

## 答案详解

### 复习任务群三 古诗文阅读

#### ► 精研考情学情

#### 一、题型自悟

1. **解析:**从语意上看,“韩非书云”的意思是“韩非的书里记载说”,其后应跟“说”的具体内容;结合材料一《韩非子·难一》中的“仲尼闻之,曰:‘善赏哉,襄子!赏一人而天下为人臣者莫敢失礼矣。’”可知,“夫子善之”是韩非书里记载的内容,应作“云”的宾语,“韩非书云夫子善之”语意完整,其后应断开。材料一中韩非先引用孔子的话为自己的观点张本,这就是“引以张本”;然后对孔子的话加以批驳,这就是“然后难之”,故“引以张本”后、“然后难之”后都应断开。同时,从固定结构上看,“岂……哉”为反问句式,其前应断开。

**答案:**CEG

(评分参考:每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。)

2. **B** [A项,正确,“传说举于版筑之间”意思是,传说从筑墙的劳作之中被选拔,“围”和“举”都是实词的被动用法;B项,错误,“不可以不劝爱人”意思是,不能不鼓励关爱他人,此处的“劝”也是鼓励的意思,二者词义相同;C项,正确;D项,正确,现在所说的“诬蔑之辞”是指捏造事实毁坏他人名誉的言论,和“诬说”词义不同。]
3. **C** [C项,“世人”“常通过引经据典……使自己更加贤能,以争取民众的信任”说法错误。根据材料二中的“好事而穿凿者,必言

经以自辅,援圣以自贤,欲以取信于群愚而度其说也”可知,“通过引经据典、援用圣贤来成就自己,使自己更加贤能,以争取民众的信任”的是“好事而穿凿者”,而非“世人”,选项的说法扩大范围。]

4. **解析:**(1)“骄傲”,骄傲轻慢;“先”,以……为先、把……放在前面。(2)“请”,请允许我;“审”,细察。

**答案:**(1)我的群臣没有不对我有骄傲轻慢之意的,只有高赫没有失去君臣之间的礼节,因此把他放在前面。

(2)请允许我大体说说一隅之见,先生您细察一下它是否真实(可信)。

[评分参考:(1)译出大意给2分,“骄傲”“先”两处,每译对一处给1分。(2)译出大意给2分,“请”“审”两处,每译对一处给1分。]

5. **解析:**根据材料二中的“韩非书云……岂有不似哉?然实诈也”可知,子鲋批驳韩非书云“夫子善之”是欺诈之言,由“何以明其然?”引出子鲋批驳韩非“实诈”的事实依据。根据“昔我先君以春秋哀公十六年四月己丑卒,至二十七年荀瑶与韩、赵、魏伐郑,遇陈恒而还,是时夫子卒已十一年矣,而晋四卿皆在也。后悼公十四年,知氏乃亡”这一时间上的梳理,以及“此先后甚远”的总结可知,赵襄子奖赏群臣时,孔子已经去世很多年,不可能对此表达意见,子鲋便是用这一事实依据来批驳韩非的。

**答案:**赵襄子奖赏群臣时,孔子已经去世很多年,不可能对此表达意见。

(评分参考:意思答对即可。如有其他答案,

只要言之成理,可酌情给分。)

## 【参考译文】

### 材料一:

赵襄子被围困在晋阳城中,突围后,奖赏有功的五个人,高赫是受赏者的首位。张孟谈说:“晋阳城的事,高赫没有大功劳,现在却在受赏者中排首位,为什么?”赵襄子说:“晋阳城一事,使我的国家形势危急,社稷危亡啊。我的群臣没有不对我有骄傲轻慢之意的,只有高赫没有失去君臣之间的礼节,所以把他放在前面。”孔子听说这件事后,说:“善于奖赏啊,赵襄子!奖赏一个人后天下做臣子的都不敢失礼了。”有人说:孔子不懂得什么叫善于奖赏。善于赏罚的,(使)百官不敢超越自己的职权,群臣不敢失掉君臣的礼节。主上设置了有关法令,而臣子没有奸诈的想法。像这样,就可以叫作善于赏罚了。赵襄子有君臣相亲的恩泽,掌握着有令即行、有禁即止的法令,如果还有骄傲轻慢的臣子,这是赵襄子失去了处罚的原则。做臣子的,参议政事并且有功劳的就奖赏。现在高赫仅仅因为不骄傲轻慢,赵襄子就奖赏他,这就奖赏错了。所以说:孔子不懂得什么叫善于奖赏。

### 材料二:

陈郡有个叫武臣的,对孔鲋说:“韩非确立法度,他和孔子不同的言论太多了。我常常探究他们言论的内涵并比较他们所做的事,发现它们历久不变、长久流传,在遏制奸邪、劝勉行善方面,韩非未必是错误的,孔子未必是全部合适的。像韩非那样的人,也是当代的圣人了。”孔鲋说:“如今世人说到高的一定要说到天的顶点,说到低的必然要说到深渊的深度。那些喜欢多事而且喜欢穿凿附会的人,定会引述经书中的话来佐证自己的观点,援引圣人的话来显示自己贤明,他们想以此取得愚昧民众的信任从而使自己的学说有所依

托。就像诸子的书,里边的道理都是这样。请允许我大体说说一隅之见,先生您细察一下它是否真实(可信)。”武臣说:“好。”孔鲋说:“从前赵、韩一起吞并知氏,赵襄子进行奖赏,首先奖赏没有功劳的一般人臣然后才奖赏有功劳的臣子。韩非的书里记载说‘孔子认为赵襄子奖赏得好’,引用孔子的话来为自己的观点张本,然后非难孔子的说法。(韩非书里说的和孔子的意思)怎么会有不同呢?然而实际上是欺诈之言。用什么来证明我说的是对的呢?我的祖先孔子在春秋哀公十六年四月己丑去世,到哀公二十七年荀瑶和韩、赵、魏三家讨伐郑国,遇到陈恒(率齐国军队救郑)而返,那时孔子去世已经十一年了,而晋国四卿都还在世。再往后到鲁悼公十四年,知氏才灭亡。这两件事情前后相隔很远,而韩非(在书里)公然将两件事情合为一件来说,竟然没有惭愧之意。由此可见世上有这么多好事之徒,都是韩非的罪过。所以我因此对韩非这样的小道沉默不言,对诸子的学说堵住耳朵不听已经很久了。但是你立起很短的表来计量天的高度,竖起寸长的手指来测量深渊,在大道上蒙昧而不能醒悟,相信胡说妄言而怀疑圣人,这当然不是我所希望的。”

## 二、题型自悟

6.A [A项,“不畏艰难、努力学习圣人之道”的学术风气”错误。“学转难”表明用“逐字笺”的学习方法难以理解经典真谛,并非指主观上的“不畏艰难”,且“逢人个个说曾颜”也并非指努力学习圣人之道,而是讽刺当下人们对圣人之道的学习流于表面。]

7.解析:由题干可知,解答本题,首先要把握魏了翁名言的意思。“不欲于卖花担上看桃李,须树头枝底方见活精神也”是说在树头枝底观赏桃李才能体会其活泼的精神状态。接着把握本诗尾联的内容并结合诗歌的主

题来谈自己的理解。“卖花担上看桃李，此语吾今忆鹤山”是说大家在肩挑的担子上观看鲜花，根本感受不到桃李绽放的盛况。结合诗歌的标题“答友人论学”可知，此处用“看桃李”来喻指做学问，以“树头枝底”来喻指学问的本原，诗人以此说明要想获得学问的真谛，不能满足于道听途说，要求真务实，回归本原，认真阅读经典，深刻体会其中的精神内涵。

**答案：**①卖花担上的桃李花，虽然美丽，但已失去根基，只有树头枝底的花朵才能使人感受到它的生机活力。②读书治学不能满足于道听途说，要认真阅读经典，深刻体会其中的精神内涵。

(评分参考：每答出一点给3分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。)

### 【诗意疏通】

通过注释每个字来研读经典，难以领悟经典真谛。那些未掌握经典真谛的人，张口闭口都是曾参、颜回，做学问流于表面。“皮毛”之下的精要思想，并不存在于人们口耳流传的话语中。禅理要自己亲身参悟和寻求印证才可，仙丹须亲自烧炼并且等待丹药的还转。“在卖花人的担子上看桃花与李花”，这句话让现在的我回忆起先生鹤山。

### ► 强点补弱增分

#### 任务一 文言文——明失误精准施策， 快攻选择题短板

例1 CEG

例2 B

### 【参考译文】

材料一：

大凡作战，如果兵力对比我众敌寡，不可在险狭之地与敌军交战，一定要选择平坦开阔

之地作战场。部队听到鼓声就前进，听到鸣金信号就停止，这样对敌作战就没有不胜利的。兵法上说：“指挥大部队作战，要能控制部队进退。”东晋太元年间，前秦帝苻坚率领大军进驻寿阳，在淝水一岸摆好阵势，同晋将谢玄（隔水）对峙。谢玄派人对苻坚说：“你率大军长途跋涉深入我国境内，却临水列阵，是不想同我迅速作战。请你稍微后退，让将士们得以展开战斗，我与各位骑马慢行观战，不是很愉快吗！”苻坚的部将都说：“应该凭借淝水阻截晋军，不让他们渡河冲上岸来。我军兵多，对方兵少，这样做一定会万无一失。”苻坚说：“只管退兵，让他们渡河，（趁其渡河之际）我率领几十万骑兵朝河中进行，逼近并歼灭他们。”苻融也赞成这样做。于是苻坚指挥秦军后撤，（不料）部队因此大乱而不能停止。在这时，谢玄与谢琰、桓伊等人，率领八千精兵渡过淝水。谢玄和谢琰挥军与秦军在淝水之南激战，苻坚部队惨遭溃败。

材料二：

唐太宗问：“古人临阵出奇兵，攻击敌人意想不到之处，这是变化的方法吗？”李靖回答说：“前代的战斗，大多是凭借小智谋战胜没有智谋的人，凭借微小长处战胜没有长处的人，这些人哪里能够谈论兵法呢？就像谢玄（在淝水）击败苻坚，不是谢玄善于用兵，而是苻坚不善于用兵的缘故。”唐太宗回过头命侍臣挑选出《谢玄传》来阅览，说：“苻坚哪些地方处理得不好呢？”李靖回答：“我看《苻坚载记》上说：‘（淝水之战）前秦各军都溃败了，只有慕容垂的一支部队独自得到保全。苻坚率领千余名残兵投奔慕容垂，慕容垂的儿子慕容宝劝慕容垂杀掉苻坚，没有实现。’从这里就可以看出秦军的混乱。慕容垂一军独自得到保全，可见苻坚被慕容垂陷害就很明显了。被人陷害却还想战胜敌人，不也是困难的吗？所以我说他没

有智谋，苻坚这一类人就是这样。”唐太宗问：“军队有分散有聚合，使用何法以适宜为贵。前代的事迹中，谁是擅长这一兵法的人？”李靖答：“苻坚统率百万大军却在淝水战败，这是他用兵能合却不能分导致的。吴汉讨伐公孙述时，和副将刘尚分兵驻扎，相距二十里，公孙述前来攻打吴汉，刘尚出兵与吴汉合击，大败公孙述，这是用兵能分而又能合导致的。”唐太宗说：“是的。这些得与失的事迹，足以作为万代的借鉴。”

### 例3 D

#### 即时训练

1.解析：“及至”是等到之意，“钟会”作“伐”的主语，“蜀”作“伐”的宾语，“及至钟会伐蜀”句意完整，应在“蜀”后即C处断开；“吴不力救”中“吴”是主语，“不力救”是谓语，句意完整，应在“救”后即E处断开；“此……也”为判断句，应在“此”前即G处断开。

答案：CEG

2.D [D项，错误。文中指揭露。与“发政施仁”的发(发布)意思不同。故选D。]

3.D [D项，“从正面验证了鲁肃谋略的正确性”错误，蜀吴两国最终都灭亡的历史事实，是从反面来验证鲁肃谋略的正确性。]

4.解析：(1)“通和”，结交；“质”，作人质；“虚日”，空闲的日子，间断的日子。(2)“假”，借；“肘”，如同肘一般衔接；“智伯灭”，使动句，使智伯灭亡。

答案：(1)这之后(孙权)袭击夺取荆州，和魏国结交，因而从此只能够俯首称臣，将儿子作为人质，没有间断的日子。

(2)古代，虞国借道给晋国而和虢国一道灭亡。韩、魏如同肘一般衔接而使智伯灭亡。

5.解析：根据“魏可灭，操可诛，天下事未可量也；魏未可灭，操未可诛，而唇齿已固，外难不侵，大丈夫将三分鼎足，南面而称帝耳”可

知，鲁肃的计划，是先联合刘备而灭魏国，如果魏国被灭，那么吴蜀两国谁能夺得天下还不能预料；如果魏国不灭，而吴蜀联盟也将让曹操无法逐一攻破他们，将能够三足鼎立而称帝，不至于屈居人下称臣。即：吴蜀联盟对于吴国来说具有好处，能够使吴国保存甚至分割天下。

答案：如果魏国灭亡，那就可以跟西蜀争夺天下；如果魏国不灭，也能三足鼎立而称帝(或：吴蜀联盟对于吴国来说具有好处，能够使吴国保存甚至分割天下)。

#### 【参考译文】

孙权用荆州来帮助刘备，是鲁肃劝导的。荆州不能归还回来，孙权因为这件事深深地诟病鲁肃。有人说：“鲁肃心中不忘汉朝，所以用云雨给蛟龙资助。”有人说：“这是鲁肃失策了，如果周瑜在，一定不会做这种事。”这两种说法，都是不明白天下的大势，而只熟悉筹划当日的形势。

三国时期，最强的是曹操啊。赤壁之战，孙权能够单凭自己的力量攻破曹操吗？又或者和刘备合力来共同打败曹操？得到荆州，孙权能够同时获取蜀地来独立吗？又或者最终仍旧不免于依附他人来自立？孔明为蜀谋划，是先结交孙权然后攻打魏国；鲁肃为吴谋划，是先结交刘备然后攻打魏国。魏国可灭，曹操可诛，天下的事情还不能预料；魏国不能灭，曹操不能诛杀，而吴蜀宛如唇齿相依已然牢固，没有外力入侵，他们将要鼎足三分，面向南方而称帝了，怎么肯受人封赏，失节归附朝拜，如同被驾在车辕下的马匹一样窘迫呢？英雄的见解大概都是一样。因为孙权的见识不到这个地步，这之后(孙权)袭击夺取荆州，和魏国结交，因而从此只能够俯首称臣，将儿子作为人质，没有间断的日子。也因为刘备的见识不到这个地步，这之后因为荆州的缘故，而在白

