

点金训练

教师用书

《点金训练》编写组 编

► 语文

必修下册

配人教版



四川教育出版社

CONTENTS

目录

第一单元 中华文明之光

1 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 * 齐桓晋文之事 庖丁解牛	2
2 烛之武退秦师	18
3 * 鸿门宴	26
单元活动构建	36

第二单元 良知与悲悯

4 窦娥冤(节选)	44
5 雷雨(节选)	48
6 * 哈姆莱特(节选)	52
单元活动构建	55
第一、二单元质量评估	63

第三单元 探索与创新

7 青蒿素:人类征服疾病的一小步 * 一名物理学家的教育历程	72
8 * 中国建筑的特征	78
9 说“木叶”	83
单元活动构建	88

第四单元 信息时代的语文生活

.....	95
第三、四单元质量评估	101

第五单元 使命与抱负

10 在《人民报》创刊纪念会上的演说 在马克思墓前的讲话	110
11 谏逐客书 * 与妻书	117
单元活动构建	130



第六单元 观察与批判

12 祝福·····	139
13 林教头风雪山神庙 * 装在套子里的人 ·····	144
14 促织 * 变形记(节选) ·····	150
单元活动构建·····	162
第五、六单元质量评估 ·····	169

第七单元 整本书阅读

《红楼梦》·····	176
------------	-----

第八单元 责任与担当

15 谏太宗十思疏 * 答司马谏议书 ·····	180
16 阿房宫赋 * 六国论 ·····	191
单元活动构建·····	203

古诗词诵读

登岳阳楼·····	211
桂枝香·金陵怀古·····	213
念奴娇·过洞庭·····	215
游园(【皂罗袍】)·····	218
第七单元~古诗词诵读质量评估·····	221

模块综合检测(一) ·····	228
-----------------	-----

模块综合检测(二) ·····	237
-----------------	-----

注:篇名前标有*的为自读课文。

学习任务群：思辨性阅读与表达

单元主题	文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。彰显中国文化自信,是道路自信、理论自信、制度自信的基础,是文化强国战略的前提。本单元属于“思辨性阅读与表达”学习任务群,学习本单元,我们要在整体把握传统文化经典选篇的思想内涵基础上认识其文化价值,思考其现代意义,从而继承和弘扬中华优秀传统文化,体会中华文化的核心理念和人文精神,领略传统智慧,培养理性精神,增强文化自信。	
单元任务	<ol style="list-style-type: none"> 1.理解中国传统文化的重要理念,认识其深层内涵与文化价值。形成对传统文化的理性热爱,自觉维护和发扬“中华文明之光”。 2.体会儒、道思想的不同特点,从不同角度思考其深层意蕴。理解史传中体现出来的智慧、观念,对历史叙事进行思辨性阅读,提高认识历史的能力。 3.体会诸子散文在论事说理方面的不同特点和史传散文在叙事写人方面的艺术手法。 4.在学习文化经典的过程中吸取思想养分,滋养理性精神,发展思辨能力,学习论说方法。 	
学习目标	篇目	学习内容
	《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》 《齐桓晋文之事》 《庖丁解牛》	掌握、积累重要文言词语和句式;体会儒家、道家不同的理想境界;借鉴诸子散文在刻画形象、具体说理方面的写作方法。
	《烛之武退秦师》	掌握重点文言字词与句式;概括文本大意,理清文本层次结构;分析烛之武人物形象以及成功退师的原因和文本详略得当、伏笔照应的写作特色;学习烛之武能言善辩的外交才能,将其运用于生活中。
	《鸿门宴》	掌握文中重点文言词语和句式;了解司马迁与《史记》,了解鸿门宴会的时代背景;分析情节,体会情节的波澜;鉴赏文章塑造人物形象的手法,并通过项羽与刘邦性格的比较,一分为二地认识性格与命运的关系。
学习方法	<ol style="list-style-type: none"> 1.积累文言重要知识,归纳一词多义、词类活用、特殊句式、文化常识等知识。 2.了解背景知识,体会儒、道思想形成的原因及各自特点,从文章内容入手,把握先贤对人生和社会的不同看法。 3.通过梳理文章结构,探究历史事件发生发展的深层原因,深刻认识历史人物、历史事件以及史传的价值。 4.以分组讨论、自主探究、课堂分享等方式,领悟古代先哲的智慧,深化对传统文化的认识,并在此基础上思考传统文化的现代意义,感受文化魅力,增强文化自信。 	

1 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 齐桓晋文之事 庖丁解牛

任务情境	学习任务
先秦时代的圣哲基于对社会的不同认知,孕育和催生了中国古代早期的一系列先进思想。一幅流传千古的先贤言志的图景,正反映了孔子“足食足兵”“先富后教”“礼乐治国”的政治理想;一场跨越千年的君臣对话,同样体现出孟子君民同乐、仁义并施的王道思想和太平盛世的治国梦想;一幕庖丁解牛的大剧,不正折射出庄子率性而为、顺应自然、追求生命自由的精神境界吗?现在,让我们走近圣贤先哲,沐浴思想的春风。	<ol style="list-style-type: none"> 1.掌握重点文言词语,理解文言句式,翻译重点语句。 2.比较孔子、孟子、庄子思想的成因及异同,并对其进行恰当的评价。 3.学习运用对话、场面和神态描写刻画人物形象的方法。 4.领会孔子“因材施教”的教学原则和方法、孟子的仁政思想、庄子的人生哲学,探究其现实意义。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

问题式预习

「课文助读」

一、作者简介

孔子(前 551—前 479),名丘,字仲尼,春秋末期鲁国人,儒家学派创始人,被尊称为“圣人”,其思想核心是仁,在政治上主张礼治,鼓励人们入仕,即“出来做事”。曾周游列国,晚年整理了“六经”(《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》)。到汉代以后,孔子的学说成为两千余年封建社会的正统思想。

二、写作背景

春秋战国时期诸侯割据,互相征战,礼乐制度崩塌,诸侯逐渐崛起,周王室日益衰落,一些大的诸侯国通过战争获得更多的土地和百姓,于是出现了旷日持久、错综复杂的“诸侯争霸”局面。孔子希望人民和平,国家稳定,所以周游列国,游说君王。孔子的言行思想主要载于语录体散文集《论语》及《史记·孔子世家》中。

三、文化常识

《论语》是一部语录体的散文集,它是孔子的门人和再传弟子所辑录的孔子及其弟子的言行录,全面地反映了孔子的哲学、政治、文化和教育思想,是关于儒家思想的重要著作。《论语》共 20 篇,每篇又分若干

章,不相连属;言简意丰,含蓄凝练,包含了孔子渊博的学识和丰富的生活经验。在记言的同时,传达了人物的神情态度;在某些章节的记述中,还生动地反映了人物的性格特点。其中有不少精辟的言论成为人们习用的格言和成语,对后来的文学语言有很大影响。

宋代儒家把《论语》《大学》《中庸》和《孟子》称为“四书”。“五经”是指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。

四、文体知识

语录体

语录体是中国古代散文的一种体式,常用于门人弟子记录导师的言行。因其偏重于只言片语的记录,短小简约,不重文采,不讲求篇章结构,也不讲求段落、内容间的联系,没有构成整篇的、形式完整的篇章,故称之为语录体。

「语基积累」

一、给加点字注音

曾皙(xī) 哂之(shěn) 喟然(kuì)
舞雩(yú) 铿尔(kēng) 莫春(mù)
饥馩(jǐn) 俟君子(sì)

续表

二、通假字

- 1.毋吾以也 “以”同“已”，止
- 2.鼓瑟希 “希”同“稀”，稀疏
- 3.莫春者 “莫”同“暮”

三、一词多义

- 1.如
- 如或知尔，则何以哉 如果
 - 如其礼乐，以俟君子 至于
 - 宗庙之事，如会同 或者
 - 先生如其指 依照，遵从
 - 逝者如斯夫，不舍昼夜 像，如同
 - 固不如也 及，比得上

- 2.方
- 方六七十，如五六十 计量面积用语，多用以计量土地，后加表示长度的数词或数量词，表示纵横若干长度的意思
 - 不以规矩，不能成方圆 方形
 - 可使有勇，且知方也 合乎礼义的行事准则
 - 方欲行，转视积薪后 正，才

- 3.与
- 吾与点也 赞成
 - 往借，不与，归而形诸梦 借给
 - 遂与外人隔绝 和
 - 唯求则非邦也与 同“欤”，语气词

- 4.尔
- 以吾一日长乎尔 代词，你们
 - 尔何如 代词，你
 - 子路率尔而对曰 相当于“然”
 - 铿尔，舍瑟而作 助词，放在象声词或形容词后面

「整体感知」

一、文本解读

1.阅读课文，将下列表格补充完整。

人物	述志	性格
子路	①“可使有勇，且知方也。”治理“千乘之国”——从政	有抱负，坦诚，但性格比较鲁莽、轻率、自负
冉有	“可使足民。如其礼乐，以俟君子。”治理“方六七十，如五六十”的小国——从政	②谦虚谨慎，说话很有分寸

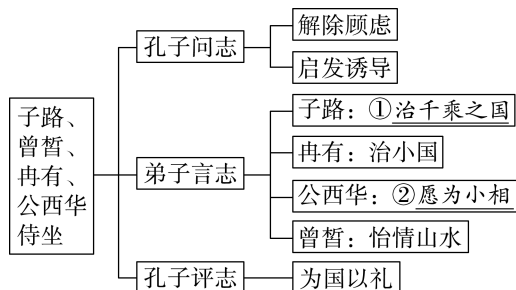
人物	述志	性格
公西华	③“愿为小相”，参与“宗庙之事，如会同”——从政	谦恭有礼、娴于辞令
曾皙	“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”	④淡泊功名、从容不迫，豁达，洒脱，自得

2.熟读课文，将下列表格补充完整。

人物	孔子态度	孔子评志	
子路	①哂之	“其言不让”	赞成他的治国志向，但认为他不够谦虚
冉有		②“安见方六七十如五六十而非邦也者？”	没有正面加以评价，但可以看出是满意的
公西华		“宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”	③赞成他的治国志向，肯定他的谦虚态度，但认为他低估了自己
曾皙	④与之	“吾与点也”	跟孔子观点相同，得到孔子的赞扬

二、行文脉络

阅读全文，依据提示补充空缺内容。



任务型课堂

一、文本分析

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐^①

【1】子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。

子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居^②则^③曰：‘不吾知也！’如或知尔，则何以^④哉？”

注释：①侍坐：在尊长近旁陪坐。侍，侍奉。②居：平日、平时。③则：那么，就。④以：动词，做。

部分解：第一部分(从开头到“则何以哉”)：写孔子问志。

【2】子路率尔^⑤而对曰：“千乘之国^⑥，摄乎^⑦大国之间，加之以师旅^⑧，因之以饥馑^⑨；由也为之，比及三年，可使有勇，且知方^⑩也。”

夫子哂^⑪之。

“求！尔何如？”

对曰：“方^⑫六七十，如^⑬五六十，求也为之，比及三年，可使足^⑭民。如^⑮其^⑯礼乐，以^⑰俟^⑱君子。”

“赤！尔何如？”

对曰：“非曰能^⑲之，愿学焉。宗庙之事，如会^⑳同^㉑，端章甫^㉒，愿^㉓为小相^㉔焉^㉕。”

“点！尔何如？”

鼓^㉖瑟^㉗希^㉘，铿尔，舍^㉙瑟而作^㉚，对曰：“异乎三子者之撰^㉛。”

子曰：“何伤^㉜乎^㉝？亦各言其志也。”

曰：“莫春^㉞者，春服既成，冠者五六人，童子六七人^㉟，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

夫子喟然^㊱叹曰：“吾与^㊲点也！”

注释：⑤率尔：急遽而不加考虑的样子。⑥千乘(shèng)之国：有一千辆兵车的诸侯国。在春秋后期，千乘之国是中等国家。乘，古时一车四马为一乘。⑦乎：于，在。⑧加之以师旅：有军队来攻打它。师旅，指军队。古时两千五百人为一师，五百人为一旅。⑨因之以饥馑：接下来又有饥荒。因，接续。饥馑，泛指饥荒。⑩方：合乎礼义的行事准则。⑪哂(shěn)：微笑。⑫方：计量面积用语，多用以计量土地，后加表示长度的数词或数量词，表示纵横若干长度的意思。⑬如：或者。⑭足：富足。⑮如：至于。⑯其：那。⑰以：连词，表期望。⑱俟：等待。⑲能：胜任、能做到。⑳会：诸侯在非规定时间朝见天子。㉑同：诸侯一起朝见天子。㉒端章甫：穿着礼服，戴着礼帽。这是做小相(xiàng)时的穿戴。端，古代的一种礼服。章甫，古代的一种礼帽。端和章甫在这里都用作动词。㉓愿：愿意。㉔相：诸侯祭祀、会盟或朝见天子时，主持赞礼的司仪官。㉕焉：兼词，于是，在这些场合里。㉖鼓：弹奏。㉗瑟：

【1】

译文：子路、曾皙、冉有、公西华陪(孔子)坐着。

孔子说：“因为我年纪比你们大一点，(你们)不要因我(年长)就不敢说话了。(你们)平日说：‘不了解我呀！’假如有人了解你们，那么(你们)打算怎么做呢？”

【思考】1.文章是围绕什么线索展开的？(侍坐时，聊的话题是什么？)

“志”。全文结构严谨，以“志”为焦点，以孔子为核心，由侍坐而问，由问而述，由述而评。

【2】

译文：子路不假思索地回答说：“有一千辆兵车的诸侯国，夹在(几个)大国的中间，有军队来攻打它，接下来又有饥荒；(如果)让我治理这个国家，等到三年工夫，就可以使人有保卫国家的勇气，而且懂得合乎礼义的行事准则。”

孔子对他示以微笑。

“冉有，你怎么样？”

(冉有)回答说：“一个纵横六七十里或五六十里(的小国)，(如果)让我去治理，等到三年，可以使人民富足。至于礼乐教化，(自己的能力是不够的，)那就得等待君子(来推行了)。”

“公西华，你怎么样？”

(公西华)回答说：“不敢说我能胜任，但是愿意在这方面学习。诸侯祭祀祖先的事，或者是诸侯朝见天子的时候，我愿意穿着礼服，戴着礼帽，做一个小小的司仪。”

“曾皙，你怎么样？”

(曾皙)弹奏瑟的声音(渐渐)稀疏，铿的一声停止，(他)把瑟放下，站起来，回答说：“我和他们三人为政的才能不一样。”

孔子说：“有什么关系呢？不过是各自谈谈自己的志向。”

(曾皙)说：“暮春时节，春天的衣服已经穿定了，(我和)五六个成年人，六七个少年，到沂水里游游泳，在舞雩台上吹吹风，唱着歌回家。”

孔子长叹一声说：“我赞成曾皙的想法呀！”

古乐器。⑳希：同“稀”，稀疏。㉑舍：放下。㉒作：起身、站起来。㉓撰：才能。这里指为政的才能。一说，讲述、解说。㉔何伤：何妨。意思是有什么关系呢。㉕乎：语气词，呢。㉖莫(mù)春：即暮春，农历三月。莫，同“暮”。㉗冠(guàn)者五六人，童子六七人：几个成人，几个孩子。五六、六七，都是虚数。㉘喟(kuì)然：叹息的样子。㉙与：赞成。

部分解：第二部分(从“子路率尔而对曰”到“吾与点也”)：写弟子述志。

【3】三子者出，曾皙后^⑳。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也已矣。”

曰：“夫子何^㉑哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让^㉒，是故哂之。”

“唯求则非邦也与^㉓？”

“安见方六七十如五六十而非邦也者？”

“唯赤则非邦也与？”

“宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

注释：⑳后：走(落)在后面。㉑何：为什么。㉒为国以礼，其言不让：治国要用礼，(可是)他(仲由)的话毫不谦逊。以，靠，用。让，谦逊。㉓也与：语气助词，表示疑问。

部分解：第三部分(从“三子者出”到结束)：写孔子评志。

【思考】2.孔子“吾与点也”的深刻含意是什么？

本文写曾皙的动作比较细致，写子路等三人回答问题、表述志向时，曾皙正在鼓瑟，表现他志向高洁，淡泊功名。尽管子路、冉有、公西华的志向彼此不全相同，但他们都偏向于直接从政治方面着手。曾皙就不同了，曾皙不讲从政，而是描绘了一个暮春郊游的情景：“莫春者，春服既成……咏而归。”从富有诗意的描写中曲折地表达出了他的理想——社会安定、国家自主、经济稳定、天下太平。这正是儒家所向往的“礼治”社会的最高境界，集中而形象地体现了儒家的政治理想，引起孔子的无限赞叹。

【3】

译文：子路、冉有、公西华都出去了，曾皙最后走。曾皙问(孔子)：“他们三个人的话怎么样？”

孔子说：“也不过是各自谈谈自己的志向罢了。”

(曾皙)说：“您为什么笑仲由呢？”

(孔子说)：“治国要用礼，(可是)他的话毫不谦逊，所以我笑他。”

“难道冉有讲的不是国家的事吗？”

“怎见得纵横六七十里或五六十里(的小国)不是国家呢？”

“难道公西华讲的不是诸侯国的事吗？”

“宗庙祭祀、朝见天子，不是诸侯国的事又是什么呢？如果公西华只能给诸侯做一个小相，那么谁能做大相呢？”

【思考】3.孔子为何“哂由”？

从曾皙和孔子的问答可以看出，孔子是批评子路不够谦让，性格鲁莽、轻率。孔子倡导谦恭礼让，“文质彬彬，然后君子”。君子内里有才华，外表温文尔雅，“谦谦君子，温润如玉”。

【思考】4.公西华“言志”之后，孔子说的“赤也为之小，孰能为之大”是什么意思？

对于公西华的志向，孔子认为是一个大政治家的见地，只是话说得非常谦虚罢了。主持“宗庙会同”，操办各国国君参加的联合会议，事关重大；公西华还说是小相，讲得谦虚，志向并不小。所以孔子反问，如果公西华只能做一个小相，那么谁能做大相呢？孔子不是否定公西华的志向，而是肯定公西华具有以礼从政的素养与才干。

二、任务探究

任务一 把握文章主要内容

1.孔子为什么不直接问“如或知尔，则何以哉”，而是先从自己谈起？

答案：先从自己谈起，把自己摆在与学生平等的地位，打消学生的顾虑，为下面的提问作了铺垫。体现了孔子谦和、亲切的态度，循循善诱的教风。

2.孔子为什么赞同曾皙的观点？

答案：孔子政治上主张“礼治”，即以礼治理国家。针对子路“率尔”作答，孔子“哂之”的理由就是“为国以礼，其言不让”；针对冉有“如其礼乐，以俟君子”的回答，孔子当时不语，在回答曾皙的询问时，反问“唯求则非邦也与？”“安见方六七十如五六十

而非邦也者？”。“方六七十如五六十”也是国家，既然如此，礼乐教化之事，怎能非要等到君子去做呢？针对公西华“愿为小相”的观点，孔子的惋惜之情溢于言表：“赤也为之小，孰能为之大？”只有曾皙真正了解老师的意图，他描绘了一幅理想的情景，灵活地将老师的“礼治”思想体现了出来，得到了孔子的赞同。

任务二 分析孔子的形象

3.结合文中的言行、神态描写，具体分析孔子的形象。

答案：孔子是一个既热情而又严格的老师——态度谦和、亲切，批评含蓄，耐心地诱导，热情地鼓励；既是教育家又是思想家——因材施教，善于发挥教师的主导作用，高屋建瓴。

任务三 语言梳理与探究

4. 古文是没有标点的,因后人的理解不同,给古文所加标点也就有了差异。文章最后五段,课文将其处理为曾皙与孔子的对话,但也有人认为是孔子一个人的话。你认为按哪一种标点来理解更为合理?简要说明理由。

答案: 示例一:课文中的标点(即处理为两人对话)比较合理。前面曾皙只是问“夫子何哂由也?”孔子回答“为国以礼,其言不让,是故哂之”就已经很清楚了,后面没有必要自己再来发问,然后加以说明,否则像是在自言自语,让人费解,而且文意显得紊乱。而课文处理为两人的对话,文意明确,合乎逻辑,入情入理,也比较符合《论语》对话式的叙述习惯。

示例二:这段文字处理为孔子一个人的话比较合理。如果处理成两人的对话,一唱一和,戏剧性太强,不够真实。而作为孔子一个人的话,“唯求则非邦也与?”“唯赤则非邦也与?”两个问题可理解为孔子是为了深刻阐述自己的观点而设。另外,如果是两人对话,那按照《论语》的习惯,应该用“曰”或“某某曰”引出谈话内容。

主旨归纳

本文通过孔子与四个弟子以“言志”为中心的一番对话,表现了弟子们的志趣、性格和孔子循循善诱的大教育家风范,同时也反映了以孔子为代表的儒家“以礼乐治国”的政治主张。

齐桓晋文之事

问题式预习

「课文助读」

一、作者简介

孟子(约前 372—前 289),名轲,字子舆,战国时邹(今山东邹城)人,著名的思想家、政治家和教育家。早年周游列国,晚年返回家乡,讲学著书。他继承并发展了孔子的学说,主张“民贵君轻”,宣传仁政,抨击暴政,提出了一套比较完整的儒家政治思想。

孟子是战国时期儒家学派最重要的代表人物,他的思想具有明显的进步性。后世将孟子尊称为“亚圣”。

二、写作背景

战国时期,列强纷争,以征伐为能事,各诸侯国国君都野心勃勃地追求“莅中国而抚四夷”的霸主地位。对外连年征战,对内盘剥人民,于是就出现“争地以战,杀人盈野;争城以战,杀人盈城”(《孟子·离娄上》)的惨烈局面,致使广大人民“仰不足以事父母,俯不足以畜妻子,乐岁终身苦,凶年不免于死亡”,过着苦难的生活。而齐国在东方诸侯国中又号称强国,齐宣王子承父业,野心勃勃,在稷下扩置学宫,招揽学士,任其讲学议论。孟子这时也以客卿的身份在齐宣王身边供职。于是,孟子便在一次齐宣王问有关齐桓晋文称霸之事的时候,针对当时的社会现实,阐发了他的“发政施仁”、改革政治、实行“王道”的主张,这就是著名的“齐桓晋文之事”。

三、文化常识

《孟子》是儒家的经典著作,被南宋朱熹列为“四书”(另外三本为《论语》《大学》《中庸》)之一。《孟子》

是战国中期孟子及其弟子万章、公孙丑等所著。《汉书·艺文志》著录《孟子》十一篇,现存七篇十四卷。总字数三万五千多字,二百六十章。书中记载有孟子及其弟子的政治、教育、哲学、伦理等思想观点和政治活动。

《孟子》是先秦诸子杰出的散文著作,内容包括孟子的政治学说、哲学思想、社会活动和个性修养。《孟子》与《论语》同是语录体散文,孟子善辩,故《孟子》语言犀利酣畅,感情洋溢饱满,说理深刻透彻。

「语基积累」

一、给加点字注音

胡龔(hé) 穀觶(hú sù)
 衅钟(xìn) 褊小(biǎn)
 忖度(cǔn) 與薪(yú)
 挟太山(xié) 便嬖(pián bì)
 商贾(gǔ) 惛(hūn)
 贍养(shàn) 龀(zhì)
 莅中国(lì) 庠序(xiáng)
 孝悌(tì)

二、通假字

- 王说,曰:“《诗》云……” “说”同“悦”,高兴
- 为长者折枝 “枝”同“肢”,肢体
- 刑于寡妻,至于兄弟 “刑”同“型”,典范、榜样,这里用作动词,做榜样
- 抑为采色不足视于目与 “采”同“彩”
- 盖亦反其本矣 “盖”同“盍”,何不
- 行旅皆欲出于王之涂 “涂”同“途”,道路

7.是罔民也 “罔”同“网”，张网捕捉，比喻陷害

8.颁白者不负戴于道路矣 “颁”同“斑”

三、一词多义

1.爱	齐国虽褊小，吾何爱一牛	吝嗇
	吴广素爱人	爱护
	予独爱莲之出淤泥而不染	喜爱，喜欢
2.明	明足以察秋毫之末	视力
	愿夫子辅吾志，明以教我	清楚，明白
	明君制民之产	贤明的
3.道	举头望明月，低头思故乡	明亮的
	仲尼之徒无道桓文之事者	述说，传述
	不足为外人道也	讲，说
4.恶	得道者多助，失道者寡助	道义
	任重道远	路，道路
	彼恶知之	疑问代词，怎么、哪里
5.抑	信知生男恶，反是生女好	不好
	死亦我所恶	憎恶
	抑王兴甲兵	表示反问，相当于“难道”
6.度	不可遏抑	抑制
	他人有心，予忖度之	揣测
	度，然后知长短	丈量
6.度	猿猱欲度愁攀援	渡过
	生之有时而用之无度	限度
	物换星移几度秋	次

四、词类活用

1.名词的活用

名词作动词

- ①无以，则王乎 行王道以统一天下
- ②及陷于罪，然后从而刑之 处罚
- ③五十者可以衣帛矣 穿
- ④树之以桑 种植

2.使动用法

欲辟土地，朝秦楚 使……朝见

3.形容词的活用

(1)形容词作名词

①小固不可以敌大 小的势力；大的势力

②寡固不可以敌众 少的一方；多的一方

③弱固不可以敌强 弱小的力量；强大的力量

(2)形容词作动词

谨庠序之教 慎重办理

「整体感知」

一、文本解读

1.读了文章后，你认为齐宣王的政治主张是什么？孟子的政治主张又是什么？

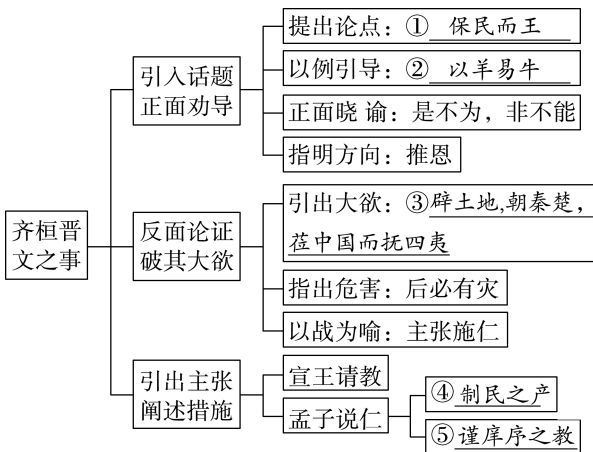
答案：齐宣王的政治主张是实行“霸道”，以武力征服天下。孟子的政治主张是实行“王道”，保民而王。

2.孟子在论辩中主要使用了哪种论证方法？

答案：比喻论证。牛羊之喻、折枝之喻、求鱼之喻等。

二、行文脉络

阅读全文，根据提示补充空缺内容。



任务型课堂

一、文本分析

齐桓晋文之事^①

【1】齐宣王^②问曰：“齐桓、晋文^③之事可得闻乎？”

孟子对曰：“仲尼之徒无道桓文之事者^④，是以后世无传焉，臣未之闻也。无以，则王^⑤乎？”

曰：“德何如则可以王矣？”

曰：“保民而王，莫之能御^⑥也。”

曰：“若寡人者，可以保民乎哉？”

【1】

译文：齐宣王问（孟子）：“齐桓公、晋文公（称霸）的事，可以讲给我听听吗？”

孟子回答：“孔子的弟子中没有讲述齐桓公、晋文公的事情的人，因此后世没有流传，我没有听说过这事。如果一定要说一说，那么还是说说行王道的事吧！”

（齐宣王）问：“要有什么样的德行，才可以称王于天下呢？”

（孟子）说：“使人民安定才能称王，没有人可以抵御他。”

曰：“可。”

曰：“何由知吾可也？”

曰：“臣闻之胡龔^⑦曰：王坐于堂上，有牵牛而过堂下者，王见之，曰：‘牛何之^⑧？’对曰：‘将以衅钟^⑨。’王曰：‘舍之！吾不忍其觳觫^⑩，若无罪而就^⑪死地。’对曰：‘然则^⑫废衅钟与？’曰：‘何可废也？以羊易^⑬之。’不识有诸^⑭？”

曰：“有之。”

曰：“是心足以王^⑮矣。百姓皆以王为爱^⑯也，臣固知王的不忍也。”

王曰：“然，诚有百姓者^⑰。齐国虽褊小^⑱，吾何爱一牛？即不忍其觳觫，若无罪而就死地，故以羊易之也。”

曰：“王无异^⑲于百姓之以王为爱也。以小易大，彼恶知之^⑳？王若隐^㉑其无罪而就死地，则牛羊何择^㉒焉？”

王笑曰：“是诚何心哉？我非爱其财而易之以羊也，宜乎百姓之谓我爱也^㉓。”

曰：“无伤^㉔也，是乃仁术^㉕也，见牛未见羊也。君子之于禽兽也，见其生，不忍见其死；闻其声，不忍食其肉。是以君子远庖厨^㉖也。”

王说^㉗，曰：“《诗》云：‘他人有心，予忖度之^㉘。’夫子之谓也^㉙。夫我乃行之，反而求之，不得吾心。夫子言之，于我心有戚戚^㉚焉。此心之所以合于王者，何也？”

曰：“有复^㉛于王者曰：‘吾力足以举百钧^㉜，而不足以举一羽；明足以察秋毫^㉝之末，而不见舆薪^㉞。’则王许之乎^㉟？”

曰：“否。”

“今恩足以及禽兽^㊱，而功不至于百姓者，独何与？然则一羽之不举，为不用力焉；舆薪之不见，为不用明焉；百姓之不见保^㊲，为不用恩焉。故王之不王^㊳，不为也，非不能也。”

曰：“不为者与不能者之形何以异^㊴？”

(齐宣王)问：“像我这样的人，能够安抚百姓吗？”

(孟子)说：“可以。”

(齐宣王)追问：“从哪知道我可以呢？”

(孟子)说：“我从胡龔那听说：您坐在大殿上，有个人牵牛从殿下走过，您看见这个人，问道：‘牛(牵)到哪里去？’(那人)回答说：‘准备用它(的血)来涂在钟上行祭。’您说：‘放了它！我不忍看到它那恐惧战栗的样子，这样没有罪过却走向死地。’(那人问)道：‘既然如此，那么(需要)废弃祭钟的仪式吗？’您说：‘怎么可以废除呢？用羊来替换它。’不知道有没有这件事？”

(齐宣王)说：“有这事。”

(孟子)说：“这样的心就足以称王于天下了。百姓都认为大王吝惜(一头牛)，(但是)我知道您是出于不忍心(的缘故)。”

齐宣王说：“是的，的确有(对我有这种误解的)百姓。虽然齐国土地狭小，我怎么至于吝惜一头牛？就是因为不忍看它那恐惧战栗的样子，就这样没有罪过却要走向死亡的地方，因此用羊去换它。”

(孟子)说：“您不要对百姓认为您是吝啬的而感到奇怪。以小(的动物)换大(的动物)，他们怎么知道(您的想法)呢？您如果痛惜它没有罪过却要走向死亡的地方，那么牛和羊有什么区别呢？”

齐宣王笑着说：“这究竟是一种什么想法呢？(我也说不清楚，)我(的确)不是(因为)吝啬钱财才以羊换牛的，(这么看来)百姓认为我吝啬是理所当然的啊。”

(孟子)说：“没有什么关系，这是体现了仁道，(原因在于您)看到了牛而没看到羊。有道德的人对于飞禽走兽，看见它活着，便不忍心看它死；听到它(哀鸣)的声音，便不忍心吃它的肉。因此君子远离厨房。”

齐宣王高兴了，说：“《诗经》说：‘别人有什么心思，我能够揣测到。’(这话)说的就是您(这样的人)啊。我这样做了，回头再去想它，却想不出是为什么。先生您说的这些，对于我的内心真是有所触动啊。这种心符合王道的的原因，是什么呢？”

(孟子)说：“(假如)有人禀报大王说：‘我的力气足以举起三千斤，却不能够举起一根羽毛；(我的)视力足以看清鸟兽秋天所生的细毛的尖端，却看不到整车的柴火。’那么大王您相信吗？”

(齐宣王)说：“不相信。”

(孟子说)：“如今您的恩德足以推及禽兽，而老百姓却享受不到您的恩德，却是为什么呢？这样看来，举不起一根羽毛，是不用力气的缘故；看不见整车的柴火，是不用目力的缘故；老百姓没有受到爱护，是不肯布施恩德的缘故。所以大王您不能以王道统一天下，是不肯干，而不是不能干。”

(齐宣王)说：“不肯干与不能干在表现上怎样区分？”

曰：“挟太山以超北海^⑩，语人曰：‘我不能。’是诚不能也。为长者折枝^⑪，语人曰：‘我不能。’是不为也，非不能也。故王之不王，非挟太山以超北海之类也；王之不王，是折枝之类也。老吾老，以及人之老^⑫；幼吾幼，以及人之幼；天下可运于掌^⑬。《诗》云：‘刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦^⑭。’言举斯心加诸彼而已^⑮。故推恩足以保四海，不推恩无以保妻子。古之人所以大过^⑯人者，无他焉，善推其所为而已矣。今恩足以及禽兽，而功不至于百姓者，独何与？权^⑰，然后知轻重；度^⑱，然后知长短。物皆然，心为甚。王请度^⑲之！”

注释：①选自《孟子·梁惠王上》。②齐宣王：名辟疆，战国时期齐国国君。③齐桓、晋文：即齐桓公小白和晋文公重耳，春秋时二人先后称霸，为当时诸侯盟主。齐宣王有志效法齐桓公、晋文公，称霸于诸侯，故以此问孟子。④“仲尼”句：儒家学派称道尧、舜、禹、汤、文、武等人的“先王之道”，不主张“霸道”，所以孟子这样说。仲尼，孔子的字。道，述说，传述。⑤王(wàng)：行王道以统一天下。⑥莫之能御：没有人能抵御他。御，抵御。⑦胡龔(hé)：齐宣王的近臣。⑧之：往。⑨衅(xìn)钟：古代新钟铸成，宰杀牲口，取血涂钟行祭，叫作“衅钟”。⑩轂棘(hú sù)：形容恐惧战栗的样子。⑪就：走向。⑫然则：既然如此，那么就。⑬易：替换。⑭诸：“之乎”的合音。⑮足以王(wàng)：足够用来王天下。⑯爱：吝惜，舍不得。⑰诚有百姓者：的确有(对我有这种误解的)百姓。诚，的确，确实。⑱褊(biǎn)小：狭小。⑲异：对……感到奇怪。⑳彼恶(wū)知之：他们怎么知道呢？恶，疑问代词，怎么、哪里。㉑隐：痛惜，哀怜。㉒择：区别。㉓“宜乎”句：此句是主谓倒装句，“百姓之谓我爱也”是“宜乎”的主语。宜，应当。乎，在这里表示感叹。之，助词，用在主谓之间，取消句子的独立性。㉔无伤：没有什么妨碍，此处译为没有什么关系。㉕仁术：仁道，行仁政的方式。㉖庖厨：厨房。㉗说：同“悦”，高兴。㉘他人有心，予忖度(cǔnduó)之：语出《诗经·小雅·巧言》。意思是别人有什么心思，我能够揣测到。忖度，揣测。㉙夫子之谓也：(这话)说的就是您(这样的人)啊。夫子，古代对男子的尊称，这里指孟子。㉚戚戚：内心有所触动的样子。㉛复：禀报。㉜钧：古代重量单位，三十斤为一钧。㉝秋毫：鸟兽秋天所生的细毛。㉞輿薪：整车的柴火。㉟王许之乎：大王相信这话吗？许，相信。㊱今恩足以及禽兽：以下是孟子的话，省去“曰”字，表示语气急促。㊲见保：受到爱护。见，表示被动。㊳王之不王：大王不能以王道统一天下。第二个王是动词。㊴异：区分。㊵北海：指齐国北边的渤海。㊶折枝：按摩肢体。枝，同“肢”，肢体。一说“折枝”指弯腰行礼。另一说“折枝”即折取树枝。均喻指常人较易办到的事情。㊷老吾老，以及人之老：第一个“老”字用作动词，敬爱；第二、三个“老”为名词，指老人。其下句“幼吾幼，以及人之幼”中的“幼”用法与此相

(孟子)说：“挟着泰山跃过渤海，告诉别人说：‘我做不到。’这确实是做不到。为长者按摩肢体，告诉别人说：‘我做不到。’这是不肯做，而不是不能做。所以大王不能统一天下，不属于挟泰山跃过渤海这一类的事；大王不能统一天下，属于为长者按摩肢体一类的事。敬爱自家的老人，从而推广到(敬爱)别人家的老人；爱护自家的小孩，从而推广到(爱护)别人家的小孩；(照此理去做，)要统一天下就如同在手掌上转动东西一样容易。《诗经》说：‘(做国君的)给自己的妻子做榜样，推广到兄弟，进而治理好家和国。’这是说拿这样的心思施加到别人身上罢了。所以，推广恩德足以安抚四海百姓，不推广恩德连妻子儿女都安抚不了。古代圣人大大超过别人的原因，没别的，善于推广他们(好)的行为罢了。如今(您的)恩德足以推广到禽兽身上，老百姓却得不到您的好处，这究竟是什么原因呢？用秤称，才能知道轻重；用尺量，才能知道长短。任何事物都是如此，人心更是这样。大王，您请思量一下吧！”

【思考】1.孟子并非真的不知道“桓文之事”，在《孟子》的其他篇目中他曾对此事有所评价，那么他在这里为什么说“仲尼之徒无道桓文之事者”“臣未之闻也”呢？

齐宣王问“桓文之事”的目的在于和孟子探讨称霸天下的办法，而孟子如果直接回答了，就必然会使话题与自己“行王道”的政治主张背道而驰。所以，他巧妙地用“臣未之闻也”回避了这个问题。这并不是有意说谎，而是采用了避实就虚的战术，他在设法给自己将要讲的内容铺设道路。后文，“无以，则王乎”抓住齐宣王的关注点，化被动为主动，引导齐宣王一步步走向自己要谈的话题上。

【思考】2.《诗》云：“他人有心，予忖度之。”齐宣王说这是“夫子之谓也”，“夫子言之，于我心有戚戚焉”。由此看来，齐宣王对孟子比较信服了。那么，孟子是怎样获得齐宣王的信任的？

孟子知道，齐宣王看似饶有兴趣地问自己：“若寡人者，可以保民乎哉？”但是，他真正的目的是想“王天下”，而根本没有“保民”的行动甚至想法。但是，孟子为了能使谈话进行下去，达到自己游说的目的，便利用齐宣王“以羊易牛”这件小事来大做文章，说这种“不忍之心”就是仁爱的表现，大大拉近了彼此的思想距离。

同。④③天下可运于掌:天下可以在手掌上转动。比喻天下很容易治理。④④“刑于”句:语出《诗经·大雅·思齐》。意思是给自己的妻子做榜样,推广到兄弟,进而治理好家和国。刑,同“型”,典范、榜样,这里用作动词,做榜样。寡妻,正妻,一说为贤妻。御,治理。④⑤言举斯心加诸彼而已:这是说拿这样的心思施加到别人身上罢了。④⑥大过:大大超过。④⑦权:称量。④⑧度(duó):丈量。④⑨度(duó):思量,揣度。

部分解:第一部分(第1~20段):孟子通过举齐宣王“以羊易牛”的故事,提出齐宣王在治国过程中未实行王道,不是不能,而是不为,并指出正确方向:推恩。

【2】“抑^⑩王兴甲兵,危士臣,构怨于诸侯,然后快于心与?”

王曰:“否,吾何快于是?将以求吾所大欲也。”

曰:“王之所大欲,可得闻与?”

王笑而不言。

曰:“为肥甘^⑪不足于口与?轻暖^⑫不足于体与?抑为采色不足视于目与?声音不足听于耳与?便嬖^⑬不足使令于前与?王之诸臣皆足以供之,而王岂为是哉?”

曰:“否,吾不为是也。”

曰:“然则王之所大欲可知已:欲辟^⑭土地,朝^⑮秦楚,莅^⑯中国而抚^⑰四夷也。以若所为,求若所欲,犹缘木而求鱼^⑱也。”

王曰:“若是其甚^⑲与?”

曰:“殆^⑳有甚焉。缘木求鱼,虽不得鱼,无后灾;以若所为,求若所欲,尽心力而为之,后必有灾。”

曰:“可得闻与?”

曰:“邹^㉑人与楚人战,则王以为孰胜?”

曰:“楚人胜。”

曰:“然则小固不可以敌大,寡固不可以敌众,弱固不可以敌强。海内之地,方千里者九,齐集^㉒有其一。以一服八,何以异于邹敌楚哉?盖^㉓亦反其本矣?今王发政施仁^㉔,使天下仕者皆欲立于王之朝,耕者皆欲耕于王之野,商贾皆欲藏于王之市,行旅皆欲出于王之涂^㉕,天下之欲疾其君者皆欲赴诉^㉖于王。其若是,孰能御之?”

【2】

译文:“难道说(大王)您发动战争,使将士处于险境,与各诸侯国结怨,这样心里才痛快吗?”

齐宣王说:“不是的,我怎么会这样做才痛快呢?我是打算用这办法求得我最想要的东西。”

(孟子)说:“您最想要的东西是什么,(我)可以听听吗?”

齐宣王只是笑却不说话。

(孟子)说:“是因为美味的食物不够吃呢?轻软暖和的衣服不够穿呢?还是因为绚丽的颜色不够看呢?美妙的音乐不够听呢?左右受宠爱的人不够用呢?(这些)您的大臣们都能充分地提供给大王,难道大王真是为了这些吗?”

(齐宣王)说:“不是,我不是为了这些。”

(孟子)说:“既然如此,那么大王所最想得到的东西便可知道了:是想开辟疆土,使秦、楚来朝见,统治中原地区,安抚四方的各民族。(但是)以这样的做法,去谋求这样的理想,就像爬上树去抓鱼一样。”

齐宣王说:“真的像(你说的)这么严重吗?”

(孟子)说:“恐怕比这还严重。爬上树去抓鱼,虽然抓不到鱼,却没有什么后祸;假使用这样的做法,去谋求这样的理想,又尽心尽力地去干,结果必然有灾祸。”

(齐宣王)说:“(这是什么道理,)可以让我听听吗?”

(孟子)说:“(如果)邹国和楚国打仗,那您认为谁胜呢?”

(齐宣王)说:“楚国会胜。”

(孟子)说:“那么,小国本来不可以与大国为敌,人少的国家本来不可以与人多的国家为敌,弱国本来不可以与强国为敌。天下的土地,纵横各一千多里的地方有九块,齐国的土地总算起来,也只有九分之一。以一份力量去降服八份,这与邹国和楚国打仗有什么不同呢?为什么不回到根本上来呢?(如果)您现在发布政令,施行仁政,使得天下当官的都想到您的朝廷来做官,种田的都想到您的田野来耕作,做生意的人都想(把货物)储存在大王的市场上,旅行的人都想走在大王的道路上,各国那些憎恨他们君主的人都想跑来向您求告。如果像这样,谁还能抵挡您呢?”

注释:⑤⑩抑:表示反问,相当于“难道”。⑤①肥甘:指美味的食物。⑤②轻暖:指轻软暖和的衣服。⑤③便嬖(piánbì):君主左右受宠爱的人。⑤④辟:开辟。⑤⑤朝:使……朝见。⑤⑥莅(lì):统治。⑤⑦抚:安抚,使……归顺。⑤⑧缘木而求鱼:爬上树去找鱼。比喻方向、方法不对,一定达不到目的。⑤⑨甚:厉害。⑥⑩殆:恐怕,可能。⑥⑪邹:当时的一个小国,在今山东邹城、滕州一带。⑥⑫集:集聚,这里指总计面积。⑥⑬盖(hé):同“盍”,何不。⑥⑭发政施仁:发布政令,施行仁政。⑥⑮涂:同“途”,道路。⑥⑯赴诉:奔走求告。

部分解:第二部分(第21~33段):反面论述“霸道”的危害,敦促齐宣王放弃“霸道”,改为“发政施仁”。

【3】王曰:“吾惛^⑥,不能进于是矣。愿夫子辅吾志,明以教我。我虽不敏,请尝试之。”

曰:“无恒产^{⑥⑧}而有恒心者,惟士为能。若民,则无恒产,因无恒心。苟无恒心,放辟邪侈^{⑥⑨},无不为已。及陷于罪,然后从而刑之,是罔民^{⑦⑩}也。焉有仁人在位,罔民而可为也?是故明君制^{⑦⑪}民之产,必使仰足以事父母,俯足以畜^{⑦⑫}妻子,乐岁^{⑦⑬}终身饱,凶年^{⑦⑭}免于死亡;然后驱而之善^{⑦⑮},故民之从之也轻^{⑦⑯}。今也制民之产,仰不足以事父母,俯不足以畜妻子,乐岁终身苦,凶年不免于死亡。此惟救死而恐不赡^{⑦⑰},奚暇治^{⑦⑱}礼义哉?王欲行之,则盍^{⑦⑲}反其本矣:五亩之宅^{⑧⑰},树之以桑,五十者可以衣帛^{⑧⑱}矣;鸡、豚、狗、彘^{⑧⑲}之畜,无失其时,七十者可以食肉矣;百亩之田^{⑧⑲},勿夺其时,八口之家可以无饥矣;谨庠序^{⑧⑲}之教,申^{⑧⑲}之以孝悌之义,颁白者^{⑧⑲}不负戴于道路矣。老者衣帛食肉,黎民^{⑧⑲}不饥不寒,然而不王者,未之有也。”

注释:⑥⑰惛(hūn):不明事理,糊涂。⑥⑱恒产:可以长久维持生活的固定财产。⑥⑲放辟(pì)邪侈:不遵守礼义法度。放,放纵。辟,不正。侈,过度。⑦⑰罔民:陷害百姓。罔,同“网”,张网捕捉,比喻陷害。⑦⑱制:规定。⑦⑲畜(xù):养活。⑦⑳乐岁:丰年。⑦㉑凶年:荒年。与“乐岁”相对。⑦㉒之善:向善。⑦㉓轻:容易。⑦㉔赡(shàn):足。⑦㉕治:讲求。⑦㉖盍:何不。⑦㉗五亩之宅:五亩大的住宅。相传周代一个男丁可以分到五亩土地建筑住宅。当时五亩合现在一亩二分多。⑦㉘衣(yì)帛:穿丝织的衣服。衣,用作动词,穿。⑦㉙彘(zhì):猪。⑦㉚百亩之田:相传周代实行井田制,一家可分得耕田一百亩。⑦㉛庠(xiáng)序:古代的地方学校,后泛指学校。⑦㉜申:申诫,告诫。⑦㉝颁白者:头发花白的老人。颁,同“斑”。⑦㉞黎民:黑头发的民众。这里指少壮者,与上文老者对举。

部分解:第三部分(第34~35段):列举一系列治国措施。

【3】

译文:齐宣王说:“我糊涂,不能达到这一步。希望先生您帮助(我实现)我的志愿,明确地指教我。我虽然愚钝,请(让我)试行。”

(孟子)说:“没有可以长久维持生活的固定财产却常有善心,只有有志之士才能做到。至于老百姓,没有固定的产业,因而就没有长久不变的善心。如果没有长久不变的善心,(就会)不遵守礼义法度,无所不为。等到(他们)犯了罪,接着就处罚他们,这样做是陷害百姓。哪有仁爱的君主掌权,去做这种陷害百姓的事呢?所以英明的君主规定老百姓的产业,一定使他们上能赡养父母,下能养活妻子儿女,丰年时能丰衣足食,荒年也不至于饿死;这样之后驱使他们向善,所以老百姓很容易地跟着国君走。如今规定人民的产业,上不能赡养父母,下不能养活妻子儿女,丰年也总是生活在困苦之中,荒年免不了要饿死。这样只是使自己摆脱死亡恐怕都不能够,哪里还顾得上讲求礼义呢?大王真想施行仁政,为什么不回到根本上来:(给每家)五亩地的住宅,种上桑树,五十岁的人就可以穿丝织的衣服了;鸡、小猪、狗、大猪这些家畜,不要错过(喂养繁殖的)时节,七十岁的人就可以有肉吃了;一百亩的田地,不要(因劳役)耽误了农时,八口人的家庭就可以不挨饿了;慎重办理学校教育,用孝顺父母、敬爱兄长的道理告诫教导他们,头发花白的老人不会在路上背着或顶着东西。老年人穿上丝织的衣服吃上肉,老百姓不挨饿受冻,如果这样还不能统一天下,那是没有的(事情)。”

【思考】3.本文的中心观点是什么?

保民而王。

【思考】4.在孟子发出了“推恩”然后可以王天下的议论后,齐宣王并没有乐意地表示要去实行。面对这一情况,孟子是怎样使齐宣王最终说出“我虽不敏,请尝试之”的?

孟子用“抑王兴甲兵,危士臣,构怨于诸侯,然后快于心与?”一激,使齐宣王说出了心中的想法,再解释齐宣王“大欲”之意,故意提出“肥甘”“轻暖”“采色”“声音”“便嬖”五项,旁敲侧击,逼出齐宣王的“大欲”:“欲辟土地,朝秦楚,莅中国而抚四夷也。”然后又用“缘木求鱼”的比喻形象地说明了齐宣王要以区区之齐去战胜八倍于自己的各诸侯国是多么愚蠢,再以邹楚之战类比以一齐而战诸侯,指出齐胜绝无可能。生动的比喻,准确的类比分析,彻底打碎了齐宣王的幻想,犹如当头棒喝,使他看到了欲王天下只有一条路可走,那就是“发政施仁”。

二、任务探究

任务一 把握文章思想内容

1. 文中孟子精心劝导齐宣王“推恩”于民,请依据孟子的论述简析“推恩”的内涵。

答案:所谓“推恩”,就是推广自己的恩情。按照孟子的论述,“推恩”的基础是国君具有“不忍之心”。“推恩”的做法就是以国君的“仁心”为起点,使其发扬、推广。“老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼”“刑于寡妻,至于兄弟,以御于家邦”这两句表明“推恩”的方式是由小及大,由近及远,推己及人。而“推恩”的最终目的是团结自己的民众,进而“王天下”。

任务二 探究说理技巧

2. 文中所用“以羊易牛”“为长者折枝”“刑于寡妻,至于兄弟,以御于家邦”三例,分别属于论说上的哪种论证方法?三者分别论述了什么?

答案:①“以羊易牛”属于举例论证,说明齐宣王具有“仁心”,他看到牛恐惧战栗而产生不忍之心。②“为长者折枝”属于比喻论证,比喻轻易可行的事情,说明齐宣王虽然具备仁心,但没有施行仁政,其实不是做不到,而是不肯做。③“刑于寡妻,至于兄弟,以御于家邦”属于引用论证,引自《诗经》,意思是说,给自己的妻子做榜样,推广到兄弟,进而治理好一家一国,说明君主要懂得推恩。

任务三 语言梳理与探究

3. 对文中“为长者折枝”的解释,历来众说纷纭。一说:“枝,是树枝;折,是折取。”一说:“枝,同‘肢’。折枝指按摩肢体。”又一说:“‘折枝’是躬身行礼。”你认为哪一种解释更为合理?请说说你的看法。

答案:示例:把“折枝”解释为“折取树枝”“按摩肢体”“躬身行礼”,共同点都是以“折枝”与“挟泰山以超北海”对比,表示一件不费劲的事。若解释为“折取树枝”,就与“为长者”难以挂钩,似乎这一行为更像是“为孩子”的。而解释为“按摩肢体”也不甚恰当,因为“按摩肢体”也不是轻易而为的事。另外,长者也未必就是老者,长者可指德行高尚的人,未必就需要按摩肢体。而解释为“躬身(弯腰)行礼”比较妥当,因为“躬身行礼”确实是一件“易事”。这个解释合乎一般事理,也与当时的社会背景相吻合。当时正是儒家所谓的“礼崩乐坏”的时候,孟子四处奔走,呼吁实行“礼”“仁”“义”,此处孟子说的“折枝”,应该是“躬身行礼”。

主旨归纳

本文记录了孟子和齐宣王的一次谈话,孟子通过这次谈话劝说齐宣王放弃“霸道”,施行“王道”,继而宣扬他“保民而王”的“仁政”思想。

庖丁解牛

问题式预习

「课文助读」

一、作者简介

庄子(约前 369—前 286),名周,字子休,宋国蒙(今河南商丘)人,战国时道家学派的代表人物之一,与老子并称“老庄”。他曾在家乡做过漆园吏,不久即隐归,一生过着穷困的生活。政治上,他对当时统治者攻城略地的做法深恶痛绝,对儒家积极参与政事给予了尖锐的批评,主张无为而治,反对一切社会制度,摈弃一切文化知识。主张“出世”。生活上,他的态度是:一切顺应自然,“安时而处顺”,“知其不可奈何而安之若命”。

二、写作背景

庄子生活在社会大动荡的时代,他不得不承认客观事物的复杂性,也感到社会潮流的不可逆转。

这篇课文是《庄子·养生主》里的一则寓言。“养生主”指养生的关键、要领。庄子认为,人类社会充满着错综复杂的矛盾,要避开矛盾,寻求解脱,就必须像庖丁解牛那样,找出规律,游刃有余,不受损伤,以求保身、全生、养亲、尽年。

三、文化常识

《庄子》是庄周和他的门人以及后学者的学说汇总,因庄子曾隐居南华山,所以又称《南华经》。原有 52 篇,现存 33 篇,分为内篇、外篇和杂篇。其中内篇共 7 篇,一般认为是庄子本人所作,是全书的精华部分,全面阐述了庄子的宇宙观、历史观、人生观、道德论和政治论;外篇 15 篇,是内篇的补充和发挥,观点阐述得更为明确和具体,对丑恶现实的愤慨表现得更为强烈;杂篇共 11 篇,是庄子后学对庄子思想的继承和发挥。

「语基积累」

一、给加点字注音

庖丁(páo)	膝之所踦(yǐ)
砉然(huā)	中音(zhòng)
大窾(kuǎn)	肯綮(qìng)
发于矞(xíng)	怵然(chù)

二、通假字

1. 砉然向然 “向”同“响”
2. 技盖至此乎 “盖”同“盍”，何、怎么
3. 批大郤 “郤”同“隙”，空隙

三、一词多义

1. 道	臣之所好者道也	名词, 天道, 自然的规律
	得道者多助, 失道者寡助	名词, 道义, 正道
	会天大雨, 道不通	名词, 道路
	策之不以其道	名词, 正确的方法
2. 解	庖丁为文惠君解牛	动词, 剖开, 分割
	师者, 所以传道受业解惑也	动词, 解释, 解答
	好读书, 不求甚解	动词, 理解, 明白
3. 族	族庖月更刀, 折也	形容词, 众
	每至于族, 吾见其难为	名词, (筋骨) 交错聚结的地方
4. 为	士大夫之族	名词, 类
	吾见其难为	动词, 解
	庖丁为文惠君解牛	介词, 给
	向之所欣, 俯仰之间, 已为陈迹	动词, 成为
	不足为外人道也	介词, 对, 向

5. 乎	技盖至此乎	语气词, 表感叹, 啊
	而况大辄乎	语气词, 表反问, 呢
	恢恢乎其于游刃必有余地矣	助词, 用于形容词后
	依乎天理	介词, 相当于“于”

6. 然	奏刀砉然	助词, 用于拟声词后
	因其固然	助词, 用于副词后, 表状态
	虽然, 每至于族	代词, 这样
	怵然为戒	助词, 用于形容词后, 表状态
	然峭拔秀丽皆不可与小孤比	连词, 表转折, 然而
7. 于	合于《桑林》之舞	介词, 引出对象
	而刀刃若新发于矞	介词, 从
	恢恢乎其于游刃必有余地矣	介词, 对于

「整体感知」

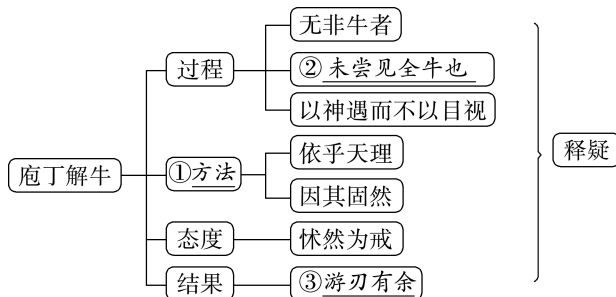
一、文本解读

庖丁总地解说自己解牛技艺的一句话是什么?

答案: “臣之所好者道也, 进乎技矣。”他超出了“技”的范畴而追求更高境界的“道”。

二、行文脉络

阅读全文, 根据提示补充空缺内容。



任务型课堂

一、文本分析

庖丁^①解牛

【1】庖丁为文惠君^②解牛, 手之所触, 肩之所倚, 足之所履, 膝之所踦^③, 砉^④然向然, 奏刀砉^⑤然, 莫不中音。合于《桑林》^⑥之舞, 乃中《经首》^⑦之会^⑦。

注释: ①庖(páo)丁: 名为“丁”的厨师。一说即厨师, “丁”指从事专门劳动的人。②文惠君: 即梁惠王, 战国时魏国国君。③踦(yǐ): 抵

【1】

译文: 庖丁给梁惠王宰牛, 手接触的地方, 肩膀倚靠的地方, 脚踩的地方, 膝盖抵住的地方, 砉砉作响, 进刀时发出“砉”的声音, 没有不合乎音律的。合乎(汤时)《桑林》舞乐的节拍, 又合乎(尧时)《经首》乐曲的节奏。

【思考】1. 作者写解牛场面, 为什么避而不谈实况——牛的挣扎之状、血流之景、惨叫之声, 而极写庖丁解牛动作的“合于《桑林》之舞”, 进刀发出的声音“乃中《经首》之会”?

住,指宰牛之时用膝盖抵住牛。④砉(xū):拟声词,皮肉筋骨分离的声音。⑤騞(huō):拟声词,插刀裂物的声音。⑥《桑林》:传说中商汤时的乐曲名。⑦《经首》之会:《经首》,传说中尧时的乐曲名。会,节奏。

段解:第1段:描写庖丁解牛的场面,突出庖丁的技术高超。

【2】文惠君曰:“嘻,善哉!技盖^⑧至此乎?”

注释:⑧盖:同“盍(hé)”,何、怎么。

段解:第2段:写文惠君的夸赞和提问。

【3】庖丁释刀对曰:“臣之所好者道也,进^⑨乎技矣。始臣之解牛之时,所见无非牛者;三年之后,未尝见全牛也。方今之时,臣以神遇而不以目视,官知止而神欲行^⑩。依乎天理^⑪,批大郤^⑫,导大窾^⑬,因其固然^⑭,技经肯綮之未尝^⑮,而况大軱^⑯乎!良庖岁更刀,割^⑰也;族^⑱庖月更刀,折^⑲也。今臣之刀十九年矣,所解数千牛矣,而刀刃若新发于硎^⑳。彼节者有间^㉑,而刀刃者无厚;以无厚入有间,恢恢乎^㉒其于游刃必有余地矣!是以十九年而刀刃若新发于硎。虽然,每至于族^㉓,吾见其难为,怵然^㉔为戒,视为止,行为迟,动刀甚微。謦^㉕然已解,如土委^㉖地。提刀而立,为之四顾,为之踌躇满志,善^㉗刀而藏之。”

注释:⑨进:超过。⑩官知止而神欲行:感觉器官的作用停止了,而精神在活动。意思是,解牛时不用感觉器官,而只靠精神活动来行事。官知,感官的知觉,这里指视觉。神欲,精神活动。⑪天理:这里指牛体的自然结构。⑫批大郤(xì):击入大的(筋骨连接处的)缝隙。批,击。郤,同“隙”,空隙。⑬导大窾(kuǎn):引刀进入(骨节之间的)空处。导,引导,这里指引刀进入。窾,空隙。⑭因其固然:顺着牛体本来的结构。⑮技经肯綮(qìng)之未尝:脉络相连和筋骨相结合的地方,不曾拿刀去尝试。意思是,用刀的技术高超,从不经过容易使刀口钝折的地方。技,应是“枝”字,指支脉。经,指经脉。肯,附在骨上的肉。綮,筋骨结合处。⑯軱(gū):大骨。⑰割:割肉。⑱族:众。⑲折:断,指用刀砍断骨头。⑳硎(xíng):磨刀石。㉑间:空隙。㉒恢恢乎:宽绰的样子。㉓族:(筋骨)交错聚结的地方。㉔怵(chù)然:戒惧的样子。㉕謦(huò):拟声词,迅速裂开的声音。这里形容骨与肉分离的声音。㉖委:散落,卸落。㉗善:这里指揩拭。

段解:第3段:写庖丁技术高超的原因。

作者写解牛的场面时不写牛的挣扎之状、血流之景、惨叫之声,而写庖丁解牛动作的优美和声音的悦耳,说明庖丁的技艺确已出神入化。作者通过对庖丁优美和谐的动作及悦耳的刀声的描写,使读者产生急切想了解其绝技如何取得的念头,为下文梁惠王的赞叹、质疑和庖丁的叙述作了铺垫。

【2】—【3】

译文:梁惠王说:“嘻,好啊!(你解牛的)技术怎么会高超出到这种程度啊?”

庖丁放下刀回答说:“我追求的是自然的规律,已经超过一般的技术了。起初我宰牛的时候,眼里看到的是一头完整的牛;三年以后,再未见过完整的牛了。现在,我只用精神和牛接触,而不用眼睛去看,感觉器官的作用停止了,而精神在活动。依照牛体的自然结构,击入大的(筋骨连接处的)缝隙,引刀进入(骨节之间的)空处,顺着牛体本来的结构,脉络相连和筋骨相结合的地方,不曾拿刀去尝试,更何况大骨呢!技术好的厨师每年更换一把刀,是割断筋肉而把刀割坏的;技术一般的厨师每月就得更换一把刀,是砍断骨头而将刀砍坏的。如今,我的刀用了十九年了,所宰的牛有几千头了,但刀刃锋利得就像刚从磨刀石上磨出来的一样。那牛骨节间有空隙,而刀刃很薄(几乎没有厚度);用没有厚度的刀刃插入有空隙的骨节,宽宽绰绰的,那么刀刃的运转必然是有余地的啊!因此十九年了刀刃还像刚从磨刀石上磨出来的一样。虽然是这样,每当碰到(筋骨)交错聚结的地方,我看到那里很难下刀,就小心翼翼地提高警惕,眼睛因为(筋骨交错聚结的地方)而凝视不动,动作也因此慢下来,动起刀来非常轻。哗啦一声,牛的骨和肉一下子就分开了,就像泥土散落在地上一样。(我)提着刀站立起来,为此举目四望,为此悠然自得,心满意足,然后把刀揩拭干净收起来。”

【思考】2.结合第3段的描写,揣摩“目无全牛”“游刃有余”“踌躇满志”分别是怎样的一种情景。

“目无全牛”描写的是这样一种情景:庖丁对牛的全身结构完全摸清了,不再把一头牛看成全牛,而是把它看成可以拆卸的东西。“游刃有余”描写的是这样一种情景:庖丁的刀宽绰而有余地地在牛骨节的空隙之间自由行进。“踌躇满志”描写的是这样一种情景:庖丁把难解之处成功解掉之后悠然自得,心满意足。

【思考】3.解牛讲究方法,庖丁用的是什么方法呢?

回避矛盾,寻找关键部位。“神遇”“依乎天理”“以无厚入有间,恢恢乎其于游刃必有余地矣”,要依照牛的生理结构,顺其自然。始解牛时:所见无非牛者。三年之后:未尝见全牛也。方今之时:以神遇而不以目视;十九年而刀刃若新发于硎。

【4】文惠君曰：“善哉！吾闻庖丁之言，得养生^⑧焉。”

注释：⑧养生：指养生之道。

段解：第4段：从故事中引出养生之道。

【4】

译文：梁惠王说：“好啊！我听了庖丁的这番话，懂得了养生之道了。”

【思考】4.梁惠王从庖丁的经历中得到的“养生”哲理又是什么呢？

一切顺其自然。人世间充满了错综复杂的矛盾，只有像庖丁解牛一样回避矛盾，做到顺应自然，才能保身、养生。

二、任务探究

任务一 把握文章内容

1.庖丁解牛技术高超的原因是什么？

答案：①对“道”的追求超过了对技术的追求。他不是停留在掌握具体的“技”上，而是探求“道”，将其作为实践的目标。②不懈实践。在反复实践中积累经验，探求规律，运用规律。③谨慎小心，尊重规律。“每至于族，吾见其难为，怵然为戒，视为止，行为迟，动刀甚微”，从不骄傲大意。

2.庖丁所谈的解牛之道包含了哪三重境界？说明了什么？

答案：(1)①第一重境界：“始臣之解牛之时，所见无非牛者”（不懂规律）。庖丁刚学解牛时，所见跟一般人一样，就是一头完整的牛而已。这是一般的境界。②第二重境界：“三年之后，未尝见全牛也”（懂得规律）。庖丁对牛全身的结构完全摸清了，不再把一头牛看成全牛，而是把它看成类似积木之类可以拼装、拆卸的东西。这说明他行将踏进自由王国的境界了。③第三重境界：“方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行”（运用规律）。十九年后，当庖丁为文惠君解牛时，进入了一个异乎前两重境界的崭新境界：此时的庖丁依天理，因其固然，完全靠精神活动批、导，避开“技经肯綮”与“大辄”，从容运刀，游刃有余，这是出神入化的境界。

(2)这种从实践到认识再到实践的过程，生动地说明了这样一个事实：只有通过长期的解牛实践，才能获得解牛之“道”。规律的洞悉、掌握和娴熟运用，全在于长期的专注与实践。

任务二 赏析艺术手法

3.本文第一段运用了大量的细节描写，请赏析。

答案：第一段描写的是庖丁解牛的场面。该段以动作描写为主，一连用了五个动词：总的动作描写是“解”，然后分别描写手“触”、肩“倚”、足“履”、膝“踦”。这一系列艺术化、舞蹈化的动作描写，已初见庖丁解牛技术的娴熟。接着作者侧重描摹庖丁解牛时进出刀而发出的声音，用了两个拟声词“砉”“騞”。最后用了两个比喻，“《桑林》之舞”“《经首》之会”，生动地描写出庖丁解牛时动作和声音的节奏感，表现了解牛的至高境界。

4.本文运用了哪些说理方法？试举例加以分析。

答案：①层层推进。庄子把庖丁解牛的经历分为三个阶段去写，“所见无非牛者”“未尝见全牛也”以及“以神遇而不以目视”，把解牛技术逐层提升，“进乎技矣”，进入更高层次的“道”。②比喻。庄子以庖丁解牛之道比喻养生之道。③对比。良庖、族庖和自己用刀方法和更换刀的速度形成对比，意在说明懂得“道”的重要性。

主旨归纳

本文通过对庖丁解牛的过程和经历的叙述，揭示出养生的方法莫过于顺应自然的道理。同时，也反映出只有反复实践、逐步认识和掌握事物的内部规律，然后遵循客观规律处理事务，才能做到“游刃有余”的哲理。

群文 任务型探究

诸子智慧，史籍风范，文明之光闪耀古今。爱民望治、推仁讲礼，儒家治世理想薪传久远；顺应自然、顺势而为，道家处世姿态滋养心灵；鉴古知今、彰往察来，先哲思想观念启迪后世。诸子散文以说理为宗，让我们再次体悟不同流派的核心理念，探究儒道思想的现代价值。

任务一 提炼并理解观点

【任务导引】

本课三篇文章从不同的角度揭示了三位思想家

的主要思想，文章观点鲜明，对我们具有很深的启发意义。学习这几篇文章，要注意提炼其主要观点，并结合现实进行理解，力求对其中的观点有全面、深入的把握。

【任务设计】

1.综合三篇文章,从中提炼出主要观点,并作深入理解,完成下表。

篇目	核心观点	观点内涵
《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》	吾与点也	向往太平盛世民生和乐,感慨道之不行
《齐桓晋文之事》	保民而王	国之本在民,只有让人民衣食无忧,才谈得上让其守礼知礼,也才会让天下归心
《庖丁解牛》	养生之道	一切顺其自然,才能保身、养生

任务二 深入理解诸子散文的思想内核

【任务导引】

先秦诸子的思想至今还受到广泛重视,有些甚至已经成为中国人思想的底色,成为中国人世界观、价值观的独特印记。

【任务设计】

2.请在深入研读文本的基础上完成下表。

人物	孔子	孟子	庄子
篇目	《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》	《齐桓晋文之事》	《庖丁解牛》
处世观念	既要敢于承担,又要谦逊有礼		顺应自然、顺势而为
人生理想			循乎天性、养生全身
社会理想	民德归厚、天下归仁	安养民众	
治国理念	为国以礼	发政施仁、保民而王	

任务三 探讨治国理念

【任务导引】

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》和《齐桓晋文之事》都展现了儒家心目中的理想社会。阅读这两篇文章,结合文章写作时的社会现实,思考这些理想的意义,对理解儒家治理国家的主张具有深刻的现实意义。

【任务设计】

3.结合《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》和《齐桓晋文之事》,分析儒家的治国理念。

答案:孔子生活在春秋末期,当时天子失政、诸侯擅权,礼崩乐坏,孔子因此提出以“礼”“仁”来改造社会。孔子以“礼”规范人的行为,把“仁”当作为人处世的最高境界和治国安邦之道。《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》为我们描述了礼治之下的太平盛世图,在这样的理想社会里,上下尊卑,秩序井然,社会和谐美好,人们可以在春光中歌咏弹唱。

孟子生活在战国时期,这时各诸侯国都在追求霸主地位,对外征战,对内盘剥百姓,百姓生活苦不堪言。孟子的思想本于孔子而有所发展,“民贵君轻”是他的著名观点。他主张施仁政,使百姓有“恒产”(固定的产业收入)以安居乐业;“谨庠序之教”(兴办学校)以教化百姓。他提出的理想社会是一种黎民不饥不寒,老者安享晚年之乐的社会。

儒家的理想社会和治国主张至今仍有现实意义,社会和谐美好、百姓幸福安康、人人享有受教育的权利等也是现代社会的追求。

课后素养评价(一)

**子路、曾皙、冉有、公西华侍坐
齐桓晋文之事 庖丁解牛**

一、基础训练

1.下列加点字解释有误的一项是 ()

- A.保民而王,莫之能御也 御:抵御
- B.宜乎百姓之谓我爱也 爱:喜欢
- C.百姓之不见保 见:表示被动
- D.老吾老,以及人之老 老:敬爱

B 解析:B项,爱:吝嗇。

2.下列与“方六七十,如五六十”中的“方”的意义相同的一项是 ()

- A.四方之士来者,必庙礼之
- B.今齐地方千里,百二十城
- C.可使有勇,且知方也
- D.方欲行,转视积薪后

B 解析:B项与例句中的“方”都是计量面积用语,

多用以计量土地,后加表示长度的数词或数量词,表示纵横若干长度的意思。A项,方向,方位。C项,合乎礼义的行事准则。D项,副词,正。

3.下列对句式的判断,不正确的一项是 ()

- A.臣之所好者道也。(判断句)
B.技经肯綮之未尝。(定语后置)
C.是以十九年而刀刃若新发于硎。(介词结构后置)
D.提刀而立,为之四顾。(省略句)

B 解析:B项,应为宾语前置句,正常语序为“未尝技经肯綮”。

4.下列加点词语的词类活用现象与其他三项不同的一项是 ()

- A.明足以察秋毫之末
B.五十者可以衣帛矣
C.小固不可以敌大
D.弱固不可以敌强

B 解析:B项,名词用作动词,其他三项是形容词用作名词。A项,明:视力。B项,衣:穿。C项,小:小的势力;大:大的势力。D项,弱:弱小的力量;强:强大的力量。

5.下列有关文学常识的表述,不正确的一项是 ()

- A.《论语》是记录春秋末期大思想家孔子及其弟子言行的一部语录体散文集。
B.孔子整理过的古籍有《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》,也即“六经”。
C.孟子是孔子学说的集大成者,他和颜回都是孔子当时的学生。
D.《养生主》是《庄子·内篇》中的篇目,是一篇谈养生之道的文章。

C 解析:C项,孔子、孟子出生相距近二百年,孟子不可能成为孔子当时的学生。

二、阅读训练

阅读下面的文言文,完成6~10题。

公都子曰:“外人皆称夫子好辩,敢问何也?”

孟子曰:“予岂好辩哉?予不得已也。天下之生久矣,一治一乱。当尧之时,水逆行,泛滥于中国,蛇龙居之,民无所定。尧舜既没,圣人之道衰,暴君代作,坏宫室以为洿池,民无所安息;弃田以为园囿,使民不得衣食,邪说暴行又作,园囿洿池,沛泽多而禽兽至,及纣之身,天下又大乱。周公相武王,诛纣,灭国者五十,驱虎、豹、犀、象而远之,天下大悦。”

“世衰道微,邪说暴行有作,臣弑其君者有之,子弑其父者有之。孔子惧,作《春秋》。《春秋》,天子之事也。是故孔子曰:‘知我者其唯《春秋》乎!罪我者其唯《春秋》乎!’”

“圣王不作,诸侯放恣,处士横议,杨朱、墨翟之言盈天下。天下之言不归杨,则归墨。杨氏为我,是无君也;墨氏兼爱,是无父也。无父无君,是禽兽也。公明仪曰:‘庖有肥肉,厩有肥马;民有饥色,野有饿莩,此率兽而食人也。’杨墨之道不息,孔子之道不著,是邪说诬民,充塞仁义也。吾为此惧,闲先圣之道,距杨墨,放淫辞,邪说者不得作。作于其心,害于其事;作于其事,害于其政。圣人复起,不易吾言矣。”

“昔者禹抑洪水而天下平,周公兼夷狄,驱猛兽而百姓宁,孔子成《春秋》而乱臣贼子惧。我亦欲正人心,息邪说,距跛行,放淫辞,以承三圣者,岂好辩哉?予不得已也。能言距杨墨者,圣人之徒也。”

(选自《孟子·滕文公下》,有删改)

6.下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是 ()

- A.尧舜既没/圣/人之道衰/暴君代作/坏宫室以为洿池/民无所安息/弃田以为园囿/使民不得衣食/邪说暴行/又作园囿洿池/沛泽多而禽兽至/
B.尧舜既没/圣人之道衰/暴君代作/坏宫室以为洿池/民无所安息/弃田以为园囿/使民不得衣食/邪说暴行又作/园囿洿池/沛泽多而禽兽至/
C.尧舜既没/圣人之道衰/暴君代作坏宫室/以为洿池/民无所安息/弃田/以为园囿/使民不得衣/食邪说暴行又作园囿洿池/沛泽/多而禽兽至/
D.尧舜既没圣/人之道衰/暴君代作/坏宫室以为洿池/民无所安息/弃田/以为园囿使民不得/衣食邪说暴行/又作园囿洿池/沛泽多而禽兽至/

B 解析:“圣人之道”作“衰”的主语,其前应断开,排除A、D两项。“民”作“无所安息”的主语,其前应断开,排除C项。

7.下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是 ()

- A.夫子,古代对男子的敬称。孔子弟子尊称孔子为夫子,后世遂敬称老师为“夫子”。
B.《春秋》,即《春秋经》,古代儒家典籍“六经”之一,是我国第一部纪传体史书,由孔子修订而成。
C.处士,指那些本来有很高的才能,但因为官场黑暗或未被朝廷重用而隐居不愿做官的人。后也泛指未做过官的士人。
D.禹,后人称其为夏禹、大禹,是古代传说中与尧、舜齐名的贤圣帝王。传说其治理过洪水。

B 解析:《春秋》是我国第一部编年体史书。

8.下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()

- A.孟子认为自己好辩是不得已而为之,他借辩论来表明自己的态度,宣扬儒家的“仁政”思想。

B. 孟子将杨、墨两家的学说概括为“无君”“无父”，将其比作乱臣贼子的邪说，认为“无君无父”的人是禽兽。

C. 孟子主张端正人心，消除邪说，反对偏激，批判怪论，这些做法是符合人民意愿和社会发展规律的。

D. 孟子认为，没有大禹，天下不会太平；没有孔子，百姓将不得安宁；没有周公，人们会思想混乱。

D 解析：应为“没有周公，百姓将不得安宁；没有孔子，人们会思想混乱”。

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 周公相武王诛纣，灭国者五十，驱虎、豹、犀、象而远之，天下大悦。

答案：周公辅佐武王讨伐纣王，灭掉了五十个国家，

把虎、豹、犀牛、大象都赶到边远之地，天下百姓都非常高兴。

(2) 杨墨之道不息，孔子之道不著，是邪说诬民，充塞仁义也。

答案：杨朱、墨翟的学说不停止(传播)，孔子的学说就不能发扬光大，这样邪恶的言论就会蒙蔽百姓，阻塞仁义的道路。

10. 孟子是如何回答公都子的问题的？

答案：在这篇文章中，孟子以“三圣”传人自居，自认他的好辩，就像夏禹治洪水、周公驱猛兽、孔子著《春秋》一样，是为了天下百姓得以安居乐业，是出于不得已。孟子理直气壮地说明“不得已”之故，从而表明非如此不可的决心。

2 烛之武退秦师

任务情境	学习任务
在那关乎国家生死存亡的时刻，一个老迈而佝偻的身影缓缓挺直，一个不甘平庸的智者因家国情怀挺身而出。他，烛之武，在城倾欲摧之时“夜缒而出”，以卓越的辩才和超人的胆识，运用自己的智慧，三言两语“说”退秦师，避免了一场突降的滔天大祸，谱写了一曲壮美的赞歌。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握相关古汉语常识，理解多义词的意义及用法。 2. 以问题层层推进，梳理故事情节，学习烛之武的逻辑思维方式。 3. 领会和学习本文详略得当、波澜起伏、善用伏笔和照应的写作技巧。 4. 学习古人国难当头，不计个人安危得失，顾全大局的爱国主义精神。

问题式预习

「课文助读」

一、故事背景

秦、晋围郑发生在鲁僖公三十年(前 630)。在这之前，郑国有两件事得罪了晋国：一是晋文公当年逃亡路过郑国时，郑国没有以礼相待；二是在鲁僖公二十八年(前 632)的晋、楚城濮之战中，郑国曾出兵帮助楚国，结果，城濮之战以楚国失败而告终。郑国感到形势不妙，马上派人出使晋国，与晋结好。甚至在公元前 632 年 5 月，“晋侯及郑伯盟于衡雍”。但是，最终也没能感化晋国。晋文公为了争夺霸权的需要，还是在两年后发动了这次战争。

二、文化常识

《左传》，别名《春秋左氏传》或《左氏春秋》，是我国第一部叙事详细的编年体史书，相传是春秋末年鲁国的史官左丘明所著。因为《左传》《公羊传》和《谷梁传》都是为解说《春秋》而作，所以它们又被称作“春秋三传”。《左传》记事起于鲁隐公元年(前 722)，终于

鲁哀公二十七年(前 468)。

《左传》善于描写战争和记述行人辞令，记事条理清楚，叙述精确，详略合宜，委曲简洁；写人简而精，曲而达，婉而有致，人物形象栩栩如生。常常是寥寥几句，就能使读者如见其人、如闻其声，是历代散文的典范。

「语基积累」

一、给加点字注音

汜南(fán)	佚之狐(yì)
夜缒(zhuì)	共其乏困(gōng)
敝之(bì)	阙秦(quē)
杞子(qǐ)	逢孙(páng)

二、通假字

1. 行李之往来，共其乏困 “共”同“供”，供给
2. 秦伯说，与郑人盟 “说”同“悦”，高兴
3. 失其所与，不知 “知”同“智”

三、一词多义

1. 若 { 若使烛之武见秦君 连词, 假如
曾不若媼妻弱子 动词, 及, 比得上
求剑若此, 不亦惑乎 动词, 像
2. 鄙 { 越国以鄙远, 君知其难也 边邑, 这里用作动词, 把……当作边邑
蜀之鄙有二僧 名词, 边境, 边远的地方
肉食者鄙, 未能远谋 形容词, 浅薄, 鄙陋
3. 阙 { 若不阙秦, 将焉取之 动词, 侵损、削减
西风残照, 汉家陵阙 名词, 陵墓前两边的石牌坊
两岸连山, 略无阙处 名词, 空隙, 缺口
4. 微 { 微夫人之力不及此 副词, 表否定的假设, 没有
微闻有鼠作作索索 副词, 悄悄地, 暗暗地
但微颔之 副词, 略微
人微言轻 形容词, 身份卑微
5. 焉 { 子亦有不利焉 语气词, 表陈述
若不阙秦, 将焉取之 从哪里
以俟夫观人风者得焉 代词, 它
6. 以 { 以其无礼于晋 介词, 因为
敢以烦执事 介词, 拿, 用
越国以鄙远 连词, 表顺承
焉用亡郑以陪邻 连词, 表顺承
若舍郑以为东道主 介词, 把

四、词类活用

1. 名词的活用

(1) 名词作状语

- ① 夜缒而出 在夜里
② 朝济而夕设版焉 在早上; 在晚上
③ 既东封郑 在东边

(2) 名词作动词

- ① 晋军函陵, 秦军汜南 驻扎
② 与郑人盟 结盟, 订立同盟

2. 形容词的活用

形容词作名词

- 越国以鄙远 远地, 指郑国

3. 动词的活用

动词作名词

- ① 且君尝为晋君赐矣 恩惠
② 共其乏困 缺少的资粮

4. 使动用法

- 既东封郑 使……成为疆界

5. 意动用法

- 越国以鄙远 把……当作边邑

五、古今异义

1. 若舍郑以为东道主

- 古义: 东方道路上(招待过客)的主人
今义: 请客的主人

2. 行李之往来

- 古义: 外交使者
今义: 出门所带的包裹、箱子等

3. 微夫人之力不及此

- 古义: 那个人, 指秦穆公
今义: 用来尊称一般人的妻子

六、特殊句式

1. 是寡人之过也。 (判断句)
译文: 这是我的过错。
2. 因人之力而敝之, 不仁。 (判断句)
译文: 依靠别人的力量, 又反过来损害他, 这是不仁义的。
3. 晋军函陵, 秦军汜南。 (省略句)
译文: 晋军驻扎在函陵, 秦军驻扎在汜水的南面。
4. 若舍郑以为东道主。 (省略句)
译文: 如果(您)放弃(围攻)郑国而把它作为东方道路上(招待过客)的主人。
5. 若亡郑而有益于君。 (状语后置句)
译文: 如果使郑国灭亡对您有好处。
6. 夫晋, 何厌之有? (宾语前置句)
译文: 晋国有什么满足的呢?

「整体感知」

一、文本解读

1. 文章第1段寥寥二十几字, 却包含了多层意思, 作用重大。你认为有哪些作用?

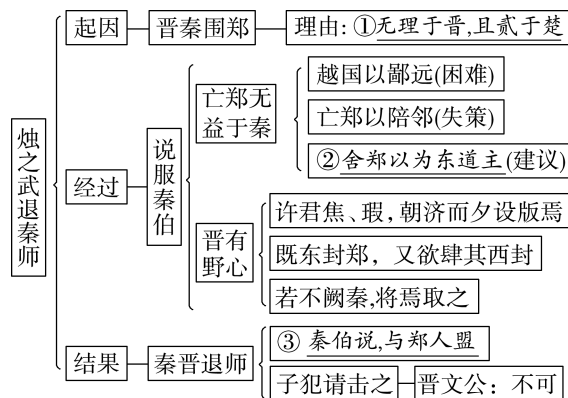
答案: 写出了当时郑国危急的形势(两大国围一小国——兵临城下, 形势严峻)、围郑原因(“以其无礼于晋, 且贰于楚”, 两事与晋利害相关, 和秦利害关系不大——秦可以争取)、驻军位置(“晋军函陵, 秦军汜南”, 分兵驻扎——郑有机会单独与秦接触)。

2.全文共四段,各段的主要内容是什么?请用简洁的文字加以概括。

第1段	秦、晋围郑
第2段	烛之武临危受命
第3段	烛之武说退秦师
第4段	晋师撤离郑国

二、行文脉络

阅读全文,依据提示补充空缺内容。



任务型课堂

一、文本分析

【1】晋侯、秦伯^①围郑,以其无礼于晋^②,且^③贰于楚^④也。晋军^⑤函陵^⑥,秦军汜南^⑦。

注释:①晋侯、秦伯:指晋文公和秦穆公。秦穆公(?—前621),名任好,秦国国君,春秋五霸之一。②无礼于晋:指晋文公早年出亡经过郑国时,郑国没有以应有的礼遇对待他。③且:连词,并且。④贰于楚:指郑国依附于晋的同时又亲附于楚。贰,从属二主。⑤军:名词用作动词,驻扎。⑥函陵:郑国地名,在今河南新郑北。⑦汜(fán)南:汜水的南面,也属郑地。

段解:第1段:交代秦、晋围郑的原因和紧迫形势。为下文写烛之武的临危受命蓄势。

【2】佚之狐^⑧言于郑伯曰^⑨:“国危^⑩矣,若^⑪使^⑫烛之武见秦君,师必退^⑬。”公从^⑭之。辞曰:“臣之^⑮壮也,犹^⑯不如人;今老矣,无能为^⑰也已^⑱。”公曰:“吾不能早用^⑲子,今急而求子,是^⑳寡人之过^㉑也。然^㉒郑亡,子亦有不利焉^㉓。”许^㉔之。

注释:⑧佚(yì)之狐:郑国大夫。⑨言于……曰:固定结构,对……说。⑩危:形容词,危险。⑪若:连词,假如。⑫使:动词,派遣。⑬退:动词,撤退。⑭从:动词,听从,同意。⑮之:助词,用在主谓之间,取消句子的独立性。⑯犹:连词,尚且。⑰为:动词,干,做。⑱也已:语气助词,表示确定。⑲用:动词,任用,重用。⑳是:代词,这。㉑过:过错。㉒然:连词,表转折,然而。㉓焉:语气词,表陈述语气。㉔许:动词,答应。

【1】

译文:晋文公和秦穆公联合围攻郑国,因为郑国曾对晋文公无礼,并且在与晋国结盟的情况下又亲附于楚。晋军驻扎在函陵,秦军驻扎在汜水的南面。

【思考】1.郑国面临着怎样的局势?这样写有什么艺术效果?

(1)大军压境,郑国已经危在旦夕。

(2)点明了烛之武游说秦伯的背景,为下文故事的发展作了铺垫。晋军和秦军分驻郑国两地,互不接触,为烛之武说服秦伯的秘密活动提供了有利条件。

【2】

译文:佚之狐对郑伯说:“国家处于危险之中,如果派烛之武去见秦伯,一定能说服他们撤军。”郑伯同意了。(烛之武)推辞说:“我壮年的时候,尚且不如别人;现在老了,不能干什么了。”郑文公说:“我早先没有重用您,现在危急之中来求您,这是我的过错。然而,郑国灭亡了,对您也不利。”(烛之武)就答应了。

【思考】2.佚之狐的话对刻画烛之武的形象有何作用?

“师必退”表现了佚之狐对烛之武的了解与信任,使读者未见其人,先知其才,从侧面表现了烛之武的才能。

段解：第2段：写烛之武临危受命。他在郑伯一番诚意和透彻的分析下，抛开个人感伤和利益，承担起关系国家生死存亡的重任，体现了烛之武的深明大义。

【3】夜^{②⑤}缒^{②⑥}而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢^{②⑦}以烦执事^{②⑧}。越国以鄙远^{②⑨}，君知其难也，焉用亡郑以陪^{③⑩}邻？邻之厚，君之薄也。若舍^{③⑪}郑以为东道主^{③⑫}，行李^{③⑬}之往来，共^{③⑭}其乏困^{③⑮}，君亦无所害。且君尝为^{③⑯}晋君赐^{③⑰}矣，许君焦、瑕，朝济^{③⑱}而夕设版^{③⑲}焉，君之所知也。夫晋，何厌^{④⑩}之有？既东封郑^{④⑪}，又欲肆^{④⑫}其西封，若不阙^{④⑬}秦，将焉^{④⑭}取之？阙秦以利晋，唯^{④⑮}君图^{④⑯}之。”秦伯说^{④⑰}，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍^{④⑱}之，乃^{④⑲}还。

注释：②⑤夜：名词用作状语，在夜里。②⑥缒(zhuì)：用绳子拴着人(或物)从上往下送。②⑦敢：自言冒昧的谦辞。②⑧执事：办事的官员，代指对方(秦穆公)，表示恭敬。②⑨鄙远：鄙，边邑，这里用作动词，把……当作边邑。远，这里指郑国。③⑩陪：动词，增加。③⑪舍：动词，放弃(围郑)。③⑫东道主：名词，东方道路上(招待过客)的主人。③⑬行李：名词，外交使者。③⑭共：同“供”，供给。③⑮乏困：名词，缺少的资粮。③⑯为：动词，给予。③⑰赐：恩惠。这里指秦穆公曾派兵护送晋惠公回国的事。③⑱济：渡河。③⑲设版：修筑防御工事。版，指版筑的工事。④⑩厌：同“餍”，满足。④⑪封郑：使郑国成为它的疆界。封，疆界，这里用作动词，使……成为疆界。④⑫肆：动词，延伸、扩张。④⑬阙：侵损、削减。④⑭焉：从哪里。④⑮唯：表示希望、祈请。④⑯图：反复考虑，掂量。④⑰说：同“悦”，愉快。④⑱戍：动词，戍守，即守卫郑国。④⑲乃：副词，于是，就。

段解：第3段：写烛之武智退秦师。烛之武站在秦国立场上，从灭掉郑国和保存郑国的利害关系以及秦、晋两国的历史关系进行分析，步步紧逼，层层深入地劝退秦师。

【思考】3.烛之武的推托之辞，有何特点？

烛之武是从对郑伯过去的用人方式不满、对自己过去所受的排挤愤懑不平的角度拒绝的，而不是从害怕情况紧急、担心完不成任务等方面拒绝的，这表明他成竹在胸，只是借此发泄一下自己的怨气，并非真正拒绝。

【思考】4.郑伯是如何说服烛之武的？

对于烛之武的牢骚与不满，郑伯表现得大度宽容而不卑不亢。“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。”先屈尊自责，动之以情；后从对方的切身利益出发，晓之以理。于是，烛之武只得“许之”。

【3】

译文：夜里郑国人用绳子把烛之武从城上放下去，去见秦伯，(烛之武)说：“秦国和晋国围攻郑国，郑国已经知道自己要灭亡了。如果灭掉郑国对您有好处，那就冒昧地用(亡郑这件事)麻烦您。越过别国而把远地当作边邑，您知道是困难的，哪里用得着灭掉郑国而给邻国增加土地呢？邻国的势力雄厚了，您秦国的势力(就)相对削弱了。如果(您)放弃(围攻)郑国而把它作为东方道路上(招待过客)的主人，秦国外交使者往来，郑国可以随时供给他们缺少的资粮，对您秦国来说，也没有什么害处。况且，您曾经给予晋公恩惠，(他)答应给您焦、瑕这两个地方，(然而，)他早上渡过黄河回国，晚上就修筑防御工事，这是您知道的。晋国有什么满足的呢？在东边使郑国成为它的边境之后，又想扩张它西边的疆界，如果不使秦国土地减少，将从哪里取得它所贪求的土地呢？秦国受损而晋国受益，希望您考虑这件事。”秦穆公高兴了，就同郑国订立了盟约。并派杞子、逢孙和杨孙帮郑国守卫，于是秦国就撤军了。

【思考】5.烛之武劝退秦师是怎么开场的？

“秦、晋围郑，郑既知亡矣”——坦言知亡，避其锐气，以退为进。

【思考】6.烛之武是从哪几个角度分析不该亡郑的？

①从“亡郑”的坏处分析：“越国以鄙远”是很难的；“亡郑以陪邻”，灭亡郑国会增加秦的邻国晋国的土地。亡郑只对晋国有利。这就从根本上动摇了秦、晋联盟的基础，这不能不让秦伯动心。②从“舍郑”的好处分析：“舍郑以为东道主”，可以给秦国往来的使者提供补给。阐明保留郑国对秦国可能有的种种好处。攻郑还是友邦，秦伯当然要权衡利弊了。③在经过一番拉拢引诱后，烛之武不失时机地从秦、晋两国的历史关系，说明晋国曾对秦国过河拆桥，忘恩负义，以此挑拨秦、晋两国的关系。然后又从历史说到现实，进一步分析了晋国的贪得无厌，让秦国意识到自己的危险。

【4】子犯请^{⑤①}击之。公曰：“不可。微^{⑤②}夫人^{⑤③}之力不及此^{⑤④}。因^{⑤⑤}人之力而敝^{⑤⑥}之，不仁；失其所与^{⑤⑦}，不知；以乱易整^{⑤⑧}，不武^{⑤⑨}。吾其^{⑤⑩}还也。”亦去之^{⑤⑪}。

注释：⑤①请：动词，请求。⑤②微：副词，表否定的假设或条件，没有。⑤③夫人：那个人，指秦穆公。⑤④及此：到这个地位。及，介词，到。此，代词，指晋文公回国继任国君。晋公子重耳在外流亡19年，得到秦穆公的帮助，才回到晋国做了国君。⑤⑤因：介词，依靠。⑤⑥敝：动词，损害。⑤⑦所与：结交的人(或国家)。与，动词，结交、同盟。⑤⑧以乱易整：用混乱相攻取代和谐一致。以，介词，用。易，动词，替代。⑤⑨武：指使用武力所应遵守的道义准则。⑤⑩其：表示祈使。⑤⑪去之：离开郑国。之，代词，指郑国。

段解：第4段：写晋师撤离郑国。面对风云突变的局势，晋侯没有感情用事，而表现出了清醒的头脑和理智的判断。这种隐忍不发、随机应变的胸怀和谋略，正是晋文公终成霸业的重要原因。

【4】

译文：子犯请求袭击秦军。晋文公说：“不行。假如没有那个人的力量，我是到不了这个地位的。依靠别人的力量，又反过来损害他，这是不仁义的；失掉自己的同盟者，这是不明智的；用混乱相攻取代和谐一致，这是不符合武德的。我们还是回去吧。”晋军也撤离了郑国。

【思考】7.如何看待晋文公退兵的三个理由？

“不仁”“不知”只是晋文公退兵的台阶而已。“以乱易整，不武”才是退兵的根本原因。公元前632年，晋、楚之间发生城濮之战，其后作为胜利一方的晋国便称霸诸侯，第二年翟泉会盟，从形式上确立了其霸业。晋国一统诸侯，遂商议攻击依附楚国的郑国。公元前630年，秦、晋东进，攻打郑国。从这个背景我们可以看出，所谓“整”，既可以指“秦晋联合”，也可以指统一于晋文公霸业之下的“整体”之局面。而这个局面是经过战胜强大的楚国而得来的，在这个“整”中，秦国又是一支最重要的力量。一个英明的君主，应该也是一个善于权衡得失的君主。如果继续攻打郑国，势必得罪“秦”；如果攻打秦军，“乱”的就不仅是“秦晋”联盟，而是刚刚建立起来的晋国的霸业！这是晋文公最不愿意见到的。晋文公正是从霸业之“整”出发，避免霸业之“乱”，才吞下这口气的。心里不舒服，呼秦君为“夫人”(那个人)，但却不意气用事，可见其理智、隐忍不发、随机应变、审时度势，具有雄才大略。

二、任务探究

任务一 归纳文章的内容要点

1.文章写烛之武在受命于郑伯时先辞后应，有什么作用？

答案：这段文字看似闲笔，却有很重要的作用：一是交代了烛之武的近况，他是一个不被重用的老臣；二是从侧面交代了郑伯的人物特点，作为国君，他虽不善用人，但在关键时刻，能接受规谏，诚恳负责，体现了他政治上的精明；三是点明烛之武深明大义，以国难为重。这一部分内容用粗线条勾勒出烛之武的形象，为下文他奔赴秦军营地的义勇行为作了必要的铺垫。

2.烛之武为什么能三言两语劝退秦军？你认为其游说妙在何处？

答案：①以“利”巧攻心理。烛之武站在秦国的立场上说话，从秦国的利益出发，不仅消除了秦穆公的戒心，还赢得了秦穆公的好感。“舍郑以为东道主，

行李之往来，共其乏困，君亦无所害”，通过让步假设推理出不攻郑的好处，以利益来引诱秦穆公，让他动心；“阙秦以利晋，唯君图之”，希望秦穆公为了秦国的利益不受损害而放弃围攻郑国的计划，言辞恳切，从而坚定了秦穆公与晋国毁约的决心。②以“害”巧析形势。从现实状况来看，如果晋国得到了郑国的土地，“邻之厚，君之薄也”。从发展来看，“既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？”烛之武指出晋的贪得无厌，让秦穆公真正感到危险的存在，从而使他快速做出决策，以免贻害无穷。烛之武的说辞切中要害，强而有力，且用反问句来加以突出强调，真是气势凌厉，锐不可当。③以“史”巧施离间。烛之武挑拨离间的游说艺术在秦、晋围郑的危急存亡之际大派用场。如果说在“亡郑”还是“舍郑”的利害分析上，烛之武的挑拨离间还是隐性的话，那么他拿出史实，“君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉”，指出晋的过河拆桥、忘恩负义、不可共事，则是在赤裸裸地挑拨秦、

晋之间的关系,以“夫晋,何厌之有?”把火烧得更旺,不仅使秦穆公觉得围郑是在枉费心机,更使他顿感危险将至。烛之武用寥寥数语离间了秦、晋,真是妙哉!

3. 晋文公是一代霸主,面对秦国的倒戈,子犯的请求,他却隐忍不发。他为什么不继续攻打郑国或追击秦军呢?

答案:①曾受过秦的恩惠,翻脸“不仁”,晋文公不愿意背负这个坏名声。②如果这时继续攻打郑国或追击秦军,晋军就有可能处于腹背受敌的不利境地。③进攻秦军就意味着与秦国翻脸,多树了一个强敌,失去一个盟约国。退一步也许还能重新拉拢秦国,使它站在自己这边,毕竟两国姻亲关系比较牢固。晋文公的退兵是明智之举,更是无奈之举,从中我们看到了一个有冷静的军事头脑的霸主。

任务二 赏析文章的表达技巧

4. 请从情节结构的角度,谈谈《烛之武退秦师》的写作特色。

答案:①伏笔照应,组织严密。该文处处注意伏笔与照应。秦、晋围郑的主要原因是晋国为了征服异国,再加上晋文公与郑有个人恩怨。这一事件的发生,与秦毫无关系,这就为秦、郑联盟提供了条件。②波澜起伏,生动活泼。当郑国处于危急之际,佚

之狐推荐烛之武去说服秦君,烛之武的一番牢骚,使事情发生波折。郑文公的引咎自责,也增添了情节的戏剧性。③详略得当,说理透彻。文章主要是表现烛之武怎样说退秦师的,所以重点放在烛之武的说辞上。对“退秦师”的前因后果,只作了简略交代。

5. 本文在展开故事情节上有何特点?

答案:文章篇幅虽然短小,故事情节却有头有尾,层次井然。文章首先交代了故事发生的背景,接着由佚之狐推荐,引出烛之武,这是故事的开端;郑伯于危急中请烛之武前往秦营,烛之武抛开个人私怨,慨然应允,这是故事的发展;烛之武在夜间“缒而出”,私访秦伯,并用一番动人的言辞说服了秦伯,这是故事的高潮;秦伯退兵,并派人戍守郑国,最后晋也被迫退兵,郑国转危为安,这是故事的结局。整篇故事结构是完整而严谨的。

主旨归纳

本文记叙了烛之武巧妙地利用秦、晋之间的矛盾,采取分化瓦解的办法,成功劝退秦军,解除郑国之危的经过,表现了他机智善辩的外交才能和在国难当头时,不计个人安危得失,顾全大局的爱国主义精神。

课后素养评价(二)

烛之武退秦师

一、基础训练

1. 下列加点词的意义和用法全都正确的一项是 ()

- A. 晋军函陵 军:军队,名词
B. 越国以鄙远 鄙:把……当作边邑,动词
C. 行李之往来 行李:出门带的衣物等东西,名词
D. 以乱易整 易:改变,动词

B 解析:A项,军:驻扎,动词。C项,行李:外交使者,名词。D项,易:取代,动词。

2. 下列不含通假字的一项是 ()

- A. 行李之往来,共其乏困
B. 以鲁肃为赞军校尉,助画方略
C. 秦伯说,与郑人盟

D. 闻其剖断合理,归则大悦

D 解析:A项,“共”同“供”,供给。B项,“画”同“划”,谋划。C项,“说”同“悦”,高兴。

3. 下列加点词的语言现象与“行李之往来”的“行李”不同的一项是 ()

A. 可怜体无比,阿母为汝求

B. 权起更衣,肃追于宇下

C. 阡陌交通,鸡犬相闻

D. 行为偏僻性乖张,那管世人诽谤

D 解析:例句中“行李”是古今异义词,外交使者/出门所带的包裹、箱子等。A项,可爱/值得怜悯。

B项,去厕所/换衣服。C项,交错相通/运输事业。

D项,不属于古今异义词。

4. 下列“之”的意义、用法与其他三项不同的一项是 ()
- A. 臣之壮也, 犹不如人
B. 阙秦以利晋, 唯君图之
C. 因人之力而敝之, 不仁
D. 君将哀而生之乎
- A 解析: A 项为助词, 其他三项为代词。
5. 下列各句在句法特点上与“何厌之有”相同的一项是 ()
- ①句读之不知, 惑之不解 ②古之人不余欺也
③大王来何操 ④何功之有哉 ⑤唯余马首是瞻
- A. ②⑤
B. ①②④
C. ①④
D. ②③⑤
- C 解析: ①④句与例句都是以“之”作标志的宾语前置句, ⑤句是以“是”为标志词的宾语前置句。其他为普通宾语前置句。
6. 下列加点词语没有活用的一项是 ()
- A. 郑既知亡矣
B. 越国以鄙远
C. 既东封郑
D. 晋军函陵, 秦军汜南
- A 解析: A 项, 亡: 灭亡。B 项, 鄙: 名词作动词, 把……当作边邑。C 项, 东: 方位名词作状语, 在东面。D 项, 军: 名词作动词, 驻扎。
7. 下列对文学常识的表述有误的一项是 ()
- A. 《烛之武退秦师》节选自《左传》。《左传》是我国现存最早的一部编年体史书。
B. 春秋时期, 秦晋两国不止一代互相婚嫁, 此后多以成语“秦晋之好”来形容两姓联姻。
C. “烛之武退秦师”中的“师”指古代军队编制单位之一, 以两千五百人为师。在文学作品中, 用来泛指军队。
D. 春秋时期, 有公、侯、伯、子、男五等爵位。文中晋侯、秦伯分别代指晋文公、秦穆公。
- A 解析: “《左传》是我国现存最早的一部编年体史书”表述错误。《春秋》是我国现存最早的一部编年体史书。《左传》是我国现存第一部叙事完备的编年体史书。

二、阅读训练

阅读下面的文言文, 完成 8~12 题。

城濮之战

夏, 四月戊辰, 晋侯、宋公、齐国归父、崔夭、秦小子憖^①次于城濮。楚师背鄢而舍, 晋侯患之。听舆人之诵曰: “原田每每, 舍其旧而新是谋。”公疑焉。子犯曰: “战也! 战而捷, 必得诸侯; 若其不捷, 表里山河, 必无害也。”公曰: “若楚惠何?” 栾贞子曰: “汉阳诸姬, 楚实尽之。思小惠而忘大耻, 不如战也。”晋侯梦与楚子搏, 楚子伏己而盥其脑, 是以惧。子犯曰: “吉。我得天, 楚伏其罪, 吾且柔之矣!”

子玉使斗勃请战, 曰: “请与君之士戏, 君冯轼而观之, 得臣与寓目焉。”晋侯使栾枝对曰: “寡君闻命矣。楚君之惠未之敢忘是以在此为大夫退其敢当君乎既不获命矣敢烦大夫谓二三子: 戒尔车乘, 敬尔君事, 诘朝将见。”晋车七百乘, 晋侯登有莘之虚以观师, 曰: “少长有礼, 其可用也。”遂伐其木, 以益其兵。

己巳, 晋师陈于莘北, 胥臣以下军之佐当陈、蔡。子玉以若敖之六卒将中军, 曰: “今日必无晋矣!” 子西将左, 子上将右。胥臣蒙马以虎皮, 先犯陈、蔡。陈、蔡奔, 楚右师溃。狐毛设二旆而退之, 栾枝使与曳柴而伪遁, 楚师驰之。原轸、郤溱以中军公族横击之。狐毛、狐偃以上军夹攻子西, 楚左师溃。楚师败绩。子玉收其卒而止, 故不败。

乡役之三月, 郑伯如楚致其师。为楚师既败而惧, 使子人九^②行成^③于晋。晋栾枝入盟郑伯。五月丙午, 晋侯及郑伯盟于衡雍。

(选自《左传·僖公二十八年》, 有删改)

【注】①晋侯、宋公、齐国归父、崔夭、秦小子憖: 晋侯, 晋文公重耳。宋公, 宋成公, 襄公之子。国归父、崔夭, 均为齐国大夫。秦小子憖, 秦穆公之子。②子人九: 郑国大夫, 姓子人, 名九。③行成: 休战讲和。

8. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是 ()
- A. 楚君之惠未之敢忘/是以在此为大夫退/其敢当君乎/既不获/命矣/敢烦大夫谓二三子
B. 楚君之惠/未之敢忘/是以在/此为大夫退/其敢当君乎/既不获命矣/敢烦大夫谓二三子
C. 楚君之惠/未之敢忘/是以在此为大夫/退其敢当君乎/既不获/命矣/敢烦大夫谓二三子

D.楚君之惠/未之敢忘/是以在此/为大夫退/其敢当君乎/既不获命矣/敢烦大夫谓二三子

D 解析:句意是:楚王的恩惠,(我们)不敢忘记,所以才退到这里。对大夫子玉我们都要退让,又怎么敢抵挡楚君呢?既然贵国不退兵,那就劳您转告贵国将领。在理解大意的基础上,结合虚词即可断开。

9.下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是 ()

A.“戊辰”是我国古代的干支纪年方法,“戊”为天干第五位,“辰”为地支第五位,文中就是用其来纪年。

B.“汉阳”即汉水的北面,我国古代有“山南水北为阳”的说法。

C.“寡君闻命矣”中的“寡君”即“我的君主”,是古代臣子对别国称自己国君的谦称。

D.“三军”有不同称谓,“下军”“中军”以及“子西将左,子上将右”中的“左”“右”都是指部队。

A 解析:“戊辰”是我国古代的干支纪年方法,文中是用来纪日,不是纪年。

10.下列对文章有关内容的理解,不正确的一项是 ()

A.文章开头交代了城濮之战的时间和地点,并且着重介绍了参战的双方:一方是晋国及其率领的宋国、齐国、秦国,一方是独立作战的楚国。

B.在城濮之战开始前,晋侯对这场战争能否取胜并没有充分的把握,尤其是在听到士兵的歌谣后,更产生了怀疑,而子犯和栾贞子却积极促战。

C.楚国的大将子玉派斗勃请战,晋侯派栾枝应战,两军约定第二天一早开战。此时,晋军有战车七百辆,军队整齐,又临时增加了武器。

D.在这场战争中,晋军的主将有胥臣、狐毛、栾枝、原轸、郤溱、狐偃,楚军的主将有子玉、子西、子上。晋军采用了一定的疑兵之计。

A 解析:“一方是独立作战的楚国”理解错误,从下文看,楚国与陈国、蔡国、郑国是同盟。

11.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)战而捷,必得诸侯;若其不捷,表里山河,必无害也。

答案:如果打了胜仗,一定会得到诸侯拥戴;如果打不胜,晋国外有黄河,内有太行山,也必定不会受什么损害。

(2)胥臣蒙马以虎皮,先犯陈、蔡。陈、蔡奔,楚右师溃。

答案:晋将胥臣用虎皮把战马蒙上,首先攻打陈、蔡联军。陈、蔡联军逃奔,楚国的右军溃败了。

12.根据文章来看,郑国为何会向晋国求和?

答案:在城濮之战前的三个月,郑国曾把军队交给楚国指挥,现在楚国在城濮之战中打了败仗,郑文公害怕了,于是就派人向晋国求和。

【参考译文】

夏天,四月戊辰,晋文公、宋成公、齐国大夫国归父、齐国大夫崔夭、秦国公子慙带领军队进驻城濮。楚军背靠着险要的名叫鄢的丘陵扎营,晋文公对此很忧虑。(他)听到士兵们唱道:“原野上青草多茂盛,除掉旧根播新种。”晋文公心中疑虑。子犯说:“打吧!如果打了胜仗,一定会得到诸侯拥戴;如果打不胜,晋国外有黄河,内有太行山,也必定不会受什么损害。”晋文公说:“楚国从前对我们的恩惠怎么办呢?”栾贞子说:“汉水北面那些姬姓的诸侯国,实际上全被楚国吞并了。想着过去的小恩小惠会忘记这个奇耻大辱,不如同楚国打一仗。”晋文公夜里梦见同楚成王格斗,楚成王把他打倒,趴在他身上吸他的脑汁,因此有些害怕。子犯说:“这是吉利的征兆。我们得到天助,楚王面向地服罪,我们会使他驯服的!”

子玉派斗勃来请战,对晋文公说:“我请求同您的士兵们较量一番,您可以靠着车前的横木观看,我也借您的光看一看。”晋文公让栾枝回答说:“我们的国君领教了。楚王的恩惠,(我们)不敢忘记,所以才退到这里。对大夫子玉我们都要退让,又怎么敢抵挡楚君呢?既然贵国不退兵,那就劳您转告贵国将领:准备好你们的战车,认真对待贵君交付的任务,咱们明天早晨战场上见。”晋军有七百辆战车,晋文公登上古莘旧城的遗址检阅了军队,说:“年轻的和年长的都很有礼貌,(我们)可以用来作战了。”于是(晋军)砍伐当地树木,作为补充作战的器械。

四月己巳,晋军在莘北摆好阵势,下军副将胥臣领兵抵挡陈、蔡两国军队。楚国主将子玉用宗族亲兵六百人指挥控制中军,说:“今天必定将晋国消灭了!”

子西统率楚国左军,子上统率楚国右军。晋将胥臣用虎皮把战马蒙上,首先攻打陈、蔡联军。陈、蔡联军逃奔,楚国的右军溃败了。(晋国上军主将)狐毛竖起两面大旗假装撤退,(晋国下军主将)栾枝让战车拖着树枝假装逃跑,楚军受骗追击。原轸、郤溱率领晋军中军精锐兵力从楚军侧面进攻。狐毛、狐偃指挥上军从两边夹击子西,楚国的左军也溃败了。(结果)楚军大

败。子玉及早收兵不动,所以(他的直属部队)没有溃败。

在城濮之战前的三个月,郑文公曾到楚国去把郑国军队交给楚国指挥。现在郑文公因为楚军打了败仗而感到害怕,便派子人九去向晋国休战讲和。晋国的栾枝去郑国与郑文公议盟。五月丙午,晋文公和郑文公在衡雍订立了盟约。

3 鸿门宴

任务情境	学习任务
一个是出身楚国贵族,立下赫赫战功的西楚霸王;一个是出身低微,却善于用人的草莽英雄。项羽与刘邦,同样是英雄,命运却截然不同:一个无奈之下“乌江自刎”,一个成就大汉基业。在项羽与刘邦的较量中,“鸿门宴”可谓是一个转折点,预示着两位英雄在同一历史舞台上将演绎不同的人生。	<ol style="list-style-type: none"> 借助工具书及课文注释,掌握文中重要的基础知识,并准确翻译全文。 厘清文章思路,以提纲的形式进行整理。 通过人物的语言和动作描写,分析人物形象;探讨刘邦、项羽胜败不同的原因,正确评价历史人物。 理性认识性格决定命运,领导的个人决策与政治集团的利益息息相关。

问题式预习

「课文助读」

一、作者简介

司马迁(约前145—?),字子长,夏阳(今陕西韩城南)人。西汉著名史学家、文学家、思想家。其父司马谈是汉朝太史令(掌管国家典籍、天文、历法的官职)。幼年的司马迁在父亲的指导下习字读书,广泛涉猎。青年时出游天下,遍访河山,搜集遗闻古事,网罗故失旧闻。父亲去世后,司马迁继任太史令,立志著史。在《史记》草创未就之时,因替投降匈奴的李陵辩护,下狱受宫刑。出狱后任中书令(掌管国家机要文件),发奋继续完成所著史籍。公元前91年前后,《史记》完成。

二、故事背景

公元前209年,陈涉、吴广在大泽乡起义,拉开了秦末起义的序幕,在众多的起义军中,项羽和刘邦迅速崛起。后来,起义军名义领袖楚怀王命项羽北上救赵;命刘邦攻秦,并与诸将约定“先入关(函谷关)者王之”。项羽在巨鹿之战中击溃秦军主力,威震天下,项羽的实力变得最为强大。

由于秦主力军为项羽所破,刘邦就很顺利地进入咸阳,秦王子婴投降。刘邦听从张良的建议,离开咸阳市,驻军于霸上。项羽击败秦军后,也向函谷关进军,破关而入咸阳,驻军于鸿门,并准备消灭刘邦军队。就在这样的剑拔弩张形势下,出现了“鸿门宴”这场激烈的政治斗争。

三、文化常识

《史记》是我国第一部纪传体通史,记载了从传说中的黄帝到汉武帝元狩元年(前122)约三千年的历史。全书一百三十篇,包括十二本纪、三十世家、七十列传、十表、八书,共约五十二万六千五百字。《史记》是作为正史的二十四史中的第一部。鲁迅赞誉《史记》为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。

「语基积累」

一、给加点字注音

餽士卒(xiǎng)	鰕生(zōu)
卮酒(zhī)	戮力(lù)
玉玦(jué)	目眦(zì)
刀俎(zǔ)	杯杓(sháo)

二、通假字

1. 距关,毋内诸侯

“距”同“拒”,据守;“内”同“纳”,接纳

2. 张良出,要项伯

“要”同“邀”,邀请

3. 愿伯具言臣之不敢倍德也

“倍”同“背”

4. 旦日不可不蚤自来谢项王

“蚤”同“早”

5. 臣与将军戮力而攻秦

“戮”同“勦”

6. 令将军与臣有郤

“郤”同“隙”,隔阂、嫌怨

三、一词多义

1. 意 { 然不意能先入关破秦 动词,料想
其意常在沛公也 名词,意图,心意
宾客意少舒,稍稍正坐 名词,神态,神情

2. 坐 { 项王、项伯东向坐 动词,坐下
因击沛公于坐 名词,座位
坐北朝南 动词,坐落
停车坐爱枫林晚 介词,因为

3. 举 { 杀人如不能举 副词,尽
举所佩玉玦以示之者三 动词,举起
今亡亦死,举大计亦死 动词,举行、施行
举不胜举 动词,列举

4. 胜 { 沛公不胜杯杓 动词,承受
刑人如恐不胜 副词,尽
予观夫巴陵胜状 形容词,优美的
此时无声胜有声 动词,胜过,超过

5. 谢 { 旦日不可不蚤自来谢项王 动词,道歉
哙拜谢,起,立而饮之 动词,感谢
乃令张良留谢 动词,辞谢,告别

6. 故 { 君安与项伯有故 名词,交情
故听之 连词,因此
故遣将守关者,备他盗出人与非常也 副词,特意

7. 为 { 使子婴为相 动词,任,做
旦日飨士卒,为击破沛公军 介词,替,给
不者,若属皆且为所虏 介词,被
军中无以为乐 动词,作为
如今人方为刀俎,我为鱼肉 动词,是
何辞为 语气助词,用于句末,表示反问

四、词类活用

1. 名词的活用

(1) 名词作动词

- ① 沛公军霸上 驻扎
② 沛公欲王关中 称王
③ 道芷阳间行 取道
④ 籍吏民,封府库 造册登记
⑤ 范增数目项王 递眼色
⑥ 刑人如恐不胜 用刑罚惩处

(2) 名词作状语

- ① 吾得兄事之 像侍奉兄长一样
② 常以身翼蔽沛公 像鸟儿张开翅膀那样
③ 项伯乃夜驰之沛公军 在夜里
④ 头发上指,目眦尽裂 向上
⑤ 道芷阳间行 秘密地

2. 形容词的活用

(1) 形容词作动词

素善留侯张良 交好、友善

(2) 形容词作名词

君安与项伯有故 交情

3. 使动用法

① 项伯杀人,臣活之 使……活命

② 沛公旦日从百余骑来见项王 使……跟从

③ 交戟之卫士欲止不内 使……停止

五、文化常识判断

1. 古时官场座次尊卑有别,十分严格,且堂室有别。堂上以南向为最尊,次为西向,再次为东向;室内以东向为最尊,其次是南向,再次为北向,最卑为西向。

(✓)

2. 坐:古人席地而坐,两膝着地,臀部压在脚后跟上。跽:长跪,两膝着地,上身挺直。

(✓)

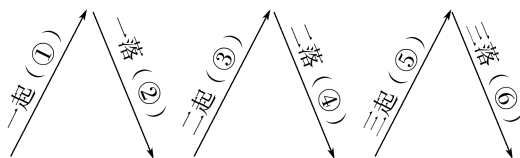
3. 关中:函谷关以西,泛指战国末期秦国之地。

(✓)

「整体感知」

一、文本解读

1. 课文精彩之处集中在宴会阶段的“三起三落”,请简要概括并将括号内容补充完整。



① 范增举玦

② 项王不应

③ 项庄舞剑

④ 项伯翼蔽

⑤ 樊哙闯帐

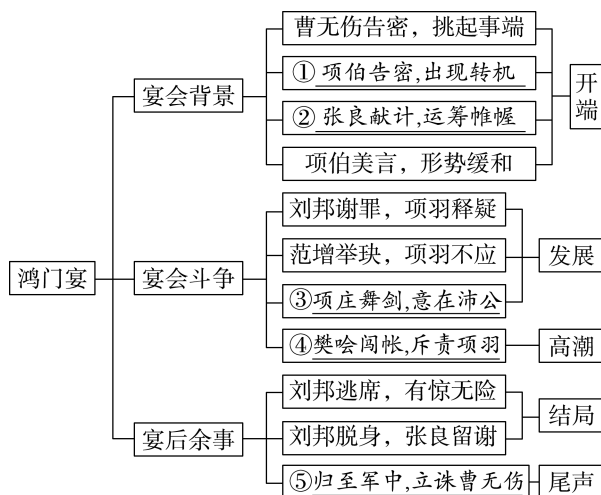
⑥ 王赐酒肉

2.“鸿门宴”是楚汉双方主要人物的一次聚会,作者主要通过对比,活灵活现地展现了人物形象。请仿照“主帅”一栏,将表格填写完整。

阵营	刘邦集团	项羽集团
主帅	刘邦:机智应变,善于用人	项羽:骄矜优柔,不善用人
谋士	张良:老练多谋,沉着冷静	范增:老谋深算,急躁易怒
部将	樊哙:勇猛胆大,临危不惧	项庄:有勇无谋,轻易放弃
内奸	曹无伤:使人告密,事后被杀	项伯:亲自告密,仍被重用

二、行文脉络

阅读全文,依据提示填写空缺内容。



任务型课堂

一、文本分析

【1】沛公军^①霸上,未得^②与项羽相见。沛公左司马曹无伤使人言于项羽曰^③:“沛公欲王^④关中,使子婴为相,珍宝尽有^⑤之。”项羽大怒,曰:“旦日飨^⑥士卒,为击破沛公军!”当是时,项羽兵四十万,在新丰鸿门;沛公兵十万,在霸上。范增说^⑦项羽曰:“沛公居山东^⑧时,贪于财货,好美姬^⑨。今入关,财物无所取,妇女无所幸^⑩,此其志不在小^⑪。吾令人望其气^⑫,皆为龙虎,成五采,此天子气也。急击勿失!”

注释:①军:动词,驻扎。②得:动词,能够。③言于……曰:对……说。④王(wàng):称王。⑤尽有:全部占有。尽,副词,全都。⑥飨:用酒食款待宾客。这里是“犒劳”的意思。⑦说:劝说。⑧山东:崤山以东,泛指东方六国之地。⑨姬:美女。⑩幸:指君主宠爱女子。⑪小:形容词用作名词,小的方面,小处。⑫望其气:观察他的云气(以预测吉凶穷达)。望气是古代方士的一种占候之术,据说“真龙天子”所在的地方,天空中有一种异样的祥云,方士能够看出来。

段解:第1段:曹无伤告密,激怒项羽;范增进言,使矛盾进一步激化。

【1】

译文:刘邦驻军霸上,还没能和项羽相见。刘邦的左司马曹无伤派人向项羽说:“刘邦打算在关中称王,让子婴为国相,占有秦国的全部珍宝。”项羽大怒道:“明天犒劳士兵,给我打败刘邦的军队!”这时候,项羽的军队有四十万,驻扎在新丰鸿门;刘邦的军队有十万,驻扎在霸上。范增劝告项羽说:“沛公在崤山的东边的时候,贪图钱财货物,喜爱美女。现在进了关,不掠取财物,不迷恋女色,看来他的志向不在小处。我叫人观察他的云气(以预测吉凶穷达),都呈现出龙虎的形状,呈现出五彩的颜色,这是天子的云气。赶快攻打他,不要失去时机!”

【思考】1.项羽为什么发怒?

这一个“怒”字内涵相当丰富。就矛盾的焦点而言,天下虽大,“王”只有一个;就力量的对比而言,项羽占有绝对优势,何况秦军主力是项羽消灭的;项羽又是楚王后裔,刘邦一个“市井小人”居然“王”关中,项羽岂能容忍?

【思考】2.范增的分析有道理吗?

范增的分析很有道理。一向贪财好色的刘邦,进入关中后,面对秦国留下的财宝美女居然不为所动,这说明他有更大的野心,那就是称王。范增对刘邦的这些用心了如指掌。“令人望其气”的做法,虽然是迷信,但在当时是很有说服力的,“急击勿失”的决断非常英明,不愧为谋士。

【2】楚左尹项伯者，项羽季父^⑬也，素^⑭善^⑮

留侯张良。张良是时从沛公，项伯乃夜驰之沛公军，私见张良，具告以事^⑯，欲呼张良与俱去，曰：“毋从俱^⑰死也。”张良曰：“臣为^⑱韩王送沛公，沛公今事有急，亡去^⑲不义，不可不语^⑳。”良乃入，具告沛公。沛公大惊，曰：“为之奈何？”张良曰：“谁为大王为^㉑此计者？”曰：“鲋生^㉒说我曰：‘距^㉓关，毋内^㉔诸侯，秦地可尽王也。’故听之。”良曰：“料^㉕大王士卒足以当^㉖项王乎？”沛公默然，曰：“固^㉗不如也。且^㉘为之奈何？”张良曰：“请往谓^㉙项伯，言沛公不敢背^㉚项王也。”沛公曰：“君安与项伯有故^㉛？”张良曰：“秦时与臣游^㉜，项伯杀人，臣活^㉝之。今事有急，故幸^㉞来告良。”沛公曰：“孰与君少长^㉟？”良曰：“长于臣^㊱。”沛公曰：“君为我呼入，吾得兄^㊲事之。”张良出，要^㊳项伯。项伯即入见沛公。沛公奉卮酒为寿^㊴，约为婚姻^㊵，曰：“吾入关，秋毫^㊶不敢有所近，籍^㊷吏民，封府库，而待将军。所以遣将守关者，备^㊸他盗之出人与非常^㊹也。日夜望^㊺将军至，岂敢反乎！愿伯具言臣之不敢倍德^㊻也。”项伯许诺，谓沛公曰：“旦日不可不蚤^㊼自来谢项王^㊽。”沛公曰：“诺。”于是项伯复夜去，至军中，具以沛公言报项王。因^㊾言曰：“沛公不先破关中，公岂敢入乎？今人有大功而击之，不义也。不如因善遇^㊿之。”项王许诺。

注释：⑬季父：叔父。⑭素：一向，平时。⑮善：交好、友善。⑯具告以事：状语后置，即“以事具告”，把（项羽将发动进攻的）事情全都告诉了他。具，副词，完全，全都。以，介词，把。⑰俱：副词，一同，一起。⑱为：介词，替，给。⑲亡去：动词，逃走。⑳语：动词，告诉。㉑为：动词，提出。㉒鲋生：浅陋无知的小人。鲋，浅陋、卑微。⑳距：同“拒”，据守。㉔内：同“纳”，接纳。㉕料：动词，预料，估计。㉖当（dāng）：对等，比得上。㉗固：副词，本来。㉘且：副词，将要。㉙谓：动词，对……说。㉚背：动词，违背。㉛故：名词，旧，交情。㉜游：动词，交往。㉝活：使动用法，使……活命。㉞幸：幸亏，幸而。㉟孰与君少长：即“与君孰少孰长”。孰与，与……相比，谁……㊱长于臣：（他）比我大。长，年长。㊲兄：名词作状语，像侍奉兄长一样。

【2】

译文：楚国的左尹项伯，是项羽的叔父，一向与留侯张良交好。张良这时正跟着刘邦，项伯就连夜骑马跑到刘邦驻军地，私下会见张良，把（项羽将发动进攻的）事情全都告诉了他，想叫张良和他一起离开，说：“不要跟着（刘邦）他们一起送死了。”张良说：“我替韩王送沛公（到这里），沛公如今有急难，我逃走了是不守信义的，不能不告诉他。”（于是）张良进去，又把全部情况告诉了刘邦。刘邦大惊，说：“这事怎么办呢？”张良说：“是谁给大王献闭关这条计策的？”刘邦说：“有个浅陋无知的小人劝我说：‘据守函谷关，不要让诸侯进来，秦国的土地可以全部占领而称王。’所以就听了他的话。”张良说：“估计大王的军队比得上项王吗？”刘邦沉默了一会儿，说：“本来就比不上他啊。要怎么办呢？”张良说：“请让我去告诉项伯，说您是不敢背叛项王的。”刘邦说：“你怎么和项伯有交情？”张良说：“秦朝时，他和我交往，项伯杀了人，我救了他。现在事情危急，幸亏他来告诉我。”刘邦说：“他跟你比，年龄谁大谁小？”张良说：“他比我大。”刘邦说：“你替我请他进来，我要用侍奉兄长的礼节对待他。”张良出去，邀请项伯。项伯就进去见刘邦。刘邦奉上一杯酒，祝（项伯）健康长寿，又和项伯约定结为儿女亲家，说：“我入关后，财物丝毫不敢据为己有，造册登记官吏、百姓，封闭了官库，等待将军（项羽）到来（处理）。之所以派遣将士把守函谷关，是为了防备其他盗贼进来和意外的变故。（我）日夜盼望将军到来，怎么敢反叛呢！希望您（向将军）详细说明我是不会背弃恩德的。”项伯答应了，告诉刘邦说：“明天早晨不能不早些亲自来向项王道歉。”刘邦说：“好。”于是项伯又连夜离去，回到军营里，把刘邦的话全部报告了项羽。趁机说：“沛公不先攻破关中，你怎么能进关来呢？现在人家有了大功，却要去攻打他，这是不合道义的。不如趁他来拜会好好款待他。”项羽答应了。

【思考】3.张良为什么不动员刘邦备战或逃跑，而是建议他去见项伯？

在项羽即将来犯、形势万分危急之时，张良既不提议备战，更不主张退军，却只要刘邦“往见项伯，言沛公不敢背项王也”，这是因为“战”必败，“逃”必溃，兵力悬殊，士气不同。张良的过人之处在于确信项伯可以被利用。他从项伯的通风报信中看出这个人十分重“义”，有恩必报；他也了解项伯与项羽的关系，通过项伯必能获得理想的效果；尤其是他看准了项羽的致命弱点，深信“言沛公不敢背项王”一句话就能解决双方矛盾。此处轻描淡写更显出张良的沉稳机警，处变不惊。（也与刘邦大惊失色、束手无策形成对照。）

③⑧要:同“邀”,邀请。③⑨为寿:祝酒,敬酒祝对方健康长寿。④⑩婚姻:亲家,有婚姻关系的亲戚。④①秋毫:鸟兽在秋天初生的细毛,比喻细小的东西。④②籍:名词用作动词,造册登记。④③备:动词,防备。④④非常:指意外的变故。④⑤望:希望,盼望。④⑥倍德:背弃恩德。倍,同“背”,违背。④⑦蚤:同“早”。④⑧自来谢项王:亲自来向项王道歉。自,名词作状语,亲自。谢,动词,谢罪,道歉。④⑨因:趁着(机会)。⑤⑩遇:动词,对待。

段解:第2段:项伯夜访张良,张良与刘邦商量对策,并拉拢项伯,情势开始出现转机。

部分解:第一部分(第1~2段):交代鸿门宴的由来。

【3】沛公旦日从^⑤百余骑来见项王,至鸿门,谢曰:“臣与将军戮力^⑥而攻秦,将军战河北^⑦,臣战河南^⑧,然不自意^⑨能先入关破秦,得复见将军于此。今者有小人^⑩之言,令将军与臣有郤^⑪。”项王曰:“此沛公左司马曹无伤言之。不然,籍何以至此?”项王即日因^⑫留沛公与饮。项王、项伯东向^⑬坐;亚父南向坐,——亚父者,范增也;沛公北向坐;张良西向侍^⑭。范增数目项王^⑮,举所佩玉玦以示之者三^⑯,项王默然不应。范增起,出,召项庄,谓曰:“君王为人不忍^⑰。若入前为寿,寿毕,请以剑舞,因击沛公于坐^⑱,杀之。不者^⑲,若属^⑳皆且为^㉑所虏!”庄则人为寿。寿毕,曰:“君王与沛公饮,军中无以为^㉒乐,请以剑舞。”项王曰:“诺。”项庄拔剑起舞。项伯亦拔剑起舞,常以身翼蔽^㉓沛公,庄不得击。

注释:⑤从:率领、带领。⑥戮力:合力。⑦河北:黄河以北。⑧河南:黄河以南。⑨不自意:自己没想到。意,料想。⑩郤:同“隙”,隔阂、嫌怨。⑪因:副词,于是,就。⑫东向:面向东。⑬侍:这里是陪坐的意思。⑭数(shuò)目项王:多次向项王递眼色。数,屡次,多次。目,动词,递眼色。⑮三:多次。⑯忍:狠心。⑰坐:同“座”,座位。⑱不者:不然的话。不,同“否”。⑲若属:你们这些人。若,你们。属,类。⑳为:介词,被。㉑以为:以,用来。为,作为。㉒翼蔽:遮护。翼,名词作状语,像鸟儿张开翅膀那样。

段解:第3段:写刘邦一早来鸿门向项羽谢罪,项羽留刘邦饮酒,范增看项羽改变了主意,召项庄舞剑,意图刺杀刘邦,但被项伯舞剑阻挡。

【思考】4.此段中项伯的所作所为,体现了他怎样的特点?

