

点金训练

教师用书

《点金训练》编写组 编

► 语文

选择性必修中册

配人教版



四川教育出版社

CONTENTS

目录

第一单元 理论的价值

1 社会历史的决定性基础	2
2 改造我们的学习 人的正确思想是从哪里来的?	6
3 实践是检验真理的唯一标准	12
4 * 修辞立其诚 * 怜悯是人的天性	17
5 * 人应当坚持正义	23
第一单元质量评估	27
单元活动构建	34

第二单元 苦难与新生

6 纪念刘和珍君 * 为了忘却的纪念	40
7 包身工	47
8 荷花淀 * 小二黑结婚(节选) * 党费	52
第二单元质量评估	61
单元活动构建	68

第三单元 历史的现场

9 屈原列传	75
10 * 苏武传	85
11 过秦论 * 五代史伶官传序	95
第三单元质量评估	108
单元活动构建	115



第四单元 丰富的心灵

12 玩偶之家(节选)·····	120
13 迷娘(之一) 致大海 * 自己之歌(节选) * 树和天空 ·····	124
单元活动构建·····	133

古诗词诵读

燕歌行并序·····	138
李凭箜篌引·····	140
锦瑟·····	142
书愤·····	143
第四单元~古诗词诵读质量评估·····	151

注:篇名前标有*的为自读课文。

学习任务群：思辨性阅读与表达

第一单元

理论的价值

单元主题	本单元属于“思辨性阅读与表达”学习任务群，旨在引导学生学习思辨性阅读和表达，发展实证、推理、批判与发现的能力，增强思维的逻辑性和深刻性，认清事物的本质，辨别是非、善恶、美丑，提高理性思维水平。	
单元任务	1.结合语境理解文中含意深刻、富有表现力的语段，体会语言运用准确、鲜明的特点。 2.抓住主要概念，把握核心观点，厘清论述思路，体会论证、论辩的艺术。 3.能理性、有条理地表达自己的观点，平等商讨，有针对性、有风度、有礼貌地进行辩驳。 4.加深对社会、历史、人生的认识，形成辩证唯物主义的世界观和方法论。	
学习目标	篇目	学习内容
	《社会历史的决定性基础》	1.厘清文中作者基本观点之间的逻辑关系。 2.学习作者论述问题的辩证思维和严密的逻辑性。
	《改造我们的学习》 《人的正确思想是从哪里来的？》	《改造我们的学习》： 1.品味通俗易懂的语言特点及表达效果。 2.梳理文章的论述思路及各部分的逻辑关系。 3.理解文章的主要观点及其针对性和现实性。 《人的正确思想是从哪里来的？》： 1.梳理文章的论证思路。 2.理解文章的主要观点，学习和体会理论联系实际的思想作风。
	《实践是检验真理的唯一标准》	1.厘清文章思路，把握文章结构。 2.结合背景理解本文的观点及其历史意义。 3.分析文章运用经典理论文献和典型事例，立论与驳论相结合的论述特点。
	《修辞立其诚》 《怜悯是人的天性》	《修辞立其诚》： 1.理解文中重要概念，把握作者立场和写作背景。 2.梳理论述思路，把握作者观点，思考其对我们立身处世的启发意义。 3.探究文章在选择和运用材料方面的特点及其论证风格。 《怜悯是人的天性》： 1.了解本文写作的历史背景。 2.理解重要概念，梳理论述思路，整体把握文章的思想内涵及其秉持的价值观念。
	《人应当坚持正义》	1.理解文中“正道”“道义”“道理”等一系列的“正义”理念。 2.分析苏格拉底是如何层层铺垫，步步设问地阐述唯正义是从的道德信念的。
学习方法	1.结合具体社会历史背景，理解文章的写作意义。 2.学习文章的论证逻辑，把握理论文章的语言特点。 3.联系生活实际，思考现实问题。	

1 社会历史的决定性基础

任务情境	学习任务
法国作家帕斯卡尔曾说：“人是一根会思考的芦苇。”因为会思考，所以可以囊括宇宙，可以通向无穷。马克思和恩格斯都是伟大的思想家，唯物史观是马克思和恩格斯对社会历史发展规律的深刻总结，是他们认识和改造世界的根本观点。让我们一起来学习恩格斯关于唯物史观的经典理论，体会他理性思考的光芒。	1.梳理文章层次，提取主要观点，厘清经济基础与上层建筑的辩证关系。 2.学习恩格斯论述问题的辩证思维和严密的逻辑性，学习文中的论证方法。 3.鉴赏准确、鲜明和生动的语言。

问题式预习

一、作者简介

恩格斯(1820—1895)，德国思想家、哲学家、革命家、教育家、军事理论家，全世界无产阶级和劳动人民的伟大导师，马克思主义创始人之一。恩格斯是马克思的挚友，被誉为“第二提琴手”，他为马克思从事学术研究提供经济支持。

恩格斯和马克思共同撰写了《共产党宣言》，共同创立了科学共产主义理论，参加了第一国际的领导工作。马克思逝世后，他承担整理和出版《资本论》遗稿(第二、三卷)的工作，还肩负起领导国际工人运动的重担。除同马克思合撰的专著外，他还著有《自然辩证法》《家庭、私有制和国家的起源》《反杜林论》等。

二、写作背景

19世纪末，马克思主义继续在欧洲广泛传播。1890年德国废除反社会主义的特别法。人们的思想更为活跃，但是有些社会民主党党员对马克思主义的理解水平降低了。受德国资产阶级学者巴尔特和“青年派”的影响，反马克思主义思潮在大学生中有所泛滥，他们中的一些人对马克思主义唯物史观产生了误解。有一些大学生给恩格斯写信，提出了一些问题，请恩格斯予以解答。为了有针对性地解答疑惑，坚持马克思主义，反击机会主义对马克思主义的歪曲，批判资产阶级学者的反马克思主义论调，进一步发展马克思理论，恩格斯给部分大学生回了信。

三、文化常识

书信

书信是生活中常用的交流思想感情、传递信息或办理事务的一种应用文体，其格式一般包括称呼、问候语、正文、祝颂语、署名、日期等。

(1)称呼。写一封信，先要把收信人的称呼写在第一行，顶格；然后再在后面加上冒号，表示下面有话要说。

(2)问候语。问候语要写在称呼的下一行，空两

格。它可以独立成段。

(3)正文。正文一般分为连接语、主体、总括语三个部分。每一部分开头都应另起一行，空两格落笔。

(4)祝颂语。祝颂语是表示致敬或祝愿一类的话，如“此致”“祝”等。它可以紧接着正文写，也可以独占一行，空两格写。另外，在写与“此致”和“祝”相配套的“敬礼”“健康”一类表示祝愿的话语时，一般要另起一行顶格写。

(5)署名。写完信之后，在信的右下角写上写信人的姓名。在姓名的前面一般还要加上合适的称谓，如“同学”“好友”等。

(6)日期。写信的日期一般另起一行，写在姓名的下方。

四、整体感知

1.根据恩格斯的回信推断，瓦尔特·博尔吉乌斯可能提出了哪些问题？

答案：第一个问题：是否应该把经济关系理解为生产性财富和消费性财富，或者理解为多半取决于科学状况的消费性财富的生产性质和方式？（怎样理解经济关系？）第二个问题：可否把经济关系仅视为引起其他关系、一般地说决定并影响其他关系的关系，就像“环境”对个人的影响那样？（经济关系是否是制约历史发展的唯一因素？）

2.恩格斯在回信中主要阐述了哪几方面的内容？

答案：阐述了四个方面的内容：①经济关系的具体内容、经济关系各因素的相互关系，以及它们在经济活动中不同的地位与作用；②上层建筑各个领域的相互作用，以及对经济的反作用；③历史发展过程中的偶然性与必然性的关系，以及伟大人物在历史上的作用；④以德国为例，指出要正确理解社会历史就必须研究经济史，要从马克思主义著作中学习历史唯物主义。

语基积累单

辨析词义

1. 必须·必需

【应用】①要使人成为真正有教养的人,必须具备三个品质:渊博的知识、良好的习惯和高尚的情操。

②我们不仅很难抛弃掉学校里灌输的那些历史观,而且更难搜集为此所必需的材料。

【辨析】“必须”是事理上的必要和情理上的必要的意思。而“必需”是非有不可的意思。“必须”属于副词,有强调语气。而“必需”属于动词,有强调客观需要的语气。“必须”后面一般跟动词,必须做某件事情。“必需”后面一般跟名词,表示特别需要的事物。

2. 考查·考察

【应用】①少年宫的老师让学生分别演奏乐器,以考查学生的实际演奏水平。

②科学家们在本次长时间的南极科学考察中获得了丰硕成果。

【辨析】“考查”指用一定的标准来检查衡量(行为、活动),带有考核、检查的意思,常用于上级对下级、老师对学生等。例如:考查干部的工作成绩、考查学生的学习效果。“考察”指实地观察调查。例如:考察水利工程、考察环保产业现状。

3. 收集·搜集

【应用】①老古·冯·居利希在自己的枯燥的材料汇集中的确收集了能够说明无数政治事实的大量材料,可是他的著作又有谁读过呢!

②从浩如烟海的古代文献中搜集地震的资料,有如沙里淘金,需要付出艰辛的劳动。

【辨析】“收集”着重指收拢、聚集,对象常是不在一起的现成的事物。“搜集”着重指到处搜寻、寻找,有时包括一定程度的选择,对象是不在一起而需要到处寻找才能得到事物。

任务型探究

任务一 理解主要观点

1. 恩格斯是如何解读经济关系是社会历史的决定性基础的?

答案:①我们视之为社会历史的决定性基础的经济关系,是指一定社会的人们生产生活资料 and 彼此交换产品(在有分工的条件下)的方式。②包括生产和运输的全部技术。这种技术,照我们的观点看来,也决定着产品的交换方式以及分配方式,从而在氏族社会解体后也决定着阶级的划分,决定着统治关系和奴役关系,决定着国家、政治、法等等。③在经济关系中还包括这些关系赖以发展的地理基础和事实上由过去沿袭下来的先前各经济发展阶段的残余。④当然还包括围绕着这一社会形式的外部环境。

2. 恩格斯在回信中,用“曲线的中轴线”来概括什么?我们应如何理解?

答案:恩格斯用“曲线的中轴线”来概括历史发展中的经济必然性和偶然性的关系。他把偶然性比作曲线,把经济必然性比作曲线的中轴线,强调曲线始终围绕着中轴线上下摆动,偶然性总是表现着经济的必然性。

3. 怎样理解“恰巧某个伟大人物在一定时间出现于某一国家,这当然纯粹是一种偶然现象。但是,如果我们把这个人去掉,那时就会需要另外一个人来代替他,并且这个代替者是会出现的,不论好一些或差一些,但是最终总是会出现的”?

答案:这段话是恩格斯对伟大人物出现的必然性和偶然性的阐释。历史人物的出现具有必然性,这是由当时的社会矛盾决定的;历史人物在何时何地出

现,又具有偶然性。如果否认经济发展的必然性对历史人物的决定作用,看不到历史人物产生的深刻社会根源,并夸大个人作用,就会陷入历史唯心主义;如果看不到历史的偶然性因素,就会陷入宿命论。

任务二 分析写作特点

4. 本文运用了多种论证方法,请举出两种并简要分析。

答案:①举例论证。“恰巧拿破仑这个科西嘉人……如凯撒、奥古斯都、克伦威尔等等。”这里用来证明伟大人物的出现有其偶然性。②比喻论证。“如果您画出曲线的中轴线,您就会发现,所考察的时期越长,所考察的范围越广,这个轴线就越是接近经济发展的轴线,就越是同后者平行而进。”这里把偶然性比作“曲线”,把必然性比作“曲线的中轴线”,强调曲线始终围绕着中轴线上下摆动,偶然性总是表现着必然性。③假设论证。“假如没有拿破仑这个人,他的角色就会由另一个人来扮演。”这里用来论证伟人出现的必然性。

主旨归纳

本文是恩格斯给瓦尔特·博尔吉乌斯的回信。恩格斯针对当时资产阶级理论家对马克思“经济基础决定上层建筑”思想的歪曲,以丰富的历史知识和辩证的理论分析,论述了经济因素与历史发展、上层建筑的关系,阐述了历史发展的必然性和偶然性的辩证关系,澄清了一些重大理论问题。

课后素养评价(一)

一、基础训练

1. 下列词语中,加点字的读音有误的一项是 ()

- A. 沿袭(xí) 惰性(duò)
撰写(zhuàn) 奴颜婢膝(bì)
B. 疲惫(bèi) 软弱(ruò)
障碍(ài) 贯穿始终(guàn)
C. 恰巧(qià) 纯粹(cuì)
独裁(cái) 精疲力竭(jié)
D. 编纂(zuǎn) 曲折(qǔ)
灌输(guàn) 字斟句酌(zhuó)

D 解析:曲折—qū。

2. 下列词语中,字形书写正确的一项是 ()

- A. 依赖 状况 B. 制约 虔诚
C. 动摇 毕定 D. 界限 枯燥

B 解析:A. 状况—状况。C. 毕定—必定。D. 枯燥—枯燥。

3. 下列各句中,标点符号使用不正确的一项是 ()

- A. 我们视之为社会历史的决定性基础的经济关系,是指一定社会的人们生产生活资料 and 彼此交换产品(在有分工的条件下)的方式。
B. 这里有两点不应当忽视:政治、法、哲学、宗教,文学、艺术等等的发展是以经济发展为基础的。
C. 经济关系不管受到其他关系——政治的和意识形态的——多大影响,归根到底还是具有决定意义的。
D. 我认为马克思在《雾月十八日》一书中所作出的光辉范例,能对您的问题给予颇为圆满的回答,正是因为那是一个实际的例子。

B 解析:“政治、法、哲学、宗教,文学、艺术”中的逗号应改为顿号。

阅读下面的文字,完成4~5题。

理论_____,但只有客观正确地反映了社会历史本质的理论,才能够成为社会实践的科学指南。作为人民的理论,马克思主义不是书斋里的学者用来炫耀的学问,而是围绕人民为中心展开的改造自然和改造社会伟大实践的升华与总结。我们党坚持马克思主义的世界观和方法论,善于把远大目标、奋斗目标同_____,埋头苦干紧密结合起来,从而肩负起了伟大的历史使命。正因为从人民立场出发,我们党才

能够在半殖民地半封建社会的中国展开_____的新民主主义革命,让中国人民站立起来;正因为从人民立场出发,我们党才能够展开改革开放波澜壮阔的历史进程,让中国人民逐渐富裕起来;正因为从人民立场出发,我们党才能够推动中国特色社会主义进入新时代,让中国人民迎来了强起来的新前景。

4. 请在文中横线处填入恰当的成语。

解析:第一处,语境表示理论各式各样,但只有客观正确地反映了社会历史本质的理论,才能够成为社会实践的科学指南,故此处可填成语“形形色色”“不一而足”等。第二处,所填成语应与“远大目标”“紧密结合起来”相呼应,可填“脚踏实地”(形容做事踏实认真)之类的成语。第三处,由语境可知,所填成语是用来形容“新民主主义革命”的雄壮声势或宏大规模的,据此可填写成语“声势浩大”等。

答案:形形色色 脚踏实地 声势浩大

5. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。

解析:画横线的句子有三处语病:一是“书斋里的学者用来炫耀的学问”语序不当,应改为“学者用来炫耀的书斋里的学问”;二是“围绕人民为中心”句式杂糅,应改为“以人民为中心”或“围绕人民”;三是“升华与总结”语序不当,应改为“总结与升华”。

答案:作为人民的理论,马克思主义不是学者用来炫耀的书斋里的学问,而是以人民为中心展开的改造自然和改造社会伟大实践的总结与升华。

二、阅读训练

阅读下面的文字,完成6~8题。

自然条件与文化发展

金振邦

马克思在《资本论》里说:“外界自然条件在经济上可以分为两大类:生活资料的自然资源,例如土壤的肥力,鱼产丰富的水等等;劳动资料的自然资源,如奔腾的瀑布、可以航行的河流、森林、金属、煤炭等等。”“在文化初期,第一类自然资源具有决定性的意义;在较高的发展阶段,第二类自然资源具有决定性的意义。”“由于一个国家的气候和其他自然特点不同,食物、衣服、取暖、居住等等自然需要也就不同。”“人的需要的增减取决于人所处的气候的严寒或温

暖,所以不同国家的居民必须从事的各种职业的比重是不一样的,这种差别的程度只有根据冷热的程度才能断定。由此可以得出一个一般的结论:维持一定数量的人的生活所需要的劳动量,在气候寒冷的地方最大,在气候炎热的地方最小,因为在寒冷的地方,人们不仅需要较多的衣服,而且土地也必需耕作得更好。”因此,在文化发展的初期,在寒冷的北方就很难出现早期文明。而在北半球中纬度地带,第一类自然富源的空间配置和组合十分优越,因此世界上最古老的文明都出现在这一地带。

而在文化发展的较高阶段,第二类自然富源具有决定性的意义。“爱尔兰的不幸起源于远古的时代,这种厄运从石炭系岩层一形成就开始了。一个国家,煤层被冲蚀,而又紧邻一个煤产丰富的大国,因此好像大自然本身已经作出这样的判决:面对着这一未来的工业强国,它只好长期保持为一个农业国家。”“使波兰恢复自由的那个铁面无情的铁的必然性又是什么呢?……这就是如果不同时获得独立的民族生存,不占有波罗的海沿岸地区和波兰各河流的出口地带,实行土地革命是不可能的。”

一个国家和民族的地理位置,尤其是靠海的远近,对于这个国家和民族的文化和历史的发展,具有十分重要的意义。恩格斯在《奥地利末日的开端》中写道:“资产阶级文明沿着海岸、顺着江河传播开来。内地,特别是贫瘠而交通阻塞的山区就成了野蛮和封建的避难所。这种野蛮特别集中于远离海洋的南部德意志和南部斯拉夫区域。这些远离海洋的地方因阿尔卑斯山脉而跟意大利的文明隔绝……多瑙河非但没有为它们开辟通向文明的道路,反而将它们和更加粗野的地区连接了起来。”“多瑙河、阿尔卑斯山脉、波希米亚的悬崖峭壁,这就是奥地利的野蛮和奥地利君主国赖以存在的基础。”马克思还借用摩尔根的话说:“有一些在地理上是如此隔绝,以致独自经历了不同的发展阶段;另外一些则受到外部的影响。例如非洲过去是、现在仍然是处于蒙昧和野蛮相交错的文化混乱状态;澳洲和坡里内西亚则曾经处于十足的纯粹蒙昧状态中。美洲印第安人部落,和其他一切现存部落不同,他们是三个连续文化时期人类状态的典范。”

(摘编自《从传统文化到网络文化》)

6.下列对原文内容的分析和概括,正确的一项是

()

A.马克思认为,在文化发展的较高阶段,具有决定性意义的是可以航行的河流、森林、金属、煤炭等

劳动资料的自然资源。

B.作者认为波兰要获得独立的民族生存并占有波罗的海沿岸地区和国内各河流的出口地带,才能实行土地革命。

C.恩格斯认为多瑙河非但没有为奥地利开辟通向文明的道路,反而将它们和更加粗野的地区连接了起来。可见,发达的河流航运既可以传播文明,也可以传播野蛮。

D.非洲、澳洲和坡里内西亚、美洲印第安人部落等地现在仍然处于蒙昧和野蛮相交错的文化混乱状态之中。

A 解析:B项,这不是作者的观点。C项,“可见”后的推断不正确。D项,文中只是说“非洲过去是、现在仍然是处于蒙昧和野蛮相交错的文化混乱状态”。

7.作者认为,在文化发展的初期,世界上最古老的文明都出现在北半球中纬度地带,不属于其具体原因的一项是 ()

A.这一带生活资料的自然资源比较丰富,如土壤肥力好、鱼产丰富等。

B.这一带第一类自然富源的空间配置和组合十分优越。

C.这一带维持人的生活所需要的生活资料比较丰富,如食物、衣服、住所等。

D.这一带气候适宜,比较容易满足人的生活需要。

C 解析:在文化发展的初期,人类生存和生活依赖的是温暖的气候、肥沃的土地等优越的自然条件,而不是衣服等生活资料。

8.结合文本,谈谈“自然条件”是如何影响“文化发展”的?

答案:在文化初期,第一类自然富源具有决定性的意义。因此,在文化发展的初期,寒冷的北方就很难出现早期文明。而在北半球中纬度地带,第一类自然富源的空间配置和组合十分优越,因此世界上最古老的文明都出现在这一地带。而在文化发展的较高阶段,第二类自然富源具有决定性的意义,例如煤炭、金属等劳动资料的配置状况对文化发展有重要影响;一个国家和民族的地理位置,尤其是靠海的远近,对于其文化发展具有十分重要的意义。

2 改造我们的学习 人的正确思想是从哪里来的？

任务情境	学习任务
毛泽东的理论著作博大精深但又通俗易懂，在中国革命和建设过程中发挥了重要的作用。今天我们来学习他的两篇理论文章，了解相关的时代背景，感受伟人的思想光辉，锻炼自己的理性思维能力，提高思想认识水平。	1.品味通俗易懂的语言特点及表达效果。 2.学习和掌握在议论文中对问题进行辩证分析、对比论证的方法。 3.提高对马克思主义的思想认识，增强明辨是非的能力，养成实事求是的科学态度。

单篇

文本研读课

改造我们的学习

问题式预习

一、作者简介

毛泽东(1893—1976)，字润之，湖南湘潭人。伟大的马克思列宁主义者，中国无产阶级革命家、政治家、军事家。中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。在领导中国革命和建设的过程中，毛泽东结合中国的具体现状，发展了马克思列宁主义，形成了毛泽东思想。毛泽东一生著作颇丰，主要有《矛盾论》《实践论》《论持久战》等理论著作和《沁园春·长沙》《沁园春·雪》《采桑子·重阳》等诗词名篇。

二、写作背景

中国共产党在历史上曾发生过几次“左”倾和右倾的错误，给革命事业造成了损失。为了纯洁党的作风，清算“左”倾和右倾的思想影响，提高党的战斗力，党在1941年发起了著名的延安整风运动，对全党和全体干部进行了一次深刻的马克思列宁主义教育。在整风运动期间，毛泽东先后作了《改造我们的学习》《整顿党的作风》和《反对党八股》的报告，作为整风运动的指导性文件。

三、文化常识

政论文

政论文，就是政治性论文，是从政治角度阐述和评论重大事件或社会问题，提出见解或主张并说明理由，使读者信服的文章。它内容广泛，形式多样，既包

括从政治的角度评述或论证政治、经济、军事、思想、文化等领域中重要问题的议论文，也包括以说理为主的政治性评论文章。具体地说，它包括政治家的经典著作，政治性的文章、报告、讲话，政府和政治集团的宣言、声明，报纸杂志上的政治性社论、评论员文章、专论、评论、按语，等等。政论文具有一定的政治倾向，其基本特点是明确的针对性、强烈的战斗性、说理的概括性、逻辑的严密性和语言的准确性。

四、整体感知

1.本文的总体结构是怎样的？

答案：本文作者的思路大体上可以用三个词来概括：“主张”“理由”“提议”。文章简短的引论部分开门见山地提出了改造全党的学习方法和学习制度的“主张”；本论部分（包括文中的一、二、三）阐明了提出这一主张的“理由”；结论部分（文中的四）是关于改造学风的几项“提议”。

2.本文的语言有什么特点？

答案：本文的语言特点是准确、鲜明、生动。①语言准确，体现在阐述问题时注意运用修饰限制性的词语和讲究词语的逻辑顺序等。②语言鲜明、生动，体现在善用口语、成语、文言词语和修辞手法等方面。在修辞手法方面，一是运用排比、反复、对偶、层递等来增强行文的气势和论证的说服力，二是善于运用比喻，使说理生动形象。

语基积累单

辨析词义

1.肤浅·浮浅

【应用】①我党在幼年时期，我们对于马克思列宁主义的认识和对于中国革命的认识是何等肤浅，何等

贫乏。

②小林严于律己,他不是个浮浅的人。

【辨析】“肤浅”指(学识)浅;(理解)不深,局限于表面的、浅薄的、不深刻的,强调不多、不深。常用于观点、认识、体会、理论等。“浮浅”指浅薄,浮在表面,不切实,强调空虚、浮躁。常用于人的作风、态度等。

2.侃侃而谈·夸夸其谈

【应用】①他这个人一贯爱出风头,喜欢夸夸其谈,工作

却华而不实,缺乏吃苦耐劳的精神,在重要关头经不起考验是必然的。

②他讲话大都不用稿子,但是,他出口成章,侃侃而谈,常常以机敏而风趣的言辞使听者折服。

【辨析】“侃侃而谈”形容说话理直气壮,从容不迫,含有褒义。“夸夸其谈”形容说话或写文章浮夸,不切实际,含有贬义。

任务型探究

任务一 筛选并整合信息

1.主观主义态度和马克思列宁主义态度的表现、特点、实质有何不同? 请根据课文内容填写下面表格。

答案:

	主观主义态度	马克思列宁主义态度
表现	对周围环境不作系统的周密的研究;割断历史,只懂希腊不懂中国;对马克思列宁主义理论的研究是抽象的、无目的的	对周围环境作系统的周密的调查和研究;不割断历史,不单懂希腊,还要懂中国;对马克思列宁主义的理论是有的放矢地研究
特点	只凭主观,忽视客观;夸夸其谈,华而不实	不凭主观,重视客观;有的放矢,实事求是
实质	反科学、反马克思列宁主义,是党性不纯的一种表现	党性的表现,是理论和实际统一的作风

任务二 分析文章的论证方法

2.作者在文中是怎样运用对比论证的?

答案:文章的第三部分运用了典型的对比论证方法,把主观主义的学习态度同马克思列宁主义的学习态度,从表现、特点等方面逐一加以对照,揭示了主观主义作风的危害,论证雄辩有力。另外文章第一部分谈成绩是从正面来论证改造我们的学习的重要性,而第二部分谈缺点则是从反面来论证改造我们的学习的必要性,这也是一种对比论证。

主旨归纳

本文深刻地批判了理论和实际分离的主观主义学风,精辟地阐明了理论和实际统一的马克思主义学风,号召全党必须改造学习方法和学习制度,必须注重研究现状、注重研究历史、注重马列主义的运用,以便更好地完成认识世界和改造世界的历史任务。

人的正确思想是从哪里来的?

问题式预习

一、写作背景

1963年3月,中共中央召开工作会议,发布《关于厉行增产节约和反对贪污盗窃、反对投机倒把、反对铺张浪费、反对分散主义、反对官僚主义运动的指示》,该运动在全国部分城市逐步展开。1963年5月,中共中央在杭州召开总结“清政治、清经济、清组织、清思想”(“四清”)运动试点经验的小型会议,讨论和通过了《中共中央关于目前农村工作中若干问题的决定(草案)》。该决定印发前,毛泽东在这个文件前面加写了具有前言性质的《人的正确思想是从哪里来的?》的一段内容,提出应当对我们的同志进行辩证唯物主义的认识论的教育。

二、整体感知

1.联系全文,谈谈标题“人的正确思想是从哪里来的?”的含义和作用。

答案:标题包含两层含义:一是人的思想是从哪里来的? 涉及文章关于认识的第一次飞跃的论述。二是人的正确思想是从哪里来的? 涉及文章关于认识的第二次飞跃的论述。

作用:标题明确地指出了这篇文章的内容。

2.人的正确思想是“从天上掉下来的”和“自己头脑里固有的”这两种观点为什么是错误的?

答案:因为这两种观点都属于唯心主义。第一种观点是客观唯心主义,它认为在现实世界之外独立存在着所谓的“客观精神”,世界上的一切事物不过是“客观精神”的产物,即正确思想是从天上掉下来的。第二种观点是主观唯心主义,它认为世界是人的主观意识的产物,即正确思想是自己头脑里固有的。

语基积累单

辨析词义

1.反映·反应

【应用】①我无法形容那一瞬间人们的反应。

②生活中的点滴小事反映了一个人的品格。

【辨析】“反映”指物体的形象反着映射到另一个物体上;比喻把客观事物的实质表现出来;把情况、意见等告诉上级或有关部门。“反应”指机体受到体内或体外的刺激而引起相应的活动或变化;事情所引起的意见、态度或行动。

2.实践·实验

【应用】①自今以往,事事悉凭实验,一切纸糊的老虎,都将被人戳破,不值一文。

②正所谓理论与实践相结合,就能合理地改造世界。

【辨析】实践:①人们有意识地从事改造自然和改造社会的活动。②实行(自己的主张);履行(自己的诺言)。实验:①为了检验某种科学理论或假设而进行某种操作或从事某种活动。②指实验的工作。

任务型探究

任务一 分析论证思路

1.本文主体部分的论证思路是怎样的?

答案:主体部分采用“总—分—总”的结构论证中心论点,可分为三个层次:①“人们的社会存在,决定人们的思想……改造世界的物质力量”总论物质与精神的辩证关系,这是下文认识过程的两次飞跃的总纲。②“人们在社会实践中从事各项斗争……此外再无别的目的”分别论证认识飞跃过程的两个阶段。③“一个正确的认识……就是辩证唯物论的认识论”对上文总结并深化,阐述正确的认识的形成需要经过多次反复实践。

任务二 理解文章内容

2.为什么人的认识要有第二次飞跃?第二次飞跃为什么比第一次飞跃“意义更加伟大”?一个正确思想的形成为什么必须经过“多次的反复”?

答案:①认识过程的第一个阶段完成后,从实践中得来的理性认识是否正确地反映客观外界的规律,还是没有证明的,必须把它再“放到社会实践中去”检验,看它是否能得到预想的成功,于是就产生了第二次飞跃。

②第二次飞跃“意义更加伟大”是因为:其一,只有这一次飞跃,才能证明第一次飞跃中得到的认识正确与否;其二,“无产阶级认识世界的目的,只是为了改造世界,此外再无别的目的”,即认识必须再回到实践中去。

③客观事物从现象到本质的表现都有一个过

程,而人的认识还要受到已有知识水平和历史条件的局限,即使对于已暴露出来的事物的现象和本质,也不一定能完全把握,因此人的认识不能一次性完成,需要“多次的反复”。

任务三 赏析语言特点

3.本文在语言运用上有什么特点?试简要分析。

答案:(1)用词准确严谨。如文章开头写道:“人的正确思想是从哪里来的……人的正确思想,只能从社会实践中来,只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来。”这里用了两个“只能”,起到了限制作用,说明人的正确思想来自实践是唯一的,回答非常肯定,特别是后一个“只能”,进一步具体地说明了人的正确思想来自社会实践的道理。(2)语言通俗易懂。如文章开头写道:“人的正确思想是从哪里来的?是从天上掉下来的吗?不是。是自己头脑里固有的吗?不是。”这几个句子批判了认识论问题上的客观唯心主义和主观唯心主义,论述了只有社会实践才是正确认识来源。语言通俗易懂,巧用设问句,引人深思,催人警醒。

主旨归纳

文章论述了认识的来源和正确思想的作用,指出了人们的社会存在决定人们的思想,人的正确思想来自生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项社会实践,分析了认识过程的两个阶段,提出了进行辩证唯物论的认识论的教育建议。

群文阅读鉴赏课

任务一 分析议论文严密的逻辑性

【任务导引】

如果说论点是一篇议论文的灵魂和统帅,那么逻辑

性则是议论文的生命。只有在论点提炼、框架布局、推理论证和语言表达上有较强的逻辑性,才能让议论文的结构更严谨、说理更严密,从而实现文章内容上的整体性、连贯性,让文章扣题更紧,阐述的道理更透辟、更

深刻。

整体布局上环环相扣。一般说来,议论文本论部分的每一个层次既能言之成理,又能环环相扣,确保文章结构清晰、浑然一体。

语言表意上明确集中。议论文的主体部分,每一个片段都是一个论证层次,表达一个相对独立的中心意思,这个中心意思最好用明确的分论点表达出来。分论点对于一个片段的内容具有统帅作用,这个片段中的所有语句都必须为分论点服务,且集中围绕分论点展开论述。

观点和材料完全一致。观点和材料是统率和被统率的关系,观点统率材料,材料说明观点,两者水乳交融,高度融合。

用好各种关联词语。议论文的逻辑性离不开语言的逻辑性,语句之间的逻辑关系主要借助关联词来完成,如表因果关系的“既然”“所以”“因此”突出的因果逻辑,表转折关系的“诚然”“固然”“然而”等总领的思辨逻辑,由“所以”“总之”“综上所述”领起的总结归纳等,都可以起到过渡作用,强化文章的逻辑性。

【任务设计】

1. 请以《改造我们的学习》的第二部分为例,分析文章论证思路的条理性和严密性。

答案:文章的第二部分从现状的角度入手分析中国共产党成立二十年来在理论与实践相脱离方面所造成的问题,即从反面论证了“改造我们的学习”的必要性。

本部分分为以下三层进行论述:第一层(第1段至第5段),先总说党内在学风方面存在的缺点及其危害性,然后再分别列举在研究现状、研究历史和学习国际的革命经验三个方面存在的问题,最后又加以总结,按照“总—分—总”的结构来论述,思路清晰,论证严密。第二层(第6段至第9段),从三个方面分别阐述上述坏学风产生的根源及其造成的危害。第三层(第10段),指出上述学风方面的坏典型,虽然不是普遍如此,但“为数相当多,为害相当大”,以引起人们对这种坏学风的重视。

2. 《人的正确思想是从哪里来的?》一文严密的逻辑性表现在哪些方面?

答案:①层次与层次之间的严密逻辑性。文章按“引论(提出问题)——本论(分析问题)——结论(解决问题)”的布局行文,结构严密,富有逻辑性。②各层次内部亦论述严密而富有逻辑性。如本论部分:先概括思想与存在的辩证关系;再解说人的认识的两次飞跃,并强调第二次飞跃的特殊性和重要性;最后谈两次飞跃的关系。可见构思之严密、逻辑之严谨。③语言表达严密,逻辑性强。如“而无产阶级认识世界的目的,只是为了改造世界,此外再无别的目的”中“此外再无别的目的”强调无产阶级认识世界的目的的唯一性,表达严密,具有无可辩驳的逻辑力量。

任务二 树立正确的学习观

【任务导引】

人非生而知之者,我们获取知识,一靠学习,二靠实践。如果离开实践,学习就成了无源之水、无本之木。我们要有科学认真的态度,不能把学习当作装点门面的途径,“无实事求是之意,有哗众取宠之心”是不行的。

【任务设计】

3. 试联系课文和党中央倡导的“三严三实”(既严以修身、严以用权、严以律己,又谋事要实、创业要实、做人要实)专题教育活动,阐述我们应该树立怎样的学习观。

答案:①树立理论联系实际的学习观。面对历史赋予的重任,我们不仅要认识到理论联系实际的重要性,更要真切地感受到学习“有的放矢”的态度的迫切性。②树立实事求是的学习观。求知求学必须讲究实证,求索真相,踏踏实实,知之为知之,不知为不知。从校园到社会,各种诚信缺失的现象屡见不鲜。因此,我们不仅要在实事求是思想路线的教育中倡导严谨的学风,还需要进一步学习踏实做事、诚信做人的重要品质。③树立独立思考的学习观。当今社会,我们每天都要面对海量的信息,这些信息真假混杂,令人难辨,这就需要我们独立思考,透过现象看本质,做到不信谣、不传谣。我们要多一分理智、多一点责任、多一点思考,头脑清晰,明辨是非。

课后素养评价(二)

一、基础训练

1. 下列词语中,加点字的读音有误的一项是 ()

- A. 肤浅(fū) 倡导(chàng)
纠正(jiū) 前仆后继(pū)
B. 漆黑(qī) 浓厚(nóng)
告诫(jiè) 可歌可泣(qì)

- C. 谆谆(zhūn) 逻辑(jí)
谬种(miào) 生吞活剥(bō)
D. 竹笋(sǔn) 气概(gài)
滥调(diào) 无的放矢(dì)
C 解析:谬种—miù。

2.下列词语中,字形书写有误的一项是 ()

- A.掌握 粗枝大叶
B.反映 夸夸奇谈
C.检验 瞎子摸鱼
D.割断 哗众取宠

B 解析:夸夸奇谈—夸夸其谈。

3.下列各句中,没有语病的一项是 ()

- A.中国共产党的二十年,就是马克思列宁主义的普遍真理和中国革命的具体实践日益结合。
B.中国共产党则是拿起马克思列宁主义这个最好的真理武器的倡导者、组织者和宣传者。
C.上面我说了三方面的情形,这些都是极坏的作风。这些作风传扬出去,害了我们的许多同志。
D.而代表先进阶级的正确思想,一旦被群众掌握,就会变成改造社会、改造世界的物质力量。

D 解析:A.成分残缺,在最后加上“的二十年”。B.语序不当,“倡导者、组织者和宣传者”改为“倡导者、宣传者和组织者”。C.搭配不当,“传扬”改为“传播”。

阅读下面的文字,完成4~6题。

颜真卿25岁中进士,27岁参加吏部铨选,从此步入仕途,到75岁以身殉国,历仕四朝,官至吏部尚书、太子太师,被封鲁郡公。虽然他的仕途曲折坎坷,波澜起伏,但他_____,愈挫愈坚,一生以身报国,一生刚正不阿,一生清正廉洁,其忠烈之节、凛然正气与端严浑厚的颜体书法相得益彰,令后世_____。正如欧阳修所言:“斯人忠义出于天性,故其字画刚劲独立,不袭前迹,挺然奇伟,有似其为人。”艰难困苦,玉汝于成。大唐的雄风和它由盛转衰的艰难困苦,造成了颜真卿这样杰出的书法家,他把中国书法推向了新的高峰,经过血与火的淬炼。

历史伟人毛泽东在书法领域也有很高的成就。毛泽东的著作,博大精深,_____;毛泽东的诗词,横空出世,雄视千古;毛泽东的书法,大气磅礴,虎踞龙盘。不是说领袖人物一定要有好的著作、好的诗词;也不是说有好的著作、好的诗词,就一定有好的书法。但毛泽东做到了,而且做到了极致。毛泽东的书法以坚实深厚的传统功力、超凡脱俗的强烈个性,创造了集崇高、雄健、豪放、险绝、飘逸于一体的美学形象,一派无往不胜的雄杰气概,彰显了令人振奋的时代精神。毛泽东留下了大量包括自作诗词、文电书稿、批注札记、书简信函、题词题字、古人诗词等在内的堪称中国书法宝库中一份极为珍贵的遗产的书法作品。

4.请在文中横线处填入恰当的成语。

答案:宠辱不惊 高山仰止 高屋建瓴

5.文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。

答案:大唐的雄风和它由盛转衰的艰难困苦,造就了颜真卿这样杰出的书法家,他经过血与火的淬炼,把中国书法推向了新的高峰。

6.请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序,少量增删词语,但不得改变原意。

答案:毛泽东留下了大量书法作品,包括自作诗词、文电书稿、批注札记、书简信函、题词题字、古人诗词等,堪称中国书法宝库中一份极为珍贵的遗产。

二、阅读训练

阅读下面的文字,完成7~9题。

“必须发挥好改革的突破和先导作用,依靠改革应对变局、开拓新局,坚持目标引领和问题导向,既善于积势蓄势谋势,又善于识变求变应变,紧紧扭住关键,积极鼓励探索,突出改革实效,推动改革更好服务经济社会发展大局。”这一明确要求,既揭示了改革应对变局、开拓新局、服务大局的内在逻辑,又提供了抓改革、促发展的重要方法论,对于我们做好改革发展各项工作具有重要指导意义。

察势者智,驭势者赢。“势”是一种客观存在,标示着事物发展的形势、态势、趋势。身处变动不居的时代环境,面对复杂多变的国内外形势,无论是谋划改革还是推动发展,都离不开对“势”的认知与把握。善于积势蓄势谋势,就是要敏锐把握“势”的发生发展的不同阶段,积极主动作为,或积厚成势,或蓄势待发,或谋势而动,下好先手棋,打好主动仗。

《庄子》中写道:“水之积也不厚,则其负大舟也无力。”任何新事物的发端、兴起、壮大,都需要一个过程。唯有持续积累,方可积厚成势,最终势如破竹、不可阻挡。回望中国改革开放历程,从小岗村的“红手印”拉开农村改革大幕,到自贸区自上海启航后推而广之,渐进式的改革,是一个发现规律、积累经验的探索过程,也是一个从小到大、从点到面的积势过程。当信息化的快车加速到5G时代,当大数据的积累推动智能化的浪潮,以合乎规律的取势、占得先机的顺势,让新事物健康成长,让新动能加速壮大,才能以更多“小趋势”汇聚成磅礴的时代大潮、发展大势。

势能积累到一定的临界点,就会喷薄而出、不可逆转。弹簧压得差不多的时候,也正是势能最强、弹力最大的时候,积厚成势、蓄势待发,正需要把握时机、一鼓作气,果断决策、坚决推进。乘着“千里快哉风”,中国改革的巨轮一路劈波斩浪。站在新的历史方位,新时代的改革让全社会发展活力和创新活力明显增强,人民群众获得感、幸福感、安全感不断提升。

从站起来、富起来到强起来,从赶上时代到引领时代,今天我们有了更丰富的经验积累、更雄厚的物质条件、更成熟的制度基础,正需要以更大的政治勇气和智慧、更有力的措施和办法推进改革,让中国巨轮驶入更开阔的水域。

“不先审天下之势而欲应天下之务,难矣。”面对如今国内外情势,我们胸怀中华民族伟大复兴的战略全局和世界百年未有之大变局,顺势而为、谋势而动,风雨无阻向前进。构建更加完善的要素市场化配置体制机制,新时代推进西部大开发形成新格局,建设海南自由贸易港,持续深入推进中央与地方财政事权和支出责任划分改革……多项改革措施接连出台、推进,展现中国改革的决心和信心,更彰显改革者的眼界和胸襟。事实证明,察大局、谋大势,就能站在更高起点、更高层次、更高目标上推进改革开放,牢牢把握发展主动权。

“善战者,求之于势。”站在“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点上,决战脱贫攻坚时不我待,决胜全面小康重任在肩,改革依然在路上,亟待我们重视“势”、善用“势”,厚积而薄发,乘势而有为。在实践中奋力积势蓄势谋势,锐意进取、攻坚克难,我们必将创造更多改革增量,释放更多改革能量,书写更加激动人心的发展传奇。

(摘编自任平《善于积势蓄势谋势》,

《人民日报》,2020年7月9日)

7.下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是

()

- A.作为客观存在的“势”,表现为事物发展的形势、态势和趋势,谋划改革和推动发展都需要加强对“势”的认知和把握。
- B.既然“势”是标示事物发展的客观存在,那么“积厚成势”“蓄势待发”“谋势而动”中的“势”就不会以人的意志为转移。
- C.今天,中国以更大的政治勇气和智慧、更有力的措施推进改革,是因为有更丰富的经验、更雄厚的物质条件和更成熟的制度。
- D.站在“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点上,只要我们重视“势”、善用“势”,就能完成决战脱贫攻坚、决胜全面小康的重任。

A 解析:B项,“‘势’就不会以人的意志为转移”表

述不当。“势”是客观存在,但纵观全文,人们可以“积势”“蓄势”“谋势”,这就证明“势”会随着人的主观能动性而发生改变。C项,“今天,中国以更大的政治勇气和智慧、更有力的措施推进改革”与“有更丰富的经验、更雄厚的物质条件和更成熟的制度”不构成因果关系。D项,“只要我们重视‘势’、善用‘势’,就能完成决战脱贫攻坚、决胜全面小康的重任”表述错误。“只要……就……”表述太过绝对。

8.下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是

()

- A.第一段指出了“势”对中国改革开放与发展的重要性。
- B.第三、四、五段分别从“积势”“蓄势”“谋势”三个不同方面进行了论证。
- C.第四段以中国改革为例,论证势能最强时需要把握时机、果断决策、坚决推进。
- D.第五段从反面论证了“不先审天下之势而欲应天下之务,难矣”的重要观点。

D 解析:“从反面论证了”分析错误。第五段以中国改革发展的表现为例,从正面论述了“审天下之势”与“应天下之务”的关系。

9.根据原文内容,下列说法正确的一项是 ()

- A.不论是小岗村的“红手印”、上海自贸区,还是5G时代、大数据智能化,都是察势、驭势的体现。
- B.人民群众获得感、幸福感、安全感的不断提升,源于全社会发展活力和创新活力的明显增强。
- C.多项改革措施的出台和推进,进一步证实察大局、谋大势就能牢牢把握改革发展的主动权。
- D.通过积势蓄势谋势,锐意进取、攻坚克难,我们有了更多改革增量,取得了发展的最终胜利。

C 解析:A项,“都是察势、驭势的体现”分析错误。这些都是“积势”“顺势”的体现。B项,“源于全社会发展活力和创新活力的明显增强”表述有误。根据原文“站在新的历史方位,新时代的改革让全社会发展活力和创新活力明显增强,人民群众获得感、幸福感、安全感不断提升”可知,“全社会发展活力和创新活力的明显增强”和“人民群众获得感、幸福感、安全感的不断提升”都是新时代改革成果的表现。D项,“我们有了更多改革增量,取得了发展的最终胜利”表述有误,未然变已然。

3 实践是检验真理的唯一标准

任务情境	学习任务
1978 年《光明日报》发表的一篇文章，引发了一场全国性的大讨论。从此之后中国的思想理论领域迎来了一个崭新的局面。这是一篇怎样的文章？为什么有这么大的影响力？现在让我们来学习这篇文章，感受文章大胆的立论和严密的论证，体会其对中国社会的深刻影响。	1.把握文章结构，理解各个部分和文章主题之间的关系。 2.学习本文极具思辨性和善于运用经典理论文献、典型事例进行论证的特点。 3.全面理解实践是检验真理的唯一标准的深刻内涵及其重大现实意义。

问题式预习

一、作者简介

胡福明(1935—2023)，江苏无锡人。1955 年就读于北京大学新闻专业，后进入中国人民大学哲学研究班学习。1962 年毕业后，到南京大学任教。1982 年调至江苏省委工作。曾获“江苏社科名家”称号。2018 年，被党中央、国务院授予“改革先锋”称号，获授改革先锋奖章，并获评“关于真理标准问题的讨论”的代表人物。2019 年，获“最美奋斗者”荣誉称号。1978 年 5 月 11 日，由其主创的《实践是检验真理的唯一标准》一文在《光明日报》以“特约评论员”的名义发表。

二、写作背景

1976 年 10 月，党面临着思想、政治、组织等各个领域全面拨乱反正的任务。针对这种状况，邓小平多次旗帜鲜明地提出，“两个凡是”不符合马克思主义，要完整准确地理解毛泽东思想。要恢复和发扬党的实事求是的优良作风，正确认识与把握理论和实践的关系，把实践作为检验真理的标准。

1977 年，胡福明撰写了《实践是检验真理的标准》，后经本人及相关人员多次修改，以“实践是检验真理的唯一标准”为标题，于 1978 年 5 月 10 日在

中央党校内部刊物《理论动态》上发表，5 月 11 日在《光明日报》上发表。这篇文章很快引发了一场全国范围内的关于真理标准问题的大讨论，对中国社会发展产生了深远影响。

三、文化常识

社论

社论是新闻评论的一种，是代表媒体（报纸、杂志、通讯社、广播电台、电视台等）编辑部和媒体主办者对重大新闻事件或时事政治问题发表的权威性评论。在广播电台、电视台中称之为“本台评论”。社论集中反映并传播一定的政党、社会集团、社会阶层对即时发生的新闻事实或现实问题的立场、观点、主张，是社会舆论的重要组成部分，并对社会舆论产生重大影响。

四、整体感知

本文从体裁上看，是一篇社论，与其他评论一样，由论点、论据、论证三要素组成，具有政策性、针对性和准确性。请根据文章内容，简述本文的结构。

答案：开头部分有针对性地提出问题，先总说论证检验真理的标准的现实必要性，然后按照四个小标题分四个部分展开论述、分析问题并得出结论。结构清晰，层次分明。

语基积累单

辨析词义

1.制定·制订

【应用】①人民有了政权以后，就不仅依靠政策，还必须把成熟的政策制定为法律，依法办事。

②马克思主义政党在制订自己的路线时，当然要从现实的阶级关系和阶级斗争的情况出发，依据革命理论的指导并且加以论证。

【辨析】“制定”指定出，强调不得变更，必须执行。如：制定纲领、制定宪法。“制订”指创制拟定，多强调行为的过程。如：制订《汉语拼音方案》。

2.原型·原形

【应用】

①如果画家把那两位姑娘中的一个做了“阿诗玛”画像的原型，那么，这个年青的支部书记的形象，也是可以拿来使用的。

②在这种情况下,造谣煽动的坏分子,则在人民面前暴露了原形,失去了活动的市场,真是大快人心。

【辨析】“原型”是原来的类型或模型,特指叙事性文艺作品中塑造人物形象所依据的现实生活中

的人。“原形”有两层意思,一是指原来的形状,如:地球最老古树重现原形,类似现代棕榈树。二是指本来面目(含贬义),如:原形毕露、打回原形。

任务型探究

任务一 分析文章的内容和观点

1.“实践是检验真理的唯一标准”的理论基础是什么?

答案:马克思提出检验真理的标准问题:“人的思维是否具有客观的真理性,这并不是一个理论的问题,而是一个实践的问题。人应该在实践中证明自己思维的真理性……是一个纯粹经院哲学的问题。”这就清楚地告诉人们,一个理论是不是真理,只能靠社会实践来检验。毛泽东指出“只有千百万人民的革命实践,才是检验真理的尺度”“真理的标准只能是社会的实践”。在这些理论基础之上,作者又分析道:“辩证唯物主义所说的真理是客观真理,是人的思想对于客观世界及其规律的正确反映”,“作为检验真理的标准,就不能到主观领域内去寻找,不能到理论领域内去寻找”,“作为检验真理的标准,必须具有把人的思想和客观世界联系起来的特性”,“因此,正是实践,也只有实践,才能够完成检验真理的任务”。

2.本文发表后,在全国范围内引发了一场关于真理标准问题的大讨论,这场大讨论有什么重大的历史意义?

答案:这场大讨论冲破了“两个凡是”的严重束缚,推动了全国性的马克思主义思想解放运动,是中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议实现中华人民共和国成立以来中国共产党历史上具有深远意义的伟大转折的思想先导,为中国共产党重新确立马克思主义思想路线、政治路线和组织路线,做了重要的理论准备。

任务二 分析文章的论证

3.文章从哪些方面论证了“实践是检验真理的唯一标准”?

答案:①以各领域的事实进行论证。列举门捷列夫、哥白尼等自然科学领域的事例,马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东等革命家在思想和路线方面的事例来论证这个论点。事例有自然科学领域,有社会科学领域;有中国的,有外国的;有革命理论方面的,有思想路线方面的。论据范围广,说服力强。

②从马克思主义的基本原则的高度进行论证。作者指出,马列主义、毛泽东思想之所以有力量,是因为它是经过实践检验的客观真理,“理论与实践的统一,是马克思主义的一个最基本的原则”,坚持实践是检验真理的唯一标准,就是坚持马克思主

义,坚持辩证唯物主义。

③用革命导师们以身作则的榜样进行论证。作者列举了马克思和恩格斯对《共产党宣言》中的细节进行修改的事例,还列举了毛泽东对“1955年是社会主义与资本主义决战取得基本胜利的一年”一句的修改的事例,论证革命导师是坚持以实践作为检验真理的标准,还高度赞扬了革命导师们不把自己的理论当作绝对真理,不认为自己作出的结论不可更改,赞扬他们处处用实践检验自己的理论,尊重实践、尊重群众、毫无偏见的光明磊落的胸襟气度,以此来论证革命导师们对真理标准问题的推崇。

④运用变化的、发展的观点进行论证。作者指出实践作为检验真理的标准,既有相对性,又有绝对性;相对性和绝对性的统一观点,就是任何理论必须无例外地、永远地、不断地接受实践的检验的观点。任何理论观点在其发展过程中仍然要接受新的实践的检验,需要不断完善补充;客观世界的运动变化永远没有完结,人们对真理的认识也就永远没有完结。最后,作者指出在社会主义革命和建设的新征程上,有许多地方还是未被认识的必然王国,还面临着许多新情况、新问题,这都需要我们运用变化、发展的眼光去研究解决。

任务三 发表自己的见解

4.有人说:“实践出真知,所以在实践中产生的认识就是正确认识。”你对此有怎样的看法?

答案:观点一:实践出真知,所以一切真知都是从实践中得出的。实践是认识的基础,实践决定认识,实践是认识的唯一来源,一切真知来源于实践。所以说“实践出真知”。我认为,在实践中产生的认识就是正确认识。

观点二:该观点有些片面。“实践出真知”这句话本身是正确的,但是实践作为检验真理的标准同时还具有不确定性。实践的不确定性和相对性主要体现在一定历史阶段上的具体实践具有局限性,受历史环境的影响。再者,实践检验真理是一个过程,不是一次就能完成的,需要不断实践和发展。同时已经被实践检验出的真理还要再继续实践,需要不断接受实践的检验。

主旨归纳

文章指出,检验真理的标准只能是社会实践。理论与实践的统一是马克思主义的一个最基本的原则,任何理论都要不断接受实践的检验。

课后素养评价(三)

一、基础训练

1. 下列词语中,加点字的读音完全正确的一项是

()

- A. 舆论(yú) 肃清(sù)
 谬误(miù) 自吹自擂(lèi)
 B. 实践(jiàn) 究竟(jiū)
 辩证(biàn) 拨乱反正(bō)
 C. 削弱(xuē) 澄清(chéng)
 炮制(pào) 篡党夺权(cuàn)
 D. 胡诌(zhōu) 衡量(liàng)
 禁锢(gù) 无稽之谈(jī)

B 解析:A.自吹自擂—léi。C.炮制—páo。D.衡量—liáng。

2. 下列词语中,字形书写完全正确的一项是 ()

- A. 领域 豫测 B. 征实 流派
 C. 虚构 驳到 D. 僵死 枷锁

D 解析:A.豫测—预测。B.征实—证实。C.驳到—驳倒。

3. 下列各句中,标点符号使用正确的一项是 ()

- A. “关于离开实践的思维是否具有现实性的争论,是一个纯粹经院哲学的问题。(《马克思恩格斯选集》第1卷第16页)”
 B. 这就非常清楚地告诉我们,一个理论,是否正确反映了客观实际?是不是真理?只能靠社会实践来检验。
 C. 躺在马列主义、毛泽东思想的现成条文上,甚至拿现成的公式去限制、宰割、裁剪无限丰富的飞速发展的革命实践,这种态度是错误的。
 D. 成功的经验和失败的教训,从正反两个方面证明毛主席的革命路线是正确的,而“左”右倾机会主义路线是错误的。

C 解析:A.《马克思恩格斯选集》第1卷第16页)是句外括号,应该放到后引号外面。B.两个带问号的句子没有疑问语气,两个问号应改为逗号。D.“左”“右”表示并列的两种思想,“右倾”前应加上顿号。

阅读下面的文字,完成4~6题。

1936年10月,红军三大主力在甘肃会宁地区胜利会师,结束了长征这一_____的伟大壮举。穿越历史的沧桑巨变,回望80多年前那段苦难和辉煌,我们更加深刻地认识到,长征在我们党、国家、军队的发展史上具有十分伟大的意义,长征的历史,就是一部英雄儿女_____的奋斗史。

(①),党和红军几经挫折而不断奋起,历尽苦难而淬火成钢,归根到底在于心中的远大理想和革

命信念始终坚定执着,始终_____着火热的光芒。长征是一次检验真理的伟大远征,(②),真理只有在实践中才能得到确立。经过长征,党和红军不是弱了,(③),因为我们党找到了中国革命的正确道路,找到了指引这条道路的正确理论。长征是一次唤醒民众的伟大远征,长征的胜利,充分展示了中国共产党的性质和宗旨的力量,充分说明了中国共产党_____在人民中间生根开花,始终紧紧依靠人民来克服困难、赢得胜利。

长征是一次开创新局面的伟大远征,(),在血与火中蹚出了一条走向新生、走向胜利的革命道路。

4. 依次填入文中横线处的词语,全都恰当的一项是

()

- A. 闻所未闻 不卑不亢 闪耀 必需
 B. 举世无双 不屈不挠 闪耀 必须
 C. 举世无双 不卑不亢 闪现 必须
 D. 闻所未闻 不屈不挠 闪现 必需

B 解析:第一空,闻所未闻:听到从来没有听到过的,形容事物非常稀罕。举世无双:全世界没有第二个,形容稀有、罕见。语境修饰“伟大壮举”,应用“举世无双”。第二空,不卑不亢:既不自卑,也不高傲,形容待人态度得体,分寸恰当。不屈不挠:形容坚强不屈。语境强调英雄儿女在困难面前十分坚强,应用“不屈不挠”。第三空,闪耀:闪烁;光彩耀眼。闪现:一瞬间出现;呈现。由前面的“始终”和后面的“火热的光芒”可知,应用“闪耀”。第四空,必需:一定要有;不可少。必须:表示事理上和情理上必要;一定要。语境说的是中国共产党一定要在人民中间生根开花,应用“必须”。

5. 下列填入第三段括号内的语句,衔接最恰当的一项是

()

- A. 我们党表现出无所畏惧的伟大实践精神,表现出浴火重生的伟大创造精神,面对乱云飞渡、惊涛骇浪
 B. 我们党表现出浴火重生的伟大创造精神,表现出无所畏惧的伟大实践精神,面对乱云飞渡、惊涛骇浪
 C. 面对乱云飞渡、惊涛骇浪,我们党表现出无所畏惧的伟大实践精神,表现出浴火重生的伟大创造精神
 D. 面对乱云飞渡、惊涛骇浪,我们党表现出浴火重生的伟大创造精神,表现出无所畏惧的伟大实践精神

C 解析:“面对乱云飞渡、惊涛骇浪”作状语修饰

“表现出”，应放在前面，排除 A、B 两项；后文“在血与火中蹚出了一条走向新生、走向胜利的革命道路”强调“创造”，与“表现出浴火重生的伟大创造精神”衔接更紧密，故“表现出浴火重生的伟大创造精神”应放在句末，排除 D 项。

6. 请在文中括号处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

解析：①处，由“归根到底在于心中的远大理想和革命信念始终坚定执着”可知，此处强调的是理想信念；由后文“长征是一次检验真理的伟大远征”“长征是一次唤醒民众的伟大远征”“长征是一次开创新局面的伟大远征”可知，此处所填的句子应与这几句结构相同，故可填“长征是一次理想信念的伟大远征”之类的句子。②处，根据前文“长征是一次检验真理的伟大远征”可知，此处强调的是真理的实践性；结合后文“真理只有在实践中才能得到确立”以及先“检验”才能“确立”的逻辑关系可知，此处可填“真理只有在实践中才能得到检验”之类的句子。③处，由前文“不是弱了”可知，此处所填句子应用“而是……”来表达与其相反的意思，故可填“而是更强了”之类的句子。

答案：①长征是一次理想信念的伟大远征

②真理只有在实践中才能得到检验 ③而是更强了

二、阅读训练

阅读下面的文字，完成 7~9 题。

材料一：

研究杜诗的人，论杜诗风格，多说沉郁顿挫。解释却又各自不同。我以为杜诗的风格，不都是沉郁顿挫，毋宁说他的律体是以清新为本的，而又纵横变化，兼之典丽精工，独成一格；五、七绝是以清逸曲峭为主的。唯五言古诗和七言古诗确是以沉郁风格为主。

对“沉郁”一词，我以为沉郁一词是用刘歆给扬雄索《方言》目录的信中的话。信说：“非子云澹雅之才，沉郁之思，不能经年锐积，以成此书。”所谓沉郁，就是深沉积久的意思。与郁结抑塞的意思不同。杜甫《进《雕赋》表》：“沉郁顿挫，随时敏捷，而扬雄、枚皋之流，庶可企及也。”据说扬雄作文，思致迟滞，而枚皋敏捷，摇笔文成，所以杜表“沉郁”一句是指扬雄，下句“随时敏捷”是指枚皋。杜以为自己兼有扬、枚二人的长处，思既深沉，才又敏捷。再则，“沉郁顿挫”一语，后杜诗、杜文，绝未再用。可见杜甫并不认为这句话可以说尽他的诗风。杜诗近体既然不可以用沉郁顿挫包举，而杜的五、七言律、绝加上长律，约占现存杜诗的百分之七十。则知用杜一时之语沉郁顿挫概指杜诗风格，实在并不很妥当。

杜所谓沉，是高标远致、厌薄凡俗的心情；其所谓郁，亦与物多忤所积不平的愤懑。沉不是沉冥，郁也不是忧郁。合起来说是，执持弘毅叫作沉，感激苍茫叫作郁。取《自京赴奉先县咏怀五百字》诗语表述其

词，那么，“盖棺事则已，此志常慨豁”“兀兀遂至今，忍为尘埃没”就是沉；“穷年忧黎元，叹息肠内热。取笑同学翁，浩歌弥激烈”就是郁。

至于顿挫，不是风格，而是一种写作方法。

杜甫《同元使君《春陵行》》诗序说：“不意复见比兴体制，微婉顿挫之词。”顿挫一词，盖出《文赋》：“箴顿挫而清壮。”看陆机用顿挫一语，似不离含蓄曲折的意思。杜甫语意，亦大体如此，是指曲折停顿、句断意连（近于现代文学学术语的跳跃）、微婉含蓄处。

清代杜诗评论家讲顿挫的有方东树。他的《昭昧詹言》卷十二、卷十七专讲杜诗。卷十七讲律诗，评《闻官军收河南河北》云：“起四句沉着顿挫。”评《因许八奉寄江宁旻上人》云：“只是顿挫，不直率联接……大约诗章法，全在句句断，笔笔断，而真意贯注。一气曲折顿挫，乃无直率死句合掌之病。”他所谓的“顿挫”就是句断笔断，而意思连贯。

方氏讲律诗中顿挫，似说得极端一些。如果作诗真是必须句句断，不许句相连接，那么如“竹叶于人既无分，菊花从此不须开”，流水一意，句间不断，为什么成为传诵之句？大抵清人论诗，都不免以自己作试帖诗的方法去说杜诗，他们说的“章法”，实是依题作诗法，他们讲的一套刻画题目的所谓章法、句法、字法，全是从做八股文中得来。他们不懂得真正的诗都是无题的，真正的诗也无定法。但这里为什么又引他们的说法呢？因为文学毕竟是用语言文字作手段（或媒介）的事物，诗人的表情达意一方面得遵照语文的习惯，一方面也总是从前人的文学传统发轫的，诗文评论家如果熟知语文规律，同时又熟悉诗人所熟悉的文学遗产，那么，他的评论总还不至于完全落空，完全郢书燕说。

总之，我以为沉郁顿挫是两方面的事，沉郁是文学风格，以思想为主调。顿挫是文学手法，是通用工具。二者颇有关联，所以也可以并提。但毕竟有别，所以亦不可含混。

（摘编自曹慕樊《沉郁顿挫辨》）

材料二：

“沉郁顿挫”原是杜甫在给唐玄宗的《进《雕赋》表》中对其诗文的概述，后代文论家认为这四个字能够表述杜诗的主体风格，遂成定论。但对于“沉郁顿挫”的具体含义，历代文论家大都从内容方面解释“沉郁”，从形式方面解释“顿挫”。我认为，“沉郁”与“顿挫”二者的内涵及成因，既都有内容层面的因素，也都有形式层面的因素。

杜甫信奉儒家思想，儒家的忧患精神、人本精神、乐道精神、笃行精神深深刻镂在杜诗之中。杜甫身经战乱，爱国主义、民族意识以及民胞物与的伟大情怀，构成了战乱诗篇的主旋律。杜甫家世不幸、仕途蹭蹬，造成杜甫持重、忧郁的性格。凡此种种，都促使杜诗形成沉郁的风格。

杜甫看问题总是比别人深入一层、慎重几分。安史之乱爆发前夕,唐帝国的朝野上下沉浸在歌舞享乐之中。只有杜甫感到了国家危机的来临。天宝末年,唐玄宗兴兵讨伐南诏。对这场不义之战,杜甫做了严厉的抨击,“边庭流血成海水,武皇开边意未已。君不闻汉家山东二百州,千村万落生荆杞。纵有健妇把锄犁,禾生陇亩无东西。”(《兵车行》)而同时代的诗人,如高适(《李云南征蛮诗》)、储光羲(《同诸公送李云南伐蛮》),则为这场不义战争高声鼓噪。高、储之辈只知道迎合当权者的心思,不顾及战争的危害,杜甫却能以国家安危为视点唱出反调。这就是他的作品的深度之所在,“沉郁”风格之表现。

杜甫在一些描绘山川景物或反映个人身世的作品中,每每采用“时空并取”的手法,在一联中,从时空两个角度下笔,这也是形成“沉郁”风格的因素。“江山有巴蜀,栋宇自齐梁。”(《上兜率寺》)前句以“巴蜀”写寺的周围“江山”之壮美,是从空间角度下笔;后句以“齐梁”写寺庙中“栋宇”之悠久,则是从时间角度下笔。“天下兵戈满,江边岁月长。”(《送韦郎司直归成都》)前句以“兵戈满”写战火遍地的现实,是从空间角度写战乱的广延;后句以“岁月长”写客居日久,是从时间角度写战乱的持久。两句塑造出诗人关注天下烽烟、叹息漂泊于事无补的形象。

杜甫所说的“顿挫”,并非仅仅指表现手法,其中也是包含了作品的内容的。杜甫在《进〈雕赋〉表》中说道:“臣之述作,虽不足以鼓吹六经,先鸣数子,至于沉郁顿挫,随时敏捷,而扬雄、枚皋之流,庶可企及也。有臣如此,陛下其舍诸?”其中“沉郁顿挫”与“随时敏捷”是分别针对扬雄和枚皋来讲的。“沉郁顿挫”说的是扬雄,“随时敏捷”说的是枚皋。其中,“顿挫”就是“抑折”,就是“抑折前人之心”,就是批判前人的不良思想行为。他所说的“顿挫”,就是指作品具有批判现实的内容,具有对君主和朝政的讽谏功能。杜甫说的这段话,是向玄宗的自我推荐之辞,说自己写作诗文既具有扬雄的思想深度,又具有枚皋的行文速度,既有质量又有数量,这样的人才,皇帝是应该重用的。

从形式角度理解“顿挫”的内涵。杜诗的“顿挫”风格,首先是来自一句或相邻诗句的意思逆折。像杜诗这样在一句或相邻的两句之中频频进行语意的猛烈撞击,确是罕见的。其次,杜诗的“顿挫”风格还来自他独特的取景抒情方式。杜甫言愁,较少取用哀景,更多的是取用丽景,情与景构成巨大冲突,在冲突中,感情表达获得了超常的力度。

(摘编自韩成武《新论“沉郁顿挫”的内涵》)

7.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是

()

A.材料一通过全面分析杜甫所有的诗作,对“沉”“郁”的内涵做了界定,并举《自京赴奉先县咏怀五百字》中的诗句为例。

B.材料一认为律诗有“顿挫”之美,也有“流畅”之美,律诗并非只有使用“顿挫”的手法才能写得好。

C.材料二认为儒家思想、杜甫在国家动荡中的遭际与情感及其性格等因素,促使杜诗形成沉郁之风。

D.材料二指出“顿挫”在思想内容上是指杜诗有批判现实的内容,具有对君主和朝政的讽谏功能。

A 解析:“材料一通过全面分析杜甫所有的诗作”错。材料一并没有全面分析杜甫所有的诗作,作者只是对杜诗“沉郁”风格进行了概述。

8.下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是

()

A.材料一论述了方东树的局限性,他用八股文的创作方法去分析杜诗,不免对杜诗的“顿挫”有所曲解。

B.材料一从词源的角度辨析了“沉郁”“顿挫”的含义,并结合杜诗或相关文论家的观点对二者展开论述。

C.材料二写杜甫面对朝廷讨伐南诏,在诗中揭示出战争给百姓带来的创伤,以阐明他与百姓相同的立场。

D.两则材料所引《进〈雕赋〉表》的内容表明,杜甫对自己的才华充满自信,将自己与扬雄、枚皋相提并论。

C 解析:“他与百姓相同的立场”错。杜甫认识到讨伐南诏给百姓造成了巨大灾难,但不能据此说杜甫与百姓立场相同。另外根据材料二“能以国家安危为视点唱出反调”表明杜甫看问题总是比别人深入一层、慎重几分,不仅仅是考虑百姓立场,还有统治者角度,这也是他的作品深度之所在。

9.下列选项,最不符合材料一所述的“沉郁”风格的一项是

()

A.悠悠委薄俗,郁郁回刚肠。(杜甫《入衡州》)

B.明日隔山岳,世事两茫茫。(杜甫《赠卫八处士》)

C.留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼。[杜甫《江畔独步寻花(其六)》]

D.此身饮罢无归处,独立苍茫自咏诗。(杜甫《乐游园歌》)

C 解析:“留连”两句清新明丽,最不符合材料一所述的“沉郁”风格。

4 修辞立其诚 怜悯是人的天性

任务情境	学习任务
诚信是人类社会的基本美德,如何做 到“诚”? 人的怜悯心、同情心是天生的吗? 今天我们学习的两篇文章,就回答了这些 问题。两篇文章分别出自中外作家之手, 它们各有不同的论证思路和鲜明的艺术特 色。品读两篇文章,感受两位大家的思想 和智慧。	1.了解作者的立场和写作背景,理解文中的关键概念。 2.梳理文章思路,把握文章观点,整体把握和领会文章的思想内 涵及其秉持的价值观念。 3.探究文章在选择和运用材料方面的特点及其论证风格。 4.体会文章蕴含的理性的探索精神和深刻的人生智慧,深入思考文 章对我们立身处世的启发意义。

单篇 文本研读课

修辞立其诚

问题式预习

一、作者简介

张岱年(1909—2004),字季同,河北献县人。中国哲学家和哲学史家。1933年毕业于国立北平师范大学(今北京师范大学),先后任教于清华大学、北京大学。曾任中国哲学史学会会长。

张岱年的学术研究有三个方面:一是对中国哲学史的阐释,二是对哲学理论问题的探索,三是对文化问题的探讨。

他第一次系统地梳理了中国古代哲学的唯物论思想,阐发了中国的辩证法思想,显扬了中国人本思想,而且进行了以马克思主义哲学观点解释社会人生的尝试。其研究成果在国内外学术界有着十分重要的地位和影响。

主要著作有《中国哲学大纲》《真与善的探索》《中国伦理思想研究》《中国古典哲学概念范畴要论》等。

二、写作背景

本文写于1992年,当时中国的市场经济蓬勃发展,人心浮动,社会风气渐趋浮躁,一些学者、文人也受这种社会风气的影响,变得急功近利,言辞浮夸。有感于此,张岱年写了《修辞立其诚》一文,阐述了自己的治学宗旨,呼吁为人、作文都要表达自己的真实情感。

三、整体感知

“立其诚”有哪些方面的含义?

答案:“立其诚”有三方面的含义:①名实一致。即言辞或命题与客观实际的一致。言辞内容所包含的理论命题要符合客观实际,是真理的揭示;如果是文学作品,必须对事物现象的本质有所显示。②言行一致。即理论与实践一致,思想与行动一致。一个人的言论要和他的行为一致;学说理论要和社会实践一致,经得起实践的检验。③表里一致。即心口一致,口中所说的与心中所想的应该一致。

语基积累单

辨析词义

1.违反·违犯

【应用】①所谓曲学阿世即是哗众取宠,这就违反了追求真理的学术宗旨。

②国家的法律与纲纪,我们不能任意违犯。

【辨析】“违反”指不遵守;不符合(法则、规程等)。词义着重于“反”,指的是不相符合、互相抵触。“违犯”的“犯”有侵犯和触犯的意思,“违犯”指违背和触犯(法律等)。

2.端正·纠正

【应用】①他答应了一声,将帽子放在膝上,很端正地坐在屋角的一张圈椅里。

②会教书的人,首先是纠正学生的错别字。

【辨析】“端正”指物体不歪斜,物体各部分保持应有的平衡状态;正派、正确。“纠正”指改正(缺点、错误)。

任务型探究

任务一 分析文章内容

1.“立其诚”的三层含义强调的侧重点有什么不同?

答案:①“名实一致”强调的是理论和实际一致,即理论要符合实际。②“言行一致”强调的是理论与实践一致,思想与行动一致。③“表里一致”强调的是心口一致,实质上是要求将自己的真实思想表达出来。

任务二 分析艺术特色

2.文中引用了大量的古代典籍文献,为什么文章没有给人艰涩难懂的感觉?试从文章结构、论证方法、语言风格等角度分析。

答案:①文章结构。本文按照提出论题和观点、分析阐释论题和观点、总结观点并指出论题重要意义

这一议论文常见的思路结构文章,在写作方法和结构安排上符合大众的阅读和认知习惯,从而使文章在形式上给人以平实感。

②论证方法。作者在引用古文献之后,往往紧接着就对文献进行通俗易懂的解释说明,让读者很容易理解。

③语言风格。本文语言平实,文风质朴。除了因论证的需要而引用典籍史料外,作者的语言十分平实、朴素,通俗易懂,丝毫没有艰涩之感。

主旨归纳

文章阐述了“修辞立其诚”的原则,指出“立其诚”就是名实一致、言行一致、表里一致,分析了人们在学说、言论、文章方面的诚伪问题,号召人们坚持“修辞立其诚”这一唯物主义原则。

怜悯是人的天性

问题式预习

一、作者简介

卢梭(1712—1778),法国18世纪启蒙思想家、哲学家、教育学家、文学家、民主政论家和浪漫主义文学流派的开创者,启蒙运动代表人物之一。主要著作有《论人与人之间不平等的起因和基础》《社会契约论》《爱弥儿》《忏悔录》《新爱洛伊丝》《植物学通信》等。

二、写作背景

本文选自《论人与人之间不平等的起因和基础》。本书是1753年卢梭应法国第戎科学院的征文而写的论文。在性质上,这是一部阐发政治思想的著作,其重要性仅次于1762年卢梭的《社会契约论》;而在思想体系上,本书可视为《社会契约论》的基础和绪论。在这本书里,卢梭已经发现人类历史发展本身所具有的两面性(进步与落后)和所包含的内在矛盾。他认

为贫困和奴役,亦即人与人之间的不平等的产生,是伴随着私有制而来的,是建立在私有制确立的唯一基础上的。

三、整体感知

1.这篇文章的中心论点是什么?作者是在哪里提出的?

答案:怜悯是人的天性。第2段后半部分提出的。

2.文章对中心论点的论证有什么特点?

答案:先批驳霍布斯的错误观点(第2段、第3段),再正面论证自己的观点(第4段)。

3.文章开头段和结尾段的作用分别是什么?

答案:开头段阐述自然状态中人的原始的品性,并由此引导人们思考;结尾段总结怜悯心对人类社会的的作用。

语基积累单

辨析词义

1. 权利 · 权力

【应用】①人自认为他有取得自己所需之物的权利，因此便以为他自己是整个宇宙的唯一的主人。

②他追求权力和财富，受尽了折磨。

【辨析】“权利”是一个法律概念，即公民或法人依法行使的权力和享受的利益（跟“义务”相对）。“权力”是一个政治概念，指政治上的强制力量；职责范围内的

支配力量。

2. 妨碍 · 阻碍

【应用】①父亲不是不钟爱她，但父亲薄待她的母亲，而况又阻碍了她的光明热烈的前程。

②这个大柜子放在过道里，妨碍走路。

【辨析】“妨碍”指使事情不能顺利进行，使过程或进展变得缓慢或困难。程度较轻。“阻碍”指使不能顺利通过或发展；起阻碍作用的事物。程度较重。

任务型探究

任务一 理解文章内容

1. 作者是如何看待自然状态下的人的善恶和幸福的？

答案：作者认为，自然状态中的人彼此之间没什么道义上的关系，也没什么公认的义务，也就无所谓好人坏人。人们既无邪恶之心，也无为善的美德。自然状态中的人，生存是唯一的目的，从生理意义上理解，把对保护自己的生存有害的品质称为邪恶，把对保护自己的生存有益的品质称为美德，把最反抗天性的冲动的人称为最有美德的人。作者认为，自然人既不用担心别人对自己作恶，也不希望别人对自己为善，这种境地比文明社会中的人更幸福。

2. 根据文章内容，辨析“自爱心”和“怜悯心”。

答案：①自爱心是使人关心自己的生存的一种情感。在自然社会中，每个人都自由地追求着各自的利益，每个人对同一事物都拥有平等的权利，每个人都竭力保护着自己的利益和生命。②怜悯心是使人本能地不加害别人，并在同类遭受灾害和痛苦时，会感到天然的憎恶的一种情感。这种怜悯心是人们与生俱有的。③卢梭认为，人们心中的这两种情感相互协调，使得人们能够和谐相处。

3. 阅读结尾部分，说明怜悯心对人类社会的总体作用及具体表现。

答案：总体作用：有助于整个人类社会的互相保存。

具体表现：①“它使我们在看见别人受难时毫不犹豫地帮助他……它能让每一个人都不可能对它

温柔的声音充耳不闻。”以春风化雨、润物无声的方式熏陶人们。②“它能使每一个身强力壮的野蛮人宁可到别处去寻找食物，也不去抢夺身体柔弱的孩子或老人费了许多辛苦才获得的东西。”促使人们自我克制、同情弱小。③“在训导人们方面……这样一句出自善良天性的格言。”谋求自己利益时，不损害他人利益。

任务二 分析论证结构

4. 本文采用的是典型的“三段论”式的结构，请概括全文的结构层次。

答案：第一部分（第1段）：引论，提出问题，阐述自然状态中人的原始的品性，并由此引导人们思考。

第二部分（第2段至第4段）：本论，分析问题，从批驳错误观点和展开正面论证两个层面论证中心论点。

第三部分（第5段）：结论，解决问题，总结怜悯心对人类社会的作用。

主旨归纳

《怜悯是人的天性》讨论了人类的“美德”“怜悯心”“自尊心”等关乎人类自我和社会关系的概念。卢梭认为，“怜悯心”是人类其他美德的基础，怜悯之心是一种纯粹的天性的运动，是一种自然的感情。对此，人们要有正确的认识，不应该从高深的理论中去找寻这个问题的答案，而应该从自然的感情中去探寻。

群文 阅读鉴赏课

任务 探究相关问题

【任务导引】

《修辞立其诚》《怜悯是人的天性》这两篇文章以立身处世的思想认识为中心,从自我与他人的关系,阐述了真诚和怜悯心的重要意义,既蕴含着理性的探索精神和深刻的人生智慧,又体现了深挚的人文关怀和丰富的理趣。

【任务设计】

1.古人曾说“为人要直,为文要曲”,而《修辞立其诚》强调作文、为人都要说真话、讲实话,二者在为文的要求方面是否矛盾?为什么?

答案:示例一:不矛盾。“为文要曲”中的“曲”侧重指文章的外在形式,如在构思、选材、立意、语言方面,讲究情节曲折、谋篇不单调、立意含蓄、善用曲笔等。而《修辞立其诚》强调作文、为人都要说真话、讲实话,侧重指文章的内容要真实,要表达自己的真实感情。形式是为内容服务的,“曲”的形式有时反而会更有利于表达“真”的内容。

示例二:矛盾。人们常说“文如其人”“言为心声”,文章有时候能如实地反映一个人的内心想法、品德修养。一个正直的人,他的文章会充满浩然之气;一个虚伪的人,他的文章会假话连篇。因此,

“为文要曲”和强调作文、为人都要说真话、讲实话在某种程度上是矛盾的。

2.卢梭认为,怜悯是人的天性;与此相似,中国古代孟子主张“性善论”。请结合相关知识,谈谈你对“怜悯是人的天性”的理解。

答案:卢梭认为,“怜悯心”是人最普遍的和最有用的美德,这同孟子所讲的“恻隐之心,人皆有之”如出一辙。现代情商理论中有一重要概念叫“同理心”,“同理心”即换位思考、共情,是站在对方立场思考,从而能够体会并为对方着想的心理,也就是人们通常所说的“将心比心”。孟子有时也把人的“恻隐之心”称作“不忍人之心”,从字面上看就更加表明其等同于现代所讲的“同理心”。“恻隐之心,仁之端也”,孟子把“恻隐之心”理解为“仁”的发端,是人的外在善行的心理动力,进而以“性善论”作为根据,主张在政治上实行“仁政”,对人民有深切的同情和爱心,“保民而王”。可见,这种“同理心”,或者说“怜悯心”,是普遍存在于人的自然天性中的,但其存在的程度,每个人却不尽相同。只有通过个人不断的努力和社会的弘扬,甚至有赖于良好的社会环境,它才能发挥出最大效能。

课后素养评价(四)

一、基础训练

1.下列词语中,加点字的读音有误的一项是 ()

- | | |
|--------------|----------|
| A. 承认(chéng) | 所谓(wèi) |
| 规律(lù) | 诚伪(wěi) |
| B. 干扰(gān) | 损益(sǔn) |
| 端正(zhèng) | 熏陶(táo) |
| C. 厮拼(sī) | 纷繁(fēn) |
| 隐藏(cáng) | 贬抑(yì) |
| D. 囚禁(jīn) | 嗜血(xiě) |
| 尊崇(chǒng) | 摒弃(píng) |

D 解析:囚禁—jìn,嗜血—xuè,尊崇—chóng,摒弃—bìng。

2.下列词语中,字形书写有误的一项是 ()

- A. 对举 怜悯 明目张胆
B. 丛生 准则 哗众取宠
C. 起玛 效牢 顺风转舵

D. 邪恶 捐弃 充耳不闻

C 解析:起玛—起码,效牢—效劳,顺风转舵—顺风转舵。

3.下列各句中,没有语病的一项是 ()

- A. 虽然这句话是两千年以前讲的,现在仍应加以肯定,仍应承认这是发言著论写文章的一个原则。
B. 在自然状态下,怜悯心不仅可以代替法律、良风美俗和道德,而且还能让每一个人都不可能对它温柔的声音充耳不闻。
C. 文学不是表示客观事实或客观规律的,然而也必须把事物现象的本质有所显示,才能够感动人心。
D. 口中所说的与心中所想的应该一致。如果口说的是一套,心里所想的却是一套,是谓说假话,是最明显的不诚。
- B 解析:A. 语序不当,“虽然”应放到“这句话”后

面。C.搭配不当,应将“把”改为“对于”。D.表意不明,应将第二个“一套”改为“另一套”。

阅读下面的文字,完成4~5题。

现代人一提“哀愁”二字,多带有鄙夷之色。好像物质文明高度发达了,“哀愁”就得像旧时代的长工一样,卷起铺盖走人。于是,我们看到的是张扬各种世俗欲望的生活图景,人们好像卸下了禁锢自己千百年的镣铐,忘我地跳着、叫着,有如踏上了人性自由的乐土,显得那么亢奋。

也许因为我特殊的生活经历吧,我是那么喜欢哀愁。我从来没有把哀愁看作颓废、腐朽的代名词。相反,真正的哀愁是一种悲天悯人的情怀,是可以让人增长智慧、增强力量的。

人的怜悯之心是包含在哀愁之中的,而缺乏了怜悯的艺术是不会有生命力的。哀愁是花朵上的露珠,是洒在水上的一片湿润而灿烂的夕照,是情到深处的一声知足的叹息。可是在这个时代,充斥在生活中的要么是欲望膨胀的嚎叫,要么是麻木不仁的冷漠。此时的哀愁就像丧家犬一样流荡着。我们的脚步在不断拔起的摩天大楼的玻璃幕墙间变得机械和愚钝,我们的心灵在第一时间获知的是发生在世界任何一个角落的新闻时却变得茫然和焦渴。

4.下列各项中,和文中画横线的句子使用的修辞手法相同的一项是 ()

- A.金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱。
- B.一水护田将绿绕,两山排闥送青来。
- C.东市买骏马,西市买鞍鞢,南市买辔头,北市买长鞭。
- D.遥望洞庭山水翠,白银盘里一青螺。

D 解析:画横线的句子运用了比喻的修辞手法,把“哀愁”比喻成“露珠”“夕照”。A项,运用了夸张的修辞手法。B项,运用了拟人和对偶的修辞手法。C项,运用了互文和排比的修辞手法。D项,运用了比喻的修辞手法,把洞庭湖中的“君山”比喻成“青螺”。

5.文中画波浪线的句子有两处语病,请指出并修改。

解析:画波浪线的句子有两处语病:一是“脚步”与“愚钝”搭配不当,可将“愚钝”改为“迟缓”;二是“获知的”与“在……时”不搭配,应将“获知的”改为“获知(了)”,才能搭配“在……时”构成时间状语。

答案:①“脚步”与“愚钝”搭配不当,可将“愚钝”改为“迟缓”;②句子的状语成分“在第一时间获知的是发生在世界任何一个角落的新闻时”不能表示时间状态,可将“获知的”改为“获知(了)”。

二、阅读训练

阅读下面的文字,完成6~8题。

情与辞

朱光潜

一切艺术都是抒情的,都必表现一种心灵上的感触,显著的如喜、怒、爱、恶、哀、愁等情绪,微妙的如兴奋、颓唐、忧郁、宁静以及种种不易名状的飘来忽去的心境。把文学当作一种艺术来看,也是如此。不表现任何情致的文字就不算是文学作品。文字有言情、说理、叙事、状物四大功用,在文学的文字中,无论是说理、叙事、状物,都必须流露一种情致,若不然,那就成为枯燥的没有生趣的日常应用文字,如账簿、图表、数理化教科书之类。不过这种界限也很不容易划清,因为人是有情感的动物,而情感是容易为理、事、物所触动的。许多哲学的、史学的,甚至于科学的著作都带有几分文学性,就是因为这个道理。我们不运用言辞则已,一运用言辞,就难免要表现几分主观的心理倾向,至少也要有一种“理智的信念”,这仍是一种心情。

情感无法直接表现于文字,都必借事、理、物烘托出来,这就是说,都必须化成思想。行文的第一步要心中先有一种情致,其次要找出具体的事物可以烘托出这种情致,最后要找出适当的文辞把这内在的情思化合体表达出来。创造也并非无中生有,它必有所本,自然就是艺术所本。艺术根据自然,加以熔铸雕琢,选择安排,结果是一种超自然的世界。艺术之所以为艺术,全在“自然”之上加这一番“人为”。情是自然,融情于思,达之于辞,才是文学的艺术。在文学的艺术中,情感须经过意象化和文辞化,才算得到表现。浑身都是情感不能保障一个人成为文学家,犹如满山都是大理石不能保障那座山有雕刻,是同样的道理。一个作家如果信赖他的生糙的情感,让它“自然流露”,结果会像一个掘石匠而不能像一个雕刻家。雕刻家的任务是给那块顽石一个完整的形式,一条有灵有肉的生命。

英国诗人华兹华斯有一句名言:“诗起于在沉静中回味过来的情绪。”在沉静中加过一番回味,情感才由主观的感触变成客观的观照对象,才能受思想的洗练与润色,思想才能为依稀隐约不易捉摸的情感造出一个完整的可捉摸的形式和生命。这个诗的原理可以应用于一切文学作品。

就大概说,文学作品可分为三种:“情尽乎辞”“情溢乎辞”或是“辞溢乎情”。心里感觉到十分,口里也就说出十分,那是“情尽乎辞”;心里感觉到十分,口里只说出七八分,那是“情溢乎辞”;心里只感觉到七八

分,口里却说出十分,那是“辞溢乎情”。就常识来说,“情尽乎辞”也应该是文学的理想。不过,“情溢乎辞”也未尝没有它的好处。语文有它的限度,尽情吐露有时不可能,纵使可能,意味也不能很深永。艺术的作用不在陈述而在暗示,古人所谓“言有尽而意无穷”。含蓄不尽,意味才显得深邃婉约,读者才可自由驰骋想象,举一反三。把所有的话都说尽了,读者的想象就没有发挥的机会,虽然“观止于此”,究竟“不过尔尔”。拿绘画来打比,描写人物,用工笔画法仔细描绘点染,把一切形色都尽量地和盘托出,结果反不如用大笔头画法,寥寥数笔,略现轮廓,更来得生动有趣。画家和画匠的分别就在此。画匠多着笔墨不如画家少着笔墨,这中间妙诀在选择与安排之中能以有限寓无限,抓住精要而排去秣糠。

(摘编自《谈文学》)

6. 下列关于“情与辞”的表述,不正确的一项是

()

- A. “情”无法直接用“辞”来表现,“情”不借助事、理、物是没有办法表现出来的,这意味着“情”最终必须转化为思想。
- B. “情”是一种自然状态,只要将其融合到思想之中,就是文学的艺术;“辞”是用来表达思想情感的,它是思想情感的载体。
- C. 文学作品可以依据作者写出来的话是否完全把心里的感觉说尽,大体分为“情尽乎辞”“情溢乎辞”“辞溢乎情”三种。
- D. 从常识上讲,“情尽乎辞”,也就是作者写出来的文字能把心里所有的感觉完全表现出来,应该是文学的理想。

B 解析:“只要将其融合到思想之中,就是文学的艺术”不符合文意,根据原文“融情于思,达之于辞,才是文学的艺术”可知,还缺少“达之于辞”这个必备条件。

7. 下列关于文章内容的理解,不正确的一项是

()

- A. 作为一种艺术形式,文学必须具有抒情性并表现某种心灵上的感触,这种感触可以是明显的,也可以是微妙的,甚至可以是难以表达的。
- B. 艺术来源于自然,艺术根据自然。艺术经过文学家的熔铸雕琢,选择安排,而不是无中生有地胡乱创造,其结果就是一种超自然的世界。
- C. 在文学的艺术中,情感须经过意象化和文辞化,才算得到表现,因此一个作家不能仅信赖自己的生糙的情感,让情感“自然流露”。
- D. “诗起于在沉静中回味过来的情绪。”这句名言揭示出来的关于诗的原理可以应用于一切文学作品。

B 解析:“经过文学家的熔铸雕琢”错误,文学只是艺术的一种,创造艺术的不只是文学家。

8. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是 ()

- A. 文学作品中,无论是说理、叙事、状物,都必须流露一种情致。缺少情致的文字,就会成为枯燥的、没有生趣的日常应用文字。
- B. 许多哲学的、史学的,甚至于科学的著作都带有几分文学性,这是因为人是有情感的动物,而情感又容易为理、事、物所触动。
- C. 心里感觉到十分,口里只说出七八分,这种“情溢乎辞”的文学作品的意味更加深永,还可以让读者自由驰骋想象,举一反三。
- D. 用绘画来比喻文学创作的高明之处在于生动形象地说明了在表达某种感情时,文字越多就越啰唆,而语言越简省就越生动有趣。

D 解析:“文字越多就越啰唆,而语言越简省就越生动有趣”错误,根据原文“画匠多着笔墨……排去秣糠”可知,原文并未根据文字的多少来判定文学作品是否生动有趣,要想作品生动有趣,关键是做到以有限寓无限。

5 人应当坚持正义

任务情境	学习任务
当身陷囹圄时，你是会选择相信正义的审判，还是会选择想方设法地逃脱？如果“生”与“义”产生了激烈的矛盾冲突，你又会如何选择？今天，我们一起来看看柏拉图笔下的苏格拉底是如何抉择的。	1.了解苏格拉底的主要观点，理解苏格拉底“正义”理念的内涵。 2.分析苏格拉底是如何一步一步说服格黎东放弃劝说自己越狱的。 3.学习本文层层铺垫、步步设问的推理方式。 4.体会文章语言鲜活灵动、通俗易懂又深刻严谨的特点。

问题式预习

一、作者简介

柏拉图(前 427—前 347)，古希腊哲学家，和他的老师苏格拉底、学生亚里士多德并称为古希腊“三哲”。柏拉图是西方客观唯心主义的创始人，其哲学体系博大精深，对其教学思想影响尤甚。他指出：世界由“理念世界”和“现实世界”组成。理念世界是真实的存在，永恒不变，而人类感官所接触到的这个现实的世界，只不过是理念世界的微弱的影子。其著作有《理想国》《柏拉图对话集》等。

二、写作背景

苏格拉底后半生处于动乱的年代，此时雅典由盛转衰，政治动荡，社会价值观混乱。他意识到挽救雅典社会需要重振道德、改善政治，而正义在道德堕落、政治秩序混乱的雅典具有十分重要的功用价值，没有正义也就没有国家的未来。公元前 399 年，苏格拉底以“不敬神明”的罪名被判处死刑。针对好友格黎东的越狱建议，苏格拉底展示了巧妙的“劝说”艺术，并彰显了坚守正义的道德信念。最后，苏格拉底饮下毒

酒而死。

三、整体感知

1.本文是苏格拉底长篇论述的序幕和铺垫部分，“人应当坚持正义”这个标题，直接点明了文章的中心论点。如何理解“正义”一词？

答案：对政治、法律、道德等领域中的是非、善恶作出的肯定判断。作为道德范畴，与“公正”同义，主要指符合一定社会道德规范的行为，看每个人是否得到了应有的权利，履行了应有的义务。

2.阅读全文，分析格黎东说的“说得很对”“你说得对”中四处“对”的内容。

答案：第一处：听从真理；听从好的、明白人的意见。
第二处：不能听从外行人的意见，不能损伤为道义所改善、为不义所毁灭的部分。
第三处：未得到雅典人的同意而逃跑是不正当的。
第四处：既不能以坏报坏，也不能对人做不正当的事。

语基积累单

辨析词义

1.遵从·遵守

【应用】①各国在探索和利用外层空间时应遵守包括《联合国宪章》在内的国际法规则。
②即使领导的话不能完全叫他心平气和，他也勉强地遵从。
【辨析】“遵从”指遵照并服从。“遵守”指依照规定行动；不违背。

2.释放·释怀

【应用】①原子核被高速运动的中子撞击时，就释放出原子能。
②这位刑警队长一直对数年前一桩悬而未决的案件耿耿不能释怀。
【辨析】释放：①恢复被拘押者或服刑者的人身自由。
②把所含的物质或能量放出来。“释怀”指(爱憎、悲喜、思念等感情)在心中消除。

任务型探究

任务一 探究文章内容

1. 苏格拉底是如何理解“正义”的? 请结合课文所涉及事件的背景简要分析。

答案: 苏格拉底被判处死刑, 行刑前, 他的朋友格黎东潜入狱中, 试图劝说他越狱逃跑。面对格黎东让他逃跑的劝说, 他首先考虑的, 不是生或死的结果, 而是正义与否的理性判断。苏格拉底唯一做的, 就是坚持自己的原则, 坚定执行判决, 接受死刑。他要听从道义而不是其他, “既不能以坏报坏, 也不能对人做不正当的事, 不管人家对我们做的什么事”。如果接受格黎东的建议逃跑, 免于死刑, 就违背了自己的原则, 损害了法律, 就是对国家的不正义。苏格拉底直到生命最后一刻, 考虑的只有正义原则指导下的正义或不正义的抉择, 至于世人看重的生与死, 则显得那么的无足轻重。

2. 苏格拉底之所以能说服格黎东是因为他的坚持, 从课文内容来看, 他坚持的是什么?

