

答案详解

复习任务群一 现代文阅读 I

精研考情学情

题型自悟

- 1.C [C项,“藜麦的大面积种植……改变了当地人对藜麦带有歧视的看法”错误,强加因果或张冠李戴。根据原文“之前,秘鲁城里人往往认为他们这片区域吃藜麦的人‘很土’。现在,由于美国人和欧洲人的重视,食用藜麦被视作一种时尚”可知,应是“美国人和欧洲人的重视”改变了当地人对藜麦带有歧视的看法。]
- 2.D [D项,“造成了真正的伤害”错误,或然变必然。原文最后一段中是说“这些受到错误解读的真相可能会对当地的人们造成真正的伤害”,选项忽略了“可能”二字,造成错误。]
- 3.A [第二段的观点是“消费量的下降和价格的激增不存在明显的联系”。A项,表明是安第斯山藜麦种植者想吃点别的东西导致藜麦消费量下降,而不是藜麦价格的上涨,直接支持了第二段的观点。B项,说的是藜麦价格的上涨会对当地人造成伤害,与第二段的观点相悖。C项,说的是“停止消费才会真正伤害这些农民”,可以用来支撑第三段的观点,与第二段的观点关联不大。D项,可以用来支撑“竞争性真相”的相关观点,与第二段的观点无关。故选A。]
- 4.解析:首先理解“竞争性真相”这一概念的含义;其次思考第一段所涉及的西方媒体的报道通过哪些方式得出了什么样的结论。如

“藜麦的爱好者却通过媒体发现了一个令人不安的事实”,而这一事实即西方媒体报道的“从2006年到2013年,玻利维亚和秘鲁的藜麦价格上涨了两倍”;《独立报》以“玻利维亚的藜麦消费量‘5年间下降了34%’”这一片面的事实和数据,得出“当地家庭已经吃不起这种主食了,它已经变成了奢侈品”这一结论;《纽约时报》援引研究报告,得出“藜麦种植区的儿童营养不良率正在上升”的结论;《卫报》用煽动性标题称,贫穷的玻利维亚人和秘鲁人正在食用更加便宜的“进口垃圾食品”。

答案:①从2006年到2013年,玻利维亚和秘鲁的藜麦价格上涨了两倍;②玻利维亚的藜麦消费量5年间下降了34%;③藜麦种植区域的儿童营养不良率正在上升;④(贫穷的)玻利维亚人和秘鲁人正在食用更加便宜的进口食物。

(评分参考:每答出一点给1分。意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。答案中出现类似“当地家庭已经吃不起这种主食了,它已经变成了奢侈品”等非真相的表述,不给分。)

- 5.解析:题干要求学生切实思考作者是在用什么方法证明那些媒体的报道是错误的。第二段主要是从经济学家角度,从理性认知与调查数据这两个方面来证明媒体观点的错误;第三段通过亲自考察所见所闻的藜麦种植及人们对藜麦的需求对当地人的好处与减少需求而给人们带来的伤害的事实,证明媒体的观点是错误的;第四段作者通过指出

一般性逻辑思维的谬误来揭示新闻报道的错误原因。

答案:①引用经济学家的调查数据及观点;②进行实地调研,征询当地居民的意见;③借助常规逻辑认知揭示新闻报道中的“竞争性真相”。

(评分参考:每答出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。)

► 重点补弱增分

任务一 快速确定信息原点,检索提取关键信息

例1 第一段:(第①句)信息量大幅度下降(第②句)允许文字变倍(第③句)复原成点阵

第二段:(第①句)带来了排版系统和信息处理的新突破(第②句)获得专利,成为汉字激光照排系统的核心和基石

例2 解析:第一段的中心句是段末句,由此可以找出该段文字陈述的主要信息,抓住陈述对象“两种错误的传媒文化生产逻辑”,再联系该段的中心话题“文化”,即可整合出答案。第二段共两句话,陈述的话题是“媒介深度融合”,文段探讨的中心话题是这种融合的作用,找出“拓宽了发展中国家文明走向现代化的途径”,即可得出答案。

答案:第一段:两种错误的传媒文化生产逻辑直接影响到文化发展质量。

第二段:媒介深度融合拓宽了发展中国家文明走向现代化的途径。

例3 强加因果或张冠李戴。选项通过对信息的拼凑设置错误,“藜麦的大面积种植……改变了当地人对藜麦带有歧视的看法”说法有误。从文中看,应是“美国人和欧洲人的重视”改变了当地人对藜麦带有歧视

的看法。

例4 曲解文意。选项通过对信息的改变设置错误,“社会科学虽不能像自然科学那样通过实验展开研究”说法有误。结合“社会科学并不拥有像自然科学一模一样的实验室,那是没有人能否认的”分析可知,社会科学只是没有“一模一样的实验室”,并不能说不能通过实验展开研究。从材料二第三段来看,如果达到了某些条件,社会科学也是可以通过实验展开研究的。

例5 命题通过拼凑命制选项,无中生有。原文论述了中国古典诗论与西方文论的优缺点,但并没有对二者生命力进行比较,说中国古典诗论“比西方文论更有生命力”无依据。

例6 命题通过添加命制选项,偷换概念。由“其网络行为对网络空间的文明状况有极大的影响”来看,应当规范的是青年的“网络行为”,而并非“网络”。

即时训练

- 1.C [C项,“既是中国特色社会主义实践的外化表征”错误,选项张冠李戴。原文为“中国式现代化话语体系生成于中国特色社会主义伟大实践之中,是实践在思想理论层面的外化表征形式”,外化表征是“中国式现代化话语体系”。]
- 2.B [B项,“把让人成为自由的人作为最终目标”错误,选项偷换概念。原文为“现代化的最终目标是实现人自由而全面的发展”,而不是成为自由的人。]
- 3.C [A项,表明要同舟共济。B项,表明了独立自主和借助外部力量之间的关系。C项,体现了“人民性”特点。D项,表明国际制度和规则的权威性和严肃性。]
- 4.① 现代化发展应是合作共赢,共同发展。

②支持各国选择的现代化发展道路,共同绘就百花齐放的人类社会现代化新图景。③向他国展示中国和平发展的理念,“自塑”中国友好的国际形象。④选择国际社会熟悉的“牡丹花”“瓷器”等中国特有的文化符号,易于传播中国声音。

- 5.①使人们认识中国特色社会主义的实践过程和成果。②凝聚国人投身社会主义现代化国家建设的奋斗共识。③促使国人形成对建成社会主义现代化强国的认可与自信。④为中国在国际上展现可亲可爱的中国形象提供话语支撑。

任务二 把握逻辑推理特点,精准整合推断信息

例1 画线部分属于归纳推理。先主要介绍“和谐之美”的具体表现,然后以“这些都是和谐之美的体现”作结,简要概括了本段文字的主要内容。

例2 画线部分属于演绎推理中的三段论推理,只是前提被隐含。具体是:有人认为,科技自身存在某种反自然性,科技会激化生存矛盾,压迫自然空间。

例3 ①论题是规则,但里面出现“做人的底线”“良知”“长辈命令”三个与之混淆但不同内涵的论题。②“做人的底线”“良知”不能等同于规则。前者属于自我约束或者主观层面,后者属于外在的制度。前者只约束个体,后者约束大众。③“长辈命令”不能等同于规则。违背同一律的要求,属于偷换论题。④第二句属于循环论证,“大家共同遵守”与“大多数人都默认并奉行”表达的意思相同。

例4 这段话违背了同一律。①正能量网络语言不能引导人们避免诸多违法乱纪行为。②失范的网络语言不一定扰乱固有的民间

文化。③健康活泼的网络语言未必能促进我们精神文明健康快速地发展。

例5 选项推断过程不合逻辑,假设推断不够合理。被调查者“防备”是因为“一切调查的结果必然会影响到被调查者的生活的,不论是好是坏”,因此“调查者询问的问题也正是被调查者所关心的”消除不了他们的防备心理。

例6 选项推断结论不合逻辑。“造成了真正的伤害”错误。原文是说“这些受到错误解读的真相可能会对当地的人们造成真正的伤害”,这里将或然变为了必然。

即时训练

1.B [B项,“由于……所以……”强加因果,依据材料一第四段可知,“能源系统的脆弱性和安全风险加剧”是“可再生能源发电大规模并网后,导致电网系统的电能质量、安全稳定、调控能力等下降”的一种特殊情况,不具备因果关系。]

2.C [C项,“以作物气候适宜性分析为基础的农业气候区划工作可为……”错误,张冠李戴,依据材料二第二段可知,“为降低农业自然灾害风险提供支撑”的是“建立不同极端天气气候事件与农作物产量评估的定量关系模型,研发全国和区域极端天气气候事件的农业损失评估模型”;且“避免”说法绝对,原文说的是“为降低农业自然灾害风险提供支撑”。]

3.D [材料一阐述的是如何打破以化石能源为主体的既有能源消费模式,转向以可再生能源为主导的能源消费体系的问题与解决途径,D项只阐述了用电量的增长的客观事实。]

4.①受现有技术条件限制,可再生能源的80%以上需转化为电能进行利用,而水电、风电、

光伏发电存在波动性、间歇性、随机性特征，受天气影响明显。②受地域影响，不同地区风电、光伏发电的最优配比还需精准。③受极端气候影响，长时间、大范围静稳天气、阴雨寡照等引发极端无风无光事件，进而导致可再生能源的安全问题。④气候不断发生的动态变化，为可再生能源的发展增加了变量和不确定性。