这位在官职上高居楚之“左尹”,在亲疏上属于项王“季父”的项伯,在如此重要的关头,背着主人,把机密军情因私人“素善”关系,毫无遗漏地泄露给敌方谋士张良,表明他毫无组织原则。而当张良说出对刘邦“亡去不义”的一番陈词后,并没有激起他的自责感和愧疚心,相反,他还要忠于自己的“高尚”友情,伫立帐外等候张良和其主上长时间密谋后来答复,可见他毫无政治头脑。面对刘邦的拉拢和请求,他轻易“入套”且答应帮其说情,可见此人毫无警觉之心与政治立场。

【3】

译文:刘邦第二天早晨率领一百多人马来见项王,到了鸿门,向项王谢罪说:“我和将军合力攻打秦国,将军在黄河以北作战,我在黄河以南作战,但是我没有料想到自己能先进入关中灭掉秦朝,能够在这里又见到将军。现在有小人的谗言,使您和我之间产生隔阂。”项王说:“这是您的左司马曹无伤说的。不如此,我怎么会这样呢?”项王当天就留下刘邦,和他饮酒。项王、项伯朝东坐;亚父朝南坐,——亚父是范增;刘邦朝北坐;张良朝西陪侍。范增多次向项王递眼色,又接连多次举起他佩戴的玉玦暗示项王(杀死刘邦),项王沉默着没有反应。范增站起来,到外面招来项庄,对他说:“君王为人心地不狠。你进去上前给他们祝酒,祝过酒,请求舞剑,趁机把沛公击倒在座位上,杀死他。不然的话,你们这些人都将被他俘虏!”项庄于是进去祝酒。祝过酒,说:“君王和沛公一起饮酒,军营里没有什么可以用来作为娱乐的,请让我来舞剑吧。”项王说:“好。”项庄拔出剑舞起来。项伯也拔剑舞起来,时时用自己的身子像鸟儿张开翅膀那样掩护刘邦,项庄无法刺杀。

【思考】5.司马迁为什么要详写鸿门宴上的座次?

按古代礼仪,宴席的四面座位,以东向最尊,次为南向,再次为北向,西向侍坐。鸿门宴中“项王、项伯东向坐”,是最上位;范增南向坐,是第二位;再次是刘邦;张良则为侍坐。从座位安排上即可看出,项羽目中无人,自高自大。双方力量对比悬殊,刘邦的处境已令人担忧。再看项羽集团内部,谋士范增在项羽心中的地位尚不及告密的项伯,君臣隔阂,事不可谋已初露端倪。

【4】于是张良至军门见樊哙。樊哙曰：“今日之事何如？”良曰：“甚急！今者项庄拔剑舞，其意^⑥常在沛公也。”哙曰：“此迫^⑦矣！臣请入，与之同命。”哙即带剑拥^⑧盾入军门。交戟之卫士^⑨欲止不内^⑩。樊哙侧其盾以^⑪撞，卫士仆地^⑫。哙遂入，披帷^⑬西向立，瞋目^⑭视项王，头发上指^⑮，目眦^⑯尽裂。项王按剑而跽^⑰曰：“客何为者？”张良曰：“沛公之参乘^⑱樊哙者也。”项王曰：“壮士！赐之卮^⑲酒。”则与斗卮酒。哙拜谢，起，立而^⑳饮之。项王曰：“赐之彘肩^㉑。”则与一生彘肩。樊哙覆^㉒其盾于地，加彘肩上^㉓，拔剑切而啖之。项王曰：“壮士！能复饮乎？”樊哙曰：“臣死且不避，卮酒安足辞！夫秦王有虎狼之心，杀人如^㉔不能举^㉕，刑人如恐不胜，天下皆叛之。怀王与诸将约曰：‘先破秦入咸阳者王之^㉖。’今沛公先破秦入咸阳，毫毛不敢有所近，封闭宫室，还军霸上，以待大王来。故^㉗遣将守关者，备他盗出人与非常也。劳苦而功高如此，未有封侯之赏，而听细说^㉘，欲诛有功之人，此亡秦之续^㉙耳。窃^㉚为大王不取也！”项王未有以应，曰：“坐。”樊哙从^㉛良坐。坐须臾，沛公起如厕^㉜，因招樊哙出。

注释：⑥意：名词，意图。⑦迫：形容词，急迫，危急。⑧拥：动词，持，执。⑨交戟之卫士：用戟交叉着守卫营门的兵士。戟，古代一种长柄兵器。⑩不内：不让他进去。⑪以：相当于“而”，表顺承。⑫仆地：倒在地上。⑬披帷：掀开帷幕。披，分开。⑭瞋目：瞪着眼睛。⑮上指：向上直竖起来。⑯目眦：眼眶。⑰按剑而跽：握着剑，挺直身子。这是一种警备的姿势。古人席地而坐，两膝着地，要起身先得挺直上身。⑱参乘(cānshèng)：即“驂乘”，古时站在车右陪乘或担任警卫的人。乘，四匹马拉的车。⑲卮：酒杯。⑳而：连词，表修饰。㉑彘肩：猪的前腿根部。彘，猪。㉒覆：翻扣。㉓加彘肩上：把彘肩放(在盾)上。㉔且：连词，尚且。㉕如：唯恐。㉖举：副词，尽。下文的“胜”，同义。㉗王之：做关中王。之，指以咸阳为中心的关中地带。㉘故：副词，特意。㉙细说：小人的谗言。㉚亡秦之续：已亡的秦朝的后继者。意思是蹈秦朝灭亡的覆辙。㉛窃：表示个人意见的谦辞。㉜从：跟，随。㉝如厕：上厕所。如，往。

【4】

译文：于是张良赶往军营门口找樊哙。樊哙问：“今天的事情怎么样？”张良说：“很危急！此刻项庄拔剑起舞，他的意图常在沛公身上。”樊哙说：“这太急迫了！请让我进去，跟他同生死。”于是樊哙带着剑，拿着盾牌进了军营大门。用戟交叉着守卫营门的兵士想拦住不让他进去。樊哙侧着盾牌撞去，卫兵们跌倒在地上。樊哙于是就进去了，掀开帷幕朝西站着，瞪着眼睛看着项王，头发直竖起来，眼眶都裂开了。项王握着剑，挺直身子问：“来客是干什么的？”张良说：“是沛公的警卫樊哙。”项王说：“壮士！赐给他一杯酒。”于是(有人)就给了他一个大酒杯。樊哙下拜称谢后，起身，站着把酒喝了。项王又说：“赐给他猪腿。”于是(有人)就给了他一条生的猪腿。樊哙把他的盾牌扣在地上，把猪腿放(在盾)上，拔出剑来切着吃。项王说：“壮士！能再喝酒吗？”樊哙说：“我死都不畏避，一杯酒有什么可推辞的！秦王有虎狼一样的心肠，杀人像是怕不能杀尽，给人用刑像是怕不能用尽，普天下的人都起来反抗他。楚怀王曾和各路将军约定：‘先打败秦军进入咸阳的人封作王。’现在沛公先打败秦军进了咸阳，一丝一毫的东西都不敢动用，封闭了宫室，将军队退回到霸上，等待大王到来。特意派遣将士把守函谷关的原因，为的是防备其他盗贼进来和意外事故。(沛公)这样辛苦，功劳这么大，没有得到封侯的赏赐，(您)反而听信小人的谗言，要杀掉有功的人，这不过是蹈秦朝灭亡的覆辙。私意认为大王不应采用(这种做法)！”项王一时没有话回答，说：“坐下。”樊哙挨着张良坐下。坐了一会儿，刘邦起身上厕所，趁机把樊哙也叫了出去。

【思考】6. “樊哙闯帐”是故事的高潮。课文是从哪几方面刻画樊哙这一人物的？写“樊哙闯帐”是不是“喧宾夺主”？

(1)课文对樊哙这一形象的刻画可谓浓墨重彩，形神兼备。①语言描写：“此迫矣！臣请入，与之同命。”语句短促急迫，紧张的形势，急迫的心态，忠勇的性格跃然纸上。②行动描写：“带剑拥盾入军门”“侧其盾以撞，卫士仆地”“立而饮之”“拔剑切而啖之”，无所顾忌，无所畏惧，何等英武。③外貌描写：“瞋目视项王”“头发上指，目眦尽裂”，着墨不多，却极为传神。

(2)不是“喧宾夺主”。文章巧妙地把握人物关系，刘邦信而用之，项羽感其“义”，赞其“勇”，赐酒、赐彘肩、赐座，张良则是“导演”兼“舞台调度”，一切全由张良策划，读来绝无喧宾夺主之感。

段解:第4段:写樊哙闯帐。樊哙为刘邦据理力争,缓和了刘邦面临的危迫形势。

部分解:第二部分(第3~4段):交代鸿门宴上的斗争。

【5】沛公已出,项王使都尉陈平召沛公。沛公曰:“今者出,未辞也,为之奈何?”樊哙曰:“大行^⑨不顾细谨^⑩,大礼不辞小让^⑪。如今人方为刀俎^⑫,我为鱼肉,何辞为?”于是遂去。乃令张良留谢。良问曰:“大王来何操^⑬?”曰:“我持白璧一双,欲献项王,玉斗一双,欲与亚父。会^⑭其怒,不敢献。公为我献之。”张良曰:“谨诺^⑮。”当是时,项王军在鸿门下,沛公军在霸上,相去^⑯四十里。沛公则置^⑰车骑,脱身独骑,与樊哙、夏侯婴、靳强、纪信等四人持剑盾步走^⑱,从郦山下,道^⑲芷阳间行^⑳。沛公谓张良曰:“从此道至吾军,不过二十里耳。度^㉑我至军中,公乃入。”

注释:⑨大行:做大事。行,作为。⑩细谨:细枝末节。⑪让:责备。⑫刀俎(zǔ):刀和砧板。⑬操:拿。⑭会:动词,恰逢,正遇上。⑮谨诺:敬语,表示应允、遵命。谨,表恭敬郑重。⑯去:距离。⑰置:放弃,丢下。⑱步走:徒步逃跑。⑲道:动词,取道。⑳间(jiàn)行:秘密地走。㉑度(duó):动词,估计。

段解:第5段:写刘邦假借如厕之名逃席,留张良向项羽谢罪。

【6】沛公已去,间至军中^㉒。张良入谢^㉓,曰:“沛公不胜^㉔杯杓^㉕,不能辞。谨使臣良奉白璧一双,再拜^㉖献大王足下,玉斗一双,再拜奉大将军^㉗足下。”项王曰:“沛公安在?”良曰:“闻大王有意督过^㉘之,脱身独去,已至军矣。”项王则受璧,置之坐上。亚父受玉斗,置之地,拔剑撞而破之,曰:“唉!竖子^㉙不足与谋!夺项王天下者必沛公也。吾属今为^㉚之虏矣!”

注释:⑲间至军中:抄小路回到军营中。这是张良心中的估计。⑳谢:道歉,谢罪。㉑不胜:禁不起。㉒杯杓:酒器,借指饮酒。杓,同“勺”。㉓再拜:连拜两次,古代一种较重的礼节。再,两次。㉔大将军:指范增。㉕督过:动词,责备,责罚。㉖竖子:骂人的话,相当于“小子”,这里指项羽。㉗为:介词,被。

段解:第6段:写张良入谢,向项羽、范增献礼。

【7】沛公至军,立诛杀曹无伤。

段解:第7段:写刘邦回营杀告密的曹无伤。

部分解:第三部分(第5~7段):述宴后余事。

【5】

译文:刘邦出去后,项王派都尉陈平去召回刘邦。刘邦说:“现在是出来了,可还没有告辞,这怎么办?”樊哙说:“做大事不必理会细枝末节,行大礼不用回避小的责备。现在人家正好比是刀和砧板,我们则好比是鱼和肉,何必告辞呢?”于是(刘邦)就决定离去。只叫张良留下来辞谢。张良问:“大王来时拿了什么礼品?”刘邦说:“我带了一对白玉璧,想献给项王,一双玉杯,想送给亚父。正碰上他们发怒,不敢奉献。你替我献给他们吧。”张良说:“一定遵命。”这时候,项羽的军队驻守在鸿门下,刘邦的军队驻扎在霸上,(两军)相距四十里。刘邦就丢下车辆和随从人马,独自骑马脱身,和樊哙、夏侯婴、靳强、纪信等四人拿着剑和盾牌徒步逃跑,从郦山脚下,取道芷阳,秘密地走。刘邦(临走)对张良说:“从这条路到我们军营,不过二十里路,估计我已经回到军营里,你再进去辞谢。”

【思考】7.众目睽睽之下,刘邦是如何成功逃离鸿门宴的?

从项羽的思想性格看,他骄纵轻信,刚愎自用,这是刘邦逃席的重要原因。项伯求情,项羽在“今人有大功而击之,不义也”的言论束缚下,改变攻击刘邦的初衷,而且任由亲者(项伯)公然作奸,放置谋士(范增)喟然无为;刘邦请罪,项羽胸无城府,脱口出卖曹无伤;经刘邦一番貌似心诚的话语吹捧,便轻易改弦更张。刘邦善于审时度势,抓住形势已趋于缓和的时机,借如厕的机会逃离鸿门宴,又留下张良为自己善后,拖延时间。如此,刘邦方有机会从四十万军中全身而退。

【6】

译文:刘邦已经离去,抄小路回到军营里。张良进去谢罪,说:“沛公禁不起多喝酒,不能亲自告辞。特地派我捧着一对白璧,连拜两次敬献给大王足下;一对玉杯,连拜两次献给范大将军。”项王问:“沛公在哪里?”张良说:“听说您有责备他的意思,已抽身独自离去,(这会儿)已经回到军营了。”项王就收了白玉璧,把它放在座位上。亚父接过玉杯,放在地上,拔出剑来把它击碎,说:“唉!这小子不值得和他谋划大事!将来夺走项王天下的,一定是刘邦。我们这些人都会成为他的俘虏!”

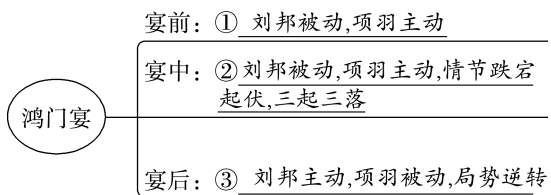
【7】

译文:刘邦回到军营,立即杀掉了曹无伤。

二、任务探究

任务一 把握故事情节

1. 刘、项双方形势关系的转换是鸿门宴最精彩、最扣人心弦的地方,请分析双方的攻守形势是如何发生转换的。



2. 张良献礼时,项羽、范增二人态度为何不同? 如何理解范增碎玉斗、骂项羽的细节?

答案:(1)项羽接受了玉璧,表明他对刘邦借故逃脱仍然麻木不知,根源在于他迷信武力,认为兵力单薄的刘邦不足为患。范增则深知放虎归山,后患无穷,同时也为自己的意见未被采纳而恼怒。

(2)范增的这种表现,一方面反映了范增在项羽面前倚老卖老的心理和为人急躁、好动肝火、不能耐心进行说服的个性;另一方面也反映了项羽集团内部矛盾重重,不可调和,这是鸿门宴中刘邦能够逃脱的重要原因。同时对于项、刘两个集团力量强弱的变化,对于战争局势的逆转也是一个暗示。

任务二 分析人物形象及手法

3. 阅读相关文字描写,分析项羽和刘邦这两个人物的形象特点,并简要分析。

答案:(1)项羽 ①勇而少谋。当听到刘邦“欲王关中”,立即怒不可遏,必“击破沛公军”;当听到刘邦一番辩解之后,怒火即消,说出告密人姓名。②沽名轻敌。拒范增之谏,信刘邦之谎,纳项伯之言,刚愎自用。从宴会上的座次,到改变进攻刘邦的决定;从对范增在席间想杀死刘邦的企图不表态,到刘邦逃席安然受璧,均可清楚地看出,项羽根本不把刘邦放在眼里。③自矜功伐。项羽抛开怀王“先破秦入咸阳者王之”的约定,很自然地认为刘邦能够先进入咸阳是自己的功劳,因此听到刘邦“欲王关中”而大怒,决定进攻。项羽没有看到刘邦的军事实力与政治野心,便轻信刘邦的屈从、臣服,不把刘邦视为主要对手,最终导致失败。

(2)刘邦 ①机变狡诈。在项羽面前低声下气,拉拢项伯,鸿门宴中途离席等均表现出这一特点。②坚决果断。亲往鸿门谢罪,阻止项羽进攻,能屈能伸中见其大胆、果断;对曹无伤的处理则是“至军,立诛杀”。③善于用人。由张良、樊哙等人的表现便可看出。这一点恰与项羽“有一范增而不用”形成鲜明的对比。

4. 本文在刻画人物方面有独到之处,请结合文本分析有哪些特色?

答案:(1)作者善于把人物放在尖锐的矛盾冲突中,通过个性化的语言、动作来表现人物的精神世界和性格。如对樊哙的刻画,他在危急关头,不顾卫士阻拦,闯入军帐中,表现出了极大的勇气。但入帐后的种种行为都是有理有节的。“披帷西向立,瞋目视项王”,以引起项羽注意;项羽赐酒,他先拜谢,然后站着喝下,随后连生彘肩也吃了;他借机讥讽项羽,却又替刘邦求赏,暗寓尊崇项王之意,很投项羽居功自傲的脾气。在极紧张的矛盾冲突中刻画了樊哙勇猛、豪爽、粗中有细的性格特征。

(2)善于运用对比的手法,使人物的性格特点更加鲜明、突出。如项羽在优势下恃勇骄横,毫无远虑;刘邦则在劣势下能忍辱负重,善于保全自己。项羽刚愎自用,粗疏麻痹,拙于应变;刘邦则善于采纳意见,精明圆滑,能随机应变。项羽任人唯亲,致使谋臣不能施其谋,将士不能效其力;刘邦则知人善任,谋臣能从容定计,将士能见危受命。项羽养奸贻患,又自绝敌营内应;刘邦则有奸必肃,又能争取敌营的人为自己效劳。这样的对比、映衬,使人物性格更加鲜明,并揭示了刘胜项败的必然结局。

(3)语言精练生动,寥寥数语就能鲜明地刻画出人物个性。本文语言的最大特色,就是善于用符合人物身份的、有特征的口语传达人物的神采与个性。如虽然项羽在本文中只说了几句话,却可从中看出他的自矜功伐、寡谋轻信、委过于人的性格特点。刘邦则表现出能屈能伸、狡诈多端的性格。而范增则老谋深算,急于事功;张良则足智多谋,外柔内刚;樊哙则勇猛豪爽,粗中有细……这些人物之所以性格鲜明,无不得益于个性化的人物语言描写。此外,“秋毫无犯”“劳苦功高”“项庄舞剑,意在沛公”“人为刀俎,我为鱼肉”等成语也出自本文并流传下来,为人们所常用。

5.有人说,“鸿门宴”的导演是张良与范增,这两个人物各有怎样的特点?是谁主导了事件的走向?

答案:(1)张良是刘邦的主要谋士,他多谋善断,精通韬略,临变不惊,处事有方,是他为刘邦定下了“韬晦之计”,以“不敢倍德”、无意于称王来蒙蔽项伯,欺骗项羽,终于化险为夷。

是张良为刘邦作了精心的部署、周密的准备,从而赢得了斗争的胜利。项庄舞剑,张良出,樊哙急问:“今日之事何如?”可见事先有所商量。樊哙责备项羽,与刘邦口径一致,由辩解进而反攻,则更可以看出事前经过周密的策划。一方有备,一方无备,结局合乎情理。

张良不像范增那样妄自尊大。他询问刘邦:“谁为大王为此计者?”并委婉地探询:“料大王士卒足以当项王乎?”始终把自己放在谋臣的位置上。这是刘邦对他绝对信任的关键。张良是“鸿门宴”这一事件中刘邦一方行动的主要谋划者。

范增是项羽的主要谋士,项羽称其为“亚父”,可见其地位不同寻常。他的政治观察力、才智谋略

绝不逊于张良。但他妄自尊大,以命令的口吻要项羽攻打刘邦“急击勿失”;他在席上“数目项王,举所佩玉玦以示之者三”,要项羽按既定方法办;他擅自布置项庄舞剑,且在知事不可成时骂项王“竖子”,说“不足与谋”。他与张良构成了鲜明的对比。

(2)“鸿门宴”这场斗争可以说是张良与范增的斗智。对整个事件的演变,两人举足轻重,可谓关键人物。但是,两人毕竟只是谋臣,唱主角的还是双方的决策者即项羽和刘邦。

主旨归纳

本文写的是秦朝灭亡后,项羽和刘邦的首次正面矛盾斗争,也是他们长达四年的斗争的开端。文章通过对鸿门宴全程的描写,生动地揭示了项羽自矜功伐而优柔寡断的悲剧性格,表现了刘邦善于利用他人的性格弱点,团结人、利用人的性格特征,在某种程度上预示了两人斗争的结局。

课后素养评价(三)

鸿门宴

一、基础训练

1.下列加点字的意思,解释不正确的一项是 ()

- A.吾得兄事之 事:事情
B.素善留侯张良 素:向来,一向
C.毋内诸侯 内:同“纳”,接纳
D.籍吏民,封府库 籍:造册登记

A 解析:“吾得兄事之”中的“事”,应译为“侍奉”,句意为:我要用侍奉兄长的礼节对待他。

2.下列句子中加点词意义与现代汉语最接近的一项是 ()

- A.若舍郑以为东道主
B.常痛于骨髓
C.樊将军以穷困来归丹
D.约为婚姻

B 解析:A项,东道主,古义:东方道路上(招待过客)的主人。今义:请客的主人。B项,骨髓,古今义最接近,指“内心深处”。C项,穷困,古义:走投无路,处境窘迫。今义:生活贫穷,经济困难。D项,婚姻,古义:亲家,有婚姻关系的亲戚。今义:

结婚的事;因结婚而产生的夫妻关系。

3.下列各句中,加点的字没有词类活用现象的一项是 ()

- A.沛公军霸上
B.素善留侯张良
C.项伯乃夜驰之沛公军
D.杀人如不能举

D 解析:A项,军:驻军,名词活用作动词。B项,善:交好、友善,形容词活用作动词。C项,夜:在晚上,名词活用作状语。D项,举:尽,没有活用现象。

4.下列句子的句式属于宾语前置句的一项是 ()

- A.大王来何操
B.亚父者,范增也
C.得复见将军于此
D.若属皆且为所虏

A 解析:A项,宾语前置句,应为“大王来操何”,译文:大王来的时候拿了什么礼品?B项,判断句,“……者……也”表判断,译文:亚父,是范增。C项,状语后置句,介宾短语“于此”作状语修饰动

词短语“复见将军”，译文：能够在这里又见到将军。
D项，被动句，“为”表被动，译文：你们这些人都会被俘虏。

5. 下列句子中，不含通假字的一项是 ()

A. 张良出，要项伯

臣与将军戮力而攻秦

B. 愿伯具言臣之不敢倍德也

令将军与臣有郤

C. 范增数目项王

备他盗之出入与非常也

D. 旦日不可不蚤自来谢项王

距关，毋内诸侯

C 解析：A项，“要”同“邀”，邀请；“戮”同“勦”，合力。B项，“倍”同“背”，违背；“郤”同“隙”，隔阂、埋怨。C项，均无通假字。D项，“蚤”同“早”，早些；“距”同“拒”，拒守；“内”同“纳”，接纳。

二、阅读训练

阅读下面的文言文，完成6~10题。

项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊曰：“汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！”项王则夜起，饮帐中。有美人名虞，常幸从；骏马名骓，常骑之。于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”歌数阕，美人和之。项王泣数行下，左右皆泣，莫能仰视。

于是项王乃上马骑，麾下壮士骑从者八百余人，直夜溃围南出，驰走。平明，汉军乃觉之，令骑将灌婴以五千骑追之。项王渡淮，骑能属者百余人耳。项王至阴陵，迷失道，问一田父，田父绐曰：“左。”左，乃陷大泽中，以故汉追及之。项王乃复引兵而东，至东城，乃有二十八骑。汉骑追者数千人。项王自度不得脱，谓其骑曰：“吾起兵至今八岁矣，身七十余战，所当者破所击者服未尝败北遂霸有天下然今卒困于此此天之亡我非战之罪也。今日固决死，愿为诸君快战，必三胜之，为诸君溃围，斩将，刈旗，令诸君知天亡我，非战之罪也。”乃分其骑以为四队，四向。汉军围之数重。项王谓其骑曰：“吾为公取彼一将。”令四面骑驰下，期山东为三处。于是项王大呼驰下，汉军皆披靡，遂斩汉一将。是时，赤泉侯为骑将，追项王，项王瞋目而叱之，赤泉侯人马俱惊，辟易数里。与其骑会为三处。汉军不知项王所在，乃分军为三，复围之。项王

乃驰，复斩汉一都尉，杀数十百人，复聚其骑，亡其两骑耳。乃谓其骑曰：“何如？”骑皆伏曰：“如大王言！”

于是项王乃欲东渡乌江。乌江亭长舣船待，谓项王曰：“江东虽小，地方千里，众数十万人，亦足王也。愿大王急渡。今独臣有船，汉军至，无以渡。”项王笑曰：“天之亡我，我何渡为！且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？纵彼不言，籍独不愧于心乎？”乃谓亭长曰：“吾知公长者。吾骑此马五岁，所当无敌，尝一日行千里，不忍杀之，以赐公。”乃令骑皆下马步行，持短兵接战。独籍所杀汉军数百人。项王身亦被十余创，顾见汉骑司马吕马童，曰：“若非吾故人乎？”马童面之，指王翳曰：“此项王也。”项王乃曰：“吾闻汉王购我头千金，邑万户，吾为若德。”乃自刎而死。

(选自《史记·项羽本纪》，有删改)

6. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ()

A. 所当者破/所击者服/未尝败/北遂霸有天下/然今卒困于此/此天之亡我/非战之罪也

B. 所当者破/所击者服/未尝败北/遂霸有天下/然今卒困于此/此天之亡我/非战之罪也

C. 所当者破所击者/服/未尝败北/遂霸有天下/然今卒困于此/此天之亡我/非战之罪也

D. 所当者破所击者/服/未尝败/北遂霸有天下/然今卒困于此/此天之亡我/非战之罪也

B 解析：“所当者破”“所击者服”句式结构相同，其前其后各自断开，排除C、D两项；“败北”意为“战败”，中间不可断开，排除A项。

7. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 ()

A. 楚歌，楚人之歌，用楚国方言俗语唱的歌。“四面楚歌”比喻陷入四面受敌、孤立无援的窘迫境地。

B. 骓不逝，骏马被困而不得驰骋。逝，向前行进。

C. 歌数阕，“阕”这里是歌曲或词的一段，前一段称“上阕”，后一段称“下阕”。“歌数阕”也就是唱了几段的意思。

D. 购，这里指设置奖金以捉拿犯人。

C 解析：这里是“唱了几遍”。

8. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 ()

A. 本文由垓下之围、东城快战、乌江自刎三部分组成，开头用“虞兮之歌”作为项羽之死这一幕的序

曲,让悲怆的气氛笼罩全篇,把读者引进苍茫辽远、四顾寂寥的境界。

B.在东城快战之前,由于田父骗项羽,才导致项军“陷大泽中”,暗示项羽惯于骗人,此时自食其果;也表现了他自负不知自省,从来不相信别人敢骗他的直率、粗犷的性格。

C.乌江自刎中,作者设计了“乌江亭长舣船待”这个细节,似乎是让这位英雄在生命与尊严之间进行选择,让其在江边慷慨陈词,使得英雄的形象更加丰满完美。

D.本文三个场次之间节奏多变,起伏张弛,抑扬徐疾。第一场重在抒情,节奏纾徐;第二场重在叙事,全用短节奏,气氛紧张;第三场江畔陈辞,羽声慷慨。

B 解析:B项,“暗示项羽惯于骗人,此时自食其果”的理解错误。项羽被骗的情节,表现了项羽尽失人心和盲目轻信的性格。

9.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)为诸君溃围,斩将,刈旗,令诸君知天亡我,非战之罪也。

答案:给诸位冲破重围,斩杀汉将,砍倒军旗,让诸位知道的确是上天要灭亡我,绝不是作战的过错。

(2)纵江东父兄怜而王我,我何面目见之?纵彼不言,籍独不愧于心乎?

答案:即使江东的父老兄弟怜爱我而拥我为王,我还有什么脸面去见他们?纵使他们不说什么,我难道不在心里感到惭愧吗?

10.本文刻画了项羽什么样的形象特点?请结合文本分析。

答案:四面楚歌之时,惊而起,起而饮,饮而歌,歌而泣,表现出项羽多愁善感、铁骨柔情的性格。“溃围,斩将,刈旗”的快战,表现出项羽英勇神武且自负的性格。乌江边拒渡、赐马、赠头,表现出项羽知耻重义和视死如归的性格。

单元活动构建

单元活动任务	阅读任务	文言文阅读:归纳内容要点,概括中心意思
	写作任务	如何阐述自己的观点
	群文主题任务	“中华文明之光”主题阅读

阅读任务性研习

文言文阅读:归纳内容要点,概括中心意思

“归纳内容要点,概括中心意思”,实际上是指对文中信息进行提炼和综合,对所述事件或所说的道理进行判断与推理,要求答出某个论点的论据,某个事件发生的原因,某种发展导致的结果等。“归纳内容要点”就是在准确划分层次的基础上,进一步用简明的语言概括各层次的内容;“概括中心意思”则属于对所选文段的整体把握。两个方面结合起来,就能比较客观地检测对文言文的理解深度。

「 解题技法 」

第一步:审准题干——明确题干重点,找准文本区间。

认真审读题干,用笔画出题干中命题人考查的重

点是什么。文本的区间比较容易把握,有的题目题干就明确了“根据全文……”或“在第×段中……”,这样就明确了答题区间,即在全文或某段。有时,仅从题干难以确定答题区间,这时候就得细读全文,依据题干要求,把文中各处所有符合条件的语句全都标记出,不可遗漏。

第二步:定向精读——辨清文句意义,筛选所需信息。

文言文简答题题干中常有针对人物的行为或思想的关键提示词语,可根据题干中关键词语的提示找出文本中对应的语段或词句。

找对应方式:①找出文中与题干中关键词相同或

相近的字眼,快速锁定文本显性信息对应区间;②运用转化文本词句的方式准确锁定文本隐性信息对应区间。

第三步:规范表述——编排有序,控制字数。

加上序号①②③/第一问,第二问……

「典例剖析」

(2022·新高考全国I卷,节选)阅读下面的文言文,完成后面的题目。

秦将伐魏,魏王闻之,夜见孟尝君,告之曰:“秦且攻魏,子为寡人谋,奈何?”孟尝君曰:“有诸侯之救,则国可存也。”王曰:“寡人愿子之行也!”重为之约车百乘。孟尝君之赵,谓赵王曰:“文愿借兵以救魏!”赵王曰:“寡人不能。”孟尝君曰:“夫敢借兵者,以忠王也。”王曰:“可得闻乎?”孟尝君曰:“夫赵之兵非能强于魏之兵,魏之兵非能弱于赵也。然而赵之地不岁危而民不岁死,而魏之地岁危而民岁死者,何也?以其西为赵蔽也。今赵不救魏,魏歃盟于秦,是赵与强秦为界也,地亦且岁危,民亦且岁死矣。此文之所以忠于大王也。”赵王许诺,为起兵十万、车三百乘,又北见燕王曰:“今秦且攻魏,愿大王之救之!”燕王曰:“吾岁不熟二年矣,今又行数千里而以助魏,且奈何?”田文曰:“夫行数千里而救人者,此国之利也,今魏王出国门而望见军,虽欲行数千里而助人,可得乎?”燕王尚未许也。田文曰:“臣效便计于王,王不用臣之忠计,文请行矣,恐天下之将有大变也。”王曰:“大变可得闻乎?”曰:“燕不救魏,魏王折节割地,以国之半与秦,秦必去矣。秦已去魏,魏王悉韩、魏之兵,又西借秦兵,以因赵之众,以四国攻燕,王且何利?利行数千里而助人乎?利出燕南门而望见军乎?则道里近而输又易矣,王何利?”燕王曰:“子行矣,寡人听子。”乃为之起兵八万、车二百乘,以从田文,魏王大说曰:“君得燕、赵之兵甚众且亟矣。”秦王大恐,割地请讲于魏。因归燕、赵之兵,而封田文。

(节选自《战国策·魏策三》)

孟尝君前往赵国、燕国借兵救魏,所采用的游说策略有什么不同?请简要概括。

【解题指导】

第一步:审准题干——明确题干重点“游说策略的不同”,找准文本区间。

赵国:夫赵之兵非能强于魏之兵,魏之兵非能弱于赵也。然而赵之地不岁危而民不岁死,而魏之地岁危而民岁死者,何也?以其西为赵蔽也。今赵不救魏,魏歃盟于秦,是赵与强秦为界也,地亦且岁危,民亦且岁死矣。此文之所以忠于大王也。

燕国:燕不救魏,魏王折节割地,以国之半与秦,秦必去矣。秦已去魏,魏王悉韩、魏之兵,又西借秦兵,以因赵之众,以四国攻燕,王且何利?利行数千里而助人乎?利出燕南门而望见军乎?则道里近而输又易矣,王何利?

第二步:定向精读——辨清文句意义,筛选所需信息。

(1)赵国的军队并非比魏国的军队战斗力强,魏国的军队也并非比赵国的军队战斗力弱。然而赵国的土地没有一年一年地受到威胁,百姓也没有年年遭到死亡的厄运;魏国的土地一年一年受到威胁,百姓年年遭到死亡的厄运,为什么?因为魏国在西面为赵国做了屏障。现在赵国不援救魏国,魏国同秦国歃血结盟,这样就如同赵国与强大的秦国相邻了,赵国土地也将年年受到威胁,百姓也将一年一年地死去。这就是我忠于大王的表现。

(2)燕国不去援救魏国,魏国屈节割地,把国土的一半送给秦国,秦国一定会撤兵。秦兵撤离魏国后,魏王倾韩国、魏国的全部军队,又向西借秦国军队,再依靠赵国军队,用四个国家的力量攻打燕国,大王将会得到什么好处呢?好处会是自己跋涉几千里去帮助人吗?好处难道是来自出燕国的南门看到敌军吗?那么(对于四国军队来说)道路与乡里很近,补给给养又很容易,大王还能得到什么好处呢?

第三步:规范表述——“简要概括”,编排有序,控制字数。

整理答案:①对赵国晓之以利害,救魏利赵,不救危赵。②对燕国晓之以害,亡魏大害。

写作任务性研习

如何阐述自己的观点

阐述自己的观点就是阐述论点。在逻辑学上,论点就是真实性需要加以证实的判断。它是作者对所论述的问题提出的见解、主张和表示的态度。它是整个论证过程的中心,担负着回答“论证什么”的任务,明确地表示着作者赞成什么,反对什么。在有了明确的观点之后,要通过各种方式将其阐述清楚、论证充分。

「任务驱动」

古代文化经典包含着先贤对人生、社会、历史的深刻思考,至今还能给我们很多启发。阅读这些经典时,既要充分理解先贤的思想,也要立足现实,自主思考。请从以下两个话题中任选其一,写一篇不少于800字的议论文,阐述你的观点。

话题1:孟子劝说齐宣王“发政施仁”,认为“推恩足以保四海”。他对实现理想社会的设想,在今天看来有什么可资借鉴之处?又有哪些不足?

话题2:经典寓言的寓意是丰富的。有人认为《庖丁解牛》表达了庄子“顺应自然”的思想,有人则认为主要是强调人要“保全天性”,你怎么理解这则寓言的寓意?

「技法点拨」

技法一 确立观点,表明意图

观点是一篇文章的统帅和灵魂,观点的正确、恰当与否,直接关系一篇文章的成败。有了观点,还要表述清楚写作意图,就是要让人明白你为什么提出

这个观点,是要纠正或补充他人的看法,还是要解决什么问题。摆出论点,文章的主旨也就有了;意图明确,文章才不会空泛。

技法二 多面思考,纲举目张

阐述观点要努力做到“纲举目张”。“纲”是观点,“目”就是阐述观点的若干依据。所谓纲举目张,就是指议论文在展开论证时,应确立准确、鲜明的中心论点,并能根据论证的角度与重心,将中心论点分解为若干分论点进行论证。

技法三 比较探究,突出优势

阐述自己的观点有时需要和其他不同观点作比较,说明自己观点的不同之处,以及这种不同是出于什么考虑,采纳自己观点的好处或者优势是什么。如果他人的观点也有某些合理之处,则考虑是否可以吸收部分以丰富自己的观点。观点的不同往往源自看问题的角度有异,阐述自己的观点也要顾及所选择角度的优势,说明这个角度可以更全面地看问题,据此而提出的观点与办法利大于弊,有利于解决问题。

技法四 梳理思路,确定结构

把自己的观点变为文章,要有明确的思路,也就是要对全文进行总体设计。这个总体设计的前提,是认真分析和研究文章中所要阐述的观点和材料,弄清观点与材料之间的关系、各材料之间的联系,然后形成一个合乎逻辑的思路,进而合理安排文章的论证结构。

「范文点评」

范文:

仁法共济,以致中和

春秋战国时期,百家争鸣,儒家思想始终得不到重视;然而到了汉武帝时期,儒家思想却被奉为正统,何也?儒家思想是否兴盛,与其思想核心能否符合时代需求密不可分。

孔子极力推崇仁治,孟子提倡仁政,荀子认为“君舟民水”……这些事例无不体现出实施仁政的重要性。儒家的民本思想不仅使我国古代封建社会得以稳定和延续,而且对后世也有极为深远的影响。明末清初的进步思想家黄宗羲主张:“天下为主,君为客。”孟子在与齐宣王对话时,劝其“发政施仁”。孟子认识到,贤君对一个国家的安定和人民的幸福起决定作用。“贤”体现在何处?爱民、惠民,换种说法,即是“推恩”。古代

著名的贤君尧和舜，皆爱民如子，以民为先。

诚然，“发政施仁”有利于国家稳定，但是，如孟子所说那般“仁政”“德治”“推恩”，就可以“保四海”了吗？答案是否定的。

以我之见，要想实现国家的可持续发展，“仁法共济”更为重要。

法安天下，德润人心。法律和道德都是具有一定约束性的规范体系。法治重在他律，具有强制性、威慑性，可稳定人们的预期，规范社会成员的行为；德治重在自律，具有调节性、劝导性，滋润社会成员的心灵。法律是成文的道德，道德是内心的法律。法律的实施有赖于道德支持，道德的践行离不开法律约束。

纵观历史，汉代以来，儒家思想被奉为正统，但施政实为“外儒内法”，唐太宗主张“礼法合一，依礼制法”，这实际上是法律的伦理化。朱元璋也曾提出：“为国之治道，非礼则无法，若专法而无礼，则又非法也。”也就是说，只用“仁德”或“法制”治国都是行不通的。《中庸》有言：“致中和，天地位焉，万物育焉。”使仁德与法制达成中和，即是仁政思想的重要体现。

所以，仁政并非灵丹妙药，可以“包治百病”；法制也不是万能的，制定了便可高枕无忧。仁法共济，以致中和，才是正道。

点评：对孟子劝说齐宣王“发政施仁”以实现理想社会的设想，作者有自己的深度思考：仁有弊端，需仁德和法制共建，才能达到和谐之美。作文思路清晰，先从儒家思想的兴衰写起，肯定“仁政”的积极作用；然后进行转折，说仅有仁德不足以“保四海”，进而提出“仁法共济”的解决策略，并进行道理论证和引用论证；最后重申“仁法共济，以致中和，才是正道”。条理清晰，论证有力，对名人名言的引用恰到好处，体现了作者丰富的文学积累。

群文任务性研习

主题阅读——中华文明之光

文本一

孔子的洒脱

周国平

我喜欢读闲书，即使是正经书，也不妨当闲书读。譬如说《论语》，林语堂把它当作孔子的闲谈读，读了许多幽默，这种读法就很对我的胃口。近来我也闲翻这部圣人之言，发现孔子乃是一个相当洒脱的人。

在我的印象中，儒家文化一重事功，二重人伦，是一种很入世的文化。然而，作为儒家始祖的孔子，其实对于功利的态度颇为淡泊，对于伦理的态度又颇为灵活。这两个方面，可以用两句话来代表，便是“君子不器”和“君子不仁”。

孔子是一个读书人。一般读书人寒窗苦读，心中都悬着一个目标，就是有朝一日成器，即成为某方面的专家，好在上社会上混一个稳定的职业。说一个人不

成器，就等于说他没出息，这是很忌讳的。孔子却坦然说，一个真正的人本来就是不成器的。也确实有人讥他博学而无所专长，他听了自嘲说，那么我就以赶马车为专长罢。

其实，孔子对于读书有他自己的看法。他主张读书要从兴趣出发，不赞成求知而求知的纯学术态度（“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”）。他还主张读书是为了完善自己，鄙夷那种沽名钓誉的庸俗文人（“古之学者为己，今之学者为人”）。他一再强调，一个人重要的是要有真才实学，而无须在乎外在的名声和遭遇，类似于“不患莫己知，求为可知也”这样的话，《论语》中至少重复了四次。

“君子不器”这句话不仅说出了孔子的治学观，也说出了他的人生观。有一回，孔子和他的四个学生聊天，让他们谈谈自己的志向。其中三人分别表示想做

军事家、经济学家和外交家。唯有曾点说,他的理想是暮春三月,轻装出发,约了若干大小朋友,到河里游泳,在台上吹吹风,一路唱歌回来。孔子听罢,喟然叹曰:“我和曾点想的一样。”圣人的这一叹,活泼地叹出了他的未染的性灵,使得两千多年后一位重性灵的文论家大受感动,竟改名“圣叹”,以志纪念。人生在世,何必成个什么器,做个什么家呢,只要活得悠闲自在,岂非胜于一切?学界大抵认为“仁”是孔子思想的核心,至于什么是“仁”,众说不一,但都不出伦理道德的范围。孔子重人伦是一个事实,不过他到底是一个聪明人,而一个人只要足够聪明,就决不会看不透一切伦理规范的相对性质。所以,“君子而不仁者有矣夫”这句话竟出自孔子之口,他不把“仁”看作理想人格的必备条件,也就不足怪了。有人把仁归结为忠恕二字,其实孔子决不主张愚忠和滥恕。他总是区别对待“邦有道”和“邦无道”两种情况,“邦无道”之时,能逃就逃(“乘桴浮于海”),逃不了则少说话为好(“言孙”),会装傻更妙(“愚不可及”这个成语出自《论语》,其本义不是形容愚蠢透顶,而是夸奖某人装傻装得高明极顶,相当于郑板桥说的“难得糊涂”)。有人问他该不该“以德报怨”,他反问:那么用什么来报德呢?然后说,应该用公正回报怨仇,用恩德回报恩德。

孔子实在是一个非常通情达理的人,他有常识,知分寸,丝毫没有偏执。“信”是他亲自规定的“仁”的内涵之一,然而他明明说“言必信,行必果”,乃是僵化的小人的行径(“硠硠然小人哉”)。要害是那两个“必”字,毫无变通的余地,把这位老先生惹火了。他还反对遇事过分谨慎。我们常说“三思而后行”,这句话也出自《论语》,只是孔子并不赞成,他说再思就可以了。

也许孔子还有不洒脱的地方,我举的只是一面。有这一面毕竟是令人高兴的,它使我可以放心地承认孔子是一位够格的哲学家了,因为哲学家就是有智慧的人,而有智慧的人怎么会一点不洒脱呢?

(有删改)

【赏析】孔子的洒脱是表现在很多方面的,不论是人生、道德、价值,还是求学,都是不拘一格的。孔子是个通情达理的君子,正如作者所说,孔子的洒脱也是独到的,他综合了对世人的理解,找到了真理,并在《论语》中一一展现了出来。作者钦佩孔子的那份洒

脱,钦佩这位哲学家的洒脱,作者说他是够格的哲学家,包含了作者深深的赞美之情。

文本二

(一)

孔子不是圣,只是人,一个出身卑贱,却以古代贵族(真君子)为立身标准的人;一个好古敏求,学而不厌、诲人不倦,传递古代文化,教人阅读经典的人;一个有道德学问,却无权无势,敢于批评当世权贵的人;一个四处游说,替统治者操心,拼命劝他们改邪归正的人;一个古道热肠,梦想恢复周公之治,安定天下百姓的人。他很恹惶,也很无奈,唇焦口燥,颠沛流离,像条无家可归的流浪狗。

这才是真相。

当年,已经年老的孔子,颠颠簸簸,坐着马车,前往郑国,和他的学生走散。他独自站在城郭的东门外等候。有个郑人跟子贡说,东门外站着个人,脑门像尧,脖子像皋陶,肩膀像子产,腰以下比禹短了三寸,像丧家狗,垂头丧气。子贡把他的话一五一十告诉孔子,孔子不以为忤,反而平静地说,形象,并不重要,但说我像丧家狗,很对很对。

在这个故事里,他承认自己是丧家狗。

孔子绝望于自己的祖国,徒兴浮海居夷之叹,但遍干诸侯,一无所获,最后还是回到了他的出生地。他的晚年,年年伤心。丧子,哀麟,回死由亡^①,让他哭干了眼泪。他是死在自己的家中——然而,他却没有家。不管他的想法对与错,在他身上,我看到了知识分子的宿命。

任何怀抱理想,在现实世界找不到精神家园的人,都是丧家狗。

(选自李零《丧家狗:我读〈论语〉》,有删改)

【注】①回、由:即孔子的弟子颜回和仲由(子路)。

(二)

孟轲,邹(邹)人也。受业于思之门人。道既通,游事齐宣王,宣王不能用。适梁,梁惠王不果所言,则见以为迂远而阔于事情。当是之时,秦用商君,富国强兵;楚、魏用吴起,战胜弱敌;齐威王、宣王用孙子(臧)、田忌之徒,而诸侯东面朝齐。天下方务于合纵、连横,以攻伐为贤,而孟轲乃述唐、虞、三代之德,是以所如者不合。退而与万章之徒序《诗》《书》,述仲尼之意,作《孟子》七篇。

(选自司马迁《史记·孟子荀卿列传》,有删改)

(三)

庄周家贫，故往贷粟于监河侯。监河侯曰：“诺。我将得邑金，将贷子三百金，可乎？”庄周忿然作色，曰：“周昨来，有中道而呼者。周顾视车辙中有鲋鱼焉，周问之曰：‘鲋鱼来！子何为者邪？’对曰：‘我，东海之波臣也。君岂有斗升之水而活我哉？’周曰：‘诺！我且南游吴越之王，激西江之水而迎子，可乎？’鲋鱼忿然作色，曰：‘吾失我常与，我无所处。吾得斗升之水然活耳，君乃言此，曾不如早索我于枯鱼之肆！’”

(选自《庄子·外物》，有删改)

文本三

天地苍茫一根骨

庞进

司马迁的祠墓在陕西的韩城市。祠内有他的塑像：束高发，穿红袍，长眉入鬓，双目炯炯——那眼神，有穿透历史烟云的明晰和超凡入圣的穆然；显著的还有那一袭长及心胸的须髯，给人一份文人的傲岸和学者的庄重。据说，人受过宫刑，胡须会随之脱光，而这尊塑像，依然大须飘拂——这大概是民意使然了：在我们老百姓的心目中，这个人男子汉，是顶天立地、气吞山河的男子汉！

仔细看，司马迁的塑像是稍稍有些斜的，头向北方偏着。一种说法认为，司马迁是在遥望北方的苏武庙，因为这位在北国牧了十九年羊的汉朝使臣，和司马迁是肝胆相照的僚友。另一种说法认为，司马迁是在遥望李陵，这位大汉名将的被迫降敌，正是司马迁罹祸的原因啊。我是倾向于后一种说法的，我甚至觉得“李陵之祸”降临到司马迁的头上，是有某种必然性的。不错，司马迁是一个有骨气有血性又才华横溢抱负远大的文人，这样的文人在任何一个朝代，都是社会的良心。当李陵“提步卒不满五千，深践戎马之地”，重创十万敌骑的消息传到长安时，汉武帝刘彻是笑咪咪的，公卿王侯们也纷纷“奉觞上寿”，好听的话说得长乐宫的麻雀都似乎要变成翩翩起舞的宫女。无料几天后，李陵终因矢尽粮绝，寡不敌众而被俘降敌。消息传来，全朝廷都哑巴了，刘彻更是“惨怛怛悼”，脸吊得像经了霜的秋茄子。

“你们还有什么话说？”朝堂上，刘彻目扫群臣。群臣或面面相觑，诺诺唯唯；或言李陵该千刀万剐，夷其九族不足以抵罪。当刘彻对这样的看法眯目点头的时候，我们的太史公站了出来。他说李陵平时克己

奉公，身先士卒，有国士之风。此次出征，孤军奋战，血染寒山，英勇可嘉。降敌是一时无奈，日后有机会，他还会报效汉朝的。“好你个司马迁，”刘彻震怒了，“你竟敢替叛贼说话，谁给你的胆量？”

现在看来，司马迁充其量不过是说了几句公道话而已。然而，问题倒不在于公道话本身，而在于竟然有人敢于站出来说公道话。社会良心和专制强权在这儿发生了深刻的矛盾。在刘彻的心目中，做臣子的差不多是一群牛马，鞭子下驮拉耕作，唯主子鼻息是仰，哪里有你人模人样地站在我的对面说什么公道话的权利？

对武帝刘彻，司马迁曾经抱有幻想。做太史令，他异常勤奋，总想博得武帝的欢心。即使站出来为李陵辩护，也是见皇上满脸的“惨怛怛悼”，禁不住效一番“款款之愚”。然而，残酷的现实粉碎了文人的天真，他终于明白了：刚直不阿的书生和专横残暴的帝王是冰和炭、玉和泥。于是，不再幻想不再幽怨，为了“草创未就”的《史记》，为了“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的理想和事业，他咬牙吞血，毅然决然地走向了苦难，“就极刑而无愠色”。至此，司马迁实现了一个转变，一个御用工具向独立人格的转变。从此，一个书生走到了一个帝王和这个帝王赖以存在的庞大体制的对立面。你可以摧残我的身体，但你摧不毁我的抱负；你可以夺取我的生命，你却打不倒我的精神。我就要谱写一部世上从来没有的大书，让这个民族记住司马迁，让这个世界记住司马迁！也让你刘彻看看，什么是真正的文人，什么是文人的肝胆。寒凝春华发，血沃劲草肥。炼狱淬火，司马迁在提升精神的同时，成就了一根骨头。

好一根骨头啊！即使面对一百个汉武帝，一千次酷刑，一万回磨难，这根骨头也不会酥软，绝不酥软！

(有删改)

【赏析】本文史述和评论紧密结合，在叙述的时候经常给出画龙点睛的评论，把作者本人的情感自然地融入作品中，这些精彩的评论，寄寓了作者的情感，升华了人物的精神，点染了文章的主旨，增强了抒情性。如：“这样的文人在任何一个朝代，都是社会的良心。”“让这个民族记住司马迁，让这个世界记住司马迁！”尤其是文章结尾处，更是通过强烈的语言造势将感情升华到顶点，使主旨得到深化，同时也水到渠成地点明了题目。

「群文探究」

1. 孔子、孟子、庄子和司马迁都是我国古代智慧哲人，他们在你心目中是怎样的形象？请简要概括。读过以上文章后，你对他们的形象是否有了新的认识？谈谈你的感受。

答案：(1)我心中的孔子是谦和智慧的老者，是循循善诱的师者；孟子是言辞犀利的辩者，是不惧君王的强者；庄子是养生养心的慧者，是洒脱自由的智者；司马迁则是执着于理想，以“不虚美，不隐恶”的笔法写成了《史记》的史家鼻祖。他们是高大、闪耀、令人仰望的形象。

(2)这几个文本中的他们，孔子“累累若丧家之犬”，孟子四处碰壁难被任用，庄子欲借粟度日遭拒，司马迁曾对汉武帝“抱有幻想”，“总想博得武帝

的欢心”，但无情的现实粉碎了他的梦想。这是现实中的他们，是他们真实的生活状态、艰难处境。然而，这并不影响他们的伟岸形象，反而更值得我们崇敬膜拜。“知其不可而为之”的执着，“我善养吾浩然之气”的胸怀，“抟扶摇而上者九万里”的逍遥，“或重于泰山，或轻于鸿毛”的慷慨，如此看来更加难能可贵。他们的智慧穿越古今，横跨中西，今人依然不断从他们那里汲取营养，以关照生活。他们本是普通的人，却也是我们心中的不朽的丰碑。

2. 作为新时代的青年，在学习了“中华文明之光”这个单元之后，你觉得在未来的学习中如何才能让自己有远大理想，成为祖国的栋梁之材？

答案：①有理想担当，胸怀家国天下，执着追求。

②有独立人格。③有社会良心。④顽强坚韧。

⑤不重名利世俗。

学习任务群：文学阅读与写作

第二单元

良知与悲悯

单元主题	<p>对他人的不幸抱有同情,心怀悲悯;鄙弃丑恶,追求正义,坚守良知;这些都是人类应该具有的品格。本单元属于“文学阅读与写作”学习任务群,所选的三篇戏剧作品,通过剧中人物的悲情遭遇,表现了不同时代、不同地域的剧作家对社会现实的理解,寄托着他们对人生的深切关怀。学习本单元,理解戏剧作品,把握其悲剧意蕴,激发心中的良知与悲悯情怀。</p>	
单元任务	<ol style="list-style-type: none"> 1.阅读《窦娥冤》,体会剧作家在窦娥这个人物身上寄托的思想感情,理解窦娥反抗的意义和价值;欣赏作品极富表现力的语言。 2.赏析《雷雨》用多个细节充分地展现人物性格、心理的复杂性的手法;分析剧作尖锐复杂的矛盾冲突;赏析戏剧语言,体会台词对揭示人物内心活动、推动情节发展的作用。 3.梳理哈姆莱特与现实之间的各种冲突,理解剧作家在这个人物身上寄寓的理想和对现实的深刻批判;体会哈姆莱特言行举止中表现出的“忧郁”,尝试分析他复杂的内心世界。 	
学习目标	<p>篇目</p>	<p>学习内容</p>
	<p>《窦娥冤(节选)》</p>	<p>了解关汉卿及元杂剧的有关知识;探究窦娥形象的社会意义,理解戏剧的主题;欣赏本文语言和浪漫主义的手法,赏析悲剧艺术的美;领会悲剧深刻的社会意义和强烈的感染力量,认清元代社会的黑暗和统治阶级的昏庸残暴。</p>
	<p>《雷雨(节选)》</p>	<p>了解曹禺、《雷雨》以及相关戏剧知识;理解舞台说明的作用,分析戏剧中个性化的语言和人物性格;分析戏剧冲突和结构布局特点;认识到具有典型意义的剥削阶级家庭的罪恶历史,从而认清半殖民地半封建社会的罪恶与黑暗以及它灭亡的必然性。</p>
<p>《哈姆莱特(节选)》</p>	<p>了解莎士比亚及其剧作的有关知识;读懂课文的字面意思和深层含意,分析课文通过尖锐的戏剧冲突来表达的中心思想;学习课文通过跌宕起伏的故事情节、尖锐的戏剧冲突刻画典型人物的写作特点。品味课文丰富多彩而又个性化的艺术语言,正确认识哈姆莱特复仇的意义,吸收人文主义思想中的精华。</p>	
学习方法	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解有关元杂剧、话剧的知识,把握戏剧的文体特征。 2.了解戏剧的主要矛盾冲突和主要人物之间的关系;学会概括戏剧情节,把握剧本结构。 3.分析、品味人物的语言,理解其对表达人物思想感情和推动情节发展的作用。 4.把握和欣赏人物形象,理解作品反映的社会生活和情感世界,探究作品蕴含的民族心理和人文精神。 	

4 窦娥冤(节选)

任务情境

唱一曲《窦娥冤》感天动地,屈死的窦娥无人不怜。贞洁敬孝,哀怨感天雪飞六月;刚烈争抗,悲愤动地旱亢三年。“列之于世界大悲剧中,亦无愧色”的古典悲剧精品《窦娥冤》,向我们讲述了一位品德高尚的柔弱女性窦娥被毁灭而又勇于抗争的故事。

学习任务

- 1.了解关汉卿及元杂剧的有关知识。
- 2.探究窦娥形象的社会意义,理解戏剧的主题。
- 3.欣赏本文语言和浪漫主义的手法,赏析悲剧艺术的美。
- 4.深入探讨作品的主题,领会悲剧深刻的社会意义和强烈的感染力,认清元代社会的黑暗和统治阶级的昏庸残暴。

问题式预习

「课文助读」

一、作者简介

关汉卿(约1230—约1300),号已斋叟,大都(今北京)人,元代戏曲作家。他与郑光祖、白朴、马致远齐名,四人被称为“元曲四大家”。他一生创作的杂剧有60多部,大多散佚。《窦娥冤》《救风尘》《单刀会》等流传很广,其中《窦娥冤》是我国十大古典悲剧之一。1958年,关汉卿被列入世界文化名人之列。

二、写作背景

故事发生在元朝,在残酷的阶级压迫和民族压迫下,各族劳动人民都过着悲惨的日子。当时贪污之风横行,冤案不计其数。元成宗时期,这种贪赃枉法的情况越来越严重,有一次,查出有贪污行为的官吏一万八千多人,冤案五千多件。《窦娥冤》的冤案就发生在这样一种社会背景下。

三、文化常识

元杂剧

(1)折、楔子

杂剧剧本一般由四折一楔子构成。折,首先是剧本情节的一个自然段落,可以是一场(一个固定场景)戏,也可包含多个场次;另外又是剧曲音乐的一个单元,每折由一个有严格程式的套数构成。楔子,通常在第一折之前,起交代作用,相当于现代戏剧的序幕,用来说明情节、介绍人物。

(2)角色行当

元杂剧的角色有旦、末、净、杂四类。旦是女角,正旦是女主角;末是男角,正末为男主角,外末(正末

之外的男角)、冲末等为男配角;净类似京剧的花脸,一般为性格刚猛的人物(可扮男,也可扮女),也包括丑角的反派人物;杂是上述三类不能包括的杂角,例如:卜儿(老年妇女)、徕儿(小厮)、孤(官员)、洁(和尚)、驾(皇帝)、邦老(强盗)等。

(3)曲词

曲词是杂剧的歌唱部分,由正末或正旦演唱,主要用以展示人物心理,抒发情感;有时也用来交代剧情,具有抒情兼叙事的双重功能。元杂剧中的曲词往往是由一套固定的曲牌连缀而成的组歌。

(4)宾白

元杂剧中的道白,称为“宾白”。对此前人解释为“唱为主,白为宾,故曰宾白”。

(5)科范

元杂剧的表演“唱念做打”俱全。科范就是做与打的表演,一般简称“科”,在南戏中则称作“介”,或通称科介。

「语基积累」

辨析词义

1.埋怨·抱怨

【应用】①就算结局不好,也不要埋怨自己,尽力了,坦然接受就好。

②他对未来一直抱有希望,从不抱怨,只检查自己的问题,永远都尝试帮其他人解决问题。

【辨析】两者都是动词,与“怨”有关,含有“因不满有所责怪”的意思。“埋怨”的责怪程度较轻,可用于自己,也可用于别人,还可以用于事物。“抱怨”的

责怪程度较重,指心中不满,说别人不对,多用于别人或事物。

2. 分辨·分辩

【应用】①他说起话来声音沙哑,咬字含混,说到一半常自顾自笑了,但语气间分明不容分辩。

②据说,拥有这种智能手杖,有视力障碍的人不但能躲避障碍物,还能从人群中分辨出自己的亲人和朋友。

【辨析】两者的读音相同,字形相近。“分辨”指根据不同事物的特点,在认识上加以区别,重在区分、辨明差别。“分辩”指用语言辩白,重在解释清楚理由,针对的是别人的误解和诬陷。

3. 顺水推船·顺风转舵

【应用】①隋炀帝有一个宠爱的大臣与李渊有矛盾,这个人想方设法要置李渊于死地,当时,隋炀帝正要兴建宫殿,于是他就顺水推船,提出让李渊在一百天内修建一座规模浩大的宫殿。

②我想要保持自己的独立性,不随波逐流,不顺风转舵,不失去自己的品格和操守。

【辨析】两者都有顺应某种情势或趋势的意思。“顺水推船”指顺着水流方向推船,比喻顺应趋势办事,是个中性词,后多作“顺水推舟”。“顺风转舵”指随

着风向转换舵位,比喻顺着情势改变态度(多含贬义),也说“随风转舵”。

「整体感知」

一、文本解读

1. 第三折开场时监斩官的独白有什么作用?

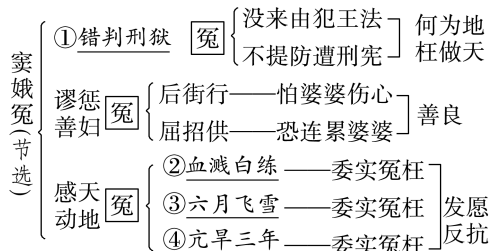
答案:开场时监斩官的这段独白,交代了戏剧情节(将押窦娥赴刑场),渲染了一种肃杀、悲痛的气氛,为这一折戏拉开了序幕。

2. 【滚绣球】这支曲子主要运用了哪些修辞手法?有何表达作用?

答案:这支曲子主要运用了呼告、对偶的修辞手法。作用:酣畅淋漓地表达了主人公的满腔怨恨,且句式整齐,节奏鲜明,使曲子具有声情并茂的表达效果。

二、行文脉络

阅读全文,依据提示补充空缺内容。



任务型课堂

任务一 把握戏剧的矛盾冲突

1. 没有冲突就没有戏剧。《窦娥冤》第三折中体现了哪几方面的矛盾冲突?

答案:①窦娥与贪官污吏之间的矛盾冲突。官吏贪赃枉法,将窦娥屈打成招,押刑场处决,窦娥以三桩誓愿来反抗。②窦娥内心想尽孝却不能实现的矛盾冲突。与婆婆诀别时的情景体现了这种冲突。③善良与黑暗现实环境的矛盾冲突。窦娥临刑前对蔡婆婆提出的希望和要求,再一次表现了她善良、美好的心灵。如此善良的人却蒙冤而死,从而更深刻地批判了元代社会的黑暗现实。

任务二 分析人物形象,理解戏剧主题

2. 三桩誓愿是本文的重点,请阅读文本并完成下面的表格。

三桩誓愿	目的	性格	作用
血溅白练	刑场上的人们立刻了解她的冤情	不屈服的性格	③三桩誓愿,层层深入,表现了窦娥对自己蒙冤受刑的强烈愤怒和坚决抗争,把全剧推向高潮,塑造了一个善良而又有强烈反抗精神的妇女形象
六月飞雪	①自己的冤屈能在天上得到反映	坚强不屈、宁折不弯的性格	
亢旱三年	上天能惩治邪恶	②勇于反抗的坚强性格	

3. 造成窦娥悲剧命运的原因何在?请结合全剧情节和时代背景加以分析。

答案:①高利贷的压迫,是酿成窦娥悲剧的远因。其父窦天章向蔡婆婆借了高利贷而无力偿还,只得将七岁的女儿窦娥卖到蔡婆婆家当童养媳。剧中赛卢医同样是难以忍受高利贷的重压而心生恶念,谋害债主蔡婆婆,蔡婆婆被张驴儿父子偶然碰到给救了,从而张驴儿父子就“狼入蔡室”。这些偶然事件的背后是元代社会高利贷盘剥的泛滥和社会管理的失序。②流氓地痞的压迫,是造成窦娥悲剧的近因。元代政治压迫残酷、吏治黑暗。统治者提供了巨大的政治保护伞,使游手好闲、不务正业之徒在光天化日之下敲诈勒索,为所欲为。张驴儿父子正是这种社会统治制度的受益者。③吏治的腐败,是造成窦娥冤案的直接原因。窦娥本来以为官府会主持公道,没料到官吏贪赃枉法,听信无赖流氓的诬告,不管青红皂白严刑逼供,只凭屈打成招的口供定案,一审结案,即处死窦娥。④元代社会的黑暗,是造成窦娥悲剧的根本原因。高利贷、流氓

地痞和贪官污吏这三层压迫,最终酿成了窦娥的冤案。在这里,没有公道,秩序混乱,清浊不辨,善恶颠倒,总之是“覆盆不照太阳晖”!窦娥的悲剧,是善良的人被黑暗社会所吞噬的悲剧,是社会的悲剧,时代的悲剧。

任务三 赏析艺术特色

4.文中写窦娥的三桩誓愿的实现采用了什么手法?这种手法有怎样的艺术效果?

答案:采用了浪漫主义的表现手法。艺术效果:①这样写既能证明窦娥冤情千真万确,又能增强悲剧气氛;②符合民众善恶有报的心理,反映了人们伸张正义、惩治邪恶的愿望;③表现了作者鲜明的爱憎之情。

主旨归纳

《窦娥冤》通过描写一个极为普通的女子窦娥的不幸遭遇和所蒙受的千古奇冤,深刻揭露和控诉了当时封建社会的腐朽和黑暗,热情歌颂了窦娥的美好品质、反抗精神和坚强性格。

课后素养评价(四)

窦娥冤(节选)

一、基础训练

1.下列对元杂剧相关文化知识的解说,不正确的一项是 ()

- A.元杂剧是综合性的舞台艺术,由歌曲、道白、动作、舞蹈等组成。
- B.元杂剧的结构一般为四折(幕),有时加上楔子,末尾用诗句概括全局内容。
- C.元杂剧每本四折共演唱四套宫调不同的曲子,每一折由同一宫调的若干曲牌连成一套曲子。四套曲子由四个不同的演员主唱。
- D.关汉卿、郑光祖、白朴、马致远是著名的元杂剧作家,被称为“元曲四大家”。

答案:C 解析:“四套曲子由四个不同的演员主唱”错。元杂剧四套曲子由一个演员主唱,这是元杂剧的一个重要特征。由男主角主唱的叫末本戏,由女主角主唱的叫旦本戏。

2.下列对元杂剧相关文化知识的解说,不正确的一项是 ()

- A.元杂剧角色分旦、末、净、杂,其中“旦”为女性角色,“末”为男性角色。
- B.元杂剧中,男主角叫正末,女主角叫正旦。外末、

冲末、外旦、搵旦等指一些次要的男女角色。

- C.“净”,角色名,俗称花脸,为地位较低的喜剧性人物。“杂”是除旦、末、净之外的其他人物,如孤(官员)、驾(皇帝)、卜儿(老年男子)、徕儿(小厮)、细酸(读书人)等。
- D.“科”又称“介”,在戏剧中表示角色动作、表情的用语,如笑科、饮酒科等。

C 解析:“卜儿”是元杂剧里对老妇人的俗称。

二、阅读训练

(一)阅读下面的文字,完成3~6题。

【梅花酒】你道是咱不该,这招状供写的明白。本一点孝顺的心怀,倒做了惹祸的胚胎。我只道官吏每还覆勘,怎将咱屈斩首在长街!第一要素旗枪鲜血洒,第二要三尺雪将死尸埋,第三要三年旱示天灾。咱誓愿委实大。

【收江南】呀,这的是“衙门从古向南开,就中无个不冤哉”!痛杀我娇姿弱体闭泉台。早三年以外,则落的悠悠流恨似长淮。

【鸳鸯煞尾】从今后把金牌势剑^①从头摆,将滥官污吏都杀坏,与天子分忧,万民除害。(云)我可忘了一件:爹爹,俺婆婆年纪高大,无人

侍养,你可收恤家中,替你孩儿尽养生送死之礼。我便九泉之下,可也瞑目。(窦天章云)好孝顺的儿也!(魂旦唱)嘱付你爹爹,收养我奶奶。可怜他无妇无儿,谁管顾年衰迈!再将那文卷舒开,(带云)爹爹也,把我窦娥名下,(唱)屈死的招伏罪名儿改。^⑤

【注】①金牌势剑:皇帝授予大臣处理要案的两种信物。势剑,尚方剑。②该选段为《窦娥冤》第四折后部分,也就是全剧的结尾部分,是窦娥向其父窦天章——两淮提刑肃政廉访使诉说冤情后的三段唱词,带有总结全剧、揭示主旨的意味。

3.【梅花酒】曲中“我只道官吏每还覆勘,怎将咱屈斩首在长街”这一句唱词,比课文第三折中“我怕连累婆婆,屈招了药死公公,今日赴法场典刑”这一句揭露得更深刻,试简要分析。

答案:“我怕连累婆婆,屈招了药死公公,今日赴法场典刑”只是对当时司法黑暗的揭露;而“我只道官吏每还覆勘,怎将咱屈斩首在长街”这一句揭露了官吏们敷衍公事、草菅人命的罪恶,所以这一句揭露得更深刻。

4.【收江南】曲中“衙门从古向南开,就中无个不冤哉”是由俗语“衙门从古向南开,有理无钱莫进来”改写而成的,前者比后者反映的现实更深刻,请结合《窦娥冤》简要分析。

答案:后者仅揭露衙门贪赃枉法现象,而前者进一步揭露了衙门贪赃枉法的严重后果,指出当时无官不贪、无案不冤的社会现实。窦娥的冤案就是典型的一例,它将批判的矛头直指封建吏治。

5.如何理解作者借窦娥之口为当时社会开出的药方——“从今后把金牌势剑从头摆,将滥官污吏都杀坏,与天子分忧,万民除害”?

答案:这表现了关汉卿对变革黑暗现实、肃清吏治的渴望,但他却把这一理想寄托在皇帝身上,表明了关汉卿无法摆脱时代的局限性。

6.【鸳鸯煞尾】曲中“嘱付你爹爹,收养我奶奶。可怜他无妇无儿,谁管顾年衰迈”再一次展现了窦娥的善良,请联系窦娥的悲剧简要分析。

答案:她孝顺婆婆至死不变。除了平反冤案外,她想的不是自己的父亲,也不是自己,而是无依无靠的婆婆。这使窦娥善良、孝顺的品格再一次放射出

耀眼的光芒。同时,它加剧了窦娥命运的悲剧性。一个为他人甘愿作出牺牲的弱妇,却无端地被黑暗势力吞噬,真善美被假恶丑无情地扼杀,这是一个怎样的社会悲剧!这正是《窦娥冤》感天动地的地方。

(二)阅读下面的元曲,完成7~9题。

【双调】沉醉东风·重九

卢 挚

题红叶清流御沟^①,赏黄花人醉歌楼。天长雁影稀,月落山容瘦。冷清清暮秋时候。衰柳寒蝉一片愁,谁肯教白衣送酒^②。

【注】①传说某宫女题诗在红叶上,投入御沟随水漂出官外,被一书生拾得,后来终于巧结良缘。②白衣送酒:陶渊明重阳节在宅边菊丛摘菊,好友王弘派童仆(白衣人)前来送酒。陶渊明当即酌饮,醉而归。白衣,古代官府衙役小吏穿白衣。

7.这首元曲主要运用的修辞手法是对偶和用典。

8.下列对这首元曲的赏析,恰当的一项是 ()

- A.首句使用了红叶题诗的典故,暗写了作者偶遇佳人的美丽爱情故事。
B.第二句的“黄花”是指黄色的花,和第一句的“红叶”形成色彩的鲜明对比。
C.最后两句,作者希望有朋友差白衣人送酒来供他一人独酌以消愁。
D.这首元曲是一篇触景生情之作,虽没有特别的社会意义,但用词铸句,描摹景物,以及创造情景交融的意境,都颇具艺术功力。

D 解析:A项,红叶题诗固然是个美丽的爱情故事,但这里无此意,只不过取“题红叶”三字与下句“赏黄花”构成对仗,是作者的雅兴之所在。B项,“黄花”是指菊花。C项,这里作者运用“白衣送酒”的典故,是希望有朋友来跟他一起喝酒,而不是“希望有朋友差白衣人送酒来供他一人独酌”,这点从“谁肯”也可得出。

9.请找出能体现暮秋特征的景物形象,并说明它们和抒写愁情的关系。

答案:红叶、黄花、落月、衰柳、寒蝉、稀疏雁影、清瘦山容等,都体现出了典型的暮秋景物特征和作者浓郁的感情色彩,清冷衰飒的秋景与淡淡悲凉的愁情紧密结合,达到了情与景的有机交融。

5 雷雨(节选)

任务情境	学习任务
<p>红颜已逝,韶华不在,鲁侍萍三十年后声声控诉,一切恍然如梦,她咬牙切齿地宣称是不公平的命指使她又出现在周朴园的眼前。周朴园变得冷酷无情,对于侍萍,他表面上保留记忆,而当侍萍真的出现时,他撤下温情的面具,将真实面孔袒露无遗。那个惊心动魄的雷雨之夜,爱与恨的厮杀渗透出的血腥之气,让人们不寒而栗。当一切又回归平静,我们早应该明白,爱与恨终究不能长久,一段感人肺腑的故事令人断肠伤心……</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解曹禺、《雷雨》以及相关戏剧知识。 2.理解舞台说明的作用,分析戏剧中个性化的语言和人物性格。 3.分析《雷雨》的戏剧冲突和结构布局特点。 4.认识到具有典型意义的剥削阶级家庭的罪恶历史,从而认清半殖民地半封建社会的罪恶与黑暗以及它灭亡的必然性。

问题式预习

「课文助读」

一、作者简介

曹禺(1910—1996),原名万家宝,现代剧作家,“当代语言大师”。1933年创作了处女作四幕话剧——《雷雨》,这部话剧以高度的艺术成就和现实主义的艺术力量震动了当时的戏剧界,标志着中国话剧艺术开始走向成熟。此后又接连创作了《日出》《原野》,从而奠定了他在中国戏剧界的地位。1940年创作了《北京人》,1942年把巴金的同名小说《家》成功地改编成话剧,从而达到了创作生涯的又一高峰。1952年以后,长期担任北京人民艺术剧院院长,这一时期主要创作了历史剧《胆剑篇》和《王昭君》。

二、写作背景

曹禺出身于一个没落的封建家庭,自少年时代就目睹了中国半殖民地半封建社会的黑暗现实,产生了强烈的反抗情绪,经过几年的酝酿、构思,于1933年在清华大学读四年级时,完成了他的处女作《雷雨》。作者在谈到写作意图时说,《雷雨》是在“没有太阳的日子”的产物,“那个时候,我是想反抗的。因陷于旧社会的昏暗、腐恶,我不甘模棱地活下去,所以我才拿起笔。《雷雨》是我的第一声呻吟,或许是一声呼喊”(《曹禺选集·后记》)。又说“写《雷雨》是一种情感的迫切的需要”“仿佛有一种情感的汹涌的流来推动我,我在发泄着被压抑的愤懑,毁谤着中国的家庭

和社会”。

三、文化常识

话剧是以对话和动作为主要表现手段的戏剧。话剧在中国是一种年轻的戏剧样式,最早出现在辛亥革命前夕,当时称“文明戏”。五四运动后欧洲戏剧开始传入中国,中国现代话剧兴起,当时称“爱美剧”“真新剧”或“白话剧”。1928年由戏剧家洪深提议定名“话剧”。著名的话剧有《雷雨》《日出》《屈原》《茶馆》等。

「语基积累」

辨析词义

1.指使·指示

【应用】①因该塔塔身倾斜严重,旅游局指示要寻找有资质的单位进行整体修缮,方案被专家评估通过之后,就将拨款实施维修。

②他指使手下去执行任务,但是出了差错。

【辨析】两者都有“安排别人去做某事”的意思,但感情色彩不同。“指使”指出主意叫别人去做某事,多指暗中进行的非正义或不正当的活动,含贬义;“指示”指上级对下级或长辈对晚辈说明处理某个问题的原则和方法。

2.固执·顽固

【应用】①明年该地的通货膨胀仍将“顽固地居高不下”,这可能导致当地出现债务危机。

②但愿这两天的工作没白做,让固执的老父亲转变

想法,真正享受清闲的晚年生活。

【辨析】两者都是形容词,且都是贬义词,多用于形容“坚持不肯改变”。但两者的搭配对象不同:“固执”形容性情或态度古板执着,不肯变通;“顽固”则形容思想保守,不愿意接受新鲜事物,或指在思想观点或政治立场上坚持错误,不肯改变。从程度轻重上讲,“固执”程度较轻,“顽固”则程度较重。

3.如梦初醒·恍然大悟

【应用】①经过老师的耐心指点后,我才恍然大悟。

②直到被对手率先破门、中场又惊闻捷克在另一场比赛已取得领先后,俄罗斯队才如梦初醒:希腊队笑到了最后。

【辨析】两者都有“明白过来”的意思。“如梦初醒”形容刚刚从糊涂、错误的境地中觉醒过来;“恍然大悟”表示思想上一下子就明白了。

「整体感知」

一、文本解读

1.课文选取的两场戏主要写了哪些内容?

答案:第一场:写三十年后周朴园与鲁侍萍再次相见。意外相见,如在梦中,两人展开了紧张激烈的对话。第二场:写周朴园与鲁大海、侍萍与周萍相

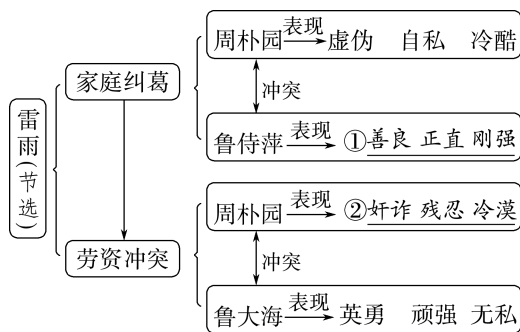
见。父与子相见,却是势不两立的仇人;母与子相见,却无法相认。

2.当周朴园得知来者正是鲁侍萍时,在惊恐之后对鲁侍萍的态度有哪些变化?请结合课文相关内容简析。

态度变化	相关文句或情节
先恐吓	厉声责问“你来干什么”“谁指使你来的”
再哄骗	“现在你我都是有子女的人”“从前的旧恩怨,过了几十年,又何必再提呢”“多少年我总是留着,为着纪念你”
后收买	拿出五千块钱的支票给侍萍,希望平息三十年来的旧恨新仇

二、行文脉络

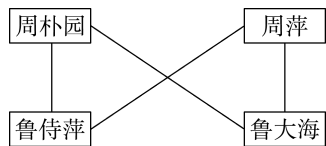
阅读全文,依据提示补充空缺内容。



任务型课堂

任务一 把握戏剧冲突

1.课文中出现了四种矛盾冲突,请根据下图说明冲突关系及性质。



答案:(1)冲突关系:①周朴园与鲁侍萍之间的爱情冲突;②周朴园与鲁大海之间的父子冲突;③周萍与鲁大海之间的兄弟冲突;④鲁侍萍与周萍之间的母子冲突。

(2)冲突性质:既是家庭冲突,又是阶级冲突。

2.周鲁两家矛盾冲突的根源是什么?

答案:周朴园是封建资本家的代表,鲁家母子是善良的下层劳动人民,他们在阶级和思想意识上存在着截然对立的矛盾,他们的对立冲突是必然的,这一悲剧深刻地反映了社会的阶级剥削和压迫,揭露了半殖民地半封建社会的罪恶。正是由于这一阶

级根源,在错综复杂的矛盾冲突中,以周朴园为代表的资本家与以鲁侍萍为代表的下层劳动人民之间的阶级冲突才异常激烈,是最本质的冲突。

3.剧本以“雷雨”为题,具有怎样的深刻含义?

答案:①整个故事的背景、情节都和雷雨有关,故事的高潮、悲剧的发生都集中在雷电交加的狂风暴雨之夜。②“雷雨”具有象征意义,作者以象征的手法告诉人们:在半殖民地半封建社会沉闷的空气里,一场大雷雨即将到来。这也深刻地反映了正酝酿着一场大变动的中国社会的现实。

任务二 赏析戏剧语言

4.“什么?鲁大海?他!我的儿子?”这四个短句,有怎样的表达效果?

答案:用四个短句,形成急促的语气,表现了周朴园极度吃惊、恼怒的心情;连续上升的语调,又使他的吃惊、恼怒中带上了几分惶惑,真实地再现了他当时的感受。

5.下面两句话蕴含了丰富的潜台词,请分析各表现了人物怎样的心情。

(1)“你是萍,——凭,——凭什么打我的儿子?”

答案:鲁侍萍想与大儿子相认,却马上意识到不能这样做,于是利用谐音字做掩饰,硬生生转变了话题,指责其打鲁大海的行为,表现了她痛苦与愤慨交织的复杂心情。

(2)“我是你的——你打的这个人的妈。”

答案:表现了一个慈母在离别了三十年的亲生儿子面前想认又不敢认的深深的悲哀,还表现出鲁侍萍爱与恨、希望与失望交织在一起的复杂心情。

任务三 赏析戏剧艺术特色

6.课文节选部分是怎样把“现在的生活”和“过去的生活”交织在一起的?这样的结构安排有什么作用?

答案:(1)作者巧妙地运用了“回顾”和“穿插”的表现方法,将“过去的生活”和“现在的生活”交织在一起。鲁侍萍为找四凤来到周家,与周朴园不期而遇,这是“现在的生活”。鲁侍萍关窗的动作和无锡口音使周朴园感到“奇怪”,引出他的追问,于是有了鲁侍萍的讲述和回忆,这是“过去的生活”。随后,周朴园急于了解“梅家小姐”的情况,步步追问;

鲁侍萍则强压悲愤,欲言又止,沉痛地诉说着自己三十年来的悲惨遭遇;周朴园由疑惑而慌张,由慌张而恐惧,最后惊讶地发现站在面前的正是自己反复述说的“梅小姐”。故事到此出现了一个小高潮,把“过去的生活”作了一个简单的交代。当周朴园明白眼前站着的就是鲁侍萍时,突然发出责问,然后有鲁侍萍的控诉,有周朴园的劝解和曲意诉说,这是把“过去的生活”和“现在的生活”穿插在一起,最后以鲁侍萍撕碎支票,提出见一见周萍完成这场戏的冲突。

(2)这样巧妙的安排,让过去的矛盾推动现在的矛盾,使得剧本结构紧凑集中,矛盾冲突尖锐激烈,能够深深地吸引读者和观众。

主旨归纳

《雷雨》以20世纪20年代初的中国社会为背景,通过一个带有浓厚封建色彩的资产阶级家庭内部的尖锐冲突,以及周、鲁两家复杂的矛盾纠葛,生动地展现了具有典型意义的剥削阶级家庭的罪恶历史,对旧社会人吃人的现象,对资产阶级家庭的腐朽没落、污浊的内幕,作了深刻而又细致的揭露。

课后素养评价(五)

雷雨(节选)

一、基础训练

1.下列有关《雷雨》的表述,不正确的一项是 ()

- A.曹禺创作的《雷雨》是我国现代文学史上的杰作,全剧所有的情节都浓缩在二十四小时之内,集中发生在周公馆的客厅和鲁贵的家中。
- B.《雷雨》情节线索纵横交错,周萍同繁漪、四凤两人的感情纠葛是明线,周朴园和鲁侍萍的关系是暗线。两条线索并存,彼此交织,扣人心弦。
- C.鲁大海是一个有思想、有行动的年轻工人形象。他直爽、质朴,头脑清醒,作为工人代表,和周朴园进行了坚决的斗争,显示了反抗精神。
- D.鲁侍萍是一个典型的旧中国劳动妇女形象,善良正直,备受欺辱和压迫。但不幸的遭遇仍未使她觉醒,她对周朴园始终抱有幻想。

D 解析:“仍未使她觉醒,她对周朴园始终抱有幻想”有误,应该是“已经使她觉醒,她对周朴园已经绝望甚至愤恨”。

2.下列有关戏剧常识的表述,不正确的一项是 ()

- A.中国的现代戏剧主要指20世纪以来从西方传入的话剧、歌剧、舞剧等,话剧是其中的主体。我们

常说的戏剧鉴赏主要指中国现代、当代戏剧和外国戏剧的鉴赏。

B.戏剧必须有集中、尖锐的矛盾冲突。根据矛盾冲突的性质,戏剧又可分为悲剧、喜剧和正剧。《雷雨》属于悲剧。

C.戏剧语言是戏剧的灵魂,它包括人物语言和舞台说明。人物语言也叫台词,包括对话、独白、旁白等。好的台词总是以最少的语言表达最丰富的内容。

D.舞台说明,又称舞台提示,是剧作者根据演出需要,提供给导演和演员的说明性的文字。这些说明对推动、展开戏剧情节有一定的作用,而与刻画人物性格关系不大。

D 解析:“与刻画人物性格关系不大”错误。

3.下面对课文节选部分构成戏剧冲突因素的理解,最恰当的一项是 ()

- A.周朴园与鲁侍萍的爱情纠葛。
- B.周朴园与鲁侍萍的爱情纠葛以及由此而产生的周朴园与鲁大海之间的血缘纠葛。

C.周、鲁两家爱情的、血缘的、阶级的复杂关系的纠葛。

D.周朴园与鲁侍萍、鲁大海之间尖锐的阶级对立。

D 解析:课文节选部分并没有涉及“爱情”和“血缘”,鲁侍萍和周朴园之间的冲突也并非单纯是“爱情”上的,而是染上了浓厚的阶级色彩的。

二、阅读训练

阅读下面的文字,完成4~7题。

周朴园 (在门口)你叫什么?还不上楼去睡?

蘩漪 (倨傲地)我请你见见你的好亲戚。

周朴园 (见侍萍、四凤在一起,惊)啊,你,你——你们这是做什么?

蘩漪 (拉四凤向周朴园)这是你的媳妇,你见见。(指着周朴园,向四凤)叫爸爸!(指着侍萍,向周朴园)你也认识认识这位老太太。

鲁侍萍 太太!

蘩漪 萍,过来!当着你父亲,过来,给这个妈叩头。

周萍 (难堪)爸爸,我,我——

周朴园 (明白地)怎么——(向侍萍)侍萍,你到底还是回来了。

蘩漪 (惊)什么?她是侍萍?

鲁侍萍 (慌)不,不,您弄错了。

周朴园 (冷冷地)我想你也会回来的。

鲁侍萍 不,不!(低头)啊!天!

周朴园 (沉痛地)萍儿,你过来。你的生母并没有死,她还活着。

周萍 (半狂地)不是她!爸,您告诉我,不是她!

周朴园 (严厉地)混账!萍儿,不许胡说!她没有什么好身世,也是你的母亲。

周萍 (痛苦万分)哦,爸!

周朴园 (郑重地)不要以为你跟四凤同母,觉得脸上不好看,你就忘了人伦天性。(向侍萍)我预备寄给你两万块钱,现在既然你又来了……

鲁侍萍 不,不!四凤,我们走!

周朴园 (暴怒地,对周萍)跪下,认她!这是你的生母。

鲁四凤 (错乱地)妈!这不会是真的。

(侍萍不语)

(有删改)

4.下列对戏剧有关内容的分析和概括,正确的一项是 ()

A.“我请你见见你的好亲戚”这句台词的安排,引领了下面的剧情。

B.蘩漪有意揭开真相的那些话,多多少少有些温情。

C.周萍不愿认鲁侍萍这个生母的主要原因是嫌鲁侍萍是个地位低下的人。

D.舞台说明“侍萍不语”表明鲁侍萍准备接纳周萍的相认。

A 解析:B项,蘩漪的话满是嘲讽意味,并无温情可言。C项,周萍不愿认鲁侍萍这个生母的主要原因是他明白了自己和恋人鲁四凤是亲兄妹,他接受不了这个残酷的现实。D项,“准备接纳周萍的相认”曲解文意,“不语”揭示了鲁侍萍无比的痛苦和无奈之情。

5.下列对戏剧有关内容的分析和概括,不正确的一项是 ()

A.鲁侍萍知道了一切:周萍是自己的儿子,和亲妹妹在浑然不觉中萌生情愫。

B.蘩漪知道了周萍和鲁四凤的恋情,也知道周萍之母是侍萍,故当众揭开,以便让重视门第的周朴园阻止他们。

C.周朴园以为鲁侍萍对周萍说了真相。他不知道儿子与鲁四凤、蘩漪的恋情。

D.周朴园强迫周萍认生母鲁侍萍的举动再次显示了他那一贯道貌岸然的嘴脸。

B 解析:蘩漪事先并不知道周萍之母是鲁侍萍。

6.“周朴园 (明白地)怎么——(向侍萍)侍萍,你到底还是回来了”一句中,他明白了什么?“怎么——”隐含了周朴园怎样的心理状态?

答案:周朴园自以为明白了事情的缘由,想责备周萍,又考虑到场合不对而没有将话说出。

7.周朴园预备给鲁侍萍金钱,这一举动反映了他怎样的金钱观?

答案:“预备给鲁侍萍金钱”这一举动反映了他金钱万能、金钱至上的资产阶级的金钱观。他认为金钱可以抵消他的罪恶,可以维护他的体面。这是一种自私狭隘的金钱观。

6 哈姆莱特(节选)

任务情境	学习任务
<p>“生存还是毁灭,这是一个值得考虑的问题。”这个问题,曾经拷问了人类千年:庄子垂钓于濮水时,曾用“曳尾涂中”的乌龟作过透彻的比喻;司马迁遭受宫刑后在给友人的信中说“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛”;史铁生双腿残疾后,终于明白了“死是一个必然会降临的节日”,于是他在有限的日子里活得阳光灿烂。而当这个问题摆在了忍受着国仇家恨煎熬的忧郁的王子哈姆莱特面前时,他对人生的堕落和现实的黑暗深感幻灭,内心充满了重重矛盾。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解莎士比亚及其剧作的有关知识。 2.读懂课文的字面意思和深层含意,分析课文通过尖锐的戏剧冲突来表达的中心思想。 3.学习课文通过跌宕曲折的故事情节、尖锐的戏剧冲突刻画典型人物的写作特点。 4.品味课文丰富多彩而又个性化的艺术语言,正确认识哈姆莱特复仇的意义,吸收人文主义思想中的精华。

问题式预习

「课文助读」

一、作者简介

莎士比亚(1564—1616),欧洲文艺复兴时期英国著名的剧作家和诗人。莎士比亚出身于一个商人家庭,他勤奋好学,接触了古代文化和意大利文艺复兴时期的文学艺术,并接受了人文主义思想,这些都为他的戏剧创作奠定了深厚的基础。他的主要成就是戏剧创作,代表作有历史剧《理查三世》《亨利四世》等,喜剧《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《第十二夜》《皆大欢喜》等,悲剧《罗密欧与朱丽叶》《哈姆莱特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》等。

二、写作背景

莎士比亚写《哈姆莱特》的时候,英国处在一个颠倒混乱的时代”。这时,宫廷挥霍浪费,社会动乱不堪,王室同资产阶级之间的矛盾越来越尖锐。莎士比亚深深感到自己的人文主义理想和英国现实之间存在着无法调和的矛盾。他通过这个古老的宫廷仇杀的故事,对以克劳狄斯为首的专制王朝进行了无情的揭露,对王子哈姆莱特这个人文主义者所进行的反封建暴政的斗争,给予了热情的赞赏和深切的同情。这部杰出的悲剧直到今天仍然感动着、鼓舞着世人。

「语基积累」

辨析词义

1.变换·变幻

【应用】①现今全球风云变幻,世界经济重心加快“自西向东”位移,面对复杂多变的外部环境和不明朗因素,香港应如何继续乘风破浪,保持国际金融中心的竞争力?

②纵观黄克智的科研历程,发现有个特点,每隔5到10年变换一个方向,而这些新方向皆是力学学科的前沿,并且他在每个新领域中都取得了突出的成就。

【辨析】两者都是动词,与“变”有关。“变换”指事物的一种形式或内容换成另一种,多指具体的事物。“变幻”则指不规则地改变,强调的是事物变化无常、动荡不定,使人难以预测。

2.掩饰·掩盖

【应用】①近日,某市人民法院审结了一起掩饰、隐瞒犯罪所得案件,在案6名被告人分别被判处有期徒刑十个月至三年不等的刑期,并处罚金。

②时日就是最好的药,随着时光流逝,新的经历会掩盖旧的痕迹,不必刻意去遗忘。

【辨析】两者都指把真实情况遮盖起来,都是动词。用来指坏的思想行为时,两个词一般可以通用。“掩饰”是用话语设法掩盖真实的情况,或用花言巧

语、种种花样来掩盖真相,以伪乱真,迷惑视听,蒙骗他人。“掩盖”是遮住(不给人看),适用范围较广,它的对象有具体的事物,也有人的思想行为——大都可指不好的思想行为和罪恶行径,含贬义。

「整体感知」

一、文本解读

1. 文中有哪些矛盾冲突? 这些矛盾有何现实意义?

答案:

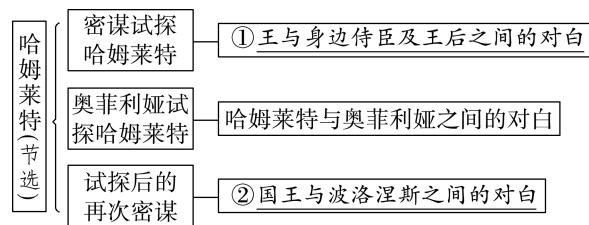
矛盾冲突	现实意义
哈姆莱特与国王克劳狄斯之间的矛盾	这些矛盾都是当时现实矛盾的真实反映。这是正义与邪恶的较量,是社会过渡时期新、旧两种社会力量的较量。通过矛盾冲突,展示了当时波澜壮阔的历史图画,深刻地反映了先进的人文主义理想与黑暗现实尖锐复杂的矛盾
奥菲利娅与哈姆莱特之间的矛盾	
哈姆莱特内心关于生存与毁灭的矛盾	

2. 在克劳狄斯与侍臣密谋这段,国王、大臣和王后是怎样看待王子“疯癫”的?

答案:①国王担心王子怀疑自己,向大臣询问并要求他们用“迂回婉转的方法”试探王子“神魂颠倒”的原因;②大臣们察觉到王子“假作痴呆”“故意回避”“不大自然”等反常现象;③王后则表示愿意服从新王,希望儿子只是因为感情问题而感到迷茫。

二、行文脉络

阅读全文,依据提示补充空缺内容。



任务型课堂

任务一 赏析人物形象

1. 哈姆莱特具有哪些个性特点? 请根据戏剧背景和情节简要分析。

答案:一方面,哈姆莱特出身高贵,举止优雅,博学多才,有人文精神,敬父爱母,勇敢;另一方面,哈姆莱特又在故事的发展中表现得犹豫不定,当重担压下来时扛不起、放不下,忧郁感伤,耽于幻想,几乎失去目标。为了能报仇,他故意装疯,这也显示了他的机智和谨慎。总之,他的性格是多面的,是在变化着的。

2. 哈姆莱特的哪些言行举止表现了他忧郁的性格?

答案:剧中的哈姆莱特装疯时语言逻辑混乱、晦涩难解,既符合疯子的特点,更是他内心矛盾忧郁、被过多思虑困扰的体现。剧中大段大段的独白,从不同的角度反映出哈姆莱特内心的痛苦和不安,是他性格特点的具体体现。他做事犹豫不决,进退两难,内心充满了矛盾,体现了他的忧郁性格。

任务二 赏析戏剧的语言

3. 哈姆莱特对奥菲利娅说话时有何特点? 他为什么要这样?

答案:(1)哈姆莱特故意在奥菲利娅面前装出一副因痴情而精神失常的样子,胡言乱语,颠三倒四,自

相矛盾。

(2)目的是让人们尤其是国王认识到自己已经因为恋爱失意而疯癫了,从而放松对其复仇的警惕。

4. 理解下面两段台词的含意。

(1)我说,我们以后再不要结什么婚了;已经结过婚的,除了一个人以外,都可以让他们活下去;没有结婚的不准再结婚,出家去吧,去。

答案:这段台词是哈姆莱特的暗示,表达了对叔父和母亲结婚的反对,特别是对现任国王克劳狄斯的痛恨。

(2)朝臣的眼睛、学者的辩舌、军人的利剑、国家所瞩望的一朵娇花;时流的明镜、人伦的雅范、举世瞩目的中心,这样无可挽回地陨落了!

答案:这段台词是奥菲利娅对哈姆莱特的高度评价和由衷的失望,表现了奥菲利娅对爱情的真诚和心灵的单纯。

主旨归纳

《哈姆莱特》通过丹麦王子哈姆莱特替父报仇的故事,无情地揭露了以克劳狄斯为代表的专制王朝的罪恶,热情歌颂了哈姆莱特反抗封建暴政的斗争精神,反映了作者人文主义的美好理想与丑恶现实之间的矛盾。

课后素养评价(六)

哈姆莱特(节选)

一、基础训练

阅读下面的文字,完成1~3题。

戏剧是一种综合性的舞台艺术,它借助文学、音乐、舞蹈等艺术手段创造舞台艺术形象,揭示社会矛盾和现实生活。作为“晚辈”的戏剧艺术,在东西方至少已有千年的历史。

中国戏剧强调抒情、传神、整体美,其_____的艺术风格,使观众有很大的想象空间,使艺术美得到完美的体现。西方戏剧传统基本上就是一种文人传统,剧中主人公的思想与言行都体现出人文主义精神,是理想化的人物,不仅性格开朗,富于才情,而且勇敢热情,富有时代特色。当然,戏剧艺术的实现不可能仅靠一人之力,也不可能_____。一方面,它需要剧作家、导演、演员与观众的_____创造。另一方面,戏剧要想超越时空的限制,则需要后来人的不断改编;新时代的戏剧若想征服观众,则必须突出戏剧的时代精神。这一过程的实现,最为关键的是调整戏剧主题精神与人们审美理想和审美趣味的关系,这是戏剧艺术价值提升的过程。因此,戏剧必须时时改革,时时_____。

1.依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是

()

- A.秘而不宣 一蹴而就 协同 革故鼎新
B.秘而不宣 一劳永逸 协助 推陈出新
C.含蓄不露 一劳永逸 协同 推陈出新
D.含蓄不露 一蹴而就 协助 革故鼎新

C 解析:第一处,秘而不宣:守住秘密,不肯宣布。含蓄不露:含蓄内敛,藏而不露。用来形容“艺术风格”,应选“含蓄不露”。第二处,一蹴而就:踏一步就成功,形容事情轻而易举,一下子就能完成。一劳永逸:辛苦一次,把事情办好,以后就不再费事了。第二处所在的句子是后文“一方面……另一方面……”的总领句,所填词语在内容上应与后文“戏剧要想超越时空的限制,则需要后来人的不断改编……”“戏剧必须时时改革”对应,故应填写“一劳永逸”。第三处,协助:帮助;辅助。协同:各方互相配合或甲方协助乙方做某件事。结合语境分析可

知,所填词语应与“不可能仅靠一人之力”相呼应,强调互相配合,故应选“协同”。第四处,革故鼎新:去掉旧的,建立新的。多指改朝换代或重大变革。推陈出新:去掉旧事物的糟粕,取其精华,并使它向新的方向发展(多指继承文化遗产)。语境强调戏剧应在原有的基础上不断进行改革、创新,而不是完全舍弃旧的东西,故应选“推陈出新”。

2.下列各句中的引号,与文中“晚辈”的引号作用相同的一项是 ()

- A.《窦娥冤》属于元杂剧中的“本色派”作品,说白凝练而又生动流畅,唱词优美而又节奏鲜明。
B.《雷雨》通过展现周家这个“最圆满、最有秩序的家庭”所暗藏的污浊和腐朽,暴露了封建大家庭的罪恶。
C.哈姆莱特登台念“生存还是毁灭”这段台词时,奥菲利娅一直待在舞台上装作正在读书。
D.我以为世间最可宝贵的就是“今”,最易丧失的也是“今”。

D 解析:文中“晚辈”的引号和D项中的引号均是标示“特殊含义”。A项,标示特定称谓。B项,标示反语。C项,标示直接引用。

3.文中画波浪线的语句有语病,请修改。

解析:文中画波浪线的语句有两处语病:一是“创造”和“舞台艺术形象”搭配不当,应把“创造”改为“塑造”;二是“揭示”和“现实生活”搭配不当,应是“反映现实生活”。

答案:它借助文学、音乐、舞蹈等艺术手段塑造舞台艺术形象,揭示社会矛盾,反映现实生活。

4.下面是莎士比亚的两句名言,试分析它们在表意上的侧重点有什么不同。

(1)时间的无声的脚步,是不会因为我们有许多事情需要处理而稍停片刻的。 (《终成眷属》)

(2)时间正像一个趋炎附势的主人,对于一个临去的客人,不过和他略微握一握手;对于一个新来的客人,却伸开了两臂,飞也似的过去抱住他。

(《特洛伊罗斯与克瑞西达》)

(1)强调的是:时间过得快。

(2)强调的是:时间的流逝以及对人生的重要意义。

二、阅读训练

阅读下面的文字,完成5~8题。

暴风雨(节选)

莎士比亚

第一幕 第一景

狂风暴雨,惊涛骇浪,雷电交加。水手长及水手上。

水手长 嗨,弟兄们!别慌,别慌呀,弟兄们加把劲呀!把中桅帆收起来!留心听着船长的哨子!——刮吧,哪怕你把你的肺都炸了——只要船身还泡在水里,我就不怕!

(国王亚朗索,王弟西巴斯显,公爵安东尼,王子腓南迪,大臣贡札罗及随从等上)

亚朗索 船老大,可得小心哪。船长哪儿去了?是好好的都上前呀。

水手长 这会儿可对不起,去待在底下吧。

安东尼 船长呢,老大?

水手长 这不是他在那儿喊叫吗?你们太碍手碍脚啦。给我去待在船舱里吧!你们这是帮着暴风雨一起来捣乱。

贡札罗 得啦,老兄,别生那么大的气。

水手长 叫海洋别生那么大的气吧。眼前的大风大浪可不管你国王不国王!下船舱去!别闹!别给我们添麻烦啦!

贡札罗 老兄,可别忘了在你这条船上的是些什么人。

水手长 我谁都顾不得,只顾得我自个儿。你这位枢密大臣,要是你能叫这大风大浪也听你的吩咐,马上太平平地安静下来,那我们就从

此再不收帆拉篷、干水手这一行啦。摆出你的威风来呀。要是你办不到,那么感谢老天,让你活了这一把年纪。快快钻进船舱里,准备万一出什么事吧。——别慌,弟兄们!——快给我们让开些,我说。

贡札罗 这个家伙叫我大大地放了心。我看他脸上全没有一点儿淹死的相道,他那副神气道道地地是个该绞死的胚子。别放过他,慈悲的命运,千万把他送上绞刑架!拿脖子上的绞索来做我们的锚索吧!——靠我们眼前这些锚索是不顶事了。要是他不是生来该绞死的命,那我们可就糟啦!

(水手长来到船艙,王公大臣躲进船舱)

(有删改)

5.选文开篇画横线的舞台提示有何作用?

答案:交代了人物活动的环境,同时也渲染了一种紧张的气氛。

6.选文主要刻画的人物是谁?表现了他怎样的性格特点?

答案:水手长。表现了他正视困难、不惧权贵、充满自信的性格特点。

7.从结尾画波浪线的部分看,大臣贡札罗对水手长的看法是怎样的?

答案:水手长可以带领大家战胜风雨,但他傲慢、目无尊上,脱险之后一定要制裁他。(贡札罗的话有两层意思:一是他相信水手长的能力;二是他对水手长的态度不满,要伺机教训他。)

8.试简要分析莎士比亚戏剧语言的特点。

答案:莎士比亚戏剧语言的特点:个性化而又丰富多彩,生动形象,精练优美,富有诗意。

单元活动构建

单元活动任务	阅读任务	把握戏剧冲突
	写作任务	学写戏剧评论
	群文主题任务	“良知与悲悯”主题阅读

阅读任务性研习

把握戏剧冲突

鉴赏戏剧的关键就在于把握戏剧冲突。

一、戏剧冲突的主要特征

1. 尖锐激烈。戏剧中的冲突往往比较剧烈,由于矛盾的双方都有足够的冲击力,冲突在最后爆发时是格外强烈的。

2. 高度集中。戏剧要在既定的时间和空间里表现矛盾,必须巧妙地把事件和人物集中组织在一起,使戏剧冲突鲜明突出。

3. 进展紧张。戏剧冲突必须是扣人心弦、波澜起伏的,使观众一直处于紧张和期待之中。

4. 曲折多变。戏剧冲突往往是曲折复杂、变化多姿的。

二、戏剧冲突的表现形态

戏剧冲突主要表现为具有不同性格、身份、地位、立场的人物在追求各自目标过程中发生的斗争,其形态主要有三种:

1. 人与人的冲突。即表现为人与人之间意志和性格的冲突,这是戏剧冲突的本质。意志冲突,是指人物间对立的目的和动机出现,交织成错综复杂的戏剧冲突。性格冲突,是指人物间对待事物的态度、追求的理想、采取的手段不同所引起的冲突。人物性格越典型就越容易引起冲突。意志冲突和性格冲突往往是紧密地结合在一起的,在戏剧中不能截然分开。

2. 人物内心冲突。这种内心冲突往往使人物陷于不易摆脱的境地。

3. 人物与环境的冲突。这种环境既指自然环境,也指社会环境。

三、戏剧冲突的不同类型

剧作情节结构不同,冲突类型也不同,主要有以下几种:

1. 单一型。这类戏剧冲突的对立面自始至终基本不变,一贯到底,在一次次交锋中,冲突越来越激烈,最后爆发。

2. 主次型。全剧有一个主要冲突,但这一冲突并非每场都出现,有时出现的是次要冲突。

3. 多样型。一些剧作由于没有贯穿到底的完整而集中的戏剧情节,各场多由一系列人物的生活片段组成,它在众多人物的生活场景中,展示一个个分散

的冲突,这些冲突统一于共同的主题之下。

「 解题技法 」

剧情的结构一般可分为开端、发展、高潮和结局四部分,有时还有序幕和尾声。人物的性格可以在戏剧冲突中得到充分展现。

1. 从戏剧冲突的过程中,可以看到人物的思想性格、人与人之间的矛盾纠葛,看到人与人之间的矛盾冲突是什么性质的,表达了什么样的主题。

2. 人们在现实生活中由于立场、观点、思想感情等的不同,本来就存在着矛盾冲突。戏剧中的矛盾冲突就是从诸如此类的矛盾冲突中提炼出来的,但是它更集中、更尖锐。要想把握戏剧的矛盾冲突,更深刻地认识作品的思想内涵,必须先厘清人物关系。

「 典例剖析 」

阅读下面的文字,完成后面小题。

龙须沟(节选)

老舍

话剧《龙须沟》以主人公程宝庆在旧社会由艺人变成“疯子”,在新社会又从“疯子”变为艺人的故事为主线,描述了北京一个小杂院四户人家在社会变革中的不同遭遇。节选部分的故事发生在1950年春天。

[娘子由外面匆匆走来。]

二春 娘子,看见二嘎子没有?

娘子 怎能没看见?他给我看摊子呢!

大妈 他荒里荒唐的,看摊儿行吗?

娘子 现在,三岁的娃娃也行!该卖多少钱,卖多少钱,言无二价。小偷儿什么的,差不离快断了根!(低声)听说,官面上正加紧儿捉拿黑旋风。一拿住他,晓市就全天下太平了。他不是土匪头子吗?哼,等拿到他,跟那个冯狗子,我要去报报仇!能打就打,能骂就骂,至不济也要对准了他们的脸,啐几口,呸!呸!呸!偷我的东西,还打了我的爷们儿!

[程疯子慢慢地由屋中出来。]

二春 疯哥,你在家哪?

疯子 有道是,在家千日好,出外一时难!

娘子 又是疯话！我问你，你这两天又怎么啦？

疯子 别瞪眼！我就怕吵架！我呀，有了任务！

二春 疯哥，给你道喜！告诉我们，什么任务？

疯子 民教馆^①的同志找了我来，教我给大家唱一段去！

二春 那太棒了！多少年你受屈含冤的，现在民教馆都请你去，你不是仿佛死了半截又活了吗？

娘子 对啦，疯子，你去！去！叫大家伙看看你！王大妈，二姑娘，有钱没有？借给我点！我得打扮打扮他，把他打扮得跟他当年一模一样的漂亮！

疯子 我可是去不了！

二春 怎么？怎么？

娘子 怎么？怎么？

疯子 我十几年没唱了，万一唱砸了，可怎么办呢？

娘子 你还没去呢，怎就知道会唱砸了？

疯子 还有，唱什么好呢？

二春 咱们现编！等晚上，咱们开个小组会议，大家出主意，大家编！

疯子 难办！难办！

[四嫂夹着一包活计，跑进来。]

四嫂 娘子，二妹妹，黑旋风拿住了！拿住了！

娘子 真的？在哪儿呢？

四嫂 我看见他了，有人押着他，往派出所走呢！

娘子 我啐他两口去！

二春 走，我们斗争他去！把这些年他所作所为都抖漏出来，教他这个坏小子吃不了兜着走！

娘子 疯子，你也来！

疯子 （摇头）我不去！

娘子 那么，你没教他们打得顺嘴流血，脸肿了好几天吗？你怎这么没骨头！

疯子 我不去！我怕打架！我怕恶霸！

娘子 你简直不是这年头儿的人！二妹妹，咱们走！

二春 走！（同娘子匆匆跑去）

疯子 （独自徘徊）天下是变了，变了！你的人欺负我，打我，现在你也掉下去了！穷人、老实人、受委屈的人，都抬起头来；你们恶霸可头朝下！哼，你下狱，我上民教馆开会！变了，天下变了！必得去，必得去唱！一个人唱，叫大家喜欢，多么好呢！

[冯狗子偷偷探头，见院中没人，轻轻地进来。]

狗子 （低声地）疯哥！疯哥！

疯子 谁？啊，是你！又来打我？打吧！我不跑，也

不躲！我可也不怕你！你打，我不还手，心里记着你；这就叫结仇！仇结大了，打人的会有吃亏的那一天！打吧！

四嫂 （从屋中出来）谁？噢！是你！（向狗子）你还敢出来欺负人？好大的胆子！黑旋风掉下去了，你不能不知道吧？好！瞧你敢动他一下，我不把你碎在这儿！

狗子 （很窘，笑嘻嘻地）谁说我是来打人的呀！

四嫂 量你也不敢！那么是来抢？你抢抢试试！

狗子 我已经受管制，两个多月没干“活儿”^②了！

四嫂 你那也叫“活儿”？别不要脸啦！

狗子 我正在学好！不敢再胡闹！

四嫂 你也知道怕呀！

狗子 赵大爷给我出的主意，教我到派出所去坦白，要不然我永远是个黑人。坦白以后，学习几个月，出来哪怕是蹬三轮去呢，我就能挣饭吃了。

四嫂 你看不起蹬三轮的是不是？反正蹬三轮的不偷不抢，比你强得多！我那口子就干那个！

狗子 我说走嘴啦！您多担待！（赔礼）赵大爷说了，我要真心改邪归正，得先来对程大哥赔不是，我打过他。赵大爷说了，我有这点诚心呢，他就帮我的忙；不然他不管我的事！

四嫂 疯哥，别光叫他赔不是，你也照样儿给他一顿嘴巴！一还一报，顶合适！

狗子 这位大嫂，疯哥不说话，您干吗直给我加盐儿呢！赵大爷大仁大义，赵大爷说政府也大仁大义，所以我才敢来。得啦，您也高高手儿吧！

四嫂 当初你怎么不大仁大义，伸手就揍人呢？

狗子 当初，那不是我揍的他。

四嫂 不是你？是畜生？

狗子 那是我狗仗人势，借着黑旋风发威。谁也不是天生来就坏！我打过人，可没杀过人。

四嫂 倒仿佛你是天生来的好人！要不是而今黑旋风玩完了，你也不会说这么甜甘的话！

疯子 四嫂，叫他走吧！赵大爷不会出坏主意，再说我也不会打人！

四嫂 那不太便宜了他？

疯子 狗子，你去吧！

四嫂 （拦住狗子）你是说了一声“对不起”，还是说了声“包涵”哪？这就算赔不是了啊？

狗子 不瞒您说，这还是头一次服软儿！

四嫂 你还不服气？

狗子 我服！我服！赵大爷告诉我了，从此我的手得

去做活儿,不能再打人了!疯哥,咱们以后还要成为朋友呢,我这儿给您赔不是了!(一揖,搭讪着往外走)

疯子 回来!你伸出手来,我看看!(看手)啊,你的手也是人手哇!这就放心了!去吧!

[狗子下]

四嫂 唉,疯哥,真有你的,你可真老实!

疯子 打人的已经不敢再打,我怎么倒去学打人呢!(入室)

(有删改)

【注】①民教馆:民众教育馆,负责开展群众文化活动。②活儿:偷窃。

戏剧冲突是戏剧中矛盾的表现,没有冲突就没有戏剧。本文围绕程疯子写了哪些冲突?请简要概括。

【解答指导】

本题考查鉴赏戏剧冲突及筛选概括文本内容的能力。解答此类题,先要通读全文,筛选文本中有关冲突的内容,冲突可以是人物自身的,可以是人物与人物之间的,也可以是人物与环境之间的,从不同的角度进行整合,最后组织语言规范作答。

(1)原文“那太棒了!多少年你受屈含冤的,现在民教馆都请你去,你不是仿佛死了半截又活了吗?”“对啦,疯子,你去!去!叫大家伙看看你!王大妈,二姑娘,有钱没有?借给我点!我得打扮打扮他,把

他打扮得跟他当年一模一样的漂亮!”“我可是去不了!”“我十几年没唱了,万一唱砸了,可怎么办呢?”,通过二春、娘子与程疯子的对话,可概括出“大家支持程疯子到民教馆而他没信心去的冲突”。

(2)原文“疯子,你也来!”“那么,你没教他们打得顺嘴流血,脸肿了好几天吗?你怎这么没骨头!”“(摇头)我不去!”“我不去!我怕打架!我怕恶霸!”,通过娘子与程疯子的对话,可概括出“娘子要程疯子一起去斗争黑旋风而程疯子不敢去的冲突”。

(3)原文“疯哥,别光叫他赔不是,你也照样给他一顿嘴巴!一还一报,顶合适!”“四嫂,叫他走吧!赵大爷不会出坏主意,再说我也不会打人!”,通过四嫂与程疯子的对话,可概括出“四嫂鼓动程疯子打狗子而他不打的冲突”。

(4)原文“我可是去不了!”“我十几年没唱了,万一唱砸了,可怎么办呢?”“必得去,必得去唱!一个人唱,叫大家喜欢,多么好呢!”,通过程疯子的语言描写,可概括出“程疯子自身不自信与自信的性格冲突”。

整理答案:①大家支持程疯子到民教馆而他没信心去的冲突。②娘子要程疯子一起去斗争黑旋风而程疯子不敢去的冲突。③四嫂鼓动程疯子打狗子而他不打的冲突。④程疯子自身不自信与自信的性格冲突。

写作任务性研习

学写戏剧评论

一部戏剧,就是一种人生。著名评论家李健吾认为,“人性”是戏剧美学的核心,追寻戏剧中的人性、探索人性的奥秘、寻求人性的价值,是戏剧评论的题中之义。

戏剧评论,不同于常态的高考作文,其立意是从写作者自己对戏剧作品的直觉感受和理性理解中来的,这需要对作品进行深入研读和探究。写戏剧评论,要学会“于无疑处生疑”,抓住作品核心,提出研究问题,加以分析解决,最终形成评论性文字。戏剧评论的写作可以从核心问题的确立、关于问题的思考和评论写作三个方面进行。

「任务驱动」

从本单元的《雷雨》选段和《哈姆莱特》选段中任选其一撰写戏剧评论,可以是对剧本的理解,也可以

是对人物形象的分析 and 点评,不少于 800 字。

「技法点拨」

一、探究剧本或人物,形成核心论题

以评论戏剧人物为例,可以从以下两个角度研读和探究作品,形成写作的核心论题。

1.探究人物的“真实性”,理解或质疑人物思想行为艺术合理性。

可以从现实生活出发,进入剧中人物的处境,将剧中人物的经历或细节在脑海中“演绎”一遍,以自己的人生经历与感悟去类推该人物的行为、思想和命运轨迹。挑选出你认为最重要的分歧点,抓住这个分歧点,打开戏剧评论关于人物的探究思路。

2.探究人物的“共性”与“个性”,理解人物的典型性。

“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，很多时候，剧本人物在与他人的比较中可以凸显其独特的价值。我们选取的某个人物，在戏剧史乃至文学史上可能有类似的“典型”，这类人物的共性是什么？此人物在共性下的独特个性是什么？当然，进行这一步思考，需要我们拥有一些剧本或其他文类作品的阅读经验，具有一定的比较文学知识储备，同时要学会根据关键词查找相关资料。

二、探究人物性格与命运的成因，评价人物形象的艺术价值和思想意义

以上两步思考从人性相通的心理认知角度，把自身的经历代入剧本，感悟人物形象，与剧中人物产生共鸣或碰撞，发现与人物思想、性格、行为等不一致的地方，有了探索分析人物的焦点。接下来可以思考：他（她）的命运、思想、处事态度与哪些因素有关？作者为什么这样塑造他（她）？这一形象的意义何在？思考并解决这些疑惑，需要一些抓手。

1. 同类比较，探究人物置身的时代、社会与文化背景。

除了从人性的角度分析人物形象的独特性，解释他（她）行为背后的心理、性格等内在因素之外，还要从时代、社会与文化背景的角度去理解人物的行为，作品诞生时文坛的戏剧理论、作者秉持的创作理念也是可以思考的方向。

2. 结合自身知识储备，确定着重探索的方向。

要确定进行人物形象分析的角度，我们还可以从

梳理关于该人物的点评的文章入手，梳理人们已经研究过的点，选择那些没有被研究过的“空白地带”作为自己文章的论述重点。如果没有独特的思考，文章的价值也会大打折扣，而这种独特的思考，应该从与其他评论文章的比较中凸显。

当然，更多的情况是，我们确定的研究的重点并不是“空白地带”，前人已经有相关论述。如果与他们的观点相同，可以用他们的观点佐证自己的论述；或者对他们的观点有所补充，将其清晰地表述出来，并说明理由，论述或许也就有了独特的价值。

三、梳理以上探究内容，形成结论

罗列获得结论的几点理由，形成评论提纲；为每一点理由找到支持素材，按照逻辑顺序组织起来，整理形成评论的主体内容。注意以下几点：

1. 开篇要尽快进入文章探索的核心论题（研究问题）。可以开门见山地提出论题；可以通过简单梳理人物生平的方式引出论题；也可以通过梳理关于这个人物的研究，引出文章的论题，突出文章的独特价值。

2. 分析人物性格、思想、行为背后的原因，分条陈述，结构上层层递进。注意详略得当，突出最有价值的思考，论述充分，将之作为文章的重点与亮点。

3. 得出结论，表明态度。最后，对分析过程进行概括，得出你关于这个人物的核心结论。对结论要明确态度，或对人物给予认可和理解，或否定作者对这个人物的相关处理，并简要谈谈理由。

「范文点评」

范文：

不那么坚定，也不那么倔强

——浅谈《雷雨》中鲁侍萍的形象

鲁侍萍，是一个善良、正直、备受欺辱和压迫的底层劳动妇女。很多评论家认为，三十年的悲惨遭遇让她尝尽了人间的辛酸苦楚，也把她磨炼得坚强勇敢。她看清了现实，并始终保持着自己作为底层人民刚毅、倔强的品质。但，鲁侍萍的心真的这么坚定而倔强吗？

鲁侍萍的身份是卑微的，遭遇是悲惨的。无论是在过往的恋爱中还是在后来的家庭中，她都处于弱者的地位。周朴园对她始乱终弃，鲁贵也并不老实，亲生儿子周萍难以接受她，四凤还重蹈了她的覆辙，甚至有过之而无不及。但她能在与周朴园重逢时，拆穿周朴园“假道德”背后的“真面目”，拒绝周朴园的金钱补偿，并撕碎支票，有骨气地指出“我这些年的苦不是你拿钱算得清的”，可见她的坚定与倔强。

她是一个“卑微而倔强”的女子。这种观点无可厚非，但是“坚定与倔强”的标签一旦贴上，就掩盖了鲁侍萍这个人物复杂的另一面——不坚定也不反抗，甚至顺从了施暴者，这是鲁侍萍这个人物形象值得玩味的地方，也是曹禺作品的深刻性所在。

首先，我们要看到鲁侍萍对周朴园是有过真感情的，甚至在与周朴园久别重逢的时候，鲁侍萍还对周朴园抱有幻想。

先回到她和周朴园的初恋时光看看吧。当初,鲁侍萍和周朴园不顾身份、地位的悬殊而选择在一起,自然要面对世俗的非议和家庭的巨大压力。但他们不仅相恋,鲁侍萍还为周家生下了两个儿子。在当时的社会环境下,若不是对周朴园动了真情,鲁侍萍是不会傻到不顾名声清白,为其未婚生子的。但是怀孕生子并没有改变鲁侍萍在周家的地位,她依然是一个底层的侍女,后来周家为了迎娶门当户对的小姐,甚至在除夕夜将鲁侍萍赶出家门。不得不说,她对周朴园的感情很深,甘于卑微。

回到现在,当周朴园疑惑眼前的女人是不是鲁侍萍的时候,鲁侍萍对周朴园的称呼变成了“朴园”,她深情地说:“朴园,你找侍萍吗?侍萍在这儿。”虽然鲁侍萍的一场幻梦被周朴园“你来干什么”的严厉呵斥打破了,但我们不能忽视,鲁侍萍对周朴园依然抱有幻想,哪怕只是一瞬。因此,她不是一个坚定而倔强的人,恰恰相反,面对周朴园的“故作深情”,她疑惑了,迟疑了。

其次,在周朴园试图用金钱买通鲁侍萍,或者说侮辱她的时候,她虽然没有接受钞票,但为了能见一见自己的儿子,还是妥协了,答应了周朴园“永远不许再到周家来”的无理要求。而且三十年来,鲁侍萍都不曾找过周家算账,或者讨回公道,哪怕是连这样的想法也没有过,从中足以窥见鲁侍萍卑微隐忍的性格。

可见,她并不是一个有血性的刚烈女子,她没有反抗施暴者,反而成全了施暴者让她“消失”的愿望。这样的女子,又怎么能说是“坚定而倔强”的呢?

