

# 点金训练

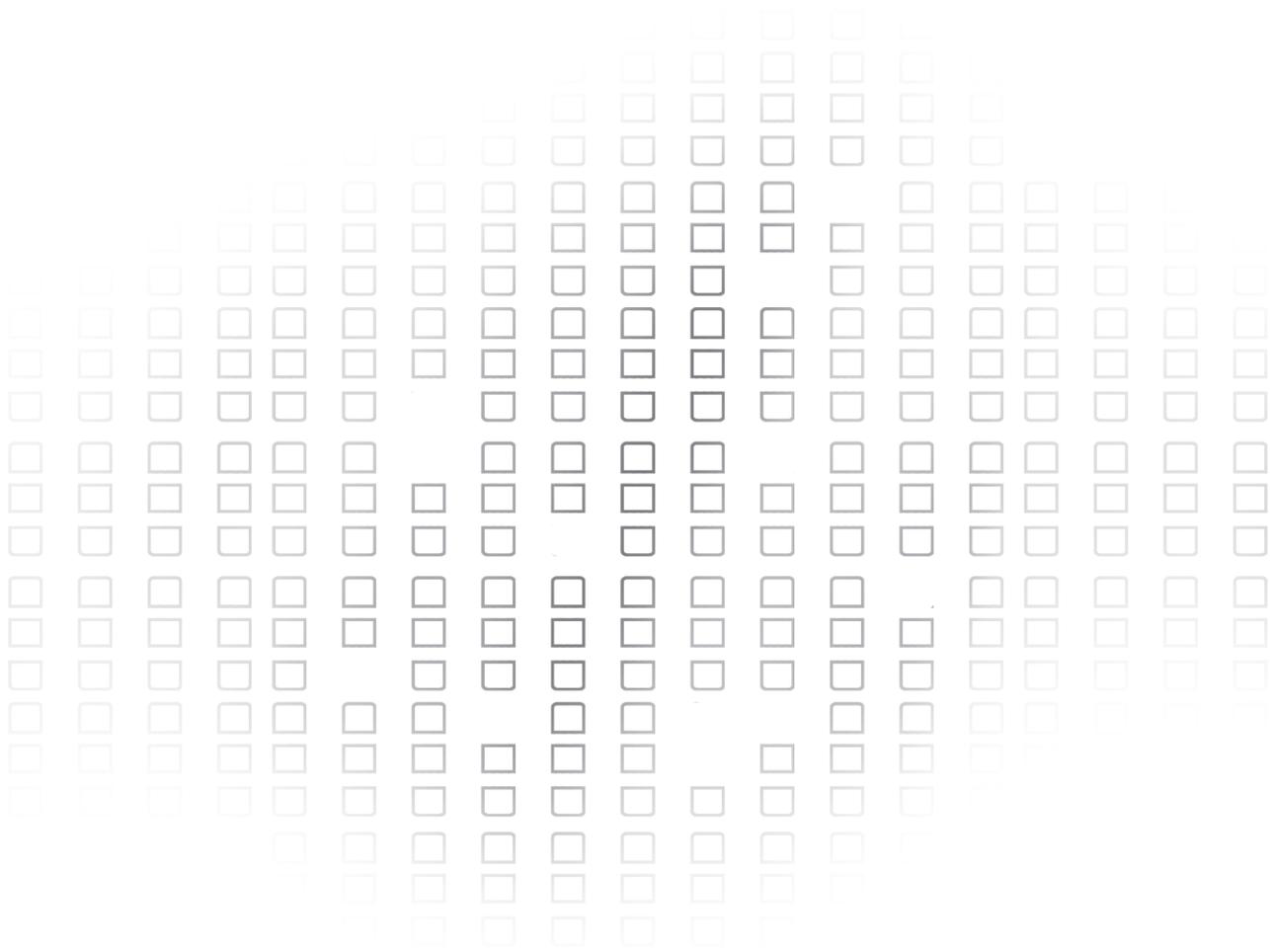
## 教师用书

《点金训练》编写组 编

► 语文

必修上册

配人教版



四川教育出版社



# CONTENTS

# 目录

## 第一单元 青春激扬

---

- 1 沁园春·长沙 ..... 2
- 2 立在地球边上放号 红烛 \* 峨日朵雪峰之侧 \* 致云雀 ..... 5
- 3 百合花 \* 哦,香雪 ..... 13
- 单元活动构建..... 21

## 第二单元 劳动光荣

---

- 4 喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平  
\* 心有一团火,温暖众人心 \* “探界者”钟扬 ..... 26
- 5 以工匠精神雕琢时代品质 ..... 35
- 6 芡苢 插秧歌 ..... 39
- 单元活动构建..... 45

## 第三单元 生命的诗意

---

- 7 短歌行 \* 归园田居(其一) ..... 52
- 8 梦游天姥吟留别 登高 \* 琵琶行并序 ..... 59
- 9 念奴娇·赤壁怀古 \* 永遇乐·京口北固亭怀古 \* 声声慢(寻寻觅觅)  
..... 71
- 单元活动构建..... 82

## 第四单元 家乡文化生活

---

- ..... 86

## 第五单元 整本书阅读

---

- 《乡土中国》..... 91



## 第六单元 学习之道

---

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 10 劝学 * 师说 .....           | 100 |
| 11 反对党八股(节选) .....         | 108 |
| 12 拿来主义 .....              | 110 |
| 13 * 读书:目的和前提 * 上图书馆 ..... | 114 |
| 单元活动构建 .....               | 121 |

## 第七单元 自然情怀

---

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 14 故都的秋 * 荷塘月色 ..... | 127 |
| 15 我与地坛(节选) .....    | 134 |
| 16 赤壁赋 * 登泰山记 .....  | 139 |
| 单元活动构建 .....         | 150 |

## 第八单元 词语积累与词语解释

---

|       |     |
|-------|-----|
| ..... | 156 |
|-------|-----|

### 古诗词诵读

---

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 静女 .....           | 165 |
| 涉江采芙蓉 .....        | 167 |
| 虞美人(春花秋月何时了) ..... | 168 |
| 鹊桥仙(纤云弄巧) .....    | 169 |

---

注:篇名前标有\*的是自读课文。

# 学习任务群：文学阅读与写作

## 第一单元

# 青春激扬

|             |  |   |
|-------------|--|---|
| <b>单元主题</b> | <p>本单元围绕“青春激扬”主题，选编一首词、四首现代诗歌和两篇小说，属于“文学阅读与写作”学习任务群。</p> <p>通过学习本单元内容，树立伟大的革命抱负，理解作者对国家前途命运的关注，激发青春的热情，敞开心扉，追寻理想，拥抱未来。</p>   |   |
| <b>单元任务</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.感受革命领袖的伟大革命抱负和豪放胸襟，理解作者对国家前途命运的关注，激发青春的热情，理解青春的价值。</li> <li>2.领会本单元诗歌与小说的内容，理解诗歌运用意象抒发情感的手法，把握小说叙事和抒情的特点，体会诗歌和小说的独特魅力。</li> <li>3.学习从语言、形象、情感特点等不同角度欣赏作品，获得审美体验，提高文学作品的鉴赏能力。</li> <li>4.结合本单元诗作的学习，尝试写作诗歌。掌握诗歌写作的一般技巧，注重语言的锤炼。</li> </ol>   |   |
| <b>学习目标</b> | <b>篇目</b>  | <b>学习内容</b>   |
|             | 《沁园春·长沙》   | <p>了解有关词的常识，掌握朗读技巧；培养独立分析词的能力；学习富有表现力的语言，体会宏阔的深秋意境，提高形象思维能力；联系写作背景，在感受词的魅力时，学习毛泽东同志以天下为己任的革命使命感，树立正确的人生观和远大的抱负。</p>   |
|             | 《立在地球边上放号》<br>《红烛》<br>《峨日朵雪峰之侧》<br>《致云雀》   | <p>《立在地球边上放号》：有感情地朗诵诗歌，分析意象的特点和作用，领略诗歌所表现的意境美和情感美，体会作者渴望破坏旧世界、创造新世界的热情和决心。</p> <p>《红烛》：了解作者的经历及本诗的创作背景，把握整首诗歌的结构，理解“红烛”意象的精神内涵，体会作者甘愿献身祖国、牺牲自我的爱国精神。</p> <p>《峨日朵雪峰之侧》：把握诗歌中的诸多意象，理解其象征意义，赏析诗中对比、衬托的艺术手法，感受作者对生命的热爱和对强大生命力的赞颂。</p> <p>《致云雀》：把握云雀的象征意义，理解作者对光明的向往和对理想的追求，分析比喻、对比等修辞手法的表达效果，了解浪漫主义表现手法的内涵以及表达效果。</p> |
|             | 《百合花》<br>《哦，香雪》  | <p>《百合花》：厘清全文线索、情节，分析通讯员、新媳妇、“我”等人物的形象；学习运用细节刻画人物形象的表现手法；掌握题目的象征意义，体会小说表现出的战争中的人性美和人情美。</p> <p>《哦，香雪》：分析香雪的人物形象，探讨文本主题，关注社会现实；提升辩证能力，正确认识和把握时代浪潮中的“变”与“不变”；树立正确的价值观，拥抱时代，与时俱进，坚守本真，不忘初心。</p>  |
| <b>学习方法</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.知人论世，了解文本。了解作者的生平经历和创作风格、作品的创作背景等，围绕“青春”这一话题，把握诗歌和小说对青春和理想的不同解读与感悟。</li> <li>2.抓住特征，体会艺术。鉴赏诗歌，要抓住意象和运用的艺术手法，分析语言特色，体会意境，理解作者表达的思想情感。厘清小说“三要素”，概括主题，分析运用的描写技巧及其作用，如细节描写、心理描写、环境描写等。</li> <li>3.善于发现，学会表达。以“我的青春”为学习主题，用杂感、随笔、评论、研究性论文等方式，写出自己的阅读感受和见解，诉说青春故事、青春情感，加深对作品的理解，提高鉴赏与表达能力。</li> </ol> |   |

# 1 沁园春·长沙

| 任务情境   | 学习任务  |
|--|---|
| “战地黄花”“残阳如血”“红装素裹”“指点江山,激扬文字”,毛泽东的诗词里满是激动人心的语言。通过学习这首《沁园春·长沙》,我们一起来追寻伟人的足迹,再回长沙,走进领袖人物的心灵世界,感悟作者崇高的家国情怀。 | 1. 鉴赏诗词中独具特色的人物形象。<br>2. 结合“炼字”,鉴赏诗词的语言。<br>3. 结合上阕的景物描写,鉴赏诗词的表达技巧。 |

## 问题式预习

### 一、作者简介

毛泽东(1893—1976),字润之,笔名子任,湖南湘潭人,是中华人民共和国的主要缔造者和领导人,伟大的无产阶级革命家,同时也是一位杰出的诗人。毛泽东的诗词,娴熟地运用古典诗词的形式,记录了半个多世纪以来中国人民变革现实的前进步伐,抒写了中国无产阶级开创新世界的豪情壮志,极富感染力。

### 二、写作背景

本词作于1925年,当时革命运动正蓬勃发展,五卅运动和省港大罢工相继爆发,湖南、广东等地农民运动日益高涨。毛泽东同志直接领导了湖南的农民运动。同时,国共两党的合作已经开始,国民政府已在广州正式成立,国共合作创造了蓬勃发展的大好革命形势。这年深秋,毛泽东去广州主办农民运动讲习所,在长沙停留,重游橘子洲,写下了这首词。

### 三、文化常识

#### 词

词,又叫曲子词、长短句等,是我国传统诗歌中的

一种特殊体裁,萌芽于南朝,形成于唐,盛行于宋。词有词牌,词牌是词乐曲调的名称,规定词的字数、句数和格律。词牌之下是词的题目,可用可不用。词按字数多少分为小令(58字以内)、中调(59~90字)、长调(91字以上),按段的多少分为单调、双调、三叠、四叠等。词的一段叫一阕或一片。

### 四、整体感知

1. 这首词的上阕描绘了一幅怎样的图画?

答案:描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江秋景图。

2. 下阕主要写了什么内容?抒发了作者怎样的感情?

答案:回忆了往昔的峥嵘岁月,抒发了作者关心国家命运、以天下为己任、蔑视统治者、改造旧世界的壮志豪情。

3. 上阕和下阕在内容上是怎样呼应的?

答案:上阕提出了“苍茫大地,谁主沉浮”的问题,下阕含蓄地给出了“谁主沉浮”的答案。

## 语基积累单

### 一、辨析词义

#### 1. 寥廓·辽阔

【应用】①夜幕四合,天色几乎完全黑了,在寥廓的天边,只有一点是被太阳照着的,那便是月亮。

②对着这雄伟辽阔的大海,林道静几天来紧紧压缩着的痛苦的心,渐渐舒展开来了。

【辨析】二者都有“广阔”“空旷”的意思。但“寥廓”侧重于指立体的范围,常用来形容天空等。“辽阔”侧重于指平面的范围,常用来形容大地、海洋等。

#### 2. 意气·义气

【应用】①从古到今,多少江湖义气、英雄豪情,都是一壶好酒,一场大醉,一夜好梦。

②母亲是烦恼中的一曲古筝,当你意气消沉时,优雅旋律一飘荡,眼前立即一片青翠。

【辨析】二者都与人的精神状态、情绪性格有关。意气:①意志和气概,如意气风发;②志趣和性格,如意气相投;③由于主观和偏激而产生的情绪,如意气用

事。义气:①指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概,如“重义气”;②有这种气概或感情。

### 二、成语积累

1. 风华正茂:风采才华正盛。

【判断正误】从咿呀学语的婴儿,到风华正茂的中学生,再到将来走向社会,成为社会的有用之才,每一个成长的过程都饱含了我们奋斗的汗水。(√)

2. 书生意气:指青年意气奔放。

【判断正误】一转眼13年过去了,当年的书生意气的他早已在煤海中磨砺成铁骨铮铮的“硬核”汉子。(√)

3. 指点江山:评论国家大事。

【判断正误】五一假期,他们登上黄山,面对着山下秀美的风景,他们指点江山,激扬文字。( )  
 × 该成语不能用于具体的山水。

4. 峥嵘岁月:不寻常的日子。峥嵘,这里是不平凡、不寻常的意思。

【判断正误】曾参加过抗美援朝战争的老兵们共聚长春,一同观看《英雄儿女》,缅怀那段峥嵘岁月。

( √ )

5. 挥斥方遒:热情奔放,劲头十足。

【判断正误】那声音里的倦意令他惊讶,在他的记忆里,父亲一直是个挥斥方遒的人物。 ( √ )

## 任务型探究

### 任务一 鉴赏诗歌的形象

1. 在上阕中,词人选取了哪些意象来表现美丽壮观的湘江深秋景色? 这些意象都有什么特点? 请用词中的三个字概括其特点。

答案:万山、层林、漫江、百舸、鹰、鱼等意象。这些意象都有“竞自由”的特点。

2. “同学少年”有着什么样的形象特点呢? 请根据提示填写下表。

| 相关词句      | 形象特点                       |
|-----------|----------------------------|
| 风华正茂      | 青春年少,才华横溢                  |
| 书生意气,挥斥方遒 | 热情奔放,敢想敢做,以天下为己任           |
| 指点江山,激扬文字 | 激昂慷慨,奋笔疾书;关心国家命运,针砭时弊,宣传真理 |
| 粪土当年万户侯   | 蔑视官僚军阀,救国救民,敢于斗争           |

### 任务二 鉴赏诗歌的语言

3. 古人非常讲究炼字,往往“吟安一个字,捻断数茎须”。本词上阕中,有些字锤炼得非常精彩,请具体分析其表达效果。

| 相关词句 | 关键字 | 表达效果  |
|------|-----|---|
| 万山红遍 | 万、遍 | 万——山之多,写出了群山重叠之态<br>遍——红之广,写出了红得广阔、红得彻底的景象  |
| 层林尽染 | 层、染 | 层——林之密<br>染——拟人手法,写出了秋景红色之深                 |
| 漫江碧透 | 漫、透 | 漫——写出了江水的溢满之状<br>透——写出了湘江之水清澈见底的特征          |
| 百舸争流 | 争   | 争——给碧绿清澈的江面增加了昂扬奋进的气氛,千帆竞发、争先恐后的热烈场面呈现在读者面前 |
| 鹰击长空 | 击   | 击——飞之矫健,准确地展现了雄鹰展翅翱翔,迅猛有力的矫健身姿              |
| 鱼翔浅底 | 翔   | 翔——游之轻快,写鱼儿在清澈见底的水中游动得自由轻快,像在天空中飞翔一样        |

续表

| 相关词句    | 关键字 | 表达效果              |
|---------|-----|-------------------|
| 万类霜天竞自由 | 竞   | 竞——有力地突出了万物蓬勃的生命力 |

### 技法链接

#### 古代诗词中常见的炼字

1. 动词。炼动词往往能起到化静为动、形象生动的效果。

2. 形容词。炼形容词可以化抽象为具体,变无形为有形,使人如闻其声、如见其人、如触其物。

3. 虚词。虚词用得恰到好处往往可以获得疏通文气、开合呼应、悠扬委曲、活跃情韵、化板滞为流动等美学效果。

4. 数量词。炼数量词能增添丰富隽永的诗情,增强诗句的表现力。

5. 叠音词。运用叠音词,不仅能使诗词音节和谐悦耳,具有强烈的艺术感染力,而且能在突出形象、烘托气氛、抒发感情、表达主题等方面使诗词更加生动形象,富于表现力。

### 任务三 鉴赏诗歌的表达技巧

4. 在上阕中,词人是怎样变换视角来描绘眼前这大好的“湘江秋景图”的? 请根据提示填写下面的表格。

| 写景词句      | 观察角度 | 写景分析  |
|-----------|------|-------|
| 万山红遍,层林尽染 | 远眺   | 远景、静景 |
| 漫江碧透,百舸争流 | 近观   | 近景、动景 |
| 鹰击长空      | 仰视   | 高景、动景 |
| 鱼翔浅底      | 俯视   | 低景、动景 |

5. “携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠”在全词结构中起什么作用?

答案:在词中起承接过渡的作用。本词上阕写词人“独立寒秋”,由故地重游看到的景色自然而然地想到以前和同学们携手来游的情景,于是过渡到回忆往昔生活及“同学少年”中,此处过渡非常自然,衔接也非常巧妙。

#### 主旨归纳

本词通过对长沙橘子洲头秋景的描绘和对青年时代革命生活的回忆,抒发了词人对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧社会的豪情壮志。

## 课后素养评价(一)

## 沁园春·长沙

## 一、基础训练

1. 下列加点字的注音,没有错误的一项是 ( )

- A. 翔实(xiáng) 峥嵘(zhēng)  
沁园春(qìn) 挥斥方遒(qiú)
- B. 上阕(kuài) 阻遏(è)  
橘子洲(jú) 百舸争流(gě)
- C. 惆怅(chàng) 寥廓(kuò)  
曾记否(céng) 强劲有力(jìn)
- D. 百侣(lǚ) 粪土(fèn)  
岁月稠(chóu) 慷慨激昂(kǎi)

A 【解析】B项,“上阕”的“阕”应读“què”。C项,“强劲有力”的“劲”应读“jìng”。D项,“百侣”的“侣”应读“lǚ”。

2. 下列对句中加点词的解释,错误的一项是 ( )

- A. 谁主沉浮 主:主宰  
漫江碧透 漫:遍布
- B. 浪遏飞舟 遏:阻止  
激扬文字 激扬:激浊扬清,抨击恶浊,褒扬清明
- C. 峥嵘岁月稠 峥嵘:不平凡、不寻常  
怅寥廓 怅:失意低落的心绪
- D. 挥斥方遒 遒:强劲有力  
粪土当年万户侯 粪土:视……如粪土,表鄙视

C 【解析】C项,“怅:失意低落的心绪”错误,“怅”原意是失意,不畅快。这里用来表达由深思而引发的激昂慷慨的心绪。

3. 下列文学常识,说法有误的一项是 ( )

- A. 词又称诗余、长短句、乐府,约开始于南朝,定形于晚唐,盛行于宋朝。
- B. 按照词的风格,词人可以分为两大派别:一派是以苏东坡、辛弃疾为代表的豪放派;一派是以柳永、李清照为代表的婉约派。
- C. “沁园春·长沙”中,“沁园春”为词牌,“长沙”为词题。
- D. 因为词的句子长短不一,因此不再讲究格律,比较自由。

D 【解析】D项,“因此不再讲究格律”错误。一般词调的字数和句子的长短都是固定的,有一定的格式。词中声韵的规定特别严格,用字要分平仄,每个词调的平仄都有所规定,各不相同。

阅读下面的文字,完成第4题。

我们在网上晒的步数大多是手机记录的步数,通常来自手机、手环上的内置传感器。只要手机或手环的位置变了、重心动了,①,这样的步数是有欺骗性的步数,不是真正有效步数。只追求步数不一定能达到促进健康的目的。任何促进健康的有氧运动,②,步行也不例外。健步走想要走出健康,强度

是关键的因素之一。一般来说,要不间断行走30分钟以上才有效。因此,步行和其他运动一样,重要的是保证足够的强度和运动时间,这样才可以达到健身的目的。

很多人是从早到晚都佩戴运动手环或者计步工具的,然后记录步数的时候也一起记录,这就导致了生活步数和运动步数并没有分开。根据一些研究,③,只有2000步左右是比较有效的运动,这个运动量实在是太小了。

4. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过12个字。

答案:(示例)①手动脚不动也会产生步数 ②对强度都有要求 ③实际上日行万步中

## 二、阅读训练

(一)阅读下面这首词,完成5~6题。

## 菩萨蛮·黄鹤楼

毛泽东

茫茫九派<sup>①</sup>流中国,沉沉一线<sup>②</sup>穿南北。烟雨莽苍苍,龟蛇锁大江。黄鹤知何去?剩有游人处。把酒酹滔滔,心潮逐浪高!

【注】①九派:在长江中游有九条支流与之汇合,故称“九派”,也泛指长江。②一线:指当时长江以南的粤汉铁路和以北的京汉铁路。

5. 下列对本词的理解和分析,不正确的一项是 ( B )

- A. 上阕第一、二句之意:渺无边际的长江,横贯在大地上,漫长的铁路线贯穿南北。
- B. “烟雨莽苍苍,龟蛇锁大江”,一句是写近景,一句是写远景,先近后远。
- C. 下阕第三、四句之意:端起酒杯洒向滔滔江水,心潮像长江巨浪,一浪高过一浪。
- D. 古人习惯用酒浇在地上祭奠逝者或对自然界事物设誓。这里的“把酒酹滔滔”是指对着滔滔的长江表示同反动势力斗争到底的决心。

6. 本词上阕语言运用颇具特色,请从炼字、句式、押韵等角度中任选一个,结合具体词句,加以分析。

答案:上阕多用叠音词。词中“茫茫”“沉沉”“苍苍”等词语表现出长江、铁路线、烟雨等景物广阔、漫长、沉郁的特点,从而勾勒了一幅萧索压抑、苍茫无际的画面,传达了词人低沉、苍凉的心绪。

(二)阅读下面的诗歌,完成7~8题。

## 七律二首·送瘟神

毛泽东

读六月三十日《人民日报》,余江县消灭了血吸虫。浮想联翩,夜不能寐。微风拂煦,旭日临窗。遥望南天,欣然命笔。

## 其 一

绿水青山枉自多，华佗无奈小虫何！  
千村薜荔人遗矢，万户萧疏鬼唱歌。  
坐地日行八万里，巡天遥看一千河。  
牛郎欲问瘟神事，一样悲欢逐逝波。

## 其 二

春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧。  
红雨随心翻作浪，青山着意化为桥。  
天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇。  
借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧。

7. 下列对这两首诗的赏析，不正确的一项是（ C ）

- A. 第一首，通过对广大农村萧条凄凉情景的描写，反映了中华人民共和国成立前血吸虫的猖狂肆虐和疫区广大劳动人民的悲惨遭遇。
- B. “坐地日行八万里，巡天遥看一千河”，“坐地”“巡天”，正如作者的想象飞腾。从全诗的结构来说，这两句是一个转折点、一个关键，同时也是一个飞跃。
- C. “红雨随心翻作浪”，“红雨”指桃花。这句是用比喻的修辞手法，把千百万群众的高涨热情，比作到处掀起的红色高潮。

D. 诗歌思想深刻，意气豪迈。作为人民领袖的作者高瞻远瞩，在诗中展示了无限的宇宙和悠久的历史，也表现了对祖国、对人民浓厚的爱，以及对社会主义事业的炽烈感情。

8. 从表现手法上，哪些地方体现了作者具有革命浪漫主义的气质？请结合两首诗进行简析。

答案：①作者的内心世界随着神奇的想象、多变的画面得到了多方面的展示。第一首，颈联通过“坐地”“巡天”的超凡想象，道出人民寻求从灾祸中解脱出来的强烈呼声。第二首，颈联歌颂了人民群众改天换地的伟力。作者以高妙的艺术手法，概括了当时社会主义建设的雄伟场面，渗透了“力拔山兮”的伟岸精神和自力更生的进取意识，体现了“人定胜天”的思想。②既有理想，又有现实；既有科学，又有神话；既有对旧时代人民苦难生活的叹息，又有为新时代人民壮举的喝彩。第一首尾联引出了神话传说，人间天上浑然一体，极大地开拓了诗歌包含的时空领域和思想意蕴。③情致高昂，想象丰富。作者的才情得到了极致的展现，诗作的审美情趣也得到了极大的丰富。第二首颌联景物完全化为了情思，自然景物变得通人心、随人意，人与美丽的景色交融于一体。

## 2 立在地球边上放号 红烛 峨日朵雪峰之侧 致云雀

## 任务情境

青春时刻，郭沫若《立在地球边上放号》，唱出力之歌；青春时刻，闻一多点燃《红烛》，奏出对奉献精神的歌颂和赞美；青春时刻，昌耀登上《峨日朵雪峰之侧》，享受着大自然赐予的快乐与荣耀；青春时刻，雪莱《致云雀》，通过赞美云雀抒发对欢乐、光明和理想的向往。诗人们用凝练的语言传达着自己深厚而真挚的情感。

## 学习任务

1. 鉴赏诗歌中丰富多彩的意象及其作用。
2. 鉴赏诗歌凝练的语言及其表达的思想情感。
3. 鉴赏比喻、象征、对比等表达技巧及其运用。
4. 领会并学习诗人的观点态度。

### 单篇 文本研读课

## 立在地球边上放号

### 问题式预习

#### 一、作者简介

郭沫若(1892—1978)，幼名文豹，原名开贞，字鼎堂，号尚武，是中国新诗的奠基人之一，中国历史剧的开创者之一，古文字学家，考古学家，社会活动家，甲骨学“四堂”之一。1926年参加北伐。1927年参加南昌起义。1928年2月因被国民党政府通缉，流亡日本，流亡期间著有《中国古代社会研究》《甲骨文字研究》等重要学术著作。主编作品有《中国史稿》和《甲骨文合集》，全部作品编成《郭沫若全集》共38卷。

#### 二、写作背景

《立在地球边上放号》写于1919年9月至10月间。其时郭沫若受五四运动和十月革命的影响，决定从日本渡海回国。当他置身于日本横滨的海岸，面对浩渺无边的大海，那惊天的激浪和着时代的洪流一起撞击着他的胸怀，诗人的脑海里出现了一幅雄奇壮伟、流动奔突的画面。于是，诗人提笔写下了这首对力的赞歌。诗中的力正是向旧世界、旧文化、旧传统猛烈冲击的时代精神的象征。

### 三、文化常识

#### 中国新诗

新诗,指五四运动前后产生的,有别于古典诗,以白话作为基本语言手段的诗歌体裁。新诗在初创阶段,主张废除旧体诗形式上的束缚,以白话俗语入诗来表现诗人的真情实感。因此,当时新诗也被称为“白话诗”“白话韵文”。新诗在建立和发展过程中,受到了外国诗歌的影响。许多诗人在吸取中国古典诗歌、民歌和外国诗歌有益营养的基础上,对新诗的表现方法和艺术形式进行了多方面的探索,产生了现实主义、浪漫主义、象征主义等多种艺术潮流,出现了自由体、新格律体、十四行诗、阶梯式诗、散文诗等多种

### 语基积累单

#### 辨析词义

壮丽·秀丽

- 【应用】①我们来到杭州西湖,饱览江南秀丽的风光。  
②山头白雪皑皑,山下松柏苍苍,多么壮丽的北国风光!

形式。五四运动以来,新诗一直是中国现代诗歌的主体。

### 四、整体感知

- 1.诗歌的前三行描绘了一幅怎样的画面?  
答案:诗歌的前三行描绘了一幅海涛汹涌、海天之上白云怒涌的宏伟壮丽的画面。
- 2.“我眼前来了的滚滚的洪涛哟!”一句在诗中有什么作用?  
答案:这一句是过渡句,是由景入情的过渡。它既进一步突出了海涛汹涌的壮丽景象,又引发了最后三行中诗人面对壮丽景象的主观感受。

【辨析】二者都有“美丽”的意思。但“壮丽”侧重在雄壮,多形容富于气势的美,表示“雄壮而美丽”的意思。“秀丽”侧重在清秀,多形容清新自然的美,表示“清秀美丽”的意思,多用于人的容貌和景色。

## 任务型探究

### 任务一 鉴赏诗歌的形象

- 1.本诗开篇写了自然景观,有什么特征?有何作用?  
答案:①这首诗开篇写了“怒涌”的白云、北冰洋的晴景和太平洋及其滚滚洪涛,这些壮阔的意象展示了大自然雄伟壮丽的景色。②诗中的自然形象具有异乎寻常的规模、面积、体积、威力,它们引起读者的惊异、赞叹,这种狂暴的激情荡涤心胸,从而使由这种自然形象产生对社会生活的某种关于崇高和伟大的联想。
- 2.本诗的主体形象是什么?其表达了诗人怎样的思想感情?  
答案:①这首诗的主体形象是横跨两大洋的巨人形象,这其实是诗人的自我形象。这个巨人站在地球边上,站在“全方位”俯瞰地球的立足点上,吹响一声声响彻寰宇的号角。他的号角在欢呼怒涌的白云、壮丽的北冰洋的晴景,欢呼要把地球推倒的太平洋,欢呼来自各个方向的滚滚洪涛。②表达了诗人渴望摧毁旧世界、创造新生活的热情和决心,也是对劳动者和工农大众的颂扬和景仰。

### 任务二 鉴赏诗歌的语言及表达技巧

- 3.下列对“无限的太平洋提起他全身的力量来要把地球推倒”的赏析,不恰当的一项是 ( )  
A.“无限”形容太平洋面积广、力量大,要把地球推倒,与下文的“力哟”相呼应。

- B.“提”字表现了“太平洋”汪洋浩瀚的万顷波涛横扫旧宇宙的力量。
- C.“推”字表现了“太平洋”向旧世界、旧文化、旧传统发起的猛烈冲击。
- D.本诗句运用了比喻的修辞手法,表达了诗人内心摧毁旧事物、创造新世界的激情。
- D 【解析】“比喻的修辞手法”错误,应是运用了拟人、夸张的修辞手法。
- 4.请赏析“啊啊!不断的毁坏,不断的创造,不断的努力哟!”的表达效果。  
答案:本句运用了排比的修辞手法,突出了滚滚洪涛的力量,同时运用呼告的手法,抒发了诗人对“毁坏”“创造”“努力”的力量的赞颂和期盼。
- 5.“啊啊!力哟!力哟!/力的绘画,力的舞蹈,力的音乐,力的诗歌,力的律吕哟!”运用了哪些表达技巧?有何表达效果?  
答案:前一行诗运用呼告的手法,后一行诗运用排比的修辞手法,表达了对“力”的歌颂,表现出一种勇于进取、积极创造的奋发昂扬精神。

#### 主旨归纳

诗歌以无与伦比、气吞山河的气概,想象一个巨人立在地球边上看到宏伟壮丽的景象,由此心生对“力”的赞美、歌颂,以至于对“力”的倾倒,体现出诗人充实的内心和沸腾的激情,反映了被五四运动怒潮唤醒的革命知识青年的豪迈气概。

# 红 烛

## 问题式预习

### 一、作者简介

闻一多(1899—1946),本名闻家骅,字友三,生于湖北省黄冈市浠水县,中国现代伟大的爱国主义者,坚定的民主战士,中国民主同盟早期领导人,中国共产党的挚友,新月派代表诗人和学者。1912年考入清华大学留美预备学校。1916年开始在《清华周刊》上发表系列读书笔记。1923年9月出版第一部诗集《红烛》。1925年3月在美国留学期间创作《七子之歌》。1928年1月出版第二部诗集《死水》。1932年离开青岛,回到母校清华大学任中文系教授。1946年7月15日在云南昆明被国民党特务暗杀。

闻一多致力于研究新诗格律化的理论,他要求新诗具有“音乐的美(音节),绘画的美(辞藻),并且还有建筑的美(节的匀称和句的均齐)”。

### 二、写作背景

在接受西方诗学营养的同时,闻一多未曾放弃过对中国古典诗歌艺术的研习、摹写。1923年,闻一多准备出版自己的第一部诗集,他在回顾自己数年来的理想探索历程和诗作成就时,写下了这首名诗《红烛》,并将它作为同名诗集《红烛》的序诗。

### 三、文化常识

#### 新月派

现代新诗史上一个重要的诗歌流派,受印度诗人泰戈尔《新月集》影响。该诗派大体上以1927年为界分为前后两个时期。前期自1926年春始,以北京的《晨报副刊·诗镌》为阵地,主要成员有闻一多、徐志摩、朱湘、饶孟侃、孙大雨等。1927年春,胡适、徐志摩、闻一多、梁实秋等人创办新月书店,次年又创办

《新月》月刊,新月派的主要活动转移到上海,这是后期新月派。它以《新月》月刊和1930年创刊的《诗刊》季刊为主要阵地,新加入成员有陈梦家、方玮德、卞之琳等。

### 四、整体感知

1.诗人为什么要用李商隐的诗句“蜡炬成灰泪始干”作引子?

**答案:**①诗人用李商隐的诗句“蜡炬成灰泪始干”作为引子,领导全篇。原诗句表达的是彼此忠贞不渝、海誓山盟,是坚贞爱情的写照。由于时代背景和诗人的创作心志不同,闻一多为其赋予了新的思想情感,即托红烛言牺牲自我的高尚品格,表达的是对理想信念无比忠贞的坚守和歌颂。引子具有提纲挈领的作用,让诗人的情感有了统摄,全诗正是以此为中心,同时也有情感即将展开的提示,起到了铺垫、烘托、暗示的作用。②《红烛》引用李商隐的诗句,不仅是因为这句诗概括了全诗的主旨,点出了红烛甘愿自我牺牲直至生命终止的高尚品格,而且在客观上取得了另一种效果,即与全诗结尾所引“莫问收获,但问耕耘”形成呼应,以引用起,以引用终,使诗歌首尾照应、丰润圆满。

2.诗歌的每一节均以“红烛啊!”的呼唤开头,这样写有何作用?

**答案:**①诗歌的每一节均以“红烛啊!”的呼唤开头,形成了浓郁的抒情氛围,继之以自问、自悟、自励、自答、自勉,一步步展示执着追求的心迹,具有很强的感染力。②每一节均以“红烛啊!”的呼唤开头,结构上形成呼应,具有回环往复、一唱三叹之美感。

## 语基积累单

### 辨析词义

慰藉·安慰

【应用】①她哭得那么伤心,却没有人过去安慰她。

②在选择给予的同时,我们也会收获心灵上的慰藉和

温暖。

【辨析】“慰藉”指安慰、抚慰,侧重于有实际意义的安抚。“安慰”指使心情安适,侧重于在言语上让对方心安。

## 任务型探究

### 任务一 赏析诗歌的形象

1.如何理解诗歌中的“红烛”这一意象?

**答案:**闻一多化用“红烛”这一古典意象,赋予它新的含义,赞美了红烛以“烧蜡成灰”来点亮世界的奉献精神。

2.诗人由红烛联想到诗人的心,它们之间的相似点是什么?用红烛与诗人的心相比有什么深刻含义?

**答案:**相似点:①二者有相同的颜色。“红烛”与诗人的赤子之心均为红色。②二者都具有奉献精神。红烛燃烧自己,照亮黑暗的世界,拥有赤子之心的诗人希望自己能为祖国无私奉献,不惜牺牲。

**深刻含义:**诗人以物化的红烛表现自己的拳拳赤子之心,通过隐喻的笔法描写自己在现实生活中内心所涌现的矛盾、痛苦和挣扎,无私奉献,唤醒民众的热情,从侧面抒发了诗人火热的爱国情感,凸

显了诗人献身祖国、敢于自我牺牲的精神。

## 任务二 评价诗歌的观点态度

3.第2节说“一误再误”，第3节说“不误，不误”，这种说法是否矛盾？请作简要分析。

**答案：**不矛盾。第2节说“一误再误”，错怪红烛的语气很强烈，又包含着自作聪明的意味。第3节说“不误，不误”，运用反复的修辞手法，否定语气更加强烈。一反一正，对比之下，更强烈地表现了诗人认识的根本转变，包含着对先前自作聪明的惭愧，由顿悟而对红烛产生了敬仰的感情。诗人彻悟了，光是要“烧”出来的，只有燃烧自我，只有无私奉献，

才能放出光芒。这正是与利己主义哲学完全对立的一种新的人生观。诗人的思考，实际上反映了那个时代进步青年在探索人生真谛的思想历程中所遇到的矛盾和获得的觉悟。

### 主旨归纳

《红烛》一诗概括了闻一多对祖国前途的执着追求和献身于祖国的伟大抱负。诗人将自己比作红烛，要用那微弱的光和热来照亮险恶的前途，去烧破世人的迷梦，捣毁禁锢着人们灵魂的监狱，为人间培养出慰藉的花和快乐的果。

# 峨日朵雪峰之侧

## 问题式预习

### 一、作者简介

昌耀(1936—2000)，原名王昌耀，湖南桃源人，诗人。1950年参军，任文工队队员。同年，参加抗美援朝，负伤致残。1954年开始发表诗作，他的诗以表现张扬的生命在深重困境中的亢奋见长，把饱经沧桑的情怀、古老开阔的高原背景和博大的生命意识融合成一个协调的整体。诗人后期的诗作趋向反思静悟，语言趋于平和。著有《昌耀抒情诗集》《命运之书：昌耀四十年诗作精品》《昌耀的诗》等。

### 二、写作背景

生命，是昌耀诗歌的总主题。《峨日朵雪峰之侧》是昌耀写于1962年的一首短诗，写的是诗人在登峰途中的体验与感怀，它定格了昌耀所有诗歌的情绪基调

和精神向往，是他生命精神质量的承载，更是他对生命本质强力的确认。

### 三、整体感知

1.这首诗的两小节各写了什么内容？请简要概括。

**答案：**第一小节写登山的体验，第二小节抒发登山的感受。

2.试分析诗歌中“雪峰”“太阳”“蜘蛛”等意象的含义。

**答案：**“雪峰”象征着生命与人生，是诗人生命的缩影与投射。“太阳”代表所谓的“真理”，在严峻的现实面前，在人们的困惑迷惘中，终于失去原来的高度，要跃入“山海”。“蜘蛛”是物质世界极为普通的生灵，却能“默享着这大自然赐予的快慰”，这说明真正强大、雄壮和坚韧的不是外在形式或形象，而是精神、意志和心灵。

## 语基积累单

### 辨析词义

彷徨·徘徊

【应用】①撩起悲凉的雾纱，可以窥探出曹雪芹无望找到“补天”良策的苦闷彷徨心情。

②云彩还在天空徘徊，青春之花却毫不犹豫地粲然开放了。

【辨析】二者都有“犹疑不决”的意思。但“彷徨”不仅指在一个地方走来走去，还兼指想到某一个地方去而方向不明，心情多是不好的，它的比喻义也强调心神不定这一意思，用比喻义居多。“徘徊”只指在一个地方来回地走(并不涉及是否想到某个地方去)，所指的心情不一定不好，用本义居多，用比喻义较少。

## 任务型探究

### 任务一 鉴赏诗歌的语言

1.“这是我此刻仅能征服的高度了”一句中，“此刻”和“仅”两个词有什么含义？

**答案：**这两个词暗示了多重意思：这高度虽并非“一览众山小”的“绝顶”，却是“我”尽了自己的全部努力所达到的；这并不意味着将来(或“下一刻”)“我”不能达到新的高度，也不意味着此刻的高度微不足道，

这毕竟已是一次历尽艰辛的征服。这个判断句还暗示了“我”身后已经陆续征服了的那些高度，暗示了“我”的目标与“我”的努力之间的差距。

2.诗歌的结尾“但有一只小得可怜的蜘蛛/与我一同默享着这大自然赐予的/快慰”有何作用？

**答案：**①与前一诗节的宏阔与“器鸣”相对照，“可怜”与“默享”两个词极具分量，它们使前一诗节的辉煌壮丽凝定在一个谦卑而坚毅的高度之上。

②通过这只小小的蜘蛛,表达了诗人对生命的热爱和对生命力的赞颂。

## 任务二 鉴赏诗歌的表现手法

3.这首诗歌采用了视听结合的手法,请举例简要分析。

**答案:**视听结合,画面壮阔。如描写壮丽的雪峰落日景象时用了一个婉转重叠、绵密奇崛的长句来表现落日的张力和动势。在辉煌的视觉形象之上,诗人又叠加上一个宏大的听觉形象,滑坡的石砾引动深渊的轰鸣,如军旅的喊杀声渐远而去。这一音响的叠加使落日更显壮观。这种视听合一的手法具有极强的画面感,不但能引发读者生理上的紧张,也能使读者产生审美意义上的“崇高”感。

4.这首诗歌运用了对比手法,请分析其表达效果。

**答案:**对比手法形成反讽。强大和弱小,光明和幽暗,热闹和沉寂,高拔和低矮……在峨日朵雪峰之侧坚守住高度的不是强大的雄鹰或雪豹,而是弱小得可怜的蜘蛛;光明的太阳,堆砌的石砾,它们正在跃入幽暗却

引力无穷的山海,正在滑向棕色的深渊;一派轰鸣的、像军旅的喊杀声的,其实正在“滑坡”,在“远去”,而接纳和归结它们的恰恰是沉寂和冷静。

### 技法链接

#### 对比手法

对比手法,指把两个相反、相对的事物或同一事物相反、相对的两个方面放在一起,用比较的方法加以描述或说明的一种表现手法。运用这种手法,有利于充分显示事物的矛盾,突出被表现事物的本质特征,增强文章的艺术效果和感染力。

从构成方式上看,对比手法有反面对比和反物对比两种情形。

### 主旨归纳

《峨日朵雪峰之侧》这首诗中,诗人塑造了众多审美意象,由峨日朵之雪和石岩壁蜘蛛共同营造出一种凝重壮美的氛围,把饱经沧桑的情怀、古老开阔的高原背景和博大的生命意识融合成一个协调的整体。

## 致云雀

### 问题式预习

#### 一、作者简介

雪莱(1792—1822),英国著名作家、浪漫主义诗人,被认为是英国历史上最出色的诗人之一。雪莱生于英格兰,1804年进入伊顿公学,1810年进入牛津大学,1811年3月25日由于散发《无神论的必然》,入学不足一年就被牛津大学开除。1813年11月他完成叙事长诗《麦布女王》,1818年至1819年完成了两部重要的长诗《解放了的普罗米修斯》和《倩契》,以及不朽的名作《西风颂》。恩格斯称他是“天才预言家”。

#### 二、写作背景

雪莱在创作这首《致云雀》期间,正值英国圈地运动时期。圈地运动虽然促进了英国农业资本主义的兴起和发展,但是对农民来说是一场灾难,它迫使农民失去了土地,是一场“羊吃人”的运动。当时农民生活苦不堪言,作者写这篇《致云雀》,用来表达追求光明、蔑视黑暗以及向往理想世界的情操。

### 语基积累单

#### 一、辨析词义

##### 1.衷心·忠心

**【应用】**①来自五湖四海的朋友欢聚一堂,衷心祝愿大运会圆满成功。

②革命家赤胆忠心,虽死犹生;野心家祸国殃民,虽生犹死。

**【辨析】**“衷心”指出于内心的,发自内心的一种感

#### 三、整体感知

1.这首诗歌的感情基调是怎样的?

**答案:**明快、清丽、诚挚、热切。诗歌文字洗练,节奏感强,风格清丽明快,气势雄浑,大开大阖而又圆融内敛;诗歌充满活力和朝气;全诗以一声喜悦的问候开篇,欢声赞美云雀这欢乐的精灵不事雕琢的天籁之音,为全诗定下诚挚、热切的抒情基调。

2.全诗运用最多的修辞手法是什么?有什么作用?

**答案:**比喻。诗人把云雀比作诗人,比作深闺中的少女,比作萤火虫,等等,这一连串的比喻个性鲜明,不落俗套,将云雀的形象鲜活地展现在读者眼前。

3.从句式来看,这首诗具有什么特点?

**答案:**长短句的编排是全诗的重要特点,每一节都分为五行,四短一长,这是雪莱在创作的时候刻意模拟了云雀鸣唱的节奏,云雀总是在短促的几声之后拖带一声长尾音。整首诗句式错落有致,音韵和谐,节奏舒缓匀称,达到了高超的艺术境界。

情。多作状语修饰动词,如“衷心地感谢”。“忠心”表示忠诚的心,指对人或事物忠诚。只能作名词,如“向某某表忠心”。

##### 2.摒弃·抛弃

**【应用】**①假设有真实的友谊,这些虚伪的客套就该一概摒弃。

②他毅然决然抛弃了优裕的生活,投身于边疆的开

发和建设中去。

**【辨析】**二者都有“舍弃”之意。但“摈弃”的对象多指抽象的事物,如思想、观点、文化遗产中的糟粕之类,多用于书面语。而“抛弃”的对象除抽象事物外,还指具体事物,如“抛弃同盟者”。“摈弃”比“抛弃”语义重。

## 二、成语积累

1.云蒸霞蔚:云气升腾,彩霞弥漫,形容景物灿烂绚丽。蒸,上升;蔚,聚集。

**【判断正误】**这里河道密布,小桥流水,渔舟唱晚,夕阳西下,云蒸霞蔚。(√)

2.瞻前顾后:看看前面再看看后面,形容做事以前考虑周密谨慎,也形容顾虑过多,犹豫不决。

**【判断正误】**她对着镜中的自己瞻前顾后,十分满意自己的新造型。( )

× 应使用“左顾右盼”(指向左右两边看,形容得意、犹豫等神态)。

## 任务型探究

### 任务一 鉴赏诗歌的形象

1.如何理解《致云雀》一诗中“云雀”这一形象?

**答案:**诗中“云雀”这一形象,并不纯然是自然界中的云雀,而是诗人的自我形象或理想形象的载体。诗人和云雀在许多方面都很相似:追求光明,鄙弃尘土,向往理想的世界。所不同的只是诗人痛苦地感受到理想与现实间的巨大差距,而这个差距对云雀是不存在的。从诗的整体基调中可以看出,诗人虽感受到了理想遥远的痛苦,但仍以不断飞升的积极情绪去超越感伤。诗人通过云雀这一形象,表达了自己追求光明、鄙弃尘土以及向往理想世界的情感。

2.“向上,再向高处飞翔”是《致云雀》第2节中的诗句,应如何理解?

**答案:**“向上,再向高处飞翔”完全展现了云雀的习性——性喜高飞。这句话还表达了诗人认为云雀具有不留恋地面,而且鄙弃尘土的精神。

### 任务二 鉴赏诗歌的表达技巧

3.《致云雀》第4节中“淡淡的紫色黄昏”有什么作用?

**答案:**“淡淡的紫色黄昏”象征快要看到光明之前的黑夜,用这样的环境描写反衬了云雀不畏惧黑夜的精神。

4.《致云雀》中,诗人运用了哪些艺术手法来抒发情感?

**答案:**①诗人运用浪漫主义的手法,热情地赞颂了云雀。在诗人的笔下,云雀是欢乐、光明、美丽的象征。②诗人运用比喻、类比、设问的手法,对云雀加以描绘。他把云雀比作诗人,比作深闺中的少女,比作萤火虫,比作玫瑰,使云雀美丽的形象生动地展现在读者的面前。诗人把云雀的歌声同春霖洒落的声息、赞婚的合唱、凯旋的欢歌相比,突出云雀歌声所具有的巨大力量。

#### 主旨归纳

《致云雀》这首诗运用浪漫主义手法,热情赞美云雀美妙的歌声,抒发对欢乐、光明、自由和理想的深情向往,反映诗人向往美好未来的欢乐心情。

## 群文 阅读鉴赏课

### 任务一 感悟新诗的意象之美

#### 【任务导引】

“意象”即艺术形象,也就是被赋予了作者情感的、能引发联想的具体事物。本课中的四首诗,都选取了寻常物象,如“滚滚洪涛”“红烛”等,但是它们一经诗情的熔铸,便焕发出别样的光彩,有了深刻的内涵。

即使是同一物象,在不同诗人的笔下,也会有着不同的情感寄托。

#### 【任务设计】

1.简要概括本课诗中“滚滚洪涛”“红烛”的形象。

**答案:**①滚滚洪涛:五四运动巨大声势的象征。  
②红烛:具有自我牺牲的奉献精神,是理想人格的化身。

2.意象蕴含的意义往往具有普遍性,读者只有领悟了意象寓意,才能感知诗人的情感。搜集与下列意象

有关的诗句(现代诗或者古诗均可),并分析总结下列意象中所蕴含的意义。

月 柳 菊

**答案:**略。

### 任务二 赏析新诗的布局谋篇之巧

#### 【任务导引】

诗歌多用表达技巧,这是与诗歌的文体特征和美学追求相适应的。现代诗歌特别讲究结构布局之妙,巧妙的结构布局能够收到以少胜多、以小见大、以近显远的功效。

#### 【任务设计】

3.本课四首诗同属于现代诗,它们在结构、韵律方面有何特点?与其抒发的情感有何关系?

**答案:**本课四首诗虽同属现代诗,但它们在结构、韵律方面还是存在较大差别的。其中,《致云雀》格律较为严格,可划入现代格律诗的范畴,其他三首则可称之为自由体诗。

(1)《立在地球边上放号》几乎不讲诗歌的形式,完全不考虑诗句的“咏唱动听”,一任感情的宣泄。全诗共七行,每行长短不一,既单调又散乱,全然不理睬读者低吟浅唱的诗歌审美预期,通篇为高腔大嗓的狂呼呐喊,随兴陡然而起,兴尽戛然而止。这种句式,增强了全诗一气呵成的整体连贯性,粗犷豪放的语言凸显了诗的力度,径直坦陈的赤裸情感,更易于与读者交流,产生共鸣。这样,全诗浑然一体,如灼热的岩浆冲破地壳,如火山爆发喷涌不已,又如高山之巅暴发泥石流,汹涌澎湃,呼啸奔突,一泻如注,具有极大的冲击力和震撼力!

(2)《红烛》不是严格意义上的现代格律诗,整首诗诗行长短自由不齐,诗节大小不一,字数也不相同,但整体格局仍然大致是均匀整齐的,九小节中,每节都以“红烛啊!”为开端,复沓式的反复吟咏,不是简单的重复,而是思想情感的不断变化,行节之间层次鲜明,逻辑关系清晰可循,全诗构成一

种“冷静—热烈—冷静”的圆形发展轨道,诗歌的情感结构由此得以完美构建,体现了闻一多诗学观念里的“建筑美”,直线的发展线索中不乏跌宕起伏,情感变化更具有和谐对称之美。

(3)《峨日朵雪峰之侧》可以看作是一首较典型的自由体诗。它不受格律限制,注重自然的、内在的节奏,不拘泥于外在的韵律和音节等,诗体不受任何框式的束缚,段、行和字数都不固定。

(4)《致云雀》极富音乐美感。全诗由21个诗节构成,每节5行,前4行较短,最后一行较长,形成了先急后缓的效果,与云雀或抑或扬、尾声悠长的鸣声构成一致。全诗节奏流畅激昂;诗节之间环环相扣,层层推进;韵脚排列整齐,一般是隔行押韵,最后一行重复押韵,给人一种回旋往复的音乐之美。虽然这四首诗的外在结构各具特点,但都服务于情感抒发的需要,四首诗的情感通过不同的外在形式都得到了完美的抒发,使它们成为脍炙人口的佳作。

## 课后素养评价(二)

### 立在地球边上放号 红烛 峨日朵雪峰之侧 致云雀

#### 一、基础训练

1.下列词语中加点的字,读音全都正确的一项是 ( )

- |            |          |
|------------|----------|
| A.蜡炬(jù)   | 脂膏(hāo)  |
| 躯体(qū)     | 耕耘(yún)  |
| B.铆钉(mǎo)  | 怒涌(nǔ)   |
| 撑开(chēng)  | 彷徨(páng) |
| C.律吕(lǚ)   | 慰藉(jiè)  |
| 罅隙(xià)    | 器鸣(xīāo) |
| D.情景(jìng) | 晨曦(xī)   |
| 荫蔽(yīn)    | 明澈(chè)  |

C 【解析】A项,“脂膏”的“膏”应读 gāo。B项,“怒涌”的“怒”应读 nù。D项,“情景”的“景”应读 jǐng。

2.下列各句中,没有运用比喻修辞手法的一项是 ( )

- A.你好啊,欢乐的精灵!
- B.从地面你一跃而上,/像一片烈火的轻云。
- C.那犀利无比的乐音,/似银色星光的利箭。
- D.全世界就会像此刻的我——侧耳倾听。
- D 【解析】A项,将“云雀”比作“精灵”,比喻。B项,将“云雀”比作“烈火的轻云”,比喻。C项,将“犀利无比的乐音”比作“利箭”,比喻。D项,虽然有“像”字,但该句并没有运用比喻的修辞手法。

阅读下面的文字,完成3~4题。

诗是 ① 的活东西,史是它的骨干。作品在作者所处的历史环境里产生,但是它反映这些情况和表示这个背景的方式可以各色各样。然而假如单凭内容是否在史书上信而有征这一点来判断诗歌的价

值,那就仿佛要从X光透视里来鉴定图画家和雕刻家所选择的人体美了。宋朝收拾了残唐五代那种 ② 的割据局面。不过,宋的国势远没有汉唐的强大。宋太祖知道“卧榻之侧,岂容他人鼾睡”,曾把南唐吞并。到了南宋,那张卧榻更从八尺方床收缩而为行军帆布床。南宋的爱国志士最担心的是:若不赶早恢复失地,沦陷区的人民就要跟金人习而相安。不过,对祖国的忆念是留在情感和灵魂里的,不比记生字、记数目、记事实等偏于理智的记忆。后面的一种是死记忆,好比在石头上雕的字,随你凿得多么深,年代久了,总要模糊消灭;前面的一种是活记忆,好比在树上刻的字,那棵树愈长愈大,它身上的字迹也就愈长愈牢。从宋人的记载里,看得出北方虽然失陷了近五十年,那里的人民还是怀念祖国。范成大的诗就是加强地表白了这种 ③ 的爱国心,所以才那样真挚感人。

3.请在文中横线处填入恰当的成语。

答案:①有血有肉 ②兵荒马乱 ③始终不渝

4.文中画波浪线的句子使用了比喻的修辞手法,请结合材料简要分析其表达效果。

答案:文中把两种不同的记忆分别比作石头上雕的字、树上刻的字,用这两种字随着时间的加深而产生的不同变化来表现两类记忆的特征,比喻贴切新颖,生动形象,让人易于理解和接受。

#### 二、阅读训练

阅读下面的诗歌,完成5~7题。

河床  
昌耀

我从白头的巴颜喀拉走下。  
白头的雪豹默默卧在鹰的城堡,目送我走向远方。

但我更是值得骄傲的一个。  
我老远就听到了唐古特人的那些马车。  
我轻轻地笑着,并不出声。  
我让那些早早上路的马车,沿着我的堤坡,鱼贯而行。  
那些马车响着刮木,像奏着迎神的喇叭,登上了我的胸脯。  
轮子跳动在我鼓囊囊的肌块。  
那些裹着冬装的唐古特车夫也伴着他们的辕马谨小慎微地举步,随时准备拽紧握在他们手心的刹绳。  
他们说我是巨人般躺倒的河床。  
他们说我是巨人般屹立的河床。

是的,我从白头的巴颜喀拉走下。我是滋润的河床。  
我是枯干的河床。我是浩荡的河床。  
我的令名如雷贯耳。

我坚实、宽厚、壮阔。我是发育完备的雄性美。  
我创造。我须臾不停地  
向东方大海排泻我那不竭的精力。  
我刺肤文身,让精心显示的那些图形可被仰观而不可近狎。  
我喜欢向霜风透露我体魄之多毛。  
我让万山洞开,好叫钟情的众水投入我博爱的襟怀。

我是父亲。  
我爱听兀鹰长唳,他有少年的声带。他的目光有少女的媚眼。  
他的翼轮双展之舞可让血流沸腾。  
我称誉在我隘口的深雪潜伏达旦的那个猎人。  
也同等地欣赏那头三条腿的母狼。  
她在长夏的每一次黄昏都要从我的阴影跛向天边的彤云。  
也永远怀念你们——消逝了的黄河象。

我在每一个瞬间都同时看到你们。  
我在每一个瞬间都表现为大千众相。  
我是屈曲的峰峦。是下陷的断层。是切开的地峡。  
是眩晕的飓风。  
是纵的河床。是横的河床。是总谱的主旋律。  
我一身织锦,一身珠宝,一身黄金。  
我张弛如弓。我拓荒千里。  
我是时间,是古迹。是宇宙洪荒的一片胫骨化石。  
是始皇帝。  
我是排列成阵的帆樯。是广场。是通都大邑。是

展开的景观。  
是不可测度的深渊。是结构力,是驰道。  
是不可攻克的球门。

我把龙的形象重新推上世界的前台。

而现在我仍转向你们白头的巴颜喀拉。  
你们的马车已满载昆山之玉,走向归程。  
你们的麦种在农妇的胹掌准时地亮了。  
你们的团栾月正从我的脐蒂升起。

我答应过你们,我说潮汛即刻到来,  
而潮汛已经到来……

5. 下列对诗歌内容的理解和赏析,不正确的一项是

( )

- A. 诗歌中,诗人幻化为河床,在河床中渗进了诗人的感情、情绪和思考。
  - B. 诗人爱用短促的句子,但对分行似乎没有太多的强调,每个诗行,有长有短。
  - C. 诗中的意象“兀鹰”“母狼”“黄河象”等,都是带有原始色彩的血性动物,容易唤起人们对旺盛生命力的渴望与想象。
  - D. 这首诗不仅讲究韵律、押韵,也注重内在的节奏,读来朗朗上口,铿锵有力。
- D 【解析】D项,“这首诗不仅讲究韵律、押韵”错误。根据该诗每句的最后一个字,即“下”(xià),“方”(fāng),“个”(gè),“车”(chē),“声”(shēng),“行”(xíng)……不管是连句还是隔句,都不是押的韵部;同时,句子长短不一,每个诗行,有长有短,短的仅有一句,如“我是父亲”,长的多达五个句子,如“我是排列成阵的帆樯。是广场。是通都大邑。是展开的景观。是不可测度的深渊”,不是固定的韵律。

6. 下列对诗歌艺术手法的理解,不正确的一项是

( )

- A. 诗歌以第一人称的口吻来写,诗人传达出神秘而雄性的河床给人的奇异感觉,显示出其内在精神生命。
  - B. 当我们读诗的第一行时,便从审美心理上与河床融为一体了,这正是诗人巧妙的抒情手法的成功之处。
  - C. 该诗的内在节奏通过奇崛的长短句式来实现,并将现代汉语与文言词语和句式相交错。
  - D. 这首诗的意象构成也是十分独特的,有实有虚,虚实相生,显得既不拥塞又不空洞。如“唐古特人的那些马车”即为虚的意象。
- D 【解析】D项,“如‘唐古特人的那些马车’即为虚的意象”错误。由首句“我从白头的巴颜喀拉走下”

可知,此地为巴颜喀拉山,它位于青海省中部偏南,也是唐朝和吐蕃之间的交通大道,是我国古代历史上一条非常著名的道路,因此,“唐古特人的那些马车”应为实的意象。再结合诗句“我让那些早早上路的马车,沿着我的堤坡,鱼贯而行。/那些马车响着刮木,像奏着迎神的喇叭,登上了我的胸脯”,也可知,“我”是“河床”,“唐古特人的那些马车”确实

走过,因此是实的意象。

7.诗歌主要表现了诗人怎样的情感?

答案:《河床》以“滋润的河床”“枯干的河床”“浩荡的河床”“纵的河床”“横的河床”等众多的意象来表现河床的雄性之美,以及它博爱的襟怀、无限的财富、悠久的历史。它饱经沧桑而又充满了生命的原力,表现了诗人对雄性之美与阳刚之美的追求。

### 3 百合花 哦,香雪

| 任务情境  | 学习任务  |
|---|---|
| 青春如歌,它能奏出一支支激昂的乐曲,谱写出华彩的乐章;青春如一支神笔,它能描绘出一幅幅多彩的画卷。茹志鹃笔下富有朝气的通讯员、忸怩羞涩的新媳妇,他们的身上闪耀着人性的光辉,表现出令人怦然心动的人情之美。铁凝笔下的“香雪们”纯真而质朴,她们身上折射出山村生活的新变化。他们的青春像一道光,照亮了时代,照亮了历史。 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.品味小说淳朴优美、清新婉丽的语言,体会“散文体小说”的特点。</li> <li>2.体会百合花、火车、铅笔盒等意象的象征意义。</li> <li>3.揣摩人物的心理活动,分析典型的细节描写,体会人物在特殊年代特有的崇高情操。</li> <li>4.理解作品的自然美和人情美,启迪对美好理想的憧憬,培养对现代文明的追求。</li> </ol> |

#### 单篇 文本研读课

## 百合花

### 问题式预习

#### 一、作者简介

茹志鹃(1925—1998),祖籍浙江杭州,当代著名女作家,曾用笔名阿如、初旭。幼时家境贫困,1943年随兄参加新四军,长期在部队文工团工作。1947年加入中国共产党。1955年转业到上海,在《文艺月报》做编辑。茹志鹃的创作以短篇小说见长,笔调清新俊逸,情节单纯明快,细节丰富传神,善于从比较小的角度反映时代的本质。代表作品有《百合花》《静静的产院》《高高的白杨树》等。

#### 二、写作背景

《百合花》里的人物、事件并非来自真人真事,但小说里描写的战斗及战斗的时间、地点是真实的。1946年中秋节,总攻海岸之战打响,茹志鹃在总攻团的前线包扎所做战勤工作。她在包扎所的第一个工作就是去借被子。战斗开始后,她负责记录那些牺牲的战士的姓名、单位,在这过程中不禁设想他们的家庭亲友、他们生前的愿望,以及他们心中的秘密。当时的情景和想法她一直没有忘记。她回忆起战争年代的同志关系,于是,这象征着纯洁与感情的“百合花”便在作家“匝匝忧虑”“不无悲凉地思念”之中灿然

开放,给当时的文坛带来一股沁人的清香之气。

#### 三、文化常识

##### 女性文学

女性文学是诞生于一定的社会历史条件下,以五四新文化运动为开端,具有现代人文精神内涵,以女性为经验主体、思维主体、审美主体和言说主体的文学。代表作家有铁凝、王安忆、林白、陈染等。茹志鹃用女性的笔触细腻地展现了普通人特别是女性的心灵历程和情感变化,显示了茹志鹃在战争时期作为女性作家的独特性。

#### 四、整体感知

1.文章写了哪几个人物?围绕这些人物写了哪几件事?

答案:人物:“我”、通讯员、新媳妇。

事件:①通讯员送“我”去前沿包扎所;②借被子;③通讯员救人牺牲;④新媳妇为通讯员补衣服,主动献被子。

2.找出体现“我”对通讯员感情变化的语句。(学生通过读课文,互相补充,找出词语)

答案:生起气来—发生了兴趣—着恼地带着一反

抗情绪—拼命忍住笑—爱上同乡—想念—强忍着  
眼泪

3. 找出体现新媳妇神情变化的语句。

**语基积累单**

一、辨析词义

1. 执拗·执着

【应用】①鸡蛋碰石头,是顽劣而执拗的行为,并因对抗而充满了毁灭感。

②这日新月异的变化,来自我们对美好生活的执着追求。

【辨析】二者都有“坚持”的意思。“执拗”指固执任性,不听从别人的意见。“执着”指对某一事物坚持不放,不能超脱。后来指固执或拘泥,也指坚持不懈。“执拗”多用于贬义,“执着”则更多地用于褒义。

2. 忸怩·腼腆

【应用】①别看他都二十多岁了,可一同生人说话就忸怩不安,像个大姑娘。

②起初我还以为他很腼腆,后来我才发觉他是不爱理人。

【辨析】二者都有“害羞,不好意思”的意思。“忸怩”

答案:尽咬着嘴唇笑—不笑了—一笑着—笑眯眯—异样地瞟了一眼—狠狠地瞪了他们一眼—气汹汹的,眼里晶莹发亮

形容不好意思或不大方的样子,多指小孩、姑娘等的表情。“腼腆”多指因怕生或害羞而神情不自然。它的运用范围比“忸怩”广,既可指男人,又可指姑娘;既可指年幼者,又可指年长者。

二、成语积累

1. 珠烁晶莹:像珍珠那样闪光,像水晶那样明净。

【判断正误】远处渔船也都陆续放出光亮,星星点点,珠烁晶莹。(√)

2. 局促不安:拘谨不自然。形容举止拘束,心中不安。

【判断正误】小明在考试时抄别人的答案,心里局促不安,生怕被别人发现。( )

× 从语义轻重上看,应用“忐忑不安”(指心神极为不安)。

3. 自告奋勇:主动地要求承担某项艰难的工作。

【判断正误】在公交车上,他自告奋勇地把座位让给了一位怀抱婴儿的妇女。( )

× “让座位”不属于艰难的工作。

**任务型探究**

任务一 赏析人物形象

1. 小说中的通讯员具有怎样的形象特征?

答案:通讯员是一个刚参军一年、只有19岁的农村青年,稚气未脱,质朴、憨厚、不善言辞,更怯于与陌生女性交往,有时执拗得有点任性,有时活泼得可亲可近。他热爱生活,关心同志,体贴别人;觉悟高,忠于革命。在战斗中,当一颗手榴弹在担架队员们中间冒着烟乱转时,他毫不迟疑地扑了上去,用自己年轻的生命解除了危险。

2. 小说中的“我”是个什么角色?“我”在小说中有什么作用?

答案:“我”不仅是一个线索人物,更是一个主要人物,是帮助读者打开小说主旨的一把钥匙。从小说的结构线索来看,“我”是小说中的线索人物,小说始终围绕着“我”和通讯员之间的交往展开叙事:“我”与通讯员去包扎所的路上、“我”与通讯员一起借被子、“我”与通讯员在包扎所最后一次相见(通讯员牺牲)。

围绕这个线索,作者巧妙地把“我”对通讯员的感情变化融入进去:从开始生气、发生兴趣到亲近起来,接着“从心底爱上了这个傻乎乎的小同乡”,然后是月夜的思念、牵挂,到最后通讯员牺牲时“我”内心无限的悲痛。这样,“我”的情感始终贯穿在整个小说故事情节之中,“我”的形象也逐渐丰满起来。一个热情大方、活泼美丽的少女形象跃然纸上。

任务二 赏析小说的细节描写

3. 课文中多次写到通讯员衣服上的破洞,说说它对展开故事情节、表现人物性格的作用。

| 课文出处  | 作用分析   |
|---|--|
| 第一次是在“我”和通讯员从新媳妇家借了被子出门时,通讯员由于“接过被子,慌慌张张地转身就走。不想他一步还没走出去,就听见‘嘶’的一声,衣服挂住了门钩,在肩膀处,挂下一片布来,口子撕得不小”,结果“那媳妇一面笑着,一面赶忙找针拿线,要给他缝上。通讯员却高低不肯,挟了被子就走” | ①这一细节,一方面写出了通讯员的朴实、腼腆、执拗,另一方面写出了新媳妇的友善、热情、关切。在情节上为破洞第二次出现作铺垫 |
| 第二次是当通讯员回部队时,“他已走远了,但还见他肩上撕挂下来的布片,在风里一飘一飘”  | ②这一细节写出了通讯员天真质朴的心理和回部队时欢快的情绪                                 |
| 第三次是在通讯员临牺牲前,被安排在屋檐下那块门板上,“他安详地合着眼,军装的肩头上露着那个大洞,一片布还挂在那里”   | ③这一细节,一方面印证了牺牲的就是通讯员,照应上文,铺垫下文,另一方面写出了新媳妇和“我”为此而万分痛惜的心情      |

续表

| 课文出处   | 作用分析  |
|--|---|
| 第四次是在文章的倒数第四段,“我过去一摸,果然手都冰冷了。新媳妇却像什么也没看见,什么也没听到,依然拿着针,细细地、密密地缝着那个破洞” | ④这一细节不仅照应了上文,更表现了新媳妇把通讯员当作亲人,对他无比崇敬的感情。“细细地、密密地缝着那个破洞”,是要把这份崇敬通过那细密的针脚注入英雄穿的衣服里,使新媳妇的感情得到一次升华 |

### 任务三 探究小说的主题

#### 4.《百合花》中,百合花有什么象征意义?

**答案:**百合花色泽淡雅,香气清幽,白净纯洁,作者在小说中赋予了它丰富的象征意义,通讯员和新媳妇都有百合花一样高尚、纯洁、美好的心灵,军民之间的感情也像百合花一样高尚、纯洁、美好,战士之间的情感也像百合花一样高尚、纯洁、美好。百合花,象征着人性美、性格美、人情美。

#### 5.茹志鹃曾谈及《百合花》的写作经过,并认为《百合花》是一首“没有爱情的爱情牧歌”。你是否同意此观点?请谈谈你的理由。

**答案:**同意。文章主要有三个人物:文工团女同志、通讯员、新媳妇。文章写的是1946年的中秋之夜,

在部队发起总攻之前,通讯员送文工团的女同志“我”到前沿包扎所,和他们到包扎所后向一个刚过门三天的新媳妇借被子的故事。这三个连姓名都没有的人物顺着故事情节的发展,彼此之间产生了感情。作者在文中谱写了一曲“没有爱情的爱情牧歌”。在通讯员和文工团女同志“我”之间,建立起一种比同志、同乡更为亲切的感情,但它又不是一见钟情的男女之间的爱情。“我”带有类似手足之情,带着一种女同志特有的母性来看待、牵挂通讯员,两者之间是一种复杂微妙的、无以言表的美好情感。而在通讯员和新媳妇之间同样也有一种圣洁美好的感情,正如被子上的百合花图案一样纯洁。作者用“正处于爱情的幸福之旋涡中的美神”,来反衬年轻的、尚未涉足爱情的战士。一位刚刚开始生活的年轻人为了战友,义无反顾地献出了自己年轻的生命。当通讯员献出一切时,他也得到了一切:洁白无瑕的爱,晶莹的泪。(如不同意,请说明理由)

#### 主旨归纳 ■■■■

《百合花》塑造了一位出身贫苦、热爱生活、天真纯洁的小战士形象,他在关键时刻把生的希望送给了抬担架的群众;同时也塑造了一位淳朴的农村新媳妇的形象,表现了她对解放军真挚感人的深情;歌颂了军民鱼水之情和崇高的精神境界。

## 哦,香雪

### 问题式预习

#### 一、作者简介

铁凝,1957年生,当代著名作家,河北赵县人,中国文联主席,中国作家协会主席。1975年开始发表文学作品,部分作品已被译成英、俄、德、法、日、韩、西班牙、丹麦、挪威、越南等多国文字。散文集《女人的白夜》获首届鲁迅文学奖,中篇小说《永远有多远》获第二届鲁迅文学奖。主要著作有长篇小说《玫瑰门》《无雨之城》《大浴女》《笨花》,中短篇小说《麦秸垛》《对面》《午后悬崖》《永远有多远》《没有纽扣的红衬衫》《哦,香雪》《孕妇和牛》《马路动作》《安德烈的晚上》等。

#### 二、写作背景

铁凝的小说《哦,香雪》深刻地反映了20世纪80年代初整个中国走向文明、开放的艰难与坎坷。她的小说常以普通人的生活为表现对象,通过对平凡的日常事物的描写,来揭示人物的心灵世界,并借助人物心灵深处的触动,传达具有时代特征的情绪。

#### 三、文化常识

##### 诗化小说

诗化小说是一种追求诗美效果的小说,是小说和诗融合、渗透后出现的一种边缘体裁。诗化小说具有

诗的审美目标,它或表现为整体构思上寓于诗情,或表现为局部的描写充满诗意。它是作家经过精心提炼而创造的某个独特形象、细节、特定氛围、场景等,充满浓郁的抒情气息,凝聚丰蕴的哲理意味。这类小说不注重叙事功能,不以情节冲突来塑造人物性格,而是重视创造意境。有着诗意美的小说,具有一种从有限的形象画面,升华到无限的思想、理念的升腾力,一种从具体的人物情节提高到普遍的意蕴、诗情的概括力,它既有生活的具体实感、美感,又有引人思索的丰厚、博大的思想内涵。如汪曾祺的《受戒》《大淖记事》,铁凝的《哦,香雪》等。

#### 四、整体感知

##### 1.请简要梳理这篇小说的故事情节。

**答案:**火车的到来扰乱了台儿沟姑娘们的心→姑娘们和旅客们做买卖→香雪上车换铅笔盒,结果被带到三十里外→香雪步行回家。

##### 2.从情节发展来看,小说中有三个最重要的句子。请找出来并简要分析。

**答案:**①“这短暂的一分钟,搅乱了台儿沟以往的宁静。”“搅乱”使故事最初的意义彰显出来,台儿沟由宁静到慌乱,火车的到来打破了台儿沟的宁静与闭

塞;“香雪们”出现了,但她们不知所措。②“香雪终于站在火车上了。”“站(在)”有里程碑的意义:由一个世界到另一个世界,是新生的开始。这是“山里”与“山外”交汇具有实质意义的一步,是“山里”投入

“山外”怀抱的真正开始,也是“山外”征服“山里”的真正开始。③“面对严峻而又温厚的大山,她心中升起一种从未有过的骄傲。”“升起”揭示了故事的寓意:由羞涩、畏缩到骄傲地获取尊严,何其美丽!

## 语基积累单

### 一、辨析词义

#### 1. 分辩·分辨

**【应用】**①老师批评学生,应该允许学生分辩,把事情真相讲清楚。

②在大海上航行,单凭肉眼很难分辨出东西南北。

**【辨析】**“分辩”是为厘清责任所作的辩白和解释。“分辨”是对事物或人进行甄别、辨认、作出判断。“分辩”着重在解释清楚理由;“分辨”着重在区分、辨明差别。

#### 2. 委屈·委曲

**【应用】**①他无缘无故地遭到了一番羞辱,心里很委屈。

②为了大局利益,他委曲求全,表现出了开阔的胸襟。

**【辨析】**委屈:作形容词时,指受到不应该有的指责或待遇,心里难过;作动词时,指使人受到委屈。委曲:①(曲调、道路、河流等)弯弯曲曲的,曲折;②事

情的底细和原委;③勉强服从。

### 二、成语积累

1. 昂首阔步:仰起头,迈着大步向前。形容精神振奋,意气昂扬。

**【判断正误】**中国人民昂首阔步地开始了新世纪的新的长征。(√)

2. 理直气壮:指理由充分,因而说话做事有气势或心里无愧,无所畏惧。

**【判断正误】**我们先要自己以身作则,然后才能理直气壮地指出别人的缺点。(√)

3. 撼天动地:形容声音响亮或声势浩大。

**【判断正误】**无数英模人物无私奉献,艰苦奋斗,谱写出一曲曲撼天动地的正气之歌。(√)

4. 不知所措:不知道怎么办才好,形容受窘或发急。

**【判断正误】**她对父母的忠告不知所措,依然我行我素。( )  
× 应用“不以为然”(不认为是对的,表示不同意)。

## 任务型探究

### 任务一 赏析小说的形象

1. 文中的小木盒和后来香雪换来的自动铅笔盒分别有什么象征意义?其表现了香雪性格中的什么特点?

**答案:**小木盒就是香雪的铅笔盒,它象征着贫穷、落后、封闭。后来香雪换来的自动铅笔盒“淡绿色的,盒盖上有两朵洁白的马蹄莲……‘嗒’的一声,它便合得严严实实”,象征着文化和知识、现代和文明,象征着追求知识、追寻文明,表现了香雪对新生活的向往和执着追求。

2. 从对火车上人和物的关注角度来看,香雪与其他姑娘的表现有什么异同?

**答案:**香雪与其他姑娘们一样,对火车上的人和物充满了好奇,这表现了她们对山外世界的关注,对美的热烈向往和追求。所不同的是,香雪更注重的是书包、铅笔盒之类的文化用品。因为香雪是她们全村唯一的初中生,文化知识使她与其他姑娘的追求不一样,也正是这样,原本胆小的她才能成为第一个登上火车,第一个走出山村,第一个对山外的世界有了新的认识的姑娘。文化知识和勇敢追求使她与别人不同,比别人的追求更高,比别人更勇敢,更突出。“知识就是力量”,这正是小说着力表现的内容,也是小说折射出来的时代信息之所在。

### 任务二 赏析小说的环境描写

3. 作者笔下的台儿沟有着怎样的特点?

**答案:**台儿沟位于大山深处,偏僻封闭,只有十几户人家,仿佛与世隔绝。这儿没有“石油储存”,没有“金矿埋藏”,现代文明离台儿沟很远。

4. 《哦,香雪》是怎样写“山”的?“山”在文中起什么作用?

**答案:**①文中多次出现了描写“山”的语句,如第一段“掩藏在大山那深深的皱褶里”,第五段“大山无声的命令”,及倒数第二段“山谷里突然爆发了姑娘们欢乐的呐喊”“古老的群山终于被感动得战栗了”,等等。②这是一篇描写“山内”“山外”不同生活地域的人们相互接触的小说,“山”始终伴随着小说情节的进行,并且在小说末尾起到了渲染气氛的作用。“山”还让人想起它背后的“封闭、高大、幽暗”等。

5. 出色的自然环境描写是本文的特色之一,请根据文中的景物描写,分析其作用。

| 景物描写                                       | 作用分析  |
|--|---|
| 列车很快就从西山口车站消失了,留给她的又是一片空旷。一阵寒风扑来,吸吮着她单薄的身体 | ①这是香雪刚从火车上下来,站在西山口时作者描写的景色,其特点是“空旷”,用以烘托香雪内心孤单、空虚和害怕的心理 |

续表

| 景物描写   | 作用分析   |
|--|--|
| 一轮满月升起来了,照亮了寂静的山谷、灰白的小路,照亮了秋日的败草、粗糙的树干,还有一丛丛荆棘、怪石,还有漫山遍野那树的队伍,还有香雪手中那只闪闪发光的小盒子         | ②作者描写了一种月色明朗的景色,为下文描写香雪审视铅笔盒作铺垫,推动故事情节的发展                                      |
| 想到这儿,香雪站住了,月光好像也黯淡下来,脚下的枕木变成一片模糊。回去怎么说?她环视群山,群山沉默着;她又朝着近处的杨树林张望,杨树林窸窣窣地响着,并不真心告诉她应该怎么做 | ③这是作者用情景交融的手法描写的景物,香雪想到“四十个鸡蛋也没有了,娘会怎么说呢”等问题,于是对眼前的景色产生了一种特有的感受,表现了她内心的彷徨和不知所措 |
| 小溪的歌唱高昂起来了,它欢腾着向前奔跑,撞击着水中的石块,不时溅起一朵小小的浪花   | ④这是作者运用拟人的修辞手法描写的一幅图景,烘托了香雪高昂的情绪、欢快的心情   |
| 古老的群山终于被感动得战栗了,它发出洪亮低沉的回音,和她们共同欢呼着   | ⑤“被感动得战栗”,拟人又双关,一方面指姑娘们的声音在群山间回荡;另一方面又暗指古老的大山被这现代文明唤醒,共同欢呼文明时代的到来,含意丰富         |

## 技法链接

## 自然环境描写的作用

|      |   |
|------|---|
| 环境方面 | ①交代故事发生的时间或地点;②暗示社会环境,如背景、习俗、思想观念以及人与人之间的关系等;③渲染气氛,奠定基调 |
| 人物方面 | ①烘托心情;②体现身份、地位、性格等;③暗示命运                                |

## 群文 阅读鉴赏课

## 任务一 品悟富有人情美的女性形象

## 【任务导引】

人物是小说的重要因素,更确切地说是作品的主要构成部分。小说的核心任务就是通过刻画人物、塑造典型人物形象来揭示社会生活中的某些本质问题,从而表现作品主题。

## 【任务设计】

1.《百合花》《哦,香雪》中,分别刻画了怎样的女性形象?请结合文章简要分析。

续表

|      |   |
|------|---|
| 情节方面 | ①暗示或推动情节的发展;②为后文情节的发展作铺垫或制造悬念;③作为情节发展的线索;④与标题相呼应,诠释标题的内涵;⑤开头的环境描写,引出下文××内容(为下文××作铺垫),与结尾相呼应;结尾的环境描写,与上文××内容相呼应,结构完整 |
| 主题方面 | ①揭示主题;②深化主旨   |

## 任务三 赏析人物的心理描写

## 6.赏析下列句子中的心理描写。

(1)台儿沟再穷,她也从没白拿过别人的东西。就在火车停顿前发出的几秒钟的震颤里,香雪还是猛地把篮子塞到女学生的座位下面,迅速离开了。

(2)只有这时,她才觉得这铅笔盒真属于她了,真的。她又想到了明天,明天上学时,她多么盼望她们会再三盘问她啊!

(3)她要告诉娘,这是一个宝盒子,谁用上它,就能一切顺心如意,就能上大学、坐上火车到处跑,就能要什么有什么,就再也不会被人盘问她们每天吃几顿饭了。娘会相信的,因为香雪从来不骗人。

答案:(1)这里的心理描写将香雪内心深处想要摆脱贫穷、赢得尊严的强烈愿望表现得淋漓尽致。

(2)这段话表现了香雪心愿实现后巨大的喜悦感和满足感。同时,香雪特别希望同学们能够对她的这份喜悦给予足够的关注和回应。这种情感不是虚荣,而是为了获得平等和应有的尊严。

(3)在香雪的心里,这个来之不易的铅笔盒既是知识的象征,也是现代文明的象征,更是在同学们面前平等做人尊严的象征,它让香雪获得了快乐和尊严。香雪得到铅笔盒的代价虽然不菲,但对于有着如此巨大意义的铅笔盒,香雪相信家人会理解的。

## 主旨归纳

小说以一个北方偏僻的小山村台儿沟为背景,生动地描摹了香雪等一群山村少女的心理活动,叙写了每天只停一分钟的火车给宁静的山村生活带来的波澜,表现了现代文明给人们带来希望与惆怅的双重主题,抒发了作者对现代文明的复杂感情。

答案:(1)《百合花》中的新媳妇是一个美丽、纯洁、善良、高尚的形象。她听说借被子是为了打仗、为了老百姓之后,把自己唯一的嫁妆借给了部队;到了包扎所,她又主动把被子“铺在外面屋檐下的一块门板上”;通讯员牺牲后,当卫生员动手要揭掉通讯员身上的百合花被子时,新媳妇“劈手夺过被子”,写出了新媳妇用自己的新被子为通讯员入殓时的果断、坚毅、不容商量的态度。小说不仅写出了新媳妇对通讯员的友善、关切、崇敬、痛惜、悼念、

歉疚的态度变化,更展示了新媳妇娴静、纯朴、善良、纯真、高洁,如百合花一样美丽的人性美和性格美。

(2)《哦,香雪》中的香雪:①美丽清纯。在乘客的眼里,香雪的眼睛是洁如水晶的、令人信任的,面孔是洁净的,嘴唇是柔软得宛若红缎子似的。人们看到香雪不但“心中会升起一种美好的感情”,而且“不忍心”跟她“耍滑头”,“再爱计较的人也会变得慷慨大度”。②纯真无邪。看火车时,她跑在最前面;火车来了,她却缩到最后头。别的姑娘可以就“小白脸”“北京话”调笑,香雪却不敢搭腔,甚至听了就脸红。③渴求进取。她是台儿沟唯一考上初中的人,别的姑娘注意的不是妇女头上的金圈圈,就是比指甲盖还小的手表,而香雪注意的则是车厢里的学生书包;姑娘们总是用鸡蛋、红枣等土产换回自己喜爱的发卡、丝巾和尼龙袜,而香雪则渴望用一篮子鸡蛋换一个自动铅笔盒。④纯朴自尊。女同学们对她的嘲笑,使她意识到贫穷是不光彩的;得到了铅笔盒,她执意将那一篮子鸡蛋留下。她渴望台儿沟改变现状,变得富足、进步。⑤坚毅执着。为了换取铅笔盒,她在那停车一分钟的间隙里,毅然踏进了火车。为此,她甘愿被父母责怪,而且一个人摸黑走了三十里的山路,这对一个平时说话不多、胆子又小的山村少女来说,需要很大的勇气。

2. 纯真质朴的女性形象在古今中外的文学作品中历来都是一道亮丽的风景线,闪烁着人情美的光辉。请选择一个你喜欢的形象,谈谈你喜欢的理由。

答案:略。

## 任务二 赏析小说的叙述方式

### 【任务导引】

小说阅读中关于叙述特点的考查点有小说的叙事观点,作者、叙述者、人物和读者的关系,叙述人称,叙述线索,叙述时间,叙述节奏,叙述密度,叙述基调,叙述距离,叙述语言,等等。高考常考的是情节的叙述技巧。

### 【任务设计】

3.《百合花》与《哦,香雪》在叙述角度上有何不同?其分别有怎样的效果?

答案:(1)《百合花》采用的是第一人称叙事方式,即整个故事是由参与到情节中的“我”作为故事人物讲述出来的。如在“护送”这个情节中,叙述者“我”

作为一个临时被派到前沿包扎所去的女文工团员,性格开朗,落落大方,而刚参军的通讯员则正好相反,让他护送一个女同志到包扎所,似乎比接受一次战斗任务艰巨多了。由于叙述者“我”参与到事件中,在与人物的交往过程中对人物的行为进行了叙述,并使叙述者“我”的思想感情隐含作者的思想感情,因此,读者能透过作品感受到带有浓重的感情色彩的人物:一个外表朴素整洁、充满青春活力、纯真可爱的通讯员形象。综观全文,叙述者“我”无疑是“可信的叙述者”,作品较为明显地传达着作者的思想感情及其信念,即军民鱼水情如百合花般纯洁。通过以上分析,我们不难看出,在众多庄严的战争题材中,《百合花》通过特定的叙事途径,更多地展现了人情美、人性美,增添了小说的悲剧氛围,进而烘托出作品的深层含意。

(2)《哦,香雪》则采用了全知全能的第三人称叙述角度,既居高临下俯瞰远观,又探幽入微细品细察,一切景象都自然顺畅而灵巧地展现在读者面前。

这样的叙述方式既表现出自由性,又表现出精致性。这就是所谓的“扇面展开”情节,先整体扫描,后集中叙述主要人物和主要事件。一些远离叙述主体目标的事物粗略叙述,有如远景,可远观而不可细察;一些与叙述主体目标相关的事物正面叙述,有如中景,描写介于精与粗之间;而叙述的主要目标或对象(如香雪这个人物形象和她的铅笔盒的故事)则精描细绘,有如近景,必须以特写手段处理。因此,小说不断地调整观察和描写的焦距,由点到面、由面到点地表现了台儿沟山村、台儿沟姑娘、台儿沟的香雪和香雪的铅笔盒的既多重又单一的形象。

这样的叙述角度又可一分为二:一是以外人的眼光看台儿沟,二是以台儿沟人的眼光看外面的世界。开篇从大环境写起,逐渐缩小描写范围,从写大山转到写山村里的姑娘们,再从姑娘们中分辨出特别的香雪,仿佛对台儿沟、对山民、对姑娘们和对香雪从陌生到认知、到亲近,这是以外人的眼光来看台儿沟。再有,写台儿沟人忽然迎来“那绿色的长龙”——火车,初见不识,惊惧恐慌,好像在黑暗中打开了一扇观看外面世界的明亮窗户,搅起心中一片波澜,让人生发出对外界的好奇、对未来的向往,这是以台儿沟人的眼光看外面的世界。这两种视界或两重叙述角度,给小说增添了意趣,给读者创造了情境感。

## 课后素养评价(三)

### 百合花 哦,香雪

#### 一、基础训练

1. 下列词语中加点的字,读音全都正确的一项是 ( )

A. 虔诚(qián) 皱褶(zhé)

慷慨(kǎi) 斟酌(zhēn)  
粗糙(zào) 凜冽(lǐn)  
惆怅(chóu) 怂恿(sǒng)

- C.慰劳(wèi)                  贪婪(lán)  
   屋檐(yán)                  挂匾(biǎn)  
 D.点缀(zhuì)                包扎(zhā)  
   赤裸(luǒ)                  羞涩(sè)

C 【解析】A项,褶—zhě。B项,糙—cāo。D项,扎—zā。

2.下列各句中加点的词语使用不正确的一项是

- ( )
- A.如今,台儿沟的姑娘们刚把晚饭端上桌就慌了神,她们心不在焉地胡乱吃几口,扔下碗就开始梳妆打扮。
- B.“真没治!”“北京话”陷在姑娘们的包围圈里,不知所云地嘟囔着。
- C.哦,五彩缤纷的一分钟,你饱含着台儿沟的姑娘们多少喜怒哀乐!
- D.火车眨眼就无影无踪了。姑娘们围住香雪,当她们知道她追火车的原因后,便觉得好笑起来。

B 【解析】B项,不知所云:不知道说的是什么,指语言紊乱或空洞。根据语境,此处应使用“不知所措”。

3.下列句子中标点符号的使用完全正确的一项是

- ( )
- A.有人朝车厢指点,不时能听见她们由于互相捶打而发出的一、两声娇嗔的尖叫。
- B.台儿沟一定会是“这样的”:那时台儿沟的姑娘不再央求别人,也用不着回答人家的再三盘问。
- C.有时她也抓空儿向他们打听外面的事,打听北京的大学要不要台儿沟人,打听什么叫“配乐诗朗诵”。(那是她偶然在同桌的一本书上看到的。)
- D.她环视群山,群山沉默着;她又朝着近处的杨树林张望,杨树林窸窣窸窣地响着,并不真心告诉她应该怎么做。

B 【解析】A项,应去掉顿号,表示约数的数字之间不能用标点符号。C项,把括号前的句号移至括号末,并去掉括号内的句号。D项,“沉默着”后的冒号应改为分号。

阅读下面的文字,完成4~5题。

《哦,香雪》中,作者写香雪的同村姐妹凤娇,偶然认识了火车上那个温文尔雅的年轻乘务员“北京话”,并从与他的接触中\_\_\_\_\_了朦胧的少女情愫。跟“北京话”做买卖时,凤娇有意磨磨蹭蹭,直到火车快开动时才把整篮的鸡蛋塞给他,她是故意不让他有付钱的机会。凤娇觉得很开心很满足,因为她\_\_\_\_\_地为她爱着的人付出。这一系列细节充分展现了山村女孩对\_\_\_\_\_的爱情特有的含蓄与执着,而这种特有的情怀不论在哪个时代都具有很强的代表性。但是,小说\_\_\_\_\_的细节是香雪下火车之前,“北京话”在说话时无意中提到了他的爱人,( )。香雪既替凤娇委屈,也为整个台儿沟委屈。如此的妙笔,写到山村少女的心里去了,因为这儿的姑娘只能梦想幸福,却很难真正得到幸福。

4.请在文中横线处填入恰当的词语。

答案:萌发 心甘情愿 可望而不可即 出人意料

5.请在文中括号内补写一句话,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。不超过10个字。

答案:这让香雪感到委屈

## 二、阅读训练

阅读下面的文字,完成6~9题。

### 三月香雪

铁 凝

20世纪80年代初,我写过一篇名叫《哦,香雪》的短篇小说发表在《人民日报》上,一个关于女孩子和火车的故事,香雪是小说的主人公。

那时,我是一家文学杂志的小说编辑,工作之余我在小说《哦,香雪》那样的山区农村有过短暂的生活。还记得那是一个晚秋,我沿京原线(北京—太原)乘火车前行,在京冀交界处的一个小村下了车。站在高高的路基向下望去,就看见了村口那个破败的小学校:没有玻璃、没有窗纸的教室门窗大敞着,一群衣衫褴褛的小学生正在黄土院子里做着手势含混、动作随意的课间操,几只黑猪白猪就在学生的队伍里穿行……贫瘠的土地和多而无用的石头使这里的百姓年复一年在困顿中平静地守着日子,没有发现他们四周那奇妙峻美的大山是多么诱人,也没有发现一只鸡和一斤挂面的价值区别——这里无法耕种小麦,白面被认为是至高无上的。于是就有了北京人乘一百公里火车,携带挂面到这里换鸡的奇特交易:一斤挂面能换得一只肥鸡。这小村的生活无疑是拮据寒酸的,滞重封闭的,求变的热望似乎不在年老的一代身上,而是在那些女孩子的眼神里、行动上。

我在一个晚上发现房东的女儿和几个女伴梳洗打扮、更换衣裳。我以为她们是去看电影,问过之后才知道她们从来没有看过电影,她们是去看火车,去看每晚七点钟在村口只停留一分钟的一列火车。这一分钟就是“香雪们”一天里最宝贵的文化生活。为了这一分钟,她们仔细地洗去劳动一天蒙在脸上的黄土,她们甚至还洗脚,穿起本该过年才能拿出来的家做新鞋,也不顾火车到站已是夜色模糊。这使我有点心酸——那火车上的人,谁会留神车窗下边这些深山少女的脚和鞋呢。然而这就是梦想的开始,这就是希冀的起点。她们会为了一个年轻列车员而吃醋、不和,她们会为没有看清车上某个女人头上的新型发卡而遗憾。少女像企盼恋人一样地注视无比雄壮的火车,火车也会借了这一分钟欣赏窗外的风景——或许这风景里也包括女孩们。火车上的人们永远不会留神女孩子那刻意的打扮,可她们对火车仍然一往情深。

于是就有了小说主人公香雪用一篮子鸡蛋换来火车上乘客的一只铅笔盒的“惊险”。为了这件样式新颖、带有磁铁开关、被香雪艳羡不已的文具,她冒险跳上火车去做交易,交易成功,火车也开动了,从未出

过家门的香雪被载到下一站。香雪从火车上下来,怀抱铅笔盒,在黑夜的山风里独自沿着铁轨,勇敢地行走三十里回到她的村子。以香雪的眼光,火车和铅笔盒就是文明和文化的象征了,火车冲进深山的同时也冲进香雪的心。

三十五年过去了,香雪的深山已是河北省著名旅游风景区的一部分,火车和铁路终于让更多的人发现这里原本有着珍禽异兽出没的原始次生林,有着气势磅礴的百里大峡谷,有着清澈明丽的拒马河,从前那些无用的石头们在今天也变成可以欣赏的风景。从前的“香雪们”早就不像等待恋人一样地等待火车,她们有的考入度假村做了服务员、导游,有的则成为家庭旅馆的女店主,她们的目光从容自信,她们的衣着干净时新,她们懂得价值,她们说:“是啊,现在我们富了,这都是旅游业对我们的冲击啊。”从前她们把旅游说成“流油”——“真是一桩流油的事哩”。而“香雪们”的下一代也已成人。

时间在前进,科学技术在飞奔,人类的物质文明在过去二百年里发生的变化远远超过了前五千年。我愿意拥抱高科技带给人类所有的进步和幸福,但巨大的物质力量最终并不是我们生存的全部依据,它应该是巨大精神力量的预示和陪衬。如今,养育我们的山川大地已是日新月异,旧貌换新颜,为什么许多读者还会心疼和怀念香雪那样的连什么叫受骗都不知道的少女?我想起当年一位读者给我的信中写道,纯净的香雪涤荡了我们心头征战生活多年的灰尘。当我们渴望精神发展和心灵成长的速度能够跟上科学发明的速度,有时候我们必须有放慢脚步回望从前的勇气,有屏住呼吸审视心灵的能力。遥远的“香雪们”身上散发出来的人间温暖和清新的美德,就依然值得我们葆有和珍惜。

1983年3月的《人民日报》在我手上已经发黄发脆,但我面前呈现的却是一场晶莹的香雪过后,如云如烟的山桃花怒放之后,鸟儿鸣唱,满目青山。

(摘编自2018年6月16日《人民日报》)

6.下列对文章相关内容的理解,不正确的一项是 ( )

- A.标题“三月香雪”在文中的含义就是实指三月里一场带着清香的、洁白的雪,文章结尾以“一场晶莹的香雪”对标题做了照应。
- B.文中写北京人乘一百公里火车,到山村用一斤挂面换得一只肥鸡的情节,借物品间的价值落差,突出了山村的拮据寒酸、封闭落后。
- C.第六段写“我想起当年一位读者给我的信中……”看似闲笔,实则表现了人们对温暖、清新的美德的珍惜,深化了主题。

D.文中作者讲述了小说《哦,香雪》的创作动机,开头写《哦,香雪》在《人民日报》发表,结尾又写到那张发黄发脆的《人民日报》,首尾照应。

A 【解析】A项,“文中的含义就是实指三月里一场带着清香的、洁白的雪”理解错误,“三月香雪”含义丰富,既指本文的主要人物“香雪”,渴望现代文明的乡村姑娘们,改革开放后走进现代文明的姑娘们,还指文末所写的雪景。

7.下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ( )

- A.作者以20世纪80年代初发表的一篇小说《哦,香雪》为线索,串联起三十五年来一个小山村的巨变,构思独特而巧妙。
- B.“少女像企盼恋人一样地注视无比雄壮的火车”,运用拟人的修辞手法,生动形象地刻画了少女们对火车到来的热切盼望。
- C.文章生动描绘“香雪们”梳洗打扮赶着去看每晚七点钟只停靠一分钟的火车的细节,突出了她们对火车在“这一分钟”所呈现的东西的期盼。
- D.文章最后一段,作者通过想象描绘了一幅山村鸟鸣山青图,寄托了作者对山村的美好怀念与诚挚期待。

B 【解析】B项,“运用拟人的修辞手法”错误,本句运用比喻的修辞手法,把火车比作恋人,生动形象地刻画了少女们对火车到来的热切渴望。

8.本文多处运用对比手法,请结合内容具体分析。

答案:①山区农村从前贫穷闭塞,三十五年间成为旅游风景区,变得开放富裕,前后形成对比,展现出物质文明的高速发展。②从前的“香雪们”贫穷卑微,向往美好,渴求变化;如今的“香雪们”从容自信,有经济意识,形成对比,反映出人们思想的变化。③物质文明的高速发展与精神发展、心灵成长的速度形成对比,揭示文章主旨:即使科技进步、时代发展,也依然要葆有和珍惜温暖与清新的美德。

9.在铁凝的笔下,火车被寄寓了丰富的内涵,请结合小说《哦,香雪》与本文,谈谈你对这极具象征性的物象的理解。

答案:①“火车”是《哦,香雪》中少女们了解现代文明的一个小小窗口,它让贫穷山区的女孩们有了向往与憧憬美好生活的愿望,带给女孩们美好的感受,“火车”是文明的象征。②“火车”又是文中改变山区贫困落后面貌的重要交通工具,火车带来了大批的游客,让当地人不用再只是向往美好生活,而是通过旅游风景区过上了富足美好的生活,切实地改变了他们贫苦的条件,“火车”是物质文明的象征。

## 单元活动构建

|        |      |                        |
|--------|------|------------------------|
| 单元活动任务 | 阅读任务 | 分析小说的人物形象<br>赏析诗歌意象的作用 |
|        | 写作任务 | 学写现代诗歌                 |

### 阅读任务性研习

#### 阅读任务一 分析小说的人物形象

##### 「解题技法」

分析小说的人物形象的特点,可从以下5个角度入手:

1.从小说中交代的人物身份、地位、经历、教养等方面入手,因为这些影响着人物的形象(性格)。如《哦,香雪》一文中的香雪是一个处在闭塞山区的女孩子,她有着山里人的质朴,但火车的到来,让她向往山外精彩的世界。

2.从塑造人物形象的手法入手。通过小说对人物的外貌、动作、语言、心理等的正面描写和侧面描写进行分析,概括出人物的形象(性格)特征。这是概括分析人物形象(性格)时最需要关注的一点。如《哦,香雪》一文中运用大量的心理描写,细致入微地刻画了香雪这一人物形象。

3.从分析情节入手。在情节的展开中,通过描写人物的外貌、动作和心理状态,再现人物的鲜明个性。因此,分析人物形象,可以从情节入手,据情节论人。《百合花》这篇小说通过对“借被子”“送被子”“献被子”几个情节的描写,让新媳妇、通讯员的形象一步步鲜明丰满起来。

4.从分析环境入手。人物的成长变化、人物性格的形成与社会环境有着密不可分的关系,什么样的典型环境塑造什么样的典型性格。如《哦,香雪》一文中写道:“小溪的歌唱高昂起来了,它欢腾着向前奔跑,撞击着水中的石块,不时溅起一朵小小的浪花。”这段环境描写衬托了香雪此时兴奋的心情,香雪在经历了黑暗的恐惧之后,对前面的路充满了自信,心情也随之好了起来。

5.从人物关系、作者议论(评价)、其他人物的评价入手。①许多小说作品所写的人物往往不止一个,这就要求我们应准确分析几个人物之间的关系,确定主次,从他们之间的复杂关系中把握主要人物的性格特征。②作者的评论或其他人物的评价,也是人物性格特征的体现。如《百合花》一文中的新媳妇和通讯员不仅仅是独立的人物形象,他们还代表了军民之间

真挚纯洁的鱼水情。其中,通讯员是主要人物,新媳妇为次要人物。

##### 「典例剖析」

阅读下面的文字,完成后面的题目。

##### 还魂草<sup>【注】</sup>

巴金

敏,五年了,我没给你写过一个字。

然而今天在林那拿到你托他转给我的短笺。你的亲切的微笑浮现在我眼前,还是那么生动,就像你昨天才离开我似的。

傍晚,我离开林,匆匆赶回小镇。回到家里,半睡半醒地躺了好一会儿,直到一个小女孩清脆的声音从楼梯上送进来。

“黎伯伯,你的信来了!”孩子快乐地叫着。

她略带黑色的宽脸上闪耀着一对漆黑发亮的大眼珠,嘴带笑地张开,雪白的牙齿露在外面。她把信递给我后,小小的手伸起来指着她的浓黑头发,得意中略含一点羞惭,说:“你看,好不好?”