5.科学精神内涵：①科学实验的实证精神。对绿色能源的研究积累了大量的数据，且构建了系统模型。②严谨细致的理性(求真)精神。张来斌经过调研发现加速绿色低碳转型导致能源和金属矿产资源的供需错配，从而提出“发挥好传统化石能源的压舱石作用”。③永不满足的创新进取精神。面对可再生能源的优势，清醒认识新能源开发的风险、不确定性，努力寻找解决之道。④人类命运的担当精神。面对百年未有之大变局和错综复杂的国际环境，我国积极作为，为国为民寻找解决能源供应安全问题的根本之道。⑤精诚合作精神。我们正在为尼泊尔、马来西亚、菲律宾等国家建立太阳能资源精细化分布图谱。

任务三 快速比较评价信息，准确

迁移运用观点

例1 ①材料一谈到“客观”时有一句话，即“调查研究一定要从客观实际出发”，强调的是调查研究的实事求是立场，不能带着预定的“调子”；②材料二强调“客观”不能被误解为超脱于被调查者的利益之上的漠然立场；③材料一是对领导干部应坚持的调查研究的基本原则而言，材料二是就社会科学调查者应认清自己的立场和目的而言。

例2 ①引用经济学家的调查数据及观点；②进行实地调研，征询当地居民的意见；

③借助常规逻辑认知揭示报道中的“竞争性真相”。

例3 ①“己所不欲，勿施于人”彰显了传统儒家思想的“恕道”，能够体现中国立场、中国智慧和中國价值的理念；②它超越了国界，具有当代价值，为谋求中国和世界共同发展进步提供了思想和方法，体现了民族性和世界性的统一。

即时训练

1.C [A项，“唯一形式”错误，曲解文意，材料一原文是“图像化表达是其形式之一”。B项，“……以促进媒介迭代后的‘眼球经济’”错误，无中生有，材料一“在新媒体视觉传播进路中……重视人类共通情感与价值观念的提炼”目的是“让中华文明中的文物、文化遗产活起来……与世界文明相沟通”，而不是促进媒介迭代后的“眼球经济”。D项，“这与前数字时代存在显著区别”错误，张冠李戴，材料二“文明交流过程中的文化遗产、思想观念、文化艺术等内容都可以被数字化，交流过程也被存储于云端，这与前数字时代存在显著区别”中的“这”与选项所说的“这”指代不同。]

2.A [“打破语言、文字的障碍”错误，推论前提不正确。材料一“因为数字视觉影像可以打破语言存在的文化折扣困境，进入多语言体系，让人人都能接触；数字视觉传播较之于文字传播，更具凝练性、具象性与直观性，能更好实现跨文化沟通”，可见，不能说打破“文字的障碍”。]

3.D [材料一观点是“用数字视觉技术赋能中华文明传播力”，侧重论述媒介迭代需用数字视觉技术赋能中华文明传播。D项，主题演讲是侧重如何展现传统文化的，不适合作为论据支撑材料一观点。]

4.①材料一侧重论述媒介迭代需用数字视觉技术赋能中华文明传播,先从“图像是文化的符号”谈起,再论述“数字视觉传播是增进中华文明传播力、影响力的有效进路”,最后论述实现数字视觉技术赋能中华文明传播的基本要求是数字视觉技术与中华文明的交融创新;②材料二侧重阐述了数字世界交往的特征,及其对文明的交流互鉴带来的新的可能性。

5.①节目打造出了“戏剧+影视+文化访谈”的三维空间,激活了经典,体现了数字视觉技术与中华文明的交融创新。②节目引起观众的情感共鸣,体现了重视人类共通情感与价值观念的提炼。③节目掀起“典籍热”,海外视频网站获得数亿次的点击率,勾勒出数字时代的世界交往与文明交流新图景,为数字世界交往带来新的可能。

任务四 逐层深入厘清思路,抓住 关键分析论证

例1 文章运用了总分式论证结构。①首先指出制定和遵守相应的网络规则的必要性;②然后亮出观点,引导青年们树立文明的网络行为观,无疑有助于网络行为失范的校正和网络空间的治理,有助于青年一代的健康成长;③接着从“底线意识”的角度论述“五不”的内容;④最后从“基准意识”的角度论述“等效意识”“反身意识”“价值意识”和“契约意识”的具体内容。

例2 ①论证结构上,材料二为分总式,首先具体分析“风清骨峻”说在文学作品上的体现并对当代中国的文学创作及文学批评的借鉴意义,最后总结坚持传承与创新,努力发掘中国优秀传统文化的当代意义和价值对推动新时代社会主义文化建设具有关键作用。②论证方法上,材料二主要运用引证

法和例证法,论证有力。如材料第①②段均引用了刘勰《文心雕龙·风骨》中的有关论述,第②段还举出了《橘颂》、《史记》、辛弃疾的词来说明问题,都具有很强的说服力。③论证语言,准确严密而又鲜明生动。如第③段中的“使其真正参与到当代中国的文学创作、文学批评中来”,“真正”一词用语准确。

即时训练

1.B [B项,“沉睡两千多年的中国古典乐曲《千古绝响》《欢乐颂》”错误,选项偷换概念,原文为“国家文物局就曾特批用出土的曾侯乙编钟、编磬原件演奏,录制成《千古绝响》和《欢乐颂》两张唱片,让沉睡了两千多年的古乐重器重放异彩”,意思是用沉睡两千多年的中国古乐重器演奏,录制成《千古绝响》《欢乐颂》两张唱片。]

2.D [D项,“材料二可以作为材料一的理论指导”错误,结论相悖,结合内容及题目“充分发挥传统艺术的美育功能”“中国原创图画书的审美气韵”可分析出,材料一着重谈抽象理论,材料二阐述具体内容,故应是材料一可以作为材料二的理论指导。]

3.C [材料一有三个分论点,“用当代眼光打造中国传统艺术的时代精品”“注重用传统艺术为青少年成长奠定基础”“注重中国传统艺术与现代科技的融合创新”。A、B、D三项只体现了其中一个方面。C项从总体上概括了三个分论点。]

4.①材料从丰富多彩的艺术瑰宝出发,指出图画书创作者汲取传统艺术的内容、形式养料,并融入个人的观察、感悟进行了诸多创作;②然后举出典型事例,列举创作者借鉴泥塑、剪纸、皮影、绢本、青花瓷等传统艺术创作出的图画书精品;③最后得出中国图画书要走向星辰大海,离不开中国文化艺术的

肥沃土壤和深厚传统的结论。

- 5.①深入挖掘和吸收传统文化中的深厚养分,融入传统文化艺术的内容,弘扬和传承传统文化精神;②借鉴丰富多彩的传统艺术形式,融入创作者的观察、感悟,用当代眼光打造图画书精品;③注重图画书创作与现代科技的融合创新,提升传播的灵活性与实效性。

► 探究创新命题

考查角度一 体悟“信息时代的语文生活”

- 1.A [B项,“获取知识就必须付出费用”理解错误,孔子虽然收受学生“束脩”,但并不意味着“获取知识就必须付出费用”。C项,这一说法夸大了原文的意思,理解不当,原文为“一旦人们缺乏辨析地一味相信媒介,让其充当我们的‘大脑’”,强调的是特殊现象,而并非普遍情况。D项,“最终将会趋向知识完全免费”分析不当,根据原文“知识付费的空间还会不断增加”“知识不按产品来收费,而按服务使用来收费”可以得出结论。]
- 2.D [“可见他们没有历史知识和现实经验”分析不当,“有些新媒体混淆概念,将知识付费实践当作新事物来宣传”是因为部分新媒体为了获得关注而通过这种方式制造噱头、迎合受众。]
- 3.C [“采用了举例论证的方法”说法错误,原文“新媒体的新闻报道者、信息提供者如只为付费受众提供正确的资讯……一旦这样,那么媒体的职业伦理与公众的知情权将受到损害”,应是采用了假设论证的方法。]
- 4.①这类文章故意用噱头来吸引受众,博取关注,违背了基本职业规范。②这类文章充斥网络,助推了浮躁、急功近利社会氛围的形成。③这类文章会诱导缺乏理性与思考意识的受众形成错误的人生观、价值观。

- 5.①认清社会发展方向,认可知识付费的必然性和合理性。②培养独立思考意识,不跟风,不盲从,理性对待媒介提供的资讯。③充分利用知识免费与付费的优势,利用知识,享受服务。
- 6.A [“历史学及相关领域的问题”错,扩大了研究范围,原文是“历史学领域的诸种问题”。]
- 7.A [B项,“一是思想认知或理论的,一是物质或物理的,两者表里相依”错,根据原文可知,“思想认知或理论的”与“物质或物理的”两项谁为“表”谁为“里”的顺序搞反了,应是“一是物质或物理的,一是思想认知或理论的,两者里表相依”。C项,“历史学的‘计算机化转向’,是针对现代化的研究工具和手段;而历史学的‘数字化转向’,则指向研究内容”曲解文意,原文是“严格意义上讲,历史学的‘计算机化转向’,探讨和解决的仅是工具或手段的现代化问题。而历史学的‘数字化转向’,却将探讨和解决问题的重点从工具转到内容”。D项,“信息史学是……”偷换概念,原文指的是“信息”这个概念。]
- 8.C [C项,“通过对电子信息的调查研究、分析、综合和表达,致力于研究如何利用媒体来影响人文学科”是有关“数字人文”的表述,不属于“信息史学”研究范畴。]
- 9.①文章逻辑严谨。首先对“信息史学”下定义,接着阐释其特点,最后论述信息史学立论和建构依据。②文章思路清晰。陈说观点时使用“首先”“其次”“其一”“其二”等词语,体现了论述的条理性。
- 10.①申农信息理论的问世为信息史学的立论及理论建构奠定了理论基础。②历史学的信息转向,为古老的历史学和先进的信息科学之间的融合,提供了理论贴合面和可