## 任务二 文言文——找规律细研精析，

## 突破翻译题短板

帝城兴起战事，一场败仗而吐血身亡。不只如此，曹操占据了有利的地形，拥有百万军队，又得到了孙权作为他的外应，应该是没有什么要犹豫顾虑的。然而赵俨在襄阳之战，不肯对关公穷追猛击，劝告留下关羽作为孙权的心腹之患，曹操认为他的观点很正确；孙权请求擒拿关羽来让他献出自己的忠心与力量，曹操却把他的奏章揭露出来，射给关羽看而让他逃走。凭借曹操的强大，尚且想要学习战国的“对双方有利，就可以都存在”的说法，让孙权自己树起自己的敌人；而凭借区区吴国，竟然想要在外断绝蜀国的援助，而孤军独自抵挡曹操，不是已经糊涂了吗！

古代，虞国借道给晋国而和虢国一道灭亡。韩、魏如同肘一般衔接而使智伯灭亡，陈涉不听张耳、陈余的计策去拥立六国后代，后来便失败了，马超受到曹操的反间计策疏远韩遂而失败。孙权不能效仿韩、魏、张、陈的谋划，而甘心在虞公、陈涉、马超之下，大错特错。况且孙权断绝与蜀国交好之后，他不被魏国灭亡是侥幸。蜀国因关公战死而怨恨讨伐吴国，吴国求救于魏国，刘晔劝魏主趁机偷袭吴国，多亏了魏主没有听从，(吴国)才得以幸免。出兵后，魏国假装帮助吴国讨伐刘备，仍旧想要趁机偷袭吴国，多亏陆逊收兵，(吴国)才得以幸免。等到钟会讨伐蜀国，吴国没有全力施救，于是最终导致两国都灭亡了，这都在日后一一明验。然而知道这些后续发展的，除了孔明、子敬之外再也没有人了吗？

我认为：史书上称曹操刚打算写信，听说孙权把荆州借给刘备，不觉笔从手中落下。荆州已不是曹操所有，别人将自己所有物送给另一家，与他有什么关系？他竟然如此骇然震惊，正是害怕鲁肃的计策能实行，两个强国相互倚仗，而天下难以争夺的缘故。唉！曹操的才能因此最终是在孙刘二人之上啊！

例1 以前的制度规定以淮河为禁区，不允许商贩随意渡河。淮南闹饥荒，苏琼上表请求允许到淮北去买粮。

## 【参考译文】

苏琼，字珍之，是武强人。苏琼幼年跟随父亲在边境，曾去拜见东荆州刺史曹芝。曹芝与他开玩笑说：“你想要当官吗？”他回答说：“设置官职要寻求合适的人来充任，不是人来要求做官。”曹芝很赏识他的答复，即委任他为府长流参军。

以前的制度规定以淮河为禁区，不允许商贩随意渡河。淮南闹饥荒，苏琼上表请求允许到淮北去买粮。以后淮北百姓发生饥荒，他又请求允许到淮南买粮，于是商人得以往来，使淮河两岸货物得以流通，彼此都得到好处，通过水陆运输，有些货物直达黄河以北。

例2 游贾 远方的生意 经营管理 先生虽然天资特别聪慧，但因为家中远方的生意急需经营管理，没有办法，他只好到楚地游贾。

## 【参考译文】

封大夫方先生名叫祈宜，字亦桓，是歙县人。方家自先生的曾祖、祖父、父亲以来都在楚地经商。先生十八岁时，他的祖父年老在家闲居，他的父亲不想远离(祖父)，而先生的兄长祈昌刚进入府学成为学生。先生虽然天资特别聪慧，但因为家中远方的生意急需经营管理，没有办法，他只好到楚地游贾。

例3 骄傲轻慢 以……为先、把……放在前面 我的群臣没有不对我有骄傲轻慢之意的，只有高赫没有失去君臣之间的礼节，因此把他放在前面。

## 【参考译文】

赵襄子被围困在晋阳城中，突围后，奖赏

有功的五个人,高赫是受赏者中的首位。张孟谈说:“晋阳城的事,高赫没有大功劳,现在却在受赏者中排首位,为什么?”赵襄子说:“晋阳城一事,使我的国家形势危急,社稷危亡啊。我的群臣没有不对我有骄傲轻慢之意的,只有高赫没有失去君臣之间的礼节,因此把他放在前面。”孔子听说这件事后,说:“善于奖赏啊,赵襄子!奖赏一个人后天下做臣子的都不敢失礼了。”

例4 攻克、降服 跟从攻克宁国,攻下水阳,乘机用水军平定太湖,在马迹山收降张士诚守将,停船于胥口。

#### 【参考译文】

巢湖各将都擅长水战,而俞通海是其中最好的。……跟从攻克宁国,攻下水阳,乘机用水军平定太湖,在马迹山收降张士诚守将,停船于胥口。吕珍的军队突然来到,诸将想退。

例5 这些制度 (这些制度)都让门下省复核查验,有依据法令应当判处死刑而情由值得怜悯的人,记录下情形上报朝廷。

#### 【参考译文】

丁亥日,(太宗)立下制度:“处决死刑犯,两天之内要进行五次回奏,下发到各个州的要进行三次回奏。在行刑那天,尚食局不得进奉酒肉(给我),内教坊及太常寺不许奏乐。(这些制度)都让门下省复核查验,有依据法令应当判处死刑而情由值得怜悯的人,记录下情形上报朝廷。”因此而保全性命的(死囚)很多。五次回奏,是指处决前一二天(进行两次回奏),到处决当天还要进行三次回奏。只有处决犯了恶逆罪(恶逆是十恶之一)的人,只要一次回奏就行了。

例6 返回 返回晋国 这个人如果返回晋国,一定会惩罚对他无礼的人,那么曹国就首当其冲了。

#### 【参考译文】

釐负羁说:“我听说过这样的话,君主有福的时候我赶不上,灾祸来了一定会连累我。今天我们的国君召见晋公子,他对待晋公子没有礼貌。我当时也参与接见,因此才闷闷不乐。”他的妻子说:“我看晋公子,将是拥有万辆兵车的大国君主;他身边的随从,也都将成为大国的卿相。现在他走投无路而出国流亡,经过曹国时,曹国对待他没有礼貌。这个人如果返回晋国,一定会惩罚对他无礼的人,那么曹国就首当其冲了。您为什么不先表明自己和曹君不一样呢?”

#### 对点训练

“责”同“债”,债款;“反”同“返”,返回。于是准备车马,收拾行李,载着借契出发,告辞的时候,冯谖问:“债款收齐了,用它买些什么回来?”

#### 【参考译文】

孟尝君出了一通告示,问他的门客:“谁熟习会计工作,能替我到薛邑去收债呢?”冯谖署上名字说:“我能。”孟尝君见了名字感到很惊奇,问:“这是谁呀?”左右的人说:“就是唱那‘长铗归来’的人。”孟尝君便特意把冯谖请来见他,向他道歉道:“我陷在国事之中,(不得脱身与先生见面,)得罪了先生。先生不以(我对您的怠慢)为羞辱,还有意替我到薛邑去收债吗?”冯谖说:“愿意。”于是准备车马,收拾行李,载着借契出发,告辞的时候,冯谖问:“债款收齐了,用它买些什么回来?”孟尝君说:“看我家缺少的东西(就买些回来)。”冯谖赶着马车到了薛邑,派官吏召集应该还债的老百姓,都来核对借契,随即烧了那些借契,老百姓高呼万岁。

例7 旧例 如果想要获得钱财,汉朝也曾拿玉帛赐给单于,有此旧例,应该答应他们。

**【参考译文】**

十二月庚辰日,契丹派遣韩杞拿着议和文书和曹利用一起前来,请求合盟。曹利用说契丹想要得到关南的土地。皇帝说:“他们所说的归还土地的事极其没有道理,如果一定要求得到此地,我应当与他们决战!如果想要获得钱财,汉朝也曾拿玉帛赐给单于,有此旧例,应该答应他们。”

**对点训练**

“首领”,与今天的“首领”不相同,在这里指“头颅”。与其不屈从我的法令,倒不如使百姓保全他们的肌肤和头颅,而对他们的君主没有怨恨。

**【参考译文】**

圣人不这样,他们认为天下之人,不幸而犯了罪过,可以处罚,可以不处罚,处罚他,会对仁义有损伤;侥幸而有功劳,可以奖赏,可以不奖赏,不奖赏,会对信义有损害。与其不屈从我的法令,倒不如使百姓保全他们的肌肤和头颅,而对他们的君主没有怨恨;与其不僭越等级,倒不如使百姓乐于得到做善事的好处而没有失望不满足的想法。

例8 以……为耻辱 后来各地求学的人,开始以他们原有的文风为耻辱,只追求古文。

**【参考译文】**

后来各地求学的人,开始以他们原有的文风为耻辱,只追求古文。而欧阳公在这时,实际上有能力来引导天下的英才,而世上号称能写文章的人,出自欧阳公门下的占十分之九吧。

**对点训练**

“王”,名词活用作动词,称王;“安”,形容词活用作动词,安定。现在虽然不能称王,用它来安定国家,不是很容易做到吗!

**【参考译文】**

与天下的贤士为伍,这是周文王称王天下

的原因。现在虽然不能称王,用它来安定国家,不是很容易做到吗!

例9 沉醉 于是他不做官,沉醉于书籍之中,以至废寝忘食。

**【参考译文】**

有人劝皇甫谧为赢得好名声而广泛结交。皇甫谧认为“隐居田里也能以尧、舜之道为乐,又何必攀附世间利禄,为公事忙碌,然后得到好名声呢”。于是他不做官,沉醉于书籍之中,以至废寝忘食。当时人们称他是“书淫”。

**对点训练**

“训”,讲解;“诱”,循循善诱。吴澄根据学生的天赋,反复讲解,循循善诱,常常直到半夜。无论寒暑都不改变。

**【参考译文】**

吴澄,字幼清,是抚州崇仁县人。至大元年(1308),朝廷征召他为国子监丞。吴澄到任后,每日早晨在堂上点上蜡烛,国子监生按次序接受学业,拿着经书来向他请教疑难问题的人,络绎不绝。吴澄根据学生的天赋,反复讲解,循循善诱,常常直到半夜。无论寒暑都不改变。

例10 不是……吗 请你稍微后退,让将士们得以展开战斗,我与各位骑马慢行观战,不是很愉快吗!

**【参考译文】**

东晋太元年间,前秦帝苻坚率领大军进驻寿阳,在淝水一岸摆好阵势,同晋将谢玄(隔水)对峙。谢玄派人对苻坚说:“你率大军长途跋涉深入我国境内,却临水列阵,是不想同我迅速作战。请你稍微后退,让将士们得以展开战斗,我与各位骑马慢行观战,不是很愉快吗!”苻坚的部将都说:“应该凭借淝水阻截晋军,不与其渡河冲上岸来。我军兵多,对方兵少,这样做一定会万无一失。”苻坚说:“只管退兵,让他们渡河,(趁其渡河之际)我率领几十万骑兵朝河中进行,逼近并歼灭他们。”

## 对点训练

“或”，表示假设，如果；“而”，不译；“莫”，没有什么；“于”，介词，比。军队如果人数太少就容易遇到危险，如果人数太多就容易发生叛乱；没有什么比指挥人数多的军队更困难，没有什么比指挥人数少的军队更危险。

### 【参考译文】

古时善于治军的人，虽然用处罚的方法使士兵效命，用赏赐的方法使士兵效命，用激发愤怒的方法使士兵效命。但其中一定都灌注着正义的原则。不是让他们发动战争，也不是要他们去掠夺，而是要让他们应付国家的危难。在韩原大战中，秦国的勇士比晋国多一倍，然而把秦穆公从泥沼中解救出来的，却是当年被他赦免、吃他的马肉的普通百姓。

军队如果人数太少就容易遇到危险，如果人数太多就容易发生叛乱；没有什么比指挥人数多的军队更困难，没有什么比指挥人数少的军队更危险。所以治理人数多的军队，军法要详细，军法详细，士兵就难以随便行动；治理人数少的军队，军法要简明，军法简明，士兵就容易明了。不这样，士兵就不能担当起作战的任务。人数众多而军法详尽的军队，即使任务繁重，也仍然不失为一只强大的军队。

例 11 于壶盛黄金，以餐充之。于是鰲负羈在壶里装上黄金，用食物把壶装满，又在壶上加了块玉璧，在夜间派人送给晋公子重耳。

### 【参考译文】

鰲负羈说：“好。”于是鰲负羈在壶里装上黄金，用食物把壶装满，又在壶上加了块玉璧，在夜间派人送给晋公子重耳。晋公子重耳接见了使者，拜了两拜，接受了他的食物，推却了他的玉璧。

## 对点训练

“有禄于国”“有位于庭”是状语后置句。

如果在国家享有俸禄，在朝廷有地位，你快乐我也就没有可担忧的了。

### 【参考译文】

楚国有个名叫申鸣的人，在家奉养他的父亲，孝行闻名于楚国。楚王想要授给他国相的职位，申鸣推辞不接受。他的父亲说：“楚王想要任你为相，你为何不接受呢？”申鸣回答说：“不做父亲的孝子，却去做君王的忠臣，那是为什么呢？”他的父亲说：“如果在国家享有俸禄，在朝廷有地位，你快乐我也就没有可担忧的了。我希望你能去做国相。”申鸣说：“好吧。”于是就入朝，楚王便授他国相的职位。

## 即时训练

1. 解析：“曲受”作谓语，“谗潜”作宾语，省略主语“帝王”，主谓宾句子结构齐全，应在宾语后即 C 处断句；“妄害”作谓语，“忠良”作宾语，省略主语“帝王”，主谓宾句子结构齐全，应在宾语后即 E 处断句；“市朝”作“霜露矣”的主语，应在主语前即 G 处断句。故选 CEG。

答案：CEG

2. D [A 项，正确。句意：不能详尽地说完/我（把自己的苦衷）在奏表中一一呈报。B 项，正确。两句中“是”均为宾语前置的标志词。C 项，正确。杜绝、摒弃/阻断。句意：杜绝谗言的根源/等到夏天江水漫上山陵的时候，下行和上行的航道都被阻断了。D 项，“‘寝’意思不同”错误，两个“寝”的意思都是“止息”。句意：奸邪小人停止他们的阴谋/停止军事行动，不再用兵。故选 D。]