一只红缎子扎的大蝴蝶伏在她的乌亮头发上,映着灯光发出炫目的光彩。

“好看得很,”我称赞道,“哪个给你戴上的?”

“妈妈,”她笑了,“黎伯伯,你给我——”她抿着嘴笑,不再说下去。

“你说,黎伯伯给你做什么?”

“你给我讲个像还魂草那样好听的故事啊!”

“你还想听得哭起来吗?”我笑说。敏,你该记得还魂草的故事,这是我们敬爱的一个年长朋友根据传说改编的。我第一次听到它时,还同你住在一起。我们被感动得许久说不出话,默默地互相注视。这个情景我至今还不能忘记。

敏,你的短笺我反复诵读。在你忙碌的生活中,还时时在打听我的消息。可是我却像石人一样地沉默了。我为这件事情感到惭愧。

我预备写一封信,告诉你我最近的生活情形,应该从什么地方写起呢?

我的书桌就放在窗前,窗上玻璃被炸弹全震破了,现在补上了几块,也留着几个空洞。只要起一阵风,大股的尘土就会灌进房里来。你看,我们就是在灰尘中生活着的。

昨天早晨,我又被利莎喜悦的声音唤醒了,秦家凤也来了。两个女孩年轻的笑脸灿烂地发亮,把我从充满阴郁气氛的世界中救出来了。她们表情有点相似,只是利莎多一点稚气,秦家凤略带一点沉静的大人气。此外,纯洁、善良、友爱等,两张脸上都有,而且同样充满朝气,好像早晨刚刚开放的花朵。

利莎望着我,央求说:“黎伯伯,给我们讲个故事罢。”

她又看看秦家凤说:“秦姐姐,你不是来听黎伯伯讲故事吗?”

我在利莎的头上轻轻敲了一下:“就你一个人花样多。”

“黎伯伯,不是她一个人,我也是来听你讲故事的。”秦家凤忙解释道。她亲密地看看利莎。

这时我忽然想起了还魂草的故事。故事里不是也有两个这样年纪的孩子么?他们不也是这样亲密地过着日子么?

起初她们听我讲两个孩子的友情,还以为我在拿她们开玩笑,后来跟着我的叙述她们看见两个孩子长成了,两颗热烈的心连结在一起,用同样的脚步,四处去找寻那个普照万物、永不熄灭的明灯……她们的笑容没有了,利莎的手被捏在秦家凤的手里。

我继续讲下去:在一个寒冷的夜里,在黑暗的荒山中,两人中的一个跌在岩石上受了重伤。另一个人用尽方法仍然不能挽救朋友的性命。那时据说有这样一种还魂草,要用活人的热血培养,才会长成粗大的叶子,可以用来救人。这个人找到了,他每天早晚用自己的血来浇这棵草,救活了他的朋友。

敏,还魂草的故事已经加进了我的感情,我随讲随编,给故事换了一个乐观的结局。我看见两张年轻的脸上都笼罩着明澈无比的微笑,一股热气进了我的心中,我全身都感到了温暖,我感激地微笑了。

敏,这封信对你是一个意外,对我更是。我静静地坐在书桌前,血像一层雾在我的想象中升上来。我无处逃避。

炸弹在小镇上空唰唰落下时,我和利莎一家人正在川康银行的防空洞里。飞机盘旋声,炸弹下落声,然后便是震撼山岳似的霹雳巨响。举目四顾,眼前只有黑暗。我听见利莎担心地自言自语:

“秦姐姐不晓得躲在哪儿?”

“她们一定在城里躲防空洞的。”我安慰她。利莎默默地捏住我的手,她的手在微微颤动。

听见解除警报,她脸上还挂着愁云,低声说:“黎

伯伯,我们先到秦家去。”

我拉着她的手走出银行,转眼便是横街,前面显得异常拥挤。街的右边高坡上,一排平屋变成了大堆瓦砾,人们就站在坡上挖掘。利莎丢了我的手疯狂地往前跑去。我跟着她跑。那里原先有一棵枝叶繁茂的大树,现在树上只剩下几根光秃的空枝,树下连接地摊开两张草席,一只小小的带泥的腿静静地伸在外面。

席子旁边,秦家凤的父亲埋着头在那里痛哭。一切的疑惑都是多余的了。死吞食了那个垂着双辫的瓜子脸的小姑娘和那个瘦弱的中年妇人。利莎呜呜地哭起来。天色突然暗起来,太阳落到天外去了。我们走上野草丛生的土坡,利莎的哭声停止了。她弯下身子,拔起一棵叶子粗大颜色碧绿的草,捏在手里,出神凝视。

“黎伯伯,这是什么草?”

“这是野草,我叫不出名字。”

“我要带它回去,拿针刺出手指头的血来培养它。”她庄重自语道。

“这种野草?有什么用?”我惊奇地问。

“那么这不是还魂草了。”她失望地说。

“黎伯伯,你给我找一根还魂草来,我会培养它,要我流多少血,我都不怕。”

她的脸颊上还留着泪痕,这个平时脸上永远带笑的孩子现在却有这么多的眼泪,我不能再开口了,我不能再写下去了。

(有删改)

**【注】**《还魂草》写于1941年,以抗战时期大后方重庆为背景,是作者根据自己的见闻创作的一篇书信体小说。小说共六封信,本文节选自第一封和第五封。

“我”给“还魂草”的故事换了一个乐观的结局,从中可以看出“我”是一个怎样的人?请结合文本简要分析。

#### 【解答指导】

**第一步:由题干明确对象。细读题干,抓住题干中的关键信息。**

“乐观的结局”限制了对人物的分析范围,“怎样的人”指明了分析的方向,即体现了人物的哪些特点或内涵(外在形象、心理情感、性情品行、性格特点、精神品质等),“结合文本”指明了“简要分析”的依据。

**第二步:找信息切入点。**

(1)将还魂草的故事结局改成了“这个人找到了,他每天早晚用自己的血来浇这棵草,救活了他的朋友”体现了“我”的积极乐观和对光明的理想世界的

向往。

(2)还魂草的故事“两人中的一个跌在岩石上受了重伤。另一个人用尽方法仍然不能挽救朋友的性命。那时据说有这样一种还魂草,要用活人的热血培养,才会长成粗大的叶子,可以用来救人”体现了“我”崇尚奉献,珍视友情的品质;“我”用这样的故事教导利莎和秦家凤,表明了“我”希望传统美德代代相传。

(3)两个听故事的孩子“同样充满朝气,好像早晨

刚刚开放的花朵”,将还魂草的故事换了个乐观的结局,体现了“我”心地善良,呵护童心,让孩子对未来充满希望的品质。

**第三步:规范作答。**

根据题干要求,条理清晰地整理出答案。

**整理答案:**①积极乐观,向往光明的理想世界。

②崇尚奉献,珍视友情,希望传统美德代代相传。

③心地善良,呵护童心,让孩子对未来充满希望。

## 阅读任务二 赏析诗歌意象的作用

### 「 解题技法 」

1.借助相关语句或关键词来分析意象。事物的形象并不是凭空而来的,它是通过相关诗句来表现的,有时也通过关键词语来突出,因此在分析时一定要结合相关内容进行分析。如《沁园春·长沙》一词中“鹰击长空,鱼翔浅底”两句,“击”字写出了老鹰搏击长空的雄姿,“翔”字写出了鱼儿自由自在的状态。

2.要由表及里地把物的含义挖掘出来。任何一首诗作,其目的不是咏物本身,而是为了表达某种感情。因此,透过现象看到本质是赏析的重点和难点。如《红烛》一文中的“红烛”这一意象并非仅仅指日常生活中使用的蜡烛,而是象征了“牺牲自我,创造光明”的决心。

3.要知人论世,结合背景或作者阅历作答。很多作品与时代背景有关,其情感的抒发与作者的阅历有着千丝万缕的联系。因此在分析物象后,还要结合相关背景作深入分析。如《致云雀》一诗中,诗人在有限的篇幅之内融入了自己的个性、气质和精神,塑造了“云雀”这一意象。

### 「 典例剖析 」

(2022·全国甲卷)阅读下面两首宋诗,完成后面的题目。

画眉鸟

欧阳修

百啭千声随意移,山花红紫树高低。  
始知锁向金笼听,不及林间自在啼。

画眉禽

文同

尽日闲窗生好风,一声初听下高笼。  
公庭事简人皆散,如在千岩万壑中。

这两首诗中,画眉鸟所起的作用并不相同。请简要分析。

**【解答指导】**

**第一步:读懂诗歌内容,明确意象特点。**

欧诗以画眉鸟为直接描写对象,托物言志,写诗人听见画眉鸟在山林繁花之间千啼百啭,才知道笼中画眉鸟的叫声远比不上它在山间的自由歌唱那么悦耳动听。文诗虽以画眉鸟为题,但并未具体地描写画眉鸟的形象和叫声,而是进行侧面描写,重点渲染了“公庭事简人皆散”之后,初听上去仍在“高笼”中的画眉鸟鸣声此时听起来却如同置身于“千岩万壑中”,悠远空旷,清幽寂静。

**第二步:挖掘意象内涵,感悟诗歌情感。**

在欧诗中,诗人对画眉鸟进行正面描写,通过对比画眉鸟在“山花红紫树高低”和“锁向金笼”两种截然不同的环境中的叫声,将画眉鸟作为寄托情怀的对象,抒发了诗人归隐山林、挣脱羁绊、向往自由的感情。文诗通过对比“公庭事简人皆散”前后对画眉鸟鸣声的听觉感受,衬托了诗人高洁出尘、闲散淡泊、襟韵洒落的人物形象。

**第三步:适当划分要点,条理表述答案。**

**整理答案:**①欧诗托物言志,通过对比画眉鸟在不同的环境中的叫声,将画眉鸟作为寄托情怀的对象,抒发的是诗人归隐山林、挣脱羁绊、向往自由的感情。②文诗对画眉鸟进行侧面描写,通过对比“公庭事简人皆散”前后对画眉鸟鸣声的听觉感受,衬托出了诗人高洁出尘、闲散淡泊、襟韵洒落的人物形象。

## 写作任务性研习

### 写作任务 学写现代诗歌

现代诗歌是一种集中地反映社会生活的文学样式,它饱含着丰富的想象和感情,常常以直接抒情的方式来表现,而且在精练与和谐的程度,特别是在节奏的鲜明上,它有别于散文的语言。创作现代诗

歌,应该注意四个基本要求:

1.要注意语言的凝练。

诗歌是诗人对繁杂生活现象的高度概括,表达诗人强烈的思想感情,给人以美的享受。凝练是诗歌语

言普遍的特点,写现代诗歌需特别注意语言的凝练。如郭沫若的《立在地球边上放号》以凝练的语言描写了雄伟壮丽的景象,形象地写出了五四时期狂飙突进的时代精神,显示了诗歌高度集中、概括地反映生活的特点。

### 2.要饱含丰富的思想感情。

饱含诗人的思想感情是诗歌的根本性特点。诗人思想感情的高尚与庸俗、真情与虚假直接影响作品的格调和艺术价值。郭沫若说:“抒情不仅是抒写个人的感情,要抒写时代的感情。把个人和集体打成一片,把作者和人民打成一片,那就有把握抒写时代的感情。”

### 3.要具有丰富的想象、联想和幻想。

诗歌需用丰富的想象、大胆的联想和幻想,来突破物我之间、时空之间的界限,最大限度地将人的心灵感受和丰富情感表现出来。没有想象、联想和幻想,也就没有诗。如雪莱《致云雀》一诗中云雀这一形象,并不纯然是自然界中的云雀,而是诗人经过联想与想象后产生的一个理想自我形象或诗人理想的载体,而诗歌的第二节是诗人一切想象的依据。

### 4.要注意语言的音乐美。

诗歌语言特别要求富有音乐性,音乐美可以增强作品的表现力和艺术感染力。诗歌语言的音乐性因素,包括节奏、音调、韵律等。诗句要求节奏鲜明、音调和谐,符合一定的韵律,吟诵动听感人,具有音乐美。如闻一多的《红烛》,在诗歌形式上,诗人极力注意诗歌的形式美和诗歌的节奏,使其和诗中要表达的情感相一致,如:重复句的使用,一定程度上采用中国传统诗歌的押韵形式,前后照应和每节中诗句相对的齐整,等等。诗人所倡导的中国新诗的格律化、音乐性的主张在这首诗中有一定的体现。

## 「范文点评」

### 六月,我们看海去

潘洗尘

看海去看海去没有驼铃我们也要去远方  
 小雨噼噼啪啪打在我们的身上和脸上  
 像小时候外婆絮絮叨叨的叮咛我们早已遗忘

大海啊大海离我们遥远遥远该有多么遥远  
 可我们今天已不再属于童稚属于单纯属于幻想  
 我们一群群五颜六色风风火火我们年轻  
 精力旺盛总喜欢一天到晚欢欢乐乐匆匆忙忙  
 像一台机器迂回于教室图书馆食堂我们和知识苦恋  
 有时对着脏衣服我们也嘻嘻哈哈发泄淡淡的忧伤  
 我们常常登上阳台眺望远方也把六月眺望  
 风撩起我们的长发像一曲《蓝色多瑙河》飘飘荡荡  
 我们我们我们相信自己的脚步就像相信天空啊  
 尽管生在北方的田野影集里也要有大海的喧响  
 六月 看海去看海去我们看海去  
 我们要枕着沙滩也让沙滩多情地抚摸我们赤裸的情感  
 让那海天无边的苍茫回映我们心灵的空旷  
 捡拾一颗颗不知是丢失还是扔掉的贝壳我们高高兴兴  
 再把它一颗颗串起也串起我们闪光的向往  
 我们我们我们是一群东奔西闯狂妄自信的探险家啊  
 总以为生下来就经受过考验经受过风霜  
 长大了不信神不信鬼甚至不相信我们有太多的幼稚  
 我们我们我们就是不愿意停留在生活的坐标轴上  
 六月是我们的季节很久我们就期待我们期待了很久  
 看海去看海去没有驼铃我们也要去远方

**【点评】**这首诗歌以“看海”为线索,反映了青年学生多姿多彩、紧张快乐的生活。诗歌展示了青春生命力的旺盛、年轻人强烈的自信,还向我们传达了青年人的一种探索精神,一种要去接受惊涛骇浪洗礼,让情感在海水中净化,让思想在风浪中成熟的对青春和生命的渴望。这首基调明快亮丽的抒情诗,采用了脉络贯通、舒卷自如的“新辞赋体”,突出表现在这首诗运用了大量的长句,这些长句多由两个或三个短句组成,集短为长,长短交错,取长补短,以短衬长;表现在节奏上、抒情上是舒缓、从容的,很好地抒发了作者的情感。

# 学习任务群：思辨性阅读与表达

## 第二单元

# 劳动光荣

|               |   |   |
|---------------|---|---|
| <b>单元主题</b>   | <p>本单元围绕“劳动光荣”主题，选编3篇人物通讯、1篇新闻评论和2首古诗，属于“实用性阅读与交流”学习任务群。</p> <p>通过学习本单元内容，学生应学习无私奉献、勇于创造的先进事迹，倡导劳动精神、劳模精神、工匠精神，树立崇尚劳动、尊重劳动、热爱劳动的劳动观念。</p>   |   |
| <b>单元任务</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.学习优秀劳动者的杰出事迹，体会“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽”的思想，认识坚守与践行工匠精神在当代的意义与价值，形成正确的劳动观念，自觉继承和发扬中华民族尊重劳动、热爱劳动的美德。</li> <li>2.学习通讯报道，学会准确把握新闻信息，学习以典型事件和细节表现人物品质的写法，分析报道角度，区分新闻事实和新闻背景，理解新闻的倾向性，有意识地提升自己的媒介素养。</li> <li>3.学习新闻评论，理解评论所依据的新闻事实与评论的立场、观点的关系，理解评论的舆论导向性。学习联系社会现实提出观点并合理阐述的写法，体会新闻评论直面现实、有的放矢的文体特点。</li> <li>4.鉴赏表现劳动生活的古代诗歌，体会劳动之美，自觉地在学习实践中丰富对社会生活的认识和对美好情感的体验，增强适应社会、服务社会的能力。</li> </ol> |   |
| <b>学习目标</b>   | <b>篇目</b>   | <b>学习内容</b>   |
|               | 《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》<br>《心有一团火，温暖众人心》<br>《“探界者”钟扬》   | 《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》：了解人物通讯的基本写作特点；理解并感悟袁隆平高尚的品质与精神境界；树立正确的人生观和世界观。<br>《心有一团火，温暖众人心》：梳理文章的结构思路，分析人物形象；掌握阅读人物通讯的基本方法；体悟细节描写的魅力，学习张秉贵在平凡的岗位上表现出的不平凡的优秀品质。<br>《“探界者”钟扬》：通过典型事例，分析人物形象；学习本文通过矛盾冲突和侧面描写展现人物精神风貌的手法；领悟钟扬在科研岗位上不懈追求的献身精神。 |
|               | 《以工匠精神雕琢时代品质》   | 了解新闻评论的文体特征，掌握基本的写作方法；厘清文章脉络结构，学习文中多种论证方法的使用；深入理解工匠精神的内涵及其作用，做工匠精神的传承者和践行者。   |
| 《芣苢》<br>《插秧歌》 | 《芣苢》：了解《诗经》的基本常识，深刻体会赋比兴的艺术手法；把握诗歌表现手法，理解诗歌内容，学会鉴赏诗歌；培养准确把握作品的思想感情的能力，感受古代灿烂的文化，陶冶高尚的情操。<br>《插秧歌》：了解杨万里的生平，了解“诚斋体”的特点；分析文中白描、比喻、衬托等表现手法的表达效果；分析诗歌中描绘的农民插秧劳作的情景，领会劳动人民纯朴、勤劳的品质，理解诗歌中蕴含的劳动之美。   |   |
| <b>学习方法</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.分析文本。根据文本特点，或结合典型形象分析人物精神，分析报道的立场、角度、倾向性，理解事实与观点的关系；或分析文本评论角度的选择特点以及文中现象与本质的关系，理解文本直面现实、引导舆论的特点；或分析场面描写与情感表达之间的联系，理解文本的情感内涵。</li> <li>2.把握情感。本单元所选课文，从不同角度引导我们认识“劳动改造世界，劳动创造文明”的道理，教育我们继承和发扬中华民族世代相传的崇尚劳动、尊重劳动、热爱劳动的美德，培养新时代的青年树立无私奉献、锐意进取、勇于创造的劳动观念。</li> <li>3.学习写法。人物通讯、新闻评论和古代诗歌都具有各自的写作特点，在提升阅读分析、理解领悟能力的同时，注重文本写作方法的学习，提升写作素养。</li> </ol>  |   |

## 4 喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平 心有一团火，温暖众人心 “探界者” 钟扬

| 任务情境  | 学习任务   |
|---|--|
| 袁隆平的毕生梦想是消除饥饿，用一粒种子改变世界，造福人类。张秉贵在百货商场卖糖果，为顾客服务，他待人热情、专业，带给顾客亲人般的温暖。钟扬跋涉十六年，把生命的种子留给了高山的砾石。袁隆平、张秉贵、钟扬，虽然工作岗位不同，但他们都无愧于党，无愧于人民，无愧于时代。 | 1. 学习新闻选材和组材的方法，分析人物的精神品质。<br>2. 赏析新闻的语言及表达技巧，体会新闻人物描写的作用。<br>3. 学习通过典型事例、细节描写表现人物的高尚品质。 |

### 单篇 文本研读课

## 喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平

### 问题式预习

#### 一、作者简介

沈英甲，1948年生，笔名佳英。中共党员。《世界知识》杂志编辑，科技日报社副刊部主编、机动记者部主任，高级记者。在太平洋、神农架、青藏高原、西部大漠进行过科学考察。1979年开始发表作品。1993年加入中国作家协会。著有纪实文学《走进神农架》《采访死亡手记》《生存方式》《我穷，故我在》，长篇小说《前尘》《间接打击》《居京不易》，人物传记《沧桑回眸》等，另有译著十多种，文章上千篇，主编过三套丛书。

#### 二、写作背景

20世纪70年代初，袁隆平发现了人工培育杂交水稻的奥秘，打破了世界性的自花授粉作物育种的禁区。袁隆平的科研成果使中国在矮秆水稻、杂交水稻育种和超级杂交水稻育种上三次领先世界水平。前两阶段的研究成果在中国推广后，中国的水稻单产从400公斤左右提高到600公斤左右，近20年内为全国增产粮食3000多亿公斤。而我国率先培育成功的增产20%的超级水稻也已经造福世界。袁隆平也因此得到了世界的认可和尊敬，被称为“杂交水稻之父”。2001年2月19日，袁隆平荣获了“国家最高科学技术奖”。袁隆平获奖后，沈英甲写了这篇关于袁隆平先进事迹的人物报道。2001年2月22日，《科技日报》发表了这篇人物通讯。

#### 三、文化常识

##### 人物通讯

人物通讯是以写人物的思想和事迹为主的通讯，一般有一个或几个中心人物。如果是报道群体形象的，往往会突出几个比较典型的人物。人物通讯有系统报道某个人物先进事迹的长篇通讯，也有表现人物

的片段事迹的人物素描、人物特写、通讯小故事。写好人物通讯的关键是抓住人物的特点，揭示出具有鲜明个性特征的人物的情怀和思想境界。要求写作中既见事，又见人，通过典型事例表现人物的精神风貌。常见的写法有：①通过矛盾冲突表现人物的思想境界；②通过人物的行动、对话等表现人物鲜明的性格特征；③通过细节描写、心理刻画等展示人物的内心世界。

#### 四、整体感知

1.《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》这篇通讯大体以袁隆平杂交水稻研究的过程作为贯穿全文的线索，依序写出了其中的一个个重要环节。请根据文章提供的信息，列出一份《杂交水稻研究进程表》。

杂交水稻研究进程表

| 序号 | 研究内容/成果         |
|----|-----------------|
| ①  | 发现“天然杂交稻”的杂种第一代 |
| ②  | 研究水稻杂种优势利用      |
| ③  | 寻找与发现水稻天然雄性不育株  |
| ④  | 研究证明培育杂交水稻切实可行  |
| ⑤  | 两系杂交稻研究成功       |
| ⑥  | 培育超级杂交稻成果世界领先   |
| ⑦  | 在国际上推广杂交水稻      |
| ⑧  | 引导一场新的“绿色革命”    |

2.袁隆平在研究杂交水稻的过程中,遇到了什么困难?他是怎样解决的?

答案:①困难:权威论断认为杂交无优势,有些人嘲笑他对遗传学无知;有些学者认为杂交制种无法应

用于生产。②袁隆平在研究中遇到了很多困难,但他并没有迷信权威,而是认真分析、勇于创新、大胆试验,用事实证明了他的培育杂交水稻的理论设想是科学的,是切实可行的。

## 语基积累单

### 一、辨析词义

#### 1.退化·蜕化

【应用】①海牛为哺乳动物,生活在海洋中,形状略似鲸,前肢像鳍,后肢已退化。

②我们要坚决清除干部队伍中蜕化的腐败分子。

【辨析】“退”,指向后移动、后退。“退化”则有退步、减退的意思,泛指事物由优变劣,由好变坏,而这个事物并没有发生质的变化。“蜕”,指蛇、蝉等动物脱皮。“蜕化”则有像动物脱皮那样发生质变的意思,借指事物向坏的方面变化,多指腐化堕落。

#### 2.流传·留传

【应用】①经过世代的筛选,留传至今的果肉果菜、水陆珍奇,不仅营养价值高,而且易于消化吸收。

②眉山苏氏一门才俊当然不错,而“苏小妹三难新郎”纯属虚构,然而这个浪漫的故事却至今流传。

【辨析】“流传”意为传下来或传播开,对象是神话传说、故事、消息等。“留传”指遗留下来传给后代,搭配的对象常是具体的物品,如田地、房产等,有时也可用于抽象事物,如秘方等。

### 二、成语积累

1.鹤立鸡群:像鹤站在鸡群中一样。比喻一个人的才能或仪表在周围一群人里头显得很突出。

【判断正误】他虽然衣着朴素,但高挑的身材让他人群中显得鹤立鸡群。(√)

2.义无反顾:在道义上只有勇往直前,绝对不能退缩回头。义,道义;回顾,向后看。

【判断正误】土豪劣绅的狗腿子义无反顾,欺压百姓。( )

× 感情色彩不符合语境。“义无反顾”为褒义词,应用“为虎作伥”。

3.亦步亦趋:比喻自己没有主张,或为了讨好,每件事都效仿或依从别人,跟着人家行事。

【判断正误】电影不能以是否忠于原著作为判断好坏的标准,对于原著亦步亦趋的作品未必就是好作品。( )

× 不合语境。语境为电影完全忠于原著,不作创新性改编,与“没有主见、模仿别人”不相符。

## 任务型探究

### 任务一 分析新闻的选材和组材

1.课文主要写了哪几件事?分别体现了作为一名科学家的袁隆平哪些方面的品质?

答案:

| 事件  | 品质                |
|---|-------------------|
| 2001年春节过后的第二天,袁隆平领奖前仍在稻田里工作                 | 热爱并献身于农业科研事业的精神   |
| 1961年发现了“天然杂交稻”的杂种第一代                       | 勇于实践、敢于探索的精神      |
| 1964年找到了水稻天然雄性不育植株                          | 解放思想、破除迷信、敢于创新的精神 |
| 1992年发表批判贬斥杂交水稻的文章                          | 坚持真理、实事求是的精神      |
| 1986年以来,提出并实现了杂交水稻育种的战略设想,为我国粮食大幅度增产做出了突出贡献 | 矢志为中国和世界人民做贡献的精神  |

2.文中关于袁隆平的哪些事体现了“创新是科学家的灵魂和本质”?

答案:①美国科学家早就提出了“自花授粉作物自交不退化,因而杂交无优势”的论断。面对“提出杂交水稻课题是对遗传学的无知”的嘲笑,袁隆平尊重权威,但不迷信权威,勇敢地向“无优势论”挑战。②经过几年的潜心钻研,他写成了《水稻的雄性不孕性》一文,证明了自己培育的杂交水稻的理论设想是科学的,是切实可行的。

3.本文以科学家袁隆平的“创新”“求真”为主线,通过具体事例展现了科学家袁隆平重视实践、实事求是、敢于向权威宣战、大胆创新的精神。请结合文本内容,简要分析作者是如何组织行文的。

答案:①本文在宏观上采用了小标题的形式。以“创新”“求真”为主线,选取可以突出人物个性的事例,把袁隆平对科学的追求分成了几个方面,选材典型,多角度刻画人物,把袁隆平写得既全面又具体,收到了很好的表达效果。②作者在组织行文时,在每一个方面都选取了比较典型的材料,如在写“曾记否,到中流击水”时,作者写道:“突然,他那敏锐的目光停留在一莨形态特异、鹤立鸡群的水稻植株上。他屏气静神地伸出双手,欣喜地抚摸着那可爱的稻穗,激动得几乎要喊出声来!”这一细节描写,

突出了袁隆平注重实践、专心研究的精神,把人物形象刻画得栩栩如生。

## 任务二 分析新闻的细节描写

4.“袁隆平眯起双眼……他蹲下身子翻看着土壤”中的动作描写有什么作用?

答案:“跨”“迈”“蹲”“翻”等动作生动形象地写出了袁隆平在试验田工作的情形,表现了他工作时的认真严谨、一丝不苟。

5.请赏析下面的句子。

突然,他那敏锐的目光停留在一莛形态特异、鹤立鸡群的水稻植株上。他屏气静神地伸出双手,欣喜地抚摸着那可爱的稻穗,激动得几乎要喊出声来!

答案:作者用“目光停留”“屏气静神”“伸出双手”

“欣喜地抚摸”“激动”等词(短语)写出了主人公袁隆平发现“天然杂交稻”的杂种第一代的过程及心情,突出了他认真专注、观察细致、一丝不苟的个性和科研态度。

### 主旨归纳

《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》是一篇通讯,它全面地记叙了杰出的世界级农业科学家袁隆平的事迹和他在农业科研上取得的重要成果。文章从他的工作态度和方法、学术品格、道德操守、理想志向四个方面刻画了“杂交水稻之父”的光辉形象。他志向高远、开拓进取、无私奉献、品格高尚,富有创新精神和坚韧不拔的意志,值得我们好好学习。

# 心有一团火,温暖众人心

## 问题式预习

### 一、作者简介

林为民,1942年出生在中国台湾。父亲林正亨是中共党员,1948年在台湾被捕,次年英勇就义。父亲去世后,林为民和母亲依然遭受监视、迫害,穷困潦倒。几经辗转,在中国共产党的帮助下,最终来到北京,开始了新的人生。他18岁就进入北京日报社、北京晚报社工作,是一位资深记者。1979年发表调查报告《醒醒吧,长城!》,获全国最佳新闻稿;1980年在《北京晚报》发表《天鹅之死》,首次引发了首都人民关于环保和保护野生动物的大讨论。

### 二、写作背景

中华人民共和国成立后,广大工人和农民实现了政治和经济上的“翻身”,获得了主人翁和当家做主的地位,人们的心中充满了感恩和报效国家的劳动热情。为恢复和发展国民经济,进行社会主义建设,1950年,中华人民共和国第一次评选全国劳动模范和先进工作者,依托社会主义劳动竞赛和生产运动开展了形式多样的劳模运动。1950年9月25日至10月2日,全国工农兵劳动模范代表会议在北京举行。在这样的背景下,“一抓准”的张秉贵作为商业系统的先进代表,1957年被评为北京市劳动模范。1979年又被授予全国劳动模范荣誉称号。林为民将张秉贵的事迹加以整理,写成了这篇新闻作品,刊载在1977年12月24日的《北京日报》上。

## 语基积累单

### 一、辨析词义

#### 1.克制·克服

【应用】①她努力克制着自己,不让泪水流出来。

### 三、整体感知

1.张秉贵是全文的主体人物,他是一个怎样的人?

答案:①业务水平高。他动作迅速,有着“一抓准”和“一口清”的过硬本领。②服务热情周到。看到带孩子的顾客,他会帮着哄孩子;看到着急赶车的顾客,他会为其开“绿灯”,还不忘征求周围顾客的意见。③耐心细致,为他人着想。有顾客心情不好,他会耐心询问,还会站在对方的立场上去开导。④爱岗敬业。他从早到晚每一分钟都全力以赴,在柜台里眼、耳、口、手、脚、脑6部“机器”同时开动;下班后,有时却连上楼都要扶着墙。⑤受人尊敬和爱戴。人们赞扬他,厨房大师傅给他搬凳子,学生给他写信,青年农民为他写诗。

2.“为人民服务”这一富有时代特征的语句贯穿全篇,一唱三叹,呼应回环,除去有一次是党支部书记找到张秉贵谈心时提到这五个字之外,其他所有的“为人民服务”均出自张秉贵自己的话语和内心活动。请说明这五个字对表现张秉贵形象的作用。

答案:张秉贵所从事的正是以顾客(人民)为对象的服务性工作,这五个字道出了张秉贵心中所想、口中所言和行动所做,它与“全心全意”“热情似火”“温暖”“无私奉献”等词语交织在一起,塑造了张秉贵全心全意为人民服务的崇高形象。

②青年教师做班主任,要注意克服急躁情绪。

【辨析】二者都有“加以制服”的意思,且都是动词。区别:“克服”是用坚强的意志和力量去战胜或消除

缺点、错误、坏现象、不利条件等,应用范围较大。“克制”是抑制,多指情感,应用范围比“克服”小。

## 2. 爱戴·爱护

**【应用】**①李老师待人和善,虚怀若谷,深受学生爱戴。

②每个同学都应该以实际行动爱护班级荣誉。

**【辨析】**“爱戴”是敬爱并且拥护的意思,词的适用对象是下级对上级,只能用于人。“爱护”是爱惜并保护的意思,可用于人,也可用于物,用于人时适用于上级对下级。

## 3. 传颂·传诵

**【应用】**①文天祥的爱国诗篇感人肺腑,千古传诵。

②包拯铁面无私,是历史上被人传颂的清官。

**【辨析】**二者都为动词,都有辗转传播的意思。传颂:辗转传布颂扬,多用于人或人的事迹。传诵:①辗转传布诵读,多用于诗词、文章等;②辗转传布称道,多用于名声等。

## 二、成语积累

1. 熙熙攘攘:形容人来人往,非常热闹。熙熙,和乐的样子。攘攘,纷乱的样子。

**【判断正误】**快过年了,街上熙熙攘攘,都是采购年货的人。(√)

2. 不约而同:指没有事先商量而彼此见解或行动一致。

**【判断正误】**他们两个个性不同,但对于这个问题的想法却不约而同。( )

× “不约而同”重在没有相约,多指具体行动。“不谋而合”重在没有事先商量,多指想法、看法。此处可用“不谋而合”。

3. 和颜悦色:脸色和藹喜悦。形容态度和藹可亲。颜,面容。悦,愉快。色,脸色。

**【判断正误】**在开展批评时,要和颜悦色,注重方式,这样才能取得更好的效果。( )

× 该句表达的意思是在开展批评时要摆事实,讲道理,方式缓和,不粗暴。此处可用“和风细雨”。

4. 精神抖擞:形容精神振奋。抖擞,振动,引申为振作。

**【判断正误】**他迈着矫健的步伐,精神抖擞地走过来。(√)

5. 感人肺腑:使人内心深受感动。

**【判断正误】**临毕业时,李老师语重心长的话语感人肺腑。(√)

## 任务型探究

### 任务一 分析新闻的标题

1. 文章以“心有一团火,温暖众人心”为标题有何作用?

**答案:**“心有一团火”以比喻的修辞写出了张秉贵为人民服务的饱满热情;“温暖众人心”则写出了顾客的感受以及对张秉贵的真心回馈。以此为标题概括了新闻的主要内容,突出了人物的美好形象与精神品质,揭示了新闻的主题。同时这一标题句式整齐,具有美感,也容易吸引读者的阅读兴趣。

### 任务二 分析新闻的细节描写

2. 文章运用了大量的细节来描写张秉贵,阅读下面的句子,说说其在文中的作用。

(1) 只见张秉贵从货柜里拿起一块糖,放到孩子手里,孩子顿时止住了哭声……过了一会儿,轮到她买糖时,老张从称好的糖果中拿出一块放回货柜里,又拿出几块用小纸袋装好,塞进孩子的衣兜里……

(2) 老张立即征得前面顾客的同意,很快给他称完糖,又告诉他应该在哪儿坐车去火车站。

(3) 卖糖果时,他虚心向爱吃糖的顾客了解各种人吃糖的习惯和各种糖果的味道。几年来,他还自己花钱买了230多种糖果来品尝,并请同柜台的售货

员一起尝。

**答案:**(1) 先拿一块糖给孩子,孩子止住了哭声,之后用小纸袋装好几块,塞给孩子。这些细节都表现了张秉贵的热情周到、体贴入微。“从称好的糖果中拿出一块放回货柜里”这一细节表现了张秉贵的认真负责。

(2) 照顾赶火车的顾客,也没有冷落其他顾客。先给赶火车的顾客称糖,是在征得前面顾客同意的前提下才进行的。这一细节体现出张秉贵对待每一位顾客都是体贴周到的。

(3) 为做好工作,自己花钱购买了数量不少的糖果,“并请同柜台的售货员一起尝”,体现了张秉贵的公而忘私,以及对待工作的认真与执着。

### 技法链接

#### 细节描写

细节描写是指文学作品中的人物动作、语言、神态、外貌、心理以及自然景观、场面氛围等进行细腻的描写。细节描写在刻画人物性格、丰满人物形象、连接故事情节、丰富作品内涵等方面具有重要作用。生动的细节描写,既有助于折射广阔的生活画面,又有助于表现深刻的社会主题,还会让读者印象深刻,增强作品的艺术感染力。

### 任务三 分析新闻的表达技巧

3. 文章从开头到“满面笑容地接待顾客”，记叙的事件在顺序安排上有什么特点？请简要分析。

**答案：**这部分记叙的事件在顺序安排上是层层深入的。第一件事写张秉贵热情地招待抱孩子的顾客，体现出的是他良好的个人职业素养；第二件事写张秉贵提前给赶火车的顾客称糖，体现出的是他超出一般人的观察力；第三件事写张秉贵热情地对待不讲道理的顾客，体现出他彻底的为人民服务的精神；第四件事写张秉贵不因女儿生病而影响工作，体现出的是他公而忘私的崇高精神。这四件事所体现的精神是逐层深入的，让读者循序渐进、自然而然地感受到了张秉贵的伟大之处。

4. “张秉贵今年 59 岁”一段以及下一段，记叙了中华人民共和国成立前后张秉贵的几段经历。作者写

这些事情的意图是什么？如果删除这两段，对文章有何影响？

**答案：**①这两段对比了中华人民共和国成立前后张秉贵的不同经历，解释了张秉贵热爱本职工作并取得非凡成就的内在动力：中华人民共和国让他一个劳动者翻了身，并受到了尊重。②如果删除这两段，不仅无法解释张秉贵热爱工作的原因，让读者摸不着头脑，而且也不能揭示文章对社会主义中国的赞美之情。

#### 主旨归纳

文章叙述了北京市百货大楼售货员张秉贵在平凡的工作岗位上，以“为人民服务”的工作热忱和对顾客主动、热情、诚恳、耐心、周到的服务态度，赢得社会各界的广泛赞誉，高度赞扬了张秉贵无私奉献、爱岗敬业的工匠精神。

## “探界者”钟扬

### 问题式预习

#### 一、作者简介

叶雨婷，中国青年报社记者，主要从事高等教育、学前教育等教育领域报道。采写了多篇具有社会影响力的深度稿件，并多次获得全国教育好新闻奖。多次参与全国两会报道。

#### 二、写作背景

90 后的女记者叶雨婷在 2018 年 1 月赴上海、成都、拉萨进行实地采访多日，采访及写作历时两个月。她克服高原反应，采访了钟扬老师的家人、朋友、同事、学生。叶雨婷讲述：“在采访前期，我与部门主任策划沟通了一周多。在采访和写作中，我发现钟扬是一个很多面的人，他是少年天才、种子达人、科学队长、接盘导师，在历时一周的实地采访中，我曾去过他的家和多处工作地点，见到并采访了 60 多位与他相关的人，收集到了几十万字的文字材料。在庞大的采访素材中，我筛选出这些‘小故事’，希望用它们还原出一个真实的钟扬。”和叶雨婷同行的是经验丰富的各大媒体的老牌记者，她不惊不畏，在轮番轰炸的同题激烈竞争中，给读者塑造了一位可亲可敬的老师和与众不同的探索者形象。

《“探界者”钟扬》这篇稿件刊发于 2018 年 3 月 26 日的《中国青年报》，讲述了“探界者”、复旦大学已故教授钟扬的生平。

#### 三、人物介绍

钟扬(1964—2017)，湖南邵阳新宁人。生前系复旦大学党委委员、研究生院院长、生命科学学院教授、

博士生导师，中央组织部第六、七、八批援藏干部，教育部长江学者特聘教授，国家杰出青年科学基金获得者，长期从事植物学、生物信息学研究和教学工作，取得一系列重要研究成果。2017 年 9 月 25 日，钟扬同志在去内蒙古城川民族干部学院为民族地区干部讲课的出差途中遭遇车祸，不幸逝世，年仅 53 岁。2018 年 3 月，中宣部追授钟扬“时代楷模”称号；2018 年 6 月，中共中央追授钟扬“全国优秀共产党员”称号；2019 年 2 月，钟扬获得“感动中国 2018 年度人物”荣誉。

#### 四、整体感知

1. 文章大致以钟扬的一生为经线，撷取钟扬一生中的朵朵浪花，分别表现他在不同领域所付出的努力以及取得的成绩。请阅读课文，概括课文每部分的主要内容，将其填写在下面表格的右栏内。

| “探界者”钟扬 |                          |
|---------|--------------------------|
| “英雄”少年  | ①考入中科大；进入中科院工作；“胁迫”妻子结婚  |
| 种子达人    | ②不讲究住房；致力于采集种子           |
| 科学队长    | ③热爱科普                    |
| “接盘”导师  | ④敢于接收选不到合适的导师的学生以及转导师的学生 |
| 生命延续    | ⑤学生延续探索之路；种子某天会生根发芽      |

## 2. 文章第一段为什么从拟南芥写起?

**答案:**①从拟南芥写起能够揭示文章主人公钟扬的身份——植物学家,因为全世界有众多的植物学家都在研究它。②从拟南芥写起,还把钟扬与西藏、复旦联系在一起,从而揭示了他的其他身份——援

藏干部、教育专家等;也为下文写钟扬在西藏采集种子等事件作了铺垫。③从拟南芥写起,还有助于揭示人物品格。因为植物学家很少涉足西藏,而钟扬却凭执着的品格在西藏发现了拟南芥。

## 语基积累单

## 一、辨析词义

## 1. 偶尔·偶然

**【应用】**①我在商场偶然遇到了很久不见的老同学。

②几只云雀在天空中自由地翱翔,偶尔发出清脆的鸣叫。

**【辨析】**“偶尔”为副词,“偶然”为形容词。“偶尔”指间或,有时候,跟“经常”相对。“偶然”指事理上不一定发生而发生的,超出一般规律的,跟“必然”相对。

## 2. 收集·搜集

**【应用】**①秋天到了,小松鼠收集了许多松果准备过冬。

②爷爷毕生致力于民间文学的搜集和整理工作,取得了丰硕的成果。

**【辨析】**“收集”和“搜集”都有把不在一起的事物集中起来的意思。“收集”侧重于“收”,即收拢,对象是现成的事物;“搜集”则侧重于“搜”,即搜寻,对象是需到处寻找的事物。

## 二、成语积累

## 1. 戛然而止:形容声音突然中止。

**【判断正误】**当我用手电照过去时,对面的脚步声戛然而止。(√)

## 2. 烫手山芋:比喻有好处而想得到、但又有麻烦不好

处理的事物。

**【判断正误】**满朝大臣,一片义愤填膺,但具体到如何解决问题,一个个束手无策,谁都不愿接这个烫手山芋。(√)

## 3. 开门见山:打开门就能看见山。比喻说话写文章直截了当。

**【判断正误】**苏洵的《六国论》采用开门见山的破题方式,显得简洁有力。(√)

## 4. 雷厉风行:像雷一样猛烈,像风一样快,形容执行政策法规等严格而迅速。也形容做事情声势大而行动快。

**【判断正误】**要想完成这项任务,就不能像老牛拉破车似的,要雷厉风行,说干就干。(√)

## 5. 跌宕起伏:形容事物多变,不稳定,也比喻音乐音调忽高忽低和故事情节的曲折。

**【判断正误】**这部电视剧情节跌宕起伏,吸引了不少的观众。(√)

## 6. 包罗万象:形容内容丰富,应有尽有。

**【判断正误】**班长年纪虽小,但把工作安排得包罗万象,井井有条,同学们都很佩服他。( )

× 此处强调工作安排得全面周到,应用“面面俱到”。

## 任务型探究

## 任务一 分析新闻人物的精神品质

## 1. 在复旦大学工作时,钟扬的“足迹延伸到了气候恶劣、人烟稀少的青藏高原”,这反映了他怎样的精神品质?

**答案:**热爱种子事业,专注于科研工作;无私奉献,不计得失;勤奋努力,勇于探索。

## 2. “‘英雄’少年”部分,其中的“英雄”作何理解?结婚时,钟扬已经不是少年了,作者为何还要把结婚这件事放在这一部分中?

**答案:**①这一部分写钟扬因与父亲赌气而考上中科大少年班;上了少年班后努力补习自己的弱科;无线电专业毕业却进入了植物所工作,他用两年的业余时间旁听武汉大学生物系的课程,从而有了充足的知识储备;面对犹豫不决的妻子,他采用“胁迫”手段与之结婚。可见“英雄”指的是一种勇于向困难挑战、不服输的精神。②作者将“结婚”放入这一部分,因为在“胁迫”妻子结婚这件事上,同样体现出了钟扬的这种勇于挑战困难、永不服输的英雄精神。

## 3. 作为植物学家的钟扬搞好科研就可以了,可他却非常热爱科普,这是为什么呢?请联系“科学队长”部分进行回答。

**答案:**钟扬热爱科普事业,因为他认为科普对中小学生的科学教育、思维教育非常重要。毕竟科研不能让科学知识走向大众,走近广大青少年,而科普却能让年轻人爱上科学。

## 任务二 赏析新闻的语言

## 4. 赏析下列句子中加点的词语。

(1)这个15岁考入中科大无线电专业的少年,开始了他“不安分”的人生。

(2)尽管钟扬对生活品质不讲究,但对于种子却一点也不将就。

(3)钟扬在西藏大学理学院的一位同事说:“每次和钟老师采种子都是惊险和惊喜并存。”

(4)复旦大学生命科学学院副院长卢老师分管研究生的培养工作,目睹了钟扬在收学生时的不少“奇

葩”事儿。

**答案:**(1)“不安分”本是贬义词,指人的思想或行为不稳定,在一个相对好的环境中,还想要去做一些其他不稳定的事情。此处用来形容钟扬不安于现状,勇于攀登科学高峰,在科研事业上不断进取。贬词褒用,更显出钟扬精神的可贵。

(2)“不讲究”的意思是不在乎,“不将就”的意思是很在乎,两个词语音相近,意思却不同。钟扬不在乎的是个人生活品质,很在乎的是“种子”,这就以对比的手法突出强调了钟扬致力于科研的敬业奉献精神。

(3)“惊险”和“惊喜”,虽都有“惊”字,表达的意

思却截然不同。“惊险”写的是钟扬野外考察的恶劣环境,“惊喜”则写的是他丰硕的考察成果。两词连用,生动形象,具有幽默色彩。

(4)“奇葩”本用来比喻不同寻常的优秀艺术作品或非常出众的人物,现在这个词多用于贬义,多指让人难以想象的行为。此处指钟扬在收学生上与他人做法的截然不同,贬词褒用,语言轻松、幽默、鲜活。

#### 主旨归纳

本文通过叙述钟扬不同时段的故事,多角度、多层次地表现了钟扬的责任与担当,以及他无私奉献、不计得失、执着敬业的优秀品质。

## 群文 阅读鉴赏课

### 任务一 体会劳动的价值

#### 【任务导引】

鲁迅先生说过:“伟大的成绩和辛勤的劳动是成正比例的,有一分劳动就有一分收获,日积月累,从少到多,奇迹就会创造出来。”劳动是人类社会生存与发展的基本前提,劳动创造了人,劳动创造了社会,劳动创造了文明。劳动是人类价值的源泉。

#### 【任务设计】

1.依据文本内容分析袁隆平、张秉贵、钟扬三位崇高劳动者的身份、职业、劳动贡献,并思考他们身上体现出来的劳动精神。

**答案:**袁隆平,知识分子,农业科学家,他培育杂交水稻,解决了中国乃至世界的吃饭问题。他献身科学,勇于实践、创新;尊重事实,捍卫真理,不忘初心,为国分忧。

张秉贵,工人,售货员,他把售货员的工作发挥到极致,温暖了顾客及全国人民。他爱岗敬业,全心全意为人民服务。

钟扬,知识分子,大学教授,他收集、研究植物种子,对科研、教育、援藏等贡献巨大。他无私奉献,不断进取,热爱科学,淡泊名利。

### 任务二 赏析新闻的选材与组材

#### 【任务导引】

比起其他文体,新闻的选材尤为重要,因为新闻必须完全真实,必须用事实说话。用事实说话,就是用具体的材料写新闻,离开了具体的材料就不能称之为新闻了。本课三篇新闻都选用了具体而真实的材料,凸显了主人公的精神品质,学习时要注意品读。

#### 【任务设计】

2.这三篇文章在结构和刻画人物方面各有哪些异同?

**答案:**(1)文章结构:①三篇文章都运用了倒叙手法。②《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》《“探界者”钟扬》都采用了小标题,层次清楚,结构鲜明。

(2)刻画人物:①《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》以正面描写人物为主;《心有一团火,温暖众人心》《“探界者”钟扬》则采用了正侧面结合的手法描写人物。②《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》《心有一团火,温暖众人心》在描写人物时,运用了细节描写;《“探界者”钟扬》则主要是概述事迹。③《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》多处描绘了人物的内心世界;《“探界者”钟扬》多处用人物语言来表现人物;《心有一团火,温暖众人心》既有人物语言描写、行动描写,也有人物的心理描写。

## 课后素养评价(四)

### 喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平 心有一团火,温暖众人心 “探界者”钟扬

#### 一、基础训练

1.下列词语中的加点字,读音全都正确的一项是

A. 饥馑(jǐn) 捍卫(hàn)

稻菽(jiāo) 刻骨铭心(míng)  
B. 挽起(wǎn) 茎秆(jīng)  
屏气(pǐng) 无与伦比(lún)  
C. 掖着(yē) 分蘖(niè)

- 一菟(dōu) 如鯁在喉(gěng)  
 D.田埂(gěng) 缅怀(miǎn)  
 花蕊(xī) 罄竹难书(qìng)  
 C 【解析】A项,菟—shū。B项,屏—bǐng。D项,蕊—ruǐ。

2.下列各句中,加点的成语使用恰当的一项是

( )

- A.场上的中国女排攻势凌厉,扣杀凶猛,打得对方前仰后合,只有招架之功而无还手之力。  
 B.著名画家李可染画艺高超,着手成春,堪称力透纸背的一代大师,令人敬仰。  
 C.我们要采取科学的态度,运用科学的方法,对儒家学说进行挖掘、整理,取其精华,剔其糟粕,既不抱残守旧照搬照抄,也不数典忘祖全盘否定。  
 D.在前进的道路上一定会碰到困难,有志气的青年在困难面前一定十分沉着,而不会诚惶诚恐。

C 【解析】A项,前仰后合,写人的笑容状。B项,力透纸背,形容书法道劲有力。D项,诚惶诚恐,应为惶恐不安或惊惶失措。

3.下列各句中,没有语病的一项是

( )

- A.张秉贵的一生,是从黑暗的旧中国里一个没有文化的童工、学徒成长为中华人民共和国劳动模范的典型。  
 B.张秉贵从1955年开始到北京市百货大楼站柜台,大约30多年的时间里,共接待顾客近400万人次。  
 C.“一个营业员服务态度不好,外地人会说你那个城市服务态度不好,港澳同胞会感到祖国不温暖”,张秉贵简单的话语彰显其胸怀全局的大局观念。  
 D.作为21世纪的年轻人,我们渴望施展自身的意志和才华,做真正的自己,渴望比“服从工作需要”更自由和更深层次的表达。

C 【解析】A项,搭配不当,“一生”和“典型”不搭配,可以改为“张秉贵是……的典型”;或者改为“张秉贵的一生是……的一生”。B项,成分赘余,滥用表约数的词语,“大约”和“多”都表约数,应删掉其中一个。D项,搭配不当,“施展”和“意志”不搭配。

阅读下面的文字,完成4~6题。

20世纪80年代,刚参加工作的赵昌平便下定决心,“再难也要攻克”“要搞就搞最难的——杂交小麦”。杂交小麦曾被国际作物界专家描述为小麦科学中的“最终前沿”,它是一项需要攻破科学原理和技术瓶颈两大难点的复杂系统性工程。为攻克难关,赵昌平夜以继日地工作,翻阅此前30多年的研究,开拓性地提出了“小麦雄性育性的相对性原理”,是杂交小麦研发的理论基础。解决科学原理后,紧接着要攻克技

术瓶颈。缺钱、缺地、缺人、缺理解,在最低谷的10年,赵昌平从一个性格开朗的人变得沉默寡言。所有的成功都不是①的,直到2011年,以赵昌平为第一完成人的“中国二系杂交小麦技术体系创建”终于获得北京市科学技术奖一等奖,中国二系杂交小麦正式引领全世界杂交小麦研究方向。

这30年来,赵昌平研究团队从未轻松过,而商业化的过程尤为艰难,仅用种量一项就能难倒“英雄汉”,因为杂交小麦的用种量是杂交水稻的近10倍。但赵昌平团队②,终将制种亩产从1999年的69公斤提高到2019年的400公斤,与普通品种相比,增产20%以上。长达百年的科学难题和技术瓶颈被一一破解。赵昌平感慨道:“杂交小麦的探索过程是不可预知的。这也正是科学的魅力,让我③地为它献身。”

4.请在文中横线处填入恰当的成语。

答案:①一蹴而就 ②迎难而上 ③心甘情愿

5.文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。

答案:翻阅此前30多年的研究报告,开拓性地提出了“小麦雄性育性的相对性原理”,为杂交小麦研发提供了理论基础。

6.请结合材料,对文中画波浪线的句子的表达效果进行简要分析。

答案:①运用排比的修辞手法,句式整齐,富有节奏感;②连用四个“缺”字,反复中有层递,从不同角度强化了研究团队所遇困难之多。

## 二、阅读训练

阅读下面的文字,完成7~11题。

挽起裤腿走下稻田,是人们从播种到收获季节见到的袁隆平最“标准”的形象。人们常提出的一个疑问是:中国的稻田里如何走出了袁隆平这样一位世界级的农业科学家?

中国在现在和将来相当长的岁月里,都是一个农业大国,“民以食为天”的说法自古流传。到了当代,农民出身的毛泽东说,世界上什么事情最大,吃饭的事情最大。

20世纪五六十年代我国普遍发生的饥馑给袁隆平留下了刻骨铭心的印象。那时在湖南一所偏僻山村农校——湘西雪峰山麓的安江农校任教的青年袁隆平便下定决心,拼尽毕生精力用农业科技战胜饥饿。他在1961年发现“天然杂交稻株”的往事,注定要成为世界农业史上的经典事例。

……

有人说,袁隆平具有敢于挑战的勇气和信心。他在决定选择水稻杂种优势利用作为自己的攻关方向时,并不知道世界上已有美国、日本等国的科学家从

事过研究,但没有成功。这无疑是一道世界难题。况且,他还得顶着研究水稻杂种优势利用是“对遗传学的无知”等权威学者的指责和压力。他根据自己的实践,以科学家的胆识和眼光断定杂交水稻研究具有光辉的前景,他决心义无反顾地坚持研究。

……

袁隆平认为,水稻的杂种优势利用只有两条路可走:一条是进行人工去雄,如果用人工去雄杂交,就得一朵花一朵花进行,产生的种子数量极为有限,不可能在生产上推广应用;再一条路就是培育出一个雄蕊不育的“母稻”,即雄性不育系,然后用其他品种的花粉去给它授粉杂交,产生出用于生产的杂交种子。然而国内外都没有这一先例,甚至有著名学者断言这“不可能”。还有学者认为,像水稻这样一朵花只结一粒种子的“单颖果作物”,利用杂种优势必然制种困难,无法应用于生产。在独立开展杂交水稻研究很长时间之后,袁隆平才从国外资料中了解到,早在1926年,美国的琼斯就发现了水稻杂种优势现象。最早开展这项研究的是日本的科学家,时为20世纪50年代。此外美国、国际水稻研究所的科学家也相继开始了这项研究。尽管实验手段先进,但都因这项研究难度确实太大,无法在生产中得到应用。

袁隆平不打算退却,他很清楚他拥有的有利条件比其他国家科学家少有的:进行这项研究,中国有中国的有利条件,中国是古老的农业国,又是最早种植水稻的国家之一,有众多的野生稻和栽培稻品种,蕴藏着丰富的种质资源;有辽阔的国土和充足的光温条件,海南岛是理想的天然温室,育种者的乐园;更重要的是我们有优越的社会主义制度,可以组织科研协作攻关;有党的正确领导,任何困难都可以组织力量克服。直到今天,袁隆平都对为攻克杂交水稻难关在全国13个省区的18个科研单位进行的科研大协作感慨不已,认为没有这样的大协作,杂交水稻研究绝不会取得今天这样世界瞩目的成果。

……

前些年一家有影响的报纸在头版刊登了一篇贬斥杂交稻的文章,说杂交稻是“三不稻”——“米不养人,糠不养猪,草不养牛”。这种不顾事实的说法给农业科研人员和广大农民心头蒙上了阴影。袁隆平写了一封信寄给了《人民日报》,凭着他杰出的学识和无与伦比的实践,用事实说明“杂交稻既能高产又能优质”。1992年6月18日,《人民日报》在第二版刊登了袁隆平的来信。

信中,袁隆平用平和的语气、无可辩驳的事实说:最近社会上流传杂交稻米质太差,有人贬杂交稻为“三不稻”,说什么“米不养人,糠不养猪,草不养牛”。果真是这样吗?我想用事实来回答。我国是世界上

第一个在生产上利用水稻杂种优势的国家,杂交稻比一般水稻每亩增产100千克左右。1976—1991年全国累计种植杂交稻19亿多亩,增产粮食近2000亿千克。由此可见,杂交水稻的推广,对解决我国11亿人口的温饱问题发挥了极其重要的作用。目前,全国种植面积最大、产量最高的一个水稻良种“汕优63”是杂交稻。近几年的年种植面积都超过1亿亩,平均亩产稳定在500千克左右,不仅产量高而且品质好,被评为全国优质籼稻米。的确,在我国南方生产的稻谷中,有相当一部分米质较差,这主要是双季早稻。目前积压的稻谷以及历年来粮店出售的大米,大多数为这种早籼稻。他写道,双季晚稻和一季中稻一般品质较好,粮店偶尔出售这种稻米时,则出现排队长队争购的现象。而杂交稻则占双季晚稻和中稻面积的80%左右,产量占90%以上。因此,说杂交稻属劣质米与事实不符。

袁隆平进而写道,其实,杂交稻、常规稻与任何其他农作物一样,品种不同,产量和品质是有差别的,有的甚至相差很大。一般地说,大多数杂交稻品种的米质属于中等,其中也有个别杂交稻品种的米质较差,但绝不能以个别品种的优劣来概括一般。

就这样,袁隆平捍卫了事实,也捍卫了真理。

(节选自《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》)

7.下列对文本相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ( )

- A.“民以食为天”的说法从古至今一直流传,甚至在当代,毛泽东也认为,吃饭是世界上最大的事情。  
B.袁隆平认为人工去雄产生的杂交种子,无法在生产上推广应用,而培育雄蕊不育的“母稻”进行授粉杂交,其产生的杂交种子可用于生产。  
C.袁隆平选择世界级难题作为攻关方向后,他顶住一些权威学者的指责和压力,没有选择退却,即使该方向已经被其他国家的科学家研究过。  
D.我国是世界上第一个在生产上利用水稻优势的国家,1976—1991年全国累计种植水稻19亿多亩,增产粮食近2000亿千克。

D 【解析】D项,“利用水稻优势”“种植水稻”错误,偷换概念。原文为“我国是世界上第一个在生产上利用水稻杂种优势的国家,1976—1991年全国累计种植杂交稻19亿多亩。”因而水稻不能等同于杂交水稻。

8.根据文本内容,下列说法不正确的一项是 ( )

- A.美国、国际水稻研究所的科学家因为这项研究难度确实太大,无法在生产中得到应用,所以大都选择了退却。  
B.把杂交稻说成是“三不稻”,这是贬斥杂交稻且罔

顾事实的说法,该说法不但缺乏科学理论依据,而且会给我国农业的发展带来损害。

C.双季晚稻、一季中稻大多为杂交稻,与南方生产的双季早稻相比,不管是品质还是销路方面,都要好很多。

D.杂交水稻的产量、品质与品种有关,我们不能用以偏概全的方法来判定杂交水稻与常规水稻的优劣。

A 【解析】A项,因果关系有误。原文为“都因这项研究难度确实太大,无法在生产中得到应用”,是因为这项研究难度确实太大,所以无法在生产中得到应用。原文只说:美国、国际水稻研究所的科学家也相继开始了这项研究。并没有提到“所以大都选择了退却”。

9.与袁隆平在写信驳斥“三不稻”时所用方法与所持心态最为相符的一项是 ( )

A.诗人陆游在《春日杂兴(其四)》一诗中写道:“夜夜燃薪暖絮衾,禹中一饭直千金。身为野老已无责,路有流民终动心。”表达了他对当时社会现实的讽喻与批判。

B.《关于中美经贸摩擦的事实与中方立场》白皮书全面介绍了中美经贸关系的基本事实,指出来自中国物美价廉的商品降低了美国消费者物价水平,如2015年降低其消费物价水平1~1.5个百分点。驳斥了“美国吃亏论”。

C.李斯在被驱逐时写道:“然则是所重者在乎色、乐、珠玉,而所轻者在乎人民也。此非所以跨海内、制诸侯之术也。”批驳了秦王嬴政听信宗室大臣进言,驱逐客卿的错误行为。

D.鲁迅先生《拿来主义》一文:“尼采就自诩过他是太阳,光热无穷,只是给与,不想取得。然而尼采究竟不是太阳,他发了疯。”批驳了当时社会“送去主义”的做法。

B 【解析】袁隆平在写信驳斥“三不稻”时所用方法是摆事实,并运用让步思维。所持心态:较为平和的语气,坚定、科学的态度,驳斥对方观点。A项,所用方法:写实,即景抒情。所持心态:对当时的社会现实讽喻与批判。非驳论。B项,所用方法:摆事实。所持心态:较为平和的语气,坚定、科学的态度,驳斥对方观点。C项,所用方法:作比喻。所持心态:较为委婉语气、充满惶恐。驳斥对方做法。D项,所用方法:类比。所持心态:讽刺。驳斥当时社会“送去主义”的现象。

10.结合文本,请简要概述袁隆平能够成为一位世界级的农业科学家的原因。

答案:(1)内在因素:①青年袁隆平拥有拼尽毕生精力用农业科技战胜饥饿的坚定决心。②1961年发现“天然杂交稻株”。③袁隆平能够根据自己的实践进行研究,且具有科学家的胆识和眼光,具有敢于挑战困难的勇气和信心。

(2)外在因素:①中国历史悠久,物种丰富。中国是古老的农业国,又是最早种植水稻的国家之一,且具有众多的野生稻和栽培稻品种,蕴藏着丰富的种质资源。②中国地理位置优越。中国有过阔的国土和充足的光温条件,海南岛是理想的天然温室,育种者的乐园。③中国有优越的社会主义制度,可以组织科研大协作。④中国有中国共产党的正确领导,任何困难都可以组织力量克服。

11.结合文本,简要说明袁隆平在信中驳斥“三不稻”的思路。

答案:①首先提出对方的错误观点。②然后摆出事实,从两方面进行阐释。一是从产量方面说明杂交水稻的推广对解决温饱问题的重要作用,二是从质量方面说明杂交稻属劣质米与事实不符。③最后进一步阐释说明,指明个别品种的优劣不能用来概括一般。

## 5 以工匠精神雕琢时代品质

| 任务情境   | 学习任务  |
|--|---|
| 时代洪流滚滚向前,曾经的一些老手艺逐渐消失,但工匠精神却赓续传承,永不过时。匠心筑梦,大国崛起。在新的征程中,工匠精神不可或缺。那么,什么是工匠精神?在新的时代,工匠精神又具有什么样的新内涵?《以工匠精神雕琢时代品质》会给我们一个清晰而明确的答案。 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解新闻评论这一体裁及其特点。</li> <li>2.把握文章的主要观点,深入理解工匠精神,探究工匠精神对社会生活的重要作用。</li> <li>3.厘清本文的脉络结构,学习本文运用多种论证方法进行论证的特点,体会其生动形象、整散结合的语言风格。</li> </ol> |

## 问题式预习

### 一、作者简介

李斌,1972年生,武汉大学新闻系毕业,曾任新华社记者,从事时政、科技、环保等方面的报道。

### 二、写作背景

工匠精神,是一种职业精神,它是职业道德、职业能力、职业品质的体现,是从业者的一种职业价值取向和行为表现。工匠精神的基本内涵包括敬业、专注、创新等方面的内容。

2016年3月5日,《政府工作报告》中明确提出,鼓励企业开展个性化定制、柔性化生产,培育精益求精的工匠精神。工匠精神一词迅速流行开来,成为制造行业的热词。随后,使用范围扩展,任何行业、任何人精益求精、力求完美的精神,都可称为工匠精神。本文就是2016年4月30日发表在《人民日报》上的一篇评论。

### 三、文化常识

#### 新闻评论

新闻评论是就有价值的新闻事实和有普遍意义的紧迫问题发表意见以指导实践的一种文体。它属于议论文的范畴,常见的新闻评论有社论、评论、评论员文章、短评、编者按、专栏评论和评述等形式。

新闻评论的特点:由论点、论据、论证三要素组

成,具有政策性、针对性和准确性;在有限的篇幅中,主要靠独特的见解吸引读者;立意新颖,论述精当,文采斐然。

### 四、整体感知

#### 1.文中工匠精神的内涵有哪些?

**答案:**①是雕琢技艺,追求高精尖的产品质量的认识。②是心思巧妙、技艺精湛、造诣高深的匠人素质。③是对技艺发自肺腑、专心如一的热爱,是废寝忘食、尽心竭力的付出;是对技艺、产品臻于至善、超今冠古的追求,是出类拔萃、巧夺天工的卓越;是冰心一片、物我两忘的境界,是雷打不动、脚踏实地的笃实。④是格物致知、正心诚意的生命哲学,是技进乎道、超然达观的人生信念。

#### 2.本文可以分为几个部分?请简要概括。

**答案:**第一部分(第1段):提出中心论点,即像手工匠人一样雕琢技艺、打造产品,企业才有金字招牌,产品才经得起检验,也就是要崇尚工匠精神。第二部分(第2段):分析为什么要崇尚工匠精神。第三部分(第3~4段):分析工匠精神的内涵(怎样去做)。第四部分(第5段):总结全文,重申崇尚工匠精神在新时期的重要意义。

## 语基积累单

### 一、辨析词义

#### 1.固然·虽然

**【应用】**①这个产品,虽然质量好,可是价钱太贵。

②这个产品,质量固然好,就是价钱太贵。

**【辨析】**二者都是表示承认甲事为事实的连词。“固然”侧重于承认某个事实,“虽然”侧重于让步转折。“虽然”用在主语前或后比较自由,但如果前后句的主语一致,“虽然”用于主语后;如果前后句的主语不一致,“虽然”用于主语前。“固然”则多用于主语后,很少用于主语前。

#### 2.巧夺天工·鬼斧神工

**【应用】**①这座园林设计新奇,精美绝伦,真可谓巧夺天工。

②著名的路南石林是世界罕见的风景名胜,是大自然鬼斧神工的杰作。

**【辨析】**巧夺天工:指精巧的人工胜过天然,形容技艺极其精巧。鬼斧神工:形容建筑、雕塑等技艺的精巧。在强调技艺精巧高超的程度上,“巧夺天工”侧重指胜过天然,“鬼斧神工”侧重指非人力所能做到的。

### 二、成语积累

1.不谋而合:没有事先商量而彼此见解或行动完全一致。谋,商量。合,相符。

**【判断正误】**这个产品的企划方向,和目前的市场需求不谋而合。(√)

2.雕虫小技:比喻微不足道的技能(多指文字技巧)。雕,雕刻。虫,指鸟虫书,古代汉字的一种字体。

**【判断正误】**那位大魔术师说,吞剑入腹也不过是雕虫小技,想来他一定有惊人的技艺了。(√)

3.离群索居:离开同伴而过孤独的生活。

**【判断正误】**那个老兵患有很严重的战后精神创伤,一直过着离群索居的生活,境遇十分可怜。(√)

4.炉火纯青:比喻学问、技术等达到了纯熟完美的地步。

**【判断正误】**经过数十年的苦心钻研,他的厨艺已到了炉火纯青的地步。(√)

5.臻于至善:做到极致。臻,达到。至善,善的极致。

**【判断正误】**精益求精,臻于至善,是这家电器公司的不变的追求。(√)

6.格物致知:推究事物的原理法则而总结为理性知

识。格，推究。致，求得。

**【判断正误】**很多同学遇到难题，总是锲而不舍地寻求答案，这种格物致知的精神值得称赞。（ ）  
× 大词小用。

7.出类拔萃：超出同类之上，多指人的品德才能。类，

同类。拔，超出。萃，原为野草丛生的样子，引申为聚集。

**【判断正误】**此人心狠手辣，出类拔萃，不值得你为他开脱。（ ）

× 感情色彩不当。

## 任务型探究

### 任务一 把握文章的主要内容

1.请分析“我们不必人人成为工匠，却可以人人成为工匠精神的践行者”这句话的含意。

**答案：**这句话意为，并非人人都能做到心思巧妙、技术精湛、造诣高深，但我们都应该追求并实践工匠精神。这句话体现出作者对工匠精神的推崇及提倡。

2.根据文章内容回答，对于企业来说，为什么工匠精神“足以为成功铺就通天大道”？

**答案：**工匠精神使企业更符合时代需求；工匠精神使产品更精致，从而经受住用户最挑剔眼光的检验；厚植工匠精神可以使企业气质雍容、活力涌流。

### 任务二 分析文章的论证思路

3.请简要概括第2段的论证思路。

**答案：**本段共6句话，按意思可分为三个层次：首先解释“匠”的含意，接着指出人的职业品质、专业精神有所不同，最后指出工匠精神对于企业和国家的意义。

4.阅读文本，概括本文的论证思路。

**答案：**本文开篇明义，点出时代需要工匠精神；接着用《说文解字》的观点，点出什么是工匠精神；然后寻因溯果，层层深入，从“为什么”“怎么办”的角度，阐明该怎样，不该怎样；最后联系实际，回扣中心，

升华主旨。

### 任务三 分析文章的论证方法

5.作者主要运用了什么论证方法来论述自己的观点？

**答案：**道理论证。作者引用他人观点及古籍中的记载并加以分析论证，论述我们的时代需要工匠精神，体现出社会的品格和国家的形象。

### 任务四 分析文章的语言特点

6.本文语言精练整饬，有气势与力度，文化色彩浓厚。请加以分析。

**答案：**①作者使用了大量四字词语，形式整齐，语言精练，内涵丰富。如“立根固本”“凝神铸魂”“超今冠古”“格物致知”“正心诚意”等。②大量使用整句（如排比句），使文章句式整齐，增强了语言的气势和论述的力度。如“为中国制造……，为中国文化……，为中国力量……”，又如三个“没有……怎能有……”句式连用，说理透彻，气势磅礴。③引用或化用诗文名句，增加了文章的文化色彩。如引用《说文解字》以及鲁迅的诗等。

#### 主旨归纳

本文深入剖析了工匠精神的重要性及其深刻内涵，并联系实际，呼吁每个人在自己的工作中努力践行工匠精神，激发尊重劳动、追求卓越的情感。

## 课后素养评价(五)

### 以工匠精神雕琢时代品质

#### 一、基础训练

1.下列词语中加点的字，读音全都正确的一项是（ ）

- A.工匠(jiàng) 尽心竭力(jié)  
出类拔萃(cuì)
- B.雕琢(zhuó) 臻于至善(zhēng)  
气质雍容(yōng)
- C.残酷(kù) 废寝忘食(qín)  
活力涌流(yǒng)
- D.边疆(jiāng) 炉火纯青(lú)  
通天大道(dào)

A **【解析】**B项，“臻于至善”的“臻”应读“zhēn”。C项，“废寝忘食”的“寝”应读“qǐn”。D项，“炉火纯青”的“炉”应读“lú”。

2.下列各句中加点成语的使用，不正确的一项是（ ）

- A.那巧夺天工的小拱桥，藤蔓缠绕，叶绿花红；那昂首挺胸的企鹅和羊驼，萌态可掬，十分可爱。
- B.她塑造了20多个深入人心的形象，无论怎样的角色都拿捏得当，炉火纯青的表演让她有了“千面女郎”的称号。
- C.这位作家同村上春树一样，喜欢写离群索居的

“都市新隐士”。

D.她对这件衣服非常喜欢,而且这件红底绣金的旗袍确实让她出类拔萃,在舞会上大出风头。

D 【解析】D项,“出类拔萃”形容超出同类。句中是说旗袍使得凯齐亚在人群中十分突出,故在此处用“出类拔萃”不恰当,应用“鹤立鸡群”。

3.下列各句中,没有语病的一项是 ( )

A.“工匠精神”出现在政府工作报告中,其内涵不仅仅是让制造业由“中国制造”走向“精品创造”,更在于让国人重温传统。

B.中国将进一步适应产业格局新变化,拓展科技进步对经济增长的贡献度,推动国民经济持续健康发展。

C.实时性是以互联网为载体的新媒体的重要特点,是通过图片、声音、文字对新近发生和正在发生的事件进行传播的。

D.某工厂以技术进步为动力,不断致力于新产品、新技术、新工艺、新材料的研究与开发。

D 【解析】A项,不合逻辑,“不仅仅是”“更在于”后的内容互换位置。B项,“拓展”与“贡献度”搭配不当,应为“增加……贡献度”。C项,偷换主语,第二个分句的主语应该是“新媒体”。

阅读下面的文字,完成4~5题。

工匠精神有着丰富的内涵。工匠精神首先是①。劳动是人类赖以生存的根本,同时也为个人提供了实现人生价值的舞台和空间,故而工匠精神是一种热爱劳动、专注劳动、以劳动为荣的精神。其次,工匠精神是②。千百年来工匠以技艺为立身之本,无私地奉献自己的全部心血。干一行爱一行,在平凡的岗位干出不平凡的业绩就是工匠精神的体现。再次,工匠精神是③。我国古代工匠制造的无数精美工艺品,是古代工匠智慧的结晶,也是中国工匠对细节完美追求的体现。现代机械工业,尤其是智能工业,更是对细节和精度有着十分严格的要求。

现代工匠精神的核心要素是创新精神。创新是一个民族进步的灵魂,是一个国家兴旺发达的不竭动力。一个民族的进步和国家的发展离不开技艺的创新。在现代工业条件下,机械制造尤其是智能制造对技艺提出了越来越高的要求,不仅要有娴熟的技能,而且要求技术创新。每一个产品的开发,每一项技术的革新,每一道工艺的更新,都需要有工匠的创新技艺参与其中。《大国工匠》纪录片中的那些卓越工匠,不仅具有高超的技艺,而且具有强烈的创新意识和创新能力。创新是对现有的生产技艺的大胆革新,能给行业技艺带来突破性贡献,能促进生产技艺水平提升,能推动社会经济发展。

4.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意

完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过12个字。

答案:①一种劳动精神 ②对职业劳动的奉献精神 ③对细节追求完美(精益求精)的精神

5.请对第二段内容进行压缩。要求保留关键信息,句子简洁流畅,不超过60个字。

答案:创新精神是现代工匠精神的核心要素,关系到民族进步和国家的人发展,推动着产品、技艺、行业和经济的发展。

## 二、阅读训练

阅读下面的文字,完成6~8题。

提到工匠精神,也许我们会首先想到德国、瑞士、日本这些国家。其实,在我国古代,工匠精神也是非常突出的。《诗经》云,“有匪君子,如切如磋,如琢如磨”,即君子的自我修养就像加工骨器、玉器等一样,切了还要磋,琢了还得磨。这里体现的对工艺精程度精益求精的追求,与西方工业精神中从99%到99.99%的追求不谋而合。这说明,不论区域和文化有着怎样的差别,在追求精美、卓越、典雅等这些能充分反映人类文化审美创造力的艺术特征方面,东西方基本上是一致的,因为它代表了人类追求极致和完美的美学理想。

基于文化的属性和发展的形态不同,东西方的工匠精神在具体表现样式上又存在着一定差异。西方侧重于对刚性要素的重视,要求必须确保每个部件质量上乘,无论是材料、设计还是生产流程,都以最高标准要求,并对最终的产品质量进行严格的检测。特别是进入工业化时代后,标准化的大规模生产,对产品质量提出了统一的严格标准,以打造本行业最优质的产品。如英国航海钟发明者约翰·哈里森于1759年完工的“哈氏4号”航海钟,64天只慢了5秒,远比法案规定的最小误差(2分钟)还少,完美解决了航海经度定位的问题。

相比较而言,中国则侧重于对柔性要素的重视,在设计和制造上,为追求完美和极致,多强调不惜花费时间精力,反复揣摩,孜孜不倦。中国工匠“依天工而开物”“法自然以为师”,把对自然的敬畏和观察体验、揣摩感悟,倾注于一双巧手,让中国制造既体现出精益求精的功能特点,也展现出典雅优美的审美特点。如中国的传统建筑,在设计和建造中既追求实用功能,也追求天人合一的审美功效。北宋徽宗时烧制的汝瓷“似玉非玉而胜玉”,让人顿生“纵有家财万贯,不如汝瓷一片”的感慨。中国的工匠精神附着于精美绝伦的作品,世代相传。天工开物,随物赋形,是中华民族对制造业的价值取向共识。如果我们继承这种东方智慧,并学习西方对产品刚性要素的重视,应该会带来东方诗意和西方精准的美妙融合,成就中国制造业

的独特风韵。

然而,改革开放以来,社会心浮气躁,制造业普遍追求投资少、周期短、见效快带来的即时利益,工匠精神少有有用武之地。但随着经济全球化的到来,市场竞争越来越激烈,中国人的消费观念也正在由“生存消费”转向“品质消费”,中国比任何时候都更需要“工匠精神”。

《周礼·考工记》有言:“知者创物,巧者述之守之,世谓之工。百工之事,皆圣人之作也。”对应于现代语境,“知(智)者”可以理解为产品的设计者、科技的创新者,而“巧者”便是将设计与创新转化为优质产品的工匠。对于我国正在开疆拓土、万马奔腾的制造业和文化产业而言,这二者缺一不可。

(有删改)

6.下列对原文内容的理解和分析,不正确的一项是

( C )

- A.东西方的工匠精神在追求“精益求精”这一点上是相同的,但因为文化属性和发展形态不同,两者在具体的表现样式上又有差异。
- B.中国工匠“依天工而开物”“法自然以为师”,这种对自然的敬畏之心和取法于自然的思想,使中国的传统建筑既讲究实用,又追求天人合一的审美功效。
- C.西方的工匠精神比较重视影响产品质量的刚性要素,其产品在设计、用材、生产流程、质量检测等各方面始终都有统一的严格标准。
- D.在当下重提工匠精神,一方面要吸纳我国古代工匠“天工开物,随物赋形”的智慧,另一方面也要学习西方工匠追求精准的精神,如此才能成就中国制造业的独特风韵。

7.下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是

( B )

A.《诗经》中的“切”“磋”“琢”“磨”四字描述了当时人们对玉石等的精细加工,而《周礼·考工记》中“百工之事,皆圣人之作也”则高度评价了我国古代工匠们创造的作品。

B.东西方在区域和文化方面存在着差异,但他们都追求工艺设计和制造上的精美、卓越和典雅,这样做是为了共同提高人类文化的审美创造力。

C.改革开放以来,工匠精神在我国没有受到应有的重视,这与功利化的社会风气和停留在满足生存需要层面的消费理念等有一定的关系。

D.对我国的制造业和文化产业而言,要想让巧妙设计和科技创新转化为具有现实价值的优质产品,还必须依赖工匠的锤炼琢磨和精工细作。

8.根据原文内容,下列理解和分析不正确的一项是

( C )

- A.中国工匠为追求完美和极致,常常不惜花费时间和精力反复揣摩,虽说是慢工出细活,但也可能造成生产效率的低下,这与现代工业追求效率的价值取向是不太一致的。
- B.在德国、瑞士、日本等工业发达国家,工匠精神得到了很好的发扬,这应该是他们的工业产品质量能在世界范围内得到普遍认可的一个重要原因。
- C.“哈氏4号”航海钟以精准度高而著称,北宋徽宗时的汝瓷则以巧夺天工、精美绝伦著称,两者的差异正是西方和东方对工匠精神的不同理解造成的。
- D.工匠精神在一些国家,在一定的时期内,可能会因为某些原因而缺失,但只要人类追求极致和完美的美学理想不破灭,它就不会消失。

## 6 芡苳 插秧歌

### 任务情境

劳动创造美,不同的时代唱响着劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的颂歌。从两千多年前的《芡苳》中走出一群活泼开朗的女子,她们一边采着芡苳,一边唱着动听的歌谣。宋代诗人杨万里的笔下,一家人在田间,冒着瓢泼大雨,正抢插秧苗。阅读时,要走进诗歌描摹的场景,悉心感受诗人的情感。

### 学习任务

- 1.了解《诗经》的有关知识。
- 2.理解诗歌的内容,体会诗歌中所体现出来的劳动的热情。
- 3.赏析人物形象,体会诗人的思想感情。
- 4.鉴赏诗歌的语言,分析其表达效果。

## 单篇 文本研读课

# 采 芣

## 问题式预习

### 一、作者简介

《诗经》相传为尹吉甫采集、孔子编订。尹吉甫(前 852—前 775),房陵(现湖北房县)人,黄帝之后伯儵族裔,尹国的国君。尹吉甫是周宣王时的太师,西周时期著名的贤相,辅助周宣王中兴周朝,因为是流传后世的《诗经》的采集者,所以又被尊称为“中华诗祖”。孔子(前 551—前 479),名丘,字仲尼,春秋时期鲁国陬邑(今山东曲阜)人,中国古代伟大的思想家、政治家、教育家,儒家学派创始人。相传孔子整理、编订了《诗经》,并以此教育弟子。

### 二、写作背景

生产劳动历来是文学作品反映的重要内容,中国文学中对劳动生活的描写始于《诗经》。关于《诗经》的来源,有“采诗说”和“献诗说”两种说法。“采诗说”:每年的初春、冬天聚居在一起的百姓,将要分散到田野去,从事生产劳动。这时,采诗官就会摇着木制的大铃在路上巡视,向百姓采集民歌,然后将采集到的民歌献给朝廷的乐师,将其配上乐曲,唱给天子听。所以说,周天子足不出户而天下事尽知。“献诗

### 四、文本分析

#### 采 芣<sup>①</sup>

采采<sup>②</sup>芣苢,薄言<sup>③</sup>采之。  
采采芣苢,薄言有<sup>④</sup>之。  
采采芣苢,薄言掇<sup>⑤</sup>之。  
采采芣苢,薄言捋<sup>⑥</sup>之。  
采采芣苢,薄言袪<sup>⑦</sup>之。  
采采芣苢,薄言褫<sup>⑧</sup>之。

注释:①芣苢(fúyǐ):车前草。

②采采:茂盛的样子。

③薄言:“薄”“言”都是助词,无实义。

④有:取得,获得。

⑤掇(duō):拾取,摘取。

⑥捋(luō):从茎上成把地取下。

⑦袪(jié):提起衣襟兜东西。

⑧褫(xié):把衣襟掖在腰带上兜东西。

大意:多么茂盛的芣苢呀,采呀采呀采起来。

多么茂盛的芣苢呀,采呀采呀采得来。

多么茂盛的芣苢呀,摘呀摘呀摘下来。

多么茂盛的芣苢呀,从茎上捋下来。

多么茂盛的芣苢呀,提起衣襟兜起来。

多么茂盛的芣苢呀,掖起衣襟兜起来。

说”:周天子为了考察时政,命令诸侯百官献诗。诸侯采集诗歌献给周天子,周天子把献来的诗歌让乐官配乐演唱,以考察社会风气的好坏,了解朝廷政治的得失。

### 三、文化常识

#### 《诗经》

《诗经》是我国现存最早的一部诗歌总集,收集了西周初年至春秋中叶(前 11 世纪至前 6 世纪)的诗歌,共 311 篇,其中 6 篇为笙诗,即只有标题,没有内容的诗。《诗经》在先秦时期称为《诗》,或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典,始称《诗经》,并沿用至今。诗经在内容上分为《风》《雅》《颂》三个部分。《风》是周代各地的歌谣;《雅》是周人的正声雅乐,又分《小雅》和《大雅》;《颂》是周王庭和贵族宗庙祭祀的乐歌,又分为《周颂》《鲁颂》和《商颂》。《诗经》内容丰富,包含劳动、战争、徭役、压迫、反抗、祭祖、宴会、风俗、爱情,甚至天象、地貌、动物、植物等方方面面的内容,是周代社会生活的一面镜子。

赏析:春天,风和日丽,成群的女子在那平原旷野之上,一边欢欢喜喜地采着芣苢的嫩叶,一边唱着那“采采芣苢”的歌儿,那情景真让人心旷神怡!

《采芣》依然采用《诗经》传统的重章叠句的形式。第二章、第三章仍是第一章的重复,只改动每章第二、四句中的动词。全诗三章十二句,只有六个动词——采、有、掇、捋、袪、褫是不断变化的,其余全是重叠。

这种重叠看起来很单调,但有着特殊的效果。在不断的重叠中,产生了简单明快、回环往复的乐感。同时,在六个动词的变化中,又表现了越采越多,直到满载而归的过程。诗中完全没有写采芣苢的人,却让人明白地感受到她们欢快的心情——情绪在诗歌的音乐节奏中传达了出來。

## 五、整体感知

1.《采芣苢》是女子采芣苢时所唱的歌,开始是泛言摘取,最后是满载而归,欢乐之情可以从这过程中显现出来。

2.诗中“采”“有”“掇”“捋”“袺”“襜”这六个字的顺序能够调换吗?试结合诗歌分析原因。

答案:顺序不能调换。这首诗用词连贯,是按劳动情景的推进来写的。人们从一开始的呼朋引伴“采之”“有之”,拉开了劳动的序幕,然后到一片片“掇之”,一把把“捋之”,再到手提衣襟“袺之”,掖起衣襟“襜之”,这是一个由少到多、由慢到快的完整的劳动过程,即越采越多,直至满载而归,所以顺序不能调换。

3.前人说《采芣苢》一诗“自然生其气象”。那么,这首诗描绘了什么样的景象?

答案:诗中并没有直接写采芣苢的人,但读来却让人眼前出现了一幅三三两两、三五成群的女子于平原旷野中你追我赶、群歌互答的欢快的劳动场景。几个动词,就把她们欢快的心情、收获的喜悦伴着音乐节奏传达了出来。

## 语基积累单

## 一、给加点字注音

芣苢(fú yǐ)      薄言捋之(luō)

薄言袺之(jié)      薄言襜之(xié)

## 二、解释加点的词语

1.采采芣苢茂盛的样子

2.薄言有之取得,获得

3.薄言掇之拾取,摘取

## 三、名句默写

1.采采芣苢,薄言掇之。采采芣苢,薄言捋之。

2.采采芣苢,薄言袺之。采采芣苢,薄言襜之。

## 任务型探究

## 任务一 赏析诗歌的结构特点和表达特色

1.下列对诗歌艺术特色的分析与鉴赏,不正确的一项是 ( )

A.“采采”是叠词,“采采芣苢”“薄言×之”反复咏唱,产生简洁明快、回环往复的韵律感,有音乐之美。

B.重章叠句是诗歌的一种常见手法,本诗三章十二句,只有六字发生变动,其余全是重叠,看似单调,重叠复沓,实则别有韵味。

C.本诗重章叠唱、回环往复的节奏与反复的劳动动作和劳动效果和谐一致,形成融合无间、情景交融的艺术意境。

D.这首诗没有交代采摘的背景、人物、动机和过程等,但主体的模糊性使这些空白留给读者丰富的审美空间和解读空间。

D 【解析】“没有交代采摘的背景、人物、动机和过程”不正确,这首诗写了采摘芣苢的过程。

2.《采芣苢》这首诗在结构上有何特点?