供实际操作的通道。③提出和建构信息史学具有源自现实的科学探索实践所构成的新认知依据。

考查角度二 走进“家乡文化生活”

1.D [“当我们没有发现问题的时候,说明问题是不存在的”错误。材料三第二段说的是“当我们没有发现问题的时候,不能说问题是不存在的,而可能只是我们没有发现而已”。]

2.A [B项,“只要……就……”错误。原文只是说“蜻蜓点水、走马观花、浅尝辄止,抑或是机械看看、走走过场”等“作秀”式调查习气,“不仅给调查研究‘抹了黑’,也难免让群众鄙夷”,并不能说只要戒除掉这些习气,就可练就“基本功”。C项,“因此,问题的产生和解决不以人的意志为转移”错误。材料三说的是“发展是一种规律,问题的产生和解决也是一种规律,不以任何人的意志为转移。人对问题解决的唯一影响,就是解决问题的快慢程度、彻底程度”。选项的说法强加因果。D项,“都或多或少地谈到了调查研究的具体策略”错误。只有材料二比较清晰地探讨了“调查”与“研究”的关系问题并谈到了调查研究的具体策略,即“要突出针对性”“要突出实效性”“要突出严谨性”。]

3.C [材料二的观点是调查研究“应把握好针对性、实效性、严谨性”。A项,这句话强调根基与源头对事物发展的重要性,不能支撑材料二的观点。B项,这句话是强调调人的原则,不能支撑材料二的观点。C项,这句话是说,要实事求是,要把实际情况原汁原味地呈现出来。可以用来证明调查研究要突出实效性。D项,这句话强调了自我反思、自我反省以及善于听取别人意见的重要性,不能支撑材料二的观点。]

4.①结构上严格按照“提出问题——分析问题——解决问题”的思路行文,结构严谨、思路清晰;②在针对现状提出解决问题的办法时,采用分论点并列式结构,有的放矢、一目了然。

5.①不仅要明确调查研究的目的,还要端正调查研究的态度;②注重调查研究的针对性、实效性、严谨性,要注意调查与研究的完美结合,并形成符合实际、符合科学的调查报告;③善于联系实际,借助各种有效的调查手段与科技手段进行更加科学的统计与分析。

6.A [B项,“只要……就……”过于绝对。“全面实现农业强、农村美、农民富”,只依靠国家的财政支持是不够的,还需乡村振兴的政策支持与各方的努力。C项,“乡愁变得与以往截然不同”无中生有。思乡之情根植于传统文化中,而乡愁随着时代的变化而变化,当今时代的乡愁有“特有”之处,但不能说“与以往截然不同”。D项,“取代”曲解文意。是“转化提升”“融入”,不是“取代”。]

7.D [D项,“值得商榷”判断错误。材料二第二段提到了“要在‘瓦解传统’的基础上‘重塑现代’”“扬弃传统乡土社会秩序”,这就要求人们要了解乡土社会秩序,可见费孝通先生关于中国乡土社会的认识在转型期仍是 valuable 的。]

8.B [A项,体现了材料二中面对乡村问题不“熟视无睹”,而是积极采取措施。B项,该网友的行为有悖于材料二第二段中“不可过分夸大、人为渲染”的说法,故不能支撑材料二的观点。C项,体现了材料二中“现代化浪潮一波猛过一波地冲击着传统乡村的生产生活方式”“不破不立”等观点。D项,体现了材料二辩证地看待乡村出现的问题的

观点。]

9.①有些“返乡体”新闻性较强,易形成热点并迅速传播。②中国乡村巨变,引起人们的重视和关注。③新时代返乡者易产生“物是人非”之感,对“乡愁”有着新诉求。④互联网时代传播媒介众多、信息传递快捷、可参与性强。

10.①认识到乡村变化的必然性,善于扬弃、除旧布新。②秉持辩证的态度看待失范失序问题,不熟视无睹,也不过分夸大或人为渲染。③坚定乡村发展的耐心和本心,多关注乡村的积极变化与成就。

考查角度三 感受“逻辑的力量”

1.D [A项,“要多安排逻辑思维学习任务”错误,选项曲解文意,与原文不符。B项,“是为了说明在语境中推断词义是解读文本的好办法”错误,文中使用《荆轲刺秦王》的例子,是为了阐述“文本解读常常需要在语境中推断词义,这种方法运用得好,既是语言文字的积累和运用,又是逻辑推理的示范或训练”,选项曲解文意。C项,“说明他不具备起码的逻辑知识,因此不能清晰、有条理地思考和说理”错误,选项强加因果。]

2.D [D项,“可以判断中国古代‘自相矛盾’的推理过程符合这一特征”错误。结合原文提到的“美诺悖论”可知,是从两个皆真的前提,却推不出任何结论,因为两个看似一个东西的前提说的不是一个概念。“自相矛盾”是指二者不能同真,也不能同假,只能一真一假。所以“美诺悖论”和“自相矛盾”不是一个推理过程。]

3.C [A项,“玩物一定丧志吗?不玩物就不丧志吗”是从论点推出错误,属于虚拟论敌。B项,“玩物会丧志,所以人不应该有喜好”是从论点推出错误,属于虚拟论敌。C项,

“宋代著名理学家程颢认为博闻强识是‘玩物丧志’”,这是程颢对“博闻强识”的一种看法。这没有反驳“玩物丧志”的观点,不属于虚拟论敌。D项,“某文学编辑沉迷于收藏,后来成为著名的收藏家”是针对论点举出反例,属于虚拟论敌。]

4.材料一按照总分总的结构展开论证。①首先提出要在语文教学中渗透逻辑思维训练的观点;②接着从词义推断、信息捕捉和写作三个方面举例论证;③最后阐明渗透逻辑思维训练的效果。

5.①材料一提到,通过逻辑推理可以捕捉一段话在字面意思之外隐藏的重要信息;②诗歌标题“寒食”,指寒食节,这一天在清明节前一两天,沿袭已久的习俗是严禁烟火,进冷食;③但皇宫却例外,天还没黑,宫里就忙着分送蜡烛,王侯宠臣也可得到这份恩典;④这首诗于轻描淡写中暗含讽刺之意,委婉地表达了对专权者的不满。

6.D [D项,“如果没有前人之本,‘疑古’就失去了根基,无处着力,因此作为历史的治学之道,历史科学的方法有其片面性”因果失当。结合“胡适说:‘历史科学的方法不过是人类常识的方法,加上更严格的训练,加上更谨严的纪律而已。’用这样一句简单的话语来概括历史的治学之道,显然是片面的”可知,这才是说历史科学的方法有其片面性的原因。]

7.B [B项,“研究其文学价值”错。结合“他所要论证的恰恰是为什么宋江这个人是《水浒传》中所讲的那种模样,为什么对这批历史人物的理解是现在绝大多数人所讲的魔神的样子”可知,并不是研究其文学价值。]

8.C [结合“而疑古的两个方面包括‘一、疑古书的真伪。二、疑真书作伪之处’。也就是

历史常识的重要与否不是关键,关键是判断一处历史何处是真、何处是伪”可知,王梦阮的做法不属于“疑古”。]

9.①知道狗与马的特征的人是小偷,柴狄知道它们的特征,所以柴狄是小偷。②仆人推理的大前提有错,知道狗与马的特征的人不一定是小偷。

10.①都需要观察、搜求、发现大量证据。②都需要在证据的基础上进行合理推断得出结论。③都不可以在假说的前提下进行反复实验。

任务限时集训 信息类文本阅读(一)

1.A [A项,“畏民重民、注重民生的‘民本’思想就是人类文明新形态的价值立场”偷换概念。畏民重民、注重民生的“民本”思想,是中国古代的治国理政思想,而人类文明新形态的价值立场是“以人民为中心”,“民本”思想与“以人民为中心”是两个概念,不能画等号。]

2.B [B项,“全面契合”错误,推断过度。原文说的是“具有一定契合性”,并非全面契合。]

3.C [C项,“推行西方民主模式的彻底失败”错误,是西方鼓吹的现代化模式的失败。]

4.①材料一侧重于论述中华优秀传统文化对于开创“人类文明新形态”的积极作用。②材料二则侧重于论述“人类文明新形态”所彰显的中国式现代化的世界意义。

5.①“明明德于天下”的思想,与“人类文明新形态”中倡导精神文明、社会文明的思想相一致,与其“依法治国和以德治国相结合”的思想一致。②“治国平天下”的思想,与“人类文明新形态”中建立人类命运共同体的思想一脉相承,能够彰显中国人民的天下担当。