3. B [B 项，“斛律明月的声威令敌国闻风丧胆……方便齐国士兵西渡”错误。由原文“斛律明月，齐朝良将，威震敌国，周家每岁斫汾河冰，虑齐兵之西渡”可知，周朝的人每年都要斫碎汾河上的冰，是因为害怕齐国士兵西渡过来把他们灭掉。]

4.(1)如果君主昏庸无能,就没有谁不因为他们受迷惑的,这就是忠臣孝子泣血含冤的原因。

(2)隋文帝混淆了嫡出与庶出,终究殃及了自身,国家不久后便灭亡了。

5.①君主圣明智慧;②臣子忠诚正直;③注意亲近之人的影响。

### 【参考译文】

贞观初年,唐太宗对身边的大臣说:“我考察前代的历史,发现凡是谗佞奸邪的人,都是危害国家的败类。他们用花言巧语和谄媚讨好的方式取悦人,相互勾结,结党营私。如果君主昏庸无能,就没有谁不因为他们受迷惑的,这就是忠臣孝子泣血含冤的原因。这样的事情在史书中有记载,不能详尽地说完。至于齐朝、隋朝年间小人的奸邪行径,我简略地说给你们听听。斛律明月,是齐朝的良将,他的声威震慑敌国,周朝的人每年都要斫碎汾河上的冰,是因为害怕齐国士兵西渡过来把他们灭掉。后来斛律明月被祖孝征用谗言构陷致死,周朝的人才产生了吞并齐国的想法。高颍有治国的雄才大略,辅佐隋文帝成就了帝业,执掌朝政二十多年,天下依靠他得以安宁。后来隋文帝只听信妇人的谗言,特意排斥他,等他被隋炀帝杀害,从此隋朝的国政就开始衰败了。隋文帝混淆了嫡出与庶出,终究殃及了自身,国家不久后便灭亡了。我常常防微杜渐,杜绝谗言的根源,仍然担心有心力照顾不到的地方。前朝史书说:‘猛兽在山林中出没,野草不会被人采摘;忠正的臣子处于朝廷之中,奸邪小人停止他们的阴谋。’这句话其实就是我对你们的期望啊。”魏征说:“我曾观察自古以来的帝王,如果被谗言蒙蔽,枉杀忠良,就必定宗庙变成废墟,闹市变得冷落了。希望陛下谨慎啊!”贞观十年,唐太宗对身边的大臣说:“太子的老师,自古以来就很难选择。周成王年幼

时,以周公、召公为老师,足以增长仁德,使天下获得太平,被称为圣主。到了秦代的皇子胡亥,秦始皇很爱他,让赵高做他的老师,教授他刑法。等到胡亥篡位后,诛杀功臣,杀害亲人朋友,极其残暴,不久就败亡了。由此看来,一个人是善是恶,的确受宠爱亲信的人影响。我年轻时结交的只有柴绍、窦诞等人,但是他们不具有孔子所说益友的三个条件(友直、友谅、友多闻),到我继位,治理国家虽然不及尧、舜圣明,但也不像三国吴主孙皓、北齐后主高纬那样残暴。由此看来,我没有受到亲近的人的影响,这是为什么呢?”魏征回答说:“智慧中等的人可以做善事,也可以做恶事,然而拥有上等智慧的人是不会受到外界影响的。陛下受命于天,平定战乱,救万民的性命,使天下太平,柴绍、窦诞这些人怎么能够损害陛下的圣德呢?但是经书上说:‘拒绝郑国的靡靡之音,远离挑拨是非的奸邪小人。’君主对于宠爱亲信近臣,更应该谨慎啊。”唐太宗说:“好。”

### 任务三 文言文——扣要求准抓细节,

#### 突破概述题短板

例1 ①为慕容垂所陷害。②用兵能合不能分。

例2 刚毅之处:①作战勇猛,连克强敌;②败而不馁,激扬士气。

木讷之处:缺乏文采,不善言辞。

### 【参考译文】

吴汉,字子颜,南阳郡人。韩鸿担任使者,(光武帝)让他拿着旌节,使河北降服,有人对韩鸿说:“吴子颜,是位奇异之人,可和他商议大事。”吴汉为人朴实、厚道,说话缺少文采,仓促间不能表达自己的真实意图。……吴汉与苏茂、周建交战,亲自披上铠甲拿着戟,命令诸将说:“听到鼓声全部大声呼喊着一一起前进,后退的判处斩刑。”于是击鼓进军,贼兵大败。向北进攻清河长垣及平原五里的敌军,全部平定

了他们。

吴汉攻打蜀地,在水南、水北分开扎营,北营作战不利,于是率领士兵衔枚前去与水南的兵营汇合,大败公孙述。吴汉带兵驻守成都,公孙述的将领延岑派军队突然出现在吴汉军队后面,袭击并打败了吴汉,吴汉坠落水中,拽着马尾巴才上来。吴汉性格忠诚醇厚,忠于侍奉尊上,自从当初跟随光武帝征战以来,常常陪伴在光武帝左右,光武帝没有安睡,吴汉就侧立一旁屏息侍奉,光武帝睡得踏实了他才后退去休息。交战出现不利,军营武器不完备,吴汉常常独自修缮矫正弓弩,检阅那些兵马,激励将士。光武帝有时派人看吴汉在做什么,派出的人回来说正在准备作战进攻的装备,光武帝经常说:“吴汉比较令人满意,他隐然就是一个对国家有举足轻重影响的人。”封吴汉为广平侯。吴汉曾经出征,妻子、儿女在后方置办田地房屋等产业。吴汉回来,责备他们说:“军队出征在外,官兵们用度不足,为什么多买田地房产呢?”于是尽数分给了兄弟和母亲、妻子的娘家人。吴汉的爵位和俸禄赏赐最为尊贵显要,然而他只是修筑住宅,不兴修(按一定品级为王侯功臣建造的)大宅院。吴汉的夫人先去世,葬礼简单,坟茔朴素,不修建祠堂,他就是像这样恭谨俭约。病重,皇帝亲自来看待,问他还有什么话想说。吴汉回答说:“为臣愚昧没有什么见识,只希望陛下千万不要动辄大赦天下。”逝世后,有关部门上奏谥号说:“有司商议应该用‘武’。”光武帝下诏赐谥号为忠侯。

### 即时训练

1. 解析:“盖虑之所能及者/人事之宜然”,“……者,……”判断句,故应在“者”“然”后即 B、D 处断开;“而出于智力之所不及者/天道也”,“……者,……也”判断句,故应在“者”后即 H 处断开。

答案:BDH

2. D [A 项,正确。“汉惩秦之孤立”的“惩”,借鉴。句意:汉王室鉴于秦朝的孤立无辅。“岂余心之可惩”的“惩”,因受创而戒止。句意:难道我的心会因为受到惩罚而停止(爱美好,从正道)? B 项,正确。“而王莽卒移汉祚”的“祚”,指皇位。句意:外戚王莽最终夺取了汉家的皇位。“门衰祚薄”的“祚”,福分。句意:家门衰微,福分浅薄。C 项,正确。“此其人皆有出人之智、盖世之才”的“出人”,超出一般人。句意:这些人都有着超人的智慧、盖世的才能。“其出人也远矣”的“出人”,超出一般人。句意:他们超出一般人很远。D 项,“意思相同”错误。“而欲以区区之智笼络当世之务”的“区区”,愚拙。句意:仅凭着愚拙的智谋包揽天下的事务。“不任区区向往之至”的“区区”,小,用作自称的谦辞。句意:内心不胜仰慕至极。故选 D。]

3. B [B 项,“得出了他们皆有‘出人之智、盖世之才’的结论”错误。得出的结论是“盖智可以谋人,而不可以谋天”,具有一定的宿命论色彩。]

4. 解析:(1)“肖”,贤良;“亡”,使动用法,使……灭亡;“卒”,最终;“遽”,立即。(2)“所以”,……的原因;“拂过”,纠正过失;“禁”,禁令;“糜没”,毁灭。

答案:(1)所以他们的子孙,即使有非常愚笨不贤良足够使国家灭亡的,但是上天最终不忍心立即使其国家灭亡。

(2)然而他们不敢竭尽忠诚去纠正主上过失的原因,是因为秦朝多有忌讳的禁令,忠言还没说完自己就被杀戮了。

5. ①深虑平时容易疏忽的事件,防范灾祸的发生。②以民为本,用诚心、大德感动上天,使其眷恋百姓。③保持头脑清醒,勇于接纳忠

臣良言。

### 【参考译文】

#### 文本一：

筹划国家大事的人，常注重艰难危险的一面，而忽略平常容易的一面，防范随时会出现的可怕事件，而遗漏不足疑虑的事件。然而灾祸常常在疏忽之际发生，变乱常常在不加疑虑的事上突起。难道是考虑得不周到吗？大凡智力所能考虑到的，都是人事发展理应出现的情况，超出智力所能而人不能达到的范围的，那是天道的安排呀。

当初秦始皇剿灭诸侯，统一天下时，认为周朝的灭亡在于诸侯的强大；于是改封建制为郡县制，正当他认为这样一来就会根除战争动乱，天子的尊位可以代代安享时，却不知汉高祖在乡野间崛起，最终颠覆了秦朝的江山。汉王室鉴于秦朝的孤立无辅，大肆分封妾生之子为诸侯，自以为凭着同姓的亲情，可以使统治世代相传不生变乱，然而吴王刘濞等七国还是萌生了弑君篡位的阴谋野心。汉武帝、汉宣帝之后，逐渐分割诸侯王的土地，削弱他们的势力，这样便以为平安无事了，没想到外戚王莽最终夺取了汉家的皇位。光武帝刘秀借鉴了西汉(哀帝、平帝)的教训，曹魏借鉴了东汉的教训，西晋借鉴了曹魏的教训，各自从其前代失败的缘由中吸取教训而进行防备。可他们灭亡的根由，都在防备的范围之外。唐太宗听传言说将有带“武”字的人杀戮唐室子孙，便将可疑之人找出来统统杀掉，可武则天每天侍奉在他身边，却怎么也没想到她。宋太祖看到五代的藩镇强大可以挟制君王，便(在统一天下后)收回武将的兵权，使其力量削弱，容易对付，哪料想子孙后代竟在敌国的困扰下逐步衰亡。

这些人都有着超人的智慧、盖世的才能，他们对国家乱亡的诱因，可谓考虑得细致，防

范得周密了。然而，思虑的重心在这边，灾祸却在那边产生，最终免不了灭亡，为什么呢？或许智力谋划的只是人事的因素，却无法预测天道的安排。良医的子女大多死于疾病；良巫的子女大多死于鬼祟。难道是善于救助别人，而不善于救自己的子女吗？这是善于谋划人事，而不善于谋划天道啊。古代的圣人，知道国家将来的变化，不是人的智谋能考虑周全的，也不是法术能控制的，不敢滥用阴谋诡计，只是积累真诚，用大德来迎合天心，使上天顾念他(对百姓)的恩德，像慈母保护初生婴儿那样不忍心舍弃。所以他们的子孙，即使有非常愚笨不贤良足够使国家灭亡的，但是上天最终不忍心立即使其国家灭亡。这才是思虑得深远的人。

假如不能用大德迎合天心，仅凭着愚拙的智谋包揽天下的事务，想使国家后代没有危亡，这从道理上是讲不过去的，难道天意会如此安排吗！

#### 文本二：

(秦朝)三位君主一生昏惑，终身不觉悟，秦朝灭亡不也是应该的吗？在这个时候，世上并非没有深谋远虑懂得形势变化的人士，然而他们不敢竭尽忠诚去纠正主上过失的原因，是因为秦朝多有忌讳的禁令，忠言还没说完自己就被杀戮了。所以使得天下之士只能侧着耳朵听，叠足而立，闭上嘴巴不敢说话。因此三位君主丧失道义，而忠臣不敢进谏言，智士不敢出主意。天下已经大乱，奸臣不向君主报告，难道不可悲吗！所以秦朝强盛的时候，法令繁多、用刑严酷而使天下害怕；等到它衰弱的时候，百姓怨恨，天下背叛。周朝按次序治理国家合乎根本大道，因而传国一千多年不断绝；而秦朝则是本末皆失，所以不能长久。由此看来，安定和危亡的治国纲领相距太远了。

### 任务四 古代诗歌——观点迁移运用， 文本印证分析

例1 ①卖花担上的桃李花，虽然美丽，但已失去根基，只有树头枝底的花朵才能使人感受到它的生机活力。②读书治学不能满足于道听途说，要认真阅读经典，深刻体会其中的精神内涵。

例2 ①诗人心境澄清：首句以“归思清”三字点出归家途中诗人的内心状态，此时的他心如止水，平和静谧。②心境投射出仙境：受心境影响，诗人眼中的桥、寺、翠羽、红蕖等，或宁静安详，或灵动明快，仿佛有了感情，令人如入“蓬瀛”。

#### 【诗意疏通】

卧枕船舷，归家途中思绪逐渐清晰，举目四望，怕不是进到了蓬瀛仙境。桥横水面，花木映水，已是满眼秋色，寺庙背倚云峰，正值傍晚雨后初晴。翠鸟扑打湿羽飞走，像是见到人后回避，红荷芬芳香气缭绕，好似以此热情相迎。依稀渐渐靠近隐居的茅草屋，林萝间能隐隐听到鸡犬之声。

#### 即时训练

- 1.C [C项，“超然物外的隐逸之情”错，诗句中没有“隐逸之情”的体现。]
- 2.①在诗歌中，情和景是紧密联系、相辅相成的，是有机的统一体，“景”因情而展现，“情”因景而触发。②没有某种情感，就不会发现与情感相应的景物。由“欲收嘉景此楼中”可见，诗人是满怀热情与希冀登多景楼览“嘉景”的。有了这样的情感，诗人看到的景观就是一幅色彩明丽、山川掩映的壮阔画面。这就是“景无情不发”的具体体现。③没有某种景物，相应的情感就不会被触发而产生。壮丽宏阔的景象，开阔了诗人的视野和胸襟，于是他在尾联抒发了个人的抱负，虽老境渐至，征尘满衣，但内心仍未放弃