答案:全诗只有“采”“有”“掇”“捋”“袺”“襜”六个动词的变换运用,其余文字均无改变,重章复沓,在看起来很单调的不断重叠中,产生了简单明快、回环往复的音乐感,更好地表达了诗人的情绪与情感。

## 任务二 赏析诗歌的内容

3.《采芣苢》这首诗描写了古人日常劳作的场景,表现了劳动时的欢乐与情趣。试结合诗歌说说“乐”从何来。

答案:采撷(劳动)之乐、收获之乐。读《采芣苢》,我们仿佛看到:在春光中,有一群美丽的姑娘行走在天地间,她们看到漫山遍野的芣苢,兴致勃勃地一边采摘,一边唱歌,清亮的歌声在田野里飘荡。

## 主旨归纳

《采芣苢》是一曲劳动的欢歌,描写了劳动的过程,表现出了劳动成果的由少至多,充满了劳动的欢欣,洋溢着劳动的热情。

## 插秧歌

## 问题式预习

## 一、作者简介

杨万里(1127—1206),字廷秀,号诚斋。吉州吉水(今江西吉水)人。南宋大臣,著名文学家、爱国诗人,与陆游、尤袤、范成大并称“南宋四大家”(又称“中兴四大诗人”)。

杨万里一生作诗2万多首,传世作品有4200余首,被誉为“一代诗宗”。他创造了语言浅近明白、清

新自然、富有幽默情趣的“诚斋体”。杨万里的诗歌大多描写自然景物,且以此见长。此外,也有不少反映民间疾苦、抒发爱国情感的作品。著有《诚斋集》等。

## 二、写作背景

宋孝宗淳熙六年(1179)春,杨万里常州任满,西归故乡吉水,途经衢州(今浙江衢州市),时值农田大忙季节,诗人目睹一户农家插秧之辛劳,作此诗。

### 三、文化常识

#### 诚斋体

杨万里自创平易自然、清新活泼的诗体,时人称其为“诚斋体”。他的早期诗歌学习江西诗派,最后摆脱前人的束缚而自成一家,取得了更高的成就。诚斋体

的风格特征是活泼自然,饶有谐趣。形成诚斋体的要素之一是诗人把自己的主观情感最大程度地投射在客观事物上;要素之二是杨万里作诗想象奇特,但是不用生僻的字句或奇崛的结构,而是用浅近明白的语言和流畅直致的章法,近于口语。

### 四、文本分析

#### 插秧歌

田夫抛秧<sup>①</sup>田妇接,小儿拔秧大儿插。  
笠是兜鍪<sup>②</sup>蓑<sup>③</sup>是甲<sup>④</sup>,雨从头上湿到胛<sup>⑤</sup>。  
唤渠<sup>⑥</sup>朝餐歇半霎<sup>⑦</sup>,低头折腰只不答:  
“秧根未牢莳未匝<sup>⑧</sup>,照管<sup>⑨</sup>鹅儿与雏鸭。”

**注释:**①抛秧:插秧前,须将秧苗从秧畦拔出,捆成小捆,扔进稻田,叫作抛秧。

②兜鍪(móu):古代打仗时战士所戴的头盔。

③蓑:即蓑衣,用草或棕制成,披在身上的防雨用具。

④甲:用金属或皮革制成的护身装备。

⑤胛(jiǎ):肩胛。

⑥渠:他。

⑦半霎(shà):极短的时间。

⑧莳(shì)未匝:意思是,这块田里还没有栽插完毕。莳,移栽、种植。匝,布满,遍及。

⑨照管:照料,照看。这里是“提防”的意思。

**大意:**丈夫把秧苗扔进稻田,妻子接住,小儿子拔秧苗,大儿子插秧苗。

斗笠作头盔,蓑衣作铠甲,雨水从头湿到肩胛。

呼唤他们吃早饭歇息一会儿,他们只低头弯腰忙碌没有答应:

“秧苗还未栽稳,稻田还没有插完,还要注意提防鹅儿、小鸭。”

**赏析:**开头一、二两句即表现插秧的繁忙。插秧不能失时。值此时节,农家无论男女老少,一齐来到田间,各有所司,不敢稍有懈怠。三、四两句对雨具和雨势的描写,表现了插秧的艰苦。“笠是兜鍪蓑是甲”,天公不甚作美,连连下雨,正插秧的农家人只好戴上斗笠,披上蓑衣。这里,诗人别出心裁地将“斗笠”比作头盔,“蓑衣”比作铠甲,不仅变化生新,而且也似在暗示:插秧恰如一场紧张的战斗,农家儿女正像全副武装的士兵一样在与天地拼搏。同时,两个形象化比喻的叠用,化板滞为生动,造成一种活泼的气势。“雨从头上湿到胛”,雨势甚猛,尽管戴“盔”披“甲”,仍淋得浑身湿透,在如此恶劣的气候条件下插秧不辍,其艰苦可以想见,农家吃苦耐劳的精神借此也得到了充分的显现。

五至八句通过描写农家夫妇的对话及对话时的情态,进一步表现了农家的勤劳和农事的紧张。前四句以朴素的语言、白描的手法,向读者展示了一幅生动的画面;后四句,诗人除了继续对活跃在画面上的农家夫妇进行点染外,还配上了声声入耳的画外音。“唤渠朝餐歇半霎”,这是写农妇招呼农夫小憩片刻,且去用餐。“朝餐”,点出农夫起早出工,直到现在还没有吃饭。要不是农事已紧张到极点,何至于此?“低头折腰只不答”,这是写农夫的反应,“只不答”不是对农妇的呼唤置若罔闻,而是没有答应“歇半霎”的请求。“秧根未牢莳未匝,照管鹅儿与雏鸭”才是他的答话,意思是说,秧苗栽种没有完毕,怎么能歇得下呢?还得提防鹅儿与小鸭啊!诗歌以“照管鹅儿与雏鸭”一句看似直白无味的俗语收尾,一方面表达了农家对劳动成果的珍惜之情,另一方面也增添了诗的余味,让人联想到秧插上了,辛勤的劳作并没有结束,以后还需要付出很多的劳动,才能有所收获。

### 五、整体感知

1.请结合《插秧歌》概括诗人一共描写了哪几幅劳动场景。

**答案:**“田夫抛秧田妇接,小儿拔秧大儿插”是抛秧接秧图、拔秧插秧图。“笠是兜鍪蓑是甲,雨从头上湿到胛”是雨中插秧图。“唤渠朝餐歇半霎,低头折腰只不答”是唤食不歇图。“秧根未牢莳未匝,照管鹅儿与雏鸭”是农夫应答图。

2.《插秧歌》形式自由,请简要分析诗歌是如何展开描绘这幅劳作图的。

**答案:**诗人首先运用白描手法勾勒出一幅农家热火朝天的插秧图;然后用雨天环境予以衬托,反映了插秧的紧张和辛苦,形象清晰,意境显豁;接下来用对话把意境推向深远,由插秧到家务事,忙上加忙,从而把劳动者的辛苦全都表现了出来,使全诗意境得以拓展,主题得以深化。

### 语基积累单

#### 一、给加点字注音

兜鍪(móu) 湿到胛(jiǎ)

莳未匝(shì) 雏鸭(chú)

#### 二、解释加点的词语

1.笠是兜鍪蓑是甲 古代打仗时战士所戴的头盔

2.秧根未牢莳未匝 移栽、种植

#### 三、名句默写

1.田夫抛秧田妇接,小儿拔秧大儿插。

2.笠是兜鍪蓑是甲,雨从头上湿到胛。

## 任务型探究

### 任务一 鉴赏诗歌的形象

1. 诗歌最后两句刻画了一个怎样的农人形象？

**答案：**诗歌最后两句是农夫岔开农妇呼唤的答话：“秧苗还未栽稳，稻田还没有插完，还要提防那帮鹅儿、小鸭们。”这两句话极富生活气息，用生动朴实的语言勾勒出了一个时时尽力、事事操心的农人形象。

### 任务二 鉴赏诗歌的语言

2. 诗歌开头两句是怎样展现插秧的繁忙景象的？

**答案：**诗歌开头两句以极其通俗生动的语言展现了插秧的繁忙景象。“抛”“接”“拔”“插”四个动词用语直白却极为传神，描绘出全家老少齐上阵，为抢农时忙碌不停的场景。

3. 这首诗是一幅描绘农忙时节的风俗图画，其中第三句“笠是兜鍪蓑是甲”看似“游离诗外”，实则堪称“神来之笔”，请简要赏析。

**答案：**此句在结构上有承上启下的作用；句中用“兜鍪”和“甲”分别比喻“笠”和“蓑”，暗示抢插稻秧就像一场紧张的战斗，也突出了农忙抢种的题旨。

### 任务三 鉴赏诗歌的表达技巧

4. 诗歌运用了白描手法，请简要分析。

**答案：**诗人运用白描手法勾勒出了一幅农家插秧图。如诗中用了四个动词“抛”“接”“拔”“插”，准确地刻画出这家老小全神贯注的神态。第四句通过对农人淋雨情形的描写，侧面表现了插秧的紧张和艰苦。

#### 技法链接

##### 白描手法

白描本指国画的一种画法，纯用线条勾画，不加彩色渲染；也指文学创作中用朴素简练的文字描摹形象，不重辞藻修饰与渲染烘托的表现手法，如张岱的《湖心亭看雪》中就有这样的描写：“惟长堤一痕、湖心亭一点，与余舟一芥、舟中人两三粒而已。”这样寥寥几笔，是简约的画，梦幻般的诗，传达出景物的形与神，给人一种似有若无、依稀恍惚之感。

### 任务四 理解诗歌思想内容

5. 从《插秧歌》中，你体会到了劳动的哪些特点？请概括并简要分析。

**答案：**(1) 繁忙。田夫抛秧、田妇接，小儿拔秧、大儿插，一家人抛、接、拔、插，都在劳动。

(2) 紧张。“笠是兜鍪蓑是甲”，运用比喻的修辞手法，把农夫比作战士，把雨中插秧比作一场战斗，与老天抢时间。

(3) 辛苦。“唤渠朝餐歇半霎”，顾不上吃饭，而且是“朝餐”，应是为了抢时间，一大早就起来干活，一直没吃饭，劳动了老半天了，仍一小会儿也不肯歇。

(4) 担心。一方面担心来不及插完秧，一方面又担心鹅儿与雏鸭来糟蹋秧田，更添忙碌。

(5) 和谐。一家人齐心协力劳作，很有秩序，很和谐。

#### 主旨归纳

《插秧歌》描绘了一幅农家总动员，雨中抢插秧苗的风俗图画。诗人抱着欣赏的态度，客观地表现劳动场面，其间流露出了诗人对劳动和劳动者的赞美之情。

## 群文阅读鉴赏课

### 任务一 展示情景，解说特色

#### 【任务导引】

劳动创造了人本身，劳动创造了智慧，也在创造着美好的未来！人类数千年的文明历史告诉我们，劳动的光辉闪耀古今。让我们投入劳动的洪流之中吧！

#### 【任务设计】

1. 学校举办“劳动之歌”展览，展览内容中有《诗经》中的《芣苢》和杨万里的《插秧歌》这两首诗。假设你是该展览的解说员，要为大家简要说明这两首诗在描绘劳动场景和歌颂劳动热情方面的不同，试比较其差异并填入下表，作为解说的提纲。

| 篇目    | 表现手法                           | 劳动场景                       | 表达情感                             |
|-------|--------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| 《芣苢》  | 重章叠唱，直接描写                      | 旷野之上，一群农家女子一边快乐地采摘芣苢，一边唱着歌 | 充满着劳动的欢乐，洋溢着劳动的热情                |
| 《插秧歌》 | 白描，比喻，对话，直接描写与间接描写相结合，声音与画面相结合 | 农忙时节，全家男女老少齐上阵，冒雨抢插秧苗      | 形象地表现了劳动的紧张与辛苦，流露出诗人对劳动和劳动者的赞美之情 |

## 任务二 深入诗境,领略情趣

### 【任务导引】

解说词是口头解释、说明事物的文体。通过对事物的准确描述、渲染,感染观众或听众,使其了解事物的实情、状态和意义,力争收到宣传的效果。对实物和形象的解说,以实物和形象为表达的依据,结构不苛求严谨,段落之间不苛求紧扣,但叙述形象要完整、逼真。

### 【任务设计】

2.《采芣苢》《插秧歌》描写了古人的日常生活与劳作场景,从中我们能感受到他们劳动时的欢乐与情趣。作为“劳动之歌”的解说员,请你结合诗歌写两段关

于“劳动之乐”的解说词。

答案:读《采芣苢》,我们能强烈地感受到农家女子的采撷之乐。和风徐徐,春光明媚,有一群美丽的姑娘行走在田野间。看到满山遍野的芣苢,姑娘们兴致勃勃,她们一边采摘芣苢,一边唱歌,清亮的歌声在田野里飘荡。

读《插秧歌》,我们能体会到南国农家的劳作之乐。农忙时节,四口之家齐上阵,抛、接、拔、插,配合娴熟。农妇招呼农夫吃早餐并小憩片刻,可农夫却依然低头弯腰劳作不辍。农妇“唤”,农夫“不答”,展现出新鲜、生动、活泼的情景,插秧的场面既紧张又灵动,极富生活情趣。

## 课后素养评价(六)

### 采芣苢 插秧歌

#### 一、基础训练

1.下列对加点字的解释,有误的一项是 ( A )

- A.采采芣苢,薄言采之 采采:采了又采
- B.采采芣苢,薄言掇之 掇:拾取,摘取
- C.雨从头上湿到胛 胛:肩胛
- D.秧根未牢莳未匝 莳:移栽、种植

2.下列对《采芣苢》的理解和赏析,不恰当的一项是 ( )

- A.《采芣苢》一诗,运用了比兴的表现手法,描写了一群劳动妇女采芣苢的情景,充满了劳动的欢欣,洋溢着劳动的热情。
- B.《采芣苢》全诗通过“采”“有”“掇”“捋”“袺”“襌”六个动词的变换运用,在重章复沓中展现出劳动妇女从开始采摘到收获满满的全过程以及愉悦欢快的心情。
- C.《采芣苢》是妇女们采集野菜时所唱的民歌。此诗采用赋的方式,直叙其事,通过妇女们采野菜的过程,描绘了一幅其乐融融的劳动画面。
- D.《采芣苢》一诗,将劳动者的精神和情绪自然地吟唱出来。从节奏、意境、韵味等方面,显示出相当高的艺术性和感染力。

A 【解析】A项,“运用了比兴的表现手法”错误,诗歌开头说“采采芣苢,薄言采之”,开篇即言采芣苢,并没有用他物起兴。

3.下列对《插秧歌》的理解和赏析,不正确的一项是 ( )

- A.一、二句写紧张繁忙的劳动场面:全家老少一齐出动,各尽所能,配合默契。四个动词“抛”“接”“拔”“插”准确地刻画出全家老小低头插秧、全神贯注的神态。

B.三、四句运用夸张和白描手法写一家人冒雨劳作的景象,暗示抢插稻苗无异于一场紧张的战斗,突出插秧之艰辛。

C.五、六句诗人巧妙地插入了画外音:农妇招呼农夫暂憩片刻且用早餐,可是农夫照样低头弯腰劳作,这就意味着劳动紧张到了极点,分秒不能停。

D.全诗生动地描绘了江南农户全家总动员插秧的情景,写得新、奇、活、快,充分体现了诚斋体的风格。

B 【解析】B项,“运用夸张手法”错误,应是比喻手法,以“兜鍪”和“甲”分别比喻“笠”和“蓑”。

4.下列关于古代文化知识的表述,不正确的一项是 ( B )

- A.《诗经》是我国古代最早的一部诗歌总集,编成于春秋时期,共305篇,分为“风”“雅”“颂”三部分。《采芣苢》是“国风”中的一篇。
- B.“风”“骚”分别指《诗经》里的《国风》和《楚辞》中的《离骚》。《诗经》与《楚辞》分别是中国古代诗歌浪漫主义和现实主义传统的两大源头。
- C.杨万里是南宋文学家,与陆游、尤袤、范成大并称“中兴四大诗人”。
- D.杨万里的“诚斋体”诗,具有新、奇、活、快、风趣幽默的鲜明特点,“流转圆美”“活泼刺底”尤其为人称道。

#### 二、阅读训练

(一)阅读下面的诗歌,完成5~6题。

河广<sup>①</sup>

《诗经·卫风》

谁谓河广?一苇杭之。

谁谓宋远?跂予望之。

谁谓河广？曾不容刀<sup>②</sup>。

谁谓宋远？曾不崇朝<sup>③</sup>。

【注】①本诗选自《诗经·卫风》，作者应为一位客居卫国的宋国人。②刀：同“舠”，指小船。③崇朝：终朝，一个早晨。

5. 下列对本诗的理解和赏析，不正确的一项是 ( )

A. 这是一首动人的思乡之歌，作者伫立在河边，眺望家乡，吟出这首诗以抒发胸中的哀怨。

B. 第一章中“一苇杭之”是说用一片芦苇就可以渡过黄河了，形象地表露出作者对故乡的无比思念之情。

C. 第二章中“曾不容刀”是说黄河那么狭窄，连一只小船都容不下。这是违背生活常识的，作者以此表现了自己对家乡的思念之情。

D. 全诗只有两章，却使用了比喻、重章叠句等多种手法。诗歌通过反复问答，倾诉了作者家乡易达却思归不得的苦闷之情。

D 【解析】D项，“使用了比喻、重章叠句等多种手法”错。本诗并未使用比喻的修辞手法。

6. 有人说本诗的最大艺术特色是“夸张”修辞手法的运用，请做具体分析。

答案：本诗仅两章，却用了四个夸张句。“一苇杭之”是说乘着一片苇叶就可横渡黄河，“跂予望之”是说踮起脚尖即可望见自己的家乡宋国，由此可见作者归国心切，似无任何障碍可阻隔。“曾不容刀”是说容不下一只小船，“曾不崇朝”是说来回不过一个早上，二者强调黄河的狭窄和渡河很容易。这样多次运用夸张的修辞手法，表达了作者强烈的、无可抑制的思乡归国之情和无法归去的哀怨。

(二) 阅读下面这首诗歌，完成7~8题。

### 田家行

[唐]王建

男声欣欣女颜悦，人家不怨言语别<sup>【注】</sup>。

五月虽热麦风清，檐头索索缲车鸣。

野蚕作茧人不取，叶间扑扑秋蛾生。

麦收上场绢在轴，的知输得官家足。

不望入口复上身，且免向城卖黄犊。

田家衣食无厚薄，不见县门身即乐。

【注】别：指与平时不同。

7. 下列对这首诗的理解和分析，不恰当的一项是

( A )

A. 本诗开头两句，写村子里男男女女因丰收而面带喜悦之色，奠定了全诗的感情基调。一个“别”字，揭示了村民平日生活的辛酸。

B. 三、四两句描绘了一幅“檐下缲丝图”，虽然天气炎热，但蚕妇们仍愉快地忙碌着，似乎只感受到带着麦香的怡人清风。

C. 五、六两句写村民忙于家蚕的丰收，无暇顾及野蚕。野蚕化蛾出茧，在桑叶间扑扑地飞来飞去，衬托出村民兴奋喜悦的心情。

D. 七、八两句写村民拿辛勤劳动所得的粮食、绢匹交租，因丰收而足够应付官家，隐含着村民的悲苦心情。

8. 简析本诗后四句的内容及其传达出的思想感情。

答案：最后四句写村民不奢望吃饱穿暖，只求保住耕牛，不被抓进县衙门就高兴了。传达出了作者对淳朴善良的村民悲苦命运的深切同情，深刻揭露了统治阶级对百姓的无情剥削。

## 单元活动构建

|        |      |                       |
|--------|------|-----------------------|
| 单元活动任务 | 阅读任务 | 信息类文本阅读之筛选并整合文中的信息    |
|        | 写作任务 | 赏析新闻的语言<br>写人要关注事例和细节 |

## 阅读任务性研习

### 阅读任务一 信息类文本阅读之筛选并整合文中的信息

“筛选并整合文中的信息”是信息类文本阅读的必考考点。所谓“筛选信息”，就是根据题目的要求在文中进行搜索、辨别并提取文中的主要信息，包括文章的论点、论据、作者的见解、写作意图等，挑选出符

合题目要求的语言材料。所谓“整合信息”，就是根据题目的要求，把筛选出来的信息进行归纳、转述、概括等二次加工，重新组合，使其符合题目的要求。

## 「 解题技法 」

## 一、筛选并整合题解题的基本思路

解答本考点需要分两步走。

第一步,对文段形成整体感知,进而针对题干要求加以筛选。只有先从整体上把握住文意,才能有针对性地找出相关的文字或材料,才能进一步为筛选提供保障。这要求我们在阅读过程中,要养成处处留心、句句在意和整体认知的习惯,对整个文段或关键段落(针对某一问题的相关段落)有深入的理解,不能忽略那些看似不起眼的、误以为是补充性质的文字。

第二步,对符合题意的信息进行合成。筛选出来的材料,有的是原始的,有的只是承载了关键信息的语料,如果在作答时不能形成完整的、有条理的语言,就不能直接用于作答,所以必须进行提炼和加工。

## 二、筛选并整合题解题的基本步骤

1.读题干,明要求。根据题目的要求把握筛选的标准。

2.限区间,找信息。按照筛选标准,确认材料的检索区间,并勾画出符合要求的信息。

3.巧整合,定答案。把主要的内容进行整合,有的可直接组合,有的除了文中的信息之外,还可以加上自己的理解来进行补充和完善。

## 「 典例剖析 」

(2023·新课标 I 卷)阅读下面的文字,完成后面的题目。

对素食者和肠胃疾病患者来说,藜麦的发现是一个奇迹。藜麦不含麸质,富含镁和铁,比其他种子含有更多的蛋白质,包括人体无法独自生成的必需的氨基酸。美国宇航局宣布,藜麦是地球上营养最均衡的食物之一,是宇航员的理想之选。产于安第斯山的藜麦有一个令西方消费者神往的传说:印加人非常重视藜麦,认为它是神圣的,并且称之为“万谷之母”。不过,藜麦的爱好者却通过媒体发现了一个令人不安的事实。从2006年到2013年,玻利维亚和秘鲁的藜麦价格上涨了两倍。2011年《独立报》称,玻利维亚的藜麦消费量“5年间下降了34%,当地家庭已经吃不起这种主食了,它已经变成了奢侈品”。《纽约时报》援引研究报告称,藜麦种植区的儿童营养不良率正在上升。2013年,《卫报》用煽动性标题提升了人们对这个问题的关注度:“素食者的肚子能装下藜麦令人反胃的事实吗?”该报称,贫穷的玻利维亚人和秘鲁人正在食用更加便宜的“进口垃圾食品”。《独立报》2013年一篇报道的标题是“藜麦:对你有利——对玻利维亚人有害”。这些消息传遍了全球,在健康饮食者之中引发了一场良心危机。在社交媒体、素食博客和健康饮食论坛上,人们开始询问食用藜麦是否合适。

这种说法看似可信,被许多人认可,但是经济学

家马克·贝勒马尔等人对此则持保留意见。毕竟,藜麦贸易使大量外国资金涌入玻利维亚和秘鲁,其中许多资金进入了南美最贫穷的地区。几位经济学家跟踪了秘鲁家庭支出的调查数据,将种植且食用藜麦的家庭、食用但不种植藜麦的家庭和从不接触藜麦的家庭划分为三个小组。他们发现,从2004年到2013年,三个小组的生活水平都上升了,其中藜麦种植户家庭支出的增长速度是最快的。农民们正在变富,他们将这种新收入转化为支出又给周边民众带来了好处。那么藜麦消费量下降34%又是怎么回事呢?原来,在很长的时间内两个国家的藜麦消费量一直在缓慢而稳定地下降,这意味着消费量的下降和价格的激增不存在明显的联系。更加接近事实的解释是,秘鲁人和玻利维亚人只是想换换口味,吃点别的东西。

为了解藜麦的种植情况,我去了秘鲁科尔卡山谷,这里在印加时代以前就得到了开垦。藜麦是一种美丽的作物,拥有深红色或金黄色的巨大种球。在安第斯山的这片区域,人们在梯田上同时种植藜麦以及当地特有的玉米和马铃薯品种。“国外需求绝对是一件好事,”我的秘鲁向导杰西卡说道,“农民非常高兴,所有想吃藜麦的人仍然买得起这种食物。”她还解释了另一个好处。之前,秘鲁城里人往往认为他们这片区域吃藜麦的人“很土”。现在,由于美国人和欧洲人的重视,食用藜麦被视作一种时尚。“利马人终于开始尊重我们这些高原人和我们的传统了。”玻利维亚西南部有一片遥远而不适合居住的区域,那里到处都是盐湖和休眠火山。在那里,我看到了由藜麦资金支持的当地急需的开发和旅游项目。千百年来勉强能够养家糊口的自耕农开始为更加美好的未来而投资。我在2017年4月听到的玻利维亚人对于该作物的唯一抱怨是,日益增长的供给正在拉低价格。玻利维亚的藜麦种植面积增长了两倍多,从2007年的5万公顷增长到2016年的18万公顷。马克·贝勒马尔后来对我说:“这是一个令人悲伤的结局,因为它的价格不太可能再度回升。”在风景如画的科尔卡山谷,当太阳落山时,我问杰西卡,欧洲和北美的消费者是否应该为吃掉秘鲁人和玻利维亚人的食物而感到内疚。我可以猜到答案,但我想听到当地人的亲口否认。“相信我,”杰西卡笑道,“我们有许多藜麦。”

乍一看,这一关于食物热潮、全球贸易和消费者忧虑的事件讲述了谎言被揭穿的过程。不过,这些受到错误解读的真相可能会对当地的人们造成真正的伤害。各行各业有经验的沟通者会通过片面的事实、数字、背景呈现某种世界观,从而影响现实。在这个例子中,新闻工作者和博主出于高尚的理由引导消费者远离藜麦:他们由衷地为一个贫困群体感到担忧,害怕狂暴的全球贸易风潮会危及这一群体的利益。我们很早就知道这一点:每个新手辩论者和犯错误的小学生都知道如何挑选最有利于自己的真相。不过,我们可能不知道这些真相为沟通者提供了多大的灵

活性。很多时候,你可以通过许多方式描述一个人、一事物或者一起事件,这些描述可能具有同等的真实性。我将它们称为“竞争性真相”。

(摘编自赫克托·麦克唐纳  
《后真相时代》,刘清山译)

请简要说明文本中的西方媒体在报道时使用了哪些“竞争性真相”。

### 【解答指导】

#### 第一步:读题干,明要求。

“简要说明”指明了信息概括的要求,“西方媒体在报道时”限定了信息的范围,“竞争性真相”限定了信息的对象。

#### 第二步:限区间,找信息。

解答时首先要明确答题区间,由题干中“西方媒体在报道时”可确定答题区间为第一段;其次要理解“竞争性真相”这个概念的含义,即第四段中的“通过许多方式描述一个人、一事物或者一起事件,这些描述可能具有同等的真实性”,而这些“方式”在上文中有所体现,如“各行各业有经验的沟通者会通过片面的事实、数字、背景呈现某种世界观,从而影响现

实”等。

#### 第三步:巧整合,定答案。

在以上分析的基础上思考,第一段所涉及的西方媒体的报道通过哪些方式得出了什么样的结论。如《独立报》以“玻利维亚的藜麦消费量‘5年间下降了34%’”这一片面的事实和数据,得出“当地家庭已经吃不起这种主食了,它已经变成了奢侈品”这一结论;《纽约时报》“援引研究报告”,得出“藜麦种植区的儿童营养不良率正在上升”的结论;《卫报》“用煽动性标题提升了人们对这个问题的关注度”;《独立报》用“藜麦:对你有利——对玻利维亚人有害”这一具有明显情感倾向的标题来强调藜麦价格上涨对藜麦种植者造成的伤害。

**整理答案:**①《独立报》通过片面的事实和数据,称藜麦价格的上涨使玻利维亚人吃不起藜麦了;②《纽约时报》直接援引他人研究,得出藜麦种植区的儿童营养不良率正在上升的结论;《卫报》与《独立报》使用具有明显倾向性的标题强调藜麦价格上涨对藜麦种植者造成的伤害。

## 阅读任务二 赏析新闻的语言

### 「 解题技法 」

#### 1.新闻语言的特点。

##### (1)新闻语言的一般特点。

新闻语言的一般特点是客观、确切、简练、朴实和通俗。客观:新闻语言的主旨功能在于呈现客观事实,而主观认识和感情的强烈外露,势必会干扰读者(听众、观众)对事实原貌的了解和把握。确切:指在新闻语言的使用上,要求精确性较高,力求消除语言的含混性,但并不完全排斥语言的模糊性。简练:新闻语言应当简洁、洗练,干净利落,切忌拖泥带水。朴实:新闻语言讲究朴素,即“有真意,去粉饰,勿卖弄”,不追求华丽辞藻,要尽可能少用形容词、附加语,不搞华而不实的花架子。通俗:指新闻语言深入浅出,浅显明白,通俗易懂,具有社会通用性。如本单元的几篇新闻,在语言上都具有确切、简练、通俗的特点。

##### (2)新闻语言的情感性(生动性)。

新闻媒体具有广泛的影响力,而新闻语言则是新闻媒体的灵魂,直接影响公众乃至社会的语言环境。因为新闻语言不可避免地带有使用者的印记,所以只有在创作新闻的过程中情感体验到位、评价适度,才能用准确的语言符号来传达信息,才能更好地推动媒体发挥舆论引导作用。如《“探界者”钟扬》这篇通讯就运用情感性非常鲜明的语言,赞美了钟扬为了种子事业与生命赛跑,致力于科普,细致呵护、鼓励学生的奉献精神。

#### 2.明确答题步骤。

第一步:  
找准答题方向,明确分析角度。

题干的要求能为解题指明方向。比如“语言特点是什么,有什么表达效果”“画线句子运用了什么手法,作用是什么”。解答新闻语言的情感性,可以从以下几个角度进行思考:1.从表现形象特点的角度,考虑语言的情感性。2.从前后内容联系的角度,考虑语言的情感性。3.从新闻主旨情感的角度,考虑语言的情感性。4.从运用的修辞手法的角度,考虑语言的情感性。解答新闻语言的准确性,可以从以下几个角度进行思考:1.从语言是否准确记录和再现了新闻内容的真实的角度考虑。2.从逻辑学和语义学的角度考虑。3.从遣词造句上的准确精练性的角度考虑。

第二步:  
明确语言特点,结合实例分析。

运用文本中典型的例子,结合其语言特点,分析其表达效果。

第三步:  
组织答案,分条表述。

在以上步骤的基础上,划分要点,分条表述,力求表述有条理。

## 「典例剖析」

阅读下面的文字,完成后面的题目。

### 50小时虎口拔牙通管道 ——贵州“11·26”事故抢险救援

11月26日22时许,在建的沪昆客运专线贵州段大猫坡特大桥12号桥墩的塔吊轰然倒塌,从高空坠落的塔吊配重石如炮弹般重重击向西南成品油管道,躁动的汽油从管道破损处喷涌而出,瞬间形成面积约2000平方米的流淌渗油区。

22时30分开始,武警、消防、公安和当地干部群众上千人的救援队伍陆续赶到现场。挥发的汽油蒸气刺激着每个人的鼻孔,油气在周边空气中的浓度达到了2%~7%，“只要一丁点火花就会发生闪燃爆炸。”

泄漏点北边不足30米处,是我国西南铁路大动脉——沪昆铁路。消防战士们立即设置警戒线,禁绝一切火源。

11月27日零时17分,停止沪昆铁路列车通行,中断接触网电力供给。

抢险救援指挥部做出一系列部署:马上封锁交通、关闭管道阀门、断电、拉网式入户排查,疏散、安置方圆3公里范围的群众……

贵州省委书记迅速作出安排,要求把人民群众的生命安全放在首位,确保居民生命财产安全、确保现场排险作业安全、确保沪昆铁路客货运输安全,坚决杜绝爆炸、环境污染等次生灾害的发生。正在黔东南苗族侗族自治州调研的贵州省长连夜赶到事故现场,实地查看汽油泄漏点,对抢险救援作出指示。

凌晨4时许,周边3公里范围内的1350名群众全部疏散完毕。

12时30分,抢险官兵们利用铜锹、木棍开挖4条长110米、宽0.5米、深1.2米的截油沟,防止汽油继续渗透并收集渗油。

13时30分,成都铁路局立即启动应急预案,调整列车开行方案。

21时许,4条截油沟开挖完成,并挖掘深2米、直径2米的探油洞26个,汽油渗透得到有效的控制,毗邻红枫湖水源的污染隐患完全排除。

按照抢险指挥部“先封堵再焊接”的要求,22时10分,开始采用包耐油橡胶皮加压法实施第一次封堵后,没有将泄漏点全部封住,不具备动火焊接条件。23时05分,第二次封堵,效果仍不理想。

28日4时30分,采用聚四氟乙烯棒和内衬耐油胶布加压的封堵方案,漏油点顺利实现临时性封堵,出油量明显减少。6时许,指挥部决定对管道破损点进行焊接封堵抢修,从源头排除风险隐患。

焊接任务看似很简单,却隐藏着巨大的风险。静电产生的火花随时可能引燃四处弥漫的汽油蒸气,更

何况用几千度的高温烈焰对泡在汽油中的管道进行焊接,难度之大,无异于虎口拔牙、刀尖跳舞!

10时许,100余名消防官兵进入漏油核心作业点利用高倍数灭火泡沫对焊接封堵现场周围10米范围进行覆盖。

10时20分,焊接抢修队4名焊工被固定在吊车挂钩上开始第一次明火焊接堵漏作业,不到两分钟,火焰如怪物狰狞腾起,作业失败。

13时16分,焊接封堵行动暂时停止。“主要是泡沫水量较大,造成周围土壤不断渗油,引发焊接过程中多次着火。”安顺市消防支队警训科副科长时刻监视着作业动态。为对汽油和火焰实施隔离,救援人员用石棉和不渗透材料对管道底部进行铺垫,并在泄漏点两端和底部浇筑水泥隔断。

17时41分,焊接堵漏作业重新开始。焊接产生的火花一次次被液氮冷却,“22次!”一旁双手抱着带压泡沫枪的消防战士默默数着扑火次数。“给我的命令是一秒钟之内必须将泡沫喷射出来,手都麻了,但是精神高度紧张!”

19时50分,管道漏油点完成第一道焊接,彻底切断漏油来源,周边油气浓度检测为零。

20时08分,指挥部下达铁路通车指令。20时24分,现场响起欢呼声,第一列货运列车顺利通过事发地点,沪昆大动脉恢复运营。

11月29日零时,西南成品油管道贵阳—安顺段恢复正常输油,抢修工作完成。此时,消防战士们已在一线坚守近50个小时……

(选自《人民日报》,有删改)

这篇报道在语言上有何特色?请结合文章简要分析。

#### 【解答指导】

**第一步:找准答题方向,明确分析角度。**

题干中点出了“语言特色”“结合文章”“简要分析”等要求。

**第二步:明确语言特点,结合实例分析。**

本文是一篇新闻报道,新闻的特点是真实性、准确性,其语言较为客观、平实、简明、严谨。有时为了表达的需要,会带有明显的感情色彩。解答时需要注意的是,不要泛泛而谈,要结合文本举例说明。

**第三步:组织答案,分条表述。**

**整理答案:**①用平实的语言客观地反映新闻现场,以此突出新闻的真实性、准确性。这篇报道全文没有采用第一人称、第二人称,没作主观评论,反复出现精确的时间点,客观、准确地叙述了这次抢险救灾的全过程,突出了新闻客观性、准确性的特点。②语言简明严谨。文中的“开挖4条长110米、宽0.5米、深1.2米的截油沟”“挖掘深2米、直径2米的探油洞26个”等句子突出了新闻语言严谨的特点。

## 写作任务性研习

### 写作任务 写人要关注事例和细节

本单元的三篇人物通讯,都运用了典型事例和细节描写,塑造了袁隆平、张秉贵和钟扬鲜明而生动的形象,表现了他们无私奉献、勇于创造的劳动精神。因此,创作叙事类文学,特别是人物通讯或人物传记,必须选择典型事例来深刻表现人物的精神品质,运用细节描写更真实生动地表现人物的思想情感。

#### 一、如何选取典型事例

方法一:多事反映一品质。注意从不同角度选择典型事例,写作时应分清主次,详略得当。如杨绛的《老王》一文中,老王愿意给“我们”家带送冰块,车费减半;送钱先生看病,不肯要钱,拿了钱还不大放心,担心人家看病钱不够;受了人家的好处,总也不忘,总觉得欠了人情,去世前一天还硬撑着拿了香油、鸡蛋上门感谢……多件事反映了老王善良的品格。

方法二:多事反映多品质。写人要注意体现人物性格的丰富性,避免单一化,可以选取不同的生活侧面真实地表现人物,让人物有“立体感”。如本单元的几篇人物通讯,都是借助多件事,反映袁隆平、张秉贵和钟扬等人的优秀品质和崇高精神。

方法三:一事反映一品质。事件要典型,有代表性。事件要完整,来龙去脉、前因后果要交代清楚,重点放在人物的描写上。如鲁迅在《一件小事》中写车夫主动扶着老女人去了巡警分驻所,凸显了车夫乐于助人的形象。

#### 二、如何描写细节

抓住细节进行描写,就是对人物的语言、动作、神态、心理等进行细微而又具体的描绘。如:“我看见一个小姑娘,年龄不大,长得很瘦,穿得也很差。”小姑娘“小”到什么程度?怎么个“瘦”法?穿得有多“差”?我们添加外貌描写,可以改成:“我看见一个小姑娘,只有八九岁光景,瘦得几乎一阵风就能把她吹跑,一张苍白的脸,冻得发紫的嘴唇,头发很短,穿一身很破旧的衣裤,光脚穿一双草鞋。”

写人要关注事例和细节,以下三点不容忽视:

1. 选用恰当而典型的事例。恰当,才能突出人物个性;典型,才具有代表性。如果要突出一个特征,笔墨要相对集中;如果要突出多方面的个性,则要从不同侧面选取事例,避免重复与雷同。

2. 细微处见精神。典型的细节是突出人物性格、丰富人物形象的重要手段。粗线条勾勒、大手笔刻画之余,抓住一个小小的动作、一抹浅浅的微笑、一个微不足道的景或物细致描摹,会使形象更生动,意蕴更丰厚,达到妙不可言的效果。当然,

细节不能单独存在,它总是依附于对人物的语言、动作、神态等的描写上。

3. 凸显文章结构。“文章思有路,遵路识斯真。”要让读者能清楚地找到行文的思路,几个事例的先后安排必须有序,事与事之间的衔接过渡也要自然而鲜明,也就是要有意识地凸显文章的结构,使文章脉络分明,有章可循。可以用人、事、物等一线贯穿,也可以用过渡语衔接,还可以用小标题明示,用地点词或时间词暗示。

### 「范文点评」

#### 黄文秀:在脱贫攻坚第一线谱写 新时代青春之歌(节选)

黄文秀,广西壮族自治区百色市委宣传部理论科副科长,派驻乐业县新化镇百坭村党组织第一书记。2019年6月16日,黄文秀因惦记百坭村的防汛抗洪工作和群众安危,在看望做完手术不久的父亲后,冒着暴雨连夜开车返回工作岗位,途中遭遇山洪暴发,不幸因公牺牲,年仅30岁。

一代人有一代人的长征,一代人有一代人的担当。黄文秀在《扶贫,从“新手”到“熟路”》的文章中写道:“在我驻村满一年的那天,我的汽车仪表盘的里程数正好增加了两万五千公里。我简单地发了一个朋友圈:‘我心中的长征,驻村一周年愉快。’”两万五千公里,对于黄文秀来说,有着别样的内涵。黄文秀经常以“长征的战士死都不怕,这点困难怎么能限制我继续前行”来勉励自己、激励队友,不向贫困低头、不向困难屈服,以“不获全胜决不收兵”的坚定决心和顽强毅力,带领群众在脱贫路上攻坚克难。这,就是黄文秀践行的初心。

百坭村是一个深度贫困村,石山林立,山路蜿蜒陡峭,基础设施薄弱,全村11个自然屯散落在大山深处,有几个屯离村委10公里以上,最远的达13公里。“当初组织考虑到一个女孩子去偏远的百坭村开展工作不方便,但黄文秀主动承担了责任,而且决心特别坚定。”百色市委组织部的同志说。刚到村里时,有群众认为黄文秀是来“镀金”的,不可能真心扶贫,心里不免对她产生怨气。贫困户黄邦旋因未能如愿通过低保申请,就把怨气撒到黄文秀身上,拒绝为上门做工作的黄文秀开门。但她丝毫没有气馁,一次次通过各种途径做黄邦旋的思想工作,不仅讲清讲透各项扶贫政策,还不断激励他通过自己的努力早日光荣脱贫。最终,道理讲通了,心气顺畅了,黄邦旋脸上也有

了笑容。黄文秀还为他争取到 7 000 元产业奖补资金,黄邦旋一家通过种植水果,顺利实现脱贫。

为了更好地打开局面,黄文秀积极向村里的老支书讨教工作“诀窍”。此后,她到群众家不再拿着本子问东问西,而是脱下外套帮他们扫院子、干农活、种油茶、摘果子,一边干活一边唠家常。她利用休息时间,把贷款买来的私家车当作工作车,花 2 个月时间遍访全村 195 户贫困户,绘制百坭村《贫困户分布图》,把每一户的住址、家庭情况、致贫原因等,都详细标注了出来。村民们渐渐发现,这个新来的年轻的女书记不仅学说当地话,还主动与大家同劳动、聊家常,不带丝毫娇气,很快就都喜欢上了她,把她当成了自家人,“你这个丫头,还真是难‘缠’得很哩。”黄文秀用守初心、担使命的实际行动,赢得了百姓信赖,赢得了群众支持。

想致富,先修路。百坭村有 5 个屯交通困难,虽然多年前通了砂石路,但连年雨水冲刷,路面已破损不堪,雨季陡峭路段连摩托车都无法通过,严重影响群众出行,制约产业发展。黄文秀看在眼里急在心里,她带着村“两委”班子熬夜做方案、拿对策,及时向有关部门申请,积极筹措资金硬化了 1.5 公里通屯路,安装了 47 盏路灯,修建了 4 个蓄水池,逐步改善了百坭村生产生活条件。如今的百坭村,道路更好了,路灯更亮了,蓄水池更多了,村里更美了,脱贫致富的人更多了。

“靠山吃山,靠水吃水。”黄文秀带领村干部和群

众,深入研究、挖掘百坭村的资源优势,学经验、找路子,大力发展杉木、八角、砂糖橘、枇杷等特色种植产业,千方百计拓宽群众增收渠道。全村的杉木种植面积从 8 000 多亩发展到 2 万多亩,八角从 600 多亩发展到 1 800 多亩,砂糖橘从 1 000 多亩发展到 2 000 亩。2018 年仅砂糖橘就销售了 4 万多斤,销售额 22 万元。同时,她联络母校师生来村里开展支教,为筹办百坭村幼儿园多方奔走;开展文明家庭评比、村规民约吟诵等活动,丰富群众的精神文化生活,激发群众的脱贫内生动力。在黄文秀这位第一书记的带领下,百坭村经过努力,贫困发生率从 22.88% 降至 2.71%,88 户 418 人顺利脱贫,村集体经济收入实现增收 6.38 万元,还获得了 2018 年度百色市“乡风文明”红旗村荣誉称号。百坭村及村里贫困户取得的点点滴滴进步,都凝聚着她辛勤的汗水,闪耀着她奉献的光芒。

(有删改)

**【点评】**这则人物通讯表现了黄文秀的崇高品质,生动感人。写作成功之处:①逼真传神的细节描写。“她到群众家不再拿着本子问东问西,而是脱下外套帮他们扫院子、干农活、种油茶、摘果子”“黄文秀看在眼里急在心里,她带着村‘两委’班子熬夜做方案、拿对策”等细节刻画使读者感受深刻。②典型事迹的罗列,既有正面描述,如黄文秀本人的朋友圈,又有侧面描述,如组织部同志的评价等,正侧面结合使人物有真实之感,进一步打动了读者。

## 学习任务群：文学阅读与写作

|      |  |  |
|------|--|--|
| 单元主题 | <p>本单元围绕“生命的诗意”主题,选编了8首古代诗词,属于“文学阅读与写作”学习任务群。</p> <p>通过学习本单元内容,感受古典诗词的魅力,体味古人丰富的情感、深邃的思想和多样的人生,激发对中华优秀传统文化的热爱,提升审美情趣和审美品位,增强文化自信。</p>  |  |
| 单元任务 | <p>1.通过本单元作品的学习,认识古诗词的当代价值,提高思想修养和文化品位,增强对中华优秀传统文化的传承意识,增强文化自信。</p> <p>2.通过诵读涵泳,发挥联想和想象,感受诗歌的意境之美,欣赏诗歌独特的艺术魅力。</p> <p>3.学习本单元不同时期、不同体式的经典诗歌作品,借助知人论世、以意逆志等方法把握诗歌内涵,体察作者对社会和人生的思考,理解作者的精神境界,提升综合审美鉴赏力。</p> <p>4.在学习本单元作品的基础上,联系对既往文学作品的学习,根据自身实际情况,写一篇文学短评。</p> |  |
| 学习目标 | 篇目   | 学习内容   |
|      | <p>《短歌行》</p> <p>《归园田居(其一)》</p>   | <p>《短歌行》:背诵这首诗歌,积累常用文言知识,默写常考名句;鉴赏比兴、比喻、用典等手法,把握言志与抒情相结合的文本特色;学习曹操积极进取、重视人才的精神品质。</p> <p>《归园田居(其一)》:反复诵读诗歌,分析诗中的景物描写,体味情景交融的意境;领悟作者返璞归真的人生志趣与人生境界,学习其高尚的理想和坚定的人生追求。</p>  |
|      | <p>《梦游天姥吟留别》</p> <p>《登高》</p> <p>《琵琶行并序》</p>  | <p>《梦游天姥吟留别》:了解七言古诗的一般特点,分析想象奇特和比喻、对比、夸张等修辞手法的表达效果,体会李白的浪漫主义艺术风格和反抗精神。</p> <p>《登高》:了解杜甫生平及其作品风格;品味鉴赏诗歌语言,领会杜诗语言凝练、内涵丰富的特点;通过把握诗歌意象品味诗歌的意境,赏析情景交融的艺术特点;感受作者深沉的苦痛与忧思,学习作者忧国忧民、勇于担当的责任意识。</p> <p>《琵琶行并序》:把握诗歌基本内容;欣赏诗中描写音乐的语言艺术,学习运用比喻的修辞手法描写声音变化的写法;品味诗歌意境,分析作者在诗中表达的思想感情;认识当时社会的黑暗,领悟作者关注现实的精神。</p> |
| 学习方法 | <p>1.查阅相关资料,了解这8首诗词创作的时代背景和作者的生平经历,有助于分析诗词所寄寓的思想情感。</p> <p>2.明确古体诗、格律诗和宋词的不同特点,感受各类作品独特的艺术魅力。</p> <p>3.分析诗词中意象的内涵,品味句子的意蕴,体味诗词的意境和情感,把握作者的生命追求与精神品格。</p> <p>4.分析作者运用了哪些高超的艺术技巧来表达丰富的思想感情,提升鉴赏水平。</p>   |  |

## 7 短歌行 归园田居(其一)

| 任务情境  | 学习任务  |
|---|---|
| <p>夜阑人静,银月满地,曹操一腔建功立业的壮志,一片对贤才的渴慕之心,都寄托在“明明如月,何时可掇”的吟唱中。檐后种榆柳,堂前栽桃李,把酒望南山,菊花开满园。陶渊明毅然归隐田园,留下了多少感人的诗篇!两首诗歌,两种风格,两种心情,两种不同的人生态度……</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.鉴赏诗歌的思想内容,理解诗歌的主旨、寓意。</li> <li>2.鉴赏诗歌的表达技巧,学习用典、对比、比喻等修辞手法的运用。</li> <li>3.鉴赏诗歌的语言,把握诗歌的思想感情,体会诗歌的意境美。</li> </ol> |

### 单篇 文本研读课

## 短歌行

### 问题式预习

#### 一、作者简介

曹操(155—220),字孟德,沛国谯郡(今安徽亳州)人。东汉末年著名的军事家、政治家和诗人,三国时代魏国的奠基人,其子曹丕称帝后,追尊他为魏武帝。曹操精通音律,其诗以抒发政治抱负、反映汉末人民的苦难生活为主,风格慷慨悲凉,开创了建安文学的一代诗风,与其子曹丕、曹植并称“三曹”。其代表作品有《龟虽寿》《蒿里行》《观沧海》等。

#### 二、写作背景

曹操平定北方割据势力后,在建安十三年(208)回到邳城,立刻着手改革官制,自任丞相,把军政大权集中到自己手中。此时,孙权统一了江南,建立了东吴政权;刘备在荆州积蓄扩展力量,伺机行动。曹操深感以后的敌人会更强、更难对付,必须广招贤才,迅速壮大自己的力量,这样才有取胜的把握。南征的战事迫在眉睫,曹操的这种忧虑也日益加深。终于在一次宴会上,他用“短歌”的形式将自己的思虑抒发出来。

#### 四、文本分析

##### 短歌行

对酒当歌<sup>①</sup>,人生几何!  
譬如朝露,去日苦多<sup>②</sup>。<sup>①</sup>  
慨当以慷,忧思难忘。  
何以解忧?唯有杜康。<sup>②</sup>  
青青子衿,悠悠我心。  
但为君故,沉吟至今。<sup>③</sup>  
呦呦鹿鸣,食野之苹。  
我有嘉宾,鼓瑟吹笙。

**注释:**①对酒当歌:面对着酒与歌,即饮酒听歌。当,也是“对”的意思。②去日苦多:可悲的是逝去的日子太多了。这是慨叹人生短暂之意。

#### 三、文化常识

##### 建安风骨

建安风骨指汉魏之际曹氏父子、建安七子(孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢)等人慷慨悲凉的诗文风格。时值汉献帝建安年间,所以这一时期的诗文风格就被称为“建安风骨”。这一时期的作家,以“三曹”“七子”为代表,逐步摆脱了儒家思想的束缚,注重作品本身的抒情性,加上当时处于战乱动荡的年代,思想感情常常表现得更为慷慨激昂。他们创作了一大批文学作品,这些作品内容充实,感情丰富,普遍采用五言形式,以风骨遒劲而著称,具有慷慨悲凉的阳刚之气,即人们常说的“建安风骨”。建安文学的辉煌成就,对后来文学艺术的发展产生了深远的影响。南北朝刘勰和钟嵘推崇建安时期的文风;唐代陈子昂盛赞“汉魏风骨”,李白有“蓬莱文章建安骨”的诗句。

**赏析:**①这四句抒发了诗人对人生有限、生命易逝的无限感慨。

**赏析:**②诗人慷慨高歌,以美酒消愁,寄托忧思。“忧思”是全诗之脉,全诗抒写的正是诗人求贤不得、天下难统的“忧思”。这“忧思”既解释了前面痛苦感叹的原因,同时又为后面招纳贤士的章节埋下了伏笔。

**赏析:**③诗人把渴求贤才生动地比作姑娘思念情人,借以表明自己求贤不得的苦闷和忧思。

**大意:**(我)边喝酒边唱歌,感叹人生有多少!生命像早上的露水般易逝,可悲的是逝去的日子太多了。(宴会上的)歌声慷慨又激昂,忧虑难以忘记。用什么排解忧愁?(化愁)唯有酒。你们这些有学识的人,我朝夕思慕。平生只是您的缘故,我沉思吟咏到现在。鹿群呦呦欢叫,穿梭于原野吃艾蒿。我有八方好宾朋,设宴奏乐盛情款待大家。

明明如月,何时可掇<sup>③</sup>?

忧从中来,不可断绝。

越陌度阡,枉用相存。

契阔谈讌<sup>④</sup>,心念旧恩。<sup>⑤</sup>

月明星稀,乌鹊南飞。

绕树三匝,何枝可依?<sup>⑥</sup>

山不厌高,海不厌深。

周公吐哺,天下归心。<sup>⑦</sup>

**注释:**③掇:拾取,摘取。一说同“辍”,停止。④契阔谈讌(yàn):久别重逢,欢饮畅谈。契阔,聚散,这里指久别重逢。讌,同“宴”。

**大意:**人才闪耀像明月,什么时候可以摘取呢?(我)久蓄于怀的忧伤,时隐时现不能断绝。穿过纵横交错的小路,屈驾来访。久别重逢,欢饮畅谈,念念不忘旧恩情。明月朗朗星稀落,乌鸦向南高飞起。绕树飞三周,哪个树枝可以依靠?我希望尽可能多地接纳人才。像周公一样热切殷勤地接待贤才,使天下英才归顺。

**赏析:**④贤士有如那皎洁的明月,明月无法摘取,贤士难以求得。“我”的忧虑出自内心,不能断绝。一旦贤士长途跋涉,前来相访,我们自当在一起宴饮高歌,以表明旧日的恩情没有忘却。在短短的几句诗里,诗人便将自己求贤过程的悲喜情状曲折有致地表现了出来。

**赏析:**⑤这四句勾画出一幅月夜鹊飞图。诗人于“月明星稀”之夜触景生情,寓情于景,以乌鹊喻贤才,以“乌鹊南飞”暗示人才南流。东汉末年,群雄并起,各统治集团为了自身的利益,都在笼络人才。“士不北走,则南驰耳。”诗人用“何枝可依”比喻贤才寻找归宿但无所依托,表达了对他们的惋惜之情。

**赏析:**⑥这四句表明诗人愿以高山深海般的胸怀,效仿周公广纳贤才以定天下。

## 五、整体感知

1.《短歌行》一诗的诗眼是哪个字?找出这个字出现的诗句。

**答案:**诗眼是“忧”。诗句:“忧思难忘”“何以解忧”

“忧从中来”。

2.诗人是通过哪些意象来抒发自己的忧愁的?

**答案:**酒、朝露、明月、乌鹊。

## 语基积累单

### 一、给加点字注音

子衿(jīn) 呦呦(yōu)

鼓瑟(sè) 可掇(duō)

吹笙(shēng) 越陌(mò)

度阡(qiān) 吐哺(bǔ)

契阔(qì) 谈讌(yàn)

### 二、通假字

契阔谈讌(“讌”同“宴”)

### 三、一词多义

1.当 { 对酒当歌对  
安步当车当作

2.存 { 枉用相存问候、探望  
存者且偷生生存,活着  
去伪存真保留

3.归 { 天下归心使……归服  
殊途同归归宿,结果

### 四、古今异义

1.对酒当歌,人生几何

古义:多少

今义:几何学

2.周公吐哺,天下归心

古义:人心归服

今义:回家的念头

### 五、词类活用

1.名词的活用

①鼓瑟吹笙(名词作动词)弹奏

②乌鹊南飞(名词作状语)向南

2.使动用法

天下归心使……归服

### 六、特殊句式

何以解忧?(宾语前置句,应为“以何解忧”)

译文:用什么排解忧愁?

### 七、名句积累

1.《短歌行》中曹操借用《诗经》中姑娘对情人的思念来比喻渴望得到有才干的人的诗句是“青青子衿,悠悠我心”。

2.曹操在《短歌行》中借用《管子·形势解》中的句子,以高山大海比喻自己广纳天下贤才的壮志和胸襟的诗句是“山不厌高,海不厌深”。

## 任务型探究

### 任务一 鉴赏诗歌的主要内容

1.《短歌行》中，“忧”字出现多次，你认为诗人“忧”的是什么？

答案：从诗中看，诗人“忧”的是人生短暂、功业未就、人才难求。

### 任务二 鉴赏诗歌的表达技巧

2.“明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝”这四句诗是如何表达诗人感情的？

答案：①寓情于景。天上清冷的明月触发了诗人的愁思。②比喻的修辞。诗人以明月比喻贤才，既点明了自己对贤才的敬仰渴慕之情，又点明了贤才难求的痛苦之情。

3.《短歌行》中诗人使用了哪些典故？使用这些典故有什么作用？请从文中找出并进行分析。

答案：①“何以解忧？唯有杜康。”“杜康”，相传是最早造酒的人，这里代指酒，寓指借酒浇愁。②“青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。”“青青子衿，悠悠我心”是引用《诗经·郑风·子衿》中的诗句。“君”，这里指所思慕的贤才。“沉吟”，就是沉思吟味，用沉思吟味表示思念和倾慕贤人。③“呦呦鹿鸣，食野之苹。”语出《诗经·小雅·鹿鸣》，以宴饮奏乐的场景表达招贤纳士的热情。④“山不厌高，海不厌深。”仿用《管子·形势解》“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高；明主不厌人，故能成其众”，表达了诗人希望尽可能多地招纳人才的愿望。⑤“周公吐哺，天下归心。”“周公吐哺”的典故出自《史记·鲁周公世家》。《史记·鲁周公世家》记载，周公广纳贤才，正吃饭时，听到门外有

士子求见，来不及咽下嘴里的食物，把食物一吐就赶紧去接见。这里借用这个典故，表示自己像周公一样热切殷勤地接待贤才。

4.找出《短歌行》中运用了比兴手法的诗句，并简要分析。

答案：①“明明如月，何时可掇？”“明月”喻指贤才，以此起兴，表达了诗人因贤才难得而忧虑不绝的心情。②“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？”用“乌鹊”“绕树三匝”比喻贤才歧路徘徊，以此起兴，流露了诗人唯恐贤才不来归附自己的焦急心情。③“山不厌高，海不厌深。”用山、海比喻广招天下英才的博大胸怀，以此起兴，意在表明诗人愿以开阔的胸怀尽可能多地接纳人才。

#### 技法链接

##### 比兴手法

比兴是中国诗歌中的一种传统表现手法，开始出现于《诗经》。该手法包含“比”和“兴”两种修辞手法，“比”是譬喻，是对人或物加以形象的比附，使其特征更加鲜明突出；“兴”是起兴，即以其他事物为引子，以引起所要歌咏的内容。“比”和“兴”常常联用。

比兴手法的运用，提高了古代诗歌的生动性和鲜明性，增加了古代诗歌的韵味和形象感染力。

#### 主旨归纳

《短歌行》以慷慨悲凉的情感咏叹人生苦短，以貌似颓废的情态来表现积极进取的精神，以放纵歌酒的行为来展现对人生哲理的严肃思考，以觥筹交错之景来抒发忧心天下和渴慕人才之情。

## 归园田居(其一)

### 问题式预习

#### 一、作者简介

陶渊明(365—427)，一名潜，字元亮，世称靖节先生。浔阳柴桑人。东晋文学家。29岁时开始出仕，任江州祭酒，不久归隐。后陆续做过镇军参军、建威参军等小官，过着时隐时仕的生活。41岁再出为彭泽令，80多天便弃职而去，从此归隐田园。他去世以后，友人私谥其为“靖节”，故后世称其为“陶靖节”；因曾任彭泽县令，后人又称其为“陶彭泽”。陶渊明是中国第一位田园诗人，被称为“古今隐逸诗人之宗”，有《陶渊明集》。

#### 二、写作背景

陶渊明从29岁起开始出仕，任官13年，一直厌恶官场，向往田园。他在义熙元年(405)41岁时，最后一次出仕，做了80多天的彭泽县令即辞官回家。据《宋书·陶潜传》和萧统《陶渊明传》云，陶渊明归隐

是出于对腐朽现实的不满。当时郡里一位督邮来彭泽巡视，官员要他束带迎接以示敬意。他气愤地说：“我不愿为五斗米向乡里小儿折腰！”陶渊明天性酷爱自由，而当时官场风气又极为腐败，谄上骄下，胡作非为，廉耻扫地。一个正直的士人，在当时的政治社会中绝无立足之地，更谈不上实现理想抱负。陶渊明经过13年的曲折，终于彻底认清了这一点。陶渊明的品格与政治社会之间的根本对立，注定了他最终的抉择——归隐。从此他结束了时隐时仕、身不由己的生活，终老田园。归隐后，作《归园田居》诗一组。

#### 三、文化常识

##### 山水田园诗

山水田园诗，源于南北朝的谢灵运和晋代的陶渊明，以唐代王维、孟浩然和宋代杨万里为代表。陶渊明等诗人形成东晋田园诗派，谢灵运、谢朓等诗人形

成南朝山水诗派,王维、孟浩然等诗人形成盛唐山水田园诗派。诗人们以山水田园为审美对象,把细腻的笔触投向静谧的山林和悠闲的田野,创造出一种田园四、文本分析

### 归园田居(其一)

少无适俗<sup>①</sup>韵<sup>②</sup>,性本爱丘山。  
 误落尘网<sup>③</sup>中,一去三十年<sup>④</sup>。<sup>①</sup>  
 羁鸟恋旧林,池鱼思故渊。<sup>②</sup>  
 开荒南野际,守拙归园田。  
 方宅十余亩,草屋八九间。  
 榆柳荫<sup>⑤</sup>后檐,桃李罗堂前。  
 暧暧远人村,依依墟里烟。  
 狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠。<sup>③</sup>  
 户庭无尘杂,虚室有余闲。  
 久在樊笼<sup>⑥</sup>里,复得返自然。<sup>④</sup>

**注释:**①适俗:适应世俗。②韵:气质,情致。③尘网:指世俗的种种束缚。④一去三十年:陶渊明大约二十五岁离开少时居所,直到五十五岁辞去彭泽令方归,所以说“一去三十年”。或疑当作“十三年”。自开始做官至辞去彭泽令,前后为十三年。⑤荫(yìn):遮蔽。⑥樊笼:关鸟兽的笼子。这里指束缚本性的俗世。

**大意:**少年时就没有适应世俗的本性,天性原本热爱山川田园(生活)。误落(在)尘世的罗网中,一去(转眼就是)三十年。被关在笼中的鸟思恋生活过的树林,池里的鱼思念遨游过的深渊。(在)南面的山野里开垦荒地,持守愚拙的本性,回乡过田园生活。宅子四周有十几亩地,茅草屋八九间。榆树、柳树遮蔽着后檐,桃树、李树排列(在)堂前。隐隐可见远处的村庄,村庄的炊烟轻柔而缓慢地飘升。狗(在)深巷中叫,鸡(在)桑树的顶端鸣叫。门户庭院里没有世俗的繁杂琐事,空室里自有余暇空闲。久在樊笼里(的我啊),又能返回自然(了)。

### 五、整体感知

- 1.这首诗的诗眼是“归”。
- 2.诗人从何而归?为何而归?归向何处?归去如何?  
**答案:**①尘网、樊笼或官场;②性本爱丘山,久在樊笼里;③归向园田;④开荒、守拙,无尘杂,有余闲。

### 语基积累单

#### 一、给加点字注音

羁鸟(jī) 守拙(zhuō)  
 暧暧(ài) 狗吠(fèi)  
 樊笼(fán) 桑树颠(diān)

#### 二、词类活用

名词的活用

榆柳荫后檐(名词作动词)遮蔽

#### 三、特殊句式

- 1.误落尘网中。(省略句,应为“误落于尘网中”)  
 译文:误落(在)尘世的罗网中。

牧歌式的生活,借以表达对现实的不满,对宁静平和生活的向往。

**赏析:**①起首四句,诗人先说自己的个性与既往人生道路的冲突,这是对自己归隐前的多年生活的总结。前两句表露了诗人清高孤傲、与世不合的性格,同时又是一个伏笔,它是诗人进入官场却最终辞官归田的根本原因。后两句中,一个“误”字,显示了诗人对官场生活的厌恶和对误入官场的悔恨。“一去三十年”,这一句看起来不过是平实的记述,但仔细体味,却含有深意。诗人对田园的态度就像对一位感情深厚的老朋友一样,他叹息道:“呵,这一别就是三十年了。”心中多少感慨,多少眷恋,但写来仍是隐藏不露。

**赏析:**②这两句表达了诗人身在宦海而心系田园的心情。“羁鸟”“池鱼”两个词,让我们联想到诗人在官场生活的种种束缚下痛苦不堪、失去生机的模样。而本性是难以改变的,鸟要回到山林中,鱼要回到深渊里,诗人也要归隐田园。

**赏析:**③“方宅”以下四句是近景,虽普普通通,但对挣脱“尘网”的人来说,却是另一个天地。田地、草屋、榆柳、桃李……这些平常的景物,在诗人笔下,构成了一幅恬静幽美、清新喜人的生活图画。“暧暧”两句是远景,给人以平静、安详的感觉。“狗吠”两句则是以动衬静,以有声衬无声,更显出乡间的宁静、和平。

**赏析:**④结尾与开头呼应,以“久在樊笼里,复得返自然”两句强化主旨。“虚室”指静室,同时也指干净纯洁的内心,有淡泊仕途名利之意。诗人为什么对茅屋草木、鸡鸣狗吠津津乐道呢?原来是“久在樊笼里”的缘故。既然如此,那么一旦冲出罗网,返回大自然的怀抱,自然就其乐无穷、触目皆春了,即使一草一木也让诗人感到亲切、愉悦。

- 3.从“归”字可以看出,诗人有怎样的人格倾向和精神追求?

**答案:**厌倦官场,热爱田园生活,追求精神上的自由与独立。

- 2.开荒南野际。(状语后置句、省略句,应为“于南野际开荒”)

译文:(在)南面的山野里开垦荒地。

- 3.狗吠深巷中。(状语后置句、省略句,应为“狗吠于深巷中”)

译文:狗(在)深巷中叫。

#### 四、名句积累

- 1.《归园田居(其一)》中从天性的角度揭示诗人回归田园的原因的诗句是“少无适俗韵,性本爱丘山”。
- 2.《归园田居(其一)》中用比喻的修辞手法表明自己

对自由世界的向往的诗句是“羁鸟恋旧林,池鱼思故渊”。

## 任务型探究

### 任务一 鉴赏诗歌的内容

1.“尘网”“羁鸟”“池鱼”“樊笼”等词语各比喻什么?

答案:“尘网”“樊笼”都比喻使人受拘束的尘世。用这些比喻,表明诗人已经看透了官场的污秽黑暗,表达了对官场的极大厌倦。“羁鸟”“池鱼”是陶渊明自比,意在表明自己误入官场,深受束缚,迫切希望摆脱束缚回归田园的心态。

2.如何理解“误落尘网中”的“误”字?

答案:①“误”是“失误、错误”的意思,这句话的意思是:误落(在)尘世的罗网中。②在封建社会,要实现政治理想,建功立业,只能步入仕途。但东晋政治腐败,社会动乱,统治阶级争权夺利,在这样的政治局面下,入仕为官是一大失误。③“误”字既写出了诗人对官场的厌恶,又写出了诗人久居官场的悔恨,饱含了诗人无限的辛酸。

3.“守拙归园田”的“拙”字指什么?为什么陶渊明要“守拙”?

答案:①“拙”即朴拙,含有原始本真的意思,与世俗的巧伪相对。②陶渊明要“守拙”,即强调自己不会顺应世俗的潮流,要坚守自己的纯真本性。

### 任务二 赏析诗歌的表达技巧

4.本诗中,诗人运用了哪些意象来展现田园景色?这些意象共同营造了一种什么样的意境?其在句式上具有怎样的特点?

答案:①诗人选择了方宅、草屋、榆柳、桃李、远村、炊烟、狗吠、鸡鸣等意象来展现田园景色。②营造了一种宁静、安详、自然的意境。③在句式上形成对举。

5.诗人是如何描写田园美景的?请从写景顺序和艺术手法上进行分析。

答案:①先写近景,再写远景,远近结合。“方宅十余亩……桃李罗堂前”四句是近景,从自己的住宅写起。房舍简陋,但树影婆娑,于自然平淡之中显出恬静幽美。“暧暧远人村,依依墟里烟”两句是远景。远望村庄轮廓模糊,炊烟袅袅,一切都是安详的、舒缓的、柔和的。②动静结合。整体画面是静的,“榆柳荫后檐,桃李罗堂前”“户庭无尘杂,虚室有余闲”等表现出了乡村的宁静祥和之美。静景之中,又有动的画面:“依依墟里烟”“狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠”。炊烟飘动,狗儿吠叫,鸡在树颠鸣叫,静止的画面中多了许多动感,让这幅乡居图顿时生动活跃起来。③白描手法。如“方宅十余亩,草屋八九间”,毫无粉饰之词,平白如话,但恰到好处地与诗意合拍。

#### 主旨归纳

这首诗从对官场生活的强烈厌倦,写到田园风光的美好动人和农村生活的舒心悦快,流露出一种如释重负的心情,表达了诗人对自然和自由的热爱。

## 群文 阅读鉴赏课

### 任务一 鉴赏诗歌的主人公形象

#### 【任务导引】

古往今来,很多人同时具备隐士情怀和志士节操,在历史上留下浓墨重彩的一笔。他们可能没有实现“大济苍生”的理想,却造就了人格的丰碑。

#### 【任务设计】

1.本课两首诗歌分别塑造了主人公什么样的形象?

答案:《短歌行》塑造了一个具有统一天下的雄心壮志而又求贤若渴的志士形象。《归园田居(其一)》塑造了一个不与世俗同流合污、向往怡然自得的田园生活的隐士形象。

2.鲁迅先生评价曹操:“是一个很有本事的人,至少是一个英雄。”鲁迅先生评价陶渊明:“陶潜正因为并非‘浑身是‘静穆’,所以他伟大’。”请结合本课两首

诗以及你的课外阅读积累,说说你对此的理解。

答案:曹操的名作有《短歌行》《蒿里行》《观沧海》《龟虽寿》等,这些作品风格慷慨悲凉、沉郁雄健,从中可以看出,曹操是一个在乱世中有顽强进取精神的人,称之为“英雄”是实至名归。而陶渊明因为不喜官场,最终归隐田园,田园诗写得淡泊悠然,但他并未完全脱离现实,也有《咏荆轲》之类金刚怒目式的作品,“并非浑身静穆”,正因如此,他才伟大。

### 任务二 鉴赏诗人的人生态度

#### 【任务导引】

出世与入世,江湖与朝堂,历来相互矛盾却又相辅相成。在古代乱世中,曹操和陶渊明作为身份、地

位截然不同的两个人，都借助诗歌表达了自己的心声。

### 【任务设计】

3.曹操想“掇明月”，陶渊明欲“返自然”，各自表现了他们什么样的人生态度？

答案：①“明明如月，何时可掇”，表现了曹操思慕人才而不得的惆怅心理。渴慕贤才是因为想让贤才帮助自己实现雄心壮志，统一天下，表现出的是积

极的入世之心。②“复得返自然”，“自然”既是自然环境，又是顺应本性无所扭曲的生活。陶渊明选择“出世”，既是对自己本心的坚守，也是对污浊环境的一种反抗。

4.请替曹操或者陶渊明给对方写一封信，劝说对方改变原有出世或入世的观点。

答案：略。

## 课后素养评价(七)

### 短歌行 归园田居(其一)

#### 一、基础训练

1.下列加点字注音全都正确的一项是 ( C )

- A.青青子衿(jīn) 呦呦鹿鸣(yāo)  
越陌度阡(mò)
- B.鼓瑟吹笙(shēng) 绕树三匝(zā)  
暧暧远人村(āi)
- C.羁鸟恋旧林(jī) 狗吠深巷中(fèi)  
久在樊笼中(fán)
- D.守拙归园田(zhuō) 周公吐哺(bú)  
榆柳荫后檐(yìn)

2.下列加点词的解释,不正确的一项是 ( C )

- A.青青子衿,悠悠我心  
悠悠:长远的样子,形容思虑连绵不断
- B.明明如月,何时可掇  
掇:拾取,摘取
- C.少无适俗韵  
适:适当,适合
- D.暧暧远人村  
暧暧:迷蒙隐约的样子

3.下列各句中,没有词类活用现象的一项是 ( B )

- A.榆柳荫后檐
- B.忧从中来,不可断绝
- C.月明星稀,乌鹊南飞
- D.去日苦多

4.下列加点词的古今含义相同的一项是 ( D )

- A.对酒当歌,人生几何
- B.依依墟里烟
- C.复得返自然
- D.久在樊笼里

5.下列对《短歌行》的赏析,不正确的一项是 ( A )

- A.“对酒当歌,人生几何”和“何以解忧,唯有杜康”几句诗表达了功业未成的曹操悲观厌世的一面。
- B.“青青子衿,悠悠我心”运用了“青衿”的典故,意在表达作者求贤若渴的愿望。
- C.根据当时的时代背景,作者“忧从中来”的“忧”来

自壮志未酬却已年过半百的忧虑,来自社会动荡、国家统一前途未卜的担忧。

D.“月明星稀,乌鹊南飞”“绕树三匝,何枝可依”四句借乌鹊绕树表达“良禽择木而栖,贤臣择主而事”之意,希望天下贤士尽归于自己。

6.下列对《归园田居(其一)》的赏析,不正确的一项是 ( C )

- A.“方宅”句,意思是说围绕住宅的土地有十来亩。方,四周围绕。
- B.“榆柳”两句,描写了榆柳、桃李遍布房前屋后的情景。
- C.“暧暧”两句,远村、墟烟构成一幅远景。“暧暧”与“依依”在诗中是近义词,因此可以互换。
- D.“狗吠”两句,描绘了一幅鸡鸣狗叫的农村生活图景,一切那么自然,那么纯朴。

7.根据课文内容填空。

(1)曹操在《短歌行》中借《诗经》中的句子表达自己对人才的渴望的两句诗是“青青子衿,悠悠我心”。

(2)曹操在《短歌行》中劝说那些有才能的人赶快择主而事的诗句是“月明星稀,乌鹊南飞。绕树三匝,何枝可依?”

(3)陶渊明在《归园田居(其一)》中用鸟和鱼来表达自己对田园和自由的向往的两句诗是“羁鸟恋旧林,池鱼思故渊”。

(4)《归园田居(其一)》中揭示陶渊明辞官归隐的主要原因的两句诗是“少无适俗韵,性本爱丘山”。

8.有一度假山庄的设计布景,完全体现了陶渊明《归园田居(其一)》的意境,有草屋、榆柳、桃李、远村、狗吠、鸡鸣等,且取名“渊明山庄”。请你写一段赞美(或宣传)“渊明山庄”的话,要求语言生动、有文采、有意境,能吸引游客,120字左右。

答案:现代都市充满无奈,春天的鸟啼,夏天的蝉鸣,秋天的虫叫,冬天的雪声,这些大自然的声音都难以听到,而汽车发动机的声音却四季叫嚣。去渊明山庄一游,会让你洗去烦躁和郁闷,让你的心灵保持宁静

旷达。这里有清风流水,有桃红柳绿,有狗吠鸡鸣,在这里,你可以为心灵找到归宿。

## 二、阅读训练

(一)阅读下面这首诗,完成9~10题。

### 却东西门行

[东汉]曹操

鸿雁出塞北,乃在无人乡。  
举翅万余里,行止自成行。  
冬节食南稻,春日复北翔。  
田中有转蓬,随风远飘扬。  
长与故根绝,万岁不相当。  
奈何此征夫,安得去四方!  
戎马不解鞍,铠甲不离傍。  
冉冉老将至,何时反故乡?  
神龙藏深泉,猛兽步高冈。  
狐死归首丘,故乡安可忘!

9.下列对本诗的理解和分析,不正确的一项是

( )

- A.全诗没有华丽的词句,也少有表达愁苦类主观情感的词语,但朴实之语也收到了动人心魄的效果。  
B.“鸿雁”万里远征,形单影只,不管是“食南稻”还是“复北翔”,都只能依从节令的变化。  
C.“转蓬”即飞蓬,诗中的“转蓬”即使经历“万岁”也不能归于“故乡”,说明时间的漫长感非常强烈。  
D.诗歌虽充满悲凉的情调,但不会显得过于绵柔,“故乡安可忘”回荡着沉郁刚健之气。

B 【解析】B项,“形单影只”错误。根据诗中的“自成行”可知,鸿雁是成群结队的,故“形单影只”分析有误。

10.本诗运用了多种艺术手法,如借景抒情、比喻、用典、比兴(起兴)等,请从中任选两种手法,结合诗歌进行赏析。

答案:①借景抒情:写“鸿雁”处于荒凉无人的环境中,严冬南飞食稻,阳春则北翔重回的辛劳困苦之景,抒发了作者对东征西战的厌倦和对家乡的思念之情;借“转蓬”随风飘荡、无所归止的景象,抒发了作者有家不能回的无奈与愁苦之情。②比喻:以“鸿雁”万里远征、南来北往和“转蓬”随风飘荡、无所归止喻指征夫背井离乡、辗转远征;以“神龙”藏于深泉,“猛兽”步于高冈,“狐”死后头朝故土的各有定所、各遂其愿的状态喻指(反比)征夫对回归家乡的执念,表达了作者对家乡的思念之情及有家归不得的无奈与愁苦。③用典:用“狐死首丘”的典故,写狐狸死后头朝自己的窟穴,表明

狐狸不忘故乡,以此反比征夫的流离辗转、有家不能归,表达了作者的思乡之情和有家不得归的无奈与愁苦。④比兴(起兴):以“鸿雁”万里远征、南来北往和“转蓬”随风飘荡、无所归止起兴,引出征夫出征之遥、出征之苦,返还无期;以“神龙”藏于深泉,“猛兽”步于高冈,“狐”死后头朝故土,引出征夫的乡关之思;表达了作者强烈的思乡之情和有家不得归的无奈与愁苦。(答出任意两点即可)

(二)阅读下面这首诗,完成11~12题。

### 归园田居(其五)

[东晋]陶渊明

怅恨独策还,崎岖历榛曲<sup>①</sup>。  
山涧清且浅,可以濯吾足<sup>②</sup>。  
漉<sup>③</sup>我新熟酒,只鸡招近局<sup>④</sup>。  
日入室中暗,荆薪代明烛。  
欢来苦夕短,已复至天旭。

【注】①榛曲:指草木丛生的小路。②山涧清且浅,可以濯吾足:化用《孟子·离娄》“沧浪之水清兮,可以濯我缨;沧浪之水浊兮,可以濯我足”句意。③漉:过滤,捞取,此指用布滤酒。④近局:近邻。

11.下列对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ( )

- A.诗歌以诗人一天耕作完回家路上和到家之后的活动为描写对象,描绘了回归田园后的具体生活。  
B.“崎岖历榛曲”渲染出当时社会动荡下道路的荒凉艰难,形象地道出诗人离开官场时受到的重重阻挠。  
C.从“漉我新熟酒,只鸡招近局”两句中可以看出诗人与近邻农户相处友善、往来密切的景况。  
D.“欢”字下着一“来”字,自然传神。此情此景,引得诗人竟怨起“夕”时短暂,兴致难尽。

B 【解析】B项,“形象地道出诗人离开官场时受到的重重阻挠”理解不当,诗人是借此表现出当时社会的动荡不安和生活的艰难。

12.这首诗是如何表现诗人的复杂情感的?请结合具体诗句赏析。

答案:①直抒胸臆。“怅恨”二字从表面看,指诗人辛苦劳作一天,且孤独无伴,只身奔家,难免怅然生恨。就深层意看,本诗意在抒写欣然自得之情,“怅恨”有反衬后文欢快欣喜的作用。②用典抒情。颔联化用《孟子·离娄》“沧浪之水清兮,可以濯我缨;沧浪之水浊兮,可以濯我足”的典故显示出诗人的生活情趣和委身自然、与自然相处融洽的质性,写出归隐之志坚持不改之意。③借景抒情。“山涧”“清”正是诗人坦然自适心态的自然流露。④借事抒情。“漉熟酒”“招近局”“代明烛”这些生活小事显示的是诗人的潇洒自如和自得其乐。

## 8 梦游天姥吟留别 登高 琵琶行并序

## 任务情境

李白的浪漫与杜甫、白居易的现实是两种诗意的生活境遇。这里的浪漫,不是比翼鸟的双宿双飞、梁祝十八相送的缠绵不舍,而是李白从内心主观世界出发,抒发对理想世界的追求,是用热情奔放的语言、瑰丽的想象、华丽的辞藻、夸张的手法来抒发“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”的豪情与洒脱。而现实,是杜甫登高望远的悲凉,是白居易“同是天涯沦落人”的慨叹。

## 学习任务

1. 赏析诗歌的意象和思想内容,理解诗歌的主旨。
2. 揣摩诗歌的语言,领悟诗歌的思想感情。
3. 鉴赏诗歌的景物描写,体会诗歌的意境美。
4. 赏析诗歌的表达技巧,学习想象、化抽象为具体等艺术手法的运用。

## 单篇 文本研读课

## 梦游天姥吟留别

## 问题式预习

## 一、作者简介

李白(701—762),字太白,号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃天水附近)。少年时期就广学博览,10岁观百家,15岁观奇书,好剑术,自幼就有建功立业的政治理想,自称其抱负是“使寰区大定,海县清一”。26岁时,出蜀远游,历访名胜古迹,广泛结交,并树立了较高的声誉。天宝元年(742),被唐玄宗召至宫中,供奉翰林,后因受权贵谗毁,被迫离开京城。“安史之乱”爆发后,应征加入永王李璘的幕府,“永王之乱”后受累入狱,被流放到夜郎(今属贵州),途中遇到大赦,重获自由,后病逝于当涂(今属安徽)。

李白是唐代伟大的浪漫主义诗人,其诗大多描写山水和抒发内心的情感,诗风雄奇飘逸,艺术成就极高。李白被贺知章称为“诗仙”,他与杜甫并称为“李杜”。其代表作有《蜀道难》《行路难》《静夜思》《早发白帝城》等。

## 二、写作背景

天宝元年(742),李白入宫做了翰林供奉(皇帝的文学侍从官)。这时他已42岁了,满以为可以实现自己的

## 四、文本分析

## 梦游天姥吟留别

【1】海客谈瀛洲,烟涛微茫<sup>①</sup>信<sup>②</sup>难求;越人语天姥,云霞明灭<sup>③</sup>或可睹。<sup>④</sup>天姥连天向天横<sup>④</sup>,势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈,对此欲倒东南倾。<sup>②</sup>

注释:①微茫:景象模糊不清。②信:确实、实在。③明灭:忽明忽暗。④向天横:遮住天空。横,遮蔽。

政治理想,但唐玄宗沉溺于声色,在宦官权贵的谗言中伤下,不久李白被排挤出长安。政治上的失意使他心情非常苦闷,也使他认清了统治者的荒淫腐朽。天宝四载(745),李白准备由东鲁(今山东)南游吴越(今江苏南部),临行前写了这首向朋友表明自己心情的诗。政治上的失意使他胸中块垒难消,这首诗便是他的“发愤之作”。

## 三、文化常识

## 游仙诗

|      |  |
|------|--|
| 定义   | 诗词的一种体式,就其本义而言,是指企慕神仙生活或游历仙境的诗           |
| 一般内容 | 一是求仙长生、高蹈远举、采药服食等;二是借游仙表达愤世嫉俗之情、遗世之志     |
| 艺术手法 | 想象奇特,善于运用夸张、拟人、象征等多种修辞手法;善用神仙典故,具有浪漫主义色彩 |

## 【1】

赏析:□诗一开始先说古代传说中的海外仙境——瀛洲,虚无缥缈,不可寻求;而现实中的天姥山在浮云彩霓中时隐时现,真是胜似仙境。以虚衬实,突出了天姥胜景,暗含着诗人对天姥山的向往,写得富有神奇色彩,引人入胜。

**大意:**航海的人谈起瀛洲,(大海)烟波渺茫,(瀛洲)实在难以找到;越中来人说起天姥山,在云雾忽明忽暗间有人可以看见。天姥山仿佛连接着天遮住天空,山势高过五岳,遮掩了赤城。天台山虽高四万八千丈,对着(天姥)这座山,就好像要拜倒在它的东南面一样。

**【2】**我欲因<sup>⑤</sup>之<sup>⑥</sup>梦吴越,一夜飞度镜湖月。<sup>③</sup>湖月照我影,送我至剡溪。谢公<sup>⑦</sup>宿处今尚在,绿水荡漾清猿啼。脚著谢公屐,身登青云梯。<sup>④</sup>半壁见海日,空中闻天鸡。千岩万转路不定,迷花倚石忽已暝。<sup>⑧</sup>熊咆龙吟殷岩泉,栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨,水澹澹兮生烟。<sup>⑨</sup>列缺霹雳,丘峦崩摧。洞天石扉,訇然中开。青冥<sup>⑩</sup>浩荡不见底,日月照耀金银台。<sup>⑪</sup>霓为衣兮风为马,云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车<sup>⑫</sup>,仙之人兮列如麻。<sup>⑬</sup>忽魂悸以魄动,恍惊起而长嗟。惟觉<sup>⑭</sup>时之枕席,失向来之烟霞。<sup>⑮</sup>

**注释:**⑤因:依据。⑥之:指代前面越人的话。⑦谢公:指南朝宋诗人谢灵运(385—433)。谢灵运喜欢游山访胜,他游天姥山时,曾在剡溪住宿。⑧暝:昏暗。⑨青冥:天空。⑩鸾回车:鸾鸟拉车回转。鸾,传说中的神鸟。回,转动、运转。⑪觉(jiào):醒。

**大意:**我为前面越人的话所吸引梦游到吴越,一天夜晚飞渡过明月映照下的镜湖。镜湖上的月光照着我的影子,一直伴随我到了剡溪。谢灵运住的地方如今还在,清澈的湖水荡漾,猿猴清啼。我脚上穿着谢公当年特制的木鞋,攀登直上云霄的山路。在半山腰看到从海上升起的太阳,空中传来天鸡报晓的叫声。无数山岩重叠,道路盘旋弯曲,方向不定,迷恋着花,依倚着石,不觉天色很快就暗了下来。熊在咆哮,龙在长吟,声音震荡着岩石和泉水,使深林战栗,使层巅震惊。云层黑沉沉的,像是要下雨,水波动荡产生了烟雾。电光闪闪,雷声轰鸣,山峰好像要崩塌似的。仙府的石门,訇的一声从中间打开。洞中蔚蓝的天空广阔无际,看不到尽头,日月照耀着金银铸成的楼台。用彩虹做衣裳,将风作为马来乘,云中的神仙们纷纷下来。老虎弹奏着琴瑟,鸾鸟拉车回转,仙人成群结队密密如麻。忽然魂魄惊动,我猛然惊醒,不禁长声叹息。醒来时只有身边的枕席,刚才(梦中)所见的烟雾云霞消失了。

**赏析:**②天姥山号称奇绝,是越东灵秀之地,但比起五岳在人们心目中的地位仍有小巫见大巫之别。可是李白却在诗中夸说它“势拔五岳掩赤城”,比五岳还要挺拔。有名的天台山则倾斜着如拜倒在天姥山的足下一样。天姥山被写得耸立天外,直插云霄,巍巍然非同凡响。这座梦中的天姥山,应该说是李白平生所游历的奇山峻岭的幻影,是现实中的天姥山在李白笔下夸大的影子。

## 【2】

**赏析:**③诗人在梦中来到了天姥山,来到了他所追求的美好仙境,诗人于“梦”字上,置一“欲”字,是“想要,打算”之意,这个“欲”字承上启下,引出下面“梦”中之事。这足以表明,李白本无此“梦”,这个“梦”不过是他的一个奢望,是他在清醒状态下安排设计出来的梦,因此,它看似奇幻、深不可测,实则有细致的理脉。

**赏析:**④谢灵运是山水诗人,他自恃有才,又是士族家庭出身,渴望能建功立业,却不得重用。他忧愤于心,于是寄情山水,想在山水中寻找自由。李白在这里穿上了谢灵运的木屐,也希望能在山水中消除心中的忧伤。

**赏析:**⑤诗人为我们展现了一个似真似幻、光怪陆离的神仙世界。“千岩万转路不定,迷花倚石忽已暝。”在千回万转的山石间,道路弯曲没有方向,诗人沉醉在这种仙境的美丽中,却因为不知走往何处而迷茫。

**赏析:**⑥熊在咆哮,龙在吟啸,这些声音不再如天鸡的声音那般让人觉得清朗美丽,山石、泉水、深林都在这种恐怖阴森的声音中发抖,再美丽的仙境也会有这些威慑,何尝不似人间?天气急剧变化,云黑沉沉的像要下雨了,蒙蒙的水面烟雾缭绕,电闪雷鸣,山丘崩裂,好一幅骇人的景象。

**赏析:**⑦在天门打开以前,诗人极力铺叙昏暗恍惚的色彩和惊天动地的响声,而天门打开以后,景象又是一片光辉灿烂,壮丽非凡。看到这种壮丽的景象,诗人心中无疑是喜悦和兴奋的,他在等待着将要出现的场景。

**赏析:**⑧仙境的场景是这样壮丽,然而,诗人在这种繁华面前,只是一个旁观者,只是一个过客,所有的热闹都与他无关。仙人众多,华衣彩服,却只是一个梦幻。看到这种繁华又能怎么样?面对这种美景,诗人只能旁观,无从参与。对神仙世界、对理想的憧憬,转眼间便化为乌有。这和诗人在朝中做官时所处的环境是何等的相似。朝廷需要的,不是他来治国安邦,也不是他的理政才华,他们要的只是一个能记录太平盛世,能为他们唱吟风月的御用文人。朝中一载,诗人恍然惊觉,他不属于那个看上去繁华昌盛的朝廷。这种情感同样体现在梦境中,诗人看到了仙家盛景,但是并没有像在别的诗作中那样,极力表现自己的感受和所作所为。

**赏析:**⑨心惊梦醒一声长叹,枕席依旧,刚才的烟雾云霞哪里去了?那个神仙般的美好世界,朝中一载的富贵生活,不过是一场梦幻。

【3】世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。<sup>⑩</sup>安能摧眉折腰<sup>⑪</sup>事权贵，使我不得开心颜？<sup>⑫</sup>

注释：⑩摧眉折腰：低头弯腰，即卑躬屈膝。摧眉，即低眉，低头。

大意：人世间的欢乐也像梦中的幻境这样，自古以来万事都像东流的水一样一去不复返。告别诸位朋友远去东鲁啊，什么时候才能回来？暂且把白鹿放在青青的山崖间，等到要走的时候就骑上它去探访名山。岂能卑躬屈膝去侍奉权贵，使我不能有舒心畅意的笑颜？

【3】

赏析：⑩梦醒后，诗人转入现实，梦幻中的天姥山不是诗人该去的所在，追求那样的行乐，不过是如同东流之水。诗人下定决心，从此以后，要离开那个不属于自己的地方，放弃那个美丽的梦幻，还是去流连于名山大川，将自己的情感寄托于山水之中。

赏析：⑪既然那个仙家之所、帝王之乡不属于自己，那么为什么还要屈膝逢迎、降低人格、放弃自由去讨好那些权贵们？诗人在感叹人生无常之后，虽然表现出了消极的一面，但并没有放弃自己的立场去与当朝权贵同流合污。离开也是一种无声的反抗，游览名山大川的目的便在于远离权贵。诗人在诗中表现了对权贵的蔑视，表现出了一个文人正直不阿、洁身自好的反抗精神，也表现出了李白作为伟大的浪漫主义诗人清高孤傲的本色。

## 五、整体感知

1. 阅读课文《梦游天姥吟留别》，用课文语句回答问题。

①入梦的原因：海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求；越人语天姥，云霞明灭或可睹。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。

②由现实转入梦境的过渡句：我欲因之梦吴越。

③由梦境转入现实的过渡句：忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。

2. 留别和送别相对，李白在梦醒后给来送别的朋友留下了哪几句话？它们分别表达了什么意思？

答案：①“世间行乐亦如此，古来万事东流水”，表现的是一种超越名利束缚、追求精神自由的人生观。②“别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山”，表现的是沉醉于精神自由、陶醉于山水之间的人文情怀。③“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，表现的是傲骨嶙峋、不慕权贵的独立人格。

## 语基积累单

### 一、给加点字注音

天姥(mǔ) 瀛洲(yíng) 剡溪(shàn)  
 渌水(lù) 谢公屐(jī) 已暝(míng)  
 澹澹(dàn) 殷岩泉(yǐn) 訇然(hōng)  
 石扉(fēi) 鸾回车(luán) 霓为衣(ní)  
 魂悸(jì) 长嗟(jiē) 恍惊起(huǎng)

### 二、通假字

列缺霹雳(“列”同“裂”)

### 三、一词多义

1. 信 { 烟涛微茫信难求 副词, 确实、实在  
 信言不美, 美言不信 形容词, 言语真实, 诚实  
 人而无信, 不知其可也 名词, 诚信、信用  
 忌不自信 动词, 相信  
 小信未孚, 神弗福也 名词, 信用

2. 事 { 古来万事东流水 名词, 事情  
 安能摧眉折腰事权贵 动词, 侍奉

3. 开 { 訇然中开 动词, 打开  
 使我不得开心颜 动词, 舒展

4. 因 { 我欲因之梦吴越 介词, 依据  
 安陵君因使唐雎使于秦 连词, 因而  
 因公假私 动词, 依靠、凭借  
 因风吹火 动词, 顺、顺应  
 因循守旧 动词, 沿袭、承袭

### 四、词类活用

#### 1. 名词的活用

①虎鼓瑟兮鸾回车(名词作动词)弹奏  
 ②安能摧眉折腰事权贵(名词作动词)侍奉  
 ③云青青兮欲雨(名词作动词)下雨  
 ④对此欲倒东南倾(名词作状语)表示动作的方向, 向东南  
 ⑤訇然中开(名词作状语)从中间  
 ⑥古来万事东流水(名词作状语)表示动作的方向, 向东

#### 2. 形容词的活用

熊咆龙吟殷岩泉(形容词作动词)震动

### 五、古今异义

1. 烟涛微茫信难求  
 古义: 确实、实在  
 今义: 书信

2. 云霞明灭或可睹  
 古义: 暗  
 今义: 灭亡; 消亡

3. 势拔五岳掩赤城  
 古义: 超出  
 今义: 抽出

4. 失向来之烟霞  
 古义: 原来  
 今义: 从来; 一向

## 任务型探究

## 任务一 赏析诗歌的意象和思想内容

1. 诗歌标题为“梦游天姥吟留别”，为何开篇要先“谈瀛洲”？

答案：“烟涛微茫”的瀛洲与“云霞明灭”的天姥同样神秘而又美妙，然而瀛洲的“信难求”让人却步，而天姥的“或可睹”则成了一种强烈的诱惑。如此以瀛洲陪衬天姥，以虚衬实，不仅给天姥山蒙上了一层神秘美妙的面纱，而且勾起了诗人神游天姥的念头，写出了入梦之由。

2. 本诗中，诗人在梦境中塑造了众多意象，如“熊咆龙吟”“列缺霹雳”“云之君”“仙之人”等。试分析这些意象的作用。

答案：诗人在梦境中塑造了众多意象，这些意象组成的意境愈美，它与现实之间的反差便愈大，即现实社会便愈加丑陋、黑暗。诗人借如此美妙的梦境（理想世界）反衬现实生活的残酷与虚幻，这样更能表现出梦醒之后的痛苦之深切。

## 技法链接

## 意象的作用

所谓意象，就是客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象，也就是融入了诗人思想感情的“物象”，是具有某种特殊含义和文学意味的具体形象。

意象在诗歌中的作用：

(1) 营造氛围。如“枯藤老树昏鸦”营造了凄凉、哀愁的氛围。

(2) 借景抒情。凡诗歌中有景物描写，一般都具有这种作用。

(3) 构成背景或环境。通过多个意象组合，为人物的活动提供背景或环境，这种作用在山水诗、边塞诗中比较常见。

(4) 营造意境。如“大漠孤烟直，长河落日圆”营造了壮阔豪迈的意境。

(5) 衬托人物气节。这种作用在咏物诗中较为普遍，如雪、竹、梅、松、鹤、荷等，衬托人物品行高洁、性格坚毅、情感纯洁等。

(6) 以景衬境。如“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”，以动景衬静境，渲染山林的幽静。

## 任务二 赏析诗歌的语言

3. “我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月”两句在全诗中的作用是什么？

答案：这两句是过渡句，承上启下。一个“梦”字，作用有三：一点题目之“梦”，二言“梦”之所由，三述“梦”之所向。一个“飞”字，既写出了诗人梦翔月夜的飘逸之态，也表现了诗人梦游天姥的急切之心。

4. “湖月照我影……渌水荡漾清猿啼”这几句描写了什么？其有何特点？

答案：这几句写诗人梦境的起点。诗人月夜飞渡镜湖，来到清澈的剡溪，听到猿猴的清啼。而这里也是谢灵运当年住过的地方，谢公喜爱游山，正暗合了诗人此时的行为，因此这里的描写并无突兀之感。表现出了风景清静、幽雅的特点。

5. 请赏析“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”两句。

答案：这两句诗点明了全诗的主题：对于名山仙境的向往，是出于对权贵的抗争，它写出封建社会中多少怀才不遇的人的心声。唐朝比之其他朝代是比较开明的，较为重视人才，但也只是比较而言。人才在当时仍然摆脱不了“臣妾气态间”的屈辱地位。“折腰”一词出于东晋的陶渊明，他由于不愿忍辱而赋《归去来兮辞》。李白虽然受帝王优宠，也不过是个词臣。封建君主君临天下，把自己升高到至高无上的地位，却抹杀了一切人的尊严。李白在这里所表现的决绝态度，是向封建统治者投去的一瞥蔑视。在封建社会，敢于这样想、敢于这样说的人并不多，这是他异乎常人的伟大之处。

## 主旨归纳

《梦游天姥吟留别》是一首记梦诗，也是一首游仙诗。此诗以记梦为由，抒写了对光明、自由的渴求和对黑暗现实的不满，表现了蔑视权贵、不卑不屈的叛逆精神。诗人运用丰富奇特的想象和大胆夸张的手法，组成一幅亦虚亦实、亦幻亦真的梦游图。全诗构思精密，意境雄伟，内容丰富曲折，形象辉煌流丽，感慨深沉激烈，富有浪漫主义色彩。此诗在形式上杂言相间，兼用骚体，不受律束，笔随兴至，体制解放，是少有的佳作。

## 登高

## 问题式预习

## 一、作者简介

杜甫(712—770)，字子美，生于河南巩县(今河南巩义)，自号少陵野老。我国唐代伟大的现实主义诗

人，被尊称为“诗圣”，一生写诗1400多首。唐肃宗时，官任左拾遗。后入蜀，友人严武推荐他做剑南节度府参谋，加任检校工部员外郎。故后世又称他为杜拾遗、

杜工部。其代表作有“三吏”(《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》)和“三别”(《新婚别》《垂老别》《无家别》)。

## 二、写作背景

《登高》是唐代宗大历二年(767)秋杜甫在夔州所作。当时,安史之乱已经结束四年了,但地方军阀们相互争夺地盘,造成社会动乱,民不聊生。在这种形势下,诗人只得继续“漂泊西南天地间”。他的郁闷是多种因素造成的,这里有时代的苦难,也有家道的艰辛、个人多病和壮志未酬,还有好友李白、高适、严武的相继辞世。为了排遣浓云一样时时压在心头的郁

## 四、文本分析

### 登 高

风急天高猿啸哀<sup>①</sup>,渚<sup>②</sup>清沙白鸟飞回。<sup>③</sup>

**注释:**①猿啸哀:指长江三峡中猿猴凄厉的叫声。《水经注·江水》引民谣云:“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳。”

②渚:水中的小洲、陆地。

**大意:**风急天高猿声凄切悲凉,清澈水中群鸥嬉戏盘旋。

无边落木萧萧<sup>④</sup>下,不尽长江滚滚来。<sup>⑤</sup>

**注释:**③萧萧:草木摇落的声音。

**大意:**无穷无尽的树叶纷纷落下,长江滚滚涌来奔腾不息。

万里<sup>⑥</sup>悲秋常作客,百年<sup>⑦</sup>多病独登台。<sup>⑧</sup>

**注释:**④万里:指远离故乡。

⑤百年:这里借指晚年。

**大意:**悲对秋色,感叹漂泊在外,暮年多病,独自登上高台。

艰难<sup>⑨</sup>苦恨繁霜鬓,潦倒<sup>⑩</sup>新停<sup>⑪</sup>浊酒杯。<sup>⑫</sup>

**注释:**⑥艰难:指自己生活多艰,又指国家多难。⑦潦倒:衰颓,失意。⑧新停:刚刚停止。杜甫晚年因病戒酒,所以说“新停”。

**大意:**深为憾恨,鬓发日益斑白,困顿潦倒,病后停酒伤怀。

**赏析:**①首联,诗人围绕夔州的特定环境,用“风急”二字带动全联,一开头就写成了千古流传的佳句。夔州一向以猿多著称,峡口更以风大闻名。秋日天高气爽,这里却猎猎多风。诗人登上高处,峡中不断传来“猿啸”之声,大有“空谷传响,哀转久绝”(《水经注·江水》)的意味。诗人移动视线,由高处转向江水洲渚,在水清沙白的背景上,点缀着迎风飞翔、不住回旋的鸟群,真是一幅精美的画图。其中,风、天,渚、沙,猿啸、鸟飞,天造地设,自然成对。不仅上下两句对,而且还有句中自对,如上句“风”对“天”,“急”对“高”;下句“渚”对“沙”,“清”对“白”,读来富有节奏感。经过诗人的艺术提炼,十四个字,字字精当,无一虚设,用字遣词,“尽谢斧凿”,达到了奇妙难名的境界。

**赏析:**②颔联,集中表现了夔州秋天的典型特征。诗人仰望茫无边际、萧萧而下的木叶,俯视奔流不息、滚滚而来的江水,在写景的同时,深沉地抒发了自己的情怀。“无边”“不尽”,使“萧萧”“滚滚”更加形象化,不仅使人联想到落木窸窣之声、长江汹涌之状,也无形中传达出韶光易逝、壮志难酬的感怆。沉郁悲凉的对偶句,显示了诗人出神入化之笔力,确有“建瓴走坂”“百川东注”的磅礴气势。前人把它誉为“古今独步”的“句中化境”,是有道理的。

**赏析:**③前两联极力描写秋景,直到此处,才点出一个“秋”字。“独登台”,表明诗人是在高处远眺,这就把眼前景和心中情紧密地联系在一起。“常作客”,指出了诗人漂泊无定的生活。“百年”,本喻有限的人生,此处专指暮年。“悲秋”两字写得沉痛。秋天不一定可悲,只是诗人目睹苍凉的秋景,不由想到自己沦落他乡、年老多病的处境,故生出无限悲愁之绪。诗人把久客最易悲愁、多病独爱登台的感情,概括进颈联“雄阔高浑、实大声宏”的对偶句之中,使人深深地感受到了他那沉重地跳动着的感情脉搏。此联的“万里”“百年”和上一联的“无边”“不尽”,还有相互呼应的作用:诗人的羁旅愁与孤独感,就像落叶和江水一样,推排不尽,驱赶不绝,情与景交融相洽。诗到此已给思乡的含意添上久客孤独的内容,增入悲秋苦病的情思,加进离乡万里、人到暮年的感叹,诗意就更见深沉。

**赏析:**④尾联对结,并分承五、六两句。诗人备尝艰难潦倒之苦,国难家愁使自己白发日多,再加上因病断酒,悲愁就更难排遣。本来兴致盎然地登高望远,此时却平白无故地惹恨添悲,诗人的矛盾心情是容易理解的。

闷,他抱病登台,写下了这首诗。

## 三、文化常识

### 律 诗

律诗是中国传统诗歌的一种体裁,属于近体诗范畴,因格律要求非常严格而得名。律诗起源于南朝齐永明年间沈约等讲究声律、对仗的新体诗,至初唐沈佺期、宋之问等使其进一步发展定型,盛行于唐宋时期。律诗在字句、押韵、平仄、对仗各方面都有严格规定,常见的类型有五言律诗和七言律诗。

## 五、整体感知

1.这首诗的诗眼是什么?

答案:悲。

2.这首诗可以分为哪两个层次?

答案:前两联写秋景,后两联抒悲情。

## 语基积累单

### 一、给加点字注音

渚清(zhǔ) 霜鬓(bìn) 浊酒(zhuó)

### 二、古今异义

1. 风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回

古义:飞舞盘旋

今义:飞着回来

2. 万里悲秋常作客,百年多病独登台

古义:这里借指晚年

今义:指很多年或很长时期

### 三、名句积累

1. 无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。

2. 杜甫一生失意,常陷入病痛孤独之境,《登高》对此进行直接描述的句子是“万里悲秋常作客,百年多病独登台”。

3. 杜甫《登高》中,道出郁积诗人心中的自身之苦和国运之恨,无限悲凉难以排遣的句子是“艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯”。

## 任务型探究

### 任务一 赏析诗歌的景物描写

1. 诗歌的首联共写了哪些景物? 这些景物的作用是什么?

答案:①首联共写了六种景物:风、天、猿、渚、沙、鸟。②作用:渲染烘托出秋的特点,为后文抒登高所感、写内心之愁作铺垫。

### 任务二 赏析诗歌的语言

2. 诗歌颔联“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”为千古名句,试对其进行赏析。

答案:此联从大处着笔,境界壮阔,融视觉、听觉于同一个画面,情景交融。写秋天肃穆、空旷的景色,一句仰视,一句俯视,有疏宕之气。“落木萧萧”引起诗人“悲秋”之感,“长江滚滚”引起诗人对身世的感慨。“无边”“不尽”,使“萧萧”“滚滚”更加形象化,不仅使人联想到落木窸窣之声、长江汹涌之状,也无形中传达出诗人对韶光易逝、壮志难酬的感伤。沉郁悲凉的对偶句,显示出诗人出神入化的笔力。

3. 本诗颈联的哪些字眼富有表现力? 蕴含了诗人怎样的感情?