6.A [A项,“实现科技产品的可持续发展”表述有误,选项偷换概念,科技向善的目的是实现人类社会和科学技术的可持续发展,并非科技产品的可持续发展。]

7.C [A项,“只有……才……”是必要条件关系,选项强加关系,根据原文“在从事科技创新及其应用等过程中,应具有向善向好、公平正义的科学精神和文化理念”,前后句不构成必要条件关系。B项,“一定会对未来人类社会可持续发展……”错误,原文是“可能会对当前乃至未来人类社会可持续发展……”,选项变或然为必然。D项,“这些都是科技的发展带来的‘过载’现象”错误,根据原文“为何科技的发展会带来这样一种‘过载’的现象?”可知,选项中“‘碎片化’带来的注意力瓦解问题……前所未有的威胁”不是“科技的发展带来的‘过载’现象”,而是科技的发展带来“过载”现象的原因。]

8.D [D项,“换脸术”和“仿声术”均是合成具有较高自然度和真实感的图像及音视频内容的人工智能技术,包括人脸更换、语音合成等。近年来,网络上出现诸多科技作恶现象,不法者利用AI人工智能混淆视听,触犯法律,诸如此类的人工智能不应被看作是科技向善。]

9.①需要科技企业承担更多的社会责任,始终遵循科技向善理念,开发好的技术,生产好的产品,力求技术和产品放大人性之善,要符合人类共同价值的向善伦理原则,始终坚持为人类服务。②个人层面,减少碎片化阅读时间,培养独立思考的能力,摒除网络不良信息的干扰,专注于自身文化知识的积累与品德修养。③政府、学术界、媒体等一起寻求最大范围内的共识与解决方案,对数字化创新产品进行研究,分析利弊。

- 10.①这一科技创新体现了设计者内在的价值取向是善的,即创意保护并活化文化遗产,能够对社会整体产生有益的价值导向。
- ②建立三星堆遗址考古数据数字档案,有助于满足公众的考古文化体验需求,体现了科技创新始终以人为本的价值理念。
- ③科技助力中华文明探源,为更多的文化遗产的保护与研究提供了借鉴,推动数字文化的可持续性发展。

任务限时集训 信息类文本阅读(二)

- 1.C [A项,“成为中国诗歌的最高标准和黄金律令”错误,根据原文“但我觉得还不限于此,这应该是诗歌的最高标准和黄金律令”可知,“最高标准和黄金律令”是作者的观点,而不是先秦前后的客观事实。B项,“因而志比情更重要”错误,原文只是阐述了“情”与“志”的不同,并没有对二者作高下之分,选项说法无中生有。D项,“充满‘诗意’的‘口语诗’”错误,根据原文“诞生了‘口语诗’,即以口语的方式建立和组织诗歌”“当下诗歌之所以失去悦人心目的‘诗意’”的内容,以及所列举的于坚的《作品第52号》的相关内容可知,“口语诗”并没有充满“诗意”的特点。]
- 2.D [D项,“批判了当代诗歌创作中忽视‘诗言志’的现象”错误,原文中提到《作品第52号》是一种对生活的记录,“类似于早期‘诗言志’说,即‘诗’是记录”,因此《作品第52号》也体现了“诗言志”功能。再结合材料二最后一自然段“今天的诗歌才不具备完整的‘诗言志’功能”可知,今天的诗歌只是不具备完整的“诗言志”功能,而不是选项中所说的“忽视‘诗言志’”。]
- 3.B [A项,本句诗的意思是“君王起兵发动战争,修整我的戈与矛,与你共同对敌”,充

满了激昂慷慨、同仇敌忾的气氛,体现了“诗”言志向、言抱负的内涵。B项,该句抒发了诗人及时行乐、纵情享乐之情,体现了“诗”抒发内心情感、宣泄情绪的内涵。C项,该句抒发了词人保家卫国、建功立业的豪情壮志,体现了“诗”歌咏抱负的内涵。D项,该句抒发了词人兴国安邦之志,体现了“诗”言胸怀,抒情志,歌咏抱负的内涵。]

- 4.①采用总分总的论证结构,开篇提出“‘诗言志’应该是诗歌的最高标准和黄金律令”的观点,接着从“志”与“情”两个方面展开论述,最后总结“诗言志”的重要作用。②运用多种论证方法:举例论证、引用论证、因果论证等。③论证语言简明扼要,说理透彻。
- 5.①作者通过回忆、想象,记录了妻子去世的时间之久、相隔距离之远,以及自己的沧桑变化。②表达了对亡妻的无限怀念,对仕途艰辛的感叹。③在对梦境的淡淡追述中,将死别之悲、独处之苦、世路之艰写得极为沉痛。
- 6.C [C项,“完全限制了人的自由与全面发展”犯了绝对化的错误,原文为“一定程度上限制了人的自由与全面发展”。]
- 7.D [D项,“现代的价值观念都可以从传统礼乐文化中找到源头”以偏概全,原文为“‘爱国敬业’等价值观念从古至今其实一直是贯通的”,并非全部价值观念。]
- 8.B [A项,强调“仁”在礼乐教化方面的重要性。B项,说明礼乐的重要作用,与材料一表达的观点一致。C项,表明礼乐文化受到破坏。D项,强调的是君子应该践行礼乐。]
- 9.①重视人伦和乐,体现了基于血缘关系并推己及人的社会关系和谐。②追求仁者之乐,修己安人,强调整体性命运和社会责任担当。③蕴含着中华民族志于生命大乐的文

化心态取向,引导人们追求高雅情趣、向上向善。

- 10.①取其精华,去其糟粕。整理挖掘传统礼乐文化中宝贵的资源,摒弃消极、落后的文化糟粕。②宏观设计与微观引导相结合。宏观上,有计划地建立和规范一些礼仪制度,传播主流价值;微观上,引导人们将礼乐文化内化于心、外化于行。③发挥学校和媒体在推广普及方面的更大作用。开发与现代人生活相适应、与社会主义核心价值观相契合的礼仪课程。

复习任务群二 现代文阅读 II

► 精研考情学情

一、题型自悟

- 1.B [B项,“父亲教给儿子,如何通过看他们的神情、听他们的言语来判断他们是否心存善意”分析错误。“说话的声音很高”“看人从来都是正视”“没有坏意”是父亲印象中船上人的形象,此处父亲并不是在教儿子如何通过看神情、听言语来判断他们是否心存善意。]
- 2.C [C项,“因脱离了父辈压制而感到飘然自在”错误。“你得不让自己飘了,你得有块东西镇住自己”说的是父亲希望儿子通过亲身实践获得人生的阅历和经验,从而沉淀自己,使自己的生命更加稳重成熟。]
- 3.解析:①父亲让儿子“弯下腰,从清晨弯到天黑”“去拔秧,插秧,锄草,脱粒”“认识麦子,稻子,玉米,高粱,红薯”,是想让儿子体验下田劳作的辛苦。②由“你挑起担子,肩上的肌肉会在扁担下鼓起……你会知道自己并非什么都行”可知,父亲提醒儿子,要意识到自己的局限。③根据“你去握一握大锹,它啥时候都不会被取代。工具越原始就越扔

不了……它们也是扔不了的”可知,在父亲看来,工具、粮食永远都不会改变,它们才是最恒久的。④由“你干累了,坐在门边,看着猪在四处漫游,看着鸡上房,鸭下河,鹅窜进秧田美餐一顿。你听着杵声,感觉着太阳渐渐收起它的热力”可知,父亲意在引导儿子去感受田园生活的美好。⑤“你心平气和地想想,该说大地是仁慈的。它在无止无息地输出……才得以延续”说的是大地的输出让人类存活延续,鼓励儿子去体会大地的仁慈。

答案:①体验下田劳作的辛苦;②意识到自我的局限;③认识到有些事物如工具、粮食是最根本也是最恒久的;④休憩时感受田园生活的美好;⑤体会大地的仁慈和生命的延续。

(评分参考:每答出一点给1分,给满4分为止。意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。)

- 4.解析:①如果选择甲组,要重点思考“未来”“回忆”“成长”在文中的具体体现和这三个关键词之间的内在关联。文章主要写的是父亲想象儿子长大后进入大学的第一个暑假去当年自己插队的地方走走看看,儿子在旅途中的所见所闻等都是父亲关于其未来的想象,父亲给儿子讲的村庄的事等都是他对过去的回忆。文章没有直接写“成长”,“成长”指向的是文章主旨。父亲年轻时在插队的地方获得了成长,也希望儿子重走自己走过的路,学会跟人相处,学会在坟莹触摸历史感,学会辨认庄稼,学会懂得父亲,更学会懂得自己,通过亲身实践找到自我。由此,“成长”将“未来”和“回忆”串联了起来。②如果选择乙组,先要确定“河流”出现在文中哪些地方,然后挖掘其象征义或比喻义,

体会它的重要性,进而思考它承载的思想内涵,以及其在人物刻画、主旨表达等方面的作用。

答案:(甲组)①本文表面上是关于未来的想象,即父亲想象儿子长大后的一次旅行。②其实是父亲对过去的回忆。③为何交叠未来与过去?指向关于成长的主题,即父亲带儿子重温自己的成长,并期待儿子也能够在其中找到自我。