答案: ①他坚持的是正义。本文中苏格拉底提到的“正道”“道义”“道理”“正当”等都可以认为是他从不同侧面对“正义”的诠释, 或者在某种程度上可以认为是“正义”的代称。他在对话的一开始就亮明了自己的基本观点和立场: “我不但现在奉行, 而且一贯遵守的原则是听从道理, 凡是经过研究见到无可非议的道理我就拳拳服膺。”围绕这一立场, 他层层铺垫, 步步引导, 最终在他对“既不能以坏报坏, 也不能对人做不正当的事, 不管人家对我们做的什么事”这一观点的坚持中结束对话, 足可见他对“正义”的坚持。

②他坚持认为人的灵魂比身体重要。苏格拉底是个在乎灵魂的人, 他向格黎东提问: “身体坏了、毁了, 我们还能活吗?” 格黎东回答: “不能。”这说明苏格拉底对身体、生命的珍重。但接下来, 他又提出一个问题: “如果那个为道义所改善、为不义所毁灭的部分毁了, 我们还能活吗? 那一个部分, 不管叫什么, 是我们的那个与道义和不义有关的部分,

我们认为它比身体差吗?” 在得到格黎东的否定回答后, 又抛出“比身体贵重吗?” 的问题, 可见苏格拉底对灵魂、信仰的珍重程度超过了他对身体、生命的珍重, 所以才会在灵魂中对正义的坚持, 而放弃了逃生的机会。苏格拉底对正义和灵魂、信仰的坚持, 使他拥有了非凡的人格魅力。

任务二 探究谈话技巧

3. 在面对朋友格黎东的劝说, 苏格拉底是如何层层铺垫, 步步设问, 并最终把格黎东带到了自己的逻辑轨道的?

答案: 面对格黎东让他逃跑的劝说, 他首先提出格黎东的关怀是否合乎“正道”的问题, 即是否符合他所服从的“道理”。然后苏格拉底又谈到应该听从内行, 否则“就会损伤我们那个为道义所改善、为不义所毁灭的部分”, 他把“道义”和“不义”对举, 突出了道义对于人的重要意义, 得到了格黎东的肯定。接着苏格拉底由身体到灵魂, 步步深入, 谈到我们必须听从“真理”, 就是听从我们一贯遵循的“道理”。最后又回到格黎东的提议上, 是否逃离需要看是否正当, 无论在什么时候, 都不能做不正当的事情。

苏格拉底开始并没有否定格黎东的建议, 而是以此为基础, 抛出“正道”“道义”“道理”“正当”等一系列他所坚守的“正义”理念, 层层铺垫, 步步深入, 将格黎东的思路引入自己的逻辑轨道。

主旨归纳

苏格拉底与格黎东的这篇对话, 集中体现了苏格拉底关于人应当坚持正义的思想。在苏格拉底看来, 正道、道义、道理、正当等理念, 都是人应当遵从的原则。只要是不合乎这些原则的众人的意见、看法, 都是不可取的, 不值得重视或理会。即使在身体受到损害甚至面对死亡的威胁时, 人们也应当选择“正当”的行为。以坏报坏, 以不正当报不正当, 因不符合真理, 亦应摒弃。

课后素养评价(五)

一、基础训练

1. 下列词语中,加点字的读音全部正确的一项是

()

- | | |
|-------------|-------------|
| A. 抛开(pāo) | 恫吓(xià) |
| 监禁(jìn) | 拳拳服膺(yīng) |
| B. 没收(mò) | 处死(chù) |
| 褒贬(bāo) | 枚举(méi) |
| C. 遭殃(yāng) | 疾病(jí) |
| 名誉(yù) | 诚惶诚恐(huáng) |
| D. 慎重(shèn) | 反驳(bó) |
| 勉强(qiáng) | 毕恭毕敬(gōng) |

C 解析:A.恫吓—hè。B.处死—chǔ。

D.勉强—qiǎng。

2. 下列词语中,字形书写有误的一项是

()

- A. 奉行 戏言 遵从 严谨
B. 断言 尊重 锻炼 理睬
C. 损伤 毁灭 显然 有效
D. 试图 释放 致谢 约束

B 解析:锻炼—锻炼。

3. 下列各句中,标点符号使用不正确的一项是

()

- A. 那他该照着那一位主管和内行的意思行动、锻炼、喝水、吃东西,不用理会别人的想法啰?
B. 你说得对。别的事情岂不也是这样吗? 格黎东。
我们用不着枚举,可以总起来看。
C. 所以,你一起头的提法是不对的,你说我们应当考虑关于正义、美、好及其反面的意见。
D. 请看一看,我们是不是还主张:我们应当认为最重要的并不是活着,而是活得好。

B 解析:句子到“格黎东”才完整,问号应改为逗号,“格黎东”后面的句号应改为问号。

阅读下面的文字,完成4~5题。

读书钻研学问,当然得下苦功夫。为应对考试、为写论文、为求学位,大概都得苦读。陶渊明好读书,如果他生于当今之世,要去考大学,或考研究院,难免会有些困难吧!我只愁他政治经济学不能及格呢,这还不是因为他“不求甚解”。

我觉得读书好比串门儿——“隐身”的串门儿。要参见钦佩的老师或拜谒有名的学者,不必事前打招呼求见,也不怕搅扰主人。翻开书面就闯进大门,翻过几页就升堂入室;而且可以经常去,时刻去,如果不得要领,还可以不辞而别,或者另找高明,和他对质。我们可以恭恭敬敬旁听孔门弟子追述夫子遗言,也不妨淘气地笑问“言必称‘亦曰仁义而已矣’的孟夫子”,他如果生在我们同一个时代,会不会是一位马列主义老先生呀?我们可以倾听前朝列代的遗闻逸事,也可以

领教当代最奥妙的创新理论或有意惊人的故作高论。反正话不投机或言不入耳,不妨抽身退场,甚至“砰”一下推上大门——就是说,合上书面——谁也不会嗔怪。这是书以外的世界里难得的自由!

壶公悬挂的一把壶里,别有天地日月。每一本书——不论小说、戏剧、传记、游记、日记,以至散文诗词,都别有天地,别有日月星辰。我们很不必巴巴地赶赴某地,花钱买门票去看些仿造的赝品或“栩栩如生”的替身,只要翻开一页书,走入真境,遇见真人,就可以真真切切地观赏一番。

4. 文中画波浪线的句子可以改写成:“我们可以旁听孔门弟子追述夫子遗言,可以笑问‘言必称‘亦曰仁义而已矣’的孟夫子’是不是过于严肃。”从语义上看,二者基本相同,为什么说原句表达效果更好?

答案:①原句中的修饰成分“恭恭敬敬”“淘气地”形象地描绘了阅读不同书籍时的不同态度,更生动,更有画面感。②原句将“笑问”的内容具体化,具有时代色彩。③原句中“也不妨”“会不会是一位马列主义老先生呀”的表述更口语化,语言更诙谐幽默、活泼灵动,和语段的整体风格更协调,改句则无此效果。

5. 比喻具有相似性,请据此对文中画横线的句子所用的比喻进行简要分析。

答案:①把每一本书中的内容比作另一片天地,每一本书内容的独特与丰富和另一片天地的独特与丰富具有相似性,生动地写出了书的内容的独特、丰富。②把书中的精华比作日月星辰,书中的精华和闪耀的日月星辰相似,生动地写出了书的精华部分的精彩,令人神往。

二、阅读训练

阅读下面的文字,完成6~10题。

材料一:

在战国时代,儒家代表人物孟子和齐国国王齐宣王之间,有过一场关于商汤、武王作为臣子,杀害其国君的行为是否正义、是否是“弑君”的经典对话。齐宣王问:“作为臣子,却弑杀了自己的国君,这样的行为难道应该允许吗?”孟子回答说:“损害‘仁’的人叫作‘贼’,损害‘义’的人叫作‘残’,残害仁义的人叫作‘独夫’。我只听说过武王诛杀的是独夫纣,并未听说这种诛杀独夫的行为是弑君。”

在汉景帝时代,儒家代表人物辕固与道家代表人物黄生之间亦曾展开了一场激烈的争论。黄生认为“商汤、武王并非受命而成为君王,而是因为杀害了自己的国君才成为君王的”,辕固则认为“夏桀与商纣荒淫无道,天下大乱,商汤和武王是顺应天下民心而诛

杀了桀纣,这是顺应天命而成为君王。”黄生反驳说道,桀纣虽然无道,但在名分上却是君主;汤武虽然是圣贤,但在名分上却是臣下。当国君行止有失时,作为臣子的不但不发表诤言力图匡正君王的过错,尊奉君王的权威,反而因为君王有过错就将其诛杀,取而代之自己称王,这样的行为不是弑君又是什么呢?

面对当君王的行为以及君王的命令有失其道、残害仁义时,臣子反叛、弑杀君王是否具有正当性这一问题,孔子曾说“君君臣臣父父子子”,意即做君王的应该有做君王的样子,做臣子的应该有做臣子的样子。也就是说君臣应该各安其位,履行好仁爱百姓、施惠万民的职责。如果君王的行为有失其道,那么身为人臣的,就应当义正词严地拒绝服从君王非正义的命令和要求,即使牺牲生命,亦在所不惜。由于在我国古代,实行的是君主专制统治,因此君主发布的命令就是法律。儒家这种臣子可以起来推翻已失其道的君主的思想,实际上意味着,当君主的命令(法律)违背基本的仁义道德(正义)时,臣民就具有不服从这种法律的自然权利。即在国家的法律之外,还有衡量法律是否正义的更高标准。不是因为法律是国家颁布的,法律就是正义的;恰恰相反,只有当法律符合正义的要求时,法律才配得上法律的称谓。

这种在国家颁布的法律之外,还存在着衡量法律是否符合正义要求的更高标准的思想,也存在于西方的法律思想中。早在古希腊时代就有思想家认为,在国家法律之外,还有永恒存在的法律。古希腊悲剧家索福克勒斯曾经描述了这样一个故事:安提戈涅由于不顾国王的禁令,埋葬了自己的兄长,从而激怒了国王。安提戈涅自称,虽然违反了国王的法律,但却并未违反永恒存在的法律。在这里,安提戈涅以一种更高的法律来对抗国王的法律。

在中西方的古代思想中,均存在着一种超越国家法律的法,这种法在西方被称为永恒法、自然法,在中国则被称为天理、良知、仁义,其本身均具有正义性,是一种正义法。当国家的法律严重违背正义时,人们就具有一种不服从的权利。

(摘编自牟治伟《古代思想中的法律与正义之争》)

材料二:

苏格拉底的死亡很大程度上体现了一个哲学家对法律的高度信仰。苏格拉底坚信守法即正义,遵守城邦的法律就是行正义,并且他还认为斯巴达之所以与别的城邦不同,一部分是因为斯巴达的立法者在斯巴达最牢固地建立起了守法精神。面对格黎东的逃狱建议,苏格拉底不以为然,并提出了法律是国家与各个公民之间的契约,认为如果只是因为法律的一项合法的命令不公正就逃走而不服从,那么就是违反了

这个契约。

苏格拉底认为追求正义乃哲学家的使命,逃走不

仅会使其具有道德和法律上的不正当,更重要的是违背了他对正义的追求。剖析苏格拉底的行为,其实他坚持选择死亡,从一定意义上说也是其作为雅典公民的公民意识的体现。“公民意识就是公民认识到自己是城邦的主人,因而积极参加各种政治活动,以实现作为城邦主人公的心理状态。因此,公民意识就是城邦意识,即主人公意识和法律至上意识。”苏格拉底以其死亡完成其生命的升华,但却使雅典的民主和法治留下了不可擦拭的污点,而我们后人却又戏剧性地循着污点的印记去思考雅典的民主和法律制度。雅典直接民主制的缺陷也直接影响了雅典法律的公正性,致使法律出现瑕疵,形式正义面纱背后却是实质的非正义,法律看来并不具备被信仰的品质,至少不满足人道——正义性的要求;但是苏格拉底却以他的坚持向我们诠释了一个哲人对瑕疵法律所展示出来的信仰的姿态。

(摘编自《法制与社会》)

6. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是

()

- A. 在商汤、武王杀害其国君的行为是否具有正当性这一问题上,孟子与辕固看法一致,都认为桀纣当诛。
- B. 安提戈涅违背国王的禁令,埋葬兄长,是因为她认为存在着衡量法律是否符合正义要求的更高标准。
- C. 黄生认为即使国君行止有失,臣子也应努力匡正君王的过错,维护君王的权威,不可取而代之自己称王。
- D. 苏格拉底之所以对格黎东的逃狱建议不以为然,是因为他对法律的判决不服,坚信自己最终能被释放。

D 解析:“是因为他对法律的判决不服,坚信自己最终能被释放”错误。根据材料二第一段的内容“面对格黎东的逃狱建议,苏格拉底不以为然,并提出了法律是国家与各个公民之间的契约,认为如果只是因为法律的一项合法的命令不公正就逃走而不服从,那么就是违反了”可知,苏格拉底是不违反法律这个契约的。根据材料二第二段“剖析苏格拉底的行为,其实他坚持选择死亡”可知,苏格拉底知道自己是不会被释放的。

7. 根据材料内容,下列选项中正确的一项是 ()

- A. 以孔孟为代表的儒家思想认为,君王应力守其责,如有失道,人臣可以拒绝服从君王所有的命令。
- B. 国家颁布的法律具有永恒性。作为城邦的主人,公民应该具有主人公意识和法律至上意识。
- C. 中西方古代思想中的正义法与国家的法律之所以不同,是因为前者具有正义性,而后者却不具备。

D.苏格拉底时代,雅典的直接民主只是形式上的正义,其自身缺陷对雅典的法律公正性有直接影响。

D 解析:A项,“人臣可以拒绝服从君王所有的命令”错误,根据材料一第三段的内容可知,应是拒绝服从君王非正义的命令,而不是拒绝服从君王所有的命令。B项,“国家颁布的法律具有永恒性”错误,根据材料一第四段“在国家法律之外,还有永恒存在的法律”和第五段内容可知,国家的法律不具备永恒性的特点。C项,“是因为前者具有正义性,而后者却不具备”错误,根据材料一第三段的内容可知,国家的法律也有正义性。

8.下列说法中,与材料一中安提戈涅的思想不冲突的一项是 ()

- A.约翰·奥斯丁认为,法律即使不正义或不道德,但只要制定合法,仍应具有法律效力。
- B.有人说,苏格拉底时代的雅典市民无法自主,他们必须信仰法律的规定。
- C.美国法官霍姆斯认为,宪法并不是僵死的条文,而是鲜活的、不断生长着的生命体。
- D.法国启蒙思想家卢梭认为,应当服从法律,无论是我或是其他人都不应挣脱法律的束缚。

C 解析:A项,“法律即使不正义或不道德,但只要制定合法,仍应具有法律效力”,这一观念中的法律违背了公平正义和道德原则,凌驾于永恒法之上,这与安提戈涅的思想相冲突。B项,“他们必须信仰法律的规定”,说明雅典的法律缺乏公正性,与永恒法相悖,故与安提戈涅的思想相冲突。D项,“应当服从法律,无论是我或是其他人都不应挣脱法律的束缚”,卢梭将法律抬高到至高无上的地位,忽视

了“法律出现瑕疵”情况的存在,这与安提戈涅强调的人要服从永恒法的思想相冲突。

9.请简要分析材料一的论证思路。

答案:①全文采用“分—总”的结构。②首先由孟子和齐宣王之间的对话以及轲固与黄生之间的争论引出话题。然后以中国的孔子和西方的安提戈涅为代表,运用举例论证来论述只有当法律符合正义的要求时,法律才配得上法律的称谓。最后得出结论:只有法律符合正义,这种法才是永恒法、正义法。

10.学校将以“苏格拉底之死是否值得”为辩题,开展一次辩论赛活动,作为参赛辩手,你将从哪几个方面证明自己的观点?请表明观点并结合材料谈谈你的看法。

答案:示例一:我方观点是“苏格拉底之死是值得的”。理由:①他的死是对法律的最高维护,只有法律树立了权威,才能有国家秩序的存在,当法律失去权威,正义也就不复存在,法律只有被遵守才有权威性。②他以死亡完成其生命的升华,他用生命对真善做了最好的论证。③苏格拉底以他的坚持向我们诠释了一个哲人对信仰的坚守。他的死体现了他对正义的追求,体现了其作为雅典公民的公民意识。

示例二:我方观点是“苏格拉底之死是不值得的”。理由:①这部法律是有瑕疵的。②这部法律违背正义,它不是永恒法、正义法,苏格拉底有权拒绝服从。③这部法律不具备被信仰的品质,是非正义的要求,苏格拉底为非正义死亡是不值得的。

第一单元质量评估

(时间:150分钟 分值:150分)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

(2023·新课标Ⅱ卷)阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

搞好调查研究,一定要从群众中来、到群众中去,广泛听取群众意见。人民群众的社会实践,是获得正确认识的源泉,也是检验和深化我们认识的根本所在。调查研究成果的质量如何,形成的意见正确与否,最终都要由人民群众的实践来检验。毛泽东同志1930年在寻乌县调查时,直接与各界群众开调查会,掌握了大量第一手材料,诸如该县各类物产的产量、价格,县城各业人员数量、比例,各商铺经营品种、收入,各地农民分了多少土地、收入怎样,各类人群的政治态度,等等,都弄得一清二楚。这种深入、唯实的作风值得我们学习。领导干部进行调查研究,要放下架子、扑下身子,深入田间地头 and 厂矿车间,同群众一起

讨论问题,倾听他们的呼声,体察他们的情绪,感受他们的疾苦,总结他们的经验,吸取他们的智慧。既要听群众的顺耳话,也要听群众的逆耳言;既要让群众反映情况,也要请群众提出意见。尤其对群众最盼、最急、最忧、最怨的问题更要主动调研,抓住不放。这样才能真正听到实话、察到实情、获得真知、收到实效。

调查研究必须坚持实事求是的原则,树立求真务实的作风,具有追求真理、修正错误的勇气。现在有的干部善于察言观色,准备了几个口袋,揣摩上面或领导的意图来提供材料。很显然,这样的调查是看不到实情、得不到真知、做不出正确结论的。调查研究一定要从客观实际出发,不能带着事先定的调子下去,而要坚持结论产生在调查研究之后,建立在科学论证的基础上。对调查了解到的真实情况和各种问题,要坚持有一是一、有二是二,既报喜又报忧,不唯

书、不唯上、只唯实。

(摘自习近平《谈谈调查研究》)

材料二:

社会科学并不拥有像自然科学一模一样的实验室,那是没有人能否认的。但是,如果说社会科学研究者并不能控制他所要观察的现象,那也并不完全正确。其实不过是控制的技术问题,而不是能不能控制的问题。

在物理实验里用斜面滚球来实验引力,斜板这实验因子并不影响所要观察的引力现象,因为实验者在计算球动的速率中会考虑到这斜板的因子——换一句话,所谓实验并不是孤立现象,而是把所有发生作用的因子都加以充分考虑的意思。

观察社会现象时,如果我们能确知观察情境各种因子对于被观察现象所起的作用,我们同样可以达到自然科学的实验中所具备的条件。在技术上,观察社会现象比观察自然现象更为困难。社会现象并不限于人的动作,而且包括人的动机;动机又受着人所接受的那一套认为应当如是的规律支配;这套规律是社会所共有的,而且是在时间里累积下来的——这是人的生活适用于他所处的具体环境的方法,是在人和物的接触中,在动作里,给人的满足与否的结果里,选择和淘汰出来的,而且也永远在变动之中——在这里我们可以见到社会现象有着不能分的两部分:一部分我们可以在体外看得到的,另一部分,在体外是看不到的。这第二部分必须由经验者本人用语言表达出来,才能使旁观的人明白。观察社会现象的困难常发生在第二部分。

谈到这里,我愿意提出最重要的问题来了。那就是社会现象的研究工作中观察者必须和被观察者取得充分合作。合作还不够,必须不分观察者和被观察者而大家一同来分析大家的经验。

我在上边已说到科学的观察必须充分确认现象发生的情境,考虑到一切会影响现象的因子。这是实验的真正意义。观察社会现象时,因为语言材料的重要,最容易影响叙述现象正确性的是调查者和所要观察的现象的人事关系。有些不肯正视这关系的学者,只提出一个“客观”的空洞概念。但是“客观”是什么意思呢?是指对观察的现象没有兴趣,或是没有关系么?这是不可能的。

一个人去观察一个现象必然是有兴趣的。你自己可以不问这问题,可是被观察的人是不会不问这问题的。你不能不和这些人接触,谈话,问问题。这些人必然要问:“这人为什么要来问我们呢?”——这问题问得对的,因为一切调查的结果必然会影响到被调查者的生活的,不论是好是坏。你说“客观”,人家不能承认,而且人家是对的,因为实际受到影响的是他们,他们不能不防。于是调查者逢着“秘密”和“撒谎”了。其实被调查者的“秘密”和“撒谎”是调查者的“秘

密”和“撒谎”的反映。人事很像镜子,你对别人的态度反射成了别人对你的态度。

科学的社会研究第一是要认清自己的立场和目的。如果你是想去“敲诈”被调查的人,那么你绝不会得到可靠的材料。天下没有不知道自卫的人。社会科学绝不能从“斗智”的方法上得来。换一句话说,社会研究必须站在被调查者的利益上。你如果要研究乡村,你必须同情农民,为他们服务,你的研究结果必须是有利于农民的。不但你存心是如此,而且你要用事实来证明,使农民相信你。正像一个医生对一个病人,病人没有理由去欺骗医生,正因为欺骗的结果是自己受害。

一个研究的人是站在“不知”的地位,被问的是站在“已知”的地位。前者对后者是“学习”而不是“拷问”,态度上应当是“尊重对方”“执疑待决”。这种态度必然会得到对方的尊重和友谊,因而乐于帮助你。

(摘编自费孝通《亦谈社会调查》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) (B)

- A.材料一和材料二都谈到社会调查要广泛听取群众的意见,并特别提到要深入了解农民,二者有相同的出发点和针对性。
- B.材料一以毛泽东在寻乌县的调查为例,论述调查要深入、唯实,这与毛泽东本人在《调查的技术》中的倡导也是一致的。
- C.材料二指出,社会科学虽不能像自然科学那样通过实验展开研究,但倘若方法得当,观察社会现象时也能获得良好的效果。
- D.材料二认为,社会研究者只有像医生对待病人那样关心被调查者,才不会“逢着”被调查者的“秘密”和“撒谎”。

2. 根据材料二的内容,下列说法不正确的一项是(3分) (C)

- A.人的外在行为与内在动机可能并不一致,这给社会科学研究者的观察带来挑战。
- B.一些无法看到的现象需要通过经验者的语言来表达,这可佐证语言材料的重要。
- C.如果调查者询问的问题也正是被调查者所关心的,被调查者就不会有防备心理。
- D.即便调查者出于友善的目的展开调查,调查的结果也会影响到被调查者的生活。

3. 下列对材料一和材料二论证的相关分析,不正确的一项是(3分) (B)

- A.材料一从调查研究工作需要坚持群众路线、坚持实事求是原则两方面展开论述。
- B.材料二第三段,主要论证人的动机受社会共有规律的支配且处于不断的变化中。
- C.材料一运用排比,既突出社会调查需广泛深入、求真务实,也增强了论证气势。

D.材料二层层递进,采用发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的论证结构。

- 4.材料二最后两段使用“敲诈”“斗智”“拷问”等词语,请简析其作用。(4分)

答案:“敲诈”“斗智”“拷问”在本文中是指调查研究的错误的立场、态度和方式。使用这些词语是为了论证调查者搞社会调查不能与被调查者敌对,不能欺骗,不能居高临下,应该认清自己的立场和目的,也从反面论证了调查者应该站在被调查者的利益上,应尊重对方,“执疑待决”。

这三个词语生动形象,深入浅出、易于理解。

- 5.材料一和材料二都谈到调查研究中的“客观”,二者的侧重点有什么不同?请结合材料谈谈你的认识。(6分)

答案:材料一的侧重点:①想要实现调查研究“客观”的目的,必须要从群众中来、到群众中去,广泛听取群众意见;②调查研究必须坚持实事求是的原则,树立求真务实的作风,具有追求真理、修正错误的勇气。

材料二的侧重点:①调查研究要实现“客观”的目的,就要控制他所要观察的现象,要与被观察者取得充分合作;②观察社会现象时,要能确知观察情境各种因子对于被观察现象所起的作用,要认清自己的立场和目的,站在被调查者的利益上才能获得相对客观的信息和结论。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

门缝里看戏

卞毓方

闲来重温陶渊明的《桃花源记》。“林尽水源,便得一山,山有小口,仿佛若有光”,五柳先生的想象力使我豁然开朗,我没有跟他“舍船,从口入”,而是折回头,走进另一条时间隧道。

那年头,我五岁半。

祖父带我看戏,一出京戏《失空斩》。几年后才知道,演的是《三国演义》中的《失街亭》《空城计》《斩马谡》。当时却懵懵懂懂,不明白啥叫“京”,啥叫“戏”,三国人物为啥长成、穿成那个模样,讲话为啥总装腔作势,平常为啥在街上看不见他们,难道是单独住在一个叫三国的地方?一切都云里雾里,稀里糊涂。

心头痒痒,觉得太玄妙,太神秘。

很想再看一次。那是另一个世界,灯光灿亮,景色辉煌,人物衣冠齐楚,气宇轩昂,一动一静、一言一语都不像我们所在的人间——正因此,要看就得付费;正因此,票再贵也有人争着买。平日瞅那些看过戏的,逢人就得意扬扬地炫耀,似乎打剧场坐一坐,自己也成了舞台人物。

祖父啥时再看戏呢,天晓得。我是小孩子脾气,上午栽树,下午就想吃果子。

戏票分三等,我记住了,最便宜的是五毛钱。

对于穷人,五毛钱是什么概念?不清楚。

我也不觉得我们家特别穷,左邻右舍,看上去都差不多。

是日午前,天朗气清,母亲在屋后小洋河的码头洗衣服。

我站在后面哼:“我要五毛钱,我想看戏。”

母亲摸摸口袋,又缩回手,不同意。

不给我就不走,一直站着磨。

母亲是疼我的,每当我和大姐、二姐闹别扭,母亲不问青红皂白,总是站在我这一边。

这天,母亲洗完衣服,却头也不回,径自走了。

断念,知道这戏票是买不成了。

午后,我到底不死心,又一个人跑去剧场。

剧场在小镇的中心,正门朝北,有人查票。大人可以免票带一个小孩,所以已经有一帮小孩在门口混,诀窍是见人就堵,一个劲地喊“爷爷”“伯伯”,然后扯着人家的胳膊,大摇大摆闯进去。

瞅着眼熟,但学不来。

南门,即后台,也有人把守,刚想走近瞄一眼,立刻遭到当头棒喝。

转来转去,转到西南门。那是扇木门,右侧有道竖形的裂缝,约一拃长,中间像被小刀挖过,有拇指宽,状如一只狭长的细眼,我踮起脚,还是够不着,看来是比我高的孩子干的。

身后是处土院,堆着柴火,码得整整齐齐,再过去是人家的东门,半敞着,也许有人正从门后监视,我不敢随便搬动柴火。

剧场南边临河,我去河浜搜索了一圈,捡得几块半截砖头。转回去,门眼已被一个大孩子占领,也许那洞就是他挖的。

无奈,只得在一旁干站。

他故意激我,大呼好看。

我让他讲讲怎么好看。

他说,两个女的站在台上,穿的衣服好看,头上插的簪子好看,一扭一摆好看,后面的布景也好看。

他没文化,我已经在私塾读了一年,刚才在正门,看到海报上写的是盐城淮剧团,演的是《西厢记》。

好不容易等到他大发慈悲,把门眼让给我,垫好砖头,站上去,勉强够到,闭上左眼,拿右眼对着,却是一片漆黑——门里有人挡着。

难怪那大孩子放弃,他看不到了。

过了一段时光,中秋节,私塾放假,那日下午,我又去了剧场,老地方,仍是西南门。谢天谢地,门眼还在,也没有旁人,我随身带了两块泥砖,垫着正好。

这回是建湖淮剧团,剧目是《秦香莲》。

因为缝隙太窄,角度又偏,只能看到半个戏台,人物面对观众,于我仅是个侧影。俗话说“门缝里看人——把人瞧扁了”,是说把人看小了,或者扁平化

了。我倒不这么认为,反而觉得更聚焦,更诡秘。往小了说,有点像把两掌并拢,从掌缝里瞧风景;往大了说,仿佛从两壁夹峙的缝隙窥探蓝天。无论如何,这是一个特殊的、与众不同的视角,你要是没经历过,就很难理解什么叫山阻水隔的世外桃源,什么叫让人叹为观止的“一线天”。

干扰也有,中途有一位观众,大概是后排的,蹭到了门前,正好遮住我的视线。我比前番来得机灵,清了清嗓子,奶声奶气地求人:“大叔,让开一点好吗?”那人立马移开了。

《秦香莲》的戏,我没看过,但剧情听过若干遍,打从被抱在母亲怀里起,到蹒跚学步听邻家妇女拉呱儿,到夏夜乘凉听大人讲故事。秦香莲的丈夫陈世美进京赶考,中了状元,被招为驸马。秦香莲扶老携幼,到京城寻夫。陈世美忘恩负义,不认贤妻,并派人谋杀。开封府包拯包大人主持正义,判陈世美死罪。公主与太后出面求情,包拯铁面无私,最终将陈世美送上龙头铡。

是日我看完全场,尽兴而归。

是日我一步三跳,心花怒放。

我怒放的心花中有一朵是:哪天我挣了钱,要买头排的票,把他们剧场的戏挨个看完;如果钱有富余,就买好多张票,送给那些穷人的孩子。

半个世纪后,我历尽沧桑,风尘仆仆还乡。像武陵人重访桃花源,我去探望那座老剧场。是它,就是它。它还屹立在那里。外形虽然苍老,这是不可避免的,但功能完好,不时还有演出。我大喜过望,向陪同的朋友提出想看一场淮戏。这是乡愁,这是盐阜大地的文化结晶,另一种生命的盐分。朋友积极安排,钱嘛,自然不用我掏。我掏的是热泪——没有人知道,此刻,我又变回了那个从门缝里看戏的小男孩。

(有删改)

6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) (B)

A.本文由重温陶渊明的《桃花源记》写起,既是为了借此“走进另一条时间隧道”,自然引出后文,也为后文抒发情感张本。

B.文中对祖父着墨不多,但这一人物不可或缺,是他把“我”带进了戏曲文化的天地,使“我”后来陶醉其中,甚至影响了学业。

C.“我”在南门被当头棒喝,在西南门的位置被别人抢占,挨到时门眼又被挡住,体现出“我”看戏过程的曲折与看戏的执着。

D.“我”幼时的愿望除了尽情看戏,还想买票送给穷人的孩子,说明“我”在穷困的处境中仍然能够推己及人,有善良的品性。

7.关于文中写看淮戏《秦香莲》的部分内容,下列说法不正确的一项是(3分) (D)

A.看戏前“我”随身带了两块泥砖,既照应前文,又

使后文顺利看戏的情节合乎情理。

B.“我没看过,但剧情听过若干遍”,表明“我”从小就受到了戏曲文化的滋养与熏陶。

C.具体介绍《秦香莲》剧情,说明“我”对此记忆犹新,也体现了“我”爱憎分明的性格。

D.看戏后“我”尽兴而归、心花怒放,是因为看到陈世美受到了惩罚,正义得到了伸张。

8.本文题目为“门缝里看戏”,文中对幼年时门缝里看戏的经历已记叙完整,为什么还要增加最后一段内容?请结合全文加以分析。(4分)

答案:①照应开头重温《桃花源记》的内容,使文章结构圆满,首尾呼应,浑然一体;②尾段记叙半个世纪后重看淮戏,强调了几时门缝看戏对“我”的影响和“我”对戏曲的挚爱之情;③将对戏曲的热爱上升到对盐阜大地文化的热爱,体现了“我”浓郁的乡愁,升华了文章主旨。

9.散文与小说本是两种不同的文体,但二者有许多共性。小说可以散文化,散文也可以小说化。这篇散文运用了哪些小说的笔法?请结合文本谈谈你的理解。(6分)

答案:①重视情节的完整性和曲折性。本文比较完整地记述了“我”幼年看戏的曲折经历。②塑造的人物性格鲜明。文章将“我”热爱戏曲、执着追求的个性特点刻画得十分生动。③大量运用描写手法。如母亲摸口袋的动作描写,从门眼看戏的细节描写,“我”尽兴看戏后的心理描写等。

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

王守仁,字伯安,余姚人。父华,成化十七年进士第一。年十五,访客居庸、山海关。时阑出塞,纵观山川形胜。弱冠举乡试,学大进。顾益好言兵,且善射。登弘治十二年进士。正德元年冬,刘瑾逮南京给事中御史戴铣等二十余人。守仁抗章救,瑾怒,廷杖四十,谪贵州龙场驿丞。龙场万山丛薄,苗、僚杂居。守仁因俗化导,夷人喜,相率伐木为屋,以栖守仁。兵部尚书王琼素奇守仁才。十一年八月擢右佥都御史,巡抚南、贛。当是时,南中盗贼蜂起。明年正月,守仁亲率锐卒屯上杭。佯退师,出不意捣之,俘斩七千有奇。后进兵大庾,凡破巢八十有四,俘斩六千有奇。初,朝议贼势强,发广东、湖广兵合剿。守仁上疏止之,不及。桶冈既灭,湖广兵始至。及平浰头,广东尚未承檄。守仁所将皆文吏及偏裨小校,平数十年巨寇,远近皆惊为神。

十四年,宁王宸濠反。守仁急趋吉安,征调兵食,治器械舟楫,传檄暴宸濠罪,俾守令各率吏士勤王。七月壬辰朔,宁王袭下九江、南康,出大江,薄安庆。或请救安庆,守仁曰:“不然。今九江、南康已为贼守,我越南昌与相持江上,二郡兵绝我后,是腹背受敌也,

不如直捣南昌。贼精锐悉出，守备虚。我军新集气锐，攻必破。贼闻南昌破，必解围自救。逆击之湖中，蔑不胜矣。”宸濠果自安庆还兵，联舟为方阵。官军以小舟载薪，乘风纵火。宸濠舟胶浅，仓卒易舟遁，官兵追执之。凡三十五日而贼平。当是时，谗邪构煽，祸变叵测，微守仁，东南事几殆。世宗深知之。甫即位，趣召入朝受封。因拜守仁南京兵部尚书。守仁已病甚，疏乞骸骨，不俟命竟归。行至南安卒，年五十七。丧过江西，军民无不缟素哭送者。

守仁天姿异敏。谪龙场，穷荒无书，日绎旧闻。忽悟格物致知当自求诸心不当求诸事物遂笃信不疑。学者翕然从之，世遂有“阳明学”云。赞曰：王守仁始以直节著，比任疆事，提弱卒，从诸书生扫积年逋寇，平定孽藩，终明之世，文臣用兵制胜，未有如守仁者也。

(节选自《明史·王守仁传》，有改动)

10. 文中画波浪线部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

忽悟[A]格物[B]致知[C]当自求[D]诸心[E]不当[F]求诸事物[G]遂笃信[H]不疑。

CEG 解析：“格物致知”作“忽悟”的宾语，中间不应断开；“当自求诸心”与“不当求诸事物”为并列关系，中间应断开；“遂笃信不疑”意为“于是深信不疑”，中间不应断开。

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分) ()

- A. 弱冠，古代男子二十岁行冠礼，以示成人，因体犹未壮，故称弱冠。
- B. 勤王，指的是君主的统治地位受到威胁而动摇时，臣下起兵救援。
- C. 薄安庆，“薄”意为“逼近”，与《陈情表》中“但以刘日薄西山”中的“薄”相同。
- D. 阳明学，又称王学、心学，是由明代王守仁发展的道家学说，是明朝中晚期的主流学说之一。

D 解析：不是“道家学说”，而是儒家学说。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分) ()

- A. 王守仁出身名门，年少有成。父亲是成化十七年状元。王守仁十五岁时就出游居庸关、山海关，纵览山川，二十岁考中乡试，弘治十二年考中进士。
- B. 王守仁正直敢言，因上疏论救戴铣等人而触怒了刘瑾，被廷杖四十后贬到贵州的龙场，任龙场驿丞时，受到当地民众的爱戴。
- C. 王守仁有勇有谋，出奇制胜。率领文吏和偏裨小校铲除横行几十年的巨寇；宁王叛乱，王守仁采纳属下的建议，出其不意直捣南昌，逼迫宁王回撤，从而在湖中击败叛军。

D. 王守仁天资聪颖，有军事奇才，被人视为神人；而且学说也有建树，被贬龙场时，悟出格物致知的内涵，创立了“阳明学”。

C 解析：“采纳属下的建议”错误，这是王守仁自己的计策。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 守仁因俗化导，夷人喜，相率伐木为屋，以栖守仁。

答案：王守仁根据他们的风俗教化加以引导，各部族人民很高兴，相继砍伐树木建造房子，来给王守仁居住。

(2) 当是时，谗邪构煽，祸变叵测，微守仁，东南事几殆。

答案：当时，谗佞奸邪的人(在朝中)构陷忠良、煽风点火，灾祸、变化难以预料，如果没有王守仁，东南战事(或平贼之事)就很危险了。

14. 王守仁平定宁王叛乱为何会取得成功？请简要说明。(3分)

答案：①王守仁选择直接攻打南昌，而敌人在南昌的守备力量不足；②王守仁率领的军队刚刚集结，气势锐利；③王守仁攻打南昌，逼迫敌军撤兵，在湖中迎击敌军，叛军的优势受到限制。

参考译文：

王守仁，字伯安，余姚人。(他的)父亲王华，成化十七年考中进士第一名。(王守仁)十五岁时，到居庸关、山海关访游客居。(他)时常擅自远出边塞，放眼观看山岳江河的壮阔优美。(他)二十岁时乡试中举，学业大有长进，只是更加喜欢谈论军事，并且擅长射箭。弘治十二年(王守仁)考中进士。正德元年冬天，刘瑾逮捕南京给事中御史戴铣等二十多人。王守仁向皇帝上奏章营救，刘瑾发怒，在朝廷上当众杖打他四十棍，将他贬为贵州龙场驿丞。龙场一带群山连绵，草木丛杂，和苗族、僚族人同居一处。王守仁根据他们的风俗教化加以引导，各部族人民很高兴，相继砍伐树木建造房子，来给王守仁居住。兵部尚书王琼一向对王守仁的才能感到惊奇。正德十一年八月(王守仁)被提拔为右佥都御史，巡视安抚南、赣地区。在这时，南中地带盗贼蜂拥而起。第二年正月，(王守仁)亲自率领精锐的士卒驻扎在上杭。(王守仁)假装撤兵，出其不意攻打敌人，俘获斩杀(敌人)七千有余。后向大庾进军，总共攻破敌巢八十四个，俘获斩杀(敌人)六千有余。当初，朝廷认为盗贼势力强大，所以发动广东、湖广的兵力联合进剿。王守仁呈递奏章上去制止这样做，(但奏章)没能到京。(王守仁)平定桶岗后，湖广的军队才到位。到了平定浏头的时候，广东的军队还没有接到命令。王守仁所率领的都是文职官吏和偏将小卒，平定了(为患)几十年的大寇贼，远近的人都

惊叹他是神人。

正德十四年,宁王朱宸濠造反。王守仁疾速奔赴吉安,征集调用军队和粮食,建造兵器和船只,并发布檄文揭露朱宸濠的罪行,让地方长官各自率领官兵救援朝廷。七月初一,宁王偷袭攻下九江、南康,出兵大江,迫近安庆。有人请求援助安庆,王守仁说:“不能这样。现在九江、南康已被敌军掌管,我军跨过南昌和敌人在江上僵持,两郡的兵力切断我军后路,这样会腹背两面受到敌人的夹击,不如直接攻打南昌。敌人的精锐部队全都出动了,守御戒备力量不足。我军刚刚聚集,气势锐利,(只要)进攻就一定能攻破。敌人听说南昌被攻破,一定会解除包围自救。在湖中迎击他们,没有不取胜的道理。”宸濠果然从安庆撤兵而回,将船连起来结成方阵。官兵用小船载着木柴,趁着风势放火。宸濠的船搁浅,匆忙换船逃跑,官兵追上逮捕了他。总共三十五天敌人就被平定了。当时,谗佞奸邪的人(在朝中)构陷忠良、煽风点火,灾祸、变化难以预料,如果没有王守仁,东南战事(或平贼之事)就很危险了。世宗深知此事。刚刚即位,就立刻召(王守仁)入朝受封。于是就王守仁做南京兵部尚书。王守仁后来病得很厉害,上疏请求告老还乡,不等朝廷的批复就回去了。(王守仁)走到南安就去世了,享年五十七岁。灵柩经过江西,军民没有不穿着丧服哭着送别的。

王守仁天生非常聪敏。被贬官龙场时,边荒之地没有书可读,(他)每天推究旧日已得的知识。忽然参悟格物致知,悟出自己应当求之于心,不当求之于外物的道理,于是深信不疑。学者一致跟从他,世上于是有了“阳明学”。(有人)称赞说:王守仁最初因为刚正不阿的操守而著名。等到被委以边境事务时,率领一支战斗力弱小的军队,跟随几个读书人扫除多年的流寇,平定藩王的叛乱。整个明朝一代,调兵遣将取得胜利的文职官员,没有比得上王守仁的。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首诗,完成15~16题。

商山富水驿^①

[唐]杜牧

益戆^②由来未觉贤,终须南去吊湘川^③。

当时物议朱云^④小,后代声华白日悬。

邪佞每思当面唾,清贫长欠一杯钱。

驿名不合轻移改,留警朝天者惕然。

【注】①富水驿:原名阳城驿。唐德宗时,谏议大夫阳城因犯颜直谏被贬,后人为避其名讳将阳城驿改名为富水驿。②益戆:汲黯屡次忠谏,被汉武帝怒斥“甚矣,汲黯之戆也”。戆,愚直。③终须南去吊湘川:贾谊因上疏陈述时弊,被贬长沙,路过汨罗江时,曾凭吊屈原。④朱云:朱云因请用尚方宝剑以斩奸臣之头而

触怒汉成帝,险些被杀。

15.下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(3分)()

- 诗中借汲黯之事赞颂阳城的耿介刚直,暗讽当政者不辨忠奸,视忠臣为戇夫。
- 诗人借贾谊凭吊屈原之事写阳城,“终须”二字暗含着对他忠而被贬的惋惜。
- 与邪佞者的尖锐对立反映出阳城的疾恶如仇,借酒浇愁又表现出他遭贬后的郁闷。
- 全诗叙议结合,结尾认为不改阳城驿名能警醒为官者,点明诗人的写作目的。

C 解析:“邪佞每思当面唾”可以反映出“阳城的疾恶如仇”,但“清贫长欠一杯钱”所表现出来的并非“借酒浇愁”,也非“遭贬后的郁闷”,而是表现出他的清贫。

16.这首诗的颔联写法巧妙,请结合诗句加以赏析。(6分)

答案:①运用对比的手法,将朱云当年被轻视与后世备受推崇进行对比,嘲讽时人的昏昧无知,批判深刻有力。②“当时物议朱云小”一句用典,借朱云请剑的典故,表达了对阳城不惧贬谪、犯颜直谏的由衷敬佩,感情含蓄深沉。③“后代声华白日悬”一句运用夸张的修辞手法,赞扬阳城将和朱云一样与日争辉,流芳百世,突出强调其忠直品质终将得到后世的认可。(或答:运用比喻的修辞手法,将朱云在后世的美好名声比喻成白日高悬,生动形象地写出了朱云和阳城的后世名声之大。)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《将进酒》中悲叹时光如水、人生易老的诗句是“君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪”。

(2)《归园田居(其一)》中用远景描绘村落中和平宁静、朦胧安详的景象的诗句是“暧暧远人村,依依墟里烟”。

(3)《长歌行》中常被用来告诫人们要趁年轻多努力的诗句是“少壮不努力,老大徒伤悲”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

苏轼在《文说》中谈文章写作须“行于所当行,止于不可不止”,但我认为,散文创作还是要要有内在要求的,那就是真诚、自由、妖娆。散文之所以能够延续不断,就在于发自作者内心的那种具有强大辐射力的真挚与赤诚。这种“诚意”构成了散文最动人和最有温度的品质。“自由”是指散文写作应当是宽泛的、自在的,可以倚马可待,泼墨如水,也可以深思熟虑,____;可以由此及彼,信马由缰,也可以聚焦一物,_____。文学是另一个宇宙,疆域之大之广之

深,人类迄今还没有探索完。

散文的根本功用是以强大的代入感和感染力呈现我们人类在某个历史时期的生存样貌和精神状态,是用文字的方式,为自己和众生建造档案库、墓碑和圣殿。因此,散文在写作方法上就要求“妖娆”,以幽微多元的方式探究繁复的人性、人心。只有把文章写得好看、耐看,光彩夺目、_____,塑造现实和理想的各种奇异境界,才能够使得我们的散文带给人们超越性的精神体验,具备一种引人求真向美慕善的积极力量。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

答案:惜墨如金(字斟句酌) 精雕细琢(穷形尽相) 回味无穷(耐人寻味、摇曳多姿)

19.文中画横线的句子有语病,请加以修改。(4分)

答案:营造现实和理想的各种奇异境界,才能够使得我们的散文具备一种引人求真向美慕善的积极力量,带给人们超越性的精神体验。

20.文中画波浪线的句子运用了比喻的修辞手法,请结合材料简要分析其构成和表达效果。(4分)

答案:构成:本体是散文,喻体是档案库、墓碑和圣殿。

表达效果:①生动形象地写出了散文的根本功用。②从多方面写出了散文的记录、纪念、朝圣的作用。

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

炎炎夏日,我们在防暑降温的同时还要考虑服装搭配。很多人都听过这样一种说法:夏天穿浅色系衣服比穿深色系衣服更凉爽。比如,穿白色衣服比穿黑色衣服凉快,①_____,黑色吸热。事实真的是这样吗?

人体内的新陈代谢会产生热量,所以人体需要将多余的热量散发到周围环境中,才能保持体内的稳态。通常有四种不同的散热途径来调节人的体温:辐射、传导、对流和蒸发。这四种方式的共同作用,使我们拥有稳定的体温。但是在不同情况下,它们所发挥的作用大小也有所不同。例如,②_____,中红外波长范围的辐射是人体热量散失的主要途径;而在剧烈运动中,身体会通过汗液的蒸发来排出大部分热量。

同时,热传递过程中,由于温度差的存在,热能会从高温处向低温处传递,也就是说,当我们的体温比周围环境的温度低时,人体就会从周围吸收热量;而当周围环境温度低于体温时,人体会向外辐射热量。所以夏天怎样才能更凉爽,不仅和所穿衣服的颜色有关,③_____。

21.下列句子中的“我们”和文中加点处的“我们”,用法相同的一项是(3分) ()

- A.他的字写得很漂亮,在我们学校都是首屈一指。
B.我们的小区是个安定祥和的大家庭。
C.我们在峡谷中抬头仰望,天空似乎是一条蓝色的飘带。
D.当我们失去的时候,才知道自己曾经拥有。

D 解析:文段中的“我们”和D项中的“我们”都是泛指,没有明确具体指的是谁。A、B、C三项中,“我们”的指称对象具体明确。

22.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

答案:①因为白色不吸热 ②当人们安静地处于室内时 ③更和自身所处的环境有关

四、写作(60分)

23.(2023·新课标Ⅰ卷)阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

好的故事,可以帮我们更好地表达和沟通,可以触动心灵、启迪智慧;好的故事,可以改变一个人的命运,可以展现一个民族的形象……故事是有力量的。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

写作指导:材料列举了“好的故事”在不同情境和场合发挥的不同作用,最后一句话“故事是有力量的”是材料的主旨。学生可以根据材料所列举的代表性场景内容,展开丰富的联想和深入的思考。

关于什么是好的故事,可以有不同的评判标准。有的故事情节曲折,有的故事人物生动,有的故事通俗易懂,有的故事思想深刻……

生活中,好的故事可以增进人们相互之间的理解和认同,帮助我们更好地表达和沟通;好的故事可以触动心灵,激发我们战胜困难的勇气;好的故事,可以拓展我们的视野,赋予我们应对各种复杂局面的力量。学生可以根据自己的经验、想象和思考来选择合适的角度立意,既可以从自己的经历中选择印象最深的部分,也可以自行设计情境,讲述故事带给人的力量和对社会、对时代的影响。

参考立意:好故事润物细无声;好故事,于说中显魅力,于听中得力量;做听故事的人,更做有故事的人;会听故事,亦善写故事。

单元活动构建

单元活动任务	阅读任务	分析论述类文本的结构思路
		归纳概括信息类文本的内容要点
	写作任务	深化理性思考,写好议论文

阅读任务性研习

阅读任务一 分析论述类文本的结构思路

「解题技法」

要想厘清文章的结构和思路,要分两步完成阅读过程:

第一步:阅读全文,勾画文中信息要点。

1.勾画出文中重要词语

(1)表述中心论点的关键词语。

(2)体现论证对象转换的词语:①表因果。如因为、因此、从而等等。②表转折。如但是、反而、其实等等。③表并列或递进。如也、又、不是……而是……等等。④表分类分层。如第一……第二……、首先……其次……、此外等等。⑤表列举。如例如、如等等。

(3)修饰、限制性词语:①表年代(时间多次依序出现)。②表程度。如最、基本、根本等等。③表范围。如部分、全部、总共等等。④表数量(具体数据、比例等)。⑤表已然、未然、或然、必然。如目前为止、迄今为止、将等等。⑥表代词。如这、那、其等等。

2.勾画出文中重要句子

(1)统摄全篇的句子:论点句、中心句、总结句。

(2)作论据的句子:论述类文章作论据的材料一般分为两种:一种是事实论据,另一种是理论论据。

(3)揭示文章脉络层次句子:论证的思路是沿着逻辑思维的过程展开的。段落与段落之间有明显的逻辑关系:或总分,或并列,或对比,或递进,或点与面。这些逻辑关系往往有一些标志性的语句,如“首先……”“其次……”等语句。如果没有这样的语句,可标记每一段的开头句或结尾句,然后提取每一段的主要信息,把握文脉。

3.简短批注

对重要词语,对表因果关系的句子,对起表明中心、厘清结构、区分层次、暗含材料与观点关系等作用的句子,应做简短批注,为下一步答题起警示作用。

第二步:提取要点,整体把握。

1.梳思路,明结构

对勾画内容进行提取、整合,梳理出文章思路。厘清文章是如何围绕论点展开说理的,把握段落之间的逻辑关系,注意某一段落的各分句间的逻辑结构和

逻辑层次,把握观点与材料的关系。

2.会文意,释观点

根据勾画的重点词句及文章结构,弄清文章究竟论述了什么问题,主要观点和看法是什么,涉及什么内容。

3.理材料,定意图

梳理文章中的事例、事理材料,将材料与作者的评述性文字相参照,明确作者引用材料的意图。

「典例剖析」

(2021·新高考Ⅱ卷)阅读下面的文字,完成后面的题目。

网络空间是将人群聚集起来的一种新型社会空间,更是年轻一代学习、娱乐和交往的平台,为保证网络空间的有序,制定和遵守相应的规则是必要的。不仅如此,网络空间还需要每个人对网上的其他人给予应有的尊重。简言之,互联网不是法外之地。

网络行为是由网民的观念意识引导的,而文明的网络行为是在一系列文明的观念意识支配下形成的。由于青年是网民的主体,其网络行为对网络空间的文明状况有极大影响,因此引导他们树立文明的网络行为观,无疑有助于网络行为失范的校正和网络空间的治理,有助于青年一代的健康成长。网络规范必不可少,这已是共识。但需要什么样的网络规范,则是一个复杂的问题。底线伦理或“负面清单”是共识性最强也是最起码的网络行为规范,通过明确“不能做什么”来列出的网络行为负面清单,通常也是有法律强制性的禁区,构成最低层次的网络道德规范。

归纳学术界对网络失范行为的分析,我们可以从“五不”来认识网络行为的底线要求,或以此作为网民尤其是青年们文明上网的负面清单。不伤害——网络行为者既不要有意作恶,也不能无意为恶,如在网上进行攻击、谩骂,诋毁他人的名誉,或侵犯他人的安全、自由、隐私和利益等。不偷盗——在网络信息空间中,要像对待现实世界中的商品一样,以合法合规

的方式获取所需的信任,抵制侵犯知识产权的不道德行为。不造假——每一个网民要从不进行信息造假做起,确保自己在网上发送的信息是真实的,尤其是自媒体,不能为了吸引眼球而编造耸人听闻或哗众取宠的谣言。不浪费——即不发生信息浪费的行为,向网络发送垃圾信息不但会造成网络资源的浪费,也会耗费网民的时间和精力。信息时代工作效率的提高本来使我们获得了认知盈余,但网上的垃圾信息、造谣与辟谣之间的拉锯战又无端消耗了我们的认知盈余。不盲从——上网时保持冷静清醒的头脑,不轻信网络谣言而上当受骗,没有信谣的网民,就没有网谣的市场,网民就不会被网络污染的策划者所利用,不会不明真相卷入人肉搜索或网络围攻。

底线意识主要是从否定性的角度确立了网络中不能做什么;而一旦在网络空间中产生了行为,无疑就是开始了“做什么”,只要有行为,就必须有一定的规范和要求去主导人的行为,于是就有了肯定意义上的网络行为意识。其中,做到平等待人或尊重他人可以说是形成积极网络行为的基准意识,而这种基准意识可以通过“等效意识”“反身意识”“价值意识”和“契约意识”来具体体现。

所谓“等效意识”,就是当线上虚拟世界出现道德失范行为时,要将其视为与现实世界中的道德失范行为具有等效的实际影响,因此需要一视同仁地对我们线上和线下的行为提出道德规范要求。所谓“反身意识”,可以说是等效意识在自我和他人关系上的延伸,即当一个人的不当行为有可能损害到他人时,转换视角去设想当自己是这种行为的受害人时会有什么样的切身之痛,有了这样的反身意识,就会自觉抵制许多不良的网络行为,就不会到网上去传播谣言。“价值意识”在网络行为中有多方面的体现:第一,它表现为对他人信息劳动的价值认同,比如尊重知识产权;第二,重视信息内容的文化意义,从而积极传播内容健康的信息;第三,意识到网络作为信息技术的价值负载,从而关注信息技术使用的道德效应。由于技术普遍是负载价值的,不当使用网络可能会产生负价值,如对网络游戏的沉迷会耽误学业和事业。此外,网络是“内容为王”的空间,是各种思想交锋的新的疆场,青年人尤其是被争夺的对象。因此,正确的价值观对他们而言具有主导性的作用。“契约意识”就是要具有信息契约精神。网络空间中,在信息的生产、

传播和使用中新出现了大量的利益分配乃至利益冲突问题,冲击了传统的信任机制,通过订立契约的方式来规范各自权利和义务成为重构信任机制的重要方式之一。当作为未来希望的青年一代在网上讲诚信、守契约、服从大局时,网络中新的信任机制可随之形成。

(摘编自肖峰《从底线伦理到担当精神:

当代青年的网络文明意识》)

请简要分析文章的论证结构。

【解答指导】

第一步:由题干明确对象。

根据题干中的关键词“论证结构”可以明确,本题的答题方向是“分析论证结构”。

第二步:找信息的切入点。

阅读全文,筛选体现论证思路的语句。本文开头先指出制定和遵守相应的网络规则的必要性,“为保证网络空间的有序,制定和遵守相应的规则是必要的。不仅如此,网络空间还需要每个人对网上的其他人给予应有的尊重”;接着从青年人的角度提出论点,“由于青年是网民的主体,其网络行为对网络空间的文明状况有极大影响,因此引导他们树立文明的网络行为观,无疑有助于网络行为失范的校正和网络空间的治理,有助于青年一代的健康成长”;然后从“不能做什么”的底线意识角度论述“五不”的具体内容,“归纳学术界对网络失范行为的分析,我们可以从‘五不’来认识网络行为的底线要求”;接下来再从“能做什么”的基准意识角度论述“等效意识”“反身意识”“价值意识”“契约意识”的具体内容。由此可见,文本采取了总一分式论证结构,层次清晰,逻辑严密。

第三步:规范作答意识。

结合第二步对文本的整体分析,根据论述类文本的基本知识点,从论证结构角度分要点作答。

整理答案:①文本采取了总一分式论证结构。

②首先指出制定和遵守相应的网络规则的必要性;然后亮出观点——引导青年们树立文明的网络行为观,有助于网络行为失范的校正和网络空间的治理,有助于青年一代的健康成长;接着从“底线意识”的角度论述“五不”的内容;再从“基准意识”的角度论述“等效意识”“反身意识”“价值意识”和“契约意识”的具体内容。

阅读任务二 归纳概括信息类文本的内容要点

「解题技法」

第一步:审题干,明方向。题干具有明显的限制性和指示性,要认真仔细审读题干,特别要关注题干中某些限定范围、时间、空间等方面的词句,防止筛选信息时角度不明确。

第二步:读文本,定区间。应仔细阅读各则材料,通过寻找关键词句或自行概括的方式把握每则材料的内容大意,根据题干的限制和指示确定信息区间。

第三步:找对应,善整合。找到区间后,要根据题干的要求,认真阅读区间文本内容,通过圈点勾画的方式,筛选出与题干对应的要点信息。在整合时需要遵循以下原则:①信息要点不能交叉重复,要注意合并同类项;②增强角度意识,信息要点表述角度应符合题干要求,并且角度方式一致;③在表述答案时尽量利用文中的关键词句,但不可直接摘抄作为答案,要注意提炼转述;④根据题目赋分,合理分条,比如赋分为6分的题目答案要点一般有3个。

「典例剖析」

阅读下面的文字,完成后面的题目。

材料一:

文化的异质性(即国家、民族、时代的差异性)是翻译存在的前提和基础,更是跨文化背景下对翻译提出的挑战。西方翻译界最早探究异质文化对翻译影响的是尤金·奈达,他在“动态对等”思想中指出,文化的异质性是语言依托的文化系统的差异。这种差异决定了不同语言的人持有不同的观点和意义判断,因此两种文化间没有直接对等词,“译者应该着眼于原文的意义精神,不拘泥于语言形式对应,以期达到译文在译入语文化环境中产生原文在源语文化环境中相应的效果”。而当代解构主义翻译代表人物劳伦斯·韦努蒂强调异质文化使文化间相互交流、适应,从而获得新生。翻译不是“求同”而是“存异”,异质文化翻译的目的不是在翻译中消除语言与文化的差异,而是要在翻译中表达这种语言与文化上的差异。傅雷、钱锺书等赞同奈达的学说,提出“神似说”“化境说”。王秉钦、刘宓庆等主张将奈达和韦努蒂的理论结合起来,认为①翻译的最大障碍主要来自文化异质性,翻译不能单从字面上去寻求等值,必须从两个民族之间正确地进行思想与文化交流这一目的出发。“对待原文,应当以作者的民族文化背景为依据,力求予以正确的理解;用译文表达时,又应以读者的文化

背景为指南,认真考虑译文对读者引起的心理和社会效果。”

(摘编自薛轶《跨文化交际视角下
异质文化的翻译》)

材料二:

比较《红楼梦》两种英译本的诗歌翻译(大卫·霍克斯的译本和杨宪益、戴乃迭的译本),我们发现在翻译带有汉文化特色的“诗家语”时,霍克斯主要采用的是归化策略,而杨宪益、戴乃迭则主要采用的是异化策略。译者是选择归化策略还是异化策略,与其所站的文化立场及其所处的文化语境紧密相关。②如果译者站在译入语的文化立场,将翻译视为转述一个异域文本,目的是使本土特定人群易于理解,并达到理解与交流的目的,那他就会选择忠实于读者,以译入语读者所在的文化为归依,在翻译过程中选择归化策略也就势在必行。但如果译者站在源语文化的立场,以弘扬和传播源语文化为目的,以传译源语中的异质成分为重心,那么译者就会以源语文化为归依,他就会忠实于作者及原作,尽量保持原作中的异域文化特色,就会“从内容到形式全面求信”,因此,译者在翻译过程中自然就会选择异化策略。

(摘编自余丹、蒋萧《大卫·霍克斯与杨宪益
〈红楼梦〉翻译策略的对比》)

材料三:

杨宪益先生学贯中西,在中国语言文化和英语语言文化方面均有非凡造诣。他以毕生精力为中西文化交流尤其是推动中国文学文化走向世界做出了卓越的贡献。在翻译过程中,③杨先生主要考虑如何把自己民族的文化较完整地呈现给英语世界的人们,因此他采用较多的翻译方法是直译。他非常注重翻译的准确性,也就是在不脱离文本本身的前提下,去考虑译文的通顺及优美。英译中作品大多采用直译手法,中国读者的语言和文化习惯几乎完全被忽略。而中译英作品少之又少。④为了向世界传播中国文化,杨宪益先生做出了重大贡献。他和夫人合译的《红楼梦》就处处体现出中国文化的鲜明特征。

而作为热爱中国文化的英国汉学家大卫·霍克斯,曾在北京大学做研究生,潜心研究汉学。在20世纪50年代,他在中国同事吴世昌的鼓励下着手翻译《红楼梦》。当时,在英语世界里,《红楼梦》还没有一个完整的译本,而且当时已有的节译本中存在许多翻译错误。在这种环境下,霍克斯辞去牛津大学教职,花费十年光阴,潜心翻译《红楼梦》。虽然霍克斯的中

国文化和《红楼梦》文化造诣极深,但他毕竟是以英语为母语的英国人,他更理解怎样通过翻译让英国人很好地去了解《红楼梦》中展现的中国传统文化。⑤霍克斯在整个翻译过程中,多采用适合西方读者阅读的意译方式,不断强调译文的表现力,翻译时更像是用英文写原著。因此,霍克斯翻译的《红楼梦》译本,有着浓浓的英语文化影响的痕迹。

(摘编自于金红《从〈红楼梦〉英译本看文化对翻译的影响》)

评价一部中国典籍译本是否优秀,可以有哪些标准?请结合材料进行概括。

【解答指导】

第一步:审题干,明方向。根据题干可知,本题是要求概括“评价一部中国典籍译本是否优秀的标准”。题干对答题内容作了三条限制:①结合材料进行概括;②评价对象是“一部中国典籍译本是否优秀”;③有哪些标准。

第二步:读文本,定区间。与题干要求紧密相关

的内容在三则材料中均有体现,材料一提出“文化的异质性是翻译存在的前提和基础,更是跨文化背景下对翻译提出的挑战”;材料二将大卫·霍克斯与杨宪益、戴乃迭的《红楼梦》译本翻译策略进行对比;材料三从《红楼梦》英译本看文化对翻译的影响。

第三步:找对应,善整合。由材料一第①句和材料三第④句可以概括出:是否利于文化跨国传播,彰显本国文化自信。由材料二的第②句和材料三的第⑤句可以概括出:是否尊重异质文化特征,考虑读者的接受习惯。由材料三的第③句可以概括出:是否如实传播中国传统文化,凸显翻译准确性。

整理答案:①是否利于文化跨国传播,彰显本国文化自信;②是否尊重异质文化特征,考虑读者的接受习惯;③是否如实传播中国传统文化,凸显翻译准确性。

写作任务性研习

写作任务

深化理性思考,写好议论文

运用理性思维深化思考,有理有据地把道理说清楚是发表言论、阐述见解的基本要求。那么如何做到深化理性思考呢?

1.透过表象,探究本质。理性思考要透过表象探究被忽略的事实真相,推导事物的发展趋势。我们在论说和阐述观点时,应该在“有理有据”的基础上更进一步向理性深化,逼近事物的本质。

2.敢于质疑,理性判断。理性思考要敢于质疑,勇于追问,才能对事物作出理性的判断。

3.转换思维角度,突破思维定式。理性思考还要注意提高思维品质,对看似简单的事物作深层思考,不能把问题简单化。如果把事物放在更广阔的背景中去观察、分析,往往就能突破思维定式,深化对问题的认识。论述时应注意辩证地观察事物,理性地辨别是非曲直;论述不偏激,有分寸,不危言耸听,不咄咄逼人,留有余地,这样文章才更有说服力。

「任务驱动」

指出下面这个文段在论证上的优缺点,并进行修改。

贫困也是一笔财富。“自古才子出寒门”。司马光出身贫寒;范仲淹两岁丧父,随母改嫁,幼时连稠一点的粥都难以喝到;明代大学士宋濂家中一贫如洗;荷兰画家梵高也曾穷困潦倒,一文不名,生活上常靠着弟弟接济;苏联作家高尔基曾经是个流浪儿;居里

夫人刚满十岁就外出打工……可见贫困也是一笔财富。

答案:优点:观点明确,论据丰富。

缺点:“观点+论据”格局。论点和论据之间互相脱离,两者之间缺乏必要的联系。论据失去了其应有的作用,论点孤立无援,也就失去了立足的依据。这种“不讲道理”的议论文,论点正确也不足以服人,论据无论怎样充足,也不过是一堆零碎的材料。

修改示例:贫困也是一笔财富。自古“寒门出贵子,白屋出公卿”,贫困让人学会努力、学会思考、学会成长。司马光出身贫寒;范仲淹两岁丧父,随母改嫁,幼时连稠一点的粥都难以喝到;明代大学士宋濂家中一贫如洗;荷兰画家梵高也曾穷困潦倒,一文不名,生活上常靠着弟弟接济;苏联作家高尔基曾经是个流浪儿;居里夫人刚满十岁就外出打工……他们因为贫穷,才更知道珍惜,知道只有靠自己的努力才能摆脱贫困。因为贫穷,他们才会在黑暗中长途跋涉。

「技法点拨」

一、对比分析法

就是把两个相互对立的事物、人物,或同一事物、人物的两个不同方面做对照,互相比较,以达到鲜明地表达思想、说明问题的目的。运用对比分析手法,将对比的双方放在一起,或形成具体的对照、比较,或

形成相互的烘托、映衬,这样不仅可以突出事物或人物的鲜明特征,而且便于鲜明地表达思想感情和思想倾向,增强议论的深度。

二、辩证分析法

就是一分为二,不片面、不偏执、不偏颇。我们在写议论文的时候,可用转折与例证的方法即“正、转、例、析”的方法,使议论更全面、更辩证。也可用设问与强调的方法,先对论题进行设问,然后在回答时侧重强调其中一方面,从侧重强调带来的负面后果来突出自己的观点。

三、假设分析法

就是用假设性的语言,把事物之间的因果关系讲出来,进行假设性的分析。假设分析法,就是通过对假设条件下可能产生的结果的推测,来证明观点正确的一种分析方法。这种分析,往往着眼于事例的反面,或正例反设,或反例正设。

四、因果分析法

就是通过对涉及论题的各种事物之间的因果关系作深入细致的分析,由因求果或由果溯因来证明论点。其特点一般是通过事物结果的各种内容、形式和现象的分析,探究决定事物结果的原因,或推测某种原因将要产生的结果。

「范文点评」

阅读下面的文字,根据要求作文。

有一种观点认为:作家写作时心里要装着读者,多倾听读者的呼声。

另一种看法是:作家写作时应该坚持自己的想法,不为读者所左右。

假如你是创造生活的“作家”,你的生活就成了一部“作品”,那么你将如何对待你的“读者”?

根据材料写一篇文章,谈谈你的看法。

要求:①角度自选,立意自定,题目自拟;②明确文体,不得写成诗歌;③不得少于800字;④不得抄袭、套作。

范文:

我的生活我做主

①有一种观点说作家写作时应该坚持自己的想法,不为读者所左右。假如我们是创造生活的“作家”,我们的生活就成了一部“作品”,那么我们又如何对待我们的“读者”呢?不如将读者的呼声化作心中

期许,以笔下风云书写自己的人生故事,自己的生活自己做主。

②自己的生活自己做主,就是不要让别人左右你的思想。法国作家帕斯卡尔说:“人是一根能思想的苇草。”的确,我们每个人都有思想,也会思考,并且随着年龄的增长,认识的提高,思想会越来越成熟,但是,在成长的过程中,总有些因素会影响我们的信念,甚至会左右我们的思想,使得我们不能主宰自己的生活。因此,为了能够主宰自己的生活,就要坚定自己的信念,要有独立思考的能力,有明确的判断力。

③生活没有彩排,每场都是现场直播。诗人汪国真说过:“既然选择了远方,便只顾风雨兼程。”越来越多的人选择行走,内心却毫无目的,凭借的无外乎是对远方的执着,内心的茫然折磨着他们,让他们痛苦不堪。有的人就这样碌碌无为地过了一生,回过头来,才发现除了一声叹息与满心的遗憾,什么也没有留下。生命如此短暂而珍贵,要有自己的主见,绝不能随波逐流。自己的生活自己做主,才不会成为生命的奴隶;自己的生活自己做主,才不会让生命留下遗憾。

④自己的生活自己做主,并不是一味固执己见。在这个个性鲜明的时代,年轻人总是张扬地标榜自己的特立独行,唯恐别人不知道。殊不知,一味地标榜自己的个性而忽视了别人友善的建议,不仅思想得不到提升,而且也会给生活观、价值观的完善带来一定的阻碍,不利于以后的发展。因此,对于别人友好的建议或想法,要懂得接受、融合,这样才能不断丰富自己的思想,才能更好地规划自己的生活,主宰自己的人生。

⑤自己的生活自己做主,是一个人成长成熟的体现,它代表着我们有理想,有主见,有破釜沉舟的勇气,能在生命的大潮中破浪前行。所以,不管遇到多大的困难与挑战,不管遇到多么艰难的抉择,我们依然要坚定地说:“我的生活我做主!”

【点评】根据题干中的“假如你是创造生活的‘作家’,你的生活就成了一部‘作品’”可知,应对材料进行比喻性的理解,将其中蕴含的道理扩展到生活领域。本文准确地把握住了这一点,立论准确鲜明。文章采用“总—分—总”式的结构,层次清晰。文章论据丰富充实,论证角度多样,说理有深度。文章语言流畅、精练,并且有一定的文采。

学习任务群：中国革命传统作品研习

第二单元

苦难与新生

单元主题	本单元属于“中国革命传统作品研习”学习任务群，旨在通过阅读与研讨革命传统作品，深入体会革命志士以及广大群众为民族解放事业英勇奋斗、百折不挠的革命精神和革命人格，了解中国革命的伟大历史进程，理解革命文化的精神内涵，深刻认识革命传统，激发奋发向上的精神力量，把握当下，树立当代中国人的文化自信。	
单元任务	1.揣摩作品中语意丰富的语句，体悟作者不同的语言风格。 2.厘清文章思路，把握叙事特点，梳理作品中的关键信息，深入体会作者的写作意图。 3.结合时代背景，抓住关键语句，感受作品中革命志士和英雄人物的艺术形象，思考作品的内涵。 4.体会革命志士无私的奉献和牺牲精神，思考中国革命的历史意义，陶冶性情，坚定志向，形成正确的世界观、人生观和价值观。	
学习目标	篇目	学习内容
	《纪念刘和珍君》 《为了忘却的纪念》	《纪念刘和珍君》： 1.厘清“悲”“愤”交织的情感脉络，概括刘和珍的形象特点。 2.品味重要语句的含意，学习记叙、议论、抒情相结合的写法。 《为了忘却的纪念》： 1.理解标题的含义及文章的主旨。 2.把握全文的线索和节与节之间的关系，概括白莽等人的形象特点。 3.比较本文与《纪念刘和珍君》在主题、写法、语言风格方面的异同。
	《包身工》	1.了解写作背景，理解包身工制度的根源。 2.抓住时间线索，厘清文章的思路，学习“点面结合”的写法。 3.分析新闻背景的作用，理解报告文学新闻性与文学性的统一。
	《荷花淀》 《小二黑结婚（节选）》 《党费》	《荷花淀》： 1.通过对话和细节描写，分析人物心理和人物性格。 2.分析景物描写的特点和作用，体会小说的独特风格。 《小二黑结婚（节选）》： 1.抓住细节和语言、外貌描写，分析人物形象特点。 2.分析小说的情节结构特点和语言特色。 《党费》： 1.厘清小说的情节，分析黄新的形象。 2.分析第一人称叙事的好处，把握“我”的作用。 3.分析典型细节对表现人物性格和情节发展的作用。
学习方法	1.了解作品的时代背景，欣赏作家塑造艺术形象的深厚功力和富有个性的创作风格，学会梳理与概括作品叙事或情感的脉络，评析人物形象，品味作品语言，关注细节描写。 2.从阅读革命传统作品中获得对中国革命和革命先辈的理解与共鸣，要把学习过程中获得的阅读能力应用到其他革命传统作品的阅读中。 3.能根据对象、场合、目的的差异进行有效的书面表达和口头沟通。	

6 纪念刘和珍君 为了忘却的记念

任务情境	学习任务
“天若有情天亦老，人间正道是沧桑。” 在旧中国救亡图存的斗争中，一批一批的青年人，不畏强权，不畏牺牲，以鲜血和生命铺就了通向新中国的道路。今天，我们一起学习鲁迅的两篇纪念性散文，感受革命青年的爱国情怀，体会鲁迅对青年逝去的万分伤痛之情。	1.了解作者及写作背景，概括刘和珍、左联五烈士的事迹。 2.梳理文章的行文脉络，体会作者的思想情感。 3.理解句子含意，品味本文的语言及蕴含的情感，体会文中运用的议论、抒情的表达效果。 4.概括刘和珍、白莽等人物的形象特点。

单篇 文本研读课

纪念刘和珍君

问题式预习

一、作者简介

鲁迅(1881—1936)，原名周樟寿，后改名为周树人，字豫才，浙江绍兴人。中国现代文学家、思想家、革命家，新文学运动的奠基人，五四新文化运动的旗手。“鲁迅”是他 1918 年发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》时所用的笔名。鲁迅一生追求民主，以手中的笔为武器，与压迫民众的旧思想、旧文化、旧势力作斗争，不畏强暴，铁骨铮铮；同时又十分热心地帮助年轻人。鲁迅在《自嘲》诗里写道“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，这是他一生的真实写照。

鲁迅的小说取材于当时病态的现实社会，旨在“揭出病苦，引起疗救的注意”。他的杂文数量极多，题材广泛，形象鲜明，论辩犀利，文风多变。他的散文以追忆儿时往事为主，平易晓畅，风趣生动。著作有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，杂文集《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》《二心集》《南腔北调集》，等等。

二、写作背景

1926 年 3 月 18 日，北京各界民众为反对帝国主义侵犯我国主权，在天安门前集会抗议，会后到执政府请愿，段祺瑞竟命令卫兵向请愿群众开枪，并用大刀铁棍追打砍杀，打死打伤二百余人，制造了“三一八”惨案。惨案发生后，各界哗然，震惊中外。鲁迅在

惨案发生当日所作的《无花的蔷薇之二》中愤然写下“三月十八日，民国以来最黑暗的一天”。此后，他又相继写了《“死地”》《可惨与可笑》等文。4 月 1 日，他写下了《纪念刘和珍君》，深切哀悼遇害青年。

三、文化常识

杂 文

杂文是一种直接、迅速反映社会现实生活或表现作者思想观点的文艺性论文，是随感式的杂体文章。其特点是短小、犀利、活泼。在激烈的社会斗争中，杂文是战斗的利器。在和平建设年代，杂文也能起到赞扬真善美、鞭挞假恶丑的作用。

四、整体感知

1.文章共七部分，请给每一部分拟一个标题，概括其内容。

答案：①写作缘起，纪念逝者 ②唤醒庸人，牢记血债 ③刘和珍概况 ④刘和珍遇害 ⑤刘和珍遇害经过 ⑥“三一八”惨案教训 ⑦惨案的意义

2.从本文结构看，全文七个部分是一个有机的整体，其内在思路是：目的一回忆—总结。

第一、二部分反复说明为刘和珍写一点东西的必要，也就是交代写作本文的三个目的：悼念先烈，揭露敌人，唤醒庸人。

第三、四、五部分是纪念的主体，记述了刘和珍在学校中的事迹和在“三一八”惨案中遇害的经过，

愤怒地控诉了反动派的暴行,驳斥了他们的无耻谎言,呼唤庸人们从沉默中爆发。

语基积累单

辨析词义

1.流逝·流失

【应用】①跟随鲁迅先生的笔触,跟随时光的流逝,走进绍兴,静静体会一座古城独特的韵味。

②核心员工一旦流失,将对企业造成不可估量的损失。

【辨析】两者都有“失去”的意思。“流逝”指像流水一样消逝,多用于无形的事物,如“岁月流逝”。“流失”指自然界的矿石、土壤自己散失或被水、风力带走,也指河水等白白地流掉,如“水土流失”;泛指有用的东西流散失去;比喻人员离开本地或本单位,如“人才流失”。

第六、七部分总结“三一八”惨案的历史教训,探讨它对于将来的意义。

2.暴发·爆发

【应用】①他的话音刚落,会场上就爆发出了雷鸣般的掌声。

②大雨导致山洪暴发,造成了重大伤亡和财产损失。

【辨析】两个词都是动词,都含有“突然发作”的意思。“暴发”指突然发财或得势,多含有贬义;指突然发作,多用于山洪、大水或疾病等具体事物。“爆发”指因爆炸而迅猛发生,多用于具体事物;突然发作,(事变)突然发生,多用于抽象事物。

任务型探究

任务一 分析人物形象

1.作者为何反复写刘和珍“微笑着”和“态度很温和”?

答案:①为下文记叙刘和珍被反动派统治者残杀作铺垫。②丰富人物形象。用“微笑着”“态度很温和”与上文刘和珍不畏强暴、敢于斗争的精神及下文关心母校前途的责任感一同对照,说明了刘和珍立场坚定、爱憎分明。③揭露反动派统治者以及所谓的学者文人凶残卑劣的行径。刘和珍这样一位“始终微笑着”的和蔼可亲的爱国女青年,却被反动派统治者诬蔑为“暴徒”,并将她杀害。④激起人民群众对反动派统治者镇压革命、屠杀爱国青年的罪行的愤慨。⑤文中反复提起刘和珍的“微笑着”“态度很温和”,刘和珍给作者留下了深刻的印象,表达了作者对刘和珍深深的怀念之情。

2.文中的“庸人”“无恶意的闲人”“苟活者”各指什么样的人?

答案:①“庸人”即平庸之人。他们对反动派的暴行有所不满,对烈士的死难有所哀痛,但是他们不敢“直面惨淡的人生”,不敢“正视淋漓的鲜血”,他们特别容易“忘却”历史的教训,他们的苟且偷生在客观上起着“维持着这似人非人的世界”的作用。②“无恶意的闲人”指一般庸俗的市民。这种人尽管在政治上同反动派及其走狗文人(“有恶意的闲人”)有着根本的区别,但是他们对世界的态度极端冷漠,冷眼旁观,甚至把烈士的鲜血当作他们茶余饭后的谈资。对这种人,作者几乎不抱希望。③“苟活者”是有一定是非观念,不忘却烈士的死难而又没有行动起来的人。他们“在淡红的血色中,会依稀看见微茫的希望”,他们有可能走向斗争。“苟活者”中包括“苟活到现在”的“我”,这是作者的自我贬抑,意在突出刘和珍“为了中国而死”的光荣。

任务二 分析作品的情感和主题

3.作者在第六部分第一段写道:“至于此外的深的意义,我总觉得很寥寥,因为这实在不过是徒手的请愿。”从文字上看,作者对学生徒手请愿这一斗争方式并不赞成。你如何看待作者的这一观点?

答案:观点一:我赞同作者的观点。因为徒手的学生面对的是一群全副武装的反动军警,学生前往请愿,只能是飞蛾扑火。我认为学生爱国热情可嘉,但要讲究斗争策略。

观点二:我不赞同作者的观点。虽然斗争应讲究策略,但当时情况非常紧急,如果等着想好策略再行动,帝国主义的大炮早就打过来了。为了显示中国人民的反帝决心,让段祺瑞执政府感受到人民的力量,作为进步思想代表的大学生走上街头,游行请愿,也未尝不可。我们不能因为敌人凶残而停止斗争。

4.作者引用陶潜诗歌的目的是什么?

答案:作者引用陶潜的诗句表达自己内心的悲痛之情,歌颂女子的勇毅,同时也表达了作者对当时社会的愤恨。

任务三 赏析艺术特色

5.作者是如何塑造刘和珍的形象的?

答案:①选取有意义的小事来表现人物性格。②善于抓细节来抒发感慨。如反复强调刘和珍“微笑着”“态度很温和”。③运用人物的肖像描写。④运用反衬手法。如用刘和珍的温和善良反衬反动派的凶残和反动文人的卑劣。⑤记叙、议论、抒情等表达方式综合运用,思想深刻,感情强烈。

主旨归纳

作者带着悲愤的心情描述了刘和珍的生平事迹和殉难经过,评述了“三一八”惨案的意义和教训,表达了对以刘和珍为代表的革命青年的沉痛悼念和无比的尊敬,以及对反动势力屠杀革命者的罪行的愤怒控诉,对庸人麻木心态的批判。

为了忘却的纪念

问题式预习

一、写作背景

土地革命战争时期,国民党反动派配合反革命的军事“围剿”,疯狂地进行反革命的文化“围剿”。他们一方面利用反动文人对抗革命文艺运动,一方面大肆逮捕、拘禁、秘密杀害革命作家。1931年1月17日,柔石等五位革命青年作家被捕;同年2月7日,被秘密杀害于国民党反动派设在上海龙华的特务机关淞沪警备司令部。鲁迅先生当时发表了《中国无产阶级革命文学和前驱的血》《黑暗中国的文艺界的现状》等文章,深刻揭露国民党反动派的罪行。1933年2月7—8日,在烈士遇难两周年的日子里,鲁迅又写了这篇纪念文章。

二、文化常识

“左联”

“左联”,中国左翼作家联盟的简称,是由中国共产党领导、以鲁迅等人为旗手的无产阶级革命作家组织,1930年3月成立于上海。“左联”是由进步青年组成的文学组织,它积极反抗国民党反动派的反革命文化“围剿”,主张建设马克思主义文艺理论,推动文

艺大众化运动。《北斗》是“左联”的主要刊物。1936年初,为建立文艺界抗日民族统一战线,“左联”解散。本课中的白莽、柔石、冯铿、李伟森、胡也频都是“左联”成员。

三、整体感知

1. 怎样理解题目中的“忘却”和“纪念”?

答案:“只因为两年以来,悲愤总时时来袭击我的心,至今没有停止,我很想借此算是踉跄一摇,将悲哀摆脱,给自己轻松一下”,因为“夜正长,路也正长,我不如忘却,不说的好罢”。①所谓“忘却”,就是摆脱悲哀,化悲痛为力量。鲁迅的心情太沉痛了,但是为了战斗,必须调整情绪,摆脱悲哀。②“为了忘却”就是为了战斗,要以战斗作为对烈士更好的“纪念”。

2. 贯穿全文的感情线索是什么?