可能有人会说,一个女子,尤其是底层的卑微女子,是没有能力反抗的。但英国作家哈代笔下的苔丝与古希腊悲剧中的美狄亚就作出了反抗。诚然,这其中有着中西方的文化差异,中国的封建礼教对人性的封锁几乎是密不透风的。然而,中国戏剧中也有这样受压迫的女子形象,但她们并没有一味隐忍,比如陈世美的妻子秦香莲上京寻夫,却发现丈夫抛妻弃子成了驸马,最后与丈夫对簿公堂。因此,一个女子遭到了侮辱,并不一定只能卑微地隐忍,鲁侍萍选择隐忍的重要原因可能是她个人的性格并没有那么“倔强”,这或是因为她受到封建思想的毒害太深,或是因为其骨子里的懦弱。

至此,我们看到一个复杂的鲁侍萍形象,她是卑微的,也是有骨气的,但没有那么坚定,也没有那么倔强。

点评:从立意来说,文章围绕一个核心问题“鲁侍萍的心真的这么坚定而倔强吗”展开讨论,层层分析,从鲁侍萍的动摇、鲁侍萍的隐忍及鲁侍萍与西方文学作品中同类人物的对比中,表现鲁侍萍人物形象的复杂性,较为有力地驳斥了“鲁侍萍是坚定而倔强的底层女性”这一常见观点。从行文来看,文章开篇通过简单梳理人物生平的方式引出评论的核心问题,而且评论的重点突出,这一点做得不错。分析论证的过程中,将其他文学作品中的同类人物与鲁侍萍的形象进行对比,以异同梳理作为论据证明自己的观点,也是不错的尝试。当然,对初学者而言,能将戏剧人物评论写得观点明确、论述集中,已经很不错了。

群文任务性研习

主题阅读——良知与悲悯

文本一

悲悯生命

毕淑敏

也许是不自信,我基本上不写游记,不写历史,不写我的时代以外的故事。我将笔触更多地伸向我所生长的土壤,目光关注危机四伏的世界。

写作长篇小说,是一个作家的光荣与梦想(绝无贬低专写短篇小说的大师的意思)。几年前,当我决定开始写作生平第一部长篇小说的时候,对于具体写什么内容,我一时拿不定主意。经过多年储备,有几份材料是可以写成长篇小说的。它们像一些元宵的

胚芽,小而很有棱角地站在我的糯米面箩里,召唤着我,期待着我均匀地摇动它们,让它们身上包裹更丰富的米粉,缓缓地膨胀起来,丰满起来,变得洁白而蓬松,渐渐趋近成品。

委实有些决定不下。想写这个,那个又在诱惑。放下这个,又觉得于心不忍。后来我很坚决地对自己说,既然对我来说,哪个都敝帚自珍,就想一想更广大的人更迫切需要什么。我是一个视责任为天职的人。这样一比较,对于毒品的痛恨和有关生命的哲学思考,就凸现出来了。也许是我做过多年医生的经历,同病人携手与死亡斗争,我无法容忍任何一丝对生命

的漠视与欺骗。也许是我在海拔5000米的藏北高原当兵的十几年生涯,使我深感生命是那样宝贵与短暂,发誓永远珍爱、保卫这单向的航程。

我不相信文学有那么大的效力,就像我当医生的时候,不相信医学可以战胜死亡。但生命本身,就是明知不可为而为之的悲壮过程。我要用我手中的笔,与生命对话。

整个《红处方》的写作,是离开北京,在我母亲家完成的。有朋友问,你写作此书的时候,内心是否非常痛苦与沉重?我说,不是。当我做好准备进入写作状态时,基本上心平气和。我知道要走到哪里去,何地迂回,何地直插,胸中大体有数。长篇小说是马拉松跑,如果边设计边施工,顿挫无序,是无法完成整体设计的。

我每天早晨按时起床,稍许锻炼后,开始劳作,像一个赶早拾粪的老农。母亲为我做好了饭,我不吃,她也不吃。在这样的督促下,我顿顿准时吃得盆光碗净,好像幼儿园的小朋友。大约三个月后,初稿完成了。我把它养在电脑里,不去看,也不去想。又大约三个月后,最初的痕迹渐渐稀薄,再把初稿调出。陌生使人严格。看自己的东西,好像是看别人的东西,眼光沉冷起来,发现了许多破绽。能补的补,能缝的缝,当然最主要的是删节。删节真是个好帮手,能使弱处藏匿,主旨分明。

书出版后,很多电视台来联系改编电视剧的事,前后有几十家吧。某电视台的导演和制片人,往返多次,同我谈他们对小说的理解,我被他们的诚意所感动,说,那我就把《红处方》托付给你们了,希望你们郑重地把这件事做好。我想表达对生命的悲悯与救赎。

(有删改)

【赏析】文章的标题表明作者对于生命的关照,充分展现了作者悲天悯人的人文情怀,是作者对生命的悲悯与救赎和对生命本体的哲学思考。全文表达了作者关爱人类、尊重生命的思想感情,肯定了人的价值和尊严,体现了作者对人类自身发展的终极关怀。

文本二

小镇的良知

凤 凰

美国加州的一个偏僻小镇上,来了一对母子。这位叫玛丽的母亲来到镇上后,租下了一家闲置了很久的门面,开了个百货店。玛丽还把自己的儿子送到了镇上的学校读书,玛丽似乎要在这里安家落户。小镇上的人都很高兴,在玛丽的百货店开业那天,他们都

来祝贺玛丽。

玛丽的百货店很有特色,吸引了小镇上的人,每天都有很多人去她的百货店购物。玛丽每天要照顾百货店,要接送儿子,还要买菜、洗衣、做饭,但是她却没有请个服务员。也许,玛丽没有多余的钱来请服务员;也许,玛丽想自己辛苦一些,把钱存起来将来好在小镇上真正地安家落户。

当玛丽接送儿子上学、放学的时候,当她的去买菜的时候,百货店里总有顾客在挑选商品,她不能赶顾客走,可是,她又不得不离开。于是,她只得告诉大家,她有事先离开一会儿,让大家选好了商品把钱放在抽屉里。

玛丽离开了百货店,心里却忐忑不安。她想人们会不会把她的东西拿走,却不付钱呢?如果真是那样,她也毫无办法。玛丽一办完事就匆匆忙忙赶回小店。货架上的商品少了,抽屉里的钱多了。

晚上,玛丽一盘点,她吃了一惊:收入远远超出卖出去的商品的价值。也就是说,人们多付了钱给她。玛丽在的时候,没有人多付钱给她,所以只能是人们在她离开的时候多付了钱。玛丽想也许是有人用大钞,见抽屉里没有小钞找零,就只好不找了。于是她在抽屉里准备了很多小钞。

可是晚上一盘点,玛丽又发现人们多付了钱给她。她觉得太奇怪了,人们怎么会多付钱呢?细心的玛丽发现,她准备的那些足够一天找零的小钞,人们却没有拿。怎么会这样呢?玛丽想不明白。但她知道了,人们不会趁她不在的时候白拿她的东西。

此后,玛丽放心大胆地离开百货店去办事。每天晚上盘点,她的收入都多很多。人们多付了钱给她,可是她又不知道是谁多付了钱,所以她无法还钱。这让玛丽很不安,好像她做错了事似的。

这天,玛丽从小镇的菜市场买菜回来,看到多莉太太往她的抽屉里放了五美元,而多莉太太手上的商品只值四美元。多莉太太应该找回一美元,可她没有找零,而是轻轻地关上了抽屉。玛丽赶紧上前问多莉太太:“您为什么不找零?”多莉太太对突然出现的玛丽笑了笑,说:“我不能找零!”随后,在玛丽的追问下,多莉太太道出了原委。

原来,小镇上的人担心有人趁玛丽不在的时候拿了东西不付钱,坏了整个小镇的名声,所以,人们买了东西都多付钱,希望能弥补玛丽的损失。就算没有人拿了东西不付钱,大家多付点钱给玛丽,也能帮助这对远道而来的母子,让他们过得好一些。

多莉太太最后告诉玛丽,他们母子来到了小镇,就是小镇的一员,小镇上的人就有责任让他们过得幸

福。如果他们过得不幸福,那就是小镇人们的错。弄清真相后,玛丽感动地掉下了眼泪。

第二天,玛丽离开了小镇。玛丽的百货店没关门,她的儿子也还在镇上读书,人们不知道发生了什么事。两天后,玛丽回到了小镇,她带来了她的丈夫。而她的丈夫,竟然是有名的大商人杰克逊。原来玛丽和儿子过不惯都市的生活,所以选择了来小镇生活。这次,她带丈夫来小镇,就是想让他也感受一下小镇给她带来的幸福。

三个月后,小镇焕然一新,街道变得更平整、宽阔了。小镇还有了一个大花园,一个养老院和一个幼儿园……为此,玛丽的丈夫花了几百万美元。

在小镇的花园门口,立着一块石碑,上面写着:做一个有良知的人,你会拥有最大的幸福。

(有删改)

【赏析】小说中的小镇居民为群体形象,但形象鲜明。他们善良热情,为了照顾玛丽母子的生活而经常光顾玛丽的百货店;他们诚实守信,即使玛丽不在店里也自觉付钱,不贪小便宜;他们社会责任感强、集体荣誉感强,小镇居民都自愿多付钱给玛丽,自觉维护小镇的名声。特别是小说结尾关于玛丽丈夫的情节,这一情节的出现,表现了玛丽对小镇的认可,丰富了小说的人物形象和情节;富商丈夫对小镇建设的支持以及石碑上的文字,彰显了主题,是小镇居民的良知感化了外来人员,凸显了人性中的良知之美。

文本三

拥有悲天悯物的心,生命才能安然适意

丁敏翔

黄石公说:“仁者,人之所亲,有慈悲恻隐之心,以遂其生成。”仁慈而爱人,对人对物富有同情心,这种人性修为在记者唐师曾对季羨林先生的评价中得到了很好的体现:

年届九十的季老先生,呆坐未名湖畔已近四个小时,可他那只心爱的小白猫仍端坐树端,丝毫没有下树回家的意思。老年白内障、顽固的耳疾使他耳不聪目不明,但这绝不妨碍他认真护卫树顶上嬉戏的小生命。

季老爱猫,这是很多人都知道的事情,他也曾多次在文章中提到自己非常喜欢小动物。他说:“从小就喜欢小动物。同小动物在一起,别有一番滋味。”究竟是一种什么滋味呢?“怡然、坦然、安然、欣然”,总之,让人心静如水。

季老曾经养过两只猫,他同它们有着深厚的感情。晚上,两只猫会抢着到季老的床上睡,季老也不加阻拦。不但不加阻拦,冬天到来时,季老还会在棉

被上面铺上一块布,供它们躺卧。季老在与猫的相处中得到了快乐,也体验过悲伤。

“第二天凌晨,我一睁眼,三步并作一步,手里拿着手电,到外面去看。哎呀不好!两碗全在,猫影顿杳。我心里非常难过,说不出来是什么滋味。从此我就失掉了咪咪,它从我的生命中消逝了,永远地消逝了。我简直像是失掉了一个好友,一个亲人。至今回想起来,我内心里还颤抖不止。”

遗失了一只猫,让季老受到了如此大的心灵触动,由此我们不难探知,季老爱猫,不仅仅是因为与动物相处的洒脱和自得,更源于他灵魂深处的悲悯。

拥有悯物之心,生命才会安然适意。世间万物都是拥有生命的,大自然原本就是一个和谐的整体,一草一木皆为生命。世间的一切事物都在彼此的因缘际会中生生不息地存在着。即使我们人类成为自然的最高生命体,但我们依然不能去主宰大自然,因为我们也是大自然的一部分,而且也要依赖大自然而生存。

有一次,弘一法师到弟子丰子恺家,丰子恺请他坐藤椅。他把藤椅轻轻摇动一下,然后慢慢地坐下去。起先丰子恺不敢问,后来看他每次都如此,丰子恺就问为何这样谨小慎微。弘一法师温和而自然地回答说:“这椅子里头,两根藤之间,也许有小虫伏着。突然坐下去,会把它们压死,所以先摇动一下,慢慢地坐下去,好让它们走避。”

即使是一只毫不起眼的小蚂蚁,也是一条生命,它与我们人类的生命是一样的,也应该享有生命的权利和尊严。像弘一法师一样对小虫子,甚至草根都怜惜爱护的,还有曹源寺的滴水和尚。

滴水和尚十九岁时就上了曹源寺,拜仪山和尚为师,刚开始时,只被派去替和尚们烧洗澡水。有一次,师父洗澡嫌水太热,便让他去提一桶冷水来兑一下。他便提了冷水来,先把部分热水泼在地上,又把多余的冷水也泼在地上。师父便责备他:“你这么冒冒失失的,地下有多少蝼蚁、草根,这么烫的水下去,会坏掉多少性命。而剩下的凉水,用来浇灌,可活草、树。”他于是开悟了,并以“滴水”为号,这就是“曹源一滴水”的故事。

像弘一法师、仪山和尚那样的人,都有一颗对万物的悲悯之心,它会让我们生命更加饱满。长存一颗悲悯之心,不仅是一种博大的情怀,更是对人生与自然的一种理解和顿悟。人与周围的事物、与自然始终都是一体的,关怀它们,实际上也是在关怀我们自身。

关怀这世间的一切生命,做到这一点,你就拥有

了慈悲心,是在做善事积善德。如同季老说的那样,多做慈善之事,性灵顿悟,也会成道德高尚之人。

(有删改)

【赏析】文章先由黄石公的名言点出“仁慈而爱人,人对物富有同情心”的看法,然后用季羨林先生、弘一法师和仪山和尚的事例进行了分析。在行文的过程中一直强调拥有悲悯之心,才有博大的情怀,生命才能安然适意。文章观点明确,立意较高。

「群文探究」

1.读了上面三篇文章,谈谈你心中的“良知”和“悲悯”是什么。

答案:示例:(1)什么是良知?良知即良心,良知是天赋的道德观念。孟子说:“所不虑而知者,其良知也。”不用思考就能知道的,是良知。孟子的话启示

我们,每个人先天都拥有良知,人与人的区别在于后天能否坚守良知。一个有良知的人,有着强烈的责任感和使命感,心怀天下,悲悯苍生。

(2)什么是悲悯?悲是慈悲,悯是体恤,悲悯是源于同情、高于同情的博大的情怀。悲悯情怀不仅是文学作品中一个永恒的命题,也是人类情感中弥足珍贵的一部分。风雪中脚步蹒跚的祥林嫂、身穿单衣却“心忧炭贱愿天寒”的卖炭翁,一个具有悲悯情怀的人看到这样的情景,心弦会在酸楚中被重重地拨动。

2.对于我们来说,如何才能写出真正具有“悲悯情怀”的作品?

答案:①要心地善良,有一双善于发现世间疾苦的眼睛;②要有对于人性的悲悯;③关怀这世间的一切生命。

第一、二单元质量评估

(时间:150分钟 分值:150分)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

中国自古以农为立国之本,黄河流域是世界农业的重要起源地之一。由于农业和农村发展是商业和城市发生的基础和条件,中国同样是人类历史上城市起源最早的国家之一。早期的城市可能更像是“大农村”,但作为专门存储黄河流域文明与文化创造的“容器”,它们不断吸收、汇聚、传播早期的农业文明与文化,有力推动了当时黄河流域内的农村聚落向更高形态演化,将城市的承载和服务功能提升到更高发展水平上。

黄河流域是人类历史上“城市革命”的摇篮之一。一直以来的主流意见认为,城市起源于5 000年前,两河流域、尼罗河流域、印度河流域和黄河流域陆续出现了古代城市。这一派的核心观念即“城市革命”,它始于澳大利亚裔英国籍历史和考古学家戈登·柴尔德。他把“农业革命”视作“城市革命”的重要基础和先决条件。在世界最早的大河文明中,都是先出现了“农业革命”,继而繁育出和养活了更多人口,再构建出较为复杂的分工体系及社会关系,最终才导致了历史上城乡的分离和城市的诞生。历史上的黄河流域

作为世界农业的重要发源地,也因此而成为地球上最早诞生城市的地区之一。在人类“城市革命”的年代,拔地而起的黄河流域古代城市,实证了中国古代城市文明并非经由其他地区传播而来,而是从一开始就是一个自成一体、一脉相承的独立系统。

黄河流域是中国古代城市数量多、标识意义大的地区之一。从古代城市数量来看,如果说黄河流域是中国古代城市的摇篮,那么黄河流域城市则是中华古代文明的容器。据傅崇兰先生统计,“上下5 000多年,在国家统一和分裂的过程中,中国的黄河流域、长江流域、沿海和内陆的周边地区产生过60多座重要都城、几十座重要省城和2 000多座县城”。从古代城市的空间分布来看,在中国古代经济和文化中心南移之前,黄河流域一直是都城集中分布区和文明发展引领区,承载了中华民族千百年来最主要和最重大的发明和创造,特别是中国历史上知名的汉唐王朝均建都在黄河流域,不仅形成了以长安、洛阳为中心的中国古代城市总体格局,同时也对世界文明交流互鉴发挥了其他地区无法比拟的重大作用。

再说文明标识。黄河流域集中了中华古代文明精髓和中国古代文化精华,是文化元素最齐备、文明标识意义最重大的区域之一。以著名的“前四史”(《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》)为例,其中记载的

重要时刻、重要地点、重要事件、重要人物、重要思想等,都主要发生在黄河流域,它们深刻影响了中华文明走向和民族精神性格建构,影响了一代又一代中华儿女。

黄河流域古代城市既是黄河精神和文明火种的主要发生地,也是它们得以保存、传承和发扬的坚强堡垒。深入研究黄河流域城市的规律和特点,全面阐述其文明价值和文化精神,不仅有助于发现黄河区域文明演进路径的主干道,也可为黄河流域生态保护和高质量发展提供重要参照。

(摘编自刘士林《黄河流域城市的历史起源与变迁》)

材料二:

黄河是我国第二长河,也是中华民族的母亲河。中华人民共和国成立后,中国共产党和国家开展了大规模的黄河治理保护工作,取得了举世瞩目的成就。于2023年4月1日起施行的《中华人民共和国黄河保护法》,是在大力巩固既有治理和保护成效的同时,于法治轨道上进一步提升黄河流域的大治理、大保护能力。

法律内容覆盖了黄河保护治理中的一系列焦点问题,比如,生态环境脆弱是黄河流域最大的问题。法律明确,国家加强黄河流域生态保护与修复,坚持一体化保护与修复,实行自然恢复为主、自然恢复与人工修复相结合的系统治理。水资源短缺是黄河流域最大的矛盾,法律强调,国家对黄河水量实行统一配置,这意味着长期以来困扰黄河安澜的“痛点”问题,在解决上有了总方针,并实现了有法可依,不仅方向明确,而且权威性全面升级。

黄河保护和治理中的另一个现实问题,即流域内跨行政区域较多,在缺乏统一的法律规范前,容易出现效率低下乃至“各自为政”的倾向。对此,法律明确,国家建立黄河流域生态保护和高质量发展统筹协调机制,全面指导、统筹协调黄河流域生态保护和高质量发展工作,审议黄河流域重大政策、重大规划、重大项目等,协调跨地区跨部门重大事项,督促检查相关重要工作的落实情况。

众所周知,黄河文化是中华文明的重要组成部分,流域内至今还有大量的文物古迹、非物质文化遗产、古籍文献等重要文化遗产,对之进行更有效的保护,一直是黄河保护治理课题中非常重要的一环,它对于推动中华文明的传承有着重大意义。

黄河流域生态保护和高质量发展是千秋大计。

出台一部专门性的法律,将黄河保护和治理纳入法治轨道,是与其重要性和战略意义相匹配的标志性举措,也是黄河保护和治理的一块新的里程碑。

(摘编自《黄河保护法来了,以法治守护母亲河安澜》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ()

- A.根据戈登·柴尔德的观点,黄河流域是地球上最早诞生城市的地区之一,是因为黄河流域较早地出现了“农业革命”。
- B.中国古代城市文明所表现出的自成一体的独立性,实证了黄河流域古代城市是人类历史“城市革命”的产物。
- C.黄河流域作为中国古代城市的摇篮,一直是我国都城的集中分布区和文明发展引领区,在各方面发挥着重大作用。
- D.国家对黄河流域的治理保护由来已久,《中华人民共和国黄河保护法》的颁布将从根本上解决黄河治理方面的几大“痛点”问题。

A 解析:B项,“中国古代城市文明所表现出的自成一体的独立性,实证了……”主客体颠倒,由材料一第二段“在人类‘城市革命’的年代,拔地而起的黄河流域古代城市,实证了中国古代城市文明并非经由其他地区传播而来,而是从一开始就是一个自成一体、一脉相承的独立系统”可知,选项主客关系倒置,表述不准确;C项,“一直是”错,由材料一第三段“在中国古代经济和文化中心南移之前,黄河流域一直是都城集中分布区和文明发展引领区”可知,应该是“在中国古代经济和文化中心南移之前”,选项扩大时间范围;D项,“从根本上”的表述过于绝对,材料二第二段说的是“在解决上有了总方针”。

2.根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A.黄河流域古代城市既是黄河精神和文明火种的主要发生地,也是专门存储黄河流域文明与文化创造的“容器”。
- B.两则材料分别出现了“摇篮”“母亲河”的表述,都体现了黄河对中华文明传承及民族精神性格建构的重大作用。
- C.在法治轨道上进一步提升黄河流域治理和保护的能力,这与黄河流域在生态及文明方面的重要地位有密切关系。

D.打破流域内行政区域间“各自为政”的局面,是助力黄河流域生态保护和治理效能提升,确保黄河安澜的有效路径。

B 解析:B项,“都体现了黄河对中华文明传承及民族精神性格建构的重大作用”错。材料一中的“摇篮”表明黄河流域孕育中国古代城市,材料二中的“母亲河”表明黄河是中华民族的发祥地。

3.下列选项中,不能作为论据来支撑材料一第四段观点的一项是(3分) ()

A.发源于齐鲁大地的儒家思想是孔子对世界的重要文化贡献,在科技发达的今天仍然具有非常重要的现实意义和价值。

B.古都邯郸是中国古代著名城市,在今天的语文学习中,与邯郸有关的成语典故有很多,“邯郸学步”更是家喻户晓。

C.盛唐气象成为文人的创作题材,如骆宾王的“山河千里国,城阙九重门”,王维的“九天阊阖开宫殿,万国衣冠拜冕旒”。

D.屈原“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”的追求真理的精神,潜移默化地影响着中国人的价值标准和行为方式。

D 解析:材料一第四段观点是黄河流域是中国古代文明的标识。D项,内容属于长江文明。

4.材料一论证严谨,且有说服力,请结合材料简要分析。(4分)

答案:①论据充分,引用国内外学者观点及事实材料论证论点,增强论证的说服力。②综合运用引证法、例证法等论证方法,论证过程具有说服力。③使用“之一”“都”“先”等词语,对论证内容进行必要限定,论证语言十分严谨。

5.某公益组织策划举行“九曲育华夏·方圆护安澜”主题宣传周活动,你作为志愿者,请结合上述材料列出宣传要点。(6分)

答案:①黄河流域是世界农业的重要起源地,保护黄河流域生态具有战略意义。②黄河流域承载了中华民族最主要和最重大的发明和创造,依法保护是千秋大计。③黄河流域形成了中国古代城市的总体格局并促进了世界文明交流互鉴,依法保护是推动黄河流域高质量发展的重要举措。④黄河文化是中华文明的组成部分,有效保护才能推动文明传承。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

讲师之声

张放

分配来指导我进修的教师是个四十岁左右的讲师,姓周,据系主任介绍擅长鲁迅研究。

周讲师身材高瘦硬朗但微显佝偻,从贴了块胶布的眼镜框里射出来的目光,温和而又迂执地盯着我,盯得我真有点尴尬。我向默视着我的讲师说:“周老师,今后请您多指教,我水平很差,人也还幼稚……”

说完话我精神上做好了接受周讲师温言细语的准备,不料他一开口,却几乎吓了我一跳,因为他用来和我作对面交谈的声音足足可以在几百人的集会上做讲演用:“哪里,哪里,互相学习!嘿嘿……水平差和幼稚都是不要紧的!鲁迅先生说过,只要成长起来就好!嘿嘿!”

周讲师的异常洪亮的声音和爽朗的态度,给了我一个好印象,我不由得和他多谈了一会儿。分手后我刚走了一节路,又猛听到他洪亮的声音在背后响。我以为他在叫我,忙转身,却见他在和另一个人打招呼,用的是同样大的音量:“你好!昨天下绵雨!我关节一直痛!……”他说话声音极大却很少用力比手势,相反,全身挺立,两手垂放腿边,活像一个仪仗队的军官在向外国元首报告。我心中不禁好笑,觉得摆闲话大可不必用那么大的音量,莫非他耳朵有点背?但这个想法立刻就被否定了,因为刚才我拘谨地小声说话,他都能听见,分明是耳聪目慧的嘛。

这以后不久,一天,我打了两瓶开水正走在林荫道上,背后突然传来一声断喝:“××!”我猛吃一惊,差点将左右手中两只水瓶顷刻报销。我扭过头去,见是周讲师,贴胶布的眼镜闪着光,虽是仲秋,两个耳朵上都各戴着一个防冻的黑色耳套。他走近来,十分高兴地说:“好!好!你的论文我看过了!进步很大!把鲁迅前期后期思想作对比!的确看得出是从进化论到唯物论的飞跃!你把《野草》看作徘徊期很合适!但对艺术特点的分析,还不够大胆!……”

他的教诲本是很真诚很中肯的,但由于他声音出奇的大,旁人都惊诧地望着我们。女学生们的眼光中还似乎带着怜悯的成分。这使我十分尴尬,好像我不是做了篇有关鲁迅的论文,而是偷了件鲁迅的什么东西似的。我慌忙仰起头对他说:“周老师,您这会儿忙,我待会儿到教研室……找您请教。”说罢便逃窜似

的走开去。

以后再打开水,我总要尽量绕开这条和周讲师住宅靠近的林荫道,以免再给人留下他当众训斥我的错误印象。从那以后,我就只远远地听见他在宿舍门口喊他独生子,“周——航远——”,那声音刚健嘹远,分外响亮,我一听见就觉得好笑。

但我不久就终于明白周讲师嗓门特大的缘由了。

一天晚饭后,我应约到他家去讨论论文。他的家安在一幢教堂式的老房子中,这幢楼,目前教职工、学生混合使用。周讲师家占着楼底潮湿的大约十四五平方米。他用仪仗队的姿势和洪亮的声音热情迎我进屋,坐到一张堆满书本的木桌边,便开始讨论论文。我立即便感到此地说话、听话都很费劲,因为讲师家对门的邻居,正用四喇叭落地式收录机的最大音量播放电影,而楼上声音像是一群年轻人在比赛弹跳,使楼板随时都好像有塌下来的趋势。

周讲师见我环顾周围,便笑着努力用压倒所有杂音的高声解释说:“这儿闹是不是?嘿嘿!习惯了就无所谓了!”说到这儿,他用手摸摸黑耳套,我方才明白他不到冬天就戴耳套的原委,顿时感到欲笑不能。他说:“对门住的电工一家,他业余承包修理收录机,随时都响。楼上是学生娱乐室,白天晚上都热闹得很!嘿嘿!”

话音刚落,突然一双利爪闪电一般从周讲师身后猛扑上来,吊住了他瘦长的脖子。周讲师一个趔趄,差点没连人带凳一同滚翻在地。我定睛看时,见是讲师那约六岁的宝贝儿子,抱着一只大猫,从远方一个虎跳而来。这儿子模样除了没有一副眼镜外,完完全全是周讲师的缩影,只是多一层淘气神情。据说周讲师致力学业,耽误了青春,七八年前才由组织帮助解决了个人问题,膝下只有这一个宝贝。在周讲师并不真正动怒和他爱人真正动怒的联合呵斥下,宝贝儿子被母亲拖走了。但没一会儿就听见门外喧嚷之声大作,原来是讲师儿子出去后和对门电工儿子打醉拳打痛了,双方都用最大哭声表示委屈。于是在两家大人的齐声劝慰中,好不容易才使冲突暂得解决。我们松口气,才又继续谈论文。

然而,突然之间,刚镇静下来集中注意力的我,又被窗外一阵如同迎面驰来的列车的汽笛声吓了一跳,禁不住一个虎跳站了起来。周讲师忙安慰我:“不怕得!不怕得!窗外是学校煤气锅炉房!白天晚上都要放气!”我松了口气,不禁开口询问周讲师咋不另搬

个安静住处,便于工作。他叫我放大点声音重复了一遍问话,脸上竟带了点少女似的羞惭,低眼说道:“没得眼子!没得眼子!嘿嘿,学校规定,娃儿得有十五岁才能分讲师级的正规住宅,我没资格,暂时就在这儿住着,等以后我航远满十五岁了,再搬也不迟!嘿嘿嘿!”

没等锅炉放第二道气和讲师儿子第二次袭击,我便告辞出来,手里捏着周讲师赠送的一本专著《鲁迅在围攻的喧嚣声中》,心中默想着这个写书教书的鲁迅的同姓家门在“围攻”的喧嚣声中的境遇,真是笑意和敬意同时升起。

不料回到学生新楼寝室里,我一开口说话,竟将同室的进修生小吴吓了一跳,站起来疑惧地望着我,说:“你……今晚喉咙安了扩音器怎么的?这么大声武气。”

我一愣,立刻就明白过来,拍着后脑笑道:“哎呀,简直不觉得,刚才在周讲师家就是这么大的声音说话!哦,怪不得讲师他……”

(有删改)

6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A.小说第二段对周讲师的外貌描写用笔简洁,形神兼备,“贴了块胶布的眼镜框”这一细节体现出他朴素、节俭的品质。
- B.“嘿嘿”的笑是周讲师说话时的突出特征,小说运用反复手法进行强调,充分表现了周讲师活泼爱笑的性格特点。
- C.小说写“终于明白周讲师嗓门特大的缘由了”,然后以邻居喧闹、孩子吵嚷、锅炉放气等情节,慢慢揭示缘由。
- D.小说语言富有特色,既有融入方言和口语的活泼淳朴,又有运用比喻、夸张等修辞手法的形象生动,饶有趣味。

B 解析:“嘿嘿”在文中反复出现主要是表现周讲师的乐观、憨厚、爽朗等性格特点。

7.关于文中“我”去周讲师家所见所闻的部分,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A.周讲师对学生的热情迎接和满桌的书,与他居处的狭窄潮湿形成鲜明对比,凸显了令人敬重的知识分子形象。
- B.摸摸黑耳套的动作让“我”恍然大悟,这个细节遥相呼应上文对他仲秋时节便戴黑耳套的描写,情

节严谨。

C.对周讲师的儿子种种淘气言行的细致描写,烘托出周讲师家庭环境的嘈杂,也从侧面体现出周讲师对儿子的宠爱。

D.面对“我”为什么不搬家的询问,周讲师“脸上竟带了点少女似的羞惭”,通过神态描写传达出他微妙的心理变化。

A 解析:“形成鲜明对比”不当,这是从不同角度表现人物形象,没有形成对比。

8.小说安排周讲师赠送“我”专著《鲁迅在围攻的喧嚣声中》这个情节有何用意?请谈谈你的理解。(4分)

答案:①通过书名巧妙关联,体现了周讲师在喧嚣的环境中潜心治学的学者风范。②照应上文,周讲师擅长鲁迅研究,也肯定了“我”对鲁迅的研究。③凸显主题,表达了对周讲师如鲁迅一般乐观面对艰苦环境、专心学术研究的敬佩和赞扬。

9.小说在设置悬念方面别出心裁,进行了层层渲染,请结合作品简要分析。(6分)

答案:①运用反差(对比)设置悬念,“我”预想周讲师说话是温言细语,但他一开口却嗓门奇大。②以“我”的心理活动、误会等层层渲染悬念,如“我”内心对周讲师是否耳背的疑问,周讲师的大嗓门让人误会他当众训斥“我”等。极大地引起读者的好奇和关注,持续激发读者的阅读兴趣。

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

平阳侯曹参者,沛人也。项籍已死,天下定,汉王为皇帝。高帝以长子肥为齐王,而以参为齐相国。以高祖六年赐爵列侯,与诸侯剖符,世世勿绝。以齐相国击陈豨将张敖军,破之。黥布反,参以齐相国从悼惠王将兵车骑十二万人,与高祖会击黥布军,大破之。孝惠帝元年,除诸侯相国法,更以参为齐丞相。参之相齐,齐七十城。天下初定,悼惠王富于春秋,参尽召长老诸生,问所以安集百姓。如齐故诸儒以百数,言人人殊,参未知所定。闻胶西有盖公,善治黄老言,使人厚币请之。既见盖公,盖公为言治道贵清静而民自定,推此类具言之。参于是避正堂,舍盖公焉。惠帝二年,萧何卒。参闻之,告舍人趣治行:“吾将入相。”居无何,使者果召参。参始微时,与萧何善;及为将相,有郤。至何且死,所推贤唯参。参代何为汉相国,

举事无所变更,一遵萧何约束。择郡国吏木讷于文辞重厚长者即召除为丞相史吏之言文刻深欲务声名者辄斥去之。日夜饮醇酒。卿大夫已下吏及宾客见参不事事,来者皆欲有言。至者,参辄饮以醇酒,间之,欲有所言,复饮之,醉而后去,终莫得开说,以为常。相舍后园近吏舍,吏舍日饮歌呼。从吏恶之,无如之何,乃请参游园中,闻吏醉歌呼,从吏幸相国召按之,乃反取酒张坐饮,亦歌呼与相应和。参见人之有细过,专掩匿覆盖之,府中无事。太史公曰:曹相国参攻城野战之功所以能多若此者,以与淮阴侯俱。及信已灭,而列侯成功,唯独参擅其名。参为汉相国,清静极言合道。然百姓离秦之酷后,参与休息无为,故天下俱称其美矣。

(选自《史记·曹相国世家》,有删改)

10.下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分) ()

- A.择郡国吏木/讷于文辞重厚长者/即召除为丞相史/吏之言文/刻深欲务声名者/辄斥去之
- B.择郡国吏木讷于文辞/重厚长者即召/除为丞相史/吏之言文刻深/欲务声名者/辄斥去之
- C.择郡国吏木讷于文辞/重厚长者/即召除为丞相史/吏之言文/刻深欲务声名者/辄斥去之
- D.择郡国吏木/讷于文辞重厚长者即召/除为丞相史/吏之言文刻深/欲务声名者/辄斥去之

B 解析:句意为:曹参从各郡国官吏中挑选不善于文辞又持重忠厚之人,立即召来任命为丞相史。对官吏中那些言语文字古奥峭拔,想追求声誉的人,就斥退赶走他们。从句法结构和句意上看,句中的“木讷”是一个词,是“木讷”的意思,故“择郡国吏木讷于文辞”是完整句意,不能断开,排除A、D两项;“言文刻深”是主谓短语,故“吏之言文刻深”中间不能断开,排除C项。

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A.剖符,古代帝王分封诸侯、功臣,任命将帅、郡守,把符节剖分为二,双方各执其半,作为凭证,用铜或竹、木制成。
- B.孝惠,是谥号,古人死后依其生前行迹而为之所立的带有褒贬评价性质的称号,文中“悼惠王”也是谥号。
- C.春秋,此处指年龄。文中“悼惠王富于春秋”,是说悼惠王正值年轻,与“春秋鼎盛”意思相同。

D. 黄老,指上古的黄帝,也称黄老学说或黄老教派,黄老之术作为古代一种思想流源,始于战国,盛于西汉。

D 解析:D项,“黄老,指上古的黄帝”表述错误。“黄老”中的“黄”,指黄帝学派始祖黄帝,“老”,指道家学派始祖老子。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 曹参能征善战,屡建功勋。曹参曾征讨陈豨的部将张春的军队,讨伐叛将黥布,都取得了重大胜利。
- B. 曹参集思广益,礼贤下士。曹参任齐丞相期间,向齐故诸儒问计,并且从胶西请来盖公,对其礼敬有加。
- C. 曹参崇尚黄老,无为而治。无论在齐任丞相还是在朝任相国,曹参都主张清静无为,百姓得以安宁,能够休养生息。
- D. 曹参体恤下属,不拘小节。曹参自己饮酒,也纵容官吏们饮酒喧闹;别人有细小的过失,他总是隐瞒遮盖。

D 解析:D项,“曹参体恤下属,不拘小节”错误,“曹参自己饮酒,也纵容官吏们饮酒喧闹”体现的是无为而治的思想,不是“体恤下属,不拘小节”。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 从吏幸相国召按之,乃反取酒张坐饮,亦歌呼与相应和。

答案:(1) 随从官吏希望相国把他们召来查究,(曹参)反而拿出酒来摆在座席上喝起来,也高歌呼叫,与那些官吏相应和。

(2) 及信已灭,而列侯成功,唯独参擅其名。

答案:(2) 等到韩信被消灭,那么位列侯爵而成就战功的,唯独曹参据有其名。

14. 曹参为什么被萧何推荐做相国?请简要概括。(3分)

答案:①忠于朝廷,值得信赖;②心胸坦荡,心无芥蒂;③有治世之策,宽以待民。

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

西江月^①

苏轼

照野弥弥^②浅浪,横空隐隐层霄^③。障泥^④未解玉骢骄,我欲醉眠芳草。

可惜一溪风月,莫教踏碎琼瑶^⑤。解鞍欹枕绿杨

桥,杜宇一声春晓。

【注】①此词为苏轼被贬黄州时作。其春夜行蕲水边,过酒家,饮醉,乘月至一溪桥上,解鞍,枕臂醉卧少休。拂晓,见乱山攒拥,流水淙淙,宛如仙境,书此词于桥柱上。②弥弥:水波翻动的样子。③层霄:弥漫的云气。④障泥:马鞞,垂于马两侧以挡泥土。⑤琼瑶:美玉。这里形容月亮在水中的倒影。

15. 下列对本词的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. “照野弥弥浅浪,横空隐隐层霄”先说“照野”,突出地点明了月色之佳。用“弥弥”形容“浅浪”,表现了春水涨满、溪流汨汨的景象。
- B. “障泥未解玉骢骄,我欲醉眠芳草”,写词人临近溪流,从马上下来,等不及卸下马鞞,即欲眠于芳草。既侧面描绘出了月下溪景之美,又表现了词人的喜悦心情。
- C. “可惜一溪风月,莫教踏碎琼瑶”运用了借喻的修辞手法。琼瑶,本是美玉,这里代指月色,水月交辉,有如晶莹剔透的珠玉。此句传神地写出了水月之静美。
- D. “解鞍欹枕绿杨桥,杜宇一声春晓”一句用“解鞍欹枕”这个特写镜头表现出词人的随意豁达,而“杜宇春晓”则写出了空山春晨的喧闹和生机。

D 解析:D项,“喧闹和生机”错误,此处以声衬静,表现的是空山春晨的万籁俱寂。

16. 请从表现手法的角度简要赏析“照野弥弥浅浪,横空隐隐层霄”两句的妙处。(6分)

答案:①侧面描写(或侧面烘托),写月下细浪涟漪层层涌起,空中云朵依稀,侧面烘托月光朗照,月色美好。②借景抒情,通过写景营造出清新明丽的意境,凸显词人的愉悦心情。③叠词,“弥弥”“隐隐”表现了水之盛、云之淡,音律和谐,朗朗上口,声声悦耳。④对仗,“照野”对“横空”,“弥弥”对“隐隐”,“浅浪”对“层霄”,对仗工整,富于音韵之美。

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中面对孔子的询问,曾皙描绘了一幅在大自然里沐浴临风,一路酣歌的美丽动人的景象的句子是“浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”。

(2)《烛之武退秦师》中烛之武阐明了晋对秦的利

害关系,希望秦伯能慎重考虑的句子是“阙秦以利晋,唯君图之”。

(3)《鸿门宴》中樊哙用“大丈夫应不拘小节”劝刘邦赶紧脱逃的句子是“大行不顾细谨,大礼不辞小让”。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

驱车而往,一路蜿蜒曲折,直至柳暗花明之处,豁然开朗。永丰村三面环山,南面水口,形成天然圈椅。村中古宅由西北的高地向东南的低地依次而建,错落有致。(),缓缓上升,台阶、石栏依势而构,_____。

这里_____,英才辈出。徽商巨擘苏成美、知名学者苏继庠、杜草甬等名人大家,都来自永丰。这里也是革命老区。1934年12月,中共秧溪区委书记曾祥麟在这一带成功组织领导了打击土豪劣绅、武装反抗国民党反动统治的斗争。想不到吧,这处处青砖小瓦马头墙,回廊挂落花格窗的村落,也曾_____,汹涌澎湃。

小巷里的石板路,轻轻踩上去,仿佛能够感受到石缝间苔藓的呼吸。你不禁会猜,几百年前的此刻,是否也曾有人如自己一般,一步步走过这些石阶,_____,触碰过墙上的粉漆。时光啊,就像在路上堵了车,便也摇下车窗,悠然欣赏起这里的风景来。昨天和今天,这么近。

18.依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分) ()

- A.不落窠臼 鬼斧神工 风云激荡 恍惚之间
B.独具匠心 钟灵毓秀 风云激荡 不经意间
C.不落窠臼 钟灵毓秀 风起云涌 恍惚之间
D.独具匠心 鬼斧神工 风起云涌 不经意间

B 解析:第一处,不落窠臼:指文章或艺术等有独创风格,不落俗套。独具匠心:指具有与众不同的巧妙的构思。多指在技巧和艺术方面的创造性。此处形容村中古宅的建筑,因此应使用“独具匠心”。第二处,鬼斧神工:形容建筑、雕塑等技艺的精巧。钟灵毓秀:指聚集天地灵气的美好自然环境产生优秀的人物(毓:养育)。结合“英才辈出”,可知应使用“钟灵毓秀”。第三处,风云激荡:形容局势动荡不定。风云,比喻时势。激荡,因受冲击而动荡。风起云涌:形容事物迅速发展,声势浩大。根据前面的“中共秧溪区委书记曾祥麟在这

一带成功组织领导了打击土豪劣绅、武装反抗国民党反动统治的斗争”可知,这里展现了当时的局势,因此应使用“风云激荡”。第四处,恍惚之间:指突然间,不留神,事情发生了。不经意间:没有在意,形容在没意识到、没察觉到的情况下所发生的事情。此处句子强调了在一种没有意识到的情况下发生的事,因此应使用“不经意间”。

19.下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分) ()

- A.村落古宅,村西少而分散,村东多而集中;青红两种石板铺成的村中古道,纷繁有序,由北向南
B.村落古宅,村东少而分散,村西多而集中;青红两种石板铺成的村中古道,纷繁有序,由南向北
C.村落古宅,村西多而集中,村东少而分散;村中古道,均为青红两种石板铺成,纷繁有序,由南向北
D.村落古宅,村东多而集中,村西少而分散;村中古道,均为青红两种石板铺成,纷繁有序,由北向南

C 解析:结合前面句子“村中古宅由西北的高地向东南的低地依次而建”可知,村落的古宅是西多而集中,东少而分散,故排除A、D选项。再分析选项可知,在介绍完村中古宅后,句子使用了分号,因此可知后面介绍村中古道时,最好也要用与前面分句结构一致的句子,而B项表述为“青红两种石板铺成的村中古道”,与前面结构不一致,故排除B项。

20.文中画波浪线处可以改写成“这个村落,青砖错落,小瓦铺顶,马头墙处处可见,挂落精美,回廊曲折,花格窗时时可遇”。从语义上看二者基本相同,为什么说原文表达效果更好?(4分)

答案:①语体风格不同:原句意象叠加,具有古朴之风,与全文意境一致;改句文意直白,与原文风格不同。②语义重点不同,原句简短凝练,使语意重点落在后文永丰村也曾“风云激荡”上面;改句描写过细,语义重点转移到对村落景象的描写,削弱原文对历史的回顾。

21.在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过15个字。(6分)

中国的儒者将孔子看成圣人,把孟子看成亚圣。历代帝王几乎都将孔子视为无可挑剔的圣

人,但对孟子,总觉得味道有点儿别致。既然如此,何不索性将孟子排除在圣贤之外呢(为什么还要重视他呢)?这也许有两方面的原因:一是孟子的性善论,一是他的民本思想。这里说孟子主张性善论,是和荀子的“人性本恶”相对而言的。孟子认为人性本是善的,因为后来的不良教育及社会熏染而变坏了;荀子认为人性本是恶的,但通过教育和觉悟可以走向善。两人都是从人性出发,其价值取向也都是让人培养和保持善和美,但切入点不同。

答案:①何不索性将孟子排除在圣贤之外呢(为什么还要重视他呢) ②孟子认为人性本是善的 ③两人都是从人性出发

- 22.请对下面这段文字进行压缩,要求保留关键信息,句子简洁流畅,不超过65个字。(4分)

“说不尽的曹禺,演不完的《雷雨》”,2021年9月24日,曹禺111周年诞辰纪念日当天,北京人艺新排《雷雨》在北京国际戏剧中心曹禺剧场上演。新排《雷雨》对很多细节进行了探索,比如,周朴园为什么要搬家?鲁侍萍在剧中唯一一次叫了“朴园”,背后是怎样的情感?同时,与经典版的写实不同,新排《雷雨》的舞台更加注重意象和氛围的营造,突出呈现了“诗”的概念。舞台上黑沉沉的“云”成为舞美设计的视觉中心,层层叠叠间,浪漫唯美又具有强烈的表意功能。

答案:曹禺诞辰纪念日当天,北京人艺新排《雷雨》上演。该版《雷雨》对很多细节进行了探索,同时,舞台更加注重意象和氛围的营造。

四、写作(60分)

- 23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

一位农艺师告诉果农:杂草不要除。杂草与果树根系深浅不一,不会相互争夺营养。杂草让土壤保持湿度,防止土壤流失;割草作肥,可以增加土壤肥力。

我们习惯将人分好坏,事分利弊,物分贵贱……其实杂草或许是庄稼的敌人,却可以成为果树的朋友。稻农的经验,未必是果农的法宝。这是种植之理,也是生活之理。

读了以上材料,你或许对自己的生活,对世事人生,会有一些思考和感悟。请你结合自己的学习和生活经验,写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标

题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

写作提示:这是一道任务驱动型材料作文题。

“杂草是有害之物”的概念,在人们脑海中一直是根深蒂固的。果农沿袭这样的观念,一则是前人经验,二则是果农可能本由稻农转换而来(“稻农的经验,未必是果农的法宝”),这是他的思维固化。而农艺师的提醒,改变果农的观念,也必将影响到他的工作和收益。这说明,我们在生活中常常会囿于自己的思维固化,做出一些错误的判断。对此,我们必须改变自己的思维定式,认识到事物不分绝对好坏,而看如何利用。我们不能忽视那些看似有害之物,因为或许能化有害为有利。人们认为杂草会阻碍农作物生长,这种经验来源于农民种植庄稼。而稻农的经验,未必是果农的法宝。杂草或许是庄稼的敌人,却可以成为果树的朋友。

写作时,要注意“这是种植之理,也是生活之理”“对自己的生活,对世事人生”等提示语,应从“种植之理”说起,再适当结合生活与社会,关联延伸到“生活之理”。对于改变思维定式这一主题,从小处可谈学习心得、待人接物,比如我们看待自己的竞争对手,不能仅仅看到竞争,还应看到我们在竞争中获得的进步。因此,我们身处这个多元的时代和社会,要看到人、物、事之间关系的多样复杂,不能简单粗暴地作非黑即白的界定划分。此外我们还应着力探求、维系并利用好事物之间相依相存的关系,做到共荣共生,和谐发展,而减少彼此对立、排斥、斗争带来的损耗。从大处讲,可以评议社会现象,比如从新颖的角度思考手机的利弊、互联网的是非乃至发展核武器的对错;还可以谈生态文明、环境保护,比如如何对待自然界的“敌人”;甚至可以谈治国理念,比如世界多极化趋势下的国际关系。对此,可指出我们应正确对待、理性分析、合理借鉴他人的成功经验,而不是直接嫁接、盲目照搬,并注意尊重科学,把握规律,实事求是,因地制宜,具体问题具体分析,而不能脱离实际,并时刻注意与时俱进,破旧图新,要及时更新知识与观念,而不被思维定式约束禁锢。

参考立意:①学点辩证法,莫搞“一刀切”。②扎根实际之壤,结出丰硕之果。③摆脱思维定式的桎梏。

学习任务群：实用性阅读与交流

单元主题	<p>在未知的世界我们努力探索,在已知的世界我们敢于创新。探索科学不仅仅是获得知识,更是通过亲身经历去探求自然事物的意义,进而理解这个世界。本单元属于“实用性阅读与交流”任务群,我们通过对本单元文章的学习,能够认识人类科学探索与创新的意义,发现人类文明演进的足迹,体会人文之美与理性的价值,激发探索意识、创造激情,培养理性精神。</p>	
单元任务	<ol style="list-style-type: none"> 1.把握关键概念和术语,厘清文章思路。 2.分析作者阐释说明、逻辑推理的方法,体会文章语言严谨、准确的特点;运用所学知识,探究实际问题,形成自己的见解,从而发展科学思维,培养科学精神。 3.学习多角度观察社会生活,掌握当代社会常用的实用文本,善于学习并运用新的表达方式。 4.学习运用简明生动的语言,介绍比较复杂的事物,说明比较复杂的事理。 	
学习目标	篇目	学习内容
	《青蒿素:人类征服疾病的一小步》《一名物理学家的教育历程》	<p>了解相关人物,掌握重点词语;研读课文,探究文章标题的特点;学习文章在选材、结构安排及语言方面的特点;感受科学家在探求真理时所表现出的人格魅力,培养对科学的兴趣和探究精神。</p>
	《中国建筑的特征》	<p>了解科普文的特点及中国古代建筑的特征;通读全文,列出文章的结构框架,提炼文章的写作思路;提高对我国传统建筑艺术的审美能力,同时激发对我国建筑文化的热爱之情;探讨中国古代建筑在现代社会的存留问题,思索面对中国优秀传统文化所持的态度。</p>
《说“木叶”》	<p>了解中国古典诗歌语言富于暗示性的特质和“树叶”“木叶”“落叶”“落木”的情感差别;探究由“木叶”发展为“落叶”的原因,比较“木叶”“落叶”“落木”,进而把握“木叶”的艺术特征;了解中国古典诗歌意象的相对稳定的特点,提高对古典诗歌的鉴赏能力;理解并积累文中的古诗词句子,提高对古典诗歌的理解和领悟能力。</p>	
学习方法	<ol style="list-style-type: none"> 1.通读课文,掌握不同文章的体裁特征和写法。 2.理解关键概念和术语,厘清文章思路,把握写作的逻辑顺序。 3.品味文中精彩的语句和整体的语言风格,鉴赏文章的语言特点。 4.分析文章阐释说明、逻辑推理的方法,结合自己的写作体会,深入思考如何实际运用。 5.培养科学的思维方法,学习用科学的眼光看待自然和社会现象,探究实际问题,形成自己的见解。 	

7 青蒿素：人类征服疾病的一小步 一名物理学家的教育历程

任务情境	学习任务
<p>人类科学探索的脚步从来没有停止过，世界上每一次重大的科学发现和科技进步，都与科学家的辛勤努力和艰难探索分不开。屠呦呦为了一个使命，执着于千百次实验，萃取出古老文化的精华，深深植入当代世界。加来道雄善于观察，勤于思考，积极探索，养成了缜密的思维习惯，培养了敏锐的洞察力，凭着对科学领域的浓厚兴趣，终于走上了科学探索的道路，为发现超空间理论打下了坚实的基础。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解相关人物，掌握重点词语及基础知识。 2.研读课文，探究文章标题的特点，借助标题了解文章内容。 3.学习文章在选材、结构安排及语言方面的特点。 4.感受科学家在探求真理时所表现出的人格魅力，培养对科学的兴趣和探究精神。

青蒿素：人类征服疾病的一小步

问题式预习

「课文助读」

一、作者简介

屠呦呦，药学家，中国中医科学院终身研究员兼首席研究员，国家最高科学技术奖获得者，诺贝尔生理学或医学奖获得者。

屠呦呦 1930 年生于浙江宁波。1951 年考入北京大学医学院药学系。1955 年毕业后一直在中国中医研究院(2005 年更名为中国中医科学院)工作。屠呦呦多年从事中药和中西药结合研究，突出贡献是开创性地从中草药中分离出青蒿素并应用于疟疾治疗。2015 年，屠呦呦获得诺贝尔生理学或医学奖。她是首个获得诺贝尔科学奖项的中国科学家。这也是中国医学界迄今为止获得的最高奖项。2017 年，屠呦呦获得 2016 年度国家最高科学技术奖。2018 年，党中央、国务院授予屠呦呦“改革先锋”称号，颁授“改革先锋”奖章。2019 年，屠呦呦获“共和国勋章”。

二、写作背景

2011 年度拉斯克奖颁奖典礼上，拉斯克基金会将拉斯克临床医学研究奖授予屠呦呦，以表彰其在治疗疟疾的青蒿素研究中的贡献。这是拉斯克奖设立以来首次颁予中国科学家。评审委员会认为，屠呦呦领导的团队将古老的中草药转化为强有力的抗疟疾

药，使现代技术与传统中医师们留下的遗产相结合，将其中宝贵的内容带入 21 世纪，在全球特别是发展中国家挽救了数百万人的生命。

本文根据屠呦呦在接受拉斯克奖时的演讲及同年发表于《自然医学》杂志的论文编写而成。

「语基积累」

辨析词义

1. 志愿·自愿

【应用】①据中央广播电视总台中国之声《新闻和报纸摘要》报道，中央文明办日前印发通知，要求元旦、春节期间在全国城乡广泛开展文明实践志愿服务。

②教育就是一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。张桂梅坚守初心，她自愿留在大山，让更多大山里的女孩能改变命运。

【辨析】两者都有“自己愿意”的意思。“志愿”指志向和愿望；也指出于自愿。“自愿”指不是被迫而是自己愿意的。

2. 沧海一粟·九牛一毛

【应用】①“假发票”为何会如此猖獗？一位税务专家告诉记者，因为和利润相比，罚款可谓九牛一毛。

②公元1082年的一个月圆之夜,苏轼夜游赤壁,写下了这首震古烁今的《赤壁赋》,在浩瀚宇宙面前,人的生命就像蜉蝣一样短暂而渺小,你我不过是恒河一沙,沧海一粟。

【辨析】两者都有“渺小”的意思。“沧海一粟”侧重微小。“九牛一毛”侧重量少。“沧海一粟”除了可以表示人和具体的事物外,也可以表示力量等抽象事物;而“九牛一毛”多用来指具体事物。

「整体感知」

一、文本解读

1.本文在讲述青蒿素治疗疟疾的方法时采用了怎样的顺序?

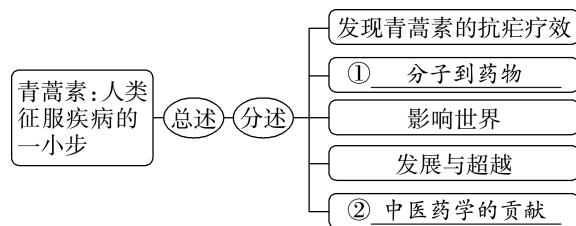
答案:时间顺序。

2.中医药学的贡献主要有哪些?

答案:①青蒿素的发现是对中医药学的继承和发扬;②中药君臣佐使复方用药方法,活血化瘀治则,是传统中医的重要治疗方法;③中药砒霜,中草药“千层塔”,分别是治疗白血病和老年性精神障碍的有效药物;④生物力药理学是中医和现代医学相结合的一个新领域,是治疗心脑血管疾病的良好方案。

二、行文脉络

阅读全文,依据提示补充空缺内容。



任务型课堂

任务一 筛选信息,概括内容要点

1.屠呦呦和同事们是如何打开“开发新抗疟药物的大门”的?

答案:第一步:发现和提取青蒿,找到熔点 $156\sim 157^{\circ}\text{C}$ 的无色晶体;第二步:发明和创造,将“青蒿素”这个天然分子变为药物,采用胶囊的方式,取得了很好的疗效。

2.屠呦呦成功研发青蒿素的客观因素有哪些?

答案:①团队通力合作。在青蒿素研发过程中,“523”项目的团队成员通力合作,共克难关。②中国传统医学文化深厚,文献丰富。历代医籍等相关文献尤其是东晋葛洪所著的《肘后备急方》,为其医药研究发明提供了宝贵的经验。③国家提供研究平台。国家启动全国范围的“523”项目抗击疟疾,发起抗疟大规模合作项目,为屠呦呦提供了研究平台。

任务二 体会科学品质,把握文章主题

3.在屠呦呦身上凸显了科学家应该具有的哪些品质?

答案:①治病救人、造福人类的高度责任感。屠呦呦一生以自己的知识和努力为无数饱受疟疾病痛之苦的人带来了生的希望。②埋头苦干、锲而不舍的科学精神。屠呦呦面对多重困难,坚持研究,终于开发出人类抗击疟疾的“有效武器”。③吃苦耐

劳、甘于牺牲的奉献精神。屠呦呦大量查阅中医药典籍,研究不辍,并勇敢地做第一批尝试青蒿提取物的志愿者。

任务三 分析文体特征和写作手法

4.青蒿素是人类的一个重大发现,作者为什么说青蒿素的发现只是人类征服疾病的“一小步”?

答案:此处用词准确而严谨。就人类征服疾病的整体而言,这确实是“一小步”,因为这只是解决了众多疾病之一;“一小步”也可见屠呦呦并没有因这个重大发现而骄傲自满,表现了她的谦逊胸怀。

5.屠呦呦是如何介绍青蒿素的发现过程的?

答案:屠呦呦首先介绍了自己与中医药的渊源:自幼目睹中草药治病的奇特疗效,日后生命与其紧密相连。然后再介绍发现青蒿素的每一步、遇到的困难以及克服困难的方法。最后郑重介绍中医药学的贡献,并表示希望中医药学能有助于战胜世上危害人类生命的疾病,为维护世界人民的健康与福祉作出新的贡献。

主旨归纳

屠呦呦在青年时期培养了对中医药学的热爱,历经数年,终于从中国古代医书中获得灵感,发现了青蒿素。文章写了她发现青蒿素的心得、体会和梦想,体现了她可贵的精神品质。

一名物理学家的教育历程

问题式预习

「课文助读」

作者简介

加来道雄,日裔美国理论物理学家,毕业于美国哈佛大学,获加利福尼亚大学伯克利分校物理学博士学位,后任纽约城市大学城市学院理论物理学教授。主要著作有《超越爱因斯坦》《超空间》《平行宇宙》《超弦论》等。

「语基积累」

辨析词义

1. 陶醉·沉醉

【应用】①紫藤花的花期为每年的四月至五月,盛开时紫藤花一朵一朵地垂落下来,看上去很美,让人不禁陶醉其中。

②一味沉醉于痛苦之中,以任诞放纵的形式对抗现实的无奈,这并不能使魏晋人士的悲剧命运发生改变。

【辨析】两者都是动词,都有“沉浸于某种思想活动之中”的意思。“陶醉”和“沉醉”的使用范围不全相同。“陶醉”是一种清醒、冷静而放松的状态,多用于表示美好、令人向往或满意的方面。“沉醉”指大醉,比喻深深地沉浸在某种气氛或思想活动中。

2. 在所不辞·义不容辞

【应用】①救死扶伤是医护人员义不容辞的职责。

②一个国家一个民族在如此困难的时候还能有这样一群人,为了心中的信仰,为了心中那团烈火赴汤蹈火,在所不辞,这样的民族是不会有被打垮的。

【辨析】两者都有“不推辞”的意思。“在所不辞”是无条件服从。“义不容辞”是道义上不容推辞。

「整体感知」

一、文本解读

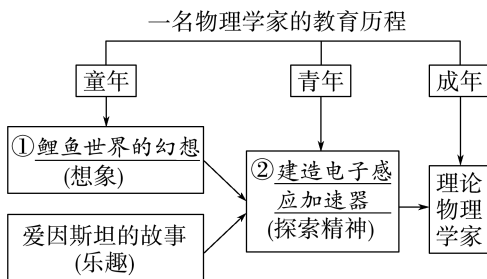
这篇文章可以分为几个部分?每个部分分别写了什么内容?

答案:

部分	内容
第一部分 (第1段)	交代童年的两件趣事极大地丰富了作者对世界的理解,并且引导作者走上成为一名理论物理学家的历程
第二部分 (第2~11段)	主要叙述作者从对鲤鱼世界的遐想推知人类知识的局限性
第三部分 (第12~18段)	主要介绍了作者对爱因斯坦未竟事业的向往、学习、探究

二、行文脉络

阅读全文,依据提示补充空缺内容。



任务型课堂

任务一 筛选信息,把握思想内容

1. 作者在文章中说:“童年的两件趣事极大地丰富了我对世界的理解,并且引导我走上成为一个理论物理学家的历程。”这两件趣事是指什么?

答案:第一件趣事是作者小时候在父母的带领下,去旧金山游览著名的日本茶园,在那里他发现了丰富多彩的非常有趣的鲤鱼世界。第二件趣事是作者在八岁时曾听过的一个人类历史上最伟大的科学家的故事。

2. 作者想通过鲤鱼“科学家”对世界的认识说明什么?

答案:说明“自以为是”的人类和鲤鱼“科学家”有相似之处。①人类“一生就在我们自己的‘池子’里度过”,只要“超出了我们的理解力”的自然存在,就“拒绝承认”。②“科学家发明像力这样一些概念……”,是因为他们只愿意承认“那些看得见摸得着的事物”,不肯改变思考问题的方式。③“不能在实验室里便利地验证”的理论,他们就加以“鄙视”,表现出思想上的保守和固执。

任务二 体会作者的科学精神

3. 鲤鱼“科学家”对“世界”的认识是怎样的？

答案：①“水池之外看不见的世界没有科学意义。”

②“它们为睡莲自己能够运动而困惑不解”；它们以神秘的“力”来掩盖自己的无知。③对于某位鲤鱼“科学家”的“消失”和“重现”，它们认为是“可怖的事情”，是“奇迹”，而不肯去探究原因。④某位鲤鱼“科学家”的“传奇故事”，真实地证明另一个世界的存在，而它们却认为这是“胡说八道”，荒谬绝伦，违背它们的“自然规律”。

4. “人类历史上最伟大的科学家”是指谁？他的哪些地方把作者迷住了？

答案：(1)“人类历史上最伟大的科学家”是指爱因斯坦。

(2)爱因斯坦多年潜心研究的，但在其去世之后仍然没有完成的论文(或者理论)深深地吸引了作者。这也就促使作者不断地通过自己的努力去了解爱因斯坦，在这个过程中，作者也爱上了科学。

5. 作者说：“我决定要对这一秘密刨根究底，纵然为此而必须成为一名理论物理学家也在所不辞。”作者认为，“理论物理学家”应该是怎样的人？

答案：理论物理学家的工作是抽象、枯燥的，受实验条件的限制，自己的学说很难得到实验的证明，甚

至可能到死也得不到成就。这样的人必须耐得住寂寞，必须有恒心和奉献精神。“在所不辞”意味着理论物理学家道路的艰辛。

任务三 鉴赏作品的艺术特色

6. 作者用了大量的笔墨写自己儿时观察水池中的鲤鱼，进而想象水池中鲤鱼“科学家”的一系列思维活动的事情，这是典型的想象手法，作者是怎样想象的？使用想象有何好处？

答案：(1)作者摇身一变，以鲤鱼的眼光来审视鲤鱼世界，对鲤鱼世界以外的看不见的世界持否定态度；运用了拟人的修辞手法，形象地写出了鲤鱼“科学家”的愚昧、无知，对自己生存的世界在认识上有根深蒂固的偏见。

(2)作者用这一生动的想象说明人对自然环境的理解和鲤鱼“科学家”对水池的理解是一样的，这样就将不太好说明的道理深入浅出地阐释出来，通俗易懂，便于读者接受。

主旨归纳

这篇课文以生动、简明的语言介绍了作者成长为一名理论物理学家的历程；作者对鲤鱼世界的遐想和对爱因斯坦未竟事业的向往是如何启迪作者走上科学探索道路的。这启示读者，要想在科学事业上取得成功，必须具有想象力和实验精神等基本素质。

群文 任务型探究

哥白尼说“人的天职在于勇于探索真理”，人类只有在未知领域不断探索创新，人类的科学技术才会不断进步，人类文明才会有更好的发展。屠呦呦和加来道雄用他们的行动和成就给我们做了表率，作为新时代的青年，我们应该去感受更多的榜样的力量，同时不断用知识来丰富自己，力争为人类文明的发展贡献自己的力量。

任务一 感受先进人物的精神品质

【任务导引】

鲁迅在《中国人失掉自信力了吗》中指出：“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。”袁隆平和屠呦呦就是“中国的脊梁”，在自己的领域里，为中国和世界人民作出了杰出的贡献。

【任务设计】

1. 请搜集具有科学精神的“中国的脊梁”的事例，并和其他同学分享。

答案：示例：罗阳。中国歼-15舰载机成功起降辽宁舰，这是我国国防建设的一次历史性跨越。在歼-15舰载机研制现场，总指挥罗阳因劳累过度突发急性心肌梗死牺牲在工作岗位上。他是中国航空工

业的脊梁。

任务二 探索成功的奥秘

【任务导引】

屠呦呦发现青蒿素，加来道雄在物理学上的重大成就，都是人类在科学上的重大成果，他们也因此得到社会的广泛认可，因而，屠呦呦获得诺贝尔奖，加来道雄被冠以世界著名物理学家的称号；但这光环背后却是一条漫长而艰辛的求索之路。

【任务设计】

2. 请同学们结合屠呦呦、加来道雄及其他科学家的情况，讨论一下他们取得重大成就的原因。

答案：①好奇心和科学的浓厚兴趣。《青蒿素：人类征服疾病的一小步》提到屠呦呦对中草药的好奇心；加来道雄为慢慢畅游的鲤鱼所陶醉，怀着一颗

好奇的童心,读着有关爱因斯坦及其理论的每一本书,最后决心当一名理论物理学家。②孜孜以求、不怕艰辛的奋斗精神。这些科学家们都是经历过数十甚至数百次的失败,以不达目的誓不罢休的精神最后才取得惊人成果的。因此,要想取得一番成就,这两个条件是必不可少的。

任务三 探究文本的选材特点

【任务导引】

本课两篇文章都讲述了科学发现的过程,我们在学习时要注意两位科学家是如何试图让公众了解科学研究与探索过程的,是如何深入浅出地介绍他们的工作的。

【任务设计】

3.《青蒿素:人类征服疾病的一小步》和《一名物理学家的教育历程》在材料处理上分别有什么特点?

答案:(1)①《青蒿素:人类征服疾病的一小步》是根据屠呦呦获奖时的演讲及其相关论文编写而成,课文将演讲和论文进行了有机结合:由演讲开篇,作为总述,主要概括了青蒿素发现的重大意义,突出了中医药学的贡献;接下来的论文部分先从“发现青蒿素的抗疟疗效”“从分子到药物”“影响世界”“发展与超越”四个方面,以时间为纵线来介绍发现、提取以及研发青蒿素的过程与经历,后以“中医

药学的贡献”为题总结全文,再次突出中医药学为维护世界人民的健康与福祉而作出的贡献,回应前文。②作为专业论文,文中运用了很多专业术语,如“熔点”“无色晶体—— $C_{15}H_{22}O_5$ ”“羟基”“衍生物”“芍药苷”等。但是在保证科学性与严谨性的同时,文章还运用具有浓厚文学色彩的语言,如“青蒿素的发现是人类征服疾病进程中的一小步”“疟疾重新开始肆虐”“这里所举中医药对人类健康的贡献,不过沧海一粟”等等,把抽象深奥的科学道理表达得深入浅出、通俗易懂,给人留下了深刻的印象。

(2)《一名物理学家的教育历程》一文布局谋篇重点突出,详略得当。在整体上,作者并没有完全从童年到小学到初中到高中,按时间顺序叙事,而是通过童年的两件趣事和高中时建造电子感应加速器的事例,突出他成长为一名“物理学家”的“教育历程”,并不旁及其他成长的经历;在局部上,如高中阶段,作者看了许多统一场理论方面的书,并常常去斯坦福大学的物理学图书馆,相关的理论书籍是怎样启发、引导他研究的,这里肯定有许多精彩的故事,但是作者只是一笔带过,重点放在制造“自己的原子对撞机”上,其中具体的数据叙述得很详尽,让人体会到作者严谨、踏实的性格,以及内在的成为物理学家所需要的基本素质。

课后素养评价(七)

青蒿素:人类征服疾病的一小步 一名物理学家的教育历程

一、基础训练

阅读下面的文字,完成1~3题。

科学普及,是指采用公众易于理解、接受和参与的方式,普及自然科学和社会科学知识,传播科学思想,弘扬科学精神,倡导科学方法,推广科学技术应用等活动。()。无论是物理、化学、生物各个学科,还是日常生活的各个角落,无不涉及科普知识。科普要讲证据,学校的教材是最常见的科普读物。而启蒙教育不是科普,因为它要面对没有能力理解或验证的人——儿童,他们理解力不够,你还不能用严格的科学推断去阐述。

从科学社会学的角度看,科学普及的生长点就在自然科学与人类社会的交叉点上。也就是说,自然科学与人类社会的相互作用生成了科学普及,而其不断的发展进步又进一步推动“科学普及”的工作发展。科普工作具有鲜活的生命力和浓厚的时代性。形象

地说,科学普及是以时代为背景,以社会为舞台,以人为主角,以科技为内容,面向广大公众的一台“现代文明戏”。

1.下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是

()

- A.科学普及的范围广泛,其知识涵盖了科学领域的各个方面
- B.虽然这样,科学普及的概念依然有无法涉及的层面
- C.科普工作能促进社会进步,要社会各界齐抓共管,人人出力
- D.科学普及内容有很强的专业性,需要理工科专业人士才能操作执行

A 解析:根据括号后“无论是物理、化学、生物各个学科,还是日常生活的各个角落,无不涉及科普知识”可知,有两个关键方向,一是“科普涉及什么”,

一是“科学普及的范围广泛”。

2.下列各句中的破折号和文中的破折号,作用相同的一项是 ()

A.痴迷读书看报让我得到了报偿——从初一开始,我的作文就被老师表扬,而阅读也大大扩展了我的视野。

B.我偷偷睁眼看了看女医生,见她皱着眉头,脸色很紧张地说:“现在还不能判断,叫她冷静一会儿再说。大家都去学习去,——提壶开水来。”

C.别看有些人一时得势就耀武扬威,他们很快就会明白的,他们是兔子的尾巴——长不了。

D.先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。——范仲淹《岳阳楼记》

A 解析:文中“面对没有能力理解或验证的人——儿童”中的破折号的作用是解释说明,是说这里的“人”专指“儿童”。A项,破折号的后面“从初一开始,我的作文就被老师表扬”是对“报偿”内涵的具体解释。B项,表示话题的转换。C项,歇后语中的破折号用来引出语底。D项,交代作品的作者及出处。

3.文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ()

A.自然科学与人类社会的相互作用生成了科学普及,而其不断发展进步又进一步推动“科学普及”工作的发展。

B.自然科学与人类社会相互作用生成了科学普及,而它们不断的发展进步又进一步加快了“科学普及”的工作推进。

C.自然科学与人类社会的相互作用生成了科学普及,而科学与社会的发展进步又进一步促使“科学普及”工作的推进。

D.自然科学与人类社会相互作用生成了科学普及,而它们的不断发展进步又进一步推动“科学普及”工作的发展。

D 解析:A项,“其”指代不明。上半句主语为“相互作用”,下半句的“其”应指“自然科学与人类社会”。B项,语序不当。“……的工作推进”应改为“……工作的推进”,结合文意可知,原文是加快了“科学普及”本身的推进,而不是“科学普及的工作”的推进。C项,“促使……推进”搭配不当。

二、阅读训练

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

北京时间2015年10月5日17时30分,诺贝尔生理学或医学奖评选委员会将2015年诺贝尔生理学或医学奖授予中国女药学家屠呦呦,以及另外两名科学家威廉·坎贝尔和大村智,表彰他们在寄生虫疾病

治疗研究方面取得的成就。

连日来,屠呦呦获诺贝尔奖的喜讯传遍全国,振奋人心,也引起了媒体的极大关注。

某社交平台方面,2015年10月6日“屠呦呦”的单日热词搜索峰值为36.8万,《人民日报》官微发起的微话题“2015诺奖屠呦呦”阅读数达70.9万,央视新闻发起话题“央视专访屠呦呦”阅读量超过400万。诺贝尔奖结果揭晓后,“屠呦呦”关键词搜索量超60万,以“屠呦呦”为关键词的新闻搜索全文返回数量高达47700篇。截至2015年10月7日24时,相关网络文章共计6144篇,其总阅读量超1149万人次。

(摘编自《中国中医药报》)

材料二:

北京时间2015年10月5日17时30分,瑞典卡罗琳医学院在斯德哥尔摩宣布,中国女药学家屠呦呦因为在创制新型抗疟药青蒿素上的贡献,获得2015年诺贝尔生理学或医学奖。

这是我国科学家在本土进行科学研究首次获诺贝尔科学奖,是中国医学界迄今为止获得的最高奖项,具有开创历史的意义。屠呦呦获诺贝尔奖是我国科学界一个里程碑事件。作为世界上知名度最高、最权威的一个奖项,诺贝尔奖的分量不言自明,某种程度上代表了一个国家、一个时代的创新能力。这是一个不断释放活力的国家,这是一个不断走向更加开放的时代。我们希望,将来会有更多的诺贝尔奖向我们走来,不断刷新我们的创新高度。

(摘编自深圳新闻网)

材料三:

瑞典斯德哥尔摩当地时间10月5日中午11时30分,2015年诺贝尔生理学或医学奖在当地的卡罗琳医学院揭晓,我国女科学家屠呦呦因发现治疗疟疾的新疗法,与其他两位外国科学家分享2015年诺贝尔生理学或医学奖,她成为我国本土科学家中斩获诺贝尔奖的第一人。

疟疾,又称寒热病,是由恶性疟原虫引起的疾病,是经蚊虫叮咬或输入带疟原虫者的血液而感染疟原虫所引起的虫媒传染病。全世界每年有接近4亿人会得疟疾,几十万人死亡。20世纪50年代,国际消灭疟疾的尝试以失败告终之后,疟疾于20世纪60年代再度肆虐。由于已有的抗疟疾药物如氯喹等使用的时间太长,疟原虫普遍对这些药物产生了抗药性。寻找新的抗疟疾药物就成为全球范围内非常迫切的任务。

屠呦呦,从20世纪60年代末开始,被选拔为国

家“523”项目 500 多名研究人员中的一员,走上了找寻疟疾新疗法的科研之途。“523”项目确立了寻找抗疟疾药物的研究方向,就是从中草药当中提取和分离抗疟有效成分。科研人员检验了无数的中草药治疗疟疾的成方、单方、验方、秘方,筛选了 4 万多种抗疟疾的化合物和中草药;然而大量的人力物力投了出去,并未取得突破性进展。屠呦呦经过系统地整理历代医籍,四处走访老中医,整理出了《抗疟单验方集》,其中所包含的 640 多种草药中,就有后来提炼出青蒿素的青蒿。

青蒿,是一种菊科蒿属一年生草本植物,古代多部中医药著作中皆有关于青蒿可以治疗疟疾的记载,很多地方老百姓的土药方也都用青蒿来对抗疟疾,并且收效显著。翻查葛洪的《肘后备急方·治寒热诸疟方》后,屠呦呦迸发出灵感:古人所用的不是常用的高温煎煮法,而用的是青蒿鲜汁。并且她还发现了一个关键点:传统提取方法里的加热步骤可能会破坏药物的活性成分,在较低的温度中提取才可能有助于保持青蒿的抗疟活性。在怀疑以前进行实验的方法都错了之后,屠呦呦改用沸点较低的乙醚进行实验,在 60 摄氏度下制取青蒿提取物。经过近 200 次的失败实验之后,1971 年,屠呦呦终于证明了青蒿素提取物对伯氏疟原虫感染的小鼠和食蟹猴疟原虫感染的猴子有着 100% 的疗效。为了证明实验的有效性,屠呦呦在自己身上做实验,在确认了青蒿提取物对人体安全的情况下,屠呦呦所在的课题小组在患有间日疟原虫和恶性疟原虫的病人身上试验青蒿提取物的有效性。临床试验的结果激动人心:经治疗的患者疟疾症状迅

速消失,这些症状包括高烧和血液中的寄生虫数量。而采用氯喹治疗的患者却没有这些临床效果。

屠呦呦所在小组的其他人很快就分离出了青蒿当中的有效成分,也就是后来被她叫作“青蒿素”的东西。对于疟原虫有着良好抑制作用的青蒿提取物结晶,从此就被命名为“青蒿素”,并且很快通过临床验证,对于对奎宁容易产生抗药性的恶性疟疾等有着良好的治疗效果,成为新一代的抗疟神药。

(摘编自《工人日报》)

4. 材料一使用了大量的数字,请简要分析其作用。

答案:①让材料更真实、准确,增强说服力;②突出搜索点击的高频率,表现了社会对屠呦呦获诺贝尔奖的高度关注。

5. 阅读材料一和材料二,概括说明它们各自传递的信息有哪些异同。

答案:相同点:两者都报道了屠呦呦获诺贝尔奖的消息。

不同点:①材料一重在介绍屠呦呦获奖后的社会反应;②材料二重在评价屠呦呦获奖的社会影响及意义。

6. 阅读材料三,屠呦呦发现青蒿素的原因有哪些?请简要说明。

答案:①全球范围内新的抗疟疾药物的迫切需要;②大量人力物力的投入;③走访老中医,在翻查古方中获得灵感;④历经近 200 次的实验失败,仍不放弃;⑤在自己身上做实验,有牺牲精神;⑥具有团体协作精神。

8 中国建筑的特征

任务情境	学习任务
<p>中国是一个历史悠久、文化灿烂的国家,不仅拥有秀美的山川,还有数不尽的人文景观,其中为数众多的古代建筑亦闻名世界,如北京故宫、苏州园林以及一些佛塔、道观等。这些古老的建筑闪烁着中国人民智慧和勤劳的光芒,它们究竟有何特色呢?今天我们就来学习梁思成的文章《中国建筑的特征》,从中我们一定能得出答案。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解科普文的特点及中国古代建筑的特征。 2. 通读全文,列出文章的结构框架,提炼文章的写作思路。 3. 提高对我国传统建筑艺术的审美能力,同时激发对我国建筑文化的热爱之情。 4. 探讨中国古代建筑在现代社会的存留问题,思索面对中国优秀传统文化的态度。

问题式预习

「课文助读」

一、作者简介

梁思成(1901—1972),广东新会人,建筑学家。他曾参加过北京市城市规划工作,曾主持中华人民共和国国徽的设计和人民英雄纪念碑、扬州鉴真和尚纪念馆等建筑的设计工作,并对建筑设计的民族形式进行了探索。他的著述是我国建筑界的一份宝贵遗产。著有《清式营造则例》《中国建筑史》等。

二、写作背景

中华人民共和国成立之初,随着北京新城建设的开展,古城的城墙和城门也随之面临被拆除的命运。为此,梁思成奔走呼吁“中国建筑之个性乃即我民族之性格”“一国一族之建筑适反鉴其物质精神,继往开来之面貌”“一个东方老国的城市,在建筑上,如果完全失掉自己的艺术特性,在文化表现及观瞻方面都是大可痛心的”。城墙被拆了,能代表老北京的城楼和牌坊也被拆除了——面对这种严峻现实,梁思成痛心疾首,撰写了《北京——都市计划的无比杰作》《我国伟大的建筑传统与遗产》《中国建筑的特征》等文。

三、文体知识

科普文是用深入浅出的方式介绍自然科学、社会科学的知识 and 原理的说明性文章。科普文章往往有着宏观叙事的风格,即以科学发展的宏观脉络为基础,告知读者科学界的主流观点。它的适用面很广,既有“小题大作”的,也有“大题小作”的。它在各学科之间纵横驰骋,将自然科学、现实生活、社会科学连为一体。科普文的主要特点是:知识性、趣味性、通俗性。

「语基积累」

辨析词义

1. 体裁·题材

【应用】①在所有的文学体裁中,没有比词更美的了。它有着和谐的声律、参差的句法、绮丽的文辞,多表现个人幽微的情感,故而较诸诗文,更易得到青年人的喜爱。

②革命历史题材影视剧可不可以虚构?回答是肯定的。但这个虚构是有原则的,就是不能对重要人物、重要事件和重要的故事情节任意虚构,更不可以“戏说”。

【辨析】两者都与文学艺术有关。“体裁”指文学作品的表现形式,如诗歌、散文、小说、戏剧等。“题材”是作者表达主题、塑造形象等所运用的材料。

2. 装饰·妆饰

【应用】①在各种建筑材料中,保温一体板使用较为频繁,它在外墙施工中较常使用。这种材料不仅有不错的装饰效果,有不错的保温性,施工起来也较为方便。

②晚唐时期的女子妆饰更为奢靡,甚至流行起了“时世妆”,此妆容以黑色染料涂唇,眉做倒八字,发髻高耸,用华贵的硕大簪花做饰品。

【辨析】两者都有“有所修饰”的意思。“装饰”既可用于人,也可用于物。“妆饰”只能用于人。

「整体感知」

一、文本解读

1. 本文是一篇关于我国建筑的自然科学小论文,作者的行文思路是什么?在文章结构上是怎样体现的?

答案:

行文思路	先总说后分说,先介绍特点,后探讨风格	
结构	引论	前两段从地域分布及历史跨度方面说明中国建筑的影响
	本论	谈中国建筑的九大特征,对中国建筑方方面面的特点予以说明
	结论	最后三段,提出各民族的建筑之间的“可译性”问题,并从古为今用的立场出发,提倡熟悉中国建筑的“文法”和“词汇”,把我们民族优良的建筑传统发扬光大

2. 作者概括中国建筑的九大特征是按照什么顺序展开的?作者着重说明了中国建筑九大特征中的哪几项?

答案:是按照由整体到局部、由主(结构)到次(装饰)的顺序展开的。

重点说明的特征有:(二)平面布置,表现出中国院落文化的特色;(三)结构方法,体现了中国建筑结构体系的特殊性;(四)斗拱,是“中国建筑中最显著的特征之一”;(六)屋顶,斜坡飞檐是中国建筑的典型形象;(七)色彩,大胆使用朱红和彩绘成为中国建筑鲜明的特色。

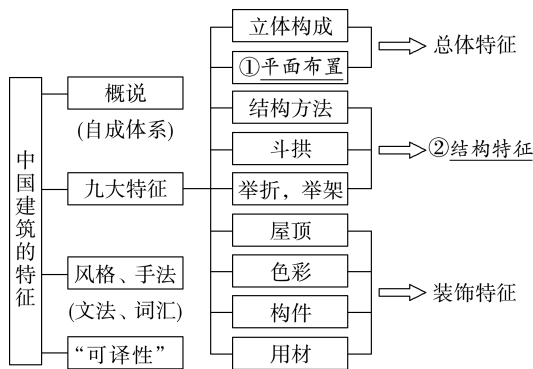
3. 中国建筑的九大特征中的核心特征是什么? 为什么?

答案: 核心特征: 木材结构。

主要原因: ① 文章对第三个特征的介绍指出, 对中国建筑起支撑作用的主要构件都是用木材做成的。如房身部分做立柱和横梁的是木材, 它们共同构成一副梁架; 每两副梁架之间是用枋、檩之类的横木把它们互相牵搭起来。② 文章对第四个特征的介绍告诉我们, 作为中国建筑中最显著特征之一的“斗拱”构件, 也是用木材做成的。③ 文章介绍的第五个特征——举折, 举架, 它们也是木质的。

二、行文脉络

阅读全文, 依据提示补充空缺内容。



任务型课堂

任务一 分析文本的说明顺序

1. 本文在说明时运用了逻辑顺序, 请结合文本加以分析。

答案: 《中国建筑的特征》概括了中国建筑的九大特征, 是按逻辑顺序展开的。先由建筑物下部的台基、中间的房屋和上部屋顶的主要构成作为基本特征的第一点, 再依序分别对结构原则、方法, 斗拱、举折、举架的结构特征以及屋顶、颜色、构件和材料的装饰特征一一作了清晰的介绍。对特征突出部分用“最显著”“最主要”“最大胆”等修饰语加以界定。作者按照逻辑顺序对中国建筑的九大特征进行高度概括, 逻辑上先总后分, 先主后次, 从结构特征到装饰特征, 层次简洁严密。

任务二 理解词语的含义

2. 怎样理解中国建筑的“文法”和“词汇”?

答案: 这是一种比喻的说法, 借语言文字中“文法”“词汇”的术语来说明中国建筑的风格和手法。所谓中国建筑的“文法”, 是中国建筑几千年来形成并沿用的惯例法式, 从建筑框架到整体构成, 从台基到屋顶, 都有一定之规, 有它的“拘束性”, 但也有它的“灵活性”, 体现在具体的建筑上, 既表现出中国建筑的一贯风格, 也具有独特的个性。作者在文章中说的“词汇”是指构成一座或一组建筑的不可少的构件和因素。中国建筑中如一轩一楼等相对独立的建筑个体, 如同“词汇”遵循“文法”构成文章一样, 能遵循中国建筑法式组织起来, 形成建筑的整体。

3. 怎样理解作者提出的各民族建筑之间的“可译性”? “可译性”有什么深刻的含意?

答案: (1) 所谓的“可译性”, 是指各民族建筑在实质上有“同一性质”, 可以透过其纷繁多样的表现形式解读出来。这也是用“语言和文学”为喻。各民族建筑的功用或主要性能是一致的, 有相通性, 但表现出来的形式有很大不同, 恰似不同民族的语言, 表达同一个意思, 语言形式却不相同。

(2) 提出各民族建筑之间的“可译性”, 就避免了孤立地、封闭地讨论中国建筑的“特征”, 从而将建

筑“特征”的外延延伸到文化的层面, 拓宽到“各民族的建筑之间”, 拓展到“不同的民族”“不同的时代”的对照联系中, 辩证地看待世界建筑的共性和个性。

任务三 了解说明方法, 体会表达技巧

4. 作者在介绍中国建筑的第六个特征“屋顶在中国建筑中素来占着极其重要的位置”时, 运用了哪些说明方法? 有什么表达效果?

答案: ① 比较说明, 用“在其他体系建筑中, 屋顶素来是不受重视的部分”突出中国建筑中屋顶的特征和重要性; ② 引用说明, 引用《诗经》中的语句说明屋顶的建筑特征。

5. 为了便于读者理解中国建筑的组织风格, 作者是怎样用“语言和文学”来比喻建筑学的? 这样写有什么效果? 请根据课文内容填写下面的表格。

语言和文学	建筑学	效果
词汇	① 建筑的单个构件和因素	④ 使说明的对象鲜明生动, 使所讲的道理浅显易懂
文法	中国建筑的法式和惯例	
文章	② 建筑或建筑群	
大文章	宫殿、庙宇等	
小品	③ 山亭、水榭、一轩、一楼等	
可译性: 可以互相翻译, 同一个意思可以用不同的语言形式来表达	各民族建筑的功用或主要性能是一致的, 有相通性, 但表现出来的形式有很大不同	

主旨归纳

本文运用简洁、严密、明晰的语言, 通俗易懂地阐明了中国建筑体系在世界各民族数千年文化史中的地位、地理分布、形成年代和历史意义, 重点概括了中国建筑在结构和装饰上的基本特征, 提出了中国建筑学的“文法”“词汇”理论, 以及全世界各民族建筑之间的“可译性”问题。

课后素养评价(八)

中国建筑的特征

一、基础训练

阅读下面的文字,完成1~2题。

有一种说法:故宫的屋顶看上去特别光洁,鸟儿不会在上面排泄,是因为 ①:琉璃瓦反光且特别光滑,加之屋顶是斜的,鸟儿在上面站不住,无法在上面排泄。但是,包括故宫在内的古建筑在设计屋顶时,真的有防止鸟类停留排泄的考量吗?对此,有人进行了一番求证。

故宫古建筑包括屋顶的设计,其根本目的是突出皇权,黄色是皇权的象征;采用琉璃瓦屋顶,主要是为了防止瓦的胎体因受日照风吹雨淋而开裂。自紫禁城建成以来,历朝历代都很重视养护。瓦顶拔草、墙体抹灰和地面修复,是中国古建筑维修保养每年要做的工作。因此, ②。

一段展示了鸟儿们在故宫太和殿屋顶停留的视频,更是直接否定了“琉璃瓦反光限制了鸟类停留”的说法。中国传统文化强调“天人合一”, ③,不可能在前期设计时考虑到防范鸟类等动物在屋顶停留,故宫的屋顶肯定是可以落鸟的,不只是鸟,一些猫科动物也会在屋顶活动。

1. 在上文横线处补写恰当的句子,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过15个字。

解析:①处,下文“但是,包括故宫在内的古建筑在设计屋顶时,真的有防止鸟类停留排泄的考量吗”是对前文“有一种说法”的质疑,所以,前文中的“有一种说法”应是指“故宫在设计屋顶时就有防止鸟类停留排泄的考量”,故此处可填写“建筑设计时就有相关的考量”之类的句子。②处,由前面的“因此”可知,所填句子在内容上应与“自紫禁城……工作”构成因果关系;而第二段主要是针对第一段中的质疑进行求证,第一句话说明了故宫使用琉璃瓦屋顶的真正原因,后三句话是针对第一段中“琉璃瓦反光且特别光滑,加之屋顶是斜的,鸟儿在上面站不住,无法在上面排泄”这一句而说的,说明了故宫屋顶并非本身就是光洁的,而是常年养护的结果,故此处可填写“故宫屋顶的光洁得益于长年的养护”之类的句子。③处,由下文“不可能在前期设计时……一些猫科动物也会在屋顶活动”可知,故宫的屋顶在前期设计时没有防范鸟类等动物在屋顶停留的考量,再结合前面的“中国传统文化强调

‘天人合一’”可知,中国的建筑设计追求的是“人与自然和谐共生”,故此处可填写“建筑设计也强调与自然和谐共生”之类的句子。

答案:①建筑设计时就有相关的考量 ②故宫屋顶的光洁得益于长年的养护 ③建筑设计也强调与自然和谐共生(建筑设计亦是如此)

2. 文中画波浪线的句子可以改写成:“鸟和一些猫科动物都是可以在故宫的屋顶活动的。”从语义上看二者基本相同,为什么说原文表达效果更好?

解析:由“故宫的屋顶肯定是可以落鸟的,不只是鸟,一些猫科动物也会在屋顶活动”中的“不只……也……”可知,原句是递进复句,表达上有变化,更能突出语意;改句“鸟和一些猫科动物都是可以在故宫的屋顶活动的”是单句,缺少变化。原句中,“故宫的屋顶肯定是可以落鸟的”先进行判断,对前文的内容进行了总结;“不只是鸟”对“一些猫科动物也会在屋顶活动”起到了强调作用。

答案:①原句是递进复句,表达上有变化,更能突出语意;改句是单句,缺少变化。②原句中,“故宫的屋顶肯定是可以落鸟的”先进行判断,对前文的内容进行了总结;“不只是鸟”更强调了其他动物也可以在故宫屋顶上活动。

二、阅读训练

阅读下面的文字,完成3~5题。

中国建筑的“文法”

梁思成

一个民族的建筑有它自己的构造规则或组合方式,如同语言的“文法”。中国建筑就具有特殊的“文法”。

我们的祖先在选择了木料之后逐渐了解了木料的特长,开创了骨架结构初步方法——中国系统的“梁架”。这以后他们发现了木料性能上的弱点。当水平的梁枋将重量转移到垂直的立柱时,在交接的地方会产生极强的剪力,那里梁就容易折断。于是他们用许多斗形木块的“斗”和臂形短木的“拱”,将上面的梁枋托住,使它们的重量一层一层递减集中到柱头上来。梁柱间过渡部分的结构减少了剪力,消除了梁折断的危机。这是一种“文法”,而斗、拱、梁、枋、椽、檩、楹柱、榑窗等,就是主要的“语汇”了。

斗和拱组合而成的组合物,近代叫作“斗拱”。至迟在春秋时代,斗拱已很普遍地应用。它不仅可以承托梁枋,而且可以承托出檐,增加檐向外挑出的宽度。

《孟子》里就有“榱题数尺”之句,意思是说檐头出去之远。这种结构同时也成为梁间檐下极美的装饰。可能在唐以前,斗拱本身各部已有标准的比例尺度,但要到宋代,我们才确实知道斗拱结构各种标准的规定。全座建筑物中无数构成材料的比例尺度都以一个拱的宽度作度量单位,以它的倍数或分数来计算。宋时把每一构材的做法,把天然材料修整加工到什么程度的曲线,榫卯如何衔接等都规格化了,形成了类似“文法”的规矩。

中国建筑的“文法”还包括关于砖石、墙壁、门窗、油饰、屋瓦等方面,称作“石作做法”“小木作做法”“彩画作做法”和“瓦作做法”等。

屋顶属于“瓦作做法”。它是中国建筑中最显著、最重要、庄严无比、美丽无比的一部分。瓦坡的曲面、翼状翘起的檐角、檐前部的“飞椽”和承托出檐的斗拱,给予中国建筑以特殊风格和无可比拟的杰出姿态,这都是内中木构使然,因为坡的曲面和檐的曲线,都是由于结构中的“举架法”的逐渐垒进升高而成。盖顶的瓦,每一种都有它的任务,有一些是结构上必需的部分,略加处理便同时成为优美的瓦饰,如瓦脊、脊吻、重脊、脊兽等。

油饰本是为保护木材而用的。在这方面中国工匠充分地表现出创造性。他们使用各种颜色在梁枋上作妍丽繁复的彩绘,但主要的却用属于青绿系统的“冷色”而以金为点缀,所谓“青绿点金”。柱和门窗则只用纯色的朱红或黑色的漆料。这样,建筑物直接受光面同檐下阴影中彩绘斑斓的梁枋斗拱,更多了反衬的作用,加强了檐下的艺术效果。

至于建筑物之间的组合,即对于空间的处理,我们的祖先更是表现了无比的智慧。院落组织是中国建筑在平面上的特征。无论是住宅、官署、寺院、宫廷、商店、作坊,都是由若干主要建筑物,如殿堂、厅舍,加以附属建筑物,如厢耳、廊庑、院门、围墙等围绕联络而成一院,或若干相连的院落。这种庭院,事实上是将一部分户外空间组织到建筑范围以内。这样便适应了居住者对于阳光、空气、花木的自然要求,供给生活上更多方面的使用,增加了建筑的活泼和功能。数千年来,无论贫富,在村镇或城市的房屋没有不是组成院落的。一样,在一个城市部署方面,我们祖国的空间处理同欧洲系统的不同,主要也是在这种庭院的应用上。

(有删改)

3.下列涉及中国建筑“文法”的表述,不符合原文意思的一项是 ()

- A.中国建筑屋顶的辉煌,表面上出自瓦脊、脊吻、重脊和脊兽等的奇妙组合,实际上全都源自建筑物内部的木构。
- B.盖顶的瓦,有一些具有双重功能,既能在结构上发挥作用,也能成为美化屋顶的饰物,如瓦脊、脊吻、重脊、脊兽等。
- C.梁枋上妍丽繁复的彩绘,使用了各种颜色,主要的用属于青绿系统的“冷色”,并以金为点缀,这就是“青绿点金”。
- D.如果说“彩画作做法”是中国建筑特有的一种“文法”,那么木柱和门窗上朱红或黑色的漆料,就应该是它的“语汇”。

A 解析:A项,无中生有。原文第五段对应的是“盖顶的瓦,每一种都有它的任务,有一些是结构上必需的部分,略加处理便同时成为优美的瓦饰,如瓦脊、脊吻、重脊、脊兽等”。

4.下列对文章最后一段内容的理解和推断,正确的一项是 ()

- A.在中国,无论官署、寺院还是住宅、作坊,都是由若干主、辅建筑物按一定的布局规则组合而成的一个庭院。
- B.把阳光、花木等引入建筑范围内,打通内外,让居住者尽享无限空间带来的生趣,并使建筑更加活泼和适用。
- C.数千年来,遍及中国的构型各异的建筑,从富丽堂皇的宫廷到简陋朴素的民居,无一不是同一结构的院落。
- D.院落组织有主有次,主次分明,错落有致,显示了古代中国人在空间处理上非凡的想象力和创造性。

D 解析:A项,与原文最后一段的对应信息“无论是住宅、官署、寺院、宫廷、商店、作坊……或若干相连的院落”意思不吻合。B项,无中生有,原文最后一段对应信息为“这种庭院,事实上是将一部分户外空间组织到建筑范围以内……增加了建筑的活泼和功能”。C项,主观臆断,原文最后一段对应信息为“数千年来,无论贫富,在村镇或城市的房屋没有不是组成院落的”。

5.本文阐述了中国建筑的多种“文法”,请列举其中的三种。

答案:梁架做法(斗拱组合法)、瓦作做法、彩画作做法(青绿点金法)、院落组织法。(答出任意三点即可)

9 说“木叶”

任务情境

从古至今的诗人对秋天的落叶倾注了太多的感情。“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，写尽了杜甫忧国忧民的秋思；“碧云天，黄叶地，秋色连波”，留下了范仲淹缠绵的乡思。在这众多的写叶意象中，最受青睐的还是“木叶”，有屈原的“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”、谢庄的“洞庭始波，木叶微脱”、柳恽的“亭皋木叶下，陇首秋云飞”等，诗人为什么如此青睐“木叶”呢？

学习任务

1. 了解中国古典诗歌语言富于暗示性的特质和“树叶”“木叶”“落叶”“落木”的情感差别。
2. 探究由“木叶”发展为“落叶”的原因，比较“木叶”“落叶”“落木”，进而把握“木叶”的艺术特征。
3. 了解中国古典诗歌意象的相对稳定的特点，提高对古典诗歌的鉴赏能力。
4. 理解并积累文中的古诗词句子，提高对古典诗歌的理解和领悟能力。

问题式预习

「课文助读」

一、作者简介

林庚(1910—2006)，字静希，我国现当代著名学者，诗人，文学史家。1933年毕业于清华大学中文系。林庚先生历任厦门大学、燕京大学、北京大学中文系教授，出版过《春野与窗》《问路集》等新诗集及古典文学专著《诗人李白》《中国文学简史》等。在唐诗研究方面，他提出著名论点“盛唐气象”。

二、文体知识

文学评论又叫“文艺评论”，既是指运用一定的理论和方法对各种文学现象进行探讨、体会、评价的研究活动，又是指反映这种研究成果的一种文章样式。其任务在于揭示艺术现象中的审美价值和思想意义，探讨艺术创作的方法和规律，以提高文艺创作的水平；还要帮助读者正确理解作品，培养读者的艺术欣赏能力和健康的艺术情趣。

文学评论必须对作品有总的评价，并且对这个评价有一定的论证过程，但作品分析就未必对作品要有总的评价。文学评论包括诗歌评论、小说评论、散文评论、戏剧评论、影视评论等。

「语基积累」

辨析词义

1. 流传·留传

【应用】①今天，赵医生分享了一个流传百年的化痰方子，它具有温肺化痰、降气止咳的功效。

②靳辅所著的《治河方略》，留传后世有多个版本，中国水利博物馆所藏的清康熙年间《靳文襄公治河书》抄本尤其珍贵。

【辨析】两者都是动词，都有“传下去”的意思。“流传”指传下来或传播开。“留传”指遗留下来传给后代。前者侧重于传播开，后者侧重于先辈遗留给后代。

2. 一言难尽·不可言传

【应用】①他在创业过程中所遭遇的困难与压制，真是一言难尽。

②有些事情，不可言传，只能心悟；有些烦恼，无法说破，只能深藏。不得不承认，时间改变了很多人，很多事。

【辨析】两者都有“说不清楚”的意思。“一言难尽”多形容事情，指用一句话难以说清楚，形容事情曲折复杂。“不可言说”多形容事理，指某些事理只能揣摩领悟，不能用言语来表达。

「整体感知」

一、文本解读

1. 为什么在古典诗歌中很少见到“树叶”这个词汇？

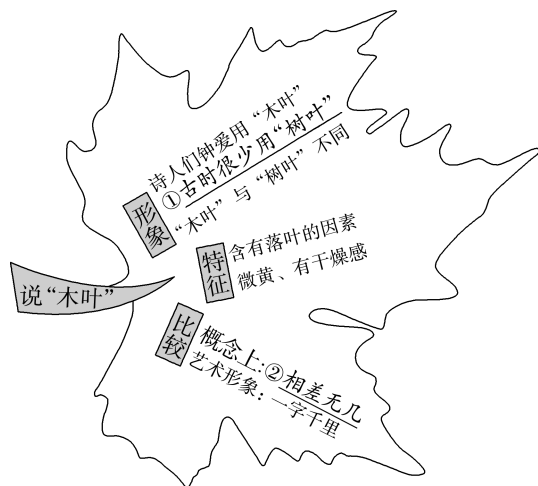
答案：“树”具有繁茂的枝叶，它与“叶”都带有密密层层浓荫的联想，“树”和“叶”的形象之间不仅不相排斥，而且是十分一致的。也正因为它们之间太多的一致性，“树叶”也就不会比一个单独的“叶”字多带来些什么，在习惯于用单音词的古典诗歌中，因此也就很少见“树叶”这个词了。

2.分析“树叶”与“木叶”、“落叶”与“落木”、“木叶”与“落叶”的区别。

答案:①“树”与“叶”都有繁密、湿润的意味,合起来并不比单用意蕴丰富。“木”与“叶”则不同,“木”有疏朗、干燥的意味,“木叶”暗示落叶的微黄、干燥,传递出疏朗的清秋的气息。②以曹植的《美女篇》为例,“落叶”是春夏之交饱含着水分的繁密的叶子,而“落木”比“落叶”更显空阔,不仅触觉上有干燥之感,而且连“叶”字所保留的一点绵密之意也洗净了。③“落木”比“木叶”更显得空阔,少了“叶”便少了清秋的绵密之意,完全是一片悲凉、凄清。

二、行文脉络

阅读全文,依据提示补充空缺内容。



任务型课堂

任务一 赏析意象,把握文章观点

1.“木”在形象上具有哪些艺术特征?

答案:“木”在形象上有两个艺术特征。其一,“木”比“树”更显得单纯,它仿佛本身就含有一个落叶的因素;其二,“木”不但容易让人想起树干,而且还带来“木”所暗示的颜色,可能是透着黄色,而且在触觉上可能是干燥的,不湿润的。

2.结合课文内容,根据示例,赏析下列诗句中“木叶”意象的作用。

诗句	赏析
袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下	描绘了万木落叶飘飞的景象,渲染了凄美的意境
木叶下,江波连,秋月照浦云歇山	①“木叶”与“江波”“秋月”“云”“山”等景物一起组成一幅气象开阔、气韵凄清的秋景图,生发出浓重的秋思,笔调明净,气氛凄冷
秋风吹木叶,还似洞庭波	②“木叶”在秋风中纷纷飘落,与洞庭水浩荡的波纹相似,极其委婉地表达了诗人的思念之情
九月寒砧催木叶,十年征戍忆辽阳	③深秋九月的捣衣声,催落树上的枯叶,引发了诗中主人公对远在边关的丈夫的思念

3.本文仅仅是为了介绍“木叶”的艺术特征吗?写“木叶”的真正目的何在?中国诗歌语言的基本特质是什么?

答案:(1)本文不仅仅是为了介绍“木叶”的艺术特征。

(2)写“木叶”是为了阐述诗歌语言暗示性的特点。这种暗示性“仿佛是概念的影子,常常躲在概念的背后,我们不留心就不会察觉它的存在。敏感而有修养的诗人们正在于能认识语言形象中一切潜在的力量,把这些潜在的力量与概念中的意义交织组合起来,于是成为丰富多彩、一言难尽的言说”。作者是以“木叶”为例,探究诗歌语言的感染性和启发性。

(3)中国诗歌语言的基本特质,就是注重语言的暗示性,追求含蓄不尽。诗歌的语言是有尽的,但它包含的意思,给予读者的暗示、启发则是无尽的。我们在鉴赏诗歌时从语言入手,但不要被语言所局限,应当从言内到言外,品尝那些言外的微妙滋味。

任务二 结合手法,赏析文本说理技巧

4.林庚既是一位深谙诗歌妙道的学者,也是一位畅游诗歌海洋的高手,文中大量援引古代诗人关于“木叶”的诗句,揣摩一下这对于阐发道理起了怎样的作用。

答案:①作引子,引出议论话题;②作为例证,使得析理有凭有据;③调节文辞,更增添了文章的文化内涵。

5.课文阐释的是诗歌语言的“暗示性”问题,而标题却拟为“说‘木叶’”,若改为“谈谈诗歌语言的‘暗示性’”,你认为如何?

答案:把标题定为“说‘木叶’”,就可以把古诗中的

意象“木叶”作为论题,围绕它展开全文。作者先排除古代诗人考虑文字洗练的因素,再探寻它用于秋天的情景中蕴含落叶的因素,最后从中得出诗歌语言的暗示性问题,并加以阐发。这样处理,从现象谈到本质,从个别谈到一般,从具体谈到抽象,深入浅出地阐发了理论,易于为广大读者所接受。如果把题目定为“谈谈诗歌语言的‘暗示性’”,也无不可,但那势必是另一种行文思路,不容易写得深入浅出。

主旨归纳

作者着重分析了中国古典诗歌中喜用“木叶”而不用“树叶”,又由“木叶”发展为“落木”的原因,深入挖掘了“木叶”中“木”字所蕴含的意境,从而阐明了“诗歌语言具有暗示性”的特点。

课后素养评价(九)

说“木叶”

一、基础训练

阅读下面的文字,完成1~3题。

杜鹃,在文学上所占的地位,恐怕任何鸟都比不上。我们一提起杜鹃,心头眼底便好像有说不尽的诗意。它本身不用说,已经是望帝的化身了。有时又被认为是薄命的佳人,忧国的志士;声是满腹乡思,血是遍山踟蹰;可怜,哀婉,纯洁,至诚……在人们的心目中成了爱的象征。这爱的象征似乎已经成了民族的感情。

()。杜鹃是一种灰黑色的鸟,毛羽并不美,它的习性专横而残忍。杜鹃尽管是不营巢的,可是也不哺雏孵卵。到了生殖季节,产卵在莺巢中,让莺替它孵卵哺雏。雏鹃比雏莺大,到将长成时,甚至比母莺还大。鹃雏孵化出来之后,每将莺雏挤出巢外,任它啼饥号寒而死,它自己独霸着母莺的哺育。莺受鹃欺而不自知,辛辛苦苦地哺育着比自己还大的鹃雏:真是一件令人不平、令人流泪的情景。想到了这些实际,便觉得杜鹃这种鸟大可以作为欺世盗名者的标本了。

1.下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是

- ()
- A.然而,这实在是一个最大的名实不符的例证
B.然而,这实在是名实不符的一个最大的例证
C.况且,这实在是名实不符的一个最大的例证
D.况且,这实在是一个最大的名实不符的例证

B 解析:结合第一段中的“在人们的心目中成了爱的象征”和第二段中的“它的习性专横而残忍”“杜鹃这种鸟大可以作为欺世盗名者的标本了”等关键句可知,两段文字在语意上是转折关系,据此可排除C、D两项。在语序上,这句话强调的是杜鹃作为“爱的象征”的“名实不符”,所以“名实不符”应该放在“一个最大的”的前面。据此可排除A项。

2.下列诗句,与杜鹃这一意象的内涵不相符的一项是 ()

- A.眇眇春风见,萧萧夜色凄。
B.我寄愁心与明月,随君直到夜郎西。
C.浔阳江头夜送客,枫叶荻花秋瑟瑟。
D.明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。

D 解析:根据第一段可知,杜鹃这一意象的内涵有:抒发思归之情,倾诉悲苦、哀怨之情,表达亡国之痛,等等。A项,“眇眇春风见,萧萧夜色凄”抒发的是凄凉、孤寂之情。B项,“我寄愁心与明月,随君直到夜郎西”表达了作者对朋友的思念之情。C项,“浔阳江头夜送客,枫叶荻花秋瑟瑟”渲染了秋夜送客的萧瑟落寞之感。这三项都与杜鹃这一意象的内涵相符。D项,“明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉”表现的是夜晚月明风清的恬静之美,与杜鹃这一意象的内涵不符。

3.文中画横线的句子有语病,请修改。

解析:文中画横线的句子“杜鹃尽管是不营巢的,可是也不哺雏孵卵”有两处语病:一是关联词使用不当,“杜鹃不营巢”“不哺雏孵卵”是并列关系,“尽管”“可是”是表转折的关联词,应删去;二是语序不当,应先“孵卵”后“哺雏”,将“哺雏”与“孵卵”互换位置。

答案:杜鹃是不营巢的,也不孵卵哺雏。(将关联词“尽管”“可是”删除;将“哺雏”与“孵卵”互换位置)

二、阅读训练

阅读下面的文字,完成4~8题。

材料一:

“境界说”是王国维《人间词话》的核心观点,属于创造性美学范畴,意蕴丰厚,贯通古今,融汇中西。从美学角度看,王国维视“境界”为“文学之本”,认为纯粹的境界是最美的,或者说,境界是纯粹的美的世界。

他在《人间词话》中提出“境界”有“有我之境”与“无我之境”之分,并对二者的内涵加以阐释:“有我之境,以我观物,故物皆着我之色彩”,而“无我之境,以物观物,故不知何者为我,何者为物”。王国维基于民族文化本位立场,融汇西方美学与民族文化,并达成学理再创,在古今中西文化交汇时期具有开时代风气之先的重要意义。

事实上,作为审美境界的不同层次,“有我之境”和“无我之境”的区别也很明显,可以从三个维度来审视。首先,在审美主体的观物方式上,“有我之境”采取的是“以我观物”的方式,诗人带着强烈的主观感情色彩观照外物,并将其思想情感投射或倾注到外物之上;而“无我之境”采取的是“以物观物”的方式,诗人的感情色彩融化或稀释于外在事物之中。其次,在审美客体的外在呈现上,在“有我之境”中,所观之物附着上了诗人浓重的感情色彩,成为诗人情感的寄托物;而在“无我之境”中,所观之物则以隐蔽的状态呈现,达到物我不分、陶然相忘的境界。最后,在美感性质的差异上,“有我之境”给人的美感是“宏壮”的,而“无我之境”给人的美感是“优美”的。

所谓“无我之境”,指“我”能够保持情感的克制,不进行有意的情感宣泄,并且与外物“无利害之关系”,以内心“宁静状态”沉浸其中,达到物我合一的化境,此即“优美之情”。陶渊明《饮酒》(其五)中“采菊东篱下,悠然见南山”呈现出一种与物俱化的境界。这种境界作为一种生命体验,表面上看是对外物的沉浸,实则是主体意识与客体对象之间的界限消解和对外在利害关系的审美超越。“无我之境”并非完全超脱于生命之外,而是对景物有着深刻的生命体验,进而与景物浑然一体,达到物我合一、天人合一、情景合一的审美境界。从西方美学的视角看,“无我之境”显然吸收和融汇了康德关于审美判断无利害的思想。在康德那里,审美判断只能是主观的,因为美感是一种无利害的快感,“只有对于美的欣赏的愉快是唯一无利害关系的和自由的愉快,这是因为,既没有官能方面的利害感,也没有理性方面的利害感来强迫我们去赞许”。可见这种无利害的生命快感体验是促成“无我之境”的关键。

而所谓“有我之境”,指的是“我”带着欲望和意志观物,所写外物会附着实用的、现实利益的色彩,“我”的意志与外物之间形成较为强烈的争执和冲突,直到“我”暂时忘却欲望,沉醉于景色之中,“我”的意志挣

脱各种欲求而获得独立之时,一种深切的壮美感油然而生。此时,“我”处于一种从暂时的平静中获得的审美静观状态,进而也体现出审美超越性。秦观《踏莎行》“可堪孤馆闭春寒,杜鹃声里斜阳暮”,将日暮春寒、杜鹃啼血这些悲凄之景描绘得甚为深切,给萍飘蓬转的“我”带来强烈的生命体验,从而创造出一种无限凄婉愁苦的悲壮之境界,这就是一种“有我之境”。

概言之,“有我之境”和“无我之境”包含了“境界说”争执与超越的不同层面:一方面,由于生命的欲望和意志得不到满足,造成物我关系的紧张和争执,并在这种生命的紧张和争执之须臾宁静瞬间生发超越性的“壮美之情”;另一方面,审美主体在与审美客体的“物我合一”中获得审美超越,从而达到充满生命意志与生命体验的愉悦和宁静,故而生发“优美之情”。当然,这两种审美境界也并非截然区分的,王国维曾用“意余于境”和“境多于意”来概括,认为二者虽然时常相互交错、各有偏重,但又不能有所偏废。

(摘编自刘发开《王国维“境界说”的理论结构与审美精神转向》)

材料二:

《人间词话》对“境界”内涵的界定为:故能写真景物、真感情者,谓之有境界;否则谓之无境界。这一内涵界定包含了三重含义:真景物、真感情、真表达。

先看何谓“真景物”。“红杏枝头春意闹”,著一“闹”字,而境界全出。“云破月来花弄影”,著一“弄”字,而境界全出矣。不难看出,王国维所谓的“真景物”当是要求作者极具体物之工,将景物的神态活灵活现、豁人耳目地呈现出来。宋祁的一个“闹”字烘托出了枝头红杏的竞相开放,点染出了无限春意;张先的一个“弄”字使得花的摇曳多姿尽在目前,并把月、花、影融为一体。这里,真景物有动有静,有听象有视觉有触象,有色彩有光泽有阴影。

再看何谓“真感情”。作者总是在作品中关照世界,抒发感情,而王国维所谓的“真感情”当是要求作者在作品中灌注发自内心的对外界的真切生命感受,它是自然流露的,来不得任何虚伪矫饰。这种“真感情”不单是一己之身世悲喜,还是一种对人生在世具有领悟、洞见的深切之情。

最后来看何谓“真表达”。王国维所谓的“真表达”是要求作者以贴近形象的语言来表现真情真景。代字与隔语会导致情景混沌,如雾里看花;美刺与隶事会游离情景,陷入理窟;粉饰与游词会导致浮夸,偏

离真切。只有即景会心,借助自然明晰的语言与意象将此情此景、“须臾之物”如在眼前地写出来,才是“真表达”。

(摘编自余开亮《再论王国维“境界说”及其与传统美学的关系》)

4.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ()

- A.从西方美学的视角来看,“采菊东篱下,悠然见南山”呈现出“无我之境”,应深受康德美学思想的影响。
- B.“有我之境”强调的是外物给“我”带来的生命体验,所观之物附着“我”的感情色彩,是“宏壮”的。
- C.王国维所谓的“真感情”是作者在作品中自然流露出的喜怒哀乐,更是对人生在世的领悟与洞见。
- D.“境界说”是《人间词话》的核心观点,具备“真景物”“真感情”“真表达”三个特点的境界是美的。

A 解析:“‘采菊东篱下,悠然见南山’呈现出‘无我之境’,应深受康德美学思想的影响”于文无据。

5.根据材料内容,下列说法不正确的一项是 ()

- A.王国维“境界说”根植于中华传统文化,又受到西方美学的影响,这一学说在当时具有开创意义。
- B.区分“有我之境”与“无我之境”的前提条件,是分清审美主体的观物方式到底是“以我观物”还是“以物观物”。
- C.若作者不能对“真感情”进行真切的传达,不能对“真景物”进行传神的描写,作品就不算有境界。
- D.综合两则材料可知,“有我之境”与“无我之境”对“真”的要求是一致的,对这两种审美境界可以有所偏重,但不能有所偏废。

B 解析:“区分‘有我之境’与‘无我之境’的前提条件,是分清审美主体的观物方式到底是‘以我观物’还是‘以物观物’”错误。材料一第二段原文说的是“作为审美境界的不同层次,‘有我之境’和‘无我之境’的区别也很明显,可以从三个维度来审视”,由此可知,“分清审美主体的观物方式”只是区分“有我之境”与“无我之境”的维度之一。

6.根据材料内容,下列选项中呈现出“无我之境”的一项是 ()

- A.明月松间照,清泉石上流。

B.夕阳西下,断肠人在天涯。

C.江山如画,一时多少豪杰。

D.江晚正愁余,山深闻鹧鸪。

A 解析:A项,景色中没有明显的主观情感,属于“无我之境”。B项,由“断肠”可以看出,作者带着强烈的主观感情色彩观照外物,属于“有我之境”。C项,作者由景色联想到“豪杰”,属于“有我之境”。D项,由“愁”字可以看出,所观之物附着上了作者浓重的感情色彩,属于“有我之境”。

7.请简要分析材料二的论证结构。

解析:材料二第一段属于总写;第二、三、四段分别介绍了“真景物”“真感情”“真表达”,属于分写。所以材料二整体上采用了总分式结构,而分说部分采用了并列式结构。

答案:材料二整体采用了总分式结构;先总写《人间词话》对“境界”内涵的界定的三重含义,接下来主体部分采用并列式结构,分别对三重含义进行具体阐释。

8.元好问诗有“寒波淡淡起,白鸟悠悠下”,欧阳修词有“泪眼问花花不语,乱红飞过秋千去”。请结合两则材料中关于“境界”的论述,对上述诗词名句进行分析。

解析:“寒波淡淡起,白鸟悠悠下”是客观描写景物,没有直接表达情感的词语,它采取的是“以物观物”的方式,描绘景色优美,属于“无我之境”。“泪眼问花花不语,乱红飞过秋千去”,以“我”之“泪眼”观察客观景物,带有强烈的主观感情色彩,属于“有我之境”。“寒波淡淡起,白鸟悠悠下”“泪眼问花花不语,乱红飞过秋千去”中的“淡淡”“悠悠”“不语”“飞过”极具体物之工,将景物的神态活灵活现、豁人耳目地呈现出来,属于“真景物”;元好问诗和欧阳修词都表达了作者发自内心的对外界的真切生命感受,属于“真感情”;两者都以贴近形象的语言来表现真情真景,属于“真表达”。

答案:①元好问诗传达了作者淡远心境融于静穆景物之中的境界,是“无我之境”。②欧阳修词中,“我”以“泪眼问花”,看雨横风狂中乱红飞落,“我”的伤春情感在“乱红”飞舞中得到渲染和增强,是“有我之境”。③无论是元好问诗还是欧阳修词,都是具有“真景物”“真感情”“真表达”的作品。

单元活动构建

单元活动任务	阅读任务	如何阅读知识性读物
	写作任务	如何清晰地说明事理
	群文主题任务	“探索与创新”主题阅读

阅读任务性研习

如何阅读知识性读物

一、把握其说明或论述特征

1.厘清说明或论述顺序,掌握结构特点。常见顺序主要有空间顺序、时间顺序、逻辑顺序。逻辑顺序又包含从原因到结果、从主要到次要、从整体到局部、从概括到具体、从总说到分说、从现象到本质、从特点到用途等。在段落中尽量找到表示说明顺序的显著的语言标志。结构主要有三种模式:一是横式结构,二是纵式结构,三是纵横结合式结构。主体部分的段落、层次之间的结构形式一般又有:并列式、承接式、递进式、总分式等。

2.分析说明或论述方法。常用方法有:下定义、作诠释、举例子、作引用、作比较、打比方、列数字、作演绎、摆事实、作类比等。

3.把握对象特征。所谓特征,就是一事物区别于其他事物的标志。而事物的特征又有一般特征和本质特征之分:一般特征是人们认识事物的标志,而本质特征是人们认识事物的重要依据。说明或论述的要点,往往就是对象的本质特征。

4.学会提取信息。提取信息常有两种方法:一是组合重点段落,有些文章的信息相对集中,只要将有关段落加以组合就可以了。二是分散摘录信息,有一些文章,信息犹如满天星斗点缀在文中,这就要分散提取。提取时要注意找出关键信息,舍弃非重点信息。

二、品味其文学特征

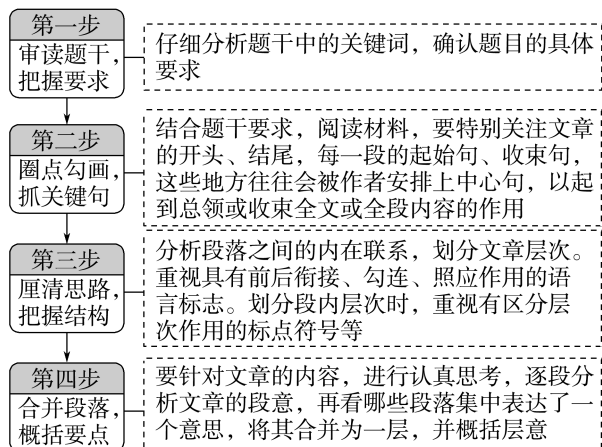
1.揣摩写作技巧。知识性读物的整体布局有漫话式、试问式、穿插式、拟人式、问答式等多种形式;局部安排一般有引用材料、讲述故事、设置悬念、留下问题等。

2.品析文章语言。一是感受语言的整体风格,或概括,或具体;或精练,或详尽;或雅致,或通俗。二是品析语言的生动性与形象性。抓住文中的比喻句、拟人句、描述句、议论句、抒情句等,从语言的形象、语言

的情感、语言的趣味等各方面涵泳鉴赏。知识性读物的语言除了准确、简明之外,还具有生动活泼的特点。

3.体会情感思想。许多知识性读物都蕴含着作者的情感,体会这些情感,有利于更好地理解文章。

「 解题技法 」



「 典例剖析 」

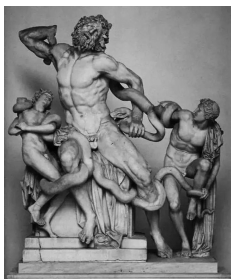
(2021·新高考全国I卷)阅读下面的文字,完成后面小题。

材料一:

十八世纪德国学者莱辛的《拉奥孔》是近代诗画理论文献中第一部重要著作。从前人们相信诗画同质,直到莱辛才提出丰富的例证,用动人的雄辩,说明诗画并不同质。

据传说,希腊人为了夺回海伦,举兵围攻特洛伊城,十年不下。最后他们佯逃,留着一匹腹内埋伏精兵的大木马在城外,特洛伊人看见木马,把它移到城内。典祭官拉奥孔当时极力劝阻,说留下木马是希腊人的诡计。他这番忠告激怒了偏心于希腊人的天神。当拉奥孔典祭时,河里就爬出两条大蛇,把拉奥孔和他的两个儿子一齐绞死了。

这是罗马诗人维吉尔《伊尼特》第二卷里最有名的一段。十六世纪在罗马发现的拉奥孔雕像似以这段史诗为蓝本。莱辛拿这段诗和雕像互较,发现几个重要的异点。因为要解释这些异点,他才提出诗画异质说。



雕塑《拉奥孔》

据史诗,拉奥孔在被捆时放声号叫;在雕像中他的面孔只表现一种轻微的叹息,具有希腊艺术所特有的恬静与肃穆。为什么雕像的作者不表现诗人所描写的号咷呢?希腊人在诗中并不怕表现苦痛,而在造型艺术中却永远避免痛感所产生的面孔筋肉挛曲的丑状。在表现痛感之中,他们仍求形象的完美。

其次,据史诗,那两条长蛇绕腰三圈,绕颈两圈,而在雕像中它们仅绕着两腿。因为作者要从全身筋肉上表现出拉奥孔的苦痛,如果依史诗,筋肉方面所表现的苦痛就看不见了。同理,雕像的作者让拉奥孔父子赤裸着身体,虽然在史诗中拉奥孔穿着典祭官的衣服。

莱辛推原这不同的理由,做这样一个结论:“图画和诗所用的模仿媒介或符号完全不同,图画用存于空间的形色,诗用存于时间的声音。……全体或部分在空间中相并立的事物叫作‘物体’,物体和它们的看得见的属性是图画的特殊题材,全体或部分在时间上相承续的事物叫作‘动作’,动作是诗的特殊题材。”

换句话说,画只宜于描写静物,诗只宜于叙述动作。静物各部分在空间中同时并存,这种静物不宜于诗,因为诗的媒介是在时间上相承续的语言。比如说一张桌子,画家只需用寥寥数笔,使人一眼看到就明白它是桌子。如果用语言来描写,你须从某一点说起,说它有多长多宽等等,说了一大篇,读者还不一定马上就明白它是桌子。

诗只宜叙述动作,因为动作在时间上先后相承续,而诗所用的语言声音也是如此。这种动作不宜于画,因为一幅画仅能表现时间上的某一点,而动作却是一条绵延的直线。比如说,“我弯下腰,拾一块石头打狗,狗见着就跑了”,用语言来叙述这事,多么容易,但是如果把这简单的故事画出来,画十幅、二十幅,也不一定使观者一目了然。

但是谈到这里,我们不免有疑问:画绝对不能叙述动作,而诗绝对不能描写静物么?莱辛也谈到这个问题,他说:“图画也可以模仿动作,但是只能间接地

用物体模仿动作。……诗也能描绘物体,但是也只能间接地用动作描绘物体。”

换句话说,图画叙述动作时,必化动为静,以一静面表现动作的全过程;诗描写静物时,亦必化静为动,以时间上的承续暗示空间中的绵延。

(摘编自朱光潜《诗论》)

材料二:

《拉奥孔》所讲绘画或造型艺术和诗歌或文字艺术在功能上的区别,已成老生常谈了。它的主要论点——绘画宜于表现“物体”或形态,而诗歌宜于表现“动作”或情事,中国古人也浮泛地讲过。晋代陆机分划“丹青”和“雅颂”的界限,说:“宣物莫大于言,存形莫善于画。”这里的“物”是“事”的同义字。邵雍有两首诗说得详细些:“史笔善记事,画笔善状物,状物与记事,二者各得一”;“画笔善状物,长于运丹青。丹青入巧思,万物无遁形。诗笔善状物,长于运丹诚。丹诚入秀句,万物无遁情”。

但是,莱辛的议论透彻深细得多,他不仅把“事”“情”和“物”“形”分开,还进一步把两者各和时间与空间结合;作为空间艺术的绘画、雕塑只能表现最小限度的时间,所画出、塑出的不可能超过一刹那内的物态和景象,绘画更是这一刹那内景物的一面观。我联想起唐代的传说:“客有以《按乐图》示王维,维曰:‘此《霓裳》第三叠第一拍也。’客未然,引工按曲,乃信。”宋代沈括《梦溪笔谈》批驳了这个无稽之谈:“此好奇者为之。凡画奏乐,止能画一声。”“止能画一声”五字也能帮助我们了解一首唐诗。徐凝《观钓台画图》:“一水寂寥青霭合,两崖崔嵬白云残。画人心到啼猿破,欲作三声出树难。”画家挖空心思,终画不出“三声”连续的猿啼,因为他“止能画一声”。徐凝很可以写“欲作悲鸣出树难”,那不过说图画只能绘形而不能“绘声”。他写“三声”,寓意精微,就是莱辛所谓绘画只表达空间里的并列,不表达时间上的后继,所以画家画“一水”加“两崖”的排列易,画“一”而“两”、“两”而“三”的连续“三声”难。

(摘编自钱锺书《读〈拉奥孔〉》)

请简要分析材料一和材料二的论证思路。

【解题指导】

第一步:审读题干,把握要求。

“材料一和材料二”限制了答题范围,“论证思路”指明答题方向。

第二步:圈点勾画,抓关键词。

结合上面的题干要求,在文中画出关键词句。

第三步:厘清思路,把握结构。

对材料内容进行梳理,厘清材料层次。材料一主要阐释了莱辛的“诗画异质”观,前三段主要讲述了莱辛“诗画异质”观产生的缘由,第四至六段是莱辛“诗画异质”观的推论和结论,第七段至最后一段是作者结合个人理解对莱辛观点的具体阐释。材料二首先点出莱辛“诗画异质”观的主要论点,然后列举中国古人对诗画关系的讨论,与莱辛的这一观点形成照应。

第四步:合并段落,概括要点。

最后根据上面分析的逻辑关系进行概括即可。

整理答案:①材料一围绕莱辛《拉奥孔》提出的“诗画异质”观,从缘由、推论到结论,纵向展开,引述其观点,并结合作者个人的理解,以举例、引证的方法加以阐释;②材料二点出莱辛“诗画异质”的核心观点后,以札记形式列举中国古人关于诗画关系的相关讨论,与莱辛观点形成照应。

写作任务性研习

如何清晰地说明事理

所谓事理说明文,就是以说明为主要表达方式阐明事理而给人以知识的文章。事理说明文的说明对象是某个抽象的事理,将抽象事理的成因、关系、原理等说清楚,使读者知其然并知其所以然,明白这个事理“为什么是这样”是其主要目的。

「任务驱动」

“说得清,道得明”是事理说明文写作的基本要求。从下列写作任务中任选一项完成,并交流修改。交流时,要注意了解对方能否明了你要说明的事理,存在哪些疑惑与误解,分析产生问题的原因。交流后,可适当修改自己的习作,做到清楚明晰。

(1)探索生物世界的奇异现象,追寻天宇中的神奇星光,调查民间文化的各种形态,观察人们不同的劳动方式……凡此种种,都可以让我们有所发现,增进我们对某些道理、规律的认识。

写一篇800字左右的作文,说明你所发现的某一事理。

(2)常识对我们的生活、学习都很重要。它们有些是对自然现象的总结,如“朝霞不出门,晚霞行千里”;有些与文化相关,如中国古代宫殿建筑多采用对称布局;有些则凝结着人生的经验,如“良药苦口利于病,忠言逆耳利于行”……

这些常识的背后其实都存在着某些事理,试以“常识中的‘理’”为话题,写一篇800字左右的说明文,题目自拟。

「技法点拨」

一、事理说明文的要求

1.要考虑读者的接受能力与需求。如《青蒿素:人类征服疾病的一小步》既保持了科学的严谨性,也照顾了非专业读者的阅读需求。

2.脉络要清楚,关键内容要突出。在说明事理的

时候作者思路要清晰、逻辑要缜密。

3.要讲究文采。《说“木叶”》一文讲古典诗歌中“树”和“木”的异同,作者旁征博引,把一个看似简单的话题说得兴味盎然,深入浅出,给读者无尽的遐想和启迪。

二、写作事理说明文需注意的几个方面

1.要清晰地说明事理,就要对其有准确、深入的认识。梁思成用“文法”作比来说明中国建筑的特征,林庚解说“木叶”背后的“暗示性”,之所以能做到条理分明、清晰易懂,就因为他们对这些事理有深入的研究,思之愈深,说之愈明。一般而言,事理都有一定的复杂性,仅仅作一般的了解,很难准确把握。要在写作前搜集相关资料,深入研究,理解要说明的事理。对事理的理解越到位,就越容易将其解说清楚。这是写好事理说明文的先决条件。要把说明的事理彻底弄清,就要下一番功夫学习、观察、调查,向别人请教乃至进行实验,经过反复研究,把所有的疑问和不清楚之处都弄清楚;然后再加以整理,做到明白透彻,条理清晰。

2.在说明事理时,要着重说清其中的关键要素、重要概念、因果关系、事物间的联系、事物发展变化的规律等,只有把它们阐说清楚,才能纲举目张。主要内容解说清楚了,整篇文章的“清晰”就有了保证。梁思成分九个方面说明“中国建筑的基本特征”,从整体布局、建筑结构写至重要构件、装饰风格,重点突出,层次清楚,即使是非专业读者也会觉得条理分明,易于理解。

3.说明事理时,还要考虑人们认识事理的一般规律,根据说明对象的具体情况安排说明顺序。可以由具体的现象出发,归纳并说明其中的道理;也可以由浅入深,逐步揭示事理的不同层面;还可以在比较中凸显事理的特征。

4.根据事理的特点和人们认识事物的规律,选择

适当的说明方法。这就是抓住人们不易明白或不易信服的关键问题,尽量利用人们熟悉、知道、承认、能够明白或接受的东西来说明问题。这也就是通常所说的从已知到未知,从具体到抽象,从简单到复杂,或者由近及远,由浅入深。事理说明文常用的说明方法包括下定义、举例子、列数字、引用、作比较、分类别等,通常写事理说明文不是单纯地使用一种方法,而是综合运用几种方法。

5.语言要深入浅出,通俗易懂,尽量少用术语,通过解释性的表达,把抽象的事理具体化,将深奥的道理通俗化。运用比喻、拟人的修辞手法,文章则会更加生动形象。为了吸引读者,这种文章也可采用叙事式、散文式、童话式来表述,在科学性的基础上焕发艺术性,让说明的事理更容易被人接受。

术性,让说明的事理更容易被人接受。

6.具体安排结构时,要做到层次分明、条理清晰。开头可以从正面提出事理,也可以由提出问题的方式开始,也可以从最精彩的部分开头,以引起读者的阅读兴趣。主体部分,可按照事物发展的客观规律或人的认识规律,一层层地说明或一步步地推理。也可以先提出结论再进行分析综合。结尾部分可以作简略的概括,也可以说明该事理的应用和意义。如果说明的是以“重力和惯力”之类概念为题的科学道理,还可以先下定义,解释这种道理,然后列现象或举例来说明。总之,同一事理,不同作者或对不同的读者,写出的事理说明文中心不同,结构层次也不尽相同,没有固定的格式。

「范文点评」

范文:

地球可以装下多少人

某机构预测,到2053年,世界人口总数将达到100亿。展望未来,地球对人类的支持会不会在某个时候达到极限?地球的承载能力到底有多少呢?我们能否一直有足够的食物和水资源来保障基本生活?答案肯定不能。

人类数量是如何增长到72亿的?

某自然历史博物馆发布的一段视频描述了人类数量的增长过程。10万年前,地球上的人口数量还不到100万,人类数量一直到近代才开始迅猛增长。人类用了将近20万年时间,才达到10亿人口数量。随后,随着农业的发展,人口增长开始加速。到公元1世纪,地球上的人口数量约为1.7亿。随着工业革命的到来,现代科技和医学迅速发展,人口数量开始飙升。仅仅过了200年,如今地球上的人口数量已经超过72亿。

人类数量达到100亿,地球将变得像坟墓?

