

第一单元

青春激扬

1 沁园春·长沙

「资料链接」

一、作者简介

毛泽东(1893—1976),伟大的马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家,马克思主义中国化的伟大开拓者,近代以来中国伟大的爱国者,党的第一代中央领导集体的核心,领导中国人民彻底改变自己命运和国家面貌的一代伟人。毛泽东的诗词很多,其中《七律·长征》《沁园春·长沙》《沁园春·雪》《念奴娇·昆仑》《采桑子·重阳》等都是脍炙人口的佳作。

二、写作背景

1925年,中国工农运动形势高涨,五卅运动和省港大罢工相继爆发,农民运动也势如破竹,迅猛异常,在全国十几个省蔓延开来。毛泽东直接领导了湖南的农民运动,先后在韶山等地成立了20多个农民协会,并创立了湖南农村第一个党支部——中共韶山特别支部。随着革命高潮的到来,各党派对革命领导权展开了激烈的争夺。国民党右派势力想篡夺革命领导权,而在共产党党内,陈独秀又提出了“一切工作归国民党”的错误主张。毛泽东等人同国民党右派势力和共产党党内右倾机会主义进行了针锋相对的斗争。军阀要逮捕毛泽东,在韶山人民的掩护下,毛泽东秘密离开韶山,前往广东创办全国农民运动讲习所。途经长沙,重游橘子洲,面对绚丽的秋景,追忆往昔的峥嵘岁月,毛泽东写下了这首气势磅礴的《沁园春·长沙》。

三、文学常识

1. 词:我国古代诗歌的一种体裁,又名长短句、曲子词、诗余等,形成于唐代而极盛于宋代。词从篇幅长短角度可分为小令、中

调、长调三类:58字及58字以内为小令;59字至90字为中调;91字以上为长调,又叫“慢词”。词按风格分为豪放派和婉约派,豪放派代表词人是苏轼和辛弃疾,婉约派代表词人是柳永和李清照。

2. 沁园春:词牌名。相传汉明帝的女儿沁水公主有一座园林,后来被外戚窦宪仗势夺取,有人作诗咏其事,此词牌由此得名。

「技法点津」

诗歌中的炼字题

本词中炼字极为精妙,富有韵味和表现力。

炼字题是高考诗歌鉴赏中的一种常见题型,常考的词语有动词、形容词、数量词,以及一些特殊词。重点是动词和形容词。如“万山红遍”中的“红”和“鹰击长空”中的“击”。

[考点解读]

锤炼词语,指诗(词)人经过反复琢磨,从词汇宝库中挑选出最妥帖、最精确、最形象生动的词语来描摹事物或表情达意。赏析炼字,就是品味用得好的词语所深藏的情感或品味其生动的表达效果。诗歌炼字主要是锤炼动词、形容词、副词、数量词和叠词等。这种题型是高考诗歌鉴赏中最重要的题型之一。

[解题指津]

一、常见设问方式

1. ×联中最生动传神的是什么字?为什么?
2. 这首诗(词)中的哪个字是诗眼(词眼)?
3. ×字历来为人称道,你认为它好在哪里?(或与其他字比较提出优劣问题)

二、技法点拨

诗(词)炼字这种题型要求品味这些经锤炼的字的妙处。答题时不能把该字孤立起来谈,需要放在句中,并结合全诗(词)的意境、情感来分析。

步骤一:确定关键词。(对于题干中已经给出关键词的,此步骤可省略)

步骤二:解释该字在句中的含义,相当于翻译(释义)。

步骤三:将该字放入原句中展开联想,描述景象,有明显手法的一定要指出。

步骤四:分析其效果(作用)。

具体分析效果时的角度:

- (1)从“描物”的角度分析,看该字在突出景物特点方面的作用;
- (2)从“造境”的角度分析,看该字在营造意境(氛围)方面的作用;
- (3)从“写人”的角度分析,看该字在凸显人物形象方面的作用;
- (4)从“抒情”的角度分析,看该字在传情达意方面的作用。

「 素材积累 」

一、课内素材

“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”彰显的是青年毛泽东面对风云变幻的动荡时局

而生发的对祖国命运的深切关注;“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯”体现的是以毛泽东为代表的青年一代意气风发以天下为己任的豪情壮志。关注时局,关心国事,当是每一个有志青年义不容辞的责任。

适用话题:“志当存高远”“理想与抱负”“责任”“青春”

二、课外素材

《觉醒年代》

电视剧《觉醒年代》以 1915 年《青年杂志》问世到 1921 年《新青年》成为中国共产党机关刊物为线索,展现了从新文化运动、五四运动到中国共产党建立这段波澜壮阔的历史画卷,讲述了“觉醒年代”的社会风情和百态人生。该剧以李大钊、陈独秀、胡适从相识、相知到分开,走上不同人生道路的传奇故事为基本叙事线,以毛泽东、周恩来、陈延年、陈乔年、邓中夏、赵世炎等革命青年追求真理的坎坷经历为辅助线,艺术地再现了一百年前中国的先进分子和一群热血青年演绎出的一段追求真理、燃烧理想的澎湃岁月,深刻地揭示了马克思主义与中国工人运动相结合和中国共产党建立的历史必然性。

适用话题:“觉醒”“追求真理”“革命理想”“追求”“历史的必然”

2 立在地球边上放号 红烛 峨日朵雪峰之侧 致云雀

立在地球边上放号

「 资料链接 」

一、作者简介

郭沫若(1892—1978),四川乐山人,原名郭开贞,字鼎堂,号尚武,我国现代著名的学者、诗人、剧作家、历史学家、古文字学家、社会活动家,我国新诗的奠基人之一。早年留学日本,先学医,后从文。1918 年开始新

诗创作。1919 年,郭沫若在日本留学时,以流经家乡的两条河流“沫水”“若水”,取了“沫若”这个笔名,表示其身在国外、不忘家园之意,也表现了他强烈的爱国主义思想。

二、写作背景

郭沫若受俄国十月革命和五四运动的影响,决定从日本渡海回国。当他置身于日本横滨的海岸,面对着浩渺无边的大海时,

那惊天的激浪和着时代的洪流一起撞击着他的胸怀,他的脑海中出现了一幅雄奇壮伟、流动奔突的画面。于是,他提笔写下了这首对“力”的赞歌,诗中的“力”正是那种向旧世界、旧文化、旧传统猛烈冲击的时代精神的象征。

「技法点津」

赏析诗歌的意象

「考点解读」

意象是诗歌艺术中最小的能够独立运用的基本单位。“意”即主观情感,“象”即客观物象(如山川草木等),意象即为融入诗人主观情感的客观物象。诗歌中的景物形象就是含有“意”的“象”,就是“意象”。

意象是诗歌艺术构思的形象元件,诗歌的意义就是由若干意象的内蕴所组成的。只有抓住作品的意象,以及意象所包含的旨趣,意象所体现的情调,意象的社会意义和感染作用,才能真正地鉴赏古代的诗词作品。

鉴赏具体作品的时候,不仅要着眼于它们所描写的客观物象,还应透过它们的外表,看到其中注入的意念和感情;注意主客观两方面融合的程度。

「解题指津」

一、常见设问方式

1. 这首诗以什么为诗歌的主要意象(刻画了什么形象),形象的具体特征是什么?
2. 本诗通过哪些意象(景物),表达了怎样的情感,请简要分析。

二、技法点拨

答案组织可分为三个部分[以秦观《画堂春》(落红铺径水平池)为例]:

1. 塑造的什么形象(意象)。如:梅花的傲霜斗雪、不畏权贵,大雁的春秋迁徙、游子怀乡,杨柳的缠绵悱恻、惜别怀远,流水的时光易逝、怀古思念等。本词上阕的景物有铺径之落红、弄晴之小雨、憔悴之杏园、哀啼之杜鹃等。
2. 结合诗句分析形象(意象)的特征。铺径之落红、弄晴之小雨、憔悴之杏园、哀啼之杜鹃这些景象皆为残春之景。
3. 总结形象意义。就是分析形象中所寄寓的思想感情或蕴含的哲理。可用一句话概括总述。这首词应是一首伤春之作,写他落第后的不快心情。词的上阕写残春之景,其无可奈何之情,在描写中得到充分表现。

「素材积累」

课内素材

《立在地球边上放号》是郭沫若创作的一首新诗。这首诗一方面通过对自然景观的真实反映,展示了大自然雄伟和壮丽的景色;另一方面,自然形象成为社会现实和时代精神的鲜明反映,是五四时期时代狂飙的象征,是向旧世界、旧文化、旧传统猛烈冲击的时代精神的象征。作者借这首诗想要告诉人们:科学的文明,人民的觉醒,终将彻底推翻旧世界,创造一个新世界。

适用话题:“站在时代潮头”“创造新世界”“破坏旧世界”

红 烛

「资料链接」

一、作者简介

闻一多(1899—1946),本名闻家骅,字友三,生于湖北省浠水县,中国现代伟大的爱国主义者,坚定的民主战士,中国民主同

盟早期领导人。他致力于研究新诗格律化的理论。著有诗集《红烛》《死水》,学术著作《古典新义》《楚辞校补》《神话与诗》《唐诗杂论》等。1946年7月15日在云南昆明被国民党特务暗杀。

二、写作背景

《红烛》这首诗写于1923年。当时诗人闻一多正准备出版自己的第一部诗集，他在回顾自己数年来的理想探索历程和诗作成就时，写下了这首名诗《红烛》，将它作为同名诗集《红烛》的序诗。

三、文学常识

新诗“三美”理论

作为新月派的代表诗人，闻一多提出了“三美”，即“音乐美、绘画美、建筑美”的新作创作主张，奠定了新格律诗派的理论基础。具体而言，“音乐美”强调“有音尺，有平仄，有韵脚”；“绘画美”强调辞藻的选择要秾丽、鲜明，有色彩感，每一句诗都可以形成一个独立存在的画面；“建筑美”强调“有节的匀称，有句的均齐”。其主要目的是在诗的内容和诗的格式上都拥有美。它在一定程度上克服并纠正了五四运动以来白话新诗过于松散、随意等不足，对中国现代新诗的健康发展做出了特有的贡献。

「技法点津」

评价诗歌的观点态度

[考点解读]

“评价诗人的观点态度”是对诗歌作者的生活情趣、审美情趣和情感倾向以及作品局限性的评价。鉴赏时，首先必须明确其表层意思与深层意思，把握其主旨和思想倾向。要立足于对诗歌形象、语言、表达技巧的赏析，做到全面、准确、深入、客观地分析评价。要努力忠于原诗，做到言之成理、言之有据。不要犯“拔高”或“套用”的毛病，更不要出现言不及义、似是而非的问题。

[解题指津]

一、常见设问方式

1. 诗歌表达了诗人什么情感？请结合诗句分析。
2. 诗歌表现了诗人怎样的情趣（心境、心情、人生理想、人生态度）？

3. 诗歌表达了诗人哪些复杂的情感？

4. 诗人的情感有哪些变化？

5. 请概括诗人的情感。

6. 这首诗主要写了哪些内容？反映了怎样的社会现实？

二、技法点拨

七点入手把握诗人的观点态度

1. 看题目。题目蕴含着诸多信息，如时间、地点、人物、事件、诗人的心情、诗歌的意境以及诗歌的类型等。
2. 看作者。作品是作者思想情感的具体化，所以，要准确理解诗词，把握作品情感，体验语言风格，就不能脱离作者而孤立地臆断。
3. 看时代。把握时代风貌特征，把诗歌放在时代背景下评析，才能准确领悟其思想感情。
4. 看意象。诗歌的创作讲究含蓄、凝练。写景则借景抒情，咏物则托物言志。这里的所写之“景”，所咏之“物”，就是客观之“象”；借景所抒之“情”，咏物所言之“志”，即为主观之“意”。因此意象也就是作者的主观感情与客观物象的完美结合，是诗人情感显现的载体。把握诗中的意象，就能参悟意境，理解诗中蕴含的情感。
5. 看关键词句。一般来说，每首诗都有诗眼，即诗中最为精练传神的那个词。抓住了这个词，诗人在这首诗中所表达的思想感情就容易把握了。
6. 看典故。用典有用事和引用或化用前人诗句两种。用事是借用历史故事表达作者的思想感情，包括对现实生活中某些问题的立场和态度，个人的情绪和愿望，属于借古抒怀。引用或化用前人诗句的目的是加深诗词中的意境，促使人联想而求言外之意。鉴赏时，应将古人、古事与作者的现实情况进行多角度的对比，才能准确地把握作者的情感。
7. 看注解。注解的作用一般有以下儿种：①介绍写作背景，一般暗示作者的创作动机及诗歌的思想内容。②介绍相关句子，一般暗示诗歌的用典或意境。③介绍作者，一般暗示整首诗歌的艺术风格及感情

基调。④介绍别人对诗歌的评价,一般暗示诗歌的艺术特色。

三、答题模式

1. 感情概括题(要求直接说出所表达的情感);
2. 基于何种原因(或情境)产生的感情基调(变式可只答感情基调)。

「素材积累」

课内素材

你高举《红烛》照亮漆黑的夜空,你低吟《七子之歌》穿透漫漫碧海。面对日寇来袭,

面对反动派迫害,你从未低下高昂的头颅,不惜以一篇篇锋芒毕露的檄文去抗争,以一场场激情澎湃的演讲去怒斥。犹记在李公朴先生的追悼大会上,你发表了生命中最后一场演讲。臧克家先生曾说:“闻一多先生是卓越的学者,热情的诗人,大勇的革命烈士。”而于我心中,闻一多先生是中华民族精神的传承者,是舍生取义的弘扬者。口的巨人,行的高标。

适用话题:“骨气”“人格”“伟大与渺小”“爱国精神”

峨日朵雪峰之侧

「资料链接」

一、作者简介

昌耀(1936—2000),原名王昌耀,湖南桃源人,诗人。1950年参军,曾参加抗美援朝,负伤致残。1952年开始发表作品。1955年赴青海参加大西北开发。曾任青海省文联《青海湖》杂志编辑。1957年被错定为右派。1979年重返文坛,任青海省作协副主席、荣誉主席。1985年加入中国作家协会。著有《昌耀抒情诗集》《命运之书:昌耀四十年诗作精品》《昌耀的诗》等。代表作有诗歌《划呀,划呀,父亲们!》《意绪》等。

二、写作背景

生命,是昌耀诗歌的总主题。呈示生命,是昌耀全部诗歌的根本目的和内在逻辑。昌耀将深刻体验到的生命理念、立场、情感,倾注、融贯到精心选择的生命意象中,雕铸了一幅幅真实而顽强的生命图画。《峨日朵雪峰之侧》是昌耀写于1962年的一首短诗,写的是作者在登峰途中的体验与感怀。它定格了昌耀所有诗歌的情绪基调和精神向往,是他生命精神质量的承载,更是对生命本质强有力的确认。

「技法点津」

诗歌表现手法之对比

[考点解读]

对比,是把两种对立的事物或同一事物的两个对立面放在一起相互比较,形成强烈反差,从而突出主题或思想的一种表现手法。

[解题指津]

一、常见设问方式

1. 这首诗(主要)运用了怎样的表现手法?
2. 分析这首诗的表达技巧(或艺术手法、表现手法)
3. 诗人是怎样抒发自己的情感的?有何效果?
4. 赏析这首诗(词)中对比的艺术特色。

二、技法点拨

1. 点手法。(准确指出用了什么手法)
2. 释运用。(结合具体诗句,阐释诗句是如何运用这种手法的)
3. 评效果。(具有什么样的效果,写出了什么内容,表达了什么样的情感)

三、答题模析

这首诗运用了对比的手法。前几句写……,后几句写……。前后(或者两者)对比鲜明,反差强烈,深刻地揭示了……的(思想内容),表达了(抒发了)……的情感。

「素材积累」

课内素材

昌耀临终前不久在一次答记者问时,回顾其劳改经历说:“我到了生活最底层,那个时候,失去了发表作品的权利,但是我感到

我有很多东西要说要写,要写出我对生活的感受。我的大部分作品都写在本子上,因为我不是为当诗人。”——那时昌耀比当初决定做一个诗人时更为艰辛也更为坚贞地下决心去做一个诗人。

适用话题:“意义”“个性”“自我”

致云雀

「资料链接」

一、作者简介

雪莱(1792—1822),英国诗人。受空想社会主义思想影响颇深。代表作有诗剧《解放了的普罗米修斯》,诗歌《西风颂》等。

雪莱崇尚大自然,歌颂自然美,善于通过描写自然现象来抒发自己的感情,在描写大自然的力量和变化的同时,寄托自己对光明、自由的追求。

二、写作背景

《致云雀》是雪莱抒情诗的杰作之一。据雪莱夫人回忆,这首诗是1820年夏季一个黄昏,雪莱在莱杭郊野散步时听到云雀鸣叫有感而作。《致云雀》几乎容纳和体现了雪莱诗论的全部要点。他以独特的艺术构思生动地描绘云雀的同时,也以饱满的激情写出了他自己的精神境界、美学理想和艺术抱负。

「技法点津」

鉴赏诗歌的艺术手法——浪漫主义手法

[考点解读]

浪漫主义着重从主观内心世界出发,来

表现客观现实,抒发作者对理想世界的热烈追求,常用热情奔放的语言、瑰丽的想象、夸张和象征等手法来塑造形象。比如《致云雀》一诗中,云雀是欢乐、光明、美丽的象征,表达了作者追求光明、蔑视黑暗以及向往理想世界的情感。

[解题指津]

一、常见设问方式

1. 诗歌运用了怎样的艺术手法? 请简要分析。
2. 这首诗是怎样展现现实与理想的矛盾的?
3. 这首诗歌想象非常丰富,请简要赏析。

二、技法点拨

1. 从抒情方式看,多直抒胸臆,表达不可遏制的情感。如李白的《蜀道难》。
2. 从修辞手法看,多用大胆的夸张、奇特的比喻。如“白发三千丈”,就用了夸张但符合意境的手法。
3. 从构思看,多借助大胆的想象和联想,以此表达诗人的喜憎和追求。如《孔雀东南飞》中的化鸟双飞。如果写景的诗歌中有这种丰富的联想想象,就会达到亦真亦幻的效果。如王安石《桂枝香》的名句“彩舟云淡,星河鹭起,画图难足”。

