

点金训练

教师用书

《点金训练》编写组 编

► 语文

选择性必修上册

配人教版



四川教育出版社

CONTENTS

目录

第一单元 伟大的复兴

1 中国人民站起来了	2
2 长征胜利万岁 * 大战中的插曲	8
3 别了,“不列颠尼亚” * 县委书记的榜样——焦裕禄	18
4 在民族复兴的历史丰碑上——2020 中国抗疫记	27
单元活动构建	33
第一单元质量评估	37

第二单元 百家争鸣

5 《论语》十二章 大学之道 * 人皆有不忍人之心	45
6 《老子》四章 * 五石之瓠	59
7 * 兼爱	68
单元活动构建	74
第二单元质量评估	78

第三单元 多样的文化

8 大卫·科波菲尔(节选)	87
9 复活(节选)	93
10 * 老人与海(节选)	99
11 * 百年孤独(节选)	104
单元活动构建	110
第三单元质量评估	115



第四单元 逻辑的力量

..... 122

古诗词诵读

无衣..... 133

春江花月夜..... 134

将进酒..... 137

江城子·乙卯正月二十日夜记梦..... 139

第四单元~古诗词诵读质量评估..... 144

注:篇名前标有*的是自读课文。

学习任务群：中国革命传统作品研习

第一单元

伟大的复兴

单元主题	本单元属于学习任务群中的“中国革命传统作品研习”。学习本单元,要结合历史背景研读作品,理解作品内涵,感受作品中洋溢的革命豪情和建设热情;把握不同体式作品的风格特点,学习其写作技巧,欣赏富有时代特征的表达艺术。	
单元任务	1.探寻革命文化,继承革命传统,学习革命精神,坚定理想信念,形成正确的世界观、人生观、价值观。 2.了解历史人物的光辉事迹,坚定实现祖国统一大业的信心。 3.结合历史背景研读作品,理解作品内涵,用心感受作品中洋溢的革命豪情和建设热情。 4.认真领略作品富有时代特征的语言和创作风格,把握演讲词、回忆录、新闻作品等不同文体的写作技巧。	
学习目标	篇目	学习内容
	《中国人民站起来了》	梳理文章的结构,把握核心内容,深刻领会革命领袖高瞻远瞩的智慧和大气磅礴的语言。
	《长征胜利万岁》 《大战中的插曲》	《长征胜利万岁》:分析文中的场面描写和细节描写,探究本文写人叙事的艺术手法;体会作者对于长征胜利的自豪与喜悦之情;理解长征胜利的伟大意义。 《大战中的插曲》:概括人物形象,学习夹叙夹议的写作方法;感受革命的人道主义精神和革命家的博大胸怀。
	《别了,“不列颠尼亚”》 《县委书记的榜样——焦裕禄》	《别了,“不列颠尼亚”》:了解文体特征,把握新闻的特点;感受文中洋溢的民族自豪感。 《县委书记的榜样——焦裕禄》:分析典型材料表现出的人物的精神和品格,感受当时如火如荼的社会主义建设实践;体会这一人物在今天的现实意义。
	《在民族复兴的历史丰碑上—— 2020 中国抗疫记》	梳理文章的写作思路,体会字里行间洋溢的自信、乐观和理性精神以及新时代涌现的伟大民族精神;培养关注政治、关注国家的意识,树立为中华民族伟大复兴而奋斗的理想信念。
学习方法	1.了解背景知识。了解历史事件的相关背景,把握反映中国革命传统的作品产生的意义及影响。 2.梳理写作思路。把握作者的行文思路,明确演讲的脉络和事件的过程。 3.品味语句含意。从文章内容入手,体会文章的思想内涵,进而把握作品的主旨。 4.体会作者情感。反复诵读,揣摩语气,体会作者内心激荡的情感。	

1 中国人民站起来了

任务情境	学习任务
立足于改天换地的伟大时刻,在此刻发声,只为向世界宣告,中国人民从此翻身解放,当家作主,屹立于东方。今天让我们回到那段激情燃烧的岁月,体会革命领袖高瞻远瞩的智慧和大气磅礴的语言。	1.了解文中特殊词、句式的使用以及表达效果。 2.体会伟人缜密的逻辑思维的魅力;赏析名家演讲词的精妙之处,体会演讲者的内心活动。 3.感受中国革命文化的独特魅力,体会中华人民共和国成立的伟大历史意义,激发对中华人民共和国成立的自豪感,树立奋发图强的人生志向。

问题式预习

一、作者简介

毛泽东(1893—1976),字润之,湖南湘潭人。伟大的马克思主义者,无产阶级革命家、战略家和理论家。中国人民的伟大领袖,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。他也是一位具有鲜明个性和独特风格的诗人、书法家。毛泽东在各个时期的诗词和文章描写了风起云涌、波澜壮阔的革命形势和中国人民从黑暗走向光明的革命历程。

主要作品:政论文《矛盾论》《实践论》《论持久战》等,诗词《七律·长征》《沁园春·雪》《西江月·井冈山》《念奴娇·昆仑》《卜算子·咏梅》等。

二、写作背景

在中国人民解放战争已经取得基本胜利、中华人民共和国即将成立的背景下,经过一系列的协商筹备,1949年9月21日至9月30日,中国人民政治协商会议第一届全体会议在北平隆重举行。经过充分的民主讨论,代表们一致通过了《中国人民政治协商会议共同纲领》《中华人民共和国中央人民政府组织法》《中国人民政治协商会议组织法》。中国人民政治协商会议第一届全体会议为中华人民共和国的成立作了组织上和法律上的准备。正是在这次会议上,毛泽东致开幕词,发表了《中国人民站起来了》这篇著名的讲话,向全世界庄严宣告:“中国人民站起来了!”

三、文化常识

开幕词

开幕词是党政机关、社会团体、企事业单位的领导人,在会议开幕时所作的讲话,旨在阐明会议的性质、宗旨、任务、要求和议程安排等,集中体现了大会的指导思想,起着定调的作用,对引导会议朝着既定的正确方向顺利进行,保证会议或活动的圆满成功,有着重要的意义。

开幕词有如下特点:

一是简明性。开幕词要简洁明了、短小精悍,最忌长篇累牍,言不及义。多使用祈使句,表示祝贺和希望。

二是口语化。开幕词的语言应通俗、明快、朗朗上口。

三是宣告性。开幕词是会议或者活动的序曲,所以开幕词具有宣告会议或活动正式开始的特性。

四是鼓动性。开幕词通过介绍会议或活动激起参与者的参与意识,调动其积极性。

四、整体感知

1.毛泽东阐述的“中国人民站起来了”有哪些具体内容?

答案:①指新民主主义革命取得胜利。中国人民经过一百多年的英勇斗争,终于推翻了帝国主义、封建主义和官僚资本主义的统治,取得了新民主主义革命的胜利。②指中华人民共和国的成立。实现了民族独立与人民解放,中华人民共和国成为拥有独立主权的国家。③指人民翻身当家作主。中华人民共和国对内将实行人民民主专政,代表大会制定的各项制度法令、大政方针等都是人民的意志与愿望的具体体现。

2.这次大会召开的背景是什么?为什么演讲要围绕这个背景展开?

答案:这次大会召开的背景:经过三年多的英勇斗争,中国人民解放军基本取得了全国范围内的胜利。演讲围绕这个背景展开,是为了说明中国人民政治协商会议召开的必然性、及时性。

3.文章结尾运用了什么修辞手法?有什么表达效果?

答案:运用了排比的修辞手法。这既是胜利的宣告,更是奋斗的呼唤,同时又照应演讲词的题目。

语基积累单

辨析词义

1. 艰苦 · 坚苦

【应用】①面对鄂尔多斯盆地复杂的地质条件,她率领科技人员在艰苦的工作环境中,为油气田的开发作出了令人难以置信的贡献。

②小说的主人公面对恶势力,坚苦斗争,终于取得了最后的胜利。

【辨析】二者均有“困苦”之意。“艰苦”指艰难困苦。侧重于环境或条件状况不好。而“坚苦”指坚忍刻苦。侧重于人在非常困难的环境或条件下,坚守岗位或坚持学习的坚强意志。

2. 一起 · 一齐

【应用】①很多双胞胎从小就喜欢一起经历同样的事情,分享彼此的快乐,帮助对方渡过难关。

②指挥员一声令下,我军的上千门火箭炮一齐发射,敌

人心胆俱裂,望风而逃。

【辨析】二者均有“一块,都”之意。“一起”指同一个处所。强调在同一场合的一致行动,注重的是空间的一致性,相当于“一块儿”“一道”“一同”。“一齐”表示同时。强调在同一时间里的一致行动,注重的是动作的整齐性。

3. 不可磨灭 · 永垂不朽

【应用】①在近代中国青年运动史上,少年先锋队组织有着不可磨灭的贡献。

②革命先烈将流芳百世,永垂不朽,世代代受人民的敬仰。

【辨析】二者都有永久保存,不消失的意思。“不可磨灭”表示不会因时间的推移而消失,指事迹、言论等将始终保留在人们的记忆中,不会消去。“永垂不朽”指(姓名、事迹、精神等)永远流传,不磨灭。

任务型探究

任务一 理解文章内容

1. 作为一篇演讲词,其精髓在于向全世界庄严宣告中国人民站起来了。围绕这一点,作者论述了三方面的具体内容,请指出这三方面的具体内容以及各部分之间的关联。

答案:(1)围绕“中国人民站起来了”这一中心,作者阐述了三方面的具体内容:一是回顾过去,回顾中国近代一百多年来尤其是最近三年的中国人民解放战争历程,阐述了“中国人民站起来了”的历史必然性;二是立足当下,正式宣布“中国人民站起来了”,对国家的发展大计作出规划,阐述了“中国人民站起来了”的伟大历史意义;三是展望未来,描绘出中华民族振兴的壮丽蓝图,阐述了“中国人民站起来了”以后的美好前景。

(2)关联:第一部分是第二部分的因,第二部分是第一部分的果;第二部分又是第三部分的基础和前提。

2. 结合全文来看,中华人民共和国的成立有何意义?

答案:国内意义:中华人民共和国的成立,开辟了中国历史的新纪元。中国结束了一百多年来被侵略、被奴役的屈辱历史,真正成为一个独立自主的国家。中国人民的政治地位和经济、文化、生活水平从此可以得到切实的保障,并不断提高。中国人民从此站起来了,成为国家的主人。

国际意义:中华人民共和国的成立,壮大了民主和社会主义的力量,鼓舞了全世界被压迫民族和被压迫人民争取民族独立和人民解放的斗争。

3. 毛泽东指出在这次中国人民政治协商会议上着重解决的问题有哪些?

答案:中国人民政治协商会议在议程中将制定中国人民政治协商会议的组织法,制定中华人民共和国中央人民政府的组织法,制定中国人民政治协商会议的共同纲领,选举中国人民政治协商会议的全国委员会,选举中华人民共和国中央人民政府委员会,制定中华人民共和国的国旗和国徽,决定中华人民共和国国都的所在地以及采取和世界大多数国家一样的年号。

任务二 赏析文章的语言及表达技巧

4. 文章第5段说:“现在的中国人民政治协商会议是在完全新的基础之上召开的,它具有代表全国人民的性质,它获得全国人民的信任和拥护。”这句话有几个要点?这些要点与文中哪些内容相关联?

答案:(1)句中要点:①会议的基础是“完全新的”。②会议的性质是“代表全国人民”。③会议在人心向背上“获得全国人民的信任和拥护”的。

(2)关联内容:①会议的基础是“完全新的”。有别于“三年以前我们曾和蒋介石国民党一道开过”的那次政治协商会议,这次会议是在“我们战胜了美国帝国主义所援助的国民党反动政府”“全国人民大团结”的基础上召开的。②会议的性质是“代表全国人民”。与会的六百多位代表“代表着全中国所有的民主党派,人民团体,人民解放军,各地区,各民族和国外华侨”。③会议在人心向背上“获得全国人民的信任和拥护”的。全国人民都渴望这次政治协商会议的召开;“全国人民团结起来,援助人民解放军,反对了自己的敌人”,拥护新的政府;“三年以前”的那次政治协商会议“给了人民以深刻的教育”,使人民

懂得了和国民党反动派妥协并不能实现真正的政治协商,只有在中国共产党的领导下才能实现真正的政治协商。

5. 演讲讲求语言的艺术,第3段和第4段的第一句话在语言表述上有怎样的特点?有什么作用?

答案:这两段的第一句话都采用了“之所以……是因为……”这种因果倒置句式,目的是引起听众的注意,为下面阐释召开政治协商会议的条件和原因做铺垫。

任务三 品味文本的情感

6. 分析下列句子中蕴含的情感。

(1) 那次会议的结果是被蒋介石国民党及其帮凶们破坏了,但是已在人民中留下了不可磨灭的印象。

答案:写出了作者的愤怒、惋惜之情,“不可磨灭”则道出了情感之深切。

(2) 诸位代表先生们,我们有一个共同的感觉,这就

是我们的工作将写在人类的历史上,它将表明:占人类总数四分之一的中国人从此站立起来了。

答案:写出了作者改变历史的骄傲、自豪之情。

(3) 在全国平定以后,他们也还会以各种方式从事破坏和捣乱,他们将每日每时企图在中国复辟。这是必然的,毫无疑义的,我们务必不要松懈自己的警惕性。

答案:“务必”道出了作者对时局的高度清醒、警惕。

主旨归纳

《中国人民站起来了》是毛泽东在中国人民政治协商会议第一届全体会议上所致的开幕词。这篇演讲词或叙述,或阐释,或告诫,或期望,有对历史的回顾,有对未来的远瞻,处处洋溢着中国人民胜利的喜悦和豪迈的革命情怀。

课后素养评价(一)

一、基础训练

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 ()

A. 剥削(bō) 挣扎(zhēng) 不屈不挠(náo)
B. 复辟(pì) 或者(huò) 辛亥革命(hài)
C. 勉强(qiáng) 企图(qǐ) 英勇事迹(yīng)
D. 警惕(cì) 侮辱(wǔ) 大肆屠杀(sì)

A 解析:B项,“辟”应读“bì”。C项,“强”应读“qiǎng”。D项,“惕”应读“tì”。

2. 下列各组词语中,没有错别字的一项是 ()

A. 渴望 撕毁 撕杀 不可磨灭
B. 妥协 屠杀 图钉 繁荣昌盛
C. 松懈 阴谋 阴暗 毫无疑意
D. 姿态 决议 抉择 坚苦奋斗

B 解析:A项,“撕杀”应为“厮杀”。C项,“毫无疑意”应为“毫无疑义”。D项,“坚苦奋斗”应为“艰苦奋斗”。

3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一项是 ()

(1) 跳舞真正的收获,不在于你 _____ 了多少技巧,而在于你收获了多少自信。

(2) 幸福的感觉总被思念 _____, 因为思念有时候是苦的。

(3) 火 _____ 没有被扑灭, _____ 越烧越猛了。

A. 掌握 湮没 不但/而且
B. 把握 淹没 不但/而且
C. 掌握 淹没 不仅/反而
D. 把握 湮没 不仅/反而

C 解析:第一空,掌握:①主持,控制;②了解事物,因而能充分支配或运用。把握:①成功的可靠性(多用在“有”或“没”后面);②抓住(抽象的东西)。句子的对象是“技巧”,应选“掌握”。第二空,淹没:

指(大水)漫过;盖过,引申指一物盖过一物。湮没:埋没。句子的意思是说“思念”盖过了“幸福的感觉”,应选“淹没”。第三空,“不仅/反而”表示前后的反进,“不但/而且”表示前后的顺进。句子表达的语义是前后反进,所以应选“不仅/反而”。

4. 下列语句中,没有语病的一项是 ()

A. 全球正经历新一轮科技革命和产业变革,发达国家和地区都积极进行绿色能源、低碳产业和清洁技术的布局,碳达峰、碳中和成为全球科技创新的新赛道。

B. 现在最重要的是如何治理并重视环境问题,因为“美丽中国”必然是一个山清水秀的中国,而不是一个迷雾重重的中国。

C. 佛坪高铁站位于汉中市佛坪县,距离佛坪熊猫谷大约只有30分钟左右的车程。

D. 中国人民的团结坚韧让世人惊叹,中华民族迸发出的不畏艰难、百折不挠令世界瞩目;灾难撼不动人民的意志,摧不垮民族的脊梁。

A 解析:B项,语序不当,“治理并重视”应改为“重视并治理”。C项,重复赘余,应去掉“大约”或“左右”。D项,成分残缺,“百折不挠”后应添加“的意志精神”。

阅读下面的文字,完成5~7题。

1949年9月,中国人民政治协商会议第一届全体会议在北平召开。这是一次由中国共产党发起并领导的,有各民主党派、无党派民主人士和人民团体代表参加的会议。这次会议是在中国人民解放战争已经基本取得胜利、中华人民共和国即将成立的背景下召开的。毛泽东在会上发表了《中国人民站起来了》的著名讲话。

阅读毛泽东的这篇讲话稿,①要注意结合中国共产党领导中国人民推翻“三座大山”的革命历程,特别是中国近代以来的历史,②理解中国革命取得胜利的历史意义,③体会毛泽东这一宣告的深入透彻的深刻含义,④感受其中蕴含的中国人民当家作主的自豪之情。

毛泽东在改天换地的伟大时刻,在回顾过去中论证了革命胜利的历史必然性;立足当下,对国家发展的大政方针作出了规划;在描绘中华民族振兴的壮丽蓝图中展望未来。学习时,注意分析作者围绕“中国人民站起来了”阐述了哪些具体内容,各部分之间有怎样的关联。

5.下列句子中的“发起”与材料中加点的“发起”,意义和用法相同的一项是 ()

- A.现在到了京城,这情形还未改变,我也时时发起如此忧虑。
B.这一切都说明了全团正在准备对敌人发起一次突然的袭击。
C.这是个星期日,他的朋友为他发起了一场洗尘的筵宴。
D.她准备向这种邪恶风气、向浸染党的肌体的毒菌发起冲刺。

C 解析:材料中的“发起”的意思是“倡议(做某件事情)”。A项,生长、产生、发生。B项,发动、使开始。C项,倡议(做某件事情)。D项,发动、使开始。

6.文中第二段有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。

解析:语句①,语序不当。句中的两句话是递进关系,应该先写“中国近代以来的历史”,再写“中国共产党……的革命历程”。语句③,重复累赘。“深入透彻”与“深刻”的意思一样,应删去“深入透彻的”或“深刻”。

答案:语句①,“中国共产党领导中国人民推翻‘三座大山’的革命历程”与“中国近代以来的历史”调换位置。语句③,删除“深入透彻的”或“深刻”。

7.请把文中画横线的语句改为排比句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。

解析:可以在三句话中任选一句当作标准句,然后再把其他两句按照这个句式的特点进行改写。如把第一句作为标准句,其句式结构特征是“状语(在回顾过去中)+谓语(论证)+定语(革命胜利)+宾语(历史必然性)”,第二句应修改为“在立足当下中规划了国家发展的大政方针”,第三句亦仿照此进行修改。这三句话中任何一句都可以作为标准句,只要三句话句式相同,字数大致一致即可。

答案:示例:回顾过去,论证了革命胜利的历史必然性;立足当下,规划出国家发展的大政方针;展望未来,

来,描绘出中华民族振兴的壮丽蓝图。

二、阅读训练

阅读下面的文字,完成8~12题。

材料一:

近年来,博物书写越来越受读者欢迎。这类作品以非虚构写作的形式,普及自然知识,传播生态理念,兼具科学性和文学性。由于作家专业背景、关注对象和写作风格不同,这些博物书写,有的长于咏物抒怀,饱含人文情愫;有的则长于科普,充满理性哲思。

咏物抒怀类博物写作的作者一般是作家、诗人,他们拥有较深的文学功底和丰富的写作经验,善于把“热爱大自然”的主题具象化为对万物生灵、一枝一叶的描写,用通感、拟人等修辞手法写出“我见青山多妩媚,料青山见我应如是”的意蕴。另一方面,他们不断拓宽视野,钻研博物学经典著作,在写作对象、创作手法上吸收博物学记录描摹、对比说明、汇总整理自然万物的方式,为作品增添知识含量。如苇岸《大地上的事情》、李元胜《昆虫之美:勐海寻虫记》、张炜《我的原野盛宴》等作品观察细腻,语言精到,被广大读者和文学界、博物学界所认可。

其中,作家阿来的创作尤为典型。在散文集《草木的理想国:成都物候记》中,植物学知识信手拈来,对人与自然关系的思考娓娓道来。该书从腊月开始,按开花先后,记录了蜡梅、丁香、含笑、芙蓉等20余种植物的生长过程。每一章主写一种花木,间或有闲笔。比如贴梗海棠一章提及婆婆纳:“坐在树下看花的时候,眼角的余光看见脚下地边有微弱的蓝星闪烁,仔细看去,却是花朵展开不超过半个厘米的婆婆纳也悄然出苗,贴地开放了。”虽是闲笔,但诗意盎然,三言两语写出了微小的婆婆纳“一花一世界”的美好寓意。

科普类博物书写将专业内容进行通俗化表达。作者大多具有相关学术背景,一般为科技史和科技哲学学者或博物学家、植物学家等,甚至是护林员、保育员。他们用严谨科学的语言和以小见大的写法,将看似枯燥的自然知识饶有趣味地介绍给读者。如王辰《桃之夭夭:花影间的曼妙旅程》、付新华《萤火虫在中国》、刘华杰《天涯芳草》等作品分别讲述花卉、萤火虫、植物等领域的知识,深入浅出,生动可读。

这类写作并不容易,往往凝聚着作者多年科学研究经验,还要用浅白易懂的语言表达出来,是真正的厚积薄发。比如付新华的《萤火虫在中国》,记述作者在天台山、西双版纳、海南等地寻找、研究萤火虫的丰富经历,通过朴实的文字和精美的图片使读者能够领略小小萤火虫的有趣知识。此外,作者还讲述了自己初见萤火虫的悸动和对故乡童年的回忆,帮助读者领悟人与自然和谐相处的美好。刘华杰的《天涯芳草》将作者数十年搜集研究植物的经历汇总起来,精心描述植物习性特点,描绘了一个生机勃勃、可亲可

爱的自然世界。

不同于既往生态文学“代自然立言”，博物书写更强调让大自然“说话”，呈现自然之美，让读者发自内心地热爱自然、保护自然。在生态文明建设不断取得新成就、绿色发展理念深入人心的今天，博物书写在记录自然之美、普及科学知识、提升生态保护意识方面，正在发挥越来越大的作用。

(摘编自艾莲《博物书写，让大自然“说话”》，

《人民日报》2022年7月22日)

材料二：

除了密集地写人，文学作品也十分注重“物”的书写，不少作家将自然风光、社会风貌、万千物种、历史考古、前沿科技等作为文学书写的主题。一些作品出现了一种“博物”的书写倾向，作品呈现出一种“博物志”形态和气质。博物书写既指向一种“大百科全书式”的写作，也将“物”作为人的延伸，甚至将其放置在与人平等的地位上。

物极必反。有些作家存在一种对物过分崇拜的心态，由“物”滑向一种“物欲”，是一种拜物教的书写。诸如某些都市青春写作等，将都市之物背后的欲望置于写作的首要位置，充斥着对各种物大量的、细致的描绘，对物欲进行无节制地抒发。与此同时，博物书写的泛化和滥用也需要引起重视。在文本中罗列掌握的所有知识，容易变成一种堆砌，长此以往，文学写作就成为一种百科词条式的写作。知识填满进文本，并不表达文学的意义。一些作家追求大部头的写作，各种物的书写仅仅作为一种填充材料，物的无序介入冲击了人物、故事、情节等文学的基本要素，而让那些无关紧要的细节占据显要位置，并在一种强制阐释中获得合法性地位。最后，还要警惕那种机械性的重复书写。信息时代，知识的获取太过容易，数据库、信息库无限开放，包括文学传统也是绝对开放的，各种关于“物”的知识进入文本太过容易。影响青年写作的焦虑一直存在，似乎没有真正属于自己的创作路径，无论怎么标榜创新，始终还是围绕着既定传统在打转，最终阻碍了文学真正的革新。

(摘编自刘小波《文学是“人”学，也是“物”学》)

8. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是

()

- A. 博物书写呈现出或长于咏物抒怀，或长于科普的不同风格，这源于作者的专业背景、关注对象、写作风格的不同。
- B. 刘华杰《天涯芳草》把“热爱大自然”的主题具象化为对植物的人格化描述，深入浅出地进行书写，生动可读。
- C. 不少文学作品作家进行创作时，将诸多类型的“物”作为文学书写的主题，有的作品出现了“博物”的书写倾向。

D. 拜物教的书写、百科词条式的罗列写作以及机械性的重复书写，无益于文学真正的革新，这都是作者不提倡的。

B 解析：B项，“刘华杰《天涯芳草》把‘热爱大自然’的主题具象化为对植物的人格化描述”错误，材料说“咏物抒怀类博物写作的作者一般是作家、诗人，他们拥有较深的文学功底和丰富的写作经验，善于把‘热爱大自然’的主题具象化为对万物生灵、一枝一叶的描写”“科普类博物书写将专业内容进行通俗化表达……刘华杰《天涯芳草》”，“把‘热爱大自然’的主题具象化”属于咏物抒怀类博物书写的特点，而“刘华杰《天涯芳草》”属于科普类博物书写。

9. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是 ()

- A. 材料一通过大量实例从正面阐述了博物书写是让大自然“说话”的观点，引起读者共鸣，肯定了博物书写。
- B. 材料二采用层进式结构，从反面阐述了文学作品中博物书写种种不良写作倾向，对作家们进行了善意警醒。
- C. 两则材料都关注博物书写与时代的联系，前者重视其对生态文明之作用，后者思考其与文学革新之关联。
- D. 两则材料都秉持相同的观点，即博物书写既是“博物”，也是“书写”，传播知识的同时需用文学手段。

B 解析：B项，“层进式结构”错误，材料二第二段依次写“拜物教的书写”“百科词条式的写作”“机械性的重复书写”，呈现的是“并列式结构”。

10. 根据材料二，下列选项不属于“博物书写”的一项是

()

- A. 彭家河的《瓦下听风》通过大量书写农村各种器物的发展变化，反映了乡土社会的裂变。
- B. 林棹的《潮汐图》中普及了很多岭南的方言、地方风物、动植物乃至欧洲博物馆学等知识。
- C. 茹志鹃的《百合花》选用百合花被子、野菊花、秋庄稼等展示富有地域特征的农村风貌。
- D. 刘醒龙的《黄冈秘卷》将黄冈诸多的饮食、历史、人情等纳入作品，是一部风物志作品。

C 解析：C项，茹志鹃《百合花》中的百合花被子、野菊花、秋庄稼等是为了渲染烘托出情境气氛，生动地反映出人物的性格特点，并非“博物书写”。

11. 请归纳材料一的行文思路。

解析：材料一首段说“近年来，博物书写越来越受读者欢迎。这类作品以非虚构写作的形式，普及自然知识，传播生态理念，兼具科学性和文学性……这些博物书写，有的长于咏物抒怀，饱含人文情愫；有的则长于科普，充满理性哲思”，文章开

头首先概括博物书写的特征。第二段写“咏物抒怀类博物写作的作者一般是作家、诗人……另一方面,他们不断拓宽视野,钻研博物学经典著作……”,第三段写“其中,作家阿来的创作尤为典型。在散文集《草木的理想国:成都物候记》中……”,第二、三段介绍咏物抒怀类博物写作的特点,并以阿来的《草木的理想国:成都物候记》为例。第四段写“科普类博物书写将专业内容进行通俗化表达……”,第五段写“这类写作并不容易,往往凝聚着作者多年科学研究的经验,还要用浅白易懂的语言表达出来,是真正的厚积薄发。比如付新华的《萤火虫在中国》……刘华杰的《天涯芳草》将作者数十年搜集研究植物的经历汇总起来……”,第四、五段介绍科普类博物书写的特点,用付新华的《萤火虫在中国》、刘华杰的《天涯芳草》为例。最后一段写“在生态文明建设不断取得新成就、绿色发展理念深入人心的今天,博物书写在记录自然之美、普及科学知识、提升生态保护意识方面,正在发挥越来越大的作用”,结尾段讲述博物书写的当下意义。

答案:①开头首先概括博物书写的特征;②第二、三段介绍咏物抒怀类博物写作的特点,并以阿来的《草木的理想国:成都物候记》为例;③第四、五段介绍科普类博物书写的特点,用付新华的《萤火虫在中国》、刘华杰的《天涯芳草》为例;④结尾段讲述博物书写的当下意义。

- 12.下面是《草木的理想国:成都物候记》对海棠的描写,这段文字体现了博物书写什么特点?请简要评析。

一树树怒放的红海棠间,却相间着一丛丛白海棠。红海棠树形高大,花开热烈;白海棠只是低矮浑圆的一丛,捧出一朵朵娴静清雅的白色花。这种热烈与安静的相互映衬,比那一律红色的高昂更意韵丰满。低调的白却比那高调的红更惹眼……《红楼梦》中结海棠社作咏海棠诗就是因为贾宝玉得了两盆白海棠。只有林黛玉峭然咏出

“偷来梨蕊三分白,借得梅花一缕魂”的妙句,像是开在眼前的红海棠丛中的白海棠之精神写照。

解析:材料一说“博物书写越来越受读者欢迎。这类作品……兼具科学性和文学性”,由此可知,博物书写具有科学性和文学性的特点。“一树树怒放的红海棠间,却相间着一丛丛白海棠。红海棠树形高大,花开热烈;白海棠只是低矮浑圆的一丛,捧出一朵朵娴静清雅的白色花。这种热烈与安静的相互映衬,比那一律红色的高昂更意韵丰满。低调的白却比那高调的红更惹眼”,这段描写展示了海棠的不同颜色及形态特点,科普了自然知识,传播了生态理念,体现了博物书写的科学性特点。“一树树怒放的红海棠”“花开热烈”“捧出”“娴静清雅的白色花”“低调的白”“高调的红”,这段描写多处运用拟人的修辞手法,写出红白海棠的独特气质,体现了作者较深的文学功底和“热爱大自然”的主题意蕴,体现了博物书写的文学性特点。材料一说“他们不断拓宽视野,钻研博物学经典著作……为作品增添知识含量”,所给文段里说“《红楼梦》中结海棠社作咏海棠诗就是因为贾宝玉得了两盆白海棠。只有林黛玉峭然咏出‘偷来梨蕊三分白,借得梅花一缕魂’的妙句,像是开在眼前的红海棠丛中的白海棠之精神写照”,结合《红楼梦》中海棠相关文段,体现了博物书写能够拓宽视野的特点,它的创作手法多样,能够为作品增添知识含量和文化底蕴。

答案:①博物书写具有科学性:这段描写展示了(记录了)海棠的不同颜色及形态特点,普及了自然知识,传播了生态理念。②博物书写具有文学性:这段描写运用了拟人的修辞手法,写出红白海棠的独特气质,体现了作者较深的文学功底和“热爱大自然”的主题意蕴。③结合《红楼梦》中海棠相关文段,拓宽视野,创作手法多样,为作品增添知识含量和文化底蕴。

2 长征胜利万岁 大战中的插曲

任务情境	学习任务
在旧中国,帝国主义的侵略和黑暗势力的压迫,使中国人民处于水深火热的煎熬之中,但即便如此,正义的抗争和人性的美好从未缺席。让我们跟随杨成武和聂荣臻的记忆,重温那段峥嵘岁月。	1.体会文中凝练、准确的语言特点,掌握修辞手法的灵活运用。 2.学会讲述革命历史中的具体事件,了解革命战争的时代背景,思考新时代我们应该担负的伟大使命。 3.用心体会作者独有的人格魅力,学习他们的优秀品质;领会革命者的战略远见以及人道主义精神,弘扬人性美。

单篇 文本研读课

长征胜利万岁

问题式预习

一、作者简介

杨成武(1914—2004),福建长汀人。1929年参加革命,1930年加入中国共产党。在抗日战争和解放战争中立下了不朽功勋。1955年被授予上将军衔,获一级八一勋章、一级独立自由勋章和一级解放勋章。1988年获一级红星功勋荣誉章。

主要作品:《杨成武军事文选》《忆长征》《敌后抗战》《冀中平原上的地道斗争》《反攻进攻曲》《战华北》《新的使命》《杨成武回忆录》等。

二、写作背景

《长征胜利万岁》一文选自《杨成武回忆录》。1934年10月,第五次反“围剿”失败后,中央主力红军为摆脱国民党军队的包围追击,被迫实行战略转移,退出中央根据地,进行长征。经过一年多的艰苦跋涉,红一方面军克服重重困难、突破敌人的围追阻截,于1935年10月到达陕北革命根据地,与陕北红军胜利会师。选文以回忆的笔触记述了红军胜利到达陕北、在吴起镇伏击并歼灭敌军、召开全军干部会议等事件,表达了对长征胜利结束的欣喜和激动之情。

三、文化常识

回忆录

回忆录是散文的一种,即用叙述或描写的方法来追记自己或自己熟悉的人物的生活经历和社会活动。篇幅有长有短,带有文献性质。

写作回忆录要注意真实、广泛和突出。真实,就是真实记载作者的经历和观感。广泛,是指回忆录不

仅要回忆个人,而且要以个人为主线,串联与之有关的人和事,广泛触及生活的各个方面,力求反映社会的整体面貌。突出,是指回忆录中的主要人物要处于突出地位,所列事件要典型,有一定的代表性,文中涉及其他人物也要表现其个性,而不是平淡地叙述。

根据文字记录方式的不同,回忆录可分为亲笔回忆录和口述回忆录。亲笔回忆录由回忆录的主人公亲笔撰写。口述回忆录则采用自己口述、他人记录整理的方式完成。

四、整体感知

1.作者记述事件的线索是什么?有什么作用?

答案:文章以时间顺序为线索组织材料。从“10月18日这一天”“10月的一天早晨”“10月30日”“11月6日”“吴起镇战斗之后,有一天”这些表示时间的词语中,我们可以看出作者记述事件是以时间的先后顺序为线索。

作用:以时间顺序为线索,可使文章脉络清晰,符合回忆录文体的一般要求,也符合读者的认知习惯,便于读者阅读。

2.为什么这次战略转移被称为“长征”?

答案:时间上:从瑞金算起,十二个月零二天,共三百六十七天,战斗不超过三十五天,休息不超过六十五天,行军约二百六十七天,如果夜行军也计算在内,就不止二百六十七天。

空间上:走过了闽、粤、湘、黔、桂、滇、川、康、甘、陕,共十一个省,行程二万五千里。

语基积累单

一、辨析词义

1. 惦念·惦记

【应用】①陆游一生仕途不顺，临终前却还惦念着国家安危。

②从心理上讲，如果一个人总是惦记未完成的工作，久而久之就会形成心理负担，进而影响睡眠。

【辨析】二者都有“想着某人或某事”的意思。“惦念”重点在“念”，更倾向于思念，牵肠挂肚，程度更深。而“惦记”重点在“记”，指心里记着，程度较浅。

2. 消瘦·瘦削

【应用】①他戴着浅色棒球帽，身穿黑色T恤露面，对比以往仿佛消瘦了许多。

②再看那小孩子时，却是生得骨瘦如柴，脸上更是异常瘦削。

【辨析】二者都可以用来指人瘦。“消瘦”指(脸、身体)极瘦。侧重于瘦的过程，一般指在短时间体内体重下降。“瘦削”形容身体或脸很瘦。侧重于表示状态。

3. 不屈不挠·百折不挠

【应用】①革命先烈们把个人的生死置之度外，与敌人展开了不屈不挠的斗争。

②他们凭借的是决不服输拼尽全力的精神，顽强不

屈百折不挠的勇气，舍我其谁力挽狂澜的激情。

【辨析】二者都有“在挫折面前不屈服”的意思。“不屈不挠”指在困境中或恶势力面前不屈服、不低头，形容意志顽强。侧重从不屈服。“百折不挠”指无论受多少挫折都不退缩，形容意志坚强。侧重愈挫愈勇。

二、语言运用

下列填入横线处的语句，衔接最恰当的一项是()
经过甘南急行数百里的红军部队，_____。

- A. 减员不少，又初到天气寒冷的西北地区，给养困难，极需休整
B. 减员不少，给养困难，又初到天气寒冷的西北地区，极需休整
C. 减员不少，极需休整，给养困难，又初到天气寒冷的西北地区
D. 减员不少，给养困难，极需休整，又初到天气寒冷的西北地区

B 解析：要明确这几个分句之间的关系。“极需休整”是结果，应该放在最后，排除C、D两项。“又初到天气寒冷的西北地区”，表示递进，应放在“给养困难”之后，排除A项。

任务型探究

任务一 鉴赏人物形象

1. 这篇文章展现了红军战士们怎样的形象特点？请简要分析。

答案：这篇文章通过描写红军战士们见到区苏维埃政府的牌子时感到亲切，刻画了红军战士们热爱中国共产党的形象；通过描写红军战士们消灭反动民团，刻画了红军战士们为人民服务、热爱人民的形象；通过描写红军战士们歼灭敌人的骑兵团，刻画了红军战士们骁勇善战、有勇有谋的形象；通过对长征过程的描述，刻画了红军战士们不畏艰难险阻、勇往直前、不屈不挠、自强不息的形象。

技法链接

概括分析人物形象“五角度”

1. 从文中交代的人物身份、地位、经历、教养、气质等方面入手。这些直接决定人物的言行，影响人物的形象。

2. 从塑造人物形象的方法入手。通过对文中人物的肖像、语言、动作、心理等的描写进行分析，概括出人物的形象特征。

3. 从分析情节入手。文章在情节的展开中，通过描写人物的外貌、行为和心理，展现人物的鲜明个性。赏析人物形象，可以从情节入手，据情节论人。

4. 从分析环境入手。人物的成长变化、人物形象的形成与社会环境有着密不可分的关系，什么样的典型环境塑造什么样的典型性格。

5. 从人物关系、作者的评论、其他人物的评价入手。

(1) 许多作品所涉及的人物往往不止一个，这就要求我们准确分析几个人物之间的关系，确定主次，从他们之间的复杂关系中，把握主要人物的性格特征。

(2) 作者的评论或其他人物的评价，也是人物性格特征的直接体现。

任务二 鉴赏表达技巧

2. 《长征胜利万岁》在叙事角度方面有什么特点？起到了哪些作用？

答案：特点：以第一人称叙事。

作用：①层次清晰，内容流畅。②叙事亲切自然，便于抒发感情。③给读者以真实生动之感。

3. 作者运用了哪些手法来表现红军指战员到达陕北后无比兴奋和激动的心情？请举例说明。

答案：①场面描写。如红四团到达吴起镇后指战员“欢呼着冲着跑了下去”的欢乐、热烈的场面；中央召开全军干部会议时指战员早早到场“把一个晒麦

的场面等。②人物动作描写。如对指战员到达吴起镇时“欢叫”“冲”“跑”的描写;红四团的指战员与区、乡苏维埃政府的同志“互相祝贺,互诉衷肠”的描写等。③人物心理描写。如“我们都很高兴”,见到区苏维埃政府的牌子“像见到久别重逢的亲人”,“我们仍穿着单衣,但情绪很高,心里始终觉得是热乎乎的”等。

任务三 认识长征的伟大意义

4.红军长征的胜利有哪些意义?

答案:红军长征的胜利,粉碎了国民党反动派消灭红军的企图,保存了中国共产党和红军的基干力量,使中国革命转危为安。红军长征播下了革命的种子,铸就了长征精神,打开了中国革命的新局面。正如毛泽东同志所说:“长征是历史纪录上的第一次,长征是宣言书,长征是宣传队,长征是播种机。”

5.毛主席为什么说“长征是宣言书,长征是宣传队,长征是播种机”?这句话在文中有什么作用?在当时具有怎样的现实意义?

答案:(1)原因:这三个比喻形象地揭示了长征胜利的革命意义,即展示力量、宣传革命、播撒火种。在毛主席看来,敌人仍然强大,红军部队也损失惨重,但经过长征,队伍没有被打散,而且还经常能打胜仗,让蒋介石觉得自己无力消灭红军,这就是力量的展示;十一个省内大约两万万人民都知道了红军的存在,打了那么多胜仗,又扩充了队伍,这就是在宣传革命;建立了那么多苏维埃政权、当地游击队和地下组织,到达陕北以后留下了约一万精英,这都是在播种,这都是在进行队伍建设,都为革命的未来打下了坚实的基础。展示力量是对敌人的,宣传革命是对人民的,播撒火种是为了革命的未来。通过长征,中国共产党在军事战略上、政治上和组织上的目标都达到了,长征就是胜利的。

(2)作用:这句话统领全文的中心,是长征精神、长征意义的具体而形象的体现。整篇回忆录自始至终围绕着这句话所体现的长征胜利的意义展开。吴起镇会师和吴起镇战斗两件事是宣言书、宣传队、播种机的具体表现。红军长征艰苦卓绝,如国民党和西北马家军的合力“追剿”、战斗中二大队大队长李英华的牺牲、中央红军很多人没有过冬棉衣等。但艰难困苦吓不倒红军战士,同志们胜利到达吴起镇,中央红军长征的最后一仗获得全胜,这就是宣言书;红军消灭了反动民团,让陕北百姓欢天喜地,并继续向陕北甘泉前进,这就是宣传队;与当地苏维埃会合,召开大会宣讲长征的意义,这就是播种机。这些事例,都能让读者切身感受到令人震撼的长征精神。

(3)现实意义:在革命处于极其困难的时刻,在队伍内还有同志缺少信心、对前途迷茫的情形下,毛主席的这番话让人们明白了自己过去一年多经历的意义,更看到了自己队伍的前景。这有利于及时打消有可能在一些人心里产生的消极悲观情绪,使红军指战员认识到共产党和红军力量的伟大,认识到所从事的事业的伟大,看到革命的光明前途,坚定理想信念,增强革命胜利的信心。

任务四 探究争鸣

6.请你联系当今新时代,谈谈长征这座精神丰碑的现实意义。

答案:观点一:长征精神是不畏艰险、勇往直前的精神。在实现中华民族伟大复兴的中国梦的征程上,总有千难万险、崎岖坎坷,需要我们坚定信念、勇于担当、直面困难、克难奋进,以咬定青山不放松的韧性、永不服输的锐气和敢于尝试的勇气冲破艰难险阻,到达胜利彼岸。

观点二:长征精神是勇于变革、寻求突破的精神。向反革命力量薄弱的地区进行战略转移,农村包围城市的革命道路正是这种精神的集中体现。而今,持续深化供给侧结构性改革、打造中国升级版、冲破西方霸权主义围堵阻挠等,都迫切需要这种自我突破、创新创造的精神。

观点三:长征精神是团结互助、甘于奉献的精神。战士们历经千难万险,在身处绝境时,相互鼓励、相互照顾、相互支撑、相互温暖,不让一名战友掉队;在弹尽粮绝、腹背受敌时,宁愿牺牲自己也要保护战友,也要为革命胜利献出最后一分力量。无论时代怎样变迁,社会怎样发展,这种团结互助的精神永远值得发扬,革命情谊永远值得珍惜,舍生忘死的精神永远值得歌颂。

观点四:长征精神是艰苦奋斗、乐观向上的精神。长征是人类战胜无数艰难险阻的伟大奇迹。无论环境多么恶劣,条件多么艰苦,无论是生死攸关的考验,还是你死我活的斗争,红军队伍都能从容面对、毫不气馁。这种以苦为乐、奋发向上的革命乐观主义精神正是战士们最充足的营养,也是每个家庭和个人面对困苦时最为需要的宝贵财富。

主旨归纳

《长征胜利万岁》一文以纪实的手法,为我们生动地再现了这个艰苦卓绝的行军历程,带我们体验了中国共产党领导军队走向胜利的历史传奇。在作者的娓娓道来中,我们领略到了毛泽东、邓小平等领袖的风采。

大战中的插曲

问题式预习

一、作者简介

聂荣臻(1899—1992),字福骈,四川江津(今属重庆)人。无产阶级革命家、军事家。中国人民解放军创建人和领导人之一,中华人民共和国十大元帅之一,为我国人民解放和国防军事现代化作出了重大贡献。主要作品有《聂荣臻回忆录》等。

二、写作背景

《大战中的插曲》一文选自《聂荣臻回忆录》。1940年,八路军发动了有105个团参战的大规模对日作战,这就是“百团大战”。晋察冀军区正向井陉矿区进攻时,救起了两个日本小女孩,她们的父母在战争中死亡。战士们把两姐妹抱起来,放到两只大箩筐里,抬回了晋察冀军区司令部。这件“曲折有趣”又“很有意义”的事件,成为中日人民友好的佳话。

三、文化常识

传记与回忆录的区别

从作者和人称看,传记一般是专业人员的作品,人称是第三人称;而回忆录的主人公就是作者本人,

人称是第一人称,即“我”。从语言和风格看,传记语言的文学性、专业性和可读性比较强;回忆录一般是作者本人的语言,属于生活语言、工作语言,有的甚至就是原生态语言。从社会影响来看,传记因为是他人写的,往往被认为是比较客观的;回忆录是作者本人写自己的,大多只被研究某些特定生活面的读者关注。

四、整体感知

1. 文章第1段有何作用?

答案:第1段总写战时的生活也会有一些曲折有趣的事情,道出百团大战中拯救两个日本小女孩的事情给自己留下了深刻的印象,巧妙点题,引出下文。

2. 聂荣臻知道战士们在战火中救出了两个日本小女孩的消息后,下达了一个怎样的命令?从这个命令中可以体现什么?

答案:命令:立刻把孩子送到指挥所来。从这个命令中可以体现聂荣臻对这件事的高度重视,对两个日本小女孩的高度关心。

语基积累单

辨析词义

1. 安置·安顿

【应用】①从部队转业后,他得到了妥善的安置。

②灾难过后首先要做的事是安顿灾民,不要让他们流离失所。

【辨析】二者都有“适当地处理,使人或事物有着落”的意思。“安置”侧重于处置使各得其所,有适当的位置。适用范围较广。用于人,指人的职业或工作有着落;用于物,指摆放、放置。“安顿”适用范围较窄,一般用于人的起居饮食或身心;还可作形容词,“安稳”之意。

2. 彷徨·徘徊

【应用】①父爱深深无语,洗去铅华雕饰,留下清新自然,是彷徨无依的心灵最温暖的港湾。

②我看见一个穿着红色衣服的女孩在学校门口徘徊。

【辨析】彷徨:走来走去,犹豫不决,不知道往哪个方向去。徘徊:在一个地方来回地走。“彷徨”不只是指在一个地方走来走去,还兼指想到某一个地方去而不明去向,强调内心迷茫。“徘徊”只指在一个地方走来走去,并不涉及是否想到某个地方去。

3. 不堪设想·危如累卵

【应用】①危害老百姓的恶势力必须趁早铲除,否则滋蔓难图,便不堪设想了。

②洪水的水位已经超过了警戒线,而且还有继续上涨的趋势,形势危如累卵。

【辨析】二者都有“情况非常危险”的意思。“不堪设想”侧重于表现结果的难以想象;“危如累卵”更强调情况危险的程度之重。

任务型探究

任务一 鉴赏人物形象

1. 本文塑造了聂荣臻元帅怎样的形象特征? 请简要分析。

答案: ①重情义、有情怀。对战争中发生的一些小事,能够记忆犹新、如数家珍,并且能够用善意和理智来看待战争中的人和事。②心思细腻、缜密。在考虑如何安排两个孩子的时候,对由自己抚养还是送回去的每一种情况的利与弊都加以权衡,体现了他做事的细心和周全。③有高度的责任感。当前线部队请示如何处理两个日本小姑娘的时候,聂荣臻答复道:“立刻把孩子送到指挥所来。”体现了他对部队、孩子、工作的高度责任感。④平易近人,慈爱亲切。如“那个稍大些的孩子,很讨人喜欢,我牵着她的手,拿来梨子给她吃”。⑤运筹帷幄、精明干练,有真知灼见。如“我是这样考虑的:我们进行抗日战争,这中间不只是打仗的问题,还要注意不失时机地对敌军进行政治工作”。⑥胸怀宽广,有人道主义精神。在中日对战的特殊时期,能够奉行人道主义精神,救助两个日本小女孩。

任务二 探究文体特点

2. 文章开头说“这是激烈的战火中一个很有意义的‘插曲’”,为什么说这个“插曲”“很有意义”?

答案: ①八路军在战斗中救助两个日本小女孩,拯救了两条鲜活的生命。②以送还日本小女孩为契机,向日本侵略者展示、宣传了中国共产党领导下的八路军实行的革命人道主义,针对日本军队开展了一次有效的政治工作。③战争结束后,拯救日本小女孩的事情在中日两国引起巨大反响,促进了日本旧军人对侵华战争的反省,对中日友好产生了积极影响。

3. 在回忆往事的同时,作者在第3段和第7段写了自己当时的一些想法和思想活动,第8段插入了关于日本侵略者的残忍和中国军队实行革命人道主义的对比议论。作者这样写有什么用意和好处?

答案: ①在回忆往事的同时,作者真实地再现了当时的思想和感受,有利于表现文中人物的形象特点和性格特点。第3段,写聂荣臻对部队请示答复时的想法和关于将两个日本小女孩“养起来”或“送回去”的思想活动,表现了聂荣臻宽厚仁慈的性格和博大的人文情怀。第7段写聂荣臻关于给日军写信的“考虑”,体现了聂荣臻对战争中政治工作重要性的深刻理解。②议论性的内容,可以帮助读者透过故事表象深入故事实质,从更深层面揭示事件的

意义,对深化主旨起到了积极作用。第8段插入了关于日本侵略者的残忍和中国军队实行革命人道主义的对比议论,通过八路军拯救两个日本小女孩这一偶然发生的事件,让读者了解到共产党领导的八路军实行革命人道主义这一重要内容。揭示了偶然性事件背后的必然性,揭示了共产党领导的军队获得战争最终胜利的必然性。

技法链接

插叙的作用

1. 交代故事原因或背景,使故事内容更丰富、情节更完整(真实)。
2. 交代人物身份、性格,表现人物形象。
3. 解开前文设置的悬念,满足读者阅读的心理需求。
4. 制造悬念,使行文富于变化,吸引读者的阅读兴趣。
5. 过渡,承前启后,承接前文、引出后文。
6. 为后文做铺垫(埋伏笔),使结构严密紧凑。
7. 营造氛围,升华感情(奠定基调),增加(神秘)色彩。
8. 与后文内容形成对比,突出文章的思想主题。

任务三 探究争鸣

4. 有人说本文题目不如换成“聂荣臻和日本小女孩”,你认为如何?

