

第一单元质量评估

(时间:150 分钟 分值:150 分)

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

①对于文学作品来说,道德美不是在艺术美本身中所包含的那种广义的道德美,而是属于文学作品特定内容的道德形态。如果我们给予一部作品的评价是“美的作品”,那就是我们阅读它的人对作品所体现出来的道德美和艺术美的综合评价。文学作品的道德美和艺术美是衡量作品价值的标尺,也是判断文学作品是不是具备美的出发点。

②我们应该清楚,并非只有艺术才给人以美感,世界上物质中的一切具有美感因素的事物都能够让人感到美的享受。花卉是自然界的物质,能让人感知它的美,作为艺术形态常常呈献给人们,让人能够体会到美的愉悦。实际生活中花卉本身并不是作为艺术品而存在,它只是作为客观世界中的一种美的物质出现在人们的面前。作为自然界物质的“花”,它的美来自它的生命,也与它身上的色彩、形状、线条有很大关系,这种有机组合方式的美感,是由物质的材料组成的,尽管具有艺术的美,但并不是真正意义上的艺术品。而我们所讲的道德则是属于精神状态层面的意识,人们根本无法看到它美与不美,而是要通过感知、分析、思考、判断才能体会到。

③在文学作品中,作家对描写的对象存在着审美意识,需要读者在阅读中去判断,如作家描写的英雄人物、爱国人士、劳动人民,等等,他们在作家的意识中都是具有美德的人物,而作家选取的内容本身就是感人的,再经过作家一番艺术表现以后,作品中人物、事件的美感力量就得到了增强。有些作品中,作家描写的对象本身看上去并不美,有的由于作家艺术构思和表现手段的不同,描写对象就呈现出丑的形态,如古典文学作品中的董卓、秦桧、容嬷嬷等;现代文学作品中的南霸天、刘文彩、假洋鬼子等。从这些人代表的阶级倾向和内在的品质来说,他们代表了罪恶和丑陋,对于这样的丑,作家站在正确的立场上,用人物塑造和故事建构的方式揭示他们内心深处丑的道德,这是作家思想中竭力鞭挞和批判的对象,尽管表现了他们丑的嘴脸,但是就文学作品而言,道德美的倾向更加明显。这就是文学艺术的能力所在。同时,因为创作者在艺术刻画中,符合生活的真实,同时也属于具有美感因素的艺术典型,让读者从反面去欣赏人物的形象,那么这样的人物就成了具有道德美教育的艺术对象了。

④我们从文学艺术的角度来看,一个作家如果在思想、立场上缺少道德倾向,就会混淆美丑的概念,那么作品根本没有道德美的倾向。从艺术表现形式看,创作者如果对于具有道德美的描写对象在进行艺术描写上表现得不够充分,那些具有道德美的事物就无法让人感到是美的,相对的,那些具有道德丑的人或事件,如果艺术典型化不足,没有完全对他们丑的实质给予揭露,自然美影响到作品道德美揭示程度。由此我们看到,一部文学作品中,让人能够感受到美的不仅仅是艺术美,同时还包括了道德美。在道德素养的形成中,文学作品发挥的作用是不可低估的,不管是哪位作家,无论是哪部作品,都需要接受伦理和道德的检验。

(摘编自丁洁《文学作品的艺术美与品格修养》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 文学作品中的道德美与艺术美中广义的道德美不同,它是具有特定内容的道德形态。
- B. 文学作品中的道德美与自然美也不相同,它是属于人的精神状态层面的意识。
- C. 文学作品中的道德美需要读者通过感知、分析、思考、判断才能真切体会到。
- D. 作品有具有美德的人物、感人的内容,即使艺术描写表现得不充分,读者也会认为它是美的。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 第一段提出论点,即判断文学作品是否为“美的作品”,关键在于看文学作品是否具有道德美和艺术美。
- B. 第二段通过客观事物与艺术形态的比较,以证明自然界中一切具有美感的事物会给人带来美的享受,但它本身并不是艺术品。
- C. 第三段列举董卓、南霸天等大量文学典型,以证明文学作品是否具有道德美,关键在于读者的审美意识。
- D. 文章提出中心论点后,随后分析了作品中道德美和艺术美的内涵,最后指出文学作品具备道德美和艺术美的途径。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 自然界的花卉之所以能够给人以美感,因为这种美感来自于它的生命以及它身上的色彩、形状、线条的有机组合方式。
- B. 文学艺术的能力在于作品所具有的道德美,道德美使作品中的美感力量更强,使作品中的罪恶与丑陋被揭露与批判。
- C. 作家能够创造出符合生活真实的反面人物并让读者去欣赏它,原因就在于这些反面人物本身就是具有道德美教育的艺术对象。
- D. 一个作家既要有好的艺术表现能力,又要有正确的道德倾向,这样,他创作出来的作品才能够让读者感受到艺术美和道德美。

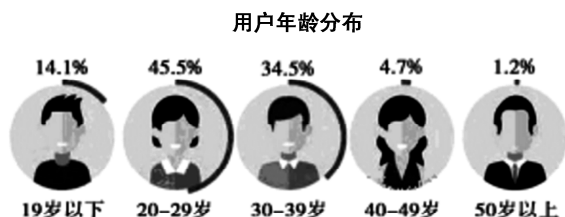
(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

国内最早的共享单车企业创立于2014年。2015年国内共享单车初步发展,到2017年,用户数激增700%,预计未来三年仍将大幅增长。

共享单车用户主要集中在一、二线城市。学校、公交站、地铁站等附近的共享单车给使用者提供了最快捷的“最后一公里”行程方案。共享单车不仅使用方便,而且也有绿色出行的好处,在城市内快速普及。



在用户的使用频率方面,大部分用户还没有形成固定的使用习惯,当前共享单车企业也在靠着补贴的形式获取用户,培养用户。

从当前主流的十家共享单车APP用户评分上看出,共享单车行业整体的用户评价并不是很高,一步单车超过9分,小蓝单车超过8分,更多的共享单车APP评分惨不忍睹。

当前,共享单车行业面临的问题很多。一部分来自产品本身,包括车辆的损坏等;而另一部分,则来自用户,包括一些用户盗取共享单车、恶意损坏、换锁等。这还需要平台与政府共同监督,行业只有在规范化的前提下,才能健康发展。

材料二:

2016年,已有数十家企业进入共享单车领域,业内人士估计,全国共享单车已有数百万辆,扫码骑车、手机付费的共享单车为不少市民解决了“出行最后一公里”的问题,但也随之出现乱停乱放等不文明现象,挤占公共空间,带来了安全隐患。在不少城市,非机动车道、步行道、主次干道转弯处、闹市区,随处可见各种颜色的共享单车,对环境秩序以及出行安全产生了影响。

对于违停的单车各地如何处理?在上海、深圳、广州、成都、南京等地,共享单车在人流拥挤地段违停,都被相关部门集中收缴,有时达数百辆。不少业内人士表示,仅仅这样简单收缴很可能导致“三输”:管理方浪费人力,单车公司资产受损,需要骑车的用户用不了。与城市公共自行车有固定车桩不同,共享单车没有固定的停车点,如何保证使用者依规停放?

目前,多家共享单车企业都出台了信用惩戒条款,提醒使用者停放在规范区域内。单车内有一套积分系统,一旦停放不符合规范,下一位使用者可以举报,扣除这名违停者一定的信用分。当用户信用分过低时,会在一段时间内失去使用权利。与此同时,各地政府部

门的监管意见正加速出台。

(摘编自《山西日报》)

材料三：

最近,广州共享单车用户接连收到商家推出的“免费骑”、充值返现活动的通知短信。23日上午,摩拜单车宣布将在全国范围内推出“红包车”,不仅骑车“限时免费”,还向用户倒贴钱,正式将共享单车企业的竞争带入“血拼时代”。24日,“摩拜红包车”在广州上线。

记者从摩拜单车了解到,今后,用户打开 APP 时,除了能看到周围可供使用的共享单车,还有可能发现红包图标,也就是最新上线的“摩拜红包车”。只要找到这类“红包车”并有效骑行超 10 分钟,即有机会获得 100 元以内的现金红包,金额累计超过 10 元即可通过支付宝提现。

实际上,过去两个月,共享单车企业的免费大战持续升级。上周末,小蓝单车率先宣布开展“免费骑”活动。随后,摩拜、ofo 立即“迎战”,各商家的充值返现活动也颇为频繁。

免押金、骑车免费,甚至还送红包……对于此前引起业界热议的共享单车盈利模式问题,各家企业似乎已“放弃了思考”,直接进入名副其实的“烧钱”模式。不过,这当然意味着企业要承担巨大的运营成本。一方面,不想丢掉市场份额,另一方面,也不愿与对手“分蛋糕”,这也让单车企业陷入丢失份额与烧钱必须二选一的“囚徒困境”。

4. 下列对共享单车使用情况的理解,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 国内共享单车起步虽然较晚,但发展迅猛;到 2017 年,使用共享单车的用户数激增,预计未来三年仍将大幅增长。
- B. 共享单车用户多以中青年为主,50 岁以上的人只占总数的 1.2%;共享单车在城市内快速普及的唯一原因是使用方便。
- C. 目前,共享单车企业也在靠补贴的形式获取用户,培养用户;总体看来,共享单车行业整体的用户评价并不高。
- D. 现实状况是,共享单车行业面临着诸多问题,这些问题一部分来自产品本身,而另一部分则来自个别不负责任的用户。

5. 下列对三则材料的理解和分析,正确的一项是(3 分) ()

- A. 材料一显示,共享单车在我国得到了迅速发展,只要单车行业解决自身存在的问题,这种势头势必一直延续下去。
- B. 据材料二分析,对违规停放者,采用举报和扣除信用分的方式进行处理,这在目前可能是一种行之有效的解决方式。
- C. 材料三对广州共享单车盈利模式作了报道,各家企业似乎已“放弃了思考”,直接进入了“烧钱”模式,这对消费者非常有利。

D. 三则材料从不同角度对共享单车情况进行了分析,认为共享单车带来了便利,也存在不少问题,并都提出了一些建议。

6. 针对共享单车行业存在的问题,请你结合材料提出合理的建议。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

爬墙虎

祁云枝

五年前初夏,张阿姨在西墙根种了两株爬墙虎,说日头西晒得楼板都要着火了。

瘦瘦弱弱手掌般高的小苗,在淡黄色的高墙下面,看起来弱小又无助。我心想,它能活下来就不错了,咋好指望它抵挡骄阳?

爬墙虎不语,在傍晚的阳光中垂头耷脑,像是默许了我的想法。

只三四天工夫,缓苗后的爬墙虎,一下子睡醒了似的,左伸一只触角,右伸一只触角,一步一串脚印,一步染绿一寸墙壁地往上爬。这一爬起来,就止不住了。西墙上,留下一串串赛跑的脚丫子。

下午下班后,我常常绕到西墙边,看它们在夕阳里葱茏。

看久了,竟觉得爬墙虎长在墙壁上的样子,是一幅动态水墨画,葳蕤、娟秀,处处透着生机。挥毫的,自然是爬墙虎。它的用色很简单,只深深浅浅的绿和嫩生生的红。但每一处皴染,都很传神。每一笔用色,都恰如其分。真佩服爬墙虎,算得上高明的艺术家,比我见过的最厉害的画家功力都要强。

爬墙虎的根里,似乎安装着一部能量永动机。从春到夏,打根底冒出的能量,翻腾着江河般的力量,顺着爬墙虎褐色的茎干,奔涌着流向绿叶,流向千千万万个小脚丫,在淡黄色的墙布上一寸寸泼墨、一厘厘游走,让绿叠盖着绿。

一个夏天过后,两株爬墙虎蓬勃的“画作”,已经占到了墙面的五分之一。一阵风过,顺溜的碧叶间,会依次轻轻地翻腾起一层细浪,闭上眼睛细听,似乎还有音乐叮当作响。

坚硬的墙面,从这年开始,有了呼吸,有了美丽的衣裳,有了无数关注的眼眸。太阳暴

晒、电闪雷鸣、狂风骤雨中,爬墙虎的脚步,都不曾停歇过。

第二年,爬墙虎“挥毫”的力度明显大多了。每一天,它长出的新梢,已经远远超出了我用手掌丈量的范畴。那满墙的绿,犹如潺潺的溪水,在竖直的墙壁上,向上、向前蜿蜒。

之后的岁月,这两株爬墙虎,用绿叶和奔跑的点点脚丫,给我展示出了“虎”一样的气势。这气势也让我对自己当初的幼稚想法羞愧不已。真佩服为爬墙虎起名字的人,只三个字,就切中了“命脉”,描摹出了这种植物的外形和精神。

当秋风漫过头顶的天空,张阿姨家西墙上的画,渐渐呈现出别样的神韵——红霞,一点点从绿叶中泛出,像一片片火苗,也像一颗颗红心,将夏天里凝聚的热情,一股脑儿诉说出来。“满目苍凉意,忽来照眼红”,如花非花的红叶,成了长在淡黄色墙壁上的一首抒情诗。

当抒情诗片片退去,透出笔走龙蛇般的枝干,依然是震颤人心的景致——血管一样的构图、凛然的筋骨、灵魂般的质感。生命的坚韧、张力和走向,剪纸般凝固在西墙上……

如此这般,叶儿绿了红,红过又绿。当初孱弱的爬墙虎,渐渐织就了整整一面西墙的“壁挂”。这壁挂,也像一片竖起来的绿莹莹的湖水,可以静静地流进心里。

炎炎夏日,看到它的人都不由得驻足赞叹:“真美啊!”燥热的心,瞬间像是被爬墙虎举着的绿色“小扇子”扇过一般,渐渐安宁下来。

曾经看到过一则报道,说一株四岁的爬墙虎,已经爬到七层楼房的墙面上。在爬墙虎的眼里,生命,大概是永无止境的吧。

我不知道爬墙虎最终能爬到多高,但它的生命力委实让我吃惊。资料上说,一株爬墙虎,一个季度可以蹿高一米;一根茎粗两厘米的藤条,种植两年,墙面的绿化覆盖面积,可以达到三十到五十平方米。这本领,其他植物怕是望尘莫及的。

几乎用不着人去浇灌,也不需要施肥、修剪,单是依靠伸向大地的根,探寻能量,就可以用自己的身体织成浑厚的“挂毯”,消噪、蔽日、除尘,爬墙虎真的是自力更生、自强不息的典范呢!

西墙上,两株爬墙虎的碧叶虬茎,还在一点点丰盈,一步步延伸、厚重。

夏天见到张阿姨时,她笑逐颜开。说大热天里,有了爬墙虎,家里比外面低三四度呢,都不怎么开空调啦。

(有删改)

7. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 作者善于运用比喻和联想来表现内心的情感,由风吹碧叶联想到细浪和叮当作响的音乐,流露出对爬墙虎的喜爱。
- B. 深秋时节,其他植物都已萧条,而爬墙虎却一墙飘红,作者即景引用“满目苍凉意,忽来照眼红”的诗句,表达出内心的惊喜。

C. 文章引述资料介绍爬墙虎的相关知识,把爬墙虎与其他植物相比较,丰富了作品的内容,表明了作者鲜明的褒贬态度。

D. 文章以爬墙虎随时间推移而产生的外部形态变化为明线,以作者对爬墙虎的认识和情感变化为暗线,行文脉络分明。

8. “一幅动态水墨画”形象地写出了作者对爬墙虎生长状态之美的总体感受,请结合全文简要分析。(6分)

9. 张阿姨、“驻足者”和作者对爬墙虎的喜爱有何不同? 这种不同蕴含着什么道理? 请结合全文,谈谈你的看法。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

朱亮祖,六安人。元授义兵元帅。太祖克宁国,擒亮祖。喜其勇悍,赐金币,仍旧官。居数月,叛归于元,数与我兵战,为所获者六千余人,遂入宣城据之。太祖方取建康,未暇讨也。已,遣徐达等围之。亮祖突围战,常遇春被创而还,诸将莫敢前。太祖亲往督战,获之,缚以见。问曰:“尔将何如?”对曰:“生则尽力,死则死耳。”太祖壮而释之。累功授枢密院判。

李文忠破李伯升于新城,亮祖乘胜燔其营落数十,获同佥元帅等六百余人、军士三千、马八百匹,辎重铠甲无算,伯升仅以数骑遁。太祖嘉其功,赐赉甚厚。胡深请会兵攻陈友

定,亮祖由铅山进取浦城,克崇安、建阳,功最多。会攻桐庐,围余杭,迁浙江行省参政,副李文忠守杭州。帅马步舟师数万讨方国瑛,下天台,进攻台州。国瑛出走,追至黄岩,降其守将哈儿鲁,徇下仙居诸县。进兵温州。方明善拒战,击败之,克其城。徇下瑞安,复败明善于盘屿,追至楚门。国瑛及明善诣军降。

洪武元年副征南将军廖永忠由海道取广东。何真降,悉定其地。同廖永忠克南宁、象州,广西平。班师,太子帅百官迎劳龙湾。三年封永嘉侯,食禄千五百石,予世券。

四年伐蜀。帝以诸将久无功,命亮祖为征虏右副将军。济师至蜀,而明升已降。徇下未附州县。师还,以擅杀军校不预赏。

亮祖勇悍善战而不知学所为多不法番禺知县道同以闻亮祖诬奏同同死帝寻悟明年九月召亮祖至与其子府军卫指挥使暹俱鞭死。御制圹志,仍以侯礼葬。

(选自《明史·朱亮祖传》,有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分) ()

- A. 亮祖勇悍善战而不知学/所为多不法番禺知县道同/以闻亮祖/诬奏同/同死/帝寻悟/明年九月召亮祖至/与其子府军卫指挥使暹俱鞭死
- B. 亮祖勇悍善战而不知学/所为多不法番禺知县道同/以闻/亮祖诬奏同/同死/帝寻悟/明年九月召亮祖至/与其子府军卫指挥使暹俱鞭死
- C. 亮祖勇悍善战而不知学/所为多不法/番禺知县道同以闻/亮祖诬奏同/同死/帝寻悟/明年九月召亮祖至/与其子府军卫指挥使暹俱鞭死
- D. 亮祖勇悍善战/而不知学/所为多不法/番禺知县道同以闻亮祖/诬奏同/同死/帝寻悟/明年九月召亮祖至/与其子府军卫指挥使暹俱鞭死

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 枢密院,元代主管军事机密事务、边地防务等事务,并兼禁军,明代被朱元璋废除。
- B. 洪武元年,洪武是朱元璋的年号,元年即第一年。年号是最高统治者为己在位之年而立的名号,年号起源于秦始皇。
- C. 圹志,圹,墓穴也,即墓穴,圹志就是墓志铭,是一种悼念性的文体。
- D. 侯,爵位的一种,爵位在周代分为公、侯、伯、子、男五等,均世袭罔替,封地均称国,在封国内行使统治权。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 朱亮祖作战勇悍。徐达等围攻建康,朱亮祖突围,使常遇春被创而还,令徐达手下诸将不敢出战。
- B. 朱亮祖战功卓著。朱亮祖曾俘获同佥元帅,在克崇安、下天台、取广东、平广西等战斗中立下战功。

- C. 朱亮祖得到太祖赏识。朱亮祖在洪武三年被封永嘉侯,食禄一千五百石,世袭罔替,后虽被杀,但死后仍以侯礼葬。
- D. 朱亮祖不得善终。朱亮祖因在伐蜀中曾擅杀军校等不法行为被揭发,触怒皇帝,连同儿子一起被杀。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10 分)

(1)居数月,叛归于元,数与我兵战,为所获者六千余人,遂入宣城据之。

(2)伯升仅以数骑遁。太祖嘉其功,赐赉甚厚。

(二)古代诗歌阅读(本题共 2 小题,9 分)

阅读下面这首唐诗,完成 14~15 题。

经行岚州

杜审言

北地春光晚,边城气候寒。

往来花不发,新旧雪仍残。

水作琴中听,山疑画里看。

自惊牵远役,艰险促征鞍。

14. 下列对这首诗的赏析,不恰当的一项是(3 分) ()

- A. 往来花不发,紧承首句,从空间角度写出了诗人行程的变化,表现了岚州城“春光晚”的特点。
- B. “新旧雪仍残”中两个形容词连用,通过诗人对所见景物的细致观察,写出了边地的“气候寒”。
- C. 尾联两句既表现了诗人惊叹于祖国的大好河山之美,也写出了诗人不畏艰险奔赴前程的乐观情怀。
- D. 诗歌的情感较为丰富,有对边地苦寒的慨叹,有对山水美景的赞赏,也有自己以国事为重的情怀。

15. 颈联“水作琴中听,山疑画里看”广受后世称道,请赏析这一联的精妙之处。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)杜甫在《春望》中借“_____, _____”两句表明国愁家忧齐上心头,使自己头发稀疏。

(2)陶渊明《饮酒(其五)》中“_____, _____”两句,总结全诗,指出人与自然的和谐,是生命的一种独特感受,语言是难以将其表现出来的。

(3)韩愈在其诗《早春呈水部张十八员外》中,用对比衬托手法来表现早春景物清新可喜的两句是“_____, _____”。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

除了人会为了理想奔波迁徙以外,很多动物也有着自己_____的迁徙盛举。冬季来临,天气寒冷,食物短缺,很多动物选择集体逃离,待到春暖花开、万物复苏再一起回来。动物迁徙是有确定路线的。它们对驻地有着自己的坚守和执着,而不是_____。对于动物究竟如何确定自己的迁徙路线,科学家一直都充满好奇。有科学家认为,迁徙动物都有独特的“助航设施”,它们通过海岸线等作为参照,利用特殊的嗅觉和听觉等获得方向。也有科学家认为,迁徙动物身体中存在磁受体,可以感应地球磁场,它们有自己的生物指南针。更有趣的是,又有科学家发现即使是室内饲养的、从未接触过其他同伴的年轻乌鸦,也会沿着祖辈飞过的路线进行迁徙,也就是说,(),它们天生就知道去哪里寻找温暖的地方过冬。到目前为止,关于动物迁徙路线确定的问题,科学家仍在_____地进行探究,我们期待着更加_____的故事出现。

17. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3分)

()

A. 波澜壮阔 随波逐流 宵衣旰食 引人入胜

B. 波澜壮阔 随遇而安 全力以赴 引人入胜

C. 声势浩大 随遇而安 宵衣旰食 娓娓动听

D. 声势浩大 随波逐流 全力以赴 娓娓动听

18. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分) ()

- A. 它们通过海岸线等作为参照,利用特殊的嗅觉和听觉等辨明方向。
- B. 它们以海岸线等作为参照,利用特殊的嗅觉和听觉等辨别方向。
- C. 它们以海岸线等作为参照,利用特殊的嗅觉和听觉等获得方向。
- D. 它们通过海岸线等作为参照,利用特殊的嗅觉和听觉等辨识方向。

19. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分) ()

- A. 迁徙的方向感已经被上一代遗传给它们
- B. 它们已经从上一代遗传了迁徙的方向感
- C. 迁徙的方向感已经由上一代遗传给它们
- D. 上一代已经遗传给了它们迁徙的方向感

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过15个字。(6分)

我的庄园里有一片面积很大的田地,因为太远而被废弃,长满了杂草,原本打算锄草后再种上庄稼,但我突发奇想:既然这块地本来就不想生产庄稼,① _____
_____?我不强迫它,看它到底想长成什么。就这样,过了几年,② _____
_____,十年后,灌木长成了一片葳蕤的树林。再后来,树林里有了
鸟兽和各种奇异的植物,成了我写作之余休息、狩猎的好去处。我时常想,③ _____
_____,而不是顺其自然地让其生长,那我今天还能收获一片葳蕤的
树林吗?