「素材积累」

课内素材

雪莱说：“一切崇高的诗都是无限的，它好像第一颗橡实，潜藏着所有橡树。我们固然可以拉开一层层的罩纱，可是潜藏在意义深处的赤裸的美却从不曾完全被揭露过。”《致云雀》正是这样一首崇高的诗，理解《致云雀》可以成为理解雪莱其人其诗的一把金钥匙。

雪莱十分重视艺术的社会意义，认为艺术的创造是根据正义和美的原则来促进生活的改造。诗人渲染高尚的情操，是为了引起读者普遍的激动，抒写对于美德的渴望，是为了唤醒人们对于卑劣欲念不能相容的强烈感情。他说：“一首伟大的诗，是永远洋溢着智慧与快感之流的不竭源泉。”

适用话题：“崇高”“美”“艺术的力量”

3 百合花 哦，香雪

百合花

「资料链接」

一、作者简介

茹志鹃(1925—1998)，浙江杭州人，作家。茹志鹃的创作以短篇小说见长，笔调清新俊逸，情节单纯明晰，细节丰富传神。代表作有短篇小说《百合花》《剪辑错了的故事》等。

二、写作背景

短篇小说《百合花》是茹志鹃的成名作。写这篇小说时，正值反右派斗争时期，她的亲人也被错划为右派。面对冷酷的现实，她不由怀念起战时的生活和那时的同志关系。于是，这象征着纯洁感情的“百合花”便在匝匝忧虑、不无悲凉的思念之中灿然开放，给当时文坛带来一股沁人的清香。茅盾评价这篇小说是“我最近读过的几十个短篇中间最使我满意，也最使我感动的一篇”。《百合花》的成功主要在于作者在表现革命战争、军民关系这类庄严主题时突破了当时流行

的条条框框，显现出清新俊逸的风格，令人耳目一新。

「技法点津」

赏析人物形象

[考点解读]

分析人物形象是读懂小说的关键。小说主要是通过鲜明而独特的人物形象来打动读者和感染读者。人物形象的概括与分析，几乎是小说阅读的必考题；有的试题只检测概括能力，不分析；有的试题是先概括后分析。

[解题指津]

一、常见设问方式

1. 作品中××有哪些性格特点？请简要分析。
2. 小说中××是一个什么样的人物的形象？他（她）有什么样的心态？请简要分析。
3. 请概括××与××的性格特点，并作简要分析。

二、技法点拨

1. 分析人物形象题的解题思维方法

(1)把握特点。总体把握小说人物形象特点,确定作者的感情倾向是褒还是贬,是颂扬还是讽刺。然后画出小说中关于这个人物言行的语句,以及作者的议论或者作者借作品中其他人物对该人物的评价的语句。

(2)分析方法。看用了什么描写方法,通过人物描写(语言、行动、心理、肖像、细节)分析人物的性格特征,在此基础上进行归类概括。最后选择恰当的词句表述出来。

2. 解决人物形象特征分析或概括不准确的问题

(1)读懂故事情节,了解作者对小说中的人物是赞扬还是批判,是肯定还是否定。

(2)对文中某处具体的人物言行、细节进行分析时不能孤立地分析,而应着眼全篇、前后观照,结合作品的大背景和具体的情境来分析。

(3)分析时要参考人物的身份、地位及所处的环境,防止任意拔高或贬损。

(4)使用概括形象特点的词语要字斟句酌,认真推敲,最好能借助原文中的词语。

另外,要具有依据历史时代、社会文化和

民族特点去评判人物的思考视角。像概括、分析外国小说中的人物,就不宜照着中国的文化观念和审美习惯进行,而要有西方的文化视角,要站在他们当时的社会、历史和文化背景下去评判。

三、答题模板

1. 综合表述式。用一个判断句表述:××是一个……(思想性格特点)+……(身份地位)的人。

2. 分点列举式。××的性格特点:①特点一+分析;②特点二+分析;③特点三+分析。

「素材积累」

课外素材

有关军民情的名句

- (1)军爱民,民拥军,军民鱼水情谊深。
- (2)军爱民,民拥军,军民团结一家亲。
- (3)民拥军意比泰山重,军爱民情似东海深。
- (4)官兵情似海,国防重如山,贯彻实施国防法规,自觉履行国防义务。
- (5)国防建设要与经济建设协调发展,国防教育家喻户晓,爱国主义永放光芒。

哦,香雪

「资料链接」

一、作者简介

铁凝,1957年生于北京,籍贯河北省赵县,著名作家,河北省作家协会名誉主席,中国作家协会主席。1975年开始发表文学作品,主要著作有长篇小说《玫瑰门》《大浴女》等,中、短篇小说《哦,香雪》《第十二夜》《没有纽扣的红衬衫》等,结集出版小说、散文集数十种。

二、写作背景

《哦,香雪》写于1982年,此时我国改革开放的大门已打开,人们迫切希望摆脱封闭、愚昧与落后,走向开放、文明与进步。

「技法点津」

概括环境描写的特点

[考点解读]

环境是人物活动和事件运行的具体背景。小说中的人物总是生活在一定的社会

环境或自然环境中。人创造了环境,同样环境也创造人。环境既是人物性格形成的外在条件,又是人物性格得以表现的舞台。环境描写包括自然环境描写和社会环境描写。

1. 自然环境描写

自然环境描写指对包括人物活动的时间、地点、季节、气候以及景物等的描写。对表现人物身份、地位、行动,表达人物心情,渲染气氛都具有重要作用。

2. 社会环境描写

社会环境描写指的是对特定的时代背景及人物生活环境的描写。它所描写的范围可大可小,大至整个社会、整个时代,小至一个家庭、一处住所。描写的内容可以是室内陈设、当地的风土人情和时代气氛等。社会环境的描写应具有浓郁的地域风土特色。

[解题指津]

一、常见设问方式

1. 这篇小说的景物描写有何特点?
2. 小说的故事发生在怎样的社会背景下?
3. 画线句子运用了哪种描写?有何特点?

二、技法点拨

概括环境特征的一般方法

1. 如果是自然景物描写,要抓住人物活动的时间、地点、季节、气候、周围景物以及地理环境等方面的描写进行归纳,看描写了哪些景物,再看这些景物有什么共同特点,描写的是什么环境或哪个侧面,这些环境的共同特征是什么;如果是社会环境描写,则要抓住特定的时代背景及人物生活环境的描写,如生活条件、风土人情、思想观念和时代气氛等。

2. 要盯准那些能揭示景物特点的动词和形容词,若无此类词,自己应选用恰当的词语概括。

「素材积累」

一、课内素材

香雪给人的感觉不是清纯不是美丽,而是纯净,不自主散发的澄澈!也许是这哺育了千百代人的台儿沟给予她这种含蓄而又内秀的性格。在深山皱褶里,台儿沟沐浴在纯朴与善良中,在这纯洁的人文情感里,孕育出多少心思单纯而又不图回报的人们哪!这桃源似的小村庄,远离喧嚣的繁华,撇开了谎言的弥漫,它是脱去庸俗外衣的飞燕,是由寻常的百姓家组成。这片净土,能赐予香雪、凤娇这种情感,这种真实而又单纯的思绪。

适用话题:“人格”“美”“情思”

二、课外素材

用温暖重新定义“陌生人”

“善意循环”暖人心。2021年7月,河南郑州,一名乘客上车时发现手机没电无法刷乘车码。司机师傅刚准备帮其投币,前排一名六七岁的男孩就抢着付了钱。乘客回赠小男孩两个苹果后,小男孩又在妈妈的鼓励下,将其中一个苹果转送给司机师傅。于是司机师傅拿出自己带的李子和他交换。这个“零钱—苹果—李子”的互换过程,体现了以心换心、以善报善的纯朴情感。“投我以桃,报之以李”激起的“善意循环”,不仅让参与其中的每一个人感受到温暖,也让所有见证此事、知悉此事的人如沐春风。

适用话题:“人间真情”“真善美”

第二单元

劳动光荣

4 喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平
心有一团火，温暖众人心 “探界者”钟扬

喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平

「资料链接」

一、作者简介

沈英甲，1948年生，重庆人。历任《世界知识》《世界博览》杂志编辑、记者，《科技日报》副刊部主任、机动记者部主任。在太平洋、神农架、青藏高原、西部大漠进行过科学考察。1979年开始发表作品。1993年加入中国作家协会。著有纪实文学《走进神农架》《采访死亡手记》《生存方式》《我穷，故我在》，长篇小说《前尘》《贼风》《墨祠》《间接打击》《居京不易》，人物传记《沧桑回眸》等，另有译著十多种。

二、写作背景

“民以食为天”，老百姓的温饱问题都解决不了的话，何谈经济建设。因此，谁解决了老百姓的吃饭问题，谁将无可辩驳地名垂青史。

中央电视台“感动中国2004年度人物”评选举国瞩目，这是当时的一段颁奖词：“他是一位真正的耕耘者。当他还是一个乡村教师的时候，已经具有颠覆世界权威的胆识；当他名满天下的时候，却仍然只是专注于田畴。淡泊名利，一介农夫，播撒智慧，收获富足。他毕生的梦想，就是让所有的人远离饥饿。喜看稻菽千重浪，最是风流。他就是杂交水稻之父袁隆平。”

在解决粮食紧缺问题的过程中，科技进步无疑发挥着重要的作用。而我国率先培育成功的杂交水稻造福了全世界。“杂交水稻之父”袁隆平也因此得到了世界的认可和尊敬。

三、文学常识

通讯，是运用叙述、描写、抒情、议论等多种手法，具体、生动、形象地反映新闻事件

或典型人物的一种新闻报道形式。它是记叙文的一种，是报纸、广播电台、通讯社常用的文体。最常见的类型有：人物通讯和事件通讯。它的主要特点是：①严格的真实性；②报道的客观性；③较强的时间性；④描写的形象性。

「技法点津」

分析新闻的选材

[考点解读]

新闻选材，是指挑选那些准备用于写作的新闻事实材料。新闻选材，与新闻写作的关系极大。因为选材过程，实质就是组成新闻从而报道新闻的过程，也就是由客观存在到社会传播的过程。只有准确、真实、生动、深刻地反映事实，才能产生有益的传播价值；如果选材失实，或是不能主动、深刻地反映事实真相，传播则将产生极大的负效应。另一方面，新闻事实乃至客观存在，如何反映成为观念形态，这里就有选材的倾向性问题。再一方面，新闻事实是一个立体的多面材料系列，反映什么会有一个目的性问题。所以从如何选择有价值的材料，到选择的倾向性和目的性要求，都有一个认真选材的问题。

[解题指津]

一、常见设问方式

1. 这篇新闻写了哪几件事？为什么要这样写？

2. 新闻的选材上有什么特点？请简要分析。

二、技法点拨

1. 从主题角度进行分析。

新闻选材要围绕主题，说明主题。新闻构思的核心问题在于对主题的确定和

提炼,主题在新闻作品中起主导作用。新闻主题一经确定,就该围绕主题,从严选用能够说明主题的材料,与主题无关或关系不大的材料则应一概舍弃。

2. 从主次的角度分析。

新闻的选材要区别主次,反映实质。事实的各种素材,总有主要和次要之分。新闻选材,必须提出表面化和枝节性的东西,而把反映事物实质的主要材料抓住,这样才能揭示不同新闻事实的内在特性,准确、鲜明、深刻地表现新闻主题。

3. 从新闻选材的典型性角度分析。

新闻选材要以一当十,以少胜多,注意典型性。新闻的内容充实、丰富,并不是单纯指事实材料多、例子多,而是指选用的事例能够充分地深刻地说明新闻的主题。所谓伤其十指不如断其一指,用一个例子能够说明问题,就不要引用第二、第三个例子,类似的例子多了反而显得累赘,关键在于事例要生动、典型、有代表性。

「素材积累」

一、课内素材

心灵的富豪

2010年4月28日,北京百年讲堂,“首届中国心灵富豪榜”在此隆重发布。“首富榜”被中国著名科学家、“杂交水稻之父”袁隆平摘得。主办方给他的评词是:“他用一粒种子改变了世界;他创造的物质财富,只

有两个字可以形容——无价。而他自己,依旧躬耕于田畴,淡泊于名利,真实于自我。他以一介农夫的姿态,行走在心灵的田野,收获着泥土的芬芳。那里,有着一个民族崛起的最古老密码。”

评估机构的一份报告称,作为“杂交水稻之父”,袁隆平的身价为1 000亿元。对此,他说:“我的主要精力是做研究。只要田里有稻子,从播种到收获,每天都要下田,这是我的本职工作,也是我的追求。用财富衡量科学家价值太低级、太庸俗。”

适用话题:“财富”“追求”“精神与金钱”

二、课外素材

袁隆平名句

- (1)我毕生的追求就是让所有人远离饥饿。
- (2)荣誉是对我们成绩的肯定,但我们不能躺在功劳簿上。
- (3)只要是大方向是对的,不是死胡同,你只要坚持下去,就会达到光明的彼岸的。
- (4)人身上最值钱的东西是脑袋里的知识,钱够用就行了,多了是包袱。
- (5)成功没有捷径。我不在家,就在试验田;不在试验田,就在去试验田的路上。
- (6)我有“两个梦”,一个是“禾下乘凉梦”,另一个是“杂交水稻覆盖全球梦”。
- (7)浪费不但可耻,更是犯罪。
- (8)人就像一粒种子。要做一粒好种子,身体、精神、情感都要健康。

心有一团火,温暖众人

「资料链接」

一、作者简介

林为民,1942年出生在中国台湾,父亲为爱国烈士林正亨。18岁进入北京日报社工作,直至退休,他把一生都奉献给了记者事业。

二、写作背景

中华人民共和国成立以来,广大劳动群众,以昂扬的热情和冲天的干劲积极投身于社会主义建设,为共和国的发展做出了巨大的贡献。在火热的社会主义建设和改革开放的伟大实践中,涌现出一批又一批杰出的先进模

范人物。在平凡的售货员岗位上的张秉贵成为中国商业战线上的一面旗帜,被誉为“燕京第九景”。

「技法点津」

分析新闻标题的作用

[考点解读]

新闻结构包括标题、导语、主体、结语和背景五部分。前三者是主要部分,后二者是辅助部分。新闻的标题是其“眼睛”,是全文的精华。标题是否精彩,直接关系到能否激发读者的阅读欲望。不论怎样一定要精心拟制标题,把所要写的重点内容作为新闻的

标题,这样能吸引读者。一个好的新闻标题要能使观看者一目了然,能够吸引观众。

[解题指津]

技法点拨

分析新闻标题的作用,需要从以下几个方面进行:

1. 从新闻标题的特点入手。新闻的标题可分为引标题、主标题、副标题,其位置不同作用也会不同。
2. 从分析新闻标题的表达技巧入手。分析新闻标题的表达技巧,应侧重于修辞手法及其作用。
3. 从分析新闻标题对表现新闻主题的作用入手。新闻的标题往往是对新闻主要内容的概括,因此能对揭示新闻的主题起到很重要的作用。
4. 从分析新闻标题对表达记者观点和情感的角度入手。新闻标题的拟定,倾注着记者的心血,凝聚着其鲜明的观点态度。
5. 从新闻标题吸引读者的角度入手。新颖别致的标题能够造成悬念,达到吸引读者的作用。

「素材积累」

课内素材

平凡成就伟大

张秉贵独具特色的服务思想和经验,被形象地归纳为“一团火”精神,他常说:“售货员要用一团火来温暖顾客,使他们不仅在商店里感到热乎乎的,回家后热乎乎的,走上工作岗位还要热乎乎的,这才算我们对革命事业的一点贡献。”

精湛的技艺和热情的服务,使得张秉贵成为“新中国第一店”闪亮的金字招牌,也成为新中国商业战线上的一面旗帜。他相继获得北京市劳动模范、北京市“特级售货员”、全国劳动模范等多个荣誉称号。

1987年9月18日,张秉贵因癌症去世,享年69岁。次年,北京市百货大楼门口广场处,竖立起他的半身铜像,其上镌刻着老一辈无产阶级革命家陈云的亲笔题词:“一团火”精神光耀神州。

适用话题:“为人民服务”“态度”“平凡与伟大”“责任”

“探界者”钟扬

「资料链接」

一、写作背景

时代呼唤伟大的精神,崇高的事业需要崇高的追求。为了践行社会主义核心价值观,弘扬先进模范人物的崇高精神,寻找引领时代发展,对人们的思想和行为产生巨大而深远影响、值得人们学习、尊敬、传颂的人物,《中国青年报》和中青在线的记者叶雨婷捕捉到了钟扬的先进事迹,写下了这篇新闻报道。

二、文学常识

钟扬(1964—2017),湖南邵阳人,植物学家。长期从事植物学、生物信息学研究和教学工作,取得一系列重要研究成果。2017年9月25日,钟扬在去内蒙古城川民族干部学院为民族地区干部讲课的途中遭遇车祸,不幸逝世,年仅53岁。2018年3月29日,中央宣传部追授钟扬“时代楷模”称号;

2018年6月,钟扬获得“全国优秀共产党员”称号;2019年2月,钟扬获得“感动中国2018年度人物”的荣誉。

「技法点津」

分析人物的精神品质

[考点解读]

新闻,特别是通讯或特写,主要是以记述事件,表现人物的思想品质为中心。因此,在新闻类文本的阅读中,对人物的思想品质的分析是一个重要考点。

[解题点津]

一、常见设问方式

1. 文中×××是一个怎样的人?请简要分析。
2. ×××这件事体现了人物怎样的思想品质?请简要分析。
3. ×××哪些方面值得我们学习?请简要分析。

二、技法点拨

1. 从分析人物的直接描写入手。

人物直接描写(也叫正面描写),就是通过直接描写人物的肖像、行动、语言、心理、神态等,揭示人物思想品质和性格特点,反映作品的主题。(如果要求结合具体语言或动作,分析时一定要将具体词语找出来。某动作或语言表现出……)