答案: 观点一: 换了好。“聂荣臻和日本小女孩”这一题目非常鲜明地交代了文章的内容和主人公;题目即文章的线索,文中内容都是围绕这一题目来组织的;聂荣臻与日本小女孩,特殊年代,特殊身份,发人深思。

观点二: 不换好。“大战中的插曲”运用比喻的修辞手法,把救助日本小女孩比喻成大战中的插曲,生动形象,设置悬念,激起读者的好奇心;作为一个偏正短语,“大战中”显然是时代背景,“大战中”与“救助日本孤女”形成对比,战争的残酷和人性的温暖形成对比;有利于烘托人物形象,凸显人物高尚的品质,彰显文章主题;“聂荣臻和日本小女孩”比较直白,没有上述效果。

主旨归纳

《大战中的插曲》以朴实无华的文字讲述了百团大战中一件“曲折有趣”又“很有意义”的事情,既彰显了中国军队的革命人道主义精神,也包含了对日本侵略者残酷暴行的控诉。

群文 阅读鉴赏课

任务一 鉴赏作品夹叙夹议的写作手法

任务导引

叙述是文学作品中最基本、最常见的一种表现手法。叙述要准确恰当、清楚明白、有条不紊。议论是指作者对文章中的人物、现象或问题等表达自己的看法、意见或态度。叙述和议论在文章中通常同时使用,或夹叙夹议、叙议结合,以深入揭示事物的内在含义;或在叙述的基础上,以画龙点睛的议论,点明主题。

任务设计

1.《长征胜利万岁》《大战中的插曲》都运用了夹叙夹议的表现手法,在叙议中蕴含着丰富的情感,试举一例分析。

答案:(示例)《大战中的插曲》在叙事过程中,插入一些深刻透彻的议论性文字,揭示出事件的主旨,表达出强烈的情感。如给日军的信后的几段议论,先阐明了聂荣臻对敌军进行政治工作的思想主张;然后将日军惨无人道的“三光政策”与共产党领导的八路军实行的革命人道主义进行对比,揭示了邪恶与正义的巨大差别;接着又以日本兵“中西”为例,论证了战争中对敌政治工作的意义与效果。

任务二 分析作品的选材和布局

任务导引

详与略,是文学写作中的一种辩证法,两者是相反相成的。如果平均使用笔墨,没有详略之分,没有粗细之别,平铺直叙,文章就会让人感觉缺乏美感。所以,写文章要注意精心选材和布局,做到详略得当。

任务设计

2.《长征胜利万岁》《大战中的插曲》在选材布局方面都注重了详略得当,试分别举例分析。

答案:在《长征胜利万岁》中,作者紧紧围绕“长征胜利”选材,选取了三个主要事件——红军胜利到达吴起镇;红军击溃二马骑兵,取得长征中最后一场战斗的胜利;毛主席宣布长征胜利。作者详写这三个主要事件,而对毛主席、周副主席到达吴起镇,红军消灭反动民团,向陕北甘泉前进,中央红军与红二十五、二十七军会师等内容略写,做到了详略有致,主题突出。

《大战中的插曲》如果把拯救日本小女孩这一“小事”事无巨细地完全叙述出来,无疑需要较大的篇幅。然而,文章仅交代了“拯救”的梗概和聂荣臻

与日本小女孩相处的若干细节,而将两个小女孩在指挥所生活的几天里的许多事情省略掉,从而使故事有梗概,有细节,又不至于显得过于烦琐,节省了篇幅,也为文中的议论留下了空间。

任务三 分析鉴赏人物形象

任务导引

这两篇文章都刻画了战争中老一辈无产阶级革命者的形象,有士兵,有将军,有群像,有个人形象。学习时我们要注意他们的形象特点,感受他们的高贵品质。

任务设计

3.《长征胜利万岁》体现了红军什么样的精神品质?《大战中的插曲》中聂荣臻元帅有什么样的形象特点?试结合文本分别加以分析。

答案:(1)红军的精神品质:①坚强乐观,对革命胜利充满信心。经历了艰难的长途跋涉,终于迎来了长征的胜利,战士们沸腾欢呼,兴奋激动;在全军干部会议上,作者听了毛主席的讲话,更加明确了革命目标,对胜利充满信心。②不怕牺牲,勇敢战斗。在吴起镇战斗中,尽管战士们急需休整,但是为了保卫边区人民革命的胜利果实,他们奋不顾身地投入战斗,并且取得了胜利。③亲民爱民,深受百姓爱戴。工农红军消灭了地主豪绅的反动民团,老百姓欢天喜地慰问红军,从中可以看出红军的威信。④遵守军纪,服从指挥。尽管经历了艰难的长征,红军还是列队进入吴起镇;在战斗中,听从统一指挥,歼灭敌军。

(2)聂荣臻元帅的形象特点:①具有革命人道主义精神。尽管两个小女孩是日本人,但是聂荣臻元帅考虑到孩子是无辜的,在战火中救助了她们。②慈爱、和善可亲、至仁至义。聂荣臻元帅给小女孩找奶喝,拿洗干净的梨给美穗子吃,还给她喂饭,送两个小女孩回日军指挥部,还在筐里堆了许多梨子留给她们路上吃。送走孩子后,时常担心、惦念她们。③富有敏锐的政治觉悟和博大胸襟。聂荣臻元帅眼光高远,认识到这是军心问题,对儿童和被俘士兵绝不伤害,这是对敌军进行政治工作的一个良好契机。④富有文采,学识渊博。聂荣臻元帅写给日本官兵的信,措辞严谨,文采斐然,尽显侠骨柔肠和民族大义。

课后素养评价(二)

一、基础训练

1. 下列词语中加点的字,读音全都正确的一项是

()

- A. 沸腾(fèi) 惦念(jiàn)
 辗转(zhǎn) 骤然(jú)
 B. 障碍(ài) 殒命(yǔn)
 缴获(yǎo) 井陉(jíng)
 C. 歼灭(jiān) 疲惫(bèi)
 襁褓(qiǎng) 单于(chán)
 D. 颠簸(bō) 彷徨(páng)
 哺育(fǔ) 押解(jiè)

C 解析:A项,“惦”应读“diàn”,“骤”应读“zhòu”。
 B项,“缴”应读“jiǎo”,“陉”应读“xíng”。D项,
 “簸”应读“bǒ”,“哺”应读“bǔ”。

2. 下列词语没有错别字的一项是

()

- A. 轰鸣 激烈 扫荡 刀光箭影
 B. 拘束 惨痛 抚养 孤苦伶仃
 C. 携手 野蛮 无辜 横征暴敛
 D. 感慨 盈眶 兵戎 背井离乡

C 解析:A项,“刀光箭影”应为“刀光剑影”。
 B项,“孤苦伶仃”应为“孤苦伶仃”。D项,“感慨”应为
 “感慨”。

3. 依次填入下面文段横线处的词语,最恰当的一项是

()

红军长征历经千难万险,_____了汹涌的
 金沙江,翻过了_____积雪的大雪山,一路上
 _____了敌人的一次次攻势,最终取得胜利。
 长征是宣言书,长征是宣传队,长征是播种机,长征
 精神在红军的万里长征中得以_____。

- A. 渡过 常年 遏制 涣然
 B. 度过 长年 遏止 焕然
 C. 渡过 长年 遏止 焕然
 D. 度过 常年 遏制 涣然

C 解析:第一空,度过:用于时间,指让时间在工作、生活、娱乐、休息中消失,如度过假期。渡过:指由这一岸到那一岸,如“渡过黄河”。此处与“金沙江”搭配,应选“渡过”。第二空,长年:指一年到头;整年,如“长年劳作”。常年:指终年;长期,如“常年坚持体育活动”;表示频率的词,指平常的年份,如“常年小麦丰收”。此处与“积雪的大雪山”搭配,应选“长年”。第三空,遏制:指制止;控制。遏止:阻止。此处修饰“敌人的一次次攻势”并且胜利,使对方的攻势停止,应选“遏止”。第四空,焕然:形容有光彩。涣然:形容嫌隙、疑虑、误会等完全消除,如“涣然冰释”。此处与“长征精神”的传播有关,应选“焕然”。

4. 下列各句中,没有语病的一项是

()

- A. 红军坚持思想建党和政治宣传,播下革命火种,得到民众广泛支援,推动了革命斗争和农民运动的持续发展。
 B. 随着技术的进步和经验的积累,再加上政策的扶持,使得我国自主品牌汽车进入快速发展时期。
 C. 杨成武将军晚年书写的回忆录《忆长征》,以客观理性的视角,以生动具体的讲述,再现了近七十年前他亲身经历的那段峥嵘岁月。
 D. 为进一步保障百姓的餐桌安全,国家于2015年对施行已超过5年的《中华人民共和国食品安全法》作了修订,因加大了惩处力度而被冠以“史上最严”的称号。

A 解析:B项,主语残缺。应删去“使得”。C项,不合逻辑。“近七十多年前”有误,应删去“多”或“近”。D项,偷换主语。该句中前两个分句的主语是“国家”,后一个分句的主语是“修订后的《中华人民共和国食品安全法》”。

阅读下面的文字,完成5~6题。

长征的伟大首先体现在军事史上的独创性,美国作家史沫特莱在《伟大的道路——朱德的生平和时代》中称赞长征是①的事件。她还认为:与长征比较起来,汉尼拔跨越阿尔卑斯山则②;拿破仑自莫斯科的撤退是灾难性的失败,而长征则是最后胜利的前奏曲。

长征让世人惊叹,其存在着什么样的意义?这一点可以从毛泽东的谈话中读出:“长征是历史纪录上的第一次,长征是宣言书,长征是宣传队,长征是播种机。”长征途中,宣传了我们党的主张,播撒下革命的火种,推动了抗日统一战线的形成,吹响了全民族觉醒的号角。对其精神内涵的解读,《红星照耀中国》的作者斯诺所言更加形象。他说:“冒险、探索、勇气和胆怯、胜利和狂喜、艰难困苦、英勇牺牲,这些千千万万青年人的经久不衰的热情,令人惊诧的革命乐观情绪,像一把烈焰贯穿着这一切,他们不论在人力面前,或者在大自然面前,都绝不承认失败——所有这一切,都体现在现代史上无与伦比的一次远征的历史中了。”

长征是一次理想信念的伟大远征,这种理想信念让人超越自我,超越自然,因此敢于“爬雪山,过草地”。长征路上的苦难、曲折、死亡,检验了中国共产党人的理想信念,向世人证明了中国共产党的理想信念是③的。

5. 请在文中横线处填入恰当的成语。

解析:第一处,史沫特莱称赞长征,突出长征的独特,将其与汉尼拔跨越阿尔卑斯山,拿破仑自莫斯

科的撤退等著名事件相比较,指出这些事件无法和长征相比,故可填入“独一无二”。独一无二:没有相同的;没有可以相比的。第二处,从后文“拿破仑自莫斯科的撤退是灾难性的失败,而长征则是最后胜利的前奏曲”可知,列举汉尼拔跨越阿尔卑斯山。拿破仑自莫斯科的撤退是为了突出长征的伟大,汉尼拔跨越阿尔卑斯山虽然是历史上一件非常成功的军事行动,但它与长征比起来就显示出自己的不足,故可填入“相形见绌”。相形见绌:跟另一人或事物比较起来显得远远不如。第三处,通过前文“长征路上的苦难、曲折、死亡,检验了中国共产党人的理想信念”可知,检验证明,苦难、曲折、死亡是无法摧毁中国共产党人的理想信念的,故可填入“坚不可摧”。坚不可摧:非常坚固,摧毁不了。

答案:①独一无二 ②相形见绌 ③坚不可摧

- 6.文中画横线的句子运用了比喻和排比的修辞手法,请结合材料简要分析其表达效果。

解析:画横线的句子运用了比喻的修辞手法,将长征说成是“宣言书”“宣传队”“播种机”,属于比喻中的暗喻。将长征比喻为“宣言书”等,从不同角度生动形象地说明了长征的重要意义。同时,这句话还运用了排比的修辞手法,使得句式整齐,节奏鲜明,语势连绵,增强了句子的语势,加强了表达的力度,加重了感情,交代了长征在历史上的地位以及对中国革命的巨大作用。

答案:①从不同角度说明了长征的重要意义,语言生动形象;②句式整齐,简短有力,增强语势。

二、阅读训练

阅读下面的文字,完成7~11题。

材料一:

《伟大的转折》用镜头寻觅红军战士的闪光足迹,用艺术丈量惊心动魄的血色距离,力图通过一幕幕以少胜多的浴血搏战、一场场殊死战役的惨烈与凶险,叩问如今的人们:我们当年为什么出发的初心可还记得清?红军书写在长征路上的壮烈史诗可还读得懂?

《伟大的转折》选择深入植根史实,坚持现实主义创作手法,尽量对长征的真实状态做历史和艺术的还原——艰难的抉择、艰苦的跋涉、艰窘的生活和浴血的战斗。作品描写的是红军长征最关键的一段时间,即湘江战役后的遵义会议、通道会议、黎平会议、猴场会议、扎西会议、苟坝会议、会理会议等,转战黔、滇、川等5个月的时间。应当说,这也是我党的一次思想解放,是我党带领灾难深重的中华民族走向胜利与复兴的伟大转折。

经过80多年的岁月淘沥、时空化合,长征精神已不仅仅属于一支军队、一个政党、一片地域,它已经成为中华民族优秀文化的一部分,成为人类战胜邪恶所表现的敢于牺牲的大无畏的英雄气概。《伟大的转折》真实地再现历史,艺术地揭示历史经验,是为了坚

守和传承留存在历史中的高贵英雄主义精神,以期使其成为今天的思想烛照和精神钙质。当然,这部剧还存在一些不足,如制作不够精致、特型演员的形似与神似拿捏得不够到位等。长征有着说不尽的深厚历史内涵、思想内涵、人文内涵,长征渐行渐远,但艺术创作的长征则任重道远。

(摘编自李树声《让长征精神成为我们的精神之钙》,《光明日报》)

材料二:

80多年前,长征的胜利鼓舞了当时大批进步青年奔赴革命圣地延安,投身革命事业,这直接促进了我们党和军队在抗日战争中的大发展。80多年后的今天,实现“两个一百年”奋斗目标就是新的长征。长征精神没有丢、不能丢、更不会丢,因为它具有更多新的时代意义。

长征途中,“风雨侵衣骨更硬,野菜充饥志越坚”。革命战士为何有如此英雄气概?答案是他们坚守着共产主义信仰追求,正所谓“心有所信,才能行远;不忘初心,方得始终”。中国共产党人带领中国人民走过的这许多年,又何尝不是一场“不忘初心,继续前进”的伟大长征?80多年前的长征体现了中国共产党人的精神自信与文化自信,这种“走自己的路”的自信正逐渐沉淀升华为中华民族前进的强大定力和深厚历史底蕴。长征的胜利表明,中国共产党人只有高扬理想信念的风帆,保有对社会主义事业的必胜信念,从对中国特色社会主义事业的摸索中、自省中、挫折中、成功中获得自信,才能从容应对各种考验,不断推动中国特色社会主义伟大事业的前进。

“一个行动胜过一打纲领。”世界上的事情都是干出来的,当年的红军既尊重客观规律,又永葆斗志和毅力,既勇于直面困难,又敢于接受挑战。长征的胜利启示我们,艰难困苦,玉汝于成。长征不常有,长征亦常态。当前,我国进入全面建成小康社会的决胜阶段,我们应明确关键时期还会有许多新的“雪山”“草地”需要跨越,许多新的“金沙江”“大渡河”需要征服。绝不能看到困难就畏首畏尾,喊苦喊累,提条件讲难度,向挫折和压力妥协,否则,任何工作都只能受困于“泥沼”,寸步难行。

在长征前,红军的三大任务之一就是向群众宣传,做群众工作,帮助群众建立政权机关和地方党组织。长征途中,红军用实际行动丰富和发展了党的群众路线。在红军途经少数民族地区时,很多少数民族同胞主动为红军带路,送粮草,救护伤病员。可以说,长征精神形成的一个重要因素就是红军是人民的军队,人民群众是红军的胜利之本。

80多年前的长征有终点,中国共产党人、中国人民的长征没有终点。中国梦的具体表现是国家富强、民族振兴、人民幸福,它归根结底是人民的梦。但幸福不会从天而降,美梦不会自动成真。只有把党的战

略目标变成群众的自觉实践,不忘密切联系群众,不断调动人民群众干事创业的积极性和创造性,才能聚合众力、融合众智,以实现中华民族近代以来最伟大的梦想——中华民族伟大复兴。

(摘编自季琳欢《新时期长征精神的时代意义》)

材料三:

长征是“当今时代无与伦比的一次史诗般的远征”。令人感叹的是,长征其实也是“一群年轻人的进发”。因为在这支一往无前的队伍里,大约54%的人是24岁以下的年轻人。在江西信丰,中央红军长征路上牺牲的第一位师长洪超只有25岁;在湖南道县,死守湘江阵地的陈树湘只有29岁……就是这群胸怀理想的年轻人,在这条淬火成钢的道路上舍生忘死、抛洒热血,把最美好的青春献给祖国和人民,谱写了一曲壮丽的青春之歌。

对今天的年轻人来说,怎么看待来时的路,往往决定了能否走好未来的路。让人欣慰的是,不断有年轻人回到长征路上,用脚步与先辈对话,切身感受这一传奇史诗。一名20多岁的网络主播,用直播的形式挖掘红军艰苦卓绝的英雄故事,观察长征路上的变化与发展中的今日中国;一名“95后”大学生在重走长征路时几次流泪,为过去不了解红军的艰辛而流泪。精神是可以传承的,这条地球红飘带所孕育的英雄的基因,感染与召唤着一代又一代人在这条曲折而顽强的道路上努力奔跑、奋力前进,探寻从胜利走向胜利的密码。

有人曾提出疑问,今天的年轻人还用“长征”,还能“长征”吗?答案当然是肯定的。因为长征除了是脚步的丈量,更是精神的洗礼、思想的升华。青年的人生目标会有不同,职业选择也有差异,在成长和奋斗中会收获成功和喜悦,也会面临困难和压力。只有把自己的小我融入祖国的大我、人民的大我之中,与时代同步伐、与人民共命运,才能更好地实现人生价值、升华人生境界。

(摘编自盛玉雷《激扬新长征的青春力量》,

《人民日报》)

7.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是

()

- A.长征精神表现出了敢于牺牲的大无畏的英雄气概,是中华民族优秀文化的重要组成部分。
- B.长征精神启示我们,只有发扬艰苦奋斗的精神,直面困难,接受挑战,才能在新时代阔步前行。
- C.长征的历史告诉我们,只要高扬理想信念的风帆,就能克服现实中的一切困难。
- D.以直播的形式挖掘红军的英雄故事、重走长征路等,都是当代年轻人感受长征的做法。

C 解析:C项,“只要高扬理想信念的风帆,就能克服现实中的一切困难”错误。“高扬理想信念

的风帆”并不是“克服现实中的一切困难”的充分条件,“只要……就……”表述过于绝对。

8.根据材料一和材料三,下列说法不正确的一项是

()

- A.《伟大的转折》采用现实主义的创作手法,聚焦红军长征最关键的时间,为我们展现了我党我军的成长轨迹。
- B.用艺术再现历史,更利于大众接受,也利于传承长征精神,但艺术并不代表历史,只能做到尽量还原。
- C.年轻人重走长征路,不仅可以用脚步与先辈对话,还可以确定未来之路的方向,探寻成功的密码。
- D.新时代的年轻人,依然需要“长征”,只不过“长征”的含义有所变化,它更多地强调精神和价值。

C 解析:C项,“年轻人重走长征路……还可以确定未来之路的方向”错误。材料三第二段说的是“对今天的年轻人来说,怎么看待来时的路,往往决定了能否走好未来的路”,文中是“怎么看待来时的路”,而不是“重走长征路”。

9.下列说法中,不能作为论据来支撑材料二观点的一项是

()

- A.某校团委组织团员开展“重走红军路”主题活动,通过带领学生体验“红军长征路”,提升新时代青年的思想和精神境界。
- B.共青团某省委举行电影《红色往事》公益放映活动,这标志着“重走长征路公益放映万里行”活动正式开始。
- C.“他们这种长征精神,将成为我人生中重要的一课,我也会坚守和发扬这种精神,走好我今后的人生路。”某位参加广西大学生“重走长征路”主题活动的学生这样说。
- D.“不忘初心、牢记使命”主题教育活动扎实推进,某地组织开展革命传统教育活动,沿着红军在当地的足迹重走长征路,从红色基因中汲取营养和力量,奋力走好新时代的长征路。

B 解析:材料二主要论证的观点是长征精神具有更多新的时代意义。B项,强调的是“重走长征路公益放映万里行”活动正式开始,并未提及长征精神在新时期的意义。

10.请简要说明材料二的论证思路。

解析:材料二主要论证的观点是新时代长征精神的意义。第一段提出论点,总说长征精神“具有更多新的时代意义”。第二段写“长征途中,‘风雨侵衣骨更硬,野菜充饥志越坚’。革命战士为何有如

此英雄气概？答案是他们坚守着共产主义信仰追求”，即“坚定理想信念”。第三段写“长征的胜利启示我们，艰难困苦，玉汝于成……绝不能看到困难就畏首畏尾，喊苦喊累，提条件讲难度，向挫折和压力妥协”，即“发扬艰苦奋斗精神”。第四段写“长征精神形成的一个重要因素就是红军是人民的军队，人民群众是红军的胜利之本”，即“依靠人民群众”。第二、三、四段从“坚定理想信念”“发扬艰苦奋斗精神”“依靠人民群众”三个角度进行论述。根据第五段的最后一句话“只有把党的战略目标变成群众的自觉实践……以实现中华民族近代以来最伟大的梦想——中华民族的伟大复兴”可知，这里再次论证观点，强调长征精神的时代意义。可见，材料二的论证结构是总分总结构。

答案：①材料二采用了总分总的结构进行论证。②开头先提出论点长征精神“具有更多新的时代意义”，然后从“坚定理想信念”“发扬艰苦奋斗精神”“依靠人民群众”三个角度进行论述，最后再次论证观点，强调长征精神的时代意义。

11. 我们应该如何传承和弘扬长征精神？请结合材料和生活实际谈谈你的看法。

解析：从材料一中关于《伟大的转折》的相关介绍

可知，观看长征相关视频有利于我们继承和弘扬长征精神。从材料三第二段可知，重走长征路能帮助我们了解红军英雄们的艰辛，有利于我们继承和弘扬长征精神。从材料三第二段中“一名‘95后’大学生在重走长征路时几次落泪，为过去不了解红军的艰辛而流泪”可知，我们应积极主动地组织或参加不同形式的红色教育活动，了解更多的红军故事，从中汲取精神营养，使自己的人生思想得到升华。从材料三最后一段中“因为长征除了是脚步的丈量，更是精神的洗礼、思想的升华。青年的人生目标会有不同……与时代同步伐、与人民共命运，才能更好地实现人生价值、升华人生境界”可知，我们要学习长征精神，坚定理想信念，不断追求，朝着自己的人生目标不断奋进。

答案：①观看与长征相关的视频，感受长征精神；②重走长征路，用脚步与先辈对话，在心底与先辈共鸣，了解红军英雄们的艰辛；③积极主动地参加不同形式的红色教育活动，了解更多的红军故事，从中汲取精神营养，使自己的人生思想得到升华；④学习长征精神，坚定理想信念，不断追求，朝着自己的人生目标不断奋进。

3 别了,“不列颠尼亚” 县委书记的榜样——焦裕禄

任务情境	学习任务
新闻能够真实地记录社会、传播信息、反映时代,使我们足不出户便知天下事,同时为后人留下珍贵的历史资料。本课的两篇新闻作品,旨在从不同侧面反映社会主义建设时期和改革开放时期党领导人民进行的伟大实践和取得的重大社会成就。	1.借助以前学过的有关新闻的知识,进一步把握消息和通讯这两种新闻体裁的不同特点。 2.学习用独特的视角,抓住几个重要时刻,真实再现历史事件的技巧,以及通过典型材料来表现人物的精神和品格的方法。 3.了解香港回归祖国怀抱的相关知识和社会主义建设时期党员干部的光辉事迹。 4.坚定中国人民维护国家主权和民族尊严的信念;继承和发扬党的好干部全心全意为人民服务的精神。

单篇 文本研读课

别了,“不列颠尼亚”

问题式预习

一、作者简介

本文署名为周婷、杨兴,实际上是新华社周树春、胥晓婷、杨国强、徐兴堂四位记者的合称。这四个人是这篇新闻的创作者。

二、写作背景

1997年7月1日0时,中国恢复对香港行使主权。为了报道并见证这一具有划时代意义的盛事,世界各大新闻媒体纷纷聚集香港,其阵容之大、人数之多,是世界新闻史上非常罕见的。新华社的数位记者不辱使命,不负众望,作为历史的见证人,真实、准确地记录下了这难忘的时刻,写下《别了,“不列颠尼亚”》这篇实录性新闻佳作。

三、文化常识

新闻

新闻有广义和狭义之分。广义的新闻泛指整个新闻事业;狭义的新闻则是指一种文体,包括消息、通讯、评论、特写、访问记等。新闻是一种以记叙为主的文体,必须具备五个“w”一个“h”,即 when(时间)、where(地点)、who(人物)、what(事件)、why(原因)、how(结果、意义)。

新闻的结构一般包括标题、导语、主体、背景、结语五部分。

(1)标题。标题是新闻的“眼睛”,有主标题(一行标题)和副标题(多行标题)之分。主标题旨在揭示新

闻的主题或重要新闻事实;副标题(又称辅题、子题)用以补充说明情况,或指出内容范围、做出内容提要等。

(2)导语。导语是新闻的纲领和中心所在,读者可以从导语中得到对整个新闻的总印象。故导语应简明扼要,重点突出,概括性强。

通常情况下,导语部分除时间、地点(报道具体时间、具体地点的动态新闻要有时间、地点要素)外,其余要素均应具有。

(3)主体。新闻的主体部分要有时间、地点、人物、事件(包括经过、结果)、原因五个要素。

(4)背景。背景指的是新闻发生的社会环境和自然环境。

(5)结语。结语(有时可无)是整个新闻的结束语,它主要用于揭示事实的本质。

四、整体感知

1.文中写了三次降旗,各有什么意义?

答案:①第一次降旗是港督旗帜在“日落余音”的号角声中降下来,这标志着今后香港再也不会由港督来管治。②第二次降旗是当天港岛每天一次的降旗。这次降旗如果在平时就是很平常的事情,但在这一天却意义非凡,因为这面旗帜的降下,标志着被英国管治了156年的香港终于回到了祖国母亲的怀抱。③第三次降旗是中英香港政权交接仪式

上的易帜,这是最激动人心的一次。这次降旗,标志着英国对香港长达一个半世纪的管治结束了,也标志着中华人民共和国从此恢复对香港行使主权。

2.第4段,插入港督府的来历,有什么用意?

答案:本段看似“闲笔”,其实不“闲”。结构上,自然地实现了场景转换;内容上,以港督府今昔的对比,表明香港被英国长达一个半世纪的殖民统治的历史成为过去。

3.第10段,“将于1997年年底退役的‘不列颠尼亚’

语基积累单

辨析词义

1.掩映·掩盖

【应用】①一座座古塔,掩映于湖光山色之间。

②有人曾把叛徒投降敌人、出卖革命说成是一念之差,以此来掩盖他们灵魂的卑鄙和丑恶。

【辨析】两者都有“遮掩”的意思。“掩映”指彼此遮掩而互相衬托。含有相互映照衬托使景物更美之意,一般形容具体的景物。“掩盖”指从上面盖住;隐藏;隐瞒。既可指具体事物,也可指抽象事物。

号很快消失在南海的夜幕中”,句中的“消失”一词,有什么寓意?

答案:“消失”是(人或事物)逐渐减少以至没有、不复存在的意思。句中的“消失”形象地描写出了查尔斯王子和末任港督乘坐的“不列颠尼亚”号驶离香港的情形,并暗示了这艘船及船上的人彻底离开了香港,永远不能再以征服者的姿态出现在这片土地上。

2.邻近·临近

【应用】①随着春天脚步的临近,温度开始逐渐回升,人们又迎来了“春捂时节”。

②养殖场不宜建在邻近公路的地方,因为噪声会影响畜禽的发育和生长。

【辨析】两者都指靠得近,距离不远。“邻近”指位置接近。其连接的词语之间多为并列关系。“临近”指(时间、地区)靠近;接近。其所连接的两个词语具有主从关系。

任务型探究

任务一 把握文体特征

1.本文选取的角度与其他有关香港回归的新闻报道有何不同?

答案:①观察视角独特。作者没有局限于一般新闻报道可能会选择的视角,如或写交接仪式现场的庄严,或写庆祝回归人群的激动,更没有对这一事件进行政治分析,而是另辟蹊径,选择了英军撤离这样一个独特的视角,新颖而别致。②选材角度新颖。作者选择了英军撤离这样一个独特的视角,却并没有写成英方撤离大事记的形式,而是在简略介绍英国人降旗、参加交接仪式、登上“不列颠尼亚”号回国这一系列事件的过程中,独出机杼地穿插对英国人登上香港、开始实施管治的历史的回顾。今昔对照,将现实的事件置于一个历史背景中,这就更加突出了事件的历史意义。

2.第2段,写“蒙蒙细雨”有什么作用?

答案:烘托气氛,衬托出末任港督内心的伤感,也暗示了中国人民内心的喜悦。

3.第7段插入英国占领港岛的介绍,运用了什么手法?有什么效果?

答案:运用了对比手法。今昔对比,有一种历史沧桑感,含蓄地谴责了英国的殖民占领,流露出作者对香港回归祖国怀抱的欣喜与自豪。

4.作者一面描绘现实场景,一面随时穿插叙写历史知识,这样写有什么好处?

答案:五个特定的现实场景构成这篇报道的主要内

容,被反复提及的时间,真实而细致地再现了香港回归祖国怀抱这一历史时刻;而现实场景中着重描述国旗的升与降,则具有特殊的重要意义,因为国旗是一个国家的象征与标志。在记述的同时,作者又巧妙地融入相关的历史背景材料,历史与现实像一个个特写镜头,既形成对比,又让人产生强烈的历史纵深感。

技法链接

新闻背景的作用

- 1.说明,解释,令新闻通俗易懂。
- 2.揭示事物的意义,唤起社会关注。
- 3.用背景进行对比衬托,突出事物的特点,显示变化的程度。
- 4.以背景语言加以暗示,表达某种不便明言的观点。
- 5.借背景为新闻注入富有知识性和趣味性的内涵,使其更具有可读性。

任务二 赏析语言,体会作者情感

5.这篇报道尽管简短,但是不乏入微的细节描写。请找出文中的细节描写并分析其作用。

答案:这篇报道在细节处理上给读者以深刻的印象。比如作为末任港督的彭定康,当他即将告别港督庭院时,是“面色凝重”地“注视着”港督旗帜“在‘日落余音’的号角声中降下旗杆”,这几个细节连缀在一起,把英国对香港管治的末日之感刻画得淋漓尽致。又如“不列颠尼亚”号游轮与大厦上巨幅

紫荆花图案所构成的“日落仪式”的背景,这是作者的独特发现,但一经妙笔点染,便给读者的心理造成了巨大的冲击,从而深刻地印在人们的脑海中。再如“在新的一天来临的第一分钟,五星红旗伴着《义勇军进行曲》冉冉升起”,这样细致的描述,更让读者感受到祖国的尊严和民族的骄傲,百年的耻辱,在中国改革开放的今天,终于得以洗雪。

6. 请简要赏析下列句子。

(1)但这一次不同:永远都不会有另一面港督旗帜从这里升起。

(2)随着末代港督的离去,这座古典风格的白色建筑成为历史的陈迹。

(3)在新的一天来临的第一分钟,五星红旗伴着《义勇军进行曲》冉冉升起,中国从此恢复对香港行使主权。

(4)大英帝国从海上来,又从海上去。

答案:(1)巧妙运用了对比的手法,强调这次降旗不再是以往港督换任的重复,它是具有标志性意义的最后一次。

(2)运用描述性的语言,“古典风格的白色建筑”生动形象地展现了港督府的外观。通过对港督府的描述告诉世人,经过中国人民长期的艰苦努力与漫长的等待,香港已经回到祖国的怀抱。随着末任港督彭定康的离去,香港这段受殖民统治的屈辱历史永远地成为过去。“这座古典风格的白色建筑”不仅见证了那段历史,时时警醒国人,而且演绎

了今天国家的尊严,彰显了民族的复兴。

(3)对于中国人民来说,英国在香港进行殖民统治的这段历史是刻骨铭心的,是不应该被忘记的。随着中国改革开放的不断深入,综合国力的不断提高,中国人民经过漫长的等待,终于迎来了香港回到祖国怀抱的这一天。国旗不仅是一个国家主权的体现,还是一个国家的象征。作者郑重地记录下五星红旗第一次在香港升起的时刻,含蓄地表达了庄严而喜悦的心情,预示着香港美好的明天开始了。

(4)“从海上去”,明写查尔斯王子和末任港督彭定康乘坐“不列颠尼亚”号离开香港,暗写英国殖民统治的结束,点明题意。历史总是惊人地相似:大英帝国靠着坚船利炮,在鸦片战争中“从海上来”,通过《南京条约》等一系列不平等条约占领了香港,对香港开始了长达一百五十多年的殖民统治;而今不得不离开,退路也是海路。来时是那样的不可一世、趾高气扬,走时又是那样的沮丧,前后对比含义深刻。

主旨归纳

《别了,“不列颠尼亚”》通过对港督府降旗仪式、添马舰东面的告别仪式、子夜时分的易帜仪式和“不列颠尼亚”号离开香港等场景的描述,真实地再现了香港回归祖国怀抱这一庄严的历史时刻,抒发了中华儿女雪洗中华民族百年耻辱后的自信、自豪和振奋之情。

县委书记的榜样——焦裕禄

问题式预习

一、作者简介

本文作者之一穆青(1921—2003),祖籍河南周口。新华通讯社原社长、新闻记者,长期从事新闻工作。他的新闻作品、新闻主张和新闻实践,均为20世纪中国新闻史上不可或缺的重要部分。

主要作品:《穆青散文选》《彩色的世界》《十个共产党员》《新闻工作散论》等。

二、写作背景

1965年春,穆青考察调研期间途经河南,当听到焦裕禄的事迹时,顿感主题重大。他当即拍板决定,把焦裕禄的事迹作为重大报道推出。之后,穆青、冯健、周原深入兰考田间地头、农户家中采访了解情况,掌握了焦裕禄大量的感人事迹。通讯写成后,数易其稿,最后由穆青审定并请示中央领导后由新华社播发。

1966年2月7日,《人民日报》发表了穆青、冯健、周原采写的长篇通讯《县委书记的榜样——焦裕禄》。通讯介绍了焦裕禄同志如何对待群众、对待贫

困、对待严酷的自然条件,“忘我”“完全”“彻底”为兰考人民服务的事迹。通讯发表后立即在全国引起了强烈反响。

三、文化常识

通 讯

通讯是一种较为详细地报道客观事物或典型人物的新闻体裁,是一种综合运用叙述、描写、议论、抒情等多种手法具体、形象地报道人物、事件或问题的新闻报道形式。它是记叙文的一种,是报纸、广播电台、通讯社常用的文体。它和消息一样,要求及时、准确地报道生活中有意义的人和事,但报道的内容比消息更具体、更系统。它所报道的内容在时间的跨度上比较大,要选择现实生活中具有典型意义的人和事,掌握丰富的材料,提炼具有重要意义的主题,并围绕主题,抓住矛盾,展开情节,同时注意细节的描写,所以常常波澜起伏,引人入胜。

通讯常见的结构:纵式结构(按照时间顺序、事物

发展的过程安排层次)、横式结构(按照逻辑顺序、事物发展的性质安排层次)。

通讯的特点:(1)严格的真实性;(2)报道的客观性;(3)较弱的时间性(相对新闻消息而言);(4)描写的形象性;(5)较浓的议论色彩。

通讯的种类:(1)按内容分,通讯一般分为人物通讯、事件通讯、概貌通讯、工作通讯等。(2)按形式分,通讯一般分为记事通讯、访问记(专访、人物专访)、小故事、集纳、巡礼、纪实、见闻、特写、速写、侧记、散记、采访札记等。

四、整体感知

1.焦裕禄身上有哪些精神品质值得我们学习?试加以概括。

以概括。

答案:①实事求是、善于调查研究,坚持一切从实际出发的求实精神。②不怕困难、勇于担当的大无畏精神。③立党为公、执政为民的公仆精神。④勤政为民、无私奉献的精神。

2.阅读全文,试概括各部分的主要内容。

答案:第一部分:焦裕禄临危受命,就任兰考县委书记。第二部分:焦裕禄亲临实地,狠抓“三害”。第三部分:焦裕禄为群众排忧解难。第四部分:焦裕禄为民着想,忘我工作。第五部分:焦裕禄为兰考鞠躬尽瘁,死而后已。第六部分:焦裕禄虽已去世,但其精神永存,人民永远怀念他。

语基积累单

一、辨析词义

1.偶尔·偶然

【应用】①自从到外地念书后,因为路程太远,他只能偶尔回家一趟。

②人生如梦,梦如人生。清醒地行走,理性地思考,学会爱自己、爱家人,让人生多一些必然,少一些偶然。

【辨析】偶尔:①间或;有时候。表示情况并非经常出现,跟“经常”相对。②偶然发生的。偶然:①事理上不一定要发生而发生的;超出一般规律的(跟“必然”相对)。②间或;有时候。

2.毫不犹豫·不假思索

【应用】①他毫不犹豫地跳进冰冷的河里,奋力救出落水的孩子。

②一生致力于变法的王安石,是个性情中人,说话往往不假思索。

【辨析】毫不犹豫:形容人在处理事情时非常果断,没有片刻迟疑。不假思索:用不着想,形容说话做事迅速。二者都有行动迅速之意。“毫不犹豫”强调不迟疑。“不假思索”强调不思考。

3.铺天盖地·漫山遍野

【应用】①在这些战机铺天盖地的围攻下,军舰很快就遭到重创。

②在河南省济源市有这么一座山,走进山里你就会感觉到像是进入了花果山一般,因为这里漫山遍野都是猕猴。

【辨析】铺天盖地:形容声势大,来势猛,到处都是。漫山遍野:遍布山野,形容很多。二者都有范围广的意思。“铺天盖地”既可以形容具体事物,也可以形容抽象的事物(如谣言等);“漫山遍野”只能形容具体事物。

二、语言运用

指出下面句子中的语病并改正。

从事农村工作的所有同志,必须深入牛屋检查,照顾老弱病畜,保证不许冻坏一头牲口。

答案:语序不当,应将“所有”移到“从事”前面。

任务型探究

任务一 学习焦裕禄的公仆精神

1.当了解到人民生活处于困境中,焦裕禄是怎么做的?

答案:焦裕禄时刻把兰考36万群众的疾苦放在心上,在狂风呼啸、大雪封门、群众最困难的时候送去了党的温暖,体现了共产党员与人民群众血肉相连、同呼吸共命运的思想感情,使党的光辉形象在人民心中树立起了一座丰碑。

2.在生命弥留之际,焦裕禄是怎样做的?表现了什么精神?

答案:焦裕禄病危住院期间,仍想着兰考的治沙斗争。在生命弥留之际,他要求死后埋在兰考的沙堆

上,说明他把自己的一切都无私地奉献给了兰考人民。表现了一个共产党员为了党和人民的利益生命不息、战斗不止的崇高精神。

任务二 赏析表现手法

3.文章运用了哪些手法来刻画焦裕禄这一典型形象?请简要概括。

答案:①白描化的语言描写。②生动的细节描写。③典型的环境描写。④有力的侧面烘托。

4.在新闻写作中,穆青提倡“用散文笔法写新闻”,请结合《县委书记的榜样——焦裕禄》一文,对这一方法进行分析。

答案:①中心思想明确集中。文章的中心思想明确

集中,“榜样”是贯穿全文的思想“红线”,将所有材料整理、归纳在一起。全文加上引言共分六节。引言点明了主人公出场的典型环境,简明扼要地把文章的主题揭示给了读者。此后的几节按照主人公出场次序及事件开端、发展、高潮、结局的过程来安排结构。虽然每一部分都有各自的标题,每一部分都可以独立成篇,都有自己的主题思想,但整篇文章始终围绕“塑造焦裕禄典型形象,赞扬焦裕禄公仆精神”这一主旨来选择事例,使文章的“神”紧紧凝聚。②表达方式灵活多样。文章主要运用记叙来叙事,用描写来刻画人物,此外还适当地运用了议论、抒情等多种表达方式。文章用抒情的笔触来表达对主人公的深情,通过议论点明焦裕禄精神的意义,气势浩大,震人心魄。③时间跨度大,空间转换广,所叙事情多。全文时间跨度从1962年冬天焦裕禄到兰考上任、工作、生病、逝世到1965年春天兰考百姓的祭奠等。空间上,从兰考县城到堽阳、金营等公社、村庄,开封医院、郑州医院、北京的医院等地方。所叙的事情更多,诸如到灾情最严重的公社和大队去了解灾情,风雪夜召开别开生面的会议,亲自带领“三害”调查队在风沙最大、雨最猛的时候去探源头、搞调查,等等。这些事情多而不杂,每件事都有代表性和典型性,都是焦裕禄感人形象的侧面体现。

技法链接

“散文式”新闻的作用

首先,“散文式”新闻能使受众加深印象,难以忘怀。

其次,“散文式”新闻富有人情味,能激发受众情感,打动受众心弦。新闻有倾向性,散文有情感性,这种情感是建立在客观公正的事实基础之上的,容易被受众所信服、接受,化为行动,更好地完成新闻倾向性的使命。

任务三 赏析文本结构

5. 本文在结构上有何特点?

答案:采用小标题结构,各部分内容集中,主旨明确,同时又有机地组合在一起,共同体现全文主旨。

主旨归纳

《县委书记的榜样——焦裕禄》报道了焦裕禄典型的事迹:他一生严于律己、两袖清风、艰苦奋斗,时刻以普通劳动者的身份要求自己;他实事求是,忠实执行群众路线,带领兰考全县干部群众战天斗地,在极其恶劣的自然条件下,推动了当地社会的进步发展;他鞠躬尽瘁、死而后已的毕生实践集中地诠释了一个共产党员对国家、对人民应当承担的责任;他以坚强的精神挺起了民族的脊梁。焦裕禄这一时代楷模的适时推出,给社会树立了一个清晰的榜样。

群文阅读鉴赏课

任务一 分析文章的线索

任务导引

线索就是贯穿文章的一条线,它可以是人物、事件、物品、地点、时间、情感等,它串联各部,贯穿全文,使文章浑然一体,使结构完整严谨。读文章时可以依照线索来解读文章含意,了解文章主旨。

任务设计

1.《别了,“不列颠尼亚”》《县委书记的榜样——焦裕禄》在线索设置上有什么共同点?

答案:两篇新闻都以时间为线索。

《别了,“不列颠尼亚”》主体部分采用的是时间顺序,其中又穿插了对历史的回顾。按时间顺序叙述可以很好地将事件的始末说清楚,被反复提及的时间真实而细致地再现了香港回归祖国怀抱这一历史时刻。如“4时30分”,降旗;“4时40分”,末任港督彭定康离开港督府;“晚6时15分”,举行告别仪式;“7时45分”,降旗。

《县委书记的榜样——焦裕禄》从全文结构来说,作者以时间为线索,将新闻材料精心串联起来,

不同的材料凸显不同的主题,共同服务于彰显焦裕禄精神这样一个核心主题。课文包括一个引言和五节内容,按时间顺序前后衔接,每节的标题就是这一节要表现的主题,各节既有对焦裕禄事迹的概述,也有对典型事件具体的描述。

任务二 鉴赏文章的细节描写

任务导引

细节,指人物、景物、事件等表现对象的富有特色的细小环节或情节。细节描写是指抓住生活中的细微而又具体的典型情节,加以生动细致的描绘。它具体渗透在对人物、景物或场面的描写之中。细节是小说、记叙文情节的基本构成单位,没有细节就没有艺术。同样,没有细节描写,就没有有温度、有个性的人物形象。成功的细节描写会让读者印象深刻,提高文章的可读性。

任务设计

2. 试举例分析《别了,“不列颠尼亚”》《县委书记的榜样——焦裕禄》中的细节描写。

答案:《别了,“不列颠尼亚”》在细节处理上给读者

以深刻的印象。如作为末任港督的彭定康,当他即将告别港督府庭院时,是“面色凝重”地“注视着”港督旗帜在“日落余音”的号角声中降下旗杆,这几个细节连缀在一起,把英国对香港管治的末日之感刻画得淋漓尽致。又如“不列颠尼亚”号游轮与大厦上巨幅紫荆花图案所构成的“日落仪式”的背景,是作者的独特发现,经妙笔点染,便给读者的心理造成了巨大的冲击,从而深刻地印在人们的脑海中。

《县委书记的榜样——焦裕禄》对于焦裕禄身患严重肝病仍坚持工作的场景,文中用“踩”“顶”“揣”“按”一系列动词将焦裕禄忍痛工作的细节描绘了出来,突出了焦裕禄忘我工作的人民公仆形象。再如“焦裕禄听见风雪声,倚在门边望着风雪发呆”,抓住“发呆”的神态,揭示了焦裕禄心中时刻装着人民的襟怀。

任务三 分析新闻标题的特点及作用

任务导引

新闻标题以最精练的文字将新闻中最重要、最新鲜的内容提示给读者。一则好的新闻标题具有鲜明的思想性,不仅能向读者提示新闻内容,而且能帮助读者理解新闻内容的性质和意义。

任务设计

3.《别了,“不列颠尼亚”》的标题和《县委书记的榜样——焦裕禄》中的小标题,分别有什么特点和作用?请简要分析。

答案:(1)《别了,“不列颠尼亚”》:①主谓倒装的句式,突出了“别了”这一内容,能更好地表达与之永远告别、不再相见的强烈情感。②借代,用“不列颠尼亚”轮船指代乘船的英国人,进而指代英国,妥帖生动。③双关,表面含意是指查尔斯王子和末任港督彭定康乘坐“不列颠尼亚”号离开香港,深层含意是象征着英国管治在香港的终结,中华民族的一段耻辱被洗雪。④“别了”,语气委婉,诙谐幽默中,含有对英国人黯然离场的嘲讽,带有中国人的喜悦。

(2)《县委书记的榜样——焦裕禄》:①文章内容较多,利用小标题将文章分为几个独立的部分,各部分都有各自要表现的主题,以小标题的形式标示出各部分主要内容,使文章层次分明,要点突出,而非所有内容混在一起,看不出要点。②五个小标题,按照时间顺序排列组合,选取焦裕禄同志的典型事迹,多维度展示其品质和精神,共同塑造出一个立体全面的好书记的形象。

课后素养评价(三)

一、基础训练

1.下列词语中,加点字注音全都正确的一项是

()

- | | |
|-------------|----------|
| A.降落(jiàng) | 横贯(héng) |
| 停泊(pō) | 瘟神(wēn) |
| B.跋涉(bá) | 接载(zài) |
| 淤塞(sāi) | 癌症(ái) |
| C.旗帜(zhì) | 涵闸(hán) |
| 仪式(yí) | 巍然(wēi) |
| D.撰写(zhuàn) | 瞩目(zhǔ) |
| 咀嚼(jiáo) | 脱坯(pī) |

C 解析:A项,“泊”应读“bó”。B项,“塞”应读“sè”。D项,“嚼”应读“jué”。

2.下列词语有错别字的一项是

()

- A.凝重 掩映 盐碱 朦朦细雨
B.赠言 瞩目 瘟神 日落余音
C.易帜 冉冉 涵闸 殖民统治
D.悬挂 紫荆 淤塞 交接仪式

A 解析:A项,“朦朦”应为“蒙蒙”。

3.依次填入下面文段横线处的词语,最恰当的一项是

()

在新的一天来临的第一分钟,五星红旗_____
《义勇军进行曲》冉冉升起,中国从此恢复对香港_____
主权。与此同时,五星红旗在英军添马舰营区升起,两分钟前,“威尔士亲王”军营_____

给中国人民解放军,解放军开始_____

香港防务。

- A.随着 执行 移交 管理
B.伴着 行使 移交 接管
C.随着 行使 转交 接管
D.伴着 执行 转交 管理

B 解析:第一空,随着:指跟着。伴着:指陪伴。此处应用“伴着”。第二空,执行:指实施;实行(政策、法律、计划、命令、判决中规定的事项)。行使:指执行;使用(职权)等。“主权”应与“行使”搭配。第三空,移交:指把人或事物转移给有关方面;原来负责经管的人离职前把所管的事物交给接手的人。转交:指把一方的东西交给另一方。此处应用“移交”。第四空,管理:指照管并约束(人或动物)。接管:指接收并管理。此处应用“接管”搭配“香港防务”。

4.下列各句中,没有语病的一项是

()

- A.英国的告别仪式日期是1997年6月30日下午在港岛半山上的港督府拉开序幕的。
B.不仅我们有能力捍卫中国利益,更能够为世界做出优质公共安全服务。
C.这次的募捐活动得到了大家的积极响应,用不到一天的时间就募集了善款三万余元。
D.为了防止这类交通事故不再发生,我们加强了交通安全管理。

C 解析:A项,主谓搭配不当,应删掉“日期”。B项,语序不当,“不仅我们”应调整为“我们不仅”;“做出……服务”动宾搭配不当,应用“提供……服务”。D项,滥用否定词,应删去“不再”。

5.下列文学常识,表述有误的一项是 ()

A.消息即狭义的新闻,是用简洁明快的语言及时报道新近发生的有价值的实事的一种文体,它是报纸、广播、电视新闻中使用得最广泛的一种新闻体裁。

B.真实性、时效性及文字少、篇幅短是消息的基本特征,行文简洁明了是消息写作的风格。消息写作中允许有较多的直接议论。

C.消息的结构比较固定、简单,大多数消息的结构都是“倒金字塔”式的,即最重要的材料置于开头,次要材料置于后面。消息的结构一般体现为:标题、导语、主体、结语,并可在文中穿插背景。

D.报道重大历史事件,描述现实场景的同时,兼顾对历史的回顾,可以增加作品的厚重感。《别了,“不列颠尼亚”》在这一方面堪称典范。

B 解析:“消息写作中允许有较多的直接议论”错误,消息写作中应少发或不直接发表议论。

阅读下面的文字,完成6~8题。

骄阳当空。河南焦裕禄干部学院对面,一棵参天大树笔直挺立,华盖遮阴。

这是一棵普通的泡桐树,栉风沐雨,至今默默生长了60余年;这又是一棵种在兰考人心上的树,栽树人——时任县委书记的焦裕禄逝世后,“焦桐”已成为焦裕禄精神的象征。

我们在每次采访时,都要反复探究:焦裕禄在兰考一共仅工作了475天,何以能带领全县人民很快找到根治“三害”的办法?半个多世纪以来,为何兰考人一直难忘当年的“焦书记”?为何焦裕禄精神能穿越时空,打动一代又一代人?

在焦裕禄精神展览馆,透明的展柜里,静静地摆放着焦裕禄生前用过的物品。从生锈的锄头、带着窟窿的布鞋,到被顶出大洞的藤椅,还有打了42个补丁的被子……参观的队伍缓缓走过,焦裕禄的声音在耳畔响起:“拼上老命,大干一场,决心改变兰考面貌。”

在兰考的一年零三个多月,焦裕禄多数时候都在农户家里或生产一线蹲点调查。全县149个生产队,他跑遍了其中的120多个。路边大风吹不走的坟头,启发他想到深翻淤泥把沙丘变良田的方法;牛棚里和老农深夜长谈,让他了解到多种泡桐既防风治沙,还能发展经济……

6.请分析文中“还有打了42个补丁的被子……”的省略号在语境中的作用和表现力。

解析:从含义上看,结合前文“从生锈的锄头、带着窟窿的布鞋,到被顶出大洞的藤椅”可知,“还有打了42个补丁的被子……”一句中的省略号表示列举的省略。从情感的表达上看,此处的省略号展现了焦裕禄无私奉献的精神品质,极富艺术感染力。

答案:表示列举的省略,展现了焦裕禄的无私奉献的精神品质。

7.文中画波浪线句子连用三个问句有怎样的表达效果?

解析:从内容上看,三个问句,层层递进。从感情表达上看,三个问句的连用,歌颂了焦裕禄的无私奉献的精神品质,表达了作者对焦裕禄的崇敬之情。从表达效果上看,三个问句的连用,增强了文章的气势,极具感染力,更能吸引读者的阅读兴趣。

答案:三个问句,层层递进,表达了作者对焦裕禄的崇敬之情,增强了文章的气势,极具感染力。

8.文中画横线的句子“焦裕禄在兰考一共仅工作了475天”若改为“焦裕禄在兰考一共工作了475天”,在表意上有何不同?

解析:“焦裕禄在兰考一共仅工作了475天”中的“仅”字,突出了在时间很短的情况下,焦裕禄做出的成绩却有目共睹,表达了作者对焦裕禄的赞叹之情以及对焦裕禄去世的惋惜之情。若去掉“仅”字就变成了一般陈述,只交代了焦裕禄在兰考工作的时间,无法体现人物的功绩以及作者的感情。

答案:“焦裕禄在兰考一共仅工作了475天”表达了作者对焦裕禄在短时间内取得的成就的赞叹之情以及对焦裕禄去世的惋惜之情。“焦裕禄在兰考一共工作了475天”是一般陈述,只交代了焦裕禄在兰考工作的时间,无法体现人物的功绩以及作者的感情。

二、阅读训练

阅读下面的文字,完成9~13题。

材料一:

家文化是体现我们民族特质和精神风貌的民族文化,是中华民族在数千年繁衍生息过程中形成和发展的家庭文化样态。较之世界其他民族,中华民族的家文化内涵丰富,形式多样,功能完备,地位独特,是其他民族家文化所无法比拟的。

家训是中华民族家文化的重要组成部分。家训也称家诫、家规、族规、族训等,主要是父祖长辈对家人和子孙的训示教诲。家训的基本载体有两类:一是由族长或家长撰写、制定,有较强的教化意义和规范作用的族训或家教文献;二是对家人子弟进行的家庭教化、训诫活动。前者是文本,后者是教化活动实践,这两方面相辅相成、彼此为用。实际上,每个家庭都有自己的家训,只不过有些以文本传承,有些则是言传身教的。家训既是居家生活的教科书,也是中华民族价值观念和伦理道德的重要载体。

中国家训教化历史源远流长,从周文王临终前给武王的《保训》算起,距今已有三千多年历史。此后经过历代发展、流传,传统家训资料更是卷帙浩繁。从家训的作者看,既有君王帝后、达官显宦、硕儒士绅,也有农夫商贾、普通百姓。从家训的内容看,几乎涉及家庭生活乃至社会生活的方方面面,其中既有家长治家处世的经验传授,也有其亲身经历的教训之谈;既有历代先贤大儒教导语录的汇编,也有名人模范事迹、美德懿行的辑录。

家训无论内容还是形式都十分丰富。除去文献、教化活动外,还有一些其他的物质形态也能体现传统家训文化,如民居建筑、庭院设计、雕塑石刻、楹联匾额等。虽然传统家训内容极其丰富,但核心始终围绕睦亲治家、为人处世、教子立身展开。就睦亲治家而言,既有父子、夫妇、兄弟谨守礼法的居家之道,也有持家谨严、勤俭睦邻的治家之法。就为人处世而言,大致包含爱众亲仁、博施济众的博爱精神,救难怜贫、体恤下人的人道思想,中和为贵、文明谦恭的修养理念,近善远佞、慎择交游的交友之道,好生爱物、物人一体的和谐意识。就教子立身而言,主要包括涵养爱心、励志勉学、洁身自好、自立于世、奉公清廉、笃守名节、勤谨政事等规范和教化内容。

(摘编自陈延斌、陈姝瑾《中国传统家文化:地位、内涵与时代价值》)

材料二:

中国古代家训历史悠久,其渊源可以追溯至远古时期口耳相传的神话传说,比如愚公移山、大禹治水、夸父追日等,此类长老训教是后世家训的直接泉源。中国古代家训文化作为中华文化的重要组成部分和中华民族精神的重要载体,源远流长、影响深广的原因是值得深入思考和努力探寻的。

多元主体在中国古代的家训文化中起主导、引领作用。父母、文人学者、政治家、封建帝王等多元主体,对中国古代家训文化的诞生、发展和繁荣发挥了主导和引领作用。在家训文化的建构传承中,父母等长辈以身作则,率先垂范,充分发挥家长对晚辈立德、治学、齐家的榜样示范作用。这在周公的《姬旦家训》、孔子的《庭训》、颜之推的《颜氏家训》中已经得到明证。而在家族中,往往是最有影响的人物发挥着重要的引领推动作用。他们在家族中所具有的独特影响力,使得他们对家训文化的建构、发展的作用不是局限在某一个家族和某一个历史时期,而可能是其所活动的某个地区甚至是全国,这样的影响可以延续数代而经久不衰。此外,中国古代帝王十分重视对后代的培养,也有许多成文的家训流传下来。据史料记载,康熙帝口谕、雍正帝亲订的《圣谕广训》曾颁行全国,成为面向全体社会成员的家庭教育或社会教化的教科书。这些历史上著名的家训具有独特的价值,今天依旧具有生命力,流传甚广。

书面或者口耳相传的传播方式扩大了中国古代家训文化的传播广度和深度。家训的载体既有书面形式的,也有以口耳相传的方式传播的名言警句、家教故事。远古时期流传下来的许多神话故事和历史传说就是在以口头训诫的方式影响着一代又一代人。直到现在,精卫填海、女娲补天等反映原始社会长老训诫内容的神话故事和历史传说所蕴含的人文精神依然具有强烈的感染力和教育意义。这种口耳相传的家训传播方式在教育尚未普及,文盲比例较高的中国古代社会,对塑造中国人的民族精神和文化认同无疑起到了积极的作用。以书面为载体的中国古代家训内容丰富,涉及面很广,这种家训形式随着印刷

技术的发展,加之大一统封建王朝的推动得以广泛传播。需要指出的是,许多家训内容浅显易懂,形式灵活多样,多采取押韵对偶的句式书写而成,近于口语,成为人们耳熟能详的名言警句和治家指南,也为家训文化的发展和传承提供了形式上的保证。比如“孟母三迁”“由俭入奢易,由奢返俭难”等古训朗朗上口,易读易记,深入人心,有利于传播。

中国古代家训文化所传递的精神文化与中华优秀传统文化所倡导的精神气质相得益彰,并行不悖。这样的一致性使得家训文化得到了封建王权的支持,同时也形成了学校教育、社会教育与家庭教育目标、内容的一致。古代的文化精英把家庭视为文化传承的重要途径与手段。他们直接或间接撰写家训,参与或主导家训文化建设,把中国传统文化的主导思想和精神血脉植入家训文化中来,极大地增加了家训文化的广度和深度,丰富了家训文化的精神内涵。

(摘编自王凌皓、姬天雨《中国传统家训文化的基本特质及现代价值探析》)

9. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是

()

- A.家文化体现了中华民族特质和精神风貌,中华民族的精神风貌是其他民族无法比拟的。
- B.每个家庭都有家训,普通百姓的家训是言传身教,而硕儒士绅则只会以文本传承家训。
- C.传统家训资料浩繁,内容丰富,作者阶层分布广,这说明家训文化曾盛行于传统社会。
- D.《圣谕广训》能够成为当时的全民教科书并流传至今,原因是其借助了行政手段推行。

C 解析:A项,“中华民族的精神风貌是其他民族无法比拟的”曲解文意。由材料一第一段“较之世界其他民族,中华民族的家文化内涵丰富,形式多样,功能完备,地位独特,是其他民族家文化所无法比拟的”可知,选项偷换概念,将“家文化……”换成了“中华民族的精神风貌”。B项,“普通百姓的家训是言传身教,而硕儒士绅则只会以文本传承家训”说法绝对。材料一第二段“每个家庭都有自己的家训,只不过有些以文本传承,有些则是言传身教的”,意思是家训有两种主要呈现形式,并未在主体上加以区分对应。D项,“原因是其借助了行政手段推行”理解错误。由材料二第二段“康熙帝口谕、雍正帝亲订的《圣谕广训》曾颁行全国,成为面向全体社会成员的家庭教育或社会教化的教科书。这些历史上著名的家训具有独特的价值,今天依旧具有生命力,流传甚广”可知,《圣谕广训》在当时的普及,行政手段是重要原因,但流传至今是因为其本身具有独特的价值。

10. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是 ()

- A.家训无论内容还是形式都十分丰富,民居建筑、楹联匾额等属于物质形态的家训文化。
- B.在家庭中,作为长辈,周公、颜之推能率先垂范,在立德、治学等方面为晚辈树立了榜样。
- C.在家训文化构建中,家族中最有影响力的人物

所发挥的作用有时能够跨越时空,经久不衰。

D.在教育普及、文盲比例大幅降低的当代社会,家训的传播不再需要口耳相传的方式。

D 解析:D项,“在……当代社会,家训的传播不再需要口耳相传的方式”说法绝对。古代社会由于文化程度制约,民众传播与接受家训文化很大程度上依赖口耳相传的方式,但不能由此推出当代社会不需要这种方式来传播家训。此外,由材料一第二段“每个家庭都有自己的家训,只不过有些以文本传承,有些则是言传身教的”可知,既是言传身教的,就需要口耳相传,可见这种传播方式不分古今。

11.下列对两则材料的比较分析,不正确的一项是

()

A.两则材料的内容侧重不同,材料一侧重阐述家训的内涵与外延,材料二侧重阐述家训文化源远流长、影响深广的原因。

B.从结构上看,两则材料都采用了“总——分”式,首段都提出了观点并起到总领全文的作用,主体部分都采用并列式结构行文。

C.在谈到家训历史悠久时,材料一意在阐述家训在发展流传过程中所呈现出来的丰富性特点,材料二则为了引出对家训文化源远流长、影响深广的原因的分析。

D.两则材料在论证方法运用上有所不同,相较于材料二多处运用举例论证,材料一则侧重于讲道理,条分缕析。

B 解析:B项,“首段都提出了观点并起到总领全文的作用”分析错误。两则材料的首段都没有提出中心论点,没有起到总领全文的作用。材料一首段概述中华民族家文化的特点与优势,是为引出后文所谈家训文化;材料二首段论述中国古代家训文化源远流长、影响深广的原因是值得深入思考和努力探寻的,起到引出主体内容的作用。

12.请根据材料一第二、四段内容,简要地给家训下一个定义。

解析:首先找到“家训”的“属概念”。结合材料一第二段“家训……主要是父祖长辈对家人和子孙的训示教诲”可知,“家训”的属概念是“训示教诲”。再找种差,结合材料一第二段“主要是父祖长辈对家人和子孙的”可提取出“由父祖长辈对家人和子孙……”;结合材料一第四段“除去文献、教化活动外,还有一些其他的物质形态”可提取出“包括家训文献、家训教化活动和一些其他的物质形态”;结合材料一第四段“核心始终围绕睦亲治家、为人处世、教子立身展开”可提取出“进行睦亲治家、为人处世、教子立身”。最后整合成一个单句:家训是包括家训文献、家训教化活动和一些其他的物质形态的由父祖长辈对家人和子孙进行睦亲治家、为人处世、教子立身的训示教诲。

答案:示例:家训是包括家训文献、家训教化活动

和一些其他的物质形态的由父祖长辈对家人和子孙进行睦亲治家、为人处世、教子立身的训示教诲。

13.请结合两则材料,并联系生活实际,简要谈一谈在当下继承和弘扬中国传统家训文化的有效途径。

解析:①发挥多元主体的作用。结合材料二第二段“多元主体在中国古代的家训文化中起主导、引领作用”“在家训文化的建构传承中,父母等长辈以身作则,率先垂范,充分发挥家长对晚辈立德、治学、齐家的榜样示范作用”可知,父母须言传身教,传承家训文化。结合材料二最后一段“这样的一致性使得家训文化得到了封建王权的支持,同时也形成了学校教育、社会教育与家庭教育目标、内容的一致”可知,现代社会学校、政府都要重视对家训文化的传播,可采取多种形式传播家训文化,如学校在德育中渗透中国传统家训文化,政府通过创建文明家庭、文明社区、文明城市活动,弘扬中国传统家训文化。②修复、保护物质形态的家训文化载体。结合材料一第四段“家训无论内容还是……如民居建筑、庭院设计、雕塑石刻、楹联匾额等”可知,家训文化的载体丰富,具有很好的传播、教化功能,学术界可主动收集整理家训文献,修复雕塑石刻、楹联匾额等家训文化遗存。③综合使用传统与现代传播手段。结合材料二第三段“书面或者口耳相传的传播方式扩大了中国古代家训文化的传播广度和深度。家训的载体既有书面形式的,也有以口耳相传的方式传播的名言警句、家教故事”可知,古代传播家训文化的方式单一,现代社会影视、网络等传播手段发达,文化部门在继承传统的书面及口耳相传方式之外,可积极运用影视、网络等现代化媒介,形成弘扬家训文化的浓厚氛围。④继承并丰富古代家训文化的精神内涵。结合材料二最后一段“中国古代家训文化所传递的精神文化与中华优秀传统文化所倡导的精神气质相得益彰,并行不悖”可知,当下我们应把家训文化与社会主义核心价值观相融合,传承中华优秀传统文化精神气质的同时,积极融入社会主义核心价值观的新时代精神,做到与时俱进。

答案:①发挥多元主体的作用。父母言传身教,传承家训文化;学校在德育中渗透中国传统家训文化;政府通过创建文明家庭、文明社区、文明城市活动,弘扬中国传统家训文化。②修复、保护物质形态的家训文化载体。学术界主动收集整理家训书札、谱牒家训,修复雕塑石刻、楹联匾额等家训文化遗存。③综合使用传统与现代传播手段。文化部门在继承传统的书面及口耳相传方式之外,积极运用影视、网络等现代化媒介,形成弘扬家训文化的浓厚氛围。④继承并丰富古代家训文化的精神内涵。传承中华优秀传统文化精神气质的同时,积极融入社会主义核心价值观的新时代精神,做到与时俱进。

4 在民族复兴的历史丰碑上——2020 中国抗疫记

任务情境	学习任务
2020 年 5 月,我国新冠疫情防控阻击战取得重大战略成果。这一场惊心动魄的“大战”给我们提供了许多经验与思路。作者站在全局的高度,以方方面面的事实为基础,带领读者从不同角度去认识和理解这场战争,领略新时代精神。	1.理解重点语句和重点段落,领略富有时代特征的语言和创作风格。 2.厘清文章结构层次,把握各部分的具体内容和各部分之间的关联。 3.体会本文的报道特点和其中蕴含的感情。结合时代背景,体会“在民族复兴的历史丰碑上”的深刻含意,感受其中蕴含的自豪之情。

问题式预习

一、写作背景

2020 年,新冠肺炎疫情蔓延波及全国。在这一危急情况下,以习近平同志为核心的党中央迅速作出战略部署,14 亿中国人民众志成城、团结一心,打响疫情防控的人民战争、总体战、阻击战,并取得了巨大的胜利。在这场战争中,我们获得了很多宝贵的启示,也涌现了一大批先进人物。作者有感于此,写下了这篇通讯。

二、文化常识

新华社

新华通讯社,简称新华社,是党的新闻舆论工作重镇,是中国国家通讯社和世界性通讯社,承担集中统一发布中国党和政府权威新闻的重要职责。新华社从诞生起就在党中央的直接领导下开展工作,肩负党和人民赋予的神圣使命,发挥喉舌、耳目、智库和信息总汇等作用,为党团结和带领全国各族人民取得革命、建设和改革的重大胜利作出了重要贡献。

三、整体感知

1.总说部分的内容在全文中起什么作用?