对未来的企望和追求。这就是“情无景不生”的具体体现。

### 任务五 古代诗歌——明确角度要素， 赏析写景抒情艺术

例1 尾联运用虚写的手法，通过联想写自己要在一岁之始、万象更新的“明日”登上岳阳楼，远看“岛烟湖雾”中春天来临的景象。拓展了意境，一扫前面情绪的低沉和复杂，生动地表达了对国运好转的期盼。前六句情致凄怆，结尾处转出前景之有望，有远韵远神。

#### 【诗意疏通】

五更时分城中的爆竹已经放完了，北风吹得江水翻涌，心情难以平复。经历坎坷，双鬓也随着时节一年一年变白，只能让明亮的灯火来慰藉自己。自己和上一年相比可喜的地方寥寥无几，只是四处流转异乡。明天我要登上岳阳楼，遥看“岛烟湖雾”中春天来临的景象。

例2 ①景物描写的画面感强：低垂的柳条在江水中映出倒影，雪中盛开的梅花也开始凋落，正是一派美丽的春日风光。②以虚景写真情：这里的美景并非实写，而是词人心境的外部投射，词人与友人感情深厚，想到能与友人相聚便心生欢喜。

#### 【诗意疏通】

这世间满眼都是闲愁，其中的乐事常常很稀少。明年应该要为你作送别诗。试着从今夜开始数来，相聚的时间还剩多少呢。

薄酒一杯想要邀人同饮，谁人能劝，深厚的情谊只有你能知晓。东溪春天将近，想与你玩赏再归来。（一起欣赏）垂柳倒映在江水中的影子，雪中凋谢的梅枝。

#### 即时训练

- 1.D [D项，“移步换景”错误。“移步换景”是指不固定视点（即立足点和观察点），按照地

点的转移变换视角,把所看到的不同事物叙述出来。这两首诗中的景物都是从固定视角来描写的。]

- 2.①杜诗使用叠词“潇潇”“落落”,分别将“短发”与“暮雨”、“长襟”与“秋风”关联,人景相融,形成双关,表现了诗人虽鬓发稀疏、独立风雨却沉迷美景、泰然处之的超然气质。(或“表现出诗人虽沉迷美景却遭遇风雨的凄冷感受与落寞心境”。)②罗诗以物喻人、借景抒情,将凋落的枫叶看作漫山飞舞、充满生机的蝴蝶,表达了诗人的喜爱之情,同时也表现了诗人老当益壮、洒脱乐观的浪漫情怀。

### 任务六 古代诗歌——求同辨异整合, 比较阅读鉴赏

#### 例1 1.A

- 2.①欧诗中的画眉鸟寄托了诗人的感情,诗歌表面上是写鸟,实际上是写人,表达了诗人对自由生活的向往和追求;②文诗中画眉鸟的鸣叫声烘托出轻松的气氛,有助于表现诗人在公务闲暇时悠然自得的状态。

#### 【诗意疏通】

《画眉鸟》:画眉鸟千啼百啭,随着自己的心意在林间飞动,在那开满山花的枝头自由自在地穿梭。现在才知道:以前听到那锁在金笼内的画眉叫声,远远比不上悠游林中时的自在啼唱。

《画眉禽》:在整日的闲暇中,我在窗前享受好风,突然听到一声画眉鸟的鸣叫声飞出高悬的鸟笼。正因为官衙事务绝少,人员走尽,这一声鸟啼一下子让我恍如置身千岩万壑的寂静山林之中。

#### 即时训练

- 1.D [D项,“圆月”错误。由“半轮鸡唱五更残”可知,诗中应该是缺月。]
- 2.(1)第一首“措词不雅”即过于直白、浅俗,落

入俗套,表现为:①直白:主题是咏月,起笔即用“月”字,“常思玩”“不忍观”均过于直露。②浅俗:“翡翠楼”“珍珠帘”堆金砌玉,比较浅俗。③落入俗套:“悬玉镜”“挂冰盘”都是套话,没有新鲜感。

(2)第三首“新巧有趣”体现在内容、结构、语言上“新巧”,情感上“有趣趣”。具体表现为:①“新巧”:a.内容上新巧:句句都不着“月”字,但句句与月有关。b.结构上新巧:开头的“料应难”、结尾的“应借问”设意新奇别致,构思独具匠心。c.语言上新巧:颌联用倒装句法。语生奇峭,意蕴丰富,另外颌联、颈联均化用古代诗句,却不露痕迹。②“有趣趣”:立意上,开阔深沉,由“一片砧敲”的初夜写到“半轮鸡唱”的天明,联想到旅人思乡和怨女思夫,颈联又在境界上作深一层的开掘,让这种深沉的哀愁扩散开来,使之具有更为普遍的意义:这月夜中的愁思,就不仅是属于香菱本人的,也还是属于千千万万个与香菱有着同样遭遇的伤心人的!诗歌尾联归结为无可奈何的感喟,嫦娥的一问,就问得新奇且有趣趣。

- 例2 ①《送杜少府之任蜀州》中的“海内存知己,天涯若比邻”以彼此间的深情厚谊排遣离愁;②本诗中的“去去如何道?长安在日边”则是用对友人前程的美好祝愿来排遣离愁。

#### 【诗意疏通】

在做官之前,像虞卿和魏齐,这是从小的穷朋友,算是很早的了;在穷困中,像韩信和南昌亭长之间寄食交往的穷朋友,也算是很早的了。但彼此相知,成为莫逆,为什么一定要早认识呢?只要彼此了解,心心相印,就可以依依不舍而成为知交。天不早了,那夕阳也比饯别的酒楼低了,可是你走上回乡的路,我们之间就被茫茫的风云烟雾隔开了。去吧,去吧,

还说什么呢？你所去的长安是在太阳那边。

### 即时训练

- 1.B [B项,“乡村深夜的静谧”错误,应该是“黄昏”时分。]
- 2.①吕诗的结尾两句运用了记叙、描写的表达方式,再现了牧童休息的情景,表达了诗人对悠闲自得、无忧无虑的“田园牧歌”生活的向往。②黄诗的结尾两句运用了议论的表达方式,将逐利争名、机关算尽的“长安客”与悠然自得的牧童相比,表露出诗人清高自适、不与俗流合污的心态。

### 任务七 名篇名句默写——读懂情境,

#### 选准句子

#### 关注点一

- 1.(1)(示例一)三顾频频天下计 两朝开济老臣心 (示例二)出师未捷身先死 长使英雄泪满襟 (示例三)出师一表真名世 千载谁堪伯仲间  
(2)(示例一)江天一色无纤尘 皎皎空中孤月轮 (示例二)落木千山天远大 澄江一道月分明 (示例三)星垂平野阔 月涌大江流
- 2.(1)草创未就 就极刑而无愠色 (2)则遣从事以一少牢告庙 请其矢
- 3.(1)(示例一)城阙辅三秦 风烟望五津 (示例二)心折此时无一寸 路迷何处见三秦  
(2)(示例一)无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来 (示例二)落木千山天远大 澄江一道月分明 (示例三)枯萸春至迟 落木秋来早  
(3)(示例一)沧海月明珠有泪 蓝田日暖玉生烟 (示例二)欲就麻姑买沧海 一杯春露冷如冰
- 4.(1)小学而大遗 吾未见其明也  
(2)(示例一)夫人之相与 俯仰一世

(示例二)少年易老学难成 一寸光阴不可轻

(示例三)青春须早为 岂能长少年

- 5.(1)(示例一)大弦嘈嘈如急雨 小弦切切如私语 (示例二)嘈嘈切切错杂弹 大珠小珠落玉盘 (示例三)间关莺语花底滑 幽咽泉流冰下难 (示例四)冰泉冷涩弦凝绝 凝绝不通声暂歇  
(2)(示例一)狗吠深巷中 鸡鸣桑树颠 (示例二)明月松间照 清泉石上流
- 6.(1)(示例一)报君黄金台上意 提携玉龙为君死 (示例二)八百里分麾下炙 五十弦翻塞外声  
(2)(示例一)纵一苇之所如 凌万顷之茫然 (示例二)玉鉴琼田三万顷 着我扁舟一叶

### 即时训练

- 1.(1)蓬门今始为君开 晴窗细乳戏分茶 (2)寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟 (3)质胜文则野 文胜质则史
- 2.(1)孤光自照 肝肺皆冰雪 (2)其称文小而其指极大 举类迩而见义远 (3)悟已往之不谏 知来者之可追
- 3.(1)锲而不舍 金石可镂 (2)落木千山天远大 澄江一道月分明 (3)己所不欲 勿施于人
- 4.(1)后人哀之而不鉴之 亦使后人而复哀后人也 (2)士不可以不弘毅 死节从来岂顾勋 (3)此情可待成追忆 只是当时已惘然

#### 关注点二

### 即时训练

- 1.(1)但见悲鸟号古木 雄飞雌从绕林间(又闻子规啼夜月 愁空山/感时花溅泪 恨别鸟惊心) (2)江晚正愁余 山深闻鹧鸪(沙上不闻鸿雁信 竹间时听鹧鸪啼) (3)酹酒临江 引壶觞以自酌 (4)风急天高猿啸哀 杜鹃啼血猿哀鸣 (5)人生如梦 一尊

还酹江月 (6)文质彬彬 然后君子(君子喻于义 小人喻于利)

- 2.(1)英雄无觅 孙仲谋处 (2)无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来(万里悲秋常作客 百年多病独登台) (3)楼船夜雪瓜洲渡 铁马秋风大散关 (4)又闻子规啼夜月 杜鹃啼血猿哀鸣 (5)酹酒临江 一尊还酹江月 (6)扈江离与辟芷兮 纫秋兰以为佩

### ► 探究创新命题

#### 创新考查一 文言文阅读中思维品质的考查

##### 即时训练

赵襄子奖赏群臣时,孔子已经去世多年,不可能对此发表意见。

#### 创新考查二 古代诗歌阅读中文学短评的考查

##### 即时训练

- 1.D [D项,“委婉清丽”错误。李贺在这首诗里,梦中上天,下望人间。通过梦游月宫,描写天上仙境,以排遣个人苦闷。天上众多仙女在清幽的环境中,你来我往,过着一种宁静的生活。而俯视人间,时间是那样短促,空间是那样渺小,寄寓了诗人对人事沧桑的深沉感慨,表现出冷眼看待现实的态度。诗人想象丰富奇特,构思宏阔奇妙,抒情直率奔放,体现了李贺诗歌变幻怪谲的艺术特色。]
- 2.D [D项,“最后两句写诗人从梦中醒来眺望大海”错误。最后两句是说遥望中国九州宛然九点烟尘浮动,那一片清浅海水像是从杯中倾泻,描绘的是诗人梦里在月宫俯视人间的所见。]
- 3.(示例一)两诗同为写梦,在主题上却有不同。李贺《梦天》通过梦游月宫,描写天上仙境,以排遣个人苦闷,在天上俯视大地,陆地海洋沧桑变化折射人生的短促与渺小,寄寓了诗人对人事沧桑的深沉感喟。《梦游天姥吟留别》则是李白昂扬振奋、潇洒出尘的写

照,以记梦为由,抒写了对光明、自由的渴求,对黑暗现实的不满,表现了蔑视权贵,不卑不屈的叛逆精神。

(示例二)两诗同为写梦,在艺术表现方法上却有不同。李贺的诗歌并不长于对客观事物作精确的描写,而是努力表现自己对客观事物的独特感受,并借助于想象和联想,调动多种多样的感觉,从而创造出奇异而美丽的幻觉世界。《梦游天姥吟留别》中诗人运用丰富奇特的想象和大胆夸张的手法,组成一幅亦虚亦实、亦幻亦真的梦游图,全诗运用对比手法,从现实(浑浊、冷酷)到梦境(美妙、欢乐),又回到现实,语言精练清新,长短句式参差多变,以七言为基调,四言、五言、六言、九言交错运用,节奏有缓有急,富有音乐美,具有极强的表现力。

#### 创新考查三 古诗文阅读中复合文本形式的考查

##### 即时训练

- 1.解析:“越王”为主语,“不奉”为谓语,“大王命号”为宾语,应在“号”后面即C处断开;“用兵”“与大王”都是“相持”的状语,省略了主语,应在“持”后面即F处断开;“俱降”的主语为“君臣”,应在“君”前面即H处断开。

答案:CFH

- 2.C [A项,正确。“感到地位低下/把……当作边邑”。句意:难道不感到地位低下吗/越过别的国家而把远地当作边邑。B项,正确。“承蒙/继承”。句意:承蒙大王鸿恩/继承已有的基业,沿袭前代的政策。C项,错误。“衣服的边饰/沿着”。句意:他的妻子穿着没有花边修饰的粗布裙服/如同爬上树去找鱼。D项,正确。均为“回头看”。句意:吴王回头对太宰嚭说/结果只落得败逃中回头北望,仓皇失措。故选C。]

3.B [B项,“并表示自己愿意效命吴国”错误。由原文“臣闻亡国之臣不敢语政,败军之将不敢语勇……愿得入备扫除,出给趋走,臣之愿也”“吴王知范蠡不可得为臣,谓曰:‘子既不移其志,吾复置子于石室之中。’范蠡曰:‘臣请如命。’”可知,范蠡并非表示愿意效命吴国。]

4.解析:(1)“既”,既然;“移”,改变;“置”,安置。(2)“复”,报答;“垂”,赐予;“岂”,怎么。

答案:(1)吴王知道范蠡不可能成为吴国的臣子,说:“你既然不改变自己的志向,我再次将你安置在石屋子中。”

(2)我听闻没有什么德行不会受到报答,大王对越国施加仁义恩惠,越国怎么敢不报答您呢?