21. 请给下面的漫画拟一个标题,并描述画面内容。标题不超过12个字,描述画面内容不超过60个字。(5分)



四、写作(60 分)

22. 阅读下面的材料,按要求作文。(60 分)

兔子站在山涧的边缘,望着对面的绿草,垂涎三尺。但山涧有几十米宽,除非长着翅膀的鸟才能到对岸。兔子心想,自己长着翅膀就好了,那样就可以轻而易举地飞到对面的草地上美餐一顿……忽然一股巨大的旋风刮了过来,兔子被刮上了天空,它只觉得天旋地转,一会儿它轻轻地落在了地上。

自己竟然“飞”过了山涧!黄牛、山羊、野猪等动物看见山涧对面飞过来一个东西,也惊呆了:这个会飞的东西竟是兔子!从此,兔子成了动物体育明星。黄牛、山羊、野猪先后请兔子到自己的领地,给同类作报告。兔子也常伴着阵阵掌声登上讲台,慷慨陈词,讲自己飞跃山涧的实践与体会,在一片赞赏和喝彩声中,兔子觉得自己真的成了一只只会飞的兔子了。一天,它站在山涧边上,为大家表演飞跃山涧的绝技,只见它用足力气,猛地向对面跃去。可是,它只“飞”出几米便坠到山涧里去了。

要求:根据以上材料,自选角度,自定立意,自拟题目,联系实际,写一篇不少于 800 字的议论文。

第二单元质量评估

(时间:150 分钟 分值:150 分)

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

诸子之学,兴起于先秦,当时一大批富有创见的思想家喷涌而出,蔚为思想史之奇观。在狭义上,诸子之学与先秦时代相联系;在广义上,诸子之学则不限于先秦而绵延于此后中国思想发展的整个过程,这一过程至今仍未有终结。

诸子之学的内在品格是历史的承继性以及思想的创造性和突破性。“新子学”,即新时代的诸子之学,也应有同样的品格。这可以从“照着讲”和“接着讲”两个方面来理解。一般而言,“照着讲”主要是从历史角度对以往经典作具体的实证性研究,诸如训诂、校勘、文献编纂,等等。这方面的研究涉及对以往思想的回顾、反思,既应把握历史上的思想家实际说了些什么,也应总结其中具有创造性和生命力的内容,从而为今天的思考提供重要的思想资源。

与“照着讲”相关的是“接着讲”。从思想的发展与诸子之学的关联看,“接着讲”接近诸子之学所具有的思想突破性的内在品格,它意味着延续诸子注重思想创造的传统。以近代以来中西思想的互动为背景,“接着讲”无法回避中西思想之间的关系。在中西之学已相遇的背景下,“接着讲”同时展开为中西之学的交融,从更深的层次看,这种交融具体展开为世界文化的建构与发展过程。中国思想传统与西方的思想传统都构成了世界文化的重要资源,而世界文化的发展,则以二者的互动为其重要前提。这一意义上的“新子学”,同时表现为世界文化发展过程中创造性的思想系统。相对于传统的诸子之学,“新子学”无疑获得了新的内涵与新的形态。

“照着讲”与“接着讲”二者无法分离。从逻辑上说,任何新思想的形成,都不能从“无”开始,它总是基于既有的思想演进过程,并需要对既有思想范围进行反思批判。“照着讲”的意义,在于梳理以往的思想发展过程,打开前人思想的丰富内容,由此为后继的思想提供理论之源。在此意义上,“照着讲”是“接着讲”的出发点。然而,仅仅停留在“照着讲”,思想便容易止于过去,难以继续前行,可能无助于思想的创新。就此而言,在“照着讲”之后,需要继之以“接着讲”。“接着讲”的基本精神,是突破以往思想或推进以往思想,而新的思想

系统的形成,则是其逻辑结果。进而言之,从现实的过程看,“照着讲”与“接着讲”总是相互渗入:“照着讲”包含对以往思想的逻辑重构与理论阐释,这种重构与阐释已内含“接着讲”;“接着讲”基于已有的思想发展,也相应地内含“照着讲”。“新子学”应追求“照着讲”与“接着讲”的统一。

(摘编自杨国荣《历史视域中的诸子学》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 广义上的诸子之学始于先秦,贯穿于此后中国思想史,也是当代思想的组成部分。
- B. “照着讲”主要指对经典的整理和实证性研究,并发掘历史上思想家的思想内涵。
- C. “接着讲”主要指接续诸子注重思想创造的传统,在新条件下形成创造性的思想。
- D. 不同于以往诸子之学,“新子学”受西方思想影响,脱离了既有思想演进的过程。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 文章采用了对比的论证手法,以突出“新子学”与历史上诸子之学的差异。
- B. 文章指出理解“新子学”的品格可从两方面入手,并就二者的关系进行论证。
- C. 文章以中西思想交融互动为前提,论证“新子学”“接着讲”的必要和可能。
- D. 文章论证“照着讲”“接着讲”无法分离,是按从逻辑到现实的顺序推进的。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分) ()

- A. 对经典进行文本校勘和文献编纂与进一步阐发之间,在历史上是互相隔膜的。
- B. 面对中西思想的交融与互动,“新子学”应该同时致力于中国和世界文化的建构。
- C. “照着讲”内含“接着讲”,虽然能发扬以往的思想,但无助于促进新思想生成。
- D. “新子学”要参与世界文化的发展,就有必要从“照着讲”逐渐过渡到“接着讲”。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

荒漠化是全球生态领域的热点和难点问题,被称为“地球的癌症”。为了“治病”,联合国于1994年通过了《联合国防治荒漠化公约》。2015年,联合国又确立了一个到2030年实现全球土地退化零增长的目标。

荒漠化和土地退化也成为中国面临的最为严重的生态威胁,影响超过4亿人口。土地荒漠化、沙化是沙区经济发展滞后、农牧民生活贫困的主要根源,过度开垦、放牧、滥挖采也加剧了荒漠化程度。目前全国贫困县中,290个县在沙区,约占总数的35%。在发展中,中国坚持把“治沙”和“治穷”结合起来,沙区成为精准扶贫的一块主阵地。在防沙治沙过程中,各地探索了一条生态精准扶贫的新路子,努力实现生态美、百姓富的统一。

“中国获得 2017 年‘未来政策奖’银奖释放了一个强有力的信号,就是一个易受荒漠化和气候变化影响的国家,可以找到一个睿智且行之有效的方式,来应对一个全球性的挑战。凭借这些努力与成就,中国以及其他的‘未来政策奖’获得者,都在全球环境保护中发挥着引领者的作用。”世界未来委员会理事会理事兼副主席亚莉珊德拉·王德尔女士说。

(摘编自李慧《中国获得 2017 年“未来政策奖”的启示》)

材料二:

可可西里是中国的,更是世界的瑰宝。可可西里生态保护及修复的过程是相当艰辛的,甚至要付出生命的代价。从偷猎屡禁不止,到现在的零杀戮、零开采;从藏羚羊濒临灭绝,到种群日益壮大开始自然迁徙,再到雪豹、野牦牛、野驴等频频出现,这背后,是一个个把生死置之度外的“索南达杰”式环保卫士的艰辛努力,是从中央到地方、从政府到基层管护员,从一级级管理处到来自世界各地的志愿者、科技工作者的倾情付出,是从法治到政策、机制,以及人的环保意识等整个生态链的梳理和重构。

申遗成功将本就名声在外的可可西里再次推上了国际舞台,提升了其在国际上的影响力、美誉度、知名度和关注度,也使得中国为保护可可西里的种种付出,更加具有全球意义。保护好可可西里的生态环境,让稀有的生物物种得到恢复和再生,是中国对全球生态安全的贡献。地处世界第三极入口处的可可西里国际名声很大,这片高原上孕育的神秘物种更是引来全世界科学家的关注,可谓世界上不可多得的生物基因库,其不停变化的地貌和生态系统,也为这片净土增添了神秘。当人们在担忧气候变暖时,也许可可西里的些微地理生态变化,就可能是一些信号。珍惜这里的生命,就是珍惜我们的星球。

(摘编自经济日报评论员《可可西里生态保护具有世界意义》)

材料三:

美国保护地体系在管理级别上分成联邦、州和地方三个层面,各个层面由不同的管理机构明确管理,即在不破坏保护地生态系统及其生态功能的前提下可以适度开展娱乐、休闲、旅游等开发经营活动,如在国家公园内的经营项目一般通过特许经营的办法委托企业来进行经营。国家公园由国家公园署负责,野生生物避难所由鱼类和野生生物署负责,海洋保护区由商务部负责,荒野地保护区由森林署、土地管理局、鱼类和野生生物署、国家公园署负责。

(摘编自刘冬、林乃峰、邹长新、游广永《国外生态保护地体系对我国生态保护红线划定与管理的启示》)

4. 下列对材料中可可西里的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. 可可西里生态保护与修复成效显著,这中间就有许多人的辛苦付出,索南达杰便是其中杰出的代表。

- B. 我们应当抓住可可西里申遗成功的契机,研究制定相关政策,在一定范围内大力发展可可西里生态旅游。
- C. 可可西里国际名声很大,我们应当站在全球生态安全的高度,认识到保护好可可西里生态环境的重要意义。
- D. 可可西里入选世界遗产名录,是生态文明建设的成功范例,是一次全面认识可可西里生态保护重要性的过程。
5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 亚莉珊德拉·王德尔女士口中的“睿智且行之有效的方式”指的是中国把“治沙”和“治穷”结合起来,探索精准扶贫的新路。
- B. 可可西里申遗成功让全世界对地球的第三极有了新的认识,将更加吸引全球的目光;不过申遗不是目的,保护才是根本。
- C. 材料一揭示了我国获得 2017 年“未来政策奖”的启示,材料二分析了可可西里生态保护及修复具有世界意义。
- D. 美国生态保护异常严格,为了不破坏保护地生态系统及其生态功能,规定不可以开展娱乐、休闲、旅游等开发经营活动。
6. 不同的国家在生态保护方面有着不同的做法,请结合材料,分别概括出一条中国和美国在生态保护方面成功的经验。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共 3 小题,15 分)

阅读下面的文字,完成 7~9 题。

救命恩人

江 岸

正是下班高峰。侯一凡挺起胸膛,绷紧双腿,笔直地站在工厂门口。他目送着下班的人群潮水一般涌出工厂大门,后来,只有零星的工人一个个往外走的时候,他才稍微放松下来。

虽说只是一名工厂的保安,但是,侯一凡毕竟刚从武警部队退役半年,他站岗的姿势还

是完全保留了真正的军人风范。

他晃晃微微发酸的脖子，扭动了一下腰肢，准备回值班室的时候，突然想起，怎么没看见吕晓红大姐走出来呢？

侯一凡愣了一下，转头往厂区方向看去。他拥有一双视力在2.0以上的眼睛，一眼看去，能看得很远。他发现，正在往外走的工人，包括厂区纵深处三三两两的人影，都不是吕晓红。吕晓红平时上下班都很准时，今天怎么了？侯一凡决定在门口再站一会儿，等等吕晓红。

侯一凡在这个肉联厂虽然已经工作了半年时间，但是，认识的工人并不多，多数人只是在上下班的时候进出工厂，在他值班的时候，才在他面前晃一下。他一个从山区农村黄泥湾出来到城市打工的小保安，没有几个工人主动跟他搭讪，并告知他自己的名字。吕晓红这个名字也是他听别人喊的，可能听的次数稍微多了一些，他便牢牢记住了。

大概等了十多分钟，厂里没有一个人往厂门口走了，当然，吕晓红依然没有出来。侯一凡感觉有些不对劲，到底哪里不对劲，他一下子也想不起来。他只好给保卫科长打电话。

“科长，你认识吕晓红吗？她是哪个车间的？”

“我不太清楚，怎么啦？”

“我没看见她下班出来，有些不放心的。”

“下班的时候，工人一窝蜂地出来，你一个个都看清楚了？你点名了？你怎么知道她没有出来？”

“吕晓红和别人不一样，我知道的。”

“你别管闲事了，你又不是人事部的，考勤不归你管。看好你的门吧。”

科长没好气地挂了电话。科长说到人事部，提醒了侯一凡。他查了一下人事部的电话，把电话打了过去。

“请帮忙查一下，吕晓红是哪个车间的？”

“冷冻车间。”

还没有等侯一凡再说点什么，人事部那个人已经火急火燎地挂了电话。他把电话打到冷冻车间，可是，没有人接电话。他只好硬着头皮把电话打到厂办公室。

“冷冻车间的吕晓红，到现在没有出来。”

“怎么了？”

“我怀疑她会不会被关在冷库里了。”

“不会吧？”

厂办公室的那个人漫不经心地挂了电话。该打的电话都打了，侯一凡没辙了。他在值班室坐了两分钟，椅子上好像放着一盆火，烧得他坐不住。终于，他站了起来，咬咬牙，拨通

了厂长的电话。

“厂长您好。我是保卫科小侯,向您报告一件事。”

“哦?说吧。”

“冷冻车间的吕晓红到现在还没有出来,我怀疑她被关进了冷库里。请您赶紧派人到冷库去看看吧。”

“有这样的事?我马上让冷冻车间主任去看看。”

放下了电话,侯一凡惴惴不安地站在值班室门口,眼睛盯着大街。大约二十分钟左右,冷冻车间赵主任骑着摩托车,箭一般射过来。到了厂门口,他猛地刹车,停了下来。赵主任指着侯一凡的鼻子,喝道:“就是你打电话给厂长,说冷库里面有人?”

“是我。”侯一凡挺了挺身子。

“老子喝个酒都喝不安生。如果我去看了,冷库里没有人,出来我揭了你的皮……”说着,赵主任一加油门,摩托车嘶吼着冲进了大门。

后面的事情就不必细说了。

医院救护车开进厂区的时候,几滴泪水猛地涌出了侯一凡的眼眶,挂在了他的睫毛上。

吕晓红出院以后,买了一大兜水果,到厂门卫值班室感谢侯一凡。她紧紧握住侯一凡的手,说:“大兄弟,如果不是你救了我,大姐就冻成死猪了。”

“大姐,其实不是我救了你,是你自己救了你。”

“为什么这样说?”

侯一凡说:“每天你上班,总是问候一声‘你好’;每天你下班,总是说一声‘再见’。我那天没有听到你说再见,所以知道你没有出来。否则,全厂五六百个工人,我怎么可能单单记得你呢?”

(选自《洛神》,有删改)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 小说开篇写侯一凡值班站岗的情景,寥寥几笔就刻画出一个严肃认真的工厂保安形象,这种形象与下文他救人的执着是一脉相承的。
- B. 侯一凡在目送下班的人群涌出工厂大门,准备回值班室的时候,想起没看见吕晓红走出来,然后觉得不大对劲,这说明他是一个细心留意的人。
- C. 多数职工只是在上下班的时候进出工厂,门卫侯一凡值班的时候只见他们一晃而过,这导致他大多数人不认识,从一个侧面表现了人际关系的淡薄。
- D. 小说明写侯一凡疑心吕晓红留在冷库里,求人救出她,暗写吕晓红被关在冷库里,被救出,两条线索在吕晓红感谢侯一凡时交会,这是小说构思的精巧之处。

8. 小说详细地叙述侯一凡打电话救人的过程,这样写的用意是什么?请简要分析。(6分)

9. “其实不是我救了你,是你自己救了你”这句话,对理解小说情节、主人公和主旨都很重要,请结合全文进行分析。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

梁曾,字贡父,燕人。至元十年,用累考及格,授云南诸路行省都事。十五年,转同知广南西道左右两江宣抚司事。明年,除知南阳府。南阳在宋末为边鄙,桑柘未成,而岁赋丝,民甚苦之。曾请折输布,民便之。

三十年正月,至安南。其国有三门:中曰阳明,左曰日新,右曰云会。陪臣郊迎,将由日新门入。曾大怒曰:“奉诏不由中门,是我辱君命也。”即回馆既而请开云会门入曾复执不可始自阳明门迎诏入又责日燔亲出迎诏且讲新朝尚右之礼以书往复者三次具宣布天子威德而风其君入朝世子陈日燔大感服,三月,令其国相陶子奇等从曾诣阙请罪,并上万寿颂、金册表章、方物,而以黄金器币奇物遗曾为贐,曾不受,以还诸陶子奇。八月,还京师,入见,进所与陈日燔往复议事书。帝大悦,解衣赐之,右丞阿里意不然,帝怒曰:“梁曾两使外国,以口舌息兵戈,尔何敢尔!”或谗曾受安南赂者,帝以问曾,曾对曰:“安南以黄金器币奇物遗臣,臣不受,以属陶子奇矣。”仍乘传之任淮安。到官,兴学校,厉风俗,河南行省事有疑者,皆委曾议之。

大德元年,除杭州路总管。请禁莫夜鞠囚、游街、酷刑,朝廷是之,著为令。四年,丁内

艰。先是，丁忧之制未行，曾上言请如礼。七年，除潭州路总管，以未终制，不赴。寻召还京，辞以母丧未葬，扶柩北归。至大四年，以疾辞归，敕赐药物，存问备至。延祐元年，还至汴梁，以病不复职，寓居淮南，杜门不通宾客，惟日以书史自娱。至治二年卒，年八十一。

（节选自《元史·梁曾传》，有删改）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（ ）

- A. 即回馆/既而请开云会门入/曾复执不可/始自阳明门迎诏入/又责日燇亲出迎诏/且讲新朝尚右之礼/以书往复者/三次具宣布天子威德/而风其君入朝/
- B. 即回馆/既而请开云会门/入曾复执不可/始自阳明门迎诏入/又责日燇亲出迎诏/且讲新朝尚右之礼/以书往复者三次/具宣布天子威德/而风其君入朝/
- C. 即回馆/既而请开云会门/入曾复执不可/始自阳明门迎诏入/又责日燇亲出迎诏/且讲新朝尚右之礼/以书往复者/三次具宣布天子威德/而风其君入朝/
- D. 即回馆/既而请开云会门入/曾复执不可/始自阳明门迎诏入/又责日燇亲出迎诏/且讲新朝尚右之礼/以书往复者三次/具宣布天子威德/而风其君入朝/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 路，金元时代行政区划名，是仿唐代的“道”制而设置，“道”和“路”，最初都是监察区，后转化为行政区。
- B. 世子，在先秦时代是君位继承人的封号，汉朝以后用以称郡王的继承人，以区别皇位的继承人太子，还指藩属国的王位继承人。
- C. 阙，本意是皇宫前面的望楼，“城阙辅三秦”中的“城阙”即指帝都长安，“诣阙”，指奔赴朝廷、皇宫、都城。
- D. 丁内艰，意为遭逢父母丧事。古代封建社会官员父母去世，官员必须停职，回家守制，又称“丁忧”，是传统的道德礼制。

12. 下列原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 梁曾擅长外交，成绩卓著。他两次出使外国，以言辞平息战事，成功说服安南国的世子陈日燇入朝请罪，从而取得了外交的胜利。
- B. 梁曾事君忠勤，深得信任。皇帝为表彰其出使安南之功，解衣赐之，这引发了阿里的不满，但皇帝怒斥了阿里，肯定了梁曾的功劳。
- C. 梁曾为官清廉，不贪钱财。安南送给梁曾许多贵重礼物，梁曾拒不接受，这让他后来得以在皇帝面前坦然应对说他接受安南财物的谗言。
- D. 梁曾恪守礼制，不肯苟且。梁曾出使安南，坚持要从中门入城；他还建议按照礼制施行居丧制度，他自己因服丧未滿，拒绝到潭州赴任。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10 分)

(1)南阳在宋末为边鄙,桑柘未成,而岁赋丝,民甚苦之。

(2)请禁莫夜鞫囚、游街、酷刑,朝廷是之,著为令。

(二)古代诗歌阅读(本题共 2 小题,9 分)

阅读下面这首唐诗,完成 14~15 题。

别房太尉^①墓

杜 甫

他乡复行役,驻马别孤坟。

近泪无干土,低空有断云。

对棋陪谢傅^②,把剑觅徐君^③。

唯见林花落,莺啼送客闻。

注:①房太尉:即房琯,玄宗幸蜀时拜相,为人比较正直。至德二载(757),为肃宗所贬。杜甫曾毅然上疏力谏,结果得罪肃宗,几遭刑戮。②谢傅:指晋代谢安。他在面对苻坚率百万大军征讨时,还在与谢玄下围棋,从容击退了敌兵。③徐君:典出《说苑》,春秋时吴季札聘晋,路过徐国,心知徐君爱其宝剑,及还,徐君已死,遂解剑挂在坟树上而去,意即早已心许。

14. 下列对这首诗的内容和技巧的赏析,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 诗歌题目中“别”交代了事件,而“房太尉墓”交代了地点。整体上看交代出此诗的目的是致哀亡友。
- B. 诗人虽然公事在身,行色匆匆,但还是驻马暂留,来到孤坟前哀悼亡友,可见两人之间情谊深厚。
- C. 诗人在房太尉坟前洒下许多伤悼之泪,原因可能有二:一是房太尉坟前如此凄凉,令人心伤;二是诗人与房太尉感情深厚,凭吊时内心极为哀痛。
- D. 对棋、把剑两句运用典故,一文一武形成对比,又照应前两联,道出痛悼的原因,布局严谨紧密。