答案:贯穿全文的感情线索:①对五烈士的深情的悼念和热烈的颂扬;②对国民党反动派凶残卑鄙的暴行的强烈愤恨;③对革命同志的真切激励和对革命未来的乐观。

语基积累单

辨析词义

1. 简洁·简捷

【应用】①他的稿件篇幅不长,文笔简洁,但是议论鞭辟入里,说服力强。

②搭乘离境航班的旅客有机会使用新服务,登机手续更简捷。

【辨析】两者都是形容词,都有“简单”的意思。“简洁”指(说话或行文等)简明扼要,没有多余的内容。“简捷”指直截了当;简便快捷。

2. 轻率·草率

【应用】①管理者切不可盲目“平息事态”,迫于非理性的压力草率处置这起事故。

②我也没有这么傲慢,对于一位素不相识的投稿者,会轻率地写信去叫他。

【辨析】两者都是形容词,形容做事的态度缺乏思考,粗心大意。“轻率”指(说话、做事)随随便便,没有经过慎重考虑,常用来形容说话、行动以及对人的态度。“草率”指(做事)不认真,敷衍了事。

3. 淤积·堆积

【应用】①以村庄为中心,向北看,是沙石堆积的戈壁滩,再往后就是茫茫沙海了;向南看,就是这群山簇拥的雪山了。

②当前受旱耕地中还有部分望天田没有灌溉条件,部分灌区也由于水源短缺、渠道淤积等导致抗旱浇地能力下降。

【辨析】“淤积”指(水里的泥沙等)沉积。“堆积”指(事物)成堆地聚集。

任务型探究

任务一 赏析人物形象

1. 概括作者同白莽三次会见的情况,分析白莽的形象特点。

答案:第一次,作者向白莽讨《彼得斐传》原文,白莽亲自送来。作者通过译文与原文的对比,了解到白

莽有故意的曲译。第二次,白莽在与作者初次见面后的来信上坦率地表示很悔与他相见,作者回信解释。后白莽送来几首多译的彼得斐的诗,二人做了交谈。第三次,刚从狱中释出的白莽在大热天穿着厚棉袍登门拜访作者,并告知作者自己是革命者。

这三次会见表现了白莽勤奋坦诚、爱憎分明、坚强乐观的革命文学青年的形象特点。

2.柔石的性格是怎样的？从不同角度简要分析。

答案：

角度	相关描写	性格特点
办刊物	“借了二百多块钱”“大部分的稿子和杂务都是归他做”	热情、无私、吃苦耐劳
看社会	“他仍然相信人们是好的”	书生气十足、单纯、幼稚、善良
个人生活	对女性同乡或朋友：“终于也敢和女性的同乡或朋友一同去走路了，但那距离，却至少总有三四尺的” 对作者：“走得近了，简直是扶住我，因为怕我被汽车或电车撞死” 对他人：“只要是损己利人的，他就挑选上，自己背起来”	对女性同乡或朋友：“迂”、古板 对作者：热情、善良 对他人：无私、善良
文学创作	“只要学起来”	进取、倔强、硬气
学习	狱中跟白莽学德语	好学、进取

任务二 赏析艺术特色

3.文中作者用了几个典故？其目的和作用分别是什么？请简要说明。

答案：本文用了三个典故。①写柔石时作者想到了方孝孺。作者运用了方孝孺宁死不起草诏书这一典故，是为了更形象地突出柔石性格中的“硬气”和“迂”的特征；同时，联系当时现实，这一典故有其深刻用意，即用明成祖朱棣的惨无人道、滥杀无辜，来暗示国民党反动派杀害革命青年的罪行，是对国民党反动派的深刻的揭露和控诉。②写国民党反动派抓了柔石，只因为有一个“明明白白”的印书合同，又要抓作者。作者引用《说岳全传》中高僧“坐化”的典故，目的在于揭露国民党反动派的滥杀无辜与秦桧没什么两样，表明自己不像高僧那样束手待毙，而是“逃走”，以保存实力，继续战斗。③全文行将结束时，作者提到了年轻时读向子期《思旧赋》的情况。作者用向子期《思旧赋》悼念亡友这一典故与自己当时的处境相比，意在揭露蒋介石的反动统治与司马氏的高压统治一样，在政治上都是极端黑暗腐朽的，用以说明在黑暗政治下人们是没有言论自由的。

4.第五部分开头连用“前年的今日”“去年的今日”“今年的今日”三句，运用了什么手法？有什么作用？

答案：第五部分开头运用排比的修辞手法，和本文开头“两年以来，悲愤总时时来袭击我的心，至今没有停止”相呼应，把自己的处境和烈士的遭遇加以对比，深刻地表达了作者对烈士的怀念和无法抑制的悲愤。

5.怎样理解文章标题中“忘却”和“纪念”之间的关系？

答案：“忘却”和“纪念”的意思相反，看似对立，实则统一。①正如题目所言，“忘却”是“纪念”的目的。写文章来怀念、痛悼五位革命青年；写文章“纪念”是为了“忘却”——减轻甚或摆脱精神的重压和情感的折磨，化悲痛为力量。②“忘却”是为了更好地“纪念”。“夜正长，路也正长”，长时间的悲痛对驱散漫漫长夜无益，不如摆脱精神和情感的包袱，轻装“赶路”投入战斗，完成烈士未竟的事业，这样才是对死难者最好的“纪念”。

技法链接

分析散文标题的作用

1.注重结合标题含义分析其作用。理解标题中重点词语的含义，看是否点明了文章的写作对象，概括了文章的主要内容。

2.注重结合标题特点分析其作用。以人物为题，主要点明写作对象和特点；以时间、地点为题，主要有创设背景、渲染气氛的作用；以景、物为题，主要有线索、表情、暗示主旨的作用。常见的作用术语有：生动形象、新颖含蓄、言简意丰、发人深省、激发兴趣等。

3.注重结合与文章的关系分析其作用。从标题与文章内容的关系看，许多标题概括或暗示了文章的内容重点；从标题与文章主旨的关系看，有的标题就是文眼，点明了文章主旨；从标题与文章情感的关系看，有的标题奠定了文章的感情基调；从标题与文章思路、线索的关系看，有的标题就是文章的线索，是行文思路的体现。

主旨归纳

鲁迅先生怀着深厚的无产阶级感情，追忆了与烈士生前的交往，写了和烈士的深厚情谊，细致地描绘了白莽、柔石两位青年革命者的斗争事迹，热情赞扬了革命青年坚定的革命信念、顽强的战斗精神及为无产阶级革命事业而献身的牺牲精神。

群文阅读鉴赏课

任务 探究《纪念刘和珍君》和《为了忘却的纪念》的特色

1. 两篇文章都是鲁迅为纪念牺牲的进步青年所写的回忆性散文，但在写作手法和语言表达上各有特色。请完成下面表格。

	《纪念刘和珍君》	《为了忘却的纪念》
选材情况	选择与刘和珍有关的人和事	选择与五烈士有关的人和事
表达方式	记叙、议论、抒情相结合，以抒情为主	记叙、议论、抒情相结合，以记叙为主
修辞手法	反复、反语、比喻、排比、对比	用典、象征、比喻、排比、反复
语言风格	语言犀利激烈，抑扬顿挫，大起大落	语言凝练朴实，含蓄深沉，隐晦曲折

2. 两篇文章都提到了“忘却”。两篇文章中的“忘却”在含义、情感表达以及在文章中的作用等方面有没有相同之处？请表明你的观点并说明理由。

答案：观点一：有相同之处。①含义有相同之处。《纪念刘和珍君》中的“忘却”，是指忘记；《为了忘却的纪念》标题中的“忘却”和“照直说，就是我倒要将他们忘却了”和“夜正长，路也正长，我不如忘却，不说的好罢”两句中的“忘却”，是含有摆脱悲哀、化悲痛为力量的意思，而这种“摆脱悲哀、化悲痛为力量”本身就含有忘记的意思，只不过《纪念刘和珍君》中忘记的是惨案中的人和惨案的教训等，《为了忘却的纪念》中忘记的是悲哀、悲痛等。②表达的情感实质相同。《纪念刘和珍君》中的“忘却”，是在讥讽一些庸人，表达作者对当时社会现实的讽刺与不满，但深究这种讥讽与不满的原因，仍在于作者

对刘和珍等革命青年的罹难怀有一种锥心的悲哀、悲痛，对屠杀革命青年的段祺瑞反动政府以及污蔑进步青年的流言家的无耻行径感到无比悲愤。因此，他用这样充满辛辣讽刺意味的词语和句子来表达自己的期望：不要忘记这些为了国家和民族而付出生命的青年，不要忘记惨案带来的教训。这种表达是十分有力的。《为了忘却的纪念》中除去两处不确指的“忘却”，其余三处的“忘却”，是指摆脱“我失掉了很好的朋友，中国失掉了很好的青年”而产生的悲哀、悲痛之情，表达作者对反动派屠杀革命青年这种无耻行径的一种悲愤之情，体现出一种巨大的力量。③在文章中的作用有相同之处。两篇文章中的“忘却”，都和“纪念”有着密切的联系。《纪念刘和珍君》中的“忘却”，意在提醒人们不要“忘却”，其作用是指向“纪念”的。《为了忘却的纪念》以“忘却”入题，这种联系自不必说。

观点二：没有相同之处。①含义的丰富程度不同。《纪念刘和珍君》中的“忘却”，就是指“忘却”的本义即忘记。《为了忘却的纪念》中的“忘却”表达含有摆脱悲哀、化悲痛为力量的意思。②表达情感特征不同。《纪念刘和珍君》中“忘却的救主快要降临了罢”中的“忘却”，表达了对当时社会现实的讥讽和不满，表达的是一种旗帜鲜明的、强烈的、不加掩饰的讽刺和提醒。《为了忘却的纪念》中的“忘却”，表达了一种浓烈的悲哀、悲凉、悲愤沉淀之后的内敛、冷峻与深沉意味，体现出一种悲哀转化出的更强烈的力量感。③在文章中的作用不同。《纪念刘和珍君》中的“忘却”，其指向是单一的，在文中的作用是局部的，与标题中的“纪念”没有直接的或密切的联系。《为了忘却的纪念》中的“忘却”，其指向不是单一的，具有统领、贯穿全文的作用，在文中的作用更重要。

课后素养评价（六）

一、基础训练

1. 下列词语中，加点字的读音有误的一项是（ ）

- A. 徘徊(huái) 寥落(liáo)
攒射(zǎn) 长歌当哭(dāng)
B. 菲薄(fěi) 踌躇(chú)
桀骜(jié) 黯然泣下(àn)
C. 赁屋(lìn) 噩耗(è)
喋血(dié) 延口残喘(chuǎn)
D. 尸骸(hái) 转辗(zhǎn)
洋溢(yì) 殒身不恤(yǔn)

A 解析：攒射—cuán，长歌当哭—dàng。

2. 下列词语中，字形书写有误的一项是（ ）

- A. 寥落 降临 长歌当哭
B. 深味 造化 著落

C. 喋血 立仆 惩创

D. 高慢 囚系 牺牲

B 解析：著落—着落。

3. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）

- A. 畅销读物能否成为经典作品，关键在于它具备经受时间考验的思想性和艺术性。
B. 为了提高大家阅读的兴趣，我校文学社开展了一系列的名著阅读和主题诗歌朗诵。
C. 该市正在加快建立分类投放、分类处理、分类收集、分类运输的垃圾处理系统。
D. 我的决不邀投稿者相见，其实也并不完全因为谦虚，其中含着省事的分子也不少。
D 解析：A 项，不合逻辑，两面对一面，应在“在于”

它”后加“是否”。B项,成分残缺,应在最后加上“的活动”。C项,语序不当,“分类处理、分类收集、分类运输”应改为“分类收集、分类运输、分类处理”。

阅读下面的文字,完成4~6题。

鲁迅的个体思想,既聚焦人之生存的精神之维,以国民个体之精神独立为出发点,来谈论社会自由和民族国家强盛;()。鲁迅从立人到立国而进行的个体本体思考,一方面有着尼采等西方个体本体论者的_____的影响,同时,又有源自中国传统文化的对于西方个体本体论的扬弃。

鲁迅为什么不去_____自己的理论大厦,而是在四面出击的“游击战”中展露自己的思想锋芒?从客观方面来说,是由于鲁迅所生活的那个年代积重难返、动荡不安,使其难有进行体系化思想建构的心态和条件。从主观方面来说,一是鲁迅认识到体系化的理论太过_____,与其希望对多数文化素质不高的国民进行精神启蒙的初衷并不相符。因为体系化的理论_____能够逻辑化地表述思想,但在传播上显然远远不及形象化的文学作品来得广泛和有效。二是鲁迅认为在个体组成的社会演进的链条上,人的演进是永无止境的,因而个体思想解放的文明批评也是永无止境的。

4.下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是

()

- A.又在人类文化之网中融汇中西文化的精髓,立足中国本土的现实
- B.更在人类文化之网中融汇中西文化的精髓,立足中国本土的现实
- C.又立足中国本土的现实,在人类文化之网中融汇中西文化的精髓
- D.更立足中国本土的现实,在人类文化之网中融汇中西文化的精髓

C 解析:根据前文“既聚焦人之生存的精神之维”可知,此处应与前文构成并列关系,排除B、D两项;根据后文“一方面……,同时,又有……”可知,括号内的语句是对后文的总起,后文强调“融汇中西文化”,排除A项。

5.依次填入文中横线处的词语,全都恰当的一项是

()

- A.不可或缺 建设 高山流水 虽然
- B.不可磨灭 建构 阳春白雪 虽然
- C.不可或缺 建构 阳春白雪 固然
- D.不可磨灭 建设 高山流水 固然

C 解析:第一处,不可或缺:不能有一点点缺失。不可磨灭:事迹、言论等将始终保留在人们的记忆中。语境强调鲁迅受到西方个体本体论者很大的影响,应用“不可或缺”。第二处,建构:构建;建立(多用于抽象事物)。建设:创立新事业;增加新设施。“理论”是抽象的,应用“建构”。第三处,阳春白雪:战国时代楚国的一种高雅的歌曲,后来泛指高深的、不通俗的文学艺术。高山流水:指知音难遇或乐曲高妙。根据“与其希望对多数文化素质不高的国民进行精神启蒙的初衷并不相符”可知,应用“阳春白雪”。第四处,固然:表示承认某个事实,引起下文转折;表示承认甲事实,也不否认乙事实。

虽然:用在上半句,下半句往往有“可是、但是”等跟它呼应,表示承认甲事实,但乙事实并不因为甲事实而不成立。此处是先承认体系化的理论能够逻辑化地表述思想,然后引起下文的转折,应用“固然”。

6.下列各句中的引号,和文中“游击战”的引号作用相同的一项是 ()

- A.我曾想:在水底的鱼群中可能有一些鲤鱼“科学家”。
- B.一语未了,只听后院中有人笑声,说:“我来迟了,不曾迎接远客!”
- C.他是我的本家,比我长一辈,应该称之曰“四叔”,是一个讲理学的老监生。
- D.他们的做法彻底撕掉了自己“文明”的面具,真相赤裸裸地展现在大家面前。

A 解析:A项,与文中“游击战”的引号都表示特殊含义。B项,表示直接引用。C项,表示特定称谓。D项,表示讽刺和否定。

二、阅读训练

阅读下面的文字,完成7~10题。

黎明前夜

陈德鸿

大勇说,娘,回吧。

娘抓住大勇的右手说,到西风口寻到你弟,就让他回家来。一时走不脱,也让他寻机跑回来。娘顿了顿,又说,你爹这一没,日子眼瞅着就过不下去了。

大勇抽出手,揩了揩娘脸上的泪说,娘,我知道了。外面冷,回吧!

娘蹒跚着回了屋,一会儿又跑出来,冲走远的大勇喊,路上千万当心,寻不到,就早点回家。

走到村外一片收割后的田野时,大勇停下来,在地头找到一个写着爹名字的木橛,然后蹲在地上,用右手抓了一把土,紧紧攥在手里,嘴里喃喃自语,小勇啊,咱家有地了,是政府分的,哥使不上力,你回来帮哥种吧!

第二天傍晚,大勇赶到西风口时,长长的队伍仍在不停地过着,土道旁,挤满了一层又一层的人。

大勇挤进人群,看着队伍中一张张稍纵即逝的脸,犯起愁来,这可上哪儿找小勇啊!听说兵是从昨天开始过的,也不知小勇过去了没有。

大勇想了想,也学旁人从队伍边拽住一个兵问,同,同志,我向你打听个人?

兵停住脚,叫啥名,是哪个部队的?

叫赵小勇,是,是3纵的。

不认识。兵摇摇头,3纵还没过来,你再等等吧。

大勇舒了口气,刚在离土道不远的土墙边坐下来,一个四十多岁的男人便挤坐在他旁边。

大勇往边上挪了挪,男人又挤过来,说,兄弟,俺姓韩,刚才你说的话俺都听到了,俺儿子也是3纵的。

那敢情好。大勇说,我是赵家堡的,你是哪儿的?

男人说,俺家在马家洼。

那地方我去过,有个牲口市。大勇问,那边的地也分了?

分了,分了。我这次找儿子,就是告诉他这事。这回家里有地了,俺再倒腾点牲口啥的,日子就更好了。

家里还有啥人,能忙过来?大勇问。

家里还有个小的,不顶啥事。他娘病在炕上好几年了。男人说,俺一个人,多辛苦点就是了。

看着男人满足的笑意,大勇忽然想起来,前年在马家洼买骡子时,曾经和这个男人打过交道。

那时,大勇相中了一头骡子,这个男人要价15个大洋。大勇磨了半天,男人死活不吐口。眼瞅着太阳快落山了,一个年轻人突然把男人拉到一边,互相把手伸进对方的袖子里……大勇急了,拽过男人说,15个大洋,这骡子我要了。到家没几天,大勇发现这骡子走路爱往右边去,找来八爷一看,说是骡子左眼受过伤。

听大勇讲了买骡子时的情况,八爷说,你这是让人唬了,那是爷俩,专好下扣子。

见大勇不吭声,男人说,我儿在部队表现可好了,打锦州时还立了大功呢!

大勇愣了愣,问,你这次来,是想把儿子叫回家去帮你?

男人撇了撇嘴说,那哪行啊,俺就是想儿子,让他对家里放心,告诉他在部队好好干,等全国都解放了再回来。

大勇尴尬地笑了笑,不吭声了。

半夜时,许多汽车和马拉的炮车驶过之后,又开始过起长长的队伍。男人问了几个兵,高兴地对大勇说,这是3纵的,咱们精神点,互相帮衬着打听。

天快亮时,男人找到大勇说,兄弟,你慢慢打着,我,我回家了。

咋?大勇一边盯着队伍,一边问。

俺儿,俺儿他没了。男人蹲在地上,呜呜地哭了起来。

大勇不知怎样安慰男人,只是用右手轻轻拍着男人的肩膀。过了好久,男人站起来,擦了擦脸上的泪,踉踉跄跄边走边说,兄弟,管咋,俺儿这是光荣,没给俺韩家丢脸。

走了几步,男人又折回来,对大勇说,兄弟,那事儿对不住了。等回去,俺给你寻头好的送家去,换回那头病骡子……

男人的身影在黑暗中消失了很长时间,大勇才回过神来,泪水早已湿了眼眶。

快中午时,大勇终于看到了队伍里扛着机枪的小勇。

小勇吃惊地摇着大勇的右手问,哥,你的左手呢?

大勇含糊着说,我这只右手也啥都能干,不耽误事儿。

小勇问,爹娘都好吗?

都好,都好,地也分了,咱家分了二十多亩呢。大勇说,爹娘特意让我来告诉你,家里不用你操心,在部队上好好干,不解放全国不许回家。

哥,家里的事你就多辛苦了。小勇向大勇敬了个军礼说,让爹娘放心,我一定会戴着军功章,平平安安回家。

大勇往家走时,觉得自己的脚步比来时坚定了许

多,也踏实了许多。

1950年4月,赵小勇在解放海南岛战役中光荣牺牲。

(有删改)

7.下列对小说思想内容的分析和概括,不正确的一项是 ()

A.小说写大勇使用右手,暗示了他身有残疾,独自艰难地承担家庭的重担,使大勇找弟弟回家的情节更符合逻辑。

B.小说中韩姓男子的儿子“在部队表现可好了,打锦州时还立了大功呢”,这令他非常自豪;儿子牺牲,他虽然难过,却仍觉得保家卫国非常光荣。

C.面对曾下套坑自己的韩姓男子,大勇的内心是复杂的,听完他对儿子的夸奖和期盼,大勇以尴尬地笑了笑和不吭声表示对他的不信任。

D.大勇被身边的人支持革命的精神感染,内心深处的家国情怀被唤醒,毅然支持弟弟留在部队。

C 解析:“大勇以尴尬地笑了笑和不吭声表示对他的不信任”错误,大勇看到男人不顾自家困难支持革命,而自己却打算将弟弟叫回来帮助自己种地,内心有所触动,感到不好意思,所以“尴尬地笑了笑,不吭声了”。

8.下列对小说艺术特点的理解与鉴赏,不正确的一项是 ()

A.小说精心设置主场景,安排大勇与韩姓男子在西风口寻找亲人巧遇,巧妙地绾结了两个家庭的故事,使情节更集中、更有戏剧性。

B.大勇走到村外田野时,“蹲在地上,用右手抓了一把土,紧紧攥在手里”,其中的动作描写生动地表现了大勇要找弟弟回家时的坚定。

C.大勇见到小勇时,说“地也分了,咱家分了二十多亩呢”,说明大勇家生活状况好转了,推动故事情节向前发展。

D.小说情节设置巧妙,同样的诉求不同的目的,以及在获悉儿子光荣牺牲后韩姓男子的表现强烈地刺激着大勇,促使其做了与初衷相反的选择。

C 解析:“说明大勇家生活状况好转了”错误,大勇说这句话主要是想让弟弟放心,让他在部队好好表现,并非家里生活状况好转了。

9.小说以“黎明前夜”为标题有何寓意?请简要分析。

答案:①暗示了人民军队浴血奋战,即将取得全国大解放的时代背景。②意味着翻身做主拥有土地的农民,思想觉悟开始发生深刻变化。

10.小说以赵小勇光荣牺牲结尾,这样处理有怎样的艺术效果?请结合作品内容简要分析。

答案:①呼应开头,交代人物结局,结构更完整,更有张力。②强调革命的胜利需要民众的理解和支持,更需要大无畏的牺牲精神,深化了作品主题。

③表现了战争的残酷性,增强了故事的真实性,强化了悲剧之美。

7 包身工

任务情境	学习任务
包身工是什么人？她们是一群贫穷困苦、无路可走的农村女孩，是为资本家赚钱的机器，她们的命运极其悲惨。是谁把这些像奴隶一样做工的女孩们的遭遇公之于世？这位令人尊敬的作家就是夏衍。今天我们就来学习夏衍先生著名的报告文学作品《包身工》。	1.了解报告文学的特点，抓住新闻事实和新闻背景，把握课文的线索。 2.厘清文章的思路，学习“点面结合”的写法。 3.学习运用多种表达方式，在记叙中穿插描写、议论和抒情的写作方法。

问题式预习

一、作者简介

夏衍(1900—1995)，浙江杭州人，剧作家、电影艺术家、社会活动家。早年留学日本，1927 年回国后从事文艺工作。曾参加太阳社，是左翼作家联盟的发起人之一。抗日战争时期，主编《救亡日报》和重庆《新华日报》副刊。著有剧本《上海屋檐下》《法西斯细菌》《考验》等。

二、写作背景

随着日本帝国主义侵略步步深入，“一·二八”事变后，日本在中国的纱厂迅速庞大，需要越来越多的廉价劳工，于是许多农村女孩因家庭生活困难，被迫卖身给带工老板，被带到上海的日本纱厂工作。她们受到日本资本家和带工老板的双重剥削，悲惨的生活一直不为人知。为了揭露帝国主义和中国封建买办势力相互勾结、压榨中国人民血汗的罪行，唤醒工人阶级起来反抗，夏衍亲自深入东洋纱厂采访调查。他为了看到包身工们上班的情景，在一位女工的帮助下，混进包身工中两次，足足做了两个多月的“夜工”。他深入包身工的生活获得大量的第一手材料后，于1936 年 4 月写成了这篇著名的报告文学《包身工》，并于同年 6 月发表在《光明》创刊号上。

三、文化常识

报告文学

报告文学是从新闻报道和纪实散文中生成并独立出来的一种新闻与文学相结合的散文体裁，是速写、特写、文艺通讯等文体的总称。

报告文学能迅速及时地报告现实生活中具有典型意义的人物、事件、问题及其发展趋势。因为它是

“报告”，所以要求它所反映的人物和事件是真人真事；因为它是“文学”，所以又要求它所反映的真人真事具有典型性，并允许进行一定的艺术加工。

报告文学具有及时性、纪实性、文学性三个基本特征。

①及时性。报告文学与新闻通讯一样，善于以最快的速度，把生活中刚发生的事件及时地传达给读者。报告文学之所以受读者欢迎，就在于它能把握时代的脉搏，把群众关心的现实情况迅速地反映出来，发挥“文学轻骑兵”的作用。

②纪实性。报告文学不能像小说那样虚构人物、情节，必须以现实生活中的真人真事为描写对象，写真纪实是它的重要特征。

③文学性。报告文学不同于一般新闻报道的简单实录，可以通过选择提炼，在保证真实的前提下突出反映对象的典型意义，形象化地加以表现，并体现出作者的思想情感倾向，从而使之具有较高的可读性、较强的感染力和说服力。

四、整体感知

1.包身工的来历怎样，或者说包身工原来的身份是什么？

答案：贫困农家女(贫穷困苦，无路可走)。

2.她们是怎么直接沦为包身工的？

答案：骗订包身契(供给住食，介绍工作)。

3.包身工的实质是什么？

答案：赚钱机器(失去自由，劳无所)。

4.包身工的命运怎样？

答案：命运极其悲惨。

语基积累单

辨析词义

1. 营利 · 盈利

【应用】①尽管整体经济环境不尽如人意,但某投资公司今年盈利还是超过了去年。

②这是专门从事孤残儿童和其他身处各种困境的儿童救助的非营利性网站。

【辨析】两者都有获得利润的意思。“营利”指谋求利润。“盈利”指扣除成本后获得的利润。

2. 保障 · 保证

【应用】①军民团结,众志成城,是国家安全的最佳保障。

②向他的头脑中灌输真理,只是为了保证他不在心中装填谬误。

【辨析】“保障”指保护(生命、财产、权利等),使不受侵犯和破坏。如:保障人身安全。作名词时,富有形象色彩,指起保障作用的事物。如:安全是生产的保障。“保证”指担保做到;确保既定的要求和标准,不打折扣。如:保证完成任务。作名词时,指作为担保的事物。如:党的领导是我们各项事业取得胜利的根本保证。

3. 执拗 · 执意

【应用】①如果你执意要这样做,那么我们就没什么好说的了。

②他性子执拗,主意一定,谁也劝不了。

【辨析】“执拗”指固执任性,不听从别人的意见。“执意”指坚持自己的意见,表示坚决。

任务型探究

任务一 分析作者的思想感情

1. 本文是一篇震撼人心的报告文学,文中渗透了作者哪几方面的感情?

答案:①对包身工及其家庭的深切同情。全文文字都渗透着作者的这种感情,从描写她们的住、食、工作,到她们生病不能休息、累死方停息的悲惨命运,无不表现出作者对她们深深的同情。可以说,作者是流着眼泪写的,读者是流着眼泪读的。②对帝国主义资本家、“带工”老板及其走狗的憎恨。在文中,作者除了通过正面的言行描写来刻画他们贪婪、冷酷、毫无人性的嘴脸,还用了很多反语来对他们进行鞭笞。③除了以上总结之外,文中还有一种深深的悲哀之情,这种悲哀之情很复杂,既有对包身工及其家庭不幸的悲哀,也有对包身工与外头工人、包身工之间关系冷漠的悲哀,还有对整个民族的悲哀。

任务二 赏析艺术特色

2. 课文在选择材料方面注意了典型化,主要体现在哪些地方?

答案:

角度要点	举例说明
典型人物	从上海杨树浦福临路东洋纱厂工房区域内两千个左右的包身工中,作者选择了“芦柴棒”重点刻画,并贯穿全文。我们从“芦柴棒”瘦小的躯体上看到的是每一个包身工的可怜形象,这也是包身工们最终都不可逃脱的厄运
典型细节	如“打呵欠”“叹气”“叫喊”“寻衣服”“穿错了别人的鞋子”“胡乱地踏在别人身上”等,把这些细节连缀起来,刻画出了包身工们起床时的场面

续表

角度要点	举例说明
典型场面	文章开始,作者简明地指出了时间、地点之后,就描写了一个穿着和时节不相称的拷绸衫裤的男子在大地地呼喊,接着就写了在“七尺阔、十二尺深的工房楼下”这个环境中,包身工们的各种活动,真实地再现了当时当地的情景
典型数据	在说明包身工居住条件的恶劣、在中国的日本纱厂飞速庞大的情况等时,作者运用了大量的数据,以无可辩驳的事实,有力地揭露了包身工制度的罪恶,具有雄辩的力量

3. 在行文过程中,作者适当地介绍了一些背景材料,文章是如何处理这些背景材料的?有什么好处?

答案:(1)文章在每一段叙事之后,总要穿插一些背景材料。比如第一个场景中对包身工来源、“带工”老板的手面和财产等内容的介绍;第二个场景中对社会背景的介绍以及对东洋纱厂对包身工需求增大的原因的分析;第三个场景中对入厂凭证的来历的介绍以及对东洋纱厂飞跃地庞大起来的许多具体数字的介绍;等等。

(2)这样的穿插,使得文章既展现生活现象,又揭示社会本质。读者透过一幅幅悲惨的画面,能够发现包身工制度的出现不是偶然的,它是在半封建半殖民地时期,受到国民党政府保护的,伴随当时中国农村经济衰败生长出来的一颗“毒瘤”。由此,深化了文章的主题,也增强了文章的批判力度。

4.作者是怎样运用“点面结合”的手法描写包身工这个群体的生活的?

答案:所谓“面”,就是一般的、概括性的材料;所谓“点”,就是典型的人物、事例或细节。

①“面”上的描写,主要指人物的群体描写。文章写包身工起床、吃粥、上工、做工的情景都是先做一下概括性的叙述,比如清早起床的场景,开场便是一个凶恶男人破口大骂,在这叫骂声中,包身工出场。这里面,作者并没有具体刻画哪一个人物,而是速写式地描绘出人物的群像。②仅描绘出人物群像,文章会显得单薄,于是作者选取了一些典型人物和细节。比如文中多次提到的“芦柴棒”。

“芦柴棒”是众多包身工中的一个典型人物,作者虽然写的只是一个“芦柴棒”,但读者看到的却是成百上千个“芦柴棒”。③这样,作者通过运用“点面结合”的手法,全面而又具体地描写了包身工这个群体的生活。

主旨归纳

本文真实地描述了日本纱厂包身工的非人生活,愤怒地揭露了日本帝国主义勾结中国封建势力推行的野蛮的包身工制度,残酷地压榨中国工人的罪行,表达了中国人必将起来反抗,粉碎自己身上枷锁的信心。

课后素养评价(七)

一、基础训练

1.下列词语中,加点字的读音完全正确的一项是

()

- | | |
|-----------|----------|
| A.蠕动(rú) | 褴褛(lǚ) |
| 饲养(sì) | 嘈杂(cāo) |
| B.骚动(sāo) | 舀水(yǎo) |
| 执拗(niù) | 怜悯(mǐn) |
| C.隔绝(gé) | 罐装(guàn) |
| 保藏(zàng) | 低廉(lián) |
| D.蹒跚(pán) | 呻吟(yín) |
| 虐待(nüè) | 抗拒(káng) |

B 解析:A.嘈杂—cáo。C.保藏—cáng。D.抗拒—kàng。

2.下列词语中,字形书写有误的一项是 ()

- A.推移 蜂房 威势 搅动
B.迟顿 咳嗽 晕腥 契剧
C.隶属 棉絮 吆喝 佳肴
D.顾虑 纠缠 锁链 滋养

B 解析:迟顿—迟钝,晕腥—荤腥,契剧—契据。

3.下列各句中,引号作用和例句中的引号作用相同的一项是 ()

例:包身工的身体是属于带工老板的,所以她们根本就没有“做”或者“不做”的自由。

- A.包身工由带工带进厂里,于是她们的集合名词又变了,在厂方,她们叫作“试验工”或者“养成工”。
B.有几个“慈祥”的老板到小菜场去收集一些莴苣的菜叶,用盐一浸,这就是她们难得的佳肴。
C.后来,据说,因为芦柴棒“露骨”地突出的腿骨,碰痛了他的足趾!
D.用他们多年熟练了的可以将一根稻草讲成金条

的嘴巴,去游说那些无力“饲养”可又不忍让他们的儿女饿死的同乡。

C 解析:C项句子和例句中的引号都表示强调。A.表示特定称谓。B.表示讽刺否定。D.表示特殊含义。

阅读下面的文字,完成4~6题。

历史的选择总是残酷而又无情的。几年前,《包身工》退出了中学课本的原因是因其“年代过于久远”“不能与时俱进”导致的。在《包身工》被删除后的很长一段时间里,()。种种_____的事件时有发生,主要是因为老板和工人之间缺少了人间的那种_____,只靠赤裸裸的金钱来维系彼此的关系。这使得“包身工”一词再一次让世人思考它的新旧内涵,也使得《包身工》再一次在中学教材中“复活”。

代表了一个时代的经典作品,凝固着岁月和人们的记忆,是不会淡出每一个有思想、有忧患意识的人的_____的。《包身工》的文学价值并不是依靠入选教科书来彰显的,文学有自己固有的价值,其价值绝对不会因为其入选或撤出而受到质疑。一个民族的经典文化是促进社会进步、塑造民族灵魂、纯洁人们的心灵的很好的精神资源,无论在什么时期,这些民族文化的精髓都应当得到珍惜和保护。

4.依次填入文中横线处的词语,全都恰当的一项是

()

- A.罄竹难书 真情 视线
B.令人发指 温情 视野
C.罄竹难书 温情 视野
D.令人发指 真情 视线

B 解析:第一处,罄竹难书:把竹子用完了都写不完,形容事实(多指罪恶)很多,难以说完。令人发

指:使人头发都竖起来了。形容使人极度愤怒。这里形容这些事件让人愤怒,应用“令人发指”。第二处,真情:真诚的心情或感情。温情:温柔的感情;温和的态度。这里强调老板对员工冷漠,老板和工人之间缺少了人间的那种善良温柔之情,应用“温情”。第三处,视线:用眼睛看东西时,眼睛和物体之间的假想直线;指注意力。视野:眼睛看到的空间范围;眼界。这里要搭配“淡出”,意思是说这部作品不会远离我们的认识,应用“视野”。

5.下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是

()

- A.人们对它的关注和热议并未消减,不少教育界人士一直呼吁《包身工》应回归课本
- B.不少教育界人士一直呼吁《包身工》应回归课本,人们对它的关注和热议并未消减
- C.《包身工》里描述的内容慢慢被人们忘记了,夏衍也渐渐被人们遗忘了
- D.夏衍渐渐被人们遗忘了,《包身工》里描述的内容也慢慢被人们忘记了

A 解析:B项,不合逻辑,应先写人们的反应,再写不少人的呼吁。C、D两项和原文表述的观点不相符,根据后面的内容可知,这里应强调的是希望这篇文章回归课本。

6.文中画横线的句子有语病,请修改。

答案:《包身工》退出了中学课本的原因是其“年代过于久远”“不能与时俱进”。

二、阅读训练

阅读下面的文字,完成7~9题。

一个6岁儿童眼中的非洲劳工世界

沙伦·拉弗拉尼尔

非洲童工的悲惨世界

清晨5点。沃尔塔湖上一片黑暗,马克·夸杜沃就从睡梦中被唤醒,起身离开他潮湿、肮脏的地板上的睡铺。开工时间到了。

还打着寒战的马克帮着把一艘独木舟划到湖中。在接下来的5小时里,他的工友一寸一寸地收渔网,马克则把船里的水舀出去,以免船沉没。

马克还没吃早饭,破败的船桨是那么沉重,他几乎抬不起来,但他还是全神贯注地听从坐在独木舟尾的塔基·夸杜沃发出的每个命令。塔基31岁,体格健壮,稍有不满意便对马克拳脚相向。

“我不喜欢这工作。”马克小声嘟囔着。

马克·夸杜沃今年6岁,约30磅重,穿着蓝红相间的短裤和印有小美人鱼的T恤衫,看起来更像是一个蹒跚学步的婴儿而不像是一个船工。他还太小,不明白自己为什么要经过两天的长途跋涉来到这个渔村。

但其他三个较为年长的男孩知道其中的原委。和马克一样,他们都是契约雇佣工。他们的父母为了区区20美元的年薪把他们租给了塔基。

他们就好像困在渔网里面的鱼儿,直到三年或四年劳役结束后,才能重获自由。现在他们被迫每周工作7天,每天工作14小时以上,而他们的工作甚至在成年渔民看来也是相当辛苦的,而且有时还很危险。

童工缩影

塔基雇的男孩是从小型流动工人营地招来的,都是一些上不起学、达不到温饱且没有自由的孩子。他们只是那些在西非和中非渔场、采石场、可可与水稻种植园或是街市上工作的无数非洲童工的缩影。女孩子做家佣或在面包房里工作;男孩子则在农田里做工,搬运货物或在废弃的金矿和宝石矿里拾荒。

贩卖儿童绝不是非洲独有的现象。在中东,儿童被迫赶骆驼、纺织地毯,工厂里也充斥着未成年人。

国际劳工组织估计,每年大约有120万儿童通过非法交易被贩卖、奴役,年交易额达100亿美元。研究显示,亚洲、拉丁美洲和非洲的儿童最容易遭到贩卖和奴役。

2001年,在贝宁的一个港口,警方在一艘船上发现了35名儿童。据这些儿童称,他们是要被运到加蓬做劳工的。

2003年,尼日利亚警方从拉各斯北部的采石场中营救出194名营养不良的儿童。据警方透露,至少有13名儿童在这里死亡,并被埋在矿坑附近。

之前,尼日利亚警方偶然发现一辆运送冻鱼的冷藏卡车载着64名14岁以下的女童。据警方透露,这些女孩来自尼日利亚中部,长途跋涉了几百公里,原本是要被运到拉各斯去做家佣的。

命运悲惨

从加纳首都阿克拉出发,开一天车,穿越茂密的丛林,便能到达凯泰克拉奇。对于当地大约9000名居民来说,渔业是他们赖以生存的产业,而儿童则是该产业的保证。

在这里,几乎所有的独木舟上都有几个童工。一些孩子只有五六岁大,通常由一个青少年监管。很多在独木舟上工作和在岸边织补破烂渔网的孩子在接受采访的时候表示,他们所从事的工作异常辛苦,每周的工作时间长达100小时,而且还经常会遭到殴打。他们对于跳进浑浊的湖水中解开纠结的渔网普遍存在着恐惧心理。

孩子们从未见过自己微薄的薪水,雇用他们的渔民说,每年12月,他们会将薪水付给孩子的父母或亲戚,一般是过节的时候,由他们将薪水带到这些家庭所在的村落。

孩子们共同的悲惨命运和相互之间的友情似乎是他们唯一的慰藉。这些默默无闻的孩子几年没见过自己的亲人,也无法掌控自己的命运,而且有时大人们还会假装许诺让他们上学或是很快返乡。塔基无论是睡觉还是工作都穿着同一件灰色T恤衫,在谈到自己的家庭情况时更是直言不讳。他说自己的孩子每天只能吃两顿饭,衣不蔽体,而自己在8岁时就开始在湖上划船做苦工。

男孩子们经常幻想逃走。9岁的科菲·年科姆就是为数不多的曾尝试过逃跑的童工之一,3年前他从马克的家乡来到这里。去年12月,他半裸着跑到城镇上,后背都是擦伤。他说塔基把他抓回去,绑起来用鞭抽打他。最后由于警方的介入,塔基被迫放走了科菲。但没过几周,便有人替代了他的位置——一个年龄更小、更无助、更加顺从的孩子:马克·夸杜沃。

(有删改)

7.下列对文章有关内容的理解和分析,不正确的一项是

()

- A.“沃尔塔湖上一片黑暗”这个环境描写是为了说明童工们起床时间之早,工作之辛苦。
- B.这些童工都是契约雇佣工,他们的父母用低廉的价格把他们租给了雇主,他们却见不到自己的薪水。
- C.雇主塔基自己的家庭情况也非常艰难,他本人就是童工出身,自己的孩子也过着艰难的生活。
- D.本文通过写尝试逃跑的童工为数不多,含蓄地揭示了非洲甚至世界各地童工盛行的原因。

D 解析:强加因果,“尝试逃跑的童工为数不多”与“童工盛行”之间没有因果关系。

8.下列对文章有关内容及艺术特色的分析和概括,最恰当的一项是

()

- A.“他们的工作甚至在成年渔民看来也是相当辛苦

的,而且有时还很危险”,这句话把童工和成年渔民进行对比,表明这些童工的工作比成年渔民的工作还要劳累辛苦。

B.文章以“一个6岁儿童眼中的非洲劳工世界”为标题,意在借一个6岁儿童观察,写非洲的劳工世界;同时也突出了童工年龄之小,以吸引读者的注意力。

C.文章为表现马克·夸杜沃的不幸遭遇运用了一些细节描写,给人以身临其境的感觉,使文章更具震撼力。

D.这篇文章所报道的非洲童工的悲惨遭遇,绝不是非洲所独有的现象,只是非洲的这种情形最为严重。

C 解析:A项,“进行对比”“这些童工的工作比成年渔民的工作还要劳累辛苦”错误,这里没有对比,这句话只是为了突出童工工作的辛苦。B项,“借一个6岁儿童的观察”错误,应为“借一个6岁儿童的亲身遭遇”。D项,“只是非洲的这种情形最为严重”说法错误。原文的表述是“国际劳工组织估计,每年大约有120万儿童通过非法交易被贩卖、奴役,年交易额达100亿美元。研究显示,亚洲、拉丁美洲和非洲的儿童最容易遭到贩卖和奴役”,这里并没有说非洲的这种情形最为严重,选项无中生有。

9.报告文学具有新闻性,新闻讲究以事实说话。文中为了表现非洲童工的悲惨境遇列举了哪些事实?请分条概述,不能少于四条。

答案:①他们年龄很小就成为雇佣工。②他们所从事的工作异常辛苦,每周的工作时间长达100小时。③他们经常会遭到殴打。④他们睡铺肮脏,营养不良,身体瘦弱。⑤他们的工作有时很危险。⑥他们从未见过自己微薄的薪水。

8 荷花淀 小二黑结婚(节选) 党费

任务情境	学习任务
本课的三篇小说,故事发生在革命战争年代或抗日战争时期,有支持丈夫抗日的农村青年妇女,有支持党的革命事业的农村女党员,有反对封建陋习、争取婚姻自主的农村青年。这些人物形象,都是作者深入群众、深入生活后的创作成果,有很强的现实性。阅读这些文学作品,体会人物身上折射出的时代精神风貌,吸收其中的精神营养。	1.了解文章的写作背景及作品的内容,把握文中塑造的人物形象的性格特征,梳理文章的情感脉络,体会作者的思想情感。 2.学习运用细节描写、动作描写、语言描写、神态描写刻画人物的方法,分析作品的主题。 3.分析景物描写的特点和作用,体会小说的语言风格。 4.体会抗日军民的斗争精神和美好情怀。

单篇 文本研读课

荷花淀

问题式预习

一、作者简介

孙犁(1913—2002),河北安平人,作家。年轻时就读于保定育德中学,中学毕业后流浪北京,当过店员。1936年在白洋淀边的安新县同口镇做小学教员。抗日战争爆发后,在晋察冀根据地从事革命文化工作。1944年去延安鲁迅艺术学院工作。中华人民共和国成立后,在《天津日报》工作,注重发现和培养文学新人,并坚持写作。曾任全国文学艺术界联合会委员、中国作家协会理事。主要作品有长篇小说《风云初记》,中篇小说《铁木前传》,短篇小说集《荷花淀》《采蒲台》《嘱咐》,小说与散文集《白洋淀纪事》,等等。

二、写作背景

1938年,抗日战争全面爆发后,孙犁毅然投身抗战,在平汉路西的山里工作。从冀中平原来的同志向他讲过两个战斗故事,其中一个是关于白洋淀青年组成的雁翎队,这个素材触发了孙犁的创作灵感,1945年,在延安便写成了《荷花淀》。

三、文化常识

荷花淀派

中国现当代文学流派之一,又名“白洋淀派”。指的是以孙犁为代表的小说创作群体,并以孙犁的小说《荷花淀》命名。代表作家有孙犁、刘绍棠、从维熙、韩映山、房树民等。他们大多生活在京津冀的水乡地

区,作品以写白洋淀、冀中平原、冀西山区及运河两岸的农村生活见长,致力于挖掘和反映生活中的“美的极致”。创作风格上追求真情实感的深刻描写与诗情画意的浪漫气息交融一致。语言朴素、优美、清新。

四、整体感知

- 1.找出文本中表示时间推移的词语,梳理小说的线索。
答案:①“月亮升起来”“很晚”“鸡叫的时候”“第二天”“过了两天”“快到晌午”“正午”“这一年秋季”“冬天”。②小说以时间的推移安排情节,精选三个生活片段来表达对水生嫂等一群青年妇女的赞美之情。作者淡化了传统小说的模式,以抒情见长,不以情节取胜。
- 2.战争使水生嫂等青年妇女转变为“配合子弟兵作战”的战士,这个“转变”揭示了怎样的主题?
答案:①在抗战形势的逼迫下,在保卫家乡感情的激发下,普通的农村青年妇女转变为战士,是情节内在发展的必然,是自尊、自信、自强的人格魅力使然。②这个逆境中的“转变”,塑造了农村青年妇女积极向上、乐观勇敢的形象,揭示了她们奋勇杀敌、保家卫国的精神。③战争使她们成长,她们把对丈夫、对小家的爱上升到对国家、对民族的爱。这群妇女的崛起具有代表性,是中华儿女全民抗战的真实写照。

语基积累单

辨析词义

1. 震荡 · 振荡

【应用】①在山谷中呐喊,音调雄壮,回声震荡,山鸣谷应,令人听后心潮澎湃。

②这种电路就是依靠电路自激振荡而产生正弦波输出电压的电路。

【辨析】“震荡”指震动;动荡,如“社会震荡”。“振荡”指振动;电流的周期性变化。

2. 隐蔽 · 隐匿

【应用】①不远处有一片花园,花园内百花齐放,或争奇斗妍,或隐匿不现,或孤芳自赏,各色各异,映射万相众生。

②当盐户将这种斗争由隐蔽转而为爆发性的反抗时,也就预示着唐朝财政基础的大崩溃。

【辨析】“隐蔽”指借旁的事物来遮掩;被别的事物遮住不易被发现。“隐匿”指隐瞒;隐藏,躲起来。

任务型探究

任务一 赏析小说的景物描写

1. 文章开头三段描写了哪些景物? 这些景物构成了一个什么样的典型环境? 这些景物描写有什么作用?

答案:景物:皎洁的月色、洁白的苇席、银白的淀水、薄雾、清风、荷香。

环境:这些景物展示了荷花淀的地域风貌,勾画出一种恬静的、充满诗情画意的艺术境界。

作用:①为人物提供背景,烘托人物形象。渲染了一种清新宁静的气氛,水生嫂就在这样的背景里生活、劳动,烘托出水生嫂勤劳纯朴、温顺善良的形象。②情景相生,展现人物的精神面貌。在当地女人们的眼里,家乡的一切都是那么美好,这样美好的家乡岂能容忍外国强盗来侵犯。水生嫂正是出于对祖国美好河山的热爱,对幸福生活的热爱,才无比仇恨日本帝国主义,毅然送夫参军、组织队伍、参加战斗。③为情节的展开做了铺垫。对小院子及白洋淀夜景的描写,不仅为“话别”提供了时间、地点与和谐的氛围,而且也为下文荷花淀伏击战的环境做了铺垫。

任务二 赏析人物形象

2. 小说中最突出的人物是水生嫂。她既有中国妇女的传统美德,又具有根据地妇女的特征,试加以分析。

答案:①勤劳善良:从她编席子又快又好,可以看出她的能干与勤快。丈夫是游击组长,大部分家务劳动得由她承担。她上要奉养公公,下要养育孩子,

是传统的贤妻良母型的妇女。②温柔体贴:丈夫工作晚归,她“站起来要去端饭”。丈夫说要参军,她“手指震动了一下,想是叫苇眉子划破了手”,表现了对丈夫的依恋。丈夫参军没几天,她心里思念丈夫,又偷偷和众伙伴去看望丈夫,表现了对丈夫的一往情深。③深明大义:丈夫参军,她虽然不想让丈夫走,但也并没有拖丈夫的后腿。丈夫去别人家做动员工作,她一直坐在院子里等他,要听听丈夫的“嘱咐”。

任务三 赏析小说的艺术特色

3. 孙犁是“荷花淀派”的代表作家,作品笔调清新明快,充满诗情画意。《荷花淀》作为其代表作,有哪些鲜明的艺术特点?

答案:①小说通过对话、动作和典型的生活细节描写,细致入微地表现了人物的内心世界,生动逼真地刻画了人物性格。②小说结构疏密相间,详略得当,章法活泼而不失严谨。③景物描写清新自如、情景交融、意境优美,富有诗情画意。④小说语言朴素无华、清新畅达,富有浓郁的乡土气息。

主旨归纳

小说以冀中抗日根据地的广大人民群众的生活斗争为背景,塑造了以水生嫂为代表的一群勤劳纯朴、通情达理而又勇敢机智、开朗外向的农村劳动妇女形象,歌颂了冀中地区抗日军民在党的领导下英勇抗战的革命斗志以及爱国主义精神。

小二黑结婚(节选)

问题式预习

一、作者简介

赵树理(1906—1970),山西沁水人,作家。从小喜爱民间文学和地方戏曲。1944年任华北新华书店编辑。1949年后,在北京任刊物《说说唱唱》《曲艺》的主编,并任中国文联常委、中国作家协会理事、中国曲艺协会主席等职。1957年后回山西长期深入农村生活。他创作了小说《小二黑结婚》《李有才板话》《李家庄的变迁》《三里湾》等一系列有影响力的作品。另写有评书、鼓词、剧本等。

二、写作背景

1943年,在中共北方局从事抗日宣传工作的赵树理在奉命深入辽县(今山西左权)农村搞调研时,听到了一对青年男女岳冬至和智英祥在追求自由恋爱的过程中,由于受到双方父母等的阻挠,以致岳冬至被人打死的悲剧故事。于是,从小就生长在山西这片沃土上、有着深厚生活积淀的赵树理即以此为原型,创作了这部鞭挞封建思想、赞扬婚姻自主的中篇小说《小二黑结婚》。

三、整体感知

1.正文按原有标题可分为四部分,请概括每一部分的主要内容。

答案:①“二诸葛的神课”,写小二黑和小芹被抓后,双方父母的反应。

②“恩典恩典”,写二诸葛推算失灵,在区公所碰了一鼻子灰。

③“看看仙姑”,写三仙姑在区公所受到教育,同意小二黑和小芹的婚事。

④“怎么到底”,写金旺兄弟受到惩罚,小二黑和小芹终于结婚。

2.小说的情节有什么特点?请结合具体内容进行分析。

答案:①情节连贯,故事性强。小说围绕小二黑和小芹恋爱这一事件,穿插描写了三仙姑、二诸葛以及金旺、兴旺兄弟的阻挠,情节连贯完整,故事性强。同时也穿插描写了三仙姑和二诸葛的可笑故事,使得小说情节更加饱满、生动、有趣。②变幻曲折,巧设关节。作者继承中国古代小说“无巧不成书”的技法,在故事中巧设关节,把情节安排得变幻曲折,出人意料。如金旺、兴旺兄弟捆了小二黑和小芹押送到了区里,这时,作者巧设关节,系上一个“扣子”,并没有接下去写小二黑和小芹怎么样了,笔锋一转,却说起二诸葛的占卦来。读者急于知道小二黑和小芹二人的结果,作者却宕开一笔,让读者看看二诸葛“恩典恩典”的洋相,看看三仙姑一脸热汗的窘态,最后才交代结果。这样安排,使得故事情节变幻曲折、跌宕起伏,散发出迷人的艺术魅力。

语基积累单

辨析词义

1.因缘·姻缘

【应用】①善的内涵有很多种:有路人相助之仁,有良师益友之谊,有血浓于水之爱,不计有否因缘,不问辐射几何。人人有善,善济人人。

②民俗专家介绍说,自古以来,由于元宵灯节不对闺阁女子加以限制,因此就有了元宵节是中国“情人节”和“姻缘会”的说法。

【辨析】“因缘”在佛教中指产生结果的直接原因和辅助促成结果的条件或力量;缘分。“姻缘”指婚姻的缘分。

2.庄严·庄重

【应用】①在庄严雄伟的天安门广场上,矗立着人民英雄纪念碑。

②隶书注重庄重,结体扁平、工整、精巧。到东汉时,撇、捺、点等笔画美化为向上挑起,轻重顿挫富有变化,十分具有书法艺术美。

【辨析】“庄严”指庄重而严肃,既可指人的神态,也可指重大事物形成的气势、氛围或特定的严肃时刻,范围较广。“庄重”指(言谈、举止)端庄稳重不随便;不轻浮,与“轻浮”相对,一般只用于人,范围较窄。形容人的神情态度时,“庄严”侧重于严肃而不可侵犯,语意较重;“庄重”侧重于严肃而不随便,语意较轻。

任务型探究

任务一 鉴赏人物形象

1.《小二黑结婚(节选)》主要塑造了哪几类人物形象?各有什么特点?

答案:

人物类型	代表人物	形象特点
老一代农民形象	二诸葛 三仙姑	二诸葛封建愚昧,但性格厚道,软弱胆小。三仙姑自私自利
新人形象	小二黑 小芹	农村中新一代农民的典型。他们接受新思想、新事物快,对包办婚姻敢于斗争,充满自信
封建残余势力形象	金旺 兴旺	他们身为村干部,横行霸道、祸害乡里

2.试结合所选文本分析二诸葛、三仙姑同中有异的性格,并分析其性格形成的原因。

答案:相同点:两人都具有封建思想,都反对儿女自由恋爱,都想以家长身份主宰儿女婚姻;两人都迷信阴阳八卦、黄道黑道,规矩颇多。不同点:①二诸葛是虔诚的迷信者,迷信成了他认识生活、对待生活的唯一标尺;三仙姑则是虚假的迷信者,迷信成了她欺骗别人、害人利己的手段。②二诸葛既是一个封建家长制的维护者,同时又是一个善良、厚道的父亲;三仙姑则是一个无情的母亲,为了满足自己的欲望,她不惜牺牲女儿的幸福。

原因:二诸葛和三仙姑两个人都是长期深受封建思想的毒害,他们既不明白自己受苦的根源,又无力改变自己的生活地位,这才导致了他们形成落后、愚昧、迷信又自私的性格特点。

任务二 赏析小说艺术特色

3.赵树理的作品多具有民族化、大众化的特色,结合文本具体分析这一特色。

答案:①在主题和题材的选择上:赵树理的小说总是选取一些现实生活中迫切需要解决的、具有重要社会意义的主题,但在选材上却并不追求轰轰烈烈,而是从普通人的日常生活入手,以小见大。如本文以当时仍然存在的包办婚姻为突破口,通过展现人们司空见惯的生活现象,揭示出反封建思想斗争的重要性和长期性的问题。

②在人物形象的塑造上:赵树理小说的突出特色就是成功地塑造了各类不同思想、性格的农民形象。他热情地讴歌以小二黑和小芹为代表的新型

农民的典型,赞美他们的新思想、新品质,同时又着力刻画了像二诸葛、三仙姑这样一些暂时还愚昧落后但已经开始走向转变的农民代表。深入挖掘农民内在的美好品德是赵树理小说的出发点,所以,他的小说往往将善意的讽刺与热情的歌颂结合在一起,寓批评于诙谐幽默之中。

③在具体的艺术表现手法上:赵树理借鉴了中国古典小说的结构特点,采用单线条发展的手法,符合广大农民的阅读习惯。人物刻画运用白描手法,注重细节描写、动作描写,并常用给人物起绰号的方式来增强其性格的鲜明性,如二诸葛、三仙姑等。

④在语言的运用上:富有地方特色,朴实自然,生动有趣。以劳动人民的口语为基本成分,又吸收了说书人口中一些有生命力的词语,提炼为有广泛群众基础的文学语言。如写区长给二诸葛做思想工作,他还冥顽不化,不停地说着“千万请区长恩典恩典,命相不对,这是一辈子的事”。这些语言非常符合二诸葛这个人物的身份,具有浓厚的乡土气息和生活气息。

任务三 分析小说的主题

4.《小二黑结婚(节选)》是怎样表现和歌颂民主改革、人民政权这一主题的?

答案:小说通过描写小二黑和小芹为争取婚姻自由而进行斗争的过程,表现和歌颂了民主改革、人民政权这一主题。①小二黑和小芹在与封建家长二诸葛、三仙姑和恶霸金旺、兴旺的斗争中,把人民政权作为坚强的后盾,非常勇敢,无所畏惧,终于在人民政权的支持下取得了胜利;②二诸葛、三仙姑在人民政权的教育下,终于转变了思想,开始了新的生活;③恶霸分子金旺、兴旺兄弟受到了人民政权的惩办,以彻底失败告终。

主旨归纳

小说节选部分描写的是根据地一对青年男女小二黑和小芹在争取婚姻自主的斗争中,得到民主政权的支持,斗败了封建势力,获得了胜利的故事。小说批判了迷信落后的封建思想,不仅热情讴歌了自由恋爱的胜利,更重要的是歌颂了农民进步的新思想战胜了愚昧、落后、迷信的封建旧思想,歌颂了农民反对封建势力的胜利,从而对解放区新建立的民主政权进行了热烈的赞颂。

党 费

问题式预习

一、作者简介

王愿坚(1929—1991),山东诸城人,电影编剧、作家。1944年到抗日根据地参加革命工作,1945年参加八路军。解放战争时期,在华东野战军第三纵队的报社任编辑和记者。主要作品有《党费》《粮食的故事》《普通劳动者》《足迹》《路标》《妈妈》《灯光》等。1974年与陆柱国创作了第一部电影文学剧本《闪闪的红星》。

二、写作背景

小说创作于“十七年文学”时期。作者王愿坚是中华人民共和国成立后成长起来的作家。他在做记者、编辑期间,接触了老一代革命者,见到了一些红军老战士、老游击队员和在白色恐怖下坚持斗争的地下工作者,听到了许多壮丽动人的故事,激发了创作热情。《党费》就是在这种基础上创作的。

三、文化常识

“十七年文学”

“十七年文学”指从1949年到1966年这一阶段的中国文学历程,属于中国当代文学的一个时期。“十七年文学”呈现的特点是非常鲜明的,这一阶段的作品题材大约有三个:歌颂、回忆、斗争,即歌颂党、党的领袖、社会主义、人民;回忆战争岁月、苦难年代、过去的生活;和帝国主义、资本主义、旧思想、旧观念作斗争。

四、整体感知

1.《党费》全文可以分为五部分,请概括每一部分的大意。

答案:第一部分(第1段):倒叙开头,写“我”每次缴党费的时候,就会想起1934年秋天的事。

第二部分(从“1934年是我们闽粤赣边区斗争最艰苦的开始”到“下山和地方党组织取得联系”):“我”受组织委派,下山去找失去联系的黄新。

第三部分(从“接受了这个任务”到“可是谁知道事情就出在这句话上头呢”):叙述了“我”第一次和黄新联系的情形。

第四部分(从“过了半个多月”到“妈妈,就是党啊”):写“我”第二次跟黄新同志联系,以及黄新同志不幸牺牲的经过。

第五部分(从“当天晚上”到文章结尾):故事的尾声,“我”带着黄新同志的嘱托,回到了山上。

2.本文选取“咸菜”作为党费贯穿始终,请说说这样构思有什么好处。

答案:①选取一筐咸菜作为特殊党费,并以之为主线贯穿全篇,展开一系列动人的情节,细腻地刻画了黄新的性格和形象特征,构思新颖、独特。②把咸菜这一特殊党费同支持党的武装斗争密切联系起来,凸显了小说主旨。在严酷的斗争形势下,黄新不顾个人安危,组织村里的党员为缺盐的游击队腌制咸菜,作为党费上缴党组织,最后为掩护战友脱险,光荣地献出了自己的生命。这样的构思,使得平凡的咸菜具有了特殊意义,凸显了人物的心灵美和情操美。

语基积累单

辨析词义

1.侦查·侦察

【应用】①公安人员经过缜密的侦查,找到了破案的线索。

②杨子荣打扮成土匪,打进威虎山进行侦察,犹如虎口拔牙。

【辨析】“侦查”指公安机关、国家安全机关和检察机关在刑事案件中,为了确定犯罪事实和证实犯罪嫌疑人、被告人确实有罪而进行调查及采取有关的强制措施。“侦察”指为了弄清敌情、地形及其他有关作战的情况而进行活动。“侦查”是司法用语,主要指调查和检查;而“侦察”是军事用语,主要指观察和察看。

2.大概·大约

【应用】①长期用眼不卫生,造成他的视力不好,大约只能看一里远。

②他把这里的情况做了个大概的分析,然后大家就分头行动了。

【辨析】“大概”的意思是大致的内容或情况;表示不很准确的估计;不十分精确的或不十分详尽的。一般针对事情的可能性。“大约”的意思是不十分精确的(数目),表示不很准确的估计。一般针对事物的数量或时间。

任务型探究

任务一 赏析小说的人物形象

1. 黄新是一个怎样的人物形象?

答案:①对党忠诚,勇于奉献。她结婚不久,就送丈夫参加红军。在和组织失去联系的时候依然全力开展活动。她和所有人一样都有痛苦,但是她的痛苦又和其他人不一样,她的痛苦是和组织失去了联系,“跟党断了联系,就跟断了线的风筝似的”。为了山上的同志能有盐吃,黄新费尽心思。在一帮人的合作努力下,终于凑了些咸菜,准备等“我”一到便送上山。②从容、机警,经验丰富。组织党员聚集的时候,家里的灯光遮得很严。对于党组织安排的任务,不管困难多大,也努力完成。面对敌人的搜捕,她刚强、果断,及时安排“我”躲藏,简单快捷地跟“我”交代工作,托付孩子,并告知“我”另一个联络人的住址。敌人搜房子时,她喊“程同志,往西跑啊!”故意引开敌人。在危险面前,她冷静、沉着。③大义凛然,视死如归。为了保护“我”的安全,她选择献出自己的生命。在敌人面前她毫不畏惧,彰显了一个党员的高风亮节。

任务二 赏析小说的艺术特色

2. 小说用第一人称叙述,有什么好处?

答案:用第一人称进行叙述,贴近读者,让人感动。这篇小说用的是第一人称,从“我”的视角讲述故事,以倒叙的方式来叙述,一方面,使得故事真实可感,增强了小说的感染力;另一方面,“我”的受限的视角,隐去了一些枝蔓情节,突出典型的场景、细节,凸显人物形象。此外,小说通过第一人称“我”为媒介,把自己对黄新的感情融入其中,感染、影响着读者,加深了读者对黄新的认识。

技法链接

分析小说叙事人称:第一人称

小说中的“我”属于第一人称,第一人称视角也称为有限叙事视角。小说中的“我”有两种。

(1)非“主人公”型:可以是旁观者,也可以是参与者,还可以是旁观者兼参与者。①旁观者:旁观者置身事件之外,可以用更冷静疏离的方式呈现故事,使故事更加客观、真实;可以观察、点评故事里的各种人物;可以坦白自己的不明白之处,让读者去思考。②参与者:参与到事件中,与主人公有某种程度的关联(要考虑到“我”这个参与者的身份作用),可以与主人公直接对话,可以衬托主人公,可以对事件、人物产生影响,等等。

(2)“主人公”型:带有强烈的抒情色彩,也因此具有一种性格化的意义,且读者容易将自己代入“我”的境地中,拉近与“我”的距离。

用第一人称“我”来叙述,“我”既是故事情节的讲述者,又是其中的参与者、见证者、亲历者。好处是故事真实亲切,拉近小说与读者的距离,便于抒发感情,便于展开心理描写。不足是只能限于叙述人的所见所闻,受到一定的限制,是有限的讲述。分析“我”的作用、效果时还要考虑叙述者的身份,是参与者、见证者还是亲历者。

任务三 探究作品的时代精神

3. 谈谈如今重读《党费》有什么意义。

答案:示例一:起到榜样的作用。黄新的事迹值得所有的党员学习,党员应该从她身上汲取力量。如优秀共产党员张星南在世时,每逢“七一”或党的重大活动期间,都自愿多缴党费。病重期间还让家人代她交上5 000元特殊党费,用实际行动诠释了对党的忠诚和信仰。

示例二:警示一些不合格的党员。有些党员干部党纪观念淡薄,不按规定缴党费。这些党员干部不主动、定期、足额缴党费,反映的是理想信念出现偏差,组织纪律观念淡漠。一名合格的共产党员,一定要时刻用党章约束自己。

示例三:缴党费是每个共产党员应尽的义务,体现党员对党的朴素情怀,也是党员忠诚度、组织意识和党性观念的最直接体现。透过《党费》这篇文章我们看到的不仅是一个党员应履行的义务,更是一份对党的热爱。每个共产党员都应该讲规矩、守纪律,从一点一滴做起,从按时、足额缴党费做起,把对党的深厚感情,化作爱党、忧党、兴党之行。

主旨归纳

小说叙述了主人公黄新为了缴特殊党费,巧妙地与敌人斗争的故事,反映了闽粤赣边区的革命者热爱党、热爱红军,在党的领导下艰苦顽强地与敌人进行斗争的史实。

群文 阅读鉴赏课

任务一 探究小说人物的典型性

【任务导引】

典型性,是文学形象鲜明独特的个性和揭示社会生活本质的概括性所达到的程度。进行人物性格分析时,要扣住人物的言行与心理,并把他们放置到小说的时代背景与社会环境中去体察。

【任务设计】

1.《荷花淀》《小二黑结婚(节选)》《党费》都是作家深入群众、深入生活的创作成果,都塑造了令人印象深刻的典型形象。选择你最喜欢的人物形象,分析其性格特征,并结合作品的时代背景和小说中的社会环境,说说该典型人物的意义。

答案:示例一:《小二黑结婚(节选)》中,二诸葛是农村老一代农民中思想落后的典型人物。他是个旧式农民,善良、迂腐而又胆小怕事。小二黑和小芹被绑到区上后,他万分焦急,但还是不忘求神问卜、取钱占卦,直到后边闹出“恩典恩典”的笑话,让人对他的守旧、迷信、顽固、怯懦啼笑皆非。这个典型人物的意义在于,深刻揭示了旧中国农村小生产者封建观念的毒害下精神的愚昧和落后,从而说明在民主政权建立后发展教育的迫切性。

示例二:《荷花淀》中水生嫂等几位青年妇女,勤劳、纯朴是她们的本质。她们编席子,操持家务,眷恋自己的家,挚爱自己的丈夫。同时,她们识大体,明大义。长期残酷的斗争,使她们懂得只有打跑了敌人才有好日子。民族解放的使命感,就这样自然而然地统一在她们追求美好生活的朴素愿望中;而崇高的民族气节,则与她们对丈夫的感情交融在一起。如记住丈夫的嘱托、成立自己

的队伍、参加战斗等,是以一种轻松自如的语言展示出来的,似乎是一种水到渠成、自然而然的事情。这一典型群体的意义在于,是党的领导、教育(直接的或间接的)使她们成长,投身于人民战斗的伟大事业。这实际上也是孙犁作品所要反映的那个伟大时代的风貌。

任务二 探究三篇小说中的女性形象的共同之处

【任务导引】

孙犁说:“我喜欢写欢乐的东西。我以为女人比男人更乐观,而人生的悲欢离合,总是与她们有关,所以常常以崇拜的心情写到她们。”因为喜欢,孙犁在小说中刻画了一群坚强勇敢、积极乐观的女子。

【任务设计】

2.学习了本课三篇小说,请你分析水生嫂、小芹、黄新三个女性形象有什么共性。

答案:水生嫂是一个普通家庭妇女,战争让她产生了反抗的念头,加入了革命的队伍,以巾帼不让须眉的态度守卫着脚下这片土地。小芹作为历史变革中的“新式”农民,勇于和封建势力、封建思想作斗争,积极争取婚姻自主,最终走向新生活。黄新作为一名农村基层党员地下工作者,在国家危难、同志有危险的情况下,她挺身而出,献出了宝贵的生命,保存了革命力量。这些女性都是生活在战争时期的中国女性,她们虽然生活在血与火的战争年代,但她们没有向苦难低头,她们积极乐观,不断成长,并获得了新生,她们用自己的光和热照亮了中国革命的历程。

课后素养评价(八)

一、基础训练

1. 下列词语中,加点字的读音有误的一项是 ()

- A. 红涨(zhàng) 晌午(shǎng)
 穿梭(suō) 脱了缰(jiāng)
 B. 隐蔽(bì) 皂水(fú)
 磕头(kē) 吮手指(shǔn)
 C. 梳妆(zhuāng) 栽种(zhǒng)
 熨帖(yǔn) 仰着脖(yǎng)
 D. 围剿(jiǎo) 偏僻(pì)
 津贴(tiē) 画圈圈(quān)

C 解析:栽种—zhòng,熨帖—yù。

2. 下列词语中,字形书写完全正确的一项是 ()

- A. 包裹 恩典 藕断丝连
 B. 安祥 罪状 铜墙铁壁
 C. 震荡 口吻 聚精汇神
 D. 警戒 姻缘 斩钉节铁

A 解析:B.安祥—安祥。C.聚精汇神—聚精会神。

D.斩钉节铁—斩钉截铁。

3. 下列各句中,标点符号使用正确的一项是 ()

- A. 没有什么话了,我走了,你要不断进步、识字、生产。
 B. 比什么也慌,比过新年,娶新——也没见他这么慌过!
 C. 对着荷花淀吆喝:“出来吧!你们!”好像带着很大的气。
 D. 屋里地上摆着好几堆腌好的咸菜,也摆着上次拿咸菜给我吃的那个破坛子,有腌白菜、腌萝卜、腌蚕豆等……

B 解析:A.两个顿号改为逗号。C.第一个感叹号改为逗号。D.去掉“等”或把省略号改为句号。

阅读下面的文字,完成4~6题。

在20世纪中国文学中,乡土小说成为一条最强的主线。回归乡村,站在农民的立场上表现农民的命运,以农村生活为主要选材,以农民形象作为主要对象,几乎成为20世纪中国作家的创作使命。而赵树理无疑是不能不提的一位。

赵树理能够突破新文学乡村小说的创作传统,在文学大众化道路上毫无疑问,“深入生活”这座桥梁使他了解和把握了中国文化最底层的精华。赵树理是一个农民的儿子,生活在文化信息闭塞的乡村,由于家庭的原因,不但他熟悉乡村的艺术文化,而且还受到农民思想的深深熏陶。农民的生活与文化,与他构成了比常人更深刻的紧密联系,所以,在青年期的文化选择中,尽管他也经历了一定的困惑,但他最终仍然是坚定地_____了当时时髦的五四新文

化,选择了与他血脉相连的农民文化。这次的文化选择直接影响了赵树理此后的乡村小说创作,他不是站在审视乡村的角度上,而是自觉地站在农民社会的立场,以农民代言人的姿态来看待与描写农村和农民。

当下呼吁关注农村、关心农民的声音日渐增多,三农问题也进入许多决策者和研究者的视野。然而文坛现状却并不能适应这一国情,文学作品中很少能够看到农民的具体生存状态,农民易读易懂、_____的通俗性文学作品也越来越少。文学的不在场,是乡村的痛苦得不到传递和表达的一个重要原因。随着改革开放的重心转移到城市,都市精神面貌被充分表现,农村题材写作却陷入沉寂。中国城市与农村不仅存在经济差距,也有着文化_____。著名文学评论家陈思和说:“中国一些知识分子,站在比民间高的位置,俯视民间,这样写出来的民间是没有生气的。”今天,我们仍需要赵树理这样的作家,敢于把自己投入农民写作之中去,能够真正地为农民说话。

4. 依次填入文中横线处的词语,全都恰当的一项是

()

- A. 独树一帜 摒弃 喜闻乐见 隔膜
 B. 匠心独运 摈弃 喜闻乐见 隔阂
 C. 独树一帜 摒弃 脍炙人口 隔膜
 D. 匠心独运 摈弃 脍炙人口 隔阂

A 解析:第一处,独树一帜:单独树立起一面旗帜,指自成一家。匠心独运:在文学、艺术等方面独创性地运用巧妙的心思。语境说的是赵树理突破新文学乡村小说的创作传统,在文学大众化道路上闯出自己的路子,自成一家,故选用“独树一帜”。第二处,摒弃:舍弃。多用于抽象的事物,词义较轻。摈弃:抛弃。用于人和具体事物。语境的使用对象是“五四新文化”,故选用“摒弃”。第三处,喜闻乐见:喜欢听,乐意看。脍炙人口:美味人人都爱吃,比喻好的诗文或事物,人们都称赞。语境说的是易读易懂的通俗性文学作品适合农民,很受农民的欢迎,故选用“喜闻乐见”。第四处,隔膜:①情意不通,彼此不了解。②不通晓;外行。隔阂:彼此情意沟通的障碍;思想上的距离。语境说的是中国城市与农村在文化思想方面彼此不了解,故选用“隔膜”。

5. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是

()

- A. 由于家庭的原因,使他不但熟悉乡村的艺术文化,而且还受到农民思想的深深熏陶。
 B. 家庭的原因,使他不但受到农民思想的深深熏陶,而且还熟悉乡村的艺术文化。

C.由于家庭的原因,他不但熟悉乡村的艺术文化,而且还受到农民思想的深深熏陶。

D.由于家庭的原因,他不但受到农民思想的深深熏陶,而且还熟悉乡村的艺术文化。

C 解析:文中画横线的句子中“不但他”语序不当,关联词语“不但”与主语“他”位置颠倒,应改为“他不但”。A项,滥用介词导致主语残缺,应删除“使”。B、D两项“受到农民思想的深深熏陶”和“熟悉乡村的艺术文化”语序不当,应改为“不但熟悉乡村的艺术文化,而且还受到农民思想的深深熏陶”。

6.文中画波浪线的句子使用了比喻的修辞手法,请简要分析其构成和表达效果。

答案:构成:本体是“深入生活”,喻体是“桥梁”,无比喻词。

表达效果:①用桥梁来比喻“深入生活”的便捷与高效,生动形象。②用桥梁来阐释作家“深入生活”的途径和价值,准确严谨。

二、阅读训练

阅读下面的文字,完成7~9题。

织席记

孙犁

①真是一方水土养一方人。我从南几县走过来,在蠡县、高阳,到处是纺线、织布。每逢集日,寒冷的早晨,大街上还冷冷清清的时候,那线子市里已经挤满了妇女。她们怀抱着一集纺好的线子,从家里赶来,霜雪粘在她们的头发上。她们挤在那里,急急卖出自己的线子,买回棉花;赚下的钱,再买些吃食零用,就又匆匆忙忙回家去了。在回家的路上,太阳才融化了她们的霜雪。

②到端村,集日那天,我先到了席市上。这和高、蠡一带的线子市,真是异曲同工。妇女们从家里把席一捆捆背来,并排放下。她们对于卖出成品,也是那么急迫,甚至有很多老太太,在乞求似的召唤着席贩子:“看我这个来呀,你过来呀!”

③她们是急于卖出席,再到苇市去买苇。这样,今天她们就可解好苇,甚至轧出眉子,好赶制下集的席。时间就是衣食,劳动是紧张的,她们的热情的希望永远在劳动里旋转着。

④在集市里充满热情的叫喊、争论。而解苇、轧眉子,则多在清晨和月夜进行。在这里,几乎每个妇女都参加了劳动。

⑤那些女孩子们,相貌端庄地坐在门前,从事劳作。

⑥这里的房子这样低、挤、残破。但从里面走出来的妇女、孩子们却生得那么俊,穿得也很干净。普遍的终日的劳作,是这里妇女可亲爱的特点。她们穿得那么讲究,在门前推送着沉重的石砣子。她们的花鞋残破,因为她们要经常苇子上来回践踏,要在泥水里走路。

⑦她们,本质上是贫苦的人。也许她们劳动是希望着一件花布褂,她们是这样辛勤的劳动人民的后代。

⑧在一片烧毁了的典当铺的广场上,围坐着十几个女孩子,她们坐在席上,垫着一小块棉褥。她们晒着太阳,编着歌儿唱着。她们只十二三岁,每人每天可以织一领丈席。劳动原来就是集体的,集体劳动才有乐趣,才有效率,女孩子们纺线愿意在一起,织席也愿意在一起。问到她们的生活,她们说现在是享福的日子。

⑨生活史上的大创伤是敌人在炮楼“戳”着的时候,提起来,她们就黯然失色,连说不能提了,不能提了。那个时候,是“掘地梨”的时候,是端村街上一天就要饿死十几条人命的时候。

⑩敌人决堤放了水,两年没收成,抓夫杀人,男人也求生不得。敌人统制了苇席,低价强收,站在家里等着,织成就抢去,不管你死活。

⑪一个女孩子说:“织成一个席,还不能点火做饭!”还要在冰凌里,用两只手去挖地梨。

⑫她们说:“敌人如果再待一年,端村街上就没有人了!”那天,一个放鸭子的也对我说:“敌人如果再待一年,白洋淀就没有鸭子了!”

⑬她们是绝处逢生,对敌人的仇恨常在。对民主政府扶植苇席业,也分外感激。公家商店高价收买席子,并代她们开辟销路,她们的收获很大。

⑭生活上的最大变化,还是去年分得了苇田。过去,端村街上,只有几家地主有苇。他们可以高价卖苇,贱价收席,践踏着人民的劳动。每逢春天,穷人流血流汗帮地主去上泥,因此地主家的苇子才长得那么高。可是到了年关,穷人过不去,两百户穷人,到地主家哀告,过了好半天,才看见在钱板上端出短短的两戳铜子来。她们常常提这件事!她们对地主的剥削的仇恨常在。这样,对今天的光景,就特别珍重。

1947年3月

(有删改)

7.下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏,最恰当的一项是 ()

A.第①段中“霜雪粘在她们的头发上”“太阳才融化了她们的霜雪”两个句子运用环境描写的方法,突出了乡村女子的辛苦和勤劳。

B.文章先描写高、蠡一带的线子市的场面,接着描写端村织席交易的场面,目的是突出不同地方的劳动妇女都有自己的劳作特长。

C.抗战胜利后,解放区的民主政府扶植苇席生产,还将苇田分给穷人。正是出于对民主政府的感激,她们的劳动热情高涨。

D.作者善于描写白洋淀一带的女子形象,本文采用今昔对比、以小见大的手法,反映了时代和社会的沧桑变化。

D 解析:A项,运用的是细节描写的方法。B项,“目的是突出不同地方的劳动妇女都有自己的劳作特长”理解错误,目的是突出社会的变化。C项,理解过于片面,她们的劳动热情高涨还出于对敌人的仇恨,以及对新生活的追求。

- 8.在文中第⑧段,作者描写了一个动人的织席场面。请结合文意,分析作者这样写的好处。

解析:答题时可以从内容、结构等角度分析其作用。从内容上分析,织席场面具有欢快的特征,表现出了端村劳动妇女快乐的心情;再从结构上分析,下文写不久前的岁月,二者形成对比,突出了时代和社会的沧桑变化。

答案:①表现了端村劳动妇女快乐的心情。②和下文提到的不久前的岁月进行对比,突出了时代和社会的沧桑变化。

- 9.文章的结尾部分补叙了过去的生活状况,是否可以将这一部分删去?请结合全文,加以探究。

答案:不可以删去。①结尾部分交代了上文中织席妇女劳动的积极性今非昔比的原因。②进一步突出了时代的变迁和社会的进步给劳动人民带来无限希望的主题。③使文章内容更丰富,给新旧交替的历史留下了珍贵的影子。

第二单元质量评估

(时间:150分钟 分值:150分)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

作为最大的发展中国家,中国始终把脱贫攻坚摆在治国理政的突出位置。改革开放40多年来,中国有8亿多人摆脱贫困,对世界减贫贡献率超过70%。2020年,中国将实现现行标准下农村贫困人口全部脱贫,提前10年实现联合国《2030年可持续发展议程》的减贫目标。近期,不少外国媒体记者通过对中国乡村的实地采访,用数据和事实讲述了他们眼中的中国减贫故事。

一位农民从四川省中部一个荒凉的山区搬迁到凉山彝族自治州甘洛县蓼坪乡清水村新家后,再也不用担心下雨,浴室和厨房都是新的,社区里还有学校、卫生站和敬老院,这在几年前是不可想象的。当地村民表示,易地搬迁、改善基础设施、促进生态旅游、开展职业技能培训等项目逐渐使他们摆脱贫困。(西班牙埃菲社)

中国大力改善交通基础设施,有助于消除贫困。“十三五”期间,中国将交通基础设施建设的重点放在贫困地区,尤其是中西部地区。截至2019年底,中国农村公路里程已达420万公里,并将在下一个五年计划中继续推进城乡交通运输一体化建设,促进乡村物流业发展。中国村村通路、通汽车,缩短了农村与城市的距离,农村与外界的联系更加通畅,交通条件改善助力当地民众过上了更好的生活。(比利时荷兰语新闻网站)

贵州省贵阳市修文县猕猴桃种植园将大数据等新技术应用于猕猴桃种植与销售,将科技革新与生态

保护相结合,助力当地农民脱贫。当地猕猴桃种植园里充满现代高科技元素:监控摄像头通过5G网络传送画面,太阳能板为控制害虫的系统供电,传感器收集各种数据……据当地猕猴桃种植园经营者介绍,自2018年当地对猕猴桃种植进行高科技管理后,猕猴桃种植园实现了标准化生产,果品质量显著提升,价格相应提高,果农收入增加。统计数据显示,去年,猕猴桃种植帮助修文县4163人脱贫。(西班牙《国家报》)

数字化已悄然缩小中国城乡差距,中国农民通过网络直播销售新鲜农产品或地方美食,逐步过上富裕生活。多个网络平台都开设了针对农民的视频直播培训课程,直播平台还提供物流服务,为农民卖货解决了运输难题。直播带货为农民提供了就业机会,农民不再需要外出打工,在家乡就能挣钱过上好生活。(德国电视节目《世界明镜》)

贫困地区的农产品通过电商平台进入中国网民的购物清单且销量巨大,为扶贫工作提供了新方向。中国互联网络信息中心发布的报告显示,截至2020年6月,中国全国贫困村通光纤比例、深度贫困地区贫困村通宽带比例均提升至98%。互联网正在帮助中国贫困地区的居民销售产品、推广品牌、开拓市场、增加收入。(俄罗斯“自由媒体”网站)

(摘编自《“中国扶贫措施与时俱进、行之有效”——外国媒体积极评价

中国脱贫攻坚成就》,

人民网,2020年10月29日)

材料二:

随着贵州省日前宣布剩余的9个贫困县退出贫困县序列,我国832个贫困县全部脱贫摘帽,这是否

意味着我国脱贫攻坚目标任务完成?贫困县摘帽后工作重点是什么?脱贫群众返贫怎么办?记者针对社会关切的问题专访了时任国务院扶贫办副主任的夏更生。

“贫困县全部宣布摘帽,并不意味着全国脱贫攻坚目标任务已经全面完成,还要对抽查、普查和考核发现的问题进行整改,查缺补漏,动态清零。最后,由党中央宣布现行标准下农村贫困人口全部脱贫,贫困县全部摘帽,打赢脱贫攻坚战。”夏更生说。

“省级宣布后,还要接受国务院扶贫开发领导小组抽查、国家脱贫攻坚普查、脱贫攻坚成效考核,检验退出程序的规范性、标准的准确性和结果的真实性。”

“脱贫摘帽后要巩固拓展脱贫攻坚成果。根据中央精神,要设立过渡期,保持政策总体稳定。”夏更生说,有的政策要继续保持,有的要创新设计,总之要符合巩固拓展脱贫攻坚成果的需要。

“已经退出的贫困县、贫困村和贫困户在脱贫攻坚期内,有关扶持政策不变。”夏更生说,后面摘帽的县都是深度贫困地区,诸多方面都比较薄弱,扶上马还要送一程。“打赢脱贫攻坚战之后,帮扶政策要从攻坚战转入常态化,按照缺什么补什么的原则,更加注重分类施策、补短板强弱项。”

夏更生说,为了完成脱贫攻坚硬任务,中央决心很大,瞄准难点、痛点和堵点出台了40多项政策文件,有针对性地解决问题,取得了显著成效。例如,开展消费扶贫行动解决农产品卖难问题,提前完成了全年2000亿元的销售目标任务。

“今年初启动防止返贫监测帮扶机制,重点监测建档立卡已脱贫但不稳定户和收入略高于建档立卡贫困户的边缘户两类群体,目前机制运行顺畅,显示出比较好的效果。根据党的十九届五中全会精神,明年开始将不断健全这一机制。”夏更生说。

夏更生说,打赢脱贫攻坚战后,要实现巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接,接续推动脱贫摘帽地区乡村全面振兴,促进经济社会发展和群众生活改善。

(摘编自《贫困县全部摘帽是否意味脱贫攻坚目标任务完成?》,新华网,2020年11月25日)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ()

A.中国对世界减贫贡献率超过70%,全球范围内每100人脱贫,就有70多人来自中国,这说明中国为全球减贫作出了巨大贡献。

B.住进新家的村民表示,易地搬迁、改善基础设施、

促进生态旅游、开展职业技能培训等项目已经使他们摆脱了贫困。

C.中国一直以来大力改善交通基础设施,将交通基础设施建设的重点放在贫困地区,尤其是中西部地区,这有助于消除贫困。

D.中国村村通路、通汽车,农村与外界的联系更加通畅,交通条件改善助力当地民众过上了更好的生活,消除了农村与城市的距离。

A 解析:B项,“已经”未然变已然。C项,“一直以来”扩大范围,应是“十三五”期间。D项,“消除”用词绝对,原文为“缩短”。

2.根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

()

A.科技革新与生态保护相结合,将大数据等新技术用于猕猴桃种植与销售,是贵州省贵阳市修文县猕猴桃种植园能够使当地农民脱贫的有力助力。

B.直播带货为农民提供了就业机会,在家乡就能挣钱过上好生活,农民不再需要外出打工,造成了城市一定程度上的“用工荒”。

C.互联网正在帮助中国贫困地区的农民销售产品、推广品牌、开拓市场、增加收入,为扶贫工作提供了新方向。

D.贫困县全部宣布摘帽,并不意味着全国脱贫攻坚目标任务已经全面完成,但这是党领导广大干部群众“干”出来的,是了不起的成绩。

B 解析:“造成了城市一定程度上的‘用工荒’”于文无据,不是本文的观点。

3.根据材料内容,下列各项中不属于脱贫攻坚措施范畴的一项是(3分) ()

A.根据四川省的标准,贫困户每人只要出2500元,就可以住进配有天然气灶、热水器的新房,剩下的由政府筹措。

B.塔里木盆地环线铁路建设已进入最后一程,这条线路对于偏远地区的少数民族来说尤为重要,铁路建成后将极大促进当地的经济社会发展。

C.某县成立了农村合作社,不仅增加了村民的就业机会,还时常组织村民培训技术,交流种植经验,目标是让大家过上更好的生活。

D.在严峻的形势下,贫困劳动力就业人数不降反增,外出务工贫困劳动力人数仍有显著提升,稳住了脱贫增收的基本盘。

D 解析:这是脱贫攻坚的成果。

4.材料二是时任国务院扶贫办副主任的夏更生对记者问题的回答,请简要梳理他回答问题的思路。(4分)

答案:①首先,论述贫困县全部宣布摘帽并不意味着全国脱贫攻坚目标任务已经全面完成;②其次,指出脱贫摘帽后要巩固拓展脱贫攻坚成果;③再者,还指出要完善防止返贫监测帮扶机制,确保脱贫成功;④最后,提出要实现巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接,接续推动脱贫摘帽地区乡村全面振兴。

- 5.根据材料一中外国媒体记者讲述的他们眼中“与时俱进、行之有效”的中国减贫故事,简要概括中国脱贫攻坚的成就。(6分)

答案:①基础设施建设不断改善;②科技成为脱贫攻坚的重要力量。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

地 板

赵树理

王家庄办理减租。地主王老四和佃户们按法令订过租约后,农会主席问王老四还有什么意见,王老四叹了口气说:“那是法令,我还有什么意见?但思想我是打不通的!我的租是拿地板换的,为什么偏要叫我少得些才能算拉倒?”农会主席和区干部给他解释了一会,都说粮食是劳力换的,不是地板换的。王老四说:“他拿劳力换,叫他把我的地板缴回来,他们到空中生产去!我的思想打不通!”

小学教员王老三站起来面对着王老四讲道:——

老四!再不要提地板!不提地板不生气!

你知道!我常家窑那地板怎么样?都是红土夹沙地,老契上虽写的是荒山一处,可自从租给人家老常他爷爷,十来年就开出三十多亩好地来;后来老王、老孙来了,一个庄上安起三家人来,到老常这一辈,三家种的地合起来已经够一顷了。打多少粮食?光给我出租,每年就是六十石!如今啦,谁可给我六升呢?