答案:①点明事件的主要内容、涉及的主要人物以

及中国人民团结一致战胜新冠肺炎疫情的重大历史意义。②领起下文,下面的八节内容都是由此引发。

2.第五节,为什么说“我们生活的历史,其实就是一部病毒史”? 人类抗击新冠疫情最主要的武器是什么?

答案:与疾病的抗争贯穿着人类文明的进程。人类抗击新冠疫情最主要的武器是科学。在我们抗击疫情的过程中,科学发挥了巨大的作用。从病毒的溯源、跟踪、疫苗研发,到“云办公”等都离不开科学。

3.第八节,“关闭了近百日的黄鹤楼重新开门迎客,来自各行各业的战‘疫’代表一起敲钟祈福”有什么寓意? 请结合课文内容简要回答。

答案:①钟声传递的是信心,是希望,是一座城市走出困境再出发的精气神。②中华民族历史上经历过很多磨难,但从来没有被压垮过,而是愈挫愈勇,不断在磨难中成长、从磨难中奋起。③任何磨难都只会激发我们奋斗的力量,任何困难都不能阻挡我们前进的步伐,中华民族必然走向民族复兴的光明未来。

语基积累单

辨析词义

1.遏制·遏止

【应用】①文化的改革如大江大河的奔流,无法遏止。

②那块被雕成英雄像的石头见人这样崇敬自己,当然遏制不住地骄傲起来。

【辨析】遏制:制止;控制。遏止:阻止。“遏制”着重于“制”,压抑控制,使不发作,对象多是自己的喜怒哀

乐等情绪。“遏止”对象多是来势凶猛而突然的重大事物,如战争、暴动、潮流、洪流等,如不可遏止的改革浪潮。

2. 挑衅·挑战·挑动

【应用】①看吧,当敌人挑衅时,甘蔗林将叫他们投降。

②我要向他挑战,看谁率先到达终点。

③谁不知道帝国主义在支持反动政府挑动内战?

【辨析】挑衅:借端生事,企图引起冲突或战争。挑战:故意激怒敌人,使敌人出来打仗;鼓动对方跟自己竞赛。挑动:引起;惹起(纠纷、某种心理等);挑拨煽动。“挑衅”是贬义词,如战争挑衅。“挑战”是中性词,如敌人挑战;也可指鼓动对方参加某种竞赛,如在大会上大家互相挑战应战。“挑动”常用于人,如挑动好奇心,挑动是非;又指对方挑拨、煽动,如挑动战争,挑动械斗等。

3. 披荆斩棘·筚路蓝缕

【应用】①革命的先辈们为了新中国的成立,抛头颅洒热血,披荆斩棘,才有了我们今天的幸福生活。

②王进喜和他的战友们初到北大荒,筚路蓝缕,钻井探油,不愧为大庆油田的开拓者。

【辨析】披荆斩棘:比喻扫除前进中的困难和障碍。筚路蓝缕:驾着柴车,穿着破旧的衣服去开辟山林。形容创业的艰苦。二者都有克服困难的意思,都常作谓语、状语。“披荆斩棘”着重强调创业过程的艰难;既可形容创业,也可指做其他事情,适用范围较宽;用于口语和书面语。“筚路蓝缕”着重强调创业基础差;主要用于形容创业的艰辛,适用范围较窄;多用于书面语。

4. 休戚相关·休戚与共

【应用】①我们应该紧密团结,休戚与共,生死相依。

②在异国他乡的土地上,我真切地体会到海外赤子的命运与祖国是休戚相关的。

【辨析】休戚相关:彼此间祸福互相关联。休戚与共:彼此共同承受幸福与灾祸。二者都有“利害一致”的意思。“休戚相关”重在忧喜、祸福的相互关联;“休戚与共”重在忧喜、祸福的共同承受。

任务型探究

任务一 分析文章结构特点

1. 梳理课文主要内容,分析作者是如何组织材料的。

答案:文章以抗击新冠肺炎疫情为明线,以总结反思为暗线,概述重要时间节点的典型事件,分析抗击新冠肺炎疫情的胜利根源,总结成功经验,反思存在问题,并面向全球提出倡议。本文既站在整个国家乃至全球抗击新冠肺炎疫情的高度,又着眼于抗击新冠肺炎疫情的过程中先进人物身上展现的中国精神,按照“国家领导力——制度优势——中国人的精神——生命至上的态度——科学防治的理念——反思存在的问题——全球如何抗疫——面向中国未来”的顺序来组织材料。

任务二 鉴赏文章主要内容

2. 面对来势汹汹的新冠肺炎疫情,党中央是如何应对的呢?请结合课文第一节作答。

答案:党中央沉着应对、果断决策。在此过程中,彰显了坚毅果敢、指路定向的领导力,上下同欲、万众一心的组织动员力,步调一致、令行禁止的执行力。

3. 课文在记述新冠肺炎疫情的同时,运用的语句富有诗意、饱含情感,请举例分析。

答案:示例一:“岁月静好,只因有人负重前行;稳若泰山,源于根基坚实如铁。”简洁而富有诗意的语

言、对称的句式,情感饱满,这是对不畏风险、负重前行者的讴歌;这是对党中央、中国特色社会主义制度的高度赞美。

示例二:“从白衣战士冲锋在前的身影里,人们看到了‘苟利国家生死以’的英勇无畏;从无数普通人坚守岗位的执着中,人们看到了‘天下兴亡,匹夫有责’的责任感;从八方驰援的物资洪流中,人们看到了‘岂曰无衣,与子同袍’的血脉深情;从方舱医院里‘读书哥’的淡定中,人们看到了‘莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行’的乐观豁达……”从引用经典名句组成的排比句中,我们能感受到作者对医护人员的英勇无畏、普通人的责任感、支援者的爱心、感染者的乐观豁达的赞美和讴歌。

技法链接

理解句子的含义

1. 抓关键词,揣摩句意。句子中的关键词往往是动词、形容词、数词、副词等,或是定、状、补等修饰成分,它们常常是揭示事物的性质或状态的重要信息。可通过抓关键词、运用替换词语的方法来揣摩句子在文中的表达效果和含义。

2. 抓句子的位置。重要句子,或揭示段意(一般处于段首或段尾),或揭示文章脉络层次(往往是那些具有总领性、过渡性、总括性的语句),抓住这些句子的位置,就能很好地分析出其含意。

任务三 分析报道的文本特点

4. 课文报道了2020年党中央领导全国人民抗击新冠肺炎疫情这一历史事件,作者是如何报道的?

答案:①角度多样。作者对这一历史事件进行了全面、立体的报道:党中央面对疫情的沉着应对、果断决策;集中力量办大事的中国特色社会主义制度的显著优势;新时代中国人民的精神品格;疫情带给我们的反思及应做出的改变等。这些正是我们能战胜疫情,取得抗疫成功的重要因素。②材料丰富。作者对这一历史事件进行了客观、立体的报道:列举大量数字,有中国确诊病例及治愈出院病例统计,也有全国各类企业复工率统计,还有令人振奋的时间节点等;引用名言名句,有援引自古典文献的“障百川而东之,回狂澜于既倒”,也有来自伟大革命导师恩格斯的至理名言和习近平总书记的谆谆教导;列举大量人名,如钟南山、李兰娟、王辰、张伯礼,他们在本次抗疫过程中,发出专业理性的声音,为人们解疑释惑;回顾中华民族磨难史,通过180年前、120年前、100多年这样的字眼,展现了一部时间简史,让读者感受到中华民族的深重苦难与磨砺,也激发了奋勇前进的民族力量。

知识拓展

报道的文本特点

1. 材料丰富。新闻报道重在“以理服人”,如果文中绝大多数内容为空洞说教,而无确凿的事实论据,文章的说服力肯定不强,读者肯定难以被说服。我们在写作时,应尽可能地多选用一些能证明论点的材料,以增强文章的说服力。

2. 角度多样。与其从单一的角度在文中大量“堆”材料,不如从多角度在文中灵活地运用材料。我们可以从正反角度运用多种材料,可以从时空角度(先古后今或先国外后国内)运用不同材料,也可以从逻辑角度(先后因果或由果到因)运用不同材料。在文中多角度地运用材料,既能增强文章的说服力,又能体现论证手法的多样性。

主旨归纳

本文报道了2020年党中央领导全国人民抗击新冠肺炎疫情取得重大战略成果这一历史事件,表达了对中国共产党的崇敬、对人民的赞美、对负重前行者的讴歌之情,同时也提出了科学防治、人类命运共同体等理念。

课后素养评价(四)

一、基础训练

1. 下列词语的字形和加点字的读音完全正确的一项是 ()

- | | |
|-------------|---------|
| A. 巍巍(wēi) | 揪心(jiū) |
| 惶恐 | 众志成城 |
| B. 骤然(zhòu) | 肆虐(nüè) |
| 焦虑 | 相濡以沫 |
| C. 屹立(qì) | 铆足(mǎo) |
| 狂澜 | 蔚然成风 |
| D. 淬炼(cuì) | 磨砺(lì) |
| 遏制 | 谆谆告诫 |

B 解析:A项,“惶恐”应为“惶恐”。C项,“屹”应读“yì”。D项,“淬淬”应为“淬淬”。

2. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一项是 ()

- ①战区部队时刻保持高度戒备,随时应对一切威胁_____。
- ②儿童团的成员一路_____,终于赶上了大部队。
- ③他在贬谪期间仍很关心世事,尤其与普通民众_____,显露出博大仁爱的胸怀。

- A. 挑衅 披荆斩棘 休戚与共
B. 挑战 披荆斩棘 休戚相关
C. 挑战 筚路蓝缕 休戚与共
D. 挑衅 筚路蓝缕 休戚相关

A 解析:挑衅:借端生事,企图引起冲突或战争。

挑战:故意激怒敌人,使敌人出来打仗;鼓动对方跟自己竞赛。此处是说部队应对威胁冲突,应用“挑衅”。披荆斩棘:比喻扫除前进中的困难和障碍。筚路蓝缕:驾着柴车,穿着破旧的衣服去开辟山林。形容创业的艰苦。此处形容儿童团成员,应用“披荆斩棘”。休戚相关:彼此间祸福互相关联。休戚与共:彼此共同承受幸福与灾祸。此处是说他和普通民众一起,应用“休戚与共”。

3. 下列各句中,没有语病的一项是 ()

- A. 我们要不断提高机遇意识和风险意识,科学应变、准确识变、主动求变,勇于开顶风船,善于转危为机。
- B. 新能源由于成本快速下降、技术效率不断提升、发展规模爆发式增长,近年来国家开始实行下调标杆电价、推动补贴竞争配置等一系列举措。
- C. 许多白衣天使立下“不计报酬,无论生死”的铿锵誓言,请战出征,星夜驰援。
- D. 与空中航路相对应,在沿途的地面上,平均间隔300千米左右就设有一处雷达通讯导航和众多空管中心等设备,为“天路”上的飞行提供服务。

C 解析:A项,“提高……意识”搭配不当,改为“增强……意识”;将“科学应变”和“准确识变”互换位置。B项,介词位置有误,“由于”应放在“新能源”之前。D项,平均数是一个确数,而“300千米左右”是一个概数,应删掉“左右”。

4. 关于本文标题的表述不正确的一项是 ()

- A. 本文的标题由主标题和副标题构成,能够引起读

者的阅读兴趣。

B.主标题“在民族复兴的历史丰碑上”是一个介词短语,副标题“2020 中国抗疫记”则交代了文章所写的具体内容。

C.这两个标题结合在一起,意思是 2020 年中国成功防控新冠疫情这一重大历史事件必将在中华民族复兴的历史丰碑上留下浓墨重彩的一笔。

D.本文标题运用了比喻的修辞手法,生动形象地介绍了中国人民 2020 年抗击新冠疫情在中华民族复兴发展史上立下的不朽的功勋。

D 解析:本文标题没有运用比喻的修辞手法。

阅读下面的文字,完成 5~7 题。

有网友说:疫情之下,每个人都是志愿者。1 月 20 日以来,各地开展疫情防控志愿服务项目 17.7 万个,参与疫情防控的注册志愿者达 361 万人,记录志愿服务时间 1.16 亿小时。事实上,除了注册志愿者,还有很多自发参与抗疫的无名英雄,他们向邻居伸出援手,在街道助人为乐,在本职工作之外作出贡献。即便是举手之劳同样值得点赞,他们的默默付出同样值得铭记。独行快,众行远。志愿者们身体力行,让爱心在行动中播撒,让正能量在传播中延续,吸引带动更多人参与其中,形成人人为我、我为人人的良好社会风尚。春天早已到来,疫情终将过去,很多志愿者也将回到学校、工厂、企业。“聚是一团火,散是满天星。”无论在什么岗位上,志愿服务的经历都将成为他们宝贵的人生财富,那种奉献、友爱、互助、进步的精神都将成为凝聚人心的融融暖意,那种同舟共济、众志成城的合力都将成为国家和社会勇毅前行的坚实支撑。

(节选自《微光成炬,志愿力量温暖人心》,
《人民日报》2020 年 4 月 9 日)

5.文中的“17.7 万”“361 万”“1.16 亿”几个数字有什么作用?请结合材料简要回答。

解析:根据“1 月 20 日以来,各地开展疫情防控志愿服务项目 17.7 万个,参与疫情防控的注册志愿者达 361 万人,记录志愿服务时间 1.16 亿小时”可知,“志愿服务项目 17.7 万个”“注册志愿者达 361 万人”“志愿服务时间 1.16 亿小时”,用实际真实数据让文章内容更具真实性。根据“有网友说:疫情之下,每个人都是志愿者”可知,“17.7 万”“361 万”“1.16 亿”这几个大数字论证了观点:疫情之下,人人都是志愿者。

答案:①用实际真实数据让文章内容更具真实性。②数字之大论证了观点:疫情之下,人人都是志愿者。

6.文中画横线的句子运用了什么修辞手法?请结合材料简要分析其表达效果。

解析:句子“聚是一团火,散是满天星”运用了比喻的修辞手法,把“凝聚在一起的志愿者”比喻成

“火”,把“回到各自位置上的志愿者”比喻成“星”。“火”代表着温暖,“星”代表着数量多,“火”和“星”的光都能照亮别人,既生动形象地写出了志愿者给人们带来的温暖,又表明了志愿者数量之多,志愿者精神之耀眼。

答案:文中画横线的句子运用了比喻的修辞手法,把凝聚在一起的志愿者比喻成火,把回到各自位置上的志愿者比喻成星。既生动形象地写出了志愿者给人们带来的温暖,又表明了志愿者数量之多,志愿者精神之耀眼。

7.如何理解“疫情之下,每个人都是志愿者”?

解析:根据“无论在什么岗位上,志愿服务的经历都将成为他们宝贵的人生财富,那种奉献、友爱、互助、进步的精神都将成为凝聚人心的融融暖意,那种同舟共济、众志成城的合力都将成为国家和社会勇毅前行的坚实支撑”可知,表现了国人们在危难来临时的团结一致。根据“1 月 20 日以来,各地开展疫情防控志愿服务项目 17.7 万个……在本职工作之外作出贡献”“春天早已到来……也将回到学校、工厂、企业”可知,说明了加入志愿者的人数之多,职业身份也不尽相同,凸显了志愿者的奉献精神。根据“志愿者们身体力行,让爱心在行动中播撒……我为人人的良好社会风尚”可知,这是在鼓励还没有加入志愿者的人们积极加入志愿者。

答案:①表现了国人们在危难来临时的团结一致。②说明了加入志愿者的人数之多,职业身份也不尽相同,凸显了志愿者的奉献精神。③鼓励还没有加入志愿者的人们积极加入志愿者。

二、阅读训练

阅读下面的文字,完成 8~12 题。

材料一:

深化抗疫文艺书写,应向中国美学精神敬礼,继承和弘扬中华民族直面灾难、顽强抗争的人文情怀;向抗疫现实靠拢,把握党中央坚决打疫情防控阻击战的决策部署,了解可歌可泣的抗疫事迹;向灾难书写的纵深掘进,努力探寻抗疫文艺独特的内在美学意味和特定表达形式,在艺术追求中凸显当代中国抗疫文艺的风格特征和艺术气派。抗疫文艺,应从“国本、人本、事本、文本”四个方面提升认知把握能力和艺术表现水平。

国本,即一国之本,中国特色社会主义根本制度。在观察感悟和艺术反映防控阻击新冠肺炎疫情现实时,应自觉摒弃轻信谣言、恶意抹黑等歪风邪气,书写和记录这场同仇敌忾的疫情防控阻击的人民战争,为国家抗疫奉献艺术力量。

人本,即以人为本。艺术触角与生命关怀、人性美善融合,描写人们的生存状态和思想情绪,表达对人的情感抚慰和精神激励,是文艺搭建安抚疏通渠道和体现人道情怀的特殊价值所在。抗疫文艺创作应

以人民群众利益为重,关心群众疾苦,知民情、解民忧、纾民怨、暖民心。

事本,即以客观事实为本。艺术的深度书写需要广泛采集信息,不可捕风捉影、罔顾事实。没有现场感,就难有艺术真实的感染力和穿透力,不能以偏概全、一叶障目。离开或曲解甚至为了所谓艺术虚构而挑战真实底线,这不是抗疫文艺的内涵规定性和美学基本要求,是难以做到“酌奇而不失其真,玩华而不坠其实”的。

文本,即以文艺作品为本。抗疫题材需要艺术家对灾难本身展开综合性、系统性观察,对人类抗击灾难的信心和意志予以思考,对人类在与灾难的抗争中所体现出的自救互救、防控阻击的伟力和精神进行表现,把笔触深入到民众生活状态之中,深入到人性的各种表现情势之中,深入到家国关系与民族命运之中。只有这样,才会创作出能够触及人的灵魂的、引起人们思想共鸣的、为人民群众所喜爱的优秀作品。

(摘编自李明泉《提高抗疫文艺
书写水平须从四方面着手》,
2020年2月26日《光明日报》)

材料二:

新冠肺炎疫情期间,相关文艺作品山积波委,质量却参差不齐。个人认为,优秀的抗疫文艺作品,要能匡正人心、凝聚人心。疫情是对中国卫生防疫能力的一次大考,更是对人性的大考。

所谓的抗疫文艺,要对以下三个重要问题进行思考与回答:以何抗疫?抗什么疫?怎么抗疫?

文艺作品以何抗疫?表现疫情中的人性光亮。探索人性的幽微与宏阔,一直是文艺作品思考的核心命题。关注疫情中逆行者的人性光亮,正是文艺作品得以抗疫的核心特征所在。文艺作品对人性的书写可概括为本然、实然、超然三种状态。本然状态,就是人心如童心般纯净朴素的状态;实然状态,就是人心在现实苦难中扭曲挣扎的状态;超然状态,就是人心经历磨砺后超越自我的状态。从某种意义上说,沈从文的《边城》写出了人性的本然状态,鲁迅的《伤逝》写出了人性的实然状态,托尔斯泰的《复活》写出了人性的超然状态。文艺作品表现人性的本然、实然、超然状态,是创作者基于个体生活经验的自由选择。但当前的抗疫文艺,更需要表现人性的超然,写出人在面对疾病灾难超越自我时,焕发的人性光亮。

文艺作品抗什么疫?抗击疫情中的人性病态。文艺作品不是医治病毒的灵丹,却是医治人心的良药。在医治疫情中的人性病态时,文艺作品理应有所贡献。抗战时期,张天翼的短篇小说《华威先生》,就是文艺作品针砭人性病态的名作。卢梭曾说:“人之所以走入迷途,并不是由于他的无知,而是由于他自以为知。”文艺创作需要以诗歌、杂文、漫画、小品等小、快、灵的艺术形式及时作出反应,揭露人性在道德

无法照亮之灰色地带的隐匿病态,优秀的文艺作品力求针砭时弊、匡正人心、警示世人。

文艺作品怎么抗疫?凝聚疫情中的人心之力。文艺抗疫之道在于,以作品凝聚人心共克危难。人类历史上,评价文艺的标准不胜枚举。文艺作品倘能直接作用于人心,往往就可以穿越不同时代的不同标准,充分发挥自己的功能。具体到抗疫文艺作品,其凝聚人心之力,主要包括鼓舞人心、抚慰人心和反思人心。

简言之,优秀的抗疫文艺作品,要能表现人性光亮、抗击人性病态、凝聚人心之力。

(摘编自杨建军《抗疫文艺如何有效
发挥作用》,2020年2月27日光明网)

材料三:

抗疫文艺显而易见的特点是以线上传播为主,形式多样,呈现出“短平快”的特点。从作品来看,形式多样,大多短小精干,易于传播,具有较强的时效性。同时,主题也很突出。疫情是突发性事件,在短时期内进行主题创作,体现了文艺工作者对于疫情和国情的关注和关心,也表现出他们创作的责任感。

但抗疫文艺也存在着短板与不足,需要我们思考 and 提升。当下的抗疫文艺创作大同小异,缺乏创新,更缺少精品。抗疫文艺作品基本以讴歌、宣传与劝导为主题,内容单薄单一,绝大多数抗疫歌曲未能传唱开来,不少抗疫诗歌从语言到内容均显雷同。大部分抗疫作品传播辐射范围有限,影响力需要提升。相当多抗疫文艺作品阅读量不高,除与作品质量有关外,还与对互联网条件下文艺创作和传播规律的运用不够娴熟有关。

以上更多的是操作层面的问题,是“术”的问题,经过思索和打磨,可以得到修正和提升。而更为突出的是,抗疫文艺创作反映出文艺工作者在突发疫情和主题文艺创作核心价值关系问题上,存在认识和思考明显不足的问题。事实上,主题文艺创作最终的核心价值是建构一个民族的精神史诗,有着其自身的学理体系和创作规律,无视这个体系和规律,作品往往适得其反。反观疫情期间,全国上下团结一致抗击疫情,彰显了制度优势和人性光辉,也反映出一些观念 and 管理的短板,这些都可以通过文艺创作去反思、呈现、表达,优秀的作品会给人以灵魂深处的触动和警示。抗疫文艺创作在内容、形式及艺术水准上存在着种种不足,与抗疫现实所呈现的“真实”相比,多数作品没有为人们展现出更典型、更概括的“艺术的真实”,即由艺术创作而表现出来的更高级、更感人的真实,艺术创作的价值处于“贫血”状态。

(摘编自王宏伟《“抗疫文艺”之浅见》,
2020年5月21日《内蒙古日报》)

8. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是

()

A. 提升抗疫文艺的认知把握能力和艺术表现水平,

就要传承中国美学精神,在“酌奇”与“玩华”上下功夫。

- B. 艺术家只要综合观察灾难,并将笔触深入民众生活,就一定能创作出触及人的灵魂、引人共鸣的优秀作品。
- C. 抗疫文艺以线上传播为主,具有“短平快”的特点,这也决定了其内容单薄单一,存在着很多短板与不足。
- D. 优秀的抗疫文艺作品要针砭时弊、匡正人心、警示世人,能表现人性光亮、抗击人性病态、凝聚人心之力。

D 解析:A项,“就要传承中国美学精神,在‘酌奇’与‘玩华’上下功夫”表述不恰当。原文说“抗疫文艺,应从‘国本、人本、事本、文本’四个方面提升认知把握能力和艺术表现水平”。B项,“只要……就一定能……”表述过于绝对。C项,抗疫文艺以线上传播为主,具有“短平快”的特点,但是就此说它决定了其内容单薄单一,属于强加因果,二者没有必然的决定作用。

9. 根据材料一和材料二,下列说法不正确的一项是 ()

- A. 抗疫文艺要以人为本,要将艺术触角与生命关怀、人性美善融合,搭建安抚疏通渠道和体现人道情怀的特殊价值。
- B. 抗疫文艺要以客观事实为本,广泛采集信息,真实反映这次疫情防控阻击战,不能为了所谓的艺术虚构而挑战真实这一底线。
- C. 当前的抗疫文艺要实现抗疫的目标,表现疫情中的人性光亮,就要专注于超然状态,坚决摒弃本然与实然状态。
- D. 抗疫文艺要针砭疫情中的人性病态,揭露人性在道德无法照亮的灰色地带的隐匿病态,匡正人心、警示世人。

C 解析:C项,“就要专注于超然状态,坚决摒弃本然与实然状态”表述错误。原文是:但当前的抗疫文艺,更需要表现人性的超然,写出人在面对疾病

灾难超越自我时,焕发的人性光亮。

10. 下列说法中,能作为论据来支撑材料二观点的一项是 ()

- A. 面对突如其来的疫情,中国政府迅速展开行动,为全球防控疫情争取了宝贵的“时间窗口”,得到国际舆论普遍称赞。
- B. 作家熊育群的《钟南山:苍生在上》用人民的视角和家国情怀,写出了钟南山的精神、人性的温暖与他所代表的中国力量,凝聚了人心。
- C. 疫苗研发成功是抗击疫情的重要进展,中国宣布将新冠疫苗作为全球公共产品,是对国际社会实实在在的贡献。
- D. 抗疫的正确态度是实事求是,不渲染,不低估,积极正视,根据事态进展精准施策,尽快查明真相,控制疫情扩散。

B 解析:材料二是在论证“抗疫文艺如何有效发挥作用”。A项说的是中国政府积极应对疫情。C项是说中国在疫苗研发方面的贡献。D项是说正确应对疫情的态度。

11. 材料二在论证上有哪些特点?请简要概括。

答案:①论证手法多样,作者运用了引证法、例证法等。②论证结构严谨,作者提出问题,然后分析问题,三个问题呈现出并列结构。③论证语言简洁到位,很有说服力。

12. 请结合材料三,谈谈你对抗疫文艺创作的意见与建议。

答案:①创作形式多样化,发挥其“短平快”的特点,强化时效性。②创作主题要突出,要体现对国情与疫情的关注与关心。③坚持创新原则、精品原则,内容要丰富。④运用互联网条件下文艺创作与传播规律,提高阅读量,扩大传播范围。⑤要把握抗疫文艺学理体系与创作规律,构建民族的精神史诗。⑥要反映伟大的抗疫斗争,彰显制度优势与人性光辉。⑦要为人们展现出更典型、更概括的“艺术的真实”。⑧要反思、呈现、表达问题与不足,给人灵魂的触动和警示。



单元活动构建

单元活动任务	阅读任务	非连续性文本阅读之概括理解题
	写作任务	体会词语和句子的表达效果 材料的积累与运用

阅读任务性研习

阅读任务一 非连续性文本阅读之概括理解题

「 解题技法 」

概括理解题解题三步骤

第一步：精准审题，确定答题切入点。题干具有极强的限制性和指示性，考生要认真仔细审读题干，特别关注题干中一些限定范围、时间、空间等方面的词句，防止筛选信息时角度不明确。

第二步：速读文本，构建答题思维链。应仔细阅读各则材料，通过寻找关键词句或自我概括的方式把握每则材料的内容大意，根据题干的限制和指示确定信息区间，在有效的信息区间内筛选相关信息。

第三步：组织语言，规范作答。在筛选到相关信息后，要组织出规范的答案，需要遵循以下原则：①信息要点不能交叉重复，要注意合并同类项；②增强角度意识，信息要点表述角度应符合题干要求，并且角度方式一致；③在表述答案时尽量使用文中关键词句，但不可直接摘抄原文作为答案，要注意提炼转述；④根据题目赋分，合理分条，比如赋分为6分，一般答案要点有3个。

「 典例剖析 」

(2022·全国甲卷)阅读下面的文字，完成后面的题目。

材料一：

利用杂种优势以大幅度提高农作物产量，是现代农业科学技术的突出成就之一。植物雄性不育性的发现和利用，使不少两性花植物，如高粱、向日葵、甜菜等的杂种优势能广泛应用于生产。近年来，我国的杂交水稻已取得了重大突破，为大幅度提高水稻产量开创了一条有效的途径。

(摘编自袁隆平《杂交水稻培育的实践和理论》)

材料二：

遗传育种学界对水稻这一严格自花授粉作物具有杂种优势现象普遍持否定或怀疑态度，袁隆平根据自己对水稻的长期观察，经过与玉米等作物杂种优势利用现象的比较后，对水稻无杂种优势的观念提出了质疑。袁隆平于1964年正式开始水稻杂种优势利用

的探索，两年后终于发现水稻具有杂种优势。根据高粱、玉米杂种优势利用的成功经验，他将这种杂交思路用于水稻物种上，由此提出了“三系法”籼稻杂交路线。所谓三系杂交水稻是指雄性不育系、保持系和恢复系三系配套育种。不育系为生产大量杂交种子提供了可能性，借助保持系来繁殖不育系，用恢复系给不育系授粉来生产育性恢复且有优势的杂交稻。从“三系法”的操作程序上讲，成功的关键首先是要找到合适的不育系材料。在认真总结多年来的研究工作的基础上，袁隆平终于认识到，后代不育性状的不理想是亲本的亲缘关系太近造成的。后代产生变异的可能性与亲本的亲缘关系呈正相关，即亲本的亲缘关系越远，后代产生变异的可能性就越大，不育性状就越明显。于是一切都变得清晰了：下一步的工作即是寻找地理远缘或遗传远缘的稻株，而在这些稻株中，野生稻或野生稻中的不育株作为亲本则是最为理想的，它极有可能突破此前不育系选育的难关。“远缘杂交”技术路线的确立，是袁隆平“三系法”杂交水稻迈向成功的关键性一步。随着雄性不育野生稻(野败)在海南的发现，“远缘杂交”的技术路线得到证明，它不仅正确而且完全可以实现。

(摘编自雷毅《科学研究中的创造性思维与方法——以袁隆平“三系”法杂交水稻为例》)

材料三：

由于杂交水稻不同熟期组合的出现，全国各地涌现出各种与杂交水稻种植相配套的新型种植模式。湖南、浙江、广东、广西、江苏、湖北等省区以种植杂交水稻为主，发展麦类与一季杂交稻、双季杂交稻、玉米与杂交稻等多种模式。这些新型模式不仅提高了土地复种指数，促进了粮食、食用油和多种经济作物的经营发展，而且培育了地力，提高了土地经济效益与生态效益。推广杂交水稻，还促使中低产稻田的面貌发生根本性变化，同时改变了农民对中低产稻田的种植评估观念。杂交水稻分蘖力强，根系发达，吸收力好，秆粗叶茂，株型好，光能转化效率高，这使中低产稻田能够获得较高的产量，与高产稻田产量的差距大大缩小。

[摘编自李晏军《中国杂交水稻技术发展研究(1964—2010)》]

杂交水稻培育的成功有什么意义?请根据材料进行概括。

【解题指导】

第一步:精准审题,确定答题切入点。

明确概括对象“杂交水稻培育”“成功的意义”,然后根据问题确定答题区间。本题是一个综合性问题,答题区间涉及三则材料。需要抓住三则材料论述的侧重点,加以总结。

第二步:速读文本,构建答题思维链。

阅读文本,找出有关阐述杂交水稻培育成功意义的语句。由材料一“大幅度提高农作物产量”和材料三“不仅提高了土地复种指数,促进了粮食、食用油和多种经济作物的经营发展,而且培育了地力,提高了土地经济效益与生态效益”,可得出促进粮食增产,提高土地使用效益。由材料二

袁隆平对遗传育种学界水稻无杂种优势观念的质疑和取得的相关突破,可得出杂交水稻的技术范式,推动了遗传育种学的学科发展。由材料三“全国各地涌现出各种与杂交水稻种植相配套的新型种植模式”“促使中低产稻田的面貌发生根本性变化,同时改变了农民对中低产稻田的种植评估观念”,可得出推广新型的种植模式,改变了农民对中低产稻田的种植评估观念。

第三步:组织语言,规范作答。

根据题干要求,条理清晰地整理答案。既要有概括,也要有相应的分析。

整理答案:①促进了粮食增产,提高了土地的经济效益与生态效益;②提供了杂交水稻的技术范式,推动了遗传育种学的学科发展;③推广了新型的种植模式,改变了农民对中低产稻田的种植评估观念。

阅读任务二 体会词语和句子的表达效果

一、体会词语的表达效果

「解题技法」

1.赏析词语首先要理解词语的含义和用法,尤其是词语在具体语境中的含义和用法。词语的含义是指基本含义及附加含义,附加含义包括词语的语体色彩和感情色彩,以及新产生的含义。如在《在民族复兴的历史丰碑上——2020中国抗疫记》一文中,钟南山院士说的“我们挺过来了!”中的“挺”字写出了党中央带领全国人民战胜疫情的感慨和胜利的喜悦。

2.其次是分析用词特点,看该词语在词性、色彩(感情色彩和语体色彩)等方面的特点,以及有无临时借用或活用等情况。如它是否为动词、叠词、成语,是否为褒(贬)义词,是否为反复词,代词有无特殊指代意义等。如在《别了,“不列颠尼亚”》一文中,“别了”这个词语带有明显的感情色彩,对曾经不可一世的“日不落帝国”满含嘲讽之意,同时也表达了对祖国强大的自豪之情。

3.最后是分析表达效果。分析时应注意几点:①结合词义。②结合词语特点。如使用动词、形容词,有生动形象之效;使用叠词,强化或淡化语意,增强音乐性;使用反复词语,突出某种思想,强调某种情感等。③从语段性质(文学性语段或说明性语段等)、词语使用的对象及表达意图等方面展开分析。

「典例剖析」

1.(2022·全国乙卷)文中画横线的两处,都由三句话并列而成,但第一处主语“我”只出现一次,第二处主语“你”再三出现,二者的表达效果有什么差别?请简要说明。

大家经常会发出这样的问话:我脸洗得干净吗?眼睛亮吗?牙齿露出来好,还是不露出来好?我们男孩平时不大在意的问话,照相的时候会一下

子冒出来。不过没关系,旁边总会有别的人提醒:你脸上粘了个东西,你头发乱了,你牙上有韭菜。那时,小镇上的孩子们不可能有什么照相的条件,只得依赖照相馆来存放我们的青春、温情、期待。

【解题指导】

试题节选了坐到照相的凳子上后小伙伴们的一段问答。问话有三句,像是同一个人的问话,且是照相的时候一下子冒出来的问题。主语“我”只出现了一次,后面两处都没有出现,可以看作承前省略,语言简洁,语气更为连贯、紧凑,较好地体现了照相前紧张、担心的心理状态。回答也有三句,每句都有主语“你”,暗示着是不同人的回答,大家七嘴八舌地争着回答,体现了小伙伴们热情兴奋,既有关心照顾,也可能有起哄戏谑的成分,这就是青春、温情与期待。细究起来,此题已超出了单纯的语言范畴,进入了思想情感等领域。

整理答案:①第一处三句话共用一个“我”,比较紧凑,体现了说话者的急切,也照应了下文“一下子冒出来”。三句话很可能是一个人连续说的。②第二处三句话有三个“你”,比较松散,显得说话者不慌不忙。三句话很可能不是一个人说的,不是连续说的。

二、体会句子的表达效果

「解题技法」

1.多角度赏析。这些角度主要有:①句式角度(重点)。②修辞角度。③词语角度。如是否使用了叠字叠词、色彩词等。④语境角度。看句子在语意、语体风格、句式上是否与上下文协调一致。⑤结构角度。可以把句子放到整个文段中,从前后文的衔接紧密度(承前启后)来审查;还可以从句子的内部逻辑性角度来思考。

2.分析效果。注意角度与效果要对应一致,效果分析要结合语段,要具体化,不能只答套话,只说空

话。要真正做到这一点,必须把文段尤其是句子所在的前后文所要表达的内容和情感把握准确,这是得分关键。

另外,针对原句与改句不同表达效果比较题,在“多角度赏析”之前先要找全“不同”。看看原句与改句到底有哪些“不同”,要把“不同点”全部找出来:①句式不同;②句子成分位置不同;③语序不同;④用词不同;⑤修辞不同;⑥标点不同;⑦与语境的协调性不同;等等。找全“不同”,赏析的角度就出来了。

「典例剖析」

2.(2020·新高考Ⅰ卷)阅读下面的文字,完成后面的题目。

(我决定步行回家……忽然想起朝阳门里北街上有一家专卖门钉肉饼的小店……)牛肉饼和小米粥很快都端来了,热气、香味混在一起,让我食欲大振。

往小碟子里倒了醋和辣椒油,然后在酸和辣的

合奏里,我把饼和粥都一扫而光,又心满,又意足。

文中画波浪线的句子可以改写成:“我心满意足地把饼和粥都一扫而光。”从语义上看二者基本相同,为什么说原文表达效果更好?

【解题指导】

解答时,比较改句和原句在情感表达侧重点、语意、语气、语体风格上的不同。同时,根据语意和语气的差别,考虑句子的适用位置。

整理答案:①强调的重点不同:改句的重点落在“一扫而光”上,强调全部吃光;原句的重点落在“心满意足”上,强调吃过肉饼、喝过米粥之后的满足感,更符合原文的逻辑。②适用的位置不同:改句用来结束文段,似乎话还没说完;原句把“心满意足”拆开置于句子最后,语气舒缓,适合做段落的结尾。③语体风格不同:改句比较普通;原句更口语化,活泼俏皮,与整个文段的文风更相符。

写作任务性研习

写作任务

材料的积累与运用

高考作文要求我们能选择恰当的事实论据并准确运用以论证自己的观点。例证法是最常见的论证方法,它要求以事实为论据,通过摆事实来讲道理。俗话说,事实胜于雄辩,可见事实是证明观点最有说服力的材料,恰当地运用例证法,可以使我们的观点具有不可辩驳的力量。

「写作指导」

一、精心选材,选“真”选“对”

1.材料要真实。例证的力量,是建筑在真实的基石之上的。无论是历史事例还是现实事例,乃至数字举例,都须真实、可靠。论据的真实准确是议论文的生命,如果论据不真实、不准确,会直接影响到观点的成立。一般来说,道听途说的没有经过充分调查的事例、主观臆造的“想当然”的事例、由不合理推测得来的事例,都不能用作事实论据。特别是涉及人名、国籍、年代、出处等,都要力求准确,不能有错误。

2.材料要能证明论点。事例是论据的一种,是为论点服务的,必须与论点保持一致,这叫“观点与材料相统一”,这也是论述类文体最起码的要求。因此,所选事例必须与论点有本质的联系,必须切实有效地支撑论点,能够充分证明论点。一句话,要对“点”选例。

3.材料要典型。所谓典型,就是所选事例具有代表性,而不是单纯的个别事例。它能深刻地揭示事物的本质及其发展规律,能有力地证明论点。只有这样的事例才能以一当十,令人信服。如韩愈在《师说》中要证明“古之学者必有师”的论点,只举了一例,就是孔子向他人拜师学习的事例。孔子为“万世师表”,连这

样的大学问家尚且都要拜师学艺,遑论其他人呢?这个事例就叫典型事例,能以一当十。

4.材料要分不同层次、不同角度。如果能从不同层次、不同角度去选例,那么事例间就会相互补充、相互印证,会使论证更全面,更有说服力。常用的选例角度有不同领域(政治、经济、军事、思想、文化、艺术等)、不同性质(正面、反面)、不同国别(中国、外国)、不同时代(古代、近代、现当代)等。

二、合理分类,巧妙布局

议论文要做到材料丰富、论据充实,自然免不了在文中大量援引素材。那么,这些丰富的素材在全文中应该如何选用、布局呢?

1.合理分类。可以从古今、中外、政治、经济、历史、文化、艺术、体育等不同的角度分类,这样可以避免堆砌例子。

2.巧妙布局。文章选用哪些事例,须有全局考量,最好是一中一外,一古一今,一正一反,一详一略等,这样不仅可以不同角度、不同侧面证明论点,而且可以使举例具有典型性,材料丰富多彩。

三、剔“肥”拣“瘦”,叙述材料要“精”

有的在叙述材料时过于详细具体,啰唆赘余。其实议论文中所举材料,仅是用来阐明道理的一个论据,它不需要也没有必要作细致的铺叙描绘。因此在叙述材料时,要惜字如金,少写或不写细节,只需用高度概括的语言把材料讲清楚即可。

四、点面结合,详略相衬

点者详,详者透;面者略,略者排。写议论文一般选两三个事例作为“点”展开,浓墨重彩,突出论点;再

用排比的手法将更多的事例从“面”上铺开,惜墨如金,表现主题,点到为止。点面结合,详略有别,节奏分明。

「范文点评」

青年强,则国强

长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。

常言道,少壮不努力,老大徒伤悲。时间如晚霞中掠过的一只飞鸟,我们眼睁睁看着它拥挟光彩而去,亦如青年的我们在人生长路上狂奔而去。有时我们不知方向,不知去路,不知未来有何种经历……

但我们无惧。青年心性坦荡而励志,博学而不弃,树千丈精神高塔,奏人间慷慨之歌!

功崇唯志,业广唯勤。青年立志,勤以践之。

《列子》中有言:“凡学之不勤,必其志之未笃也。”年少时的周恩来,以一腔热血呼喊“为中华之崛起而读书”。再看蒲松龄草亭问路,笔耕不辍,夜以继日,终成《聊斋志异》的辉煌;梅兰芳养鸽练眼,数十年坚持不懈,终成一代名家;史蒂芬·霍金忍痛进修,承受身体上千万分的痛苦,最终写成《时间简史》。

这样的勤奋是一种立志后的笃行。不是沽名钓誉的贪慕虚荣,而是明晰内心的脚踏实地。他们剥除了所有与“志”无关的烦琐,他们逃离了全部与“向”无关的思维怪圈,只求一个不负自己的结果、一份光辉灿烂的人生答卷。这样的赤诚真心,古今中外成大器者,概莫能外。

千磨万击还坚劲,任尔东西南北风。青年坚毅,不忘初心。

犹记得在那深幽奇景前止步的王安石叹曰:“世之奇伟、瑰怪、非常之观,常在于险远,而人之所罕至

焉,故非有志者不能至也。”倘若没有坚定不移的抱负,越王勾践如何能卧薪尝胆终取胜?倘若没有矢志不渝的目标,愚公如何能感天动地移走大山?倘若没有禾下乘凉的梦想,袁隆平如何能克服重重困难研发出杂交水稻?倘若没有笃定不移的坚持,居里夫人如何能从数吨废沥青中提取出1克镭?

这样的坚毅是不为外界喧嚣所动摇的孤勇,更是不因荆棘而退却的用心至坚。我们的社会不乏如此可爱的人,无论是火海之中舍小家顾大家的逆行者,还是义无反顾支教山村的青年志愿者,更遑论那些秉承中国精神行走拼搏于各领域一线的人才。大家以最真挚的希望描摹出志向的轮廓,笃定夯实每一步路。不忘初心,方得始终,每个人燃起了奋不顾身的斗志,民族凝聚起精魂,国家挺起脊梁!

盖有非常之功,必待非常之人。中华民族正走在伟大复兴的道路上。这一段新的长征路,中国青年不能缺席,这是历史交给中国青年的神圣责任,唯有志存高远,坚持不渝,才能成就自我,复兴国家。

数风流人物,还看今朝!

【点评】本文立意深远,开篇以人生高度切入,奠定全篇自信、积极的感情基调。在具体论述过程中从“志与勤”与“坚毅与初心”等方面进行议论分析,既有大量经典素材的实证,也有富于逻辑性的条分缕析和丰沛的感情抒发,且多种表达方式交相辉映,使人目不暇接。在文末,作者紧扣主旨,从中华民族伟大复兴的高度对全文进行统合、升华,使得全文逻辑严密,视野开阔,思想深刻。

第一单元质量评估

(时间:150分钟 分值:150分)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

中共中央党校文史教研部林教授最近和在中学任教的同学聊天时,发现了一个有趣的现象,“老师家长都力推孩子看《觉醒年代》,孩子竟然难得‘听话’,和家長一起坐下来,看得津津有味——代与代之间形成目光的交汇”。

《觉醒年代》凭什么吸引年轻人,或者说,当下收视和口碑双赢的主旋律剧,究竟有什么秘密,让年轻人如此“上头”?

林教授认为,主旋律剧满足了当下年轻人了解新话题、认识新思想的欲望。在国家与社会昂扬奋进的总体氛围中,新的话题随之产生,新的“流行”亦随之产生。年轻人是社会中最活跃的文化群体,他们对国家与社会的变化也是感受最为敏锐的群体,在某种意义上,这二者之间形成了一种“同频共振”。文化领域的现象更是如此。如果没有脱贫攻坚战取得全面胜利,《山海情》一类的作品也就没有如此坚实的依托,年轻人也不会对此形成话题的场域。《觉醒年代》同样如此。国力的提升唤起了当下年轻人“平视”这个世界的自信心,也给他们带来新的话题,而《觉醒年代》恰好是这个话题最好的呈现。

另外,主旋律剧的价值和意义迎合了当下年轻人的成长需求。林教授说:“无论是《山海情》还是《觉醒年代》,剧中都有一个很突出的主题——年轻人应该怎样活着。”

“个人层面的痛苦和烦恼,每一个时代都有,每一代年轻人都在时代的大潮中找寻青春的意义,生命的价值。”林教授说,“当下,身处巨大竞争压力中的年轻人,在主旋律剧中,可以看到他们所不熟悉的风云激荡的时代,看到上一代年轻人追寻意义的过程。这在某种意义上为他们打开了视野,让他们看到了青春意义与生命意义的深刻书写,那就是在为祖国、为人民的奉献中,在为理想和信仰的奋斗中,克服琐碎和平庸,从而获得某种超越。”

在林教授看来,为了“打入”年轻人的圈子,主旋律剧也逐渐善于“娱乐”。当然,这里的“娱乐”,并不是娱乐化。“娱乐化”往往将娱乐放在首位,人为降低了严肃性与真实性;而“娱乐”是寻找年轻人感兴趣的话题切入,借助故事、细节和走下“神坛”的人性,使中国历史与主旋律思想更易于被年轻人接受。

从这个角度看,年轻人之所以喜欢《觉醒年代》,是因为剧作消弭了历史人物与当下年轻人之间的距

离。对于剧中人,现在的年轻人不需要仰视,也不必被他们的“权威”吓倒,师长、朋友般的形象,让大家觉得他们宛若眼前,蔡元培被网友亲切地称为“慢羊羊村长”,还有他那句挂在嘴边的“谁也不能伤害我蔡元培的学生”,很难不让人心生喜爱。

《觉醒年代》还让年轻人对理想主义与浪漫主义产生了感性的发现。陈独秀在陶然亭约见钱玄同、刘师培,三位文人有诗酒相伴,在大雪当中谈论国家与民族未来,有诗情画意,也有豪情壮志;新旧文化两派人马对战,双方都很有比赛精神,为了怎么在杂志与报纸上“打嘴仗”,两方也经常在内唇枪舌剑,火花通常在此产生。这对年轻人来说,是种陌生体验。

在好看和“上头”之后,主旋律剧的价值和意义终究会凸显出来,年轻人其实一直在寻找活着的意义。集体主义、爱国主义、奉献精神、牺牲精神,从这些主旋律剧作中,带着温度和情感,穿越历史而来。

(摘编自蒋肖斌《〈觉醒年代〉〈山海情〉回答的是:你的青春应当怎样度过》)

材料二:

在中国共产党建党百年的重要历史节点,《觉醒年代》用初心、匠心、诚心、史心、艺心,熔铸成有质感的影像语言,追寻跨越历史长河的中华民族精神,为电视剧献礼中国共产党百年华诞再添一部具有里程碑意义的精品力作,照亮了同类电视剧的创作之路。

这部作品首次以电视剧的形式回溯中国共产党的起源和孕育过程,生动再现中国近代历史的大变局,深刻讲述中国人民是如何选择了中国共产党。此外,这部剧首次将中国共产党主要创始人陈独秀和李大钊追求真理、寻找救国救民之路的过程正面清晰展现出来,彰显中国共产党的来历和初心,这是《觉醒年代》的主题,也是最重要的艺术贡献。

该剧以精巧的故事架构全景展示中国近代惊心动魄的思想变革。《觉醒年代》从社会思想观念的进步切入,以《青年杂志》问世到《新青年》成为中国共产党机关刊物为贯穿,展现新文化运动、五四运动和中国共产党的建立这一中国近代史上波澜壮阔的历史画卷。《觉醒年代》对思想变革进行戏剧性架构,既保持政论性又突出观赏性,达到了“让观众舒服的状态”。

(摘编自杨明品《〈觉醒年代〉:党史学习的优质教科书》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

A.年轻一代对主旋律剧《觉醒年代》的关注,让他们与老师、家长有了共同的话题,两代人对此剧有了共识。

B.在国家与社会昂扬奋进的总体氛围中,年轻人作为社会中最活跃的文化群体,在某种意义上能与文化现象形成一种“同频共振”。

C.《觉醒年代》中“三位文人雪中陶然亭把酒相谈”这一富有感性色彩的画面具有理想主义和浪漫主义色彩,让年轻人感觉过于陌生。

D.《觉醒年代》首次以电视剧的形式回溯中国共产党的起源和孕育过程,从这个角度说,它有填补空白的意义。

C 解析:“让年轻人感觉过于陌生”理解有误。原文说“是种陌生的体验”指让年轻人感觉新鲜、新颖,能带来新的感受和思考。

2.根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分) ()

A.主旋律剧也讲求娱乐,但并不把娱乐放在首位,而是以年轻人感兴趣的话题切入,通过多种方式,使主旋律思想被年轻人接受。

B.只要主旋律剧能够得到当下青年一代的广泛喜爱,这些剧作对于他们的价值与意义就会凸显出来。

C.结合材料二对《觉醒年代》主题艺术的阐释,可以推断出以前的剧作反映陈、独二人寻找救国救民道路的过程都是不清晰的。

D.材料二提到的《觉醒年代》精巧的故事架构达到了“让观感舒服的状态”,与材料一主旋律剧善于“娱乐”的观点不一致。

A 解析:B项,“只要……就……”表述过于绝对。

C项,“都是不清晰的”错误,根据材料二第二段“这部剧首次将中国共产党主要创始人陈独秀和李大钊追求真理、寻找救国救民之路的过程正面清晰展现出来”可知,这里并未否定以前的剧作。D项,“与材料一主旋律剧善于‘娱乐’的观点不一致”错误,根据材料一第六段“主旋律剧也逐渐善于‘娱乐’。当然,这里的‘娱乐’,并不是娱乐化”可知,这与材料一主旋律剧善于“娱乐”的观点一致。

3.下列场景设计,不能表现“主旋律剧善于‘娱乐’”的观点的一项是(3分) ()

A.陈独秀是《新青年》杂志的创办者,是五四运动的倡导者,其先进思想对早期的中国共产党人有着深远的影响,在剧中我们还看到他和儿子“拧巴”的日常相处。

B.鲁迅以笔为武器,战斗了一生,被誉为“民族魂”。他的杂文被誉为“匕首”和“投枪”,在剧中我们还看到他被“人血馒头”深深刺痛而眼含泪水。

C.《共产党宣言》是马克思和恩格斯为共产主义者同盟起草的纲领,是马克思主义诞生的重要标志,在剧中我们还看到了中国第一部《共产党宣言》是陈望道翻译的。

D.剧中不乏大段有关中国人精神与尊严的演讲与争论,但内容脱离了口号,都带有浓厚的感情色彩,具

有很强的感染力。

C 解析:C项,只说明了《共产党宣言》的产生及翻译情况,并没有“娱乐”的因素。

4.请简要分析材料一的论证结构。(4分)

答案:材料一整体上采用总—分—总结结构;主体部分采用并列式,从主旋律剧迎合了年轻人的思想与娱乐需求两个方面分析问题;每个方面又分别采用并列式从两个方面分析论证。

5.《觉醒年代》契合了当下年轻人什么样的思想需求?请结合材料一和材料二具体说明。(6分)

答案:①中国国力提升,年轻人有了自信,《觉醒年代》迎合了当下年轻人想要认识新思想、了解新话题的欲望。②社会竞争压力大,《觉醒年代》迎合了当下年轻人追寻人生价值的需求。③在中国共产党成立百年的重要历史节点,《觉醒年代》迎合了当下年轻人了解中国共产党起源和孕育过程的需求。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

金刚川上英雄桥

王顺秀

金刚川水刺骨寒,英雄架桥歌声喧;

炸弹刚落铁锤起,浪里打桩只等闲;

炸不垮,冲不断,满载胜利奔向前。

……

金刚川是北汉江的支流,湍急的河水像一条白色的巨蟒,把我军东线阵地的前沿和后方,从东到西截然割开。

1953年初春,河面刚开始解冻,激流举起巨大的冰排,凶猛地撞击着岸边的岩石,发出吓人的巨响,加上敌炮轰击的气浪,震得这两山对峙的峡谷像马上要倾倒进河里似的。河中不时升起爆炸的水柱,冰块和弹片在岸边尖声呼啸。

“你们工兵连要在这儿架起一座桥,明晚便要通车!”参谋长说到这里,停顿了片刻,问我们,“有什么困难吗?”