15. 诗歌的尾联是运用什么手法来抒发情感的？请结合诗句分析。（6 分）

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题,6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。（6 分）

(1)《氓》中女主人公述说自己从早到晚从事家务劳作辛苦的两句是“_____，_____”。

(2)“_____，_____”两句是曹操在《短歌行》中引用《诗经》中的诗句，表达了对人才的渴慕之情。

(3)陶渊明在《归园田居(其一)》中用“_____，_____”两句诗描述了屋前屋后绿树成荫、桃李芬芳的美好景色。

三、语言文字运用(20 分)

17. 下列各句中加点成语的使用，全都不正确的一项是(3 分) ()

①公司把“年度先进工作者”的最高荣誉授予了他，在亲戚、朋友们采用各种形式进行庆贺之时，他则处之泰然。

②浦江百姓万众一心，旅进旅退，竭尽心力去呵护这方宜居大地，共建这块精神家园，相信浦江的未来一定会充满光彩。

③李密为人至孝，敬侍祖母，冬温夏清，出入扶持，乃至为了尽自己的孝心一再推辞朝廷征召。其情甚笃，其人可敬。

④本来是毫无根据的流言，不料传的人多了，竟闹得三人成虎，连公安部门都来调查相关情况了。

⑤原来只是一场简单的车祸，造成的损失也并不大，但因为大众车主家属在一旁推波助澜，最终导致双方械斗，死伤三人。

⑥一个人做事难免有失误，失误后是马上矫枉过正，迎头赶上，还是遮遮掩掩，畏葸不前，你的态度很重要。

- A. ①③⑤ B. ②④⑥ C. ③④⑤ D. ①②⑥

18. 下列各句中,没有语病的一句是(3分) ()

- A. 阿根廷著名球星梅西到中国参加活动期间,专门和活动现场几个球队的小球员进行了互动游戏,并主动提出与部分球员合影。
- B. 西昌卫星发射中心自 1984 年执行第一次发射任务以来,100 余颗国内外航天器在这里被送入太空,创造了中国航天史上多个“第一”。
- C. 反法西斯战争的胜利揭开了世界历史的新篇章,人类社会发生了复杂而深刻的变化,出现了很多前所未有的,甚至是人们始料未及的情况。
- D. 正反双方各自搜集有关辩题的材料,不仅要搜集同己方辩题有关材料,还要搜集对方辩题有关材料,这样才能知己知彼,提高论辩水平。

19. 下列各句中,表达不得体的一句是(3分) ()

- A. 你回去用心准备这次广告业务的资料。放心,我定会玉成此事。
- B. 近来,报社稿件不足,望王先生能赐稿一篇,盼复函为荷。
- C. 来此几日,我们几个吃住都在你家,多多叨扰,真是不好意思。
- D. 感谢你多年的关照,在你生日之际,送上一份薄礼,聊表寸心,不成敬意。

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 15 个字。(5分)

物候是节气的主要特征,从“寒蝉鸣”的立秋,到“蛰虫坯户”的秋分,再到“蛰虫咸俯”的霜降,在某种意义上,①_____。在一个个风凉露浓的夜晚,秋虫们竞相鼓起舌簧,或独奏或合唱。“薄暮寒蝉三两声,回头故乡千万里”“十月蟋蟀入我床下”“络纬鸣,懒妇惊”“秋逼暗虫通夕响,征衣未寄莫飞霜”,这秋虫鸣或触动游子的愁情,或打发人们的寂寥,②_____。从古至今,这生命的余音唱响在巨大的时空舞台上,③_____,还是南腔北调的方言,表达的都是对大地的感激、对生命的热爱。

21. 阅读下面的文段,仿照画线的句子,另写两句话。要求:使用相同的推论方法,句式基本一致,每句不超过 50 字。(6分)

当下,随着教育政策和就业形势的变化,新的“读书无用论”有所抬头,一些家长认为,付出了成本毕业后还不一定有好收益,现在的大学不用上!暂不论其他方面,只因为付出了成本却暂时没有回报就能否定大学教育的价值吗? 婴儿需要父母付出极大的关爱,却不能回报父母什么,难道父母就不养儿育女了吗?

_____?

_____？教育是关系国家和个人长久发展的大事，“风物长宜放眼量”，仅仅以短期的物质收益来考量教育的价值，未免失之狭隘！

四、写作(60 分)

22. 阅读下面的材料。根据要求写一篇不少于 800 字的文章。(60 分)

十九大结束，国家发展的宏伟蓝图绘就，“中国梦”激励全国人民。几个中学生就此展开了热烈的讨论：

小张说：“再有不到 20 年，我们国家将实现现代化，那时我们才 30 多岁，真是幸运的一代啊。”

小王说：“进入现代化，实现了高收入、人工智能，我们到时候都不用干活了，我看现在也不用费劲学习了。”

小李说：“现代化不可能从天而降，还是需要一步一个脚印走出来的，就像登山，越是到高处越是不敢松劲。”

小赵说：“这个好像和我们个人没有多大关系吧，我们只管过好自己的生活就行了。”

小刘说：“我们这一代是幸运的，因为前面几代人的奋发图强。我们不能辜负前辈，要担起这历史性的责任。”

关于上述材料，你有什么看法？要求：选好角度，明确文体，自拟题目，不要套作，不要抄袭。

第三单元质量评估

(时间:150 分钟 分值:150 分)

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

古代文章(这里主要指散文、骈文、小品文及八股文)评点是中国古代文学批评的一种重要形式和重要组成部分,是宝贵的文化遗产。其评点的范围大到文章的宗旨、结构,小到一字一句的安排,无所不至。

宋代以来,尤其是在明清时期,一些治经史之学的文人,十分轻视文章评点,甚至对它进行严厉批评。这种偏见影响十分深远,直到今天依然还有很多人认为,古代文章评点的主观随意性很大,缺乏科学性、严谨性、体系性等。尽管如此,文章评点自宋代以后就一直十分兴盛,流传十分广泛,深为广大读者所喜闻乐见,甚至传播到日本、韩国等地。尤其是日本,不仅刊刻了许多中国文章评点之作,而且日本人自己也从事中国古文的评点,产生了一些著名的评点家,如赖山阳、竹添光鸿等。文章评点能广泛流行,一是形式灵便活泼,文字要言不烦,见解新颖独到,给人启发;二是能指导写作,有助于读书人在科举考试中写出合格甚至优秀的作品,具有很强的实用功能。

古代文章评点文献数量相当庞大,因此今天开发古代文章评点,首要的任务就是深入开展文献调查。这要注意以下问题:首先,古代文章评点的存在方式是多样的,以往我们一般认为评点主要存在于选本之中,但实际上在很多别集之中也有评点。明清时期,形成了一种比较普遍的文学批评风气,即很多作家在写出作品后寄送给自己的师长、朋友和弟子阅读。这些人阅读之后,往往会有一番评论。很多作家在刊刻自己的文集时,就会把这些评论也附在每篇作品之后。这样一来,就使明清时期的很多别集之中也有评点。比如,康熙年间所刻《醉白堂文集》有王士禛等人的评点。类似的例子举不胜举。其次,古代文章评点涉及的对象包括经、史、子、集四部之中的文献,所以不能局限在某一个文献类型之中。假如只注重散文或骈文评点,而不去了解八股文评点,或者只注重集部评点,对有关经、史、子部的评点视而不见,肯定不能从总体上把握整个古代文章评点的脉络和格局。

总之,只有进行全面而彻底的考察,编制出一个尽量完备和详细的古代文章评点文献目录,才能谈得上系统的整理和研究,否则只能是盲人摸象。这需要学界同人齐心协力,长期努力,才能最终完成。

(摘编自余祖坤《略谈古代文章评点》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ()

- A. 宋代以来研究经史的文人对文章评点很不重视,对其严厉批评,这种偏见影响深远。
- B. 古代文章评点普遍存在着主观随意性,并缺乏科学性、严谨性、体系性等。
- C. 古代文章评点广泛流行的根本原因是能帮助读书人提高应对科举考试的写作能力。
- D. 编制出完备和详细的古代文章评点文献目录,是整理和研究古代文章评点的当务之急。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 作者认为古代文章评点是宝贵的文化遗产,并由此提出了对其进行整理和研究的主张。
- B. 文中运用日本刊刻并从事中国古代文章评点的事例,旨在证明中国古文评点对日本影响巨大。
- C. 文中阐述了古代文章评点存在的多样方式,旨在强调开展文献调查应该注意的问题。
- D. 文中先指出古代文章评点的内涵,接着分析其流行的原因,最后提出开展文献调查的建议。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 如果要研究古代文章评点的价值,就必须消除对它的各种偏见,并对其进行全面考察。
- B. 如果不能被读者接受,古代文章评点就不可能流传广泛并对一些外国文化产生影响。
- C. 只要不局限于某一个文献类型之中,就能从总体上把握整个古代文章评点的脉络和格局。
- D. 明清时期的很多别集之中也有评点,可见文章评点的流行能使文人作品的内容更加丰富。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

作为推进“一带一路”建设不可或缺的重要元素,语言汇通中外思想,超越文化藩篱,推动文明创新,是促进人文交流,实现“民心相通”的重要工具,是服务“互联互通”建设的重要支撑。

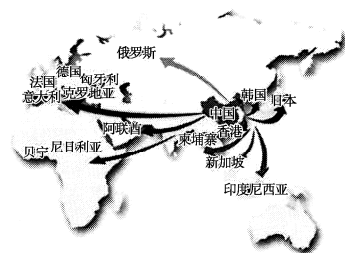
“一带一路”不仅是经贸通道,也是文明互鉴之路。语言教育的重要意义就在于,不同国家和地区的人民,通过掌握彼此的语言,可以获得一种观察世界的新途径和新起点,增进彼此的交流与对话。在推进“一带一路”建设的进程中,加强语言教育与语言传播,能够促进沿线国家和地区的语言互通和文化交流,进而实现“民心相通”。

在全球化时代,欧美著名的跨国公司纷纷制定语言战略,用以处理和解决世界市场带来的跨文化沟通问题,从而消除误解,减少冲突。以美国IBM为例,该公司不仅指定英语作为公司通用语言,同时还确定其他八种语言作为公司沟通语言的选择,为跨文化团队管理和沟通,以及本地化战略积极开展规划。在“一带一路”建设中,将会有越来越多的中国企业走出去,参与国际竞争,进行海外投资,都需要语言文化知识作为重要支撑。在对我国海外直接投资风险评估中,与语言紧密相关的文化风险覆盖率高达71.3%,高于主权风险

(46.9%)。近来中国企业在乌兹别克斯坦生存和发展的境遇即表明,中国企业遭遇到的语言障碍,给合资企业或独资企业的生存和发展带来了消极影响,甚至导致企业的倒闭和破产。语言是互联互通基础工程的重要支撑,建设“一带一路”,必须语言先行!

材料二:

“一带一路”涵盖世界三大宗教、四种文明、上百种语言,如何在不同文明、文化之间取得共识将是“一带一路”建设取得成功的基石。



在人类文化的基底上,构建人类命运共同体的历史使命体现出“一带一路”建设的高远文明境界。因此,中国最终在“一带一路”上的崛起,必须是以一个文化强国的姿态崛起。

历史上,每一个帝国崛起都有与它崛起相关的全球化地带和文化影响圈,如何建设“一带一路”上的中国文化圈,打造和传递中国文化价值呢?

一个国家的价值观应该能较好地与该国的标志性公司及个人相结合,即能够比较自然且有效地被呈现。比如微软和比尔·盖茨,苹果和乔布斯,“脸书”和扎克伯格,谷歌和拉里·佩奇,特斯拉和埃隆·马斯克等成为“美国梦”的新偶像……如何把中国明星公司及其创始人与中国精神、中国文化和中国价值更好地结合并加以有效传递,我们还有很多功课要做。

打造和传递中国文化价值还要避免一些认知误区,比如,简单认为中华优秀传统文化就是最深厚的文化软实力。其实传统文化更多的是资源,只有被成功转化,才能转化为软实力。要想实现打造和传递中国文化价值的目标,需要整合和转化包括中国传统文化在内的全球资源,才能打造出既有中国特色又能为国际社会所接受的文化价值体系。

应对文化挑战还要善于利用宗教规律,解决宗教问题。“一带一路”沿线众多国家的广大民众都是某一种宗教的信仰者,如果不尊重宗教规律,甚至回避、抑制宗教,必然导致沿线诸多信教民众的疏离感。中国企业在海外遭遇的一些突发事件,往往与员工无意识地侵犯了该国民众的宗教禁忌有关。

材料三:

从现实情况来看,“一带一路”沿线上有多种文明和上百种语言并存,国家(地区)间存在很大的文化差异。因此,在实施“一带一路”建设过程中应以沿线国家多元文明的群体性差异为着眼点,通过大力促进双边文化的对话与交流、碰撞及融合等方式来化解潜在的壁垒,推动中国与沿线国家关系持续稳定发展,促进“一带一路”建设蓝图的顺利实现。对于

文化对话的内容,我们一方面要注重加强中华文化“走出去”,以展示博大精深的华夏文明,另一方面也要将丰富多样、精彩纷呈的中国现代文化门类和成果展示在各国民众面前,增加文化的辨识度和亲近感。中华文化要想得到“一带一路”周边国家和地区的认同,就要加强双向良性互动和合作沟通,即考虑各国不同历史文化背景下的社会风俗和阅读习惯、风土人情和价值取向,有针对性地开展文化宣传。

我国边疆地区一些民族与境外使用相近的语言,他们的民族语言同时也是“跨境语言”,对不同文化的融合能起到很强的润滑和推动作用。北京语言大学等学校已为世界 183 个国家和地区培养了几十万留学生,其汉语教育几乎涵盖了“一带一路”沿线所有国家,培养了大量国际知名汉学家,这些人都是文化对话的潜在参与者。据统计,“一带一路”沿线约有 50 多种国家通用语和 200 多种民族语言,且大多为非通用语种。而目前我国此类人才奇缺,亟须培养大量精通沿线国家语言的高层次外语专业人才和语言能力过硬、具有国际视野、能进行有效的跨文化沟通的领域和行业专才。

由于我国自身发展进程中存在的不足,如国际传播力不够、少数商品的质量问题、一些国人在国外旅游中存在不文明行为等问题,对国家形象造成了影响。对此,我们必须主动加强自身建设,提升国家形象,赢得周边国家的普遍好感与认同。

4. 下列对上述材料的理解,不正确的一项是(3 分) ()

- A. “一带一路”中蒙俄经济带主要通过环渤海、东北地区与俄罗斯、蒙古等国家的交通和能源通道,向东连接日本和韩国,向西通过俄罗斯连接欧洲。
- B. 从图中看,“一带一路”新亚欧陆桥经济带主要通过原来的亚欧大陆桥,向西经新疆连接哈萨克斯坦及其中亚、西亚、中东欧等国家。
- C. 材料一中我国海外投资风险评估中文化风险的高覆盖率,充分说明了“一带一路”建设中加强语言教育与语言传播对跨国企业的重要性。
- D. 材料三着眼沿线国家多元文明的群体性差异,以双边文化的对话与交流、碰撞及融合等方式来确保周边国家和地区对中华文化的认同。

5. 下列对材料相关内容的分析和评价,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 材料一认为作为推进“一带一路”建设不可或缺的重要元素的语言,既是促进“民心相通”的保障,也是服务“互联互通”基础工程的重要支撑。
- B. 材料一中美国 IBM 的语言战略和中国企业在国外的生存和发展境遇,从正反两方面说明了语言在世界跨文化沟通中的重要性。
- C. 材料三指出了一带一路建设中我国在与沿线国家文化对话方面的优势、劣势及不足,这些劣势和不足急需语言能力和国民素质的提高来消除和弥补。
- D. 三则材料摘编自不同的媒体,文章风格虽相近,但由于考虑所面对的读者群体,媒体在用词方面还是有各自的特点的。

6. 要打造既有中国特色又能为国际社会所接受的价值文化体系,除加强语言能力建设外,我们还需做出哪些努力?(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

一窗如画

翁文秀

①有屋必有窗,窗,是房屋的眼睛。忆起老屋,堂屋顶靠烟囱处有个四方形的天窗,天窗每天最早预告晨曦的到来;夜晚,一屋黑暗,天窗外,有云絮一二片,星星三两颗,还有月光的温柔。

②小小的天窗早成记忆。而今,坐在宽大的窗台前,极目而望,山色葱茏,有云环绕其上,如轻纱遮了半面,极美。读王维的“隔窗云雾生衣上,卷幔山泉入镜中”,李白的“檐飞宛溪水,窗落敬亭云”,景又是不同,诗人笔下的一框诗画,正从天外飞来。

③李渔《闲情偶记》里说:“若能实具一段闲情、一双慧眼,则过目之物尽是画图。”譬如我坐窗内,人行窗外,无论见少年女子是一幅美人图,或见老妪白叟拄杖而来,亦是名人画幅中必不可无之物;见婴儿群戏是一幅百子图;或见牛羊并牧、鸡犬交哗,亦是词客文情内未尝偶缺之资。

④确实如此,若用心感受,处处可见佳景。火车车窗、飞机舷窗外的风景如一幅连续不断的长卷。行走之时,目光所及,自行框成一扇窗,自由取景,近处杨柳低垂,鸟儿高飞;远处山野,树木,水田,村庄,自然有序,人慢慢地走,画悠悠地入眼来。

⑤有的窗本身就是一幅画,如园林中的窗,清悠雅致。苏州拙政园有扇面形的亭叫“与谁同坐轩”,亭背面墙上有扇形窗,有框,框内无窗扇无棂条,称为空窗,引人入胜。漏窗更

为优美,外形有方有圆,有八角、六角、扇面、叶片等,漏空花格用瓦片搭成金钱、鱼鳞、海棠等式样,用砖制作成竹节、绦环、万字、冰裂纹,光影斑驳中,花香鸟语,意态万千。

⑥走进有年代的小镇、古村,平滑的青石板,高而窄的小巷,迈入高高的门槛,便有一股厚重的气息旋绕在身边。窗子很古老了,繁复精细的木雕工艺,雕出戏曲人物、民间传说、历史故事。看这边的竹林七贤、草船借箭,那边的八仙过海、断桥相会。用去匠人多少时日,多少心思,又在多少年月里漂泊流转,久了,风一片片打出裂纹,雨一寸寸磨掉颜色,依然姿态不改。面对老去的窗,能觉到它缓慢的呼吸,听到它在耳边轻轻地述说当年。

⑦长长的老街,古色古香,一窗一画本,一窗又历几人生。楼上的窗,让视线越过树梢,掠过屋顶,远处青山绵延,流水如练,天高地阔,一望无边。

⑧临街茶楼,或许是千年的等候。登木梯而上,拣窗边小坐,一壶茶,品茶中滋味,望窗下人来人往,望久发呆,恍如见到多年以前,无数学子寒窗苦读,一朝赴试,或有蟾宫折桂者,也该是在这样的长街上,敲锣报喜,跨马游街,怎样的春风得意、心花怒放!这时,两边楼上窗户大开,羡慕、爱慕的眼光聚集此一人身上。若逢哪家小姐招亲,见其人品出众,那绣球就从窗口飞落而下,天降一段好姻缘。

⑨亦真亦幻中,千载风流的魏晋风骨、辉煌巍峨的盛唐气象、壮美的塞北风光、摇曳的江南风情,一时间似近实远。历史如窗,轻推一小扇,于诗文书画间,诸般美好款款而来,看李商隐雨中怀人,表达“何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时”的情真意切,感聂胜琼“枕前泪共阶前雨,隔个窗儿滴到明”的别后相思。崔莺莺窗外听琴,一曲凤求凰,如醉如痴;宝玉探黛玉,碧纱窗下幽香暗透,听窗内细细长叹,正是《西厢记》中的一句:“每日家情思睡昏昏。”窗里窗外,并窗外之外者,皆动心忘情。

⑩窗,在一推一掩之际,春花秋月,清景养眼。百岁光阴,只是弹指间,不如陪一窗幽静,伴四季画卷,流过似水流年。

(选自《文汇报》,有删改)

7. 下列对文章内容的理解与分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 第④段运用比喻、排比的修辞手法描写画面,形象地表现了无论是乘车匆匆而过,还是缓步徐行,都能处处收获生动美景。
- B. 文章第⑤段描写苏州拙政园的窗。空窗简约清悠却也引人入胜,漏窗造型别致多样,结构精巧。窗与园中景相映衬,成为意态万千的图画。
- C. 本文既细致描写了眼前窗外的景物,也展开想象,遥想悠悠历史人文景象,虚实结合,相得益彰。
- D. 文末一段既总结了全文,也照应了前文②③段的内容,表达了只要用心体会,生活中处处有美景的真谛。

8. 文章标题为“一窗如画”,请简要概括作者透过“窗”感受到了哪些生动画面。(6分)

9. 有读者说,“读其文,便能够洞见作者是怎样一个人”,请结合文章内容,探究作者的精神追求和人生态度。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

牵招,字子经,安平观津人也。年十余岁,诣同县乐隐受学。后隐为车骑将军何苗长史,招随卒业。值京都乱,苗、隐见害,招与隐门生史路等共殓敛隐尸,送丧还归。道遇寇钞,路等皆散走。贼欲斫棺取钉,招垂泪请赦。贼义之,乃释而去。由此显名。东诣太祖。太祖将讨袁谭,而柳城乌丸欲出骑助谭。太祖遣诣柳城。到,值峭王严,以五千骑当遣诣谭。又辽东太守公孙康使韩忠赏单于印绶往假峭王。峭王大会群长,问招:“昔袁公言受天子之命假我为单于今曹公复言当更白天子假我真单于辽东复持印绶来如此谁当为正”招答曰:“昔袁公承制,得有所拜假,中间违错,天子命曹公代之。辽东下郡,何得擅称拜假也。”忠曰:“我辽东在沧海之东,拥兵百万,曹操独何得为是也?”招呵忠曰:“曹公允恭明哲,翼戴

天子,宁静四海。汝君臣恃险远,背违王命,欲擅拜假,方当屠戮,何敢慢易咎毁大人?”便捉忠头顿筑,拔刀欲斩之。峭王惊怖,左右失色。招为峭王等说祸福所归,皆下席跪伏。太祖灭谭,署招军谋掾。文帝践阼,出为雁门太守,寇钞不断。招既教民战陈,又表复乌丸五百余家租调,使备鞍马,远遣侦候。虏每犯塞,勒兵逆击,来辄摧破,吏民胆气日锐,荒野无虞。又构间离散,使虏大结怨仇。招出,大破之。寇贼静息。乃简选有才识者,诣太学受业,还相授教,数年中庠序大兴。郡井水咸苦,民远汲流水,往返七里。招凿原开渠,注水城内,民赖其益。其治边之称,百姓追思之。

(节选自《三国志》,有改动)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分) ()

- A. 昔袁公言/受天子之命/假我为单于/今曹公复言/当更白天子/假我真单于/辽东复持印绶来/如此/谁当为正/
- B. 昔袁公言/受天子之命/假我为单于/今曹公复言/当更白/天子假我真单于/辽东复持印绶来/如此/谁当为正/
- C. 昔袁公言受天子之命/假我为单于/今曹公复言当更白/天子假我真单于/辽东复持印绶来/如此/谁当为正/
- D. 昔袁公言受天子之命/假我为单于/今曹公复言当更白天子/假我真单于/辽东复持印绶来/如此/谁当为正/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 印绶,旧时称印信(以作凭证)和系印的丝带。古人印信上系丝带,佩带在身。
- B. 公,古代对人的一种敬称,如“袁公”“明公”等。敬称还有“陛下、太祖、单于、阁下、台端”等。
- C. 席,古人专用的坐具,不用作卧具,用草或苇子编成。古人习惯在地上铺席,坐在席上。
- D. 太学,古学校名,设在京城的全国最高教育机构。汉武帝时期始设太学,立五经博士。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 牵招有情有义,打动强盗。他的老师乐隐被害,牵招和乐隐的门生史路等人收殓其尸首,归途中遇强盗抢劫,史路等逃跑,牵招含泪请求得以幸免。
- B. 牵招胆气过人,征服峭王。袁、曹、公孙三方均想争取峭王,牵招对比分析了只有曹公为正宗,呵斥并要杀掉公孙康派来的韩忠,在场人极为震恐。
- C. 牵招有勇有谋,静息边乱。他任雁门太守时,教百姓打仗列阵,派他们去深入侦查,打败敌人;又用离间计使敌人之间大结怨仇,然后主动出击,消灭寇贼。
- D. 牵招为民谋利,治边有方。牵招挑选有才识的人,送他们到太学读书,还亲自教他们,使学校大兴;郡里井水又咸又苦,他引水入城,百姓深受其益。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10 分)

(1)汝君臣恃险远,背违王命,欲擅拜假,方当屠戮,何敢慢易咎毁大人?