许多专家认为,一旦人类的总数达到100亿,地球的状况将开始变得像坟墓。美国社会生物学家爱德华·威尔逊在其《生命的未来》一书中说:“生物圈的限制是固定的。”地球能够生产出的食物总量是有限的。即使人类以最高效的方式生活,即所有的谷物全部供人类食用,而非低效地将部分谷物分给牲畜,之后再转化成食物能源——地球能够养活的人也是有限的。如果每个人都同意变为素食主义者,饲养少数或完全不饲养牲畜,现有14亿公顷的耕地也仅能供养100亿人。但实际上,这14亿公顷的耕地不可能养活100亿人口,因为相当一部分人不愿意只吃素菜。因此,威尔逊认为,从粮食的角度出发,地球养活的人数不可能达到100亿。

人类已经透支了地球资源?

随着世界人口数量增长,人类面临的资源困境会越来越严峻,诸多问题需要人类去认真面对。

当前,地球水资源总量约为138.6亿立方米,其中97.47%是不能直接利用的咸水。在占比不多的淡水资源中,现有技术条件下能够利用起来的只有0.34%。淡水资源分布还具有地区性、时间性差异。全世界60%的地区供水不足,40多个国家闹“水荒”。随着人口增加,人均占有水量将相对减少,而污水排放量相应增加,这将加剧可用水污染和供水不足问题。随着人口迅猛增长和现代工业发展,人类对能源的需求急剧增加。按照现在的消耗速度,目前所探明的石油、天然气储量仅可维持80年左右,储量最多的煤也仅能供应二百年。此外,地球上的非能源矿产资源也是非常有限的。此前的一项统计显示,静态储量将在50年内枯竭的非能源矿产资源有锰、锌、锡、汞、硫、金刚石、石棉、石墨、重晶石、滑石等。

除了“供给”枯竭危险外,地球生态系统的“净化”能力也在急剧弱化。监测显示,1992年到2013年,虽有42个国家的年均碳排放量在下降,但全世界人类年均碳排放总量增加了60%,达到980亿吨。由于森林被毁等因素,地球的自净能力已经无法承载日益增多的二氧化碳。科学模型显示,温室气体的累积,将导致地球温度在21世纪内上升2℃。这将给粮食产量、水资源分配等带来一系列影响,最终不可避免削弱地球的人口承载力。

点评:本文思路非常清晰。文章在提出了中心问题后,围绕着“人类数量是如何增长到 72 亿的?”“人类数量达到 100 亿,地球将变得像坟墓?”“人类已经透支了地球资源?”三个问题依次展开,文章运用大量的数据及实例,层层递进地分析事理,条理清晰,通俗易懂。

群文任务性研习

主题阅读——探索与创新

文本一

论求知

[英]培根

求知可以作为消遣,可以作为装潢,也可以增长才干。

当你孤独寂寞时,阅读可以消遣。当你高谈阔论时,知识可供装潢。当你处世行事时,求知可以促成才干。有实际经验的人虽然能办理个别性的事务,但若综观整体,运筹全局,却唯有掌握理论知识方能办到。

求知太慢会弛惰,为装潢而求知是欺人自欺,只会照书本条条办事会变成偏执的书呆子。

求知可以改进人的天性,而实验又可以改进知识本身。人的天性犹如野生的花草,求知学习好比修剪移栽。实习尝试则可检查修正知识本身的真伪。

狡诈者轻鄙学问,愚鲁者羡慕学问,唯聪明者善于运用学问。知识本身并没有告诉人怎样运用它,运用的方法乃在书本之外。这是一门技艺,不经实验就不能学到。求知时不可专为挑剔辩驳去读书,但也不可轻易相信书本。求知的目的不是吹嘘炫耀,而应该是寻找真理,启迪智慧。

有的知识只要浅尝即可,有的知识只要粗知即可,只有少数专门知识需要深入钻研,仔细揣摩。所以,有的书只读其中一部分即可,有的书只知其中梗概即可,而对于少数好书,则要精读,细读,反复地读。

有的书可以请人代读,然后看他的笔记摘要就行了。但这只限于质量粗劣的书。否则一本好书将像已被蒸馏过的水,变得淡而乏味了!

读书使人头脑充实,讨论使人明辨是非,做笔记则能使知识精确。

因此,如果一个人不愿做笔记,他的记忆力就必须强而可靠。如果一个人只愿孤独探索,他的头脑就必须格外锐利。如果有人不读书又想冒充博学多知,他就必定是一个狡黠的家伙。

读史使人明智,读诗使人聪慧,演算使人精密,哲理使人深刻,伦理学使人有修养,逻辑修辞使人长于思辨。总之,“知识能改变人的性格”。

不仅如此,精神上的各种缺陷,都可以通过求知来改善——正如身体上的缺陷,可以通过运动来改善一样。例如打球有利于腰肾,射箭可扩胸利肺,散步则有助于消化,骑术使人反应敏捷,等等。同样,一个思维不集中的人,可以研习数学,因为数学稍不仔细就会出错。缺乏分析判断力的人,可以研习经院哲学,因为这门学问最讲究烦琐辩证。不善于推理的人,可以研习法律学。如此等等。这种头脑上的缺陷,都是可以通过求知来治疗的。

(有删改)

【赏析】文章富含哲理,在讨论求知的不同目的时,谈到“消遣”“装潢”和“增长才干”三类。相信大家肯定会不由自主地将三种偏好与自己的经历对比,虽然不同人对待学问的态度不同,但是对于真正的聪明人而言,求知的真正目的不是炫耀,而是启迪智慧,获得真理。

文本二

徐光宪:他的世界“祖国最大”

王庆环

2015年5月6日,“稀土之父”徐光宪遗体告别仪式在北京八宝山殡仪馆东礼堂举行。

他是我国著名化学家和教育家,是国家最高科学技术奖获得者、中国科学院院士、中国稀土化学的奠基人之一。斯人已逝,精神长存。告别的时刻,感念先生作为一代科学巨匠走过的一生,人们发现,他留给科学世界的宝贵财富是如此厚重与绵长。

“科学没有国界,但是科学家有祖国。”正是这一信念,支持徐光宪在朝鲜战争爆发后,放弃留在美国的优厚待遇和科研前景,放弃妻子高小霞一两年后可能得到的博士学位,毅然回国。

回顾徐光宪先生的一生,爱国,不仅是他个人崇高的情感,更成为他科学工作的最高准绳。他常说“科学研究应该时刻关注国家目标”,国家需要你改变方向时,科学家应该服从国家需要。他曾在科学研究中四次改变科研方向,先是从量子化学转到络合物化学,再转入核燃料萃取方向,接着是稀土分离,最后又回到量子化学方向。

正是胸怀祖国的这种情怀,让徐光宪对基础研究和应用研究之间的关系有着深刻的理解和把握。一方面,他强调要思考纯科学研究如何衍生出应用价值,考虑其远期的应用背景,使基础研究的成果尽可能应用到实际中去,产生社会和经济效益。另一方面,他又特别强调基础研究,他常说,没有基础研究,引进国外的技术需要付出很大的代价,而且自己的基础研究不行,就没能力消化,更谈不上创新。“他这么做,完全站在‘祖国最大’的高度上,非常了不起,所以我们看他,觉得他就是黄河,就是泰山,就是北斗。”北京大学党委书记说。

徐光宪生前经常讲他年轻时一段“塞翁失马”的经历。1939年夏,徐光宪从宁波高级工业职业学校土木科毕业,有机会获聘成为昆明铁路局的铁路练习工程师,铁路局派来一个人,把徐光宪及其他7名同学带到上海,并安排他们住进一家小旅馆,谁知这个人却带着8个人的路费趁着兵荒马乱跑了。没办法,徐光宪只能投奔在上海当初中教师的哥哥,得以有机会备考上海交大。每次回忆这段往事,他都会感慨“塞翁失马,焉知非福”。从生活小事中也能看出哲学意义的徐光宪,在科学道路上有着非常宽广的学术视野,十分关注化学学科的基本问题,对科学史、传统文化均有所思考,其中哲学思考更是贯穿其一生的科研工作。

徐光宪是中华人民共和国成立后最早对化学哲学相关问题进行讨论的自然科学家之一,结合马克思主义哲学和恩格斯的自然辩证法等经典理论,他在20世纪50年代对“物质和运动”进行了考察,其成果属于中国化学哲学最早问世的一批成果。

科学发展史也是徐光宪感兴趣的领域,他善于从科学史的重大发现中来获取科学研究中的科学方法,他的许多分类学与方法学思想即从科学史当中获取灵感。他的报告,让人有醍醐灌顶之感。

徐光宪自美国留学回国后,一直在北京大学工作,既从事科学研究,也从事教学工作,两项工作都做得十分成功。他常说,作为教师,讲课比天大。徐光宪上课从不迟到,他曾说:“我从学生的脸上,看到他们对我的讲课是满意的,我就感到很高兴,很幸福。”

就像他做科学研究一样,他的教育教学工作从来都不“单纯”。

正是因为意识到逻辑思维训练与科学创新的重要性,他编写的讲义与教材,都特别注重习题练习与训练,课前五分钟习题测验,是他上课的特色。他希望学生做完习题,能够在潜移默化中学到科学的思想方法和研究方法,用学到的知识分析和解决问题。

他的课程一般都是与科研需要结合起来的,在教学中引入自己研究的新成果,介绍研究领域所需的基本理论和知识,并及时反映国际学术界的最新研究成果。

徐光宪非常关心青少年的科学教育,1999年8月北京青少年科技俱乐部初建时,他是俱乐部第一批学术指导中心导师。“那时徐老年近八旬,亲自做讲座、答疑,让我们尽情享受了科学的魅力与活力,那场景,仿佛就在昨天……”已经毕业多年的俱乐部老会员闻讯来到灵堂祭奠,并留下了这样的文字。

“我对老师最突出的感受是他的为人,他特别乐于助人。物质上,捐钱捐物的事情做得真不少,帮助困难职工和学生;精神上,凡是向他求教的人,无论是不是他的学生,他都热心帮助。他对年轻人特别好,担负责任,给予帮助,让年轻人放手去干,成长起来。还有,他无论做什么都坚持不懈,遇到困难用几年的时间去解决也不怕。”黎乐民院士说。

(有删改)

【赏析】在学生的眼中,恩师徐光宪是科学界的“大师”,更接近研究科学的“哲学境界”。他为适应国家需要,四次变更科研方向,每次都能看准前沿,取得累累硕果,一方面是由于他有为祖国科研事业作出贡献的强大精神驱动力,另一方面也由于他具有广博深厚的学科基础。德才兼备、虚怀若谷、平易近人就是徐光宪的人格写照,他一生的重要选择都是根据祖国的需要而作出的。在稀土这个与国计民生密切相关的领域里,徐光宪凭借领先世界的串级萃取理论取得了一个中国传奇,培养出一批批优秀人才。

文本三

这里曾经有过一段传奇

1915年10月26日,一个小生命在塾师卢东启家中呱呱坠地。父亲给他取小名叫“阿狮”。四、五岁时,父亲把他收为入门弟子,并给他取了正式的名字——“嘉锡”。卢家血脉流淌着的,不仅是聪敏好学的书香气蕴,更有那“爱祖国、重气节”的文化基因。

1928年,他顺利考取厦门大学预科。1930年升入本科,选择“主系数学、辅系化学”。但从第二学期起,卢嘉锡将原先的选系格局改为“主系化学、辅系数学”。

1937年8月,他从上海出发,远涉重洋奔赴伦敦。临行前有人问道:“你学成之后有什么想法?”卢嘉锡踌躇满志地回答:“回国,从事教育和科学研究,报效祖国!”这也是他立下的誓言。

离开上海时,正值日寇进攻淞沪,祖国的土地遭受着侵略者的野蛮践踏,中国的青年学子只能忍辱负重。卢嘉锡下定决心,一定要好好利用留学的机会,

把国外先进的科学技术“拿”回来为我所用。他相信,科学能够救国。

1945年9月,第二次世界大战结束,中国人民的抗日战争也取得了最后的胜利。卢嘉锡的归国之心再也按捺不住,他辞去国外的一切聘任,满怀科学救国的热望,踏上回国的航程。

1945年12月,卢嘉锡回到祖国,积极投身科学教育事业,先后在厦门大学、浙江大学、福州大学和中国科学院福建物质结构研究所工作过,前后历时30多年,为“两校一所”的建设和发展作出了巨大贡献。

1946年初,卢嘉锡受聘于厦门大学化学系教授兼主任。半年后,国民党反动派挑起内战。当时国民党当局派人软硬兼施“劝说”卢嘉锡到台湾去。他不为所动。他在致鲍林教授的信中说,国民党的统治已接近最后的日子了,黎明之前是最黑暗的时候,我们大家唯一的期望,就是黎明早些到来。

中华人民共和国诞生的十月,卢嘉锡和厦门人民一道欢欣鼓舞。1950年,卢嘉锡在国内高校首先创办了以结构化学为主的化学研究所,同时开始招收研究生,成为我国开展研究生教育的先行者之一。

1960年,卢嘉锡调任福州大学副校长,亲身参与学校筹建工作。时逢国家三年困难时期,生活和工作条件都十分艰苦,为了解决经费问题,他亲自出面从科学院拿到课题,如物理无线电工程系承担的“氧化镁冷阴极的研制”。

1960年卢嘉锡任中国科学院福建分院副院长。在福州筹建技术物理、应用化学、稀有金属、数学力学等研究所和生物物理研究室,1973年定名为中国科学院福建物质结构研究所。

1978年,卢嘉锡以他学术的前瞻性,在国内率先倡导开展过渡金属原子簇化合物的研究。这使中国的原子簇化学研究跻身世界先进水平行列。

世界首创的新型紫外非线性光学晶体开发成功,并在此基础上创建了高科技企业,其生产的BBO、LBO产品远销日本、美国。物构所当时在国内成为高科技创新及成果产业化的成功典范。

卢嘉锡领导下的福建物构所经过20多年的积

累,在20世纪80年代后期进入科技成果的收获期,十年之间相继获得10余项国内外科技大奖。卢嘉锡终于实现了自己的梦想:在科学技术的国际竞技场上升起五星红旗!

2001年6月4日,卢嘉锡在福州逝世,享年86岁。

在物构所的展览室里,还摆放着卢老当年用过的书桌、书架、钢笔和眼镜,墙上挂着郭沫若和方毅的书赠,睹物思人,这里的一切都告诉人们,这里曾有过一段传奇,科学的传奇,中国的传奇……

(有删改)

【赏析】卢嘉锡在学生时代改变专业方向,主攻化学;赴伦敦留学,立下的是“回国,从事教育和科学研究,报效祖国”的誓言;以学术的前瞻性主导的研究和开发,取得了世界级的成果……每一件事无不体现了卢嘉锡先生赤诚的爱国之情,他致力于科技兴国,热爱科学研究,并将自己的一生献给祖国的科学教育事业。

「群文探究」

1. 科学家与祖国有怎样的关系? 请谈谈你的看法。

答案:科学家有自己的祖国。当正当、合理的权益被无端侵犯,当为人类科学事业奋斗的赤诚之心被抹黑,科学家必须旗帜鲜明地表示抗议,毫不犹豫地维护自身应有的合法权益。这绝非意气用事,而是对自身尊严的捍卫,对“科学无国界”这一人类共同理念的尊重,对包括中国科学家在内的全球科学家群体权益的伸张,是用行动捍卫科学家精神和科学的尊严的表现。

2. 读了上面的文本,作为一名新时代的高中生,你觉得应该怎样做才能更好地报效祖国?

答案:①新时代高中生要把热爱祖国、热爱人民刻在骨子里。②新时代高中生要把勤奋学习、刻苦求知、锤炼本领作为第一要务。③新时代高中生要把坚定理想信念、做社会主义建设者和接班人作为终身目标。

学习任务群：跨媒介阅读与交流

任务情境	学习任务
<p>身处信息时代,我们每一个人都要学会理性面对全媒体时代,善于运用各种媒介与人沟通交流,获取信息。学习本单元,能够让我们以正确的价值观审视信息,辨别真实与虚假,培养求真务实的态度,提高我们运用多媒介学习、工作、交往的能力,更好地适应信息时代的生活。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解不同媒介的特点,学习综合运用多种媒介获取信息、表达交流的方法。 2.理解、辨析、评判媒介信息,辨识其立场,多角度分析问题,逐步形成独立判断。 3.学会正确面对海量信息,并恰当筛选;提高媒介素养,学会做清醒的媒介受众,自觉抵制不良信息的侵袭,更好地适应信息时代的生活。

学习任务一 认识多媒介

一、网络媒体的特点和缺陷

1.即时性:网络新闻传播时效性特别强,随着网络图文直播、音频直播和视频直播的出现,网络新闻的即时性日臻完善。对突发事件的报道有时甚至将新闻电头的时间精确到分钟。

2.海量性:网络媒体可实行全天 24 小时发稿,网络媒体的每日发稿量(包括条数和篇幅)远远大于传统媒体。

3.全球性:网络媒体的传播范围远远大于报纸、广播和电视,是全球性的。“网络传播无国界”,网络传播在空间理论上没有国家和地区的限制。

4.互动性:网络媒体新闻传播是媒体与受众、受众与受众之间的多向性、互动性传播。一些即时通信软件吸引着大量网民积极参与传播信息、评论新闻、讨论新闻话题等活动,极大地提高了网络新闻传播的社会影响力。

5.多媒体性:网络传播采取文字、图片、音频、视频等多种形式,丰富了报道手段,使新闻更为直观、形象、生动,增加了新闻的现场感和冲击力。

6.新媒体特性:网络媒体通过强大的信息技术把不同的媒体形态融合,体现了媒体变革最明显的特征。如网络报纸、网络电台、网络电视台、网络/手机短信、手机网站、博客等,基于互联网的新媒体层出不穷,异彩纷呈。

二、自媒体的主要特性和不足

7.除了上述特点以外,网络媒体新闻传播也存在一些缺陷,如抄袭复制现象严重、公信力不高、容易侵犯知识产权、带宽瓶颈制约、信息垃圾泛滥等,还有很大的品质提升空间。

二、自媒体的主要特性和不足

现代自媒体形式的主要媒介是社交网络平台。其主要特点有:

1.个性化。无论是内容还是形式,自媒体平台都给用户提供充足的个性化选择的空間。

2.碎片化。这是整个社会信息传播的趋势,受众越来越习惯和乐于接受简短的、直观的信息。

3.交互性。受众使用自媒体的核心目的还是为了满足沟通和交流的需求,自媒体平台给用户充分的分享、探讨、交流、互动等多元化体验。

4.多媒体。自媒体平台以文字、图片、音乐、视频等多种形式展示。

5.群体性。自媒体一般针对专门的群体创办,如针对游戏爱好者、音乐爱好者、影视爱好者、汽车爱好者、学生群体等。

6.传播性。如果无法有效快速传播,自媒体就没有价值和意义。自媒体平台有充足的传播手段和推广渠道。

作为新生事物的自媒体,正处在一个摸索及成长的过程中,很多行业规范都还没有成型,有问题存在

也是必然的。目前的自媒体存在以下几个方面的问题:

1.良莠不齐。每个人都有自己的想法和表达方式,自媒体因为是代表个人的观点,自然也就良莠不齐了。

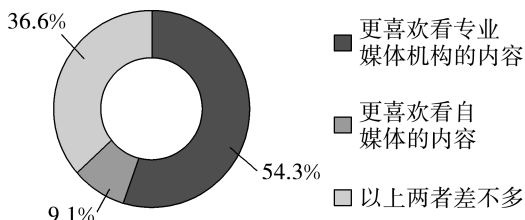
2.可信度低。自媒体的门槛低,各行各业的人都可以建立自媒体平台,而网络的隐匿性又给了一些自媒体人“随心所欲”的空间。有些自媒体为了追求点击率,会急功近利地发布一些新闻,从而忽略了新闻的真实性。

3.相关法律不健全。我国目前有很多关于自媒体平台管制法令,可这些法令还都只是停留在对网站的管理上,比起现在自媒体发展的势头,这些法令就显得不够全面。

活动一 认识不同媒介的传播特点

(一)活动设计

开展一次有关“身边人获得信息的习惯”的调查,根据调查结果分析身边人获得信息的习惯特点,并指出多媒介的发展趋向。



明确:专业媒体机构的内容更受用户喜爱,主要是由于其权威性。但随着自媒体的发展,越来越多的用户愿意接受自媒体发布的内容。面对今天的资讯用户,一个全面覆盖的平台应该在兼顾自媒体的内容丰富性的同时,强化权威媒体的优质内容的创作与传播。

(二)对调查结果展开分析,归纳不同媒介的传播特点

类型	优势	劣势
报刊	①方便性; ②保存性; ③信息容量大,信息较为详细且具有可选择性; ④成本低廉; ⑤分类比较齐全且较有权威性	①时效性不强; ②形式单一,缺乏图声并茂的电视新闻的动感,也不如广播报道亲切、活泼

类型	优势	劣势
广播	①传递信息迅速,时效性强; ②受众面广,渗透性强; ③运用丰富的语言和和各种音响感染听众; ④制作成本相对较低	①广播内容保留性差,受众选择余地小; ②只提供听觉形象,给受众留下的印象不如电视深刻
电视	①视听兼备,图声并茂,感染力强; ②手段先进,信息传递快,超越空间的力量强	①电视画面转瞬即逝,既不容易选择,也不容易查找; ②电视机价格较高,不如收音机轻便、易携带
互联网	①交互性; ②多媒体与超文本链接; ③数字化及其带来的全球化; ④更强的针对性; ⑤高技术支持性	①网上信息真假难辨; ②信息量大,且有很多无用信息,利用率不高; ③电脑及相应设备投入较高

活动二 探讨不同媒介的语言特征

(一)活动设计

选择熟悉的传播媒介,对本单元教材中发表于校报的“招聘启事”进行改写,并说明改写理由。

1.改为用广播发布。

同学们,下面广播一则招聘启事:

校报因为工作需要,招聘两名编辑,主要负责来稿筛选、文字编辑和部分校内新闻采写工作。招聘对象为高一、高二年级学有余力的同学。应聘的条件有三个:第一,热爱文学,热爱写作,有一定的文学鉴赏能力和较高的文字水平;第二,能够认真细致地做好文字工作,有较强的责任心;第三,具备良好的沟通能力。

有意向的同学可在3月25日前,将个人简历发至邮箱××@××。

改写理由:广播传播方式灵活,声情并茂,故应将语言修改得口语化、形象化、大众化,做到通俗易懂,易于理解。

2.改为通过学校网络论坛或班级群发布。

校报招聘两名编辑

高一、高二学有余力的同学,如果你热爱文学,热爱写作,有一定的文学鉴赏能力和较高的文字水平,能够认真细致地做好文字工作,有较强的责任心,具备良好的沟通能力,请在3月25日前把个人简历发到邮箱××@××。

改写理由:网络传播信息丰富,故应将语言改得鲜明、简洁,且具有个性化,以此吸引人的眼球。

(二)不同媒介的语言特征

1.报刊

报刊语言具有真实可信、简短、精确、客观、通俗的特征。注重语言的独特性、深刻性和严谨性。

2.广播

广播语言具有口语化特征。应尽量减少书面语、冷僻名词的运用,采用简单的句式。播音时,一些口语、语气助词,甚至一些口头禅,还要自然地带出来,在说话时要自然地停顿,语气平易,态度平和。同时还要注意:

(1)避免用同音不同义的词。如“期终考试”,因与“期中考试”混淆,应读为“期末考试”。

(2)避免用半文半白的词语。如“间或配以玉石等饰物”改成“中间再搭配上玉石等饰物”,听众在理解上就要容易得多。

(3)避免用冗长的句子。听众对长句子容易不耐烦,也不容易理解;短句子,听众反而更容易明白。

(4)把单音节词改成双音节词。双音节词比单音节词广播起来更加上口,听起来更加顺耳。比如自一自从、前一以前、曾一曾经。

3.电视

电视语言至少有以下四个部分组成:画面语言、解说语言、现场语言和字幕语言。

(1)画面语言,是用纪实拍摄与画面编辑的手段传递直接、有效信息的语言方式,是我们最常用,也是最能迅速掌握的电视语言。

(2)解说语言,在信息学范畴内属于间接信息,也就是我们通常说的解说词、画外音、旁白等。

(3)现场语言,包括现场实况录音、记者现场口头叙述、提问,以及与采访对象的对话等,即我们通常所说的“同期声”。

(4)字幕语言,是对画面语言、现场语言起补充作用的语言方式,有时也可以作为解说语言的补充。所以,有时候我们可以把它叫作补充语言。

4.网络

汉语网络语言主要分为以下几大类:用数字谐音表达意义、用中文谐音表达意义、用拼音表达意义、用英语的缩略语表达意义、用重叠词表达意义、用各种符号表达意义、用动物表达意义等。

根据汉语网络语言的分类,它具有以下的特点:趣味性十足,简单生动,容易使用。

但是,在日常的沟通交流中,不少人认为网络语言存在很多负面特点:存在个别粗鲁的词和短语;表意模糊不清;新词新句不规范;使父母辈与子女辈在交流中产生障碍。

【应用训练】

1.下面是某学校广播站的一份广播稿初稿,其中有多处不合语体要求,请找出五处并修改。

同学们:

大家好!欢迎聆听校园广播。今日的主题是“礼行天下”。中华文明已逾五千年,中国素享“礼仪之邦”美誉。作为新一代青年,我们要学礼、知礼、守礼,切勿做违背礼仪的事情。

答案:①“聆听”改为“收听”;②“今日”改为“今天”;③“逾”改为“超过”;④“素享”改为“素有”;⑤“美誉”改为“的称号”;⑥“切勿”改为“不要”或“请勿”。(写出五处即可)

2.下面是某校园广播站的一则广播稿,其中有五处表达不得体,请找出并修改。

《吕梁英雄传》(长篇小说),作者系我国著名作家马烽和西戎。全书共80回之多,全部是吕梁革命史的真实写照。为提高同学们的阅读鉴赏能力,校广播站将播出专题节目,为大家解读这部小说,到时将开通热线,由王宏老师为同学们垂询相关问题。敬请关注!

答案:①“《吕梁英雄传》(长篇小说)”改为“长篇小说《吕梁英雄传》”;②“系”改为“是”;③“全书共80回之多”改为“全书共80回”;④“全部”删去,或改为“全都”;⑤“垂询”改为“解答”。

学习任务二 善用多媒介

活动一 活动材料研读

1. 阅读本单元教材“学习资源”1《不同媒介的语言特征与网络语言的发展》，梳理网络时代的交际特征。

答案:①网络时代语言交际的“技术性”越来越强。现在人们的交际主要依托计算机、智能手机和移动互联网。“人一机一人”的交际模式正发展成为主流。②过好虚拟和现实两个空间的语言生活。网络产生了虚拟空间,在“互联网+”的今天,中国网民数量已经超过7亿,虚实两个空间的重合度越来越高,形成了“虚中有实,实中有虚”的新特点。③妥善处理好“信息边缘化”问题。要关注农村、西部、民族地区的信息化发展以及离退休老人、较少使用智能手机的群体。

2. 阅读本单元教材“学习资源”2《传播媒介变迁的社会影响》，梳理电子媒介带来的社会影响。

答案:①电子媒介打破了传播的文化条件的限制。没有受过任何教育的人也能够通过自己的耳朵、眼睛获得信息,电子媒介改变了原有的社会结构。②电子媒介使得使用者不再与既定的社会身份和地位相关联。网络传播进一步提供了隐去身份、同步参与交流的条件。③电子媒介克服了空间的隔离,不再将人们限制在一个既定的信息系统中。④电子媒介无形中创造着新的行为方式和道德准则。传媒报道一种态度的转变可以取代必需的行动;当电子媒介使“距离”的意义消失时,人与人接近便是一种道德上善的选择。⑤电子媒介可能带来一种新的异化或统治。一旦这些不断更新的传播科技成为我们生活中须臾不可分离的东西,我们可能成为新的传播科技的奴隶。

3. 阅读本单元教材“学习资源”3《涵养媒介素质,才有最美和声——迎接网上“新集体生活”》，分析我们该如何过好网上“新集体生活”。

答案:①“有话好好说”是塑造“新集体生活”最重要也最急需的一种规则。②有表达就有责任,有自由就有担当,有言论就有边界,每个人有了这样的主体意识、媒介素养,才能呵护好我们共同的集体生活。③对公共秩序和社会公德担负一份责任,对他人权利、公共秩序存有一份敬畏。④遵守规则,建立凝聚共识的气氛,做一个开放包容的“传播主体”。

活动二 写作跨媒介宣传方案

学校近期拟举办一次戏剧节,小组合作,为学校的戏剧节写一个跨媒介宣传方案。

(一)小组讨论,确定宣传主题、目标受众和媒介种类

宣传主题	青春校园,理想人生
目标受众	全体师生及家长
媒介种类	网络、报纸、广播

(二)拟写公众号宣传文章

写作提示:公众号上的宣传文章标题应醒目,能吸引读者的眼球,同时还要将主要的事件告知读者。如“匠心独运 戏剧人生——×××中学第×届戏剧节大幕即将拉开”。正文部分可以先简要介绍戏剧节的渊源和意义,再介绍戏剧节的具体安排、特色及奖项设置等。

(三)为了宣传校园戏剧节,请你设计更多的媒介推广方案

示例:1.在校报上进行专栏报道,以新闻、历史讲述、评论文章等形式,用多种宣传手段来反映中国戏剧的变化,宣传力求达到多角度、多层次、有深度。

2.在区广播电台周一至周日每天黄金时段插播15秒戏剧节广告,并制作专题内容进行广播,专题版块分别是“八方戏台”“京华国韵”“江淮谈莺”等。

3.在网络上发布信息,介绍本次戏剧节的特色及戏剧文化知识。

【应用训练】

1. 认真阅读下面的海报文字,按要求答题。

一方有难 八方支援

明天上午九点,我校学生会将组织捐款活动,向灾区人民献爱心。一方有难,八方支援。同学们,你我的援助是灾区人民能否重建家园的一份保障,让我们携起手来,帮助灾区人民渡过难关,走向美好的未来!

校学生会

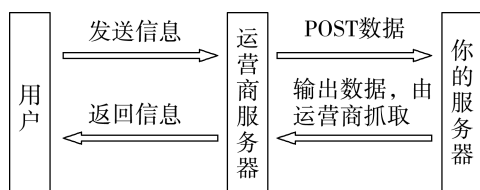
(1)海报在内容和格式上各存在一处疏漏,请指出来。

答案:①内容上,文中漏写了捐款地点;②格式上,落款处漏写了时间。

(2)文中画横线的句子有语病,请改正。

答案:你我的援助是灾区人民重建家园的一份保障。

2. 下面是公众号的工作原理图,请把这个原理写成一 段话,要求内容完整,表述准确,语言连贯,不超过 100 个字(包括标点符号)。



答案:用户向运营商服务器发送信息,你的服务器接收运营商服务器 POST 数据,再输出数据,由运营商抓取,最后用户接收到你的服务器通过运营商服务器发送的返回信息。

学习任务三 辨识媒介信息

活动一 辨识媒介信息遵循的原则

第一步:小组成员搜集虚假信息被揭穿的例子

案例 1:郭女士接到一通自称其孩子老师的人打来的电话,说是孩子在学校突发急病被送往市医院,检查诊断为急性胃穿孔,需交费才能做手术,并提供一个账号催其转账缴纳 48 000 元手术费。郭女士立刻拨打班主任电话,孩子正在教室上课。

案例 2:钟某突然收到一条信息,信息显示为钟某孩子学校的老师所发,要求钟某缴纳其孩子读书的各项费用,并将钱直接转入一个名为“子女教育基金”的账户内。因钟某开学初就缴纳了相关费用,于是立刻向孩子班主任核实,成功避免了被骗。

第二步:总结虚假信息的共同特征

1. 虚假信息借网络传播,其速度更快、范围更广。

随着互联网的普及,信息借助网络的“翅膀”传播得更加便捷,传播的地区更加广泛,影响的人群数量更大。然而,虚假信息和其他不良信息同样通过网络得到快速、广泛的传播,破坏了网络和谐的环境。

在传统媒介时期,虚假信息传播的范围是比较有限的,尤其是非全国发行的报刊和地方电台、电视台,即便它们刊播了虚假信息,其传播范围往往只在一定区域内,即使有一些人际传播,其速度也相对缓慢。而在网络时代,任何媒体上刊播的虚假信息,都容易借助网络不胫而走,迅速传播。

2. 虚假信息发布成本低、传播主体泛化。

自媒体时代,网民既是信息接收者又是信息传播者,信息传播主体泛化。社交媒体成为个体信息传播的主要平台。它使人与人之间通过网络构成了网际关系,并在动态发展的过程中,促进了网络社会系统的形成。而网络身份的模糊性和匿名性便于信息发布者逃脱法律责任和道德约束,这是造成网上虚假信息泛滥的重要原因之一。

同时,网络信息发布的低成本也助推了虚假信息的泛滥。例如,在某些平台上,信息发布者不需要核实身份,只需简单注册,在不需缴纳任何费用的前

提下,便可发布信息。

3. 虚假信息传播呈散布型网状传播结构。

网络虚假信息之所以快速传播,与网络传播的模式分不开。网络传播融合了大众传播(单向)和人际传播(双向)的信息传播特征,在总体上形成了一种散布型网状传播结构,在这种传播结构中,任何一个网结都能够生产、发布信息,所有网结生产、发布的信息都能够以非线性方式流入网络之中。也就是说,每一个网友都可以参与虚假信息的生产和传播。

4. 虚假信息在网络时代更具有“传播力”。

一般说来,虚假信息比真实信息具有更强的“传播力”。因为真实的信息受客观事实的限制往往接近生活的真实,而虚假信息则脱离客观事实进行虚构,可以更离奇,甚至更怪异,更能满足人们的猎奇心理,因而更能为媒介和受众关注、传播。传统媒体因有内部审稿制度和“把关人”,可以过滤掉不少虚假信息,而在网络传播结构中,每一个网友都可以参与信息的生产和传播,虚假信息因其更容易满足人们的猎奇心理,往往就更容易被传播。

第三步:学生讨论,辨识媒介信息遵循的原则

1. 坚信天上没有掉馅饼的事。

有些信息天天鼓吹轻轻松松就能赚大钱,如果真有这么轻松的事,还用做广告?风险和收益是共存的,如果没有风险只有收益,那人人都会去做,不会找到陌生的你,所以头脑要冷静,多思考,多询问朋友、亲人等。

2. 各类不用花一分钱就能中奖的事不要相信。

什么手机号中奖、真情回馈活动等不花一分钱就能中奖的事不要相信,没有这么无私的企业。如果还想让你先付各种费用,哪怕金额再小,也要立即断掉联系,这是骗子。

3. 严防诈骗信息。

一些不法之徒利用个人信息,冒充同学、战友等来借钱、骗物,有时还会花时间提前营造气氛。遇到这种情况,需要提高警惕,多渠道核实其身份,谨防上

当受骗。

4. 钱财交易要谨慎。

收到的各类链接不能轻易相信,要同官网网址相对比,不要盲目相信各种信息。

活动二 辨识真伪信息的思路

第一步:小组成员列举辨识虚假信息的事例

例如:这两天,一则“5月15—25日不要在室外晒被子、衣服,减少户外活动,飞机撒药治白蛾”的朋友圈消息瞬间火遍了全国,有“街道主任”通知的,也有“××市政府”公告的。

第二步:相互交流,梳理辨识虚假信息的方法

两项留意:

1. 对于具有明显渲染性和夸大性的媒体信息(尤其是标题)要格外留意。这类信息的特点是具有明显的感情渲染词汇或者是表达“绝对性”的词汇(例如一些虚假药品广告中的“药到病除”“五天见效,半月根治”之类)。在面临这种媒体信息的时候应该格外小心。

2. 短时间内在各大媒体平台迅速呈爆炸性传递的信息需要留意。这类信息也包括第一点所提到的特征。这类信息很好地抓住了网民的某种心理需求,利用互联网平台社会监管机制不如线下环境严格的特征,进行迅速传播。尽管我们不能说这种信息都不可靠,但很多情况下其可靠性值得怀疑。

五种方法:

1. 根据信息来源途径辨别。
2. 不要盲目地相信得到的信息。
3. 多渠道地获取信息。
4. 根据原有的经验辨别。
5. 向权威机构核实,或向专业人士求助,主动溯源,不盲目转发扩散。

活动三 获取真实信息源头的渠道

第一步:小组讨论从哪些信息源可获得真实可靠的信息

从以下三个方面去寻找自己需要的信息。

来源	示例	说明
媒体	报纸、书刊、广播、电视、音像制品、网络、其他	包括各种纸质媒体、电子媒体、网络媒体等,提供的是人们加工过的信息或转载信息,要考证其出处及权威性

来源	示例	说明
他人	老师、父母、同学、朋友、专业人士、其他	能为你提供所需信息或知道如何找到信息源
事物本身	动物、山河、风雨、表情、行为、化学反应、活动过程、事物现场、其他	包括各种自然现象、社会现象及人的各种特征等,可提供没有加工过的信息

第二步:得出获取可靠信息的渠道

1. 通过查阅书籍和报刊等资料;
2. 通过广播、电视;
3. 利用官方网站。

【应用训练】

1. (2022·浙江卷)阅读下面的图文,根据要求完成题目。

赣南脐橙、柞水木耳、五常大米……这些耳熟能详的土特产,如今都有一个共同的身份——地理标志产品。“地理标志,就是地理名称加上商品名称,强调的是产品的原产地。”法律工作者告诉记者,“地理标志是促进区域特色经济发展的有效载体,是推进乡村振兴的有力支撑。”地理标志注册为集体商标或证明商标后,只要满足特定的条件,谁都可以申请使用。有学者指出:“在我国,地理标志是与‘三农’联系极为密切的知识产权标识。”我国地方名优特产数不胜数,地理标志打响了特色产品的品牌。很多地理标志产品获得消费者认可,成为市场的“通行证”,展现了良好的竞争力。蓬勃发展的地理标志产品带动了上下游产业发展。

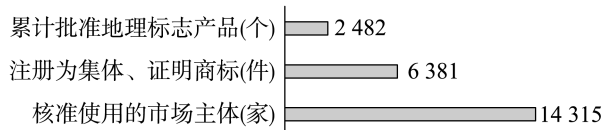


图1 地理标志使用情况统计(截至2021年8月底)

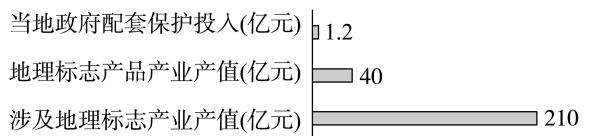


图2 投入资金与相关产业的产值(2019年以来)

(1)根据文中信息,给“地理标志”下定义。不超过20个字。

地理标志是(示例)由地理名和商品名组成的知识产权标识。

(2)综合图文材料,从带动经济发展的角度简述“地理标志”的作用。要求:语言简明、准确。

答案:①惠及的市场主体数量多;②带动的产业产值高;③打响了特色产品的品牌,带动上下游产业发展;④促进区域特色经济发展,推进乡村振兴。

2.下面文段有四处语病,请指出其序号并修改,使语言表达准确流畅。

①中国广告协会实施并发布《网络直播营销行为规范》,②营造良好市场环境、促进网络直播营销业态健康发展,提供了制度保障。③直播营销某种

意义上是信任营销,④呵护信任至关重要。⑤在很多直播营销中,之所以出现“秒光”现象的原因,⑥一个重要原因是消费者对主播的信任,⑦而这种信任的建立非一日之功,⑧是长期培训的结果。

答案:①“实施并发布”改为“发布并实施”;②在“营造”前加“为”;⑤去掉“的原因”;⑧“培训”改为“培育”或“培养”。

第三、四单元质量评估

(时间:150分钟 分值:150分)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

敬仰中华优秀传统文化,要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化,更好构筑中国精神、中国价值、中国力量,为实现中华民族伟大复兴提供不竭动力。中华优秀传统文化蕴含着丰富的哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范,积淀着中华民族最深沉的精神追求,承载着中华民族的精神基因,代表着中华民族独特的精神标识,是中华民族的根和魂。

当前,世界之变、时代之变、历史之变正以前所未有的方式展开,世界进入新的动荡变革期。越是在这个时候,越是要有强大的战略定力,越是要有坚定的文化自信。习近平总书记强调:“在中外文化交流中,我们要保持对自身文化的自信、耐力、定力。”发展中国特色社会主义文化,就要以马克思主义为指导,坚持中华文化立场,立足当代中国现实,结合当今时代条件,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的、科学的、大众的社会主义文化,推动社会主义精神文明和物质文明协调发展。在延续民族文化血脉中开拓前进,在不忘本来的基础上吸收外来、面向未来,我们才能在世界文化激荡中始终站稳脚跟。

(摘编自 2022 年 7 月 7 日《人民日报》,蔡文成《敬仰中华优秀传统文化》)

材料二:

自诞生之日起,中国动画就深受中国传统美学的影响,追求“以形写神、形神兼备”,成功塑造了诸多影响至今的典型形象。作为中国第一部水墨动画片,上映于 1960 年的《小蝌蚪找妈妈》真正做到让齐白石的

“画”动了起来。该片借鉴中国山水画的技法,创造出一群栩栩如生的小蝌蚪形象,在中国动画史上,为南朝画家谢赫所言的“气韵生动”留下最初的注脚。

中国传统美学历来注重“观物取象、立象尽意”。“凡画山水,意在笔先”,旨在说明形象表达的不只是外在形式,更重要的是内在意蕴。《大闹天宫》和《哪吒闹海》的风格表现为浓重、绚丽的格调。在山川、石头、草木等景物以及宫殿建筑的造型设计上,华美的视觉造型和活泼的内在情绪融为一体,个性鲜明的人物性格与华丽鲜艳的神奇景色相得益彰,传统绘画的形式美感和装饰美学意味有机融合,呈现出一个灿烂丰富的意象世界,于情景交融中揭示作品的内在意蕴。这些经典作品以丰富的审美意象,体现中国传统美学“观物取象、立象尽意”的原则。以历史反观当下,走向更高层次的审美意象,以崇高和优美涵养时代、涵养人,仍是中国动画高质量发展不可多得的宝贵经验。

在今天,动画电影的竞争力主要在于承载的价值观念。呈现与表达价值观念,是典型形象塑造的目的。近年来,一批国产动画电影赓续传统,从传统题材中寻找素材,结合新的时代语境,创造出贴合当下观众尤其是年轻观众的表达方式。这既是创作者文化自信的表现,也受益于科技的进步。从 20 世纪的《哪吒闹海》到近年的《哪吒之魔童降世》,哪吒的形象发生了显著变化,形象内涵也被赋予新价值、新理解和新呈现。

(摘编自 2022 年 6 月 2 日《人民日报》,饶曙光《中国动画——从塑造典型形象到创造经典作品》)

材料三:

近些年,在媒体融合背景下,文化类节目以多种艺术形式的跨界演绎、跨圈层运作的文化策略,推动传统文化节目频频“出圈”,为弘扬中华优秀传统文化,促进文化类节目的高质量发展,提供了可资借鉴的经验。

让文化符号生动起来。从形成热点的节目来看,跨界已成为创新节目形式、“活化”文化经典的重要方式。《中国考古大会》《舞千年》将舞蹈作为展现中华文化丰富内涵的有效表现手段。前者借由舞蹈复现古代人的生活图景,较好地平衡了节目的专业性与通俗性;后者以中国古典舞透视中华文明,发挥舞蹈长于抒情的特性,将舞蹈的表现性和影视艺术的叙事性有机结合起来,提升了节目的感染力。融入不同艺术表现形式,并非简单地拼凑、组合,创作者要将它们有机地组织起来,使之相互配合,互为补充和加强,由此满足观众多元审美需求,重新释放传统文化的魅力。

让叙事视角更加多元。相较于曾经流行的“讲坛式”解读,当下的文化类节目呈现出更多元的叙述视角和更加差异化的“解码”方式。一些节目“解码”文化基因,提炼优秀传统文化的当代价值与现实意义。《国家宝藏》通过“国宝”的“前世今生”激活沉淀千年的中国灿烂文明,讲述薪火相传、代代守护的故事,让历史的光芒照进现实。文化类节目在进入网络文艺的生产和传播场域后,也尝试以更具“网感”的表达方式阐释传播传统文化。然而,也有一些节目充斥着吐槽、调侃、玩“梗”、解构的话语,在一定程度上消解了文化的深度和意蕴,使节目趣味有余、内涵不足。如何既能适应网络文化审美特征,又在创新表达方式中坚守传统文化根脉,还有待进一步探索。

让表达空间更加开阔。圈层化是网络时代的典型特征。当下部分创作者围绕圈层文化做文章,将其当作文化类节目创新表达形式、实现节目迭代的突破口。《舞千年》就是跨圈传播的产物。节目追求的国风表达和审美旨趣与当下古风圈、汉服圈高度契合,以精准的圈层定位,成功吸引互联网年轻受众的注意。同时,节目也通过挖掘古风视觉符号背后深层次的历史文化内涵,对小众文化进行大众化转译,从而实现圈层文化与主流文化的同频共振。跨圈层运作的的关键还在于借助圈层粉丝赋能,提升节目的传播力。《舞千年》充分利用网络时代参与式文化的特征,通过设置互动活动号召不同文化身份的网友录制节

目“反应视频”,以他们的二次创作打通圈层壁垒,激发更多年轻人关注中华优秀传统文化。

总之,跨圈层运作是有效链接“Z世代”文化空间,实现传统文化与网络文化接合的一种尝试,它既能对小众文化、圈层文化进行积极的价值引导,也为弘扬优秀传统文化开辟了新的表达空间和传播路径。

(摘编自2022年7月3日《光明日报》,马立、周星《文化类节目:在跨界融合中赓续优秀传统文化》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 既立足自身、薪火相传,又汲取外来、面向未来,才能在当今复杂的环境中守护我们的优秀传统文化。
- B. 动画片《小蝌蚪找妈妈》形象地诠释了画家谢赫“气韵生动”的观点,体现了传统美学对中国动画的深远影响。
- C. 《舞千年》将舞蹈的表现性和影视艺术的叙事性有机结合,重现古人生活图景,节目感染力大大提升。
- D. 文化类节目可以通过精准的圈层定位、挖掘深层次历史文化内涵以及设置互动活动等策略实现突破。

C 解析:结合材料三第二段“《中国考古大会》《舞千年》将舞蹈作为展现中华文化丰富内涵的有效表现手段。前者借由舞蹈复现古代人的生活图景”可知,“重现古人生活图景”是《中国考古大会》的特点,不是《舞千年》的特点。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 材料二中动画电影塑造典型形象的做法,有力地印证了材料一中关于立足传统文化、与时俱进的阐述。
- B. 近年来孙悟空、哪吒的形象被赋予新的内涵,是对高层次审美意象的追求,更是对科技进步的有力促进。
- C. 央视文化节目《典籍里的中国》将先贤自述、经典内容再现、跨时空对话有机结合,可谓叙事视角多元。
- D. 文化类节目如果过度追求趣味性、高流量,就可能消解文化的深度和意蕴,难以坚守传统文化根脉。

B 解析：“更是对科技进步的有力促进”错，材料二第三段是说“受益于科技的进步”。

3. 下列选项，不能作为论据来支撑材料二最后一段观点的一项是(3分) ()

A. 1979年版的《哪吒闹海》中，著名画家张仃设计的哪吒造型，既具有“神”的超凡脱俗气质，又有了“人”的生活气息。

B. 《新神榜：杨戬》中二郎神杨戬，一反所向披靡、震天撼地的英勇神将形象，而是随着故事的进展，奋起抗争，表现了向真向善的追求。

C. 《西游记之大圣归来》借助传统神话与新的电影科技，塑造出桀骜不驯的孙悟空形象，强化了经典原型充满战斗意志的特征。

D. 《白蛇：缘起》在借鉴经典故事原型的基础上，另辟蹊径讲述许仙与白蛇的前世传奇，传达出现实中“亲、友、爱”的价值观念。

C 解析：材料二最后一段强调的是赋予形象新的内涵，体现新的价值、新的理解。C项中孙悟空的形象对原神话故事中的形象并没有本质的突破，而是强化了其特征，故不能作为论据来支撑材料二最后一段的观点。

4. 论证是思维的核心环节，论证的严密性也是论述类文本最基本的要求，请结合材料三谈谈你的理解。(4分)

答案：①材料三采用总分总的论证结构，先总括了跨界演绎、跨圈层运作的文化策略是文化类节目成长的宝贵经验；然后从文化符号、叙事视角、表达空间三个方面进行了论证；最后总说跨圈层运作的意义。②论证语言准确严密。注重使用限制性词语，比如“较好地”“一定程度上”等；注重关联词的使用，强化其内部逻辑。③论证方法巧妙运用，使论证严谨有力。材料三第三段，论证叙事视角多元化时，采用正反对比，思辨性强，严谨有力。

5. 博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。当代文化产品的创作是如何体现这一观点的，请结合文本分析。(6分)

答案：①文化产品要立足优秀的传统文化，活化经典，推陈出新，实现观赏性与价值性的统一。②通过节目形态或表现形式的创新，文化产品可以利用多元审美需求，释放中华优秀传统文化的魅力。③从圈层文化角度找突破，文化产品可以让传统文化与网络文化结合，挖掘中华优秀传统文化的历史

内涵。

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

木棉花开(节选)

李春雷

到广东上任的时候, 他已经 66 岁了。面皱如核桃, 发白如秋草, 牙齿全部脱落了, 满嘴尽是赝品。心脏时时伴有杂音, 胆囊也隐隐作痛。但他显然还没有服老, 1.71 米的个头, 80 公斤的体重, 敦敦实实, 走路来, 风风火火, 踩得地球“咚咚”直响。

省委门口有一个副食店, 每天凌晨 3 点钟, 黑黝黝的寒风中, 市民们揣着鱼票、油票、糖票等花花绿绿的票证, 开始在这里排队抢购。广东产鱼, 广东人更喜欢吃鱼, 可市民们每人每月只有 5 角钱的鱼票, 还不能保证供应。副食店 7 点 30 分才开门营业, 买鱼的队伍长长的, 比鱼还多。排在前面的阿公阿婆太困了, 要回家再睡一觉, 就放下一个替身: 一把凳子, 一顶帽子, 或一个菜篮子……

几天后的一个傍晚, 他又来到了深圳的文锦渡口。放眼望去, 河对岸就是英国政府租管的香港, 高楼大厦, 灯火璀璨。而自己这边呢, 黑灯瞎火, 四野无声。

枯黄的秋风吹乱了他的满头白发和满心愁雾。

在这里基本上没有工业项目投资; 交通更是落后, 京广铁路在广东境内竟然全是单线。从广州到珠海, 深圳, 中间都要转乘四、五次轮渡, 需要花费一天的时间; 农业也不行啊, 是全国最大的缺粮省份, 虽然国家每年调进 5 亿公斤粮食, 但人们仍是饥肠辘辘, 路人相闻。1979 年全省工农业生产总值人均只有 520 元, 远远低于全国平均数字 636 元。还有一个数字更让粤人汗颜, 偌大的广东省, 面积是香港的 200 倍, 而每年的创汇总量却不足人家的十分之一。

也许正是这诸多的原因, 中央政府才下决心在广东试办特区, 先行一步。于是, 就选派了他。

青年时代他在中国大学攻读的专业就是政治经济学; 抗战时期, 他就主编了党内第一本《政治经济学》教材; 中华人民共和国成立后长期担任黑龙江省委书记, 他的政绩至今仍活跃在松花江畔; 主政辽宁三年, 经济发展跃至全国三甲之列。

可他毕竟已经年近古稀, 又是第一次来广东, 这一片土地, 能接受他吗?

省委大院里植满了榕树, 这南国的公民, 站在温

润的海风中,悬挂着毛毛茸茸、长长短短的胡须,苍老却又年轻,很像此时的他。

但他似乎更喜欢木棉树,高大挺拔,苍劲有力。忽地一夜春风,千树万树骤然迸发,那硕大丰腴的花瓣红彤彤的,恰似一团团灼灼燃烧的火焰,又如年轻威武的丈夫,用刚健的臂膀挽着娇美的新娘,虽然来去匆匆,却也轰轰烈烈……

他的血液像珠江一样奔腾起来。

他摸了摸满头秋草,似乎那是蓬蓬勃勃的南国春芽……

查阅中国统计年鉴:1978年广东省的经济总量为185亿元,列全国第23位。可仅仅到他离任的1985年,广东已经赫然位居榜首。短短的几年时间,这是一个怎样超常规的跨越!

大家都知道,正是在这短短的几年时间内,深圳以她特有的“深圳速度”,从一片偏僻的小渔港蜕变成为一座繁华的大都市,成为面向世界的最靓丽的东方形象……

据不少见过他的人说,他相貌清奇,最奇迥的就是那一双凸出的大眼:愤怒时猎猎如火,静思时深邃如渊,兴奋时明亮如灯。

1983年春天,他明显感到心律不齐,去医院检查,连医生的脸都白了:他的心跳竟然每天比正常人早搏3万次。劝他马上动手术,他笑一笑,说自己身体好能抗得住,拒绝了。又劝他半天工作半天休息,可这无异于与虎谋皮,怎么可能呢?

他的胆囊又开始隐隐作痛了,愈加剧烈,发展到腹胀,厌食,疼痛难忍。

1984年元旦过后,他被送进了医院。胆囊结石,严重发炎,必须马上切除,否则,腹背受敌,危及生命。

手术开始了,所有的医生简直惊呆了,做了这么多例手术,还从来没有见过如此畸大的胆囊,畸大的胆囊被撑得鼓胀胀的,随时可能爆裂,像一个熟透的桃子。打开桃子,医生们更是叹为观止:里面塞满了16枚圆圆滚滚的结石,大的像鹤鹑蛋,小的似花生豆、黄豆、豇豆……

哦,怪不得他如此生猛,原来他的胆囊里揣满了石头!

他退休的1985年,广东的经济总量已经跃居全国第一位。岭南大地已经全面发酵,物阜民丰,山河肥美,而只有他自己萎缩了。他的体重比上任时减少了近30公斤,身材也矮小了5厘米,他瘦弱成了一个

干巴巴、颤巍巍的岭南阿公……

卸任前,他又一次去了深圳。站在文锦渡口,眺望着两岸星河般灿烂的灯光,他笑了,他的笑容一如这星河般灿烂。

他的身体在一天天地衰老下去,像一株粗皱枯朽的木棉树,但他思维的枝叶依然滴青流翠,他激情的火焰仍旧喷薄迸溅。而且愈到晚年,其情愈殷,其心愈烈,烈烈如火,殷殷似血。他用颤抖的双手高捧着自己滴血的心脏,向他的后人、向这个民族奉献着最后的真诚……

公元2007年11月,我去采访的时候,任仲夷已经逝世两周年了。

我相信,1000年之后,当广东的后人们在数念起20世纪时,仍然会敬重他的名字。

岭南的疆土上肃立着数不清的木棉树,像一枚枚火炬,在默默地燃烧着……

(有删改)

6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

A.“一把凳子,一顶帽子,或一个菜篮子……”,阿公阿婆用替身排队、凭票买鱼的场景,真实地反映出当时物资匮乏的现实。

B.文中对任仲夷青年时代求学和以往政绩的插叙,既说明了他杰出的才能,又为下文写广东的快速发展埋下了伏笔。

C.“连医生的脸都白了”“所有的医生简直惊呆了”“还从来没有见过”等句,用侧面描写突出了任仲夷的忘我精神。

D.“哦,怪不得他如此生猛,原来他的胆囊里揣满了石头”用语幽默通俗,表达出医生为任仲夷取出结石时的欣慰之情。

D 解析:“哦,怪不得他如此生猛,原来他的胆囊里揣满了石头”看似幽默通俗的表达,表现的却是任仲夷长期忍受疼痛、强撑躯体、兢兢业业、无私奉献的精神,令人无比心痛。

7.关于文中多处列举数据的作用,下列说法不正确的一项是(3分) ()

A.文章首尾对任仲夷身高、体重数据的比较说明,是他不辞辛劳的有力证明。

B.文中拿广东和香港的面积与创汇总量作对比,是为了说明当时广东人的汗颜程度。

C.文末的“1000年之后”虽是个时间概念,但也能

表达广东人对任仲夷的敬重之深。

D.全文多处列举数据,将真实人物和真实时代结合着写,凸显了报告文学的纪实特点。

B 解析:“文中拿广东和香港的面积与创汇总量作对比”,不是为了说明“当时广东人的汗颜程度”,而是为了强调当时广东的落后。

8.文中三次写到木棉树,每处作用又有不同,请结合文本简要分析。(4分)

答案:①第一处,高大挺拔、苍劲有力的木棉树,红彤彤的木棉花,激发了任仲夷要让广东改天换地的雄心壮志;②第二处,将任仲夷衰老的身体比作粗糙枯朽的木棉树,对比中突出任仲夷思维之活跃,激情之高昂;③第三处,“数不清的木棉树,像一枚枚火炬,在默默地燃烧着”,生动形象地表现了任仲夷虽已离世,但其奉献精神深深扎根于岭南大地的干部心中。

9.本篇报告文学运用了哪些文学手法来增强作品的感染力?试作概括和分析。(6分)

答案:①善于以物喻人,作品多次将人比作高大、热忱、无私的木棉树,增强了作品人物的感染力;②使用肖像、神态、动作等多种细节描写,如医生为任仲夷动手术的细节,增强了作品细节的感染力;③巧用环境描写再现真实时代,如“眺望着两岸星河般灿烂的灯光”,增强了作品环境的感染力;④善用既形象又富有情感的语句,如“面皱如核桃,发白如秋草,牙齿全部脱落了,满嘴尽是膺品”,突出了对任仲夷身体状况的极度担忧之情,增强了作品情感的感染力。

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

黄宗明,字诚甫,歙人。正德九年进士。除南京兵部主事,进员外郎。尝从王守仁论学。宁王宸濠反,上江防三策。武宗南征,抗疏谏,寻请告归。

嘉靖二年,起南京刑部郎中。张璁、桂萼争“大礼”,自南京召入都,未上。三年四月,璁、萼、黄绾及宗明联疏奏曰:“今日尊崇之议,以陛下与为人后者,礼官附和之私也。以陛下为入继大统者,臣等考经之论也。陛下何不亲御朝堂,进百官而询之曰:‘朕以宪宗皇帝之孙孝宗皇帝之侄兴献帝之子遵太祖兄终弟及之文奉武宗伦序当立之诏入承大统非与为人后者也前者未及详稽,遽诏天下,尊孝宗皇帝为皇考,昭圣

太后为圣母,而兴献帝后别加本生之称,朕深用悔艾。今当明父子大伦,继统大义,改称孝宗为皇伯考,昭圣为皇伯母,而去本生之称,为皇考恭穆献皇帝,圣母章圣皇太后,此万世通礼。’”奏入,帝大悦,卒如其言。

明年出为吉安知府,迁福建盐运使。六年召修《明伦大典》,以母忧归。服阕,征拜光禄卿。十一年擢兵部右侍郎。其冬,编修杨名以劾汪铎下诏狱,词连同官程文德,亦坐系。诏书责主谋者益急。宗明抗疏救,且曰:“连坐非善政。今以一人妄言,必究主使,廷臣孰不惧?况名榜掠已极,当严冬或困毙,将为仁明累。”帝大怒,谓宗明即其主使,并下诏狱,谪福建右参政。帝终念宗明议礼功,明年召拜礼部右侍郎。

辽东兵变,捶辱巡抚吕经。而帝务姑息,纳镇守中官王纯等言,将逮经。宗明言:“前者辽阳之变,生于有激。今重赋苛徭悉已厘正,广宁复变,又谁激之?法不宜复赦。请令新抚臣韩邦奇勒兵压境,扬声讨罪,取其首恶,用振国威,不得专事姑息。”帝不从,经卒被逮。宗明寻转左侍郎,卒于官。

(选自《明史·黄宗明传》,有删改)

10.下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分) ()

- A.朕以宪宗皇帝之孙/孝宗皇帝之侄兴献帝之子/遵太祖/兄终弟及之文/奉武宗伦序/当立之诏/入承大统/非与为人后者也/
B.朕以宪宗皇帝之孙/孝宗皇帝之侄/兴献帝之子/遵太祖/兄终弟及之文/奉武宗/伦序当立之诏/入承大统/非与为人后者也/
C.朕以宪宗皇帝之孙/孝宗皇帝之侄兴献帝之子/遵太祖兄终弟及之文/奉武宗伦序当立之/诏入/承大统/非与为人后者也/
D.朕以宪宗皇帝之孙/孝宗皇帝之侄/兴献帝之子/遵太祖兄终弟及之文/奉武宗伦序当立之诏/入承大统/非与为人后者也/

D 解析:“宪宗皇帝之孙”“孝宗皇帝之侄”“兴献帝之子”,三句为并列短语,前后应各自断开,排除A、C两项;“遵……之文”“奉……之诏”两句结构相同,前后应各自断开,排除B项。

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A.告归,指旧时官吏告老回乡或请假回家,也可以理解为告辞,告别回家。
B.刑部,中国古代隋以后官制“三省六部”制中的

一个司法部门,主管刑罚。

C.皇考,在古代是在位的皇帝对先皇的称呼,文中先尊孝宗皇帝为皇考,后改为皇伯考。

D.服阙,是指守丧期满除去丧服的意思,文中黄宗明曾因为母亲去世回家守丧,后“服阙”,再任官职。

C 解析:“是在位的皇帝对先皇的称呼”错,皇考,是对亡父、亡祖的尊称。

12.下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ()

A.黄宗明,进士出身,在兵部、刑部都任过官职,有学问,曾递交过关于长江防务的三篇策论,为人正直,曾抗言上疏劝阻武宗亲自南征。

B.嘉靖三年四月,张璁、桂萼、黄绾和黄宗明四人联名上疏,他们的意见与礼官、权臣的意见相反,这篇奏疏递进去,世宗非常高兴,结果像他们所说的那样做了。

C.黄宗明上疏教程文德,认为连坐并非善政,因为一个人的胡言乱语,就一定要追查主谋出来,朝中大臣都会害怕。结果皇帝大怒,说黄宗明就是主谋,并将他关进诏狱。

D.面对变乱,黄宗明态度强硬,他下令新任巡抚韩邦奇领兵压境,扬言讨伐,捕捉那些首犯,用以弘扬国家的威严,对叛乱者决不能一味姑息。

D 解析:张冠李戴。由原文第四段“请令新抚臣韩邦奇勒兵压境”可知,选项中“他下令”与原文不符合,应为“请求皇上下令”。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)其冬,编修杨名以劾汪铤下诏狱,词连同官程文德,亦坐系。

答案:这年冬天,编修杨名因为弹劾汪铤被关进诏狱,供词牵涉到同事程文德,(程文德)也因此获罪被逮捕。

(2)今重赋苛徭悉已厘正,广宁复变,又谁激之?法不宜复赦。

答案:现在重赋苛徭都已得到纠正,广宁又发生兵变,这又是谁引发它的呢?按照法律不应该再赦免他们的罪行。

14.“帝终念宗明议礼功,明年召拜礼部右侍郎”中的“议礼功”是怎么回事?请用自己的话简要说明。(3分)

答案:尊崇之议时,黄宗明他们考证经典,认为陛

下是入继王位,理所当然获得天子之位,不是给别人过继当儿子,获得天子之位,因而使陛下能尊崇自己的亲生父母为皇考恭穆献皇帝、圣母章圣皇太后。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

秋风(其二)

杜甫

秋风淅淅吹我衣,东流之外西日微。

天清小城捣练急,石古细路行人稀。

不知明月为谁好,早晚孤帆他夜归。

会将白发倚庭树,故园池台今是非。

15.下列对这首诗的赏析,不恰当的一项是(3分) ()

A.诗的第一句直陈题目,写秋风的声响,又以“我衣”二字代人入境,让人似感身上寒意,为全诗奠定基调。

B.第二句为诗人远望所见,逝水滚滚东流,残日西堕,光线微弱,让人顿生暮年如是、桑榆晚景的感伤。

C.第三、四两句写秋风起、天气清,风中传来声声急促的戍军练兵之声,山高路窄,小径少人行,四周一片寥落。

D.诗的前四句重在写景,诗人身上所感到的,眼中所见到的,耳中所听到的,天地四方,暮景处处,寒冷凄绝。

C 解析:“风中传来声声急促的戍军练兵之声”理解有误,“捣练”是捣洗丝绢,意指家中人为远行人备置寒衣。

16.有人说,诗歌的后四句诗人抒发思归之情,“悲中有乐,乐而更悲”,请结合诗句简要分析。(6分)

答案:①诗的最后四句,句句饱含悲情,望月思归而难归为悲,挂帆可还乡却不是今夜为悲,他日归家却已漂泊一生、华发满头为悲,牵挂故园池台不知是否残毁为悲。②悲情中有乐笔,“不知明月”一句用语俏皮,妒忌他人团圆美好,泪中含乐;想象早晚有一天会在月夜乘舟归乡,会倚靠庭园旧树欣然满足,饱含希望之乐。③后四句写尽了漂泊者悲喜交加、笑泪掺杂的复杂心情。悲情是主调,虽有想象中的归家之乐,但对比眼前不得归的现实处境,让人更觉不归的心酸。

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中,冉有陈述自己的“足民”志向后,又补充了“如其礼乐,以俟君子”这两句话,显得十分谦虚。

(2)孟子在《齐桓晋文之事》中讲,英明的君主规定老百姓的产业,一定要使他们上能侍奉父母,下能养活妻子儿女,“乐岁终身饱,凶年免于死亡”,无论年景好坏都能活下去。

(3)《烛之武退秦师》中烛之武对秦伯说,如果您放弃攻打郑国,把它作为东方道路上的主人,“行李之往来,共其乏困”,对您也没有什么害处。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

星河灿烂,北斗闪耀。自古以来,中国人就把北斗视为指路灯塔。有人说,古有北斗七星()方向,今有北斗卫星定位九州。如今,以北斗命名的中国自主研发导航系统,正在以硬核科技的实力把“光芒”洒向中国大地、馈赠世界人民。有人会问:①?其实,北斗卫星发射升空,让北斗导航系统成为一个完整卫星网络,关乎每个人。或许当我们仰望星空时,察之不觉,但这样的生活场景——共享单车定位,实时位置共享,()燃气泄漏,引导渔船驾驶,震中传递信息——时时存在。因北斗而让人们更安全、更放心。北斗,往大了说关乎一个国家的“信息命脉”,②。

为了国之安全、民之安心,北斗从无到有、从有到强,一路走来历经坎坷。在北斗二号研制初期,本打算从国外引进核心器部件“原子钟”,由于国外技术封锁,这成了制约发展的最大瓶颈。怎么办?要想成功,唯有()。经过努力,中国科研人员不仅()了“原子钟”这一难题,而且进一步提升了精度,走在前列。看北斗,是看大国重器,更是看中国不平凡科技之路。很长一段时间,在不少科技领域,中国处于落后甚至跟跑位置,处处被卡脖子,一个自主创新能力的国家,就能傲立全球。“两弹一星”,“蛟龙”入海,“神舟”飞天,“天眼”探空,“墨子”传信……中国科技在全方位突破,中国创新在奋力赶超。就像珠穆朗玛峰测高,北斗高精度定位设备登上地球之巅,我们要攀登的何止是自然的高峰,更是科技的高峰!

18.依次填入文中括号处的词语,最恰当的一项是(3分) ()

- A. 辨别 监测 自力更生 攻克
B. 辨别 监测 独立自主 解决
C. 辨别 检测 自力更生 解决
D. 辨别 检测 独立自主 攻克

A 解析:第一处,辨别:辨别清楚。辨别:根据不同事物的特点,在认识上加以区别。此处是说古时北斗七星的作用,而且要与“方向”一词搭配,用“辨别”恰当。第二处,监测:监视检测。检测:检验测定。“北斗导航系统”是个网络系统,不能检查煤气泄漏,因此用“监测”合适。第三处,自力更生:指不依赖外力,靠自己的力量把事情办起来。独立自主:(国家、民族或政党等)不受外来力量控制、支配,自己行使主权。此处是说国家不依靠外力自主研发产品,用“自力更生”恰当。第四处,攻克:攻下(敌人的据点),也用于比喻。解决:①处理问题使有结果。②消灭(坏人)。此处与“难题”搭配,用“攻克”恰当。

19.文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分) ()

- A. 在不少科技领域,中国处于跟跑甚至落后位置,处处被卡脖子,一个国家只要拥有自主创新能力,就能傲立全球。
B. 在不少科技领域,中国处于落后甚至跟跑位置,处处被卡脖子,一个自主创新能力的国家,才能傲立全球。
C. 在不少科技领域,中国处于跟跑甚至落后位置,处处被卡脖子,一个拥有自主创新能力的国家,才能傲立全球。
D. 在不少科技领域,中国处于落后甚至跟跑位置,处处被卡脖子,一个拥有自主创新能力的国家,就能傲立全球。

C 解析:本题画波浪线的句子有三处语病:一是语序不当,“甚至”表示递进关系,词义轻与程度浅的词语在前,反之在后,因此应是“中国处于跟跑甚至落后位置”。二是成分残缺,“自主创新能力”前应加“拥有”。三是关联词语使用不当,“就”一般和“只要”搭配,表示充分条件。在本句中,“拥有自主创新能力的国家,能做立全球”表示的是必需条件,应把“就”改成“才”。

20.在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切。每处不超过15个字。(4分)

答案:①发射北斗卫星与我有何关系 ②往小了说关系每个人的美好生活

21.下面是四种应用文的摘录,请根据各自文体的语言特点,分别找出一处不当之处并加以修改。(4分)

(1)校团委决定5月10日下午第二节课后,在学校体育馆举办首届体育节活动。欢迎各位同学莅临现场,积极参加。(校团委通知)

(2)恩师无恙,毕业之后,学生垂念师恩。值此教师节到来之际,谨祝恩师节日快乐,万事如意!(教师节短信)

(3)各位来宾,各位校友,大家好!今天是我校百年校庆的日子,学校的图书馆、校史馆、办公楼全部开放。(广播稿)

(4)我来拜访您,您不在。我把拙作《读词小札》放在府上,请您工作之余拜读并给予修改,望不吝赐教。(留言便条)

答案:(1)“莅临”改为“来”。

(2)“垂念”改为“常念”。

(3)“全部”改为“全都”。

(4)“拜读”改为“阅读”。

22.请对下面这段新闻报道的文字进行压缩,要求保留关键信息,句子简洁流畅,不超过30个字。(6分)

我国由传统码头升级改造而成的自动化港口——妈湾智慧港,在南海之滨的深圳蛇口投入使用,作为招商局集团的“智慧母港”和“海上丝绸之路”桥头堡,升级改造后的妈湾港是一个智慧港口技术、模式的孵化器,也是招商港口积极打造现代智慧港口建设的“中国方案”。参考数据显示,妈湾智慧港配载效率比人工提升15—20倍,现场作业人员减少80%,综合作业效率提升30%,安全隐患减少50%,碳排放量减少90%,进出口通关效率提升30%以上,比全自动码头建设成本减少50%。

招商局集团负责人表示,招商港口将以妈湾智慧港为试验田,将成功经验复制到粤港澳大湾区;并向“一带一路”沿线国家输出行业级智慧港口综合解决方案,让智慧港口的“中国方案”走向世界。

答案:妈湾智慧港成功升级,其经验助力国家发展

并走向世界。

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

毛笔看似简单,实则制作考究,工序严苛繁杂,有“千万毛中择一毫”“千年匠心一支笔”之说。它历经选料、水盆、顿押、装套、镶嵌、刻字等12道大工序128道小工序。制笔亦治心,每一根毫毛都注入了心血和希望,每一次磨炼都融入了自律和良心。潜心制笔人,择一事,终一生,“不与时间争锋、不与繁华争辉”,笃志问道,明察秋毫,方“日书万字而不破”“齐尖圆健心不虚”。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

写作提示:材料介绍了毛笔制作的繁杂工序,阐释了“制笔亦治心”的工匠精神,给出了“择一事,终一生”“笃志问道”“不与时间争锋、不与繁华争辉”等构思方向。

所谓工匠精神,对于个人而言,是干一行、爱一行、专一行、精一行,务实肯干、坚持不懈、精雕细琢的敬业乐业;对于集体而言,是守专长、制精品、创技术、建标准,持之以恒、精益求精、开拓创新共同智慧;对于社会而言,是讲合作、守契约、重诚信、促和谐,分工合作、协作共赢、积极向上的优良风气。材料中所叙制笔过程的繁复、制笔工艺的精细、制笔时间的漫长、制笔要求的严苛,无一不体现出制笔者沉静严谨、一丝不苟、专注坚持、淡泊名利、追求卓越的工匠精神。

考生可以选择工匠精神中任一方面的内涵进行诠释,并以此为论点进行作文。如选择“专注坚持,心无旁骛”为论点,可以先围绕对职业的敬畏热爱和如何在个人奋斗与时代发展中发挥作用两方面进行正面论述,再使用假设论证从反面阐释如果人人都采用敷衍应付、浅尝辄止的态度对待事业与人生会带来怎样的后果,然后联系生活实际,论述当代青年应如何具体地学习、发扬这种精神,最后强调观点,总结全文。

学习任务群：实用性阅读与交流

单元主题	<p>“一代人有代人的长征，一代人有代人的担当。”今天，新时代的中国青年应当具有怎样的抱负，承担怎样的使命？这些问题值得我们认真思索。本单元属于“实用性阅读与交流”学习任务群，所选作品，或剖析社会矛盾，宣示历史使命；或歌颂伟人事迹，致以崇敬之情；或上书言事，谏阻逐客；或为临终绝笔，直抒心志；表现出革命导师、志士仁人顺应历史潮流，勇于担负时代使命的精神。</p>	
单元任务	<ol style="list-style-type: none"> 1.学习本单元，要通过专题研讨，加深对“抱负与使命”的认识。 2.要注意这些作品切于实用、关注特定对象、富于针对性的特点。 3.要结合课文，学习有理有据地发表意见，阐发主张；要把握书信注重交流、抒写自由的文体特质，体会作者的深挚情感。 4.分别梳理《在〈人民日报〉创刊纪念会上的演说》《在马克思墓前的讲话》两篇文章的思路，分析文中各部分之间的关系，思考作者为什么这样安排演讲的结构。 	
学习目标	篇目	学习内容
	<p>《在〈人民日报〉创刊纪念会上的演说》 《在马克思墓前的讲话》</p>	<p>了解马克思的生平以及《资本论》等相关知识；了解悼词的基本特点；梳理课文的结构和内容；寻找并借助承递性的词句和过渡句段，明确段与段、层与层之间的逻辑关系；学习马克思勇于创新、注重实践、科学求实、无私奉献等伟大精神。</p>
	<p>《谏逐客书》 《与妻书》</p>	<p>掌握重要实词、虚词及文言句式等基础知识；了解作者的简况及“书”的文体特点；分析论证过程、层次，把握论据与论点的关系；学习开门见山立论，围绕中心选材，突出表现观点的方法以及运用铺陈、排比、比喻等手法增强文章感染力的方法；学习记叙、议论、抒情相结合的写法；学习林觉民牺牲一己，“为天下人谋永福”的光辉思想和高尚情操。</p>
学习方法	<ol style="list-style-type: none"> 1.学习演讲词生动形象的语言和多种表达方法的运用。 2.体会演讲词的情感力量，揣摩其中的感情、语气和文采，学习其鼓动性和艺术性的结合。 3.把握文章的论证思路，学习比喻论证和对比论证、铺陈等方法，学习严密的论证过程。 4.学习古人在表达观点和情感认识等方面的特点，体味不同文体在表达情感上的不同风采。 5.结合自己掌握的历史、现实材料，对作者的观点提出自己的见解，提升自己的思考探究能力。 	

10 在《人民日报》创刊纪念会上的演说

在马克思墓前的讲话

任务情境

面对志同道合的革命友人,一代伟人马克思发表了激情洋溢的演讲,他高瞻远瞩,富有前瞻性地向世界宣告了无产阶级的伟大使命,第一次提出要担负起资本主义灭亡“执刑者”责任的构想。这篇演讲至今仍闪耀着睿智的光辉。

一代伟人的去世令世界震惊,因为他是如此伟大:在自然科学方面有他的重大发现,在社会科学方面有他的真知灼见,在革命实践中也有他的卓越贡献。他的人格是如此迷人,革命者向他致敬,无产者对他表示爱戴。若干年后,他的英名和事业依然被人们牢记。他就是马克思。恩格斯在马克思墓前的讲话,让我们对马克思有了更深刻的认识。

学习任务

1. 了解马克思的生平以及《资本论》等相关知识。
2. 把握《在《人民日报》创刊纪念会上的演说》的观点;寻找并借助承递性的词句和过渡句段,明确段与段、层与层之间的逻辑关系。
3. 了解悼词的基本特点;梳理《在马克思墓前的讲话》的结构,总体把握内容。
4. 学习写作手法,体会对比、比喻等修辞手法的表达效果。
5. 学习马克思勇于创新、注重实践、科学求实、无私奉献等伟大精神。

在《人民日报》创刊纪念会上的演说

问题式预习

「课文助读」

一、作者简介

卡尔·海因里希·马克思(1818—1883),马克思主义创始人。第一国际的组织者和领导者,全世界无产阶级和劳动人民的革命导师,无产阶级的精神领袖,国际共产主义运动的开创者。伟大的政治家、哲学家、经济学家、革命理论家、社会学家、记者、历史学者、革命社会主义者。主要著作有《资本论》《共产党宣言》等。马克思确立《资本论》的阐述原则是“政治经济学批判”。马克思认为,这是“政治经济学原理”的东西,这是“精髓”,后来人可以在这个基础上继续去研究。马克思认为资产阶级的灭亡和无产阶级的胜利是同样不可避免的。他和恩格斯共同创立的马克思主义学说,被认为是指引全世界劳动人民为实现社会主义和共产主义伟大理想而进行斗争的理论武器和行动指南。

二、写作背景

马克思被邀请作为流亡伦敦的外国革命人士的正式代表,出席 1856 年 4 月 14 日为纪念宪章派报纸《人民报》创刊四周年而举行的宴会。他利用请他第

一个讲话的机会,做了关于无产阶级的世界历史使命的演说。马克思参加《人民报》的创刊纪念会这件事明显地说明了科学共产主义奠基人同英国宪章派保持着联系,马克思和恩格斯极力想在思想上影响英国无产阶级并且帮助宪章运动的领袖,以使英国工人运动在新的、社会主义基础上复兴起来。《人民报》是宪章派的周报,1852 年 5 月由宪章运动的领袖之一、马克思和恩格斯的朋友厄·琼斯在伦敦创办。1852 年 10 月至 1856 年 12 月,马克思和恩格斯曾为该报撰稿,并对该报的编辑工作给以帮助。《人民报》除了刊登马克思和恩格斯专为该报撰写的一些文章外,还转载了他们在《纽约每日论坛报》上发表的重要文章。在这个时期,该报始终捍卫工人阶级的利益和宣传社会主义思想。

三、文体知识

演讲又叫讲演或演说,是指在公众场合,以有声语言为主要手段,以体态语言为辅助手段,针对某个具体问题,鲜明、完整地发表自己的见解和主张,阐明事理或抒发情感,进行宣传鼓动的一种语言交际活动。它主要有六个特点:针对性、可讲性、鼓动性、整体性、口语性和临场性。

「语基积累」

辨析词义

1. 愚昧·愚钝

【应用】①逻辑缺失的后果,就是人们失去了理性和责任的制约,变得愚昧和情绪化。

②很难改变的只有两类人,一类是绝顶智慧的人,另一类就是极其愚钝的人。

【辨析】两者都是形容词,都有“愚笨”的意思。“愚昧”指缺乏知识,愚蠢而不明事理。“愚钝”指愚笨,不伶俐。

2. 微不足道·沧海一粟

【应用】①2024年的第一天,让我们一起回望2023年那些看似微不足道却值得记住的小小瞬间。

②相比于庞大的彩民数量,中奖者可谓“沧海一粟”,我们还是要将未来的希望放在脚踏实地、努力奋斗上。

【辨析】两者都是比喻性成语,都有“少、小”的意思。“微不足道”指非常渺小,不值一提。“沧海一粟”形容极其渺小,是宏大与微小的比较,既可以表示人和具体事物,也可以表示力量、作用等抽象事物,适用范围较宽。

「整体感知」

一、文本解读

1. 第1、2段各有一个关键词,请根据这两个关键词概括这两段的主要内容。

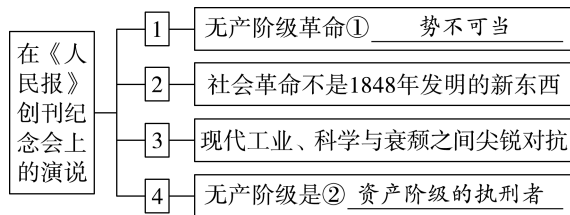
答案:第1段:秘密。第2段:革命气氛。这两段从1848年革命入手,指出无产阶级解放和革命趋势即将到来。

2. 第3、4两段的基本思路是:提出社会矛盾→分析社会矛盾→提出解决办法。请对此具体分析。

答案:第3段首先提出社会矛盾(事实)是工业和科学的发展与现代社会的衰颓相对抗。第4段上半部分具体分析这种社会矛盾的表现和性质。①表现:机器力量神奇,技术在胜利,同时带来贫困、道德败坏、人的异化。②性质:生产力与生产关系的对抗(矛盾)。第4段下半部分提出解决办法:发动社会革命,由工人阶级掌握“社会的新生力量”。

二、行文脉络

阅读全文,依据提示补充空缺内容。



任务型课堂

任务一 梳理文章内容,感知作者的观点态度

1. 这篇在《人民报》创刊纪念会上发表的演说,为什么从1848年革命谈起?

答案:当时,1848年革命的壮烈场面、浩大声势还深深印在听众的心中。因此,从听众的接受心理来看,马克思对1848年革命的评价就与听众的接受期待产生了巨大的落差,从而一开始就紧紧地抓住了听众。

2. “现代工业和科学为一方与现代贫困和衰颓为另一方的这种对抗,我们时代的生产力与社会关系之间的这种对抗,是显而易见的、不可避免的和毋庸争辩的事实”中,“这种对抗”表现在哪些方面?其根本原因是什么?

答案:(1)表现:①机器提高生产效率却带来工人的贫穷和劳动强度的提高;②财富集中在少数人手里而大多数人更加贫困;③无序竞争使社会道德日益沦丧;④人所创造的技术,反过来成为束缚人自身的枷锁;⑤人成为物质的奴隶。

(2)根本原因:资本主义社会生产力与生产关系之间不可调和的矛盾,使现代工业发展、科学技术的进步站在了人们生活福祉、社会安定和谐的对立面。

任务二 赏析精妙的语言,感受演讲词的魅力

3. 马克思的语言风趣幽默,但是非常具有锋芒和战斗力,试结合文本分析马克思是运用了哪些手法来进行演讲的。

答案:①比喻、对比。马克思把1848年革命比喻为“欧洲社会干硬外壳上的一些细小的裂口和缝隙”,把将来的无产阶级革命喻为“一片汪洋大海”,一旦它汹涌动荡起来,“就能把由坚硬岩石构成的大陆撞得粉碎”。将二者以比喻性的评价对照起来,既写出了1848年革命的重要意义,又把后者的宏伟气势艺术地展示在听众的面前,震撼着人们的心灵。②语言灵活,妙用典故。“我们的勇敢的朋友好人儿罗宾,这个会迅速刨土的老田鼠、光荣的工兵——革命”“历史本身就是审判官,而无产阶级就

是执刑者”，语言精彩幽默；那个经常在这一切矛盾中出现的“狡狴的精灵”、“菲默法庭”的判决等典故，使整个演讲始终处在一种鲜活的语境和生动的文化氛围中。

任务三 赏析演讲词的结构

4. 在这篇演讲词中，马克思是怎样安排演讲的结构？

答案：演说中，马克思先以诗一般的语言提示“欧洲社会干硬外壳”下蕴蓄的革命力量，再通过分析工业和技术发展所带来的生产力和社会关系的巨大

对抗，阐明无产阶级登上历史舞台的原因，最后作出无产阶级就是资本主义灭亡的“执刑者”的预言。整篇演说逻辑严谨，围绕主题分析透彻，具有较强的思辨色彩。

主旨归纳

在这篇演说中，马克思以简练隽永的语言、形象的比喻、深邃的思想精辟地勾勒了现代世界——资本主义世界自身的对抗性矛盾，并指明了这种矛盾运动的历史后果——无产阶级革命。

在马克思墓前的讲话

问题式预习

「课文助读」

一、作者简介

恩格斯(1820—1895)，德国思想家，马克思主义创始人之一，无产阶级革命导师，国际共产主义运动的伟大领袖。1844年，恩格斯在巴黎会见马克思，从此两人成为最亲密的战友，开始共同为无产阶级解放事业奋斗。1883年马克思逝世后，他担负起领导国际工人运动的重任，同时整理和出版了马克思的著作《资本论》第二、三卷。1889年恩格斯领导成立了第二国际，同各种机会主义进行坚决斗争，捍卫和丰富了马克思主义，使国际工人运动得到了广阔的发展。列宁曾指出，他是继马克思之后“整个文明世界中最卓越的学者和现代无产阶级的导师”。

二、写作背景

1883年3月14日下午两点多钟，恩格斯到了马克思那里，护理马克思的女工海伦走上楼去看了一下，下来对恩格斯说，马克思处在半睡眠状态。于是两人一起上楼去，当恩格斯走进马克思的卧室时，马克思已坐在自己的安乐椅上安详地与世长辞了，在他的写字台上，还放着《资本论》第三卷的第八次修改稿，这时距海伦离开房间不到两分钟光景。

1883年3月17日，在伦敦郊区的海格特公墓，人们为马克思举行了简朴的葬礼，参加者是马克思的亲密战友和亲属。恩格斯代表全世界无产阶级对马克思的逝世表示了深切的悼念，并用英语发表了这篇讲话。

三、文体知识

悼词有广义和狭义之分。广义：指对死者表示哀

悼的话或文章。狭义：专指在追悼大会上对死者表示敬意与哀思的宣读式的专用哀悼的文体。

悼词的开头一般介绍死者逝世的原因、时间、地点及享年，还有死者生前的身份职务；然后追述死者的经历和一生中作出的成就贡献，并简单地作出评价；最后对死者表示哀悼之情，对参加悼念仪式的人提出希望、要求等。

悼词作为演讲词的一种，具有演讲词的基本特点。

「语基积累」

辨析词义

1. 摸索·探索

【应用】①今年虽然我们过得也并不顺利，但我们已经在逆境中逐渐摸索到了方向。

②省委书记强调，要以全域土地综合整治为抓手，进一步优化农村生产、生态、生活空间布局，探索乡村共富新路径，开创强村富民新局面。

【辨析】两者都是动词，都有“求索”的意思。“摸索”侧重于试探着(行进)、寻找(方向、方法、经验等)。“探索”指多方寻求答案，解决疑问，侧重于解决问题。

2. 停止·停滞

【应用】①铃声响了，教室里的嘈杂声立刻停止了。

②1月份市场多数时段均处于节日氛围中，工地逐步停工，商家逐步离市，需求将趋近停滞。

【辨析】两者都是动词，都有“停下来”的意思。“停止”只有“停下来”的意思。而“停滞”还含有“受到阻碍”的意思。

「整体感知」

一、文本解读

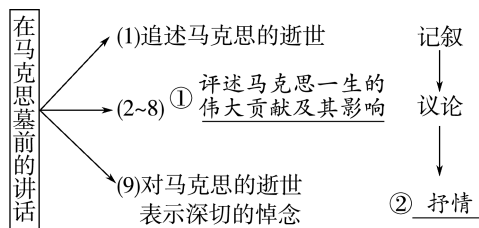
统观全文,在恩格斯看来,马克思一生的主要贡献有哪些?

答案:①理论方面:发现了人类历史的发展规律;发现了资产阶级社会的特殊的运动规律(剩余价值);在其他许多领域都有独到的发现。②实践方面:出版进步报纸和许多富有战斗性的小册子;在巴黎等地各组织

中工作;创立伟大的国际工人协会。

二、行文脉络

阅读全文,依据提示补充空缺内容。



任务型课堂

任务一 分析文章的结构思路

1. 文章第2段“这个人的逝世,对于欧美战斗的无产阶级,对于历史科学,都是不可估量的损失”,总写了马克思一生的贡献,是先实践后理论。为什么后面分说时又采用了先理论后实践的顺序呢?

答案:就文章主体部分来看,如果还是先写实践方面,后写理论方面,那么就会给人造成一种错觉:马克思在实践方面的贡献和理论方面的建树似乎没有多大关系。而且读者也弄不清马克思为什么能在实践方面取得如此大的成就,作者必须向人们交代清楚这一点,原因就是马克思在理论上的非凡的建树。先讲理论再讲实践,不仅交代清楚了原因,也顺势交代清楚了马克思在理论上的建树以及理论和实践的关系,从而达到真正全面地评价马克思一生贡献的目的。

2. 跟悼词的基本结构相比,本文有哪些差别?作者为何作这样的安排?

答案:本篇悼词结构灵活,讲话人因为对象和场景的不同作了必要的改变。与悼词的基本结构相比,本文少了介绍逝者的基本情况,多了概述逝者的逝世带来的巨大损失。原因:①本文是恩格斯在马克思葬礼上的讲话,前来悼念的人应该是熟知马克思的,所以,对于这样一位众所周知的伟大人物,恩格斯觉得无须在此作太多的关于生平的介绍;②马克思是一个影响世界思想体系的顶峰级人物,他的去世为后世带来不可估量的损失,所以,恩格斯要加以强调。

任务二 理解重点词语的含义

3. 在评述马克思发现剩余价值时,作者说“豁然开

朗”,而说以前的一切研究都只是“在黑暗中摸索”,试揣摩“豁然开朗”“在黑暗中摸索”这两个短语所蕴含的意义。

答案:资本主义社会的基本经济规律就是剩余价值规律。资产阶级通过无偿占有剩余价值来剥削工人,具有一定的隐蔽性。马克思以前的资产阶级经济学家或者社会主义批评家具有时代和阶级的局限性,他们不可能发现真理,不可能正确解释这个问题,所以作者说他们是“在黑暗中摸索”。相反,马克思的剩余价值学说,揭示了整个资本主义制度就是建立在资本家对工人残酷剥削的基础之上的,将其本质揭露了出来,所以作者用了“豁然开朗”这个词。这样“豁然开朗”与“在黑暗中摸索”形成了鲜明、强烈的对比,从而热情地赞颂了马克思这一伟大发现的意义。

任务三 体会作者的思想感情

4. 恩格斯在全文中先后用了“当代最伟大的思想家”“科学家”“革命家”来称呼马克思。请谈谈你对各种称呼的看法。

答案:在文章开头部分分别用“他”“这个人”“这位巨人”来指称马克思,使“当代最伟大的思想家”这一称呼作为对马克思的核心评价的内涵得以反复揭示和再三强调,而且这样的表达,显示了悼词平静的叙述口吻,语言隽永而深沉,作为最亲密的战友,以此方式寄托哀思,更显悲痛。

文章后面的部分先后出现了“他作为科学家就是这样”“因为马克思首先是一个革命家”这样的句子,其用意在于表明马克思之所以是当代最伟大的思想家,就在于他不仅仅是一位伟大的科学家,更是一位伟大的革命家,是理论研究和社会实践方面

的双重巨人。这里的“科学家”和“革命家”是在“思想家”统属下并列的两个种概念。

5.“他的英名和事业将永垂不朽!”这句话表达了作者怎样的情感?

答案:这句话饱含作者深沉的悼念之情,表达了坚定的信念和崇高的赞颂之情。马克思将和整个无产阶级事业共存。

主旨归纳

本文是一篇悼词。恩格斯简要回顾了马克思逝世的情景,指出马克思的逝世给全世界无产阶级造成的巨大损失,论述了马克思一生对人类历史发展的伟大贡献和为无产阶级解放事业奋斗一生的革命精神。全文一是代表全世界无产阶级对马克思的逝世表示了深切的哀悼;二是对马克思一生为无产阶级事业所作的伟大贡献作了崇高的评价和热情的赞颂。

群文 任务型探究

马克思深刻洞察历史发展的规律,从纷纭复杂的社会现象中抽丝剥茧,发现了资本主义的深刻矛盾和无产阶级的历史使命,并自觉承担起创建革命理论、领导革命实践的重任。革命导师顺应历史潮流、勇担时代使命的风采,让我们钦佩。恩格斯深情满满地哀悼自己的亲密战友,总结概括了他的一生及其为人类社会作出的伟大贡献,字里行间充满了敬意和不舍。短短一千多字,言简、意丰、情盛,语言优美典雅,让我们感动。

任务一 探究抱负和使命

【任务导引】

所谓“抱负和使命”,并非仅仅指人自身的理想与责任,而是要把个人的才智、热情、意志与时代结合起来,推动历史的进步,这样才能实现自我的抱负,完成自己的使命。

【任务设计】

1.学习《在〈人民报〉创刊纪念会上的演说》和《在马克思墓前的讲话》,请梳理、探索作者的抱负和使命与时代的关系,完成下表。

文章	《在〈人民报〉创刊纪念会上的演说	《在马克思墓前的讲话》
作者	马克思	恩格斯
作者所处的时代	资产阶级革命勃兴,无产阶级即将登上历史舞台	资产阶级执掌政权,无产阶级革命斗争勃兴
作者看到的社会事件、现象或问题	这个时代工业和科学的力量超乎想象,社会却显示出衰颓的征兆	无产阶级革命导师马克思逝世
作者对时代发展趋势的认识	资产阶级革命勃兴,虽然资产阶级执掌政权,但无产阶级是“新的人”,是资本主义制度的“执刑者”	

续表

作者所持的立场、观点或其行为	站在无产阶级的立场,认为无产阶级将结束这个时代	高度评价马克思的伟大贡献,化悲痛为力量,继续继承并壮大马克思的未竟事业
----------------	-------------------------	-------------------------------------

任务二 归纳演讲的语言表达特点

【任务导引】

语言是人们交流思想、表达情感、传递信息的工具,演讲语言更是如此。演讲语言运用得是否恰当,将直接影响演讲的效果。演讲的语言有哪些特点呢?

【任务设计】

2.《在〈人民报〉创刊纪念会上的演说》与《在马克思墓前的讲话》在语言表达上分别有什么特点?

答案:《在〈人民报〉创刊纪念会上的演说》是马克思面对志同道合的革命友人发表的即席演说。在演讲中,作者运用生动形象的比喻和“狡狴的精灵”“菲默法庭”等典故,将睿智的思想和深刻的理论表达得鲜活生动,极具鼓动性和感召力,演说语言始终处于一种形象的语境和灵动的文化氛围中。

《在马克思墓前的讲话》这篇演讲词赞颂了马克思的历史功绩和光辉思想,作者精心选用形象化、概括性、委婉含蓄的词句,准确生动地表现了对亲密战友逝世的悲痛与哀悼。如“永远地睡着了”“当作蛛丝一样轻轻拂去”等都饱含情感,展现出两位革命导师之间的深厚情谊。

课后素养评价(十)

在《人民报》创刊纪念会上的演说 在马克思墓前的讲话

一、基础训练

阅读下面的文字,完成1~3题。

这座楼(马克思故居)里保存最多的资料是马克思的各种手稿和著作的版本。

()。《资本论》是一本最彻底地教人认识社会的巨著,全书上百万字,马克思为它耗费了40年的心血,为了写作,前后研究书籍达上千种。在这之前谁也没有像他这样讲清资本和劳动的关系。恩格斯在马克思的墓前说,马克思一生有两大发现,一是发现了物质生产是精神活动的基础,二是发现了资本主义的生产规律。不只是这本书教人认清剥削,消灭剥削;还教人认识生产力和生产关系,发展经济,组织经济。甚至它的光焰逼得资本家也不得不学《资本论》,不得不承认劳资对立,设法缓和矛盾。

《资本论》是一个海,人类社会的全部知识,经过了在历史河床上的长途奔流,又经过了在各种学科山林间的吸收过滤,最后都汇到了马克思的脑海里来,汇到了这本大书里来。

1.下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是

()

- A.第22展室在三楼,是专门收藏和展出《资本论》的
- B.三楼的第22展室是专门收藏和展出《资本论》的
- C.《资本论》的专门收藏和展出是在三楼的第22展室
- D.三楼的第22展室是专门展出和收藏《资本论》的

解析:根据括号所在的位置以及选项内容可知,括号中的内容承上启下,前文说“这座楼……”,后文说“《资本论》……”,据此排除C项;先“展出”后“收藏”,不符合逻辑,排除D项;以“三楼”开头,跟首段“这座楼……”联系更紧密,排除A项。故选B。

2.下列选项中,和文中画波浪线的句子运用的修辞手法相同的一项是

()

- A.红眼睛原知道他家里只有一个老娘。
- B.波浪一边歌唱,一边冲向高空,去迎接那雷声。
- C.叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。
- D.柏油路晒化了,甚至于铺户门前的铜牌好像也要晒化。

C 解析:文中画波浪线的句子运用了比喻的修辞手法,把“《资本论》”比作“海”,生动形象地写出了《资本论》内容的丰富。A项,运用了借代的修辞手法。B项,运用了拟人的修辞手法。C项,运用了比喻的修辞手法。D项,运用了夸张的修辞手法。

3.文中画横线的句子有语病,请修改。

解析:画横线的句子有两处语病:一是语序不当,前后分句主语一致,都是“这本书”,故关联词“不只是”应放在“这本书”之后;二是不合逻辑,应先“组织”后“发展”,故“组织经济”应放在“发展经济”之前。

答案:这本书不只是教人认清剥削,消灭剥削;还教人认识生产力和生产关系,组织经济,发展经济。

二、阅读训练

阅读下面的文字,完成4~6题。

在燕妮·马克思墓前的讲话

恩格斯

朋友们:

我们现在安葬的这位品德崇高的女性,1814年生于萨尔茨维德尔,她的父亲冯·威斯特华伦在特里尔城时和马克思一家很亲近;两家的孩子在一块儿长大。当马克思进大学的时候,他和自己未来的妻子已经知道他们的生命永远连在一起了。

1842年,马克思第一次走上社会舞台担任《莱茵报》的主编,在该报被普鲁士政府查封以后,他们就结婚了。此后,她不仅和丈夫共患难,同辛劳,同斗争,而且以高度的自觉和炽烈的热情积极投身其中。

这对新婚夫妇动身前往巴黎,自愿出境很快变成了被迫出境。甚至在巴黎,马克思也受到普鲁士政府的迫害。我必须遗憾地指出,像亚·洪堡这样的人竟卑鄙到和普鲁士政府合作,怂恿路易·菲利普政府把马克思逐出了法国,马克思到了布鲁塞尔。二月革命爆发了,布鲁塞尔也随之动荡不安,比利时警察局不仅逮捕了马克思,而且毫无理由地把他的妻子也监禁起来。

1848年的革命高潮,到第二年就低落了。又一次驱逐开始了,她起初到了巴黎,后来由于法国政府的干涉,便搬到伦敦。这次驱逐历尽了重重艰难。尽管这次驱逐使她的三个孩子(其中两个是男孩)死亡,

她还是决心忍受被驱逐者通常遭到的一切苦难。但是看到一切政党,不管是执政的还是在野的(封建派、自由派、所谓民主派),都联合起来反对她丈夫,对他进行最卑鄙下流的诬蔑,看到所有报刊都不登载他的文章,让他在敌人面前陷入孤立无援和手无寸铁的境地,他们两人用来对付敌人的就是蔑视——这一切对她却是莫大的痛苦。而这种情况持续了很长时间。

但这不是没有尽头的。欧洲的工人阶级逐渐处于稍微可能进行活动的政治条件下了。国际工人协会成立了。它使文明国家相继参加斗争,在这个斗争中最先参加战斗的是她的丈夫。开始补偿她所经受的种种苦难的时候终于来到了。她生前终于看到,曾经落在她丈夫身上的各种诬蔑完全烟消云散;她生前终于听到,各国反动派曾经企图扼杀的她丈夫的学说在各个文明国家用各种优美的语言公开地、胜利地传播了;她生前终于看到,充满胜利信心的无产阶级的革命运动席卷了从俄国到美洲的一个又一个国家。最后使她感到欣慰的一件事就是,她在临死前得知德国工人阶级不顾一切镇压法令,在最近一次选举中光辉地显示了它的不可遏止的生命力。

她的一生表现了极其明确的批判智慧、卓越的政治才干、充沛的精力、伟大的忘我精神;她这一生为革命运动所做的事情,是公众看不到的,在报刊上也没有记载。她所做的一切只有和她在一起生活过的人才了解。但是有一点我知道:我们将不止一次地为再也听不到她的大胆而合理的意见(大胆而不吹嘘、合理而不失尊严的意见)而感到遗憾。

我用不着说她的个人品德了。这是她的朋友们都知道而且永远不会忘记的。如果有一位女性把使别人幸福视为自己的幸福,那么这位女性就是她。

1881年12月5日

(选自《中外名人演讲精粹:欧洲卷》,有删改)

4.下列对文章内容的理解和分析,最恰当的一项是

()

- A.文章从回顾燕妮与马克思两家的关系入手来悼念这位伟大的女性,意在赞美燕妮与马克思矢志不渝的爱情。
- B.文中大量文字写马克思的工作与遭遇,这是因为两人始终生活战斗在一起,可以侧面表现燕妮的工作与精神。
- C.燕妮在革命斗争中,先后经历了流亡的痛苦,失去孩子的痛苦,遭受诬蔑、孤立无援、不被人们理解的痛苦。
- D.本文将议论、记叙、描写、抒情等表达方式融为一

体,含蓄地表达了作者对逝者的赞美、悼念和惋惜之情。

B 解析:A项,“意在赞美燕妮与马克思矢志不渝的爱情”理解错误,这是对死者生平的回顾。C项,“遭受诬蔑、孤立无援”指的是其丈夫马克思;“不被人们理解的痛苦”理解错误,文中第六段“是公众看不到的”“只有和她在一起生活过的人才了解”是说其贡献之大,有些是不为人知的,并不是“不被人们理解”。D项,“含蓄地”说法不当。

5.下列对材料有关内容的分析和概括,最恰当的一项是 ()

- A.燕妮生前承受了苦难,但去世后得到了“补偿”:落在她丈夫身上的各种诬蔑烟消云散,丈夫的学说在各个文明国家传播,无产阶级革命运动席卷欧洲和美洲。
- B.欧洲的工人阶级活动进入高潮时,国际工人协会成立,马克思最先参加了斗争,开始补偿燕妮所经受的种种苦难的时刻终于来到了。
- C.本文对燕妮·马克思这位杰出的女性崇高的品德给予了很高的评价,热情赞颂了她为革命运动所做的一切贡献。
- D.本文在情感上表达了作者对逝者的悼念和惋惜之情,字里行间蕴含着深沉而含蓄的情感,沉痛压抑。

C 解析:A项,“去世后得到了‘补偿’”错误,原文第五段是说“她生前终于看到”。B项,“欧洲的工人阶级活动进入高潮时,国际工人协会成立”错误,原文第五段是“欧洲的工人阶级逐渐处于稍微可能进行活动的政治条件下了”,并不是进入高潮时。D项,“沉痛压抑”不准确,应是“沉痛却不压抑,有激励作用”。

6.这是一篇悼文,这类文章应该赞美逝者的品德,从而表达人们对逝者的敬意。文章却说“我用不着说她的个人品德了”,对此你是怎样理解的?

答案:示例:这篇悼文纪念的对象是伟大的无产阶级革命家卡尔·马克思的夫人,因此,作者从燕妮·马克思对无产阶级革命的贡献这个角度追忆了她艰难而又坚强的一生。作为“个人的品德”已从其工作中得到了很好的表现,且与对无产阶级革命事业的贡献相比,显然要作为次要的内容,因此作者只是一笔带过。

11 谏逐客书 与妻书

任务情境	学习任务
<p>面对秦国的驱逐,李斯上疏自陈,理足词胜,雄辩滔滔,打动了秦王嬴政,使他收回逐客的成命。李斯以理服人,以情动人,历数秦国君主因任用客卿而逐渐富强的史实,切中秦王一统天下的雄心。</p> <p>一封传奇亲人、吐露心声的书信,与妻诀别,倾诉衷肠,以对妻子的无限爱恋之情而动人,以对国家的拳拳之心而感人,使人不禁潸然泪下,感慨万千。林觉民追忆往昔,情真意切,表达“吾至爱汝”的深情,直抒“即此爱汝一念,使吾勇于就死也”的勇诀。</p>	<p>1.掌握重要实词、虚词及文言句式等基础知识;了解作者的简况及“书”的文体特点。</p> <p>2.分析论证过程、层次,把握论据与论点的关系。</p> <p>3.学习《谏逐客书》一文开门见山立论,围绕中心选材,突出表现观点的方法以及运用铺陈、排比、比喻等手法增强文章感染力的方法。</p> <p>4.学习《与妻书》将儿女之情与革命豪情相结合以及记叙、议论、抒情相结合的写法;学习林觉民牺牲一己,“为天下人谋永福”的光辉思想和高尚情操。</p>

谏逐客书

问题式预习

「课文助读」

一、作者简介

李斯(?—前208),战国末期楚国上蔡(今属河南)人,先秦时期法家代表人物。他受学于荀卿,后入秦国为吕不韦舍人,得到秦王赏识,拜为客卿,迁任廷尉。秦始皇统一全国后,官至丞相。曾建议秦始皇实行许多重要的政策,如废分封、设郡县、销兵器、焚诗书、禁私学、明法度、书同文、车同轨、统一度量衡等。秦始皇死后,李斯与宦官赵高合谋,立秦始皇少子胡亥为二世皇帝,后被赵高陷害而腰斩,灭三族。

李斯以散文见长,代表作品有《谏逐客书》;另李斯擅长篆书,有碑文传世。

秦代因其所历时间很短,没有留下更多文章,所以鲁迅在《汉文学史纲要》中说:“秦之文章,李斯一人而已。”

二、写作背景

战国末年,韩国派水利专家郑国助秦国兴修水利,企图借此消耗其人力、物力,以达到削弱秦国的目的。此事被发觉后,秦国的旧贵族趁机攻击客卿并非真心帮助秦国,而是来搞破坏的,应全部驱逐,秦王嬴政采纳了他们的建议。李斯得知自己也在被驱逐之列,遂上了这篇谏书,不久秦王嬴政即解除了逐客令。

「语基积累」

一、给加点字注音

蹇叔(jiǎn) 商鞅(yāng) 鄢郢(yān)
 功施(yì) 范雎(jū) 穰侯(rǎng)
 太阿(ē) 灵囿(tuó) 骅骝(jué tí)
 马厩(jiù) 傅玕(jī) 阿鞮(gǎo)
 击瓮(wèng) 搏髀(bì) 窈窕(yǎo tiǎo)
 赍盗粮(jī)

二、通假字

- 1.遂散六国之从 “从”同“纵”
 2.河海不择细流 “择”同“释”,舍弃
 3.藉寇兵而赍盗粮 “藉”同“借”

三、一词多义

1.易 { 移风易俗 改变
 易子而教 交换
 饥者易为食 容易
 高祖为亭长,素易诸吏 轻视

2.事 { 使之西面事秦 侍奉
 世异则事异 事情
 天下常无事则已 事故,变故
 龙蟠事躬耕 从事,做
 以屠狗为事 职业

3.就	今弃击瓮叩缶而就《郑》《卫》	留,取
	河海不择细流,故能就其深	成就
	金就砺则利	接近,靠近
4.却	王者不却众庶	推辞,拒绝
	敌不敢至,虽至必却	退
	何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时	副词,还,且
5.制	此非所以跨海内、制诸侯之术也	制服
	制彼裳衣	裁制,制作
	先王之制,大都不过参国之一	规章,制度
	增其旧制	规模
6.施	功施到今	延续
	仁义不施而攻守之势异也	施行,实行
	己所不欲,勿施于人	加,施加
	施薪若一,火就燥也	摆放
7.以	施从良人之所之	逶迤,斜行
	民以殷盛,国以富强	介词,因为
	此四君者,皆以客之功	介词,依靠,凭借
	是以太山不让土壤	介词,因为
8.于	今乃弃黔首以资敌国	连词,来
	西取由余于戎	介词,从
	客何负于秦哉	介词,对
	锦绣之饰不进于前	介词,到
	夫物不产于秦,可宝者多	介词,在

四、词类活用

1.名词的活用

(1)名词作状语

①西取由余于戎 向西

②蚕食诸侯 像蚕一样

(2)名词作动词

夫物不产于秦,可宝者多 珍惜

(3)名词的使动用法

却宾客以业诸侯 使……成就功业

2.动词的活用

动词的使动用法

来丕豹、公孙支于晋 使……来

3.形容词的活用

形容词的使动用法

①强公室 使……强

②故能明其德 使……彰明

五、古今异义

1.窃以为过矣

古义:私下,谦辞

今义:偷盗

2.疏士而不用

古义:不任用

今义:表示事实上没有必要

3.是以地无四方,民无异国

古义:不分,不论

今义:没有,跟“有”相对

六、特殊句式

1.此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也。(判断句)

译文:这就是人们所说的“借武器给敌寇,送粮食给盗贼”啊。

2.此非所以跨海内、制诸侯之术也。(判断句)

译文:这绝不是用来统一天下、制服诸侯的方法啊。

3.此五帝三王之所以无敌也。(判断句)

译文:这就是五帝三王之所以无敌于天下的原因。

4.民以殷盛,国以富强。(省略句)

译文:人民因此而殷实兴盛,国家因此而富强。

5.内自虚而外树怨于诸侯。

(宾语前置句、状语后置句)

译文:在内部自己削弱自己,在外部又与诸侯结下仇怨。

6.西取由余于戎。(状语后置句)

译文:向西从戎国取得由余。

7.东得百里奚于宛。(状语后置句)

译文:向东从宛地得到百里奚。

8.并国二十。(定语后置句)

译文:兼并二十个国家。

七、名句积累

1.《谏逐客书》中用秦王取物的态度为喻,来说明秦王取人方面应该抱有的态度和不可取的态度。如文章用“今弃击瓮叩缶而就《郑》《卫》,退弹筝而取《昭》《虞》,若是者何也?”形象地说明了秦王若想得天下,在任人方面也应该屏退秦国那些平庸之辈,而取用异国的贤能之人。

2.《谏逐客书》中用“太山不让土壤,故能成其大;河海不择细流,故能就其深”为喻来说明“王者不却众庶,故能明其德”的道理,十分形象。

3.《谏逐客书》中用“西取由余于戎,东得百里奚于宛,迎蹇叔于宋,来丕豹、公孙支于晋”四句话列举秦穆公求贤若渴的事实,十分有说服力。

4.《谏逐客书》中善于使用假设论证证明观点。文章在列举了秦国先君借助客卿的力量实现了秦国的强大的事实后,使用假设论证,指出假如没有客卿,结果是“国无富利之实而秦无强大之名”。

「整体感知」

一、文本解读

1. 秦国历史上的国君很多,李斯为何在文章中以穆公、孝公、惠王、昭王为例来说明任用客卿的重要性?本文第1段在选材上有什么特点?

答案:①因为穆公等四位国君在秦国历史上政绩最突出,而且都任用客卿而取得成就。②第1段选取典型的历史事实来说明四位国君任用客卿为秦国所作的巨大贡献,从而证明逐客是错误的之举。

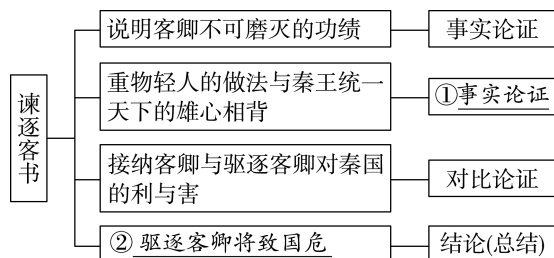
2. 为什么说文章最后一段总收了全文?

答案:最后一段总收全文主要体现在以下几个方面:①“物不产于秦,可宝者多”照应收结文章第2段;②“士不产于秦,而愿忠者众”照应收结文章第1

段;③“今逐客以资敌国,损民以益仇,内自虚而外树怨于诸侯”几句照应文章第3段,概括了全文的论述中心;④“求国无危,不可得也”这最后两句不仅收束,而且发展了全文的主旨,即进一步点明了驱逐客卿的危害,击中了秦王的要害。

二、行文脉络

阅读全文,依据提示补充空缺内容。



任务型课堂

一、文本分析

【1】臣闻吏议逐客,窃^①以为过矣。昔缪公求士,西^②取由余于戎,东得百里奚于宛,迎蹇叔于宋,来丕豹、公孙支于晋。此五子者,不产^③于秦,而缪公用之,并^④国二十,遂霸西戎。孝公用商鞅之法,移风易俗,民以殷盛^⑤,国以富强,百姓乐用,诸侯亲服,获楚、魏之师,举地千里,至今治强。惠王用张仪之计,拔三川之地,西并巴、蜀,北收上郡,南取汉中,包^⑥九夷^⑦,制鄢、郢,东据成皋之险,割膏腴之壤,遂散六国之从^⑧,使之西面事秦,功施^⑨到今。昭王得范雎,废穰侯,逐华阳,强^⑩公室,杜私门,蚕^⑪食诸侯,使秦成帝业。此四君者,皆以客之功。由此观之,客何负于秦哉!向使^⑫四君却^⑬客而不内^⑭,疏^⑮士而不用^⑯,是使国无富利之实而秦无强大之名也。

注释:①窃:私下,谦辞。②西:名词作状语,向西。③产:生,出生。④并:兼并,吞并。⑤殷盛:殷实,富裕。⑥包:吞并、囊括。⑦九夷:这里指当时楚国境内各少数民族所居之地。⑧从:同“纵”。⑨施(yì):延续。⑩强:形容词的使动用法,使……强。⑪蚕:名词作状语,像蚕一样。⑫向使:假使。⑬却:推辞,拒绝。⑭内:同“纳”,接纳。⑮疏:疏远。⑯不用:不任用。

段解:第1段:提出论点,即逐客是错误的;接下来从昔日先君之做法着笔论证,以穆公、孝公、惠王、昭王四君任用客卿使秦成帝业的史实为依据,先分后总,论证任用客卿的重要意义,斩钉截铁地指出,四君的成就“皆以客之功”;然后笔锋一转,进入反面推论,即无客卿会使“国无富利之实而秦无强大之名”,从而有力地论证了文章的中心论点——驱逐客卿是错误的。

【1】

译文:我听说官吏在商议驱逐客卿这件事,私下里认为是十分错误的。从前秦穆公寻求贤士,向西从戎国取得由余,向东从宛地得到百里奚,又从宋国迎来蹇叔,还从晋国招来丕豹、公孙支。这五位贤人,不生在秦国,而秦穆公重用他们,吞并二十个国家,于是称霸西戎。秦孝公采用商鞅的新法,改变旧的风俗习惯,人民因此而殷实富裕,国家因此而富强,百姓乐意为国效力,诸侯亲附归服,战胜楚国、魏国的军队,占领土地上千里,至今社会安定,国力强盛。秦惠王采纳张仪的计策,攻取三川之地,西进兼并巴、蜀两国,北上收得上郡,南下攻取汉中,吞并九夷之地,控制楚国鄢、郢之地,在东面占有成皋这样的要隘,割取肥田沃土,于是拆散六国结成的合纵同盟,使他们朝西侍奉秦国,功绩延续到今天。秦昭王得到范雎,废黜穰侯,驱逐华阳君,使王室的权力得到了巩固,抑制豪门贵族的势力,蚕食诸侯领土,使秦国成就帝王大业。这四位君主,都依靠了客卿的功劳。由此看来,客卿哪有什么对不住秦国的地方呢!假使四位君主拒绝远客而不予接纳,疏远贤士而不加任用,这就会使国家没有丰厚的实力而让秦国没有强大的名声了。

【思考】1. 第1段列举了哪些历史事件?

第1段举出秦国历史上四位君主因得客卿之利而成帝业。即秦穆公广纳贤才,称霸西戎;秦孝公用商鞅变法而强盛;秦惠王用张仪瓦解了六国的“合纵”;秦昭王用范雎打击豪门贵族,奠定帝业基础。

【2】今陛下^①致^②昆山之玉,有随、和之宝,垂明月之珠,服太阿之剑,乘纤离之马,建翠凤之旗,树灵鼉之鼓。此数宝者,秦不生一焉,而陛下说^③之,何也?必秦国之所生然后可,则是夜光之璧不饰朝廷,犀象之器不为玩好,郑、卫之女不充后宫,而骏良馱馱不实外厩,江南^④金锡不为用,西蜀丹青不为采。所以饰后宫、充下陈^⑤、娱心意、说耳目者,必出于秦然后可,则是宛珠之簪、傅玑^⑥之珥、阿缟^⑦之衣、锦绣之饰不进于前,而随俗雅化佳^⑧冶窈窕^⑨赵女不立于侧也。夫击瓮叩缶,弹箏搏^⑩髀^⑪,而歌呼呜呜快耳者,真秦之声也;《郑》《卫》《桑间》,《昭》《虞》《武》《象》者,异国之乐也。今弃击瓮叩缶而就^⑫《郑》《卫》,退弹箏而取《昭》《虞》,若是者何也?快意当前,适观而已矣。今取人则不然,不问可否,不论曲直,非秦者去,为客者逐。然则是所重者在乎色、乐、珠玉,而所轻^⑬者在乎人民也。此非所以跨海内、制诸侯之术也。

注释:①陛下:对帝王的尊称。②致:求得,收罗。③说:同“悦”,喜悦,喜爱。④江南:长江以南地区。此指长江以南的楚地,素以出产金、锡著名。⑤下陈:古代殿堂下放置礼品、站列婢妾的地方。⑥玑:不圆的珠子,这里泛指珠子。⑦缟:未经染色的绢。⑧佳:美好,美丽。⑨窈窕:美好的样子。⑩搏:击打、拍打。⑪髀(bì):大腿。⑫就:留、取。⑬轻:轻视。

段解:第2段:从现实入手着笔论证。首先极力铺陈秦王喜爱别国的珍宝、美色、音乐以满足自己欲望的事实,揭示了秦王喜爱和重视的是物,是为了“娱心意、说耳目”“快意当前”的自我满足,是一种唯我所用的态度;接着指出“今取人则不然,不问可否,不论曲直,非秦者去,为客者逐”,用秦王在用人方面一味排斥客卿的态度和取物方面唯我所用的态度构成对比;紧随其后一针见血地指出,这种重物轻人的态度是和秦王统一天下、制服诸侯的根本目的背道而驰的,因此是错误的。

【2】

译文:如今陛下收罗昆山的美玉,宫中有随侯珠、和氏璧,衣饰上缀着光如明月的宝珠,佩带太阿剑,乘坐的是名贵的纤离马,树起以翠羽装饰的风形旗帜,陈设的是蒙着灵鼉之皮的好鼓。这些宝贵之物,没有一种是秦国产的,而陛下却很喜欢它们,这是为什么呢?(如果)一定要是秦国出产的才许可采用,那么这种夜光宝玉,绝不会成为秦廷的装饰;用犀牛角和象牙制成的器具,也不会成为供陛下玩赏的宝物;郑、卫二地的女子,也不会填满陛下的后宫;名骥良马,绝不会充实到陛下的马房;江南的金锡,不会为陛下所用;蜀地出产的丹青颜料,也不会作为彩饰。用以装饰后宫、填充殿堂、爽心快意、悦人耳目的所有这些,都要是秦国生长、生产的然后才可用的话,那么点缀有宛地出产的宝珠的簪子、镶嵌着珠子的耳饰、丝织的衣服、锦绣的装饰就都不会进献到陛下面前;那些婀娜变化而能随俗推移的娇美妖冶的赵国佳丽,也不会立于陛下的身旁。那敲击瓮、缶来奏乐,弹着箏,唱歌时拍打大腿以应和节拍,呜呜呀呀地歌唱,能快人耳目的,确真是秦国的地道音乐;那《郑》《卫》《桑间》的歌声,《昭》《虞》《武》《象》等乐曲,是外国的音乐。如今陛下却抛弃了秦国地道的敲击瓦器的音乐,而取用《郑》《卫》之音,不要秦箏而要《昭》《虞》,这是为什么呢?是因为外国音乐可以使人感到快意,适于观听啊。如今陛下对用人却不是这样,不问是否可用,不管是非曲直,凡不是秦国的就要求离开,凡是客卿都要驱逐。这样做就说明,陛下所看重的只在珠玉声色方面,而所轻视的却是人民士众。这绝不是用来统一天下、制服诸侯的方法啊。

【思考】2.第2段是怎样运用现实中的事例来论证自己的论点的?

先极力铺陈秦王所爱之珍宝、美女、音乐都非秦国所产,秦王“今弃击瓮叩缶而就《郑》《卫》,退弹箏而取《昭》《虞》,若是者何也?快意当前,适观而已矣”,指出这种做法只是快意当前罢了;对任用人才则相反,“今取人则不然,不问可否,不论曲直,非秦者去,为客者逐”;两相比较则“所重者在乎色、乐、珠玉,而所轻者在乎人民也”,最后深化得出结论“此非所以跨海内、制诸侯之术也”,切中要害地指出这绝不是秦王想统一天下、制服诸侯的办法。

李斯站在秦王的立场,从统一天下的宏伟目标出发,指出这种不注重人才、不广纳贤士,反而驱逐客卿的做法是完全错误的。这又有力地论证了中心论点。

【3】臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强则士勇。是以太山不让^⑩土壤，故能成其大；河海不择^⑪细流，故能就其深；王者不却^⑫众庶，故能明^⑬其德。是以地无^⑭四方，民无异国，四时充美，鬼神降福，此五帝三王之所以无敌也。今乃弃黔首^⑮以资^⑯敌国，却宾客以业^⑰诸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓“藉寇兵而赍^⑱盗粮”者也。

注释：⑩让：辞让，拒绝。⑪择：同“释”，舍弃。⑫却：推辞，拒绝。⑬明：形容词使动用法，使……彰明。⑭无：不分，不论。⑮黔首：指平民、老百姓。⑯资：资助，供给。⑰业：使……成就霸业。⑱赍(jī)：送给、付与。

段解：第3段：从理论上论证逐客的错误。作者列举地广、国大、兵强的常理，再以泰山、河海为譬，说明纳客之利；接着用五帝三王广纳人才无敌于天下的例子，说明王天下者应能容纳万民万方；其后将以上两个方面与今日秦王“却宾客”进行对比，说明逐客之害；一利一害，从两个方面论证了逐客的错误实质及危害。

【4】夫物不产于秦，可宝者多；士不产于秦，而愿忠者众。今逐客以资敌国，损民以益仇，内自虚而外树怨于诸侯，求国无危，不可得也。

段解：第4段：在前文充分论证的基础上，得出“今逐客以资敌国，损民以益仇，内自虚而外树怨于诸侯，求国无危，不可得也”的结论，结束全文。

【3】

译文：我听说田地广就粮食多，国家大就人口众，武器精良将士就骁勇。因此泰山不拒绝泥土，所以能成就它的高大；江河湖海不舍弃细流，所以能成就它的深邃；有志建立王业的人不拒绝民众，所以能彰明他的德行。因此土地不分东西南北，百姓不论异国他邦，那样便会一年四季富裕美好，天地鬼神降赐福运，这就是五帝三王之所以无敌于天下的原因。抛弃百姓使之去帮助敌国，拒绝宾客使之去侍奉诸侯，使天下的贤士退却而不敢西进，裹足止步不入秦国，这就是人们所说的“给敌人提供武器和粮食”啊。

【思考】3.第3段是怎样从理论上论证论点的？

本段进一步分析深化，从自己所听到的名言，又以五帝三王的经验为依据，指出五帝三王之所以无敌于天下，那是因为“不却众庶”；而今却不同，而今乃是“弃黔首”“却宾客”，那会怎么样呢？那样做只有害处没有好处，那样会“资敌国”“业诸侯”“使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦”。其结论就是，“此所谓‘藉寇兵而赍盗粮’者也”。这就通过引证分析阐明了纳客与逐客的利害关系，从而又紧扣中心论点，从理论上证明了逐客是错误的。

【4】

译文：物品不出产在秦国，值得珍爱的很多；贤士不生长在秦国，而愿意效忠的很多。如今驱逐宾客来资助敌国，减损百姓来充实对手，在内部自己削弱自己，在外部又与诸侯结下仇怨，那要谋求国家没有危难，是不可能的啊。

二、任务探究

任务一 分析论证方法

1.对比论证是本文所用的重要论证方法，请结合本文相关段落简要分析。

答案：本文整体上是以“纳客之利”来对比“逐客之害”的。其中文章第1段中的穆公、孝公、惠王、昭王四位君主“以客之功”是正面论述，与第1段最后的反面推理构成对比；第2段中对物的“秦不生一焉，而陛下说之”与对人的“为客者逐”构成对比；第3段中的“五帝三王之所以无敌”与秦的“弃黔首以资敌国”构成对比。

2.《谏逐客书》中的比喻论证比较典型，试加以分析。

答案：①用秦王取物的态度为喻，来说明秦王取人

应该抱有的态度和不可取的态度。文中写道，“夫击瓮叩缶……适观而已矣”，形象地说明了秦王想得天下，在任人方面也应该屏退秦国那些平庸之辈，而取用异国的贤能之人。②用“太山不让土壤……故能就其深”为喻，来说明“王者不却众庶，故能明其德”的道理。③用“藉寇兵而赍盗粮”为喻，来说明逐客是“资敌国”“业诸侯”“益仇”的愚蠢行为，既形象生动又具有说服力。这些比喻论证比喻生动、说理深刻，增加了文章的说服力和感染力。

3.铺陈就是铺叙、陈述，即直书其事，反复叙说。试结合文章内容分析《谏逐客书》一文运用铺陈的特点。

答案：文章大量运用铺陈。运用铺陈的部分集中在第1、2段。第1段中秦穆公的求士，以“西取”“东得”“迎”“来”铺陈纳客之殷勤、周到。秦惠王用张

仪之计扩土,用“拔”“西并”“北收”“南取”“包”“制”等铺陈。第2段更是极力铺张秦王所爱的“珍宝”“美色”“音乐”。铺陈手法主要是通过大量运用排比句来完成的。第1段中的穆公求士和惠王扩地,第2段中所列秦王所爱之珠玉、色、乐,第3段中的地广、国大、兵强和太山、河海、王者之所成就,有气势、有感染力。

任务二 分析论证语言

4.清代李兆洛《骈体文钞》选录此篇为“骈体初祖”,指出了本篇对后世骈文写作的深远影响。试从修辞、辞藻、句式等角度对本文的语言进行赏析。

答案:

角度	例句	赏析
修辞	以太山不让土壤,故能成其大;河海不择细流,故能就其深	这一句运用了比喻的修辞手法,增强了议论的形象性和说服力,深刻地说明了“王者不却众庶,故能明其德”的道理

角度	例句	赏析
辞藻	惠王用张仪之计,拔三川之地,西并巴、蜀,北收上郡,南取汉中,包九夷,制鄢、郢,东据成皋之险,割膏腴之壤,遂散六国之从,使之西面事秦,功施到今	这一句写秦惠王用张仪之计而在军事、外交上取得了成功,用了“拔”“并”“收”“取”“包”“制”“据”“割”“散”“使”“施”等不同的动词,辞藻丰富多变,表意恰切
句式	今陛下致昆山之玉,有随、和之宝,垂明月之珠,服太阿之剑,乘纤离之马,建翠凤之旗,树灵鼉之鼓	这一句写秦王为满足生活享受而取用天下的珍物,运用排比短句,有对称之美,文势流畅,富有音节美

主旨归纳

本文以秦国历史上四位君主纳客而成就帝业为论据,论证了客卿之功。列举大量事实说明英主不应该重物轻人,并从理论层面说明“纳客”的“利”与“逐客”的“弊”,从而指出“逐客”的做法是错误的,是不利于秦国统一天下的。

与妻书

问题式预习

「课文助读」

一、作者简介

林觉民(1887—1911),字意洞,号抖飞,福建人,近代民主革命者。林觉民少年时就接触民主思想,一生大致分为三个时期:一是国内求学,接受新思想;二是1907年前往日本留学,参加同盟会;三是1911年参加广州起义,受伤被捕牺牲,成为黄花岗七十二烈士之一。

二、写作背景

1911年4月27日,由孙中山领导的同盟会在广州发动武装起义,即广州起义。虽经精心准备,但因寡不敌众,最终失败,一百多名革命志士遇难。后收敛遗骸七十二具,合葬于黄花岗,故又名之曰“黄花岗起义”,此七十二人史称“黄花岗七十二烈士”。起义震动全国,不久爆发了武昌起义。林觉民起义前三天深夜,写了两封遗书,一封给他的父亲;另一封给他的妻子,也就是《与妻书》。

「语基积累」

一、给加点字注音

眷属(juàn) 称心快意(chèn)
 几家能彀(gòu) 婉解(wǎn)
 必不能禁(jīn) 双栖(qī)
 抑汝能之乎(yì) 使之肖我(xiào)

二、通假字

1.几家能彀 “彀”同“够”
 2.辛未三月念六夜四鼓 “念”同“廿”,二十

三、一词多义

1.至 { 吾至爱汝 副词,极,最
 { 吾爱汝至 副词,到了极点
 2.语 { 吾尝语曰 动词,告诉
 { 吾平生未尝以吾所志语汝 动词,告诉
 { 何事不语 动词,说
 3.书 { 吾今以此书与汝永别矣 名词,书信
 { 不能竟书而欲搁笔 动词,写

4. 竟 { 不能竟书而欲搁笔 动词, 完成
竟日不出门 形容词, 全, 终
5. 其 { 则亦教其以父志为志 代词, 他
助天下人爱其所爱 代词, 他们
吾亦望其言是实 代词, 这
今则又望其真有 代词, 它
汝其勿悲 副词, 表希望语气
6. 以 { 吾今以此书与汝永别矣 介词, 用
亦以天下人为念 介词, 把
且以汝之有身也 连词, 因为
吾诚愿与汝相守以死 连词, 表修饰
7. 为 { 为天下人谋永福也 介词, 替, 给
虽不谓吾言为是 判断词, 是
则亦教其以父志为志 动词, 作为

四、词类活用

1. 名词的活用

(1) 名词作动词

汝幸而偶我 婚配, 嫁给

(2) 名词作状语

瓜分之日可以死 像切瓜一样

2. 动词的活用

动词的使动用法

当尽吾意为幸 使……尽

3. 形容词的活用

(1) 形容词作动词

卒不忍独善其身 完善

(2) 形容词的意动用法

当亦乐牺牲吾身与汝身之福利 以……为乐

五、古今异义

1. 汝可以模拟得之

古义: 想象, 揣摩

今义: 模仿

2. 当亦乐牺牲吾身与汝身之福利

古义: 幸福

今义: 生活上的利益, 特指对职工生活(食、宿、医疗等)的照顾

六、特殊句式

1. 厅旁一室, 为吾与汝双栖之所。 (判断句)

译文: 小厅旁有个房间, 那是我和你共同居住的

地方。

2. 吾平生未尝以吾所志语汝, 是吾不是处。 (判断句)

译文: 我平素不曾把我所追求的(理想)告诉你, 这是我不对的地方。

3. 此吾所以敢率性就死不顾汝也。 (判断句)

译文: 这是我敢于任性赴死而不顾你的原因。

4. 称心快意, 几家能彀? (主谓倒装句)

译文: 有几家能称心如意呢?