“没有!”

参谋长冲我们笑了笑:“困难不是没有,而是很多。这是一场复杂的战斗,不仅要和严寒、激流斗争,还要和敌人的飞机大炮搏斗;不仅要有压倒一切敌人的勇敢和毅力,而且要有战胜敌人阴谋诡计的智谋……”

当天下午,架桥。

河水冰冷刺骨,水深没过腰际,寒气逼人透不过气来,身上由红变紫,由紫变青,很快就麻木得失知觉。

为了保持体力,一半人在岸上休息取暖,一半人在河里操作,每小时轮换一次。起初还不错,后来河里的同志总拖延着不肯上岸,岸上的人等不得换班也跳下水,火堆边的人越来越少,弄得干部们不得不一个个往

岸上推,甚至下命令。可是你把这个推上岸,那个又溜下河去……

一天一夜,一座低水位桥在晚霞闪烁的金刚川上站了起来。

谁知就在这时,4架“油挑子”(敌人轰炸机)从西南方向窜来,接着便是震耳的爆炸声。桥被炸断了。

“是不是请示师里推迟出车时间?”

副连长的话刚说完,就听到后边公路上响起马达声,汽车一辆接一辆直向桥头驶来。从汽车上跳下个干部,张嘴就嚷:“咋搞的!看今晚炮弹怎么送上去。”

“说得倒轻巧,大桥又不是玩具,可以揣在口袋里,谁敢保准不炸坏?”我没好气地顶了他一句。他好像没听见,转身指挥着汽车隐蔽在山沟里。

我们也开始了紧张的修复工作。

在忙碌的人群中,我忽然发现有几个不认识的战士也在扛木料。便问道:“你们是哪个单位的?”

“汽车司机。”

“啊,不成,这里有我们,你们出了事谁去送弹药?”

“不行!修桥也叫你们包了,可支援前线是大家的责任。”听到声音我扭头看,正是方才那位干部,想起刚才对他的态度倒有些不好意思了。

桥修复已经是后半夜。望着满载弹药的车辆源源不断地从桥上开过,心里感到无比的轻松。

前线战斗激烈地进行着,敌人为了破坏我们的运输线,每隔十几分钟就向大桥猛轰一次。尽管战士们奋不顾身地抢修,但运输还是时常中断。副连长整天蹲在桥头望着河水出神,连饭都不顾得吃。

这天,我吃过晚饭,路过三班,便走了进去。

“指导员,你说能不能在渡口上多架几座桥,敌人炸毁这个,还有那个。”周光田扬着头问我。

“好是好,那得费多大工夫,我想了很久,若是能修一座叫敌人看不见的桥,那该多好。”李朝元慢吞吞地说。

“看不见?桥哪有看不见的,除非不修。”周光田摇着头说。“你真是,光长个子不长心眼,桥修在水底下,不就看不见了?”“这办法不错,倒可以试试看。”“水里修桥,没听说过。”……

我回到连部,已是深夜。推门的声音惊动了伏在桌边睡觉的副连长,“什么?桥又炸断了?”

我笑了笑说:“你真是做梦也想着桥。”接着便把三班的争论告诉了他。他凝神地听完,如获至宝地把脑袋一拍。

“对!修一座叫敌人看不见的桥!”说着他在纸上嚓嚓地画起草图来。河边又沸腾起来。

通讯员小倪那清脆的嗓音,高声领唱四川号子:

志愿军哪!嗨哟!智谋高哪!嗨哟!水下架桥!呀歪子哟!呀哟!……

“小倪,有你封家信!”连长走过来,手里拿着一卷

报纸和不少信件。小倪正专心看家信,我和连长走过去。“小倪,又是你妈妈催着要立功喜报了吧?”

“嗯!指导员,我妈妈见到了黄妈妈。”他兴奋地把信交给我。原来他妈妈参加了四川省中江县的军属代表大会,会上见到了黄继光的母亲。信末嘱咐小倪努力工作,向黄继光学习。我向战士们宣读了这封信。大个子周光田拍着小倪的肩膀说:“我看咱小倪也快当英雄了。”说得小倪满脸绯红,夺过信钻出人群,又去扛木料了。

“敌人打炮了,赶快卧倒!”“通讯员负伤了!”

小倪全身紧紧地俯卧在桥桁上,头部鲜血直流,卫生员忙着给他包扎。“伤势怎么样?”我问着,吩咐卫生员把他抬到后面去。

“指导员!桥没修好,我死也不离开。人家黄继光能舍身堵枪眼,咱这点伤难道就要退下战斗吗?”

“只准在岸上干轻活,不准下水作业。”

天还没黑,水下桥架设成功了。桥面离水面约30厘米,我们的汽车、大炮就像长了翅膀,乘风破浪在水面上飞来飞去。“油挑子”急得在天上瞎哼哼,可就是发现不了目标。战士们看着自己的创造,你一言,我一语,马上编成个快板:

咱们工兵双手巧,天大困难吓不倒,英雄修起水下桥,气死美国“油挑子”;桥上水,水下桥,上下都是水,车在水上跑。

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

()

A. 河水冰冷,水深没过腰际,寒气逼人,可我们的战士这个被推上岸,那个又溜下河去,足见我们的战士深知这座桥对前线战事的意义。

B. “我”没好气地说:“说得倒轻巧,大桥又不是玩具,可以揣在口袋里,谁敢保准不炸坏。”表现了“我”听了干部说的话后心生怨气。

C. “这办法不错,倒可以试试看”“水里修桥,没听说过”,三班战士们讨论的话,给副连长带来了灵感,从而决定修一座水下桥。

D. 战争中的一封家信使小倪受到了莫大的鼓舞,“我”借机向战士们宣读家信,也是为了鼓励大家,向黄继光同志学习,保家卫国。

B 解析: B项,“表现了‘我’听了干部说的话后心生怨气”错误,应是表现了“我”因桥被炸毁而着急的心情。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

()

A. 小说开头写了寒冷的天气、凶险的地势、湍急的水流以及敌人不时轰击的炮火等恶劣的自然环境,衬托出志愿军战士的英勇与顽强。

B. 小说在塑造人物形象时,运用了语言描写、动作描写、神态描写、心理描写以及点面结合等手法,

刻画了鲜明生动的志愿军战士群体形象。

C.小说开头的诗歌、文中具有地域色彩的四川号子和结尾处的快板,使小说的内容更加丰富,结构更加严谨,艺术性更强。

D.“我们的汽车、大炮就像长了翅膀,乘风破浪在水面上飞来飞去。”运用了夸张、比拟的修辞手法,生动形象地表现了战士们轻松愉悦的心情。

A 解析:A项,“敌人不时轰击的炮火”不属于自然环境描写。

8.作品是如何叙述志愿军“修桥”这件事的?请结合文本简要分析。(4分)

答案:①以第一人称叙事,增强了故事的真实性;②以时间为序展开情节,叙述脉络清晰;③多用对话形式,志愿军战士们个性鲜明的对话,使叙事更加集中;④围绕“修桥”这件事,情节安排环环紧扣,情节一波三折,激发读者的阅读兴趣。

9.小说在波澜壮阔的背景下选取战争中的一个场景,体现了志愿军战士怎样的精神?请结合全文分析。(6分)

答案:①工兵连接到命令,明知修桥困难很大,还是勇担重任,体现了志愿军战士们高度的爱国主义精神;②条件恶劣,志愿军战士们为了赶时间,不愿上岸休息取暖,受了伤还坚持修桥,表现了舍生忘死的革命英雄主义精神;③唱四川号子、编快板等细节,表现了志愿军战士们以苦为乐,始终保持高昂士气的革命乐观主义精神。

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

李壁字季章。父焘,典国史。壁少英悟,日诵万余言,属辞精博。孝宗尝问焘:“卿诸子孰可用?”焘以壁对。召试,为正字。宁宗即位,徙著作佐郎。时韩侂胄专国,建议恢复。用师意方锐,钱象祖以沮兵议忤侂胄得罪贬。壁言:“进取之机,当重发而必至,毋轻出而苟沮。”侂胄意不怍。壁度力不能回,乃入奏:“自秦桧首倡和议,使父兄百世之仇不复开于臣子之口。臣愚以为宜亟贬秦桧,示天下以仇耻必复之志,则君臣上下奋励振作,拯溃民于残虐,湔祖宗之宿愤。在今日举而措之,无难矣。”疏奏,秦桧坐追王爵。议者谓壁言虽公,特以迎合侂胄用兵之私而已。金遣使来,微示欲和意。丘密以闻,壁贻密书,俾遣小使致书金帅求成。金帅报书以用兵首谋指侂胄,侂胄大恚,不复以和为意。壁言:“事势未集,亦权宜就和。苟利社稷,固难执一。”侂胄不听,用兵之意益急。壁方与共政,或劝其速去,毋与侂胄分祸。壁曰:“嘻!国病矣!我去谁适谋此?”侂胄被诛御史叶时论壁反复诡谲削三秩谪居抚州。越四年,知遂宁府,未至,而溃兵张福入益昌,戕王人,至遂宁,壁传檄谕之,福等读檄泣下,约解甲降。会官军至挑贼,贼忿,尽燔其城。顾

府治曰:“李公旦夕来居,此其勿毁。”壁驰书大将张威,使调兵士来战。威夜遣人叩门,言曰:“贼垒坚不可破,将选死士,梯而登,以火攻之。”壁曰:“审尔,必多杀士卒,盍先断贼汲路与粮道,使不得食,即自成擒矣。”以长围法授之,威用其谋,贼遂平。嘉定十五年六月卒,谥文懿。壁嗜学如饥渴,群经百氏搜抉靡遗,于典章制度尤综练。为文隽逸,所著有《雁湖集》一百卷、《涓尘录》三卷等。

(选自《宋史·李壁传》,有删改)

10.文中画波浪线的部分有三处需要断句,请在相应位置的答案处标记。(3分)

侂胄被诛[A]御史[B]叶时[C]论[D]壁[E]反复诡谲[F]削三秩[G]谪居[H]抚州。

AFG 解析:“侂胄被诛”是被动句,“诛”的对象是“侂胄”而非“御史”,故“诛”后即A处应断开。“叶时”是“御史”的名字,“论”为谓语动词,“论”的内容为“壁反复诡谲”,“御史叶时论壁反复诡谲”主谓宾齐全,故“诡谲”后即F处应断开。“三秩”作“削”的宾语,其后即G处应断开。

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A.著作佐郎,官名。三国时魏始置,属秘书省,掌编撰国史,至唐代主管著作局,掌撰拟文字。
- B.传檄,指传布檄文。檄文指古代官方用以征召、晓谕、声讨等的文书。文中指晓谕的文告。
- C.谥文懿,“谥”即谥号,是古代帝王、大臣等死后加给的带有褒贬意义的称号,“文懿”是带有褒扬意义的谥号。
- D.群经,总称所有的经部书籍,常指儒家经典;百氏,指诸子百家,是对先秦时期各学术派别的总称。

A 解析:“属秘书省”错误,著作佐郎在三国时属中书省,晋代改属秘书省。

12.下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A.李壁聪颖好学,著作颇丰。他年少时每天诵读一万多字,所写的文章精深博大,嗜学如饥似渴,涉猎广泛,撰有多部著作。
- B.李壁初得赏识,后遭贬官。他被皇帝召见面试后即担任正字一职,后又调任著作佐郎;后来被降职三级,谪居抚州。
- C.李壁处事灵活,善于言辞。李壁上奏建议贬斥秦桧,想借此事振奋人心。李壁给作乱的逃兵张福等人传布檄文,使其感动投降。
- D.李壁精于谋略,平定贼兵。平定贼兵的过程中,他调兵遣将,反对火攻,最后采取断贼汲路与粮道的长围之法,将贼兵平定。

D 解析:“他调兵遣将”“最后采取……将贼兵平定”错误。李壁写信给张威,让张威调兵士来战;他把长围之法教给张威,张威采取长围之法平定

了贼兵。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)时韩侂胄专国,建议恢复。用师意方锐,钱象祖以沮兵议忤侂胄得罪贬。

答案:当时韩侂胄专权,建议收复失地。(韩侂胄)出兵作战的意愿正坚决,钱象祖因提出阻止发兵的意见违逆了韩侂胄而获罪被贬。

(2)事势未集,亦权宜就和。苟利社稷,固难执一。

答案:现在的情势还没有安定,也可以权且变通前去议和。如果对国家有利,本来也难以始终采取一个策略。

14.御史叶时为什么认为李壁“反复诡譎”?请简要说明。(3分)

答案:李壁一开始反对草率出兵,但揣度自己的力量不能挽回出兵的局面,便借秦桧一事反对议和;后得知金国有议和倾向时,又主动求和。

参考译文:

李壁字季章。父亲李焘,主修国史。李壁年轻时聪颖过人,每天诵读一万多字,写的文章精当广博。孝宗曾问李焘:“您的各个儿子中,谁可任用?”李焘回答说,李壁可用。(被皇帝)召试后,(李壁)担任正字之职。宁宗即位后,李壁改任著作佐郎。当时韩侂胄专权,建议收复失地。(韩侂胄)出兵作战的意愿正坚定,钱象祖因提出阻止发兵的意见违逆了韩侂胄而获罪被贬。李壁说:“进攻的关键,应该是慎重发兵并一定要达到目的,不要轻率出兵而随便停止。”韩侂胄心中不悦。李壁估计自己的力量不能挽回(出兵的局面),就上奏说:“自从秦桧首先提倡和议,使得父兄百世的仇恨不再从臣子口中说出。臣愚昧地认为应该立即贬斥秦桧,向天下表明报仇雪耻的志向,这样一来,君臣上下奋发振作,从凶残暴虐的敌人手中拯救出离散的人民,洗去祖宗的长久怨愤。在今天提出并去施行这些,不难啊。”奏疏交上去,秦桧被判罪追削王爵。议论的人认为李壁的话虽然公道,只不过是用来迎合韩侂胄用兵的私心而已。金国派使臣来,暗中表示想议和的意愿。丘密把这件事报告朝廷,李壁送给丘密一封信,让他派侍役送信给金兵元帅讲和。金兵元帅回信称用兵的主要谋划者是韩侂胄,韩侂胄大怒,不再考虑议和。李壁说:“现在的情势还没有安定,也可以权且变通前去议和。如果对国家有利,本来也难以始终采取一个策略。”韩侂胄不听,出兵的想法更加急切。李壁正和韩侂胄共同执掌朝政,有人劝李壁赶快离开,不要和韩侂胄一起分担祸患,李壁说:“唉,国家困乏了,我离开了谁适合谋划这些?”后来(因为兵败)韩侂胄被诛杀,御史叶时认为李壁反复无常变化多端,李壁被降官三级,贬居抚州。过了四年,(李壁)任遂宁府知府,还没有到

任,溃兵张福进入益昌,杀害朝廷命官,到达遂宁,李壁发布文书谕示他们,张福等人读檄文时流下眼泪,约定解甲投降。恰好官军来到,向贼兵挑战,贼兵愤怒,把全城都烧了。(官兵)看着府衙说:“李公很快要来居住,这里不要烧毁。”李壁快马传信给大将张威,叫他调集士兵来会战。张威夜间派人敲门,告诉他说:“贼兵城垒坚固无法攻破,将要挑选敢死队,用云梯登城,用火攻城。”李壁说:“真是这样的话,必然大量损失士卒,为什么不先断绝贼兵汲水的通路和运粮的道路,让他们得不到食物,他们就会自动被擒了。”(李壁)把长期围困的方法教给他,张威使用了他的计谋,贼兵于是被平定。李壁于嘉定十五年六月去世,谥号文懿。李壁爱好学习,如饥似渴,各家经典全都搜集,没有遗漏,尤其对典章制度进行了综合研习。他写的文章俊逸不凡,著作有《雁湖集》一百卷、《涓尘录》三卷等。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

(2023·新课标I卷)阅读下面这首诗,完成15~16题。

答友人论学

[宋]林希逸

逐字笺^①来学转难,逢人个个说曾颜^②。

那知剥落皮毛处,不在流传口耳间。

禅要自参求印可,仙须亲炼待丹还。

卖花担上看桃李,此语吾今忆鹤山^③。

【注】①笺:注释。这里指研读经典。②曾颜:孔子的弟子曾参和颜回。③鹤山:南宋学者魏了翁,号鹤山。

15.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

()

A.诗的首联描述了当时人们不畏艰难、努力学习圣人之道学术风气。

B.诗人认为,“皮毛”之下精要思想的获得,不能简单依靠口耳相传。

C.颈联中使用“自”“亲”二字,以强调要获得真正学识必须亲自钻研。

D.诗人采用类比等方法阐明他的治学主张,使其浅近明白、通俗易懂。

A 解析:“不畏艰难、努力学习圣人之道学术风气”错误。“学转难”表明用“逐字笺”的学习方法难以理解经典真谛,并非指主观上的“不畏艰难”,且“逢人个个说曾颜”也并非指努力学习圣人之道,而是讽刺当下人们对圣人之道的学习流于表面。

16.诗的尾联提到魏了翁的名言:“不欲于卖花担上看桃李,须树头枝底方见活精神也。”结合本诗主题,谈谈你对这句话的理解。(6分)

答案:①卖花担上的桃李,虽然也缤纷绚烂,但活力已经不再。②唯有回归本原,方能获得学问真

谛,就如同在树头枝底欣赏桃李,方能体会到其活泼的精神。

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)杜甫在《登岳阳楼》中由个人身世转写国事危难、感伤涕零的诗句是“戎马关山北,凭轩涕泗流”。

(2)苏轼《赤壁赋》中“盈虚者如彼,而卒莫消长也”两句,以月亮圆缺增减的辩证关系为例,形象地揭示了世间万物变化的一般规律。

(3)宋濂《送东阳马生序》中“援疑质理,俯身倾耳以请”两句,描述了作者求学时向老师提出疑难、询问道理、恭敬请教的情形。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

如今,越来越多的博物馆借助科技力量,让展柜里的国宝“开口说话”,让库房里的文物“活”了起来,(),感知中华优秀传统文化的历史_____。

“一个博物馆就是一所大学校。”博物馆既是知识宝库,也是社会教育的重要场所,还是了解历史、认识现实、传承文脉的文化殿堂。衡量一个博物馆是否成功的标准,①,还在于其多大程度融入人们生活、满足受众需求。从这个角度而言,博物馆与科技的相遇,正是要以创新的手段,让文物不再“高冷”,让馆藏更加“亲民”,进而激发观众的参观热情,让更多人在_____历史中延续文脉。

如果说,②,是让文化馨香远播的上半篇文章,那让观众看得懂、有所得、有所悟,则是_____的下半篇文章。进一步挖掘藏品的文化内涵,讲好文物背后的历史故事,让更多观众不止步于拍照打卡,不满足于_____,博物馆热才能持续热下去,“博物馆里的文化”才能直抵人心。

18.下列在括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分)

()

- A.许多观众被吸引着走进博物馆
- B.吸引着更多观众走进博物馆
- C.更多观众被吸引着走进博物馆
- D.吸引了许多观众走进博物馆

B 解析:括号前说的是“文物”,括号后说的是“感知中华优秀传统文化的历史”,所以括号内应填写文物吸引观众走进博物馆。“更多”是指比以前多,点出“如今”的新变化,比“许多”更符合文段意思。故选B项。

19.依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A.脉搏 阅读 缺一不可 浮光掠影
- B.脉络 阅读 缺一不可 走马观花
- C.脉络 触摸 不可或缺 浮光掠影
- D.脉搏 触摸 不可或缺 走马观花

D 解析:第一处,脉搏:①心脏收缩时,由于输出血液的冲击引起的动脉的跳动。医生可根据脉搏来诊断疾病。②比喻社会、生活等发展、变化的情况或趋势。脉络:①中医指全身的血管和经络。②比喻条理或头绪。文意是说感知中华优秀传统文化的历史,根据脉搏的第②层意思,填写脉搏更符合文意。第二处,阅读:看(书报等)并领会其内容。触摸:用手接触后轻轻移动。文意是通过文物让参观观众触摸感知历史。第三处,缺一不可:少一样也不行。不可或缺:表示非常重要,不能有一点点的缺失,不能少一点。根据文意,一篇文章的下半篇当然是不可或缺的。第四处,浮光掠影:像水面的光和掠过的影子一样,一晃就消逝,形容印象不深。走马观花:比喻粗略地观察事物。根据文意,更多观众不止步于拍照打卡,也就是观众不会走马观花,粗略地看文物。

20.请在文中带有序号的横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(5分)

解析:第一处,众所周知,博物馆有着丰富的馆藏品,但更重要的是满足受众需求。故此处应填写“不仅在于其馆藏有多少”。第二处,结合上文“进而激发观众的参观热情……延续文脉”可知,此处应填写“激发观众的参观热情”。

答案:①不仅在于其馆藏有多少 ②激发观众的参观热情

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

钙,为人体必需的常量营养素,它就像是建造高楼大厦的砖。身体里99%的钙都在骨骼里,所以有人也把它叫作“骨骼的守护者”。

《中国居民营养调查报告》显示,我国居民平均每人日钙摄入量仅为388.8毫克,要知道,人一天需要的钙是800毫克,并且①,大概只有15%,更多的钙实际上是被当成废物排泄了。

如果有维生素D在,情况就不一样了。它俩是“兄弟”,一起摄入,吸收率能翻倍。②?有一些可能被变成骨细胞“砌”到了骨头里,有一些可能变成了结石,还有一些逛游一圈,无所事事,最后被排泄了。怎么才能让它沉积到骨骼里呢?这就需要一种神奇的营养素——维生素K,它能指引着血液中的钙精准地沉积到骨骼上。要想不缺钙,饮食均衡是前提,多吃一些富含钙质的食物,像鸡蛋、牛奶和肉类。另外,③,提高吸收率,刺激骨骼增加钙的利用度。

21.下列句子中的“像”和文中画波浪线处的“像”,用法相同的一项是(3分)

()

- A. 许久许久,我俩也像入睡了一样,停止了一切的思念和情绪。
- B. 张伯伯,我要像您一样,做革命的螺丝钉,拧在哪里就在哪里发光。
- C. 这些石头,像莲花瓣、老人、卧虎,有的侧身探海,有的怒目相向。
- D. 像水稻这样的一朵花只结一粒种子的“单颖果作物”,利用杂种优势,必然制种困难。

D 解析:文中画波浪线处的“像”表列举。A项,表情状。B项,表比较。C项,是比喻词。D项推断出,表列举。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

解析:第一处,结合上下文“我国居民平均每人日钙摄入量仅为388.8毫克,要知道,人一天需要的钙是800毫克”“大概只有15%,更多的钙实际上是被当成废物排泄了”可知,①处是说人体对钙的吸收不足,故可填写“钙的吸收率很低”之类的内容。第二处,结合下文“有一些可能被变成骨细胞‘砌’到了骨头里,有一些可能变成了结石……”可知,下文是回答人体吸收的钙的去处,再结合②处后面的问号,故可填写“人体摄入的钙会去哪呢”之类的内容。第三处,结合上文“这就需要一种神奇的营养素——维生素K,它能指引着血液中的钙精准地沉积到骨骼上”“多吃一些富含钙质的食物,像鸡蛋、牛奶和肉类。另外……”和下文“提高吸收率,刺激骨骼增加钙的利用度”可知,③处是说要通过补充维生素K等营养物质来促进对钙的吸收,故可填写“还要补充维生素等营养素”之类的内容。

答案:①钙的吸收率很低 ②人体摄入的钙会去哪呢 ③还要补充维生素等营养素

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

材料一:

老党员张富清在解放战争中先后立下多次战功,两次获得“战斗英雄”荣誉称号。60多年来,张富清深藏功名。直到2018年年底,在退役军人信息采集,他的事迹才被发现。

材料二:

陈俊武院士为我国石化工业不懈奋斗70多年,推动我国催化裂化技术从无到有、从弱到强。进入耄耋之年,他仍然奋战在科研一线。他淡泊

名利、甘为人梯,为中国石化工业培养了一批高层次人才,资助了多名贫困学生和优秀青年。

材料三:

30多年来,以“六老汉”为代表的八步沙林场三代人,持之以恒推进治沙造林事业,截至2019年,完成治沙造林21.7万亩,管护封沙育林草面积37.6万亩,以愚公移山的精神生动书写了从“沙逼人退”到“人进沙退”的绿色篇章,为生态环境的治理做出了重要贡献。

材料四:

一个时代有一个时代的楷模,中共中央宣传部在中央电视台设立《时代楷模发布厅》,发布具有时代性、代表性和典型性的先进人物。

阅读上述材料,作为新时代的高中生,你有哪些思考和感想?请从下列任务中任选一个,完成写作。

①参加学校开学典礼,作为学生代表发言,自拟标题,写一篇以“致敬楷模,争当先锋”为主题的演讲稿。②给某位“时代楷模”写一封信。③观看中央电视台《时代楷模发布厅》的视频,写一篇观后感。

要求:结合材料,自选角度,确定立意;切合身份,贴合背景;符合文体特征;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

写作指导:题干中有三个任务,可以选择自己擅长的文体来写。①写一篇以“致敬楷模,争当先锋”为主题的演讲稿,可以发出向时代楷模学习的呼吁,如学习他们的高尚品格、奉献精神等。②给某位“时代楷模”写一封信,可以结合具体人物的事迹、精神品质来写,如老党员张富清坚守初心、不改本色,他用自己的朴实纯粹、淡泊名利书写了精彩人生;八步沙林场“六老汉”三代人治沙造林先进群体用青春和汗水铸就了一道坚实的生态屏障,他们是“绿水青山就是金山银山”理念的忠实实践者,更是荒漠变绿洲的接续奋斗者。③观看中央电视台《时代楷模发布厅》的视频,写一篇观后感,可以写从楷模身上悟出的道理,可以写观看楷模事迹而引发的思考与联想,也可以写因观看楷模事迹而激发的决心和理想等。

参考立意:①时代,呼吁楷模;楷模,引领我们前进;②学习楷模精神,做新时代的追梦人;③无私奉献,甘于平淡,做最好的自己;④发挥好时代楷模的示范引领作用;等等。

学习任务群：中华优秀传统文化经典研习

单元主题	本单元属于学习任务群中的“中华优秀传统文化经典研习”，本任务群旨在通过阅读中华优秀传统文化经典作品，积累文言阅读经验，培养民族审美趣味，增进对中华优秀传统文化的理解，提升对中华民族文化的认同感、自豪感，增强文化自信，更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。	
单元任务	1.梳理、积累文中重要的文言基础知识，背诵部分篇章。 2.感受先秦诸子散文不同的语言风格，理解各家论说的方法，体会其妙处。 3.领会先秦诸子对社会人生的洞察，思考其思想学说对立德树人、修身养性的现实意义。	
学习目标	篇目	学习内容
	《〈论语〉十二章》 《大学之道》 《人皆有不忍人之心》	掌握文中重要的文言实词、虚词和特殊句式等文言基础知识；理解各篇的有关知识，把握文章的主旨；感受各篇文章的语言特色以及严密的逻辑；感受中华优秀传统文化的魅力。
	《〈老子〉四章》 《五石之瓠》	掌握文中重要的文言实词、虚词和特殊句式等文言基础知识；理解文章的思想内容；探究道家文化的现实意义；体会庄子借助寓言，曲达旨意的写作手法。
	《兼爱》	掌握文中重要的文言实词、虚词和特殊句式等文言基础知识；体会“兼爱”的思想内涵；学习本文运用类比和举例说理的写法；理解本文反对战争的观点，思考其对现代社会的意义。
学习方法	1.快速把握议论文的论证思路，分析论证过程，掌握对比说理和比喻说理等方法。 2.结合本单元的学习，联系名言，开展学习目的、学习方法和学习意义的讨论交流。 3.学会有针对性地议论，针对学习的问题发表自己的见解。	

5 《论语》十二章 大学之道 人皆有不忍人之心

任务情境	学习任务
儒家思想在我国流传了两千多年,可以说每一个中国人的行事风格都会受到儒家观念的影响。本课选编了儒家的一些经典论说,让我们体会儒家观念的演变与发展。	1.掌握重点文言词语,理解文言句式,翻译重点语句。 2.学习课文在论述道理方面的巧妙之处,如善用比喻、对比,思路简洁明晰等。 3.结合以前读过的孔子、孟子、曾子等人的语录或作品,感受先秦时期百家争鸣的盛况,并对其思想进行恰当的评价。 4.结合自己所了解的历史文化知识,思考先秦儒家的思想智慧对塑造中华民族精神所起的作用;领会先秦诸子对社会人生的洞察,思考其思想学说对立德树人、修身养性的现实意义。

单篇 文本研读课

《论语》十二章

问题式预习

一、人物简介

孔子(前 551—前 479),名丘,字仲尼,春秋时期鲁国陬邑(今山东曲阜)人,我国古代著名的思想家、教育家,儒家学派的创始人。相传孔子有弟子三千人,贤弟子七十二人,曾带领部分弟子周游列国十四年。孔子还是一位古文献整理家,曾修《诗》《书》,定《礼》《乐》,序《周易》,作《春秋》。其思想核心是“仁”。教育上主张“有教无类”。其学说对中国乃至世界都有极深远的影响。

二、写作背景

春秋时期是我国历史上社会动荡的时代。由生产力的发展而引起的社会生活的变化,以及在此基础上产生的权力下逮(权力被下级夺取)、礼仪僭越(超越本分)等现象,是孔子思想产生的社会根源。鲁国是周朝的同姓诸侯国之一,其在政治、思想、文化等方面的特殊性(典型周礼的保存者和实施者)是孔子儒家思想产生的特殊土壤。

四、文本分析

三、文化常识

语录体经典——《论语》

《论语》是一部记载孔子及其弟子言行的著作,由孔子的弟子和再传弟子编辑而成。全书涉及哲学、政治等,内容丰富。《论语》各章独立成文,其排列次序在内容上没有必然的联系,只是大致归类。每章只有三言两语,简单明了,接近口语,后人称这种简短的形式为语录体。

《论语》所体现的思想包括以下几个方面:

- (1)孔子创造性地提出了“仁”,以“仁”释“礼”。“仁”是孔子哲学思想的精髓,也是孔子政治思想、伦理道德、教育思想的理论基础和前提。
- (2)孔子提出了“孝悌”和“忠恕”两个辅助思想,主张以温和的方式治理动乱的社会。
- (3)孔子还从“仁”出发,提出了许多道德修养理论,如“克己复礼”。他还把“仁”推演为恭、宽、信、敏、惠等具体的道德要求,以及中庸之道。

【1】子曰:“君子食无求饱,居无求安,敏^①于事而慎于言,就有道^②而正^③焉,可谓好学也已。”(《学而》)

注释:①敏:勤勉。②有道:指有才艺或有道德的人。③正:匡正,端正。

译文:孔子说:“君子吃饭不追求饱足,居住不追求安逸,对工作勤勉而说话谨慎,到有道德的人那里去匡正自己,就可以称得上是好学了。”

【1】章解:本章孔子认为,人应该克制欲望,敏于事而慎于言,多向优秀的人学习。

【2】子曰：“人而^①不仁，如礼何^②？人而不仁，如乐何？”（《八佾》）

注释：①而：如果。②如礼何：怎样对待礼呢？

译文：孔子说：“一个人如果没有仁爱之心，怎样对待礼呢？一个人如果没有仁爱之心，怎样对待乐呢？”

【3】子曰：“朝闻道^①，夕死可矣。”（《里仁》）

注释：①道：道理，指真理。

译文：孔子说：“早晨能够得知真理，即使当晚死去，也没有遗憾。”

【4】子曰：“君子喻^①于义，小人喻于利。”（《里仁》）

注释：①喻：知晓，明白。

译文：孔子说：“君子明白的是大义，小人明白的是私利。”

【5】子曰：“见贤^①思齐^②焉，见不贤而内自省^③也。”（《里仁》）

注释：①贤：贤人，有贤德的人。②齐：看齐。③省：反省，检查。

译文：孔子说：“看见贤人就应该想着向他看齐，见到不贤的人，就要反省自己有没有类似的毛病。”

【6】子曰：“质胜文则野^①，文胜质则史^②。文质彬彬^③，然后君子。”（《雍也》）

注释：①质胜文则野：质朴超过文采就会粗野鄙俗。质，质朴、朴实。文，华美、文采。野，粗野、鄙俗。②史：虚饰，浮夸。③文质彬彬：文质兼备、配合适当的样子。

译文：孔子说：“质朴超过文采就会粗野鄙俗，文采超过质朴又难免流于虚饰。文质兼备、配合适当，这样才能成为君子。”

【7】曾子曰：“士不可以不弘毅^①，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《泰伯》）

注释：①弘毅：志向远大，意志坚强。弘，广、大，这里指志向远大。

译文：曾子说：“士人不可以不志向远大，意志坚强，因为他肩负的任务重大而路途遥远。把实现仁德作为自己的任务，难道不重大吗？到死方才停止，难道不遥远吗？”

【8】子曰：“譬如为山，未成一簣^①，止，吾止也^②。譬如平地^③，虽覆一簣，进，吾往也。”（《子罕》）

注释：①未成一簣(kuì)：只差一筐土没有成功。簣，盛土的竹筐。②止，吾止也：停下来，是我自己停下来的。③平地：填平洼地。

译文：孔子说：“好比堆土成山，只差一筐土没有成功，这时停下来，是我自己停下来的。又好比填平洼地，虽然只倒下一筐土，如果决心继续，还是要自己去做的。”

【9】子曰：“知^①者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”（《子罕》）

注释：①知：同“智”。

译文：孔子说：“智慧的人不疑惑，仁德的人不忧虑，勇敢的人不畏惧。”

【2】

章解：本章孔子提出了“仁”的重要性。

【3】

章解：本章孔子提出了“道”的重要性。

【4】

章解：本章孔子提出了“义利”问题。孔子认为，利要服从义，要重义轻利。

【5】

章解：本章孔子提出了完善自己的人格和学问的重要方法。

【6】

章解：本章孔子提出了君子的标准。

【7】

章解：本章曾子提出了士人重大的社会责任及应该具备的品质。

【8】

章解：本章孔子提出了坚持和自觉的重要性。

【9】

章解：本章孔子论及了君子的基本品质，也是仁之精神境界的不同体现——智、仁、勇。

【10】颜渊问仁。子曰：“克己复礼^①为仁。一日^②克己复礼，天下归^③仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目^④。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“回虽不敏，请事^⑤斯语矣。”（《颜渊》）

注释：①克己复礼：约束自我，使言行归复于先王之礼。②一日：一旦。③归：称赞，称许。④目：条目，细则。⑤事：实践，从事。

译文：颜渊问什么是仁。孔子说：“约束自我，使言行归复于先王之礼，就是仁。一旦做到了这些，天下的人都会称许你有仁德。实行仁德要靠自己，难道是靠别人吗？”颜渊说：“请问实行仁德的具体细则。”孔子说：“不合礼的事不看，不合礼的事不听，不合礼的事不说，不合礼的事不做。”颜渊说：“我虽然不聪敏，请让我照这些话去实践。”

【11】子贡问曰：“有一言^①而可以终身行之者乎？”子曰：“其‘恕’乎！己所不欲，勿施于人。”（《卫灵公》）

注释：①一言：一个字。
译文：子贡问孔子说：“有一个字可以终身去实践它吗？”孔子回答：“那大概是‘恕’吧！（意思是）自己不愿意的，不要强加给别人。”

【12】子曰：“小子^①何莫学夫^②《诗》？《诗》可以兴^③，可以观^④，可以群^⑤，可以怨^⑥。迩^⑦之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”（《阳货》）

注释：①小子：老师对学生的称呼。②夫：那。③兴：指激发人的感情。④观：指观察政治的得失、风俗的盛衰。⑤群：指提高人际交往能力。⑥怨：指讽刺时政。⑦迩(ěr)：近。

译文：孔子说：“弟子们为什么不学习那《诗》呢？学《诗》可以激发人的感情，可以观察政治的得失、风俗的盛衰，可以提高人际交往能力，可以使人懂得讽刺时政。近可以用来侍奉父母，远可以用来侍奉君主。还可以多知道一些鸟兽草木的名字。”

【10】
章解：本章孔子谈到了如何才能做到仁。

【11】
章解：本章孔子提出了“忠恕之道”，这是处理人际关系的一条准则，也是儒家伦理的一个特色。这样，可以消除别人对自己的怨恨，缓和人际关系，安定社会秩序。

【12】
章解：本章说明了孔子重视对《诗经》的学习。

五、整体感知
请同学们快速阅读课文，从整体上把握文章的主要内容，回答下面的问题。

《〈论语〉十二章》的第二、九、十章都谈到了“仁”，而谈到对“君子”的理解的是第二、四、六章，谈到士人重大的社会责任的是第七章。

语基积累单

一、给加点字注音

譬如(pì) 箴(kuì)

二、通假字

知者不惑“知”同“智”

三、一词多义

1.道 { 就有道而正焉 才艺，道德
从郾山下，道芷阳间行 取道
策之不以其道 方法
倍道而妄行 规律
于是废先王之道 主张
师道之不传也久矣 风尚

2.喻 { 君子喻于义 知晓，明白
王好战，请以战喻 作比喻
故作书以喻意 表达

3.归 { 天下归仁焉 称赞，称许
自牧归荇 同“馈”，赠送
诚如是也，民归之 归向，归附

4.识 { 多识于鸟兽草木之名 知道
儿童相见不相识 认识
八月苗未枯，采掇者易辨识耳 识别，辨认
默而识之 同“志”，记、记住

四、古今异义

1.敏于事而慎于言

古义:勤勉

今义:①疾速,敏捷;②聪明,机警

2.文胜质则史

古义:虚饰,浮夸

今义:①历史;②古代掌管记载史实的官;③古代图书四部分类法(经史子集)中的第二类

3.小子何莫学夫《诗》

古义:老师对学生的称呼

今义:①xiǎo zǐ,男孩子;人(用于男性,含轻蔑意);

②xiǎo zǐ,年幼的人

五、名句积累

- 《〈论语〉十二章》中,孔子认为君子与小人价值取向不同,道德高尚者只需晓以大义,而品质低劣者只能动之以利害的句子是:君子喻于义,小人喻于利。
- 《〈论语〉十二章》中阐述待人接物的处世之道的句子是:己所不欲,勿施于人。

任务型探究

任务一 理解儒家思想的核心概念

1.理解“好学”的概念。

请结合《〈论语〉十二章》,说说“好学”的标准或条件。

答案:①坚定学习的志向,切忌分心于物质享受,以免陷于物欲,进而降低学习的效果。②学习(工作)中应多做少说。③遇到机会,时常向道德高尚的人学习并改正自己的缺点。

2.理解“仁”的概念。

(1)孔子说:“克己复礼为仁。”请解释“克己复礼”的内涵。

答案:“克己”是克制自己的欲望,自觉地约束自己;“复礼”是践行礼仪,一切言行要纳于礼。前者为内,后者为外;前者为知,后者为行。总之,就是通过人们的道德修养自觉地遵守“礼”的规定。

(2)下面的句子都带有“仁”字,说说它们分别是哪些角度阐释“仁”的。

①人而不仁,如礼何? 人而不仁,如乐何?

②仁以为己任,不亦重乎?

③仁者不忧。

④为仁由己,而由人乎哉?

答案:第①句是说“仁”与“礼”“乐”的关系。“仁”是“礼”“乐”的根本要求,“礼”“乐”是“仁”的外在表现。一个人如果没有仁德,就根本谈不上礼、乐的问题。第②句是说践行仁德是一个人的使命担当和沉重责任。第③句是说评判一个人是否符合“仁”的标准,“不忧”是其重要指标。一个人如果真正明白何为仁,他会坦然面对人生,不庸人自扰。第④句讲践行仁德完全取决于自己,不能由别人强制。强调践行仁德的主动性和内在性。

3.理解“道”的概念。

下列句子中“道”的含义是否相同? 哪个“道”才是孔子心中的“道”?

①就有道而正焉。

②朝闻道,夕死可矣。

③士不可以不弘毅,任重而道远。

答案:不同。第①句中的“道”是才艺、道德,侧重指品德、学问。第②句中的“道”是道理、真理。第③句中的“道”是路。

第②句中的“道”才是孔子心中的“道”。因为这句话是孔子爱真理甚于爱生命的誓言。生命不是我们自己选择的,但是,有了生命的我们应懂得人生的真理,知道怎样活着才是有价值的。

任务二 发表自己的见解

4.在现代社会的人际交往中,你如何理解孔子的“恕”观? 试简要评述。

答案:孔子的“恕”观,意味着交往作为人与人之间沟通的桥梁,首先要以对他人的关心友好、仁爱和善为前提,以宽厚善良的心地和包容开放的襟怀接纳对方,尽心竭力,与人为善。(如与上述观点不同,能自圆其说即可)

5.“见贤思齐焉,见不贤而内自省也”对今天的我们有哪些启迪?

答案:“见贤思齐”是寻找一个修身进德的人生榜样,“见不贤而内自省”则是找一个反面典型。以正面形象做指引,以反面教材做镜鉴,不失为自我修养的捷径。其实,一个人起点低并不可怕,可怕的是没有积极进取的精神;人有缺点或者过失也不可怕,可怕的是满身错误而不知。面对自己的种种不足或过失,我们如果能够正视它、改正它,就没有什么可担忧的了。

主旨归纳

《〈论语〉十二章》主要通过孔子或其弟子的话,对学习的内容、理欲观、义利观、思想品德修养、人际交往、社会责任等问题作了说明,体现了孔子思想的博大与深邃,对我们今天加强个人修养,很有启迪意义。

课后素养评价(五)

一、基础训练

1. 下列各句中,没有通假字的一项是 ()

A. 学而时习之,不亦说乎
B. 则知明而行无过矣
C. 吾十有五而志于学
D. 士不可以不弘毅

D 解析:A项,“说”同“悦”。B项,“知”同“智”。C项,“有”同“又”。

2. 对下列各句中加点词的解析,不正确的一项是 ()

A. 文胜质则史 史:虚饰,浮夸
B. 可以群,可以怨 怨:指讽刺时政
C. 迩之事父 迩:近
D. 君子喻于义 喻:比喻

D 解析:D项,喻:知晓,明白。

3. 对下列各句中加点词的意义和用法的解释,不正确的一项是 ()

A. 人而不仁 而:连词,表转折,却
B. 文胜质则史 则:连词,表承接,就
C. 仁者不忧 者:代词,……的人
D. 其“怨”乎 其:副词,大概,也许

A 解析:A项,而:连词,表假设,如果。

4. 下列各项中加点词语的古今意义,不相同的一项是 ()

A. 可谓好学也已
B. 有一言而可以终身行之者乎
C. 仁以为己任
D. 多识于鸟兽草木之名

C 解析:C项,以为:古义,在句中指“把……作为”;今义,认为。

5. 下列各句中加点词的活用类型,与其他三项不同的一项是 ()

A. 朝闻道,夕死可矣
B. 吾得兄事之
C. 从小丘西行百二十步
D. 可以群

D 解析:D项,群:名词用作动词,指提高人际交往能力。A、B、C三项都是名词作状语。A项,朝:在早上。B项,兄:像侍奉兄长一样。C项,西:向西。

6. 下列各句与例句句式相同的一项是 ()

例句:有一言而可以终身行之者乎

A. 贫与贱,是人之所恶也
B. 微斯人,吾谁与归
C. 句读之不知,惑之不解
D. 居庙堂之高则忧其民

D 解析:例句为定语后置句。A项,为判断句。B、C两项,为宾语前置句。D项,为定语后置句。

7. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 孔子认为可以终身奉行的一个字是“恕”,并阐述为:己所不欲,勿施于人。

(2) 在对待利与义的态度上,君子与小人是不同的,“君子喻于义,小人喻于利”。

(3) 孔子提出来的关于文学作品的社会作用的说法是:“《诗》可以兴,可以观,可以群,可以怨。”

二、阅读训练

阅读下面的文言文,完成8~12题。

孔子迁于蔡三岁,吴伐陈。楚救陈,军于城父。闻孔子在陈、蔡之间,楚使人聘孔子。孔子将往拜礼,陈、蔡大夫谋曰:“孔子贤者,所刺讥皆中诸侯之疾。今者久留陈、蔡之间,诸大夫所设行皆非仲尼之意。今楚,大国也,来聘孔子。孔子用于楚,则陈、蔡用事大夫危矣。”于是乃相与发徒役围孔子于野。不得行,绝粮。从者病,莫能兴。孔子讲诵弦歌不衰。子路愠见曰:“君子亦有穷乎?”孔子曰:“君子固穷,小人穷斯滥矣。”

子贡色作。孔子曰:“赐,尔以予为多学而识之者与?”曰:“然。非与?”孔子曰:“非也。予一以贯之。”

孔子知弟子有愠心,乃召子路而问曰:“《诗》云:‘匪兕匪虎,率彼旷野。’吾道非邪?吾何为于此?”子路曰:“意者吾未仁邪?人之不我信也。意者吾未知邪?人之不我行也。”孔子曰:“有是乎!由,譬使仁者而必信,安有伯夷、叔齐?使知者而必行,安有王子比干?”

子路出,子贡入见。孔子曰:“赐,《诗》云:‘匪兕匪虎,率彼旷野。’吾道非邪?吾何为于此?”子贡曰:“夫子之道至大也,故天下莫能容夫子。夫子盖少贬焉?”孔子曰:“赐,良农能稼而不能为穡,良工能巧而不能为顺。君子能修其道,纲而纪之,统而理之,而不能为容,今尔不修尔道而求为容。赐,而志不远矣!”

子贡出,颜回入见。孔子曰:“回,《诗》云:‘匪兕匪虎,率彼旷野。’吾道非邪?吾何为于此?”颜回曰:“夫子之道至大,故天下莫能容。虽然,夫子推而行之,不容何病?不容然后见君子!夫道之不修也,是吾丑也。夫道既已大修而不用,是有国者之丑也。不容何病,不容然后见君子!”孔子欣然而笑曰:“有是哉,颜氏之子!使尔多财,吾为尔宰。”

于是使子贡至楚。楚昭王兴师迎孔子,然后得免。

(选自《史记·孔子世家》,有删改)

8. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是 ()

A. 君子能修其道/纲而纪之/统而理之/而不能为容/今尔不修尔道而求为容
B. 君子能修/其道纲而/纪之统而/理之而不能为容/今尔不修尔道而求为容
C. 君子能修其道/纲而纪之/统而理之而/不能为容/今尔不修尔道而求为容
D. 君子能修/其道纲而纪之/统而理之/而不能为容/今尔不修尔道而求为容

A 解析:“修”的宾语为“其道”,中间不应断开,排除B、D两项。“纲而纪之”“统而理之”句式对称,“而”表转折,和“不能为容”为一句,排除C项。

9. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是 ()

- A. “大夫”, 古代官名。西周以后先秦诸侯国中, 国君之下依次有卿、士、大夫三级。
B. “诸侯”, 古代中央政权分封的各方君主的统称。周制分公、侯、伯、子、男五等。
C. “伯”“叔”, 古代兄弟排行有伯(孟)、仲、叔、季之说。“伯”指排行老大, “叔”指排行老三。
D. “王子”, 帝王的儿子。嫡长子大多会作为皇位继承人被立为太子, 又称皇储或储君。

A 解析: A 项, “国君之下依次有卿、士、大夫三级”错误。应该是“国君之下依次有卿、大夫、士三级”。

10. 下列对原文有关内容的分析和概括, 不正确的一项是 ()

- A. 陈国、蔡国大夫的所作所为都不合孔子之意, 且孔子又是贤人, 因而当得知楚昭王要派人聘请孔子时, 他们考虑到孔子入楚对己不利, 就共同调发徒役将孔子围困在野外。
B. 孔子一行被困在陈国、蔡国之间时, 粮食断绝, 随从一一饿倒, 就连子路这时也沉不住气了。而孔子用自己的行为为他所倡导的士节作了形象的注解。
C. 对于孔子“为什么受困在这里”的问题, 子路、子贡虽然回答的角度不同, 但都对孔子之道或其做法表示质疑, 表现了二人“穷”境之中的信仰危机, 所以遭到了孔子的批评。
D. 颜回认为正确的主张不被别人采纳, 自己仍坚持下去, 这才显现出君子的修养。孔子听了颜回的回答感到欣慰, 许诺让颜回拥有许多财产, 自己愿给他当管家。

D 解析: D 项, “许诺让颜回拥有许多财产”错误。原文“使尔多财, 吾为尔宰”的“使”是“假使”的意思。句意是“假使你拥有许多财产, 我给你当管家”。

11. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 从者病, 莫能兴。孔子讲诵弦歌不衰。

答案: 跟从的弟子疲惫不堪, 饿得不能站立。但孔子仍讲学吟诵、演奏歌唱、传授诗书礼乐毫不衰减。

(2) 虽然, 夫子推而行之, 不容何病? 不容然后见君子!

答案: 即使如此, 老师推广而实行它, 不被容纳有什么好担心的? 正是不被容纳, 然后才显现出君子的本色!

12. 结合全文看, 孔子最后为什么能够脱身?

解析: 由原文“于是使子贡至楚。楚昭王兴师迎孔子, 然后得免”可知, 孔子派子贡到楚国求救, 楚昭王派兵迎接孔子, 然后孔子得以脱身。由原文“闻孔子在陈、蔡之间, 楚使人聘孔子”“今楚, 大国也, 来聘孔子。孔子用于楚, 则陈、蔡用事大夫危矣”可知, 文章以正面和侧面相结合的写法刻画了孔子的博学多才, 这说明孔子是个贤能的人。楚昭王早就想重用他, 所以才会派人迎接他。

答案: 直接原因是孔子派子贡到楚国求救, 楚昭王派人迎接孔子; 根本原因是孔子博学多才, 是个贤能的人, 楚昭王早就想重用他, 所以才会派人迎接他。

参考译文:

孔子迁居到蔡国的第三年, 吴国军队攻伐陈国。楚国出兵援救陈国, 驻扎在城父。听说孔子在陈国、蔡国之间, 楚昭王派人聘请孔子。孔子准备前往拜见回礼, 陈国、蔡国的大夫谋划说: “孔子是个贤人, 他所指责抨击的都切中诸侯的弊病。如今他长久停留在陈国、蔡国之间, 众大夫所作所为都不合仲尼之意。如今楚国, 是大国, 派人前来聘请孔子。(倘若) 孔子在楚国被起用, 那么我们这些在陈国、蔡国当权的大夫就危险了。”于是就共同调发服劳役的人将孔子围困在野外。(孔子) 无法行路, 断了粮食。跟从的弟子疲惫不堪, 饿得不能站立。但孔子仍讲学吟诵、演奏歌唱、传授诗书礼乐毫不衰减。子路生气地来见孔子说: “君子也有困厄吗?” 孔子说: “君子能固守困厄而不动摇, 小人困厄就胡作非为了。”

子贡的神色变了。孔子对他说: “赐啊, 你认为我是博学而且能记住一切事物的人吗?” (子贡) 说: “是的。难道不是吗?” 孔子说: “不是的。(我) 是用一个基本观念来贯通所有的事物。”

孔子知道弟子中有人有怨心, 于是叫子路上前问话, 说: “《诗经》上说: ‘不是犀牛也不是老虎, 却疲于奔命在空旷的原野。’ 我们的学说难道有不对的地方吗? 我们为什么沦落到这个地步?” 子路回答说: “猜测我们还没有达到仁吧! 所以别人就不会相信我们。猜测我们还没有成为智者吧! 所以别人就不会实行我们的学说。” 孔子说: “是这样的吧! 仲由啊, 如果仁者一定会得到别人的信任, 哪里会有伯夷、叔齐? 如果智者一定是行得通的, 哪里会有王子比干?”

子路出去, 子贡入门进见。孔子说: “赐啊, 《诗经》上说: ‘不是犀牛也不是老虎, 却疲于奔命在空旷的原野。’ 我们的学说难道有不对的地方吗? 我们为什么沦落到这个地步?” 子贡说: “老师的学说极其宏大, 所以天下没有国家能容得下您。老师是否可以稍微降低一点标准呢?” 孔子说: “赐, 优秀的农夫善于播种耕耘却不能保证获得好收成, 优秀的工匠擅长工艺技巧却不能迎合所有人的要求。君子能够修明自己的学说, 用法度来规范国家, 用道统来治理臣民, 但不能保证被世道所容, 如今你不修明你奉行的学说却去追求被世人收容。赐, 你的志向太不远大了!”