(2)虏每犯塞,勒兵逆击,来辄摧破,吏民胆气日锐,荒野无虞。

(二)古代诗歌阅读(本题共 2 小题,9 分)

阅读下面的元曲,完成 14~15 题。

[黄钟]人月圆 兰亭^注

[元]徐再思

茂林修竹风流地,重到古山阴。

壮怀感慨,醉眸俯仰,世事浮沉。

惠风归燕,团沙宿鹭,芳树幽禽。

山山水水,诗诗酒酒,古古今今。

注:兰亭:今浙江绍兴(古称山阴)。魏晋之际,王羲之等人曾于此宴集,王羲之作《兰亭集序》。

14. 下列对这首元曲的赏析,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 这首元曲的首句,一下子把读者拉回到永和九年那场宴会的所在之地,并暗示了昔日的风景依旧。
- B. “重到古山阴”交代了作者的游踪,点明了这首元曲是怀古之作,用“古”字,有怀古伤今之意。
- C. “醉眸俯仰,世事浮沉”两句,很有“俯仰之间,已为陈迹”的人生短暂、时光不居的伤感。
- D. “惠风归燕,团沙宿鹭,芳树幽禽”三句,一句一景,写景清新、自然,给人以宁静优美的感受。

15. 这首元曲虽是怀古之作,所表现的“壮怀感慨”却非同一般,请对此进行具体分析。(6 分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,共6分)

16.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)王羲之的《兰亭集序》中表现兰亭气候宜人的句子是:_____, _____。

(2)《赤壁赋》中写作者引吭高歌,吟诵古代咏月的诗歌的句子是:_____, _____。

(3)《游褒禅山记》中,“_____, _____”,照应“其下平旷,有泉侧出,而记游者甚众”。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

武侠小说大师古龙说过一句经典的话:一个人如果_____,就放他去菜市场,他会重新萌发对生活的热爱。作家雪小禅对菜市场_____,她说:“我有一个癖好,就是每到一地方都会去菜市场逛逛,因为那里充满了烟火气息和旺盛的生命力……”这与古龙先生所见大抵相同。

走进菜市场,你会发现这真是一个生龙活虎的世界:迅速收钱、找零、装袋、过秤,摆摊者在整个过程中撸起袖子,大声吆喝,极富节奏感。买菜的大都是主妇,为一日三餐的性价比,她们使出_____,在这里“斗智”一番。就连平素较弱的女性,为了准备一桌丰盛可口的饭菜,一进菜市场,便也仔细地挑拣蔬菜,麻利地装进大袋小袋……

菜市场蕴含着无穷的生活哲理。姜昆的相声段子就巧妙地拿“菜市场”说事:“生活就是大白菜,(_____),内容丰富,层出不穷。”通俗易懂,又让人_____。

17.文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分) ()

- A. 迅速装袋、过秤、收钱、找零,摆摊者在整个过程中撸起袖子,大声吆喝,极富节奏感。
- B. 摆摊者撸起袖子大声吆喝,迅速收钱、找零、装袋、过秤,整个过程极富节奏感。
- C. 摆摊者撸起袖子大声吆喝,迅速装袋、过秤、收钱、找零,整个过程极富节奏感。
- D. 迅速装袋、收钱、找零、过秤,摆摊者在整个过程中撸起袖子,大声吆喝,极富节奏感。

18.下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分) ()

- A. 种了一茬又一茬
- B. 吃了一顿又一顿
- C. 品了一遍又一遍
- D. 扒了一层又一层

19.依次填入文中横线上的词语,最恰当的一项是(3分) ()

- A. 穷途末路 一见钟情 浑身解数 叹为观止

- B. 走投无路 情有独钟 浑身解数 忍俊不禁
- C. 走投无路 一见钟情 绞尽脑汁 忍俊不禁
- D. 穷途末路 情有独钟 绞尽脑汁 叹为观止

20. 司马方和何一仙是好朋友,司马方因为做生意资金周转困难,向何一仙借钱一万元,下面是司马方写给何一仙的借条,其中有五处不妥的地方,请找出并加以修改。(5分)

借 条

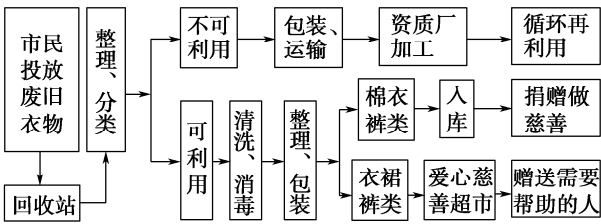
借款人:司马方(身份证号)

出借人:何一仙(身份证号)

因用于生意周转,于2019年向出借人一仙借款人民币10 000元。将于2020年归还。如不能按时归还,愿付违约金(每天壹元)并承担一切法律责任。

借款人:司马方

21. 下面是某公益慈善项目的“废旧衣物回收再利用”流程图,请把此流程写成一段话,要求内容完整,表述准确,语言连贯,不超过120个字。(6分)



四、写作(60 分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于 800 字的文章。(60 分)

商纣王 秦始皇 屈原 苏轼 焦裕禄 杨善洲

以上人物引发你怎样的感悟? 请选择一位或多位谈谈你的看法。

要求:自主确定立意,确定文体,确定标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文;
不要套作,不得抄袭。

第四单元质量评估

(时间:150 分钟 分值:150 分)

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

田园中的诗意栖居是中国人最早的乌托邦理想,“田园综合体”则是当下的一个热词。

人们回归田园的渴望,是对工业社会和现代性的平衡,是传统文化在现代文明中的再现和重新定位,是传统生活方式重建自我认同的努力。钱穆先生曾言,乡村代表着自然、孤独与安定,而城市则代表着文化、人群与活动,乡里人终须走进城市,城市人终须回归乡村,乡村与城市需要各自的智慧。在城市化的进程中,人与自然渐行渐远,在众声喧嚣中心生浮躁。于是便产生到乡村放松一下的需要,与大自然亲近以调整心绪。

身处乡村,寄情田园,人的心力体力得以恢复,在孤独和安定中反思与成长。“田园综合体”是沟通城乡的生活纽带,让城市人有机会体验真正的田园生活,在大自然中养精蓄锐,在这里重新出发,形成新的心理状态和生存状态,对自身有新的理解,充实城市文化和现代文明。

现代田园不仅仅是城市人寻觅的桃花源,是乡村里走出来的人们留得住的乡愁和回得去的故土,更是乡里人日日在其中生活劳作的家园。近年的新农村建设中,乡村生活逐渐实现现代化,然而由于配套设施和服务跟不上,垃圾处理难、过度商业化货币化、精神生活空虚等许多负面后果也凸显出来。“田园综合体”是探索“就地城镇化”的新方向,不仅要着眼于教育、医疗、社保、交通等基础设施的均衡化,更要通盘考虑现代田园的社会和文化建设,创造新型田园社区和田园生活。

一些地区对农业的丰富内涵、特性与作用认识不足,只重视农业的经济功能,却忽略了农业的多功能作用,特别是文化和社会建设方面的作用。“田园综合体”之“综合”即着眼于此。宋代大儒程颢曾言,“观鸡雏可以知仁”。农事活动——饲养牲畜与种植庄稼都是一样,它的对象是活物,是整个的、生动而有活趣的,容易养成疏阔自然的心性,乡村也有了从容的社会风气。费孝通先生则认为,乡土社会是一个“熟人社会”,具有“有机团结”的特性。在乡土社会中,人们之间不需要法律,由于熟悉而相互信任,也形成了其他一些好的品德。正是这些独特的文化意蕴,才构成了传统田园的深厚魅力。

中国农耕文化传统中形成的伦理与美德在现代城市中已不多见,而在许多乡村却仍是

“箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存”。正所谓“礼失而求诸野”，推动优秀传统文化的现代化，让乡风美俗滋养世人，正是发展“田园综合体”的应有之义。

(节选自《人民日报》张源《挖掘传统田园的特有魅力》，有删改)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是(3分) ()

- A. “田园综合体”是田园中的诗意栖居，是贯穿古今的士大夫田园情结的具体体现。
- B. “田园综合体”让城市人与乡村人都在其中找到了彼此，形成新的心理状态和生存状态。
- C. “田园综合体”体现了“就地城镇化”的新趋势，它致力于创造新型田园社区和田园生活。
- D. 传统文化的伦理美德在现代城市已销声匿迹，而在乡村仍是可贵的“衣冠简朴古风存”。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分) ()

- A. 文章以“田园综合体”为论题，阐释了“田园综合体”产生的背景、必要性及作用。
- B. 文章综合采用引证、对比、假设论证、事实论证等方法，不仅论据丰富，而且论证有力。
- C. 文章从不同角度进行论证，条分缕析，观点持之有据，而且给人以厚重稳健之感。
- D. 文章在阐释“田园综合体”的意义时，从“礼失而求诸野”角度，阐释乡风美俗的滋养作用。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 在城市化进程中，人与自然渐行渐远，人们容易产生到乡村去、与大自然亲近的愿望。
- B. 现实中，乡村建设凸显出垃圾处理难、过度商业化货币化、精神生活空虚等负面后果。
- C. 新农村建设中，既要重视农业的经济功能，也要重视农业的文化、社会建设等多种功能。
- D. 乡土社会因为其具有“熟人社会”“有机团结”的特点，所以人与人之间根本不需要法律。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

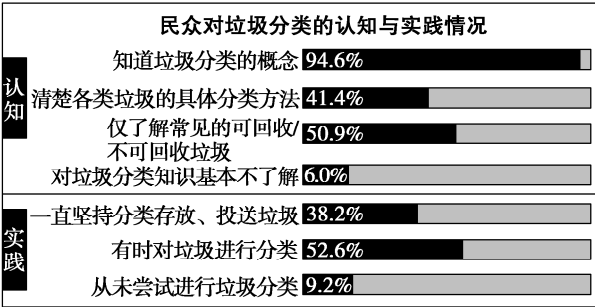
阅读下面的文字，完成4~6题。

材料一：

随着我国城镇化进程的加快以及人民生活水平的提高，生活垃圾的总量也在不断加大，部分城市在市郊露天堆放垃圾，对大气、土壤、水的环境造成污染。大量餐厨垃圾与其他垃圾混合填埋或焚烧，产生有毒物质，威胁着居民健康。这种现象正在向农村地区蔓延。

垃圾分类作为垃圾处理的前端环节，其作用早已得到世界的公认，分类收集不仅能大幅度减少垃圾给环境带来的污染、节约垃圾无害化处理费用，更能使资源得到重复利用。

有人将垃圾称为“放错了地方的资源”，据保守估计，我国城市每年丢弃的可回收垃圾价值在 300 亿元左右。但我国的垃圾分类工作一直难以有效推进。相关调查显示，约四分之一的受访者认为垃圾分类效果不明显或完全没有效果。



（摘编自《垃圾变资源！这不是魔法，而是垃圾分类》）

材料二：

笔者所在的小区，居民楼前三个垃圾桶分别标示出应放置可回收物、其他垃圾和餐厨垃圾。可是大多数居民还是把垃圾混杂在一起，一扔了之。问及原因时，有人说：“我辛辛苦苦分了类，环卫车辆却混在一起运走了，分类还有什么意义？”

这种现象可以说屡见不鲜。垃圾分类处理是个复杂的系统工程，包括分类投放、分类收集、分类运输、分类处理，各个环节必须配套衔接，才能高效运行。分类投放是居民的责任，分类收集、分类运输、分类处理是政府的责任。分类投放的参与率和准确率较低，会影响垃圾分类制度的实施效果；而分类的目标和途径不十分清晰，后端分类处理不到位、不完善，又影响前端居民分类的积极性。

前不久，国务院办公厅转发国家发改委、住建部《生活垃圾分类制度实施方案》，给出了我国推进垃圾分类的总体路线图。但是，这一方案即便再科学合理，如果缺乏全民动员、全民参与，也难以由蓝图变为现实。我们应当认识到，生活垃圾虽然有资源属性，但污染属性更不可忽视。不按要求扔垃圾，并不只是“把资源放错了地方”而已，实际上，那就是随意丢弃污染物、危害环境的行为。垃圾分类是我们作为“污染者”的基本责任，责无旁贷。当然，各地政府同样不能以“居民没有分类”“缺乏资金”等理由拖延、观望，应当落实政府主体责任，坚持政府主导，根据本地特点，做好分类收集、分类运输、分类处理设施体系建设，同时制定完善的惩罚和奖励的政策措施。

随着生态文明建设的持续推进、国民素质的提升和垃圾处理设施的进步，普遍推行垃圾分类制度的条件已经成熟。重要的是，居民和政府快把自家的“门前雪”打扫干净吧！各负其责，各尽其力，形成合力，减量化、资源化、无害化的目标一定能够实现，垃圾分类前景可期。

（摘编自刘毅《垃圾分类应自扫门前雪》）

4. 下列关于民众对垃圾分类认知与实践相关情况的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. 大多数民众都知道垃圾分类的概念,而 50.9%的民众“仅了解常见的可回收/不可回收垃圾”。
- B. 民众对垃圾分类的认知程度与实践情况大致吻合,基本不了解和从未进行分类的都是少数。
- C. 有些居民不是缺乏垃圾分类意识,而是后端分类处理不到位、不完善,挫伤了他们分类的积极性。
- D. 居民分类投放的参与率和准确率较低,是我国以往垃圾分类工作难以有效推进的主要原因。

5. 下列对材料相关内容的分析和评价,不正确的一项是(3分) ()

- A. 材料一揭示了垃圾分类的必要性和紧迫性,并对民众的认知与实践情况作了统计;材料二分析了垃圾分类难以有效推进的原因并提出破解之道。
- B. 生活垃圾既有资源属性,可以回收再利用,但也有污染属性,会对环境造成污染,所谓垃圾是“放错了地方的资源”这类说法并不准确。
- C. 针对一些地方政府常以各种理由对垃圾分类工作拖延、观望的情况,《生活垃圾分类制度实施方案》制定了推进垃圾分类的总体路线图。
- D. 《生活垃圾分类制度实施方案》的发布,明确了我国推进垃圾分类工作的总体规划,具有重要的新闻价值,受到主流媒体的关注。

6. 怎样才能有效推进我国的生活垃圾分类? 请结合材料简要概括。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共 3 小题,15 分)

阅读下面的文字,完成 7~9 题。

苦 恼

王 蒙

当钱莉莉的中篇小说《桦树林》终于在第一流的文学期刊上发表出来的时候,作家金永激动得流出了眼泪。

他想起自己的第一篇作品,先写在一个笔记本上,后来抄到稿纸上。抄了改,改了勾掉,勾完恢复,然后撕掉……稿子寄出以后,得到回音以前,他好像得了热病。

他想起他的第一个责任编辑,又矮又胖,说的是南方口音的普通话,每句话都那么高明,那么权威。“是不是先搁一搁?”这话就意味着稿子的死刑。“我们认为有修改的基础”,遥远的希望闪着光,曲折的道路上布满荆棘。“我们准备留用”,从此开始了折磨人的焦急等待。而最可怕的是在通知你“已经发了”之后,仍然有可能抽下来搁一搁,而这“一搁”,也许意味着永久。

他想起他的恩师,已经长眠于地下的老作家郑之泰,他第一次见郑之泰的时候,“郑老”已经满头白发,满脸皱纹,老作家一面咳嗽,一面称赞他“能够写”,“我知道,你是能够写的……你能够把那种最微妙的感受传达给读者……你能够成功……读者会爱你的……但写作仍然是一件苦事情,你现在还想不到,这有多么艰苦……”

郑之泰三十年前说这话的时候是含着泪水的。当时,二十二岁的金永不明白为什么老作家的语气里流露着感伤,但他的心深深地被那种父辈的情谊打动了。三十年后,在看到钱莉莉缭乱的小说稿《桦树林》以后,他的眼睛里也涌出了同样的泪。

他这才明白,他的泪水既是为了钱莉莉鲜花露珠似的才华,也是为了——他看得出来——这才华离真正的成功、成品、成就还很遥远。让一个有着鲜花露珠似的才华、自负而又敏感、幼稚而又狂热的女青年去走这一段从小小的才华到真正有成果的路,他实在于心不忍。而如果是让她独自去摸索,去沿着这崎岖的山径攀缘,那简直是残酷。

哦,才华!这令人战栗,令人苦笑,令人飞扬又令人大哭失声的字眼!它是财富,它是灾难,它本身就是辛劳和血汗,永远的不安宁,偶有的微笑,和常年灼人的痛苦!

所以,金永不忍心说任何年轻人有才华,他怕毁了年轻人。他宁愿点燃自己的心做灯,为他们烛照。而才华的特点偏偏是要自己闯,哪怕鼻青脸肿,赴汤蹈火!

他能不流泪吗?

金永还体味到了这泪水里包含的欣慰——年轻人不断地冒出来了嘛!欣慰后面却好像有一种催促,一种莫名的、却又无可逃避的惶恐——年轻人起来了,他呢?原来,他也已经到了辅导青年、把希望寄托在下一代人身上的年纪了。

他现在已经比当年的郑之泰还要大一岁了,这是真的?但他的头发还是黑的,看来郑之泰有点未老先衰。三十年前,他觉得郑之泰是老头,他怎么没有想到如今自己也已经“老”了呢?

看过手稿以后,他一次又一次地与钱莉莉交谈。说服钱莉莉是不容易的,问题不在于青年人常有的骄傲,可叹的是她那种执着,当钱莉莉用一两句尖刻而又大而无当、不负责任的话把他苦口婆心的“辅导”否定掉的时候,他气得真想动手把自己揍一顿。

终于,她听了他的话,不是全部,而是大部分。当她一旦接受了他的指点以后,《桦树林》的面貌是怎样地焕然一新了啊!

金永提着提包回家,提包里有载有《桦树林》的文学期刊。他的提包变得暖人而且活

泼,他的步伐变得活泼而且有力。他的眼前一会儿是郑之泰的白发,一会儿是钱莉莉的青丝,一会儿是夕阳照耀着的充满了温柔的生机的桦树……当他快要到家门口的时候,他忽然发现,《桦树林》的最后三句话本来是可以删去的,删去以后全文会更加隽永和谐。但他在作品排成铅字以前硬是没有想到,硬是没有把这一点给钱莉莉指出来。他的脸红了,他的心痛了,他算什么“老师”哟,钱莉莉称他做老师呢!

回家以后,爱人告诉金永,钱莉莉来过,并且留下两瓶小磨香油,一瓶广东腐乳。

“小磨香油?”他茫然莫解。

钱莉莉留下了字条,字条上说:

金永老师:

《桦树林》的发表,多亏您帮忙。您为我的稿子奔走的情形,编辑部已经透露给我了。一点小意思,聊表寸心,请笑纳。您有什么事需要我给办的,亦请尽管吩咐,过几天来看望您。

莉莉

这……这是怎么回事?