答案:①“万”字,表明了离乡别家、漂泊路途之远。“常”字,表明了流落他乡的时间之久。“作客”,客居他乡,抒发了羁旅之愁。“百年”,有迟暮之感。“独”字,表明独自登台,形单影只,万分凄凉。②颈联蕴含了诗人常年漂泊、老病孤愁的悲凉之情。

### 技法链接

#### 赏析关键字(炼字)三步骤

| 第一步 析本义             | 第二步 描情景                              |                   |
|---------------------|--------------------------------------|-------------------|
| 指出字面义,主要是解释词义,相当于翻译 | 把该字放入原句中,展开联想,再现诗人所描绘的情景,并结合具体诗句进行分析 |                   |
| 第三步<br>说效果          | 从“描物”角度                              | 分析该字突出景物特点方面的作用   |
|                     | 从“造境”角度                              | 分析该字营造意境(氛围)方面的作用 |
|                     | 从“写人”角度                              | 分析该字表现人物形象的作用     |
|                     | 从“抒情”角度                              | 分析该字传情达意方面的作用     |
|                     | 从“艺术”角度                              | 分析该字技巧运用或感染读者的作用  |

**【答题模板】**这个字的意思是××(或“运用了××手法”),具体形象、生动传神地刻画了××形象(或“描写了××景色”),烘托了××意境,表达了××情感。

**【温馨提示】**赏析字(词)时不能把该字(词)孤立起来,要注意根据题目要求,把该字(词)放到具体的诗(词)句之中,并结合全诗(词)的结构、意境、情感,特别是主旨来分析该字(词)的语法特点或表达技巧。

### 主旨归纳

《登高》充分体现了杜甫沉郁顿挫的风格。全诗抒发了诗人飘荡无依、老病孤愁的复杂而深沉的感情,包含着诗人对个人病困潦倒生活的深沉感叹,对终生壮志难酬的激愤与哀怨,对祖国多灾多难现实的忧愁与焦虑,对人民艰苦命运的深深关切。

## 琵琶行并序

### 问题式预习

#### 一、作者简介

白居易(772—846),字乐天,晚年号香山居士,中唐时期伟大的现实主义诗人。青年时期家境贫困,对社会生活及人民疾苦有较多的接触和了解。少年就以

诗成名,曾以《赋得古原草送别》到京城拜望大诗人顾况,深得赞赏。29岁中进士,官至翰林学士、左拾遗、刑部尚书。他的诗歌题材广泛,形式多样,语言平易通俗,白居易有“诗魔”和“诗王”之称。他提倡诗歌发挥

美刺讽喻作用,在文学上积极倡导新乐府运动,主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,写下了不少感叹时世、反映人民疾苦的诗篇,对后世颇有影响。有《白氏长庆集》传世,代表诗作有《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等。

## 二、写作背景

元和十年(815)六月,唐朝藩镇势力派刺客在长安街头刺死了宰相武元衡,刺伤了御史中丞裴度,朝野大哗,藩镇势力又进一步提出要求,要罢免裴度,以安藩镇“反侧”之心。白居易上表主张严缉凶手,有“擅越职分”之嫌,而且,白居易平素多作讽喻诗,得罪了朝中权贵,于是被贬为江州司马。司马是刺史的助手,在中唐时期多专门安置“犯罪”官员,贬为司马属于变相发配。这件事对白居易影响很大,是他思想变化的转折点,从此他的斗争锐气逐渐消磨,消极情绪日渐增多。元和十一年(816)秋天,白居易在浔阳江头送别客人,偶遇一位年少因技艺红极一时,年老被人抛弃的歌女,心情抑郁,结合自己的仕途遭遇,用歌行的体裁,创作出了这首著名的《琵琶行》(原作《琵琶引》)。

## 三、文化常识

1.左迁:降低官职,即“降官”。汉代贵右贱左,故将贬官称为“左迁”。

## 四、文本分析

### 琵琶行并序

**【序】**元和<sup>①</sup>十年,予左迁<sup>②</sup>九江郡司马<sup>③</sup>。明年<sup>④</sup>秋,送客湓浦口,闻舟中夜弹琵琶者,听其音,铮铮然有京都声。问其人,本长安倡女<sup>⑤</sup>,尝学琵琶于穆、曹二善才<sup>⑥</sup>,年长色衰,委身<sup>⑦</sup>为贾人妇。遂命酒,使快弹数曲。曲罢悯然<sup>⑧</sup>,自叙少小时欢乐事,今漂沦<sup>⑨</sup>憔悴<sup>⑩</sup>,转徙于江湖间。予出官<sup>⑪</sup>二年,恬然自安,感斯<sup>⑫</sup>人言,是夕始觉有迁谪意。因<sup>⑬</sup>为<sup>⑭</sup>长句,歌<sup>⑮</sup>以赠之,凡六百一十六言<sup>⑯</sup>,命<sup>⑰</sup>曰《琵琶行》。

**注释:**①元和:唐宪宗的年号(806—820)。②左迁:贬官、降职的委婉说法。③司马:州刺史的副职。④明年:第二年。⑤倡(chāng)女:歌女。⑥善才:当时对技艺高超的乐师的称呼。⑦委身:托身。这里是嫁人的意思。⑧悯然:忧郁的样子。⑨漂沦:漂泊流落。⑩憔悴:困顿萎靡的样子。⑪出官:京官贬黜往地方任职。⑫斯:这。⑬因:于是。⑭为:创作。⑮歌:作歌。⑯言:字。⑰命:命名,题名。

**【1】**浔阳江头<sup>⑱</sup>夜送客,枫叶荻花秋瑟瑟<sup>⑲</sup>。主人下马客在船,举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨<sup>⑳</sup>将别,别时茫茫<sup>㉑</sup>江浸月。

**注释:**⑱江头:江边。⑲瑟瑟:形容微风吹动的声音。⑳惨:悲伤。㉑茫茫:迷茫不清。

**【2】**忽闻水上琵琶声,主人忘归客不发。寻声暗问<sup>㉒</sup>弹者谁,琵琶声停欲语迟<sup>㉓</sup>。移船相近邀相见,添酒回灯<sup>㉔</sup>重<sup>㉕</sup>开宴。千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声,未成曲调先有情。弦弦掩抑<sup>㉖</sup>声声思<sup>㉗</sup>,似诉平生不得志。低眉信手<sup>㉘</sup>续续弹,说尽心中无限事。

2.司马:唐时是州刺史的别称,当时实际上是闲职。

3.教坊:唐代官办管理音乐杂技、教练歌舞的机构。

4.青衫:青色单衣。唐代官职低的服色为青。后人常用“司马青衫”形容悲伤凄切的情感。

5.“歌行”是我国古代诗歌的一种体裁,是初唐时期在汉魏六朝乐府诗的基础上建立起来的。主要特点有:①篇幅可短可长。如白居易的《长恨歌》有120句,《琵琶行》则有88句。②保留着古乐府叙事的特点,把记人物、记言谈、发议论、抒感慨融为一体,内容充实而生动。③声律、韵脚比较自由,平仄不拘,可以换韵。“歌行”体诗歌在格律、音韵方面冲破了格律诗的束缚。歌行体的形式比较自由,是由其内容所决定的。④句式比较灵活,一般是七言,也有的以七言为主,其中又穿插了三、五、九言的句子。

6.新乐府运动:由唐代诗人白居易、元稹、张籍、李绅等所倡导的诗歌革新运动,主张恢复古代的采诗制度,发扬《诗经》和汉魏乐府讽喻时事的传统,使诗歌起到“补察时政”“泄导人情”的作用,强调以自创的新的乐府题目咏写时事,故名新乐府。所谓新乐府,是相对古乐府而言的。这类诗的特点是自创新题,咏写时事,体现汉乐府的现实主义精神。

### 【序】

**大意:**元和十年(815),我被贬到九江当司马。第二年秋季的一个夜晚,(我)到湓浦口送一个朋友,听见船中有人弹琵琶,那声音,铮铮然,很有京城里的韵味。问那个人,才知道她原来是长安歌女,曾经跟穆、曹两位名师学弹琵琶,年纪渐大,姿色衰退,只好嫁给一个商人。我便叫人摆酒,让她畅快地弹几支曲子。她弹奏完毕,十分忧郁,叙述了年轻时候的欢乐情景,可是如今呢,漂泊流落,在江湖中辗转奔波。我从京城里被贬黜出来,已有两年,心情平静,安于现状,有感于这个人的一番话,这天晚上才体会到被贬谪的滋味。因而创作了这首长诗送给她,共计六百一十六字,叫作《琵琶行》。

### 【1】

**大意:**晚间在浔阳江边送别友人,枫叶荻花,在秋风里沙沙抖动。主人和客人一起下马走进船里,拿起酒想喝,却没有音乐助兴。闷闷地喝醉了,悲伤地将要分别,将分别的时候,茫茫的江水里浸着明月。

### 【2】

**大意:**忽然听见水面上飘来琵琶的声音,主人忘记了回去,客人也不肯起身。跟着声音低声询问是什么人在弹琵琶,琵琶声停止了,(那个人)将要回答,又有些迟疑。移近船只,请那个人相见,添酒、重新掌灯,又摆上酒宴。再三呼唤,她才肯走出船舱,还抱着琵琶,遮住半边脸庞。拧转轴轴,拨动弦丝,还没有弹成曲调,已经充满了情感。

轻拢慢捻抹复挑,初为《霓裳》后《六么》。大弦嘈嘈<sup>⑲</sup>如急雨,小弦切切<sup>⑳</sup>如私语。嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘。间关<sup>㉑</sup>莺语花底滑<sup>㉒</sup>,幽咽<sup>㉓</sup>泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝,凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生,此时无声胜有声。银瓶乍<sup>㉔</sup>破水浆迸<sup>㉕</sup>,铁骑突出<sup>㉖</sup>刀枪鸣。曲终收拨当心画,四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言<sup>㉗</sup>,唯见江心秋月白。

**注释:**⑲暗问:低声询问。⑳欲语迟:将要回答,又有些迟疑。㉑回灯:重新掌灯。一说“移灯”。㉒重:再。㉓掩抑:声音低沉。㉔思:深长的情思。㉕信手:随手。㉖嘈嘈:形容声音沉重舒长。㉗切切:形容声音轻细急促。㉘间(jiàn)关:形容鸟鸣婉转。㉙滑:流利。㉚幽咽:形容乐声梗塞不畅。㉛乍:突然。㉜迸:迸射。㉝突出:突然冲出。㉞言:指说话的声音。

**【3】**沉吟<sup>㉟</sup>放拨插弦中,整顿<sup>㊱</sup>衣裳起敛容。自言本是京城女,家在虾蟆陵下住。十三学得琵琶成,名属教坊第一部<sup>㊲</sup>。曲罢曾教善才服,妆成每<sup>㊳</sup>被秋娘妒。五陵年少争<sup>㊴</sup>缠头<sup>㊵</sup>,一曲红绡不知数。钿头银篦击节碎,血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年,秋月春风等闲<sup>㊶</sup>度。弟走从军阿姨死,暮去朝来颜色<sup>㊷</sup>故<sup>㊸</sup>。门前冷落鞍马稀,老大<sup>㊹</sup>嫁作商人妇。商人重利轻别离,前月浮梁买茶去。去来<sup>㊺</sup>江口守空船,绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事,梦啼妆泪红阑干<sup>㊻</sup>。

**注释:**㉟沉吟:默默沉思的样子。㊱整顿:整理。㊲第一部:第一队,是教坊中最优秀的一队。㊳每:常。㊴争:争给,争送。㊵缠头:古代对歌伎舞女打赏用的锦帛。㊶等闲:平常,随随便便。㊷颜色:容貌。㊸故:旧、老。㊹老大:年纪大了。㊺来:语气助词。㊻阑干:纵横错乱的样子。

**【4】**我闻琵琶已叹息,又闻此语重唧唧<sup>㊼</sup>。同是天涯沦落<sup>㊽</sup>人,相逢何必曾相识!我从去年辞帝京<sup>㊾</sup>,谪居卧病<sup>㊿</sup>浔阳城。浔阳地僻无音乐,终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿,黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物?杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜,往往取酒还<sup>㋀</sup>独倾<sup>㋁</sup>。岂无山歌与村笛,呕哑嘲哳难为听。今夜闻君琵琶语,如听仙乐耳暂<sup>㋂</sup>明。莫辞更坐弹一曲,为君翻作<sup>㋃</sup>《琵琶行》。

**注释:**㊼唧唧:叹息。㊽沦落:沉沦流落,遭遇坎坷,失意无欢。㊾帝京:指京城长安。㊿卧病:抱病,带病。㋀还:即,便。㋁独倾:独自饮酒。㋂暂:忽然,一下子。㋃翻作:写作。

**【5】**感我此言良久<sup>㋄</sup>立,却坐<sup>㋅</sup>促弦弦转急。凄凄不似向前<sup>㋆</sup>声,满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多?江州司马青衫<sup>㋇</sup>湿。

**注释:**㋄良久:很久。㋅却坐:回到(原处)坐下。㋆向前:以前。㋇青衫:青色单衣。唐代官职低的服色为青。

每一弦都在叹息,每一声都在沉思,好像在诉说不得意的身世。低着眉随手连续地弹啊弹,说尽那无限伤心的事件。轻轻地拢,慢慢地捻,一会儿抹,一会儿挑,开头弹的是《霓裳羽衣曲》,后来弹的是《六么令》。粗弦嘈嘈,好像是疾风骤雨,细弦切切,好像是儿女私语。嘈嘈切切,错杂成一片,大珠小珠,落满了玉盘。像黄莺在花下啼叫一样婉转流利,像幽咽的泉水在冰下艰难流过,像冰下的泉水又冷又涩不能畅流,弦似乎凝结不动了,声音也暂时停止。另外流露出一种潜藏在内心深处的愁恨,这时候没有声音,却比有声音更激动人心。像银瓶突然破裂,水浆迸射一样;像铁骑突然冲出,刀枪齐鸣一般。乐曲终了,用拨子在琵琶的中间部位划过四弦,四根弦同时发声,好像撕裂绸帛。东边西边的船舫里都静悄悄没人说话,只看见一轮秋月,在江心里闪耀银波。

### 【3】

**大意:**默默沉思地放下拨子又插到弦中,整理好衣裳,站起来显出端庄的脸色。她说自己本来是京城女子,家在虾蟆陵附近。十三岁就学会了弹琵琶的技艺,名字登记在教坊的第一部里。唱罢曲子,曾赢得曲师的赞扬,妆梳起来,常引起秋娘的妒忌。京城富家豪族子弟争先恐后地打赏锦帛,一支曲子,换来无数绸缎。(随着音乐)打拍子时敲碎了钿头银篦,血色罗裙(因为)泼翻了酒而沾染污渍。今年欢笑啊,明年欢笑,随随便便度过了多少个秋夜春天。兄弟从军,老鸱辞别了人世,时光流逝,容貌衰老。门前的车马越来越稀落,年纪大了嫁了个商人,跟他到这里。商人只看重利益,哪在乎别离,上个月又到浮梁去买茶做生意。他走了以后留下我在江口,独守这空荡荡的船舱,绕船的月光白得像霜,江水也那么寒凉。深夜里忽然梦见少年时代的往事,从梦中哭醒,搽了胭脂粉的脸上流满了一道道红色的泪痕。

### 【4】

**大意:**我听了琵琶声已经叹息,又听了这番话更加唏嘘。同样是失意的人流落在远方,相逢于此,从前不认识那又何妨!我自从去年辞别了京城,贬官在浔阳,一直卧病。浔阳这地方荒凉偏僻,没有音乐,一年到头也听不见管弦奏鸣。居住在湓江附近,低洼潮湿,院子周围尽长些黄芦苦竹。早上晚间在这儿听见的都是什么?除了杜鹃的哀鸣,就只有猿猴的悲哭。春江的花晨和秋季的月夜,拿出酒来,却往往自酌自饮。难道说没有山歌也没有村笛吗?只是那声音嘈杂刺耳,实在难听。今晚上听了你用琵琶弹奏的乐曲,像听了天上的仙乐,耳朵也顿时清明。不要离开,请坐下再弹一支曲子,我替你谱写歌词,题目就叫作“琵琶行”。

### 【5】

**大意:**(她)听了我的话站立了很久,回到(原处)把琴弦拧紧,拨得更急。凄凄切切,不像以前的声音,满座的听众,都忍不住掩面哭泣。这当中哪一个哭得最悲伤?江州司马的眼泪啊,湿透了青衫。

## 五、整体感知

1. 下列对《琵琶行并序》一诗内容的解说, 不正确的一项是 ( )

- A. 《琵琶行并序》这首诗的序言介绍了长诗所叙述故事的时间、地点以及琵琶女其人、诗人写作此诗的缘故, 实际上它已经简单地概括了后面长诗的基本内容。
- B. 《琵琶行并序》这首诗塑造了两个人物形象: 一个是琵琶女的形象, 另一个是诗人自己的形象。前者为宾, 后者为主, 诗人始终将这两者进行对比, 并寻找出共鸣之处。
- C. 《琵琶行并序》这首诗借叙述琵琶女的高超演技和凄凉身世, 抒发了诗人在政治上受打击、遭贬谪的抑郁悲凄之情。
- D. 《琵琶行并序》这首诗的艺术结构很有特色, 琵琶女的三次演奏是贯穿全诗的主线, 围绕着它, 诗

人将情、景、事高度融合在一起, 绘制出一幅幅动人的画面。

B 【解析】“前者为宾, 后者为主”不正确, 应为“前者为主, 后者为宾”。

2. 诗歌的两条线索分别是什么? 这两条线索关系如何?

答案: 明线: 琵琶女的身世。暗线: 作者的感受。关系: 两条线索一虚一实, 虚实相生, 最后交织在“同是天涯沦落人, 相逢何必曾相识”上, 使诗歌结构严谨而错落有致。

3. 这首诗的情节是怎样展开的? 其情节的设置有何特点?

答案: 诗从“送客”起笔, 继而写了“寻声”“邀弹”“询问”“诉衷”“感慨”等一系列互相关联、层层推进的情节。这些情节分则各为一个场面, 合则是一篇完整、和谐的诗篇。

## 语基积累单

## 一、给加点字注音

荻花(dí) 江浸月(jìn) 幽咽(yè)  
钿头银篦(diàn)(bì) 阑干(lán)  
呕哑嘲哳(ōu yā zhāo zhā)

## 二、一词多义

1. 命 { 遂命酒 动词, 叫, 吩咐  
命曰《琵琶行》 动词, 取名  
死生有命, 富贵在天 名词, 天命, 命运
2. 数 { 使快弹数曲 数词, 几, 表示不确定的数目  
一曲红绡不知数 名词, 数量  
不可胜数 动词, 计算
3. 言 { 感斯人言 名词, 话  
凡六百一十六言 名词, 字  
自言本是京城女 动词, 说
4. 语 { 琵琶声停欲语迟 动词, 说话, 回答  
今夜闻君琵琶语 名词, 曲
5. 暂 { 凝绝不通声暂歇 副词, 暂时  
如听仙乐耳暂明 副词, 忽然, 一下子
6. 辞 { 我从去年辞帝京 动词, 离开  
莫辞更坐弹一曲 动词, 推辞  
撰长书以为贽, 辞甚畅达 名词, 文辞
7. 泣 { 满座重闻皆掩泣 动词, 哭泣  
座中泣下谁最多 名词, 眼泪
8. 于 { 尝学琵琶于穆、曹二善才 介词, 向  
转徙于江湖间 介词, 在  
难于上青天 介词, 比
9. 为 { 因为长句 动词, 创作  
初为《霓裳》后《六么》 动词, 弹奏  
为君翻作《琵琶行》 介词, 替, 给  
不足为外人道也 介词, 对, 向

## 三、词类活用

## 1. 名词的活用

- ① 浔阳江头夜送客 (名词作状语) 在夜里  
② 梦啼妆泪红阑干 (名词作状语) 在梦里  
③ 歌以赠之 (名词作动词) 作歌  
④ 梦啼妆泪红阑干 (名词作动词) 流泪  
⑤ 遂命酒 (名词作动词) 摆酒

## 2. 形容词的活用

- ① 商人重利轻别离 (形容词作动词) 看重/轻视  
② 江州司马青衫湿 (形容词作动词) 被浸湿

## 四、古今异义

## 1. 明年秋, 送客湓浦口

古义: 第二年  
今义: 指今年的下一年

2. 因为<sup>①</sup>长句<sup>②</sup>, 歌以赠之

- ① 古义: 副词和动词构成的两个词, 这里是“因此作”的意思  
今义: 常跟“所以”搭配使用, 表示因果关系  
② 古义: 指七言诗。唐代的习惯说法  
今义: 指结构比较复杂的句子, 与“短句”相对

## 3. 铁骑突出刀枪鸣

古义: 突然冲出  
今义: 超过一般

## 4. 整顿衣裳起敛容

古义: 整理, 理一理  
今义: 使紊乱的变为整齐; 使不健全的健全起来(多指组织、纪律、作风等)

## 5. 秋月春风等闲度

古义: 平常, 随随便便  
今义: 平常、普通

6.暮去朝来颜色故

古义:容貌

今义:由物体发射、反射或透过的光波通过视觉所产生的印象

7.老大嫁作商人妇

古义:年纪大了

今义:排行第一的人

8.凄凄不似向前声

古义:以前

今义:介词和方位名词构成的一个词,向前方

五、特殊句式

1.自言本是京城女。(判断句,“是”表示判断)

译文:她说自己本来是京城女子。

2.是夕始觉有迁谪意。(被动句,没有被动词,“迁谪”可译为“被贬官、降职”)

译文:这天晚上才体会到被贬谪的滋味。

3.感斯人言。[被动句、省略句,省略了介词“于”,“感(于)斯人言”,“于”表被动]

译文:被这个女人的话感动。

4.送客湓浦口。[省略句,省略了介词“于”;状语后置句。即“(于)湓浦口送客”]

译文:(我)到湓浦口送一个朋友。

5.尝学琵琶于穆、曹二善才。(状语后置句,按现代汉语的语序,应为“尝于穆、曹二善才学琵琶”)

译文:曾经跟穆、曹两位名师学弹琵琶。

6.转徙于江湖间。(状语后置句,按现代汉语的语序,应为“于江湖间转徙”)

译文:在江湖中辗转奔波。

六、名句积累

1.《琵琶行并序》中描写琵琶女初次出场时的情态的诗句是“千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面”。

2.《琵琶行并序》中描写琵琶声在沉咽、暂歇后突然爆发并达到高潮,却又戛然而止的诗句是“银瓶乍破水浆迸,铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画,四弦一声如裂帛”。

3.《琵琶行并序》中所写琵琶女年轻时人们对她的态度是“五陵年少争缠头,一曲红绡不知数”;而当她年老色衰之后则是“门前冷落鞍马稀,老大嫁作商人妇”。

4.古人常化用前人诗文为己所用,如吴激《人月圆·宴北人张侍御家有感》中“江州司马,青衫泪湿,同是天涯”化用了白居易《琵琶行并序》中的“座中泣下谁最多?江州司马青衫湿”“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”。

5.张先《剪牡丹·舟中闻双琵琶》中的“玉盘大小乱珠迸”化用了白居易《琵琶行并序》中的“嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘”。

七、文化常识判断

1.元和:唐宪宗的年号。年号是中国封建王朝用来纪年的一种名号。一个皇帝所用年号只有一个。

( )

× 一个皇帝所用年号少则一个,多则十几个。

2.青衫:青色单衣。唐代官职低的服色为青。后人用“司马青衫”形容悲伤凄切的情感。

(√)

任务型探究

任务一 鉴赏诗歌的内容及情感

1.第一段作为叙事诗的开头,写了什么内容?这段中景物描写有何作用?请用诗句中的一个字概括这一段所渲染的气氛特点。

答案:①这一段是全诗的引子,交代了故事发生的时间、地点、人物,引出了琵琶声。②头两句写江头送客,正当秋夜,枫叶如丹,荻花飘白,风声瑟瑟,这就烘托了一种惆怅惜别的悲凉气氛。③这种气氛可用诗中的一个“惨”字加以概括。

2.作者为何发出“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”的感慨?

答案:作者被贬,异常苦闷,这刚好与琵琶女的人生境遇相似,当琵琶女第一次弹出哀怨的乐曲以表达心事的时候,就已经拨动了作者的心弦,让他发出了深长的叹息声。当琵琶女自诉身世,讲到“夜深忽梦少年事,梦啼妆泪红阑干”的时候,就更激起了他的情感共鸣,于是作者就发出了“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”的感慨。

3.第四段作者先说“无音乐”,又说听惯了伤感的啼鸣,再说山歌与村笛难听,目的是什么?

答案:一方面突出处境的凄清孤苦,另一方面反衬琵琶女演奏的优美绝伦,揭示作者发出“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”这一感慨的原因。

4.三闻琵琶,为何“凄凄不似向前声”,作者却“泪湿青衫”?

答案:琵琶女听到作者的倾诉后,既悲自己的漂泊沦落,又悲作者的被贬遭际,所以乐声不似以前;作者由琵琶女的倾诉,想到自己的被贬遭际,既悲琵琶女的悲凉身世,又悲自己谪居荒僻之地,所以泪湿青衫。两人感情更加相通,达到了相融的境界。

任务二 赏析诗歌的表达技巧

5.诗歌第二段对音乐的描写非常出色,试分析作者是怎样运用什么手法具体描写乐声的。请填写下表。

| 手法  | 例句                             | 效果  |
|-----|--------------------------------|---|
| ①比喻 | 大弦嘈嘈如急雨<br>小弦切切如私语<br>大珠小珠落玉盘  | 写出乐声由急骤粗重转为急促轻细、纷繁清脆,感情由悲愤转为凄苦,倾泻而出,达到演奏的第一个高潮              |
|     | ②间关莺语花底滑<br>幽咽泉流冰下难<br>冰泉冷涩弦凝绝 | 描写乐声由高潮转入婉转低回,滞涩难通,感情由悲愤凄苦转为哀怨,进而凄楚难表,以至无声,达到演奏的低潮          |
|     | 银瓶乍破水浆迸<br>铁骑突出刀枪鸣<br>四弦一声如裂帛  | ③写出突然发出的乐声雄壮、激越,进而猛然刹住,感情由凄楚无声转入激昂愤慨、恣肆奔腾,进而凄厉无尽,演奏在高潮中陡然结束 |

6.第二段中“东船西舫悄无言,唯见江心秋月白”用了什么艺术手法?有什么作用?

答案:①侧面描写。以人们听完音乐后的反应来表现音乐带给人的震撼,突出了琵琶女技艺的高超。②寓情于景(反衬)。以“唯见江心秋月白”的静态的景物描写反衬人们听完音乐后内心的不平静。

## 群文 阅读鉴赏课

### 任务一 鉴赏诗歌的景物描写

#### 【任务导引】

王国维在《人间词话》里曾言:“一切景语皆情语也。”吴衡照在《莲子居词话》中也说过:“言情之词,必借景色映托,乃具深宛流美之致。”我国古代诗人深谙此道。本课三首诗中,渲染景物以衬托所抒之情的例子很多,要注意赏析。

#### 【任务设计】

1.本课三首诗中都有写景的诗句,请分别鉴赏三首诗通过写景所营造的意境特点。

答案:《梦游天姥吟留别》的写景由四幅画面组成。第一幅是清幽宁静的月夜渡湖图。画面意境的清幽宁静,表现了李白此时内心的惬意与自足。第二幅是奇丽壮观的山中日出图。壮丽雄奇的“海日”“天鸡”景象,预示以后的前途一片光明,豪壮的图画中洋溢着诗人受宠后短暂的得意之情。第三幅是阴森恐怖的山雨欲来图。从森然恐怖的描写中,我们仿佛看到了宫廷生活的明争暗斗、冷酷无情。第四幅是富丽神奇的洞天仙聚图。这是一个瑰丽多姿、险怪神奇,而又变幻莫测、灿烂辉煌的自由极乐的神仙世界。仙境的美妙反衬了现实的丑恶,向往神仙之境就是厌恶黑暗现实。

《登高》的首联和颔联写景。首联两句出现六个意象,勾勒出一幅严秋之际肃临天下的生动图画,萧索惨淡的画面映照出作者内心的凄凉,哀猿的啼声暗示着作者的悲苦。颔联勾画出一幅更广阔的长江秋景,从茫无边际、萧萧而下的木叶,到奔流不息、滚滚而来的江水,我们可以感受到作者浩茫而纷乱的思绪。

《琵琶行并序》有五处景物描写。篇首的“浔阳江头夜送客,枫叶荻花秋瑟瑟”叙述了江头送客时的环境。秋夜的江水、枫叶、荻花,构成清晰如画的意境,令人顿感秋凉袭身,曲折地传达出作者凄凉愁惨的心情,为全诗奠定了感情基调。“别时茫茫江浸月”叙述别时景象,景中含情。茫茫江水,溶溶月色,无不弥散着作者的离愁别绪。“唯见江心秋月白”,写音乐结束时环境的寂静,烘托了音乐效果,形成令人回味的意境。另外如“绕船月明江水寒”写琵琶女独守空船时的环境,渲染了琵琶女冷

#### 主旨归纳

这首诗通过对琵琶女高超弹奏技艺和不幸经历的描述,表达了诗人对社会动荡和世态炎凉的感叹,也表达了对琵琶女的深切同情和对自己无辜被贬的愤懑之情。

落凄凉的心情;“黄芦苦竹绕宅生”写作者的生活环境,渲染作者被贬后的孤寂悲凉。

2.三首诗写景的手法有何不同?请结合诗歌简要分析。

答案:《梦游天姥吟留别》写景运用丰富的想象和大胆的夸张。“列缺霹雳……仙之人兮列如麻”十句诗描绘了梦中的洞天仙境的景象,这是一个色彩鲜艳、变化莫测的童话世界。这些都显示了作者天马行空的想象和大胆奇特的夸张之妙。

《登高》首联和颔联动静结合,描绘了一幅格调高亢的秋景图。杜诗还通过视角方位变换来写景,“风急天高猿啸哀”既为远观之景,亦是仰视之物,而“渚清沙白鸟飞回”则为近看之物、俯视之景。与此同时,首联两句相对颔联两句则为局部之景,颔联“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”则为作者登上高处,远眺所见之景,如此变换写景,表现了气势恢宏、境界阔大之境。

《琵琶行并序》写景纯用白描,并以景物烘托感情氛围。如秋江夜别“枫叶荻花秋瑟瑟”“别时茫茫江浸月”,这种萧瑟的秋景对离情别绪是有力的烘托。“黄芦苦竹绕宅生”描写了环境的恶劣,有力地烘托了“天涯沦落”之情。

3.从读过的李白、杜甫、白居易的诗歌中找出景物描写的名句。

答案:略。

### 任务二 探究唐代三大诗人的创作风格

#### 【任务导引】

唐诗的形式和风格是丰富多彩、推陈出新的。唐代三大诗人——“诗仙”李白、“诗圣”杜甫、“诗魔”白居易,他们个性鲜明,风格迥异,把唐诗推到前所未有的高度。本课三首诗就是这三位大诗人的名篇,可以看作他们不同人生的缩影。

#### 【任务设计】

4.本课三首诗歌分别是浪漫主义和现实主义的优秀作品,试结合诗句分析其风格。

答案:《梦游天姥吟留别》采用杂言歌行体,完全打破了诗歌创作的一切固有格式,风格飘逸奔放,并直抒胸臆,“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜?”体现出李白对权贵的蔑视;所写内容想象丰

富,具有特有的瑰丽绚烂的色彩,呈现出鲜明的浪漫主义特色。

《登高》是格律严整的律诗,对仗精工,且首联两句又句中自对,可谓“一篇之中,句句皆律,一句之中,字字皆律”。所写意境开阔壮大,感情深沉苍凉,表达了作者长年漂泊、忧国伤时、老病孤愁的复杂感情,呈现出现实主义风格。

《琵琶行并序》是句式整齐的歌行体,把写景和抒情穿插到叙事中,语言流转自然,通俗易懂,刻画

形象生动鲜明,“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”,把封建社会底层艺伎的痛苦生活与正直知识分子的不幸遭遇相提并论,共表同情,全诗具有现实主义特色。

5.诗评家们评论李白诗“豪迈飘逸”,杜甫诗“沉郁顿挫”,白居易诗“通俗鲜明”,请分别举出诗句予以说明(本课所选诗词除外)。

答案:略。

## 课后素养评价(八)

### 梦游天姥吟留别 登高 琵琶行并序

#### 一、基础训练

1.下列加点字注音有误的一项是 ( A )

- A.天姥山(mǔ) 天台(tāi)  
觉时(jué) 渚清(zhǔ)  
B.訇然(hōng) 澹澹(dàn)  
渌水(lù) 霜鬓(bìn)  
C.湓浦口(pén) 贾人(gǔ)  
六幺(yāo) 迁谪(zhé)  
D.转轴(zhóu) 拨弦(xián)  
幽咽(yè) 花朝(zhāo)

2.下列加点词的解释完全正确的一项是 ( B )

- A.熊咆龙吟殷岩泉 殷:深切  
潦倒新停浊酒杯 潦倒:衰颓,失意  
B.栗深林兮惊层巅 栗:使……战栗  
渚清沙白鸟飞回 渚:水中小块陆地  
C.列缺霹雳 列缺:闪电  
艰难苦恨繁霜鬓 苦恨:极遗憾  
D.忽魂悸以魄动 悸:因惊惧而心跳  
渚清沙白鸟飞回 回:回来

3.下列加点词的古今含义相同的一项是 ( D )

- A.明年秋 B.铁骑突出刀枪鸣  
C.老大嫁作商人妇 D.终岁不闻丝竹声

4.下列加点词的用法完全相同的一项是 ( B )

- A.使快弹数曲 一曲红绡不知数  
B.自言本是京城女 同是天涯沦落人  
C.轻拢慢捻抹复挑 商人重利轻别离  
D.满座重闻皆掩泣 座中泣下谁最多

5.下列各句中与“安能摧眉折腰事权贵”中“安”字的意义相同的一项是 ( B )

- A.沛公安在  
B.尔安敢轻吾射  
C.既来之,则安之  
D.生于忧患,死于安乐

6.下列对古代文化知识的解说不正确的一项是 ( C )

- A.左迁:贬官、降职的委婉说法  
青衫:青色单衣。唐代官职低的服色为青  
B.善才:当时对技艺高超的乐师的称呼  
命酒:叫人摆酒  
C.管弦:指音乐  
铁骑:身披铁甲的战马  
D.教坊:古时管理宫廷音乐的官署  
击节:打拍子

#### 二、阅读训练

(一)阅读下面这首诗,完成7~8题。

夜闻歌者,时自京城谪浔阳宿于鄂州

[唐]白居易

夜泊鹦鹉洲,秋江月澄澈。  
邻船有歌者,发调堪愁绝。  
歌罢继以泣,泣声通复咽。  
寻声见其人,有妇颜如雪。  
独倚帆樯立,娉婷十七八。  
夜泪似真珠,双双堕明月。  
借问谁家妇,歌泣何凄切?  
一问一沾襟,低眉终不说。

7.下列对这首诗的赏析,不正确的一项是 ( )

- A.开头两句交代了时间、地点和当时的景色,用秋江月夜的环境来烘托故事的悲凉气氛。  
B.三至十二句从听觉和视觉两方面描写了歌女的悲哀神情。她的歌唱和哭泣令人伤感难受,她年轻美丽,又是那样悲哀,靠着帆樯站立,眼泪直往下掉。  
C.最后四句,诗人想去探寻歌女悲哀的原因,可是这位年轻的歌女却守口如瓶,一言不发,让人猜疑,给人留下充分想象的余地。  
D.这首诗用朴素简练的笔墨勾勒出一位楚楚动人的歌女形象。诗人冷静、客观地记叙,语言中没有融进多少个人的感情。  
D 【解析】D项,“语言中没有融进多少个人的感情”错误,诗人表现出了对歌女的同情。

8.这首诗与《琵琶行并序》相比,在表现手法上有哪些异同?

答案:相同点:都用秋月来渲染气氛,显示了两首诗基调的凄凉压抑。不同点:①《琵琶行并序》运用比喻、通感等修辞手法,绘声绘色地描写难以言状的音乐;本诗只概括地写出歌者声调的“愁绝”“凄切”。②《琵琶行并序》对琵琶女的外貌描写只作简单概括,而本诗对歌女的外貌描写却很细腻。

(二)阅读下面这首诗,完成9~10题。

### 西阁夜<sup>①</sup>

[唐]杜甫

恍惚寒江暮,逶迤白雾昏。  
山虚风落石,楼静月侵门。  
击柝<sup>②</sup>可怜子,无衣<sup>③</sup>何处村。  
时危关百虑,盗贼尔犹存。

【注】①唐代宗大历元年(766),诗人移居夔州,初寓山中客堂,秋后,离西阁。该诗写于移居西阁时。②击柝:敲梆子巡夜。《周易·系辞下》:“重门击柝,以待暴客。”③无衣:《诗经·秦风·无衣》:“岂曰无衣?与子同袍。”

9.下列对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ( )

- A.首联描绘江上初夜景色,颌联描绘山上夜中见闻,动静结合,景色相映成趣。  
B.前两联“暮”“昏”着眼于时间,“风”“月”着眼于景物,内容富有层次感。  
C.诗歌善用修辞格,如“白雾昏”“风落石”运用了比拟的修辞手法,使景物描写形象生动。  
D.诗歌尾联直抒胸臆,安史之乱虽已结束,诗人却仍关注纷乱时局,担心百姓。

C 【解析】C项,“‘白雾昏’‘风落石’运用了比拟的修辞手法”理解有误,这两处并未运用比拟的修辞手法,而是直接描写景色。

10.颌联和颈联在抒情手法上有何不同?请结合诗歌内容简要说明。

答案:①颌联借景抒情。借山风落石、月侵静楼,营造清冷寂静的氛围,委婉地表达了诗人寓居他

乡的痛苦之情。②颈联借典抒情。重门击柝,暗喻战事;“无衣”“同袍”以待战事,含蓄地表达了诗人对时局纷乱的忧虑。

(三)阅读下面这首诗,完成11~12题。

### 古风(其十九)

[唐]李白

西上莲花山,迢迢见明星。  
素手把芙蓉,虚步蹑太清。  
霓裳曳广带,飘拂升天行。  
邀我登云台,高揖卫叔卿。  
恍恍与之去,驾鸿凌紫冥。  
俯视洛阳川,茫茫走胡兵。  
流血涂野草,豺狼尽冠缨。

11.下列对这首诗的理解,不正确的一项是 ( )

- A.第一、二句写诗人在想象中登上西岳华山的最高峰莲花峰,经过千里跋涉,终于见到了华山仙女。  
B.第三至六句描绘了一幅优雅缥缈的神女飞天图。玉女的纤纤素手拿着粉红的芙蓉,凌空游于太清,霓裳曳着宽广的长带,升向天际。  
C.第七至十句是诗人想象被邀请来到云台峰,与仙人卫叔卿长揖见礼,并一同遨游于太空。  
D.这首诗中,诗人出世和入世的思想矛盾是通过美妙洁净的仙境和血腥污秽的人间这两种世界的对照表现出来的。

A 【解析】A项,“经过千里跋涉”错误。“迢迢”,远远的意思,诗文中指远远地看到了仙女,句中并没有“千里跋涉”之意。

12.体会这首诗的意境,说说最后四句写了什么,表达了诗人怎样的思想感情。

答案:最后四句描写了现实生活中的景象:洛阳一带被叛军占据,百姓惨遭屠戮,血流遍野,而逆臣安禄山及其部属却衣冠簪缨。此处由幻想到现实,抒发了诗人对苦难百姓的深切同情和对残暴叛军的切齿痛恨,表达了诗人忧国忧民的思想感情。

## 9 念奴娇·赤壁怀古 永遇乐·京口北固亭怀古 声声慢

### 任务情境

宋词之美,美在雄浑苍凉、豪迈悲壮,美在清丽淡雅、婉约多情。“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”让我们看到了苏轼的气魄;“想当年,金戈铁马,气吞万里如虎”让我们看到了辛弃疾抗战救国的情怀;“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”让我们看到了李清照凄苦悲酸的内心世界。现在,让我们走近他们,感悟宋词之美。

### 学习任务

- 1.鉴赏诗歌的形象,体会诗歌的思想感情。
- 2.鉴赏诗歌的语言,体会诗歌的语言美。
- 3.鉴赏诗歌的表达技巧,体会用典、情景交融等写法。

## 单篇 文本研读课

## 念奴娇·赤壁怀古

## 问题式预习

## 一、作者简介

苏轼(1037—1101),字子瞻,号东坡居士,北宋著名文学家、书法家、画家。苏轼21岁中进士,神宗时期曾在密州、湖州等地任职。元丰二年(1079)因“乌台诗案”入狱,次年被贬黄州任团练副使。在黄州四年多,曾于城东之坡开荒种田,故自号“东坡居士”。哲宗即位后,曾任翰林学士、侍读学士、礼部尚书等职,并出知杭州、颍州、扬州等地,晚年被贬惠州、儋州。大赦北还,途中病死在常州,葬于汝州,追谥“文忠公”。

苏轼的词冲破了词专写男女恋情和离愁别绪的狭窄题材,具有广阔的社会内容。他扫除了晚唐五代以来的传统词风,开创了与婉约派并立的豪放派,扩大了词的题材,丰富了词的意境,对词的革新和发展做出了重大贡献。名作《念奴娇·赤壁怀古》《江城子·密州出猎》等开豪放词派的先河。

散文方面,他与唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏辙、王安石、曾巩并称“唐宋八大家”,与欧阳修并称“欧苏”,与父亲苏洵、弟弟苏辙并称“三苏”。诗词方面,他与黄庭坚并称“苏黄”,与辛弃疾并称“苏辛”。书法方面成就极大,他与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。

## 四、文本分析

念奴娇<sup>①</sup>·赤壁<sup>②</sup>怀古

**注释:**①念奴娇:词牌名。②赤壁:此指黄州赤壁,一名“赤鼻矶”,在今湖北黄冈,并非东汉末期的赤壁大战处。

**【上阕】**大江<sup>③</sup>东去,浪淘<sup>④</sup>尽,千古风流人物<sup>⑤</sup>。故垒<sup>⑥</sup>西边,人道是,三国周郎<sup>⑦</sup>赤壁。乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪<sup>⑧</sup>。江山如画,一时多少豪杰。

**注释:**③大江:指长江。④淘:冲洗,冲刷。⑤风流人物:指杰出的历史名人。⑥故垒:旧时军队营垒的遗迹。⑦周郎:即周瑜(175—210),字公瑾,孙权军中指挥赤壁大战的将领。24岁时即出任要职,军中皆呼为“周郎”。⑧雪:比喻浪花。

**大意:**大江浩浩荡荡向东流去,滔滔巨浪淘尽千古英雄人物。那旧营垒的西边,人们说那就是三国周瑜鏖战的赤壁。陡峭的石壁直耸云天,如雷的惊涛拍击着江岸,激起的浪花好似卷起千万堆白雪。雄壮的江山奇丽如图画,一时间涌现出多少英雄豪杰。

## 二、写作背景

这首词是宋神宗元丰五年(1082)苏轼谪居黄州时所写,当时词人45岁,因“乌台诗案”被贬黄州已两年有余。苏轼由于诗文讽喻新法,为新派官僚罗织论罪而被贬,心中有无尽的忧愁无从述说,于是四处游山玩水以放松心情。正巧来到黄州城外的赤鼻矶,此处壮丽的风景使其感触良多,更是让词人在追忆当年三国时期周瑜无限风光的同时也感叹时光易逝,因而写下此词。

## 三、文化常识

## 宋词

词是继诗之后的又一种文学体裁,到宋代发展到鼎盛。宋词具有婉约和豪放两种典型风格。婉约词特点:内容侧重于儿女风情,题材比较窄狭;结构深细缜密,重视音律谐婉,语言圆润,清新绮丽,具有一种柔婉之美。豪放词特点:创作视野较为广阔,气象恢宏雄放,喜用诗文的手法、句法和字法写词,语词宏博,用典较多,不拘守音律。据南宋俞文豹《吹剑续录》载:“东坡在玉堂,有幕士善歌,因问:‘我词比柳词何如?’对曰:‘柳郎中词,只好十七八女孩儿,执红牙拍板,歌‘杨柳岸,晓风残月’。学士词,须关西大汉,执铁板,唱‘大江东去’。’公为之绝倒。”这则故事,生动地表明了两种不同词风的特征。

## 【上阕】

**赏析:**千古风流人物既被大浪淘尽,则一己之微岂不可悲?然而苏轼却另有心得:既然千古风流人物也难免如此,那么一己之荣辱穷达复何足悲叹!人类既如此殊途而同归,则汲汲于一时功名,不免过于迂腐了。接下来几句切入怀古主题,专说三国赤壁之事。“人道是”三字用得极有分寸。赤壁之战的故地,争议很大。苏轼所游是黄州赤壁,他似乎也不敢肯定,所以用“人道是”三字引出以下议论。“乱石”以下三句写江奔腾涌的壮观景象。其中“穿”“拍”“卷”等动词用得形象生动。“江山如画”是写景的总括之句。“一时多少豪杰”则又由景物过渡到人事。

【下阕】遥想<sup>⑨</sup>公瑾当年，小乔初嫁了<sup>⑩</sup>，雄姿英发<sup>⑪</sup>。羽扇纶巾<sup>⑫</sup>，谈笑间，檣櫓<sup>⑬</sup>灰飞烟灭。故国神游<sup>⑭</sup>，多情应笑我，早生华发<sup>⑮</sup>。人生如梦，一尊还酹江月<sup>⑯</sup>。

注释：⑨遥想：形容想得很远；回忆。⑩小乔初嫁了：《三国志·吴志·周瑜传》载，周瑜从孙策攻皖，“得桥公两女，皆国色也。策自纳大桥，瑜纳小桥”。乔，本作“桥”。赤壁之战时周瑜纳小乔已经十年，此处言“初嫁”，是言其少年得意，倜傥风流。⑪雄姿英发：姿容雄伟，英气勃发。⑫羽扇纶巾(guān)巾：(手持)羽扇，(头戴)纶巾。羽扇，羽毛制成的扇子。纶巾，配有青丝带的头巾。⑬檣櫓(qiáng lǔ)：代指曹操的战船。檣，挂帆的桅杆。櫓，一种摇船的桨。⑭故国神游：“神游故国”的倒文。故国，指赤壁古战场。神游，于想象、梦境中游历。⑮多情应笑我，早生华发：应笑我多愁善感，过早地长出花白的头发。⑯一尊还(huán)酹(lèi)江月：古人以酒浇在地上祭奠。这里指洒酒酬月，寄托自己的感情。尊，同“樽”，一种盛酒器。这里指酒杯。酹，将酒洒在地上，表示凭吊。

大意：遥想当年的周瑜春风得意，绝代佳人小乔刚嫁给他，他姿容雄伟，英气勃发。(手持)羽扇，(头戴)纶巾，谈笑之间，强敌的战船烧得灰飞烟灭。我今日神游当年的战地，应笑我多愁善感，过早地长出花白的头发。人生犹如一场梦，且洒一杯酒祭奠江上的明月。

## 【下阕】

赏析：苏轼重点要写的是“三国周郎”，故下阕便从周郎引发。开头六句写赤壁战争，与周瑜的谈笑论战相似，词人描写这么一场轰轰烈烈的战争也是举重若轻，闲笔纷出。从起句的“千古风流人物”到“一时多少豪杰”，再到“遥想公瑾当年”，视线不断收束，最后聚焦定格在周瑜身上。然而写周瑜却不写其大智大勇，只写其儒雅风流的气度。

不留意的人容易把“羽扇纶巾”看作诸葛亮的代称，因为诸葛亮的装束素以羽扇纶巾著名。但在三国之时，这是儒将通常的装束。宋人也多以“羽扇”代指周瑜。

苏轼借对周瑜的仰慕，抒发了自己功业无成的感慨。写“小乔”意在烘托周瑜才华横溢、意气风发，突出人物的风姿，中间描写周瑜的战功意在反衬自己的年老无为。“多情”后几句虽表达了伤感之情，但这种感情其实正是词人不甘沉沦、积极进取、奋发向上的表现，仍不失英雄豪迈的本色。

## 五、整体感知

1.《念奴娇·赤壁怀古》这首词上、下阕各写了哪些内容？

答案：上阕写景，描绘了壮美雄阔的景象；下阕抒怀，追忆了功业非凡的青年才俊周瑜。

2.“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”这几句在全词中起什么作用？

答案：“大江东去”是赤壁之战的衬景，“浪淘尽，千古风流人物”是“怀古”的点题。这几句泛写词人凭高远眺的所见所感，是全词起兴之笔，词一开头就浓缩了浩瀚的时空，把江水、浪花、千古风流人物融成一片，创造了一个旷远、深沉的意境，为“周郎”的出场营造声势。

## 语基积累单

## 一、给加点字注音

羽扇纶巾(guān) 檣櫓(qiáng)

酹(lèi)

## 二、通假字

一尊还酹江月(“尊”同“樽”，一种盛酒器。这里指酒杯)

## 三、古今异义

大江东去

古义：长江

今义：大的河流

## 四、一词多义

1.故 { 故垒西边形容词，旧的，原来的  
已而遂晴，故作此词连词，所以  
故作不良计副词，故意

2.如 { 人生如梦动词，像，如同  
沛公起如厕动词，往，到  
如其不才，君可自取连词，假如，如果

## 五、词类活用

名词的活用

①大江东去(名词作状语)向东

②檣櫓灰飞烟灭(名词作状语)像灰一样/像烟一样

## 六、名句积累

1.《念奴娇·赤壁怀古》中，词人从视觉和听觉角度，运用比喻的修辞手法生动地描写雄奇壮阔的景观的句子是“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”。

2.《念奴娇·赤壁怀古》中，“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”写出了周瑜的运筹帷幄。

3.《念奴娇·赤壁怀古》中，下阕由过去跌入现实，词人难免思绪深沉，顿生感慨，发出了“多情应笑我，早生华发”的悲叹，感伤时光易逝、壮志难酬。

4.《念奴娇·赤壁怀古》中，“人生如梦，一尊还酹江月”两句写词人感慨人生的短暂，洒酒祭奠。

## 任务型探究

### 任务一 赏析诗歌的形象

1.“乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪”在景物描写上有什么特点?

答案:①这十三个字,从形、声、色几个方面正面描写赤壁形势险要、景色雄奇壮丽,把读者带进一个惊心动魄的奇险境界,为下面歌颂周瑜作了铺垫和蓄势。②“穿”“拍”“卷”几个动词使画面声形兼备,又有磅礴的气势,从而使“豪杰”的出场有一个与之匹配的环境和氛围。

2.词中刻画了周瑜什么样的形象?词人为什么要着意描写周瑜的年轻有为、英气不凡?

答案:①这首词刻画了周瑜英姿英发、风流俊雅的英雄形象。②词人之所以这样写,是为了抒发对英雄功业的仰慕之情,引发自己未能建功立业的感伤。苏轼此时已近50岁,不但功业没有建树,反而戴罪被贬黄州,故而怀古思今,感慨万千。

### 任务二 赏析诗歌的思想感情

3.《念奴娇·赤壁怀古》一词的开篇“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”奠定了全词怎样的感情基调?

它是怎样引起下文的?

答案:①词的开篇“大江东去”,即将一条浩浩荡荡、不舍昼夜、奔腾不息、向东疾逝的长江推到读者的面前,奠定了全词雄浑大气、壮阔磅礴的感情基调。

②接着用“浪淘尽,千古风流人物”,自然而然地引出对古代英雄人物的追慕之情。

4.有人认为“‘人生如梦,一尊还酹江月’,貌似超脱,实是无可奈何的慨叹,是一种惆怅失意的感情,是词人思想消极的一面”;但也有人认为,“这是词人渴望得到君主的信任,能像周瑜那样大展宏图、建功立业的一种情感抒发”。对此,你是如何理解的?请谈谈你的看法。

答案:略。

#### 主旨归纳

《念奴娇·赤壁怀古》融写景、怀古、抒情为一体,从描绘古战场的雄奇景色入手,赞颂一代儒将周瑜的丰功伟绩,抒发了词人贬谪失意、功业无成的感慨。结尾处“人生如梦”的感慨是词人迅速从惆怅失意中排解出来所发,表达了特有的旷达、洒脱的情怀。

## 永遇乐·京口北固亭怀古

### 问题式预习

#### 一、作者简介

辛弃疾(1140—1207),原字坦夫,后改字幼安,号稼轩,山东济南府历城县(今济南市历城区)人。南宋豪放派词人、将领,他与苏轼合称“苏辛”,与李清照并称“济南二安”。辛弃疾生于金国占领区,少年抗金归宋,曾任江西安抚使、福建安抚使等职。著有《美芹十论》《九议》,条陈战守之策。由于与当政的主和派政见不合,后被弹劾落职,开禧北伐前后,他相继被起用为绍兴知府、镇江知府、枢密都承旨等职。开禧三年(1207),辛弃疾病逝,享年68岁。后朝廷赠少师,谥号“忠敏”。词作现存600多首,有词集《稼轩长短句》等传世。

#### 二、写作背景

宋宁宗嘉泰四年(1204),执政的韩侂胄意欲以北伐巩固自己的地位,于是起用辛弃疾任镇江知府。镇

江毗邻战争的前线,是北伐的重要基地。辛弃疾到任后为北伐做了大量的准备工作。他不同意韩侂胄立即北伐的主张,但他的意见不被当政者重视。辛弃疾登临北固亭,感叹报国无门,凭高望远,抚今追昔,于是写下了这篇传唱千古之作。

#### 三、文化常识

1.元嘉:南朝宋文帝刘义隆的年号(424—453)。先秦至汉初无年号,汉武帝即位后首创年号。始创年号为建元。此后形成制度。历代帝王遇到“天降祥瑞”或内讧外忧等大事、要事,一般都要更改年号。一个皇帝所用年号少则一个,多则十几个。如唐高宗有14个年号;明清皇帝大多一人一个年号,故后世即以年号指代他们,如永乐皇帝、雍正皇帝等。

2.扬州路:指扬州地区。路,宋朝时的行政区划,扬州属淮南东路。

## 四、文本分析

永遇乐·京口<sup>①</sup>北固亭怀古

**注释:**①京口:古城名,即今江苏镇江。因临京岷山、长江口而得名。

**【上阕】**千古江山,英雄无觅,孙仲谋<sup>②</sup>处。舞榭歌台,风流总被,雨打风吹去。斜阳草树,寻常巷陌,人道寄奴曾住<sup>③</sup>。想当年,金戈铁马,气吞万里如虎<sup>④</sup>。

**注释:**②孙仲谋:三国时的吴王孙权,字仲谋,曾将治所迁往京口。孙权(182—252),三国时期吴国的开国皇帝,吴郡富春县(今属浙江杭州)人。长沙太守孙坚次子,幼年跟随兄长吴侯孙策平定江东,公元200年孙策早逝,孙权继位为江东之主。③寄奴曾住:寄奴是南朝宋武帝刘裕(363—422)的小名。刘裕的祖先移居京口,他在这里起事,晚年推翻东晋做了皇帝。④想当年,金戈铁马,气吞万里如虎:刘裕曾两次率领东晋军队北伐,收复洛阳、长安等地。

**大意:**江山如画,历经千年仍如故,但是找不到东吴孙权那样的英雄。昔日的舞榭歌台、显赫人物,都被风吹雨打化为土。斜阳照着草和树,普通的街巷和小路,人们说,南朝宋武帝刘裕曾在这个地方住。想当年,他骑战马披铁甲,刀枪空中舞,气吞万里如猛虎。

**【下阕】**元嘉<sup>⑤</sup>草草,封狼居胥<sup>⑥</sup>,赢得<sup>⑦</sup>仓皇北顾。四十三年<sup>⑧</sup>,望中犹记,烽火扬州路<sup>⑨</sup>。可堪回首,佛狸祠<sup>⑩</sup>下,一片神鸦<sup>⑪</sup>社鼓<sup>⑫</sup>。凭谁问:廉颇<sup>⑬</sup>老矣,尚能饭否?

**注释:**⑤元嘉:南朝宋文帝刘义隆的年号(424—453)。⑥封狼居胥:汉武帝元狩四年(前119),霍去病远征匈奴,歼敌七万余,封狼居胥山而还。封,登山祭天,以纪功勋。狼居胥,山名,即今蒙古国境内的肯特山。⑦赢得:剩得,落得。⑧四十三年:作者于宋高宗绍兴三十二年(1162)南归,到写这首词时正好四十三年。⑨烽火扬州路:扬州一带抗金的烽火。⑩佛(bì)狸祠:北魏太武帝拓跋焘(408—452)小名“佛狸”。公元450年,他反击刘宋,兵锋南下,在长江北岸瓜步山上建立行宫,后称“佛狸祠”。⑪神鸦:指在庙里吃祭品的乌鸦。⑫社鼓:社日祭祀土地神的鼓声。⑬廉颇:战国时赵国名将。

**大意:**南朝宋文帝草率用兵,效法汉将伐匈奴,没能够在狼居胥山封山而还,却要仓皇向南逃,时时回头向北顾。(我登上山亭望江北,)还记得四十三年前的旧事一幕幕:烽火连天鏖战苦,扬州一带遭荼毒。往事怎忍再回顾,拓跋焘祠堂香火盛,乌鸦啄祭品,祭祀擂大鼓。谁能派人来探问:年老的廉颇将军,还能上阵杀敌吗?

## 【上阕】

**赏析:**上阕怀古抒情。第一、二、三句写词人站在北固亭上眺望远方,脑子里一一闪过千百年来曾经在这片土地上叱咤风云的英雄人物,他首先想到三国时吴国的皇帝孙权。孙权有着统一中原的雄图大略,曾在京口修城,将治所迁于此处,并且打败了来自北方的曹操的军队,保卫了国家。可是如今,像孙权这样的英雄已无处寻觅了。词人起笔便抒发其对江山依旧、英雄不再、后继无人的感慨。

而后的“舞榭歌台,风流总被,雨打风吹去”在上句的基础上推进一层,非但再也找不到像孙权这样的英雄人物,连他当年修建的“舞榭歌台”,那些反映他光辉功业的遗物,也都被“雨打风吹去”,杳无踪迹了。

接下来,词人联想起与京口有关的第二个历史人物刘裕。写孙权,先想到他的功业,再寻觅他的遗迹;写刘裕,则由他的遗迹联想起他的功业。刘裕以京口为基地,平定了内乱,取代了东晋政权。他曾两度挥戈北伐,先后灭掉南燕、后秦,收复洛阳、长安,几乎可以收复中原。词人想到刘裕的功勋,想到当年他气吞万里犹如猛虎的气势,对其非常钦佩,内心无限景仰。

## 【下阕】

**赏析:**“元嘉草草”三句,用古事影射现实,尖锐地指出一个历史教训。史称南朝宋文帝刘义隆“自践位以来,有恢复河南之志”。他曾三次北伐,但都没有成功,特别是元嘉二十七年(450)的这次,失败得更惨。用兵之前,他听王玄谟陈述北伐之策,非常激动,说:“闻王玄谟陈说,使人有封狼居胥意。”“有封狼居胥意”谓有北伐必胜的信心。当时分据在北方的北魏,并非无隙可乘;南北军事实力对比,北方也并不占优势。倘能妥为筹划,先虑而后动,是能打胜仗,收复部分失地的。可是宋文帝急于事功、轻启兵端,结果不仅没有得到预期的胜利,反而招致北魏拓跋焘大举进攻,致使国势一蹶不振。这一历史事实为当时现实所提供的历史鉴戒,是发人深省的。词人借用古事影射现实,尖锐地提醒南宋统治者吸取前人的历史教训。

从“四十三年,望中犹记,烽火扬州路”开始,词由怀古转入伤今。词人联想到自己,联系当今的抗金形势,抒发感慨。词人回忆四十三年前北方人民反抗金人的斗争此起彼伏,如火如荼,自己也在战火弥漫的淮河以北地区参加抗金斗争。后来渡淮南归,原想凭借国力,恢复中原,不期南宋朝廷昏聩无能,使他英雄无用武之地。如今自己已成了老人,而壮志依然难酬。辛弃疾追思往事,不胜身世飘零之感。

下三句中的“回首”应接上句,由回忆往昔转入写眼前实景。辛弃疾是用“佛狸”代指金主完颜亮。完颜亮发兵南下,曾以扬州作为渡江基地,而且也曾驻扎在佛狸祠所在的瓜步山上,严督金兵抢渡长江。以古喻今,“佛狸”很自然地就成了完颜亮的影子。如今“佛狸祠下,一片神鸦社鼓”与“四十三年,望中犹记,烽火扬州路”形成鲜明的对比,当年沦陷区的人民与金人进行不屈不挠的斗争,烽烟四起,但如今的中原早已风平浪静,沦陷区的人民已经安于金人的统治,这是令人痛心的事。不忍回首往事,实际就是不忍目睹眼前的事实。词人以此正告南宋统治者,收复失地,刻不容缓,如果继续拖延,民心日去,中原就收不回了。

### 五、整体感知

1. 词人登亭远眺,看到和想到了什么?

答案:①看到了千古江山、舞榭歌台、斜阳草树、寻常巷陌。②想到了孙仲谋(孙权)、寄奴(刘裕)、刘义隆。

2. 上阕写了孙权和刘裕两个人,这两个人的共同点是什么?

答案:他们都是能够建功立业的英雄人物,而且他

们的业绩都在京口起步。

3. 找出最能表现词人对孙权和刘裕充满情感的词语、句子,并说说词人对他们充满了什么感情,寄托了怎样的情怀。

答案:“觅”“英雄”“风流”“金戈铁马”“气吞万里如虎”等词语、句子准确地表现了词人对英雄人物的崇敬、仰慕与向往,寄托了自己力主抗金的决心和恢复中原的抱负。

## 语基积累单

### 一、给加点字注音

稼轩(xuān)                  孙仲谋(móu)  
巷陌(mò)                    舞榭(xiè)  
金戈(gē)                    佛狸祠(cí)

### 二、一词多义

犹 { 四十三年,望中犹记副词,还,仍然  
民之归仁也,犹水之就下动词,好像

### 三、词类活用

名词的活用

- ①赢得仓皇北顾(名词作状语)向北
- ②尚能饭否(名词作动词)吃饭

### 四、名句积累

1. 《永遇乐·京口北固亭怀古》中,“千古江山,英雄无觅,孙仲谋处”抒发了对江山依旧、英雄不再、后继无人的感慨;“想当年,金戈铁马,气吞万里如虎”表达了对寄奴建功立业的无限敬仰之情。
2. 《永遇乐·京口北固亭怀古》中,“元嘉草草,封狼居胥,赢得仓皇北顾”用古事影射现实,尖锐地提出一个历史教训;“四十三年,望中犹记,烽火扬州路”感慨南宋朝廷昏聩无能,使他一腔报国热血无用武之地。辛弃疾追思往事,不胜身世飘零之感。
3. 《永遇乐·京口北固亭怀古》中,“凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否?”表达了辛弃疾抗金杀敌的决心和怀才不遇的忧虑,也表明了自己仍有杀敌能力。

## 任务型探究

### 任务一 鉴赏诗歌的表达技巧

1. 喜欢用典是辛弃疾词的特点,《永遇乐·京口北固亭怀古》中的用典极具代表性。请在词中找出典故并分析其作用。

答案:

| 典故                                      | 典故的作用                                    |
|---|--|
| 孙权曾将治所迁于京口,打败曹操的军队,保卫了家园                | 表达了词人心中渴望抗敌救国的热情                         |
| 刘裕在京口起兵,最后建立政权,为恢复中原,他曾大举北伐             | 表达了词人决心收复中原的远大抱负                         |
| 刘义隆好大喜功,仓促北伐,遭到重创                       | 借鉴历史,委婉劝诫当政者不能草率行事                       |
| 拓跋焘反击刘宋,兵锋南下,在长江北岸瓜步山上建立行宫,即后来的佛狸祠      | 表达了词人对南宋政权不图恢复中原的不满                      |
| 《史记·廉颇蔺相如列传》记载:“廉将军虽老,尚善饭,然与臣坐,顷之三遗矢矣。” | 以廉颇自比,表示自己虽已年老却仍想为国效力,但不得实现,抒发了词人壮志难酬的苦闷 |

2. 这首词是如何运用借古讽今的手法的?请简要分析。

答案:运用借古讽今的手法,将道理隐含在事件之中。对孙权、刘裕的赞扬,就是对南宋统治者的指责;对刘义隆的讽刺,就是对当政者的警告;对“佛狸祠下”的感叹,就是对统治者不思收复中原的不满。最后以廉颇自比,则是内心的独白。

### 任务二 鉴赏诗歌的思想感情

3. “可堪回首,佛狸祠下,一片神鸦社鼓”,这三句表达了词人怎样的情感?

答案:词人看到眼前局势,极为感慨。人心麻木,数人已过,执政者仍不准备收复失地,由缅怀往事回到眼前现实,表达自己的隐忧:如今江北各地沦陷已久,不迅速谋求恢复的话,人民将忘记自己是宋室的臣民。这表现出词人对失去半壁江山的当政者仍然偏安自乐的嘲讽之意。

4. 有人说《永遇乐·京口北固亭怀古》最后三句洋溢着满腔豪情,也有人说这三句话是悲情怨语。你是怎样看的?

答案:略。

主旨归纳

这首词借“怀古”赞扬孙权、刘裕的抗敌业绩,批评南宋当政者仓促北伐的冒险行动,表达自己积极抗金、恢复中原、统一国家的热切愿望,同时表达自己壮志难酬的苦闷。

## 声声慢

## 问题式预习

## 一、作者简介

李清照(1084—1155),号易安居士,齐州章丘(今山东济南)人。早期生活优裕,与夫赵明诚共同致力于书画金石搜集整理。金兵进攻中原,他们流寓南方,赵明诚病死,李清照境遇孤苦。所作词,前期多写其悠闲生活,后期多悲叹身世,情调感伤,也流露出对中原的怀念。形式上善用白描手法,自辟蹊径,语言清丽。论词强调协律,崇尚典雅情致,提出词“别是一家”之说,反对以作诗文之法作词。并能作诗,其诗留存不多,部分篇章感时咏史,情辞慷慨,与其词风不同。有《易安居士文集》《易安词》,已散佚。后人有关《漱玉词》辑本。

## 三、文本分析

## 二、写作背景

宋钦宗靖康二年(1127)夏五月,徽宗、钦宗二帝被俘,北宋亡。李清照夫婿赵明诚于是年三月,奔母丧南下金陵。秋八月,李清照南下,载书十五车,前来会合。赵明诚家在青州,有书册十余屋,因兵变被焚。家破国亡,不幸至此。宋高宗建炎三年(1129)八月,赵明诚因病去世,时李清照46岁。金兵进攻浙东、浙西,李清照把丈夫安葬以后,追随流亡中的朝廷由建康(今南京市)到浙东,避难奔走,所有收藏丧失殆尽。词人尝尽了颠沛流离的苦痛,亡国之恨、丧夫之哀、孀居之苦凝集心头,无法排遣,于是写下了这首《声声慢》。

## 声声慢

**【上阕】**寻寻觅觅<sup>①</sup>,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚<sup>②</sup>。乍暖还寒<sup>③</sup>时候,最难将息<sup>④</sup>。三杯两盏淡酒,怎敌<sup>⑤</sup>他、晚来风急!雁过也,正伤心,却是旧时相识。

**注释:**①寻寻觅觅:形容怅惘、迷茫、若有所失的心态。②戚戚:悲愁、哀伤的样子。③乍暖还寒:忽暖忽冷,天气变化无常。④将息:养息,休息。⑤敌:对付,抵挡。

**大意:**苦苦地寻寻觅觅,却只见冷冷清清,怎不让人凄惨悲戚。乍暖还寒的时节,最难调息。喝三杯两杯淡酒,怎么能抵挡晚来的寒风急袭!一行大雁从眼前飞过,更让人伤心,因为都是旧日的相识。

**【下阕】**满地黄花堆积,憔悴损<sup>⑥</sup>,如今有谁堪<sup>⑦</sup>摘?守着窗儿,独自怎生<sup>⑧</sup>得黑!梧桐更兼细雨,到黄昏、点点滴滴。这次第<sup>⑨</sup>,怎一个愁字了得<sup>⑩</sup>!

**注释:**⑥损:这里相当于“极”,表示程度很深。⑦堪:可以,能够。⑧怎生:怎么、怎样。生,语气助词。⑨次第:光景,状况。⑩怎一个愁字了得:意思是,一个“愁”字怎么能概括得尽呢?

**大意:**园中菊花堆积满地,枯萎憔悴,凋零殆尽,如今还有谁能采摘?冷冷清清地守着窗子,独自一个人怎么熬到天黑!梧桐叶上细雨淋漓,到黄昏时分,还是点点滴滴。这般情景,一个“愁”字怎么能概括得尽呢?

## 【上阕】

**赏析:**前人评此词,多以开端三句用一连串叠字为其特色。但只注意这一层,不免失之偏颇。词中写主人公一整天的愁苦心情,却从“寻寻觅觅”开始,下文“冷冷清清”是“寻寻觅觅”的结果:苦苦寻觅,不但一无所获,反被一种孤寂清冷的气氛笼罩,使自己感到凄惨忧戚。于是紧接着再写了一句“凄凄惨惨戚戚”。仅此三句,一种愁苦而凄厉的氛围已笼罩全篇,使读者不禁为之屏息凝神。这乃是百感迸发于中,不得不吐之为快,所谓“欲罢不能”的结果。

“乍暖还寒时候”这一句也是理解此词的难点之一。此词作于秋天,但秋天的天气应该说是“乍寒还暖”,只有早春才能用得上“乍暖还寒”。其实这是写一日之感,而非写一季之感。秋日清晨,朝阳初出,故言“乍暖”;但晓寒犹重,秋风砭骨,故言“还寒”。至于“时候”二字,在宋时已与现代汉语无异了。“最难将息”一句则与上文“寻寻觅觅”一句相呼应,说明从一清早自己就不知如何是好。

下面的“三杯两盏淡酒,怎敌他、晚来风急”,正与上文“乍暖还寒”相合。酒淡风急,用酒消愁是不抵事的。至于下文“雁过也”的“雁”,是飞来南方的秋雁,正是往昔在北方见到的,所以说“正伤心,却是旧时相识”。《唐宋词选释》说:“雁未必相识,却云‘旧时相识’者,寄怀乡之意。”

## 【下阕】

**赏析:**下阕由秋日高空转入自家庭院。园中堆满了菊花,都枯萎憔悴,凋零殆尽。花犹人,花如此,人更如此。花凋零不可摘,人无心赏花故无意去摘。“如今”二字含今者对比之意,不胜感慨之情寓于其中。

从“守着窗儿”以下,写独坐无聊、内心苦闷之状,比“寻寻觅觅”三句又进一层,以平白的口语写出了因愁苦之情太过深重而觉时光难挨之感。“梧桐”两句用温庭筠《更漏子》下阕“梧桐树,三更雨,不道离情正苦。一叶叶,一声声,空阶滴到明”词意,笔更直而情更切。最后以“怎一个愁字了得”一句作收尾,也是独辟蹊径之笔。表面上有“欲说还休”之势,实际上已倾泻无遗,淋漓尽致了。

#### 四、整体感知

1. 这首词的主旨句是什么? 哪个字是这首词的词眼?

答案: 这首词的主旨句是“这次第, 怎一个愁字了得”, “愁”是这首词的词眼。

2. 请找出词中奠定“愁”这一感情基调的句子。

答案: 寻寻觅觅, 冷冷清清, 凄凄惨惨戚戚。

3. 下列对词句的理解, 不正确的一项是 ( )

A. 三杯两盏淡酒: 淡酒是因其家境贫困, 只能买劣酒来饮, 渲染了凄惨的生活。

B. 晚来风急: 用“晚风”渲染环境的凄清、萧瑟, 以哀景衬托心境之凄凉与愁闷。

C. 雁过也, 正伤心, 却是旧时相识: 以南迁之雁来表达怀念家乡之情, 以及物是人非之感。

D. 满地黄花堆积: 以凋零的菊花来比喻词人憔悴的容颜, 暗示孤苦飘零的晚年处境。

A 【解析】本词中的“淡酒”并非指酒太淡, 而是指愁太浓, 酒力压不住心愁。

### 语基积累单

#### 一、给加点字注音

堆积(dūī) 憔悴(qiáo cuì)

梧桐(wú)

#### 二、解释加点的词

1. 凄凄惨惨戚戚 悲愁、哀伤的样子

2. 乍暖还寒 忽然

3. 最难将息 养息, 休息

4. 怎生得黑 怎么、怎样

5. 这次第光景 状况

#### 三、一词多义

敌 { 怎敌他、晚来风急 动词, 抵挡  
屠大宥, 恐前后受其敌 动词, 攻击  
秦人开关延敌 名词, 敌人  
敌则能战之 副词, 相当, 匹敌

#### 四、名句积累

1. 李清照《声声慢》中, 使用叠词渲染凄凉气氛的句子是“寻寻觅觅, 冷冷清清, 凄凄惨惨戚戚”。

2. 李清照《声声慢》中, 写词人满心皆愁, 酒入愁肠愁更愁的句子是“三杯两盏淡酒, 怎敌他、晚来风急”。

3. 李清照《声声慢》下阕中, 使用传统菊花意象的句子是“满地黄花堆积, 憔悴损, 如今有谁堪摘”。

4. 李清照《声声慢》中, “梧桐更兼细雨, 到黄昏、点点滴滴”描写雨点打在梧桐叶上的情形, 表达了词人不能自抑的凄苦。

## 任务型探究

### 任务一 赏析诗歌的意境

1. “梧桐更兼细雨, 到黄昏、点点滴滴”描绘出了怎样的意境? 具有怎样的表达效果?

答案: 描绘出了一种凄凉愁苦的意境。梧桐叶落, 细雨霏霏, 细雨落在梧桐上, 又点点滴滴洒到地上。这是梧桐在落泪, 也是词人的心在滴泪! 词人将凄凉的景色与痛苦的心情交融在一起, 情景交融更添愁绪, 使词的意境更为深远。

### 任务二 鉴赏诗歌的语言

2. 李清照的《声声慢》开篇使用多组叠词, 请简要分析这些叠词是如何表现词人情感的。

答案:

| 叠词     | 内容       | 情感                               |
|--------|----------|----------------------------------|
| 寻寻觅觅   | 描摹了词人的动作 | 表现出词人因国破、家散、夫亡而流露出的哀伤、孤寂、茫然无措的情感 |
| 冷冷清清   | 渲染了环境的悲凉 |                                  |
| 凄凄惨惨戚戚 | 描摹了词人的伤痛 |                                  |

3. “雁过也, 正伤心, 却是旧时相识”三句哀婉动人, 试

分析其表达效果。

答案: 那似曾相识的雁儿再度飞过, 丈夫却已亡故, 物是人非, 相思之情已成悼亡之悲。再者, 词人避居江南, 远离故土, 看到北来的大雁便认为这是从家乡飞来的, 因而说是“旧时相识”。由此可见, 大雁还勾起了词人的怀乡之思。

4. 本词以“这次第, 怎一个愁字了得!”作结有什么好处?

答案: 这是对前面的概括, 概括了“乍暖还寒”“晚来风急”“旧时雁过”“满地黄花”“梧桐细雨”等情景, 这些情景, 充满了词人凄苦的哀愁, 然而词人的哀愁又何止这些呢? 身世之痛、家国之痛、孤独之痛等, 仅用一个“愁”字又如何包括得尽、概括得了?

### 任务三 鉴赏诗歌的思想感情

5. 分析开头三句“寻寻觅觅, 冷冷清清, 凄凄惨惨戚戚”所抒发的感情的不同层次。

答案: 《声声慢》开头三句, 用十四个字构成了七组叠词。这七组叠词一直为词论家所盛赞, 说这样连叠七字是“创意出奇”, 是“卓绝千古”的。这个开端很好地统领了全词的内容, 展示出了一种凄凉、萧

条的意境。“寻寻觅觅”表现了词人由于远离故乡、漂泊异地而产生的怅惘迷茫、孤立无援的失落感。“冷冷清清”描写了她在丈夫去世后只身度日的孤单、凄苦的生活状况。“凄凄惨惨戚戚”则是她对自己内心情感的直接抒发。此刻她已是人到晚年，身体衰弱，情绪低落，饮酒也不能驱寒解愁，就只有苦挨着来打发这残年余岁了。在这种情况下，词人的心情当然是极度凄惨、悲感的。词人用这七组叠词，从精神状态到生活处境，再到整个的内心世界，层次清晰地概括了靖康之难以后她的不幸经历和生活状况，以及身体和心灵上所受到的摧残。

6.《声声慢》中用了三个“怎”字，试分析其表达的思想感情。

答案：①“三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急”：这个“怎”字，表达了词人借酒却难浇愁的无可奈何的心情。②“守着窗儿，独自怎生得黑”：这个“怎”字，写出了词人孤独地看着窗外，内心无比凄凉、度日如年的感受。③“这次第，怎一个愁字了得”：这个“怎”字，表示词人的哀愁之情已经达到了顶点。④这三个“怎”字表达的都是愁情，但渲染程度却是一层比一层强烈。

#### 主旨归纳

《声声慢》是李清照南渡以后的名作，通过对秋景秋情的描绘，抒发了国破家亡、沦落天涯的悲苦之情。

## 群文 阅读鉴赏课

### 任务一 鉴赏词的融情于景的手法

#### 【任务导引】

融情于景是古代诗歌中常用的一种表现手法，作者往往把丰富的情感巧妙地融入所描绘的景物中。王国维说：“以我观物，故物皆著我之色彩。”缘情绘景，缘景明情，因人设物，情景交融，使笔下的诗词意味幽远。本课三首词都运用了融情于景的手法，需要我们认真赏析。

#### 【任务设计】

1.《念奴娇·赤壁怀古》《永遇乐·京口北固亭怀古》《声声慢》三首词都用了融情于景的手法，请结合诗词简要分析。

答案：《念奴娇·赤壁怀古》上阕集中写景，浓墨重彩。先写乱石，峭拔险峻，势若穿空——从形状角度绘其雄奇；次写惊涛，撞击江岸，声若裂堤——从音响角度状其汹涌；再喻浪花如雪，且以“千堆”夸饰之，水大浪高，溅玉喷珠——从色彩角度描其磅礴。全词描绘出了一幅雄浑壮丽的江山图。

《永遇乐·京口北固亭怀古》没有纯粹的景物描写，其中的景物描写是有机地穿插在史实的叙述中，都是淡笔勾勒。开篇景物大至“江山”，小则“舞榭歌台”“斜阳草树”，浅墨淡抹，不着点缀。纯客观的轻描淡写，意在暗示时过境迁，物是人非。

《声声慢》从感觉、知觉、视觉、听觉上，共写了六层可伤可愁之情境，忽寒忽暖的天气，浸透凉意的秋风，空中飞掠的大雁，满地怒放的黄花，窗外飘飞的细雨，黄昏时分的梧桐，这些景物都带有浓重的感情色彩，营造了冷落、凄清、寂寞的意境。

2.一般情况下，诗歌中写景抒情是乐景写乐情，哀景抒哀情。王夫之在《姜斋诗话》中说：“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。”可见，反衬手法用得好，效果更为强烈。请从读过的诗句中举出实例。

答案：略。

### 任务二 鉴赏词的不同风格

#### 【任务导引】

婉约和豪放是宋词中的两种不同的艺术风格，其词人具有不同的个性特色，因此词坛呈现出了双峰竞秀、万木争荣的气象。本课所选三首宋词就呈现出鲜明的特点：苏、辛一派的豪放词，雄放慷慨；李清照的婉约词，纤丽柔婉。词人们用生花妙笔给我们留下了丰厚的精神财富。

#### 【任务设计】

3.阅读本课三首词，请从意象、意境、选材、情感等方面回答豪放风格与婉约风格的作品有何不同。

答案：(1)在意象上，豪放派倾向于比较宏大且开阔的事物，如大江大河等；婉约派则选取相对小巧而情思细腻的事物，如风雨花鸟等。

(2)在意境上，豪放派旨在营造一种奔放宏大而又慷慨豪迈的气氛；婉约派则有一种柔和、婉转、含蓄的格调。

(3)在选材上，豪放派一般是抒发人生志趣，借山水景物，感古怀今；婉约派则多写男女恋情、悲欢离合、咏物记事等。

(4)在情感上，豪放派多了几分豪气、高逸、旷达的精神；婉约派则是委婉而又细密，萦绕回环，细腻绵密。

4.《念奴娇·赤壁怀古》和《永遇乐·京口北固亭怀古》两首词都是豪放风格的词作，试比较它们在豪放风格上的异同。

答案：(1)相同点：①景物方面。《念奴娇·赤壁怀古》中的“大江东去，浪淘尽”“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”和《永遇乐·京口北固亭怀古》中的“金戈铁马，气吞万里如虎”，所写场景都气势恢宏，意境都雄浑壮阔。②人物方面。《念奴娇·赤壁怀古》中的周瑜，“小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑

间,檣櫓灰飞烟灭”。他少年得志,婚姻美满,儒雅潇洒;赤壁之战时,他指挥若定,以弱胜强,建功立业。这样的形象充分体现出豪放气派。《永遇乐·京口北固亭怀古》中的孙权继承父兄大业,年轻有为,英明果断,积极抗曹;刘裕虽出身贫苦,但能励精图治,厉兵秣马,势如破竹,成就北伐大业;霍去病,北击匈奴,“封狼居胥”;廉颇老当益壮,愿为国家效命。这些英雄豪杰均体现出豪放的气势。③事件方面。两首词中展现的都是重大历史事件,如奠定三国鼎立局面的赤壁之战,刘裕的北伐中原,西汉与匈奴之争,南宋与金之战等,都是历史的巨幅画卷,均能体现出豪放的气势。④情感方面。两首词都是词人面对祖国河山时所作,缅怀了古代英雄,表达了渴望建功立业的豪情。两首词的结尾虽都有些感伤,但不同于婉约风格的伤感,而是苍凉、忧愤之中激荡着一腔追慕英雄、壮心不已的豪迈之情。

(2)不同点:①形象上,所写的人和景有所不同。《念奴娇·赤壁怀古》中主要写的是周瑜,而《永遇乐·京口北固亭怀古》中出现了孙权等六个历史人物。周瑜、孙权同是三国时代的风云人物,苏轼与辛弃疾却根据自己的需要,分别做出了不同的选择。周瑜高雅洒脱,春风得意,年纪轻轻就建功立业;而满腹经纶的苏轼不但未被重用,而且被贬。苏轼写本词时已年近半百,功业无成,因而特别仰慕周瑜。孙权十九岁成为东吴的统治者,果敢坚毅;二十岁作为三军统帅,不畏强敌,以少胜多。辛弃疾推崇他,其实是在批判软弱无能、妥协投降的南宋统治者。②语言上,苏词开阔明朗,如:“穿”字形象地写出了山的陡峭,具有立体感;“卷”字逼真地写出了波涛的汹涌澎湃。辛词因用典多而显得含蓄深沉,如“赢得”二字就蕴含着浓烈的讽刺意味。③手法上,苏词以描写为主,从写景中逐层托出人物;而辛词以叙事为主,人物蕴含在事件之中。另外,苏词运用了衬托手法,以“多少豪杰”及“小乔

初嫁”衬周郎;而辛词用典颇多,典中套典,自然精当。④抒情上,苏词紧扣个人际遇,在感伤自我的同时,豪中带旷,即借周瑜的英雄气度抒写自己的豪迈、旷达;而辛词紧扣政治现实,借咏史来谈自己的战略见解,更主要的是借颂扬孙权、刘裕等英雄的壮举来斥责统治者的贪图享乐、苟且偷安,流露出浓烈的忧国忧民情怀,豪放之中蕴含更多悲壮之气。

### 任务三 鉴赏怀古词

#### 【任务导引】

古人在阅读史书或游览古迹时,有感于历史人物或事件的是非,或发思古之幽情,或对历史进行反思,或凭吊古人古迹,或借历史之酒浇自己胸中之块垒。长久以来,咏史诗词以其独特的艺术魅力成为珍贵的文学遗产。

#### 【任务设计】

5.《念奴娇·赤壁怀古》和《永遇乐·京口北固亭怀古》都是怀古词,抒情主人公的心绪有何不同?

答案:苏轼倾慕古代英雄周瑜,从而引发“早生华发”的感喟、“人生如梦”的长叹。但词人毕竟性格旷达乐观,尽管身处逆境仍“一尊还酹江月”,豪爽而超然。

辛弃疾歌颂英雄功绩,慨叹英雄逝去,旨在表达对当朝统治者屈辱求和、苟且偷安的投降政策的无比愤慨。“凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否?”以廉颇自况,表其心迹,企望征战沙场,报效国家,抒发了词人想要抗金救国、光复中原的执着情怀,倾诉了无路请缨、空怀壮志的愤懑和无奈。

6.用典是怀古诗词的特点。古诗词中的典故按其来源一般可分为三类:一是来自历史典故,二是来自神话传说,三是化用前人诗/文句。请按照以上三种类别,分别从读过的诗歌中找出常用的典故。

答案:略。

## 课后素养评价(九)

### 念奴娇·赤壁怀古 永遇乐·京口北固亭怀古 声声慢

#### 一、基础训练

- 下列加点字注音完全正确的一项是 ( C )
  - 公瑾(jǐn) 檣櫓(lǔ) 羽扇纶巾(lún)
  - 酹(lèi) 雄姿(zī) 早生华发(huā)
  - 稼轩(xuān) 舞榭(xiè) 佛狸祠(bì)
  - 将息(jiǎng) 两盏(zhǎn) 狼居胥(xū)
- 下列加点词的解释不正确的一项是 ( C )
  - 大江东去 东:向东

- 一尊还酹江月 尊:同“樽”,这里指酒杯
- 如今有谁堪摘 堪:忍心
- 元嘉草草 草草:轻率

- 下列对加点词意思的判断正确的一项是 ( D )
  - 千古风流人物
  - 使后生不得见其风流
  - 故垒西边
  - 暮去朝来颜色故

- A. ①和②相同,③和④也相同  
 B. ①和②相同,③和④不同  
 C. ①和②不同,③和④相同  
 D. ①和②不同,③和④也不同

4. 下列加点词的意思与现代汉语不同的一项是

( A )

- A. 这次第,怎一个愁字了得  
 B. 莫道不销魂  
 C. 东篱把酒黄昏后  
 D. 满地黄花堆积,憔悴损

5. 对下列词句中运用典故的作用的理解,不正确的一项是

( )

- A. “千古江山,英雄无觅,孙仲谋处。”慨叹江山依旧,像当年“坐断东南战未休”的孙仲谋那样的人物却已无处寻觅了。  
 B. “想当年,金戈铁马,气吞万里如虎。”赞扬当年孙仲谋北伐的英雄气概。  
 C. “元嘉草草,封狼居胥,赢得仓皇北顾。”借宋文帝刘义隆不做充分准备,仓促北伐招致失败的史实,警告南宋王朝统治者,表明自己的抗金主张。  
 D. “凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否?”借战国时赵王问老将廉颇身体状况的典故,表达自己渴望被朝廷重用、为国效力的心志。

B 【解析】B项,“赞扬当年孙仲谋北伐的英雄气概”理解错误,应是“赞扬当年刘裕北伐的英雄气概”。

## 二、阅读训练

(一) 阅读下面这首词,完成6~7题。

水调歌头·壬子三山被召陈端仁

给事饮钱席上作

[宋]辛弃疾

长恨复长恨,裁作短歌行。何人为我楚舞,听我楚狂声?余既滋兰九畹,又树蕙之百亩,秋菊更餐英。门外沧浪水,可以濯吾缨。一杯酒,问何似,身后名?人间万事,毫发常重泰山轻。悲莫悲生离别,乐莫乐新相识,儿女古今情。富贵非吾事,归与白鸥盟。

6. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是

( )

- A. “长恨复长恨,裁作短歌行”中由“长恨”而“短歌”,不仅造成形式上的对应美,更显示出恨不得尽言而又不能不言的情致。  
 B. “人间万事,毫发常重泰山轻”,道出“长恨复长恨”的根本原因:南宋统治集团置国家危亡于不顾,一味地苟且偷安,轻重倒置。  
 C. 这首词与一般的离别之词不同,激越中显沉稳,豪放中见沉郁,溢满全词的是感时抚事的悲恨和忧愤,流露出凄楚哀伤之情。  
 D. 这首词以“恨”字为主题,语言犀利,沉雄激昂,抒

发了词人对当权者的愤恨;词人刚毅不屈的品德与愤世嫉俗的壮语贯通全篇。

C 【解析】C项,“流露出凄楚哀伤之情”错误,虽是答别之词,却无常人的哀伤之气。通观此篇,答别而不伤别,溢满全词的是词人感时抚事的悲恨和忧愤,而无一凄楚或哀伤。

7. 用典是辛弃疾诗词的一大特色,本词多处运用典故,请任选两例分析其用典的作用。

答案:①“听我楚狂声”出自《论语》,以楚狂接舆的典故,表达了词人抗金复国的理想无人理解的悲愤。②“富贵非吾事”出自陶渊明的《归去来兮辞》,以陶渊明自况,抒发了词人淡泊名利、洁身自好的情怀。

(二) 阅读下面这首诗,完成8~9题。

黄州<sup>①</sup>

[宋]陆游

局促常悲类楚囚,迁流还叹学齐优<sup>②</sup>。  
 江声不尽英雄恨,天意无私草木秋。  
 万里羁愁添白发,一帆寒日过黄州。  
 君看赤壁终陈迹,生子何须似仲谋!