大前年除了日本人和土匪部队扰乱,又遭了大旱灾,老王和老孙逃荒走了,老常饿死,他老婆领着孩子走了,这庄上就没有人了。

那年九月间,咱不是还逃到常家窑吗?你可见来,蒿可长得可不低,这年秋天,自然是一颗租子也没有人给。谷囤子、麦囤子,一个一个都见了底,我有点胆寒,没等过了年就把打杂的、做饭的一齐都打发了。

过了年,接女婿住过了正月十五,囤底上的几颗粮食眼看扫不住了,我跟你三嫂着实发了愁。后来正月快过完了,别人都在地里送粪,我跟你三嫂说:“要不咱就把咱那三亩菜地也种成庄稼吧?村边的好地,收成好一点,俭省一点,三亩地也差不多够咱三口人吃。”她也同意。第二天,我去地里看了一下,辣子、

茄子秆都还在地里直撅撅地长着,我打算收拾一下就往地里送粪。

老弟!我把这事情小看了,谁知道种地真不是件简单的事!光几畦茄子秆耽误了一前晌:用镰削,削不下来;用斧砍,你从西边砍,它往东歪;用镢刨,一来根太深,二来枝枝碍事,刨不到根上。后来用镢先把一边刨空了,搬倒,用脚踩住再用斧砍。弄了半晌还没有弄够一畦。邻家小刚,挑着箩头从地里回来,看见我两只手抡着斧剁茄根,笑得合不住口,羞得我不敢抬头。他笑完了,就放下箩头拿起镢来刨给我看。奇怪!茄秆上的枝枝偏不碍他的事!哪一枝碰镢把,就把那一枝碰掉了。他给我做了个样子就刨了一畦,跟我半前晌做的一般多。我就照着他的样子刨。也行!也刨得起来了,只是刨了的不几棵,两手上磨起两溜泡来,咬着牙刨到晌午才算刨完,吃了饭,胳膊腿一齐疼,直直睡了一后晌。

第二天准备送粪。我胳膊疼得不想去插(插是往驮子里装的意思),叫你三嫂去。老弟!我说你可不要笑,你三嫂给她娘守服,穿着白鞋,拿着铁锨走进马圈里,看准一个空子才敢往前挪一步,小心谨慎地照顾她那一对白鞋,她拿着一张锨,立插插不下去,一平插就从上面滑过去了,反过锨来往回刮也刮不住多少,却不幸把她一对白鞋也埋住了。老弟!你不要笑!她把锨一扔,三脚两步跑出马圈来,又是顿,又是蹴,又是用手绢擦。她擦了半天仍然有许多黄麻子点,手也已经磨起了一个泡来,气得她咕嘟着嘴跑回去了。只好自己干!不过我也不比人家强多少,平插立插也都是一样插不上,后来用上气力尽在堆上撞,才撞起来些大片子。因为怕弄碎了不好插,就一片一片装进驮子里去。绝没有想起来这一下白搭了:备起马来没人抬——老婆才生了气,自然叫不出来,叫出来也没有用;邻居们也都不在家,干看没办法;后来在门口又等到小刚担粪回来,他抬得起我抬不起,还是不算话。后来他有了主意,把粪又倒出半驮,等抬上以后他又一锨一锨替我添满,这才算插出第一驮粪。地不够一百步远,一晌只能送三驮,因为插起来费事。

老弟!这么细细给你说,三天三夜也说不完,还是粗枝大叶告诉你吧!粪送到地了,也下了雨,自己不会犁种,好歹求人才算把谷种上。

谷苗出得很不赖,可惜锄不出来。我跟你三嫂天天去锄,好像尽管锄也只是那么一大片,在北头锄了这院子大一片,南头的草长起来就找不见苗了。这一年是丰收年,到了秋收时候,北头锄出来那一小片,比起四邻的自然不如,不过长得还像个谷,穗也秀得不大不小,可惜片子太小了。南头太不像话,在草里也

能寻着一些谷:秀了穗的,大的像猪尾巴,小的像纸烟头,高的挂在蒿秆上,低的钻进沙蓬里;没秀穗的,跟抓地草锈成一片,活着的像马鬃,死了的像鱼刺,三亩地打了五斗。老弟!光我那一圈马粪也不止卖五斗谷吧?我跟你三嫂一年才落下这点收成。这一年,人家都是丰年,我是歉年,收完秋就没有吃的了。

村里人都打下两颗粮食了,就想叫小孩子们识几个字,叫干部来跟我商量拨工——他们给我种那三亩地,我给他们教孩子。去年就这样拨了一年工,还是那三亩地,还种的是谷,到秋天打了八石五。老弟!你看看人家这本领大不大?我觉得这才是走遍天下饿不死的真正本领啦!

老弟!在以前我也跟你想的一样,觉着我这轿上来马上去,遇事都要耍个排场,都是凭地板啦,现在才知道是凭人家老常、老孙啦!

老弟!再不要跟人家说地板能换粮食。地板什么也不能换,我那三亩菜地,地板不比你的赖,劳力不行了,打的还不够粪钱;常家窑那顷把红土夹沙地,地板也不赖,没有人,只能长蒿。

老弟!人家农会主席和区上的同志说得一点也不差,粮食确实确实是劳力换的,不信你今年自己种上二亩去试试!

(有删改)

6.下列对本文相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

()

- A.王老三用自己的亲身经历,试图帮王老四“打通思想”,劝说过程充满人情味,具有说服力。
- B.“地主”“佃户”等词,清晰展现了时代特点,暗示了当时百姓生活的不易。
- C.“谁可给我六升呢?”写出王老三对“减租”满是牢骚和不满,照应前文“不提地板不生气”。
- D.文中写王老三亲自种谷子和村里人拨工种谷子,结果形成对比,意在突出“粮食是劳力换的”。

C 解析:“满是牢骚和不满”错误,是王老三亲自种地后对种地不易的感慨。

7.下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

()

- A.文中多次出现“老弟”的称谓,现场感强,符合“面对着王老四”讲话的情境,拉近了与读者的距离。
- B.文章写的虽是面对面的交谈,但没有写王老四的回应,这样处理使文章留白,让读者有更广阔的想象空间。
- C.文章第一段,作者向我们交代了谈话背景、谈话围绕的主题,起到了领起后文的作用,便于后文的展开。
- D.文章在写王老三的劳动过程时,特别注重细节刻

画,叙述详略得当,详写了王老三整地及运粪的过程。

A 解析:“拉近了与读者的距离”错误,应是拉近了文中谈话者之间的距离。

8.本文在主体故事的叙述上有怎样的特点?请简要分析。(4分)

答案:①以帮助王老四打通思想为行文线索,展开故事叙述,使主题更集中。②主体故事叙述以时间顺序展开,讲述了王老三的遭遇,使叙事条理清晰。③主体故事行文过程以第一人称叙述视角为主,采用有限视角进行叙事,便于展现王老三对劳动的体验和感悟。(其他角度言之成理也可)

9.文学史上有“赵树理方向”的提法,其鲜明特点就是“老百姓喜欢看”,请结合本文从选材和语言组织方面分析“老百姓喜欢看”的原因。(6分)

答案:①文章在选材上主要选取针对百姓关心的事情,紧扣“粮食确实确实是劳力换的”的主题,替百姓说话,为百姓发声,选取具有地域特色的人、事、物,让老百姓读起来没有违和感,且能读懂,喜欢读。②文章在语言组织上符合大众化要求,多使用方言词、口语,叙事平缓,符合百姓生活,充满生活气息,富有感染力。

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

杜诗字君公,河内汲人也。少有才能,仕郡功曹,有公平称。更始时,辟大司马府。建武元年,岁中三迁为侍御史,安集洛阳。时,将军萧广放纵兵士,暴横民间,百姓惶扰。诗敕晓不改,遂格杀广,还以状闻。世祖召见,赐以棨戟,复使之河东,诛降逆贼杨异等。诗到大阳,闻贼规欲北度,乃与长史,急焚其船,部勒郡兵,将突骑趁击斩异等,贼遂剪灭。拜成皋令,视事三岁,举政尤异。再迁为沛郡都尉,转汝南都尉,所在称治。

七年,迁南阳太守。性节俭而政治清平以诛暴立威善于计略省爱民役。造作水排,铸为农器,用力少,见功多,百姓便之。又修治陂池,广拓土田,郡内比室殷足。时人方于召信臣,故南阳为之语曰:“前有召父,后有杜母。”诗自以无劳,不安久居大郡,求欲降避功臣,乃上疏,帝惜其能,遂不许之。

诗雅好推贤,数进知名士清河刘统及鲁阳长董崇等。初,禁网尚简,但以玺书发兵,未有虎符之信。诗上疏曰:“臣闻兵者国之凶器,圣人所慎。旧制发兵,皆以虎符,其余征调,竹使而已。符第合会,取为大信,所以明著国命,敛持威重也。间者发兵,但用玺书,或以诏令,如有奸人诈伪,无由知觉。愚以为军旅

尚兴,贼虏未殄,征兵郡国,宜有重慎,可立虎符,以绝奸端。昔魏之公子,威倾邻国,犹假兵符,以解赵围,若无如姬之仇,则其功不显。事有烦而不可省,费而不得已,盖谓此也。”书奏,从之。

诗身虽在外,尽心朝廷,谗言善策,随事献纳。视事七年,政化大行。十四年,坐遣客为弟报仇,被征,会病卒。司隶校尉鲍永上书言诗贫困无田宅,丧无所归。诏使治丧郡邸,赙绢千匹。

(节选自《后汉书·杜诗传》,有改动)

- 10.文中画波浪线部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

性节俭[A]而政治[B]清平[C]以诛暴[D]立威[E]善于[F]计略[G]省爱[H]民役。

CEG 解析:“性节俭”与“政治清平”是递进关系,中间不可断开;“以诛暴立威”意思完整,中间不可断开;“善于计略”与“省爱民役”各自所表达的意思完整,中间应断开。

- 11.下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

A.更始,西汉末年,王莽篡权后,西汉皇族刘玄参加绿林军担任更始将军,后被推举为皇帝,建立更始政权,称为更始皇帝。文中即为更始皇帝时期。

B.世祖,文中指东汉光武帝刘秀。按制度,皇帝庙号授制为“祖有功,宗有德”。开国皇帝一般称祖,如刘邦称太祖,刘秀有重建汉朝之功,称为世祖。

C.公子,先秦时称诸侯的儿子为公子。“战国四公子”,分别是魏国的信陵君魏无忌、赵国的平原君赵胜、楚国的春申君黄歇、齐国的孟尝君田文。

D.被征,这里是指被皇帝征召。征辟是古代自上而下选拔官吏的制度,有皇帝征聘与公府、州郡辟除两种方式。皇帝征聘采取特征与聘召的方式。

D 解析:“被皇帝征召”错误。“征”在古代除了“征辟”义项外,还有出行、出征等多种义项。在文中,杜诗作为南阳太守指使门客为弟弟报仇,应是触犯了国法,接着被皇帝征召升迁不合情理,如理解为被派出征抵罪,则在情理之中。后文的司隶校尉为他的丧事说情,则是在争取皇帝的同情和照顾。所以文中的“被征”解释为“被皇帝征召”是不正确的。

- 12.下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ()

A.杜诗富有才能,政绩显著。他年少时担任地方官吏便有公正平和的声誉,东汉时屡建功勋,皇

帝爱惜他的才能,才拒绝他降避功臣的谦虚请求。

B.杜诗本性节俭,爱惜民力。做太守期间,杜诗政令清简,无为而治,为百姓造水排,节省了民力,造福百姓,自己去世时却贫困得没有田宅治丧。

C.杜诗为官清廉,除暴立威。东汉初年,他格杀纵兵士祸害百姓的将军萧广,安定洛阳;与地方官一起采取措施击斩杨异,剪灭河东逆贼。

D.杜诗忠心朝廷,尽心建言。虽然身为地方官,但他仍想着朝廷、国家,随时随事给朝廷建言献策,其设立虎符调兵一策便被皇帝采纳。

B 解析:“政令清简,无为而治”不符合原文。杜诗本性节俭,但为政善于计略,积极进取。造水排,修陂池,拓田地,造福百姓,不可说“无为而治”。

- 13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)时人方于召信臣,故南阳为之语曰:“前有召父,后有杜母。”

答案:当时的人们把他比作召信臣,所以南阳百姓称颂他说:“以前有召父,现在有杜母。”

(2)事有烦而不可省,费而不得已,盖谓此也。

答案:有些事情虽然烦琐但不可省略,虽然花费大但仍不能停止,大概说的就是这种情况吧。

- 14.杜诗劝谏皇帝采纳虎符调兵一策的理由是什么?(3分)

答案:①古代有虎符调兵的做法,以此显国命、保威势;②只用信件或诏令,可能会出现奸人造假令的情况;③国家军事尚兴,贼虏未除,调兵须慎重;④以魏国公子无忌一事规劝皇帝。(答出三点即可)

参考译文:

杜诗字君公,河内汲地人。(他)年少时就有才能,做郡功曹,有公正平和的声誉。汉帝刘玄更始年间,(杜诗)被征召到大司马府任职。东汉光武帝刘秀建武元年,(他在)一年内升迁三次至侍御史,负责使洛阳安定。当时,将军萧广放纵兵士,在民间残害欺压百姓,百姓惊恐不安。杜诗劝诫后,萧广仍不悔改,于是他击杀了萧广,回到朝廷后把情况汇报给皇帝。世祖刘秀召见他,并把象征杀罚权力的棨戟赏赐给他,再派他到河东,诛杀招降逆贼杨异等人。杜诗到了大阳,听到逆贼准备向北渡河,就与当地长史迅急地焚烧了渡河用的船只,部署河东郡的士兵,带领着冲锋陷阵的精锐骑兵追逐攻击,斩杀了杨异等逆贼,逆贼终于被除灭。(他)被授职为成皋令,任职三年,做出的政绩尤其优异。(杜诗)再次升迁为沛郡都尉,转任汝南都尉,(他)所在的地方都被称赞安定太平。

建武七年,杜诗升迁为南阳太守。(他)本性节俭并且施政清廉公平,因为诛杀残暴之人树立起了威信,善于计划谋略,节省爱惜民力。(他)设

计制作了水排,用来鼓风烧火,铸造农器,(使百姓)用力少,出功多,百姓认为(水排)很便利。(他)又率领大家修治陂池,广泛开拓田地耕种,南阳郡内家家户户都很富足。当时的人们把他比作召信臣,所以南阳百姓称颂他说:“以前有召父,现在有杜母。”杜诗认为自己并没有什么功劳,不想安然地长久居于大郡,打算从功臣的位子上降退下来,于是就给皇帝上奏,皇帝爱惜他的才能,就没有答应他。

杜诗一向喜欢推荐贤才,多次提拔知名人士清河刘统及鲁阳长董崇等人。当初,法令崇尚简单,只用盖上玉玺大印的信件调拨军队,没有虎符这类信物。杜诗上奏说:“我听说军队是国家惩凶的大器,圣人也很谨慎对待。按以前的制度,调拨军队都用虎符,征调其余的人力、财物,就用竹器、信使罢了。兵符能够合在一起,才可以取得对方完全的信任,以此来表明彰显国家的命令,保持国家的威严与重要地位。近来调拨军队,只用盖上玉玺大印的信件,或用诏令,如果有奸人行诈造假,就会使朝廷没有办法发现。我个人以为现在国家军事正在兴起,贼虏尚未铲除,从各地郡国征调军队,应该要非常慎重,可以设立虎符调兵,用来杜绝奸人行诈的兴起。过去魏国的无忌公子,威信令邻国倾倒,仍然借助调兵虎符来解救赵国的围困,如果没有如姬的仇敌一事,那么无忌公子的战功就无法建立显现。有些事情虽然烦琐但不可省略,虽然花费大但仍不能停止,大概说的就是这种情况吧。”奏章呈上,(皇帝)听从了他的建议。

杜诗人虽在朝廷外,(但)仍尽心于朝廷,正直的言论、良好的计策,随着上报事情献给朝廷。任职七年,政令教化普遍推行。建武十四年,因派门客为弟弟报仇,杜诗被朝廷派遣出征,适逢他因病去世。司隶校尉鲍永上奏说,杜诗很贫困,没有田地、房产,去世了都没有地方办理丧事。(皇帝)就下诏让所属郡府来为他办理丧事,并赐赠千匹绢帛作为丧礼。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首诗,完成15~16题。

蝉

[清]张问陶

槐黄满地午阴迟,耐尽炎凉代序时。

吟苦每邀秋士和,心清难语夏虫知。

遍依碧树终无定,强伴金貂^{【注】}恐未宜。

一枕故园风露冷,平芜落叶怅归期。

【注】金貂:汉代侍中、中常侍的冠帽上用黄金瑁、玉蝉、貂尾作为装饰,谓之赵惠文冠。后用以比喻贵臣。

15.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

()

- A.首联交代了时令,用“槐黄满地”暗示“炎凉代序”的秋季,“耐”字则表达了煎熬难挨的情绪。
- B.颔联是说,秋蝉的悲苦鸣叫常常会引发诗人的共情,但诗人的清高心志却非秋蝉所能理解。
- C.尾联卒章显志,诗人的所见所感无不使其深切思念家乡,表达了思乡欲归而又不得的惆怅之情。
- D.这首诗抓住蝉的特点,结合作者的情思,咏物和抒情密切结合,显示出咏物诗委婉含蓄、耐人寻味的特色。

B 解析:“诗人的清高心志”错误,“吟苦每邀秋士和,心清难语夏虫知”写的是“秋蝉的清高心志”。

16.刘勰认为咏物诗贵在“体物为妙,功在密附”,请结合颈联简要分析。(6分)

答案:颈联句句写蝉,又句句言志。①写秋蝉频繁更换树木栖息,居无定所,暗指作者无人赏识、不被器重的苦闷之情。②写玉蝉不甘作为高官帽饰,喻指作者不想依附权贵的高洁之志。颈联表达了作者虽怀才不遇但仍不想依附权贵的清高之志。

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《短歌行》中,曹操借用《诗经》中姑娘对情人的思念来表达他渴望得到有才干的人的诗句是“青青子衿,悠悠我心”。

(2)《琵琶行并序》中“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”是全诗的主旨,更是诗人与琵琶女感情的共鸣。

(3)李清照《声声慢(寻寻觅觅)》中“乍暖还寒时候,最难将息”两句写出了作者备尝凄清寂寞,又经历了一系列磨难与打击,百感汇聚于胸,偏又逢上冷暖不定的深秋天气,令人不知如何是好的心情。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

“一两黑土二两油,插根筷子能发芽。”一直以来,人们都这样描述黑土地的肥沃,称其为“耕地中的大熊猫”。我国的黑土区主要分布在黑龙江省、吉林省、辽宁省大部分地区和内蒙古自治区东部地区,粮食产量约占全国的四分之一,调出量占全国的三分之一。可以说,中国用占世界9%的耕地养活了世界近20%的人口,黑土地_____;把中国人的饭碗牢牢端在自己手中,黑土地责任重大。可是,由于长期高强度开发利用,加上风蚀、水蚀等侵害的影响,黑土层厚度和有机质含量下降,黑土地变“薄”、变“瘦”、变“硬”。保护黑土地,_____。我们一定要采取有效措施,保护好黑土地这一“耕地中的大熊猫”。

近年来,我国围绕黑土地保护利用为中心采取了一系列措施,如实施东北黑土地保护规划纲要和行动计划、国家黑土地保护工程等,统筹推进土壤侵蚀防治、农田基础设施建设、肥沃耕层培育。加大法治宣传力度,让依法保护黑土地的观念_____、深入人心。过去,不少地方对黑土地的保护意识不强,导致私挖滥采黑土现象不同程度存在。要形成全民保护意识,保护黑土地不仅是国家的事,更是每个人的责任。一方面要形成对盗挖、滥采和非法买卖等破坏黑土地的行为人人喊打的氛围;另一方面更要让尽心呵护、科学使用黑土地的人获得相应的回报,推动黑土地保护蔚然成风。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

答案:功不可没 刻不容缓 家喻户晓

19.指出文中画横线的句子使用的修辞手法,并简要分析其表达效果。(4分)

答案:修辞手法:比喻。

表达效果:将“黑土地”比作“大熊猫”,突出了“黑土地”的稀有和珍贵,语言表达生动形象,给人以鲜明深刻的印象。

20.文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

答案:近年来,我国围绕黑土地保护利用采取了一系列措施,如实施东北黑土地保护规划纲要和行动计划、国家黑土地保护工程等,统筹推进土壤侵蚀防治、农田基础设施建设、肥沃耕层培育等工作。

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

近年来,一些“野生”景区在社交平台上俨然成为“网红打卡地”,殊不知火热的“探险”背后暗藏着巨大的安全风险。诸多网红“野生景点”看似仙境,①。网络信息鱼龙混杂、真假莫辨,网络宣传为了吸引流量,对美景的趣味性、神秘感常有溢美夸大,往往突出旅游攻略和游玩分享内容,而对存在的风险和自然环境知识缺乏说明和告知。实际上,网红博主、游客、当地知情人士和管理者之间存在着一定的信息差,如果不明真相又不具备信息筛选能力的游客偏听偏信、人云亦云、盲目跟风,必将为悲剧的发生埋下伏笔。

对游客个人来说,任何时候都不能丢掉安全意识。在选择旅游地时,应尽可能选择开发成熟、管理健全、有安全保障的区域和路线,而不是盲目跟从网红达人的脚步。利用网络工具进行检索查询时,应仔细甄别、理性判断,通过权威渠道和多方信源验证信息真伪,摸清当地状况。对自然风景既要看到美的一面,②,避免被过度美化和渲染的网络信息牵着鼻子,走进流量和数据的陷阱。意外或许是小概率事

件,可一旦发生,只有“1”和“0”的区别。生命只有一次,游山玩水别玩命。③,也不值得用生命去打卡。

21.下列句子中的“等”和文中画波浪线句中的“等”,用法相同的一项是(3分) ()

- A.方案明确了政策实施范围包括交通、水利、能源、农业农村、城镇建设、生态环境等六大领域。
B.面对奋力实现中华民族伟大复兴的中国梦这一历史重任,我等新时代有志青年理应责无旁贷。
C.今年入夏以来,淮河中下游的淮南、蚌埠、滁州、淮安等地曾连续出现高温少雨的极端天气。
D.我时常梦到故乡的小河,小河岸边的鹅卵石五颜六色、大小不等,在阳光的照耀下越发璀璨夺目。

C 解析:“旅游攻略和游玩分享内容”和C项中的“等”都表示列举未尽。A项,“等”表示列举煞尾。B项,“等”用在人称代词后面,表示复数。D项,“等”表示程度或数量上相同。

22.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过10个字。(6分)

答案:①实为险境 ②也要留心有风险的一面
③再美的风景

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

孔子云“兴于诗,立于礼,成于乐”,强调审美教育对人格培养的作用。蔡元培先生曾大声疾呼:“美育是最重要、最基础的人生观教育。”可是,现实生活中,有一些同学不理解美育,不懂得审美。有的说:“我们学习这样忙,哪有时间欣赏美?”有的说:“考上大学主要靠智育,审美能力的有无是无关紧要的啊!”也有的说:“人无德不立,只要品德好,就能拥有一切。”此外,我们身边还有一些其他不重视美育的现象。

上面的材料引发了你怎样的思考?请你以学习委员小明的身份为主题班会写一篇关于美育的“倡议书”。

要求:综合材料内容,选好角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不少于800字。

写作指导:材料部分先引用名人名言,阐释前人对“美育”的理解,交代了“美育”对个人与集体的重要性;然后联系现实,指出问题,指出有些同学不理解美育,不懂得审美的现象。前后对比,引发思考。

参考立意:美育是一种刚需;携美育同行,做追梦新人;美育是眼睛,前途一片光明。



单元活动构建

单元活动任务	阅读任务	鉴赏小说的人物形象
		分析环境描写的作用
	写作任务	学写记叙性散文

阅读任务性研习

阅读任务一 鉴赏小说的人物形象

「 解题技法 」

一、判断小说的主人公

(1)主人公应贯穿小说情节的始终。主人公出场或主人公与周围的人或事物发生矛盾冲突通常是小说情节的开端。主人公性格的发展推动小说情节的展开,主人公是小说中各种矛盾冲突的中心人物,是小说中主要矛盾的主导方面。有的作品的标题就指明了主人公。

(2)主人公的表现及其形象决定小说的主题。小说的诸多人物中最能表现主题的人物通常是主人公,作者极力刻画出的栩栩如生的人物是主人公,作者着墨最多的人物往往是主人公。

二、弄清人物形象在小说中的作用

(1)主要人物的作用。分析主要人物的作用即赏析人物形象的意义。首先要结合情节分析人物形象的典型性,然后结合社会现实分析人物形象折射出的社会现象,也就是要从作者塑造主要人物所反映出的主题和意图考虑。

(2)次要人物的作用。次要人物即陪衬人物或线索人物,其作用一般有:①对主要人物起陪衬作用;②贯穿全文的线索,特别是以第一人称叙述的“我”,多起到叙述和见证人的作用,增强小说的真实性;③和主要人物一同凸显或揭示主旨;④推动小说情节发展。

三、准确地概括人物形象

(1)读懂故事情节,了解作者对小说中的人物是赞扬还是批判,是肯定还是否定。

(2)抓住文中某处具体的人物言行进行细节分析,分析时不能孤立地分析,应着眼全篇、前后观照,要结合作品的大背景和具体的情境来分析。

(3)分析时要注意人物的身份、地位及所处的环境,防止任意拔高或贬损。

(4)使用概括形象特点的词语时,要字斟句酌,认

真推敲,最好能借助文中出现的词语。

(5)注意题干用语,区别“性格特点”与“形象特点”的不同。“性格特点”包括人的心理情感、待人接物、品行操守、生活态度和价值观等内容;而“形象特点”主要以“性格特点”为中心,还可以把人物的外在形象(肖像)、身份、地位、职业等考虑进去。

(6)筛选出有关人物的正面与侧面信息。人物的形象特点主要通过人物自身的言行举止、所思所想等正面信息表现出来。一方面,把有关人物的正面信息完整地筛选出来并加以分析评判。另一方面,将有关人物的侧面信息结合起来考虑,如其他人物的反应等。

(7)注意在情节中把握人物。不能只注意人物的言行举止等描写性文字,还要在情节发展的过程中把握人物形象的变化。

(8)注意人物的角色定位,认识到人物性格的多面性。人在社会中扮演多种不同的角色,角色不同,其行为举止、个性特征也不一样。可以通过不同的角色定位来全面把握人物。

「 典例剖析 」

(2021·天津卷)阅读下面的文章,完成后面的题目。

送一位远征的友人

——给到×北工作的 L

方龄贵

来信说:“……是时候了,我要去了。我来自遥远的北方,还要回北方去。……祖国喂养我二十年,是为我出力的时候了。我决定二次北征。……如果我倒下来,请为我的光荣欢喜,节制你的悲哀,并设法通知我远在松花江边的家人,告诉他们我躺在祖国的原野上了……”

寄来这么短短的一章,你就毅然去了。

朋友,眼看你回到北方投身在这神圣的斗争中了,而我还在这边荒的一角,寂寞地活着。我心里有

许多话却一时无从叙说。我于是把想象放在一个辽远的地方,你的故乡,也是我的故乡。我屈指手指头,已经不多不少五个年头了,自从我们背起行囊走出那个地方。

当我们跳下车,在北平城里停下脚步的时候,发觉这里并不如我们所想象。它太沉闷,太无生气。人们似乎已经遗忘了关山以外的土地,被膏药旗子压得喘不过一口气来。我们时刻不能忘记,我们来是为了受苦,为祖国受苦。当整个国家在苦难里挣扎的时节,一切轻蔑,损害,污辱都算不了什么。给家里去信,只说:“这里很好,只是太好玩,恐怕心野了收不回来,将来不想回家了。”故意把话说得那么轻松,想减少文字在老人心中所掷分的分量,自己却不敢再看第二遍。

两年的时光消度过去了,我们到了南京。落日黄昏,山边水崖,你总是惆怅地向远方遥望着,怀念烽烟的北国。江南的山水,你一点也不留恋,你只想呼吸离家较近一点的地方的空气。你不能安于这种平静的生活,终于在一个迷雾蒙蒙的早晨,又背起你的小行囊,向北迈开你的步子。回北平不久,信来了,仿佛生活得非常痛快、如心。接着来了“七七”。七月二十八日北平失守,你被困在里面了,情形混乱,敌兵到处搜查、拘捕,风声鹤唳。你呢,家里的接济断了,两个铜板,到街上换一个烧饼,不是为了果腹,只是为了运动嘴唇,慢到不能再慢地咀嚼着。有时连这也得不到,便只有硬呷两口白开水。……读到这个地方,我用尽所有的力量抑止我眼泪的外流也不可能了。我们无愧于我们的祖国,不是为了她,在家里我们并不缺乏温饱。你嘱我不要为你的贫苦伤心,这对你是一种磨炼,一种经验。你那故作宽慰的苦心双倍加重我的悲哀。没有比有心隐藏自己的悲哀更可悲的了。

你已经不能安心读书。祖国在呼唤你,战争在呼唤你。你为她的远景所吸引,控制不住自己的热情,随着××训练班去了。彼此都无消息,完全隔绝在两个世界里。你在哪里呢?到底还是你自己,把这个谜底揭开了。一封信从黄河边上飞到我的手里来,原来你到离炮火最近的地方找工作。信上充满了战斗的热情,说从早到晚都可听到炮火和炸弹爆裂的声音,并不厌烦地描绘着,描绘着你怎样在炮火和炸弹的空隙处理你的工作。还说,北方,我歌颂她,她有多么美丽、健康!每天有小米饭吃,像回了家。……

然而你不满足,说自己太年青,做事的力量不够,你还想学习。像从天上飞下来一样,在一个春天的下午,我又握到了你的手。

那是一双多么粗糙有力的手!完全失去了以前

的光滑和纤弱。你脸上蒙上一层风尘的颜色,似乎有一点苍老。在那狭小的旅店里,对着酒我们尽情地诉说。夜晚来时,望着满天星月,向我叙说北中国的消息,或者忘情地唱起救亡歌。我就像从前听老人讲故事一样地听着。年余没见,你的胸襟更扩大了。

你住下来,你想学一点专门的技能,到敌人后方去工作。你兴奋,你即刻要去长沙,然而问题发生在钱上。那是我一生也忘不了的一天!落着小雨,我们捡点了几件衣服,到街上换钱。那该多么难为情!自己觉得脸上发烧,把慈母的手缀^{【注】}转让给别人。我们低着头,把衣服的面积折成最小,怕的是遇见熟人。秦琼卖过他的黄骠马,我们现在卖衣服。我们装作买东西,走进店铺里,怯生生地把衣服拿出来,(好像偷来的一样)低声地问他们:“买衣服么?”那声音模糊得几乎连自己也听不清楚。真想一转身,收起衣服跑回去。然而没有,我们忍住了。一家不成,又走一家,为的是多争几毛或几分。那条二里长的小街被我们走到尽头。眼巴巴地瞧着自己的衣服换了主人,像离别一位患难中的朋友,接过手中的几张票子,头也不回我们走出来了。……外面落着小雨,感觉一阵空虚。一转身我看见你偷偷用手巾擦眼泪。……我把头转到另一方向,我瞩望阴沉的天空。天空怎么那样暗呢?

你到了长沙。你学习怎样运用你的“武器”。而现在,你是向北方去了,你所怀念的地方。

我不留恋,也不伤感。我为你欢喜,为你祝福。我们都经历了太多的忧患,感情脆弱得像一根绷紧的弦。这不成:时代不容许我们。你劝我要坚强,现在我自己勉励自己。别以为我们的苦难是偏得的不幸,我们不过是苦难的祖国的一个小小章节,睁开眼睛,有多少人失掉乡土,拆散了家,有多少灵魂,为我们的祖国,把血洒在大地上。我们,后死者们,得接替上去,继续把血液输送给祖国的土地,滋养她,肥沃她,使自由在这上面生长。

朋友,你放心去吧,祖国正需要你。我们来自北方,北方有我们祖先的坟墓,有我们的家乡,还有慷慨悲歌的英雄。朋友,你去了,珍重你自己吧,莫忘记时常给我捎几个字来。我祝福你,愿你平安。

(节选自1940年2月25、27日《大公报》,有改动)

【注】手缀:此处指母亲亲手做的衣服。

在作者笔下,友人L是一个怎样的人?

【解答指导】

第一步:由题干明确对象。

先由题干明确对象为“友人L”,再从文中找出与他有关的文字信息,揣摩分析这些内容分别体现了他

哪些方面（外在形象、心理情感、品行、性格等）的特点。

第二步：找信息的切入点。

重要信息点：(1)L 在各个情节中的表现（行动）以及对 L 的肖像、语言、心理等描写；(2)L 活动的背景（社会环境与自然环境）；(3)作者在行文中直接或间接对 L 进行的评价。如：①友人 L 是一个爱国的革命者。开头的信中“祖国喂养我二十年，是为她出力的时候了”“我决定二次北征”等内容，直接交代了朋友二次北征、投身抗战的事情；通过“如果我倒下来，请为我的光荣欢喜，节制你的悲哀，并设法通知我远在松花江边的家人，告诉他们我躺在祖国的原野上了”可以看出，他对祖国怀有深厚感情，愿意为了祖国牺牲自我。②友人和“我”先是到了北京，后来又到了南京，“你总是惆怅地向远方遥望着，怀念烽烟的北国。江南的山水，你一点也不留恋，你只想呼吸离家较近一点的地方的空气。你不能安于这种平静的生活，终于在一个迷雾蒙蒙的早晨，又背起你的小行囊，

向北迈开你的步子”“祖国在呼唤你，战争在呼唤你。你为她的远景所吸引，控制不住自己的热情，随着××训练班去了”，从中可以看出友人不恋安逸，矢志抗日，投身革命，追求光明。③“七七”事变，北平失守，“你被困在里面了，情形混乱，敌兵到处搜查、拘捕，风声鹤唳。你呢，家里的接济断了，两个铜板，到街上换一个烧饼，不是为了果腹，只是为了运动嘴唇，慢到不能再慢地咀嚼着。有时连这也得不到，便只有硬呷两口白开水”，从中可以看出友人隐忍坚毅。④后来友人来信，“原来你到离炮火最近的地方找工作。信上充满了战斗的热情，说从早到晚都可听到炮火和炸弹爆裂的声音，并不惮烦琐地描绘着，描绘着你怎样在炮火和炸弹的空隙处理你的工作”，从中可以看出友人投身革命，追求光明，不畏牺牲。

第三步：规范作答意识。

整理答案：在作者笔下，友人 L 是一个热爱祖国、矢志抗日、投身革命、追求光明、隐忍坚毅、不恋安逸、不畏牺牲的人。

阅读任务二 分析环境描写的作用

「 解题技法 」

解题步骤	自然环境	第一步：找到自然环境描写的具体语句，分析环境的特点。 第二步：分析自然环境描写的作用，可以从人物、情节、主题以及环境本身等多个角度去考虑。 第三步：组织语言，规范答案（见答题模板）
	社会环境	第一步：找出体现社会环境的具体语句。 第二步：分析社会环境的作用，可从以下角度入手： ①交代人物活动及其成长的时代背景，揭示各种复杂的社会关系。 ②交代人物身份，表现人物性格。 ③制造悬念，为情节发展做铺垫，使故事产生波澜。 ④揭示社会本质特征，揭示主题。 第三步：组织语言，规范答案（见答题模板）

续表

答题模板	自然环境	①具体描写了……景色，营造（渲染）了一种……气氛。 ②定下（创设）了……的抒情基调。 ③烘托了人物……的思想感情。 ④为下文……的情节展开做了铺垫，推动……的情节发展
	社会环境	①突出（烘托、描写、交代）了……，为……活动提供了背景，与……（情节）形成对比。 ②烘托（衬托、映衬）了……（思想品质、精神世界），有助于塑造……的形象。 ③触发……思想（情感）转变，推动了情节的发展。 ④深化（揭示、暗示）……主旨

「典例剖析」

(2021·浙江卷)阅读下面的文字,完成后面的题目。

麦子

红 柯

他们住在祖国边疆旷野中的土房子里,要一直守护下去。不管是谁,问他们搬不搬走?他们都说要住下去。当然了,老婆婆的回答要平和一些:“搬走怎么办呢?你前脚走,草就后脚跟过来,这儿的草有多凶哇,你刚转个身,它们就爬到窗户上,往屋里钻。”老头脾气躁:“往哪搬?我搬走你住呀。”老头总以为他住的是宫殿。

房子又矮又小。房子高不起来,房子周围的树就不怎么高。这儿的树都是矮个儿,都是那种憨厚的榆树,树杈很多,叶子很密,就是长不高。风大。树像绿狮子,毛发纷乱,疯狂地扑打风,风疼得满地打滚,蹿到天上,发出长长的哨音,又跌落到洼地里发出猛兽似的嗥叫。风嗥叫起来,地都动呢。老头吓唬老婆婆:“树抽打它们呢,树是老天爷的鞭子,老天爷要抽它们,它们只能哇哇乱叫。”老婆婆战战兢兢:“老天爷为啥抽它们?”老头说:“谁让它们乱跑,老天爷可容不得谁整天乱跑。”

老婆婆走到浓密的树林里,老头发现她竟然一身金黄,飘动着团团芳香,就像一头金色的豹子。豹子走在麦田里,麦子哗哗响起来。麦子的金光洒在榆树上,榆树叶子油汪汪的;麦子的金光洒在云朵上,云就像戴了金笼头,云跟牲畜一样弯下脖子在明净辽阔的苍穹上吃草,云吃草的声音很柔和,窸窣窸窣。老婆婆摸麦穗呢。她的手像一只跳鼠,跳到麦芒上,麦芒浓密绵长就像夏天的睫毛,老婆婆触摸到夏天最美丽的地方。

麦子在老婆婆掌心里颤动。

老婆婆的手黄巴巴的,长满了像豆子一般的金黄的茧,那些茧豆真大呀,又圆又壮实,比麦粒儿大,比麦粒儿好看,就像一颗小太阳。大漠的太阳都这样子,小小一点,原野就像合起来的手掌,太阳在金色的指缝间回落。有时太阳会挂在树梢上,挣扎半天也挣不脱,把树都拉弯了,茂密的树梢牢牢地抱着太阳不肯松手,就像一个粗野的汉子紧紧抱着他心爱的女人。

老婆婆的额头闪动着快乐的光芒,发出梦呓般的叫声:“长高了,长胖了。”老婆婆搓开一只麦穗,麦粒肥肥胖胖,软乎乎的,就像刚出生的婴儿。老婆婆用手轻轻拍打着:“哭哇哭哇,快哭上一声。”

老婆婆曾生过一个孩子,那孩子夭折了。从那以后,她再也没有生过孩子。

那时,他们年轻力壮,老头自己动手做了几只木碗,换了一口大锅,好像他们要生一大群孩子。她说:“拿什么养活他们呀?”丈夫自豪得不得了:“咱们这里,想要多少娃娃就有多少娃娃。”丈夫大手一指,外边是辽阔的原野。

旷野无边无际,伸向远方,好多年以后,从大城市来的洋学生把这辽阔的土地叫太平洋。

老头不知道什么太平洋,老头只知道他要养许多娃娃,老头就从太平洋开始的地方垦荒。老头端着簸箕^{【注】}把金黄的麦种大把大把撒出去。那正是落日时分,泥土波涛汹涌就像沸腾的金属。老头的手臂跟鹰一样伸向苍穹,把落日给遮住了,手臂粗壮的黑影投落到地上,随即发出一阵粗重的刷刷声。麦种的大网捕获了土地,肥大的土块跟鱼群一样跳起来,向四周奔窜。太阳落下去,麦子升起来。

老头端着空簸箕,眼睛充满梦幻般的光芒。

那年,他去团部接受重要任务。他已经30岁,他在农场最偏远的地方开荒种地,领导想起了他的婚姻问题。传他去团部的重要任务就是解决这个问题。他骑马跑了三天三夜,赶到团部。他喊报告进去的时候,政委正给一个青年女子谈话,政委的脸色不太好看。那女子却眉是眉眼是眼,长得很好看。他都看呆了。女子不看他,他看人家。政委说:“怪我无能,没把工作做通。”漂亮女子转身走了。他劝政委别生气:“那么漂亮的女子根本不适合我。”政委吃惊地看他,他说:“我那地方需要结实的女人,跟马一样结实的女人。光漂亮不中用。”政委说:“你要身体棒的,还真有一个,长相差些,心灵绝对美。”

他很快就见到那个大块头女人,他们在猪圈见面的,她是炊事班班长,兼管猪圈。她接触过好几个男的,都没谈成。她跟猪待在一起,那些猪个个肥壮无比。大家发出惊叹:谁跟她过日子,谁就能肥壮起来。就是没人动这个念头。他们见面,她就说:“你这么壮,你还来找我。”他说:“谁不想壮。”“你想壮?”“我想壮。”“你找对人啦。”

他们就这么说好了,她跟他走。她骑上团部最好的大白马,跟他走了。

走进荒漠她就显出优势,她在空旷荒凉的景象中亮丽起来,他不停地看她,他故意把她让到前边,她圆浑浑的长脖子跟枯死的胡杨打个照面,胡杨就亮起来。坚实的木纹显得很清晰,她整个庞大的身躯一下子让大荒漠充满了生机。

女人和骏马走在太阳的谷地里,女人就像起伏的群山。他没想到他能娶这么大一个媳妇儿,一个顶三个。

“你说我一个顶三个。”

“三个女人才顶你一个。”

“从来没人这么说过我。”

“我是你男人才这么说你。”

“你是我男人,你就天天这么说我,我喜欢你这么说我。”

跟那个年代所有的边疆故事一样,他们的洞房在地窝子里。他们说:“我们虽然住的是地窝子,但我们种的是太阳。”麦子生长的样子就像太阳升起来……

长满谷地的麦子,大片大片的麦子……太阳落下去,麦子长起来。

老头端着大簸箕，麦种撒光了，簸箕里还有泥土的光芒。“我把泥土的光芒端回来啦。老婆子开门啊。”泥土金闪闪的，老婆婆被吸引住了。

“我们是簸箕命。”

他们伸出手，手指蛋上指纹的纹路，没有一只斗，全是簸箕。斗才聚财，簸箕不聚财。老婆婆说：“咱不要财。”老婆婆搓开一只麦穗，搓出几十颗胖乎乎的麦粒，轻轻拍打着：“哈哈，我有这么多孩子。”

（有删改）

【注】簸箕：用竹篾或柳条编的器具，三面有边沿，一面敞口，用来簸粮食等。

第二段描写环境有何用意？

【解答指导】

第一步：找句子，析特点。题干明确指出是“第二段”，从“房子又矮又小。房子高不起来，房子周围的树就不怎么高”，说明他们的居住环境差。树都长不高，只能长那种生存能力强的榆树，说明这里的自然环境恶劣。“风大。树像绿狮子，毛发纷乱，疯狂地扑打风，风疼得满地打滚，蹿到天上，发出长长的哨音，又跌落到洼地里发出猛兽似的嗥叫”，这几句运用比喻和比拟的修辞手法，形象地写出这里“风大”的特点，更体现出自然环境的恶劣。

第二步：定角度，找对应。

思考角度	文中对应的答案要点
环境自身	第二段的描写点出了老头和老婆婆的居住环境恶劣
环境与人物	在这样的环境中，老头和老婆婆在这里坚守了一辈子，环境越是恶劣，越能够衬托主人公守护土地的顽强精神
环境与主题	由老头的话，“树抽打它们呢，树是老天爷的鞭子，老天爷要抽它们，它们只能哇哇乱叫”“谁让它们乱跑，老天爷可容不得谁整天乱跑”，揭示出小说的主题——坚守边疆土地的重要性

第三步：组要点，定答案。整合前两步的要点，形成答案，注意要点齐全，语言简洁。

整理答案：①交代背景，写环境的恶劣，突出守护边疆荒漠土地的艰难。②衬托人物，用环境的恶劣衬托主人公守土的顽强精神。③暗示主题，通过写整天乱跑的风“挨打”，揭示坚守边疆土地的重要性。

写作任务性研习

写作任务

学写记叙性散文

散文，是与小说、诗歌、戏剧并列的一种文学体裁。以记叙为主要表达方式，以人物、事件为主要表述对象，借写人叙事以抒情写意的散文，称为写人叙事类散文（记叙性散文）。记叙性散文叙事较完整，人物形象刻画较鲜明。这类散文与短篇小说相似，但又有明显的区别。根据该类散文内容的侧重点不同，又可将它区分为叙事散文和写人散文。就叙事而言，散文所述的事件不要求完整，更不追求曲折变化，而小说对叙事的要求较散文高得多；另外，散文在叙事的时候需要饱蘸情感，小说的情感则主要由人物体现出来，不需作者明确抒发。就写人而言，小说要求努力塑造典型人物形象，典型人物往往是作者虚构出来的。而散文中的人物则是在真人真事的基础上，进行某些剪裁加工，注重对人物进行写意式的描绘。

「任务驱动」

生活中的一个人，一件事，往往会让你忽然明白一个道理。你有这样的经历吗？请你写一个片段，写出你的经历和感受，叙述要生动形象。

答案：示例：一眨眼，到了比赛那天，我穿上了妈妈给我买的休闲服。此时的我很紧张，生怕在台上出错。比赛开始，主持人开始报幕，第一位选手上台，第二位……第五位选手上台表演，到我了。我走上舞台，站在舞台中央，看着台下坐着满满的人，又紧张起来，只听见有人在喊：“加油！我相信你，你在妈妈心中是最棒的！”此时的我充满了信心。音乐响起，我很

快进入了状态，跟着节奏跳起来，把每一个动作做到位。音乐结束，只听见台下热烈的掌声。那一刻，我笑了！最关键的时刻到了，我只获得了二等奖。此刻的我有点伤心，不知道是哪里出了问题。我走下舞台，见妈妈流泪了，便问怎么了，她说看见我在舞台上努力地跳，很激动。我搂住妈妈，大哭起来，边哭边说：“妈妈，我没跳好，对不起。”妈妈说：“没事的，你已经跳得很棒了，妈妈为你骄傲！”这时，舞蹈教练姜老师走过来看见我在擦眼泪便知道怎么回事了，笑着说：“你已经跳得很好了，继续努力！”妈妈和老师的话，让我慢慢释然了。我终于明白，生活中不如意的事有很多，不如意就哭鼻子，那有多傻？只要努力过，奋斗过，就够了。

「技法点拨」

一、感情炽烈，取材丰富

针对记叙性散文所表现的感情而言，文章的感情要炽烈而不流于平淡，外显而不失于内敛。一般来讲，记叙性散文的取材有三类：

- 一是取材于历史故事；
- 二是来源于现实生活中触动心弦的故事；
- 三是取材于阅读经验。

二、情节跌宕，详略得当

“文似看山不喜平”，高考作文的特殊性，要求故事情节要做到跌宕起伏、摇曳多姿，力避平铺直叙，要学会用情节抓住阅卷老师的眼球，以引起强烈的感官

效果。一般而言应具备两个要素：一是文章前半部分要巧设伏笔，做到疑窦丛生，引人入胜。二是文章结尾力求打造一个情理之中、意料之外的“欧·亨利”式的结尾，或余音绕梁、遐思无限，或反抽一鞭、奇崛警策，或化情为景、含蓄蕴藉。

另外还要注意文章详略的处理，一篇记叙性散文能否成功，很大程度上取决于作者能否做到详略得当。

三、注重细节，“目击”现场

记叙性散文应注意以下两个问题：

一是选材要典型且富有生活气息，但又不能照搬生活，要有丰富合理的联想和想象。尤其是写一些历史故事，要有“目击”现场的能力，学会运用丰富的联想与想象再现当时的历史场景，甚至可以选择与历史人物直接对话的方式来增强文章的生动性、可读性。

二是要准确捕捉事物的细致特征，同时要学会力求用简单生动的笔触去勾勒、描摹，给读者留下鲜明突出的印象。描写分两种：一类是白描，一类是细描。白描相当于中国画中的写意，细描更像是中国画中的工笔，但对于高考作文 800 字的篇幅来讲，不论运用哪一类，都应尽量简洁、干净，一般不主张浓墨重彩，关键在于抓住细节。

四、叙议结合，景物穿插

记叙、描写固然是记叙性散文的主要表达方式，但与一般的记叙文相比，一个最为突出的特点是在记叙、描写之中巧妙穿插议论与抒情，优秀的记叙性散文常常呈现给大家的是叙议有机结合的“链环结构”。

另外，创作记叙性散文还应注重景物的巧妙穿插。景物描写运用得当会在推动情节发展、渲染故事氛围、表现人物性格、升华文章主题等方面起到无可替代的作用。这里特别提出两种常见的表现手法：一是运用“泛灵”手法，即根据文章的需要将客观景物人格化、生命化，使之富有情感性、人情味。二是将景物描写贯穿于整个文章的始末，并且能根据故事情节的发展变化巧妙设计景物的特点，甚至让景物描写起到暗示情节变化、揭示文章意蕴的作用，使文章变得深沉蕴藉富有张力。

「范文点评」

阅读下面的材料，根据要求，写一篇作文。

世间的感情中，亲情与生俱来，也是最长久、最真实、最令人割舍不断的。

在这个世界上，唯有真正的一家人，才会真心为你付出，而且无条件去帮助你，心疼你，爱护你，这样的亲情也是最可靠的。

对于亲情，你有怎样的经历、体验和感受？请就你感受最深的亲情故事写一篇记叙文。800 字左右。

范文：

韭菜饺子

儿子回乡下的老家看父母，但只能在家待一天一夜，第二天早上五点半就要走，临走的前一天晚上，儿子跟母亲坐在老房子里一直聊到深夜。

临睡前，儿子有些遗憾地说：“妈，这次太匆忙，等下次有空，我一定在家多待几天陪陪您，还要吃小时候您亲手包的韭菜饺子，那个味道太好了，我一直都想着呢。”

之后，儿子便到里屋睡觉了，可母亲却没了睡意，她走到另一间屋，叫醒已经睡下的父亲，说：“老头子，你赶紧起来，去问问谁家菜园里有韭菜，跟他打个招呼，割点儿回来，娃想吃韭菜饺子了，我得给他做。”

躺在床上的父亲一听，立即明白，连说：“好，好。”然后迅速穿上衣服，下了床。母亲又说：“老头子，你动静小些，别吵醒了娃，他明早还要走呢。”

父亲再次“嗯”了两声，然后别上一把菜刀，悄悄打开大门，出去了。

此时，正是初冬的深夜，外面很寒冷。

父亲开始在村子里挨家挨户敲门，借割他们菜园里的韭菜。冬日，菜园里韭菜很少，好在敲了数十家门后终于找到了。

村里各家各户的菜园都离村子很远，加上夜路不好走，等父亲割完韭菜回家已是夜里十一点多了。

接下来，两位老人开始择韭菜，把两斤多韭菜择完、洗净后，差不多已经是凌晨了。

接下来是擀饺子皮，然后包馅。这一切如果是在明亮的灯光下完成，不需要太长时间，但事实上他们都是在手电筒的光亮下完成的——两位老人怕开灯惊扰了儿子的好梦。

这一切都做完是凌晨三点多，两位老人想了想，一会儿得煮饺子了，干脆别睡了，给儿子烧点儿热乎的水，这样，他一起来就有热水洗脸。

五点三十分，儿子的手机闹铃准时响了，儿子从睡梦中醒来，还没睁开眼睛，便隐约闻到一股似曾相识的香味。这香味越来越浓，最后在厨房里找到了香味的来源——一大锅韭菜饺子在翻滚呢。

看到儿子，母亲连连说：“娃快趁热吃了吧，你最喜欢的韭菜饺子，吃过再出发。”“是呀，先吃，先吃。”站在一旁的父亲帮母亲的腔，并立即将饺子盛进碗里，双手递到儿子的面前。

儿子怎么也没有想到，自己随口说出的一句话，父亲和母亲就当真了。两位六十多岁的老人，竟然为了饺子一夜未眠。

那是一碗滚烫的韭菜馅饺子，很香，很香，吃得儿子想哭。

【点评】文章以韭菜饺子为线索，记叙了父母为了让儿子第二天临走之前吃上饺子，忙了一整夜，为儿子包韭菜饺子的故事。文章通过语言描写、动作描写、细节描写刻画人物，把父母对儿子的爱表现得淋漓尽致，让人不禁为父母的默默付出、无私关爱而感动。文章首尾照应，中心突出。语言朴实自然，意蕴丰富。

学习任务群：中华优秀传统文化经典研习

单元主题	本单元属于“中华优秀传统文化经典研习”学习任务群，旨在通过阅读中华优秀传统文化经典作品，积累文言阅读经验，培养民族审美趣味，增进对中华优秀传统文化的理解，提升对中华民族文化的认同感、自豪感，增强文化自信，更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。	
单元任务	1.梳理常见的文言实词、虚词、特殊句式和文化常识，注意古今语言的异同。 2.在特定的社会文化场景中学习作品，以客观、科学、礼敬的态度，认识经典作品对中国文化发展的贡献。 3.精读不同时期、不同类型的代表性作品，体会经典作品的精神内涵、审美追求和文化价值。 4.由点到面地体会中华优秀传统文化的精深和丰富，厚植家国情怀，激发使命担当。	
学习目标	篇目	学习内容
	《屈原列传》	1.品味“传”“评”结合的叙事手法，把握屈原的精神品格。 2.正确评价屈原的人生选择、爱国情怀及人格魅力。
	《苏武传》	1.梳理情节脉络，感受苏武的人格魅力，探寻他矢志不渝的精神源泉。 2.赏析精于剪裁、善用对比、灵活选取人物典型语言的叙事艺术。
	《过秦论》 《五代史伶官传序》	《过秦论》： 1.厘清文章思路，结合时代背景把握作者观点及写作意图。 2.分析以赋体写史论的方法，体会其多用夸张、对比的写作特点。 《五代史伶官传序》： 1.厘清文章思路，分析文章以散体写史论的方法。 2.结合时代背景，把握作者的主要观点和写作意图。
学习方法	1.继续丰富文言文的语言积累。重点学习和总结词类活用现象，在具体语境中分辨词语的意义和用法，把握古今汉语的差异与联系。 2.在阅读历史类散文作品时，要联系历史背景，回到传记人物、史传作品和史论文章特定的历史文化现场，结合时代因素、作者的思想经历，客观、辩证地认识作品中的人物，理解史家观念、史评立场。 3.品评历史人物和历史类作品。一是体会传记人物的现实处境，理解其人生选择和道德坚守。二是把握史传作品和史论文章蕴含的史家观念，分析作者看待历史的角度，认识作品在当时的意义及其对后世的影响。 4.拓展阅读相关史料和其他史评文章，在此基础上开展思辨性阅读，体会文章论述的合理性，理解中国人传统的思维方式和说理方式并应用到自己的学习生活中去。	

9 屈原列传

任务情境	学习任务
两千多年前，屈原抱石投江以身殉国。西汉时，司马迁在《屈原列传》中评价屈原的才华与品行“虽与日月争光可也”。今天的我们，又会如何评价屈原呢？让我们一起认识屈原，了解屈原。	1.了解司马迁和《史记》的相关知识；积累重点实词、虚词，理解古今汉语的不同意义。 2.把握文章的主要观点，分析屈原的形象。 3.学习本文记叙和议论相结合的写法。 4.学习屈原的爱国精神和志洁行廉、刚正不阿的高尚品德。

问题式预习

一、作者简介

司马迁，字子长，夏阳（今陕西韩城）人。西汉史学家、文学家。20岁时，从京师长安出发，足迹遍及江淮流域和中原地区，于所到之处考察风俗，采集传说。初任郎中，成为汉武帝的侍卫和扈从，多次随驾西巡，曾出使巴蜀。元封三年（前108），司马迁继承其父司马谈之职，任太史令，掌管天文历法及皇家图籍，因而得读史官所藏图书。后因替李陵辩护，获罪下狱，受宫刑。出狱后任中书令，发愤著书，终于完成了《史记》的撰写。

二、写作背景

本文是《史记·屈原贾生列传》中有关屈原的部分，这是现存最早的关于屈原完整的史料，是研究屈原生平的重要依据。本文以强烈的感情歌颂了屈原卓越超群的才华和他对理想执着追求的精神。虽然事迹简略，但文笔沉郁顿挫，咏叹反复，夹叙夹议，是一篇具有特色的评传式散文。

四、文本分析

《史记》是一部“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的伟大著作，既代表着中国史学的成就，又深远地影响了中国文化的进程。中国史学文化的一大显著特征，就是追求天人合一，强调鉴古知今，事实上这也是《史记》创作的一大初衷。

三、文化常识

楚辞

“楚辞”有三种含义：①指战国时期产生在我国南方楚国的一种新的诗体，又称“骚体”。它的奠基者和代表作家是楚国诗人屈原，代表作是《离骚》。②指战国时期的楚人创作的和汉代人模仿这一诗体而创作的一批作品。③指书名。西汉的刘向把战国时期楚国人屈原、宋玉的作品及汉代人模仿这一诗体创作的作品整理成的一部诗歌总集。

“楚辞”体诗歌的出现，标志着继《诗经》以后，中国古典诗歌又跨进了一个新的阶段。它和《诗经》共同构成了中国诗歌史的源头。

【1】

译文：屈原，名平，与楚国王族同姓。曾任楚怀王的左徒。（他）知识广博，长于记忆，明晓国家治乱（的道理），擅长外交辞令。当时，他在朝内与楚怀王谋划计议，拟定号令；对外负责接待宾客，应酬各国诸侯。楚怀王对屈原十分信任。

段解：这一段写屈原因才能卓越被重用，司马迁对屈原的赞美之情溢于言表。

【1】屈原者，名平，楚之同姓也。为楚怀王左徒。博闻强志^①，明于治乱，娴^②于辞令。入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。王甚任^③之。

注释：①博闻强志：知识广博，长于记忆。②娴：熟练、熟悉。③任：信任。

【2】上官大夫与之同列^④,争宠而心害^⑤其能。

怀王使屈原造为宪令,屈平属^⑥草稿未定,上官大夫见而欲夺之,屈平不与。因谗之曰:“王使屈平为令,众莫不知。每一令出,平伐^⑦其功,曰以为‘非我莫能为’也。”王怒而疏^⑧屈平。

注释:④同列:地位相同。⑤害:嫉妒。⑥属(zhǔ):撰写。⑦伐:自夸,炫耀。⑧疏:疏远。

【3】屈平疾王听之不聪^⑨也,谗谄之蔽明也,邪曲之害公也,方正之不容也,故忧愁幽思^⑩而作《离骚》。“离骚”者,犹离忧^⑪也。夫天者,人之始也;父母者,人之本也。人穷则反本^⑫,故劳苦倦极,未尝不呼天也;疾病惨怛^⑬,未尝不呼父母也。屈平正道直行,竭忠尽智以事其君,谗人间^⑭之,可谓穷矣。信而见疑,忠而被谤,能无怨乎?屈平之作《离骚》,盖自怨生也。《国风》^⑮好色而不淫,《小雅》^⑯怨诽而不乱。若《离骚》者,可谓兼之矣。上称帝喾,下道齐桓,中述汤、武,以刺世事。明道德之广崇,治乱之条贯,靡不毕见^⑰。其文约^⑱,其辞微^⑲,其志洁,其行廉。其称文小而其指^⑳极大,举类迳^㉑而见义远。其志洁,故其称物芳;其行廉,故死而不容。自疏^㉒濯淖^㉓污泥之中,蝉蜕^㉔于浊秽,以浮游尘埃之外,不获世之滋^㉕垢,皜然^㉖泥而不滓者也。推此志也,虽与日月争光可也。

注释:⑨聪:明察。⑩幽思:苦闷深思。⑪离忧:遭遇忧患。离,同“罹”,遭受。⑫反本:追念根本。反,同“返”。⑬惨怛(dá):忧伤,悲痛。⑭间:挑拨离间。⑮《国风》:《诗经》的组成部分之一,由各地的民间歌谣所组成,有十五国风,一百六十篇。⑯《小雅》:《诗经》的组成部分之一,大部分是西周后期和东周初期贵族宴会的乐歌,小部分是批评当时朝政过失或抒发怨愤的民间歌谣。⑰靡不毕见:没有不做充分表现的。靡,无,没有。见,同“现”。⑱约:简约。⑲微:含蓄隐晦。⑳指:同“旨”,意旨。㉑迳:近。㉒自疏:自己主动疏远,这里指不放松对自己的严格要求。㉓濯、淖(nào):都是“污浊”的意思。㉔蝉蜕:像蝉脱壳那样。㉕滋:黑。㉖皜(jiào)然:洁白的样子。

【2】

译文:上官大夫和屈原地位相同,也想争得楚怀王的宠信,因而心里很嫉妒屈原的才能。怀王让屈原制定法令,屈原撰写了草稿,还没有定稿,上官大夫发现了,就想强取为己有,屈原不给他。上官大夫就向楚王讲屈原的坏话说:“大王让屈平制定法令,众大臣没有不知道的。每一项法令公布,屈平就夸耀他的功劳,说是‘除了我,没有人能够写得出来’。”怀王听了很生气,就疏远了屈原。

段解:这一段写上有昏君,下有佞臣,屈原初次被疏远。

【3】

译文:屈原痛心于楚怀王惑于小人之言,不能明辨是非,说人坏话、奉承献媚的小人混淆黑白,蒙蔽怀王,品行不正的小人损害国家,端正方直的人不为(昏君谗臣)所容,因此他内心忧愁,苦闷深思,就写下了《离骚》。“离骚”的意思,就是遭遇忧患。上天,是人类的来源;父母,是人类的根本。人困窘没有出路,就会追念根本,所以疲倦困苦到极点的时候,没有不呼喊上天的;有了疾病苦痛的时候,没有不呼喊父母的。屈原行为正直,忠心耿耿地竭尽自己的智慧去侍奉他的君王,善于挑拨的小人却来离间他与君王的关系,他的处境真可以说是困厄到头了。诚实不欺却被怀疑,忠厚却被诽谤,能没有怨愤吗?屈原作《离骚》,大概是由怨愤引起的。《国风》好描写男女恋情但不失分寸,《小雅》怨愤发牢骚但不坏乱礼法。像《离骚》那样,可以说是二者兼而有之了。(在《离骚》中,)往远处说提到帝喾(传说中的五帝之一),往近处说提到齐桓公,中间述及商汤王、周武王,以此讥刺当世的事。阐明道德的广大崇高,国家安定与动乱的前因后果,(它)没有不做充分表现的。屈原的文字简约,用词含蓄隐晦,他的志向高洁,他的行为清廉。其文辞描写的是寻常事物,但是它的意旨却极为博大,列举的事例浅近,而表达的意思很深远。他的志向高洁,所以文中常用香花芳草做比喻;他的行为清廉,所以至死不容于世。他自动地远离污浊,像蝉蜕壳那样摆脱污秽的境地,超然漫游于尘世之外,不为尘世的污垢所辱,从而达到洁净地脱离污泥而不沾染的境界。推许这种志向,即使与日月对照,光辉也毫不逊色。

段解:本段可从三个层次理解:①《离骚》写作缘由;②介绍《离骚》主要内容及特色;③赞美屈原伟大人格。

【4】屈平既绌^②，其后秦欲伐齐，齐与楚从^③亲。惠王患之，乃令张仪详^④去秦，厚币^⑤委质事楚，曰：“秦甚憎齐，齐与楚从亲，楚诚能绝齐，秦愿献商於之地六百里。”楚怀王贪而信张仪，遂绝齐，使使如^⑥秦受地。张仪诈之曰：“仪与王约六里，不闻六百里。”楚使怒去，归告怀王。怀王怒，大兴师伐秦。秦发兵击之，大破楚师于丹、淅，斩首八万，虏楚将屈匄，遂取楚之汉中地。怀王乃悉发国中兵，以深入击秦，战于蓝田。魏闻之，袭楚至邓。楚兵惧，自秦归。而齐竟怒不救楚，楚大困。

注释：②绌：同“黜”，指被罢免官职。③从：同“纵”，合纵，联合抗秦。④详：同“佯”，假装。⑤币：古人用作礼物的丝织品，泛指用作礼品的玉、帛等物。⑥如：往、到。

【5】明年，秦割汉中地与楚以和。楚王曰：“不愿得地，愿得张仪而甘心^⑦焉。”张仪闻，乃曰：“以一仪而当^⑧汉中地，臣请往如楚。”如楚，又因厚币用事者^⑨臣靳尚，而设诡辩于怀王之宠姬郑袖。怀王竟听郑袖，复释去张仪。是时屈平既疏，不复在位，使于齐，顾反^⑩，谏怀王曰：“何不杀张仪？”怀王悔，追张仪，不及。

注释：⑦甘心：称心，快意。⑧当：抵得上。⑨用事者：当权的人。⑩顾反：回来。反，同“返”。

【6】其后诸侯共击楚，大破之，杀其将唐昧。

【7】时秦昭王与楚婚，欲与怀王会。怀王欲行，屈平曰：“秦，虎狼之国，不可信。不如毋行^⑪。”怀王稚子子兰劝王行：“奈何绝秦欢？”怀王卒^⑫行。入武关，秦伏兵绝其后，因留怀王，以求割地。怀王怒，不听。亡走赵，赵不内^⑬。复之秦，竟死于秦而归葬。

注释：⑪毋行：不去为好。毋，无，不。⑫卒：最终。⑬内：同“纳”，接纳。

【8】长子顷襄王立，以其弟子兰为令尹。楚人既咎^⑭子兰以劝怀王入秦而不反也。屈平既嫉之，虽放流，眷顾^⑮楚国，系心怀王，不忘欲反，冀幸^⑯君之一悟，俗之一改也。其存君兴国而欲反覆之，一篇之中三致志焉。然终无可奈何，故不

【4】

译文：屈原被罢免官职了，此后，秦国想要讨伐齐国，但齐国和楚国合纵相亲。秦惠王对此有顾虑，就令张仪假装离开秦国，拿着丰厚的礼物进献给楚国，表示愿意侍奉楚王，（张仪对楚怀王）说：“秦国很憎恨齐国，可是齐国与楚国却有合纵的友好关系，楚国如果真能与齐国断绝外交关系，秦国愿意向楚国献上商、於六百里的土地。”楚怀王起了贪心，就相信了张仪，于是与齐国断绝外交关系，然后派使者到秦国接受秦国答应割让的土地。谁知张仪却欺诈使者，说：“我和楚王约定的只是六里，没听说有六百里。”楚国使者生气地离开秦国，回来告诉楚怀王。楚怀王听后很愤怒，就出动大批军队进攻秦国。秦国出兵迎击，在丹水、淅水之间大败楚军，斩杀楚国兵卒八万人，俘虏楚国将领屈匄，于是夺取了楚国的汉中地区。楚怀王就出动国内全部兵力，深入秦国腹地，与秦军在蓝田会战。魏国听到这个消息，就偷袭楚国，打到邓地。楚国军队害怕了，就从秦国返回。此时，齐国竟然因楚国背约而愤怒，不肯救助楚国，楚国陷入极大的困境。

【5】

译文：第二年，秦国要把汉中地割还给楚国，以此与楚国讲和。楚王说：“不愿意得到土地，只希望得到张仪就心甘情愿了。”张仪听说后，就说：“拿我张仪一人就可以抵得汉中土地，臣下请求前往楚国。”张仪到达楚国，又趁机送厚礼给楚国当权的臣子靳尚，通过靳尚在楚怀王的宠姬郑袖那里编造了一套骗人的谎言。楚怀王竟然听信了郑袖，又放走了张仪。这期间，屈原已被疏远，不再在朝廷担任重要职位，出使到齐国去了，等到他回来，就劝谏楚怀王说：“为什么不杀死张仪呢？”楚怀王后悔了，派人追赶张仪，但没有追到。

【6】

译文：后来，诸侯各国联合攻打楚国，大败楚军，杀死了楚国将领唐昧。

【7】

译文：当时，秦昭王与楚国通婚，要和楚怀王会面。楚怀王打算前往，屈原说：“秦国，是像虎狼一样凶残的国家，不可以信任。您还是不去的好。”楚怀王的幼子子兰却劝怀王动身：“为什么要断绝与秦国的友好呢？”楚怀王最终还是去了。楚怀王一进入武关，秦国埋伏的军队切断了他的后路，秦国就将楚怀王扣留下来，要求他割让土地。楚怀王大怒，不听从秦国。他逃跑到赵国，赵国却不予接纳。楚怀王只好又回到秦国，最后，楚怀王死在秦国，他的尸体被运回楚国安葬。

段解：4—7段写屈原被“绌”后，楚怀王三次被骗，最终客死于秦。

【8】

译文：楚怀王的长子顷襄王即位，顷襄王任命他的弟子兰为令尹。楚国都责怪子兰，因为他鼓动怀王到秦国去而被扣留在秦那里的。屈原也同样痛恨他，（屈原）虽然被流放在外，却还眷恋楚国，心里惦记着怀王，念念不忘要返回朝廷，他盼望着怀王有幸能醒悟过来，世俗能改变。他盼望怀王能够活着回归，国家从此振兴起来，心中反反复复地思虑着这些事情，所以在他的一篇诗作之中，曾再三表达（这种意愿）。然而，终于无可奈何，（他）也因此未能

可以反。卒以此见怀王之终不悟也。人君无愚、智、贤、不肖,莫不欲求忠以自为,举贤以自佐;然亡国破家相随属,而圣君治国累世而不见者,其所谓忠者不忠,而所谓贤者不贤也。怀王以不知忠臣之分^③,故内惑于郑袖,外欺于张仪,疏屈平而信上官大夫、令尹子兰,兵挫地削,亡其六郡,身客死于秦,为天下笑。此不知人之祸也。……

注释:③咎:怪罪,责怪。④眷顾:怀念。

④冀幸:侥幸希望。④分:职分,本分。

【9】令尹子兰闻之,大怒,卒使上官大夫短^④屈原于顷襄王,顷襄王怒而迁^④之。

注释:④短:诋毁。④迁:放逐。

【10】屈原至于江滨,被^④发行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁。渔父见而问之曰:“子非三闾大夫^④欤?何故而至此?”屈原曰:“举世混浊而我独清,众人皆醉而我独醒,是以见放^④。”渔父曰:“夫圣人者,不凝滞于物,而能与世推移^④。举世混浊,何不随其流而扬其波?众人皆醉,何不铺^④其糟而啜^④其醪^④?何故怀瑾握瑜,而自令见放为?”屈原曰:“吾闻之,新沐者必弹冠,新浴者必振衣。人又谁能以身之察察^④,受物之汶汶^④者乎?宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳,又安能以皓^④皓之白,而蒙世俗之温蠖^④乎?”乃作《怀沙》之赋。……于是怀石,遂自投汨罗以死。

注释:④被:同“披”。④三闾大夫:官名。屈原此前曾任此职。④见放:被放逐。④推移:变迁,转易。④铺(bū):吃。④啜(chuò):喝。④醪(lí):薄酒。④察察:洁净的样子。④汶(mén)汶:浑浊的样子。④皓:同“皓”。皓皓,皎洁的样子。④温蠖(huò):尘垢。

【11】屈原既死之后,楚有宋玉、唐勒、景差之徒^④者,皆好辞而以赋见称;然皆祖^④屈原之从容辞令,终莫敢直谏。其后楚日以削,数十年,竟为秦所灭。……

注释:④之徒:这类人。④祖:效法,继承。

【12】太史公曰:“余读《离骚》《天问》《招魂》《哀郢》,悲其志。适长沙,观屈原所自沉渊,未尝不垂涕,想见其为人。及见贾生吊之,又怪屈原以彼其材,游诸侯,何国不容,而自令若是!读《服鸟赋》,同死生^④,轻去就^④,又爽然自失^④矣。”

注释:④同死生:将生死同等看待。④去就:指离官去职或在朝任职。④爽然自失:茫然若有所失。

返回朝廷。从屈原的经历也可以看出怀王最终没有醒悟过来。君主不论是愚笨的还是聪明的,贤明的还是不贤明的,没有不想得到忠臣来帮助自己的,也没有不想提拔贤才来辅佐自己的;然而,国破家亡的事例接连出现,而圣明的君主和安定太平的国家好几代也见不到,因为所谓的忠臣并不忠,而所谓的贤人并不贤啊。楚怀王因为不了解忠臣的职守,所以才在宫内被郑袖迷惑,在外朝被张仪欺辱,疏远屈原而轻信上官大夫、令尹子兰,军队被打败,国土被割割,失掉了六郡,自己客死在秦国,被天下人耻笑。这就是他不能识别人而招致的灾祸啊。……

段解:本段就楚怀王客死于秦抒感(作者议论)。

【9】

译文:令尹子兰听说屈原对他痛恨,非常生气,就让上官大夫去向顷襄王诋毁屈原,顷襄王被激怒,就又把屈原放逐出去。

段解:本段写顷襄王昏庸,对屈原“怒而迁之”。

【10】

译文:屈原来到江边,披散着头发,沿江水之畔边走边吟叹,他的脸色憔悴,面容干枯,身形消瘦。渔翁见此情景,就问他说:“您不就是三闾大夫吗?为什么到这般地步?”屈原说:“整个世界都是污浊的,只有我一人洁净;众人都昏醉,只有我一人清醒,因此被放逐。”渔翁说:“聪明通达的人不为外物所拘束,能够随世道变化而变化。整个世界都污浊了,你为什么不同从世俗,与之同流呢?众人都已经沉醉了,你为什么不吃众人的酒糟,喝众人的薄酒呢?为什么偏要怀抱美玉般的高尚品性,却自取被放逐的下场呢?”屈原说:“我听说,刚刚洗过头,一定会弹去帽子上的灰尘;刚刚洗过澡,一定会抖掉衣服上的尘土。作为高尚的人,谁能让清白的身体去蒙受外界昏黑的熏染呢?我宁肯投入江水,葬身江里的鱼腹之中,怎么能让我的灵魂去蒙上世俗的尘埃呢?”屈原就写下了《怀沙》赋。……于是,他怀抱石头,投身汨罗江而死。

段解:本段通过写屈原自沉汨罗江的经过,表现屈原不与世俗同流合污的高洁美好的节操志向。

【11】

译文:屈原死了以后,楚国出现过宋玉、唐勒、景差这类人,都爱好楚辞并以作赋知名;但是他们虽效法屈原委婉含蓄的辞令,却都不敢像屈原那样向楚王直言劝谏。此后楚国日益削弱,几十年后终于被秦国灭亡。……

段解:本段通过写宋玉等人,从侧面说明屈原的个人遭遇与楚国命运息息相关。

【12】

译文:太史公说:“我读了《离骚》《天问》《招魂》《哀郢》,为屈原的大志不能实现而痛心。后来我到长沙,每当看到屈原自杀的地方,未尝不流泪哭泣,追念他的为人。等看到贾谊凭吊屈原的文章,又责怪屈原,以他自己的才干,去游说诸侯,哪一个国家不能容纳他呢,却要像这样去结束自己的生命!读了《服鸟赋》,体会到死与生等同,弃职与得官都无足轻重,又茫然若有所失。”

段解:司马迁读了屈原的作品,深感痛心,为屈原投江感到惋惜,触发了对生命的深深的感悟。

五、整体感知

请在通读课文的基础上对文章层次进行划分,概括各部分的内容。

第一部分(第1—3段):屈原作《离骚》的缘由及作者

语基积累单

一、给加点字注音

属草稿(zhǔ)	谗谄(chǎn)
惨怛(dá)	靡不毕见(mǐ)
濯淖(zhuó)(nào)	浊秽(huì)
滋垢(gòu)	皤然(jiào)
不滓(zǐ)	既绌(chù)
屈匄(gài)	唐昧(mò)
自为(wèi)	铺其糟(bū)
憔悴(qiáo)(cuì)	啜其醢(chuò)(lí)
汶汶(mén)	温蠖(huò)

二、通假字

1. 犹离忧也“离”同“罹”,遭受
2. 其称文小而其指极大“指”同“旨”,意旨
3. 人穷则反本“反”同“返”,追念
4. 屈平既绌“绌”同“黜”,指被罢免官职
5. 厚币委质事楚“质”同“贄”,见面礼
6. 靡不毕见“见”同“现”,显露
7. 亡走赵,赵不内“内”同“纳”,接纳
8. 乃令张仪详去秦“详”同“佯”,假装
9. 齐与楚从亲“从”同“纵”,合纵,联合抗秦
10. 屈原至于江滨,被发行吟泽畔“被”同“披”,披着

三、一词多义

- | | | | |
|------|---|-----------------|---------------|
| 1. 闻 | { | 博闻强志,明于治乱 | 名词,学识 |
| | | 无何,宰以卓异闻 | 动词,闻名 |
| | | 况草野之无闻者欤 | 名词,名气 |
| 2. 志 | { | 顺风而呼,声非加疾也,而闻者彰 | 动词,听到 |
| | | 推此志也,虽与日月争光可也 | 名词,品行 |
| | | 博闻强志,明于治乱 | 动词,记 |
| 3. 直 | { | 其志洁,其行廉 | 名词,品行 |
| | | 一篇之中三致志焉 | 名词,意愿 |
| | | 处处志之 | 动词,做标志 |
| 4. 疏 | { | 屈平正道直行 | 形容词,正直 |
| | | 直栏横槛,多于九土之城郭 | 形容词,竖的,与“横”相对 |
| | | 欲居之以为利,而高其直 | 同“值”,价值 |
| | | 与贵酋处二十日,争曲直 | 对的 |
| 4. 疏 | { | 王怒而疏屈平 | 动词,疏远 |
| | | 以金笼进上,细疏其能 | 动词,分条陈述 |
| | | 窗外疏梅筛月影,依稀掩映 | 形容词,稀疏 |
| 4. 疏 | { | 谏太宗十思疏 | 名词,一种文体 |

对其的高度评价。

第二部分(第4—10段):屈原由见“黜”而见“迁”。

第三部分(第11段):屈原自沉汨罗江的经过。

第四部分(第12段):屈原死后的影响。

- | | | | |
|------|---|-------------|---------|
| 5. 而 | { | 故忧愁幽思而作《离骚》 | 连词,表因果 |
| | | 信而见疑 | 连词,表转折 |
| | | 其称文小而其指极大 | 连词,表转折 |
| 6. 其 | { | 举类迥而见义远 | 连词,表转折 |
| | | 以事其君 | 代词,他的 |
| | | 其称文小而其指极大 | 代词,他的文辞 |
| 6. 其 | { | 故其称物芳 | 代词,他的文辞 |

四、词类活用

1. 名词的活用

(1) 名词作状语

① 其后楚日以削一天天地

② 故内惑于郑袖在内

(2) 名词作动词

然皆祖屈原之从容辞令效法,继承

(3) 名词作形容词

秦,虎狼之国,不可信像虎狼一样凶残

2. 形容词的活用

(1) 形容词作名词

① 邪曲之害公也品行不正的小人

② 方正之不容也端方正直的人

(2) 形容词作动词

明道德之广崇阐明

五、古今异义

1. 明年,秦割汉中地与楚以和

古义:第二年

今义:今年的下一年

2. 颜色^①憔悴,形容^②枯槁

① 颜色

古义:脸色

今义:由物体发射、反射或透过的光波通过视觉所产生的印象

② 形容

古义:外貌,模样

今义:对事物的形象或性质加以描述

3. 然皆祖屈原之从容辞令

古义:委婉得体

今义:不慌不忙;镇静;沉着

4. 而设诡辩于怀王之宠姬郑袖

古义:假话,欺诈的言论

今义:无理狡辩

六、特殊句式

1. 信而见疑,忠而被谤,能无怨乎?

(被动句)

译文:(屈原)诚实不欺却被怀疑,忠厚却被诽谤,能没有怨愤吗?

2. 怀王乃悉发国中兵,以深入击秦,战于蓝田。

(状语后置句)

译文:楚怀王就出动国内全部兵力,深入秦国腹地,与秦军在蓝田会战。

3. 何故怀瑾握瑜,而自令见放为?

(被动句、宾语前置句)

译文:为什么要保持高洁美好的节操志向,却自取被放逐的下场呢?

4. 人又谁能以身之察察,受物之汶汶者乎?

(定语后置句)

译文:谁能让洁净的身体去蒙受外界浑浊的熏染呢?

七、名句积累

1.《屈原列传》中,表现屈原痛心于楚怀王被蒙蔽的两句是:“屈平疾王听之不聪也,谗谄之蔽明也。”

2.司马迁认为,屈原《离骚》的创作背景除了楚怀王听信谗言,不能明辨是非以外,还有“邪曲之害公也,方正之不容也”,一针见血地指出了当时朝廷小人当道,正直之士遭受排挤的社会现实。

3.《屈原列传》中,司马迁为了论证“父母是人类的根本”这一观点,举了“疾痛惨怛,未尝不呼父母也”这一例子进行了论证。

4.《屈原列传》中,司马迁认为屈原作《离骚》的另外一个原因可能是“怨生”,而导致屈原有怨气的直接原因是屈原“信而见疑,忠而被谤”。

5.《屈原列传》中,司马迁评价《诗经》中的《国风》《小雅》的句子是:“《国风》好色而不淫,《小雅》怨诽而不乱。”

6.《屈原列传》中,“明道德之广崇,治乱之条贯”两句生动形象地说明了《离骚》在阐明道理与治理国家方面的独到之处。

7.司马迁对屈原的《离骚》评价极高,其中认为其文字简约,用词含蓄隐晦的两句是:“其文约,其辞微。”

8.《屈原列传》中,称赞《离骚》“言浅意深,事近意远”的两句是:“其称文小而其指极大,举类迩而见义远。”

9.我们读屈原的《离骚》,会发现屈原在诗中经常用美人香草作比喻,关于这一点,司马迁在《屈原列传》中做出了解释:“其志洁,故其称物芳。”

10.《屈原列传》中,司马迁对屈原的人格做出了高度的评价。其中认为他志向远大,即使与日月对照,光辉也毫不逊色的句子是:“推此志也,虽与日月争光可也。”

八、文化常识判断

1.春秋五霸,一般是指春秋时期参与争霸的最具代表性的五人。司马迁将齐桓公、晋文公、秦穆公、楚庄王、宋襄公称为“春秋五霸”。 (✓)

2.商汤,即成汤,是契的第十四代孙,主癸之子,商朝开国君主。 (✓)

3.字,是对“名”的解释或补充,它和“名”相表里。如屈原名“平”字“原”,名“平”与字“原”是有意义上之表里关系的。古人的“名”和“字”,有意义相同的,如诸葛亮,字孔明,“亮”与“明”同义;有意义相辅的,如白居易,字乐天,“乐天”而能“居易”;有意义相反的,如韩愈,字退之,“愈”为进,“退”为守。

(✓)

任务型探究

任务一 分析人物形象

1. 本文表现了屈原怎样的形象特点?

答案:屈原是一位内外兼修、爱憎分明、忠君爱国、有远见卓识但不被君王信任重用的伟大的政治家和浪漫主义诗人。在得楚怀王重用,他正道直行,竭忠尽智;遭谗被疏远时,他仍眷恋楚国;在楚国兵挫地削,楚怀王身死人手,楚国郢都被攻破时,他没有苟且偷生,而是自投汨罗,以身殉国。屈原在君王昏聩、朝廷腐败时,没有像庄子那样消极避世,归隐山林;在不受楚怀王重用时,没有像苏秦、张仪那样巧舌如簧,四处游说;在亡国破家后,没有另择明主,委曲求全。他一生忧国忧民。“举世混

浊而我独清,众人皆醉而我独醒”是他一生爱憎分明、高洁品质的完美体现。

任务二 探究文章的思想意蕴

2. 如何理解屈原与渔父的对话? 其中蕴含着作者怎样的感情?

答案:这段对话体现了屈原愤世嫉俗的心情和对待人生的态度,以及作者流露出的愤慨惋惜之情。屈原和渔父的对话,代表两种不同的人生哲学、品格操守、政治取向。渔父认为对人生、对世事都不能太执着,最好是得过且过、随遇而安,即文中所谓的随流扬波、与世推移,至于“举世混浊而我独清,众人皆醉而我独醒”,则是大可不必的。屈原反对这

种人生哲学,认为绝对不能随波逐流,绝对不能同流合污,宁可靠身鱼腹也要保持自己志洁行廉的人格。司马迁把渔父和屈原的观点两相比照,是对屈原人格的赞扬和景仰,其中也表露出对黑暗势力的强烈愤慨和对屈原的同情惋惜。

- 3.司马迁在文中极力赞颂屈原的忠君爱国思想,而文章结尾又说:“又怪屈原以彼其材,游诸侯,何国不容,而自令若是!”责怪屈原没有到其他诸侯国发挥自己的才能。如何理解这种矛盾现象?

答案:司马迁思想上的矛盾反映了写史和评史的不同出发点。写史,他是从人物的客观实际出发,屈原所处历史环境及他在楚国的地位决定了他难以离开楚国,司马迁肯定了这样一种爱国思想。评史,作者从社会发展“大一统”的高度出发,来看待战国历史,认为屈原事秦事楚其实都是可以的,重要的是要让贤才发挥作用。这其中对屈原怀才不遇的惋惜。

任务三 分析文章写作特点

- 4.本文在写作上有何特点?