他一遍又一遍地看着字条。

打击是沉重的。

(有改动)

7. 下列对小说有关内容的分析和概括,不正确的一项是(3分)

()

- A. 金永在得知钱莉莉的《桦树林》发表时,想起自己的第一篇作品和第一个责任编辑,表现了他对那位编辑永生难忘的记忆。
 - B. 文中写金永对自己恩师郑之泰的回忆与金永对钱莉莉的培养,既互相映衬,又形成了鲜明的对比。
 - C. 金永回家时眼前出现了“夕阳照耀着的充满了温柔的生机的桦树”,这里的“夕阳”“桦树”均具有象征意义。
 - D. 小说用郑之泰和钱莉莉两个次要人物作陪衬,突出了金永这一中心人物形象,并通过他深刻地表现了文人相轻这一主题。
8. 文章开篇说,作家金永在得知钱莉莉的中篇小说《桦树林》在第一流的文学期刊上发表时,“激动得流出了眼泪”。请结合文本简要分析金永的眼泪中包含的情感。(6分)

9. 文章以“打击是沉重的”作结,意味深长。请结合全文对这句话进行赏析。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

萧韩家奴,字休坚,涅刺部人,中书令安抟之孙。少好学,弱冠入南山读书,博览经史。统和十四年始仕。家有一牛,不任驱策,其奴得善价鬻之。韩家奴曰:“利己误人,非吾所欲。”乃归直取牛。

二十八年,典南京栗园。重熙初,同知三司使事。四年,帝与语,才之,命为诗友。尝从容问曰:“卿居外有异闻乎?”韩家奴对曰:“臣惟知炒栗:小者熟,则大者必生;大者熟,则小者必焦。使大小均熟,始为尽美。不知其他。”盖尝掌栗园,故托栗以讽谏。帝大笑。

时诏天下言治道之要,制问:“徭役不加于旧,征伐亦不常有,年谷既登,帑廩既实,而民重困,岂为吏者慢、为民者惰欤?今之徭役何者最重?何者尤苦?何所蠲省则为便益?补役之法何可以复?盗贼之何害可以止?”韩家奴对曰:“臣伏见比年以来,高丽未宾,阻卜犹强,战守之备,诚不容已。乃者选富民防边,自备粮糗。道路修阻,动淹岁月;比至屯所,费已过半;只牛单轂,鲜有还者。其无丁之家,倍直佣僦,人惮其劳,半途亡窜,故戍卒之食多不能给。求假于人,则十倍其息,至有鬻子割田不能偿者。或逋役不归,在军物故,则复补以少壮。其鸭绿江之东,戍役大率如此。臣闻唐太宗问群臣治盗之方,皆曰:‘严刑峻法。’太宗笑曰:‘寇盗所以滋者,由赋敛无度,民不聊生。今朕内省嗜欲,外罢游幸,使海内安静,则寇盗自止。’由此观之,寇盗多寡,皆由衣食丰俭,徭役重轻耳。愿陛下裁之。”

擢翰林都林牙,诏谕之曰:“授卿以翰林之职。朕之起居,悉以实录。”自是日见亲信,每入侍,赐坐。遇胜日,帝与饮酒赋诗,以相酬酢,君臣相得无比。韩家奴知无不言,虽谐谑不忘规讽。

韩家奴每见帝猎,未尝不谏。会有司奏猎秋山,熊虎伤死数十人,韩家奴书于册。帝见,命去之。韩家奴既出,复书。他日,帝见之曰:“史笔当如是。”帝问韩家奴:“国家创业以来,孰为贤主?”韩家奴以穆宗对。帝怪之曰:“穆宗嗜酒,喜怒不常,视人犹草芥,卿何谓贤?”韩家奴对曰:“穆宗虽暴虐省徭轻赋人乐其生终穆之世无罪被戮未有过今日秋山伤死者臣故以穆宗为贤。”帝默然。

(选自《辽史·列传第三十三》,有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分) ()

- A. 穆宗虽暴/虐省徭轻/赋人乐其生终/穆之世无罪被戮/未有过/今日秋山伤死者/臣故以穆宗为贤
- B. 穆宗虽暴虐/省徭轻赋/人乐其生终/穆之世无罪被戮/未有过今日/秋山伤死者/臣故以穆宗为贤
- C. 穆宗虽暴/虐省徭轻/赋人乐其生/终穆之世/无罪被戮/未有过今日秋山伤死者/臣故以穆宗为贤
- D. 穆宗虽暴虐/省徭轻赋/人乐其生/终穆之世/无罪被戮/未有过今日秋山伤死者/臣故以穆宗为贤

11. 下列对文中加点词语相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 中书令,古代官名,指中书省的长官,掌管传宣诏命等事宜。中书省和尚书省、门下省并称“三省”,隋初改中书省为“内史省”。
- B. 帑廩,粮仓钱库的意思。在古代“帑”指官府储藏粮食的仓库,“廩”指官府收藏钱财的库房。
- C. 史笔,既是历史记载的代称,也可以指史家记叙史实的笔法,还可以指执史笔的人,即史官。文中是“史官”的意思。
- D. 穆宗,庙号。帝王死后,奉入宗庙祭祀,都要给予相称的尊号。一般来说,开国皇帝称“祖”,第二代以后的多称“宗”。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 萧韩家奴品行高洁,为人着想。他的奴仆高价卖了家中的牛,他忧虑别人会受到损害,退钱领回牛;对皇上知无不言,虽谐谑不忘规讽。
- B. 萧韩家奴学识渊博,善于进谏。他年少时好学,博览经史;他借炒栗之事讽谏皇上要掌握火候,才能使事情尽善尽美。
- C. 萧韩家奴熟悉国情,洞察时势。在陈述治国之道时,他用唐太宗和大臣的对话,巧妙告诉皇上,治理盗贼的关键不是严刑峻法,而是减轻赋税。
- D. 萧韩家奴坚守职责,不卑不亢。秋山狩猎致死伤数十人,皇上命他删掉相关记录,他当即表示坚决不删;他不迎合皇上心理,直言穆宗英明的原因,让皇上默然。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1)求假于人,则十倍其息,至有鬻子割田不能偿者。或逋役不归,在军物故,则复补以少壮。

(2)自是日见亲信,每入侍,赐坐。遇胜日,帝与饮酒赋诗,以相酬酢,君臣相得无比。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成14~15题。

秋雨夜眠^①

白居易

凉冷三秋夜,安闲一老翁。

卧迟灯灭后,睡美雨声中。

灰宿温瓶^②火,香添暖被笼。

晓晴寒未起,霜叶满阶红。

注:①这首诗大约创作于大和六年(832)秋,是白居易任河南尹时所作。此时诗人已六十多岁,体衰多病,官务清闲,亲密的诗友元稹也已经谢世。②瓶:烤火用的烘瓶。

14. 下列对诗歌的分析,不恰当的一项是(3分) ()

- A. 首句诗人用气候环境给予人的“凉冷”感觉来形容深秋之夜,未见风雨,就已觉寒意袭人,这就给整首诗先抹上了深秋的基调。
- B. 颔联的“卧迟”体现了老年人的特性,瞌睡少,宁可闲坐养神而不喜早睡,免得夜间睡不着;颈联老翁三秋之夜就要烤火正说明他怕冷、体衰。
- C. 尾联与首句遥相呼应,风雨过后,深秋的气候更加寒冷,一个“寒”字交代了老翁“未起”的原因,只是反映出了老年人年纪大怕冷的特性。
- D. 诗中虽然没有正面写仕途、境遇,但景与人关合,尤其“霜叶满阶红”一句表现了大自然的冷酷,从树木想到人,从自然想到社会,令诗人深有感触。

15. 这首诗塑造了一个怎样的老翁形象? 请结合全诗简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题,6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)孟子在《鱼我所欲也》中用“_____，_____”两句表明了仁人志士不苟且偷生、不逃避死亡的原因。

(2)大自然神奇秀美，令人惊叹，杜甫在《望岳》中以“_____，_____”两句气势磅礴地展示了自然的伟力。

(3)曹操在《观沧海》中用“_____，_____”两句描绘了望海初得的大致印象，写出了海水波涛激荡，海中山岛罗列，高耸挺立的开阔之境。

三、语言文字运用(20 分)

阅读下面的文字，完成 17~19 题。

“大洋一号”是中国第一艘现代化的综合性远洋科学考察船。自 1995 年以来，这艘船经历了大洋矿产资源研究开发专项的多个远洋调查航次和大陆架勘查多个航次的任务。今年，它又完成了历时 45 天、航程 6 208 海里的综合海试任务。对不熟悉的人而言，()。在这里，重力和 ADCP 实验室、磁力实验室、地震实验室、综合电子实验室、地质实验室、生物基因实验室、深拖和超短基线实验室等各种实验室_____，分布在第三、四层船舱。由于船上配备了很多先进设备，人不用下水就能进行海底勘探。比如，深海可视采样系统可以将海底微地形地貌图像传到科学考察船上，犹如有了千里眼，海底世界可以_____，并可根据需要_____地抓取矿物样品和采集海底水样；深海浅层岩芯取样钻机可以在深海底比较坚硬的岩石上钻取岩芯。

“大洋一号”的远航活动，与郑和下西洋相呼应。600 年前，伟大的航海家郑和七下西洋，在世界航海史上留下了光辉的一页。600 年后，“大洋一号”不断进步，_____，在《联合国海洋法公约》的法律框架下，探索海洋奥秘，开发海洋资源，以实际行动为人类和平利用海洋作出了中国人民的贡献。

17. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(3 分) ()

- A. 这艘船经历了大洋矿产资源研究开发专项的多个远洋调查航次和大陆架勘查多个航次的调查。
- B. 这艘船执行了大洋矿产资源研究开发专项的多个远洋调查航次和多个大陆架勘查航次的任务。
- C. 这艘船经历了大洋矿产资源研究开发专项的多个远洋调查航次，完成了多个航次大陆架勘查任务。
- D. 这艘船执行了大洋矿产资源研究开发专项的多个远洋调查航次，完成了多个大陆架勘查航次的任务。

18. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分)

()

- A. “大洋一号”的实验室很多,就像迷宫一样
- B. “大洋一号”有十几个像迷宫一样的实验室
- C. 走进“大洋一号”,犹如进入了一座迷宫
- D. 进入迷宫一样的“大洋一号”,会分辨不出方向

19. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3分)

()

- A. 一应俱全 一览无余 易如反掌 东山再起
- B. 应有尽有 一览无余 轻而易举 再接再厉
- C. 一应俱全 一目了然 轻而易举 东山再起
- D. 应有尽有 一目了然 易如反掌 再接再厉

20. 阅读下面的新闻,给其添加一个合适的标题。(5分)

最近一本名叫《Q版语文》的新书在网上和书店很流行,《卖火柴的小女孩》《司马光砸缸》《背影》等中小学经典课文,被改成荒诞不经的搞笑故事。如司马光砸缸救出的竟是青蛙王子、圣诞老人等;卖火柴的小女孩签约成演艺界明星;《背影》中的老父亲,因懒得走路从铁轨爬过去,被“红袖章”抓住罚了款……

21. 仔细观察下面这幅题为《悬案》的漫画,请阐释画面的内容及漫画的寓意。要求语言准确、简明,不超过100字。(6分)



四、写作(60 分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于 800 字的文章。(60 分)

清朝初年,为纪念定居浙江省开化县大郡村,金土根的族祖在屋后的山脚种下一棵红豆杉,金家后人将保护此树写入家规,世代守护。每当灾难来临,金家人总能挺身而出护树。经过十六代人三百多年的悉心守护,这棵红豆杉已长成需要三人才能合抱的参天大树,繁育出几十万株红豆杉苗,村里大大小小的红豆杉苗,大多来自这棵红豆杉。目前,大郡村红豆杉种植面积达 1 000 多亩,每年给村里带来数百万元的收益。

要求:综合材料内容及含意,选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题,不要套作,不得抄袭。

综合检测(一)

(时间:150 分钟 分值:150 分)

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

方言是全民语言的地方变体,俗语指通俗并广泛流行的定型的语句,方言俗语是与书面语言相对的地方口语。清人冒春荣《葑原诗说》云:“用字宜雅不宜俗,宜稳不宜险,宜秀不宜笨。”这段话反映了古人作诗的基本态度。但是古代许多大家都曾将方言俗语入诗,自有其审美价值。

存真,切合语境。方言俗语之“俗”不是粗俗,而是民俗。民俗是民间的风俗习惯,反映民俗的诗歌会采用方言俗语。韩愈《此日足可惜赠张籍》诗:“百里不逢人,角角雄雉鸣。”唐人李廓《鸡鸣曲》:“星稀月没上五更,胶胶角角鸡初鸣。”古人认为“角”音“谷”,正是模仿鸡的叫声。

求异,打破常规。宋释惠洪《冷斋夜话》:“句法欲老健有英气,其间用方俗言为妙。”数物为个,是为俗语,而杜诗屡用,如“峡口惊猿闻一个”“两个黄鹂鸣翠柳”“却绕井边添个”。不用常规语用俗语,如异军突起。

诗用方言俗语是有条件的。首先要提炼,融化口语。罗大经《鹤林玉露》:“杨诚斋云:诗固有以俗为雅。然亦须经前辈融化,乃可因乘。”所谓融化,就是将过于土俗的词语进行加工。钱钟书先生对“诚斋体”也有精彩的评述:“杨万里对俗语常谈还是很势利的,并不平等看待、广泛吸收,而是只肯挑选牌子老、来头大的口语……他用的俗语都有出典,是白话里比较‘古雅’的部分。读者只看见他潇洒自由,不知道他这样谨严不马虎,好比我们碰见一个老于世故的交际家,只觉得他豪爽好客,不知道他花钱待人都有分寸,一点儿不含糊。这就像唐僧寒山的诗,看上去很通俗,而他自己夸口说:‘我诗合典雅。’后来的学者也发现他的词句‘涉猎广博’。”

其次,布局上要巧作安排。使用方言俗语也要考虑到不同题材。常见俗语用于五七言古体则可,若能用之近体,乃见笔力。唐人于濂《送戍客南归》诗云:“北别黄榆塞,南归白云乡。孤舟下彭蠡,楚月沈沧浪。为子惜功业,满身刀箭疮。莫渡汨罗水,回君忠孝肠。”“忠孝”一词是俗见之字,很少用于近体诗。可是于濂能用在这里,是因为有汨罗的环境,谁也不会怀疑屈原的忠心。

用俗语就有诙谐的味道,很容易落入油滑。施蛰存《管城三寸尚能雄》说:“谐趣不是戏

谑,戏谑就成为打油诗……一首诗,光有谐趣,还不易成为高格。”用方言俗语带来了谐趣,但情调要沉郁。如聂绀弩《挽雪峰》第二联“天晴其奈君行早,人死何殊睡不醒”。“睡不醒”是大白话。第三联“风雨频仍家国事,人琴一动辈行情”就很严肃了。

就如取名字一样,个别字也是可以用俗字的,但姓与名构成一个整体,要有点积极意义。如“吴穷”好,“吴良”就不好。

方言俗语入诗,如此才能拓宽其审美空间。

(摘编自邵则遂《诗用方言俗语》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ()

- A. 唐人于湓把俗见之字“忠孝”用在近体诗《送戍客南归》中之所以合宜,是因为“忠孝”一词恰好和这首诗的意境一致。
- B. 方言俗语被运用在反映民俗的诗歌中,有“存真,切合语境”的作用,能够体现风俗民情,让诗歌具有独特的审美价值。
- C. 杨万里诗中的俗语显得比较“古雅”,是因为他在选用俗语时,总是挑选那些前人未使用过的。
- D. 方言俗语并不适合所有体裁的诗歌,一般地讲,在古体诗中用方言俗语较容易,而用在讲究格律的近体诗中比较难。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 文章第一段提出问题,层层深入论证,最后得出结论:方言俗语入诗,能够拓宽其审美空间。
- B. “诗用方言俗语是有条件的”是文章的一个分论点,下文又从两个方面论述这个分论点。
- C. 文章第三段既运用了引用论证,又运用了举例论证。
- D. 文章第六段运用了举例论证的方法,以施蛰存和聂绀弩作品中的句子为例,证明了“用俗语就有诙谐的味道,很容易落入油滑”的观点。

3. 根据原文内容,下列理解和分析不正确的一项是(3分) ()

- A. 清人冒春荣强调写诗“用字宜雅不宜俗”,说明古人作诗时,为了让诗歌语言不粗俗,会尽量避开方言俗语。
- B. 一些古人用方言俗语入诗,是“求异,打破常规”之举,如果运用得好,就会妙不可言,使诗歌“老健有英气”。
- C. 以俗语入诗,没必要对俗语进行加工,直接选用“牌子老、来头大的口语”即可,但要注意不宜全篇都用俗语。
- D. 诗用方言俗语,要特别注意“谐”与“庄”的有机结合,不能单纯追求谐趣,否则,诗歌就很可能沦为打油诗。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

我认为一个健康的中国,需要一个健康的文艺市场,中国的崛起,更离不开科学家。

明星片酬越来越高,高得离谱。2014年,李连杰被问到其片酬高达6 000万一事时,不屑地称:“太低了,2000年我就拿到1 000万美金,按当时汇率相当于8 000万。”这个世界真是太疯狂了!

那些终生投身科研的科学家,大多都是身居陋室,连钱学森都是住百八十平方米的旧房子。而大明星们,住豪宅开豪车,广告收入动辄七八位数,像天上掉馅饼一样容易。这种现象的存在,让成长过程中的孩子难以形成正确的价值观与人生观。孩子们都已经变得很现实,觉得搞科研是没有出息的。他们的人生目标不是升官就是发财,而当明星更是名利双收。这就是我们当今的社会,价值观严重扭曲。科学家地位远不如演艺明星,是时代的悲哀。

一个浮躁的社会,人们追逐的都是表面的光鲜亮丽。于是各种包装炒作,让人们失去了自然和本真,浮躁的气息扩散到每一个角落,使得现代人已经不再关注社会的本源,而是追求虚无的奢侈浮华。

中国正处于转型时期,互联网变革的洪流又让人们惴惴不安,人们都在寻找精神依托。我们需要能够给国人带来正确价值导向的“名人”,而社会上恰恰又非常缺少这种角色的存在,有文化、有担当、有历史责任感的名人太少了。正是因为没有真正的思想舵手,才使很多明星、网红爬到了时代之巅,负面影响非常深远。人们不得不思考:中国精神在哪里?中国复兴从何谈起?

(摘编自陈中华博客)

材料二:

经济合作与发展组织(OECD)公布了2015年的国际学生能力测试(PISA),结果显示,美国将来期望进入科学相关行业从业的学生比例为38%,中国只有16.8%,还不及OECD公布的国家的平均值。

去年,物理学家霍金开通了个人微博,短短半个月粉丝数量突破了350万。事实上,霍金之所以在全世界拥有数量巨大的粉丝,不仅仅是因为他对广义相对论的贡献,还来自以下趣事:他在美国热门电视剧《生活大爆炸》中扮演他自己,利用电子发声器与美国的摇滚乐团录制歌曲。写得了论文,做得了网红,酷劲十足,这就是霍金的魅力,也是科学家的魅力。

整日埋头于实验室,甚至抱病工作,英年早逝,在我们的宣传中,仿佛科学家不历经坎坷,他们的道德形象就不高大。而事实上,有血有肉、有喜怒哀乐的科学家形象更能凸显人

生的高度和厚度。科学对于孩子们的吸引力,除了科学本身的魅力,很大一部分是要靠科学家来具体化和人格化的。

对青年人来说,收入和地位等现实因素也极大地影响了职业理想的选择。科学家的经济回报和社会地位似乎不如明星、企业家也是当下的现实。现在,我国的国家最高科技奖金每人500万元人民币,由国家主席亲自颁发,正在创造良好的社会效益。我们应以此反拨社会潮流,让科技人员真正感到既有“面子”,又有“里子”。

让科学家成为我们这个时代的明星,成为孩子们争相崇拜的偶像,唯有如此,当科学家才能重新成为孩子们的职业理想。

(摘编自《光明日报》)

材料三:

社会发展到今天,必须承认和接受其多元性和复杂性。各行各业都出精英,只不过评价标准不同罢了。把屠呦呦和黄晓明放在一起比较,是一种危险的逻辑。正如一提援外、减免他国债务,就有人提我国的贫困人口一样,如此对比似乎已成为一种万能诡辩术。如果用北京的房价来衡量青蒿素的学术价值,会得出什么结论呢?如果用一些方法降低“黄晓明们”的收入,限制“黄晓明们”婚宴和礼金规模,这又会是怎样的情形?

市场与行政力量当各归其位,各司其职,各尽其力。屠呦呦的反面教材,不是连结婚都会躺枪的黄晓明,也不是娱乐圈这个花花世界。演艺明星即使再奢华,也不会让科学家们眼红。反而是学术界内的各种失范现象,如学术造假、学术浮躁、科研体制僵化、收入分配不合理、科研机构衙门化、人才培养机制受阻等,才是阻碍科学家发挥更大作用的环境因素,从长远说,也损害了科学家在国人心目中的形象。

(摘编自《新华每日电讯》)

4. 下列对上述材料的理解,最准确的一项是(3分) ()

- A. 三则材料都关注当下中国科学家的社会地位相对不高的问题,从材料对此的分析来看,原因不仅在于社会对名利的追逐,科学界自身也有很多地方值得反思。
- B. 材料三论及学术界内的各种失范现象阻碍了科学家发挥更大作用,因此材料一、二讨论的“科学家地位远不如演艺明星”现象并不严重。
- C. 材料一对我国科学家地位不如娱乐明星的现象,分析比较详尽,具有较高的思考价值,而材料二和材料三观点单一,缺乏深度。
- D. 三则材料都试图从内因与外因两方面引导读者思考中国科学家地位不如明星的问题,体现了论者对中国科学发展的认真反思和良好期待。

5. 下列对上述材料的分析,合理的一项是(3分) ()

- A. 与材料一相比较而言,材料二把科学家与大众的疏离归因于科学家的角色定位,材料三甚至认为只是科学界的内部问题,都有失偏颇。

- B. 三则材料所持观点不尽相同,各有依据,这是论者基于自己的眼光和立场表达的见解,均能激发读者从不同的角度思考社会事件。
- C. 对于同一社会现象,三则材料关注点各有侧重,材料一重在原因分析,材料二重在如何改善,材料三重在为明星高收入作辩解。
- D. 从三则材料来看,对社会现象的评论不能止于现象,应该探究出其背后深刻的社会原因,如果没有提出解决办法,这样的评论就没有价值。
6. 怎样才能让“当科学家”重新成为年轻一代的“职业理想”? 根据上述材料,谈谈你的理解。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

生死回眸

蔡楠

一片枯黄的落叶从地上飘起,生长在那光秃秃的枝头,枝头回黄转绿,叶片变得青翠饱满,春雨袭过,嫩芽初绽。在这篇小说里,我们假定时光倒流。

一个生命被子弹洞穿,凋谢在刑场上。透过血痕,我们看到杜君的生命像那片坠落在地的枯叶重又飘起。渗进泥土里已经板结的血块开始变得鲜活,重新聚拢回到他的体内,枪口结疤,杜君坐起、站立、走向来时的路。

杜君从两名警察手中挣脱,离开公判大会会场,回到了监所。头顶上窄小的窗口挤进了几丝光线。他咀嚼着每天只有两顿、每顿只有两个的窝头,难以下咽。他想起了迟志强那著名的歌词:“手里呀捧着窝窝头,眼泪止不住地往下流。”杜君就真的流出了眼泪。

你现在流眼泪还有什么用?在审理杜君一案时,县纪委书记气愤而惋惜地说,你是多么的年轻呀!