5. 钟情如我辈者。 (定语后置句)

译文: 像我们这样感情专一的人。

6. 与使吾先死也, 无宁汝先吾而死。 (固定句式)

译文: 与其让我先死, 不如让你先死。

七、名句积累

1. 最能表现林觉民写作《与妻书》时的心情的句子是

“吾作此书, 泪珠和笔墨齐下, 不能竟书而欲搁笔”。

2. 对待爱情, 林觉民表达了矛盾的心理, 既期望“天下

有情人成眷属”, 又警告自己不能学“太上之忘情”。

3. 表明林觉民以天下为己任的句子是“亦以天下人为

念, 当亦乐牺牲吾身与汝身之福利, 为天下人谋永福也”。

4. 《与妻书》中描写月夜下庭院美丽景色的句子是“窗

外疏梅筛月影, 依稀掩映”。

5. 林觉民说“吾诚愿与汝相守以死”, 但又说“以今日

事势观之”却办不到, 其原因是“天灾可以死, 盗贼可以死, 瓜分之日可以死, 奸官污吏虐民可以死, 吾辈处今日之中国, 国中无地无时不可以死”。

6. 《与妻书》也是一篇“檄文”, 因为文章中处处揭露清

王朝的腐败, 较为集中的两句是“遍地腥云, 满街狼犬”。

7. 第二段中“吾至爱汝, 即此爱汝一念, 使吾勇于就死

也”三句是全文纲领性的句子, 全文抒情说理, 由此而展开。

「整体感知」

一、文本解读

1. 第2段中“吾至爱汝, 即此爱汝一念, 使吾勇于就死也”在文中具有怎样的作用?

答案: 这句话是全文的纲领, 起到了统领全文的作用。作者在这段先简单地阐述“牺牲吾身与汝身之

福利,为天下人谋永福也”的道理,然后下面两段文字,一段详述“吾至爱汝”的衷情,另一段说明“即此爱汝一念,使吾勇于就死也”的道理。

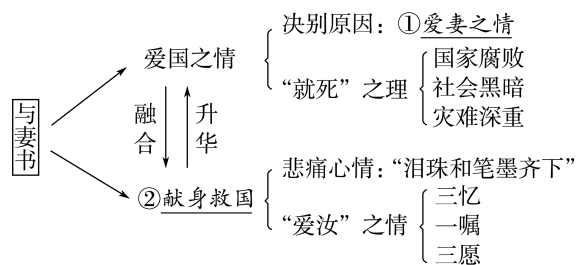
2. 文章第 3、4 段中,作者回忆了哪几件夫妻间的往事?

答案:作者用“汝忆否”“回忆”“又回忆”引出三件夫妻间的往事。第一件事是关于夫妻谁先死的谈论,说明自己不愿先死而“留苦”给妻子;第二件事是对月影之下真情相诉的回忆,说明自己“真真不能”忘记爱妻;第三件事是追述最后分手之前,因害怕妻

子承受不起将要失去丈夫的悲痛,未将赴义的事告诉爱妻。

二、行文脉络

阅读全文,依据提示补充空缺内容。



任务型课堂

一、文本分析

【1】意映卿卿^①如晤,吾今以此书与汝永别矣!

吾作此书时,尚是世中一人;汝看此书时,吾已成为阴间一鬼。吾作此书,泪珠和笔墨齐下,不能竟^②书而欲搁笔,又恐汝不察吾衷,谓^③吾忍舍汝而死,谓吾不知汝之不欲吾死也,故遂忍悲为汝言之。

注释:①卿卿:旧时夫对妻的爱称。②竟:完成。

③谓:认为。

段解:第 1 段:说明写遗书的原因和写遗书时的心情。

【2】吾至爱汝,即^④此爱汝一念,使吾勇于就死也。吾自遇汝以来,常愿天下有情人成眷属^⑤;然遍地腥云,满街狼犬,称心快意,几家能彀?司马春衫,吾不能学太上之忘情也。语云:仁者“老^⑥吾老^⑦,以及人之老;幼^⑧吾幼^⑧,以及人之幼”。吾充^⑩吾爱汝之心,助天下人爱其所爱,所以敢先汝而死,不顾汝也。汝体吾此心,于啼泣之余,亦以天下人为念,当亦乐^⑪牺牲^⑫吾身与汝身之福利^⑬,为天下人谋永福也。汝其勿悲!

注释:④即:副词,就是。⑤眷属:家属,亲属,这里是夫妻的意思。⑥老:形容词作动词,尊敬。⑦老:形容词作名词,老人。⑧幼:形容词作动词,爱护。⑨幼:形容词作名词,小孩。⑩充:扩充。⑪乐:意动用法,以……为乐。⑫牺牲:指为公或正义事业献出生命、财产等。⑬福利:幸福。

【1】

译文:意映爱妻,见字如面,我现在用这封信跟你永远分别了!我写这封信时,还是人世间一个人;你看这封信时,我已经成为阴间一个鬼了。我写这封信,泪珠和笔墨一齐落下,不能够写完信就想放下笔,又怕你不体察我的心思,说我忍心抛弃你去死,说我不知道你不想要我死,所以就强忍着悲痛给你说这些话。

【思考】1.第 1 段中哪句话说明了写遗书的原因和写遗书时的心情?

“吾作此书,泪珠和笔墨齐下,不能竟书而欲搁笔,又恐汝不察吾衷,谓吾忍舍汝而死,谓吾不知汝之不欲吾死也,故遂忍悲为汝言之。”

【2】

译文:我非常爱你,也就是爱你的这一意念,促使我勇敢地去死。我自从结识你以来,常希望天下的有情人都能结为夫妻;然而遍地血腥阴云,满街凶狼恶犬,有几家能称心如意呢?江州司马同情琵琶女的遭遇而泪湿青衫,我不能学习那种思想境界高的圣人而忘掉感情啊。古语说:仁爱的人“尊敬自己的老人,从而推广到尊敬别人的老人;爱护自己的儿女,从而推广到爱护别人的儿女”。我扩充我爱你的心情,帮助天下人爱他们所爱的人,所以我才敢在你之前死而不顾你啊。你能体谅我这种心情,在哭泣之后,也考虑到天下人,应该也乐意牺牲我和你自身的幸福,替天下人谋求永久的幸福了。你不要悲伤啊!

段解:第2段:阐述自己爱妻子却愿“为天下人谋永福”的心思。

【3】汝忆否?四五年前某夕,吾尝语^⑭曰:“与使吾先死也,无宁汝先吾而死^⑮。”汝初闻言而怒,后经吾婉解,虽不谓吾言为是,而亦无词相答^⑯。吾之意盖^⑰谓以汝之弱,必不能禁失吾之悲,吾先死,留苦与^⑱汝,吾心不忍,故宁请汝先死,吾担悲也。嗟夫!谁知吾卒^⑲先汝而死乎?

注释:⑭语:告诉。⑮与使……无宁……:与其……不如……。连词,表示对两种事物进行比较选择。⑯相答:回复我。⑰盖:连词,表原因。⑱与:动词,给。⑲卒:终于,最终。

【4】吾真真不能忘汝也!回忆后街之屋,入门穿廊,过前后厅,又三四折,有小厅,厅旁一室,为吾与汝双栖之所。初婚三四个月,适冬之望日前后,窗外疏梅筛月影,依稀掩映;吾与并肩携手,低低切切,何事不语?何情不诉?及今思之,空余泪痕。又回忆六七年前,吾之逃家复归也,汝泣告我:“望今后有远行,必以告妾,妾愿随君行。”吾亦既许汝矣。前十余日回家,即欲乘便以此行之事语汝,及与汝相对,又不能启口,且以汝之有身也,更恐不胜^⑳悲,故惟日日呼酒买醉。嗟夫!当时余心之悲,盖^㉑不能以寸管^㉒形容之。

注释:⑳胜:承受。㉑盖:发语词,不译。㉒寸管:指笔。

段解:第3~4段:回忆夫妇生活中的数事。抒发“吾真真不能忘汝也”的感情。

【思考】2.第2段中,作者是怎样将“大爱”与“小爱”这两者统一起来的?

作者极爱其妻,将这种感情推广、升华,使他“勇于就死”。正因为自己享受了爱情、家庭的幸福,所以才希望“天下人”也能享受幸福。“为天下人谋永福”而甘于牺牲自己小家庭之幸福,其情操之高尚,十分感人。

【3】

译文:你还记得吗?四五年前的一个晚上,我曾经对你说:“与其让我先死,不如让你先死。”你刚听这话就很生气,后来经过我委婉的解释,你虽然不说我的话是对的,但也无话可回复我。我的意思是说凭你的瘦弱身体,一定经不住失去我的悲痛,我先死,把痛苦留给你,我内心不忍,所以宁愿希望你先死,让我来承担悲痛。唉!谁知道我终究比你先死呢?

【4】

译文:我实在是不能忘记你啊!回忆后街我们的家,进入大门,穿过走廊,经过前厅和后厅,又转三四个弯,有一个小厅,小厅旁有一个房间,那是我和你共同居住的地方。刚结婚三四个月,正赶上冬月十五日前后,窗外稀疏的梅枝筛下月影,隐约地互相遮掩映衬;我和你并肩携手,低声私语,什么事不说?什么感情不倾诉?到现在回想起当时的情景,只剩下泪痕。又回忆起六七年前,我背着家里人出走又回到家时,你小声哭着告诉我:“希望今后若要远走,一定告诉我,我愿随着你远行。”我也已经答应你了。十几天前回家,就想顺便把这次远行的事告诉你,等到跟你面对面时,又不能开口,况且因你有身孕了,更怕你不能承受悲伤,所以只天天要酒求得一醉。唉!当时我内心的悲痛,是不能用笔墨来形容的。

【思考】3.第3~4段写了哪几件事?这几件事的共同之处是什么?

第一件事是夫妻谁先死的谈话,说明自己本不愿因先死而“留苦”给妻子。第二件事是新婚的甜蜜生活情景,说明自己“真真不能”忘记爱妻。第三件事是离家未能将实情告诉妻子的原因和心情,说明自己“至爱”妻子,怕妻子担受不起沉重的悲痛。这三件事的共同之处是都反映了作者对妻子的眷念之深,为妻子着想无微不至,用事实说明自己绝不是一个无情的人,即“吾至爱汝”。

【5】吾诚^{②③}愿与汝相守以死,第^④以今日事势观之,天灾可以死,盗贼可以死,瓜^⑤分之日可以死,奸官污吏虐民可以死,吾辈处今日之中国,国中无地无时不可以死。到那时使吾眼睁睁看汝死,或使汝眼睁睁看吾死,吾能之乎?抑^⑥汝能之乎?即可不死,而离散不相见,徒^⑦使两地眼成穿而骨化石,试问古来几曾见破镜能重圆?则较死为苦也,将奈之何^⑧?今日吾与汝幸双健。天下人之不当死而死与不愿离而离者,不可数计^⑨,钟情如我辈者,能忍之乎?此吾所以敢率性^⑩就死不顾汝也。吾今死无余憾,国事成不成自有同志者在。依新已五岁,转眼成人,汝其善抚之,使之肖^⑪我。汝腹中之物,吾疑其女也,女必像汝,吾心甚慰。或又是男,则亦教其以父志为志,则吾死后尚有二意洞在也。甚幸,甚幸!吾家后日当甚贫,贫无所苦,清静过日而已。

注释:②③诚:副词,确实。④第:只是。⑤瓜:名词作状语,像切瓜一样。⑥抑:还是。⑦徒:副词,白白地。⑧奈之何:即“奈何之”,宾语前置。⑨数计:用数字来计算。⑩率性:任性。⑪肖:像。

段解:第5段:开头用“吾诚愿与汝相守以死,第以今日事势观之”作为过渡,把“吾至爱汝”的倾诉过渡到“忍舍汝而死”的说理。先列举种种“可以死”的情况,说明不能眼睁睁地看着对方死;次讲破镜难以重圆,说明“生离”较“死别”更为痛苦;再说“天下人”生死离别的惨状,说明“钟情如我辈者”不能忍心不救,从而得出要“就死不顾汝”的道理。最后写对妻子的叮嘱,把抚育后人的任务托给妻子。

【6】吾今与汝无言矣。吾居九泉^⑫之下遥闻汝哭声,当哭相和^⑬也。吾平日不信有鬼,今则又望其真有。今人又言心电感应有道,吾亦望其言是实,则吾之死,吾灵尚依依旁^⑭汝也,汝不必以无侣悲。

注释:⑫九泉:地下深处,常指死人埋葬的地方。⑬和:动词,应答。⑭旁:同“傍”,靠近。

段解:第6段:作者平日不信鬼神,此时望其有之,足见对爱妻的不舍,作者也希望借鬼神给爱妻一点安慰。

【5】

译文:我确实愿意和你相依为命直到老死,只是根据现在的局势来看,天灾可以使人死亡,盗贼可以使人死亡,列强瓜分中国的时候可以使人死亡,贪官污吏虐待百姓可以使人死亡,我们这辈人生在今天的中国,国内无时无地不可以使人死亡。到那时让我眼睁睁看你死,或者让你眼睁睁看我死,是我能够这样做呢?还是你能这样做呢?即使能不死,但是夫妻离别分散不能相见,白白地使我们两地双眼望穿,尸骨化为石头,试问自古以来什么时候曾见过破镜能重圆的?那么这种离散比死要痛苦啊,这将怎么办呢?今天我和你幸好双双健在。天下不应当死却死了和不愿意分离却分离了的人,不能用数字来计算,像我们这样感情专一的人,能忍受这种事情吗?这是我敢于任性去死而不顾你的原因。我现在死去没有什么遗憾,国家大事成功与不成功自有同志们在继续奋斗。依新已经五岁了,转眼之间就要长大成人了,希望你好好地抚养他,使他像我。你腹中的胎儿,我猜她是个女孩,是女孩一定像你,我心里非常欣慰。或许又是个男孩,你就也教育他以父亲的志向为志向,那么我死后,还有两个意洞在。太高兴啦,太高兴啦!我们家以后的生活该会很贫困,但贫困没有什么痛苦,清清静静过日子罢了。

【思考】4.作者假设了人们命运的两种情况,具体是哪两种情况?

第一种情况,“死”——随时随地都有生命危险,只能眼睁睁看着对方死去。第二种情况,“离”——“即可不死”,也可能“离散不相见”,“较死为苦”。

【思考】5.作者“敢率性就死不顾汝”的原因是什么?

“今日吾与汝幸双健”,但眼看“天下人”的“不当死而死与不愿离而离”,又怎能忍受?

【思考】6.第5段多处采用反问句式,请说明其作用。

多处采用反问句式,启发妻子深思,让妻子理解自己的行为,谅解自己的心情。

【6】

译文:我现在跟你再没有什么话说了。我在九泉之下远远地听到你的哭声,应当也用哭声相应答。我平时不相信有鬼,现在却又希望它真有。现在又有人说有办法实现心电感应,我也希望这话是真的,那么我死了,我的灵魂还能依依不舍地靠近你,你不必因为失去伴侣而悲伤了。

【7】吾平生未尝以吾所志^⑤语汝，是吾不是处；然语之，又恐汝日日^⑥为吾担忧。吾牺牲百死而不辞，而使汝担忧，的的^⑦非吾所忍。吾爱汝至，所以为汝谋者惟恐未尽。汝幸而偶^⑧我，又何不幸而生今日之中国！吾幸而得汝，又何不幸而生今日之中国！卒不忍独善^⑨其身。嗟夫！巾短情长，所未尽者，尚有万千，汝可以模拟得之。吾今不能见汝矣！汝不能舍吾，其时时于梦中得我乎？一恸^⑩。辛未三月念^⑪六夜四鼓，意洞手^⑫书^⑬。

注释：⑤所志：所追求的（理想）。⑥日日：名词作状语，一天天地。⑦的的（dídí）：实在，的确。⑧偶：婚配，嫁给。⑨善：形容词作动词，完善。⑩一恸：大恸。⑪念：俗同“廿”，二十。⑫手：名词作状语，亲手。⑬书：动词，写。

段解：第7段：作者虽“至爱”妻子，但他要把这种爱推广到普天下受苦之人的身上，因此不愿“独善其身”。

【8】家中诸母皆通文，有不解处，望请其指教，当尽^⑭吾意为幸。

注释：⑭尽：透彻地理解。

段解：第8段：希望妻子透彻了解遗书的意思。

【思考】7.“吾平日不信有鬼，今则又望其真有。”这句话表达了作者怎样的思想感情？

作者是个革命者，当然是不相信有鬼的，至于“望其真有”，一则说明自己对妻子的“至爱”，二则用来安慰妻子。这哀痛欲绝的话，同样反映了作者为革命而死的高尚胸怀。

【7】

译文：我平素不曾把我所追求的（理想）告诉你，这是我不对的地方；可是告诉你，又怕你一天天地为我担忧。我牺牲一百次也不推辞，可是让你担忧，的确不是我能忍受的。我爱你到了极点，所以替你打算事情只怕不周全。你有幸嫁给了我，可又为什么不幸生在今天的中国！我有幸娶到你，可又为什么不幸生在今天的中国！我终究不忍心只顾自己。唉！方巾短小情义深长，没有写完的心里话，还有成千上万，你可以想象得到我没写完的话。我现在不能见到你了！你又能忘掉我，大概你会在梦中梦到我吧？（写到这里）太悲痛了。辛未（亥）年三月二十六日深夜四更，意洞亲笔写。

【思考】8.怎么理解“卒不忍独善其身”一句的含义及其在全文中的作用？

“独善其身”出自《孟子·尽心上》，意思是只顾自己好，不顾别人。作者虽“至爱”妻子，但他要把这种爱推广到普天下受苦之人的身上，因此不愿“独善其身”。这句话是对全文的总结。

【8】

译文：家中各位伯母、叔母都通晓文字，有不理解的地方，希望请她们指教，应当完全理解我的心意（对我而言）才是幸事。

二、任务探究

任务一 分析人物形象及思想感情

1.请分析《与妻书》中林觉民的人物形象。

答案：①大丈夫一国之情怀。一句“为天下人谋永福”已将他的凛然正气体现得淋漓尽致，即使自己将要奔赴战场，即使自己将要与妻儿阴阳永相隔，他心中依旧坚定“牺牲吾身与汝身之福利”可以为全国同胞“谋永福”。正是他的信念支撑着他义无反顾地奔赴革命，英勇就义。②小男人一家之念想。书信中只是撷取了几个他们的生活片段：关于夫妻谁先死的争论；初婚时双栖之所的甜蜜生活；六七年前“逃家复归”之事；前十余日回家“呼酒买醉”的情景。但是林觉民对妻子深沉的爱是“不能以寸管形容”的，他把对妻子的思念之情，呈现得淋漓尽致，令人柔肠寸断。

2.“天下人之不当死而死与不愿离而离者，不可数计，钟情如我辈者，能忍之乎？此吾所以敢率性就死不顾汝也。”这几句话表达了作者怎样的情感？

答案：①当时国家腐败，社会黑暗，灾难深重，天下人要么随时死去，要么离散不相见，作者对此不能忍受，所以“敢率性就死不顾汝”，表达了他对国家和人民深沉的爱。②作者采用反问句式，启发妻子深思，希望妻子理解自己的行为，谅解自己的心情。

任务二 赏析表达技巧

3.这封绝笔书中用了许多典故，其中“司马春衫”“骨化石”“独善其身”这几个典故表达了作者怎样的思想感情？

答案：①“司马春衫”应为“司马青衫”。白居易被贬至江州，其《琵琶行并序》中有“座中泣下谁最多？江州司马青衫湿”，表达了他对琵琶女命运的同情。

林觉民用“司马青衫”的典故,表达了他对“天下人”不幸遭遇的深切同情。②“骨化石”,古代传说,有一女子天天登高望夫还家,久而久之,化成石头,后人称之为“望夫石”。林觉民用“骨化石”这一典故,意在说明在当时的社会条件下,夫妻离散,相见无期的现状。③“独善其身”出自《孟子·尽心上》。原意是自己尽可能完善自己的操守,此处是只顾自己、苟且偷生的意思。林觉民说自己“不忍独善其身”,表明了他心系国家、人民的伟大胸怀。

4.《与妻书》在语言表达上有什么特点?

答案:①语言浅近平易,使用了掺杂白话成分的通俗文言,如“汝看此书时,吾已成为阴间一鬼”“泪珠和笔墨齐下”“到那时使吾眼睁睁看汝死”“有不解处,望请其指教”等,都同白话很接近。②信中语意

相近的语句出现了多次。如“吾至爱汝”“吾真真不能忘汝也”“吾灵尚依依旁汝也”,又如“即此爱汝一念,使吾勇于就死也”“所以敢先汝而死,不顾汝也”“此吾所以敢率性就死不顾汝也”,反复出现的语句使情感表达愈发深入。

主旨归纳

《与妻书》是林觉民写给妻子陈意映的一封绝笔信。在这封绝笔信中,作者表达了自己对妻子的深情和对处于水深火热中的祖国深沉的爱。他把家庭幸福、夫妻恩爱和国家前途、人民命运联系在一起;把对妻子、亲人的爱和对国家、人民的爱连为一体,阐述了一个深刻的道理:没有国家和人民的幸福,就不会有个人的真正幸福。全文感情真切,笔调委婉动人,具有强烈的感染力。

群文 任务型探究

《谏逐客书》和《与妻书》在写作之初,都是为了满足实用性用途,“意”是其表达的目的,“文”是其承载形式;与此同时,凭借“意”之高远与“文”之精妙,它们成为脍炙人口的经典名篇。出色的实用文同样可以是文章中的经典,具有丰富的内容、深刻的思想、饱满的感情、多元的表达方式、富有特点的语言,值得仔细赏析,反复品味。

任务一 感受人物的远大志向

【任务导引】

李斯作为君王的得力助手,向秦王嬴政提出了很多治理国家的建议并被采纳。可以说,秦王朝能够统一六国并且不断发展壮大,李斯功不可没。李斯,在历史上是一个颇有争议的人物,但是他的励志故事,却可以成为鼓励后人进取的动力。

林觉民为了人民、为了大义而勇于赴死。在中华民族走向伟大复兴的征程上,无数革命者前仆后继,谱写了一曲曲感天动地的正义之歌。

【任务设计】

1.下面是2000多年前,年轻的李斯看到天下形势大变决定去秦国谋出路辞别老师荀子时说的话,请结合《谏逐客书》的背景,谈谈你的感想。

处卑贱之位而计不为者,此禽鹿视肉,人面而能强者耳。故诟莫大于卑贱,而悲莫甚于穷困。久处卑贱之位,困苦之地,非世而恶利,自托于无为,此非士之情也。

答案:示例:李斯出身寒微,但是不甘卑贱,西入秦

国为自己争取到一条发挥才能的道路;秦王逐客之时,李斯虽为羁旅之臣,然其抗言陈词,有一种不可抑制的气势,竟能使秦王收回成命,由逐客变为留客、用客、重客。我们即便出身穷困,也应当一步一步去努力奋斗,争取更好的平台和机遇,这才有展示自己才能的机会。

任务二 分析不同的文体特点

【任务导引】

实用性文本发表见解,叙述事实,抒发情感,或在沟通与交流,或意在鼓舞与动员,或旨在劝说与安慰,都有一定的实用目的。

【任务设计】

2.《谏逐客书》与《与妻书》这两篇文章均题为“书”,却是不同的文体:一为随事谏诤、议论政务的奏疏;一为传寄亲人、吐露心声的书信。对象不同,目的各异。请说说二者在态度、语气、表达方式、语体选择上的差异。

答案:略。

课后素养评价(十一)

谏逐客书 与妻书

一、基础训练

1. 下列加点字的解释不正确的一项是 ()

- A. 窃以为过矣 过: 错
 B. 而陛下说之 说: 说到, 提及
 C. 是以太山不让土壤 让: 推辞, 抛弃
 D. 藉寇兵而赍盗粮 赍: 送给、付与

B 解析: B 项, 同“悦”, 喜欢。

2. 下列加点字的解释不正确的一项是 ()

- A. 又恐汝不察吾衷 衷: 衷情
 B. 虽不谓吾言为是 是: 正确
 C. 适冬之望日前后 适: 恰逢
 D. 汝其善抚之, 使之肖我 肖: 像

A 解析: A 项, 衷: 内心, 心思。

3. 下列加点字属于使动用法的一项是 ()

- A. 当亦乐牺牲吾身与汝身之福利
 B. 意洞手书
 C. 汝幸而偶我
 D. 卒不忍独善其身

D 解析: A 项, 形容词的意动用法。B 项, 名词作状语。C 项, 名词作动词。D 项, 形容词的使动用法。

4. 下列加点词与现代汉语的意思不相同的一项是 ()

- A. 吾不能学太上之忘情也
 B. 当亦乐牺牲吾身与汝身之福利
 C. 盖不能以寸管形容之
 D. 此吾所以敢率性就死不顾汝也

D 解析: D 项, “所以”在文中表原因, 不表结果; 在现代汉语中表结果。

5. 下列选项中不全含有通假字的一项是 ()

- A. 遂散六国之从
 称心快意, 几家能彀
 B. 河海不择细流
 辛未三月念六夜四鼓
 C. 向使四君却客而不内
 此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也
 D. 内自虚而外树怨于诸侯
 吾灵尚依依旁汝也

D 解析: A 项, “从”同“纵”, 合纵; “彀”同“够”。B 项, “择”同“释”, 舍弃; “念”同“廿”, 二十。C 项, “内”同“纳”, 接纳; “藉”同“借”, 提供。D 项, “旁”同“傍”, 靠近。

二、阅读训练

阅读下面的文言文, 完成 6~10 题。

《黄花岗七十二烈士事略》序

孙文

满清末造, 革命党人历艰难险域, 以坚毅不挠之精神, 与民贼相搏, 蹶^①者屦, 死事之惨, 以辛亥三月二十九日围攻两广督署之役为最。吾党菁华, 付之一炬, 其损失可谓大矣。然是役也, 碧血横飞, 浩气四塞, 草木为之含悲, 风云因而变色, 全国久蛰之人心乃大兴奋, 怨愤所积如怒涛排壑, 不可遏抑, 不半载而武昌之大革命以成, 则斯役之价值, 直可惊天地、泣鬼神, 与武昌革命之役并寿。

顾自民国肇造, 变乱纷乘, 黄花岗上一抔土, 犹湮没于荒烟蔓草间。延至七年, 始有墓碣之建修; 十年, 始有事略之编纂。而七十二烈士者, 又或有记载而语焉不详, 或仅存姓名而无事迹, 甚者且姓名不可考, 如史载田横事, 虽以史迁之善传游侠, 亦不能为五百人立传, 滋可痛矣!

邹君海滨, 以所辑《黄花岗烈士事略》丐序于余。时余方以讨贼督师桂林。环顾国内, 贼氛方炽, 机隍^②之象, 视清季有加。而余三十年前所主倡之三民主义、五权宪法, 为诸先烈所不惜牺牲生命以争之者, 其不获实行也如故。则余此行所负之责任, 尤倍重于三十年前。倘国人皆以诸先烈之牺牲精神为国奋斗, 助余完成此重大之责任, 实现吾人理想之真正“中华民国”, 则此一部开国血史, 可传世而不朽! 否则不能继述先烈遗志且光大之, 而徒感慨于其遗事, 斯诚后死者之羞也。

余为斯序, 既痛逝者, 并以为国人之读兹编者勗。

(选自《梦想与路径: 1911—2011 百年文萃》, 有删改)

【注】①蹶: 遭受挫折。②机隍: (局势、局面、心情等) 不安定。

6. 下列对文中画波浪线部分的断句,全都正确的一项是 ()
- A. 草木为之含悲/风云因而变色/全国久蛰之人心/乃大兴/奋怨愤所积/如怒涛排壑/不可遏抑
- B. 草木为之含悲/风云因而变色/全国久蛰之人心/乃大兴奋/怨愤所积/如怒涛排壑/不可遏抑
- C. 草木为之含悲/风云因而变色/全国久蛰之人心/乃大兴奋/怨愤所积/如怒涛排壑/不可遏抑
- D. 草木为之含悲/风云因而变/色全国久蛰之/人心乃大兴奋/怨愤所积/如怒涛/排壑不可遏抑
- B 解析:**“草木为之含悲”“风云因而变色”两句句式整齐,构成对偶,排除 A、D;“全国久蛰之人心”中“人心”是一个词语,中间不能断开,排除 C 项。
7. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是 ()
- A. 辛亥,即辛亥年,属中国传统的干支纪年,其中,“辛”为十天干之一,“亥”为十二地支之一。
- B. 碣,刻石中的一类形制。汉代以前的刻石没有固定形制,大抵刻于山崖的平整面或独立的自然石块上,后人将刻有文字的独立天然石块称作“碣”。
- C. 史迁,即司马迁。其所著《史记》是中国第一部纪传体通史,被鲁迅称为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。
- D. 序,也作“叙”或称“引”,如今日的“引言”“前言”,是说明书籍著述或出版意旨、编次体例、作者情况的文章。序只能写在文章的前面。
- D 解析:**D 项,“序只能写在文章的前面”错误,序也可放在书的后面,列于书后的称为“跋”或“后序”。

8. 下列对文章相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ()
- A. 作者运用对偶、比喻、排比、夸张等修辞手法高度评价黄花岗起义,认为它与武昌起义一样,都极大地推动了中国的革命进程。
- B. 黄花岗七十二烈士的事迹十年之后才有比较完整的记载,这主要是因为当时国内政局动荡。
- C. 作者有感于当时的形势,奋笔直书,痛斥黑暗势力气焰嚣张,呼吁后来人继承先烈遗志。
- D. 鉴于黄花岗起义失败,作者深感必须发动民众,这说明了作者思想的转变和进步。
- A 解析:**作者没有运用排比的修辞手法。
9. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。
- (1) 否则不能继述先烈遗志且光大之,而徒感慨于其遗事,斯诚后死者之羞也。
- 答案:**不然就不能够继承先烈的遗志并将它发扬光大,而只能对他们的英勇事迹发表感慨,这实在是我们后死的人的耻辱啊。
- (2) 余为斯序,既痛逝者,并以为国人之读兹编者勗。
- 答案:**我写这篇序文,既为沉痛地悼念先烈,也希望把它作为对阅读这本书的国人的勉励。
10. 请结合当时国内复杂严峻的形势,分析文末“痛逝者”之情与“勗国人”之理的目的。
- 答案:**①进一步颂扬先烈的伟大精神,表明作者写作此文的主要目的。②表达作者对革命事业的坚定信心。



单元活动构建

单元活动任务	阅读任务	把握论证方法
	写作任务	如何写演讲稿
	群文主题任务	“使命与抱负”主题阅读

阅读任务性研习

把握论证方法

考查论证方法就是命题者在命制试题时从举例论证、对比论证、比喻论证、类比论证、因果论证等论

证方法角度命题。如果是主观题,相关的论证方法需要考生自己根据文章内容加以判断;如果是客观题,

相关的论证方法的关键词会在选项中出现。

把握、分析论证方法应做到两方面：①要判断准确。首先要学会抓每种论证方法的语言标志，如例证法多用“譬如”等；其次要注意易混论证方法的区别，如比喻论证和类比论证；最后还要注意论证方法的综合运用。②要切实分析。如分析论证效果要落在实处，既要落实证明的论点是什么，又要落实在文中的论证效果，而不能简单套用。

「 解题技法 」

“四要”巧解论证方法题

一要熟练掌握各种论证方法的内涵及判定技巧；二要通读原文，快速锁定与论证方法相关的信息区间；三要审读已圈定的信息区间，依据论证的相关知识，判定文段所使用的论证方法；四要采用“论证方法+结合文本阐释”的方式组织答案。

「 典例剖析 」

(2021·新高考八省市联考,节选)阅读下面文字,完成后面题目。

材料:

人类智能不过是文明的成果,源于社会与历史的心智积淀,而文学正是这种智能优势所在的一部分。文学之所以区别于一般娱乐(比如下棋和转魔方),就在于文学长于传导价值观。好作家之所以区别于一般“文匠”,就在于前者总能突破常规俗见,创造性地发现真善美,守护人间的情与义。而技术主义者恰恰在这里严重缺弦,他们一直梦想着要把感情、性格、伦理、文化以及其他人类表现都数据化,收编为形式逻辑,从而让机器的生物性与人格性更强,使其创造力大增,最终全面超越人类。但他们忘了,人类智能千万年来早已演变得非同寻常——其中一部分颇有几分古怪,倒像是“缺点”。比如,人必有健忘,但电脑没法健忘;人经常糊涂,但电脑没法糊涂;人可以不讲理,但电脑没法不讲理,即不能非逻辑、非程式、非确定性地工作。这样一来,即便机器人有了遗传算法(GA)、人工神经网络(ANN)等仿生大招,即便进一步的仿生探索不会一无所获,然而,人的契悟、直觉、意会、灵感、下意识、跳跃性思维,同步利用“错误”和兼容“悖谬”的能力,把各种矛盾信息不由分说一锅煮的能力,有时候竟让 $2+2=8$ 或者 $2+2=0$ 甚至重量+温度=色彩的特殊能力(几乎接近无厘头),如此等

等,都有“大智若愚”之效,只能让机器人迷糊。

在生活中,一段话到底是不是“高级黑”;一种高声大气是否透出了怯弱;一种节衣缩食是否透出了高贵;同是忍让自宽,到底是阿Q的“精神胜利”,还是庄子的等物齐观;同是笔下的胡乱涂抹,到底是艺术先锋的创造,还是胡来……这些问题也许连某个少年都难不住,明眼人更是一望便知。这一类人类常有的心领神会,显示出人类具有超强的处理价值观的能力,其实不过是依托全身心互联与同步的神经响应,依托人类经验的隐秘蕴积,选择了一个几无来由和依据的正确答案,有时甚至是看似并不靠谱的正确答案——这样做很平常,就像对付一个趔趄或一个喷嚏那样自然,属于瞬间事件。但机器人呢,光是辨识一个“高级黑”的正话反听,可能就会导致全部数据库瘫痪。

(摘编自韩少功《当机器人成立作家协会》,

有删改)

材料使用了哪些论证手法?请简要说明。

【解题指导】

此题题干问得非常明确,考查的是论证手法,“哪些”提示答案不止一个。常见的论证手法有举例论证、引用论证、对比论证、类比论证、比喻论证、因果论证、假设论证、道理论证等。考生需要准确判断文中使用了哪些手法。作答时,一定注意不能只答论证手法,需要在指出使用了哪一种论证手法后加以分析,如本题答案中“举例论证:以生活中很多日常现象为例,论证人类具有的特殊能力”,这样就完成了题干中“简要说明”的任务。

材料中的两个段落均使用了对比论证的手法:第一段中的“文学之所以区别于一般娱乐(比如下棋和转魔方),就在于文学长于传导价值观”“好作家之所以区别于一般‘文匠’,就在于……情与义”分别将文学与一般娱乐、好作家与一般“文匠”进行对比;第一段中的“人必有健忘,但电脑没法健忘……非确定性地工作”和第二段中的“这一类人类常有的心领神会,显示……但机器人呢,光是辨识一个‘高级黑’的正话反听,可能就会导致全部数据库瘫痪”将人与电脑、机器人进行对比。材料还使用了举例论证的手法:第一段中列举了人类智能中一些“大智若愚”的现象,第二段中列举了人类常有的心领神会,这些是人工智能无法辨识的,以此来论证人类具有的特殊能力。另外,

第二段中的“这一类人类常有的心领神会……就像对付一个趑趄或一个喷嚏那样自然”使用了比喻论证的手法,把人类的心领神会比作“对付一个趑趄或一个喷嚏”。

整理答案:①作者运用对比论证的手法,将文学与一般娱乐、好作家与一般“文匠”、人与电脑或机器

人进行对比,指出技术主义的缺陷。②作者运用举例论证的手法,以生活中很多日常现象为例,论证人类具有的特殊能力。③作者运用比喻论证的手法,把人类的心领神会比喻为“对付一个趑趄或一个喷嚏”,论证此事对人类而言非常自然。

写作任务性研习

如何写演讲稿

一、针对性

撰写演讲稿,要考虑听众的需要,演讲的话题应与现实紧密结合,所提出的问题应是听众关注的事情,所讲内容的深浅也应符合听众的接受水平。同时,演讲又要注意环境气氛,既要注意当时的时代气氛,又要了解演讲的具体场合,不同的场合,演讲有不同的内容、不同的讲法。

二、鲜明性

演讲的内容不能只是客观地叙述事情,还必须表明自己的主张,阐明自己的见解。赞成什么,反对什么,表扬什么,批评什么,均应做到立场鲜明、态度明确,不能含糊。好的演讲总是以深刻的思想启发听众,以鲜明的观点影响听众,给听众以鼓舞和教育。

三、条理性

要使讲话易被听众听清、听懂,就要条理清楚,层次分明,否则,所讲内容虽丰富、深刻,但散乱如麻,缺乏逻辑性,亦会影响讲话效果。

四、通俗性

演讲的语言,总的说来应该通俗易懂,明白晓畅。要做到这一步,关键是句子不要太长,修饰不要太多,不宜咬文嚼字,要合乎口语的特点。同时,也应该讲究文采,以便雅俗共赏。

五、适当的感情色彩

演讲既要有冷静的分析,又要有诚挚热烈的感情,这样才能使讲话既有说服力,又有鼓动性。

「任务驱动」

古人常以比喻说明对理想的追求,涉及基础、方法、路径、目标及其关系等。如汉代扬雄就曾以射箭为喻,他说:“修身以为弓,矫思以为矢,立义以为的,奠而后发,发必中矣。”大意是,只要不断加强修养,端正思想,并将“义”作为确定的目标,再付诸行动,就能

实现理想。

上述材料能给追求理想的当代青年以启示,请结合你对自身发展的思考写一篇演讲稿。

要求:选准角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

「技法点拨」

演讲稿的构思与写作

一、确定讲题

1.根据演讲活动的性质与目的来确立讲题。

所谓讲题,就是演讲的中心话题。演讲稿的撰写必须针对一个有社会价值或科学价值、有现实意义或学术意义的特定问题而展开,否则,将是无的放矢。

演讲者总是根据演讲的性质、目的来确定选题。若被邀请作学术演讲,就应该介绍自己最新的研究成果或掌握的最新的学术信息,这样的话题才最具学术性。如果是在思想教育性的活动上作演讲,就应该针对现实中最新鲜的现象和听众最关心的问题发表见解。就连竞选演说和就职演说,也要能把握住听众的理想和愿望。

2.根据演讲主题与听众情况来选择材料。

材料是演讲稿的血肉,所以材料的选择和使用在演讲稿的写作过程中是一个重要的环节。

首先要围绕主题筛选材料。主题是演讲稿的思想观点,是演讲的宗旨所在。材料是主题形成的基础,又是表现主题的支柱。演讲稿的思想观点必须靠材料来支撑,材料必须能充分地表现主题,有力地支持主题。要选用能充分说明、突出、烘托主题的材料,做到材料与观点的统一。另外,还要选择新颖的、典型的、真实的材料,使主题表现得更深刻、更有力。

其次,材料的选择还要考虑到听众的政治素质、

社会地位、文化教养以及心理需求等,因而,选用的材料要尽量贴近听众的生活。

二、精心安排

不同类型、不同内容的演讲稿,其结构方式也各不相同,但结构的基本形态都是由开头、主体、结尾三部分构成。各部分的具体要求如下:

1. 开头要先声夺人,富有吸引力。

常见的开头方式主要有:开门见山,亮出主旨;叙述事实,交代背景;提出问题,发人深思;引用警句,引出下文。

2. 主体部分要层层展开,步步推向高潮。

所谓高潮,即演讲中最精彩、最激动人心的段落。在主体部分的行文上,要在理论上一步步说服听众,在内容上一步步吸引听众,在感情上一步步感染听众。要精心安排结构层次,层层深入,环环相扣,水到渠成地把演讲推向高潮。主体部分的展开主要有并列式、递进式、并列递进结合式三种。

如何构筑演讲高潮呢?首先要注重思想感情的升华。必须对某个问题有较为深刻全面的分析、论证,演讲者的思想倾向要逐渐明朗,听众也能逐渐领会演讲者的思想观点,并有可能与演讲者的思想感情产生共鸣,从而构筑高潮。其次要注意语言的锤炼,既可运用排比、反问等句式增加气势,也可借助名言警句把思想揭示得更深刻。

3. 结尾要干脆利落,简洁有力。

演讲稿的结尾是主体内容发展的必然结果。结尾给听众的印象,往往将代表整个演讲给听众的印象。好的结尾应收束全篇,卒章显志,干脆利落,简洁有力,能够使听众精神振奋,并促使听众不断思考和回味。

演讲稿的结尾没有固定的格式,或对整个演讲全文要点进行简单小结,或以号召性、鼓动性的话收尾,或以诗文名言、幽默俏皮的话结尾。但一般原则是要给听众留下深刻的印象。

「范文点评」

范文:

铁肩担道义,跨步追理想

——“青年与理想”主题演讲

亲爱的同学们:

大家好!很高兴可以在这里发表我对理想的看法。相信在座的每一位同学心中都有一个鸿鹄之志,期待着有朝一日可以鹏程万里。理想很美好,可我们究竟该如何去实现它呢?我认为,作为新时代青年,我们应以修身为基,付诸行动,铁肩担道义,跨步追理想。

修身强内在,是我们一切的开始。

修身,就是通过不断学习、反思、总结,渐渐磨砺出更好的自己。修身是庖丁为求解牛之道的孜孜以求,是徐霞客为探幽寻秘而跋山涉水的艰辛步履,是我们为强化知识而夜以继日的奋笔疾书。只有不断地以学习来增加知识储备,对错误进行反思改正,总结出适合自己的方法规律,之后,我们才能做到厚积而薄发,才能拥有实现理想的力量,才算迈出追梦之旅的第一步。

铁肩担道义,是我们一生的追求。

回顾中国共产党的百年奋斗征程,我仿佛看到了陈望道翻译《共产党宣言》时因全情投入而蘸着墨汁吃粽子的样子,看到了“南陈北李”相约建党时坚定的眼神,听到了雄壮的《义勇军进行曲》在天安门广场响起……如今的盛世,正是前辈的铁肩担起来的,是前辈的道义换来的。新时代的我们,享受着前人披荆斩棘换来的幸福,是时候将中华民族的大旗扛起,将家国大义担起。

其实我们身边从不缺榜样:看,“石墨烯天才”曹原拒绝他国抛来的橄榄枝,始终想着学成归来报效祖国;看,驻村书记黄文秀放弃高薪扎根大山,助力家乡人民脱贫致富;看,戍边战士陈祥榕写下“清澈的爱,只为中国”……同学们,请扛起我们的大旗,担起我们的道义,挺身向前走。

付诸行动,是我们一直的努力。

“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”理想再美好,没有行动也只能沦为空想。李时珍翻山越岭、尝遍百草,方撰成《本草纲目》;袁隆平深耕田间、万遍尝试,方培育出杂交水稻。正如鲁迅所言“一碗酸辣汤,耳闻口

讲的,总不如亲自呷一口的明白”,比起嘹亮的口号,脚踏实地的行动才更为重要。同学们,让我们行动起来,一同追逐我们的理想吧。

同学们,追求理想如射箭,莫而后发,发必中。作为新时代青年,我们要昂然站立,挺起脊梁,用铁肩担起道义,用行动追逐理想。

我的演讲结束,谢谢大家!

点评:①结构严谨,条理清晰。文章紧紧围绕“青年与理想”这一主题,以“如何实现理想”为写作重心,采用典型的“总—分—总”结构架构全篇。文章首段以自问自答的方式提出中心论点,主体部分分别从“修身强内在”“铁肩担道义”“付诸行动”三个方面进行论证,三个分论点紧扣材料,条理清晰。最后发出号召,总结全文,结构严谨。②语言简练,铿锵有力。本文用语简练生动,如在论证第二个分论点时,作者用三个“看”字串起曹原、黄文秀和戍边战士陈祥榕三个人物的事例,形成论据群,语言简练且富有气势。

群文任务性研习

主题阅读——使命与抱负

文本一

李大钊与他的“青春中华”

1916年5月,年仅27岁的李大钊在结束了两年多的留学生活后,从日本回到祖国。为了进一步施展政治抱负,在反袁斗争中威望空前提高的原进步党人梁启超、汤化龙和蒲殿俊在北京创办了《晨钟报》,邀请李大钊主持编辑工作,担任编辑部主任。

经过一个月的紧张工作,第一份《晨钟报》面世。李大钊在创刊号上,发表了《晨钟之使命——青春中华之创造》一文。李大钊在文中向国人第一次阐述了他的理想主张——创造青春之中华。他说,《晨钟报》的使命就是“青春中华之创造”。这是他当时的理想,也是他对国人,尤其是对青年的号召。他认为,当时中国的出路就是要摆脱旧传统、旧观念的束缚,建立一个青春的国家。《晨钟之使命》一文是李大钊第一次正式地向社会提出他的“青春中华”宣言,正式向青年发出奋起自觉的呼唤。随后,他又陆续在《晨钟报》发表了10余篇短文,大多都是围绕激发青年这一主题的。

但李大钊阐述“青春中华”思想最早的文章,却不是《晨钟之使命》,而是另一篇完成更早并且后来被广为传颂的经典之作——《青春》。

《青春》一文最早发表于1916年9月1日出版的《新青年》杂志。写作《青春》时,李大钊虽远在日本,但一直非常关心国内的斗争局势。在反袁斗争的高潮期,他已经看到了胜利的曙光,坚信一定会胜利。

李大钊在《青春》中指出,中华这个民族在人类历史上巍然屹立了几千年,创造了罕有的人类文明,这

是历史事实,是不容否认的。但是,到了今天,它“衰老”了,“僵化”了,被以前的文明所束缚,背上了包袱。他号召青年勇往奋进,与旧传统割裂,去创造理想的中华。

1918年10月,李大钊在北大的同事杨昌济教授领着一个高个子青年来到位于红楼的图书馆,想找份工作。通过交谈,李大钊觉得这个青年言谈、见识非同一般,就安排他当助理员。这个青年就是毛泽东。

在北大期间,毛泽东一边工作,一边旁听哲学和新闻课,并想找名流请教。当时已是学界权威并已名满天下的李大钊,对这位只有中等师范学历、时常登门请教的属员,不仅有问必答,还经常推荐新书。

李大钊一直被认为是青年的挚友和导师,在《青春》一文中,李大钊说,能够担负再造青春中国重任的必定是青年,因为只有青年才具有青春的活力。他认为,青年一方面应当不断摆脱已成的各种观念的束缚影响,每天都保持无拘无束的青春活力;另一方面应当放弃对金钱、权力的追求,摆脱机械生活的负担。只有做到这样,才能有“回天再造之精神”,有“拔山盖世之气魄”。

李大钊一生清廉。北京大学当时规定,教授每月“初级为240元,随后可以加到280元”。这样待遇,按当时普通生活标准,至少可以供养四五十口人的生活。但是李大钊却“茹苦食淡,冬一絮衣,夏一布衫”,生活十分简朴。省下来的钱大部分用于活动经费,或是接济贫困学生。李大钊的夫人赵纫兰常为生活费发愁。最后,北大校长蔡元培不得不关照会计科说:

每月发薪时要先扣除一部分,亲手交给李夫人,免得李家“难为无米之炊”。

李大钊早年就读于袁世凯创办的北洋政法学堂,一度拥护袁世凯。后来信奉过康、梁的改良主义。到日本留学后,由于结识了章士钊等人,受其影响很大,转而支持革命民主主义。回国后又追随陈独秀、胡适,从事新文化运动,并在这一过程中,率先信仰马克思主义,成为中国最早的马克思主义者。在他一个人身上连贯地反映了20多年中国历史发展的轨迹和主要社会思潮的变迁。

李大钊一生朋友很多,论敌、政敌亦不少。然而,他的论敌可以攻击他的信仰、言论、文章,但不会攻击他的人品;他的政敌,可以夺去他的生命,但不敢攻击他的人格。胡乔木评价他是“中国近代史上的完人”。

(摘编自蔡如鹏《李大钊与他的“青春中华”》)

【赏析】李大钊说,要想改变中华民族在世界上受屈辱被轻视的历史,唯有号召中华青年勇敢担当起创造青春中华的大任,打破旧传统、旧观念的束缚,才能建立一个青春的中华。“青春中华”之理想,奠定了李大钊一生为中华民族谋复兴的崇高追求和不懈奋斗精神,让他成长为中国共产党最重要的创始人和革命家之一。新时代的征程中,作为中国青年应该始终传承红色基因,为国家发展进步奋斗担当,为世界和平发展贡献智慧力量。

文本二

忆冼星海

茅盾

和冼星海见面的时候,已经是在听过他的作品的演奏,并且是读过了他那万余言的自传以后。

那一次我听见的《黄河大合唱》,据说还是小规模,然而参加合唱人数已有三百左右。那次演奏的指挥是一位青年音乐家,朋友告诉我,要是冼星海自任指挥,这次的演奏当更精彩些。《黄河大合唱》那伟大的气魄自然而然使人鄙吝全消,发生崇高的情感,光是这一点也就叫你听过一次就像灵魂洗过澡似的。

从那时起,我便在想象:冼星海是怎样一个人呢?我曾经想象他该是木刻家马达那样一位魁梧奇伟,沉默寡言的人物。可是朋友们告诉我:不是,冼星海是中等身材,喜欢说笑,话匣子一开就会滔滔不绝的。

我见过马达刻的一幅木刻:一人伏案,执笔沉思,大的斗篷显得他头部特小,两眼眯紧如一线,这幅木刻就是《冼星海作曲图》。木刻家的用意大概也不在“写真”,而在表达冼星海作曲时的神韵。它还不能满

足我的“好奇”,直到我读了冼星海的自传,这才得了部分的满足。

从冼星海的生活经验,我了解了他的作品之所以能有这样大的气魄的原因。做过饭店堂倌、咖啡馆杂役,做过轮船上的锅炉间的火夫、浴室的打杂,也做过乞丐,什么都做过的一个人,有两种可能:一是被生活所压倒,虽有抱负只成一场梦,又一是战胜了生活,那他的抱负不但能实现,而且必将放出万丈光芒。“星海就是后一种人!”——我当时这样想,仿佛我和他已是很熟悉的了。

大约三个月以后,在西安,冼星海突然来访我。

那时我正在候车南下,而他呢,在西安已住了几个月,即将经过新疆而赴苏联。当他走进我的房间,自己通了姓名的时候,我觉得很熟识,而感得生疏。和友人初次见面,我总是拙于言辞,不知道说些什么好,我又忙于将这坐在我对面的人和马达的木刻中的人作比较,也和我读了他的自传以后在想象中描绘出来的人作比较,差不多连应有的寒暄也忘记了。他说起了他到苏联去的计划,讲他的《民族交响乐》的创作。他那种气魄,又一次使我兴奋鼓舞,和上回听到《黄河大合唱》一样。拿破仑说他的字典中没有“难”这一字,我以为冼星海的字典中也没有这一个字。

我深信他一定能达到。因为他不但有坚强的意志和伟大的魄力,并且因为他又是那样好学深思,勇于经验生活的各方面,勤于收集各地民歌民谣的材料。他说他已收到了他夫人托人带给他的一包陕北民歌的材料,可是他觉得还很不够,还有一部分材料却不知弄到何处去了。他说他将在新疆逗留一年半载,尽量收集各民族的歌谣,然后再去苏联。

现在我还记得的,是他这未来的《民族交响乐》的一部分的计划。他将从海陆空三方面来描写我们祖国山河的美丽、雄伟与博大。他将“狮子舞”“划龙船”“放风筝”这三种民间的娱乐,作为他这伟大创作的此一部分的“象征”或“韵调”。“你预备在旅居苏联的时候写你这作品么?”我这么问他。“不!”他回答,“我去苏联是学习,吸收他们的好东西。要写,还得回中国来。”

那天我们的长谈,是我和他的第一次见面,谁又料得到这就是最后一次呵!“要写,还得回中国来!”这句话,今天还在我耳边响,谁又料得到他不能回来了!

这样一个人,怎么就死了!

昨晚我忽然这样想:当在国境被阻,而不得不步行万里,且经受了生活的极端的困厄,而回莫斯科去的时候,他大概还觉得这一段不平凡的生活经验又将使他的创作增加了绮丽的色彩和声调;要是他不死,他一定津津乐道这一番的遭遇,觉得何幸而有此罢?

时间永远不能磨灭我们在西安的一席长谈给我的印象。一个生龙活虎般的具有伟大气魄,抱有崇高理想的冼星海,永远坐在我对面,直到我眼不能见,耳不能听,只要我神智还没昏迷,他永远活着。

(有删改)

【赏析】作者先写听《黄河大合唱》和看《冼星海作曲图》,从侧面表现出冼星海的气魄和神韵;然后再正面描写与冼星海的见面,通过对他滔滔不绝谈吐的描述以及“要写,还得回中国来”的语言描写,生动地刻画出一个热情开朗、才华横溢、充满爱国情怀的音乐家形象。文章正面描写与侧面描写相结合,使冼星海这一形象生动而感人。

文本三

钱伟长:科学巨子 传奇人生

1931年9月,清华大学招入了一批新学生。其中有一个瘦小的戴眼镜的无锡人。这位新生作文和历史拿了满分,理科却几乎是零分。他就是钱伟长。

清华的招生作文题目是“梦游清华园”。“我写了一篇四百五十字的赋,”钱伟长回忆说,“出题目的老师想改改不了。后来他给了一百分。”历史考题更奇怪:二十四史都有哪些,作者是谁,各有多少卷,注释者是谁。钱伟长答得分毫不差,又是一个满分。可是,19岁的钱伟长对理科却十分陌生,数学、物理、化学和英文,总共考了25分。所幸靠着文科成绩,通过了清华的考试。他听从四叔钱穆的建议,选择就读清华中文系。但是第二天钱伟长就改变了自己的志向,也改变了一生的走向。这一天,爆发了震惊全国的“九一八”事变,而南京政府却奉行不抵抗政策,说中国战则必败,因为日本人有飞机大炮。“我听了以后就火了,”钱伟长回忆说,“没飞机大炮,我们自己造嘛。所以我下决心,要学飞机大炮。”起初,物理系主任吴有训根本不收他,经他软磨硬泡才勉强同意,但只能试学一段时间。为了能尽早赶上课程,他早起晚归,来往于宿舍、教室和图书馆之间。功夫不负有心人,第一学期结束,钱伟长的物理及格了。毕业时,他成了物理系中成绩最好的学生之一。

1939年,钱伟长考取了庚子赔款的留英公费生,因第二次世界大战突发,船运中断,改派至加拿大。去加拿大留学,是英国人安排的行程,先让公费生们上海等着。当得知所乘船只要经过日本,让他们在横滨逗留3天后再起程时,钱伟长和其他公费生一致认为,在抗日战争期间,经留日本有损国格,于是他们全体愤然离船,大家一齐把加有日本签证的护照扔到了黄浦江里。后来,英国人道歉说“不知道你们会有如此强烈的爱国心”。1940年9月,钱伟长第三次出发,终于抵达加拿大多伦多大学,开始了艰辛的留学生涯。三年后,钱伟长来到了美国加州理工大学,后来成为冯·卡门的得力助手,成长为引人瞩目的一颗科学新星。

1946年5月,正当在美国的事业如日中天的时候,钱伟长只带了简单的行李和几本必要的书籍,从洛杉矶返回清华。当时中国处在内战时期,清华的教授生活都非常苦。这时,一个老朋友从美国回到北京看望他。老朋友觉得钱伟长的生活太困难了,告诉他美国仍然欢迎他回去工作,还可以把全家一起带去。但在办理签证手续的时候,当中有一栏:“如果中美交战你能不能站在美国一边?”他的答案是“NO”,毅然放弃了去美国的机会。

1968年,这位56岁的科学家被下放到北京首都特钢厂做了一名炉前工。炉前工很苦,用的铁棒足有52公斤重,一般是拿不起来的,钱伟长同样也拿不起来,但他发挥了自己懂力学的优势,把铁棒的一头放在一个和炉子一样高度的铁架子上,再去另一头把铁棒按下去,这样就拿起来了。工人们试了后都说好,于是就在10个炉子前都做了铁架子,钱伟长一时成了发明家。“我回国以后,干过十几桩事情,”钱伟长说,“奇奇怪怪的专业,所以有人骂钱伟长是万能科学家。我不理。”他的研究项目五花八门。“我觉得国家需要的,我都干,”他总结道,“我的目的是解决问题。”

1983年,钱伟长来到上海工业大学(后来的上海大学),得以施展自己的抱负。他提出要拆除四堵墙:破学校与社会之间的墙,破师生之间的墙,破科系之间的墙,破教学与科研之间的墙。1992年,钱伟长在全国率先推行学分制,几年内竟风行全国。凭借独特的教育理念,上海大学得到迅速发展,成为国内知名高校之一。

(摘编自《科技日报》)

【赏析】钱伟长近一个世纪的生命历程，犹如一条大江，时而浩荡，时而曲折。像很多同辈的中国科学家一样，钱伟长在民族危亡之际，选择了科学救国的道路；国家的需要，永远是他事业的指南针。战争的苦难，或者政治厄运，始终没有压倒他。晚年，他成了大学校长和热心的教育者。培养有创造力的年轻人，为民族开拓未来，是他最后岁月里牵挂的主题。钱伟长的传奇人生，是一代中国学人希冀和奋斗的缩影。

「群文探究」

1. 面对不同的环境、不同的遭遇，李大钊、冼星海和钱伟长分别是用怎样的实际行动来报效祖国的？

答案：李大钊早在青年时代就投入革命，成为中国最早的马克思主义者；冼星海经受极端困厄，颠沛流离也要回到祖国；钱伟长正当在美国的事业如日中天的时候，只带了简单的行李和几本必要的书籍回国。他们在自己的时代和领域谱写了报效国家的使命之歌。

2. 结合上面的三篇文章，谈谈我们青少年学生应该怎样实现自己的抱负。

答案：①坚持正确的价值观、思想观、人生观。将伟大的先进思想运用到社会实践当中，用这些先进的思想指导我们的行为。抵制堕落思想观念的侵蚀，洁身自好，独善其身，兼济天下。②积极学习文化知识，提高自己的文化水平和科学技术水平。认真学习先进的工业技术和科技，并且不断创新，大胆锻炼并深度挖掘自己的创新能力，将创新与所学科技知识结合，为提高中国特色社会主义社会的劳动生产率而奋斗。③发扬艰苦奋斗的革命精神。面对困难，我们要不断奋斗，不断前进。④发扬奉献精神，积极实现自我价值和自身的社会价值。在岗位上努力工作，积极奉献，在国家需要的地方挥洒自己的激情，以达到自我价值和社会价值统一的目标。

学习任务群：文学阅读与写作

观察与批判

单元主题	<p>社会现实复杂多样,人间世相千姿百态,我们需要保持正确的立场,以睿智的头脑和敏锐的眼睛去观察思考、分析鉴别。本单元属于“文学阅读与写作”学习任务群,所选五篇小说,通过虚构的人物形象与故事情节反映社会生活,描摹人情世态,表达对人生的思索。阅读这些小说,可以丰富人生体验,提升对社会现实观察、分析、判断的能力,激发想象,培养高尚的审美情趣。</p>	
单元任务	<ol style="list-style-type: none"> 1.知人论世,在人物与社会环境共生、互动的关系中认识人物性格的形成和发展,关注作品的社会批判性。 2.了解作品如何运用多种艺术手法实现创作意图,品味小说在形象、情节、语言等方面的独特魅力,欣赏小说不同的风格类型。 3.学习用读书摘要或读书笔记记录自己的阅读感受和见解,借鉴小说技法进行创作。 	
学习目标	篇目	学习内容
	《祝福》	<p>了解鲁迅及写作背景,梳理故事情节。明确各部分所写内容及祥林嫂的不幸经历,分析祥林嫂之死的原因,分析环境描写的作用。学习综合运用肖像、动作、语言等描写手法塑造人物形象的方法;学习如何运用倒叙的手法,培养对小说的全面鉴赏能力。领悟作者冷峻的叙述之中所蕴含的强烈的爱憎之情;认识封建思想和封建礼教的吃人本质。</p>
	《林教头风雪山神庙》 《装在套子里的人》	<p>了解环境描写和细节描写的作用。赏析《林教头风雪山神庙》一文中对“风雪”的描写,分析林冲思想性格的发展变化及社会意义。学习领会《装在套子里的人》中幽默讽刺手法和细节描写的运用。学习文章通过语言、行动、心理描写塑造人物性格的写法。认识封建社会里被压迫者走上反抗道路的必然性。正确认识里科夫的人物形象及其时代意义,体会俄国沙皇专制统治的反动与黑暗。</p>
学习方法	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解小说创作的时代背景以及与作家作品相关的文学常识。 2.抓住小说的线索,分析小说的情节,分析小说中环境描写的作用;结合小说情节和人物形象,分析归纳作品主题,探究作品思想内涵。 3.分析小说中的人物形象,掌握小说塑造人物的基本方法。 4.分析五篇小说在表现手法及语言等方面的特点,并在写作中尝试运用。 	

12 祝福

任务情境	学习任务
祥林嫂是不幸的：新寡再嫁却丧夫，成为阻碍她平等生存、正常生活的一座大山；儿子惨死狼口，又成为别人茶余饭后一遍又一遍的谈资。人们对于她的伤口，不仅撕开来看，而且再撒上一把盐。在封建礼教、封建迷信的双重打击和人们的风刀霜剑中，在这家家“祝福”之中，在这天地圣众歆享牲醴、赐福人们的爆竹声中，一个“想做奴隶而不得”的可怜女人，躺在了写着“吃人”二字的封建礼教的铡刀下！	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解鲁迅及写作背景，梳理故事情节。 2. 明确各部分所写内容及祥林嫂的不幸经历，分析祥林嫂之死的原因，分析环境描写的作用。 3. 学习综合运用肖像、动作、语言等描写手法塑造人物形象的方法；学习如何运用倒叙的手法，培养对小说的全面鉴赏能力。 4. 领悟作者冷峻的叙述之中所蕴含的强烈的爱憎之情；认识封建思想和封建礼教的吃人本质。

问题式预习

「课文助读」

一、作者简介

鲁迅(1881—1936)，原名周樟寿，后改为周树人，字豫才，浙江绍兴人。伟大的文学家、思想家、革命家。1898年离家到南京水师学堂学习，1902年留学日本仙台医科专门学校，1909年回国，1918年5月在《新青年》杂志第四卷发表小说《狂人日记》。毛泽东曾评价：“鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

主要作品：小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《坟》《热风》《二心集》《三闲集》《华盖集》《且介亭杂文》《南腔北调集》等。

二、写作背景

20世纪20年代，正是中国新文化运动的发展时期。鲁迅以极大的热情欢呼辛亥革命的爆发，可是不久他看到辛亥革命以后，帝制政权虽被推翻，但取而代之的却是地主阶级的军阀官僚的统治，封建社会的基础并没有彻底被摧毁。中国的广大人民，尤其是农民，过着饥寒交迫的生活，宗法观念、封建礼教仍然是人民的精神枷锁。

在这种社会背景下，在个人对社会的责任的感驱使下，1924年2月7日，鲁迅先生创作了这篇小说，后收入鲁迅的第二个小说集《彷徨》，是《彷徨》的第一篇。

「语基积累」

辨析词义

1. 偶尔·偶然

【应用】①现实就是这样残酷，一个看似不经意的偶然事件，会像多米诺骨牌一样，产生一系列连锁

效应，一着不慎，满盘皆输。

②“独来独往，是谓独有；独有之人，是谓至贵。”偶尔远离世间的喧嚣，是给自己一个放空的机会，也是寻找自我最好的方式。

【辨析】两者都有“不经常”之意。“偶尔”强调次数少；“偶然”除了指次数少外，还有不是必然的意思。“偶尔”的反义词是“经常”，“偶然”的反义词为“必然”。

2. 横七竖八·乱七八糟

【应用】①围墙外杂草丛生，墙根堆满了垃圾，院子外也横七竖八停了很多车。

②常常有人觉得，思想老不受控制，总是想一些乱七八糟的东西。明明知道这样不对，可就是控制不住自己。

【辨析】两者都有“混乱”的意思。“横七竖八”一般指具体事物，不用于抽象事物。“乱七八糟”可用于抽象事物。

「整体感知」

一、文本解读

1. 小说以“祝福”为标题，有什么深刻含意？

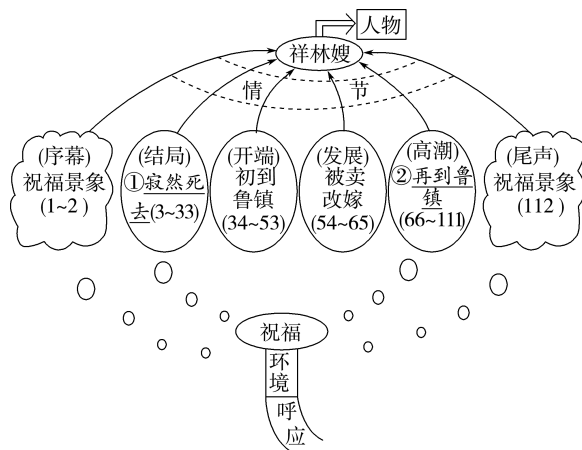
答案：小说起于祝福，结于祝福，情节的发展与祝福有密切联系。同时，祥林嫂是在祝福中死去的，题为“祝福”就是用祝福的热闹繁忙来反衬祥林嫂的悲惨命运。另外，祝福是一种封建习俗。在旧社会，劳动人民无福可祝，无福可言，而祥林嫂正是因为这祝福而被逼上绝境的，有暗示情节的悲剧性的作用。

2. “我”在文中的作用是什么？

答案:①线索作用。以“我”之所见所闻、所思所感串联全文。②代表一种有限叙述视角。小说主要以“我”的视角来展开叙述。③作为故事的亲历者和旁观者,既增加了故事的真实性,又增加了故事的客观性。④拓展主题意蕴空间。使小说主题从同情底层妇女的不幸命运、批判封建礼教和封建思想对底层妇女的精神毒害,辐射到底层人民之间的冷漠,以及小资产阶级知识分子的精神懦弱与情感隔膜。

二、行文脉络

阅读全文,依据提示填写空缺内容。



任务型课堂

任务一 分析环境描写的作用

1. 小说的开头,作者详尽地描写“四叔”的书房有什么用意?

答案:一边的对联“事理通达心气和平”与“大骂其新党”自相矛盾,案头的几部旧书说明鲁四老爷思想的陈腐。书房的特点是沉闷压抑,符合鲁四老爷作为一个老监生的身份,暗示了封建风俗习惯和迷信思想在他身上是根深蒂固的,表现了鲁四老爷的保守、虚伪、反动。

2. 小说描写了几次鲁镇祝福的情景?作者将环境置于“祝福”的特定背景下,有什么作用?

答案:(1)共有三次:①第一次是开头两段通过描写渲染了鲁镇年终祝福的热闹气氛;②第二次是对鲁四老爷家祝福的描写;③第三次是结尾通过“我”的感受来描写祝福的景象。

(2)作用:①揭示祥林嫂悲剧的社会根源,预示祥林嫂悲剧的必然性;②推动故事情节的发展,增强人物形象的真实性和感染力;③首尾呼应,深化主题。

3. 小说描写了几次“雪”?各有什么表达效果?

答案:一共描写了四次雪。

(1)作者初到鲁镇时:天色愈阴暗了,下午竟下起雪来,雪花大的有梅花那么大,满天飞舞,夹着烟霭和忙碌的气色,将鲁镇乱成一团糟。

表达效果:为祥林嫂悲惨的死亡作环境烘托,渲染悲凉的气氛。

(2)听闻祥林嫂死讯后:冬季日短,又是雪天,夜色早已笼罩了全市镇。人们都在灯下匆忙,但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面,听去似乎瑟瑟有声,使人更加感得沉寂。

表达效果:衬托人物的心情。表现祥林嫂死后“我”的雪一样的心情——无可奈何和无法言说的愤懑。

(3)祝福前夕,柳妈拿祥林嫂寻开心:微雪点点的下来了。

表达效果:暗示下文柳妈的话即将带给祥林嫂巨大的心理阴影,起到暗示情节发展的作用。

(4)小说结尾:我在朦胧中,又隐约听到远处的爆竹声联绵不断,似乎合成一天音响的浓云,夹着团团飞舞的雪花,拥抱了全市镇。

表达效果:借雪的飞舞,暗示封建势力猖狂,更为含蓄地展示出了下层劳动人民无法抗拒的雪一样的命运。深化了文章的悲剧主题。

任务二 赏析人物形象及其作用

4. 鲁迅说:“要极省俭的画出一个人的特点,最好是画他的眼睛。”文章多处描写祥林嫂的眼睛,分别表现了人物怎样的特点?

答案:

画眼睛	人物特点
初到鲁镇:顺着眼	顺从,安分守己
再到鲁镇:顺着眼,眼角上带些泪痕,眼光也没有先前那样精神了	受打击,内心痛苦
讲阿毛的故事:直着眼睛	精神有些麻木
捐门槛后:眼光分外有神	又有希望
不让“祝福”:眼睛窈陷下去	再受打击
行乞:眼珠间或一轮	精神麻木
问有无魂灵:眼睛忽然发光了	一线希望

- 5.有人说,在当时的社会里,围绕在祥林嫂周围的人,不管亲的疏的、有恶意的无恶意的,都在把她往死路上赶。请根据下表,写出祥林嫂周围的人对她的态度或影响。

境况	有关人物	对祥林嫂的态度或影响
初到鲁镇	鲁四老爷	①精神钳制
	卫老婆子	②剥削金钱
被卖改嫁	婆婆	③变卖人身、获取钱财
	小叔子等人	④剥削人身自由
再到鲁镇	柳妈	⑤精神恐吓
	鲁镇的闲人	⑥嘲笑打击
寂然死去	“我”	⑦增加其痛苦
	鲁家的短工	⑧毫无同情心

- 6.请归纳祥林嫂的形象及其意义。

答案:祥林嫂是旧中国劳动妇女的典型。她勤劳善良,朴实顽强,但在封建礼教和封建思想占统治地位的旧社会,她被践踏、被迫害、被摧残,以至为旧社会所吞噬。作品中,封建礼教(以鲁四老爷为代表)、家庭(婆婆、大伯)、社会(鲁镇的人们),无不一步步把祥林嫂推向绝境。社会迫使她不能守节,又不能不守节,“要做奴隶而不得”,正是封建礼教和封建思想造成了祥林嫂的悲剧。面对封建礼教对她的种种迫害,她曾不断地挣扎与反抗,最后还是被社会压垮了。祥林嫂的悲剧深刻揭示了旧社会封建礼教对劳动妇女的摧残和迫害,控诉了封建礼教吃人的本质。

任务三 把握小说主旨

- 7.这篇小说叙述的是祥林嫂的悲剧故事,请和同学们讨论一下,谁是杀害祥林嫂的凶手呢?

答案:①鲁四老爷是杀害祥林嫂的凶手。祥林嫂初到鲁镇的时候,他皱了皱眉,讨厌她是一个寡妇;祥林嫂被婆家抢回,他说“可恶!然而……”“可恶!”是觉得家中女工被绑走,有损他的尊严,“然而”是觉得祥林嫂婆家的做法理所当然。祥林嫂再到鲁镇,他说她“败坏风俗”“不干不净”,祭祀时不让她沾手祭祀用品,使祥林嫂遭受了精神上的打击,最后鲁四老爷将她赶出了家门,祥林嫂沦为乞丐而死去。就是祥林嫂死了,他还骂她是个“谬种”。所以是鲁四老爷在精神上把祥林嫂一步步逼上了死路。②柳妈是杀害祥林嫂的凶手。她向祥林嫂讲灵魂的故事,使祥林嫂对死亡产生了恐惧。祥林嫂这才拿积存的工钱到土地庙捐门槛,以为这样就可以赎罪。然而四婶仍不准她参与祭祀,于是她的精神崩溃了。③鲁镇人也是杀害祥林嫂的凶手。他们对祥林嫂的悲惨遭遇不但没有同情,反而拿她的痛苦开玩笑取乐,甚至挖苦讽刺她。人情冷漠、世态炎凉使祥林嫂遭受了巨大的精神打击,因此可以说他们也是凶手。④这个元凶是藏在鲁四老爷、四婶等鲁镇人背后的封建礼教,是封建礼教使这些人杀害了祥林嫂。

主旨归纳

本篇小说通过描述祥林嫂悲惨的一生,充分揭露了封建宗法制度下封建礼教、封建迷信的血腥本质。以“祝福”为题,鲜明地表达了作者对祥林嫂这样善良却不幸的被压迫妇女的深切同情。

课后素养评价(十二)

祝 福

一、基础训练

阅读下面的文字,完成1~3题。

1918年5月15日,《新青年》杂志发表了署名“鲁迅”的短篇小说《狂人日记》,这是中国第一篇现代白话文小说,“鲁迅”这个伟大的名字从此出现在中国的历史上。鲁迅借《狂人日记》所发出的“呐喊”在当时可谓_____。时过百年,这篇小说已成_____,“吃人”一词更是成为百年来中国文学界和思想界传播最广的词语之一。《狂人日记》是鲁迅对中国社会的剖析和思考,曾经被扭曲过,也被神化过。时至今日,鲁迅早已从神坛走向人间,经过人们的自主解读,获得了更强的生命力。

当代小说家阿丁认为,从文学角度而言,《狂人日

记》依然值得重读。那条有着与“想吃人的人”同样眼神的鱼,作为醒目的意象出现在中国第一篇现代白话文小说中,以及,大先生青涩的初生汉语推进叙述,而且丝毫没有滞涩“狂人”意识的流淌,百年后读来依旧顺畅;文本的_____仍然存在,其光芒能把今人的某些所谓先锋文学羞死。_____“狂人”之忧郁、焦虑、悲愁、苦痛,在今日读来仍旧沉重无比;“狂人”的发问也依然锐利到可轻易穿过时空之阻隔,在现世鸣响。

- 1.依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是

()

- A.震耳欲聋 典范 先锋性 关于
B.振聋发聩 典范 先进性 至于

C.震耳欲聋 经典 先进性 关于

D.振聋发聩 经典 先锋性 至于

D 解析:第一处,震耳欲聋:耳朵都快震聋了,形容声音很大。振聋发聩:发出很大的声响,使耳聋的人也能听见,比喻用语言文字唤醒糊涂的人。根据语境可知,此处说的是作品带给人们的影响,强调精神层面,应填“振聋发聩”。第二处,典范:可以作为学习、仿效标准的人或事物。经典:指传统的具有权威性的著作。此处不是强调小说的示范性,而是强调权威性,应填“经典”。第三处,“先锋性”强调先导作用,具有“探索”和“创新”意味;“先进性”强调位于前列,起表率作用。后文谈到了“能把今人的某些所谓先锋文学羞死”,此处应填“先锋性”。第四处,关于:介词,引进关涉的对象。至于:介词,表示另提一事。文中由“《狂人日记》的先锋性”的话题转换到“‘狂人’之忧郁、焦虑、悲愁、苦痛”这一话题,此处应填“至于”。

2.下列各项中的引号,和文中画波浪线处的引号作用相同的一项是 ()

A.这里所谓的“文”,并不是文字,而是指文采。

B.今晚若有采莲人,这儿的莲花也算得“过人头”了。

C.要在阅读过程中与作者“对话”,形成边阅读边思考的习惯。

D.淘气的孩子们给三仙姑加了新外号,叫“前世姻缘”。

C 解析:文中画波浪线处的引号标示特殊含义。

A项,标示需要着重论述或强调的内容。B项,标示直接引用的内容。C项,标示特殊含义。D项,标示特定称谓。

3.文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ()

A.大先生青涩的初生汉语推进叙述,而且没有丝毫滞涩“狂人”意识的流淌,百年后读来依旧顺畅。

B.大先生以青涩的初生汉语推进叙述,却丝毫没有滞涩“狂人”意识的流淌,百年后读来依旧顺畅。

C.大先生以青涩的初生汉语推进叙述,而且丝毫没有滞涩“狂人”意识的流淌,百年后读来依旧顺畅。

D.大先生青涩的初生汉语推进叙述,却丝毫没有滞涩“狂人”意识的流淌,百年后读来依旧顺畅。

B 解析:画横线的句子有两处错误:一是成分残缺,“青涩的初生汉语”前应该加上介词“以”;二是关联词语运用不当,第一个分句和第二个分句之间是转折关系,“而且”应改为“却”或者“但是”。故选B。

二、阅读训练

阅读下面的文字,完成4~7题。

风波

鲁迅

临河的土场上,太阳渐渐的收了他通黄的光线了。场边靠河的乌柏树叶,干巴巴的才喘过气来,几个花脚蚊子在下面哼着飞舞。面河的农家的烟囱里,逐渐减少了炊烟。

女人孩子们都在自己门口的土场上泼些水,放下小桌子和矮凳。

老人男人坐在矮凳上,摇着大芭蕉扇闲谈,孩子飞也似的跑,或者蹲在乌柏树下赌玩石子。女人端出乌黑的蒸干菜和松花黄的米饭,热蓬蓬冒烟。

七斤嫂看见七斤从小巷口转出,对他嚷道:“你怎么这时候才回来,不管人家等着你开饭!”

七斤虽然住在农村,却早有些飞黄腾达的意思。他帮人撑着航船,每日一回,早晨从鲁镇进城,傍晚又回到鲁镇,因此很知道些时事:例如什么地方,雷公劈死了蜈蚣精;什么地方,闺女生了一个夜叉之类。他在村人里面,的确已经是一名出场人物了。

七斤低着头,慢慢的走来,坐在矮凳上。六斤坐在他身边,叫他爹爹。七斤没有应。

七斤慢慢的抬起头来,叹了一口气说:“皇帝坐了龙庭了。”

七斤嫂呆了一刻,忽而恍然大悟的道:“这可好了,这不是又要皇恩大赦了么!”

七斤又叹了一口气,说:“我没有辫子。”

“皇帝要辫子么?”

“皇帝要辫子。”

“你怎么知道呢?”七斤嫂赶忙的问。

“咸亨酒店里的人,都说要的。”

七斤嫂觉得事情似乎有些不妙了,因为咸亨酒店是消息灵通的所在。伊忍不住动怒,装好一碗饭,搥在七斤的面前道:“还是赶快吃你的饭罢!哭丧着脸,就会长出辫子来么?”

太阳收尽了他最末的光线了,水面暗暗的回复过凉气来;土场上一片碗筷声响,人人的脊梁上又都吐出汗粒。七斤嫂吃完饭,偶然抬起头,心坎里便禁不住突突的发跳。伊透过乌柏叶,看见又矮又胖的赵七爷正从独木桥上走来。

赵七爷是邻村茂源酒店的主人,又是这三十里方圆以内的唯一的学问家。他时常坐着一个字一个字的读金圣叹批评的《三国志》。革命以后,他便将辫子盘在顶上,像道士一般。七斤嫂早望见今天的赵七爷已经不是道士,便知道这一定是皇帝坐了龙庭,而且一定须有辫子。

坐着吃饭的人都站起身,拿筷子点着自己的饭碗说:“七爷,请在我们这里用饭!”七爷也一路点头,说道“请请”,却一径走到七斤家的桌旁。

“听到了风声了么?”赵七爷说。

“皇帝坐了龙庭了。”七斤说。

七斤嫂看着七爷的脸,笑道:“皇帝已经坐了龙庭,几时皇恩大赦呢?”

“皇恩大赦?——大赦是总要大赦罢。”七爷说到这里,声色忽然严厉起来,“但是你家七斤的辫子呢,辫子?这倒是要紧的事。你们知道,长毛时候,留发不留头,留头不留发……^①”

有学问的七爷这么说,七斤和他的女人耳朵里嗡的一声,再也说不出一句话。

七斤嫂站起身,自言自语的说:“这怎么好呢?这样的一班老小,都靠他养活的人……”

赵七爷摇头道:“那也没法。没有辫子,该当何罪,书上都一条一条明明白白写着的。不管他家里有些什么人。”

七斤嫂用筷子指着七斤的鼻尖说:“你自作自受!造反的时候,我本来说,不要撑船了,不要上城了。他偏要死进城去,滚进城去,进城便被人剪去了辫子。从前是绢光乌黑的辫子,现在弄得这样。这囚徒自作自受,带累了我们又怎么说呢?……”

八一嫂连忙解劝说:“七斤嫂,算了罢。人怎么知道未来事呢?便是七斤嫂,那时不也说,没有辫子倒也没有什么丑么?况且衙门里的大老爷也还没有告示……”

七斤嫂没有听完,两个耳朵早通红了,说:“阿呀,这是什么话呵!八一嫂,我自己看来倒还是一个人,会说出这样糊涂^②话么?那时我是,整整哭了三天,谁都看见;连六斤这小兔也都哭……”

自从八一嫂说了“衙门里的大老爷没有告示”这话以后,赵七爷有些生气了。他说:“大兵是就要到的。这回保驾的是张大帅^③,张大帅就是燕人张翼德的后代,他一支丈八蛇矛,就有万夫不当之勇,谁能抵挡他!”几个剪过辫子重新留起的便赶快躲在人丛后面。赵七爷说完,通过人丛,跨上独木桥,扬长去了。

村人们呆呆站着,不久就慢慢的走散回家,关上门去睡觉。

此后七斤虽然是照例日日进城,但家景总有些黯淡,村人大抵回避着,不再来听他从城内得来的新闻。过了十多日,七斤从城内回家,看见他的女人非常高兴,问他说:“你在城里可听到些什么?”

“没有听到些什么。”

“皇帝坐了龙庭没有呢?”

“他们没有说。”

“咸亨酒店里也没有人说么?”

“也没人说。”

“我今天走过赵七爷的店前,看见他又坐着念书了,辫子又盘在顶上了。”

“……”

“你想,不坐龙庭了罢?”

“我想,不坐了罢。”

现在的七斤,是七斤嫂和村人又都早给他相当的尊敬,相当的待遇了。到夏天,他们仍旧在自家门口的土场上吃饭;大家见了,都笑嘻嘻的招呼。六斤新近裹脚,在土场上一瘸一拐的往来。

一九二〇年十月

(有删改)

【注】①清初要求百姓剃发,否则视为不忠,犯杀头罪。②糊涂:现写作“糊涂”。③张大帅:指张勋。原为清朝官员,辛亥革命后,他和所部官兵仍留着辫子。1917年7月1日,他扶持清废帝溥仪复辟,7月12日即宣告失败。

4.下列对小说相关内容的理解,正确的一项是()

- A. 帮人撑船进城时从城内得来的政治新闻,让七斤成了村里一位有见识、受尊敬的人物。
B. 得到“皇帝坐了龙庭”的消息,赵七爷立刻赶了过来提醒七斤与剪了辫子的人防范危险。
C. 听了赵七爷的话,七斤嫂指着七斤的鼻尖破口大骂,是因爱而生怒,反映了夫妻间深挚的感情。
D. 村里人对七斤的态度随着时局的变化经历了“尊敬—回避—尊敬”的变化,富于戏剧性。

D 解析:A项,七斤知道的时事是“什么地方,雷公劈死了蜈蚣精;什么地方,闺女生了一个夜叉之类”,这些事都不是“政治新闻”。B项,“提醒七斤与剪了辫子的人防范危险”错。赵七爷过来是为了恐吓剪了辫子的人,庆贺恢复帝制。C项,由“这怎么好呢……都靠他养活的人……”可知,七斤嫂对七斤破口大骂,是担心七斤万一出事,没人养活家里的“一班老小”。“因爱而生怒”“反映了夫妻间深挚的感情”属于过度解读。

5.下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是()

- A. 小说开头的自然环境描写,不仅表现出傍晚时分天气的燥热,还给人一种古老沉闷、没有生气的感受,为全文营造了一种紧张的气氛。

B.赵七爷的出场,推动小说情节走向了高潮,他的言行不仅使七斤夫妻陷入了对砍头的恐惧中,甚至使全村人都变得恐惧起来。

C.小说中的“革命”一词,是叙述者语言,暗含作者对新制度的支持;而“造反”一词,出自人物语言,表现了民众的落后意识。

D.小说的情节结构十分紧凑,从风波顿起到风波平息,既平实又曲折,既单纯又丰满。

B 解析:“使全村人都变得恐惧起来”错误,原文说“几个剪过辫子重新留起的便赶快躲在人丛后面”,由此可知,是剪了辫子的人变得恐惧起来。

6.小说中赵七爷“盘”和“放”辫子的行为,反映了怎样的人物心态?请简要分析。

答案:①赵七爷两次将辫子盘在顶上,反映了他忠于帝制但又不得不顺应时代的无奈心理。②赵七爷将辫子放下来,反映了张勋复辟的现实,也反映了赵七爷对恢复帝制的庆贺与自豪心态。

7.文中写赵七爷的言行,对小说的情节有什么作用?请结合文本简要分析。

答案:①赵七爷的言行,使剪了辫子的人陷入恐惧,推动了小说情节的发展。②赵七爷的言行,营造了紧张的气氛,使小说叙述有张有弛。③赵七爷的言行,加剧了矛盾冲突,使小说更富有戏剧性。

13 林教头风雪山神庙 装在套子里的人

任务情境

在中外小说史上,总有些栩栩如生的人物形象让我们铭记不忘。林冲本是八十万禁军教头,因高衙内图谋霸占其妻而被设计陷害。起初,林冲一忍再忍,委曲求全,直到走投无路,忍无可忍,终于迸发出激烈的反抗意识,手刃仇敌,奔赴梁山。别里科夫因循守旧,畏首畏尾,惧怕变革,极力维护现行秩序,是一条被“套子”箍住了手脚和思想的可怜虫,“套中人”成了保守、僵化和奴性的代名词。

学习任务

- 1.了解环境描写和细节描写的作用。
- 2.赏析《林教头风雪山神庙》一文中对“风雪”的描写,分析林冲思想性格的发展变化及社会意义。
- 3.学习领会《装在套子里的人》中幽默讽刺手法和细节描写的运用。
- 4.学习文章通过语言、行为、心理描写塑造人物性格的写法。
- 5.认识封建社会里被压迫者走上反抗道路的必然性。
- 6.正确认识别里科夫的人物形象及其时代意义,体会俄国沙皇专制统治的反动与黑暗。

林教头风雪山神庙

问题式预习

「课文助读」

一、作者简介

施耐庵(约1296—约1370),元末明初杰出小说家。关于他的资料比较少,元至顺年间,他考中进士,在钱塘(今浙江杭州)做过两年官,因为看不惯官场的黑暗,不愿对当道权贵逢迎拍马,因此弃官回乡,开馆教书。传说他曾参加过元朝末年的张士诚起义军,后与张士诚分道扬镳,避乱隐居著书。

二、故事背景

北宋末年,封建统治者昏聩淫逸,边境屡遭进犯,加之连年自然灾害,民不聊生,阶级矛盾尖锐,正如书中所写:“赤日炎炎似火烧,野田禾稻半枯焦。农夫心内如汤煮,公子王孙把扇摇。”宋江等人聚积一众英雄

人物,举起了反抗的大旗。课文节选自《水浒传》第九回,原题为“林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场”。

「语基积累」

辨析词义

1.尴尬·难堪

【应用】①受种种因素影响,某歌手的演唱会票价降到10块都没人买,门票收入不够场地费,可谓史上最尴尬演唱会。

②有教养的人,他们会在出门时悄悄关门,不吵醒你;会在手机响时跑到外面接听,不打扰你。他们不会让别人难堪。

【辨析】两者都有“难为情”“不自然”的意思。“尴尬”还指处境困难,不好处理;“难堪”还有难以忍受的意思。

2. 纷纷扬扬·沸沸扬扬

【应用】①淮北地区开始飘起了纷纷扬扬的雪花,降雪区正在向南推进,雨雪范围正在进一步扩大。

②就在“如何定罪”问题讨论得沸沸扬扬之际,也有一部分微弱的声音表达着“无罪推定”观念,认为他的行为不构成犯罪。

【辨析】两者都是形容词,都表示多而乱的样子。“纷纷扬扬”形容(雪、花、叶等)飘洒得多而杂乱。“沸沸扬扬”指像沸腾的水一样喧闹,多形容议论纷纷。

「整体感知」

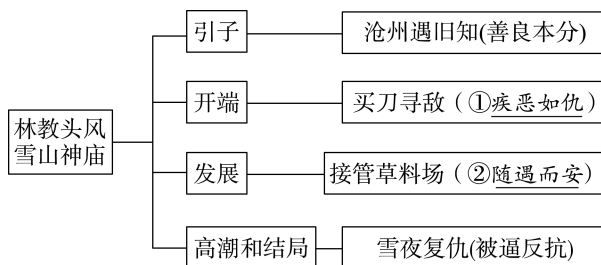
一、文本解读

小说的线索是什么?

答案:明线是林冲由忍辱负重到奋起反抗的转变;暗线是陆虞候等人实施陷害林冲的诡计。

二、行文脉络

阅读全文,依据提示补充空缺内容。



任务型课堂

任务一 分析环境描写

1.“风雪”是怎样推动小说情节一步步发展的?请简要分析说明。

答案:①林冲到草料场时正值风雪交加,他想喝酒驱寒才会到市井沽酒,也因此得遇山神庙。②下雪致使林冲住的草屋塌了,这使林冲想起离这半里路上有个古庙,可以安身。③正由于风大雪紧,为了挡风雪,林冲才用大石头靠住门,致使陆虞候等三人没能直接闯进山神庙来。④正因为风大雪紧,陆虞候一伙人放完火,才直奔庙里,紧贴庙门说出放火始末,使林冲知道了事情的真相。

任务二 分析人物形象

2.林冲本是一个善良、循规蹈矩、有着光明前途的人,却在没犯任何错误的情况下,最终被逼上梁山、家破人亡。这一巨大悲剧有何意义?

答案:①凸显出社会黑暗,官逼民反的社会现象。在专制统治下,底层百姓求诉无门,只能做顺民,有时连顺民都无法做,只得变成暴民,变成打家劫舍的“好汉”。②启人深思:为什么那个社会让好人变坏,善人变恶?

3.根据课文情节,完成下列表格,分析林冲的形象特点。

情节	表现手法	性格特点	总体特点
(1)林冲沧州遇旧知	①语言描写	正直善良,扶危济困;忍辱求安,委曲求全,软弱动摇,不思反抗	⑧ <u>善良</u> <u>细心</u> , <u>侠义</u> <u>济困</u> , <u>忍辱</u> <u>求安</u> , <u>委曲</u> <u>求全</u> , <u>急躁</u> <u>刚烈</u> , <u>随遇而安</u> , <u>英勇</u> <u>果敢</u> , <u>愤而抗争</u>
(2)买刀寻敌	语言描写 动作描写	② <u>激起怒火</u> , <u>急躁刚烈</u> 、 <u>疾恶如仇</u>	
(3)接管草料场	③ <u>心理描写</u> <u>语言描写</u>	④ <u>不思反抗</u> , <u>随遇而安</u>	
(4)夜宿山神庙	动作描写 心理描写	⑤ <u>细心谨慎</u> , <u>随遇而安</u>	
(5)雪夜复仇	⑥ <u>动作描写</u> <u>语言描写</u>	⑦ <u>英勇果敢</u> , <u>愤而抗争</u>	

任务三 分析表达技巧

4.巧妙的伏笔对情节发展起到了很大的推动作用。请结合课文内容选择几处,分析本文是如何巧妙运用伏笔的。

答案:①伏笔:“老军指壁上挂一个大葫芦,说道:

‘你若买酒吃时,只出草场投东大路去,三二里便有市井。’”“行不上半里多路,看见一所古庙,林冲顶礼道:‘神明庇祐!改日来烧纸钱。’”分析:老军送酒葫芦,告诉买酒的市井,这为后面林冲买酒埋下伏笔,进而有了林冲去山神庙躲避风雪的情节,以及后来血染山神庙的情节。②伏笔:“把花枪挑了酒葫芦……出到大门首,把两扇草场门反拽上锁了……”。分析:林冲枪不离手的特点也为后文林冲听到陆虞候等人的谈话后,挺着花枪出来刺杀陆虞候等人埋下伏笔。③伏笔:“旁边止有一块大石头,拨将过来靠了门。”分析:林冲本是用大石头靠

住门来挡风雪的,却阻住了陆虞候等人进庙,这就为林冲无意中听到陆虞候等人的谈话埋下了伏笔。

主旨归纳

文章通过对林冲被贬沧州以后的一系列遭遇的详细描述,生动地展现了林冲从逆来顺受、委曲求全到忍无可忍、愤然反抗的转变过程,表现了以高俅为代表的统治阶级及其爪牙的阴险歹毒,展现了统治者一逼再逼,最终把老百姓逼上绝路的血淋淋的社会现实,揭示了“官逼民反”这一深刻主题。

装在套子里的人

问题式预习

「课文助读」

一、作者简介

契诃夫(1860—1904),俄国19世纪批判现实主义作家,以短篇小说和戏剧著称于世。他的作品揭露了俄国沙皇政府对人民的残酷压榨和剥削,讽刺庸俗腐朽的市俗习气,同情被侮辱与被损害的“小人物”。与欧·亨利、莫泊桑并称为世界三大短篇小说家。

代表作品:中篇小说《第六病室》,短篇小说《小公务员之死》《变色龙》《带阁楼的房子》《装在套子里的人》,剧本《万尼亚舅舅》《樱桃园》等。

二、写作背景

小说发表于1898年,通过别里科夫反映了19世纪末期俄国的社会生活。19世纪末期,在俄国正是无产阶级革命的前夜,工人运动逐渐展开,马克思主义已在全国传播,工人阶级的政党正在形成,一场革命风暴即将到来。沙皇政府面临着日益高涨的革命运动形势,极力加强反动统治,疯狂镇压人民,在全国造成了阴沉压抑的气氛。沙皇政府的忠实卫道者,也极力维护沙皇的反动统治。他们死守着旧有的阵地,仇视和反对一切新鲜事物。这种人不仅出现在官场上,也出现在知识界。

「语基积累」

辨析词义

1. 孤独·孤僻

【应用】①被贬后的柳宗元创作了《江雪》,“千山鸟飞绝,万径人踪灭”写尽柳宗元内心的孤独。

②一个人如果总是沉默寡言,不愿意与别人交流,时间久了就会变得非常的孤僻。

【辨析】两者都有“孤单”的意思。“孤独”指独自一个;孤单。通常渴望与人交往。“孤僻”多用于形容(性格)怪僻,不合群。属于一种性格特征。

2. 唉声叹气·垂头丧气

【应用】①悲观的人整日一副垂头丧气、愁眉不展的模样,幸运之神恐怕也会绕道而走。

②俗话说百病气为先,人唉声叹气对身体的危害是比较大的,很多疾病都是郁气引起的。

【辨析】两词都表达低落的精神状态。“唉声叹气”指因伤感、烦闷或痛苦而发出叹息的声音。“垂头丧气”形容情绪低落、失望懊丧的神情。垂头,耷拉着脑袋;丧气,神情沮丧。

「整体感知」

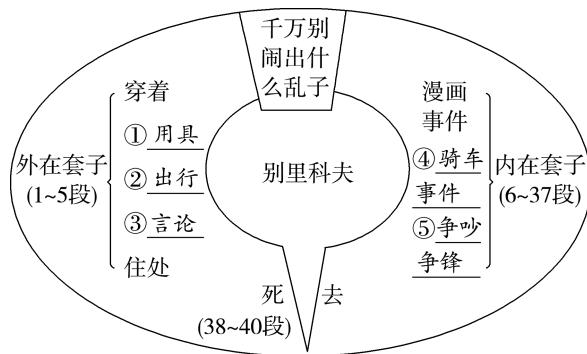
一、文本解读

本文主要写了关于别里科夫的什么事?

答案:本文主要写了别里科夫的婚事,主要情节是别里科夫的恋爱以及最后的失败。

二、行文脉络

阅读全文,依据提示补充空缺内容。



任务型课堂

任务一 分析情节与叙述艺术

1. 根据情节发展,小说可以分成几部分?

答案:根据情节发展可以把小说分成三部分:第一部分(第1~5段),画人物;第二部分(第6~37段),写婚事;第三部分(第38~40段),叙结局。

2. 小说采用了怎样的叙述手法和叙述角度?这样写有什么好处?

答案:(1)小说采用了倒叙的叙述手法,先写别里科夫的死亡,然后再叙述其故事,这样写能制造悬念,引人入胜。

(2)小说采用了第三人称的叙述角度,以“我”这个故事见证人的身份来述说,使故事真实可感。

任务二 赏析人物形象

3. “自行车事件”有什么意义?表现了别里科夫怎样的性格特征?

答案:(1)自行车事件突出地显示出别里科夫与趣味盎然的现实生活格格不入。这也是他与柯瓦连科起冲突、与华连卡婚事告吹、最终死去的导火索,可以说自行车事件推动了故事情节的发展。

(2)表现了别里科夫害怕新事物、害怕出乱子、

极力维护旧制度的性格特征。

4. 华连卡姐弟俩是怎样的人物形象?在文中有何作用?

答案:(1)柯瓦连科和华连卡是作为与别里科夫相对立的形象出现的,他们是有民主自由思想的进步力量,有正常的人类情感的人,敢于和“装在套子里的人”作斗争的人的代表。

(2)柯瓦连科和别里科夫的冲突,不但鲜明地展示了两个人物水火不相容的性格和他们所代表的新旧思想的斗争,而且淋漓尽致地暴露了别里科夫“套子”思想的虚伪、腐朽和反动,表达了作者鞭挞丑恶的旧事物,支持生活中的积极进步力量的立场。

主旨归纳

本文塑造了一个典型的“套中人”形象。别里科夫已经成为那些害怕新事物、保护旧事物、反对变革、阻碍社会发展者的代名词。借助此形象,作者有力地鞭挞了反动势力的可厌可憎,无情地嘲笑了他们的懦弱,向我们展示了19世纪90年代在大革命风暴来临之际俄国的黑暗现实。

群文 任务型探究

《林教头风雪山神庙》情节跌宕起伏,张弛有致,善于在情节的发展中塑造人物性格,通过描写林冲性格的转变,揭示了“官逼民反”的社会本质。《装在套子里的人》通过塑造别里科夫这一人物形象,揭露和批判了俄国沙皇专制统治的黑暗腐朽及其对人们思想的毒害。我们在学习中要注意知人论世,在人物与社会环境共生、互动的关系中认识人物性格的形成和发展,关注作品的社会批判性。

任务一 深入探究人物形象

【任务导引】

林冲和别里科夫是两个生活在不同时代、不同国家,由不同作者创造出来的人物形象。从表面上看,二者没有可比性。不过细加分析,我们仍然会发现,两人身上有很大的共同点:两人都是当时社会的受害者,都有值得我们同情的地方;当面对不公正的社会现实时,两人都选择了逃避与退让。

【任务设计】

1. 请结合《林教头风雪山神庙》《装在套子里的人》两篇课文,分析林冲与别里科夫性格中的“逃避与退让”。

答案:林冲的逃避与退让,在课文中表现得十分明显。高俅要为自己的干儿子夺占林冲之妻,设下天

罗地网,一定要将林冲置于死地;逆来顺受的林冲终于忍无可忍、让无可让,于是拔刀而起,杀了官府之人,流亡江湖,上了梁山。林冲之反,乃高俅所逼,此所谓“乱自上作”也。“杀人可恕,情理难容!”这是林冲的话,由此可见,林冲的反抗并非出自本身的自觉行为,而是被现实逼迫所致。他最后虽然选择反抗的道路,但我们在他的故事中,看到最多的是他与现实的不断妥协。

别里科夫的逃避与退让,在课文中表现得不是很明显。但我们只要认真思考一下,就会发现,别里科夫身上其实存在尚没有走上反抗道路的林冲的影子。试想一下,如果林冲没有反抗,他会不会也是一个“装在套子里的人”呢?这种可能性是很大的。套子的力量是很大的,它统治着整个社会,

并且禁锢着人的心灵,扭曲着人的性格。站在人物性格发展的角度看,我们可以想象到,别里科夫刚开始一定不会是愿意将自己装在套子里的人。他对不公正的社会也应该有所反抗,但最终他彻底妥协了。他也有过如林冲一样的挣扎,但因这种社会专制太过强大而败下阵来。

2. 班级要编排一场荒诞话剧,题目为“当别里科夫遇到林冲”。下面是设计的部分台词,请在横线处分别填入一个四字词语,所填词语要能概括人物形象特征。

别里科夫:我别里科夫,谨小慎微、因循守旧,甘当沙皇统治者的鹰犬,最终落得被人耻笑、惶惶不可终日的下场。

林冲:你的命运确实叫人悲叹。我也曾和你有相似的纠结,委曲求全(逆来顺受),忍辱负重,但我却走上了手刃仇敌、奔上梁山的道路。

任务二 深入体会环境描写的共性

【任务导引】

环境描写对推动故事情节的发展、烘托人物形象、深化主旨等有着重要的作用。在不同的作品中,同一种景物或事物往往肩负着相同或相近的任务。

【任务设计】

3. 《林教头风雪山神庙》对“风雪”一词的妙用,并非施耐庵的独创,早在元代杂剧创作中就屡见不鲜,比比皆是。诸如王实甫的杂剧《吕蒙正风雪破窑记》、杨显之的杂剧《郑孔目风雪酷寒亭》、无名氏的杂剧《朱太守风雪渔樵记》等。请课下搜集或者阅读这些杂剧的内容,概括这些“风雪”作品的共同特点。
- 答案:都叙述了主人公由面临逆境、险境,乃至绝境而改变态度的坎坷经历,都抒写了主人公经受的一场空前的劫难,而这场劫难便成了他们人生道路上的一个转折点。

课后素养评价(十三)

林教头风雪山神庙 装在套子里的人

一、基础训练

阅读下面的文字,完成1~3题。

漫漫旧州古道,踏足其上,用脚步丈量着历史,在过往的印记中感喟着旧日时光的深沉、厚重。古道一头连接着过去,一头通向着未来,未来不可知,过去却可寻。沿着悠远古道,历史的车轮卷着烟尘滚滚而来,几多家国陈事掺杂着悲欢离合或湮没幻灭,从此_____ ;或演绎传唱于街头巷陌,妇孺皆知, _____ ,成为不朽的传奇。

蓦然回首,在旧州浩繁的传奇篇章中,不知多少英雄豪杰纷至沓来,又 _____ 离去,唯有林冲在文人的翰墨里,在评书艺人的精彩评说中,在乡老的口耳闲谈中,熠熠生辉又慷慨悲歌,如一座不朽丰碑矗立在人们的心田。故事里的事说是也不是,说不是也是,一切皆在信与不信间,但沧州人是信的。

正因如此,林教头刺配沧州道至雪夜上梁山的精彩画面,方能在施耐庵的笔下被永久地 _____ 在旧州风雪古道旁。(),一个让英雄绝境逢生——斩断旧我,从此走向新我的地方。

1. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是 ()

- A. 销声匿迹 惊心动魄 倏忽 定格
B. 销声匿迹 动人心魄 蓦然 定位
C. 杳无踪影 惊心动魄 蓦然 定位
D. 杳无踪影 动人心魄 倏忽 定格

D 解析:第一处,销声匿迹:不再公开讲话,不再出头露面。形容隐藏起来或不公开出现。杳无踪影:一点踪迹都没有,指不知去向。此处说的是“家国陈事”湮没幻灭,无迹可寻,应用“杳无踪影”。第二处,惊心动魄:形容使人感受很深,震动很大。动人心魄:激动人心;非常动人。此处说的是“家国陈事”中那些动人的事,经人演绎传唱,成为不朽的传奇,应用“动人心魄”。第三处,倏忽:很快地;忽然。蓦然:猛然;不经心地。语境说的是英雄豪杰纷纷到来又很快离去,应用“倏忽”。第四处,定格:影视片的活动画面突然停止在某一个画面上,叫作定格。泛指确定在某种状态、格式、标准上。定位:把事物放在适当的地位并做出某种评价。此处的主语为“画面”,应用“定格”。

2. 下列填入文中括号内的语句,最恰当的一项是 ()

- A. 遥望天地,前方江湖不远,还好中间有古沧州,后方无家可归
B. 遥望天地,前方江湖不远,后方无家可归,还好中间有古沧州
C. 遥望天地,后方无家可归,还好中间有古沧州,前方江湖不远
D. 遥望天地,后方无家可归,前方江湖不远,还好中间有古沧州

B 解析:后文“一个让英雄绝境逢生——斩断旧我,从此走向新我的地方”说的是“古沧州”,故“古沧州”应放在所填句子的最后,据此排除A、C两项。依据方位顺序,应先“前方”再“后方”,据此排除D项。故选B。

3.比喻具有相似性,请据此对文中画横线的句子所运用的比喻修辞手法进行简要分析。

解析:画横线的句子中的“不朽丰碑”是喻体,本体是前文描述的英雄形象“林冲”,两者具有相似性。而要具体分析两者的相似性,就要抓住文中的关键信息,如“林冲在文人的翰墨里,在评书艺人的精彩评说中,在乡老的口耳闲谈中,熠熠生辉又慷慨悲歌”,说明林冲受到人们的景仰,就像一座不朽的丰碑矗立在人们的心田,被人仰望。画横线的句子把林冲比喻成“不朽丰碑”,能使“林冲”的形象更加生动具体,也能引发读者相关的联想和想象,给人留下更加鲜明深刻的印象,使表达更有感染力。

答案:①把人们心中林冲的英雄形象比作“不朽丰碑”,体现了比喻的相似性。②林冲的形象熠熠生辉又慷慨悲歌,被人传颂,与丰碑矗立在人们的心中具有相似性。③这个比喻的运用使林冲的英雄形象更加生动具体。

二、阅读训练

阅读下面的文字,完成4~6题。

林冲见差拨

只说公人将林冲送到沧州牢城营内来,营内收管林冲,发在单身房里听候点视。却有一般的罪人,都来看觑他,对林冲说道:“此间管营、差拨,都十分害人,只是要诈人钱物。若有人情钱物送与他时,便觑的你好;若是无钱,将你撇在土牢里,求生不生,求死不死。若得了人情,入门便不打你一百杀威棒,只说有病,把来寄下;若不得人情时,这一百棒打得七死八活。”林冲道:“众兄长如此指教,且如要使钱,把多少与他?”众人道:“若要使得好时,管营把五两银子与他,差拨也得五两银子送他,十分好了。”

正说之间,只见差拨过来问道:“那个是新来配军?”林冲见问,向前答应道:“小人便是。”那差拨不见他把钱拿出来,变了面皮,指着林冲骂道:“你这个贼配军,见我如何不下拜?却来唱喏!你这厮可知在东京做出事来,见我还是大刺刺的。我看这贼配军,满脸都是饿纹,一世也不发迹!打不死、拷不杀的顽囚!你这把贼骨头,好歹落在我手里,教你粉骨碎身!少间叫你便见功效!”把林冲骂得一佛出世,那里敢抬头

应答。众人见骂,各自散了。

林冲等他发作过了,去取五两银子,陪着笑脸,告道:“差拨哥哥,些小薄礼,休言轻微。”差拨看了道:“你教我送与管营和俺的,都在里面?”林冲道:“只是送与差拨哥哥的;另有十两银子,就烦差拨哥哥送与管营。”差拨见了,看着林冲笑道:“林教头,我也闻你的好名字,端的是个好男子!想是高太尉陷害你了。虽然目下暂时受苦,久后必然发迹。据你的大名,这表人物,若不是等闲之人,久后必做大官!”林冲笑道:“总赖照顾。”差拨道:“你只管放心。”又取出柴大官人的书礼,说道:“相烦老哥将这两封书下一下。”差拨道:“既有柴大官人的书,烦恼做甚?这一封书值一锭金子。我一面与你下书,少间管营来点你,要打一百杀威棒时,你便只说你‘一路有病,未曾痊可’。我自来与你支吾,要瞒生人的眼目。”林冲道:“多谢指教。”差拨拿了银子并书,离了单身房,自去了。林冲叹口气道:“‘有钱可以通神’,此语不差!端的有这般的苦处!”

原来差拨落了五两银子,只将五两银子并书来见管营,备说:“林冲是个好汉,柴大官人有书相荐,在此呈上。本是高太尉陷害,配他到此,又无十分大事。”管营道:“况是柴大官人有书,必须要看顾他。”便教唤林冲来见。

且说林冲正在单身房里闷坐,只见牌头叫道:“管营在厅上叫唤新到罪人林冲来点名。”林冲听得唤,来到厅前。管营道:“你是新到犯人,太祖武德皇帝留下旧制:新入配军,须吃一百杀威棒。左右与我驮起来。”林冲道:“小人于路感冒风寒,未曾痊可,告寄打。”牌头道:“这人见今有病,乞赐怜恕。”管营道:“果是这人症候在身,权且寄下,待病痊可却打。”差拨道:“见今天王堂看守的,多时满了,可教林冲去替换他。”就厅上押了帖文,差拨领了林冲,单身房里取了行李,来到天王堂交替。差拨道:“林教头,我十分周全你。”林冲道:“谢得照顾。”

(选自《水浒传会评本》第八回,有删改)

4.下列对小说的分析和概括,正确的一项是 ()

- 由于被高太尉陷害,林冲一进牢营就得到了“一般的罪人”的同情和关照,却遭到差拨的辱骂和恐吓。
- 差拨一见林冲就破口大骂,是因为林冲只是唱喏,没有及早把柴大官人给管营的书礼拿出来。
- 小说通过对管营、差拨、牌头等人相互勾结欺压犯人的具体描写,形象地反映了牢营的黑暗现实。

D.小说借“有钱可以通神”这句话,揭示了当时社会的世态人情,也表现了林冲的个人魅力及其感慨和无奈。

C 解析:A项,“得到了‘一般的罪人’的同情和关照”并不是由于被高太尉陷害。B项,林冲被骂是因为没有送钱财给差拨。D项,“表现了林冲的个人魅力”错,不合文意。

5.差拨是一个什么样的人?作者采用了什么表现手法刻画这个人物?请简要分析。

答案:(1)差拨是一个利用职权诈取钱财的势利小人。

(2)对比手法。主要表现在对林冲先骂后夸的语言描写上,如先是骂林冲为“贼配军”“贼骨头”,后来夸林冲为“好男子”,说他“久后必然发迹”。

6.对第三段画横线句子“林冲等他发作过了,去取五两银子,陪着笑脸,告道”,明末清初文学批评家金圣叹评点道:“虽是摇出奇文,然亦实是林冲身份。”试就小说内容,探究“亦实是林冲身份”指的是林冲的什么身份,表现的是林冲什么样的性格和心理。

答案:身份:①教头身份;②配军身份。

性格和心理:①谨慎小心;②沉着冷静;③隐忍顺从;④顾及颜面。

14 促织 变形记(节选)

任务情境	学习任务
蒲松龄和卡夫卡,一个是中国清初文人,一个是19世纪末20世纪初奥地利小说家,但他们的作品《促织》和《变形记》却表现出惊人相似的创作指向,正如钱锺书先生指出的那样:“东海西海,心理攸同;南学北学,道术未裂。”在中西纷繁复杂的文化现象、社会情态背后,存在着普遍的“文心”,为我们提供了文本解读的巨大价值。	<ol style="list-style-type: none"> 1.掌握文言文知识,把握文言文的学习规律;了解故事背景,分析故事情节。 2.理解文章的思想内涵,把握小说主旨。 3.鉴赏小说跌宕起伏、扣人心弦的故事情节和细腻逼真的心理描写。 4.结合荒诞的故事情节,学会分析社会生活的本质。

促 织

问题式预习

「课文助读」

一、作者简介

蒲松龄(1640—1715),字留仙,一字剑臣,别号柳泉居士,世称聊斋先生,清初文学家。济南府淄川(今山东淄博)人。早岁即有文名,羡慕功名,醉心科举。19岁时,初应童子试,即在县、府、道的考试中连得第一,补博士弟子员。此后却屡应省试皆落第,到处奔走,过着“烟波万里一身遥”的流落生活。直到71岁,始援例成贡生。他除30岁时在江苏宝应县做了一年幕客之外,毕生都在家设馆教书。家境贫困,对人民生活有一定的接触。能诗文,善俚曲,著有短篇小说集《聊斋志异》、诗集《聊斋诗集》等。

二、写作背景

明代皇室尚斗促织,据《吴梅村诗集笺注》转引吕毖《明朝小史》说:“帝(明宣宗)酷好促织之戏,遣取之江南,其价腾贵,至十数金。时枫桥一粮长,以郡督遣,觅得其最良者,用所乘骏马易之。妻妾以为骏马

易虫,必异。窃视之,乃跃去。妻惧,自经死。夫归,伤其妻,且畏法,亦经焉。”本文的部分情节即取材于此。

蒲松龄生活的时代,统治集团和康熙皇帝本人同样追求“声色犬马”,酷爱“斗鸡戏虫”,至今传下来的斗蟋蟀盆,以康、乾年间制作最精,康熙时更有人以制盆扬名于世。

「语基积累」

一、给加点字注音

蕪香(ruò) 裨益(bì) 翕辟(xī)
 不啻(chì) 抢呼(qiāng) 藁葬(gǎo)
 愀然(chuò) 觊视(chān) 惭怍(zuò)
 直龀(hé) 咫尺(zhǐ) 蹄蹶(qiào)

二、通假字

1.手裁举 “裁”同“才”
 2.翼日进宰 “翼”同“翌”

三、一词多义

1. 责	因责常供	责令
	每责一头	索要,索取
	以塞官责	责任,差使
	受扑责时	责罚
2. 靡	靡计不施	无
	虫尽靡	败退,失败
3. 顾	顾之则气断声吞	回头看
	顾念蓄劣物终无所用	但
4. 发	窃发盆	动词,打开
	探石发穴	动词,掏、挖开
	无毫发爽	名词,毛发,头发
5. 售	久不售	卖出,这里指考取秀才
	亦无售者	买
6. 岁	岁征民间	每年
	成有子九岁	年龄
	后岁余	指一年
7. 上	有华阴令欲媚上官	上级
	见虫伏壁上	上面
	上于盆而养之	放置
	以金笼进上	皇上
8. 益	死何裨益	好处
	成益愕	更加
9. 过	折过墙隅	经过
	裘马过世家	超过
	未必不过此已忘	用过
10. 然	成然之	意动用法,认为……是对的
	然睹促织	连词,表转折,然而
	庞然修伟	形容词词尾,……的样子

四、古今异义

- 成不敢敛户口
古义:指百姓
今义:户籍
- 民日贴妇卖儿
古义:抵押
今义:把薄片状的东西粘在另一东西上;紧挨;贴补

3. 两股间脓血流离

古义:大腿

今义:事物的一部分;量词

4. 儿涕而出

古义:流眼泪

今义:鼻涕

「整体感知」

一、文本解读

- 小说以“促织”为核心演绎出一个清晰完整的故事,请分别用含有“虫”字的词语概括小说情节,填写在下面的括号内。

征虫→(觅虫)→(求虫)→(得虫)→(失虫)→(化虫)→(斗虫)→(献虫)→议虫

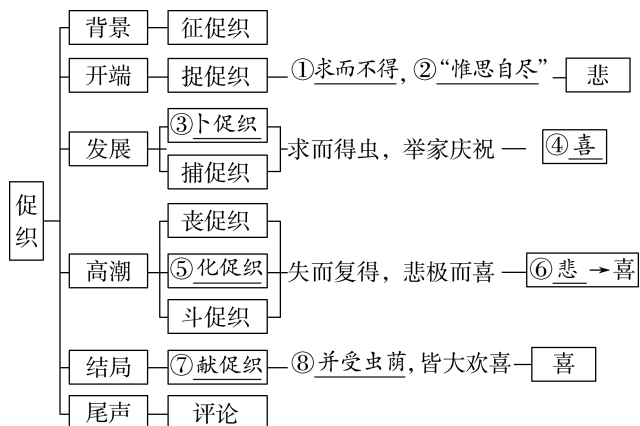
- 围绕“促织”的主线,本文的故事情节经历了三次大的转折。请简要分析是哪三次转折,并思考作者这样安排情节的好处。

答案:情节发展经历了三次大的转折:第一次,岁征促织,成名破产受刑,无计可施,走投无路时得到神巫指点,成名得虫。第二次,节外生枝,成名之子弄死促织,投井自杀,成家陷入绝境。第三次,成名之子起死回生,魂化促织,成家因祸得“福”。

好处:这样安排避免了一览无余,使情节跌宕起伏,丰富了故事内容,深化了主题。情节随着促织的得失而起伏不定,意在揭示封建社会中百姓的命运如同草芥一般,让读者在惊心动魄的陡转中体会到统治阶级的残酷。

二、行文脉络

阅读全文,依据提示填写空缺内容。



任务型课堂

一、文本分析

【1】宣德^①间,宫中尚^②促织^③之戏,岁征民间^④。此物故^⑤非西产;有华阴令欲媚^⑥上官,以一头进,试使斗而才^⑦,因责^⑧常供。令以责之里正。市中游侠儿^⑨得佳者笼养之,昂其直^⑩,居为奇货。里胥猾黠,假此科敛丁口^⑪,每责一头,辄倾数家之产。

注释:①宣德:明宣宗朱瞻基年号(1426—1435)。②尚:崇尚,喜好。③促织:蟋蟀的别称。④岁征民间:省略“于”。⑤故:同“固”,本来。⑥媚:谄媚,奉承。⑦试使斗而才:省略主语“上官”。才,有才能,这里指勇猛善斗。⑧责:责令。⑨游侠儿:这里指游手好闲、不务正业的年轻人。⑩直:同“值”,价值,价钱。⑪科敛丁口:向百姓摊派(进贡蟋蟀的)有关费用。科敛,摊派、征收。丁口,即人口。明清时期年满十六岁男子称丁,女子及未满十六岁的男子称口。

部分解:第一部分(第1段,序幕):朝廷征促织。

【2】邑有成名者,操童子业^⑫,久不售^⑬。为人迂讷^⑭,遂为猾胥报充里正役,百计营谋不能脱。不终岁,薄产累^⑮尽。会征促织,成不敢敛户口,而又无所赔偿,忧闷欲死。妻曰:“死何裨益^⑯?不如自行搜觅,冀^⑰有万一之得。”成然^⑱之。早出暮归,提竹筒铜丝笼,于败堵丛草处,探石发穴,靡计不施^⑲,迄无济。即捕得三两头,又劣弱不中于款^⑳。宰严限追比^㉑,旬余,杖至百,两股间脓血流离,并虫亦不能行捉矣。转侧床头,惟思自尽。

注释:⑫操童子业:意思是,正在读书,准备考秀才。操,从事。童子,童生。科举时代,还没考取秀才的读书人,不论年纪大小,都称为“童生”。⑬售:卖出。这里指考取秀才。⑭迂讷:迂拙而又不善于言辞。⑮累:牵累,这里指受牵累。⑯裨益:补益。⑰冀:希望。⑱然:认为……是对的。⑲靡计不施:什么办法都用上了。⑳款:规格。㉑严限追比:严定期限,按期查验追逼。

部分解:第二部分(第2段,开端):成名被摊派交纳促织。

【1】

译文:明朝宣德年间,皇室里盛行斗蟋蟀的游戏,每年都要向民间征收。这东西本来不是陕西出产的;有个华阴的县官,想奉承上司,把一只蟋蟀献上去,(上司)试着让(它)斗了一下,(它)显出了勇猛善斗的才能,(上司)于是责令(他)经常供应。县官又把供应的差事派给各乡的里正。于是市上的那些游手好闲的年轻人,捉到好的蟋蟀就用竹笼装着喂养它,抬高它的价钱,储存起来,当作稀奇的货物(等待高价)。管理乡里事务的小吏狡猾刁诈,借此向百姓摊派(进贡蟋蟀的)有关费用,每索取一只蟋蟀,就常常使好几户人家破产。

【思考】第1段在文中起到了什么作用?朝廷征收促织的结果如何?