(评分参考:答出“未来”和“回忆”所指,每点给1分;答出成长所指给2分;将三者联系起来构成清晰的思路给2分。)

(乙组)①文章有很多抒情的意象,河流就是其中最重要的一个。②其表现就是,从爬上江堤到独坐河滩,儿子的板桥之旅始终与河流做伴。③那么河流究竟意味着什么?河流既是环境与风景,也代表着空间的延展和时间的流逝,并承载着人的思索。

(评分参考:找出河流的重要性给2分;思考河流的意义给2分;构成清晰的思路给2分。)

二、题型自悟

5.C [A项,表述绝对。除因为有“好兴致”外,还与“我”履行承诺有关。B项,表述绝对。“几乎忘掉了我的小游伴”是因为“我”沉醉在眼前的美景中,一心只在感受美景,并不能表明“出游兴致变高”。D项,曲解文意。我们不说话的原因是父女二人到橘子林去的路上各有所获,而不是“他们对未到达橘子林感到有点失落”。]

6.A [B项,结合前文小岫回家的态度和言行很坚决,可知她的心理并没有变得难以琢磨;C项,决定本文节奏的是去橘子林路上的景象和父女二人的兴致,而不是小岫的言行;D项,文章主要是成人视角,而非借助

“小孩子的视角”。]

7.解析:从情节上来看,先写女儿要求“我”领她去看橘子林,再写沿途的风景,以及“眼前的一个故事把她吸引住了”,最后写二人往回走,“‘我不再去看橘子了。’她心里也许有这么一句话,也许并没有”,文章叙事波澜起伏,结果出人意料。从结构上来看,“到橘子林去”是全文的线索,小岫要去橘子林引出父女二人在路上的所见所闻。先是交代孩子要去橘子林,然后写一路所见的街道上的人,以及自然美景,后来重点写两人看赶车人修马蹄的事情。从情感上来看,“到橘子林去”的路上,小岫的情感发生了变化,去是出于她的要求,放弃也是她的决定,突出了她的随性。

答案:①本文以“到橘子林去”为题,文中也一再强调让读者对橘子林充满期待,而“我”和小岫最终选择放弃,结果出人意料;②“到橘子林去”是叙述的主要线索,本文主要记述的是去橘子林途中的所见所闻;③突出小岫的随性,到橘子林去是出于她的要求,放弃也是她的决定。

(评分参考:答出一点给1分,答出两点给3分,答出三点给4分。意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。)

8.解析:作答时,务必要抓住题干中的“童趣”和“细节”。“童趣”无疑表现在小岫的言行举止上,所以,我们要从文中找到小岫的相关言行举止。第③段:“今天,小岫忽然向我这样说,我稍稍迟疑了一会,还不等回她,她就又抢着说了:‘你看,今天是晴天,橘子一定都熟了,爸爸说过领我去看的。’”体现了孩童的急切心理及一点狡黠。第⑥段:“可是她可并没有像我一样关心到这些街头的

景象。她丝毫没有驻足而稍事徘徊的意思,她的小手一直拉着我向前走,她心里一定是只想着到橘子林去。”对街道的景物描写,语言接近孩童的用语,体现了孩童的单纯可爱。第⑩段:“才知道小岫的手掌早已从我的掌握中脱开了,我低头一看,却正看见她把她的的小手掌偷偷地抬起来注视了一下。她是在看她自己的小指甲。”修马蹄的场面对小岫的影响,小岫打量起了自己的手。这一细节描写,体现了孩童的纯真想法,透露出孩童的小心思。第⑭段:“‘回家告诉妈妈:马剪指甲,马不哭,马乖。’她拉着我向回路走。”体现孩童的天真。

答案:①小岫“还不等回她,她就又抢着说了”,体现了孩童的急切心理及一点狡黠;②小岫沿途不关心眼前景物,“一直拉着我向前走”,体现了孩童的单纯可爱;③小岫偷偷看自己的指甲,透露出孩童的小心思;④“回家告诉妈妈:马剪指甲,马不哭,马乖。”这是孩童的语言和思维方式,体现孩童的天真。

(评分参考:每答出一点给2分,答出三点即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。)

► 重点补弱增分

任务一 小说——深入分析情感心理,

多元挖掘深层意蕴

例1 ①让牛、犁饮水以及对它们的笑骂,表现了德贵对牛和犁的亲近与爱惜;②问牛与犁“俺们这地犁还是不犁”,借犁的“回答”表达了德贵坚持耕种到底的决心;③对牛和犁的絮絮叨叨,表现了德贵不被人理解的孤独感。

例2 ①社戏作为当地民俗活动、民间仪式,

传承久远,各个步骤都有例可循。②社戏各步骤循例展开,代表着一种秩序井然、安稳平和的生活常态。③多次强调“照例”,也暗示“例外”或将出现。

即时训练

- 1.C [C项,“有意疏远”属于无中生有,“为人虚伪”判断无据。文章描写王鹏程很忙,让秘书接待刘老师,安排好住处,并送了不少土特产,这说明王鹏程并非“有意疏远”,也不能据此判断他“为人虚伪”。]
- 2.D [D项,对罗志军的描写没有正侧面描写相结合,只运用了正面描写,如“罗志军的大嗓门响了起来:‘刘老师,您怎么在这啊?快上车,刚好还有两个位子!’说着,罗志军跳下来,把他扶到车上,让前面座上的人让开,把老师安置在第一排坐下”。]
- 3.①见到王鹏程精气神十足时,刘老师由之前的失落、委屈变成高兴、得意。②得知王鹏程不能来见他后,刘老师由期待、兴奋变成生气、郁闷。
- 4.①小说写退休教师刘老师一时兴起去淮南看望自己的得意门生王鹏程,结果怏怏而归。这是现实中的“荆棘”与“阴霾”。②但小说情节并没有停留在这种“荆棘”与“阴霾”之中,继续写刘老师在家乡学生给自己设局接风的过程中逐渐消除内心的郁闷,在受到学生的冷落之后仍能放下“计较”,感受到其“好”。这让人看到人性的温暖与“美好”,是“荆棘里发现的花朵,阴霾中看到的阳光”。③小说以刘老师对明年春暖花开的美好展望作为结尾,让人看到一颗向阳生长的心,感觉到人性的温暖与美好最终会穿越苦难与阴霾,具有引领人心走向更开阔未来的力量。表现了作者现实主义的悲悯情怀

与人道主义的关怀精神。

任务二 小说——分析解读心理描写， 品味涵泳语言艺术

例1 ①内心独白。节选部分大量运用了自言自语式的内心独白来描写孙达得的心理，表现出孙达得独自一人面对林海雪原时的坚韧和乐观。②幻觉呈现。在孙达得疲惫到快要睡去时，眼前似乎出现了剑波“亲切的面容”，表现出孙达得坚定的意志和使命感、责任感。③动作暗示。孙达得在找到杨子荣留下的信息后，“狠狠地把它握了两下”，这一动作显示出孙达得终于找到信息时的高兴、激动的心情。④环境烘托。文中多次写到“天色渐渐昏暗”“黄昏笼罩了下来”，都是内心焦急或疲倦的表现。

例2 ①从语体色彩看，小说语言通俗，多用方言口语，富有浓郁的地方色彩。②从叙述语言上看，采用经过加工的口语，如“嘴里馋得几乎要长出一只手来”，生动活泼，优美精巧。③从人物对话上看，多用生动形象的口语，还引用一些方言和俗语，如蓝五的“我到这儿，真是老水牛掉在井里边——踢腾不开”，李麦的“头三脚难踢”“是鸡都带着两只爪，是人都长着两只手”，增强了小说的真实性和趣味性。

即时训练

- 1.D [D项，“小说场景较为复杂，历史与现实相交织”错误，从文中看，小说场景比较单一，主要集中在一次课堂上，也没有体现“历史与现实相交织”这一特点。]
- 2.C [C项，“节奏从容和缓”说法错误。文本通过乔东山对“凌云峰”由怀疑到信任的讲述过程来带动情节，串起易水寒各种心理变化，故情节应是“张弛交替”，而不是“从容和缓”。]

- 3.①通过易水寒的内心独白来展示人物所思所想，把其假冒的事实交代清楚。为进一步塑造人物形象打好基础，为后文做铺垫。②通过动作、神态暗示来展现其在坦白、隐瞒间的矛盾斗争，使读者更细腻地体会到人物在这一过程中的痛苦与挣扎，增强了故事的真实性，凸显了人物转变的价值，丰富了人物形象，升华了本文的主题。
- 4.①交代了故事结局，使人物形象更加立体，充分表达了小说弘扬革命精神感召力的主题。②突出了学习班对易水寒精神世界转变的意义。③情节突转，强化了故事的戏剧性。

任务三 小说——精准把握文本特征， 多维赏析叙述技巧

例1 ①把渔夫改为无意施恩的普通人，更显出平凡人“恩惠”的博大；②借渔夫来书写一个散淡处世的境界，与伍子胥的世界构成对比；③放弃描述惊险的外部冲突，转向探究人物的内心冲突；④使故事的传奇色彩有所减弱，而现实寓意则有所增强。