答案:①选材上,《屈原列传》不具备曲折、生动、完整故事情节,而是根据文献记载,粗线条地勾勒人物的生平事迹。②写法上,记叙和议论相结合。全文四个部分都有“传”有“评”,因“传”而“评”,以“评”点“传”。议论方式各不相同,第一部分为评价式,第二部分为结语式,第三部分为陈述式,第四部分为比照式。③语言上,本文具有浓厚的抒情色彩,叙中有情,倾向鲜明;议中有情,直抒胸臆。作者运用对偶、对比、排比、反复、比喻等修辞手法,增强了语言的表达效果。

主旨归纳

本文记叙了屈原的生平事迹,特别是政治上的悲惨遭遇,表现了屈原的一生和楚国的兴衰存亡息息相关,歌颂了屈原强烈的爱国精神、卓越超群的才华和对理想执着追求的精神,流露出作者的郁郁不平之气和“悲其志”的叹惋。

课后素养评价(九)

一、基础训练

- 1.下列对加点词语的解释全都正确的一项是 ()

- A.明于治(治理)乱
争宠而心害(嫉妒)其能
- B.平伐(自夸,炫耀)其功
屈平疾王听之不聪(聪明)也
- C.谗人间之,可谓穷(处境艰难)矣
其文约,其辞微(含蓄隐晦)
- D.举类(事物)迹而见义远
冀幸君之一(一旦)悟,俗之一改也

解析:A项,治:指国家安定。B项,聪:明察。D项,一:完全,彻底。

- 2.下列加点词的意义与现代汉语相同的一项是 ()

- A.颜色憔悴
- B.形容枯槁
- C.明年,秦割汉中地与楚以和
- D.举世混浊,何不随其流而扬其波

解析:A项,古义:指面容,脸色。今义:由物体发射、反射或透过的光波通过视觉所产生的印象。B项,古义:外貌,模样。今义:对事物的形象或性

质加以描述。C项,古义:第二年。今义:今年的下一年。D项,古今义均可指现实黑暗。

二、阅读训练

(一)阅读下面的文言文,完成3~7题。

萧相国何者,沛丰人也。为沛主吏掾。高祖为布衣时,何数以吏事护高祖。高祖以吏徭咸阳,吏皆送奉钱三,何独以五。汉十二年秋,黥布反,上自将击之,数使使问相国何为,相国为上在军,乃拊循勉力百姓,悉以所有佐军。客有说相国曰:“君灭族不久矣。夫君位为相国,功第一,可复加哉?然君初入关中,得百姓心,十余年矣,皆附君,常复孳孳得民和。上所为数问君者,畏君倾动关中。今君胡不多买田地,贱贳货以自污?上心乃安。”于是相国从其计,上乃大悦。上罢布军归,民道遮行上书,言相国贱强买民田宅数千万。上至,相国谒。上笑曰:“夫相国乃利民!”民所上书皆以与相国,曰:“君自谢民。”相国因为民请曰:“长安地狭,上林中多空池,弃,愿令民得入田,毋收稿为禽兽食。”上大怒曰:“相国多受贾人财物,乃为请吾苑!”乃下相国廷尉,械系之。数日,王卫尉侍,前问曰:“相国何大罪,陛下系之暴也?”上曰:“吾闻李斯相

秦皇帝,有善归主,有恶自与。今相国多受贾竖金而为民请吾苑,以自媚于民,故系治之。”王卫尉曰:“夫职事苟有便于民而请之,真宰相事,陛下奈何乃疑相国受贾人钱乎!且陛下距楚数岁,陈豨、黥布反,陛下自将而往,当是时,相国守关中,摇足则关以西非陛下有也。相国不以此时为利,今乃利贾人之金乎?且秦以不闻其过亡天下,李斯之分过,又何足法哉。陛下何疑宰相之浅也。”高帝不怿。是日,使使持节赦出相国。相国年老,素恭谨,入,徒跣谢。高帝曰:“相国休矣!相国为民请苑吾不许我不过为桀纣主而相国为贤相。吾故系相国,欲令百姓闻吾过也。”

高祖崩,何事惠帝。及何病,孝惠自临视相国病,因问曰:“君即百岁后,谁可代君者?”对曰:“知臣莫如主。”孝惠曰:“曹参何如?”何顿首曰:“帝得之矣,臣死不恨矣!”孝惠二年,相国何卒,谥为文终侯。

(节选自《史记·萧相国世家》,有改动)

3.文中画波浪线部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑。

相国[A]为民[B]请苑[C]吾不许[D]我不过[E]为桀[F]纣主[G]而相国[H]为贤相。

CDG 解析:“相国为民请苑”中主语为“相国”,“为民请苑”为谓语,其后可断开;“吾不许”意为“我不答应”,其后可断开;“我不过为桀纣主”与“而相国为贤相”各自句意完整,中间应断开。

4.下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是 ()

A.布衣,平民百姓的最普通的廉价衣服,借指平民,后也以布衣称做官后归隐的人。

B.贾人,商人,古时也指官府掌管采购物品的人员。“委身为贾人妇”中的贾人即商人。

C.陛下,对帝王的尊称。本义是台阶,特指皇宫的台阶,后演变为臣子对帝王的尊称。

D.持节,“节”代表皇帝的身份,凡持节使臣就代表皇帝亲临,象征皇帝与国家,可行使权力。

A 解析:“以布衣称做官后归隐的人”错误,古代用布衣指称还没有做官的读书人。

5.下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()

A.萧何做沛县的主吏掾时,多次在刑狱之事上袒护高祖,高祖以吏卒的身份到咸阳服役,吏卒们都送了钱三百,萧何独自送了五百。

B.萧何从谏如流,韬光养晦,自污其名。当门客劝说他声名过盛,民望太高,离灭族不远时,他能及时听取建议,自污名节,受到了刘邦的认可。

C.萧何心系天下,为民请命,不怕牢狱之灾。因为百姓争取上林苑的空闲土地,所以被刘邦以欺君罔上、不为皇帝分过的罪名交给廷尉,用镣铐拘禁了他。

D.萧何先后辅助两代皇帝都能精忠为国、尽心尽责。在他病危之际,惠帝向他询问曹参是否可以替代他为相时,他认为曹参是个很不错的人选。

C 解析:“以欺君罔上、不为皇帝分过的罪名”错误,属于无中生有。原文中刘邦只是认为萧何“多受贾人财物,乃为请吾苑”,而没有明确这就是“欺君罔上”的罪行,且“不为皇帝分过”也不是刘邦给萧何所明确界定的罪行,只是他列举前人的做法而已。

6.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)长安地狭,上林中多空地,弃,愿令民得入田,毋收稿为禽兽食。

答案:长安一带地域狭窄,上林苑中有很多空地,已经废弃、荒芜,希望让百姓们进去耕种打粮,留下禾秆作为禽兽的饲料。

(2)且秦以不闻其过亡天下,李斯之分过,又何足法哉。

答案:况且秦始皇正是因为听不到自己的过错而失去了天下,李斯分担过错,又哪里值得效法呢。

7.刘邦说他之所以对萧何拘而又放是想让百姓知道自己的过错,如何理解他这种想法?请简要说明。

答案:一是告诫自己不能因为把萧何关押起来而错上加错,这样就真成了桀、纣那样的暴君;二是告诫萧何要要知道自己的过错,不能因为为百姓争取利益而让国君进退失据,失信于天下;三是要告诫百姓,萧何还在自己的掌控之中,生杀予夺,全取决于君主。

参考译文:

萧相国萧何,沛县丰邑人。(萧何)担任沛县的主吏掾。汉高祖刘邦还是平民时,萧何多次利用职务权力来保护他。汉高祖刘邦以吏员的身份到咸阳服役,吏卒们都奉送他三百钱,唯独萧何送他五百钱。汉十二年的秋天,黥布反叛,汉高祖亲自率军征讨他,多次派人来询问萧相国在做什么。因为皇上在前线指挥作战,萧相国就在后方安抚勉励百姓,把自己的家财全都捐助给军队。有一个门客劝告萧相国说:“您被灭族的日子不远了。您位居相国,功劳数第一,还能够再增添功绩吗?您当初进入关中就深得民心,至今十多年了,(民众)都亲附您,您还是那么勤勉地做事,与百姓关系和睦。皇上之所以屡次询问您的情况,是因为害怕您撼动关中的统治。如今您何不多买田地,采取低价、赊借

等手段来败坏自己的声誉?(这样,)皇上的心才会安定。”于是萧相国听从了他的计谋,汉高祖非常高兴。汉高祖打败黥布军队回来,民众拦路上书,说相国低价强买了百姓数量极多的田地和房屋。汉高祖回到京城,相国进见。汉高祖笑着说:“你这个相国竟然这样侵夺民众的财产,为自己谋利!”汉高祖把民众的上书都交给相国,说:“你自己向百姓们谢罪吧。”相国趁这个机会为民众请求说:“长安一带地域狭窄,上林苑中有很多空地,已经废弃、荒芜,希望让百姓们进去耕种打粮,留下禾秆作为禽兽的饲料。”汉高祖大怒说:“相国你接受了商人大量的财物,竟然替他们请求占用我的上林苑!”于是(汉高祖)就把相国交给廷尉,用镣铐拘禁了他。几天以后,一个姓王的卫尉侍奉汉高祖时,上前问道:“相国犯了什么弥天大罪,陛下把他拘禁得如此残酷?”汉高祖说:“我听说李斯辅佐秦始皇时,有了成绩归于主上,出了差错自己承担。如今相国收受商人大量的钱财而且替他们请求占用我的苑林,以此向民众讨好,所以把他铐起来治罪。”王卫尉说:“在自己职责范围内,如果有利于百姓的事而为他们请求,这确实是宰相分内的事,陛下怎么怀疑相国收受商人钱财呢!况且陛下多年抗击楚军,陈豨、黥布反叛时,陛下又亲自带兵前往平叛,当时相国留守关中,他只要动一动脚,那么函谷关以西的地盘就不归陛下所有了。相国不趁着这个时机为己谋利,现在却贪图商人的钱财吗?况且秦始皇正是因为听不到自己的过错而失去了天下,李斯分担过错,又哪里值得效法呢。陛下为什么怀疑宰相到如此浅薄的地步。”汉高祖听后不太高兴。当天,(汉高祖)派遣使臣持节赦免释放了相国。相国上了年纪,一向谦恭谨慎,入见汉高祖,赤脚步行谢罪。汉高祖说:“相国不必了!相国为民众请求苑林,我不答应,我不过是桀、纣那样的君主,而你则是个贤相。我故意把相国拘禁,是想让百姓知道我的过错。”

汉高祖去世后,萧何侍奉惠帝。到萧何病重时,惠帝亲自前去探望他,趁机询问他说:“您百岁后,谁可以替代您呢?”萧何回答说:“懂得臣子的,没有谁比得上君主。”惠帝说:“曹参怎么样?”萧何叩拜说:“皇上得到他,我死了也没有遗憾了!”孝惠帝二年,相国萧何去世,谥号是文终侯。

(二)阅读下面的文言文,完成8~12题。

左光斗,字遗直,桐城人。万历三十五年进士。除中书舍人。选授御史,巡视中城。捕治吏部豪恶吏,获假印七十余,假官一百余人,鞫下震悚。出理屯

田,因条上三因十四议,诏悉允行。水利大兴,北人始知艺稻。邹元标尝曰:“三十年前,都人不知稻草何物,今所在皆稻,种水田利也。”阉人刘朝称东宫令旨,索戚畹废庄。光斗不启封还之,曰:“尺土皆殿下有,今日安敢私受。”阉人愤而去。杨涟劾魏忠贤光斗与其谋又与攀龙共发崔呈秀赃私忠贤暨其党咸怒。及忠贤逐南星、攀龙、大中,次将及涟、光斗,光斗愤甚,草奏劾忠贤及魏广微三十二斩罪,拟十一月二日上之,先遣妻子南还。忠贤谕知,先二日假会推事与涟俱削籍。群小恨不已,复构文言狱,入光斗名,遣使往逮。父老子弟拥马首号哭,声震原野,缇骑亦为雪涕。至则下诏狱酷讯。许显纯诬以受杨镐、熊廷弼贿,涟等初不承,已而恐以不承为酷刑所毙,冀下法司,得少缓死为后图。诸人俱自诬服,光斗坐赃二万。忠贤乃矫旨,仍令显纯五日一追比,不下法司,诸人始悔失计。容城孙奇逢者,节侠士也,与定兴鹿正以光斗有德于畿辅,倡议醵金,诸生争应之。得金数千,谋代输,缓其狱,而光斗与涟已同日为狱卒所毙,时五年七月二十有六日也,年五十一。光斗既死,赃犹未竟。忠贤令抚按严追,系其群从十四人。长兄光霁坐累死,母以哭子死。都御史周应秋犹以所司承追不力,疏趣之,由是诸人家族尽破。忠贤既诛,赠光斗右都御史,录其一子。已,再赠太子少保。福王时,追谥忠毅。

(节选自《明史·左光斗传》,有改动)

8.文中画波浪线部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑。

杨涟[A]劾魏忠贤[B]光斗[C]与其谋[D]又与[E]攀龙共发[F]崔呈秀赃私[G]忠贤暨其党[H]咸怒。

BDG 解析:“杨涟劾魏忠贤”句意完整,其后可断开;“光斗与其谋”与“又与攀龙共发崔呈秀赃私”是顺承关系,中间应断开;“忠贤暨其党咸怒”句意完整,其前可断开。

9.下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是 ()

- A.鞫下,又称为鞫鞫下,意思是在皇帝的车驾之下,常常用作京都的代称。
- B.东宫,古代皇家宫殿的称呼,由于是太子所居之宫,文中用来借指太子。
- C.殿下,古代对太子、诸王、丞相的敬称,礼尊意味着次于敬称皇帝的“陛下”。
- D.追比,旧时地方官吏严逼限期办事,逾期以杖责等表示警惩,继续追逼。

C 解析:“殿下”是汉代以后对太子、诸王等的敬

称,礼尊意味着次于对皇帝的敬称“陛下”,“丞相”不能称“殿下”。

10.下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()

- A.左光斗为人刚直,大力整肃吏治。他的字为遗直,正与他的性格相符;他担任御史时,捕治吏部恶吏,起获假印,揭露假官,引起极大的震惊。
- B.左光斗勤于政事,反对无理的要求。他的建议得以施行,水利大兴,百姓得利;刘朝以东宫的名义索取戚畹废庄,他将信件原封返还,坚决拒绝。

C.左光斗揭露赃私,受到小人的陷害。他与人弹劾魏忠贤,揭发崔呈秀,引起魏忠贤及其党羽的愤恨,魏忠贤以先发制人的手段,绕过法司,害死了左光斗。

D.左光斗饱受迫害,死后得以平反。他家中受到株连,母亲、兄长以及同宗群从十余人被迫害致死,直到魏忠贤被诛,他才受到追赠,谥为忠毅。

D 解析:“母亲、兄长以及同宗群从十余人被迫害致死”说法错误。由原文“忠贤令抚按严追……母以哭子死”可知,其兄长受牵连治罪而死,母亲因哭儿子悲伤而死,同宗群从只是被拘捕,并非“被迫害致死”。

11.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)涟等初不承,已而恐以不承为酷刑所毙,冀下法司,得少缓死为后图。

答案:杨涟等人起初不招认,随后担心不招认会被酷刑毙命,希望送到法司,得以稍稍缓死,日后再做谋划。

(2)都御史周应秋犹以所司承追不力,疏趣之,由是诸人家族尽破。

答案:都御史周应秋还认为主管官员受命追查不力,上疏催促此事,因而使众人家族全都家破人亡。

12.孙奇逢等人为什么倡议凑集金钱救助左光斗?救助成功没有?请简要说明。

答案:(1)左光斗对京都附近地区有恩德。

(2)没有成功,在救助过程中左光斗被害。

参考译文:

左光斗,字遗直,桐城人。万历三十五年考中进士。授官中书舍人。(左光斗)被选拔授予御史官职,负责巡视中城。(其间)抓捕惩治吏部强暴

凶恶的官吏,缴获假印七十多枚,抓获假官一百多人,整个京都为之震动。(他)出京管理屯田,于是分条呈上三种凭借十四条建议,诏令全部允许实行。农田水利大规模地兴修,北方人才开始知道种植水稻。邹元标曾经说:“三十年前,京都百姓不知道稻草是什么东西,现在到处是水稻,这是种水田的益处啊。”宦官刘朝声称有太子的旨意,要索取外戚的废置庄田。左光斗没有启封就还给了他,说:“国家的每一尺土地都是殿下所有,今天怎么敢私自授予。”宦官愤怒地离开了。杨涟弹劾魏忠贤,左光斗参与了他的谋划,又与高攀龙共同揭发崔呈秀贪赃徇私,魏忠贤和他的党徒都很恼怒。等到魏忠贤驱逐赵南星、高攀龙、魏大中以后,依次又轮到杨涟、左光斗时,左光斗非常愤怒,草拟奏疏弹劾魏忠贤以及魏广微三十二条应当处斩的罪行,打算在十一月二日呈上奏章。左光斗先遣送妻儿返回南方。魏忠贤刺探得知,抢先两天借会同推选之事将左光斗与杨涟一起削去官职。小人们还不解恨,又陷害汪文言入狱,列入左光斗的名字,派遣差役前往捉拿他。父老乡亲都拥在马前痛哭,哭声震动原野,缙骑也为之流泪。(左光斗)到京城后就被关进监狱接受酷刑审讯。许显纯诬陷他们收受杨镐、熊廷弼的贿赂,杨涟等人起初不招认,随后担心不招认会被酷刑毙命,希望送到法司,得以稍稍缓死,日后再做谋划。众人都承认了那些莫须有的罪名,左光斗被定罪贪赃两万。魏忠贤于是假传圣旨,仍然命令许显纯五天一追查,不把他们交给法司,众人才后悔失策了。容城人孙奇逢,是一位有气节的侠士,与定兴人鹿正认为左光斗对京城附近之人有恩德,倡议凑集钱款,诸生争相响应。(他们)得到几千两银子,商量替他缴纳赎金,以缓解他的官司,而左光斗和杨涟已于同一天被狱卒打死,这时是天启五年七月二十六日,左光斗时年五十一岁。左光斗已经死了,赃款追查还没有结束。魏忠贤命令抚按严加追讨,拘捕他族中兄弟子侄等十四人。长兄左光霁受牵连治罪而死,母亲因为儿子痛哭悲伤而死。都御史周应秋还认为主管官员受命追查不力,上疏催促此事,因而使众人家族全都家破人亡。魏忠贤被诛杀后,(朝廷)追赠左光斗右都御史,录用了他的一个儿子。之后,又追赠太子少保。福王时,追加谥号忠毅。

10 苏武传

任务情境	学习任务
《苏武牧羊》是一首广为流传的民歌，歌曲里所唱的苏武是我国历史上著名的使者。汉武帝时，苏武奉命出使匈奴，被匈奴扣留十九年，历尽艰辛，持节不屈，成为中华民族历史上光耀千古的英雄人物。现在，就让我们走近苏武，走进他充满血泪而又辉煌无比的人生。	1.分析苏武的形象特点，加深对苏武的认识。 2.了解苏武出使匈奴的细节，学习文中按时间顺序叙事的写法和精于选材、善用对比、长于语言描写的手法。 3.感受苏武的人格魅力，学习其高尚的爱国情怀。

问题式预习

一、作者简介

班固(32—92)，字孟坚，扶风安陵(今陕西咸阳东北)人，东汉史学家、文学家。《后汉书·班固传》称他“年九岁，能属文，诵诗赋。及长，遂博贯载籍，九流百家之言，无不穷究。所学无常师，不为章句，举大义而已”。其父班彪曾续司马迁《史记》作《史记后传》，未成而故。班固立志继承父业，在《史记后传》基础上，进一步广搜材料，编写《汉书》。后因有人向汉明帝诬告他篡改国史，被捕入狱。其弟班超上书解释，始得获释，被任命为兰台令史，经过二十多年努力，写成了《汉书》。汉和帝永元初年，班固随窦宪出征匈奴，不久窦宪因谋反案被诛，班固也受牵连被捕，死于狱中。《汉书》中的八“表”与“天文志”分别由其妹班昭和马续补写而成。

二、故事背景

秦末汉初，北方匈奴有强大的军事力量。文帝、景帝时代，汉王朝采取和亲政策来加强联系。武帝时，汉朝国力逐渐增强，多次与匈奴作战，取得了几次

胜利后，转而重视结盟，希望通过恩威兼施之策来解除匈奴对汉王朝的威胁，恰好匈奴单于有意示好，汉朝也想趁机和解，于是派苏武出使与匈奴修好。

公元前 100 年，时任中郎将的苏武受汉武帝派遣作为汉朝正使，护送匈奴使节回国。苏武完成了出使任务，准备回国时，匈奴上层发生了内乱，苏武一行受到牵连，被扣留下来，并被要求背叛汉朝，臣服单于。

三、文化常识

断代史

断代史就是以朝代为断限的史书。始创于中国东汉班固所著的《汉书》。《汉书》是我国第一部纪传体断代史，分为 12 篇纪、8 篇表、10 篇志、70 篇传，共 100 篇，80 余万字。记事上起汉高祖元年(前 206)，下至王莽地皇四年(23)，共 229 年历史。从《史记》到《明史》的二十四史，除了《史记》以外，均为断代史。编年体和纪事本末体的史书，以朝代为断限的，也属断代史。

四、文本分析

【1】武，字子卿。少以父^①任，兄弟^②并为郎^③。稍迁^④至移中厩^⑤监^⑥。时汉连伐胡，数通使^⑦相窥观。匈奴留汉使郭吉^⑧、路充国^⑨等，前后十余辈^⑩。匈奴使来，汉亦留之以相当^⑪。天汉元年^⑫，且鞮侯^⑬单于^⑭初立，恐汉袭之，乃曰：“汉天子我丈人^⑮行^⑯也。”尽归汉使路充国等。武帝嘉^⑰其义，乃遣武以中郎将使持节^⑱送匈奴使留在汉者，因厚赂^⑲单于，答其善意。武与副中郎将^⑳张胜及假吏^㉑常惠等募士斥候^㉒百余人俱，既至匈奴，置币遗单于；单于益骄，非汉所望也。	【1】 译文：苏武，字子卿。年轻时，凭借父亲职位的关系而被任用，兄弟三人都做了皇帝的侍从官。渐渐升到移中厩监。当时汉朝廷不断讨伐匈奴，屡次互派使者窥探观察(对方的情况)。匈奴扣留了汉使节郭吉、路充国等，前后有十几批人。匈奴使节前来，汉朝廷也扣留他们来相抵。公元前 100 年，且鞮侯刚刚立为单于，唯恐受到汉的袭击，于是说：“汉天子是我的长辈。”全部送还了汉廷使节路充国等人。汉武帝赞许他这种合乎情理的做法，(武帝)就派苏武以中郎将的身份持节(出使匈奴)，护送留在汉朝的匈奴使者，顺便赠送丰厚的礼物给单于，以答谢他的好意。苏武同副中郎将张胜以及临时委任的使臣属官常惠等，加上招募来的士卒、侦察兵一百多人一同前往，到了匈奴那里，备办了一些财物送给单于；单于渐渐傲慢，不是汉朝所期望的。 段解：介绍苏武出使匈奴的背景、原因、任务和使团的主要成员。
--	---

注释:①父:苏武的父亲苏建,因功被封平陵侯,做过代郡太守。②兄弟:苏武和他的兄苏嘉,弟苏贤。③郎:官名,汉代专指皇帝的侍从官。④稍迁:渐渐升任。⑤移(yí)中厩(jiù):汉有移园,其中的马厩称“移中厩”。⑥监:管事的官员。⑦通使:互派使者。⑧郭吉:元封元年(前110),汉武帝亲统大军十八万到北地,派郭吉到匈奴,晓谕单于归顺汉廷,单于大怒,扣留了郭吉。⑨路充国:元封四年(前107),匈奴派遣使者至汉,病故。汉派路充国送丧到匈奴,单于以为匈奴使者是被汉朝杀死的,扣留了路充国。⑩十余辈:十几批。⑪相当:相抵。⑫天汉元年:公元前100年。天汉,汉武帝年号(前100—前97)。⑬且鞮(jūdī)侯:单于嗣位前的封号。⑭单(chán)于:匈奴的最高首领。⑮丈人:对长辈的尊称。⑯行:辈。⑰嘉:赞许。⑱节:旄(máo)节,以竹为杆,上缀以牦牛尾,是使者所持的凭证。⑲赂:赠送礼物。⑳中郎将:皇帝的侍卫长。㉑假吏:临时委任的使臣属官。㉒斥侯:侦察兵。

【2】方^②欲发使送武等,会缙王^④与长水^⑤虞常^⑥等谋反匈奴中。缙王者,昆邪王^⑦姊子也,与昆邪王俱降汉,后随浞野侯没胡中^⑧。及卫律^⑨所将^⑩降者,阴相与谋劫单于母阏氏^⑪归汉。会武等至匈奴,虞常在汉时,素与副张胜相知^⑫,私候胜^⑬曰:“闻汉天子甚怨^⑭卫律,常能为汉伏弩^⑮射杀之,吾母与弟在汉,幸蒙其赏赐。”张胜许之,以货物与常。

注释:②方:正要。④缙(gōu)王:匈奴的一个亲王。⑤长水:官名,即长水校尉,汉武帝时设立。⑥虞常:人名。曾任长水校尉一职,后投降匈奴。⑦昆邪(húnyé)王:匈奴的一个亲王,其部落在今甘肃西北部。⑧后随浞(zhuó)野侯没胡中:后来又跟随浞野侯陷没在匈奴中。浞野侯,汉将赵破奴的封号。太初二年(前103),他出击匈奴,兵败投降。⑨卫律:长水胡人,生长于汉,曾任汉使出使匈奴,后因事株连,畏罪逃亡,投降匈奴,封为丁灵(匈奴的一个部落)王,成为单于的亲信。⑩将:率领。⑪阏氏(yānzhī):匈奴单于正妻的称号。⑫相知:相熟识,有交情。⑬私候胜:私下拜访张胜。⑭怨:怨恨。⑮弩:一种利用机械力量将箭射出的弓。

【3】后月余,单于出猎,独阏氏子弟在。虞常等七十余人欲发^⑯,其一人夜亡^⑰,告^⑱之。单于子弟发兵与战。缙王等皆死,虞常生得^⑲。单于使卫律治其事^⑳,张胜闻之,恐前语发^㉑,以状语^㉒武。武曰:“事如此,此必及^㉓我,见^㉔犯^㉕乃死,重负国。”欲自杀,胜、惠共^㉖止之。虞常果引^㉗张胜。单于怒,召诸贵人议,欲杀汉使者。左伊秩訾^㉘曰:“即谋单于^㉙,何以复加^㉚?宜皆降之。”

注释:⑯发:发动,动手。⑰亡:逃跑。⑱告:告发。⑲生得:指被活捉。⑳治其事:审理这个案件。㉑发:暴露、泄露。㉒语(yù):告诉。㉓及:牵连。㉔见:表被动。㉕犯:侮辱;羞辱。㉖共:一起。㉗引:牵扯。㉘左伊秩訾(zī):匈奴王号。㉙即谋单于:假使谋杀单于。㉚复加:再增加,此处指更重。

【2】

译文:(匈奴)正要派遣使者送苏武等人(返汉),适逢匈奴国内的缙王与原长水校尉虞常等人密谋反叛。缙王是昆邪王姐姐的儿子,与昆邪王一起降汉,后来又跟随浞野侯陷没在匈奴中。连同卫律所率领的那些被迫投降匈奴的人,暗地里一起密谋劫持单于的母亲阏氏归附汉朝。正好碰上苏武等人到匈奴,虞常在汉的时候,一向与副使张胜有交情,私下拜访张胜,说:“听说汉天子很怨恨卫律,我虞常能为汉朝暗中用弩弓射死他,我的母亲与弟弟都在汉,希望得到皇帝的赏赐。”张胜许诺了他,把财物送给了虞常。

【3】

译文:一个多月后,单于外出打猎,只有阏氏和王室的子弟在家。虞常等七十余人将要动手,其中一人在夜晚逃跑,把他们的计划告发给阏氏及其子弟。单于子弟发兵与他们交战。缙王等都战死,虞常被活捉。单于派卫律审理这个案件,张胜听到这个消息,担心以前(与虞常)的谈话泄漏,(便)把情况告诉苏武。苏武说:“事情到了如此地步,这样一定会牵连到我们,等到被(匈奴)侮辱以后才死,更加对不起国家。”因此想自杀,张胜、常惠一起制止了他。虞常果然供出了张胜。单于大怒,召集许多贵族大臣前来商议,想杀掉汉廷使者。左伊秩訾说:“假使谋杀单于,又该用什么更重的处罚呢?应该让他们都投降。”

【4】单于使卫律召武受辞^⑤。武谓惠等：“屈节辱命，虽生，何面目以归汉！”引佩刀自刺。卫律惊，自抱持武，驰召医^⑥。凿地为坎^⑦，置煇火^⑧，覆武其上，蹈其背以出血^⑨。武气绝，半日复息^⑩。惠等哭，舆^⑪归营。单于壮其节^⑫，朝夕遣人候问武，而收系^⑬张胜。

注释：⑤受辞：听取供词。⑥驰召医：骑马去找医生。⑦坎：坑。⑧煇(yūn)火：没有火焰的微火。⑨覆武其上，蹈其背以出血：把苏武的身体面向下放在燃火的坑上，拍打其背使其出血。⑩复息：又能呼吸。⑪舆：车，这里用作动词，用车载送。⑫壮其节：钦佩他的气节。壮，意动用法，认为……豪壮。⑬收系：逮捕监禁。

【5】武益愈，单于使使^⑭晓武，会论^⑮虞常，欲因^⑯此时降武。剑斩虞常已^⑰，律曰：“汉使张胜谋杀单于近臣，当死。单于募降者^⑱赦罪。”举剑欲击之^⑲，胜请降。律谓武曰：“副有罪，当相坐^⑳。”武曰：“本无谋，又非亲属，何谓相坐？”复举剑拟^㉑之，武不动。律曰：“苏君，律前负汉归匈奴，幸蒙大恩，赐号称王^㉒。拥众数万，马畜弥^㉓山，富贵如此！苏君今日降，明日复然。空^㉔以身膏^㉕草野，谁复知之！”武不应。律曰：“君因^㉖我降，与君为兄弟；今不听吾计，后虽欲复见我，尚可得乎？”武骂律曰：“汝为人臣子，不顾恩义，畔^㉗主背亲，为降虏于蛮夷，何以汝为见^㉘？且单于信汝，使决人死生，不平心持正，反欲斗两主^㉙，观祸败。若知我不降明^㉚，欲令两国相攻，匈奴之祸，从我始矣。”

注释：⑭使使：派使者。⑮论：判罪。⑯因：趁。⑰已：以后。⑱募降者：招募投降的人。⑲之：代指张胜。⑳相坐：相连坐(治罪)。一个人犯了罪，有关的人连同治罪，叫“连坐”或“相坐”。坐，定罪、治罪。㉑拟：比画。㉒称王：让我称王。㉓弥：满。㉔空：白白地。㉕膏：滋润，使动用法。㉖因：通过。㉗畔：同“叛”。㉘何以汝为见：即“何以见汝为”，要见你干什么？㉙斗两主：使两主相斗。斗，使动用法，使……争斗。㉚若知我不降明：你明明知道我不会投降。若，你。

【4】

译文：单于派卫律召唤苏武来听取供词。苏武对常惠等人说：“污损了节操，辜负了使命，即使活着，还有什么脸面回到汉廷去呢！”说着拔出佩带的刀自刎。卫律大吃一惊，自己抱住、扶好苏武，派人骑快马去找医生。医生在地上挖一个坑，在坑中点燃没有火焰的微火，然后把苏武脸朝下放在坑上，拍打他的背部让瘀血流出来。苏武本来已经断了气，这样过了好半天又能呼吸。常惠等人哭泣着，用车子把苏武拉回营帐。单于钦佩苏武的气节，早晚派人探望询问苏武，而把张胜逮捕监禁起来。

段解：2—4段，苏武因事被扣于匈奴。

【5】

译文：苏武渐渐痊愈，单于派使者通知苏武，会同判定虞常的罪，想借这个机会使苏武投降。用剑斩虞常后，卫律说：“汉使张胜谋杀单于亲近的大臣，判处死罪。单于招降的人赦免他们的罪。”举起剑要击杀张胜，张胜请求投降。卫律对苏武说：“副使有罪，(你)应该相连坐(治罪)。”苏武说：“我本来没有参与谋划，又不是他的亲属，说什么连坐(治罪)？”卫律又举剑向苏武比画着要杀他，苏武岿然不动。卫律说：“苏君，我卫律以前背弃汉廷归顺匈奴，幸运地受到单于的大恩，赐我爵号让我称王。拥有奴隶数万，马和其他牲畜满山，如此富贵！苏君你今日投降，明日也是这样的。白白地拿身体给荒野做肥料，又有谁知道你呢！”苏武毫无反应。卫律说：“你通过我投降，我与你结为兄弟；今天不听我的安排，以后再想见我，还能得到机会吗？”苏武痛骂卫律说：“你做人家的臣下和儿子，不顾及恩德义理，背叛主上，背弃双亲，在异族那里做俘虏，要见你干什么？况且单于信任你，让你决定别人的死活，而你却居心不平，不主持公道，反而想要挑拨汉天子和单于的关系，(从旁)观看祸败。你明明知道我不会投降，想要使汉和匈奴两国互相攻打，匈奴的灾难，就要从(杀死)我苏武开始了。”

段解：苏武不屈威胁、利诱。

【6】律知武终不可胁，白^⑦单于。单于愈益欲降^⑧之。

乃幽^⑨武置大窖中，绝^⑩不饮食。天雨雪，武卧啮^⑪雪，与旃^⑫毛并咽之，数日不死。匈奴以为^⑬神。乃徙武北海^⑭无人处，使牧羝^⑮，羝乳^⑯乃得归。别^⑰其官属常惠等各置他所。武既^⑱至海上，廩食^⑲不至，掘野鼠去^⑳草实而食之。杖^㉑汉节牧羊，卧起操持，节旄尽落^㉒。积五六年，单于弟於靬王弋射^㉓海上。武能网^㉔纺缴^㉕，檠^㉖弓弩，於靬王爱之，给^㉗其衣食。三岁余，王病，赐武马畜、服匿^㉘、穹庐。王死后，人众徙去。其冬，丁令^㉙盗武牛羊，武复穷厄。

注释：⑦白：报告。⑧降：使……投降。⑨幽：囚禁。

⑩绝：断绝。⑪雨(yù)：动词，下。⑫啮(niè)：咬，嚼。⑬旃：同“毡”，毛织的毡毯。⑭以为：认为。⑮北海：在匈奴北境，即今俄罗斯境内的贝加尔湖。⑯羝：公羊。⑰乳：动词，生子。⑱别：分开、离析。⑲既：在……之后。⑲廩食：官府发给的粮食。这里指匈奴应该供给苏武的粮食。⑲去(jǔ)：同“弃”，收藏。⑲杖：名词作动词，执、拄。⑲尽落：全部脱落。⑲弋射：用绳系在箭上射猎。⑲网：用作动词，结网。⑲纺缴(zhuó)：纺制系在箭尾的丝绳。⑲檠(qíng)：矫正弓弩的工具，这里用作动词，用檠矫正(弓弩)。⑲给(jǐ)：供给。⑲服匿：盛酒酪的器皿。⑲丁令：即丁灵，匈奴族的一支。卫律被封为丁灵王。丁令盗武牛羊，应是他所指使。

【7】初，武与李陵^①俱为侍中^②。武使匈奴，明年^③，陵降，不敢求^④武。久之，单于使陵至海上，为武置酒设乐。因谓武曰：“单于闻陵与子卿素^⑤厚，故使陵来说^⑥足下，虚心欲相待。终不得归汉，空自苦亡人之地^⑦，信义安^⑧所见乎？前长君^⑨为奉车^⑩，从至雍^⑪械阳宫，扶辇^⑫下除^⑬，触柱折辕，劾^⑭大不敬，伏剑自刎，赐钱二百万以葬。孺卿^⑮从祠^⑯河东^⑰后土^⑱，宦骑^⑲与黄门驸马^⑳争船，推堕驸马河中溺死，宦骑亡，诏使孺卿逐捕，不得，惶恐饮药而死。来时太夫人^㉑已不幸^㉒，陵送葬至阳陵。子卿妇年少，闻已更嫁矣。独有女弟^㉓二人，两女一男，今复十余年，存亡不可知。人生如朝露，何久自苦如此！陵始降时，忽忽^㉔如狂，自痛^㉕负^㉖汉，加以老母系^㉗保宫。子卿不欲降，何以过^㉘陵？且陛下春秋^㉙高，法令亡常^㉚，大臣亡罪夷灭^㉛者数十家，安危不可知，子卿尚复谁为^㉜乎？愿听陵计^㉝，勿复有云。”武曰：“武父子亡功德^㉞，皆为陛下所成就^㉟，位列将，爵^㊱通侯，兄弟亲近^㊲，常愿肝脑涂地。今得杀身自效^㊳，虽蒙斧钺^㊴汤镬^㊵，诚甘乐之。臣事君，犹子事父也，子为父死，亡所恨，愿勿复再言！”

【6】

译文：卫律知道苏武终究不可威逼而致屈服，报告了单于。单于越发想要使他投降。于是就把苏武囚禁起来，放在大地窖里面，断绝供应，不给他喝的、吃的。天下雪，苏武卧着嚼雪，同毡毛一起吞下去，几日不死。匈奴认为神奇。于是就把苏武迁移到北海边没有人的地方，让他放牧公羊，说等到公羊生了小羊才能回。同时分开他的随从官吏常惠等人，分别囚禁到另外的地方。苏武迁移到北海后，官府发给的粮食不来，只能挖取野鼠穴中藏的草实充饥。(他)拄着汉朝的旄节牧羊，睡觉起来都拿着，以致系在旄节上牦尾全部脱落。一共过了五六年，单于的弟弟於靬王到北海打猎。苏武会编结打猎的网，用檠矫正弓弩，於靬王颇器重他，供给他衣服、食品。三年多过后，於靬王得病，赐给苏武马匹和牲畜、盛酒酪的器皿、圆顶的毡帐篷。於靬王死后，他的部下也都迁离。这年冬天，丁令盗去了苏武的牛羊，苏武又陷入穷困。

段解：苏武被遣于北海牧羊。

【7】

译文：当初，苏武与李陵都做皇帝的侍从。苏武出使匈奴的第二年，李陵投降匈奴，不敢访求苏武。时间一久，单于派遣李陵去北海，为苏武安排了酒宴和歌舞。(李陵)趁机对苏武说：“单于听说我与你交情一向深厚，所以派我来劝说你，一心向往，想以礼相待。你终究不能回归汉朝了，白白地在这荒无人烟的地方受苦，(您对汉朝的)信义又能在哪里显示呢？前些时候您的大哥做奉车都尉，跟随皇帝到雍城的械阳宫去，扶着皇帝的车子下殿阶，撞在柱子上把车辕折断了，被判决为‘大不敬’，用剑自杀了，只不过赐钱二百万用以下葬。您的弟弟苏贤跟随皇帝去祭祀河东后土，一个骑马的宦官和黄门驸马抢着上船，把黄门驸马推下去掉到河中淹死了，骑着马的宦官逃走了，皇上命令孺卿去追捕，他抓不到，因害怕而服毒自杀。我离开长安的时候，您的母亲已去世，我送葬到阳陵。您的夫人年纪还轻，听说已改嫁了。家中只有两个妹妹，两个女儿和一个儿子，如今又过了十多年，生死不知。人生像早晨的露水，何必长久地这样折磨自己！我刚投降时，精神恍惚，好像发狂一样，痛心自己对不起汉朝，加上老母亲被关押在保宫。您不肯投降的心情，怎能超过(当时的)我？并且皇上年纪老，法令没有定规，大臣无罪而全家被杀的有十几家，安危不可预料，你还为谁(守节)呢？希望你听从我的劝告，不要再说什么了。”苏武说：“我苏武父子无功劳，都是皇帝提拔栽培起来的，官职升到列将，爵位封为通侯，兄弟三人都是皇上的亲近之臣，常常愿意为朝廷牺牲一切。现在得到牺牲自己以效忠国家的机会，即使受到斧钺和汤镬这样的极刑，我也心甘情愿。大臣效忠君王，就像儿子效忠父亲，儿子为父亲而死，没有什么遗憾，希望你不要再说了！”

注释:⑩李陵:字少卿,汉代名将李广的孙子,汉武帝时为骑都尉。天汉二年(前99),兵败投降匈奴。⑪侍中:汉代在其本官职外的加官。⑫明年:第二年。⑬求:访求。⑭素:平时,一向。⑮说(shuì):劝说。⑯苦亡人之地:在这荒无人烟的地方受苦。⑰安:何,哪里。⑱长君:指苏武的大哥苏嘉。⑲奉车:奉车都尉,皇帝出行时的侍从,掌管皇帝的车驾。⑳雍:地名,在今陕西凤翔南。㉑辇:古代帝王乘坐的车。㉒除:宫殿的台阶,一说指门与屏(今所谓照壁)之间的通道。㉓劾:判决。㉔孺卿:苏武的弟弟苏贤的字。㉕祠:祀。㉖河东:郡名,在今山西境内。㉗后土:指地神。㉘宦骑:侍卫皇帝的骑马的宦官。㉙黄门驸马:宫中掌管车辆马匹的官。㉚太夫人:称苏武的母亲。㉛不幸:对去世的委婉说法。㉜女弟:妹妹。㉝忽忽:失常的样子。㉞痛:痛心。㉟负:辜负,对不起。㊱系:囚禁。㊲过:超过。㊳春秋:年纪。㊴亡常:没有定规。亡,同“无”。㊵夷灭:诛灭,这里指全家杀尽。㊶谁为:为了谁。㊷计:劝告。㊸功德:功劳,偏义复词。㊹成就:栽培,提拔。㊺爵:动词,分封爵位。㊻亲近:名词,亲近的人。㊼自效:指愿为人贡献自己的生命。效,贡献、献出。㊽斧钺:古代军法用来杀人的斧子。㊾汤镬:煮着滚水的大锅。古代常作刑具。

【8】陵与武饮数日,复曰:“子卿壹^⑭听陵言!”武曰:“自分^⑮已死久矣!王必欲降武,请毕^⑯今日之欢,效死于前!”陵见其至^⑰诚,喟然叹曰:“嗟乎,义士!陵与卫律之罪上通于天!”因泣^⑱下沾衿^⑲,与武决去^⑳。……

注释:⑭壹:一定。⑮分(fèn):料想,断定。⑯毕:尽,结束。⑰至:极。⑱泣:眼泪。⑲衿:同“襟”。⑳决去:告别离开。决,同“诀”,辞别、告别。

【9】昭帝^㉑即位,数年,匈奴与汉和亲。汉求武等,匈奴诡言^㉒武死。后汉使复至匈奴,常惠请其守者与俱^㉓,得夜见汉使,具^㉔自陈道。教使者谓单于,言天子射上林^㉕中,得雁,足有系帛书,言武等在某泽中。使者大喜,如^㉖惠语以让^㉗单于。单于视左右而惊,谢^㉘汉使曰:“武等实^㉙在。”……

注释:⑲昭帝:汉武帝少子,名弗陵,前87年至前74年在位。即位后次年(前86)改年号为“始元”。⑳诡言:欺骗说。㉑俱:一起,一道。㉒具:完全、详尽。㉓上林:即上林苑,皇帝游猎的场所,在长安西,方圆三百里。㉔如:依照,按照。㉕让:责备。㉖谢:道歉。㉗实:的确。

【10】单于召会武官属,前以^㉘降及物故^㉙,凡^㉚随武还者九人。武以始元六年春至京师。……武留匈奴凡十九岁,始以强壮出,及还,须发尽白。

注释:㉘以:同“已”,已经。㉙物故:死亡。㉚凡:总共。

【8】

译文:李陵与苏武共饮了几天,又说:“你一定要听从我的话!”苏武说:“我料想自己已经是死去的人了!单于一定要逼迫我投降,那么就请结束今天的欢乐,在您面前死去!”李陵见苏武对朝廷如此忠诚,慨然长叹道:“啊,义士!我李陵与卫律的罪行严重,无以复加!”于是眼泪直流,浸湿了衣襟,告别苏武而去。……

段解:7—8段,苏武矢志不渝,李陵剖明心迹。

【9】

译文:汉昭帝登位,几年后,匈奴和汉廷和亲。汉廷寻求苏武等人,匈奴欺骗说苏武已死。后来汉使者又到匈奴,常惠请求看守他的人同他一起去见汉使,在夜晚见到了汉使,自己详细地陈说(这几年的情况)。告诉汉使要他对单于说天子在上林苑中射猎,射得一只大雁,脚上系着帛书,上面说苏武等人在北海。汉使者万分高兴,按照常惠所教的话去责问单于。单于看着身边的人十分惊讶,向汉使道歉说:“苏武等人的确还活着。”……

【10】

译文:单于召集会见苏武的部下,除去以前已投降的和死去的,跟随苏武回来的总共九人。苏武在始元六年(前81)春天到达京城。……苏武被扣留在匈奴共十九年,当初壮年出使,等到回来,胡须头发全都白了。

段解:9—10段,苏武终得回归。

五、整体感知

1. 文章的情节可概括为:奉命出使——因变被扣——自杀殉汉——卫律劝降——幽置大窖——苦守北海——李陵劝降——获释归汉。
2. 请概括课文各部分的主要内容。
第一部分(第1段):交代苏武出使的背景、原因、任

务和使团的主要成员。

第二部分(第2~8段):记述苏武留匈奴十九年备受艰辛而持节不屈。

第三部分(第9~10段):介绍苏武被放回国的经过。

语基积累单

一、给加点字注音

且鞮(jū)(dī) 昆邪王(hún)(yé)

单于(chán) 焮火(yūn)

膏草野(gào) 啮雪(niè)

纺缴(zhuó) 弋射(yì)

二、通假字

1. 不顾恩义,畔主背亲“畔”同“叛”,背叛
2. 与旃毛并咽之“旃”同“毡”,毛织的毡毯
3. 掘野鼠去草实而食之“去”同“弃”,收藏
4. 空自苦亡人之地“亡”同“无”,没有
5. 蹈其背以出血“蹈”同“搯”,叩击,拍打
6. 信义安所见乎“见”同“现”,表现
7. 与武决去“决”同“诀”,辞别、告别
8. 前以降及物故“以”同“已”,已经

三、一词多义

1. 使 { 数通使相窥观 名词,使者
单于使陵至海上 动词,让,派
2. 相 { 数通使相窥观 副词,互相
副有罪,当相坐代词,偏指一方,你
3. 引 { 虞常果引张胜 动词,牵扯
引佩刀自刺 动词,拿
4. 会 { 会缙王与长水虞常等谋反匈奴中 副词,适逢
单于召会武官属 动词,会见
会论虞常 副词,会同,一起
5. 当 { 汉亦留之以相当 动词,抵押
汉使张胜谋杀单于近臣,当死 动词,判处
6. 数 { 数通使相窥观 副词,屡次
陵与武饮数日 量词,多,几
7. 益 { 单于益骄 副词,渐渐
武益愈 副词,逐渐
8. 亡 { 其一人夜亡 动词,逃跑
法令亡常同“无”,没有
存亡不可知 动词,死亡
9. 以 { 少以父任 介词,凭借
汉亦留之以相当 连词,表目的,来
以货物与常 介词,把
武以始元六年春至京师 介词,在……的时候
10. 因 { 因厚赂单于 副词,顺便
欲因此时降武 副词,趁机
君因我降,与君为兄弟 介词,通过
11. 乃 { 见犯乃死 副词,才
乃徙武北海无人处 副词,于是

四、词类活用

1. 名词的活用

(1) 名词作动词

- ① 天雨雪,武卧啮雪下
- ② 瓶乳乃得归生子
- ③ 杖汉节牧羊,卧起操持执、拄
- ④ 武能网纺缴,檠弓弩结网;用檠矫正(弓弩)
- ⑤ 孺卿从祠河东后土祀
- ⑥ 空以身膏草野滋润
- ⑦ 惠等哭,舆归营用车载送

(2) 名词作状语

- ① 陵与卫律之罪上通于天向上
- ② 得夜见汉使在夜间

2. 动词的活用

(1) 动词作名词

因泣下沾衿眼泪

(2) 动词的使动用法

- ① 欲因此时降武使……投降
- ② 反欲斗两主使……争斗
- ③ 尽归汉使路充国等使……归
- ④ 屈节辱命使……受辱

3. 形容词的活用

(1) 形容词的使动用法

何久自苦如此使……受苦

(2) 形容词的意动用法

- ① 单于壮其节认为……豪壮
- ② 诚甘乐之以……为乐

五、古今异义

1. 汉亦留之以相当

古义:相抵

今义:副词,表程度

2. 卧起操持,节旄尽落

古义:拿着

今义:料理,筹划

3. 皆为陛下所成就

古义:栽培,提拔

今义:事业上的成绩;完成(多指事业)

4. 汉天子我丈人行也

古义:对长辈的尊称

今义:岳父

5. 欲因此时降武

古义:趁这

今义:连词,相当于“所以”

6. 张胜许之,以货物与常

古义:财物

今义:供出售的物品

7. 武使匈奴,明年,陵降,不敢求武

古义:第二年

今义:今年的下一年

8. 且陛下春秋高

古义:年纪

今义:季节

9. 来时太夫人已不幸

古义:对去世的委婉说法

今义:除特指死亡外,还指灾祸;形容词,不幸运

10. 单于视左右而惊

古义:侍卫人员

今义:左和右两个方向;支配,操纵

六、特殊句式

1. 汉天子我丈人行也。(判断句)

译文:汉天子是我的长辈。

2. 见犯乃死,重负国。(被动句)

译文:等到被(匈奴)侮辱以后才死,更加对不起国家。

3. 皆为陛下所成就。(被动句)

译文:都是被皇帝提拔栽培起来的。

4. 何以汝为见?(宾语前置句)

译文:要见你干什么?

5. 信义安所见乎?(宾语前置句)

译文:(您对汉朝的)信义又能在哪里显示呢?

6. 乃遣武以中郎将使持节送匈奴使留在汉者。

(定语后置句)

译文:(武帝)就派苏武以中郎将的身份持节(出使匈奴),护送留在汉朝的匈奴使者。

7. 单于子弟发兵与战。(省略句)

译文:单于子弟发兵与他们交战。

任务型探究

任务一 赏析人物形象

1. 作者是如何运用环境和细节描写来塑造苏武的性格特征的?

答案:环境描写方面:苏武出使匈奴,因突发事变,被扣幽禁。在他的周围,有操生杀之权的单于和卫律的屠刀,有贪生怕死的副使张胜的屈降,有曾为同事、朋友的李陵的声泪俱下的劝降。而于冰天雪地、廩食不至的北海牧羊,更是将苏武置之死地。这些典型环境,把苏武这个人物推到了矛盾斗争的风口浪尖上,让人物一展风采。

细节描写方面:如苏武自刺一节,被置于地坎烟火之上,“蹈其背以出血。武气绝,半日复息”,充满悲壮色彩。而周围人的反应是“卫律惊,自抱持武”“惠等哭,舆归营”“单于壮其节”,这一惊、一哭、一壮的细节描写充分衬托出苏武的铮铮铁骨及高尚情操。又如写苏武被幽禁在大窖中,“卧啮雪,与旃毛并咽之”;流放北海,“掘野鼠去草实而食之。杖汉节牧羊,卧起操持,节旄尽落”等,艰苦生活的细节,反映出苏武的坚强不屈,增添了文章的悲剧色彩。

任务二 分析文章内容和意蕴

2. 李陵的劝降和卫律的劝降,有什么不同? 原因是什么?

答案:李陵劝降,始终在友人相聚的和乐氛围中进

行,与卫律劝降风格截然不同,大概因为作者对此二人的态度和评价不同有关。卫律是因罪逃亡,主动投降匈奴,为的是荣华富贵,作者借苏武的言辞表现对其不齿的态度,行文多用贬抑之语,且以苏武的正义凛然与之形成鲜明对比。李陵当年率五千士卒孤军深入,歼敌过万,因无救援,最后力竭被俘,投降实属不得已;投降之后,也并不为匈奴真心出力,始终对故国心怀眷恋;只是后来因汉武帝误听传言,杀其全家,这才断了李陵的归汉之路。从李陵的话语中,我们能够体会其内心的酸涩、忧愤,他对汉虽有不满、怨艾,却也时时感到惭愧。作者对他寄寓了同情,并未把他视作十恶不赦的叛臣看待,而苏武的措辞也不像对卫律那样金刚怒目,而是相对委婉柔和。

3. 有人认为苏武对汉帝的忠诚是愚忠,你如何看待这个问题?

答案:观点一:苏武的忠诚里有一些愚忠的成分。比如:李陵劝降时曾经提到苏武的两个兄弟尽心侍主却枉死,但苏武却一味坚持汉武帝对他们父子有莫大的栽培、提拔之恩,因此愿意为皇帝肝脑涂地。皇帝的知遇之恩固然应该感激报答,但兄弟的枉死也不应该回避,皇帝的恩情不应抵消对其亲人的伤害之过,该报的恩要报,该争取的权利也要争取。这就是我们现在所说的权利与义务的问题。

观点二:如果我们从国家利益的角度看,那么

苏武的忠诚不能说是愚忠。因为他忠诚的对象是国家,是人民,身为汉使,当被卷入匈奴的政变时,他首先想到的是自己的汉使身份,不能引起汉、匈之间不必要的误会和纷争,他甚至愿意牺牲性命来平息祸端,可见他是把国家的利益放在第一位的。

主旨归纳

文章记述了苏武出使匈奴被囚,面对威逼利诱依然坚守节操,历尽艰辛而不辱使命,十九年后终得归汉的事迹,表现了苏武的铮铮铁骨及高尚情操,肯定了他坚毅忠贞、大义凛然、视死如归的气节。

课后素养评价(十)

一、基础训练

1.下列对加点词的解释,不正确的一项是 ()

- A.阴相与谋劫单于母阏氏归汉 阴:阴谋
B.素与副张胜相知,私候胜曰 候:拜访
C.而收系张胜 收:逮捕
D.又非亲属,何谓相坐 坐:定罪,治罪

A 解析:“阴”作“相与谋”的状语,是“暗地里”的意思。

2.下列加点词语的意义与现代汉语相同的一项是 ()

- A.汉天子我丈人行也
B.会缙王与长水虞常等谋反匈奴中
C.武使匈奴,明年,陵降,不敢求武
D.武父子亡功德,皆为陛下所成就

B 解析:A项,古义:对长辈的尊称。今义:岳父。
C项,古义:第二年。今义:今年的下一年。D项,古义:栽培,提拔。今义:事业上的成绩。

3.下列不含通假字的一项是 ()

- A.武卧啮雪,与旃毛并咽之
B.武能网纺缴,檠弓弩
C.掘野鼠去草实而食之
D.因泣下沾衿,与武诀去

B 解析:A项,“旃”同“毡”。C项,“去”同“弃”。D项,“决”同“诀”。

4.下列对文化常识的解说,不正确的一项是 ()

- A.《汉书》是我国第一部纪传体断代史,它与《史记》《后汉书》《三国志》合称为“前四史”。
B.“辇”是古代用人拉着走的车子,后多指天子或王室坐的车子。
C.节,旄节,以竹为竿,上缀以牦牛尾,是使者所持的信物。古代使臣奉命出行,必执符节以为凭证,即“持节”。
D.“爵”是古代皇帝对贵戚功臣的封赐。旧说周代有王、公、侯、伯、男五等爵位。

D 解析:“旧说周代有王、公、侯、伯、男五等爵位”说法错误,周代五等爵位指公、侯、伯、子、男。

二、阅读训练

(一)阅读下面的文言文,完成5~9题。

武来归明年,上官桀、子安与桑弘羊及燕王、盖主谋反。武子男元与安有谋,坐死。初,桀、安与大将军霍光争权,数疏光过失予燕王,令上书告之。又言苏

武使匈奴二十年,不降,还乃为典属国。大将军长史无功劳,为搜粟都尉,光颡权自恣。及燕王等反诛,穷治党与,武素与桀、弘羊有旧,数为燕王所讼,子又在谋中,廷尉奏请逮捕武。霍光寝其奏,免武官。

数年,昭帝崩。武以故二千石与计谋立宣帝,赐爵关内侯,食邑三百户。久之,卫将军张安世荐武明习故事,奉使不辱命,先帝以为遗言。宣帝即时召武待诏宦者署,数进见,复为右曹典属国。以武著节老臣,令朝朔望,号称祭酒,甚优宠之。

武所得赏赐,尽以施予昆弟故人,家不余财。皇后父平恩侯、帝舅平昌侯、乐昌侯、车骑将军韩增、丞相魏相、御史大夫丙吉皆敬重武。武年老,子前坐事死,上闵之,问左右:“武在匈奴久,岂有子乎?”武因平恩侯自白:“前发匈奴时胡妇适产一子通国,有声问来愿因使者致金帛赎之。”上许焉。后通国随使者至,上以为郎。又以武弟子为右曹。武年八十余,神爵二年病卒。

甘露三年,单于始入朝。上思股肱之美,乃图画其人于麒麟阁,法其形貌,署其官爵姓名。

(节选自《汉书·李广苏建传》,有改动)

5.文中画波浪线部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑。

前发[A]匈奴时[B]胡妇[C]适产一子[D]通国[E]有声问来[F]愿因使者[G]致金帛[H]赎之。

BEF 解析:“……时”意为“在……的时候”,“时”后应断开;“胡妇适产一子通国”意为“娶的匈奴妇人正好生了一个儿子叫通国”,句意完整,其后应断开;“有声问来”意为“有消息传来”,其后应断开。

6.下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是 ()

- A.典属国,秦汉时官职名,意思是负责属国的官员,秩二千石,主要负责对外的事务。
B.崩,古代把天子的死看得很重,常用山塌下来比喻。由此,从周代开始,帝王之死称为“崩”。
C.食邑,古代君主封赐臣子作为世禄的田邑,但不包括土地上的百姓。
D.神爵,是汉宣帝的第四个年号,这里采用的是我国传统纪年法中的年号纪年。

C 解析:“食邑”包括土地和土地上的百姓。

7.下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()

- A. 苏武回国后,虽然他受燕王谋反事件的牵连而被捕,但是霍光把刑狱官的奏章搁置起来,只免去了苏武的官职。
- B. 因为苏武是节操高尚的老臣,所以宣帝只令他每月的初一和十五两日入朝,尊称他为德高望重的“祭酒”,非常优待他。
- C. 因为卫将军张安世说苏武通达熟悉朝章典故,出使不辱君命,昭帝遗言也曾讲到苏武的这两点长处,所以宣帝又让苏武做了右曹典属国。
- D. 皇帝很思念那些辅佐得力的臣子,就让人仿照他们的相貌画像,并题写上了他们的官爵、姓名。

A 解析:“苏武……被捕”有误,原文是“廷尉奏请逮捕武。霍光寝其奏,免武官”,没有说苏武被捕,只是免官。

8. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 武所得赏赐,尽以施予昆弟故人,家不余财。

答案:苏武把所得的赏赐,全部送给了弟弟和过去的邻里朋友,自己家中不留一点财物。

(2) 上思股肱之美,乃图画其人于麒麟阁,法其形貌,署其官爵姓名。

答案:皇帝思念那些曾经辅佐自己的人,于是让人在麒麟阁模仿这些人的形体、容貌给他们画像,并题写上他们的官爵、姓名。

9. 主管刑狱的官员上书请求逮捕苏武的原因是什么?

答案:①苏武一向与上官桀、桑弘羊有旧交;②燕王因苏武功高而官小多次上书;③苏武的儿子又参与了谋反。

参考译文:

苏武归汉的第二年,上官桀、其子上官安与桑弘羊及燕王、盖主谋反。苏武的儿子苏元因参与上官安的谋反,而被处死。起初,上官桀、上官安与大将军霍光争权,(上官桀父子)屡次把霍光的过失记下来交给燕王,让燕王上书给皇帝,告发霍光。又说苏武出使匈奴二十年,没有投降匈奴,回到汉廷后,还只做典属国。大将军属下的长史官并无功劳,却被提升为搜粟都尉,是霍光专权放肆。等到燕王等人谋反被杀,追查处治同谋的人,苏武一向与上官桀、桑弘羊有旧交,又因燕王多次上书(认为苏武官职太低,朝廷不公),儿子又参与了谋反,主管刑狱的官员上书请求逮捕苏武。霍光把刑狱官的奏章搁置起来,只免去了苏武的官职。

过了几年,昭帝去世。苏武以从前任二千石官的身份,参与了谋立宣帝的计划,被赐封爵位关内侯,食邑三百户。过了很久,卫将军张安世推荐说苏武通达熟悉朝章典故,奉旨出使不辱君命,昭帝遗言曾讲到苏武的这两点长处。宣帝立即召来苏武在宦者令的衙门听候宣召,(苏武)多次进见,又做了右曹典属国。因苏武是节操高尚的老臣,皇帝只令他每月的初一和十五两日入朝,尊称他为德高望重的“祭酒”,非常优待宠爱他。

苏武把所得的赏赐,全部送给了弟弟和过去的邻里朋友,自己家中不留一点财物。皇后的父亲平恩侯、

宣帝的舅舅平昌侯、乐昌侯、车骑将军韩增、丞相魏相、御史大夫丙吉都很敬重苏武。苏武年老了,他的儿子以前因参与谋反而被处死了,皇帝很怜悯他,问身边的人:“苏武在匈奴很久,有儿子吗?”苏武通过平恩侯向宣帝陈述:“以前被派遣到匈奴时,娶的匈奴妇人正好生了一个儿子叫通国,(匈奴那边)有消息传来,希望通过汉使者送去金银、丝绸赎回儿子。”皇帝答应了。后来通国随汉使者回到了汉朝,皇帝让他做了郎官,又让苏武弟弟的儿子做了右曹。苏武活到八十多岁,于汉宣帝神爵二年病亡。

甘露三年,单于才来汉朝拜访。皇帝思念那些曾经辅佐自己的人,于是让人在麒麟阁模仿这些人的形体、容貌给他们画像,并题写上他们的官爵、姓名。

(二) 阅读下面的文言文,完成 10~14 题。

元朔三年,上募能通使月氏者,汉中张骞以郎应募,出陇西,径匈奴中,单于得之,留骞十余岁。骞得间亡,乡月氏西走,数十日,至大宛,大宛闻汉之饶财,欲通不得,见骞,喜,为发导译抵康居,传致大月氏。大月氏太子为王,既击大夏,分其地而居之,地肥饶,少寇,殊无报胡之心。骞留岁余,竟不能得月氏要领,乃还,并南山,欲从羌中归,复为匈奴所得。留岁余,匈奴国内乱,骞乃与堂邑氏奴甘父逃归。骞初行时百余人,去十三岁,唯二人得还。元鼎二年浑邪王既降汉,汉兵击逐匈奴于幕北自盐泽以东空无匈奴,西域道可通。于是张骞建言:“乌孙王昆莫本为匈奴臣,后兵稍强,不肯复朝事匈奴,匈奴攻不胜而远之。今单于新困于汉,而故浑邪地空无人。今诚以此时厚币赂乌孙,招以益东,居故浑邪之地,与汉结昆弟,其势宜听,听则是断匈奴右臂也。既连乌孙,自其西大夏之属皆可招来而为外臣。”天子以为然,拜骞为中郎将,将三百人,马各二匹,牛羊以万数,资金币帛直数千巨万,多持节副使,道可使,遣之他旁国。骞既至乌孙,昆莫见骞,礼节甚倨。骞谕指曰:“乌孙能东居故地,则汉遣公主为夫人,结为兄弟,共距匈奴,匈奴不足破也。”乌孙自以远汉,未知其大小;素服属匈奴日久,且又近之,其大臣皆畏匈奴,不欲移徙。骞留久之,不能得其要领,因分遣副使使大宛、康居、大月氏、大夏、安息、身毒、于阗及诸旁国。乌孙发译道送骞还,使数十人,马数十匹,随骞报谢,因令窥汉大小。是岁骞还,拜为大行。后岁余,骞所遣使通大夏之属者皆颇与其人俱来,于是西域始通于汉矣。

(节选自《通鉴纪事本末·汉通西域》,有改动)

10. 文中画波浪线部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑。

元鼎二年 ☐ A 浑邪王 ☐ B 既降汉 ☐ C 汉兵 ☐ D 击逐匈奴 ☐ E 于幕北 ☐ F 自盐泽 ☐ G 以东 ☐ H 空无匈奴

ACF 解析:“元鼎二年”为纪年,其后可断开;“浑邪王既降汉”意为“匈奴浑邪王归降汉朝以后”,其后可断开;“汉兵击逐匈奴于幕北”句意完整,其后可断开;“自盐泽以东空无匈奴”表示结果,中间不

可断开。

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是 ()

A. 月氏, 古游牧部族名。秦汉之际, 游牧于敦煌、祁连间, 曾与匈奴发生冲突。
B. 陇西, 在今甘肃省, 是古丝绸之路的必经地, 为历代郡、州、府治所在地。
C. 幕北, 即漠北, 指蒙古高原戈壁沙漠以北的地方, 是匈奴人活动的区域。
D. 昆弟, 同昆仲, 指兄和弟, 如“结昆弟之好”; 也指同辈的人。文中指后者。

D 解析: “文中指后者”错误。文中“与汉结昆弟”是与汉朝结为兄弟的意思, 所以此处指前者。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是 ()

A. 张骞到达大月氏时, 原月氏国太子做了国王, 占领了大夏国的土地定居了下来。因这里土地肥沃富饶, 少有外来者的侵扰, 月氏国王没有一点进攻匈奴的想法。
B. 张骞在大月氏停留一年多, 在无法得知月氏人的打算后, 便离开回国, 途中被匈奴扣留, 后趁匈奴国内混乱, 与堂邑氏的奴仆甘父一起逃回了长安。
C. 元鼎二年, 张骞建议送给乌孙王昆莫丰厚的礼物, 引其东来居住在以前浑邪王所辖地区, 两国结为兄弟, 形成联盟, 这样就如同断了匈奴的右臂。
D. 张骞出使乌孙国时, 乌孙王不仅态度极其傲慢, 且对联合抗击匈奴一事, 一直没有明确的答复, 后派遣使臣随张骞到汉朝, 明为道歉, 实为了解汉朝的实力。

D 解析: “派遣使臣随张骞到汉朝, 明为道歉”错误, 乌孙国派遣使臣随张骞到汉朝, 一是为了回复答谢, 二是为了了解汉朝的实力。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 欲从羌中归, 复为匈奴所得。

答案: (张骞) 打算从羌人的居住区返回, 又被匈奴俘获。

(2) 后兵稍强, 不肯复朝事匈奴, 匈奴攻不胜而远之。

答案: (乌孙王) 后来兵力逐渐增强, 不肯再臣服于匈奴, 匈奴派兵攻打他, 不能取胜而远离了乌孙。

14. 文中说到在乌孙国“骞留久之, 不能得其要领”, 张骞一直没有得到明确答复的原因是什么? 请简要说明。

答案: ① 乌孙国自认为离汉朝太远, 不了解汉朝的实力; ② 由于长期臣服于匈奴, 且又靠近匈奴, 朝中大臣都畏惧匈奴而不愿东迁。

参考译文:

汉武帝元朔三年, 皇上招募能出使月氏国的使者, 汉中人张骞以郎官的身份应募出使, (他) 从陇西郡出发, 途经匈奴所在的地区, 被匈奴单于俘获, 扣留在匈奴十多年。张骞找机会逃脱, 向西方的月氏国走去, 经数十日, 到了大宛王国。大宛人听说汉朝物产丰富, 想通使结好, 却一直未能实现, 见到张骞, 非常高兴, 为他安排向导和翻译, 送他到康居国, 又转送到大月氏国。原月氏国的太子做了国王, 进攻大夏国后, 占领了它的土地定居了下来, 这里土地肥沃富饶, 很少有外来者的侵扰, 大月氏没有一点进攻匈奴的想法。张骞停留一年多, 终究不知月氏人的打算, 便离开那里回国, 他沿南山走, (张骞) 打算从羌人的居住区返回, 又被匈奴俘获。拘留了一年多, 匈奴国内混乱, 张骞与堂邑氏的奴仆甘父一起逃回长安。张骞刚出发时有一百多人, 一去十三年, 只有他们两人活着回来。元鼎二年, 匈奴浑邪王归降汉朝之后, 汉军将匈奴驱逐到沙漠以北, 从盐泽以东见不到匈奴的踪迹, 去往西域的道路可以畅通了。于是张骞向汉武帝建议说: “乌孙王昆莫本来臣服于匈奴, (乌孙王) 后来兵力逐渐增强, 不肯再臣服于匈奴, 匈奴派兵攻打他, 不能取胜而远离了乌孙。现在匈奴单于被我军击败, 而过去的浑邪王辖地又空无人烟。现在如果送给乌孙国丰厚的财物, 招引他们向东来, 居住在以前浑邪王所辖地区, 与我国结为兄弟, 依据形势他们会听从我国调遣的, 这样就如同断了匈奴的右臂。与乌孙国联合后, 它西面的大夏之类的国家都可以招来成为我国的藩臣。”汉武帝认为他说得对, 便任命张骞为中郎将, 率领三百人, 每人两匹马, 牛羊数以万计, 随身携带价值数千万钱的黄金与布帛, 又任命多名持符节的副使, 只要路途方便, 就派遣他们出使其他各国。张骞到达乌孙国后, 乌孙王昆莫接见了, 态度极其傲慢, 礼数不周。张骞向他转达汉武帝的谕旨说: “乌孙如果能回到东面的故地居住, 汉朝就把公主许配昆莫作为夫人, 并结为兄弟之国, 共同抗拒匈奴, 匈奴一定会被打败。”乌孙自认为离汉朝太远, 不知道汉朝的大小; 因长期以来一直臣服于匈奴, 且又靠近匈奴, 朝中的大臣都畏惧匈奴, 不想迁徙到东面去。张骞在乌孙国滞留很久, 一直没得到明确的答复, 便分派副使到大宛、康居、大月氏、大夏、安息、身毒、于阗等附近的国家进行联络。乌孙派翻译和向导送张骞回国, 又派使节数十人, 马数十匹, 随张骞到汉朝回复答谢, 密令他们趁机了解汉朝的大小强弱。这年张骞回到长安, (汉武帝) 任他为大行。一年多以后, 张骞所派遣出使大夏等国的副使都与各国的使臣一起回到长安, 于是西域各国开始与汉朝联系往来。

11 过秦论 五代史伶官传序

任务情境	学习任务
读史使人明智。评论历史事件和历史人物，分析成败得失，可以作为后人的借鉴。本课的两篇文章都是史论类文章，作者站在自己的立场，从不同的角度评论史实，作者的见识、智慧在文中充分展现。阅读这两篇文章，了解作者的思想观点，辩证分析作者的看法，锻炼自己的思辨能力。	1.学习《过秦论》论证时使用的对比论证方法；理解“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”“祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”等警语的深刻含意，及其对人生的启示。 2.学习叙事时铺张渲染，以赋体写史论的手法；体会正反说理突出中心的写法。 3.了解贾谊对秦王朝迅速灭亡原因的分析，了解借古讽今、实施仁政的意义。

单篇 文本研读课

过秦论

问题式预习

一、作者简介

贾谊(前 200—前 168)，世称贾太傅、贾长沙、贾生，洛阳(今属河南)人，西汉初期的政论家、文学家。年少即以作诗属文闻于世人。后见用于文帝，力主改革，被贬湖南长沙，任长沙王太傅。文帝七年被召回长安，为梁怀王太傅，后因梁怀王坠马而亡，自伤失职，抑郁而终，卒年仅三十三岁。贾谊主要文学成就是政论文，著有《新书》十卷(政论文集)。代表作有《论积贮疏》《陈政事疏》《过秦论》(上、中、下)等。亦有《吊屈原赋》《服鸟赋》等辞赋作品。

二、写作背景

西汉文帝时代，是汉代所谓的“太平盛世”。贾谊以他敏锐的洞察力，透过表象，看到了西汉王朝潜伏的危机。当时，经历了春秋战乱到楚汉相争 500 多年的战争，社会经济遭受了严重破坏，土地荒芜，人民流亡，人口减少，经济凋敝。而且国内封建割据与中央

集权的矛盾、统治阶级与劳动人民的矛盾以及民族之间的矛盾都日益加剧。贾谊的《过秦论》正是针对这种社会现实而写的，它以劝诫的口气，从总结历史经验教训的角度出发，分析了秦王朝政治的成败得失，为汉文帝提供借鉴。

三、文化常识

论

“论”是我国古代议论文的一种文体，“论者，议也”。论是论断事理，它包括论政、论史、论学等内容，重在说理。《昭明文选》所载：“论有两体，一曰史论，乃忠臣于传末作议论，以断其人之善恶。如《史记》后的太史公曰……二曰政论，则学士大夫议论古今时世人物或评经史之言，正其谬误。”我国古代论文源远流长，先秦诸子散文，如《孟子》《韩非子》，实际上都是论说文。从现存的文献看，贾谊《过秦论》是最早以“论”名篇的文章。

四、文本分析

【1】秦孝公据^①崤函^②之固,拥雍州之地,君臣固守以窥周室,有席卷天下,包举宇内,囊括四海之意,并吞八荒之心^③。当是时也,商君佐之,内立法度,务^④耕织,修守战之具,外连衡^⑤而斗诸侯。于是秦人拱手^⑥而取西河之外。

注释:①据:占据。②崤(xiáo)函:崤山和函谷关。③席卷、包举、囊括,都有“并吞”的意思。席、包、囊,都是名词作状语。宇内、四海、八荒,都是“天下”的意思。八荒,原指八方最边远的地方。④务:从事,致力于。⑤连衡:秦国采用的一种离间六国的策略,使它们各自同秦国联合,从而各个击破。也作“连横”。⑥拱手:两手合抱,形容毫不费力。

【2】孝公既没^⑦,惠文、武、昭襄蒙^⑧故业,因^⑨遗^⑩策,南取汉中,西举^⑪巴、蜀,东割膏腴^⑫之地,北收要害之郡。诸侯恐惧,会盟而谋弱^⑬秦,不爱^⑭珍器重宝肥饶之地,以致^⑮天下之士,合从^⑯缔交,相与为一。当此之时,齐有孟尝,赵有平原,楚有春申,魏有信陵。此四君者,皆明智而忠信,宽厚而爱人,尊贤而重士,约从离衡^⑰,兼^⑱韩、魏、燕、楚、齐、赵、宋、卫、中山之众。于是六国之士,有甯越、徐尚、苏秦、杜赫之属^⑲为之谋,齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅之徒通其意,吴起、孙臆、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢之伦制^⑳其兵。尝以十倍之地,百万之众,叩^㉑关而攻秦。秦人开关延敌^㉒,九国之师,逡巡而不敢进。秦无亡矢遗镞之费,而天下诸侯已困^㉓矣。于是从散约败,争割地而赂秦。秦有余力而制其弊^㉔,追亡逐北^㉕,伏尸百万,流血漂^㉖橹^㉗;因^㉘利乘^㉙便,宰割天下,分裂^㉚山河。强国请服,弱国入朝^㉛。延^㉜及孝文王、庄襄王,享国^㉝之日浅,国家无事。

注释:⑦没:死。⑧蒙:继承。⑨因:沿袭。⑩遗:留。⑪举:攻取。⑫膏腴:肥沃。⑬弱:削弱,使……变弱。⑭爱:吝惜。⑮致:招致,招引。⑯合从(zòng):六国联合起来共同对付秦国的策略。从,同“纵”。⑰约从离衡:相约为合纵,击破秦国的连衡策略。约,结。离,离散。⑱兼:同时掌握,引申为聚合、统领。⑲之属:这一类人。⑳制:统领、统率。㉑叩:攻打。㉒延敌:迎击敌人。㉓困:困厄不堪。㉔弊:弱点。㉕追亡逐北:追逐败逃的军队。北,败逃,这里指败逃的军队。㉖漂:使……漂浮。㉗橹:大盾牌。㉘因:凭借。㉙乘:趁着。㉚分裂:分割。㉛朝:朝拜,朝见。㉜延:延续。㉝享国:在位。

【1】

译文:秦孝公占据着崤山和函谷关的险固地势,拥有雍州的土地,君臣牢固地守卫着,借以窥视周王室,有席卷天下、征服九州、横扫四海的意图和并吞八方荒远之地的雄心。在那时候,商君辅佐他,对内建立法规制度,大兴耕作纺织,修造防守和进攻的器械;对外实行连横策略,使诸侯自相争斗。这样,秦人毫不费力地夺取了西河之外的土地。

段解:写秦国势力的崛起。

【2】

译文:孝公死后,惠文王、武王、昭襄王(先后)继承已有的基业,沿袭前代的政策,向南攻取汉中,向西吞并巴、蜀,向东割取肥沃的地盘,向北占领(政治、经济、军事上都)非常重要的地区。诸侯恐慌害怕,开会结盟,谋求削弱秦国的办法,不吝惜奇珍贵重的器物 and 肥沃富饶的土地,用来招致天下的优秀人才,采用合纵的策略缔结盟约,互相援助,成为一体。在这个时候,齐国有孟尝君,赵国有平原君,楚国有春申君,魏国有信陵君。这四位封君,都见事明,有智谋,心地诚而讲信义,待人很宽厚,对贤能之士很敬重,(他们)相约为合纵,击破秦国的连衡策略,将韩、魏、燕、楚、齐、赵、宋、卫、中山的军队结成联军。在这时,六国士人有甯越、徐尚、苏秦、杜赫这些人他们谋划,齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅这些人(为各国)沟通他们的意图,吴起、孙臆、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢这些人统率他们的军队。(他们)曾经以十倍于秦的土地,上百万的军队,开往函谷关以攻打秦国。秦人大开关门迎击敌人,九国的军队(却)有所顾虑而徘徊不敢前进。秦人没有丢失一支箭头那样的消耗,天下的诸侯(却)已陷入狼狈不堪的境地了。这样一来,纵约解散了,各诸侯国争着割地来贿赂秦国。秦有富余的力量利用他们的弱点制服他们,追逐败逃的军队,百万败兵横尸道路,血流(成河),大盾牌也漂浮得起;(秦人)凭借这有利的形势,割取天下的土地,(重新)划分山河的区域。强国主动表示屈服,弱国(按时)入秦朝拜。待到孝文王、庄襄王依次继位,他们统治的时间不长,秦国没有什么大事。

段解:写秦国势力的进一步扩展。

【3】及至始皇，奋^{③④}六世之余烈^{③⑤}，振^{③⑥}长策而御^{③⑦}宇内，吞二周而亡诸侯，履^{③⑧}至尊而制六合，执敲扑^{③⑨}而鞭笞^{④⑩}天下，威振四海。南取百越之地，以为^{④⑪}桂林、象郡；百越之君，俯首系颈^{④⑫}，委^{④⑬}命下吏。乃使蒙恬北筑长城而守藩篱^{④⑭}，却^{④⑮}匈奴七百余里；胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨^{④⑯}。于是废先王之道，焚百家之言^{④⑰}，以愚^{④⑱}黔首^{④⑲}；隳^{⑤⑰}名城，杀豪杰；收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝^{⑤⑱}，铸以为金人十二，以弱天下之民。然后践华为城，因^{⑤⑲}河为池，据亿丈之城，临不测之渊，以为固。良将劲弩守要害之处，信臣^{⑤⑲}精卒陈利兵而谁何^{⑤⑲}。天下已定，始皇之心，自以为关中之固，金城^{⑤⑲}千里，子孙帝王^{⑤⑲}万世之业也。

注释：③④奋：振兴。③⑤烈：功业。③⑥振：举起。③⑦御：驾驭、统治。③⑧履：登上。③⑨敲扑：行刑用的棍杖，短的叫“敲”，长的叫“扑”。④⑩鞭笞：用鞭子抽，用竹板打，这里指统治、奴役。④⑪以为：以之为，把……作为。④⑫系颈：颈上系绳，表示投降。④⑬委：托付，交付。④⑭藩篱：比喻边疆上的屏障。藩，篱笆。④⑮却：使退却。④⑯报怨：报仇。④⑰言：言论，这里指著作。④⑱愚：使……愚昧。④⑲黔首：秦朝对百姓的称呼。黔，黑色。秦朝百姓用黑色头巾包头，故称“黔首”。⑤⑰隳(huī)：毁坏。⑤⑱镝(dí)：箭头。⑤⑲因：凭借，就着。⑤⑲信臣：可靠的大臣。⑤⑲谁何：盘诘查问。⑤⑲金城：坚固的城池。金，比喻坚固。⑤⑲帝王：名词作动词，称帝称王。

【4】始皇既没，余威震于殊俗^{⑤⑲}。然陈涉瓮牖绳枢^{⑤⑲}之子，氓隶^{⑤⑲}之人，而迁徙之徒^{⑤⑲}也；才能不及中人，非有仲尼、墨翟之贤，陶朱、猗顿之富；蹶足行伍之间，而倔起阡陌之中，率疲弊之卒，将数百之众，转而攻秦；斩木为兵，揭^{⑤⑲}竿为旗，天下云集响应^{⑤⑲}，赢^{⑤⑲}粮而景^{⑤⑲}从。山东豪俊遂并起而亡秦族矣。

注释：⑤⑲殊俗：不同的风俗，指边远的地方。⑤⑲瓮牖(yǒu)绳枢：用瓮做窗户，用草绳系门扇，形容家里穷。牖，窗户。枢，门扇开关的枢轴。⑤⑲氓(méng)隶：指下层百姓。氓，民。隶，低贱的人。⑤⑲迁徙之徒：被征发的人。指陈涉被征发戍守渔阳。⑤⑲揭：举。⑤⑲云、响：名词作状语，像云一样、像回声一样。⑤⑲赢：担负。⑤⑲景(yǐng)：同“影”。

【3】

译文：到始皇的时候，(他)奋力发展六世遗留下来的功业，用武力来统治各国，将东周、西周和各诸侯国统统消灭，登上皇帝的宝座控制天下，用严酷的刑罚来奴役天下的百姓，威风震慑四海。向南攻取百越的土地，设置了桂林郡、象郡；百越的君主低着头，颈上系绳，把自己的性命交给狱官。于是(又)派蒙恬到北方去修筑长城，守卫边境，击退匈奴七百余里；胡人(再)不敢到南边来放牧，勇士不敢拉弓射箭来报仇。接着就废除古代帝王的治世之道，焚烧各学派的著作，为的是使百姓变得愚蠢；毁坏著名的城邑，杀掉英雄豪杰；收缴天下的兵器，集中在咸阳，销毁兵器，用来铸成十二个金人，以便削弱百姓(的反抗力量)。据守华山作为帝都城墙，凭借黄河作为帝都的护城河，上有亿丈高的城墙，下临不可测量的深渊，作为坚固(的防御工事)。好的将领手执强弩守卫着要害的地方，可靠的大臣、精锐的士卒拿着锋利的兵器，盘诘询问过往行人。天下已经安定，始皇心里自以为关中的险固地势，方圆千里的坚固的城池，正是子孙万代的帝王基业。

段解：写秦始皇统一天下。

【4】

译文：始皇去世之后，他的余威(依然)震慑着边远的地方。可是陈涉不过是个用瓮做窗户、用草绳系门扇的贫家子弟，是下层百姓一类的人，(后来)做了被征发的人；才能不如平常人，并没有孔丘、墨翟那样的贤德，也不像陶朱、猗顿那样富有；(他)置身于戍卒的队伍中，突然从田野间兴起，率领着疲惫无力的士兵，指挥着几百人的队伍，掉转头来进攻秦国；砍下树木作武器，举起竹竿当旗帜，天下人如同云一样聚集起来，回声似的应和他，担着粮食如影随形地跟着(他)。崤山以东的英雄豪杰于是一齐起事，消灭了秦的家族。

段解：写陈涉起义和秦王朝的覆灭。

【5】且夫^⑤天下非小弱^⑥也，雍州之地，崤函之固，自若^⑦也。陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也；锄耰^⑧棘矜^⑨，非铢^⑩于钩戟长铍^⑪也；谪戍之众，非抗^⑫于九国之师也；深谋远虑，行军用兵之道，非及乡时^⑬之士也。然而成败异变，功业相反，何也？试使^⑭山东之国与陈涉度^⑮长絜^⑯大，比权量力，则不可同年而语^⑰矣。然秦以区区^⑱之地，致^⑲万乘之势，序^⑳八州而朝^㉑同列^㉒，百有余年矣；然后以六合为家，崤函为宫；一夫作难^㉓而七庙隳^㉔，身死人手，为天下笑者，何也？仁义不施而攻守之势异也^㉕。

注释：⑤且夫：用在句首，表示更进一层。⑥小弱：形容词作动词，变小变弱。⑦自若：意思是像是原来的样子。⑧耰(yōu)：同“耨”，碎土平田用的农具。⑨棘矜(qín)：用酸枣木做的棍子。⑩铢：锋利。⑪铍：矛。⑫抗：匹敌，相当。⑬乡时：先前。乡，同“向”。⑭试使：假使。⑮度(duó)：比量。⑯絜(xié)：衡量。⑰同年而语：相提并论。⑱区区：形容微小。⑲致：达到。⑳序：安置使有序，引申为统治、统辖。㉑朝：使……朝拜。㉒同列：地位同等，指六国诸侯。㉓作难：起事。㉔七庙隳：宗庙毁灭，就是国家灭亡的意思。㉕攻守之势异也：攻和守的形势不同了。

【5】

译文：况且天下没有变小变弱，雍州的地势，崤山和函谷关的险固，还是像是原来的样子。陈涉的地位，并不比齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山的国君尊贵；农具木棍不如钩戟长矛锋利；那因有罪而被征调去守边的人(的作战能力)并不比九国部队更强；(至于)深谋远虑，行军用兵的策略，(陈涉)也比不上先前的武将谋臣。可是条件好者失败而条件差者成功，功业完全相反，为什么呢？假使拿山东诸国跟陈涉量量长短，比比大小，那简直是天渊之别了。然而秦国凭借着它的区区之地，发展到兵车万乘的国势，统理八州，使六国诸侯都来朝见，已有一百多年历史；然后将天下作为一家私产，用崤山、函谷关作为宫墙；一个戍卒起义就毁掉了天子七庙，皇子皇孙都死在人家手里，被天下人耻笑，是什么原因呢？这是由于不施行仁义，攻和守的形势不同了。

段解：阐述秦王朝迅速灭亡的原因。

五、整体感知

本文的主要观点是什么？如何理解这个观点？

答案：本文的主要观点是“仁义不施而攻守之势异

也”。这句话是对秦王朝所犯过失的总结，秦王朝“仁义不施”导致亡国。

语基积累单

一、给加点字注音

膏腴(yú) 陈轸(zhěn) 遗镞(zú)
既没(mò) 鞭笞(chī) 蒙恬(tián)
藩篱(fān) 俯首系颈(xì) 召滑(shào)
墨翟(dí) 瓮牖(yǒu)
度长絜大(xié) 一夫作难(nàn)

二、通假字

1. 赢粮而景从“景”同“影”，像影子那样
2. 锄耰棘矜“耰”同“耨”，碎土平田用的农具
3. 非及乡时之士也“乡”同“向”，原来的

三、一词多义

1. 制 { 秦有余力而制其弊动词，制服
廉颇、赵奢之伦制其兵动词，统领、统率
乃重修岳阳楼，增其旧制名词，规模
2. 亡 { 秦无亡矢遗镞之费动词，丢失、失去
追亡逐北，伏尸百万名词，逃走的军队
吞二周而亡诸侯动词的使动用法，使……灭亡
河曲智叟亡以应同“无”，没有
3. 度 { 内立法度，务耕织名词，制度
与陈涉度长絜大动词，量
一年一度秋风劲量词，次、回
秋月春风等闲度动词，度过

4. 信 { 信臣精卒陈利兵而谁何形容词，忠诚的、可靠的
低眉信手续续弹副词，随便、随意
自可断来信名词，媒人
信可乐也副词，确实
5. 遗 { 秦无亡矢遗镞之费动词，丢失
蒙故业，因遗策形容词，遗留下来的
夜不闭户，路不拾遗名词，丢失的东西
是以先帝简拔以遗陛下动词，给予、送给
6. 因 { 因利乘便，宰割天下介词，趁着
蒙故业，因遗策动词，沿袭
践华为城，因河为池介词，凭借、倚仗
7. 以 { 焚百家之言，以愚黔首连词，来
尝以十倍之地，百万之众介词，凭
拥火以入连词，相当于“而”，表修饰关系
以乱易整，不武介词，用

四、词类活用

1. 名词的活用

(1) 名词作动词

- ① 子孙帝王万世之业也做帝王
- ② 然陈涉瓮牖绳枢之子用瓮做；用草绳系

(2) 名词作状语

- ① 席卷天下像卷席子那样

- ②包举宇内像打包袱那样
 ③囊括四海像装袋子那样
 ④天下云集响应像云彩那样;像回声那样
 ⑤南取汉中向南

2. 动词的活用

(1) 动词作名词

追亡逐北 逃走的军队; 败逃的军队

(2) 动词的使动用法

- ①外连衡而斗诸侯 使……争斗
 ②序八州而朝同列 使……朝见
 ③吞二周而亡诸侯 使……灭亡
 ④却匈奴七百余里 使……退却

3. 形容词的活用

(1) 形容词作动词

且夫天下非小弱也 变小变弱

(2) 形容词的使动用法

以愚黔首 使……愚蠢

(3) 形容词作名词

秦孝公据崤函之固 险固的地势

五、古今异义

1. 于是秦人拱手而取西河之外

古义: 在这时, 在这种情况下

今义: 连词, 表示后一事紧接着前一事, 后一事往往是由前一事引起的

2. 南取百越之地, 以为桂林、象郡

古义: 介词“以”与动词“为”连用, 中间省略了“之”, 相当于现代汉语的“把……作为”

今义: 认为

3. 山东豪俊遂并起而亡秦族矣

古义: 崤山以东, 代指东方诸国

今义: 山东省

4. 宽厚而爱人

古义: 爱护人民

今义: 丈夫或妻子; 恋爱中男女的一方

5. 以致天下之士

古义: 是两个词, “以”为连词“来”, “致”为动词“招致, 招引”

今义: 连词, 表结果

6. 才能不及中人

古义: 平常的人

今义: 中间介绍人, 公证人

六、特殊句式

1. 仁义不施而攻守之势异也。

(判断句)

译文: 这是由于不施行仁义, 攻和守的形势不同了。

2. 然陈涉瓮牖绳枢之子, 氓隶之人, 而迁徙之徒也。

(判断句)

译文: 可是陈涉不过是个用瓮做窗户, 用草绳系门扇的贫家子弟, 是下层百姓一类的人, (后来) 做了被征发的人。

3. 为天下笑者, 何也?

(被动句)

译文: 被天下人耻笑, 是什么原因呢?

4. 陈涉之位, 非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也。

(状语后置句)

译文: 陈涉的地位, 并不比齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山的国君尊贵。

5. 蹶足行伍之间, 而倔起阡陌之中。

(省略句、状语后置句)

译文: (他) 置身于戍卒的队伍中, 从田野间兴起。

七、名句积累

1. 贾谊在《过秦论》中, 描述秦始皇继承前代功业后, 用武力来统治全国、用严酷刑罚来奴役天下百姓的句子分别是“振长策而御宇内”“执敲扑而鞭笞天下”。

2. 《过秦论》和《六国论》都是总结前朝灭亡, 给后来者以警告的文章。《过秦论》强调秦朝灭亡的原因是“仁义不施而攻守之势异也”, 《六国论》论述六国灭亡的原因是“弊在赂秦”。

3. 贾谊在《过秦论》中交代陈涉的身份, 说他不过是“瓮牖绳枢之子, 氓隶之人”, 且是被迁戍边的兵卒。

4. 贾谊《过秦论》中“良将劲弩守要害之处, 信臣精卒陈利兵而谁何”两句, 生动地描写了秦始皇派遣优秀的将领、可靠的大臣、精锐的士兵守卫要塞, 盘问过往行人的情景。

5. 贾谊《过秦论》中“胡人不敢南下而牧马, 士不敢弯弓而报怨”两句, 概括了秦始皇派遣大将蒙恬北逐匈奴获胜后, 匈奴长时间不敢南下进击中原之事。

6. 贾谊《过秦论》中“天下云集响应, 赢粮而景从”两句, 运用比喻的修辞手法, 生动形象地描写了陈涉起义后得到热烈的响应。

7. 贾谊《过秦论》中写诸侯国为了对抗秦国, 采用合纵的策略缔结盟约, 互相援助成为一体的句子是“合从缔交, 相与为一”。

8. 贾谊在《过秦论》中用“斩木为兵, 揭竿为旗”两句, 从兵器和旗帜两方面写陈涉起义队伍的武器装备极为简陋。

9. 贾谊《过秦论》中“于是废先王之道, 焚百家之言”两句写秦始皇统一天下后, 在文化上采取的措施。

10. 贾谊《过秦论》中“奋六世之余烈, 振长策而御宇内”两句, 写秦始皇继承前代功业、靠武力征服天下的景象。

八、文化常识判断

1. 崤函, 崤山和函谷关。崤山, 在函谷关的东边。函谷关, 在今河南灵宝。 (√)

2. 连衡, 秦国采用的一种离间六国的策略, 使它们各自同秦国联合, 从而各个击破。也作“连横”。 (√)

3. 兵车万辆, 表示军事力量强大。周朝制度, 天子出兵车万乘, 诸侯出兵车百乘, 后世以“万乘”称天子。 ()

× 诸侯出兵车千乘。

4. 古代越族居住在桂、浙、闽、粤等地, 每个部落都有名称, 统称“百越”, 也叫“百粤”。 (√)

任务型探究

任务一 分析作者写作意图

1. 文章为什么从秦孝公写起,而不从孝公以前的一些国君(如秦穆公)写起?

答案:材料是为中心论点服务的。本文的中心论点是“仁义不施而攻守之势异也”,而秦的攻夺天下正是从秦孝公开始的。“君臣固守以窥周室”告诉我们,孝公在摄政之初仍是“固守”秦地,对“周室”亦只是暗中“窥伺”。后来由于“商君佐之”,才开始有了“席卷天下”的行动,虽然在此之前,他已有了“地利”和“人和”(“君臣固守”)的条件。

任务二 概括分析内容要点

2. 作者写秦朝的强大,具体表现在哪些方面? 这些内容对突出本文的中心起到了什么作用?

答案:秦朝的强大,主要是通过秦始皇即位之后采取的一些政策措施体现出来的:①对外:秦始皇继续沿袭前代国君的武力扩张策略,消灭了各国诸侯,进一步扩大版图,南取百越,北却匈奴,创建了史无前例的大帝国。②对内:愚民政策,“废先王之道,焚百家之言”;弱民政策,“收天下之兵,聚之咸阳,销锋镝”;防民政策,“践华为城,因河为池”,派“良将劲弩守要害之处,信臣精卒陈利兵而谁何”,以防止百姓造反。

这些内容写出了秦朝取天下威力之猛和守天下防范之严,表现了秦朝初期的盛极一时,反衬后来秦朝的迅速灭亡。这中间已出现暴政的影子,暗示了不施行仁政必然会灭亡,突出了文章的主题。

任务三 分析文章的逻辑关系

3. 第4段,作者为什么要详细写陈涉的种种劣势? 这和“过秦”有什么关系?