2. 从侧面描写人物。

侧面描写,概括地说就是通过其他人物的言行,间接写主人公。如用有关人物的对话、心理活动、事件叙述等烘托所要描写的主要人物的性格特征。

3. 从细节描写入手。

所谓细节描写是指对人物的肖像、语言、动作、服饰、神情变化以及事物、场面、环境的细微处进行具体描写。分析细节描写,首先要注意细节的真实性,要经得起推敲;其次看是否具有典型意义,看其是否经过精心选择,巧妙安排。

「素材积累」

一、课内素材

坚守初心的追梦者

“你是一粒种子,突然消失,以回归大地的方式,告别这个世界。你是一粒种子,从不畏惧死亡,在探索发现的路上,总有人会延续你的生命……”虽然钟扬已经离开了,但是他仍然以各种方式活在同事、同行、学生的心中。他的同事、中国科学院院士、复旦大学副校长金力说:“钟扬是一个与众不同的人,他是一个追梦者。”

曾与他短暂共事的中国科学院院士、中国科技大学校长包信和说:“钟扬是一个特

别纯洁和高尚的人,没有私心杂念,他一心扑在教育事业上,始终坚守他的初心。”

复旦大学研究生院的同事说:“过去我们加班再晚,离开办公室时,都能看到钟老师办公室的灯亮着。现在,他办公室的灯不再亮了,但是,他点亮了我们每个人心中的灯,让我们每个人思考人生的价值。”

适用话题:“梦想”“初心”“生命的意义”“价值”

二、课外素材

曾庆存:我还没有登顶

“温室栽培二十年,雄心初立志驱前。男儿若个真英俊,攀上珠峰踏北边。”

曾庆存 26 岁时写下此诗,以诗明志。2020 年,85 岁高龄的曾庆存站在了国家科技最高领奖台上,但他还是那个在科学高峰面前保持谦卑,依旧不愿停下探索脚步的“攀登者”。有人说:“曾先生可算是登顶了吧!”曾庆存却不止一次地说“还没有登顶,还没有登顶”。“我一直在努力攀登(大气科学这座珠穆朗玛峰),但种种原因所限,我没能登上顶峰,大概只在八千六百米处,初步建立了一个营地。”他这样解释道。

从某种意义上说,曾庆存所走过“八千六百米”中的每一步,都饱含着“对科学的兴趣”“对新知识的渴求”和“对国家和民族的热爱”。“我一个贫家子弟,饭都吃不饱,国家培养我读书,国家需要我做什么,我就把什么做好。”曾庆存说。

他对做学问仍保持着孩子般的好奇,抱着“与天地共同奋斗,推动社会向前进”的壮志,以“献绿山河不着花”的精神,登峰不止,致力为国家和人民做出新的贡献。

适用话题:“谦虚”“胸怀”“攀登”“耕耘与收获”

5 以工匠精神雕琢时代品质

「资料链接」

一、作者简介

李斌,1972 年生,武汉大学新闻系毕业。毕业后任新华社记者。连续 8 年 10 篇

次获新华社“社级好新闻”,连续 3 年获新华社内参“先进个人”、国内部“放心记者”称号,2001 年至 2004 年 3 次被评为国内部“先进个人”。连续 7 年参加全国“两会”报道。

二、写作背景

在 2016 年的政府工作报告中,李克强总理说“要鼓励企业开展个性化定制、柔性化生产,培育精益求精的工匠精神”。近些年来频现媒体的“中国智造”“中国创造”“中国精造”“工匠精神”,如今成为决策层共识,写进政府工作报告,显得尤为难得和宝贵。

在此背景下,李斌写了这篇文章,发表在 2016 年 4 月 30 日的《人民日报》上。

「技法点津」

分析文章结构,把握文章思路

「考点解读」

论述类文章从文体上属于议论文的范畴,阅读时首先要从宏观上了解其论述的层次与写作思路。议论文的论述层次指的是对中心论点的具体论证展开以后一个个思想意义相对独立的小步骤,即着眼于不同的角度而论及的各个不同侧面。它是根据思想内容来安排和划分的,体现了作者在文章局部范围内(即“分析问题”这一部分里面)的结构安排。从某种程度上说论证的层次与写作思路是有机统一的。

「解题指津」

一、常见的设问方式

1. 这篇文章的思路是怎样的?
2. 作者先写×××有何作用?
3. ×××句(段)能不能去掉?为什么?
4. 请简要分析文章第×段的论述层次。

二、技法点拨

1. 分析概括文章的层次和思路要把握文章的结构特点。常见的文章结构方式有四种:并列式、总分式、递进式、对照式。在答题时,首先要确定文章遵循的是哪一种结构方式,同时注意论述类文章的结构安排特点:论述文常按引论、本论、结论三部分结构全文。然后注意过渡句、中心句等。最后注意表示结构的一些标志性词语,如“第一……第二……”“首先……其次……”“一方面……另一方面……”“……不仅如此……”“此外”等。
2. 分析概括文章的层次和思路,要注意分析文章的局部层次。一句话或一段话在文章组织、安排上可能起着重要的作用。解

答此类试题,要有必要的知识储备,对句段在结构上所起的种种作用了然于心。常用的结构术语有对比、衬托、铺垫、悬念、伏笔、照应、呼应、抑扬、波澜、过渡、线索、倒叙、插叙、层层深入、突出中心、深化中心、丰富内涵等。在此基础上,分析概括论述的层次就容易多了。

3. 分析概括文章的层次和思路要遵循一定的答题步骤。解答此类题目,可以分三步走:第一步,把握各自自然段的段意;第二步,在此基础上确定意义段,概括段落大意;第三步,将意义段贯穿起来,完成作答。

「素材积累」

一、课内素材

弘扬工匠精神

工匠精神,是指工匠对自己的产品精雕细琢,精益求精的精神理念。

工匠们喜欢不断雕琢自己的产品,不断改善自己的工艺,享受着产品在双手中升华的过程。工匠们对细节有很高的要求,追求完美和极致,对精品有着执着的坚持和追求,把品质从 99% 提高到 99.99%,其利虽微,却长久造福于世。

曾几何时,工匠是一个中国老百姓日常生活须臾不可离的职业,木匠、铜匠、铁匠、石匠、篾匠等,各类手工匠人用他们精湛的技艺为传统生活图景定下底色。随着农耕时代的结束,社会进入后工业时代,一些与现代生活不相适应的老手艺、老工匠逐渐淡出日常生活,但工匠精神永不过时。

二、课外素材

捞纸大师——周东红

著名国画画家李可染曾说过,“没有好的宣纸,就作不出传世的好国画。”而一张宣纸从投料到成纸,需要一百多道工序。而决定宣纸成败的就是捞纸这道工序。周东红就是一名捞纸工,国内不少著名的书画家都点名要他做的宣纸。

周东红现在是安徽出了名的捞纸大师,每年经他手捞出的纸就超过 30 万张,没有一张不合格。看着周东红捞纸如行云流水,其实在他刚进厂的时候,差点放弃了这个行业。当时他和另外一个人起早摸黑干了一个月,

竟然没完成任务,于是就打了退堂鼓。

周东红说,如果自己换一种工作,不一定能干到现在这个成绩。“中国有句古话说行行出状元,我能坚持到现在,我心里不也是一种荣誉感吗?”

周东红说,他不知道什么叫工匠精神,但他知道要做好一件事,就必须勤学苦练。也正是带着这个念头,30 多年来,经周东红

捞的近千万张纸,没有一张不合格。不忘初心,方得始终,周东红在传统技艺上的精益求精和极致追求,让他不仅体会着劳动的快乐,也增添了传承人类非物质文化遗产的自豪。

适用话题:“精益求精”“坚持”“传承”“责任”

6 芣苢 插秧歌

芣 苢

「资料链接」

一、《诗经》简介

《诗经》,中国现存最早的一部诗歌总集,收集了西周初年至春秋中叶(公元前 11 世纪至公元前 6 世纪)的诗歌共 311 篇。《诗经》在先秦时期称为《诗》或《诗三百》,西汉时被尊为儒家经典,始称《诗经》。诗经在内容上分为《风》《雅》《颂》三个部分。《风》是周代各地的歌谣;《雅》是周人的正声雅乐,又分《小雅》和《大雅》;《颂》是周王庭和贵族宗庙祭祀的乐歌,又分为《周颂》《鲁颂》和《商颂》。《诗经》内容丰富,反映了劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会,甚至天象、地貌、动物、植物等方方面面的内容,是周代社会生活的一面镜子。孔子曾概括《诗经》宗旨为“无邪”,并教育弟子读《诗经》以作为立言、立行的标准。至汉武帝时,《诗经》被儒家奉为经典,成为“六经”及“五经”之一。《诗经》的三种主要表现手法是“赋”“比”“兴”,与《风》《雅》《颂》合称《诗经》“六义”。

二、写作背景

这首诗是周代人们采摘车前草时所唱的歌谣。

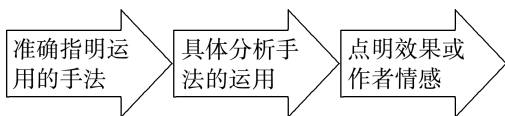
「技法点津」

[考点解读]

重章叠句是诗歌的一种表现手法,即各

章的句法基本相同,中间只更换相应的几个字,反复咏唱。作用在于加深印象,渲染气氛,深化诗的主题,增强诗的音乐性和节奏感,使感情得到尽情的抒发。叠句就是意义相同的句子前后呼应地重复出现。它常常用于表现人物的一种回环往复的强烈感情,给人以“百转千回”“绕梁三日”的感受。叠句运用得好,可以使作品产生强烈的艺术魅力。

[解题指津]



「素材积累」

课内素材

和谐的劳动场景

《芣苢》是一首描写妇女们采摘芣苢的劳动歌谣,全诗洋溢着欢愉之情。参加劳动的主角是妇女,由此映射当时社会和谐稳定,全诗洋溢着一片欢乐的劳动景象。这样的和谐也体现了当时的社会状况,只有在太平盛世,百姓才能安居乐业,才会有闲情逸致享受劳动的美好,才会出现和睦的集体劳作景象。因此,诗人对当时的社会氛围的喜爱之情也不言自明。

适用话题:“劳动”“快乐”“和谐”

插秧歌

「资料链接」

一、作者简介

杨万里(1127—1206),字廷秀,号诚斋,吉州吉水(今江西省吉水县)人,南宋文学家,与陆游、尤袤、范成大并称“中兴四大诗人”。因宋光宗曾为其亲书“诚斋”二字,故学者称其为“诚斋先生”。

绍兴二十四年(1154),杨万里登进士第,历仕高宗、孝宗、光宗、宁宗四朝,曾任国子博士、广东提点刑狱、太子侍读、秘书监等职,累官至宝谟阁直学士,封庐陵郡开国侯。开禧二年(1206),杨万里病逝,年八十,获赠光禄大夫,谥号“文节”。

杨万里的诗歌大多描写自然景物,且以此见长,创造了语言浅近明白、清新自然且富有幽默情趣的“诚斋体”。此外也有不少反映民间疾苦、抒发爱国感情的作品。著有《诚斋集》等。

二、写作背景

宋孝宗淳熙六年(1179),杨万里辞官在家。这一天,诗人抱着欣赏的态度用一首《插秧歌》记录了一幅农家插秧的劳动场面。

「技法点津」

赏析诗歌的白描手法

[考点解读]

白描是诗歌表现手法之一,指用朴素简练的文字描摹形象,不重辞藻修饰与渲染烘托。它要求抓住对象的特征,如实地勾勒出人物、事件、景物的情态面貌。白描本是绘画手法,其特点是用简练的墨色线条来勾勒画面,赋形写意,不事烘托,不施色彩。这种画法引入到诗歌的创作中,是指不用形容词等修饰语,也不用精雕细刻和层层渲染,更不用曲笔或陪衬,而是抓住描写对象,用准确有力的笔触,明快简洁的语言,朴素平易的文字,干净利索地勾画出事物的形状、光暗、声响等,以表现作者对事物的感受。

[解题指津]

一、常见设问方式

1. 请从表达技巧的角度对这首诗作简要赏析。
2. 这首诗运用了哪种描写手法? 请简要赏析。
3. 诗歌运用了白描手法,请赏析。
4. 两首诗都描写了××,在描写手法上有什么不同? 请简要分析。

二、技法点拨

1. 明确运用了哪种描写手法(白描)。
2. 结合诗句分析诗歌是如何运用白描手法的。
3. 分析白描手法的表达效果(作用)。

「素材积累」

一、课内素材

一幅紧张繁忙的劳动图景

《插秧歌》作于宋孝宗淳熙六年(1179),当时作者辞官在家。也许出于其阶级地位的局限,诗人的感情有着极大的局限性。《插秧歌》描写的是一幅紧张繁忙的劳动图景,他没有像晚唐诗人李绅那样抱着“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”的同情去表现劳动人民的生活,也不像范成大那样具体深刻地揭露残酷剥削,同情农民疾苦。而是抱着欣赏的态度,表现劳动场面,其间也流露出诗人对劳动和劳动者的赞美。

适用话题:“局限”“劳动”“赞美”

二、课外素材

有关“劳动”的古诗句

- (1) 乡村四月闲人少,才了蚕桑又插田。
——翁卷《乡村四月》
- (2) 昼出耘田夜绩麻,村庄儿女各当家。童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。
——范成大《四时田园杂兴》
- (3) 白发老农如鹤立,麦场高处望云开。
——雍裕之《农家望晴》
- (4) 复有贫妇人,抱子在其旁。右手秉遗穗,左臂悬敝筐。
——白居易《观刈麦》
- (5) 农妇白纈裙,农父绿蓑衣。齐唱郢中歌,嚶吟如竹枝。
——刘禹锡《插田歌》

第三单元

生命的诗意

7 短歌行 归园田居(其一)

短歌行

「资料链接」

一、作者简介

曹操(155—220),字孟德,沛国谯县(今安徽亳州)人。东汉末年政治家、军事家、文学家,“建安文学”的代表人物之一。其诗大致分为两类:一类反映汉末动乱的现实,代表作有《苦寒行》《薤露行》《蒿里行》等;另一类则主要表现自己统一天下的雄心和顽强的进取精神,代表作有《短歌行》《龟虽寿》《观沧海》等。其诗继承《诗经》《楚辞》和汉乐府民歌的优良传统,富有创造性,代表了“建安风骨”的特色,推动了五言诗的发展。

二、写作背景

《短歌行》这首诗作于建安十三年(208)。据《三国志》记载,当时曹操已平定北方,率军南征至长江,准备与孙权决战。一天夜里,明月当空,江面风平浪静。曹操乘船查看水寨,后置酒宴请诸将。酒至兴处,他横槊赋诗,吟唱了这首《短歌行》。这个说法虽不完全可信,但充满了浪漫主义色彩。

「技法点津」

鉴赏诗歌表现手法之用典

[考点解读]

用典,也叫“用事”,指在诗歌的语言中直接或间接地援用前人诗文名句、神话传说、历史故事等典故,使诗歌的意蕴更加丰富、含蓄、深刻。

一般而言,古典诗歌中的用典主要有以下两种情形,即用事和引用前人诗句。

一、用事用典

用事用典是借用历史故事来表达作者的思想感情,包括对现实生活中某些问题的立场和态度、个人的意绪和愿望等,属于借古抒怀。

二、引用或化用前人诗句用典

引用或化用前人诗句用典目的是加深诗词中的意境,促使人联想而寻意于言外。

[解题指津]

一、常见设问方式

1. 诗歌运用了哪些典故?有什么作用?
2. 这首诗主要运用了怎样的表现手法?请简要赏析。
3. 诗歌中提到了×××的事迹,有什么作用?

二、解题思路

高考诗歌鉴赏的选题具有代表性和典型性,要想答题规范、切中要害,思路必须围绕以下几点展开:

1. 了解原来典故中的人、事的内容意义。必须了解典故原意内容,因为它和诗歌中要表达的思想内容有密切的关系。
2. 明确诗人对所引用的典故的态度。必须明确作者是明用还是暗用,是正用还是反用,是正引还是化引等。明确这些,答题才有方向,不至于下笔千言,离题万里。
3. 体会诗人用典的意图。诗人对往事的重提,肯定有现实的原因或触发感情的媒介。也就是说,诗人用典是针对现实而来的,目的是借典抒怀。只有同现实相结合,才能体味到诗人的情感所在。
4. 答题时既要概括原来典故的含义,更要揭示出诗人在这里引用典故的现实意义。这样答案才能完全而准确。

三、答题步骤

1. 找出用典的地方。
2. 对诗中用典的地方进行具体分析。
3. 结合诗歌的中心思想分析诗人用典的作用。

「素材积累」

课内素材

唯才是举,为国忧心

你招贤纳士,知人善用。你聚荀彧、郭嘉、程昱于帐下,收许褚、张辽于阵前,麾下文有能臣,武有良将。“山不厌高,水不厌深”,你是想海内之士都越陌渡阡来归。军

帐前,盈樽独饮,举剑问天,汉邦才俊,何不尽归我耶?你行于“蒿里”,但见“白骨露于野,千里无鸡鸣”,于是从心里悲恸,“念断人肠”;你东临碣石观沧海时,沉吟“日月之行,若出其里;星汉灿烂,若出其中”,敞开胸怀想把天地包容;你江心横槊,旋即发出了“对酒当歌,人生几何”的感叹;你指点江山、激扬文字、风骚独领;你挥洒笔墨,笑傲文坛。你是那般才华横溢、那般风流潇洒!马背上,勒缰抒须,豪情满腔,又在酝酿新的诗篇?