例2 ①以视频拍摄者的视角叙事，借助旁观者的视角，能够设置悬念，吸引读者的阅读兴趣，为后文写闸口老汉袒露心迹做铺垫；②以闸口老汉的视角讲述留在坝上的原因，更能凸显老汉淡泊名利、热爱家乡、善良热心的形象，也更能突出小说主题；③由视频拍摄者到闸口老汉的转换，使小说的内容衔接自然，由设置悬念到解开答案，前后呼应，使得结构圆融完整；④人物视角转换，使得叙事更加灵活多样，使得作品的表现更有张力。

即时训练

- 1.B [B项，“小说采取倒叙的方式，借呼韩武

扬帐中饮酒回忆”理解错误,应为借呼韩武扬帐中饮酒回忆进行插叙。不依时间顺序而插入“匈奴进攻汉朝,因为汉军主帅是霍去病,匈奴变为退守局面”的情节,对前文情节做了必要的补充、说明,为后文的情节做了铺垫、照应,使情节更完整,结构更严密,内容更充实。插叙结束后,再继续原来的叙述。]

2.B [B项,“魏中见霍去病死了,为了保全性命,悄悄地溜出营门去向呼韩武扬告密”理解错误,根据原文“骠骑将军霍去病帐下亲兵魏中悄悄地溜出营门,朝匈奴军驻扎的狼子山狂奔而去”“呼韩武扬开启第二瓶胡冰烧酒时,声称有重要情报献给元帅以换取千两黄金赏赐的魏中被带进了帐中”可知,魏中为了保全性命去告密,属于无中生有。]

3.①插叙与顺叙相结合。插叙与顺序相结合设置情节,更利于让读者在跌宕起伏的情节中感受霍去病运筹帷幄、决胜千里的大将形象。②侧面描写。故事以呼韩武扬的视角叙述,“没想到霍去病年纪轻轻,竟是这样的统兵奇才”“我与一名已死去的人对垒,竟然尚不是其对手,霍去病真乃少有的将才呀”从侧面体现了霍去病足智多谋、年少有为的将领形象。③对比。匈奴进攻,汉军抵御阶段,匈奴军二十万人马对汉军八万人马,匈奴折损了近三万人马,寸土未得,两军进入对峙阶段。通过具体数据的对比,展现了霍去病骁勇善战、既勇且谋的名将形象。

4.①小说取材于西汉名将霍去病的经历,以霍去病“抗击匈奴”“英年早逝”的真实历史事件为原型,符合生活的真实性。②作者发挥想象对材料进行艺术加工,补充战争的细节,人物的行为、心理等,体现了小说艺术合

理的虚构性。

任务四 散文——分析散文文体特点, 赏析作品艺术构思

例1 ①形散:文章内容丰富。文章场景多样,依次描绘了麦子成熟、婆娘们忙碌准备、行走路上、品尝麦粒、牵挂爹娘等多个场景。句式长短、整散结合,有描写,有议论,也有抒情。②神聚:结构上以“看麦熟”为线索,结构严谨。文章集中表现丰收带给人们的喜悦,展现以婆娘为代表的关中人孝顺善良、勤劳质朴、热爱生活、活力四射等人情美、人性美,表达对中华民族悠久的淳朴本色的赞美之情。

例2 ①通过场景的转换,表明“机械的诗”到处都存在,写出了它的普遍性;②通过对上海建筑工地的描写,进一步说明“机械的诗”的内涵和功能,深化了主题;③由旅途见闻引出日常生活中的所见所感,充分发挥了随笔自由灵活的特点。

即时训练

1.C [C项,“作者借以表露自己对当时贫富不均的社会现象的批判”理解错误,根据文章内容可知,作者对不同茶馆进行的描写在某种程度上体现了当时贫富不均的生活,也透露出作者的偏好,但重点并不在表达对当时贫富不均的社会现象的批判。]

2.B [B项,“既表现了当时的社会环境的险恶,也暗示茶馆是当时社会矛盾的一个缩影”理解错误,当时时局虽然动荡,但结合全文来看,作者此处是想表现抗战后方的昆明,面对敌人的持续威胁和袭击,人们在硝烟四起中学会了以沉着冷静的方式保护自己,以平和的心境应对纷繁的外部环境。]

- 3.①培养了联大学生临危不惧、泰然自若的精神面貌(或答:培养了联大学生苦中作乐、豁达从容的精神品质/可以养其浩然之气) ②铸就了联大学生艰苦奋斗、严于律己的学术品格(或答:培育了联大学生勤奋好学、自由独立的学术追求/茶馆出人才) ③培育了联大学生的闲情雅趣,为其文学创作奠定了基础(或答:影响了联大学生的审美品格和文学创作/泡茶馆可以接触社会)
- 4.①内容丰富,既写到各色人群,又有对当地民间日常生活、风土习俗的描绘,看似零散,但主题明确集中,内容都是为体现“泡茶馆对联大学子的影响”的主题而服务。②表达方式丰富,多有变化,文章记叙和描写穿插交织,更在文末插入了整段议论。但前文叙述和描写均是为末段的议论张本,自然而不觉突兀。

任务五 散文——鉴赏评析多彩语言, 分析评价艺术特色

- 例1 ①多个意象并列,生动再现了小镇的生活场景。②浓厚的抒情意味,欢乐语调中带有伤感,抒发了作者对童年生活的不舍与眷恋。③使用拟人的修辞手法,形象生动地展现了小镇日出而作、日落而息的节律生活。④句式长短结合,使语言生动活泼,符合孩子的行为特点。
- 例2 ①文章运用了排比、反复的手法,强调突出了缘缘堂的春夏秋冬的美好景色及和平幸福的生活,表达对缘缘堂的眷恋不舍之情。②文章借景抒情,借写美好的景色,表达对缘缘堂的深厚情谊。③文章运用视听结合、动静结合的手法,写出了不同季节的美好而富于生机的景色,给人们以身临其境的感觉。

即时训练

- 1.C [A项,“作者因为机缘所限,与古运河只有短暂零散的接触,所以……”错误,因果关系不恰当,原因应该是喜爱迷恋才能静下心来欣赏美景。B项,“起到了决定作用”错误,河道是最精华的部分,没说起决定作用。D项,“意在表明运河的漕运功能逐渐退化”错误,文章既写了运河的历史,展现了运河的文化底蕴,也写了运河悠久深厚的历史人文内涵在现代赓续不断,让历史古城生机勃勃,散发新的魅力。]
- 2.B [B项,“内容曲折高深”错误,文中说“听不懂唱词”并不是因为评弹内容曲折高深,而是因为吴语。“从侧面表现了古运河的魅力”错误,根据原文“江南古运河的魅力,总也离不开河边巷弄的映衬”可知,写南下塘“书码头”的评弹,意在表明它衬托了古运河,让古运河更具有魅力。]
- 3.①善用修辞。运用比喻,将古运河比作水上的巷弄。②富有层次。俯仰结合,远近结合,从不同的空间角度表现古运河的魅力。③工于绘色。多色彩描写,如青石、白墙黛瓦、蓝天白云等。④长于绘景。如描写动态的水流和岸边的静物动静结合;拱形石桥这一单一景物和水流、古旧的房子等构成的整体性画面,点面结合。
- 4.①作者欣赏大运河的景色,感受桥栏杆的粗糙凉爽,既有看到现实景致的激动,又有对历史沧桑的深沉怀恋。②作者置身现实平静的生活,联想历史的繁华热闹,体现了物是人非的无奈和落寞。③大运河为无锡发展作出了贡献,见证了无锡由农耕时代到工商时代的变迁,表达了作者的赞美之情。④无锡根植传统文化,富有内涵,在新时代

生机勃勃,体现了作者的喜悦之情。

► 探究创新命题

考查角度一 拟写文学短评思路或要点

1.D [A项,“悲观情绪”错误,当时的社会动荡让人们夜不能寐,表现的是对局势的担心。B项,“反映了二人对搬迁躲藏的不满”错误,结合玮的话“同学们都不愿意再搬,总是藏,总是躲,再搬搬到哪儿去呀”分析可知,这里表现的不是二人的态度,而是同学们的态度;“不满”的分析亦不妥,更多的是对搬迁躲藏的不解。C项,“还有的逃避现实、幻想躲到地图上没有的地方”错误,这是说的反话,表现的是战乱年代无处可逃的无奈,不是对现实的逃避。]

2.D [D项,“日寇甚至不放过满载难民的火车,以逃难的人群为目标,肆行轰炸”应是属于“点”的描绘,具体描写了日本人的轰炸目标和具体的轰炸情况。]

3.第①处寒冷的风:通过环境描写渲染出阴冷凄凉的氛围。烘托情感,冷风吹乱的不仅是纸张,还有国难当头时,自身漂泊的众人沉痛的心情。

第②处刚劲的秋风:有利于塑造人物形象。强有力地烘托出师生激昂澎湃的爱国热情和坚强不屈的斗争勇气。

4.教师群体:

面对艰难时世,你们沉着勇毅、耿介不屈;面对多舛遭际,你们激昂大义,蹈死不顾。为存亡立命,为生民立心,使中华文脉绵延不绝,你们“漂泊西南天地间”,辗转行吟,几度搬迁,在艰苦卓绝的环境中,在轰炸中跑警报,躲山沟,沉潜做学问,丹心育桃李。你们是永远的师者,更是中国的脊梁!