答案:第4段作者极写陈涉位卑才浅,是个极平凡的小人物,没有指挥作战的能力和号召力,是仓促举兵,人数少,武器简陋,他的部队不堪一击。可就是这位“才能不及中人”的领导者,率领这些“倔起

阡陌之中”的“疲弊之卒”,顷刻之间“天下云集响应,赢粮而景从”,并很快使不可一世的大秦王朝“七庙隳”。从这些情形不难看出:秦的失败绝不是因为力量不强大,“始皇既没,余威震于殊俗”,可见秦直到灭亡,力量还是强大的。而力量强大的秦国却因力量弱小的陈涉而灭亡,这恰恰说明了秦的灭亡是因为“仁义不施而攻守之势异也”。

任务四 分析写作特色

4. 本文在写作方面有哪些特色?

答案:①运用对比,增强说服力。文章主要的论述手段是对比,以对比凸显差异,以对比引发疑问。为凸显九国、秦朝与陈涉力量之悬殊,文章刻意强化九国与统一后秦朝之强,陈涉之弱,而忽视其他因素。在行文上,则以多半篇幅叙述秦取得天下的历史,以极小篇幅叙述秦失去天下的过程,营造出数代经营之辉煌与一旦基业之崩塌的巨大落差,有力地引发“然而成败异变,功业相反,何也”的疑问,从而水到渠成地提出自己的观点。②有辞赋的特色。本文是一篇史论,却带有赋的特色。一方面辞采华丽,多用对偶和排比,铺陈渲染。另一方面,文章一气呵成,文脉如行云流水一般,汨汨而出,滔滔不绝,衔接自然流畅,富于气势。这自然得益于对偶、排比等修辞手法的运用和作品汪洋恣肆的语言表达,但从上文的分析也可看出,内在的文理、纯熟的构思、充沛的情感,才是构成文气的内核。

主旨归纳

本文着重叙述了秦王朝兴亡的过程,揭露了秦始皇的暴虐无道,最后指出,“仁义不施而攻守之势异也”是秦王朝迅速灭亡的原因。这是从史实中提炼的观点。作者总结秦王朝覆灭的历史教训,意在借古讽今,即从反面说明施行仁义的重要性,目的是劝汉文帝对人民实行宽松的政策。

五代史伶官传序

问题式预习

一、作者简介

欧阳修(1007—1072),字永叔,自号醉翁,又号六一居士,北宋著名的文学家、史学家,谥号文忠。二十三岁考取进士,官至参知政事。早年思想进步,支持以范仲淹为代表的改革派;晚年思想渐趋保守,反对王安石变法。他在散文、诗词创作、史书编撰和诗文

评论方面都有很高的成就,尤以散文成就最高,是唐宋八大家之一。

二、写作背景

欧阳修所处的时代,正是北宋王朝开始由盛转衰的时期,政治上的一些弊端越来越严重,社会上各种矛盾日趋尖锐。国内人民暴动接踵而起,边境也屡遭

侵扰。欧阳修、范仲淹等人针对当时的弊政,力图实行政治改革以挽救北宋王朝的危机,却接二连三地遭到当权派的打击。在这种情况下,欧阳修忧心忡忡,很担心五代的惨痛历史即将重演。宋太祖时薛居正奉命主修的《旧五代史》,“繁猥失实”,无助于劝善惩恶。于是欧阳修自己动手,撰写了七十四卷的《新五代史》。本文就是《新五代史·伶官传》开头的短序。欧阳修作此序是希望宋朝统治者以史为鉴,居安思危,防微杜渐,励精图治。

三、文化常识

序

序是一种文体,也叫作“叙”,或称为“引”,是说明书籍著述、出版意图、编次体例或作者情况等内容的

四、文本分析

【1】呜呼!盛衰之理,虽曰天命,岂非人事^①哉!原^②庄宗之所以^③得天下,与其所以失之者,可以知之矣。

注释:①人事:人的作为。②原:推其根本。③所以:……的原因。

【2】世言晋王之将终也,以三矢赐庄宗而告之曰:“梁,吾仇也;燕王吾所立,契丹与吾约为兄弟,而皆背晋以归梁。此三者,吾遗恨也。与尔三矢,尔其^④无忘乃^⑤父之志!”庄宗受而藏之于庙。其后用兵,则遣从事^⑥以一少牢^⑦告庙,请其矢,盛以锦囊,负而前驱^⑧,及凯旋而纳之。

注释:④其:副词,表示祈使语气。⑤乃:你的。⑥从事:官名,这里泛指一般属官。⑦少牢:用羊、猪各一头祭祀。古代祭祀用牛、羊、猪各一头叫“太牢”。牢,祭祀用的牲畜。⑧前驱:走在队伍的前面。

【3】方其系^⑨燕父子以组^⑩,函^⑪梁君臣之首,入于太庙,还矢先王,而告以成功,其意气之盛,可谓壮哉!及仇雠^⑫已灭,天下已定,一夫^⑬夜呼,乱者四应,仓皇^⑭东出,未及见贼而士卒离散,君臣相顾,不知所归,至于^⑮誓天断发,泣下沾襟,何其衰也!岂得之难而失之易欤?抑^⑯本^⑰其成败之迹,而皆自于人欤^⑱?《书》^⑲曰:“满招损,谦得益。”忧劳可以兴^⑳国,逸豫^㉑可以亡^㉒身,自然之理也。

注释:⑨系:缚。⑩组:丝带、丝绳,这里泛指绳索。⑪函:匣子,这里用作动词,用匣子装。⑫仇雠:仇人。雠,与“仇”同义。⑬一夫:一个人。⑭仓皇:匆忙的样子。⑮至于:表示达到某种程度,相当于现代汉语的“以至”“以至于”。⑯抑:或者,还是。⑰本:考察,探究。⑱皆自于人欤:都出自人的原因吗?⑲《书》:指《尚书》,儒家经典之一,是上古典章文献的汇编。⑳兴:使动用法,使……兴盛。㉑逸豫:安乐。指李存勖喜好音律,宠用伶人,以至自傅粉墨,与伶人共戏于庭。㉒亡:使动用法,使……灭亡。

文章,也包括对作家的评论和对有关问题的研究阐明。序一般写在书籍或文章的前面,也有列在后面的,列于书后的称“跋”,也叫作“后序”。两者体例略同,因此合称“序跋文”。序的分类:①根据作序人的身份,有自序和他序之分。自序由作者本人撰写,他序由所请之人撰写。②根据序适用的对象,有宴集序、赠序、史序之别。古人宴集,常常一同赋诗,诗成后公推一人作序,称之为“宴集序”,如《兰亭集序》。亲朋好友之间,作文相赠,以表惜别、祝愿、劝勉之意,称之为“赠序”,如《送东阳马生序》。在议论中抒发感慨,借以总结历史教训,表达政治见解或对所记之人与事的态度,称之为“史序”,如《五代史伶官传序》。

【1】

译文:唉!国家兴盛与衰亡的道理,虽然说是天命,难道不是由于人的作为吗!推究庄宗得天下和失天下的根本,就可以知道了。

段解:开篇立论,指出兴衰之理在于人事,并概说将要议论的史实。

【2】

译文:世人说晋王将死的时候,拿三支箭赐给庄宗,告诉他说:“梁王朱温是我的仇敌;燕王是我扶持建立起来的,契丹与我订立盟约,结为兄弟,他们却都背叛晋而归顺梁。这三件事,是我的遗留的仇恨。给你三支箭,你一定不要忘记你父亲的愿望!”庄宗接了箭,把它收藏在祖庙里。此后出兵,就派随从官员用羊、猪各一头祭告祖庙,恭敬地取出他父亲(留下)的箭,用锦囊盛着,背着它走在前面,等到凯旋时再把箭收藏(在祖庙里)。

段解:晋王临终以矢托付,表示矢志不移、报仇雪恨的决心。

【3】

译文:当庄宗用绳索捆绑着燕王父子,用木匣子装着后梁皇帝、大臣的头,进入太庙,把箭还给先王,向先王禀告成功消息的时候,他意气骄盛,多么雄壮啊!等到仇敌已经消灭,天下已经平定,一个人夜里呼喊,作乱的人四方响应,他匆忙向东出逃,还没有看到叛军,士卒就离散了,君臣相对而视,不知回到哪里去,以至于对天发誓,割下头发,大家的泪水沾湿了衣襟,又是多么衰颓啊!难道是得天下艰难而失天下容易吗?还是说推究他成功与失败的事迹,都出自人的原因吗?《尚书》上说:“自满招来损害,谦虚得到好处。”忧虑辛劳可以使国家兴盛,安闲享乐可以使自身灭亡,这是自然的道理。

段解:以陈述庄宗得天下和失天下的具体过程,引出“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身”的教训,进一步证明了盛衰由人的道理。

【4】故方其盛也,举^{②③}天下之豪杰,莫能与之争;及其衰也,数十伶人困之,而身死国灭,为天下笑。夫祸患常积于忽微^{②④},而智勇多困于所溺^{②⑤},岂独^{②⑥}伶人也哉^{②⑦}?

注释:②③举:全,整个。②④忽微:极小的事。忽,一寸的十万分之一。微:一寸的百万分之一。②⑤所溺:所溺爱的人或物。②⑥独:只是。②⑦也哉:均为表示感叹语气的助词。“也哉”连用,既表示反诘,又带有感叹意味。

【4】

译文:因此,当庄宗强盛的时候,全天下的豪杰,都不能跟他抗争;等到他衰败的时候,几十个伶人围困他,就自己丧命,国家灭亡,被天下人讥笑。祸患常常是从极小的事积累起来的,人的才智勇气往往被他所溺爱的人或物困扰,难道只是溺爱伶人才如此吗?

段解:具体指出庄宗由盛而衰、身死国灭的原因,既是伶人又“岂独伶人也哉”。承接小结,引出教训。

五、整体感知

请在通读课文的基础上对文章层次进行划分,把空缺处补充完整。

第一部分(第1段):提出盛衰由于人事的论点,并提出庄宗得天下和失天下这一立论的根据。

第二部分(第2~3段):论证中心论点。第2段承上叙事,详述庄宗接受并执行晋王遗命的事例。第3段转而议论,评论庄宗的盛衰,阐明中心论点。

第三部分(第4段):进一步议论,引出教训,总结全文。

语基积累单

一、给加点字注音

系燕父子(xì) 仇讎(chóu)

盛衰(shèng) 盛以锦囊(chéng)

二、通假字

尔其无忘乃父之志“无”同“毋”,不要

三、一词多义

1. 盛 { 盛衰之理兴盛
请其矢,盛以锦囊装
其意气之盛,可谓壮哉旺盛
故方其盛也,举天下之豪杰,莫能与之争强盛
俯察品类之盛丰盛
胜地不常,盛筵难再大,盛大
2. 困 { 及其衰也,数十伶人困之围困
而智勇多困于所溺困扰
民困而不知救困难,困苦
3. 告 { 以三矢赐庄宗而告之曰告诉
则遣从事以一少牢告庙祭告
还矢先王,而告以成功禀告
遣使存问,赐告养疾休假
4. 与 { 与尔三矢给
与其所以失之者和
陈涉少时,尝与人佣耕替
玉斗一双,欲与亚父给
无乃尔是过与同“欤”,语气词,吗
5. 易 { 岂得之难而失之易欤容易
当与秦相较,或未易量轻易
以乱易整,不武代替
天下事有难易乎容易

6. 其 { 尔其无忘乃父之志副词,表祈使语气
其意气之盛,可谓壮哉代词,他
何其衰也副词,多么
7. 之 { 与其所以失之者代词,天下
世言晋王之将终也结构助词,用于主谓之间,取消句子独立性
庄宗受而藏之于庙代词,矢
以三矢赐庄宗而告之曰代词,他
函梁君臣之首结构助词,的
8. 以 { 可以知之矣介词,凭借
以三矢赐庄宗而告之曰介词,把
方其系燕父子以组介词,用

四、词类活用

1. 名词的活用

名词作状语

①负而前驱向前

②仓皇东出向东

③一夫夜呼在夜里

2. 动词的活用

(1) 动词作名词

而告以成功 成功的消息

(2) 动词的使动用法

忧劳可以兴国,逸豫可以亡身使……兴盛;

使……灭亡

3. 形容词的活用

形容词作动词

一夫夜呼,乱者四应作乱

五、古今异义

1. 岂非人事哉

古义:人的作为

今义:关于工作人员的录用、培养、调配、奖惩等工作,或指人的意识的对象等

- 2.原庄宗之所以得天下
古义:推其根本
今义:最初的;本来;没加工的
- 3.至于誓天断发
古义:动词,到,到……的结局
今义:表示另提一事
- 4.夫祸患常积于忽微
古义:一寸的十万分之一
今义:不注意;不重视

六、特殊句式

- 1.梁,吾仇也。(判断句)
译文:梁王朱温是我的仇敌。
- 2.燕王吾所立。(判断句)
译文:燕王是我扶持建立起来的。
- 3.此三者,吾遗恨也。(判断句)
译文:这三件事,是我遗留的仇恨。
- 4.自然之理也。(判断句)
译文:这是自然的道理。
- 5.夫祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺。
(状语后置句、被动句)
译文:祸患常常是从极小的事积累起来的,人的才智勇气往往被他所溺爱的人或物困扰。
- 6.方其系燕父子以组,函梁君臣之首,入于太庙,还矢先王,而告以成功。(状语后置句、被动句)
译文:当庄宗用绳索捆绑着燕王父子,用木匣子装着后梁皇帝、大臣的头,进入太庙,把箭还给先王,(向先王)禀告成功的时候。
- 7.其后用兵,则遣从事以一少牢告庙,请其矢,盛以锦囊。(省略句、状语后置句)
译文:此后出兵,就派随从官员用羊、猪各一头祭告祖庙,恭敬地取出他父亲(留下)的箭,用锦囊盛着。
- 8.及其衰也,数十伶人困之,而身死国灭,为天下笑。(被动句)
译文:等到他衰败的时候,几十个伶人围困他,使他命丧国亡,被天下人讥笑。

七、名句积累

- 1.《五代史伶官传序》中,欧阳修在文章开头用兼带感叹

语气的反诘句提出了此文的中心论点:“盛衰之理,虽曰天命,岂非人事哉!”观点鲜明,催人警醒。

- 2.欧阳修《五代史伶官传序》中记载,李存勖将李克用留给他的三支箭收藏在祖庙中,其后用兵作战,“则遣从事以一少牢告庙,请其矢”,然后装在锦囊中背在身上,奔赴战场。
- 3.《五代史伶官传序》中,深刻反思得失成败规律的三句是“岂得之难而失之易欤?抑本其成败之迹,而皆自于人欤”。
- 4.《五代史伶官传序》中,引用《尚书》警句“满招损,谦得益”以示勤勉于治国之重要。
- 5.孟子有“生于忧患,死于安乐”的名句,《五代史伶官传序》中与之意思相近的是“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身”。
- 6.如果要告诫人们注重细节,防微杜渐,避免“积羽沉舟,群轻折轴”之患,可以借用欧阳修《五代史伶官传序》中的“夫祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺”。

八、文化常识判断

- 1.从事:官名,汉朝始置,有刺史属吏之称,分为别驾从事史、治中从事史等,主要职责是主管文书、察举非法,到宋代时被废除。(√)
- 2.太牢:古代祭祀时,牛、羊各一头称为“太牢”。少牢只有羊、猪,没有牛。周朝制度,天子祭祀用太牢,诸侯祭祀用少牢。()
× 牛、羊、猪三牲全备为“太牢”。
- 3.告庙:天子或诸侯遇出巡、战争等重大事件而祭告祖庙。(√)
- 4.忽微:极小的事。忽,一寸的十万分之一。微,一寸的百万分之一。(√)
- 5.伶官:古称演戏的人为伶,在宫廷中授有官职的伶人叫作伶官。(√)
- 6.杂戏:古代娱乐形式之一,包括百戏、杂乐、歌舞戏、傀儡戏等。(√)

任务型探究

二、任务探究

任务一 分析论证思路

- 1.文章是如何通过正反论证突出中心论点的?

答案:文章在叙事中融入作者的议论,表达了作者的观点。先写晋王临终遗嘱,庄宗恪守父命,出兵报仇,终于凯旋,有“系燕父子以组,函梁君臣之首”的“壮举”,证明“成则由人”的道理。次写庄宗报仇雪耻后,以为大功告成,不思强盛,宠信伶官,由盛而衰,最后落得仓皇出逃,士卒离散,君臣相顾,不知所归的“惨状”,证明了“败亦由人”的道理。文章

用对比手法和情感强烈的句式,写出盛衰、成败两个方面,最终得出“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身”的道理,印证了开头的论点,加强了文章的说理性,在最后一段进一步推论,用“方其……及其……”的对比句式,推出“祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺”的道理,扩展了论点,照应了题意,加强了文章的思想性。

任务二 分析写作特点

- 2.本文在写作方面有哪些特点?

答案:①辞气委婉,言语恳切。文章作为一篇旨在以史为鉴的史论文,依据史实,娓娓道来,谈古论

道,辞气委婉,言语恳切。文章从“呜呼”起笔,寄寓感慨,其后“可谓壮哉”“何其衰也”一叹再叹,语重心长。叙庄宗功业辉煌,语含敬佩;述其迅疾败落,则充满叹惋,叹其未能善终,悯其勃兴忽亡。论其败因,先用反问,再以疑问呼应观点,最后以“岂独伶人也哉”收尾更是使说理委婉而富恳切之意。

②抑扬顿挫,错落有致。文章以散体写史论,间以对仗工整的骈句,骈散结合,错落有致;适当运用长句,调节语势,张弛有度。读起来抑扬顿挫,感情饱满,气势旺盛。文章语势波澜起伏。开篇亮出观点,随后阐发立论根据,叙述“晋王三矢”的故事,节奏为之一缓。第三段写庄宗成败反转,涉及论述核心,语势猛然一升,先写其成,慷慨激昂,达到高潮,后写其败,仓皇东出,语势紧迫;继而步步紧逼,设疑问、引古语而得出“自然之理”。再举其盛衰不同,从另一角度阐发教训,并以反问作结。回味无穷,启人深思。

③语言平实,言简意丰。文章并没有华丽的辞藻,基本用平实的语言叙述事例,阐发道理。平易近人,自然晓畅。叙事不枝不蔓,概括性极强;议论简明扼要,切中肯綮。其中一些格言式语句,如“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身”“祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺”,句式整齐,言简意丰,发人深省。

任务三 探究观点

3.对“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身”的结论,我们今

天应该如何评价?

答案:观点一:作者的观点是有历史和阶级的局限性的。首先,作者把一个王朝的盛衰兴亡归之于某个国君,这是一种唯心史观。如果根据作者的观点加以推论,似乎统治阶级只要能“谦”而不“满”、“忧劳”而不“逸豫”,封建王朝就会长治久安。实际情况当然不是如此。其次,作者对当时的统治阶级加以劝诫,其目的无非是为了巩固封建统治。

观点二:作者的观点有其历史进步性的一面。虽然一个王朝的盛衰安危不能完全归结于统治者个人的忧劳或是逸豫,但统治者是骄奢淫逸还是励精图治,这对当时社会是有重大影响的。北宋和南宋的灭亡,其原因之一都在于两宋统治集团只求苟安享乐,毫无进取之心。欧阳修早在北宋前期就把这一点作为严重问题提出,这说明他有一定的政治眼光。另外,“忧劳兴国”“逸豫亡身”的历史教训,在今天我们建设现代化的进程中,也有一定的借鉴作用。

主旨归纳

文章通过对五代时期的后唐盛衰过程的具体分析,推论出“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身”和“祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺”的结论,说明国家兴衰不由天命而取决于“人事”,借以告诫当时北宋王朝执政者要吸取历史教训,居安思危,防微杜渐,力戒骄奢纵欲。

群文 阅读鉴赏课

任务 分析两篇史论的观点和写法

【任务导引】

这两篇文章作为史论中的佳作,围绕秦朝和后唐灭亡的教训展开立论,旨在阐发盛衰之理,为现实政治服务。我们可在理解文章观点、把握其立论基础和论述方式的基础上,辩证思考其论证中的瑕疵或漏洞,以议论文的形式,展开质疑和辩驳。

【任务设计】

1.两篇史论分别探讨了秦朝和后唐灭亡的历史教训。两位作者的论证是否有可商榷之处?结合所学历史知识,参考相关资料,尝试写一篇短文,对其中一篇文章提出质疑或进行辩驳。

答案:示例:《五代史伶官传序》可能存在一些论述上的不足之处。比如观点可能存在偏颇,并不全面。后唐衰败的原因,固然有宠信伶人、贪图享乐的一面,实际上也很复杂。比如皇太后行诰令,皇后行教令,令出多门,政治紊乱;重用租庸使孔谦,峻法厚赋,民众穷困;妄杀枢密使郭崇韬,使伶官郭从谦(视前者为叔父)怀恨在心,最终趁机作乱;对大将李嗣源心存猜忌,最终将其推向反面;等等。

文章的论证存在一些漏洞。从庄宗得天下与失天下的史实中,确实能够印证盛衰兴亡多由人事的道理,文章最后落脚到“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身”固然不错,但也只是一家之言。从论述的角度看,同样的对比,同样的史实,我们也可以得出“不辨忠奸而致覆亡”“上下齐心,其利断金”等观点。也就是说,史料与观点之间并不具有必然的联系。

2.试比较《过秦论》与《五代史伶官传序》在陈述历史的角度、陈述历史的方法、得出结论的方式、文字风格等方面的异同。

答案:(1)陈述历史的角度

相同点:都评说历史,推究其原因,总结经验,引以为戒鉴。

不同点:《过秦论》评述秦的过失,揭示其顷刻覆亡的原因。《五代史伶官传序》论说后唐庄宗的盛衰,指出其迅速败亡的根由。

(2)陈述历史的方法

相同点:都运用对比手法,突出盛衰兴亡的巨大反差;都是叙议结合,记叙为议论服务。

不同点:《过秦论》:①运用衬托、对比手法,极力渲染秦的强大,反衬它的易亡;以九国合纵的声

威,反衬秦人的善攻;备言陈涉的卑微弱小,与九国的煊赫强盛形成鲜明对比。②通过叙事来说理,通篇铺叙史实。《五代史伶官传序》:①运用对比手法,先写庄宗极盛的史实,再写其极衰的场面,后面总言兴亡。通过盛衰之比,昭示了忧劳兴国、逸豫亡身的历史教训。②叙议结合。叙事、议论不枝不蔓,有机结合。

(3)得出结论的方式

相同点:都在前文叙述的基础上生发议论,在结尾处总结历史教训。

不同点:《过秦论》卒章显志。先极写秦统一天下的威势,可谓盛极一时。接着写陈涉起事反秦,天下云集响应,秦朝迅速灭亡。最后据题立意,因叙而议,点明缘由,得出结论。《五代史伶官传序》

开篇立论,确立全篇的总纲。继而叙写庄宗接受其父遗命和执行遗命的过程,以具体的历史事实作为论述盛衰之理的例证,通过记述后唐的兴盛败亡,进一步阐明成败由人的道理。篇末生发议论,探究因由,总结教训。

(4)文字风格

相同点:都大量运用了排比、对偶句式,又多用短句,音节紧促,一气贯注,艺术感染力强。

不同点:《过秦论》以赋写文。铺陈夸张,文笔酣畅,感情充沛,气势磅礴,带有战国纵横之风。《五代史伶官传序》以散体写史论。辞气委婉,言语恳切。抑扬顿挫,错落有致。语言平实,言简意丰,见出哲人的才气。

课后素养评价(十一)

一、基础训练

1.下列加点词的解释,不正确的一项是 ()

- A.赢粮而景从 赢:担负
- B.则遣从事以一少牢告庙 告:祭告
- C.余威震于殊俗 殊:非同一般
- D.抑本其成败之迹 迹:事迹,事情的始末

C 解析:殊:不同的。

2.下列“与”字的用法与其他三项不同的一项是 ()

- A.契丹与吾约为兄弟
- B.与尔三矢,尔其无忘乃父之志
- C.莫能与之争
- D.当与秦相较

B 解析:B项,动词,给;A、C、D三项均为介词,和。

3.下列加点词属于古今异义的一项是 ()

- A.忧劳可以兴国,逸豫可以亡身
- B.且夫天下非小弱也
- C.然秦以区区之地
- D.试使山东之国与陈涉度长絜大

D 解析:“山东”,古义指崤山以东;今义专指山东省。A、B、C三项中加点词的古义和今义均相同。

二、阅读训练

(一)阅读下面的文言文,完成4~8题。

魏高祖游华林园,观故景阳山,黄门侍郎郭祚曰:“山水者,仁智之所乐,宜复修之。”帝曰:“魏明帝以奢失之于前,朕岂可袭之于后乎!”帝好读书,手不释卷,在舆、据鞍,不忘讲道。善属文,多于马上口占,既成不更一字自太和十年以后诏策皆自为之。好贤乐善,情如饥渴,所与游接,常寄以布素之意,如李冲、李彪、高闾、王肃、郭祚、宋弁、刘芳、崔光、邢峦之徒,皆以文雅见亲,贵显用事。制礼作乐,郁然可观,有太平之风焉。

治书侍御史薛聪,辩之曾孙也,弹劾不避强御,帝或欲宽贷者,聪辄争之。帝每曰:“朕见薛聪,不能不惮,何况诸人也!”自是贵戚敛手。累迁直阁将军,兼给事黄门侍郎、散骑常侍,帝外以德器遇之,内以心膂为寄,亲卫禁兵,悉聪管领,故终太和之世,恒带直阁将军。群臣罢朝之后,聪恒陪侍帷幄,言兼昼夜,时政得失,动辄匡谏,事多听允,而重厚沉密,外莫窥其际。帝欲进以名位,辄苦让不受。帝亦雅相体悉,谓之曰:“卿天爵自高,固非人爵之所能荣也。”

九月,庚午,魏六宫、文武悉迁于洛阳。

丙戌,魏主如邺,屡至相州刺史高闾之馆,美其治效,赏赐甚厚。闾数请本州,诏曰:“闾以悬车之年,方求衣锦,知进忘退,有尘谦德,可降号平北将军。朝之老成,宜遂情愿,徙授幽州刺史,令存劝两修,恩法并举。”以高阳王雍为相州刺史,戒之曰:“作牧亦易亦难。‘其身正,不令而行’,所以易;‘其身不正,虽令不从’,所以难。”

(节选自《资治通鉴·齐纪六》,有改动)

4.文中画波浪线部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑。

既成[A]不更[B]一字[C]自太和[D]十年[E]以后[F]诏策[G]皆自[H]为之。

ACF 解析:“既成”意为“作完之后”,其后应断开;“不更一字”句意完整,其后应断开;“自太和十年以后”表时间,其后应断开。

5.下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是 ()

A.诏策,此处指诏书,是指封建时代皇帝下的命令或发表的言论;有时还指封建社会科举取士的制度,即由皇帝亲自在殿廷主持考试,录取人才。

B.累迁,多次升官,指按照国家规定的考核标准来一步步提升品级,如果是越级升迁,则称为“超迁”,古代表达职位升迁的词语还有进、起、拔擢等。

C.六宫,古代皇后的寝宫,包括正寝一,燕寝五,合称六宫,也用来称后妃所居之处或泛指后妃。文中此处指的就是魏高祖的皇后及妃嫔等后宫人员。

D.悬车,古人一般至七十岁辞官居家,废车不用,故称“悬车”。有时年老请辞也说成“乞骸骨”,意为请求让骸骨归葬故乡,回故乡度过晚年。

B 解析:“古代表达职位升迁的词语还有进、起、拔擢等”说法错误,“起”即“起复”,指原已去职的官员被重新起用。

6.下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是

()

A.郭祚劝说魏高祖修复景阳山园林,但高祖认为此举过奢,前车之鉴不可不戒,不当效仿。

B.魏高祖好贤重士,尤其好与文雅之士来往,如李冲等人因此而身居高位、执掌大权。

C.薛聪深受皇帝的信任,经常陪侍内朝,与皇帝彻夜长谈,提出的谏言有很多都被皇帝采纳。

D.相州刺史高闾多次向皇帝请求退休,提出自己情愿降职调任幽州,以彰显朝廷的恩典法度。

D 解析:“情愿降职调任幽州”于文无据,原文只提到“诏曰:‘……宜遂情愿,徙授幽州刺史’”,“徙授”只是调任,从相州刺史到幽州刺史,并非降职;此外“以彰显朝廷的恩典法度”也并非高闾自己提出的,而是“诏曰”的内容。

7.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)治书侍御史薛聪,辩之曾孙也,弹劾不避强御,帝或欲宽贷者,聪辄争之。

答案:北魏治书侍御史薛聪,是薛辩的曾孙,(他)弹劾人不畏避强横之人,孝文帝有时想要宽恕被弹劾者,薛聪就和他争辩。

(2)魏主如邺,屡至相州刺史高闾之馆,美其治效,赏赐甚厚。

答案:北魏孝文帝到达邺地,多次来到相州刺史高闾的官舍,赞美他治理本州的成效,赏赐特别丰厚。

8.魏高祖作为北魏杰出的政治家、改革家,为北魏的强盛作出了突出的贡献,请结合文本,说说他身上有哪些特点有助于治国理政?

答案:①爱好读书,勤奋学习,善于作文;②吸取前车之鉴,戒奢以俭;③尊贤重士,重用有才华的人;④胸怀宽广,虚心纳谏;⑤注重吏治,对官员善加训诲。

参考译文:

北魏高祖孝文帝游赏华林园,观览过去(曹魏明帝所筑)的景阳山,黄门侍郎郭祚说道:“山水,是

仁者、智者所喜爱的,应该重新加以修复。”孝文帝回答说:“魏明帝因奢侈失之于前,朕怎么可以步其后尘呢!”孝文帝爱好读书,经常手不释卷,外出时在车中或者在马鞍之上,仍不忘讲学论道。(他又)擅长吟诗作文,常常骑在马上口头作诗,作完之后,不用更改一个字。自从太和十年之后,各种诏令、策书都是自己撰写。(他还)喜爱贤才、善士,求贤心切,如饥似渴,凡是与他交往接近的,(他)总是对他们寄以普通人的情意而不以帝王自居,比如李冲、李彪、高闾、王肃、郭祚、宋弁、刘芳、崔光、邢峦等人,都因资质文雅而得到他的亲近,并且担任了重要职位,因此而显贵。制礼作乐,成绩斐然,郁郁可观,有太平淳古之风。

北魏治书侍御史薛聪,是薛辩的曾孙,(他)弹劾人不畏避强横之人,孝文帝有时想要宽恕被弹劾者,薛聪就和他争辩。(以致)孝文帝经常说:“朕见了薛聪,也不能不害怕,何况其他人呢!”因此那些贵戚们不得不有所收敛。(薛聪)升至直阁将军,并兼给事黄门侍郎、散骑常侍,孝文帝对外表明是重用他的德行才气,而在内心则把他视为心腹,皇宫中的卫士禁兵,全部交给他来统管,所以直到孝文帝去世,他一直担任直阁将军。(每次上朝,)群臣百官退朝之后,薛聪总是留下来陪侍孝文帝,两人在帷幕后面议论政事,有时能整整说上一昼夜,对于时事政治方面的得失利弊,(薛聪)动辄加以匡正劝谏,所劝谏的大多被采纳,然而,(薛聪)为人做事厚重而谨慎,所以外界并不能窥见他内心的边际。孝文帝想要进阶薛聪的名分地位,可是他总是苦苦辞让,不愿领受。孝文帝对他的态度也能体贴理解,对他说道:“您内禀仁义忠信之质,天爵自高,固然不必再凭借公卿大夫这些所谓人爵荣身了。”

九月,庚午,北魏皇帝的后妃、夫人、嫔御等以及内外文武百官全部迁于洛阳。

丙戌,北魏孝文帝到达邺地,多次来到相州刺史高闾的官舍,赞美他治理本州的成效,赏赐特别丰厚。高闾数次请求孝文帝让他回到本土幽州(去做官),(孝文帝因此而)发布诏令:“高闾以应该告老退休的年龄,方才要求衣锦还乡,如此只知进而不知退,实在有损于谦德,所以降其封号为平北将军。他是朝廷中年龄和资历都相当老的大臣,应当顺遂他的心愿,所以调任他为幽州刺史,(这样做)既可以起到劝善存法的作用,又满足了他的请求,以示朝廷之恩。”孝文帝又任命高阳王拓跋雍为相州刺史,(并且)告诫他说:“作一州之长也容易,也难。‘自己言行端正,不用命令别人,别人也会遵从’,如此就容易;‘自己立身不正,即使命令别人,别人也不会听从’,所以说难。”

(二)阅读下面的文言文,完成9~13题。

秦始皇帝二十六年,王初并天下,自以为德兼三

皇,功过五帝,乃更号曰“皇帝”,命为“制”,令为“诏”,自称曰“朕”。追尊庄襄王为太上皇。制曰:“死而行为谥,则是子议父,臣议君也,甚无谓。自今以来,除谥法,朕为始皇帝,后世以计数,二世、三世至于万世,传之无穷。”

二十八年,始皇东行郡县,上邹峰山,立石颂功业。于是召集鲁儒生七十人,至泰山下,议封禅。诸儒或曰:“古代封禅,为蒲车,恶伤山之土石、草木;扫地而祭,席因菹秸。”议各乖异,始皇以其难施用,由此绌儒生。而遂除车道,上自泰山阳至颠,立石颂德;从阴道下,禅于梁父。其礼颇采太祝之祀雍上帝所用,而封藏皆秘之,世不得而记也。

始皇以为咸阳人多,先王之宫廷小,乃营作朝宫渭南上林苑中,先作前殿阿房,东西五百步,南北五十丈,上可以坐万人下可以建五丈旗周驰为阁道自殿下直抵南山。表南山之颠以为阙。为复道,自阿房渡渭,属之咸阳,以象天极阁道绝汉抵营室也。隐宫、徒刑者七十余万人,乃分作阿房宫或作骊山。发北山石椁,写蜀、荆地材皆至。关中计宫三百,关外四百余。于是立石东海上胸界中,以为秦东门。因徙三万家骊邑,五万家云阳,皆复不事十岁。

侯生、卢生相与讥议始皇,始皇闻之大怒,于是使御史悉案问诸生,诸生传相告引,乃自除犯禁者四百六十余人,皆坑之咸阳,使天下知之,以惩后,益发谪徙边。始皇长子扶苏谏曰:“诸生皆诵法孔子,今上皆重法绳之,臣恐天下不安。”始皇怒,使扶苏北监蒙恬军于上郡。

三十七年冬十月癸丑,始皇出游,左丞相斯从,右丞相去疾守。始皇二十余子,少子胡亥最爱,请从,上许之。秋七月丙寅,始皇崩于沙丘平台。丞相斯为上崩在外,恐诸公子及天下有变,乃秘之不发丧。

(节选自《通鉴纪事本末·豪杰亡秦》,有改动)

9.文中画波浪线部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑。

上可以[A]坐万人[B]下可以[C]建五丈旗[D]周驰[E]为阁道[F]自殿下[G]直抵[H]南山。

BDF 解析:“上可以坐万人”与“下可以建五丈旗”句意完整,中间应断开;“周驰为阁道”意为“周围架起阁道通行车马”,句意完整,其前后应断开。

10.下列对文中加点词语相关内容的解说,不正确的一项是 ()

- A.谥法,追谥的准则,即帝王、诸侯、卿大夫等死后,朝廷根据其生前事迹及品德,给予一个评定性的称号。
- B.封禅,封为“祭天”,禅为“祭地”,指中国古代帝王在太平盛世或天降祥瑞之时的祭祀天地的大型典礼。
- C.癸丑,属于历法干支纪年,十天干、十二地支按

固定的顺序排列配合,六十年为一个循环。与《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中的“乙卯”用法相同。

D.崩,中国古代称皇帝或王后的死叫“崩”,诸侯死叫“薨”,大夫死叫“卒”,士死叫“不禄”,庶人死叫“死”。

C 解析:“干支纪年”错误。这里的“癸丑”是干支纪日,《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中的“乙卯”是干支纪年,用法不同。

11.下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()

- A.秦王兼并六国,改称号为“皇帝”,自称为“朕”,追尊秦庄襄王为太上皇,废除谥号制度。
- B.秦始皇在上林苑中修建阿房宫,在东海边上竖立巨石,迁大量百姓到骊邑和云阳,加重了他们十年的赋税。
- C.秦始皇准备到泰山封禅,有的儒生认为封禅要用蒲草包裹车轮,使用草席,最终秦始皇没有采纳。
- D.秦始皇将四百六十多名儒生坑之咸阳,始皇长子扶苏劝谏,始皇为之大怒,便派扶苏到上郡去监督蒙恬的军队。

B 解析:“加重了他们十年的赋税”错误。由原文“皆复不事十岁”可知,是免除了他们十年的赋税和徭役。

12.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)议各乖异,始皇以其难施用,由此绌儒生。

答案:每个人的想法各不相同,秦始皇认为他们的想法很难施行,由此便贬斥儒生。

(2)诸生皆诵法孔子,今上皆重法绳之,臣恐天下不安。

答案:那些儒生都诵读经书效法孔子,现在您却要用重法惩罚他们,我担心天下不安宁。

13.秦始皇为什么将儒生“坑之咸阳”?请结合文章简要概括说明。

解析:由“侯生、卢生相与讥议始皇,始皇闻之大怒”可知,秦始皇将儒生“坑之咸阳”的主要原因是因为侯生、卢生相互议论讥讽秦始皇,触怒了秦始皇。由“使天下知之,以惩后”可知,秦始皇将儒生“坑之咸阳”是想告知于天下,以警戒后人。

答案:①侯生、卢生相互议论讥讽秦始皇,触怒了秦始皇;②用来警戒后人。

参考译文:

秦始皇二十六年,秦王嬴政刚刚兼并六国后,自认为自己品德胜过三皇,功劳超过五帝,于是改称号为“皇帝”,皇帝的文告称“制”,皇帝下达的命令称“诏”,皇帝的自称为“朕”。(秦始皇)追尊父亲秦庄襄王为太上皇。(他)颁布制书说:“从前君王死后,依据他生前的事迹行为定谥号,这是儿子

议论父亲,臣子议论君王,实在是不应该。从今以后,废除谥号制度,朕为第一个皇帝,后世依照顺序计数,称为二世皇帝、三世皇帝以至于万世,无穷无尽地传下去。”

秦始皇嬴政二十八年,秦始皇巡视东方的各郡县,登上了邹峰山,刻立石碑赞颂秦朝的功德业绩。于是(秦始皇)召集鲁地的儒家学士七十人,到泰山下,议论祭祀天地之事。有的儒生说:“古代君主封禅,是用蒲草裹上车轮,避免伤害山上的土石、草木;清扫地面进行祭祀,使用的席是用草编的。”每个人的想法各不相同,秦始皇认为他们的想法很难施行,由此便贬斥儒生。于是(他)下令修筑车道,从泰山向阳的南坡一直到达顶峰,竖立石碑颂扬自己的功德;又从泰山阴面的北坡而下,到梁父山进行祭地仪式。祭祀天地的礼节与在雍城由太祝主持的祭祀上帝的仪式相同,而封藏都严格保密,世人不可能知道而记录下来。

秦始皇认为咸阳城里人口太多,而先王的宫廷又窄小,便令人在渭水以南的上林苑中建造宫殿,先建前殿阿房宫,东西长五百步,南北宽五十丈,殿上可容纳一万人,殿下可竖立五丈高的大旗。周围架起阁道通行车马,从阿房宫的前殿下直达南山。以南山的顶峰作为宫阙的标志。又建筑复道,从阿房宫渡过渭水河,连接咸阳,以此象征天上的北极星与阁道星相连,横穿银河抵达营

室星。征发判处宫刑和因犯罪服刑的罪犯七十多万人,分别建造阿房宫和骊山秦始皇陵墓。并开凿挖掘用作棺槨的北山石料,砍伐蜀地、楚地的木材,全部运到这里。在关中共计兴建三百座宫殿,在关外建造四百座。于是在东海边的上胸界内竖立巨石,作为秦朝的东方大门。又迁三万家民户到骊邑,迁移五万家民户到云阳,他们全都被免除十年的赋税和徭役。

侯生、卢生相互议论讥讽秦始皇,秦始皇知道后勃然大怒,于是派御史对每个儒生进行审问。儒生们相互检举揭发,秦始皇亲自将四百六十多名违反禁令的儒生除名,(将他们)都活埋在咸阳,并告知于天下,以警戒后人,还有的人被惩罚戍守边疆。秦始皇的长子扶苏劝谏说:“那些儒生都诵读经书效法孔子,现在您却要用重法惩罚他们,我担心天下不安宁。”秦始皇大怒,便派扶苏到上郡去监督蒙恬的军队。

秦始皇三十七年冬季十月癸丑,秦始皇出游,左丞相李斯随从前往,右丞相冯去疾留守都城。秦始皇有二十多个儿子,他的小儿子胡亥最受疼爱,请求随同出游,秦始皇答应了。秋季七月丙寅日,秦始皇驾崩于沙丘平台。丞相李斯因担心秦始皇死在都城外,诸公子会与天下百姓乘机作乱,于是就把消息隐瞒了下来不发丧。

第三单元质量评估

(时间:150分钟 分值:150分)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

中华文化与外来文化从来都不是孤立存在的。季羡林先生曾说:“世界上历史悠久、地域广阔、自成体系、影响深远的文化体系只有四个,中国、印度、希腊、伊斯兰,而这四个文化体系汇流的地方只有一个,这就是中国的敦煌。”也正是处在丝绸之路的咽喉之地,才使得敦煌在千年的风云际会里,留下了数不胜数的文化瑰宝。

讲好敦煌故事,就是要讲好中国文化的自信力和包容性。而善讲故事又是一种高明的对外传播手段,也是外界理解中国的一把钥匙。所以讲述好敦煌文化,对支撑中国文化“走出去”意义非凡。

文化的传承不是空泛的,也不一定要高端、抽象。对于大众来说,他们更需要一种容易理解且愉快轻松的传播方式。所以文化的传播和故事的叙述,要剥离复杂和抽象的部分,让大众在一种更易接受的体验中去认知。

古老的文化就放在这个地方,不同的人可以从不同角度去挖掘它,如此就会呈现出不同的文化生态。而文化的删繁就简,就是让人看得见,也让人看得懂,如此才更能激发人们了解一种文化的兴趣,也更便于人们去探寻敦煌与众不同的美。

(摘编自陆玄同《让敦煌文化在自信和包容中更具活力》)

材料二:

敦煌文物种类繁多,莫高窟更是集建筑、雕塑、壁画于一体的“世界艺术宝库”,虽然历经几代人的努力坚守,但长期保护仍然任重道远。一方面,要充分利用现代科技对敦煌文物进行监测保护,让文物“延年益寿”;另一方面,要有效处理文物保护和旅游开发的关系,合理控制参观游客的人数,不断提高人们的文物保护意识。文物被保护好了,才能更好地“诉说”曾经的沧桑和辉煌。

敦煌文化瑰丽奇特、博大精深,除了要加以保护,还要做好现代化的传承和弘扬。讲好敦煌故事,需要继续挖掘整理敦煌文化中蕴含的人文价值和现代精神,不断满足群众需要和高标准的审美需求,开发丰

富的文化创意产品,创作多彩融合敦煌文化的文艺作品,增强敦煌文化的艺术吸引力。同时,要借助数字化、互联网等现代技术,开发更加多样的传承载体,拓宽传播渠道,将敦煌故事打造成世界独树一帜的文化品牌。

(摘编自孟庆川《把敦煌故事越来越自信地讲给世界》)

材料三:

自敦煌学兴起百余年来,学界从社会、历史、考古、艺术等角度对敦煌进行持续研究,成果卓著,在国内外产生了很大影响,但是对敦煌文化和历史遗存中蕴含的哲学思想、人文精神层面的内容没有给予足够重视和系统阐释。敦煌是丝绸之路的“咽喉锁钥”,也是东西方各民族相互交流的通道。在这种环境下形成的敦煌文化,一方面保持着中原传统文化的主体地位,另一方面又不断在开放纳新中进行文化再创造,逐渐形成了丰富内涵和独特性格。

崇德向善的价值取向。在敦煌文化的发育过程中,社会变迁十分复杂,有过战争和杀戮,贫穷和饥饿,但是敦煌文化的基调一直是崇德向善、从容乐观、积极向上。不管洞窟外的自然环境多么单调、严酷,洞窟里总是色彩万千、活力无限。千百年间,这种价值取向一直得以坚守。从敦煌的典籍、壁画中可以明显看出,敦煌文化积累和展现的永远是向上向善的正能量。

观照现实的人本情怀。敦煌文化中处处体现着对现实世界的关怀。例如,唐宋时期的敦煌壁画一直关注人的生存和生活。此外,敦煌的文学作品和绘画艺术也大多聚焦人的生存和生活问题,在这里,现实的生存和生活是具有头等意义的内容。可以说,敦煌的文化精神包含着关于生活实践的思想主张,也在向人们倡导一种过好当下的生活方式。

多元一体的发展格局。敦煌本土文化、中国传统优秀文化、民族文化等,共同形成了多元融合的敦煌文化。值得关注的是,敦煌文化并不是将各种文化简单相加,而是将这些文化有机结合,形成相互依存、多元统一的文化整体。这种综合性和整体性正是敦煌文化的独特优势,我们应从整体上理解敦煌以及敦煌文化。

大盛融通的精神气象。“敦者,大也;煌者,盛也。”敦煌虽偏居一隅却气度极大、气象极大。敦煌文化是吸收、融合了各种文化营养而形成的“美美与共”“和谐共生”的文化,其因融而通,因通而盛,因盛而大,既是中华民族优秀历史文化的杰出代表,又是人类文明交流互鉴和多元融合的东方典范。敦煌文化对人类文明进步的影响经久不衰、历久弥新,其中蕴含的交流、理解、包容、共赢等价值共识,对当前构建人类命运共同体具有重要意义。

对敦煌文化和历史遗存中蕴含的哲学思想、人文精神进行深入挖掘和思考,有助于我们接受历史启迪,增强文化自信。我们应转换研究视角,拓宽研究

领域,从宏观和精神的层面入手,揭示敦煌文化中蕴含的中华民族的文化精神、文化胸怀,为服务共建“一带一路”等时代课题提供支撑和帮助。

(摘编自黑晓佛《弘扬敦煌文化的精神传统》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ()

- A. 敦煌文化能够成为世界上历史悠久、影响深远的四大文化体系之一,与敦煌处在丝绸之路的咽喉之地有着密切的关系。
- B. 之所以要传承弘扬敦煌文化,是因为敦煌文化是外界理解中国的一把钥匙,在支撑中国文化“走出去”方面有着非凡的意义。
- C. 保护敦煌文物,要从利用现代科技对文物进行监测保护、处理好文物保护和旅游开发的关系、提高民众的文物保护意识等方面入手。
- D. 只有对敦煌文化和历史遗存中蕴含的哲学思想、人文精神进行深入挖掘和思考,才能让我们接受历史启迪,增强文化自信。

C 解析: A项,“敦煌文化能够成为……四大文化体系之一”错误,材料一第一段说的是“而这四个文化体系汇流的地方只有一个,这就是中国的敦煌”,敦煌只是四个文化体系的汇聚点。B项,“之所以……是因为……”因果关系不当,从材料来看,“因为”后面的内容只是“传承弘扬敦煌文化”的原因之一。D项,“只有……才……”曲解文意,材料三第六段说的是“对敦煌文化和历史遗存中蕴含的哲学思想、人文精神进行深入挖掘和思考,有助于我们接受历史启迪,增强文化自信”。

2. 根据材料,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 讲好敦煌故事,需要挖掘和整理敦煌文化中蕴含的人文价值和现代精神,在讲述的过程中体现出中国文化的自信和包容。
- B. 敦煌文物的长期保护任重而道远,这并不意味着只能对其进行保护,还可以通过多种方式,将敦煌故事打造成独树一帜的文化品牌。
- C. 材料一和材料二均提到了敦煌文化的博大精深,材料一重点论述了讲好敦煌故事的意义和如何讲好敦煌故事,材料二则重点论述了敦煌文物的保护问题。
- D. 材料一和材料二侧重讲我们应如何传承敦煌文化,材料三则侧重从四个角度阐释敦煌文化的丰富内涵和独特性格。

C 解析: “材料二则重点论述了敦煌文物的保护问题”错误,材料二除重点论述这一内容外,还重点论述了如何做好敦煌文化的“现代化的传承和弘扬”的问题。

3. 下列做法中,不符合材料一所强调的传承敦煌文化的方式的一项是(3分) ()

- A. 编制舞剧《丝路花雨》《大梦敦煌》以及室内情景

体验剧。

B.培养高素质的讲解队伍,向游客讲述敦煌文化的深厚内涵。

C.建设“数字敦煌”项目,满足人们欣赏、研究等方面的需求。

D.设立遗址保护工程技术研究中心,保护受损严重的壁画和雕塑。

D 解析:材料一强调的传承方式是“让大众在一种更易接受的体验中去认知”“删繁就简”,而D项强调的是敦煌文化的专业性保护,这不是“一种更易接受的体验”,不符合题干的要求。

4.材料三在论证上有哪些特点?请简要说明。(4分)

答案:①材料三按照“总—分—总”的结构方式展开论述,结构严谨,层次清晰;②采用例证法和引证法,使文章具有说服力且富有文化内涵。

5.三则材料均谈到敦煌文化的传承问题,请结合材料谈谈如何才能更好地传承敦煌文化。(6分)

答案:①删繁就简,用大众更易接受的方式讲好敦煌故事;②保护好敦煌文物,做好现代化的传承和弘扬;③转换研究视角,拓宽研究领域,重视并系统阐释敦煌文化和历史遗存中蕴含的哲学思想和人文精神。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

古镇随想

张炜

在川南黔北交界处有一座锁在深山中的古老的小镇,名曰“二郎镇”。

踏上这里的街巷,身处有些突兀的静谧,令人忍不住猜想:这里太远了,究竟哪些有情趣的人到过这样的镇子?这里又为何热闹起来,涌动着不息的人流?

古镇有许多时候隐在浓雾中。雾慢扯不掉,它就长时间挂在山的半腰。峰峦秀丽,一色灰白陡立的石壁,青翠的山顶。一道深水从山间流泻而过,那是声名远播的“赤水河”。镇子建在河边有限的平地 and 山阶上,随意自由。

我们漫步其间,想象这座镇子生成的种种缘由。它首先是当地山民的祖居地,因为随便一方水土都会滋养生民,成为他们休养生息的地场。最早那一条条蜿蜒小路是山水冲刷出来的,再由人和兽一天天拓宽。无数生命的痕迹就这样连接起山里山外,沟通了一个越来越大的世界。

在外地人眼里,这里偏僻而幽美,也许最适合做隐居之地。现代人的确陷入了新的窘迫,深刻感受着文明的挤压和追逐,说不定会逃到这样的深山僻地里躲藏起来。但是在遥远的农耕时代,是否也会有这样的隐士?他们又为何而来?为避祸,为求悟,为放浪,为修行?

山川大地之上,人就像种子一样撒开,然后顽强地生长。人与山水相依持久,渐渐生出浓烈的情感,好比母子之情。在深壑高岭之间,一代代人开拓雕琢出一方方小小的田园,上面长出一层嫩嫩的葱绿。

这种人与山的相守多么辛苦,多么寂寞,又多么超然安静。这里的劳作和收获,与大山之外当有许多不同。就为了品咂山中岁月,让其变得更有滋味,他们慢慢开始了酿造。这里的河水格外凌冽清新,粮秣最为单纯饱满,思悟愈加内向深沉。三者合一,日日演练,于是好酒出世。

饮者说:在漫长而又短暂、悲伤却又欢娱的人生之路上,如果没有了美酒陪伴,那还了得。或许果真如此,于是就有了这样的酒香浓烈,代代不绝,赤水河一带已成为海内外神往之地。

二郎镇人造美酒,技法高超。他们在大山里找到一处奇怪的天然溶洞,它竟然分成上下两层,阔如神仙厅堂;洞内四季常温,正好用来囤放酒瓮。那一排排黑色陶瓮就安歇在大山腹中,不管世外风雨吹打,只默默孕育自己。待度过了几十年、上百年,它们才开口吐香,一瞬间醺醉了整个世界。

走在二郎镇的古街上,踏着百年前的石阶路,一层层往上蹬去。两旁是木墙青瓦,是来历深长的建筑。整个一条街巷渍痕斑斑,简直就是一首写在大山深处的七律,或者是李白《蜀道难》那样的长吟。被乳雾浸染成暗红色的木墙,脚下滑腻的石头,都给人以神秘幽深的感觉。攀登时人要大口喘息,这时满鼻满腔都是酒香。因为镇上人已经酿造了几百年,天长日久,这里的一切都被醇酒给笼罩了,化成了朦胧一体的美酒世界。

外地人在这里一边吃着山菜,一边饮酒思源。

喝过酒再来赤水河边,当地人手指两岸裸出的河道,被流水切割出的道道深痕,言说往昔的争战和大水故事。这里是码头,那里是航路,首尾不断是盐船,欸乃声声帆影远。不远处的自贡为古老的盐都,赤水成为要途,所以才有深山里的繁华和忙碌。盐使山地有了重味,酒令劳民多了品咂。

航道、战争、美酒,这三样事物加在一起,就不再是寂寞边地了。人类历史上还少有比这更富戏剧性、更多蕴含了诗意的天然组合。多少篙橹,多少弹痕,多少沉醉,多少爱与恨。时间就这样弹指而过,一闪就是百年,连那些活生生的记忆也变成了飘忽的神话。而今这河道上,只有坚硬的石头还在,上面刻满了细密紊乱的水痕,让后人阅读不尽。

当一切故事消失之后,古老的酒瓮还矗在那儿。它是深山溶洞里的珍藏,是秘而不宣的滋味。对于无法度量的时光而言,我们常常觉得也实在只有痛饮一途了。大山幽处有琉璃,云雾层叠生兰花。鞭马难上

九重岭,回头一盼是古刹。那就在这里安营扎寨,与默默无闻的日月长相厮守吧。

打开一瓶封存五十年的老酒,从中品尝千古赤水。主人解释着“酱香”二字,令人遥想起东方人情有独钟的“酱”之使用。无酱不炊,颜色深邃,百炼成膏。一个“酱”字贯穿古今,遍布南北,显之美酒,用于佳肴。一瓶酒即牵出千万条文化的长丝,好比做酱的人挑开了一坨酵豆,低头深嗅无法言说的民间气息。

人偶有长饮和沉醉,以感受美好和虚幻,眼神明亮,心情舒畅,长于忘却,短于记忆。人需要这清纯而浓烈的液体,这古怪而又辛辣的芬芳。

望遍赤水河畔,全是酒坊;探过无尽街巷,无非醺香。我们踩着湿漉漉的石板路,一直登上古镇最高处。引领者一路指点战争旧痕、盐船泊地、异人事迹。不远处是颜色深沉的芭蕉叶子,它们谦虚地垂着,和我们一起倾听。

(有删改)

6.下列对本文相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

()

- A.文章对古镇生成情形的想象及对人与山水相倚持久、情感深厚的描述,意在表现古镇先祖们奋斗和坚守的品格。
- B.文章第五段说“现代人的确陷入了新的窘迫,深刻感受着文明的挤压和追逐”,意在通过对比表现农耕时代古人的悠闲和超然。
- C.文章借“饮者”之口点明美酒对人生的陪伴作用,与后文“人需要这清纯而浓烈的液体”前后呼应,意脉相通。
- D.文章提及盐船、航道、战争,这些事物和美酒共同增加了边地的历史厚重感,作者也因此说“让后人阅读不尽”。

B 解析:“表现农耕时代古人的悠闲和超然”错误,突出的是现代生活的一种局限。

7.下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

()

- A.文章以一个外来旁观者的视角,用一种探寻者的心理,客观而充满感情地表达出对古镇的感受与思考。
- B.在“走在二郎镇的古街上”一段中,叙述、描写和抒情相结合,既写出了古街的风貌,又抒发了作者独特的审美感受。
- C.“当一切故事消失之后,古老的酒瓮还矗在那儿”一句承前启后,由前文回顾历史转到对现实的叙说和感悟。
- D.文章结尾说芭蕉叶子“谦虚地垂着”,这里运用拟人的修辞手法,凸显了古镇人的内敛、深沉,也使文章的结尾韵味悠长。

D 解析:“凸显了古镇人的内敛、深沉”错误。

8.本文用词别致,语言典雅,请分别举例说明。(4分)

答案:用词别致:①如“品咂山中岁月”中的“品咂”,用于“山中岁月”,使得与滋味不相干的岁月有了味道。②如“让后人阅读不尽”中的“阅读”,用于“水痕”,使得水痕有了内容,如同文字。

语言典雅:①如“首尾不断是盐船,欸乃声声帆影远”,化用前人诗句,富有传统文化底蕴。②如“无酱不炊,颜色深邃,百炼成膏”,句式整齐,有文言色彩,凝练厚重,富有古典意味。

9.文章是如何借“酒”来表现古镇的?请结合文本简要分析。(6分)

答案:①通过写酿酒的缘由,描绘了古镇偏僻幽美的山水和寂寞宁静的生活状态。②通过写酿酒条件和技法的独特,展现出古镇特殊的风土人情。③借饮酒思源,回顾古镇悠远深邃的历史。④借品尝老酒,展现出古镇厚重的文化内蕴。

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

申屠刚字巨卿,扶风茂陵人也。刚质性方直,常慕史、邴、汲黯之为。人。仕郡功曹。平帝时,王莽专政,朝多猜忌,遂隔绝帝外家冯、卫二族,不得交宦,刚常疾之。及举贤良方正,因对策曰:“臣闻王者承天顺地,典爵主刑,不敢以天官私其宗,不敢以天罚轻其亲。陛下宜遂圣明之德,昭然觉悟,内和亲戚,外绝邪谋。”书奏,莽令元后下诏曰:“刚所言僻经妄说,违背大义。其罢归田里。”

后莽篡位,刚遂避地河西,转入巴蜀,往来二十许年。及隗嚣据陇右,欲背汉而附公孙述。刚说之曰:“愚闻人所归者天所与,人所畔者天所去也。伏念本朝躬圣德,举义兵,冀行天罚,所当必摧,诚天之所福,非人力也。将军宜上应天心,下酬人望,为国立功,可以永年。嫌疑之事,圣人所绝。以将军之威重,远在千里,动作举措,可不慎与?今玺书数到,委国归信,欲与将军共同吉凶。布衣相与,尚有没身不负然诺之信,况于万乘者哉!今何畏何利,久疑如是?卒有非常之变,上负忠孝,下愧当世。夫未至豫言,固常为虚,及其已至,又无所及,是以忠言至谏,希得为用。诚愿反复愚老之言。”嚣不纳,遂畔从述。

建武七年,诏书征刚。刚将归,与嚣书曰:“愚闻专己者孤,拒谏者塞,孤塞之政,亡国之风也,夫圣人以独见为明,而以万物为心。顺人者昌,逆人者亡,此古今之所共也。将军以布衣为乡里所推,素以忠孝显闻,是以士大夫不远千里,慕乐德义。今苟欲决意徼幸,此何如哉?”嚣不纳。刚到,拜侍御史,迁尚书令。

光武尝欲出游,刚以陇蜀未平,不宜宴安逸豫。谏不见听,遂以头叩乘舆轮,帝遂为止。时内外群官,多帝自选举,加以法理严察,职事过苦,尚书近臣,乃至捶扑牵曳于前,群臣莫敢正言。刚每辄极谏,又数言皇太子宜时就东宫,简任贤保,以成其德,帝并不

纳。以数切谏失旨,数年,出为平阴令。复征拜太中大夫,以病去官,卒于家。

(节选自《后汉书·申屠刚传》,有改动)

10. 文中画波浪线部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

臣闻王者[A]承天[B]顺地[C]典爵[D]主刑[E]不敢[F]以天官私其宗[G]不敢以[H]天罚轻其亲。

CEG 解析:“臣闻王者承天顺地”意为“我听说王者顺从天地”,其后可断开;“典”与“主”均作动词,其后接名词,“主刑”后应断开;“不敢以天官私其宗”与“不敢以天罚轻其亲”各自句意完整,中间应断开。

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 功曹,为郡守、县令的主要佐吏,主管考察记录业绩、选用人员等事。
B. 外家,泛指皇族的外戚,一般指皇帝母亲的家族,文中指平帝母亲家的冯、卫两族人。
C. 贤良方正,贤良,才能、德行好;方正,正直。贤良方正和孝廉一样,也是汉代选拔人才的科目之一。
D. 尚书令,秦汉时掌管文书奏章的官员,隋唐以后尚书令为尚书省长官,宰相职。

B 解析:外家,泛指母亲和妻子的娘家;指皇族的外戚,一般指皇帝外祖母、母亲和妻子的家族。文中的“冯”指冯昭仪,平帝的祖母;“卫”指卫姬,平帝的母亲。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 申屠刚性格刚直,直言敢谏。王莽专政之时,对皇亲国戚也施行暴政,而申屠刚不顾个人安危,向朝廷上书,建议皇上不要受王莽的胁迫,要遵守五常之教,接纳至亲。最终,申屠刚被王莽罢官归田。
B. 申屠刚宁折不屈,一生无悔。每每极力劝谏,宁死不屈。他多次提出让皇太子进入东宫,但光武帝都不同意,最终因为他的直谏而被外放。
C. 申屠刚执着坚韧,不屈不挠。王莽篡位后,申屠刚为了免遭其祸害,就躲避到河西、巴蜀之地,长达二十多年。到建武七年(31),申屠刚终于被朝廷征召为侍御史,后升为尚书令。
D. 申屠刚深谋远虑,锲而不舍。申屠刚两次当面游说隗嚣,对他晓之以理,动之以情。在他已经投降公孙述之后,还反复劝说其要顺应天命,顺应民心,归顺汉帝,不要一意孤行。

D 解析:第二次没有当面游说,只是写信。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 夫未至豫言,固常为虚,及其已至,又无所及,

是以忠言至谏,希得为用。

答案:预言没有应验时,当然是虚语,一旦已经应验,又来不及了,所以(我)用忠言极力劝谏您,希望得到采纳。

(2) 将军以布衣为乡里所推,素以忠孝显闻,是以士大夫不远千里,慕乐德义。

答案:将军是以平民的身份被乡人推选出来的,一直以来都以忠孝闻名,因此士大夫不远千里而来,就是因为仰慕欣赏您的高德大义。

14. 申屠刚第一次劝谏隗嚣不要归附公孙述的理由是什么?(3分)

答案:①光武帝有圣德,乃人心所向;②光武帝多次诚心招纳,应认清局势;③应顺天意,合人心,为国立功,可以永享富贵。

参考译文:

申屠刚字巨卿,扶风茂陵人。申屠刚品性正直,常羡慕史丹、汲黯的为人。(他)担任郡功曹一职。汉平帝时,王莽专政,朝廷多有猜忌,(王莽)就将平帝的祖母家族冯家、母族卫家隔绝,(使他们)不得到京交往做官,申屠刚常怨恨他。等到后来(他)被举为贤良方正,因而上书对策说:“我听说王者顺从天地,掌管官爵主持刑法,不敢以高官私授其宗亲,不敢减轻其亲人应受的惩罚。陛下应顺从圣君的明德,昭然觉悟,对内能与亲戚和睦相处,对外能杜绝所有的奸邪阴谋。”奏章呈上去后,王莽令元后下诏书说:“申屠刚所言都是离经妄说,违背大义。他应罢官回家。”

后来王莽篡位,申屠刚就躲避到河西,又转到巴蜀,往来二十多年。等到隗嚣占据了陇右,想背叛汉室而归附于公孙述。申屠刚对隗嚣说:“我听说百姓所归顺的人老天就会成全他,百姓所叛离的人老天就会放弃他。我想本朝光武帝躬行圣德,兴举义兵,奉天命进行惩罚,所到之处无坚不摧,这真是上天赐福,不是人力所能做到的。将军应向上顺应天意,向下满足人们的期望,为国立功,可以永享富贵。让人怀疑的事,圣人是不会做的。以将军的威望,又远在千里之外,动作举措,能不慎重吗?现在玺书几次下达,委以国事,表明信义,是想与将军共担祸福。老百姓共事,还有至死不违反诺言的信用,何况是万乘的君主呢!现在你到底害怕什么又想要什么,为什么这样久疑不决呢?一旦有意外之变,对上您辜负忠孝之士,对下您愧对当世贤众。预言没有应验时,当然是虚语,一旦已经应验,又来不及了,所以(我)用忠言极力劝谏您,希望得到采纳。愿您反复思考我的谏言。”隗嚣不采纳,于是叛汉跟从公孙述。

建武七年,有诏书征召申屠刚。申屠刚临行前,又写信给隗嚣说:“我听说一意专行的人很孤立,拒绝纳谏的人容易闭塞,孤立闭塞的政治状

况,是亡国的先兆。圣人不会把固执己见当作高明,而以万物的智慧为自己的本心。顺应百姓者就会昌盛,违逆百姓者就会灭亡,这是古今共同的道理。将军是以平民的身份被乡人推选出来的,一直以来都以忠孝闻名,因此士大夫不远千里而来,就是因为仰慕欣赏您的高德大义。现在如果(您)想决意侥幸行事,哪里还有什么德义呢?”隗嚣不接受。申屠刚到洛阳,被任命为侍御史,又升任尚书令。

光武帝曾想外出游览,申屠刚以陇蜀尚未平定为由,认为皇上不应该宴逸享乐。意见未被接受,(申屠刚)就以头(当作止轮木)顶住车轮,光武帝于是停止了游览。当时朝廷内外的许多官吏,多半是皇帝自己选举出来的,又加上法令严格监察他们,群臣的公职事务都过于劳苦,尚书是皇帝的近臣,甚至也被当众鞭捶扑地和牵拉拖拽,可是群臣中没有敢上前直言的。而申屠刚每次都极力劝谏,又多次进言皇太子应当进入东宫,并为太子选任有才能的师傅,以成就太子大德,光武帝都不采纳。因他多次直谏有违旨意,几年后,(他)被外放为平阴令。后来(他)又被征召回朝任太中大夫,因病辞去官职,在家去世。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首诗,完成15~16题。

游赏心亭^①

[宋]王珪

六朝遗迹此空存,城压沧波到海门。
万里江山来醉眼,九秋天地入吟魂。
于今玉树^②悲歌起,当日黄旗王气昏。
人事不同风物在,怅然犹得对芳樽。

【注】①赏心亭:建康(今江苏南京)名胜,乃北宋丁谓所建。②玉树:《玉树后庭花》,南朝陈后主所作,是公认的亡国之音。

15.下列对这首诗的赏析,不恰当的一项是(3分)

()

- A.诗的首句写景是从宏观着眼。“此空存”,一个“空”字写出了无限的感慨,与刘禹锡“潮打空城寂寞回”的境界类似。
- B.“城压沧波到海门”是从空间上写六朝古都,“压”字写出了江城的险峻强固,“沧波”写出了江水的浩渺,“到海门”写出了江水一泻千里的气势。
- C.第三、四句紧承第二句,暗示出诗人襟怀郁勃,举杯遣怀,登高远眺,触景生情,感慨弥深的特点。“来”“入”两个动词写出了江山奔赴眼前的态势。
- D.第五、六句写诗人由耳边不时传来的悲歌之声,想起宋王朝开国之初,王气强盛,横扫六合,结

束混乱局势的辉煌历史。

D 解析:颈联写诗人耳边响起《玉树后庭花》的歌声,使人想起当年陈后主沉湎歌舞,荒废朝政,导致国破身俘的景象。

16.诗中表达了哪些“怅然”之感?是如何表达的?请结合全诗简要分析。(6分)

解析:第一问“诗中表达了哪些‘怅然’之感”,实际上是让分析诗歌表达了哪些感情。“六朝遗迹此空存”“人事不同风物在”反映了沧桑变化,有物是人非之感。颈联“于今玉树悲歌起,当日黄旗王气昏”运用了典故,注释②已点明,联系诗歌意境及时代背景,这种“怅然”也应有对统治者的忧虑之情。第二问“是如何表达的”,这是对表达技巧的考查,首联、颔联描写赏心亭景色,从苍凉意境及“空”字等可体味诗人所抒发的感情。颈联借南朝陈后主的典故抒发感慨,尾联直接抒发感慨,表现诗人深深的忧虑之情。

答案:①帝都风物犹在、人事不同的变迁之感(物是人非的历史沧桑之感)。首联、颔联寓情于景,诗人大笔勾勒赏心亭风物,寄寓沧桑变迁之感。(亦可分析“空”“压”“来”“入”等的炼字之妙)②对统治者不以前车为鉴、沉迷亡国之音的忧虑之感。诗人用典,悲叹北宋统治者不吸取陈后主荒淫误国的历史教训。

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)屈平疾王听之不聪也,谗谄之蔽明也,邪曲之害公也,方正之不容也,故忧愁幽思而作《离骚》。
- (2)《屈原列传》中,作者高度评价屈原光辉人格的句子是“推此志也,虽与日月争光可也”。
- (3)《过秦论》中,为了防止百姓反抗,秦始皇实行的愚民政策是“于是废先王之道,焚百家之言”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

作为著名科学家、教育家,杨叔子先生的一生堪称传奇,他的许多方面都值得后辈深入研究、总结和学习。在担任校领导期间,杨叔子要求所有的学生都必须通过学校组织的“中国语文水平达标测试”,不合格者不予颁发学位证书。他对自己的博士生还有更严格的要求——博士论文答辩前必须先背《老子》,后来又加上了《论语》前七篇。这一“另类”要求曾给他带来不少争议,其中不乏“沽名钓誉”“标新立异”等指摘。但是,杨叔子先生_____。加强人文教育,看似是额外给学生增加了负担,实则是在培养学生的综合素养,进行科学与人文融合的通才教育。这与西南联大“通识教育”的理念_____。

现在,我们的物质条件、教育投入_____,大学毛入学率连年提升,但在名家、大师的产出上还

不尽如人意。当前,我们需要进行系统而深刻的教育改革。杨叔子等教育家既看重专业能力培养好,又强调文理兼修、中西贯通、学科融合,依然具有很强的现实意义。

杨叔子先生既是我国智能制造的首倡者,也是高校文化素质教育的倡导人之一,还是一个产出颇丰的诗人。“一个国家,一个民族,没有现代科学,没有先进技术,就是落后,一打就垮;然而,一个国家,一个民族,没有民族传统,没有人文文化,就会异化,不打自垮。”那个“爱写诗的院士”留给后人的箴言,在网上被大量转发,引发共鸣。斯人已去,然其留下的人文思考却无穷无尽。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

答案:坚定不移 异曲同工 今非昔比

19.文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

答案:杨叔子等教育家既看重培养专业能力,又强调文理兼修、中西贯通、学科融合的教育思想,依然具有很强的现实意义。

20.文中画波浪线的句子运用了哪些修辞手法?请结合材料,简要分析其表达效果。(4分)

答案:运用了对比和对偶的修辞手法。运用对比的修辞手法,既指出科学技术的重要性,又突显人文精神更有价值。运用对偶的修辞手法,使句子句式整齐美观,节奏鲜明,具有诗歌的趣味。

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

在中国传统礼俗文化中,“野”往往被视为粗俗无礼,为君子所不齿。然而在中国文学的观念中,“野”却经常被视为①。久在世俗礼仪之中的士大夫们体会到的是“复得返自然”的感觉,体会到的是山花野草、田园村寨的野情野趣,体会到的是人性的本真和生命力的充盈。他们从中看到了人之本性、文之自然和美之本色。

“野”是人类原始阶段真实的生活场所和自然本性,是②。回到“野”的状态,就是回到心灵的故乡,回到心灵安顿之所。陶渊明的一方田园可谓“野”性十足:“荆扉”“柴门”“草庐”,怪不得有人称陶诗为“田家语”。但在陶渊明看来,这是一方放飞心灵的田园。法国人类学家列维-斯特劳斯说:“正如植物有‘野生’和‘园植’两大类一样,思维方式也可分为‘野

性的’和‘文明的’两大类。”我们认为,文学创作也可以分为两大类:野性的和文明的,或者说天生的和人工的。陶渊明的诗文就是生长在③,它们自由生长,天然的芳香沁人心脾。

21.下列选项中引号的用法和文中画波浪线处引号的用法相同的一项是(3分) ()

A.是和众人同乐还是独自游乐呢?陶渊明更偏向“独自游乐”。

B.在地铁上,几位打扮时尚的“文明人”却随地乱扔垃圾。

C.爱情是一座“迷宫”,人们有时会在里面迷失。

D.“日出而作,日落而息”的农民生活那么辛苦,祖父却乐在其中。

D 解析:文中画波浪线处的引号表示直接引用。

A项,表示强调。B项,反语,表示讽刺。C项,表示特殊含义。D项,表示直接引用,与文中相同。

22.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

答案:①对传统礼俗的反抗和挣脱 ②一种童年记忆和诗性遗存 ③一方田园上的野花野草

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

“谁是英雄?今天,我们一起寻找”,众多媒体共同发起的“崇尚英雄,精忠报国”大型网络互动活动点燃了亿万网民的英雄热血,“怎样的人称得上英雄”成为人们热议的话题。

为此,班上拟召开“怎样的人称得上英雄”的主题班会,请你写一篇文章参与讨论。

要求:根据材料内容,选好角度,确定立意;明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不少于800字。

写作指导:建立丰功伟绩的人是英雄,在平凡的岗位上默默奉献的人也是英雄。只要围绕着“怎样的人称得上英雄”的话题进行写作即可。在语体要求上,注意是“写一篇文章参与讨论”,写作对象是同学,语言表达要得体。

参考立意:舍己为人,舍生取义是英雄;无私奉献者是英雄;不负时代使命者是英雄;在平凡岗位上尽职尽责是英雄。



单元活动构建

单元活动任务	阅读任务	文言文阅读选择题之分析概括题
		文言文阅读之简答题
	写作任务	学写历史评论散文

阅读任务性研习

阅读任务一 文言文阅读选择题之分析概括题

「解题技法」

一、常用解题思路

- 1.仔细阅读原文，给文章分层，使文章的主要内容在自己的头脑中顺序化、网络化。
- 2.要利用一切能利用的信息（明示的和隐藏的）。应注意分析选文的出处、尾注等内容，当然也包括命题者在本题中所提供的 75% 的正确信息。此外应结合先前所储存的有关作者的情况、文学历史等方面的知识，对文段耐心地解读，力求读懂、读透。
- 3.细读选项的表述，快速确定四个选项在原文中的对应区域，比照两者之间有无异同。尤其要注意细节，注意选项对原文的转述是否等值，发现有出入时一定要对关键词语反复推敲，直至确认无误。

二、解题方法

我们可以采用比对法来解答这类题目。比对法就是把选项与原文进行细致的比对、分析，从中发现选项与原文意思不一致的地方。比对法比对的内容主要为：人物、时间、地点、关键词语、信息有无和因果关系等。

比对角度	具体分析
比对人物	分清主要人物和次要人物在不同时间不同地点做的不同事，产生的不同结果，防止张冠李戴、颠倒事实。辨析时应重点抓住“是谁，在何时何地，说过什么话，做过什么事”，尤其要看主语、谓语与原文是否一致
比对时间	命题者有时故意将事情发生的时间顺序颠倒、搞错。分析时要特别注意选项中的时间词语，并与原文比对，厘清人物在何时做了某事，识破“时间错误”的陷阱
比对地点	比对选项中人物行为、事件发生的地点与原文是否一致，防止地点错误
比对关键词语	命题者有时故意曲解文中某一关键词语的意义，从而制造干扰项干扰考生，这种方式是命题的主要陷阱。因为故意曲解的词语往往起关键作用，且不易把握，故要认真、细心比对

续表

比对角度	具体分析
比对信息有无	比对选项中是否被命题者故意添加原材料中未涉及的内容，防止无中生有或于文无据
比对因果关系	比对命题人是否将原因说成结果，或将结果说成原因，或给句子间施加因果关系，防止因果倒置或加强因果

「典例剖析」

(2021·全国乙卷，改编)阅读下面的文言文，完成后面的题目。

戴胄忠清公直，擢为大理少卿，上以选人多诈冒资荫，敕令自首，不首者死。未几，有诈冒事觉者，上欲杀之，胄奏，据法应流，上怒曰：“卿欲守法，而使朕失信乎？”对曰：“敕者出于一时之喜怒，法者国家所以布大信于天下也。陛下忿选人之多诈，故欲杀之，而既知其不可，复断之以法，此乃忍小忿而存大信也。”上曰：“卿能执法，朕复何忧？”胄前后犯颜执法，言如涌泉，上皆从之，天下无冤狱。郾令裴仁轨私役门夫，上怒，欲斩之。殿中侍御史长安李乾祐谏曰：“法者，陛下所与天下共也，非陛下所独有也。今仁轨坐轻罪而抵极刑，臣恐人无所措手足。”上悦，免仁轨死，以乾祐为侍御史。上谓侍臣曰：“朕以死刑至重，故令三覆奏，盖欲思之详熟故也。而有司须臾之间，三覆已讫。又，古刑人，君为之彻乐减膳。朕庭无常设之乐，然常为之不啖酒肉。又，百司断狱，唯据律文，虽情在可矜，而不敢违法，其间岂能尽无冤乎？”丁亥，制：“决死囚者，二日中五覆奏，下诸州者三覆奏。行刑之日，尚食勿进酒肉，内教坊及太常不举乐。皆令门下覆视，有据法当死而情可矜者，录状以闻。”由是全活甚众。其五覆奏者，以决前一二日，至决日又三覆奏。唯犯恶逆者一覆奏而已。上尝与侍臣论狱。魏征曰：“炀帝时尝有盗发，帝令於士澄捕之，少涉疑似，皆拷讯取服，凡二千余人，帝悉令斩之。大理丞张元济怪其多，试寻其

状,内五人尝为盗,余皆平民。竟不敢执奏,尽杀之。”上曰:“此岂唯炀帝无道,其臣亦不尽忠。君臣如此,何得不亡?公等宜戒之。”

(节选自《通鉴纪事本末·贞观君臣论治》,有改动)

下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是()

- A.戴胄认为法律是国家用以取信于天下的条例,若皇上敕令与法冲突,应以法为准绳。唐太宗听从了戴胄的意见,并高度评价他的看法。
- B.裴仁轨因私事使唤门夫,唐太宗要处死他,李乾祐说法律为皇帝与天下共有,不可轻罪重判;唐太宗免去仁轨死罪,以乾祐为侍御史。
- C.唐太宗认为死刑关乎人命,如果机械执行法条难免会出现冤案,于是加强死刑覆奏,让判决更为审慎,这一举措使许多人得以活命。
- D.魏征说,隋炀帝滥杀无辜,张元济不敢谏诤;唐太宗认为正是因为臣不尽忠,最终导致了隋朝灭亡,因此告诫群臣一定要吸取教训。

【解答指导】

第一步,审读题干,明确要求。

该题题干要求选出与原文内容不相符的一项。

第二步,分析选项,锁定信息区间。

阅读选项内容,可知A项对应原文“对曰:‘敕者出于一时之喜怒……上皆从之,天下无冤狱’”。B项对应原文“郇令裴仁轨私役门夫……以乾祐为侍御史”。C项对应原文“上谓侍臣曰:‘朕以死刑至重……由是全活甚众’”。D项对应原文“魏征曰:‘炀帝……公等宜戒之。’”。

第三步,比对分析,判断正误。

在比对时,关注几个角度:①比对关键词语,看是否曲解文意;②比对添加内容,看是否无中生有;③比对人物,看是否张冠李戴;④比对时间、地点,看是否时间、地点颠倒;⑤比对句间因果关系句,看是否因果失当。

整理答案:D 解析:D项,“唐太宗认为正是因为臣不尽忠,最终导致了隋朝灭亡”说法有误。原文“此岂唯炀帝无道,其臣亦不尽忠。君臣如此,何得不亡”,表明隋朝灭亡君臣都有责任,不只是“臣不尽忠”。

阅读任务二 文言文阅读之简答题

「解题技法」

考查角度一:概括人物事迹或形象特点

分析人物形象是文言文阅读简答题的一个重要考点,一般有两个命题角度,一是概括人物在某方面的主要事迹,二是概括人物的形象特点。此类试题的答案往往分散在全文中,需要阅读全文进行筛选、提取、整合。概括人物事迹需要针对题目的具体指向确定答题区间,然后分出层次,再逐层概括。概括人物的形象特点可以通过以下几个途径:①直接摘取文中描写人物性格特点的词语;②从文中所写事件中概括;③从他人或者作者的评价中概括。

考查角度二:探寻事件原因

原因是造成某种结果或引起另一事情发生的条件。针对这种由果溯因的概括题,应注意以下几点:

(1)准确理解题干中表示结果的词语的含义,有些“果”是直接从原文中摘取的,如果不能准确理解,几乎无法找到原因。

(2)表示原因的词句有时集中在一段中,这时只要提取即可;有时分散在全文中,需要认真、全面、仔细地筛选。

(3)“因”肯定不止一个,有主观、客观原因,有主要、次要原因,有内在、外在原因,等等。因此要注意多方面、多角度思考,筛选排查,找足找全原因。

(4)对文中描写“因”的词句,在转述概括时一定要忠实于原文,尤其是对表示原因的相对委婉、间接的词句,应注意转换说法,以求既符合原意,又符合题

干要求。

考查角度三:分析作者的观点态度

作者在文中的观点态度,是文章思想内容的核心。所谓观点,就是作者对事物所持的看法;所谓态度,就是指作者在文中所表现的思想倾向和感情倾向,包括肯定与否定、爱与憎、褒与贬,以及某种程度的保留等。分析观点态度可从以下方面入手:

(1)从概括性强的句子入手。有的文章的观点是直接表述的,抓住了概括性强而又表达某种看法的句子,就抓住了作者的观点态度。

(2)从文中运用的材料入手。文中运用的材料,不论是事实还是文献材料,总是要表达一定的观点的。因此,从分析材料入手,是分析概括作者观点态度的重要途径。

(3)从作者的评述入手。有时候作者把自己的观点态度隐含在具体的评述之中而不直接说出,这就要求从分析具体的评述入手,抓住精要,做出概括。

分析概括观点态度时,既要整体把握文意和全文的倾向,又要准确理解语句。作者在文中的观点态度是通过一定的语句来表现的,对语句理解不准确,分析概括就可能会出错。

考查角度四:分析写作手法

文言文写作中也会使用一定的手法,因此分析写作手法也是文言文阅读简答题的一个考查角度。由于高考文言文多以写人记事类材料为主,因此分析手法题多从记叙与描写角度命题。答题时可以借助现代文阅读相关知识进行分析。

「典例剖析」

(2023·新课标Ⅱ卷,节选)阅读下面的文言文,完成后面的题目。

太宗曰:“古人临阵出奇,攻人不意,斯亦相变之法乎?”靖^{【注】}曰:“前代战斗,多是以小术而胜无术,以片善而胜无善,斯安足以论兵法也?若谢玄之破苻坚,非谢玄之善也,盖苻坚之不善也。”太宗顾侍臣检《谢玄传》阅之,曰:“苻坚甚处是不善?”靖曰:“臣观《苻坚载记》曰:‘秦诸军皆溃败,唯慕容垂一军独全。坚以千余骑赴之,垂子宝劝垂杀坚,不果。’此有以见秦师之乱。慕容垂独全,盖坚为垂所陷明矣。夫为人所陷而欲胜敌,不亦难乎?臣故曰无术焉,苻坚之类是也。”太宗曰:“兵有分聚,各贵适宜。前代事迹,孰为善此者?”靖曰:“苻坚总百万之众而败于淝水,此兵能合不能分之所以致也。吴汉讨公孙述,与副将刘尚分屯,相去二十里,述来攻汉,尚出合击,大破之,此兵分而能合之所以致也。”太宗曰:“然。得失事迹,足为万代鉴。”

(节选自《唐太宗李卫公问对》,有改动)

【注】靖:指李靖,唐代名将,封卫国公,世称李卫公。李靖认为淝水之战苻坚失败的原因有哪些?

【解答指导】

第一步:抓住关键,审清题干。题干要求分析李靖认为淝水之战苻坚失败的原因。

第二步:锁定区域,圈画重点。①唐太宗提到古人临阵出奇、攻人不意的用兵之法,李靖以苻坚为例,称“若谢玄之破苻坚,非谢玄之善也,盖苻坚之不善也”,即苻坚不懂兵法,不懂临阵出奇。②唐太宗问“苻坚甚处是不善”,李靖用“慕容垂独全,盖坚为垂所陷明矣。夫为人所陷而欲胜敌,不亦难乎”来作答,指

出了苻坚为人所陷而不能胜敌。③当唐太宗问李靖前代古人谁擅长根据实际情况“兵有分聚”时,李靖肯定了吴汉善于分兵合围的做法,明确指出了苻坚“总百万之众而败于淝水”的原因是“兵能合不能分”,即苻坚只懂得聚合兵力作战而不懂得分兵进攻。

第三步:归纳概括,分条陈述。

整理答案:①苻坚不懂兵法,不懂临阵出奇。②苻坚为人所陷而不能胜敌。③苻坚只懂得聚合兵力作战,而不懂得分兵进攻。

【参考译文】

唐太宗说:“古人在临阵之前出奇制胜,出人意料地攻击敌人,这也是奇正变化的法则吗?”李靖(回答)说:“前代的战斗,大多是一些稍有智谋的人战胜没有智谋的人,一些有微小长处的人战胜没有长处的人,这些人哪能谈得上懂兵法呢?就像谢玄在淝水击败了苻坚,不是谢玄善于用兵,而是苻坚不善于用兵的缘故。”唐太宗命侍臣找出《谢玄传》阅读后,说:“苻坚哪些地方没有做好呢?”李靖(回答)说:“我看《苻坚载记》说:‘(淝水之战时)前秦各军都溃败了,只有慕容垂的军队独能保持完整。苻坚率领千余骑投奔慕容垂,慕容垂的儿子慕容宝劝慕容垂杀了苻坚,慕容垂却没有杀。’从中可以看出秦军的混乱。而唯独慕容垂的军队得以保全,可见苻坚被慕容垂所陷害已经很明显了。被人陷害却想要战胜敌人,难道不是很困难的吗?所以我说没有智谋,就是苻坚这样的人。”唐太宗说:“战争中有分合的道理,贵在各得其当。前代的事迹中,有谁擅长此道?”李靖(回答)说:“苻坚指挥百万大军却在淝水战败,这是他能将兵力聚合而不能分散所导致的。吴汉讨伐公孙述时,与副将刘尚分开驻扎,相隔二十里,公孙述前来攻打吴汉,刘尚出兵与吴汉合围,从而大败敌军,这是兵力分散而能合击的结果。”唐太宗说:“是这样。得失的事迹,足以成为后世万代的借鉴。”

写作任务性研习

写作任务

学写历史评论散文

历史的画卷,往往异彩纷呈;历史的评说,有时见解不一。针对同一历史人物、历史事件,不同的人往往会产生不同的情感,也会作出不同的评价。对于高中生而言,历史人物、历史事件是写作的“富矿”,学习写作历史评论散文不仅能丰富积累,而且能加深对历史的理解,增加认识的深度,从历史中汲取智慧,提升思维品质,锻炼理性思维能力。写作历史评论散文,

需要结合自己对历史人物、历史事件的理解,采用叙述与评论相结合的方式,进行个性的、合理的评价;要与现实相结合,力求立意深刻,做到有的放矢,不能就历史说历史;同时还要注意逻辑顺畅、语言优美。

「任务驱动」

从项羽、曹操两个历史人物中任选一个,写一段

简短的人物评论。100 个字左右。

答案: 示例一: 项羽。滚滚乌江东逝, 汇成一段历史。公元前 202 年, 一头雄狮在这里倒下, 汉王朝从此抬起骄傲的脚步, 一路奔跑。人杰鬼雄, 英名千秋难慰一腔热血; 拔山盖世, 壮歌一曲尽抒万丈悲情。昔日霸王, 英雄气未敛, 本该东山再起, 何言无面?