是呀,杜君很年轻,在被任命为县农行主管业务的副行长时,他才三十一岁。三十一岁,金子一样闪光的年华。他真想干一番事业。然而,这个世界对人的诱惑太大了。忍受

清苦去奢谈事业必须有超凡的克制力和忍耐性。面对金钱、美女、汽车、洋房的拥抱，杜君眩晕了。一切的一切开始于那次单位盖办公楼。一个建筑队的包工头叩开杜君的家门，送上了一套精美的挂历。更加精美的是挂历里卷裹着的五万元人民币。主管办公楼基建的杜君在那个晚上失眠了，两个杜君打了一夜架，一个杜君要把钱交还包工头，另一个杜君死活不让。结果杜君采取了折中的办法，用妻子的名义将钱存入了另一家银行。不久，工程落在了这个包工头手中。接下来的事情杜君不再失眠。一家企业来请，酒足饭饱之后，将杜君拉进了桑拿浴室，筋酥腿软之后又塞给了他两条香烟。回家一看，每根烟卷都是一张百元钞票。第二天，杜君大笔一挥，批了三百万元贷款。其后便是那个港商找上门来。港商要与杜行长做一笔钢材生意，将杜君带到了香港，五日游后，一把别墅的钥匙攥到了杜君手里。作为回报，杜君挪用了八百万储蓄存款。后来呢？就是刚盖好的办公楼坍塌了一半，三名职工被盖在了楼下。后来呢？就是贷款追不回，挪用的存款没了踪影。再后来呢？就是东窗事发，纪委查处，移交检察机关，杜君进了监所。

在监所里，第一个来看杜君的是他中学时代的班主任，两鬓斑白的班主任什么也没说，只是颤抖着把一张发黄的纸交给了杜君。杜君打开那张纸，是他的入团申请书，右下角那片殷红仍清晰可辨。

杜君回到了美丽的校园。杜君开始了中学生涯，勤奋好学的杜君写了入团申请书。当杜君得知第一批发展团员的名单没有他的名字时，他重新写了申请书，并咬破中指，签了名，将它交给了团支书。杜君终于戴上了团徽。杜君在“五讲四美”活动中被评为“先进标兵”，他将捡到的一百元钱交还了失主……

家在农村的父母来了。他们带来了一个大帆布兜。父母说，儿啊，尝尝你小时候最爱吃的煮玉米和烤白薯吧！面对年迈的父母，杜君以头抵地，跪倒尘埃。

杜君走在家乡的田野上。杜君随着父母去生产队劳动。他看到一群小伙伴挖了白薯，掰了玉米，便尾随着他们。秋深似海，田野寥廓而神秘。一股浓烟袅袅升腾，伙伴们欢呼雀跃，他们在烤玉米、烧白薯。杜君咽了口唾沫，坚决地一转身，跑回大人们劳作的地里，把这事报告了生产队长……

夏夜闷热而漫长，杜君缠绕在父亲的膝上，听父亲讲侠女十三妹的故事，母亲给他扇着蚊子，听着听着，杜君睡着了。睡梦里，杜君越来越小。杜君咿呀学语、蹒跚学步。杜君满地乱爬，嗷嗷待哺。杜君随着母亲的一声泣血的阵痛，降落到这个世界。

此时，一场春雨刚刚润绽院内那片柳芽。

(有删改)

7. 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的一项是(3分)

()

A. 小说开篇描写了落地枯黄的树叶回到枝头嫩芽初绽的不同寻常的景物，这种虚拟的景物与杜君被枪决的真实情景相结合，更能引起人们对生命意义的思索。

- B. 作者引用迟志强著名的歌词,目的是突出杜君在狱中生活的物质条件的艰苦,与其当官时的汽车、美女、洋房形成了鲜明的对比,从而深化了小说的主旨。
- C. “然而,这个世界对人的诱惑太大了”这句话含蓄地揭示了正是因为外界的诱惑,杜君才会从一个正直有为的年轻干部,裂变成为一个贪婪的罪犯。
- D. 作者运用语言、动作、肖像、心理等多种描写手法刻画了主人公杜君的形象。特别是一些细节描写,生动细腻地表现了杜君内心深处的情感或矛盾斗争。

8. 小说以“生死回眸”为题,有什么好处? 请结合文本简要分析。(6分)

9. 有人说,蔡楠的这篇《生死回眸》既让我们喜悦地欣赏到了别具一格的叙述形式,又令我们很沉痛地体会到了一种耐人寻味的人生境况。请结合文本谈谈你对此的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

朱然,字义封。尝与权同学书,结恩爱。至权统事,以然为余姚长。后擢山阴令,董五县。权奇其能,分丹杨为临川郡,然为太守。会山贼盛起,然平讨,旬月而定。建安二十四年,从讨关羽,别与潘璋到临沮禽羽,迁昭武将军。虎威将军吕蒙病笃。权问曰:“卿如不起,谁可代者?”蒙对曰:“朱然胆守有余,愚以为可任。”蒙卒,权假然节,镇江陵。魏遣张郃

等攻江陵郤围江陵然中外断绝时然城中兵多肿病堪战者裁五千人。郤等起土山，立楼橹临城，弓矢雨注，将士皆失色。然晏如而无恐意，方厉吏士，伺间攻破两屯。江陵令姚泰领兵备城北门，见外兵盛，城中人少，谷食欲尽，因与敌交通，谋为内应。垂发，事觉，然治戮泰。郤等不能克，乃彻攻退还。由是然名震于敌国，改封当阳侯。赤乌五年，征柤中。魏将蒲忠、胡质各将数千人，忠要遮险隘，图断然后，质为忠继援。时然所督兵将先四出，不暇收合，乃将帐下见兵八百人逆掩。忠战不利，质等皆退。九年，复征柤中。魏将李兴等闻然深入，率步骑六千断然后道，然夜出逆之，军以胜反。先是，归义马茂怀奸，觉诛，权深忿之。然临行上疏曰：“马茂小子，敢负恩养。臣今奉天威，事蒙克捷，欲令所获，震耀远近，方舟塞江，使足可观，以解上下之忿。惟陛下下识臣先言，责臣后效。”权时抑表不出，然既献捷，群臣上贺。权乃举酒作乐，而出然表曰：“此家前初有表，孤以为难必，今果如其言，可谓明于见事也。”遣使拜然为左大司马。然长不盈七尺，气候分明，内行修洁。常在战场，临急胆定，尤过绝人。权特使然总为大督，功臣名将存者惟然，莫与比隆。寝疾二年，后渐增笃。权昼为减膳，夜为不寐。自创业功臣疾病，权意之所钟，吕蒙最重，然其次矣。年六十八，赤乌十二年卒。权素服举哀，为之感恻。

(选自《三国志·吴书》，有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分) ()

- A. 魏遣张郃等攻江陵/郤围江陵/然中外断绝时/然城中兵多肿病/堪战者裁五千人
- B. 魏遣张郃等攻江陵/郤围江陵然/中外断绝时/然城中兵多肿病/堪战者裁五千人
- C. 魏遣张郃等攻江陵/郤围江陵/然中外断绝/时然城中兵多肿病堪/战者裁五千人
- D. 魏遣张郃等攻江陵/郤围江陵/然中外断绝/时然城中兵多肿病/堪战者裁五千人

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分) ()

- A. 卿，是对他人的敬称，“陛下”是对皇上的敬称；“愚”是对自己的谦称，“臣”也是谦称。
- B. 拜，指授予官职。古时表示官职变动的词语有“迁”“谪”“转”“徙”“改”“移”“补”等，其中“迁”“谪”都指贬官。
- C. 卒，古人对死的称谓等级森严，“天子死曰崩，诸侯死曰薨，大夫死曰卒，士曰不禄，庶人曰死”。朱然地位较高，故死称为“卒”。
- D. 《三国志》，《三国志》《史记》《汉书》《后汉书》并称“前四史”，其中《史记》分为“本纪”“世家”“列传”“表”“书”五部分。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分) ()

- A. 朱然多次征战，屡立战功。他曾平定山贼，讨伐关羽，两次征讨柤中，尤其镇守江陵时，以少敌多，迫使魏将张郃等人无功而返，自己由此声名远播。
- B. 朱然指挥作战，常有奇策。第一次征讨柤中面对不利局势时，率领八百人突然袭击；第二次征讨柤中时，又率领军队夜间出击。两次征战都取得了胜利。

- C. 朱然面临险境,英勇无畏。江陵之战时,敌军箭如雨下,将士们都惊恐失色,朱然却镇定自若,毫无惧意,激励士卒,并趁机攻破了敌军两个军营。
- D. 朱然深受赏识,无人能比。他先后担任山阴令、昭武将军、左大司马等官职,孙权对他恩遇有加,他去世时孙权穿素服举哀。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)尝与权同学书,结恩爱。至权统事,以然为余姚长。后擢山阴令,董五县。

(2)因与敌交通,谋为内应。垂发,事觉,然治戮泰。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成14~15题。

古风(其三十九)

李 白

登高望四海,天地何漫漫。

霜被群物秋,风飘大荒寒。

荣华东流水,万事皆波澜。

白日掩徂晖^①,浮云无定端。

梧桐巢燕雀,枳棘^②栖鸾^③。

且复归去来,剑歌行路难。

注:①徂晖:落日余晖。②枳棘:枝小刺多的灌木。③鸾:传说中与凤凰同类,非梧桐不止,非练实不食,非醴泉不饮。

14. 下列对本诗的理解,不正确的一项是(3分)

()

- A. 前四句写诗人登高望远,看到天高地阔、霜染万物的清秋景象,奠定了全诗昂扬奋发的基调。
- B. 诗中“荣华东流水”与李白《梦游天姥吟留别》中的“古来万事东流水”表达的意思有相似性。
- C. 七、八句借助描写白日将尽、浮云变幻的景象,形象而含蓄地表达了诗人对世事人生的感受。
- D. 九、十句的意思是本应栖息于梧桐的鸾竟巢于恶树之中,而燕雀却得以安然地宿在梧桐之上。

15. 结合全诗,简述结尾句“剑歌行路难”所表达的思想感情。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《离骚》中屈原通过加高自己的帽子和加长自己的佩带表明要使自己品格更加高洁的两句是“_____,_____”。

(2)苏轼在《赤壁赋》中慨叹“人生短促,人很渺小”的句子是“_____,_____”。

(3)我们在感叹时光流逝时,往往会说“光阴似箭,日月如梭”。《兰亭集序》中也有与之相似的感叹:“_____,_____”。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

语言是交流信息的工具、表达思想的手段,影响着人们对自我和社会的认知。心理学上有这样一个实验:六名专业摄影师为同一个人拍摄肖像。拿到的却是不同的身份资料,为了“准确传达”这样的信息,六张肖像照最终迥然不同。有时候,哪怕只是一个语言标签,也容易让人_____,进而反作用于人的情绪和思想。从这个角度看,一个词语的背后,往往涉及一系列的价值判断。

网络热词的生命力不在于吸引眼球、引人发笑,更在于创造出社会价值和是否经历时间的沉淀。从“任性”一词写进政府工作报告,剑指权力使用乱象;到“APEC 蓝”_____,成为环保重要目标;再到“工匠精神”热度不减,一系列好举措出台……这些_____的流行语之所以能够深入人心,在于兼具了有效、有用、有趣的属性,既反映时代又推动时代的改变。而那些价值导向负面的流行语,最终难逃_____的命运,在大浪淘沙之后被人遗忘。

从20世纪80年代的“个体户”“下海”,到21世纪之后网络技术带来的新词大爆发,再热极一时的流行语,也都要经历从广泛流传、不断打磨到沉淀结晶的过程,最终成为时代的一种书写。()。

17. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分) ()

- A. 网络热词的生命力不在于是否吸引眼球、引人发笑,而在于是否创造出社会价值和经历时间的沉淀。
- B. 网络热词的生命力不在于是否创造出社会价值和经历时间的沉淀,而在于是否吸引眼球、引人发笑。
- C. 网络热词的生命力不在于是否创造出社会价值和经历时间的沉淀,更在于是否吸引眼球、引人发笑。
- D. 网络热词的生命力不在于吸引眼球、引人发笑,更在于是否创造出社会价值和经历时间的沉淀。

18. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分) ()

- A. 只要把这些沉淀下来的流行语比喻为城市建设中的一砖一瓦,那么语言就是一座城市
- B. 如果把语言比喻成一座城市,那么这些沉淀下来的流行语就是城市建设中的一砖一瓦
- C. 只要把语言比喻成一座城市,那么这些沉淀下来的流行语才是城市建设中的一砖一瓦
- D. 虽然把这些沉淀下来的流行语比喻为城市建设中的一砖一瓦,但是语言还是一座城市

19. 依次填入文中横线处的成语,全都恰当的一项是(3分) ()

- A. 先入为主 来之不易 经久不衰 昙花一现
- B. 料事如神 筭路蓝缕 经久不息 昙花一现
- C. 料事如神 来之不易 经久不衰 稍纵即逝
- D. 先入为主 筭路蓝缕 经久不息 稍纵即逝

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

在传统中国,我们信仰体系的载体和传播手段,是经学而不是神学,是学堂而不是教堂;我们尊奉的是圣贤,①_____,这是我们文化上的一个重要特点,是我们自己的文化传统、文化特色和文化实现路径。如果说,西方的国民教育有学堂与教堂这样的“两堂”,在传统中国,我们没有教堂,②_____ ;乡村有学堂(包括文庙),宗族有祠堂,家庭有中堂。③_____,祠堂里有祖宗,中堂悬挂五个大字:天地君亲师。这三堂撑起了中国人的精神世界和信仰体系。

21. 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求:保留关键信息,句子简洁流畅,不超过40个字。(5分)

“泰兴号”沉船为清代道光年间沉没于印度尼西亚附近海域的一艘中国商船,船货以清中晚期民窑瓷器为主,兼有少量紫砂陶器、石器、金属器等。20世纪90年代,该沉船被国外商业团队打捞,出水文物在国际市场拍卖出售。2018年,泮庐集团从海外购回10万余件该沉船出水瓷器。近日,经由德化县人民政府推介,将其中40余类、共190余

件瓷器捐赠给中国国家博物馆,其中瓷器多为 19 世纪初期福建省闽南地区所产,以青花瓷为主,兼有少量白釉瓷、褐釉瓷、红绿彩瓷等。

此次收藏的“泰兴号”沉船文物为清代中晚期具有明确纪年及沉没地点的历史遗物,出自目前发现同时期较为罕见的大型贸易商船,对研究 19 世纪中国对外海洋贸易情况、外销产品结构、海上丝绸之路航线、闽南瓷窑业技术等问题有着重要的意义和价值。

四、写作(60 分)

22. 阅读下面的材料,根据要求作文。(60 分)

某高校一位大一新生在进入大学这个陌生的环境之后,最大的困惑就是感觉与同学、室友很难相处。无奈之下向长辈们请教。他们根据自己的人生经历给了一些建议。如“己所不欲,勿施于人”“爱人者,人恒爱之;敬人者,人恒敬之”“要学会宽恕,甚至是对曾经伤害过你的人,因为只有放下才能得到真正的快乐”“要敢于说不,不要害怕拒绝他人,前提是自己的理由是合理的、正当的”。

你可能也有过或将要面对这样的困惑,请结合上述建议,谈谈自己的体会和看法。要求:文体自选,标题自拟,不要套作,不得抄袭,不少于 800 字。

综合检测(二)

(时间:150分钟 分值:150分)

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

神话,“是人类心理在最基层水平上的象征和形象的表现”,西方神话学理论认为,神话中最早出现的是创世神话,这是神话发展的第一个阶段。这个时期人尚未完全意识到自己的存在,自我意识刚刚萌芽,与客观世界混沌为一的动物意识还占着上风,主宰着人类。英雄神话的产生是神话发展的第二个阶段,“在英雄神话中,世界作为宇宙的中心,而人则处于世界的中心”。

可以看出,有些西方神话学理论对于神话的分类,主要不是根据神话的内容,而是根据神话所体现的人类意识和精神的成长历程,也就是根据神话所蕴含的哲学观念。这种植根于以希腊神话为代表的西方神话和历史文化土壤中的西方神话理论,未必适用于中国神话。

产生于自然崇拜观念基础上的希腊神话,其新神、旧神之间不但界限清楚,而且由于自然崇拜观念的统一性,具有一个内在统一的普遍的神系以及处于神系统治地位的主神。具有内在统一性和系统性的神话便于容纳和展示系统的东西,所以,人类意识和精神的发展能够在其中比较清晰地反映出来。正因为如此,希腊神话在被哲学家、思想家批判与扬弃之后,才能被希腊哲学吸收,成为希腊精神的原型。

与希腊神话不同,主要是产生于祖先崇拜观念基础上的中国神话,不但新神、旧神之间的界限不清楚,而且由于祖先崇拜的对象不同,始终没有形成一个内在统一的普遍的神系以及处于核心地位上的主神。

中华民族形成和发展的历史道路与古希腊根本不同。夏、商、周三个王朝的前身分别是以原始氏族血缘关系为基础的夏部族、商部族和周部族。他们各自生息、发展于一隅,后来才先后入主中原,成为天下的共主。地位虽然变了,但是,在统治阶级内部仍然保持着原先的那种血缘亲族关系。不同血缘、不同祖先的夏、商、周三朝不但在政治上相互排斥,而且在文化上也难于相容。一旦推翻旧王朝,前朝一切统统废弃,一切重新开始。各部族内部都盛行祖先崇拜,但只崇拜和神化自己部族的祖先,而排斥和贬抑其他部族的祖先。

夏、商、周各有自己祖先的神话,但彼此却不能继承和发展,前一个朝代的神话在后一个朝代得不到重视和继续加工的机会。这样一来以前的神话不但得不到提高和发展,而且十分容易散佚。祖先崇拜和部族利益在文化上的排他性严重地抑制了我国神话的发展和

提高,使之得不到像希腊神话那样反复加工的经历;同时,由于每个部族各搞自己的一套神话,并按自己祖先神话的世系编排诸神的世系和辈分,因而最终未能形成各部族统一的神话和相应的神系,以及贯穿全部神话并统率众神的主神。

后来,这些神话未及进一步被加工和系统化,神话历史化的风暴便向它们袭来,使那些具有超自然神奇能力的神祇,逐渐演变成体现历史因果关系的先王和圣哲。诸神既然已经被从天上请到地上,定格于人间,那么,渊源于原始时代的神话的发展也只能就此停止。

(节选自《文艺研究》,有改动)

1. 下列关于希腊神话的表述,不正确的一项是(3分) ()

- A. 希腊神话是人类心理的一种表现,其发展有阶段性特点。最早出现的是创世神话,随着人类自我意识的发展,又出现了英雄神话。
- B. 希腊神话是西方神话的代表,西方神话研究理论根植于西方神话和西方历史文化土壤中,未必适用于中国神话的研究。
- C. 希腊神话产生的基础是人类的自然崇拜观念,这种自然崇拜观念的统一性使得希腊神话具有内在统一性和系统性。
- D. 希腊神话能够比较清晰地反映出人类意识和精神的发展,所以在它的基础之上产生了希腊哲学,希腊神话也最终成为希腊精神的原型。

2. 关于中国神话,下列叙述不正确的一项是(3分) ()

- A. 中国神话产生的基础是祖先崇拜观念,新神、旧神之间的界限不清楚,这点与希腊神话很不相同。
- B. 中国神话因为古代不同的部族崇拜的祖先不同,所以始终没有形成神系以及主神的结构。
- C. 中国神话中一些神明从属关系不明,可能因为他们原本就分属于不同的部族。
- D. 中国上古神话难以进行系统地整合,缺少后世反复加工的经历,而且还受到历史化的改造。

3. 根据原文内容,下列理解和分析不正确的一项是(3分) ()

- A. 希腊神话是随着人类自我意识的觉醒和成长而不断发展的,其中蕴含了古希腊人的部分哲学观念。
- B. 因为希腊神话具有内在统一性和系统性,便于容纳和展示系统的东西,所以最终能够被后人反复加工。
- C. 夏、商、周三朝都有国家政权与家族统治相叠合的特征,他们的王朝在政治、文化上相互对立排斥。
- D. 中国神话内在统一的神系及核心主神的不确定性,使得中华民族的意识和精神也难以得到清晰地反映。

(二)实用类文本阅读(本题共 3 小题,12 分)

阅读下面的文字,完成 4~6 题。

材料一:

所谓的“新消费”,其实主要是为了区别于传统工业时代的消费。在这个阶段下,消费者获取某一商品不再是单纯为了产品本身,更多是从满足心理需要的角度出发。不仅如此,消费者还越来越重视个性化、深度化的产品和服务,讲究消费行为的唯一性和标新立异。

简单地说,产品不仅要足够的好,还要有足够的温度!