【注】①宋孝宗乾道五年(1169),陆游44岁,被授为四川夔州通判,次年他沿江前往赴任,于八月间到达黄州。②齐优:取悦于人的齐国优伶。

8. 下列对这首诗相关内容和艺术特色的理解和鉴赏,不正确的一项是

( )

- A. 首联诗人悲叹自己处境窘迫,身不由己,迁流放逐,四处飘零,无限悲伤溢于言表。  
 B. 颔联运用借景抒情的手法,表达了对时光流逝,自己报国无门的无限感慨。  
 C. “万里羁愁添白发”和杜甫的“艰难苦恨繁霜鬓”抒情都委婉含蓄,可谓异曲同工。  
 D. 陆游的爱国诗篇或高亢激昂,一泻千里;或悲痛深沉,哀婉悱恻。本诗属于后者。

C 【解析】C项,“委婉含蓄”错误,两句诗都有描写情感的词,分别是“愁”“艰难苦恨”,两句都直抒胸臆地表现了诗人的情感。

9. 同是南宋人,辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中感慨“英雄无觅,孙仲谋处”,而陆游则在本诗中慨叹“生子何须似仲谋”。请分析二人所抒情感的异同。

答案:同:二人皆有感于英雄的丰功伟绩不再,因而慨叹南宋朝廷不思北伐,英雄无用武之地。异:辛弃疾赞叹孙权的事迹,表达了对英雄建功立业的向往;陆游却说如今人已经不需要像孙权那般,表达了对朝廷不善用人的极度不满。

(三) 阅读下面这首词,完成10~11题。

满江红·赤壁怀古

[宋]戴复古<sup>①</sup>

赤壁矶头,一番过、一番怀古。想当时,周郎年

少,气吞区宇。万骑临江貔虎<sup>②</sup>噪,千艘列炬鱼龙怒。卷长波、一鼓困曹瞒<sup>③</sup>,今如许? 江上渡,江边路。形胜地,兴亡处。览遗踪,胜读史书言语。几度东风吹世换,千年往事随潮去。问道傍、杨柳为谁春,摇金缕。

【注】①戴复古:南宋词人。其时南宋王朝偏安一隅,苟且求存,抗金少有胜利。②貔虎:貔和虎皆为猛兽。此处指勇猛的军队。③曹瞒:曹操小字阿瞒,因呼为曹瞒。

10. 下列对这首词的赏析,不正确的一项是 ( )
- A. 与苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》相比,这首词起势同样不凡,同样气势雄伟,有先声夺人的效果。
  - B. 苏词中的周瑜形象,着墨较多,形象较鲜明;这首词写周郎,仅写他“气吞区宇”的英雄气概,别是一种写法。
  - C. “卷长波、一鼓困曹瞒”句,刻画出波澜壮阔的中流水战,气势磅礴,与“谈笑间,檣櫓灰飞烟灭”

有异曲同工之妙。

D. 本词豪情壮采,结尾词人将满腔的伤感融入向道旁杨柳的发问之中,含蓄蕴藉,意味深长。

A 【解析】A项,“与苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》相比,这首词起势同样不凡,同样气势雄伟,有先声夺人的效果”错误,本词起势平淡,远不如苏词的气势雄伟。但戴词以朴素的叙述入题,倒也显得自然轻快。

11. 这首词与苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》都写到了赤壁之战,但用意不同,请结合词句简要分析。

答案:①苏词通过细节描写周瑜“谈笑间”就轻轻松松让曹军崩溃,意在表现周瑜才能卓越、年少立功,反衬自己早生华发、功业无成,怀古是为伤己;②戴词则用对偶、比喻、夸张等修辞手法,描绘出吴蜀联军的高昂士气,写出了火攻曹军时的翻江倒海之势,艺术地再现了周瑜火烧曹营时惊心动魄的场面,意在表现战争场面的宏大激烈,反衬南宋朝廷的军事不振、国势衰颓,怀古是为讽今。

## 单元活动构建

|        |      |                            |
|--------|------|----------------------------|
| 单元活动任务 | 阅读任务 | 分析古代诗歌的思想情感<br>鉴赏诗歌的语言——炼句 |
|        | 写作任务 | 学写文学短评                     |

## 阅读任务性研习

### 阅读任务一 分析古代诗歌的思想情感

#### 「解题技法」

##### 分析古代诗歌思想情感的六个角度

##### 一、看题目

题目蕴含着诸多信息,如时间、地点、人物、事件以及作者的心情、诗歌的意境、诗歌的类型等。抓住这一切切入点,有助于我们理解诗歌的内涵。如《渡荆门送别》是送别诗,应有离情别绪在诗中体现,而《山坡羊·潼关怀古》则提示诗歌是怀古咏史诗。又如《梦游天姥吟留别》这个题目,“梦游”表明了写作的内容,“吟留别”交代了写作的缘由,由此我们可知这是一首留别诗,对进一步体会作者的情感指明了方向。

##### 二、看作者

作者的生平、风格、思想、政治抱负、主要经历等,无不影响着作者的情绪。所以,在鉴赏作品时,首先要了解作者的生平、作品风格、思想抱负等。如读苏轼《念奴娇·赤壁怀古》一词,只有了解了作者在政治上的失意(被贬黄州)、有远大的抱负等,才可以读懂该词所表达的年华消逝、壮志难酬的感慨。看到《登

高》,就想起作者杜甫,他的诗歌沉郁顿挫,一般表达自己的漂沦憔悴、老境凄凉;或者抒发忧国忧民、壮志难酬之感。了解了这些,再去理解他的诗歌就容易多了。

##### 三、看时代

把握时代的风貌特征,把诗歌放在时代背景下评析,才能准确领悟其思想感情。例如南宋前期的作者,生活在战乱频繁的年代,目睹甚至亲历山河破碎、人民流离的痛苦,胸怀收复中原的宏愿,有的还参加抗金斗争,其作品大多抒发慷慨愤世之情,高唱爱国热情;而南宋后期大势已去,作者便只能感喟哀时,低吟黍离之悲了。结合《永遇乐·京口北固亭怀古》的写作背景,了解当时南宋偏安一隅、屈膝求和、不思收复国土的现实,便于快速体会其中饱含的思想情感。

##### 四、看注解

高考鉴赏诗歌的试题有时会加注解,凡是所加的注解,我们一定要认真阅读,好好利用。注解的作用一般有以下几个方面:①介绍写作背景,一般涉及作

者的创作动机及诗歌的思想内容；②介绍相关句子，一般涉及诗歌的用典或意境；③介绍作者，一般涉及整首诗歌的艺术风格及感情基调；④介绍别人对诗歌的评价，一般涉及诗歌的艺术特色。如结合《登高》的课下注解，就能了解杜甫是在什么情况下写的这首诗，其中“流寓”一词交代了杜甫的处境。

### 五、看意象

意象是作者的主观感情与客观物象的完美结合，是作者情感显现的载体。把握诗歌中的意象，就能参悟意境，理解诗歌中蕴含的情感。如“行客”“归鸿”等意象就蕴含着漂泊在外、思念家乡之情。《登高》这首诗运用“风急”“猿啸”“落木”“江流”等意象，营造了一种肃杀凄凉的意境，在此基础上体会作者的情感就容易得多了。

### 六、看关键词

1.从传达诗歌情感、主旨的程度上看，关键词有显性与隐性之说。

(1)显性关键词是可以明显看出诗歌情感类型的词语，如包含“愁”“怨”“愤”“恨”“忧”“凄”“喜”“乐”“思”“怜”“泪”“闲”“枪”“怅”等字眼的词语，这些词语多为动词或形容词，表意功能明显，大多数情况下决定了诗歌抒情的方向和基调，这种语言叫“情语”，是需要第一时间予以关注的。值得注意的是，这些“情语”有时藏在“景语”等其他语句之中。如“细草微风岸，危檣独夜舟”中的“独”字就是情感语言，它揭示出作者的孤独感。又如“独行穿落叶，闲坐数流萤”中的“独”“闲”二字就是情感语言，揭示出作者的孤独、无聊之感。

(2)隐性关键词在传达情感、意图时较为含蓄、间接，但也至关重要。描摹景、物、事、人等要素的词语一般是隐性关键词，它们虽然不是诗/词眼，但能暗示作者的思想感情，这种词语叫景物语。另有一些典故语，需要通过挖掘典故的本义来探寻作者的用意；含有表达技巧的语言（如拟人、比喻、双关、反语、借代等），需要还原基本义。还有一些表情态、语气的虚词，如“但”“空”“又”等，也是应该引起注意的隐性关键词。弄清上述隐性词的含义及其表达作用，如同拨

开疑云迷雾，能让真相充分显露。如《念奴娇·赤壁怀古》上阕中的“拍”“卷”等词语，描绘出了赤鼻矶壮观雄伟的景象。

2.诗歌中常常会有关键句，这些句子往往透露出作者的感情、感悟、观点态度等，读懂了这些句子，也就比较容易理解诗歌的主旨。如《琵琶行并序》中的“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”就表达了作者的沦落天涯之恨。

需要特别说明的是，卒章显志是古代诗歌常见的写法，古代诗歌常在末尾两句点明主旨，阅读时应该重点注意。

## 「典例剖析」

(2023·新课标Ⅱ卷)阅读下面这首宋诗，完成后面题目。

### 湖上晚归

林逋

卧枕船舷归思清，望中浑恐是蓬瀛。  
桥横水木已秋色，寺倚云峰正晚晴。  
翠羽湿飞如见避，红蕖香袅似相迎。  
依稀渐近诛茅地<sup>【注】</sup>，鸡犬林萝隐隐声。

【注】诛茅地：诗中指人的居所。

王国维说：“以我观物，故物皆著我之色彩。”这一观点在本诗中是如何得到印证的？请简要分析。

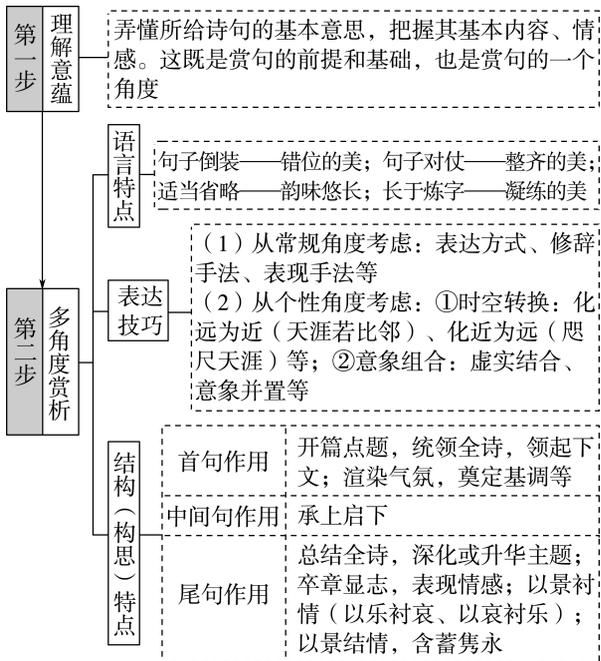
### 【解答指导】

王国维的“以我观物，故物皆著我之色彩”指的是自身的观点、情感会投射到景物中。题目问的是“这一观点在本诗中是如何得到印证的”，作答时，我们首先要关注诗人的心态和诗中景物的特点。结合诗歌标题可知，此诗写于诗人归家途中，而首句中的“归思清”直接点出诗人的心态，此时的他心境澄清，心态平和。然后分析在这一心态的影响下，诗中景物有何特点。由“浑恐是蓬瀛”可知，诗人归家途中的景物优美，让人如入仙境。因为诗人的心态是平和静谧的，所以在他的眼中，“桥横水木”“寺倚云峰”宁静安详，“翠羽湿飞”“红蕖香袅”灵动明快。据此可得出答案。

**整理答案：**①诗人心境澄清：首句以“归思清”三字引出归家途中诗人的内心状态，此时的他心如止水，平和静谧。②心境投射出仙境：受心境影响，诗人眼中的桥、寺、翠羽、红蕖等或宁静安详，或灵动明快，景物仿佛有了感情，令人如入“蓬瀛”。（关注到诗人的心态，能结合景物展开分析，找到二者的关联，意思对即可）

## 阅读任务二 鉴赏诗歌的语言——炼句

### 「 解题技法 」



### 「 典例剖析 」

(2023·全国甲卷)阅读下面这首宋词,完成题目。

临江仙  
晁补之

身外闲愁空满眼,就中欢事常稀。明年应赋送君诗。试从今夜数,相会几多时。浅酒欲邀谁共劝,深情唯有君知。东溪春近好同归。柳垂江上影,梅谢雪中枝。

词的结尾两句被后代评论家称赞为“绝妙”,请简要分析其妙处。

#### 【解答指导】

##### 第一步:理解意蕴。

下阕以“东溪春近好同归”为核心,表述了词人对生活的希望。“浅酒”与“深情”两句互文见义,意思是:浅酒无别人可劝,唯君能劝;深情无别人可知,唯君能知。这样交代了词人与友人的亲密关系。“东溪”泛言风景秀丽之处,词人想要与友人共赏春光同归。最后两句是由“春近”二字引发的想象中的东溪美景:“柳垂江上影,梅谢雪中枝。”以景结情,“柳”谐音为“留”,表达了词人对友人的不舍之情。

##### 第二步:多角度赏析。

从艺术手法上看,这两句运用了想象,词人想象与友人结伴赏景,表现出词人心中对友人真挚的依恋与不舍。从位置上看,这两句位于词的结尾,以景结情,将词人的留恋蕴含其中,情感表达含蓄隽永。从思想内容上看,上阕写词人与友人在酒筵欢会,却说“就中欢事常稀”,使欢乐蒙上了一层愁苦的阴影。因为乐事稀少,故而更怕这段欢事终结;因为怕欢事终结,故而要仔细地数一数究竟还有多少个相聚的日子。由此便将自己得知要与友人离别后的心理活动真切细腻地描述了出来。

**整理答案:**①想象丰富,以虚景传真情。词人想象与友人在离别之前结伴赏景的情形,可见词人不愿与友人离别的真挚情感。②以景结情,含蓄蕴藉。“柳”谐音为“留”,表达了词人对友人的不舍。结尾两句不直接抒发词人对友人的眷恋之情,而是将情感蕴含在景物描写之中,极耐咀嚼,极具含蓄的艺术之美。

## 写作任务性研习

### 写作任务 学写文学短评

阅读文学作品时,从自己的感受出发,用简要的文字把自己对作品的理解、分析和评价写出来,这就是文学短评。写文学短评,有利于梳理、积累个人的阅读经验,领悟创作、鉴赏的规律,提高文学审美能力。

文学短评是一种篇幅短小、内容集中、简明扼要、运用灵活的文体。短评的特点主要有以下三个:

1.一事一议。短评要想写得短,必须遵循一事一议、一理一评的原则,针对一个问题、一个事件或一种现象,把道理讲深讲透。

2.新鲜独到。短评的内容不能是老生常谈,要有新意,要有独到的见解。新鲜和深刻其实是不可分割的,有了见别人之所未见的深刻认识,才能给读者以新鲜感。

3.生动活泼。短评形式多样,笔法灵活,常常切

中肯綮,语言机警,议论风生。

### 「 技法点拨 」

写文学短评大致有三大步:

#### 一、阅读

阅读对于写文学短评来说,是占有材料、调查研究的过程。就写作要求来看,阅读要做到两个结合,即“点面结合”和“深浅结合”。

“点面结合”的“点”指的是要评论的作品,“面”指的是作家生平、作家其他作品、其他作家的作品等方面。

“深浅结合”之“深”是针对所评论的作品而言的,应该对作品进行反复、深入地阅读,力求读深读透,务求掌握它的精神和实质。因为只有仔细阅读作品,才能使自己对评论的对象了如指掌。对作品的阅读要深入,直到能够产生真知灼见为止。

## 二、选题

评论要做到“有的放矢”，要有明确的目标和社会责任感，这就是“选题”。评论的范围可以是某个作家的全部作品，也可以是某一部或某一篇作品，也可以只选某一问题、某一文艺现象或某种艺术手法来评。初写评论选题不宜太大，可根据作品的特点，从不同的角度来评论，要抓住特点，写出新意。

## 三、写作

文学短评属于议论文。它具有议论文的一般特点，但是由于它是对文学作品发表的评论，所以又不同于其他的议论文，要有文学色彩。

1.要有正确而鲜明的观点。我们对一篇文学作品发表议论，总要有个基本看法：是好还是不好？是大体上过得去，还是基本上不行？这个基本的看法就是文章的中心论点，这个论点必须是正确、鲜明的。

2.要有准确、充分而有说服力的论据。要对作品的人物形象、故事情节、艺术描写和语言运用等方面进行深入细致的分析，从而引用能够说明自己论点的材料来充当论据，这些论据一定要准确可靠。

3.要运用多种论证方法。如引证法、例证法、对比论证法等。

4.文学观念在不断更新，因此文学短评的理论和术语也要不断更新，为此就要努力学习文学理论知识、美学知识、语言学和修辞学知识，使得评论的语言既有文学性，又有形象性。

## 「范文点评」

## 《梦游天姥吟留别》的梦境与现实

这是一首记梦诗，诗人用夸张、浪漫的手法描写了自己“梦游天姥”时的梦幻意境，展现的是恢宏的气魄和豪放的激情，字里行间无不讲述着诗人对黑暗现实的不满，对权贵势力的愤慨，讲述着他对于自由生活的向往和不愿随波逐流的悲声。

“越人语天姥，云霞明灭或可睹。”这座诗人梦中的天姥山，在诗人笔下直插天际。由此，诗人之梦就有了现实的基础。诗人对天姥山的神往，正是对美好生活的追求和向往，诗人的浪漫情怀在这里得到了完美体现——开启了“梦游天姥”之旅。

天姥山如诗如画、美妙绝伦的奇景就是诗人心中向往的仙界，是没有世俗肮脏的净土。这个令人心驰

神往之地怎不叫诗人“脚著谢公屐，身登青云梯”，得以“半壁见海日，空中闻天鸡”？这是梦吗？红日从海上升起，天鸡在空中啼鸣。“千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝”，在这神仙世界中，诗人沉醉了，不知该往何处去了。

虚幻的梦境其实是诗人现实的写照，接下来的梦境曲曲折折，有如诗人的一生。

“熊咆龙吟殷岩泉……水澹澹兮生烟。”在这里，层巒在战栗，深林在悸动，烟、水皆被阴霾笼罩，世界瞬间恐怖阴森起来，要下雨了！浪漫抒情意蕴深远。继而——

“列缺霹雳……日月照耀金银台。”通往神仙洞府之门打开了，多么金碧辉煌！面对如此美景，诗人心中的喜悦溢于言表。更加壮观的场景接踵而至——

“霓为衣兮风为马……仙之人兮列如麻。”这样的场面是多么的热烈与盛大，这不就是诗人在朝中做官时的场景吗？这就是这首诗的独特之处，诗人写梦游，不是平平常常的仙游，游历中有深沉的感慨，也有激烈的抗争。于虚幻之中着眼于现实——

“忽魂悸以魄动……失向来之烟霞。”梦，醒了！梦境破灭了，美好的一切化为乌有，刚刚还在自由自在地飘荡在梦幻中呢，一下子就躺卧在了实实在在的枕席之上了。世间之事不过过眼烟云而已。

“世间行乐亦如此……须行即骑访名山。”万事“东流水”，这其中包含着李白多少的失意和感慨啊！诗人终于回到了现实生活中来，将自己寄身于山水之间，岂不快哉！流连于山山水水的李白并没有被消极的情绪所困惑，而是向世人发出了震耳欲聋的呐喊——

“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？”这是对权贵的抗争，是对郁郁不得志之人心声的倾吐。“安能”很好地体现出李白对权贵的蔑视，从此，一个孤高自傲、豪迈奔放的“诗仙”流芳后世。

（有删改）

**【点评】**这篇文学短评围绕“梦境”与“现实”展开，笔墨集中，观点鲜明。文章采取叙议结合的方式，引述诗句，点评到位，紧扣观点，说理透彻。作者并不局限于诗歌的某一段落，而是立足整体，全面分析诗人对自由的向往和傲岸不屈的精神气质，给人以厚重的感觉。

## 学习任务群：当代文化参与

| 单元主题  | 单元任务   |
|---|--|
| <p>本单元围绕“我们的家园”主题,设置了三个学习活动,属于“当代文化参与”学习任务群。</p> <p>通过学习本单元内容,了解家乡,参与家乡文化建设,增进家乡文化认同;关注和参与当代文化生活,培养适应社会、服务社会的能力,增强文化自信和弘扬社会主义核心价值观的自觉性。</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.学习访谈、调查和实地考察等。搜集整理资料,聚焦并提炼问题,展开专题研讨,提高对各种文化现象的认识能力和阐释自己见解的能力。</li> <li>2.认识我们生活的家园,见证时代的变迁,思考家乡与自我成长之间的关系。</li> <li>3.研读学习资源,深化对家乡的认识,辩证思考传统与现代的关系,提升当代文化参与意识。</li> </ol> |

## 一 记录家乡的人和物

## 任务一 学写访谈

## 【必备知识】

## 什么是访谈

访谈是“访”与“谈”的结合,“访”有调查、探询之意,“谈”强调了在交流中探询的意味。访谈是访谈员根据调查的需要以口头形式,向被访者提出有关问题,通过被访者的答复来收集客观事实材料的一种形式。

## 访谈的形式

访谈有正式的,也有非正式的;可以逐一采访询问,即个别访谈,也可以开小型座谈会,进行团体访谈。在访谈过程中,尽管谈话者和听话者的角色经常互换,但归根结底访谈员是听话者,受访人是谈话者。

## 【关键能力】

## 访谈的流程

1.准备阶段。访谈前的准备:①制订访谈计划;②选择访谈对象;③确定访谈主题;④编制访谈问卷或提纲;⑤访谈前的预约。

需注意的问题:①要使访谈按照预定目的进行,一个重要的因素就是要准备恰当的问题;②选择访谈对象应考虑对方是否拥有研究所需的有价值的事实材料,以及对方是否愿意提供有关材料;③访问前要

对交谈的主题、提问的方式、措辞等方面做各种可能的考虑。

2.访谈阶段。现场访谈要做到:①尽快了解被访者;②建立融洽的访谈气氛;③按计划进行访谈;④认真做好访谈记录。

需注意的问题:①让被访者了解访谈的目的,了解此次访谈的意义和价值是访谈获得成功的一个重要方面。②访谈是一种人际沟通的形式,是一种社会交往的过程,访谈双方只有在互动中建立起相互信任、相互理解的合作关系,才能使访谈者获得客观、可靠的资料。③交谈中所提问题要具体明确,切忌笼统、含糊不清。④要善于洞察被访者的心理变化,灵活提出问题,引导交谈深入。⑤一次访谈的时间以两小时左右比较恰当,时间短了,对情况的了解往往不足;时间长了,会引起双方的疲劳,进而影响访谈的效果。⑥要严守保密性原则,对于被访者的顾虑,可通过对交谈内容保密的承诺来消除。

3.访谈结束后。现场访谈获取资料只是完成了研究任务的一半,访谈结束后还要进行资料整理和分析等。

## 访谈的技巧

1.怎样提问。①提问要明确清晰;②维持被访者

的谈话动机;③注意非语言交流。

2.怎样倾听。①不轻易打断被访者;②接受沉默。

3.怎样回应。①要以非指导性的态度;②避免论说型和评价型的回应;③追问要适时适度;④用被访者的言语和概念追问。

4.怎样记录。①尽可能用原话记录;②边听边记;③记录访谈员的资料。

### 【随堂巩固】

1.小明准备通过走访社区居民了解社区居住环境的变化。下面是他拟写的访谈提纲,①②两处提问有不妥之处,请修改。

访谈对象:社区居民

访谈主题:改善居住环境,提升生活水平

访谈提纲:

①您现在的住房情况是不是还很差?

②在这个社区生活的十年间,您对周围环境有过哪些不满?

③十年间您搬过几次家?每次搬的新家有什么不同?

【答案】①您现在的住房情况与十年前有什么不同?

②十年间社区周围环境发生了什么变化?

## 任务二 学习为家乡写“志”

### 【必备知识】

“志”是记述、记载的意思。如地方志,就是如实记载某一地方历史的书或文章。记述的人物,既可以是历史名人,也可以是有一技之长或有独特经历的普通人;风物,既可以是家乡的建筑、物产、老物件,也可以是传统习俗等。

### 【关键能力】

#### 撰写“志”的注意事项

为家乡写“志”要突出家乡的特色。记述人物,要写清楚人物的生平、主要事迹,突出他对家乡的贡献或影响。记述风物,要写清楚其来源、特点、文化价值等。“志”的表述方式以叙述和说明为主,语言力求准确、平实、简明,在记述中自然而然地融入对自己家乡的思考与情感。

既要写“志”,就免不了收集和整理资料,在收集资料时可以参考以下方法:

| 方法         | 解释   |
|------------|--|
| 先普查后<br>细查 | 先根据所收集资料的存在形式和来源,做好普查工作,编出一个资料目录,然后再依目录做深入细致的查阅、收集 |
| 先内后外       | 先从当地现存资料入手,查阅收藏的档案资料,清点缺漏后,再有目的、有准备地外出查阅搜集         |
| 先远后近       | 早期的资料往往难得,应先着手搜集;近期资料较为齐全,可放在后一步搜集                 |
| 先全面后<br>点  | 先全方位搜集某级(部门、行业)的集体资料;后搜集某一方面的典型资料                  |
| 先口碑后<br>文献 | 应缓收文献资料,迅速抢收活资料                                    |
| 先文字后<br>实物 | 文字记载不全或有疑问,再进行实地考察                                 |
| 先直接后<br>间接 | 先收集直接的、一手资料,在确实无直接资料的情况下,再收集间接资料                   |

当然,在条件允许的情况下,有些步骤可以同时并举或交叉进行。有时为了弄清一个问题,往往需要反复查访,要坚持实事求是的原则,不要先入为主,执一而论。

收集资料的过程中要注意对资料进行记录。记录原始资料的名称、类别、来源、字数、摘要、可能使用的方向等信息。

收集来的原始资料零乱、庞杂,可初步予以分类,经筛选、集中、标目、打印后,形成内容较为集中、使用方向明确的分类资料汇编,供编纂时使用。

在撰写的过程中,要注意指导思想明确,让事实说话,不能妄加评论。

### 【随堂巩固】

2.家乡总有动人的故事,请你走进家乡,进行实地调查,通过访谈的形式,记录下你所访问对象的人生经历,写一篇人物志。

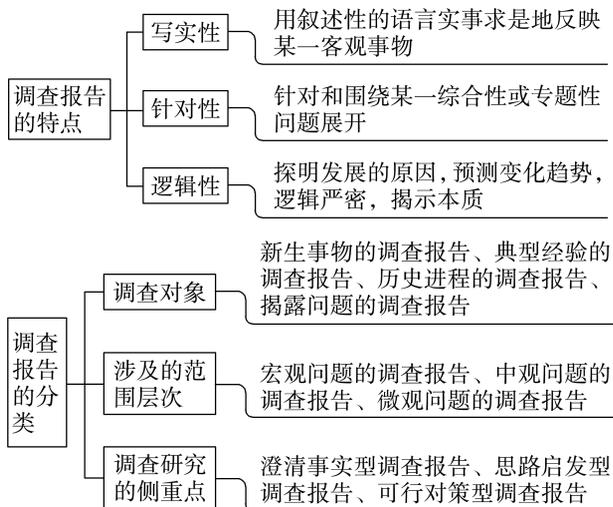
【答案】略。

## 二 家乡文化生活现状调查

### 任务一 学写调查报告

#### 【必备知识】

##### 了解调查报告的特点和分类



#### 【关键能力】

##### 调查方法及注意事项

1. 调查统计表或调查问卷是最基本的调查方法。但要考虑到调查对象的文化程度,必要时可由调查者一边与调查对象进行询问式交流,一边自己填写。
2. 访谈式调查。找到当事人或知情者进行面对面访谈,并做好调查笔记;一般是个别访谈,这样便于调查对象讲真话;遇到共性问题、个人难以记清的问题也可集体访谈,这样便于调查对象一起交流回忆。
3. 现场观察与蹲点。如对一些节会活动的调查,对特色村寨的调查,最好是“眼见为实”。
4. 阅读有关知识资料。调查得来的资料非常宝贵,但缺乏系统性与理论性,我们还要从网络、媒体和现有书籍中去搜寻有关知识资源,从而对调查课题的历史背景、国际国内现有研究成果、现行政策法律等有一个宏观的了解,便于把握自己的调查方向,准确找出事物的本质、发展趋势与存在的问题。
5. 最好是成立2人以上的调查小组。这样既便于探讨问题与相互照应,也便于调查过程中分工协作,不至于手忙脚乱。

##### 调查报告的写法

调查报告一般由标题和正文两部分组成。

1. 标题。标题可以是单标题,也可以由正、副标

题组成双标题。

(1)单标题。可以有两种写法:①公式化的写法。即按照“(关于+)调查对象+(调查课题+)文体名称”的公式制作标题,基本格式为“关于××××的调查报告”“××××调查报告”“××××调查”等。这样写的好处是要素清楚,读者一看就知道涉及的单位及内容,文种也很明确。这样写的不足之处是太模式化,不够新鲜活泼。②自由式的写法。具体方式灵活多样,可以提出问题,可以显示观点,可以直接叙述事实,可以用形象画面暗示内容。

(2)双标题。由正副标题组成,其中正标题一般采用自由式的写法,副标题则采用公式化的写法。

标题下有时还会标明作者单位、姓名和写作时间。

2.正文。正文一般由前言、主体、结尾三个部分组成。注意,前言和结尾可以略写,但主体部分的内容要能够把写作意图全部呈现给读者。

(1)前言。前言要画龙点睛,直切主题。一般有三种写法:①提要式的写法。就是把调查对象最主要的情况进行概括后写在开头,使读者一入篇就对它的基本情况有一个大致了解。②交代式的写法。在开头简单地交代调查的目的、方法、时间、范围、背景等,使读者在入篇时就对调查的过程和基本情况有所了解。还有只交代目的、背景等情况的。③问题式的写法。在开头就提出问题,引起读者对调查课题的关注。这样的开头可以采用提问的方式引出问题,也可以将问题直接摆出来。

(2)主体。这是调查报告中最主要的部分,这部分素材丰富、内容复杂,在写作中最主要的困难是结构的安排。主要结构形态有以下三种:①以基本观点来串联材料。由几个从不同方面表现基本观点的层次组成主体,以基本观点为中心线索将它们贯穿在一起。②以材料的性质来归类分层。课题比较单一、材料比较分散的调查报告,可采用这种结构形态。作者经分析、归纳后,根据材料的不同性质,将它们梳理成几种类型,每一种类型的材料集中在一起进行表达,形成一个层次。每个层次之前可以加小标题或序号,

也可以不加。③以调查过程的不同阶段自然形成层次。事件单一、过程性强的调查报告,可采用这种结构形态。它实际上是以时间为线索来谋篇布局的,类似于记叙文的时间顺序写法。

(3)结尾。结尾是对主体内容的概括和升华。常见的写法有以下三种:①概括主旨,深化主题。②指出问题,启发思考。③展望前景,鼓舞号召。

### 【随堂巩固】

1.下面是某校社团关于“家乡群众性业余文化活动”的专题调查表的部分内容。你觉得调查表在内容的设计上有什么问题?请找出并加以说明。

| 题号 | 调查项目                 | 调查内容   |
|----|----------------------|--|
| 1  | 你喜欢参加群众性业余文化活动吗?     | A.喜欢,很感兴趣<br>B.一般  |
| 2  | 你喜欢哪种群众性业余文化活动?(可多选) | A.看电视<br>B.跳广场舞<br>C.绘画、剪纸<br>D.去乡村图书室<br>E.吹拉弹唱<br>F.其他 |
| 3  | 你认为艺术活动少的原因是什么?      | A.周围缺少这样的设施<br>B.没有时间参加<br>C.周围很少有这样的活动                  |
| 4  | 你觉得家乡现有的群众性业余文化设施好吗? | A.好<br>B.不好,不能满足自己的业余文化生活需求<br>C.无所谓                     |

**【答案】**(1)第1题的选项不够全面,应加一项“C.不喜欢”。

(2)第2题的选项有一些不属于“群众性业余文化活动”,如A。

(3)第3题缩小了调查范围,“艺术”只是“文化”的一部分。

(4)第3题的选项都是客观原因,缺少主观原因,比如“自己不喜欢”。

## 任务二 学写调查问卷

### 【必备知识】

调查问卷又称调查表或询问表,它以问题的形式呈现调查内容,以被问者的回答呈现调查结果。问卷

可以是表格式、卡片式或簿记式。设计问卷,是询问调查的关键。问卷必须具备两个功能,即能将问题传达给被问者和使被问者乐于回答。要完成这两个功能,问卷设计时应当遵循一定的原则和程序,运用一定的技巧。

### 【关键能力】

#### 调查问卷的设计方法

1.明确调查目的。设计调查问卷的第一步是明确调查目的。明确调查目的可以帮助调查者确定调查的范围、内容和形式,设计出具有针对性的问卷。调查目的可展示在调查问卷上,以便调查对象能够在回答相关问题之前明白调查目的,从而保证问答的针对性。

2.选择调查对象。选择调查对象是确保获得精准答案的前提。因此,调查对象应该尽量挑选最有代表性的、最客观的样本。同时要确定调查对象的数量,只有保证足够数量的调查对象,才能获得足够的样本,最后得到的数据分析结果才准确。

3.量化问题选项。调查问卷的问题分为两种——封闭式问题和开放式问题。封闭式问题提供了若干个固定的选项,调查对象只要在有限的选项中选择就可以了;开放式问题也要易于回答。

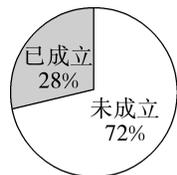
4.设置问题逻辑。整体看来,问题需要集中,提问顺序需要符合逻辑,方便调查对象进行回答。问卷问题较多时,还可以对问题进行分类,提炼相同的主题模块。

5.检查问卷质量。设计调查问卷的最后一步是检查问卷质量。一方面我们要对问卷整体进行检查修改,确保没有硬伤。另一方面,可以小范围内选择调研对象进行试验,实地检查问卷的质量。

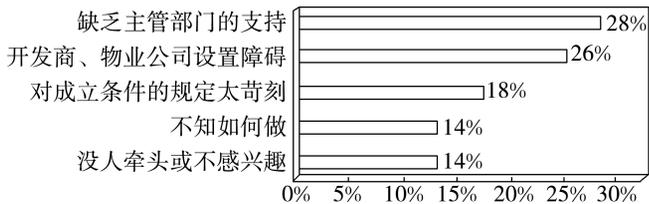
### 【随堂巩固】

2.业主委员会是监督物业管理、维护业主合法权益的组织。最近,一家媒体就“成立业主委员会”这一话题在某地进行了调查,调查结果如下表。请根据下列图表回答问题。

图表1 您所在的小区是否成立了业主委员会?



图表 2 您认为成立业主委员会的困难有哪些?



(1)根据图表 1,目前该地各小区成立业主委员会的

现状是大部分小区没有成立业主委员会。(不超过 18 个字)

(2)根据图表 2,解决业主委员会成立难的问题,应该从以下三方面入手:①主管部门要支持、指导;②开发商、物业公司要正确对待;③业主们要积极参与。(不超过 35 个字)

### 三 参与家乡文化建设

#### 任务 拟写建议书

##### 【必备知识】

建议书是个人、单位和有关方面,为了开展某项工作、完成某项任务或进行某种活动而倡议大家一起做什么事情,或提出合理化的意见、建议时使用的一种文体,也叫倡议书、意见书。建议书的写作格式一般由标题、称呼、正文、结尾、落款几部分构成。

|    |   |
|----|---|
| 标题 | 一般只写“建议书”三个字,有时为了突出建议的具体内容,可以写成“关于×××的建议书”。题目要写在第一行的中间,字要大些 |
| 称呼 | 提出的建议希望得到哪些人的响应,称呼就写哪些人。要写在第二行顶格,后面加冒号                      |
| 正文 | 建议的内容,从第三行空两格开始写  |
| 结尾 | 结尾一般是表示建议者的希望,一般是带有很强鼓动性的语句。不写敬祝的语言                         |
| 落款 | 落款要署上提建议的单位或个人的姓名,并署上成文日期                                   |

建议书正文由以下三部分构成:

1.提出建议的原因以及自己的目的、想法。这样往往可以使接收建议的单位或个人从实际出发,考虑建议的合理性,为建议被采纳打下基础。

2.建议的具体内容。一般建议的内容要分条列出,这样可以做到醒目。建议内容要从实际出发,具

体明白、切实可行。

3.表示希望建议被采纳。话语应谨慎、虚心、得体,不用命令的口气。

##### 【关键能力】

##### 撰写家乡文化建设建议书注意事项

1.可以先考察家乡的风俗习惯、邻里关系、生活方式、文化环境等,选择其中的一项,看看哪些方面需要改进,有哪些改进的可能,具备了哪些条件,等等。

2.所提建议应当从家乡实际出发,具有可操作性,切忌空泛。应先征求各方面意见,和其他人讨论后再拟定建议。陈述建议的内容、建议的理由、实施的步骤和可行性等。

3.所提建议要基于对当代文化发展和区域文化生活的理解,有利于家乡文化的健康发展;要符合社会主义核心价值观,倡导新文化、新风尚,有利于和谐社区的建设。

##### 【随堂巩固】

建设社会主义新农村,人人有责。作为家乡的一员,请你结合家乡文化建设的现状,写一份关于家乡文化建设的建议书。

【答案】略。

## 学习任务群：整本书阅读与研讨

## 《乡土中国》

| 单元主题   | 单元任务   |
|--|--|
| <p>本单元围绕“乡土中国”主题,设置了四个学习任务,属于“整本书阅读与研讨”学习任务群。</p> <p>通过学习本单元内容,增强底蕴,拓宽视野,认识我们的祖国,促进对中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的学习和思考,形成正确的世界观、人生观和价值观。</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.探索社科类整本书的阅读门径,建构阅读整本书的经验,形成适合自己的读书方法。</li> <li>2.把握论著中的关键术语、重要观点和价值取向,了解和考察其学术价值。</li> <li>3.深入研读作品,探究作品的语言特点和论述逻辑,汲取营养,丰富自己的精神世界,提升阅读和表达能力。</li> </ol> |

## 问题式预习

## 「课文助读」

## 一、作者简介

费孝通(1910—2005),江苏吴江(今苏州市吴江区)人,著名社会学家、人类学家、民族学家和社会活动家,中国社会学和人类学的奠基人之一。他写下了数百万字的著作,曾先后对中国黄河三角洲、长江三角洲、珠江三角洲等地区进行实地调查,提出既符合当地实际,又具有全局意义的重要发展思路与具体策略。晚年开始对一生的学术工作进行总结,提出并阐述了“文化自觉”的重大命题,出版有《行行重行行——中国城乡及区域发展调查》《乡土中国》《学术自述与反思》《从实求知录》等著作。

## 二、写作背景

《乡土中国》是费孝通所著的一部研究中国乡村社会特点的学术著作。此书写于20世纪40年代后期,缘起于作者在西南联大和云南大学讲授“乡村社会学”课程的经历。最初费孝通参考美国的教材授课,上过几轮后,他利用自己的社会调查成果重起炉灶,以中国基层传统社会——农村为对象,边研究边授课,并撰写了14篇文章,之后整理汇编成此书。

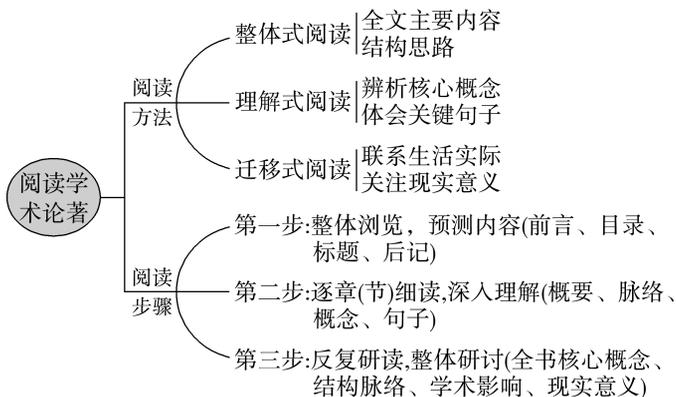
## 三、作品概要

《乡土中国》一书收录了《乡土本色》《文字下乡》《再论文字下乡》《差序格局》《系维着私人的道德》《家

族》《男女有别》《礼治秩序》《无讼》《无为政治》《长老统治》《血缘和地缘》《名实的分离》《从欲望到需要》14篇文章,分别从乡村社区、文化传递、家族制度、道德观念、权力结构、社会规范、社会变迁等诸多方面深度解剖了中国乡土社会的结构及其本色。

作者用通俗、简洁的语言对中国基层社会的主要特征进行了概述和分析,全面展现了中国基层社会的面貌。全书主要探讨了差序格局、男女有别、家族、血缘和地缘等问题,是学界公认的中国乡土社会传统文化和社会结构理论研究的重要代表作之一。中国人民大学前校长陈雨露说:“《乡土中国》是讲述中国乡土社会传统文化和社会治理结构的代表作,为了解中国社会文化的基本特性提供了重要参考。”

## 四、阅读方法



## 任务型探究

### 任务一 整体阅读

| 阅读范围          | 任务指向  |
|---------------|---|
| 《重刊序言》《后记》及目录 | 1.了解《乡土中国》的主要内容及核心概念。<br>2.明确费孝通社会学研究的几个阶段。<br>3.厘清《乡土中国》14章节之间的关系。 |

#### 一、粗读《重刊序言》

1.《乡土中国》尝试回答的中心问题是什么?

**【答案】**作为中国基层社会的乡土社会究竟是个什么样的社会?

2.“乡土中国”是该书的核心概念,作者是怎样解释这一概念的?它有何意义?

**【答案】**①乡土中国,并不是具体的中国社会的素描,而是包含在具体的中国基层传统社会里的一种特具的体系,支配着社会生活的各个方面。它并不排斥同样影响着中国社会的其他体系,那些影响同样可以在中国的基层社会里发生作用。②搞清楚这个概念,就可以帮助我们去理解具体的中国社会。

#### 二、粗读《后记》

阅读提示:《后记》主要包括两方面的内容,一是费孝通对社会学研究的经历与成果;二是社会学的发展历史以及现代社会学的发展趋势。后一部分内容专业、艰涩,可以跳过去不读,重点围绕前一部分内容,阅读开头与结尾部分。

1.费孝通先生的社会学研究分几个阶段?各有什么特点?

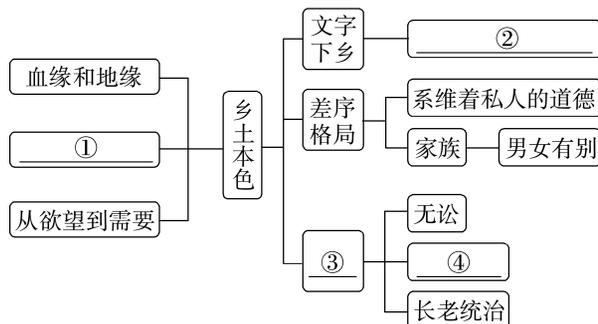
**【答案】**分两个阶段。第一阶段:实地的社区研究,主要是个案研究。第二阶段:社会结构的分析,偏于通论性质,在理论上总结并指导实地研究。

2.《乡土中国》是作者哪个阶段的研究?关于这本书,作者作出了哪两点重要说明?

**【答案】**阶段:第二阶段。说明:①从社会结构角度展开比较研究;②以中国的事实来说明乡土社会的特性。

#### 三、浏览目录,初识内容

在对《重刊序言》《后记》阅读的基础上,浏览目录,完成下面的结构思维导图。



①名实的分离 ②再论文字下乡

③礼治秩序 ④无为政治

### 任务二 章节阅读

#### 【活动1】 社会性质——乡土性(第1~3章)

##### 一、理解概念

1.“土气”是个贬义词,但在作者的笔下却有了特殊的含义,甚至有了令人尊敬的味道。请结合相关文字,概括“土气”的内涵。

**【答案】**“土气”是形容乡下人本色的,他们就像土里长出的植物一样,从土里吸收生命所需要的养分,土给了他们熟悉的地理环境与社会环境。具体来说,他们是居住在泥土之上的,是依靠土地谋生的,土地在他们心中至高无上,生活、文化均是在土地上发生的。

2.文中乡村工作的朋友们说乡下人“愚”,指的是什么?作者怎么认为?

**【答案】**乡村工作的朋友说乡下人“愚”,不是指他们智力有问题,知识有局限,而是指他们不识字,是文盲。作者认为文盲并非出于“愚”,而是由于乡土社会的本质。

3.礼俗社会:一种并没有具体目的,只是因为在一起生长而发生的“有机的团结”的社会。

4.法理社会:一种为了要完成某一种任务而结合的“机械的团结”的社会。

##### 二、探讨问题

1.中国社会是乡土性的,具体包括哪些特点?这些特点之间有怎样的联系?

**【答案】**(1)①以农耕为主,“土”具有崇高地位。②不流动。定居,村村之间有孤立和隔膜。③熟人社会、礼俗社会。④淳朴、信用。

(2)它们之间是因果关系。与海洋文明、游牧文明不同,中华文明是农耕文明,土地是赖以生存的基础,是神圣的,人们在思想上安土重迁,因此人口不具有流动性,世代定居。而这又导致了村落间对外交流有限,相对封闭孤立。由于环境封闭、人口有限,因此人们彼此熟悉,构成了熟人社会。在熟人社会,由熟悉而得到彼此信任,构成了乡土社会品

格的淳朴、信用。

2.试分析《乡土中国》前三篇文章之间的联系以及这三篇在全书中的地位和作用。

**【答案】**(1)联系:乡土社会的土气的本色决定了其不需要文字的文化特点。2、3 两章分别从空间、时间角度论述了文字对乡土社会的作用极其有限,它们是对第一章内容的有力补充和论证。

(2)地位和作用:“乡土本色”一章是全书的开篇,这一章中提出了全书最重要的概念——乡土社会,指出了中国基层社会的性质,2、3 两章的论述进一步阐释了“乡土社会”的内涵与特征,为接下来的重点内容,如“差序格局”“礼治秩序”,奠定了坚实的理论基础。

### 三、学以致用

现代社会在不断进步,城市化进程在不断加快。随着城市小区商品房的增多,大家会发现一个现象,有老人喜欢在小区和路边种菜,但是小区和路边的绿化带是公共资源,不属于个人,而老人种菜的现象却屡禁不止,老人如此喜欢种菜,你能用《乡土本色》一章中的相关原理来分析原因吗?

**【答案】**从基层上看去,中国社会是乡土性的。(1)种地是最普遍的谋生办法。这片大陆上绝大多数的人是拖泥带水、下田讨生活的。三条大河的流域已经全是农业区。而且,据说凡是从这个农业老家迁移到四周边地上去的子弟,也都是很忠实地守着这直接向土里去讨生活的传统。不管是到了最适宜放牧的草原,还是西伯利亚,中国人住下了,无论天气如何,还是要种下些种子,试试看能不能种地。我们的民族是和泥土分不开的。(2)只有靠种地谋生的人才明白泥土的可贵,他们对泥土充满无限的虔敬和深厚的情感,“土”是我们民族文化的重要组成部分。

### 【活动 2】 社会结构——差序格局(第 4~7 章)

#### 一、理解概念

- 1.团体格局:指由若干人组成一个个团体,各成员间界限清晰、关系平等的社会格局。
- 2.差序格局:指在血缘、地缘关系中以“己”为中心,具有亲疏远近且能伸缩的社会格局。
- 3.阿波罗式的文化:这种文化认定宇宙的安排有一个完善的秩序,这个秩序超于人力的创造,人不过去接受它,安于其位,维持它。
- 4.浮士德式的文化:这种文化把冲突看成存在的基础,生命是阻碍的克服;没有了阻碍,生命也就失去了意义;把前途看成无尽的创造过程,不断地变。

#### 二、探讨问题

1.“差序格局”是《乡土中国》中的一个重要概念,它为什么重要?它对认识当今社会有什么意义?

**【答案】**(1)原因:它是对中国传统社会人际关系的总结和概括。作为中国本土化的概念,与西方团体格局相对应,并且逐步为国际社会所认可。

(2)意义:传统社会中,人们获取资源的范围通常在自己人的圈子里。现代社会中,人们获取资源的范围超出了狭小的圈子,人际关系也必须发生变化。在原有的以血缘或姻缘关系为基础的差序格局已经不能满足人们需求的情况下,可以通过拜把子、认干亲等形式,转化成拟血缘关系,加强彼此之间的信任,扩大获取资源的渠道,扩大原有差序格局的边界。随着全球化的发展,国际交流与合作越来越频繁。西方的先进思想传入国内,中国社会特别是乡土社会中人们的权利意识、法治意识、平等意识等团体格局特点逐渐显现和增强。当今中国社会的差序格局和团体格局的界限可能已经没有作者写作时那个年代明晰,这说明中国社会的差序格局也正悄然改变着。

2.在论述“差序格局”这个概念时,作者分别用了三个精彩的比喻,请找出并说明各自的喻义。

**【答案】**①水的波纹:喻指差序格局中以“我”为中心,一圈圈地推出去,愈推愈远,愈推愈薄,重在分厚薄、亲疏。②蜘蛛网:喻指以自己为中心的人际关系网络。③北斗星辰:喻指以自己为中心,其他所有人都随着他而转动。

### 三、学以致用

1.在《红楼梦》中,贾宝玉说林黛玉和他是姑表,而薛宝钗和他是姨表,所以林黛玉比薛宝钗亲,可见我国传统文化里这种亲属的远近亲疏的关系根深蒂固,你能用“差序格局”中的观点解释这一现象吗?

**【答案】**在中国乡土社会中,家并没有严格的团体界限,这社群里的分子可以依需要,沿亲属差序向外扩大。构成这个社圈的分子并不限于亲子,但是在结构上扩大的路线却有限制。中国的家扩大的路线是单系的,就是只包括父系这一方面;除少数例外,家并不能同时包括媳妇和女婿。在父系原则下女婿和结了婚的女儿都是外家人。在父系方面却可以扩大得很远,五世同堂的家,可以包括五代之内所有父系方面的亲属。姑表,是按照父系亲属差序来排列的;姨表,是按照母系亲属差序来排列的。两者一个向内一个向外,应该是一样远近,一样亲疏的。但正因为乡土社会的父系原则,故《红楼梦》中的贾宝玉说姑表的林黛玉比姨表的薛宝钗亲。

2.请用团体格局与差序格局两种不同的道德观念评价下面的事例。

父亲总是在高速路上开车打电话,家人屡劝不改。女大学生小陈迫于无奈,更出于对生命安全的考虑,向警方举报了自己的父亲。

**【答案】**略。

### 【活动 3】 社会秩序与权力——礼治与长老(第 8~11 章)

#### 一、理解概念

1.横暴权力:从社会冲突一方面着眼,权力表现在社

会不同团体或阶层间主从的形态里,权力是维持这种主从关系所必需的手段,具有压迫性质。

- 2.同意权力:从社会合作一方面着眼,为了保证分工合作顺序进行的、基于社会契约的、相互同意相互监督的权力。其产生的基础是社会分工体系发达。
- 3.教化权力:在社会继替过程(相对稳定的文化环境)中,长辈为了稳定秩序、传承文化而强制教导晚辈的一种权力。
- 4.长老统治:在乡土社会的权力结构中,有一种教化权力(长老权力)与“横暴权力”“同意权力”并存,它既非民主又异于不民主的专制,难以用民主或不民主的尺度来衡量,这种统治叫“长老统治”。
- 5.根据第8章内容,填写下表。

| 概念 | 维持社会秩序所依据的规范 | 维护社会规范所依据的力量 | 具体社会情态举例 |
|----|--------------|--------------|----------|
| 法治 | 法律           | 国家权力         | 西洋社会     |
| 人治 | 统治者好恶        | 国家权力         | 无        |
| 无治 | 无            | 无            | 小国寡民     |
| 礼治 | 礼            | 传统           | 乡土社会     |

## 二、探讨问题

- 1.在乡土社会里,“礼”究竟是一种什么样的行为规范?依据《礼治秩序》一章中的内容,结合下面两段材料,试用一段话来介绍“礼”。

①法律通常是由国家立法机关制定或认可的,并由国家强制力保证实施的,以规定当事人权利和义务为内容的,对全体社会成员具有普遍约束力的一种特殊行为规范。

②安徽千年古村宏村的古人工水系遍布全村,绕家穿户。一条水流贯穿全村,承担男女老少的饮用、洗涤、防火、灌溉、环保等功能。如何确保全村用水的安全卫生?据说当年祖辈定下族规乡约,每天取水、用水和排污都有相应的时间和地点。宏村村民至今仍在遵守这些规定。

**【答案】**礼不是由国家权力机构制定的权利和义务,而是由一代一代民众累积并且经过传统生活经验检验的道德行为规范。礼不靠外在权力推行,而是通过教化使人主动服膺。礼的目的是调节人们的行为来满足全体社会成员的生活需要,对全体社会成员具有普遍约束力。

- 2.在乡土社会中,长老是怎样发挥作用的?你如何看待长老这种角色?

**【答案】**(1)在长老统治下,权力并不是政治性的,因为长老并非由官方任命,其权力也并非由全体公民赋予。长老的权力是教化性(文化性)的,也就是说,是乡土社会在长期的生活中约定俗成的结果。长老统治介于专制统治与民主统治之间,它比民主统治要“专制”,但又比专制统治要“民主”。因为长

老统治是用个人的权威来裁决社会事务的,它不需要与其他成员协商。但长老统治也并非空穴来风,它仍然需要乡土社会成员默认遵守。

(2)更多情况下长老只是一种权力的象征,但在重大事务上,长老又被请出来发挥他的决定性作用。除此之外,他也不凭自己的权威为自己谋利,他对社会事务的裁决几乎是义务性的。他并没有对社会中的晚辈造成实质性的压迫,所以基本不会出现暴力革命式“从下至上”的权力更迭。整个乡土社会对长老是敬重的,对长老的裁决也基本不会有太大意见,因为长老行使的权力只是教化性的。

- 3.根据第8~11章的内容分析乡土社会“礼”“法”“政”的复杂关系,描述乡土社会治理的整体状况。

**【答案】**乡土社会治理中“礼”“法”“政”并存,但是所占分量有区别。从《礼治秩序》可知,乡土社会维持社会秩序主要通过“礼”;从《无讼》可知,乡土社会追求“无讼”,有矛盾不看重诉讼,而是重视调解,即使打官司也深受“礼治”观念影响,带有教化性质;从《无为政治》与《长老统治》可知,在乡土社会中,“政治”处于无为状态,占主导地位的政治力量是与“礼治”相应的“教化权力”。

## 三、学以致用

山杠爷大公无私,在的堆堆坪享有很高的威望,负责处理村里日常的大小事务。他虽然没有私心,但是法律意识淡漠,以为村规就是国法,工作作风粗暴。比如,为催促在外打工者回村种责任田,私拆他人信件;村民不按时交公粮,他派人关押;有人反对摊派民工被他打了耳光等等。直至后来村妇强英吊死在他门前,县检察院干部苏琴来到村里调查,山杠爷才知道自己违法了。临行前,他有条不紊地交代着村里的工作。

以上是电影《被告山杠爷》的故事梗概。请运用《乡土中国》的“礼治”“法治”等概念与观点,讨论电影中的故事冲突及其深层文化原因。

**【答案】**山杠爷当了堆堆坪三十多年家,可以用“一蛮三分理”来概括。山杠爷认为“懒驴不打不拉磨”,对付刁汉泼妇就应该“蛮”。在这里,“蛮”的深层文化原因正是《乡土中国》里所说的“礼治”,这个“蛮”符合村规村俗,所以有“三分理”。山杠爷在堆堆坪具有很高的威信,全村老少都听他的。这份威信与其说来自村支书身份,不如说是堆堆坪的教化权力所赋予的。县检察院的工作人员收到匿名信,来到堆堆坪调查山杠爷的问题。尽管山杠爷没有多吃多占,没有以权谋私,一心为了堆堆坪,动机是好的,取得的社会效果也不错,但他的行为直接导致强英死亡,触犯了法律,最终被戴上了手铐。《乡土中国》写于20世纪40年代,电影拍摄于20世纪90年代。两部作品虽然相距五

十年,但是我们可以看到书中所谈到的“法律下乡”问题在电影中依然存在,值得我们深入思考。

#### 【活动4】 乡土社会的变迁——名实分离(第12~14章)

##### 一、理解概念

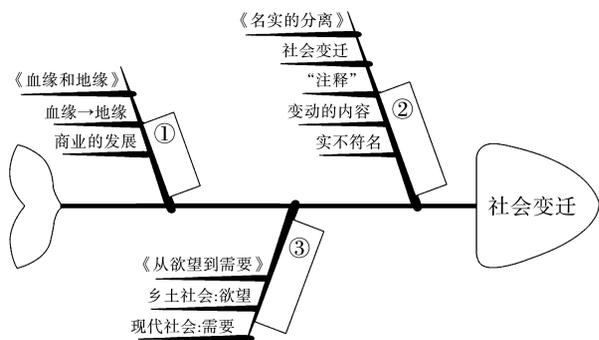
1. **血缘**:人和人之间的权利和义务根据亲属关系来决定,是身份社会的基础。血缘有多种,如身份血缘、职业血缘、财富血缘。
2. **地缘**:是血缘的空间投影,是从商业里发展出来的社会关系,是契约社会的基础。
3. **时势权力**:在社会变迁之际,在惶恐和无措中能提出方法与方向的人(“文化英雄”)支配跟从他的群众时所产生的权力。
4. **注释**:维持长老权力的形式而注入变动的内容。它是乡土社会长老权力谋求与社会变迁相适应的方式。

##### 二、探讨问题

1. “名实分离”的原因是什么?试总结归纳。

**【答案】**在变迁社会中,文化英雄拥有时势权力。社会是渐变的。在长老权力下,传统的形式是不准反对的,但是只要表面上承认这种形式,内容却可以经注释而改变。结果不免“口是心非”。在中国旧式家庭中生长的人都明白家长的意志是怎样在表面的无违下,事实上被扭曲的。虚伪在这种情境中不仅是无可避免而且是必需的。不能反对而又不切实用的教条或命令只有加以扭曲,只留一个面子,面子就是表面的无违。如此,“名”“实”的分离便产生了。

2. 第12~14章谈的是同一问题,即乡土社会的变迁,但各自的角度不同。请依据下面的结构导图,在方框内填出这三个不同的角度。



①经济 ②思想观念 ③行为动机

##### 三、学以致用

作者认为,由血缘结合向地缘结合的转变,是从乡土向现代转变的重要表现,但是今天,来到大城市的民工会自然地按照地域进行结合,这样的地缘结合究竟是“乡土”的还是“现代”的?你如何理解?

**【答案】**作者所说的地缘结合是因商业发展而产生的,如民工与城市的结合。但是民工之间因为原生地域的结合依然是乡土性的,他们是基于共同习俗和传

统,具有“熟人”因素,彼此信任,这也说明了“乡土”在中国人心里仍然是一种牵念。

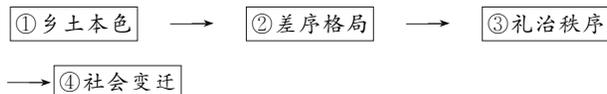
#### 任务三 专题阅读

##### 【活动1】 辨析概念 把握内容

1. 概念术语是阅读学术论著中极其重要的抓手。在本书中,作者大量借助概念术语来表达观点,而且多是一组对比概念术语。填写下表,借以把握整本书的概念术语。

| 刻画中国乡土社会的概念        | 刻画其他社会体系或社会关系的对比概念 |
|--------------------|--------------------|
| 礼俗社会               | ①法理社会              |
| ②借助语言的社会           | 借助文字的社会            |
| 差序格局               | ③团体格局              |
| 维系着私人的道德           | 维系着人民的宪法           |
| ④小家族               | 家庭                 |
| 男女有别               | ⑤男女求同              |
| ⑥礼治秩序、道德秩序         | 法治秩序、道德秩序          |
| ⑦调解体系              | 司法诉讼体系             |
| ⑧无为政治              | 有为政治               |
| ⑨教化的权力、横暴的权力、同意的权力 | 同意的权力、横暴的权力        |
| 血缘社会               | ⑩地缘社会              |
| 名实分离               | ⑪名实一致              |
| ⑫欲望                | 需要                 |

2. 全书共14章,可划分为四部分,请分别用四个词语(可摘用原书词语)加以概括,并填在下面的结构导图里。



##### 【活动2】 分析全书表达特色

1. 阅读下面两个文段,分析其论证特色。

西洋的社会有些像我们在田里捆柴,几根稻草束成一把,几把束成一扎,几扎束成一捆,几捆束成一挑。每一根柴在整个挑里都属于一定的捆、扎、把。每一根柴也都可以找到同把、同扎、同捆的柴,分扎得清楚不会乱的。

我们的格局不是一捆一捆扎清楚的柴,而是好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去

的波纹。每个人都是他社会影响所推出去的圈子的中心。被圈子的波纹所推及的就发生联系。每个人在某一时间某一地点所动用的圈子是不一定相同的。

**【答案】**这两段文字在论证上既用了比喻论证,又用了对比论证。用“捆柴”来比喻西洋社会,意在证明西洋社会具有“团体格局”的特性;用石头击水产生的“波纹”来比喻中国乡土社会,意在证明中国乡土社会具有“差序格局”的特性。通过“捆柴”与“波纹”的对比,形象鲜明地阐释了“团体格局”与“差序格局”的差异。

2.赏析下面一段文字的语言特点。

人的规律类皆人为。用筷子夹豆腐,穿了高跟鞋跳舞不践别人的脚,真是难为人的规律;不学,不习,固然不成,学习时还得不怕困,不惮烦。不怕困,不惮烦,又非天性;于是不能不加以一些强制。强制发生了权力。

**【答案】**这段文字语言庄谐并重,既通俗形象,又不乏幽默诙谐。用司空见惯的生活现象来阐释“长老权力”的发生,通俗形象;“用筷子夹豆腐……别人的脚”出现在学术论著中不失风趣幽默。“不学,不习……又非天性”表达缜密,短句的使用,增加了文段的活泼与灵动。

## 课后素养评价(十)

### 《乡土中国》

#### 一、基础训练

1.根据《乡土中国》一书的内容填空。

(1)从基层上看去,中国社会是乡土性的。中国乡土社会的基本社群是“小家族”。中国乡土社会的基层结构是一种所谓的“差序格局”,是一个“一根根私人联系所构成的网络”。

(2)费孝通认为中国乡土社会的权力共有四种形式:一是在社会冲突中发生的横暴权力;二是在社会合作中发生的同意权力;三是在社会继替中发生的教化权力;四是在社会变迁中,由时势造成的时势权力。

2.根据《乡土中国·血缘和地缘》的相关内容,下列说法中最不恰当的一项是 ( )

- A.生于斯、长于斯、死于斯的社会现象,在某种意义上正是地缘关系的反映。
- B.“龙生龙,凤生凤,老鼠的儿子会打洞”,这种判断是用血缘关系来给人定位的。
- C.在某地共同生活的外地人结成社群,他们之间的联系是地缘而不是血缘。
- D.饭店里几个人吃完饭之后争着付账,正是不想欠对方人情,因为没有血缘关系。

D **【解析】**D项,“因为没有血缘关系”分析错误,几个人争着付账,不想欠对方人情,体现的可能是地缘关系,与有无血缘关系没有必然联系。

3.下列对《乡土中国》内容的理解,有误的一项是 ( )

- A.“土气”意为乡下人的落伍特征,而这种特征的形成在于乡下人的生活、文化均是在土地上发生的。
- B.说乡下人“愚”不是指他们智力有问题或是知识有局限,而是指他们不识字。

C.乡民之间的交往是基于彼此的熟悉和信任来进行的,礼俗是调节乡土社会中人际交往和人际关系的基本依据。

D.乡民是中国社会的基层,他们以种地为基本生存方式,从土地中获取生活资源,因此与土地分不开,为土地所束缚。

A **【解析】**A项,“土气”只是来形容乡下人本色的,说明乡土与乡下人之间的关系,并非贬义,所以选项中“‘土气’意为乡下人的落伍特征”的说法是错误的。

阅读下面的文字,完成4~6题。

天地养万物。百年变迁,白洋淀的人们在这方水土中,从容地过着祖上传下来的生活。“天地之大德曰生,生生之谓易 ① ”每种生命都是一个细节,细节又滋生细节,形成一种彼此共存相依的生物链的关系。夏天,红白相间,荷花亭亭;冬天,蹲下身,能听到水波推送冰块的声音,透过忽宽忽窄的冰缝看水下,可看到几乎透明的浅灰色小鱼慢悠悠 ② 其间。

费孝通在《乡土中国》里说,我们正在拥有越来越多的房子,但我们正在失去越来越多的家园。但白洋淀的万物不一样,它们会让行走在白洋淀的任何一个地方的你知道这里仍然是我们的家园。成片芦苇和在 ③ 间轻轻摇过的渔舟,形成一幅自然的画卷。

白洋淀的生活,像是自然的恩赐。春季青芦吐翠,夏季红莲出水,秋季芦苇泛金,冬季水泊似玉。正如一位诗人所说:“白洋淀的广阔空间,就像是一个转动的钟表,在展示时间的流动。”——每个抵达白洋淀的人,都会感到这里似曾相识,像我们从小就熟悉的地方一样。水天一色, ④ ,芦苇连接成片,雄浑、苍凉、壮阔的生命的诗意,写在这片大地上。在白洋淀,你能发现一种隐没已久的简朴的意味。这种简朴来自人与自然的和谐关系,对传统和历史的尊重和传

承,还有日常生活的从容。

4.下列说法不正确的一项是 ( )

- A.①处的标点应该用逗号且应放在后引号外面。  
B.包含语素“游”的词语有游荡、游弋、畅游等,②处填写“游弋”最合适。  
C.③处和④处都可以填写“烟波浩渺”这一成语。  
D.白洋淀生态状况说明,在现代社会依然可保留“乡土社会”中的“家园”,延续生态文明。

A 【解析】A项,“应该用逗号且应放在后引号外面”错误。该句引文是一个完整的句子,是完全引用,应该用句号且应放在后引号里面。

5.文中画横线的句子使用了比喻的修辞手法,请结合材料简要分析其表达效果。

答案:将季节特征分明的白洋淀比作转动的钟表,生动形象地写出了白洋淀良好的生态特点。

6.请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。

答案:行走在白洋淀的任何一个地方,它们会让你知道,这里仍然是我们的家园。

## 二、阅读训练

阅读下面的文字,完成7~11题。

材料一:

从基层上看去,中国社会是乡土性的。那些被称为土头土脑的乡下人是中国社会的基层。我们说乡下人土气,这个土字用得很好。土字的基本意义是指泥土,乡下人离不了泥土,在乡下住,种地是最普通的谋生办法。靠种地谋生的人才明白泥土的可贵。农业直接取资于土地。种地的人搬不动土,长在土里的庄稼行动不得,土气是因为不流动而发生的。

不流动是从人和空间的关系上说的,从人和人在空间的排列关系上说就是孤立和隔膜。孤立和隔膜并不是以个人为单位的,而是以住在一处的集团为单位的。中国乡土社区的单位是村落,从三家村起可以到几千户的大村。孤立、隔膜是以村与村之间的关系而说的。孤立和隔膜并不是绝对的,但是人口的流动率小,社区间人们的往来也必然疏少,乡土社会的生活是富于地方性的。

乡土社会在地方性的限制下成了生于斯、死于斯的社会,常态的生活是终老是乡。假如在一个村子里的人都是这样的话,在人和人的关系上也就发生了一种特色,每个孩子都是在人家眼中看着长大的,在孩子眼里周围的人也是从小就看惯的。这是一个“熟悉”的社会,没有陌生人的社会。

在社会学里,我们常分出两种不同性质的社会:一种并没有具体目的,只是因为在一起生长而发生的社会;一种是为了要完成一件任务而结合的社会。用一位外国学者的话说,前者是“有机的团结”,后者是

“机械的团结”。用我们自己的话说,前者是礼俗社会,后者是法理社会。

在一个熟悉的社会中,我们会得到从心所欲而不逾规矩的自由。这和法律保障的自由不同。规矩不是法律,规矩是“习”出来的礼俗。从俗即是心。换一句话说,社会和个人在这里通了家。

现代社会是个陌生人组成的社会,各人不知道各人的底细,所以得讲个明白;还要怕口说无凭,画个押,签个字,这样才发生法律效力。在乡土社会中法律是无从发生的。“这不是见外了吗?”乡土社会里从熟悉得到信任。乡土社会的信用并不是对契约的重视,而是发生于对一种行为的规矩熟悉到不假思索时的可靠性。

在我们社会的急速变迁中,从乡土社会进入现代社会的过程中,我们在乡土社会中形成的生活方式处处产生了流弊。陌生人所组成的现代社会是无法用乡土社会的习俗来应付的。于是,“土气”成了骂人的词汇,“乡”也不再是衣锦荣归的去处了。

(摘编自费孝通《乡土中国·乡土本色》)

材料二:

“乡土中国”是费孝通在“江村经济”和“禄村农田”的“微观社会学”研究基础上提炼出的一个理想型概念。乡土中国“并不是具体的中国社会的素描,而是包含在具体的中国基层传统社会里的一种特具的体系,支配着社会生活的各个方面。”

费孝通构建的乡土中国理论,实际就是为了回答“中国乡村社会的基本性质是什么”这一问题,而对此问题的回答是:“从基层看去,中国社会是乡土性的。”因此,乡土中国即指中国基层乡村社会的基本性质是乡土性的,确切地说,20世纪40年代中国乡村社会的基本性质是乡土性的。

从历史变迁的经验事实看,从20世纪40年代到今天,中国乡村社会已经经历了四次重大的历史变迁,即革命、改造、改革和市场转型。如今,乡村社会的“乡土本色”逐渐淡去,后乡土性色彩越来越明显。

“后乡土中国”是对“乡土中国”理论的发展,是对当下中国乡村社会的基本性质的理论概括和解释。用后乡土性来概括和解释当下的中国乡村社会,是要说明在现代化的大趋势下,中国乡村社会具有自己的一些特质。正是这些特质,使得乡村变迁与社会现代化并行相随,而非被现代化取代。

变迁之后的乡土性特征,突出地表现在村落所发生的巨大变化之上,那就是在改革开放后,乡村人口大量向外流动,如今的村落已演变为“流动的村庄”和“空巢社会”。由此看来,如今的乡村社会,虽然村落共同体依然存在和延续,但共同体内的主体构成以及主体的社会行动都已发生了实质性的变迁。

后乡土社会的另一个重要变迁就是农户生计模式的转型,尽管在乡村发展进程中,农业经济与粮食生产也在不断增长和发展,但是对于多数农户而言,农业却已经不再是主要的生计模式。多数农户的生计模式属于农业+副业的兼业模式,而且越来越多农户的主要经济收入与生活来源是依靠外出打工或工商经营,从农业收入在农户总收入中所占比例来看,较多农户的主业其实已从农业转型为非农业。

乡土文化在与现代性文化的交汇融合中走向分化和多元化。文化是人们在生活中形成的知识、规范和价值系统,随着现代性文化不断向乡土社会渗透,村民生活方式从单一的村落生活迈向乡—城两栖生活,社会经济的转型驱动着乡土文化的变迁。

(摘编自陆益龙《后乡土中国的基本问题及其出路》)

7.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ( )

- A.以村落为单位的中国乡土社区,人口流动率小,社区间人们的往来也疏少,他们的生活富于地方性,三家村就是典型的相对孤立和隔膜的村落代表。
- B.在社会学里,我们常分出两种不同性质的社会:礼俗社会和法理社会。这两个概念也可以称作“有机的团结”的社会和“机械的团结”的社会。
- C.“乡土中国”是指过去中国基层传统社会里的一种特具的体系,它支配着社会生活的各个方面,是对中国传统乡村社会具体而生动的描述。
- D.“后乡土中国”是基于乡土中国理论和中国乡村转型与发展经验而提炼出的一个概念,是对当下中国乡村社会的基本性质的理论概括和解释。

**C 【解析】**C项,“是对中国传统乡村社会具体而生动的描述”说法错误。根据材料二第一段“乡土中国‘并不是具体的中国社会的素描,而是包含在具体的中国基层传统社会里的一种特具的体系,支配着社会生活的各个方面’”可知,“乡土中国”并不是“对中国传统乡村社会具体而生动的描述”。

8.根据材料内容,下列说法正确的一项是 ( )

- A.当终老是乡成为乡土社会中的生活常态,生活在这样的村庄里的人们,彼此“熟悉”成为一种人际关系特色。
- B.乡土社会里的个体为了谋生这一具体目标,分工协作,有机地聚合在一起,形成没有陌生人的“熟悉”社会。
- C.乡土社会的信用产生于对一种行为规矩熟悉到不假思索时的可靠性,这种信用远胜于法理社会中的一纸契约。
- D.在现代化的大趋势下,当下中国乡村社会变迁逐渐被现代化取代,乡村社会的自有特质越来越不明显。

**A 【解析】**B项,“乡土社会里的个体为了谋生这一具体目标,分工协作”说法错误。根据材料一第四段“我们常分出两种不同性质的社会:一种并没有

具体目的,只是因为在一起生长而发生的社会;一种是为了要完成一件任务而结合的社会”可知,“为了谋生这一具体目标,分工协作”应是法理社会的特征。C项,“这种信用远胜于法理社会中的一纸契约”说法错误,根据材料一第五、六段“在一个熟悉的社会中,我们会得到从心所欲而不逾规矩的自由。这和法律保障的自由不同。规矩不是法律,规矩是‘习’出来的礼俗”“乡土社会里从熟悉得到信任。乡土社会的信用并不是对契约的重视,而是发生于对一种行为的规矩熟悉到不假思索时的可靠性”可知,这里只是指出二者的不同,并没有比较二者的优劣。乡土社会熟悉到不假思索的可靠性是乡土社会信用的基础,但是法理社会中的信用需要契约来维护,两者适用环境不同,不能说“这种信用远胜于法理社会中的一纸契约”。D项,“当下中国乡村社会变迁逐渐被现代化取代”说法错误,根据材料二第四段“中国乡村社会具有自己的一些特质。正是这些特质,使得乡村变迁与社会现代化并行相随,而非被现代化取代”可知,乡村变迁与社会现代化并行相随,而非被现代化取代。

9.下列选项中不具有“乡土社会”特征的一项是 ( )

- A.问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋。
- B.临溪而渔,溪深而鱼肥。酿泉为酒,泉香而酒冽。
- C.昼出耘田夜绩麻,村庄儿女各当家。
- D.邻国相望,鸡犬之声相闻,民至老死,不相往来。

**A 【解析】**“乡土社会”的特征包括:乡下人离不了泥土,在乡下住,种地是最普通的谋生办法;以住在—处的集团为单位的孤立和隔膜,但孤立和隔膜并不是绝对的,人口流动率小,生活富于地方性,是一个“熟悉”的社会,没有陌生人的社会。A项,“问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋”是与外界完全隔绝的状态,而根据材料一第二段“孤立和隔膜并不是绝对的”可知,乡土社会的隔绝并不是绝对的。故A不具有“乡土社会”特征。B项,“临溪而渔,溪深而鱼肥。酿泉为酒,泉香而酒冽”体现了“乡土社会”的“乡下人离不了泥土”的特征。C项,“昼出耘田夜绩麻,村庄儿女各当家”体现出“乡土社会”的“在乡下住,种地是最普通的谋生办法”的特征。D项,“邻国相望,鸡犬之声相闻,民至老死,不相往来”体现出“以住在—处的集团为单位的孤立和隔膜”的特征。

10.请结合材料,简要概括中国乡村从“乡土社会”到“后乡土社会”的特征变化。

**答案:**①乡村人口大量向外流动,如今的村落已演变为“流动的村庄”和“空巢社会”。②农业已经不再是农户主要的生计模式。

11.如何理解中国社会的乡下人“土气”?请结合材料一简要说明。

**答案:**①土字的基本意义是指泥土,乡下人靠种地谋生,离不了泥土。②乡土社区间人口流动率小,土气是因为不流动而发生的。③乡下人的生活方式、乡土社会的习俗难以适应现代社会的节奏。

## 学习任务群：思辨性阅读与表达

|      |  |   |
|------|--|---|
| 单元主题 | <p>本单元围绕“学习之道”的主题设置了两篇文言文和四篇现代文,属于“思辨性阅读与表达”学习任务群。</p> <p>通过学习本单元内容,把握学习的价值、意义、原则和方法,通过读书和学习提升自身修养,培养终身学习的理念;借助理性思维,认清事物的本质,辨别是非、善恶和美丑。</p>  |   |
| 单元任务 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.学习富有思辨色彩的古今中外文本,通过对“学习之道”的梳理、探究和反思,形成正确的学习观,提高学习能力。</li> <li>2.阅读课文,注意把握思辨类阅读文本中作者的观点和态度,理解作者思考问题的角度,学习有针对性地表达观点的方法。</li> <li>3.研读课文,把握说理的逻辑思路,感受思辨类阅读文本中蕴含的逻辑思维,感受思辨的力量,提高理性思维水平。</li> <li>4.在深入学习文本论述方法的基础上,学会选择合适的角度,以恰当的方式,有针对性地阐述自己的观点。</li> </ol>                             |   |
| 学习目标 | 篇目   | 学习内容  |
|      | 《劝学》<br>《师说》   | <p>《劝学》:掌握文中出现的文言知识;学习本课在阐述事理、论证观点时大量使用比喻论证和对比论证的特点;了解荀子对于学习的意义、作用和学习应持有的态度的论述,明确学习的重要性以及学习必须“积累”“坚持不懈”“专心致志”的道理。</p> <p>《师说》:了解作者生平及写作背景,掌握文中的重要文言实词、虚词和特殊句式;学习本文中对比论证、举例论证、引用论证等论证方法;理解文章的主旨,培养尊师重道的思想,树立谦虚好学的态度。</p> |
|      | 《反对党八股(节选)》  | 理解课文分项列举、边破边立的论证方式;体会课文生动活泼、新鲜有力的语言特点;认识党八股对革命工作的危害,以及反对党八股、树立马克思列宁主义文风的重大意义。   |
|      | 《拿来主义》   | 通过阅读课外资料,了解鲁迅的生平和杂文的相关知识;了解文章的写作背景;通过阅读和分析,厘清作品论证的思路,领会“拿来主义”的精神实质;学习破立结合的写法,感受文章蕴含的批判力量。   |
|      | 《读书:目的和前提》<br>《上图书馆》   | <p>《读书:目的和前提》:厘清文章结构层次,了解层进式的论证结构,掌握文章严谨的逻辑顺序;理解并阐释文章的主要内容,学会筛选并整合信息;领会作者的思想观点,明确阅读经典对一个人获得教养的意义。</p> <p>《上图书馆》:了解作者的生平及文章的写作背景,积累相关的文学常识;梳理作者不同阶段上图书馆的经历,品味真正的图书馆之乐;体会作者对图书馆的礼赞和对知识的崇敬之情,从而思考阅读对于人生的意义。</p>            |
| 学习方法 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.重视积累和应用。借助课下注释和工具书,识记、积累重要的文言实词、虚词及其他文言知识;能够结合语境准确地翻译课文,厘清文章层次,把握文章的思想内容。</li> <li>2.把握观点,分析手法。学习议论性散文,首先通过解读文章题目和文中的关键语句来把握中心论点。然后弄清文章是如何围绕中心论点摆事实、讲道理,如何运用举例论证、引用论证、对比论证、比喻论证等论证方法来阐述道理的。</li> <li>3.勇于探究和实践。举办“学习之道”演讲会或讨论会,有条理地表达自己的观点,有风度、有礼貌、有针对性地辩论,深化对“学习之道”的认识。</li> </ol> |   |

## 10 劝学 师说

| 任务情境  | 学习任务  |
|---|---|
| <p>中华民族自古以来就有注重学习和尊师重道的传统美德。荀子首倡“劝学”，指出学习的意义，强调贵在积累、重在坚持、用心专一的学习方法和态度；韩愈面对“耻学于师”的恶劣风气，倡言师道，触犯流俗，体现出智者的勇气。</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 把握文章的主要内容，理解作者的观点主张。</li> <li>2. 厘清文章的论证结构及思路，学习比喻论证、对比论证的论证方法。</li> <li>3. 探讨文章的现实意义，学会发表自己的看法。</li> </ol> |

### 单篇 文本研读课

## 劝 学

### 问题式预习

#### 一、作者简介

荀子(约前 313—前 238)，名况，字卿，战国末期赵国人，著名的思想家、哲学家、教育家，儒家学派的重要人物。荀子曾三次担任齐国稷下学宫的祭酒，两度出任楚兰陵令。晚年蛰居兰陵著书立说，收徒授业，终老于斯，被称为“后圣”。荀子批判地接受并创造性地发展了儒家正统的思想和理论，主张“礼法并施”；提出“制天命而用之”的人定胜天的思想，反对鬼神迷信；提出性恶论，重视习俗和教育对人的影响，强调学以致用。他的思想集中反映在《荀子》一书中。

荀子总结百家争鸣的理论成果和自己的学术思想，创立了先秦时期完备的朴素唯物主义哲学体系，他的思想对以后两千多年封建社会的发展影响深远。

#### 二、写作背景

#### 三、文本分析

战国时期，奴隶制度进一步崩溃，封建制度逐步形成，社会经历着划时代的变革。许多思想家从不同的立场和角度出发，对当时的社会变革发表各自的主张，逐渐形成了儒家、墨家、道家和法家等不同的派别，历史上称之为“诸子百家”。诸子百家纷纷著书立说，宣传自己的主张，批评别人，出现了“百家争鸣”的局面。荀子是战国后期儒家的代表人物，他认为自然界的存在不以人的意志为转移，但人们可以用主观努力去认识它，顺应它，运用它。为了揭示后天学习的重要意义，他创作了《劝学》一文，鼓励人们通过学习来改变不良的思想和行为，振兴礼义，完善法度，专心致志地去实践君子之道。

#### 劝 学

【1】君子<sup>①</sup>曰：学不可以已<sup>②</sup>。

注释：①君子：这里指有学问、有修养的人。②已：停止。

【2】青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为<sup>③</sup>之，而寒于水。木直中绳<sup>④</sup>，輮<sup>⑤</sup>以<sup>⑥</sup>为<sup>⑦</sup>轮，其曲中规。虽有<sup>⑧</sup>槁暴<sup>⑨</sup>，不复挺者，輮使之然也。故<sup>⑩</sup>木受绳则直，金<sup>⑪</sup>就<sup>⑫</sup>砺则利，君子博学而日参<sup>⑬</sup>省<sup>⑭</sup>乎己，则知<sup>⑮</sup>明而行无过矣。

注释：③为：变为，变成。④中(zhòng)绳：合乎木匠用来取直的墨线。⑤輮：同“燥”，用火烘烤木材使之弯曲。⑥以：介词，把。⑦为：做成。⑧有：同“又”。⑨槁暴(gǎopù)：晒干。槁，枯。暴，晒。⑩故：所以。⑪金：指金属制的刀斧等。⑫就：接近、靠近。⑬参(cān)：检验。⑭省(xǐng)：省察。⑮知：同“智”，见识。

#### 【1】

译文：君子说：学习不可以停止。

段解：本段提出论点——学不可以已。

#### 【2】

译文：靛青从蓝草中取得，但它比蓝草颜色深；冰是由水凝结成的，但它比水更冷。木材直得合乎木匠用来取直的墨线，用火烘烤使它弯曲把它制成车轮，它的弯度就可以合乎圆规画出的线。即使又晒干了，也不会再挺直，这是用火烘烤使它弯曲变成这样的。所以木材经过墨线比量就变得笔直了，金属刀具拿到磨刀石上去磨就锋利了，君子广泛地学习而且每天对自己检查、省察，就智慧明达，行动不会犯错误了。

段解：本段论述学习的意义——学习能够提高自己，改变自己。

【3】吾尝<sup>⑮</sup>终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂<sup>⑯</sup>而望矣，不如登高之博见<sup>⑰</sup>也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾<sup>⑱</sup>也，而闻者彰<sup>⑲</sup>。假<sup>⑳</sup>舆马者，非利足<sup>㉑</sup>也，而致<sup>㉒</sup>千里；假舟楫者，非能水<sup>㉓</sup>也，而绝<sup>㉔</sup>江河。君子生<sup>㉕</sup>非异也，善假于物也。

注释：⑮尝：曾经。⑯跂(qǐ)：踮起脚后跟。⑰博见：见得广。⑱疾：劲疾。⑲彰：清楚。⑳假：借助。㉑利足：善于奔走。㉒致：到达。㉓水：游泳。㉔绝：横渡。㉕生(xìng)：同“性”，天性。

【4】积土成山，风雨兴焉<sup>㉖</sup>；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明<sup>㉗</sup>自得，圣心<sup>㉘</sup>备焉。故不积跬步<sup>㉙</sup>，无以<sup>㉚</sup>至千里；不积小流，无以成江海。骐驎<sup>㉛</sup>一跃，不能十步；弩马<sup>㉜</sup>十驾<sup>㉝</sup>，功在不舍。锲<sup>㉞</sup>而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂<sup>㉟</sup>。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上<sup>㊱</sup>食埃土，下饮黄泉，用心一<sup>㊲</sup>也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托<sup>㊳</sup>者，用心躁<sup>㊴</sup>也。

注释：㉖焉：兼词，相当于“于此”。下文“生焉”的“焉”同此。㉗神明：非凡的智慧。㉘圣心：圣人的心怀。㉙跬(kuǐ)步：古代称跨出一脚为“跬”，跨出两脚为“步”。㉚无以：没有用来……的，无从。㉛骐驎(qíjī)：骏马。㉜弩马：劣马。㉝驾：一天的行程。㉞锲(qiè)：刻。㉟镂：雕刻。㊱上：名词作状语，向上。㊲一：专一。㊳寄托：托身，安身。㊴躁：浮躁，不专心。

#### 四、整体感知

请在通读课文的基础上对文章层次进行划分，厘清文章思路。

文章围绕“学不可以已”这个中心论点，从学习的意义、作用、态度和方法等方面，有条理、有层次地加以阐述。

### 语基积累单

#### 一、给加点字注音

木直中绳(zhòng)      輮以为轮(róu)  
虽有槁暴(gǎo pù)      日参省乎己(xǐng)  
跂而望(qǐ)      假舆马者(yú)  
舟楫(jí)      跬步(kuǐ)  
骐驎一跃(qí jì)      锲而不舍(qiè)  
弩马(nú)      须臾(yú)  
金石可镂(lòu)

#### 二、通假字

1. 輮以为轮，其曲中规(“輮”同“揉”，用火烘烤木材使之弯曲)
2. 虽有槁暴，不复挺者(“有”同“又”)
3. 则知明而行无过矣(“知”同“智”，见识)
4. 君子生非异也(“生”同“性”，天性)

#### 三、一词多义

1. 强 { 蚓无爪牙之利，筋骨之强 形容词，强健、强壮  
赏赐百千强 形容词，有余、略多

#### 【3】

译文：我曾经整日思索，却不如学习片刻的收获大；我曾经踮起脚后跟眺望，却不如登上高处看得广阔。登高招手，手臂并没有加长，但远处的人也能看见；顺着风呼喊，声音并没有更加劲疾，但听的人会听得清楚。借助车子的人，不是善于奔走，却能到达千里之外；借助船只的人，不是善于游泳，却能横渡江河。君子的天性(同一般人)没有差别，只是善于借助于外物罢了。

段解：本段论述学习的作用——弥补不足。

#### 【4】

译文：堆土成山，风雨就在这里兴起；水流汇成深渊，蛟龙就在这里生长；积累善行，形成良好的品德，就会得到非凡的智慧，具备圣人的心怀。所以不积累每一小步，就没有办法到达千里；不汇集细流，就不能形成江海。骏马跳跃一次，不能有十步远；劣马拉车走十天(也能走得很远)，它的功效来源于走个不停。拿刀刻东西，中途停止，腐朽的木头也不能刻断；不停地刻下去，金属和石头也能雕刻成功。蚯蚓没有锋利的爪子和牙齿，没有强健的筋骨，却能向上吃泥土，向下饮泉水，是因为它用心专一；螃蟹有六条腿，两只大钳，然而没有蛇、鳝的洞穴就无处容身，是因为它的心浮躁。

段解：本段论述学习的方法和态度——学习要逐步积累，要坚持不懈，要专心致志。

第一段：提出中心论点。

第二段：学习的意义。

第三段：学习的作用。

第四段：学习的态度和方法。

2. 明 { 则知明而行无过矣 形容词，明达  
积善成德，而神明自得 名词，智慧
3. 利 { 金就砺则利 形容词，锋利，锐利  
假舆马者，非利足也使……快，走得快
4. 绝 { 假舟楫者，非能水也，而绝江河 动词，横渡  
率妻子邑人来此绝境 形容词，与世隔绝
5. 于 { 青，取之于蓝 介词，从  
而青于蓝 介词，比  
善假于物也 介词，引出动作的对象
6. 而 { 假舆马者，非利足也，而致千里 连词，表转折  
积善成德，而神明自得 连词，表顺承  
蟹六跪而二螯 连词，表并列  
君子博学而日参省乎己 连词，表递进  
吾尝跂而望矣 连词，表修饰

#### 四、词类活用

##### 1. 名词的活用

- ① 假舟楫者，非能水也(名词作动词)游泳
- ② 君子博学而日参省乎己(名词作状语)每天

③上食埃土,下饮黄泉(名词作状语)向上/向下

## 2. 动词的活用

木直中绳,輮以为轮(使动用法)用火烘烤使……  
弯曲

## 3. 形容词的活用

①其曲中规(形容词作名词)曲度,弧度

②登高而招,臂非加长也(形容词作名词)高处

③假舆马者,非利足也(使动用法)使……快,走得快

④故木受绳则直(形容词作动词)变直

## 五、古今异义

### 1. 君子博学而日参省乎己

古义:广泛地学习

今义:学问广博精深

### 2. 蚓无爪牙之利

古义:鸟兽的爪子和牙齿

今义:爪和牙是猛禽、猛兽的武器,“爪牙”比喻坏人的党羽(贬义)

### 3. 非蛇鳝之穴无可寄托者

古义:托身、安身

今义:托付;把理想、希望、感情等放在(某人身上或某种事物上)

### 4. 上食埃土,下饮黄泉

古义:地下的泉水

今义:地下的泉水,借指人死后埋葬的地方,迷信的人也指阴间

## 六、特殊句式

### 1. 虽有槁暴,不复挺者,輮使之然也。(判断句,“……者,……也”表判断)

译文:即使又晒干了,也不会再挺直,这是用火烘烤使它弯曲变成这样的。

2. 冰,水为之,而寒于水。(状语后置句,“于水”置于“寒”之后)

译文:冰是由水凝结成的,但它比水更冷。

3. 蚓无爪牙之利,筋骨之强。(定语后置句,“利”作“爪牙”的定语,“强”作“筋骨”的定语)

译文:蚯蚓没有锋利的爪子和牙齿,没有强健的筋骨。

4. 木直中绳,輮以为轮。(省略句,应为“輮之以之为轮”)

译文:木材直得合乎木匠用来取直的墨线,用火烘烤使它弯曲把它制成车轮。

5. 故不积跬步,无以至千里。(固定句式,“无以……”意为“没有用来……的办法”)

译文:所以不积累每一小步,就没有办法到达千里之外。

## 七、名句积累

1. 《劝学》中点明中心论点的句子是:学不可以已。

2. 《劝学》中以雕刻为喻阐明学习要持之以恒的句子是:锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。

3. 《劝学》中用比喻说明通过发奋学习都能进步,今日之我可以胜过昨日之我,学生也可以超过老师的句子是:青,取之于蓝,而青于蓝;冰,水为之,而寒于水。

4. 《劝学》中用比喻论述学习可以改变自己的句子是:木直中绳,輮以为轮,其曲中规。虽有槁暴,不复挺者,輮使之然也。

5. 《劝学》中正面论述积累的重要性的句子是:积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明自得,圣心备焉。

## 任务型探究

### 任务一 分析文章的表现手法

#### 1. 本文的设喻有什么特点?

答案:本文是阐述学习道理的议论文,通篇设喻使所讲的道理形象生动,深入浅出,既有说服力,又有感染力。

(1)以日常生活中常见的事情或现象作为喻体。如说明“学不可以已”之理,作者用了人们生活中常见的靛青的提取、车轮的制造以及水寒冷而凝结成冰等事例为喻来加以说明,这样化深奥为浅近,通俗易懂,令人心悦诚服。

(2)设喻方式多样:①正面设喻,如“青出于蓝”“冰寒于水”“金就砺则利”等从正面阐明学习的重要性。②正反设喻,如“蚓”和“蟹”、“骐驎”和“驽马”、“锲而舍之”和“锲而不舍”,通过正反对照把学习要坚持不懈和专心致志的道理说得更具体明白。③反复设喻,如“跂而望”“登高而招”“顺风而呼”“假舆马”“假舟楫”,连用几个不同的比喻,使读者加深对“善假于物”的理解。

(3)设喻与说理结合紧密,形式十分灵活:①有的是将道理隐含于比喻之中,如“青出于蓝”“冰寒

于水”,“锲而舍之”“锲而不舍”。②有的先设喻,后引出道理,如作者先连用多个比喻,后引出“善假于物也”的道理。③有的先设喻,引出道理后,再用另外的比喻进一步论证,如作者先用“积土成山”“积水成渊”设喻,引出“积善成德”的道理,再用“不积跬步”“不积小流”两个比喻从反面进一步论证。

#### 技法链接

##### 比喻论证和类比论证

比喻论证是指用比喻者(喻体)之理去论证被比喻者(本体)之理的论证方法。比喻论证的特点是用具体形象的事物比附抽象的论点、道理,重点在“喻”,目的是使抽象的道理显得通俗易懂,避开空洞、生硬、无聊的说教,使读者更容易接受。

类比论证是一种通过将已知事物(或事例)与跟它有某些相同特点的事物(或事例)进行比较类推,从而证明论点的论证方法。类比论证的特点是同类事物作比较,比较主体与客体的相似点,由客体某一属性推出本体也该有这一属性,有一个比较推论的过程。

2.课文是怎样运用正反对比论证的?作者作了哪些正反对照?

答案:课文中正反对比论证主要集中在最后一段,而且这些对比都隐含在一连串比喻之中。课文末段作了以下四组正反对照:

- (1)  $\left\{ \begin{array}{l} \text{积土成山,风雨兴焉} \\ \text{积水成渊,蛟龙生焉} \end{array} \right\} \leftrightarrow \left\{ \begin{array}{l} \text{不积跬步,无以至千里} \\ \text{不积小流,无以成江海} \end{array} \right.$
- (2) 骐骥一跃 $\leftrightarrow$ 驽马十驾
- (3) 锲而舍之 $\leftrightarrow$ 锲而不舍
- (4) 蚓 $\leftrightarrow$ 蟹

通过对比,作者形象鲜明、深刻透彻地阐明了学习的方法和态度,从而论证了“学不可以已”这个中心论点。

## 任务二 发表自己的见解

3.孔子说“学而不思则罔”,而荀子却说“吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也”。二人的说法矛盾吗?请谈谈你的看法。

答案:略。

### 主旨归纳

本文论述了学习的重要意义,劝导人们要用正确的目的、态度和方法去学习。文章旁征博引,娓娓说理,反映了先秦儒家在教育方面的某些正确观点,其中阐述的关于学习的道理,在今天仍具有很强的指导作用。

# 师 说

## 问题式预习

### 一、作者简介

韩愈(768—824),字退之,河南河阳(今河南孟州)人,自称“郡望昌黎”,世称“韩昌黎”“昌黎先生”,唐代中期官员,文学家、思想家、哲学家。唐德宗贞元八年(792),韩愈登进士第,两任节度推官,官至监察御史。后因论事而被贬阳山,历都官员外郎、史馆修撰、中书舍人等职。唐宪宗元和十二年(817),出任宰相裴度的行军司马,参与讨平“淮西之乱”。其后又因谏迎佛骨一事被贬至潮州。晚年官至吏部侍郎,人称“韩吏部”。唐穆宗长庆四年(824),韩愈病逝,年五十七,追赠礼部尚书,谥号“文”,故称“韩文公”。宋神宗元丰元年(1078),追封“昌黎伯”,并从祀孔庙。

韩愈是唐代古文运动的倡导者,被后人尊为“唐宋八大家”之首,与柳宗元并称“韩柳”,有“文章巨公”和“百代文宗”之名。后人将其与柳宗元、欧阳修和苏轼合称“千古文章四大家”。他提出的“文道合一”“气盛言宜”“务去陈言”“文从字顺”等写作理论,对后人很有重要的指导意义。有《韩昌黎集》传世。

### 二、写作背景

魏晋以来,门阀制度十分严格,分为高门和寒门,门第观念严重破坏了从师学习的风气。到唐代,魏晋

以来形成的门阀制度仍有沿袭,关于韩愈写此文背景,从柳宗元的《答韦中立论师道书》中可见一斑:“由魏、晋氏以下,人益不事师。今之世,不闻有师,有辄哗笑之,以为狂人。独韩愈奋不顾流俗,犯笑侮,收召后学,作《师说》,因抗颜而为师。世果群怪聚骂,指目牵引,而增与为言辞。愈以是得狂名,居长安,炊不暇熟,又挈挈而东,如是者数矣。”正是在这样的背景之下,韩愈“奋不顾流俗,犯笑侮,收召后学”“抗颜而为师”,并著《师说》这一千古佳文赠给他的学生李蟠,其目的就是抨击时弊,大力宣扬从师的必要性。

### 三、文化常识

#### 古文运动

“古文运动”是唐代文学史上的一次文学革新运动。它是针对六朝以来泛滥的浮靡文风而发起的。韩愈和柳宗元是这场运动的主将。他们主张文章要像先秦两汉那样“言之有物”,要阐发孔孟之道;反对六朝以来单纯追求形式美、内容贫乏的骈文;主张语言要新颖。对那些“言之有物”的古文也要“师其意而不师其词”“言贵创新、词必己出”。经过这场古文运动,文体终于从六朝以来的浮艳的骈文中解放出来,为唐宋实用散文奠定了基础。

## 师 说

【1】古之学者<sup>①</sup>必有师。师者,所以<sup>②</sup>传道受<sup>③</sup>业解惑也。人非生而知之者,孰能无惑?惑而不从<sup>④</sup>师,其为惑也,终不解矣。生乎吾前,其闻<sup>⑤</sup>道也固<sup>⑥</sup>先乎吾,吾从而师之<sup>⑦</sup>;生乎吾后,其闻道也亦先乎吾,吾从而师之。吾师<sup>⑧</sup>道也,夫庸<sup>⑨</sup>知其年之先后生于吾乎?是故<sup>⑩</sup>无贵无贱,无<sup>⑪</sup>长无少,道之所存,师之所存也。

注释:①学者:求学的人。②所以:用来……的、凭它(他)来……的。③受:同“授”,传授。④从:跟随。⑤闻:知道,懂得。⑥固:本来。⑦师之:即“以之为师”。师,意动用法,以……为师。⑧师:学习。⑨庸:表示反问语气,相当于“岂”。⑩是故:因此,所以。⑪无:无论,不分。

### 【1】

译文:古代求学的人一定有老师。老师,是依靠他来传授道、教授学业、解除疑惑的人。人不是生下来就懂得知识和道理的,谁能没有疑惑?有疑惑却不跟从老师学习,它们作为疑惑,始终不能解决。在我之前出生的人,他懂得道理本来就比我早,我跟随他学习,拜他为师;在我之后出生的人,他懂得道理如果也比我早,我也跟随他学习,把他当作老师。我学习的是道,哪管他是生在我之前还是生在我之后呢?因此,就从师问道来说,没有贵和贱的区分,不论年长年少,道存在的地方,就是老师所在的地方。

段解:本段提出中心论题,并以教师的作用总论从师的重要性和择师的标准。

【2】嗟乎！师道<sup>⑫</sup>之不传<sup>⑬</sup>也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且<sup>⑭</sup>从师而问焉；今之众人<sup>⑮</sup>，其下<sup>⑯</sup>圣人也亦远矣，而耻<sup>⑰</sup>学于师。是故圣益<sup>⑱</sup>圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身<sup>⑲</sup>也，则耻师<sup>⑳</sup>焉，惑<sup>㉑</sup>矣。彼童子之师，授之书而习其句读<sup>㉒</sup>者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不<sup>㉓</sup>焉，小学<sup>㉔</sup>而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工<sup>㉕</sup>之人，不耻相师<sup>㉖</sup>。士大夫之族<sup>㉗</sup>，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道<sup>㉘</sup>相似也，位卑<sup>㉙</sup>则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿<sup>㉚</sup>，今其智乃<sup>㉛</sup>反不能及<sup>㉜</sup>，其可怪也欤！

注释：⑫道：风尚。⑬传：流出。⑭犹且：尚且，还。⑮众人：一般人。⑯下：低于。⑰耻：意动用法，以……为耻。⑱益：更加、越发。⑲于其身：对于他自己。⑳耻师：以从师学习为耻。㉑惑：糊涂。㉒句读(dòu)：指断开句子的知识。一句话后面的停顿为“句”，一句话中间短暂的停顿为“读”。古书没有标点，所以要学习句读。㉓不(fǒu)：同“否”。㉔小学：小的方面要学习。㉕百工：泛指各种工匠。㉖相师：拜别人为师。㉗族：类。㉘道：修养和学问。㉙卑：(地位)低下。㉚不齿：不与同列，意思是看不起。齿，并列、排列。㉛乃：副词，竟。㉜及：比得上。

【3】圣人无常师<sup>㉝</sup>。孔子师郯子、苴弘、师襄、老聃。郯子之徒<sup>㉞</sup>，其贤不及<sup>㉟</sup>孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必<sup>㊱</sup>不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻<sup>㊲</sup>，如是而已。

注释：㉝常师：固定的老师。㉞徒：同类的人。㉟不及：不如，比不上。㊱不必：不一定。㊲攻：学习、研究。

【4】李氏子蟠，年十七，好古文，六艺<sup>㊳</sup>经传<sup>㊴</sup>皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

注释：㊳六艺：指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六种经书，其中《乐》久已失传。㊴传：古代解释经书的著作。

### 五、整体感知

请同学们在完成以上预习任务的基础上再读课文，从整体上把握课文的结构和主要内容，回答下列问题。

1.“师道之不传也久矣”在文章中起什么作用？

答案：承上启下。

2.请在通读课文的基础上对文章层次进行划分，厘清文章思路。

第一部分(第1段)：从正面理论阐发中提出论

### 【2】

译文：唉！尊师学习的风尚没有流传已经很久了！想要人们没有疑惑很难啊！古代的圣人，他们超出一般人很远了，尚且跟从老师向老师请教；现在的一般人，他们跟圣人相差很远了，却以向老师学习为羞耻。所以圣人更加圣明，愚人更加愚昧。圣人之所以成为圣人，愚人之所以成为愚人，大概都是这个原因吧？众人爱他们的孩子，选择老师教育孩子；他们自己呢，却以从师学习为耻，这真是糊涂。那孩子的老师，教给他书本的文字，(帮助他)学习句读，并不是我所说的给人传授道，给人解释疑惑的老师。不明句读，不能解决疑难问题，有的向老师学习，有的不向老师学习，小的方面要学习，大的方面却放弃了，我看不出他们有什么明智的。医生、乐师及各种工匠，不以拜别人为师为耻。士大夫这类人中，说谁是谁的老师、谁是谁的学生之类的话，这些人就聚集在一起嘲笑他。问那些嘲笑者(嘲笑他的原因)，他们就说：“那个人与某人年龄差不多，修养和学业也差不多，(怎么能称他为老师呢?)以地位低者为师，就感到十分耻辱；以官职高者为师，就觉得是近乎谄媚。”唉！从师学习的风尚不能恢复，从这里就可以知道了。医生、乐师及各种工匠，士大夫之类的人是不屑与他们为伍的，现在士大夫们的智慧竟然不如他们。难道不值得奇怪吗！

段解：本段批判了不重视师道的错误态度和耻于从师的不良风气。

### 【3】

译文：圣人没有固定的老师。孔子曾经以郯子、苴弘、师襄、老聃为师。郯子那些人，他们的道德才能(当然)不如孔子。孔子说：几个人走在一起，其中一定有我的老师。因此学生不一定不如老师，老师不一定样样都超过弟子，听闻道理有先有后，学术技艺上各有各的专门学习或研究，像这样罢了。

段解：本段以孔子为例，阐述古代圣人重视师道的事迹，进一步阐明从师的必要性和以能者为师的道理。

### 【4】

译文：李蟠，十七岁，爱好古文，六经的经文和传文都普遍学习了，不受时俗的限制，向我学习。我赞许他能遵行古人从师之道，特别写了这篇《师说》来赠送给他。

段解：本段赞扬李蟠“不拘于时”“能行古道”的品质，交代了写作本文的缘由。

点——从师学习的必要性和正确途径。

第二部分(第2段)：根据第一部分的理论，批判上层士大夫之族“耻学于师”的不良风气，在批判中进一步阐明论点。

第三部分(第3段)：以历史名人为例，深入论证论点，树立从师的榜样。

第四部分(第4段)：说明写作本文的缘由，借赞扬李蟠再次强调论点。

## 语基积累单

## 一、给加点字注音

阿谀(yú)      郗子(tán)      裴弘(cháng)  
 师襄(xiāng)      老聃(dān)      李蟠(pán)  
 经传(zhuàn)      或不焉(fǒu)      余嘉(jiā)  
 贻之(yí)      句读(dòu)      嗟乎(jiē)

## 二、通假字

1.师者,所以传道受业解惑也(“受”同“授”,传授)

2.或师焉,或不焉(“不”同“否”,表否定)

## 三、一词多义

- 1.传 { 所以传道受业解惑也 动词,传授  
 师道之不传也久矣 动词,流传  
 六艺经传皆通习之 名词,古代解释经书的著作
- 2.道 { 所以传道受业解惑也 名词,学说,主张  
 师道之不传也久矣 名词,风尚  
 道相似也 名词,道德,学问
- 3.惑 { 所以传道受业解惑也 名词,疑难问题  
 于其身也,则耻师焉,惑矣 形容词,糊涂  
 惑而不从师 动词,有了疑惑
- 4.师 { 古之学者必有师 名词,老师  
 吾从而师之意 动用法,以……为师  
 吾师道也 动词,学习  
 于其身也,则耻师焉 动词,从师学习  
 巫医乐师百工之人 名词,有专门技艺的人  
 齐师伐我 名词,军队

## 四、词类活用

## 1.名词的活用

- ①吾从而师之(意动用法)以……为师  
 ②吾师道也(名词作动词)学习  
 ③其下圣人也亦远矣(名词作动词)低于  
 ④孔子师郗子(意动用法)以……为师

## 2.形容词的活用

①是故圣益圣,愚益愚(形容词作名词)

圣人/愚人

②小学而大遗(形容词作名词)小的方面/大的方面

③则耻师焉(意动用法)以……为耻

## 五、古今异义

## 1.古之学者必有师

古义:求学的人

今义:在学术上有一定成就的人

## 2.师者,所以传道受业解惑也

古义:用来……的、凭它(他)来……的

今义:连词,表因果关系

## 3.吾从而师之

古义:两个词,动词“从”(跟随)和连词“而”(并且)

今义:连词,上文是原因、方法等,下文是结果、目的等;因此就

## 4.今之众人,其下圣人也亦远矣

古义:一般人

今义:大家;许多人

## 六、特殊句式

1.师者,所以传道受业解惑也。(判断句,“……者,……也”表判断)

译文:老师,是依靠他来传授道、教授学业、解除疑惑的人。

2.不拘于时。(被动句,“于”表被动)

译文:不受时俗的限制。

3.句读之不知,惑之不解。(宾语前置句,应为“不知句读,不解惑”)

译文:不明句读,不能解决疑难问题。

4.师不必贤于弟子。(状语后置句,“于弟子”作“贤”的状语)

译文:老师不一定样样都超过弟子。

## 任务型探究

## 任务一 分析文章的思想内容

1.《师说》中第2段是从哪几个方面进行对比论证的?它们之间是什么关系?