子贡出去, 颜回入门进见。孔子说: “回啊, 《诗经》上说: ‘不是犀牛也不是老虎, 却疲于奔命在空旷的原野。’ 我们的学说难道有不对的地方吗? 我们为什么沦落到这个地步?” 颜回说: “老师的学说极其宏大, 所以天下没有国家能够容纳。即使如此, 老师推广而实行它, 不被容纳有什么好担心的? 正是不被容纳, 然后才显现出君子的本色! 老师的学说不修明, 这是我们的耻辱。老师的学说已经宏大美好却不被采用, 这是当权者的耻辱。不被容纳有什么好担心的, 正是不被容纳, 然后才显现出君子的本色!” 孔子高兴地笑道: “有道理啊, 颜家的孩子! 假使你拥有许多财产, 我给你当管家。”

于是孔子派子贡到楚国(求救)。楚昭王派兵迎接孔子, 然后(孔子)得以脱身。

大学之道

问题式预习

一、作品简介

《大学》，儒家经典之一，亦是中国古代讨论教育理论的重要著作。原是《礼记》中的一篇，作于先秦或秦汉时期。唐代韩愈、孔颖达维护道统而推崇《大学》。北宋程颢、程颐亦极力推崇，甚至称“《大学》，孔氏之遗书，而初学入德之门也”。南宋时朱熹继承“二程”思想，把《大学》从《礼记》中抽出来，与《论语》《孟子》《中庸》并列，撰《四书章句集注》，自此《大学》便成了“四书”之一。

三、文本分析

【1】大学之道，在明明德^①，在亲民^②，在止于至善^③。知止而后有定^④，定而后能静^⑤，静而后能安^⑥，安而后能虑^⑦，虑而后能得^⑧。物有本末，事有终始，知所先后，则近道矣。

注释：①明明德：彰明美德。前一个“明”是动词，彰明。明德，美好的德行。②亲民：亲近爱抚民众。一说“亲”当作“新”，“新民”即使天下人去旧立新，去恶向善。③止于至善：达到道德修养的最高境界。④知止而后有定：知道要达到的“至善”境界，则志向坚定不移。⑤静：心不妄动。⑥安：性情安和。⑦虑：思虑精详。⑧得：处事合宜。

【2】古之欲明明德于天下者，先治其国。欲治其国者，先齐其家^①。欲齐其家者，先修其身。欲修其身者，先正其心。欲正其心者，先诚其意。欲诚其意者，先致其知^②。致知在格物^③。物格而后知至^④，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。自天子以至于庶人，壹是^⑤皆以修身为本。

注释：①齐其家：使家族中的各种关系整齐有序。②致其知：获得知识。一说，把自己对事物的认识推到极致。③格物：推究事物的原理。④知至：对外物之理认识充分。⑤壹是：一概，一律。

二、文化常识

“四书”之首——《大学》

《大学》全文文辞简约，内涵深刻，主要概括总结了先秦儒家道德修养理论，以及关于道德修养的基本原则和方法，对儒家政治哲学也有系统的论述，对做人、处事、治国等有深刻的启迪性。

《大学》提出了“三纲”和“八目”。“三纲”是明明德、亲民、止于至善，“八目”是格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。八个条目是实现三条纲领的途径。

【1】

译文：大学的宗旨，在于彰明美德，在于亲近爱抚民众，在于使人达到道德修养的最高境界。人由于知道要达到的“至善”境界，则志向坚定不移；有了坚定的志向，然后才能心不妄动；心不妄动，然后才能性情安和；性情安和，然后才能思虑精详；思虑精详，然后才能处事合宜。世上的万物都有根本有枝末，万事都有开始有终结，明确它们的先后次序，那就接近事物发展的规律了。

段解：本段阐述了教育的宗旨是培养高尚的道德。

【2】

译文：古时候想在天下人面前彰明美德的人，首先要治理好自己的国家。想治理好自己的国家的人，首先要使家族中的各种关系整齐有序。想使家族中的各种关系整齐有序的人，首先要提高自身修养。想提高自身修养的人，首先要端正自己的心志。想端正自己心志的人，首先要使意念诚实。想使自己意念诚实的人，首先要获得知识。要获得知识，就在于推究事物的原理。推究了事物的原理，然后才能对外物之理认识充分；对外物之理认识充分了，然后才能意念真诚；意念真诚了，然后才能心志端正；心志端正了，然后才能使自身有修养；自身有了修养，然后才能把家整顿好；把家整顿好了，然后才能把国家治理好；把国家治理好了，然后才能平定天下。从天子到普通百姓，一概以修养自身作为根本。

段解：本段阐述了实现第一段所说的教育宗旨的具体方法和步骤。

四、整体感知

《大学之道》全文可分为两部分,请概括每一部分的大意。

语基积累单

一、给加点字注音

格物(gé) 庶人(shù) 壹是(yī)

二、一词多义

1. 明 { 在明明德美好的
亦以明死生之大证明;说明
明法度,定律令明确
而况于明哲乎英明;高明;明智
而神明自得智慧
明足以察秋毫之末视力
越明年,贫者自南海还下一个(专指年、月、日)
2. 定 { 知止而后有定坚定的志向
痛定思痛,痛何如哉平定、安稳
岂可一切拘以定月哉固定
王师北定中原日平定
俄顷风定云墨色停止
静而后能安性情安和
尔安敢轻吾射怎么,哪里
思国之安者,必积其德义安全,安定
3. 安 { 生于忧患,而死于安乐也安逸
衣食所安,弗敢专也安生,有“养”的意思
沛公安在哪里
上下齐同,则宜抚安安抚
4. 德 { 在明明德德行
吾闻汉购我头千金,邑万户,吾为若德恩德;恩惠
赵孝成王德公子之矫夺晋鄙兵而存赵感激
且吾不以一眚掩大德德政;功德
君之及此言也,百姓之德也福
5. 齐 { 身修而后家齐整齐有序
一日之内,一宫之间,而气候不齐相同;等同;一样
至日观数里内无树,而雪与人膝齐整齐,达到同一高度
上下齐同,则宜安抚使动用法,使……整齐;使……一致
落霞与孤鹜齐飞一齐;同时
而齐竟怒,不救楚周代诸侯国,在今山东北部
在肠胃,火齐之所及也同“剂”,药剂

第一部分:阐述“三纲”的内涵和意义。

第二部分:阐述“八目”的内容和相互关系。

6. 格 { 致知在格物推究;研究
不拘一格降人才格式;标准
形格势禁阻止;阻碍
乃解衣就格击;打击
窗格上有火燃处格子
7. 本 { 壹是皆以修身为本根本;基础
臣闻求木之长者,必固其根本草木的根
今背本而趋末,食者甚众指农业
抑本其成败之迹,而皆自于人欤考察、探究
已后典籍皆为板本版本;底本
此之谓失其本心本来的,原来的

三、词类活用

1. 动词的活用

知止而后有定(动词作名词)目标,指要达到的“至善”境界

2. 形容词的活用

先齐其家(使动用法)使……整齐有序

四、古今异义

1. 则近道矣

古义:接近事物发展的规律

今义:距离短的道路(多就比较而言)

2. 大学之道

古义:与“小学”相对,指穷理、正心、修身、治人的大学问

今义:实施高等教育的学校的一种,包括综合大学和专科学校、学院

3. 自天子以至于庶人

古义:“至”和“于”在此同义,都指到,到达

今义:表示达到某种程度;表示另提一事

五、特殊句式

1. 知所先后,则近道矣。(判断句)

译文:明确它们的先后次序,那就接近事物发展的规律了。

2. 古之欲明明德于天下者。(介宾结构后置句)

译文:古时候想在天下人面前彰明美德的人。

任务型探究

任务一 理解文章内容

1. 怎样理解“八目”的具体含义?

答案:“格物”就是全面透彻地研究世界上的万事万物。“致知”就是要获得对世界上万事万物的认识。“诚意”是指在修养自身的过程中,能够做到诚实、

不自欺。“正心”就是教人防止个人情感的偏向。“修身”是使个人修养达到完善的程度,是“大学”中对人的培养的最高要求,它处在“八目”的中枢地位。“齐家”是善于处理好家庭或家族内部的关系。“治国”和“平天下”是齐家的扩大和延伸。

2.“三纲”与“八目”的关系以及“八目”之间的关系是怎样的？

答案：(1)它们是一个不可分割的整体。“三纲”是“八目”的指导思想，“八目”是实现“三纲”的具体步骤。同时，“八目”是对“三纲”的补充和发挥，“八目”的目的是实现“三纲”。

(2)“八目”的内容实际上包括“内修”和“外治”两方面：前面四目“格物、致知、诚意、正心”是“内修”；后面三目“齐家、治国、平天下”是“外治”。而其中间“修身”一环，则是连接“内修”和“外治”两方面的枢纽，它与前面的“内修”连在一起，是“独善其身”；它与后面的“外治”连在一起，是“兼济天下”。

3.“修身”“齐家”“治国”“平天下”四者的关系如何？要达到“修身”，需经过哪些步骤？

答案：“修”“齐”“治”“平”是一个由内到外、由小到大的过程。“修身”是“齐家”“治国”“平天下”的根本，是内在的，而“齐家”“治国”“平天下”是外在的，且都是在前者的基础上一步步扩大和延伸的，最终由自身而至天下，内圣而外王。

“修身”需要“格物”“致知”“诚意”“正心”四个步骤。“格物”“致知”就是要通过对事物的研究而获得对世界的正确认识，为下一步“诚意”“正心”奠定基础。“诚意”指的是在修养自身的过程中，能够做到诚实、不自欺。所谓“正心”，就是教人防止个人情感的偏向。这四个步骤依次做来，就可以达到

修身的目的了。

任务二 分析论证方法

4.《大学之道》多处采用了递进论述的方法，如“知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得”。请将文章中的类似论证整理出来，体会其中的逻辑关系，弄明白其中的蕴含道理。

答案：“古之欲明明德于天下者，先治其国。欲治其国者，先齐其家。欲齐其家者，先修其身。欲修其身者，先正其心。欲正其心者，先诚其意。欲诚其意者，先致其知。致知在格物。物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”这个论述，先是由大至小，条目之间是条件关系：平天下必先治国，治国必先齐家，齐家必先修身，修身必先正心，正心必先诚意，诚意必先致知，致知必先格物。再由小至大，条目之间是因果关系：“物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”条目之间脉络清晰，无论是由大至小的条件关系，还是由小至大的因果关系，剖析深刻，逻辑严密。

主旨归纳

本文介绍了儒家文化的主体“三纲”“八目”，告诉人们，只有通过格物致知，摆脱外在诱惑、困扰，真心诚意地培养高尚的情操，才能够使自己的精神境界得以提高，进而使自己的家庭关系符合人伦道德，并最终实现建功立业、使天下太平的远大理想。

人皆有不忍人之心

问题式预习

一、作者简介

孟子(约前 372—前 289)，名轲，字子舆，邹国(今山东邹城)人。战国时期的思想家、政治家、教育家。

孟子年轻时，曾跟从孔子之孙子思的门人学习。他非常尊崇孔子，悉心钻研孔子的学说，后来成为继孔子之后儒家的又一位大师，被尊为“亚圣”。

为了推行自己的政治主张，他曾周游列国，并一度担任齐宣王的客卿，但他的主张并未被各国采纳。六十多岁时，他回到家乡，聚众讲学，著书立说。他同弟子公孙丑、万章等人一起，把自己的言论编成《孟子》一书。

二、写作背景

孟子为了实现自己的政治理想，曾去各国游说诸侯，虽然被齐宣王、梁惠王等人礼遇，但终因“迂远而阔于事情”不被重用。孟子一贯主张“仁政”，主张实

行“王道”，而当时社会流行的却是“霸道”，即君主凭借武力、刑法、权势等进行统治，凡事行法家主张，讲求耕战，以取得胜利。孟子的“仁政”“王道”学说，在当时行不通，故孟子退而与弟子著书论事。

三、文化常识

雄辩滔滔的儒家经典——《孟子》

《孟子》现存七篇，记载了孟子的言行，是一部语录体著作。笔带锋芒，长于雄辩，是极富特色的散文专集。

《孟子》给人印象最深的是它的雄辩色彩。其特点有四：一是把握对方心理，循循善诱，引导对方不知不觉地进入自己设置的陷阱中，使对方心悦诚服；二是气势磅礴，是非鲜明，一旦对方被引入陷阱，便铺张扬厉，纵横恣肆，步步紧逼，不给对方辩驳的机会；三是善于以典型事例、比喻和寓言说理，围绕中心，严谨

细密地展开论述;四是通过设问,使对方暴露理论弱点,然后找到突破口,发动反击。

另外,《孟子》的语言气势恢宏,论辩能力极强,能

四、文本分析

孟子曰:“人皆有不忍人^①之心。先王有不忍人之心,斯有不忍人之政矣;以不忍人之心行不忍人之政,治天下可运之掌上。所以谓人皆有不忍人之心者:今人乍^②见孺子将入于井,皆有怵惕^③惻隐^④之心;非所以内交^⑤于孺子之父母也,非所以要誉^⑥于乡党^⑦朋友也,非恶其声而然也。由是观之,无惻隐之心,非人也;无羞恶^⑧之心,非人也;无辞让^⑨之心,非人也;无是非之心,非人也。惻隐之心,仁之端^⑩也;羞恶之心,义之端也;辞让之心,礼之端也;是非之心,智之端也。人之有是四端也,犹其有四体^⑪也。有是四端而自谓不能者,自贼^⑫者也;谓其君不能者,贼其君者也。凡有四端于我者,知皆扩而充之矣,若火之始然^⑬,泉之始达^⑭。苟能充之,足以保^⑮四海;苟不充之,不足以事父母。”

注释:①不忍人:即怜爱别人。忍人,狠心对待别人。②乍:突然、忽然。③怵(chù)惕:惊骇,恐惧。④惻隐:哀痛,怜悯(别人的不幸)。⑤内(nà)交:结交。内,同“纳”。⑥要(yāo)誉:博取名誉。要,求取。⑦乡党:同乡。⑧羞恶(wù):对自身的不善感到羞耻,对他人的不善感到憎恶。⑨辞让:谦逊推让。⑩端:萌芽,发端。⑪四体:四肢。⑫贼:伤害。⑬然:同“燃”。⑭达:流通,指泉水涌出。⑮保:安定。

五、整体感知

请同学们快速阅读课文,从整体上把握文章的结构和主要内容,回答下面的问题。

《人皆有不忍人之心》以人突然看见小孩子将要掉

在自然流畅的话语中完成自己的论点陈述,总体上具有明快练达、酣畅淋漓、气势磅礴的风格特点,对中国文学创作的发展产生了深远影响。

译文:孟子说:“每个人都有怜爱别人的心。先王由于有怜悯别人的心,所以才有怜悯百姓的政治;用怜悯别人的心,施行怜悯百姓的政治,治理天下就可以像在手心里面运转东西一样容易了。说每个人都有怜悯别人的心是因为:如果今天有人突然看见一个小孩要掉进井里面,必然会产生惊骇、哀痛的心理;这不是因为想要去和孩子的父母结交,不是因为想要在同乡朋友中博取名誉,也不是因为厌恶孩子的哭声才这样。由此看来,没有同情心,简直不是人;没有羞恶心,简直不是人;没有谦逊推让之心,简直不是人;没有是非心,简直不是人。同情心,是仁的发端;羞恶心,是义的发端;谦逊推让之心,是礼的发端;是非心,是智的发端。人有这四种发端,就像有四肢一样。有了这四种发端却认为自己不行的,是自我伤害的人;认为他的君主不行的,是伤害君主的人。凡是自己内心有这四种发端的人,知道都要扩大充实它们,就像火刚刚开始燃烧,泉水刚刚开始涌出。如果能够扩充它们,便足以安定天下;如果不能够扩充它们,就连赡养父母都成问题。”

篇解:作者从人性的角度推导政治,具体说,从人人都有“不忍人之心”的仁心推导仁政。由于这种“不忍人之心”是人本身所固有的,所以,仁政也应该是天经地义的。

入井里时的反应为依据,论证“人皆有不忍人之心”,由此提出人都有“四端”,进而论述其对为人处世、治理天下的重要性。

语基积累单

一、给加点字注音

怵惕(chù) 内交(nà) 孺子(rú)
要誉(yāo) 惻隐(cè)

二、通假字

- 1.非所以内交于孺子之父母也“内”同“纳”
- 2.若火之始然“然”同“燃”

三、一词多义

- 1.忍 { 人皆有不忍人之心狠心
小不忍,则乱大谋忍耐,容忍
所以动心忍性,曾益其所不能使坚忍
吾羞,不忍为之下甘心

- 2.辞 { 辞让之心,礼之端也谦逊
听其狱讼,察其辞口供
欲加之罪,何患无辞口实,借口
近者奉辞伐罪命令,诏书
朝辞白帝彩云间辞别
- 3.端 { 惻隐之心,仁之端也萌芽,发端
东坡右手执卷端事物的一头或一方
祸集非无端缘由
其人视端容寂端正
端章甫,愿为小相焉古代的一种礼服,此指穿着礼服

4. 贼 { 自贼者也伤害
其太子丹乃阴令荆轲为贼刺客
是天下之大贼也祸患
贼二人得我,我幸皆杀之矣强盗
操虽托名汉相,其实汉贼也作乱叛国的人
以仇一言之憾,固贼戾之士哉凶残

四、词类活用

形容词的活用

羞恶之心,义之端也意动用法 对自身的不善感到羞耻,对他人的不善感到憎恶

五、古今异义

1. 恻隐之心,仁之端也

古义:萌芽,发端

今义:(东西的)头

2. 有是四端而自谓不能者,自贼者也

古义:伤害

今义:偷东西的人

六、特殊句式

1. 无恻隐之心,非人也。(判断句)

译文:没有同情心,简直不是人。

2. 非所以要誉于乡党朋友也。(介宾结构后置句)

译文:不是因为想要在同乡朋友中博取声誉。

3. 有是四端而自谓不能者。(宾语前置句)

译文:有了这四种发端却认为自己不行的。

任务型探究

任务一 分析论证方法

1. 孟子认为人都具备“仁义礼智”四端,请你简要回答孟子是如何进行论证的。

答案:(1)运用层进式的手法引出论证中心。首先提出一个观点“人皆有不忍人之心”,这种“不忍人之心”就是“恻隐之心”。既然人皆有“恻隐之心”,那么,就会有“因自身的不善而羞耻,见他人的不善而憎恶”的“羞恶之心”,因而也就会有“辞让之心”“是非之心”,因而也就具备了“仁义礼智”四种发端了。这里运用直接推理的逻辑手法,层层推进,一步步逼近论证中心。

(2)运用正反对比的手法引出论证中心。从大的方面来讲,先从正面立论——“人皆有不忍人之心”,接着从反面推论——无恻隐之心,非人也;……非人也;……非人也;……非人也;接着再把“恻隐之心”“羞恶之心”“辞让之心”“是非之心”归为“仁义礼智”四端,最后引出所要论证的中心。正反对比,辩证有力。

(3)运用例证法,如在论述全文中心“人皆有不忍人之心”时,孟子运用“孺子”的事例展开论述,使得观点浑厚大度。

任务二 辨析文中的观点

2. 孟子认为“不忍人之心”是人所固有的,即“性本善”,但又要求“知皆扩而充之”,你认为是否矛盾?为什么?

答案:不矛盾。因为在孟子看来,即使人的本性是善的,由于人们的社会活动存在私欲膨胀,会导致善的本性逐渐泯灭,所以必须在后天的教养中指导人们自觉地扩大充实自己的“善心”。

任务三 比较阅读,辨别异同

3. 孔子曾经说过“性相近也,习相远也”,强调了后天教养的一面,那么孟子“不忍人之心”是否也强调了后天的教养呢?

答案:观点一:孟子没有强调后天的教养。孟子指出相近的人性就是“仁、义、礼、智”四端的“不忍人之心”,而且还举出了生动的事例来论证这种“不忍人之心”是人所固有的。没有它,简直就不是人。从这里可以看出,孟子把“仁、义、礼、智”这些社会性质的道德观念说成是人的天性里所固有的,是与生俱来的,甚至带有生理性色彩。

观点二:孟子也不是完全否认后天教养的作用。因为他认为“不忍人之心”包含四个方面,即“恻隐、羞恶、辞让、是非”之心,简称“四心”。而这“四心”只是“仁、义、礼、智”这四种道德范畴的发端,或者说“四端”。这“四端”就像刚刚燃烧的火或刚刚流出的泉水一样,还需要“扩而充之”才能够发扬光大。不然的话,就会熄灭或枯竭。“扩而充之”也就是后天的教养,即“习相远”。从这个角度来看,孟子还是很重视后天教养的作用的。

主旨归纳

本文以人突然看见小孩子将要掉入井里时的反应为依据,论证“人皆有不忍人之心”,由此提出人有“四端”,进而论述“四端”对为人处世、治理天下的重要性。一个人只有不断地培养、扩充这些善端,才能不断地提高自己、完善自己,君主也才能做到“治天下可运之掌上”。

群文 阅读鉴赏课

任务一 鉴赏作品风格

任务导引

中国古代经典作品风格如百花齐放,儒家或雍容或峻急,道家或简约或恣肆,墨家或朴拙或繁复。理解各家文章的说理方法,领悟其妙处;结合现实生活,学习古人智慧,培养理性思辨能力。

任务设计

- 1.比较阅读《〈论语〉十二章》《大学之道》《人皆有不忍人之心》,说说这三篇课文在论述道理时表现出的相似的特点以及各自独特的语言风格。

答案:(1)论述道理时的相似特点:三篇文章都是儒家的经典,文中都阐释了君子立身处世的原则和做法。《〈论语〉十二章》讲立身处世的规范性原则,体现了立人之心;《大学之道》阐述了提高个人修养的目标“明明德、亲民、止于至善”,明确了提高个人修养、培养良好的道德品质与治国、平天下之间的重要关系;《人皆有不忍人之心》指出性善论是“仁、义、礼、智”四种道德品质的基础。这些观点都符合儒家“仁义”的道德规范。三篇文章都运用了多种修辞手法,使论述语言或生动,或严密,或富有气势。

(2)各自的语言风格:《〈论语〉十二章》重在记言。一般只说自己的观点,不展开论证,言简意赅,富于哲理。综合运用对偶、排比、比喻、反问等多种修辞手法,使语言表达生动活泼。《大学之道》阐述道理条理清晰,“三纲”“八目”的逻辑关系论证清晰明确,而顶真修辞手法的运用不但使句子结构整齐,语气贯通,而且突出了事物之间环环相扣的有机联系,使论述层层深入,有严密的逻辑性。不同于《〈论语〉十二章》,《人皆有不忍人之心》已经具备了散文的典型特征,《孟子》又以雄辩著称,气势充

沛,论辩畅达,逻辑严密。一是论证手法多样,举例论证、比喻论证、对比论证使得论述充分有力。二是大量使用排比句,增强了语言的气势。

任务二 探究圣人思想

任务导引

在《论语》中“仁”字出现一百零九次,可见“仁”在孔子学说中的重要地位。孔子“仁”的思想,基本含义就是“爱人”。“仁”是一种发自内心的对他人的关怀和爱护,要求我们做到“己所不欲,勿施于人”“己欲立而立人,己欲达而达人”。

任务设计

- 2.《大学》有“君子有诸己而后求诸人,无诸己而后非诸人”的观点,请用《论语》中的相关语句解释这种观点。

答案:“君子有诸己而后求诸人,无诸己而后非诸人”的意思是:自己先做到,然后再要求别人做到。自己先不这样做,然后再要求别人不这样做。这句话体现出推己及人的恕道思想。《论语》中“己所不欲,勿施于人”正体现出这种推己及人的恕道思想,它暗含着一种积极的、正面的、肯定的伦理原则:“己所欲,施于人。”孔子明确地把这种意思表述为“己欲立而立人,己欲达而达人”,就是说,自己想要站得住,就要使别人站得住;自己想要通达,就要使别人通达。在孔子的时代,这一原则意味着:自己对臣下有所期望,就按照这期望来侍奉君上;自己对儿子有所期望,就按照这期望来侍奉父亲;自己对弟弟有所期望,就按照这期望来对待兄长;自己对朋友有所期望,就按照这期望来对待朋友。在如今的时代,这一原则可以浅显地理解为,自己期望幸福,所以使别人幸福;自己期望顺利,所以使别人顺利;自己期望得到尊敬,所以尊敬别人。

课后素养评价(六)

一、基础训练

- 1.下列对加点词语的解释全都正确的一项是 ()

- A.大学之道,在明明德
①道:道理 ②明:美好的
- B.在亲民,在止于至善
①亲:亲近爱抚 ②止:停止
- C.定而后能静,静而后能安
①静:心不妄动 ②安:平安
- D.物格而后知至
①格:推究 ②知:知道

解析:B项,②止:达到。C项,②安:性情安和。D项,②知:认识。

- 2.下列加点词的活用情况与例句完全相同的一项是 ()

例句:大学之道,在明明德

- A.苟能充之,足以保四海
- B.苟不充之,不足以事父母
- C.又闻君子之远其子也
- D.欲治其国者,先齐其家

解析:例句,明:形容词的使动用法,使……明。A项,无活用,保有。B项,名词用作动词,侍奉、赡养。C项,形容词用作动词,疏远。D项,形容词的使动用法,使……整齐有序。

3.下列各句中,加点词语的意义与现代汉语不同的一项是 ()

- A.自天子以至于庶人
B.物有本末,事有终始
C.闻道有先后,术业有专攻
D.壹是皆以修身为本

A 解析:A项,古义:一直到,直到。今义:表示达到某种程度;表示另提一事。

4.下列各句中,与“古之欲明明德于天下者”句式相同的一项是 ()

- A.非所以内交于孺子之父母也
B.谁欤,哭者
C.皮之不存,毛将焉附
D.吾长见笑于大方之家

A 解析:A项和例句均为状语后置句。B项,主谓倒装句。C项,宾语前置句。D项,被动句。

二、阅读训练

阅读下面的文言文,完成5~9题。

荀子·修身(节选)

见善,修然必以自存也;见不善,愀然必以自省也。善在身,介然必以自好也;不善在身,菑然^①必以自恶也。故非我而当者,吾师也;是我而当者,吾友也;谄谀我者,吾贼也。故君子隆师而亲友,以致恶其贼。好善无厌,受谏而能诚,虽欲无进,得乎哉?小人反是,致乱,而恶人之非己也;致不肖,而欲人之贤己也;心如虎狼,行如禽兽,而又恶人之贼己也;谄谀者亲,谏争者疏,修正为笑,至忠为贼,虽欲无灭亡,得乎哉?

以善先人者谓之教,以善和人者谓之顺;以不善先人者谓之谄,以不善和人者谓之谀。是是、非非谓之知,非是、是非谓之愚。伤良曰谗,害良曰贼。是谓是、非谓非曰直。趣舍无定谓之无常,保利弃义谓之至贼。

志意修则骄富贵,道义重则轻王公,内省而外物轻矣。传曰:君子役物,小人役于物,此之谓矣。身劳而心安,为之;利少而义多,为之;事乱君而通,不如事穷君而顺焉。故良农不为水旱不耕,良贾不为折阅^②不市,士君子不为贫穷怠乎道。

夫骥一日而千里,驽马十驾则亦及之矣。故跬步而不休,跛鳖千里;累土而不辍,丘山崇^③成;厌^④其源,开其渎,江河可竭;一进一退,一左一右,六骥不致。彼人之才性之相县^⑤也,岂若跛鳖之与六骥足哉?然而跛鳖致之,六骥不致,是无他故焉,或为之,或不为尔!

道虽迩,不行不至;事虽小,不为不成。其为人也多暇日者,其出人不远矣。

(有删改)

【注】①菑然:指灾害在身的样子。菑,同“灾”。

②折阅:折本,亏本。③崇:同“终”。④厌:同“压”,堵塞。⑤县:同“悬”。

5.下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是 ()

- A.志意修/则骄富贵/道义重/则轻王公/内省而外/物轻矣/传曰/君子役物/小人役于物/此之谓矣
B.志意修则骄富贵/道义重则轻王公/内省而外物轻矣/传曰/君子役物/小人役于物/此之谓矣
C.志意修则骄/富贵道义重/则轻王公/内省而外/物轻矣/传曰/君子役物/小人役于物/此之谓矣
D.志意修则骄富贵/道义重则轻王公/内省而外物/轻矣/传曰/君子役物/小人役于物/此之谓矣

B 解析:“志意修则骄富贵”与“道义重则轻王公”结构相同,应各自断开,排除A、C两项。“矣”为句末语气词,其后应断开,排除D项。

6.下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是 ()

- A.这里的“小人”与儒家定义的“君子”相对,是指社会地位低的人。诸葛亮《出师表》“亲贤臣,远小人”中的“小人”也是这个意思。
B.“谏争”同“谏诤”。在古代,如果父亲、君主做事违背义理,做儿子、臣子的应该直言劝告,尽谏诤之义,这才是真正的孝顺和忠诚。
C.马拉车走一天的路程叫“驾”。《荀子·劝学》“骐驎一跃,不能十步;弩马十驾,功在不舍”中的“驾”也是这个意思。
D.江河,现在一般是大河的泛称。但在古代主要指长江和黄河。如《鸿门宴》“将军战河北,臣战河南”中的“河”指黄河。

A 解析:例句和文中的“小人”都指品德低下、卑鄙无耻的人。

7.下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()

- A.小人亲近阿谀奉承自己的人,疏远规劝自己改正错误的人,把善良正直的话当作对自己的讥笑,把极端忠诚的行为看成对自己的戕害。
B.在对待是非上,明智的人肯定正确的,否定错误的;愚蠢的人却否定正确的,肯定错误的。正直的人对的就说对,错的就说错。
C.修身的人修炼自己的意志品质,就可因内心富贵而骄傲;重视道义则能藐视王公贵族;内心省却了杂念,就会觉得外物很轻。
D.瘸了腿的甲鱼一直走,不停下,也能到达目的地,六匹骏马拉车却不能到达,这是“做”和“不做”的不同。修身也应同瘸了腿的甲鱼一样,贵在行动。

C 解析:结合原文第三段中“志意修则骄富贵……内省而外物轻矣”可知,“修”是“美好”之义,而不是“修炼”之义。“因内心富贵而骄傲”理解有误,应是“傲视富贵”。

8.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)故非我而当者,吾师也;是我而当者,吾友也。

答案:所以指出我的缺点而批评又恰当的人,就是我的老师;肯定我而赞赏又恰当的人,就是我的朋友。

(2)彼人之才性之相县也,岂若跛鳖之与六驥足哉?

答案:各人的资质差异之大,哪会像瘸了腿的甲鱼和六匹骏马那样呢?

9.对于“学习”和“修身”,作为儒家集大成者的荀子有着深刻的见解。请说说荀子在本文中主要讲了什么道理,主要运用了什么手法来说明这个道理。

答案:主要讲了学习和修身都需要积累和坚持这个道理。主要运用了对比和比喻的手法来说明这个道理。

参考译文:

看到善良的行为,感到美好就一定想把它保存在自己身上;看到不好的行为,感到忧惧就一定拿它来反省自己。善良的品行在自己身上,一定坚定不移地喜爱自己;不良的品行在自己身上,一定像有灾害似的厌恶自己。所以指出我的缺点而批评又恰当的人,就是我的老师;肯定我而赞赏又恰当的人,就是我的朋友;阿谀奉承我的人,就是害我的人。所以君子尊重老师、亲近朋友,而极端痛恨那些谄媚自己的贼人。追求好的德行永远不满足,受到劝告能够警惕,这样即使不想进步,可能吗?小人则与此相反,自己极其昏乱,却还憎恨别人指出自己的过失;自己极其无能,却要别人说自己贤能;自己的心地像虎狼,行为像禽兽,却又憎恨别人指出其罪恶;对阿谀奉承自己的就亲近,对规劝自己改正错误的就疏远,把善良正直的话当作对自己的讥笑,把极端忠诚的行为看成对自己的戕害,这样的人即使想不灭亡,可能吗?

用善良的言行来引导别人的叫作教导,用善良的言行来附和别人的叫作顺应;用不良的言行来引导别人的叫作谄媚,用不良的言行来附和人的叫作阿谀。肯定正确的(言行)、否定错误的(言行)叫作明智,否定正确的(言行)、肯定错误的(言行)叫作愚蠢。中伤贤良叫作谗毁,陷害贤良叫作残害。对的就说对、错的就说错叫作正直。取舍没有个定规叫作反复无常,为了保住利益而背信弃义的叫作大贼。

志向美好就能傲视富贵,把道义看得重就能藐视王公;内心清醒明白,那么身外之物就微不足道了。《传》上说:“君子役使外物,小人则被外物役使。”说的就是这个道理啊。身体劳累而心安理得的事,就去做;利益少而道义多的事,就去做;侍奉昏乱的君主而显贵,不如侍奉陷于困境的君主而顺行道义。所以优秀的农夫不因为遭到水灾、旱灾就不耕种,优秀的商人不因为亏本而不做买卖,有节操和学问的人不因为贫穷困厄而怠慢道义。

那骏马一天能跑千里,劣马走十天也就能达到了。所以一步半步地走个不停,瘸了腿的甲鱼也能走到千里之外;堆积泥土不间断,土山终究能堆成;堵塞住那水源,开通那沟渠,那么长江、黄河也会枯竭;一会儿前进一会儿后退,一会儿向左一会儿向右,就是六匹骏马拉车也不能到达目的地。各人的资质差异之大,哪会像瘸了腿的甲鱼和六匹骏马那样呢?然而,瘸了腿的甲鱼能够到达,六匹骏马却不能到达,这没有其他的缘故啊,有的去做、有的不去做罢了!

路程即使很近,但不走就不能到达;事情即使很小,但不做就不能成功。那些活在世上而闲荡的时间很多的人,(他们即使能)超出别人也绝不会很远的。

6 《老子》四章 五石之瓠

任务情境	学习任务
如果说儒家是为了给众生指引生活的方向,那么道家则是一副让在尘世颠沛流离的人们平定心绪的良方。本课选入道家的两篇文章,让我们看到了道家的哲学意趣。	1.掌握重点文言词语,理解文言句式,翻译重点语句。 2.比较《〈老子〉四章》和《五石之瓠》,品味二者不同的语言韵味和论述风格,从中汲取有益的知识。 3.结合以前读过的老子、庄子的作品,对老庄进行恰当的评价。 4.继承和发扬《老子》的思辨精神,学习庄子善于发现事物价值的敏锐而独特的眼光。思考道家经典带给我们的人生启迪。

单篇 文本研读课

《老子》四章

问题式预习

一、作者简介

老子(生卒年不详),一般认为姓李名耳,字聃,一字伯阳,楚国苦县(今河南鹿邑)人,春秋时期的哲学家、思想家。曾任周王朝守藏室之史,以博学闻名。老子跟孔子同时代,相传孔子还曾向他请教过“礼”。老子是道家学派的创始人和主要代表人物,他的学说后被庄周发展,与庄周并称“老庄”。

老子思想对中国哲学发展具有深刻影响,其思想核心是朴素的辩证法。在政治上,老子主张无为而治、不言之教。在权术上,老子讲究物极必反之理。在修身方面,老子讲究虚心实腹、不与人争的修持。有作品《道德经》(又称《老子》)传世。

二、写作背景

春秋战国是一个战乱频繁的时代,各诸侯国为了称霸,经常爆发不义的战争,抢夺土地和人民。老子是周王朝守藏室的官吏,掌管史册典籍。作为一个史官,他从历史中看出了兴亡更替的规律,不认为争强好胜是可以达到长久之道的,他更赞成人们采取一种清静无为的态度。据《史记》记载,老子见周王室衰微,便离去,过函谷关时,应关令尹喜之请,写作《道德经》一书。

三、文化常识

闪烁辩证光芒的哲理经典——《老子》

1.《老子》的主要内容。

《老子》也叫《道德经》,分上下两篇,上篇为《道经》,下篇为《德经》。《道经》主要为宇宙论和本体论,《德经》主要为人生论和政治论。《老子》提出了道、自然、无为等著名的哲学概念,具有朴素辩证法思想。老子思想体系的核心是“道”,以“道”解释宇宙万物的演变,以为“道生一,一生二,二生三,三生万物”,“道”乃“夫莫之命而常自然”,因而“人法地,地法天,天法道,道法自然”。

在政治思想上,《老子》主张“无为”,宣扬自然无为的天道观,认为只有无为才能无不为,试图缓和尖锐的社会矛盾。

2.《老子》的影响。

《老子》开创了我国古代哲学思想的先河。道家学派成为与儒家学派并列的思想流派,“儒道互补”是中国传统文化的内涵之一。

近代以来,《老子》也受到了西方思想家的重视,成为世界哲学宝典之一。19世纪德国哲学家尼采称赞《老子》“像一个永不枯竭的井泉,满载宝藏,放下汲桶,唾手可得”。

四、文本分析

【1】三十辐^①共一毂^②，当其无，有车之用^③。埴埴^④以为器，当其无，有器之用。凿户牖^⑤以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用^⑥。(第十一章)

注释：①辐：车轮中连接轴心和轮圈的木条，古代的车轮由三十根辐条构成。此数取法于每月三十日的历次。②毂(gǔ)：车轮的中心部位，周围与辐条的一端相接，中间的圆孔用来插车轴。③当其无，有车之用：意思是，车的功用正是产生于车毂的“无”。无，指车毂的中空处。④埴(shān)埴(zhí)：和泥(制作陶器)。埴，揉和。埴，黏土。⑤户牖(yǒu)：门窗。⑥有之以为利，无之以为用：意思是，“有”(车子、器皿、屋室)供人方便利用，正是“无”起了作用。

【2】企者不立^①，跨^②者不行，自见者不明^③，自是者不彰^④，自伐^⑤者无功，自矜者不长^⑥。其在道也，曰余食赘行，物或恶之^⑦，故有道者不处^⑧。(第二十四章)

注释：①企者不立：踮起脚的人不能久立。②跨：跃、越过，阔步而行。③自见(xiàn)者不明：自我显露的不能显明。④自是者不彰：自以为是的不能彰显。⑤自伐：和下文的“自矜”都是自我夸耀的意思。⑥长：长久。一说读 zhǎng，意思是得到敬重。⑦其在道也，曰余食赘行，物或恶之：“自见”“自是”“自伐”“自矜”等行为)用道的观点来看，就叫作剩饭、赘瘤，人们常常厌恶它们。赘行：多余的形体，因饱食而使身上长出多余的肉。行，同“形”。⑧处：为，做。

【3】知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强。知足者富，强行者有志^①。不失其所者久^②，死而不亡者寿^③。(第三十三章)

注释：①强(qiǎng)行者有志：勤勉而行的人有意志。②不失其所者久：不丧失立身之基的人能够长久。③死而不亡者寿：死而不朽的人就是长寿。意思是，有道之人身死而道长存，这就是寿。

【4】其安易持^①，其未兆易谋^②，其脆易泮^③，其微易散^④。为之于未有，治之于未乱。合抱之木，生于毫末^⑤；九层之台，起于累土^⑥；千里之行，始于足下。为者败之，执者失之。是以圣人无为，故无败；无执，故无失。民之从事，常于几^⑦成而败之。慎终如始，则无败事。是以圣人欲不欲^⑧，不贵难得之货，学不学^⑨，复众人之所过^⑩，以辅万物之自然而不敢为。(第六十四章)

注释：①其安易持：事物安然未生变的时候容易持守。②其未兆易谋：问题还没有显露迹象的时候容易解决。③其脆易泮：事物脆弱的时候容易分离。泮，同“判”，分离。④其微易散：事物细微的时候容易散失。⑤毫末：毫毛的末端。比喻极其细微的事物。⑥累(léi)土：一筐土。累，同“蓐”，土筐。⑦几(jī)：接近。⑧欲不欲：想要常人所不想要的。⑨学不学：学习常人所不学习的。⑩复众人之所过：补救众人所犯的过错。复，弥补、补救。

【1】

译文：三十根辐条构成一个车轮，正因为车轮中间是空虚的，所以它才能起到车的作用。和泥来制造器皿，正因为器皿中间是空的，所以它才能起到器皿的作用。开凿门窗来建造屋室，正因为屋室中间是空的，所以它才能起到屋室的作用。所以说“有”(车子、器皿、屋室)供人方便利用，正是“无”起了作用。

章解：通过列举分析典型的日常生活用品，阐明了“无之以为用”的道理。

【2】

译文：踮起脚的人不能久立，跨大步的人行走不稳，自我显露的不能显明，自以为是的不能彰显，自我夸耀的建立不起功勋，自我夸耀的不能长久。“自见”“自是”“自伐”“自矜”等行为)用道的观点来看，就叫作剩饭、赘瘤，人们常常厌恶它们，所以有道的人绝不这样做。

章解：作者列举了一些反自然的轻浮、急躁的举动，这些都是短暂而不能持久的。

【3】

译文：能了解他人的人聪明，能了解自己的人明智。能战胜别人的人是有力量的，能战胜自己的人更加强大而不可被人战胜。知道满足的人才是富有的人，勤勉而行的人有意志。不丧失立身之基的人能够长久，死而不朽的人就是长寿。

章解：在本章里，作者提出精神修养的问题。

【4】

译文：事物安然未生变的时候容易持守，问题还没有显露迹象的时候容易解决，事物脆弱的时候容易分离，事物细微的时候容易散失。在事情未发生时就做，治国理政要在祸乱没有产生以前就早做准备。合抱的大树，生长于细小的萌芽；九层的高台，筑起于每一筐泥土；千里的远行，是从脚下第一步开始走出来的。动手去做的就会坏事，有所把持的就会失去。因此圣人顺应自然，不求有所作为，所以不会坏事；无所把持，所以不会失去。人们做事情，总是在接近成功时失败。所以当事情快要完成的时候，也要像开始时那样慎重，就没有办不成的事情。因此，有道的圣人想要常人所不想要的，不认为难以得到的货物贵重，学习常人所不学习的，补救众人所犯的过错，这样遵循万物的自然本性而不会妄加干预。

章解：本章主要谈事物发展变化的辩证法。

五、整体感知

请同学们快速阅读课文,从整体上把握文章的主要内容,回答下面的问题。

《〈老子〉四章》第1章,通过列举分析典型的日常生活用品,阐明了“无之以为用”的道理。

第2章,通过列举一系列的社会人生现象,剖析

了“自见”“自是”“自伐”“自矜”的危害,从反面证明了顺其自然的重要性,阐明了无为立身的主张。

第3章,强调了加强自身修养的重要性。与其“知人”,不若“自知”;与其“胜人”,不若“自胜”。

第4章,强调要想成就大的事业必须从小事做起,做事慎终如始,只有这样才能立于不败之地。

语基积累单

一、给加点字注音

穀(gǔ) 埴埴(shānzhi) 户牖(yǒu)

自矜(jīn) 赘行(zhuì) 累土(léi)

几成(jī)

二、通假字

1.曰余食赘行“行”同“形”

2.其脆易泮“泮”同“判”,分离

3.起于累土“累”同“蓐”,土筐

三、一词多义

1.用 { 当其无,有车之用(用处,作用,功用)
孟尝君使人给其食用,无使乏(日常用品)
何用识夫婿凭(拿)
用心一也(因为)

2.伐 { 自伐者无功(夸耀)
伐薪烧炭南山中(砍伐)
其后秦伐赵,拔石城(攻打)
此五霸之伐也(功业)

3.强 { 自胜者强(强大)
强行者有志(勤勉)
其死也坚强(僵硬)
挽弓当挽强(有力的弓)
策勋十二转,赏赐百千强(有余)

4.复 { 复众人之所过(弥补、补救)
民复孝慈(恢复,回归)
山重水复疑无路(重复,繁复)
红罗复斗帐(双层的)
不敢出一言以复(答复,回答)

5.故 { 是以圣人无为,故无败(所以)
赵王岂以一璧之故欺秦邪(缘故)
君安与项伯有故(旧交情)
三日断五匹,大人故嫌迟(仍然)

四、词类活用

1.形容词的活用

不贵难得之货(形容词的意动用法)认为……贵重

2.动词的活用

复众人之所过(动词作名词)过错

五、古今异义

1.企者不立,跨者不行

古义:行走不稳

今义:不可以;不被允许

2.强行者有志

古义:勤勉而行

今义:用强制的方式进行

3.民之从事

古义:做事

今义:做;投身到(事业中去)

六、特殊句式

1.自知者明。(宾语前置句)

译文:能了解自己的人明智。

2.为之于未有。(状语后置句)

译文:在事情未发生时就做。

3.是以圣人无为,故无败。(宾语前置句)

译文:因此圣人顺应自然,不求有所作为,所以不会坏事。

任务型探究

任务一 理解作者的观点态度

1.怎样理解第十一章的“有”与“无”?

答案:“有”和“无”是相互依存、相互作用的。因为“无”,“有”才发挥了作用。正如有了车毂中空的地方,才有了车子的作用;有了器皿中空的地方,才有了器皿的作用;有了门窗四壁的空的的部分,才有了屋室的作用。

2.第二十四章告诉我们什么道理?

答案:这一章主要是讲“自然”的道理。“自然”是指顺道而行,不恣意妄为。急躁冒进、自我炫耀的行为会导致失败,不符合自然规律,同样也不会取得好的成果。《老子》告诫人们为人应谦恭谨慎,为政应温和柔顺,只有脚踏实地,不自以为是,不好高骛远,以一颗平常心去面对,方可长久。“自见”“自

是”“自伐”“自矜”是轻浮、急躁的举动,都是有道者所“不处”的。一个人有了“自见”“自是”“自伐”“自矜”的缺点,一定要及时反省、改正。

3.第六十四章主要论述了什么内容?

答案:本章从“大生于小”的观点出发,进一步阐述事物发展变化的规律,说明“合抱之木”“九层之台”“千里之行”的远大事情,都是以“生于毫末”“起于累土”“始于足下”为开端的,形象地证明了大的东西无不从细小的东西发展而来。同时也告诫人们,无论做什么事情,都必须具有坚强的毅力,从小事做起,才可能成就大事业。

任务二 赏析语言表达技巧

4.赏析本文高超的语言表达技巧。

答案:首先,句式运用独具一格。《老子》一书善于使用排比、对偶、递进等各种句式,表情达意,形式新颖,变化灵活。就排比而言,数量众多,格式齐备,形式灵活,运用巧妙。如“合抱之木,生于毫末;九层之台,起于累土;千里之行,始于足下”,这样的句子在书中俯拾即是。这些排比句的运用,使论述的事理主次分明,条理清晰,层层递进,详尽通达,也使文章雄健有力,气势磅礴,若悬河飞泻,注而不竭。就对偶句而言,“知人者智,自知者明”“自是者

不彰,自伐者无功”等名句以整齐的句式有机地错置在各章中,不仅给人以美感,而且含有深刻的哲理,给人以无穷的启迪。尤其是句式往往随言抒情的需要而自由组成,长短不一的句式交错出现在作品中,其形式便有参差变化之妙,其语气也有起伏顿挫之感,自然能够更加自由而充分地抒情,更加明晰而透彻地说理。

其次,设喻说理独具匠心。《老子》一书大量运用明喻、博喻、隐喻来说明事理,并且不拘一格,形式灵活,风格多变,有其独到之处。此外,《老子》中的比喻不仅仅是一般的“举他物以明之”的修辞手法,而且借助丰富的想象以构成鲜明的形象,丰富的想象表现为联类无穷的思维运动,使比喻具有联想功能,从而形成了其独有的抒情色彩。

主旨归纳

本文共有4章。第1章讨论“有”与“无”的关系,明确“无之以为用”的道理;第2章列举一些轻浮、急躁的行为,指出这些都是短暂而不持久的,说明要顺应自然;第3章提出精神修养的问题,说明修养要“向内”而非“向外”;第4章主要谈事物发展变化的规律,体现辩证思想,强调防患未然、积累、慎始慎终等观点。这些都是老子思想中极富精义的部分。

五石之瓠

问题式预习

一、作者简介

庄子(约前369—前286),名周,字子休(一作子沐)。战国时宋国蒙(主流说法为河南商丘)人,曾做过宋国地方的漆园吏。他是战国时期著名的思想家和散文家,是继老子之后道家学派的主要代表人物。

庄子学问渊博,能言善辩。他鄙弃荣华富贵、权势名利,力图在乱世中保持独立人格,追求逍遥无待的精神自由。庄子的思想核心是虚无主义和唯心主义,其源出于老子,又从消极和唯心主义方面发展了老子的学说。与老子并称“老庄”。

二、写作背景

战国时代,各种学派纷纷登台,形成了空前活跃的“百家争鸣”的局面。老庄的道家学派,与儒家和名家学派是相对应的,尤其表现为对儒家思想的批判。庄子作为道家学派的代表人物,其思想立场是鲜明突出的。他对黑暗的现实社会强烈不满,追求绝对的思想自由,排除一切功利目的及人为的桎梏,清静无为,

逍遥自由。

三、文化常识

汪洋恣肆的道家经典——《庄子》

《庄子》是庄周及其门人以及后学所著,被道教奉为《南华经》,属于道家经典之一。《庄子》一书想象力极强,文笔变化多端,有浓厚的浪漫主义色彩,其具体特点如下:

1.注重表现生活理想和人生境界,带有强烈的主观性和抒情性,达到了哲理与诗意的交融。

2.大量运用比喻和寓言讲述道理,其语言注重细节刻画和夸张渲染,把深奥的哲理形象化,具有寓真于诡诞的浪漫主义色彩。

3.大胆借鉴神话传说,突破常规性思维的局限,展开奇异丰富的想象,富于浪漫色彩。

4.文章汪洋恣肆,结构富于跳跃性,行文跌宕开阖、变化多端,语言奇峭富丽、生动活泼,有时用韵,颇富有诗意。

四、文本分析

惠子谓庄子曰：“魏王贻我大瓠之种，我树^①之成而实五石^②。以盛水浆，其坚不能自举也。剖之以瓠，则瓠落无所容^③。非不呺然^④大也，吾为其无用而掊^⑤之。”庄子曰：“夫子固拙于用大^⑥矣。宋人有善为不龟手之药^⑦者，世世以洴澼絖^⑧为事。客闻之，请买其方百金。聚族而谋之曰：‘我世世以洴澼絖，不过数金。今一朝而鬻^⑨技百金，请与之。’客得之，以说吴王。越有难^⑩，吴王使之将。冬，与越人水战，大败越人，裂地而封之。能不龟手一也，或以封，或不免于洴澼絖，则所用之异也。今子有五石之瓠，何不虑^⑪以为大樽而浮乎江湖，而忧其瓠落无所容？则夫子犹有蓬之心^⑫也夫！”

注释：①树：种植。②实五石(shí)：能容得下五石的东西。石，计算容量的单位，十斗为一石。③瓠(huò)落无所容：宽大而没有什么可盛受的东西。瓠落，宽大空廓的样子。④呺(xiāo)然：内中空虚而宽大的样子。⑤掊(pǒu)：击破。⑥拙于用大：不善于使用大的东西，不善于发挥事物的“大”的功用。⑦不龟(jūn)手之药：防止手冻裂的药物。龟，同“皴”，皮肤冻裂。⑧洴(píng)澼(pì)絖(kuàng)：漂洗丝絮。洴澼，漂洗。絖，同“纻”，丝绵絮。⑨鬻(yù)：卖。⑩越有难(nàn)：指越人发兵侵吴。⑪虑：用绳结缀。⑫蓬之心：比喻不通达的见识。蓬，一种草，弯曲不直。

译文：惠子对庄子说：“魏王送我大葫芦种子，我将它种植起来后，结出的果实能容得下五石的东西。用大葫芦去盛水浆，可是它的坚固程度承受不了水的压力。把它剖开做瓢，宽大而没有什么可盛受的东西。这个葫芦不是不大呀，我因为它没有什么用处而击破了它。”庄子说：“先生实在是不善于使用大的东西啊。宋国有一善于调制防止手冻裂的药物的人家，世世代代以漂洗丝絮为职业。有个游客听说了这件事，愿意用百金的高价收买他的药方。全家人聚集在一起商量：‘我们世世代代漂洗丝絮，所得不过数金。如今一下子就可卖得百金，还是把药方卖给他吧。’游客得到药方，来游说吴王。正巧越人发兵攻打吴，吴王派他统率部队。冬天，他率领部队跟越军在水上交战，大败越军，吴王划割土地封赏他。能防止手冻裂的药方是同样的，有的人用它来获得封地，有的人(拥有它)却仍不免于漂洗丝絮，这是使用的方法不同。如今你有能容得下五石东西的大葫芦，怎么不用绳结缀来制成大樽而浮游于江湖之上，却担忧葫芦太大无物可盛？看来先生你还是见识不通达啊！”

篇解：本篇文章主要讲述了惠子与庄子的话题之争，通过“大瓠”与“不龟手之药”两个故事，告诉我们由于人的眼光和见识不同，同样一件东西所发挥的作用也不一样。

五、整体感知

请同学们快速阅读课文，从整体上把握文章的结构和主要内容，回答下面的问题。

《五石之瓠》讲述了发生在惠子与庄子之间的一

场话题之争，文章通过“大瓠”“不龟手之药”两个故事，围绕着“无用”与“有用”、“小”与“大”进行了辩论，表达了庄子超然物外、追求自由的思想境界。

语基积累单

一、给加点字注音

大瓠(hù) 瓠落(huò) 呺然(xiāo)

掊(pǒu) 樽(zūn) 鬻(yù)

洴澼絖(píngpìkuàng)

二、通假字

1.宋人有善为不龟手之药者“龟”同“皴”，皮肤冻裂

2.世世以洴澼絖为事“絖”同“纻”，丝绵絮

三、一词多义

1.实 { 我树之成而实五石容得下
臣之进退，实为狼狈 确实，的确
仓廩实而知礼节充足，充实

2.举 { 其坚不能自举也保全
吾力足以举百钧举起，擎起
吾不能举全吴之地拿，用
南取汉中，西举巴、蜀攻取
何不作衣裳？莫令事不举完成，成功
有儒生柳毅者，应举下第科举考试
举世皆浊而我独清全，整个
杀人如不能举，刑人如恐不胜尽，完
举类迩而见义远举出，提出
今亡亦死，举大计亦死举行，实行

3.善 { 宋人有善为不龟手之药者善于，擅长
择其善者而从之好的，优点
沛公善之，常用其策认为……好
善万物之得时，感吾生之行休喜好，羡慕
素善留侯张良友善，交好
善刀而藏之揩拭

4.封 { 裂地而封之君主以爵位、土地、名号等赐人
宿不敢封殖此树在植物的根部培土
而五人亦得以加其土封聚土筑坟
域民不以封疆之界划定
肆予命尔侯于东土，往即乃封封地，领地
元嘉草草，封狼居胥登山祭天，以纪功勋
籍吏民，封府库封闭、封合

四、词类活用

1.名词的活用

①我树之成而实五石(名词作动词)种植
②冬，与越人水战(名词作状语)在冬天

2.动词的活用

能不龟手一也(动词的使动用法)使……皴裂

3.形容词的活用

①其坚不能自举也(形容词作名词)坚固。这里指大瓠的坚固程度
②夫子固拙于用大矣(形容词作名词)大的东西，大的

功用

4. 数词的活用

能不龟手一也(数词作形容词)一样

五、古今异义

剖之以为瓢

古义:以(之)为,把……作为……

今义:认为

六、特殊句式

1. 请买其方百金。(省略句、状语后置句)

译文:愿意用百金的高价收买他的药方。

2. 能不龟手一也,或以封。(省略句)

译文:能防止手冻裂的药方是同样的,有的人用它来获得封地。

3. 宋人有善为不龟手之药者。(定语后置句)

译文:有一户善于调制防止手冻裂的药物的宋国人。

任务型探究

任务一 体会庄子的哲学思想

1. 对于《五石之瓠》中惠子和庄子的大瓠之争,应如何理解?

答案:这里蕴含着对“有用”和“无用”的认识问题。庄子认为只要不凝滞于物,则大小皆为可用。一般人看来无用,但若能超然物外,游于忘我之境,则无用即为大用,就可以实现逍遥自在、绝对自由,这是庄子追求的思想境界。而惠子则基于对现实的认识,仅从日常实用的层面考虑,自然限于一般的理解和困惑。

2. 本文讲了一大一小两个故事。这两个故事之间有何相通之处?“小故事”对“大故事”的作用是什么?