适用话题:“人才观”“智谋”“爱才”“抱负”“英雄”“胸怀”

归园田居(其一)

「资料链接」

一、作者简介

陶渊明(365—427),名潜,字渊明,一字元亮,世称靖节先生,自号五柳先生。浔阳柴桑(今江西九江)人,东晋田园诗人、辞赋家、散文家。陶渊明出身于贵族世家,受儒家、道家思想影响很深。年轻时曾怀有“大济于苍生”的壮志,29岁时走上仕途,历任江州祭酒、镇军参军、彭泽令等下级官职,每次任职时间都很短。几度出仕,使他逐渐认清了当时官场的污浊与黑暗,41岁那年(405)他最后一次出仕,仅做了80多天的彭泽令。代表作有诗歌《归园田居》《饮酒》等,散文《桃花源记》《五柳先生传》等,辞赋《归去来兮辞》等。

二、写作背景

405年,陶渊明在江州彭泽做县令不过80多天,便称不愿“为五斗米折腰,拳拳事乡里小人”,挂印回家,从此结束了时隐时仕、身不由己的生活,终老田园。归隐后,诗人写下了《归园田居》组诗,描绘田园风光的美好与农村生活的淳朴可爱,抒发了自己归隐后的愉悦心情。本诗是第一首。

「技法点津」

鉴赏诗歌表现手法之情景交融

[考点解读]

“情”与“景”的关系是高考考查的重点,其中“情景交融”是常考的内容之一。该考点在考查时重点在于分析“景中含的是什么情”,以及“诗歌如何处理情与景的关系”。

[解题指津]

一、常见设问方式

1. 诗歌描绘了一幅怎样的画面?作用是什么?
2. 这首诗运用了怎样的表现手法(或艺术手法,或表现技巧,或手法)?
3. 这首诗的××句在艺术手法上有什么特点?请简要分析。
4. 诗人是怎样抒发自己的某种情感的?
5. 作者在表达感情时主要运用了什么手法?请结合诗歌内容简要分析。
6. 简析这首诗是怎样表现某某景物的某种特点的。
7. 请从“景”与“情”的角度,赏析本诗的×联。

二、技法点拨

1. 解题思路

- (1)指出用了何种手法。
- (2)结合具体诗句加以阐释。
- (3)分析表达效果,即这种手法是如何有效地传达出诗人感情的。

2. 答题模板

找出诗中景(意象)→分析景(意象)本身特点→知人论世,把握诗歌情感。

「素材积累」

一、课内素材

要有自然情怀

他是那个“采菊东篱下,悠然见南山”的隐士,是那位“但识琴中趣,何劳弦上声”的雅人,是那个“带月荷锄归”的农夫。他就是陶渊明,一个享誉文坛千年的田园诗人。他不愿“为五斗米折腰”,挂印归田园。他忘却

了官场的失意,忘却了仕途的不达,却记住了世人的愿望,写出了心中的圣地——桃花源。他在诗中着力描绘了恬静的田园生活,抒发了辞官归田后的愉快心情和乡居的乐趣,从而表现了对仕途的厌恶和对农村生活的热爱。

适用话题:“追求”“田园生活”“境界”“胸怀”

二、课外素材

热爱自然的名句

(1)我不是不爱人类,而是更爱大自然。

——拜伦

(2)我的人生哲学是工作,我要揭示大自然的奥妙,为人类造福。

——爱迪生

(3)我们的座右铭,众所周知是服从自然生活。

——辛尼加

(4)我们往往只欣赏自然,很少考虑与自然共生存。

——王尔德

(5)我们不是继承了父辈的地球,而是借用了子孙的地球。

——联合国环境方案

8 梦游天姥吟留别 登高 琵琶行并序

梦游天姥吟留别

「资料链接」

一、作者简介

李白(701—762),字太白,号青莲居士。有“诗仙”之美誉,与杜甫并称“李杜”。其诗以抒情为主,表现出蔑视权贵的傲岸精神,对人民疾苦的同情,又善于描绘自然景色,表达对祖国山河的热爱。诗风雄奇豪放,想象丰富,语言流转自然,音律和谐多变,善于从民间文艺和神话传说中吸取营养和素材,构成其特有的瑰丽绚烂的色彩,达到盛唐诗歌艺术的巅峰。存世诗文千余篇,有《李太白集》三十卷。

二、写作背景

《梦游天姥吟留别》作于天宝四载(745)李白出任翰林之后。李白早年就有济世的抱负,但没有选择由科举登上仕途。因此他漫游全国各地,结交名流,以此广造声誉。唐玄宗天宝元年(742),李白的朋友道士吴筠向玄宗推荐李白,玄宗于是召他到长安来。李白对这次长安之行抱有很大的期望,在给妻子的留别诗《别内赴征》中写道:“归时倘佩黄金印,莫学苏秦不下机。”李白初到长安,也曾有过短暂的得意,但他一身傲骨,不肯与权贵同流合污,得罪了权贵,同时翰林院同僚进谗言,连玄宗也对他不满。他在

长安仅住了一年多,就被赐金放还,他那由布衣而卿相的梦想从此完全破灭。这是李白政治上的一次大失败。离开长安后,他曾与杜甫、高适游梁、宋、齐、鲁,又在东鲁家中居住过一段时期。这时东鲁的家已颇具规模,尽可在家中怡情养性,以度时光。可是李白没有这么做。他有一个不安定的灵魂,他有更高更远的追求,所以他离别东鲁家园,又一次踏上漫游的旅途。这首诗就是他告别东鲁朋友时所作,所以又题作《梦游天姥山别东鲁诸公》。

「技法点津」

赏析诗句的作用

[考点解读]

赏析诗句的作用,是诗歌鉴赏中常见的一个考查角度。诗句的作用,往往会因为其位置的不同而体现出不同的作用。因此,在解答此类题目时,要结合其具体位置及特点进行分析。

[解题指津]

一、常见考查方式

1. 直接考查:

(1)问某一句诗的作用(开头句、结尾句、中间句)。

(2)问全诗的结构特点。

2. 间接考查:

(1)问诗句的妙处(思路:艺术手法+结构作用)。

(2)问前后两句的句间关系(思路:翻译诗句+结构作用)。

二、技法点拨

一般来说,也要从内容与结构等方面去考虑答题。

1. 诗歌首联在全诗中的作用:

(1)总括全诗,领起(引起)下文,引起读者注意。

(2)点明时令、地点,交代心情。

(3)为下文描写景物或抒发情感作铺垫、埋下伏笔。

(4)奠定某种情感基调。

(5)暗合(照应)题目,切入主题。

(6)渲染某种气氛,烘托人物某种情绪及形象。

(7)如果首句设问,那么就有引人入胜或发人深省的作用。

2. 中间句(转承句)的结构作用:

(1)过渡、承上启下。

(2)打伏笔,作铺垫。

(3)转换话题。“转”是指结构上的跌宕和作者思路上的转换(由事及理、由景及情、由物及人)。“转”在诗词的结构中多指律诗的颈联,绝句中的第三句,词和曲中的“过片”。它能引导读者从中体认思路,品味出作者的情感、诗歌主旨。

3. 尾句的结构作用:

(1)总结全诗,深化或升华主题。

(2)卒章显志,点明题旨。

(3)照应上文或题目,前后呼应,使诗歌结构严谨。

(4)以景结情,言有尽而意无穷,使人回味无穷。

「素材积累」

一、课内素材

豪迈超脱的人生

李白一生充满自信。他坚信“天生我材必有用,千金散尽还复来”。他对未来充满信心:“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。”这种乐观的情怀,让诗仙在坎坷的人生路上始终豪迈。“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。”即使是寂寞失落之时,也要“花间一壶酒”,用以“举杯邀明月,对影成三人”。这是何等的洒脱,何等的乐观。“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”,遭人诽谤的李白,被玄宗赐金放还,虽有昭昭若明星之德,日月齐辉之才,终化为泡影,但他仍意气风发,“举杯邀明月,对影成三人”,酒入豪肠,七分酿成了月光,余下的三分剑气,绣口一吐,便是半个盛唐。若无意气,他怎会有如此豁达的胸襟?

适用话题:“豪迈”“胸襟”“意气”“乐观”

二、课外素材

与“梦”有关的诗句

(1)雪声偏傍竹,寒梦不离家。

——戎昱《桂州腊夜》

(2)何处故乡牵梦想,两回他国见荣衰。

——崔櫓《临川见新柳》

(3)梦里却成山色雨,沈山不敢斗青华。

——秦尚运《题钟雅青纱枕》

(4)恨身随梦去,春态逐云来。

——杜牧《丹水》

登高

「资料链接」

一、作者简介

杜甫(712—770),字子美,自号少陵野老。举进士不第,曾任检校工部员外郎,故世称杜工部。唐代伟大的现实主义诗人,宋以后被尊为“诗圣”,与李白并称“李杜”。其诗大胆揭露了当时的社会矛盾,对穷苦人民寄予深切同情,内容深刻。许多优秀作品显

示出唐代由盛转衰的历史过程,因此被称为“诗史”。在艺术上,善于运用各种诗歌形式,尤善律诗;风格多样,而以沉郁为主;语言精练,具有高度的表达能力。存诗1400多首,有《杜工部集》。

二、写作背景

《登高》作于唐代宗大历二年(767)秋天,杜甫在夔州时。这首诗是诗人56岁时在极端困窘的情况下写成的。当时安史之

乱已经结束四年了,但地方军阀又趁时而起,相互争夺地盘。杜甫本人严武幕府,依托严武。不久严武病逝,杜甫失去依靠,只好离开了经营五六年的成都草堂,买舟南下。本想直达夔门,却因病痛缠身,在云安待了几个月后才到夔州。如不是当地都督的照顾,他也不可能在此一住就是三个年头。而就在这三年里,他的生活依然很困苦,身体也非常不好。他独自登上夔州白帝城外的高台,登高远眺,百感交集。望中所见,激起意中所触,萧瑟的秋江景色,引发了他身世飘零的感慨,渗入了他老病孤愁的悲哀。于是,就有了这首被誉为“七律之冠”的《登高》。

「技法点津」

鉴赏诗歌的意境

[考点解读]

意境是诗中意与境两个因素的和谐统一。意是诗人在诗中抒发的思想感情,境是诗中所描绘的艺术图景。所谓意境,就是诗人要表达的思想感情与诗中所描绘的生活图景有机融合而形成的一种耐人寻味的艺术境界。

[解题指津]

一、常见设问方式

1. 这首诗歌营造了一个怎样的意境氛围(展现了一幅怎样的画面)? 表达了作者怎样的思想感情?
2. 请从“情”和“景”的角度对这首词进行赏析。

二、技法点拨

答案的组织可分为三个部分:

1. 分析形象含义、描摹诗歌图景。用自己的语言把诗歌所写的意象、所营造的意境描摹出来,描绘诗中展现的图景画面。这里有两个要点:一是用自己的语言,切忌直接引用;二是要描摹出主要的景物,不必每句、每个景物都写到,但要写到大部分的、主要的景物,可以利用自己的联想和想象适当加以创造,语言力求优美。
2. 概括意境特点。在描摹出图景后,结合主旨分析为什么要写这一形象。一般用两个双音节词或一句简练的话语概括这些

景物所营造的情境的氛围特点,如雄浑壮阔、高阔远深、恬静优美、萧瑟凄凉、生机勃勃、孤寂冷清……准确体现其特点和情调。

3. 剖析作者思想。根据诗歌情境氛围的特点再来谈诗人的思想感情。一般可表述为:离愁别绪、羁旅情愁、思乡怀远、闲适恬淡、乐山好水、感时伤世、吊古伤今、忧国忧民、言志抒怀、叹惋讽谏等。作答时切忌空洞,须具体作答。比如只答“表达了作者哀伤的情怀”是不够的,还应答出为什么而“哀伤”。

「素材积累」

一、课内素材

漂泊的诗魂

滚滚江水,萧萧落木;老病孤舟,漂泊憔悴。你是天地间的一只鸟,飞翔在没有归宿的江边,落木萧萧。悄然登舟,站在船艄,你就像站在秋天的尽头,远眺家乡,远眺千里之外那片苍老的浮云。江风掠过稀疏的白发,江水打湿了你的记忆。夜未央,长安乱,再回首,梦已殇。高高的桅杆,是你孤独的守望;飘零的小舟,是你流浪的驿站。远离梦想已经很久了,你高尚的灵魂已经疲惫,你只是一个瘦小的诗人,你那双浸透笔墨的手,写得出伟大的诗篇,却挽救不了一个朝代衰败的命运。

适用话题:“命运”“忧愁”“灵魂”

二、课外素材

杜甫诗歌名句

- (1) 冠盖满京华,斯人独憔悴。
——《梦李白》
- (2) 此曲只应天上有,人间能得几回闻。
——《赠花卿》
- (3) 满月飞明镜,归心折大刀。
——《八月十五夜月》
- (4) 新松恨不高千尺,恶竹应须斩万竿!
——《将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首》(其四)
- (5) 丹青不知老将至,富贵于我如浮云。
——《丹青引赠曹将军霸》
- (6) 人生不相见,动如参与商。
——《赠卫八处士》

琵琶行并序

「资料链接」

一、作者简介

白居易(772—846),字乐天,号香山居士,又号醉吟先生,祖籍太原,到其曾祖父时迁居下邳,生于河南新郑。唐代伟大的现实主义诗人,唐代三大诗人之一。白居易与元稹共同倡导新乐府运动,世称“元白”,与刘禹锡并称“刘白”。

白居易有“诗魔”和“诗王”之称,他的诗歌题材广泛,形式多样,语言平易通俗。白居易官至翰林学士、左赞善大夫。846年,白居易在洛阳逝世,葬于香山。有《白氏长庆集》传世,代表诗作有《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等。

二、写作背景

白居易任左拾遗官职后,由于得罪了官僚及皇帝,43岁被改职任太子左赞善大夫;次年由于上书皇帝,言辞急切,被加上越职奏事的罪名,先被贬为江州刺史,又被贬为江州司马。《琵琶行》就写于第二年秋天。诗人正是借琵琶女的遭遇抒写了自身天涯沦落的不幸。

「技法点津」

诗歌鉴赏中的画面描述题

[考点解读]

景物指诗歌中描绘的自然景物和人文景物。诗中的景物形象是情中之景,有单个景物形象(即意象),也有由多个景物形象组合成的意境。“意境”,就是作者的“真感情”与客观景物融为一体而创造出来的感人的艺术境界。从高考命题来看,对景物形象的考查往往有两种类型:一是画面描述题,二是意境赏析题。这两种类型有诸多相通之处,区别主要体现在前者答案要点有“画面特点”“画面内容(意象)”两部分,对情感分析一般不作要求;后者答案要点除以上两点外,还要分析其所蕴含的感情、所运用的艺术技巧。

[技法指津]

一、常见的设问方式

1. 这首(句)诗展现了一幅怎样的画面?
2. 这首(句)诗描绘了什么样的景物(图景)?

二、答题步骤

第一步:描绘画面。描绘画面不是翻译,描述时应抓住画面中的主要景物,用自己的语言加以描述;要忠于原诗,力求语言优美。

第二步:概括特点。一般要用一两个双音节词语准确概括画面的特点,注意情调一致。

第三步:分析效果。根据题目要求,简明点出“写景”的意图。

「素材积累」

一、课内素材

琵琶声里觅知音

弹琴的人在水上,听琴的人在马上,弹琴的人和听琴的人相遇在一条船上。这条船便是一张琴了,被水的手指拨响。今夜,谁在那一勾残月下,独自临风抚琴?大音如霜降于四野,飘向远处的琴声比远处更远。寒夜秋月,千古心情,在玉指和轻弦上泛漫。庐山多愁善感的情怀,在一个古代的夜晚,被诗与琵琶说尽。

浔阳江水在琵琶上翻滚流淌,白司马搁下酒杯,用悲怆在琴弦上定音。一曲终了,弹琵琶的手指在弦上轻轻滑落。于是,载满秋怨的小舟随琴声的消逝而永远消逝。而诗人则踏着湿漉漉的诗行,忧郁地走进经典。两行长长的泪水,垂在历史的脸庞,再也无法抹去。

适用话题:“知音”“机缘”“感动”

二、课外素材

有关“知音”的名句

- (1) 友如作画须求淡,山似论文不喜平。

——翁照《与友人寻山》

- (2) 人生交契无老少,论交何必先同调。

——杜甫《徒步归行》

(3)以文常会友,唯德自成邻。

——祖咏《清明宴司勋刘郎中别业》

(4)少年乐新知,衰暮思故友。

——韩愈《除官赴阙至江州寄鄂岳李大夫》

(5)相知无远近,万里尚为邻。

——张九龄《送韦城李少府》

(6)莫愁前路无知己,天下谁人不识君。

——高适《别董大》

9 念奴娇·赤壁怀古 永遇乐·京口北固亭怀古 声声慢

念奴娇·赤壁怀古

「资料链接」

一、作者简介

苏轼(1037—1101),字子瞻,又字和仲,号东坡居士,眉州眉山(今属四川)人,北宋文学家、书画家,豪放派词人的代表。与父苏洵、弟苏辙合称“三苏”。苏轼在文学艺术方面堪称全才。其文汪洋恣肆,明白畅达,与欧阳修并称“欧苏”,为“唐宋八大家”之一。诗清新豪健,善用夸张比喻,在艺术表现方面独具风格,与黄庭坚并称“苏黄”。词开豪放一派,对后代影响很大,与辛弃疾并称“苏辛”。书法擅长行书、楷书,能自创新意,用笔丰腴跌宕,有天真烂漫之趣,与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。画与文同,喜作枯木怪石,论画主张神似。诗文有《东坡七集》等,词有《东坡乐府》。

二、写作背景

苏轼二十岁中进士,力图有所作为。但他的政治思想比较保守。宋神宗时,王安石当政,行新法,他极力反对,写诗讽刺。于是有人搜集苏轼对新政不满的诗句,弹劾苏轼,致其入狱。这就是宋代第一起文字狱——“乌台诗案”。苏轼被捕入狱,历时五个月,后被贬为黄州团练副使。本词就是在此时写就的。

「技法点津」

鉴赏诗词情感

[考点解读]

情感是诗歌的生命,我们在鉴赏一首好诗词时,总是沉醉于诗词的形象、意境,并被其吸引和感染,从而引起我们感情上的共鸣。诗词一般表现出来的情感有:忧国忧民、建功报国、怀古伤今、蔑视权贵、愤世嫉俗、怀才不遇、寄情山水、归隐田园、登高览胜、惜春悲秋、思乡怀人、长亭送别、思乡念亲、相知相思、别恨离愁等。

[解题指津]

一、常见设问方式

1. 这首诗(或某一联)表达了怎样的思想感情?
2. 这首诗反映了怎样的社会现实? 有什么社会意义?
3. 诗歌表现了作者怎样的情趣?
4. 这首诗歌的主旨是什么?