作用:交代故事发生的背景,总领全文。

结果:辄倾数家之产。

【2】

译文:县里有个叫成名的人,正在读书,准备考秀才。过了很久也没有考取秀才。为人迂拙而又不善于言辞,就被刁诈的小吏报到县里,叫他担任里正的差事,(他)想尽方法还是摆脱不掉(任里正这差事)。不到一年,微薄的家产受牵累而耗尽。正好又碰上征收蟋蟀,成名不敢勒索老百姓,但又没有抵偿的钱,忧愁苦闷,想要寻死。他妻子说:“死有什么益处呢?不如自己去寻找,也许还有万一找到的希望。”成名认为这些话很对。就早出晚归,提着竹筒丝笼,在残破的墙垣下、荒草丛里挖石头,掏大洞,什么办法都用上了,最终也没有成功。即使捉到两三只,也是又弱又小,不合规格。县令严定期限,按期查验追逼,在十几天中,成名被打了上百板子,两条腿脓血淋漓,连蟋蟀也不能去捉了。在床上翻来覆去,只想自杀。

【3】时村中来一驼背巫，能以神卜^②。成妻具^③

资诣问。见红女白婆^④，填塞门户。入其舍，则密室垂帘，帘外设香几。问者爇香^⑤于鼎，再拜。巫从旁望空代祝^⑥，唇吻翕辟^⑦，不知何词。各各竦立^⑧以听。少间，帘内掷一纸出，即道人意中事，无毫发爽^⑨。成妻纳钱案上，焚拜如前人。食顷^⑩，帘动，片纸抛落。拾视之，非字而画：中绘殿阁，类兰若^⑪。后小山下，怪石乱卧，针针丛棘，青麻头^⑫伏焉。旁一蟆，若将跳舞。展玩不可晓。然睹促织，隐中胸怀。折藏之，归以示成。

注释：②能以神卜：能够凭借神力占卜。③具：准备。④红女白婆：红装的少女，白发的老婆婆。⑤爇(ruò)香：点燃香。⑥祝：祷告。⑦翕(xī)辟：开合。翕，合。辟，开。⑧竦(sǒng)立：恭敬地站着。⑨无毫发爽：没有丝毫差失。⑩食顷：一顿饭的工夫，形容时间很短。⑪兰若(rě)：寺庙，梵语“阿兰若”的省称。⑫青麻头：蟋蟀品名。下文的“蝴蝶”“螳螂”“油利挞”“青丝额”，也都是上品蟋蟀的名称。

【4】成反复自念，得无教我猎虫所耶^⑬？细瞻景状，与村东大佛阁真逼似。乃强起扶杖，执图诣寺后，有古陵蔚起^⑭。循陵而走，见蹲石鳞鳞^⑮，俨然类画。遂于蒿莱中侧听徐行，似寻针芥。而心目耳力俱穷，绝无踪影。冥搜^⑯未已，一癞头蟆猝然跃去。成益愕，急逐趁^⑰之，蟆入草间。蹑迹披求^⑱，见有虫伏棘根。遽扑之，入石穴中。搯^⑲以尖草，不出；以筒水灌之，始出，状极俊健。逐而得之。审视，巨身修尾，青项金翅。大喜，笼归，举家庆贺，虽连城拱璧不啻也^⑳。上于盆而养之，蟹白栗黄^㉑，备极护爱，留待限期，以塞官责。

注释：⑬得无……耶：固定句式，莫非是……吧？⑭古陵蔚起：有古坟高起。蔚，草木茂盛的样子。⑮蹲石鳞鳞：蹲踞着的一块块石头像鱼鳞般排列。⑯冥搜：尽力搜索。⑰趁：追逐。⑱蹑迹披求：跟随(蛤蟆的)踪迹，拨开(丛草)寻求。⑲搯(tiàn)：轻轻拨动。⑳虽连城拱璧不啻(chì)也：即使价值连城的宝玉也比不上它。拱璧，大璧，指极为珍贵的东西。不啻，比不上。㉑蟹白栗黄：蟹肉和栗实，指蟋蟀吃的精饲料。

部分解：第三部分(第3~4段，发展)：成妻卜促织，成名按图索促织。

【3】

译文：这时，村里来了个驼背巫婆，(她)能够凭借神力占卜。成名的妻子准备好钱财前去询问。只见红装的少女，白发的老婆婆，挤满门口。(成名的妻子)走进巫婆的屋里，只看见暗室拉着帘子，帘外摆着香案。求神的人在香炉里点燃香，拜了两拜。巫婆在旁边望着空中替他们祷告，嘴唇一张一合，不知在说些什么。大家都恭敬地站着听。一会儿，室内丢一张纸条出来，那上面就写着求神的人心中所想的事情，没有丝毫差失。成名的妻子把钱放在案上，像前边的人一样烧香跪拜。约一顿饭的工夫，帘子动了，一片纸抛落下来了。拾起一看，并不是字，而是一幅画：当中绘着殿阁，就像寺院一样。(殿阁)后面的山脚下，横着一些奇形怪状的石头，长着一丛丛荆棘，一只青麻头蟋蟀伏在那里。旁边有一只癞蛤蟆，就好像要跳起来的样子。她展开看了一阵，不懂什么意思。但是看到上面画着蟋蟀，正跟自己的心事暗合。就把纸片折叠好装起来，回家后交给成名看。

【4】

译文：成名反复思索，莫非是指点给我捕捉蟋蟀的地方吧？细看图上面的景物，和村东的大佛阁非常相似。于是他就忍痛爬起来，扶着杖，拿着图来到寺庙的后面，(看到)有一座古坟高高隆起。成名沿着古坟向前走，只见蹲踞着的一块块石头像鱼鳞般排列，真像画中的一样。他于是在野草中一面侧耳细听一面慢走，好像在找一根针和一棵小草似的。然而心力、视力、耳力都用尽了，结果还是一点儿蟋蟀的踪迹响声都没有。他正尽力搜索着，突然一只癞蛤蟆跳过去了。成名更加惊奇了，急忙去追逐它，癞蛤蟆(已经)跳入草中。(他)跟随(蛤蟆的)踪迹，拨开(丛草)寻求，只见一只蟋蟀趴在棘根下面。(他)急忙扑过去捉它，蟋蟀跳进了石洞。用细草轻轻拨动，(蟋蟀)不出来；又用竹筒取水灌进石洞里，(蟋蟀)才出来，形状极其俊美健壮。(他)便追赶着抓住了它。仔细一看，只见蟋蟀个儿大，尾巴长，青色的脖颈，金黄色的翅膀。(成名)特别高兴，用笼子装上提回家，全家庆贺，即使价值连城的宝玉也比不上它。装在盆子里养着，用蟹肉、栗实喂它，爱护得周到极了，只等到了期限，拿它送到县里去交差。

【5】成有子九岁，窥父不在，窃发盆。虫跃掷径出，迅不可捉。及扑入手，已股落腹裂，斯须^⑫就毙。儿惧，啼告母。母闻之，面色灰死，大骂曰：“业根^⑬，死期至矣！而翁^⑭归，自与汝覆算^⑮耳！”儿涕而出。

注释：⑫斯须：一会儿。⑬业根：祸种，惹祸的东西。业，恶业，造成恶果的言语行为等。⑭而翁：你父亲。⑮覆算：追究。

【6】未几，成归，闻妻言，如被冰雪。怒索儿，儿渺然不知所往。既得其尸于井，因而化怒为悲，抢呼欲绝^⑯。夫妻向隅^⑰，茅舍无烟，相对默然，不复聊赖。日将暮，取儿藁葬^⑱。近抚之，气息惛然^⑲。喜置榻上，半夜复苏。夫妻心稍慰，但蟋蟀笼虚，顾之则气断声吞^⑳，亦不敢复究儿。自昏达曙，目不交睫^㉑。东曦既驾^㉒，僵卧长愁。忽闻门外虫鸣，惊起觐视^㉓，虫宛然尚在。喜而捕之，一鸣辄跃去，行且速。覆之以掌，虚若无物；手裁^㉔举，则又超忽^㉕而跃。急趁之，折过墙隅，迷其所往。徘徊四顾，见虫伏壁上。审谛之^㉖，短小，黑赤色，顿非前物。成以其小，劣之。惟彷徨瞻顾，寻所逐者。壁上小虫忽跃落衿袖间。视之，形若土狗^㉗，梅花翅，方首，长胫，意似良。喜而收之。将献公堂，惴惴恐不当意，思试之斗以觐之。

注释：⑯抢(qiāng)呼欲绝：头撞地，口呼天，几乎要绝命，形容十分悲痛。抢，碰撞。⑰向隅：面对着墙角(哭泣)。⑱藁(gǎo)葬：用草席裹着尸体埋葬。⑲惛然：气息微弱的样子。⑳气断声吞：出不来气，说不出话，形容极度悲伤。㉑交睫：上下睫毛相交，指睡觉。㉒东曦既驾：太阳已经升起。东曦，指初升的太阳。既驾，已经乘车出来。古代传说，太阳乘着六龙拉的车。㉓觐(chān)视：窥视，探看。㉔裁：同“才”。㉕超忽：形容跳得轻快而高。㉖审谛之：仔细地看它。谛，细察。㉗土狗：蝼蛄的别名。

【7】村中少年好事者驯养一虫，自名“蟹壳青”，日与子弟角^㉘，无不胜。欲居之以为利，而高其直，亦无售者^㉙。径造庐^㉚访成，视成所蓄，掩口胡卢^㉛而笑。因出己虫，纳比笼^㉜中。成视之，庞然修伟，自增惭怍^㉝，不敢与较。少年固强之^㉞。顾念蓄劣物终无所用，不如拼博一笑，因合纳斗盆。小虫伏不动，蠢若木鸡^㉟。少年又大笑。试以猪鬃毛撩拨虫须，仍不动。少年又笑。屡撩之，虫暴怒，直奔，遂相腾击，振奋作声。俄见小虫跃起，张尾伸须，直齧^㊱敌领。少年大骇，解令休止。虫翘然矜鸣^㊲，似报主知。成大喜。方共瞻玩，一鸡瞥来，径进以啄。成骇立愕呼。幸啄不中，虫跃去尺有咫^㊳。鸡健进，逐逼之，虫已在爪下矣。成仓猝莫知所救，顿足失色。旋见鸡伸颈摆扑，临视，则虫集冠上^㊴，力叮不释。成益惊喜，掇置笼中。

【5】

译文：成名有个九岁的儿子，(他)看到父亲不在(家)，偷偷打开盆子来看。蟋蟀一下子跳出来，快得来不及捕捉。等抓到手后，(蟋蟀)的腿已掉了，肚子也破了，一会儿就死了。孩子害怕了，就哭着告诉母亲。母亲听了，(吓得)面色灰白，大惊说：“祸种，你的死期到了！你父亲回来，自然会跟你再追究！”孩子哭着跑了。

【6】

译文：不多时，成名回来了，听了妻子的话，全身好像覆盖上冰雪一样。怒气冲冲地去找儿子，儿子无影无踪不知到哪里去了。后来在井里找到他的尸体，于是怒气立刻化为悲痛，头撞地，口呼天，几乎要绝命。夫妻二人面对着墙角(哭泣)，茅屋里没有炊烟，面对面坐着不说一句话，不再有所指望。直到傍晚时，才准备用草席裹着尸体埋葬。夫妻走近一摸，(儿子)还有一丝微弱的气息。他们高兴地把他放在床上，半夜里孩子又苏醒过来。夫妻二人心里稍稍宽慰一些，但是成名回头看到蟋蟀笼空着，就急得出不来气，说不出话，(却)也不敢再追究儿子的责任。从晚上到天明，连眼睛也没合一下。太阳已经升起，他还直挺挺地躺在床上发愁。他忽然听到门外有蟋蟀的叫声，吃惊地起来探看，那只蟋蟀仿佛还在。他高兴得动手捉它，那蟋蟀叫一声就跳走了，跳得非常快。他用手掌去罩住它，手心空荡荡的好像没有什么东西；手刚举起，却又远远地跳开了。成名急忙追它，转过墙角，又不知它的去向。他东张西望，四下寻找，才看见蟋蟀趴在墙壁上。(成名)仔细地看它，(蟋蟀)个子短小，黑红色，立刻觉得它不是先前那只。成名因它个儿小，看不上它。(成名)仍不住地来回寻找，找他所追捕的那只。(这时)墙壁上的那只小蟋蟀，忽然跳到他的衣袖上了。再仔细地看它，形状像蝼蛄，梅花翅膀，方头长腿，觉得好像还不错。高兴地收养了它。他准备献给官府，但是心里还很不踏实，怕不合县官的心意，他想先试着让它斗一下，看它怎么样。

注释:⑤8日与子弟角(jué):天天和其他年轻人斗蟋蟀。⑤9售者:这里指买主。⑥0造庐:到家。造,到。⑥1胡卢:从喉咙发出的笑声,这里有轻蔑的意味。⑥2比笼:用以盛放准备打斗的蟋蟀的容器。⑥3惭怍:惭愧。⑥4固强之:意思是,坚持要较量较量。固,坚持、一定。强,强迫、迫使。⑥5蠢若木鸡:形容神貌呆笨。《庄子·达生》说,养斗鸡的,要把斗鸡训练得镇静沉着,仿佛是木头雕的,才能够不动声色,战胜别的斗鸡。⑥6龇(hé):咬。⑥7翹然矜鸣:鼓起翅膀得意地叫。翹,举。矜,得意、骄傲。⑥8尺有咫(zhǐ):一尺多。咫,八寸。⑥9虫集冠上:蟋蟀停落在鸡冠上。集,止。

部分解:第四部分(第5~7段,高潮):成名之子毙促织、化促织、斗促织。

【8】翼日进宰,宰见其小,怒诃成。成述其异,宰不信。试与他虫斗,虫尽靡。又试之鸡,果如成言。乃赏成,献诸抚军^⑦。抚军大悦,以金笼进上,细疏^⑧其能。既入宫中,举天下所贡蝴蝶、螳螂、油利挞、青丝额一切异状遍试之,无出其右者。每闻琴瑟之声,则应节而舞。益奇之。上大嘉悦,诏赐抚臣名马衣缎。抚军不忘所自,无何^⑨,宰以卓异^⑩闻,宰悦,免成役。又嘱学使俾入邑庠^⑪。后岁余,成子精神复旧,自言身化促织,轻捷善斗,今始苏耳。抚军亦厚赉成。不数岁,田百顷,楼阁万椽,牛羊蹄躐各千计^⑫;一出门,裘马过世家^⑬焉。

注释:⑦抚军:即巡抚,总管一省民政和军政的高级官员。⑧细疏:在公文上详细地分条陈述。⑨无何:没多久。⑩卓异:(才能)优异。这是考核官吏政绩的评语。⑪俾入邑庠:使(他)进入县学,即取中秀才。俾,使。邑,县。⑫牛羊蹄躐(qiào)各千计:意思是,家中有牛羊各二百头。⑬裘马过世家:穿的皮衣和驾车的马都超过世代做官的人家。

部分解:第五部分(第8段,结局):成名献促织。

【9】异史氏^⑭曰:“天子偶用一物,未必不过此已忘;而奉行者为定例。加以官贪吏虐,民日贴妇^⑮卖儿,更无休止。故天子一跬步,皆关民命,不可忽也。独是^⑯成氏子以蠹贫^⑰,以促织富,裘马扬扬。当其为里正、受扑责时,岂意其至此哉?天将以酬长厚者,遂使抚臣、令尹^⑱,并受促织恩荫^⑲。闻之:一人飞升,仙及鸡犬^⑳。信夫!”

【7】

译文:村里一个喜欢多事的年轻人养着一只蟋蟀,自己给它取名叫“蟹壳青”,(他)天天和其他年轻人斗蟋蟀,没有一次不胜的。他想留着它居为奇货来牟取暴利,便抬高价格,但是也没有人买。(有一天)少年直接到家来找成名,看到成名所养的蟋蟀,只是掩着口笑。接着取出自己的蟋蟀,放进比试蟋蟀的笼子里。成名一看对方那只蟋蟀又长又大,自己越发羞愧,不敢拿自己的小蟋蟀跟少年的“蟹壳青”较量。少年坚持要较量较量。但成名心想养着这样低劣的东西,终究没有什么用处,不如让它斗一斗,换得一笑了事,因而把两个蟋蟀放在一个斗盆里。小蟋蟀趴着不动,呆呆地像个木鸡。少年又大笑。(接着)试着用猪鬃毛撩拨小蟋蟀的触须,小蟋蟀仍然不动。少年又大笑了。撩拨了它好几次,小蟋蟀突然大怒,直往前冲,于是跳起来攻击,振翅叫唤。一会儿,只见小蟋蟀跳起来,张开尾,竖起须,直接咬住敌方的脖子。少年大惊,急忙分开二虫,使它们停止扑斗。小蟋蟀鼓起翅膀得意地叫,好像给主人报捷一样。成名大喜。两人正在观赏,一只鸡突然而来,直向小蟋蟀啄去。成名吓得站在那里惊叫起来。幸喜没有啄中,小蟋蟀一跳有一尺多远。鸡又大步地追逼过去,小蟋蟀已被压在鸡爪下了。成名吓得惊慌失措,不知怎么救它,急得直跺脚,脸色都变了。忽然又见鸡伸长脖子扭摆着头,到跟前仔细一看,原来小蟋蟀已停落在鸡冠上,用力叮着不放。成名越发惊喜,捉下放在笼中。

【8】

译文:次日,成名把蟋蟀献给县官,县官见它小,怒斥成名。成名讲述了这只蟋蟀的奇特本领,县官不信。试着让它和别的蟋蟀搏斗,所有的蟋蟀都被斗败了。又试着让它和鸡斗,果然和成名所说的一样。县官于是就奖赏了成名,把蟋蟀献给了巡抚。巡抚特别喜欢,用金笼装着献给皇帝,并且上了奏本,在公文上详细地分条陈述了它的本领。到了宫里后,凡是全国进献的蝴蝶、螳螂、油利挞、青丝额等所有稀有品种的蟋蟀,都与(小蟋蟀)斗过了,没有一只能占它的上风。它每逢听到琴瑟的声音,都能按照节拍跳舞。(大家)越发觉得出奇。皇帝非常高兴并赞许,便下诏赏给巡抚好马和锦缎。巡抚不忘记好处是从哪来的,不久县官也以(才能)优异被上报了,县官一高兴,就免了成名的差役。又嘱咐提学,让成名中了秀才。过了一年多,成名的儿子精神复原了,他说他变成了一只蟋蟀,轻快而善于搏斗,现在才苏醒过来。巡抚也重赏了成名。不到几年,成名就有一百多顷田地,很多高楼,还有成百上千的牛羊;每次出门,穿的皮衣和驾车的马超过世代做官的人家。

注释:⑦异史氏:作者自称。《聊斋志异》里有许多怪异的事,所以称作“异史”。⑧贴妇:以妻子作为抵押品去借钱。贴,抵押。⑨独是:唯独这个。⑩以蠹(dù)贫:因胥吏侵害而贫穷。蠹,蛀虫,这里比喻胥吏。⑪令尹:县令、府尹,这里是沿用古称。⑫恩荫:恩惠荫庇。⑬一人飞升,仙及鸡犬:晋葛洪《神仙传》记载:西汉淮南王刘安修炼成仙,飞升天上。他剩下的仙药让鸡犬啄舐了,于是鸡犬也成了仙。比喻一个人发迹了,同他有关系的人都跟着得势。

部分解:第六部分(第9段,尾声):作者评促织。

【9】

译文:异史氏说:“皇帝偶尔使用一件东西,未必不是用过它就忘记了;然而下面执行的人却把它作为一成不变的惯例。加上官吏贪婪暴虐,老百姓一年到头抵押妻子卖掉孩子,还是没完没了。所以皇帝的一举一动,都关系着老百姓的性命,不可忽视啊。唯独这个成名因为胥吏侵害而贫穷,又因为进贡蟋蟀而致富,穿上名贵的皮衣,坐上豪华的车马,得意扬扬。当他充当里正、受到杖击的责罚的时候,哪里想到他会有这种境遇呢?老天要用这酬报那些老实忠厚的人,就连抚臣、县官都受到蟋蟀的恩惠荫庇了。听说:一人得道成仙,连鸡狗都可以上天。这话真是一点儿不假啊!”

二、任务探究

任务一 梳理故事情节

1.围绕促织的得而复失,失而复得,成名一家吉凶祸福也随之变化。请分析成名的心理变化及其作用。

答案:(1)捉不到促织,不能按期交上,成名饱受皮肉之苦,只想自尽。捉到促织心中大喜,备极爱护。知儿子误毙促织则怒,得儿子尸则转为悲。见儿子气息奄奄,则转而为喜,但顾蟋蟀笼虚则又转为愁。忽闻门外虫鸣则既惊且喜,然见促织短小则认为它劣;视之,意似良,又转而为喜。将献公堂,不知能否符合官老爷之意,心中惴惴不安。同一时间,有怒,有悲,有惊,有喜,情态无常。

(2)这一切都由促织的得失而引起,为了促织,宁可压住失子之痛,捕得新虫甚至比儿子的复生还要来得高兴,可见促织的得失主宰着主人公的命运,这细致入微、曲折变化的心理描写与动作描写熔于一炉,有力地揭示了皇帝的荒淫、官贪吏虐致使百姓受难的罪恶现实。

任务二 赏析艺术手法

2.《促织》细节描写用语精练而生动,试举例分析其作用。

答案:①能够深刻表现人物的精神面貌和性格特征。当成名和村中少年好事者比斗蟋蟀的时候,成名“自增惭怍,不敢与较”“大喜”“骇立愕呼”“顿足失色”“益惊喜”,这一连串的细节展示了成名从不抱希望到喜出望外,再到异常珍惜的内心感受。②烘托人物心情,间接描写人物的心理活动。如对成名根据神巫所示之图前往寻找促织的过程的描述:

“于蒿莱中侧听徐行”,见虫则“遽扑之”,然后是“搯以尖草”“以筒水灌之”,得虫后“大喜,笼归,举家庆贺”并“上于盆而养之,蟹白栗黄,备极护爱”。这一系列行动细节的描写,把成名期望、急切、喜悦、释然的心理活动生动细腻地表现了出来。③铺垫渲染,推动故事情节的发展。如描述了小蟋蟀的形状“短小,黑赤色……长胫”;写了小蟋蟀的迅捷飘忽;又写了小蟋蟀“忽跃落衿袖间”,对成名似有感情。在这里,对小蟋蟀形状和动作的细节描述,一方面表示促织的异乎寻常,与成名之子化身促织暗暗呼应;一方面暗示了小蟋蟀的超凡本事,为下文中的斗胜强敌、鸡口脱险、过关斩将,由此给成名带来富贵等情节埋下了伏笔。④画龙点睛,深化作品的主题。如文中写到虫逐级献上,奖赏逐级赏下来,成名因而暴富,“成子精神复旧,自言身化促织”这些典型的细节,点明了黑赤色促织的来历,增强了故事的神奇色彩和悲剧色彩,更加表现出百姓所受苦难至深和统治者的荒淫残暴,从而深化了作品的主题。

3.《促织》对比手法的充分运用,有力地突出了文章的表现力、主题思想。请找出文中的对比并加以分析。

答案:①成名自身前后际遇的殊异,是最鲜明的对比。走正道“久不售”,走媚上之道却可以数岁“过世家”。②诸多官僚的征促织、奖成名形成对比。为政者不计民生、不理民事、不谋其位的丑态尽现。③文章的喜剧结局与其情感基调对比深刻。成名的一朝受赏、富耀一方的结局,是典型的以乐写哀,这种叙事的外在完美结局和主题情感的强烈伤怀

又形成一组对比。

任务三 探究小说主旨

4. 作者写求神问卜得佳虫和魂化促织是否在宣扬封建迷信？文章旨在揭露什么？又为什么将故事时间设置为明代“宣德间”？

答案：不是。作者写求神问卜得佳虫和魂化促织只是借用文学笔法来揭露黑暗现实，看似荒诞，实则深刻。文章以斗促织的宫廷嬉戏作为引线，叙述了由于宫廷的倡导，而形成地方按期征收促织的“定例”的故事背景。这对百姓是灾难，而对封建官僚却是“媚上取宠”、受赏升迁的好时机。可见由上而下的封建官僚体制是造成民不堪命的根源。文章

所揭露的正是作者所处的时代的黑暗现实，但作者采取了曲笔，开头即指明故事发生的年代为明代“宣德间”，这样既可以放开去写，又可以避免受到迫害，这是“借古讽今”的一种笔法。

主旨归纳

《促织》是《聊斋志异》中一篇具有深刻社会批判意义的小说。它通过描写主人公成名因被迫交纳促织而备受摧残，几近家破人亡，既而儿子魂化促织使成名一家富贵显赫的经历，反映了封建社会皇帝荒淫无道，县令、胥吏等上行下效、横征暴敛的黑暗现实，寄托了对受尽欺凌和压迫的社会底层群众的深切同情。

变形记(节选)

问题式预习

「课文助读」

一、作者简介

弗兰兹·卡夫卡(1883—1924)，奥地利小说家，出生于一个犹太商人家庭，18岁入布拉格大学学习文学和法律，1904年开始写作。他生活在奥匈帝国即将崩溃的时代，又深受尼采、柏格森哲学影响，对政治事件也一直抱旁观态度，故其作品大都用变形、荒诞的形象和象征、直觉的手法，表现被充满敌意的社会环境所包围的孤立、绝望的个人。他与法国的马塞尔·普鲁斯特、爱尔兰的詹姆斯·乔伊斯并称西方现代主义文学的先驱和大师。他的主要作品有短篇小说《变形记》，长篇小说《审判》《城堡》和《失踪者》，影响很大，他被誉为“20世纪最优秀的作家之一”。

二、写作背景

1914年至1918年的第一次世界大战，使许多资本主义国家经济萧条、社会动荡，人民生活在水深火热之中。黑暗的现实，痛苦的生活，使得人们对资本主义社会失去信心，陷于孤独、颓废、绝望之中。19世纪末至20世纪初，一些思想敏锐的艺术家认为世界是混乱的、荒诞的，他们著书立说，批判资本主义的人际关系，批判摧残人性的社会制度。第一次世界大战前后和第二次世界大战前后，现代主义文学应运而生。

三、文化常识

现代派文学

现代派文学是19世纪80年代出现、20世纪20年代至70年代在欧美繁荣、遍及全球的众多文学流派的总称。它包括表现主义、意识流、荒诞派、魔幻现实主义等流派。现代派文学不主张用作品去再现生活，而是提倡从人的心理感受出发，表现生活对人的压抑和扭曲，它主要用象征性、荒诞性、意识流去表现荒诞的世界里异化的人的危机意识。在现代主义文学作品中，人物往往是变形的，故事往往是荒诞的，主题往往是绝望的。

「语基积累」

辨析词义

1. 安慰·宽慰

【应用】①朋友的心情特别低落时，最好什么都不用说，一个真诚的拥抱就是最好的安慰。

②社区干部和邻居们伸出的援助之手，给他带来宽慰与希望，为寒冷萧瑟的冬日增添了许多温暖与感动。

【辨析】两者都有“使人心情变好”的意思。“安慰”，指因精神上得到满足而心情安适。“宽慰”，可作动词，表示宽解安慰；也可作形容词，表示宽畅欣慰。程度上，“宽慰”比“安慰”更安适而宽心，它多指使人宽怀，解忧消愁。“安慰”指让人心情舒畅而平

静,如安慰亲人。

2.消失·消逝

【应用】①不要为已经消逝的年华叹息,须正视欲匆匆溜走的时光。

②在社会不断发展的过程中,很多事物都在发生改变,很多行业也经历了辉煌、没落、甚至消失不见。

【辨析】两者都有“不存在”的意思。“消失”指(人或事物)逐渐减少直至没有;不复存在。它强调过程,历时较短。“消逝”指变化时间可长可短,形容时间、声音、云雾等逝去。

「整体感知」

一、文本解读

1.阅读课文,梳理小说情节。

答案:小说主人公格里高尔是一个旅行推销员,每天

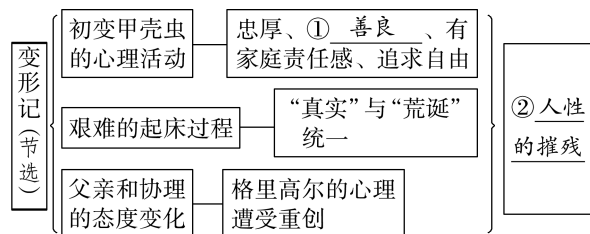
承受着巨大的压力。一天早晨,他从噩梦中醒来,发现自己突然变成了一只巨大的甲壳虫。公司协理为他没有上班找上门来,父母和妹妹也急忙来询问情由,都见状大骇。从此,他成了家庭的一个沉重包袱,甚至被认为是一家人一切不幸的根源。

2.小说的内在主线是什么?

答案:小说的内在主线就是格里高尔变成甲壳虫后的“心理情感”变化的过程。

二、行文脉络

阅读全文,依据提示填写空缺内容。



任务型课堂

任务一 分析人物形象

1.甲壳虫的特点象征着格里高尔什么样的生存状态?

答案:

甲壳虫的特点	格里高尔的生存状态
坚硬的甲	人际关系隔膜,自我封闭
大身躯、多细足	不堪生活重负
行动困难	难以主宰、把握自己的命运
人声——虫鸣	无法交流和沟通、封闭孤独
笨拙、卑贱	自卑心理
弱小	小人物、微不足道

2.结合格里高尔在家庭和公司的表现,请简要分析他是一个怎样的人。

答案:格里高尔是一个小人物。父亲破产、母亲生病、妹妹上学,沉重的家庭负担和父亲的债务压得格里高尔喘不过气来。他拼命地干活,目的是还清父债,改善家庭生活。在公司里,他受老板的气,仍能尽职尽责,变成甲壳虫后还想着去上班、工作。可以说对父母他是个孝子,对妹妹他是个好哥哥,对公司他是个好职员。他是一个善良、忠厚、富有责任感的小人物。格里高尔代表了小资产阶级及知识分子,是受压迫、受欺凌的弱者。

任务二 赏析表达技巧

3.小说善于勾画人物的内心世界,文中进行心理描写的手法有哪些?

答案:小说用内心独白、回忆、联想、幻想等手法去表现人物的心理活动。格里高尔不断地回忆、联想过去和今后的事情,不时由于恐惧、焦虑、痛苦和绝望而产生幻想、幻觉,并且在自由联想中经常出现时空倒错、逻辑混乱、思维跳跃等情况,具有一定的意识流特征。

4.作者的叙述语调有何独特之处?这样叙述有何妙处?

答案:(1)在作品中,作者的叙述语调平静得近乎冷漠。

(2)人变成甲壳虫,本来是一个凄惨而又令人触目惊心的故事。但作者以不动声色、不动感情、不加议论的平静笔调写出,给人一种似乎司空见惯、习以为常的感觉,这不禁更加令人警醒:当可怕变得平常时,平常就成为更加可怕的事实。由此激发读者去思索人的生存现状以及如何改变这现状的问题。

5.为了突出“异化”的主题,卡夫卡在文中使用了大量对比的手法,请结合文本分析。

答案:①爱与憎的对比。格里高尔变形以后,还为家庭着想、担忧,充满着对亲人的关怀、体贴之情。这同他家人对他的态度截然相反。②变与不变的对比。格里高尔虽然变成了大甲壳虫,但是心并没有变,依然善良、热情、富有责任心。而他的亲人虽然未变形,却变了心,变得自私、冷酷,只考虑自己的私利。通过这些对比,表达了作者对生活的理解和评价,更加深了人们对资本主义社会本质的

认识。

主旨归纳

小说描绘了一幅小人物悲惨命运的图景,深刻地揭示了现代人的生存困境,即人在现代社会激烈的生存竞争压力下,渐渐丧失了自我,以致无法把握自己的命运,人与人之间的关系日趋淡漠乃至走向冷漠。

群文 任务型探究

《促织》与《变形记》虽然是不同时代背景、不同国度、不同文化下的作品,但都表现出人的异化的主题与思想,让我们受到深深的震撼,同时也迫使我们深入思考和理解现代人的生存困境,进而思考如何避免陷入这种困境。

任务一 探讨《促织》和《变形记》的不同写法

【任务导引】

蒲松龄的《促织》和卡夫卡的《变形记》,虽然出自不同的国度,不同的时代,却演绎了相似的变形故事,且都是人变形为虫。“变形”是文学中的特定情境,经过不同作者的不同处理,展现出不同的构思特点及表达技巧。

【任务设计】

1.《促织》和《变形记》在谋篇布局上有何不同?

答案:《促织》开篇先简叙时代、人物,接下来以时间为序,以促织为线索进行叙述,笔墨主要花在寻虫——失虫——得虫——贡虫之事上,线索清晰,悬念迭起,引人入胜。作者善于构造故事,在短短1400多字里,设置了6次悬念,事情发生了7次变化,波澜丛生,读来乍喜乍忧,且哀且怒,有足够的阅读滋味。

《变形记》通过人物的联想、幻想等使时空颠倒、思维错乱、逻辑混乱;且《变形记》中有两条线索相交错,一是格里高尔心理活动的变化,二是周围人反应的变化,在情节推进的过程中,两条线索形成了强烈的对比,揭示了人情的巨大反差,折射出人与人之间隔膜、无法沟通的状态。

任务二 探讨社会环境与人物的关系

【任务导引】

社会环境是指人物生存于其中的社会、历史、文化、现实,包括社会背景、社会风貌和人际关系等方面。社会环境与人物间存在着共生共长的关系。一

方面,社会环境在很大程度上影响、左右着人;另一方面,人们在某种程度上可作用于社会环境。

【任务设计】

2.请梳理、思考本单元主人公与社会环境的关系。

答案:

主人公	社会环境对人物命运的影响	人对社会环境的态度、影响
祥林嫂	虽然勤劳善良,但还是一步步地被推向孤立无援的境地,最终惨死	无法反抗,步步屈从;试图改变、质疑,但都没有成功
林冲	以高俅为首的统治者步步紧逼,使林冲的性格由安于现状、软弱动摇走向奋起反抗	先是安于现状、逆来顺受,最终奋起反抗
别里科夫	长期的专制统治,养成了他“套中人”的性格,最后被这种环境吞噬	妄图以“套中人”的性格辖制周围的人、事
成名	成名一家被官府逼迫交纳蟋蟀以致倾家荡产,儿子因误毙蟋蟀而自杀;儿子自杀未遂后,“魂化促织”以供统治者赏玩,成家摆脱困境,赢得了赏赐	一步步屈从,一步步挣扎
格里高尔	人变成虫,人异化为非人	无力改变自己的命运

任务三 体会荒诞和现实的水乳交融

【任务导引】

荒诞是人异化和局限性的表现,也是现象和本质的分裂,动机与结果的背离,往往以非理性和异化形态表现出来。现实中的荒诞是审美活动范畴中荒诞的根源,荒诞审美形态是对现实中荒诞人生实践以审美的方式进行的反思和批判。无论是读《变形记》,还是《促织》,我们都能感受到其变形背后反映的现实思想。

【任务设计】

3. 探讨《促织》《变形记》是如何实现荒诞和现实的水乳交融的。

答案:《促织》中,一方面,求巫占卜和魂化促织的情节充满荒诞色彩;另一方面,几乎所有细节,一步也没有离开生活的真实。吕毖《明朝小史》载:“帝(明宣宗)酷好促织之戏,遣取之江南,其价腾贵,至十数金。时枫桥一粮长,以郡督遣,觅得其最良者,用所乘骏马易之。妻妾以为骏马易虫,必异,窃视之,

乃跃去。妻惧,自经死。夫归,伤其妻,且畏法,亦经焉。”这简直就是半篇《促织》。促织的故事在生活中是如此普遍与真实,文学中的虚构也就自然形成,正所谓“诞而合情”。

《变形记》中,卡夫卡若让主人公患病或落魄,并被亲友冷落遗弃,也能较深地揭示金钱罪恶的主题。而面对人们的司空见惯和麻木不仁,作者猛进一步,把“像虫”变成了“是虫”,这种变异所产生的强烈艺术效果是传统文学所不能比拟的,充满了浓厚的现代主义色彩。另一方面,作品结构严谨、细节描写真实,又显示了作者所受到的现实主义影响。有人这样评价卡夫卡:“他的作品是个独树一帜的混合体,但其中起内在主导作用的仍是现实主义。在这混合体中,其他各种因素互相遮掩,往往使人视线不清,但这样并不能阻止人们去体会那种深沉的移动放大式的现实主义。”这个评价是恰当的。《变形记》是一部充满现实主义精神的作品。

课后素养评价(十四)

促织 变形记(节选)

一、基础训练

1. 下列加点字的意义和用法相同的一项是 ()

- A. 成以其小,劣之
宰以卓异闻
- B. 昂其直,居为奇货
遂为猾胥报充里正役
- C. 儿涕而出
而翁归,自与汝覆算耳
- D. 成述其异,宰不信
无出其右者

D 解析:A项,“以”,由于/凭。B项,“为”,当作/被。C项,“而”,连词,表示修饰关系/代词,表示“你的”。D项,“其”,均为代词,指促织。

2. 下列句子中,加点词语的古今意义和用法相同的一句是 ()

- A. 相对默然,不复聊赖
- B. 不如自行搜觅,冀有万一之得
- C. 以金笼进上,细疏其能
- D. 村中少年好事者驯养一虫

B 解析:A项,(古义)面对面,(今义)与“绝对”相反,随着一定条件而变化的。B项,古今义都表示侥幸。C项,(古义)详细地陈述,(今义)纤细而少。D项,(古义)三十岁以下的人,(今义)人十岁左右到十五六岁的阶段。

3. 下列句子中的“然”字,意义分类正确的一项是 ()

- ①怒索儿,儿渺然不知所往
- ②夫妻向隅,茅舍无烟,相对默然
- ③成然之
- ④然睹促织,隐中胸怀
- ⑤冥搜未已,一癞头蟆猝然跃去

- A. ①②④/③⑤
- B. ①/②④/③/⑤
- C. ①②⑤/③/④
- D. ①②④/③/⑤

C 解析:①②⑤是“……的样子”,③是“认为……对或赞同”,④是转折连词。

4. 下列句子中,加点字活用现象归类正确的一项是 ()

- ①市中游侠儿得佳者笼养之
- ②成以其小,劣之
- ③欲居之以为利,而高其直
- ④细疏其能
- ⑤成然之
- ⑥益奇之
- ⑦试使斗而才
- ⑧昂其直,居为奇货

- A. ①/②⑤⑥/③⑧/④⑦
- B. ①④/②⑥/③⑤⑧/⑦
- C. ①⑤⑦/②⑥/③⑧/④
- D. ①/②④⑤⑥/③⑧/⑦

A 解析:①名词作状语,②⑤⑥形容词的意动用

法,③⑧形容词的使动用法,④⑦名词用作动词。

二、阅读训练

阅读下面的文言文,完成5~9题。

武 技

李超字魁吾,淄之西鄙人。豪爽好施。偶一僧来托钵,李饱啖之。僧甚感荷,乃曰:“吾少林出也。有薄技,请以相授。”李喜,馆之客舍,丰其给,旦夕从学。三月艺颇精,意得甚。僧问:“汝益乎?”曰:“益矣。师所能者,我已尽能之。”僧笑,命李试其技。李乃解衣唾手,如猿飞,如鸟落,腾跃移时,翾然跃人而立。僧又笑曰:“可矣。子既尽吾能,请一角低昂。”李忻然,即各交臂作势。既而支撑格拒,李时时蹈僧瑕。僧忽一脚飞擲,李已仰跌丈余。僧抚掌曰:“子尚未尽吾能也。”李以掌致地,惭沮请教。又数日,僧辞去。

李由此以武名,遨游南北,罔有其对。偶适历下,见一少年尼僧弄艺于场,观者填溢。尼告众人曰:“颠倒一身,殊大冷落。有好事者,不妨下场一扑为戏。”如是三言。众相顾,迄无应者。李在侧,不觉技痒,意气而进。尼便笑与合掌。才一交手,尼便呵止曰:“此少林宗派也。”即问:“尊师何人?”李初不言,尼固诘之,乃以僧告。尼拱手曰:“憨和尚汝师耶?若尔,不必交手足,愿拜下风。”李请之再四,尼不可。众怂恿之,尼乃曰:“既是憨师弟子,同是个中人,无妨一戏。但两相会意可耳。”李诺之。然以其文弱故,易之。又年少喜胜,思欲败之,以要一日之名。方颀颀间,尼即遽止。李问其故,但笑不言。李以为怯,固请再角。尼乃起。少间,李腾一蹶去,尼骈五指下削其股,李觉膝下如中刀斧,蹶仆不能起。尼笑谢曰:“孟浪迁客,幸勿罪!”李昇归,月余始愈。后年余,僧复来,为述往事。僧惊曰:“汝太卤莽惹他何为幸先以我名告之不然股已断矣!”

(选自蒲松龄《聊斋志异》,有删改)

5.下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是

()

- A.汝太卤莽惹他/何为幸/先以我名告/之不然股已断矣
- B.汝太卤莽/惹他何/为幸先以我名告之/不然/股已断矣
- C.汝太卤莽惹他/何为/幸先以我名告之/不然股已断矣
- D.汝太卤莽/惹他何为/幸先以我名告之/不然/股已断矣

D 解析:“不然”指如果不这样,后面应断开,可排除A、C两项;“何为”指为何,中间不能断开,可排除B项。

6.下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是

()

- A.钵,一般泛指僧人所用的食器。一钵之量刚够一

僧食用,僧人只被允许携带三衣一钵,此钵则为向人乞食之用。

B.少林,一般指少林寺或少林门派。少林不仅是中国禅宗的发祥地,也是中国功夫的发祥地。

C.遽,本义是送信的快车或快马,此处是“迅速”的意思。

D.《聊斋志异》,明代短篇小说集,多借花妖鬼狐的故事揭示黑暗的现实,表达对理想的追求,后人誉其“写人写鬼高人一等,刺贪刺虐入木三分”。

D 解析:D项,《聊斋志异》为清代短篇小说集。

7.下列对原文有关内容的概括和分析,正确的一项是

()

A.李超与憨和尚交手,时时想找出憨和尚的破绽以打败他;憨和尚为了惩罚李超,一脚把他踢出一丈多远,愤而择日告辞而去。

B.憨和尚德高艺精,机智风趣;李超敏而好学,豪爽好施;尼僧武技高超,争强好胜。小说中几个人物形象写得栩栩如生。

C.本文善于通过“笑”来塑造人物形象,表现憨和尚与尼僧高强的武艺、谦和的性情,这些关于“笑”的描写读来令人回味无穷。

D.本文通过曲折跌宕的情节安排,重在描写变幻莫测的武术技巧,故事性强,引人入胜,体现了古代文言小说的独特魅力。

C 解析:A项,“愤而择日告辞而去”于文无据。

B项,“李超敏而好学”“尼僧武技高超,争强好胜”错。D项,“重在描写变幻莫测的武术技巧”错,应是重在描写人物的性格。

8.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)李由此以武名,遨游南北,罔有其对。

答案:从此李超凭借武术技艺而闻名,走遍南北,没有人是他的对手。

(2)李初不言,尼固诘之,乃以僧告。

答案:李超开始不说,尼姑一再追问,(李超)才把和尚的名字告诉她。

9.李超虽然争强好胜,骄傲轻敌,但他也有许多优点。请结合小说内容,说说李超身上有哪些值得肯定的品质。

①李超“豪爽好施”,性情豪放直率、大方,他盛情款待憨和尚,善举令人感动。②“李喜,馆之客舍,丰其给,旦夕从学”,可见李超尊敬师长,习武认真刻苦。③“三月艺颇精”“罔有其对”说明他天资聪颖,有悟性。④被憨和尚踢倒后,李超“惭沮请教”,可见他知错能改,虚心好学。⑤坦率真诚,不向师傅隐瞒比武失败之事。⑥心胸开阔,不因比武受伤而记仇。

单元活动构建

单元活动任务	阅读任务	鉴赏小说的艺术手法
	写作任务	叙事要引人入胜
	群文主题任务	“观察与批判”主题阅读

阅读任务性研习

鉴赏小说的艺术手法

小说的艺术手法就是作家在叙述方式、构思方法、描写手法、修辞手法及其他相关方面的技巧。从人物形象的塑造方法看,有直接描写和间接描写;从故事情节的叙述方式看,有顺叙、倒叙、插叙等方法;从情节的安排看,有伏笔、照应、烘托、铺垫、悬念、突转、抑扬、对比等;从叙述的角度或人称看,有第一人称、第二人称、第三人称;从修辞手法来看,有比喻、拟人、夸张等。分析小说的“主要艺术手法”重在分析其艺术效果,阐述其在表情达意上的作用。

「 解题技法 」

小说艺术手法答题“三步骤”

第一步:审题干,明题型。要明确题目考查的是叙述技巧、描写手法、修辞手法、表现手法还是构思方法;有些题目要求不是特别明显,就需要根据题干关键词审清题干的具体要求,比如审清是要求“分析环境描写的作用”,还是要求“赏析环境描写的手法”,以防答题走偏。

第二步:定角度,找对应。以环境描写为例,需要将描写手法与环境特点和作用结合起来分析,即具体分析文中描写手法是如何表现环境特点的,有何作用。

第三步:组要点,定答案。赏析小说艺术手法的常见答题模式为:手法+具体分析+效果。

「 典例剖析 」

阅读下面的文字,完成后面的题目。

萨丽娃姐姐的春天

艾 平

萨丽娃姐姐的春天在呼伦贝尔大草原。

冰雪将茫茫草原覆盖,仿佛一片亿万年的大水晶,解析了太阳的光谱,遍地熠熠生辉。这就是草原的春天,明亮,寒冷,空旷。呼伦贝尔草原不知“清明时节雨纷纷”“烟花三月下扬州”为何物,沉寂始于十月、十一月,延至次年的五月,直到六月才肯葳蕤。

呼伦贝尔在北纬 53 度到北纬 47 度之间,几近冻

土带,一年只有不足一百天的无霜期,春、夏、秋三个季节便挤在这一百天里奔跑,每一种植物都是百米冲刺的运动员,奔跑着发芽,奔跑着开花,奔跑着打籽,奔跑着完成生命基因的使命。你若细看草原上的那些芍药、萱草、百合、野玫瑰,就会发现它们都比内地的同类开得弱小、开得简单;那些毛发一样附在原野上的草类,更是生得低矮硕壮,因为它们没有时间拔高,必须快快成熟。乍暖还寒,草色遥看近却无,呼伦贝尔的春天在残雪中闪出,莞尔一笑,转瞬即逝。一夜南风,醒来时百草猛然长高了半尺,草原焕然碧透千里,如深深的海洋,波动在阳光下,泛起绸缎般的华丽。花朵们忙了一夜,终于捋伤一新,佩戴着天上的彩霞和地上的雨露,跟着绿浪摇摆曼舞。游人醉入花丛,欢喜得忘乎所以,浪漫地比照远方的场景,直把这草原夏日叫作草原的春天。他们不曾体验,因此不懂,草原的春天是一场望眼欲穿的期盼,而最终让你看到的却永远是结尾的那一瞬。

萨丽娃姐姐和大地一起记忆着春天。

草原的春天是妇女们含辛茹苦的季节。萨丽娃看见老祖母蹒跚在纷扬的春雪中,靴子艰难地从冰泥里拔出来,又踩下去,湿漉漉的蒙古袍大襟冻成硬邦邦的冰片,在冷风中咋咋作响;她看见太阳的手指伸过来,轻轻地梳拢老祖母的银发,落在那只暗红的珊瑚耳环上,老祖母汗水淋漓的脸颊,布满了岁月的光芒。小羊羔总是走在大野芳菲之前,一个接一个降生在冰碴密布的草地上,像洁白的云朵一样缭绕着老祖母“咩……咩……”嚷着饥饿。

百代千年,游牧人家在春季里寻找朝阳的地方接羔。四月接羔,羊羔吃着母乳等待青草,青草和它们的乳牙一起长出来,它们开始奔跑,从此变成了原野的孩子,栉风沐雨,爬冰卧雪,生命就这样周而复始,生生不息。

老祖母的腰是在春天累弯的,老祖母的劝奶歌是在春天里传给萨丽娃姐姐的。

“陶爱格……陶爱格……你的孩子在哭泣,你这

当母亲的给它吃奶吧……”老祖母的劝奶歌升起来，回响环绕，哀婉之中，苍穹附以和声，母体般的温暖笼罩草原，万物生灵的母性开始苏醒。母羊含泪站起身来，羊羔纷纷跪乳。饱食的羊羔肆意喧闹嬉戏，洁白的云朵在阳光里打滚儿，然后撒开四蹄奔跑，进入季节的深处。

每年十月之后，老祖母把种公羊放进母羊群，母羊怀胎六个月，到次年四月或者五月分娩，完成一个春天的轮回。那前一年接下的羊羔，由于仅仅吃过一个夏天的青草，骨头还未坚硬，头上卷曲的绒毛里才露出细小的犄角。老祖母仍然叫它们羔子，风雪夜里把它们放进蒙古包庇护，为了它们暖和，半夜起来给炉子加牛粪。萨丽娃姐姐依偎在老祖母的怀里说，好像羔子是你的亲孙女。

后来萨丽娃姐姐戴着老祖母的红珊瑚耳环离开了家。因为城里的暖气和热水，因为城里的漂亮和时尚。城里的楼房虽然很舒适，可那是租来的，不是家。萨丽娃姐姐思念阿妈的奶茶、阿爸的手把肉，好想好想骑上骏马变成草原的风，好想好想放开嗓子变成蒙古包前奔流的河。萨丽娃姐姐总觉得老祖母的红珊瑚耳环会说话，一天天在她耳边说个不停，只是那些古老的话，就像飞来飞去的鸟，有点听不懂，想留也留不下。

萨丽娃姐姐终于回到了日夜思念的故乡。

枕着幽幽的草香，她看见了逝去已久的老祖母，听清了老祖母在她耳边说的话——河冰不开，天鹅不来；骏马绕不过暴风雪，大雁甩不掉自己的影子……冬长夏短，谁也逆不过大自然的规矩……

萨丽娃姐姐站在草原的春天里，伸出一双手，这手洁白细腻；她轻轻托出一只小羊羔，把母羊脱落的子宫慢慢送回腹腔内，这双手浸染上羊水和血液，开始在寒风中皴裂，慢慢地，长生天的怀抱里回来了一个顺其自然劳作的人；当这双手终于被牛奶和油脂润透，不再畏惧风霜雨雪的时候，萨丽娃姐姐的牧场已经远近闻名，她出售的羊，是实实在在吃过三次夏牧草、长了六个牙的肥腴的羊。萨丽娃姐姐有了自己的广告词——养最有品质的羊。

人们看见她家的牧场上盖起了铝合金的接羔棚圈，看到她家蒙古包后面停放着现代化的打草机，看到她家草场的高坡上安装着一排排太阳能蓄电池。

萨丽娃姐姐的故事像珍珠那般滚动在草原上，人们传说着她那些有品质的羊卖出了好价钱。当家家户户都像萨丽娃姐姐那样牧养有品质的羊，萨丽娃姐姐长长地出了一口气，她终于把草原的春天从二月找了回来。

春天依然晚晚地来，快地走，却把希望和富足留在了呼伦贝尔草原上。萨丽娃姐姐唱的劝奶歌是老祖母在春天里传下来的，草原人那如云的羊群和飞驰的骏马是春天赐予的。萨丽娃姐姐懂得这一点，在这个古老而崭新的时代里成为聪明智慧的人。

萨丽娃姐姐的春天在呼伦贝尔草原上。

(有删改)

请赏析文中画线句子。

【解题指导】

第一步：审题干，明题型。

本题题干比较隐晦，但是找到画线句子所在的段落，阅读前后文，可以知道画线句子的内容是描写呼伦贝尔大草原的景色；题目要求“赏析”，可见是“手法”方面的题型，可以把题干变换一下问法：“请分析文中画线部分运用了什么手法（如描写手法、修辞手法等）。”这样就更能明确考查内容，然后调动知识储备，从不同方面进行考虑。

第二步：定角度，找对应。

从本题中的画线句子的内容来看，可以从修辞手法、表现的内容和表达的情感等角度思考。季节“奔跑”、植物“奔跑”都是运用了拟人的修辞手法，“每一种植物都是百米冲刺的运动员”运用了比喻的修辞手法，四个“奔跑着”的句子形成排比句，“百米冲刺”“奔跑”又运用了夸张的修辞手法。这些修辞手法突出了呼伦贝尔草原无霜期短暂的特点，生动形象地描写了草原上的植物竞相生长的景象，表达了作者的喜爱和赞美之情。

第三步：组要点，定答案。

整合前两步的分析及要点，形成答案，注意要点齐全，语言简洁。

整理答案：文中画线句子运用了拟人、比喻、排比、夸张等修辞手法，突出呼伦贝尔草原无霜期短暂的特点，生动形象地描绘植物竞相生长的情景，赞美大草原旺盛、顽强的生命力（或：大草原的生生不息）。

写作任务性研习

叙事要引人入胜

小说家是“讲故事的人”。高超的叙事技巧使得小说家笔下的故事精彩纷呈，引人入胜。我们在写作叙事类文章时，也应该在“怎么讲”上多用些心思，不能仅仅满足于讲清楚“时间、地点、人物”，而要努力尝

试新颖的构思和独特的表达。

「任务驱动」

我们读小说，常常会对其中的人物、故事或场景

有似曾相识的感觉,这是因为小说往往取材于我们的生活。日常生活中的人与事,看似平淡无奇,但在特定的情境中,人物也可能展现自己的光彩,事件也可能具有独特的意味。

根据自己的一段真实经历,或发挥合理想象,创作一个故事,写一篇不少于800字的文章,题目自拟。

「技法点拨」

“文似看山不喜平”,记叙文忌平铺直叙。为了引起人们的阅读兴趣,激起人们思想的浪花,得到读者的认同和赞赏,记叙文写作要尽量写出曲折变化,也就是要兴起波澜,这样才能达到引人入胜的效果。

叙事生动,引人入胜,应注意以下方面:

一、点面结合,详略得当

在叙述某件事情的过程中,为了使文章结构繁简得当,我们可以采用“点上详,面上略”的方式。所谓“点”,是指重要事件或重点人物,直接体现文章主旨;“面”往往渲染气氛,交代背景,起烘托作用。写作中,要有“点”有“面”地叙事,“面”要略写,“点”要详写。

二、叙事手法,灵活多样

叙述时,可以运用顺叙,按照事情发生、发展的先后次序进行叙述,使得叙事脉络清晰;可以运用倒叙,将事件的结局或者是比较精彩的情节提到前面叙述,再使用顺叙的方法进行叙述,制造悬念,引人入胜;还可以运用插叙,在叙述中心事件的过程中,根据写作需要而暂时中断叙述的线索,插入相关的事情,使文章结构富有变化,增强情节的生动性,补充事情的前因后果,为塑造人物形象提供更多的支撑。

三、行文曲折,跌宕多姿

要使记叙文波澜起伏,可采用以下方法:

1.伏笔法

伏笔,就是在前文中对后文将要出现的具有关键性意义的人物或事件作出提示或暗示。前文埋好伏笔,在后文揭示时,读者就能恍然大悟。

2.悬念法

悬念,即在情节发展中设置悬疑,使读者产生急切的期盼心理,然后在适当的时机揭开谜底,为读者释疑。

3.抑扬法

抑扬,就是在表现人物时欲扬先抑、欲抑先扬或明扬实抑、明抑实扬,以造成峰回路转的艺术效果的写作方法。运用抑扬法须注意,欲扬先抑之“抑”或欲抑先扬之“扬”均只用于外表等非本质方面,或出于误会误判,否则就会适得其反。

4.误会法

误会,是由于认识、理解的偏差以及人与人之间缺乏沟通而导致对方意思的误解或认识错位。误会能使故事情节朝着意外的方向发展,从而掀起故事的波澜。

5.巧合法

巧合指低概率、偶发性事件的发生。常见的是由于非规律性的原因,导致某种规律性的现象出现。误会往往和巧合有密切的关系,有时一些重大的误会,发端于细小的巧合。

6.突转法

突转指情节的突然转变,这种转变往往是作品中的人物和读者始料不及的。突转法的运用能造成强烈的戏剧性。

「范文点评」

范文:

街角的鲜花饼

十岁那年,由于父母工作调动,我们一家不得不离开家乡来到首都北京。离开了家乡,同时也离开了街角那些陪我长大的鲜花饼。

我的家乡是云南的一座小城,历史悠久,民俗淳朴,一条长长的街市蜿蜒其中。记忆中,街上那明晃晃的路灯总会在夜晚蔓延一路,点亮整个城市,传递脉脉温情。

街角总会支起一个简朴的小摊,摊位上摆着各种口味、各种样式的鲜花饼。若是不知道的人从这里路过,还会以为是哪家手艺人在卖自制的工艺品呢!摊主是一位温柔的阿姨,不施粉黛,笑语浅浅。摊位前总是排着长长的队伍。鲜花饼入口酥软、花香醉人,一口咬下去,香甜酥糯,花香也在口腔里扩散开来,那是幸福的味道。我每天放学后都会买上一个。每次买完后,阿姨总会关心我一两句:“饿了吧?在学校开心吗?”那是我每天单调生活中跳动热情,也是我多年羁留异乡心中久久不去的念想。

北京,是一座足够古典又足够现代化的城市,高楼林立,川流不息的人群总是在和时间赛跑,街市熙熙攘攘、车水马龙,比不得家乡的闲适、安逸。北京的风也比家乡干燥,吹得人心里总感觉空落落的。于是我经常埋怨父母为何要舍弃故乡的舒适,一家人来到举目无亲的北京。凛冬将至,我幸运地在北京街头发现了一家

云南鲜花饼店,那鲜花饼的做法和家乡别无二致,招牌也正宗可信,只是没有家乡街角小摊上鲜花饼的情味了。

时光流转中,我的学业愈加繁忙,父母更是工作忙碌,无暇他顾,我已经慢慢习惯了北京的雍容与迅疾。当学校组织暑假到我的家乡游学时,我几乎是欢呼雀跃地报名参加了。回到家乡,游学间隙,我迫不及待地来到旧日的街市——那里一切如旧,似待故人归。听着熟悉的吆喝声,循着魂牵梦萦的香味,我不自觉地来到了那个卖鲜花饼的小摊前:“阿姨,来一个鲜花饼。”

时光仿佛倒流,还是彼时少年,还是父母陪伴,还是悠然自适的岁月。我颤抖着咬下,饼皮的酥香在唇齿间荡开,那味道,似曾相识,又因了工艺的改进迥异于往日。在层层品味中,我读懂了父母的苦心,生活的意义不在于一成不变,而在于行走的姿态与风度。阿姨依然朴素静雅,莞尔一笑,对我说:“很久不见,阿布出落得越来越俊秀了!”

点评:文章选取了平淡的生活题材,结构完整,开门见山,在叙事中写出了“我”对家乡的思念和对成长的感悟,结尾处凸显中心主旨。文章语言明丽清新、不蔓不枝,描写生动细致,抒情含蓄真挚,于叙事之中见精彩,是一篇文质兼美的叙事佳作。

群文任务性研习

主题阅读——观察与批判

文本一

人生(节选)

路遥

公路上,年轻人骑着用彩色塑料缠绕得花花绿绿的自行车,一群一伙地奔驰而过。他们都穿上了崭新的“见人”衣裳。粗糙的庄稼人的赤脚片上,庄重地穿上尼龙袜和塑料凉鞋。脸洗得干干净净,头梳得光光溜溜,兴高采烈地去县城露面。川北山根下的公路上,蹿起了一股又一股的黄土。

高加林挽着一篮子蒸馍加入这个洪流。他,曾经是一个潇潇洒洒的教师,现在却像一个农村老太婆一样,上集卖蒸馍去了!他的心难受得像无数虫子在咬着。

家里已经连买油量盐的钱都没了,父母亲那么大的年纪都还整天为生活苦熬苦累,他怎好意思一股劲呆下吃闲饭呢?他提着蒸馍篮子,头尽量低着,只瞅着脚下的路,匆匆地走。

亲爱的县城还像往日一样,灰蓬蓬地显出了它那诱人的魅力。从初中到高中,他都是在这里度过,学校、街道、电影院、商店、浴池、体育场……生活是多么的丰富多彩!现在的他,再不是当年的翩翩少年,胸前骄傲地别着本县最高学府的校徽。他现在提着蒸馍篮子,是一个普通的赶集的庄稼人了。

当他路过汽车站候车室外面的马路时,脸刷一下白了——白了的脸很快又变得通红。他猛然看见他

高中时的同班同学黄亚萍和张克南正站在候车室门口。躲是来不及了,高加林恨不得把这篮子馍一下扔到一个人所不知的地方。张克南和黄亚萍很快走到他面前了,他只好伸出空着的那只手和克南握了握手。他即兴撒了个谎,说去城南一个亲戚家里走一趟。

“你还在马店教书吗?”克南问他。

他摇摇头,苦笑了一下说:“已经被大队书记的儿子换下来了,现在已经回队当了社员。”

“你还在副食公司当保管吗?”加林问克南。

“高升了!当了门市部主任!不过,前面还有个副字!”亚萍有点嘲弄地看了看克南。

“要买什么烟酒一类的东西,你来,我尽量给你想办法。唉,现在乡下人买一点东西真难!”克南对他说。

高加林说:“要买我想其他办法,不敢给老同学添麻烦!”一句话把张克南刺了个大红脸。

黄亚萍也是个机灵人,已经听出他俩话不投机,便对高加林说:“你下午要是有空,上我们广播站来坐坐嘛!”

“你们现在位置高了,咱区区老百姓,实在不敢高攀!”加林说。

张克南已经有点受不了了,正好要排队买票,马上和他握了手,先走了。

高加林对亚萍说:“有空我会来的。”

他现在一边提着蒸馍篮子往热闹的集市中间走,一边眼睛灵活地转动着。刚到十字街口,他又碰到了一个人熟人!

当他们城关公社文教专干马占胜有点尴尬地过来和他握手时,他这一刻不觉得胳膊上挽的蒸馍篮子丢人了——哼!让他看看吧,正是他们把他逼到了这个地步!当专干问他干啥时,他很干脆地告诉他:卖蒸馍!他并且从篮子里取出一个来,硬往马占胜手里塞;他感到他拿的是一颗冒烟的、带有强烈报复性的手榴弹!马占胜两只手慌忙把这个蒸馍捉住,又重新硬塞到篮子里。加林知道他离开了城关公社,高升到县政府了。

县城南关的交易市场上弥漫着灰尘,噪音像洪水声一般喧嚣,充满了庄稼人的烟味和汗味。他提着篮子在人群里瞎挤了一气,自己也不知道该到哪里去。谁也看不出他是个干什么的,有几次他试图把口张开,喊叫一声,但怎么也喊不出声音来。

这时候,满城的高音喇叭响了起来。他眼睛微微地闭住,牙齿咬着嘴唇。他想到克南此刻也许正在长途汽车上悠闲地观赏着原野上的风光;黄亚萍正坐在漂亮的播音室里,高雅地念着广播稿……

他已经完全无心卖馍了。他从大街里挤过来,来到十字街以北的县文化馆。他把馍篮放在长椅的角上,从报架上把报纸取了一堆,坐在椅子上看起来。他从初中就养成了每天看报的习惯。他很关心国际问题,曾梦想过进国际关系学院读书。在高中时,他曾钉过一个很大的笔记本,里面虚张声势地写上“中东问题”“中美苏三角关系中美国的因素”等“研究”题目。看完好多天的重要内容,他浑身感到一种十分熨帖舒服的疲倦。阅览室的工作人员来关门,他才大吃一惊:现在已经到城里人吃下午饭的时光了!

太阳已经远远向西边倾斜过去了。街道上稀稀落落的没有了多少人。他站在阅览室的门口踌躇了半天,最后只好决定提篮子回家去。

(有删改)

【赏析】《人生》是路遥的成名作,获全国优秀中篇小说奖。小说以改革开放时期陕北高原的城乡生活为时空背景,以高中毕业生高加林回到土地又离开土地,再回到土地这样的人生变化过程为故事框架。高加林是作者着力塑造的复杂的人物,他身上既体现了现代青年那种不断向命运挑战、自信坚毅的品质,又同时具有辛勤、朴实的传统美德。他热爱生活,心性

极高,有着远大的理想和抱负。他关心国际问题,爱好打篮球,并融入时代的潮流。他不像他的父亲那样忍气吞声、安守本分,而是有更高的精神追求,但是他的现实与他心中的理想总是相差极远,正是这样的反差构成了他的复杂的性格特征。

文本二

活着(节选)

余华

我遇到那位名叫福贵的老人时,夏季刚刚来到。

那天午后,我走到了一棵有着茂盛叶子的树下,看到近旁田里一个老人和一头老牛。这位老人后来和我一起坐在了那棵茂盛的树下,在那个充满阳光的下午,他向我讲述了自己:

这辈子想起来也是很快就过去了,过得平平常常,我爹指望我光耀祖宗,他算是看错人了。我啊,年轻时靠着祖上留下的钱风光了一阵子,往后就越过越落魄了,可寿命长,我家里五口人一个挨着一个死去,我还活着。

孙子死后的第二年,看看自己还得活几年,我觉得牛还是要买的。牛是半个人,它能替我干活,闲下来时我也有个伴,心里闷了就和它说说话。牵着它去水边吃草,就跟拉着个孩子似的。

买牛那天,我把钱揣在怀里走着去新丰,那里有个很大的牛市场。路过邻近一个村庄时,看到晒场上有一群人,走过去看看,就看到了这头牛,它趴在地上,歪着脑袋吧嗒吧嗒掉眼泪。旁边一个赤膊男人蹲在地上霍霍地磨着牛刀,围着的人在说牛刀从什么地方刺进去最好。我看到这头老牛哭得那么伤心,心里怪难受的。想想做牛真是可怜。累死累活替人干了一辈子,老了,力气小了,就要被人宰了吃掉。

我不忍心看它被宰掉,便离开晒场继续往新丰去。走着走着心里总放不下这头牛,它知道自己要死了,脑袋底下都有一摊眼泪了。我越走心里越是定不下来,后来一想,干脆把它买下来。

我赶紧往回走,走到晒场那里,他们已经绑住了牛脚,我挤上去对那个磨刀的男人说:“行行好,把这头牛卖给我吧。”

赤膊男人手指试着刀锋,看了我好一会才问:“你说什么?”我说:“我要买这牛。”

他咧开嘴嘻嘻笑了,旁边的人也哄地笑起来。我从怀里抽出钱放到他手里,说:“你数一数。”赤膊男人

马上傻了，他把我看了又看，还搔搔脖子，问我：“你真要买？”

我什么话也不去说，蹲下把牛脚上的绳子解了，站起来后拍拍牛的脑袋。这牛还真聪明，知道自己不死了，一下子站起来，也不掉眼泪了。我拉住缰绳对那个男人说：“你数数钱。”

那人把钱举到眼前像是看看有多厚，看完他说：“不数了，你拉走吧。”

我便拉着牛走去，他们在后面乱哄哄地笑，我听到那个男人说：“今天合算，今天合算。”

牛是通人性的，我拉着它往回走时，它知道是我救了它的命，身体老往我身上靠，亲热得很，我对它说：“你呀，先别这么高兴，我拉你回去是要你干活，不是把你当爹来养着的。”

我拉着牛回到村里，村里人全围上来看热闹，他们都说我老糊涂了，买了这么一头老牛回来，有个人说：“福贵，我看它年纪比你爹还大。”

会看牛的告诉我，说它最多只能活两年三年的，我想两三年足够了，我自己恐怕还活不到这么久。谁知道我们都活到了今天，村里人又惊又奇，就是前两天，还有人说我们是“两个老不死”。

牛到了家，也是我家里的成员了，该给它取个名字，想来想去还是觉得叫它福贵好。定下来叫它福贵，我左看右看都觉得它像我，心里美滋滋的，后来村里人也开始说像，我嘿嘿笑。

福贵是好样的，有时候嘛，也要偷偷懒，可人也常常偷懒，就不要说是牛了。我知道什么时候该让它干活，什么时候该让它歇一歇。只要我累了，我知道它也累了，就让它歇一会，我歇得来精神了，那它也该干活了。

老人说着站了起来，拍拍屁股上的尘土，向池塘旁的老牛喊了一声，那牛就走到老人身旁低下了头，老人把犁扛到肩上，拉着牛的缰绳慢慢走去。

两个福贵的脚上都沾满了泥，走去时都微微晃动着身体。炊烟在农舍的屋顶袅袅升起，在霞光四射的空中分散后消隐了。女人吆喝孩子的声音此起彼伏，一个男人挑着粪桶从我跟前走过，扁担吱呀吱呀一路响了过去。慢慢地，田野趋向于宁静，四周出现了模糊，霞光逐渐退去。

(有删改)

【赏析】《活着》讲述了农村人福贵悲惨的人生遭

遇。福贵本是个阔少爷，可他嗜赌如命，终于赌光了家业，一贫如洗。他的父亲被他活活气死，母亲则在穷困中患了重病，福贵前去求药，却在途中被国民党抓去当壮丁。经过几番波折回到家里，才知道母亲早已去世，妻子家珍含辛茹苦地养大两个儿女。此后更加悲惨的命运一次又一次降临到福贵身上，他的儿女、妻子和孙子相继死去，最后只剩福贵和一头老牛相依为命，但老人依旧活着，仿佛比往日更加洒脱与坚强。活着，在我们中国的语言里充满了力量。它的力量不是来自叫喊，也不是来自进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。

文本三

《阿Q正传》序

鲁迅

我要给阿Q做正传，已经不止一两年了。但一面要做，一面又往回想，这足见我不是一个“立言”的人，因为从来不朽之笔，须传不朽之人，于是人以文传，文以人传——究竟谁靠谁传，渐渐的不甚了然起来，而终于归结到传阿Q，仿佛思想里有鬼似的。

然而要做这一篇速朽的文章，才下笔，便感到万分的困难了。第一是文章的名目。孔子曰：“名不正则言不顺。”这原是应该极注意的。传的名目很繁多：列传，自传，内传，外传，别传，家传，小传……而可惜都不合。“列传”么，这一篇并非和许多阔人排在“正史”里；“自传”么，我又并非就是阿Q。说是“外传”，“内传”在哪里呢？倘用“内传”，阿Q又决不是神仙。“别传”呢，阿Q实在未曾有大总统上谕宣付国史馆立“本传”——虽说英国正史上并无“博徒列传”，而文豪狄更斯也做过《博徒别传》这一部书，但文豪则可，在我辈却不可的。其次是“家传”，则我既不知与阿Q是否同宗，也未曾受他子孙的拜托；或“小传”，则阿Q又更无别的“大传”了。总而言之，这一篇也便是“本传”，但从我的文章着想，因为文体卑下，是“引车卖浆者流”所用的话，所以不敢僭称，便从不入三教九流的小说家所谓“闲话休题言归正传”这一句套话里，取出“正传”两个字来，作为名目，即使与古人所撰《书法正传》的“正传”字面上很相混，也顾不得了。

第二，立传的通例，开首大抵该是“某，字某，某地人也”，而我并不知道阿Q姓什么。有一回，他似乎是姓赵，但第二日便模糊了。那是赵太爷的儿子进了秀才的时候，锣声镗镗的报到村里来，阿Q正喝了两

碗黄酒,便手舞足蹈的说,这于他也很光采,因为他和赵太爷原来是本家,细细的排起来他还比秀才长三辈呢。其时几个旁听人倒也肃然的有些起敬了。哪知道第二天,地保便叫阿 Q 到赵太爷家里去;太爷一见,满脸赭朱,喝道:

“阿 Q,你这浑小子!你说我是你的本家么?”

阿 Q 不开口。

赵太爷愈看愈生气了,抢进几步说:“你敢胡说!我怎么会有你这样的本家?你姓赵么?”

阿 Q 不开口,想往后退了;赵太爷跳过去,给了他一个嘴巴。

“你怎么会姓赵!——你哪里配姓赵!”

阿 Q 并没有抗辩他确凿姓赵,只用手摸着左颊,和地保退出去了;外面又被地保训斥了一番,谢了地保二百文酒钱。知道的人都说阿 Q 太荒唐,自己去招打;他大约未必姓赵,即使真姓赵,有赵太爷在这里,也不该如此胡说的。此后便再没有人提起他的氏族来,所以我终于不知道阿 Q 究竟什么姓。

第三,我又不知道阿 Q 的名字是怎么写的。他活着的时候,人都叫他阿 Quei,死了以后,便没有一个人再叫阿 Quei 了,哪里还会有“著之竹帛”的事。若论“著之竹帛”,这篇文章要算第一次,所以先遇着了这第一个难关。我曾经仔细想:阿 Quei,阿桂还是阿贵呢?倘使他号叫月亭,或者在八月间做过生日,那一定是阿桂了;而他既没有号——也许有号,只是没有人知道他,——又未尝散过生日征文的帖子:写作阿桂,是武断的。又倘使他有一位老兄或令弟叫阿富,那一定是阿贵了;而他又只是一个人:写作阿贵,也没有佐证的。其余音 Quei 的偏僻字样,更加凑不上了。先前,我也曾问过赵太爷的儿子茂才先生,谁料博雅如此公,竟也茫然,但据结论说,是因为陈独秀办了《新青年》提倡洋字,所以国粹沦亡,无可查考了。我的最后的手段,只有托一个同乡去查阿 Q 犯事的案卷,八个月之后才有回信,说案卷里并无与阿 Q 的声音相近的人。我虽不知道是真没有,还是没有查,然而也再没有别的方法了。生怕注音字母还未通行,只好用了“洋字”,照英国流行的拼法写他为阿 Quei,略作阿 Q。这近于盲从《新青年》,自己也很抱歉,但茂才公尚且不知,我还有什么好办法呢。

第四,是阿 Q 的籍贯了。倘他姓赵,则据现在好称郡望的老例,可以照《郡名百家姓》上的注解,说是“陇西天水人也”,但可惜这姓是不甚可靠的,因此籍贯也就有些决不定。他虽然多住未庄,然而也常常宿

在别处,不能说是未庄人,即使说是“未庄人也”,也仍然有乖史法的。

我所聊以自慰的,是还有一个“阿”字非常正确,绝无附会假借的缺点,颇可以就正于通人。至于其余,却都非浅学所能穿凿,只希望有“历史癖与考据癖”的胡适之先生的门人们,将来或者能够寻出许多新端绪来,但是我这《阿 Q 正传》到那时却又怕早经消灭了。

以上可以算是序。

(有删改)

【赏析】从题目看,阿 Q 表明其人无名无姓,具有抽象性,象征意味更浓,可以指代我们所有人,引发读者自我反思;“正传”既表明传主普通百姓的身份,又表明内容的严肃。以“阿 Q 正传”为题,表达了作者对普通中国性格命运的严肃思考。在《阿 Q 正传》中,文本的反讽风格主要体现在反语的运用、反讽的结构安排以及叙述人“我”的言行和身份反差等方面。《阿 Q 正传》的“序”作为进入“正文”的“门径”,其本身就在叙述中暗示了“正文”的反讽性,同时也与作品的“正文”一起构成反讽性的整体结构和氛围。

「群文探究」

1.《人生》中,高加林遇到高中时的同班同学黄亚萍和张克南后,有着怎样复杂的心情?请结合文中相关内容简要分析。

答案:①为自己到县城卖馍感到羞耻。从“脸刷一下白了”“恨不得把这篮子馍一下扔到一个人所不知的地方”等处可以看出。②急于维护自尊。从他谎称“走亲戚”,拒绝张克南帮忙和对黄亚萍说“实在不敢高攀”等可以看出。③羡慕同学优越的处境。从“他想到克南此刻也许……;黄亚萍正坐在……”等处可以看出。

2.这三篇小说从不同的角度审视了人生百态,请结合自己的人生体验,说说我们应该如何看待人生的苦难。

答案:苦难教会了我们坚强。苦难是一笔难得的精神财富,它让人亲身体悟了各种苦和难,得到了生命沉淀后的厚重和情感提升后的精华。苦难是人生最好的老师,我们需要亲自去验收苦和难,没有亲尝苦难,又怎么会珍惜生活的甜。只有这样,我们才会越来越强大,越来越好。

第五、六单元质量评估

(时间:150分钟 分值:150分)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

中国古代文明的最显著的特征之一,是假设文章与政治或社会秩序之间存在着密切的关系。有关这一假设命题的阐述,远远超出了儒家核心原则“正名”本身,即言辞之得体确保了社会和道德规范之得体。对这重关系的一种天真说法便是简单的反映论——文章“反映”了政治和社会秩序。这样一个理论命题容许在具体的反映对象以及反映模式上面存在种种巨大的理论差异,它远非中国所独有,且至今仍然活跃在我们中间。还有一种说法,虽然也并非为中国所独有,不过它在中国传统中却有特殊的分量:这样的命题便是好文章能够或者应当改变政治和社会秩序。著名的现代作家鲁迅为拯救中国而弃医从文,原因就在于此。

以韩愈为首的文学集团所倡导的“复古”文学价值所显示出来的紧迫感,便是基于这一假设。白居易及其盟友所倡导的新乐府,虽然方式不同,也有赖于同一假设。对道德问题及其社会影响的明确表现,会唤起并强化读者内在的道德感,移风易俗,教化人心。

在任何文字表现系统的内部,一种立场的出现,总是伴随着其他立场,而作者表现某一立场时的紧迫感,会将这个立场与其特殊的对立面缠结在一起。在韩愈和白居易集团的作品中对文章的道德功用的确认,是和一个更为重要的反例联系在一起的。这里,我们发现了一个命题,即“好”作家(究竟是指德性上的“好”,还是纯粹文学意义上的“好”,这里有一点含混)必然会为社会所忽视,甚至主动地抛弃。

在比较温和的说法里,正如在白居易的《读张籍古乐府》中那样,好作家只是不为世人赏识而终老于孤芳自赏,而在极端的说法中,如孟郊反复告诉我们的那样,“好”作品只会招来他人的敌视,最终毁了作家:“本望文字达,今因文字穷。”

“穷”,在穷困之外,还有穷途末路、孤立无援之意。在孟郊的诗《懊恼》中,一个原本用来表示在阅读时思考回味的常见词“咀嚼”,与文人间相互倾轧的

“吃人”行径别扭地联结在了一起:“好诗更相嫉,剑戟生牙关。前贤死已久,犹在咀嚼间。”

二百年的文坛盟主,在社会和政治上都有地位的作家欧阳修,断言好的作品是“穷而后工”。这一主张显然是对孟郊“诗能穷人”的回驳。这与其说是文章与社会间有必然联系这一命题的破裂,倒还不如说是这个命题的颠倒或扭曲。好人非但没有通过他的文章在道德上感化社会,反而遭受社会弃逐,而是非颠倒的社会现实也反映在他个人的困苦上。当“正声”出现在礼崩乐坏之时,它非但无法恢复和谐,反而变成了噪音,而被逼噤声。在一封写给李翱的信中,韩愈在探讨古文创作理论时也表述了同样的精神:倘若他的写作能取悦他人,那就一定是他的写作本身有瑕疵。

这向我们揭示了中唐时期最重要的文学嬗变轨迹之一:意识到个人身份,特别是“真”的身份,必须具有与众不同的特性。而且,这样的特性常常表现为否定性的,也即排拒他人或为他人所排拒。这里也许有一份高傲,乃至妄自尊大,但我们常能听到“他人”的声音在讥笑、嘲讽、怀疑,甚或发出兽类的咆哮。特性不仅是中唐作品津津乐道的主题,它还以中唐作家刻意求异的风格出现。特异的风格可能会招致他人的惊讶、鄙夷和排拒,但也可能赢得赞赏。特性并非一般意义上的个性化,它预设了平庸的、常规的以及常常在道德上是可疑的“他者”的存在。道德和文学上的优越,现在不是表现为在社会所认可的规范内的完美,而是表现为远离那些规范。

特性是与对所有权和占有物新发生的兴趣紧密相连的,所有权和占有物就像个体身份一样,其概念的存在取决于对他人的排拒。虽说特性主要牵涉到一个人,然而这个概念也同样适用于群体的层面,如当一群卓异之人组成一个摒弃“凡俗”的小集团时,或当一个带有浓厚意识形态色彩的社群排拒异端邪说时。无论是在个人还是在群体的层面上,具有特性的个体总试图划出一个专属于自己的空间;他占有对象,并从事在他看来是“正当”的活动。然而要达成这一点,这一空间外部必须得有“他人”的存在,他们想要闯入该空间,破坏其活动。

(摘编自宇文所安《特性与独占》)

材料二:

已有很多文章讨论过杜甫诗歌的历史意义,讨论他如何在战争和灾难的背景下写作,充当王朝命运的见证。从历史的角度阅读杜甫,为的是论证一种诗歌观,即诗歌能够承载意义。诗歌的意义在中国文学传统中往往与道德判断联系在一起,然而,杜诗中随处可见的是一种对诗歌意义的破碎信念,这种信念削弱了简单的道德说教。一方面,杜甫明确认为诗歌创作具有道德、政治、历史意义,他在诗歌中提出自身和周围情势的论点。但另一方面,他又不断对自己诗歌行为和姿态的无效性表示担忧,痛苦地怀疑自己所做的是否真的有意义,怀疑诗歌能否有所拯救。

诗歌成功的希望及其屡屡失败的阴影,在激励杜甫诗歌写作不断前行的同时,也困扰着他。所谓“诗歌的成功”,借自诗人、批评家艾伦·格罗斯曼,他说:“诗歌的功能是在意思自治的限度内让每一个人获得一种成功。”这里,格罗斯曼想说的是,诗歌为改变不了的现实提供了补救,在他看来,这个现实就是我们的必死境况。这样一来,诗歌就成了言说欲望、表达意愿的方法,宇文所安在谈到杜诗的祈愿性时就指出了他的这个特点,还注意到了杜甫希望事情有别于现状的那些时刻。确实,早在杜甫以前的诗歌中,从汉末最早的古诗作品开始,我们就已看到过这种祈愿姿态,但在杜甫身上,渴求希望的声音在他承认希望之不可能时感受得更为强烈,实际上,他的这种态度超越了单纯的文学惯例,成了他作品中反复出现、不可或缺的主题。

(摘编自陈威《重建家园:杜甫和诗歌的成功》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A.文章“反映”了政治和社会秩序,好文章能够或者应当改变政治和社会秩序,这些说法在中国乃至其他国家都存在。
- B.特性包含中唐作家刻意求异的风格,这种风格会招致一部分人的惊讶、鄙夷和排拒,但也能赢得另一部分人的赞赏。
- C.杜甫明确认为诗歌创作具有道德、政治、历史意义,但他又不断对自己诗歌行为和姿态的无效性表示担忧。
- D.祈愿姿态存在于汉末最早的古诗作品中,但在杜甫诗中更为强烈,并超越了单纯的文学惯例,成了他诗中反复出现、不可或缺的主题。

B 解析:B项,“这种风格会招致一部分人的惊讶、鄙夷和排拒,但也能赢得另一部分人的赞赏”表达不准确,材料一原文是“特异的风格可能会招致他

人的惊讶、鄙夷和排拒,但也可能赢得赞赏”,没有说是一部分人和另一部分人。

2.根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分) ()

- A.以韩愈为首的古文运动和白居易及其盟友倡导的新乐府,都基于同一假设,以同一方法呈现,并移风易俗,教化人心。
- B.孟郊用“咀嚼”一词描写了文人间的互相倾轧,这与鲁迅《狂人日记》中“吃人”的描写形成呼应。
- C.欧阳修对孟郊“诗能穷人”的观点持批驳态度,他认为好的作品是“穷而后工”。
- D.根据评论家艾伦·格罗斯曼的观点,杜甫诗歌的成功正是因为他的诗歌中随处可见对诗歌意义的破碎信念。

C 解析:A项,“以同一方法呈现”错误,古文运动和新乐府并非以同一方法呈现。B项,“这与鲁迅《狂人日记》中‘吃人’的描写形成呼应”属于无中生有,材料一原文是说“一个原本用来表示在阅读时思考回味的常见词‘咀嚼’,与文人间相互倾轧的‘吃人’行径别扭地联结在了一起”。D项,“杜甫诗歌的成功正是因为他的诗歌中随处可见对诗歌意义的破碎信念”表述不全面,杜甫诗歌的成功有历史意义,是王朝命运的见证。且杜甫诗歌成功的原因并非艾伦·格罗斯曼的观点。文中只是借用了他“诗歌的成功”这个概念来探索杜甫诗歌。

3.结合材料内容,下列选项中不能支持欧阳修“穷而后工”观点的一项是(3分) ()

- A.李白:正声何微茫,哀怨起骚人。
- B.赵翼:国家不幸诗家幸,赋到沧桑句便工。
- C.司马迁:盖文王拘而演《周易》;仲尼厄而作《春秋》;屈原放逐,乃赋《离骚》;左丘失明,厥有《国语》。
- D.孟子:故天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能。

D 解析:D项,欧阳修“穷而后工”的观点是诗人愈是困窘,作品(文字、诗)愈是高明,孟子指的是人经历困境才能成大事,并非指作品。

4.根据材料一中的相关内容,阐述你对“特性”的理解。(4分)

答案:①特性是与对所有权和占有物新发生的兴趣紧密相连的,常表现为否定性,其概念的存在取决于对他人的排拒或为他人所排拒。(或表述为:特性预设了平庸的、常规的以及常常在道德上是可疑的“他者”的存在,并远离那些被社会认可的“规范”。)②在个人或群体层面上,具有特性的个体试

图划出一个专属空间,以占有对象,并从事在他看来是“正当”的活动。

- 5.唐代诗人往往有较强的社会担当意识,请结合材料,以唐代的一位诗人为例,谈谈他的社会担当意识体现在哪里。(6分)

答案:以杜甫为例:①他在战争和灾难的背景下写作,充当王朝命运的见证;②诗人认为诗歌创作能承载道德、政治、历史等层面的意义;③诗人常常担忧创作的无效性,怀疑创作是否有意义、是否有所拯救,体现了其社会担当意识。(或表述为:诗人的创作为改变不了的现实提供补救,成为言说欲望、表达意愿的方法,在祈愿中期待有别于现状的时刻。)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

陈树湘

魏巍

保卫队长从队伍后面带过两个人来。前面那个是商人打扮,后面那人黑瘦黑瘦,着黑棉袄棉裤。保卫队长对那两个人说:“这是我们的负责人,你们有什么话就说吧!”

那个商人打扮的人,神色激动地说:“这下好了,总算找到你们了!”

说着,他撩起棉袍的大襟儿,拆开一条缝儿,取出一个纸条递过来。周恩来接过一看,立刻满脸喜色,紧紧握住那人的手说:“哎呀,原来是你们,真太辛苦你们了!”

“这没有什么,都是我们该做的事。”那人和悦地一笑,接着指指另外一个人说:“这位是三十四师的连长高春林同志。”

周恩来一听那个穿黑棉袄的人是三十四师的,喜出望外,连连拍打着他的肩膀说:

“小伙子,你是三十四师的吗?现在怎么样?”

高春林由于过分激动,竟呜呜地哭起来,一句话也说不出。

“唉唉,不要这样!不要这样!讲讲情况,你们师现在还有多少人哪?”

“就……剩下我一个人了……陈师长对我们说,为了掩护党中央,就是死了也要顶住。等中央纵队过了江,我们已经被包围了,再撤也撤不出来了。”

“不是让你们突围吗?”

“我们接到了军委的电报,就开始突围;可是只杀出来二百多人,其余的又被敌人打回去了,师政委也牺牲了……”

“出来以后,你们到哪里去了?”

“我们按照军委的指示,到兴安东南的山区开展游击战争。可是敌人又跟着追了上来。这地方尽是瑶族,话又不懂,没法开展工作,粮食问题无法解决,我们就困在大山上了。后来实在坚持不下去了,陈师长就找我们开会商议,大家觉得还是到汉族地区好些,于是就决定突围向道县前进。等到了道县,已经剩下八九十人了。我们边打边向东撤,中午还有五六十人,到下午就剩下十几个人了,重机枪带不动,陈师长就让我们破坏了两挺,最后留下了一挺……等到黄昏,就剩下陈师长、他的警卫员和通讯员,还有我,一共四个人了。敌人一看只剩下我们几个人,就疯狂起来,吼叫着往上冲,要抓我们活的。这时陈师长就对着敌人骂道:‘不怕死的,你们来吧!’说着一卷袖子就抱着那挺重机枪打起来。霎时间就把冲锋的敌人撂倒了一片。敌人就干吼叫不敢往上冲了。没想到,这时候,陈师长的腹部也负了重伤,肠子流出来了,连重机枪腿也泡在血泊里了……”

高春林声音有些颤抖,停了停才说下去:“眼看着敌人又冲上来,我抱着机枪把敌人打下去了。警卫员给师长包上伤,师长指指自己的头说:‘你们赶快补我一枪,行吗?你们要知道敌人抓住我活的,是会得到很多赏钱的。’我们哭着说:‘师长,我们死就死在一块儿吧。’他看看我们,样子很不满意,要拔警卫员的短枪,警卫员哭着快步跑到一边去了。天渐渐黑了下來,师长就拉着我的手说:‘高连长,你比他们大几岁,也比他们懂事。今天我死了,只是小事一件,不算什么。遗憾的只是中央给我们的任务没有完成。另外,我们三十四师今天全军覆没,连个汇报情况的都没有,这是叫人十分难过的。’说着,他又紧握着我的手,望着我说,‘高春林同志,你能突围出去给中央送个信吗?你能接受我最后给你的任务吗?’我一想,他的意见也对,不然,全军会怎样议论我们三十四师呢!我一定要赶上部队,给中央汇报:我们全师是打到了最后一个人,最后一支枪,我们没有一个人向敌人投降!”

周恩来的大眼睛里充溢着明晃晃的泪水。他轻声地问:“陈树湘呢?他后来怎么样?”

“我借着夜暗突围以后,第二天就听说他们三个人被俘了。敌人逼迫百姓用担架抬着陈师长,想回城献功。像陈师长这样的人,怎么能够忍受这样的屈辱!眼看天快亮了,他就悄悄解开衣服,撕开警卫员给他扎上的绷带,用手伸进伤口,把自己的肠子扯了出来,用尽平生气力把自己的肠子扯断……”

周恩来一向有极强的抑制力,这一次却抑制不住,流下了大串的眼泪。

那位穿银灰色大褂的来人补充道：“陈树湘同志的事，我们在全州也听说了。这都是抬担架的老百姓传出来的。老百姓还说，中国共产党有这样的人，怎么会不成功呢！关于陈树湘的消息，报上也登了，我来的时候，还带了两份报纸。”

说着，他掏出两张长沙版的《大公报》，周恩来接过来一看，其中一则的标题是《陈树湘之首级解省悬挂示众》。周恩来看到这里，心里登时一震，眼睛在题目上停住，呆了好几秒钟。接着看下去的时候，眼睛有些模糊，句子在断续地跳动：

自江西兴国出发，迭被国军击溃……经派员解至石马桥，伤重毙命……合将该首级示众，仰军民人等一体知照……

下面还登有一张图，正是陈树湘尸体的照片。周恩来看到这里，眼睛发黑，一点儿也看不见了。他把报纸交给警卫员，由悲痛转为愤恨，喃喃自语：“走着瞧吧，我们是不会便宜他们的！”

(选自长篇小说《地球上的红飘带》，有删改)

6. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) ()

- A. 小说运用对话方式推动了情节发展，尤其是周恩来的询问，既是情节的一部分，又引出了高春林对三十四师情况的叙述。
- B. 小说开头写高春林“黑瘦黑瘦，着黑棉袄棉裤”，一连用三个“黑”字，使其特点突出，能够给读者以较为深刻的印象。
- C. 陈树湘“赶快补我一枪”的话语，表明他自知伤情极重，无法成功突围，这为他后来被捕以及断肠牺牲悄然做了铺垫。
- D. 小说写穿银灰色大褂的人掏出《大公报》，旨在突出其做事细心，即使对于小说的次要人物，作者也认真着笔、细致刻画。

D 解析：D项，“旨在突出其做事细心”错误。穿银灰色大褂的人做事确实细心，但这不是小说要突出的内容，提到《大公报》是为了表现陈树湘死后的遭遇和周恩来看到报纸后的反应。

7. 关于“高春林声音有些颤抖”领起的一段，下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. “天渐渐黑了下来”承接上段的“等到黄昏”，引出下文的“夜暗”，时间脉络十分清晰。
- B. 陈树湘受重伤后，宁可早些死去也不希望敌人抓活的，因为那会使敌人得到赏钱。
- C. “警卫员哭着快步跑到一边去了”属于动作细节，表现了警卫员当时的痛苦心情。
- D. 陈树湘向高春林交代任务，要求他突围出去，照

应了前文高春林见周恩来的情节。

B 解析：B项，“因为那会使敌人得到赏钱”错误。陈树湘不希望敌人抓活的，主要是想保持革命者的尊严，并非怕敌人得到赏钱。

8. 请结合小说内容简要概括周恩来的心理变化过程。(4分)

答案：①喜悦。周恩来得知商人打扮的人和高春林的身份后满脸喜悦，并向高春林了解三十四师的情况。②悲痛。周恩来从高春林的叙述中得知陈树湘壮烈牺牲的经过，抑制不住眼泪。③愤恨。周恩来从《大公报》上知道了敌人将陈树湘的首级悬挂示众，“眼睛发黑”“由悲痛转为愤恨”。

9. 作者设计高春林、穿银灰色大褂的人、《大公报》三方作为陈树湘事迹的叙述者，分别产生了怎样的效果？请简要分析。(6分)

答案：①高春林是战斗的亲历者，是陈树湘事迹的“见证人”。由他叙述，能够对陈树湘进行直接描写，让人有身临其境之感；可以进行议论，能真切地感染读者；有很强的真实感，能够直接感动读者。②穿银灰色大褂的人转述老百姓的话，突破了高春林叙述视角的限制，能够使陈树湘的形象更为丰满，能够表现革命者的崇高精神。③借《大公报》的报道对陈树湘的事迹进行补充，揭示了陈树湘的结局。

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

郑当时者,字庄,陈人也。其先郑君尝为项籍将;籍死,已而属汉。郑庄以任侠自喜。脱张羽于厄,声闻梁楚之间。孝景时,为太子舍人。每五日洗沐,常置驿马长安诸郊,存诸故人,请谢宾客,夜以继日,至其明旦,常恐不遍。庄好黄老之言,其慕长者如恐不见。年少官薄,然其游知交皆其大父行,天下有名之士也。武帝立,庄稍迁为鲁中尉、济南太守、江都相,至九卿为右内史。以武安侯、魏其侯时议,贬秩为詹事,迁为大农令。庄为太史,诫门下:“客至,无贵贱,无留门者。”执宾主之礼,以其贵下人。庄廉,又不治其产业,仰奉赐以给诸公。然其馈遗人,不过器①食。每朝,候上之间,说未尝不言天下之长者。其推轂②士及官属丞史,诚有味其言之也,常引以为贤于己。未尝名吏,与官属言,若恐伤之。闻人之善言,进之上,唯恐后。山东士诸公以此翕然称郑庄。郑庄在朝,常趋和承意,不敢甚引当否。及晚节,汉征匈奴,招四夷,天下费多,财用益匮。庄任人宾客为大农僦人③,多逋负。司马安为淮阳太守,发其事,庄以此陷

罪，赎为庶人。顷之，守长史。上以为老，以庄为汝南太守。数岁，以官卒。郑庄始列为九卿，廉，内行修洁。中废，家贫，宾客益落。及居郡，卒后家无余赀财。

太史公曰：夫以郑之贤有势则宾客十倍无势则否况众人乎下邳翟公有言始翟公为廷尉宾客阗门及废门外可设雀罗翟公复为廷尉，宾客欲往，翟公乃大署其门曰：“一死一生，乃知交情。一贫一富，乃知交态。一贵一贱，交情乃见。”郑亦云，悲夫！

(选自《史记·汲郑列传》，有删改)

【注】①算器：竹器。②推毂：荐举。③僦人：承雇服役的人。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分) ()

A. 夫以郑之贤/有势则宾客十倍/无势则否/况众人乎/下邳翟公有言/始翟公为廷尉/宾客阗门及废/门外可设雀罗/

B. 夫以郑之贤有势/则宾客十倍/无势则否/况众人乎/下邳翟公有言/始翟公为廷尉/宾客阗门及废门/外可设雀罗/

C. 夫以郑之贤/有势则宾客十倍/无势则否/况众人乎/下邳翟公有言/始翟公为廷尉/宾客阗门/及废/门外可设雀罗/

D. 夫以郑之贤/有势则宾客十倍/无势则否/况众人乎/下邳翟公有言始/翟公为廷尉/宾客阗门/及废/门外可设雀罗/

C 解析：根据句式结构的相似性，“有势则宾客十倍无势则否”，可以在“有势”“无势”前面断开，排除B项；“始”用在句首作状语，其前断开，排除D项；“及废”中“及”译为“等到”，用在句首，“废”译为“免职居家”，“及废”应该独立成句，排除A项。

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分) ()

A. 洗沐，沐浴。汉制，官吏五日一休沐，因借指休假。

B. 黄老，即古代道教学说。“黄”指黄帝，“老”指老子。

C. 秩，原指官吏的俸禄，此处引申为官吏的品级第次。

D. 太史公曰，是《史记》的重要组成部分，用以补叙史事，表达作者思想。

D 解析：D项，“用以补叙史事”表述错误。应为“用以议论史事”。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分) ()

A. 郑庄名声远扬。他因解救张羽于危难之中，在

梁楚一带名声远扬；因推贤纳士、为人谦逊被山东士人交口称赞。

B. 郑庄喜好交游。他仰慕长者，结交天下名士，常常在长安城郊存放马匹，邀请并酬谢宾客，常夜以继日，通宵达旦。

C. 郑庄仕途坎坷。他曾官至九卿，因武安侯、魏其侯廷议事件被贬为詹事；后遭司马安诬陷，曾一度贬为平民。

D. 郑庄生性淡泊。他喜好黄老学说，廉洁奉公，只靠薪俸和获得的赏赐来供应宾客，去世后家中没剩什么财产。

C 解析：C项，“后遭司马安诬陷”中“诬陷”一词于文无据。依据原文“庄任人宾客为大农僦人，多逋负。司马安为淮阳太守，发其事”可知，郑庄所任用的宾客成为大司农承雇服役的人，拖欠了很多债务。司马安任淮阳太守，揭发了此事。所以只能说司马安揭发了此事。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 年少官薄，然其游知交皆其大父行，天下有名之士也。

答案：虽然年纪轻、官品低微，然而他交往相识的都是他的祖父一辈，并在全国很有名气的人。

(2) “客至，无贵贱，无留门者。”执宾主之礼，以其贵下人。

答案：“客人到来，没有贵贱之分，不应将任何人拒之门外。”(他)对客人都能以宾主的礼节对待，这是因为他很尊重地位低下的人。

14. 郑庄一生中可赞可叹之事甚多，作者为何独对郑庄“有势”与“无势”深有感叹？请简要分析。(3分)

答案：因为这与作者自身的遭遇有关。作者因替李陵辩护而获罪下狱时，无朋友救助，无亲戚替他说话，因此对郑庄遭受的世态炎凉心有戚戚。作者意在借郑庄“有势”与“无势”的世态炎凉，抒发自己的身世之悲。

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

风雨中诵潘邠老^①诗

韩 澂^②

满城风雨近重阳，独上吴山^③看大江。

老眼昏花忘远近，壮心轩豁任行藏^④。

从来野色供吟兴，是处秋光合断肠。

今古骚人乃如许，暮潮声卷入苍茫。

【注】①潘邠(bīn)老：北宋诗人潘大临，字邠老，

其诗句“满城风雨近重阳”闻名遐迩。后世多有借此句续诗成篇者。②韩淲:南宋诗人,有高节,从仕不久即归乡。③吴山:在浙江杭州城内。④行藏:出处,行止。语出《论语·述而》:“用之则行,舍之则藏。”后多指出仕及归隐。

15. 下列对这首诗的鉴赏和分析,不恰当的一项是(3分) ()

- A. 诗人在重阳节前登吴山,正逢风雨,前人的诗意与自己眼前的景象恰相吻合,于是触景生情,落笔成章,虽直引前人成句入诗,但妙合无垠,自成佳作。
- B. 第三句写自己年届晚境,老眼昏花,竟然健忘到记不清行路的地步,索性不再把远近放在心上,既有岁月催人、老年将至的悲慨,又有不戚戚于此的超然。
- C. 第四句紧承上句,抒写胸臆,说自己虽然年老体衰,但胸怀坦荡、壮心尚存,全句呈现激扬的情绪,但“任”字的使用也流露出一己不能自主决定命运的无奈。
- D. 颈联写自然风光每每让人诗兴大发,而眼前这派秋景,却只带给诗人无尽的痛苦感伤。两句一放一收延续上联的跌宕之势,颇有杜诗顿挫之风。

C 解析: C项,分析不当,“任”字的使用展现了诗人旷达的精神风貌。

16. 论者谓此诗尾联有“文已尽而意无穷”之妙,请结合诗句简要赏析。(6分)

答案: ①“今古骚人乃如许”收束颌联、颈联,强调自己和古今诗人有共同的感受,“乃如许”三字蕴含万千慨叹。②后一句不解说这“如许”的感受究竟如何,而是化情入景,以景写情。③眼前的苍茫暮色和耳畔的澎湃江潮,形象而含蓄地表达了诗人的内心世界,拓展了诗歌意境,给读者以无尽的回味。

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《谏逐客书》中,李斯认为有志建立王业的人不嫌弃民众,所以能彰明他的德行,这两句话是“王者不却众庶,故能明其德”。

(2)《与妻书》中,写林觉民归家想把“此行之事”告诉妻子,但是与妻子相对时又难以启口,心中的悲痛难以形容的两句是“当时余心之悲,盖不能以寸管形容之”。

(3)苏轼《赤壁赋》中,客人运用比喻的修辞手法,

感伤人在天地间生命的短暂和个体的渺小的语句是:“寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟。”

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

①在一些公园,会见到一种架在草坪上的望远镜,它准确的名字叫“望鸟镜”,贴上去,游客就能仔细欣赏远处树上的一举一动,对鸟雀却毫无惊扰……

②“望鸟镜”,一个多么柔情和诗意的词儿啊,那距离那么美,那么温暖……

③有对志愿者夫妇,为拯救一条被渔网困住的白鲨,竟冒着生命危险,跳下海,亲手去解绳扣;一位女科学家,为考察和保护非洲狮,在原始森林中_____,历时二十几年,直至去世……这和那些身穿羚羊毛、大嚼鲨鱼翅的人相比,真有天壤之别。

④更让人_____的是,一对游客在某森林野生动物园乘车游览,嬉戏中,一只两岁的小狮子抓伤了他们,随后动物园向市林业公安处提出申请,要求击毙这只闯祸的小狮子。后经当地市民的再三抗议,园方才撤回死刑起诉,改为“无期徒刑”。从此,这只小狮子将在铁笼里孤独余生,不能再和伙伴过群居和放养生活。

⑤显然,在万物之尊的人眼里,它是有罪的,因为它对人产生了敌意,并制造了伤害。是谁剥夺了它的自由?是谁使它失去了天伦之乐?是谁把它发配到了与人近在咫尺的地方?毁灭其家园,剥夺其自由,如今却呵斥起它的过失来了,公平吗?

⑥更让人疑惑的是,有识之士不大大声疾呼要恢复动物的野外生存能力吗?不正为野兽不野而_____、寝食难安吗?为何现在却要对一只偶露峥嵘的小兽怒目相向、_____呢?

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(4分)

解析: 第一处,风餐露宿:形容旅途或野外生活的艰苦。语境指在原始森林中工作、生活的艰苦,可填“风餐露宿”。第二处,匪夷所思:指事物怪异或人的言行离奇,不是一般人按照常理所能想象的。此处和上一段中爱护动物的事例形成对比,叙述不合常情的对待动物的行为,可填“匪夷所思”。第三处,忧心忡忡:形容忧愁不安的样子。此处和“寝食难安”并列使用,表示对“野兽不野”的担心,可填“忧心忡忡”。第四处,睚眦必报:像被人瞪了一眼那样极小的仇恨也一定要报复,形容心胸极其狭窄。此处与“怒目相向”并列使用,表示对“小

兽”的凶怒,可填“睚眦必报”。

答案:风餐露宿 匪夷所思 忧心忡忡 睚眦必报

19.下列各句中的引号,与文中第④段画线句中引号作用相同的一项是(3分) ()

A.包身工的身体是属于带工老板的,所以她们根本没有“做”或者“不做”的自由。

B.他们(指友邦人士)的维持他们的秩序的监狱,就撕掉了他们的“文明”的面具。

C.“金陵十二钗”等女子不幸的命运,体现了封建大家族由盛而衰的巨变,让人唏嘘不已。

D.由“文法”和“词汇”组织而成的中国建筑的这种形式,已为中国人民所接受、喜欢。

D 解析:画线句引号作用为标示特殊含义。A项,引号作用为标示强调。B项,引号作用为标示讽刺、反语。C项,引号作用为标示特定称谓。D项,引号作用为标示特殊含义。

20.文中第⑤段画线句子可以改写成:“人类剥夺了它的自由和天伦之乐,把它发配到了与人近在咫尺的地方。”从语义上看二者基本相同,为什么说原文的表达效果更好?(4分)

答案:原文是由三个问句构成的排比句,增强了语言的气势,有助于抒情;原句句式整齐,节奏鲜明,能更好地表达对人类行为的强烈谴责和控诉。改写后的句子看似简练,但失去了原文强调的强烈感情。

21.请仿照示例,选择本册教材第六单元作品中的一个人物,然后拟写对“人生”的感悟。要求:符合人物的思想性格,句式相近。(4分)

示例:《水浒传》中的鲁达说:“人生就是敢作敢当,风风火火,让生命大放光芒。”

《_____》中的_____说:“_____。”

答案:示例一:祝福 祥林嫂 人生就是逆来顺受,安于天命,把生命交给别人

示例二:装在套子里的人 别里科夫 人生就是别出乱子,维持现状,让生命安安稳稳

22.请对下面这段文字进行压缩,要求保留关键信息,句子简洁流畅,不超过65个字。(5分)

2021年9月18日,九一八事变90周年,辽宁沈阳九一八历史博物馆举行了撞钟鸣警仪式。来自各界的民众庄严肃穆,站立于残历碑前。9时18分,各界代表推动钟槌,敲响14声“警世钟”;同

一时间,时长3分钟的防空警报也被拉响。14响警钟,寓意中国人民浴血抗战14年;3分钟警报,提醒人们牢记历史、缅怀先烈、珍爱和平。春秋更迭,沧桑巨变,今日之中国再不是1931年的中国,中华民族正势不可当地走在伟大复兴之路上,白山黑水间铸就的抗战精神将持续激励着一代代年轻人奋进、自强。

答案:九一八事变90周年之际,辽宁沈阳九一八历史博物馆举行了撞钟鸣警仪式,抗战精神将持续激励着一代代年轻人奋进、自强。

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求作文。(60分)

随着城市化进程,很多人离开故乡去城市落脚生根;随着全球化进程,不少人离开故土去国外求学谋生。人们距自己的故乡越来越远。其实,所谓“故乡”,不只是我们的生养之地,也是一种心灵的依托、文化的原乡。乡愁源于人的内心,不仅是因身体远离故乡而生出的念想,更是因心灵之家遭遇变故而形成的文化心理现象。

故乡日渐远去,如何安顿自己的心灵?有人心怀乡愁,故乡成为心灵的慰藉;有人放下乡愁,为进入他乡的新世界而欢欣……

对此,你有怎样的思考?请写一篇文章,表明态度,阐述看法。要求:选好角度,确定立意;明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不少于800字。

写作提示:材料介绍了随着城市化和全球化进程,人们日渐远离自己故乡的现状以及由此而生发出“乡愁”的这种文化心理现象,这是我们写作需要思考的内容,即在远离故乡后,应如何对待乡愁?材料给出了两种思路:心怀乡愁和放下乡愁。我们需要根据这些提醒表明个人对乡愁的态度和看法。材料具有极强的时代特色,道出了现代人普遍的生存窘境:一方面向往远方的美好,需要远离故乡;另一方面又心念故乡,在拼搏闯荡时内心总有一份柔软,把故乡视为自己灵魂的栖息之所。在写作时,我们不一定非要解决这种窘境,但应当观点明确,对故乡、对乡愁有明确的认知,既可以将故乡视为一种牵挂,一种心灵的归宿,也可以选择志在四方,人在哪里,心就安放在哪里,故乡就在哪里,世界之大,此心安处是吾乡。

学习任务群：整本书阅读与研讨

《红楼梦》

任务情境	学习任务
<p>本单元以古典名著《红楼梦》为阅读对象，通过探讨作者家世生平、作品及人物命名的深意、故事梗概及前五回在小说中的作用、金陵十二钗及判词、重点回目及经典情节、小说中的饮食文化和服饰文化等几个方面，全面系统地走入本书宏大而精致的艺术世界中，激发阅读兴趣，为自主阅读《红楼梦》打下基础。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 坚持读完一本长篇小说，完整阅读，培养读书的耐性与兴趣。 2. 探索阅读长篇小说的门径，构建阅读长篇小说的方法和经验。 3. 综合运用精读、略读、浏览、跳读、猜读等阅读方法，把握文本的丰富内涵和精髓。 4. 撰写故事梗概或作品提要、读书笔记，学写综述。

相关知识预习

一、《红楼梦》的地位

《红楼梦》原名《石头记》，是我国古代小说中杰出的现实主义作品。它是由清代作家曹雪芹（前 80 回）和高鹗（后 40 回）创作的章回体长篇小说，创作于 18 世纪中叶，被列为中国古典四大名著之首。它不仅是中华民族文学的代表作，而且也是世界文学中一颗璀璨的明珠。

清代所谓“河清海晏”的“乾隆盛世”，不过是封建社会的回光返照。当时随着经济的恢复和发展，资本主义的因素也有了增长。这股新的力量与严重束缚它的封建主义体系不可避免地产生冲突。这种冲突反映在上层建筑领域，便是处于萌芽状态的民主主义思想与腐朽的居于统治地位的封建宗法思想、传统制度之间的矛盾斗争。在这样的时代，《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，着重叙述了荣、宁两府逐渐衰败的过程，揭露了封建官僚地主家庭的荒淫腐败、虚伪欺诈及其各种罪恶活动，歌颂了贾宝玉、林黛玉的叛逆精神，描绘了一群纯洁少女的悲惨遭遇和反抗性格，对封建末期社会进行了剖析和批判，揭示了封建社会必然灭亡的历史趋势。小说以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为线索，广泛地反映了当时的社会现象和各种矛盾，真实而艺术地反映了我国封建社会

走向衰亡的历史趋势。作品气势宏伟，结构谨严，语言生动优美，善于刻画人物，塑造了许多富有典型性格的艺术形象，是我国古代小说艺术的一座高峰。

《红楼梦》的后四十回为清人高鹗所续。研究者一般认为高鹗在贾宝玉和林黛玉的爱情故事上以悲剧结束，还是遵循曹雪芹原旨的，但写贾府的结局为“兰桂齐芳”，家道复初，却违背了曹雪芹的原意。

《红楼梦》是一部艺术化的中国古代社会文化百科全书，是中国古典小说的高峰。

二、《红楼梦》的版本

《红楼梦》的主要版本如下：

（一）抄本系统（脂评本）

1. 甲戌本十六回（乾隆十九年）。
2. 己卯本四十一回并两个半回（乾隆二十四年）。
3. 庚辰本七十八回（乾隆二十五年，价值最大的版本）。

4. 戚蓼生序本八十回。

（二）印本系统

1. 程甲本。乾隆五十六年，程伟元用排版印刷，高鹗补了四十回。
2. 程乙本。程伟元于乾隆五十七年第二次排版印刷，高鹗加工润色。

三、脂砚斋

脂砚斋是何许人,姓什么,不得而知。研究者有几十种推断。有一点可以肯定,他是曹雪芹的密友,亦是《红楼梦》最早的评论者。人们把带有脂砚斋点评的《红楼梦》版本称为脂评本。脂砚斋的点评对于研究《红楼梦》的成书过程、思想内容、人物结局等具有重要意义。甚至从某种意义上说,他参与了《红楼梦》的创作。

四、《红楼梦》的基本思想

《红楼梦》以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主要线索,以贾、王、史、薛四大家族的生活为描写对象,真实而生动地刻画了封建社会末世的种种人情世态,全面

深刻地批判了封建社会,揭示了封建社会必然灭亡的历史趋势,表达了作者进步的社会理想。

贾府是封建社会的一个缩影,作品从多方面反映了贾府的面貌。①揭露了贾府生活上的穷奢极欲,挥霍浪费。②描写了贾府经济上的日益枯竭,入不敷出。③揭示了贾府精神上的空虚堕落,一代不如一代。④批判了贾府政治上的残酷无情,横行霸道。⑤批判了贾府管理上的腐朽混乱。⑥描写了贾府少男少女间的儿女真情。⑦揭示了贾府与四大家族之间千丝万缕的联系和贾府内部的重重矛盾。

任务驱动设计

1.《红楼梦》阅读计划和阅读卡片

制订阅读计划,每周阅读六回左右的内容,每天阅读后填写卡片。

回目名称:	阅读日期:	时长:	页数:
今日摘要:			
今日我的思考(如有疑问,要写出):			
请教或讨论之后的结果:			
每周心得	本周所读的主要内容	阅读到的有趣之处	阅读方法上的收获

答案:略。

2.《红楼梦》中描写的贾府“吃”“穿”“住”“行”无不精致,请从某一方面入手,在书中找到实例加以分析。

答案:示例:吃:①第三十八回里大观园小儿女们组织诗社活动,众人品蟹饮酒作诗,煮熟了的红色大螃蟹,金黄的蟹膏蟹黄,鲜嫩细腻的雪白的蟹肉,再来点儿绍兴黄酒、紫苏姜茶,快意得很。②第四十一回里写的茄鲞。借助王熙凤之口,把茄鲞的做法娓娓道来。茄鲞在贾府的餐桌上,不过是一道富有特色的小菜,却工序烦琐,配料多多,“不起眼”的美食里,藏着鼎食之家的富贵。

3.“草蛇灰线”是用于情节结构的一种方法,指的是在行文中用了不易被人发现的各种铺垫、照应,就像草蛇行过留下的痕迹,灰线弹出的印记。请在《红楼梦》中举出两个运用这种方法的例子,并具体说明。

答案:示例:①关于王熙凤这一人物的性格特点,作者在第三回林黛玉进贾府时借贾母的语言作了很恰切的预判:“你不认得他。他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿,南省俗谓作‘辣子’,你只叫他‘凤辣子’就是了。”贾母话中的“辣子”让人很容易想到心狠手辣。从王熙凤后来毒设相思局、弄权铁槛寺、逼死鲍二家的、害死尤二姐以及设奇谋让宝玉成亲致使黛玉痛苦而死等一系列的情节来看,贾母的话确有铺垫作用。②第八十七回写妙玉和宝玉听黛玉抚琴,也是值得玩味的情节。“妙玉听了,哑然失色道:‘如何忽作变徵之声?音韵可裂金石矣。只是太过。’宝玉道:‘太过便怎么?’妙玉道:‘恐不能持久。’”正议论时,听得君弦“嘯”的一声断

了。妙玉站起来连忙就走。宝玉道:‘怎么样?’妙玉道:‘日后自知,你也不必多说。’竟自走了。”这里,妙玉的言语自然带有玄机。这之后的妙玉走火入魔、黛玉魂归离恨天的结果就是印证。

4. 选取《红楼梦》中一个主要人物,简述一个能反映其性格特点的故事。

答案:示例:王熙凤弄权贪财。张财主家的女儿原已许配给守备之子,又被李衙内看上。李衙内势大,一定要娶,守备家不肯退亲。张家与守备家打起官司。张家进京托人,求到王熙凤面前。王熙凤说“不信什么阴司地狱报应”“凭是什么事,我说要行就行”,开价三千两银子,利用贾家权势逼迫守备家退亲。最后张家女儿、守备之子双双自杀。

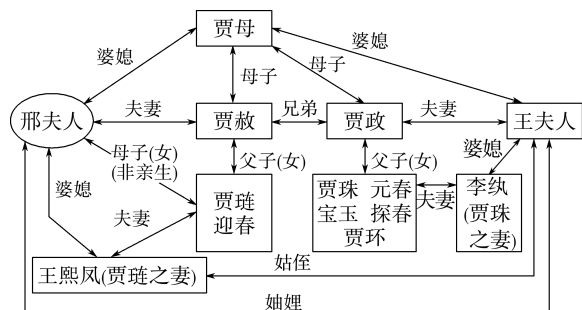
5. 简述刘姥姥三进荣国府的主要情节,并简要分析其人物形象。

答案:①一进荣国府,刘姥姥来“打秋风”,拿到了20两银子,可见其生活贫困、朴实憨拙。②二进荣国府,游大观园,哄贾母等贾府上下人等高兴,可见其风趣幽默、圆滑、智慧的一面。③三进荣国府,对巧姐的恩义和对王熙凤的直憨,说明了刘姥姥又具备

善良、嫉恶、知恩图报的一面。

6. 重点阅读前五回内容,画出贾府主要人物关系简图,在班级分享展示。

答案:示例:



7. 用简洁的语言描述你心目中《红楼梦》中几个主要人物的性格特征。

答案:示例:①贾宝玉:率性,多情,温和,善良,富有同情心,单纯,没有功利心。②林黛玉:清高,敏感,细腻,淡泊,真实,易伤感,绝顶聪明,悟性极强。③薛宝钗:端庄稳重,识大体,又圆滑世故。④王熙凤:尖酸刻薄,两面三刀,心狠手辣。⑤李纨:贤良,温顺,太本分。⑥史湘云:心直口快,开朗豪爽。

学习任务群：思辨性阅读与表达

单元主题	古往今来,众多仁人志士自觉承担匡世济民的责任,积极建言献策,勇于变法图强。他们忧国忧民,心怀天下,坚守道义,敢于担当,令后人敬仰。本单元属于“思辨性阅读与表达”学习任务群。所选作品文体多样,有直言进谏、警示君主的奏疏,有据理力争、剖白心迹的书信,有立足现实、评说盛衰的辞赋,有借古讽今、以史为鉴的史论。	
单元任务	积累常见的文言文词语、句式及相关文化常识。通过反复诵读,培养文言语感。体会作者的说理艺术,学习比喻论证、对比论证等方法,增强议论文的针对性。学习在辩证分析与合理推断的基础上进行大胆质疑、缜密推断的批判性思维习惯。学习作者解决现实问题的理性思维方式,培养“天下兴亡,匹夫有责”的历史责任感。	
学习目标	篇目	学习内容
	《谏太宗十思疏》 《答司马谏议书》	了解《谏太宗十思疏》先设喻明理,然后据事发挥,最后引出主题的论证思路;通过品读语言,体会《答司马谏议书》中坚持改革、绝不为流言俗议所动的决心;学习文章语言形象、说理有力的特点;分析文章层次清晰、条理分明的结构,品味文章的语言风格;体悟“居安思危,戒奢以俭”在当时的作用和对今天的借鉴意义。
	《阿房宫赋》 《六国论》	了解赋的体裁特点,掌握文章涉及的文言知识,包括文中词类活用的现象、文言句式以及虚词的意义与用法;结合赋体的特点,体会文章的语言风格;了解作者以史论政、借古讽今的写作目的,领会作者反对屈辱求和、关心国家命运的爱国思想;学习文章多用对偶、排比的语言风格,并能将之运用到写作之中,增加习作的文采;学习文章紧扣中心论点逐层论述的写作方法;理解借古讽今的写作意图,从中总结历史教训。
学习方法	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解疏、书、赋、论等古代文体的特点及相关知识;注意领会作者观点及其现实针对性,把握其解决现实问题的理性思维方式。 2.鉴赏文章的说理艺术,把握文章的论证思路,学习比喻、对比等论证方法,学习严密周详的论证逻辑。 3.学会在辩证分析与合理推断的基础上进行理性判断,养成大胆质疑、缜密推断的批判性思维习惯。 	

15 谏太宗十思疏 答司马谏议书

任务情境

讽谏帝王是冒险的事。逆“龙鳞”、批“圣意”，需要大智与大勇。比干剖心，屈原放逐，千古流传。但唐代却有一位著名的谏官，有胆有识，知无不言，敢于直谏，曾以“十思”谏净皇帝，史以“净臣”称之，他就是魏征。宋代也有一位敢于直谏的改革家王安石，面对积贫积弱的危局，他挺身而出，反驳司马光强加的罪名，强调臣子应该帮助君主“除弊”。让我们揭开历史的面纱，与名臣对话，从他们的人格侧影中获得启示。

学习任务

1. 了解作者及写作背景，掌握重点实词、虚词的意义，翻译全文。
2. 了解《谏太宗十思疏》先设喻明理，然后据事发挥，最后引出主题的论证思路。
3. 通过品读语言，体会《答司马谏议书》中作者对司马光指责自己的“四条罪状”的反驳，从而感受作者坚持改革、绝不为流言俗议所动的决心。
4. 学习文章语言形象、说理有力的特点；分析文章层次清晰、条理分明的结构，品味文章的语言风格。
5. 体悟“居安思危，戒奢以俭”在当时的作用和对今天的借鉴意义；学习作者在文中体现出来的果敢坚定的改革精神。

谏太宗十思疏

问题式预习

「课文助读」

一、作者简介

魏征(580—643)，字玄成，巨鹿(今属河北)人。唐朝初年杰出的政治家、思想家、文学家和史学家。隋末参加李密义军，掌记室。太宗时任谏议大夫、检校侍中。主导周、隋各史的修撰工作，书成，升任左光禄大夫，封郑国公。魏征敢于犯颜直谏，被称为“净臣”，所言多被唐太宗采纳。

二、写作背景

唐朝初年，唐太宗常以隋朝的暴政为戒，不敢过分使用民力，能够节私欲、明赏罚，广开言路，积极纳谏。到了贞观中期，生产有了较大发展，人民生活逐渐富裕，加以对外战争胜利，边防巩固，国威远扬，于是在一片文治武功的欢呼声中，唐太宗渐渐骄奢，渐渐忘本，开始对百姓作威作福起来。尽管“百姓颇有怨嗟之言”，可是这声音早被朝野上下歌功颂德的欢呼声淹没了。正直的魏征对此深感担忧，贞观十一年(637)三月到七月，五个月内他一连给唐太宗上了四疏，劝太宗“鉴彼之所以亡，念我之所以保”，励精政道，巩固统治。《谏太宗十思疏》即其中一篇。

三、文化常识

疏：本义为疏通事理，分条陈述。作为一种文体，属古文体的奏议类，专指臣下向国君陈述意见的奏疏。

“讽、谏、谤、诽、讥、说”区别：

讽：用委婉的言语暗示或劝告。

谏：直言规劝，使改正错误。

谤、诽、讥：“谤”指公开指责别人的过失，一般不作贬义词用。“诽”仅仅是指责别人的过失。“讥”是微言讽刺。

说：用话语劝说别人，使之听从自己的意见。

「语基积累」

一、给加点字注音

求木之长者(zhǎng)

浚源(jùn)

塞源(sè)

壅蔽(yōng)

懈怠(dài)

黜恶(chù)

谬赏(miù)

弘兹九德(zī)

垂拱(gǒng)

殷忧(yīn)

二、通假字

虽董之以严刑，振之以威怒

“振”同“震”，威吓

三、一词多义

1. 安	思国之安者，必积其德义	形容词，安定，太平
	不患贫而患不安	形容词，安稳，安定
	予出官二年，恬然自安	形容词，安然，安适
	衣食所安，弗敢专也	动词，奉养
	燕雀安知鸿鹄之志哉	疑问副词，怎么
	沛公安在	疑问代词，哪里，什么地方

2. 克
- 有善始者实繁，能克终者盖寡 动词，能够
 - 彼竭我盈，故克之 动词，战胜，攻破
 - 克己复礼为仁 动词，克制
 - 三纳之而未克 动词，成功
 - 更克画，平斗斛度量文章 动词，同“刻”，刀刻，雕刻

四、词类活用

1. 名词的活用

名词作动词

- ① 惧满溢则思江海下百川 居于……之下
- ② 君人者，诚能见可欲则思知足以自戒 做君主，统治

2. 形容词的活用

(1) 形容词作名词

- ① 不念居安思危 安乐的环境；危险的可能
- ② 居域中之大 重要的地位
- ③ 简能而任之，择善而从之 有才能的人；好的意见
- ④ 想谗邪则思正身以黜恶 以谗言陷害别人的邪恶之人；奸恶小人

(2) 形容词作动词

智者尽其谋 用尽

3. 使动用法

- ① 将有作则思知止以安人 使……安宁
- ② 虑壅蔽则思虚心以纳下 使……谦虚
- ③ 想谗邪则思正身以黜恶 使……正
- ④ 必固其根本 使……稳固

4. 意动用法

- ① 乐盘游则思三驱以为度 以……为乐
- ② 忧懈怠则思慎始而敬终 以……为忧

五、古今异义

1. 必固其根本

古义：树木的根部

今义：事物的根源或最重要的部分

2. 人君当神器之重

古义：帝位

今义：神异的器物

3. 既得志，则纵情以傲物

古义：放纵情感

今义：尽情

4. 傲物则骨肉为行路

古义：路人

今义：走路

5. 乐盘游则思三驱以为度

古义：以(之)为，即“把……当作”

今义：认为

6. 简能而任之

古义：选拔

今义：常用于“简单”等义

7. 承天景命

古义：大

今义：景致，风景

六、特殊句式

1. 斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长者也。(判断句)

译文：这也就是砍断树根来求得树木茂盛，堵住源头而想要水流长远啊。

2. 虽董之以严刑，振之以威怒，终苟免而不怀仁。

(状语后置句)

译文：即使用严酷的刑罚督察人民，用威风怒气恫吓人民，最终(人民)只是苟且免于刑罚，但是并不会怀念(皇上的)仁德。

3. 虑壅蔽则思虚心以纳下。(被动句)

译文：担心(耳目被)堵塞蒙蔽，就想到虚心采纳臣下的意见。

七、名句积累

1. 在《谏太宗十思疏》中，魏征期望达到的理想政治境界是“文武争驰，在君无事，可以尽豫游之乐，可以养松、乔之寿，鸣琴垂拱，不言而化”。

2. 怨不在大，可畏惟人；载舟覆舟，所宜深慎。

3. 斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长者也。

4. 忧懈怠则思慎始而敬终；虑壅蔽则思虚心以纳下。

5. 总此十思，弘兹九德，简能而任之，择善而从之，则智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠。

「整体感知」

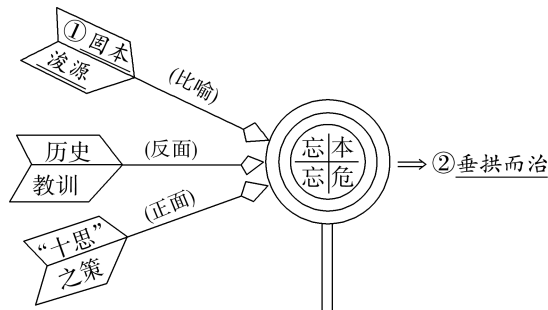
一、文本解读

魏征认为从人君的角度而言，天下易取难守的原因是什么？

答案：取天下时，忧患深重，竭诚待下；守天下时，踌躇满志，纵情傲物，滥刑威民。

二、行文脉络

阅读全文，依据提示填写空缺内容。



任务型课堂

一、文本分析

【1】臣闻求木之长^①者,必固^②其根本;欲流之远者,必浚^③其泉源;思国之安者,必积其德义。源不深而望流之远,根不固而求木之长,德不厚而思国之理,臣虽下愚,知其不可,而况于明哲乎!人君当^④神器之重,居域中之大^⑤,将崇极天之峻,永保无疆之休。不念居安思危,戒奢以^⑥俭,德不处其厚,情不胜其欲,斯亦伐根以求木茂,塞源而欲流长者也。

注释:①长(zhǎng):生长,这里指长得好。②固:使……稳固。③浚:疏通水道。④当:主持、掌握。⑤居域中之大:处在天地间重要的地位上。域中,天地间。语出《老子》第二十五章:“故道大,天大,地大,王亦大。域中有四大,而王居其一焉。”⑥以:用,行。

段解:第1段:提出中心论点,即为人君者必须“居安思危,戒奢以俭”。

【2】凡百^⑦元首,承天景^⑧命,莫不殷忧而道著,功成而德衰。有善始者实繁,能克终者盖^⑨寡。岂取之易守之难乎?昔取之而有余,今守之而不足,何也?夫在殷^⑩忧,必竭诚以待下;既得志,则纵情以傲物^⑪。竭诚则胡越^⑫为一体,傲物则骨肉为行路^⑬。虽董^⑭之以严刑,振^⑮之以威怒,终苟免而不怀仁,貌恭而不心服。怨不在大,可畏惟人;载舟覆舟,所宜深慎;奔车朽索,其可忽乎!

注释:⑦凡百:所有的。⑧景:大。⑨盖:表示推断。⑩殷:深。⑪傲物:看不起别人。物,人。⑫胡越:泛指古代居于我国北方和南方的少数民族。⑬行路:路人。⑭董:督察。⑮振:同“震”,威吓。

段解:第2段:总结历史经验,并从创业守成、人心向背等方面论述“居安思危”的道理。

【1】

译文:我听说要求树木长得好,就一定要使它的根稳固;想要水流得长远,就一定要疏通它的源头;想使国家安定,就一定要积聚自己的德行和道义。水源不深却希望水流得长远,根不牢固却要求树木长得好,道德不深厚却想使国家安定,我虽然十分愚笨,也知道那是不可能的,更何况明智的人呢!国君掌握帝王的重权,处在天地间重要的地位上,将会推崇皇权的高峻,永远保持永无止境的福禄。不考虑在安逸的环境中想到危难,戒奢侈,行节俭,道德不能保持敦厚,性情不能克服欲望,这就就像是砍断树根来求得树木茂盛,堵住源头而想要水流长远啊。

【2】

译文:(历代)所有的帝王,承受上天的重大使命,没有不处在深深忧虑之中而治道显著,功德圆满之后德行就开始衰微的。开始做得好的确实很多,能够保持到底的大概很少。难道是取得天下容易,守住天下就困难吗?过去夺取天下时力量有余,现在守卫天下却力量不足,这是为什么呢?大概是他们在忧患深重的时候,必然竭尽诚心对待下属;一旦得志,便放纵性情,看不起别人。竭尽诚心,胡越之人也将同心同德;傲视别人,至亲骨肉也会成为不相干的路人。即使用严酷的刑罚督察人民,用威风怒气恫吓人民,最终(人民)只是苟且免于刑罚,但是并不会怀念(皇上的)仁德,表面上态度恭敬,可是心里并不服气。怨恨不在于大小,可畏惧的是人民(心怀怨恨);(人民像水一样,)可以载船,也可以翻船,这是应当深切戒慎的;疾驰的马车却用腐烂的绳索驾驭,怎么可以疏忽大意呢!

【思考】作者是怎样剖析“凡百元首,承天景命……能有善始者实繁,能克终者盖寡”这一历史现象的?这样的剖析与上下文有什么联系?