答案:(1)“大故事”是围绕如何使用“五石之瓠”展开的,“小故事”是围绕如何使用“不龟手之药”展开的。惠子用“五石之瓠”盛水、做瓢,结果都失败了,最后只能把葫芦打破。这种做法与“世世以舂舂为事”,最后以百金售药的宋人极为相似,他们只能看见世俗的小利,却看不到背后的“大用”。

(2)“小故事”是“大故事”的基础,对“大故事”起类比作用,“大故事”是对“小故事”的超越与拔高。“小故事”讲的是“小用”与“大用”,但二者还都尚属于现实的功用范畴;而“大故事”讲的是“无用”与“大用”,将大瓠“虑以为大樽而浮乎江湖”已经超出了物的实用范畴,而达于精神自由的境界。用超出现实的想象摆脱物的现实束缚,悠游自适,既充满辩证色彩,又具有常人难以企及的精神高度。

3. 请结合课文并联系实际,谈谈“不龟手之药”的故事带给你的人生启迪。

答案:示例一:同样的东西,由于人的眼光和见识不一样,它所发挥的作用也就大不一样。宋人只知道用不龟手之药治疗皮肤冻裂,而那个客人的见识就比宋人广泛许多,他成功地游说吴王让他持不龟手

之药的药方带兵去跟越人打仗,结果他打败越人。吴王论功行赏,封了一块土地给他。可怜的宋人却还在守着那贫穷的漂洗业。这说明目光短浅、见识鄙陋的人,永远不会有长久的发展。

示例二:善于转换角度,就可能化腐朽为神奇。买宋人不龟手之药药方的客人就善于转换角度。在惠子面前,庄子也善于转换角度。当惠子拿着一个大葫芦说它没有用处时,庄子告诉惠子:你可以用绳结缀来制成大樽,让自己逍遥地漂浮在江湖之上。世上很多事,其实都是一枚硬币的正反两面,利弊相当,福祸相随。人的命运其实是掌握在自己手里的,只是需要我们学会换一种角度去思考。

任务二 赏析庄子的说理特点

4. 在《五石之瓠》一文中,庄子是通过哪些手法来阐述道家思想的?

答案:①以寓言故事婉曲达意。文中写了两个寓言故事,用这两个故事来表达自己的观点,使道理浅显易懂,且令人印象深刻。②对比衬托。文中刻画了惠子和庄子两个人物形象,两人持不同看法,对比鲜明,通过两人的辩论来使作者的观点更鲜明、突出。③以小见大,思辨性强。本文运用“不龟手之药”中蕴含的方法论,借如何处置“五石之瓠”,深刻地阐明了“无用之用”才是“大用”的道家哲学,具有很强的思辨性,引发人们的思考。

主旨归纳

本文通过惠子与庄子的辩论,告诉我们一个道理:万物皆有所用,无用即为大用,同样一件东西,由于人们的眼光和见识不同,它所发挥的作用也就不一样。

群文 阅读鉴赏课

任务一 赏析作品的思辨色彩

任务导引

思辨色彩指从正反两方面考虑问题,认为一切事物都有对立面;事物都是相对的,所谓对错都是立场不同,所谓大小也是因为比较的对象不同而已;不要拘泥于一个点,凡事要全面考虑。赏析作品的思辨色彩,对于写作议论文大有裨益。

任务设计

1.《〈老子〉四章》《五石之瓠》是怎样体现思辨色彩的?

答案:《〈老子〉四章》中谈及了以下几组关系,体现了老子思想的思辨色彩。①“有”和“无”的关系,即“利”和“用”的关系。老子反复讲述“有”和“无”的关系,就是为了让人们明白“有无相生”“有之以为利,无之以为用”的道理。②“知人”和“自知”、“胜人”和“自胜”的关系。老子以辩证的观点告知人们应如何修身养性,强调人欲知人,必先自知;人欲胜人,必先自胜。故以“自知”“自胜”为立身之本。③大小、高低、远近等的关系。老子告诉我们做事要有预见性,要见微知著,居安思危,防患于未然;要把握大小、高低、远近等一系列对立项之间的逻辑关系,重视“小”“低”“近”,注重积累;要始终如一,坚持到底。

《五石之瓠》借助“五石之瓠”和“不龟手之药”这两则故事,表明同样一个事物,由于使用方法不同,其结果和收效也会大不一样,深刻地阐明了“有用”与“无用”可以相互转化的哲理,具有很强的思辨性,引发人们的思考。

任务二 赏析作品的说理方式和语言风格

任务导引

老子和庄子的语言风格有明显的差别。《老子》语言简朴含蓄,耐人寻味。《庄子》笔力雄健,奇幻万端。老子和庄子是崇尚自然的学者,庄子继承并发展了老子的学说,溯其本质,“老之有庄,犹孔之有孟”。所以他们在遣词造句上也是有共同之处的。

任务设计

2.《〈老子〉四章》和《五石之瓠》两篇课文在说理方式和语言风格方面各有怎样的特点?又有哪些相似之处?

答案:(1)不同点:①从说理方式上来看,《〈老子〉四章》善于汲取世俗经验展开哲理思辨,直接论说道理;《五石之瓠》则长于借助寓言,注重表现生活理想和人生境界,曲达旨意,增强说理的趣味与效果。②从语言风格上来看,《〈老子〉四章》行文凝练畅达,采用大量的韵语;文中运用了排比和对偶,语句简短精练又充满哲理。《五石之瓠》想象丰富,富于浪漫主义色彩;语言注重细节刻画和夸张渲染,把深奥的哲理形象化。

(2)相同点:①两篇文章都能突破常规性思维的局限。老子擅长逆向思维,总是提醒世人重视通常被忽视的一面,其论说有很强的思辨性。庄子也善于从常人认为没有价值的事物中发现价值。在《五石之瓠》中,庄子超越了世俗经验的束缚,指出了大葫芦的独特价值,表现出庄子与众不同的思维方式。②两篇文章都擅长设喻,生动形象,使抽象的道理浅显易懂。

课后素养评价(七)

一、基础训练

1.下列加点词语的解释全都正确的一项是 ()

- A.①埴埴以为器 埴:揉和
②自伐者无功 伐:讨伐
B.①跨者不行 行:行走得稳
②自矜者不长 矜:夸耀
C.①曰余食赘行 行:同“形”,形体
②自胜者强 强:强壮
D.①凿户牖以为室 户牖:门窗
②自知者明 知:知识

B 解析:A项,②伐:夸耀。C项,②强:刚强、果决。D项,②知:了解。

2.下列句子中没有通假字的一项是 ()

- A.九层之台,起于累土
B.其未兆易谋
C.宋人有善为不龟手之药者
D.我世世为泝澼纆

B 解析:A项,“累”同“蓐”,土筐。C项,“龟”,同“皸”,皮肤冻裂。D项,“纆”,同“纆”,丝绵絮。

3.下列语句中加点的词,解释不正确的一项是 ()

- A.我树之成而实五石 树:种植
B.能不龟手一也 一:一样
C.凿户牖以为室 以为:认为
D.埴埴以为器,当其无 埴:黏土

C 解析:C项,以为:以之为,把……作为。

4.对下列加点词的意义和用法的解释,不正确的一项是 ()

- A.客得之,以说吴王
以:介词,拿,用
B.三十辐共一毂,当其无,有车之用
其:代词,它
C.跨者不行,自见者不明
者:助词,……的(人)

D.死而不亡者寿

而:连词,但是

D 解析:D项,而:连词,表示修饰关系。可不译。

二、阅读训练

阅读下面的文言文,完成5~9题。

(甲)

庄子者,蒙人也,名周。周尝为蒙漆园吏。与梁惠王、齐宣王同时。其学无所不窥,然其要本归于老子之言。故其著书十余万言,大抵率寓言也。作《渔父》《盗跖》《胠箧》,以抵訾孔子之徒,以明老子之术。畏累虚、亢桑子之属,皆空语无事实。然善属书离辞,指事类情,用剽剥儒、墨,虽当世宿学不能自解免也。其言洸洋自恣以适己,故自王公大人不能器之。

楚威王闻庄周贤,使使厚币迎之,许以为相。庄周笑谓楚使者曰:“千金,重利;卿相,尊位也。子独不见郊祭之牺牛乎?养食之数岁,衣以文绣,以入太庙。当是之时,虽欲为孤豚,岂可得乎?子亟去,无污我。我宁游戏污渎之中自快,无为有国者所羁,终身不仕,以快吾志焉。”

(选自《史记·老子韩非列传》,有删改)

(乙)

庄周家贫,故往贷粟于监河侯。监河侯曰:“诺。我将得邑金,将贷子三百金,可乎?”

庄周忿然作色,曰:“周昨来,有中道而呼者,周顾视车辙中,有鲋鱼焉,周问之曰:‘鲋鱼,来!子何为者邪?’对曰:‘我东海之波臣也。君岂有斗升之水而活我哉?’周曰:‘诺!我且南游吴越之王,激西江之水而迎子,可乎?’鲋鱼忿然作色,曰:‘吾失我常与,我无所处,吾得斗升之水然活耳,君乃言此,曾不如早索我于枯鱼之肆!’”

(节选自《庄子·外物》,有删改)

(丙)

庄子钓于濮水,楚王使大夫二人往先焉,曰:“愿以境内累矣!”

庄子持竿不顾,曰:“吾闻楚有神龟死已三千岁矣,王以巾笥而藏之庙堂之上,此龟者宁其死为留骨而贵乎宁其生而曳尾于涂中乎?”

二大夫曰:“宁生而曳尾涂中。”

庄子曰:“往矣!吾将曳尾于涂中。”

(节选自《庄子·秋水》,有删改)

5.下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是

()

A.吾闻楚有神龟/死已三千岁矣/王以巾笥而藏之/庙堂之上/此龟者/宁其死为/留骨而贵乎/宁其

生而曳尾于涂中乎

B.吾闻楚有神龟/死已三千岁矣/王以巾笥而藏之庙堂之上/此龟者宁其死/为留骨而贵乎/宁其生而曳尾于涂中乎

C.吾闻楚有神龟/死已三千岁矣/王以巾笥而藏之庙堂之上/此龟者/宁其死为留骨而贵乎/宁其生而曳尾于涂中乎

D.吾闻楚有神龟/死已三千岁矣/王以巾笥而藏之庙堂之上/此龟者/宁其死为留骨而贵乎/宁其生而曳尾于涂中乎

D 解析:“庙堂之上”作“藏之”的状语,中间不可断开,排除A、C两项。“宁其死为留骨而贵乎”与“宁其生而曳尾于涂中乎”句式结构相同,前后应各自断开,排除B项。

6.下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是

()

A.“儒”“墨”指儒家和墨家,是春秋战国时期诸子百家中与道家并称的另外两大家,三家流派经常相互交锋、攻讦。

B.“卿相”“大夫”都是古代官职和爵位名称。“卿相”是执政大臣、高官。“大夫”位居“卿”之下,是普通官员。

C.“郊祭”是我国古代在郊外举行的祭祀天地的仪式,在周代是最为隆重的祭典,在冬至日或夏至日举行。

D.“斗升之水”指很少的水。“斗”,我国古代市制容量单位,十升为一斗,十斗为一石。

B 解析:“都是古代官职和爵位名称”错误,“卿相”“大夫”不是爵位名称。

7.下列对文段有关内容的理解和分析,不正确的一项是

()

A.庄周撰写的文章,大都是寓言之类;其在著书时,善于运用曲笔和叙事寓情的手法;用语一点也不拘束,汪洋肆意,然而都是空话,没有什么用处。

B.楚威王听说庄周很有才干,便派使者送给他丰厚的礼物,并请他做宰相。庄周以“牺牛”为喻,表明了自己不愿意为官的立场。

C.“涸辙之鲋”比喻处在困境中急待救援的人。该寓言故事表达了庄周对监河侯之流不能急人所急的言行的不满。

D.在楚王派遣两名大臣请庄周出仕时,庄周说宁愿拖着尾巴生活在泥里,也不愿做死去后珍藏在宗庙里以显示尊贵的神龟。

A 解析:“都是空话,没有什么用处”错误,原文意思是“都是虚构的、凭空设想的”。

8.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)我宁游戏污渎之中自快,无为有国者所羁,终身不仕,以快吾志焉。

答案:我宁愿在污浊的小沟渠中游玩而自寻快乐,也不愿被君王束缚,我愿终身不做官,以便畅快地去实践我的志向啊。

(2)吾失我常与,我无所处,吾得斗升之水然活耳,君乃言此,曾不如早索我于枯鱼之肆!

答案:我离开住惯了的地方,无法生存,(现在)我只要能得到一升半斗的水就能活下去,您却说这些(没有用处的话),还不如趁早到干鱼铺子里去找我呢!

9.后人从材料丙的故事中提炼出一个什么成语?有什么含义?

答案:曳尾涂中。原意是与其位列卿相,受爵禄、刑罚的管束,不如隐居而安于贫贱。比喻与其当官显声扬名,还不如保全性命,生活在乡野。后也比喻在污浊的环境里苟且偷生。

参考译文:

(甲)

庄子,是蒙地人,名周。庄周曾做过蒙地漆园的小吏。同梁惠王、齐宣王处于同一时代。他的学问在各个方面都有所钻研,但其核心思想属于老子的学说。所以他撰写著作十多万字,大部分都是寓言。写了《渔父》《盗跖》《胠箧》,来诋毁孔子学派的人,来阐明老子的学说。畏累虚、亢桑子这些地名、人名,都是虚构的、没有事实依据的。但(庄周)善于写文章,描摹事物、传达感情,借此攻击儒、墨两派,即使是当代学识渊博、修养有素的学者也无法避免(他的攻击)。他的文章恣肆放纵、不受约束,以便符合自己的思想,所以连王公大人也不能采用他的学说。

楚威王听说庄周有才能,派使者带着丰厚的礼金去请他,许诺让他做宰相。庄周笑着对楚国使者说:“千金,(的确)是一笔大钱;卿相,(也确实)是一种

高官。(但是,)您难道没有见过效外祭祀时用的牛吗?(人们)喂养它好几年,(到头来)给它披上彩绸,来送进太庙。到那时,(这头牛)即使想变成一头小猪,难道可能吗?您(还是)快走吧,别(让你的话)玷污了我。我宁愿在污浊的小沟渠中游玩而自寻快乐,也不愿被君王束缚,我愿终身不做官,以便畅快地去实践我的志向啊。”

(乙)

庄周家里穷困,因此到监河侯那里去借粮。监河侯答应说:“好的。我将要收到封地上的租税,我打算收到后借给你三百金,可以吗?”

庄周(一听)气愤得变了脸色,说:“我昨天来的时候,听到大路当中有呼救声,回头一看,原来车辙中有条鲋鱼困在那里,我问它说:‘鲋鱼,过来!你(在这)做什么呀?’(它)回答说:‘我是东海水族中的臣民。您可有一升半斗的水救活我吗?’我说:‘好的!我将要到南方去游说吴国和越国的国王,引来西江的水来迎接你(回东海),可以吗?’鲋鱼气得变了脸色,说:‘我离开住惯了的地方,无法生存,(现在)我只要能得到一升半斗的水就能活下去,您却说这些(没有用处的话),还不如趁早到干鱼铺子里去找我呢!’”

(丙)

庄子在濮水旁钓鱼,楚王派两名大夫先来表达心意,说:“(楚王)希望能麻烦您管理国内政事!”

庄子手持鱼竿头也不回,说:“我听说楚国有(一只)神龟,已经死了三千年了,国王用锦缎将它包好放在竹匣中珍藏在宗庙的高堂上。这只神龟,(它是)宁愿死去留下骨骼而享有尊贵呢,还是宁愿活着拖着尾巴在泥里爬行呢?”

两名大夫说:“宁愿活着拖着尾巴在泥里爬行。”

庄子说:“请回吧!我要拖着尾巴在泥里爬行。”

7 兼爱

任务情境	学习任务
先秦时期，百家争鸣。众多思想都在那个时代拥有一席之地。提倡“兼爱”“非攻”的墨家在当时和其他学派相比，显得格格不入。本节我们通过学习《兼爱》，了解墨家的思辨性与先见性。	1.掌握重点文言词语，理解文言句式，翻译重点语句。 2.结合以前读过的墨子的语录或作品，对其进行恰当的评价。 3.体会“兼爱”的思想内涵，进一步思考其对现代社会的意义。 4.儒家讲“爱人”，强调“亲亲”“尊尊”的等级差别，而墨子主张爱没有等级差别，不分厚薄亲疏。在比较中对二者进行理解和扬弃。

问题式预习

一、作者简介

墨子(约前 468—前 376)，名翟，春秋战国之际著名的思想家，墨家学派的创始人。

墨子创立了墨家学说，墨家在先秦时期影响很大，与儒家并称“显学”，在当时的百家争鸣中，有“非儒即墨”之称。

《墨子》一书是墨子本人、墨子弟子以及后期墨家著述的汇编，据《汉书·艺文志》所载，其原有七十一篇，今存五十三篇。一般认为其中《兼爱》《非攻》《尚贤》《尚同》等篇体现了墨子本人的主要思想。

二、写作背景

墨子生活在春秋战国之际，那是一个礼制崩坏、王权衰败、诸侯纷争的时代，广大民众饱受战乱之苦，极其渴望安定太平的生活环境。墨子对现实生活给予了积极的关注与思考，映现出鲜明的忧患意识、入世风骨及救世精神。他站在平民

四、文本分析

立场上，为维护民众与弱小国家的生存，提出了“兼爱”“非攻”等主张。

三、文化常识

《墨子》

《墨子》自战国中后期成书之后，屡遭变故，先秦的完本现已不可考见。西汉刘向、刘歆父子在整理先秦诸子之书时发现《墨子》共有七十一篇，但传世本只剩下五十三篇。一般认为，今本《墨子》的前两篇，即《亲士》和《修身》，应当是墨子自己的著作；接下来的五篇，即《所染》《法仪》《七患》《辞过》《三辩》，是墨子逝世后他的弟子根据他中年时期讲学的记录增益而成，是墨子思想的纲要。《墨子》内容广博，包括了政治、军事、哲学、伦理、逻辑、科技等方面。《墨子》一书，语言质朴，逻辑严密，善于运用具体事例说理。它在中国散文史上有着不可忽视的地位。

【1】圣人以治天下为事^①者也，必知乱之所自起，焉^②能治之；不知乱之所自起，则不能治。譬之如医之攻^③人之疾者然，必知疾之所自起，焉能攻之；不知疾之所自起，则弗能攻。治乱者何独不然？必知乱之所自起，焉能治之；不知乱之所自起，则弗能治。

注释：①以治天下为事：把治理天下作为（自己的）事务。②焉：于是。③攻：治疗。

【1】

译文：圣人是把治理天下作为（自己的）事务的人，必须知道混乱从哪里产生，于是对它进行治理；（如果）不知道混乱从哪里产生，就不能进行治理。这就好像医生治疗人的疾病一样，必须知道疾病产生的根源，于是才能进行医治；（如果）不知道疾病产生的根源，就不能进行医治。治理混乱又何尝不是这样？必须知道混乱产生的根源，于是才能进行治理；（如果）不知道混乱产生的根源，就不能进行治理。

段解：本段指出议论的焦点，提出圣人治天下当知“乱之所自起”。

【2】圣人以治天下为事者也，不可不察乱之所自起。当^①察乱何自起？起不相爱。臣子之不孝君父，所谓乱也。子自爱，不爱父，故亏^②父而自利；弟自爱，不爱兄，故亏兄而自利；臣自爱，不爱君，故亏君而自利。此所谓乱也。虽^③父之不慈^④子，兄之不慈弟，君之不慈臣，此亦天下之所谓乱也。父自爱也，不爱子，故亏子而自利；兄自爱也，不爱弟，故亏弟而自利；君自爱也，不爱臣，故亏臣而自利。是何也？皆起不相爱。虽至天下之为盗贼^⑤者，亦然。盗爱其室^⑥，不爱异室，故窃异室以利其室；贼爱其身，不爱人，故贼人以利其身。此何也？皆起不相爱。虽至大夫之相乱家^⑦、诸侯之相攻国者，亦然。大夫各爱其家，不爱异家，故乱异家以利其家；诸侯各爱其国，不爱异国，故攻异国以利其国。天下之乱物^⑧，具此^⑨而已矣。

注释：①当：同“尝”，尝试。②亏：使受损失。③虽：即使。④慈：慈爱。⑤盗贼：偷窃和劫夺财物的人。⑥室：家。⑦家：卿大夫的封地。⑧乱物：纷乱之事。⑨具此：全都在这里。具，完备、齐全。

【3】察此何自起？皆起不相爱。若使天下兼相爱，爱人若爱其身，犹有不孝者乎？视父兄与君若其身，恶施^①不孝？犹有不慈者乎？视弟子与臣若其身，恶施不慈？故不孝不慈亡^②。犹有盗贼乎？视人之室若其室，谁窃？视人身若其身，谁贼？故盗贼有^③亡。犹有大夫之相乱家、诸侯之相攻国者乎？视人家若其家，谁乱？视人国若其国，谁攻？故大夫之相乱家、诸侯之相攻国者有亡。若使天下兼相爱，国与国不相攻，家与家不相乱，盗贼无有，君臣父子皆能孝慈，若此则天下治。

注释：①恶(wū)施：怎么实行。恶，相当于“何”“怎么”。②亡：同“无”。③有：同“又”。

【4】故圣人以治天下为事者，恶得不禁恶而劝^①爱？故天下兼相爱则治，交相^②恶则乱。故子墨子^③曰不可以不劝爱人者，此也。

注释：①劝：鼓励。②交相：互相。③子墨子：墨子的弟子对墨子的尊称。

【2】

译文：圣人是把治理天下作为（自己的）事务的人，不能不考察混乱产生的根源。尝试考察混乱从哪里产生呢？起于人与人不相爱。臣与子不孝敬君和父，这就是所说的混乱。儿子爱自己，不爱父亲，因而损害父亲以自利；弟弟爱自己，不爱兄长，因而损害兄长以自利；臣下爱自己，不爱君上，因而损害君上以自利。这就是所说的混乱。即使父亲不慈爱儿子，兄长不慈爱弟弟，君上不慈爱臣下，这也是天下所说的混乱。父亲爱自己，不爱儿子，所以损害儿子以自利；兄长爱自己，不爱弟弟，所以损害弟弟以自利；君上爱自己，不爱臣下，所以损害臣下以自利。这是为什么呢？都是起于不相爱。即使在天底下做盗贼的人，也是这样。盗贼爱自己的家，不爱别人的家，所以盗窃别人的家以利自己的家；盗贼爱自身，不爱别人，所以残害别人以利自身。这是什么原因呢？都起于不相爱。即使大夫相互侵扰封地、诸侯相互攻伐封国，也是这样。大夫各自爱自己的封地，不爱别人的封地，所以侵扰别人的封地以利自己的封地；诸侯各自爱自己的封国，不爱别人的封国，所以攻伐别人的封国以利自己的封国。天下的纷乱之事，全都在这里了。

段解：本段从三个方面分别论述乱“皆起不相爱”的观点。

【3】

译文：细察它从哪里产生呢？都起于不相爱。假若天下都能相亲相爱，爱别人就像爱自己，还能有不孝的吗？看待父亲、兄长和君上像自己一样，怎么实行不孝的事呢？还会有不慈爱的吗？看待弟弟、儿子与臣下像自己一样，怎么实行不慈的事呢？所以不孝不慈都没有了。还有盗贼吗？看待别人的家像自己的家一样，谁会盗窃呢？看待别人就像自己一样，谁会害人呢？所以盗贼又没有了。还会有大夫相互侵扰封地、诸侯相互攻伐封国吗？看待别人的封地就像自己的封地，谁会侵扰呢？看待别人的封国就像自己的封国，谁会攻伐呢？所以大夫相互侵扰封地、诸侯相互攻伐封国又没有了。假若天下的人都相亲相爱，封国与封国不相互攻伐，封地与封地不相互侵扰，盗贼没有了，君臣、父子间都能孝敬慈爱，像这样，天下也就治理好了。

段解：本段用假设、对比，说明“天下兼相爱”，“则天下治”。

【4】

译文：所以圣人是把治理天下作为（自己的）事务的人，怎么能不禁止互相仇恨而鼓励相爱呢？因此天下的人相亲相爱就会治理好，互相憎恶则会混乱。所以墨子说不能不鼓励爱别人，道理就在此。

段解：本段阐述实行“兼相爱”的途径。

五、整体感知

请同学们快速阅读课文,从整体上把握文章的结构和主要内容,回答下面的问题。

本文先提出议论的焦点“圣人以治天下为事者也,必知乱之所自起”;然后从三个方面分别论述乱起自“不相爱”;再通过对比指出,如果“天下兼相爱”,

“则天下治”;最后顺理成章得出结论:“天下兼相爱则治,交相恶则乱。”论辩一气呵成,富于说服力与逻辑力量。

“兼爱”意为人与人相爱。本文的写作目的是要求统治者“禁恶而劝爱”,这是墨子为当时的乱世开出的一剂药方。

语基积累单

一、给加点字注音

譬之(pì) 恶施(wū)

二、通假字

1.当察乱何自起“当”同“尝”,尝试

2.故不孝不慈亡“亡”同“无”

三、一词多义

- 1.攻 { 譬之如医之攻人之疾者然治疗
今将军攻祝阿以发迹攻打
小子鸣鼓而攻之,可也指责,驳斥
庶民攻之,不日成之制作
使玉人为之攻之特指工匠及其他手工业的工作
闻道有先后,术业有专攻学习、研究
我车既攻,我马既同修缮使坚固
- 2.疾 { 譬之如医之攻人之疾者然病,疾病
寒暑不能使之疾生病,患病
必为有窃疾矣毛病,缺点
会长老,问之民所疾苦困难,痛苦
屈平疾王听之不聪也痛心
朕至,庞涓恐其贤于己,疾之妒忌,嫉妒
老臣病足,曾不能疾走快,迅速
声非加疾也,而闻者彰劲疾

- 3.察 { 当察乱何自起考察
徐而察之,则山下皆石穴罅仔细看,观察
仰观宇宙之大,俯察品类之盛看清楚
小大之狱,虽不能察,必以情明察
前太守臣逵察臣孝廉考察后予以推举
- 4.视 { 视父兄与君若其身看待,对待
其故人素轻买臣者入内视之看
乡先辈左忠毅公视学京畿视察
重念蒙君实视遇厚看待
怵然为戒,视为止,行为迟视力,目光
视五人之死,轻重固何如哉比较,比照

四、词类活用

动词的活用

故亏父而自利(动词的使动用法)使受损失

五、古今异义

故贼人以利其身

古义:残害

今义:①偷东西的人。②做大坏事的人(多指危害国家和人民的人)。③邪的;不正派的。

六、特殊句式

1.圣人以治天下为事者也。(判断句)

译文:圣人把治理天下作为(自己的)事务的人。

2.当察乱何自起?(宾语前置句)

译文:尝试考察混乱从哪里产生呢?

任务型探究

任务一 理解文章的思想内容

1.墨家为什么提出“兼爱”思想?

答案:墨家认为天下混乱的原因是人们不相爱,因此提出“兼爱”,并认为“兼爱”是治理天下混乱的良方。墨家认为,如果天下人都相爱,爱别人就像爱自己一样,天下是不会混乱的。如果看待父亲、兄长及君王像看待自己一样,就不会做出不孝的事情;如果看待儿子、弟弟、臣下就像看待自己一样,就不会做出不慈的事情。天下也就不会有盗贼,也不会出现大夫乱家、诸侯相攻的情况。这样天下就治理好了。天下人彼此相爱,天下就能治理好,天下人相互厌恶,天下就会变得混乱,所以墨家提出了“兼爱”的思想。

2.“兼爱”思想在当时的社会可能实现吗?

答案:由于墨家是站在弱势群体的角度,客观地反映了身处贫困与战乱的人们的愿望,因而它成为春

秋战国时期的一大学派。但是,这种“兼爱”的学说在封建等级社会难以施行,尤其是墨子所处的时代正值春秋战国之际,是奴隶社会向封建社会过渡的时期,社会生产力在发展,需要新的社会制度与之相适应,诸侯以武力争夺霸权,墨家的这种“兼爱”的思想从根本来说是一种理想主义,在当时是不可能实现的。

任务二 品味墨子文章的艺术特色

3.通读全文,请简要概括墨子是如何一层一层展开论证的。

答案:第1段,墨子明确指出,圣人以治天下为己任,就必须知道天下动乱的根源,否则就无法达成目的。第2段,批判战国时代伦理崩坏、诸侯攻伐的社会现实,指出天下动乱不休的起因就在于人人只知“自爱”而“不相爱”。君臣、父子、兄弟之间互相损害,盗贼侵夺财物、杀伤性命,乃至大夫、诸侯

之间的争斗攻伐,皆出于此。第3段,正面立意,指出如果反其道而行之,大家将心比心、以己度人,做到互相爱护,就能消除乱象,使天下大治。第4段,概括得出《兼爱》一文的总论点:“天下兼相爱则治,交相恶则乱。”最后,鼓励人们奉行“兼爱”思想。

4. 本文运用“譬”式证明法,既给人以哲理上的启迪,又给人以艺术上的美感,请结合文本加以分析。

答案:一是运用比喻论证。“譬之如医之攻人之疾者然,必知疾之所自起,焉能攻之;不知疾之所自起,则弗能攻。”提出要治理好天下混乱的状况,就必须要知道发生混乱的根源,就像医生要知道病人的病根,才能对症下药,把病治好一样。以此说明治理天下“必知乱之所自起”的重要性,并引出后文。

二是举例论证。文章在论述乱起于“不相爱”的观点时用了大量的例证。墨子认为造成国家混乱的根源主要是人与人“不相爱”:臣、子不孝,君、

父不慈;盗贼横行;大夫之相乱家,诸侯之相攻国。而如果君与臣、父与子、兄与弟之间“兼爱”,就不会有“不孝不慈”的现象产生;如果人与人之间“兼爱”,就不会有盗窃的事发生;如果大夫与大夫、诸侯与诸侯之间“兼爱”,就不会爆发战争。这样便水到渠成地得出结论:“天下兼相爱则治,交相恶则乱。”

主旨归纳

本文用逻辑推理的方法论证了墨子“兼爱”的观点。首先论述了要治理天下混乱状况的前提,分析了社会产生混乱的原因是人们“不相爱”;然后阐明解决该问题的措施就是要“兼相爱”;最后提出圣人应该“禁恶而劝爱”,只有这样,才能把天下治理好。

课后素养评价(八)

一、基础训练

1. 下列加点词语的解释,全都正确的一项是 ()

- A. ①当察乱何自起 当:同“尝”,尝试
②圣人以治天下为事者也 治:治理
B. ①兄之不慈弟 慈:慈爱
②盗爱其室,不爱异室 盗:偷窃
C. ①视父兄与君若其身 视:看见
②故不孝不慈亡 亡:同“无”,没有
D. ①故大夫之相乱家 乱:扰乱
②恶得不禁恶而劝爱 劝:劝说

A 解析: B项,②盗:盗贼。C项,①视:对待,看待。D项,②劝:鼓励。

2. 下列加点虚词的意义和用法相同的一项是 ()

- A. 不知乱之所自起,则弗能治
用之则行,舍之则藏
B. 必知乱之所自起,焉能治之
焉有仁人在位,罔民而可为也
C. 臣子之不孝君父,所谓乱也
有一言而可以终身行之者乎
D. 察此何自起
何以战

D 解析: A项,连词,表承接,就/连词,“则……则……”并用,有加强对比的作用。B项,连词,于是/疑问代词,哪里,怎么。C项,助词,用于主谓之间,取消句子独立性,无实义/代词,指示代词,它。D项,都是疑问代词,什么,哪里。

3. 下列加点的词都是古今异义词的一项是 ()

- ①爱人若爱其身
②虽至天下之为盗贼者

- ③独夫之心,日益骄固
④视弟子与臣若其身
⑤同郎君远去,囊篋萧条,曾无约束
⑥不可以不劝爱人者,此也

- A. ①④⑤ B. ②④⑥
C. ①③⑤ D. ②④⑥

A 解析: ①古义,爱别人;今义,指丈夫或妻子。②古义,偷窃和劫夺财物的人;今义,强盗和小偷儿(总称)。③古今意义相同。骄纵,顽固。④古义,弟弟与儿子;今义,学生;徒弟。⑤古义,准备;今义,限制使不超出范围。⑥古今意义相同。助动词,表示可能或能够。

二、阅读训练

阅读下面的文言文,完成4~8题。

子墨子言曰:“仁人之所以为事者必兴天下之利除去天下之害以此作为事者也。”然则天下之利何也?天下之害何也?子墨子言曰:“今若国之与国之相攻,家之与家之相篡,人之与人之相贼,君臣不惠忠,父子不慈孝,兄弟不调,此则天下之害也。”

然则察此害亦何用生哉?以不相爱生邪?子墨子言:“以不相爱生。”今诸侯独知爱其国,不爱人之国,是以不惮举其国以攻人之国。今家主独知爱其身,不爱人之身,是以不惮举其身以贼人之身。是故诸侯不相爱则必野战,家主不相爱则必相篡,人与人不相爱则必相贼,君臣不相爱则不惠忠,父子不相爱则不慈孝,兄弟不相爱则不调。天下之人皆不相爱,强必执弱,富必侮贫,贵必敖贱,诈必欺愚。凡天下祸篡怨恨,其所以起者,以不相爱生也。是以仁者非之。

既以非之,何以易之?子墨子言曰:“以兼相爱、交相利之法易之。”然则兼相爱、交相利之法将奈何哉?子墨子言:“视人之国若视其国,视人之家若视其家,视人之身若视其身。”是故诸侯相爱则不野战,家主相爱则不相篡,人与人相爱则不相贼,君臣相爱则惠忠,父子相爱则慈孝,兄弟相爱则和调。天下之人皆相爱,强不执弱,众不劫寡,富不侮贫,贵不敖贱,诈不欺愚。凡天下祸篡怨恨,可使毋起者,以相爱生也。是以仁者誉之。

然而今天下之士君子曰:“然!乃若兼则善矣;虽然,天下之难物迁故也。”子墨子言曰:“天下之士君子,特不识其利、辩其故也。今若夫攻城野战,杀身为名,此天下百姓之所皆难也。若君说之,则士众能为之。况于兼相爱、交相利,则与此异!夫爱人者,人必从而爱之;利人者,人必从而利之;恶人者,人必从而恶之;害人者,人必从而害之。此何难之有?特上弗以为政、士不以为行故也。”昔者楚灵王好士细要,故灵王之臣皆以一饭为节,胁息然后带,扶墙然后起。比期年,朝有黧黑之色。是其故何也?君说之,故臣能之也。

[选自《兼爱》(中),有删改]

4.文中画波浪线的部分有三处需要断句,请在相应位置的答案处标记。

仁人之所以[A]为事者[B]必兴[C]天下之利[D]除去[E]天下之害[F]以此为事[G]者也。

BDF 解析:第一个“者”表停顿,其后即B处断开。“必”引领后面内容,“兴天下之利”与“除去天下之害”句式相同,意义相对,应分别在“利”“害”之后即D、F处断开。

5.下列对文中加点词语相关内容的解说,不正确的一项是 ()

A.子墨子,指墨翟。前一个“子”是弟子们对墨翟的尊称;后一个“子”,是古代对男子的尊称。

B.国,本义是“邦国”“封邑”。主要是指王、侯的封地或天子统治的区域,还可以指国都。在文中指诸侯封地。

C.诸侯,是古代分封制中各方君主的统称。诸侯源自分封制,最早可以追溯到西周时期。

D.君子,古代指地位高的人,也指有学问而品德高尚的人。文中“君子”和荀子《劝学》中的“君子”意思一样。

D 解析:D项,“文中‘君子’和荀子《劝学》中的‘君子’意思一样”错误。文中的“君子”是指上层统治人物,而《劝学》中的“君子”是指有学问、有修养的人,二者意思不同。

6.下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是 ()

A.墨子主张兼爱,认为社会上出现强执弱、富侮贫

等现象,是天下人不相爱所致。

B.士君子们虽然承认兼爱的好处,但是他们认为实行起来很不容易。

C.墨子认为兼爱实行起来并不困难,只要君王想做,就能做到。

D.楚灵王喜欢细腰,臣子就吃一顿饭来节食,这个事例说明了君臣相爱的重要性。

D 解析:D项,“说明了君臣相爱的重要性”错误。文中列举这一事例是为了说明兼爱推行起来并不困难,只要官居高位的人首先提倡,下面的人就会随之而行。

7.把下列句子翻译成现代汉语。

(1)既以非之,何以易之?子墨子言曰:“以兼相爱、交相利之法易之。”

答案:既然认为它不对,用什么来改变它呢?墨子说:“用人们全都相爱、交互得利的方法来改变它。”

(2)然而今天下之士君子曰:“然!乃若兼则善矣;虽然,天下之难物迁故也。”

答案:然而现在天下的士君子们说:“对!能这样全都相爱的话就很好;即便如此,它也是天下一件难办而迁阔的事。”

8.文章前三段分别阐述了什么内容?请简要概括。

解析:第一段,墨子先自问自答提出“天下之利何也”“天下之害何也”的问题,接着以“今若……此则天下之害也”回答了“天下之害”这一问题,所以第一段的主要观点是:什么是天下之害。第二段,开头提出问题“然则察此害亦何用生哉”,意思是“既然如此,那么考察这些公害又是因何产生的呢”,再分析天下之害产生的原因,总结得出“凡天下祸篡怨恨,其所以起者,以不相爱生也”,所以第二段的主要观点是:天下之害是因为不相爱而产生的。第三段,开头提出问题“既以非之,何以易之”,意思是“既然认为不相爱不行,那用什么去改变它呢”,后面提出改变不相爱这一现状的方法,所以第三段的主要观点是:如何改变不相爱的现状。

答案:第一段:什么是天下之害。第二段:天下之害是因为不相爱而产生的。(或者“天下之害产生的原因”)。第三段:如何改变不相爱的现状。

参考译文:

墨子说:“仁人处理事务的原则,一定是对天下有利的事就去干,帮助它兴办起来;对天下有害的事,就把它除掉,以此原则来处理事务。”既然如此,那么天下的利是什么呢?天下的害又是什么呢?墨子说:“现在如国与国之间相互攻伐,家族与家族之间相互掠夺,人与人之间相互残害,君臣之间不相互施惠、效忠,父子之间不相互慈爱、孝敬,兄弟之间不相互融洽、协调,这些都是天下之害。”

既然如此,那么考察这些公害又是因何产生的呢?是因不相爱产生的吗?墨子说:“是因不相爱

产生的。”现在的诸侯只知道爱自己的国家，不爱别人的国家，所以毫无忌憚地发动自己国家的力量去攻伐别人的国家。现在的家族宗主只知道爱自己的家族，而不爱别人的家族，因而毫无忌憚地发动自己家族的力量去掠夺别人的家族。现在的人只知道爱自己，而不爱别人，因而毫无忌憚地运用自己全身的力量去残害别人。所以诸侯不相爱就必然在郊野发生战争，家族宗主不相爱就必然相互掠夺，人与人不相爱就必然相互残害，君与臣不相爱就必然不相互施惠、效忠，父与子不相爱就必然不相互慈爱、孝敬，兄与弟不相爱就必然不相互融洽、协调。天下的人都不相爱，强大的就必然控制弱小的，富足的就必然欺侮贫困的，尊贵的就必然傲视卑贱的，狡猾的就必然欺骗愚笨的。举凡天下的祸患、掠夺、埋怨、愤恨，之所以会出现，都是因为人们不相爱。所以仁者认为它不对。

既然认为它不对，用什么来改变它呢？墨子说：“用人们全都相爱、交互得利的方法来改变它。”既然这样，那么人们全都相爱、交互得利应该怎样做呢？墨子说：“看待别人国家就像自己的国家，看待别人的家族就像自己的家族，看待别人之身就像自己之身。”所以诸侯之间相爱就不会在郊野发生战争，家族宗主之间相爱就不会发生掠夺，人与人之间相爱就不会相互残害，君臣之间相爱就会相互

施惠、效忠，父子之间相爱就会相互慈爱、孝敬，兄弟之间相爱就会相互融洽、协调。天下的人都相爱，强大者就不会控制弱小者，人多者就不会强迫人少者，富足者就不会欺侮贫困者，尊贵者就不会傲视卑贱者，狡诈者就不会欺骗愚笨者。使天下不产生祸患、掠夺、埋怨、愤恨，是因为相爱。所以仁者称赞它。

然而现在天下的士君子们说：“对！能这样全都相爱的话就很好；即便如此，它也是天下一件难办而迂阔的事。”墨子说：“天下的士君子们，只是不能辨明兼爱的益处、辨明兼爱的缘故。现在像那攻城野战、为成名而杀身，都是天下的百姓难于做到的事。（但）假如君主喜欢，那么士众就能做到。更何况兼相爱、交相利与之相比，是完全不同的！凡是爱别人的人，别人也随即爱他；有利于别人的人，别人也随即有利于他；憎恶别人的人，别人也随即憎恶他；损害别人的人，别人也随即损害他。实行这种兼爱有什么困难呢？只是由于居上位的人不用它行之于政、士人不用它实之于行的缘故。”从前楚灵王喜欢细腰之人，所以灵王的臣下就都吃一顿饭来节食，收着气然后才系上腰带，扶着墙然后才站得起来。等到一年（之后），朝廷之臣都（饥瘦得）面有深黑之色。这是什么缘故呢？因为君主喜欢这样，所以臣下能做到这样。

单元活动构建

单元活动任务	阅读任务	文言文阅读之文意概述题
		掌握常见文言虚词
	写作任务	审题与立意

阅读任务性研习

阅读任务一 文言文阅读之文意概述题

「解题技法」

文言文阅读之文意概述题解题三步骤

文言文阅读之文意概述题的四个选项整体覆盖文本,且顺序与文本顺序一致。命题者只要求选错误的一项,设误点大多在“细微”之处。把握住这些规律和特点后,再遵循一定的答题步骤,用好比对答题方法,拿下该题便比较容易。答题时可采用以下三个步骤:

第一步,浏览选项,快速找到对应区间。文言文文意概述题的四个选项的设置一般是与文本的内容顺序相对应的,即四个选项分别从前到后对应文本内容。因此,只需浏览选项,大致了解选项的内容,就可按顺序于文本中快速地找到各选项对应的区间。

第二步,标关键词,快速把握选项内容。文言文文意概述题的选项一般表述的是文中的事件或人物的态度、观点或行为等,标出选项中的关键要素,这样就能快速把握选项的关键内容。

第三步,抓住要素,找准角度仔细比对。抓住选项中的关键要素,结合原文,找准角度进行比对。重点关注选项对文中重点词语的解释是否准确,以及所表述的时间、地点、人物、事件、关系等与原文是否一致。

「典例剖析」

(2021·新高考Ⅰ卷)阅读下面的文言文,完成后面的题目。

唐高祖武德九年秋八月甲子,太宗即皇帝位于东宫显德殿。初,上皇欲强宗室以镇天下,故皇再从三从弟及兄弟之子,虽童孺皆为王,王者数十人。上从容问群臣:“遍封宗子,于天下利乎?”封德彝对曰:“上皇敦睦九族,大封宗室,自两汉以来未有如今之多者。爵命既崇,多给力役,恐非示天下以至公也。”上曰:“然。朕为天子,所以养百姓也,岂可劳百姓以养己之宗族乎!”十一月庚寅,降宗室郡王皆为县公,唯有功者数人不降。上与群臣论止盗。或请重法以禁之,上哂之曰:“民之所以为盗者,由赋繁役重,官吏贪求,饥寒切身,故不暇顾廉耻耳。朕当去奢省费,轻徭薄赋,选用廉吏,使民衣食有余,则自不为盗,安用重法邪!”自是数年之后,海内升平,路不拾遗,外户不闭,商旅

野宿焉。上闻景州录事参军张玄素名,召见,问以政道。对曰:“隋主好自专庶务,不任群臣,群臣恐惧,唯知禀受奉行而已,莫之敢违。以一人之智决天下之务,借使得失相半,乖谬已多,下谀上蔽,不亡何待!陛下诚能谨择群臣而分任以事,高拱穆清而考其成败,以施刑赏,何忧不治!”上善其言,擢为侍御史。上患吏多受赇,密使左右试赂之。有司门令史受绢一匹,上欲杀之,民部尚书裴矩谏曰:“为吏受赇,罪诚当死。但陛下使人遗之而受,乃陷人于法也,恐非所谓‘道之以德,齐之以礼’。”上悦,召文武五品已上告之曰:“裴矩能当官力争,不为面从,傥每事皆然,何忧不治?”

臣光曰:古人有言:“君明臣直。”裴矩佞于隋而忠于唐,非其性之有变也,君恶闻其过则忠化为佞,君乐闻直言则佞化为忠。是知君者表也,臣者景也,表动则景随矣。

(节选自《通鉴纪事本末·贞观君臣论治》)

下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是()

- 唐太宗赞同封德彝的意见,认为天子应该养育百姓,不应辛劳百姓以养活自己宗族,于是将有功者之外的宗室郡王全都降格为县公。
- 在讨论制止偷盗一事时,有人提出用重法治理,唐太宗认为应减轻赋税,选用清官,使百姓衣食无忧,严刑峻法反而不能达到目的。
- 唐太宗向张玄素询问政事,张说隋亡在于君王专权,以致下谀上蔽,若君王能分任贤能之臣,考核成敗,赏罚分明,一定能够大治。
- 裴矩是隋朝的旧臣,进入唐朝后,忠于国事,不做面从之臣,敢于进言,对唐太宗的不当行为谏诤,受到唐太宗的认可和当众表扬。

【解题指导】

第一步,浏览选项,快速找到对应区间。

浏览选项,大致了解各选项的内容后,可以很快确定,A项与原文“封德彝对曰:‘上皇敦睦九族……恐非示天下以至公也’。上曰:‘然。朕为天子,所以养百姓也,岂可劳百姓以养己之宗族乎!’十一月庚寅,降宗室郡王皆为县公,唯有功者数人不降”对应,B项与原文“上与群臣论止盗……上哂之曰:‘朕当去奢省费,轻徭薄赋,选用廉吏,使民衣食有余,则自不为盗,安用重法邪!’”对应,C项与原文“上闻景州录

事参军张玄素名,召见,问以政道……上善其言,擢为侍御史”对应,D项与原文“有司门令史受绢一匹,上欲杀之,民部尚书裴矩谏曰……‘裴矩能当官力争,不为面从,徿每事皆然,何忧不治?’”对应。

第二步,标关键词,快速把握选项内容。

按照事件及人物的态度、观点、行为等标注关键词。标注完毕再浏览一遍关键词,各项内容便一目了然,容易把握。

第三步,抓住要素,找准角度仔细比对。

分析选项可知,A、B、C、D四项均明确显示了人物、事件等要素,从这些角度进行比对分析,发现A、C、D三项与原文信息一致;而B项“严刑峻法反而不能达到目的”无中生有。原文中唐太宗指出了百姓偷盗的缘由及解决百姓生计的做法,并没有说明用重法不能达到“止盗”的目的。

整理答案:B

阅读任务二 掌握常见文言虚词

「解题技法」

文言虚词推断六技法

1.标志识别法。

有些虚词是构成特殊文言句式的标志词,其用法是固定的,如用“者”“也”“乃”“为”表判断,用“见”“于”“为”“为所”表被动,用“之”“是”表宾语前置。此外,还有一些含有虚词的固定格式,如“是以”为“以是”的倒装,译为“因为这”;“无以”译为“没有用来……的”;“无乃……乎”译为“恐怕……吧”;“其……之谓也(乎)”根据情况可译为“大概(恐怕、难道)说的是……吧(吗)”。

【典例1】运用标志识别法,推断下列各句中加点词的意义和用法。

(1)夫晋,何厌之有

“之”是宾语前置的标志,可不译

(2)臣诚恐见欺于王而负赵 “见……于”表被动

(3)不积小流,无以成江海

“无以”意为“没有……的办法”

2.对称分析法。

对称分析法就是根据句子的对称关系来推断文言虚词的意义和用法。文言文尤其是骈体文特别讲究整齐、对称,因此,我们可从一个比较熟悉的虚词的意义和用法推知相同位置的另外一个疑难虚词的意义和用法。如“舟遥遥以轻飏,风飘飘而吹衣”(《归去来兮辞并序》)中“以”和“而”处于对称位置,句中的“以”是表修饰关系的连词,由此可推断“而”也是表修饰关系的连词。

【典例2】运用对称分析法,推断下列各句中加点词的意义和用法。

(1)因利乘便,宰割天下,分裂山河

(2)酌贪泉而觉爽,处涸辙以犹欢

解析:(1)“因”和“乘”位置对称,“乘”是“趁着”之意,由此推知“因”也是“趁着”之意。(2)“以”与前面的“而”位置对称,“而”表转折,可译为“但是”,由此推知“以”也表转折,可译为“但是”。

答案:(1)趁着 (2)但是

3.语法分析法。

很多文言虚词在句子结构中有着特殊的语法功能,因此根据语境认定这些虚词的特殊语法功能,就

可以推断出虚词的意义和用法。如果处于谓语位置,可视为动词;如果处在宾语部分的两个名词之间,则译为指示代词“这样”;如果处在主谓之间,则为取消句子独立性的助词。

【典例3】运用语法分析法,推断下列各句中加点词的意义和用法。

(1)如今人方为刀俎,我为鱼肉

(2)尝与人佣耕,辍耕之垄上

(3)慎勿为妇死,贵贱情何薄

解析:(1)“为”处于谓语的位置,主语是“人”,宾语是“刀俎”,由此推知“为”是动词且作谓语,译为“是”。(2)“之”位于名词“垄”前面,构成动宾结构,且与前面的“辍耕”有动作的连续性,由此推知“之”是动词,译为“到,去”。(3)“为”处于名词“妇”之前,组成介宾结构,表“死”的目的,由此推知“为”是介词,译为“为了”。

答案:(1)动词,是 (2)动词,到,去 (3)介词,表目的,为了

4.词性界定法。

有些文言词兼有实词和虚词两种词性,我们可借助前后文的语境,推断其词性和用法。词性不一样,用法也不一样。如2020年全国I卷“虽嬉笑怒骂之辞,皆可书而诵之”中的两个“之”,前一个“之”是助词,解释为“的”;后一个“之”位于动词“书”和“诵”之后,作代词,代指“嬉笑怒骂之辞”,可译为“它们”。

【典例4】运用词性界定法,翻译文中画横线的句子。(注意加点虚词的翻译)

太祖尝弹雀于后园,有群臣称有急事请见,太祖亟见之,其所奏乃常事耳。上怒,诘其故,对曰:“臣以尚急于弹雀。”上愈怒,举柱斧柄撞其口,堕两齿,其人徐俯拾齿置怀中。上骂曰:“汝怀齿欲讼我耶?”对曰:“臣不能讼陛下,自当有史官书之。”上悦,赐金帛慰劳之。

(选自《涑水记闻》,有删改)

(1)有群臣称有急事请见,太祖亟见之,其所奏乃常事耳。

(2)上怒,诘其故,对曰:“臣以尚急于弹雀。”

解析:(1)此句中的“之”置于动词“见”之后作宾语,是代词,代指“求见的大臣”;此句中的“其”为代词,作主语,代指“他们”。(2)此句中的“以”作动词,译为“认

为”；“于”为介词，译为“比”。

答案：(1)有几个大臣称有急事求见，宋太祖急忙召见了他们，但是他们上奏的都是很平常的事情。

(2)宋太祖大怒，责问他们说有急事的原因，一个大臣回答说：“我认为这些平常的事情比打鸟雀更紧急些。”

参考译文：

宋太祖曾经在皇宫的后园打鸟雀，有几个大臣称有急事求见，宋太祖急忙召见了他们，但是他们上奏的都是很平常的事情。宋太祖大怒，责问他们说有急事的原因，一个大臣回答说：“我认为这些平常的事情比打鸟雀更紧急些。”宋太祖更加生气了，拿起柱斧(用水晶制的小斧)的柄打在大臣的嘴上，打掉了大臣的两颗牙齿，那人慢慢捡起牙齿揣在怀里。宋太祖骂道：“你把牙齿揣在怀里是想告我的状吗？”(那人)回答说：“我不能告陛下的状，可陛下的所作所为自然会有史官来记载它。”宋太祖高兴了，赏赐给大臣钱物来抚慰他。

5.位置推断法。

有些虚词在句中的位置不同，其用法和意义也会不同。因此，我们可以根据虚词在句中的位置和前后关系、搭配习惯等，来推断虚词的意义和用法。如用在句首一般作代词；用在句尾常作语气助词，表反问或揣测；用在动词后一般作代词；用在名词(或代词)后一般作语气副词，表商量、期望、祈使语气。

【典例 5】运用位置推断法，推断下列各句中加点词的意义和用法。

(1)相与枕藉乎舟中

(2)此非孟德之困于周郎者乎

(3)噫吁嚱，危乎高哉

解析：(1)“乎”位于名词“舟”前，表示动作发生的地点，可译为“在”。(2)“乎”用于句末，表反问语气，可译为“吗”。(3)“乎”用于形容词后，作词尾，可译为“啊、呀”等。

答案：(1)介词，在 (2)语气助词，吗 (3)语气助词，表感叹

6.句意推断法。

句意推断法就是根据句子的大意来推断虚词在文中的意义和用法，即根据前后文，在总体把握句意的基础上来确定某个虚词的意义和用法。例如：“起之为将，与士卒最下者同衣食，与士卒分劳苦。卒有病疽者，起为吮之。”其中的两个“之”和两个“为”的用法可推知如下：

明确句意	推断用法
吴起做将领，同最下等的士兵穿一样的衣服，吃一样的饭，替士兵分担劳苦。有个生了毒疮的士兵，吴起替他吮吸脓液	由句意可确定两个“之”的意义和用法分别为“助词，用在主谓之间，取消句子的独立性”和“代词，代指脓液”；两个“为”的意义和用法分别为“动词，做”和“介词，替”

【典例 6】运用句意推断法，翻译文中画横线的句子。(注意加点虚词的翻译)

崔瑗字子玉，早孤，锐志好学，尽能传其父业。年十八游学，遂明天官、历数、《京房易传》，诸儒宗之。年四十余，始为郡吏。以事系东郡发干狱。狱掾善为《礼》，瑗间考讯时，辄问以《礼》说。其专心好学，虽颠沛必于是。后事释归家，为度辽将军邓遵所辟。居无何，遵被诛，瑗免归。

(选自《后汉书·崔瑗传》，有删改)

(1)狱掾善为《礼》，瑗间考讯时，辄问以《礼》说。

(2)后事释归家，为度辽将军邓遵所辟。

解析：(1)此句中的“为”和“以”，根据句意“狱曹的属吏对《礼经》很有研究”和“常常拿《礼经》中的有关问题向狱曹的属吏请教”可知，分别为“动词，研究”和“介词，拿”。(2)根据句意“被度辽将军邓遵征召”可判断此句为被动句，“为”和“所”连用，表被动。

答案：(1)狱曹的属吏对《礼经》很有研究，崔瑗受审讯之余，常常拿《礼经》中的有关问题向狱曹的属吏请教。

(2)后来官司结案，崔瑗回到家乡，被度辽将军邓遵征召。

参考译文：

崔瑗字子玉，在他幼年时父亲去世，他立志专心求学，能够全部继承他父亲的学业。他十八岁时交游问学，于是通晓天文、历法、《京房易传》，诸多学者把他当作宗师。崔瑗在四十多岁时，才任郡衙的办事吏员。后来因事被关进东郡发干县的监狱。狱曹的属吏对《礼经》很有研究，崔瑗受审讯之余，常常拿《礼经》中的有关问题向狱曹的属吏请教。他专心好学，即使身处颠沛流离之境也一样。后来官司结案，崔瑗回到家乡，被度辽将军邓遵征召。不久，邓遵被杀，崔瑗被免职而归。

写作任务性研习

写作任务

审题与立意

审题，就是要抓住关键，弄清题旨。要善于抓住题干或给定材料中的关键字句，筛选有价值的信息，推敲琢磨，提炼归纳，透过文字表象把握命题者的意图，不要仅凭直觉就轻率动笔。需重点思考，题目中

的核心概念是什么，应该如何界定，可以从哪些方面立意等。一般而言，“审”得清楚，往往也就知道该“立”什么“意”了。

立意，基本的要求是要“立”在题目或给定材料的

范围之内,否则就是离题、偏题。在此前提下,立意应当具体、明确,不能大而化之,泛泛而论。比如写“千里之行,始于足下”这个话题,如果简单地说“任何理想的实现,都必须从眼前的小事做起”,就不免空泛;而选定一个角度或划定某个范围(如“践行低碳生活,必须从当下具体的事情做起”),小切口,深挖掘,从特定的题材中体现主旨,才更容易谈得具体、深入。

立意还应该体现其独特性,要设法写出一个独特的“我”——“我”的情感态度、“我”对问题的认识。总篇文章中重复别人说滥了的观点,“立”的不是自己的“意”,缺少思考,只能流于俗套。确定独特的立意,需要多角度思考问题,辩证地分析事理,并善于从人们熟视无睹的事物或习焉不察的现象中,开掘出新的意义,从而形成独特见解。

「写作指导」

一、抓住关键词语

重视审题训练,养成良好的审题习惯。要养成良好的审题习惯,必须认真审读材料,对材料进行逐字逐句的阅读、理解、推敲,分析材料的组成部分,理解各部分的意思,最后概括命题者所要表达的意图,弄清题意。

第一,找准材料的关键词。任何材料都有命题者留下的“烙印”,不管如何隐蔽,只要你有捕捉关键信息的能力,就能准确找出。

第二,审准中心语的内涵和外延,行文始终不离中心语的意思。

第三,根据材料,确定观点。一是根据材料的情感倾向确定观点,二是抓住材料的中心句、关键句确定观点,三是分析材料内容的条件关系、因果关系确定观点,四是联系现实社会中的相似点确定观点。

二、注意“三性四清”

1.“三性”

(1)整体性:要有全局意识,要从材料的整体着眼,不能纠缠局部的细节,否则很有可能出现偏题、跑题现象。

(2)多向性:在新材料作文中,材料所蕴含的观点并不是唯一的,从不同的角度可以得到不同的结论,因此,要学会多角度审视材料。

(3)筛选性:我们从材料中获得的观点具有多样性,因此,在进入写作环节时对所得到的观点还要进行适当的筛选。筛选观点要遵循以下原则:①服从材料的整体;②观点尽可能新颖;③自己有话可说。

2.“四清”

(1)厘清对象:若材料涉及两个甚至两个以上对象,这几个对象之间并无明显的主次之分,而是平行并列的关系,那么每一个对象都可以提炼出至少一个观点。

(2)分清主次:若材料的几个对象有主次之分,那么,我们在审题时就应该分清主次,从主要对象入手进行分析,否则有可能出现偏题现象。

(3)辨清关系:若材料涉及几个对象,且这几个对象之间存在着一定的内在联系,那么审题时一定要辨清这几个对象之间可能存在的关系。

(4)析清含意:有些材料蕴含深刻的哲理,审题时我们首先应该认真分析,仔细揣摩,从而揭示出材料所蕴含的意义或道理,并以此作为立论的根据。

三、由果溯因,由物及人

生活中有很多事物或现象是以因果关系的形式存在的。写材料作文,审题时要注意由材料中列举的现象或结果推究其原因。

有寓意的材料或叙述“物”的材料,需要学会采用“由物及人”的横向联想法进行立意,即由材料中的物联想到人,进而联想到与材料内容相类似的人生哲理、社会现象等,从而提炼出写作的观点。

「范文点评」

己所不欲,勿施于人

一个富人去请教一位哲学家,为什么自己有钱以后很多人都不喜欢自己了。哲学家说:因为你有钱后只看到自己而看不到别人了。富人仔细体味着这句平淡无奇的话,百思不得其解。

其实,人难免有自私思想,只是有的人私心较大,有的人私心较小而已。但这个世界是公平的,自私的人永远不受欢迎。世界是由许多人组成的一个整体,我们都是只有一只翅膀的天使,只有拥抱着才能飞翔,人与人之间需要尊重和理解。人活一辈子,其实就是在与其他人沟通。要能够沟通,就必须坚持“己所不欲,勿施于人”的原则。

现在许多人就如前面那个富人,一旦有了钱就目中无人,说话也变了味,这样的人浑身尽是铜臭味,他只愿交往比他富裕的人,完全忘记了“达则兼济天下”这句话,也完全不考虑别人的感受,这样的人是要吃大亏的。

唐明皇宠信杨贵妃,不顾百姓劳苦,从岭南快马送荔枝往长安,终究弄得众叛亲离,江山破碎。而唐太宗则明白这个道理,他采纳魏征的“十思”而天下大治,百姓安居乐业,自然国泰民安,历史上才有“贞观之治”的美誉。

孟子进言齐宣王,以“齐桓晋文之事”晓之以理,告诫君王要体谅百姓,使其“仰足以事父母,俯足以畜妻子”,则天下可运于掌上,民之归如水之下也。

己所不欲,勿施于人。凡事多为别人着想,世界将更加和平。想想那些流离失所,挣扎在水深火热中的难民,如果你也在其中呢?想想那些被端上餐桌的野生动物,难道人一定要吃这些才能饱腹吗?这些太可怕了,可这却是一些人的所作所为,他们的行为将被人们唾弃,终有受到惩罚的那一天!