5.①越国有范蠡这样忠心耿耿的臣子,所以吴国最终被越国所灭。②因为吴王夫差为表象所迷惑,对越王勾践动了仁慈之心,所以吴国最终被越国所灭。③太宰嚭劝说吴王放了越王,才导致吴国最终被越国所灭。

#### 【参考译文】

##### 材料一:

三月,吴王召见越王入朝拜见。越王拜服在吴王面前,范蠡站立在越王后面。吴王对范蠡说:“我听闻贞洁的妇人不嫁到破败灭亡的人家,仁义贤能之人不做灭亡国家的臣子。现在越王无道,国家即将被灭亡,社稷也马上要被毁坏了,自己身死,国祚断绝,成为天下的笑柄。而你和你的主子都成为奴仆,来归顺吴国,难道不感到地位低下吗?我想赦免你的罪过,你能改变心意,背弃越国归顺吴国吗?”范蠡回答说:“我听说亡国之臣不敢谈论政事,败军之将不敢谈论勇敢。我在越国不忠不信,如今越王不奉行大王您的命令,率领军队和大王您相对峙,如今获罪,君主和臣子都投降。承蒙大王鸿恩,使我们得以保存性命。我愿意为

大王清扫门庭,受您奴役驱使,这是我最大的心愿。”这时越王趴在地上流着眼泪,自认为失去了范蠡。吴王知道范蠡不可能成为吴国的臣子,说:“你既然不改变自己的志向,我再次将你安置在石屋子中。”范蠡说:“我遵从您的命令。”吴王起身进入宫中,越王、范蠡走入石屋子。越王束着犊鼻,扎着头巾,他的妻子穿着没有花边修饰的粗布裙服,上身穿着衣襟向左开阖的短袄。越王刳切草料养马,妻子打水、清除粪便、打扫庭院。三年间不生气,脸上也不曾表现出怨恨之色。吴王登上远处的高台,望见越王以及他的夫人、范蠡坐在马粪的旁边,君臣之间的礼节仍然存在,夫妻之间的礼仪全部具备。吴王回头对太宰嚭说:“那越王,是一位有节操的人,范蠡是一位耿介之士。虽然处在艰难困厄的境地,也不失掉君臣之间的礼节,我很为他们感到伤感。”太宰嚭说:“希望大王能用圣人的胸怀,哀怜处于困厄孤苦之中的人。”吴王说:“为了你赦免他们。”三个月之后,于是选择了良辰吉日而想要赦免他们,召见太宰嚭商量说:“越国和吴国,国土相连。勾践无知而又狡诈,想亲自率领贼寇。我承天地的神灵,先王遗留下来的恩德,诛杀讨伐越国,将越王勾践囚禁在石屋中。我不忍心看到这样,而想要赦免他们,你认为怎么办?”太宰嚭说:“我听闻没有什么德行不会受到报答,大王对越国施加仁义恩惠,越国怎么敢不报答您呢?希望大王最终实现意愿。”

##### 材料二:

谋臣本来就关系到国家的安危,地位低下的美女又怎能祸国殃民呢?只希望君王能够诛杀宰嚭,不必为皇宫之内有像西施这样的美女而发愁。

#### 任务限时集训 古诗文阅读(一)

1.解析:“臣贵有词”和“主贵能改”结构一致,

应单独成句,在“臣”和“主”前即 E、G 两处断开;“自有常准”的主语是“朕”,结构完整,在“自”前即 C 处断开。

答案:CEG

2.C [A 项,正确。“何为”是宾语前置句,应为“为何”;“何以”也是宾语前置句,应为“以何”。二者的结构是相同的。B 项,正确。C 项,错误。都是指委婉得体,意思相同。D 项,正确。故选 C。]

3.C [C 项,“不能置臣子于险地”错,由原文“圣主不乘危”可知,是说圣明的君王不会冒着无谓的危险。]

4.解析:(1)“正”,匡正;“有所言”,说出这样的话;“大”,太。(2)“忧危”,忧患危难;“任贤”,选举贤才;“受谏”,接受谏言。

答案:(1)你们能够匡正我的错误吗?为什么就说出这样的话来,太没有道理了。

(2)观察自古以来的帝王,在忧患危难的时候,能够选举贤才接受谏言。

5.解析:由原文“适为其见朕是非得失”可知,能匡正唐太宗的错误与过失;由原文“太宗谓侍臣曰:‘……如斯诋毁,有似咒诅。’侍中魏征奏称:‘国家开直言之路,所以上封事者尤多……以此而言,张猛可谓直臣谏君也。’太宗大悦”可知,能为唐太宗排忧解难。

答案:①能匡正唐太宗的错误与过失;②能为唐太宗排忧解难。

### 【参考译文】

贞观八年,唐太宗准备派遣各道黜陟使,畿内道这个地方没有找到合适的人选,唐太宗亲自确定,询问房玄龄等大臣说:“这个地方的事务最为重要,谁可以担当这个重任?”右仆射李靖说:“畿内道的事务重大,非魏征不可。”唐太宗神情严肃地说:“我如今要到九成宫去,这也不是小事,怎么可以派遣魏征出任?我每次出行都不想与其分开,实在是因为他能够看到

我的是非得失。你们能够匡正我的错误吗?为什么就说出这样的话来,太没有道理了。”于是当即命令李靖担任畿内道黜陟使。贞观十一年,唐太宗对身边的大臣说:“我过去到怀州去,有人上书说:‘为什么总是差遣山东的劳工到宫里修造苑囿呢?当今劳役之重,似乎和隋代不相上下了。怀州、洛州以东,受摧残的百姓已经苦不堪言了,而皇上还时常到那里去打猎,真是一个骄奢的君王啊。今天皇上又到怀州来打猎,皇上已经听不进忠言了。’一年四季出行打猎,是古代帝王常有的礼数,今日我到怀州,对老百姓不会带来一丝一毫的干扰。凡是上书提出意见的,一般我都采纳,臣子贵在能直谏,君王贵在能改正。但如今这样的诋毁,像是在诅咒我啊。”侍中魏征上奏说:“朝廷广开言路,所以上书提意见的人特别多。陛下亲自批阅奏书,有时希望臣子的意见可以采纳,这是侥幸大胆上书的人能够陈列他们浅见的原因。臣子向国君提意见,必须调和字句使之适中,委婉得体地讽谏。汉元帝曾用醇酒去祭祀宗庙,想从便门出去,再乘楼船到宗庙。御史大夫薛广德挡住汉元帝乘坐的马车并摘下官帽说:‘陛下应当从桥上经过,如果陛下不听臣的话,我就自刎,让我颈中的鲜血玷污车轮,陛下就进不了宗庙了。’汉元帝很不高兴。光禄卿张猛上前说:‘我听说如果君王圣明,那么臣子就会忠直。乘船危险,过桥安全,圣明的君王不会冒着无谓的危险,薛广德的意见可以采纳。’汉元帝说:‘开导别人不应该像这样吗!’于是就从桥上经过。从这点看,张猛可以算是正直的大臣劝谏君王啊。”唐太宗听后非常高兴。贞观十五年,唐太宗问身边的大臣说:“守江山是难还是易?”侍中魏征回答说:“很难。”唐太宗说:“选拔任用贤才,接受谏言,就行了。为什么说难?”魏征说:“观察自古以来的帝王,在忧患危难的时候,能够选举贤才

接受谏言。等到了天下太平的时候,一定会懈怠政务,使直言进谏的人变得谨慎恐惧,这样日复一日,就会使国家灭亡。古代圣人之所以居安思危,正是因为这啊。国家太平无事却要国君心怀忧惧,难道不难吗?”

6.D [D项,“语言含蓄绮丽”分析有误。本词用词质朴简易,语意上通俗易懂,感情上自然淳朴。]

7.相同点:都是情景交融,现实与回忆交织(虚写)。

不同点:《菩萨蛮》中“梅子”是高洁爱情的象征,表现的是二人甜蜜的岁月、美好的离别,表达了少妇内心的期待。《声声慢》中“雁”是词人情感的载体,表达了词人国破家亡夫死后孤独寂寞的愁苦之情。

### 任务限时集训 古诗文阅读(二)

1.解析:“听谏”和“进贤士”都是动宾结构,承前省略主语“越王勾践”,应单独成句,故在“听谏”“进贤士”前即 E、F 两处断开;由上文可知,“是不死”重复上文语句,应单独成句,即 G 处应断开。

答案:EFG

2.D [A项,正确。疲,使动用法,使……疲惫;固,使动用法,使……牢固。两个词用法相同。句意:使吴国的力量疲惫/一定要使它的根牢固。B项,正确。都是通假字,高兴。句意:吴王非常高兴/学习后经常温习所学的知识,不也很高兴吗。C项,正确。夜晚/农历每月的最后一天。句意:夜晚还诵读到天亮/戊申日月底这一天。D项,错误。用法不同。“利害”为偏义复词,只有“害”起作用;“存亡”虽也与“利害”均为反义合成词,然“存”“亡”都有实际意义,而非偏义复词。句意:一定会成为吴国的大患/那么胜败存亡的命运。故选 D。]

3.A [A项,“勾践一一实行”错,文种所献九术,由原文“于是作为荣楯……乃使大夫种献之于吴”“越乃饰美女西施、郑旦,使大夫种献之于吴王”可知,仅用第五条起宫室、第四条送美女。]

4.解析:(1)“婴”,缠绕;“镂”,镶嵌;“类”,像。(2)“禽”,捉拿;“戮”,杀死;“妻子”,妻子儿女。

答案:(1)用白璧缠绕做装饰,用黄金镶嵌,形状像龙蛇舞动一样。

(2)(勾践)灭了吴国,活捉了吴王夫差,同时杀了太宰伯嚭和他的妻子儿女。

5.①夫差贪图个人享乐,“逸豫”终致亡身亡国;②勾践辛劳为民,自然灭吴雪耻。

### 【参考译文】

材料一:

从前,越王勾践问大夫文种说:“我想讨伐吴国,怎么才能成功呢?”大夫文种回答说:“讨伐吴国有九条计策。”越王说:“哪九条计策?”文种说:“第一条是尊崇天地,敬事鬼神;第二条是拿出丰厚的财物,来馈赠给吴国的国君;第三条是抬高价格向吴国购买粮草,使吴国的储备变得空虚;第四条是送美女给吴王,来消磨吴王的意志;第五条是送能工巧匠给吴王,让吴国建宫殿造高台,耗尽吴国的财物,使吴国的力量疲惫;第六条是送阿谀奉承的臣子给吴王,使吴国容易遭受讨伐;第七条是让吴国的忠谏之臣变得刚强,迫使他们一一自杀;第八条是把自己的国家治理得富强起来,准备好各种各样的物资器材;第九条是使自己国家军队强大,武器锐利,随时准备利用吴国的弊败之机。所以说做到了这九件事就无须担心了,只要注意保密,不把自己的意图宣扬出去,那么夺取整个天下都不是困难的事,何况只是对付一个吴国呢?”越王说:“好啊。”越王就命人制作了饰有文采的栏杆,用白璧缠绕做装饰,

用黄金镶嵌,形状像龙蛇舞动一样。就派遣大夫文种把它献给吴王,说:“东海边的奴仆勾践,派遣使者文种,斗胆让他修饰整洁后,来问候君王您。幸好有赖天地的力量,我私下造了一座小殿,多余的材料就再拜献给大王您。”吴王非常高兴。伍子胥进谏说:“不能这样做,大王您不能接受这些礼物。大王您如果接受了,这以后必定会有灾祸。”吴王没有采纳,就收下了越国进献的礼物,开始建筑姑胥台。花了三年时间聚集材料,五年后才建成。姑胥台非常高,(站在台上,)视野可见二百里。(因为筑台徭役繁重,)行路上有死人,里巷中有哭声。越国于是把西施、郑旦两位美女打扮整齐后,派大夫文种献给吴王,说:“从前,越王勾践私下里得到了上天馈赠的两个美女西施、郑旦,越国地势低洼,十分贫穷,不敢留下她们,派遣下臣文种再拜献给大王。”吴王非常高兴。伍子胥进谏说:“不能这样做,大王您不能接受这两个女子。我听说多看五色会让人眼睛看不清,多听五音会让人耳朵听不清。大王您如果接受了,这以后必定会有灾祸。我听说越王勾践白天不知疲倦地起草文件,夜晚还诵读到天亮,他聚集了几万名敢死之士,这个人不死,一定会实现他的愿望。我听说越王勾践服膺诚信推行仁道,虚心听取谏言,提拔贤能之人,这个人不死,一定会获得好的名声。我听说越王勾践冬天只披着粗陋的毛皮衣服,夏天只穿粗葛布衣,这个人不死,一定会成为吴国的大患。我听说贤能之士是国家的珍宝,美女是国家的祸根。夏朝就是因为末喜而灭亡,殷代因为妲己而灭亡,周朝因为褒姒而灭亡。”吴王不听从伍子胥的进谏,于是就接受了越国送来的这两个美女,以伍子胥不忠的借口把他杀了。越国于是发兵攻打吴国,在秦余杭山把吴军打得大败,灭了吴国,活捉了吴王夫差,同时杀了太宰伯嚭和他的妻子儿女。

## 材料二:

《尚书》上说:“自满招来损害,谦虚得到好处。”忧虑辛劳可以使国家兴盛,安闲享乐可以使自身灭亡,这是自然的道理。

6.C [C项,“写乌鹊因天气寒冷而受惊离巢”错误。“寒惊乌鹊离巢噪”是夸饰明月之皎洁冰清,乃侧写烘托,并不是因天气寒冷。]

7.①本诗写景侧重湖面上的月影和宽广的湖水。其时诗人游历山川,见此湖光水色美景,抒发了诗人对湖水和清月的赏玩之情。②《念奴娇·过洞庭》写景侧重月亮、银河,把它们的光辉倾泻入湖中,细浪中照映着星河的倒影。词人的心,已被宇宙的空明净化了,而宇宙的景,也被词人的纯洁净化了,表达了经历了“世路”的坎坷艰险后才达到的一种“圆通”和“超脱”的精神境界。

## 复习任务群四 语言文字运用

### 精研考情学情

#### 精研考题

1.解析:A处,由“因为忘记重要信息而懊恼,幻想着要是能过目不忘该多好啊”可知,我们希望拥有过目不忘的能力,而“其实”意味着前面的认识是不正确的,因此我们应该庆幸的是自己拥有与过目不忘相对的能力,根据后面的“因为遗忘可以……”可知,此处应填“拥有遗忘的能力”之类的内容。B处,此处所在的句子是在前文的基础上得出的结论,前文说遗忘是有好处的,再结合横线前的“我们没有办法也没有必要”和后文的“毕竟互联网随时可以帮我们查阅”可知,此处是说我们没有必要记住所有的信息,故此处应填“记住所有的信息”之类的内容。

答案:A.拥有遗忘的能力 B.记住所有的信息

(评分参考:每写出一处给2分。意思答对即可。字数不合要求,酌情扣分。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。)