(1)贞观年间,社会繁荣,唐太宗也踌躇满志,开始沉溺于声色犬马之中。魏征看到了潜伏的危机。前事不忘,后事之师。正是从这一点出发,他谆谆告诫唐太宗不要忘记历史的教训。作者先提出历代帝王“始繁终寡”这一历史现象,然后分析这些帝王在“取江山”与“守江山”两个时期的不同表现,突出他们往往都有这样的问题,“在殷忧,必竭诚以待下”“既得志,则纵情以傲物”。这以后,作者针对现实,扣住“纵情以傲物”加以发挥。“傲物则骨肉为行路”,到了这种地步,那么,即使用严酷的刑罚来监督,用严厉的声势来威吓,人们也不会心服。一旦民怨迭生,则社稷也将为之倾覆。

(2)作者剖析这一历史现象的目的正在于进一步揭示不居安思危的危害,将第1段所论述的道理具体化。通过这两段的论证,居安思危之重要,不这样做的危害已经讲得十分透彻。这就自然产生一个问题,到底怎样才算居安思危呢?这时进而提出“十思”的具体建议,就显得顺理成章了。

【3】君人者，诚能见可欲则思知足以自戒，将有作^⑮则思知止以安人，念高危则思谦冲而自牧^⑯，惧满溢则思江海下^⑰百川，乐盘游^⑱则思三驱^⑲以为度，忧懈怠则思慎始而敬^⑳终，虑壅蔽则思虚心以纳下，想谗邪则思正身以黜^㉑恶，恩所加则思无因喜以谬赏，罚所及则思无因怒而滥刑。总此十思，弘兹九德^㉒，简^㉓能而任之，择善而从之，则智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠，信者^㉔效其忠。文武争驰，在君无事，可以尽豫游之乐，可以养松、乔之寿，鸣琴垂拱，不言而化。何必劳神苦思，代下司职，役聪明之耳目，亏无为之大道哉！

注释：⑮作：建造，兴建。这里指大兴土木、营建宫殿苑囿一类事情。⑯自牧：加强自我修养。⑰下：居于……之下。⑱盘游：游乐。这里指田猎。⑲三驱：语出《周易·比卦》：“王用三驱。”田猎时设网三面，留一面不设，指田猎有度，不过分捕杀。⑳敬：慎。㉑黜：排斥。㉒九德：指《尚书·皋陶(yáo)谟》所讲的“宽而栗(庄严)，柔而立(能立事)，愿(良善)而恭，乱(有治理的才能)而敬，扰(和顺)而毅，直(正直)而温，简(简易、宽大)而廉，刚而塞(充实)，强而义”等九种品德。㉓简：选拔。㉔信者：诚信的人。

段解：第3段：提出“居安思危”的具体做法，即“十思”；并总结做到“十思”的结果——文武争驰，鸣琴垂拱。

【3】

译文：做国君的人，如果真能够做到看见(自己)贪图的东西，就想到知足以警戒自己；将要大兴土木，就想到要适可而止以使百姓安宁；想到(君位)高而险，就要不忘谦虚，加强自身的道德修养；害怕骄傲自满，就想到江海居于百川之下(而能容纳百川)；喜欢打猎游乐，就想到把设网三面追赶野兽，留一面放生作为限度；担心意志懈怠，就想到做事要慎始慎终；担心(耳目被)堵塞蒙蔽，就想到虚心采纳臣下的意见；考虑到谗佞奸邪之人，就想到端正自身以斥退邪恶小人；加恩于人时，就想到不要因为一时高兴而赏赐不当；施行刑罚时，就想到不要因为正在发怒而滥施刑罚。完全做到上述十个方面，光大九德的修养，选拔有才能的人而任用他，选择好的意见而听从它，那么，聪明的人就会竭尽他们的智谋，勇敢的人就会竭尽他们的气力，仁爱的人就会广施他们的恩惠，诚信的人就会奉献他们的忠诚。文臣武将争先恐后前来效力，国君没有大事烦扰，可以尽情享受出游的快乐，可以颐养得像仙人赤松子、王子乔那样长寿，皇上弹着琴垂衣拱手就能治理好天下，不用再说什么，天下人就已经都有教化了。为什么一定要(自己)劳神费思，代替臣下管理职事，役使自己灵敏、明亮的耳、眼，减损顺其自然就能治理好天下的大道理呢！

二、任务探究

任务一 把握思路，理解内容

1. 本文是如何提出中心论点的？

答案：作者不是从一开始就提出自己的观点的，而是从设喻入手逐渐透露出本意的。文章起笔先正面设喻，从“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源”引出“思国之安者，必积其德义”。然后再从反面设喻，正如“源不深”不能“望流之远”，“根不固”不能“求木之长”一样，“德不厚而思国之理”当然也是不可能的事。接着，作者承接上文，提出人君如果“不念居安思危，戒奢以俭”，就像“伐根以求林茂，塞源而欲流长”一样，无疑也不会成功。通过正反设喻，作者的本意也就十分明确了，唐太宗如果要巩固政权，就必须居安思危，戒奢以俭。

2. 文章最后“总此十思……大道哉！”可以删去吗？它在全文中起到怎样的作用？

答案：不可以删去。因为它不仅是对“十思”的总结，而且是魏征向唐太宗巧妙地描绘出的“十思”后

的美好境界：“智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠。文武争驰”，皇上“鸣琴垂拱”，也用不着“劳神苦思，代下司职”了，这样的境界当然是每一个皇帝都神往的，所以唐太宗也就比较容易接受魏征的劝谏了。

任务二 赏析说理艺术

3. 魏征以敢谏、善谏著称，为什么他的进谏大都能被唐太宗接纳？

答案：①魏征遇上了英明的君主——唐太宗，伯乐还需要千里马，作为一代明君，唐太宗励精图治，以国事为重，能容耿介直言的臣子，所以对于魏征的进谏大都能够虚心接受。②魏征尽臣子之责，谦恭诚挚。他始终把国家的利益放在首位，以政治家的敏锐眼光观察时政。更为可贵的是，在进谏时，他言辞恳切，极尽忠诚。他的“臣虽下愚，知其不可，而况于明哲乎”充满对太宗自悟的期待；“怨不在大，可畏惟人；载舟覆舟，所宜深慎”语重心长，又切中要害，令人警醒；而他的“十思”之见更是句句坦

诚,字字惊心,这怎能不令唐太宗动容?③魏征显谏臣之智,委婉得体。说理透彻,语言简练而生动,特别是正反论述前后对比,引经据典,有理有据,令人信服,充分展现了他“能谏、善谏、敢谏”的进谏艺术。

4. 本文语言骈散结合,行文错落有致。试分析说明。

答案:唐代的奏疏,习惯上都用骈文。本文虽不在四六句式上加以雕琢,但大量运用铺陈排比、对称语句。如“求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源;思国之安者,必积其德义”“有善始者实繁,能克终者盖寡”。写“十思”,运用排比,贯穿到底;“十思”后的总结之语,又运用了对偶和排比。

同时,本文又用散文笔法,穿插了一些散句,如“臣虽下愚,知其不可,而况于明哲乎”“岂取之易而守之难乎”等句,使行文摇曳生姿,别有一番情趣。

主旨归纳

在《谏太宗十思疏》中,魏征紧扣“思国之安者,必积其德义”这个在当时历史条件下安邦治国的重要思想,作了非常精辟的论述,其目的在于提醒唐太宗要想使国家长治久安,君王必须“居安思危,戒奢以俭”,并具体提出了“知足以自戒”“知止以安人”等十条建议,对唐太宗开创千古称颂的“贞观之治”起了重要作用。

答司马谏议书

问题式预习

「课文助读」

一、作者简介

王安石(1021—1086),字介甫,晚号半山,人称半山居士。北宋临川(今江西抚州)人。封舒国公,后又改封荆国公,世称王荆公。卒谥“文”,故又称王文公。北宋时期杰出的政治家、文学家,唐宋八大家之一。在政治上,他主张建立宋王朝“法度”,并推行新法,后因守旧派的反对而被废除。在文学上,他是欧阳修倡导的北宋诗文革新运动的积极参与者,反对北宋初年浮靡的文风,主张文章“务为有补于世”。他的散文雄健峭拔,诗歌遒劲清新,词作风格高峻。作品集有《王临川集》《临川集拾遗》。

二、写作背景

北宋宋神宗时期,阶级矛盾和民族矛盾尖锐,内外交困。担任参知政事的王安石立志改革,推行新法,遭到以司马光为代表的保守势力的强烈反对。司马光于熙宁三年(1070)致书王安石,不遗余力地攻击新法,王安石当即答以简短的回函,进而写了这封信作为答复,表明自己改革的决心。

三、文体知识

书

“书”是古代的一种文体,就是书信的意思。古人写信,多有题目,说明是写给谁的。信题多为“报……书”“与……书”“上……书”“答……书”等,如《报任安

书》(司马迁)、《与朱元思书》(吴均)、《上枢密韩太尉书》(苏辙)、《答司马谏议书》(王安石)。

「语基积累」

一、给加点字注音

怨谤(bàng) 难壬人(nàn) 胥怨(xū)

盘庚(gēng) 会晤(wù)

二、通假字

不复一一自辨

“辨”同“辩”,分辩

三、一词多义

1. 恤	士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善	顾念,忧虑
	今不恤士卒而徇其私	体恤,怜悯
2. 度	盘庚不为怨者故改其度	计划
	度义而后动	考虑
	宁信度,无自信也	尺寸,尺码
	感慨今昔,因自度此曲	谱写
3. 固	春风不度玉门关	过
	崔九堂前几度闻	量词,次,回
	则固前知其如此也	本来
	汝心之固,固不可彻	顽固
	固国不以山溪之险	巩固
乃辞谢固请		坚决,坚持
	固不如也	本来

	冀君实或见恕也	用在动词前,有称代作用,表示对自己怎么样,可译为“我”	
4. 见	见渔人,乃大惊	看见	
	于是人朝见威王	拜见	
	秦王坐章台见相如	召见,接见	
	众人皆醉而我独醒,是以见放	被	
5. 修	议法度而修之于朝廷	修正,修订	
	乃重修岳阳楼	修建	
	此地有崇山峻岭,茂林修竹	长,高	
	是以圣人不期修古	学习,照搬	
	臣修身洁行数十年	修养	
6. 于	于反覆不宜卤莽	介词,在	
	某则以谓受命于人主	介词,从	
	以授之于有司	介词,给	
	人习于苟且非一日	介词,对,对于	
	同俗自媚于众为善	介词,向	
7. 以	故今具道所以	介词,因	
	以致天下怨谤也	连词,同“而”,表示结果	
	以授之于有司	连词,同“而”,表顺承	
	以兴利除弊	连词,同“而”,表目的,相当于“来,以便”	
	士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善	介词,把	
	如君实责我以在位久	介词,拿,用	
	窃以为与君实游处相好之日久	与“为”连用,认为	
8. 为	不为侵官	动词,是	
	为天下理财	介词,替,给	
	同俗自媚于众为善	动词,当作	
	则众何而为而不汹汹然	介词,因为	
	未能助上大有为	名词,作为	
	守前所为而已	动词,做	

四、词类活用

名词作动词

如曰今日当一切不事事

办(事)

五、古今异义

1. 不任区区向往之至

古义:小,用作自称的谦辞

今义:(数量)少;(人或事物)不重要

2. 故略上报

古义:写回信

今义:向上级报告

六、特殊句式

1. 所操之术多异故也。 (判断句)

译文:所持的政治主张有很大的不同的缘故啊。

2. 终必不蒙见察。 (被动句)

译文:最后一定不能被(您)理解。

3. 议法度而修之于朝廷。 (状语后置句)

译文:在朝廷上商议修正法令制度。

4. 受命于人主。 (状语后置句)

译文:从君主那里接受命令。

5. 则众何为而不汹汹然? (宾语前置句)

译文:那么那些人又为什么不(对我)大吵大闹呢?

6. 至于怨诽之多。 (定语后置句)

译文:至于(社会上对我的)那么多怨恨和诽谤。

「整体感知」

一、文本解读

1. 由王安石这封回信,我们可以推知司马光写给王安石信的主要内容,请分条列举。

答案:①司马光指责王安石的变法“侵官”“生事”“征利”“拒谏”,从而造成“天下怨谤”、众“汹汹然”的混乱局面。②劝告王安石“今日当一切不事事,守前所为而已”。

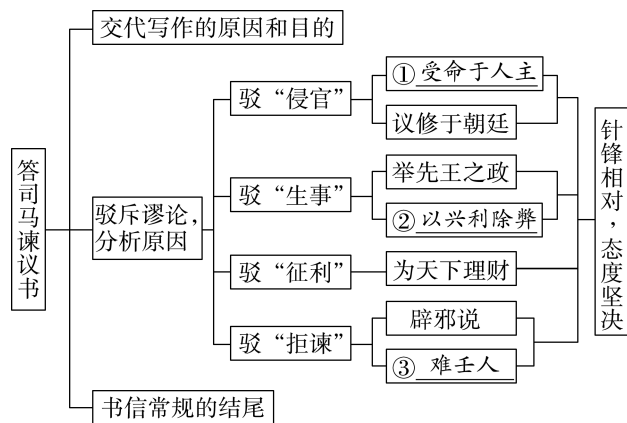
2. 在如此严峻的情形面前,王安石对变法持怎样的态度?哪些语句体现了这种态度?

答案:坚持变法,义无反顾。

语句:①度义而后动,是而不见可悔故也。②如曰今日当一切不事事,守前所为而已,则非某之所敢知。③上乃欲变此,而某不量敌之众寡,欲出力助上以抗之。

二、行文脉络

阅读全文,依据提示填写空缺内容。



任务型课堂

一、文本分析

答司马谏议^①书

注释:①司马谏议:指司马光(1019—1086),字君实,陕西夏县(今属山西)人,北宋政治家、史学家,时为翰林学士兼侍读学士,右谏议大夫。司马光写信给王安石反对变法,本文是王安石的回信。

【1】某^②启^③:昨日蒙教^④,窃^⑤以为与君实^⑥游处^⑦相好之日久,而议事每不合,所操之术^⑧多异故也。虽欲强聒^⑨,终必不蒙见察,故略^⑩上报^⑪,不复一一自辨。重念^⑫蒙君实视遇^⑬厚,于反覆^⑭不宜卤莽^⑮,故今具道^⑯所以^⑰,冀^⑱君实或见恕也。

注释:②某:草稿中用以代指本人名字。③启:写信说明事情。④蒙教:承蒙您赐教(指来信)。⑤窃:私下。用作谦辞。⑥君实:司马光的字。古人写信称对方的字以示尊敬。⑦游处:同游共处,交往。⑧术:方法、主张。⑨强聒(guō):唠叨不休。聒,说话声嘈杂。⑩略:简略。⑪上报:回信。⑫重(chóng)念:又考虑到。⑬视遇:看待,对待。⑭反覆:指书信往返。⑮卤莽:粗疏草率。卤,同“鲁”。⑯具道:详细地说出。⑰所以:理由。⑱冀(jì):希望。

段解:第1段:交代写信的缘由。

【2】盖儒者^⑲所争,尤在于名实^⑳,名实已明,而天下之理得矣。今君实所以见教者,以为侵官、生事、征利、拒谏,以致天下怨谤^㉑也。某则以谓受命于人主^㉒,议法度^㉓而修之于朝廷,以授之于有司^㉔,不为侵官;举^㉕先王之政,以兴利除弊,不为生事;为天下理财,不为征利;辟邪说^㉖,难^㉗壬人^㉘,不为拒谏。至于怨诽之多,则固^㉙前^㉚知其如此也。

注释:⑲儒者:这里泛指一般封建士大夫。⑳名实:名义和实际。㉑怨谤(bàng):怨恨,指责。㉒人主:君主。这里指宋神宗赵顼。㉓议法度:商议法令制度。㉔有司:负有专责的官员。㉕举:施行。㉖辟邪说:批驳不正确的言论。辟,批驳。㉗难(nàn):排斥。㉘壬(rén)人:善于巧言献媚、不行正道的人。㉙固:本来。㉚前:预先。

段解:第2段:针对司马光信中所指责的实施新法的弊端,逐一驳斥。

【1】

译文:鄙人王安石写信说明:昨天承蒙您赐教,我私下认为与君实您交往相好的日子很久了,但是议论政事常常合不来,(这是因为我们)所持的政治主张有很大的不同的缘故啊。虽然想强行辩解,最后一定不能被(您)理解,所以只简单地给您回信,不再一一为自己辩白。又考虑到您对我的重视厚遇,对书信往返不应草率莽撞,所以现在详细地说出我的理由,希望您也许能谅解我。

【思考】1.“所操之术多异故也”中“术”指什么?

“术”指二人所持的治国之道、政治主张。

【2】

译文:有学问的读书人所争论的问题,特别在于名和实(是否相符),如果名义和实际的关系已经明确了,那么天下的根本道理就清楚了。现在君实您用来指教我的,是认为我添设新官,侵夺原来官吏的职权;派人到各地推行新法,生事扰民;设法生财,与民争利;朝中有反对的意见,拒不接受,因而招致天下人的怨恨和诽谤。我却认为从君主那里接受命令,在朝廷上商议修正法令制度,把它交给负有专责的官吏(去执行), (这)不算是侵夺官权;施行古代贤明君主的政策,用来兴办(对天下)有利的事业、消除弊病,不算是制造事端;为天下治理整顿财政,不能算是(与百姓)争夺财利;批驳不正确的言论,排斥巧辩的佞人,不算是拒绝接受(他人的)规劝。至于(社会上对我的)那么多怨恨和诽谤,那是我本来早就料到会这样的。

【3】人习于苟且^③非一日，士大夫多以不恤^④国事、同俗自媚于众^⑤为善，上乃^⑥欲变此，而某不量敌之众寡，欲出力助上以抗之^⑦，则众何为而不汹汹然^⑧？盘庚之迁^⑨，胥怨^⑩者民也，非特朝廷士大夫而已；盘庚不为怨者故改其度^⑪，度义^⑫而后动，是^⑬而不见可悔故也。如君实责我以在位久，未能助上大有为，以膏泽^⑭斯民，则某知罪矣；如曰今日当一切不事事^⑮，守前所为^⑯而已，则非某之所敢知^⑰。

注释：①苟且：得过且过，没有长远打算。②恤(xù)：顾念，忧虑。③同俗自媚于众：附和世俗，向众人献媚讨好。④乃：才。⑤之：代词，指上文所说的“人习于苟且……为善”。⑥汹汹然：形容声势盛大或凶猛。⑦盘庚之迁：商王盘庚为了巩固统治、躲避自然灾害，将国都迁到殷(今河南安阳)。⑧胥(xū)怨：相怨，指百姓对上位者的怨恨。胥，互相。⑨改其度(dù)：改变他原来的计划。⑩度(duó)义：考虑到(事情)适宜。度，考虑。义，适宜。⑪是：认为正确。⑫膏泽：施恩惠，这里用作动词。⑬不事事：不做事，无所作为。前一个“事”是动词，办(事)；后一个“事”是名词，事情。⑭守前所为：墨守前人的做法。⑮所敢知：愿意领教的。知，知道，这里是领教的意思。

段解：第3段：分析了反对派对新法声势汹汹、怨恨、诽谤的原因，并表示了对士大夫不恤国事、苟且偷安、墨守成规等保守思想的不满。

【4】无由会晤，不任区区向往之至^⑱！

注释：⑱无由会晤，不任区区向往之至：没有缘由见面，内心不胜仰慕至极。这是古代书信的套语。不任，不胜。区区，小，用作自称的谦辞。向往，仰慕。

段解：第4段：书信常规的结束语。

【3】

译文：人们习惯于得过且过，没有长远打算不是一天(的事)了，士大夫们多数把不顾念国家大事、附和世俗，向众人献媚讨好当做好事，(因而)皇上才要改变这种(不良)风气，那么我不去估量反对者的多少，想拿出(自己的)力量帮助皇上来抵制这股势力，那么那些人又为什么不(对我)大吵大闹呢？盘庚迁都(的时候)，连老百姓都抱怨啊，不仅朝廷上的士大夫(加以反对)；盘庚不因为有人怨恨的缘故就改变自己的计划，(这是他)考虑到(迁都)适宜就采取行动，认为正确(就)看不出有什么值得反悔的地方。如果君实您以(我)在位任职很久，没能帮助皇上干一番大事业，施恩惠给人民来责备我，那么我承认(自己)有罪；如果说现在应该什么事都不去做，墨守前人的陈规旧法就是了，那就不是我敢领教的了。

【思考】2. 作者在文中提到“盘庚之迁”这一历史事件有什么作用？

以确凿的史实针砭当时士大夫的流俗，说明反对的人多不一定错，证明自己的境况与“盘庚之迁”时一样，因此决“不为怨者故改其度”，表达了改革的决心不变。

【4】

译文：没有缘由见面，内心不胜仰慕至极！

【思考】3. 从文中看，王安石为什么要进行这场变法？

人——“习于苟且”。

士大夫——“不恤国事”“同俗自媚于众”。

上——“欲变此”。

二、任务探究

任务一 厘清行文脉络，把握作者观点

1. 文章第二段中说：“盖儒者所争，尤在于名实，名实已明，而天下之理得矣。”从这封信看，王安石和司马光之间对哪些“名实”的看法存在分歧？

答案：“侵官”“生事”“征利”“拒谏”。

2. 王安石在文中说“某知罪矣”。这是不是在向司马光认错？为什么？

答案：这不是在向司马光认错。王安石认为自己“错”在“在位久，未能助上大有为，以膏泽斯民”。由此可见，王安石不仅没有因变法“认错”，反而认为变法还不够坚决，不够迅速，不够彻底。

任务二 分析论证方法，鉴赏说理艺术

3. 本文是驳论文，作者旨在批驳什么观点？是如何批驳的？

答案：(1) 本文批驳的观点是“侵官、生事、征利、拒谏，以致天下怨谤也”。

(2) ①直接批驳。如“为天下理财，不为征利”。②提出依据进行批驳。如“某则以谓受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官”，王安石在这里提出有利的论据，证明不是自己独出心裁，而是受命于君主，法令制度是朝廷商议修正的，是名正言顺的。③举出史实进行批驳。如“盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝廷士大夫而已；盘庚不为怨者故改其度，度义而后动，是而不见可悔故”。

也”，这里以历史事实为依据，表明自己不为怨恨非议所动，既委婉地反驳了“怨诽之多”的责备，又表达了自己坚持变法的决心。

4.有人评价此文“理足气盛”、行文“简贵”，请结合文本内容简要分析。

答案：①理足气盛。一是立足于理，理足则气盛；二是善于运用排比，用排比驳斥对方，势如破竹，无可阻挡；三是善于运用反问，如“欲出力助上以抗之，则众何为而不汹汹然”，气盛言宜，铿锵有力。②行文“简贵”。除开头和结尾段使用几句酬答的礼貌

性语言之外，其他内容紧紧扣住保守派的几个主要论点进行驳斥，只驳论点，不涉及其他事情，构思非常严谨，驳斥时针对其要害，言简意明。

主旨归纳

本文针对司马光对新法的指责，指出“儒者所争，尤在于名实，名实已明，而天下之理得矣”，从而说明变法是正确的，司马光的攻击名实不符，全是谬论。文章逐条驳斥司马光的谬论，揭露出保守派腐朽的本质，表明自己坚持改革、绝不为流言蜚语所动的决心。

群文 任务型探究

《谏太宗十思疏》是谏臣对贤君的劝谏，写于唐王朝国力上升的阶段，论述君主该如何“守成”。《答司马谏议书》是名臣之间的辩难之争，写于北宋王朝积贫积弱的时代，论述臣子该如何帮助君主“除弊”。由于所面向的社会现实、言说对象以及言说目的都不一样，故二人采取的言说策略也有所不同。将二者相结合进行比较阅读，更能够辨析和领会作者在不同情景语境下的说理方式。

任务一 探讨文章的写作目的及现实意义

【任务导引】

《谏太宗十思疏》《答司马谏议书》两篇文章都属于议论性散文，作者都怀有一颗赤诚之心去审视当时的社会及政治得失，但其写作的背景与目的有所不同。虽然过去了千年时光，但他们的观点对于当今社会依然有着较大的现实意义。

【任务设计】

1.《谏太宗十思疏》《答司马谏议书》的写作背景及写作目的有何不同？

答案：《谏太宗十思疏》写于唐王朝国力上升的阶段，侧重建议君主如何“守成”。

《答司马谏议书》写于北宋王朝积贫积弱的时代，强调臣下如何帮助君主“除弊”。

任务二 探讨论证的方式及思路

【任务导引】

《谏太宗十思疏》《答司马谏议书》都闪烁着古人智慧的火花。或劝谏皇帝居安思危，善始善终；或着力反驳，表明变法决心。文章观点鲜明，思路清晰，逻辑性强，论证有力。

【任务设计】

2.《谏太宗十思疏》《答司马谏议书》中，作者分别是怎样论述自己的观点的？

答案：《谏太宗十思疏》的主要观点是“思国之安者，必积其德义”。在提出主要观点之前，作者用“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源”这

两个比喻引出主要观点。接下来，作者从反面论证了这个观点，如果国君不积德义，“不念居安思危，戒奢以俭”，那么就像“伐根以求木茂，塞源而欲流长”一样，国家是不会安定的。之后，作者又从历史的角度来证明其观点。作者以概述的方法，列举了历史上的君主“有善始者实繁，能克终者盖寡”，劝诫太宗要“竭诚以待下”。作者用对比论证的方法，分析了“竭诚则胡越为一体”“傲物则骨肉为行路”。因此，要善待“下”，否则，君主之“舟”就有倾覆的危险，发人深省，耐人寻味。

《答司马谏议书》批驳的观点是“以为侵官、生事、征利、拒谏，以致天下怨谤也”。针对司马光的责难，作者先以“受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官；举先王之政，以兴利除弊，不为生事；为天下理财，不为征利；辟邪说，难壬人，不为拒谏”的论说逐点驳斥，这样，“侵官、生事、征利、拒谏”便成为无中生有之说，司马光的论点就失去了成立的基础。接着，王安石没有否认变法所招致的“天下怨谤”，说自己“固前知其如此”。但他接下来就此展开论说，他认为“人习于苟且非一日，士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善”，进而顺水推舟地指出“上乃欲变此”；再列举“盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝廷士大夫而已”的例子，进一步反驳。这样，王安石就从现实和历史两个方面说明“天下怨谤”不足为奇，而且自己不会因此而动摇变法的决心。

课后素养评价(十五)

谏太宗十思疏 答司马谏议书

一、基础训练

1. 下列加点词的解释不正确的一项是 ()

A. 窃以为与君实游处相好之日久

游处:同游共处,交往

B. 重念蒙君实视遇厚

视遇:看待,对待

C. 弘兹九德,简能而任之

简能:选拔有才能的人

D. 文武争驰,在君无事

争驰:争着奔跑

D 解析:D项,争驰:争先恐后(为国效力)。

2. 下列虚词的含义和用法相同的一项是 ()

A. 微夫人之力不及此

夫在殷忧,必竭诚以待下

B. 斯亦伐根以求木茂

将有作则思知止以安人

C. 德不厚而思国之理

塞源而欲流长者也

D. 思国之安者,必积其德义

勇者竭其力

C 解析:A项,那个/句首发语词,表示议论。

B项,表示转折的连词/表示目的的连词。C项,都是表示转折的连词。D项,表示句中停顿/……的人。

3. 下列加点词的意思与现代汉语相同的一项是 ()

A. 故略上报

B. 以为侵官、生事、征利、拒谏

C. 乐盘游则思三驱以为度

D. 臣闻求木之长者,必固其根本

B 解析:A项,写回信/向上级报告。B项,制造纠纷。C项,以(之)为/认为。D项,树根/事物的根源或重要的部分。

4. 下列加点词语的用法与其他三项不同的一项是 ()

A. 将有作则思知止以安人

B. 想谗邪则思正身以黜恶

C. 乐盘游则思三驱以为度

D. 必固其根本

C 解析:C项中的“乐”为意动用法,其他三项中加点的词语均为使动用法。

5. 下列各句中,句式特点与其他三项不同的一项是 ()

A. 某则以谓受命于人主

B. 议法度而修之于朝廷

C. 虽董之以严刑

D. 诚能见可欲则思知足以自戒

D 解析:D项为宾语前置句,其余选项为状语后置句。

二、阅读训练

阅读下面的文言文,完成6~10题。

魏征,字玄成,魏州曲城人。隋乱,诡为道士。武阳郡丞元宝藏举兵应李密,以征典书檄。

密得宝藏书,辄称善,既闻征所为,促召之。征进十策说密,不能用。后从密来京师,久之未知名。时李勣尚为密守,征与书曰:“始魏公^①起叛徒振臂大呼众数十万威之所被半天下然而一败不振卒归唐者固知天命有所归也。今君处必争之地,不早自图,则大事去矣!”勣得书,遂定计归。会窦建德陷黎阳,获征,伪拜起居舍人。建德败,与裴矩走入关,隐太子^②引为洗马。征见秦王^③功高,阴劝太子早为计。太子败,王责谓曰:“尔闻吾兄弟,奈何?”答曰:“太子蚤从征言,不死今日之祸。”王器其直,无恨意。即位,擢拜谏议大夫,封巨鹿县男。

左右有毁征阿党亲戚者,帝使温彦博按讯,非是。彦博曰:“征为人臣,不能著形迹,远嫌疑,而被飞谤,是宜责也。”帝谓彦博行让征。征见帝,征顿首曰:“愿陛下俾臣为良臣,毋俾臣为忠臣。”帝曰:“忠、良异乎?”曰:“良臣,稷、契、咎陶也;忠臣,龙逢、比干也。良臣,身荷美名,君都显号,子孙传承,流祚无疆;忠臣,己婴祸诛,君陷昏恶,丧国夷家,只取空名。此其异也。”帝曰:“善。”贞观三年,以秘书监参预朝政。七年,为侍中。尚书省滞讼不决者,诏征平治。征不素习法,但存大体,处事以情,人人悦服。进左光禄大夫、郑国公。多病,辞职,帝不肯。征恳请,数却愈牢。乃拜特进,知门下省事,诏朝章国典,参议得失。它

日,宴群臣,帝曰:“贞观以前,从我定天下,间关草昧,玄龄功也。贞观之后,纳忠谏,正朕违,为国家长利,征而已。虽古名臣,亦何以加!”亲解佩刀,以赐二人。

十七年,疾甚。征家初无正寝,帝命辍小殿材为营构,五日毕。并赐素褥布被,以从其尚。令中郎将宿其第,动静辄以闻,药膳赐遗无算,中使者辍道。帝亲问疾,屏左右,语终日乃还。征薨。帝临哭,为之恸,罢朝五日。太子举哀西华堂。赠司空、相州都督,谥曰文贞,帝作文于碑,遂书之。又赐家封户九百。

(选自《新唐书·魏征传》,有删改)

【注】①魏公:李密。②隐太子:李建成。③秦王:李世民。

6.下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是

()

A.始魏公起/叛徒振臂大呼/众数十万/威之所被半天下/然而一败不振卒归唐者/固知天命有所归也

B.始魏公起叛徒/振臂大呼/众数十万/威之所被半天下/然而一败不振/卒归唐者/固知天命有所归也

C.始魏公起/叛徒振臂大呼/众数十万/威之所被半天下/然而一败不振/卒归唐者/固知天命有所归也

D.始魏公起叛徒/振臂大呼/众数十万/威之所被半天下/然而一败不振卒归唐者/固知天命有所归也

B 解析:“始魏公起叛徒”的意思是“当初魏公因叛乱起兵”,句意完整,中间不能断开,排除A、C两项;“然而一败不振”的意思是“但一失败就不能振作”,句意完整,其后断开,排除D项。

7.下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是

()

A.京师,古代指国家的都城。唐朝定都于长安(今陕西西安),武则天建立武周时曾迁都洛阳。

B.男,春秋分公、侯、伯、子、男五等爵位。秦以后主要用来确定皇亲功臣名位和权利。

C.陛下,指宫殿中立有护卫的台阶下,因群臣不可直呼帝王,于是借用为对帝王的尊称。

D.贞观,唐太宗李世民的年号。年号纪年是我国古代主要的纪年法之一,如甲辰、康熙等。

D 解析:D项,“年号纪年是我国古代主要的纪年法之一,如甲辰、康熙等”错误,“甲辰”是干支纪年法,不是“年号纪年法”。

8.下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是

()

A.魏征精通文献,因才被用。元宝藏让其掌管文书,李密收到元宝藏的来信,知道是魏征所写,急切地招魏征来任职。

B.魏征眼光过人,循循善诱。他给李勣写信,用天命归唐和身处必争之地,处境危险的理由成功劝其归附于唐。

C.魏征执法公允,为官清廉。他虽不熟悉律法,却能坚持原则,按实情处理,大家都心悦诚服;虽身居高位,却无正寝。

D.魏征直言敢谏,身享哀荣。太宗称贞观以后,献纳忠谏,纠正皇帝过错的,只有魏征;死后太宗亲自临哭,而且让太子号哭。

D 解析:D项,“死后太宗亲自临哭,而且让太子号哭”错误,由原文“太子举哀西华堂”可知,号哭是太子自身的行为,并不是太宗让太子号哭的。

9.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)贞观之后,纳忠谏,正朕违,为国家长利,征而已。虽古名臣,亦何以加!

答案:贞观以后,(能够)献纳忠谏,匡正朕的过失,使国家长治久安的,只有魏征罢了。即使是古代名臣,又比这好在哪里!

(2)征家初无正寝,帝命辍小殿材为营构,五日毕。并赐素褥布被,以从其尚。

答案:魏征家里原无正寝,太宗命令停建小殿,用其材料为之营构,仅用五天完工。并赐给魏征素褥布被,以遵从其意愿。

10.魏征的“坚守”表现在哪些方面?结合选文及《谏太宗十思疏》的具体内容加以分析。

答案:①坚持己见,面对秦王的责备,承认自己的做法并不后悔;②实事求是,针对审问,实话实说;③坚守原则,对待法律问题,凭原则照实处理;④坚守职责,从不同的角度劝谏唐太宗要节俭。

16 阿房宫赋 六国论

任务情境

孟子曾说：“乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下，然而不王者，未之有也。”荀子说：“君者舟也，庶人者水也，水则载舟，水则覆舟。”这些至理名言道出了颠扑不破的真理。七国争雄，六国在强大的秦国的进攻下灰飞烟灭；秦帝国建立，经历二世便烟消云散。这一段波谲云诡的历史让很多历史学家陷入沉思，六国为何而灭？秦朝缘何重蹈历史覆辙？《阿房宫赋》探讨秦国速亡的原因，《六国论》阐发六国破灭的缘由。那么，这两篇文章又能给我们什么启迪呢？

学习任务

- 1.了解赋的体裁特点，掌握文章涉及的文言知识，包括文中词类活用的现象、文言句式以及虚词的意义与用法。
- 2.结合赋体的特点，体会文章的语言风格。
- 3.了解作者以史论政、借古讽今的写作目的，领会作者反对屈辱求和、关心国家命运的爱国思想。
- 4.学习文章多用对偶、排比的语言风格，并能将之运用到写作之中，增加写作的文采。学习文章紧扣中心论点逐层论述的写作方法。
- 5.理解借古讽今的写作意图，从中总结历史教训；正确对待人生成功与进步，不骄傲自满，始终保持谦虚的态度和一定的忧患意识。

阿房宫赋

问题式预习

「课文助读」

一、作者简介

杜牧(803—852)，字牧之，京兆万年(今陕西西安)人。唐代散文家、诗人。晚年尝居樊川别业，世称“杜樊川”，自号“樊川居士”。他性情刚直，不拘小节，不屑逢迎。自负经略之才，诗、文均有盛名。文以《阿房宫赋》为最著，诗作明丽隽永，绝句诗尤受人称赞，与李商隐齐名，合称“小李杜”。代表作有《泊秦淮》《江南春》《赤壁》《题乌江亭》等，著有《樊川文集》。

二、写作背景

本文写于唐敬宗宝历元年(825)，杜牧23岁时。杜牧所处的时代政治腐败，阶级矛盾异常尖锐，而藩镇跋扈，吐蕃、南诏、回鹘等纷纷进犯，更加重了人民的痛苦，大唐帝国已处于崩溃的前夕。唐穆宗李恒以沉溺声色送命，接替他的敬宗李湛，荒淫更甚，好游猎，务声色，大兴土木，不理朝政。“游戏无度，狎昵群小”，“视朝月不再三，大臣罕得进见”，又“好治宫室，欲营别殿，制度甚广”，并命令度支员外郎卢贞，“修东都宫阙及道中行宫”，以备游幸。对于这一切，杜牧是愤慨而痛心的，他在《上知己文章启》中说：“宝历大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。”

「语基积累」

一、给加点字注音

纒回(màn) 困困焉(qūn) 不霁何虹(jì)
 媵嫱(yìng qiáng) 辘辘(lù)
 鼎铛玉石(chēng) 珠砾(lì)
 迢迢(liǎo) 架梁之椽(chuán)
 横槛(jiàn) 在庾(yǔ)

二、一词多义

1.一	六王毕，四海一	统一
	楚人一炬，可怜焦土	数词，一
	黄鹤一去不复返	一旦
	用心一也	专一
2.爱	秦爱纷奢，人亦念其家	喜爱
	使秦复爱六国之人	爱护
	晋陶渊明独爱菊	喜欢
3.取	奈何取之尽锱铢	夺取
	青，取之于蓝，而青于蓝	提取
	留取丹心照汗青	语气助词
4.族	族秦者秦也，非天下也	灭族
	士大夫之族	类
5.之	一日之内，一宫之间	助词，的
	杳不知其所之也	到，去
	后人哀之而不鉴之	代词，指秦人
	何陋之有	宾语前置的标志词，不译

6. 而
- 骊山北构而西折 连词,表承接
 - 不敢言而敢怒 连词,表转折
 - 谁得而族灭也 连词,表修饰
 - 学而时习之,不亦说乎 连词,表递进

三、词类活用

1. 名词的活用

(1) 名词作动词

- ① 未云何龙 出现云;出现龙
- ② 不霁何虹 出现彩虹
- ③ 可怜焦土 成为焦土
- ④ 族秦者秦也 灭族

(2) 名词作状语

- ① 骊山北构而西折 从北边;向西
- ② 朝歌夜弦 在早上;在晚上

2. 动词的活用

(1) 动词作名词

燕赵之收藏,韩魏之经营 指收藏的金玉珍宝等物

(2) 动词的为动用法

后人哀之而不鉴之 为……悲哀

3. 形容词的活用

形容词作名词

齐楚之精英 指金玉珍宝等物

4. 数词的活用

数词作动词

四海一 统一

四、古今异义

1. 各抱地势,钩心斗角

古义:指宫室结构的参差错落,精致工巧

今义:比喻各用心机,互相排挤

2. 一日之内,一宫之间,而气候不齐

古义:天气冷暖

今义:一个地区长期的气象概况

3. 韩魏之经营

古义:指金玉珍宝等物

今义:筹划、组织并管理;出售

4. 楚人一炬,可怜焦土

古义:可惜

今义:值得怜悯

五、特殊句式

1. 一人之心,千万人之心也。 (判断句)

译文:一个人的意愿,也就是千万人的意愿啊。

2. 函谷举。 (被动句)

译文:函谷关被攻破了。

3. 秦人不暇自哀。 (宾语前置句)

译文:秦人来不及为自己的灭亡哀叹。

4. 使负栋之柱,多于南亩之农夫。 (状语后置句)

译文:致使支撑房屋大梁的柱子,比田地里的农夫还多。

六、名句积累

1. 古人写文章常常借古讽今。杜牧《阿房宫赋》中,“呜呼!灭六国者六国也,非秦也;族秦者秦也,非天下也”就是借秦灭亡的教训批评唐敬宗广建宫室。

2. 《阿房宫赋》通过阿房宫的兴毁总结秦王朝的历史教训以警示时人,文中说:“秦人不暇自哀,而后人哀之;后人哀之而不鉴之,亦使后人而复哀后人也。”

3. 杜牧在《阿房宫赋》中泼墨写意,粗笔勾勒,言阿房宫占地之广,状其楼阁之高的句子是“覆压三百余里,隔离天日”。

4. 《阿房宫赋》中从人们的主观感受写宫内歌舞盛况,既是以歌舞之纷繁衬托宫殿之众多,又为下文美女充盈宫室作铺垫的句子是“歌台暖响,春光融融;舞殿冷袖,风雨凄凄”。

5. 杜牧《阿房宫赋》中以璀璨晶亮的明星来比喻纷纷打开的妆镜的语句是“明星荧荧,开妆镜也”。

「整体感知」

一、文本解读

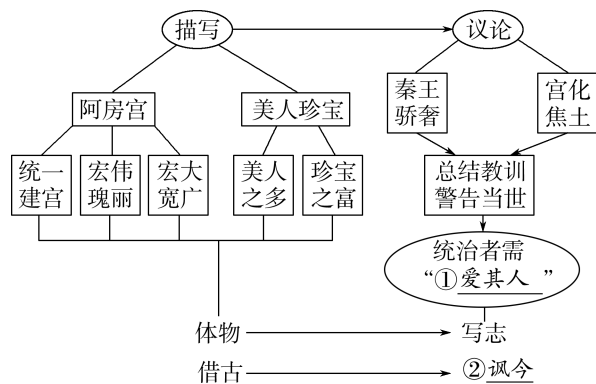
赋作为一种文体,其特征之一是“体物写志”,请找出本文中的“体物”与“写志”部分。

答案:体物:第1、2段,铺叙渲染阿房宫的雄伟壮观和宫中荒淫、奢侈的生活。

写志:第3、4段,议论秦朝因骄奢淫逸、横征暴敛而亡国,在篇末点题、警戒。

二、行文脉络

阅读全文,依据提示填写空缺内容。



任务型课堂

一、文本分析

【1】六王毕^①，四海一^②，蜀山兀，阿房出^③。覆压三百余里^④，隔离天日^⑤。骊山北构而西折，直走咸阳^⑥。二川溶溶^⑦，流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦回^⑧，檐牙高啄^⑨；各抱地势^⑩，钩心斗角^⑪。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡^⑫，矗不知其几千万落^⑬。长桥卧波，未云何龙^⑭？复道^⑮行空，不霁何虹？高低冥迷^⑯，不知西东。歌台暖响，春光融融^⑰；舞殿冷袖，风雨凄凄^⑱。一日之内，一宫之间，而气候不齐。

注释：①六王毕：六国灭亡了。六王，齐、楚、燕、韩、赵、魏六国的国君，指六国。毕，完结，指为秦国所灭。②一：统一。③蜀山兀，阿房出：蜀地的山秃了，阿房宫建成了。蜀，四川。兀，光秃。这里形容山上树木已被砍伐殆尽。出，出现，意思是建成。④覆压三百余里：覆盖三百多里地。形容宫殿楼阁接连不断，占地极广。覆压，覆盖。⑤隔离天日：遮蔽天日。这是形容宫殿楼阁的高大。⑥骊山北构而西折，直走咸阳：（阿房宫）从骊山北边建起，折而向西，一直通到咸阳（古咸阳在骊山西北）。走，通达。⑦二川溶溶：二川，指渭水和樊川。溶溶，河水盛大的样子，一说是为缓缓流动的样子。⑧廊腰缦回：走廊萦绕曲折。廊腰，连接高大建筑物的走廊，好像人的腰部，故称。缦，萦绕。回，曲折。⑨檐牙高啄：檐牙高耸，如鸟仰首啄物。檐牙，屋檐翘出如牙齿的部分。⑩各抱地势：各随地形。这是说楼阁各随地势的高下走向而建。⑪钩心斗角：指宫室结构的参差错落，精致工巧。钩心，指各种建筑物都与中心区相连。斗角，指屋角相对，好像兵戈相斗。⑫盘盘焉，囷(qūn)困焉，蜂房水涡：回环曲折，像蜂房，像水涡（一样稠密层叠）。盘盘，盘旋的样子。囷困，曲折回旋的样子。焉，……的样子。⑬矗不知其几千万落：矗立着，不知它们有几千万座。矗，高高耸立。落，相当于“座”或者“所”。⑭长桥卧波，未云何龙：长桥卧在水上，没有云怎么出现了龙？这是形容长桥似龙。《周易·乾卦》有“云从龙”的话，所以人们认为有龙就应该有云。⑮复道：楼阁之间架在空中的通道。因上下都有通道，故称。⑯冥迷：分辨不清。⑰歌台暖响，春光融融：人们在台上唱歌，歌声响起，好像充满着暖意，如同春光那样和暖。⑱舞殿冷袖，风雨凄凄：人们在殿中舞蹈，舞袖飘拂，好像带来寒气，如同风雨交加那样凄冷。

【2】妃嫔媵嫱^①，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦^②。朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也^③；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻^④，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰^⑤也。雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听^⑥，杳^⑦不知其所之也。一肌一容，尽态极妍^⑧，缦立^⑨远视，而望幸^⑩焉。有不见者，三十六年^⑪。燕赵之收藏^⑫，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，剽掠其人^⑬，倚叠^⑭如山。一旦不能有，输来其间。鼎铛玉石，金块珠砾^⑮，弃掷逦迤^⑯，秦人视之，亦不甚惜。

【1】

译文：六国灭亡了，天下（为秦所）统一，蜀地的山秃了，阿房宫建成了。（它）覆盖三百多里地，遮蔽天日。（它）从骊山北边建起，折而向西，一直通到咸阳。渭水、樊川浩浩荡荡的，流进宫墙里边。五步一座楼，十步一个阁；走廊萦绕曲折，檐牙高耸，如鸟仰首啄物；楼阁各随地势的高下走向而建，（低处的屋角）钩住（高处的）屋心，（并排相向的）屋角彼此相斗。回环曲折，像蜂房，像水涡（一样稠密层叠），矗立着，不知它们有几千万座。长桥卧在水上，没有云怎么出现了龙？楼阁之间的通道架在空中，不是雨过天晴，为什么出现彩虹？（房屋）忽高忽低，幽深迷离，使人分辨不清东西。人们在台上唱歌，歌声响起，好像充满着暖意，如同春光那样和暖；人们在殿中舞蹈，舞袖飘拂，好像带来寒气，如同风雨交加那样凄冷。一天之中，一座宫殿中间，气候却不一样。

【2】

译文：六国王侯的宫妃和女儿、孙女，辞别（六国的）楼阁宫殿，乘辇车来到秦国。她们日夜弹唱，成为秦国的宫女。（光如）明星闪亮，是（宫人）打开梳妆的镜子；乌青的云朵纷纷扰扰，这是宫女们早晨在梳理发髻；渭水涨起了脂膏，这是宫女们倒掉了含有脂粉的洗脸水；烟霏斜斜上升，云雾横绕空际，这是宫中在焚烧椒、兰制的香料。雷霆般的声音突然震响，这是宫车驶过去了；辘辘的车声越听越远，无影无踪，不知道它去到什么地方。肌肤、姿容都娇媚极了，（宫女们）久久站立，远远地探视，盼望着皇帝来临。有的宫女竟整整三十六年没能见到皇帝。燕赵收藏的金玉，韩魏营谋的珍宝，齐楚保存的精华物资，在多少世代多少年中，从百姓那里抢来，堆叠得像山一样。一下子不能保有了，都运送到阿房宫里边来。把宝鼎看作铁锅，把美玉看作石头，把黄金看作土块，把珍珠看作石子，丢弃得到处都是，秦人看到了，也并不觉得太可惜。

注释:①9妃嫔媵嫱(fēi pín yòng qiáng):指六国王侯的宫妃。下文的“王子皇孙”,指六国王侯的女儿、孙女。②0辞楼下殿,辇(niǎn)来于秦:辞别(六国的)楼阁宫殿,乘辇车来到秦国。②1明星荧荧,开妆镜也:(光如)明星闪亮,是(宫人)打开梳妆的镜子。荧荧,明亮的样子。下文紧连的四句,句式相同。②2涨腻:涨起了脂膏。下文“脂水”,指含有脂粉的洗脸水。②3椒兰:两种香料植物,焚烧以熏香衣物。②4辘辘远听:车声越听越远。辘辘,车行的声音。②5杳:遥远得踪迹全无。②6一肌一容,尽态极妍:肌肤、姿容都娇媚极了。态,指姿态的美好。妍,美丽。②7缦立:久立。②8幸:封建时代皇帝到某处,叫“幸”。妃、嫔受皇帝宠爱,叫“得幸”。②9三十六年:指嬴政在位期间(前247—前210)。③0收藏:指收藏的金玉珍宝等物。下文的“经营”“精英”也指金玉珍宝等物。③1剽(piāo)掠其人:从百姓那里抢来。剽,抢劫、掠夺。人,民。③2倚叠:堆叠。③3鼎铛(chēng)玉石,金块珠砾:把宝鼎看作铁锅,把美玉看作石头,把黄金看作土块,把珍珠看作石子。铛,平底浅锅。③4逦迤(lǐ yǐ):连续不断。这里有“到处都是”的意思。

部分解:第一部分(第1~2段):由外到内,由楼阁建筑到人物活动,铺叙阿房宫建筑宏伟、豪华,极写官中生活荒淫、奢靡。

【3】嗟乎!一人之心,千万人之心^⑤也。秦爱纷奢,人亦念其家。奈何^⑥取之尽锱铢^⑦,用之如泥沙?使负栋之柱^⑧,多于南亩之农夫;架梁之椽,多于机上之工女;钉头磷磷^⑨,多于在庾^⑩之粟粒;瓦缝参差,多于周身之帛缕;直栏横槛,多于九土^⑪之城郭;管弦呕哑,多于市人之言语。使天下之人,不敢言而敢怒。独夫^⑫之心,日益骄固^⑬。戍卒叫^⑭,函谷举^⑮,楚人一炬^⑯,可怜焦土!

注释:⑤心:心意,意愿。⑥奈何:怎么,为什么。⑦锱铢(zī zhū):古代重量单位,一锱等于六铢,一铢约等于后来一两的二十四分之一。锱、铢连用,极言其细微。⑧负栋之柱:支撑房屋大梁的柱子。⑨磷磷:有棱角的样子。这里形容钉头突出。⑩庾(yǔ):谷仓。⑪九土:九州。⑫独夫:残暴无道、失去人心的统治者。这里指秦始皇。⑬骄固:骄横顽固。⑭戍卒叫:指陈涉、吴广起义。⑮函谷举:刘邦于前206年率军先入咸阳,推翻秦朝统治,并派兵守函谷关。举,攻占。⑯楚人一炬:指项羽占领咸阳后纵火焚烧秦宫室。

【4】呜呼!灭六国者六国也,非秦也;族^⑰秦者秦也,非天下也。嗟乎!使^⑱六国各爱其人,则足以拒秦;使秦复爱六国之人,则递^⑲三世可至万世^⑳而为君,谁得而族灭也?秦人不暇^㉑自哀,而后人哀之;后人哀之而不鉴之,亦使后人而复哀^㉒后人也。

注释:⑰族:灭族。⑱使:假使。⑲递:依次传递。⑳万世:《史记·秦始皇本纪》载:秦始皇统一六国后,下诏曰:“朕为始皇帝,后世以计数,二世、三世至于万世,传之无穷。”然而秦朝仅传二世便亡。㉑不暇:来不及。㉒哀:哀叹。

部分解:第二部分(第3~4段):议论分析,指出“秦爱纷奢”,不恤民力,自然会导致灭亡的命运,规劝唐敬宗李湛勿蹈秦王朝之覆辙。

【思考】在这一部分中作者借助史实,通过想象为我们描绘了一幅阿房宫图,给我们留下了鲜明的印象。作者是从哪几个方面来描写阿房宫的?

作者是从三个方面来描写阿房宫的。一是写阿房宫建筑之奇,二是写阿房宫美女之众,三是写阿房宫珍宝之多。写建筑,作者先写广阔而高峻之全貌,进而细绘宫中楼、廊、檐、长桥复道、歌台舞殿之奇;写美女,述其来历,状其梳洗,言其美貌,诉其哀怨,绘声绘色,倍加渲染;写珍宝,既写六国剽掠,倚叠如山,又写秦人弃掷,视若瓦砾。这些描写用墨如泼,淋漓兴会,极尽铺陈夸张之能事。

【3】

译文:唉!一个人的意愿,也就是千万人的意愿啊。秦始皇喜欢繁华奢侈,人民也顾念他们自己的家。为什么掠取珍宝时连一锱一铢都搜刮干净,耗费起珍宝来竟像对待泥沙一样?(秦始皇如此奢侈浪费,)致使支撑房屋大梁的柱子,比田地里的农夫还多;架在梁上的椽子,比织机上的女工还多;梁柱上的钉头光彩耀目,比谷仓里的粟粒还多;瓦楞长短不一,比全身的丝缕还多;或直或横的栏杆,比九州的城郭还多;嘈杂的管弦声,比市民的言语还多。使天下的人民,口里不敢说,心里却敢愤怒。(可是)失去人心的秦始皇的思想,一天天更加骄横顽固。(结果)戍边的陈涉、吴广一声呼喊,函谷关被攻破了,楚人项羽放一把火,可惜(华丽的阿房宫)化为了一片焦土!

【4】

译文:唉!灭掉六国的是六国自己,不是秦国啊;灭族秦王朝的是秦王朝自己,不是天下的人啊。可叹呀!假使六国各自爱护它的人民,就完全可以(依靠人民)来抵抗秦国;假使秦王朝又爱护六国的人民,那就顺次传到三世还可以传到万世做皇帝,谁能够使它灭族呢?秦人来不及哀悼自己,可是后人哀悼他们;如果后人哀悼他们却不吸取教训,也只会使更后的人又来哀悼这后人啊。

二、任务探究

任务一 把握作者的思想感情

1. 作者写这篇赋,是为了总结秦朝灭亡的教训,借以讥讽时弊,为何开头要从六国覆灭下笔?

答案:作者讽谏时弊,以秦朝灭亡为借鉴;写秦朝覆灭,又以六国衰亡为铺垫。六国何以会灭?赋中说到“灭六国者六国也,非秦也……使六国各爱其人,则足以拒秦”。可见,六国灭亡,是不爱民的结果。“燕赵之收藏,韩魏之经营,齐楚之精英,几世几年,剽掠其人,倚叠如山。”是说秦之珍宝(财富代称),来自六国;六国之珍宝取自百姓,统治者为满足奢华生活的需要,对百姓肆意搜刮,锱铢不留。“六王”因不爱民而“毕”其统治;秦若吸取教训,“复爱六国之人”,那就不至于迅速灭亡。然而“蜀山兀,阿房出”,秦朝由此又走上了六国灭亡的老路。开头12个字,既在广阔的历史背景下引出阿房宫的修建,又起到了统领全篇、暗示主题的作用。

任务二 赏析文章语言,鉴赏艺术手法

2.《阿房宫赋》第二段中“明星荧荧……焚椒兰也”运用了哪些修辞手法?这样写有什么好处?

答案:(1)①运用了比喻的修辞手法。以璀璨闪亮的“明星”来比喻纷纷打开的“妆镜”。以纷纷扰扰的“绿云”比喻宫女们的发髻。②运用了夸张的修辞手法。说丢弃的脂水可以使“渭流涨腻”,说焚烧香料致“烟斜雾横”。③这四个分句,运用了排比的修辞手法。

(2)这几个分句字数相等,运用多种修辞手法,

生动形象地揭露了秦朝统治者的奢侈生活,让我们感受到“赋”所体现出的艺术魅力,同时,这样的铺排也为后文的议论作了很好的铺垫。

3. 本文作为一篇赋,在描写和议论上采用了什么样的手法?

答案:本文前两段以描写为主,后两段以议论为主。前面的描写是为后面的议论作铺垫。无论是描写还是议论,都大量采用了铺排的手法,叙事言情,极尽其致,气势夺人,令人耳目一新。

4.《阿房宫赋》运用对比与烘托的手法取得了怎样的艺术效果?请举例分析。

答案:本文在铺叙中有对比,有烘托,从而形成强烈的反差,讽刺了统治者的骄奢淫逸,写出了他们必然灭亡的可悲下场,震撼人心,在艺术上取得了既形象生动又鲜明深刻的效果。如精美绝伦、气势非凡的宫殿与“楚人一炬”后的“焦土”形成鲜明的对比,具有强烈的视觉冲击力。宫女的“一肌一容,尽态极妍,缦立远视,而望幸焉”与“有不见者,三十六年”的悲苦命运形成鲜明的对比,给读者以巨大的心灵震撼,一句“有不见者,三十六年”饱含了真切的同情。“二川溶溶,流入宫墙”烘托出阿房宫之壮阔。

主旨归纳

本文通过描写阿房宫的兴建及其毁灭,生动形象地总结了秦王朝统治者骄奢亡国的历史教训,向唐朝统治者发出了警告,表现出一个封建时代正直的文人忧国忧民、匡世济俗的情怀。

六国论

问题式预习

「课文助读」

一、作者简介

苏洵(1009—1066),字明允,自号老泉,眉州眉山(今属四川)人,北宋文学家,与其子苏轼、苏辙并以文学著称于世,世称“三苏”,三人均被列入“唐宋八大家”。苏洵擅长散文,尤其擅长政论,议论明畅,笔势雄健,著有《权书》《衡论》《嘉祐集》等。

二、写作背景

北宋建国后,鉴于唐末藩镇割据和五代军人乱政,实行中央专制集权制度,将军权收归中央,造成了军事上的衰势。北宋建国后一百年间,与辽、西夏作战多次,败多胜少,到苏洵所处的时代,北宋每年要向辽和西夏上贡大量银两和绢、茶等商品。这样“陪邻”的结果,助长了辽、西夏的气焰,加重了人民负担,极大地损伤了国力,带来了无穷的祸患。苏洵正是针对这样的现实来撰写《六国论》的。

「语基积累」

一、给加点字注音

赂秦(lù) 厥(jué) 暴霜露(pù)
草芥(jiè) 殆尽(dài) 为国者(wéi)
洎(jì) 抱薪救火(xīn)

二、通假字

暴霜露

“暴”同“曝”

三、一词多义

1. 非	六国破灭,非兵不利	不是
	觉今是而昨非	不对,错误
	非有仲尼、墨翟之贤	无,没
2. 或	非抗于九国之师也	不能
	或曰:六国互丧	有人
	一食或尽粟一石	有时
3. 得	或以为死,或以为亡	有的人
	当与秦相较,或未易量	或许
	小则获邑,大则得城	取得
4. 相	此言得之	正确
	诚不得已	能够
	君为我呼入,吾得兄事之	应当
5. 势	当与秦相较	互相
	狼不敢前,眈眈相向	偏指一方
	王侯将相宁有种乎	辅佐君主的大臣
6. 兵	有如此之势	形势
	其势弱于秦	势力
	桂殿兰宫,即冈峦之体势	走势,形状
7. 为	非兵不利	兵器
	斯用兵之效也	战争
	而秦兵又至矣	军队
8. 与	为国者无使为积威之所劫哉	治理
	至丹以荆卿为计	作为
	邯郸为郡	成为
9. 与	与嬴而不助五国也	亲附、亲近
	夫六国与秦皆诸侯	连词,和

四、词类活用

1. 使动用法

李牧连却之

使……退却

2. 名词的活用

(1) 名词作状语

① 日削月割,以趋于亡

一天天地;一月月地

② 至于颠覆,理固宜然

从道理上说

(2) 名词作动词

① 以事秦之心礼天下之奇才

以礼相待

② 能守其土,义不赂秦

坚持正义

五、古今异义

1. 至于颠覆

古义:至,达到;于,介词

今义:介词,表示另提一事

2. 思厥先祖父

古义:泛指祖辈、父辈

今义:父亲的父亲

3. 可谓智力孤危

古义:智谋和力量

今义:指人认识、理解客观事物并运用知识、经验等解决问题的能力,包括记忆、观察、想象、思考、判断等

4. 下而从六国破亡之故事

古义:旧事

今义:指真实的或虚构的用作讲述对象的事情,有连贯性,富吸引力,能感染人

「整体感知」

一、文本解读

1. 本文在开头提出的中心论点是什么?

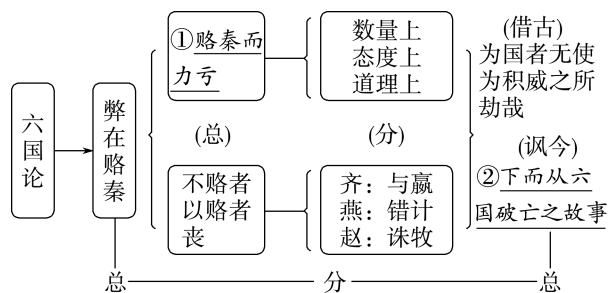
答案:六国破灭,非兵不利,战不善,弊在赂秦。

2. 哪些国家没有贿赂秦国? 六国中“不赂者”因何灭亡?

答案:没有贿赂秦国的国家:齐、燕、赵。没有贿赂的国家是因为贿赂的国家而灭亡的,因为“盖失强援,不能独完”,失去了强大的援助,不能单独保全自己对抗强大的秦国而灭亡。

二、行文脉络

阅读全文,依据提示填写空缺内容。



任务型课堂

一、文本分析

【1】六国破灭，非兵^①不利，战不善^②，弊在赂秦^③。赂秦而力亏，破灭之道^④也。或曰^⑤：六国互丧，率^⑥赂秦耶？曰：不赂者以赂者丧。盖^⑦失强援，不能独完^⑧。故曰：弊在赂秦也。

注释：①兵：兵器。②善：好。③弊在赂秦：弊病在于贿赂秦国。赂，赠送财物。赂秦，这里指向秦割地求和。④道：原因。⑤或曰：有人说。这是设问，下句的“曰”是对设问的回答。⑥率：全都，一概。⑦盖：承接上文，表示原因，有“因为”的意思。⑧完：保全。

部分解：第一部分（第1段）：提出中心论点——六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。

【2】秦以攻取^⑨之外，小^⑩则获邑，大则得城。较秦之所得，与战胜而得者，其实^⑪百倍；诸侯之所亡，与战败而亡者，其实亦百倍。则秦之所大欲^⑫，诸侯之所大患，固不在战矣。思厥先祖父^⑬，暴霜露^⑭，斩荆棘，以有尺寸之地。子孙视^⑮之不甚惜，举以予人^⑯，如弃草芥。今日割五城，明日割十城，然后得一夕安寝。起视四境，而秦兵又至矣。然则^⑰诸侯之地有限，暴秦之欲无厌^⑱，奉之弥繁，侵之愈急^⑲。故不战而强弱胜负已判^⑳矣。至于^㉑颠覆^㉒，理固宜然^㉓。古人云：“以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭^㉔。”此言得之^㉕。

注释：⑨以攻取：用攻战（的方法）取得。⑩小：形容词作名词，小的地方。⑪其实：它的实际数目。⑫所大欲：所最想要的（东西）。大，最。⑬厥先祖父：他们的祖辈父辈。厥，相当于“其”。先，对去世的尊长的敬称。祖父，泛指祖辈、父辈。⑭暴(pù)霜露：暴露在霜露之中。和下文的“斩荆棘”连起来，形容创业的艰苦。暴，同“曝”。⑮视：对待。⑯举以予人：拿来送给别人。实际是“举之以予人”，省略了“之”，代土地。⑰然则：既然如此，那么。⑱厌：同“餍”，满足。⑲奉之弥繁，侵之愈急：六国送给秦越多，秦侵犯六国越厉害。奉，奉送。弥，愈，都是“更加”的意思。繁，多。⑳判：决定，确定。㉑至于：表示由于上文所说的情况，引出下文的结果。㉒颠覆：灭亡。㉓理固宜然：（按照）道理本来就应该这样。㉔以地事秦……火不灭：语出《史记·魏世家》和《战国策·魏策》。事，侍奉。㉕此言得之：这话说对了。得，适宜，合适。之，指上面说的道理。

【1】

译文：六国灭亡，不是兵器不锋利，仗打得不好，弊病在于贿赂秦国。贿赂秦国，自己的力量就亏损了，这是灭亡的原因。有人说：六国相继灭亡，全都是由于贿赂秦国吗？回答说：不贿赂秦国的国家因为贿赂秦国的国家而灭亡。因为他们失去了强有力的外援，不能单独保全。所以说：弊病在于贿赂秦国。

【思考】1.作者是从哪几个方面论述中心论点的？这样写有什么好处？

(1)一是“赂秦而力亏，破灭之道也”（分论点一），这是从赂秦的诸侯国来说的；二是“不赂者以赂者丧。盖失强援，不能独完”（分论点二），这是从不赂秦的诸侯国来说的。

(2)好处：总领全文，引发下文议论。

【2】

译文：秦国除用攻战（的方法）取得土地之外（还得到诸侯的割地贿赂），小的就获得城镇，大的就获得都市。把秦国由受贿赂得到的土地与战胜而得到的土地进行比较，（前者）的实际数目有一百倍（之多）；把诸侯贿赂秦国所失去的土地与战败所失去的土地进行比较，（前者）的实际数目也有一百倍（之多）。那么秦国所最想要的（东西），诸侯最大的祸患，当然就不在于战争了。回想他们的祖辈父辈，暴露在霜露之中，披荆斩棘，（因而）才有一点点土地。可是子孙们看待它却很不珍惜，拿来送给别人，就像抛弃小草一样。今天割去五座城，明天割去十座城，然后才能睡上一夜安稳觉。待起床一看四周边境，秦国的军队又打来了。那么，诸侯的土地有限，暴秦的欲望没有满足，（六国）送给秦（土地）越多，秦侵犯六国越厉害。所以不用打仗，谁强谁弱、谁胜谁败就已确定了。至于说六国落到灭亡的地步，（按照）道理本来就应该这样。古人说：“用土地侍奉秦国，就像抱着柴草救火，柴草没有烧完，火就不会熄灭。”这话说得在理。

【3】齐人未尝赂秦，终^{②⑥}继^{②⑦}五国迁灭^{②⑧}，何哉？与嬴^{②⑨}而不助五国也。五国既^{②⑩}丧，齐亦不免^{②⑪}矣。燕赵之君，始有远略^{②⑫}，能守其土，义^{②⑬}不赂秦。是故燕虽小国而后亡，斯^{②⑭}用兵之效也。至丹以荆卿为计，始^{②⑮}速^{②⑯}祸焉。赵尝五战于秦，二败而三胜。后秦击赵者再^{②⑰}，李牧连却^{②⑱}之。洎^{②⑲}牧以^{②⑳}谗^㉑诛，邯鄲为郡^㉒，惜其用武而不终也。且燕赵处秦革灭殆尽之际^㉓，可谓智力^㉔孤危，战败而亡，诚不得已。向使三国^㉕各爱其地，齐人勿附于秦，刺客不行，良将犹在，则胜负之数，存亡之理^㉖，当^㉗与秦相较，或未易量^㉘。

注释：②⑥终：最后。②⑦继：跟着。②⑧迁灭：灭亡。古代灭人国家，同时迁其国宝、重器，故说“迁灭”。②⑨与嬴：亲附秦国。与，亲附、亲近。嬴，秦王的姓，此借指秦国。②⑩既：已经。②⑪免：幸免。②⑫始有远略：起初有长远的谋略。这句中的“始”与下文“至丹”的“至”，“洎牧”的“洎”，“用武而不终”的“不终”互相呼应。②⑬义：名词作动词，坚持正义。②⑭斯：这。②⑮始：方才。②⑯速：招致。②⑰再：两次。②⑱却：使……退却。②⑲洎(jì)：及，等到。②⑳以：因为。㉑谗：小人的坏话。㉒邯鄲为郡：秦夺取赵国都城邯鄲，改为秦的邯鄲郡。②⑳且燕赵处秦革灭殆尽之际：燕、赵两国正处在秦国快要把其他国家消灭干净的时候。革，改变，除去。殆，几乎，将要。②⑳智力：智谋和力量(国力)。②⑳向使三国：假使(韩、魏、楚)三国。这三国都曾经割地赂秦。向使，假使。②⑳胜负之数，存亡之理：胜败存亡的命运。数、理，指天数、命运。②⑳当(tǎng)：同“倘”，如果。②⑳易量：容易判断。

部分解：第二部分(第2~3段)：第2段论证“赂秦而力亏，破灭之道也”，第3段再从齐“继五国迁灭”的具体事实来论述第1段中提出的“不赂者以赂者丧。盖失强援，不能独完”的观点。

【4】呜呼！以^㉙赂秦之地封天下之谋臣，以事秦之心礼^㉚天下之奇才，并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也^㉛。悲夫！有如此之势^㉜，而^㉝为秦人积威^㉞之所劫^㉟，日^㊱削月割，以趋于^㊲亡。为国者无使为积威之所劫哉^㊳！

注释：②⑳以：用。②⑳礼：礼待，名词作动词。②⑳食之不得下咽也：指寝食不安，内心惶恐。②⑳势：优势。②⑳而：却。②⑳积威：积久而成的威势。②⑳劫：胁迫，挟持。②⑳日：每天，一天天地，名词作状语。下文的“月”用法与此相同。②⑳于：向。②⑳为国者无使为积威之所劫哉：治理国家的人不要被积久而成的威势所胁迫啊！

【思考】2.这一段论证了中心论点的哪一方面？作者运用了什么论证方法？是从哪些方面展开论证的？赂秦的危害是什么？

(1)这一段针对“赂秦而力亏，破灭之道也”这个分论点进行论证。

(2)作者运用了对比论证。

(3)①以地事秦，导致了敌我双方力量对比的变化，刺激了秦的贪欲和扩张的野心。②韩、楚、魏三国以地事秦求苟安而不得。

(4)赂秦的危害：以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。

【3】

译文：齐国不曾割地贿赂秦国，最后也随着五国灭亡，为什么呢？（这是因为它）亲附秦国而不帮助五国啊。五国灭亡之后，齐国也就不能幸免了。燕国和赵国的君主，起初有长远的谋略，能够守住自己的土地，坚持正义不贿赂秦国。因此燕国虽然是个小国却灭亡在后，这是用兵抵抗的效果啊。等到燕太子丹用荆轲(刺秦王)作为(对付秦国的)策略，才招致祸患。赵国曾经与秦国多次作战，败少胜多。后来秦国又两次攻打赵国，李牧接连打退了他们。等到李牧因受谗言而被杀死，都城邯鄲就变成(秦国的一个)郡，可惜赵国用兵抵抗却没能坚持到底啊。况且燕、赵两国正处在秦国快要把其他国家消灭干净的时候，可以说是智谋和力量已尽，战败而亡国，实在是没有办法的事啊。假使当初韩、魏、楚三国都各自珍惜自己的土地，齐国不依附秦国，燕国的刺客不去秦国，赵国的良将李牧还活着，那么胜败存亡的命运，如果与秦国较量，也许还不容易判断呢。

【4】

译文：唉！（如果）把贿赂秦国的土地封赏给天下的谋臣，用侍奉秦国的心意礼遇天下非凡的人才，齐心协力向西对付秦国，那么恐怕秦国人连饭也咽不下呢。可悲啊！有这样的优势，却被秦国积久而成的威势所胁迫，土地天天削减，月月割让，以至于走向灭亡。治理国家的人不要被积久而成的威势所胁迫啊！

【5】夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以^⑤不赂而胜之之势。苟^⑥以天下之大，下^⑦而从^⑧六国破亡之故事^⑨，是又在六国下^⑩矣。

注释：⑤可以：可以凭借。⑥苟：如果。⑦下：降低身份。⑧从：跟随。⑨故事：旧事。⑩下：指居于……之下，意为比不上。

部分解：第三部分（第4~5段）：借古讽今，劝谕当朝统治者“无使为积威之所劫”。

【5】

译文：六国和秦国都是诸侯国，它们的势力比秦国弱，可是还有能够不割地贿赂而战胜秦国的优势。如果凭着偌大的天下，反而降低身份（自取下策）跟随六国灭亡的覆辙，这就又在六国之下了！

【思考】3.假如苏洵是战国时韩、魏、楚、齐、燕、赵六国的谋臣，你认为他会采取什么策略来对抗秦国而保全六国？请结合文章内容简要分析。

①三国各爱其地，齐人勿附于秦，刺客不行，良将犹在。②以赂秦之地封天下之谋臣，以事秦之心礼天下之奇才，并力西向。③为国者无使为积威之所劫。

二、任务探究

任务一 厘清思路，把握主要内容

1.第4段中，作者评价六国的灭亡意在阐述什么样的政治主张？本段最后一句语带双关，有何含意？

答案：（1）阐述“为国者”不要被敌国的“积威之所劫”的政治主张。

（2）这句话既是作者对历史事实分析后的议论，明确了赂秦的根本原因，同时也切合当时北宋王朝的实际情况，委婉地劝谕当权者面对北方的威胁，放弃屈辱的妥协政策，不要重蹈历史的覆辙。

2.作者在写六国时，分别使用了表示不同感情色彩的词语，说说作者对待它们的态度分别是怎样的。

答案：“赂者”指楚、韩、魏，“不赂者”指齐、燕、赵。作者把楚、韩、魏三国放在一起写，是因为他们对秦的态度基本一样，争割地而赂秦，所得到的结果也一样，皆因赂秦而力亏，终致灭亡。把齐、燕、赵放在一起写，是因为他们都是赂秦的间接受害者，“盖失强援，不能独完”。但是，这三国从对秦的态度上又分为两种：齐亲附秦国，不助五国；燕、赵则守土抗秦。所以作者分开来叙述，使人明白：齐是自食苦果，不值得同情、惋惜；燕、赵之君“始有远略，能守其土，义不赂秦”，值得肯定、赞扬。燕、赵的灭亡，不在“用兵”，而在“智力孤危”。

任务二 分析论证方法，鉴赏说理艺术

3.本文的分论点是以什么样的方式提出的？用这样的方式提出，有什么好处？

答案：本文分论点有二：一是“赂秦而力亏，破灭之道也”，二是“不赂者以赂者丧。盖失强援，不能独完”。前者是直接提出来的。好处是顺应前文，接续自然，道理明晰，使人的认识更深一层。后者是在一问一答中提出来的。这种提出论点的方式便于思路的转折，使其转入下一个问题时自然顺畅，同时在一问一答之间也可以引人思考。

4.结合文章内容，简要分析《六国论》在论证过程中采用了哪些论证方法。

答案：（1）对比论证。文章写了以下几组对比。①祖辈、父辈创业艰难与子孙轻易割地的对比：“暴霜露，斩荆棘”与“如弃草芥”。②诸侯土地有限与秦国贪欲无限的对比：“诸侯之地有限”与“暴秦之欲无厌”。③诸侯贿赂频繁与秦国侵略更严重的对比：“奉之弥繁”与“侵之愈急”。通过以上几组对比，说明了诸侯割地的情形和后果，得出了“至于颠覆，理固宜然”的结论，从而有理有据、确凿有力地论证了“赂秦而力亏，破灭之道也”这一分论点。

（2）引用论证、比喻论证。如“古人云：‘以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。’”

主旨归纳

本文着重论述了六国破灭的原因：“弊在赂秦”“不赂者以赂者丧”。但作者并非为论史而论史，而是以此作为立论的依据，借古讽今，批评北宋王朝对辽、西夏的军事袭扰采取以赂求和、苟且偷安的退让政策，劝谏北宋王朝以六国为鉴，不“为积威之所劫”，奋起御侮以维护统治。

群文 任务型探究

《阿房宫赋》和《六国论》两课围绕国家兴亡,一写秦之灭亡原因,一论六国迁灭缘由,均为借古讽今、针砭时弊的名篇。倾听这些理性的声音,可以激发心怀天下、勇担责任、坚守道义的精神,培养关注现实、深入思考的意识,也可以从中学习解决现实问题的思维方式。

任务一 探讨论证结构的异同

【任务导引】

论证结构由“引论、本论、结论”三部分组成。论证结构有层进式、对照式、总分式、并列式四种。其中层进式就是后面的论证是在前面论证的基础上进行的,前后之间是逐层推进、逐步深入的关系。层进式结构中各个层次、段落之间的前后顺序有内在的紧密联系,不能随意变动。这种布局能反映出作者严密的逻辑思维能力。

【任务设计】

1.《阿房宫赋》《六国论》在论证结构上有何异同?

答案:同:从结构来看,两篇文章都采用了逐层推进的方式。

异:《阿房宫赋》前两段是铺叙、描写,后两段转入评论,持论有据。《六国论》先提出论点,然后用论据加以论证,引申劝诫。

任务二 探讨写作目的及主旨的不同

【任务导引】

《六国论》所说的是秦灭六国统一天下的几十年期间的历史情况;《阿房宫赋》从秦统一说到秦灭亡、阿房宫被焚,共约 15 年的时间。另外《六国论》不涉及陈涉起义,《阿房宫赋》写到陈涉起义,但只用了“戍卒叫,函谷举”一语概括。这些都是由文章的写作目的及所揭示主旨的不同而决定的。

【任务设计】

2.《阿房宫赋》《六国论》的写作目的及主旨有何不同?

答案:《阿房宫赋》是为帝而作,意在戒唐。当时的唐敬宗昏庸荒淫,大兴土木,起造宫室,劳民伤财。见此,杜牧写了这篇赋,借秦统治者荒淫奢侈、自取灭亡的史实,讽喻敬宗应当节俭爱民。《六国论》是缘事而作,意在鉴宋。当时北宋王朝对辽和西夏的军事掠夺采取以赂求和、苟且偷安的退让政策,作者写此文就是要告诉宋仁宗,应该以六国破灭为鉴,不要对辽和西夏屈膝求和,以免像六国那样“为积威之所劫”。

任务三 探讨对比方式的不同

【任务导引】

对比论证是一种常用的、有说服力的论证方法。事物的特征和本质在对比中最容易显露出来,特别是正反相互对立的事物的比较,具有极大的鲜明性,能给人留下深刻的印象。同是对比论证手法,但对比的方式有时存在不同之处。

【任务设计】

3.《阿房宫赋》《六国论》都运用了对比论证的方法,请分析其不同之处。

答案:从议论方法来看,两篇文章虽然都运用了对比论证的论证方法,但论证方式不同:《阿房宫赋》中的对比是纵横交错、虚实相生的。《六国论》是横向对比,“赂者”与“不赂者”虽同不免灭亡,但情况有别。

课后素养评价(十六)

阿房宫赋 六国论

一、基础训练

1.下列加点实词含义相同的一项是 ()

A.六王毕,四海一

一旦不能有,输来其间

B.秦爱纷奢,人亦念其家

不爱珍器重宝肥饶之地

C.奈何取之尽锱铢

不稼不穡,胡取禾三百困兮

D.山东豪俊遂并起而亡秦族矣

族秦者秦也,非天下也

C 解析:A项,统一/数词。B项,喜欢/吝嗇,吝惜。C项,动词,拿。D项,名词,家族/动词,灭族。

2.下列加点词的意思与现代汉语相同的一项是 ()

A.一旦不能有,输来其间

B.思厥先祖父

C.各抱地势,钩心斗角

D.燕赵之收藏,韩魏之经营

A 解析:A项,一旦,不确定的时间词,表示将来有一天,含有“万一”“突然”“如果”等预设意味。B项,祖辈父辈/祖辈。C项,指宫室结构的参差错落,精致工巧/指各用心机,互相排挤。D项,金玉珍宝等物/筹划、组织并管理。

3.下列加点词的词类活用现象与其他三项不同的一项是 ()

A.小则获邑,大则得城

B.日削月割,以趋于亡

C.不能容于远近

D.因利乘便,宰割天下

B 解析:B项为名词用作状语,A、C、D三项为形容词用作名词。

4.下列各句中加点词的意义和用法,相同的一组是 ()

A.①不赂者以赂者丧

②以赂秦之地封天下之谋臣

B.①盘盘焉,困困焉

②至丹以荆卿为计,始速祸焉

C.①子孙视之不甚惜

②一宫之间,而气候不齐

D.①灭六国者六国也,非秦也

②惜其用武而不终也

D 解析:A项,介词,因为/介词,拿、用。B项,形容词词尾,……的样子/助词,表感叹语气。C项,代词,代疆土/结构助词,的。D项,两个“也”字都是语气助词。

二、阅读训练

阅读下面的文言文,完成5~9题。

六国论

李 桢

宋二苏氏^①论六国徒事割地赂秦,自弱,取夷灭,不知坚守纵约;齐、楚、燕、赵不知佐韩、魏以摈秦:以为必如是,而后秦患可纾。

夫后世之所以恶秦者,岂非以其暴邪?以余观之,彼六国者皆欲为秦所为,未可专以罪秦也。当时,山东诸侯之六国也,未有能愈于秦者也。其溺于攻伐,习于虞诈,强食而弱肉者,视秦无异也。兵连祸结,曾无虚岁。向使有擅形便之利如秦者,而又得天助焉,未必不复增一秦也。唯其终不克为秦之所为,是以卒自弱,而取夷灭。当苏秦之始出也,固尝欲用

秦,而教之吞天下矣。诚知其易也。使秦果用之,彼其所以为秦谋者,一犹夫张仪也。唯其不用,而转而言说六国以纵亲,彼岂不逆知夫纵约之不可保哉?其心特苟以弋^②一时之富贵,幸终吾身而约不败。其激怒张仪而入之于秦,意可见也。洹水之盟,曾未逾年,而齐、魏之师已为秦出矣。夫张仪之辩说,虽欲以散纵而就衡,顾其言曰,亲昆弟同父母,尚有争钱财,而欲恃诈伪反覆,所以状衰世之人情,非甚谬也。彼六国相图以攻取,相尚以诈力,非有昆弟骨肉之亲,其事又非特财用之细也。而衡人方日扶强秦之威柄,张喙而恐喝之,即贤智如燕昭者,犹且俯首听命,谢过不遑,乃欲责以长保纵亲,与相佐助,岂可得哉!

所以然者何也则以误于欲为秦之所为也六国皆欲为秦之所为而秦独为之而遂焉者所谓得天助云尔。嗟夫!自春秋以来,兵祸日炽;迄乎战国,而生民之荼毒,有不忍言者。天之爱民甚矣,岂其使六七君者,肆于人上,日驱无辜之民,胼手胝足,暴骸中野,以终刈^③于虐乎?其必不尔矣!是故秦不极强,不能灭六国而帝,不帝,则其恶未极,其恶未盈,亦不能以速亡。凡此者,皆天也,亦秦与六国之自为之也。后之论者,何厚于六国,而必为之图存也哉!

曰:“若是,则六国无术以自存乎?”曰:“奚为其无术也?焉独存,虽王可也。孟子尝以仁义说梁、齐之君矣,而彼不用也,可慨也夫!”

(有删改)

【注】①宋二苏氏:指苏洵和苏辙,苏辙也写过一篇《六国论》。②弋:取得。③刈:斩杀,杀。

5.文中画波浪线部分的断句,最恰当的一项是 ()

A.所以然者何也/则以误于欲为/秦之所为也/六国皆欲为/秦之所为/而秦独为之/而遂焉者/所谓得天助云尔

B.所以然者/何也/则以误于欲为秦之所为也/六国皆欲为秦之所为/而秦独为之/而遂焉者/所谓得天助云尔

C.所以然者何也/则以误于欲为秦之所为也/六国皆欲为/秦之所为而秦独为之/而遂焉者/所谓得天助云尔

D.所以然者/何也/则以误于欲为秦之所为也/六国皆欲为秦之所为/而秦独为之/而遂焉者/所谓得天助云尔

D 解析:原文断句参考:所以然者,何也?则以误于欲为秦之所为也。六国皆欲为秦之所为,而秦独为之,而遂焉者,所谓得天助云尔。

6.下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是 ()

- A.山东,指华山以东。战国时,华山是秦国和其他六国的天然屏障,秦国在华山之西,其他六国因此被称为“山东六国”,即华山之东的六个国家。
 B.纵亲,指战国时期各诸侯国在苏秦的游说下纵向联合,共同抗秦。
 C.昆弟,指兄弟,比喻亲密友好。
 D.帝,指“称帝”,我国历史上第一个称帝的是秦始皇。

A 解析:不是华山,而是崤山。

7.下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是 ()

- A.文章开头引述二苏的观点作为发端,以提出自己的观点。李桢认为“彼六国者皆欲为秦所为,未可专以罪秦也”。
 B.李桢认为,六国欲夺天下,与秦无异,因不能为秦所为,终为秦所灭;六国之间矛盾重重,合纵不可能实现。
 C.李桢认为,六国之所以不能为秦之所为,是因为没有秦国拥有的地理形势,而又得不到上天帮助,这见解独到透辟。
 D.作者认为六国若行仁义就可以王天下,这种说法与孟子王道仁政的思想是一脉相承的。

C 解析:“见解独到透辟”说法有误,这种把成败得失归之于天的说法没有涉及事物的本质。

8.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)唯其终不克为秦之所为,是以卒自弱,而取夷灭。

答案:只是他们最终没有能够做秦国所做的事,因此(六国)最终自己削弱(自己),从而导致灭亡。

(2)后之论者,何厚于六国,而必为之图存也哉!

答案:后来评论的人,为什么偏爱六国,而一定要它们存在呢!

9.李桢认为六国灭亡的原因是什么?

答案:误于欲为秦之所为。

【参考译文】

宋朝苏洵和苏辙认为六国只会割地贿赂秦国,是自己削弱自己,从而导致灭亡的,(他们)不知道坚守合纵盟约(的重要性);齐国、楚国、燕国、赵国不知道帮助韩国、魏国来(一起)抵抗秦国;认为必须像这样之后,秦国的威胁(才)可以消除。

后人痛恨秦国,难道不是因为秦国的残暴吗?据我看来,那六国都想做秦国所做的事,不可只以此责备秦国。在这个时候,崤山以东诸侯六国中,没有一

个(诸侯国的实力)能超过秦国的。他们沉溺于武力攻打,习惯于尔虞我诈,弱肉强食,(这)与秦国相比没有什么不同。战争连续不断,战祸连年不绝。假使拥有如秦国那样有利的地理形势,并且得到上天的帮助,那么六国当中的一国也可以像秦国一样统一全国。只是他们最终没有能够做秦国所做的事,因此(六国)最终自己削弱(自己),从而导致灭亡。当苏秦才出来(游说)时,本来曾想得到秦国的重用,而希望秦国统一天下。(苏秦)的确知道那是容易(的事)。假使秦国果真能信用他(苏秦),那么他也能为秦国出谋划策,就像张仪一样。只因他不被秦国所用,就转而游说六国合纵,他难道没有预料到纵散约败之后不能保住(自己)吗?他只是想暂且用这种方法取得一时的富贵,希望自己在世时合纵不散。他(用计)激怒张仪使其来到秦国,其意图是显而易见的。洹水之盟,还不过一年,齐国、魏国的军队已经替秦国出征了。张仪的辩说,虽说是只想使合纵离散而连衡成功,但看他说的话,即使是同一父母所生的亲兄弟,还有争夺钱财的,而想凭借着虚伪欺诈、反复无常的策略,用来陈述衰微时代人们的情形,不是很荒谬。那六国相互图谋、相互攻取,相互欺诈、相互威胁,(他们)没有兄弟骨肉之亲,他们的事又不只是财物用度的小事。而(主张)连衡的人正在一天天地用强秦的威势,开口恐吓威胁六国,即使贤明(而有)智慧如燕昭王那样的,还只得俯首听命(于秦),不停地道歉,你想要求长保合纵如亲,相互辅助,怎么可能啊!

这样说的原因是什么呢?就是因为错在想做秦国所做的事。六国都想做秦国所做的事,而秦国独做了,而且成功了,这就是所说的得到了上天的帮助啊。唉!自春秋以来,战祸一天天严重;到了战国,老百姓被残害的情况,有的(已经)到了不忍说的地步了。上天很爱人民啊,难道它能使六七个君王,凌驾于人民之上,天天驱赶无辜的人民,使他们手足长满老茧,尸骨暴露在荒野,而最终被虐杀吗?它一定不是这样的啊!因此秦国不极强盛,秦王就不能灭六国而称帝;不称帝,那么他的罪恶(就)不能达到极点,秦国没有恶贯满盈,也就不会迅速灭亡。这一切,都是天意,也是秦国和六国自己造成的结果啊。后来评论的人,为什么偏爱六国,而一定要它们存在呢!

(有人)说:“如果这样,那么六国就没有办法来保全自己了吗?”回答说:“哪里是它们没有办法啊?岂止是保全下来,即使称王(也)可以。孟子(就)曾经用仁义游说梁国、齐国的君王,而他们都不采纳,可叹啊!”

单元活动构建

单元活动任务	阅读任务	文言文断句
	写作任务	如何让论证更有力
	群文主题任务	“责任与担当”主题阅读

阅读任务性研习

文言文断句

文言文断句需要综合掌握古汉语字、词、句及古代文化、历史等方面的知识,同时还要对这些知识融会贯通、灵活运用。近几年高考全国卷文言文断句题考查形式有所变化,由四选一改为多选,我们来学习一下新题型的解题技巧。

「 解题技法 」

文言文断句的“六标志”

标志一 名词和代词

文言文中的名词和代词常用作主语和宾语。断句时可先找出名词,如人名、地名、官名、国名、朝代名、器物名、动物名等;也可先找出代词,如吾、予、余(表示“我”)、尔、汝(女)、公、卿、君、若(表示“你”)、其、彼、此、之等。这些名词和代词如果作主语,那么它的前面就可能断句;如果作宾语,那么它的后面也可能断句。

标志二 动词和形容词

承担一个句子谓语成分的一般是动词、形容词(或活用为动词、形容词的其他词),断句时,可以先找到语句中的动词、形容词,确定作为谓语的动词、形容词;然后根据谓语前的状语、主语和谓语后的宾语等来断定语句的停顿点。

标志三 对话词

在文言文中,可借助“曰”“云”“言”“谓”“道”“问”等动词来判断人物的对话,进行断句。两人对话,一般在第一次问答时写出人名,以后就只用“曰”而把主语省略。遇到对话时,应根据上下文厘清问者、答者,明辨句读。

标志四 虚词

虚词是明辨句读的重要标志,尤其是介词、语气词和一些连词,它们的前后,往往是该断句的地方。一些议论性语段,不像记叙性文字那样可借助具体情景去猜测,因而显得棘手、难度大,但是运用虚词就会

使断句变得容易,使语意变得一目了然。

标志五 句式特点

文言文中的固定结构以及判断句、被动句、变式句等都可以作为断句的切入点。但是,文言文中常常会出现省略的情况,阻碍正确断句,因此必须依据语境补出省略的内容,才能作出正确判断。

标志六 结构对称

古人写文章讲究句式的整齐对称,或者两句之间讲究意思的正反对比,可以根据这一特点进行断句。

文言文断句题“三步骤”

第一步:初读句子,找出动词。浏览原文中不加标点、无停顿的原句,找出句中的动词,由动词推测动作的发出者。

第二步:联系上下文,理解句子大意。精读句子,并联系上下文,从而把握大意。应重点判断间隔处的字词是应归上句还是归下句,通过不同归属方式来比较语意的连贯性。

第三步:筛选排除,确定答案。排除那些不可断以及可断可不断的干扰位置,筛选的标准就是影响句意的完整表达与否。

「 典例剖析 」

(2023·新高考全国I卷,改编)材料画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将相应位置的答案标号涂黑。

子鲋曰:“乃者赵、韩共并知氏,赵襄子之行赏,先加具臣而后有功。韩非书云夫子善之引以张本然后难之岂有不似哉?然实诈也。何以明其然?昔我先君以春秋哀公十六年四月己丑卒,至二十七年荀瑶与韩、赵、魏伐郑,遇陈恒而还,是时夫子卒已十一年矣,而晋四卿皆在也。后悼公十四年,知氏乃亡。此先后甚远,而韩非公称之,曾无忤意。是则世多好事之徒,皆非之罪也。”

(节选自《孔丛子·答问》)

韩非书[A]云夫子[B]善之[C]引[D]以张本[E]然[F]
后难之[G]岂有[H]不似哉?

【解题指导】

第一步,初读句子,找出动词。

先找出句中动词“云”“善”“引”“难”,初步推测动作的发出者。“云”主语是“韩非书”,“善”主语是“夫子”,“引”和“难”的主语暂时不好确定。

第二步,联系上下文,理解句子大意。

初步判断句子大意可知,韩非子在书中说“孔子肯定了这件事”,但是后面的内容是孔子的行为还是韩非子的行为呢?这需要联系上下文来看。联系材料一可知,《韩非子》中引述了孔子赞赏赵襄子这件事,以此来强调“礼”的根本,然后又对孔子进行批评。由此可知,“引”的动作是韩非子发出的,“难”的动作是韩非子对孔子。这样就将句子大意理清,将句中人物关系确定下来。

第三步,筛选排除,确定答案。

基于对句子大意的理解,找出必须断开之处。这一步可以动词为中心,找出完整独立的句意,确保不“破句”。

A处,前面只有一个独立名词,此处不可断。

B处,此处若断句,整个句意不完整,也不可断。

C处,此处断句则保持了韩非子书中对孔子的描述,确保了一个独立完整的意思,该处需断。

D处,此处动词“引”之后,若要在动词后断句则要确认动词宾语省略且表意完整,但“引”后若断开显然没有讲清楚“引述什么”,意思不完整,故此处不可断。

E处,之前形成一个完整语句“引以张本”,该处需断。

F处,“然”与“后”若分开表示转折,若不分开表示顺承,根据接下来的动词“难”可以推断,韩非子书中是先引述孔子的言论接着再提出非难,是顺承关系,因此此处不应当断。

G处,之前已经表达了一个完整的意思“接着责难他”,此处应当断句。

H处,“岂有”的“有”之后应当接上具体内容,否则句子不完整,因此该处不应断句,要与最后形成衔接,传递完整意思“难道不像是真的吗?”

整理答案:CEG

写作任务性研习

如何让论证更有力

一、什么是论证

论证就是用论据来证明论点的过程。如果说,论点是解决“需要证明什么”的问题,论据是解决“用什么来证明”的问题,那么,论证就是解决“怎样进行证明”的问题。这是议论文写作的一大重点。

二、论证的类型

议论文的论证一般分为立论和驳论两大类型:立

论是以充足的论据正面证明作者论点正确的论证方式;驳论是以有力的论据反驳别人的论证方式。驳论有三种方式:反驳论点、反驳论据、反驳论证。立论和驳论都是一种证明,它们可以使用基本相同的论证方法。

三、常用的论证方法

论证方法	特点	运用
事实论证	又叫例证法,是议论文中最基本的论证方法,是指运用典型的事实作论据来证明观点的论证方法	在运用事实论证方法时必须注意:作为事实的论据必须与论点相统一;列举事实之后必须加以分析论证;论证中必须防止以偏概全

续表

论证方法	特点	运用
理论论证	<p>又叫引证法,是指引用已被实践证明了的科学原理、定义、定律、名人名言、警句、格言、成语、俗语以及人尽皆知的常理作为论据来证明论点的论证方法,从逻辑上讲,属于演绎推理。</p> <p>理论论证方法可以分为三种方式,一是直接引用,二是间接引用,三是意译引用。直接引用就是一字不差地引用原文原话,在文章中用引号标注明白。间接引用是指在保持原意的前提之下,在字句上稍有变动,引用时不在引文上加引号。意译引用是指在引用意思深奥、不易被读者理解的原文时,概述引文的主要意思,将其转换成读者容易理解的话</p>	<p>在运用理论论证方法时必须注意:引用的理论论据与论点必须有严密的逻辑联系;引用的理论论据必须正确;在进行理论论证时必须辅以事实论证、比喻论证等其他论证方法把论点阐述得更清楚</p>
比喻论证	<p>又叫喻证法,是指在说理时,借用人们比较熟悉的、通俗易懂的事物或故事作比喻,来论证人们比较生疏的、抽象的道理的论证方法。运用比喻论证能将抽象的道理说得浅显易懂,并使枯燥的议论文显得生动、形象</p>	<p>在运用比喻论证时必须注意:借用的比喻物力求浅显、通俗、贴切,道理显而易见;比喻必须生动、形象,通过生动的描绘,把内含的道理形象地揭示出来;比喻必须与说理相结合,比喻是论证的一种手段,目的是让人体会出其中的道理</p>
对比论证	<p>是将对立的事物进行比较对照,以阐明论点的正确性的论证方法。对比论证主要有以下三种方式:纵比、横比、自比</p>	<p>在运用对比论证时要注意:必须抓住同一个对比点,正反对照才有依傍,对比论证才有坚实的基础;对比要具体,一般要同时运用到事实论证,举出性质不同的两类事物进行对照论证,只有这样,才能使读者信服;对比要深入,不能停留于对比事实的举例,还必须对材料进行分析、议论,从中剖析出蕴含着深刻的道理来</p>
类比论证	<p>是根据两个对象在某些属性上的相同或相似,推论两者在其他属性上也有相同或相似的论证方法。类比论证属于或然性推理,是一种从特殊到特殊、从个别到个别的推理方式,其结论不一定为真,只有一定程度的可靠性。在某些情况下,有时无法获得更确切的论据</p>	<p>运用类比论证需注意以下几点:①要使用同类对象进行类比。②避免单独运用类比论证这一种论证方式。最好是与其他的论证方式结合使用,使之起一种补充和丰富的作用。③要注意结论的可靠程度。除非个别很有把握的情况,否则结论一般只是一种可能性。在表述上要把握住分寸,不可绝对化</p>
演绎论证	<p>是一种由一般到个别的论证方法。它由一般原理出发推导出关于个别情况的结论,其前提和结论之间的联系是必须的</p>	<p>演绎法有三段论、假言推理、选言推理等多种形式,但最重要的是三段论。三段论由大前提、小前提和结论三部分组成</p>
归纳论证	<p>是一种由个别到一般的论证方法。它通过列举许多个别的事例或分论点,归纳出它们所共有的特性,从而得出一个一般性的结论</p>	<p>归纳法可分为完全归纳与不完全归纳,完全归纳能够确定论据和论点之间的必然联系,不完全归纳只能确定论据和论点之间的或然关系。因此在具体使用时,要注意把握论据和论点之间的密切性,做到精准归纳</p>
因果论证	<p>它通过分析事理,揭示论点和论据之间的因果关系来证明论点。因果论证可以用因证果,或以果证因,还可以因果互证。在议论文体中,根据客观事物之间都具有普遍的和必然的因果联系的规律性,通过提示原因来论证结果,就是因果论证</p>	<p>运用因果论证,不能停在一因一果的层次上,而要善于多角度地分析原因和结果,比如要分析一果多因、一因多果,还要分析同因果、异因同果以及互为因果</p>

「任务驱动」

有“问题意识”，独立思考，才有可能提高思辨能力。从以下任务中任选一题完成，并交流修改。注意交流时要畅所欲言，质疑论辩要有风度、尊重不同意见，认真记录不同观点及其依据。

(1)一项阅读调查显示，有相当比例的成年人倾向于传统纸质图书阅读，也有不少成年人则倾向于电子阅读。对此，有人认为“读屏”意味着碎片化的浅阅读，有人则不以为然，认为两种阅读方式可以共存融合，相得益彰。

写一篇不少于800字的文章谈谈你的看法，题目自拟。

(2)有人认为，道德底线低的人有时比道德底线高的人占优势，你做不出来的，他做得出来，所以他们总能如鱼得水。但师长告诫我们：要坚持“高线”，守住“底线”。只有守住“底线”，才是守住了为人的根本。

读了上述材料，你有怎样的感受和思考？结合材料内容，写一篇不少于800字的文章，立意自定，题目自拟。

「技法点拨」

观点明确，立意深刻，论据典型丰富，论证方法多样，只有从这几个方面一起发力，才能保证论证得透彻、深刻。

一、把握材料重心，确立正确、新颖、深刻的中心论点，这是论证的基础

中心论点是一篇议论文的统帅和灵魂，论点的正确、恰当与否，直接关系一篇文章的成败。确立中心论点，要在全面审读材料的基础上，准确把握材料的重心。中心论点也就是文章的立意，除了要保证正确外，还要在此基础上努力做到新颖、深刻。

二、选择贴题、典型、新颖、丰富的论据，这是论证的前提

论据是论证的前提。论据的选择是有一定的标准的。首先，论据要贴题，游离于中心论点之外的论据自然不能选。其次，论据要典型，典型的论据就是指那些有代表性的、极具说服力的论据。论据不能太老旧，“新颖”是论据选择的又一重要标准。这就要求我们多关注时事，既要“读圣贤书”，也要“闻窗外事”。最后，论据要丰富多样，即古今中外的论据、事实论据、道理论据、正面论据、反面论据都要用一些，避免论据的单一。

三、运用多种论证方法，架起论据与观点之间的桥梁，这是论证的根本

议论文不能成为观点和论据的简单叠加，要论证透彻，根本还在于运用恰当的论证方法，通过分析说理，架起论据和观点之间的桥梁。议论文常用的论证方法除了举例论证外，还有比喻论证、对比论证、引用论证、因果论证等。

在议论文写作中，应当结合所选论据，综合运用多种论证方法进行分析说理，让论证深刻、透彻。

「范文点评」

范文：

谈读书(节选)

朱光潜

学问不只是读书，而读书究竟是学问的一个重要途径。因为学问不仅是个人的事，而且是全人类的事。每科学问到了现在的阶段，是全人类分途努力日积月累所得到的成就，而这成就还没有淹没，就全靠有书籍记载流传下来。读书是要清算过去人类成就的总账，把几千年的人类思想经验在短促的几十年内重温一遍，把过去无数亿万人辛苦获来的知识教训集中到读者一个人身上去受用。有了这种准备，一个人总能在学问途程上作万里长征，去发现新的世界。

读的书当分种类，一种是为获得世界公民所必需的常识，一种是为做专门学问。为获常识起见，目前一般中学和大学初年级的课程，如果认真学习，也就很够用。所谓认真学习，熟读讲义课本并不济事，每科必须精选要籍三五种来仔细玩索一番。常识课程总共不过十数种，每种选读要籍三五种，总计应读的书也不过五十部左右。这不能算是过奢的要求。一般读书人所读过的书大半不止此数，他们不能得实益，是因为他们没有选择，而阅读时又只潦草滑过。

有些人读书,全凭自己的兴趣。今天遇到一部有趣的书就把预拟做的事丢开,用全副精力去读它;明天遇到另一部有趣的书,仍是如此办,虽然这两书在性质上毫不相关。这种读法有如打游击,亦如蜜蜂采蜜。它的好处在使读书成为乐事,对于一时兴到的著作可以深入,久而久之,可以养成一种不平凡的思路与胸襟。它的坏处在使读者泛滥而无所归宿,缺乏专门研究所必需的“经院式”的系统训练,产生畸形的发展,对于某一方面知识过于重视,对于另一方面知识可以很蒙昧。

读书必须有一个中心去维持兴趣,或是科目,或是问题。以科目为中心时,就要精选那一科要籍,一部一部地从头读到尾,以求对于该科得到一个概括的了解,做进一步高深研究的准备。读文学作品以作家为中心,读史学作品以时代为中心,也属于这一类。以问题为中心时,心中先须有一个待研究的问题,然后采关于这问题的书籍去读,用意在搜集材料和诸家对于这问题的意见,以供自己权衡去取,推求结论。重要的书仍须全看,其余的这里看一章,那里看一节,得到所要搜集的材料就可以丢手。这是一般做研究工作者所常用的方法,对于初学不相宜。不过初学者以科目为中心时,仍可约略采取以问题为中心的微意。一书作几遍看,每一遍只着重某一方面。苏东坡与王郎书曾谈到这个方法:“少年为学者,每一书皆作数次读之。当如入海百货皆有,人之精力不能并收尽取,但得其所欲求者耳。故愿学者每一次作一意求之,如欲求古今兴亡治乱圣贤作用,且只作此意求之,勿生余念;又别作一次求事迹文物之类,亦如之。他皆仿此。若学成,八面受敌,与涉猎者不可同日而语。”

朱子尝劝他的门人采用这个方法。它是精读的一个要诀,可以养成仔细分析的习惯。举看小说为例,第一次但求故事结构,第二次但注意人物描写,第三次但求人物与故事的穿插,以至于对话、辞藻、社会背景、人生态度等都可如此逐次研求。

点评:文章围绕读书这一中心,从多个角度进行论证。引证法、例证法、喻证法等多种论证方法的运用,增强了文章的说服力。文章观点十分鲜明,论证条理清晰,从不同角度、不同层面阐述了对读书的独到又深刻的见解。作者对读书的这些观点和看法给现今社会广大读者诸多启发,让我们深思自己平时的读书方式,并可以做出适当的调整和完善,从而更好地从书中获取学问,成为一个真正会读书的人。

群文任务性研习

主题阅读——责任与担当

文本一

谈儒家担当观

何谓“担当”?按照《现代汉语词典》的解释是“接受并负起责任”;《辞海》的解释是“担负、承当”。其基本意思都是勇于接受,并承担起重任。它具有一种强烈的责任意识,以及由此而来的忧患意识。检索《四库全书》,“担当”这个词直到宋代才出现,但有关“担当”意识在先秦时期就有较为充分的表达。

先秦时期儒家担当观开始形成,这一时期敬重君子人格,儒家典籍中有关君子的记载非常多,而君子必须具有担当意识。《周易》曰:“天行健,君子以自强不息。”认为君子处世,就应该像天那样保持生生不息的强健气势,顽强奋斗,永不停止。《易传》还引孔子

的话说,“是故君子安而不忘危,存而不忘亡,治而不忘乱,是以身安而国家可保也”。在《论语》中也有关于担当的思想,如曾参说:“士不可以不弘毅,任重而道远。”《孟子》则有“穷则独善其身,达则兼济天下”“乐以天下,忧以天下”的思想。屈原《离骚》中有“哀民生之多艰”“吾将上下而求索”等。这些都表达了对国家、民族命运的关怀,对百姓生活的关心,以及对自己肩负责任的清醒认识。也正是在这种担当观的影响下,出现了《吕氏春秋》所描写的“士之为人,当理不避其难,临患忘利,遗生行义,视死如归”的现象。典型的例子,如东汉末年党锢之祸时,李膺“欲以天下风教是非为己任”,陈蕃、范滂也有“澄清天下之志”,后都慷慨赴难。

五代十国时期,朝代更迭频繁,社会动荡不安,风气败坏,士大夫的担当意识有所弱化。宋代建立后,为了改变这种社会及政治上之颓风,倡导、重视气节,理学兴起,儒家担当观也进一步充实、完善。理学大师们都有很强烈的担当意识。如北宋张载的“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”;程颢、程颐重视忠孝节义的气节观。文献中较早使用“担当”这个词的,是程颢、程颐弟子整理的《二程遗书》。其中“担当”的意思就是“承担,并负责任”。朱熹使用“担当”最为频繁,《朱子语类》《晦庵集》中多次出现“担当”一词。从文献看,南宋时期“担当”一词不仅理学大师们接受、使用,一般士人、大臣也广泛使用。如名臣李纲在信中就提道:“万一急缺,虽无指挥,亦须担当。”文天祥在给皇帝的奏折中写道:“天下有事,凡能担当开拓排难解纷,唯其才耳。”元明时期“担当”的使用更为普遍。明末东林党人顾宪成、高攀龙等人勇于担当,不畏强权,为民请命,大胆弹劾朝中权贵。陈继儒更以“担当”为视角对人进行观察、评判,说“大事难事看担当”。明末清初,顾炎武提出“天下兴亡,匹夫有责”;王船山也呼吁:“匡维世教以救君之失,存人理于天下者,非士大夫之责乎?”总体来说,宋代以来,尤其是理学成为社会主流思想以来,担当精神不仅为君子、士人所接受,也渗透到社会各个层面,成为社会的主流价值观。

儒家担当观因具有强烈的责任意识、深沉的忧患意识、倡行君子人格、勇于奉献,在漫长的封建社会对促进国家统一、社会进步、经济发展、文化繁荣等发挥过积极的作用。时至今日,仍然具有一定的启发作用,值得传承与借鉴。

(选自《光明日报》,有删改)

【赏析】“担当”一词在使用过程中出现过抵挡、担任、传承、裁决、掌握、承受重担等多种意思表达,但最基本的还是接受并负起责任的意思。儒家担当观的内涵包括对国家、民族命运的强烈的责任意识和深沉的忧患意识以及君子人格、奉献精神等。

文本二

家国情怀是立身养德之本

家是游子的心灵港湾,是浓得化不开的情结。然而古往今来,少小离家建功立业,几乎成为一以贯之的文化传统。人生选择与内心情感逆向行驶,并非因

为不眷顾家园亲情,而在于炽烈情怀早已从乡土走向家国。

家国情怀,与其说是心灵感触,毋宁说是生命自觉和家教传承。无论是《礼记》里修身齐家治国平天下的人文理想,还是《岳阳楼记》中“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的大任担当,抑或是陆游“家祭无忘告乃翁”的忠诚执着,家国情怀从来都不只是摄人心魄的文学书写,更近乎你我内心之中的精神归属。那种与国家民族休戚与共的壮怀,那种以百姓之心为心、以天下为己任的使命感,就来自那个叫作“家”的人生开始的地方。

《孟子》有言:“天下之本在国,国之本在家,家之本在身。”家是国的基础,国是家的延伸,在中国人的精神谱系里,国家与家庭、社会与个人,都是密不可分的整体。“国家好,民族好,大家才会好”,“小家”同“大国”同声相应、同气相求、同命相依。正因为感念个人前途与国家命运的同频共振,所以我们主动融家庭情感与爱国情感为一体,从孝亲敬老、兴家乐业的义务走向济世救民、匡扶天下的担当。家国情怀宛若川流不息的江河,流淌着民族的精神道统,滋润着每个人的精神家园。

家庭是精神成长的沃土,家国情怀的逻辑起点在于家风的涵养、家教的养成。以正心诚意、修身齐家为基础,以治国平天下为旨归,把远大理想与个人抱负、家国情怀与人生追求熔于一炉,是古人的宏愿,亦是今人传承家风和家教的本分。在传承优良家风中筑牢责任意识和担当精神,在正家风、齐家规中砥砺道德追求和理想抱负,在履行家庭义务中知晓责重山岳、公而忘私的大义,正是家风传承中所蕴藏的时代课题。

“知责任者,大丈夫之始也;行责任者,大丈夫之终也。”责任和担当,乃是家国情怀的精髓所在。当我们专注于亲情眷念、自我圆满,不应忘了民生之疾苦同样关乎自我之荣辱。更好地兼顾小家与国家,将对家的情意深凝在对他人之大爱、对国家的担当上,人生才能真正达成圆满。从毛泽东“埋骨何须桑梓地,人生无处不青山”的壮志豪情,到赵一曼“未惜头颅新故国,甘将热血沃中华”的慷慨赴义,再到焦裕禄“心里装着全体人民,唯独没有他自己”的为民情深,常怀爱民之心、常思兴国之道、常念复兴之志,是共产党人

家国情怀的生动写照。国而忘家，公而忘私，把个人价值寄托在对国家和人民的大爱与奋斗中，见证共产党人的忠诚信仰和无私情怀。以伟岸人格承接伟大担当，以家国情怀托举复兴使命，每个党员干部都应有这样的使命自觉。

“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”精神有了归属，生命就有意义。家国情怀是一股永不衰竭的精神涌流，有了它的丰润，我们必能描绘大写的人生、成就不凡的意义。

（选自《人民日报》，有删改）

【赏析】我们应当注重家风的涵养、家教的养成。以正心诚意、修身齐家为基础，以治国平天下为旨归，把远大理想与个人抱负、家国情怀与人生追求熔于一炉，亦是今人传承家风和家教的本分。在传承优良家风中筑牢责任意识 and 担当精神。在正家风、齐家规中砥砺道德追求和理想抱负，在履行家庭义务中知晓负重山岳、公而忘私的大义。

文本三

谈青年人的责任与担当

材料一：

新华社北京3月16日电 “在新冠肺炎疫情防控斗争中，你们青年人同在一线英勇奋战的广大疫情防控人员一道，不畏艰险、冲锋在前、舍生忘死，彰显了青春的蓬勃力量，交出了合格答卷。”

习近平总书记15日给北京大学援鄂医疗队全体“90后”党员回信，向他们和奋斗在疫情防控各条战线上的广大青年致以诚挚的问候。谆谆嘱托，激励着广大青年勇挑重担，为打赢疫情防控阻击战贡献力量，让青春在党和人民最需要的地方绽放绚丽之花。

云南省昆明市东川区乌龙镇园子村包村扶贫干部肖华龙一直关注着疫情防控的动态。那些奋战在一线的同龄人的感人事迹，也激励着这位大学毕业后便投身脱贫攻坚的年轻人。谈起工作，肖华龙充满干劲，“现在的工作重心是帮助村民巩固脱贫成效，2020年全面建成小康社会，我们不能落后！”

23岁的黄子高去年从北京大学毕业后，选择来到西藏拉萨中学支教。自学校线上教学开展以来，黄子高每天都要花费数小时进行备课，力争为雪域高原的孩子们提供更高质量的教育。“虽不能去前线抗疫，但我可以在教书育人中贡献力量。我一定会牢记

总书记的嘱托，与奋战在抗疫一线和各条战线的青年一起，用奋斗书写无悔青春。”

通过电视和网络了解战“疫”一线前辈们的故事，已经成为这段日子里北京大学口腔医学院学生赵虹乔的习惯。“他们以国家和人民的需求为己任，不畏艰险、舍生忘死，是我学习的楷模。”赵虹乔说，“作为一名医学生，我要努力学习专业知识，锻炼过硬本领，时刻准备着，将青春的光彩挥洒在党和人民最需要的地方！”

（摘编自《彰显蓬勃力量 交出合格答卷——

习近平总书记给北京大学援鄂医疗队全体“90后”党员的回信激励广大青年勇挑重担、继续奋斗》）

材料二：

“撒娇”“卖萌”“宝宝”“小确幸”……类似这些词语是部分90后、00后身上的标签，很多人也在担心这些年轻人能否扛起未来的重担。就在今天这场看不到敌人、看不到硝烟，但却要直面生死的战场之上，这些青年人展现了他们的责任与担当。围绕“爱国是最大的责任担当”“青年是爱国担当的生力军”“让青春奋斗与民族复兴同频共振”等话题，冯秀军结合《思想道德修养与法律基础》教学为观众们讲述了战“疫”里的最美青春。

课堂上，一幅幅战“疫”图片和一段段生动的故事，展现出当下青年人的青春“蝶变”，也让我们看到了中国一代代青年的爱国奋斗历程。冯秀军强调，“在一个国家和民族的历史传承之中，青年，就是每一个时代的接棒人。父辈终会老去，青年必须接过前人肩头的担子和责任。每一代青年都有自己的人生际遇，也有自己的责任担当。每一代青年担当责任的样子，成就了这个国家和民族的当下和未来。”

（摘编自人民网《全国大学生同时在线！现象级“思政大课”云端开讲》）

材料三：

正如当时的万千学子一样，国难当头的危急时刻，少年蔡其矫并未执着于个体的特质，即便步入上海暨南大学深造，也未流连于十里洋场、花前月下，而是以救亡图存、共赴国难为己任。卢沟桥的枪声响起后，父亲蔡钟泗带着全家避居印尼。可是，蔡其矫不甘偷安异域，1938年春节，他不顾父亲反对，假借到

昆明西南联大深造之名,毅然乘船回国。他在新加坡中转时,经人买到英文版的《西行漫记》,并一路翻阅,及至仰光,革命浪漫主义的热情已延烧整个胸腔。此时,曾相约回国救亡的同学王孙静,同样苦于家长阻挠不能离家。见到蔡其矫后,王孙静便把行李放在蔡其矫箱中,以送其上船为由,与家人不辞而别。他们都是华侨子弟,他们都为国难慷慨赴死,他们的目的地,都是延安。

(摘编自《春天永不归去,海浪从未止息——
诗人蔡其矫百年诞辰回望》)

【赏析】在新冠疫情防控斗争中,中国的广大青年勇挑重担,冲锋在一线,奉献了自己的力量,得到了党中央的肯定。在当今中国,青年一代实现自身价值与实现中华民族伟大复兴在本质上是高度统一的。不论是战争时期还是平时时期,都有许多中国青年为了国家、为了民族而奋斗,他们是可敬的。

「群文探究」

1.读了上述文本,说说我们应该如何培养“家国情怀”?

答案:①以正心诚意、修身齐家为基础,以治国平天下为旨归,把远大理想与个人抱负、家国情怀与人生追求熔于一炉。②在学习和生活中筑牢责任意识 and 担当精神。在自我成长中砥砺道德追求和理想抱负,知晓责重山岳、公而忘私的大义。

2.要把祖国的希望变为现实,青年人应该怎样做?请结合上述几篇选文谈谈自己的看法。

答案:①树立远大志向,坚定政治信仰。②努力学习知识,练就过硬本领。③积极投身实践,以实际行动爱国。④肩挑重担,去党和人民需要的地方。⑤勇于担当,肩负起时代的责任。

古诗词诵读

学习任务群：中华优秀传统文化经典研习

任务情境	学习任务
中国古典诗歌是一座绚丽多姿的大花园，朵朵芬芳的花儿在这里争相开放。杜甫面对雄伟的岳阳楼和浩瀚的洞庭湖，感慨万千；王安石对历史和现实，表达出深沉的忧郁和沉重的叹息；张孝祥借洞庭夜月之景，抒发了自己的高洁忠贞和豪迈气概，隐隐透露出被贬谪的悲凉；杜丽娘感叹春光易逝，哀伤青春寂寞，渴望自由幸福的生活，强烈要求身心解放……	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学习如何通过对古典诗歌中意象的把握来体会和品味诗歌的意境美和情感美。 2. 了解诗歌的意境和创作风格，探究中国古典诗歌的不同风格。 3. 学会通过反复诵读、联想、想象去置身诗境，通过意象连缀、补充联想、炼字炼句来缘景明情。 4. 感受作者对当时现实的担忧和对国家政治大事的关心。

登岳阳楼

「课文助读」

一、作者简介

杜甫(712—770)，字子美，自号少陵野老，世称“杜工部”“杜少陵”等，河南府巩县(今河南巩义)人，唐代伟大的现实主义诗人，被世人尊为“诗圣”，其诗被称为“诗史”。杜甫与李白合称“李杜”。杜甫生活于唐代中期，目睹了唐朝上层社会的奢靡与社会危机；经历了安史之乱，饱尝战乱流离之苦，心系苍生，忧国忧民。他的1400余首诗被保留了下来，诗艺精湛，代表作品有“三吏三别”、《登高》《春望》等。尤擅律诗。在中国古典诗歌中备受推崇，影响深远。

二、写作背景

唐代宗大历二年(767)，杜甫五十六岁，距生命的终结仅有三年，当时诗人处境艰难，凄苦不堪，年老体衰，患肺病及风痹症，左臂偏枯，右耳已聋，靠服药维持生命。大历三年(768)，杜甫离开夔州(今重庆奉节)沿江经江陵、公安一路漂泊，来到岳阳(今属湖南)。登上神往已久的岳阳楼，凭轩远眺，面对烟波浩渺、壮阔无垠的洞庭湖，诗人发出由衷的礼赞；继而想到自己晚年漂泊无定，国家多灾多难，又不免感慨万千，于是在岳阳写下《登岳阳楼》这首诗。

「语基积累」

一、给加点字注音

东南坼(chè) 戎马(róng)
凭轩(xuān) 涕泗流(tì sì)

二、写出正确的字

{ chāi(拆)分
 chè(坼)裂

三、词语释义

1. 吴楚东南坼分裂
2. 亲朋无一字文字，指书信
3. 老病有孤舟年老多病
4. 戎马关山北战马，代指战争

四、名句积累

1. 《登岳阳楼》一诗中，诗人形象地描绘洞庭湖水势浩大、无边无际的诗句是“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”。
2. 《登岳阳楼》一诗中，诗人写自己到处流浪、没有朋友，只有孤舟相伴的诗句是“亲朋无一字，老病有孤舟”。
3. 《登岳阳楼》一诗中，写诗人在岳阳楼上远眺，想到兵荒马乱，不禁潸然泪下的诗句是“戎马关山北，凭轩涕泗流”。

「整体感知」

一、文本分析

登岳阳楼

【1】昔闻洞庭水^①，今上岳阳楼^②。

注释：①洞庭水：即洞庭湖，在今湖北部长江南岸。②岳阳楼：在今湖南省岳阳市，下临洞庭湖，为游览胜地。

大意：早就听说洞庭湖的盛名，今天终于登上了岳阳楼。

【2】吴楚^③东南坼^④，乾坤^⑤日夜浮。

注释：③吴楚：春秋时二国名(吴国和楚国)，其地约在今湖南、湖北、江西、安徽、江苏、浙江一带。④坼(chè)：分裂。⑤乾坤：指日月。据《水经注》卷三十八：“湖水广圆五百余里，日月若出没于其中。”

大意：雄阔壮观的大湖，将吴、楚分割在东南两域，日月星辰昼夜交替地浮于其上。

【3】亲朋无一字^⑥，老病有孤舟^⑦。

注释：⑥无一字：音讯全无。字，指书信。⑦老病有孤舟：老病，年老多病。杜甫时年57岁，身患多种疾病。有孤舟，唯有孤舟一叶飘零无定。诗人生命的最后三年里大部分时间是在船上度过的。这句写的是杜甫生活的实况。

大意：亲朋好友们音讯全无，我年老多病，乘孤舟四处漂流。

【4】戎马关山北^⑧，凭轩涕泗流^⑨。

注释：⑧戎(róng)马关山北：指战事起于北部边境地区。当时吐蕃正侵扰陇右、关中一带。戎马，战马，代指战争。⑨涕泗流：眼泪和鼻涕禁不住地流淌。

大意：北方边关战事又起，我倚窗远望泪流满面。

【1】

赏析：一般认为，诗的开头两句表现了杜甫终于实现登楼夙愿的愉快之情。如清人仇兆鳌认为：“‘昔闻’‘今上’，喜初登也。”(《杜诗详注》)萧涤非也说：“昔闻其名，今临其境，言外见得这也是一件快事。”(《杜甫诗选注》)傅庚生则持有不同意见，他认为，杜甫怀着怀才不遇、壮志未酬、漂泊天涯等许许多多的感触，才写下开头两句：过去只听说有洞庭水，到迟暮之年才真的上了楼。这是沉郁之感，不是喜悦之情。如果是喜悦之情，与结尾“凭轩涕泗流”也联系不到一起了。

【2】

赏析：“坼”字，诗人写得有力，仿佛洞庭湖的万顷波涛、千层巨浪把吴、楚两地的广袤区域冲开、分裂，写出了洞庭湖的磅礴气势。而“浮”字，具有十分鲜明的动态感，在诗人的笔下，洞庭湖几乎包容了整个天地万物，并且主宰着它们的沉浮，日月星辰都随着湖水的波动而漂荡起落，一派壮阔的图景展现在读者眼前。

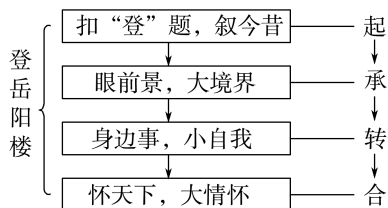
【3】

赏析：颈联“亲朋无一字，老病有孤舟”这两句是写诗人自己的处境。“无一字”指的是没有一点消息，一点音信。“亲朋无一字”写出了诗人的孤苦，音信断绝，自己不了解朝廷里和地方上的情况，即整个国家的情况。这对一个念念不忘君王，不忘国家，不忘人民的诗人来说，是一种被社会忘记的孤独感，他在精神上无疑是很痛苦的。“孤舟”是指诗人全家挤在一条小船上漂泊度日。消息断绝，年老多病，孤舟漂泊，其精神上、生活上的孤苦可以想见。如果将洞庭湖水比作整个国家，那么那一点孤舟就是诗人自己。这里是象征，在鲜明对照的谐调之中，既包含着诗人对自己终身遭遇的痛心和不平，也体现了诗人将自己的命运和国家的命运紧紧地联系在一起的情怀。诗人站在岳阳楼上，望望湖水，看看孤舟，想到国家，想到自己，万种感慨，萦绕心头。“不阔则狭处不苦，能狭则阔境愈空”，“乾坤”与“孤舟”对比，阔大者更为浩渺，狭小者更显落寞。

【4】

赏析：尾联“戎马关山北”，“戎马”，就是战马、兵马，指战争；“关山北”，指打仗的地方。从诗人的角度来说，从洞庭湖向长安望去，隔着一道关关，一座座山，而战火就在北面燃烧。“戎马关山北”，具体指的是当时吐蕃进犯，威胁长安，战争不息，国家不得安宁。“凭轩涕泗流”是说杜甫倚靠岳阳楼的窗户，向北眺望，虽然隔着道道关山，他看不到长安，也看不到战火，但在他心中却呈现出吐蕃进犯、长安危急、人民遭难的情景，于是他就禁不住伤心得老泪纵横了。这两句是两个景象：一个是西北长安附近的战火，一个是岳阳楼上倚窗眺望的诗人。两者构成了一幅画，前者是诗人心中想到的，后者是诗人自身的现实情况。长安与岳阳楼相距千里，但在诗人心中却没有这个距离。这真是身在洞庭，心在长安，孤舟虽小却装着整个天下，衰老多病的躯体中，仍然跳动着一颗忧国忧民的赤诚之心。同时“戎马关山北”一句，明确地写出了诗人在登岳阳楼时心中想的是国家的不安宁，这就更可以说明第二联绝非仅仅是写景，第三联也绝不只是写自己的孤苦无依。“凭轩涕泗流”一句中，则凝聚着诗人对国家时局、自己孤苦处境比照后，感到无可奈何、万分压抑的心情，非常形象而深刻地表现出杜甫晚年时的精神痛苦——无可奈何。

二、行文脉络



主旨归纳

《登岳阳楼》是唐代诗人杜甫于大历三年(768)创作的一首五言律诗。这是一首即景抒情之作,描绘了岳阳楼的壮观景象,反映了诗人晚年生活的不幸,抒发了诗人忧国忧民的情怀。全诗表现了杜甫多年夙愿得偿,即登楼赏美景,同时仍牵挂着国家的百感交集之感。

桂枝香·金陵怀古

「课文助读」

一、作者简介

王安石(1021—1086),字介甫,号半山,抚州临川(今属江西)人,北宋著名政治家、文学家,唐宋八大家之一。传世文集有《临川集》《临川集拾遗》等。

二、写作背景

宋神宗熙宁九年(1076),王安石罢相,后退居金陵,出任江宁知府,这首词是他在金陵的登高怀古之作。当时,宋王朝表面上盛世太平,其实在繁华的背后却隐藏着种种的危机。这首词正是在这种情形之下,作者登高有感而作。通过对金陵(即南京)景物的赞美和对历史兴亡的感喟,寄托了自己对当时朝政的担忧和对国家政治大事的关心。

「语基积累」

一、给加点字注音

初肃(sù) 如簇(cù) 去棹(zhào)
斜矗(chù) 鹭起(lù) 漫嗟(jiē)

二、写出正确的字

cuì(翠)峰	màn(漫)嗟荣辱
荟 cuì(萃)	轻 màn(慢)
憔 cuì(悴)	màn(蔓)草
cuì(淬)火	màn(漫)笔
cù(簇)新	yí(遗)曲
箭 zú(镞)	kuì(馈)赠
家 zú(族)	派 qiǎn(遣)
蚕 cù(蒺)	qiǎn(谴)责

三、词语释义

- 1.天气初肃肃爽,天高气爽
- 2.翠峰如簇聚集在一起的人或物。一说同“镞”,箭头,形容山峰的尖峭
- 3.归帆去棹残阳里远行的船
- 4.千古凭高对此登临高处
- 5.漫嗟荣辱同“漫”,徒然

四、名句积累

- 1.千里澄江似练,翠峰如簇。
- 2.归帆去棹残阳里,背西风,酒旗斜矗。
- 3.六朝旧事随流水,但寒烟衰草凝绿。
- 4.至今商女,时时犹唱,后庭遗曲。

「整体感知」

一、文本分析

桂枝香·金陵怀古

【1】登临送目^①,正故国^②晚秋,天气初肃。

注释:①登临送目:登山临水,放眼远眺。

②故国:故都。这里指金陵。

大意:登山临水,放眼远眺,金陵的景象正是一派晚秋,天气刚刚开始肃爽。

上阙

【1】

赏析:该词上阙以“登临送目”四字领起,“登临”指登山临水,“送目”是放眼远眺的意思,为词开拓出一个高远的视野。“正故国晚秋,天气初肃”点明了地点和季节,因为是六朝故都,乃称“故国”,“晚秋”与下句“初肃”相对,瑟瑟秋风,万物凋零,呈现出一种“悲秋”的氛围。此时此景,登斯楼也,则情以物迁,辞以情发,这就为下阙的怀古所描述的遥远的时间作了铺垫。

【2】千里澄江似练^③，翠峰如簇^④。

注释：③千里澄江似练：形容长江像一匹长长的白绢。语出谢朓《晚登三山还望京邑》：“余霞散成绮，澄江静如练。”澄江，清澈的长江。练，白色的绢。④簇：聚集在一起的人或物。一说同“簇”，箭头，形容山峰的尖峭。

大意：千里奔流的长江澄澈得好像一条白练，青翠的山峰俊伟峭拔好像丛聚在一起。

【3】归帆去棹^⑤残阳里，背西风，酒旗斜矗。

注释：⑤去棹(zhào)：远行的船。棹，划船的一种工具，形似桨，此处引申为船。

大意：往来的船只出没在夕阳里，迎着西风，酒旗斜斜飘扬。

【4】彩舟云淡，星河鹭起^⑥，画图难足^⑦。

注释：⑥星河鹭(lù)起：白鹭从水中沙洲上飞起。星河，天河。这里指长江。

⑦画图难足：图画难以完备(地展现)。

大意：色彩缤纷的画船出没在稀淡的云烟之中，江中洲上的白鹭悠悠飞起，这清丽的景色就是用最美的图画也难以完备(地展现)。

【5】念往昔，繁华竞逐^⑧，叹门外楼头^⑨，悲恨相续^⑩。

注释：⑧繁华竞逐：即竞逐繁华，争相追逐奢侈豪华生活。⑨门外楼头：语出唐杜牧《台城曲》：“门外韩擒虎，楼头张丽华。”指隋军已经兵临城下，陈后主却还在和妃子们寻欢作乐。隋文帝开皇九年(589)，隋军大将韩擒虎率兵从朱雀门攻入金陵，俘获了陈后主及其宠妃张丽华等人。

⑩悲恨相续：指各个王朝接连覆亡。

大意：回想往昔，达官贵人们在此争相追逐奢华淫逸的生活，可叹“门外韩擒虎，楼头张丽华”的亡国悲恨接连相续。

【2】

赏析：先写远景，运用的是比喻的修辞手法和以静写动、以动写静的方法。千里长江好像一条洁白的绢带，山峦耸翠，似在亲密地簇拥着。这一句写出了水的清澈和山的青翠、峭拔。作者巧妙利用了由远观而造成的错觉，在动与不动之间，给人以新奇、真切感，且又气势宏大，和下阕的追古遥相呼应，给人以强烈的时空感。

【3】

赏析：“归帆去棹残阳里，背西风，酒旗斜矗”是在大背景下对景物的具体描写，“残阳”“西风”，点出时下是黄昏时节，具有典型的秋日景物特点。“归帆去棹”“酒旗”暗写在秋日黄昏里来来往往的行旅，由上句纯自然的景物写到人的活动，画面顿时生动起来。“背”“矗”二字形象地写出了秋风中的江边近景，与上文远景和江上之景融为一体，突出了金陵胜景。

【4】

赏析：“彩舟云淡，星河鹭起”是大手笔中的点睛之处。“彩舟”“星河”，色彩对比鲜明；“云淡”“鹭起”，动静相生。远在天际的船罩上一层薄雾，白鹭纷纷从水面上惊起，不仅把整幅金陵秋景图展现得活灵活现，而且进一步开拓观察的视野——在广漠的空间上，随着征帆渐渐远去，水天已融为一体，分不清哪里是水哪里是天。如此雄壮宽广的气度，如此开阔旷远的视野让读者不禁想起王勃的《滕王阁序》“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，两者展现的气度与视野不相上下，可谓异曲同工。正如林逋“秋山不可尽，秋思亦无垠”所言，眼前所见，美不胜收，难以尽述，因此总赞一句“画图难足”，结束上阕。

下阕**【5】**

赏析：“念往昔”一句，由登临所见自然过渡到登临所想。“繁华竞逐”涵盖千古兴亡的故事，揭示了金陵繁华表面掩盖着纸醉金迷的生活。紧接着一声叹，“叹门外楼头，悲恨相续”，此语出自杜牧的《台城曲》诗：“门外韩擒虎，楼头张丽华。”化用其意，以典型化手法，再现了当时隋兵已临城下，陈后主居然对国事置若罔闻，在危难之际还在和妃子们寻欢作乐的可悲。这是亡国悲剧的艺术缩影，嘲讽中深含叹惋。“悲恨相续”，指其后的统治阶级不以此为鉴，挥霍无度，沉溺酒色，江南各朝，覆亡相继。遗恨之余，嗟叹不已。

【6】千古凭高^⑪对此，漫嗟荣辱^⑫。

注释：⑪凭高：登临高处。⑫漫嗟荣辱：枉自感叹兴亡的荣耀和耻辱。这是作者的感叹。漫，同“漫”，徒然。

大意：千古之后登上高处，面对着这金陵城，枉自感叹兴亡的荣耀和耻辱。

【7】六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。

大意：六朝的风云变幻全都随着流水消逝，只有那郊外的寒冷烟雾和衰萎的野草还凝聚着苍绿的颜色。

【8】至今商女^⑬，时时犹唱，后庭遗曲^⑭。

注释：⑬商女：歌女。⑭后庭遗曲：指歌曲《玉树后庭花》，传为陈后主所作，被视为亡国之音。

大意：直到如今的商女，还不知亡国的悲恨，时时放声歌唱《玉树后庭花》遗曲。

【6】

赏析：“千古凭高”二句是直接抒情，凭吊古迹，追述往事，抒发吊古、怀古之情。

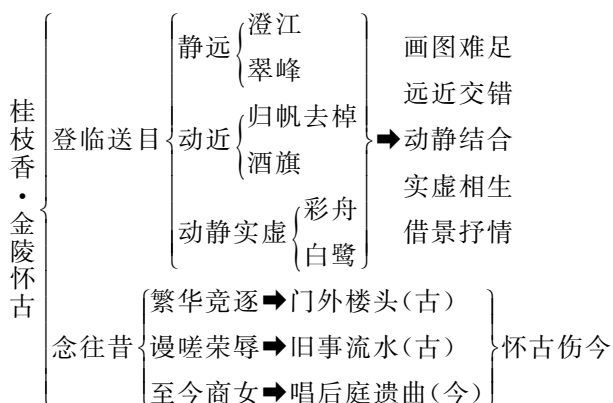
【7】

赏析：“六朝旧事”二句，化用唐代窦巩“伤心欲问前朝事，唯见江流去不回。日暮东风春草绿，鹧鸪飞上越王台”之意，借“寒烟衰草”寄惆怅心情。去的毕竟去了，六朝旧事随着流水一样消逝，如今除了眼前的一些衰飒的自然景象，还能见到些什么呢？

【8】

赏析：这是借用了杜牧《泊秦淮》中的“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”。词人用“至今”和“时时”强调繁华竞逐的生活依然不变，从这里我们可以看出词人并不希望只是对历史作空空的感叹，而是要从政治上加以改革，吸取历史的教训，避免重蹈覆辙。

二、行文脉络



主旨归纳

这是一首登临怀古之作。这首词通过描写金陵壮丽的景色，而引发怀古伤今之情，反映了词人对于祖国河山的热爱和赞美，同时也反映了王安石作为一个进步政治家的清醒认知。

念奴娇·过洞庭

「课文助读」

一、作者简介

张孝祥(1132—1170)，字安国，号于湖居士，乌江(今安徽和县东北)人，南宋著名词人。他少年聪颖，读书过目不忘，作文一挥而就。宋高宗绍兴二十四年(1154)，廷试第一。著有《于湖居士文集》和《于湖词》。词风豪放爽朗，风格颇近苏轼。

二、写作背景

宋孝宗乾道二年(1166)，张孝祥因受政敌谗害而被免职。他从桂林北归，途经洞庭湖，即景生情，于是写下了这首词。

「语基积累」

一、给加点字注音

琼田(qióng) 萧骚(xiāo) 襟袖(xiù)
尽挹(yì) 扣舷(xián) 独啸(xiào)

二、写出正确的字

{ yì(挹)注 { xiāo(萧)骚
{ 郁 yì(悒) { 雨 xiāoxiāo(潇潇)
{ 城 yì(邑) { 海 xiào(啸)

三、词语释义

- 着我扁舟一叶附着
- 尽挹西江，细斟北斗，舀(水)

3.万象为宾客万物

4.短发萧骚襟袖冷稀疏

四、名句积累

1.《念奴娇·过洞庭》中写水天辉映一片晶莹,点出此词主旨的句子是“素月分辉,明河共影,表里俱澄澈”。

2.《念奴娇·过洞庭》中写词人安稳地泛舟于浩渺的洞庭之上,心神没有一点动摇的句子是“短发萧骚襟袖冷,稳泛沧浪空阔”。

3.《念奴娇·过洞庭》中写在三万顷的湖面上,词人乘着一叶扁舟,颇有自然造化全都为己所用的句子是“玉鉴琼田三万顷,着我扁舟一叶”。

「整体感知」

一、文本分析

念奴娇·过洞庭^①

【1】洞庭青草,近中秋,更无一点风色^②。

注释:①洞庭:湖名,在湖南岳阳西南。

②风色:风。

大意:在这个即近中秋的夜里,洞庭湖边碧草连绵,没有一丝风的痕迹。

【2】玉鉴琼^③田三万顷,着^④我扁舟^⑤一叶。

注释:③琼:美玉。

④着:附着。⑤扁舟:小船。

大意:这是玉的世界,这是琼的田地,三万顷明镜般的湖上,只有我一叶细小的舟楫。

【3】素月^⑥分辉,明河^⑦共影,表里^⑧俱澄澈。

注释:⑥素月:洁白的月亮。⑦明河:银河。

⑧表里:里里外外。此处指天上月亮和银河的光辉映入湖中,上下一片澄明。

大意:明月光辉四射,银河与明月一同映入湖水之中,上上下下全部清亮明洁。

上阕

【1】

赏析:这首词上阕先写洞庭湖月下的景色,突出写它的澄澈。“洞庭青草,近中秋,更无一点风色。”这几句表现了秋高气爽、玉宇澄清的景色,是纵目洞庭总的印象。“风色”二字很容易忽略,其实是很值得玩味的。风有方向之别、强弱之分,难道还有颜色的不同吗?也许可以说没有。但是敏感的词人从风云变幻之中是可以感觉到风色的。李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》:“登高壮观天地间,大江茫茫去不还。黄云万里动风色,白波九道流雪山。”点明了万里黄云使风都为之变色了。张孝祥在这里说“更无一点风色”,表现洞庭湖上万里无云,水波不兴的景况,读之冷然、洒脱,令人向往不已。

【2】

赏析:“玉鉴琼田三万顷,着我扁舟一叶。”“玉鉴”就是玉镜。“琼”是美玉,“琼田”就是玉田。“玉鉴琼田”,形容湖水的明净光洁。“三万顷”,说明湖面的广阔。在三万顷的湖面上,“我”乘着一叶扁舟,颇有自然造化全都供“我”所用的意味,有力地衬托出词人的豪迈气概。

【3】

赏析:“素月分辉,明河共影,表里俱澄澈。”这三句写水天辉映一片晶莹。“素月分辉”,是说皎洁的月亮照在湖上,湖水的反光十分明亮,好像素月把自己的光辉分了一些给湖水。“明河共影”,是说天上的银河投影到湖中,十分清晰,上下两道银河同样的明亮。“素月分辉,明河共影”这两句明写月华星辉,暗写波光水色,表现了上下通明的境地,仿佛是一片琉璃世界。所以接来说“表里俱澄澈”,这一句是全词的主旨所在。说来说去,洞庭秋色美在哪里呢?词人在这一句里点了出来,美就美在“澄澈”上。这里表里如一的美,是光洁透明的美,是最上一等的境界了。“表里俱澄澈”这五个字,描写周围的一切,从天空到湖水,洞庭湖上上下下都是透明的,没有一丝污浊。这已不仅仅是写景,还寄寓了深意。这五个字标示了一种极其高尚的思想境界,诸如光明磊落、胸怀坦荡、言行一致、表里如一,这些意思都包含在里面了。杜甫有一句诗“心迹喜双清”(《屏迹三首》其一),心是内心,也就是里,迹是行迹,也就是表,心迹双清也就是表里澄澈。“表里俱澄澈,心迹喜双清”,恰好可以集成一联,给我们树立一个为人处世的准则。当泛舟洞庭之际,张孝祥欣赏着自然景色,同时也在大自然中寄托自己的美学理想。他笔下的美好风光,处处让我们感觉到有他自己的人格在里面。词人的美学理想高尚,心地纯洁,他的笔墨才能这样干净。

【4】悠然心会，妙处难与君说。

大意：我内心优游自在，与眼前景物相合，只是不知道该如何言说，该如何分享给你。

【5】应念岭海^⑨经年，孤光^⑩自照，肝肺皆冰雪^⑪。

注释：⑨岭海：五岭至南海之间的地域，指今两广一带。⑩孤光：指月光。⑪冰雪：比喻心地光明磊落像冰雪般纯洁。

大意：应思量在岭外一年左右的官场生活中，月光本就在照耀陪伴，自己的心胸全部像冰雪一样明洁。

【6】短发萧骚^⑫襟袖冷，稳泛沧浪空阔。

注释：⑫萧骚：稀疏。

大意：而此刻的我，正披着稀疏的须发和幽冷的衣袂，平静地泛舟在这广阔浩渺的湖水之上。

【7】尽挹^⑬西江^⑭，细斟北斗^⑮，万象^⑯为宾客。

注释：⑬挹：舀（水）。⑭西江：长江。长江流经洞庭湖以前，在洞庭湖以西。⑮北斗：北斗七星，排列成斗勺形，比喻酒器。⑯万象：万物。

大意：让我舀尽长江清澈的江水，以北斗星为勺细细品酌，请天地万物统统来做我的宾客。

【8】扣^⑰舷独啸^⑱，不知今夕何夕^⑲！

注释：⑰扣：敲击。⑱啸：撮口作声。⑲不知今夕何夕：这里是极度赞叹此夜之美好。

大意：我尽情地敲击着我的船舷，独自地放声高歌啊，忘记了此时是何年！

【4】

赏析：上阕最后说：“悠然心会，妙处难与君说。”洞庭湖是澄澈的，词人的内心也是澄澈的，物境与心境悠然相会，这妙处难以用语言表达出来。“悠然”，闲适自得的样子，形容心与物的相会是很自然的一种状态，不是勉强得来的。“妙处”，表面看来似乎是指洞庭风光之妙，其实不然。洞庭风光之妙，上边已经说出来了。这难说的妙处应当是心物融合的美妙体验，只有这种美妙的体验才是难以诉诸言语的。

下阕

【5】

赏析：“应念岭海经年，孤光自照，肝肺皆冰雪。”下阕开头以“应念”引领对往昔的回顾。“岭海经年”，指词人在广南西路任经略安抚使的时期。“应念岭海经年”，是由上阕所写洞庭湖的景色而想起在岭南一年的生活，那是同样的光明磊落。“孤光”，指月光。“孤光自照”，是说以孤月为伴，引清光相照，表现了既不为人所了解，也无须别人了解的孤高心情。“肝肺皆冰雪”，冰雪是洁白晶莹的东西，用来比喻自己襟怀的坦荡，这里有表示自己问心无愧的意思。在岭南的那段时间里，自问是光明磊落、肝胆照人的，恰如那三万顷玉鉴琼田在素月之下表里澄澈。词人的这番表白里包含的愤慨是很容易体会的。

【6】

赏析：这两句又转回来写当前。“萧骚”，形容头发稀疏短少，好像秋天的草木。结合后面的“冷”字来体会，这“萧骚”恐怕是一种心理作用，因为夜气清冷，所以觉得头发稀疏。“短发萧骚襟袖冷”，如今被免职了，不免带有几分萧条与冷落。但词人的气概丝毫不减——“稳泛沧浪空阔”。不管处境如何，自己是拿得稳的。“沧浪”，这里用来形容洞庭湖水的浩渺。这句是说，自己安稳地泛舟于浩渺的洞庭湖之上，心神没有一点儿动摇。不但如此，词人还有更加雄伟的气魄。

【7】

赏析：“尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客。”这是全词情感的高潮。“西江”，长江。“尽挹西江”，是说汲尽西江之水以为酒。“细斟北斗”，意思是用天上的北斗舀取长江水细细品酌。这里暗用了屈原《九歌·东君》“援北斗兮酌桂浆”的意思，词人的自我形象极其宏伟。“万象”，万物。这几句是设想自己做主人，请万物做宾客，陪伴“我”纵情豪饮。一个被谗罢官的人，竟有这样的气派，须是多么的自信才能做到啊！

【8】

赏析：词的最后两句更显示出词人艺术手法的高超：“扣舷独啸，不知今夕何夕！”“扣舷”，敲着船舷，也就是打拍子。苏轼《赤壁赋》：“扣舷而歌之。”张孝祥说“扣舷独啸”，或许有啸咏、啸歌的意思。“不知今夕何夕”，用苏轼《念奴娇·中秋》的成句“起舞徘徊风露下，今夕不知何夕”。张孝祥稍加变化，说自己已经完全沉醉，忘记这是一个什么日子了。这两句作为全词的结尾，收尾很轻松，很有余味。从那么博大的形象收拢来，又回到一开头“近中秋”三字所点出的时间上来。首尾呼应，结束了全词。

二、行文脉络

念奴娇·过洞庭

念奴 娇·过 洞庭	[上阕（写景）——洞庭湖的澄澈]——物我相忘
		下阕（抒情）——内心的澄澈	

主旨归纳

这首词作于宋孝宗乾道二年（1166），当时，张孝祥被谗言落职，从广西经洞庭湖北归。这首词借洞庭夜月之景，抒发了他的高洁忠贞和豪迈气概。

游 园

「课文助读」

一、作者简介

汤显祖(1550—1616),字义仍,号若士,临川(今江西抚州)人,明代戏曲作家。万历十一年(1583)中进士,任太常寺博士、礼部主事,因弹劾申时行,降为徐闻典史,后调任浙江遂昌知县,又因不附权贵而免官,未再出仕。作有传奇《牡丹亭》《邯郸记》《南柯记》《紫钗记》,合称“玉茗堂四梦”,其中以《牡丹亭》最为著名。在戏曲史上,他和关汉卿、王实甫齐名,在中国乃至世界文学史上都有着重要的地位。

二、写作背景

这支曲子出自《牡丹亭》第十出《惊梦》。《牡丹亭》是汤显祖在明代万历年间据明人小说《杜丽娘慕色还魂》改编而成的传奇作品。“皂罗袍(原来姹紫嫣红开遍)”是《牡丹亭》女主人公杜丽娘偶尔来到后园游赏时的一段唱词。

「语基积累」

一、给加点字注音

韶光(sháo) 颓垣(yuán) 忒看(tè)

二、名句积累

良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院!