己所不欲,勿施于人。为别人着想,别人也会为你着想,真诚才能换真心。生活中如果人人都能做到这一点,世界一定会更加和平安宁,生活更加幸福。

【点评】无论是审题还是立意,文章都显示了作者对材料的精准把握。文中列举了唐明皇、唐太宗、魏征、孟子、齐宣王等历史人物的行迹,不仅充实了论点,而且使文章生动形象,充满趣味性。不仅如此,作者还十分关注生活和时事。如文中提及“难民”“动物保护”等现实生活中的热点问题,体现出当代学子的广阔视野和强烈的人文情怀。

第二单元质量评估

(时间:150分钟 分值:150分)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

粽叶飘香,雄黄酒浓,又是一年端午到。传承千百年,历久而弥新,这一中国四大传统节日之一,今天仍有着浓郁的传统意、文化味。在湖北秭归,一年一度的端午诗会、龙舟比赛如期开场,吸引了海内外游客的目光;在安徽合肥,“益起读”公益活动进入社区,和孩子们在阅读经典中寻找端午节的意义。这些活动,让人们在吃粽子之外,体会到节日更丰厚的内涵。

近年来,担忧“端午节成为‘粽子节’”的声音不时出现。的确,端午节吃粽子,这是千百年来民俗传统,但如果把端午节等同于吃粽子,则可能在“除了吃还是吃”的单调活动中遗忘了文化内涵,丢掉了精神价值。饮食是文化的重要载体,却绝非唯一载体。端午承载着我们这个民族相沿不废的集体记忆,这其中的历史传承与文化韵味,比粽子更加芳香,也更值得品尝。

一个传统节日,就是一杯岁月的陈酿,也是沉淀着厚厚文化土层的历史河床。端午节,吃粽子只是其中内容之一,它更是除秽驱病的卫生节,也是诗人节、运动节、女儿节,除了吃粽子,还要挂菖蒲、赛龙舟、祭屈原。传统中,在端午这天女儿回娘家探亲,家人喝雄黄酒,备艾叶、菖蒲和大蒜,比武、击球、荡秋千,给小孩涂雄黄、戴香囊……祛病消灾、祭祀祈福、回家团圆、强身健体,千百年来,我们的祖先从这些美好的生活愿望出发,为端午节创造出许多美丽动人的习俗,这是应该继承的文化财富。

“节分端午自谁言,万古传闻为屈原。”端午节民俗起源说法众多,但屈原无疑是端午节最醒目的文化符号。他的爱国情怀、高洁志向、执着刚毅仍然在现代人心激起巨大回响。文化是端午节的灵魂,在这一天,正可以重温历史的厚重、文化的韵味,筑牢民族精神与家国情怀。

节日的真意,常常需要依托于生活的体验来领悟。“虎符缠臂,佳节又端午。门前艾蒲青翠,天淡纸鸢舞”“棕包分两髻,艾束著危冠”,这些细节,让日常生活有了更多仪式感,也因此让端午节增添了更多雅趣,让人体会到其中天人和谐的态度与美感。

从历史深处深情回望,端午节的文化内涵一直都在不断丰富和发展。这本身也是传统文化随着时间不断生长,并在现代社会获得了“新生”。不论过节方式怎么变化,只要传统文化的根和魂还在,我们的传统节日就会不断接续传承,联通一代代人的心,为

人们提供心灵的滋养和精神的慰藉。

(摘编自李思辉《在端午品味文化的芳香》)

材料二:

自从20世纪,整个人类进入了由农耕文明向工业文明的过渡,农耕时代形成的文化传统开始瓦解。尤其是我国,在近百年由封闭走向开放的过程中,节日文化——特别是城市的节日文化受到现代文明与外来文化的冲击。人们深切地感受到传统节日渐行渐远,日趋淡薄,并为此产生忧虑。

.....

千百年来,我们的祖先从生活愿望出发,为每一个节日创造出许多动人的习俗。人们用烟花爆竹惊骇邪恶,迎接新年;把天上的明月化为手中的月饼,象征人间的团圆;在严寒刚刚消退、万物复苏的早春,赶到野外去打扫墓地,告慰亡灵,表达心中的缅怀,同时戴花插柳,踏青春游,亲切地拥抱大地山川……这些诗意化的节日习俗,使我们一代代人的心灵获得了多么美好的安慰与宁静!

当然,习俗是在不断变化的,但我们民族的传统精神是不变的。这传统就是对美好生活不懈的追求,对大自然的感恩与敬畏,对家庭团圆与世间和谐永恒的企望。

(摘编自冯骥才《我们为什么要过节》)

材料三:

随着时间的推移,一些传统的节日仪式慢慢淡出了人们的视野,许多节日的文化内涵渐渐不被人重视。今天,在物质生活已经比较富足的情况下,人们更加注重在感情上相互倾诉、回应彼此的心理和精神需求,追求节日所带来的幸福感、愉悦感。这就启示我们,要充分挖掘传统节日文化内涵中的“情感”元素,让人们在节日的氛围里心存敬畏、体验传统、享受亲情、告慰祖先,在感受舒心与祥和的同时,寄托美好的希望与祝福。

中华民族的精神、气质、思想、智慧存在于优秀的文化传统之中,传统节日是优秀传统文化的具体代表。因此,要重视对传统节日文化内涵和精神内核的挖掘、整理,让传统节日逐渐融进现代社会的审美需求,使之符合现代社会的价值标准。否则,节日就成为没有意义的空洞符号,不可能行之久远、世代相传。

中国传统节日有着丰富的文化符号、载体及仪式。文化符号与载体是节日内涵的重要内容,文化是依靠具体载体来传承的,文化载体让文化变得生动可感,能够给予人们视觉、听觉、触觉的多元享受。如春节流行的对联、年画、龙灯、窗花、舞龙等;元宵节的逛

灯会、猜灯谜；重阳节的爬山、赏菊、登高望远等，都是传统节日符号、载体与仪式感的体现。这些节日载体向世界展示了中华文化的独特魅力，有利于增强中国的文化软实力、文化自信和国际竞争力。

中国是礼仪之邦，仪式表达着中国人对事物重要性、价值性的认同，没有仪式感的节日难以让人们产生心理上的认同和依从，而仪式本身又是让人参与进来的重要方式。一系列依次展开的程序，代表着节日文化内涵的逐层展示，也是让心灵参与其中审美的过程。在这样一套看似烦琐的仪式里，人们的情感得到表达和宣泄，节日的文化内涵和意义也得到彰显和传承。

(摘编自范如国《传统节日的文化内涵和精神内核》)

1. 下列对材料中“节日习俗”的相关理解，不正确的一项是(3分) ()

- A. 节日习俗和人们美好的生活愿望、民族精神、家国情怀、审美追求等有关，是一笔珍贵的文化财富。
- B. 节日的文化内涵不能脱离日常生活而存在，习俗使人们可以依托生活体验来领悟节日的真意。
- C. 现代文明以及外来文化的影响会使节日习俗产生变化，这种变化会导致传统文化精神的消亡。
- D. 节日习俗是文化载体之一，抽象的节日文化内涵通过具体载体而变得生动可感，带给人丰富的享受。

C 解析：“导致传统文化精神的消亡”无中生有，缺乏依据。材料二原文是“习俗是在不断变化的，但我们民族的传统精神是不变的”。

2. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分) ()

- A. 习俗使节日具备了更多的仪式感，没有仪式感的节日无法让人们产生心理上的认同和依从。
- B. 仪式使人的身体和心灵均参与到节日中来，它对节日的庄重感、吸引力、投入性、参与性均有影响。
- C. 美好的生活愿望是习俗的出发点，所以在物质生活比较富足的情况下，传统的节日仪式淡出人们的视野就成了必然趋势。
- D. 挖掘、整理传统节日的文化内涵和精神内核，重视传统节日的文化符号、载体及仪式，是为了使现代社会的价值标准逐渐符合文化传统的要求。

B 解析：A项，“无法”无中生有，材料三第四段是“难以让人们产生心理上的认同和依从”。C项，“成了必然趋势”无中生有。材料三第一段是“随着时间的推移……不被人重视”。D项，关系倒置，应是“为了使传统节日能符合现代社会的价值标准”。从材料三可知，“重视传统节日的文化符

号、载体及仪式”和“使之符合现代社会的价值标准”无关。

3. 下列说法中，可以作为论据来支撑材料三观点的一项是(3分) ()

- A. 现在的元宵节吃汤圆，寓意一家团团圆圆、幸福美满，是现代的人们重视亲情的体现和家庭观念的回归。
- B. 现在的春节几乎没有人再敬神、祭祖，取而代之的是，春节越来越物质化，越来越热闹，但越来越没有文化。
- C. 中国传统节日起源于农耕时代，根植于农业社会文化土壤中，具有农耕生活的色彩，只有继承和发扬传统节日，才能留住乡土情怀。
- D. 元宵节的逛灯会、猜灯谜，重阳节的爬山、赛龙舟、登高望远，七夕节的乞巧等，都属于中国传统节日的符号或载体。

A 解析：材料三的论点是继承和发扬中国传统节日，应当挖掘中国传统节日的内涵，重视文化载体与仪式。B项，对论点的理解不准确。C项，“只有……，才……”说法过于绝对。D项，节日习俗对应错误，应是“端午节的赛龙舟，重阳节的赏菊”。

4. 材料三在论证上有哪些特点？请简要说明。(4分)

答案：材料三的中心论点是要重视对中国传统节日文化内涵和精神内核的挖掘、整理，让中国传统节日逐渐融进现代社会的审美需求，使之符合现代社会的价值标准。材料采用了举例论证的方法，如第三段列举了“春节”“元宵节”等中国传统节日的习俗来论证论点，增强了论证。

5. 根据上述材料，概括应重视中国传统节日的原因。(6分)

答案：(1)文化层面的意义：①中国传统节日可以让人们重温历史的厚重、文化的韵味，筑牢民族精神与家国情怀；②中国传统节日是中华优秀传统文化的代表和载体，使中国传统文化得以绵延和发展。

(2)人的精神层面的意义：中国传统节日为人们提供心灵滋养和精神慰藉(或“可以使一代代人的心灵获得美好的安慰与宁静”)。

(3)国家层面的意义：中国传统节日向世界展示中华文化的独特魅力，有利于增强中国的文化软实力、文化自信和国际竞争力。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

非攻(节选)

鲁迅

墨子回到自己的房里，在壁厨里摸出一把盐渍菜干，一柄破铜刀，另外找了一张破包袱，等耕柱子^①端进蒸熟的窝窝头来，就一起打成一个包裹。衣服却不打点，也不带洗脸的手巾，只把皮带紧了一紧，走到堂下，穿好草鞋，背上包裹，头也不回的走了。

墨子走进宋国国界的时候,草鞋带已经断了三四回,觉得脚底下很发热,停下来一看,鞋底也磨成了大窟窿,脚上有些地方起茧,有些地方起泡了。他毫不在意,仍然走。走了三天,看不见一所大屋,看不见一棵大树,看不见一个活泼的人,看不见一片肥沃的田地,就这样的到了都城。城墙很破旧;城里面也很萧条,但也很平静;店铺都贴着减价的条子,然而并不见买主,可是店里也并无怎样的货色;街道上满积着又细又粘的黄尘。

“这模样了,还要来攻它!”墨子想。

又走了一天和大半夜,歇下来,在一个农家的檐下睡到黎明,起来仍复走。草鞋已经碎成一片一片,穿不住了,只好撕下一块布裳来,包了脚。到得下午,他坐在一株小小的槐树下,打开包裹来吃午餐,远远的望见一个大汉,推着很重的小车,向这边走过来了。到得临近,那人就歇下车子,走到墨子面前,叫了一声“先生”,一面撩起衣角来揩脸上的汗,喘着气。

“这是什么?”墨子认识他是自己的学生管黔敖,便问。

“是沙,防云梯的。”

“别的准备怎么样?”

“也已经募集了一些麻,灰,铁。不过难得很:有的不肯,肯的没有。还是讲空话的多……”“昨天在城里听见曹公子在讲演,又在玩一股什么‘气’,嚷什么‘死’了。你去告诉他:不要弄玄虚;死并不坏,也很难,但要死得于民有利!”

“和他很难说,”管黔敖怅怅的答道,“他在这里做了两年官,不大愿意和我们说话了……”

“禽滑釐呢?”

“他可是很忙。刚刚试验过连弩,现在恐怕在西关外看地势,所以遇不着先生。先生是到楚国去找公输般^②的罢?”

“不错,”墨子说,“不过他听不听我,还是料不定的。你们仍然准备着,不要只望着口舌的成功。”

管黔敖点点头,看墨子上了路,目送了一会,便推着小车,吱吱嘎嘎的进城去了。

……………

楚国的郢城可是不比宋国:街道宽阔,房屋也整齐,大店铺里陈列着许多好东西,雪白的麻布,通红的辣椒,斑斓的鹿皮,肥大的莲子。走路的人,虽然身体比北方短小些,却都活泼精悍,衣服也很干净,墨子在这里一比,旧衣破裳,布包着两只脚,真好像一个老牌的乞丐了。

他再向中央走,是一大块广场,摆着许多摊子,拥挤着许多人。只听得轰的一声,大家都唱了起来,原来是有名的赛湘灵^③已经开始在唱她的《下里巴人》,所以引得全国中许多人同声应和了。他拔步再往远处跑,到处都在唱。

……………

楚王看见公输般首先放下木片,脸上露出扫兴的神色,就知道他攻守两面,全都失败了。楚王也觉得有些扫兴。

“我知道怎么赢你的,”停了一会,公输般讪讪的说,“但是我不说。”

“我也知道你怎么赢我的,”墨子却镇静的说,“但是我不说。”

“你们说的是些什么呀?”楚王惊讶着问道。

“公输般的意思,”墨子旋转身去,回答道,“不过想杀掉我,以为杀掉我,宋就没有人守,可以攻了。然而我的学生禽滑釐等三百人,已经拿了我的守御的器械,在宋城上,等候着楚国来的敌人。就是杀掉我,也还是攻不下的!”

“真好法子!”楚王说,“那么,我也就不去攻宋罢。”

时候已是下午,当主客谈笑之间,午餐也摆好了,有鱼,有肉,有酒。墨子不喝酒,也不吃鱼,只吃了一点肉。公输般独自喝着酒,看见客人不大动刀匕,过意不去,只好劝他吃辣椒:“请呀请呀!”他指着辣椒酱和大饼,恳切的说,“你尝尝,这还不坏。……”

公输般喝过几杯酒,更加高兴了起来。“但是,老乡,你一行义,可真几乎把我的饭碗敲碎了!”公输般说。

“但也比敲碎宋国的所有饭碗好。”

“可是我以后只好做玩具了。老乡,你等一等,我请你看一点玩意儿。”

他说着就跳起来,跑进后房去,好像是在翻箱子。不一会,又出来了,手里拿着一只木头和竹片做成的喜鹊,交给墨子,口里说道:

“只要一开,可以飞三天。这倒还可以说是极巧的。”

“可是还不及木匠做车轮,”墨子看了一看,就放在席子上,说,“他削三寸的木头,就可以载重五十石。有利于人的,就是巧,就是好;不利于人的,就是拙,也就是坏的。”

“哦,我忘记了,”公输般碰了一个钉子,这才醒过来,“早该知道这正是你的话。”

墨子说着,便取了小包裹,向主人告辞;公输般知道他是留不住的,只得放他走。送他出了大门之后,回进屋里来,想了一想,便将云梯的模型和木鹊都塞在后房的箱子里。

墨子在归途上,是走得较慢了,一则力乏,二则脚痛,三则干粮已经吃完,难免觉得肚子饿,四则事情已经办妥,不像来时的匆忙。然而比来时更晦气:一进宋国界,就被搜检了两回;走近都城,又遇到“募捐救国队”,募去了破包袱;到得南关外,又遭着大雨,到城门下想避避雨,被两个执戈的巡兵赶开了,淋得一身湿,从此鼻子塞了十多天。

一九三四年八月作

(有删改)

【注】①这里提到的耕柱子,以及下文中的曹公子、管黔敖、禽滑釐,都是墨翟的弟子。②公输般:般或作班,春秋时鲁国人,又称鲁班,曾发明创造若干奇巧的器械。③赛湘灵:作者根据传说中湘水的女神湘灵而虚拟的人名。

6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A.从墨子看到宋国贫弱凋敝景象时的心理活动中,可以看出墨子关心民命、厌恶侵略战争的人道主义的高尚心灵。
- B.墨子的徒弟管黔敖、禽滑釐等贯彻墨子“不可只望口舌的成功”的思想,切实备战,做好防御工作,这是“止楚攻宋”成功的前提。
- C.公输般“将云梯的模型和木鹊都塞在后房的箱子里”,说明他也认为自己的技艺比不上做车轮的木匠,要努力提高技艺,以防饭碗被敲碎。
- D.结尾写为宋国奔波的墨子归来时,却遭遇搜身、募捐、避雨不得而鼻塞的尴尬经历,在诙谐幽默中引人深思,深化了小说主旨。

C 解析:C项,“说明他也认为自己的技艺比不上做车轮的木匠,要努力提高技艺”错误。公输般“将云梯的模型和木鹊都塞在后房的箱子里”,说明他被墨子的话说服了,认为自己做的东西不实用,不利于人的,是拙的、坏的。并非“技艺比不上做车轮的木匠,要努力提高技艺”,选项曲解文意。

7.关于楚国郢城的两段描写,理解不正确的一项是(3分) ()

- A.与前面对宋国的描写形成对比,用楚国的相对富裕来衬托弱小的宋国的贫穷、破败,预示宋国在即将到来的战争中的失败命运。
- B.对楚国的物产和楚人身材等的具体描绘,和下文公输般吃辣椒酱和大饼的饮食方式,符合小说对地域和人物特征的设定,使小说更有真实感。
- C.对赛湘灵演唱现场的描写,某种程度上调整了小说的情节节奏,让之前笼罩在紧张的战争阴影中的情节有了短暂的舒缓。
- D.用衣着干净的楚人衬托穿着“旧衣破裳”,“布包着两只脚”的墨子,更突出墨子身体力行、务实苦干、反抗侵略、热爱和平的大义形象。

A 解析:A项,“预示宋国在即将到来的战争中的失败命运”错误。墨子说服了楚王和公输般,实现了“止楚攻宋”的目的,通过对比表现战争的危害,楚国攻宋是不义的,可见墨子出行的价值。

8.文中的墨子是一个“中国的脊梁”式的古代英雄,小说是如何突出这一人物形象的?请结合文本具体说明。(4分)

解析:①文章通过写墨子只身赴楚,说服楚王和公输般不要攻宋,塑造了墨子反抗侵略、为民请命的大义形象。墨子去游说楚王,但同时也让学生积极

备战,“你们仍然准备着,不要只望着口舌的成功”,他游说楚王,说公输般“不过想杀掉我,以为杀掉我,宋就没有人守……就是杀掉我,也还是攻不下的!”最终让楚王放弃侵略的念头。②结合“墨子走进宋国国界的时候,草鞋带已经断了三四回,觉得脚底上很发热,停下来一看,鞋底也磨成了大窟窿,脚上有些地方起茧,有些地方起泡了”“你去告诉他:不要弄玄虚;死并不坏,也很难,但要死得于民有利”可知,这里运用了外貌描写和语言描写等正面描写的手法,表现了墨子为了阻止楚国攻打宋国,历尽艰辛,不辞辛苦,展现了一个埋头苦干、拼命硬干的实干家形象。③结合“草鞋已经碎成一片一片,穿不住了,只好撕下一块布裳来,包了脚”“这模样了,还要来攻它”可知,这里运用了动作描写和心理描写等描写手法,从正面生动地展现了墨子这位平民思想家急人所困、为民请命的侠义形象。④结合管黔敖告诉墨子准备情况,“是沙,防云梯的”“也已经募集了一些麻,灰,铁。不过难得很:有的不肯,肯的没有。还是讲空话的多……”等内容可知,这里写出了弟子管黔敖实干备战,烘托了墨子务实的精神。综合以上内容,从人物形象和塑造人物形象的手法等角度进行分析即可。

答案:①运用“止楚攻宋”的主体情节,刻画墨子反抗侵略、为民请命的大义形象。如墨子千里迢迢只身赴楚制止楚王攻宋,又如墨子让弟子们积极备战,最终让楚王放弃侵略的念头等。②利用外貌、语言、神态、动作等描写,刻画墨子埋头苦干、拼命硬干的实干家形象。③如墨子脚底起泡,用布裳包脚,又如他与管黔敖的对话等,表现出墨子为民众积极奔走,席不暇暖的作风。④利用次要人物的描写,烘托墨子务实、关注民生、智勇双全的圣贤形象。如写弟子管黔敖实干备战,烘托了墨子务实的精神。

9.一般认为,这篇小说“在着重发掘历史精神的用意中,是为了执着现实的战斗”,因此也就带有比较明显的“干预生活”的意图。请结合文本,谈谈本文是如何体现出“干预生活”的特点的。(6分)

答案:①从创作背景看,小说创作于“九一八”事变后,当时现实环境极为险恶,民族矛盾越发尖锐,作品以反抗侵略、关注民生为主题,带有“干预生活”的意图。②从细节呈现来看,小说在把握着历史本质真实的前提下增加现代人的生活细节,如故弄玄虚的曹公子和宋国的“募捐救国队”等,有明显的影射现实的痕迹,是对当时的政府和官员的讽刺。③从古今对照的角度看,“止楚攻宋”的历史和日寇侵华的现实错综交融,以现实为参照融合历史进行创作,以历史为明镜来启迪现代。

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

老子者,楚苦县厉乡曲仁里人也,姓李氏,名耳,字伯阳,谥曰聃,周守藏室之史也。孔子适周,将问礼于老子。老子曰:“子所言者,其人与骨皆已朽矣,独其言在耳。且君子得其时则驾,不得其时则蓬累而行。吾闻之,良贾深藏若虚,君子盛德,容貌若愚。去子之骄气与多欲,态色与淫志,是皆无益于子之身。吾所以告子,若是而已。”孔子去,谓弟子曰:“鸟,吾知其能飞;鱼,吾知其能游;兽,吾知其能走。走者可以为罔,游者可以为纶,飞者可以为矰。至于龙,吾不能知,其乘风云而上天。吾今日见老子,其犹龙邪!”

老子修道德,其学以自隐无名为务。居周久之,见周之衰,乃遂去。至关,关令尹喜曰:“子将隐矣,强为我著书。”于是老子乃著书上下篇,言道德之意五千余言而去,莫知其所终。

或曰:老莱子亦楚人也,著书十五篇,言道家之用,与孔子同时云。盖老子百有六十岁,或言二百余岁,以其修道而养寿也。自孔子死之后百二十九年,而史记周太史儋见秦献公曰:“始秦与周合,合五百年而离,离七十岁而霸王者出焉。”或曰儋即老子,或曰非也,世莫知其然否。老子,隐君子也。

世之学老子者则绌儒学,儒学亦绌老子,道不同不相为谋,岂谓是邪?李耳无为自化,清静自正。

庄子者,蒙人也。其学无所不窥,然其要本归于老子之言。申不害者,京人也,其学本于黄老而主刑名。韩非者,韩之诸公子也。喜刑名法术之学,而其归本于黄老。太史公曰:老子所贵道,虚无,因应变化于无为,故著书辞称微妙难识。庄子散道德,放论,要亦归之自然。申子卑卑,施之于名实。韩子引绳墨,切事情,明是非。皆原于道德之意,而老子深远矣。

(选自《史记·老子韩非列传》,有删改)

10.文中画波浪线的部分有三处需要断句,请在相应位置的答案处标记。(3分)

世之学[A]老子者[B]则绌儒学[C]儒学[D]亦绌老子[E]道不同[F]不相为谋[G]岂谓[H]是邪?

CEG 解析:“世之学老子者则绌儒学”与“儒学(‘世之学儒学者’之省略)亦绌老子”内容相对,应在第一个“儒学”后即C处断开。“道不同不相为谋”是一个成语,此处独立成句,其前、后即E、G处断开。

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

A.史,“守藏室之史”中的“史”指史官,负责掌管文书记录的人员;周官中有大史、小史、内史、外

史、御史等。

B.道家,先秦时期的思想流派,以老子和庄子等为代表人物,这两人分别有“齐物”“无为”等主张。

C.刑名,指战国时期以管仲、李悝、商鞅、申不害为代表的法家学派,主张循名责实,慎赏明罚;韩非子亦尚刑名。

D.太史公,西汉武帝时期设立的官职名称,是我国古代官方史料的专职记录者;汉宣帝时期降为太史令,文中的太史公指的是司马迁。

B 解析:老子主张“无为”,庄子主张“齐物”。

12.下列有关文意的理解,不正确的一项是(3分)

()

A.《史记》中对于老子的身份,列举了三种情况:一种是管理周朝藏书室的李耳,一种是与孔子同时代的楚地人老莱子,一种是周朝叫儋的太史。

B.《史记》中记载,李耳曾在都城任职,其间见过孔子;后来看到周王室衰微,就离开了都城,路过函谷关时,写下了五千多字的《道德经》;最后不知所终。

C.《史记》中记载,老莱子因为善于修道养生,活了一百岁;又记载,周太史儋曾经向秦献公预言秦国将和周朝争霸并取得胜利。可见,老子是一个隐士高人。

D.庄子“散道德”,申子“施之于名实”,韩非“引绳墨,切事情”,这三个人的学说都能溯源至老子,所以司马迁认为老子思想的影响是深远的。

C 解析:“周太史儋曾经向秦献公预言秦国将和周朝争霸并取得胜利”错误,由原文第三段“而史记周太史……者出焉”可知,周太史儋预言秦国将有称王称霸的君主出现。

13.把文中画横线的语句翻译成现代汉语。(8分)

(1)至关,关令尹喜曰:“子将隐矣,强为我著书。”

答案:到了函谷关,函谷关守令尹喜说:“您将要归隐了,请尽力为我写一部书吧。”

(2)庄子散道德,放论,要亦归之自然。

答案:庄子将“道”与“德”加以发挥,高谈阔论,但其学说的核心仍归于老子的自然无为。

14.选文主要是从哪三个方面来记录老子的?请简要概括。(3分)

答案:(1)老子的身份和经历。

(2)老子的思想主张。

(3)老子思想的影响。

参考译文:

老子,楚国苦县厉乡曲仁里人,姓李,名耳,字伯阳,谥号聃,做过周朝掌管藏书室的史官。孔子到了周都,想向老子请教礼(的学问)。老子说:“你所说的礼,制定它的人和骨头都已经腐烂了,

只有他的言论还在。况且君子时运来了就驾着车出去做官,生不逢时就像蓬草一样随风飘转。我听说,好的商人把货物隐藏起来,好像什么东西也没有一样,君子具有高尚的品德,他的容颜相貌看起来好像很愚笨。抛弃你骄傲自满的作风和过多的欲望,抛弃你做作的情态神色和放荡的志向,这些对你自身都是没有好处的。我能告诉的,就只有这些了。”孔子离去以后,对弟子们说:“鸟,我知道它能飞;鱼,我知道它能游;兽,我知道它能跑。会跑的可以用网去捕获它,会游的可以用钓鱼用的丝线去钓它,会飞的可以用箭去射它。至于龙,我就不知道怎么办了,它能驾着风云升上天空。我今天见到的老子,大概就像龙一样(存在)吧!”

老子研究道德,他的学说以隐匿声迹、不求闻达为宗旨。(他)在周住了很久,看到周朝衰微了,于是就离开了。到了函谷关,函谷关守令尹喜说:“您将要归隐了,请尽力为我写一部书吧。”于是老子就撰写了一本书,分上下两篇,阐述了道德的真意,共五千多字,然后离去,没有人知道他的下落。

有人说:老莱子也是楚国人,著书十五篇,阐述的是道家的功用,(他)和孔子是同一时代的人。据说老子活了一百六十多岁,也有人说活了二百多岁,这是因为他能修道所以长寿。孔子死后一百二十九年,史书记载周太史儋见秦献公时曾说:“当初秦国与周朝合并在一起,合并在一起五百年后又分开了,分开七十年之后,就会有称霸称王的人出现。”有人说太史儋就是老子,也有人说不是,世上没有人知道哪种说法正确。老子,是一个隐居避世的人。

世上学习老子学说的人就贬斥儒学,学习儒学的人也贬斥老子的学说。“志向不同的人不会在一起共事”,难道说的就是这种情况吗?老子认为,顺应自然,无所追求而使百姓得到感化;清虚宁静,无欲无为而使百姓变得正直。

庄子是蒙地人,他学识渊博,涉猎、研究的范围无所不包,但他的中心思想本源于老子的学说。申不害是京邑人,他的学说,源于黄帝和老子,以循名责实为主。韩非,是韩国的贵族子弟。他爱好刑名法术的学问,他学说的理论基础也是黄帝和老子。太史公说:老子推崇“道”,而“道”是虚无缥缈的(即没有实体的),人应该以无为的态度和方式顺应一切变化,所以,他写的书措辞微妙、不易理解。庄子将“道”与“德”加以发挥,高谈阔论,但其学说的核心仍归于老子的自然无为。申子勤奋自勉,推行循名责实的治国方略。韩子制定法度,切合现实,明辨是非。(这三个人的思想)都可以从老子的思想中找到根据,可见老子的影响有

多么的大啊。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首词,完成15~16题。

蝶恋花

[宋]晏几道

庭院碧苔红叶遍,金菊开时,已近重阳宴。日日露荷凋绿扇,粉塘烟水澄如练。试倚凉风醒酒面,雁字来时,恰向层楼见。几点护霜云影转,谁家芦管吹秋怨?

15.下列对本词的思想内容和艺术手法的理解和赏析,正确的一项是(3分) ()

- A.本词上阕写景,下阕抒情,通过描写秋天的景物,抒发了词人因秋景而触发的愉悦明快的情感。
- B.从红叶、金菊、绿扇、粉塘等景物中,可以看出词人所写的秋景颜色特别丰富,可谓一派斑斓秋色。
- C.下阕中“试倚凉风醒酒面”写词人醉酒之后,又让凉风吹面而清醒,由此可见词人神清气爽,不再忧愁。
- D.“雁字来时,恰向层楼见”写词人登楼时忽然看见南飞的大雁,这让词人敏感地意识到时令的变化。

B 解析:A项,“愉悦明快的情感”错误,应该是“忧郁哀伤的情感”。C项,“由此可见词人神清气爽,不再忧愁”错误,词人正是因为忧愁,才借酒消愁,而且这份愁情挥之不去。D项,“这让词人敏感地意识到时令的变化”错误,词的上阕已经在写秋景了,并非看到雁才意识到时令的变化。

16.下阕抒发了词人什么样的情感?是怎样抒发的?请简要分析。(6分)

解析:从内容上来看,“试倚凉风醒酒面”的意思是试图迎着凉风将醉酒的自己吹醒,表明词人在借酒消愁,酒醉后又被凉风吹醒。“雁字来时,恰向层楼见”的意思是恰好在高楼之上时,忽然看见大雁南飞。“雁”是诗词中常用来表达思乡思亲之情的意象,此句借北雁南飞表达了词人对远方亲人的思念之情。“几点护霜云影转,谁家芦管吹秋怨”的意思是几片预示霜降的云影在飘动,哪家的芦管吹奏出愁怨的乐章。词人写芦管吹出的音乐哀怨,这其实是词人内心感受的外现,表达了词人内心的愁苦之情。从手法上来看,词人的情感是借助景物抒发出来的,采用了融情于景的手法。“雁字来时”是看见的景象,“芦管吹秋怨”是听到的声音,因此词中还用到了视觉和听觉相结合的手法。

答案:(1)情感:对远方亲人的思念之情。

(2)手法:①融情于景。通过大雁飞、云影转的景物描写抒发情感。②视觉和听觉相结合。雁飞、云转是所见之景,芦管哀怨是所听之声,视听结合,更添无限愁绪。

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)古之欲明明德于天下者,先治其国。欲治其国者,先齐其家。欲齐其家者,先修其身。(《大学之道》)

(2)儒、道两家都曾用行路来形象地论述积累的重要性。《老子》中说“九层之台,起于累土;千里之行,始于足下”。荀子在《劝学》中说“故不积跬步,无以至千里”。

(3)孔子说,君子懂得的是道义,小人懂得的是利益,这句话用《论语》的原文说是“君子喻于义,小人喻于利”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

①灿若星辰的文化瑰宝,是历史的丰碑,是珍贵的记忆:漫步鼓浪屿,我们不一定能想象当年繁盛的景象,但一定能在散发着闽南韵味、南洋气息和欧陆风情的建筑中,感受到中西文化的水乳交融;置身大雁塔,我们可能无法复原“雁塔诗会”的盛况,但一定能在二圣三绝碑、西石门楣上的线刻殿堂图中,领略唐代的盛世辉煌;走近陕西历史博物馆珍藏的“鎏金铜蚕”,我们不一定能体验到汉代鎏金工艺的精湛,但一定能在汉代养蚕缫丝的故事中,了解先人开辟丝绸之路的伟大。每一处文化遗产,不仅是历史生活的一个片段,更是民族精神的传承载体。②时间无言,但它却会通过一个个文化遗产,铭刻下先人的足迹、历史的记忆、民族精神的基因。而凝结在文化遗产之中的文明底蕴,不仅构成了我们这个民族的文化基座,还为民族的生生不息、发展壮大提供了深厚滋养。铭记历史沧桑,看见岁月留痕,方能更好地延续文化根脉。在这个意义上,我们不应让文化遗产“养在深闺人未识”,而应让其“飞入寻常百姓家”。

18.请分析第①句画横线句子中冒号的作用。(3分)

解析:画横线句以“灿若星辰的文化瑰宝”作为主语,说明文化遗产的重要历史意义和珍贵性。冒号后面分别以“漫步鼓浪屿”“置身大雁塔”“走近陕西历史博物馆珍藏的‘鎏金铜蚕’”为开头,具体讲述了这三处文化瑰宝对传承民族文化精神底蕴的重要意义。这些内容都是对前文“灿若星辰的文化瑰宝,是历史的丰碑,是珍贵的记忆”的最好证明。由此可见,冒号前面内容为总说,后面内容为分说。

答案:第①句冒号用在总领性话语的后面,表示引起下文的分说,下文以鼓浪屿、大雁塔和“鎏金铜蚕”三处文化遗产来说明文化瑰宝的珍贵。

19.第②句画横线的句子可改成“历史在文化遗产中留下历史的记忆、先人的足迹、民族精神的基因”。你是否同意这样修改?请阐明理由。(4分)

解析:首先要回答“不同意”,然后分析两种表达的不同之处以及表达效果。第一处不同,文中“时间无言,但它却会通过……铭刻……”运用拟人的修辞手法,语言表达更为生动形象,同时“铭刻”更能展现留下的印迹之深。第二处不同,文中“先人的足迹、历史的记忆、民族精神的基因”是由“足迹”到“记忆”再到“精神”,由实到虚,由浅入深,呈现出逐层加深的递进关系,改句“历史的记忆、先人的足迹、民族精神的基因”没有这种递进关系。

答案:不同意。①原句运用了拟人的修辞手法,表达更加生动形象,更有感染力。②原句“先人的足迹、历史的记忆、民族精神的基因”构成了递进关系,改后的语句没有这种递进关系。

20.请分析文段最后一句引用唐诗的效果。(4分)

解析:“养在深闺人未识”是《长恨歌》中形容杨贵妃的出身的诗句,写出其本是深闺女子,没多少人知道她的存在及美貌,文段中用这句诗形容文化遗产,比喻文化遗产深藏在博物馆中不为大众所知的状态。作者用“不应让”一词表明文化遗产不应该让大众不了解。“飞入寻常百姓家”是《乌衣巷》中的诗句,诗中形容的是“王谢堂前”的燕子此时已经飞到了普通的老百姓家中,文中以此诗句来表明文化遗产也要像燕子一样,通过我们的宣传,走进普通大众的视野。这样的引用,让读者有更新奇的感觉,让说理更顺理成章,让读者的理解更透彻。在艺术表现力方面,选用大众熟悉又古典韵味十足的唐诗,更能引起读者的阅读兴趣,使说理生动形象,增加文章的文化韵味。

答案:①“养在深闺人未识”是《长恨歌》中形容杨贵妃的诗句,这里用来比喻文化遗产深藏在博物馆中不为大众所知的状态。“飞入寻常百姓家”是《乌衣巷》中的诗句,这里用来形容文化遗产在宣传引导下可以让大众逐渐了解的境况。②引用大众熟悉的唐诗,更能引起读者阅读的兴趣,使说理生动形象,增加文章的文化韵味。

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

经典的形成总是与特定的文化背景、特定的民族和地域相联系,因而经典具有了某种特殊品格。但是,经典之所以成为经典, A。《论语》中伦理关系的价值取向,在今天我们可以从责任意识和义务意

识的层面进行阐发。经典不仅有超越时代的价值, B。柏拉图的《理想国》是西方文化中的经典,其重点讨论的正义问题的意义和价值不只适用于西方;儒家典籍《论语》讨论的仁道原则,其意义也十分重要。在不同的文化尚未相互作用时,这样的意义也许隐而不彰,但 C,经典的世界性的意义就会显现出来。

①承认经典具有普遍意义,就意味着我们要开眼界。②在阅读、理解经典的过程中,眼界如果封闭,常常会给经典的理解带来多方面的限制;③而视域的扩展,则有助于更深入地把握经典。④因此,一方面,我们需要引进来,借鉴西方历史演化过程中积累的文化成果;⑤另一方面,我们也需要主动走出去,走入世界范围的百家争鸣。⑥不管是西方文化的引进来,还是中国文化的走出去,都既要以其各自的特殊内涵为背景,也要以它们所具有的普遍意义为前提。

- 21.请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

解析:第一处,根据前后语句“但是,经典之所以成为经典”“《论语》中伦理关系的价值取向,在今天……”可知,经典成为经典的原因是经典拥有“长久价值”;再结合过渡句“经典不仅有超越时代的价值……”可知,此处应填“还表现于它超越时代的价值”。第二处,根据前面的语句“经典不仅有超越时代的价值”可知,所填内容与其是递进关系;再结合后面的例子“柏拉图的《理想国》……不只适用于西方;儒家典籍《论语》……其意义也十分重要”可知,此处应填“更有超越地域的世界性意义”。第三处,根据“但”字可知,前后内容是转折关系,所填语句与“在不同的文化尚未相互作用时”是对应关系,此处应填“当不同文化彼此相遇(不同文化相互作用)”。

答案:A 还表现于它超越时代的价值 B 更有超越地域的世界性意义 C 当不同文化彼此相遇(不同文化相互作用)

- 22.文中第二段有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(3分)

解析:第一处,语句②中关联词语位置不当,两个分句主语不同,关联词应放在主语的前面。第二处,语句⑤中“走入”与“争鸣”搭配不当,应把“走入”修改为“参与”。

答案:语句②,可修改为:在阅读、理解经典的过程中,如果眼界封闭,常常会给经典的理解带来多方

面的限制。语句⑤,可修改为:另一方面,我们也需要主动走出去,参与世界范围的百家争鸣。

四、写作(60分)

- 23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

材料一:

曾子曰:“士不可以不弘毅,任重而道远。”(《论语·泰伯》)

材料二:

一则寓言说:每个人生而背负大木头前行。但总有人会觉得行路背负大木头太沉太辛苦,就不断将大木头削减至更短更小,行路也更轻松。直到有一天,遇到了凭自身力量无法跨越的沟壑,那些一如既往背负大木头前行的人将大木头搭在沟壑上而有了桥,从而继续前行;而停在原地垂头丧气、追悔莫及的,正是之前那些不断削减大木头以致无法搭桥的人。

读了上面两则材料,你有怎样的感触与思考?请针对负重和减重、前行和止步等谈谈自己的看法,确定立意,写一篇文章。

要求:选好角度,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不少于800字。

写作指导:本题包括两部分,第一部分给出的是材料,第二部分给出的是任务和要求。

第一部分由两则材料组成:材料一直接说理,出自传统儒家经典《论语》;材料二借助寓言形象说理。两则材料有同有异。材料一,“士不可以不弘毅,任重而道远”的意思是读书人不可以不志向远大,意志坚强,因为责任重大而且道路遥远。联系现实思考,个人前途与国家民族命运是紧密交织在一起的,青年学子应牢记自己的使命,勇于担当,勇于奋斗。材料二中的“每个人生而背负大木头前行”紧承材料一,告诉我们:奋斗的过程是艰难的,是负重前行、步履维艰的。因而有人不断将背负的大木头“削减至更短更小”,以获得暂时的轻松,可一旦遇到凭借自身力量无法跨越的沟壑时,便被拦下,不能再继续前行。背负的“大木头”象征着前进路上的种种磨难,也象征着自身的种种责任和使命,而这些正是前行路上必须肩负的重量,对其要不放弃、不抛弃,在未来的某一天它们才有可能成为我们前进路上重要的助力。两则材料都强调了“担当”和“奋斗”,由此可知立意的方向。

参考立意:①负重奋斗使生命更精彩;②青年人当担负使命,负重奋进;③减重获得一时轻松,却行之不远,负重前行终致远。

学习任务群：外国作家作品研习

多样的文化

单元主题	本单元属于学习任务群中的“外国作家作品研习”。学习本单元,要研习外国文学学名著篇,了解若干国家和民族不同时期的社会文化面貌,感受人类丰富的精神世界,培养阅读外国经典作品的兴趣和开放的文化心态,尊重文化多样性,提升鉴别文化的能力。	
单元任务	1.联系相关的历史文化背景,感受小说展现的千姿百态的社会生活,体察千变万化的人类心灵,感受人类文化的丰富多彩。 2.了解小说多样化的风格样式,从主题内容、叙事手法、语言风格等多方面入手把握作品独特的艺术成就。 3.总结小说的艺术规律,提升鉴赏小说的能力。	
学习目标	篇目	学习内容
	《大卫·科波菲尔(节选)》	了解本文的相关知识,品味小说幽默的语言风格;学习作者通过语言、动作、肖像等方面的细节塑造人物形象的手法;把握小说的情节,分析人物形象;体会作者在人物身上寄寓的道德理想。
	《复活(节选)》	积累文中的重要词语,梳理文章内容及思路;赏析小说塑造人物形象的艺术手法及其效果;把握全文的情节,分析玛丝洛娃、聂赫留朵夫等人的形象;体会“复活”的意蕴,体会作者在人物身上寄寓的人性理想。
	《老人与海(节选)》	积累文中的重要词语,梳理文章内容及思路;了解作者及其主要作品和创作风格;揣摩小说的语言和行文特点,分析人物内心独白的作用;分析圣地亚哥的“硬汉形象”及本文的哲理和象征意义;培养不屈服于命运,凭勇气、毅力和智慧在艰苦环境中斗争的精神。
	《百年孤独(节选)》	积累文中的重要词语,梳理文章内容及思路;了解作者和魔幻现实主义以及《百年孤独》的内容;分析概括小说中人物的主要特点;通过分析魔幻和现实并存的情节,探究作者渗透在作品中的对历史和现实的思考。
学习方法	1.采用多种形式,进行朗读训练。通过重点阅读、比较阅读和延伸阅读等形式,加深对文章相关评论的理解,提升思维水平和语言运用能力。 2.设置多重对话情境,有效地提高口头表达、口头作文的能力。 3.调动自己平时阅读文学作品,尤其是小说的艺术体验,用文字表达自己的生活现状和人生思考。	

8 大卫·科波菲尔（节选）

任务情境	学习任务
文字，可以跨越时空的界限，即使相隔千年万里，也能使我们感受到异时异域的社会生活。通过大卫·科波菲尔的眼睛，我们可以看到一幅 19 世纪伦敦社会生活的实景。	1.体会作者诙谐风趣的语言风格。 2.学习作者以儿童的视角书写社会的手法。阅读时，抓住“成长”的写作线索。 3.体会作者通过外貌、语言、动作等方面的细节塑造人物形象的精湛手法。

问题式预习

一、作者简介

狄更斯(1812—1870),19 世纪英国作家,出生于海军小职员家庭。

狄更斯一生共创作了十四部长篇小说和众多中短篇小说、杂文、游记等,其中最著名的作品是描写劳资矛盾的长篇小说《艰难时世》和描写 1789 年法国革命的小说《双城记》。其他作品有《雾都孤儿》《老古玩店》《董贝父子》《大卫·科波菲尔》和《远大前程》等。狄更斯是 19 世纪英国现实主义文学的代表作家。他的作品在艺术上以妙趣横生的语言、细致入微的心理分析,以及现实主义描写与浪漫主义气氛的有机结合而著称。马克思把他和萨克雷等称为英国的“一批杰出的小说家”。

二、写作背景

狄更斯的童年是不幸的。虽然父母健在,但由于家境窘迫,双亲对他的教育和前途颇为疏忽,所以狄更斯童年在家中孤寂的悲惨境遇,并不亚于小说中的孤儿大卫。父亲负债入狱,他不得不在十一岁就独立谋生,就像大卫在谋得斯通—格林比货行那样当童工。随后也像大卫一样,在律师事务所做学徒,学习速记;当记者,采访议会……小说中有的段落,几乎全部是作家从自传中移植而来的。

狄更斯身故后,他的好友福斯特在《狄更斯传》中首次向公众披露了狄更斯的早年生活,其依据的正是这部小说。创作该小说前,狄更斯甚至写过一篇回忆来为创作做准备。他为小说主人公取过许多名字,最后才想到“大卫·科波菲尔”。因为这个名字的缩写 D.C.正是作者名字缩写的颠倒,于是小说主人公的名字便定了下来。

三、文化常识

自传体小说

自传体小说是传记体小说的一种,是从主人公自

述生平经历和事迹的角度写成的一种传记体小说。这种小说是在作者亲身经历的真人真事的基础上,运用小说的艺术手法和表达技巧,经过虚构、想象加工而成的。它不同于一般的自传和回忆录,有虚构的成分和较多的文学创作因素在里面。如高尔基的《童年》《在人间》《我的大学》等。

四、整体感知

1.课文中的“我”经历了哪些主要事件?“我”是怎样一步步成长的?

答案:

主要事件	事件梗概或“我”的感受	人生成长
被遗弃成为童工	内心十分痛苦,心窝仿佛有一道裂口。孤独,感到这个世界的不可理解	成长的起点
成为米考伯家的房客	米考伯文雅、乐观、有亲和力的样子,还有他言语神情间的关爱影响了“我”	“我”懂得了对关爱、温情、文雅予以回馈,见米考伯前“洗了手和脸”
倾听米考伯太太的诉说	了解了米考伯家的困难,在米考伯太太的诉说中感受到有别于“从来没有人给我任何劝告……支持”的生活的温情	“我”在冷漠的环境和苦难的生活中学会了同情,并对米考伯一家产生了深厚的感情
成为米考伯太太的“知己”	关心米考伯家的生计,拿出仅有的两三元先令真心实意地请米考伯太太收下;帮助米考伯太太典当轻便财物	“我”以实际行动帮助别人,展示出一个孩子纯真的善良本性

续表

主要事件	事件梗概或“我”的感受	人生成长
“我”去探望入狱的米考伯	为米考伯的入狱而心碎,为与米考伯一起吃羊腰肉而借刀叉,感受到狱中一顿中饭的有趣	在苦难的生活中学会直面现实,变得坚强
“我”经常探望狱中的米考伯一家	米考伯太太带着孩子入狱陪伴丈夫,“我”在监狱附近租了房子,经常去探望米考伯一家	学会珍惜患难之情,将苦难生活编成故事讲给孤儿听,懂得了将苦难化作财富

语基积累单

一、辨析词义

1. 羞愧·羞赧

【应用】①经过老师的开导,他为自己的过失感到羞愧万分。

②女孩面对意中人有些羞赧,颜面灿若朝霞。

【辨析】二者都有羞耻、羞惭的意思。“羞愧”指人感到难为情、不体面的心理状态。“羞赧”指因害臊、害羞而红了脸的样子。

2. 指望·期望

【应用】①我们不能愚昧地指望天上能掉下来属于自己的那份幸福。

②我们要踏实地学习,决不能辜负老师、家长对我们的期望。

【辨析】二者都有盼望的意思。“指望”指一心期待;

2.第5段中“我竟沦落到跟这样一班人为伍……无法用言语表达”蕴含着大卫怎样的情感?

答案:蕴含着大卫的屈辱和绝望。大卫有着自己的追求,渴望成为一个有学问、有名望的人。处在这样的环境中,他感到屈辱,觉得自己理想的火焰就要被浇灭了,因此有些绝望。

3.“我”对米考伯一家持怎样的态度?

答案:“我”对米考伯一家寄寓了深深的同情,从“可怜的米考伯太太”,还有对讨债人的凶狠的描写,以及“米考伯先生的困难更增加了我精神上的痛苦”中,都可以看出“我”对他们一家的同情。

盼望,多用于某些具体的希望,如指望好收成,指望身体早日康复。“期望”指对未来的事物或人的前途有所希望和等待,如期望升学,殷切期望,寄予期望。“指望”比“期望”程度深,含有一心一意地仰仗依靠的意味。

二、语言运用

指出下列句子中的语病并改正。

昆宁先生要是高兴,他只要站在账房间他那张凳子一根最低的横档上,才能从账桌上的那个窗子里看到我。

答案:语序不当,“他那张凳子一根最低的横档上”应改为“他那张凳子最低的一根横档上”;关联词语搭配不当,“才能从账桌上的那个窗子里看到我”应改为“就能从账桌上的那个窗子里看到我”。

任务型探究

任务一 厘清线索,了解内容

1.“在这段时间里……反正我从来没有对谋得斯通—格林比货行里的人说过这些事”这一段表达了“我”怎样的思想和感受?

答案:①“我”仍然和那几个小伙伴一起工作,没有再结识其他人,也没有跟别人说过这些事,孤独,孑然一身,一切靠自己。②苦恼,总认为自己不应该这样落魄,这样屈辱地生活。③为米考伯先生一家生活的转机而感到高兴。

2.最后一段传达了“我”怎样的生活态度?

答案:大浪淘沙,生活不会停下向前的脚步。平凡的生活孕育着不平凡,人要有对生活的追求,去创造出自己的世界。

任务二 概括人物性格特征

3.从小说中可以看出米考伯先生具有怎样的性格特点?

答案:他爱面子,又易伤感,具有仁慈、糊涂的性格特点,也不乏对生活的乐观。

4.主人公大卫·科波菲尔是一个怎样的人物形象?