示例二: 曹操。三国群雄, 首推曹操。文不如曹植, 武不如吕布, 谋不如孔明, 工不如满宠……可是又有谁可以超过曹操? 超过这位三国第一人? 原因何在? “吾任天下之智力”, 曹操如是说。吾无才, 天下之才皆我之才, 凭着超凡的政治才能, 曹操在三国舞台如鱼得水, 独领风骚。

「技法点拨」

一、评论内容从“熟”

写作历史评论散文, 无论是人物还是事件, 都要对所评论的对象非常熟悉, 不但要掌握大家都知道的普通素材, 还需要掌握一些比较独特新颖的素材, 这样才能在评论中裁剪合宜, 游刃有余。

二、评论角度从“新”

写作历史评论散文, 其评论的角度应该是新颖的, 而不应该是对历史定论的简单重复, 这也就要求作者在写作中深入历史人物内心, 挖掘其中更加具体的切入点。

三、评论方式从“巧”

对历史人物、历史事件如何评论? 这是个很大的问题。如果悉照名家论著的评论则令读者觉得毫无新意, 胡乱评价又令读者生厌。其实, 历史评论散文可以采取更加巧妙的手法, 如引用著名人物的评价作为评论的基点等。

四、评论语言从“准”

历史评论散文, 虽然是散文, 但因为涉及历史, 在评论用语上应该力求准确, 不能似是而非, 更不能随意妄写, 否则就会影响历史评论的准确性和严肃性。

「范文点评」

历史人物丰富多彩, 历史事件精彩纷呈。翻开历史画卷, 形形色色的人物和事件, 让人感慨不已。请就你喜欢的历史人物或历史事件, 写一篇历史评论文章。题目自拟, 800 字左右。

范文:

我最喜欢的历史人物——诸葛亮

如果有人问我喜欢哪个历史人物, 我一定会说: 我最喜欢三国时期杰出的政治家、思想家、军事家, 智慧的化身——诸葛亮。

千古以来, 诸葛亮深受人们的爱戴, 他身上有着无数闪耀的光环。

“未出茅庐, 已知天下三分。”毫无疑问, 这是对诸葛亮才华的侧面概括。集超人的智慧与谋略于一身的诸葛亮, 被善于招揽人才的刘备重用, 蜀国在诸葛亮的努力下, 终成就了大业。

我喜欢诸葛亮遇事镇定自若、深谋远虑。在“空城计”中, 智慧的他毫不畏惧司马懿的逼迫, 从容布置, 从而使对方退兵, 西城得以转危为安。

我喜欢诸葛亮的神机妙算、料事如神。在“草船借箭”中, 妒贤嫉能的周瑜设计陷害诸葛亮, 而诸葛亮将计就计, 趁大雾天扎草人攻打曹营, 从而借来十万支箭, 为赤壁之战准备了足够的箭支, 也保全了自己。

我还喜欢诸葛亮的智勇超群、宽宏大量。诸葛亮为了求得南方的长治久安, 听从马谡的建议, 采用“攻心为上”的计谋, 在与孟获的战斗中七擒七纵, 最后使孟获心悦诚服地归顺了刘备, 成为蜀汉南方的屏障。这些世人耳熟能详的故事无不闪耀着诸葛亮知识与智慧的光芒。

我喜欢诸葛亮一生淡泊名利、忠贞不渝的品质。他是一个“滴水之恩, 必将涌泉相报”的人。他用一片丹心报答刘备的知遇之恩。他肩负白帝城托孤之重任, 为了汉室之兴竭忠尽智, 至死不渝, 真正做到了“鞠躬尽瘁, 死而后已”。他为了江山社稷, 忠贞不贰, 呕心沥血。临死之前还念念不忘江山社稷大业, 为的就是报先帝的知遇之恩, 实在可歌可泣!

“三顾频频天下计, 两朝开济老臣心。”这是后人对诸葛亮的评价, 可以看出诸葛亮的鞠躬尽瘁。

访先人之遗迹, 发圣贤之古情。千百年来, 诸葛亮成为东方智慧的化身, 也是忠诚、廉洁、正直的榜样, 很多历史典故都与诸葛亮有关, “三顾茅庐”“舌战群儒”“六出祁山”“白帝托孤”“呕心沥血”等。不仅如此, 后世留下了许多与诸葛亮有关的谚语、俗语或歇后语。如“三个臭皮匠, 顶个诸葛亮”“万事俱备, 只欠东风”“既生瑜, 何生亮”“诸葛亮借箭——有借无还”等。其传奇般故事为后世人千古传诵。

滚滚长江东逝水, 浪花淘尽英雄。斯人已逝, 但作为智慧的化身, 诸葛亮的形象早已刻在人们的心中, 历久弥新。

【点评】文章从多个角度评论了历史人物诸葛亮, 阐述了喜欢诸葛亮的原因, 每一个喜欢的理由都是一个分论点。文章以真实可靠的历史事实作为论据, 观点准确, 令人信服。文章论述思路清晰, 结构完整。

学习任务群：文学阅读与写作

第四单元

丰富的
心灵

单元主题	本单元属于“文学阅读与写作”学习任务群，旨在阅读外国优秀戏剧与诗歌，分析作品中的艺术形象，欣赏作品的语言，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。	
单元任务	1.理解戏剧中个性化的语言对刻画人物形象的作用；咀嚼诗歌的语言，体会诗歌的情感。 2.概括戏剧人物的性格，深入分析矛盾冲突的本质；把握诗歌的意象，感受诗人的情感力量。 3.多角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的美学价值，发现作者独特的艺术创造。 4.引起对社会伦理、道德和法律等方面问题的思考，关注自我意识的觉醒和个体价值的实现。	
学习目标	篇目	学习内容
	《玩偶之家(节选)》	1.分析剧作中“戏剧性事件”以及“突转”手法的运用。 2.分析两个主要人物的性格，理解他们之间矛盾冲突的本质。
	《迷娘(之一)》 《致大海》 《自己之歌(节选)》 《树和天空》	《迷娘(之一)》： 1.感受回环往复的声韵之美，体会诗歌浓郁的抒情氛围。 2.领会诗歌迷离而优美的意境，感受诗歌抒发的思想情感。 《致大海》： 1.厘清抒情脉络，体会诗歌内在情绪的起伏跌宕。 2.理解诗人对自身和时代的思考，把握大海的象征意义。 《自己之歌(节选)》： 1.分析独特的意象选择，品味意境开阔、气魄宏大、质朴而明朗的诗风。 2.感受诗中涌动的旺盛的生命之力和凸显出的那个宏大的自我，领悟诗歌主旨。 《树和天空》： 1.抓注意象，品味朦胧的意境，探究诗歌的主题。 2.品味诗歌奇特的想象和颠覆常规语言、转换日常经验的特点。
学习方法	1.了解时代背景，整体感知文本。查阅资料，结合作者的创作过程和相关文化背景，整体感知文本，了解作品所反映的社会现实和时代特点，全面理解作品的时代意义和社会价值。 2.结合文体特征，采用不同方法。①学习戏剧，要善于抓住戏剧的矛盾冲突，把握人物形象，从动作性、暗示性的角度品味戏剧语言。②学习现代诗歌，要善于抓注意象，梳理诗歌情感的发展变化和起伏跌宕的内在节奏，明确诗歌艺术手法，深入挖掘诗歌与社会历史、民族文化的内在关联。 3.开展延伸阅读，梳理探究意蕴。积极开展课外延伸阅读，综合运用文本细读、比较阅读等多种阅读方法，自主欣赏外国戏剧和诗歌作品，探究“社会问题剧”所体现的社会意义和诗歌的审美意蕴。 4.积累相关材料，撰写读书笔记。思考不同文化之间的交流借鉴价值，形成自己的观点；选择感兴趣的作家、作品或话题，积累运用相关材料，构建“证据—理由—观点”的逻辑链，撰写申论。	

12 玩偶之家(节选)

任务情境	学习任务
1918年《新青年》出版了一个“易卜生专号”，使中国人知道了西方有个女性名叫“娜拉”，她敢于反抗性别歧视并勇敢地离家出走，最终摆脱了受制于夫权束缚的“玩偶”命运。于是一时间，“女性解放”之声不绝于耳。今天让我们走近娜拉，听听她向社会发出的关于“人的价值”的呼喊：我不是玩偶。	1.了解作家作品，明确文中矛盾的发生过程及主要情节。 2.通过人物言行，分析娜拉和海尔茂的性格特点，理解矛盾冲突，把握作品的思想意蕴。 3.注意抓住“戏剧性事件”，体会“突转”手法的运用，领略作家独特的艺术创造。 4.认识戏剧中所反映的家庭中妇女地位的问题，认清当时欧洲保守而又伪善的社会道德风气。

问题式预习

一、作者简介

易卜生(1828—1906)，是一位影响深远的挪威剧作家，被称为“现代戏剧之父”。易卜生是继莎士比亚之后作品被上演最多的剧作家，直到今天，他的剧作仍然具有巨大的现实意义，并持续不断地在世界各地上演。在易卜生的戏剧创作过程中，无论是题材的选择、主题的表现、人物的塑造，还是细节的描绘，都凸显了积极的人道主义理想的光辉和强烈的社会批判锋芒。易卜生的作品有：民族浪漫历史剧，主要有《凯蒂琳》《觊觎王位的人》等；思想剧，主要有《爱的喜剧》《布朗德》《培尔·金特》《皇帝与加利利人》等；当代现实剧（又称社会问题剧），主要有《社会支柱》《玩偶之家》《群鬼》《人民公敌》等；心理与象征剧，主要有《野鸭》《罗斯莫庄》《海上夫人》《海达·高布乐》等。

二、写作背景

《玩偶之家》是易卜生根据其一女性友人劳拉的真实经历创作而成的一部三幕剧。劳拉是一个乖巧、一切听从丈夫安排的家庭主妇，她的丈夫也非常爱她。他们在婚姻初期非常美满幸福。但是好景不长，一场灾难降临在他们身上。她的丈夫基勒得了严重的疾病，在她惆怅万千的时候，她决定为了丈夫冒一次险。她找最好的医生给丈夫医治，然后瞒着丈夫向放债人借了一大笔钱，而且这一大笔钱是靠伪造父亲的签字才借来的。在劳拉的细心照料下，基勒的病情基本稳定。后来，基勒知道劳拉是靠伪造父亲的签字借债给他治病的，于是大动肝火，不但不感谢劳拉借债把他的病治好，还谴责劳拉的所作所为毁掉了他的名誉和升迁，毁掉了他的前途。劳拉的真情付出并未得到丈夫的认同，换来的却是丈夫赤裸裸的谩骂和欺

辱。她受不了丈夫无情的对待，因打击过大而发疯了。基勒也就和她离了婚。就这样，一个原本幸福美满的家庭就散了，一对原本恩爱的夫妻就分开了。

三、文化常识

现实主义戏剧

戏剧主要流派之一。它强调在舞台上客观地、精细地再现生活，塑造典型环境中的典型人物。在世界各国的戏剧史上，戏剧一开始形成就包含现实主义因素，这种具有现实主义因素的戏剧随着时代、民族和社会条件的不同而有所变化和发展。但是，作为比较自觉的、有完整的艺术理论和演剧体系的流派，通常是指19世纪下半叶，欧洲文学与艺术中现实主义占据主导地位以后兴起的一种戏剧运动和流派。

四、整体感知

1. 请快速阅读课文，从整体上把握课文的结构和主要内容，把空缺处补充完整。
- 第一部分[开头——“娜拉，你快藏起来，只推托有病。（娜拉站着不动。海尔茂走过去开门）”]：娜拉在被海尔茂责骂之后突然觉醒。
- 第二部分[“(披着衣服在门厅里）太太，您有封信”——“可是，娜拉——”]：柯洛克斯泰突然退还借据，使海尔茂在“转危为安”之后再次露出丑态。
- 第三部分[“(看自己的表）时候还不算晚”——结尾]：这部分是娜拉对海尔茂提出的独立宣言。
2. 娜拉的出走有什么意义？

答案：①娜拉的出走是对资产阶级虚伪的道德、法律、家庭、婚姻制度的挑战，是对整个资本主义社会秩序的奋勇冲击。②娜拉用反叛的行动向“物化”女性的罪恶社会庄严宣告：首先我是一个人，不是

玩偶。她的宣告成为妇女解放的“独立宣言”。这对广大妇女争取自由、平等、人格的独立起了巨大

的鼓舞作用。③娜拉的出走,震惊了男权社会,震醒了昏睡的女性,引起人们对现存制度的怀疑。

语基积累单

辨析词义

1.宣布·宣告

【应用】①红军长征胜利到达陕北,宣告了帝国主义和蒋介石消灭红军计划的破产。

②刚刚过完新年,通信公司突然宣布最新通话资费新规,一时哗然。

【辨析】宣布:公开正式告诉(大家)。宣告:宣布,在书面语言和礼仪性语言中常用,在日常口语中不多用。

2.推托·推脱

【应用】①快件破损,他向客服投诉了,但快递公司一直推脱不给他解决,真令人无语。

②每次交代任务,他总是推托道:“这个任务我做不

好,还是让别的人干吧!”

【辨析】二者适用范围不同。推托:借故拒绝,其对象是别人请求的事。推脱:推卸、摆脱,使跟自己无关,其对象是与自己有关的事,多为责任、错误等。

3.饶恕·宽恕

【应用】①他的行为已经触犯了法律,不能饶恕。

②念在他年幼无知,并非故意冒犯,还是宽恕他吧。

【辨析】饶恕:免予责罚。宽恕:宽容饶恕。二者区别在于,“饶恕”一般针对罪行或重大过错而言。“宽恕”一般针对过失、小错而言。

任务型探究

任务一 分析线索和思路

1.课文节选部分是围绕哪个问题展开的?请简要分析。

答案:课文节选部分讨论的问题紧紧围绕着妇女的地位和娜拉的命运展开。作者通过描写娜拉和海尔茂的语言交锋,从家庭到社会、从政治到宗教、从道德习俗到个人责任,层层深入地探讨了妇女的地位问题。

任务二 研究戏剧冲突及作用

2.课文节选部分是怎样集中表现戏剧冲突的?这样安排对刻画人物有什么作用?

答案:课文节选部分的戏剧冲突表现为娜拉要人格、要独立的意识和行动与海尔茂自私自利虚伪性格的冲突。在冲突中刻画人物,使人物的性格得以逐步展现。第三幕是娜拉觉醒的最重要的一幕。随着情节的展开、推进,海尔茂自私自利和虚伪的本性一层层地被揭穿,娜拉的觉醒意识由萌发到坚定,到最后毅然出走。可以说,主人公的性格是在现实矛盾冲突中成长的。在这一幕中,娜拉认清了海尔茂的虚伪和极端自私的本性。他们的婚姻基础原来如此脆弱,经不起生活的风吹雨打。最后发展为“娜拉要走,海尔茂要留”的冲突。娜拉的“走”,反映出她觉醒的程度;海尔茂的“留”,表明他守旧的传统道德意识的顽固性。任凭海尔茂怎样对娜拉表忠心、诉衷肠,甚至表明悔恨之心,娜拉再也不会相信了,她毅然离家出走。就是在这激烈的戏剧冲突中,人物性格得以充分展现,作品主题得以明确表达。

技法链接

分析戏剧冲突

冲突离不开矛盾,但不等于矛盾。矛盾只有通过外部形式表现出来,发生了对立双方的摩擦、争执、撞击,才称之为“冲突”。戏剧要在两三个小时内,通过人物的语言和动作,塑造形象,反映社会生活,这就必须把矛盾集中起来,达到紧凑、尖锐、紧张、激烈的程度。

1. 矛盾冲突的性质

- ①人与人的冲突(有人称之为外部冲突)。
- ②人物内心的冲突(有人称之为内部冲突)。
- ③人物与环境的冲突。这种环境,既指自然环境,也指社会环境。

2. 矛盾冲突的特点

- ①尖锐激烈:在戏剧中,一些平淡的矛盾往往被组成有声有色的冲突,由于矛盾的双方都具有足够的冲击力,冲突的最后爆发是格外强烈的。
- ②高度集中:戏剧冲突是在既定的时间和空间里表现社会矛盾的。
- ③进展紧张:戏剧冲突必须是扣人心弦、波澜起伏的,使观众一直处于紧张和期待之中。
- ④曲折多变:戏剧冲突往往是曲折复杂、变化多姿的。

任务三 赏析戏剧特色

3.课文节选部分属于戏剧的哪一部分?体现了易卜生戏剧怎样的特色?

答案:课文节选部分是全剧的高潮,同时也是结局部分,是娜拉和海尔茂激烈争论的最后场面。在这里,易卜生不但展示出了男女主人公之间戏剧冲突的集中鲜明、尖锐紧张,而且也表现出了易卜生戏剧中善于“讨论”的艺术特色。

任务四 探究思想意蕴

4. 娜拉是如何觉醒的?

答案: 本来娜拉即使身处险境,也想着维护海尔茂不受牵连,甚至要以自己的死来独自承担伪造签名的后果。在娜拉的内心深处,她祈祷着海尔茂能坚定地同她站在一起,他们一起去解决这个问题。然而,当海尔茂从债主的第一封来信中了解到情况后,就冲着娜拉咆哮不已,把她痛骂一顿,海尔茂对娜拉态度的突变,击溃了娜拉心底的防线,娜拉终于在这不堪入耳的叫骂声中醒悟过来。她知道丈夫并不是真的爱她,她只不过是他的一个玩偶。在娜拉的记忆里,他们从来没有认真聊过正经事儿,因为海尔茂根本就不拿她当个大人。当她回想起曾经跟父亲在一起生活的时候,自己是个“泥娃娃

孩子”,跟海尔茂结婚以后,又变成了他的“泥娃娃妻子”,从头到尾,她始终是个玩偶,只是从父亲手里换到丈夫手里而已,不论在谁手里,她永远都逃脱不了被支配和摆布的命运。这一切最终使娜拉醒悟,决定离家出走,去追求作为一个人的尊严。

主旨归纳

课文节选部分是全剧的高潮,娜拉和海尔茂之间的冲突通过娜拉伪造签名的事情暴露了出来。作者通过这个矛盾冲突,揭示了资产阶级的婚姻问题,暴露了男权社会与妇女解放之间的矛盾冲突,进而向资产阶级社会的宗教、法律、道德提出挑战,激励人们尤其是妇女为挣脱传统观念的束缚,为争取自由平等而斗争。

课后素养评价(十二)

一、基础训练

阅读下面的文字,完成1~3题。

传统戏剧传承艰难,大量地方戏濒临绝境,有识之士大声疾呼“救救戏剧吧”。戏剧界人士更是不遗余力,扩大戏剧覆盖面,进校园开展戏曲推广,试图让孩子们在耳濡目染中从小爱上戏剧……戏剧界以剧场演出的情况衡量戏剧生存状态,常以为社会不需要戏剧了,年轻人不爱戏剧了。

如果单纯从剧场演出的情况来看戏剧传承,结果确实不尽如人意,不少剧场反响一般,很多演出上座率不高,这是不争的事实。但是,戏剧传承岂止在剧场?戏曲的传承关键在于贴近年轻人的需求,以适配年轻人生活的方式传播传统戏剧。短视频的出现为戏曲的传承提供了的办法,短视频可以将戏剧化整为零,用精彩的片段激发年轻人的探剧热情。戏曲与短视频相结合,有助于戏曲的传承与保护,根据某短视频平台发布的数据显示,截至2019年7月,该平台上戏曲类短视频播放量已超过近68亿。如此这般,何愁年轻人不爱看戏?实际上,一批戏曲精英都在尝试破圈。茅威涛的《三笑》,一经推出,线下剧场火爆,线上视频刷屏,成为年轻粉丝的入门剧。黄梅戏的吴琼、京剧的边靖婷、秦腔的阿龙等,都成为年轻人追剧的热门人物。中国戏曲学会顾问、武汉大学艺术学院教授郑某表示,短视频“短”的特点适应了当下快节奏的生活和需求;“好玩”的特点能吸引大批用户,特别是广大的青少年,因此能出现海量戏曲主题原创短视频。

- 下列各句中的引号和文中“短”“好玩”的引号作用相同的一项是 ()
 - 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画,在欧洲各国一路的挂过去。
 - 真实的世界却在暗淡下来。“七七事变”一起,清华图书馆的灯光全灭了。
 - 学生常用诗句“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”来赞美老师的奉献精神。
 - 从山脚向上望,只见火把排成许多“之”字形,一直连到天上。

D 解析: 文中“短”“好玩”的引号和D项中的引号都表示强调。A项,表示讽刺。B项,表示特定称谓。C项,表示直接引用。

2. 请在文中横线处填入恰当的成语。

答案: 千方百计 行之有效 津津乐道

3. 文中画波浪线的句子有语病,请写出正确的句子。

答案: 某短视频平台发布的数据显示,截至2019年7月,该平台上戏曲类短视频播放量已超过68亿。

二、阅读训练

阅读下面的文字,完成4~7题。

文本一:

娜拉 我马上就走。克里斯蒂纳一定会留我过夜。
 海尔茂 你疯了!我不让你走!你不许走!
 娜拉 你不许我走也没用。我只带自己的东西。你的东西我一件都不要,现在不要,以后也不要。
 海尔茂 你怎么疯到这步田地!
 娜拉 明天我要回家去——回到从前的老家去。在那儿找点儿事情做也许不太难。
 海尔茂 喔,像你这么没经验——
 娜拉 我会努力去吸取。
 ……
 娜拉 照我现在这样子,我不能跟你做夫妻。
 海尔茂 我有勇气重新再做人。
 娜拉 在你的泥娃娃离开你之后——也许有。
 海尔茂 要我跟你分手!不,娜拉,不行!这是不能设想的事情。
 娜拉 (走进右边屋子)要是你不能设想,咱们更应该分开。(拿着外套、帽子和旅行小提包又走出来,把东西搁在桌子旁边的椅子上)
 海尔茂 娜拉,娜拉,现在别走,明天再走。
 娜拉 (穿外套)我不能在陌生人家里过夜。
 海尔茂 难道咱们不能像哥哥妹妹那么过日子?
 娜拉 (戴帽子)你知道那种日子长不了。(围披肩)托伐,再见。我不去看孩子了。……
 海尔茂 可是,娜拉,将来总有一天——
 娜拉 那就难说了。我不知道我以后会怎么样。

海尔茂 无论怎么样,你还是我的老婆。

娜拉 托伐,我告诉你。我听人说,要是一个女人像我这样从她丈夫家里走出去,按法律说,她就解除了丈夫对她的一切义务。不管法律是不是这样,我现在把你对我的义务全部解除。你不受我拘束,我也不受你拘束。双方都有绝对的自由。拿去,这是你的戒指。把我的也还我。

海尔茂 连戒指都要还?

娜拉 要还。

海尔茂 拿去。

娜拉 好。现在事情完了。我把钥匙都搁在这儿。……

海尔茂 完了!完了!娜拉,你永远不会再想我了吧?

娜拉 喔,我会时常想到你,想到孩子们,想到这个家。

海尔茂 我可以给你写信吗?

娜拉 不,千万别写信。

海尔茂 可是我总得给你寄点儿——

娜拉 什么都不用寄。

海尔茂 你手头不方便的时候我得帮点儿忙。

娜拉 不必,我不接受陌生人的帮助。

海尔茂 娜拉,难道我永远只是个陌生人?

娜拉 (拿起手提包)托伐,那就要等奇迹中的奇迹发生了。

海尔茂 什么叫奇迹中的奇迹?

娜拉 那就是说,咱们俩都得改变到——喔,托伐,我现在不信世界上有奇迹了。

海尔茂 可是我信。你说下去!咱们俩都得改变到什么样子——?

娜拉 改变到咱们在一块儿过日子真正像夫妻。再见。(她从门厅走出去)

海尔茂 (倒在靠门的一张椅子上,双手蒙着脸)娜拉!娜拉!(四面望望,站起身来)屋子空了。她走了。(心里闪出一个新希望)啊!奇迹中的奇迹——

楼下砰的一响传来关大门的声音。

(节选自易卜生《玩偶之家》)

文本二:

但从事理上推想起来,娜拉或者也实在只有两条路:不是堕落,就是回来。因为如果是一匹小鸟,则笼子里固然不自由,而一出笼门,外面便又有鹰,有猫,以及别的什么东西之类;倘使已经关得麻痹了翅子,忘却了飞翔,也诚然是无路可以走。还有一条,就是饿死了,但饿死已经离开了生活,更无所谓问题,所以也不是什么路。

(节选自鲁迅《娜拉走后怎样》)

4.下列对文本一相关内容的理解,不正确的一项是

- ()
- A.“泥娃娃”指娜拉,“陌生人”指海尔茂。在丈夫眼中娜拉没有独立人格,她感到自己没有得到尊重,丈夫就像陌生人。
- B.娜拉出走坚决,她不去看孩子、解除丈夫的义务、归还婚戒、搁下钥匙、拒绝丈夫的写信与帮助,最后摔门而去。
- C.“奇迹中的奇迹”指娜拉夫妇共同期盼的结果,即

两人都要改变自己,相互尊重,平等相待,婚姻美好,建立起真正的夫妻关系。

D.娜拉对海尔茂十分了解,这种了解使她拒绝和海尔茂继续在一起,为追求人格独立和人的尊严而迈出了勇敢的一步。

C 解析:“指娜拉夫妇共同期盼的结果……”错误,这只是娜拉的期盼,只是娜拉想实现的结果。

5.下列对文本一艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是

- ()
- A.舞台说明中“穿外套”“戴帽子”“围披肩”“拿起手提包”等一系列动作,表明娜拉早已为出走做了周全的准备。
- B.文本画线部分通过动作、心理、语言的描写,表现出海尔茂对妻子的出走感到痛苦、绝望、失落,同时又对娜拉回归家庭心存幻想。
- C.《玩偶之家》剧情几次“突转”,而娜拉愤然离家出走,则是更大的“突转”。剧情高潮迭起,波澜起伏,能紧紧地抓住读者。
- D.舞台上呈现的是娜拉与丈夫的日常生活,二人的矛盾冲突反映了当时的社会问题,因此《玩偶之家》被称为“社会问题剧”。

A 解析:“表明娜拉早已为出走做了周全的准备”错误,舞台说明中的一系列动作表明娜拉在与海尔茂交谈的过程中正在为出走做准备,表明了出走的决心。

6.剧本的结尾是“楼下砰的一响传来关大门的声音”。对此,剧作家萧伯纳认为,在她身后关门的砰的一声,比滑铁卢的大炮还要响。(1815年,法军与反法联军在滑铁卢决战,反法联军胜利,拿破仑帝国结束,在欧洲叱咤风云的拿破仑被流放,后病亡。)请谈谈你对这一观点的理解和看法。

解析:解答本题,不仅要结合选文内容说明这一戏剧情节的内在意义,即代表了海尔茂希望的破灭,以及娜拉与海尔茂关系的彻底决裂,娜拉为追求人格独立和人的尊严迈出了勇敢的一步;还要结合萧伯纳的评论,理解这一结尾深刻的社会意义,即娜拉的出走不仅是她个人的行为,而且是妇女思想意识独立的一次大解放,代表了一个时代妇女的抗争。

答案:①大门关闭表明海尔茂的希望彻底破灭,娜拉与海尔茂的关系彻底决裂,娜拉为追求人格独立和人的尊严迈出了勇敢的一步。②娜拉的出走不仅是她个人的行为,还代表了一个时代的妇女的抗争,标志着妇女思想意识独立的一次大解放,其重大意义可与滑铁卢战役相比。

7.文本二中鲁迅先生对娜拉出走后所推想的结局,你认可吗?请阐述理由。

答案:示例一:认可。①娜拉所处的外部社会环境险恶。②娜拉没有生存技能,难以找到工作。③娜拉没有经济来源,无法养活自己。

示例二:不认可。①娜拉不会拒绝朋友的帮助,她有回到从前的老家谋生的打算。②娜拉性格倔强,她的思想已经觉醒,想明白了自己该怎样做。③娜拉有独立的人格,她追求自由和理想。

13 迷娘(之一) 致大海 自己之歌(节选) 树和天空

任务情境	学习任务
外国诗歌以其独特的艺术形式和审美角度,体现了世界各国人民的思想感情和审美价值。今天,让我们走近几位外国诗人,欣赏他们的佳作,感受一下外国诗歌的艺术魅力。	1.了解作者作品,注意诗歌中运用的主要意象。 2.分析诗歌与其中的意象及其构成的意境。 3.学习诗歌反复手法的运用;感受诗歌回环往复的声韵美,体会其强烈的抒情氛围。 4.感受诗歌宏大的意境及诗歌中涌动着的无穷力量。

单篇 文本研读课

迷娘(之一)

问题式预习

一、作者简介

歌德(1749—1832),德国思想家、文学家。主要作品有剧本《铁手骑士葛兹·封·伯利欣根》,长篇小说《亲和力》,中篇小说《少年维特的烦恼》,自传体作品《诗与真》,抒情诗集《西东合集》,诗剧《浮士德》。

二、写作背景

迷娘是歌德长篇小说《威廉·迈斯特的学习时代》中的人物。这首诗是迷娘为小说主人公威廉·迈斯特唱的一首歌。迷娘是马戏团里一个走钢丝的演员,后来被主人公威廉·迈斯特赎买,收留在身边,她是小说中最动人的人物。她是一位性格内向、身体瘦弱的少女,却有着谜一样的性格魅力。她出生于意大利,很小的时候就被人诱拐到德国,过着饥寒交迫、颠沛流离的生活。迷娘自从遇到迈斯特,便过上了幸福美好的生活。她爱上了迈斯特,可是由于疾病,不久就去世了。《迷娘(之一)》就是在这样的背景下创作的一首委婉优美的诗歌。

三、作品介绍

《威廉·迈斯特的学习时代》

《威廉·迈斯特的学习时代》是一部风靡整个德国的成长小说。小说中身为商人之子的威廉·迈斯特,是一个满怀理想、充满朝气的热血青年,他不满市民阶层的平庸和唯利是图,寄希望于通过戏剧艺术和美育来改造社会,但混沌污浊的戏剧界令他的奋斗陷入迷茫。威廉四处漂泊,接触种种世态,最终结识了

由开明贵族组成的高尚团体,成为不断追求人性完善和崇高社会理想的探求者。在这个理想团体里,人人都有自己的个性,同时又彼此敬重,同心同德;人人都有远大的理想,同时又都是不善空谈的实干家。威廉最初寻求戏剧艺术,而最终得到了人生艺术。

四、整体感知

1.请同学们快速阅读课文,从整体上把握课文的结构和主要内容,完成下列题目。

(1)第一节正歌部分,表现了故国意大利景物的美好;第二节正歌部分,描写了迷娘幼年生活的房子;第三节正歌部分,描写了离乡之路的沿途风景。

(2)这首诗的副歌部分,采用直抒胸臆的方式,通过“前往,前往”的重复,表达了迷娘不可遏制的思乡之情。“爱人啊,随你前往”“恩人啊,随你前往”“父亲啊,随你前往”感情一次比一次强烈,三种称呼的转换,把迷娘对迈斯特复杂的情感和思乡之情交织在一起,让读者深刻地感受到迷娘对故乡深沉的热爱和对美好生活的执着追求。

2.诗歌写景和抒情完美结合,请加以赏析。

答案:①每节诗前四行运用大量意象营造出富于画面感的整体情境,后三行则转化为直接抒情,让激荡的情感喷薄而出。②整首诗的情感不断起伏跌宕,形成流动和变化。三节诗之间在画面和情绪上又有着衬托和转换,直至第三节结尾达到情感的巅峰。

语基积累单

辨析词义

1. 茂密·浓密

【应用】①辽阔的大兴安岭,生长着茂密的森林,是很多稀有树种的家。

②这个大汉,一头乌黑、浓密的头发,两只铜铃似的大眼,露出逼人的光芒。

【辨析】茂密:(草木)茂盛而繁密。浓密:稠密(多指枝叶、烟雾、须发等)。

2. 宽敞·宽阔

【应用】①他那宽阔的圆脸,在手电筒一映之下显得异常苍白。

②一出了村,他觉得人也不挤了,路也宽敞了,这才伸手到怀里摸他的手套。

【辨析】宽敞:宽阔;宽大。宽阔:(心胸、见识等)开阔,不狭隘。

3. 凝望·凝视

【应用】①今天是一个大雪纷飞的日子,我高兴地凝望着透明的玻璃窗外美丽的雪花。雪花犹如漂亮的银蝶在空中翩翩起舞。

②这些灵动的作品,让我们有机会去凝视和思考艺术和生活本身,同时也在这个浮华世界,内观我们自己。

【辨析】凝望:目不转睛地看;注目远望。凝视:聚精会神地看。

任务型探究

任务一 分析诗歌中的意象和情感

1. 诗中写了哪些意象?表达了迷娘怎样的思想感情?

答案:第一节写了故国意大利的优美风光,诗人挑选了柠檬花、蓝天、和煦的风、悄然无语的桃金娘(桃金娘象征着爱情,为维纳斯的神树)、高耸的月桂(月桂为阿波罗的神树)等意象来写,这些意象具有意大利景物的典型性特征,融入了迷娘对故乡的浓郁的思念之情,这些意象都是迷娘故国之思的寄托物。第二节写迷娘生活过的房子,写了圆柱、厅堂、居室、大理石立像等意象,房屋宽敞明亮,具有典型的意大利建筑风格,是迷娘儿时的美好记忆。大理石立像的凝望和对这位苦命少女的慰问,将迷娘的思乡之情推向了一个高潮。第三节,写迷娘当初被拐到德国的离乡之路的风景,通过写云径、山岗、岩洞、危崖、瀑布等意象,表现了离乡之路的险峻和神秘,蕴含着迷娘对故乡的赞美之情。

任务二 分析诗歌中的人物形象

2. 诗中的倾诉者是谁?被倾诉的对象是同一个人还是三个人?

答案:观点一:诗中的倾诉者是迷娘,而被倾诉的对象是三个人,即“爱人”“恩人”“父亲”。迷娘向三个人倾诉自己心中对亲人和故乡的思念之情,使这种感情更加浓烈。

观点二:诗中的倾诉者是迷娘,三个被倾诉的

对象是同一个人,即迈斯特。迷娘内心深深地爱着他,可是又知道这是无法实现的,于是就转而称呼他为“爱人”“恩人”“父亲”。这三种称呼的转换,表达了迷娘对迈斯特怀有的复杂、真挚而又深沉的情感,既哀婉,又美好。这种炽热的爱被升华成为一种美好的对父亲的爱,又和思乡之情扭结在一起,让两种感情都得到了升华和强化,但又互相掩映,具有哀婉、含蓄而又深沉的美感效果。

任务三 分析艺术特色

3. 这首诗是怎样体现复沓叠唱的艺术结构技巧的?

答案:这首诗的三节正歌部分第一行开头和第五行都形成反复,加强了询问的力量,增强了想念的程度;副歌部分采用了基本相同的架构句式,只在个别关键的地方替换一两个字,不但使诗歌的思想内涵扩大,而且使诗歌所表达的感情更加热切和复杂,使诗歌具有音乐复唱的旋律美感,增强了诗歌的抒情性和艺术感染力。

主旨归纳

本诗通过对故乡美丽的自然景物、故乡的建筑和离乡之路的回忆,表达了迷娘对家乡的思念,对同伴威廉·迈斯特的感激、信任和爱恋,也寄托着诗人对意大利的一片憧憬和向往之情。

致大海

问题式预习

一、作者简介

普希金(1799—1837),俄国著名文学家、诗人、小说家,现代俄国文学的奠基人,19世纪俄国浪漫主义文学主要代表,同时也是现实主义文学的奠基人,现代标准俄语的创始人,被誉为“俄国文学之父”“俄国诗歌的太阳”“青铜骑士”,代表作有《自由颂》《致恰达耶夫》《致大海》等。

二、写作背景

1824年夏天,普希金与敖德萨总督发生冲突,被军警押送到父母的领地米哈伊洛夫斯克村,幽禁在那里达两年之久。诗人在敖德萨长期与大海相依为伴,把奔腾的大海看作自由的象征。当他将要远离敖德萨而向大海告别的时候,万千思绪如潮奔涌,忧郁而又愤激的诗篇酝酿在胸。诗人在敖德萨开始写作,而在米哈伊洛夫斯克村最后完成了这一篇诗作——《致大海》。

三、文化常识

政治抒情诗

用于歌咏重大政治题材的抒情诗。在这种诗体中,诗人以“阶级”或“人民”的代言人身份,表达对当代重要政治事件、思潮的评说与情感反应。其中往往通过一个插曲,来强烈地触及时事,展示社会生活,深入挖掘其中的历史内容和思想意义,把生活中人们普遍关心的问题,上升到一个充满诗情和哲理的艺术境界,比一般的抒情诗更概括、更集中,具有强烈的激情、鲜明的政治色彩,抒情于理,抒情性和政治性融为一体,

语基积累单

辨析词义

1.沉郁·忧郁

【应用】①说起杜甫诗歌的风格,大家耳熟能详的自然 是沉郁顿挫。

②她明白他的意思,但就是不能放下,只是忧郁地笑了笑。

【辨析】沉郁:低沉郁闷,谓文辞深沉蕴藉。忧郁:忧伤愁闷。

格调高昂,气势奔放,音节响亮。在诗体形态上,是强烈的革命情感宣泄和政论式的观念叙说的结合,即实际上是抽象的思想、抽象的概念,但用了形象化的语言来表达。通常使用长句、错落的短句或阶梯式的句子。

四、整体感知

1.全诗共15节,大致可以分为三个部分,请概括每一部分的大意。

第一部分(1~2节):写诗人向大海告别,在诗人看来,大海以它的自由奔放展示它的美,以它的自由奔放向世人召唤。

第二部分(3~13节):写大海的自由奔放和无坚不摧的力量,表达诗人对自由的渴望;诗人深情缅怀拿破仑和拜伦,抒发自己崇尚自由而壮志难酬、敬慕英雄而前途渺茫的困惑。

第三部分(14~15节):收束全诗,照应开篇,写诗人誓言决不要忘记大海,表达对大海的热爱和要为自由奋斗不息的心声。

2.请简述《致大海》这首诗在抒情上的特色。

答案:①本诗在抒情上的最大特点是采用拟人化的手法,赋予大海以人的性灵,把大海作为自由与解放的象征,寄托着诗人的理想。②诗人采用移情于景和借景抒情的手法,把自己的情感赋予大海,用大海的形象来折射内心的情愫,既使主观情感客观化,又使客观景物主观化,真正做到了情景交融,使作品具有永恒的艺术魅力。

2.顾惜·珍惜

【应用】①人生匆匆,本不该计较,因为美好的事物太多,世间所有的一切都应去珍惜。

②与其顾惜场面,硬充好汉,到临了弄得一塌糊涂,还不如老老实实。

【辨析】顾惜:顾全爱惜;照顾怜惜。珍惜:珍重爱惜。

任务型探究

任务一 赏析大海的形象和象征意义

1.诗人笔下的大海,有什么特点?

答案:大海自由奔放,雄浑苍茫,具有一种惊天动地、狂放不羁的精神力量。它呈现在诗人心目中,

有容光焕发的娇美活力,有蔚蓝翻滚的光泽雄姿,有深沉浑厚的深渊音响,有滔滔向前的奔腾气势。更有反复无常的激情变化,时而温柔娴静,时而惊涛骇浪,时而深情缱绻,时而抑郁幽怨。总之,大海

有博大的胸怀、恢宏的气度、奇伟的力量,是自由和力量的象征;大海还有风卷残云、扫荡一切的伟力,有狂放不羁、冲决网罗的魄力。诗人纵情歌唱大海的精神气度、性格力量,实际上是表达自己对自由的景仰,对伟力的崇尚。

2. 面对大海,诗人表达了自己怎样的情感?

答案:诗人声情并茂地向大海倾诉了自己的苦恼和伤心。这里有诗人想摆脱黑暗投奔自由而不得的难言之苦;有心灵挣扎归于枉然的无奈决绝;更有追随大海奔向远方而未能如愿的遗憾。在大海面前,诗人时而徘徊茫然,时而狂欢高歌,时而深情呼唤:喜怒哀乐,毫无保留地泼向大海。大海波飞浪涌,滚滚向前,奔向远方,而“我却被缚住”,这一画面形象鲜明地传达了诗人反抗暴政,追求光明,传播自由的信念:让自由之波奔向远方,让自由之歌唱响世界,让自由之心沸腾激荡!诗人的心同大海一起跳动,诗歌所传达的自由之情激励着一代又一代为争取自由的人们。

任务二 分析诗人对拿破仑和拜伦的感情

3. 诗人是如何看待拿破仑和拜伦的?

答案:①对于拿破仑,诗人肯定他前半段为自由革命而战的精神,但更多的是批评他后半段丢失自由的专制、侵略。“已在寒冷的梦里沉没”“是拿破仑熄灭在那里”“他已经在苦恼里长眠”这些诗句流露出一种无情解剖、冷峻批评的意味。②对于拜伦,诗人极力讴歌,说他是“天才”,是“我们心灵的另一个主宰”,用大海的“精气”塑造、成长起来,像大海一样倔强的英雄。否定拿破仑,褒扬拜伦,否定之中又对拿破仑为自由而战的思想给予强烈的肯定,褒扬之中引发诗人对自身命运的悲观联想。“世界空虚了……哦,海洋,/现在你还能把我带到哪里?/到处,人们的命运都是一样”,拿破仑被流放

至汪洋孤岛,自由斗士拜伦客死他乡,这种悲惨的结局让诗人倍感失望,隐隐作痛的诗句中流露出一种壮志未酬、前途渺茫、英雄无路、知音不再的惆怅伤感。

任务三 体会诗人对大海的告别

4. 结尾两节诗人告别大海时,抒发了怎样的思想感情?

答案:①“再见吧,大海!你壮观的美色/将永远不会被我遗忘;/我将久久地,久久地听着/你在黄昏时分的轰响。”深情缠绵的告别,永记在心的承诺,长久长久的倾听,足见诗人对大海的知心知音、一往情深,特别是大海那“黄昏时分的轰响”犹如黑夜的一炬光明,照亮了诗人的自由天空;好似一阵幽谷长风,涤荡着诗人满怀憧憬的心灵;仿佛暴雨前的炸雷,久久轰响在诗人的心间。大海轰响,自由长鸣,诗人心灵的列车正奔驰在无边的思想原野上。②“心里充满了你,我将要把/你的山岩,你的海湾,/你的光和影,你的浪花的喋喋,/带到森林,带到寂静的荒原。”诗人意溢于海,包容万象,要拥抱大海,奔向自由,带走蔚蓝娇美的光影,带走冷峻孤寂的山岩,带走温顺可人的海湾,带走絮絮叨叨的波浪,更带走惊天动地的轰响。让自由之声传遍天涯海角,让自由之光照亮夜空,让自由之花开遍森林,让自由之树立遍荒原,让自由之波滋润万物。自由,在诗人的心目中,正如一轮喷薄而出的朝阳,冉冉升起,光芒万丈!

主旨归纳

《致大海》是普希金的一首抒情诗,全诗通过海之恋、海之思、海之念的“三部曲”,表达了诗人反抗暴政、反对独裁、追求光明、讴歌自由的思想感情。

自己之歌(节选)

问题式预习

一、作者简介

惠特曼(1819—1892),美国著名诗人、人文主义者,创造了诗歌的自由体,代表诗集《草叶集》。《草叶集》是一部浪漫主义诗集,共收有诗歌三百余首,诗集得名于诗集中这样的一句诗:“哪里有土,哪里有水,哪里就长着草。”

二、写作背景

惠特曼创作《自己之歌》的时候,美国刚刚获得了独立,开始独立发展经济,但是在文化方面还是没有自己的思想和特色文化。他生活在美国,目睹和感受着美国的独立、完善和发展。与此同时,也有这么一批文化工作者为建立自己的文化努力着,而惠特曼就

是其中的一员,时代赋予了他特殊的任务——唱响“自我之歌”,在这样的背景下,《自己之歌》应时代的号召而产生。

三、文化常识

自由诗

自由诗是指诗歌在语言形式上,不受格律限制的、较为自由的诗体。惠特曼是自由诗的开创者,他全面否定了预先规定格律的诗艺传统,坚持诗歌韵律必须源自诗人内心的思想。他的诗完全依据内在情感的起伏调遣诗歌意象和语言,放弃了西方诗歌传统中音节、重音、韵脚等格律要素,每一诗行的字数、每一诗节的划分、每一首诗的节奏和韵律都没有固定的格式。

四、整体感知

1. 诗歌歌咏的是“自己”，这个“自己”，既是惠特曼自我的写照，同时又是惠特曼透过自身所体会到的一个带有普遍意义的“我”。
2. 请同学们快速阅读课文，从整体上把握课文的结构和主要内容，完成下面的题目。
第一节列举了蚂蚁、沙、鸬鹚的卵、雨蛙、黑莓等事物，说明了各种事物构成了美妙的大千世界，而“我”也是他们中的一员。
第二节写“我”与千千万万个普通的事物混杂在一起，“我”又具有一定的支配能力。
第三节连用九个“徒然”，告诉人们一切逃跑、畏怯、躲避都无济于事，要主动去斗争、去争取。
3. 《自己之歌(节选)》在意象的选取上有什么特点？

语基积累单

辨析词义

1. 装饰·修饰

【应用】①时间像一把利剑，留下了道道深斑；岁月像一把剪刀，修饰了您的棱角。

②困难过去了，大家载歌载舞，居住的小区现在装饰得流光溢彩了。

【辨析】装饰：在身体或物体的表面加些附属的东西，使美观。修饰：修改润饰，使语言文字明确生动。

寄托了诗人怎样的情感？

答案：(1) 特点：本诗选取的意象纷繁多姿，数量庞大，分布范围广阔。惠特曼完全打破了此前英美诗歌意象优雅精致的传统，抛弃了常见意象，让日常生活中的大量普通事物进入诗歌，渺小的、琐碎的、丑陋的事物都能在他的诗中找到身影。诗人凭借丰富的想象、敏锐的感觉，根据表达的需要迅速捕捉事物的特质，选取的意象典型生动，表现力强。

(2) 情感：诗人对自然界中的这些事物倾注了无限的热爱之情。在他的眼里，自然界中的任何事物，无论巨大或纤小，都折射出无限的神性，诗人借助它们抒发伟大的情感，赞美万物的神圣。

2. 漂浮·漂泊

【应用】①荷花凋谢了，花瓣像小船一样轻轻地漂浮在水面上。

②有多少在异国他乡漂泊半生的老华侨，临终前叮嘱儿女将其骨灰撒到神州大地上，想落叶归根。

【辨析】漂浮：指停留在液体表面不下沉。漂泊：随波浮动或停泊；比喻流落在外，四处流浪。

任务型探究

任务一 体会诗人的生命观

1. 诗人写蚂蚁、沙、鸬鹚的卵、雨蛙、黑莓，目的在于告诉我们什么道理？

答案：蚂蚁、沙、鸬鹚的卵、雨蛙、黑莓都是完美的，雨蛙是大自然的精工制作，黑莓装饰华屋，这告诉我们大自然中的一草一木都是美丽的存在，它们共同构成了缤纷多彩的世界。

2. 诗歌表现了一个怎样的“我”？

答案：诗歌鲜明地表现了与万物相融合、带有普遍意义的“我”。在诗的前两节，诗人以诗的形式表述了19世纪自然科学最重要的发现——进化论的观念，承认“我”作为一个人，与世间的各种生命形态都有着亲缘关系，而“我”的身体上也不可分离地拥有着许许多多亿万年演变历程中获得的、与其他各种生命形态相同的特征——“我”“全身装饰着飞鸟和走兽”。诗人尊重世间千姿百态的生命形态，充满热情地歌颂一片草叶、一只蚂蚁、一个鸬鹚的卵、一个小鼠等展现出的生命之美，这充分表现出

诗人对生命的热爱之情。

3. 诗歌第三节从哪个角度表达了诗人自己的观点？

答案：诗歌的第三节从反面来写。诗人列举了众多事物，或象征着可能破坏生命的巨大自然力，如“火成岩”“海洋”“大的怪物”等；或是暂时还与“我”相异的生命存在，如躲藏在树林深处的麋鹿、向远方迁徙的海燕等。无论是威胁“我”还是疏远“我”，都根本损害不了“我”的存在——“逃跑或畏怯是徒然的”。因为生命自身不停向前的进程、“我”与世界之间本质上的同一性，都是必然的事实，任何力量想要抹杀这些事实都是“徒然”的。

任务二 赏析诗歌的艺术特色

4. 诗歌在写作方面有哪些特色？

答案：①自由体的诗歌形式。在诗句结构上，诗人大量采用排句、长句、平行句等形式，运用象征、对比等修辞手法，并吸收了一部分俗语，具有丰富的表现力和雄辩的风格。②意象的大量运用，丰富了诗歌的意蕴。诗中运用了草叶、蚂蚁、雨蛙、黑莓、

母牛、石像、小鼠、火成岩、鹰雕、蝮蛇、麋鹿、海燕等各种各样的意象,有动物、植物,有生命的、无生命的,等等,丰富的意象将诗歌的内涵淋漓尽致地展现了出来,也突出了礼赞生命、礼赞自然的主题。

③自如的旋律。该诗不跨行,而以行中短句构成一种隐约的内部节奏,随着奔放的激情、恣肆的想象

和纵横的议论而形成一种舒卷自如的旋律,宛若行云流水,当行则行,当止则止。

主旨归纳

本诗中,诗人刻画了一个与自然万物融合、统一,带有普遍意义的“我”,表明生命永远向前,任何力量都不能将其抹杀。

树和天空

问题式预习

一、作者简介

特朗斯特罗姆(1931—2015),瑞典著名诗人。他被誉为当代欧洲诗坛最杰出的象征主义和超现实主义大师。1954年发表诗集《十七首诗》,轰动诗坛。作品多短小、精练,往往用意象和隐喻来塑造个人的内心世界,被称作“隐喻大师”。

二、写作背景

特朗斯特罗姆的诗歌在现实世界之外,向我们描绘了一个神秘自由的世界,一个用意象修筑起来的奇异幻美的宇宙世界,唤醒我们对存在的感悟,塑造着我们的精神生活。他与世界保持着一种契合,借由诗人的身份,沟通着现实与神秘,我们越是接近他的文本,就越能触摸到大地与天空的秘密。

三、文化常识

现代诗的意象

现代诗的意象,就是感觉、情绪、知性的形象表现。诗歌语言的一个重要特征是大量运用意象,也就是用具体的形象或画面来表现诗人在感情和理智方面的体会和经验。人的主观(心灵)跟客观(世界)之间的桥梁是感觉,而意象就是各种感觉的形象表现,是进行诗歌交流的联络通道,也可以说是诗歌语言的

灵魂。诗歌通过意象,来表现事物、动作、感情、思想、心理状态以及任何感觉的或超感觉的经验。

意象往往借助比喻来表情达意,朱自清在《新诗的进步》一文中提出:“象征派要表现的是些微妙的情境,比喻是他们的生命;但是‘远取譬’而不是‘近取譬’。所谓远近,不指比喻的材料,而指比喻的方法;他们能在普通人以为不同的事物中看出‘同’来。他们发现事物的新关系,并且用最经济的方法将这关系组织成诗;所谓‘最经济的’就是将一些联络的字句省掉,让读者运用自己的想象力搭起桥梁。”

四、整体感知

1.诗的抒情主人公是谁?诗人是如何写树的?

答案:诗的抒情主人公是树。诗人从旁观者的角度观察、描写树。诗人描写树的词语有:雨中走动、匆匆走过、汲取生命、停下脚步、静闪、等待雪花等等。树这个形象让我们初步认识到在灰暗的天空下,在雨中,树为完成急事的匆忙奔走。在雨过天晴的夜里,树有静观的态度,也有对美好的雪花的等待。

2.怎样解读天空中的“灰色”和“雪花”?

答案:“灰色”既是自然界雨天的颜色,也是树存在的境遇。“雪花”既是自然界冬天的严寒,也是树不畏严寒的精神,还是纯美的象征。

语基积累单

辨析词义

1.倾洒·倾泻

【应用】①狂风大作,一瞬间,暴雨已经倾泻下来。

②一代代塞罕坝人前赴后继,把青春和热血倾洒在这片热土上。

【辨析】倾洒:倾着洒下。倾泻:(大量的水)很快地从高处流下。

2.吸取·汲取

【应用】①我便踱往那西子湖边,汲取了一瓶清洁的湖水。

②我们要从中吸取教训,避免重蹈覆辙。

【辨析】“吸取”和“汲取”的区别之处在于:二者的使用场景不同,“吸取”可用于书面语和口头语,而“汲取”多用于书面语之中;二者的搭配对象不同,“吸取”的一般是经验、教训等,而“汲取”的一般是知识、力量、精华等;二者动作的侧重点不同,“吸取”侧重于采取、采用,而“汲取”侧重于取得、取来。

任务型探究

任务一 赏析诗歌的写作视角

1.诗人以旁观者的身份观察树及自然界,对此应如何理解?

答案:诗人与树的视角有了转移,树的走动其实是诗人在树林里走动。树在这里犹如无言的智者,通过写树把诗人的瞬间感受表达了出来。诗人感觉到了匆忙的人生,又好像黑鹂在树下为“生命”躲雨。雨后天晴,林子静谧。这优美的情景,让诗人的内心更加宁静,抒发了诗人对美好生活的期待。

任务二 分析诗歌主旨和意蕴

2.有人认为诗歌中融入了宇宙间互相和谐与默契的情怀,谈谈你的看法。

答案:这种看法有一定的道理。树的意象不只是匆忙的人生和对美的期待,还传达了诗人的感悟:宇宙间的事物是互相和谐与默契的。树在“灰色”的雨中也依然可以“汲取生命”,黑鹂也在园子里乐观愉快地生活。在这里,有雨天与晴天,有春夏与秋冬,有阳光或者雨露,有阴晴与雨雪,物类之间并没有互相冲突的理由,因为诗人默认了这是一种宇宙规律。甚至,对此还应持有迎取的态度,迎取象征严冬的雨雪,迎取顽强精神,迎取纯美。这正是宇宙间和谐与默契的表现。

3.简析“和我们一样”的意蕴。

答案:此前诗人先写了树在灰色的雨中匆匆走过,像黑鹂一样汲取生命,接着写树在雨后停下脚步静静地闪现和等待。用“和我们一样”点明作为旁观者的“我们”与树具有共通性,告诉读者,永远忙忙碌碌的人们应该有一个停下脚步、静观夜空的瞬

间,或者期许雪花将至的瞬间。

任务三 赏析诗歌的艺术特色

4.这首诗有什么鲜明的艺术特点?

答案:①对常规语言的颠覆和日常经验的转换,是这首诗的一个鲜明的艺术特点。不是“我们”行走或停步,而是树“匆匆走过我们身边”“停下脚步”;树的“急事”则是“汲取雨中的生命”,它的姿态是“挺拔地静闪”。诗人这样写,不是为了故作惊人之语,而是为了通过这种“颠覆”,引导我们重新审视原本已经习以为常的事物,从而获得对世界的新鲜的感受。②带来人与自然之间关系的新体验。在这首诗中,树仿佛拥有了人格,成为人们的同伴,“我们”与它之间从而也就建立起了一种“突然的联系”。诗歌的结尾两行充分展示了这种在原本“分隔的现实的不同领域之间”创造出的关联——树“和我们一样”,在同一片天空下等待着雪花开始落下的瞬间。这就带给我们一种关于人与自然之间关系的新颖的体验。这首诗并没有给出某种思考的结论,但它构成我们思考的起点。③语言极为凝练,意象清澈,富于画意,却又总是带着某种神秘的意味。这首诗不注重雄辩,善于用精练的意象、蒙太奇式的组合,传达只可意会不可言传的意境。

主旨归纳

这首诗通过描述“树和天空”的关系,探讨自我与周围世界的关系。世界时刻在变化,时间永远在流逝,或许只有空间,才多少表示着存在的永恒。

群文阅读鉴赏课

任务 体会不同的诗歌体式所带来的情感变化

【任务导引】

诗歌主题、内容与体式是有密切联系的。不同的情感、主题,需要采用不同的诗歌体式。我们在学习《致大海》和《自己之歌(节选)》这两首诗的时候,已经注意到了这两首诗的情感、主题和抒情方式有很大的不同。我们可以通过比较,分析诗歌的情感和体式的关系。

【任务设计】

《致大海》和《自己之歌(节选)》体式各有什么特点?分别带来了怎样的审美感受?

答案:示例:为了表现不同的思想主题,表达不同

的情感意蕴,诗人会运用不同的诗歌体式。《致大海》和《自己之歌(节选)》两首诗,都将自我安放于宏大的自然之中,在两者的互动中体验现实。前者体式严谨,四五行一节,注重押韵,和谐整齐,读来抑扬顿挫;后者奔放恣肆,不拘格律,遵循语言的内在节奏,自由抒写。《致大海》是一首浪漫主义诗歌,其中表现的诗人的自我是一个浪漫化的英雄形象,因此,这首诗在诗体上采取了严谨的四行体和五行体,显得崇高、庄重,富于英雄气概;《自己之歌(节选)》则体现了诗人强烈的自信,形式上也就采取了无拘无束、汪洋恣肆的自由体。由此可见,随着诗歌体式的转换,诗人所表现的情感和所呈现的抒情自我也会出现相应的变化,诗歌作品体式与内容则是有机关联的。

课后素养评价(十三)

一、基础训练

(一)阅读下面的文字,完成1~3题。

站在雪山之上,“我是雪域最大的王”,我就站在天底下,我就凌驾于尘世之上。

云真低啊,①,可我舍不得伸手相扰。看她们自由自在,旁若无人地生活。恍惚间,我就迷失在那云里。平时行色匆匆,赶着地铁追逐客户,贴着地面卑微行走,从来不会抬头看看云,偶尔在小阳台收衣服时匆匆一瞥,只看见那云黑着脸,脚步混乱,行色匆匆,也在赶地铁吗?即便是脚步慢了些,出场的背景也总是混沌沌沌,她在高楼背后躲躲闪闪,眉眼低垂。

我竟然会把两种迥异的风格混搭起来!我应该是最天才的设计师。眼前的云,我就固执地觉得她是万历年间苏州小巷的哑女。她不取悦谁,在自己的天空从容寂静,自在独行。她当窗梳妆,她织素裁衣,她洗手做羹汤。她没看我,我却在寻找目光;②,我却应声驻足。她独自在杏花春雨江南的青石街道,躲在油纸伞下安静欢喜。她浅浅一笑,我便觉得心上的冰碴子扑簌簌地往下落,落成千年初雨。她终于看向我,清澈见底,一眼万年。

1.文中运用了哪些修辞手法? ()

- A.对偶 设问 借代
B.排比 对偶 反语
C.比喻 借代 通感
D.比喻 通感 比拟

D 解析:没有运用对偶、设问、借代、反语。

2.文中画波浪线的句子可以改写成:“她清晨当窗精心梳妆,白天辛勤而精细地织素裁衣,傍晚贤惠地洗手做羹汤。”从语义上看二者基本相同,但原句表达效果更好,为什么?

答案:①原句运用白描手法,展现哑女的日常生活场景,充满画面感,刻画了哑女勤劳、自由、从容的美好形象。②原句使用短句,富有音韵美,语言简洁明快,人物形象更鲜明。

3.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过8个字。

答案:①低得触手可及 ②她没唤我

(二)阅读下面的文字,完成4~6题。

语言不够“纯净”,据说是新诗的通病。然而将不同的因素冶于一炉,而使之产生浑然一体的美感效果,是诗歌艺术的可贵之处。我们并不认为诗和说话可以_____。诗是经验的艺术化的表现,不是日常会语的达意。其次,文言在日常生活中虽已僵化难用,但在艺术品中,经诗人的巧妙安排,却能“_____”,加强美感。反之,如果缺少艺术的生命力,则_____一首新诗通篇不用一典,不掉一文,那种“纯净”也只是“一贫如洗”的代名词罢了。说坦白些,在文学的国

度中,新诗人们是带点贵族气质的。他们宁愿自己的作品成为滞销的奢侈品,也不愿它成为畅销的牙膏,人人皆可入口,而转瞬又必吐出的牙膏。

一旦超越了起码的“纯净”之后,我们不难发现,文言宜于表现庄重、优雅、含蓄而曲折的情操,而白话则明快、直率、富有现实感。许多意境,白话表现起来总嫌太直接、太啰唆,改用文言则可保持_____的距离。艺术当然也追求和谐,但那应该是成品的和谐,不是原料的和谐。愈能使不同的因素化合成和谐的整体,愈能由不类为类,愈能显示精湛的作者艺术。愿“纯净主义”的推崇者们多想一想。

4.依次填入文中横线处的词语,全都恰当的一项是 ()

- A.等量齐观 起死回生 尽管 恰到好处
B.一视同仁 妙手回春 尽管 绰绰有余
C.一视同仁 起死回生 如果 恰到好处
D.等量齐观 妙手回春 如果 绰绰有余

A 解析:第一处,等量齐观:不管事物间的差异,同等看待。一视同仁:同样看待,不分亲疏厚薄。语境说的是“我们”不认为诗和说话可以被同等看待,形容“诗和说话”,应选用“等量齐观”。第二处,起死回生:使死人复活,多形容医术或技术高明,也比喻把处于毁灭境地的事物挽救过来。妙手回春:称赞医生医道高明,能把垂危的病人治好。语境说的是诗人能将文言的作用发挥出来,应选用“起死回生”。第三处,尽管:表示姑且承认某种事实,下文往往有“但是、然而、还是”等表示转折的连词跟它呼应。如果:表示假设。语境中“一首新诗通篇不用一典,不掉一文”与“那种‘纯净’也只是‘一贫如洗’的代名词罢了”之间是转折关系,应选用“尽管”。第四处,恰到好处:(说话、办事等)正好达到适当的地步。绰绰有余:形容很宽裕,用不完。语境说的是许多意境用白话表现不恰当,用文言表现则恰当,应选用“恰到好处”。

5.文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ()

- A.愈能把不类为类,也能显示作者艺术的精湛。
B.愈能显示精湛的作者艺术,愈能把不类为类。
C.愈能以不类为类,愈能显示作者艺术的精湛。
D.愈能由不类为类,愈能显示作者艺术的精湛。

C 解析:画波浪线的句子有两处语病:一是“由不类为类”中,“由……为……”搭配不当,应改为“以不类为类”或“把不类作为类”;二是语序不当,“精湛的作者艺术”应改为“作者艺术的精湛”。

- 6.文中画横线的句子可以改写成:“他们宁愿自己的作品不为大众欣赏,也不愿它成为流行的东西。”从语义上看二者基本相同,为什么说原句表达效果更好?

解析:解答此类题,要先找出改句与原句有什么不同之处,然后分析它们各有什么特点,表达了什么内容,最后对原句和改句的表达效果分别进行分析,结合具体内容分析作答即可。

答案:①从修辞手法上看,原句运用了比喻的修辞手法,用“滞销的奢侈品”“畅销的牙膏”作为喻体,直接代入语句,凸显了新诗人们“带点贵族气质”的艺术追求。②从语言表达上看,原句表意更准确,改句会让人误解为新诗人们为了追求“贵族气质”而有意“曲高和寡”。原句是想表达为了实现艺术追求,为了作品能够经得起欣赏而不会如牙膏般让人转瞬必吐,新诗人们宁可自己的作品一时不为大众所接受。③从句式上看,原句用词更加生动形象,表达更富形象性与感染力,细致具体地描写出牙膏是“人人皆可入口,而转瞬又必吐出”的,更能强调新诗人们对艺术的理解与追求,也形象地说明了他们极力避免的“畅销的牙膏”般的作品是不具欣赏价值的。

二、阅读训练

(一)阅读下面的诗歌,完成7~8题。

选 择

雪 阳

每一条道路上都有出发的人,
每个人头顶上都有一方天空,
每一方天空上都有莫测的云,
每一朵云都兆示着命运。
无声地选择方向,
一颗星辰或者一双眼睛,
人怎样地选择世界,
世界就怎样地选择人。
默默地选择起点,
骄傲地选择归程,
夜间选择黎明的人,
黎明选择他为自由的风。
选择飞鸟或者一片落叶,
选择岩石或者一阵灰尘。
谁在无可选择中选择,
他就是被选择的人。
每个人都有一颗无名的心,
每颗心都有寂寞的时辰,
谁选择寂寞的世界,
世界选择他的歌声。
流星在选择中下沉,
太阳在选择中上升。

- 7.下列对诗歌的赏析,不恰当的一项是 ()
- A.诗歌的开头运用排比的修辞手法,引领下文。
- B.“流星”代指做了正确选择的人,终显光辉。“太阳”代指做了错误选择的人,最终堕落。
- C.“人怎样地选择世界,/世界就怎样地选择人”,这暗示了主动选择的重要性。

D.诗歌的最后两句启示我们要谨慎选择,正确选择。

B **解析:**“流星”“太阳”的指代意义颠倒了。

- 8.诗歌中的“飞鸟”“落叶”“岩石”“灰尘”之间有什么关系?分别有什么含义?

解析:这四个意象,可以分为两类。“飞鸟”和“岩石”是一类,代表着做出正确选择的人;“落叶”和“灰尘”是一类,代表着做出了错误选择的人。

答案:“飞鸟”“岩石”与“落叶”“灰尘”是对比的关系。如果你做出了正确的选择,你就会成为飞鸟或岩石,也就是成为有价值的人,终会成就自己的梦想;相反,如果你自甘堕落,做出了错误的选择,你就会成为落叶、灰尘,成为无价值的人,最终被这个社会淘汰。

(二)阅读下面的诗歌,完成9~10题。

我一无所求

[印度]泰戈尔

我一无所求,只站在林边树后。
倦意还逗留在黎明的眼上,露润在空气里。
湿草的懒味悬垂在地面的薄雾中。
在榕树下你用乳油般柔嫩的手挤着牛奶。
我沉静地站立着。
我没有说出一个字。
那是藏起的鸟儿在密叶中歌唱。
芒果树在村径上撒着繁花,蜜蜂一只一只地嗡嗡飞来。
你把罐儿放在膝上挤着牛奶。
我提着空桶站立着。
我没有走近你。
天空和锣声一同醒起。
街尘在驱走的牛蹄下飞扬。
把汨汨发响的水瓶搂在腰上,女人们从河边走来。
你的钏镯叮当,乳沫溢出罐沿。
晨光渐逝而我没有走近你。

(有删改)

- 9.“我一无所求”的标题为编者所加,你认为加得合理吗?为什么?

解析:首先表明观点,再结合诗歌的内容、思想回答,言之成理即可。

答案:示例:用“我一无所求”作为标题合理。全诗表达了对纯真、和谐的乡间爱情的崇尚和追求,也是诗人对纯真、和谐人生的崇尚和追求的诗化。“我一无所求”,不是“什么都不求”,而是更突出了追求的唯一和执着,如此看来,以“我一无所求”为题,更好地凸显了诗人的创作倾向与诗作的主题。

- 10.“我没有走近你”在诗歌中出现了两次,请分析这种“重复”的作用。

答案:泰戈尔的诗歌着重刻画人与自然、人与人、自然与自然和谐相处的景象。“我没有走近你”两次在诗歌中出现,更是凸显了人与自然、人与人、自然与自然和谐相处的主题。



单元活动构建

单元活动任务	阅读任务	现代诗歌客观题解题技巧
		鉴赏现代诗歌的表达技巧
	写作任务	学写申论

阅读任务性研习

阅读任务一 现代诗歌客观题解题技巧

「 解题技法 」

一、借技巧，抓关键，透过现象看本质

诗歌贵在形象思维，且讲究含蓄。当诗人描绘事物时，目的往往不在于说这事物怎样，而在于表达自己的思想感情；写景则是借景抒情，咏物则是借物言志。而这些形象也好，情感也好，无不依赖于诗歌语言的表述。如果做题时能抓住这些关键性的诗句，就能拨开迷雾，透过现象，把握全诗的主旨，从而顺利解答关于主旨一类的考题。

二、按需要，看搭配，注意表达合语境

与古代诗歌一样，现代诗歌也十分讲究语言的锤炼。现代诗歌阅读有一类考题是考查理解词语的能力。做这类题时，一要看词语的搭配；二要看表现方法的需要；三要看是否合乎句意，符合诗境，从而排误存正。

三、读原诗，据题干，综合思考防片面

有些考查对思想内容与写作手法的理解的考题，往往采用以偏概全的方法来设置迷惑项进行干扰。解答时，应把原诗、注释及题干中提供的条件综合起来考虑，然后再进行解答。

四、找矛盾，扣诗题，把握意象辨真伪

对现代诗歌的考查，一般侧重于诗歌的主题、意象、意境等方面。命题者在设置选项时，往往会采用肯定或否定的矛盾方法来设置干扰。因此，宜先找出矛盾之处，再紧扣题目和旨趣，把握诗歌的形象特点，辨出真伪来。

「 典例剖析 」

阅读下面的诗歌，完成 1～2 题。

刘禾女之歌
辛 笛

大城外是山
山外是我的家
我记起家中长案上的水瓶
我记起门下车水的深深的井
我的眼在唱着原野之歌

为什么我的心也是空而常满
金黄的穗子在风里摇
在雨里生长
如今我来日光下收获
我想告诉给姊妹们
我是原野上的主人
风吹过镰刀下
也吹过我的头巾
在麦浪里
我看不见自己
蓝的天空有白云
是一队队飞腾的马
你听 风与云
在我的镰刀之下
奔骤而来

一九三七年四月卅日
在苏格兰高原

1. 下列对本诗相关内容的理解，不正确的一项是 ()
- A. “大城外是山/山外是我的家”，既点出抒情主人公的出身背景，也含有城市与乡野的对比。
- B. “我想告诉给姊妹们/我是原野上的主人”，写刘禾女收获时的心理活动，表达出她对拥有原野感到欣喜的心情。
- C. “风吹过镰刀下/也吹过我的头巾”，写刘禾女劳作时的欢快，也写人与自然之间关系的和谐。
- D. “在麦浪里/我看不见自己”，是从宏阔的视野观看原野，着意写刘禾女在面对原野时的渺小感。
2. 下列对本诗艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ()
- A. 诗歌前四行，从“大城”“山”转向“水瓶”“井”，节奏变得舒缓，这种变化带有情感倾向。
- B. “金黄的穗子在风里摇/在雨里生长”是静与动、空间与时间的结合，这是该诗常用的表现手法。
- C. “我的眼在唱着原野之歌”运用通感的修辞手法，以抒情的笔触表达了刘禾女愉悦的心情。
- D. “你听 风与云/在我的镰刀之下/奔骤而来”，通过使用祈使语气和加快节奏，增强了诗歌的抒情效果。

【解题指导】

第一步:由题干明确对象。

先由题干明确对象为“相关内容”“艺术特色”,再在诗中找出与“内容”“艺术特色”有关的文字信息,揣摩分析这些内容。

第二步:找信息的切入点。

在诗歌的“内容”方面,可以考虑重点诗句含义、人物情感、诗歌主旨等;在诗歌的“艺术特色”方面,可以考虑修辞手法、表达技巧,常见的有比喻、对比、动静结合、虚实结合等。

第三步:规范作答意识。

两道题目都选“不正确”的一项,初步选定答案之后,再分别和其他的三项作比对,最后确认答案。

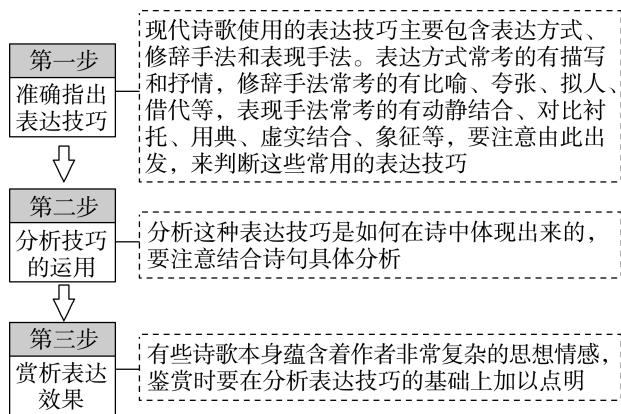
整理答案:1.D 解析:本题考查理解诗歌内容的能力。D项,“面对原野时的渺小感”理解有误。联系前后文内容,如“我是原野上的主人”“你听 风与云/在我的镰刀之下/奔骤而来”等句子,可知“渺小感”是不存在的。

2.B 解析:本题考查鉴赏诗歌的表现手法的能力。B项,“静与动”理解有误。“摇”“生长”写的是动态景象,没有静景。

阅读任务二 鉴赏现代诗歌的表达技巧

「 解题技法 」

“三步骤”速解表达技巧鉴赏题



「 典例剖析 」

阅读下面这首诗歌,完成后面的题目。

寻梦者

戴望舒

梦会开出花来的,
梦会开出娇妍的花来的:
去求无价的珍宝吧。

在青色的大海里,
在青色的大海的底里,
深藏着金色的贝一枚。

你去攀九年的冰山吧,
你去航九年的瀚海吧,
然后你逢到那金色的贝。

它有天上的云雨声,
它有海上的风涛声,
它会使你的心沉醉。
把它在海水里养九年,
把它在天水里养九年,

然后,它在一个暗夜里开绽了。

当你鬓发斑斑了的时候,
当你眼睛蒙眬了的时候,
金色的贝吐出桃色的珠。

把桃色的珠放在你怀里,
把桃色的珠放在你枕边,
于是一个梦静静地升上来了。

你的梦开出花来了,
你的梦开出娇妍的花来了,
在你已衰老了的时候。

诗的第一节运用了什么表现手法?试作简要分析。

【解答指导】

第一步:准确指出表达技巧。

这首诗歌的题目是“寻梦者”,首段和尾段都将“梦”写成了实实在在的“花”,这样看来,作者采用的应是虚实结合的手法。

第二步:分析技巧的运用。

“梦会开出花来的”“梦会开出娇妍的花来的”,作者将无形的“梦”写成具体可感的“花”,生动形象。

第三步:赏析表达效果。

虚实结合手法的运用,首先交代了梦的特点,其次揭示了人们对“梦”向往的原因;从读者的层面来看,使其真正认识到“梦的可贵”。

整理答案:诗的第一节作者运用了虚实结合、以实写虚的手法,将虚幻的“梦”写成了实实在在的“花”,交代了“梦”的奇妙与娇妍,揭示了人们向往“梦”的原因,并总结了“梦”的特点,让读者体会到“梦”的可贵性、重要性。

写作任务性研习

写作任务 学写申论

“申论”即“申而论之”。从字面来理解,“申”为引申、申述,“论”为议论、论证,“申论”则指针对特定话题提出自己的观点,并展开论述。申论主要考查对给定材料的分析、概括、提炼、加工的能力以及阅读理解能力、综合分析能力、提出问题和解决问题能力、文字表达能力等。

「任务驱动」

阅读下面的材料,按要求写一个申论片段。

此前,一则文章迅速在各大网站传播。文章标题极吸引眼球:“科学发现蒲公英根可在48小时内杀死98%癌细胞”。记者核实后发现,细节、条件上均有谬误。在国外研究网站上,标明“蒲公英根部提取物对黑色素瘤、白血病、胰腺癌和结直肠癌有消杀作用,但在人体的试验效果尚不明显”。而用研究者本人的话说,“我敢保证,这是从我的论文上抄的。但很不幸,抄得并不准”。电视剧里“一棵包治百病的板蓝根”,终于在网上有了活生生的镜像:它们都是“根字辈”的,都有着神奇的经验值,都能成全或抚慰人类对健康的渴慕、对疾病的恐惧。

越“吹”越远的蒲公英根,让人联想起网络上的花式爆款谣言:如针对社会热点事件,部分自媒体不接近信源,为了蹭热度,随意截取报道素材,有的武断表态,有的捕风捉影,导致社会舆论的复杂化,给事件当事人造成二次伤害。某些企业数次卷入铺天盖地的谣言里。辟谣,说你欲盖弥彰;不辟谣,说你心里有鬼。弄得诸公司只能哭笑不得地发布声明,“在真正找到谣言的根子之前,即使知道没有用,我们也只能,再一次辟谣……”正如一些网友认为,这些不实的虚假信息不仅会造成恐慌,扰乱社会秩序,也有可能对舆论环境造成不良影响。

网络平台也好,交互平台也罢,技术本无罪,信息亦无立场。真正的问题,还在于行业治理与职能监管。理论上说,指望平台自身“净谣”,进而完美地独善其身,虽然是社会责任层面的要求,却也不可过于天真。最关键的,还是法治路径。如果谣言总是靠孱弱的辟谣来制止,制造和传播谣言的始作俑者总是躲在背后闷声发财或墙头看戏,伤害的就不仅是“眼下的苟且”,还有秩序与信仰的“诗与远方”。

阅读给定资料,谈谈你对网络谣言的看法。要求:观点明确,分析深刻,条理清晰,不超过300个字。

答案:示例:在事实不明的情况下,散布违背常识和情理的谣言,不仅会对当事人造成伤害,甚至会造成社会危害,也有可能对舆论环境造成不良影响。网

络谣言的大肆传播,原因主要在于:一是谣言传播者利用人们对不合情理行为的情绪不加求证,轻率发文,故意混淆事实,人为制造矛盾;二是在信息爆炸的时代,民众对猎奇新闻存在好奇心理,任何反常识的新闻都能得到有效传播;三是行业治理力度不够、职能监管缺失。因此,要及时制止网络谣言,不仅需要民众保持清醒,做理性网民,基于常识和情理等标准对事物进行理性判断,也需要新闻媒体切实履行自身职责,新闻报道要有对事实的调查和求证,更需要用法治的刚性手段加大惩处力度,提高法律的威慑力度。

「技法点拨」

如何写好申论

申论写作属于议论文的范畴,涵盖论点、论据、论证,与一般性议论文所不同的是,其往往立足特定的立场(行政角度),通过对题目、给定资料的分析,进而提出核心观点,并将其论证清楚。

一篇完整的申论文章,涵盖标题、开篇、分论点、分论点论证及结尾。

申论写作“三步走”

第一步:树立靶子,确定“写什么”。

文章写作中“写什么”是前提,只有确定了靶子,找准了写作的方向,才能完成一篇符合要求的文章。议论文有基本的三要素,即论点、论据和论证。论点就相当于一篇申论议论文的靶子,所以确定文章的立意(即总、分论点)就是确定靶子。

第二步:明确思路,了解“怎么写”。

散文中常说形散神不散,意指文章应形成一个体系,写作议论文时更应该如此,既需要体现整体的逻辑思路,也需要体现出局部的逻辑思路。从整体来说按照基本思路“总一分一总”的框架构建,从局部来说也是按照“论点—分析—总结”的思路框架构建。

第三步:把握技巧,学会“写得好”。

在把握基本写作思路架构的基础上,如果想要文章获得更好的分值,则需要花点心思。一般来说可以通过排比、引用、比喻等方式增加吸引力和亮点,也可以通过道理论证(政策分析、名言分析、原理效应分析等)和举例论证(材料案例、社会热点、经典故事、自身经历等)搭配使用,让文章更为灵动。

申论写作“三大实用技巧”

一、以政府思维思考话题

文章写作最忌讳就事论事,毫无深度。文章写作的本质就是针对一个具有时效性的社会热点话题展开思考并叙述,一方面考查书写能力,另一方面考查

思考问题的能力。所以,在确定文章写作方向时可以尽可能地透过现象看本质,认识到题目的核心含义,多思考精神品质方向,结合社会热点与政府工作,有方向性地进行作答。

二、以黄金比例凸显完美结构

早在元代,文人乔吉就曾指出“乐府”创作需“凤头、猪肚、豹尾”,写文章亦是如此。其中“凤头”强调开头需开门见山,直白且有吸引力,篇幅需简短。议论文的重点在于中间议论,开头冗长只会让阅卷老师留下文章过于拖沓的不良印象。“猪肚”就是指文章中间论证部分需要像猪肚一样充实,以 800 至 1 000 字作文为例,三个分论点各 260 个字左右为宜,少陈述多议论。“豹尾”指文章的结尾要短小有力。文章结尾需要以 100 字左右的篇幅收束全文,以简洁的语言回顾文章核心内容,响亮有力,发人深省,令人回味无穷。两头小中间大,议论多叙述少,整篇文章呈现完美比例才是阅卷老师更加喜欢的写作结构。

三、以高分案例充实话题

无话可写,以大段的空话套话进行无意义的填充往往得不到阅卷老师的青睐,而积累一些必要的案例则是最有效的提升方法。一是案例选择需注意时效性,尽量选择当前热点案例,以体现自身的知识积累。二是案例选择需注意表述的完整性,在书写案例时,可以按照“主体、处境、做法、结果”四要素进行书写,以保证案例描写的完整性与论证性。三是案例积累要考虑全面性,因为考试多以文化、社会、生态为主要考察方向,所以在平时的学习中要注意多围绕以上方向有侧重地进行积累。

申论写作“两大核心方法”

一、例证法

1.是什么:用例子论证,例子可选社会热点案例、经典典故、自身经历等。

2.为什么:之所以选择用案例论证分论点,一是命题所给材料本身就具有典型性,可以多借鉴材料本身的素材去论证;二是有内容可写,写起来逻辑相对会比较清晰、内容整体也会比较充实。

3.怎么用:①选例的来源:例子的选择既可以选择材料中的,又可以选择材料外的,二者结合最佳。②选例的依据:例子不分好坏,只要依据分论点去论证,论证的内容哪怕是众所周知的,也能论证得有效。③选例的数量:如果选用一个例子,最好选择材料外的,可按照“主体+处境+做法+结果”的形式去呈现;如果选用两个例子,便可将材料中与材料外的例子相结合,正反对比呈现,或者两正、两反加强论证力度;如果选用三个及以上的例子,可采用排比的句式,凸显出案例的共性。④论证思路:呈现一个完整的分论点时,可以先写一个段旨句,即分论点;其后可以紧跟一个过渡句,主要是起承上启下的作用,或描述与分论点有关的背景,或解释分论点中的某一核心关键

词,或引用相关名言警句;接着进行案例的描述,无论案例的数量选择几个,论证的字数在 80~140 字之间最佳;案例之后可进行案例的分析,以启示分析为主,从案例中得到与分论点挂钩的启示;最后,可以通过将分论点换一种表述或谈践行和落实的具体方法等方式总结分论点。所以,用例证法呈现一个完整的分论点时,可以包含五个部分的内容:段旨句+过渡句+案例描述+案例分析+总结分论点。

二、理证法

1.是什么:用道理论证,道理可选用原因、影响、名言、政策、原理效应等。

2.为什么:相较例证法而言,理证法更能体现逻辑性和对现象剖析的深刻度。若论证清晰、有效,也能取得不错的分数。在众多理证法中,对原因和影响的分析最容易把握,二者也可相互结合运用。

3.怎么用:①原因分析:一个由果溯因的过程。完整的原因分析论证思路:分论点+过渡句+现象+原因分析+总结分论点。②影响分析:一个由因推果的过程。完整的影响分析论证思路:分论点+过渡句+现象+影响分析+总结分论点。

「范文点评」

阅读下面的材料,提炼观点,围绕“文化‘走出去’”的话题,联系社会生活,任选一个角度,写一篇不少于 800 字的申论。要求立意明确,有思想性。

“一个故事胜过一打道理。”讲好中国故事是外宣工作的基本方法,也是提升中华文化影响力的基本途径。善于通过故事传播理念、以理服人、以情动人,是中国共产党人的优良传统。今天,中国故事最精彩的主题,是讲清楚中国共产党为什么能、中国特色社会主义制度为什么管用。我们要围绕国际社会关注的问题,主动讲好中国共产党治国理政的故事、中国人民奋斗圆梦的故事、中国坚持和平发展合作共赢的故事,让世界更好地了解中国。同时,要采用外国人听得懂、易接受的话语体系和表述方式生动鲜活讲,贴近中国实际、贴近国际关切、贴近国外受众入情入理讲,平等待人、虚怀若谷、真诚亲和讲。

文化是一个国家、一个民族的灵魂。做好外宣工作,不断提升中华文化影响力,既要宣介优秀传统文化,也要传播优秀当代文化。中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉,其蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,不仅是我们中国人思想和精神的内核,对解决人类问题也有重要价值。推动中华优秀传统文化走出去,不能停留在舞个狮子、包个饺子、耍套功夫上,不能满足于向国外提供一些表层的文化符号上,关键是要把优秀传统文化的精神标识提炼出来、展示出来,把优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来。同时,提升中华文化影响力不能厚古薄今,更要注重展示当代中国的发展进步、当代中国人的精彩生活,推动反映当代中国发

展进步的价值理念、文艺精品、文化成果走向海外,既要入乡随俗又要入情入理,努力进入主流市场、影响主流人群。

(摘编自《不断提升中华文化影响力——论学习贯彻习近平总书记在全国宣传思想工作会议重要讲话精神》)

范文:

中国文化“走出去”关键在创新

近年来,文化“走出去”正成为我国文化产业发展的助推器,成为提升国家形象和软实力的有效途径。随着对外文化贸易的发展,中外文化合作方兴未艾,一些文化企业在海外落户。中法文化年、中俄文化年、伦敦中国文化年、纽约中国文化游、“感知中国”等活动把中国文化带到国外民众中间,产生了积极反响。

但我们仍要清醒地认识到,我国是一个文化资源大国,但还不是一个文化强国,与发达国家相比,我国文化产业发展还处在较低水平,在文化产品的输出和进口方面,我们还存在较大的“逆差”和“赤字”。而在这背后,话语权和影响力的缺失,是国家文化安全和意识形态安全面临的挑战。

在一定意义上说,国家综合国力的竞争最终要体现为软实力的较量。中国文化产品要“走出去”,必须克服语言障碍、文化差异和意识形态隔阂等方面的难题。因此,必须以创新的精神实施文化“走出去”工程,创新中国文化“走出去”的模式。

中国文化“走出去”,要向世界提供具有吸引力、感召力的“中国创造”的文化产品。中国创造要实现“中国元素,国际制作;中国故事,国际表述”,促进中国文化产品国际化。具体来讲:一方面要不断提高文化创新能力,破除旧的思维方式和传统观念,适应国外的文化需求,对文化内容和形式,大胆创新,注入新的基因,增强中国文化的吸引力与国际影响力;另一

方面,不断提高文化传播能力,将高科技手段与文化创意有机结合,用有亲和力的、能为他人所理解的方式讲好“文化故事”和“中国故事”。

中国文化“走出去”,要传播中国的价值观,让世界人民真正了解中国优秀传统文化和社会主义先进文化。只有这样,世界人民才能正确、客观地理解中国和中国的对外战略与政策。因此,走向世界的中国文化,应把这些中国文化精神贯穿其中,把中华文化的美妙用最好的方法告诉全世界,增强世界人民对生活幸福的体验,为世界文化提供更具生命力的价值选择。

中国文化“走出去”,要实施品牌战略,打造精品。实施品牌战略才能使中国文化高水平地“走出去”,这就要求中国企业打造出更多更好的自主品牌。积极发挥文化精品工程的示范作用和国家艺术基金的引导作用,推出一批深受群众喜爱、思想性艺术性观赏性相统一的精品力作。发挥国家社科基金艺术学项目的导向作用,推出一批艺术学科理论研究和当代文化发展问题研究的重要成果。净化网络文化市场,推动优秀传统文化和当代文化精品的网络传播。改进现行文艺评奖办法,开展积极健康的文化批评。

总之,增强文化自信,让中国文化走向国门,不能简单地固守传统,也不能妄自菲薄,而是要与时俱进,让中国文化汲取世界先进文化精髓,博采众长,让中国文化开出创新之花,结出丰硕之果。

【点评】这篇申论先摆出当前存在的问题,然后引出中心议题“中国文化‘走出去’关键在创新”;整体思路上采取“总——分——总”的结构模式,中心部分设置分论点,从不同角度谈论“创新”的重要意义,最后自然收束,强化观点。作者立意高远,分析高屋建瓴,充分运用理证法展开分析,语言逻辑性较强,是一篇优秀的申论文。

古诗词诵读

学习任务群：中华优秀传统文化经典研习

任务情境	学习任务
唐诗宋词是中华文化的瑰宝。诗人的笔触涉及范围极广，感触丰富深刻。在本单元的诗歌中，有大漠深秋的边塞，有凤鸣玉碎的箜篌，有对年华易逝的感叹，也有对壮志难酬的悲愤。诗人的视野宏阔，想象奇特，感情或朦胧伤感，或激愤悲伤。他们用飞扬的文采，给后人留下了无数佳作。	1.了解诗人及其作品，理解诗意。 2.通过分析形象、鉴赏语言、品悟感情，对诗歌进行全方位的理解与鉴赏。 3.学习诗歌运用的表达技巧，感受诗歌在表情达意上的独特的美。 4.感受中华优秀传统文化的独特魅力，增强文化自信。

燕歌行并序

问题式预习

一、作者简介

高适(约700—765)，字达夫，河北蓟县(今河北景县南)人，是盛唐时期重要的诗人之一。高适的性格豪放不羁，他在青年时代就向往去边塞建功立业，而且有过边塞生活的亲身体验，所以边塞诗也是他早期创作的一个主要内容。高适前期的边塞诗多是来自他亲身的经历，是他经过冷静的观察之后有感而发的，因此有较强的针对性，在反映现实方面比其他同时代的边塞诗人更为深刻，既表现了追求功名的昂扬意气，又能够抒发因直视冷峻的现实而产生的悲慨之心，所以在盛唐诗坛他被推为边塞诗人的代表。

二、写作背景

自唐朝开元十八年(730)至二十二年(734)十二月，契丹多次进犯唐朝边境。开元二十一年(733)后，幽州节度使张守珪经略边事，初有战功。但开元二十四年(736)，张守珪派安禄山攻打奚、契丹，“禄山恃勇轻进，为虏所败”。开元二十六年(738)，幽州将赵堪、白真陀罗矫张守珪之命，逼迫平卢军使乌知义攻打奚、契丹，先胜后败。“守珪隐其败状，而妄奏克获之功。”高适对开元二十四年(736)以后的两次战败感慨很深，因作此诗加以讽刺。

三、文本分析

开元二十六年，客有从元戎出塞而还者，作《燕歌行》以示，适感征戍^①之事，因而和^②焉。

注释：①征戍：指远行戍守边疆。②和(hè)：按照别人诗词的题材和体裁作诗词，作为酬答。

大意：唐玄宗开元二十六年(738)，有个随从主帅出塞回来的人，写了一首《燕歌行》给我看。我感慨于边疆戍守的事，因而写了这首《燕歌行》应和他。

【1】

【赏析】这八句写出师。开头交代战争的地点及性质，写汉军出师时一往无前的情景。从辞家去国到榆关、碣石、瀚海、狼山，逐步推进，概括了出征的历程，气氛也从缓和渐入紧张。

【1】汉家烟尘^③在东北，汉将辞家破残贼^④。

男儿本自重横行，天子非常赐颜色^⑤。

摐^⑥金伐^⑦鼓下榆关，旌旆^⑧逶迤^⑨碣石间。

校尉羽书飞瀚海^⑩，单于猎火照狼山。

注释：③烟尘：烽烟和尘土，指战乱。④残贼：指残忍暴虐的敌寇。

⑤赐颜色：指给予褒奖恩宠。⑥摐(chuāng)：撞击。⑦伐：敲击。⑧旌旆(pèi)：旗帜。⑨逶迤：舒展的样子。⑩瀚海：唐代对蒙古高原大沙漠以北及其迤西今准噶尔盆地一带广大地区的泛称。