二、技法点拨

在鉴赏诗词中所表达的作者情感时,要发挥联想和想象,抓住诗词中描写的形象和抒发情感的字句,联系作者创作的背景和时代特点,用心体会、感受作者的情怀。具体可以从以下几个方面把握诗词中的情感:

1. 从内容和意境方面体味诗歌情感。“一切景语皆情语”，作者的情感总是通过一定的形象，营造某种意境来表达的。在阅读古诗词时，找出其中所描写的主要景物，通过仔细审视这些景物所体现的特点、构成的画面的色调来体味其情感。
2. 从体裁上抓住诗歌情感。掌握诗歌一般种类（如咏史诗、咏物诗、山水田园诗等）的特点，可以帮助我们整体理解诗歌，体味诗歌的情感。
3. “知人论世”有助于了解诗歌传达的感情。了解作者的生平、思想、创作风格，有助于对其作品的理解和把握。
4. 借助“序”来体味诗歌情感。诗词中的序有的交代了创作的年代，有的交代了创作的缘由，有的交代了创作的经过，有的甚至为整个作品奠定了情感的基调。
5. 通过抓诗眼、关键词，来抓住诗歌情感。
6. 把握住重要的、有着特定情感倾向的意象，通过想象连缀形成完整的意境，准确把握诗歌情感。

三、解题思路

1. 概述所抒感情：通过什么内容＋抒发（寄寓/揭露）什么感情。
2. 概括诗歌主旨：这是一首什么样的诗歌＋

诗歌各句分别写了什么＋通过什么手法＋抒发什么情感＋评价。（总分总式）

「素材积累」

一、课内素材

乐观豁达苏东坡

苏轼一直有振兴王朝以报国的壮怀，但辉煌的政治理想终归于梦，横遭贬谪的坎坷处境已经让苏轼失却希望。他自感苍老，同年方气盛、卓有建树的周公瑾无法比照。“人生如梦，一尊还酹江月”，历史现实交相震撼，苏轼于天地之中顿生达悟，既然人生如梦，何不放怀一笑，驰骋于山林、江河、清风、明月之中，洒脱情怀于此可见一斑。

适用话题：“英雄情怀”“旷达”“别样人生”

二、课外素材

“人生三境界”诗句

(1) 昨夜西风凋碧树，独上高楼。望尽天涯路。

——辛弃疾《蝶恋花》（槛菊愁烟兰泣露）

(2) 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

——柳永《蝶恋花》（伫倚危楼风细细）

(3) 众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。——辛弃疾《青玉案·元夕》

永遇乐·京口北固亭怀古

「资料链接」

一、作者简介

辛弃疾(1140—1207)，字幼安，号稼轩，济南历城人（出生时山东已为金人所占），南宋豪放派代表词人。与苏轼齐名，世称“苏辛”。他曾多次上书力陈抗金复国方略，都未被采纳。他在江西、湖南、湖北等地任职，但时间都不长。最终报国无路，忧愤而死。辛弃疾的词作现存六百二十余首，内容极为丰富，其中抒写爱国之情的作品最多。他继

承和发展了苏轼所开创的豪放词派，著有《稼轩长短句》。

二、写作背景

1161年，金国大举南犯，21岁的辛弃疾率群众2000多人在家乡起义，加入以耿京为首的农民抗金义军，担任“掌书记”职务。在起义军的几个月里，他表现出非凡的勇敢和坚定，做了两件轰动一时的事。一件是一个叫义端的和尚叛变投敌，辛弃疾前往追捕，亲手斩了这个叛徒；另一件是亲率50骑

兵，直逼驻有5万大军的金营，活捉了杀害耿京、瓦解起义军的叛徒张安国，渡过淮水，到达建康（今南京）。辛弃疾到了南方，耿京的起义军已经失败，他便留在建康。从此以后，他继续坚持主战，用他饱含爱国主义激情的词和文章，宣传北伐抗金、收复中原、统一全国的主张。但是，以赵构为首的南宋王朝偏安江南，在临安（今杭州）过着游宴玩乐、歌舞升平的生活，对金屈辱求和。辛弃疾渡江之后被解除了武装，后来才被派往江阴做签判，帮助地方官处理政务。辛弃疾被迫退隐江西上饶，空怀一腔忠贞热情，却报国无门。宋宁宗嘉泰三年（1203），辛弃疾63岁，退居江西乡间已有十多年。当时蒙古已崛起，金则日益衰败，并起了内乱。执掌大权的韩侂胄要立一场伐金大功，以巩固自己的地位，于是起用了辛弃疾作为号召北伐的旗帜。第二年（1204）任他做镇江知府，镇江那时正处于抗战前线。辛弃疾初到镇江，积极为北伐做准备，可他的意见不但没有被韩侂胄等人采纳，还给他一个降官的处分，后来又把他调离镇江。辛弃疾施展雄才大略的愿望又落了空。这就是辛弃疾写这首词的背景。

「技法点津」

鉴赏诗歌表现手法之借古讽今

[考点解读]

借古讽今是借古代的人和事来讽刺现实。借古的目的是讽今。鉴古观今、借古讽今是咏史诗常用的抒情方式之一。借古讽今可以分为两类：

1. 颂古非今，抒发昔盛今衰、物是人非的感慨。
2. 贬古刺今，表达对当前现实的不满或警戒统治者。

[解题指津]

一、明确表达感情

借古讽今之诗是借鉴历史人物或历史

事件的教训，作为现实社会某些方面的鉴戒。借古讽今的诗所表达的思想情感主要有五种：一是抒发昔盛今衰、物是人非的感慨。二是抒发物换星移，世事沧桑之感。三是揭露（批判）统治者贪图享乐、奢侈淫逸的昏庸腐朽。四是表达同情人民疾苦、担忧国家命运的忧国伤时之情。五是警告统治者吸取历史教训，以免重蹈历史覆辙。

二、答题模板

这首诗借古讽今，用×××映衬×××，重在抒发×××的感慨。

「素材积累」

一、课内素材

生不逢时，壮心不已

辛弃疾的可悲缘于他的生不逢时。倘若他能遇到刘备、孔明这样慧眼识才的君王将相，假使他能够生活在国泰民安的盛世大唐，或许他的命运会改变吧。也许凭着强壮勇猛，他能助蜀汉一臂之力，抑或成为像魏征、狄仁杰这样的贤相。虽然，中国历史舞台上会少一个大词家，但肯定会留有辛弃疾的名字。辛弃疾作为一名武士，一生都念念不忘着战斗，虽然跃马横刀的日子屈指可数，但他仍是一位被后人景仰的英雄。

适用话题：“抱负”“爱国”“伯乐”“英雄”

二、课外素材

辛弃疾爱国诗句

- (1) 何处望神州？满眼风光北固楼。
——《南乡子·登京口北固亭有怀》
- (2) 起望衣冠神州路，白日销残战骨。
——《贺新郎·用前韵送杜叔高》8 1
- (3) 人情展转闲中看，客路崎岖倦后知。
——《鹧鸪天·送欧阳国瑞入吴中》
- (4) 短篷炊饮鲈鱼熟，除却松江枉费诗。
——《鹧鸪天·送欧阳国瑞入吴中》
- (5) 夷甫诸人，神州沉陆，几曾回首。
——《水龙吟·甲辰岁寿韩南涧尚书》

声声慢

「资料链接」

一、作者简介

李清照(1084—1155),号易安居士,济南人,宋代婉约派词人。其诗文并美,尤长于词。其词以南渡为界分为两个时期:前期多描写闺情相思,反衬出对大自然的热爱和对爱情的追求,明快妍丽,后期则更多地描写国破家亡的离乱生活,沉哀入骨,词情凄黯,有一定的社会意义。后人称《漱玉词》辑本。

二、写作背景

1127年李清照的丈夫赵明诚南下奔母丧。恰在这时,战乱爆发,金人攻破洛阳,徽宗、钦宗被掳,高宗即位,后又南下避难,建立了南宋小朝廷。因赵明诚在江宁任知府,李清照于是载书十五车奔往建康。不久,他们藏于家乡十余间屋中的书籍、金石、器物全被焚毁。两年后,李清照45岁时,赵明诚不幸病逝。从此她开始了国破、家亡、夫死的悲惨生活旅程。她先是追随流亡朝廷到过温州、越州等地逃亡避难,最后寓居杭州。这期间,她随身携带的所珍爱的金石古籍等也相继遗失或被盗。她孤苦伶仃地度过了悲惨的晚年。在这样的背景下李清照写下了这首词。

「技法点津」

鉴赏诗歌的语言——叠词

「考点解读」

叠词是指词和词连起来用,叠词在诗词创作中独具魅力,其特殊功能主要表现在如下几个方面:

一是形象性。诗词中叠词运用得恰到好处,可使所描绘的自然景色或人物特征更加形象。

二是确切性。叠词既可以摹声,又可以绘色,达到摹状的效果,使表达的意象更加确切。

三是音乐性。叠词可使诗词的音律和谐,读起来朗朗上口,听起来声声悦耳。

「解题指津」

一、常见设问方式

1. 诗句中加点的词语有何特点?请简要赏析。
2. 这首诗在语言上最突出的特点是什么?
3. 这首诗运用了很多叠词,请加以赏析。

二、答题思路

1. 指出这首诗歌语言上的特点。
2. 结合诗句进行具体分析,并指出其表达效果。

「素材积累」

一、课内素材

穿越千年的寻觅

莫道不消魂,人比黄花瘦。你乘一叶扁舟,载着浓浓的愁绪、忧郁的眼神,向我们走来。千年的风雨淡褪了琉璃繁华,沉淀了,你的泪光柔弱中带着忧伤。家,已不能回;心,已无处归。夜太漫长,凝成霜,惨白的弯月勾住了过往,使得这孤独融入了淡酒,令你最难将息,直到“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”。你的一生被这漫天的愁绪所包围,闺愁、家愁、国愁,又怎一个“愁”字了得?!

适用话题:“寻觅”“愁苦”“心境”

二、课外素材

有关“愁”的诗句

- (1)时节欲黄昏,无憀独倚门。
——温庭筠《菩萨蛮》(南园满地堆轻絮)
- (2)今宵剩把银缸照,犹恐相逢是梦中。
——晏几道《鹧鸪天》(彩袖殷勤捧玉钟)
- (3)悲欢离合总无情,一任阶前、点滴到天明。
——蒋捷《虞美人·听雨》
- (4)劝君莫惜花前醉,今年花谢,明年花谢,白了人头。
——赵秉文《青杏儿》(风雨替花愁)
- (5)一曲阳关,断肠声尽,独自凭兰桡。
——柳永《少年游》(参差烟树灞陵桥)
- (6)断肠片片飞红,都无人管,更谁劝、啼莺声住?
——辛弃疾《祝英台近·晚春》

第五单元

整本书阅读

《乡土中国》

《乡土中国》名句识记

1. 在我们社会的急速变迁中,从乡土社会进入现代社会的过程中,我们在乡土社会中所养成的生活方式处处产生了流弊。陌生人所组成的现代社会是无法用乡土社会的习俗来应付的。于是,“土气”成了骂人的词汇,“乡”也不再是衣锦荣归的去处了。

——《第1章·乡土本色》

2. 文字所能传的情、达的意是不完全的。这不完全是出于“间接接触”的原因。我们所要传达的情意是和当时当地的外局相配合的。你用文字把当时当地的情意记了下来,如果在异时异地的圈局中去看,所会引起的反应很难尽合于当时当地的圈局中可能引起的反应。文字之成为传情达意的工具常有这个无可补救的缺陷。于是在利用文字时,我们要讲究文法,讲究艺术。文法和艺术就在减少文字的“走样”。

——《第2章·文字下乡》

3. 在熟人中,我们话也少了,我们“眉目传情”,我们“指石相证”,我们抛开了比较间接的象征原料,而求更直接的会意了。所以在乡土社会中,不但文字是多余的,连语言都并不是传达情意的唯一象征体系。

——《第2章·文字下乡》

4. 我们的社会结构本身和西洋的格局是不相同的,我们的格局不是一捆一捆扎清楚的柴,而是好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹。每个人都是他社会影响所推出去的圈子的中心。为圈子的波纹所推及的就发生联系。每个人在某一时间某一地点所动用的圈子是不一定相同的。

——《第4章·差序格局》

5. (西洋社会里)他们不是人情冷热的问题,而是权利问题。在西洋社会里争的是权

利,而在我们却是攀关系、讲交情。

——《第4章·差序格局》

6. 在“团体格局”中,道德的基本观念建筑在团体和个人的关系上。团体是个超于个人的“实在”,不是有形的东西……团体对个人的关系就象征在神对于信徒的关系中,是个有赏罚的裁判者,是个公正的维持者,是个全能的保护者。

——《第5章·系着私人的道德》

7. 法治的意思并不是说法律本身能统治,能维持社会秩序,而是说社会上人和人的关系是根据法律来维持的。法律还得靠权力来支持,还得靠人来执行,法治其实是“人依法而治”,并非没有人的因素。

——《第8章·礼治秩序》

8. 有人觉得权力本身是具有引诱力的,人有“权力的饥饿”。这种看法忽略了权力的工具性。人也许因为某种心理变态可能发生单纯的支配欲或所谓 Sadism(残酷的嗜好),但这究竟不是正常。人们喜欢的是从权力得到的利益。如果握在手上的权力并不能得到利益,或是利益可以不必握有权力也能得到的话,权力引诱也就不会太强烈。

——《第10章·无为政治》

9. 血缘是稳定的力量。在稳定的社会中,地缘不过是血缘的投影,不分离的。“生于斯、死于斯”把人和地的因缘固定了。生,也就是血,决定了他的地。

——《第12章·血缘和地缘》

10. 欲望是什么呢?食色性也,那是深入生物基础的特性。这里似乎有一种巧妙的安排,为了种族绵延,人会有两性之爱;为了营养,人会有五味之好……每个人只要能“自私”,那就是充分地满足我们本性里带来的欲望,社会就会形成一个最好、最融洽的秩序。

——《第14章·从欲望到需要》

第六单元

学习之道

10 劝学 师说

劝 学

「资料链接」

一、荀子简介

荀子(约前 313—前 238),名况,字卿,赵国人,战国末期思想家,时人尊称“荀卿”。西汉时避汉宣帝刘询讳,因“荀”与“孙”二字古音相通,故又称孙卿。曾三次出任齐国稷下学宫的祭酒,后为楚兰陵(今山东兰陵)令。他是先秦儒家最后的代表人物,继承了孔子学说,又能扬弃其消极成分,并批判吸收各学派的思想学说,成为先秦朴素唯物主义思想的代表人物。荀子的著作有《荀子》二十卷。该书由《论语》《孟子》的语录体,发展为有标题的论文。他的散文说理透彻,语言质朴,多用排比,又善用比喻。

荀子对儒家思想有所发展,在人性问题上,提倡性恶论,主张人性有恶,否认天赋的道德观念,强调后天环境和教育对人的影响。其学说常被后人拿来跟孟子的“性善论”比较。荀子对重新整理儒家典籍也有相当显著的贡献。

二、写作背景

荀子五十岁游齐,曾三为稷下学宫祭酒。祭酒是学宫的最高长官。三为祭酒可见其主持稷下学宫时间之长。稷下学宫是齐国专设的求学讲学的机构,老师、学生来自全国各地,要求学生受业求学是祭酒考虑的重要问题,由此,便有了著名的传世之作《劝学》。

「技法点津」

1. 写作特点

鲜明的对比论证

本文对比手法鲜明,说理有力。在说

明学习要善于积累的道理时,作者先后以“骐骥”与“弩马”、“朽木”与“金石”作对比,说明“弩马十驾,功在不舍”,“锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂”,充分显示出“不舍”对于学习的重大意义。在阐述学习要专心致志的道理时,作者又用“蚓”和“蟹”作对比,前者“无爪牙之利,筋骨之强”,却能“上食埃土,下饮黄泉”,后者有“六跪而二螯”,却“非蛇鳝之穴无可寄托者”,原因何在?就在于前者“用心一也”,后者“用心躁也”。鲜明的对比,强烈的反衬,增强了说理的分量。

2. 写法指导

运用对比论证手法“四注意”

对比论证是一种求异的思维方式。它从正反两个方面去阐述道理,使文章的论证更加充分。形式上是一正一反、一阴一阳、一实一虚;内容上是真与假、好与坏、美与丑、善与恶或用其他对立的两方作对比来发议论、抒感情。

对比可以是两个对象之间的比较,称为横向比较;也可以是同一对象自身前后不同阶段之间的比较,称为纵向比较。运用对比论证手法须注意以下四点:

(1)要有明确的目的。要根据文章中心的需要确定是否运用对比论证,进行对比要阐述的道理是什么,一定要心中有数。

(2)寻求适当的对比材料。用作对比的事物必须有明确、统一的对比点。如果两种事物之间缺乏一定的可比性,就缺少了对比的依据,也就达不到有效论证的目的。

(3)要有相同的对比量。如果论述时从正面讲了两个方面,那么用来对照的部分一般也应该从反面讲两个方面。这样不仅

能使对比相应均衡,而且能使文章结构更为清楚。

(4)对比之后要进行适当的分析议论,把蕴含其中的事理简明扼要地揭示出来。比是基础,议是升华。因此,对比后要旗帜鲜明地作出评价或得出结论,不能含糊其词、模棱两可。

「素材积累」

一、课内素材

不断积累,贵有恒心

荀子说:“吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也。”学是思的基础,思是学的深入,学思精通则知明,学而不思者则不明。因此,他认为理想的“大儒”不只是博学多能,最重要的是有超常的理性判断能力。“积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明自得,圣心备焉。”“积”的过程是渐进的过程,因为知识是一个不断积累的过程,人的道德情操也是不断培养与提高的过程。荀子认为用心专一,“锲而舍之,朽木不

折;锲而不舍,金石可镂”,是勤学修德的有效方法。学习是积累的过程,需要有恒心,有毅力。所谓“善假于物”,即善于学习利用前人已经积累的知识和工具,才能学有成效、学有创新。

适用话题:“积累”“专心”“舍与不舍”“知与行”“学与思”“恒心与毅力”