「整体感知」

一、文本分析

游 园

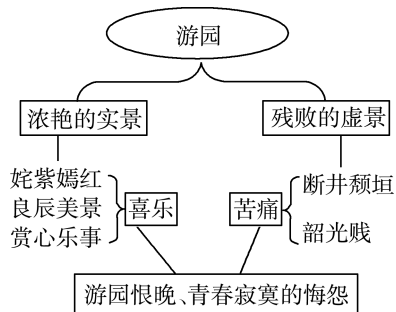
【皂罗袍】原来姹紫嫣红开遍,似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天^①,赏心乐事谁家院^②!朝飞暮卷^③,云霞翠轩;雨丝风片,烟波画船——锦屏人忒看的这韶光贱^④!

注释:①奈何天:令人无可奈何的时光。多表示百无聊赖的思绪。②谁家:哪一家。一说作“什么”解。③朝飞暮卷:语出唐王勃《滕王阁》:“画栋朝飞南浦云,珠帘暮卷西山雨。”④锦屏人忒(tè)看的这韶光贱:意思是,我这深闺女子太辜负这美好春光。锦屏人,深闺中人。忒,过于。看的……贱,把……看轻。韶光,美好的时光,多指春光。

大意:这样繁花似锦的迷人春色无人赏识,都给了破败的后园。这样美好的春天,宝贵的时光,我却在无可奈何中虚度,使人欢心愉快的事究竟哪一家才有呢?早上开窗看飞云,傍晚卷帘看细雨,灿烂的云霞围绕着华丽的楼阁;和煦的春风,带着蒙蒙细雨,烟波浩渺的春水中浮动着画船——我这深闺女子太辜负这美好春光!

赏析:作者以杜丽娘之口描绘出了一幅动人的春景,并由姹紫嫣红无人赏识、良辰美景空自流逝,引起美好青春将虚度的忧虑和伤感,表现了杜丽娘内心的觉醒,表现出她对自由与美好的渴望。曲文给人以高度的艺术审美享受。

二、行文脉络



主旨归纳

此曲表现了杜丽娘游园恨晚、青春寂寞的悔怨,进而控诉了封建礼教和封建观念对少女青春的无情摧残。杜丽娘作为一个刚刚觉醒的少女,感叹春光易逝,哀伤春光寂寞,渴望自由幸福的生活,强烈要求身心解放,这折射出明代中叶后期要求个性解放的时代精神,对后世深有影响。

课后素养评价(十七)

古诗词诵读

一、基础训练

1. 下列加点字词的解释错误的一项是 ()

- A. 吴楚东南坼 坼: 分裂
 B. 千里澄江似练 练: 绸缎
 C. 但寒烟衰草凝绿 但: 但是
 D. 更无一点风色 风色: 风

C 解析: C 项, 但: 只有。

2. 下列有关文学常识的表述, 不正确的一项是 ()

- A. 词始于唐, 盛于宋。因其由诗歌发展而来, 故称诗余; 因其先有曲调, 后有文辞, 又称曲子词; 因句式长短不一, 故又称长短句。
 B. 词, 每首皆有调名, 称词调(词牌)。每调的片数、句数、字数、用韵、字的平仄, 都有一定的格式, 即“调有定格, 句有定数, 字有定声”。
 C. 按字数的多少, 词可分为小令、中调、长调三种, 58 字及以内为小令, 如《如梦令》; 59~90 字为中调, 如《一剪梅》; 91 字及以上为长调, 如《雨霖铃》。
 D. 宋词习惯上分为婉约和豪放两派: 前者风格婉约清丽, 代表作家有柳永、李清照、姜夔等; 后者风格豪迈奔放, 代表作家有李煜、苏轼、辛弃疾等。

D 解析: D 项, 李煜属于婉约派词人, 且是南唐后主, 并非宋代人。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 杜甫《登岳阳楼》中借“昔”“今”二字展开思路, 拉开时间的帷幕, 为全诗浩大的气势奠定基础的诗句是“昔闻洞庭水, 今上岳阳楼”。

(2) 杜甫《登岳阳楼》中与孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》中的“气蒸云梦泽, 波撼岳阳城”有异曲同工之妙的诗句是“吴楚东南坼, 乾坤日夜浮”。

(3) 《登岳阳楼》中“亲朋无一字, 老病有孤舟”两句, 写诗人年老多病, 远离亲友, 以舟为家, 流落在外, 表现了诗人的凄凉之境、哀痛之心、愤怨之情。

(4) 《登岳阳楼》中“戎马关山北, 凭轩涕泗流”两句, 表现出诗人心系国家安危, 胸襟博大, 营造出沉雄悲壮、博大深远的意境。

(5) 《桂枝香·金陵怀古》中“千里澄江似练”写水, “翠峰如簇”写山, 从总体上写出了金陵的山川形

势, 更给全词描绘出一个广阔的背景。

(6) 在王安石《桂枝香·金陵怀古》一词中, 词人感叹六朝的历史像水一样流逝, 未曾给当朝的人留下任何教训与反思的句子是“六朝旧事随流水, 但寒烟衰草凝绿”。

(7) 在王安石《桂枝香·金陵怀古》一词中, “正故国晚秋, 天气初肃”两句点明了词人登临的时节及当时的季候特点。

(8) 王安石《桂枝香·金陵怀古》中“彩舟云淡, 星河鹭起”运用色彩的鲜明对比和动静相生的手法, 把金陵秋景图展现得活灵活现。

(9) 在《念奴娇·过洞庭》一词中, “玉鉴琼田三万顷, 我扁舟一叶”两句颇有自然造化皆供“我”所用的意味, 有力地衬托了词人豪迈的气概。

(10) 在《念奴娇·过洞庭》一词中, 物境与词人心境悠然相会, 所以词人说: “悠然心会, 妙处难与君说。”这难说的妙处应当是心物融合的美妙体验, 难以诉诸言语, 只有亲自体验过的人才懂得。

(11) 在《念奴娇·过洞庭》下阕中, 写景与词人心境和谐共生的句子是“孤光自照, 肝肺皆冰雪”。

(12) 《念奴娇·过洞庭》中的“扣舷独啸, 不知今夕何夕”两句, 描写了词人敲击船沿、仰天长啸的情状, 抒发词人的满腔豪情, 这与苏轼《赤壁赋》中的“扣舷而歌之”有异曲同工之妙。

二、阅读训练

(一) 阅读下面这首唐诗, 完成 4~5 题。

题壁上韦偃画马歌^①

杜甫

韦侯别我有所适, 知我怜君画无敌。

戏拈秃笔扫骅骝^②, 欵^③见骐驎出东壁。

一匹龔草一匹嘶, 坐看千里当霜蹄。

时危安得真致此, 与人同生亦同死!

【注】①本诗作于杜甫栖身成都草堂时。韦偃, 唐代画家, 善画马。②骅骝: 泛指骏马。③欵: 忽然。

4. 下列对这首诗的赏析, 不正确的一项是 ()

- A. 韦偃将要离开成都去往别地, 这幅画是他向诗人辞行时用秃笔直接作于壁上的。
 B. 三、四两句中“戏拈”一词写出了韦偃作画时的轻

松,“扫”字则体现了其作画时的洒脱、迅捷。

C.韦偃所画之马,一匹在吃草,另一匹仰天嘶叫,描绘出了骏马凌霜踏雪后的情态。

D.韦偃“知我”,诗人“怜君”,韦偃所作之画、诗人所题之诗即二人友情的印证。

C 解析:“描绘出了骏马凌霜踏雪后的情态”错误,《庄子·马蹄》有“马,蹄可以践霜雪”之句,故称马蹄为“霜蹄”,诗人由骏马仰天嘶叫的状态想象它能够日行千里,“坐看千里当霜蹄”意为“千里之遥,眼看就要消失在骏马的霜蹄之下”。

5.明代钟惺在《唐诗归》里评价杜甫此诗“意不在画,亦不在马”,请结合诗句谈谈你的理解。

答案:“意不在画,亦不在马”表明诗人写作的意图既不在于赞美韦偃画技高超,亦不在于赞美马的骏健,而是有诗人自己的精神寄托。在国家正处于危急存亡之时,诗人由韦偃所画的骏马联想到能匡济时危的贤能之人,渴望有这样的人才能救国家于危难之中,表现了诗人忧国忧民、感世伤时的情怀。

(二)阅读下面这首宋词,完成6~7题。

水调歌头·泛湘江^①

张孝祥

濯足夜滩急,晞发北风凉。吴山楚泽行遍,只欠到潇湘。买得扁舟归去,此事天公付我,六月下沧浪。蝉蜕尘埃外,蝶梦^②水云乡^③。制荷衣,纫兰佩,把琼芳。湘妃起舞一笑,抚瑟奏清商。唤起《九歌》忠愤,拂拭三闾文字,还与日争光。莫遣儿辈觉,此乐未渠^④央^⑤。

【注】①此词作于乾道二年(1166)词人遭谗言而落职,从桂林北归途中。②蝶梦:梦蝶,出自《庄子·齐物论》:“昔者庄周梦为胡蝶,栩栩然胡蝶也。”③水云乡:隐者居所。苏轼《和章七出守湖州》:“方丈仙人出渺茫,高情犹爱水云乡。”④渠:同“遽”,迅速。⑤央:尽。

6.下列对这首词的赏析,不正确的一项是 ()

A.“吴山”两句承上抒发词人深藏内心的渴望——舟行到潇湘的意愿。“买得”三句进一步揭示此次北归途中的机遇。

B.“制荷衣”三句化用屈原诗句,而屈原的伟大人格和作品浮现在词人的脑海里,倾注到词人的笔下。

C.“唤起”三句以无比敬仰的心情赞颂屈原其人及作品的不朽价值,“三闾”即伟大的爱国诗人屈原。

D.结尾“莫遣”两句把超越时空的思维意识回归到现实清幽的自然画景中,显示出乐趣迅速消失殆尽。

D 解析:“显示出乐趣迅速消失殆尽”错误,“未渠央”意为没有迅速消失殆尽。

7.全词抒发了词人怎样的思想感情?请简要概括。

答案:①放浪江湖而清高闲远的情志;②不同流合污的高洁情怀;③享受纵情山水的无穷乐趣。

(三)阅读下面这首宋词,完成8~9题。

菩萨蛮·六军阅罢,犒饮兵将官^①

王安中

中军玉帐旌旗绕,吴钩锦带明霜晓。快马去追风,弓声惊塞鸿。分兵闲细柳^②,金字回飞奏。犒饮上恩浓,燕然思勒功^③。

【注】①此词是作者任燕山府路宣抚使时所作。

②细柳:本为地名,因汉代名将周亚夫扎营于此且军容整肃而闻名。《史记》载,汉文帝慰劳将士,至细柳营被告知“不得驱驰”,只好“按辔徐行”。③《后汉书·窦宪传》载,窦宪追讨北单于,登上燕然山,刻石记功。

8.下列对这首词的赏析,不正确的一项是 ()

A.词的上阕展现了一幅兵强马壮、军威雄伟的画面。“霜晓”点明了检阅军队的时间,“塞”点明了地点。

B.下阕首句“分兵闲细柳”照应“中军玉帐旌旗绕”,用典贴切,且照应标题,由“六军阅罢”引出“犒饮兵将官”之意。

C.“分兵闲细柳”的“闲”字看似寻常,实则绝妙。边防力量强大,敌人不敢进攻,守军自然显得“闲”。

D.“金字回飞奏”的“回”字极言回报朝廷之速,“飞”是“金字”下达后的行动反响,凸显将士的忠君爱国之情。

D 解析:“回”是“金字”下达后的行动反响,“飞”极言回报朝廷之速。

9.“快马去追风,弓声惊塞鸿”与辛弃疾的“马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊”语意相似,但艺术手法和写作目的不同,请具体谈谈二者的不同之处。

答案:①手法不同:王词运用的是夸张的修辞手法;

辛词不仅运用了夸张的修辞手法,还运用了比喻的修辞手法。②写作目的不同:王词写边防战士的骑艺高超、箭术精湛,是为了凸显出军队的训练有素、能守能攻,侧面赞扬指挥者的高超能力。辛词写想象中的将士驰骋沙场、冲锋陷阵,是为了抒发自己空有报国之志却不得施展的无奈之情。

(四)阅读下面这首散曲,完成10~12题。

[双调]小圣乐·骤雨打新荷

元好问

绿叶阴浓,遍池亭水阁,偏趁凉多。海榴初绽,朵朵簇红罗。乳燕雏莺弄语,有高柳鸣蝉相和。骤雨过,珍珠乱撒,打遍新荷。人生百年有几,念良辰美景,休放虚过。穷通前定,何用苦张罗。命友邀宾玩赏,对芳樽浅酌低歌。且酩酊,任他两轮日月,来往如梭。

10.从形式上看,“双调”是宫调,“小圣乐”是曲牌。

11.下列对这首散曲的赏析,正确的一项是 ()

- A.上阕写春季美景,表现了作者对大自然、对生活的仔细观察和深刻认识。
B.下阕对景抒怀,描写浅酌低唱的生活,流露出作者对现实的积极态度。
C.作品注重文采,对比映衬,托物言志,体现了元好问豪俊狂放的风格。
D.元好问生逢乱世,因此,用观光赏景、归隐田园

的方式来表达对现实生活的不满。

D 解析:A项,“春季美景”错误。上阕描绘了一幅盛夏园亭图:绿荫石榴,鸟语蝉鸣,一场骤雨,雨点像珍珠乱撒,打遍新荷,更增添活泼清新之感。B项,“流露出作者对现实的积极态度”错误。下阕即景抒怀,如此良辰美景,转瞬即逝,应尽情欣赏,前途命运,何苦张罗,表达了作者感叹人生苦短,应及时行乐的旷达情怀,同时也表现了作者内心的苦闷。C项,“豪俊狂放的风格”错误。作此篇时,正是作者失意落寞之时,所以曲子在下阕抒发了作者深深的苦闷。

12.此曲的上阕写景颇具特色,请简要分析。

答案:抓住时令特点,生动形象,用色彩和声音勾勒出盛夏之景,为下阕抒情作铺垫。上阕先渲染出一片生机勃勃的盛夏景色,红绿相衬,声形并茂,然后用一场“骤雨”点睛,既添凉意,又润水色。雨量不多,刚好“打遍新荷”,而骤雨中荷叶上“珍珠乱撒”的动感也给人以活泼清新之感。上阕写景动静结合,静景叶绿荫浓、海榴初绽;动景燕语呢喃、鸣蝉相和,一派夏日景象。

第七单元~古诗词诵读质量评估

(时间:150分钟 分值:150分)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

中国古代园林建筑和山水画有着天然的密切联系,是中国山水画中不可或缺的“形象”,山水画的意境往往由园林建筑的“意象”带出,可谓画中的“点睛”。它与树石云水构成了中国山水画的经典图式。作为民族文化精神的体现,古典园林建筑和山水画都体证了中国传统的宇宙观、人文精神;在山水画发展的关键时刻,园林建筑起到了积极的作用,推动了山水画的成熟;古典园林建筑的形制所附有的丰富文化内涵及审美特征因其对山水画的介入,转化成为中国

山水画深厚文化和审美内蕴的重要组成部分。对古典建筑的形制及其所附有的文化的认知程度,影响和制约着山水画创作的广度和深度。

(有删改)

材料二:

“不知中国画理,无以言中国园林。”中国山水画与古代园林建筑之间,存在着千丝万缕的联系。

绘画和建筑的关系在“界画”这里形成了一个微妙的交汇点。早期界画带有建筑草图的影子,它以描绘建筑物或者各种精致器物为艺术表现形式,绘制过程中通常需要用界尺来辅助画笔,勾勒建筑物或者器物的轮廓线。由于科学、形象地载录了以建筑及桥梁、舟车等为对象的古代生活原貌,早期界画的使用

价值、档案价值更大于审美价值,一些早已消失于大火或历史云烟中的中国木质古建,得以如纸上纪念碑一样,被后世铭记、想象和怀念。据《历代名画记》记载,唐朝时官至工部尚书的阎立本既亲自参与设计图的绘制,又熟谙于山水。从他开始,建筑设计中的山水渐渐从原来的宫观效果图中独立出来,成为单纯的山水画。

中国古典园林正是以山水的画境为骨架的。山水画与古典园林建造,都基于人们想要亲近自然的愿望。造园大师计成为高官严嵩修建别墅庭院“积香炉”时,把严大人扔给他的两句宋诗“梨花院落溶溶月,柳絮池塘淡淡风”筑出满目风情。唐代诗人王维,不仅创作了“画中有诗”的山水画、“诗中有画”的山水诗,还筑建了诗画结合的物质实体“辋川别业”,所谓“善画者善园,善园者善画”,山水画和园林在创作手法和思想上相互交织。中国园林重意境,重诗情画意,被称为“三维的中国山水画”,其美学境界与中国古代的文学、绘画、戏曲等艺术形态相契合。

在传统山水画中,画面的主次关系是很讲究的,如果喧宾夺主,画面就会混乱、平板。因此,山水画在构图时,首先要找出有特色的山和树作为主体。如明代戴进《关山行旅图》,画家将主峰置于画面中心,以精细的笔法描绘出主峰挺拔陡峭、直入云天之势;把江渚、远山以及水景放在次要位置,画得简括、浅淡,烘托出主景的雄伟、挺拔。整幅作品近浓远淡,富有层次,工细之中见豪放,雄伟之中见秀气。

古典园林的整体布局也很讲究建筑和空间的主从组合,通过对比实现主次分明、多样统一的效果。如北海公园琼华岛上的白塔,与其前面的琉璃佛殿,在色彩上形成洁白与金碧重彩的强烈视觉对比;塔的弧线造型和高居山顶的位置,更使其成为琼华岛乃至全国的主体建筑景观。颐和园中的佛香阁,则以其巨大体量与四周建筑物形成对比,成为全国布局的主体和重心。此外,形状对比也是园林布局的常见方式。

中国传统山水画最忌将主题和盘托出,主张以含蓄的方式来表达画面的中心思想。要把握好这个火候,“藏”与“露”的拿捏非常重要。如元代王蒙所作《长松仙馆图》,画面下方近水的岩石与长松交错,松涛阵阵似可听闻,在郁郁葱葱的崇山峻岭中两处有藏有露的山居茅舍,传达了“善藏者未始不露,善露者未始不藏”的意趣。

中国古典园林为表达园景意境的深邃,也会把某一景物通过山石、建筑、植物等遮掩一部分,使人看不到全貌,产生一种欲显而隐的含蓄美感。如苏州留园的石林小院,由于院墙、门窗遮挡了一部分山石,从院中看到的石林小景便呈现些许神秘感,表现出含蓄的审美情趣。苏州拙政园的花木隔、山石隔等更是运用这一造景手法的典范。

(有删改)

材料三:

随着传统文化的回归,中国古典园林艺术蕴含的东方审美重新引发建筑界关注,我国一批前卫建筑师及学者开始致力于将园林思维引入建筑设计中,力求将园林式审美意识及空间营构方法移植和转译到建筑创作领域,探索中国当代建筑的本土化实践。

“篱苑书屋”位于北京郊区接近群山的山麓,是一座方形建筑,以方钢作为主要构件。外围护材料使用钢化玻璃,玻璃外侧被4万余根长短一致、粗细相当的柴禾秆密密匝匝地包裹。从远处看,屋前水面、水边栈道、平铺的卵石路围护下的裹满禾秆的篱苑书屋,犹如生长在山谷中的巨型鸟巢。

建筑内部唯一的隔断是混凝土大门处的玄关,浓缩的入口空间为接下来主要空间的呈现做了铺垫。书屋内部主体空间由大台阶及书架组成,书被摆在台阶下面,台阶成为主要的看书空间。书籍排布随意,读者可以任意抽取自己感兴趣的书籍,找到一个舒服的座位静心阅读。屋内没有人造光源,阳光透过夹在立面及屋顶玻璃当中的柴禾秆将斑驳的影子投射到室内空间,明亮而温和,读书人仿佛置身于自然。

(有删改)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是 (3分) ()

- A. 中国古代园林建筑和山水画互相影响,双方都在对方发展过程中起到关键作用,并推动两种艺术形式走向成熟。
- B. 早期的界画带有建筑草图的影子,这有利于还原古代生活原貌,所以早期界画使用价值、档案价值更大于审美价值。
- C. 古代园林建筑与中国古代诗、画之间关系密切,如果一个人具备深厚的绘画素养与文学素养,就能成为一个造园大师。

D.古典园林艺术蕴含的东方审美引发当今建筑界关注,是传统文化回归的必然,这也有利于探索中国当代建筑的本土化实践之路。

B 解析:A项,“双方都在对方发展过程中起到关键作用,并推动两种艺术形式走向成熟”以偏概全。材料一只是说“在山水画发展的关键时刻,园林建筑起到了积极的作用,推动了山水画的成熟”,并没有说山水画对园林有这样的作用。C项,“如果一个人具备深厚的绘画素养与文学素养,就能成为一个造园大师”说法绝对。材料二第三段中说“善画者善园,善园者善画”,强调了绘画和造园之间的关系,至于文学,材料二第三段中说“美学境界与中国古代的文学、绘画、戏曲等艺术形态相契合”,并不能论证具备绘画素养和文学素养就能成为造园大师。D项,“是传统文化回归的必然”有误。材料三第一段原文只是说“随着传统文化的回归,中国古典园林艺术蕴含的东方审美重新引发建筑界关注”,并不能断定是必然关系。

2.下列对材料二论证的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A.材料二第一段是中心段,作者开门见山提出中心观点:中国山水画与古代园林建筑之间关系密切。
- B.材料二第二段列举《历代名画记》中记载的阎立本的事例,是为了说明阎立本的绘画技艺高超。
- C.材料二第四段作者先提出自己的观点,然后运用正反对比、举例论证等手法论证了自己的观点。
- D.材料二从论述层次上看,四、五段是一个层次,六、七段是一个层次,在论证顺序上都是先说“画”再说“建筑”。

B 解析:B项,“是为了说明阎立本的绘画技艺高超”理解错误。后文说“从他开始,建筑设计中的山水渐渐从原来的宫观效果图独立出来,成为单纯的山水画”,举阎立本的例子,正是为了说明这个观点。

3.下列对文中所举园林建筑的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A.王维的“辋川别业”在建造上借鉴了山水诗和山水画的手法和思想。
- B.白塔在北海中的地位和佛香阁在颐和园中的地位一样,都是主体建筑。

C.“篱苑书屋”和苏州留园石林小院入口在设计理念上是相同的。

D.“篱苑书屋”采用室内自然采光的形式,体现了人与自然山水有机融合的理念。

D 解析:D项,“体现了人与自然山水有机融合的理念”于文无据。由材料三第三段“读书人仿佛置身于自然”可知,举此例主要是为了证明材料三开头提出的观点:“我国一批前卫建筑师及学者开始致力于将园林思维引入建筑设计中,力求将园林式审美意识及空间营构方法移植和转译到建筑创作领域,探索中国当代建筑的本土化实践。”

4.赏析材料三第二段的语言特色。(4分)

答案:①条理清晰,严谨准确。先点明篱苑书屋的位置、形状、主构材料,然后从近处看说明外围护材料,最后从远处看出其形状;“4万余”说法严谨。②运用比喻的修辞手法,生动形象,例如“犹如生长在山谷中的巨型鸟巢”,让人们直接感知到篱苑书屋的外形。

5.结合三则材料,简要概括中国古代园林建筑和山水画有哪些相通之处。(6分)

答案:①中国古代园林建筑和山水画都体现了中国传统的宇宙观、人文精神。②中国古代园林建筑和山水画的创作都基于人们想要亲近自然的愿望。③中国古代园林建筑和山水画在创作手法和思想上相互交织。④中国古代园林建筑和山水画都重意境,重诗情画意,美学境界相契合。⑤中国古代园林建筑和山水画在整体布局上都讲究主从组合。⑥中国古代园林建筑和山水画都主张以含蓄的方式来表达中心思想,追求意境的深邃。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

一片槐树叶

纪弦

这是全世界最美的一片,
最珍奇,最可宝贵的一片,
而最使人伤心,最使人流泪的一片:
薄薄的,干的,浅灰黄色的槐树叶。

忘了是在江南,江北,

是在哪一个城市,哪一个园子里捡来的了,
被夹在一册古老的诗集里,
多年来,竟没有些微的损坏。

蝉翼般轻轻滑落的槐树叶,
细看时,还沾着些故国的泥土啊。
故国哟,啊啊,要等到何年何月何日
才能让我再回到你的怀抱里
去享受一个世界上最愉快的
飘着淡淡的槐花香的季节?……

1954年

6.下列对诗的第一节的鉴赏和分析,不正确的一项是
(3分) ()

- A.开头两行落笔见情:赞美之情,欣喜之情,溢于言表,并以三个“最”字叠用,层层推进,增加了感情的强度和浓度。
- B.第三行由“而”字急转,情感由赞叹变为伤感,由欣喜变成悲泣。为了表现这种乐中之苦、喜中之悲,诗人以两个“最”字重叠加以强化,构成了全诗情感的基调。
- C.第四行“薄薄的,干的,浅灰黄色的槐树叶”,初步展示全诗的中心意象,点明诗人感情的触发物,并由此引出下一节所要表达的更深情感。
- D.这四句采用白描手法,从外形和意蕴两方面对“一片槐树叶”作了集中的描绘,突出了全诗的中心意象,增强了感情渲染。

D 解析:只有第四句采用了白描手法。

7.下列对第三节诗的鉴赏和分析,不恰当的一项是
(3分) ()

- A.第一句再次点明“槐树叶”,它“蝉翼般轻轻滑落”,既表现出槐树叶的轻而薄,也抒写了主人公小心翼翼、倍加爱护的心态。
- B.“沾着些故国的泥土”的槐树叶,使诗人感情激荡,禁不住用了“故国哟”的呼告语,再以“啊啊”的叹词强调,从而把全诗的感情推向了高潮。
- C.结尾一句和首句呼应,从视觉上再一次写槐树叶,增强了诗感染力,完成了全诗中心意象的整体构造,意味深长,给读者留下了充分的想象余地。

D.这一节,一个长句分四行来写,既是诗的外在形式的

需要,也是为了表达主人公思乡之情的悠远深长。

C 解析:第三节首句写的是视觉意象,而结尾“淡淡的槐花香”则是清香逸远的嗅觉意象,视嗅交感加强了诗感染力。

8.“忘了是在江南,江北,是在哪一个城市,哪一个园子里捡来的了”既是实写又是虚写,这样写有什么好处?(4分)

答案:虚实相生,大大拓展了思乡的幅度——大陆的每一个城市、每一个乡村、每一寸土地,都是值得怀念的。

9.从全诗看,诗人为什么说这片槐树叶是“最美的”“最珍奇,最可宝贵的”?为什么又说是“最使人伤心,最使人流泪的”? (6分)

答案:①因为这片槐树叶来自“故国”,沾着故国的“泥土”,是诗人怀想故土的寄托,所以它是“最美的”“最珍奇,最可宝贵的”。②又因为离开了哺育它的“泥土”,离开了它的根、干,作者由物联想到自身远离故土,生发出思乡之情,所以它又是“最使人伤心,最使人流泪的”。

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

贞观初,太宗谓侍臣曰:“为君之道,必须先存百姓。若损百姓以奉其身,犹割股以啖腹,腹饱而身毙。若安天下必须先正其身未有身正而影曲上治而下乱者朕每思伤其身者不在外物,皆由嗜欲以成其祸。若耽嗜滋味,玩悦声色,所欲既多,所损亦大,既妨政事,又扰生民。且复出一非理之言,万姓为之解体,怨谤既作,离叛亦兴。朕每思此,不敢纵逸。”谏议大夫魏征对曰:“古者圣哲之主,皆亦近取诸身,故能远体诸物。昔楚聘詹何,问其治国之要,詹何对以修身之术。楚王又问治国何如,詹何曰:‘未闻身治而国乱者。’陛下所明,实同古义。”

贞观初,太宗谓侍臣曰:“人有明珠,莫不贵重。若以弹雀,岂非可惜?况人之性命甚于明珠,见金钱财帛不惧刑网,径即受纳,乃是不惜性命。明珠是身外之物,尚不可弹雀,何况性命之重,乃以博财物耶?群臣若能备尽忠直,益国利人,则官爵立至。皆不能以此道求荣,遂妄受财物。赃贿既露,其身亦殒,实为可笑。帝王亦然,恣情放逸,劳役无度,信任群小,疏

远忠正,有一于此,岂不灭亡?隋炀帝奢侈自贤,身死匹夫之手,亦为可笑。”

贞观三年,太宗谓侍臣曰:“君臣本同治乱,共安危。若主纳忠谏,臣进直言,斯故君臣合契,古来所重。若君自贤,臣不匡正,欲不危亡,不可得也。君失其国,臣亦不能独全其家。至如隋炀帝暴虐,臣下钳口,卒令不闻其过,遂至灭亡,虞世基等寻亦诛死。前事不远,朕与卿等可得不慎,无为后所嗤!”

贞观十三年,太宗谓侍臣曰:“林深则鸟栖,水广则鱼游,仁义积则物自归之。人皆知畏避灾害,不知行仁义则灾害不生。夫仁义之道,当思之在心,常令相继,若斯须懈怠,去之已远。犹如饮食资身,恒令腹饱,乃可存其性命。”王珪顿首曰:“陛下能知此言,天下幸甚!”

(选自吴兢《贞观政要》,有删改)

10.下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分) ()

- A.若安/天下必须先正其身/未有身正而影/曲上治而下乱者/
 B.若安天下/必须先正其身/未有身正而影曲/上治而下乱者/
 C.若安天下/必须先正/其身未有/身正而影曲/上治而下乱者/
 D.若安/天下必须先正/其身未有身正而影/曲上治而下乱者/

B 解析:“安”是形容词活用为使动词,宾语是“天下”,动宾之间不能断开,排除 A、D 两项;“正”是形容词活用为使动词,宾语是“其身”,动宾之间不能断开,排除 C 项。

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A.太宗,中国古代封建王朝开国皇帝的庙号多为“太祖”或“高祖”,第二代皇帝庙号多为“太宗”。
 B.谏议大夫,官职名,秦代开始设置,专掌议论。唐代的谏官有权力驳斥明显不合理的诏书。
 C.陛下,“陛”特指帝王宫殿的台阶,“陛下”就是宫殿的台阶下,后来演变为臣子对帝王的尊称。
 D.顿首,古代下级对上级表示尊敬的礼仪,见面时行礼人低头拱手。也是书信用语,表示致敬。

D 解析:D 项,“见面时行礼人低头拱手”错误,

“顿首”是“以头叩地而拜”。

12.下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A.太宗论君道,百姓为要。他说不能损害百姓利益,不能扰害百姓,也不能说不合事理的话,魏征认为这符合古理。
 B.太宗论财物,妄受殒身。他认为用宝贵的性命来博取财物,比用明珠弹射鸟雀还得不偿失,为此而死,实乃可笑。
 C.太宗论贪鄙,鉴戒奢侈。他以隋炀帝为反面例子,告诫臣子们不要任性放纵,奢侈无度,信任小人,疏远忠诚之人。
 D.太宗论君臣,生死与共。他认为朝政不管是混乱还是安全,君臣都应该同舟共济,臣子进直言,君主纳忠谏,古来所重。

C 解析:C 项,“他以隋炀帝为反面例子,告诫臣子们”错误,从文中第二段来看,隋炀帝的例子用来告诫的不是臣子,而是自己,因为他说“帝王亦然”。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)昔楚聘詹何,问其治国之要,詹何对以修身之术。

答案:过去楚庄王聘用詹何,问他治理好国家的要领,詹何用加强自身修养的方法来回答。

(2)夫仁义之道,当思之在心,常令相继,若斯须懈怠,去之已远。

答案:仁义之道,应当将它时刻放在心中思虑,(我们)要不断地将仁义推行下去,如有片刻懈怠,就会远离仁义之道。

14.请结合文本,简要说明贞观十三年唐太宗对实施仁义的认识。(3分)

答案:①多施仁义,百姓自然就会归顺;②实施仁义,灾害才不会发生;③不断将仁义推行下去,不能懈怠。

(二)古代诗歌阅读(本题共 2 小题,9 分)

阅读下面这首唐诗,完成 15~16 题。

送路六侍御入朝^①

杜甫

童稚情亲四十年,中间消息两茫然。

更为后会知何地?忽漫相逢是别筵!

不分^②桃花红似锦,生憎^③柳絮白于棉。

剑南春色还无赖,触忤愁人到酒边。

【注】①此诗作于杜甫避乱流寓四川梓州时,此时安史之乱告一段落。路六侍御是杜甫儿时旧友。

②不分:不满,嫌恶。“分”,一作“忿”。③生憎:犹言偏憎、最憎。

15.下列对这首诗的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

A.这是一首送别诗,整首诗的主旨是作者借聚散离合之情,写迟暮飘零的身世之感。

B.“童稚情亲四十年”中的“四十年”不仅点明分别的时间,也表明了童年时代的友情不因时间久隔而淡薄。

C.“中间消息两茫然”中的“两茫然”与苏轼“十年生死两茫茫”中的“两茫茫”有异曲同工之妙。

D.作者描绘“桃花红似锦”“柳絮白于棉”,用正衬的手法来表达自己的态度和情感。

D 解析:D项,应该是运用了“反衬”的手法,以乐景衬哀情。

16.这首诗是一首送别诗,但又不单单抒发离别之情,结合诗歌首联和颔联,分析这首诗都抒发了作者的哪些情感。(6分)

答案:①首句表现童年伙伴之间特有的亲切感情和重逢的喜悦。②第二句写出了在兵戈满地、流离转徙的动乱年代里,朋友间失去联系的茫然之感和感伤离乱的情怀。③第三、四句写出了当故交叙旧之日,即离筵饯别之时,使相见的欢娱立即转化为别离的愁思和人生苦短的迟暮飘零之感。

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《阿房宫赋》中借古讽今,借秦王朝之兴亡,警示当时朝廷如若不吸取历史教训,当有后车之覆的句子是“后人哀之而不鉴之,亦使后人而复哀后人也”。

(2)《登岳阳楼》中写诗人在岳阳楼上远眺,想到兵荒马乱的情况,不禁潸然泪下的句子是“戎马关山北,凭轩涕泗流”。

(3)《谏太宗十思疏》中概括历代君王能创业不能

守业的普遍规律的句子是“有善始者实繁,能克终者盖寡”。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

潇潇秋雨中,我去_____枯荷听雨的感觉。偌大的一片荷塘中,荷叶是枯的,莲蓬是枯的,湖水也显得干枯,雨滴落在荷叶上,同样发出干枯的声音。然而细看那一枝一枝枯干的莲梗,却依然支撑着枯干的莲蓬,在瑟瑟寒风中挺立着笔直的腰身。由此我想到,当年吴昌硕画牡丹时,常常在盛开的牡丹花旁,配有一两根枯枝,枯枝与盛开的花形成鲜明的对比。花枝春满,花容月貌;而(①)。这样的画风、画面,凸显自强不息的精神品格。

临近中午时,风停雨霁,阳光从淡淡的云层中_____下来,夹带着些微暖意。此时池塘中的一株枯荷也_____上了一层霞光碧彩,如同一尊雕塑,气宇轩昂,神采奕奕。远处的浓荫中传来鸟的欢唱,唱得那么从容,是抒情诗,抑或是甜甜的情语。对于茫茫大漠之上“西风胡杨”的特质,我是略知一二的,生而不死一千年,死而不倒一千年,倒而不朽一千年,够得上是生物界的奇观了。由“西风胡杨”推及“枯荷听雨”,众多的先贤在葳蕤的草木面前,常常会生发出睿智,并流淌出心曲,如“人生一世,草木一秋”的论述,“草木有本心”的抒写,等等。就生命存活的时间而言,(②),但是秋冬之际,红藕香残,繁华落尽之时,一株株枯荷坚韧无畏挺立的身姿,那_____的壮美,也一如胡杨的品质,足以让人敬畏震撼了。

18.依次填入文中横线处的词语,全都恰当的一项是(3分) ()

- A.品味 倾泄 蒙 洋洋大观
B.品味 倾泻 披 蔚为大观
C.品评 倾泻 蒙 蔚为大观
D.品评 倾泄 披 洋洋大观

B 解析:第一组,品味:仔细体会;玩味。品评:评论高下、优劣。根据语境,应填入“品味”。第二组,倾泻:(大量的水)很快地从高处流下。“倾泄”是错误写法。根据语境应填入“倾泻”。第三组,蒙:遮盖。披:覆盖或搭在肩背上。根据语境,应填入“披”。第四组,洋洋大观:形容事物繁多,丰

富多彩。蔚为大观：丰富多彩，成为盛大的景象（多指文物等）。根据语境应填入“蔚为大观”。

- 19.文中画波浪线的句子可改写成：“偌大的一片荷塘中，荷叶、莲蓬和湖水都是干枯的，连雨滴荷叶的声音也是干枯的。”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？（4分）

答案：①原句每一个事物独立成句，重点强调了“干枯”，使语意更重。②原句先短后长，节奏和谐。改句失去了这种特点。

- 20.请在文中括号处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（4分）

答案：①枯枝刚劲，倔强巍然 ②荷与胡杨虽然不可比肩

- 21.下面交际情景中，在语言表述方面分别存在一处不得体的地方，请指出并加以改正。（4分）

情景一：

捐赠现场。捐赠方致辞说：“今天，我们公司尽绵薄之力，帮你们战胜困难，今后我们还将鼎力相助。”

情景二：

同学聚会。一位同学紧紧握住老班长的手，激动地说：“班长，久仰了。特别想念你，一切都好吧？”

情景三：

网站留言。鄙人30岁华诞之际，感谢各位朋友的垂念，朋友们的祝福之语，如和煦春风，温馨动人！

情景四：

某电视节目这样评价汉献帝：“以自身的品性、资质和特定条件下的作为论，汉献帝在历代帝王中可算中上水平，如果按照大众对贤君的惯常定义，汉献帝也完全可以忝列其中。”

答案：①“鼎力相助”改为“全力相助”；②“久仰”改为“久违”；③“华诞”改为“生日”；④“忝列”改为“名列”。

- 22.蒋勋在《微尘众——红楼梦小人物》中写道：“很少有一本书像《红楼梦》，可以包容每一个书中即使

最卑微的角色。”他设身处地地对这些卑微的存在进行打量，认为这些人物都是“正邪两赋”之人，没有截然的好，也没有截然的坏，所以不必苛求。请选择《红楼梦》中的一个小人物，结合相关情节，阐述这种“正邪两赋”的具体表现。要求：写出人物名字，结合人物言行事迹加以分析，语句通顺，50字以上。（5分）

答案：示例一：贾府的仆役焦大。他跟太爷打过仗，曾经救过太爷的命，在贾府劳苦功高，让人敬重。但他靠着曾有过的功劳无视主子，因怕被人遗忘而过度努力。耍酒疯，说疯话，总想办法强调自己的重要性，终归让人讨厌。

示例二：刘姥姥。她身居山野，孤陋寡闻，爱占点小便宜，初进荣国府，将自己作为笑料，供贾府众人玩乐；同时她有计有谋，知恩图报，受王熙凤托付，义无反顾拯救巧姐。

四、写作（60分）

- 23.阅读下面的材料，根据要求写一篇文章。（60分）

曾经，我们用书信联络感情；而今，随着社会经济的发展，越来越多的便捷的电子产品进入“寻常百姓家”，越来越多的人痴迷于键盘鼠标，丢掉了笔杆子，电子通信如此普及……21世纪的今天你还记得怎么写信吗？

你有类似的体验和感受吗？对这种现象你有什么看法？请写一篇文章，选好角度，明确文体，自拟题目；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

写作提示：这是一道新材料作文题。对于新材料作文题，写作时应全面理解材料，真正吃透材料，总结出材料的主旨，紧扣材料，从材料的主旨出发，选好角度，确立一个具有相当新意、深意的观点。作文要想准确立意，认真分析材料是关键。所给的材料选取人们生活中交往方式的不同，把人们现在联络感情的方式和过去联络感情的方式进行对比，意在告诉我们：现代的电子产品很便捷，电子通信方式正渐渐取代书信。人们总是痴迷于键盘鼠标，丢掉笔杆子的联络方式是不可取的。

模块综合检测(一)

(时间:150分钟 分值:150分)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

“芳名未泯,檐前鸚鵡犹呼;艳质将亡,槛外海棠预老。”

庚辰本在“海棠预老”旁有脂批二字:

“恰极。”

此处脂批“恰极”二字,应有两重含义:一是用词精细。查阅各版本,庚辰、王府、列藏、戚序诸本均作“海棠预老”,甲辰本及程本则作“海棠预萎”。从版本时序看,后者是后人改的。一般确实用“枯萎”写花残将落之景。但贾宝玉说的是“死了半边”,并非花瓣枯萎,这意味着此花的生命力正走向衰竭。海棠是多年生木本植物。花瓣枯萎并不意味花树生命终结,因为明年可能再开花,“老”才是对“死了半边”的准确概括。比较“落、残、枯、萎”写花之具体生存状态,“老”字更有一种直指生命本体状态趋向衰亡的苍凉和沉重。这正符合贾宝玉追忆晴雯“艳质将亡”,对槛外海棠“死了半边”的特别关注和敏感。脂批在“预老”处特批“恰极”,应是独得曹公之用心。二是肯定诮文字句贴合第七十七回小说叙事。按《芙蓉女儿诮》在回忆往事时,多用虚笔,极少实写,甚至如撕扇补裘等关目都未提及,唯独“海棠预老”与本事相应。这并非因为事件何等重要,而是其中渗透的生命意识切合悼念主题,“恰极”地表达了对晴雯悲剧命运的浓厚伤感。

仅就“海棠预老”意象而言,人们就可以看到它与全书“悼红”情结整体构思的深层联结,这一联结是通过前八十回的海棠意象链实现的。

“海棠预老”是贾宝玉发现和强烈感受的生命异象:“这阶下好好的一株海棠花,竟无故死了半边。”相信人花感应,关注女儿命运的“绛洞花王——怡红公子”当时就惊恐担忧:“我就知有异事。”只是他未必想到有魔爪会伸向他挚爱的晴雯,因为贾宝玉对女儿的

爱并非偏私的。

在古代中国文化传统里,“海棠花”与女性美的联系源远流长。曹雪芹也接受了这个隐喻传统。但在《红楼梦》中,它又有自己的特色。海棠花并不是晴雯的独有符号,而是他所钟爱的“清净女儿”的普泛性符号。在宝玉心中,晴雯是女性美的最高代表,这从《芙蓉女儿诮》的赞颂无以复加可以看到。只有黛玉可以与之并列,但黛玉又是爱情美的最高代表。所以黛玉与晴雯在芙蓉花意象上有所重叠,并隐含着作者“诮晴雯即以诮黛玉”的用意。而海棠花意象与晴雯的连接,则隐含着作者对清净女儿群体和女儿世界大观园理想的情感。由此,我们看到“海棠预老”与“艳质将亡”不仅是属于晴雯个人的,也是属于整个女儿世界的。它向前延伸,与作者的“悼红”情结、与女儿悲剧的整体构思相关联,成为前八十回海棠意象链的终端。

《红楼梦》中海棠花出现的频率很高。“海棠预老”之前,前八十回的关节点有三个:

一是“海棠花”作为怡红院代表景物的意象。第十七回贾宝玉对“西府海棠”人称“女儿棠”解释说:“大约骚人咏士,以此花之色红晕若施脂,轻弱似扶病,大近乎闺阁风度,所以以‘女儿’命名。”怡红院遂成为女性美崇拜者怡红公子的居处。这是强调海棠之“色”。

二是“海棠花”作为女儿诗社的名称。第三十七回“秋爽斋偶结海棠社”中,第一次写诗便是以白海棠花为题:“玉是精神难比洁”(探春),“借得梅花一缕魂”(黛玉)。这是“水做的骨肉”清净女儿们为海棠赋“魂”。

三是以赏海棠作为女儿欢乐的高潮。第六十三回宝玉生日抽花签游戏,史湘云抽到海棠花,题着“香梦沉酣”四字,诗是苏轼的《海棠》名句“只恐夜深花睡去”。“怡红夜宴”是大观园欢乐的高潮。“香梦沉酣”就是这一高潮的顶点,海棠花签虽然是史湘云一人抽

的,却反映了女儿们在这难得的有限的自由时空中沉醉解脱的心理状态。酣梦终将醒来。紧接着麝月抽的茶蘼花,花签诗句“开到茶蘼花事了”暗示欢乐的结束,所以宝玉当即“愁眉,忙将签藏了”。后续情节随即转入宁府贾敬之丧及二尤之死。

随后,就是导致大观园女儿世界毁灭的抄检、搜阅,以及逐司棋、入画、晴雯、四儿、芳官等一系列事件,至“俏丫鬟抱屈夭风流”达到顶点。而《芙蓉女儿诔》则成为系列悲剧的最强音。

这样,“艳质将亡,槛外海棠预老”就从哀悼晴雯的个人悲剧,纳入全书海棠意象——女儿世界的整体构思之中,成为大观园女儿群体悲剧命运的预示。

(摘编自刘上生《曹雪芹取法〈枯树赋〉》)

材料二:

花在古今文章中从来都是美好事物的代表,青春与生命的象征。《红楼梦》以花喻人,花可以体现红楼女儿不同的性格气质甚至命运结局,又可以对故事情节起到推动作用,而正是这些涵义特殊、作用非凡的花,形成了一种文学意象,即“悲”的意象。

(摘编自张佳《〈红楼梦〉花语浅析——以林黛玉等所掣花签为例》)

材料三:

映射是一种独特的小说艺术,它取决于作家对生活的丰富性和复杂性的整体认识。曹雪芹是一位注意完整地把握和表现生活的作家,他从不孤立地写一个人、一件事,而总是着眼于生活的丰富性和复杂性,从生活的内在联系中去把握和表现生活。映射就是指作家透过生活的表层,从内在关联中揭示出引人深思的底蕴。他写一个人、一件事,其意义并不只是孤立地表现这个人、这件事本身,而是映射到其他人、其他事上面,在互相关联中从整体上显现出多方面的深刻丰富的含义。

(摘编自周先慎《琐碎中有无限烟波——〈红楼梦〉的欣赏》)

1.下列对材料相关内容的理解与分析,正确的一项是(3分) ()

- A.“海棠预老”中的“老”与鲁迅《祝福》中说祥林嫂“老了”含义相同,都用了讳饰的手法。
- B.“脂批”指的是脂砚斋的批语,又称“脂评”。脂砚斋,《红楼梦》的评点者,真实身份不详。脂评本

是最贴合曹雪芹思想的版本。

C.“悼红”是悼念女性美的毁灭、悼念青春易逝的意思,“海棠预老”是全书“悼红”情结、女儿悲剧整体构思的终端。

D.诔,古时指叙述死者生平、哀悼死者的文章。“诔晴雯即以诔黛玉”,是说《芙蓉女儿诔》不是诔晴雯,而是祭黛玉的。

B 解析:A项,祥林嫂“老了”是“死亡”的意思,是讳饰,“海棠预老”的“老”并非讳饰。C项,“海棠预老”是前八十回海棠意象链的终端。D项,《芙蓉女儿诔》不仅是诔晴雯,而且是祭黛玉的。

2.根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分) ()

A.从版本来看,“海棠预萎”是最初的版本,后人改为“海棠预老”,文本作者欣赏后者。

B.《芙蓉女儿诔》未提及撕扇补裘等关目,唯独“海棠预老”与本事相应,不仅因为该事重要,而且因为其中渗透的生命意识切合悼念主题。

C.因为贾宝玉对女儿的爱是广泛的,并相信人花感应,所以他发现并强烈感受到“海棠预老”的生命异象时就惊恐担忧有异事发生。

D.曹雪芹继承古代中国文化传统,将“海棠花”与女性美相联系,又创造性地将之发展为对清静女儿群体和女儿世界大观园理想的情感。

D 解析:A项,曲解原意,“海棠预老”才是最初的版本;B项,不是因为该事重要,而是因为其中渗透的生命意识切合悼念主题;C项,原因概括不准确。

3.结合材料内容,下列选项不能真正体现材料二观点的一项是(3分) ()

A.林黛玉抽到的是芙蓉签,用芙蓉之高洁凸显其“出淤泥而不染”的气质。

B.薛宝钗抽到的是牡丹签,用浓艳华丽的富贵花来凸显其品格端方、容貌秀丽的特点。

C.香菱抽到的是并蒂花签,并蒂花开一般比喻夫妻恩爱,用以说明她与薛蟠感情深厚。

D.麝月抽到的是茶蘼签,花签诗句“开到茶蘼花事了”暗示欢乐的结束,接下来的故事情节和整体基调将发生转折。

C 解析:香菱与薛蟠感情并不好。香菱的花签诗句“连理枝头花正开”出自朱淑真《落花》,从全诗

看,此句只是引子,诗的关键在“妒花风雨便相催”一句上,以此暗示香菱遭人嫉妒乃至摧残,最后凋谢零落的命运。

4.请简要概述材料一的论证思路。(4分)

答案:①首先引用开篇,提出庚辰本中“海棠预老”脂批“恰极”二字的两重含义。②接着论述海棠意象链与全书“悼红”情结整体构思的深层联结。③然后论述《红楼梦》中海棠花在前八十回的三个关节点。④最后总结海棠意象不仅代表个人悲剧,而且成为大观园女儿群体悲剧命运的预示。

5.请结合材料三简要分析材料一中曹雪芹的“映射”艺术是如何体现的。(6分)

答案:①“海棠预老”中的“老”字有一种直指生命本体状态趋向衰亡的苍凉和沉重,用“海棠预老”映射晴雯“艳质将亡”的情节。②黛玉与晴雯在芙蓉花意象上有所重叠,隐含着作者为晴雯写诔文即映射为黛玉写诔文的用意。③海棠花意象与晴雯的连接,映射着作者对清静女儿群体和女儿世界大观园理想的情感。④“海棠预老”与“艳质将亡”向前延伸,与作者的“悼红”情结、与女儿悲剧的整体构思相关联。⑤“海棠预老”与“艳质将亡”是前八十回海棠意象链的终端,映射着怡红院主人贾宝玉、诗社、“怡红夜宴”、赏海棠等情节。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

公社书记

郭澄清

我被分配到公社里做宣传干事,今天上任。

公社办公室里冷清清的,只有秘书一个人。他待人很热情,一面给我倒水,一面向我介绍书记是谁,社长是谁……我问他:“他们都干什么去啦?”“全下队啦。”

“项书记什么时候下去的?”

“今天早上。”秘书回答说,“昨天晚上赶回来,向县委做了个电话汇报,今天起早看了一阵文件,又下去了。”

“去哪儿啦?”

“那我得看看。”秘书往东南墙角一望,回头说,“上南部去啦。老项有个习惯,南去准扛猎枪,北去准背粪篓。”

“这是为什么?”

“你听我说呵,北部有条公路,车马多,粪多,背上筐,走一趟,准能闹个满载;南部有片山岗,草多,洞多,野物多,扛上枪,保险!”

我又乘兴问道:“书记的枪法怎么样?”“百发百中,全社第一。”

这时,我恨不能一下子见到项书记。秘书向我建议说:“他不来,你也没事干,你干脆去找他吧!”

我离开公社,顺着杨柳成荫的机耕道,一直向南走去。天晴地湿,风吹禾摇,一路都是丰收景象。我听见一伙干活的社员们,好像是在议论项书记,就势问道:“喂!借光,你们见到项书记没有?”

“见到啦!刚过去,到方庄去啦!”一位快嘴姑娘指手画脚地说,还有几位老汉插言插语,热情地向我介绍书记的长相和衣着。不过,我都没有用心听,一个公社书记的模样,我是可以想象出来的!

又走了一里多路,见路边蹲着一个人,农村干部打扮,怀里竖着一支长筒猎枪,蹲在那儿正对着一棵棉花出神。我暗自赞叹:“项书记可真朴素呵,不愧为劳动人民出身的干部!”

“项,项……同志,你就是项书记吧?”

那人打量我一眼,眯笑着说:“对了一半儿!我姓项,可不是书记,是副社长!”

他告诉我,方才项书记和社员们锄了一阵地,又和他研究了一番棉花生长情况,对棉花的中期管理提出指导意见,把枪放在这儿,就往方庄去了,现在还过不去前面的黄土岗……

来到黄土岗,只见有一位推车的老汉。这老汉,标准的老农打扮:头上戴着一顶破草帽,肩上搭着一件灰不灰黄不黄的褂子,整个脊背又黑又亮,裤脚卷过膝盖,脚上没有穿鞋,后腰上插着旱烟袋,像钟摆似的两边摆动着。

“老乡,到哪儿去呀?”

“上方庄。”他擦了一把满脸的汗水,又问我,“小伙子,你上哪儿?”

“也到方庄。”

“那好,我抓你个差吧。”说着,他放下车子,在车子上栓了一条绳子,向我一举,笑哈哈地说,“来,小伙子,帮帮忙吧,前边这条路不大好走!”

没办法,我只好接过绳子,拉起车子来。使我惊

奇的事发生了,他抓我这个差,不感激我也罢,还一股劲儿地挑三挑四:

“小伙子,你缺‘基本功’呵——不带劲!……不懂?我告诉你——塌下腰,挺起胸来,再挺挺。把头抬起来,眼向前看。把膀子晃开,把胳膊甩开,甩上点劲儿……”

走进方庄,天已傍晚,社员们刚刚收工。一进村,几个男社员从各个角落凑过来,热情地打招呼。一位小伙子接过车子,继续推。一位大娘大概是听到了喊声,急急忙忙走出门,手扶门框开了腔:“老项!中午到我家来,我还有活叫你干哩!”老项摘下草帽扇着风,笑哈哈地说:“好吧,王大娘,中午你多做一个人的饭,我先到队部。”

方才我被这情景迷住了。现在老项一走,我倒忽地想起一件事来,便向身边的一位中年人问道:“同志,项书记在哪里?”

“项书记?”那人沉静一下,“哦,你找我呵?”

我就自我介绍起来。说着说着,他嘎嘎地笑了:“同志,你弄错了。你是找公社书记吧?我是支部书记!”

“公社书记呐?”

“方才你给谁拉的车子?他就是公社书记呀!”

支书又补充说:“你别看我们老项这样儿,论本事可不简单啦,是锄杆,是枪杆,是笔杆……”他一说到“笔杆”,我忽然想起一件事来:前几天的省报上,曾发表过他的一篇稿子。他在这篇稿子里,用自己的工作实践,论证了研究党的政策的重要性。这篇稿子发表后,影响很大。当时,我曾这样想:“项书记一定是个知识分子干部,也一定整天埋头书案……”

支书越说越有劲:“老项常跟咱讲,建设社会主义,‘三个杆子’缺一不可。对于咱们这些领导农业生产的人来说,尤其是不要跟锄杆子闹不团结!”

支书领我来到队部,这时的项书记,打扮和在路上一样;不过,我觉得他似乎比那时高了许多。我走上前去,恭敬地喊了一声“项书记”,接着就自我介绍。他非要让我喊他“老项”,说:“你就把路上叫我‘老乡’的尾音加重,‘老乡’改成‘老项’,这多省劲!小崔!”

这时,街上传来老大娘的喊声:“老项哟!吃饭了!”于是,我随在老项的身后,向王大娘家走去。

我实在跑累了,吃完饭,身子一躺就入了梦乡。

一觉醒来时,天已过半晌。我赶到地里时,人们大概已经干了一阵子活,老项正坐在柳树下和社员聊天。

我问老项:“我干什么活呀?”

“你第一次出勤,就派你个轻松活吧!”他指着那辆车子说,“你把它送到何庄去吧。”又嘱咐说:“你到了那里,要利用今天晚上的时间,帮助队干部们,讨论讨论抓好生产和群众生活问题……”

我推着车子走在路上,耳边还在响着老项那朗朗的笑声,眼前晃动着老项那高大的身影……

(选自1963年11月《人民文学》,有删改)

6.下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A.“我”对老乡“挑三挑四”的态度感到惊奇但并不厌烦,展现了基层青年干部谦逊的服务态度。
B.小说中“塌下腰”“挺起胸”“把胳膊甩开”等动作要求,间接勾勒出农村人们劳作的真实状态。
C.小说多处用“老项”这一称呼,既体现项书记平易近人,又反映当时农村和谐融洽的干群关系。
D.“农村干部打扮”“标准的老农打扮”“知识分子干部”,项书记鲜明形象在“我”面前依次呈现。

D 解析:“农村干部打扮”的是副社长,选项张冠李戴。另外,作者对项书记的形象刻画,有自己的亲眼所见,也有自己的个人看法,选项“在‘我’面前依次呈现”错误,与原文表述不符。

7.下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A.小说的开头写“我”上任报到,公社办公室冷冷清清,只有秘书一人,其目的是与下文农村热闹劳动场面形成对比。
B.寻找途中,姑娘和几位老汉的热情指点与后文中方庄社员们的热情招呼相呼应,从侧面衬托出项书记深受群众的爱戴。
C.“我忽然想起一件事来”运用插叙,丰富了小说内容,突出了项书记的实践经验和理论水平,强化了小说的现实意义。
D.小说采用第一人称,讲述“我”上任第一天的所见所闻,记叙了平凡普通的乡村生活故事,给读者以亲近感和真实感。

A 解析:A项,“其目的是与下文农村热闹劳动场面形成对比”说法错误,其目的应该是为下文“我”

寻找项书记,刻画项书记的农村基层干部形象作铺垫。

- 8.小说采用了哪些手法突出项书记的人物形象?请结合文本简要分析。(4分)

答案:①延宕手法。文中拉长了项书记出场的前奏,将情节故意拖延,增加了“我”对见到项书记的心理期待,使故事情节更加饱满,激发了读者的阅读兴趣。②侧面烘托。文中通过其他人物的叙述,侧面烘托了项书记平易近人、“多面手”的高大形象。③正面描写。通过对项书记外貌、语言等方面的描写,突出他朴实亲切的农村基层干部的形象。

- 9.有人评价,这篇小说是二十世纪六十年代中国乡土小说的“范本”。本文的乡土特色体现在哪些方面?请结合文本简要分析。(6分)

答案:①呈现了典型的农村生活内容。如叙写了“锄地”“研究棉花生长”“收工”“劳动间隙聊天”等乡土生活场景。②塑造了栩栩如生的农村百姓群像。如塑造了“快嘴姑娘”“王大娘”“村支书”等农民形象。③凸显了农村基层干部的形象,表现了农村干群关系和谐、积极向上的主题。④语言生活化、口语化,亲切自然。如“闹个满载”“不带劲”“傍晚”等充满了浓郁的乡土特色。

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

襄公二十九年,郑子展卒,子皮^①即位。于是郑饥而未及麦,民病。子皮以子展之命,饷国人粟,户一钟,是以得郑国之民。宋司城子罕闻之,曰:“邻于善,民之望也。”宋亦饥,请于平公,出公粟以贷。使大夫皆贷。宋无饥人。叔向闻之,曰:“二者其皆得国乎!民之归也。”三十年,秋七月,伯有^②饗酒为窟室而夜饮酒击钟焉朝至未已朝者曰公焉在其人曰吾公在壑谷皆罢庚子,子皙以驷氏之甲伐而焚之。伯有奔许。子皮曰:“推亡固存,国之利也。罕、驷、丰同生,伯有汰侈,故不免。”驷带伐之。皆召子产。子产曰:“兄弟而及此,吾从天所与。”伯有死于羊肆,子产枕之股而哭之,敛而殡。子驷氏欲攻子产,子皮怒之,曰:“礼,国之干也。杀有礼,祸莫大焉。”乃止。子皮授子产政,辞曰:“国小而逼,族大宠多,不可为也。”子皮曰:“子善相之,国无小,小能事大,国乃宽。”三十一年,子皮

欲使尹何为邑。子产曰:“少,未知可否。”子皮曰:“愿,吾爱之,不吾叛也。使夫往而学焉,夫亦愈知治矣。”子产曰:“不可。人之爱人,求利之也。今吾子爱人则以政,犹未能操刀而使割也,其伤实多。侨^③闻学而后入政,未闻以政学者也;若果行此,必有所害。”子皮曰:“善哉!微子之言,吾不知也。今而后知不足。自今请听子而行。”子皮以为忠,故委政焉。子产是以能为郑国。昭公十三年,子产闻子皮卒,哭,且曰:“吾已,无为为善矣,唯夫子知我。”

(选自《左传》,有删改)

【注】①子皮:罕氏,郑国执政的卿大夫。他与文中的子皙(驷氏)、伯有(良氏)、子产(公孙氏,或国氏)都是郑穆公的子孙。②侨:即子产。子产名侨。

- 10.下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分) ()

- A.伯有饗酒/为窟室/而夜饮酒/击钟焉/朝至未已/朝者曰/公焉在/其人曰/吾公在壑谷皆罢/
B.伯有饗酒/为窟室/而夜饮酒/击钟焉/朝至/未已/朝者曰/公焉在/其人曰/吾公在壑谷皆罢/
C.伯有饗酒/为窟室/而夜饮酒/击钟焉/朝至/未已朝者曰/公焉在/其人曰/吾公在壑谷/皆罢/
D.伯有饗酒/为窟室/而夜饮酒/击钟焉/朝至/未已/朝者曰/公焉在/其人曰/吾公在壑谷/皆罢/

D 解析:“朝至未已”,意思是“朝见的人已经到了,他还没有喝完酒”,“朝至”“未已”句意皆独立完整,其前后都应断开,排除A、C两项;“吾公在壑谷”中,“吾公”作主语,“在壑谷”作谓语和宾语成分,句子结构完整,其后应断开,排除B项。

- 11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A.襄公,指鲁襄公,《左传》以《春秋》为本,按照鲁国十二公的顺序记述历史。
B.“户一钟”的“钟”,与《鱼我所欲也》中“万钟于我何加焉”的“钟”含义相同。
C.庚子,文中指庚子年,我国古代以天干与地支配合记录时间,包括年、月、日、时。
D.“驷氏之甲”的“甲”指军队,与“桂林山水甲天下”中的“甲”不同。

C 解析:“庚子,文中指庚子年”错误,文中为记日。

- 12.下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是

(3分)

()

- A.子皮在郑国遭遇饥荒的时候,开仓赈济百姓,措施得当,赢得民心;宋国的司城子罕效仿他的做法,帮助百姓顺利的渡过饥荒。
- B.伯有失德,子皙带兵攻伐伯有,伯有败逃;子皮认为几大氏族都是兄弟,应顺应天道,子产也这样认为,故没有救援伯有。
- C.伯有败亡后,子产悲伤痛哭,殓葬了伯有的尸体;驷氏想发兵讨伐子产,子皮对此很生气,认为杀害有礼之人是大祸患,制止了驷氏。
- D.子皮执政期间展现出了非凡的政治才干,他在百姓民生、尊崇礼义等方面都做出了正确的决断,并得到了认可。

B 解析:“子皮认为……应顺应天道”错误,结合原文“子产曰:‘兄弟而及此,吾从天所与’”可知,认为“应顺应天道”的是子产,而不是子皮。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)叔向闻之,曰:“二者其皆得国乎!民之归也。”

(4分)

答案:叔向听说这些事后,说:“这两个人恐怕都能获得国家的执政权!这是民心所归向的啊。”

(2)侨闻学而后入政,未闻以政学者也;若果行此,必有所害。(4分)

答案:我只听说过学好了然后去管理政事,没听说过用治理政事的方式来学习;如果真这么做,一定会受到危害。

14.子皮为什么认为子产“忠”?请简要说明。(3分)

答案:子产推辞了子皮授权,说明了其中的原因;子产能够谏言子皮不要让尹何去任上学习管理政事,并陈述其中的利害关系。

【参考译文】

襄公二十九年,郑国的子展去世,(儿子)子皮即位。当时郑国有饥荒而还没有到麦收,百姓很困乏。子皮用子展的遗命,把粮食赠给国内的人们,每户一钟,因此得到郑国百姓的拥护。宋国的司城子罕听到了,说:“接近于善,这是百姓的期望。”宋国也发生了饥荒,(司城子罕)向宋平公请求,拿出公家的粮食借

给百姓。让大夫也都出借粮食。宋国没有挨饿的人。叔向听说这些事后,说:“这两个人恐怕都能获得国家的执政权!这是民心所归向的啊。”(襄公)三十年,秋天七月,伯有喜欢喝酒,造了地下室,并在夜里喝酒奏乐。朝见的人已经到了,他还没有喝完酒。朝见的人说:“主人在哪里?”他的手下人说:“我们的主人在地下室。”朝见的人都回去了。庚子日,子皙带着驷氏的甲士攻打并且放火烧了他的家。伯有逃亡到许国。子皮说:“摧毁灭亡的而巩固存在的,这是对国家有利的事。罕氏、驷氏、丰氏本来是同胞兄弟,伯有骄傲奢侈,所以不免于祸难。”驷带率兵攻打伯有。两家都召请子产。子产说:“兄弟之间到达这地步,我服从上天所要帮助的一家。”伯有死在买卖羊的街市上,子产头枕在伯有尸体的大腿上而为他号哭,收尸并埋葬。驷氏想要攻打子产,子皮为这发怒,说:“礼仪,是国家的支柱。杀死有礼的人,没有比这再大的祸患了。”于是就停止了。子皮把政权交给子产,(子产)辞谢说:“国家小而处在国大的逼迫中,家族庞大而受宠的人又多,我不能治理好。”子皮说:“您好好地辅助国政吧,国家不在于小,小国能够事奉大国,国家就可以不受逼迫了。”襄公三十一年,子皮想让尹何治理一个城邑。子产说:“尹何年轻,不知能否胜任。”子皮说:“(这个人)忠厚谨慎,我喜爱他,他一定不会背叛我的。让他到那里学习一下,就会更加懂得治理政事的方法。”子产说:“不行。你如果喜爱一个人,总是希望对他好,做对他有利的事情。现在您喜爱别人,就想让他来管理政事,这就如同让一个还不会拿刀的人去割肉一样,多半会割伤自己。我只听说过学好了然后去管理政事,没听说过用治理政事的方式来学习;如果真这么做,一定会受到危害。”子皮说:“太好了!没有您的话,我还不了解这些。从现在起才知道这样做还是不够的。从今以后请让我听您的意见行事。”子皮认为子产非常忠实,所以就把郑国的政事委托给他。子产因此才能治理郑国。昭公十三年,子产听说子皮死了,号哭,说:“我完了!没有人帮我做好事了,只有他老人家了解我。”

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面两首宋诗,完成15~16题。

华州太守花园

徐 积

南园花谢北园开,红拂栏干翠拂苔。
却是梧桐且栽取,丹山相次凤凰来。

和毛君州宅八咏·凤凰山

苏 辙

山川蟠踞偶成形,威风低回久未行。
更种梧桐真可致,高飞性似伯夷清。

15.下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A.徐诗着重描写了园中的花卉,在对比中巧妙地展现了花叶的错落之貌。
B.苏诗妙用比喻的修辞手法,形象地描绘了山川盘踞之势,形如徘徊低飞的凤凰。
C.徐诗和苏诗都符合起承转合的章法,第三句“转”出一层新的诗意。
D.徐诗和苏诗都虚实结合,既写眼前的景象,又写想象中飞翔的凤凰。

D 解析:“都虚实结合”错。徐诗“丹山相次凤凰来”是把人才比作凤凰;苏诗“高飞性似伯夷清”是把友人比作高飞的凤凰,都不是“写想象中飞翔的凤凰”。

16.两首诗均写到了种“梧桐”,但表达的情感不同。请简要分析。(6分)

解析:徐诗写太守花园中“梧桐且栽取”,承前两句表达了诗人对华州太守花园的赞美;梧桐能引来凤凰,“丹山相次凤凰来”,表达了有才之士都来归附之意。苏诗后两句“更种梧桐真可致,高飞性似伯夷清”则借梧桐、凤凰之高洁脱俗,赞美友人具有伯夷一样清正廉洁的品行。

答案:徐诗的种“梧桐”表达了诗人对华州太守花园的赞美,同时也借梧桐引凤凰之典,表达了有才之士咸来归附之意;苏诗则借梧桐之高致,赞美友人的高尚品行。

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)王安石在《桂枝香·金陵怀古》中以“彩舟云淡,星河鹭起”两句展现了一幅“船游云里、鸟飞江中”

的生动图画。

(2)张孝祥《念奴娇·过洞庭》中“短发萧骚襟袖冷,稳泛沧浪空阔”两句写出月色清冷,衣物单薄,人情冷暖。尽管如此,词人任凭风浪起,稳坐钓鱼台,泛舟在无边的洞庭湖。

(3)杜甫《登岳阳楼》中“吴楚东南坼,乾坤日夜浮”与孟浩然的“气蒸云梦泽,波撼岳阳城”意境相近。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

在昆剧《曹雪芹》“忆红楼”这一幕中,总导演吴蓓运用了“戏中戏”的戏剧手法,让宝黛钗等经典形象与曹雪芹同台亮相,也将曹雪芹在《红楼梦》里倾注的思想感情体现了出来。这一次,舞台上的贾宝玉已经不仅仅是戏中人,更是曹雪芹的精神投射,作者与其笔下人物的情感勾连在这一幕中体现得①。

曹雪芹曾编写过一本《废艺斋集稿》,里面详细记载了扎风筝、篆刻、印染等八种手艺,目的是帮助身边那些贫困的人掌握一门谋生的技能。昆剧《曹雪芹》将其这一段人生经历也搬上了舞台,既体现出他的②之心,也向观众进一步揭示了《红楼梦》缔造者的精神世界。正是因为曹雪芹选择了“与山人同呼吸共命运”的生活方式,才使得他的作品饱含对天下苍生的悲悯之心。

在肢体语言上,昆剧《曹雪芹》打破了戏曲固有的程式性身段,大胆借鉴了民族舞、古典舞的抒情元素,来塑造人物的精神世界。在音乐上融入了交响乐的元素,增强了音乐的厚重感,更好地渲染出情感张力。再加上唯美而写意的舞美灯光,整台演出在视觉上给人以美的享受。其实,昆曲本就是③的艺术,但《曹雪芹》里的歌舞又有所不同,除了演唱曲牌,念白更多的是大量吟诵,而剧中的舞蹈不仅仅体现形体美,更具有语言性,能够将人物心理和情感表达得更加到位。

为了适应《曹雪芹》跨界融合的创新表达需要,戏曲演员们勇于突破,尝试以更加丰富的表演手段为昆曲增色。无论是序曲中空灵浪漫的独舞,还是尾声处化作漫天红叶的群舞,都让观众欣赏了耳目一新的视听感受,也使该剧成为一部生活情趣浓郁、人文思想深刻、人物形象饱满的艺术作品。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

解析:第①空,由“不仅仅是戏中人,更是曹雪芹的精神投射”可知,昆曲舞台演绎的内容很充实,表达很充分,故可填写“淋漓尽致”。淋漓尽致:形容文章、说话表达充分透彻或痛快到极点。第②空,由“曹雪芹曾编写过一本《废艺斋集稿》……昆剧《曹雪芹》将其这一段人生经历也搬上了舞台”可知,此处体现了曹雪芹有扶助有危难的人、救济困苦百姓的情怀,故可填写“扶危济困”或“悲天悯人”。扶危济困:指扶助处境危急的人,救济生活困难的人。悲天悯人:对社会的腐败和人民的疾苦感到悲愤和不平。第③空,由“但《曹雪芹》里的歌舞又有所不同,除了演唱曲牌,念白更多的是大量吟诵,而剧中的舞蹈不仅仅体现形体美,更具有语言性”可知,昆曲是歌曲和舞蹈相结合的艺术,故可填写“载歌载舞”。载歌载舞:边唱歌,边跳舞,形容尽情地欢乐。

答案:①淋漓尽致 ②扶危济困(悲天悯人)
③载歌载舞

19.文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

答案:都让观众获得了耳目一新的视听感受,也使该剧成为一部生活情趣浓郁、人物形象饱满、人文思想深刻的艺术作品。

20.假如某旅游胜地按《红楼梦》所写修建了大观园,并打算以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗中的一个形象为标准,打造一个“网红人物”来促进营销。你选谁呢?请说明理由。(4分)

答案:(示例一)贾宝玉:①英俊潇洒,至情至性;②身为荣国府继承人;③熟悉大观园,很多匾额由他撰写。

(示例二)林黛玉:①美丽率真;②聪明灵秀;③高雅脱俗。

(示例三)薛宝钗:①才貌双全;②敦厚温柔,善于待人接物;③深得贾府高层喜爱。

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

《红楼梦》作为一部中国古典文学名著,问世不久后就由文字走向了舞台,①。清朝嘉庆年间,孔

昭虔创作了昆曲《葬花》;20世纪20年代,梅兰芳演出的《黛玉葬花》曾被拍成电影;越剧《红楼梦》是对文学经典的成功改编,其创作经验具有重要的典范意义。其中,20世纪50年代由徐进改编,徐玉兰、王文娟演出的越剧《红楼梦》,已成为改编中的经典。

该剧本虽然也题名《红楼梦》,②,几乎删除了除宝、黛、钗爱情婚姻纠葛以外的所有内容,保留下的内容线索十分清晰,矛盾也相对集中,这正符合李渔对戏曲结构要求“减头绪”的古训。围绕着这条基本线索,让核心人物直接进入正题,并聚拢起矛盾冲突,成为剧本展开的重要法则。

③,一是剧本提供了厚实的基础,二是几代越剧演员的不懈努力。当年,徐玉兰、王文娟以天衣无缝的合作完成的越剧《红楼梦》,为演出树立了一个很高的标杆。改革开放以来的四十多年里,他们通过言传身教,带出了一代又一代卓越的学生,也让经典演出形成了一个长江后浪推前浪的谱系。

21.下列各句中的“他们”与文中画横线句子中的“他们”用法不同的一项是(3分) ()

- A.同学们都植树去了,他们一共要植300棵树。
B.小王下班回家后对妻子说今天不用做饭了,朋友请他们吃海鲜。
C.如果他们敢于说出自己身体的秘密,或许能发现他们面临的问题。
D.导游说明天他们旅行团的每个人都要按时到天安门广场集合。

C 解析:文中的“他们”是特指,指的是“徐玉兰、王文娟”。A项,“他们”特指“同学们”;B项,“他们”特指“小王和妻子”;C项,“他们”是泛指,没有具体指向谁;D项,“他们”特指“旅行团的每个人”。

22.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过20个字。(6分)

答案:①经过了各种表演艺术的反复改编 ②但对小说的内容作了大刀阔斧的删削 ③越剧《红楼梦》之所以成为经典

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

《红楼梦》在写到如何绘画大观园时,薛宝钗

的言谈展现了高超的绘画造诣,认为“如今画这园子”,即使就起稿构思而言,也至少要经历两个阶段:一是“肚子里头有几幅丘壑”以供参考借鉴;二是需结合作画纸张“地步远近”的特点,“分主分宾,该添的要添,该减的要减,该藏的要藏,该露的要露”。如此,“方成一幅图样”。

《红楼梦》中薛宝钗关于图样起稿构思“两个阶段”的见解,能在更广泛的领域给人以启示,引

发深入思考。请结合材料,写一篇文章,体现你对学习与生活的认识以及对社会和时代发展的思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

答案:略。

模块综合检测(二)

(时间:150分钟 分值:150分)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

园林命名之最高标准,张岱已明言“无有一字入俗”,这也是园林命名同现代的“主题园”的区别。后者仅仅指出命名是表达景致的某一主题思想,而园林命名的关键却不只在于“主题”,更在于雅俗。有人认为使用古人典故就是“不俗”了,《红楼梦》第十七回中以两处题名指出了这一观念的问题,在“曲径通幽”,宝玉言之“编新不如述旧,刻古终胜雕今”,这自然是常说的“古雅”了;而在“沁芳亭”,宝玉又不喜欢别人那些“述古”的名字了。通观全篇,其所涉用典之俗的问题大抵有三:一曰陈旧,二曰犯忌,三曰“不中”。

所谓陈旧,就是用典太过俗滥,了无新意。如众人到了潇湘馆时,论此处匾该题四字。有人说:“淇水遗风。”贾政道:“俗。”又一个道:“睢园雅迹。”贾政道:“也俗。”二者一处用《诗经·卫风·淇奥》“瞻彼淇奥,绿竹猗猗。有匪君子,如切如磋,如琢如磨”之典,另一处用睢园,即汉梁孝王“绿竹荫渚”的苑园之典,都同潇湘馆最点景的物“竹”有关,也算应题,为何被政老称“俗”呢?主要在于,这两个典故是文人看到“竹”最容易想到的典故,几乎已经是陈词滥调了,而由自我妙思所感知的此处景致之独特也自然不可见了。

犯忌者,多是同政事人情相悖之意。这看似同雅俗无关,但所“雅”者,乃是寓于此间而得其遗世独立之精神;若不能意会禁忌之“度”,便是同时俗产生了冲突,难得独我之幽趣了。一犯在违制。如“蓼汀花溆”一景,有人拟出“秦人旧舍”,宝玉立即指出“背谬了”,桃花源之典故,本是讲“为避秦乱”而隐居的一村人,他们皆“不知有汉,无论魏晋”,这无疑暗藏着对政治的不满。二犯在重名,“稻香村”最初有人题名“杏花村”,贾政却向众人道:“‘杏花村’固佳,只是犯了正名,村名直待请名方可。”三犯在颓丧。在蘅芜苑一处

拟联,有人道:“麝兰芳霭斜阳院,杜若香飘明月洲。”众人指出“斜阳”二字不妥,那人便引古诗“蘼芜满手泣斜晖”句,众人皆云:“颓丧,颓丧!”

所谓“不中”,就是本来显然需要提及的点题景物,没有说准或者说漏了,或者明明没有的景致,却在匾额和对联中生造出来。前者如怡红院之处,有人提出“蕉鹤”,有人提“崇光泛彩”,宝玉就说“此处蕉棠两植,其意暗蓄‘红’‘绿’二字在内。若只说蕉,则棠无着落;若只说棠,蕉亦无着落”。后者如在蘅芜苑中清客们的“麝兰芳霭斜阳院,杜若香飘明月洲”“三径香风飘玉蕊,一庭明月照金兰”二联。说“不中”是“俗”,似乎也有些不妥,但是“俗”并不只针对文辞不美,还针对那些华美却不切景的辞藻。真正的“命名”乃是根据“此景”各种幽致深蕴而从生命经验中流露出来,而非为了炫耀自己的文学才华而生搬硬造出来的。

从根本上讲,“不入俗”之难在于不能回到自我观照的世界中来,而只在“外部”的典故、概念和比拟中打转。在这一回中,尤其彰显宝玉才华的,或者说特别表露出“雅”的含意的,是连贾政也比较欣赏的“沁芳”之命名以及“蘅芷清芬”的对联“吟成豆蔻诗犹艳,睡足茶蘼梦亦香”。“沁芳”之名拟出后,贾政的态度是“拈髯点头不语”,脂评“六字是严父大露悦容也”。“蘅芷清芬”对联虽套自旧联,但贾政评说时始终是“笑道”。宝玉在评价前人时已提出,“雅”虽要切景,但却不能太“实”,而是要“蕴藉含蓄”;而其“含蓄”处,却是一种真正的“实在”。之所以“含蓄”,乃在于命名不能是对眼前景致的一般描述或比拟,而要将自我的生命经验沉浸于作为整体的园中世界,并前追古人之生命,将之也化入此刻自我的生命中来。

所谓“无有一字入俗”,其实就是将自我作为存在者的“主人”去面对真实的世界,面对真实的此刻的显现。然而古今鲜有人可做到极致,又知这一“真实”是极难寻找的。这一回的叙事展现出,对真实的意义的寻找乃是基于对许多“不真”的表达的涤除与反省,在

这种反省之后重新回归到本真的存在中来,回归到在此的自我中来,世界的“真”使从被遮蔽的俗套和成见中显露现身了。

(摘编自李溪《以意造园,复以园造意:从〈红楼梦〉第十七回看文人园林》)

材料二:

中国古代园林是文人读书治学的场地、修身养性的乐土、结社雅集的处所和文学创作的基地。中国古代园林的文学书写种类多样,异彩纷呈。园林中的建筑题名、匾额、对联和刻石等或取材于著名诗文,或出自文人之手。文学史上众多美文意境与文学家的高雅情致,皆成为中国古代园林的造景依据。拙政园来源于陶渊明《归园田居》的“守拙归园田”;沧浪亭的“沧浪”二字取自屈原《渔父》中的典故,园中临水的“观鱼处”得名于《庄子》“观鱼于濠梁之上”;颐和园后山“看云起时”出自王维《终南别业》“行到水穷处,坐看云起时”;拙政园“留听阁”用李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》“留得枯荷听雨声”的诗意。园林中的对联、刻石对仗工整,寓意深远。留园五峰仙馆题有“雨后静观山意思,风前闲看月精神”,这与李白《独坐敬亭山》中“相看两不厌,只有敬亭山”有异曲同工之妙。园林散文、题园诗赋是古典文学与园林的另一种结合形式,如《阿房宫赋》《醉翁亭记》《岳阳楼记》等都是流传千古的名篇。汤显祖笔下的“牡丹亭”和曹雪芹笔下的“大观园”更是将中国园林的文学书写推向了高潮。

(摘编自袁圆《从〈红楼梦〉大观园看中国古代园林的文学书写》)

材料三:

说着,进入石洞来。只见佳木茏葱,奇花闪灼,一带清流,从花木深处曲折泻于石隙之下。再进数步,渐向北边,平坦宽豁,两边飞楼插空,雕甍绣槛,皆隐于山坳树杪之间。俯而视之,则小溪泻雪,石磴穿云,白石为栏,环抱池沿,石桥三港,兽面衔吐。桥上有亭。贾政与诸人上了亭子,倚栏坐了,因问:“诸公以何题此?”诸人都道:“当日欧阳公《醉翁亭记》有云‘有亭翼然’,就名‘翼然’。”贾政笑道:“‘翼然’虽佳,但此亭压水而成,还须偏于水题方称。依我拙裁,欧阳公

之‘泻出于两峰之间’,竟用他这一个‘泻’字。”有一客道:“是极,是极。竟是‘泻玉’二字妙。”贾政拈髯寻思,因抬头见宝玉侍侧,便笑命他也拟一个来。

宝玉听说,连忙回道:“老爷方才所议已是。但是如今追究了去,似乎当日欧阳公题酿泉用一‘泻’字则妥,今日此泉若亦用‘泻’字,则觉不妥。况此处虽云省亲驻蹕别墅,亦当入于应制之例,用此等字眼,亦觉粗陋不雅。求再拟较此蕴藉含蓄者。”贾政笑道:“诸公听此论若何?方才众人编新,你又说不如述古;如今我们述古,你又说粗陋不妥。你且说你的来我听。”宝玉道:“有用‘泻玉’二字,则莫若‘沁芳’二字,岂不新雅?”贾政拈髯点头不语。

(摘编自《红楼梦》第十七回)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A.《红楼梦》第十七回中对大观园各处命名的品评鉴赏,依据的一个重要原则是雅俗之辨。
- B.“稻香村”有人拟题“杏花村”,贾政却认为不宜用“杏花村”这类已有实指的名字。
- C.“淇水遗风”“睢园雅迹”被认定为“俗”,这两个典故是文人看到竹最容易想到的。
- D.因为认识到园林命名的关键因素,张岱提出了“无有一字入俗”的园林命名的最高标准。

D 解析:D项,“因为认识到园林命名的关键因素,张岱提出了……”说法错误,强加因果。根据材料一第一段“园林命名之最高标准,张岱已明言‘无有一字入俗’……”后者仅仅指出命名是表达景致的某一主题思想,而园林命名的关键却不只在于‘主题’可知,张岱提出这一标准与是否认识到园林命名关键并无因果关系。

2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分) ()

- A.蘅芜苑处宝玉化用旧联拟对联“吟成豆蔻诗犹艳,睡足荼蘼梦亦香”是为了证明“编新不如述旧”的观点。
- B.园林中匾额和对联为了追求文辞华美,从而生造出此地没有的景致,这不应该归于“俗”的命名方式。

C.《红楼梦》第十七回中关于匾额和对联命名的记述,展现了园林命名是如何在一种细致的审思及体悟中诞生的过程。

D.颐和园后山“看云起时”因为出自王维“行到水穷处,坐看云起时”的诗句,会引起游人“不中”的感受。

C 解析:A项,“是为了证明‘编新不如述旧’的观点”说法错误,根据材料一第五段“从根本上讲,‘不入俗’之难在于不能回到自我观照的世界中来,而只在‘外部’的典故、概念和比拟中打转。……‘雅’虽要切景,但却不能太‘实’,而是要‘蕴藉含蓄’;而其‘含蓄’处,却是一种真正的‘实在’”和材料三第二段“况此处虽云省亲驻蹕别墅,亦当入于应制之例,用此等字眼,亦觉粗陋不雅。求再拟较此蕴藉含蓄者”可知,此处是为了证明“雅”不仅要切景,还要含蓄蕴藉。B项,“这不应该归于‘俗’的命名方式”说法错误,根据材料一第四段“‘俗’并不只针对文辞不美,还针对那些华美却不切景的辞藻”可知,这种为了追求文辞华美生造出此地没有的景致也应该归于“俗”。D项,“……因为……会引起游人‘不中’的感受”说法错误,根据材料二“文学史上众多美文意境与文学家的高雅情致,皆成为中国古代园林的造景依据……颐和园后山‘看云起时’出自王维《终南别业》‘行到水穷处,坐看云起时’”可知,应该是给游人“中”的感受。

3.结合材料内容,下列选项中属于“中国园林的文学书写”的一项是(3分) ()

- A.古典园林中洞门有种“穿越”性,“初极狭,才通人。复行数十步,豁然开朗”,与古人造园反复借用的“桃花源”意境有关。
- B.未来的园林设计建造者,要想提高园林艺术的理论水平,必须广泛地阅读中国古典园林文学,站在更高层次上来鸟瞰园林艺术自身。
- C.宋代司马光定制过一套古代衣冠,“入独乐园,则衣之”,表达对董仲舒、陶渊明、王子猷、白居易等七位先贤的敬慕。
- D.“园林文学”是园林类专业的一门专业基础课程,掌握园林文学的基本知识对于培养园林类专业学生的文学素养起着重要的作用。

A 解析:材料二中提到中国园林的文学书写,如“中国古代园林的文学书写种类多样,异彩纷呈。园林中的建筑题名、匾额、对联和刻石等或取材于著名诗文,或出自文人之手。文学史上众多美文意境与文学家的高雅情致,皆成为中国古代园林的造景依据”。A项,洞门的“穿越”性与“桃花源”意境有关,属于中国园林的文学书写。B项,是对未来园林设计建造者的要求,与园林造景和诗文无关。C项,是司马光对先贤的敬慕,与园林造景无关。D项,是“园林文学”的概念知识,与园林造景和诗文无关。

4.请简要分析材料一第一自然段的论证思路。(4分)

答案:首先通过引用张岱的名言以及与现代“主题园”的对比,表明园林命名的关键在于雅俗;然后以“曲径通幽”和“沁芳亭”两处命名为例驳斥使用古人典故就是“不俗”的认识,指出《红楼梦》第十七回所涉园林命名用典之俗有三个角度。

5.《红楼梦》第十七回中,桥上亭的拟名先是“翼然”,后改拟为“泻玉”,最后改拟为“沁芳”。请结合材料观点,谈谈你对此的理解。(6分)

答案:①“翼然”有“不中”的缺点,不如“泻玉”更切合实际;②“泻玉”粗陋不雅,犯在违制;③“沁芳”既切景又没有太“实”,做到了“蕴藉含蓄”,体现出了“雅”的真意。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

茶 馆

黄 裳

四川的茶馆,实在是不平凡的地方。普通讲到茶馆,似乎并不觉得怎么稀奇,上海、苏州、北平的中山公园……就都有的。然而这些如果与四川的茶馆相比,总不免有小巫之感。而且茶客的流品也很有区别。坐在北平中山公园的大槐树下吃茶,总非雅人如钱玄同先生不可罢?我们很难想象短装的朋友坐在精致的藤椅子上品茗。苏州的茶馆呢,里边差不多全是手提鸟笼、头戴瓜皮小帽的茶客,在丰子恺先生的漫画中,就曾经出现过这种人物。总之,他们差不多

全是有闲阶级,以茶馆为消闲遣日的所在的。四川则不然。在茶馆里可以找到社会上各色的人物。警察与挑夫同座,而隔壁则是西服革履的朋友。大学生借这里做自修室,生意人借这儿做交易所,真是,其为用也,不亦大乎!

一路入蜀,在广元开始看见了茶馆,我在郊外等车,一个人泡了一碗茶坐在路边的茶座上,对面是一片远山,真是相看两不厌,令人有些悠然意远。后来入川愈深,茶馆也愈来愈多。到成都,可以说是登峰造极了。成都有那么多街,几乎每条街都有两三家茶楼,楼里的人总是满满的。大些的茶楼如春熙路上玉带桥边的几家,都可以坐上几百人。开水茶壶飞来飞去,总有几十把,热闹可想。这种宏大的规模,恐怕不是别的地方可比的。成都的茶楼除了规模大之外,更还有别的可喜之处,这是与坐落的所在有关的。像薛涛井畔就有许多茶座,在参天的翠竹之下,夏天去坐一下,应当是不坏的罢。吟诗楼上也有临江的茶座,只可惜楼前的江水,颇不深广,那一棵树也瘦小得可怜,对岸更是些黑色的房子,大概是工厂之类,看了令人起一种局促之感,在这一点上,不及豁蒙楼远矣。然而究竟地方是好的。如果稍稍运用一点怀古的联想,也就颇有意思了。

武侯祠里也有好几处茶座。一入门的森森古柏下面有,进去套院的流水池边的水阁上也有。这些地方还兼营菜饭,品茗之余,又可小酌。实在也是值得流连的地方。

成都城里的少城公园的一家茶座,用薛涛井水作号召,说是如果有人尝出并非薛涛井水者当奖若干元云。从这件事可以看出成都人的风雅,真有如那一句话,有些雅得俗起来了。其实薛涛井水以造笈有名,不听见说可以煮得好茶。从这里就又可以悟出中国的世情,只要有名,便无论什么都变成了好的。只要看街上的匾额,并不都是名书家所题,就可以得知此中消息了。

大些的茶楼总还有着清唱或说书,使茶客在品茗之余可以消遣。不过这些地方,我都不曾光顾过。另有一种更为原始的茶馆附属品,则是“讲格言”。这次经过剑阁时,在那一条山间狭狭的古道中,古老的茶

楼里看见一个人在讲演,茶客也并不去注意地听。后来知道这算是慈善事业的一种,由当地的善士出钱雇来讲给一班人听,以正风俗的。

这风俗恐怕只在深山僻壤还有留存,繁华的地方大抵是没有了的。那昏昏的灯火,茶客黯黑的脸色,无神的眼睛,讲者迟钝的声音,与那古老的瓦屋,飞出飞入的蝙蝠所酿成的一种古味,使我至今未能忘记。

随了驿运的发达,公路的增修,在某些山崖水角,宜于给旅人休息一下、打尖的地方,都造起了新的茶馆。在过了剑阁不久,我们停在一个地方吃茶,同座的有司机等几个人。那个老板娘,胖胖的,一脸福相,穿得齐齐整整,坐下来和我们攀谈起来。一开头,就关照灶上,说茶钱不用收了。这使我们扰了她一碗茶。后来慢慢地谈到我们的车子是烧酒精的,现在酒精多少钱一加仑,和从此到梓潼还得翻几个大山坡,需要再添燃料了。最后就说到她还藏有几桶酒精,很愿意让给我们,价钱绝不会比市价高。司机回复说燃料在后面的车子里还有,暂时等一下再说。那位老板娘看话头不对就转过去指着她新起的房子,还在涂泥上灰的,给我们看了。她很得意地说着地基买得便宜,连工料一起不过用了五万元,而现在就要值到十万元左右了。

到重庆后,定居在扬子江滨,地方荒僻得很,住的地方左边有一家茶馆,榜曰“凤凰楼”,这就颇使我喜欢。这家“凤凰楼”只有一大间木头搭成的楼,旁边还分出一部分来算是药房,出卖草药和一些八卦丹、万金油之类的“洋药”。因为无处可去,我们整天一大半消磨在那里,就算是我们工作的地方,所以对于里边的情形相当熟悉。老板弟兄三人。除老板管理茶馆事务外,老二是郎中,专管给求医者开方,老三则司取药之责。所以这一家人也很可以代表四川茶馆的另一种形式。

我很喜欢这茶馆,无事时泡一杯“菊花”坐上一两个钟头,再要点糖渍核桃仁来嚼嚼,也颇有意思。里边还有一个套阁,小小的,卷起竹帘就可以远望对江的风物,看那长江真像一条带子。尤其是在烟雨迷离的时候,白雾横江,远山也都看不清楚了。雾鬓云鬟,使我想起了古时候的美人。有时深夜我们还在那里,

夜风吹来,使如豆的灯光摇摇不定。这时“幺师”(茶房)就轻轻地吹起了箫,声音极低,有几次我弄不清楚这声音起自何方,后来才发现了坐在灶后面的“幺师”,像幽灵一样地玩弄着短短的箫,那悲哀的声音,就从那里飘起来。

有时朋友们也在“凤凰楼”里打打桥牌,我不会这个,只是看看罢了。不过近来楼里贴起了“敬告来宾,严禁娱乐,如有违反,与主无涉”的告白以后,就没有人再去“娱乐”了,都改为“摆龙门阵”。这座茶楼虽小,可实在是并不寂寞的。

(选自《黄裳散文》,有删改)

文本二:

前些日子读了舒新城先生的《故乡》,知道了内地的许多情形,觉得很有意思。……现在研究内地情形的渐渐多了,这是好现象。散文向这方面取材的,却似乎还不多。游记里的描写常嫌简略,而走马观花,说出来也不甚贴切。报纸上倒不时有内地情形的记载,简略是不用说,而板板地没生气,当然也不能动人。现在所需要的是仔细的观察,翔实的描写。一种风格,一种人情,一处风景,只要看出它们的特异之处,有选择地有条理地写出来,定可给读者一种新知识,新情趣。

(选自朱自清《内地描写——读舒新城先生〈故乡〉的感想》,有删改)

6.下列对文本一相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A.与文中所举其他地方的茶馆里差不多全是有闲阶级不同,四川茶馆里可以找到社会上各色人物,这正是观察、体验民俗风情的好去处。
- B.作者在写成都少城公园的一家茶座用薛涛井水来招揽生意时,分析认为历史上并未听说此井水可以煮得好茶,意在讥讽成都人的附庸风雅。
- C.文章写剑阁古道茶楼“讲格言”,讲者声音迟钝,听者也不注意听,茶楼环境和茶客似乎都乏善可陈,却能使作者“至今未能忘记”,全赖其中体现出的“古味”。
- D.文章在介绍离开剑阁后在途中遇到的茶馆时,以细腻的笔触活画出一个富态、健谈而又精明的老板娘形象,带领读者一同体验了当地的风土

人情。

B 解析:B项,“意在讥讽成都人的附庸风雅”错误。此处所写的内容是要表现成都人的风雅和茶座的精明,虽然雅而有“俗”,经不起推敲,增添的是文章的情趣,并未“讥讽”。

7.下列对文本一艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A.文章起笔所说的“不平凡”,是涵盖全篇的关键性词语。以下所写茶馆虽各具特色,但都紧紧围绕此点展开,很好地体现了散文“形散神聚”的特点。
- B.文章介绍四川茶馆时,作者“移步换景”,严格依据自己的行程来写,这样安排写作顺序,使得记述井井有条、条理清晰。
- C.不选择大茶楼的清唱或说书来具体介绍,而属意深山僻壤中的原始古老茶楼,这体现出的是作者选材的眼光和匠心。
- D.文章对四川茶馆既有自然风物、民俗风情的介绍,也融入自己的主观情趣与感受,使文章更为充实,也让读者得到更深切的体验。

B 解析:B项,“严格依据自己的行程来写”错误。文章虽有作者大致的入蜀行程,但中间并未都是“严格依据自己的行程”来写的,而是根据自己选材的需要来安排材料写作。

8.文本一最后写“凤凰楼”茶馆时着墨较多,文中明言“很喜欢这茶馆”,作者为何这样说,谈谈你的理解。(4分)

答案:①相较于别处的茶馆,这里是作者待的时间最长的地方。既能在自然山水中感受到闲适和宁静,又熟悉里边的情形,对茶馆有更深切的体会和感受。②作者虽身处荒僻之地,却能在茶馆中体验到丰富的生活内容。茶馆中既有老板兄弟的药房生意,又有茶房的吹箫;既有自己独处的闲适,又有朋友相聚的快乐,生活并不寂寞。③作者在这里能体会到与个人意趣甚相契合的浓浓“古味”。从茶馆名曰“凤凰楼”,到眺望长江想起古时美人,再到“幺师”悲哀的箫声,都让作者体会到古味浓厚的文化特色。

9. 文本二指出“现在所需要的是仔细的观察,翔实的描写。一种风格,一种人情,一处风景,只要看出它们的特异之处,有选择地有条理地写出来”,谈谈文本一是如何体现这一主张的。(6分)

答案:①作者通过仔细的观察、细腻的笔触来表现四川的民俗风情。如成都大茶楼飞来飞去的茶壶,吟诗楼前的江水景致的缺憾,以薛涛井水作号召的心态,茶馆老板娘的富态、健谈与精明,都体现出作者“细”与“实”的写作风格。②同中见异,抓住茶馆的“特色”来选材。作者对四川茶馆做了细致区分,省会地方有别,繁华偏僻各异;即使同一城市,也善于抓住各自特色来写,自然风景、人文风情兼具。③文章在以入蜀行程来安排写作大框架的同时,又能以自己独特视角来选择材料,安排顺序。其中把“凤凰楼”安排在最后,这既是文中行程的终站,又因为这是作者最有感情的地方,自然地带领读者一道加深对茶馆的体会,正体现了朱自清先生的“有选择地有条理地写出来”。

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

士有杀身以成仁,触害以立义,倚于节理,而不议死地,故能身死名流于来世。非有勇断,孰能行之?

曾子衣敝衣以耕。鲁君使人往致邑焉,曰:“请以此修衣。”曾子不受,反,复往,又不受。使者曰:“先生非求于人,人则献之,奚为不受?”曾子曰:“臣闻之,‘受人者畏人,予人者骄人’。纵君有赐,不我骄也,我能勿畏乎?”终不受。孔子闻之,曰:“参之言,足以全其节也。”

宋襄公兹父为桓公太子,桓公有后妻子,曰公子目夷,桓公爱之。兹父为公爱之也,请于公曰:“请使目夷立,臣为之相以佐之。”公曰:“何故也?”对曰:“臣之舅在卫,爱臣,若终立,则不可以往,绝迹于卫,是背母也。且臣自知不足以处目夷之上。”公许之。将立公子目夷,目夷辞曰:“兄立而弟在下,是其义也。今弟立而兄在下,不义也。不义而使目夷为之,目夷将逃。”乃逃之卫,兹父从之。三年桓公有疾使人召兹父

若不来是使我以忧死也兹父乃反公复立之以为太子然后目夷归也。

晋灵公暴,赵宣子骤谏,灵公患之,使鉏之弥贼之。鉏之弥晨往,则寝门辟矣,宣子盛服将朝,尚早,坐而假寝。鉏之弥退,叹而言曰:“不忘恭敬,民之主也。贼民之主不忠,弃君之命不信,有一于此,不如死也。”遂触槐而死。

楚人将与吴人战,楚兵寡而吴兵众。楚将军子囊曰:“我击此国必败,辱君亏地,忠臣不忍为也。”黜兵而退。至于国郊,使人复告于君曰:“臣请死。”君曰:“子大夫之遁也,以为利也。而今诚利,子大夫毋死。”子囊曰:“遁者无罪,则后世之为君臣者,皆入不利之名而效臣遁。若是,则楚国终为天下弱矣。臣请死。”退而伏剑。君曰:“诚如此,请成子大夫之义。”乃为桐棺三寸,加斧质其上,以徇于国。

(选自《说苑·立节》,有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分) ()

- A. 三年/桓公有疾/使人召/兹父若不来/是使我以忧死也/兹父乃反/公复立之/以为太子/然后目夷归也
- B. 三年/桓公有疾/使人召兹父/若不来/是使我以忧死也/兹父乃反公/复立之/以为太子/然后目夷归也
- C. 三年/桓公有疾/使人召兹父/若不来/是使我以忧死也/兹父乃反/公复立之/以为太子/然后目夷归也
- D. 三年/桓公有疾/使人召/兹父若不来/是使我以忧死也/兹父乃反公/复立之/以为太子/然后目夷归也

C 解析:“兹父”为“召”的宾语,二者中间不能断开,排除A、D两项。“公”为“复立之”的主语,二者中间不能断开,排除B项。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. “鲁君使人往致邑焉”与“事君,能致其身”(《论语·学而》)两句中的“致”含义不相同。
- B. “桓公爱之”与“爱其子,择师而教之”(《师说》)两句中的“爱”字含义相同。

C.“乃逃之卫”与“此言得之”(《六国论》)两句中的“之”字含义相同。

D.“坐而假寝”与“君子生非异也,善假于物也”(《劝学》)两句中的“假”字含义不相同。

C 解析:A项,第一个“致”是“封赏”;句意:鲁国的国君派人到他那里去封赏他一座城镇。第二个“致”是“献出”;句意:服侍君主,能够献出自己的生命。“致”含义不相同。B项,两个“爱”都是“喜欢”;句意:桓公很喜爱他。/(人们)爱他们的孩子,就选择老师来教他。“爱”字含义相同。C项,第一个“之”是动词,“到、往、去”;句意:于是他就逃到了卫国。第二个“之”是代词,指代上面所说的道理;句意:这话说得很正确。“之”字含义不相同。D项,第一个“假”是“假装”,与“寝”组合指“打瞌睡,打盹”;句意:坐在那里打盹。第二个“假”是“凭借、利用”;句意:君子的天性(同一般人)没有差别,(只是君子)善于借助外物罢了。“假”字含义不相同。

12.下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

A.曾子两次拒绝了鲁君的馈赠,并向鲁君使者明确表明不愿接受馈赠的理由,孔子听闻此事对曾子表示赞许。

B.“仁”体现在君臣、父子、兄弟等关系之间。目夷、兹父出于兄弟之情推辞太子之位,即在“仁”范围内。

C.上朝时间尚早,赵宣子就把朝服穿好。鉏之弥感动于赵宣子的恭敬态度,又不愿失信于灵公,最终自杀,令人钦佩。

D.子囊向国君复命请死,虽得国君赦免,但他认为这样将会给楚国带来不良的影响,所以选择伏剑自尽。

B 解析:B项,“目夷、兹父出于兄弟之情推辞太子之位,即在‘仁’范围内”错误。目夷出于兄弟之情推辞太子之位,这是“义”的表现;兹父推辞太子之位,原因是多方面的,他的“义”主要体现在不肯“绝迹于卫”,不肯“背母”;“且臣自知不足以处目夷之上”,这是“谦”的表现。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)晋灵公暴,赵宣子骤谏,灵公患之,使鉏之弥贼之。(4分)

答案:晋灵公暴虐,赵宣子屡次进言规劝,灵公憎恶他,派鉏之弥去杀害他。

(2)君曰:“诚如此,请成子大夫之义。”乃为桐棺三寸,加斧质其上,以徇于国。(4分)

答案:国君说:“果真如此,请允许我成全你大夫的义。”于是就为(他)做了三寸厚的桐木棺材,把斧和铁砧放在棺材之上,以此在国都向众人宣示。

14.“士有杀身以成仁,触害以立义”与《论语》中“无求生以害仁,有杀身以成仁”观点类似。请说明此句含意,并结合文本说明是如何论证的。(3分)

答案:(1)“士有杀身以成仁,触害以立义”指士人有杀身成仁、舍身犯难而取义的。

(2)举例论证。例如运用鉏之弥舍生取义、楚将军子囊罢兵撤退后因义伏剑等事例论证该观点。

【参考译文】

士人有杀身成仁、舍身犯难而取义的,为坚守气节和义理,不惧怕死亡的危险,所以能够在他死后名声传播于后世。没有勇敢果断的精神,谁能够做到这样?

曾子穿着破旧的衣裳在地里耕种。鲁国的国君派人到他那里去封赏他一座城镇,说:“请用这座城镇的收入,修饰一下你的服装。”曾子没有接受,(派来的使臣)便返回了,不久后又来了,可曾子仍然没有接受。使者说:“先生不是有求于国君,完全是国君自己封赠给你的,为什么不肯接受呢?”曾子说:“我听说过,‘接受了人家赠送的东西,就怕得罪人家;给人家东西的人免不了会骄横’。纵然鲁君赠送我城镇(给予我恩惠),没有骄横地对待我,我能不怕他吗?”最后,还是没有接受。孔子知道了这件事,说:“曾参的话,足以保全他的气节。”

宋襄公兹父是宋桓公的太子,宋桓公还有个后妻所生的儿子,叫公子目夷,桓公很喜爱他。兹父因为父亲宠爱目夷,就向宋桓公请求说:“请让目夷立为嗣君,我做他的国相来辅助他。”桓公问:“为什么呢?”兹父回答说:“我的舅舅家在卫国,很疼爱我,如果最终立我为嗣,我就不能再前往卫国,不能再去卫国,这是

背弃了母亲。况且我知道自己才能也不足以居于目夷之上。”桓公便同意了他。桓公将要立公子目夷为嗣君,目夷推辞说:“兄长立为嗣君而弟在下位,这是符合礼义的。如果弟弟立为嗣君而兄在下位,就不符合礼义。不符合礼义的事却要我来做,我将要出逃。”于是(他)就逃到了卫国,兹父随后也跟他(到了卫国)。过了三年,桓公生了病,派人召回兹父,说:“如果你不回来,将使我忧愁而死。”兹父这才返回,桓公又立他为嗣,让他做太子,然后目夷也回国了。

晋灵公暴虐,赵宣子屡次进言规劝,灵公憎恶他,派鉏之弥去杀害他。鉏之弥早晨前往,看见赵宣子寝室的门打开了,赵宣子衣冠穿戴整齐准备上朝,时间还早,便坐在那里打盹。鉏之弥退出来,叹息说:“不忘谦恭礼敬,是百姓的主心骨。杀害百姓的主心骨是不忠,背弃国君的命令是不守信用,有其中一条,还不如死了。”于是,他就头撞槐树而死。

楚国将与吴国开战,楚国兵少而吴国兵多。楚国将军子囊说:“我们攻击吴国必定失败,使国君受辱,使国土受损,(这)是忠臣不忍心做的。”他便罢兵撤退。到了国都郊外,他派人向国君复命说:“请求赐我一死。”国君说:“你之所以逃跑,是为了对国家有利。而今看来确实有利,你不必死。”子囊说:“逃跑的人没有罪过,那么后世做国君与臣子的,都会用于国不利的名义来仿效我逃跑。如果像这样,那么楚国终究会成为天下的弱国了。我请求赐死。”他退下来就伏剑自尽。国君说:“果真如此,请允许我成全你大夫的义。”于是就为(他)做了三寸厚的桐木棺材,把斧和铁砧放在棺材之上,以此在国都向众人宣示。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

江 汉^①

杜 甫

江汉思归客,乾坤一腐儒。

片云天共远,永夜月同孤。

落日心犹壮,秋风病欲苏^②。

古来存老马,不必取长途。

【注】①这首诗是杜甫五十六岁时所作。大历三年

(768)正月,杜甫离开夔州,辗转于湖北江陵、公安等地。此时的杜甫历经磨难,北归已经无望,且生活日益困窘。长期漂泊无定的状况让杜甫感慨万千,于是他写下此诗。②苏:康复。

15.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

()

A.诗歌以“江汉”为题,可以写出诗人之漂泊流徙;“一腐儒”上冠以“乾坤”二字,可读出诗人之“自鄙而兼自负”。

B.颔联所写既是眼中之景,也喻诗人如片云四处飘零,如孤月皎洁般忠心不变,可谓“情景相融,不能区别”。

C.颈联中“落日”喻“暮年”,“秋风”感萧条,二者虚实结合,与颔联一脉相承,流露出诗人无尽之感伤。

D.尾联化用“老马识途”之典故,诗人以“老马”自比,既有怀才见弃之不平,又有报国思用之慷慨,怨而不怒。

C 解析:“流露出诗人无尽之感伤”错误。由“心犹壮”“病欲苏”可知,表现的是诗人积极用世的精神和“烈士暮年,壮心不已”的乐观旷达。

16.“画贵留白,诗贵含蓄。”结合本诗,谈谈你对这句话的理解。(6分)

答案:①寄情于象,用象达意。诗用“片云”表现流离漂泊之境,用孤月表达孤独忠心之情,用“落日”喻指自己晚年垂暮之状,用“秋风”送爽传达病体将要恢复之态。②化用典故,用典言志。化用“老马识途”之典故,言老马不必用其力(长途驱使)而用其智,委婉表达了自己报国思用之志。③诗贵含蓄。相较直白表述,委婉含蓄的表达,往往言有尽而意无穷,更耐人寻味,更能激发读者联想想象,获得更多阅读之快感和审美创造之愉悦。

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)在《答司马谏议书》中,王安石认为司马光指责自己的理由是“(以为)侵官、生事、征利、拒谏,以致天下怨谤也”。

(2)苏轼《赤壁赋》中“纵一苇之所如,凌万顷之茫然”描绘的情形,在张孝祥的《念奴娇·过洞庭》中也有类似的表述“玉鉴琼田三万顷,着我扁舟一叶”。

(3)古人常从鬓发的细微变化生出对生命深沉的感喟,这样的诗句比比皆是,如“艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯/晓镜但愁云鬓改,夜吟应觉月光寒”两句。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共 3 小题,11 分)

阅读下面的文字,完成 18~20 题。

中国人素有“好古”情结,往往崇拜千百年前的人物和思想,也特别喜欢古物收藏。_____建筑,中国人的“好古”情结亦不例外,如唐诗中的“清晨入古寺”“寥落古行宫”等,似乎建筑一定要“古”,才能显现出神韵。“好古”情结会使人们天然地敬仰甚至敬畏古代建筑,(①)。除了因改朝换代或战争而刻意毁掉前朝宫殿及宗庙的行为外,人为地破坏前代建筑古迹的做法在中国其实并不多见,大多数木构建筑是因为自然原因而损坏的。

除了“好古”,(②)。孟浩然诗云:“人事有代谢,往来成古今。江山留胜迹,我辈复登临。”中国人崇尚古代却不_____于古代,他们怀着一颗谦卑的心,参与和改变着历史。因此,在古代建筑的修缮过程中,人们既不是精确刻板前代的建筑样式,也不是极端地推倒重建,而是一种“参与式”的修缮行为。这是_____的“鼎新”活动,始终让建筑物保持生命力。

中国人的“好古”使他们颇为珍惜古代的遗迹,但现实的想法又会使其对建筑不断“鼎新”来满足现世的_____。(③)恰恰是中国文化的重要表征,即调和各种有价值的要素,并努力使其在不同场合及情景下发挥作用。

18.依次填入文中横线上的词语,最恰当的一项是(3分) ()

- A.关于 拘泥 代代相传 功能
B.对于 局限 薪火相传 功能

C.对于 拘泥 代代相传 功用

D.关于 局限 薪火相传 功用

C 解析:第一空,关于:作为引进某种行为的关系者,组成介词结构作状语或定语。对于:引进对象或事物的关系者。结合语境可知,此处选“对于”恰当。第二空,拘泥:指固执成见而不知变通;拘束;不自然。局限:限制在某个范围内。语境强调中国人不固执成见,懂得变通,故选“拘泥”。第三空,代代相传:指一代接一代地相继传下去。薪火相传:原意为柴烧尽,火种仍可留传。古时候比喻形骸有尽而精神不灭;后人用来比喻学问和技艺代代相传。语境强调“鼎新”活动一代接一代地相继传承,故选“代代相传”。第四空,功能:事物或方法所发挥的有利的作用;效能。功用:功能和用处。语境强调满足现世的用处,故选“功用”。

19.文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分) ()

- A.人们既不是精确刻板地复制前代的建筑样式,也不是极端地推倒重建,而是一种“参与式”的修缮行为。
B.人们既不是极端地推倒重建,也不是精确刻板地复制前代的建筑样式,而是一种“参与式”的修缮行为。
C.人们既不是极端地进行推倒重建,也不是精确刻板了前代的建筑样式,而是进行一种“参与式”的修缮。
D.人们既不是精确刻板地复制前代的建筑样式,也不是极端地推倒重建,而是进行一种“参与式”的修缮。

D 解析:文中画波浪线的句子的语病主要是成分残缺:在“前代的建筑样式”前添加“地复制”;在“而是”后添加“进行”。

20.请在文中括号里补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切。每处不超过 15 个字。(5分)

答案:①不敢擅自破坏它 ②中国人也乐于“鼎新” ③这种看似矛盾的做法

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

散文集《望乡书》可以形容为“乡村生活撷英”:它对故乡的许多方面,如地理风光、资源物产、生活生产、民风民俗等,都进行了细致呈现。作者对故乡充满深情,在书中耐心细致地回忆着故乡的人和事,其中很多趣味盎然的生活细节令读者忍俊不禁,其形态是片段的,方式是跳跃的,但充盈着内在的关联感和总体性,如同花瓣之于花朵。

其中有些“花瓣”是我特别喜欢的,例如童年乐事。童年之“乐”,大抵离不开“游戏”和“吃”。作者对这两类乐事都娓娓而谈,如同和老朋友生动交谈。前者如打沙包,后者有捞鱼、摘杏、刨地瓜等。作者还经常在童年视角和欢乐气氛中,巧妙加入对生活与人性的窥探速写。例如,“挖河蚌”之后,还有“卖河蚌”的故事。毫无销售经验的爷爷既不知道如何定价,也不知道怎么吆喝,有人问价时只好说“看着给吧”。这些描写使爷爷质朴的形象栩栩如生。这是商品经济潮涌初期关于“迂得可爱的买卖人”的生动素描,它趣味横生而又细致入微地写出了农民身份的转型过程。至于“乞丐”“老妪”“弃妇”等书写“人间苍凉”的章节,生活的苦难经过少年纯真、善良的视角过滤,其沉重也被审美化了——它们变得哀而不伤,有时甚至还多了几分淡淡的暖意。

21.文中画横线的句子用了什么修辞手法?“如同花瓣之于花朵”中“花瓣”和“花朵”具体指什么内容?请简要概括。(5分)

答案:本句话运用了比喻的修辞手法。“花瓣”指作者在中所描写的有关故乡的人和事的片段。“花朵”指这些片段串联起来所呈现出的故乡的全貌。

22.《望乡书》的作者对家乡充满深情,对家乡的习俗进行了细致描写。你的家乡有什么习俗?假如你的家乡举办相关习俗的活动,请你写出习俗名称并拟一则宣传语。要求:紧扣习俗特点;语言简明,形象生动;20字以内。(4分)

答案:(示例)习俗名称:舞板灯。宣传语:鼓乐齐鸣声势壮,舞出桥桥新生活。(“桥”是板灯的构成单元,板灯常由二三百桥组成,甚是壮观。)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

材料一:

朱熹认为,做学问的过程,就好比用火煮食物一样,“猛火煮慢火温”,意思是必须要用一段时间大量地刻苦地攻读圣贤的经典著作;有了这过程之后,再仔细咀嚼,细心体味书中精义。

材料二:

黛玉道:“……你若真心要学,我这里有《王摩诘全集》,你且把他的五言律读一百首,细心揣摩透熟了,然后再读一二百首老杜的七言律,次再李青莲的七言绝句读一二百首。肚子里先有了这三个人作了底子,然后再把陶渊明、应玘、谢、阮、庾、鲍等人的一看。你又是一个极聪敏伶俐的人,不用一年的工夫,不愁不是诗翁了!”

——《红楼梦》第四十八回

上述材料对我们的学习与生活颇具启示意义。请结合材料内容写一篇读后感,体现你的认识与思考,用于本校校刊“治学·为人”专栏征文。

要求:选准角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

答案:略。