大意：东北边境上的烽烟和尘土蔽日遮天，将领们为扫平敌寇辞家上了前线。

男子汉本来就重视在战场上纵横驰骋，汉家天子对这种精神又格外褒奖恩宠。

敲锣打鼓声中，队伍雄赳赳开出山海关，旌旗蔽日，在北方的海边舒展不断。

校尉自大沙漠送来了紧急的军书，说是单于把战火燃到了狼山。

【2】山川萧条极边土^⑪，胡骑凭陵^⑫杂风雨。

战士军前半死生^⑬，美人帐下犹歌舞。

大漠穷秋^⑭塞草腓^⑮，孤城落日斗兵稀。

身当^⑯恩遇^⑰常轻敌，力尽关山未解围。

注释：⑪边土：即边地，靠近边境的地域。⑫凭陵：逼压。⑬半死生：死生各半，指伤亡惨重。⑭穷秋：晚秋，深秋。⑮腓(féi)：枯萎。⑯当：承受。⑰恩遇：天子的知遇之恩。

大意：山川景象萧条延伸到边境的尽头，敌人进犯，来势凶猛如同风雨交加。

战士在前线廝杀死生各半，统帅仍在营帐中观赏美人的歌舞。

北方沙漠到了秋末尽是萋萋衰草，暮色降临，孤城能战的守兵越来越少。

将士身受皇恩，常不顾顽敌而死战，尽管竭力奋战仍未解除关山重围。

【3】铁衣^⑱远戍辛勤久，玉箸^⑲应啼别离后。

少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。

边庭飘飘那可度，绝域^⑳苍茫无所有。

杀气三时^㉑作阵云^㉒，寒声^㉓一夜传刁斗^㉔。

注释：⑱铁衣：用铁片制作的战衣，借指战士。⑲玉箸：玉制筷子，比喻思妇的眼泪。⑳绝域：极远的地方。㉑三时：早、午、晚。㉒阵云：浓重堆积似战阵的云层。㉓寒声：凄凉的声音。㉔刁斗：三足长柄的锅，古代军中兼用于炊煮和巡更敲击的铜制用具。

大意：战士们身穿铁甲辛苦地久戍边疆，家中妻子一定泪如玉箸、时时感伤。

少妇们在长安家中恐怕哭断了肠，征人们在蓟北边防枉自回首故乡。

边地动荡不安，难以越过，疆域旷远迷茫是人间绝无仅有。

早午晚三时都杀气腾腾战云弥漫，夜里频传的刁斗声叫人听了胆寒。

【4】相看白刃血纷纷，死节^㉕从来岂顾勋！

君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军。

注释：㉕死节：为节义而死，这里指为国捐躯。

大意：你我相看雪白的战刀上血迹斑斑，历来志士为(保卫国家的)气节献身，难道是为了个人的功勋！

君不见沙场上尝尽征战苦的士兵，至今仍然怀念西汉时的李广将军。

【2】

【赏析】这八句写战败。胡骑卷地而来，汉军奋力迎战，浴血厮杀，而统帅们却还在欣赏美人的歌舞，暗示了战争必败的原因。接着写力竭兵稀，重围难解。

【3】

【赏析】这八句写被围。处在被围困险境中的士兵也是血肉之躯，不可能没有儿女、夫妇之情，然而大敌当前，他们只能忍受“少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首”的感情煎熬。

【4】

【赏析】结尾四句写短兵相接，运用李广的历史典故，讥讽了冒进贪功的汉将，揭示了将士们的思想境界。他们拼死血战，含辛茹苦，为国捐躯，并非贪图个人的功名利禄。这比众多为封万户侯而立功边塞的人的思想不知高尚了多少倍。

语基积累单

一、给加点字注音

征戍(shù) 和诗(hè) 搯金(chuāng)

旌旆(pèi) 逶迤(wēi)(yí)

校尉(xiào) 瀚海(hàn) 草腓(féi)

玉箸(zhù) 蓟北(jì)

二、古今异义

天子非常赐颜色

古义:指褒奖恩宠

今义:由物体发射、反射或透过的光波通过视觉所产生的印象

三、名句积累

1.《燕歌行并序》用大漠衰草、落日孤城的萧瑟景象烘托出残兵败卒心境凄凉的诗句是“大漠穷秋塞草腓,孤城落日斗兵稀”。

2.《燕歌行并序》写将士出征时金鼓齐鸣,旗帜飞扬的两句是“金伐鼓下榆关,旌旆逶迤碣石间”。

3.《燕歌行并序》揭露将军和士兵苦乐不均、生死迥异的地位和待遇,暗示必败的原因的句子是“战士军前半死生,美人帐下犹歌舞”。

主旨归纳

这是一首著名的边塞诗,诗的主旨是谴责在皇帝鼓励下的将领骄傲轻敌,荒淫失职,造成战争失败,使广大士兵遭受了极大的痛苦,付出了巨大的牺牲。诗人写的是边塞战争,但重点不在战争上,而是同情广大士兵,讽刺和批判不恤士兵的将军。

李凭箜篌引

问题式预习

一、作者简介

李贺(790—816),字长吉,河南福昌(今河南洛阳宜阳)人,家居福昌昌谷,后世称“李昌谷”,是唐宗室郑王李亮的后裔,有“诗鬼”之称,是与“诗圣”杜甫、“诗仙”李白、“诗佛”王维相齐名的唐代著名诗人,著有《昌谷集》。李贺是中唐的浪漫主义诗人,与李白、李商隐称为“唐代三李”,有“太白仙才,长吉鬼才”之说。李贺是继屈原、李白之后,中国文学史上又一位颇享盛誉的浪漫主义诗人。李贺长期抑郁感伤、焦思苦吟,元和八年(813)因病辞去奉礼郎回昌谷,27岁英年早逝。他所写的诗大多是慨叹生不逢时和内心苦闷,抒发对理想、抱负的追求;对当时藩镇割据、宦

官专权和人民所受的残酷剥削都有所反映。他喜欢在神话故事、鬼魅世界里驰骋,以其大胆、诡异的想象力,构造出波谲云诡、迷离惝恍的艺术境界,抒发好景不长、时光易逝的感伤情绪。

二、写作背景

此诗大约作于唐宪宗元和六年(811)至元和八年(813)间,当时李贺任职于长安,官奉礼郎。李凭是梨园弟子,因善弹箜篌,名噪一时。“天子一日一回见,王侯将相立马迎”,身价之高,似乎远远超过盛唐时期的著名乐工李龟年。他的精湛技艺受到诗人们的热情赞赏。

三、文本分析

【1】吴丝蜀桐张^①高秋^②,空山凝云颓^③不流。

江娥啼竹素女^④愁,李凭中国^⑤弹箜篌。

注释:①张:弹奏。②高秋:深秋九月。③颓:下垂、堆积的样子。④素女:传说中与黄帝同时期的神女,善于弹瑟歌唱。⑤中国:即国中,指在国都长安城里。

大意:在深秋九月的夜晚,弹奏起吴丝蜀桐制成的精美的箜篌。听到美妙的乐声,天空的白云凝聚起来不再飘游。

娥皇、女英把泪珠洒满斑竹,九天素女也牵动满腔忧愁。出现这种情况,是由于乐工李凭在京城弹奏箜篌。

【1】

【赏析】首句开门见山,“吴丝蜀桐”写箜篌构造精良,借以衬托演奏者技艺的高超,写物亦即写人,具有一箭双雕的作用。“高秋”一语,除了表明时间是九月深秋,还含有“秋高气爽”的意思(写出了演奏环境),与“深秋”“暮秋”之类相比,更富含意蕴。“张”字不仅仅是演奏的抽象动作,而且很容易引起这样的联想:音乐的情韵高远饱满,直上云天。二、三两句写乐声。诗人故意避开无形无色、难以捉摸的主体(箜篌声),从客体(“空山凝云”之类)落笔,以实写虚,亦真亦幻,极富表现力。优美悦耳的弦歌声一经传出,空旷山野上的浮云便颓然为之凝滞,仿佛在俯首谛听;娥皇、女英为之感动,潸然泪下,善于鼓瑟的素女,也被这乐声触动了愁怀。

【2】昆山^⑥玉碎^⑦凤凰叫，芙蓉泣露^⑧香兰笑^⑨。

十二门前融冷光，二十三丝动紫皇^⑩。

注释：⑥昆山：即昆仑山，传说中著名的美玉产地。⑦玉碎：美玉碎裂（声音清脆悦耳）。⑧泣露：指滴露。⑨笑：指花盛开。⑩紫皇：道教传说中地位最高的神仙。

大意：乐声清脆动听得就像昆仑山美玉碎裂，凤凰鸣叫；时而使芙蓉在露水中饮泣，时而使香兰开怀欢笑。

笼罩整个长安城的月光变得温暖。二十三根弦丝高弹轻拨，打动了高高在上的天帝。

【3】女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。

梦入神山教神姬，老鱼跳波^⑫瘦蛟舞。

吴质不眠倚桂树，露脚^⑬斜飞湿寒兔^⑭。

注释：⑪逗：引。⑫老鱼跳波：鱼随着乐声跳跃。⑬露脚：露珠下滴的形象说法。⑭寒兔：玉兔。

大意：高亢的乐声直冲云霄，冲上女娲炼石补过的天际。女娲所补五色石为箜篌声破裂，天界为之震惊，引来了漫天绵绵秋雨。

幻觉中仿佛乐工进入了神山，把技艺向女仙传授，老鱼兴奋地在波中跳跃，瘦蛟也翩翩起舞乐悠悠。

月宫中吴刚被乐声吸引，彻夜不眠在桂树下逗留。露滴斜斜坠落，打湿了（全神贯注聆听箜篌演奏的）玉兔。

【2】

【赏析】“昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑”成功地运用了通感的修辞手法。“以声类声”不是通感，但这两句诗可以唤起音乐的形象感，以形类声，就构成了通感。“十二门前融冷光，二十三丝动紫皇”写乐声由欢快转为清冷，回到了音乐的主体情绪。

下句承接“十二门”所营造的时空感来写，自然地把诗歌的意境由人寰扩大到仙府，巧妙地写出清冷的乐声从人间传到天界。此时，整个宇宙仿佛也只有箜篌的旋律存在。

首句的“高秋”和这里的“十二门”“紫皇”等意象营造出无限广袤的宇宙时空，仿佛万物皆空，箜篌的乐声包容了整个世界。

【3】

【赏析】诗人凭借想象的翅膀，飞向天庭，飞上神山，把读者带进更为辽阔深广、神奇瑰丽的境界。“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨”这两句诗写乐声传到天上，在女娲炼石补天的地方，连五色石都被乐音震破，引来了一场秋雨，把音乐的震撼力描摹得无以复加。神山上教神姬弹奏箜篌，仙境中衰老瘦弱的鱼和龙听到乐曲声都随之追风逐浪，在波涛中翩翩起舞。月宫中的吴刚听到乐曲声也忘记了砍树，倚在桂树上凝神倾听，不知困倦；桂树下的玉兔听到乐曲声也浑然入境，全然觉察不到寒露打湿了全身。诗人回味整个演奏过程，美妙的乐曲使人宛如在仙境，进而想象出仙界神灵的痴迷状态，从音乐效果的角度渲染出乐曲的美妙。

语基积累单

一、给加点字注音

箜篌(kōng)(hóu) 女娲(wā)

神姬(yù)

二、古今异义

李凭中国弹箜篌

古义：即国中，指在国都长安城里

今义：中华人民共和国，简称“中国”

三、名句积累

1.《李凭箜篌引》中运用通感的修辞手法直接描摹音乐的诗句是“昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑”。

2.《李凭箜篌引》中描写音乐的震撼力的诗句是“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨”。

3.《李凭箜篌引》中从音乐效果的角度渲染出乐曲美妙的诗句是“梦入神山教神姬，老鱼跳波瘦蛟舞。吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔”。

4.《李凭箜篌引》中描写音乐可以震破五色石，引来一

场秋雨的句子是“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨”。

5.《李凭箜篌引》中以四样美好的事物描摹声音的句子是“昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑”。

6.《李凭箜篌引》中“十二门前融冷光，二十三丝动紫皇”两句，诗人用浪漫夸张的手法写音响效果。长安城门前的冷气寒光，皇城仙府，全被箜篌声所消融。

主旨归纳

此诗运用一连串出人意料的比喻，传神地再现了乐工李凭创造的诗意浓郁的音乐境界，生动地记录下了李凭弹奏箜篌的高超技艺，也表现了诗人对乐曲有深刻的理解，具备丰富的艺术想象力。

锦瑟

问题式预习

一、作者简介

李商隐(约813—约858),唐代诗人。字义山,号玉谿生、樊南生。怀州河内(今河南沁阳)人。开成二年(837)进士及第。曾任县尉、秘书郎和东川节度使判官等职。处于“牛李党争”的夹缝之中,被人排挤,潦倒终身。诗歌成就很高,所作“咏史”诗多托古以讽,“无题”诗很有名。擅长律、绝,富于文采,具有独特风格。著有《李义山诗集》。

二、写作背景

李商隐天资聪颖,文思锐敏,二十多岁考中进士,后应博学宏辞试不取,从此怀才不遇。在“牛李党争”中左右为难,两方猜疑,屡遭排斥,大志难伸。中年丧妻,又因写诗抒怀,遭人贬斥。此诗约作于诗人晚年,对《锦瑟》一诗的创作意旨历来众说纷纭,莫衷一是。或以为是爱国之篇,或以为是悼念追怀亡妻之作,或以为是自伤身世、自比文才之论,或以为是抒写思念侍儿之笔。

三、文本分析

【1】锦瑟^①无端^②五十弦,一弦一柱^③思华年^④。

注释:①锦瑟:漆有织锦纹的瑟。②无端:无缘由。③柱:瑟上系弦的木块。④华年:指青年时代。

大意:不知什么缘由,锦瑟会有五十根弦,我现已年近半百,回首往事,历历在目,心情难以平静。

【2】庄生晓梦迷蝴蝶^⑤,望帝春心托杜鹃^⑥。

注释:⑤庄生晓梦迷蝴蝶:庄周梦到自己变成了蝴蝶,醒来后觉得自己还是庄周,因此困惑不已。典出《庄子·齐物论》。⑥望帝春心托杜鹃:望帝把思恋爱慕的情怀寄托在杜鹃哀切的啼鸣之中。

大意:像庄周那样,我做了一场梦,梦见自己变成飞舞的蝴蝶;像古蜀国的望帝,把那幽怨的心事,寄托在杜鹃鸟的悲鸣中。

【3】沧海月明珠有泪^⑦,蓝田^⑧日暖玉生烟。

注释:⑦珠有泪:传说海中有鲛人,其泪化为珍珠。⑧蓝田:地名,在今陕西,以出产美玉闻名。

大意:大海茫无际涯,明月照在苍碧的水面上,鲛人的眼泪化成万千明珠。蓝田山的美玉,沉埋在泥土里,天晴日暖,生出袅袅轻烟。

【4】此情可待成追忆,只是当时已惘然^⑨。

注释:⑨惘然:模糊不清的样子。

大意:这种种感慨岂待现在回顾追忆?它发生的当时我已经惘然失意,事后更何从追寻呢?

【1】

【赏析】首联:起兴。锦瑟的五十根弦,象征诗人将近五十岁的人生。瑟之发音,清幽哀怨,故借用之以示伤感。“一弦一柱”,两个“一”字,更加强了“五十弦”繁多的感觉,既暗示了情感的细致繁复,也暗示了悲哀的沉重缠绵。“思华年”为全篇主题,以下文字皆因此生发出来。

【2】

【赏析】颔联:寄情于物,将“晓梦”“春心”之情借“蝴蝶”“杜鹃”之物来表现。运用了两个古老的典故来传达哀怨感伤之情,表达对美好情感的追怀。往事是不堪回首的,年少才高,却卷入晚唐的政治旋涡中进退维谷,怀才不遇,终生潦倒无为。挚爱的妻子早逝,如今只留下诗人自己在孤独凄凉中追忆往事。犹如庄子“梦蝶”,不知哪种状态是真实的自我了。

【3】

【赏析】颈联:借景生情,以“沧海月明”“蓝田日暖”之景象来写“珠有泪”的悲哀与“玉生烟”的迷惘。神话里说,月满则珠圆,可是,月夜下的沧海明珠依然有泪,在茫茫无际的大海里,每一颗珍珠都是一个泪点,蓝田山中出产美玉,有玉之处烟霭蒙蒙,而人们只见山中烟霭,不知玉在何处,美玉如同沧海遗珠一样深埋泥土,不能相见,无人赏识。

【4】

【赏析】尾联:自问自答,点出此诗系追忆往昔,痛定思痛。所谓“此情”者,指的正是颔、颈两联中所写的“晓梦”之痴迷,“春心”之深挚,“珠泪”之哀伤与“玉烟”之迷惘,种种情事岂待追忆时才感哀痛,华年流过之时,便已体味到其中的苦涩悲哀。在暖玉生烟的缥缈里,诗人回望华年往事,追忆往日情缘,空留当年的怅惘,令他再一次不胜嗟叹:回头问残照,残照更空虚。

语基积累单

一、给加点字注音

锦瑟(sè) 惘然(wǎng)

二、一词多义

端 { 锦瑟无端五十弦 名词, 缘由
东坡右手执卷端 名词, 事物的一头
东面而视, 不见水端 名词, 尽头, 边际
苟余心之端直兮 形容词, 正, 正直

三、名句积累

- 1.《锦瑟》中表达“聆听锦瑟之繁弦, 勾起对华年往事之追思, 音繁而绪乱, 怅惘以难言”的诗句是“锦瑟无端五十弦, 一弦一柱思华年”。
- 2.《锦瑟》中表达往事不堪回首, 纵回首已是惘然的诗句是“此情可待成追忆, 只是当时已惘然”。
- 3.《锦瑟》中化用典故“鲛人泣珠”和“良玉生烟”的诗句是“沧海月明珠有泪, 蓝田日暖玉生烟”。
- 4.《锦瑟》中诗人化用庄周、望帝两个典故来营造朦胧迷离、悲戚哀怨意境的句子是“庄生晓梦迷蝴蝶, 望帝春心托杜鹃”。

主旨归纳

《锦瑟》一诗, 境界扑朔迷离, 情感深长绵邈, 对于《锦瑟》一诗的主旨, 历来歧见纷纭。

(一)咏瑟诗。有人认为这首诗的内容是咏“瑟”这种乐器的, 言“庄生晓梦迷蝴蝶, 望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪, 蓝田日暖玉生烟”四句分别写了瑟的适、怨、清、和四种乐调。

(二)悼亡诗。有人认为诗人是在孤独凄凉中思念亡妻, 躬自哀悼。

(三)政治诗。有人将它当作政治诗, 并从诗人的经历中寻找蛛丝马迹, 阐幽发微。

(四)爱情诗。有人认为《锦瑟》是一首写爱情的诗, 是一个垂暮老人回首锦瑟华年所唱出的一曲哀婉凄美的歌。

(五)伤世诗。有人认为此诗的主旨是“怅触人生, 情怀历乱”。它向读者传达的是一种人生的感受、感悟和迷惘之情。诗歌约作于诗人晚年, 应当是他回忆往事, 对一生坎坷而发的感慨, 尽管描写委婉, 旨意朦胧, 但显然有其寄托。诗人在诗中隐去了平生所历具体之事, 以缘情造物的写法, 含蓄委婉地从多个不同角度抒写了自己坎坷的际遇和哀怨感伤之情, 痛惜华年流逝、抱负成空。

(六)理想诗。有人认为此诗表达了诗人对美好事物的思念和追求。

书 愤

问题式预习

一、作者简介

陆游(1125—1210), 南宋诗人, 字务观, 号放翁, 越州山阴(今浙江绍兴)人。陆游出身一个由“贫居苦学”而仕进的世宦家庭。他诞生和成长的年代, 正是宋王朝腐败不振、屡遭金国进犯的时期。忧国、爱民、誓死抗战, 是陆诗的主要内容。陆游是一位创作特别丰富的诗人, 集中存诗 9 300 余首。其诗可谓各体兼备, 无论是古体、律诗、绝句, 均有出色之作, 其中尤以七律为最。

二、写作背景

此诗是宋孝宗淳熙十三年(1186)春陆游居家乡会稽石帆别业时所作。陆游时年六十有二, 这已是时不待我的年龄, 然而诗人被黜, 罢官已六年, 挂着一个空衔在故乡蛰居。想那山河破碎, 中原未收而“报国欲死无战场”, 感于世事多艰, 小人误国而“书生无地效孤忠”, 于是诗人郁愤之情便喷薄而出。

三、文本分析

书 愤^①

【1】早岁那知世事艰^②，中原北望气如山^③。

注释：①书愤：书写自己的愤恨之情。书，写。②早岁那知世事艰：早岁，早年。那，同“哪”。③中原北望气如山：北望中原，收复故土的豪迈气概坚定如山。中原北望，指北望淮河以北沦陷在金人手中的地区。

大意：年轻时就立志北伐中原，哪想到竟然是如此艰难。我常常北望那中原大地，热血沸腾，豪迈气概坚定如山啊。

【2】楼船夜雪瓜洲渡^④，铁马秋风大散关^⑤。

注释：④楼船夜雪瓜洲渡：指陆游 40 岁任镇江通判时的事。当时，右丞相张浚督视江淮兵马，过镇江，颇赏识陆游。张浚积极督练军马，防敌备战，但朝廷偏向议和，张浚处境艰难，最后被罢相。楼船，有楼的高大战船。瓜洲渡，长江渡口，在江苏扬州，与镇江隔江相对。⑤铁马秋风大散关：指陆游 48 岁时在陕南汉中的经历。当时，诗人入四川宣抚使王炎幕府，活跃在大散关前线，并曾经与金兵交战。铁马，配有铁甲的战马。大散关，即散关，在陕西宝鸡西南大散岭上。

大意：记得在瓜洲渡痛击金兵，雪夜里飞奔着楼船战舰。秋风中跨战马纵横驰骋，收复了大散关捷报频传。

层解：前两联回忆过去，抒发诗人的抗敌抱负。

【3】塞上长城^⑥空自许，镜中衰鬓^⑦已先斑^⑧。

注释：⑥塞上长城：化用南朝宋名将檀道济的事迹。檀道济率兵伐北魏，屡建建功，后遭猜忌被杀。他被拘捕前曾说：“乃复坏汝万里之长城！”⑦衰鬓：年老而疏白的头发。⑧斑：指黑发中夹杂了白发。

大意：想当初我自比万里长城，立壮志为祖国扫除边患。到如今垂老鬓发如霜，盼北伐、盼收复失地都成空谈。

【4】出师一表^⑨真名世，千载谁堪伯仲间^⑩！

注释：⑨出师一表：蜀汉后主建兴五年(227)三月，诸葛亮出兵伐魏前曾写了一篇《出师表》，表达了自己“奖率三军，北定中原”“兴复汉室，还于旧都”的坚定决心。⑩堪：能够。⑪伯仲间：指不相上下。

大意：《出师表》真可谓名不虚传，有像诸葛亮那样鞠躬尽瘁，率三军恢复汉室北定中原！

层解：后两联说现在，抒发岁月蹉跎、壮志未酬的感慨。最后诗人以诸葛亮自况，表明了他至死也不会放弃收复中原之志。

【1】

【赏析】想当年，诗人北望中原，收复失地的壮心豪气，有如山涌，大有气魄。诗人未曾想过杀敌报国之路竟会如此艰难。以为“我本无私，倾力报国，那么国必成全于我，孰料竟有奸人作梗、破坏以至于屡遭罢黜？”诗人开篇一自问，问出几多郁愤。

【2】

【赏析】“楼船”二句，既提到了当时的战况，也概括了诗人过去游踪所至。诗人 40 岁在镇江府任通判，48 岁在南郑任王炎幕僚。陆游在军中时，曾有一次在夜间骑马过渭水，后来追忆此事，写下了“念昔少年日，从戎何壮哉！独骑洮河马，涉渭夜衔枚”(《岁暮风雨》)的诗句。他曾几次亲临大散关前线，后来也有“我昔从戎清渭侧，散关嵯峨下临贼。铁衣上马蹴坚冰，有时三日不火食”(《江北庄取米到作饭香甚有感》)的诗句，追写这段战斗生活。当时北望中原，也是浩气如山的。但是这年九月，王炎被调回临安，他的宣抚使府中幕僚也随之星散，北征又一次成了泡影。这两句概括的辉煌的过去恰与“有心杀贼，无力回天”的眼前的情形形成鲜明对比。“良时恐作他年恨，大散关头又一秋。”想今日恢复中原之机不再，诗人心如泣血。从诗艺的角度看，这两句诗也足见陆游的浩荡诗才。“楼船”与“夜雪”，“铁马”与“秋风”，意象两两相合，便有两幅开阔、壮盛的战场画卷。意象选取甚为干净、典型。

【3】

【赏析】岁月不居，壮岁已逝，志未酬而鬓先斑，一心为国的诗人是日夜为之痛心疾首的。陆游不但是诗人，他还是以战略家自居的。可惜毕生未能实现抱负。“切勿轻书生，上马能击贼”(《太息》)、“平生万里心，执戈王前驱”(《夜读兵书》)是他念念不忘的心愿。“塞上长城”句，诗人用南朝宋名将檀道济的典故明志。以此自许，可见其少时捍卫国家，扬威边地，舍我其谁，磅礴大气。然而，如今诗人壮志未酬的苦闷全悬于一个“空”字。大志落空，奋斗落空，一切落空，而揽镜自照，却是衰鬓先斑，皓首皤皤。两相比照，满是悲怆。这一结局，非诗人不尽志所致，非诗人不尽力所致，而是小人误人，世事磨人。诗人有心而天不予，悲怆变为郁愤。

【4】

【赏析】尾联亦用典明志。诸葛亮坚持北伐，虽“出师一表真名世”，但终归名满天宇，“千载谁堪伯仲间”。千载而下，无人可与之相提并论。很明显，诗人用典意在贬斥那朝野上下主降的碌碌小人，表明自己恢复中原之志亦将“名世”。诗人在现实里找不到安慰，便只好将渴求慰藉的灵魂放到未来，这自然是无奈之举。而诗人的一腔郁愤也就只好倾泻于这无奈之中了。通过诸葛亮的典故，追慕先贤的业绩，表明自己的爱国热情至老不移，渴望效法诸葛亮，施展抱负。回看整首诗歌，句句是愤，字字是愤。以愤而为诗，诗便尽是愤。

语基积累单

一、给加点字注音

大散关(sǎn) 塞上(sài)
 衰鬓(shuāi)(bìn) 谁堪(kān)
 瓜洲渡(dù) 千载(zǎi)

二、写出正确的字

发 jì(髻)	那 kān(堪)
衰 bìn(鬓)	zhàn(湛)蓝
垂 tiáo(髻)	桑 shèn(甚)
zī(髭)须	kān(勘)察

三、词语释义

- 1.中原北望气如山 名词作状语,向北;豪情
- 2.楼船夜雪瓜洲渡 渡口
- 3.出师一表真名世 名显于世

- 4.千载谁堪伯仲间 原来是兄弟长幼的次序,引申为衡量人物差等之意

四、名句积累

- 1.楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关。
- 2.出师一表真名世,千载谁堪伯仲间!
- 3.陆游《书愤》中抒发岁月蹉跎,壮志未酬感慨的诗句是“塞上长城空自许,镜中衰鬓已先斑”。

主旨归纳

这首诗是诗人几十年生活经历的生动概括。诗人借北望中原,回顾了青年时的凌云壮志和壮年时向往火热的战斗生活,并由此俯仰千载,抒发了诗人壮志难酬、老迈年高的感叹和对投降派的强烈愤慨。

课后素养评价(十四)

一、基础训练

- 1.下列各项中,加点字的注音完全正确的一项是 ()

A.横行(hèng)	榆关(yú)
旌旆(pèi)	赐颜色(cì)
B.逶迤(yí)	瀚海(hàn)
斗兵稀(dǒu)	塞草腓(féi)
C.玉箸(chù)	蓟北(jì)
筵筵(hóu)	传刁斗(dǒu)
D.神姬(yù)	惘然(wǎng)
衰鬓(bìn)	瘦蛟舞(jiāo)

D 解析:A.横行—héng。B.斗兵稀—dòu。C.玉箸—zhù。

- 2.下列对加点词的解释,有误的一项是 ()

A.身当恩遇常轻敌 当:承受
 B.吴丝蜀桐张高秋 高秋:深秋九月
 C.芙蓉泣露香兰笑 泣露:指滴露
 D.昆山玉碎凤凰叫 玉碎:形容乐声凝重

D 解析:玉碎:美玉碎裂(声音清脆悦耳)。

- 3.下列语句运用的艺术手法和“楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关”不同的一项是 ()

A.细草微风岸,危檣独夜舟。
 B.枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。
 C.夕阳古道无人语,禾黍秋风听马嘶。
 D.鸡声茅店月,人迹板桥霜。

C 解析:例句与 A、B、D 三项纯用名词性意象连缀。

阅读下面的文字,完成 4~5 题。

有些理论家和艺术家认为联想与审美体验息息相关,并不认为有什么纯粹的音乐、绘画、舞蹈等。李贺的《李凭箜篌引》中描摹的乐声,就是用各种联想的意象来表现的,如“昆山玉碎凤凰叫,芙蓉泣露香兰笑”。然而,也另有一些理论家和艺术家认为, ①,反而还会妨碍审美体验。在他们看来,自然和艺术的美都在形式而不在内容,欣赏者 ②。反之,只能在摒弃联想的情况下,靠对艺术形式的直观感受以获取美感。要是在欣赏这些艺术时产生联想,那恰好是走出了艺术境界,进入了实用境界,审美体验就丧失殆尽。他们认为,在审美体验中,只有让我们的注意力专注于一个独立的意象上面,凝神于一,不左顾右盼,才能沉醉于审美的愉悦之中。()。所以, ③。

- 4.下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是 ()

A.而欣赏者因联想使得精神不集中,从而导致意识由审美对象向非审美对象的转换
 B.而联想则使欣赏者精神不集中,从而导致意识由审美对象向非审美对象的转换
 C.而欣赏者不但因联想使得精神不集中,而且导致意识由审美对象向非审美对象的转换
 D.而联想不但使欣赏者精神不集中,而且导致意识由审美对象向非审美对象的转换

B 解析:结合括号前面的语境可知,话题中心是

“联想”，而不是“欣赏者”，故排除 A、C 两项。“联想”作句子的主语，使“欣赏者精神不集中”，“从而”导致欣赏者的“意识由审美对象向非审美对象的转换”，故排除表递进的 D 项。

5. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

答案：①联想不但与审美体验无关 ②不能靠联想来获得美感 ③联想是妨碍审美体验的

二、阅读训练

- (一) 阅读下面这首诗，完成 6~7 题。

春游^①

[唐]李商隐

桥峻斑骓疾，川长白鸟高。
烟轻唯润柳，风滥欲吹桃。
徙倚三层阁，摩挲七宝刀。
庾郎^②年最少，青草妒春袍。

【注】①此诗为唐文宗大和四年(830)春作于鄆州令狐楚幕，时诗人方十七八岁。②庾郎：庾翼，东晋中期将领、书法家，年轻时有经世大略，后官至征西将军、荊州刺史，世称庾征西。

6. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

- A. 这首诗为春游即怀之作，前四句写景，后四句写人，景与人互相映衬，气脉通畅。
B. 首联状写两幅画面，表现骏马疾驰的轻快俊逸和白鸟飞越长川的艰难，画面隽永。
C. “烟轻唯润柳”所表现的意境与韩愈的诗句“草色遥看近却无”有着异曲同工之妙。
D. 颈联描写人物的动作细节，意蕴深远，含蓄地写出诗人的心事，为下联铺垫蓄势。

B 解析：“白鸟飞越长川的艰难”理解有误。首联描绘了骏马飞驰和白鸟高飞两幅画面，意在表现骏马疾驰的轻快与俊逸、白鸟飞翔的高远。

7. 这首诗格调高昂，请结合作品简要分析。

解析：本题考察对诗歌的总体鉴赏，指向明确。“格调”在这里是指诗歌的艺术风格，而艺术风格是作品内容与形式的和谐统一中所展现出的总的思想倾向和艺术特色，集中体现在主题的提炼、题材的选择、形象的塑造和艺术手法的运用等几个方面。

答案：①以白鸟高飞极言天地之开阔，以骏马纵横驰骋极写人物之年少得意，以春天的蓬勃衬托青春之美好，色调明丽，节奏欢快。②着力塑造了踌躇满志、壮怀激烈的青年形象，英气逼人。③运用典故，以庾翼自比，寄寓了诗人胸怀天下、志存高远的豪迈气概，意蕴高远。

- (二) 阅读下面这首诗，完成 8~9 题。

崇义里滞雨

[唐]李贺

落漠谁家子，来感长安秋。
壮年抱羁恨，梦泣生白头。
瘦马秣败草，雨沫飘寒沟。
南宫^①古帘暗，湿景传签筹^②。
家山远千里，云脚天东头。
忧眠枕剑匣，客帐梦封侯。

【注】①南宫：尚书省，诗中指尚书省中主管官员选授的吏部。②签筹：古代报时用的竹筹。

8. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 诗歌以“谁家子”引出，仿佛是自问之语，实则包含着诗人极度的忧愤。
B. 诗人虽处于人生壮年，但由于长期的漂泊，思乡之愁已使头发花白。
C. “瘦马”以下四句由直接抒情转入景物描写，笔触细致，紧扣题目中的“滞雨”行笔。
D. 遥望南宫，古帘一片昏暗，只听到更筹声从雨中传来，虚实结合，意境幽静冷寂。

B 解析：以偏概全。头发花白固然有长期漂泊的思乡之愁的原因，但更主要的原因是诗人的理想难以实现的痛苦。

9. 这首诗最后两句“忧眠枕剑匣，客帐梦封侯”有什么含意？蕴含了诗人怎样的复杂情感？

答案：含意：诗人客居他乡，心中满怀忧愤，枕着剑匣入眠，在梦中驰骋沙场，实现了封侯之愿。

复杂的情感：有投笔从戎、立功封侯的渴望和理想难以实现的痛苦，也有远离家乡、遭遇人生坎坷的忧愤之情。(意思对即可)

- (三) 阅读下面这首诗，完成 10~11 题。

钜鹿赠李少府

[唐]高适

李侯虽薄宦，时誉何籍籍。
骏马常借人，黄金每留客。
投壶^①华馆静，纵酒凉风夕。
即此遇神仙，吾欣知损益^②。

【注】①投壶：古代宴饮时的一种游戏。设投壶一个，宾主依次向壶中投矢，胜者斟酒负者饮酒。②损益：这里指对自己有损或有益的朋友。《论语·季氏》：“益者三友，损者三友。”

10. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 首联中李少府的“薄宦”与其“时誉籍籍”形成对比，突出李少府的声名卓著。
B. 尾联中“神仙”指李少府。诗人以此称之，包含

着对李少府的欣赏和赞美之情。

C.“吾欣知损益”一句运用典故,意思是通过李少府可以看到自身的优点和不足。

D.全诗质朴的语言中蕴含着诗人的真挚情意,风格不同于其他边塞诗的雄壮浑厚。

C 解析:“吾欣知损益”一句运用典故,意思是可以以李少府为典范来辨明朋友的好坏。

11.请结合诗歌的中间两联,分析李少府的形象特点。

解析:分析本题要注意诗歌中对人物的正面描写和侧面描写,抓住人物的语言、神态、动作、心理等。注意从外在的肖像特点到内在的心理想法,再到精神品质。要全面具体地分析,不可泛泛而谈。

答案:①慷慨大方。李少府经常将骏马借与别人,黄金也与他人分享,由此可见,他是一个慷慨之人。②射艺高超。“投壶华馆静”说明李少府投壶之时,大家都凝神观赏,大厅内一片寂静,侧面表现其投壶技艺的高妙。③潇洒不羁。傍晚时分,凉风习习,李少府与宾客尽情畅饮,表现出其潇洒不羁的一面。

(四)阅读下面这首诗,完成12~13题。

草书屏风

[唐]韩偓

何处一屏风,分明怀素^①踪。
虽多尘色染,犹见墨痕浓。
怪石奔秋涧,寒藤挂古松^②。
若教临水畔,字字恐成龙。

【注】①怀素:唐代书法家,以狂草著名。②欧阳询《八诀》认为,点,要如“高峰之坠石”;竖,要如“万岁之枯藤”;斜钩,要如“劲松倒折,落挂石崖”。

12.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是

()

A.首联以问句陡起,既表达出诗人看到怀素草书的屏风后的惊喜之情,又说明诗人对怀素的草书风格很熟悉。

B.“尘色染”有两层意思,一是墨迹流传已久,十分珍贵;二是字幅有些斑驳,诗人在爱惜中流露出惋惜之意。

C.主人家奇石藤松的环境布局正与草书屏风的风格相映衬,书法之美与环境之美相得益彰,更让诗人欣喜不已。

D.前四句一句一转,“何处”“分明”“虽多”“犹见”,引人入胜;结尾有回味无穷的余意,章法严谨完整。

C 解析:“怪石奔秋涧,寒藤挂古松”是比喻怀素草书中的字。“怪石”比喻笔画中的“点”,好像正向秋涧奔赴;“寒藤”比喻笔画中的“竖”;“古松”比喻笔画中的“孤钩”。这里不是指主人家的环境布局。

13.怀素的草书具有哪些特点?请结合后四句诗简要分析。

答案:①奇特怪异。“石”前加“怪”字,表明它不同一般。②豪纵奔放。“奔”字表现了迅疾的动态,体现出怀素草书狂放的特色。③苍劲有力。书法如“藤”“松”,有雄健意味,用“寒”“古”来形容,更具苍劲感。④灵动活泼。笔画的盘绕曲折,有如龙迅速有力的游动,可见其笔势飞跃,生动活泼,显现了旺盛的活力。

课后素养评价(十五)

古诗词诵读综合练

阅读训练

(一)阅读下面这首诗,完成1~2题。

南邻^{【注】}

[唐]杜甫

锦里先生乌角巾,园收芋栗未全贫。
惯看宾客儿童喜,得食阶除鸟雀驯。
秋水才深四五尺,野航恰受两三人。
白沙翠竹江村暮,相对柴门月色新。

【注】此诗作于唐肃宗上元元年(760),杜甫在西南漂泊时。在成都,诗人过了一段比较安定的生活,在诗人居住的草堂不远处,有位锦里先生,杜甫称之为“朱山人”。月夜,朱山人送诗人离开。在回家的路上,或者回家以后,杜甫写了这首《南邻》诗。

1.下列对这首诗的理解和赏析,有误的一项是

()

- A.首联写锦里先生的园子收获了很多芋头,栗子也都熟了,说明他家的生活不算太贫穷。
B.颌联写朱山人家常有客人,孩子们都习惯了,总是乐呵呵的,鸟雀也常在台阶上觅食。
C.颈联中的“四五尺”与李白“桃花潭水深千尺”中“深千尺”的表达效果有异曲同工之妙。
D.尾联“白沙”“翠竹”“柴门”等意象以白描的手法刻画出锦里先生住处的清幽与舒适。

C 解析:颈联“四五尺”是说明一个客观事实,没有任何情感附着,而李白“桃花潭水深千尺”中的“深千尺”寄托着李白对友人的深厚情感。

2.仇兆鳌在《杜诗详注》中说:“角巾,隐士之冠。”你认为隐士的特征是什么?结合诗句内容,分析杜诗是如何表现“南邻”这位隐士的特征的。

答案:我认为隐士应该过着恬淡闲适、不忧不惧、“不以物喜,不以己悲”的生活,以乐观豁达的态度对待人生。《南邻》这首诗歌中,杜甫通过描写院子里笑语相迎的孩子,台阶上悠然自得的鸟雀以及朱山人的居住环境,给我们呈现出了一位悠然自得、“纵浪大化中,不喜亦不惧”的人物形象。

(二)阅读下面这首词,完成3~4题。

洞仙歌·泸守王补之生日^①

[宋]黄庭坚

月中丹桂,自风霜难老。阅尽人间盛衰草。望中秋、才有几日,十分圆,霾风雨,云表常如永昼。

不得文章力,白首防秋,谁念云中上功守。正注意,得人雄,静扫河山,应难纵、五湖归棹^②。问持节冯唐几时来,看再策勋名,印窠如斗。

【注】①本词作于作者谪居黔南时,作者在此地多蒙王补之的照顾。②五湖归棹:据史书载,越大夫范蠡辅佐越王勾践灭吴后,功成身退,泛轻舟于五湖。

3.下列对这首词的赏析,不正确的一项是 ()

- A.首句写“月中丹桂”,既可呼应“中秋”,暗扣王补之的生日,又以“丹桂”喻友人,寓意美好。
B.“霾风雨,云表常如永昼”表面写月亮蒙风雨而不减清光,实际是写自己虽遭贬谪而忠贞不渝。
C.“正注意,得人雄,静扫河山”交代当时的时代背景,为结尾抒情做了铺垫。
D.本词虽是一首祝寿词,但构思不落窠臼,由祝寿而及国事之思的写法,使全词有了慷慨激昂之气。

B 解析:“实际是写自己虽遭贬谪而忠贞不渝”错误,结合题目可知,本词是作者为泸州知府王补之贺寿而写的颂词,并不牵涉作者自己的身世感怀,故“霾风雨,云表常如永昼”实际是赞颂友人王补之的品格。

4.本词中的“问持节冯唐几时来”与“持节云中,何日遣冯唐”(苏轼《江城子·密州出猎》),都用了“冯唐持节赦免魏尚”的典故,但借此表达的情感却有所不同,请简要分析。

答案:①本词中,作者将友人王补之比作魏尚,表达了对王补之“白首防秋”、劳苦功高的敬佩与赞赏;又借“持节冯唐几时来”之问,暗含了对王补之获得重用、再立功勋的美好祝愿。②苏词中,作者以魏尚自许,一方面表现了卫国守边的豪迈气概和报国热情;另一方面也含蓄表达了自己壮志未酬的愤懑。

(三)阅读下面这首诗,完成5~6题。

游凤林寺西岭

[唐]孟浩然

共喜年华好,来游水石间。
烟容开远树,春色满幽山。
壶酒朋情洽,琴歌野兴闲。
莫愁归路暝,招月伴人还。

5.下列对这首诗的赏析,不正确的一项是 ()

- A.首联扣题,写诗人与友人趁着良辰美景同游山水之事,笔触清新,语言轻快。
B.颌联描写了烟雾散开、远树初露、春色满山、一派清幽的景象,景中融情。
C.颈联对仗工稳,借景抒情,写诗人与友人饮酒酣歌,情谊款洽,逸兴遄飞。
D.本诗叙述与友人同游之事,意境清幽,洋溢着对

自然、对生活的热爱之情。

C 解析：“借景抒情”有误，应是“直抒胸臆”。

6.简要赏析尾联中“招”字的表达效果。

答案：“招”是“召唤、召来”的意思，“招月伴人还”意为“我们”要把月亮召唤出来，伴“我们”回家，“招”字将月亮拟人化，仿佛月亮是善解人意的伙伴，用得十分传神，颇具浪漫主义色彩。用“招”字不仅表现了诗人与友人同游的愉悦的心情，也表达了他对自然、对生活的热爱之情。

(四)阅读下面这首诗，完成7~8题。

萤

[宋]张舜民

江皋萤火故辉辉，仍解穿帘夜点衣。

但取见时增意思，莫嫌生处太卑微。

月明敢向星中乱，天黑偏能雨里飞。

今日分明知我去，何年漂泊照吾归。

7.下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是

()

A.开篇写“我”欣慰于流萤多情，它们读懂“我”的心意，穿帘落在“我”的衣襟上。

B.结尾写“我”嗔怪流萤无情，它们明知“我”将离开却偏来牵惹愁思，加重离乡感伤。

C.诗人将个性风采和主观感情色彩融入意象流萤之中，使诗歌物我交融，情感深沉。

D.诗人虽流露迁客之意，但更对社会人生多有思考，思想闪烁理性光芒，给人以启迪。

B 解析：尾联意为：萤火虫清楚地知道“我”今天离开，才“辉辉”地为“我”送行，有的还懂得穿过窗帘落在“我”的衣服上，对“我”依依不舍，但“我”不知要漂泊到哪年才能让你照“我”回家啊。

8.这首诗中的流萤给“我”怎样的人生启迪？请结合诗句简要分析。

答案：①不自卑。“莫嫌生处太卑微”表现了不因出身卑微而自卑的心理。②大无畏。“月明敢向星中乱”表现出不向强者示弱，敢与他们争辉的无畏。③迎难而上。“天黑偏能雨里飞”表现出搏击黑暗、迎难而上的斗争精神。

(五)阅读下面这首诗，完成9~10题。

葛溪驿^①

[宋]王安石

缺月昏昏漏^②未央^③，一灯明灭照秋床。

病身最觉风露早，归梦不知山水长。

坐感岁时歌慷慨，起看天地色凄凉。

鸣蝉更乱行人耳，正抱疏桐叶半黄。

【注】①宋仁宗皇祐二年(1050)秋天，两浙路爆发大饥荒，饥民流徙，道有饿殍，诗人从故乡江西临川赴杭州，途经弋阳葛溪驿时正患病，身体虚弱时写下此诗。

②漏：漏壶，古代计时器。③未央：未尽。

9.下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

A.首联写驿站月色昏昏、漏声滴答、一灯明灭，景中融情，奠定了全诗的感情基调。

B.“最觉风露早”是羁旅之人身病受困的独特感受，而诗人之“梦”是渴望得到朝廷的重用。

C.尾联属以景结情写法，所写秋蝉聒噪和疏桐黄叶之景更增添无穷的感慨与辛酸。

D.全诗以缺月、孤灯、风露、鸣蝉、疏桐等意象真实表现了诗人羁孤独苦的心境。

B 解析：“而诗人之‘梦’是渴望得到朝廷的重用”错误，根据“归梦不知山水长”可知，“梦”所寄寓的是对家乡的思念。

10.诗人心绪集中体现在“乱”字上，请结合全诗，简要分析诗人有哪些纷乱的心绪。

答案：①羁旅的困顿和孤寂。诗中缺月、孤灯、风露、鸣蝉、疏桐等衰残的景象，构成了凄凉的秋景和孤独的旅况，衬托出抱病行人的困顿和孤寂。颌联写“病身”，生病的诗人独自在驿站又思念家乡，更显羁旅的困顿。②身在异地对家乡的思念。颌联中“归梦不知山水长”写诗人梦中不知归家的路长，醒后感觉家乡的路遥，思乡之情更见深沉。③身处病中对国事的担忧。颈联中“坐感岁时歌慷慨”，写诗人一想到时势艰难，就连自己的乡愁和凄苦都不顾了，情不自禁地慷慨悲歌。可见诗人将天下、国家安危置于个人得失之上，表现出了深厚的忧国忧民之情。

(六)阅读下面这首诗，完成11~12题。

宿千岁庵听泉

[宋]刘克庄

因爱庵前一脉泉，襌衲来此借房眠。

骤闻将谓溪当户，久听翻疑屋是船。

变作怒声犹壮伟，滴成细点更清圆。

君看昔日兰亭帖，亦把湍流替管弦。

11.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是

()

A.诗的开头交代，诗人之所以会到千岁庵借宿，是出于对庵前泉水的喜爱。

B.诗歌主要是从听觉的角度来描写泉流，与题目中的“听泉”二字相切合。

C.诗人雅趣与古人相通，在听泉的时候，联想到昔日曲水流觞的兰亭雅集。

D.诗人与兰亭诸贤一样，都把对音乐之美的追求寄托于山水而摒弃了乐器。

D 解析：“而摒弃了乐器”错误。尾联“君看昔日兰亭帖，亦把湍流替管弦”是说你看曾经的王羲之，也认为这里的“湍流”展现了自然之美，胜过音乐之美。诗人在这里，将兰亭集会的自然之声与

丝竹管弦之声作比,照应比较于他的听泉之感,并没有说“摒弃了乐器”。

- 12.诗中以对比的方式,对泉声进行了生动的描写,请结合相关内容简要赏析。

答案:诗中“变作怒声犹壮伟,滴成细点更清圆”将泉声有时如怒声般壮伟和有时如细点般清圆进行对比,形象地展现了泉声的丰富多变和独特魅力。这种对比的描写方式,使泉声更加具体可感,让读者能更好地领略泉声的美妙。

- (七)阅读下面这首诗,完成13~14题。

寄题兴州晁太守^①新开古东池

[宋]苏轼

百亩清池傍郭斜,居人行乐路人夸。
自言官长如灵运^②,能使江山似永嘉。
纵饮座中遗白帻^③,幽寻尽处见桃花。
不堪山鸟^④号归去,长遣王孙苦忆家。

【注】①晁太守:晁仲约,北宋官吏,曾任兴州太守,工于文学。②灵运:谢灵运,东晋、刘宋间诗人,我国文学史上山水诗的开创者。他爱游览,任永嘉太守时经常带领属吏、宾客寻山越岭,到处吟咏。③白帻:白帻帽,古代一种便帽。④山鸟:指子规。子规,杜鹃鸟的别名,其叫声仿佛“不如归去”,传说为蜀帝杜宇的魂魄所化。

- 13.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是

()

- A.晁仲约任兴州太守时,在城边新开了一个百亩大小的池塘,兴州百姓们对此称赞不已。
B.颔联借助典故,言“官长”若都能像谢灵运一样,那么就能使境内山水像永嘉一样美丽,供人们尽情游历吟咏。
C.“纵饮”和“幽寻”两句写人,通过对晁仲约不拘形迹的行为特征的巧妙描写,写出了他内心深处的隐逸情怀。
D.本诗寄题古东池,意在塑造晁太守尽忠职守的“官长”形象,他虽然苦于俗务渴望归隐,但却能牺牲小我、为民谋利。
D **解析:**“意在塑造晁太守尽忠职守的‘官长’形象”有误。本诗寄题古东池,主要表现晁太守治理兴州的功绩,还表现他的闲情逸致和隐逸情怀。“苦于俗务”“牺牲小我”有误。原诗没有表现晁仲

约苦于俗务,更没有表现他牺牲小我。

- 14.苏辙写了一首《兴州新开古东池》,首联为“山绕兴州万叠青,池开近郭百泉并”。试与本诗首联进行比较,说说你更喜欢哪一联。

答案:我更喜欢“山绕兴州万叠青,池开近郭百泉并”(选择“百亩清池傍郭斜,居人行乐路人夸”或“山绕兴州万叠青,池开近郭百泉并”均可。)

比较:从内容上来看,苏轼句由池到人,侧重写人对池的态度;苏辙句由山到池,侧重写自然环境。从形式上来看,苏辙句对仗严整,而苏轼句句式较为随意。

- (八)阅读下面这首诗,完成15~16题。

送族弟绾从军安西^①

[唐]李白

汉家兵马乘北风,鼓行而西破犬戎。
尔随汉将出门去,剪虏若草收奇功。
君王按剑望边色,旄头^②已落胡天空。
匈奴系颈数应尽,明年应入蒲桃宫^③。

【注】①安西:唐藩镇名。②旄头:即昴星,星名,二十八宿之一。③蒲桃宫:汉官名,在上林苑西,汉哀帝时,单于来朝,住在此宫内。

- 15.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是

()

- A.本诗是李白写给其族弟李绾的留别诗,也是一首军旅题材的诗。
B.一、二两句描写汉军北上,鼓行西进的出征场面,意蕴雄浑壮阔,读之振奋人心。
C.三、四两句点明送族弟随军征战安西的题旨,又隐含了对族弟立功疆场、报效国家的殷殷期许。
D.本诗以汉喻唐,借大汉王朝国力强盛、开疆拓土的往事,抒写诗人想要报国立功的豪情。

A **解析:**由诗题“送族弟绾从军安西”可知,这是一首送别诗,非留别诗。

- 16.李白的诗歌具有鲜明的浪漫主义风格。请结合诗歌简要分析。

答案:①前两句,虽写战争,却无战场残酷场景,写得爽快豪迈。②三、四两句,通俗直白,直抒胸臆,表达了对族弟建功立业、报效国家的殷切期望。③最后两句表现了强烈的主观色彩与浪漫主义情调,抒发了对击败敌人的美好期盼和强烈愿望。

第四单元~古诗词诵读质量评估

(时间:150 分钟 分值:150 分)

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

乡愁,是中国诗歌一个历久常新的普遍的主题。余光中多年来写了许多以乡愁为主题的诗篇,《乡愁》就是其中情深意长、音调动人的一首。《乡愁》的美令人瞩目,特别是音乐美。《乡愁》的音乐美,主要表现在回旋往复、一唱三叹的旋律上,其中“乡愁是……”与“我在这头……在那(里)头”的四次重复,四节中同一位置上“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”等叠词的运用,使得全诗低回掩抑,如怨如诉。而“一枚”“一张”“一方”“一湾”等数量词的运用,不仅表现了诗人的语言功力,也增强了全诗的音韵之美。《乡愁》,犹如音乐中柔美而略带哀伤的“回忆曲”,是海外游子深情而美的恋歌。

余光中等诗人的贡献,还在于他们找回了汉字与汉语的时间性之间的联系,并探索了通过文字排列实现诗歌音乐性的种种结构的道路,这是古典诗歌没有摸索出来的。在这个意义上,他们真正为新诗的音乐性,甚至为汉语的音乐性开辟了新的道路。

(摘编自《新诗鉴赏辞典》)

材料二:

诗歌的音乐性一向是业界争论的热点问题。

关于诗歌的音乐性,文学评论家谢冕在接受本报记者采访时提出,包括新诗在内的所有诗歌都必须包含音乐性。诗歌要有音乐性,没有了音乐性,就与其他的文体没有区别了。而中国新诗缺少的恰恰是音乐性。现在的很多诗人不懂旧体诗,甚至认为旧体诗好写,这是因为他们不知道诗歌内在的一些规律,不知道怎么用词,不知道声韵上怎么表达才动听。

北京师范大学文学院教授李山说,现代诗没有必要像古诗那样讲究平仄、中间对偶,但讲究语言的和谐还是必要的。李山所强调的向古诗学习,并不是要我们回到传统,而是倡导现代的散体诗如何在借鉴古代诗歌讲究平仄这一特点的基础上,创作出既符合现代品位,又能充分体现汉语魅力的诗,他认为这是需要大力尝试的。

诗人王久辛说,新诗有无音乐性,是不懂修辞的诗人提出的一个很可笑的疑问。真正懂修辞的诗人是不会提出这样的疑问的,因为畅达的修辞,高妙、精微、动人的修辞,那种有复合性的修辞,都是对诗歌音乐性的一种大胆的创新、勇敢的探索。诗人西川提

出,格律是个假命题。主张诗歌要讲究格律的人,是“要给新诗立规矩的人”,他称这些人大多是一些创造力匮乏、趣味良好、富有责任感的好心人。他们多以 19 世纪以前的西方诗歌为参考系,弄出些音步或音尺,但这没什么意义。

(摘编自《辽宁日报》)

材料三:

中国新诗走过的一百年里,质疑之声似乎从未断过。诗人郑敏甚至从源头上对新诗作了否定:20 世纪之所以没能出现“李白”“杜甫”,原因是五四时期引入了西方文化的末流,割断传统,使得白话诗万劫不复。

如此说来,这真是一部让人沮丧的百年新诗史。但是且慢,持不同意见者也大有人在。诗人于坚就坚持认为:“中国 20 世纪的所有的文学样式,小说、散文、戏剧等,成就最高的是新诗,被误解最多的是新诗,被忽略最多的也是新诗,这正是伟大的迹象。”

既然如此,我们该如何看待新诗?

千百年的熏陶与培育,使得国人至今依然不屈不挠地拿新诗与古诗一决高下,依然用发展了几千年的古汉语经验来衡量当下的诗歌创作。中国古典诗歌有着超稳定的审美规范,平仄间的韵律流转充满内外交融的音乐性,起承转合的结构又极为自然。从如此强大的古典诗歌参照系出发,读者对新诗的数落与普遍不满便可以预料:能让人完整记住的新诗名篇凤毛麟角,经典之作屈指可数;新诗语言做不到出神入化;新诗离真正走进大众生活及其内心世界还有很大的距离。

然而,必须正视一个严酷的事实,古典诗歌堪称优美的诗情画意,在后起的新诗这里已经出现了脱节或者转变。新诗与古诗既可比又不可比。可比在于,在诗的本体属性上,新诗具有与母体同质性的一面;不可比在于,新诗经过挣脱,走向了一种全面的自洽的生长,现代新诗与古体诗已然成为两种不同“制式”的诗歌。对这两种状态下的诗歌,显然不能用一把尺子去衡量,“花开两朵,各表一枝”的评价体系或许才是明智之举。

多年来,诗歌界有这么一个共识,新时期的中国诗歌用二三十年的时光,几乎走完了西方现代、后现代诗歌的全部征程,“浓缩”了西方近百年的现代诗、后现代诗发展历史。学习和吸收西方现代诗歌,无疑为中国新诗提供了转型契机,但这种转型不是分阶段的蜕变,而几乎是共时性完成的。中国新诗对西方现

代诗歌的吸收,有时消化很好,有时消化不良,有时过于贪食——狼吞虎咽、饥不择食,有时反复挑剔——食不厌精、脍不厌细,以致营养过剩。

在中外诗歌的评价与比照中,人们总是将各国的诗歌精华与国际大师串联起来,组成纵深队列的“国际军团”——从法国的普吕多姆,到爱尔兰的叶芝,再到瑞典的特朗斯特罗姆……多国联军步步进逼,综合全部优势,用世界诗歌的精华“总和”轻松地把单一国家的百年新诗比了下去。这种缺乏对等参照的评价标准无形中变成自我矮化,拉大了所谓中国诗歌“追赶”世界诗歌的差距。

除了与古代诗歌、西方现代诗歌直接或间接的“对抗”,中国新诗还在通过不断的艺术违规和越界为自己开疆拓土,发明和发现新的题材、内容、形式和语言,创造新的诗歌范式。新诗自身也形成了自由、多变、求新的小传统,对新诗的接受与评价也应该面对其自身小传统的考核,而不是固执于诗歌大一统的本质主义观念,不必执念新诗必须是古诗的一种分支与延续。

最后,还涉及对前辈诗人的具体评价问题。当下不少诗人对新诗诞生之初的历史成绩持否定态度,如“用今天的眼光看,穆旦和徐志摩的诗歌写作都是二三流”,这种断语相当有代表性。他们用已经大大发展了的现时尺度去审视过去,忽视了任何接受与评价都不能偏离历史特定语境的原则。

(摘编自《人民日报》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ()

- A.余光中等人探索了新诗的音乐性,为新诗的发展作出了贡献,使之超越了古典诗歌。
- B.李山认为新诗创作没有必要像古诗那样讲究格律,西川则认为讲究格律会使诗人失去创造力。
- C.于坚认为对新诗的误解、忽略,表明新诗已经引起了人们的注意,处境开始变好。
- D.材料三认为,对诗人进行评价不应该抹去时代背景,否则容易做出不恰当的评价。

D 解析:A项,根据材料一第二段“在这个意义上,他们真正为新诗的音乐性,甚至为汉语的音乐性开辟了新的道路”,可知“使之超越了古典诗歌”理解错误。B项,“西川则认为讲究格律会使诗人失去创造力”理解错误,根据材料二第四段“诗人西川提出,格律是个假命题。主张诗歌要讲究格律的人,是‘要给新诗立规矩的人’,他称这些人大多是一些创造力匮乏、趣味良好、富有责任感的好心人”,可知不是讲究格律使人失去创造力,而是这些人“大多是一些创造力匮乏、趣味良好、富有责任感的好心人”。C项,“表明新诗已经引起了人们的注意,处境开始变好”理解错误,根据材料三第二段“中国20世纪的所有的文学样式,小说、散文、戏剧等,成

就最高的是新诗,被误解最多的是新诗,被忽略最多的也是新诗,这正是伟大的迹象”,可知新诗的价值不可低估。

2.根据材料一和材料二,下列说法正确的一项是(3分) ()

- A.余光中的《乡愁》借助叠词和数量词表现出的音韵美,显示了深厚的语言功力。
- B.材料一以著名诗人余光中的《乡愁》为例,证明了中国新诗富有音乐性的特点。
- C.材料二中谢冕与王久辛均认为,要使新诗具有音乐性,诗人就要提高自身的素养。
- D.从材料二中可以看出,业界对新诗音乐性的认识不同,争论可能还要持续下去。

D 解析:A项,“借助叠词和数量词表现出的音韵美,显示了深厚的语言功力”理解错误,材料一第一段“而‘一枚’‘一张’‘一方’‘一湾’等数量词的运用,不仅表现了诗人的语言功力,也增强了全诗的音韵之美”。B项,“证明了中国新诗富有音乐性的特点”错误,根据材料一第二段“余光中等诗人的贡献,还在于他们找回了汉字与汉语的时间性之间的联系,并探索了通过文字排列实现诗歌音乐性的种种结构的道路”可知“材料一以著名诗人余光中的《乡愁》为例”是为了说明余光中等人对中国新诗的贡献。C项,“材料二中谢冕与王久辛均认为,要使新诗具有音乐性,诗人就要提高自身的素养”错误,谢冕的观点是所有诗歌都必须包含音乐性,王久辛的观点是诗歌音乐性的强弱与诗人的修辞能力有关。

3.下列说法中,不符合材料三观点的一项是(3分) ()

- A.中国古典诗歌处于高峰期后的“熟透”阶段,现代新诗处于生长期,二者不可比。
- B.中国古典诗歌千百年的熏陶与培育,使得现代新诗具有了与母体同质性的一面。
- C.与西方现代诗歌相比,中国新诗的发展时间短,虽有学习借鉴,依然不够成熟。
- D.新诗经过不断地探索、实践、创新,挖掘自身的元素,逐渐走向了自洽的生长。

B 解析:根据材料三中的“千百年的熏陶与培育,使得国人至今依然不屈不挠地拿新诗与古诗一决高下,依然用发展了几千年的古汉语经验来衡量当下的诗歌创作”“新诗与古诗既可比又不可比。可比在于,在诗的本体属性上,新诗具有与母体同质性的一面;不可比在于,新诗经过挣脱,走向了一种全面的自洽的生长,现代新诗与古体诗已然成为两种不同‘制式’的诗歌”可知,这两者之间并没有因果关系。

4.材料三是从哪几个角度分析“我们该如何看待新诗”这一问题的?请结合材料三简要概括。(4分)

答案:①以中国古典诗歌为参照;②以西方现代诗歌为参照;③以新诗自身小传统为参照。

5.对百年新诗应如何评价?请结合材料谈谈你的认识。(6分)

答案:①为汉语的音乐性开辟了新的道路;②形成了自己的“制式”,走向了一种全面的自洽的生长;③发展时间短,尚不成熟。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

龙须沟^①(节选)

老舍

娘子由外面匆匆走来。

二春 娘子,看见二嘎子没有?
娘子 怎能没看见?他给我看摊子呢!
大妈 他荒里荒唐的,看摊儿行吗?
娘子 现在,三岁的娃娃也行!该卖多少钱,就卖多少钱,言无二价。小偷儿什么的,差不离快断了根!(低声)听说,官面上正加紧儿捉拿黑旋风。一拿住他,晓市就全天下太平了。他不是土匪头子吗?哼,等拿到他,跟那个冯狗子,我要去报报仇!能打就打,能骂就骂,至不济也要对准了他们的脸,啐几口,呸!呸!呸!偷我的东西,还打了我的爷们儿!
程疯子慢慢地由屋中出来。
二春 疯哥,你在家哪?
疯子 有道是,在家千日好,出外一时难!
娘子 又是疯话!我问你,你这两天又怎么啦?
疯子 别瞪眼!我就怕吵架!我呀,有了任务!
二春 疯哥,给你道喜!告诉我们,什么任务?
疯子 民教馆^②的同志找了我来,教我给大家唱一段去!
二春 那太棒了!多少年你受屈含冤的,现在民教馆都请你去,你不是仿佛死了半截又活了吗?
娘子 对啦,疯子,你去!去!叫大家伙看看你!王大妈,二姑娘,有钱没有?借给我点!我得打扮打扮他,把他打扮得跟他当年一模一样的漂亮!
疯子 我可是去不了!
二春 怎么?怎么?
娘子 怎么?怎么?
疯子 我十几年没唱了,万一唱砸了,可怎么办呢?
娘子 你还没去呢,怎就知道会唱砸了?
疯子 还有,唱什么好呢?
二春 咱们现编!等晚上,咱们开个小组会议,大家出主意,大家编!
疯子 难办!难办!
四嫂夹着一包活计,跑进来。
四嫂 娘子,二妹妹,黑旋风拿住了!拿住了!

娘子 真的?在哪儿呢?
四嫂 我看见他了,有人押着他,往派出所走呢!
娘子 我啐他两口去!
二春 走,我们斗争他去!把这些年他所作所为都抖搂出来,教他这个坏小子吃不了兜着走!
娘子 疯子,你也来!
疯子 (摇头)我不去!
娘子 那么,你没教他们打得顺嘴流血,脸肿了好几天吗?你怎这么没骨头!
疯子 我不去!我怕打架!我怕恶霸!
娘子 你简直不是这年头儿的人!二妹妹,咱们走!
二春 走!(同娘子匆匆跑去)
疯子 (独自徘徊)天下是变了,变了!你的人欺负我,打我,现在你也掉下去了!穷人、老实人、受委屈的人,都抬起头来;你们恶霸可头朝下!哼,你下狱,我上民教馆开会!变了,天下变了!必得去,必得去唱!一个人唱,叫大家喜欢,多么好呢!
狗子偷偷探头,见院中没人,轻轻地进来。
狗子 (低声地)疯哥!疯哥!
疯子 谁?啊,是你!又来打我?打吧!我不跑,也不躲!我可也不怕你!你打,我不还手,心里记着你;这就叫结仇!仇结大了,打人的会有吃亏的那一天!打吧!
四嫂 (从屋中出来)谁?噢!是你!(向狗子)你还敢出来欺负人?好大的胆子!黑旋风掉下去了,你不能不知道吧?好!瞧你敢动他一下,我不把你碎在这儿!
狗子 (很窘,笑嘻嘻地)谁说我是来打人的呀!
四嫂 量你也不敢!那么是来抢?你抢抢试试!
狗子 我已经受管制,两个多月没“干活儿^③”了!
四嫂 你那也叫“活儿”?别不要脸啦!
狗子 我正在学好!不敢再胡闹!
四嫂 你也知道怕呀!
狗子 赵大爷给我出的主意,教我到派出所去坦白,要不然我永远是个黑人。坦白以后,学习几个月,出来哪怕是蹬三轮去呢,我就能挣饭吃了。
四嫂 你看不起蹬三轮的是不是?反正蹬三轮的不偷不抢,比你强得多!我的那口子就干那个!
狗子 我说走嘴啦!您多担待!(赔礼)赵大爷说了,我要真心改邪归正,得先来对程大哥赔不是,我打过他。赵大爷说了,我有这点儿诚心呢,他就帮我的忙;不然,他不

管我的事儿!

四嫂 疯哥,别光叫他赔不是,你也照样给他一顿嘴巴!一还一报,顶合适!

狗子 这位大嫂,疯哥不说话,您干吗直给我加盐儿呢!赵大爷大仁大义,赵大爷说新政府也大仁大义,所以我才敢来。得啦,您也高高手儿吧!

四嫂 当初你怎么不大仁大义,伸手就揍人呢?

狗子 当初,那不是我揍的他。

四嫂 不是你?是畜生?

狗子 那是我狗仗人势,借着黑旋风发威。谁也不是天生来就坏!我打过人,可没杀过人。

四嫂 倒仿佛你是天生来的好人!要不是而今黑旋风玩儿完了,你也不会说这么甜甘的话!

疯子 四嫂,叫他走吧!赵大爷不会出坏主意,再说我也不会打人!

四嫂 那不太便宜了他?

疯子 狗子,你去吧!

四嫂 (拦住狗子)你是说了一声“对不起”,还是说了声“包涵”哪?这就算赔不是了啊?

狗子 不瞒您说,这还是头一次服软儿!

四嫂 你还不服气?

狗子 我服!我服!赵大爷告诉了我,从此我的手得去做活儿,不能再打人了!疯哥,咱们以后还要成为朋友呢,我这儿给您赔不是了!(一揖,搭讪着往外走)

疯子 回来!你伸出手来,我看看!(看手)啊,你的手也是人手!这我就放心了!去吧!狗子下。

四嫂 唉,疯哥,真有你的,你可真老实!

疯子 打人的已经不敢再打,我怎么倒去学打人呢!(入室)

(有删改)

【注】①话剧《龙须沟》以主人公程宝庆在旧社会由艺人变成“疯子”,中华人民共和国成立后又从“疯子”变为艺人的故事为主线,描述了北京一个小杂院四户人家在社会变革中的不同遭遇。节选部分的故事发生在1950年初夏。②民教馆:民众教育馆,负责开展群众文化活动。③干活儿:文中指偷窃。

6.下列对剧本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

()

- A.娘子不再担心小偷、地痞偷抢,放心让二嘎子看摊子,反映出中华人民共和国成立后社会风气正在转变、新秩序正在形成的社会现实。
- B.听到程疯子说去不了民教馆,二春、娘子同时连问“怎么?怎么?”,写出二人对程疯子的关切,也可看出邻里之间的和睦。

C.“夹着一包活计,跑进来”,借四嫂上场动作,写其勤劳、直爽的特点,传达出她得知恶霸被抓的兴奋与向大家传递消息的急切之情。

D.“低声地”“笑嘻嘻地”“一揖”等舞台说明交代了狗子向程疯子道歉时的神态、动作,表现出狗子改造自己的自觉性与诚意。

D 解析:“表现出狗子改造自己的自觉性”错误,根据原文“我已经受管制”“赵大爷说了,我要真心改邪归正,得先来对程大哥赔不是,我打过他。赵大爷说了,我有这点儿诚心呢,他就帮我的忙;不然,他不管我的事儿”可知,狗子是在赵大爷的管制下前来赔礼道歉的,并没有改造自己的自觉性。

7.下列对剧本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

A.戏剧构思巧妙,借未出场的恶霸黑旋风串联多个场景,推动剧情发展,写出了中华人民共和国成立后打黑除恶带来的新变化,从而突出戏剧主题。

B.剧中独白能多维度展现人物性格,程疯子独自徘徊时的一段话,写出了他对时代新变化的喜悦,更表现了他害怕恶霸、不敢当面斗争的懦弱性格。

C.戏剧善用语言刻画人物,狗子上场时,疯子说:“谁?啊,是你!”四嫂说:“谁?噢!是你!”一字之差,一标点之别,尽显人物不同的内心情感。

D.剧中的台词极具个性与地方特色,如“抖搂”“碎在这儿”“加盐儿”“玩儿完了”等,在展现人物性格的同时,也让读者感受到了浓郁的北京味。

B 解析:“更表现了他害怕恶霸、不敢当面斗争的懦弱性格”错,根据原文“天下是变了,变了!你的人欺负我,打我,现在你也掉下去了!穷人、老实人、受委屈的人,都抬起头来;你们恶霸可头朝下!哼,你下狱,我上民教馆开会!变了,天下变了!必得去,必得去唱!一个人唱,叫大家喜欢,多么好呢”可知,中华人民共和国成立后打黑除恶,程疯子可以抬头做人,他的内心是喜悦的,且对生活燃起了希望,并没有表现出“害怕恶霸、不敢当面斗争的懦弱性格”。

8.戏剧冲突是戏剧中矛盾的表现,没有冲突就没有戏剧。本文围绕程疯子写了哪些冲突?请简要概括。(4分)

答案:①大家支持程疯子到民教馆与他没信心去的冲突;②娘子要程疯子一起去斗争黑旋风与程疯子不敢去的冲突;③四嫂鼓动程疯子打狗子与他打不打的冲突;④程疯子自身不自信与自信的性格冲突。

9.有人称赞“啊,你的手也是人手!”这句台词“有斤两”,请谈谈你对这句台词的理解。(6分)

答案:①饱含程疯子对狗子过去打自己的谴责;②表示程疯子对狗子道歉的接受;③蕴含程疯子对狗子改过自新的劝勉;④表现程疯子性格的转变与做人的理念;⑤彰显在新时代做人的主题。

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

汤显祖,字若士,临川人。少善属文,有时名。张居正欲其子及第,罗海内名士以张之。闻显祖及沈懋学名,命诸子延致。显祖谢弗往,懋学遂与居正子嗣修偕及第。显祖至万历十一年始成进士。授南京太常博士,就迁礼部主事。

十八年,帝以星变严责言官欺蔽,并停俸一年。显祖上言曰:“言官岂尽不肖?盖陛下威福之柄潜为辅臣所窃,故言官向背之情,亦为默移。御史丁此吕首发科场欺蔽,申时行属杨巍劾去之。御史万国钦极论封疆欺蔽,时行讽同官许国远谪之。一言相侵,无不出之于外。于是无耻之徒,但知自结于执政。所得爵禄,直以为执政与之。纵他日不保身名,而今日固已富贵矣。给事中杨文举奉诏理荒政,征贿巨万。抵杭,日宴西湖,鬻狱市荐以渔厚利。给事中胡汝宁攻击饶伸,不过权门鹰犬,以其私人,猥见任用。夫陛下下方责言官欺蔽,而辅臣欺蔽自如。夫今不治,臣谓陛下可惜者四:朝廷以爵禄植善类,今直为私门蔓桃李,是爵禄可惜也。群臣风靡,罔识廉耻,是人才可惜也。辅臣不越例予人富贵,不见为恩,是成宪可惜也。陛下御天下二十年,前十年之政,张居正刚而多欲,以群私人,嚣然坏之;后十年之政,时行柔而多欲,以群私人,靡然坏之。此圣政可惜也。乞立斥文举、汝宁,诚谕辅臣,省愆悔过。”帝怒,谪徐闻典史。稍迁遂昌知县。二十六年,上计京师,投劾归。又明年大计,主者议黜之。李维禎为监司,力争不得,竟夺官。家居二十年卒。

显祖意气慷慨,善李化龙、李三才、梅国桢。后皆通显有建竖,而显祖蹭蹬穷老。三才督漕淮上,遣书迎之,谢不往。

显祖建言之明年福建佥事李琯奉表入都列时行十罪语侵王锡爵。言唯锡爵敢恣睢,故时行益贪戾,请并斥以谢天下,帝怒,削其籍,甫两月,时行亦罢。

(节选自《明史·汤显祖传》,有改动)

10.文中画波浪线部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

显祖[A]建言[B]之明年[C]福建佥事[D]李琯奉表[E]入都[F]列时行十罪[G]语侵[H]王锡爵。

CFG 解析:“显祖建言”意为“汤显祖献上谏言”,

“明年”表示时间,其后应断开;“福建佥事李琯”表示官职和姓名,“奉表入都”表示行为动作,“福建佥事李琯奉表入都”句意完整,其后应断开;“列时行十罪”与“语侵王锡爵”各自句意完整,中间应断开。

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

A.万历,是明神宗朱翊钧的年号,明朝使用此年号共48年,为明朝使用时间最长的年号。帝王年号纪年法是我国古代纪年法之一。

B.博士,古代学官名。六国时有博士,秦因之。汉武帝设置五经博士,唐有太学博士、算学博士等,皆教授官。明清仍继之,稍有不同。

C.礼部,中国古代官署之一。隋唐以后为中央行政机构六部之一,掌管五礼之仪制及学校贡举之法等。

D.出,被调出京城任官。古代表示任免或调任官职的词语有很多,本文的黜、夺、罢与致仕、致事、致政等表示免官。乞骸骨、乞归等表示辞官退休。

D 解析:致仕、致事、致政表示辞官退休。

12.下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ()

A.汤显祖年轻时就擅长写文章,张居正非常想招致当时有名气的汤显祖陪其子读书。

B.汤显祖认为是皇帝赐予大臣们的权力为辅臣所窃,致使言官无所适从。

C.汤显祖认为张居正和申时行任宰相,都没有尽职,致使圣政可惜。

D.听了汤显祖的上言后,皇帝把申时行发配到徐闻任典史,后又调任遂昌任知县。

D 解析:应是把汤显祖贬谪为徐闻典史,后又调任遂昌任知县。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)给事中胡汝宁攻击饶伸,不过权门鹰犬,以其私人,猥见任用。

答案:给事中胡汝宁攻击饶伸,(认为他)不过是权贵人家的爪牙,因为他们的家臣,才得以随意被任用。

(2)乞立斥文举、汝宁,诚谕辅臣,省愆悔过。

答案:请求圣上立刻斥责杨文举、胡汝宁,特此诏告其他辅政大臣,(让他们)反省、悔改过失。

14.史家之所以在《明史》中为汤显祖立传,主要归功于他有“立言”的不朽之举。本文中汤显祖列举了申时行的哪些罪状?他如何评价申时行的?(3分)

答案:(1)罪状:申时行嘱托杨巍弹劾揭发考场舞弊的御史丁此吕;申时行暗示同官许国把表奏边疆欺蒙之事的御史万国钦贬谪到很远的地方。

(2)评价:申时行软弱而私欲多,与有权势的亲朋私交聚结在一起,使大臣倒向他们、跟从他们,败坏了朝政。

参考译文:

汤显祖,字若士,临川人。(他)年轻的时候擅长写文章,在当时很有名气。张居正想让自己的孩子科举中选,(于是)搜寻天下有名气的学士和自己的儿子一同准备科考。(张居正)听说汤显祖和沈懋学的名气很大,于是让孩子去邀请他们。汤显祖谢绝不去,沈懋学于是和张居正的儿子张嗣修一起读书治学,一同科考及第。汤显祖到万历十一年才考取了进士。(他)被授予南京太常博士的官职,升任礼部主事。

万历十八年,皇帝因为(谏官没有从接连发生的)星变上预测出灾祸,严责谏官欺骗蒙蔽圣上,并罚停止俸禄一年。汤显祖上言说:“谏官难道都是没有才德的吗?是皇帝的威权暗中被辅臣窃取,所以谏官拥护和反对的态度也暗中动摇。御史丁此吕首先揭发考场舞弊,申时行嘱托杨巍弹劾罢免了他。御史万国钦极力表奏边疆欺蒙之事,申时行又暗示同官许国把他贬谪到很远的地方。一旦言论冒犯,(京官)没有不被外放出任地方官的。于是那些无耻之人,只知道与那些主持政事的人勾结。所得到的爵位俸禄,(他们)也只认为是主持政事的人给的。就算以后身家名气不在,但是如今(他们)也一定已经大富大贵了。给事中杨文举奉皇上的旨意治理荒废的政事,却征收贿赂巨万。(杨文举)到达杭州,每天在西湖设宴,在诉讼案件、举荐人才方面进行买卖交易来获取优厚的利益。给事中胡汝宁攻击饶伸,(认为他)不过是权贵人家的爪牙,因为他们的家臣,才得以随意被任用。陛下方才责备谏官欺骗蒙蔽,然而辅臣们更是被放任行欺骗蒙蔽之事。如果现在不治的话,我认为陛下会有四点可惜之处:朝廷应用官爵厚禄培养有用的人,如今却只是为那些权贵培养门生,这是官爵厚禄的可惜之处。大臣们随风气一边倒,不识廉耻,这是人才的可惜之处。辅政大臣不违背先例给予人富贵,人不被施以恩惠,这是既定的法令的可惜之处。陛下治理天下二十年,前十年的政事,张居正强硬并且私欲多,与有权势的亲朋私交聚结在一起,喧扰不宁,败坏朝政;后十年的政事,申时行软弱而私欲多,也是与有权势的亲朋私交聚结在一起,使大臣倒向他们、跟从他们,败坏了朝政。这些是圣上政事的可惜之处。请求圣上立刻斥责杨文举、胡汝宁,特此诏告其他辅政大臣,(让他们)反省、悔改过失。”皇帝大怒,(把汤显祖)贬谪为徐闻典史。后来(他)又逐渐升为遂昌知县。万历二十六年,(汤显祖)趁任满赴京考核的机会,呈递弹劾自己

的状文,然后便回去了。第二年又考核政绩,主事者讨论罢免他。李维桢担任监司,极力争取也没能保住,最终削夺了他的官籍。(汤显祖)回家居住了二十年后去世。

汤显祖志气刚正不阿,与李化龙、李三才、梅国桢交好。(他们三人)后来都通达显赫而且建立了功绩,但是汤显祖却失意潦倒直到终老。三才在淮水之上督管漕运,派人送信说要接他来,(汤显祖)谢绝不去。

汤显祖献上谏言的第二年,福建佥事李琯送表入京,列举申时行的十条罪行,言语冒犯了王锡爵。奏书说,只因王锡爵敢暴戾狂妄、任意胡为,所以申时行就更加贪婪跋扈。请一并斥责以谢罪天下。皇帝大怒,削去他的官籍。刚两个月,申时行也被罢免。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首诗,完成15~16题。

晚次鄂州^{【注】}

[唐]卢纶

云开远见汉阳城,犹是孤帆一日程。
估客昼眠知浪静,舟人夜语觉潮生。
三湘愁鬓逢秋色,万里归心对月明。
旧业已随征战尽,更堪江上鼓鼙声。

【注】鄂州:唐时属江南道。安史之乱前期,诗人为避战乱浪迹天涯,这首诗是他在南行途中写的。

15.下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(3分)

()

- A.首联“见”字写出诗人战乱漂泊中遥见汉阳城的喜悦之情,“犹是”突转,回归现实,写出仍需启程出发的沉郁之情。
- B.颔联简笔白描船中的日常情景,写同船商贾白日酣然入梦和夜晚船夫的呼唤,透露出作者昼夜不宁的纷乱思绪。
- C.颈联即景生情,时值寒秋,人往三湘走,心却驰回故乡。用一“逢”字,将愁情与秋色的凄凉联系了起来。
- D.本诗诗风淡雅直露,感情平易炽热,通过诗人的切身感受表现战乱,以小见大地反映了广阔的社会现实。

D 解析:“诗风淡雅直露”错误,本诗诗风含蓄而非直露。

16.试分析本诗尾联包含了怎样的感情?(6分)

答案:尾联意为家业已随着战乱丧失殆尽,哪能再忍受江上传来的军鼓声。表达了作者对战争的厌恶,对国事的忧虑,同时也抒发了作者对故乡的思念之情。

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)高适的《燕歌行并序》中表现边塞荒凉、孤城寂寞、战斗艰苦的两句是“大漠穷秋塞草腓,孤城落日斗兵稀”。

(2)《李凭箜篌引》中“女娲炼石补天处,石破天惊逗秋雨”两句,写乐声传到天上,正在补天的女娲听得入了迷,竟然忘记了自己的职守,结果石破天惊,秋雨倾泻。

(3)《锦瑟》中“庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃”运用典故,描绘了美好的情境、虚渺的梦境,把人生的恍惚以及苦苦追寻的执着表现了出来。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

青的青翠,黄的金贵。在希望的田野上,玉米从破土出芽到拔节吐穗,模样昂扬,气质清新,颇得庄稼人的喜爱。_____是平原地带那成千上万亩的阵势,宛如一望无际的海洋。庄稼人爱玉米,玉米却从不骄傲。_____,山川平原,玉米入土即生,是非常好养活的“硬核”庄稼。

播种期间,一两场雨水过后,田里就会齐刷刷地露出青嫩的小脸。食指中指那么长的两片小芽,虽不如豆苗那般壮实,却也清清爽爽,浑身张扬着灵气。待到一簇簇的幼苗抱团共生,越长越密,间苗就摆上了重要日程。有经验的庄稼人这时候会教导你:“舍不得苗,抱不到瓢。”小时候理解不了其中的_____,帮着大人到地里间苗,总下不了狠心。一墩苗三四棵,棵棵都长得喜人。倘若_____的还好选择,但长得齐整的往往就无从下手。

间苗后的玉米,一天一个样。六七月份雨水多、光线足,一场雨水后,玉米就能蹿出几节高。夜晚走到地头,层层蓬勃舒展的叶子随风舞动,墨绿色的波涛此起彼伏,“咔嚓”的拔节声让人陶醉。

18.依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分) ()

- A.何况 天南海北 奥秘 参差不齐
B.尤其 天涯海角 奥妙 良莠不齐
C.何况 天涯海角 奥秘 参差不齐
D.尤其 天南海北 奥妙 良莠不齐

D 解析:第一处,何况:用反问的语气表示更进一层的意思。尤其:表示更进一步。横线前面是说玉米“颇得庄稼人的喜爱”,横线后面是说“平原地带那成千上万亩的阵势,宛如一望无际的海洋”,两句是递进关系,应选“尤其”。第二处,天南海北:形容距离遥远,也指相距遥远的不同地方。天

涯海角:指极远的地方或形容彼此之间相隔极远。语境写玉米种植面积广,且与后文“山川平原”搭配,应选“天南海北”。第三处,奥秘:深奥的尚未被认识的秘密。奥妙:(道理、内容)深奥微妙。此处是说小时候不能理解有经验的庄稼人间苗的秘诀,应选“奥妙”。第四处,参差不齐:形容水平不一,或很不整齐。良莠不齐:指好的坏的混杂在一起。此处是说玉米长得好坏不一,应选“良莠不齐”。

19.下列各句中的引号,和文中加点处的引号作用相同的一项是(3分) ()

- A.差不多先生真是一个“有德行”的人。
B.画家徐悲鸿笔下的马,正如有的评论家所说的那样,“形神兼备,充满生机”。
C.人们在“足不出户”的时代就能测算出遥远的星星的体积有多大、温度有多高。
D.他主持的研究课题通过了国家“863计划”论证。
C 解析:文中加点处和C项的引号,均表示特殊含义。A项,表示反语。B项,表示引用。D项,表示特定称谓。

20.文中画波浪线的句子可以改写成:“此起彼伏的是墨绿色的庄稼,让人陶醉的是‘咔嚓’的拔节声。”从语义上看二者基本相同,但原句表达效果更好,为什么?(4分)

答案:①原句运用了比喻的修辞手法,将成片的随风舞动的叶子比作此起彼伏的波涛,更加生动形象。②原句与前文句式一致,更加协调严谨。③改句不适合作段落的结尾,原句强调看到庄稼、听到玉米拔节声的感受,更符合原文的逻辑。(答出两点即可)

21.下面的文段有四处语言表达问题,请指出有问题的句子的序号并进行修改,使语言表达准确流畅。(4分)

①近年来,我国城市化进程的加快,②一些城市为了提高城市美誉度,开启了城市亮化工程。③政府实施景观亮化工程的初衷也许是好的,④但人们的行为在实践中逐渐与指导思想发生了偏移,⑤存在“你亮,我比你更亮”。⑥一些城市从卫星图像资料看,⑦那些最繁华的城市夜空亮度也不如这些城市。⑧如此过度亮化,⑨不仅助长了不良的社会风气,而且造成了国家财力和社会资源的浪费。

答案:①在“我国”的前面加上“随着”或者删掉“的”。⑤在句号前加上“的现象”。⑥删掉“一些城市”。⑨“不仅”与“而且”后面的内容应互换。

22. 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息,句子简洁流畅,不超过 65 个字。(6 分)

记者从全国森林资源管理工作会议获悉:我国森林覆盖率已由 20 世纪 70 年代初的 12.7% 提高到 2018 年底的 22.96%,森林面积达到 2.2 亿公顷,森林蓄积 175.6 亿立方米,面积和蓄积连续 30 多年保持“双增长”,与世界其他国家相比,成为全球森林资源增长率最高的国家。五年来,我国加快推进林区改革,林区的森林资源实现持续恢复和稳定增长,累计减少 3 150 万立方米的森林蓄积消耗,职工收入较改革前人均增长 1.48 万元。目前,全国已有 21 个省(市、区)探索实行“林长制”,实现了生态得保护、林农得实惠的“双赢”目标。

答案:我国森林面积和蓄积连续 30 多年保持“双增长”,森林资源增长率位居全球第一。五年来,我国加快林区改革,部分省(市、区)实现了生态得保护、林农得实惠的“双赢”目标。

四、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

苏东坡非常重视民间智慧,善于从调查研究中发现解决问题的办法,做到了为官一任,造福一方,深受百姓的拥戴。

任杭州知州时,苏东坡发现西湖水面日渐萎缩。他非常焦急,赶紧向当地百姓打听缘由,百姓们告诉他,这是由于西湖水浅易滋生水草,草根逐渐使淤泥堆积造成的。苏东坡于是组织人力割水草,挖淤泥,将西湖整治一新。

但苏东坡并未安心,因为水草还会滋生。他

再次走到百姓中间,向他们请教破解之道。有人建议将西湖沿岸水面的租给当地人种植菱角。菱角的叶片是躺在水面的,它纤细的茎不会使淤泥堆积;而菱角长起来,水草便无法滋生。苏东坡高兴地采纳了这个建议,由此解决了西湖水体淤积的难题。

以上材料引发了你怎样的联想与思考?请结合材料内容,联系实际,写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

写作指导:这是一道记叙类材料作文题。写作时,可以先总结苏东坡的相关事迹,指出其善于从调查研究中发现解决问题的方法,然后结合现实生活,思考我们应该如何积极运用这一方法去解决问题。对此可先指出当前我国正处于“百年未有之大变局”的背景下,面临着问题多、困难大、环境复杂的情况,而想要冲破困境,则需要深入调查分析,去伪存真,由表及里地寻找解决问题的方法。无论国家还是个人,面对问题时要深入研究,唯有发挥脚踏实地的实干精神,方能解决问题。写作时,可采用递进式的论证结构,从怎样才是从调查研究中发现解决问题的方法,这一做法的重要性,需要怎么做等角度展开具体论证。

参考立意:空谈误国,调查实践兴邦;调查而行之,勇挑重担;真研究问题,研究真问题;知行合一,助力国之复兴。