- 2.解析:第①句,“望其项背”指能够望见别人的颈的后部和脊背,表示赶得上或比得上,多用于否定式,故可将“只能望其项背”改为“难以望其项背”;或者去掉“只能”,将“望其项背”改为“叹为观止”(“遥不可及”“可望而不可即”“难以企及”)。第⑥句,“这促使他不能理解隐喻等修辞手法”搭配不当,“不能理解隐喻等修辞手法”是这位记者拥有超强记忆力的代价,“促使”意为推动使达到一定目的,用在语境中不合适,故可将“促使”改为“导致”(“让”“使”“造成”)。第⑨句,“记忆大师奥布莱恩曾多次获得世界记忆锦标赛冠军”和“他的阅读理解能力比常人低很多”是转折关系,故可将“虽然”改为“但是”(“然而”“可是”)。

答案:第①句,“只能望其项背”改为“难以望其项背”;或者去掉“只能”,将“望其项背”改为“叹为观止”(“遥不可及”“可望而不可即”“难以企及”)。第⑥句,“促使”改为“导致”(“让”“使”“造成”)。第⑨句,“虽然”改为“但是”(“然而”“可是”)。

(评分参考:序号准确,各给1分,修改正确,各给1分。)

- 3.解析:“处”表示地方,“处处”表示每一个地方,后者范围更广;“微微”和“早早”分别是程度副词和时间副词,“微”表示轻微,两个“微”字叠用,表示程度更轻;“早”表示时间比较靠前,两个“早”字叠用,有比平常时间更早的意思,表示时间非常早。

答案:①“处”表示地方,重叠后表示每一个地方;②“微”表示轻微,重叠后表示更加轻微;③“早”表示时间比较靠前,重叠后表示时间非常早。

(评分参考:答出三个词重叠前后的含义,每个词1分;只说明重叠后的含义,答出比较义也可给分;三个词不分开,笼统进行对比可给1分。)

- 4.解析:逗号在句中标示的停顿,其表现力需结合画横线语句具体展开分析。第①处画横线句中,“低着头”“咬着牙”“向前钻”是祥子逆着狂风拉车时的动作,用两个逗号将三个动作分隔成独立短句,能起到强调作用。叙述时如果中间不做停顿,会显得动作连贯流畅,减弱祥子前行的艰难吃力感,做了停顿,便使三个动作不再具有流畅性,更能表现出祥子前行的艰难吃力。第②处画横线句中,“闭住口”“半天”“打出一个嗝”三者独立成句,使得“半天”这一时间状语更加突出醒目,强调祥子在狂风下“闭住口”和打嗝间隔时间长,打嗝不顺畅,而忍了“半天”才“打出一个嗝”,也让“透不出气”的感觉更强烈。

答案:(示例一)第①处:①逗号让画线处成为三个独立短句,对三个动作起到强调作用;②逗号标示的停顿,使三个动作不再具有流畅性,表现了前行的艰难。

(示例二)第②处:①逗号让画线处成为三个独立短句,强调“闭住口”和打嗝间隔时间长,打嗝不顺畅;②让“透不出气”的感觉更强烈。

(评分参考:每答出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。)

- 5.解析:分析两处“像……似的”的含义,需先结合画波浪线句的前后句分析其所在句子的意思,然后对比、品味二者表意上的不同。(1)句,根据“我们也不能过于依赖互联网”可知,互联网不能解决所有问题,故此处的“像……似的”具有否定意味,表示看似是,但其实不是。(2)句,根据前文“凉风飏进他

的袖口”可知,祥子此时全身冷得像洗了冷水澡一样,“使他全身像洗冷水澡似的”使用了打比方的手法,“像……似的”表示“与……相似”,表述生动形象。

**答案:**(1)中的“像……似的”表示否定。  
(2)中的“像……似的”表示相似。

(评分参考:每写出一点给1分,两点给3分。意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。)

### ► 重点补弱增分

#### 任务一 词语积累与运用

例1 B

例2 B

例3 ①无计可施/一筹莫展 ②赞不绝口/  
叹为观止

例4 C

例5 (1)中的“像……似的”表示否定。  
(2)中的“像……似的”表示相似。

#### 即时训练

1.D [A项,“老朋友”中“老”指的是认识很久。“老地方”中的“老”指原来的。“老年人”中的“老”指年龄大。B项,“中国风”“复古风”中“风”这一词缀指的是一种潮流。“龙卷风”中“风”指的是自然界的风。C项,“南天门”“凯旋门”“推拉门”指的是具体可感的“门”。D项,“感”是词缀,一个“感”字表明了人的情绪感受。故选D。]

2.解析:本题考查对一般词语表达效果的理解分析能力。“中国式”是由词缀“式”组成的新词,一个“式”字具有特色鲜明、个性化的意思,和“中国”组成“中国式”,突出了这一特色、这一个性是基于中国国情的,是具有中国特色的。“现代化”是由词缀“化”组成的新词,一个“化”字就说明了渐变的过程。和“现代”组成“现代化”,说明了中国由传统

走向现代,由弱变强的过程。用“中国式现代化”向国际友人介绍中国,有利于国际友人了解中国的国情、特色和中国的现状,表意简洁准确。

**答案:**“式”具有特色鲜明、个性化的意思,这里突出基于中国国情的中国特色;“化”传达出中国由传统走向现代,由弱变强的过程。两个词语便于国际友人了解当代中国的现状等,表意简洁准确。

3.解析:第①空,语境强调战斗经验丰富,可用“身经百战/久经沙场/能征惯战”。身经百战:亲身经历过很多次战斗。比喻经历多,经验丰富。久经沙场:形容实际经验丰富。能征惯战:形容作战经验丰富,很能打仗。第②空,语境是说杨根思与敌人一同毁灭,可用“同归于尽/玉石俱焚”。同归于尽:一同死亡或毁灭。玉石俱焚:美玉和石头一齐烧毁了,比喻好的和坏的一同毁掉。第③空,语境形容杨根思英勇献身的精神,可用“舍生忘死/视死如归/奋不顾身/出生入死”。舍生忘死:不把个人的生死放在心上。视死如归:把死看得像回家一样平常,形容人勇敢不怕死。奋不顾身:奋勇向前,不考虑个人安危。出生入死:形容冒着极大危险,随时有死的可能;多用以赞扬不顾个人安危的献身精神。

**答案:**①身经百战/久经沙场/能征惯战

②同归于尽/玉石俱焚 ③舍生忘死/视死如归/奋不顾身/出生入死

4.解析:“长津湖战役是钢铁部队和钢铁的人在作战”中两个“钢铁”的含义不同,“钢铁部队”运用借代修辞,以“钢铁”借指美军的精良装备;“钢铁的人”运用比喻修辞,用“钢铁”比喻人,形容中国人民志愿军的意志顽强坚韧。表达效果上,两个“钢铁”同时运用在一句话中,用“钢铁的人”战胜“钢铁部

队”，前后形成对照，表现出战争中顽强意志的重要性；这句话出自美军指挥官史密斯之口，凸显了美军指挥官对中国人民志愿军的敬佩。

**答案：**第一个“钢铁”借指美军的精良装备，第二个“钢铁”比喻中国人民志愿军的意志顽强坚韧。两个“钢铁”形成强者与强者的对照，表现出战争中顽强意志的重要性和美军指挥官对中国人民志愿军的敬佩。

## 任务二 病句辨析与修改

**例1** 第①句，“只能望其项背”改为“难以望其项背”；或者去掉“只能”，将“望其项背”改为“叹为观止”（“遥不可及”“可望而不可即”“难以企及”）。第⑥句，“促使”改为“导致”（“让”“使”“造成”）。第⑨句，“虽然”改为“但是”（“然而”“可是”）。

**例2** 语句：④。修改为：古人不能跟我们相提并论。

### 即时训练

1. **解析：**文中的句子有三处错误：③成分残缺，缺少宾语中心词，可在“社会和谐”后加“的氛围”；④成分残缺，“品牌形象”后缺少动词，可补上“的建设”；⑤句式杂糅，“旨在……”与“以……为目的”杂糅，可去掉“……为目的”。

**答案：**③这种政治稳定、社会和谐的氛围，也吸引了众多的投资者和创业者前来发展。④最后，淄博烧烤的成功也得益于“好客山东”品牌形象的建设。⑤“好客山东”是山东省推出的旅游品牌，旨在宣传山东省的美食文化和旅游资源。

2. **解析：**画波浪线的部分有两处语病：一是句式杂糅，“围绕……为主题”可改为“以……为主题”或“围绕……的主题”；二是“惊叹了世界”搭配不当，应改为“惊艳了世界”或“令

世界惊叹”。

**答案：**以“二十四节气”为主题的倒计时短片（或者：倒计时短片围绕“二十四节气”的主题），用“中国式浪漫”美学惊艳了世界（或者：用“中国式浪漫”美学令世界惊叹）。

## 任务三 修辞判定与分析

**例1 D**

**例2** ①句中把塞车的路比作黏稠的河，体现了比喻的相似性；②路和河的形状相似，车流和水流相似；③塞车时汽车行驶缓慢，和河水因杂质多而黏稠时流动缓慢相似。

### 即时训练

①运用一系列修饰、限定的词语，如“青黄相接”“刚刚”“只”“半”等，使语意表达精准、明确，描绘了小满时节麦穗的颜色和形态；②运用了拟人的手法，赋予未完全成熟的麦穗以少女娇羞的情态，生动形象。

## 任务四 句子补写与仿写

**例1** ①只需要戴上耳机 ②要注意怎样的度呢 ③伤害往往不止于此

**例2** （示例一）柳宗元《江雪》里有‘孤舟蓑笠翁’的句子

（示例二）寓言里有‘刻舟求剑’的故事

（示例三）‘刻舟求剑’的成语

### 即时训练

1. **解析：**第①空，前文说大海“既有‘风暴的喧嚣’，又有‘静寂的荒漠之乡’”，可知大海有两面性，对应后文“恰好也是普希金性格的两面性”，应填“大海的两面性”。第②空，此处对应“大海无计”，顺承英雄正起，应填“大海有意”。第③空，结合前文“山海本无区别，而人之情之意则各不一样”，则“诗之各不一样”，也是因为情意不一样，应填“源于人之情意各不一样”。

答案:①大海的两面性 ②大海有意 ③源于人之情意各不一样

2.解析:例句把曹操比喻为和他作品、性格息息相关的大海,紧接着选择两组和大海有关的意象“太阳和月亮”“日月星辰”,以“都在他的手中”“都在他的胸中”呈现,体现其博大;最后总结:因其如此,他升华了自己,“成了无际的宇宙”,再以“天地万物”归结前面的意象,凸显其博大。据此可根据所给人物的生平确定首句喻体,比如可以把司马迁比喻为史书,再围绕史书可想到王侯将相、英雄豪杰,再由之将其升华为永恒的历史,最后以“历代英才”凸显其永恒的历史地位。

答案:(示例)司马迁就是一部史书,王侯将相都在他的手中,英雄豪杰都在他的胸中:他自己成了永恒的历史,历代英才都只是他的衬托。

### 任务五 语言表达效果赏析

例1 ①“处”表示地方,重叠后表示每一个地方;②“微”表示轻微,重叠后表示更加轻微;③“早”表示时间比较靠前,重叠后表示时间非常早。

例2 (示例一)第①处:①逗号让画线处成为三个独立短句,对三个动作起到强调作用;②逗号标示的停顿,使三个动作不再具有流畅性,表现了前行的艰难。

(示例二)第②处:①逗号让画线处成为三个独立短句,强调“闭住口”和打嗝间隔时间长,打嗝不顺畅;②让“透不出气”的感觉更强烈。

例3 ①原句每个动词都带“着”,强调动作正在进行,现场感更强;②原句单双音节变化使用,不呆板;③原句中单音节的“舞、踱、鸣”和改句中双音节的“跳舞、踱步、鸣叫”相比,更能体现出仙鹤动作的轻盈。

例4 ①原文以排比形式列举了生活中的四种情形,让人自然想到俩老头做其他事情也都“一起”;②原文中“一起”反复出现,起到强调作用;③原文与上下文多用短句的风格相一致。

### 即时训练

1.①“爰隤”本义是云彩很厚,这里借助云彩的层层叠叠来形容菊花花瓣的繁复。②使用叠词,强调了菊花花瓣繁复的程度,形象生动地写出了菊花盛放的美丽。

2.①逻辑上:这句话写了叙述者先被鸡啼牵引视线,后由大公鸡高傲而冷清的顾盼带出架上菊花,由低到高,视角转换自然流畅。②意境上:由大公鸡的高傲冷清联系到架上的菊花,二者形神毕肖,色彩华贵,与意境谐调,应用逗号。

3.解析:不可以。“我们的小小行星只不过是无限永恒的时空中的一个有限世界”,用“行星”而不用“地球”,表明了地球的行星实质以及天体级别低;“小小”修饰“行星”,突出了地球相比于无限永恒的时空的渺小,表达了对宇宙的敬畏之情。

答案:不可以。“行星”明确了地球的天体级别低,“小小”两字更突出了地球相比于无限永恒的时空的渺小,表达了对宇宙的敬畏之情。

### 任务六 语言表达准确与简明

例1 (示例一)卧薪尝胆:①越王立志报仇,夜里睡柴草,饭前尝苦胆,敦促自己不忘报仇雪耻。②后来用以表示刻苦自勉,奋发图强。

(示例二)庖丁解牛:①庖丁为文惠君分割牛,运刀准确自如。②后来用以表示技艺高超,运用得心应手。

(示例三)一鼓作气:①古代击鼓进军,第一

通鼓士气高涨,第二通以后逐渐衰竭。②后来用以表示趁着刚开始劲头儿大时,一口气把事情完成。

例2 你要写一篇报告,就可以把这个大任务分解为查阅资料、整理笔记、撰写报告三个小任务,并且计划好这三个小任务的完成时间,这样,大任务就变得便于管理、容易完成了。

### 即时训练

1.(示例一)意:一个“意”字拆开来,“音”站在“心”上边,造字时融入了音为心声、所思在心的做人道理。

(示例二)诚:一个“诚”字拆开来,“言”立在“成”旁边,造字时融入了言有信、事必成的做人准则。

(示例三)辩:一个“辩”字拆开来,“言”位于双“辛”中间,造字时融入了区分清楚、明晓事理的聪明智慧。

2.解析:“甚是”与“非常”重复,删掉其中一个即可。“大约”与“左右”重复,删掉其中一个即可。

答案:甚是(非常) 大约(左右)

### 探究创新命题

#### 命题组合1 虚词+语言表达准确+赏析句子效果

1.D [第①空,“没有特定的表现规律和表达方式”与“带有主观性”构成因果关系,应用因果连词,排除A、C两项;第③空,前文说的是语言有歧义现象,后文是如何消解这种歧义现象,前后语意形成顺承关系,不是转折,排除B项。故选D。]