相对于“物美价廉”而言,“高质高价”的商品更加容易受到消费者的青睐。换言之,单纯试图通过“低价”或者“高性价比”来打动消费者,显得越来越失效。

(摘编自《2019 年新消费新风向报告,关于新消费趋势的一些思考》)

材料二:

中国居民消费变迁

		1978 年~1989 年	1990 年~1999 年	2000 年~2009 年	2010 年至今
人均 GDP(美元)		156~311	317~873	959~4561	5633~8827
消费对 GDP 增长的贡献率		38.3%~83.5%	34.8%~91.7%	35.4%~78.1%	44.9%~66.5%
恩格尔系数	城镇	54.5%~57.5%	42.1%~54.2%	36.5%~39.4%	28.6%~35.7%
	农村	54.8%~67.7%	52.6%~58.8%	41.0%~49.1%	31.2%~41.1%
消费观念		崇尚国外产品,以消费衣食等生活必需品为主	大众化家电类崛起,“新三件”代替“旧三件”	品牌化私家车普及,消费者对品质和服务有了更高要求	个性化、品质化小众消费越来越被重视,国货、私人消费品崛起

(数据来源:国家统计局)

注:恩格尔系数是指食品支出总额占个人消费支出总额的比重,收入越少,用来购买食物的支出所占的比例就越大。

材料三:

消费对经济发展的驱动性持续增强,升级成为新消费时代的关键词。近年来,中国居民消费需求持续扩大,同时投资与净出口增长遭遇瓶颈,宏观经济逐渐进入消费主导的新发展阶段。2018 年中国居民最终消费支出对 GDP 增长的贡献率为 76.2%,成为经济增长的稳定器。2019 年前三季度,中国社会消费品零售总额 29.7 万亿元(+8.2%),保持较高增长率。

随着中国经济增长,带动居民可支配收入提高,刺激中国居民更高层次消费需求;同时消费品类与结构持续升级变化,从基础消费转向品质消费,从实物消费转向服务消费,从大众消费转向个性消费,持续强化消费升级趋势;2019 年前三季度,中国居民人均消费支出构成中,教育文化娱乐、其他用品及服务、医疗保健支出,增长率分别为 13.5%、11.1%、10.9%,居各消费领域中增长率前三。

(摘编自《新消费时代到来,洞察电商消费新趋势》)

材料四:

2019 年上半年最终消费支出增长对经济增长的贡献率达到 60.1%。如果不出意外,这个数字会在 2019 年超过美国,中国将成为世界上最大的消费市场。这也是中国社会从传统消费向新消费转型升级的重要契机。近年来,各大巨头不断入局新消费,建立自己的产业生态阵营,大力布局业务矩阵,使整个新消费行业的热度始终不减,大额融资事件频出,也在刷新着该行业的融资记录,资本市场表现非常活跃,是企业、投资者重点关注的赛道之一,但同时又面临着诸多挑战。

新消费时代,旗帜鲜明的消费主张和异彩纷呈的消费创想,使选择更契合需求,产品更智能生动,体验更尊重感知,品质更聚焦人性,理想生活不断趋向至真至善至美,用户体验+场景化消费将成为必争之地。新消费主义感召下的消费理念、行为、模式快速迭代演化,持续而深远地影响着垂直行业发展、细分赛道竞合、创投圈走向,乃至一个城市的战略发展布局。因此,面对消费升级的新经济浪潮,机遇始终与挑战并存。

(摘编自《2019 中国新消费产业研究报告》)

4. 下列不属于新消费范畴的一项是(3 分) ()

- A. 张家装修新房选择索菲亚康纯板材,因为其价格高、品质好、满意度高。
- B. 小华喜欢团购自己需要的产品,因为团购价格便宜,虽然质量一般。
- C. 小李下班后爱去星巴克喝杯咖啡,看中了它小资时尚、温馨舒适的氛围。
- D. 小王、小赵喜欢高原旅游消费,在消费中体验与平地旅游不一样的情趣。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 在四个不同时代的社会背景下,中国居民产生了与时代相契合的消费观念,居民消费对 GDP 增长的贡献率与整体人均 GDP 的增长呈正比。
- B. 在各时代社会背景与消费观念完全相同的条件下,我国城镇四个时代的恩格尔系数全部低于农村相应时代的,表明城镇居民收入高于农村。
- C. 2019 年前三季度,中国社会消费品零售总额保持较高增长率,在居民人均消费支出构成中,教育文化娱乐在各消费领域中的增长率最高。
- D. 2019 年,中国社会从传统消费向新消费转型升级有一个重要契机,因为从发展势头看,这一年中国可能会成为世界上最大的消费市场。

6. 请结合材料,分析我国居民近年逐步出现新消费趋势的原因。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

祁茂顺

汪曾祺

祁茂顺在午门历史博物馆蹬三轮车。他原先不是蹬车的,他有手艺:糊烧活,裱糊顶棚。

单件的烧活,接三轿马,一个人鼓捣一天,就能完活。他在糊烧活的时候,总有一堆孩子围着看。糊得了,就在门外放着:一匹高头大白马——跟真马一样大,金鞍玉辔紫丝缰;拉着一辆花轱辘轿子车,蓝车帷,紫红软帘,软帘贴着金纸的团寿字。不但是孩子,就是路过的大人也要停步看看,而且连声赞叹:“地道!祁茂顺心细手巧!”

如果是成堂的大活:三进大厅、亭台楼阁、花园假山……一个人忙不过来,就得约两三个同行一块干。订烧活的规矩,事前不付定钱,由承活的先凑出一份钱垫着,交活的时候再收钱。早先订烧活,都是老式的房屋家具,后来有要糊洋房的,要糊小汽车、摩托车……人家要什么,他们都能糊出来。后来订烧活的越来越少了,都兴火葬了。谁家还会弄一堂“车船轿马”到八宝山去?

祁茂顺主要的活就剩下裱糊顶棚了。后来糊顶棚的活也少了。北京的平房讲究“灰顶花砖地”,纸糊的顶棚很少见了——容易坏,而且招蟑螂,招耗子。钢筋水泥的楼房更没有人家糊个纸顶棚的。

祁茂顺只好改行。

午门历史博物馆原来编制很小,没有几个职员,不知道为什么,却给馆长配备了一辆三轮车,用以代步。经人介绍,祁茂顺到历史博物馆来蹬三轮车。馆长姓韩,韩馆长是个方正守法的人,除了上下班,到什么地方开会,平常不为私人的事用车,因此祁茂顺的工作很轻松。

祁茂顺很爱护这辆三轮车,总是擦洗得干干净净的。晚上把车蹬回家,锁上,不许院里

的孩子蹬着玩。

不过街坊邻居有事求他，他总是有求必应的。隔壁陈大妈来找祁茂顺：“茂顺大哥，你大兄弟病了，高烧不退，想麻烦您送他上一趟医院，不知您的车这会儿得空不得空？”

“没事，交给我了！”祁茂顺把病人送到医院。挂号、陪病人打针、领药，他全都包了。

祁茂顺人缘很好。

离祁茂顺家不远，住着一家姓金的。他是旗人皇室宗亲，是“世袭罔替”的贝勒，行四。街坊则称之为“金四爷”。辛亥革命后，旗人再也不能吃皇粮了。幸好他的古文底子好，又学过中医，协和医学院特约他校点中医典籍，他就有了稳定的收入。

贝勒府原是很大四合院，后来大部分都卖给同仁堂乐家当了堆放药材的楼房，只保留了三间北房。金四爷还保留一些贝勒的习惯。他不爱“灰顶花砖地”，爱脚踩方砖，头上是纸顶棚，四白落地。上个月下雨，顶棚漏湿了，垮下了一大片。金四爷找到了祁茂顺，说：“茂顺，你给我把顶棚裱糊一下。”

祁茂顺说：“行！星期天。”

祁茂顺星期天一早就来了，带了他的全套工具：棕刷子，棕笤帚，一盆稀稀的糨子，一大沓大白纸。这大白纸是纸铺里切好的，四方的，每一张都一样大小，不是要用时现裁。

金四爷看着祁茂顺做活。

只见他用棕刷子在大白纸上噌噌两刷子，轻轻拈起来，用棕笤帚托着，腕子一使劲，大白纸就“吊”上了顶棚。棕笤帚抹两下，大白纸就在顶棚上呆住了。一张一张大白纸压着韭菜叶宽的边，平平展展、方方正正、整整齐齐。拐弯抹角用的纸也都用眼睛量好了的，不宽不窄，正合适，棕笤帚一抹，连一点褶子都没有。而且，用的大白纸正好够数，不多一张，不少一张。连糨子都正好使完，没有一点糟践。金四爷看着祁茂顺的“表演”，看得傻了，说：“茂顺，你这两下子真不简单，眼睛、手里怎么能有那么准？”

“也就是个熟。”

“没有个三年五载，到不了这功夫！”

“那倒是。”

金四爷给祁茂顺倒了一杯沏了两开的热茶，祁茂顺尝了一口：“好茶！还是叶和元的双窖香片？”

“喝惯了。”

祁茂顺告辞。

“茂顺，别走，咱们到大酒缸喝两个去。”

“大酒缸？现在上哪儿找大酒缸去？”

“八面槽不就有一家吗？他们的酥鱼做得好。”

“金四爷，您这可真是老皇历了！八面槽大酒缸早都没了。现在那儿改了门脸儿，卖手

表、照相机。酥鱼？可着北京，现在大概都找不出一碟酥鱼！”

“大酒缸没有了？”

“没有喽。”

金四爷喝着茶，连说了几句：“大酒缸没有了。大酒缸没有了。”

很难说得清他的话是什么意思。

(有删改)

7. 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的一项是(3分)

()

- A. 这篇小说用朴实的语言，讲述了手艺人祁茂顺在时代变迁中的生活境遇，故事虽然简单，但耐人寻味，寄寓了作者深刻的思考。
- B. 祁茂顺糊烧活、裱糊顶棚曾经赢得了人们的赞叹，后来被迫改行，这说明他的手艺已经落伍，无法满足人们生活的需求。
- C. 小说的结尾含蓄隽永，尤其最后一句“很难说得清他的话是什么意思”，让读者难以琢磨，也引发读者更深刻的思考。
- D. 鲜明的对比是这篇小说突出的特色，金四爷保留一些贝勒习惯的守旧做派就是通过祁茂顺适应新生活的态度反衬出来的。

8. 小说主人公祁茂顺这一形象有哪些特点？请简要分析。(6分)

9. 小说中“烧活、纸糊的顶棚、大酒缸”逐渐淡出人们的生活，对此，你怎么看？请结合全文，谈谈你的看法。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

张方,河间人也。世贫贱,以材勇得幸于河间王颙,累迁兼振武将军。方在洛既久,兵士暴掠,发哀献皇女墓。军人喧喧,无复留意,议欲西迁,尚匿其迹,欲须天子出,因劫移都。乃请帝谒庙,帝不许。方遂悉引兵入殿迎帝,帝见兵至,避之于竹林中,军人引帝出,方于马上稽首曰:“胡贼纵逸,宿卫单少,陛下今日幸臣垒,臣当捍御寇难,致死无二。”于是军人便乱入宫阁,争割流苏武帐而为马棧。方奉帝至弘农,颙遣司马周弼报方,欲废太弟,方以为不可。帝至长安,以方为中领军、录尚书事,领京兆太守。时豫州刺史刘乔檄称颙川太守刘輿迫胁范阳王虓距逆诏命,及东海王越等起兵于山东,乃遣方率步骑十万往讨之。方屯兵霸上,而刘乔为虓等所破。颙闻乔败,大惧,将罢兵,恐方不从,迟疑未决。初,方从山东来,甚微贱,长安富人邳辅厚相供给。及贵,以辅为帐下督,甚昵之。颙参军毕垣,河间冠族,为方所侮,忿而说颙曰:“张方久屯霸上,闻山东贼盛,盘桓不进,宜防其未萌。其亲信邳辅具知其谋矣。”而缪播等先亦构之,颙因使召辅,垣迎说辅曰张方欲反人谓卿知之王若问卿何辞以对辅惊曰实不闻方反为之若何垣曰:“王若问卿,但言尔尔。不然,必不免祸。”辅既入,颙问之曰:“张方反,卿知之乎?”辅曰:“尔。”颙曰:“遣卿取之可乎?”又曰:“尔。”颙于是使辅送书于方,因令杀之。辅既昵于方,持刀而入,守门者不疑,因火下发函,便斩方头。颙以辅为安定太守。初缪播等议斩方,送首与越,冀东军可罢。及闻方死,更争入关。颙颇恨之,又使人杀辅。

(节选自《晋书·卷六十·列传第三十》,有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分) ()

- A. 垣迎说辅曰/张方欲反/人谓卿知之王/若问卿何辞/以对/辅惊曰/实不闻方反为之/若何/
- B. 垣迎说辅曰/张方欲反/人谓卿知之/王若问卿/何辞以对/辅惊曰/实不闻方反/为之若何/
- C. 垣迎说辅曰张方/欲反/人谓卿知之王/若问卿何辞/以对辅/惊曰/实不闻/方反为之若何/
- D. 垣迎说/辅曰/张方欲反/人谓卿知之/王若问卿/何辞以对/辅惊曰/实不闻方反为之/若何/

11. 下列对文中加点词语相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 谒庙,指古时帝后等外出或遇有大事,例须谒告于祖庙。庙指供奉祖先的房屋,如太庙。
- B. 稽首,古代汉族的一种跪拜礼,稽首与顿首、空首不同,一般来说,稽首是臣拜君之礼,顿首是国君回礼臣下之拜,空首是地位相等者互相之拜。

- C. 太守,又称郡守,中国古代的一种地方职官,一般是掌管地方郡一级行政区的行政官。
- D. 檄,古代写在木简上的官方文书,是官府用于晓谕、征召、声讨等的文书,特指声讨敌人或叛逆的文书。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 张方有才能。因为勇猛善战而被当时的河间王司马颙所器重,多次升任兼振武将军,后被任命为京兆太守。
- B. 张方有主见。在洛阳看到军士横行暴虐,就不想留在洛阳,但他没有告诉皇帝,而是趁惠帝祭拜祖庙时挟持其迁都长安。
- C. 张方交友不慎。张方与郅辅亲密无间,当司马颙派郅辅杀张方时,张方没有任何防备而被郅辅杀害。
- D. 张方受奸人陷害。张方曾欺辱毕垣,因此被他怀恨在心,毕垣暗中撺掇郅辅在司马颙面前承认张方谋反,最终郅辅也被杀害。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)初,方从山东来,甚微贱,长安富人郅辅厚相供给。

(2)及闻方死,更争入关。颙颇恨之,又使人杀辅。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首词,完成14~15题。

水龙吟

苏轼

小沟东接长江,柳堤苇岸连云际。烟村潇洒,人闲一哄,渔樵早市。永昼端居,寸阴虚度,了成何事。但丝莼玉藕,珠粳锦鲤,相留恋,又经岁。

因念浮丘^注旧侣,惯瑶池、羽觞沈醉。青鸾歌舞,铢衣摇曳,壶中天地。飘堕人间,步虚声断,露寒风细。抱素琴,独向银蟾影里,此怀难寄。

注:浮丘:浮丘公,古仙人名。

14. 下列对这首词的赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 上阕开头五句写景:小沟、长江、柳堤、苇岸、烟村、早市。描绘出一幅开阔辽远、祥和而富有生机的风景画。

- B. 下阕开头六句运用仙话寄托的笔法：词人此时被贬黄州，他想象着“浮丘”仙人式的、“瑶池”仙境般的沉醉生活，再现了众“青鸾”穿着“摇曳”的“铉衣”，进入“壶中天地”而“歌舞”的缥缈美景。这反映出他遭逢大变，灵肉煎熬，想要逃避现实的心态。
- C. “飘堕人间”三句，作者笔锋一转，由“仙境”陡然堕入“人间”，反照现实，过着“露寒风细”的贫困的贬居生活，好不凄凉，可见当时的苏轼面临着精神和物质的双重困境。
- D. 全词采用以景托情，正反观照，杂以仙话寄托的手法，由景入情，由实入虚，以虚显情，由虚而实，层次井然，收到了良好的艺术效果。

15. 本词是苏轼被贬黄州两年之时寄赠友人所作，请结合全词分析词人的情感。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- (1)《诗经·氓》中女子表明自己脱离不幸生活的决心的句子是“_____，_____”。
- (2)《离骚》中表现诗人忧国忧民、热爱祖国的诗句是“_____，_____”。
- (3)《赤壁赋》中写江上水气弥漫，江水无边无际和远方天际相接的句子是“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

阅读下面的文字，完成17~19题。

“传统是一条河流。”我们的文化之所以能够_____,从未断流,就在于不同时代的人们不断赋予新的时代内涵,始终保持着民族传统文化本身所具有的张力。在中央电视台播出的《国家宝藏》节目里,武汉音乐学院青年编钟乐团用古老的曾侯乙编钟和其他民族乐器共同演绎了《茉莉花》,气势恢宏,悠扬悦耳,令人_____。而央视另一档节目《经典咏流传》更是为经典诗词注入新鲜的流行元素,从凤凰传奇演唱的李白的《将进酒》、龚琳娜演唱的屈原的《离骚》、王力宏演唱的《三字经》等作品中,我们可以看出中华优秀传统文化也能演绎出“时代性”与“时尚性”。这些作品用流行的元素激活经典、传播经典,让朴素的诗词有了新的面目,让静止的汉字幻化成音符在耳边萦绕,带给观众全方位的听觉享受。这样_____的“唤醒”行为,自然好评如潮。

在音乐中讲好中国故事,推动优秀传统文化在现代社会的传播,每一位音乐创作者都_____。而只有更多的音乐创作者愿意花更多的时间去研究民族传统文化,对传统音乐资源进行不同视角、不同层次的重新编排和处理,才能让音乐向民族传统、古代雅乐回归,()。

17. 依次填入文中横线上的成语,最恰当的一项是(3分) ()

- A. 生生不息 焕然一新 革故鼎新 义不容辞
- B. 生生不息 耳目一新 别具匠心 责无旁贷
- C. 源远流长 焕然一新 别具匠心 义不容辞
- D. 源远流长 耳目一新 革故鼎新 责无旁贷

18. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分) ()

- A. 就在于不同时代的人们不断赋予它新的时代内涵,始终保持着民族传统文化本身所具有的张力。
- B. 就在于不同时代的人们不断赋予新的时代内涵,使它始终保持着民族传统文化本身所具有的张力。
- C. 就在于不同时代的人们不断赋予它新的时代内涵,使它始终保持着民族传统文化本身所具有的张力。
- D. 就在于不同时代的人们不断赋予它新的时代内涵,使它始终焕发着民族传统文化本身所具有的张力。

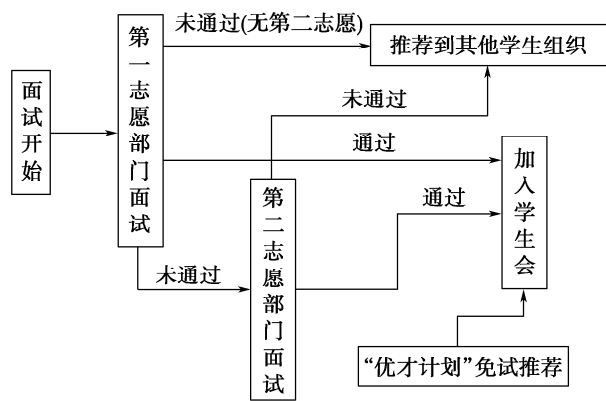
19. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分) ()

- A. 使更多富有中国气派、民族特色的时代华章不断涌现
- B. 创作出更多富有中国气派、民族特色的时代华章
- C. 使更多富有民族特色、中国气派的时代华章不断涌现
- D. 创作出更多富有民族特色、中国气派的时代华章

20. 下面是某校批评违纪同学的通报的一部分内容,其中有五处在语体方面存在问题,请找出来并加以修改。(5分)

张晓明同学在自习课的半中腰里说话、在走廊里遛弯儿,影响到了其他同学。像张晓明这样的学习态度明儿咋能担负起建设祖国的重任?如果不能改正自己的错误,那么即使有再远大的理想也是白搭功夫。

21. 下面是某校学生会招聘流程图, 请将这个流程写成一段话, 要求内容完整, 表述准确, 语言连贯。不超过 150 字。(6 分)



四、写作(60 分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

在学校里成立协会, 开荒种地, 养花种菜做“农夫”……近段时间, 南方一所大学里一群学生“不务正业”的行为, 在网上引发热议。有人认为, 大学时光那么宝贵, 理应花在汲取知识营养、增加实践阅历上, 而不是浪费在花花草草上; 相反, 有人则认为大学生生活本该多姿多彩, 自由成长, 这样才能让学生发现一个更好的自己。

结合上述材料, 你认为应该如何看待这些“不务正业”的现象? “无用之用”在生命中会发挥哪些作用? 对此你有什么看法或体验? 请写一篇文章。

要求: 选好角度, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不少于 800 字。

综合检测(三)

(时间:150 分钟 分值:150 分)

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

过去数十年中,在国际社会的共同努力下,全球治理体系不断发展完善。随着日趋严重和全新的全球性问题不断涌现,全球治理面临的压力与挑战日益加大。这表现在以下三个方面:一是人类全球治理的需求加大与全球治理或全球公共产品供给不足的矛盾日益突出;二是现行全球治理机制的弊端日益凸显;三是全球治理的改革已经启动却步履蹒跚。

全球治理面临的公共产品的性质构成了其产品供给不足的内在逻辑,以至全球治理仍远未实现对全球性问题领域的“全覆盖”。全球公共产品具有非排他性的特点。维护世界和平、维持全球贸易金融体系稳定、促进人类可持续发展等,都需要付出高额成本,而这些产品的享用却是不分国家的。换言之,即使一国不为这些产品的提供做贡献,它也可以享受这些产品带来的好处。这使各国无形中受到一种激励,那就是尽量让别国承担提供公共产品的成本,同时让自己成为“搭便车者”,其结果就是掣肘了全球公共产品的供应。因此,从一定意义上讲,全球治理要解决的核心问题之一,就是在公共产品供应不足的情况下,如何协调各行为体之间不同的利益互动关系,从而尽可能多地提供全球公共产品。

现行的全球治理机制主要是第二次世界大战后由发达国家主导建立起来的。这些机制建立后,在应对全球性问题上发挥了积极作用,在一定程度上维持了世界的和平、稳定与发展。同时也应该看到,一些热点地区的冲突甚至是战争此起彼伏,各种形式的贸易、投资和金融保护主义依然盛行,气候、环境、网络信息和极地、外空等新兴领域的挑战日趋加大,尤其是 2008 年国际金融危机的爆发,深刻暴露了现行全球治理机制的诸多弊端。由于缺乏相应的调整和变革,一些传统全球治理机制日益难以适应全球性问题新形势的需要。特别应该指出的是,许多全球规则或机制的“非中性”色彩非常浓厚,并且已成为维护和扩大少数既得利益国家或国家集团利益的工具。

在困难和危机面前,世界各国都意识到改革和完善全球治理的必要性和重要性。习近平主席曾明确指出,随着全球性挑战增多,加强全球治理、推进全球治理体制变革已是大势所趋。但是,由于以美欧为代表的既得利益国家或国家集团的阻挠,一些全球治理机制的治理结构长期没有变化,即便是已达成的改革共识也常常出于他们对自身利益的考虑难以得到及时、有效的执行。例如,对于国际货币基金组织(IMF)2010 年份额和治理改革方案,

美国国会直到 2015 年 12 月才表决通过,并且还附加了对 IMF 拥有更大监督权的条件。全球治理改革的难度可见一斑,完善全球治理体系任重道远。

(节选自张宇燕《构建以合作共赢为核心的新型国际关系——全球治理的中国视角》,有删改)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3 分) ()

- A. 全球治理面临的日益加大的压力与挑战包括三个方面:全球公共产品供给不足,现行全球治理机制并不完善,全球治理的改革进程已经起步但步履蹒跚。
- B. 全球公共产品具有非排他性,即使一国不为全球公共产品的提供做贡献,它也可以享受这些产品带来的好处,这一特点造成了全球公共产品供应不足的现状。
- C. 全球治理面临日趋加大的新兴领域的挑战,气候、环境、网络信息和极地、外空是包括在这些领域中的内容。
- D. 对全球治理机制进行必要的改革和完善,已被在困难和危机面前的世界各国意识到并付诸行动。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 尽量让别国承担提供公共产品的成本,同时让自己成为“搭便车者”的现状,论证了全球治理面临的公共产品的性质构成了其产品供给不足的内在逻辑。
- B. 2008 年爆发的国际金融危机有力地论证了第二次世界大战后由发达国家主导建立起来的现行的全球治理机制存在诸多弊端。
- C. 习近平主席曾明确指出,随着全球性挑战增多,加强全球治理、推进全球治理体制变革已是大势所趋,论证了中国对改革和完善全球治理的必要性和重要性的深刻认识。
- D. 以美欧为代表的既得利益国家或国家集团为了维护自身的利益,长期阻挠全球治理机制的治理结构变化,阻碍改革共识执行,论证了传统全球治理机制日益难以适应全球性问题新形势的需要等问题。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3 分) ()

- A. 从全球治理要解决的核心问题之一,就是在公共产品供应不足的情况下,协调各行为体之间不同的利益互动关系,尽可能多地提供全球公共产品来看,全球治理要实现对全球性问题领域的“全覆盖”是不可能的。
- B. 对全球规则或机制进行相应的调整和变革,在一定意义上是基于许多全球规则或机制非常浓厚的“非中性”色彩。
- C. 在加强全球治理、推进全球治理体制变革方面,中国提出了“一带一路”倡议,贡献了完善全球治理的中国方案。
- D. 日趋严重和全新的全球性问题不断涌现,且全球治理机制陈旧,弊端诸多,改革步履蹒跚,因此完善全球治理体系任重道远。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

从2006年的26万件到2016年的6.57亿件,天猫“双11”创造了全球快递业的奇迹。据中国快递协会预测,今年“双11”期间,全行业快递处理量预计超过10亿件。盘子大、任务重,快递业如何“保畅通、保安全、保平稳”,给消费者带来良好体验?