学生群体:

面对平津沦陷,国家将亡,你们挺身而出,舍我其谁;面对“偌大华北,竟容不下一张宁静的书桌”,你们辗转流徙,一柱承天。书生报国有他路,热血难凉自请缨。青春赴戎机,马革裹尸还。你们是文弱书生,慷慨赴难,血沃中原。你们是国之脊梁,以青春之我,为青春之中国。你们是国家的前途,更是民族的希望!

刘和珍:

(1)面对惨淡的人生,她勇毅顽强;面对淋漓的鲜血,她敢于担当。她在恐怖迫害中爆发,在枪林弹雨中穿行,在艰难困苦中从容。她以微笑与温和,给这黑暗的社会以猛烈一击,她以殒身不恤、临难不苟的大义,给苟活者以微茫的希望,给后死者以奋然前行的力量。刘和珍,为中国而死的中国的青年!

(2)惨淡与鲜血,她以温和的微笑面对;责任与使命,她用柔弱的肩膀扛起。她以坚决的反抗,唤醒黑幕之下的正义;她以殷红的鲜血,证明中国女子的勇毅。罪恶的子弹,洞穿她的身躯,却无法穿透她对自由的追求;流逝的时间,能够洗涤旧迹,却洗不褪她大义凛然、视死如归的风采。刘和珍,一座永远的精神丰碑!

5.C [C项,“说明在这个冷漠的社会中还存在着温情”错误,这一情节表现了约纳的苦闷看似得到缓解,实际上痛苦并未彻底消除,这样写具有强烈的讽刺意味。]

6.A [B项,“对话……使情节一波三折,吸引读者”错误,小说故事情节简单,并非一波三折。C项,“漫画式人物,如约纳……于夸张变形中批判畸形的社会现实”错误。约纳不属于“漫画式人物”,本文也没有运用夸张变形的手法塑造约纳的形象。D项,“充分表

现了约纳最终战胜怯懦”错误。文末的不完全句与省略号的作用是让结尾简洁、精练，含义深沉，耐人寻味，而不是表现约纳战胜怯懦。]

- 7.(1)正面描写(直接描写)。①语言描写:如“那个,我的儿子……这个星期死了”表现了约纳想倾诉内心的痛苦。②心理描写:如“回大车店去”表现了约纳因苦恼无法倾诉而不堪重负的内心感受。③细节描写:如“约纳在赶车座位上局促不安,像是坐在针尖上似的,往两旁撑开胳膊肘,不住转动眼珠……回过头去瞧着乘客,努动他的嘴唇”表现了约纳受到周围人的呵斥时的不安与想向他人倾诉苦恼时的欲言又止。

(2)侧面描写。①文章开头阴冷昏暗的环境描写,衬托出主人公孤独、凄凉的心境。②开头塑造小马的形象,用小马的瘦弱、孤独衬托主人公的孤立无援、命运悲苦。③用周围人的冷漠衬托出主人公无法言说的痛苦与无奈。

- 8.①主题严肃深刻。作者通过描述约纳的悲剧性人生,通过一件小事揭示社会现实的冷酷与黑暗,同时也表达了人的孤独是普遍的,人与人之间永远存在着难以言明的鸿沟这一严肃深刻的主题。②叙述客观冷静。小说采用第三人称叙事,与人物保持一定距离,叙述时并未把愤怒和哀叹等态度诉诸文字,叙述语调冷静客观。③自然环境阴冷昏暗。小说将马车夫置于风雪之夜,通过阴冷昏暗的环境烘托人与人之间的冷漠。④刻画人物剔除描写中的主观感情色彩。小说借对约纳“含而不露”的动作、语言的描写,运用白描手法,客观地表现社会下层小人物悲惨无援的处境和苦恼孤寂的心态。

考查角度二 复合文本的比较阅读或文本互证

- 1.B [B项,“对秦似则主要是亲热和熟络,常喜欢开玩笑戏弄他”说法错误。“我”对秦似十分敬重,并不“主要是亲热和熟络”,也没有“戏弄他”。]
- 2.D [D项,“文辞典雅”说法错误。秦似“在《野草》中引用古诗和倍·柯根的话”,是为了战斗和讽刺,文辞犀利。]
- 3.①“秋”既是时节,又喻指收获,标题“一年容易又秋风”由此而来,是理解文本情感的重要线索;②围绕“一年容易又秋风”,文章叙述“我”与家槐兄、秦似的相聚,并插叙《野草》创办的历程,这些都发生在秋天;③贯穿着人到中年需勤勉奋进的深沉感叹,文末再次呼应题目,升华主题。
- 4.①文本一以“野草”写人物,侧重写“野草”的顽强和葱茏,表现《野草》的创办者秦似的坚韧与辛勤,表达对其的赞美及对自身的勉励;②文本二以“野草”喻刊物,侧重写“野草”的卑小和作用,表达创办《野草》的期许和目的。
- 5.C [C项,“而对陌生人突然好奇自己的过往经历,司机感到尴尬”错误。由上文司机主动提到自己的经历来看,司机有一定的表达欲望;由下文“我”决定不关里程表后,司机即继续叙述的表现来看,司机尴尬并非因陌生人好奇自己。]
- 6.B [B项,“作者采用‘我’与司机的对话的方式来还原司机的故事”错误。作者是通过直接对话与间接转述两种方式还原故事。]
- 7.①气愤:因自己付出精力与钱财,却原来是被司机欺骗,引来反对留言与抗议电话而不得不撤回报道。②羞耻:既因被骗受辱而感

到羞耻,又因自己的疏忽与无情而羞耻,不论事件是否属实,自己把他人的不幸当作素材写成故事传播,对故事中的受害者也是一种伤害。

8. ①推动情节发展。歌曲背景故事为后文“我”受到触动、司机形象的反转等情节做铺垫。②表现人物形象。司机把曲中浪子与生活中的追梦者的曲折人生都演绎得淋漓尽致,体现了他的音乐才华和行骗时的精明。③暗示主题意蕴。歌曲引发“我”关于家庭关系、对“无辜的人承受着更多的伤痛”的思考。

考查角度三 建构整本书阅读经验的落地考查

1. B [A项,“并以比兴的手法奠定了全文的感情基调”错误。不是“比兴的手法”,而是直接描写屋舍来奠定全文的感情基调。C项,“预示着古老的屋舍未来必将快速发展”错误。结合“有母亲居住的屋舍,便是我们隐藏在灵魂深处的家”可知,文末再一次推开屋舍大门的画面,表达出屋舍成了“我”的精神家园。D项,“字里行间洋溢着欢快自豪的心情”错误。结合“一栋栋的屋舍,在河边,低低地缩在蓬勃而起的一棵棵树下。一个四季,一圈树轮,无数个树轮,有的屋舍已颓圮”可知,此处表达了作者的伤感。]
2. A [A项,“体现出一家人皆有怜悯体恤之心”错误。燕子就像自家的亲戚,让全家人心心念念,表现的是家人对燕子的喜爱之情。]
3. ①把握论述方法,注意形成结论的过程。②理解作者对重视契约的现代社会和重视规矩的乡土社会的比较,从而把握乡土社会因熟悉而彼此信任的特征。③聚焦场景,感受形象。④文中所叙述的建房一事关联起

村子里的许多人:石匠必是老师傅,下地基、立屋架都要请来亲友乡邻。人们互相了解熟悉,风俗、文化相似。

4. ①大量使用短句,如“新建的房子,在晨昏,升起了炊烟”,简洁明快,活泼灵动,避免了冗长与迂腐;②使用大量与乡村生活息息相关的有质感的名词,如“镰刀”“斧头”“柴刀”等,布“点”成“面”,精微细腻;③运用铺排、列锦的手法,富于表现力,渲染出浓郁的乡村生活气息;④语言极少雕饰,风格朴直厚重,情感抒发含蓄有节制,毫无轻浮缥缈之意,与所描写的质朴的乡村生活相一致。
5. B [B项,“是为了凸显张和高超精湛的厨艺”错误。小说具体描写烹饪鲥鱼的复杂过程,表现张和的小心翼翼,是为了突出鲥鱼的稀有与珍贵。]
6. D [D项,“同时也为小说结尾张和的儿子不治身亡的情节突转做好了充分的准备”错误。小说结尾不是突转,前文写“几匹快马迎头踩踏过去,其中一个六七岁的男孩被一匹快马撞倒,另一匹马踩中他的头部,顿时,头破血流,不省人事”,这段描写正是为结尾孩子不治身亡做了铺垫,孩子被马踩了头,最后不治身亡并不令人意外。]
7. ①文本结尾,读者发现官差送鲥鱼时在江宁城外踩踏的小孩就是张和的儿子,并且这个孩子已经死了。张和正带着对家人的思念和即将团圆的喜悦,兴冲冲地赶回家时,对降临在自己和家人身上的“不幸”一无所知。作者设计张和与报信的堂弟擦肩而过,延迟张和的“发现”。②这样安排是为了加强小人物无从掌控自己命运的悲剧意味;引发读者的怜悯,促使读者进一步思考造成这悲剧的原因。

8.(示例一)文本一可归为社会悲剧。这部小说表面看有很多“偶然”因素,但归根到底是社会制度造成的悲剧,故事发生的时代是康熙皇帝在位时期,虽为盛世,但因皇帝一个嗜好,官员们就会层层压迫,最终承担这重压的只能是底层百姓。