答案:①古之圣人与今之众人作对比;②为子择师与自己不从师作对比;③巫医乐师百工与士大夫作对比。三层之间是递进关系。

2.本文虽然是一篇鼓励人们从师学习的文章,却体现了韩愈对“从师”问题的深刻认识。这种深刻认识体现在哪些方面?

答案:韩愈在《师说》中对“从师”的深刻认识,主要体现在三个方面:一是突破了一般人对教师作用认识的局限。从“授之书而习其句读”的“受业”,扩大

到“传道”“解惑”,对教师作用的全面而崭新的界定,在当时是个了不起的进步,在今天仍有现实意义。二是针对上层“士大夫之族”的门第观念,明确提出“无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也”的全新的从师之道的观念:从师即学道,唯“道”是问,凡是闻道者,无论贵贱长幼都可为师。这个新观念开拓了为师者的广阔领域。三是在“道之所存,师之所存”的观点指导下,从“闻道有先后,术业有专攻”的客观事实出发,推论出“弟子不必不如师,师不必贤于弟子”的崭新观点,说明师生关系是相对的,教与学是可以相长的,这种观点闪耀着朴素的辩证唯物论的思想光辉。

## 任务二 发表自己的见解

3.“师者，所以传道受业解惑也。”韩愈明确提出了老师的职责，观点鲜明、准确，向我们阐明了“能者为师，尊师重道”的观念，今天读来，《师说》仍然有很强的借鉴意义。你如何看待这一观点？

**答案：**观点一：韩愈说的“道”，不过是维护封建统治的“儒家之道”；“业”也不过是“六艺经传”。他的理论有明显的历史局限性，实在不足取。而且，他还把“士大夫之族”在从师问题上的见识不如“巫医乐师百工之人”看成反常，暴露了他为封建统治阶级服务、鄙视劳动人民的本性。

观点二：当今的“传道”，应教会学生做人的道

理，帮助学生树立正确的爱国主义、集体主义、社会主义荣辱观；所谓“受业”，应要教学生学会创新；当代的“解惑”，应该是营造一个师生平等融洽、相互尊重的氛围。老师应当用高尚的情操感染人，用正确的观念引导人，用丰富的知识武装人，用综合的能力塑造人，并永葆“桃李不言，下自成蹊”之美。

### 主旨归纳

文章通过古今师风、学风的对比，论述了教师的作用和从师求学的理由，说明了能者为师的道理，批判了士大夫耻于从师的风气，也赞扬了劳动者乐于从师的风尚。

## 群文·阅读鉴赏课

### 任务一 对照鲜明，立论严密——品读文章的对比论证

#### 【任务导引】

对比论证是一种常用的、有说服力的论证方法。它是把两种事物加以对照、比较后，推导出事物之间的差异点，使结论映衬而出的论证方法，也称比较法。事物的特征和本质在对比中最容易显露出来，特别是正反相互对立的事物的比较，具有极大的鲜明性，能给人留下深刻的印象。经过对比，正确的论点更加稳固。

#### 【任务设计】

1.《劝学》和《师说》这两篇文章在论证方法上都运用了对比论证，请你自选论点，运用对比论证的方法写一个议论性片段。(不少于200字)

**答案：**略。

### 任务二 尊师重学，塑形铸魂——探究文本的思想内容

#### 【任务导引】

本课两篇文章都是传统的经典论文。《劝学》较系统地论述了学习的目的、意义、态度和方法，是古代论述学习的重要文章；《师说》批判了当时社会上士大夫阶层“耻学于师”的陋习，严正地驳斥了那些愚蠢的诽谤者。两篇文章都对传统文化中的师道与学习的精神做了完美的阐释，在今天仍然具有强烈的现实意义。

#### 【任务设计】

2.围绕《劝学》的中心论点“学不可以已”，作者是从哪几个不同角度进行论证的？

**答案：**①第二段谈到学习的意义。作者用多个比

喻，论证了学习的意义在于能够提高自己，改变自己。人要想成为“知明而行无过”的君子，就要“博学而日参省乎己”，学习的意义是重大的，所以“学不可以已”。②第三段谈到学习的作用，作者用了多个比喻，论证了学习能够弥补不足，并得出结论：君子生非异也，善假于物也。所以“学不可以已”。③第四段谈到学习的方法和态度。作者用了多个比喻，从正、反两方面论证学习要逐步积累，要坚持不懈，要专心致志，因而“学不可以已”。

3.如何理解《师说》思想的进步性？

**答案：**《师说》中有三点崭新的、进步的“师道”思想：①老师的职能：“师者，所以传道受业解惑也。”该句把教师的职责从“授之书而习其句读”扩大到“传道受业解惑”，这在当时是一个进步的思想，意味着不仅“童子”要从师学习，所有有志于学问的成年人都要从师学习。②从师学习的必要：“人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。”此句否定了“生而知之”，明确“学而后知”，严正批驳了“士大夫之族”所宣扬的血统论和先验论，具有积极意义。③择师原则：“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。”“弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。”这两句针砭了当时上层社会只看门第高低而不重真才实学的恶劣风气，提出了全新的择师观念。

《师说》中提出的这些思想把“师”的权威性、封建性大大地降低了，把“师”和“弟子”的关系合理化、平等化了，打破了师法或家法的保守壁垒。这些思想具有解放精神，具有深刻的人民性。

## 课后素养评价(十一)

### 劝学 师说

#### 一、基础训练

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是 ( B )
- A. 槁暴(pù) 輮使之然(róu)  
舟楫(jì) 舆马(yú)
- B. 蛟龙(jiāo) 跬步(kuǐ)  
骐骥(jì) 爪牙(zhǎo)
- C. 镂金(lóu) 駑马(nǚ)  
生非异(xìng) 洞穴(xué)
- D. 跂而望(qǐ) 锲而不舍(qì)  
二螯(áo) 参省乎己(xǐng)
2. 下列句中没有通假字的一项是 ( C )
- A. 则知明而行无过矣  
B. 虽有槁暴,不复挺者  
C. 君子博学而日参省乎己  
D. 君子生非异也
3. 下列选项中加点的“强”与“筋骨之强”中的“强”,意义相同的一项是 ( D )
- A. 秦贪,负其强,以空言求璧  
B. 学未有达,强以为知  
C. 策勋十二转,赏赐百千强  
D. 人强马壮
4. 下列加点词的用法不同于其他三项的一项是 ( B )
- A. 君子博学而日参省乎己  
B. 假舟楫者,非能水也,而绝江河  
C. 蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土  
D. 箕畚运于渤海之尾
5. 下列加点词的古今意义相同的一项是 ( B )
- A. 君子博学而日参省乎己  
B. 故不积跬步,无以至千里  
C. 非蛇鳝之穴无可寄托者  
D. 蚓无爪牙之利,筋骨之强
6. 下列各句与“蚓无爪牙之利,筋骨之强”的句式相同的一项是 ( C )
- A. 微斯人,吾谁与归  
B. 青,取之于蓝,而青于蓝  
C. 马之千里者,一食或尽粟一石  
D. 师者,所以传道受业解惑也

#### 二、阅读训练

阅读下面的文言文,完成7~11题。

#### 师说(节选)

[唐]韩愈

嗟乎!师道之不传也久矣!欲人之无惑也难矣!古之圣人,其出人也远矣,犹且从师而问焉;今之众人,其下圣人也亦远矣,而耻学于师。是故圣益圣,愚

益愚。圣人之所以为圣,愚人之所以为愚,其皆出于此乎?爱其子,择师而教之;于其身也,则耻师焉,惑矣。彼童子之师,授之书而习其句读者,非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知,惑之不解,或师焉,或不焉,小学而大遗,吾未见其明也。巫医乐师百工之人,不耻相师。士大夫之族,曰师曰弟子云者,则群聚而笑之。问之,则曰:“彼与彼年相若也,道相似也,位卑则足羞,官盛则近谀。”呜呼!师道之不复,可知矣。巫医乐师百工之人,君子不齿,今其智乃反不能及,其可怪也欤!

#### 答窦秀才书

[唐]韩愈

愈白:愈少驽怯,于他艺能,自度无可努力;又不通时事,而与世多齟齬。念终无以树立,遂发愤笃专于文学。学不得其术,凡所辛苦而仅有之者,皆符于空言而不适于实用,又重以自废。是故学成而道益穷,年老而智愈困。今又以罪黜于朝廷,惴惴焉无以冀朝夕。

足下年少才俊,辞雅而气锐,当朝廷求贤如不及之时,当道者又皆良有司,操数寸之管,书盈尺之纸,高可以钓爵位,循次而进,亦不失万一于甲科。今乃乘不测之舟,入无人之地,以相从问文章为事。身勤而事左,辞重而请约,非计之得也。虽使古之君子,积道藏德,遁其光而不曜,胶其口而不传者,遇足下之请恳恳,犹将倒廩倾囷,罗列而进也;若愈之愚不肖,又安敢有爱于左右哉!

顾足下之能足以自奋愈之所有如前所陈。是以临事愧耻而不敢答也。钱财不足以贖左右之匱急,文章不足以发足下之事业,捆载而往,垂橐而归,足下亮之而已。愈白。

(选自《韩昌黎文集校注》卷二,有删改)

7. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请在下方相应位置标出。
- 顾足下[A]之能[B]足以[C]自奋[D]愈之[E]所有[F]如前[G]所[H]陈。
- BDF 【解析】“顾足下之能”“愈之所有”中的“之”都是助词,用在主语之间取消句子的独立性,故分别在“顾足下之能”“愈之所有”后断开;且“顾足下之能足以自奋”“愈之所有如前所陈”两句句式结构一致,故在两句间断开。故选 BDF。
8. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是 ( )
- A. 句读,古人指文章休止和停顿处。“句”指句末的停顿,“读”指句中语气的停顿。
- B. 百工,古代主管营建制造的工官名称,后为各种

手工业者和手工业行业的总称。

C. 足下,古代交际用语,仅用于下级称呼上级。文中是尊称对方,可译为“您”。

D. 有司,古代指主管某部门的官吏,也泛指各级官吏。古代设官分职,各有专司。

C **【解析】**C项,“仅用于下级称呼上级”错误。足下是旧时交际用语,是下称上或同辈相称的敬辞。

9. 下列对两篇选文表达特色的分析,不正确的一项是 ( )

A. 《师说》通过多重对比,阐述从师学习的重要性,批评了当时耻学于师的恶劣风气。

B. 《师说》运用感叹句、反问句,句式整齐,语气强烈,感情激越,增强文章说服力。

C. 《答窦秀才书》语气亲切,条分缕析,既有亲身经历的印证,又有设身处地的关切。

D. 韩愈以“重载”形容窦秀才有所盼而来,以“垂橐”形容他无获而归,言语中饱含祝福。

D **【解析】**D项,“言语中饱含祝福”错误。垂橐:向下挂着袋子,即挂着空袋子。《国语·齐语》:“诸侯

之使,垂橐而入,重载而归。”韩愈反其意而用之,说窦秀才来时满怀希望,归去却一无所获。言语中饱含歉疚。

10. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 句读之不知,惑之不解,或师焉,或不焉,小学而大遗,吾未见其明也。

(2) 是故学成而道益穷,年老而智愈困。

**答案:**(1) 不知句子(如何)停顿,不能解决疑惑,有的向老师学习,有的不向老师学习,小的方面要学习,大的方面却放弃了,我没有看到他的明达之处。

(2) 因此虽然学业稍有所成,但自己的思想却越来越贫乏,年纪越来越大,智慧却越来越困弱。

11. 面对窦秀才从师的请求,韩愈“临事愧耻而不敢答”的原因有哪些?

**答案:**① 窦秀才年少才高,靠自己的努力可以成功;② 韩愈自己道穷志困,能力不足,无以帮助;③ 韩愈因犯罪而被朝廷贬逐,自身难保。

## 11 反对党八股(节选)

| 任务情境  | 学习任务  |
|---|---|
| <p>驳论性文章往往都是“有所为而作”,具有鲜明的针对性。作者先将事物和现象进行归类,树立明确的“敌论”,然后通过直接批驳,确立自己的观点。本文一针见血地指出了我们党在当时存在的文风问题,自此在党的历史上拉开了整顿党的文风的序幕。</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>厘清文章的思路结构,把握作者的观点。</li> <li>学习本文边破边立、分项列举的论证方法,分析破立之间的过渡和照应。</li> <li>赏析本文通俗易懂、生动活泼的语言。</li> </ol> |

### 问题式预习

#### 一、写作背景

抗日战争时期,中国共产党在延安和各抗日根据地开展整顿党的作风和进行马克思列宁主义教育的运动。为了提高全党的马列主义水平,纠正党内的各种错误思想,毛泽东分别作了《改造我们的学习》《整顿党的作风》和《反对党八股》的报告,号召全党反对主观主义以整顿学风、反对宗派主义以整顿党风、反对党八股以整顿文风。1942年6月,中共中央宣传部发出了《关于在全党进行整顿三风学习运动的指示》,从此开始了全党范围的整风运动。运动的宗旨是“惩前毖后,治病救人”。

#### 二、文化常识

##### 八股文章

八股文章,即八股文,是明清科举考试的一种文体,在字数、体式、语气、题旨和思想内容上均有严格限定,是封建统治者束缚人们思想、维护自身统治的工具。

#### 三、整体感知

1. 课文第1段讲了什么内容?对全文来讲,它有什么作用?

**答案:**提出本文的中心论题:分析党八股的坏处。说明写作方法和思路是“以毒攻毒”,即从八个方面来揭露党八股的罪状。本段起到了总领全文的作用。

2. 八大罪状分别指向哪些内容?可归纳为哪几大类别?

**答案:**前三条罪状,指向内容;第四、五条罪状,指向形式;第六、七、八条罪状,指向危害。

3. 课文最后提出要树立怎样的文风?

**答案:**应该树立生动活泼新鲜有力的马克思列宁主义文风。

## 语基积累单

## 一、辨析词义

## 1. 典故·缘故

【应用】这篇文章引用了“掩耳盗铃”的典故，因为这个缘故，主题就更突出了。

【辨析】典故：诗文等所引用的古书中的故事或词句。缘故：原因。

## 2. 接洽·接触

【应用】秦风同志是一个非常善于与群众接触的年轻干部。现在组织决定，派遣秦风到大山村担任村委会主任助理，请予以接洽。

【辨析】接洽：跟人联系，洽谈有关事项。接触：挨上，碰着。

## 3. 雅观·雅致

【应用】这房间虽无贵重的摆设，却布置得十分雅观，看起来特别雅观。

【辨析】雅观：装束、举动文雅（多用于否定式）。雅致：（服饰、器物、房屋等）美观而不落俗套。

## 二、成语积累

1. 量体裁衣：按照身材裁剪衣裳，比喻根据实际情况办事。

【判断正误】并非所有的企业都适合用机器人代替人，智能制造也需要量体裁衣。（√）

2. 对牛弹琴：比喻对不懂道理的人讲道理，对外行人说内行话。现在也用来讥笑说话的人不看对象。

【判断正误】给那个野蛮的家伙讲做人的道理，难道不是对牛弹琴吗？（√）

3. 装腔作势：故意做作，装出某种情态。

【判断正误】人民不喜欢假话，哪怕多么装腔作势，多么冠冕堂皇的假话，都不会打动人们的心。（√）

4. 无的放矢：没有箭靶乱射箭。比喻言语、行动没有明确目标，或不切合实际。

【判断正误】请各位针对问题发表意见，不要无的放矢，浪费大家的时间。（√）

## 任务型探究

## 任务一 分析文章的论证结构

1. 本文在论证观点的时候有破有立，请结合文本具体分析。

答案：文章第二部分具体分析党八股的八大罪状，大体上都体现着摆现象、论危害、析原因、提办法的层次；在批判错误中充分阐述正面主张，先破后立，破立结合，让读者不但能够看清党八股的危害，而且能够认识到它产生的原因，学到杜绝危害的办法，有利于推动反对党八股的斗争。

2. 本文结构紧密，在破和立之间用了过渡的词和句，使内容前后照应，环环相扣，请举例说明。

答案：本文在“破”与“立”之间，过渡自然，衔接紧密。例如在批判党八股的第一条罪状时，先从坏影响和根源两方面揭露“长而空”的罪状，接着用“长而空不好，短而空就好吗？”的问句过渡到对“短而空”的批判。紧接着又用“但是”转到对当前任务的论述：“但是主要的和首先的任务，是把那些又长又臭的懒婆娘的裹脚，赶快扔到垃圾桶里去。”

## 任务二 分析文章的论证方法

3. 本文综合运用多种论证方法，请结合文本举例分析。

| 论证方法 | 举例分析  |
|------|---|
| 比喻论证 | ①在揭露和批判党八股的第六条罪状时，作者用洗脸照镜子打比方。同一个比喻，使用两次。先从正面说明写文章做演说，要像洗脸一样认真负责，再从反面说明偶然不洗脸危害不大，写文章做演说，如果不负责任，危害就会很大。用来自生活的、人们熟悉的比喻，将道理说得深入浅出。 |
| 引用论证 | ②在揭露第二条罪状时，作者引用了鲁迅的话：“辱骂和恐吓决不是战斗。”另外，还引用了谚语、歇后语等来证明自己的观点。   |
| 举例论证 | ③如文中举了斯大林演说和《资本论》的例子，这些典型事例的论证使论点更加令人信服。  |
| 对比论证 | ④如把《资本论》和有些“老爷”的文章进行对比，使观点更加鲜明。   |

## 技法链接

## 引用论证

引用论证，又称引证法，是通过引用经典语录、约定俗成的市井言论、生活常识等作为论据来证明论点的一种论证方法。引用论证的作用是引用权威性的话语，使说理更加深刻、透彻，具有说服力，着力体现理论的力量和文章的思想深度。

### 任务三 分析文章的语言

4. 党八股那么坏,况且还有八条罪状,我们为什么不  
说“禁止党八股”而说“反对党八股”呢?

答案:因为党八股是思想意识方面的问题,这是很  
难用行政命令禁止的,实际上也是禁止不了的。可  
见作者用词反复掂量,仔细斟酌。“反对”立场鲜明  
地表明了作者的观点。

5. 课文在列举党八股的第一条罪状时,有一句话是  
“我们应当禁绝一切空话”。讲“空话”也是思想意  
识问题,但课文却用了比“禁止”分量更重的词“禁  
绝”,为什么?

答案:作者在文章中强调,在战争时期,不论前方后

方,时间极其紧张,工作特别忙,文章长则无人看,  
报告长则无人听,因此,“禁绝一切空话”是十分必  
要的。再有,“禁绝一切空话”是我们党对干部的一  
种从严的要求,并且真正从行政命令上或法律上规  
定予以“禁绝”。

#### 主旨归纳

针对党内文风方面存在的问题,毛泽东同  
志号召全党坚持理论联系实际的方法,反对党八  
股文风。文章阐述精辟透彻,论证充分有力,不  
但在当时整风中发挥了重大作用,而且对今天的  
理论学习仍有指导意义。

## 12 拿来主义

| 任务情境  | 学习任务   |
|---|--|
| 针对当时对待外来文化的某些错误态度,鲁<br>迅先生在文章中旗帜鲜明地反对无原则地全盘西<br>化的主张,也对盲目排斥和拒绝接受外来文化的<br>倾向提出批判,主张“运用脑髓,放出眼光,自己来<br>拿”。 | <ol style="list-style-type: none"> <li>厘清文章的结构思路,理解“拿来主义”的实质及蕴含的<br/>道理。</li> <li>分析并学习本文是如何运用举例、比喻、类比等论证方<br/>法把道理讲得深入浅出、耐人寻味。</li> <li>揣摩文中的重点词句,分析文章的语言特色。</li> </ol> |

### 问题式预习

#### 一、作者简介

鲁迅(1881—1936),原名周樟寿,后改名周树人,  
字豫山,后改字豫才,浙江绍兴人。著名文学家、思想  
家、民主战士,五四新文化运动的重要参与者,中国现  
代文学的奠基人。“鲁迅”是他 1918 年发表《狂人日  
记》时所用的笔名。著有小说集《呐喊》《彷徨》《故事  
新编》,散文集《朝花夕拾》(原名《旧事重提》),散文诗  
集《野草》,杂文集《坟》《热风》《华盖集》《南腔北调集》  
《三闲集》《二心集》《而已集》等。

#### 二、写作背景

20 世纪 30 年代,国民党反动派对外实行屈膝投  
降的卖国政策,对内采取高压的政策,进行反革命的  
军事“围剿”和文化“围剿”。在文化界,反动文人掀起  
了复古主义逆流,资产阶级买办文人的“全盘西化”思  
想甚嚣尘上,许多人在如何看待文化遗产的问题上,  
存在着错误认识。为了揭露和打击敌人,澄清认识上

的错误,鲁迅先生提出了“拿来主义”的主张。“拿来  
主义”是鲁迅先生创造的通俗形象的新名词,它反映  
了无产阶级对待中外文化的基本观点和科学态度。

#### 三、文化常识

##### 杂文

杂文是一种直接、迅速反映社会事件或动向的文  
艺性论文。杂文具有短小精悍、活泼多样、反应迅速、  
褒贬色彩鲜明等特点,有强烈的战斗性和文学性。我  
们现在所说的杂文,主要是指五四以来,以鲁迅为代表  
的语言精辟犀利、带有浓厚的文艺色彩的议论文章。

杂文以议论为主,但不像一般议论文那样抽象地  
说理,或者简单地举例说明,而是通过对具体事例的  
剖析,以比喻、征引、联想、引申、夹叙夹议等手法来阐  
发深刻的道理。杂文的题材广泛,内容丰富,篇幅短  
小,形式灵活。杂感、随笔、短评、札记、书信、日记、编  
后、序跋、演讲等,都可以成为一篇好的杂文。

## 四、整体感知

1. 作者要提倡“拿来主义”，为什么先从“闭关主义”和“送去主义”写起？

**答案：**①先谈“闭关主义”和“送去主义”，再谈“拿来主义”，这样写属于先破后立，破中有立。这样就把“闭关主义”和“送去主义”作为“拿来主义”的铺垫，使“拿来主义”的提出顺理成章。②“闭关主义”和

“送去主义”是作为“拿来主义”的对立面出现的，与“拿来主义”形成鲜明的对比，先谈它们，可以把“拿来主义”衬托得更加突出。

2. 文中提到了对待文化遗产的哪几种错误态度？

**答案：**①不敢接受，作者称其为“孱头”；②全部拒绝，作者称其为“昏蛋”；③全盘接受，作者称其为“废物”。

## 语基积累单

## 一、辨析词义

## 1. 形式·形势

**【应用】**当前，“以票测人”“以票评人”仍是干部民主测评的主要形式，但是，“票决制”这种单一的干部测评方式已经远不适应形势发展的要求。

**【辨析】**形式：事物的形状、结构等。形势：①地势（多指从军事角度看）。②事物发展的状况。

## 2. 不免·未免

**【应用】**①他的病一时好不了，心里不免焦急。

②你这样说未免太简单了。

**【辨析】**不免：副词，免不了，表示由于前面所说的情况而不能避免某种消极的结果。未免：①不免。②不能不说是……（表示不以为然）。

## 二、成语积累

1. 礼尚往来：在礼节上讲究有来有往。现也指你对我怎么样，我也对你怎么样。

**【判断正误】**我虽不喜欢对方，但礼尚往来，只好勉强敷衍应付。（√）

2. 残羹冷炙：吃剩的饭菜，喻指权贵的施舍。

**【判断正误】**旧社会的帮工，只能靠主子的残羹冷炙过日子。（√）

3. 冠冕堂皇：形容表面上庄严或正大的样子。

**【判断正误】**他在私底下做了一些坏事，但表面上偏要说些冠冕堂皇的理由。（√）

4. 故弄玄虚：故意玩弄使人迷惑的花招。

**【判断正误】**这个问题本来很简单，但主持人故弄玄虚，使嘉宾们不知如何回答。（√）

## 任务型探究

## 任务一 分析文章的论证结构

1. 请结合文本内容，分析本文破立结合的论证结构。

**答案：**①先破后立。从全文来看，论述对象是“拿来主义”，但作者先用大量篇幅批判“闭关主义”和“送去主义”，一一驳倒后，再引出“拿来主义”的正确主张。前者破得越彻底，后者立得越有力；前者的危害揭露得越深刻，实行“拿来主义”的理由越充分。因此，从批驳入手，再转入正面论述，显得水到渠成，立论鲜明有力。②破立结合。文章破中有立，在批判“送去主义”时，作者提到“拿来”；同时又立中有破，在论证“拿来主义”时先批判了对待文化遗产的三种错误态度，再指出实行“拿来主义”者对待文化遗产应该有的态度和原则，最后得出结论。边破边立，论辩色彩浓重，杂文“匕首”“标枪”的效果更明显。

## 任务二 分析文章的论证方法

2. 请结合本文，说说作者是如何运用“归谬法”的。

**答案：**在本文中，“当然，能够只是送出去，也不算坏

事情，一者见得丰富，二者见得大度”，这是欲抑先扬、欲擒故纵；接着又引出尼采自诩太阳的例子，进一步为“送去主义”找到依据，一扬再扬，扬得越高，跌得便越惨。等到将“送去主义”抬至极处，笔锋突然一转，“然而尼采究竟不是太阳，他发了疯”。自此以下便将尼采和中国进行类比，以产量丰富的煤为例子，说明中国也不是太阳，不可能“光热无穷”；一味地送出去，只会贻害子孙。结果的荒谬也就证明了出发点的荒谬。

## E 技法链接

归谬法，又叫背理法，是一种论证方法。它首先假设某命题不成立，然后推理出明显矛盾的结果，从而下结论说原假设不成立，原命题得证。反证法与归谬法相似，差别在于反证法只限于推理出逻辑上矛盾的结果；归谬法不仅包括推理出矛盾结果，也包括推理出不符事实的结果或显然荒谬不可信的结果。

3. 本文在论述“拿来主义”者对待文化遗产的态度时运用了比喻论证的手法。请根据文段内容, 试填下表。

| 喻体      | 本体                         | 正确态度             |
|---------|----------------------------|------------------|
| 鱼翅      | ① 文化遗产中的精华部分               | 吃掉(即吸收)          |
| 鸦片      | 文化遗产中精华与糟粕互见的部分            | ② 送到药房里去, 以供治病之用 |
| ③ 烟枪和烟灯 | 文化遗产的旧形式                   | 存放一点, 其余毁掉       |
| 姨太太     | 只供剥削阶级欣赏享用的腐朽糜烂的东西, 是纯粹的糟粕 | 请她们各自走散为是(即彻底抛弃) |

### 任务三 赏析文章的语言特色

4. 本文语言生动有趣, 很有特色, 请结合文章内容分析本文的语言特色。

答案: 本文除了巧妙运用比喻之外, 还具有以下特色: ① 妙用反语。如“总之, 活人替代了古董, 我敢

说, 也可以算得显出一点进步了。”“进步”讽刺“送去主义”之风愈演愈烈, 日益猖獗, 大有执迷不悟、愈陷愈深之势。“算得”一词体现了作者的情感态度, 表明“活人替代了古董”不是学术进步、文化昌明, 而是学术退步、文化堕落, 作者对此是不屑不齿的。② 善于仿词创造。即根据表达的需要, 更换现成词语的某个语素或词, 临时仿造出新的词语, 改变原来特定的词义, 创造出新意。如“拿来主义”, “主义”指一种重大的原则和主张, 是堂而皇之的政治术语, 而“拿来”是最普通的日常生活的口语, 这两个词有趣地嫁接在一起惹人发笑。“闭关主义”“送去主义”这两个词也很妙, 不说“排外”, 不说“卖国”, 而说“闭关”“送去”, 挖苦嘲讽的意味很强。

### 主旨归纳

本文批判了国民党反动派的卖国主义政策和一些人对待文化遗产的错误态度, 阐明了批判地继承文化遗产的基本原则和方法, 指出了正确地继承和借鉴乃是建设民族新文化必不可少的条件。

## 课后素养评价(十二)

### 反对党八股(节选) 拿来主义

#### 一、基础训练

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 ( )

- A. 自诩(xǔ)                  吝啬(lìn)
- 倘使(tǎng)              礼尚往来(shàng)
- B. 譬如(bì)                  蹩脚(bié)
- 糟粕(pò)                  勃然大怒(bó)
- C. 国粹(chuì)              孱头(càn)
- 徘徊(huí)                  残羹冷炙(gēng)
- D. 脑髓(suǐ)                玄虚(xuán)
- 魂灵(hún)                冠冕堂皇(guàn)

A 【解析】B项, “譬如”的“譬”应读“pì”。C项, “国粹”的“粹”应读“cuì”, “徘徊”的“徊”应读“huái”。D项, “冠冕堂皇”的“冠”应读“guān”。

2. 下列各句中, 加点的成语使用正确的一项是 ( )

- A. 这夫妻俩在工作上互相理解支持, 在生活中相互关心照顾, 真是恩爱和睦、礼尚往来的一对儿。
- B. 这位老师教学有方, 经常在课堂上故弄玄虚, 以启发学生, 收到了深入浅出的效果。
- C. 学问贵在问, 要问就不要怕贻笑大方, 而真正的大方之家是不会嘲笑虚心求教的人的。
- D. 在最困难的时候, 这位母亲总是吃孩子们剩的残羹冷炙。

C 【解析】A项, “礼尚往来”指在礼节上讲究有来有往。夫妻间的理解支持、关心照顾不属于这个范

畴。B项, “故弄玄虚”指故意玩弄使人迷惑的花招儿。贬义, 用在此处形容老师, 感情色彩不当。C项, “贻笑大方”指让内行笑话。根据后面“真正的大方之家是不会嘲笑虚心求教的人的”可知使用正确。D项, “残羹冷炙”指吃剩的饭菜, 前面再用“吃……剩的”修饰, 语意重复。

阅读下面的文字, 完成3~4题。

八股文, 也称“八比文”, 原为明清时代科举制度规定的一种应试文体。它要求应考人读一定的书, 学一定的注疏(主要是朱熹的注), 按规定规格写文章, 连字数都有限制, 考生只能按照题目的字数敷衍成文。每篇文章都由破题、承题、起讲、入题、起股、中股、后股、束股八部分构成, 后四个部分中, 每部分有两股排比对偶的文字, 合起来共八股。

明朝宋濂形容八股选出来的人才: “与之交谈, 两目瞪然视, 舌木强不能对。”由此可见, 八股文的危害极大, 严重地 ① , 是维护封建专制统治的工具, 同时也把科举考试制度本身引向绝路。明末清初著名学者顾炎武愤慨地说: “八股之害, 甚于焚书。”科举制度发展到清代, 日趋没落, 弊端也越来越多。虽然清代统治者对科场舞弊的处分特别严厉, 但由于科举制本身的弊病, ② , 科举制终于灭亡。

3. 请根据第一段的内容,用一句话简要介绍“八股文”。

答案:八股文是由破题、承题、起讲、入题、起股、中股、后股、束股八部分构成,有规定规格和字数限制的明清时代科举制度规定的一种应试文体。

4. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过10个字。

答案:①束缚了人们的思想 ②舞弊之风愈演愈烈

## 二、阅读训练

(2023·新课标I卷)阅读下面的文字,完成5~9题。

对素食者和肠胃疾病患者来说,藜麦的发现是一个奇迹。藜麦不含麸质,富含镁和铁,比其他种子含有更多的蛋白质,包括人体无法独立生成的必需的氨基酸。美国宇航局宣布,藜麦是地球上营养最均衡的食物之一,是宇航员的理想之选。产于安第斯山的藜麦有一个令西方消费者神往的传说:印加人非常重视藜麦,认为它是神圣的,并且称之为“万谷之母”。不过,藜麦的爱好者却通过媒体发现了一个令人不安的事实。从2006年到2013年,玻利维亚和秘鲁的藜麦价格上涨了两倍。2011年《独立报》称,玻利维亚的藜麦消费量“5年间下降了34%,当地家庭已经吃不起这种主食了,它已经变成了奢侈品”。《纽约时报》援引研究报告称,藜麦种植区的儿童营养不良率正在上升。2013年,《卫报》用煽动性标题提升了人们对这个问题的关注度:“素食者的肚子能装下藜麦令人反胃的事实吗?”该报称,贫穷的玻利维亚人和秘鲁人正在食用更加便宜的“进口垃圾食品”。《独立报》2013年一篇报道的标题是“藜麦:对你有利——对玻利维亚人有害”。这些消息传遍了全球,在健康饮食者之中引发了一场良心危机。在社交媒体、素食博客和健康饮食论坛上,人们开始询问食用藜麦是否合适。

这种说法看似可信,被许多人认可,但是经济学家马克·贝勒马尔等人对此则持保留意见。毕竟,藜麦贸易使大量外国资金涌入玻利维亚和秘鲁,其中许多资金进入了南美最贫穷的地区。几位经济学家跟踪了秘鲁家庭支出的调查数据,将种植且食用藜麦的家庭、食用但不种植藜麦的家庭和从不接触藜麦的家庭划分为三个小组。他们发现,从2004年到2013年,三个小组的生活水平都上升了,其中藜麦种植户家庭支出的增长速度是最快的。农民们正在变富,他们将这种新收入转化为支出又给周边民众带来了好处。那么藜麦消费量下降34%又是怎么回事呢?原来,在很长的时间内两个国家的藜麦消费量一直在缓慢而稳定地下降,这意味着消费量的下降和价格的激增不存在明显的联系。更加接近事实的解释是,秘鲁人和玻利维亚人只是想换换口味,吃点别的东西。

为了解藜麦的种植情况,我去了秘鲁科尔卡山谷,这里在印加时代以前就得到了开垦。藜麦是一种美丽的作物,拥有深红色或金黄色的巨大种球。在安第斯山的这片区域,人们在梯田上同时种植藜麦以及当地特有的玉米和马铃薯品种。“国外需求绝对是一件好事,”我的秘鲁向导杰西卡说道,“农民非常高兴,所有想吃藜麦的人仍然买得起这种食物。”她还解释了另一个好处。之前,秘鲁城里人往往认为他们这片区域吃藜麦的人“很土”。现在,由于美国人和欧洲人的重视,食用藜麦被视作一种时尚。“利马人终于开始尊重我们这些高原人和我们的传统了。”玻利维亚西南部有一片遥远而不适合居住的区域,那里到处都是盐湖和休眠火山。在那里,我看到了由藜麦资金支持的当地急需的开发和旅游项目。千百年来勉强能够养家糊口的自耕农开始为更加美好的未来而投资。我在2017年4月听到的玻利维亚人对于该作物的唯一抱怨是,日益增长的供给正在拉低价格。玻利维亚的藜麦种植面积增长了两倍多,从2007年的5万公顷增长到2016年的18万公顷。马克·贝勒马尔后来对我说:“这是一个令人悲伤的结局,因为它的价格不太可能再度回升。”在风景如画的科尔卡山谷,当太阳落山时,我问杰西卡,欧洲和北美的消费者是否应该为吃掉秘鲁人和玻利维亚人的食物而感到内疚。我可以猜到答案,但我想听到当地人的亲口否认。“相信我,”杰西卡笑道,“我们有许多藜麦。”

乍一看,这一关于食物热潮、全球贸易和消费者忧虑的事件讲述了谎言被揭穿的过程。不过,这些受到错误解读的真相可能会对当地的人们造成真正的伤害。各行各业有经验的沟通者会通过片面的事实、数字、背景呈现某种世界观,从而影响现实。在这个例子中,新闻工作者和博主出于高尚的理由引导消费者远离藜麦:他们由衷地为一个贫困群体感到担忧,害怕狂暴的全球贸易风潮会危及这一群体的利益。我们很早就知道这一点:每个新手辩论者和犯错误的小学生都知道如何挑选最有利于自己的真相。不过,我们可能不知道这些真相为沟通者提供了多大的灵活性。很多时候,你可以通过许多方式描述一个人、一事物或者一起事件,这些描述可能具有同等的真实性。我将它们称为“竞争性真相”。

(摘编自赫克托·麦克唐纳  
《后真相时代》,刘清山译)

5. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ( C )

A. 藜麦适合素食者和肠胃疾病患者食用,并且由于其营养均衡,被美国宇航局认为是宇航员食物的理想之选。

- B.“马克·贝勒马尔等人对此则持保留意见”中的“此”，指的是被国外需求推高的藜麦价格给玻利维亚和秘鲁当地人造成伤害这一说法。
- C.藜麦的大面积种植，不仅让玻利维亚和秘鲁等地农民的生活水平显著提高，而且改变了当地人对藜麦带有歧视的看法。
- D.作者认为，尽管一些媒体引导消费者远离藜麦的做法值得商榷，但是其出发点却不是恶意的，他们为当地的贫困居民感到担忧。
- 6.根据原文内容，下列说法不正确的一项是 ( D )
- A.从第一段的内容可以看出，当一起事件超出了我们直接观察的范围时，有些人会根据他人提供的信息，并结合自己的判断，生成对该事件的看法。
- B.“它的价格不太可能再度回升”，可能是因为市场对藜麦的需求量不再大幅增加，而藜麦的种植面积持续扩大，供给日益增长。
- C.“每个新手辩论者”“都知道如何挑选最有利于自己的真相”，可见有些“沟通者”会选择有助于推进个人意图的真相，而这种选择具有一定的灵活性。
- D.从藜麦事件可以发现，一组片面的事实编织在一起引发了一场良心危机，而这场良心危机对玻利维亚和秘鲁当地的居民造成了真正的伤害。
- 7.下列选项，最适合作为论据来支撑第二段观点的一项是 ( A )
- A.“粮食优先”智库的工作人员塔尼娅·科森在谈到安第斯山藜麦种植者时表示：“坦率地说，他们厌倦了藜麦，因此开始购买其他食物。”

- B.加拿大《环球邮报》一则新闻的标题为“你对藜麦的爱越深，你对玻利维亚人和秘鲁人的伤害就越深”。
- C.制片人迈克尔·威尔科克斯专门为这个问题制作了一部纪录片，他说：“我见过一些反对食用藜麦的文字评论，实际上，停止消费才会真正伤害这些农民。”
- D.英国广播公司播音员埃文·戴维斯指出：“事实上，说谎常常是没有必要的。你可以在不使用任何谎言的情况下完成许多有效的欺骗。”
- 8.请简要说明文本中的西方媒体在报道时使用了哪些“竞争性真相”。
- 答案：①《独立报》通过片面的事实和数据，称藜麦价格的上涨使玻利维亚人吃不起藜麦了；②《纽约时报》援引他人研究，得出藜麦种植区的儿童营养不良率正在上升的结论；③《卫报》和《独立报》使用具有明显倾向性的标题强调藜麦价格上涨对藜麦种植者造成的伤害。
- 9.作者采用哪些方法证明关于藜麦的新闻报道结论有误？请根据文本概括。
- 答案：①借助名家观点与事实论据加以批判，比如文章第二段引出马克·贝勒马尔等人的质疑，引用相关经济学家的调查论证，用事实反驳报道中的错误信息；②借助实地考察的真相加以批驳，比如文章第三段用亲自调查时掌握的第一手材料，反驳报道中的错误信息；③借助常规逻辑认知加以批判，比如文章最后一段以新手辩论者与犯错误小学生的自我辩护的技巧进行类比，批判报道中的“竞争性真相”。

## 13 读书：目的和前提 上图书馆

| 任务情境   | 学习任务   |
|--|--|
| <p>人类从蒙昧走向智慧，离不开读书。想读书，最好的去处便是图书馆。德国作家黑塞以其切身的人生体验告诉我们读书的目的和前提。读书，是人们获得教养的主要途径。我国当代著名学者王佐良先生，对图书馆有着一腔热情，其《上图书馆》一文真切地道出了坐拥书城的体验。</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.把握文章的主要内容，理解文中重要词句的含意。</li> <li>2.归纳内容要点，领会作者的思想观点。</li> <li>3.分析文章中引用手法的运用。</li> </ol> |

## 单篇 文本研读课

# 读书：目的和前提

## 问题式预习

### 一、作者简介

黑塞(1877—1962),德国作家、诗人,被雨果·巴尔称为“德国浪漫派最后一位骑士”。黑塞的创作继承了德国文学的浪漫主义,因而世人称他为“新浪漫主义者”。后迁居瑞士,入瑞士籍。黑塞一生曾获多种文学荣誉,比较重要的有冯泰纳奖、诺贝尔文学奖、歌德奖。1962年于瑞士家中去世,享年85岁。他爱好音乐与绘画,是一位漂泊、孤独、隐逸的诗人。主要作品有《彼得·卡门青》《荒原狼》《东方之旅》《玻璃球游戏》等。

### 二、写作背景

第一次世界大战爆发后,黑塞深深地陷入了与德国民族主义冲突的境地。战争是残酷的,这促进了他对人性的思考和探索。他试图从教育和修养方面来探索人性,提倡通过读书来提高修养,以达到心灵和个性的自我完善。为此他写下了一系列具有代表性的作品,本文就是一篇激励人们读书的名作。文中,作者阐述读书的作用,认为读书是获得教养的主要途径。

### 三、文化常识

#### 随 笔

随笔是散文的一种。这类文章或讲述文化知识,或发表学术观点,或评析世态人情,启人心智,引人深思。在写法上,它们往往旁征博引,而不作理论性太强的阐释,行文缜密而不失活泼,结构自由而不失严谨。因此,富有“理趣”是它们的突出特色。随笔的形式可以不受体裁的限制,灵活多样,不拘一格,可以观

景抒情,可以睹物谈看法,可以读书谈感想,可以一事一议,也可以对同类事进行综合议论。随笔也不受字数的限制,短的几十字,长的几百字,篇幅长短皆由内容而定。

### 四、整体感知

1.本文的中心论点是什么?如从文中提取出三个关键词,应该是哪三个?

**答案:**中心论点:阅读经典是获得教养的主要途径。  
**关键词:**教养、读书、自我。

2.作者认为读书的目的和前提各是什么?请简要概括。

**答案:**目的:读书绝不是要使我们“散心消遣”,倒是要使我们集中心智;不是要用虚假的慰藉来麻痹我们,使我们对无意义的人生视而不见,而是正好相反,要帮助我们将自己的人生变得越来越充实、高尚,越来越有意义。

**前提:**以个人的阅读兴趣为前提,同时还必须要以个性或人格作为前提。

3.作者对读书提出了怎样的建议?

**答案:**①从自己能够理解和喜爱的作品(基础阅读)开始阅读。②要提高阅读的层次,读报纸和偶然得到的流行文学,无法获得真正意义上的教养,要读杰作。③要认真阅读杰作,花力气,下功夫。不愿意花力气、下功夫,是因为没能正确认识读书的目的,没有认识到自我修养的追求,这样也就不会发现杰作的价值。

## 语基积累单

### 一、辨析词义

#### 1.沉溺·沉浸

**【应用】**①当我们得知这一好消息时,每个人都沉浸在喜悦之中。

②越来越多的青少年沉溺于网络游戏,他们这样不仅浪费了父母的血汗钱,也白白耗费了自己本该用于学习的时间和精力。

**【辨析】**沉溺:陷入不良境地(多指生活习惯方面),不能自拔。沉浸:浸入水中,多比喻人处于某种气氛或思想活动中。

#### 2.心志·心智

**【应用】**①一些幸存者撰写的回忆录中谈到的情况,是任何心智健全的人都无法想象的。

②日复一日地坚持,可以磨炼心志,帮助实现人生价值。

**【辨析】**心志:意志。心智:思考能力;智慧。

#### 3.逐步·逐渐

**【应用】**①在这次漫长的营救当中,我逐渐体会到,爱可以拯救无数生命。

②我们要逐步提高医务工作者的待遇。

**【辨析】**逐步:副词,一步一步地。逐渐:副词,渐渐。“逐渐”和“逐步”都表示事物形成、发展的过程。所不同的是:“逐步”有明显的阶段性,多用于人有计划地努力做某事;而“逐渐”一般只用于事物的变化。简单地说,“逐步”一般形容质变,就是每一个变化基本都可以“看得见、摸得着”,有可控性和计划性;而“逐渐”一般是指事物的量变,有变化,但变化的程度只可意会不可言传。

## 二、成语积累

1. 息息相通:息息相关。

**【判断正误】**勤读报,会读报,你就会和大千世界息息相通。(√)

2. 望洋兴叹:本义指在伟大的事物面前感叹自己的渺小,今多指要做一件事而力量不够,感到无可奈何。

**【判断正误】**他不懂古文,面对图书馆里满架的中国历史资料,只能望洋兴叹。(√)

3. 孜孜不倦:指工作或学习勤奋,不知疲倦。孜孜,勤勉。

**【判断正误】**他这样一个孜孜不倦于错误道路的人,总能找到许多科学家来支持他。( )

× 感情色彩不符,应用“执迷不悟”(坚持错误而不觉悟)。

4. 一劳永逸:辛苦一次,把事情办好,以后就不再费事了。

**【判断正误】**在这个世界上,没有一件事是一劳永逸的,任何成功都不能决定遥远的未来。(√)

5. 心驰神往:心神飞到(向往的地方),形容非常向往。

**【判断正误】**神秘而迷人的九寨风光令人心驰神往。(√)

## 任务型探究

### 任务一 把握文章的主要内容

1. 作者认为应如何获得“真正的教养”?

**答案:**要想获得“真正的教养”,可以走不同的道路,但其中最为重要的途径,就是研读世界文学,逐渐熟悉掌握各国作家和思想家的作品,尤其是他们在作品中留给我们的思想、经验和理想的巨大财富。通过阅读伟大的文学作品,来丰盈我们的内心,使自己的人生变得越来越充实、高尚,越来越有意义。

2. 为什么通过读书获取教养要和“个性”“人格”联系在一起?

**答案:**作者认为“真正的修养不追求任何具体目的”,又说“教养也即精神和心灵完善的追求”。他认为真正的修养不应当追求功利,而是为了“精神和心灵的自我完善”。“具体目的”指的是通常所说的提高某种能力和本领。从人的生存来讲,本领和能力固然重要,但是它们毕竟是生存的手段,而修养或教养则是生存的境界。作者认为读书是为了“心的教养”,他倡导的是“爱的阅读”,善于读书的人,并不追求数量,而只追求他心灵的获得,这是有效的阅读。作者认为读书人要有爱的追求,要有理想,要有对知识的敬重。他所说的“教养得有一个可教养的客体作前提”,通俗地说,就是读书人自己必须有获得教养的愿望,有完整的人格,有个性追求。如果人没有人格,没有个性,他的阅读也未必能获得教养。

### 任务二 理解重要词语和句子

3. 你怎样理解文章最后一段“不错,读得太多可能有害,书籍可能成为生活的竞争对手”这句话?

**答案:**如果读书时“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”,只是获得了僵死的知识,而没有获得鲜活意识和理解,那么就不能接近真正的生活,反而与读

书的目的背道而驰,成了死读书、读死书,这样的读书是有害的。

4. 文章最后一句“我们先得向杰作表明自己的价值,才会发现杰作的真正价值”有什么样的深刻含意?

**答案:**这句话阐述的是阅读的态度。阅读杰作,特别是读那些有久远影响、有世界声誉的杰作,要有崇敬之心、庄重之感。如果没有敬重之心,是难以体会杰作的伟大的。

#### 技法链接

##### 理解句子的含意

理解句子的含意主要是指理解文中起重要作用的关键性句子的含意。这些关键性句子,通常指含蓄句(或有某些深刻含意,或凝聚了某种情感,或具有某种哲理与警示作用)、行文思路句(包括对下文有起始作用的总领句,对上文有概括作用的总结句,承上启下的过渡句,前后呼应的照应句等)、技巧句(使用了某种修辞手法或表现手法的句子)、结构复杂句、主旨情感句(或揭示主旨,或彰显作者的主要情感与观点)等。

### 任务三 筛选并整合文中信息

5. 作者批评了“当今之世”对读书的哪些错误看法?

**答案:**在现实生活中,为数甚多的年轻人觉得埋头读书不值得,他们一方面觉得人生短促,另一方面却又挤出时间去泡咖啡馆,在舞池中消磨许多时光。文中用反问句的形式,表达出作者对这些年轻人的强烈批评之意,号召大家倾心读书,从读杰作中获得生活的意义。

#### 主旨归纳

在这篇文章中,作者主要阐述了读书的目的和前提,赞美了读书的作用,劝说人们用心研读经典作品,在书籍的世界中发现世界、认识世界、完善自我。

# 上图书馆

## 问题式预习

### 一、作者简介

王佐良(1916—1995),诗人、翻译家、英国文学研究专家,浙江上虞人。1939年毕业于西南联合大学外语系。1947年赴英国牛津大学攻读英国文学研究生。1949年回国后,历任北京外国语学院教授、英语系主任、副院长。王佐良先生是我国英语界泰斗级人物、享誉中西的外国文学专家,在英国文学、比较文学、文体学及文学翻译等方面都有极高的造诣,跻身国际著名英语文学专家之列。代表作有诗歌《他》《巴黎码头边》等。著有《英国文学论文集》,译有《雷雨》(中译英)等。

### 二、写作背景

王佐良先生是我国著名的翻译家、莎学评论家,是国际上著名的英国文学研究专家。在创作和翻译过程中,王佐良先生需要博览群书。本文就是王佐良先生回忆自己成长路上的上图书馆读书的经历,表达了对读书

的热爱。

### 三、整体感知

1.本文的中心是什么?请简要概括。

**答案:**本文叙述了作者上图书馆的经历,总结了作者在国内和国外上图书馆的收获和感受,由此抒发了上图书馆是一种奇趣的感慨,并借此赞美人类的伟大,人类创造知识的伟大,抒发了作者对知识的渴求和热爱。

2.文中主要记述了几个图书馆?文章是按什么顺序来记述的?

**答案:**①文中主要记述了四个图书馆,分别是“公书林”、清华图书馆、英国牛津大学的包德林图书馆、英国博物馆的圆形图书馆。②文章是按时间顺序来记述的。

## 语基积累单

### 一、辨析词义

#### 1.钟情·钟爱

**【应用】**①珍珠以它的温馨、雅洁、瑰丽,一向为人们钟爱,被誉为珠宝皇后。

②他是在一次聚会上遇到自己未来的妻子的,两人一见钟情。

**【辨析】**钟情:动词,感情专注(多指爱情)。钟爱:特别爱(可指物,也可指子女或其他晚辈中的某一人)。

#### 2.工夫·功夫

**【应用】**①潮水在涨,没隔多大工夫,就会掀起一阵波浪,澎湃有声。

②接下来的那几个星期,我着实下了一番功夫,想学一点儿这方面的知识。

**【辨析】**工夫:①时间(指占用的时间);②空闲时间;③时候。功夫:①(做事)耗费的时间或精力;②本

领、造诣;③指武术。

### 二、成语积累

1.豁然开朗:形容由狭窄幽暗一变而为宽敞明亮,也比喻原来不明白的,一下子领悟了。

**【判断正误】**他当时没觉得异样,经人一提醒才豁然开朗,原来被那人骗了! ( )

× 本句中无“原来不明白”之意,应用“恍然大悟”。

2.牵强附会:把关系不大的事物勉强地扯在一起,加以比附。

**【判断正误】**考据、验证都是必要的工作,为的就是避免牵强附会地推论。 (√)

3.气象万千:形容景色和事物多种多样,非常壮观。

**【判断正误】**他以前住在山区,那儿的天气变换得快,常常是前一刻晴空万里,后一刻倾盆大雨,真可谓气象万千。 ( )

× 此处形容天气变化,属望文生义。

## 任务型探究

### 任务一 理解文中语句的含意

1.如何理解第7段“真实的世界却在暗淡下来”这句话的含意?

**答案:**清华图书馆在作者心上投下了温情和宁静的光,使他进入了一个知识上和情感上的新世界,那里的灯光是后来任何日光灯、白炽灯所不能比拟的。然而,“七七事变”打碎了作者的梦想,这使他

内心感到无限的伤感。

2.第8段中“我的心境也豁然开朗了”一句的含意是什么?

**答案:**这句话表达了“我”对国内战争胜利的喜悦之情。

### 任务二 分析文章内容及思想观点

3.在武昌读中学期间,“公书林”给了作者哪些抹不去

的记忆?

答案:①房子宽敞、舒服,环境优雅,馆外的一片绿色与馆内的幽静整洁相映成趣。②为能摸着那些书和看看它们的封面、目录和插图之类而感到由衷的高兴。③在这里找到斯蒂文生的书,消磨了当时那个下午愉快的时光。④养成了看英文杂志的好习惯。

4.文章写道:“它拥有一个图书馆,叫作‘公书林’,这里有丰富的中英文藏书,而且全部开架,连我们中学生也可以进去随便阅览。”对于这种开放式的图书管理模式,你有什么看法?

答案:知识面前人人平等,要怀有一颗平等之心。

求知权利,人人平等,尊重身边的每一个人,让所有的人都能享受到知识的光辉。不仅是公共图书馆,还有剧场、美术馆等社会公共的文化空间,只有在它们可以提供全面开放的服务,成为名实相符的公共文化设施时,社会才会具有孕育文化的广阔土壤。

#### 主旨归纳

文章主要叙述了作者在图书馆的阅读经历,描绘出其中的读书之乐。作者以时间先后为顺序,分中学、大学和出国留学三个阶段来叙写,字里行间表达出自己对图书馆的喜爱之情,同时也隐含了深沉的爱国之意。

## 群文 阅读鉴赏课

### 任务 探究文本内容

#### 【任务导引】

高尔基曾这样说过:“每一本书都是一个小小的梯子,我向这上面爬着,从兽类到人类,走到更为理想的境地,走到那种生活的憧憬的路上来了。”本课所选两篇文章都用轻松自由的笔触,写下了求学读书的回忆与感悟。我们要学习其中的写作方法,更要领悟其中的读书之道和读书的意义。

#### 【任务设计】

1.本课两篇文章都描述了作者的阅读经历和乐趣,请根据文本内容梳理一下作者不同阶段的读书选择和对读书的感受与思考。

答案:黑塞是按照时间顺序和书籍内容来写自己对阅读的选择的。在少年时代,黑塞先是把显得无聊的藏书整个翻了一遍,后终于发掘到自己感兴趣的东西,如《鲁滨逊漂流记》《一千零一夜》;因为被这两部书吸引,黑塞开始阅读之前几乎看不懂的书,如巴尔扎克的作品。又过了若干年,黑塞在父亲的指点下,开始阅读中国古典作品的译本,如“中国丛书”(《论语》《道德经》《庄子》《孟子》《吕氏春秋》和《中国民间童话》),还有中国的抒情诗和中国通俗小说。

王佐良是按照自己的成长过程来写与这几个图书馆的缘分的。在上中学时,王佐良去学校的图书馆“公书林”翻阅英文小说,使作者养成了一个看英文杂志的好习惯。在清华大学时,王佐良去清华图书馆读书,读到了很多外国论著,使作者进入了一个知识上和情感上的新世界。在英国读书的时候,王佐良去包德林图书馆和英国博物馆的圆形图书馆读书,纵情阅读使他心境豁然开朗,并领悟到人类对理性的创造性。

2.在《读书:目的和前提》中,黑塞认为获得“真正的教养”对我们的人生有什么作用?

答案:①有了鲜活意识和理解,使我们感到满足

和幸福;②领略人类所思、所求的广阔和丰盈,从而在自己与整个人类之间,建立起息息相通的生动联系;③使我们集中心智;④使我们的人生充实、高尚、越来越有意义。

3.黑塞倡导什么样的读书观?原因是什么?

答案:(1)读书观:爱和生命的阅读,敬重知识,心的教养,读书者以个性或人格的追求为前提。

(2)原因:个性或人格的追求在一个人成长过程中的重要性是不容置疑的,另外这也是现实的要求:①现实状况不容乐观。生活中存在着许多诱惑,存在着轻视读书的现象,而即使是热爱学习的人,对读书的作用也会有误解。一些人对阅读杰作不愿意花力气,下功夫。②以个性或人格的追求为前提获得教养是解决现实状况的一条有效途径。读书人自己必须有获得教养的愿望,有完整的人格,有个性的追求。如果人没有人格,没有个性,那么他的阅读也未必能获得教养。

4.有人认为,读书能获取知识,但不一定能铸炼智慧,有文凭不等同于知识分子,有文化未必有教养;常言说“开卷有益”,有人却认为“开卷未必有益”;人们通过读书求知,贤人却又告诫“尽信书不如无书”。联系所学知识,请就这类问题发表自己的看法。言之成理即可。

答案:这类问题中涉及的概念并不相同。“知识”和“智慧”二者虽然密切相关,却是两个概念,读书能获取知识,但是只有通过不断地思考,才能产生智慧。知识可以继承,但是智慧是不能继承的。有学习经历固然重要,但是“知识分子”还需要有精神的追求,有独立的人格,有修养,这些都不是“文凭”能代表的。“文化”和“教养”也有距离,如同人识字未必有礼貌。“开卷”是好事,但是如果不加选择,那么开卷就未必有益。读书求知,如果没有质疑精神,读得再多,也只能是“仓库型的学生”。

## 课后素养评价(十三)

### 读书:目的和前提 上图书馆

#### 一、基础训练

1.下列各组词语中,加点字的注音和字形全都正确的一项是 ( )

- A.跋涉(shè) 沉浸(qìn) 望洋兴叹  
B.麻痹(bì) 戕害(qiāng) 孜孜不倦  
C.卷帙(zhì) 一摞(luò) 一劳永逸  
D.时髦(máo) 逊色(sùn) 各得其所

C 【解析】A项,“沉浸”的“浸”应读“jìn”。B项,“孜孜不倦”的“倦”应为“倦”。D项,“逊色”的“逊”应读“xùn”。

2.下列句子中,加点的成语使用不正确的一项是 ( )

- A.尽管形势非常严峻,但是工作人员仍然孜孜不倦,废寝忘食地工作。  
B.高一四班班长人品好,学习好,工作好,在班级中德高望重。  
C.这部小说,故事情节曲折,人物形象生动,确实引人入胜。  
D.无论是个人技术,还是团队协作能力,中国队都略胜一筹。

B 【解析】A项,孜孜不倦:形容勤奋努力,不知疲倦。此处形容工作人员的工作状态,使用正确。B项,德高望重:品德高尚,名望很大。该成语用来形容学生不恰当。C项,引人入胜:引人进入佳境(指风景或作品等)。此处指小说吸引人,使用正确。D项,略胜一筹:比较起来,稍微好一点儿。此处指中国队与其他团队比较起来,中国队更好一些,使用正确。

阅读下面的文字,完成3~4题。

书是读不尽的,就算读尽也是无用,许多书都没有一读的价值。①,便丧失了可读一本有价值的书的时间和精力。与其读十部无关轻重的书,不如以读十部书的时间和精力去读一部真正值得读的书;与其十部书都只能泛览一遍,不如取一部书精读十遍。可见,读书并不在多,②。“好书不厌百回读,熟读深思子自知”,这两句话值得每个读书人悬为座右铭。读书原为自己受用,多读不能算是荣誉,③。少读如果彻底,必能养成深思熟虑的习惯,涵泳优游,以至于变化气质;多读而不求甚解,则如驰骋十里洋场,虽珍奇满目,徒惹得心花意乱,空手而归。世间许多人读书只为装点门面,如暴发户炫耀家私,以多为贵。这在治学方面是自欺欺人,在做人方面是趣味低劣。

读书有两种方法。第一,凡值得读的书至少须读两遍。第一遍须快读,着眼在醒豁全篇大旨与特色。

第二遍须慢读,须以批评的态度衡量书的内容。第二,读过一本书,须记笔记纲要、精彩的地方和你自己的意见。不仅记笔记可以逼得你仔细,刺激你思考,而且可以帮助你记忆。

3.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过12个字。

答案:①多读一本没有价值的书 ②而在于选(读)得精、读得彻底(透) ③少读也不能算是羞耻

4.文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。

答案:记笔记不仅可以帮助你记忆,而且可以逼得你仔细,刺激你思考。

#### 二、阅读训练

阅读下面的文字,完成5~9题。

材料一:

中学课程很多,你自然没有许多的时间去读课外书。但是你试扪心自问:你每天真抽不出一点钟或半点钟的工夫吗?如果你每天能抽出半点钟,你每天至少可以读三四页,每月可以读一百页,到了一年也就可以读四五本书了。何况你在假期中每天断不会只能读三四页呢?你能否在课外读书,不是你有没有时间的问题,是你有没有决心的问题。

人类学问逐天进步不止,你不努力跟着跑,便落伍退后,这固不消说。尤其要紧的是养成读书的习惯,是在学问中寻出一种兴趣。你如果没有一种正常嗜好,没有一种在闲暇时可以寄托你心神的東西,将来离开学校去做事,说不定要被恶习惯引诱。你看现在许多绅商们,乃至教员们,不大半由学生出身吗?你慢些鄙视他们,你来,再看看你的成就罢!如果你在读书中寻出一种趣味,你将来抵抗引诱的能力比别人定要大些。这种兴趣你现在不能寻出,将来永不会寻出的。

(摘编自朱光潜《谈读书》)

材料二:

一个好的读者也是自我要求很高的读者。他在阅读时很主动,努力不懈。现在我们要谈的是另外一些观念。你想要用来练习阅读技巧,尤其是分析阅读技巧的书,一定对你也有所要求。这些书一定要看起来是超越你的能力才行。你大可不必担心真的如此,只要你能运用我们所说的阅读技巧,没有一本书能逃开你的掌握。当然,这并不是说所有的技巧可以一下子像变魔术一样让你达到目标。无论你多么努力,总会有些书是跑在你前面的。事实上,这些书就是你要找的书,因为它们能让你变成一个更有技巧的读者。

有些读者会有错误的观念,以为那些书——对读者的阅读技巧不断提出挑战的书籍——都是自己不熟悉领域中的书。结果一般人都相信,对大多数读者来说,只有科学作品,或是哲学作品才是这种书。但是事实并非如此。我们已经说过,优秀的科学作品比一些非科学的书籍还要容易阅读,因为这些科学作者很仔细地想要跟你达成共识,帮你找出关键主旨,同时还把论述说明清楚。在文学作品中,找不到这样的帮助,所以长期来说,那些书才是要求最多、最难读的书。譬如从许多方面来说,荷马的书就比牛顿的书难读——尽管你在第一次读的时候,可能对荷马的体会较多。荷马的书之所以难读,是因为他所处理的主题是很难写好的东西。

(摘编自莫提默·J. 艾德勒、查尔斯·范多伦  
《如何阅读一本书》)

材料三:

我们的读书,是要借了书本上的记载寻出一条求知的路,并不是要请书本来管束我们的思想。读书的时候要随处存疑。换句话说,要随处会用自己的思想去批评它。我们只要敢于批评,就可分出它哪一句话是对的,哪一句话是错的,哪一句话是可以留待商量的。这些意思就可以写在书端上,或者写在笔记簿上。逢到什么疑惑的地方,就查一查。心中起什么问题,就自己研究一下。不怕动手,肯写肯翻,便可以养成自己的创作力。几年之后,对这一门学问自然有驾驭运用的才干。我们读书就是要运用自己的判断力。只要有了判断力,书本就是给我们使用的一种东西了。宋朝的陆象山说“‘六经’皆我注脚”,就是这个意思。

再有两件事情,也是应当注意的。其一,不可以有成见。以前的人因为成见太深了,只把经史看作最大的学问;经史以外的东西都看作旁门小道。结果,不但各种学问都被抑遏而不得发达,并且由于各种学问都不发达,就是经史本身也不能研究得好。近来大家感到国弱民贫,又以为唯有政治经济之学和机械制造之学足以直接救国,才是有用之学,其余都是无关紧要的装饰品。这个见解也是错误的。学问的范围何等样大,凡是世界上的事物都值得研究,就是人类,再研究一万年也还是研究不尽。至于应用的范围却何等样小,是根据我们所需要而走的。昨天需要的东西,今天不要了,就丢了。今天需要的东西,明天不要了,也就丢了。若是为了应用的缘故,一意在应用上着力,把大范围忘了,等到时势一变,需要不同,我们岂不是剩了两只手呢!我们不能一味拿有用无用的标准来判定学问的好坏;就是某种像是没有用的学问,只要我们有研究的兴趣,也是可以研究下去为我们所用的。

其二,是应该多赏识。无论哪种学问,都不是独

立的,与它关联的地方非常之多。我们要研究一种学问,一定要对别种学问有些赏识,使得逢到关联的地方可以提出问题,请求这方面的专家解决,或者把这些材料送给这方面的专家。以前有人说过,我们研究学问,应当备两个镜子:一个是显微镜,一个是望远镜。显微镜是对自己专门研究的一科用的,望远镜是对其他各科用的。我们要对自己研究的一科极尽精微,又要对别人研究的各科略知一二。这并不是贪多务博,只因为一种学问是不能独立的。

(摘编自顾颉刚《怎样读书》)

5. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是 ( )

- A. 如果没有养成读书的习惯,将来离开学校去做事,就要被恶习惯引诱。
- B. 掌握了一定的阅读技巧,所有的书都会在你的掌握之中,都能被你读懂。
- C. 材料二提到读者对所读之书的错误的观念和材料三提到的读者的成见,内容是相同的。
- D. 材料三提出了读书的一些方法,和材料一有异曲同工之妙。

D 【解析】A项,材料一第二段的“没有一种正常嗜好,没有一种在闲暇时可以寄托你心神的的东西”不能等同于“没有养成读书的习惯”,“说不定要”也不等同于“就要”,选项张冠李戴,且把或然变成了必然。B项,材料二第一段的“只要你能运用我们所说的阅读技巧,没有一本书能逃开你的掌握”,“掌握”不能等同于“读懂”。C项,材料二提到的“错误的观念”是“对读者的阅读技巧不断提出挑战的书籍——都是自己不熟悉的领域中的书”,而材料三中的“成见”是指“经史以外的东西都看作旁门小道”,内容是不同的。

6. 根据三则材料,下列说法不正确的一项是 ( )

- A. 朱光潜先生希望青少年要抽时间、挤时间去读书,要养成良好的读书习惯,要学会读书。
- B. 文学作品比科学作品和哲学作品难读,是因为文学作品的主题往往是很难写好的。
- C. 世界上的事物都有研究的价值,不可心存成见;学问也不是孤立的,对自己研究的一科要极尽精微,其他的各科也应略知一二。
- D. 读书要善于思考、质疑,对于某种学问,有疑惑就查检,有问题就研究,天长日久,便足以驾驭运用这一门学问了。

B 【解析】B项,“是因为……主题往往是很难写好的”错误,材料二提及“优秀的科学作品比一些非科学的书籍……所以长期来说,那些书才是要求最多、最难读的书”,原文有限定词“优秀的”“长期来说”;同时选项还强加因果,主题难写好针对的是荷马的书。

7. 下列说法中,不可以作为论据来支撑材料一观点的一项是 ( )

- A. 兴味要在青年时设法培养,过了正当时节,便会萎谢。  
 B. 孙中山先生生平无论忙到什么地步,没有一天不偷暇读几页书。他不仅是一个政治家,而且是一个学者。  
 C. 美国政治家富兰克林幼时在印刷局里做小工,他的书都是在做工时抽暇读的。  
 D. 读书并不在多,最重要的是选得精,读得彻底。与其读十部无关轻重的书,不如以读十部书的时间和精力去读一部真正值得读的书。

D 【解析】材料一的观点是青少年要抽时间挤时间去读书,要养成良好的读书习惯,要学会读书。D项,谈的是如何选择有用的书来读。两者所论述的观点并不一致。

8. 材料三在论证上有哪些特点?请简要说明。

答案:①材料三围绕怎样读书的话题,有针对性地讲了读书做学问的方法和应注意的问题。全文结构清晰,层次分明,每一段都论述一个有关怎样读书的问题,由浅入深,由小到大,循序渐进,逻辑严密。②文章运用了引用、比喻等多种论证方法,如在论述做学问要多赏识时,以显微镜和望远镜作比,生动阐明了做学问时精与博的关系。

9. 概括三则材料所指出的读书的作用分别是什么,并谈谈自己的看法。

答案:作用:材料一,读书能让人寻出某种人生趣味,提升抵抗引诱的能力。材料二,读书能提升阅读技巧,增进人们对世界与自身的了解。材料三,读书可以求知,可以养成自己的创造力。

我的看法:读书可以提高一个人谈吐的水平,提升整体修养;读书可以保持大脑的活跃;读书可以使人内心更加充实。

## 单元活动构建

|        |      |                      |
|--------|------|----------------------|
| 单元活动任务 | 阅读任务 | 分析论证特点<br>信息类文本的比较分析 |
|        | 写作任务 | 议论要有针对性              |

## 阅读任务性研习

### 阅读任务一 分析论证特点

#### 「解题技法」

##### 分析论证特点“三步骤”

##### 第一步:明确角度,全面思考。

分析论证特点的主观题,在题干中一般会指明分析角度是综合分析,还是就某一角度(论证思路、论证方法、论证语言)展开分析,明确角度也就明确了思考方向。

文本的论证特点包括以下五个方面的内容:

|      |                               |
|------|-------------------------------|
| 论证结构 | 总分、层进、并列、对比                   |
| 论证方式 | 立论、驳论、先驳后立、先立后驳、驳立结合          |
| 论证方法 | 举例论证、引用论证、比喻论证、对比论证、类比论证、假设论证 |
| 语言特点 | 通俗平易、生动形象、科学严谨、严密准确           |
| 其他特点 | 开篇、结尾方式等                      |

##### 第二步:具体分析,充分到位。

一般来说,分析文本的论证特点要从“六角度”入手:

角度一:分析文本整体论证方式的特点。

分析文本是立论、驳论,还是立论与驳论相结合

(“先驳后立”的情况多见),并简明概述文本是怎样立论、怎样驳论或怎样立论与驳论相结合的。如《拿来主义》一文就运用了“先破后立”的论证方式,在批驳“闭关主义”“送去主义”等的基础上,旗帜鲜明地提出了“要运用脑髓,放出眼光,自己来拿”的“拿来主义”的观点。

角度二:分析论证结构的特点。

分析文本论证结构的特点,首先要概述文本采用了怎样的论证结构(如总分、并列等),然后具体说明文本是如何安排这种结构的。如《反对党八股》一文,首先概括出党八股的“八大罪状”,引出对其的分析批判;接着在主体部分列举党八股的八大罪状,批判其对革命事业的严重危害并提出解决的办法;最后总结全文,阐明反对党八股、树立马克思主义新文风的重大意义。全文条理清晰,思路井然。

角度三:分析论点提出的特点。

(1)根据论点的位置分析论点的特点。首先明确指出论点所处位置,然后概括不同位置提出论点的作用。

(2)根据立论的视角分析论点的特点。分析论点的特点,要关注论点提出的角度,看论点是否和一般

的观点不同,是否新颖、独到。如《劝学》一文,开篇就旗帜鲜明地提出了中心论点“学不可以已”作为下文论述的中心;《拿来主义》一文的论点是在批驳错误做法后提出的,位置在文章中间。

角度四:分析论据的特点。

一要看论据是否典型、是否新颖。论据能有力地论证论点,可概括为“论据典型,说服力强”;论据非常见、常用的,且具有典型性,可概括为“论据新颖”。二要看论据的类型,事实论据和理论论据要分清。如《读书:目的和前提》一文中将两种读书人进行对比,指出读书能否有所得的重点不在于书的数量,而在于人的个性或人格。

角度五:分析论证方法使用的特点。

根据文本内容,简明指出文本使用了何种论证方法(单一运用某种论证方法或综合运用多种论证方法),论证了怎样的论点,达到了怎样的论证效果。如《拿来主义》一文综合运用了类比论证、对比论证、比喻论证等多种论证方法,有力地论证了文章的中心论点。

角度六:分析论述语言的特点。

论述类文本的语言一般有准确严密、概括简洁、鲜明生动等方面的特点,可根据文本论述语言的风格特点简要概括并举例说明。

以上的“六角度”总体归纳了分析文本论证特点的思考切入点,具体答题时要根据文本的特点灵活选择角度进行恰当思考。如《拿来主义》一文通过嬉笑怒骂、妙趣横生的语言,表现出一种抨击时政、挑战权威的思想,一种论析文化、洞悉历史的胆识。

**第三步:点析结合,表述规范。**

论证特点的综合分析题,要做到有点有析,要点明确,分析准确充分;二要做到答题术语准确。

## 「典例剖析」

阅读下面的文字,完成后面的题目。

人类智能不过是文明的成果,源于社会与历史的心智积淀,而文学正是这种智能优势所在的一部分。文学之所以区别于一般娱乐(比如下棋和转魔方),就在于文学长于传导价值观。好作家之所以区别于一般“文匠”,就在于前者总能突破常规俗见,创造性地发现真善美,守护人间的情与义。而技术主义者恰恰在这里严重缺弦。他们一直梦想着要把感情、性格、伦理、文化以及其他人类表现都数据化,收编为形式逻辑,从而让机器的生物性与人格性更强,使其创造力大增,最终全面超越人类。但他们忘了,人类智能千万年来早已演变得非同寻常——其中一部分颇有几分古怪,倒像是“缺点”。比如,人必有健忘,但电脑没法健忘;人经常糊涂,但电脑没法糊涂;人可以不讲理,但电脑没法不讲理,即不能非逻辑、非程式、非确

定性地工作。这样一来,即便机器人有了遗传算法(GA)、人工神经网络(ANN)等仿生大招,即便进一步的仿生探索不会一无所获,然而,人的契悟、直觉、意会、灵感、下意识、跳跃性思维,同步利用“错误”和兼容“悖谬”的能力,把各种矛盾信息不由分说一锅煮的能力,有时候竟让 $2+2=8$ 或者 $2+2=0$ ,甚至重量+温度=色彩的特殊能力(几乎接近无厘头),如此等等,都有“大智若愚”之效,只能让机器人迷糊。

在生活中,一段话到底是不是“高级黑”;一种高声大气是否透出了怯弱;一种节衣缩食是否透出了高贵;同是忍让自宽,到底是阿Q的“精神胜利”,还是庄子的等物齐观;同是笔下的胡乱涂抹,到底是艺术先锋的创造,还是画鬼容易画人难的胡来……这些问题也许连某个少年都难不住,明眼人更是一望便知。这些人类常有的心领神会,显示出人类具有超强的处理价值观的能力,其实不过是依托全身心互联与同步的神经响应,依托人类经验的隐秘蕴积,选择了一个几无来由和依据的正确答案,有时甚至是看似并不靠谱的正确答案——这样做很平常,就像对付一个翘翘或一个喷嚏那样自然,属于瞬间事件。但机器人呢,光是辨识一个“高级黑”的正话反听,可能就会导致全部数据库瘫痪。

(选自韩少功《当机器人成立作家协会》,有删改)

材料中使用了哪些论证手法?请简要说明。

### 【解答指导】

**第一步:明确角度,全面思考。**

根据题干可知,本题只考查论证手法,属于论证特点的局部考查。所以,只分析材料中典型的论证手法即可。

**第二步:具体分析,充分到位。**

浏览文本,由第一段“文学之所以区别于一般娱乐”“好作家之所以区别于一般‘文匠’”可知,这是把文学与一般娱乐、好作家与一般“文匠”进行了对比分析;由“比如”可知,此处运用了举例论证;由“就像对付一个翘翘或一个喷嚏那样自然”可知,此处运用了比喻论证。

**第三步:点析结合,表述规范。**

根据以上分析,先点明论证手法,后作简要分析。

**整理答案:**①对比论证。将文学与一般娱乐、好作家与一般“文匠”对比,强调文学能突破常规俗见,创造性地发现真善美,守护人间情与义,而技术主义很难做到;将人能非理性、非程式、非确定性工作,与机器人不能这样工作进行对比,突出人能利用“错觉”和兼容“悖谬”。②举例论证。列举人会健忘、糊涂、不讲理,突出人类能非逻辑、非程式、非确定性地工作。③比喻论证。以人类处理价值观的能力,就像对付一个翘翘或一个喷嚏那样自然,来强调人类能自如地处理正话反说、“悖谬”等。

## 阅读任务二 信息类文本的比较分析

### 「 解题技法 」

#### 1. 解题方法——强化角度意识,抓住重点内容。

(1)强化角度意识。注意每则材料不同的角度和侧重点,快速准确地找到答题区间。根据答题区间来组织答案,做到答案重点突出、清晰准确。如下面的“典例剖析”中,题干标明了答题的范围是两则材料。

#### (2)寻找、发现文本的不同角度的常见方法:

①关注各选文的标题,注意标题中是否透露出选文论证分析的角度。

②注意文章中表示内容侧重点转换的标志性词语和句子,如指示代词、顺序词、范围(时间、空间)词、类别词、关联词等,区别不同内容的重点。

③找出中心句、关键句(如领起句、总结句、过渡句、前后呼应句等),提取不同文本的要点。

#### 2. 答题步骤——审、读、答。

|           |                                  |
|-----------|----------------------------------|
| 第一步<br>审题 | 把握题干提示的事件、问题及指向的文本段落等            |
| 第二步<br>读文 | 根据题干要求,回读原文,在不同的材料里,分别圈出相关语句     |
| 第三步<br>作答 | 对圈点出的相关语句进行比较、整合,在此基础上写出规范、简明的答案 |

### 「 典例剖析 」

(2023·新课标Ⅱ卷,改编)阅读下面的文字,完成后面的题目。

#### 材料一:

搞好调查研究,一定要从群众中来、到群众中去,广泛听取群众意见。人民群众的社会实践,是获得正确认识的源泉,也是检验和深化我们认识的根本所在。调查研究成果的质量如何,形成的意见正确与否,最终都要由人民群众的实践来检验。毛泽东同志1930年在寻乌县调查时,直接与各界群众开调查会,掌握了大量第一手材料,诸如该县各类物产的产量、价格,县城各业人员数量、比例,各商铺经营品种、收入,各地农民分了多少土地、收入怎样,各类人群的政治态度,等等,都弄得一清二楚。这种深入、唯实的作风值得我们学习。领导干部进行调查研究,要放下架子、扑下身子,深入田间地头和厂矿车间,同群众一起讨论问题,倾听他们的呼声,体察他们的情绪,感受他们的疾苦,总结他们的经验,吸取他们的智慧。既要听群众的顺耳话,也要听群众的逆耳言;既要让群众反映情况,也要请群众提出意见。尤其对群众最盼、最急、最忧、最怨的问题更要主动调研,抓住不放。这样才能真正听到实话、察到实情、获得真知、收到实效。

调查研究必须坚持实事求是的原则,树立求真务实

实的作风,具有追求真理、修正错误的勇气。现在有的干部善于察言观色,准备了几个口袋,揣摩上面或领导的意图来提供材料。很显然,这样的调查是看不到实情、得不到真知、做不出正确结论的。调查研究一定要从客观实际出发,不能带着事先定的调子下去,而要坚持结论产生在调查研究之后,建立在科学论证的基础上。对调查了解到的真实情况和各种问题,要坚持有一是一、有二是二,既报喜又报忧,不唯书、不唯上、只唯实。

(摘自习近平《谈谈调查研究》)

#### 材料二:

社会科学并不拥有像自然科学一模一样的实验室,那是没有人能否认的。但是,如果说社会科学研究者并不能控制他所要观察的现象,那也并不完全正确。其实不过是控制的技术问题,而不是能不能控制的问题。

在物理实验里用斜面滚球来实验引力,斜板这实验因子并不影响所要观察的引力现象,因为实验者在计算球动的速率中会考虑到这斜板的因子——换一句话,所谓实验并不是孤立现象,而是把所有发生作用的因子都加以充分考虑的意思。

观察社会现象时,如果我们能确知观察情境中各种因子对于被观察现象所起的作用,我们同样可以达到自然科学的实验中所具备的条件。在技术上,观察社会现象比观察自然现象更为困难。社会现象并不限于人的动作,而且包括人的动机;动机又受着人所接受的那一套认为应当如是的规律支配;这套规律是社会所共有的,而且是在时间里累积下来的——这是人的生活适用于他所处的具体环境的方法,是在人和物的接触中,在动作里,给人的满足与否的结果里,选择和淘汰出来的,而且也永远在变动之中——在这里我们可以见到社会现象有着不能分的两部分:一部分我们可以在体外看得到的,另一部分,在体外是看不到的。这第二部分必须由经验者本人用语言表达出来,才能使旁观的人明白。观察社会现象的困难常发生在第二部分。

谈到这里,我愿意提出最重要的问题来了。那就是社会现象的研究工作中观察者必须和被观察者取得充分合作。合作还不够,必须不分观察者和被观察者而大家一同来分析大家的经验。

我在上边已说到科学的观察必须充分确认现象发生的情境,考虑到一切会影响现象的因子。这是实验的真正意义。观察社会现象时,因为语言材料的重要,最容易影响叙述现象正确性的是调查者和所要观察的现象的人事关系。有些不肯正视这关系的学者,只提出一个“客观”的空洞概念。但是“客观”是什么意思呢?是指对观察的现象没有兴趣,或是没有关系

么?这是不可能的。

一个人去观察一个现象必然是有兴趣的。你自己可以不问这问题,可是被观察的人是不会不问这问题的。你不能不和这些人接触,谈话,问问题。这些人必然要问:“这人为什么要来问我们呢?”——这问题问得对的,因为一切调查的结果必然会影响到被调查者的生活的,不论是好是坏。你说“客观”,人家不能承认,而且人家是对的,因为实际受到影响的是他们,他们不能不防。于是调查者逢着“秘密”和“撒谎”了。其实被调查者的“秘密”和“撒谎”是调查者的“秘密”和“撒谎”的反映。人事很像镜子,你对别人的态度反射成了别人对你的态度。

科学的社会研究第一是要认清自己的立场和目的。如果你是想去“敲诈”被调查的人,那么你绝不会得到可靠的材料。天下没有不知道自卫的人。社会科学绝不能从“斗智”的方法上得来。换一句话说,社会研究必须站在被调查者的利益上。你如果要研究乡村,你必须同情农民,为他们服务,你的研究结果必须是有利于农民的。不但你存心是如此,而且你要用事实来证明,使农民相信你。正像一个医生对一个病人,病人没有理由去欺骗医生,正因为欺骗的结果是自己受害。

一个研究的人是站在“不知”的地位,被问的是站在“已知”的地位。前者对后者是“学习”而不是“拷问”,态度上应当是“尊重对方”“执疑待决”,这种态度必然会得到对方的尊重和友谊,因而乐于帮助你。

(摘编自费孝通《亦谈社会调查》)

材料一和材料二都谈到调查研究中的“客观”,二者的侧重点有什么不同?请结合材料谈谈你的认识。

### 【解答指导】

#### 第一步:审题。

题干中“调查研究”限定了内容,“客观”限定了范围,“侧重点”限定了比较的对象。

#### 第二步:读文。

材料一摘自习近平总书记2011年11月16日在中央党校秋季学期第二批入学学员开学典礼上的讲话《谈谈调查研究》。材料一选取的是讲话中关于调查研究应坚持群众路线和实事求是原则的两段,要言不烦,观点明确,启发广大青少年汲取其中的智慧,从人民的创造性实践中获得真知灼见。材料二选自费孝通的《亦谈社会调查》,告诉人们调查研究要实现客观的目的,要认清自己的立场和目的。

#### 第三步:作答。

解答此题,可从论述内容和论述角度(话题范围、出发点、目的、立场等)方面进行分析。从论述内容上看,材料一中提及“客观”的语句是“调查研究一定要从客观实际出发,不能带着事先定的调子下去,而要坚持结论产生在调查研究之后,建立在科学论证的基础上”,侧重于调查应从实际出发,不能带着事先定好的调子。材料二中提及“客观”的语句是“有些不肯正视这关系的学者,只提出一个‘客观’的空洞概念……这是不可能的”“你说‘客观’,人家不能承认”,由作者的语气以及“空洞概念”“这是不可能的”等表述可知,作者对这种“客观”是否定的;再联系上下文语境可知,“这关系”指的是“调查者和所要观察的现象的人事关系”,这些调查者把“客观”曲解成为了保持距离,冷漠对待被观察者,不去接触亲近。材料一和材料二都是在讲如何做好调查研究。材料一告诫领导干部在做调查研究时应坚持人民立场和实事求是原则。材料二告诫的对象是社会科学调查者,告诫他们首先“要认清自己的立场和目的”。据此分点表述即可。

**整理答案:**①材料一侧重于调查应从实际出发,而非带着现成“调子”;②材料二侧重于不能把客观曲解为对被调查者的漠然态度;③材料一是就领导干部应坚持人民立场和实事求是原则而言,材料二是就社会科学调查者应有的立场和目的而言。

## 写作任务性研习

### 写作任务 议论要有针对性

白居易主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”(《与元九书》),强调诗文创作要关注时代、有针对性。写议论文更应当遵循这一原则,不空发议论,不自说自话,这样文章才能有内涵、有价值,也容易被他人接受。

#### 「技法点拨」

##### 议论要有针对性“五角度”

##### 一、立论要有针对性

1.立论的切口要小。立论要从小的角度把握论证,抓住论证的重点,使论述对象由“面”到“线”或“点”。

2.立论要符合实际。立论要符合客观实际,要在保证观点正确的前提下,能解决实际问题,有现实意义。

##### 二、论证方法要有针对性

首先,掌握常见的论证方法——例证法、引证法、比较论证法、比喻论证法、因果论证法和归谬法。然后,针对具体的文章内容灵活地选择恰当的论证方法,这样才能使论证具有说服力。

##### 三、议论的论据要有针对性

议论文的最终目的在于说理,说理若想透彻、有说服力,需要有理有据。这就要求我们在选择论据时,必须选择真实且典型、符合客观实际、符合生活逻辑。

辑和历史事实的证据。同时,所选论据必须有代表性、权威性,能揭示事物的本质和规律,这样的论据才具有针对性。如《劝学》中的“君子曰:学不可以已”的“君子”是指有学问、有修养的人,文章从生活事例入手来阐述学习的意义、作用、方法以及态度等,充分地论证了中心论点。

#### 四、议论的对象要有针对性

中国有句谚语“到什么山唱什么歌,见什么人说什么话”,意思就是说话要看对象。我们在写作时,也应注意议论的对象。议论的对象一定要明确、有针对性,只有这样才能起到很好的论证效果。如鲁迅的《中国人失掉自信力了吗》是针对“有人慨叹曰:中国人失掉自信力了”这一说法而展开的议论。

#### 五、议论要有现实针对性

“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”在写作议论文时,应有现实针对性,抓住问题的实质,针砭时弊,提出解决问题的方法,彰显议论文的价值。如在《师说》中,针对当时社会士大夫之族“耻学于师”的不良风气,作者以“古之圣人”与“今之众人”,“于其子”与“于其身”进行对比,以及孔子从师的示例进行驳斥。

### 「范文点评」

#### “劝学”新说

两千多年前的荀子,洋洋洒洒地挥就了《劝学》一文。“青,取之于蓝,而青于蓝”告诉我们学习的意义在于改变和提高自己;“君子生非异也,善假于物也”教育我们学习可以弥补不足;“锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂”强调学习要坚持不懈。荀子这位思想家在距今甚远的年代道出的心志,几千年后仍未失去其意义。然而,在荀子所不知的今天,有部分人却仍在宣扬“百无一用是书生”的读书无用论。

读书真的无用吗?

读书虽然不能给我们带来面包,但能带给我们思想;读书无法消除死亡,但能让人在面对死亡时变得安宁、祥和。由此可见,读书是一种精神活动,它会使人精神之花由内而外散发出香气。你嗅不到它,但它却萦绕在你身旁。

社会上的一部分浮躁之人,大肆宣扬“读书无用论”,把某些个例作为宣扬“读书无用论”的素材。但是个例的所谓“成功”并不具有普遍性,只有无知的人才惯于管中窥豹。

时代的车轮滚滚向前,无数实践证明,知识是永恒而无形的力量,在不停地创造着柳暗花明的新世界。

读书能使人增长见识,开阔视野,净化心灵,陶冶情操。读不同的书,你会有不同的收获,学会从不同的角度看待世界、思考问题。这本书告诉你学愚公移山坚守执着,那本书就提醒你学鲁迅三易其志懂得放弃;这本书告诉你学孔融让梨内敛谦让,那本书告诉你学毛遂自荐自荐自信……只有读的书够多,才明白何以如此。

在充满竞争的时代,学习如逆水行舟,不进则退。因此,或是为了自己的生存和发展,或是为了家人无限的期望,或是为了国家、民族,我们都应该潜入学海之中去发现那更深处的知识宝藏,去领略那苦中的甜与乐!

在经历了“积土成山”那漫长的过程后,你才能感受到“风雨兴焉”的真正快乐;在花费了无数时间渐渐“积水成渊”后,你会成为腾然跃起的蛟龙。痛苦换来的,是更大的快乐;牺牲换来的,是更多的硕果。学习是痛苦而艰辛的,而当通过学习换来了认知和思想的升华时,你就会感到学习其实是甜美而芬芳的。

同学们,读书有用,只有读书,你的文化素养才会提高。拿起你的书,好好品味其中的道理吧!

读书吧,少年!

**【点评】**文章首先以荀子的千古名篇《劝学》开篇,引用其中的名言强调学习的重要性,然后笔锋陡然一转,提出今天在学习中遇到了新的难题——读书无用论;然后作者围绕“读书无用论”展开了有针对性的驳论,从而确定了自己的观点;紧接着作者针对读书的作用、必要性和紧迫性进行了深刻的论证;作者还强调了学习过程中的艰辛和痛苦,是升华自己的必经之路;最后文章以“读书吧,少年!”结尾,简洁明快,再次规劝人们要读书、学习。

## 学习任务群：文学阅读与写作

|      |   |   |
|------|---|---|
| 单元主题 | <p>本单元围绕“自然情怀”主题,设置了三篇现代文和两篇文言文,属于“文学阅读与写作”学习任务群。</p> <p>通过学习本单元内容,感受自然之美,提升感悟力,激发对自然的珍爱之心和对生活的热爱之情;培养与自然和谐相处的理念,树立合理的自然观,探寻民族文化观念和审美心理。</p>  |   |
| 单元任务 | <p>1.学习不同时期、不同风格的写景抒情散文,感受文人笔下的美景,关注作品中的景物描写和人生思考,激发对自然的珍爱之心和对生活的热爱之情,进一步体会民族审美心理,增强对民族文化的认识 and 了解。</p> <p>2.分析和把握文章观察景物的角度和表现景物的艺术手法。</p> <p>3.反复诵读,感受作品的语言之美。本单元文章文辞优美,表现了作者高超的语言艺术,多加诵读,品味散文独特的语言美。</p> <p>4.在了解写景抒情散文的特点、把握写景抒情散文的写法基础上,选取自己最喜欢的景物,借鉴本单元文章的写法,写一篇散文,力争做到情景交融。</p>  |   |
| 学习目标 | 篇目  | 学习内容  |
|      | <p>《故都的秋》<br/>《荷塘月色》</p>  | <p>《故都的秋》:通过诵读,抓住意象,紧扣“清”“静”“悲凉”的感情线索,把握文章的整体内容;体会作者对故都的秋赞美之情及文中流露出的悲凉、伤感之意,体会作者对故都的秋深深的眷恋之情;体味、学习本文以情驭景、以景显情、情景交融的艺术手法。</p> <p>《荷塘月色》:梳理本文的行文线索,体会作者的复杂情感;品味本文的语言特色,初步掌握散文鉴赏的技巧;欣赏本文所描绘的荷塘月色的美景,领悟情景交融的写作手法。</p> |
|      | <p>《我与地坛<br/>(节选)》</p>  | <p>了解史铁生的生平经历,了解文章的写作背景;把握文章的线索,理解作者思想的变化经过以及选文两部分之间的关系;品味文章沉静、深沉、细腻的语言特色,学习本文借景抒情、情景交融的写作手法;感悟作者由“生”到“死”的复杂情感,形成正确的生命观;体会“母爱”的崇高与伟大,形成正确的亲情观。</p>  |
| 学习方法 | <p>《赤壁赋》:了解苏轼的生平、作品,以及文章的创作背景,积累文化常识;积累文言实词、虚词及文言句式,疏通文意并背诵全文;了解作品“以文为赋”,骈散结合的形式特点,鉴赏语言艺术;鉴赏课文景、情、理交融的特点,理解作者乐观旷达的情怀。</p> <p>《登泰山记》:梳理写景记游的顺序,把握文章的思路 and 结构。准确翻译课文,积累文言实词、虚词、特殊句式等文言基础知识,鉴赏文中精彩写景片段,掌握写景的角度和艺术手法;培养积极乐观豁达的人生态度,培养不惧艰险,勇于攀登的品格,激发对祖国山河的热爱之情。</p> <p>1.分析写景。标画文章中精彩的景物描写片段或句子,分析其中运用的表达技巧,提升鉴赏水平。</p> <p>2.体会情感。梳理作者的感情基调、感情线索等,品味散文中的情;结合作者的人生经历,理解作者所表达的思想,挖掘其中的民族审美心理和特征,并进行评价。</p> <p>3.品味语言。朗读课文,体会文章的独特情味及语言特点;透过优美的语言体悟文章的情感美和人文美。</p> <p>4.读写结合。鉴赏散文的写作技法,写作借景抒情的片段;选出课文中优美隽永的语句加以品味并进行仿写。</p> |   |

## 14 故都的秋 荷塘月色

| 任务情境   | 学习任务  |
|--|---|
| <p>尊重自然、尊重生命是人类珍爱自己生命的需要。人类只有摆正自己与自然的关系,才能做到二者的和谐共生。现在,让我们一起走进郁达夫、朱自清两位散文大家所描绘的秋与夏,去聆听大自然的秋声,去欣赏荷塘月色的静美,去探寻作者细腻的心灵,去品味优美隽永的文笔。</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.体悟作者的内心世界,把握作者的思想感情。</li> <li>2.赏析散文情景交融的特色,分析表达技巧。</li> <li>3.赏析散文细腻、传神、富有表现力的语言,感受散文的语言美。</li> </ol> |

## 单篇 文本研读课

## 故都的秋

## 问题式预习

## 一、作者简介

郁达夫(1896—1945),原名郁文,字达夫。浙江富阳人。小说家、散文家。1913年留学日本,曾广泛涉猎外国文学,深受近代欧洲、日本社会思潮和文艺作品的熏陶。1922年回国,从事文学创作活动,并先后在北京大学、武昌师范大学、广州中山大学任教。1930年加入中国左翼作家联盟。抗日战争爆发后,赴武汉投入抗日救亡运动,并到新加坡积极宣传抗日。后流亡到苏门答腊。1945年被日本宪兵秘密杀害。著有短篇小说《沉沦》《春风沉醉的晚上》《薄奠》,中篇小说《出奔》《她是一个弱女子》等,作品集《达夫全集》(七卷)、《达夫散文集》、《达夫游记》、《达夫日记集》和《郁达夫选集》。

## 二、写作背景

从1921年9月到1933年3月,郁达夫用相当大的精力参加左翼文艺活动和进行创作。由于国民党白色恐怖的威胁,郁达夫于1933年4月由上海迁居杭州,在这段时间里,他思想苦闷,创作枯竭,过着一种闲散安逸的生活,并花了许多时间到处游山玩水,在一定程度上也是为了排遣现实带给他的苦闷和离群索居的寂寞。在游山玩水的过程中,写了许多游记,这是他在这一时期创作的主要收获,为我国现代游记的发展作出了贡献。1934年7月,郁达夫不远千里从杭州经青岛去北平,再次饱尝了故都的秋“味”,并写下了优美的散文《故都的秋》。

## 三、整体感知

1.本文的文眼是哪一句?这句话在语言表达上有什么特点?在全文中有什么作用?

答案:(1)文眼是“北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉”。

(2)语言表达特点:①运用排比的修辞手法,使文气顺畅;②先用两个单音节词“清”“静”,又以一个双音节词“悲凉”结尾,有抑扬顿挫的声韵之美。

(3)作用:概括全文意旨,奠定全文的感情基调,总领下文。

2.有人通过描写秋声、秋形、秋色来表现秋天,郁达夫是从哪个角度来描写秋天的?他又是通过什么具体景物来描写的?