虽然包裹数量逐年增长,但电商通过快递发货的时效一直在提升,包裹发送量过亿的耗时从2013年的48小时降到2016年的12小时。这其中,信息化、大数据发挥了至关重要的作用。

越来越丰富的数据,使得商品的流向预测越来越精准。菜鸟网络副总裁史苗表示,今年“双11”的一个重要看点是“前置仓”的下沉。

所谓前置仓,就是通过大数据分析,挑选出高频次购买的商品,放在距离消费者最近的仓库里。比如,商家和物流公司了解到南方某省的消费者最喜欢购买某品牌的某一款产品,就可以在前置仓里提前备货,消费者一下单就及时配送,从而大幅减少了跨省调拨的流转距离和时间成本。

智能算法、自动化流水线、AGV机器人……走进菜鸟网络位于浙江嘉兴的一个智能仓库,一个直观的感受是“无人化”程度越来越高。在智能仓库,从收货开始,商品就被流水线送入指定区域,智能设备再将商品送往指定货架存储。哪怕货架有7层楼高,智能设备也能灵活地将商品上架或者取出,并且能保持稳定。

而在发货阶段,包裹拣货完成后,也会被自动贴上快递面单,就连最后的封箱也是机器完成,最后被送上高速分拣机,根据不同去向进行分类,整条设备1小时可以分拣超过2万件包裹。“在收货、分拣和运输等环节,智能物流对快递行业的改进非常大,基本消灭了爆仓和积压现象。”国家邮政局市场监管司快递管理处处长余艳说。

史苗表示,这些智能仓库分布在全国范围内的重点城市,不仅有全自动化的流水线,还有各种缓存机器人、拣选机器人,以及机械臂、AGV矩阵等,它们将在“双11”之前完成联调,形成大规模机器人仓,为“双11”服务。

大数据也好,智能设备也好,包裹最终到达消费者手中,离不开最后1000米的末端配送。相比以往,如今的末端配送正变得日益多元化。统计数据显示,全国有约4万家菜鸟驿站、近20万组智能快递柜和数十万个快递代办点。这些场所将与快递一起,为消费者提供便捷、安全的配送服务。

尽管如此,当前约90%的末端配送仍由快递员完成。近年来屡屡爆出的快递网点倒闭、快递员转型等消息,显示出快递业依赖人力服务的脆弱性。

中国快递协会秘书长孙康说:“‘双11’物流难,最难的地方在末端网点上。”据不完全统计

计,在北京、上海这样的大城市,核心地带有超过 1/4 的快速网点感受到了非常大的生存压力。如何稳住基层网点,是快递行业面临的大问题。

(选自《“双 11”又将来临 10 亿包裹“洪峰”如何疏解》,有删改)

材料二:

随着行业体量不断增大,如何高质量、高效率、差异化、个性化地满足各类用户需求,已成为行业转型升级的重要载体和主攻方向。记者了解到,不少快递企业已经在积极行动。京东物流集团 CEO 王振辉介绍说:“在过去两年京东重点发展无人设备和相关技术,包括从今年 6 月份开始,在西安和宿迁已经进行了无人飞机送货的常态化运营。今年 6 月同时在中国几个重点高校开启了无人车配送的常态化应用。除此以外,不断促进 AR 技术、大数据技术和云技术在快递行业落地,通过网络优化、路径优化减少资源的占用,提升效率。”

国家发改委综合运输研究所所长汪鸣还指出,当前的中国快递业已进入需要融合发展、资源共享、网络和服务衔接的新阶段。他认为,应构建资源共享的交通物流平台,最大限度提高资源的利用效率,“第一,建设完善的专业化经营平台;第二,形成信息共享的服务平台,为整合带动行业的升级创造条件;第三,推动新模式,包括构建线上线下联动公路港模式,包括集装箱标准化模式,包括发展广覆盖的智能物流配送形式等。”

苏宁物流集团副总裁陆君峰还认为,除了设施共享、系统共享和网络资源共享等方面进行高效整合和资源共建,还需要构建行业的生态体系,寻求最大程度的开放,生态体系的共建,在城市和农村两个作业场所都会碰到问题,城市竞争难、交通难,农村偏远、覆盖难。我们在这个领域里希望跟行业同仁共同打造相应的体系共建,一起为电商“最后一公里”服务创造更大的价值。

(选自《快递业成中国经济“黑马”对全球快递业增长贡献率达 40%》,有删改)

4. 下列关于快递业所面临问题的表述,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 从 2006 年的 26 万件到 2016 年的 6.57 亿件,再到今年“双 11”期间预计超过 10 亿件的快递处理量,给快递行业造成很大压力。
- B. 发货时效曾经是快递业一度面临的困难,目前已通过大数据预测、“无人化”智慧物流、行业生态体系的构建等措施,彻底消灭了爆仓和积压现象。
- C. “‘双 11’物流难,最难的地方在末端网点上。”在北京、上海这样的大城市,核心地带有超过 1/4 的快递网点感受到了非常大的生存压力。
- D. 物流配送的难题,还表现在城市和农村两个作业场所都会碰到一些问题,如城市竞争难、交通难,农村偏远、覆盖难。

5. 下列对材料相关内容的分析和评价,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 材料一和材料二都提到高质高效、安全平稳地处理快递货物问题,材料一侧重谈提升发货时效,材料二则更关注行业转型升级的载体和方向。

- B. 通过大数据分析,挑选出高频次购买的商品,放在距离消费者最近的仓库里,可以大幅减少跨省调拨的流转距离和时间成本。
- C. 当前的中国快递业已进入需要融合发展、资源共享、网络和服务衔接的新阶段,也就是需要构建行业的生态体系,寻求最大程度的开放。
- D. 要构建行业的生态体系,开放很重要,行业同仁应共同打造,一起为电商“最后一公里”服务创造更大的价值。
6. 随着快递量的不断增大,快递业应采取哪些措施保障安全畅通、高质高效地满足各类用户的需求? 请结合材料简要概括。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

好的故事

鲁迅

灯火渐渐地缩小了,在预告石油的已经不多;石油又不是老牌,早熏得灯罩很昏暗。鞭爆的繁响在四近,烟草的烟雾在身边:是昏沉的夜。

我闭了眼睛,向后一仰,靠在椅背上;捏着《初学记》的手搁在膝髁上。

我在朦胧中,看见一个好的故事。

这故事很美丽,幽雅,有趣。许多美的人和美的事,错综起来像一天云锦,而且万颗奔星似的飞动着,同时又展开去,以至于无穷。

我仿佛记得曾坐小船经过山阴道^①,两岸边的乌桕,新禾,野花,鸡,狗,丛树和枯树,茅屋,塔,伽蓝^②,农夫和村妇,村女,晒着的衣裳,和尚,蓑笠,天,云,竹,……都倒影在澄碧的小河中,随着每一打桨,各各夹带了闪烁的目光,并水里的萍藻游鱼,一同荡漾。诸影诸物,

无不解散,而且摇动,扩大,互相融和;刚一融和,却又退缩,复近于原形。边缘都参差如夏云头,镶着日光,发出水银色焰。凡是我所经过的河,都是如此。

我所见的故事也如此。水中的青天的底子,一切事物统在上面交错,织成一篇,永是生动,永是展开,我看不见这一篇的结束。

河边枯柳树下的几株瘦削的一丈红^③,该是村女种的罢。大红花和斑红花,都在水里面浮动,忽而碎散,拉长了,如缕缕的胭脂水,然而没有晕。茅屋,狗,塔,村女,云,……也都浮动着。大红花一朵朵全被拉长了,这时是泼刺奔迸的红锦带。带织入狗中,狗织入白云中,白云织入村女中……在一瞬间,他们又将退缩了。但斑红花影也已碎散,伸长,就要织进塔,村女,狗,茅屋,云里去。

我所见的故事清楚起来了,美丽,幽雅,有趣,而且分明。青天上面,有无数美的人和美的事,我一一看见,一一知道。

我就要凝视他们……

我正要凝视他们时,骤然一惊,睁开眼,云锦也已皱蹙,凌乱,仿佛有谁掷一块大石下河水中,水波陡然起立,将整篇的影子撕成片片了。我无意识地赶忙捏住几乎坠地的《初学记》,眼前还剩着几点虹霓色的碎影。

我真爱这一篇好的故事,趁碎影还在,我要追回他,完成他,留下他。我抛了书,欠身伸手去取笔,——何尝有一丝碎影,只见昏暗的灯光,我不在小船里了。

但我总记得见过这一篇好的故事,在昏沉的夜……

一九二五年二月二十四日

(有删改)

注:①山阴道:指绍兴市西南郊外一带风景优美的地方。《世说新语·言语》里说,王子敬云:“从山阴道上行,山川自相辉映,使人应接不暇。”②伽蓝:梵语“僧伽蓝摩”的略称,意思是僧众所住的园林,泛指寺庙。③一丈红:即蜀葵,多年生草本植物,叶子心脏形,形大,有红、紫、白、黄等颜色。

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 一九二五年是一个动荡的年代,军阀混战,社会一片黑暗。第一段写灯火渐小,“石油”把灯罩熏得很昏暗,四周鞭爆繁响,烟雾弥漫,正是当时社会现实的象征。
- B. 第五段写澄碧清新的江南水乡,百花竞放的山野风光,勤劳朴实的农夫村妇,以及萍藻游鱼等,是实写少年时在故乡绍兴所见之景,也是“好的故事”。
- C. “好的故事”美丽,幽雅,有趣,呈现出一种非常美好而又明快的美学意境,明快、愉悦是它的感情基调。
- D. 作者在极短的篇幅中,从多个角度来展开那种超现实的想象。文章中视觉形象的奇特和丰富令人惊异。

8. 文章中写了哪些“好的故事”? 结合全文,说明“好的故事”的含义。(6分)

9. 文章开头描写了“昏沉的夜”,倒数第二段又写到“昏暗的灯光”,结合文章相关内容简要分析它们的作用。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文字,完成10~13题。

韦皋,字城武,京兆万年人。皋始仕为建陵挽郎,诸帅府更辟,擢监察御史。德宗狩奉天李楚琳杀鎰劫众叛归朱泚始泚以范阳军镇凤翔既归节而留兵五百戍陇上以部将牛云光督之。至是,云光谋请皋为帅,将劫以臣泚。别将翟晔伺知,以白皋。云光懼不克,率众出奔,至汧阳,遇泚奴使皋所。皋迎劳,先纳奴,伪受泚诏。即让云光曰:“既去而复,何也?”对曰:“向未知公之命,故去;今还,愿与公同生死。”皋曰:“大使固善,苟无它图,请释甲以安众,而后可入也。”云光乃命士委仗铠,皋受而内其卒。明日,置酒大会,奴、云光与其下至,皋伏甲左右庑,酒行,尽杀之,以其首徇。又驰使吐蕃与连和,陇坻遂安。

贞元初,代张延赏为剑南西川节度使。初,云南蛮羁附吐蕃,其盗塞必以蛮为乡道。皋计得云南则斩虏右支,乃间使招徕之,稍稍通西南夷。皋上言:“礼让行于殊俗,则悌戾者化,愿皆封以示褒进。”诏可。又明年,云南款边,求内属,约东蛮鬼主骠傍、苴梦冲等绝吐蕃盟。

初,东蛮地二千里,胜兵常数万,南倚阁罗凤,西结吐蕃,狙势强弱为患,皋能绥服之,故战有功。西山羌女、诃陵、南水、白狗、逋租、弱水、清远、咄霸八国酋长,皆因皋请入朝。乃遣幕府崔佐时由石门趣云南,而南诏复通。

顺宗立，诏检校太尉。会王叔文等干政，皋遣刘辟来京师谒叔文曰：“公使私于君，请尽领剑南，则惟君之报。不然，惟君之怨。”叔文怒，欲斩辟，辟遁去。皋知叔文多衅，又自以大臣可与国大议，即上表请皇太子监国，又上笺太子，暴叔文之奸，且劝进。会大臣继请，太子遂受禅，因投殛奸党。是岁，皋暴卒，年六十一，赠太师，谥曰忠武。

（选自《新唐书·韦张严韩列传》，有删改）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（ ）

- A. 德宗狩/奉天李楚琳杀鎰/劫众叛归朱泚/始/泚以范阳军/镇凤翔既归节/而留兵五百戍陇上/以部将牛云光督之
- B. 德宗狩奉天/李楚琳杀鎰/劫众叛归朱泚/始/泚以范阳军镇凤翔/既归节/而留兵五百戍陇上/以部将牛云光督之
- C. 德宗狩/奉天李楚琳杀鎰/劫众叛归朱泚/始泚以范阳军镇凤翔/既归节/而留兵五百戍/陇上以部将牛云光督之
- D. 德宗狩奉天/李楚琳杀鎰/劫众叛归朱泚/始/泚以范阳军/镇凤翔既归节/而留兵五百戍/陇上以部将牛云光督之

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 别将，指秦、汉时代，军中别部之统领官，也就是配合主力军作战的将领。
- B. 南诏，是隋末唐初洱海地区六诏之一的蒙舍诏。因蒙舍诏在诸诏之南，称为“南诏”。
- C. 受禅，指王朝更迭，新皇帝承受旧帝让给的帝位。起于古时尧舜禹时代的禅让制。
- D. 谥，是谥号，指古代历史上的皇帝、皇后以及诸侯大臣等去世后朝廷给予的褒扬称号。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 韦皋有智慧，用计谋斩杀叛贼。牛云光与朱泚家奴想劝韦皋投降叛军，韦皋假装接受诏书，缴械了牛云光的武装，宴会中埋设伏兵斩杀了他们。
- B. 韦皋上疏礼让异族，教化褒进叛逆者。韦皋在计取云南斩断吐蕃右臂后，提出礼让异族，叛逆者也会归化，以封爵来褒奖进用，得到皇上赞同。
- C. 韦皋平定征服西南，战功显赫。东蛮依仗吐蕃、阁罗凤及善战精兵，成为边患，韦皋征讨平定，迫使东蛮、西山羌女、诃陵等与吐蕃断盟。
- D. 韦皋敢于揭露奸佞。唐顺宗时，王叔文等人干预国家大事，韦皋上疏请求太子监国理政，并揭露王叔文等人的奸佞，使他们得到惩罚。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

- (1) 大使固善，苟无它图，请释甲以安众，而后可入也。

(2)公使私于君,请尽领剑南,则惟君之报。不然,惟君之怨。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成14~15题。

南乡子 黄州临皋亭作^①

苏轼

晚景落琼杯,照眼云山翠作堆。认得岷峨春雪浪,初来,万顷蒲萄^②涨绿醅。

春雨暗阳台,乱洒歌楼湿粉腮。一阵东风来卷地,吹回,落照江天一半开。

注:①这首词作于元丰四年(1081),词人因揭露新法弊端被贬至黄州。②蒲萄:即“葡萄”,喻江水澄澈碧绿。

14. 下列对本词的理解,不正确的一项是(3分)

()

- A. 南乡子,唐教坊曲名,后用为词牌;琼杯,玉制的酒杯,亦用以美称酒杯。
- B. “岷峨”指四川岷山、峨眉山,苏轼常常在诗词中用“岷峨”代指家乡。
- C. 下阕后三句描写骤雨复晴的景色,东风吹散云雨,落日的余晖染红了半边天。
- D. 本词描写的自然景观阴晴不定、神奇瑰丽,直接抒发了词人对身世际遇的感慨。

15. 本词上阕写景运用了虚实结合的艺术手法,请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)从《氓》最后一章里的“_____ , _____”来看,男女主人公年少时关系非常融洽。

(2)屈原《离骚》中表达保持清白、死于直道的名句是“_____，_____”。

(3)苏轼《赤壁赋》中“_____，_____”两句指出了月亮圆缺更替、周而复始的辩证关系。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字，完成17~19题。

戏曲既需传承也需创新，这是业内的基本共识。然而，近年来由于一些创新尝试未收到理想效果，有人就将创新和继承对立起来，认为戏曲不必创新，尤其是昆曲等戏曲艺术进入世界非物质文化遗产名录之后，创新在某些人那里几乎成了贬义词。（ ），随着时代的发展变化，戏曲艺术不断被赋予新的内涵。如果一直固守原有形态，只强调复制和模仿，戏曲恐怕早在数百年前就_____了。突破前人、大胆创新，这是各个时代取得伟大成就的艺术家的共性。诚如某戏剧评论家所言，没有一位_____的京剧名伶是靠模仿或重复而成就自己的。京剧大师梅兰芳，以坚定的信念和博大的胸怀为京剧改革做出了巨大贡献。他眼界开阔，_____，除唱腔、表演技巧之外，还从化妆、灯光、服装、舞蹈、剧目创作等多个方面进行了大量的探索，可谓“剧剧有创新，剧剧有新腔”。尚小云、荀慧生、于连泉等人，也是因为具有超越前人的理想和切实的努力，不满足于停留在雷池之内_____，才能够在强大的保守情绪的笼罩下突破藩篱，从而成为新流派的创始人。当然，戏曲的创新必须以传承为基础，是传承中的创新，而不是眼花缭乱甚至任性妄为的创新，才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来。

17. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是(3分) ()

- A. 当代戏曲的发展，被创新精神的缺失所制约
- B. 当代戏曲的发展，因创新精神的缺失而被制约
- C. 创新精神的缺失，制约了当代戏曲的发展
- D. 创新精神的缺失，对当代戏曲发展起了制约作用

18. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是(3分) ()

- A. 寿终正寝 名噪一时 兼容并蓄 照猫画虎
- B. 无疾而终 名垂青史 兼容并蓄 按图索骥
- C. 寿终正寝 名垂青史 博采众长 照猫画虎
- D. 无疾而终 名噪一时 博采众长 按图索骥

19. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是(3分) ()

- A. 而不是眼花缭乱甚至任性妄为的创新，这样才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来。

- B. 而不是令人眼花缭乱甚至任性妄为的创新,这样才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来。
- C. 而不是令人眼花缭乱甚至任性妄为的创新,才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来。
- D. 而不是眼花缭乱甚至任性妄为的创新,这样我们才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来。

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 12 个字。(6 分)

一般情况下,人们把石英钟竖立放置或者竖立挂起来,而不是①_____。
石英钟的工作原理是,秒针转动,从而带动时针、分针转动。秒针从数字 12 到数字 6 的过程中是向下运动的,重力的作用②_____
_____ ;当秒针从数字 6 向数字 12 运动时,重力会变成阻力。原来,6 点到 12 点时,秒针的重力会对齿轮系统产生阻力,齿轮系统依靠电池供电而做功,克服重力,带动其他指针运转,因此要消耗能量。在这个过程中,9 点的位置,③_____
_____,而且通过指针重心的直线到旋转中心的距离也最大,因而重力矩也会最大。所以,当秒针走到刻度“9”的位置时,齿轮产生的动力会因不足以驱动秒针摆脱地球引力而停止工作。

21. 把下面一段话的主要意思压缩成一段话,不超过 60 个字。(5 分)

28 日上午,2020 年第六届亚洲沙滩运动会倒计时一周年启动仪式在北京和海南三亚同步举行。据组委会介绍,亚洲沙滩运动会是亚洲规模最大的沙滩综合性运动会。第六届亚洲沙滩运动会将于 2020 年 11 月 28 日至 12 月 6 日在海南三亚举行,将设沙滩足球、沙滩排球等 17 个竞赛项目。三亚亚沙会组委会副主席兼秘书长、三亚市市长阿东表示,将通过举办亚沙会着力提高三亚的国际化水平。

四、写作(60 分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

董卿在《朗读者》里提到:生存还是毁灭,这是一个永恒的选择题,以至于到最后我们成为什么样的人,可能不在于我们的能力,而在于我们的选择。选择无处不在,“面朝大海,春暖花开”,是海子的选择;“人不是生来被打败的”,是海明威的选择;“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛”,是司马迁的选择……选择是一次又一次自我重塑的过程,让我们不断地成长,不断地完善,如果说人生是一次不断选择的旅程,那么当千帆阅尽,最终留下的就是一片属于自己的独一无二的风景。

请以“我看选择”或“我的选择”为副标题,写一篇文章。要求综合理解材料,选好角度,确定立意;明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不少于 800 字。