(示例二)文本一可归为命运悲剧。对于张和与张和死去的儿子来说,他们本身没有做错任何事情,张和作为厨师,一心一意钻研技艺,做好自己的本职工作,悲剧的发生与人无关,故事里没有人是存心要害死张和的儿子,所以只能归结为无法回避的“命运”。

(示例三)《红楼梦》可归为社会悲剧。对小说中具有才华和个性的女子来说,生活在封建宗法思想占统治地位的贾府,就注定她们个人的情感找不到寄托,才华得不到施展,只会遭到扼杀。

(示例四)《红楼梦》可归为命运悲剧。小说第五回贾宝玉梦游太虚幻境,在薄命司看《金陵十二钗》,其中已经预示了这些女子的命运,小说情节发展、人物结局都是以这一回为依据的,作者有意强化人间的盛衰祸福、聚散离合都是冥冥之中早已注定的观念。

任务限时集训 文学类文本阅读(一)

1.B [B项,“暗示了文本的悲剧性特征”错误,联系上下文可知,本文所写的是身处低谷的人微妙的内心感受,是人与人之间难以言说的幽微情感,虽略带伤感,但最终迎来的是新生与希望。所以“悲剧性”错误。]

2.D [D项,“批判了现代都市的冷漠”错误,小说中对人物现实困境的描画,恰恰是对生活本身的叩问与思考,是对人们如何进行自我调适、缓解焦虑以走出精神困境、悦纳生

活的关照,所以并非高高在上的批判。]

3.①见面之前的忐忑不安。借着玻璃打量自己的发型衣着,可见“我”对与小姨相见的重视与不安。②刚见面时的紧张与疏离。因在彼此生活中失踪已久而生疏,冷不丁的关于白发的问候则说明“我”此时的紧张。③见面之后的庆幸与慰藉。小姨饱经生活之苦,却依旧对生活充满热情,这是指引“我”走出困境的力量,也是对“我”的精神救赎。

4.①描写出温暖平静的夜晚,烘托出静谧和平的气氛,衬托出“我”与小姨久别重逢后的庆幸、温暖的感觉;②推动故事情节的发展,为下文写“我”重拾过往亲人之间相处的平和温暖,与小姨一起回家做铺垫;③衬托小姨对此刻和未来的充满热情的品质,深化主题,表达人世间温暖坚韧的爱对“我”的救赎的主题。

5.C [A项,“但要不要满足孩子们的要求令他很为难,于是他只能先离开了”错误。胡老师的离开并不是在纠结“要不要满足孩子们的要求”,而是在想办法满足孩子们的愿望。B项,“强调了孩子们对胡杨树的同情,使后文写移植显得合情合理”错误。文章并未表达“孩子们对胡杨树的同情”,反复用“孤独”来形容胡杨树,是为了突出胡杨树即使孤单,也会释放出具有感召力的美。D项,“全矿的人都来看热闹”“这反映出矿区生活单调乏味”错误。全矿的人都来看栽树,因为不仅是孩子,成年人同样也需要一棵树,这是人们对崇高精神的共同追求。]

6.D [D项,“小说用成人的视角叙述故事”错误,小说用儿童的视角叙述故事。]

7.①老师布置《树》的作文,“我们”没有素材,心有抗拒。②通过向父母了解,描写父母记

忆中的树,有所触动。③提出要移植胡杨树,“我们”心中充满渴望和期待。④胡杨树被移植到校园,“我们”充满欢喜和高兴。

- 8.①在荒山野岭寸草不生的地方,树应该能给人们带来绿荫,带来生机,带来希望。②在远离故乡的父辈眼中,树是故乡的代表,是家乡的记忆,是终身难舍的乡愁的寄托,应该有一棵树去承载思乡之情。③在逐渐成长的孩子及所有人的眼中,树包含了美好生活的梦想,是精神力量的源泉,是精神导向的坐标。

任务限时集训 文学类文本阅读(二)

- 1.D [D项,文中二斗倭子和李大棉裤的对话只是探讨怕死的感觉,从中并不能表露二斗倭子“毫不畏惧的态度”。]
- 2.B [B项,“小说以二斗倭子的有限视角叙事”的表述有误,小说采取的是全知视角的叙事方式。]
- 3.①用精当的四字短语描写人物虚弱的身体状态,描写性强。②长短句搭配,使整个语段错落有致,富于变化。③用比喻性语言描写人物的心理状态,生动形象。
- 4.①小说以战场为特定环境,小说中的所有人物始终面临着生与死的考验;②小说中展现了年轻战士对“生”的思考逐步走向成熟和深刻的过程;③小说中的战士群体热爱“生”而又能不惧牺牲,小说以“生”为题彰显了对生命意义的严肃思考。
- 5.C [C项,“但已无力回天”错误,霸王仍有机会渡过乌江,东山再起。]
- 6.A [A项,“发泄牢骚的激愤之语”错误,这只是亭长对职位的简介,强调为官为民的责任意识,不带有激愤之情。]
- 7.①第一次落泪是经过数天焦急的等待和期

盼,“我”看到一骑绝尘而来之时,表现出“我”的兴奋。②第二次落泪是“我”见到西楚霸王时,表现出“我”见到霸王时的激动,以及看到霸王落魄时的心痛。③第三次落泪是“我”和乌骓在船上回望西岸时,此时霸王已自刎,表现出“我”对霸王的崇敬和痛惜。

- 8.①小说于史有据,取材于楚汉争霸的历史事实,增强了小说的真实性。②小说运用文学的手法讲述历史故事,如人物对话、细节、外貌和心理描写的虚构以及叙事角度的选择,体现了作者的想象力和创造力。③小说创作将历史和文学融合,激发了读者的阅读兴趣,深化了小说的思想内涵。

任务限时集训 文学类文本阅读(三)

- 1.C [C项,“是为了说明‘百脉泉’奔涌不息的泉水赋予了她不尽的文思和才华”有误。从文中“也许,正是奔涌不息的泉水赋予了其不尽的文思”的“也许”可看出这是推测,这样写是为了说明泉水滋养了济南这座城,孕育了这里的文化。]
- 2.D [D项,“拟人等手法”有误。最后两段没有运用拟人手法。有比喻和排比,如“使人如沐春风,似饮甘霖”“公交车司机的一句‘您好’,出租车司机亲切的笑容,困难面前好心人的热心相助……都像泉水一样清澈、透亮,使人难忘”。]
- 3.①济南那一池池、一汪汪清澈的泉水温暖人心。②泉水是济南的灵魂,滋养了济南这座城,济南人与泉水心心相连。③泉水孕育了济南的文化,济南积淀深厚、人才众多。④泉水孕育的文化一脉相传,影响着每一个济南人,他们有爱读书的传统。⑤泉水与济南人的日常生活息息相关,济南人离不开泉

水,打心眼里喜爱泉水。⑥在泉水的滋润下,济南人友善、低调、包容,有着一副热心肠,像泉水一样清澈、透亮。

4.①内容上:写老燕身为泉水滋润下的泉城人的热情大方,并表现了老燕因自己是泉城人而自豪,同时流露出作者从泉城人老燕身上获得的美好印象。②结构上:印证前文,引出下文。印证前文泉水“涵养着济南人的心性”等内容;引出下文所谈的济南人“友善、低调、包容,有着一副热心肠”及“让人从心里感到熨帖”的特点。③主旨上:借老燕这一泉城人的代表,抒发了对高洁淳朴的泉城人的颂扬之情,并表达了对清澈、透亮的济南泉水的喜爱之情。

5.C [C项,“表明了他们的酸葡萄心理”分析错误,他们是害怕那种隔离。]

6.D [D项,“流露出作者对五味巷即将受到打扰的担心”于文无据,作者并没有这种担心,作者描写这一情节只是对客观事实的叙述。]

7.①句式整散结合,运用了大量对偶句和排比句。如“男回来早男做饭,女回来早女做饭”“老头去喂鸟儿,小伙去养鱼,女人最喜育

花”,句式整齐,音韵和谐,读起来朗朗上口。

②语言幽默,口语化。如“雪块就哗地砸下,并不生疼”运用口语,形象地写出了孩子们在雪天的乐趣。③用词精妙新颖。“香甜了一个家庭”中“香甜”一词,本是形容词,在这里转作动词,营造了一种浓浓的幸福的氛围。④运用多种修辞手法(对偶、排比、比喻)。如“走哪个门,上哪个梯,拐哪个角,穿哪个廊”运用排比,句式整齐,形象地写出了邻里之间熟悉的程度。

8.①发现自然景物之美(发现生活之美):五味巷人注重观察自然景物的变化,无论柳树还是雪,都能引起他们的欢喜与雀跃。②维系人情世相之美(维系生活之美):无论是家庭伦理关系还是邻里关系,五味巷人都维持着温情与美好的人际关系。③拥有生活情趣之美(创造生活之美):五味巷人热爱并享受生活,花时间打扮,老头喂鸟儿,小伙养鱼,女人育花,他们物质虽匮乏,但精神富裕。④乐观面对生活之美(直面生活之美):五味巷人生活贫乏,但没有抱怨,悠然乐观面对生活。