二、课外素材

古代勤学励志名句

(1)粗缯大布裹生涯,腹有诗书气自华。

——苏轼《和董传留别》

(2)力学如力耕,勤惰尔自知。但使书种多,会有岁稔时。

——刘过《书院》

(3)少年易老学难成,一寸光阴不可轻。未觉池塘春草梦,阶前梧叶已秋声。

——朱熹《偶成》

(4)读书切戒在慌忙,涵泳工夫兴味长。未晓不妨权放过,切身须要急思量。

——陆九渊《读书》

师 说

「资料链接」

一、作者简介

韩愈(768—824),字退之,河南河阳(今河南孟州)人,文学家,唐代古文运动的倡导者。自称郡望昌黎,宋代追封他为昌黎伯,故又称“韩昌黎”。又因死后谥“文”,故称韩文公。著有《昌黎先生文集》。其散文题材广泛,内容深刻,形式多样,语言质朴,气势雄壮。宋代文学家苏轼曾誉他“文起八代之衰”“匹夫而为百世师”,为“唐宋八大家”之首。本文是他三十五岁时在长安任国子博士时写的。

二、写作背景

魏晋以来,门阀制度十分严格,分为高门和寒门,门第观念严重破坏了从师学习的风气。到唐代,魏晋以来形成的门阀制度仍有沿袭。关于韩愈写此文背景,从柳宗元的《答韦中立论师道书》中可见一斑。柳宗元说:“由魏晋氏以下,人益不事师。今之世不闻有师,有辄哗笑之,以为狂人。独韩愈

奋不顾流俗,犯笑侮,收召后学,作《师说》,因抗颜而为师。世果群怪聚骂,指目牵引,而增与为言辞。愈以是得狂名。居长安,炊不暇熟,又挈挈而东,如是者数矣。”由此可见韩愈敢于反抗流俗,倡言师道,勇气可贵,有很强的现实意义。

三、文学常识

“说”是一种议论文,可以先叙后议,也可夹叙夹议。说,古义为陈述和解说,因而对这类文体,就可按“解说……的道理”来理解。《师说》即“说师”,意思是解说关于“从师”的道理。

「技法点津」

1. 写作特色

形象又具说服力的举例论证

本文论点鲜明,结构严谨,正反对比,事实充分,说理透彻,气势磅礴,有极强的说服力和感染力。第三段以圣人孔子为例,运用例证法,进一步阐释了师道、师生关系,从正面论证了自己理论的正确——“弟子不必不

如师,师不必贤于弟子”。在人们眼中,孔子是圣人,圣人尚且如此,那一般人就更不必说了,虽用寥寥数语却把孔子的言行写得很具体,因而很有说服力。

定义:举例论证是通过列举具体的事例加以论证,从而使论证更具体、更有说服力的一种论证方法。

作用:运用具体事例,真实可信,增强文章说服力。

2. 写法指导

举例论证要“三要”

- (1)举例要简练概括。
- (2)举例要紧扣论点。
- (3)举例要析理透辟。在引用事实论据后,要充分讲道理,道理讲透彻了,文章才能有说服力。

「素材积累」

一、课内素材

《师说》一文,针砭时弊。针对当时人“耻学于师”的现状,提出“无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存”的观点,这既体现了学问面前人人平等的思想,也破除了对长者、权贵等权威迷信的观念。而“弟子不必不如师,师不必贤于弟子”“闻道有先后,术业有专攻”,则用动态的、相对的、发展的眼

光看待师生关系,这种闪光的思想,被后世许多教育家引申发挥,为教育理论作出了很大贡献。我们在学习过程中,也要学习这种精神。同时还要勇于探索,敢于怀疑,大胆创新,“不唯书,不唯上”,这样,才能提高自身能力。

适用话题:“博采众长者可成大器”“我们要敢于超越前人”“长与少”“贵与贱”

二、课外素材

“尊师重教”名句

- (1)夫子循循然善诱人,博我以文,约我以礼,欲罢不能。——《论语》
- (2)国将兴,必贵师而重傅。——《荀子·大略》
- (3)尊师则不论其贵贱贫富矣。——《吕氏春秋》
- (4)学然后知不足,教然后知困。——《礼记·学记》
- (5)学者必求师,从师不可不谨也。——程颐
- (6)一日为师,终身为父。——关汉卿
- (7)人冀子孙贤,而不敬其师,犹欲养身而反损其衣食也。——王卓
- (8)要想学生好学,必须先生好学。唯有学而不厌的先生才能教出学而不厌的学生。——陶行知

11 反对党八股(节选)

「资料链接」

一、作者简介

相关内容见《沁园春·长沙》。

二、写作背景

本文是毛泽东于1942年2月8日在延安干部会议上的讲话。当时,抗日战争处在最艰难的相持阶段,日本帝国主义加紧对共产党领导的抗日根据地进行连续的“扫荡”,国民党反动派掀起了第二次反共高潮,使共产党处于极端困难的境地。为了总结历史经验,肃清王明“左”倾教条主义的恶劣影响,增进党的团结,提高全党的马列主义水平,迎接抗日战争的最后胜利,毛泽东在

1941至1942年发起了延安整风运动。这篇报告和《整顿党的作风》《改造我们的学习》两篇文章,是毛泽东关于整风运动的基本著作。在这些文章里,毛泽东从思想上总结了过去党内斗争的历史经验,分析了广泛存在于党内的伪装马克思列宁主义的小资产阶级思想作风,主要是主观主义的倾向、宗派主义的倾向和作为这两种倾向的表现形式的党八股。反对主观主义以整顿学风;反对宗派主义以整顿党风;反对党八股以消灭其表现形式。整风运动使广大干部在思想上有了极大提高,使党内达到了空前的团结和统一。

三、文学常识

八股文是15世纪到19世纪中国封建王朝考试制度所规定的一种特殊文体。八股文每篇由破题、承题、起讲、入题、起股、中股、后股、束股八部分组成。“破题”共两句，说破题目的要义。“承题”用三句或四句，承接破题的意义而进行说明。“起讲”开始阐发议论。“入题”引入本题，为起讲后的入手之处。起股、中股、后股和束股这四个段落才是正式的议论，中股为全篇文字的重心。在这四个段落中，每一段落都有对偶排比的文字，共有八股，所以叫作八股文。

八股文是完全没有内容、专讲形式的文字游戏。这种文章的每一个段落都要死守在固定的格式里面，连字数都有一定的限制，人们只是按照题目的字义敷衍成文。

党八股是指在革命队伍中某些人所写的文章，这种文章对于事物不加分析，只是胡乱搬用一些革命的名词和术语，言之无物，空话连篇，也和上述八股文一样。

「技法点津」

1. 写作特色

引证法

作者在举事例的同时，为了增强说服力，有时会引用一些名言、俗语、谚语等来加以证明。如在文章的第二部分，作者在论述“党八股的第一条罪状是：空话连篇，言之无物”时，引用俗语“懒婆娘的裹脚，又长又臭”，形象生动地论证了“没有什么内容”的“长文章”的危害，起到了很好的论证效果。

引证法是在议论中引用公理、名言警句、经典著作、历史文献、谚语、成语、俗语、传说、古今诗文等，以此作为论据，来证明观点的一种论证方法。它的作用是丰富论证的内容，增强论证的权威性，对论点起到画龙点睛的作用。文中恰到好处地引用名言警句，可使文章增添色彩，提高文章的档次。

2. 写法指导

运用引证法“四注意”

(1)引言要扣紧论证要旨。引言要扣紧论证要旨，才有针对性；否则，引言游离了中心，说理就缺乏说服力了。

(2)引言之后要有阐释分析。运用引证法说理论辩，在扣紧论点引用名言论据之后，要对名言论据内涵进行扼要阐发、点评，尤其对于引文中不常见的术语名词或较难理解的文字，应加以适当的诠释，从而使名言论据起到佐证说理的作用。

(3)引言宜简，要恰到好处。运用引证法，引言应简洁精当，恰到好处；不可堆砌、炫耀，喧宾夺主，淹没了作者自己的分析说理。

(4)引言须真，忌胡编乱造。运用引证法，对所引名言的出处、作者，要进行查对核实，避免张冠李戴，或胡编乱造，或断章取义，从而影响论证的说服力。

「素材积累」

一、课内素材

毛泽东在《反对党八股》中列举了八大罪状。这些文风不但不便于表现革命精神，而且非常容易使革命精神窒息。要使革命精神获得发展，必须抛弃党八股，采取生动活泼、新鲜有力的马克思列宁主义的文风。新的文风获得充实，获得普遍的发展，党的革命事业也就可以向前推进了。所以我们必须要增强求真务实的意识，不断地探索新的思路。

适用话题：“求真务实”“探索”“创新”

二、课外素材

关于“文风”的名句

(1)文章合为时而著，歌诗合为事而作。

——白居易

(2)油滑是创作的大敌。

——鲁迅

(3)写文章不是生活的点缀和装饰，而就是生活本身。

——叶圣陶

(4)一个作家必须使他的艺术给人以自然的印象，而不是矫揉造作。自然是有说服力的，而矫揉造作则适得其反。

——亚里士多德

(5)写作而没有目的，又不求有益于人，这在我是绝对做不到的。

——列夫·托尔斯泰

(6)给人深刻印象的叙述，乃是文风第一位的东西。

——萧伯纳

(7)唯有发自心灵深处的作品才能获得桂冠。

——叔本华

12 拿来主义

「资料链接」

一、作者简介

鲁迅(1881—1936),浙江绍兴人,原名周树人,文学家、思想家。1918年5月,首次以“鲁迅”作笔名,发表了中国文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。他的著作以小说、杂文为主,代表作有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》,散文集《朝花夕拾》(原名《旧事重提》),文学论著《中国小说史略》,散文诗集《野草》,论文集《门外谈》,杂文集《坟》《热风集》《华盖集》《南腔北调集》《三闲集》《二心集》《而已集》《且介亭杂文集》等。

二、写作背景

《拿来主义》一文写于1934年6月4日,最初发表在6月7日《中华时报》副刊《动向》上,署名霍冲,后由作者编入《且介亭杂文》。本文写于中华民族灾难深重的年代。日本帝国主义占领我国东北三省之后,妄图进一步占领华北地区,中华民族面临严重危机,而国民党反动政府顽固推行“攘外必先安内”的卖国反共政策,对外出卖国家领土,对内实行反革命的军事“围剿”和文化“围剿”。为了维护反动统治,蒋介石提倡以“四维”(礼、义、廉、耻)和“八德”(忠、孝、仁、爱、信、义、和、平)为内容的所谓“新生活运动”。于是文化界的反动文人随之叫嚷“发扬国光”,掀起一股复古主义的逆流,以此来对抗革命文化的传播和发展。为了揭露和打击敌人,澄清认识,鲁迅先生写了这篇《拿来主义》,阐明了马克思主义批判地继承文化遗产的原理和方法,提出了实行“拿来主义”的正确主张。

「技法点津」

运用比喻论证手法“六方面”

比喻论证,是用打比方的方法来论证与

被比喻事物相类似的论点。也就是用具体、浅显、熟悉的事物中所包含的道理作比方,来揭示或阐明抽象、深奥、生疏的事物中所包含的道理,这一形象化的论证方法能给人留下深刻的印象。那么,在写作中如何运用比喻论证呢?可从以下方面入手:

(1)用来作比喻的事物必须可信,是人所共知的。用来作比喻的事物,要具体、浅显而新颖,通俗易懂,容易理解和接受。

(2)要把拿来作比喻的事物和论证的道理之间的相似点找准确。比喻物和被比喻物既要有相似点,又不能是同一事物,否则便构不成比喻论证。

(3)要生动、简明。不能让拿来作比喻的事物掩盖了要论证的道理,或冲淡了论证。

(4)要把比喻的含意和文章论证的内容有机结合在一起,不能在论证时抛开比喻。

(5)用成语、寓言、小故事来作比喻论证,要根据需要适当叙述故事的梗概,这样便于读者深刻地理解。

(6)运用成语或寓言故事论证时,必须有所分析评论,概括出其蕴含的道理,与论点保持一致。只叙述不评析,就是堆砌论据。只有分析,才能引出要讽喻的事理,才能使它更好地为论点服务。

「素材积累」

一、课内素材

对待文化遗产以及西方文化,我们应持什么态度?鲁迅先生的《拿来主义》给了我们很好的启示。鲁迅的见解,跟毛泽东同志“古为今用”“洋为中用”“排泄其糟粕,吸收其精华”的意见是一致的。中国改革开放的大门打开后,西方文化不请自来。对于这些送来的东西,我们应批判地吸收。全盘拿来和全盘否定都是不对的。对于西方文化的糟粕,我们要无情地摒弃;对于西方先进的东西,如发达的科技、科学的管理、规范的制度等,我们要学习、借鉴,为我所用,从而促进中华民族的繁荣富强。

适用话题:“拿来与创新”“舍与得”“文化”“借鉴”“包容”

二、课外素材

1. 鲁迅经典句段

(1)当我沉默着的时候,我觉得充实;我将开口,同时感到空虚。

——《野草·题辞》

(2)我们从古以来,就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身求法的人,……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓“正史”,也往往掩不住他们的光耀,这就是中国的脊梁。

——《中国人失掉自信力了吗》

(3)悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看,喜剧将那无价值的撕破给人看。

——《再论雷峰塔的倒掉》

(4)勇者愤怒,抽刃向更强者;怯者愤怒,却抽刃向更弱者。

——《华盖集·杂感》

(5)天才并不是自生自长在深林荒野里的怪物,是由可以使天才生长的民众产生,长育出来的,所以没有这种民众,就没有天才。

——《未有天才之前》

2. 关于继承的名言警句

(1)中华民族的伟大在于文化传统,而继

承传统最重要的是靠历史教育。

——任继愈

(2)要到书林中徜徉。中外古今的文明成果,我们都应有分析、有鉴别、有批判地加以继承和发扬。

——刘心武

(3)只要有效地继承人类知识,同时把世界最先进的科学技术知识拿到手,我们再向前迈半步,就是世界最先进的水平,第一流的科学家。

——温伯格

(4)真正有文化的人的基本品质,就应该是意识到他对继承人和他的事业的继续者,即对孩子们所负的责任。

——高尔基

3. 关于创新的名言警句

(1)踩着前人的脚印前进,最佳结果也只能是“亚军”。

——李可染

(2)推陈出新是我的无上诀窍。

——莎士比亚

(3)拙劣的艺术家永远戴着别人的眼镜。

——罗丹

(4)我创造,所以我生存。

——罗曼·罗兰

(5)正确的道路是这样的,吸取你的前辈所做的一切,然后再往前走。

——列夫·托尔斯泰

13 读书:目的和前提 上图书馆

读书:目的和前提

「资料链接」

一、作者简介

黑塞(1877—1962),德国作家、诗人。1919年迁居瑞士,1923年入瑞士籍。黑塞一生曾获多种文学荣誉,比较重要的有:冯泰纳奖、诺贝尔奖、歌德奖。他爱好音乐与绘画,是一位漂泊、孤独、隐逸的诗人。他的作品多以小市民生活为题材,表现对过去时代的留恋,也反映了同时期人们的一些绝望心情。他被雨果·巴尔称为“德国浪漫派最后一位骑士”,在艺术上深受浪漫主义诗歌的影响。他的作品着重在精神领域里进行挖掘探索,无畏而诚实地剖析内心,因此他

的小说具有心理的深度。主要作品有《彼得·卡门青》《荒原狼》《东方之旅》《玻璃球游戏》等。

二、写作背景

从1895年起,黑塞大量阅读德国和外国的书籍,深入研究了18、19世纪的欧洲文学和哲学,为他后来的文学创作奠定了基础。这一时期对黑塞日后影响巨大的作家有歌德、诺伐利斯、让·保尔、梯克、荷尔德林和艾兴多夫等人,尼采、叔本华、克尔凯郭尔则是他所喜爱的哲学家,而中国的老子、孔子、庄子都是黑塞崇拜的东方哲人。正是由于这一系列偶像的影响,黑塞形成了他独特的美学世界观。黑塞发现有些年轻人轻视读书,认为人生短促,但又把时间花在玩乐上,因此写了《读书:目的和前提》一文,用现身说法的方式来教育当时的青年。

「素材积累」

一、课内素材

赫尔曼·黑塞认为“真正的修养不追求任何具体目的”，教养不应当追求功利，而是为了精神和心灵的自我完善。他指出人们应当从阅读，尤其是阅读杰作中获得教养，倡导一种“爱的阅读”和有效的阅读。善于读书的人，并不追求数量，而只追求心灵的获得。同时读书人自己必须有获得教养的愿望，有完整的人格，有个性追求。如果人没有人格，没有个性，他的阅读也未必能获得教养。

适用话题：“教养与读书”“爱的阅读”“读书与人格”“读书与个性”“读书与自我完善”

二、课外素材

名人谈读书

(1)年轻的时候以为不读书不足以了解人生，直到后来才发现如果不了解人生，是读不懂书的。读书的意义大概就是用生活所感去读书，用读书所得去生活吧。——杨绛

(2)阅读包括浏览，但浏览不等于阅读，更不等于苦读、攻读、精读。信息不等于学问，更不等于见识、智慧与品质。——王蒙

上图书馆

「资料链接」

一、作者简介

王佐良(1916—1995)，浙江上虞人，诗人、翻译家。他的文学作品译作不仅仅停留在“信、达、雅”层面，还做到了“雅俗如之，深浅如之，口气如之，文体如之”。在诗歌翻译方面，他更有独到的见解。著有《约翰·韦伯斯特的文学声誉》(英文)、《英国文体学论文集》，译有《彭斯诗选》，中译英《雷雨》。

二、写作背景

王佐良是一位翻译家，他走过许多地方的图书馆，有中国的也有外国的。他非常怀念读书的美丽时光，十分享受在各地图书馆读书的乐趣。在战火纷飞的年代里，作者身在异乡也不忘到各地图书馆读书。为了怀念旧日的时光，作者写下了这篇文章。

「技法点津」

寓情于事手法“两特点”

寓情于事，就是依附事件抒情，即把抽象的感情融入具体的叙述、描写之中，让感情通过事件的描述，自然而然地流露出来，使读者不知不觉地受到感染和教育。作者的情感往往委婉、曲折地蕴含在人物、事件的叙述之中。这种抒情方式含蓄隽永，耐人寻味。