答案:(1)郁达夫是通过描写秋味来描写秋天的。

(2)具体景物有牵牛花、槐蕊、秋蝉、秋雨、秋枣等。

3.文中具体描写了哪几幅秋景图?请用简洁的语言概括。

答案:秋晨静观图、秋槐落蕊图、秋蝉残鸣图、秋雨话凉图、佳日秋果图。

4.下列对课文相关内容的理解,不正确的一项是

( )

A.文章开篇的寥寥数笔,就把读者带进了故都之秋的清、静、悲凉之中,表达出作者淡淡的喜悦和淡淡的哀愁。

B.作者对故都有着深切的眷恋,却不能安静地享用这里的生活,所以愿意将三分之二的寿命折去换得故都秋景永驻。

C.本文先总写作者对北国、江南之秋的不同感受,然后从不同方面描写故都的秋景,赞美北国之秋,厌恶南国之秋。

D.作者通过对故都的秋的描述,既表现出追求淡泊、悠闲的生活情趣,又流露出对民族的深沉的忧思。

C 【解析】文中并没有表达对南国之秋的厌恶之情。如本文开篇“秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的”,可见作者并没有厌恶南国之秋。

## 语基积累单

### 一、辨析词义

#### 1. 领略·领会

**【应用】**①一座座造型别致、象征吉祥美好的冰雕作品,将带着人们“穿越时空”,领略中华民族上下五千年的璀璨文化。

②虽然我给了他一点暗示,但他仍没有领会我的心意。

**【辨析】**二者都有“了解,明白”的意思。“领略”指了解事物的情况,进而认识它的意义,或者辨别它的滋味,着重指感性上的体验和欣赏。“领会”指领略事物而有所体会,着重于理性上的了解。

#### 2. 清静·清净

**【应用】**①因为不堪盛名之累,他不得不隐姓埋名,暂时避居山林,图个耳根清净。

②长假来临,市民不妨避开人潮,选择一些清静的出行路线。

**【辨析】**二者都有“安静、不喧闹”的意思。“清静”指没有事物打扰。“清静”指(环境)安静;不嘈杂。

### 二、成语积累

1. 一叶知秋:指看见一片落叶就知道秋天的来临,比喻发现一点儿预兆就料到事物发展的趋向。

**【判断正误】**智者有明确的观察力,故能一叶知秋,洞察先机。(✓)

2. 不能自已:指不能控制自己的情绪或行为。

**【判断正误】**听到这个特大的喜讯,妈妈不能自已地流下了幸福的眼泪。(✓)

## 任务型探究

### 任务一 鉴赏散文的语言美

1. 第2段中“秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开、半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的”一句,在语言运用上有何特色?

**答案:**这句话从反面形容南国的秋似秋又不是秋,言下之意,只有北国的秋才是盛开的名花,使人赏玩到十足;也只有北国的秋才是浓浓的美酒,使人陶然心醉。语言明白晓畅、简洁清丽。

2. “比起北国的秋来,正像是黄酒之与白干,稀饭之与馍馍,鲈鱼之与大蟹,黄犬之与骆驼”这句话有什么表达效果?试加以分析。

**答案:**这句话综合运用了比喻、对比、排比的修辞手法,生动形象,饶有趣味。四个比喻多从饮食文化入手,让人从饮食中的“味”去领悟秋之“味”,从形象的“味”去品味抽象的“味”。北国的秋就像“白干、馍馍、大蟹、骆驼”,形象地写出了味烈、味深、味浓、味久的特色;而南国之秋就像“黄酒、稀饭、鲈鱼、黄犬”,形象地写出了味润、味浅、味淡、味短的特色。这些丰富生动的意象令人读后回味无穷,明了于胸。

### 任务二 鉴赏散文的表达技巧

3. 为使写景状物有声有色,有动有静,并融入深沉而细腻的感受、情思,使文章情景交融,作者运用多种感官来感受故都的秋。请结合下面的文字具体赏析。

在北平即使不出门去吧,就是在皇城人海之中,租人家一椽破屋来住着,早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝漏下来的日光,或在破壁腰中,静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵,自然而然地也能够感觉到十分的秋意。

**答案:**这里运用了视觉、听觉描写。景物写得非常细致,如“一丝一丝漏下来的日光”“像喇叭似的牵

牛花(朝荣)的蓝朵”;也写了观景、赏景的心态、动作,如“细数”“静对”透露出悠闲、惬意之情,表达了作者对故都的秋的热爱。

### 任务三 分析作者的思想感情

4. 本着知人论世的原则,请结合有关资料进行探究:郁达夫笔下的秋为何如此“悲凉”呢?

**答案:**①社会环境黑暗。在20世纪30年代,中国社会连年战乱,民生凋敝,读书人衣食无所安,居无定所。为了谋生,郁达夫辗转千里,颠沛流离,饱受人生愁苦与哀痛。他描写自己心中的“悲凉”已不仅仅是故都赏景的心态,而是整个人生感受。这种感受在郁达夫的其他作品中也时有流露。②与作家的文艺观和审美追求有关。在杭州期间,他思想苦闷,创作枯竭,过着闲散寂寥的生活,提倡“静”的文学,写的也多是“静如止水似的遁世文学”。③与中国文人传统的悲秋情结有关。郁达夫作为一个近代文人,由于所受教育的影响,始终没有完全摆脱中国旧式传统文人的积习,因此,当他写故都的秋时,就自然地承袭了中国传统文人的悲秋情结。

5. 关于这篇文章的感情基调,有两种完全不同的理解:有人认为本文是颂秋的,但也有人认为它是悲秋的。你是如何理解的?

**答案:**本文是用深沉的忧思和落寞的悲凉来颂秋的。如文章在开头、结尾写道:“秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的;可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。”“秋天,这北国的秋天,若留得住的话,我愿意把寿命的三分之二折去,换得一个三分之一的零头。”这些句子虽然表达了作者的爱秋惜秋的情感,但亦抒发了他的悲秋之叹。

#### 主旨归纳

《故都的秋》通过对故都北平的秋的描述,赞美了故都秋色特有的美,勾勒了故都秋的清、静,又带有悲凉的情景,抒发了作者对故都之秋热爱、眷恋的真情,也流露出作者忧郁、孤独的情怀。

# 荷塘月色

## 问题式预习

### 一、作者简介

朱自清(1898—1948),原名自华,号秋实,后改名自清,字佩弦。祖籍浙江绍兴。散文家、诗人、学者、民主主义战士。1920年北京大学哲学系毕业,1931年留学英国,后又漫游欧洲,1932年回国,任清华大学中国文学系主任。后任西南联合大学中国文学系主任,并当选为中华全国文艺界抗敌协会理事。抗日战争胜利后,在反饥饿、反内战的实际斗争中,他身患严重的胃病,仍签名于《抗议美国扶日政策并拒绝领取美援面粉宣言》,并嘱咐家人不买配售面粉,始终保持着一个正直的爱国知识分子的高尚气节和可贵情操。著有诗文集《踪迹》,散文集《背影》《欧洲杂记》《伦敦杂记》,诗论《诗言志辨》,杂文集《论雅俗共赏》《标准与尺度》等。

### 二、写作背景

1927年7月,朱自清在清华大学任教,住在清华园,文中的荷塘就在清华园。这一年,中国接连发生了“四一二”和“七一五”两次反革命大屠杀,白色恐怖笼罩全国。朱自清处于彷徨之中,一方面对北洋军阀勾结国民党摧残革命的黑暗现实不满,另一方面由于当时的思想境界以及个人生活等因素,使他不可能投身到革命的洪流中去,而是最终选择了“暂时逃避”。作为一个爱国的民主主义者,面对黑暗现实,他又不能安心于“超然”,心情十分矛盾复杂。在这种心境下,朱自清独自来到月下荷塘思考人生理想,写下了传世佳作《荷塘月色》。

### 三、文化常识

#### 散文

散文是一种自由、灵活地抒写见闻感受的文体,与诗歌、小说、戏剧并称为四大文学样式。散文的特点是“形散而神聚”。“形散”是指取材自由广泛,不受时空限制;“神聚”是指立意明确而集中。根据表达方式的侧重点不同,散文可分为叙事散文、抒情散文、说理散文。叙事散文以写人记事为中心,往往带有一定的抒情成分。抒情散文以一定的事物为描写对象,侧重于具体生动地抒发作者的情怀,在写景状物中融入创作主体的情感,实现情景交融的效果,引领读者身临其境。说理散文则就事论理或借助一定的意象,阐述道理,抒写感悟。散文以抒情为主,也使用记叙、议论等方式,常常是将记叙、议论、描写、抒情综合起来运用,夹叙夹议,不拘一格。常用的表现手法有象征、联想、衬托、对比等。

### 四、整体感知

1. 下列对《荷塘月色》的理解分析,不正确的一项是

( )

- A. 全文行文脉络从“不宁静”“寻独处”到“见荷塘月色、忆采莲”,最终“归家复回现实”,作者在寻求内心短暂安宁的同时,并未真正忘却现实的烦闷。
- B. 第4段,描写塘中的微风吹开密密地挨着的叶子和花,见到叶子底下脉脉的流水,水声如远处高楼上渺茫的歌声,清幽动人。
- C. 第5段中,“酣眠固不可少,小睡也别有风味的”,作者以“小睡”来形容当时的略为黯淡的月光,认为它也有其动人的地方。
- D. 尾段中,作者以“猛一抬头”来形容自己从荷塘月色、江南采莲的梦境中惊醒,重新面对现实。

B 【解析】“见到叶子底下脉脉的流水,水声如远处高楼渺茫的歌声”错误。从语段的最后一句可知是“流水”依旧“遮住了”,应是“没见到叶子底下脉脉的流水”,且“清香如远处高楼渺茫的歌声”。

2. 下列对《荷塘月色》的理解分析,不正确的一项是

( )

- A. 开篇第一句话“这几天心里颇不宁静”,统摄全篇,奠定了全文的感情基调,使得文章后面的心情变化——从不静、求静、得静到出静,有本有源,脉络清楚,易为读者理解。
- B. 文章语言充满诗情画意,具有修辞的美感。如运用诸多比喻的修辞手法来描绘荷叶、荷花在朦胧月光下的情状,使描写对象生动形象;写荷香、月色则运用了通感的修辞手法,妙不可言。
- C. “我且受用这无边的荷香月色好了”中的“且”字,表明作者希望能借助欣赏荷塘月色,暂且忘却现实的苦闷;但也明白短暂的宁静自由之后,现实中的种种忧愁又必将重新降临。
- D. 美丽的荷塘月色引起了作者的乡思,《采莲赋》《西洲曲》里江南的“采莲”之美,使作者沉浸其中,忘记了白天的烦恼,求得了内心的宁静。

D 【解析】“使作者沉浸其中,忘记了白天的烦恼,求得了内心的宁静”错误,思乡和怀古只是作者为了排遣内心的苦闷而做的又一次努力,但从文中“我们现在早已无福消受了”和“猛一抬头,不觉已是自己的门前”可知,作者最终并没有求得内心的宁静。

## 语基积累单

### 一、辨析词义

#### 1. 斑驳·斑斓

【应用】①由于天气闷热潮湿,老屋的墙壁上长满了斑驳的青苔。

②元宵灯会上展出的花灯,色彩斑斓,光怪陆离。

【辨析】“斑驳”着重指颜色花纹相杂,如树影、布满渍痕的墙壁等。“斑斓”指灿烂多彩,着重指颜色鲜艳,如花衣服、艳丽的羽毛兽皮等。

#### 2. 幽僻·偏僻

【应用】①但自从住进这条幽僻的小巷,他就感受到一种在喧嚣城市中难以觅得的清静,内心无比惬意。

②县里的医生经常下到偏僻农村,为农民送医送药。

【辨析】“幽僻”指幽静,偏僻,侧重于环境幽静,少有人来。“偏僻”指离城市或中心区远,交通不便,侧重于地点的偏远。

### 二、成语积累

1. 亭亭玉立:形容女子身材修长或花木等形体挺拔。

【判断正误】如今,漫步城市的每个角落,亭亭玉立的高楼,宽敞笔直的大道,商贾云集的市场,生活越来越便捷了。( )

× 此处用来修饰“高楼”,用错对象。

2. 蓊蓊郁郁:形容草木茂盛的样子。

【判断正误】门前的那一大片蓊蓊郁郁的树林被砍掉了,整块地被推得平平整整,用来做新的稻场。( )

( √ )

## 任务型探究

### 任务一 赏析散文的语言美

1. “正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。”请赏析这句话的修辞手法和表达效果。

答案:这句话运用了比喻的修辞手法。“正如一粒粒的明珠”,是写淡月照耀下荷花晶莹闪光;“又如碧天里的星星”,是写绿叶衬托下的荷花忽明忽暗;“又如刚出浴的美人”,是写荷花不染纤尘的美质。生动地表现了此时此境中此景此物的审美特征。

2. 品味下面的句子,指出其中通感的用法及其艺术效果。

①微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

②塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

答案:①由嗅觉向听觉转移。“缕缕清香”与“渺茫的歌声”在时断时续、若有若无、轻淡缥缈、沁人心脾等方面有相似之处。但“渺茫的歌声”不是单纯的陈述说明,“清香”与“歌声”同属美好的事物,两个优美的意象叠加在一起,扩大了意境的内涵,使意境变得更加优美。而且将“清香”比喻成远处的“歌声”,也烘托出环境的幽雅与宁静。

②首先,由视觉向听觉转移。月光与树影是宁静的,用“名曲”来形容光与影,将读者带入一种幻境,光与影的白黑块,仿佛变成了活泼的、跳跃的音符。这是化静为动的写法,将景物写活了,也激发了读者的联想和想象。其次,身处此境,提到梵婀玲,使

人容易联想到《小夜曲》之类的名曲,光与影的和谐分布与名曲的优美、悠扬,其间有某种相通之处,两相烘托,也是意象的叠加,艺术效果倍增,给原有的意境带来了温馨、幽雅的氛围。

#### 技法链接

##### 通感

通感也叫移觉,就是在人们的审美活动中使各种审美感官(如人的视觉、听觉、嗅觉、触觉等)互相沟通,互相转化,把适用于甲类感官上的词语巧妙地移植到乙类感官上,使各种感官彼此沟通的一种修辞手法。例如:“你的歌声真甜啊!”中的“甜”字,本来是味觉用词,在这里却应用到听觉上,以味觉来写听觉。这个“甜”字细腻、生动地表现了歌声的柔美、动人,比“好听”“悦耳”更有味道。

3. 本文善用叠字,如“蓊蓊郁郁”“远远近近”“高高低低”的绿树,“隐隐约约”的远山,“曲曲折折”的荷塘,“亭亭”的荷叶,“缕缕”的清香,“静静”的月光,“薄薄”的青雾,请赏析其表达效果。

答案:这些叠字不但传神地描摹出眼前之景,同时有一种音韵美,既增强了描摹的效果,又使文气舒展,音韵和谐。

### 任务二 分析文章的表达技巧

4. 本文最突出之处就是写景的细腻生动与手法多样,其写景突出之处,就是将描写月下荷塘与描写塘上月色巧妙地结合起来。请结合文本填写下面的表格。

| 画面   | 画面意象           | 画面特征    | 手法            | 表达效果                                  |
|------|----------------|---------|---------------|---------------------------------------|
| 月下荷塘 | 荷叶、荷花、荷香、荷波、流水 | 幽静、淡雅   | 比喻、拟人、通感、动静结合 | ④ 写月色、荷塘及周围的景致,营造了一种朦胧、幽静的意境,给人一种美的感受 |
| 塘上月色 | ① 月光、青雾、树影     | ② 朦胧、缥缈 | ③ 比喻、通感       |                                       |
| 荷塘四周 | 树色、树姿、远山、蝉声、蛙声 | 阴沉、模糊   | 侧面烘托、对比       |                                       |

5. 试从动静、虚实的角度分析本文是如何描写荷塘和月色的。

**答案:**①写荷塘,动静结合。先写田田的荷叶,后写绿叶中零星地点缀着的荷花,这是静的画面。“这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了”则是动的景致。动静结合,形象地传达出月下荷塘幽静而又富有生气的特点。虽无“月”字,但处处有月色。叶子、花以及被微风带起的凝碧的波痕,都是在月色映射下才形成的动人的景致。②写月色,虚实结合。先写月光如流水般泻在叶子和花上的情景,“薄薄的青雾浮起在荷塘里”是实写。“叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样,又像笼着轻纱的梦”则是虚写,但虚中见实,贴切地

表现了朦胧月色下荷花飘忽的姿态。写月下的投影,有“灌木”的“参差的斑驳的黑影”,也有“弯弯的杨柳的稀疏的倩影”,而这些“影”又像是“画在荷叶上”,光影交错,把岸边树、塘中荷连在一起,构成了一幅美丽的图景。此处写月色,但处处有荷塘。

### 任务三 体会作者的思想感情

6. 本文中,作者的一切活动缘于“这几天心里颇不宁静”,为了排遣这种心情,他走出家门。他的心情有怎样的变化?

**答案:**颇不宁静→寻找宁静→受用宁静→仍不宁静。

7. 作者描写的荷塘美景中寄寓着自己怎样的思想感情? 试简要分析。

**答案:**作者以夜游荷塘的行踪为线索,委婉细腻地描写了荷塘月色的恬静朦胧,抒发了作者不满现实而又无法改变现实的无奈与苦闷之情。通过对荷塘美景的描绘也流露出作者对美好、自由生活的向往和追求。

#### 主旨归纳

全文以夜游荷塘的行踪为明线,以作者的情感变化为暗线,用细腻而优美的笔触描绘了醉人的月下荷塘美景,勇敢而真诚地呈现了作者虽不满现实但又无法改变现实的无奈与苦闷,也流露出作者对美好、自由、幸福生活的向往。

## 群文 阅读鉴赏课

### 任务 赏析散文的艺术技巧

#### 【任务导引】

当我们读完一篇优秀的散文后,如啜香茗余香满口。这固然来自思想的精粹、意境的隽永,同时也来自作品的语言。散文的语言似乎比小说多几分雕琢和修饰,比诗歌又多几分清淡和自然。它简洁又潇洒,朴素又优美,自然中透着情韵。本课两篇散文都是经典之作,它们有相同之处,却又各有特点,需要我们认真分析。

#### 【任务设计】

1. 《故都的秋》《荷塘月色》读来都具有节奏感和韵律美,试分析两篇散文分别是如何体现出这种特点的。

**答案:**(1)《故都的秋》具有诗歌的声韵和节奏,增加了音乐美。如“江南,秋当然也是有的;但草木/凋得/慢,空气/来得/润,天的颜色/显得/淡……”。这三句,结构相同,动词后面均辅以结构助词“得”,

形式整齐划一,有一种整体的美感。作补语的词“慢”“润”“淡”,表现的都是平淡细腻的意味。它们又都是响亮的音节,“慢”(màn)、“润”(rùn)、“淡”(dàn)声调相同,这样读起来声韵铿锵,语势贯通,具有很强的音乐感。再如“在南方每年到了秋天,总要想起陶然亭的/芦花,钓鱼台的/柳影,西山的/虫唱,玉泉的/夜月,潭柘寺的/钟声”。作者把这些名胜古迹用一个个偏正词组整齐地排列起来,回旋往复,像一串珠玑那样,有着明丽轻快的韵律和节奏。

(2)《荷塘月色》运用叠词增强了语言的音乐性、抒情性,使文辞的音节匀称整齐,读起来音韵悦耳。本文共运用了“日日”“渐渐”等25个叠词,共26次(“淡淡”重复了一次),使文章柔美、舒缓、流畅。同时“袅娜”“仿佛”“斑驳”“到底”和“苍茫”“独处”“零星”“宛然”“酣眠”“均匀”“一例”等双声叠韵词的运用也增加了语言的音乐美。

2.有人将朱自清的散文与郁达夫的散文作比较,总的体会是:朱自清的散文如他的名字突出一个“清”字,郁达夫的散文也如他的名字突出一个“郁”字。你同意这种看法吗?请结合两位作者的人生经历和精神品质说说你的理解。

**答案:**同意。(1)朱自清的散文清丽、清秀、清纯、清新。他的散文既简洁又明快,而且朴实得让人感到亲切。另外,“清”也体现在朱先生的品格上。他始

终保持着一个正直的爱国知识分子的清高气节和可贵情操。

(2)郁达夫的散文真如他的名字,突出了一个“郁”字,几乎每一篇都充满了忧国忧民的感伤和愤懑,包含着国破家亡的沉重的咏叹。他的散文是“萧条复萧条,衰落又衰落”的情深意笃的爱国者的悲歌。他的散文郁得深沉,郁得深远,郁得隽永,郁得感人泪下。

## 课后素养评价(十四)

### 故都的秋 荷塘月色

#### 一、基础训练

1.下列句子,没有语病的一项是 ( )

- A.郁达夫是一个坚定的爱国主义者,这是他毕生的精神支柱。他不拘小节,这是人所周知的;但是对于大节,他是宁死不屈的。
- B.他笔下的自然景物——秋味、秋色、秋的意境和姿态就“皆着我之色彩”(王国维语),笼上了一层深远的忧虑和冷落之情。
- C.郁达夫在小说、散文、诗词、文论等诸多领域都取得了深湛的功力和卓越的成就,而且形成了自然畅达而热情坦荡的鲜明风格。
- D.他的散文充满了内热的、浓郁的、清新的情韵,热情坦白,毫不遮掩地表现了富有才情的一个知识分子在动乱社会里的苦闷心境。

**B 【解析】**A项,“这是他毕生的精神支柱”中主语指代不明,应在“是他毕生的精神支柱”前面加上“爱国”一词,并删掉“这”字。C项,搭配不当,“具有”与“成就”不能搭配,应将“和”字改成“并取得了”。D项,语序不当,应为“毫不遮掩地表现了一个富有才情的知识分子”。

2.下列句子中在修辞特点上和例句相同的一项是 ( )

例句:塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

- A.树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。
- B.牛蛙鸣叫,邀来黑夜,夜莺的乐音乘着吹起涟漪的风从湖上传来。
- C.风像活人一样悲叹,云端里落下泪雨,树木到仲夏脱下叶子,披上丧服。
- D.微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

**D 【解析】**例句和D项都使用了通感的修辞手法。

3.“月送花香浮小院”是一副对联的上联,下列选项中最适合作下联的一项是 ( )

- A.绿叶红花映山前  
B.风摇竹影到幽斋  
C.风吹萤火满庭院  
D.梦随春风到天明

**B 【解析】**A项,“绿叶”是偏正结构,不能与上联“月送”(主谓结构)相对。C项,“庭院”是并列结构,不能与上联“小院”(偏正结构)相对,且都含有“院”字。D项,“春风”是偏正结构,不能与上联“花香”(主谓结构)相对。

阅读下面的文字,完成4~5题。

古人很早就体会到了赏荷所带来的美妙感受,并且\_\_\_\_\_自己对荷花的喜爱。这从大量的古诗词中可以看出。譬如那首汉朝乐府中的“江南可采莲,莲叶何田田”,描述了在茂盛的莲叶间采莲的乐趣。又如南宋诗人杨万里的名句“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”,道出了荷花之美在于色彩的映衬,在于成片的气势而非\_\_\_\_\_。最直接表达这种喜爱之情的,莫过于北宋周敦颐的那篇《爱莲说》,直接以“爱莲”二字写入篇名。荷花还是传统国画的重要题材,在中国绘画史上,荷花为主要内容的国画历代精品不在少数。在现代作家朱自清的名篇《荷塘月色》中,清华园里月色下的荷塘美景被展现得\_\_\_\_\_。自古以来入诗、入文、入画的植物不在少数,但是能像荷花这样留下这么多经典作品的,大概不是很多。荷花之所以能得到文人雅士的喜爱,一是因为美好的外形,其姿态的优雅与古典,颜色的淡雅与清新,给人以美的享受;二是因为所附着的象征意义,荷花亭亭玉立,\_\_\_\_\_,有如谦谦君子一般。除此之外,我以为,人们喜爱荷花还有一个重要原因,那便是荷花的同生产品——藕和莲子。

4.依次在文中横线上填入恰当的成语。

**答案:**毫不掩饰 一枝独秀 淋漓尽致 卓尔不群

5.文中画横线的句子有语病,请修改。

**答案:**在中国绘画史上,以荷花为主要内容的历代国画精品不在少数。

## 二、阅读训练

阅读下面的文字,完成6~9题。

## 桨声灯影里的秦淮河

朱自清

秦淮河的船约略可分为两种:一是大船;一是小船,就是所谓“七板子”。大船舱口阔大,可容二三十人。里面陈设着字画和光洁的红木家具,桌上一律嵌着冰凉的大理石面。窗格雕镂颇细,使人起柔腻之感。窗格里映着红色蓝色的玻璃;玻璃上有精致的花纹,也颇悦人目。“七板子”规模虽不及大船,但那淡蓝色的栏杆,空敞的舱,也足系人情思。而最出色处在它的舱前。舱前是甲板上的一部,上面有弧形的顶,两边用疏疏的栏杆支着。里面通常放着两张藤的躺椅。躺下,可以谈天,可以望远,可以顾盼两岸的河房。大船上也有这个,便在小船上更觉清隽罢了。舱前的顶下,一律悬着灯彩;灯的多少,明暗,彩苏的精粗,艳晦,是不一的。但好歹总还你一个灯彩。这灯彩实在是最能勾人的东西。夜幕垂垂地下来时,大小船上都点起灯火。从两重玻璃里映出那辐射着的黄黄的散光,反晕出一片朦胧的烟霭;透过这烟霭,在黯黯的水波里,又逗起缕缕的明漪。在这薄霭和微漪里,听着那悠然的间歇的桨声,谁能不被引入他的美梦去呢?只愁梦太多了,这些大小船儿如何载得起呀?我们这时模模糊糊地谈着明末的秦淮河的艳迹,如《桃花扇》及《板桥杂记》里所载的。我们真神往了。我们仿佛亲见那时华灯映水,画舫凌波的光景了。于是我们的船便成了历史的重载了。

秦淮河的水是碧阴阴的;看起来厚而不腻,或者是六朝金粉所凝么?我们初上船的时候,天色还未断黑,那漾漾的柔波是这样的恬静、委婉,使我们一面有水阔天空之想,一面又憧憬着纸醉金迷之境了。等到灯火明时,阴阴的变为沉沉了:黯淡的水光,像梦一般;那偶然闪烁着的光芒,就是梦的眼睛了。我们坐在舱前,因了那隆起的顶棚,仿佛总是昂着首向前走着似的;于是飘飘然如御风而行的我们,看着那些自在的湾泊着的船,船里走马灯般的人物,便像是下界一般,迢迢地远了,又像在雾里看花,尽朦朦胧胧的。这时我们已过了利涉桥,望见东关头了。沿路听见断续的歌声:有从沿河的楼飘来的,有从河上船里渡来的。我们明知那些歌声,只是些因袭的言辞,从生涩的歌喉里机械地发出来的;但它们经了夏夜的微风的吹漾和水波的摇拂,袅娜着到我们耳边的时候,已经不单是她们的歌声,而混着微风和河水的密语了。于是我们不得不被牵惹着,震撼着,相与浮沉于这歌声里了。从东关头转湾,不久就到大中桥。大中桥共有三个桥拱,都很阔大,俨然是三座门儿;使我们觉得我们的船和船里的我们,在桥下过去时,真是太无颜色

了。桥砖是深褐色,表明它的历史的长久;但都完好无缺,令人太息于古昔工程的坚美。桥上两旁都是木壁的房子,中间应该有街路?这些房子都破旧了,多年烟熏的迹,遮没了当年的美丽。我想象秦淮河的极盛时,在这样宏阔的桥上,特地盖了房子,必然是髹漆得富富丽丽的;晚间必然是灯火通明的。现在却只剩下一片黑沉沉!过了大中桥,便到了灯月交辉,笙歌彻夜的秦淮河;这才是秦淮河的真面目哩。

大中桥外,顿然空阔,和桥内两岸排着密密的人家大异了。一眼望去,疏疏的林,淡淡的月,衬着蓝蔚的天,颇像荒江野渡光景;那边呢,郁葱葱的,阴森森的,又似乎藏着无边的黑暗:令人几乎不信那是繁华的秦淮河了。但是河中眩晕着的灯光,纵横着的画舫,悠扬着的笛韵,夹着那吱吱的胡琴声,终于使我们认识绿如茵陈如酒的秦淮水了。此地天裸露着的多些,故觉夜来得独迟些;从清清的水影里,我们感到的只是薄薄的夜——这正是秦淮河的夜。

在我们停泊的地方,灯光原是纷然的;不过这些灯光都是黄而有晕的。黄已经不能明了,再加上了晕,便更不成了。灯愈多,晕就愈甚;在繁星般的黄的交错里,秦淮河仿佛笼上了一团光雾。但灯光究竟夺不了那边的月色;灯光是浑的,月色是清的,在混沌的灯光里,渗入了一派清辉,却真是奇迹!那晚月儿已瘦削了两三分。她晚妆才罢,盈盈地上了柳梢头。天是蓝得可爱,仿佛一汪水似的;月儿便更出落得精神了。岸上原有三株两株的垂杨树,淡淡的影子,在水里摇曳着。它们那柔细的枝条浴着月光,就像一只只美人的臂膊,交互地缠着,挽着;又像是月儿披着的发。而月儿偶然也从它们的交叉处偷偷窥看我们,大有小姑娘怕羞的样子。岸上另有几株不知名的老树,光光的立着;在月光里照起来。却又俨然是精神矍铄的老人。远处——快到天际线了,才有一两片白云,亮得现出异彩,像美丽的贝壳一般。白云下便是黑黑的一带轮廓;是一条随意画的不规则的曲线。这一段光景,和河中的风味大异了。但灯与月竟能并存着,交融着,使月成了缠绵的月,灯射着渺渺的灵辉;这正是天之所以厚秦淮河,也正是天之所以厚我们了。

(有删改)

6.下列对文章相关内容的理解,正确的一项是

( )

- A.因为秦淮河的小船太小,所以它载不动“我”的许多愁绪,可见“我”的心情很郁闷。
- B.“我们的船便成了历史的重载了”,可见泛舟秦淮河其实也是有历史和文化意蕴的。
- C.“因袭的言辞”“生涩的歌喉”让“我”对秦淮河上

的歌女很失望,因而有些意兴阑珊。

D.文题是“桨声灯影里的秦淮河”,文章详写了月光,因为“我”更喜欢秦淮河的月色。

**B 【解析】**A项,“因为秦淮河的小船太小,所以它载不动‘我’的许多愁绪”分析错误,作者并非实指船小,而是说“愁梦”重。C项,“因而有些意兴阑珊”分析错误,依据原文第二段中“但它们经了夏夜的微风的吹漾和水波的摇拂,袅娜着到我们耳边的时候,已经不单是她们的歌声,而混着微风和河水的密语了。于是我们不得不被牵惹着,震撼着,相与浮沉于这歌声里了”可知,作者并没有“意兴阑珊”。D项,“文章详写了月光,因为‘我’更喜欢秦淮河的月色”分析错误,文中更多的其实还是写灯光的,作者并没有流露出更加喜欢秦淮河的月色的意思。

7.下列对文章艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是

( )

A.文章综合运用了时间和空间顺序,依次写了秦淮河的船、秦淮河的水,从利涉桥、大中桥,到大中桥外的秦淮河的夜色,思路清晰。

B.将现实景象和历史文化内涵结合起来,使得在一般人的眼里看起来很平凡的景物具有了丰富的历史文化底蕴,这是本文写作上的一个特点。

C.文章十分注重语言的锤炼,辞藻华美,描写细腻,

含蓄顿挫,浑厚雄壮,苍劲悲凉,有着独具一格的艺术风格,具有极高的艺术价值。

D.情景交融是本文艺术手法方面的一大特色,作者将自己的感情与思绪融合在灯光、水光和月色描写之中,让读者真切地感受到这种意境。

**C 【解析】**C项,“含蓄顿挫,浑厚雄壮,苍劲悲凉”分析错误,本文语言上并没有“含蓄顿挫,浑厚雄壮,苍劲悲凉”的特点,而是有着清新优美的语言风格。

8.语言优美是本文的突出特点,请结合第四段简要赏析。

**答案:**①修辞使用巧妙自然。比喻、拟人等修辞手法的综合运用使文章文采斐然。如,把月亮人格化,会化晚妆,会偷窥;把蓝色的天空比作一汪水,把垂杨的枝条比作美人的臂膊、月儿的长发。②词语运用准确生动。叠词,如写月儿的“盈盈”,写影子的“淡淡”,写灯光的“渺渺”。动词,如“笼、渗、浴”等,都准确地表现了事物的特点。

9.文章多处写到了“灯”,请简要分析其作用。

**答案:**①照应标题,紧扣标题里“灯影”二字。②灯是文中的一个重要形象,是景物的重要组成部分。通过灯光写出了秦淮河的朦胧美,引起人们对秦淮河的神往。③全文内容都围绕灯展开。先写船上灯,然后想象秦淮河极盛时期河桥上房子里的灯火,再写秦淮河夜里灯月交辉的景象。

## 15 我与地坛(节选)

| 任务情境   | 学习任务  |
|--|---|
| <p>作家史铁生在年仅 21 岁时,便面临因瘫痪要永久坐在轮椅上这个残酷的事实。迷茫过后的他,对于生命的意义、对于活得最苦的母亲又有了更深层的感悟。下面,让我们一起走进《我与地坛》,走进史铁生的内心世界。</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.体会作者在地坛的启示下对生命的新理解、新感悟。</li> <li>2.抓住文中的关键句,揣摩语言。</li> <li>3.把握文章的线索,理解母爱的深沉伟大。</li> </ol> |

### 问题式预习

#### 一、作者简介

史铁生(1951—2010),生于北京,1967年毕业于清华大学附属初中。1969年去延安插队,因双腿瘫痪于1972年回到北京。他在做了7年临时工之后,拿起笔走上了文坛。1979年发表了第一篇小说《法

学教授及其夫人》,此后陆续发表了《午餐半小时》《我们的角落》《在一个冬天的晚上》《山顶上的传说》等多篇小说。其中《我的遥远的清平湾》和《奶奶的星星》分别获得了1983年和1984年全国优秀短篇小说奖,他一举成名,从残疾临时工成为一名专业作家。后为

中国作家协会会员。1998年史铁生被确诊为尿毒症,此后不得不依靠透析来维持生命。他是一位对生命特别有感悟的作家,他的作品一类是对知青生活的回忆和反思,另一类是对残疾人命运的描摹。著有《我与地坛》《插队的故事》《夏日的玫瑰》《合欢树》《命若琴弦》《务虚笔记》等。

## 二、写作背景

史铁生21岁时因病双腿瘫痪回到北京,后到街道工厂当工人,1981年因病情加重,停薪留职回家。双腿瘫痪后,史铁生的脾气变得暴怒无常,并多次产生过自杀的念头,让深爱他的母亲为此操碎了心。后来在母亲的帮助下,经历了在地坛痛苦的人生思考,史铁生重新找回了活下去的勇气,同时,他将自己这段时期的生活经历写成了《我与地坛》一文,表达了对人生的思考。

## 语基积累单

### 一、辨析词义

#### 1. 坚忍·坚韧

【应用】①芦苇的茎和叶很坚韧,是造纸的好原料。

②谢谢火焰给你光明,但是不要忘了那执灯的人,他还坚忍地站在黑暗当中呢。

【辨析】“坚忍”,指(在艰苦困难的情况下)坚持而不动摇。多用来指人(意志)。“坚韧”,坚固有韧性,既可指人,也可指物。

#### 2. 祈求·乞求

【应用】①腊八是古人拜祭祖先和神灵、祈求丰收吉祥的重要日子。

②他蓬头垢面,衣衫破烂,跪在街上乞求人们的帮助。

【辨析】“祈求”指恳切地希望或请求。多指精神方面的心理活动。“乞求”指请求给予。多指要求物质方面的施舍,也用于请求别人的宽恕等。

#### 3. 坦然·淡然

【应用】①他已经做好了心理准备,决定坦然面对即将到来的命运。

②别人嘲笑他时,他总是淡然一笑,不加理会。

【辨析】“坦然”形容心里平静,没有顾虑。侧重于因为自己的做法无愧于心而作出的态度。“淡然”形容不经心;不在意。现多指一种追求精神享受,避

### 三、文化常识

#### 地坛

地坛又称方泽坛,位于北京安定门外,是明清两代皇帝每年夏至祭祀土地神的地方。地坛始建于明嘉靖九年(1530),是中国现存的最大的祭地之坛。坛呈方形,整个建筑从整体到局部都是遵照中国古代“天圆地方”“天青地黄”“天南地北”“龙凤”“乾坤”等传统和象征传说构思设计的。地坛现存有方泽坛、皇祇室、宰牲亭、斋宫、神库等古建筑。

### 四、整体感知

1. 初步感知课文,体悟作者的思想感情,概括前后两部分的要点。

答案:第一部分,写古园风景,“我”的思绪;第二部分,写对母亲的追思,对生命的理解。

2. 全文的总体思路是什么?

答案:全文的总体思路是:追寻、解答。前半部分是追寻,后半部分是解答。

离世俗物欲的心态,即淡泊名利。侧重于人因为对某事某物不是很在意而作出的态度。

### 二、成语积累

1. 亘古不变:从古到今从未变过,形容空间或时间上连续不断。

【判断正误】家国情怀是一个亘古不变的主题,多少文人墨客把它久久吟咏歌颂。(√)

2. 坚忍不拔:形容信念坚定,意志顽强,不可动摇。

【判断正误】先民以精卫填海的意志开疆拓土,其坚忍不拔的精神为后代子孙所景仰。(√)

3. 历经沧桑:形容饱经忧患,经历了许多变故。

【判断正误】卢沟桥像一位历经沧桑的老人,静静地见证着北京城的变迁。(√)

4. 声名狼藉:形容人的名声坏到了不可收拾的地步。

【判断正误】这份杂志经常报道一些八卦消息,无怪乎声名狼藉。(√)

5. 身临其境:亲自到了那个境地,获得了某种切身体验。

【判断正误】我们只有身临其境地为百姓着想,才会赢得百姓对我们的信任,才会实现“做老百姓的公仆”的执政目标。( )

× 此处不合语境,应改为“设身处地”(设想自己处在别人的地位或境遇中。意思是替别人着想)。

## 任务型探究

## 任务一 赏析精彩的语言

1. 第2段说:“地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近。”这两句话的意思有点重复,请分析其用意。

答案:史铁生在生病之前,他的生命是一种常态,家是其生活的中心,地坛不过是其居家之外的另一个不远的去处,因此他说“地坛离我家很近”。他在双腿残疾之后,他“忽然间几乎什么都找不到了”,于是“一天到晚耗在这园子里”。在这里,他领悟到生命的内涵,并从此坦然地面对人生。可以说,此时的地坛已经成为史铁生精神生活的中心——他的精神家园。原本的家则成了这一中心之外的另一个不远的去处,因此他说“我家离地坛很近”。

2. 第3段说:“在满园弥漫的沉静光芒中,一个人更容易看到时间,并看见自己的身影。”请分析这句话的深刻内涵。

答案:作者在二十出头的年纪双腿残疾,因此长时间待在地坛。正是在这个“沉静”的环境中,他活了过来,他在这里感悟到人自身生命的不易,对于自我的认识有了质的飞跃。这个环境里弥漫着沉静的光芒,这里是使他质变的沃土。他仿佛看到了时间悄无声息地流逝,看到了自己的身影。这句话将个人遭际和所处环境以及时间联系在一起,揭示了时间流逝的无情和现实的残酷。

## 任务二 体味伟大的母爱

3. 作者为什么要说“这样一个母亲,注定是活得最苦的母亲”?

答案:①她理解儿子,知道在这种时候应该让他自己出去走走,一直待在家里反而不好;她也知道有些事理需要儿子自己去想,去斟酌,她不想惊扰儿子。但是出于一个母亲对孩子本能的、刻骨铭心的爱,她又无法不为儿子的生命担忧,她几乎是整日整夜处在痛苦、惊恐当中。只要儿子不在家,她就心神不宁坐卧难安;当儿子回家后,她想问儿子内心的想法到底怎样,有什么打算,却又害怕增加儿子的压力而不敢问。同时,她还希望儿子能够找到一条实现个人价值的路,走向他自己的幸福。但这其中又有多少成功的可能呢?她的内心一直被这种矛盾反复纠缠而痛苦万分。②“我”所承受的,是“我”自己的不幸;母亲不但要承受“我”的痛苦,还要承受不能“我”的痛苦现于形色的痛苦。她不但要随时准备接受儿子自杀的噩耗,还要想儿子今后的人生道路该怎样走。因此,作者说“这样一个母亲,注定是活得最苦的母亲”。

4. 在第二部分中记录了母亲离去后,“我”摇着轮椅在园中度过的一天,作者有什么感受?

答案:①失落与惆怅。“我”走遍了这园子的每一个角落,一切都像往常一样,但是母亲却已经离开了“我”;一切都不曾改变,但母亲却永远不会再来找“我”了。“我”的内心充满了失落与惆怅,正如当初母亲寻找“我”时的焦灼与茫然。②懂得了母爱的伟大和重要性。“我”已经真正懂得母亲那份真挚、深沉、毫不张扬的爱对“我”来说有多么重要,但是,已经来不及了。

## 任务三 体悟作者对人生的思考

5. “地坛”与“我”之间存在一种启示与被启示的关系,那么二者有何相似点?

答案:“地坛”是一座废弃的古园,园子荒芜冷落得如同一片野地,很少被人记起;“我”两条腿残废后的最初几年,找不到工作,找不到人生去路,忽然间几乎什么都找不到了。“地坛”荒芜冷落,被人遗弃,与“我”失魂落魄,被社会遗弃的命运十分相似,可谓同病相怜。

6. 作者在园中思考了哪些问题? 得出了什么结论?

答案:第一部分中有这样几句话:“我一连几小时……我为什么要出生。”“剩下的就是怎样活的问题了。这却不是……去窥看自己的心魂。”这实际是史铁生在园中十五年全部所思所想的总体线索。也就是说,史铁生“追寻”的“问题”共三个。第一个,“我”的身体残废了,“我”的生命是不是就此结束? 第二个,“我”为什么要出生? 第三个,“我”应该怎样活? 这是作者窥看的“心魂”。

当作者对前两个问题“想了好几年”后终于想明白了,终于感悟到“死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日”,感悟到“一个人,出生了,这就不再是一个可以辩论的问题,而只是上天交给他的一个事实”的时候,实际已经找到答案了,已经对那两个有关“生”与“死”的问题释然了。母亲对待苦难的态度给了作者生存的启示:要坚强地承受苦难,要坚忍地活下去。这正是回答作者“怎么活”的疑问的答案。

## 主旨归纳

本文共分为两部分,前半部分写地坛荒芜中的生机,使作者萌生了生活的信心;后半部分写伟大的母亲给了作者寻找生的意义的勇气。作者用与苦难抗争的生动事例,提高了对生命的认识。与疾病抗争,追求新生,开拓幸福的人生之路,是文章所宣扬的主题。

## 课后素养评价(十五)

### 我与地坛(节选)

#### 一、基础训练

1.下列加点字注音全都正确的一项是 ( )

- A. 荒芜(wú) 剥蚀(shí)  
 炫耀(xuán) 失魂落魄(pò)  
 B. 坎坷(kē) 落寞(mò)  
 蝉蜕(tuì) 亘古不变(gèn)  
 C. 坍塌(pǐ) 灼烈(zhuó)  
 熨帖(yùn) 步履茫然(lǚ)  
 D. 倔强(jué) 恪守(kè)  
 告诫(jiè) 肆意雕琢(zhuó)

D 【解析】A项,炫—xuàn。B项,坷—kě。C项,熨—yù。

2.下列加点的成语运用错误的一项是 ( )

- A.十五年前的一个下午,我摇着轮椅进入园中,它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了。  
 B.那时,太阳循着亘古不变的路途正越来越大,也越红。  
 C.记不清都是在它的哪些角落里了,我一连几小时心猿意马地想关于死的事。  
 D.死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日。

C 【解析】C项,心猿意马:形容心思不专,变化无常,好像马跑猿跳一样。“心猿意马”应改为“专心致志”。

3.下列各句中,没有语病的一项是 ( )

- A.我以同样的耐心和方式想过我为什么要出生的原因。  
 B.她不是那种光会理解儿子而不懂得疼爱儿子的母亲。她知道我心里的苦闷,知道不该阻止我出去走走,知道我要是老待在家里结果会更糟。  
 C.母亲生前没给我留下过什么隽永的哲言,或要我恪守的教诲,只是在她去世之后,她艰难的命运,坚忍的意志和毫不张扬的爱,随光阴流转,在我的印象中愈加鲜明深刻。  
 D.史铁生是中国作家中少数甚至唯一坚持写作的人,几乎全部建立在自己的生活经历、生存体验上。

C 【解析】A项,句式杂糅,应删去“的原因”。B项,不合逻辑,“光会理解儿子而不懂得疼爱儿子”应改为“光会疼爱儿子而不懂得理解儿子”。D项,后一个分句主语残缺,应在“几乎”前加“他的作品”。

阅读下面的文字,完成4~5题。

传统地名中保存着大量的老北京民俗生活信息。俗话说“民以食为天”,①。什刹海西南以前有条

胡同叫“面茶胡同”。这里的“面茶”就是一种老北京传统小吃,用黍子面或小米面煮成糊状,表面淋上芝麻酱,转着圈喝。②,如饽饽房、馓子胡同、麻花胡同、驴肉胡同、羊肉胡同、烧酒胡同、灌肠胡同等。光是看这些名字,还能说北京是“美食荒漠”吗?

除了饮食,③,如盆儿胡同、簪儿胡同、麻线胡同、大小绒线胡同、灯草胡同、取灯胡同、弓弦胡同、草帽胡同、宗帽胡同、笤帚胡同、马勺胡同、油勺胡同等。这些日常零碎的集合,勾勒出了普通民众鲜活的城市生活史。

4.下列各项中使用的修辞手法,与画波浪线的句子相同的一项是 ( )

- A.如果你看到流浪的小动物,你会帮助它们吗?  
 B.天上飘来了乌云,是不是要下雨啊?  
 C.人们怎么不希望车子能停下来,不希望时间能停下来?  
 D.什么叫自律?自律就是自己管束自己的行为。

C 【解析】画波浪线的句子运用了反问的修辞手法。A项,没有修辞手法。B项,没有修辞手法。C项,运用了反问的修辞手法。D项,运用了设问的修辞手法。

5.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过15个字。

答案:①特色饮食往往在地名上有所反映 ②北京以食物命名的街巷还有很多 ③人们还喜欢用生活用品命名胡同(意思对即可)

#### 二、阅读训练

阅读下面的文字,完成6~9题。

##### 直面烦恼,认清孤独

——史铁生写给侄子小水的三封信(其一)

孤独不好,孤独意味着自我封闭和满足。孤独感却非坏事,它意味着希望敞开与沟通,是向往他者的动能。以我的经验看,想象力更强、艺术感觉更敏锐的人,青春期的孤独感尤其会强烈。原因是他对未来有着更丰富的描绘与期待。

记得我在中学期间,孤独感也很强烈,但自己不知其名,社会与家人也多漠视,便只有忍耐。其实连忍耐也不意识,但确乎是有些惶然的心情无以诉说。但随着年龄增长,不知自何日始,却已不再恐慌。很可能是因为,渐渐了解了社会的本来面目,并有了应对经验——但这是次要的,根本在于逐渐建立起了信念——无论是对自己所做之事,还是对生活本身。

那时我还不像你,对学习有着足够的兴趣,只是被动地完成着功课。所以,课余常就不知该干什么。

有时去去阅览室,胡乱翻翻而已。美术老师倒挺看重我,去了几回美术组,还得到夸奖,却不知为什么后来也就不去了。见别人兴致勃勃地去了田径队、军乐队、话剧队……心中颇有向往,但也不主动参加。申请参加,似乎是件不大好意思的事,但也不愿承认是不好意思,可到底是因为什么也不深问。然而心里的烦恼还在,于是,更多时候便只在清华园里转转。若有几个同学一块儿转还好,只是自己时,便觉心中、周围,乃至阴云下或阳光里都是空空落落的,于是很想回家。可真要回到家,又觉无聊,家人也不懂你,反为家人的无辜又添歉意。其实自己也弄不懂自己,虽终日似有所盼,但具体是什么也不清楚。

现在才懂,那就叫“成长的烦恼”。身体在长大,情感在长大,想象与思考的能力都在长大,但还没能大到——比如说像弈棋高手那样——一眼看出许多步去,所以就会觉得眼前迷茫,心中躁动。就好比一个问题出现了,却还不能解答;就好像种子发芽了,但还不知能长成什么树;或就像刚刚走出家门,不知外界的条条道路都是通向哪儿,以及跟陌生的人群怎样相处。烦恼就是必然。如果只是棵树,也容易,随遇而安。如果压根是块石头,大约也就无从烦恼,宇宙原本就是无边的寂寞。但是人,尤其还是个注重精神、富于想象的人,在这世间便有了烦恼。人即烦恼——人出现了,才谈得上烦恼。

想象力越是丰富、理想越是远大的人,烦恼必定越要深重。这便证明了理想与现实的冲突。现实注定是残缺的,理想注定是趋向完美。现实是常数,理想是变数。因而,没有冲突只能意味着没有理想,冲突越小意味着理想越低、越弱,冲突越强,说明理想越趋丰富、完美。善思考,多想象,是你的强项;问题是要摆清楚务虚与务实的位置,尤其要分清楚什么是你想做也能做的,什么是你想做却没有条件做的,什么是你不想做但必须得做的。只要处理得当,这现实与理想的冲突就越强,创造力也就越强。

所以,我看你从事艺术或思想方面的工作也许更合适。但不急,自始至终都是一条笔直而无废步的路是没有的。路是蹚出来的,得敢于去蹚。但话说回来,对每一步都认真、努力的人来说,是没有废步的,一时看不出作用,积累起来则指不定什么时候就有用,甚至有大用。况且,一切学习与思考的目的,并不都是为了可用,更是为了心灵的自我完善。

我能给你的建议只是:直面烦恼,认清孤独,而不是躲避、拖延它。内心丰富的人,一生都要与之打交道;而对之过多的恐惧,只是青春期的特有现象。就像你,考试之前紧张,一进考场反倒镇静下来了。要紧的是果敢地迈出第一步,对与错先都不管,自古以来没有把一切都设计好再开步的事。

记得有位大学问家说过这样的意思:别想把一切都弄清楚,再去走路。比如路上有很多障碍,将其清

理到你能走过去就好,无须全部清除干净。鲁莽者要学会思考,善思者要克服的是犹豫。目的可求完美,举步之际则无须周全。就像潘多拉盒子,每一答案都包含更多疑问;走路也如是,一步之后方见更多条路。更多条路,又只能选其一条,又是不可能先把每条都探清后再决定走哪一条。永远都是这样,所以过程重于目的。当然,目的不可没有,但真正的目的在于人自身的完善。而完善,唯可于过程中求得。

(有删改)

6.下列对文章相关内容的理解,正确的一项是

( )

- A.孤独感意味着希望敞开与沟通,但也意味着自我封闭和满足,因此作者一直以来都非常讨厌孤独。
- B.伴随着人的成长,身体、情感、想象与思考的能力都在长大,但还没能大到一眼看到未来,人可能会产生迷茫与躁动。
- C.人即烦恼,对于注重精神、富于想象的人而言,更是如此;人越是有丰富的想象力,烦恼必定越要深重。
- D.没有冲突意味着没有理想;只要处理得当,我们的创造力会越来越强,就能消除理想与现实的冲突。

**B 【解析】**A项,“孤独感……但也意味着自我封闭和满足”错误,偷换概念,原文第一段说的是“孤独意味着自我封闭和满足”,而非“孤独感”。“作者一直以来都非常讨厌孤独”也曲解文意,根据后文表述可知,作者并不是一直都很讨厌孤独。C项,“人越是有丰富的想象力,烦恼必定越要深重”以偏概全,原文第五段表述的是“想象力越是丰富、理想越是远大的人,烦恼必定越要深重”。D项,“就能消除理想与现实的冲突”无中生有,原文第五段只是说“只要处理得当,这现实与理想的冲突就越强,创造力也就越强”,并没有说这样可以消除理想与现实的冲突。

7.下列对文章艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是

( )

- A.“那时我还不像你”,作者现身说法,将自己与侄子作对比,将侄子的优异成绩与“我”的无所事事形成对照。
- B.“便觉心中、周围,乃至阴云下或阳光里都是空空落落的”运用心理描写,真切地表现出“成长的烦恼”。
- C.本文语言与人物的身份极为相符,具有亲切感,在平实质朴的口语化表述中,寓含着鞭辟入里的人生哲理。
- D.“好像种子发芽”运用比喻的修辞手法,“像刚刚走出家门”运用类比的修辞手法,生动形象地表现了人面对未知时的迷茫感。

A 【解析】A项，“侄子的优异成绩”理解有误，原文第三段说的是“那时我还不像你，对学习有着足够的兴趣”侄子对学习有足够的兴趣并不等于成绩优异。

8. 面对孤独，作者的心境经历了哪些变化？请简要概括。

答案：①中学期间，作者面对强烈且不知其名的孤独感，选择了默默忍耐，总感到内心空虚。②随着年龄的增长，逐渐了解了社会的本来面目以及有了应对经验后，面对孤独便不再恐慌，甚至逐渐建立

起对自己所做的事情以及生活的信念。③到现在，作者可以直面烦恼，认清孤独。

9. 根据选文，简要概括史铁生给了侄子哪些面对烦恼与孤独的建议。

答案：①处理好理想与现实的冲突。②直面烦恼，认清孤独，而不是躲避、拖延它。③果敢地迈出第一步，每走一步都要认真、努力；目的可求完美，举步之际则无须周全。④过程重于目的，但不可没有目的，认识到真正的目的在于心灵的自我完善，在过程中求得完善。（答出三点即可）

## 16 赤壁赋 登泰山记

### 任务情境

大自然美景气象万千，观之令人流连忘返。登山则情满于山，观海则意溢于海。在日升月落、云起云飞之间，古人思接千载，心游万仞，感怀人生际遇，礼赞大好河山。今天，让我们随着苏轼和姚鼐，泛舟赤壁，登临泰山。体会苏轼豁达的人生态度，领悟姚鼐对祖国山河的热爱赞颂之情。

### 学习任务

1. 把握文章内容，理解作者的思想感情。
2. 学习文章写景的方法，体会情与景的关系。
3. 探讨作者寄托在赤壁和泰山上的不同情思，探究其蕴含的文化意义。

### 单篇

### 文本研读课

## 赤壁赋

### 问题式预习

#### 一、作者简介

苏轼(1037—1101)，字子瞻，号东坡居士，世称苏东坡、苏仙，眉州眉山(今四川眉山)人，北宋著名文学家、书法家、画家，历史治水名人。苏轼是北宋中期文坛领袖，在诗、词、散文、书、画等方面取得很高成就。诗题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”；词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“苏辛”；散文著述宏富，纵横恣肆，豪放自如，与欧阳修并称“欧苏”，为“唐宋八大家”之一，与韩愈、柳宗元和欧阳修合称“千古文章四大家”；苏轼善书法，与黄庭坚、米芾、蔡襄合称“宋四家”；擅长文人画，尤擅墨竹、怪石、枯木等。作品有《东坡七集》《东坡易传》《东坡乐府》《潇湘竹石图》《枯木怪石图》等。

#### 二、写作背景

“乌台诗案”后，苏轼被贬黄州。黄州是长江中游

滨江的一个风光美好的城邑，附近有赤鼻矶，误传是三国时孙权、刘备联兵破曹操的赤壁。苏轼在黄州期间，经常来赤鼻矶头或游览眺望，或泛舟江中。元丰五年(1082)秋冬，苏轼又来到这里，先后两次舟游长江，与友人在月夜泛舟赤鼻矶下，面对美好的自然景物，联想起历史上的风云人物，随即写下了《赤壁赋》《后赤壁赋》，抒发了内心的无限感慨。

#### 三、文化常识

1. 赋，中国古代兼具诗歌与散文特点的一种文学体裁。其主要特点是“铺采摘文，体物写志”。句式多以四言、六言为主。虽要求押韵，但可以隔几句相押。体式有古赋、骈赋、律赋、文赋等。汉赋称为“古赋”，篇幅较长，多采用主客问答形式成篇，韵散夹杂，喜用生字、僻字。魏晋以后，日益向骈对方向发展，称为“骈赋”，又称“骈文”，篇幅较短，讲究对偶和用典。唐宋时科举考试所采用的一种诗体赋称“律赋”，格式要

求严格,对仗工整,平仄和谐,并由考官出题限韵,全文不能超过400字。中唐以后,受古文运动的影响,该文体句式参差,多以散代骈,押韵较随便,比较注意行文的清新流畅,几乎与散文相接近,故称“文赋”。

2.壬戌,中国古代采用天干地支的方式来纪年、纪月、纪日,就是把天干和地支按照一定的顺序而不重复地搭配起来作为年、月、日的代号。天干(10个)排列顺序为甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。地支(12个)排列顺序为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。60年为一个循环,故有“六十甲子”的说法。

3.既望,过了望日后的第一天,通常指农历每月十六日。古人用“朔”(初一)、“望”(十五)、“既望”(十六)、“晦”(月末最后一天)等名称来标识日期。

六)、“晦”(月末最后一天)等名称来标识日期。

4.斗牛,指星宿中的斗宿和牛宿。“斗”是北斗星,“牛”是牵牛星。星宿是古代天文学术语,一宿通常包含一颗或者多颗恒星,而古人将满天星宿划为四大星野,青龙、朱雀、白虎、玄武四象(即东、南、西、北四方的守护神)即出于此。四象又细分为二十八宿。

|        |                                   |
|--------|-----------------------------------|
| 东方青龙七宿 | 角、亢、氐(dī)、房、心(别称“商”)、尾、箕(jī)      |
| 南方朱雀七宿 | 井、鬼、柳、星、张、翼、轸(zhěn)               |
| 西方白虎七宿 | 奎、娄(lóu)、胃、昂(mǎo)、毕、觜(zī)、参(shēn) |
| 北方玄武七宿 | 斗、牛、女、虚、危、室、壁                     |

### 赤壁赋

【1】壬戌<sup>①</sup>之秋,七月既望<sup>②</sup>,苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来,水波不兴。举酒属客<sup>③</sup>,诵明月之诗<sup>④</sup>,歌窈窕之章。少焉<sup>⑤</sup>,月出于东山之上,徘徊于斗牛<sup>⑥</sup>之间。白露横江<sup>⑦</sup>,水光接天。纵一苇之所如<sup>⑧</sup>,凌万顷之茫然<sup>⑨</sup>。浩浩乎如冯虚御风<sup>⑩</sup>,而不知其所止;飘飘乎如遗世独立,羽化<sup>⑪</sup>而登仙。

【2】于是饮酒乐甚,扣舷<sup>⑫</sup>而歌之。歌曰:“桂棹兮兰桨<sup>⑬</sup>,击空明兮溯流光<sup>⑭</sup>。渺渺兮予怀,望美人兮天一方。”客有吹洞箫者,倚歌<sup>⑮</sup>而和之<sup>⑯</sup>。其声呜呜然,如怨如慕,如泣如诉,余音袅袅<sup>⑰</sup>,不绝如缕。舞幽壑<sup>⑱</sup>之潜蛟,泣孤舟之嫠妇<sup>⑲</sup>。

【3】苏子愀然<sup>⑳</sup>,正襟危坐<sup>㉑</sup>而问客曰:“何为其然也?”客曰:“‘月明星稀,乌鹊南飞<sup>㉒</sup>’,此非曹孟德之诗乎?西望夏口,东望武昌,山川相缪<sup>㉓</sup>,郁乎苍苍,此非孟德之困于周郎者乎?方其破荆州,下<sup>㉔</sup>江陵,顺流而东也,舳舻<sup>㉕</sup>千里,旌旗蔽空,酹酒<sup>㉖</sup>临江,横槊<sup>㉗</sup>赋诗,固一世之雄也,而今安在哉?况吾与子渔樵<sup>㉘</sup>于江渚之上,侣鱼虾而友麋鹿,驾一叶<sup>㉙</sup>之扁舟,举匏樽<sup>㉚</sup>以相属。寄蜉蝣<sup>㉛</sup>于天地,渺沧海之一粟。哀吾生之须臾,羡长江之无穷。挟飞仙以遨游,抱明月而长终。知不可乎骤得<sup>㉜</sup>,托遗响<sup>㉝</sup>于悲风。”

【1】壬戌:宋神宗元丰五年(1082)。②既望:过了望日后的第一天,通常指农历每月十六日。③举酒属客:举起酒杯,劝客人饮酒。属,劝请。④明月之诗:和下文的“窈窕之章”分指《诗经·陈风·月出》及其诗句。这首诗的第一章有“舒窈纠(jiǎo)兮”的句子,所以称为“窈窕之章”。⑤少焉:一会儿。⑥斗(dǒu)牛:斗宿和牛宿,都是星宿名。⑦白露横江:白茫茫的水汽横贯江面。横,横贯,笼罩。白露,指白茫茫的水汽。⑧纵一苇之所如:任凭小船漂去。纵,放任。一苇,指小船(比喻船很小,像一片苇叶)。如,往。⑨凌万顷之茫然:越过那茫茫的江面。凌,越过。万顷,指广阔的江面。茫然,旷远的样子。⑩冯(píng)虚御风:凌空驾风而行。冯,同“凭”,乘。虚,太空。御,驾。⑪羽化:指飞升成仙。

【2】扣舷:敲着船边,指打着节拍。舷,船的两边。⑬桂棹(zhào)兮兰桨:桂木做的棹,木兰做的桨。棹,一种划船工具,形似桨。⑭流光:江面浮动的月光。⑮渺渺:悠远的样子。⑯美人:指所思慕的人。⑰倚歌:依照歌曲的声调和节拍。倚,循、依。⑱和(hè)之:(用箫)随着歌声伴奏。⑲袅袅:形容声音婉转悠长。⑳幽壑:深谷。㉑嫠(lí)妇:寡妇。

### 【1】

译文:壬戌年的秋天,七月十六日,苏子和客人在赤壁下荡着船儿游玩。清风缓缓吹来,水面不起波纹。举起酒杯,劝客人饮酒,朗诵明月之诗,吟唱“窈窕”一章。一会儿,月亮从东边山上升起,在斗宿和牛宿之间徘徊。白茫茫的水汽横贯江面,水光一片,与天相连。任凭小船漂去,越过那茫茫的江面。江面旷远啊,船儿像凌空驾风而行,却不知道将停在什么地方;飘飘然,又像脱离尘世,升入仙境。

### 【2】

译文:这时候,喝着酒,心里十分快乐,便敲着船边唱起歌来。歌词中说:“桂木做的棹啊木兰做的桨,(桨)划破月光下的清波,(船)在月光浮动的水面上逆流而上。我心里想得很远,眺望美人,(美人)却在天的那一边。”客人中有会吹洞箫的,依照歌曲的声调和节拍吹箫伴奏。箫声呜咽,像含怨,像怀恋,像抽泣,像低诉,尾声细弱而婉转悠长,如同不断的细丝。箫声使深谷中潜伏的蛟龙听了起舞,使独坐孤舟的寡妇听了落泪。

### 【3】

译文:苏子改变了容色,理好衣襟端正地坐着,问那客人说:“(曲调)为什么这样(悲凉)呢?”客人回答说:“‘月明星稀,乌鹊南飞’,这不是曹操的诗句吗?向西

注释:⑳愀(qiǎo)然:容色改变的样子。㉑危坐:端坐。㉒月明星稀,乌鹊南飞:这是曹操《短歌行》里的诗句。㉓缪(liáo):同“缭”,盘绕、围绕。㉔下:攻占。㉕舳舻(zhú lú):船头和船尾的并称,泛指首尾相接的船只。㉖酺(shī)酒:斟酒。㉗槊(shuò):长矛。㉘渔樵:捕鱼砍柴。㉙一叶:形容船小。㉚匏(páo)樽:用葫芦做成的酒器。匏,葫芦的一种。㉛蜉蝣(fú yóu):一种小飞虫,夏秋之交生在水边,生存期很短,古人说它朝生暮死。这里用来比喻人生短促。㉜骤得:很轻易地得到。㉝遗响:余音,指箫声。

【4】苏子曰:“客亦知夫水与月乎?逝者如斯,而未尝往也;盈虚者如彼,而卒莫消长也。盖将自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬;自其不变者而观之,则物与我皆无尽也,而又何羡乎!且夫天地之间,物各有主,苟非吾之所有,虽一毫而莫取。惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色,取之无禁,用之不竭,是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共适。”

注释:㉞盈虚:圆缺。盈,满。㉟卒:终究。㊱消长:消减和增长。㊲将:这里表示假设。㊳物与我皆无尽:意思是,万物同我们一样都是永恒的。㊴造物者:原指“天”,就是现在所说的“自然”。㊵无尽藏(zàng):出自佛家语的“无尽藏海”(像海之能包罗万物)。㊶适:这里有“享有”的意思。

【5】客喜而笑,洗盏更酌。肴核既尽,杯盘狼籍。相与枕藉乎舟中,不知东方之既白。

注释:㊷肴核:菜肴和果品。㊸狼籍:即“狼藉”,凌乱。㊹相与枕藉(jiè):互相枕着垫着。㊺既白:天明。既,已经。白,明亮。

## 五、整体感知

1.请通读课文,说说文章每个部分各讲了什么内容。

第一段:描写作者与客人夜游赤壁的画面,展示了诗情画意的美好境界。

第二段:作者饮酒放歌,心情欢乐;客人吹箫,倍感悲凉。画面形成鲜明的对比。

第三段:客人感悟人生短促,情绪悲观。

第四段:作者畅谈人生感悟,豁然开朗。

第五段:客人转悲为喜,主客开怀畅谈,兴尽入睡。

2.下列对文章内容的分析和理解,不正确的一项是

( )

- A.文章由游起兴,第一段交代泛舟赤壁的时间、地点、人物以及所见到的自然景色和作者游览的感受。
- B.文章由眼前的江水明月想到曹操、周瑜两个英雄人物,表明了作者追怀古人,渴望建功立业的思想感情。
- C.全文因景生情,借景喻理,诗情、画意、理趣兼而有之,创造出一种充满诗情画意又蕴含人生哲理的艺术境界。

望是夏口,向东望是武昌,山水环绕,一片苍翠,这不就是曹操被周瑜围困的地方吗?当他打进荆州,攻占江陵,顺江东下的时候,战船连接千里,旌旗遮蔽天空,面对大江斟酒,横执长矛吟诗,本是一世的豪杰,然而如今在哪里呢?何况我和你在江边捕鱼砍柴,以鱼虾为伴侣,以麋鹿为朋友,驾着一只小船,举杯互相劝酒。像蜉蝣一样寄托在天地之间,渺小得像大海里的一粒米。哀叹我们生命的短暂,羡慕长江的无穷无尽。愿与神仙相伴而遨游,同明月一道永世长存。知道这些是不可能轻易得到的,只好通过箫声寄托在悲凉的秋风中。”

【4】

译文:苏子对客人说:“你也知道那水和月的道理吧?流去的(水)像这样(不断地流去而永不复返),而并没有流去;(月亮)像那样时圆时缺,却终究没有增减的变化。如果从那变化的一面看,那么天地间万事万物(时刻在变动),连一眨眼的工夫都不停止;从那不变的一面看,那么万物同我们一样都是永恒的,(我们)又羡慕什么呢!再说那天地之间,万物各有主宰者,如果不是我应有的东西,即使是一丝一毫也不拿取。只有江上的清风和山间的明月,耳朵听它,听到的便是声音,眼睛看它,看到的便是色彩,得到它没有人禁止,享用它没有竭尽,这是自然界无穷无尽的宝藏,我和你可以共同享受。”

【5】

译文:客人高兴地笑了,洗净酒杯重新斟酒。菜肴和果品都已吃完,杯子、盘子杂乱一片。两人互相枕着垫着睡在船中,不知不觉东方已经天明。

D.本文摆脱了汉赋的弊病,结构、句法、韵律都相对自由,使文章在参差错落中更显得潇洒自如,和谐优美,体现了作者返归自然的情怀。

B 【解析】“表明了作者追怀古人,渴望建功立业的思想感情”错误,文章表现了作者潇洒超脱,返归自然的情怀。

3.下列对文章内容的理解和分析,不正确的一项是

( )

- A.文中作者以“何为其然也”设问,客人以赤壁的历史故事作答,文理转折自然。
- B.作者直抒胸臆,感叹生命短暂,羡慕江水的长流不息,希望与神仙相交,与明月同在。
- C.作者针对客人之人生无常的感慨陈述自己的见解,用以宽解对方,实则也是宽慰自己。
- D.客人听了作者的一番谈话,转悲为喜,开怀畅饮,进入了忘怀得失,超然物外的境界。

B 【解析】“作者直抒胸臆,感叹生命短暂,羡慕江水的长流不息,希望与神仙相交,与明月同在”错误。由文章第三段“客曰”可知,应该是“客人”,而不是“作者”。

## 语基积累单

### 一、给加点字注音

|            |              |
|------------|--------------|
| 壬戌(xū)     | 窈窕(yǎo tiǎo) |
| 横槊(shuò)   | 冯虚御风(píng)   |
| 扣舷(xián)   | 裊裊(niǎo)     |
| 酹酒(shī)    | 山川相繆(liáo)   |
| 匏樽(páo)    | 嫠妇(lí)       |
| 愀然(qiǎo)   | 相与枕藉(jiè)    |
| 舳舻(zhú lú) | 蜉蝣(fú yóu)   |
| 幽壑(hè)     | 举酒属客(zhǔ)    |

### 二、通假字

- 浩浩乎如冯虚御风(“冯”同“凭”,乘)
- 山川相繆(“繆”同“缘”,盘绕、围绕)

### 三、一词多义

- |      |                    |                                |
|------|--------------------|--------------------------------|
| 1. 歌 | 歌曰名词, 歌词           | 扣舷而歌之动词, 唱                     |
|      |                    | 倚歌而和之名词, 歌曲的声调和节拍              |
| 2. 望 | 望美人今天一方动词, 眺望      | 七月既望名词, 农历每月十五日                |
|      |                    | 方其破荆州, 下江陵动词, 攻占               |
| 3. 下 | 方位名词, 位置低的, 与“上”相对 | 苏子与客泛舟游于赤壁之下                   |
|      |                    | 飘飘乎如遗世独立动词, 像                  |
| 4. 如 | 纵一苇之所如动词, 往, 到     | 有良田美池桑竹之属名词, 类                 |
|      |                    | 举酒属客动词, 劝请                     |
| 5. 属 | 神情与苏黄不属动词, 类似      | 属予作文以记之动词, 嘱托                  |
|      |                    | 而不知其所止连词, 表转折, 却               |
| 6. 而 | 扣舷而歌之连词, 表修饰       | 羽化而登仙连词, 表顺承                   |
|      |                    | 哀吾生之须臾助词, 用于主谓之间, 取消句子的独立性, 不译 |
| 7. 之 | 惟江上之清风结构助词, 的      | 耳得之而为声代词, 它                    |
|      |                    | 月出于东山之上助词, 不译                  |
|      |                    |                                |

### 四、古今异义

- 白露横江  
古义: 指白茫茫的水汽  
今义: 二十四节气之一
- 凌万顷之茫然  
古义: 旷远的样子  
今义: 完全不知道的样子
- 望美人今天一方  
古义: 指所思慕的人  
今义: 美貌的女子
- 徘徊于斗牛之间  
古义: 这里指明月停留  
今义: 在一个地方来回地走

### 五、词类活用

#### 1. 名词的活用

- 歌窈窕之章(名词作动词)朗诵
- 下江陵, 顺流而东也(名词作动词)攻占/向东进军
- 乌鹊南飞(名词作状语)向南
- 西望夏口, 东望武昌(名词作状语)向西/向东
- 侣鱼虾而友麋鹿(意动用法)以……为伴侣/以……为朋友

#### 2. 动词的活用

- 舞幽壑之潜蛟(使动用法)使……起舞
- 泣孤舟之嫠妇(使动用法)使……落泪

#### 3. 形容词的活用

- 正襟危坐(形容词作动词)整理
- 方其破荆州(形容词作动词)攻破
- 不知东方之既白(形容词作动词)明亮

### 六、特殊句式

- 固一世之雄也。(判断句, 以“也”为标志)  
译文: (他)本是一世的豪杰。
- 是造物者之无尽藏也。(判断句, 以“也”为标志)  
译文: 这是自然界无穷无尽的宝藏。
- 此非孟德之困于周郎者乎?(判断句、被动句。以“者”为判断的标志, 以“于”为被动的标志)  
译文: 这不就是曹操被周瑜围困的地方吗?
- 何为其然也?(宾语前置句, 宾语“何”置于介词“为”之前)  
译文: (曲调)为什么这样(悲凉)呢?
- 而今安在哉?(宾语前置句, 宾语“安”置于介词“在”之前)  
译文: 然而如今在哪里呢?
- 而又何羨乎!(宾语前置句, 宾语“何”置于动词“羨”之前)  
译文: (我们)又羡慕什么呢!
- 月出于东山之上, 徘徊于斗牛之间。(状语后置句, “于东山之上”和“于斗牛之间”分别置于动词“出”和“徘徊”之后)  
译文: 月亮从东边山上升起, 在斗宿和牛宿之间徘徊。
- 况吾与子渔樵于江渚之上, 侣鱼虾而友麋鹿。(状语后置句, “于江渚之上”置于动词“渔樵”之后)  
译文: 何况我和你在江边捕鱼砍柴, 以鱼虾为伴侣, 以麋鹿为朋友。
- 客有吹洞箫者, 倚歌而和之。(定语后置句, 以“者”为标志)  
译文: 有位吹洞箫的客人, 依照歌曲的声调和节拍吹箫伴奏。

10. 凌万顷之茫然。(定语后置句,以“之”为标志)

译文:越过那茫茫的江面。

11. 渺渺兮予怀。(主谓倒装句,应为“予怀渺渺兮”)

译文:我心里想得很远。

### 七、名句积累

1. 《赤壁赋》中写作者与客人共饮秋江之酒时引吭高歌的句子是“诵明月之诗,歌窈窕之章”。

2. 《赤壁赋》中把人生与长江相对照的句子是“哀吾生之须臾,羡长江之无穷”。

3. 《赤壁赋》中描写凭一叶扁舟随意漂荡,在辽阔的江面上自由来去的句子是“纵一苇之所如,凌万顷之茫然”。

4. 《赤壁赋》中侧面描写箫声的句子是“舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇”。

5. 《赤壁赋》中客人认为生命渺小、微不足道的句子是“寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟”。

## 任务型探究

### 任务一 分析文章的写作手法

1. 以课文第3段为例,说说本文情、景、理是如何交融的。

**答案:**《赤壁赋》这篇文章不论抒情还是议论,始终不离江上风光和赤壁故事,创造出一种情、景、理相融合,充满诗情画意又寄寓人生哲理的艺术境界。例如文章第3段,通过“客曰”,由眼前的“江水”“明月”想到曹操、周瑜两个英雄人物,是写景;再由他们的“而今安在哉”,揭示人生短促之“悲”,是议论;引出曹操、周瑜两人,更见己身之渺小,自然生出“哀吾生之须臾,羡长江之无穷”的感慨,是抒情。三者的有机结合,创造出了一种情、景、理融合,充满诗情画意而又含着人生哲理的艺术境界,从而吸引读者。

2. 本文在写作上有哪些主要特色?

**答案:**①写景、抒情、议论的紧密结合。全文不论抒情还是议论,始终不离江上风光和赤壁故事,这就创造出一种情、景、理融合,充满诗情画意而又饱含人生哲理的艺术境界。文章第1段重在写景,与作者超然旷达的心境相映成趣,也为下文的抒情、议论奠定了基础。第3、4段虽然重在说理,却借追述陈迹、感怀历史人物而显示出人生与天地“变”与“不变”的哲理。②“以文为赋”的体裁形式。本文既保留了传统赋体诗的形式,同时又吸收了散文的

笔调和手法,使文章既具诗歌的情深韵美,又有散文的鞭辟入里。与赋的讲究整齐、对偶不同,本文的书写更为自由,如第1段“壬戌之秋,七月既望,苏子与客泛舟游于赤壁之下”,全是散句,参差疏落之中却又整饬有致。以下直至篇末,虽都押韵,但换韵较快,而且换韵处往往就是文意的一个段落,这就使本文特别宜于诵读,极富声韵之美,体现出韵文的长处。③优美形象、善于取譬的语言特色。例如,描写箫声的幽咽哀怨:“其声呜呜然,如怨如慕,如泣如诉,余音袅袅,不绝如缕。舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇。”将抽象而不易捉摸的声情,写得具体可感,诉诸读者的视觉和听觉。

### 任务二 发表自己的见解

3. 苏轼在《赤壁赋》中表现出了一种听任自然,随遇而安,慨叹个人渺小,把精神寄托于自然的情感。有人认为苏轼的思想情感是消极的。你同意这种观点吗?请谈谈自己的看法。

**答案:**略。

#### 主旨归纳

本文通过描写作者泛舟赤壁的所见所闻,以及主客之间的问答,反映了作者由表面的旷达到陷于苦闷,又由苦闷到解脱的思想变化过程,表现了作者在“乌台诗案”遭到巨大的挫折后,虽身处逆境却仍然热爱生活的积极乐观的人生态度。

## 登泰山记

### 问题式预习

#### 一、作者简介

姚鼐(1732—1815),字姬传,又字梦谷,室名惜抱轩,世称惜抱先生、姚惜抱,安庆府桐城(今安徽桐城)人。乾隆十五年(1750)中江南乡试,乾隆二十八年(1763)中进士,授庶吉士,三年后散馆改主事,曾任山东、湖南副主考,会试同考官。乾隆三十八年(1773)入四库全书馆充纂修官,乾隆三十九年(1774)秋辞官归乡。归乡后,以授徒为生,先后主讲扬州梅花书院、安庆敬敷书院、歙县紫阳书院、南京钟山书院,培养了

一大批学人弟子。清代著名散文家,与方苞、刘大櫟并称为“桐城派三祖”。姚鼐文宗方苞,师承刘大櫟,主张“有所法而后能,有所变而后大”,在方苞重义理、刘大櫟长于辞章的基础上,提出“义理、考据、文章”三者不可偏废,发展和完善了桐城派文论,为桐城派散文之集大成者。著有《惜抱轩文集》《惜抱轩文后集》《惜抱轩诗集》等。

#### 二、写作背景

姚鼐是乾隆二十八年(1763)的进士,参加修纂

《四库全书》。乾隆三十九年(1774)以养亲为名,告归田里,途经泰安,与泰安知府朱孝纯在这一年的十二月二十八日傍晚登上泰山山顶,第二天(当年十二月小)就是除夕,五更时分至日观亭,观赏日出,写下这篇游记。

### 三、文化常识

#### 桐城派

桐城派,亦称“桐城古文派”,是我国清代文坛上

### 四、文本分析

#### 登泰山记

【1】泰山<sup>①</sup>之阳<sup>②</sup>,汶水<sup>③</sup>西流;其阴,济水<sup>④</sup>东流。阳谷<sup>⑤</sup>皆入汶,阴谷皆入济。当其南北分者,古长城<sup>⑥</sup>也。最高日观峰<sup>⑦</sup>,在长城南十五里。

注释:①泰山:在山东泰安北,古称岱宗,又称东岳,为五岳之首。②阳:山南水北为阳。③汶(wèn)水:发源于山东莱芜东北原山,向西南流经泰安。④济(jǐ)水:发源于河南济源西王屋山,东流到山东入海。⑤阳谷:山南面山谷中的水。⑥古长城:古代的长城,指春秋战国时齐国所筑长城的遗址,古时齐鲁两国以此分界。⑦日观峰:泰山顶峰,观日出之胜地。

【2】余以乾隆三十九年<sup>⑧</sup>十二月,自京师乘<sup>⑨</sup>风雪,历齐河、长清<sup>⑩</sup>,穿泰山西北谷,越长城之限<sup>⑪</sup>,至于泰安。是月丁未<sup>⑫</sup>,与知府朱孝纯子颍<sup>⑬</sup>由南麓登。四十五里<sup>⑭</sup>,道皆砌石为磴,其级七千有余。泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下,酈道元<sup>⑮</sup>所谓环水也。余始循以入,道少半,越中岭,复循西谷,遂至其巅。古时登山,循东谷入,道有天门<sup>⑯</sup>。东谷者,古谓之天门溪水,余所不至也。今所经中岭及山巅,崖限<sup>⑰</sup>当道者,世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑,磴几不可登。及既上,苍山负雪,明烛天南。望晚日照城郭,汶水、徂徕<sup>⑱</sup>如画,而半山居雾若带然<sup>⑲</sup>。

注释:⑧乾隆三十九年:公元1774年。乾隆,清高宗的年号(1736—1795)。⑨乘:这里是“冒”的意思。⑩齐河、长清:清代县名,今属山东。⑪限:界限。⑫是月丁未:这个月的丁未日(乾隆三十九年十二月二十八日)。⑬朱孝纯子颍:“子颍”是朱孝纯的字,此处名、字并用。朱孝纯当时是泰安府的知府。⑭四十五里:古时估测泰山从下至顶四十多里,但实测约二十里。⑮酈道元:字善长,北魏范阳(今河北涿州)人,著有《水经注》。⑯天门:泰山有南天门、东天门、西天门。⑰限:门槛。⑱徂徕(cúlái):山名,在泰安城东南。⑲而半山居雾若带然:停留在半山腰的云雾像带子一样。

【3】戊申晦<sup>⑳</sup>,五鼓,与子颍坐日观亭<sup>㉑</sup>,待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫<sup>㉒</sup>。稍见云中白若樗蒲<sup>㉓</sup>数十立者,山也。极天<sup>㉔</sup>云一线异色<sup>㉕</sup>,须臾成五采。日上,正赤如丹<sup>㉖</sup>,下有红光动摇承之,或曰,此东海也。回视日观以西峰,或得日或否,绛皓驳色<sup>㉗</sup>,而皆若偻<sup>㉘</sup>。

注释:⑳晦:农历每月的最后一天。㉑日观亭:亭名,在日观峰上。㉒漫:弥漫。㉓樗蒲(chūpú):古代的一种博戏,这里指樗蒲所用的掷具,长形而末端尖锐,立起来像山峰。㉔极天:天边。㉕云一线异色:一缕云颜色很特别。㉖正赤如丹:纯红如同朱砂。㉗绛皓驳色:或红或白,颜色错杂。绛,大红。皓,白。驳,杂。㉘偻(lǚ):脊背弯曲的样子。引申为鞠躬的样子。日观峰西面诸峰都比日观峰低,所以说“若偻”。

最大的散文流派。其代表人物方苞、刘大魁、姚鼐等,皆为桐城人。它以其文统的源远流长、文论的博大精深、著述的丰厚清正,风靡全国,享誉海外,在中国古代文学史上占有显赫地位。桐城派提倡学习先秦、两汉及唐宋八大家散文。它讲究“义法”,主张“义理、考据、文章”三者并重,要求语言雅洁,文以载道,是清代极有影响的散文流派。

#### 【1】

译文:泰山的南面,汶河向西流去;泰山的北面,济水向东流去。南面山谷中的水都流入汶水,北面山谷中的水都流入济水。在那(阴谷和阳谷)南北分界处的,便是古长城。最高的日观峰,在古长城以南十五里。

#### 【2】

译文:我在乾隆三十九年十二月从京城出发,冒着风雪启程,经过齐河、长清,穿过泰山西北面的山谷,跨过长城的界限,到达泰安。这个月的丁未日(乾隆三十九年十二月二十八日),我和泰安知府朱孝纯从南边的山脚登山。攀行四十五里远,道路都是石板砌成的石级,共有七千多级。泰山正南面有三条山谷。中谷的水环绕泰安城,(这就是)酈道元书中所说的环水(中溪)。我开始顺着(中谷)进山,路不到一半,翻过中岭(黄岬岭),再沿着西边的那条山谷走,就到了泰山的山顶。古时候登泰山,沿着东边的山谷进入,道路中有座天门(峰)。东边的山谷,古时候称它为“天门溪水”,是我没有到过的。现在经过的中岭和山顶,像门槛一样横在路上的山崖,世人都称它为“天门”。一路上大雾弥漫、冰冻溜滑,石板石阶几乎无法攀登。等到已经登上山顶,只见青黑色的山上覆盖着白雪,雪反射的光照亮了南面的天空。远望夕阳映照着泰安城,汶水、徂徕山就像是一幅美丽的山水画,停留在半山腰处的云雾像带子一样。

#### 【3】

译文:戊申日月底这一天,五更的时候,(我)和子颍坐(在)日观亭里,等待日出。这时大风扬起的积雪扑面打来。日观亭东面从脚底往下一片云雾弥漫。依稀可见云中几十个白色的像骰子似的东西,(那是)山。天边云彩形成一条线(呈现出)奇异的颜色,一会儿又变成五颜六

【4】亭西有岱祠<sup>⑳</sup>，又有碧霞元君<sup>㉑</sup>祠。皇帝行宫<sup>㉒</sup>在碧霞元君祠东。是日观道中石刻，自唐显庆<sup>㉓</sup>以来；其远古刻尽漫失<sup>㉔</sup>。僻不当道者，皆不及往。

注释：⑲岱祠：东岳大帝庙。⑳碧霞元君：传说是东岳大帝的女儿。㉑行宫：皇帝外出巡行时居住的处所。㉒显庆：唐高宗的年号（656—661）。㉓漫失：模糊或缺失。漫，磨灭。

【5】山多石，少土。石苍黑色，多平方，少圜<sup>㉕</sup>。少杂树，多松，生石罅<sup>㉖</sup>，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与人膝齐。

注释：㉕圜：同“圆”。㉖石罅(xià)：石缝。

【6】桐城姚鼐记。

色。太阳升起来了，纯正的红色像朱砂一样，下面有红光晃动摇荡着托着它，有人说，这(就是)东海。回首观望日观峰以西的山峰，有的被日光照着，有的没有被照到，或红或白，颜色错杂，都像弯腰曲背鞠躬致敬的样子。

【4】

译文：日观亭西面有一座东岳大帝庙，又有一座碧霞元君庙。皇帝的行宫就在碧霞元君庙的东面。这一天，(还)观看了路上的石刻，都是唐朝显庆年间以来的；那些更古老的石碑都已经模糊或缺失了。那些偏僻不对着路的石刻，都赶不上去看了。

【5】

译文：山上石头多，泥土少。山石都呈青黑色，大多是平的、方形的，很少圆形的。杂树很少，松树很多，都生长在石头的缝隙里，树顶是平的。冰天雪地，没有瀑布，没有飞鸟走兽的声音和踪迹。日观峰附近几里以内没有(什么)树木，积雪厚得同人的膝盖一样平齐。

【6】

译文：桐城姚鼐写这篇记。

## 五、整体感知

1. 本文前五段中，每一段的内容要点是什么？

答案：第一段：总写泰山的地理形势，点出泰山及其最高峰——日观峰。第二段：记述登泰山经过，着力叙写登泰山的艰难和到达山巅后所见的景象。第三段：集中描写泰山日出的动人景象。第四段：介绍泰山的人文景观。第五段：介绍泰山的自然景观。

2. 作者从何地动身？登山的方位在何处？简述第一天和第二天行程。

答案：作者从泰安动身，在南麓(日观峰之南)登山。

第一天：从南麓循中谷入山，经天门，越中岭，再循西谷达到极顶。

第二天：晨五鼓在日观峰日观亭观日出，然后参观名胜古迹。

## 语基积累单

### 一、给加点字注音

汶水(wèn)      南麓(lù)  
砌石为磴(dèng)      酈道元(lì)  
循以入(xún)      徂徕(cú lái)  
樗蒲(chū pú)      绛皓(jiàng hào)  
若僂(lǚ)      岱祠(dài)  
姚鼐(yáo nài)

### 二、通假字

1. 须臾成五采(“采”同“彩”)
2. 多平方，少圜(“圜”同“圆”)

### 三、一词多义

1. 阴 { 其阴，济水东流山的北面  
朝晖夕阴，气象万千 阴天，没有阳光  
孙宾以刑徒阴见，说齐使暗中
2. 始 { 余始循以入开始  
唐浮图慧褒始舍于其址当初  
千呼万唤始出来才
3. 望 { 望晚日照城郭 远看  
先达德隆望尊 声望  
七月既望 农历每月十五日

4. 坐 { 与子颖坐日观亭，待日出 坐在  
满坐宾客同“座”  
王曰：“何坐？”曰：“坐盗。” 犯……罪  
来归相怨怒，但坐观罗敷 因为
5. 视 { 回视日观以西峰，或得日或否 看  
视五人之死，轻重固何如哉 比较

### 四、词类活用

名词的活用

- ① 苍山负雪，明烛天南(名词作动词) 照
- ② 泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流(名词作状语) 向西/向东

### 五、古今异义

1. 阳谷皆入汶  
古义：山的南面，水的北面  
今义：太阳；日光
2. 至于泰安  
古义：由“至”和“于”组成，到达  
今义：表示另提一事
3. 多平方  
古义：方方正正的，指山石  
今义：指数是2的乘方

## 六、特殊句式

1. 当其南北分者,古长城也。(判断句,“……者,……也”表判断)

译文:在那(阴谷和阳谷)南北分界处的,便是古长城。

2. 余所不至也。(判断句,“……也”表判断)

译文:是我没有到过的。

3. 与子颖坐日观亭。(省略句,“与”前省略“余”,“坐”后省略“于”)

译文:(我)和子颖坐(在)日观亭里。

4. 多松,生石罅。(省略句,“生”后省略“于”)

译文:松树很多,都生长在石头的缝隙里。

5. 余始循以入。(省略句,“循”后省略“之”)

译文:我开始顺着(中谷)进山。

## 七、名句积累

1. 极天云一线异色,须臾成五采。

2. 及既上,苍山负雪,明烛天南。

3. 望晚日照城郭,汶水、徂徕如画,而半山居雾若带然。

4. 回视日观以西峰,或得日或否,绛皓驳色,而皆若俦。

# 任务型探究

## 任务 分析文章的写作手法

1. 文中有几处使用了比喻和拟人的修辞手法,各具特点。请说说下面句子在表情达意方面有何妙处。

(1) 苍山负雪,明烛天南。

(2) 望晚日照城郭,汶水、徂徕如画,而半山居雾若带然。

(3) 回视日观以西峰,或得日或否,绛皓驳色,而皆若俦。

答案:(1)这是初登山顶时刹那间的感受,作者不言冰雪覆盖青山,却说青山负白雪,赋予静态的青山以人的动态,用语新颖、传神;进而说苍山上的雪像蜡烛一样照着天南,生动形象地绘出了积雪的光彩。

(2)这是作者在山顶上远望和俯视所见的画面。作者纵目远眺,夕阳照耀着泰安城,汶水、徂徕好像自然天成的山水画,而山腰间停留着的云雾好像飘带一般,使人感到那种特有的宁静气息,而且设喻新奇,给人以美的享受。

(3)这一比喻写出了日观峰以西诸峰的特点,更显出日观峰的雄峻,且赋予山峰以人的情感,生动而形象。

### 技法链接

#### 比拟修辞手法

“比拟”就是借助丰富的想象,把物当作人来写,或把人当作物来写,或把甲物当作乙物来描述、说明的修辞手法。比拟的作用:①增添特有的情味;②把事物写得神形毕现,栩栩如生,抒发爱憎分明的感情;③能启发读者想象,使文章更生动。

比拟手法的类型有两种:

(1) 拟人

拟人就是把物当作人来写,赋予物以人的动作行为或思想感情。如:密集的芦苇,细心地护卫着脚下偷偷开放的野花。

#### (2) 拟物

①把人当作物来写,使人具有物的动作或情态。如:姑娘插上金色的翅膀,在广阔的天地里飞翔。②把甲事物当作乙事物来写。如:唯物主义的思想在自由的人民当中翱翔。

2. 作为古代游记名篇,《登泰山记》的写作技巧是高超的,试结合全文加以分析。

答案:①结构“言有序”,章法严明。全文由介绍泰山到记叙登泰山经过,进而描写登泰山所见之景,围绕泰山逐层推进,井然有序。作者犹如一个训练有素的导游,先向大家介绍游览地点的概貌,使人对它有总的印象,然后带领大家登山观景。途中,说古道今,介绍有关地理知识,发表对泰山景色的看法。全文除第1段以时间为顺序外,其他段以游者行踪为线索,写清了时间的推移和地点的转换,有条不紊,前后呼应,作者很好地实践了“言有序”的写作理论。②文章剪裁得体,重点突出。本文的重点是写景。介绍泰山,简略处理,写旅游情况,一笔带过后,作者笔墨立即深入中心写游览泰山,很快展开了重点部分的记叙。写景的中心是写观日出,作者是如何突出这个全文的重点的呢?一是写夕照图和名胜古迹,惜墨如金,略作勾勒点染,对日出着墨较多,以示突出。详略分明,安排合理。二是在写日出时,把从二十八日观晚照后到二十九日再度登山的一段经过,一概略去不提,整个第3段只写日出情况,非常鲜明突出。本文在剪裁上充分体现了作者深厚的文学功力和桐城派的风格特点。③语言简洁而形象。全文450多个字,写尽了泰山景色的多姿及作者的豪兴,做到了篇无冗句,句无冗字。全篇以短句为主,适当夹用长句,达到简洁爽朗而不局促,明确形象却不呆板的效果。作者用

字精妙,状物传神。“苍山负雪,明烛天南”两句,写泰山夕照,神形俱真。前一句用拟人的修辞手法写出了雪之厚,“负”字用得神奇,写出了山有坡度、层次,远望如人之脊梁。积雪甚厚,山如不胜负重,写出了积雪的深厚感。“烛”字名词动用,形象地写出了雪光的晶莹明亮。“居雾若带然”设喻颇新,把半山云雾写活了。“居”字写出了山腰间的云雾不断簇拥、流动而又基本凝聚成形的动态,使景物有生

命地跳动于纸上,给人留下了深刻的印象。

### 主旨归纳 ■■■■

本文是一篇山水游记,叙述作者偕友人冬日登泰山观日出的经过。文章以精练的语言,生动地描写了泰山雪后初晴的瑰丽景色和日出时的雄浑景象,写出了泰山的神秀壮丽,能唤起人们对泰山的向往,使人感受到祖国山河的壮美。

## 群文 阅读鉴赏课

### 任务一 赏析散文的景物描写

#### 【任务导引】

古人把太阳形容为“金乌”,把月亮形容为“玉兔”。玉兔东升,金乌西坠。日出为明堂,月照为玉堂。两篇文章在描写“月出”和“日出”的景象时笔法各异,各有千秋,值得我们细细探究和鉴赏。

#### 【任务设计】

1.两篇文章分别是如何描写“月出”和“日出”的美景的?