2.解析:“他不好说话”存在歧义,因为“好”是多义词、多音字,对“好”的理解不同,就形成不同语义,消除歧义的方式就是设置具体的语言环境。一是说这个人说话办事不痛快,不爱答应别人的要求;二是他不方便说话,

或不喜欢用语言表现自己。

答案:别人的请求他很少会答应 他正在开会(但一直用行动默默支持)

3.①黛玉的未尽之语或是怨恨,或是祝福,可尽由读者揣度,留下了广阔的联想空间。②黛玉带着不完整的遗言离世,使其形象更具悲剧性。

#### 命题组合2 成语+虚词+引用+修辞+病句(含字形)

1.解析:第①处,一言九鼎:一句话的分量像九鼎那样重,形容所说的话分量很重,作用很大。此处的对象是“王权”,用“至高无上”更贴切。至高无上:最高;没有更高的。第②处,镜花水月:镜中的花,水里的月;原指诗中灵活而不可捉摸的空灵的意境,后比喻虚幻的景象。此处指渐渐失去效力的规定,用“一纸空文”更准确。一纸空文:指没有效用的文书。

答案:①至高无上。一言九鼎:形容所说的话分量很重,作用很大。此处的对象是“王权”,因此用“至高无上”更贴切。②一纸空文。镜花水月:比喻虚幻的景象。此处指渐渐失去效力的规定,用“一纸空文”更准确。

2.D [第(1)空,本句用来举例子,所以此处用“如”合适;第(2)空,“小国”和后文的墓葬规模大之间形成反差,故用“但”表示转折;第(3)空,“小国”和墓葬规模大之间形成反差,用“竟”表示意想不到;第(4)空,根据“类似情况”,填“并”合适。]

3.①内容不同。A是一句众所皆知的熟语,可以不提供出处;B是一句大众不够熟悉的文言文,因此需要提供出处。②目的不同。A是作者句子的一部分,添加出处反而影响语言的连贯性;B是为了论证“周礼确实对鼎等青铜器的使用进行了严格规定”这一观点,有了出处能增加论证的说服力。

4.①运用了比喻的修辞手法。②把“历史”比

作“长河”，把佚失的史料比作“遗失的碎片”。③生动形象地呈现出发现佚失的史料对历史的价值。

- 5.解析:改错字:要把“足记”的“记”改为“迹”，“启事”的“事”改为“示”。原句有两处语病:一、语序不当，调整语序为“铭记历史，立足当下，展望未来”；二、用词不当，要把“关于”改为“对于”。

答案:历史忠实记录下每一个国家走过的足迹，也给每一个国家未来的发展提供启示。铭记历史，立足当下，展望未来，也许这就是文物对于我们的意义。

### 命题组合3 分析句子表达效果+谈看法

- 1.这几句话重在阐发书本带给读者的独特馈赠。首先运用比喻，贴切形象地写出了书本包罗古今、细大不捐的特点。中间的三句话形式上构成排比句，依次列举美丽意象、宏大场景、深沉思考三个方面，有代表性地论述了书本包含的辽阔的精神世界，富有气势。贴切地引用诗句，不仅增加了文采，而且带给了读者生动形象的感悟。
- 2.(示例)文段认为读书的目的有两方面，求知和启发思考；黑塞认为修养不追求具体目的，要学会真正阅读。对于我来说，读书是获取能量，提升自我，驱散生活中的不愉快的重要途径。

### 命题组合4 成语+句式变换+压缩语段

- 1.A [A项，熙来攘往:形容人来人往，非常热闹。对象是人。此处指对于《中国奇谭》的解读不断涌现，对象是“对于《中国奇谭》的解读”，因此不能替换。]
- 2.解析:散句变为整句，第一步:定基准句，分析语句特点，确定某一句为基准句。第二步:仿基准句，把其他句子调整成与基准句结构相同或相似的句子，整体形成对偶或排比修辞格。第三步:顺调后句，调整理顺句

子，检查有无语意变化。句子的主语是“上美影”，因此需要将后面的句子改为动宾结构，首先将“以‘不模仿别人，不重复自己’的精神创作”改为“坚持了‘不模仿别人，不重复自己’的创作精神”；然后以其为基准句，将“某世界著名动画导演多次提到对上美影的喜爱与崇拜”改为“受到了某世界著名动画导演的喜爱与崇拜”，防止句子主客颠倒。其中“向世界展示了高水平的‘民族的、艺术的’中国动画”与基准句结构类似，可不作调整。最后调整语序即可。

答案:坚持了“不模仿别人，不重复自己”的创作精神，向世界展示了高水平的“民族的、艺术的”中国动画，受到了某世界著名动画导演的喜爱与崇拜。

- 3.解析:首先概括第一段内容:《中国奇谭》在这个寒冷的冬天爆火。对象是《中国奇谭》，主要内容是《中国奇谭》爆火。由此概括出“《中国奇谭》”“爆火”。第二段具体介绍，指出《中国奇谭》是由上美影制作的，点明制作主体，由此概括出“上美影”。当然，该段还强调了中国动画的成就，因此概括出“国产动画”“中国动画”也可以。第三段侧重介绍《中国奇谭》的特点:饱含着浓郁的中国味。由此概括出“中国味”。

答案:《中国奇谭》、爆火、上美影(国产动画/中国动画)、中国味

### 命题组合5 分析句子表达效果+仿用句式

- 1.①以短句为主，与长句搭配，使整段句子错落有致，富有变化，读起来朗朗上口。②以整句为主，与散句结合，形式灵活自然，富有变化，避免单调。③使用排比和对偶句式，结构整齐、音节和谐、气势贯通，突出了农村劳动的艰辛，渲染了繁忙的气氛。
- 2.这个时候，故乡的溪流成了我的乐曲，故乡的草地成了我的诗篇。在这溪流之旁、草地

之上,是诗情画意般使人迷恋的故乡。

### 命题组合 6 图文转换+概括要点

- 1.解析:本题考查学生图文转换的能力。根据该图,2022 年享乐型消费第一季度是 91.0,第二季度是 90.3,第三季度是 86.7,而第四季度是 93.4,第四季度明显比前三个季度要高。2022 年生存型消费第三季度最低,为 108.9。2022 年发展型消费第三季度最低,为 111.2。所以享乐型消费明显低于生存型消费和发展型消费。享乐型消费明显低于生存型消费和发展型消费正好和第四季度的享乐型消费比前三个季度要高形成转折。

答案:第四季度的享乐型消费虽然比前三个季度明显要高,但依然明显低于其他类型的消费水平。

- 2.解析:由原文“在储备个人养老金产品选择方面,多数人偏爱商业养老保险和理财产品”可知,作为银行从业人员,要多向客户推荐商业养老保险和理财产品。由原文“中低收入群体更愿意购买低风险养老产品,高收入群体则更愿意购买中高风险养老产品”可知,依据不同消费层次客户的心理意向,推荐心仪的养老产品或服务模式。

答案:多向客户推荐商业养老保险和理财产品,依据不同消费层次客户的心理意向,推荐心仪的养老产品或服务模式。

### 命题组合 7 补写句子+压缩语段+简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动

- 1.解析:第①空,由后文的回答“‘技术’这个词也不是坏词……哲学一端接着我们的基本感受和领会……”可知,此处的问题是探究哲学的属性,即“哲学是一门技术,还是一种生命感受(内在生命)?”。第②空,由后文的回答“我想狭义的哲学不是必需的。是否一定要产生哲学这种高级形态的精神形式?”以及“印第安人没有故宫,可是他们照样生

活。高级文化形态,它没有的时候并不必然有”可知,此处的问题是讨论哲学是否有存在的价值,即“一个伟大的民族可以没有哲学吗?”。

答案:①哲学是一门技术,还是一种生命感受(内在生命) ②一个伟大的民族可以没有哲学吗

- 2.解析:本题考查学生语言表达之压缩语段的能力。由主持人的提问“我们能不能专注于思想,少在那些技术性工作中浪费时间呢?”和哲学家回答第一个问题的观点“你做技术性工作时要是觉得纯粹是在浪费时间,那你无法从事学术工作”“超人一等的感觉是随着训练一道培养起来的”可得出:我们需要长时间的技术训练,这样才会更好地从事学术工作。题目要求用一个条件句来表达,即“只有经过长时间的技术训练,才能更好地从事学术工作(更好地专注于思想)”。

答案:只有经过长时间的技术训练,才能更好地从事学术工作(更好地专注于思想)。

- 3.“哲学”一词似乎很高深莫测,离我们的现实生活很远。但它又实实在在地存活于我们的生命体系中,我们可以理解为“历史使命感”。新时代的青年们,恰似初升的太阳,朝气蓬勃。我相信我们有足够的能量去绘画未来的蓝图,自强不息,永不言弃。我们要了解自己身处何方,自己的时代身处何方,这样才能在未来有所作为,让祖国走得更快更远!

### 命题组合 8 逻辑推理+补写句子

- 1.解析:归谬论证法,是先提出跟定理中的结论相反的假定,然后从这个假定中得出跟已知条件相矛盾的结果,这样就否定了原来的假定而肯定了定理。画波浪线的句子先假设“人治好像是具有权力的人任凭一己的好恶来规定社会上人和人的关系”的观点正

确;然后顺着这个观点分析,“如果共同生活的人们,相互的行为、权利和义务,没有一定规范可守,依着统治者好恶来决定”,推导出的结果就是“社会必然会混乱,人们会不知道怎样行动”;最后得出结论“因之也说不上‘治’了”,从而证明最初观点的错误性。

**答案:**①先假设“人治好像是指有权力的人任凭一己的好恶来规定社会上人和人的关系”的观点正确;②根据该观点,引申推导出“社会必然会混乱,人们会不知道怎样行动”的荒谬结论;③从而证明最初观点的错误性。

2. **解析:**第①空,前句介绍了“法治的意思并不是说法律本身能统治,能维持社会秩序,而是说社会上人和人的关系是根据法律来维持的”,再依据“法律还得靠权力来支持”以及“法治其实是‘人依法而治’,并非没有人的因素”,说明法治要依靠人才能推行,据此可填写“还得靠人来执行”。第②空,前面说“人治”是“不依法律的统治”,那么后面应说依据什么来统治;根据“我们很难想象一个社会的秩序可以不必靠什么力量就可以维持”可知,此处是将“统治”与“社会秩序的维持”连接起来的一个观点,据此可填写“统治如果是指社会秩序的维持”。

**答案:**①还得靠人来执行 ②统治如果是指社会秩序的维持

### 任务限时集训 语言文字运用(一)

#### 题组一

1. **解析:**A空,结合上句“当前,随着人们对高科技产品兴趣和体验感的提高,智能织物的浪潮已经从学术界蔓延至商业市场。智能织物,本质上是一种可穿戴设备”可知,讲的是智能织物,再结合下句“先要对可穿戴设备有一定的了解”可知,是想要了解智能织

物,所以此处可填写“要了解智能织物”。B空,结合上句“与传统电子产品相比,智能织物使用的环境恶劣。衣物可能要被弯曲、扭褶、重压、磨损等,而且会遭受日晒雨淋”可知,智能织物使用的环境恶劣,所以要保证其稳定性,就需要其具有抗恶劣环境性能,所以此处可填写“具有抗恶劣环境性能”。

**答案:**A.要了解智能织物 B.具有抗恶劣环境性能

2. **解析:**语句①,语序不当,“通过”应放在“智能织物”后面;语句⑤,搭配不当,把“促进”改为“增强(提高)”;语句⑦,介词使用不当,“使”应改为“与”。

**答案:**语句①,可修改为:智能织物通过追求与普通衣物的形态一致

语句⑤,可修改为:从而增强(提高)了可穿戴性

语句⑦,可修改为:与我们日常生活中的纤维、织物密切结合

3. 四个逗号将“出发”“沿”“至”“绕”“爬”五个动作分隔开来,叙述完每个动作后进行停顿,写出汗水不停地流淌,突出了劳作的艰辛。
4. ①采用“像父亲一样……”的相同句式,形成排比,句式整齐,增强了气势;②写出了“我”像父亲一样在土地上劳动,突出了父亲对“我”影响之大,强化了情感。
5. ①使语句整齐匀称,给人以循环往复的美感,增强表现力;②“缩回,又伸展。伸展,再缩回”形象地展示了下地时的动作,真实再现了“我”在下地时试探、迟疑的心理。(或:“我把铁耙举起,又放下。放下,又举起”表现了“我”不停劳作、享受劳作的情形。)

#### 题组二

1. ①语意轻重不同。“傻笨”的语意较重,“傻傻笨笨”语意则相对较轻。②韵律感不同。

“傻傻笨笨”更富于韵律性和节奏感。

2.①第一个“名”，指的是世俗之人所追求的虚浮的名声，含贬义。②第二个“名”，指的是被历史和世人认可、赞美的高尚美好的名声，含褒义。

3.①第一处的顿号，用于具有强烈贬义的并列词语之间，更丰富地展示了荣利、权势、机巧带来的负面影响，表达了对这种庸俗人生的强烈批判。②第二处的顿号，表示动作的并列，丰富细腻地展现了园林主人沉浸于自己“守拙”境界的行为，生动形象，有画面感。

4.第①句，应在“搭载”后加“的”。第④句，应在“观测证据”后加“的空白”。第⑤句，应将“为未来”移至“提供了”的前面。

5.解析：A处，根据“如果存在液态水，就说明火星……”可知，此处可填“火星上是否存在液态水”。B处，与前一句“有适宜生存的环境”形成递进关系，根据“对星际移民、理解近代火星气候演化具有重要意义”可知，此处可填“存在生命”。C处，根据后文“这项研究填补了在火星低纬度地区存在液态水地面观测证据……”可知，此处可填“仍然缺少地面观测证据”。

答案：A.火星上是否存在液态水 B.存在生命 C.仍然缺少地面观测证据

### 任务限时集训 语言文字运用(二)

#### 题组一

1.解析：①处，由空前“锈的来袭悄无声息，不紧不慢，虽然无足轻重，但是”和空后“则会病入膏肓”可知，此处是说日子久、时间长，锈病会越来越严重，侧重时间长，故“天长日久”符合语境。天长日久：时间长，日子久。侧重时间长。天长地久：像天地一样长久。侧重事物长久不会发生改变。②处，由空前“锄头只需在地里挖几下，就”可知，此处是