寓情于事手法的特点：

(1)寓情于事中的叙事与一般的叙事方式不同。一般的叙事要求事件的完整、精细；而

寓情于事中的叙事不要求再现事物的整个发展过程，只要求有个粗略的轮廓即可。叙事是抒情的工具、手段，洋溢着作者浓重的主观感情色彩。

(2)寓情于事的文字比较质朴、平淡，不见浪花的飞溅，不见火星的迸射，没有华美的辞藻。但读者定会从中感受到作者的深情厚谊，字里行间无不饱含着作者感人肺腑的深情。

「素材积累」

一、课内素材

王佐良与“翻译”

在人们的印象中，王佐良先生是英国文学研究的集大成者，因为他曾主持国家重点社科项目——浩浩五卷本的《英国文学史》，并著有《英国诗史》《英国浪漫主义诗歌史》《英国散文的流变》《莎士比亚绪论》等扛鼎之作。王先生还写成了大量有关英语语言研究、比较文学研究的论文、随笔，并有自己的诗歌创作。在翻译理论和实践方面，他同样成就卓著。应该说，他对翻译有着特殊的感情。他曾说：“我是喜欢翻译的，有时候，当我写完了一篇所谓的‘研究’论文，我总是感到：与其论述一个外国作家，不如把他的作品翻译一点过来，也许对读者更有益。”由于在文学、语言学、哲学以及西方文化等方面造诣极深，所以，他从事翻译时，也就自然得心应手，游刃有余。

适用话题：“执着与人生”“兴趣与成功”“成就自我”“读书”“信念的力量”

第七单元

自然情怀

14 故都的秋 荷塘月色

故都的秋

「资料链接」

一、作者简介

郁达夫(1896—1945),原名郁文,浙江富阳人。现代小说家、散文家。1921年参与组织创造社,出版了新文学最早的白话短篇小说集《沉沦》,震动了文坛。郁达夫的创作风格独特,成就卓著,尤以小说和散文著称。其中短篇小说《沉沦》《春风沉醉的晚上》《薄奠》《迟桂花》,中篇小说《她是一个弱女子》《出奔》等最为著名。小说多以失意落魄的青年知识分子为描写对象,往往大胆地进行自我暴露,富于浪漫主义的感伤气息,笔调洒脱自然,语言清新优美,具有强烈的主观抒情色彩。散文则直抒胸臆,表现出了富有才情的知识分子在动乱社会里的苦闷心情,具有率真、热情、明丽、酣畅的风格。

二、写作背景

从1921年9月至1933年3月,郁达夫用相当大的精力参加左翼文艺活动和进行创作。由于国民党白色恐怖的威胁,郁达夫于1933年4月由上海迁居杭州,在杭州居住了近三年,1936年2月离杭赴福州。在这段时间里,他思想苦闷,创作枯竭,于是游山玩水,过的是一种闲散安逸的生活,这在一定程度上排遣了现实带给他的苦闷和离群索居的寂寞。在游山玩水过程中,他写下许多游记,这是他在这一时期创作的主要收获,为我国现代游记的发展作出了贡献。1934年7月,郁达夫千里迢迢从杭州经青岛至北平,再次饱尝了故都的“秋味”,并写下了优美的散文——《故都的秋》。

三、文学常识

创造社

“五四”新文学运动初期成立的文学团体。1921年6月8日正式宣告成立,初期成员主要由在日本留学的郭沫若、成仿吾、郁达夫、张资平、田汉、郑伯奇等人组成。他们于1921年秋在上海出版发行了《创造社丛书》,最初收录了郭沫若的诗作《女神》、郁达夫的小说集《沉沦》,以及郭沫若所译德国歌德的《少年维特之烦恼》等。随后于1922年5月起在上海出版《创造》季刊,创造社在前期被认为是尊重天才的、为艺术而艺术的、注重自我表现的文学团体。前期作家们的创作侧重主观内心世界的刻画,具有浓重的抒情色彩。他们的文学主张、创作以及所介绍的外国作品形成了浪漫主义和唯美主义的倾向。强调文学必须忠实于自己“内心的要求”,是前期创造社文艺思想的核心。

「技法点津」

散文语言特色鉴赏题的解题技巧

一、怎样考语言特色鉴赏

题干示例	审题定向
(1)(2018·浙江卷)作者的兴奋情绪在文中画横线部分表现为怎样的语言特点?《汴京的星河》	题干中往往有“分析”“赏析”等作答动词和“语言特色”“表达效果”等表答题方向的名词
(2)(2017·全国Ⅲ卷)本文的语言充满生活气息,请结合全文对此加以赏析。《我们的裁缝店》	

二、怎样答语言特色鉴赏

(一)语言特色鉴赏“4 角度”

1. 用词之美

角度	特点或作用
动词、形容词	①准确；②精练；③生动、形象、传神
叠字、叠词	①增强语言的生动性、形象性，使语言具有绘画美；②韵律铿锵悦耳，使语言富有音乐美；③叠字可以组成整齐的句式，使语言具有建筑美；④叠字能使意思强化，起到强调作用；⑤叠字能使上下文联系紧密，给人一气呵成之感
反复	突出某种思想，强调某种情感，具有强烈的抒情性和感染力
化用成语或古语	富有文采，典雅优美

2. 句式之美

角度	特点或作用
长短句结合	行文错落有致，生动活泼，富于变化
整散句结合	句式参差，错落有致，节奏顿挫，音韵和谐

3. 风格之美

豪放、直白、华丽、精练、凝练、柔婉、含蓄、细腻、典雅、凝重、清新、明丽、朴素、活泼、诙谐等。

4. 手法之美

角度	特点或作用
修辞之美	修辞方式是指修饰文字词句，运用各种方法，使语言表达得准确、鲜明而生动有力，情感真挚，强烈而又引人入胜。如比喻句、排比句、拟人句、对偶句、反问句等
描写之美	如白描，细描，动静结合(以动衬静)，视、嗅、听结合，对比衬托，铺陈渲染等，使描写细致生动，形象鲜明

(二)语言特色鉴赏“3 步骤”

第一步 概括特点	从用词、句式、修辞或风格等角度，用一两个词概括。概括时既要考虑到一般文本语言的特征，又要充分考虑所给语言片段的特征。
第二步 举例分析	结合文本具体表现，紧扣内容(关键词、关键句)分析作用(对主旨的体现、对情感的表达)。
第三步 规范解答	题目所涉及的语言特色一般是多方面的，答题时应先答最主要、最突出的，然后再答次要的。答题要分点表述，形成合理的顺序。另外指明效果用词要准确，要注意运用术语。

「 素材积累 」

一、课内素材

夏衍先生曾说：“达夫是一个伟大的爱国者，爱国是他毕生的精神支柱。”郁达夫在文学创作的同时，积极参加各种反帝抗日组织，先后在上海、武汉、福州等地从事抗日救国宣传活动。1938 年底，郁达夫应邀赴新加坡办报并参与宣传抗日救亡运动，星洲沦陷后流亡至苏门答腊，因精通日语被迫做过日军翻译，其间利用职务之便暗暗救助、保护了大量文化界流亡难友、爱国侨胞和当地居民。1945 年 8 月 29 日，被日本宪兵秘密杀害，终年 49 岁。1952 年经中央人民政府批准，郁达夫被追认为革命烈士。

适用话题：“爱国”“铭记”“英雄”

二、课外素材

描写秋天的名句

- (1)春花秋月何时了，往事知多少。
——李煜《虞美人》
- (2)人烟寒橘柚，秋色老梧桐。
——李白《秋登宣城谢朓北楼》
- (3)自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。
——刘禹锡《秋词》
- (4)湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。
——刘禹锡《望洞庭》
- (5)银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。
——杜牧《秋夕》
- (6)落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。
——王勃《滕王阁序》

荷塘月色

「资料链接」

一、作者简介

朱自清(1898—1948),散文家、诗人、学者、民主战士。原名自华,字佩弦,号秋实。其散文朴素缜密,清隽沉郁,语言洗练,文笔清丽,极富有真情实感。著有散文集《欧游杂记》《背影》等,杂文集《论雅俗共赏》等,诗集《雪朝》(与人合著),文艺论著《诗言志辨》等。

二、写作背景

本文写于1927年7月,当时朱自清在清华大学教书,住在清华大学西院。文章里提到的荷塘就在清华园。

当时正值大革命失败,白色恐怖笼罩着中国大地。朱自清也处于苦闷彷徨之中。他最终还是选择了“暂时逃避的一法”。原因是什么呢?他曾经对夫人陈竹隐说:“我只是在行为上主张一种日常生活中的中和主义。”又说,“妻子儿女一大家,都指望我生活”,“还是暂时超然为好”(陈竹隐《忆佩弦》)。但是他毕竟是一位爱国民主主义者,面对黑暗现实又不能安心于这种“超然”。在《一封信》中他表白说:“这几天似乎有些异样,像一叶扁舟在无边的大海上,像一个猎人在无尽的森林里……心里是一团乱麻,也可以说是一团火。似乎在挣扎着,要明白些什么,但似乎什么也没有明白。”《荷塘月色》正是作者自己想“超然”而又想“挣扎”的心迹的真实描摹和生活写照。

「技法点津」

鉴赏散文景物描写手法及其作用

鉴赏角度		分类	作用
描写角度	感觉角度	视觉、听觉、嗅觉、味觉等(形、声、色角度)	能多侧面、立体化地展现景物,使景物展现出不同的特征,呈现出千姿百态,最终又组合成多样统一的艺术整体,从而展现景物的全貌、基调和总体特征,进而蕴蓄情趣和理趣
	观察角度	定点观察、移步换景	
	写景角度	远近结合、高低结合、内外结合	
描写方法	工笔与白描	工笔又称细描,白描又称粗笔勾勒	工笔,能突出主要景物的特征,浓墨重彩的描绘能感染读者,更利于表现主题。白描,简练、生动、传神。二者结合,形成对比,相互映衬,更能全方位地表现景物的特征,为主题服务
	动静描写	可分为动静结合、以动衬静、以静衬动	使景物更生动,更鲜活,更富有感染力
	虚实描写	可分为虚实结合、以实写虚、以虚写实	或激发读者的联想、想象,或突出景物的特征,或拓展表现空间,或扩大意境,或深化主题

「素材积累」

一、课内素材

在《荷塘月色》里,朱自清先生用超然的态度来看待外在事物。无论荷塘里多么热闹,他隔着不能朗照的月色看过去,不觉吵

闹得无法忍受,也不去禁止蝉噪和蛙鸣,只是这么远远地观看,居然还看出一些美,“塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲”。朱自清先生在这么嘈杂的荷塘旁,仍能感受到和谐,这种心态是多么的超然。只在尽力追寻一种美景,通过“另一世界”,来安慰自己的心灵。

《荷塘月色》里所寻求的美景,正是这种“追求”心态的写照。光与影,蛙与蝉,荷叶与流水,远山与柳树,都是不同的景物,呈现不同的价值,然而在“不能朗照”的月色下,这些朦胧的外在事物都有着和谐的共性,给了作者片刻的心灵慰藉。

适用话题:“给心灵一片空间”“超然的态度”“感悟自然”“感悟人生”

二、课外素材

1. 描写荷花的名句

(1)荷风送香气,竹露滴清响。

——孟浩然《夏日南亭怀辛大》

(2)荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开。

——王昌龄《采莲曲》

(3)佳人反覆看荷花,自恨鬓边簪不得。

——宋自逊《东湖看荷花呈愿父》

(4)十里荷花带月香,花和月色一般般。

只应舞彻霓裳曲,宫女三千下广寒。

——杨公远《月下看白莲》

2. “脉脉”一词诗句集锦

(1)盈盈一水间,脉脉不得语。

——汉乐府《迢迢牵牛星》

(2)过尽千帆皆不是,斜晖脉脉水悠悠。

——温庭筠《望江南》

(3)千金纵买相如赋,脉脉此情谁诉?

——辛弃疾《摸鱼儿》

(4)脉脉无端心事,厌厌不奈春醒。

——石孝友《西江月》

(5)众花摇落正无憀,脉脉芳丛契后凋。

——唐彦谦《木兰》

15 我与地坛(节选)

「资料链接」

一、作者简介

史铁生(1951—2010),出生于北京。1967年毕业于清华大学附中。1969年去陕西延安插队。21岁时,因腿疾回北京住进医院,那一天是他的生日,从此他再没站起来。他在做了7年临时工之后,转向写作。1983年他发表《我的遥远的清平湾》,一举成名。后来加入中国作协。代表作有小说《我的遥远的清平湾》《插队的故事》《务虚笔记》,散文《合欢树》《我与地坛》等。他的作品一类是对知青生活的回忆和反思,另一类是对残疾人命运的描摹。《我的遥远的清平湾》和《奶奶的星星》曾获全国优秀短篇小说奖。

二、写作背景

本文写于1991年,作者面对过去十年的写作,在内容、思想、形式和写作行为本身等方面决心来一次自我解剖,为写下去(活下去)寻找理由。史铁生在21岁时不幸下肢瘫痪,其苦自不待言,他在那一段时间里精神几乎崩溃。正是在这不寻常的心境中,史铁生来到地坛。残垣断壁所呈现出的历史沧桑,让作家充分感受到时间永恒的伟力。这种凝重衬托出个人的微不足道,让不幸的人获得了解脱。地坛对史铁生来说,已不是一般的人文景观,它已进入到作家生活之中,或者也可以反过来说,地坛成为作家栖居的精神家园,他在其中感悟到赖以支撑自己生命的人生哲理和情思。

「技法点津」

“内看+外联”准确理解散文句子含意

解题技巧	内看(审视句子内部语境)	一看句中的关键词	句子中都有凸显其含意的关键词,只要弄清这些词语的含义,就可推知整个句子的含意
		二看句子本身表达的特点,是否使用了某种技巧(尤其是修辞手法)	将句子“还原”,即将使用了技巧的句子还原成没有使用技巧的意思明确的句子
		三看句中结构,是单句还是复句	如果是复杂的单句,先找出句子主干,后归纳修饰、限制及补充成分的意思;如果是复句,则要先明确句间关系,逐层分析后体会整个复句的意思
解题技巧	外联(联系句子外部语境)	一联该句的位置	①总领句,从其下面的内容入手;②过渡句,前瞻上文,后顾下文;③总结句,根据上文内容归纳;④照应句,分析其照应了什么、突出了什么
		二联相邻语句	根据其前后句子的意思,确定其在文中的特有含意
		三联所在的段落及文章主旨	结合段意、主旨来分析句意

「素材积累」

一、课内素材

史铁生：死是一个必然会降临的节日

在“活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿”，史铁生曾经长达 10 年都无法理解命运的安排，觉得自己的生命就是一场冤案。他质疑自己活着的必要性，也曾想过用自杀的方式抗议，但他在荒芜但并不衰败的古园子悟出了“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日”，明白了生的意义，他最终找到了文学这条路来解救自己。史铁生在轮椅上度过了 30 多年，却写出了《我的遥远的清平湾》《务虚笔记》《我与地坛》《病隙碎笔》等优秀作品。后来，他患肾病发展到尿毒症，时刻都徘徊在死亡边缘，写作变得极其困难。荣获鲁迅文学奖的《病隙碎

笔》前后写了 4 年，有时一天只能写几行字。在大部分人看来，这一定是痛苦而悲伤的，但史铁生却说：“把悲观认识清楚了就是乐观。”

适用话题：“人生价值”“生命的意义”“困境与人生”

二、课外素材

关于“苦难”的名言

- (1)卓越的人一大优点是：在不利与艰难的遭遇里百折不挠。——贝多芬
- (2)困苦能孕育灵魂和精神的力量。——雨果
- (3)逆境展示奇才，顺境隐没英才。——霍勒斯
- (4)患难困苦，是磨炼人格之最高学校。——梁启超

16 赤壁赋 登泰山记

赤壁赋

「资料链接」

一、作者简介

相关内容见《念奴娇·赤壁怀古》。

二、写作背景

宋神宗熙宁九年(1076)十月,王安石变法受挫,变法动向发生逆转,一些投机新法的分子,结党营私,倾轧报复,耿直敢言的苏轼成了官僚们政治倾轧的牺牲品。宋神宗元丰二年(1079)三月,苏轼由徐州调任湖州,七月二十八日突然遭到逮捕,被投入大狱,这就是有名的“乌台诗案”。这年年底,在亲友的多方营救下,苏轼结案出狱,以水部员外郎黄州团练副使的身份被贬谪到黄州。在黄州期间,苏轼的思想是矛盾的,一方面,他对受到的残酷打击感到愤懑、痛苦;另一方面,他时时想从老庄、佛学中求得解脱。同时,在与田父野老的交往中,他感到了温暖,增强了信心,思想更接近现实。

元丰五年(1082),苏轼曾于七月十六日和十月十五日两次游览赤壁,写下了两篇赋,后人称第一篇为《赤壁赋》,又称《前赤壁赋》,第二篇为《后赤壁赋》。他的这两篇赋正反映了这时的思想情感。

三、文学常识

赋,赋是我国古代的一种有韵文体,介于诗和散文之间,类似于后世的散文诗。它讲求文采、韵律,兼具诗歌和散文的性质。其特点是“铺采摘文,体物写志”,侧重于写景,借景抒情。最早出现于诸子散文中,叫“短赋”;以屈原为代表的“骚体”是诗向赋的过渡,叫“骚赋”;汉代正式确立了赋的体例,称为“辞赋”;魏晋以后,日益向骈对方向发展,叫作“骈赋”;唐代又由骈体转入律体叫“律赋”;宋代以散文形式写赋,称为“文赋”。

著名的赋有:杜牧的《阿房宫赋》、曹植的《洛神赋》、欧阳修的《秋声赋》、苏轼的《前赤壁赋》等。

赋的特点:语句上以四、六字句为主,句式错落有致并追求骈偶;音韵上要求声律谐协;文辞上讲究藻饰和用典;内容上侧重于写景,借景抒情。

「阅读指津」

景、情、理融为一体

《赤壁赋》重点不在记游,而在抒发人生感慨,辩论人生意义。因而具有很强的抒情性和哲理性。但这种哲理性并不用抽象的哲学语言和纯粹的逻辑思辨来体现,而是采用因景生情、借物喻理的高明手法,使文章写景、抒情、说理统一,形象性与哲理性统一。文章第一段写景。以“清风徐来,水波不兴”“月出于东山之上,徘徊于斗牛之间”的如画美景引发苏子的感情抒发。因景生情、情景交融是中国抒情文学的固有表现模式,苏轼此赋也不例外,但它的意义远远不止于此。江水、明月作为这一篇之张本,只是后文议论说理的一个形象铺垫,作者还要借物喻理。第二段客的议论,便以“托遗响于悲风”扣住风,作者虚无消极的人生观借助于具体的现实的自然物象表达了出来。第三段苏子反驳,起首就用“客亦知夫水与月乎”一句来个针锋相对,随之以水和月作比譬,深入浅出地说明了事物具有变与不变两重性的道理。表现对生活的热爱,作者也是信手拈来,以“江上之清风”“山间之明月”代表自然界美好的事物。总览全文,通篇紧紧围绕着明月江水之景,进行叙述、描写和议论,在叙述中议论,使文章富有思致和理趣,在叙事、描写、议论、抒情中,文章情趣顿生,达到了情、景、理的完美而和谐的统一。同时文学构思新颖,层次井然,波澜起伏,首

尾呼应,奔放而又自然,流畅而富于变化,情景交融,如诗如画,极富美感,具有极强的艺术感染力!