**答案:**《赤壁赋》对“月出”的描写主要集中在第1段,写月之前,先写主客秋夜荡舟,把酒诵诗,把明月比喻成体态姣好的美人,期盼着她的冉冉升起。与《月出》诗相回应,“少焉,月出于东山之上,徘徊于斗牛之间”。“徘徊”二字,生动形象地描绘出柔和的月光似对游人极为依恋和脉脉含情。接着写月出后的夜景,在皎洁的月光照耀下白茫茫的水汽笼罩江面,天光、水色连成一片。游人这时心胸开阔,舒畅,无拘无束,泛舟而游之乐,溢于言表。

《登泰山记》对“日出”的描写,分为“日出前”“日正上”“日出处”三个阶段。“日出前”是“稍见云中白若樗蒲数十立者,山也。”作者从山巅向下俯视,众山如骰子,这是从对面落笔写出日观亭位于最高处。“白”字写出了白雪覆盖群山的概貌。这太阳未出的昏暗景象对日出奇景起了烘托作用。太阳将出时的景色是“极天云一线异色,须臾成五采”,这霞光的背景为欲出的太阳蓄了势。“日正上”是“日上,正赤如丹,下有红光动摇承之,或曰,此东海也”。这几句描写了太阳正出来,颜色赤红,有红光托着,写出朝阳的生气和力量。这富有想象力的描写,把太阳的形象表现得气势磅礴。“日出处”,作者回头西望,以山峰作映衬,更凸显“日出”带来的光明天地。

2.面对亘古的月亮,不同的人在不同的环境下,有不同的感受。课外积累写月的诗句或者散文片段,并总结一下人们在写月时寄托了哪些情感。

**答案:**略。

### 任务二 品读散文的语言美

#### 【任务导引】

优美的语言能够给人带来美感,当你欣赏《赤壁赋》时,你读到的不是纯粹的散文,而是一首散文诗,饱含着浓浓的诗意;当你欣赏《登泰山记》时,你感受到的不仅有作者为你描写的山景,还有作者那简洁、流畅的语言,描摹生动,色彩鲜明。两篇散文读起来都是字字珠玑,声声铿锵,掷地作金石之声。

#### 【任务设计】

3.《赤壁赋》呈现的美是多方面的,请你就语言方面(用词、句式、修辞等)来简单谈谈本文之美。

**答案:**(1)骈散相间形成句式参差之美。如《赤壁赋》第1段的句子有整句,有散句。整散之间,错落有致,体现了语言的参差美。

(2)比喻连缀形成情感流转之美。如作者予以全力刻画的箫声“如怨如慕,如泣如诉,余音袅袅,不绝如缕。”五个比喻连缀而下,将抽象而不可捉摸的声、情写得具体可感。

(3)反问叠用形成文势起伏之美。“何为其然也?”主人的发问引起了客人的滔滔议论。该段议论中三个反问句蝉联叠用,结构上形成排比,文笔一气而下,纵横驰骋,全力以赴铺陈曹操英姿勃发、踌躇满志的形象。

(4)关联相扣形成音节铿锵之美。客人的议论自然引发了主人的人生感慨。在这段本该枯燥的议论性文字中,作者巧妙运用了“而”“盖”“则”“且夫”“苟非”“虽”等关联词语,形成了一种回荡的气势。

(5)前后呼应形成文脉贯通之美。文末“客喜而笑”的“喜”和“笑”，与前文“饮酒乐甚”的“乐”，以及“怨”“慕”“泣”“诉”“愀然”“哀”“美”等描写感情变化的词语是有联系的。这是全文情感发展的线索，直贯通篇。

4.《登泰山记》在桐城派古文中风格独具，这和姚鼐对语言的灵活运用是分不开的，请分析本文的语言特色。

答案：(1)善用传神的动词。如“乘风雪”的“乘”字，从人身不由己，只能随风雪而行的动作里，渲染了风狂雪紧的隆冬景象和风雪的巨大威力。“自”“历”“穿”“越”“至于”几个动词蝉联而下，既吻合描写对象，又充分表现了旅途的艰苦，刻画出了作者风尘仆仆的神态，写出了他急于登泰山的浓厚游兴。

(2)善用准确、凝练的语言。作者善于把握泰山独特的自然景象，选用准确的词语表达出来。如文中写傍晚雪山的光亮是“明烛天南”，而写夕阳余晖则称“晚日照城郭”，一个“烛”字，一个“照”字，很细致地区分出两种不同光亮的强弱。

(3)善用修辞，巧于衬托、照应。文中所记多为静景，但作者往往能运用修辞来化静为动。如白雪覆盖着山峰，是一幅静谧的图景，作者却称之为“苍山负雪”，赋予了它蓬勃旺盛的生命力。再如以夕阳晚照的幽静美来衬托日出的雄奇美，以旅途的艰辛、气候的恶劣来反衬游志之坚。

5.请从语言方面赏析下面一段写景的文字。

崇禎五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点，与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

(节选自张岱《湖心亭看雪》)

答案：①运用富有表现力的词语。“湖中人鸟声俱绝”，通过听觉来写，写出大雪后湖山封冻，人、鸟都瑟缩着不敢外出，寒噤得不敢作声，连空气也仿佛冻结了的景象。一个“绝”字，传达出冰天雪地、万籁无声的森然寒意。②妙用量词。“痕”“点”“芥”“粒”等量词，一个比一个小，写出视线的移动、小船的荡漾、景物的变化，着笔空灵使人浑然不觉。③叠用介词。“天与云与山与水，上下一白”，叠用三个“与”字，似觉天、云、山、水一齐活动起来，意趣盎然，生动地写出天空、云层、群山、湖水之间白茫茫浑然难辨的景象。

### 任务三 发表自己的见解

6.散见的资料显示，姚鼐在参与编修《四库全书》时不受重视，借病辞归。《登泰山记》即是他刚刚辞职后的作品。同样面对不公正的命运，苏轼与姚鼐的选择有很大区别。我们在品读他们寓于山水的情怀的同时，也能感悟到他们处理不公正命运的不同思路。你更赞赏谁的做法？

答案：略。

## 课后素养评价(十六)

### 赤壁赋 登泰山记

#### 一、基础训练

1.下列加点词的解释不正确的一项是 ( D )

- A.苍山负雪，明烛天南 烛：照  
B.凌万顷之茫然 凌：越过  
C.崖限当道者 限：门槛  
D.而吾与子之所共适 适：到……去

2.下列加点词的意义和用法完全相同的一项是 ( B )

- A.今所经中岭及山巅 及既上，苍山负雪  
B.望美人兮天一方 西望夏口  
C.苏子与客泛舟游于赤壁之下 下江陵  
D.纵一苇之所如 如泣如诉

3.下列各句按句式特点分类正确的一项是 ( A )

- ①固一世之雄也 ②月出于东山之上 ③而今安

在哉 ④客有吹洞箫者 ⑤况吾与子渔樵于江渚之上 ⑥是造物者之无尽藏也 ⑦此非孟德之困于周郎者乎

- A.①⑥/②⑤/③/④/⑦  
B.①/②③/⑤⑥/④⑦  
C.①⑥/②③/⑤/④⑦  
D.①⑥/②⑤/③④/⑦

4.下列加点词的词类活用情况与例句相同的一项是 ( D )

示例：下江陵，顺流而东也

- A.侣鱼虾而友麋鹿 B.西望夏口  
C.舞幽壑之潜蛟 D.扣舷而歌之

5.下列各项中没有通假字的一项是 ( D )

- A.浩浩乎如冯虚御风

- B.须臾成五采  
C.山川相缪  
D.侣鱼虾而友麋鹿

6.下列各句中不含古今异义词的一项是 ( B )

- A.多平方,少圜  
B.杯盘狼籍  
C.凌万顷之茫然  
D.可怜体无比

## 二、阅读训练

阅读下面的文言文,完成7~11题。

### 后赤壁赋

[宋]苏轼

是岁十月之望,步自雪堂,将归于临皋。二客从予,过黄泥之坂。霜露既降,木叶尽脱,人影在地,仰见明月。顾而乐之,行歌相答。

已而叹曰:“有客无酒,有酒无肴;月白风清,如此良夜何?”客曰:“今者薄暮,举网得鱼,巨口细鳞,状如松江之鲈。顾安所得酒乎?”归而谋诸妇。妇曰:“我有斗酒,藏之久矣,以待子不时之需。”

于是携酒与鱼,复游于赤壁之下。江流有声,断岸千尺。山高月小,水落石出。曾日月之几何,而江山不可复识矣。予乃摄衣而上,履巉岩,披蒙茸,踞虎豹,登虬龙,攀栖鹘之危巢,俯冯夷之幽宫。盖二客不能从焉。划然长啸,草木震动,山鸣谷应,风起水涌。予亦悄然而悲,肃然而恐,凜乎其不可留也。反而登舟,放乎中流,听其所止而休焉。

时夜将半,四顾寂寥。适有孤鹤,横江东来,翅如车轮,玄裳缟衣,戛然长鸣,掠予舟而西也。须臾客去,予亦就睡。梦一道士,羽衣蹁跹,过临皋之下,揖予而言曰:“赤壁之游乐乎?”问其姓名,俯而不答。“呜呼!噫嘻!我知之矣。畴昔之夜,飞鸣而过我者,非子也耶?”道士顾笑,予亦惊寤。开户视之,不见其处。

(选自《苏轼文集》,有删改)

7.文中画波浪线的部分有三处需要断句,请在下方相应位置标出。

今者薄[A]暮[B]举网[C]得[D]鱼[E]巨口[F]细鳞[G]状如松[H]江之鲈。

BEG 【解析】“今者薄暮”作时间状语,其后停顿,体现舒缓的节奏和作者的闲适之情,在后面的B处断开;“举网”“得鱼”联系紧密,在“得鱼”后面的E

处断开;“巨口细鳞”形容鱼的特点,“状如松江之鲈”是完整的主谓结构,中间不可断开,故在G处断开。

8.下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是 ( A )

- A.望,即望日,指月亮圆的那一天。通常指旧历每月十六日。  
B.冯夷,是中国古代神话中的黄河水神,也作“冰夷”。《抱朴子·释鬼篇》里说他过河时淹死了,就被天帝任命为河伯管理河川。  
C.衣、裳,古时衣服上曰衣,下曰裳。上衣,简称“衣”,以遮蔽身体。“裳”,亦作“常”,是专用于遮蔽身体下半部分的服装,男女尊卑均可穿着。  
D.寤,是“睡醒”的意思。与“求之不得,寤寐思服”中的“寤”含义一致。

9.下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是 ( B )

- A.本文前两段写在月白风清之夜,与客行歌相答。先有“有客无酒”“有酒无肴”之憾,后有“携酒与鱼”游赤壁之乐,行文在平缓舒展中又曲折起伏。  
B.文章第四段写忽然有玄裳缟衣的孤鹤振翅横江,掠过小舟西去,这只在暗夜独飞独鸣的鹤是孤独的,它与处在悠闲愉悦中的苏轼形成对比。  
C.文章以浪漫的梦境收束,所谓道士化鹤的故事出于“羽化”的游仙思想,作者有此幻想又觉其虚无,正表现出他在出世和入世问题上的矛盾心情。  
D.《赤壁赋》写在初秋,本文写在孟冬;两篇文章均以“赋”这种文体写记游散文,也都用了主客问答,一样的赤壁,境界却不相同,然而又都具有诗情画意。

10.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)我有斗酒,藏之久矣,以待子不时之需。

(2)予亦悄然而悲,肃然而恐,凜乎其不可留也。

答案:(1)我有一斗酒,保存了很久,为了应付您随时需要。

(2)我也觉得忧愁悲哀,感到恐惧而静默屏息,觉得这里令人畏惧,不可久留。

11.在游赤壁的过程中,作者因何而悲?请结合原文简要概括。

答案:①季节不同,景物相异(客观环境让人触景生情);②只身一人登山,无友人相伴。



## 单元活动构建

|        |      |                        |
|--------|------|------------------------|
| 单元活动任务 | 阅读任务 | 赏析散文的构思技巧<br>鉴赏散文的表达技巧 |
|        | 写作任务 | 学写写景抒情散文               |

### 阅读任务性研习

#### 阅读任务一 赏析散文的构思技巧

##### 「 解题技法 」

|     |  |
|-----|--|
| 明考型 | (1)划分层次法。总结归纳每一段的段意,分析段落之间的内在联系,划分文章层次,概括层意,进而厘清文章的思路。<br>(2)找线索法。先找出文章线索,再围绕线索,分步骤、分阶段地厘清事物发展的整个过程  |
| 暗考型 | 心理词(情感词)组合法。首先,从文本中直接圈画出表现作者心理活动或情感状况的词语;若无这类词语,可根据文中对人物的语言、动作、神态等的描写或者景物描写(侧面烘托人物心理)分析、概括作者的心理活动或情感状况。然后,厘清心理发展或情感变化的几个阶段。最后,对以上圈画或者概括的词语进行归类合并 |

##### 「 典例剖析 」

(2020·全国Ⅲ卷)阅读下面的文字,完成后面的题目。

#### 记忆里的光

蒋子龙

我八岁才第一次见到火车。1949年初冬,我正式走进学校,在班上算年龄小的。一位见多识广的大同学,炫耀他见过火车的经历,说火车是世界上最神奇、最巨大的怪物,特别是在夜晚,头顶放射着万丈光芒,喘气像打雷,如天神下界,轰轰隆隆,地动山摇,令人胆战心惊。许多同学都萌生了夜晚去看火车的念头。

一天晚上,真要付诸行动了,却只集合起我和三个大一点的同学。离我们村最近的火车站叫姚官屯,十来里地。当时对我来说,就像天边儿一样远。最恐怖的是要穿过村西一大片浓密的森林,里面长满奇形怪状的参天大树。森林中间还有一片凶恶的坟场,曾经听过的所有鬼故事,几乎都发生在那里,即便大

白天我一个人也不敢从里面穿过。进了林子以后我们都不敢出声了,我怕被落下,不得不一路小跑,我跑他们也跑,越跑就越疼得慌,只觉得每根头发梢都竖了起来。当时天气已经很凉,跑出林子后却浑身都湿透了。

好不容易奔到铁道边上,强烈的兴奋和好奇立刻赶跑了心里的恐惧,我们迫不及待地将耳朵贴在道轨上。大同学说有火车过来会先从道轨上听到。我屏住气听了好半天,却什么动静也听不到,甚至连虫子的叫声都没有,四野漆黑而安静。一只耳朵被铁轨冰得太疼了,就换另一只耳朵贴上去,生怕错过火车开过来的讯息。铁轨上终于有了动静,嘎登嘎登……由轻到重,由弱到强,响声越来越大,直到半个脸都感觉到了它的震动,领头的同学一声吆喝,我们都跑到路基下面去等着。

渐渐看到从远处投射过来一股强大的光束,穿透了无边无际的黑暗,向我们扫过来。光束越来越刺眼,轰隆声也越来越震耳,从黑暗中冲出一个通亮的庞然大物,喷吐着白汽,呼啸着逼过来。我赶紧捂紧耳朵睁大双眼,猛然间看到在火车头的上端,就像脑门的部位,挂着一个光芒闪烁的图标:一把镰刀和一个大锤头。

领头的同学却大声说是镰刀斧头。

且不管它是锤是斧,那把镰刀让我感到亲近,特别地高兴。农村的孩子从会走路就得学着使用镰刀,一把磨得飞快、使着顺手的好镰,那可是宝贝。火车头上还顶着镰刀锤头的图标,让我感到很特别,仿佛这火车跟家乡、跟我有了点关联,或者预示着还会有别的我不懂的事情将要发生……

十年后,我以第一名的成绩入伍,进入海军制图学校,毕业后成为海军制图员,接受的第一批任务就是绘制中国领海图,并由此结识了负责海洋测量的贾

队长。贾队长有个破旧的土灰色挎包，缝了又缝，补了又补，唯一醒目的是用红线绣的镰刀锤头图案。

既然已经站在了军旗下，自然也希望有一天能站在镰刀锤头下，我对这个图案有一种特殊的亲近和敬意，于是就想用自己的新挎包跟他换。不料贾队长断然拒绝，他说这个挎包对他有特殊的纪念意义，目前还有很重要的用途，绝不能送人。有一次他在测量一个荒岛时遇上了大风暴，在没有淡水没有干粮的情况下硬是坚持了十三天，另外的两个测绘兵却都牺牲了。他用绳子把自己连同图纸资料和测量仪器牢牢地捆在礁石上，接雨水喝，抓住一切被海浪打到身边的活物充饥……后来一位老首长把这个挎包奖给了他。

贾队长答应在我回家探亲的时候可以把挎包借给我，但回队时必须带来一挎包当地的土和菜籽、瓜子或粮食种子。原来他每次出海测量都要带一挎包土和各种的种子，有些岛礁最缺的就是泥土。黄海最外边有个黑熊礁，礁上只驻扎着一个雷达兵，一个气象兵，一个潮汐兵，他们就是用贾队长带去的土和种子养活了一棵西瓜苗，心肝宝贝般地呵护到秋后，果真还结了个小西瓜，三个人却说什么也舍不得吃……

又过了几年，我复员回到工厂干锻工。锻工就是打铁，过去叫“铁匠”。虽然大锤换成了水压机和蒸汽锤，但往产品上打钢号、印序号，还都要靠人来抡大锤。我很快就喜欢上了打铁，越干越有味道，一干就是十年。在锻钢打铁的同时，也锻造了自己，改变了人生，甚至成全了我的文学创作。我成了民间所说的“全科人”：少年时代拿镰刀，青年当兵，中年以后握大锤，对镰刀锤头有了一种说不出的特殊感情。

(有删改)

作者对儿时看火车经历的叙述很有层次感，请结合作品具体分析。

### 【解答指导】

#### 第一步：审读题干，把握要求。

题干要求对“儿时看火车”的经历进行分析，并明确指出“叙述很有层次感”，由此可知，本题的主要任务是按一定的顺序梳理“儿时看火车”的经历。

#### 第二步：通读原文，划分层次。

|      |  |
|------|--|
| 通读原文 | <p>作者对儿时看火车经历的叙述主要集中在前6段。</p> <p>第1段写看火车的缘起。“我”因大同学的炫耀，对看火车产生期待。</p> <p>第2段写去看火车的途中，夜晚的阴森树林带给我们“恐惧”之情。</p> <p>第3段写“我们”到达铁道旁，将耳朵贴在道轨上听火车开过来的声音，感到兴奋和好奇。</p> <p>第4段到第5段写看到火车的过程，首先看到的是“一股强大的光束”，又通过“我”“捂紧耳朵睁大双眼”看到的“镰刀”“锤头”，呼应标题“记忆里的光”。</p> <p>第6段写看过火车之后的内心情感，因火车头上的“镰刀”图标而感到自己与火车有了“亲近”“关联”的特别感觉，引起后文</p> |
| 划分层次 | <p>①事件层次：按时间顺序，以期待看火车、夜行看火车途中、贴近铁轨听火车声、看到火车强烈的光束与火车头上的图标的顺序，层层递进地写了看火车的经过。</p> <p>②情感层次：向往——惧怕——兴奋好奇——激动震撼——特别与亲近。通过情绪的起伏，层层渲染加深，描绘出孩子第一次看火车的真实心理感受</p>  |

#### 第三步：分层梳理，规范作答。

将事件层次与情感层次整合起来，从“我”的角度，按顺序分层梳理儿时看火车的经历和感受。

**整理答案：**萌生念头：大同学对火车形象的描述，让“我”萌生看火车的念头。付诸行动：夜间穿过坟场，耳朵贴在铁轨上，写出“我”看火车时的兴奋与好奇。抒发感受：火车头上挂着光芒闪烁的镰刀锤头图案，让“我”感到特别，也感到亲切。

## 阅读任务二 鉴赏散文的表达技巧

### 「 解题技法 」

#### 一、“三审”题目明方向

散文表达技巧鉴赏题的审题，应注意以下三点：

##### 1. 审题型。

即审表达技巧鉴赏题是明考型还是暗考型。所

谓明考型，即在题干中直接要求分析其表达特色，如“请分析其表达特色”；所谓暗考型，即题干中带有“赏析”或“如何描写(表达)的”“这样写有什么好处”等。如“典例剖析”中，题干“三处”“分析”就指明了答题要求。

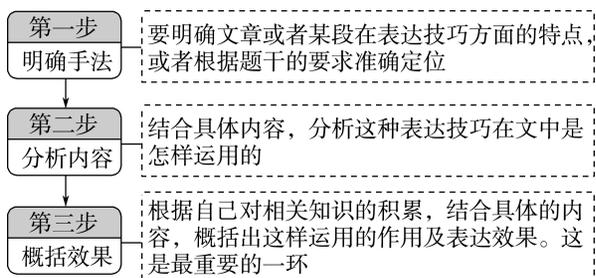
### 2. 审范围。

即审所给的材料是片段、局部的(如一段或几段、一段中的画线句子),还是全文、整体的。审清范围对答题尤为重要。行话有“整体看手法,局部看修辞”,说的就是如果鉴赏的是全文,则首先要考虑表现手法;如果是局部,则首先看修辞手法。“首先”就是优先,但并不是说其他角度不考虑。如“典例剖析”中,“童趣”就指明了答题内容上的要求,也就是答题范围。

### 3. 审角度。

即审题干要求鉴赏的角度是定向的还是多向(多角度)的。所谓“定向”,就是题干明确规定了鉴赏的角度,如从“修辞手法”角度等。“定向”一般为单一角度,当然,单一角度还可细化为更小的角度。散文鉴赏题多是多向(多角度)的。如“典例剖析”中,“细节”就指明了答题的角度(描写方法),具有鲜明的指向性。

## 二、“三步”答题保规范



## 「典例剖析」

(2022·新高考Ⅱ卷)阅读下面的文字,完成后面的题目。

### 到橘子林去

李广田

小孩子的记忆力真是特别好,尤其是关于她特别有兴趣的事情,她总会牢牢地记着,到了适当的机会她就会把过去的事来问你,提醒你。

“爸爸,你领我去看橘子林吧,橘子熟了,满树上都是金黄的橘子。”

今天,小岫忽然向我这样说,我稍稍迟疑了一会,还不等回她,她就又抢着说了:“你看,今天是晴天,橘子一定都熟了,爸爸说过领我去看的。”

我这才想起来,那是很多天以前的事情,我曾领她到西郊去。那里满坑满谷都是橘子,但那时橘子还是绿的,她并不觉得好玩,只是说:“这些橘子几时才能熟呢?”

“等着吧,等橘子熟了,等一个晴天的日子,我就领你来看看了。”这地方阴雨的日子真是太多,偶然有一次晴天,就令人觉得非常稀罕,简直觉得这一日不能随便放过。小孩子对于这一点也该是敏感的,于是她就这样问我了。去吗,那当然是要去,并不是为了那一言的然诺,却是为了这一股子好兴致。

我们走到了大街上。今天,真是一切都明亮了起来,活跃了起来。石头道上的水洼子被阳光照着,像一面面的镜子;女人头上的金属饰物随着她们的脚步一明一灭;挑煤炭的出了满头大汗,脱了帽子,就冒出一大片蒸气,而汗水被阳光照得一闪一闪的。天空自然是蓝的了,一个小孩子仰脸看天,也许是看一只鸽子,两行小牙齿放着白光,真是好看。小岫自然是更高兴的,别人的高兴就会使她高兴,别人的笑声就会引起她的笑声。可是她可并没有像我一样关心到这些街头的景象。她丝毫没有驻足而稍事徘徊的意思,她的小手一直拉着我向前走,她心里一定是只想看到橘子林去。

走出城,人家稀少了,景象也就更宽阔了,也听到好多地方的流水声了,看不到洗衣人,却听到洗衣人的杵击声,而那片山,那红崖,那岩石的纹理,层层叠叠,甚至是方方正正的,仿佛是由人工所垒成的,没有云,也没有雾,崖面上为太阳照出一种奇奇怪怪的颜色,真像一架金碧辉煌的屏风,还有瀑布,看起来像一丝丝银线一样在半山里飞溅。我看着眼前这些景物,虽然手里还握着一只温嫩的小胖手,我却几乎忘掉了我的小游伴。而她呢,她也并不扰乱我,我想,她不会关心到眼前这些景物的,她心里大概只想看到橘子林去。

远远地看见一大片浓绿,我知道橘子林已经在望了,然而我们却忽然停了下来,不是我要停下来,而是她要停下来,眼前的一个故事把她吸引住了。

是在一堆破烂茅屋的前面,两个赶大车的人在给一匹马修理蹄子。

我认识他们,我只是认识他们是属于这一种职业的人,而且他们还都是北方人,都是我的乡亲。他们时常叫我感到那样子的可亲近,可信任。他们把内地的货物运到边疆上出口,又把外边的货物运到内地,他们给抗战尽了不少的力量……他们两个正在忙着,他们一心一意地“对付”那匹马。你看,那匹马老实地站着,不必拴,也不必笼,它的一对富有感情的眼睛几乎闭起来了。不但如此,我想这个好牲口,它一

定心里在想:我的大哥给我修理蹄子,我们走的路太远了,慢慢地修吧,修好了,我们就上路。慢慢地修,不错,他正在给你慢慢地修理。他搬起一个蹄子来,先上下四周抚弄一下,再前后左右仔细端详一番,然后就用了一把锐利的刀子在蹄子的周围修理着。我为那一匹牲口预感到一种飞扬的快乐……我这样想着,看着,看着,又想着,只是顷刻之间的事情,猛一惊醒,才知道小岫的手掌早已从我的掌握中脱开了,我低头一看,却正看见她把她的小手掌偷偷地抬起来注视了一下。她是在看她自己的小指甲。而且我也看见,她的小指甲是相当长的,也颇污秽了,每一个小指甲里都藏着一点黑色的东西。

我不愿再提起到橘子林去的事,我知道小岫对眼前这件事看得入神了,我不愿用任何言语扰乱她,我看她将要看看到什么时候为止。

赶马车的人把那只马蹄子修好了,然后又丁丁地钉着铁掌。钉完了铁掌,便把马蹄子放下了。那匹马把整个的身子抖擞了一下,我说那简直就是说一声谢谢,或者是故意调皮一下。然后,人和马,不,是人跟着马,可不是马跟着人,更不是人牵着马,都悠悠然地走了,走到那破烂的茅屋里去了。那茅屋门口挂一个大木牌,上边写着拙劣的大字:“叙永骡车店”。有店就好了,我想,你们也可以少受一些风尘。

“回家。”小岫很坚决地说,而且已经在向后转了。

“回家告诉妈妈:马剪指甲,马不哭,马乖。”她拉着我向回路走。

我心里笑了,我还是没有说什么,我只是跟着她向回路走。

“我的手指甲也长了,回家叫妈妈剪指甲,我不哭,我也乖。”她这么说着,又看一看自己的小手。

“对,回家剪指甲,你真乖,你比马还乖。”这次我是不能不说话了,我被她拉着,用相当急促的脚步走着。

这时候,太阳已经向西天降落了,红崖的颜色更浓重了些,地上的影子也都扩大了。我们向城里走

着,我们都沉默着,小岫不说话,我也不说话。“我不再去看橘子了。”她心里也许有这么一句话,也许并没有。

本文的童趣往往通过细节体现出来,请指出三处这样的细节并简要分析。

### 【解答指导】

#### 第一步:明确手法。

题干中已明确细节描写这种手法,因此就省去判断的步骤。

#### 第二步:分析内容。

根据题干提示,可浏览整篇文章,仔细筛选文中哪些细节描写体现出了童趣。如从“今天,小岫忽然向我这样说,我稍稍迟疑了一会,还不等回她,她就又抢着说了”可看出,这里表现出孩童的急切心理。从“可是她可并没有像我一样关心到这些街头的景象。她丝毫没有驻足而稍事徘徊的意思,她的小手一直拉着我向前走,她心里一定是只想着到橘子林去”可看出,小岫在沿途并不关心眼前的景物,“一直拉着我向前走”,这体现了孩童的单纯可爱。从“我低头一看,却正看见她把她的小手掌偷偷地抬起来注视了一下。她是在看她自己的小指甲。而且我也看见,她的小指甲是相当长的,也颇污秽了,每一个小指甲里都藏着一点黑色的东西”可看出,小岫看到修马蹄后,偷偷看自己的指甲,这体现出孩童的小心思。“‘回家告诉妈妈:马剪指甲,马不哭,马乖。’她拉着我向回路走”,这是孩童的语言和思维方式,体现出孩童的天真。

#### 第三步:概括效果。

根据第二步的分析,规范整理答案即可。

**整理答案:**①小岫“还不等回,她就又抢着说了”,体现了孩童的急切心理及一点狡黠;②小岫沿途不关心眼前景物,“一直拉着我向前走”,体现了孩童的单纯可爱;③小岫偷偷看自己的指甲,透露出孩童的小心思;④“回家告诉妈妈:马剪指甲,马不哭、马乖。”这是孩童的语言和思维方式,体现孩童的天真。

## 写作任务性研习

### 写作任务 学写写景抒情散文

“景无情不发,情无景不生。情景相融而莫分也。”文章中的环境描写、景物描写必须跟人物思想感情的抒发紧密结合。只有使抒情和写景相互渗透,让写实和想象相互结合,才能做到情景交融,使景物韵味十足,增强文章的感染力,引起读者的共鸣。

#### 「技法点拨」

##### 技法一:勤于观察,抓住特点。

抓特点观察,是指我们在观察周围的人、事、景物时,要善于抓住他(它)的独有的地方去观察他(它)的外在表现,进而抓住其本质的特点。

1.物,可以抓住它的外形、颜色、结构、功能等特点来观察。

2.景,可以抓住它的形态、颜色、声音、细节等特点来观察。

3.人,可以抓住他的外貌性格、品质等特点来观察。

**示例:**夜风轻飘飘地吹拂着,空气中飘荡着一种大海和田禾相混合的香味,柔软的沙滩上还残留着白天太阳炙晒的余温。那些在各个工作岗位上劳动了一天的人们,三三两两地来到了这软绵绵的沙滩上。他们浴着凉爽的海风,望着那缀满了星星的夜空,尽情地说笑,尽情地休憩。愉快的笑声,不时地从这儿那儿飞扬开来,像平静的海面上不断地从这儿那儿涌起了波浪。

(峻青《海滨仲夏夜》)

这段文字描写的景物都能真实地反映其地域、季节和时间特征。比如,海水、沙滩等,以及“空气中飘荡着一种大海和田禾相混合的香味”都表现了“海滨”的特征,“沙滩上还残留着白天太阳炙晒的余温”是“仲夏”这一季节的特征,而“缀满了星星的夜空”则写出了“夜”的特征。

##### 技法二:顺序合理,层次分明。

我们描写景物时,可以采用由高到低、由远到近、由整体到局部、由物到人、由动到静等顺序来写。总之,把握住写景的顺序,描写出的景物才能层次分明,清晰自然。

**示例:**早晨,透明的露水闪耀着,峡风有些凉意,仿佛满山的橘树和柚树上撒下一层洁白的霜,清新而明净;太阳出来,露水消逝了,橘树、柚树闪烁着阳光,绿叶金实;三峡中又是一片秋天的明丽。

中午,群峰披上金甲,阳光在水面上跳跃……整个峡谷,波光荡漾,三峡又充满了秋天的热烈的气息。

下午,太阳还没有落,峡里早起了一层青色的雾。这使得峡里的黄昏来得特别早,而去得特别迟。

夜,终于来了。岸边的渔火,江心的灯标,接连地亮起;连同它们在水面映出的红色光晕,使长江像是眨着眼睛,沉沉欲睡。

(方纪《三峡之秋》)

##### 技法三:融情入景,以景传情。

作者对某种景象或某种客观事物有所感触时,把自身所要抒发的感情、表达的思想寄寓在此景此物中,通过写此景此物予以抒发,也叫借物抒情。花草树木、山石溪流、清风明月、土地岩石等,都可以成为作者借以抒情的对象。

**示例:**老家屋前的小溪,一点也不敢怠慢。东方的鱼肚白还在,殷勤的溪流就唱起了歌。歌声里,装了那么多的幸福、欢快和诗意。夕阳是个温情脉脉的美容师,她把小溪的俏脸抹得粉红,小鱼和小虾在小溪的胸膛里,尽情地撒娇。

(《春的遐想》)

这段文字中作者把对家乡的爱融入家乡的一草一木之中,赋予小溪中的小鱼、小虾以灵性和情感,使景物具有了浓烈的情感内涵,表达了作者对家乡深沉的爱,做到了情景交融。

##### 技法四:语言锤炼,手法多样。

散文被人们称为“美文”,以写景来表情达意的散文更要“求美”。精雕细刻的语言锤炼,多种多样的艺术手法,新颖别致的布局构思往往令读者在美的享受中体验自然之美,领悟人生真谛。

**示例:**叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

(朱自清《荷塘月色》)

## 「范文点评」

## 黄山行

早就听说过黄山的大名,可惜一直无缘一见。今天,我终于站在黄山的脚下,一睹黄山的芳颜,不禁心潮澎湃,激动万分。(开头点明写景对象,并直抒胸臆,表达了作者一睹黄山芳颜的激动心情。)

五月的黄山氤氲在一片浓浓的绿色之中,伸手一摸,你的手指都会沾满翠绿的芳香。山风阵阵,和着一声声清脆的鸟鸣,谱成一首曲温婉缠绵的天籁,给穿行在逶迤山道上的行人带来一丝丝温情,使你陶醉在黄山的多情之中而不能自拔。(本段作者从视觉、嗅觉、听觉角度,整体上描写了黄山特有的景色,融情于景。)

“五岳归来不看山,黄山归来不看岳。”果然不假!山径上都是游客,有白发皤然的老者,有时尚新潮的俊男靓女,有一路行走一路低吟的诗人,有马不停蹄、脚下生风的“暴走一族”,也少不了金发碧眼的外国游客。男女老少,都是为了黄山而来!黄山,犹如江南的一颗璀璨明珠,不只是哺育了成千上万的江南儿女,而且让徽文化传遍了世界。那些穿行在山道上的行人,是不是都在追随曾经跋涉在万水千山中徽州行客的足迹,以期找寻徽器、宣纸的清香?交通便捷了,徽商也不需要经年累月地漂泊在异国他乡了;可是,徽商这种吃苦耐劳的精神不正是我们民族复兴、文化自信、圆梦中国不可或缺的元素吗?(本段从游客的角度侧面描写黄山之美。)

都是行走,目的却迥然不同:我,你,还有他……

是在山路的低回漫转之中享受翠竹的清幽、山花的灿烂、云海的缥缈与虚无,这是一种纯粹的务虚;而他们,那些筚路蓝缕的徽客,他们风餐露宿,披星戴月,硬是用两只脚丈量着大江南北,用孱弱的身躯谱写着徽文化的精髓,他们是中国脊梁!我的心里,蓦然升起一种崇敬之情!(本段描写由景到人,扩大了写作视野,也融注了更丰富的情感。)

从莲花峰到光明顶,从鲫鱼背到天都峰,诚如一位位大文豪所言:“浮花过眼无多日,劲节凌寒尽此生”“丹崖夹石柱,菡萏金芙蓉”“百道飞泉鸣玉佩,千寻石柱架琼峦”……黄山犹如一幅清新高远、淡雅深邃的水墨画,静静地展示着中华文化的博大与幽深。也难怪徐霞客两次登临黄山,发出“薄海内外,无如徽之黄山,登黄山,天下无山,观止矣”的感叹。(本段引用诗句,进一步细致地描写黄山之景,字里行间流露出作者对黄山的赞美之情。)

我站在黄山松下,骄傲地说:“黄山,我真的来了!”(最后一段直抒胸臆,表达作者对黄山的热爱与赞美。结构上与开头照应。)

**【点评】**这是一篇景、情、理交融的佳作。景者,不仅在于黄山的自然面貌,更在于人的活动,这才是黄山最壮丽的风景。情者,对黄山美景的喜悦之情、对黄山蕴含的徽文化的崇敬之情,都洋溢在字里行间。理者,行贵在想。景中有理,情中寓理。黄山蕴含的徽文化精髓深深地温润着游客的心灵。

## 学习任务群：语言积累、梳理与探究

| 单元主题  | 单元任务   |
|---|--|
| <p>本单元围绕“语言家园”主题,设置了三个学习活动,属于“语言积累、梳理与探究”学习任务群。</p> <p>通过学习本单元内容,感受祖国语言文字独特的美,培养热爱祖国语言文字的感情;体会中华文化的博大精深、源远流长,理解、认同、热爱中华文化,增强文化自信。</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解汉语词汇的构成和词语的特点,通过多种方式积累词语。</li> <li>2.学习辨析词义的方法,把握词义变化的规律,认识古今汉语的联系和差异。</li> <li>3.结合词义特点,通过词义的辨析和词语的使用,探究语言表达中词语选择的艺术,提高理解和运用词语的能力。</li> <li>4.学会梳理语言现象,探究语言文字运用规律,增强语言文字运用的敏感性,感受祖国语言文字的独特魅力。</li> </ol> |

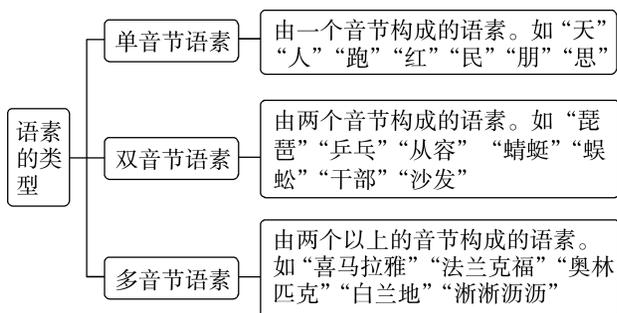
## 一 丰富词语积累

## 任务一 了解词语“家族”,让积累更加有效

## 【必备知识】

## 语素、词、短语、语汇

语素是有一定意义的、用于构词的、最小的语言单位。



例如,“吩咐”一词由一个语素构成,“吩咐”拆成“吩”和“咐”就都是无意义的了;“人”这个词由一个语素构成。“吩咐”“人”等语素都各有一定意义,都是不能分割的最小的语言单位。

词是由语素构成的。从这个关系看,词是比语素大的语言单位。由几个语素构成的词,词和语素是容易区别的。由一个语素构成的词,则词和语素是一个同形单位,二者统一为一个形体。从语言结构中的功能看,某个语言单位就构词而言,它是语素;就造句而言,它是词。例如“马拉车”和“马拉马车”,在第一个句子里,“马”和“车”都是词。在第二个句子里,作主语的“马”是词;作宾语的“马车”是一个词,在这个词里,“马”和“车”都是语素。可见一个有一定意义的最

小的语言单位究竟是词还是语素,要根据它所依存的条件和分析的角度来判断。

短语是由句法、语义和语用三个层面上能够搭配的语言单位组合起来的没有句调的语言单位,又叫词组。它是大于词而又不成句的语法单位。简单的短语可以充当复杂短语的句法成分,短语加上句调可以成为句子。

语汇,又叫词汇,是词和语的总汇,即语言符号的聚合体。语言符号包括语素、词和固定短语。语汇所指范围有大有小,最大范围是指一种语言系统中的全部词语,如汉语语汇、英语语汇等;语汇也可指一种语言或方言中某个历史时期的词语的聚合体,如现代汉语语汇、中古英语语汇、北京话语汇等;语汇有时还指某个作家、某部作品、某个学科或某种性质的词语的聚合体,如鲁迅的语汇、《红楼梦》的语汇、计算机语汇、常用语汇等。语汇是个集合概念,不能指个别词语。

## 【任务探究】

1.汉语中的词语并非杂乱无章,而是有家族、成系统的。从词语的“家族”或“系统”出发,触类旁通,可以大大增加词汇量。仔细观察和思考下列几组词语,看看它们有什么规律,对你积累词语有什么启发。

- (1)①“理解”“理由”“整理”“办理”“梳理”“条理”等  
②“希望”“眺望”“展望”“瞻望”“遥望”“凝望”“盼望”“渴望”等

(2) ① 发挥—发扬; 侵犯—侵占; 坚决—坚定; 履行—执行

② 熟悉—陌生; 勤奋—懒惰; 软弱—坚强; 精致—粗糙

③ 炒—烩—炖—炸—煎—烤—焖—涮

④ 初试—复试; 学士—硕士—博士; 助教—讲师—副教授—教授

**【答案】**(1) ① 包含语素“理”; ② 包含语素“望”。这些词包含共同的语素, 可以据此积累词语, 这叫共同语素积累法。

(2) ① 同义关系。② 反义关系。③ 类属关系。④ 顺序关系。可以根据一些词在语义上的共同特点和相互关系, 进行分类积累, 这叫语义关系积累法。

2. 汉语中的词语有的包含同一个语素, 有的通过同义、反义、亲属、顺序等关系联系在一起。将下面 20 个词语进行分组, 并说明分组依据。

沉静 破土 布衣 踌躇 平静 结籽 静谧  
安静 犹豫 寂静 果断 拔节 黔首 迟疑  
萌芽 爽快 百姓 抽穗 黎民 庶人

**【答案】**第一组: 包含共同语素“静”: 沉静、平静、静谧、安静、寂静。

第二组: 表示“平民”的词语: 布衣、黔首、百姓、黎民、庶人。

第三组: 意义相近或相反的词语: 迟疑、踌躇、犹豫、果断、爽快。

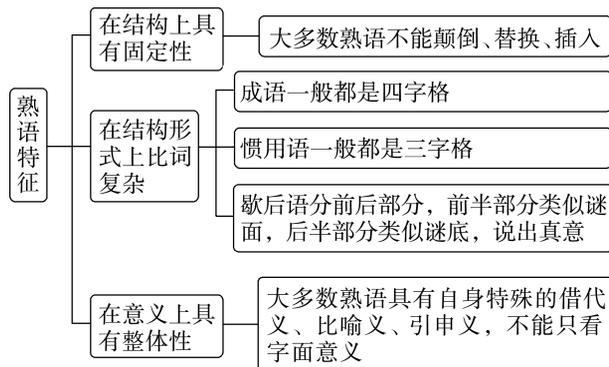
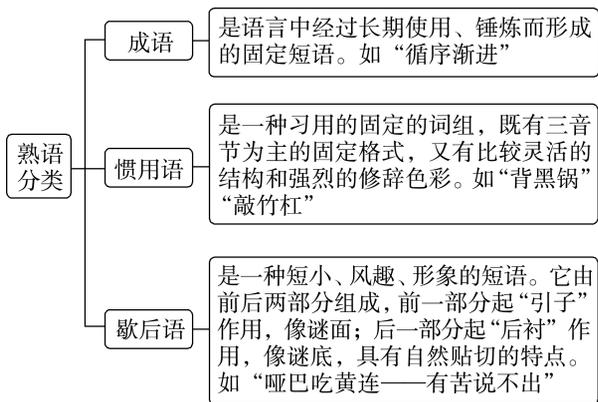
第四组: 体现先后顺序的词语: 破土、萌芽、拔节、抽穗、结籽

## 任务二 丰富熟语积累, 让语言多姿多彩

### 【必备知识】

#### 熟语

熟语是用词固定、语义结合紧密、语音和谐、能独立运用的词汇单位。



### 【任务探究】

1. 成语, 是人们长期以来习用的、简洁精辟的定型词组或短句, 汉语的成语大多由四个字组成, 一般都有出处, 来自神话寓言、历史故事、古典诗文、群众口语、外来文化等。请思考下列成语的出处并进行归类。

女娲补天 一鼓作气 火中取栗 揠苗助长  
卧薪尝胆 狼子野心 四面楚歌 三顾茅庐  
完璧归赵 毛遂自荐 夸父逐日 瓜田李下  
亡羊补牢 千夫所指 守株待兔 杀鸡取卵

**【答案】**① 源自神话寓言的成语: 女娲补天、夸父逐日、守株待兔、揠苗助长、亡羊补牢。② 源自历史故事的成语: 卧薪尝胆、四面楚歌、三顾茅庐、完璧归赵、毛遂自荐。③ 源自古典诗文的成语(这又分为两种情况: 一种是从古书中直接摘引原句; 另一种是经过加工, 或紧缩, 或减字, 或增字, 或换字)。一鼓作气——《左传·庄公十年》:“夫战, 勇气也。一鼓作气, 再而衰, 三而竭。”瓜田李下——古乐府《君子行》:“瓜田不纳履, 李下不正冠。”④ 源自群众口语的成语: 狼子野心——《左传·宣公四年》:“谚曰:‘狼子野心。’是乃狼也, 其可畜乎?”千夫所指——《汉书·王嘉传》:“里谚曰:‘千人所指, 无病而死。’臣常为之寒心。”⑤ 源自外来文化的成语: 火中取栗——源于十七世纪法国寓言诗人拉·封丹的寓言《猴子与猫》。比喻冒着危险给别人出力, 自己却上了大当, 一无所得。也指冒险行事, 使自己蒙受损失。杀鸡取卵——源自希腊《伊索寓言·生金蛋的鸡》。比喻只图眼前的好处而损害长远的利益。

2. 同一个意思, 可以用成语表达, 也可以用谚语或歇后语表达, 请写出与“人心齐, 泰山移”意思相近的成语、谚语、歇后语。

(1) 成语: \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

(2) 谚语: \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

(3) 歇后语: \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

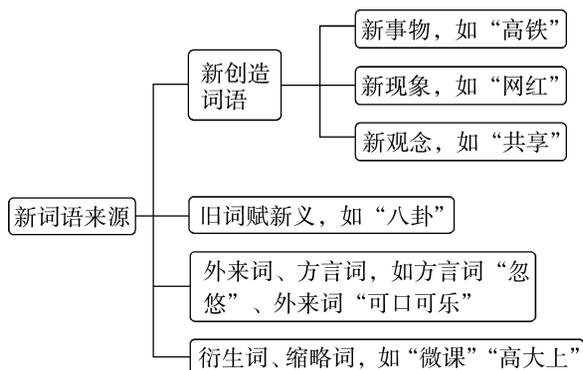
【答案】略。

### 任务三 关注新词语,让语言鲜活生动

#### 【必备知识】

#### 新词语

新词语是词汇中的动态系统。词汇同语音、语法比较起来,与社会生活的关系更直接。社会生活的发展变化,都会很快反映到词汇中,使得一些旧词语逐渐消失,而许多新词语又不断在交际场合和传播媒体中出现,变化更替的速度是惊人的。词语的“新”“旧”只能是相对而言的,不同时期都会有那个时期的新词语,某个时期的新词语也不可能永远是新词语。新词语的“存活期限”,多数学者认为,一个词语从产生到被人熟悉成为通用词语的过程一般需要 20 年左右。因此,新词语同流行时间较短的网络流行语要有所区别,应以最新版的《现代汉语词典》中新收录的词语为依据。



#### 【任务探究】

1. 词语和社会生活密不可分,分析下列新词语,探究新词语的来源及其含义,从中探究社会的发展变化或文化现象。

| 新词语 | 来源 | 含义  | 反映了哪些发展变化或文化现象              |
|-----|----|---|-----------------------------|
| 逆行者 | 抗疫 | 由于职责和信念所系,在发生重大危险时不顾个人安危,迎难而上,去拯救他人的生命、财产安全的人 | 对在新冠肺炎疫情阻击战中涌现出的先进个人和集体等的称呼 |

续表

| 新词语  | 来源   | 含义  | 反映了哪些发展变化或文化现象   |
|------|------|---|--|
| 飒    | 抗疫   | 本用以描写风声。现在流行的“飒”,特指帅气利落、潇洒清爽,多用于女性。抗疫斗争中,女性撑起了半边天 | 人们对奋战在各行各业各自岗位上女性同胞的赞美   |
| 后浪   | 网络视频 | 90 后、00 后的年轻人                                     | 年青的人、新生的力量等  |
| 直播带货 | 经济领域 | 通过互联网平台,使用直播技术,进行线上展示、导购、销售的新型商品交易形式,是新一代电子商务模式   | 疫情期间,“直播带货”有效解决了实体店顾客大幅减少、库存积压商品滞销的问题,一批带货主播实现了惊人的销售业绩,吸引了众多行业采用这种模式                   |
| 双循环  | 经济领域 | 以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局                       | 改革开放以来,我国不断地融入世界市场,赚取了不少的外汇收入,但是相对而言内需的发展是不足的,我国不仅是“全球工厂”,也正在发展成为全球最大的市场。双循环是符合我国经济情况的 |

2. 有一些新词语来自网络用语。网络用语往往通过一些带有情绪的真实表达,传递着人生百味。根据下列描述文字,猜猜是哪个新词。

- ① 自己最大的努力。
- ② 不争不抢,不求输赢,不苛求、不在乎、不计较,看淡一切,随遇而安。
- ③ 一个人的戏很多,很会给自己加戏,爱以博眼球出位。
- ④ 羡慕、嫉妒别人,又有点自嘲。
- ⑤ 断绝不要的东西,舍弃不必要的牵绊,只留下自己真正需要的。

【答案】① 洪荒之力 ② 佛系 ③ 戏精 ④ 柠檬精 ⑤ 断舍离

## 二 把握古今词义的联系与区别

### 任务一 探究一词多义

#### 【必备知识】

##### 词的本义

指词的本来的意义。如“引”，许慎《说文解字》解释为“开弓也”，本义是拉开弓。成语“引而不发”的“引”，就用的本义，其他意义如“延长、引申、引导、引退”等，都是从“开弓”这个意义派生出来的。

##### 词的引申义

由本义派生出来的意义叫引申义。引申义和本义密切相关，本义是引申义的根据，引申义是本义的发展，本义只有一个，而引申义可以有一个甚至几十个，这些意义都是跟本义有着意义上的联系，一词多义的现象就是由此产生的。

词义引申的一般规律：

1. 由具体实在意义虚化为抽象概括的意义。如甲骨文“兵”字，是双手持斧的形象，本义是兵器，如“兵革非不坚利也”（《得道多助，失道寡助》）；接着引申为拿兵器的人，即士兵，如“兵强马壮”；然后引申为抽象的意思，如“兵连祸结”中的“兵”解释为“战争”。

2. 由词性变化产生新义。如“六艺经传皆通习之”（《师说》）中的“传”是名词，解释为“古代解释经书的著作”，而到了“师道之不传也久矣”中，“传”就成了动词，解释为“流传”，而在“所以传道受业解惑也”中解释为“传授”。

3. 由本义经过通假现象变成通假字。如“君子生非异也”（《劝学》）中的“生”同“性”，即天性，属于字形相近通假。另外还有字音相同或相近通假，如“则知明而行无过矣”中的“知”同“智”。

4. 借助修辞手法产生新义。如“假舟楫者”（《劝学》）中的“楫”原本是划船工具，在这里指船，这是用了借代的修辞。

词义引申的方式：

第一种方式是由一个意义向各个不同方面的引申。我们称之为“辐射式的引申”。例如“节”字，它的本义是竹节。许慎《说文解字》：“节，竹约也。”左思《吴都赋》：“竹则……苞笋抽节。”由这个本义产生出

下列引申义：

①用于树木，则指木节。《后汉书·虞诩传》：“不遇盘根错节，何以别利器乎？”

②用于动物，则指关节。《庄子·养生主》：“彼节者有间，而刀刃者无厚。”

③用于时日，则为节气。《史记·太史公自序》：“四时、八位、十二度、二十四节。”

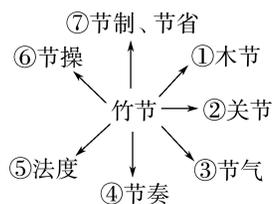
④用于音乐，则为节奏。陆机《拟东城一何高》：“长歌赴促节。”

⑤用于社会政治，则为法度。《礼记·曲礼》：“礼不逾节。”

⑥用于道德方面，则为节操。文天祥《正气歌》：“时穷节乃见。”

⑦用于动作，则为节制、节省。《论语·学而》：“节用而爱人。”

图示：



第二种方式是由甲义引申为乙义，又由乙义引申为丙义，这样一环套一环的引申，我们称之为“链条式的引申”。例如“要”，它是“腰”的古字。《墨子·兼爱》：“昔者楚灵王好士细要。”这是本义。由此引申出下列意义：

①中间。《战国策·秦策》：“是王之地一经两海，要绝天下也。”

②半路拦截。《左传·襄公三年》：“吴人要而击之。”

③要挟。《论语·宪问》：“虽曰不要君，吾不信也。”

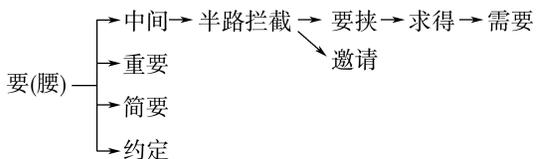
④求得。《孟子·公孙丑上》：“非所以要誉于乡党朋友也。”

⑤需要（读 yào）。白居易《红线毯》：“地不知寒人要暖，少夺人衣作地衣。”

图示：

腰→①中间→②半路拦截→③要挟→④求得→⑤需要。

以上两种引申方式不是截然分开的。例如“要”，除了上述引申义外，还可以从别的角度引申出别的意义。《释名·释形体》：“腰，约也。在体之中，约结而小也。”从这个角度，又引申出重要(如“要职”)、简要(如“要言不烦”)、约定(如《左传·定公四年》“实与随人要言”)等意义。从半路拦截的意义，又可以引申出邀请的意义(如陶渊明《桃花源记》“便要还家”)。这又是辐射式的引申。如果用图形表示，也可以画一个词义引申的树形图(这只是举例性的，没有包括“要”的全部意义)：



### 【任务探究】

一词多义现象在古汉语中非常普遍，阅读古诗文时，要注意结合语境仔细甄别，正确理解。其看似纷繁复杂，但也有规律可循。多义词的各个义项并不是孤立的，其间存在着各种联系。分析义项间的相互关系，往往就抓住了理解多义词的“线索”。借助古汉语字典，来理解“兵”“闻”的义项。

#### 1. 写出下列句子中加点字的含义。

(1) 兵：

① 军士吏被甲，锐兵刃(司马迁《周亚夫军细柳》)：武器

② 一老河兵闻之(纪昀《河中石兽》)：士兵

③ 沙场秋点兵(辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)：军队

④ 寄书长不达，况乃未休兵(杜甫《月夜忆舍弟》)：战争

(2) 闻：

① 阡陌交通，鸡犬相闻(陶渊明《桃花源记》)：听见

② 村中闻有此人，咸来问讯(陶渊明《桃花源记》)：听说、知道

③ 军中闻将军令，不闻天子之诏(司马迁《周亚夫军细柳》)：接受

④ 能谤讥于市朝，闻寡人之耳者(《邹忌讽齐王纳谏》)：使……听到

⑤ 闻之于宋君(《穿井得一人》)：特指向君主报告

⑥ 不求闻达于诸侯(诸葛亮《出师表》)：有名、著称

#### 2. “兵”“闻”的本义是什么？为什么？

【答案】“兵”的本义指武器。兵是会意字，像双手握着武器的样子。如：短兵相接、兵不血刃。“闻”的本义是“听见”。它是形声字。如“闻鸡起舞”。

#### 3. 请分析“兵”“闻”义项的演变特点或引申规律。

【答案】“兵”的本义是武器，引申为拿武器的人，也引申为战士、军队，引申为军队交战，即战争。“闻”的本义是听见，引申为听说、知道，引申为接受，引申为传布(特指向君主报告)。又由听说引申为有名、著称。

### 任务二 把握古今词义的不同

#### 【必备知识】

#### 古今词义的演变

1. 词义范围的扩大。文言文中，某些词的原有意义比较狭小，后来它的意义有了发展，应用范围比原来广泛了，这种现象叫词义的扩大。“河内凶，则移其民于河东”(《寡人之于国也》)中的“河”，在古代是专有名词，指黄河，而现在扩大为用于泛指河流的通名了。

2. 词义范围的缩小。是指词的古义，随着时代的变化逐渐变得狭小的现象。如“金就砺则利”(《劝学》)中的“金”，原来泛指一切金属，而在现代汉语中专指黄金。

3. 词义发生转移。古汉语中一些词义，随着历史的发展发生了变化，产生了新的意义，同时原来的意义不存在了。文言词汇中这种现象较为常见。如“弃甲曳兵而走”(《寡人之于国也》)中的“走”，古义是“跑，逃跑”，现在是“步行”的意思。

4. 词义感情色彩发生变化。古今词义在演变历史进程中，褒贬意义相互转化的现象，叫作词义的感情色彩变化。如“能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏”(《邹忌讽齐王纳谏》)中的“谤”是“批评议论”之意，而今天的“谤”却是“恶意中伤”之意，已由中性词转变为贬义词。还有“先帝不以臣卑鄙”(《出师表》)中的“卑”是指地位低下，“鄙”是指知识浅陋，并没有贬义，现在的“卑鄙”则指品质恶劣，已变为贬义词。

#### 【任务探究】

参考上述古今词义演变类型，思考下列词语的古

义和变化类型,完成下面的表格。

| 词语   | 古义                | 今义                | 变化类型   |
|------|-------------------|-------------------|--------|
| 菜    | 专指蔬菜,不包括肉、禽、蛋等类食物 | 除主食以外的其他食物        | 词义扩大   |
| 宫    | 房屋,住宅             | 帝、后、太子等居住的房屋      | 词义缩小   |
| 睡    | 坐着打瞌睡             | 睡着,睡觉             | 词义扩大   |
| 河    | 专指黄河              | 天然的或人工的大水道        | 词义扩大   |
| 瓦    | 用陶土烧制的器皿          | 铺屋顶用的建筑材料         | 词义缩小   |
| 禽    | 飞禽走兽的总称           | 鸟类的总称             | 词义缩小   |
| 汤    | 热水,开水             | 食物煮后所得的汁水         | 词义转移   |
| 走    | 跑                 | 步行                | 词义转移   |
| 去    | 离开                | 到某地去              | 词义转移   |
| 走狗   | 善跑的狗,猎狗           | 比喻受人豢养而帮助作恶的人     | 感情色彩变化 |
| 舅姑   | 丈夫的父母,即公婆         | 舅舅和姑姑             | 词义转移   |
| 丈夫   | 成年男子              | 婚姻关系中的男方          | 词义缩小   |
| 钩心斗角 | 指宫室结构精巧工致         | 比喻各用心机,互相排挤       | 感情色彩变化 |
| 闭门造车 | 只要规格一样,关着门造车也是可以的 | 比喻只凭主观办事,不管客观实际   | 感情色彩变化 |
| 粉墨登场 | 演员化装上台演戏          | 比喻坏人经过乔装打扮,登上政治舞台 | 感情色彩变化 |
| 道貌岸然 | 形容神态庄严            | 形容故作正经,表里不一之状     | 感情色彩变化 |

### 任务三 避免以今律古,望文生义

#### 【必备知识】

##### 如何避免望文生义

1.理解成语来源。成语多约定俗成,源于典故,因此要参透本义。如“目无全牛”,语出《庄子·养生

主》,是说一个杀牛的人最初杀牛,眼睛看见的是整个的牛,三年以后,技术纯熟了,动刀时只看到牛的皮骨间隙,而看不到全牛。后用来形容技艺已达到十分纯熟的地步。

2.读懂重点语素。对于成语中的关键字要细加关注,如“登高自卑”中“卑”的意思是“低”。

3.把握引申含义。对那些有引申含义、多层含义的成语,要全面理解其真正的、丰富的含义,并了解它们现在的常用含义。如“望洋兴叹”,本义指在伟大的事物面前感叹自己的渺小,今多指要做一件事而力量不够,感到无可奈何。

#### 【任务探究】

1.学习现代汉语词语,尤其是古代沿用而来的成语,容易因望文生义而误用,了解成语的来历,或者理解成语中某些字的含义,往往能够帮助我们准确理解。思考下列成语的含义是什么,探究成语误用的原因。

(1)现在我们单位职工上下班或步行,或骑车,为的是倡导绿色、低碳生活,始作俑者是我们新来的局长。

【答案】始作俑者:比喻恶劣风气的创始者。贬义词,而原句提到的倡导绿色、低碳生活,应为褒义。

(2)在语文老师的严格要求下,我逐渐改正了文不加点的毛病。

【答案】文不加点:形容写文章很快,不用涂改就写成。而原句想表达的意思则是“不加标点”。

(3)时下的店名和商品名在吸收外来词时,追求时髦,哗众取宠,令人费解。这些叫人看不懂的名称,只能贻笑大方。

【答案】贻笑大方:让内行笑话。店名和商品名让人看不懂,应用“匪夷所思”,而不是让内行笑话。

(4)张厂长的一席话起到了抛砖引玉的作用,引出了许多搞好产品质量的好建议。

【答案】抛砖引玉:比喻用粗浅的、不成熟的意见,引出别人高明的、成熟的意见。常用作谦辞,只能对己。

(5)某村为迎接上级扶贫检查,把几个村的羊群集中到一起,以其规模效益骗取扶贫资金,其手段之恶劣,令人叹为观止。

**【答案】**叹为观止:赞美看到的事物好到极点。褒义词。

2.下列是容易以今律古的五个实词。请翻译文段中画线的句子,并准确填出词义。

(1)哀

伏惟哀其所不足,矜其愚,不录其罪;察其辞,而垂仁采纳焉。愈恐惧再拜。

(韩愈《上张仆射书》)

①译文:我希望您同情我的不足之处,怜悯我的愚昧,不惩治我的罪责。

②不是所有的“哀”都是“哀伤”义,如上文中的“哀”就是“同情”义。

(2)险

然怒谏而激乱生祸者,累累皆是;纳谏而悔过行道者,不能百一。何者?皆以辞语迂险,指射丑恶,致使然也。夫迂险之言,近于诞妄;指射丑恶,足以激怒。

(杜牧《与人论谏书》)

①译文:都因为进谏的话迂腐,耸人听闻,抨击缺点、弊端,(从而)造成这个样子。

②不是所有的“险”都是“险恶”义,如上文中的“险”就是“耸人听闻”义。

(3)亲

主父曰:“臣结发游学四十余年,身不得遂,亲不以为

子,昆弟不收,宾客弃我,我厄日久矣。”

(《史记·平津侯主父列传》)

①译文:父母不把我当儿子看,兄弟们不肯收留我,宾客抛弃我。

②不是所有的“亲”都是“亲人”义,如上文中的“亲”就是“父母”义。

(4)报

(司马芝)迁广平令。征虏将军刘勋,贵宠骄豪,又芝故郡将,宾客子弟在界数犯法。勋与芝书,不著姓名,而多所属托,芝不报其书,一皆如法。

(《三国志·魏书》)

①译文:司马芝没有给他回信,一概按照法律处理。

②不是所有的“报”都是“报告”义,如上文中的“报”就是“回复”义。

(5)趣

城陷,贼缚云(花云),云奋身大呼,缚尽裂,起夺守者刀,杀五六人,骂曰:“贼非吾主敌,盍趣降!”贼怒,碎其首。

(《明史·花云传》)

①译文:贼兵本来就不是我主上的敌手,为何不赶快投降!

②不是所有的“趣”都是“兴趣”义,如上文中的“趣”就是“赶快”义。

### 三 词义的辨析和词语的使用

#### 任务一 准确理解词义,把握词语的用法

##### 【必备知识】

词语选用如何做到最恰当、最合适呢?

第一,要有正确的立场、观点,对客观事物要有正确的认识。要注意分辨词语在感情色彩和语体色彩上的细微差别,体现作者喜爱或憎恶的情感。

第二,要注意区分词语在意义上或用法上的细微差别。正如老舍在《关于文学的语言问题》一文中所说:我写一句话要想半天。比方写一个长辈看到自己的一个晚辈有出息,当了干部回家来了,他拍着晚辈的肩说:“小伙子,搞得不错呀!”这地方我就用“搞”,若不相信,你试用“做”,用“干”,准保没有用“搞”字恰

当、亲切。假如是一个长辈夸奖他的子侄说:“这小子,做事认真。”在这里我就用“做”字,你总不能说:“这小子,搞事认真。”要是看见一个小伙子在那里劳动得非常卖力气,我就写:“这小子,真认真干。”这就用上了“干”字。像这三个字“搞”“做”“干”都是现成的,并不谁比谁更通俗,只看你把它搁在哪里最恰当、最合适就是了。

##### 【任务探究】

阅读下面一段文字,思考其中的加点字的使用,品味其产生的效果,并写下你的理解。

四百多年里,它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃,淡褪了门壁上炫耀的朱红,坍圮了一段段高墙,又

散落了玉砌雕栏，祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。

(史铁生《我与地坛》)

**【答案】**这几句话按一般写法，应为“古殿檐头浮夸的琉璃剥蚀了，门壁上炫耀的朱红淡褪了，一段段高墙坍塌了，玉砌雕栏又散落了”。这样描写也能揭示地坛的破落颓败，也能暗示作者的心境。但作者在语境中关注的对象是“地坛”，而不是具体的“琉璃”“朱红”“高墙”，强调的是“地坛”与“我”的那种宿命的关系，“地坛”历经沧桑在那儿等了“我”四百多年，“它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了”。它是如何准备的呢？它“剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍塌了一段段高墙，又散落了玉砌雕栏”，把“剥蚀了”“淡褪了”“坍塌了”“散落了”这些谓语句动词提到“琉璃”“朱红”“高墙”“玉砌雕栏”前面，就强化了地坛的这些准备动作。

## 任务二 体会词语的感情色彩

### 【必备知识】

词语的感情色彩包括褒义、贬义和中性三种。如“成果”为褒义词，“后果”为贬义词，“结果”为中性词；“处心积虑”为贬义词，“殚精竭虑”为褒义词。我们在辨别词语时，应根据语言环境准确把握作者的褒贬态度和立场，然后再结合词语的感情色彩正确选用。

注意两种特殊使用方法：

1. 褒义词贬用。如：“‘清国留学生’……也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭，实在标致极了。”“标致”本是褒义词，在这里却是讽刺“清国留学生”的丑态，是表达贬斥感情的，这称作“褒词贬用”。

2. 贬义词褒用。如：“我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们。”“狡猾”本是贬义词，在这里却表达了儿童的顽皮可爱，是褒义的。

### 【任务探究】

下列两组句子中的加点词含义一样吗？第二句分别表达了作者怎样的情感？

第一组

①青海师大原创话剧《永怀之歌》首演，再现“两弹一星”功勋**伟绩**。

②中国军人的屠戮妇孺的**伟绩**，八国联军的惩创

学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了。

(鲁迅《纪念刘和珍君》)

**【答案】**第一组：不一样。①句用的是本义，指伟大的功绩。②句是反语，揭露了段政府的暴行与中外反动派的屠戮一脉相承，又指出了这次暴行是空前的，表达了对反动派的讽刺以及对暴行的愤怒。

第二组

①春节假期，不少市民走出家门，游泳、打球，放松身心，**享受**假日悠闲时光。

②国民党当局对作家格外优待，几乎每个作家都有个特务保护着。一来二去，作家就被护送到监狱或集中营去**享受**毒刑和杀戮。

(老舍《十年百花荣》)

**【答案】**第二组：不一样。①句用的是本义，指享用，受用。②句是反语，揭露了国民党当局对进步作家的残酷暴行，表达了对特务暴行的强烈谴责。

## 任务三 把握词语的语体色彩

### 【必备知识】

语体色彩是指词语适用于不同语体的风格色彩，口头语体用词通俗易懂，生动活泼；书面语体用词庄重典雅，讲究分寸。如“吓唬”与“恐吓”，“奇怪”与“诧异”，“商量”与“商榷”，前者是口头语，后者是书面语。如果不分场合、对象，随意使用，就不协调，不过庄词可以谐用，谐词可以庄用，这些用法都和语境有着密切的关系。

### 【任务探究】

1. 比较下列各组句子中的加点词语，从语体色彩的角度选出表达更得体的一项，并说明理由。

(1)①起伏的**青色**群山一座挨一座，延伸到远方，消失在迷茫的**薄暮**中。

②起伏的**青色**群山一座挨一座，延伸到远方，消失在迷茫的**暮色**中。

**【答案】**② ①中的“薄暮”带有文言色彩，是书面语，结合上下文，改成“暮色”更合理。

(2)①“什么？北京？”我**益发**困惑不解了。

②“什么？北京？”我**越发**困惑不解了。

**【答案】**② ①中的“益发”带有文言色彩，是书面语，结合上下文，改成“越发”更合理。

(3)①在这**深深怀念**周总理、学习周总理的日子里，

我们又回忆起三十一年前随同周总理从延安到重庆的一次不平凡的航行。

②在这緬怀周总理、学习周总理的日子里,我们又回忆起三十一年前随同周总理从延安到重庆的一次不平凡的航行。

**【答案】**② ①中的“深深怀念”是口头语,②中的“緬怀”是书面语,后者更显得庄重。

(4)①叶子就是一个食品工厂。叶子上面有着许多小烟卤,叫气孔。

②叶子就是一个食品工厂。叶子上面有着许多气孔。

**【答案】**② ①中运用了比喻的修辞方式,用“小烟卤”作喻体来比喻叶子上的气孔,既比喻不当(“气孔”是什么,读者很明白,用不着拿“小烟卤”来比喻),又不合科学说明文的语体色彩,因此应该删去比喻。

2.下面是周华留给金馆长的一个便条,请思考其中存

在哪些问题,请找出并修改。

金馆长:

您约我今天下午去贵处,商谈我班同学光临贵馆参观一事,因我有点急事,现决定改期。具体改在何时,另行磋商。

周 华

5月18日

**【答案】**这个便条有三处错误:一是语体不符,便条通常都是口语语体的,而这里的“贵处”“商谈”“光临”“贵馆”“何时”“磋商”等都是书面词语(甚至有些文言色彩);二是语体杂糅,除了书面语词语,又出现“您约我”“我有点急事”等口语表述,显得不伦不类;三是一些词语的使用也不得体,如“光临”宜改为“前往”,语气也非常不妥,如“现决定改期”的口气与写便条人的身份不符,可以改为“不得不改期”。

# 古诗词诵读

## 学习任务群：中华优秀传统文化经典研习

| 学习主题  | 学习任务   |
|---|--|
| 本部分围绕“古诗词诵读”主题，选取了四首古代诗词，属于“中华优秀传统文化经典研习”学习任务群。<br>诵读优美的古诗词，体味古人丰富的情感、深邃的思想、多样的人生，感受中国优秀传统文化的独特魅力，增强文化自信。 | 1.了解相关作者及作品，理解作品含意。<br>2.通过分析形象、鉴赏语言、品悟感情等方式，对诗词进行全方位的理解与鉴赏。<br>3.对诗词运用的表达技巧进行鉴赏，感受诗词表情达意上的独特的美。<br>4.通过鉴赏古代诗词，感受中国传统文化的独特魅力，增强文化自信。 |

### 静 女

#### 问题式预习

##### 文本分析

##### 静 女

【1】静女其姝<sup>①</sup>，俟<sup>②</sup>我于城隅。  
爱<sup>③</sup>而不见，搔首踟蹰<sup>④</sup>。

注 释：①姝：美丽、漂亮。  
②俟：等待。③爱：同“薹(ài)”，隐藏。④踟蹰：徘徊不进。

大意：娴静的女子很漂亮，在城上的角楼等待着我。故意躲藏让我找，把我急得抓耳又挠腮。

【2】静女其娈<sup>⑤</sup>，贻我彤管。彤管有炜<sup>⑥</sup>，说怿<sup>⑦</sup>女美。<sup>⑧</sup>

注 释：⑤娈(luán)：美好。⑥炜(wěi)：色红而光亮。⑦说(yuè)怿(yì)：喜爱。说，同“悦”。怿，喜悦。

大意：娴静的女子好容颜，送我一枝彤管。彤管色红而光亮，喜爱你的美丽。

赏析：①诗的第一章是即时的场景：有一位娴静而又美丽的姑娘，与小伙子约好在城上角楼会面，他早早赶到约会地点，急不可耐地张望着，姑娘却藏了起来，他只能抓耳挠腮，一筹莫展，徘徊原地。“爱而不见，搔首踟蹰”虽然描写的是人物外在的动作，却极具特征性，刻画了人物的内在心理，栩栩如生地塑造出一个恋慕至深、如痴如醉的有情人形象。

赏析：②第二、三两章，从文意的递进来看，应当是那位痴情的小伙子在城上角楼等候他的心上人时的回忆，故“贻我彤管”“自牧归荇”之事是倒叙的。在章与章的联系上，第二章首句“静女其娈”与第一章首句“静女其姝”仅一字不同，次句头两字“贻我”与“俟我”结构也相似，因此两章有一种重章叠句的趋向，有一定的匀称感，但由于这两章的后两句语言结构与意义均无相近之处，且第一章还有五字句，这种重章叠句的趋向便被扼制，使之成为一种佯似。这样的结构代表了《诗经》中一种介于整齐的重章叠句体与互无重复的分章体之间的特殊类型，反映出合乐歌词由简单到复杂的过渡历程。一般来说彤管比荇草要贵重，但男主人公对受赠的彤管只是说了句“彤管有炜”，欣赏的是它鲜艳的色泽，而对受赠的普通荇草却由衷地大赞“洵美且异”，欣赏的

【3】自牧归<sup>⑧</sup>蕙,洵<sup>⑨</sup>美且异。匪<sup>⑩</sup>女之为美,美人之贻。<sup>⑪</sup>

注释:⑧归:同“馈”,赠送。

⑨洵:诚然、实在。⑩匪:同“非”,表示否定判断。

大意:从远郊归来赠送我初生的茅草,茅草确实美好而且与众不同。并非你这蕙草美,美人相赠情意厚。

不是其外观而别有所感。原来,蕙草是她跋涉远处郊野亲手采来的,物微而意深,接受彤管,想到的是恋人红润的面容,那种“说怿”只是对外在美的欣赏;而接受蕙草,感受到普通的小草也“洵美且异”,则是对她所传送的那种有着特定内容的异乎寻常的真情的深切体验,那已经超越了对外表的迷恋而进入了追求内心世界的和谐的高层次的爱情境界。而初生的柔蕙将会长成茂盛的草丛,也含有爱情将进一步发展的象征意义。

赏析:⑬第三章结尾“匪女之为美,美人之贻”两句是对恋人赠物的“爱屋及乌”式的反应,可视为一种内心独白,既是第二章诗义的递进,也与第一章以“爱而不见,搔首踟蹰”的典型动作刻画人物的恋爱心理首尾呼应,别具率真纯朴之美。

## 语基积累单

### 一、给加点字注音

其姝(shū)                  俟我(sì)  
 踟蹰(chí chù)              其变(luán)  
 有炜(wěi)                  说怿(yuè yì)

### 二、古今异义

#### 1. 爱而不见,搔首踟蹰

古义:同“菱”,隐藏

今义:喜欢

#### 2. 匪女之为美,美人之贻

古义:同“非”,表示否定判断

今义:强盗

### 三、名句积累

#### 1. 《静女》中,描写静女送男子第一个礼物的句子是

“静女其变,贻我彤管”。

#### 2. 《静女》中,描写静女送男子第二个礼物的句子是

“自牧归蕙,洵美且异”。

#### 3. 《静女》中,描写约会时男子憨厚痴情的句子是“爱

而不见,搔首踟蹰”。

#### 4. 《静女》中,描写男子爱屋及乌,表达对女子喜爱的句

子是“匪女之为美,美人之贻”。

#### 5. 《静女》中,描写男子对静女所赠管箫的喜爱的句子

是“彤管有炜,说怿女美”。

### 主旨归纳

《静女》是一首充满浓郁乡土气息、反映农村青年男女恋爱约会的美好诗篇,内容健康向上,感情朴实真挚。它描写了一个青年男子对情人的爱恋之情,颂扬了静女可贵的性格。

## 涉江采芙蓉

## 问题式预习

## 文本分析

## 涉江采芙蓉

涉江采芙蓉，兰泽<sup>①</sup>多芳草。<sup>①</sup>

采之欲遗谁？所思在远道。<sup>②</sup>

还顾望旧乡，长路漫浩浩<sup>③</sup>。<sup>③</sup>

同心而离居，忧伤以终老<sup>④</sup>。<sup>④</sup>

**注释：**①兰泽：长着兰草的低湿之地。②漫浩浩：形容无边无际。③终老：度过晚年，直至去世。

**大意：**(我)踏过江去采摘那荷花，长着兰草的低湿之地里芳草萋萋。采了花想送给谁呢？我所思念的人在远方啊。回头看(我们的)故乡，长路漫漫，绵延无尽。(我与心上人)心心相印却天各一方，(只能)忧伤度日直至去世。

**赏析：**①此处叙述平缓。“芙蓉”是荷花的别称，多被当作一种诗歌意象来使用，给人以清幽、高洁的感觉。还有一说，“芙蓉”谐音“夫容”，所以“涉江采芙蓉”的人当为思妇。

**赏析：**②此处一问一答，点明了主人公的忧思源于对远方的人的思念，为表现主人公的情绪由欢欣愉悦转变为黯然痛苦做铺垫。

**赏析：**③此处所写的空间、人物发生了变化，写的是远方的人此刻也正带着无限的思念，回望故乡。

**赏析：**④最后两句除了表达主人公黯然痛苦的心情之外，还能让人深切地感受到彼此相爱的两人真挚而笃厚的感情。因爱之深，才思之深；因爱之长久，才有“终老”之“忧伤”。

## 语基积累单

## 一、给加点字注音

涉江(shè) 芙蓉(fú róng)

遗谁(wèi)

## 二、一词多义

采之欲遗谁赠送  
遗 { 小学而大遗放弃  
以光先帝遗德遗留下来的

## 三、古今异义

同心而离居，忧伤以终老

古义：感情深厚

今义：齐心

## 四、名句积累

- 1.《涉江采芙蓉》中的“涉江采芙蓉，兰泽多芳草”两句描绘了一幅女子们在江中采莲，而江岸泽畔还有着数不清的芳草的美好、欢乐的画面。
- 2.《涉江采芙蓉》中抒发了主人公担忧此生无缘相聚的忧伤，又表达出自己对爱情的忠贞的诗句是“同心而离居，忧伤以终老”。

## 主旨归纳 ■■■■■

《涉江采芙蓉》虚拟出“思妇”之词，借思妇口吻，悬想出游子“还顾望旧乡”的情景，表现出思妇思夫的忧伤和游子思乡的苦闷。

## 虞美人

### 问题式预习

#### 一、作者简介

李煜(937—978),五代十国时南唐国君,字重光,唐元宗李璟第六子,史称南唐后主。宋太祖开宝八年(975),宋军攻破南唐都城,李煜降宋,被俘至汴京,封为右千牛卫上将军、违命侯。后亡于汴京。李煜精书法,善绘画,通音律,诗和文均有一定造诣,尤以词的成就最高。在政治上失败的李煜却在词坛上留下了不朽的篇章,被称为“千古词帝”。主要作品有《虞美人》《浪淘沙》《相见欢》《望江南》《子夜歌》《破阵子》等。

#### 三、文本分析

#### 二、写作背景

宋太祖开宝八年(975),宋军攻破南唐都城金陵,李煜奉表投降,南唐灭亡。三年后,即宋太宗太平兴国三年(978),李煜写下了这首《虞美人》词。此词据说为李煜绝笔词。李煜的前半生,作为南唐的国君,生活相当豪华奢侈,这一时期他的词题材狭窄,无非是表现宫廷生活、男女恋情或离愁别绪。亡国后,孤寂悲凉的处境,使他的词转向了抒写思乡之情、亡国之恨,成就很高。《虞美人》就是其中最著名的一篇。

#### 虞美人

**【上阕】**春花秋月何时了<sup>①</sup>,往事知多少。<sup>②</sup>小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中。<sup>③</sup>

**注释:**①了:了结,终止。

**大意:**季节的更替什么时候才能终止?多少往事都难以忘却。昨夜小楼上又吹来了春风,在这皓月当空的夜晚,怎承受得了回忆故国的伤痛。

**【下阕】**雕栏玉砌<sup>④</sup>应犹在,只是朱颜<sup>⑤</sup>改。<sup>⑥</sup>问君<sup>⑦</sup>能有几多愁,恰似一江春水向东流。<sup>⑧</sup>

**注释:**②雕栏玉砌:雕饰华美的栏杆与用玉石砌成的台阶,指宫殿建筑。③朱颜:红润的容颜,女子的代称,这里指南唐旧日的宫女。

④君:作者自称。

**大意:**雕饰华美的栏杆与用玉石砌成的台阶应该还在,只是所怀念的人已衰老。要问我心中有多少哀愁,那哀愁就像这不尽的滔滔春水滚滚东流。

#### 【上阕】

**赏析:**①“春花秋月”本是美好的事物,然而随着词人身份地位的改变,这些美好的事物在词人的心里起了变化,季节在更替,做“阶下囚”的日子不知何时才能终了。

“往事”的内容很丰富,可以泛指词人做帝王时的生活情景,如后宫佳丽的簇拥,高坐朝堂、万首称臣的尊荣,以及为所欲为的自由感等,如今这些只能徒增他的悲伤。

**赏析:**②“又东风”点明了时序的变化,表明词人降宋后又苟活了一年,加重了上两句流露的愁绪。“不堪回首”是因无法承受回忆的痛苦,同时引出下阕内容。

#### 【下阕】

**赏析:**③这两句具体写“回首”“故国”的故都金陵,华丽的宫殿大概还在,只是那些丧国的宫女朱颜已改。这里暗含着词人对国土更姓、山河变色的感慨。

**赏析:**④运用比喻的修辞手法将抽象的感情具体化,表现出词人的愁思就像那春水一样汪洋恣肆,奔放倾泻;又如春水之不舍昼夜,长流不断,无穷无尽。

## 语基积累单

## 一、给加点字注音

不堪(kān) 玉砌(qì) 恰似(sì)

## 二、名句积累

1. 小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。
2. 李煜《虞美人》中的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”两句，以江水比喻自己的愁绪，抒发了词

人亡国之君无尽的痛苦之情。

## 主旨归纳

这首词是一曲生命的哀歌，词人通过展现自然永恒与人生无常的尖锐矛盾，抒发了亡国后顿感生命落空的悲哀。

## 鹊桥仙

## 问题式预习

## 一、作者简介

秦观(1049—1100)，字少游，又字太虚，号淮海居士。北宋高邮(今属江苏)人，官至太学博士，国史馆编修。秦观与黄庭坚、晁补之、张耒合称“苏门四学士”，为北宋婉约派重要词人。其词清新婉丽，多写恋情和身世之慨，语工而入律，情韵兼胜，哀艳动人，曾因《满庭芳》词赢得“山抹微云君”的雅号。他追随苏

氏兄弟，而词风不学东坡，独创一格，以秀丽含蓄取胜。著作有《淮海词》三卷 100 多首，诗十四卷 430 多首，散文三十卷共 250 多篇等。

## 二、写作背景

此词作于宋哲宗绍圣四年(1097)七夕，其时秦观身在郴州，借牛女双星的鹊桥相会寄托了对恋人的相思之情。

## 三、文本分析

鹊桥仙<sup>①</sup>

**注释：**①鹊桥仙：词牌名，又名“鹊桥仙令”“金风玉露相逢曲”等。双调五十六字，上、下阕各两仄韵，一韵到底。上、下阕首两句要求对仗。

**【上阕】**纤云<sup>②</sup>弄巧<sup>③</sup>，飞星<sup>④</sup>传恨，银汉<sup>⑤</sup>迢迢<sup>⑥</sup>暗度<sup>⑦</sup>。<sup>⑧</sup>金风玉露<sup>⑧</sup>一相逢，便胜却人间无数。<sup>⑨</sup>

**注释：**②纤云：轻盈的云彩。  
③弄巧：指云彩编织出各种巧妙的图案样式。④飞星：流星。一说牵牛、织女二星。⑤银汉：天河、银河。  
⑥迢迢：遥远的样子。⑦暗度：悄悄渡过。⑧金风玉露：秋风白露，借指

## 【上阕】

**赏析：**①词一开始即写“纤云弄巧”，轻柔多姿的云彩，变化出许多优美巧妙的图案，表现出织女的手艺何其精巧绝伦。可是，这样美好的人却不能与自己心爱的人共同过美好的生活。“飞星传恨”，那些闪亮的星星仿佛都传递着他们的离愁别恨，正飞驰长空。

关于银河，《古诗十九首·迢迢牵牛星》云：“河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。”“盈盈一水间”，近在咫尺，似乎连对方的神情语态都宛然在目。这里，秦观却写道：“银汉迢迢暗度。”以“迢迢”二字形容银河的辽阔，牛女相距之遥远。这样一改，感情深沉了，突出了相思之苦。迢迢银河水，把两个相爱的人隔开，相见是多么不容易！“暗度”二字既点明七夕题意，又紧扣一个“恨”字。他们踽踽宵行，千里迢迢来相会。

秋天。李商隐《辛未七夕》：“恐是仙家好别离，故教迢递作佳期。由来碧落银河畔，可要金风玉露时。”

**大意：**纤细的云编织出各种巧妙的图案样式，天上的流星传递分别的愁苦，今夜我悄悄渡过辽阔无垠的银河。在秋风白露的七夕一相会，就胜过尘世间那些长相厮守却貌合神离的夫妻。

**【下阕】**柔情似水，佳期如梦，忍顾<sup>⑨</sup>鹊桥归路！<sup>⑩</sup>两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮<sup>⑪</sup>。<sup>⑫</sup>

**注释：**⑨忍顾：怎么忍心回望。  
⑩朝朝暮暮：指朝夕相守。

**大意：**共诉相思，柔情似水，短暂的相会如梦如幻，分别之时不忍去看那由鹊桥回去的路！只要两情至死不渝，又何必贪求卿卿我我的朝夕相守呢。

**赏析：**②接下来词人宕开笔墨，以富有感情色彩的议论赞叹道：“金风玉露一相逢，便胜却人间无数。”一对久别的情侣金风玉露之夜，在银河之畔相会了，这美好的一刻，就抵得上人间千遍万遍的相会。词人歌颂了一种理想的、圣洁而永恒的爱情。“金风玉露”用以描写七夕相会的时节风光，同时还另有深意，词人把这次珍贵的相会，映衬于金风玉露、冰清玉洁的背景之下，表现出这种爱情的高尚纯洁和超凡脱俗。

#### 【下阕】

**赏析：**③“柔情似水”，那两情相会的情意啊，就像悠悠无声的流水，是那般的温柔缠绵。“似水”照应“银汉迢迢”，即景设喻，十分自然。一夕佳期竟然像梦幻一般倏然而逝，才相见又分离，怎不令人心碎！“佳期如梦”，除言相会时间之短，还写出爱侣相会时的复杂心情。“忍顾鹊桥归路”，转写分离，刚刚借以相会的鹊桥，转瞬间又成了和爱人分别的归路。说不忍离去，却说怎忍看鹊桥归路，婉转语意中，含有无限惜别之情，含有无限辛酸眼泪。回顾佳期幽会，疑真疑假，似梦似幻，及至鹊桥言别，恋恋之情，已至于极。

**赏析：**④“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”这两句词揭示了爱情的真谛：爱情要经得起长久分离的考验，只要彼此能真诚相爱，即使终年天各一方，也比朝夕相伴的庸俗情趣可贵得多。这两句感情色彩很浓的议论，成为爱情颂歌中的千古绝唱。它们与上阕遥相呼应，这样上、下阕结构相同，叙事和议论相间，从而形成全篇连绵起伏的情致。这种纯洁无私的恋爱观，这种超拔脱俗的精神境界，远远超过了古代同类作品，是十分难能可贵的。

## 语基积累单

### 一、给加点字注音

纤云(xiān)      朝朝暮暮(zhāo)

### 二、名句积累

- 秦观在《鹊桥仙》中表明爱情天长地久，不在一朝一夕的依恋的句子是“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”。
- 《鹊桥仙》中赞叹牛郎织女一年一度的七夕相会胜

似人间的长相厮守的句子是“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”。

#### 主旨归纳 ■■■■

《鹊桥仙》借牛郎织女的故事，以超现实的方式表现人间的悲欢离合。作者否定的是朝夕相守的庸俗生活，歌颂的是天长地久的忠贞爱情。

## 课后素养评价(十七)

## 古诗词诵读

## 一、基础训练

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 ( B )

- |            |          |
|------------|----------|
| A. 踟蹰(chí) | 彤管(tóng) |
| 娴静(xián)   | 其姝(zhū)  |
| B. 羁旅(jī)  | 俟我(sì)   |
| 洵美(xún)    | 城隅(yú)   |
| C. 采撷(xié) | 有炜(wěi)  |
| 纤云(qiān)   | 其婁(luán) |
| D. 芙蓉(fú)  | 玉砌(qiè)  |
| 涉江(shè)    | 李煜(yù)   |

2. 下列加点字的解释有误的一项是 ( C )

- |          |          |
|----------|----------|
| A. 静女其姝  | 姝: 美丽、漂亮 |
| B. 洵美且异  | 洵: 诚然、实在 |
| C. 采之欲遗谁 | 遗: 遗留    |
| D. 还顾望旧乡 | 顾: 回头看   |

3. 下列各句没有通假字的一项是 ( A )

- |            |          |
|------------|----------|
| A. 雕栏玉砌应犹在 | B. 说怵女美  |
| C. 自牧归荑    | D. 匪女之为美 |

4. 下列有关文学常识的表述, 不正确的一项是

( B )

- A. 《诗经》中的“六义”, 是指“风、雅、颂”三种诗歌形式与“赋、比、兴”三种表现手法。
- B. 《古诗十九首》是东汉末年的民歌作品, 非一时一人所作。内容大多表现游子、思妇的离情别绪与人生苦短、彷徨失意的消极情绪和及时行乐等思想, 充满了感伤低沉的情调。
- C. 南唐后主李煜在政治上虽庸懦无能, 但其艺术才华却卓绝非凡。工书法, 善绘画, 精音律, 诗和文均有一定的造诣, 尤以词的成就最高, 被誉为“千古词帝”。
- D. 秦观, 字少游。“苏门四学士”“苏门六君子”之一。北宋婉约派词人, 被尊为婉约派一代词宗, 学者称其为“淮海居士”。

5. 下列对《静女》诗意的解说, 不正确的一项是

( B )

- A. 以男主角的口吻描述了一对恋人的约会经过。
- B. 女主角赠送给男主角两样东西, 男主角更喜欢彤管。
- C. 该诗采用重章叠唱的形式, 生动形象地把这对恋人的恋爱活动描写了出来。
- D. “搔首踟蹰”表现了男主角的老实、憨厚和痴情。

6. 补写出下列名句中的空缺部分。

(1) 《静女》中写女子到野外采摘荑草的诗句是“自牧归荑, 洵美且异”。

(2) 《虞美人(春花秋月何时了)》中除春花秋月之外, “小楼昨夜又东风”也是勾起作者故国之思的景象, 而“恰似一江春水向东流”则是作者无限愁思的形象描绘。

(3) 《鹊桥仙(纤云弄巧)》里赞叹牛郎织女每年一度的七夕相会胜似人间长相厮守的美好, 正是“金风玉露一相逢, 便胜却人间无数”。

## 二、阅读训练

(一) 阅读下面这首诗, 完成 7~8 题。

回车驾言迈<sup>①</sup>

《古诗十九首》

回车驾言迈, 悠悠涉长道。  
四顾何茫茫, 东风摇百草。  
所遇无故物, 焉得不速老?  
盛衰各有时, 立身苦不早。  
人生非金石, 岂能长寿考<sup>②</sup>?  
奄忽<sup>③</sup>随物化<sup>④</sup>, 荣名以为宝。

【注】①驾言迈: 驾车远行。②寿考: 寿命。③奄忽: 很快。④随物化: 死亡。

7. 下列对本诗的解说, 不正确的一项是 ( D )

- A. 中国古代诗歌在体裁上可分为古体诗和近体诗, 《回车驾言迈》属古体诗。
- B. “所遇”二句写到触目已无“故物”, 人世变化之快, 让人顿生衰老之感。
- C. “盛衰”二句是说草木的盛衰有其时令, 人生安身

立命也应该尽早打算。

D.“奄忽”二句所表达的主旨与“聊乘化以归尽,乐夫天命复奚疑”一致。

8.从情景关系的角度,简析本诗前四句是如何表达作者情感的。

答案:用“悠悠”修饰“道”,又添“长”字,更显其前路漫漫,增强了作者的迷茫怅惘之感;东风拂百草本是春季之景,但着一“摇”字,写百草飘摇之态,感觉衰飒如秋,暗示年华易逝、人生无常,显示出作者内心的苍凉与悲哀。(意思对即可)

(二)阅读下面这首词,完成9~10题。

### 行香子

[宋]秦观

树绕村庄,水满陂塘。倚东风,豪兴徜徉。小园几许,收尽春光。有桃花红,李花白,菜花黄。远远围墙,隐隐茅堂。飏青旗,流水桥旁。偶然乘兴,步过东冈。正莺儿啼,燕儿舞,蝶儿忙。

9.下列对这首词的赏析,正确的一项是 ( C )

- A.上阕移步换景,以村庄为中心描写四周景物,写出了词人所见的烂漫春光。
- B.下阕定点观察,写出了围墙、茅堂、桥、流水等意象,表达了词人喜爱之情。
- C.本词着力表现了清新自然、绚丽多彩、充满生机的农家田园景象。
- D.正如词人“倚东风,豪兴徜徉”,本词主要表现了词人意兴豪迈、旷达洒脱的情怀。

10.请赏析这首词的语言特色。

答案:①通俗生动,朴素清新,质朴自然。“树绕村庄,水满陂塘”如同口语,语言生动自然。写景如“桃花红,李花白,菜花黄”,色彩简单鲜明又显出农家本色。②用词准确。“倚东风,豪兴徜徉”,“豪兴”点明心情,“倚”“徜徉”则写出词人怡然自得的神态。“莺儿啼,燕儿舞,蝶儿忙”,“啼”“舞”“忙”与“莺”“燕”“蝶”的活动特点相对应,写出了春天的生命活力。③句式整齐,格调轻快。本词句式都是三、四字句式,轻快流畅。

(三)阅读下面这首诗,完成11~12题。

### 早发荆中石城寺

[唐]赵嘏

暂息劳生树色间,平明机虑又相关。  
吟辞宿处烟霞去,心负秋来水石闲。  
竹户半开钟未绝,松枝静霁鹤初还。  
明朝一倍堪惆怅,回首尘中见此山。

11.下列对这首诗的赏析,不正确的一项是 ( B )

- A.首联写诗人宿于石城寺中暂息尘世奔忙,而次日黎明因要离去,内心又为尘世思虑所扰。
- B.颔联写诗人辞别山中宿处时烟霞散去,他为辜负这水石静美的秋景而深感遗憾。
- C.尾联写诗人辞别之际想象明朝会为离别此地倍加惆怅,只能回望此山以慰藉情怀。
- D.此诗以时间为序结构全篇,熔叙事、描写、抒情于一炉,情意深远,饶有韵味。

12.请结合全诗,赏析这首诗的颈联。

答案:①写景上视听结合。竹门半开半掩,寺院晨钟声隐隐在回荡,雨后松枝苍翠而宁静,白鹤刚刚飞回停歇,描绘了一幅山林清晨图景,营造出幽深、静谧、出尘的氛围。②借景抒情(或“融情于景”)。通过描绘竹门半开半掩、寺院晨钟声隐隐回荡、雨后的松林苍翠而宁静、白鹤刚刚飞回的清幽静谧的景象,寄托了诗人对山中世界的喜爱。③反衬(或“对比”“衬托”)。“松”“竹”象征高洁,“鹤”象征闲适,与俗世中奔忙忧劳的诗人形成对比,呼应尾联末句,表达了诗人在世俗中奔走时内心的无奈、凄苦。④巧妙扣题。“竹户半开”,可见更有早起之人;“钟未绝”,表明时间尚早,都照应了题目“早发”二字,用笔绵密严谨。⑤前后呼应(或“与尾句呼应”“结构缜密”)。颈联描写了山中优美宁静的景象,与尾联末句在尘世中回首遥望“此山”相呼应,表达了诗人对山中闲适生活的喜爱和留恋。⑥用词精当(或“精于炼字”)。“静”字表现了松间的宁静,“霁”字写出了雨后的清新,渲染出了静谧、出尘的氛围。(答出三点即可)

## 课后素养评价(十八)

## 古诗词诵读综合练

## 阅读训练

(一)阅读下面这首诗,完成1~2题。

南邻<sup>【注】</sup>

[唐]杜甫

锦里先生乌角巾,园收芋栗未全贫。  
惯看宾客儿童喜,得食阶除鸟雀驯。  
秋水才深四五尺,野航恰受两三人。  
白沙翠竹江村暮,相对柴门月色新。

**【注】**此诗作于唐肃宗上元元年(760),杜甫在西南漂泊时。在成都,诗人过了一段比较安定的生活,在诗人居住的草堂不远处,有位锦里先生,杜甫称之为“朱山人”。月夜,朱山人送诗人离开。在回家的路上,或者回家以后,杜甫写下了这首诗。

1.下列对这首诗的理解和赏析,有误的一项是

( )

- A.首联写锦里先生的园子收获了很多芋头,栗子也都熟了,说明他家的生活不算太穷困。  
B.颔联写朱山人家常有客人,孩子们都习惯了,总是乐呵呵的,鸟雀也常在台阶上觅食。  
C.颈联中的“四五尺”与李白“桃花潭水深千尺”中“深千尺”的表达效果有异曲同工之妙。  
D.尾联“白沙”“翠竹”“柴门”等意象以白描的手法刻画出锦里先生住处的清幽与舒适。

**C 【解析】**颈联“四五尺”是说明一个客观事实,没有任何情感附着,而李白“桃花潭水深千尺”中的“深千尺”寄托着李白对友人的深厚情感。

2.仇兆鳌在《杜诗详注》中说:“角巾,隐士之冠。”你认为隐士的特征是什么?结合诗句内容,分析杜诗是如何表现“南邻”这位隐士的特征的。

**答案:**我认为隐士应该过着恬淡闲适、不忧不惧、“不以物喜,不以己悲”的生活,以乐观豁达的态度对待人生。《南邻》这首诗歌中,杜甫通过描写院子里笑语相迎的孩子,台阶上悠然自得的鸟雀以及朱山人的居住环境,给我们呈现出了一位悠然自得、

“纵浪大化中,不喜亦不惧”的隐士形象。

(二)阅读下面这首词,完成3~4题。

洞仙歌·泸守王补之生日<sup>①</sup>

[宋]黄庭坚

月中丹桂,自风霜难老。阅尽人间盛衰草。望中秋、才有几日,十分圆,霾风雨,云表常如永昼。不得文章力,白首防秋,谁念云中上功守。正注意,得人雄,静扫河山,应难纵、五湖归棹<sup>②</sup>。问持节冯唐几时来,看再策勋名,印窠如斗。

**【注】**①本词作于词人谪居黔南时,词人在此地多蒙友人王补之的照顾。②五湖归棹:据史书载,越大夫范蠡辅佐越王勾践灭吴后,功成身退,泛轻舟于五湖。

3.下列对这首词的赏析,不正确的一项是 ( )

- A.首句写“月中丹桂”,既可呼应“中秋”,暗扣王补之生日,又以“丹桂”喻友人,寓意美好。  
B.“霾风雨,云表常如永昼”表面写月亮蒙风雨而不减清光,实际是写自己虽遭贬谪而忠贞不渝。  
C.“正注意,得人雄,静扫河山”交代了当时的时代背景,为结尾抒情做了铺垫。  
D.本词虽是一首祝寿词,但构思不落窠臼,由祝寿而及国事之思的写法,使全词有了慷慨激昂之气。

**B 【解析】**“实际是写自己虽遭贬谪而忠贞不渝”错误,结合题目可知,本词是词人为泸州知府王补之贺寿而写的颂词,并不牵涉词人自己的身世感怀,故“霾风雨,云表常如永昼”实际是赞颂友人王补之的品格。

4.本词中的“问持节冯唐几时来”与“持节云中,何日遣冯唐”(苏轼《江城子·密州出猎》),都用了“冯唐持节赦免魏尚”的典故,但借此表达的情感却有所不同,请简要分析。

**答案:**①本词中,词人将友人王补之比作魏尚,表达了对王补之“白首防秋”、劳苦功高的敬佩与赞赏;

又借“持节冯唐几时来”之问,暗含了对王补之获得重用、再立功勋的美好祝愿。②苏词中,词人以魏尚自许,一方面表现了卫国守边的豪迈气概和报国热情;另一方面也含蓄表达了自己壮志未酬的愤懑。

(三)阅读下面这首诗,完成5~6题。

### 游凤林寺西岭

[唐]孟浩然

共喜年华好,来游水石间。  
烟容开远树,春色满幽山。  
壶酒朋情洽,琴歌野兴闲。  
莫愁归路暝,招月伴人还。

5.下列对这首诗的赏析,不正确的一项是 ( )

- A.首联扣题,写诗人与友人趁着良辰美景同游山水之事,笔触清新,语言轻快。
- B.颔联描写了烟雾散开、远树初露、春色满山、一派清幽的景象,景中融情。
- C.颈联对仗工稳,借景抒情,写诗人与友人饮酒酣歌,情谊款洽,逸兴遄飞。
- D.本诗叙述与友人同游之事,意境清幽,洋溢着对自然、对生活的热爱之情。

C 【解析】“借景抒情”有误,应是“直抒胸臆”。

6.简要赏析尾联中“招”字的表达效果。

答案:“招”是“召唤、召来”的意思,“招月伴人还”意为“我们”要把月亮召唤出来,伴“我们”回家,“招”字将月亮拟人化,仿佛月亮是善解人意的伙伴,用得十分传神,颇具浪漫主义色彩。用“招”字不仅表现了诗人与友人同游的愉悦的心情,也表达了诗人

对自然、对生活的热爱。

(四)阅读下面这首诗,完成7~8题。

### 萤

[宋]张舜民

江皋萤火故辉辉,仍解穿帘夜点衣。  
但取见时增意思,莫嫌生处太卑微。  
月明敢向星中乱,天黑偏能雨里飞。  
今日分明知我去,何年漂泊照吾归。

7.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是 ( )

- A.开篇写“我”欣慰于流萤多情,它们读懂“我”的心意,穿帘落在“我”的衣襟上。
- B.结尾写“我”嗔怪流萤无情,它们明知“我”将离开却偏来牵惹愁思,加重离乡感伤。
- C.诗人将个性风采和主观感情色彩融入意象流萤之中,使诗歌物我交融,情感深沉。
- D.诗人虽流露迁客之意,但更对社会人生多有思考,思想闪烁理性光芒,给人以启迪。

B 【解析】尾联意为:萤火虫清楚地知道“我”今天离开,才“辉辉”地为“我”送行,有的还懂得穿过窗帘落在“我”的衣服上,对“我”依依不舍,但“我”不知要漂泊到哪年才能让你照“我”回家啊。

8.这首诗中的流萤给“我”怎样的人生启迪?请结合诗句简要分析。

答案:①不自卑。“莫嫌生处太卑微”表现了不因出身卑微而自卑的心理。②大无畏。“月明敢向星中乱”表现出不向强者示弱,敢与他们争辉的无畏。③迎难而上。“天黑偏能雨里飞”表现出搏击黑暗、迎难而上的斗争精神。