说，锄头在地里工作后就能将锈垢去掉，变得光洁如新，如同人的身体变得健康，精神饱满，故“容光焕发”符合语境。容光焕发：脸上光彩四射。形容人身体健康，精神饱满。侧重面貌的光彩和身体的健康。满面春风：比喻满面愉快、和蔼、得意的神情。侧重表情变化。③处，由空前“这一回，锈不是”和空后“而是来势汹汹”可知，此处是说“锈”并非缓慢生长，故“慢慢吞吞”符合语境。慢条斯理：形容说话或做事不慌不忙的样子。侧重不慌不忙，做事有条理。慢慢吞吞：指做事没有效率。侧重行动缓慢，时间长。

答案：①天长日久 ②容光焕发 ③慢慢吞吞

2.解析：第二自然段：首先需要提取第二自然段中的关键信息，即“锈垢在潮湿中一天天蔓延增厚”“但是，只要一经磨砺，那些刃口便锋芒依旧”；然后选择表转折关系的关联词组合语句，如“但”“然而”等，即“农具在闲置时会沾染锈迹，但一经磨砺就可消除”。第三自然段：首先需要提取第三自然段中的关键信息，即“农忙到来时，那些农具却没有迎来磨砺的日子”“农具没有等到开工的洗礼，那些处在锋口的铁则在年复一年中被锈击溃”；然后选择表转折关系的关联词组合语句，如“但”“然而”等，即“农具期待被使用，但现代机械的普及让农具被锈迹损毁”。

答案：第二自然段：农具在闲置时会沾染锈迹，但一经磨砺就可消除。

第三自然段：农具期待被使用，但现代机械的普及让农具被锈迹损毁。

3.①比拟。“封存”一词运用拟人的修辞手法，赋予铁锈以人的动作，使其以一种主动者的形象主宰了乡村的命运；“销蚀”一词运用拟物的修辞手法，说明农耕时代的希望在锈迹

里逐渐破灭。②比喻。以“微光”比喻希望，显示出希望的微茫，再配以“销蚀”，表达出一种痛惜、绝望之情。

4.①寻常人家也如此 ②带动了花市的繁荣

③皇帝也热衷于养花

5.(1)句中“同……一样”表示刀具锋口钝滞的状态和老者牙齿稀落的状态相似，起比喻作用。

(2)句中“同……一样”表示皇帝因爱花的行为所体现出的生活追求与风雅和百姓相同。

## 题组二

1.A [语境强调对每个字的意思充分把握之后，读书、写作方面的能力自然就会得到提升，意在强调要下够功夫去学习每个字的意思，阅读、写作能力的提升就是自然而然的了，故应选用“功到自然成”。A项，功到自然成：下了足够的功夫，事情自然就会取得成果。指办好一件事情必须下够功夫，而不能急于求成。B项，艺多不压身：本领、技艺再高、再多，也不会成为个人的负担。指多学技艺，有益无害。C项，三下五除二：原是珠算口诀。后形容办事很干脆、很利索。D项，十八般武艺：指使用刀、枪、剑、戟等十八种兵器的武艺，一般用来泛指各种技能。]

2.解析：原句②：还要充分尽可能地理解字句里边含蓄的意思。错误分析：语序不当。“充分尽可能”多重状语语序不当，应改为“尽可能充分”。

答案：语句②。修改为：还要尽可能充分地理解字句里边含蓄的意思。

3.(示例)走马看花，不求甚解，也不行

4.①没有读懂。②她只大体了解文章的故事内容，但对于其中的字词句并未理解和充分掌握。

5.(示例一)浮。①“浮”除去表示“浮沉”的浮那个意思之外，还表示空虚、不切实的意思，

由此可以更确切地理解和运用“浮名”“浮夸”这些词。②它还表示超过、多余的意思，由此可以更确切地理解和运用“浮额”“人浮于事”这些词。

(示例二)节。①“节”除去表示“竹节”的节那个意思之外，还表示段落的意思，由此可以更确切地理解和运用“节拍”“音节”这些词。②它还表示事项的意思，由此可以更确切地理解和运用“细节”“礼节”这些词。

(示例三)信。①“信”除去表示“诚信”的信那个意思之外，还表示不怀疑、认为可靠的意思，由此可以更确切地理解和运用“信赖”“信仰”这些词。②它还表示随意、放任的意思，由此可以更确切地理解和运用“信步”“信口开河”这些词。

## 复习任务群五 写作

### ► 重点补弱增分

#### 任务一 考教衔接背景下的议论文规范写作

##### 押题预测

##### [写作提示]

材料由《植物知道生命的答案》引出人类对自然的探索。这个探索的过程就是“不断地突破已知，探索未知，求得新知”。正是在未知变新知的过程中，我们的成就感越来越大，在探索的道路上乐此不疲。

从材料来看，重点就是人类的探索，而人类的探索就是由未知变新知，由新知再突破的过程。而关于人类探索的过程的事例非常多，比如关于宇宙的中心在哪里的问题，由“地心说”到“日心说”直至现在的宇宙理论，我们在不断地探索，又在不断地获得对世界的新的认知。其实，其他方面的探索也是这样的，尤其随着航天技术的发展，我

们对宇宙的认识越来越深入,我们会不断地获得新知,又会对已知加以突破。

具体写作时,可从以下角度立意:①破已知索未知,得新知向未来;②不断探索,走好人生路;③于已知中探未知而得新知;④探索让我们的世界更美好。

## 任务二 情境驱动下的二元或三元思辨写作

### 押题预测

#### [写作提示]

该作文题由材料、写作任务、写作要求三部分组成。材料属于言论型材料,内容紧扣时代脉搏。党的二十大报告中强调必须坚持“人才是第一资源”,对人才的重视不仅是国家层面的战略,也是任何机构、公司、团体、组织健康发展必须坚持的基本方针。

材料中所说的三种人才观,在现实中并不是对立的关系,在实际操作层面往往是兼容的。所以,基于实际,确立作文的立意时能兼顾彼此、综合考虑最是周全。同时,考虑到学生的思维特点,若能肯定其中一个方面(或两个方面),而对其他两个方面(或一个方面)进行有理有节的否定性分析,也可认为是符合题目立意标准的。

具体写作时,可从以下角度立意:①不拘一格得人才,英雄何须问出处;②用人不疑,相中则用;③在实际工作中让人才脱颖而出;④自己培养出人才,才有源头活水来。

## 任务三 成就考场高分作文的3大入手点

### 押题预测

#### [写作提示]

这是一道引语类材料作文题。材料呈现关于“留白”的相关论述,“留白”源自中国

的书法和绘画的布局艺术,讲究在画面上要适当留有空白,不能太挤太紧,在留出的空白中让人腾挪想象,品味无穷之趣,为读者的审美思维提供了空间。留白被人们视为一种特殊的技法:山水画家从不将宣纸填满,音乐家巧妙利用休止符,舞蹈家讲究间歇与空场,小说家设计从高潮处戛然而止等都是一中留白。“人生也不例外”一句提醒学生,人生“留白”的含义才是写作重心。就人生而言,留白的“白”,是指距离、空间、休闲、舍弃后路,比如学习,要留有自己的一方天地;处理事情,要有回旋余地;忙碌生活也要“留白”,来调整自己的身心等。写作时还应辩证分析“留白”不等于“空白”,“留白”是有意为之,人生的“留白”是停顿和休整,是一种境界与智慧,是博大精深者的沉淀与思考,是精益求精者的酝酿和沉潜,是透悟人生者的诗意和淡泊,主旨都应指向积极有为。

具体写作时,可从以下角度立意:①“留白”人生更出彩;②“留白”,让艺术更丰富,让人生更精彩;③你若留白,芬芳自来。

## 任务四 多元拓展思维品质的高频热点

### 主题写作

#### 热点主题一 新题抢“押”

#### [写作提示]

材料一共四句话,这四句话构成了连续探因式逻辑:人生既然要追求自我价值,那如何实现呢?一条重要途径就是投身时代、建功立业(“小我”变成“大我”)。那建功立业又该持什么精神呢?那便是,既要有“功成必定有我”的态度,也要有“功成不必在我”的境界。反过来也就找到了立意的“肌理”:只有两种精神兼具,方能由“小我”走向

“大我”，在时代潮流中建成伟业，从而实现人生价值。很显然，文章立意的重点，应该是在“功成必定有我”和“功成不必在我”的二元关系上，而其他概念都是处理好二者关系的应有结果和意义，是附属概念。这样看来，第三、四句话才是提取立意的关键句：要想投身时代、建功立业，“功成必定有我”的态度和“功成不必在我”的境界缺一不可。这里面，“投身时代、建功立业”是价值目标；而“功成必定有我”和“功成不必在我”则是达成此目标应具备的精神，也是本题目立意的两个最核心的二元概念。而材料的第一、二两句则可以理解成持两种精神建功立业的终极意义，即实现由“小我”到“大我”，实现人生价值。

具体写作时，可从以下角度立意：①抱“无我”之境界，成“有我”之功业；②“无我”之中，凸显强大的自我；③崇尚“无我”，成就“大我”；④以“有我”之心，成就“无我”之功。

### 热点主题二 新题抢“押”

#### [写作提示]

材料围绕着“破圈”展开，先指出“破圈”是当下的一个热点话题，然后结合具体的例子阐释了“破圈”的内涵，最后指出了“破圈”的意义和价值：不断“破圈”，可以不断提升认知，不断成长。由此启示学生正确看待“破圈”现象，勇于“破圈”，不断突破自我、挑战自我，走出舒适圈，迎接更广阔的天地，实现人生价值。

具体写作时，可从以下角度立意：①乘“破圈”态势，携时代同行；②勇于“破圈”，成就自我；③走出舒适圈，拼搏向未来；④让不断“破圈”为人生着色。

### 热点主题三 新题抢“押”

#### [写作提示]

材料讲述了《红楼梦》中薛宝钗在指导惜春绘画时，指出绘画构思需要经历两个阶段，意在引发学生思考。第一个阶段是“肚子里头有几幅丘壑”，意思是在绘画前，内心要有可供参考借鉴的模板蓝图，也就是要做到所谓的“胸有成竹”。由此引申，可理解出博观约取，博采众长，做任何事之前内心要有规划准备。第二个阶段是“分主分宾，该添的要添，该减的要减，该藏的要藏，该露的要露”，其意为绘画时不能照搬照抄，要根据实际情况，斟酌损益，巧妙取舍，如此“方成一幅图样”。

材料借薛宝钗之口指出了绘画之道，同时也蕴含着个人成才之道、社会发展之道、国家富强之道。启示我们，无论是个人成长还是社会发展，都要善于参考借鉴，博采众长，充实自我；同时，也要分清主次，学会取舍，走出适合自己、独具特色的发展之路。

具体写作时，可从以下角度立意：①习借鉴取舍之道，绘时代发展蓝图；②胸有丘壑，兼顾取舍；③对他人的经验需增、舍、存、取。

### 热点主题四 新题抢“押”

#### [写作提示]

这是一道引语式材料作文题。材料前面，看似讲的都是他人，但对其的评价“桥”“岸”“单数”“复数”“倾听者”“诉说者”，其实都与“我”有关。他人可以是桥，帮助我们沟通，也促使我们到达彼岸。而“他人”可以是听“我”诉说的倾听者，也可以是让“我”作为听众的诉说者。说“他人是一种境遇”，是因为“我”能借助他人的力量有所突破、有所改

变。说他人“也是一个镜像”，是因为我们能从他人身上看到自己、反思己身。而材料最后一句话，则告诉我们，要借助他人的力量，要团结他人，来一起为人类命运共同体而做出努力。所以，材料表达了对“他人”“我”“我们”关系的理解。

具体写作时，可从以下角度立意：①独木难成林，团结力无穷；②人类世界，从来都不是一片孤岛；③借鉴他人，关照己身。

### 热点主题五 新题抢“押”

#### [写作提示]

这是一道引语式材料作文题。材料提到我国首位载荷专家桂海潮及其所在航天团队在航天事业中的功绩，强调了“潜功”和“显功”的重要性。正如习近平总书记所说：“既要做显功，也要做潜功，不计较个人功名，追求人民群众的好口碑、历史沉淀之后真正的评价。”“显功”与“潜功”辩证统一，二者相互作用才能最终赢得成功。

具体来看，对待“潜功”，我们要有“功成不必在我”的大局观和高远境界，默默努力，勤耕深耕，不急功近利，不计较个人的得失与荣誉，争取尽己所能，不惧怕不为人知，不担心寂寂无名，要将个人命运和国家命运紧密结合起来。对待“显功”，我们要有“功成必定有我”的追求和豪气，抓住机遇，及时奋斗，以积极进取的昂扬姿态参与到事业当中去，争取让自己成为瞩目的焦点，创造出独特的个人价值。“潜”和“显”并不对立，有“潜”才有“显”，“显”根植于“潜”。我们只有将前期的默默付出和后期的一举搏击相结合，才能取得最终的辉煌。

具体写作时，可从以下角度立意：①成功需要“稳”和“进”；②“显功”是“标”，“潜功”为“本”；③先有厚积，方能薄发；④敢为人之先，甘当孺子牛；⑤台上一分钟，台下十年功。

### 热点主题六 新题抢“押”

#### [写作提示]

这是一道引语式材料作文题。“好的风景”有多重含义，“好的风景，可以使我们更好地领略自然之美，可以愉悦情怀、放飞心灵”，由此看出，可以是具体的自然界景观；“好的风景，可以成为心灵的栖息之地，可以展现整个群体的风貌……风景是有意蕴的”，由此看出，也可以是抽象的事物，如成长的过程，朋友亲人的关爱，师长的人生智慧，书中的文化、知识，等等。可以说生活中好风景无处不在：最好的风景是回家的路，最好的风景莫过于心中有阳光，最好的风景是世间的感动与真情，等等。

综合来看，所有让我们学会感动、彻悟人生、感受真情的人或事都可以看作是“好的风景”。也可以进一步思考，好风景来自善于发现的眼睛，好风景就在熟悉的地方，好风景一直在，只要拥有一双慧眼，就可以发现风光无限；拥有一颗善感的心、感恩的心，就能够发现身边一草一木、秋华春月都是好风景，好风景就在我们身边。

具体写作时，可以从以下角度立意：①人生何处无美景；②用心感受，风景弥新；③心中有爱，眼中有美景；④路在脚下，景在身边。