「素材积累」

一、课内素材

谪居黄州期间,凄风苦雨中的苏轼泛舟赤壁,在清风、明月之中,超越了失意和悲伤,参悟了水与月的辩证法,捕捉到“自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬;自其不变者而观之,则物与我皆无尽也”的生命本真,最终彻底顿悟了生命的真谛。跳出心灵炼狱的苏轼开始尽情享受“清风”“明月”……

面对生活中的坎坷,我们也要用乐观驱散阴霾,用旷达解读挫折,永远保持理智与乐观。

适用话题:“坦然面对挫折”“豁达乐观是一种人生境界”“选择”

二、课外素材

苏轼诗词名句

- (1)枝上柳绵吹又少,天涯何处无芳草。
——《蝶恋花·春景》
- (2)陌上花开蝴蝶飞,江山犹是昔人非。
——《陌上花》
- (3)回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴。
——《定风波》
- (4)竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。
——《定风波》
- (5)欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。
——《饮湖上初晴后雨》
- (6)荷尽已无擎雨盖,菊残犹有傲霜枝。
——《赠刘景文》
- (7)谁见幽人独往来,缥缈孤鸿影。
——《卜算子·黄州定慧院寓居作》
- (8)拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷。
——《卜算子·黄州定慧院寓居作》

登泰山记

「资料链接」

一、作者简介

姚鼐(1732—1815),字姬传,室名惜抱轩,世称惜抱先生。清代散文家,与方苞、刘大櫟并称为“桐城派三祖”。姚鼐治学以经学为主,兼及子史、诗文。他文宗方苞,师承刘大櫟,主张“有所法而后能,有所变而后大”,在方苞重义理、刘大櫟长于辞章的基础上,提出“义理、考据、辞章”三者不可偏废,发展和完善了桐城派文论,为桐城派散文之集大成者。著有《惜抱轩诗文集》。

二、文体知识

记:散文的一种体裁,可叙事,可写景,可状物,目的在于阐述作者的某些观点,抒发作者的情怀和抱负。如:《小石潭记》写景,借凄清的景抒发作者被贬后的凄凉之情;《核舟记》状物,通过对核舟的介绍说明,赞扬古代民间艺人高超的雕刻技艺;《桃花源记》叙事、写景,表现作者对理想社会的追求和对现实社会的不满;《岳阳楼记》借为重修岳阳楼作记的机会写景、议论,表达作者

“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的政治理念;《登泰山记》写景、叙事,描写泰山的壮丽景色,抒发对祖国山河的热爱之情。

“记”的主要分类:碑记,如《五人墓碑记》(明·张溥);游记,如《始得西山宴游记》(唐·柳宗元);杂记,如《狱中杂记》(清·方苞);记事,如《记王忠肃公翱事》(明·崔铣)。

三、文学流派

桐城派:我国清文坛上影响最大的散文流派。其代表人物有方苞、刘大櫟等,皆为安徽桐城人。它以其文统的源远流长,文论的博大精深,著述的丰厚清正,在中国古代文学史上占有显赫地位,是中华民族传统文化中的一座丰碑。桐城派提倡学习先秦、两汉及唐宋八大家散文。讲究“义法”,“义”指文章的中心思想,“法”指表达中心的形式技巧;主张“义理、考据、辞章”三者并重。要求语言雅洁,文以载道。正式打出“桐城派”旗号的是曾国藩。桐城派理论体系完善,创作特色鲜明,作家众多,作品丰富,称雄清代文坛长达200多年,在国内外都产生了广泛而深远的影响。

桐城派的文章,内容多是宣传儒家思想,尤其是程朱理学;语言则力求简明达意,条理清晰,“清真雅正”。

「阅读指津」

精心裁剪,清真雅正

《登泰山记》结构“言有序”,章法严明。全文由介绍泰山到记叙登泰山经过,进而描写登泰山所见之景,围绕泰山逐层推进,井然有序。

文章剪裁得体,重点突出。本文的重点是写景。介绍泰山,简略处理,写旅游情况,一笔带过后,作者笔墨立即深入中心写游览泰山,很快展开了重点部分的记叙。

语言简洁而形象。全文 450 多字,写尽了泰山景色的多姿及作者的豪兴,做到了篇无冗句,句无冗字。全篇以短句为主,适当夹用长句,达到简洁爽朗而不局促,明确形象却不呆板。作者用字精妙,状物传神。“苍山负雪,明烛天南”两句,写泰山夕照,神形俱真。前一句用拟人法写出了雪之厚,“负”字用得神奇,写出了山有坡度、层次,远望如人之脊梁。积雪甚厚,山如不胜负重,写出了积雪的深厚感。“烛”字名词动用,形象地写出了雪光的晶莹明亮。“居雾若带然”设喻颇新,把半山云雾写活了。“居”字写出了山腰间的云雾不断簇拥、流动而又基本凝聚成形的动态,使景物有生命地跳动于纸上,给人留下了深刻的印象。

「素材积累」

一、课内素材

泰山雄伟壮丽,气势磅礴,有拔地通天之势,擎天捧日之姿,历来有“五岳独尊”之誉。泰山自然景观独步天下,旭日东升、晚霞夕照、黄河玉带、云海玉盘被称为泰山四绝。泰山受到历代帝王的尊崇,把它当作江山永固的象征;泰山受到历代文人的礼赞,山上留有上千处题咏刻石,泰山是我国文化艺术的宝库。杜甫有诗“会当凌绝顶,一览众山小”,登上泰山极顶,能识尽泰山真面目,无限风光尽收眼底。

适用话题:“无限风光在险峰”“山川文化之美”

二、课外素材

描写泰山的诗文名句

- (1)峨峨东岳高,秀极冲青天。
——谢道韞《登山》
- (2)六龙过万壑,涧谷随萦回。
——李白《游泰山》(其一)
- (3)天门一长啸,万里清风来。
——李白《游泰山》(其一)
- (4)攀崖上日观,伏槛窥东溟。
——李白《游泰山》(其四)
- (5)天门倒泻银河水,日观翻悬碧海流。
——王世贞《登岱》
- (6)碧海烟归尽,晴峰雪半残。冰泉悬众壑,云路郁千盘。
——施闰章《雪中望岱岳》

第八单元

词语积累与词语解释

丰富词语积累

成语中的文言现象

成语可以称为古代汉语和现代汉语的桥梁,几乎所有古代汉语的语法现象,都能在成语中找到相应的例证。

1. 通假和古今异读现象,如:

(1)被发文身:“被”同“披”;被发,披散头发。

(2)暴虎冯河:“冯”同“凭”;冯河,徒步渡河。

(3)博闻强识:“识”同“志”,意为“记住”。

2. 字、词古今异义现象,如:

(1)不刊之论:刊,削除,古代把字写在竹简上,有错误就削去。

(2)赴汤蹈火:汤,滚开的水。

(3)曾经沧海:曾经,经历过。

3. 成语本身古今意义、用法不同,如:

(1)钩心斗角:原指宫室结构精巧工致;后用来指各用心机,互相排挤。

(2)闭门造车:原义只要规格一样,关着门造车也是可以的;后比喻只凭主观办事,不管客观实际。

(3)粉墨登场:原指演员化装上台演戏;现常比喻坏人经过一番打扮,登上政治舞台。

(4)道貌岸然:原形容神态庄重严肃;现常用来形容故作正经,表里不一之状。

4. 成语中的活用及倒装现象

(1)名词用作动词,如:

①衣锦还乡:衣,穿着。

②不翼而飞:翼,长翅膀。

(2)名词作状语,如:

①抱头鼠窜:鼠,像老鼠一样。

②虎视眈眈:虎,像老虎那样。

(3)形容词用作名词,如:

①避重就轻:重,重的责任;轻,轻的责任。

②抱残守缺:残、缺,指残缺陈旧的东西。

(4)形容词用作动词,如:

①鸟语花香:香,散发香味。

②集思广益:广,增广、扩大。

③敬而远之:远,远离。

(5)使动用法,如:

①丰衣足食:丰,使……丰富;足,使……充足。

②完璧归赵:完,使……完好。

(6)意动用法,如:

①草菅人命:草菅,把……看作野草。

②是古非今:是,认为……正确;非,认为……错误。

③幕天席地:幕,把……当作幕;席,把……当作席。

(7)状语后置,如:

①无济于事:“于事”为后置状语,正常语序为“于事无济”。

②重于泰山:“于泰山”为后置状语,正常语序为“于泰山重”。

(8)宾语前置,如:

①时不我待:“我”为前置宾语,正常语序为“时不待我”。

②何罪之有:“何罪”为前置宾语,正常语序为“有何罪”。

把握古今词义的联系与区别

一、探究一词多义

例 1:绝

①假舟楫者,非能水也,而绝江河。(《荀子·劝学》)

②率妻子邑人来此绝境,不复出焉,遂与外

人间隔。(陶渊明《桃花源记》)

③自富阳至桐庐,一百许里,奇山异水,天下独绝。(吴均《与朱元思书》)

④至于夏水襄陵,沿溯阻绝。(郦道元《三峡》)

⑤会当凌绝顶，一览众山小。（杜甫《望岳》）

⑥大雪三日，湖中人鸟声俱绝。（张岱《湖心亭看雪》）

解释：①动词，横渡；②形容词，与人世隔绝的；③形容词，绝妙的，独一无二的；④动词，阻断，断绝；⑤副词，极，非常；⑥动词，灭绝。

例 2：信

①与朋友交而不信乎？（《论语·学而》）

②愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。（诸葛亮《出师表》）

③海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。（李白《梦游天姥吟留别》）

④低眉信手续续弹，说尽心中无限事。（白居易《琵琶行并序》）

解释：①形容词，诚实；②动词，相信；③副词，确实、实在；④形容词，随意。

例 3：兵

①收天下之兵，聚之咸阳。（贾谊《过秦论》）

②未几，敌兵果舁炮至。（徐珂《冯婉贞》）

③欲勿予，即患秦兵之来。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

④兵旱相乘，天下大屈。（贾谊《论积贮疏》）

⑤故上兵伐谋。（《孙子兵法·谋攻》）

解释：①名词，兵器；②名词，士兵；③名词，军队；④名词，战争；⑤名词，战略战术，用兵策略。

例 4：报

①以为直于君而曲于父，报而罪之。（《韩非子·五蠹》）

②此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。（诸葛亮《出师表》）

③居数年，越报吴，残其国，绝其世，灭其社稷，夷其宗庙。（《吕氏春秋》）

④马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。（岑参《逢入京使》）

⑤阙然久不报，幸勿为过。（司马迁《报任安书》）

解释：①动词，断狱，判决罪人；②动词，报答；③动词，报复；④动词，报告，告知；⑤动词，给回信，答复。

例 5：亡

①今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎！（《史记·陈涉世家》）

②秦无亡矢遗镞之费，而天下诸侯已困矣。（贾谊《过秦论》）

③是故燕虽小国而后亡，斯用兵之效也。（苏洵《六国论》）

④今刘表新亡，二子不协。（司马光《赤壁之战》）

⑤生之有时而用之亡度，则物力必屈。（贾谊《论积贮疏》）

解释：①动词，逃亡，逃跑；②动词，失去，丢失；③动词，灭亡；④动词，死亡；⑤动词，同“无”，没有。

例 6：朝

①相如每朝时，常称病。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

②于是入朝见威王。（《战国策·邹忌讽齐王纳谏》）

③三顾频频天下计，两朝开济老臣心。（杜甫《蜀相》）

④有时朝发白帝，暮到江陵。（郦道元《三峡》）

解释：①动词，朝见，朝拜；②名词，朝廷；③名词，朝代，指整个王朝，也指某一皇帝的一代；④名词，早晨。

二、避免以今律古，望文生义

1. 古今同形异义词

①未尝不叹息痛恨于桓、灵也。（诸葛亮《出师表》）痛恨：痛心、遗憾。

②问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。（陶渊明《桃花源记》）无论：不要说，更不必说。

③因为长句，歌以赠之。（白居易《琵琶行并序》）因为：于是创作。

④阡陌交通。（陶渊明《桃花源记》）交通：交错相通。

⑤虽然，受地于先王，愿终守之，弗敢易！（《战国策·唐雎不辱使命》）虽然：虽然这样。

2. 容易望文生义的成语

①别无长物:没有多余的东西,形容穷困或俭朴。不能理解为“自己没有什么长处”。

②不刊之论:不能改动或不可磨灭的言论,形容言论确当,无懈可击。刊:古代指削除错字,“不刊”指不可更改。

③不易之论:内容正确、不可更改的言论。

④不足为训:不能当作典范或法则。

⑤惨淡经营:原指苦心构思诗文图画的布

局。后泛指苦心规划,或艰苦地从事某项事业。

⑥曾几何时:时间过去没有多久。不能理解为“不知什么时候”。

⑦差强人意:大体上还能使人满意。不能理解为“不能使人满意”。

⑧登堂入室:比喻学问或技能由浅入深,循序渐进,达到更高的水平。易误用为“进入室内”。

辨析词义的几个角度

由于语素的不同,词语在词义上会出现差异。辨析词语差异可以从词语的适用对象、词义的侧重点、词义的轻重和词语的搭配等角度入手。

1. 词语的适用对象

有些词语虽然词义相近,但适用对象却截然不同。如“学习”只适用于好的方面;而“借鉴”既可以用于经验也可以用于教训。“鱼龙混杂”只适用于人,“鱼目混珠”只适用于物。在做题过程中,一定要注意辨析词语的适用对象,以免误用。

2. 词义的侧重点

词义的侧重点是指词语在语义上的侧重。有些词语虽然表达的概念、含义大致相同,但由于组成词语的语素不同,在词义的侧重上就会存在差异。如“简洁”侧重说话行文简明扼要,不啰唆;“简捷”侧重简便、快捷,直截了当。“另眼相看”侧重横向上与其他事物比较;“刮目相看”侧重纵向上与过去比较。实际表达中究

竟哪个更贴切,则需要结合具体语境来选择。

3. 词义的轻重

词义的轻重指的是词语在表达的程度上有轻重之别。有些词语虽然意思相近,但却在程度轻重上存在差别。如“准确”指结果完全符合实际或预期,程度较轻;“精确”指极准确,非常正确,程度较重。“妄自菲薄”指过分看轻自己,形容自卑,程度较轻;“自暴自弃”指自己瞧不起自己,甘于落后或堕落,程度较重。

4. 词语的搭配

词语的搭配是指词语由于本身含义存在差异及人们的使用习惯不同,有的词语经常与某些词语搭配使用,有的则不能与某些词语搭配使用,从而形成了比较固定的用法。

词是句子中最小的能独立运用的音义结合体。准确运用词语的前提是准确辨析词义。

古诗词诵读

静 女

「资料链接」

一、《诗经》简介

相关内容见《芣苢》。

二、写作背景

现代学者一般认为《静女》写的是男女青年的幽期密约。而旧时的各家之说则有多解。如欧阳修《诗本义》以为“此乃述卫风俗男女淫奔之诗”。

涉江采芙蓉

「资料链接」

一、《古诗十九首》简介

《古诗十九首》，最早见于《文选》，为南朝梁萧统从《古诗》中选录十九首编入，是东汉末年文人五言诗的选辑，并非一人所作。

二、写作背景

《涉江采芙蓉》产生于东汉后期，当时朝廷派系争斗激烈，宦官外戚勾结擅权，官僚集团垄断仕途，上层士族结党营私。中下层士子为了谋求前程，背井离乡，辞别父母，然而往往一事无成，落得牢骚满腹，乡愁满怀。

虞美人

「资料链接」

一、作者简介

李煜(937—978)，五代十国时期南唐最后一位国君，字重光，号钟山隐士、莲峰居士，徐州(今属江苏)人，世称李后主。李煜艺术才华非凡，精书法，善绘画，通音律，诗和文均有一定造诣，尤以词的成就最高，被称为“千古词帝”。作品有《虞美人》《浪淘沙》《乌夜啼》等。

二、写作背景

这首词作于北宋太宗太平兴国三年(978)，是时李煜归宋已近三年。宋太宗开宝八年(975)，宋军攻破南唐都城金陵，李煜奉表投降，南唐灭亡。三年后，徐铉奉宋太宗之命探视李煜，李煜对徐铉叹曰：“当初我错杀潘佑、李平，悔之不已！”大概是在这种心境下，李煜写下了这首《虞美人》。

鹊桥仙

「资料链接」

一、作者简介

秦观(1049—1100)，字太虚，后改字少游，号淮海居士，高邮(今属江苏)人，北宋文学家。秦观一生坎坷，所写诗词，高古沉重，寄托身世，感人至深。

二、写作背景

《鹊桥仙》这首词相传是秦观在为官之前，写给邻村一位名为娄琬的姑娘的。可能是命运的捉弄，他最终没有和这位青梅竹马的姑娘成亲。后来他们有短暂的相遇，离别之后的某个七夕，他写下了这首词，寄托对这位姑娘的思念。