答案:主人公大卫·科波菲尔是一个善良宽厚、正直勤奋的人物形象。他在谋得斯通—格林比货行做童工,自食其力,尽管拿着微薄的薪水,但是他能尽力把事情做好。在和米考伯先生一家的交往中,大卫对这家人产生了深厚的感情。他为米考伯先生的债务忧心,主动把剩下的两三先令送给米考伯夫人,并帮助米考伯夫人典当轻便财物,到监狱里去探望米考伯先生。

任务三 分析叙述人称的作用

5. 小说用第一人称来叙述故事,这样写的好处是什么?试举例分析。

答案:小说采用第一人称,给人以真实、亲切的感觉,便于抒发情感,揭示主人公的内心。比如,在叙述米考伯先生来谋得斯通—格林比货行给大卫·科波菲尔提供租房时,小说以大卫的口吻说:“我全心全意地向他道了谢,因为他愿不怕麻烦前来领我,对我真是太好了。”此处以第一人称叙述,可以直接表达小说主人公的感情,从而唤醒读者内心的感受,并引发读者思考。又如小说最后一段:“可是我毫不怀疑,当我重返旧地时,我好像看到一个在我面前走着,让我同情的天真而富有想象力的孩子,他凭着那些奇特的经历和悲惨的事件,创造出了自己的想象世界。”如此叙述,拉近了小说主人公与读者的距离,让读者走进小说主人公的内心世界,产生了强烈的情感共鸣。

知识拓展

叙述人称及其作用

人称是区分叙述人在叙述时是站在局外还是局内的依据,第一人称(我)属于说话人,第二人称(你)属于听话人,第三人称(他)属于说话人、听话人以外的人。所有的叙述一般是由第一人称和第三人称承担。第二人称很特殊,严格说来,它算不上一种叙述角度。它不是讲述者,而是被讲述者,是小说中的一个角色。它和第三人称的情况差不多,叙事者也在局外;但与第三人称又略有不同,它与人物有着一种密切的对话关系。

①第一人称。叙述者站在“我”“我们”的立足点上进行叙述,“我”“我们”既是生活事件的观察者,又是故事的叙述者。用第一人称来叙述,由于叙述者所叙的是自己亲身的所见、所闻、所历,使读者倍感真实、亲切。优点是给人以真实感,令人信服,便于直抒胸臆;缺点是限制了人的视野,叙述的空间狭小。

②第二人称。叙述者站在“你”“你们”的立足点上进行叙述,“你”“你们”不仅可以指代读者,使其作为听众听叙述者叙述,还可以指代文中的人物,使作品中的人物作为对象被叙述者叙述。优点是便于交流感情,给人以亲切感,便于强烈呼告;缺点是有环境限制,有明确的倾诉对象。

③第三人称。叙述者站在“他”“他们”的立足点上进行叙述。第三人称叙述比较自由,叙述者几乎全知全能,人物的内心秘密、遥远的过去、未来的发展,叙述者都可以不受时空的限制,自由、灵活地进行叙述。优点是视野开阔,不受时空限制,灵活自由,便于客观描述;缺点是缺少真切感。

任务四 探究争鸣

6. 大卫是个孤儿,命运对他来说是不公的。然而,他没有抱怨这生来的逆境,他在从未停止过的压迫中学会了笑对困境,在贵族一次次的讥讽中学到了坚强。如何面对挫折和困难,是人人都需要思考的问题。请结合小说内容,谈谈你的看法。

答案:观点一:有人写过这样一句话:当对方露出他的尖牙对我笑时,我能做的就是报以一笑!我很欣赏这种风度,也想学着说一句:当挫折一步步靠近时,我们能做的就是操起自信的矛和坚强的盾,勇敢地迎上去!是的,自信和坚强是战胜挫折的有力法宝,怯弱和退缩只能助长挫折的气焰。试想,一个人还没有与挫折交锋就已发抖,又怎么能战胜它呢?

观点二:面对挫折,我们不应过分地迷失于痛苦失意的沼泽中不能自拔,不应整日沉溺在悲伤痛苦的泥潭中越陷越深,不应长期颓废不振而迷失眼前的方向。而要像主人公那样,遭遇不幸时笑对困境,这才是明智的选择。遭遇挫折,让微笑去代替痛苦,让进取去代替沉沦,让振作去代替失意,不要因为一次小小的挫折而放弃美丽的一生。

7. 有人认为,狄更斯运用夸张手法塑造人物是一种“创造”,这样塑造出来的人物“比人们本身更为深刻”。有人则认为狄更斯抓住人物身上的某一特点加以夸张,使人物失去了真实感。英国小说家福斯特将这类人物称作“扁平人物”。“扁平人物”具有明显的类型化特点,可以用一句话来概述这类人物的特性。小说中运用夸张手法塑造出来的米考伯夫妇,你认为他们是“比人们本身更为深刻”的人物,还是失去了真实感的“扁平人物”?简要说说理由。

答案:观点一:他们是“比人们本身更为深刻”的人物。①人物形象具有真实性。小说带有一定的自传性质,狄更斯笔下的米考伯夫妇形象取自生活,在作者童年时期交往过的人物中有其原型。②人物具有典型性。作者运用夸张、幽默等喜剧手法,将米考伯夫妇的性格特征凸显出来,使其成为“现实各阶级的典型和精华”。米考伯夫妇代表了当时社会上大批中下层普通民众,是比真实的人物更为深刻的艺术典型。③人物具有生动的个性。如米考伯夫妇既有爱慕虚荣、喜欢享受的一面,也有关爱孤儿、同情弱者的一面;既有在危机面前颓丧的一面,也有面对苦难乐观的一面。米考伯太太既有缺乏责任心的一面,也有对丈夫体贴、忠诚的一面。他们身上集中了当时众多中下层民众的复杂性格。因而,人物是立体的,而不是“扁平”的。

观点二:他们是失去了真实感的“扁平人物”。①人物性格缺少变化。小说中的米考伯夫妇,自始

至终爱慕虚荣、耽于享受、目光短浅、盲目乐观,却也能对弱者表达出善意和关照,其性格是没有变化的。②过分的夸张让人物失去了真实感。作者反复写人物在危机来临时痛苦欲绝,甚至几欲自杀,而危机过后,转眼间或“哼着一支曲子,摆出比平时更加高贵的架势,走出门去了”,或“吃起炸羊排,喝起热麦酒来了”。过分戏剧化的夸张让人物形象如同舞台人物,失去了生活的真实感。虽然能让人们很快记住他们,但缺乏感染力。

主旨归纳

小说节选部分通过对大卫·科波菲尔被遗弃成为童工,成为米考伯先生家的房客,以及在与米考伯一家的交往中感受到生活的温情等一系列事件的叙述,展现了大卫的不谙世故、天真无私。米考伯夫妇的真挚善良、乐观向上,底层人民的悲惨境遇以及彼此间的患难与共、亲密温情,再现了19世纪欧洲社会的现实生活,既表达了作者对人间善良、宽厚、仁爱等美德的赞美,同时也表达了作者对当时冷酷的社会现实的批判。

课后素养评价(九)

一、基础训练

1. 下列词语的字形和加点字的读音完全正确的一项是 ()

- | | |
|---------------|-----------|
| A. 镶有(xiāng) | 污垢(gòu) |
| 分辩 | 胖墩墩 |
| B. 浑名(hún) | 褐色(hè) |
| 孩提 | 咄咄怪事 |
| C. 佣金(yòng) | 邋遢(lā tā) |
| 模糊 | 孑然一身 |
| D. 褴褛(lán lǚ) | 慰藉(jiè) |
| 俯就 | 能屈能伸 |

D 解析:A项,“分辩”应为“分辨”。B项,“浑”应读“hùn”。C项,“孑然一身”应为“孑然一身”。

2. 依次填入下列各句横线处的成语,最恰当的一项是 ()

- ①刚刚阳光明媚,突然下起了冰雹,这突如其来的变化让驴友们_____。
- ②如果我开口说话,她会说我傲慢,要是我保持沉默,她又指责我木讷,真叫人_____。
- ③关于公司的改革方向,大家议论了好久,_____,最终也没有结果。

- A. 无所适从 不知所措 莫衷一是
B. 无所适从 莫衷一是 不知所措
C. 不知所措 无所适从 莫衷一是
D. 不知所措 莫衷一是 无所适从

C 解析:无所适从:指不知道依从谁好;不知按哪个办法做才好。不知所措:指不知道怎么办才好,形容受窘或发急。适用突发和意外情况。莫衷一是:指不能得出一致的结论。根据“这突如其来的变化”可知,第一句应选择“不知所措”。根据“她会说我傲慢”“她又指责我木讷”可知,第二句应选“无所适从”。根据“大家议论了好久”“最终也没有结果”可知,第三句应选择“莫衷一是”。

阅读下面的文字,完成3~5题。

狄更斯的小说《大卫·科波菲尔》中塑造了一系列劳动人民的正面形象,如佩葛蒂先生。他是一位渔

民,收养了两名孤儿:艾米丽和海姆。就在艾米丽和海姆结婚的前夕,纨绔子弟史蒂尔福斯竟诱骗艾米丽与他私奔。佩葛蒂先生在大卫的带领下来到史蒂尔福斯家,问他的母亲,他儿子史蒂尔福斯答应要和艾米丽结婚的话算不算数。那位富家太太对他们①。在她看来,他儿子娶渔家女为妻,不但有辱门楣,而且还会毁掉儿子的前程。她有的是钱,想拿钱了事。佩葛蒂先生愤怒地拒绝并斥责了这个阴险的女人。他担心艾米丽,就立即出发,决心把②的孩子找回来,他的心充满博爱与宽恕。上流社会所谓有教养的富家太太的心自私冷酷,而生活在底层的劳动人民的心善良自尊,二者的对照使小说体现出鲜明的民主精神。

亚摩斯海滨船难是小说的高潮。一艘从外国归来的船在暴风雨中即将沉没,渔民海姆③地下海救人。当他游近时,认出挣扎求生的人正是在船上的史蒂尔福斯,史蒂尔福斯尽管诱骗了他的未婚妻,但他仍尽力救史蒂尔福斯。正当他即将抓住船桅时,一阵大浪把他俩都淹没了。海姆为人木讷憨厚,没念过书,更谈不上有仪容风度,然而,他的胸怀比海洋更博大。这是狄更斯对劳动人民高尚品质的高度赞美,小说因此具有净化人的灵魂的巨大的道德力量。

3. 请在文中横线处填入恰当的成语。

解析:第一处,语境强调富家太太对待佩葛蒂先生等人的态度冷酷无情,应填入“尖酸刻薄”。尖酸刻薄:说话带刺儿,待人苛刻,缺少善意。第二处,由前文“纨绔子弟史蒂尔福斯竟诱骗艾米丽与他私奔”可知,艾米丽被骗犯错,应填入“误入歧途”。误入歧途:由于受煽动、鼓惑而走上错误的道路。第三处,前文写“一艘从外国归来的船在暴风雨中即将沉没”,渔民海姆不顾危险下海去救人,应填入“奋不顾身”。奋不顾身:奋勇直前,不顾生命。

答案:①尖酸刻薄 ②误入歧途 ③奋不顾身

4. 请将文中画波浪线的几个句子改为一个长单句。要求以“小说”为主语,表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。

解析:复句变为长单句,首先确定一个句子作全句的主干句,题目要求以“小说”为主语,故主干句为:小说体现出鲜明的民主精神。然后把其他句子都变为偏正短语:把“上流社会所谓有教养的富家太太的心自私冷酷”改为“上流社会所谓有教养的富家太太的自私冷酷”,把“生活在底层的劳动人民的心善良自尊”改为“底层劳动人民的善良自尊”。再将偏正短语分别化为主干句的修饰语:把上面两个短语化为“对比”的定语,“通过……的对比”化为“体现”的状语。最后按照句子逻辑梳理语序,完整连贯表述即可。

答案:小说通过上流社会所谓有教养的富家太太的自私冷酷和底层劳动人民的善良自尊的对比体现出了鲜明的民主精神。

- 5.文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。

解析:原句语病为语序不当,“在船上”应放在“挣扎求生”前面,关联词“尽管”应放在主语“史蒂尔福斯”前。

答案:当他游近时,认出在船上挣扎求生的人正是史蒂尔福斯,尽管史蒂尔福斯诱骗了他的未婚妻,但他仍尽力救史蒂尔福斯。

二、阅读训练

阅读下面的文字,完成6~9题。

穷人的专利权

[英]狄更斯

我的名字叫约翰,学的是打铁。打十九岁那年起,人家看见我没几根头发,就一直管我叫“老约翰”了。现时我已经五十六岁了,头发并不比上面提到的十九岁的时候多,可也不比那时候少,因此,这方面也就没有什么新的情况好说。

我发明过一种螺丝,挣了二十镑,这笔钱我这会儿还在用。整整有二十年工夫,我都在断断续续地搞一样发明,边搞边改进。上一个节日十点钟,我终于完成了这个发明。完成之后,我喊我的妻子也进来看一下。这时候,我跟我妻子站在机器模型旁边,眼泪簌簌地落到它身上。我把凡是能节省下来的钱统统都用在模型上了。我想自己去申请专利。

我的姻兄弟,西布罗密奇的乔治·贝雷临死的时候遗留给我的妻子、他的姊妹一百二十八镑十个先令的英格兰银行股票。我和我妻子一直还没有动用过这笔钱。我们俩都同意拿这个发明去申请专利。我的朋友威廉·布彻替我写了一封信给伦敦的汤姆斯·乔哀。我乘“四等车”上了伦敦,在汤姆斯·乔哀那里租了一间为期一个星期的房子。

汤姆斯·乔哀说要申请专利,第一步得向维多利亚女王提交一份申请书。我在靠近司法院法官弄的桑扫普顿大楼里找到了一位推事,在他那儿提交了陈述书,付了十八便士。他叫我拿着陈述书和申请书到

白厅的内务部去,把这两份东西留在那里请内务大臣签署,缴付了两镑两先令又六便士。六天后,大臣签好了字,又叫我拿到首席检察官公署去出一份调查报告。我照他说的去办了,缴付了四镑四先令。

我临时住在汤姆斯·乔哀那里,租期已经延长了一个星期,这会儿五天又过去了。首席检察官写了一份所谓例行调查报告,打发我带着这份东西到内务部去。内务部根据它搞了个复本,他们把它叫作执照。为了这张执照,我付出了七镑十三先令六便士。这张执照又要送到女王面前去签署,女王签署完毕,再发还下来,内务大臣又签了一次。

我现在已经在汤姆斯·乔哀那里住到第三个星期了,费用挺高,我只好处处节俭过日子。我感到自己都有点泄气了。

在林肯旅社的专利局里,他们替我的发明搞了一份“女王法令草案”的东西,还准备了一份“法令提要”。就为这份东西,我付了五镑十先令六便士。专利局又正式誊写两份法令文本,一份送印章局,另一份送掌玺大臣衙门。这道手续下来,我付了一镑一先令,外加印花税三镑。这个局里的誊写员誊写了女王法令准备送呈签署,我付了他一镑七先令六便士,再加印花税一镑十先令。接下来,我把女王法令再送到首席检察官那儿签署。我去取的时候,付了五镑多。拿回来后,又送给内务大臣。他再转呈女王。女王又签署了一次。这道手续我又付了七镑十六先令六便士。到现在,我待在汤姆斯·乔哀那儿已经超过了一个月。我都没有太多耐心了,钱袋也掏得差不多了。

女王法令还得送到设在河滨大道上桑莫塞特公馆的印章局去——印花商店也在那里。印章局的书记搞了一份“供掌玺大臣签署的印章局法令”,我付了他四镑七先令。掌玺大臣的书记又准备了一份“供大法官签署的掌玺大臣法令”,我付给他四镑两先令。“掌玺法令”转到了办理专利的书记手里,誊写好后,我付了他五镑七先令八便士。在此同时,我又付了这件专利的印花税,一整笔三十镑。接着又缴了一笔“专利置匣费”,共九镑七便士。各位,同样置办专利的匣子,要是到汤姆斯·乔哀那里,他只要收取十八便士。接着,我缴付了两镑两先令的“大法官财务助理费”。再接下来,我又缴了七镑十三先令的“保管文件夹书记费”。再接着,缴付了十先令的“保管文件夹协理书记费”。再接下来,又重新给大法官付了一镑十一先令六便士。最后,还缴付了十先令六便士的“掌玺大臣助理及封烫火漆助理费”。到这时,我已经在汤姆斯·乔哀那里待了六个星期了。这项获得顺利通过的发明已经花掉了我九十六镑七先令十八便士。这还仅仅在国内有效。要是带出联合王国的境界,我就要再花上三百镑。

(有删改)

6. 下列对小说思想内容的分析和概括, 不正确的一项是

()

- A. 约翰办理专利权经历了二三十道手续, 花费了六个多星期, 花掉了近一百英镑, 终于办理了各处都通用的专利权。
- B. 小说以第一人称进行叙述, 刻画了作品中的“我”——约翰——一个聪明勤劳、温和老实的工人形象。
- C. 小说叙述了老约翰申请专利时国家机关的层层盘剥, 一系列不合理流程的出现有着浓浓的讽刺意味。
- D. 小说深刻揭露了当时资本主义社会虚伪、丑恶的本质, 同时满怀热情地抒发了普通民众的心声。

A 解析:“终于办理了各处都通用的专利权”错误, 由小说最后一段“这还仅仅在国内有效。要是带出联合王国的境界, 我就要再花上三百镑”可知, 专利权只在国内适用, 并不是各处都通用。

7. 下列对小说艺术特点的理解和鉴赏, 不正确的一项是

()

- A. 文中写西布罗密奇的乔治·贝雷给约翰妻子留下英格兰银行股票这一事件, 推动了故事情节发展, 为后文约翰办理专利权的花费做了铺垫。
- B. 小说通过个性化的表述, 运用幽默诙谐的笔法, 不厌其烦地议论说理, 以高度的艺术表现力塑造了约翰这个人物形象。

C. 这篇小说不以曲折离奇的情节取胜, 但批判的倾向从情节中自然流露出来, 也蕴含于形象的描绘中。

D. 作者以普通人的生活经历为中心构思情节, 塑造典型人物和典型环境, 通过情节揭示社会问题, 从而突出主题。

B 解析:“不厌其烦地议论说理”错误, 小说中没有抽象议论和空洞的说理, 应为“不厌其烦地叙事”。

8. 小说中多次谈到“我”在汤姆斯·乔哀家租住的事情, 这样安排有何用意?

答案:①人物塑造: 体现了老约翰内心情感的变化, 暗示了老约翰经济处境的窘迫。②情节结构: 以租期的不断延长暗示了情节的发展。③情感主旨: 批判了专利权申请过程的拖沓烦琐, 凸显了小人物面对国家机关层层盘剥的无奈之情。

9. 小说以“我”为叙事视角, 有什么好处? 请结合文本简要分析。

答案:“我”既是故事的主人公也是故事的叙述者: ①第一人称的叙述视角增强了故事的真实性, 使叙述更有说服力, 更引人深思; ②便于更直观地抒发作者对社会现状的批判之情, 有利于作者表达对社会诸多现象的认识; ③以“我”的见闻串起故事情节, 使故事情节更加紧凑、集中。

9 复活（节选）

任务情境	学习任务
艺术家善于用自己的感情和思想去感染别人。今天让我们走进列夫·托尔斯泰的长篇小说《复活》的世界，去认识一种精神的、灵魂的复活，并从他笔下的主人公身上去感知美好人性的复归。通过《复活》，我们可以尝试去理解作者对人生、人性的思考，对人类道德与价值的不断追求。	1.揣摩小说语言的妙处。 2.了解小说多样化的风格，从主题内容、叙事手法、语言风格等多方面入手，把握作品独特的艺术成就。 3.通过聂赫留朵夫与玛丝洛娃之间的故事，思考人性的正反面，摒弃假恶丑，弘扬真善美。 4.联系相关的历史文化背景，感受小说展现的千姿百态的社会生活及丰富多彩的人类文化。

问题式预习

一、作者简介

列夫·托尔斯泰(1828—1910)，19 世纪俄国批判现实主义作家。托尔斯泰出身于贵族家庭，1847 年退学回故乡在自己的领地上进行改革农奴制的尝试。1851—1854 年在高加索军队中服役并开始写作。1863—1869 年创作了长篇历史小说《战争与和平》，这是他创作历程中的第一个里程碑。1873—1877 年历经 12 次修改，完成他第二部里程碑式巨著《安娜·卡列尼娜》。1879—1882 年创作了心灵自白《忏悔录》。1889—1899 年间创作长篇小说《复活》，这是世界文学的不朽名著之一。托尔斯泰晚年力求过简朴的平民生活，1910 年 10 月他从家中出走，11 月 7 日(俄历)病逝，享年 82 岁，一代文学巨匠就这样走完了他的人生旅程。

二、写作背景

《复活》是托尔斯泰根据一个法官的真实见闻创作而成的。19 世纪 80 年代末构思，1899 年完成并出版。此时，沙皇专制下官僚制度的腐败和农奴制的破败暴露无遗，持续了一个世纪的反专制农奴制的社会

变革运动全面爆发，托尔斯泰的创作表现出强烈的民主倾向和社会批判倾向。同时，他的道德自我完善、勿以暴力抗恶思想，也越来越坚定。这些思想在《复活》中得到了全面集中的体现。

三、整体感知

1.对于玛丝洛娃向自己要钱的请求，聂赫留朵夫进行了怎样的思想斗争？

答案：聂赫留朵夫进行了激烈的思想斗争：他觉得玛丝洛娃失去了灵魂，具有金钱至上的观念，不再可爱，认为她已经无可救药了，怕她连累到自己，准备给她一些钱一刀两断；同时他又觉得自己正在完成一种极其重大的变化，他希望得到玛丝洛娃的饶恕，有一种特殊的力量让他去接近玛丝洛娃。

2.小说的结尾一句有什么作用？

答案：“‘真怪！’她又说了一遍，接着摇摇头，向铁栅栏那边走去”中的“真怪”“摇摇头”说明了玛丝洛娃对聂赫留朵夫的不相信，“向铁栅栏那边走去”给读者留下了无尽的思考。这样的结尾，留有余地，余味无穷，引人思考。

语基积累单

一、辨析词义

1.温顺·温和

【应用】①印象中的河马是温顺的草食性动物，然而实际上，河马属于杂食性动物，而且是一种性格非常暴躁的动物。

②他非常善于用温和的教育方式教育孩子。

【辨析】二者都有温柔和气的意思。“温顺”指温和顺从。常形容小孩、动物等。“温和”指(气候)不冷不热，如厦门气候温和；(性情、态度、言语等)不严厉，不粗暴，使人感到亲切，如温和的脸。

2.竭力·极力

【应用】①土木堡之变影响深远，纵使后人竭力挽回，明朝终究还是由盛转衰。

②他事业成功时，人们都对他极力逢迎；他事业失败时，人们又立刻改变了面孔。真是世态炎凉啊！

【辨析】二者都有用尽力量的意思。“竭力”指尽力地，常说尽心竭力。“极力”指用尽一切力量；想尽一切办法，可说极力推崇，极力控制感情等。

3.堕落·腐化

【应用】①20 世纪 40 年代，这位红极一时的女作家，虽

然身处乱世,却不堕落,一次次坠入绝境,却仍能绝处逢生,活出自己的骄傲。

②执法部门应坚决打击贪污腐化的现象。

【辨析】二者都有思想、行为发生变化的意思。“堕落”指(思想、行为)往坏里变。“腐化”指思想行为变坏(多指过分贪图享乐)。二者都是贬义词,“腐化堕落”常常连用。

二、语言运用

填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一项是

()

他一想到这里,_____,竭力控制住感情,免得哭出声来。

- A.眼泪就夺眶而出,喉咙也哽住了。他用手指抓住铁栅栏,说不下去
- B.他用手指抓住铁栅栏,说不下去。眼泪就夺眶而出,喉咙也哽住了
- C.他用手指抓住铁栅栏,眼泪就夺眶而出,喉咙也哽住了,说不下去
- D.眼泪就夺眶而出,说不下去。他用手指抓住铁栅栏,喉咙也哽住了

A 解析:解答此题,要注意明确这几个分句之间的关系。先说神态,“眼泪就夺眶而出,喉咙也哽住了”,然后是动作“抓”,最后是“说”,这样才能与后面的“竭力……”衔接。

任务型探究

任务一 赏析描写手法

1.小说是如何用细节描写展示人物心理的?

答案:①以精细的动作、神态描写表现人物的心理状态。如玛丝洛娃“伸”手、“抓”钞票、“塞”在腰带里的一连串动作,表现了她对金钱的渴求和精神的麻木、堕落。“她那涨红的脸突然变得阴沉了”“她鄙夷不屑地”“她冷冷地说”这一系列神态描写表现了她对聂赫留朵夫请求原谅的冷漠态度,反映了她对“有钱人”的防范心理,也反映了她的心灵受伤之深和精神的沉沦。②以细节的变化与呼应,展现人物内心世界的变化。如聂赫留朵夫在“您”与“你”的称呼选择上纠结。在目睹了眼前的玛丝洛娃悲惨的生活境况和崩塌的精神世界后,对玛丝洛娃改称“你”。人称的变化前后呼应,展现了聂赫留朵夫从意识到罪恶、萌发赎罪的念头,到深刻认识到自己的罪行对他人的毁灭,最终因悲悯与愧疚坚定赎罪信念的变化过程。

2.托尔斯泰善于通过对人物音容笑貌的描写,揭示人物的内心世界。文中多次写了玛丝洛娃的笑,通过这几次笑的神态描写,托尔斯泰表现出玛丝洛娃怎样的精神状态?

答案:文中玛丝洛娃的笑可以分为两种:一种是对聂赫留朵夫的讨好献媚,一种是对他的鄙夷。通过这些描写可以看出,此时的玛丝洛娃已经完全丧失了少女时代的纯真,身上浓重地刻下了以往生活的印记,在行为上已经堕落,但同时她又没有完全泯灭良知和混淆是非观念,爱恨情仇在她心里分得非常清楚,骨子里对聂赫留朵夫的鄙薄是她觉醒的前提条件。这些生动的神态描写,正体现了玛丝洛娃内心的丰富性。

任务二 体会作品中的人性理想

3.作者在两个主人公身上寄托了怎样的人性理想?

答案:作者在两个主人公身上寄托了赎罪、宽恕、拯救灵魂、不以暴力抗恶、道德自我完善等人性理想,宣扬了一种属于托尔斯泰自己的“博爱”思想。

4.玛丝洛娃是一个什么样的人物的形象?作者塑造这一人物有何意义?请结合整部小说简要分析。

答案:(1)玛丝洛娃原本是个善良、纯朴、天真无邪的少女,自从被聂赫留朵夫引诱和抛弃后,她沦落风尘,又不幸被诬告为毒害他人的凶手,陷于冤狱之中。她作为俄国下层群众的典型代表,经历了由天真烂漫逐步走向堕落,又从天昏地暗中觉醒良知,最终实现精神复活的曲折历程。

(2)作品以清醒的现实主义撕下了一切假面具,揭露了当时俄国整个官僚体系的腐败以及各级官吏的丑恶嘴脸,表达了农民的反抗精神和革命要求。《复活》以玛丝洛娃的人生经历与思想沉浮为主线索,深入探讨了其精神复活的必然性,不仅凸显了其丰富饱满的人物形象,更突出了这一形象对俄国底层人民实现精神复活的重大意义。

任务三 探究评价

5.小说的题目为《复活》,有何深刻含义?

答案:①人性的复活。曾经聂赫留朵夫是一个沉迷声色的花花公子,他每天的生活看似光鲜,实则空虚。直到他再次看到玛丝洛娃,那个因为他的欲望被毁掉的女孩,那一刻,他开始审视自己的经历,开始直面自己过去的错误。并且,他内心中善良的一面,在压迫中终于开始苏醒。②道德的复活。聂赫留朵夫鼓起勇气,面对曾被自己深深伤害过的玛丝洛娃,他放下自己的贵族身段,向她忏悔自己曾经犯下的罪恶,乞求获得宽恕。这一刻,他曾经沦丧的道德感再次回归,这是他道德的复活。③精神的复活。当聂赫留朵夫作为陪审员在法庭上与被告玛丝洛娃重逢时,他的内心受到了极大的震撼,沉睡在心灵深处的精神开始觉醒,他开始认识到正是

因为自己的不负责任,才造成了玛丝洛娃一生的悲剧,开始认识到自己犯了罪。于是,聂赫留朵夫走上了自己的赎罪之路,开始进行自我救赎,他的精神走向了复活。



技法链接

赏析标题含义“三步骤”

第一步:点出标题所用的表达技巧,比如:双关、比喻、反(反语)、反问、引用等。

第二步:分析标题的表层。即把标题在文中所表示的最浅层的意思分析出来。

第三步:分析标题的深层义。深层义的挖掘要联系小说情节、人物、环境、主题等方面。

- 6.“聂赫留朵夫开了头,本来还想说他要同她结婚……他不敢开口了。”你认为聂赫留朵夫当时要同玛丝洛娃结婚的想法是坚定的吗?结合课文内容,简要说明理由。

答案:观点一:坚定。①经过开始探监时的犹豫、退缩,二人谈话时的动摇、徘徊,聂赫留朵夫已经从追求个人的自我救赎层面,升华到从精神上唤醒玛丝洛娃,引领玛丝洛娃走上心灵复活之路的境界。这时他的内心是坚定的。②后文中,他说“我还要来的”“您对我来说比妹妹还亲哪”,印证了当时他这种想法的坚定性。③他之所以“不敢开口了”,是因为担心自己的想法不被玛丝洛娃理解,怕因此惹恼她。这不能成为他想法不坚定的证据,因为这恰恰

说明了他开始从玛丝洛娃的角度着想,从侧面支撑了他这种想法的坚定性。

观点二:不坚定。①聂赫留朵夫的“复活”是一个曲折而缓慢的过程。从内疚、悔罪到赎罪、觉醒,其精神探索之路并不是平坦的。从文中看,他有犹豫、退缩、彷徨与动摇,他的性格是复杂的。在短短的一次探监过程中,他就有了要与玛丝洛娃结婚的坚定想法,这不符合人物性格的复杂性。②“他不敢开口了”,这是在怀疑自己的做法是否值得。因为他要同玛丝洛娃结婚,就意味着必须放弃自己已经习惯了的优渥的贵族生活。同时,玛丝洛娃沦落风尘、酗酒享乐、粗野可怕,已不再是往日自己爱过的那个纯洁可爱的卡秋莎了。他的这一念头只不过是特定场合下的一种意识的冲动。



主旨归纳

课文通过写聂赫留朵夫鼓起勇气面对曾被自己深深伤害过的玛丝洛娃,忏悔当年的罪恶,祈求宽恕的故事,塑造了正处于心灵转变关键时刻、内心激烈震荡的聂赫留朵夫和因遭受欺骗、欺凌而精神沉沦的玛丝洛娃这两个人物形象,反映了当时司法不公、贵族享有特权等社会问题,揭示了沙皇俄国社会现实的腐朽与黑暗,表现出作者对底层人民悲惨遭遇的深切同情,展示出人性的光辉。

课后素养评价(十)

一、基础训练

- 1.下列词语的字形和加点字的读音完全正确的一项是 ()

- A. 栅栏(shān) 斜睨(nì) 嫣然一笑
B. 啰唆(shuō) 步履(lǚ) 夺眶而出
C. 饶恕(shù) 踱步(duó) 衣冠楚楚
D. 窘态(jiǒng) 赎罪(shú) 鄙夷不肖

C 解析:A项,“栅”应读“zhà”。B项,“唆”应读“suō”。D项,“鄙夷不肖”应为“鄙夷不屑”。

- 2.下列各项中,加点词语运用不恰当的一项是 ()

- A. 从被科尼法官讲述的一起案件深深触动,到把科尼讲的故事写成《复活》,托尔斯泰惨淡经营了12年之久。
B. 本书作者将伶人瑰丽而又哀婉的人生轨迹勾勒出来,尤其是行文皮里阳秋,含蕴丰富,使得这部作品更具别样精彩。
C. 正因为有文学的影响,所以不论世事如何变幻,她始终能保留着心中那一份最初的浪漫与纯真,尽管在别人看来,有点不可理喻。
D. 现在这个衣冠楚楚、脸色红润、胡子上洒过香水

的老爷,对她来说,已不是她所爱过的那个聂赫留朵夫了。

- C 解析:**C项,不可理喻:不能够用道理使他明白,形容固执或蛮横,不通情理。用在此处不合语境。
3.下列各项中,省略号的用法与“我想请求您……给些钱”中省略号的用法相同的一项是 ()
A. 王大瑞带着一脸的困惑问:“这位马小姐是……?”
B. 小马难为情地说:“一条河挡住了去路,我……我过不去。”
C. 我扑到指导员身上大喊:“指导员,指导员……”
D. 想着想着,我的心里,好像有一颗种子在生根、发芽……

B 解析:B项与例句都表示说话断断续续。A项,表示静思或沉默(或话未说完)。C项,表示重复内容的省略(或话未说完)。D项,表示内容的省略。

- 4.下列各项中,没有语病的一项是 ()
A. 《复活》是晚年托尔斯泰最重要的作品,男主人公聂赫留朵夫是一个为自己的罪恶忏悔的贵族形象。
B. 针对农产品价格步步攀升的状况,政府采取了打击囤积居奇、投放紧缺商品的措施,这对抑制价

格过快上涨起了很好的作用。

C.托尔斯泰的记忆力和观察力是十分惊人的,他能迅速捕捉形象并长久地储存在头脑中,创作需要时,一“呼”即出。

D.博物馆里,有些参观者衣衫不整,高声喧哗,在展厅里吃东西、乱丢垃圾和不文明行为,对博物馆里的其他参观者和展品都是一种不尊重的表现。

B 解析:A项,语序不当,应改为“托尔斯泰晚年最重要的作品”。C项,语序不当,应将“观察力”和“记忆力”位置对调,这样才能与后半句的“捕捉形象”和“长久地储存”相对应。D项,并列不当,应将“和不文明行为”改为“等不文明行为”。

阅读下面的文字,完成5~6题。

《复活》的内核,是描绘“善”的觉醒。这种觉醒,必须发自内心,毫无保留地抛弃“恶”后,方可结果。

小说中的“复活”,有两个层次。首先,①。玛丝洛娃的沉沦令聂赫留朵夫自我觉醒,聂赫留朵夫心中善良觉醒之后拯救了玛丝洛娃,结果,两人相互成全,相互尊重,善良开始在两人之间循环。而后,是社会意识的复活。出身贵族、未曾体会民众困苦的聂赫留朵夫,在目睹玛丝洛娃因他沉沦、被错判流放之后,开始思考造成这种悲剧的根源。在求人解难的过程中,聂赫留朵夫开始注意形形色色的小人物,看到了这些在他们看来如蝼蚁一般的人的生活,困苦、挣扎、狡黠、无所畏惧……他们之所以变成这样,根源并不在于他们,②。是沙皇统治下那些所谓的贵族、老爷、法官以及腐朽的政体才让这个社会如此混乱不堪。当聂赫留朵夫意识到这点之后,深深的罪恶感随之而来,最终,他开始不顾一切,冲破种种质疑,把土地分给农民。自此,聂赫留朵夫的个人意识得到升华,上升为社会意识,个人的善良觉醒也上升为社会理想的觉醒。

聂赫留朵夫与玛丝洛娃的人性觉醒,超脱了一般个体意义上的觉醒,托尔斯泰把他们与时代联系在一起,试图揭示一种社会前进的方式。《复活》通过对社会不同阶层的描写,暗示了一种社会整体意识的复活,即,腐朽的封建制度必然走向灭亡,而③。

5.把文中画波浪线的句子改成几个连贯的短句,可以增删个别词语,但不得改变原意。

答案:聂赫留朵夫出身贵族。他未曾体会民众的困苦。他目睹了玛丝洛娃因他沉沦、被错判流放。这之后,他开始思考造成这种悲剧的根源。

6.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。

解析:第一处,根据后句“玛丝洛娃的沉沦令聂赫留朵夫自我觉醒,聂赫留朵夫心中善良觉醒之后拯救

了玛丝洛娃”“而后,是社会意识的复活”可知,此处是说“复活”的第一个层次首先是指个人的自我复活,所以补写内容为“是个人意识的复活”。第二处,根据前句“他们之所以变成这样,根源并不在于他们”和后句“是沙皇统治下那些所谓的贵族、老爷、法官以及腐朽的政体才让这个社会如此混乱不堪”可知,此处是说小人物变成这样是沙皇的腐朽统治造成的,所以补写内容为“而在于沙皇的腐朽统治”。第三处,由前句“暗示了一种社会整体意识的复活,即,腐朽的封建制度必然走向灭亡”可知,此处是说同时,新的自由制度一定会诞生,所以补写内容为“新的自由制度必然会诞生”。

答案:①是个人意识的复活 ②而在于沙皇的腐朽统治 ③新的自由制度必然会诞生

二、阅读训练

阅读下面的文字,完成7~10题。

复活(节选)^{【注】}

[俄]列夫·托尔斯泰

阴森森的监狱,门前站着岗哨,门口点着风灯,尽管蒙着一层洁白的雪幕,使大门、屋顶和墙壁都显出一片雪白,尽管监狱正面一排排窗子灯火通明,它给聂赫留朵夫的印象却比早晨更加阴森。

威风凛凛的典狱长走到大门口,凑近门灯,看了看聂赫留朵夫和英国人的通行证,困惑不解地耸耸强壮的肩膀,但还是执行命令,邀请这两位来访者跟他进去。他先领他们走进院子,然后走进右边的门,沿着楼梯走上办公室。他请他们坐下,问他们有什么事要他效劳。他听说聂赫留朵夫要跟玛丝洛娃见面,就派看守去把她找来,自己则准备回答英国人通过聂赫留朵夫的翻译向他提出的问题。

“这座监狱照规定可以容纳多少人?”英国人问,“现在监禁着多少人?有多少男人,多少女人,多少儿童?有多少苦役犯,多少流放犯,多少自愿跟着来的?有多少害病的?”

聂赫留朵夫随口翻译英国人和典狱长所说的话,没有深究那些话的含义。他想到马上就要跟玛丝洛娃见面,完全出乎他的意外地心慌起来。他给英国人翻译到一半,听见脚步声越来越近,办公室的门开了,像以往历次探监那样,先是一个看守走进来,接着是身穿囚服、头包头巾的玛丝洛娃。他一见玛丝洛娃,立刻感到心情沉重。

“我要生活,我要家庭和儿女,我要过人的生活。”正当她垂着眼睛,迈着快步走进房来时,这样的念头掠过他的脑海。他站起来,迎着她走出几步,他觉得她的脸色严肃而痛苦,就像上次她责备他时那样。她脸上红一阵,白一阵,手指头拘挛着揉搓她衣服的边缘,时而看他一下,时而低下眼睛。

“您知道减刑的事成功了吧?”聂赫留朵夫说。

“是的,看守已经告诉我了。”

“那么,只要公文一到,您就可以出去,在您愿意住的地方住下来。我们要考虑一下……”

她赶紧打断他的话说:“我有什么可考虑的?西蒙松到哪儿去,我就跟着他到哪儿去。”

尽管她非常激动,她却抬起眼睛来瞧着聂赫留朵夫,把这几句话讲得又快又清楚,倒好像事先准备好了似的。

“哦,是这样!”聂赫留朵夫说。

“喏,这是说如果他要我跟他一块儿生活的话,”她惊慌地停住嘴,然后又纠正自己的话说,“这是说如果他要我留在他身边的话。对我来说,还有什么比这更好的呢?我得把这看作幸福才是。我还图个什么呢?”

“也许她真的爱上了西蒙松,根本不要我为她做什么牺牲;也许她仍旧爱我,拒绝我是为了我好,不惜破釜沉舟,把自己的命运同西蒙松结合在一起。二者必居其一。”聂赫留朵夫想,不禁感到害臊。他觉得自己脸红了。

“如果您爱他……”他说。

“什么爱不爱的?这种事我早就丢掉了。不过,西蒙松是个十分特殊的人。”

“是啊,当然,”聂赫留朵夫开口说,“他是个非常好的人,我想……”

她又打断他的话,仿佛生怕他会说出什么多余的话,或者生怕她没机会把她要说的话说完似的。

“要是我做得不合您的心意,您要原谅我才好,”她说,用神秘的、斜睨的目光瞅着他的眼睛,“看起来就该这么办。您也得生活啊。”

她说的恰好是刚才他所想的。然而现在他已经不这样想,他的想法和他的感情已然不同了。他不但感到羞愧,而且舍不得失去由于她的决定而要失去的一切。

“我没有料到会这样。”他说。

“您何必在这儿生活和受苦呢。您已经受够苦了。”她说,古怪地微微一笑。

“我并没有受苦,我过得挺好。要是可能的话,我还想为您出力。”

“我们,”她说到“我们”的时候,看了聂赫留朵夫一眼,“我们什么也不需要了。您为我出力已经够了。要不是您……”她本想说什么,可她的嗓音发抖了。

“您总不能对我道谢。”聂赫留朵夫说。

“那么我该走了吧?”她发现英国人在等他,就说道。

“我不想告别,我还要跟您见面的。”聂赫留朵夫说。

“那我们就分手了。”她说,声音低得几乎听不清。

他们的目光相遇了,聂赫留朵夫听着她说“那我们就分手了”而没有说一般的告别话,看着她那古怪的、斜睨的目光和凄凉的笑容,心里明白过来,在他刚才对她的决定的原因所做的两种推测当中,第二种才是正确的;她爱他,认为同他结合在一起,就会破坏他的生活,而她跟西蒙松一块儿走掉,就会使得他自由。

现在她想到她办成了她所要办的事,不由得暗暗高兴,不过转念想到她就要跟他分手,又不免心里难过。她握一下他的手,慌忙转身走出办公室。

聂赫留朵夫回过头去看英国人一眼,准备跟他一块儿走,可是英国人正在他的笔记本上记什么。聂赫留朵夫不愿意打断他,就在靠墙的木榻上坐下,忽然感到很疲倦。他之所以疲倦,不是因为昨夜失眠,也不是由于旅途劳顿,更不是由于激动,而是他感到对全部生活厌倦极了。他靠着小木榻的靠背,闭上眼睛,立刻睡着了,而且睡得又熟又酣畅。

(有删改)

【注】本文选自《复活》第三章第二十五节,记叙了聂赫留朵夫和玛丝洛娃的最后一次见面。在此之前的内容是,聂赫留朵夫为玛丝洛娃争取到了减刑,并决心和玛丝洛娃结婚,但是他前往探监,却遭到了典狱长的拒绝。聂赫留朵夫只能求助当地的长官,在那里他得到了允许,并作为一位翻译,陪同前来采访的英国人进入了监狱。

7. 下列对本文相关内容的理解,不正确的一项是

()

- A. “聂赫留朵夫随口翻译英国人和典狱长所说的话,没有深究那些话的含义”,敷衍的态度表明他此刻忐忑、心不在焉的状态。
- B. 玛丝洛娃拒绝了聂赫留朵夫的求婚,是因为玛丝洛娃认为,同他结合在一起,就会破坏他的生活,而她跟西蒙松一块儿走掉,就会使得他自由。
- C. 文中写聂赫留朵夫舍不得失去“由于她的决定而要失去的一切”,“失去的一切”,包括失去爱人以及失去赎罪的机会。
- D. 文中两处加点的“古怪”,虽然都在写玛丝洛娃的神态,但是却透露出人物截然不同的心理。

D 解析: D项,“透露出人物截然不同的心理”错误,两处都表明玛丝洛娃爱聂赫留朵夫,却拒绝和他在一起,都包含着“爱”,有相同之处。

8. 下列对本文艺术特点的分析,不正确的一项是

()

- A. 文章采用了第三人称全知视角,读者可以无障碍地了解人物内心的想法,创造出一种“叙事共鸣”的效果。
- B. 文章以环境描写起笔,其中“洁白的雪幕”和“一排排窗子灯火通明”强化了监狱清冷阴森的氛

围,烘托出人物的压抑感。

C.小说人物的语言平实而且精彩,让人物性格鲜明、突出,这些复杂多变的人物,给读者以栩栩如生之感。

D.小说人物塑造手法多变,如写典狱长主要采用白描手法,写玛丝洛娃则调动了外貌、语言、动作、心理描写等多种手法。

B 解析: B项,“强化了监狱清冷阴森的氛围”错误。原文为“尽管蒙着一层洁白的雪幕,使大门、屋顶和墙壁都显出一片雪白,尽管监狱正面一排排窗子灯火通明”,“尽管”一词表明并未强化清冷阴森的氛围。

9.有人说,文中英国人这一人物的设置体现了作者的匠心,你同意这种说法吗?请结合文章,陈述理由。

解析: 首先回答同意。从情节上看,英国人来监狱访问,为聂赫留朵夫进入监狱提供了机会,推动了情节的发展。从内容上看,“‘这座监狱照规定可以容纳多少人?’英国人问,‘现在监禁着多少人?有多少男人,多少女人,多少儿童?有多少苦役犯,多少流放犯,多少自愿跟着来的?有多少害病的?’”是英国人对监狱的采访,有助于作者展开对俄国监

狱的介绍和揭露,这一部分的作用是丰富内容和深化文章主题。作者不直接描写或介绍监狱的情况,而是通过英国人采访的形式从侧面来表现监狱情况,显得巧妙,看似漫不经心,实则别有意味。

答案: 同意。①英国人来监狱访问,为聂赫留朵夫进入监狱提供了机会。②英国人对监狱的采访,有助于作者展开对俄国监狱的介绍和揭露,这一部分的作用是丰富文章内容和深化文章主题。③通过英国人采访的形式从侧面来表现监狱情况,避免了直接描写监狱,显得巧妙。

10.托尔斯泰擅长刻画人物丰富而真实的内心世界,阅读聂赫留朵夫遭到玛丝洛娃拒绝后的相关文字,说说这一艺术特色是如何体现的。

答案: ①聂赫留朵夫被玛丝洛娃拒绝后经历了从失望、困惑、害臊,到羞愧、不舍,再到释然、愧疚、失落的复杂的心理变化。②这些心理既符合人物身份、性格和精神面貌,又真实地展现了心理发展的真实逻辑。③作者除了采用直接的心理分析、内心独白外,还通过神态、动作、语言等的描写来表现人物心理。

10 老人与海（节选）

任务情境	学习任务
在人世间行走，我们依靠的首要品质，便是勇气。假如你孤身一人驾船浮于海上，与一条大鱼展开搏斗，你是否能坚持到底？“一个人可以被毁灭，但不能被打败”这句激励了无数人的话，正是出自海明威的《老人与海》。	1.通过学习本课，体会海明威小说凝练而精当的语言特点。 2.体会作品是如何通过一个个富有活力的细节推动情节发展，产生震撼人心的力量的。 3.细读作品中描写的老人与鲨鱼五个回合的搏斗场景，感受小说冷静、密实的叙事风格。 4.感受主人公圣地亚哥敢于与自然搏斗、永不言败的精神及其典型意义，探究作者对社会人生的认识与思考。

问题式预习

一、作者简介

海明威(1899—1961)，美国作家。海明威一向以文坛“硬汉”著称。他一生参加过多次战争，酷爱钓鱼、斗牛、狩猎等极具冒险性的活动。海明威的成名作是1926年发表的《太阳照常升起》，作品表现战后青年人的幻灭感，成为“迷惘的一代”的代表作。其作品还有中篇小说《老人与海》，长篇小说《永别了，武器》《丧钟为谁而鸣》等。他所开创的言简意赅的对话式文体长久地影响着后辈作家，他所代表并塑造的“硬汉形象”也成为文学经典形象之一。

二、写作背景

《老人与海》这部小说是根据真人真事写的。第一次世界大战结束后，海明威移居古巴，认识了一位老渔民，两人结下了深厚的友谊，并经常一起出海捕鱼。有一次，老渔民出海很远捕到了一条大鱼，但由

于这条鱼太大，在海上拖行了很长时间，在归程中被鲨鱼袭击，最后回来时只剩下一副骨架。海明威以此为原型，创作了这篇小说。

三、整体感知

1.第23段中关于罪与非罪的内心独白的描写有什么作用？

答案：一方面表明了老人的心地善良，另一方面也表明了他对生存的思考。把鱼弄死，一方面是为了养活自己和卖给别人吃；另一方面是为了自尊，因为自己是捕鱼人，捕到鱼就可以证明自己有生存、战斗的能力。

2.第84段一连串的动作描写有什么作用？

答案：这一连串的动作描写，表现了老人的不屈不挠和鲨鱼的凶猛，搏斗之惨烈，可谓惊心动魄。

语基积累单

辨析词义

1.不止·不只

【应用】①小明为班级做的好事，恐怕不止这几件吧？
②在家中养一些植物，不只可以让房间看起来更具生机活力，还能起到除甲醛的作用。
【辨析】二者都表示不停留在某一点上，但使用对象不同。不止：继续不停；表示超出某个数目或范围，其后可接数词。不只：不但；不仅，后面一般不接数词。

2.十足·实足

【应用】①这套家具古朴美观，透露出一种韵味十足的古典美。
②抗战胜利的那一年，我才五岁，还不是实足年龄，如今倒要来“回忆”一番，定然有些滑稽了。
【辨析】十足：成色纯，如“十足的黄金”；十分充足，如“十足的势利小人”。实足：指确实足数的，如“分量实足”“实足五十人”等。

任务型探究

任务一 鉴赏形象，品味其象征意义

1.圣地亚哥是海明威笔下具有浓厚象征性的“硬汉形

象”的典型，请阅读课文，分析这一形象的特点。

答案：①他具有一般硬汉所具有的勇气、不屈不挠

的精神特质。圣地亚哥在接连 84 天没有捕到一条鱼的困境中,毫不气馁,再度出海。在远海上为制服大马林鱼,与之周旋了三天两夜;归途中,又与蚕食自己劳动果实的凶猛鲨鱼展开了殊死搏斗……

②超时空的主体情境,赋予了圣地亚哥豪迈的人格力量。海明威笔下的许多硬汉总是活动于具体的时空里,而圣地亚哥不同,他始终是孤零零地漂泊于浩瀚无际的大海上,先后与大马林鱼和鲨鱼展开搏斗。在这种时空中,老人与大海及鱼的关系便具有了某种象征性的意义,老人与鱼的较量成了一曲人与自然、命运相抗争的颂歌,因而,老人的失败转化成寓言意义上的胜利,老人也由此获得了豪迈的人格力量。

- 2.在与鲨鱼的搏斗过程中,我们会发现老人的性格似乎比较矛盾,因为他经常会自我否定。找出这些自我否定的句子,并进行解析。

答案:(1)①也许杀了这条鱼是一桩罪过。②我还有半条鱼,他想。也许我走运,能把前半条带回去呢。我总该有点儿运气吧。不会的。他说,你出海太远了,你的好运气都给毁了。③这下事情就要过去了,他想。不过,它们可能还会来袭击我。一个人在黑暗中手无寸铁,怎么对付它们呢?④他知道自己终于被击垮了,无法挽回,他回到船尾,发现舵柄的一头尽管参差不齐,还是能塞进舵孔,让他凑合着掌舵。

(2)这些看似消极的心理描写,并没有削弱对老人形象的塑造。老人认为自己被打败了,是因为他的大马林鱼仅剩下一副骨架,他的身体、精神疲惫到了极点,他甚至后悔捕到了这条鱼。但他面对险恶的形势毫不气馁,不屈不挠地斗争下去,在精神上压倒敌人。在与鲨鱼搏斗时,老人有过短暂的犹豫甚至畏惧心理,这是正常的,这是几乎为战斗而耗尽精力的战斗者的本能想法,但是,当情势危急时,老人又毫不犹豫地投入了战斗。这样写,不但没有削弱老人的“硬汉形象”,反而使这个形象更丰满、更真实。

- 3.一部优秀的小说不仅仅通过故事情节讲述一个精彩的故事,还要通过象征表达一定的道理。本文中的四个描写对象——老人、大马林鱼、大海、鲨鱼分别象征了什么?

答案:(1)老人象征了一种英雄气概,象征了完美的人格,象征了一切有信仰的人们都将经受多灾多难的命运,而最终在精神上获得永生。

(2)大马林鱼象征了人的理想,人追求的最高境界;大马林鱼很美,但得而复失,喻示理想的高不可及,以及理想和现实的反差、理想在现实中的毁灭;象征人在追求理想的过程中遭受种种艰难险阻,却最终落空的失落感。

(3)大海象征了神秘莫测的命运,有的时候,命运既施恩于人又捉弄人;象征了人生战场,人生存

的环境;象征了人与自然既对立又和谐的关系。

(4)鲨鱼象征了与人对立的邪恶势力;象征了不可知的自然力量,包括厄运、劫难等。

任务二 鉴赏凝练、精当的语言特点

- 4.分析下列句子的语言特点和表达效果。

(1)这条鲨鱼的出现并不是一个偶然。当那一大片暗沉沉的血渐渐下沉,扩散到一英里深的海水里的时候,它就从深处游了上来。鲨鱼莽莽撞撞地一下子冲过来,划破了蓝色的水面,豁然出现在太阳底下。

答案:这段文字描写鲨鱼刚出现时的情景,语言平实自然,主要借助一系列动词,把鲨鱼来势的凶猛快捷、形势的紧迫展现在读者面前,使人读来有身临其境之感。

(2)两条鲨鱼一齐紧逼而来,他一看见离他最近的一条张开嘴,咬住了大鱼银色的体侧,就高高举起棍子,重重地落下去,打在鲨鱼宽阔的脑袋顶上。棍子敲上去的时候,他觉得像是打在坚韧的橡胶上,但他也感到了坚硬的骨头。趁鲨鱼从大鱼身上往下溜的时候,他又狠狠地打在鲨鱼的鼻尖上。

答案:这段文字描写老人与鲨鱼搏斗的情景,多用动词,鲜明生动,给人以惊惧、紧张感,但这种感情不直露,而是凝结在简单迅速的动作中,蕴含在自然的行文中,让读者自己去体会,增强了语言的表现力。

- 5.在人物形象塑造上,小说除了对老人的动作做了精确、细致的描写外,还有大量的内心独白描写。这些内心独白包括两种类型:一种是无声的多种想法,一种是有声的自言自语。这些内心独白有什么作用?

答案:(1)对表现人物的性格起一定作用。①展示人物的心理、信念。文中几次出现与“我现在真希望这是一场梦”“不抱希望才愚蠢呢”相类似的话,通过这些心理活动,我们可以看到,老人的心像大海一样明朗澎湃,他坚信“人不是为失败而生的”“一个人可以被毁灭,但不能被打败”,这种信念支撑着他顽强不屈、无所畏惧地与命运抗争,这也是他不被强敌压倒的决定性因素。②展示人物的信心、意志、品质。老人独自在海上,不断地提醒自己与鲨鱼做斗争,不断地鼓励自己,给自己以信心,镇定、从容地一次次击退鲨鱼。“跟它们斗”“我要跟它们一直斗到死”,从这两句话可以看出他是一个倔强的老人,誓不服输。③展示人物的心态、心胸。“你出海太远了,你的好运气都给毁了”“别犯傻了”“还是清醒着点儿,掌好舵吧。兴许你还能交上好运呢”,他的消极心态和积极心态总是在做斗争,最后总是积极心态占上风,文中这种情况多次出现,足可见其“硬汉”精神。

(2)这些内心独白是小说的一条线索,另外,对

揭示小说主题起一定作用。①对老人的心理描写贯穿小说始终,这是一条线索,可以把海上所发生的事连接起来。②揭示小说主题:“一个人可以被毁灭,但不能被打败。”通过内心独白,可以看出老人与鲨鱼斗争的艰难,从而更好地表现他的“硬汉”性格。

任务三 感受小说冷静、密实的叙事风格

6.海明威的作品,得力于他多年新闻记者的功底,简明、清新、干净,人称“电报式风格”。试从结构、叙述、描写、意蕴等方面对此加以分析。

答案:(1)结构上的单纯性,人物少到不能再少,情节不枝不蔓,主人公性格单一而鲜明。本文中直接出场的人物只有老渔夫圣地亚哥一个,情节也主要是围绕大马林鱼的捕获以及因此而引发的与鲨鱼之间的搏斗展开,可谓单纯而集中。

(2)采用直截了当的叙述方式,句子简短,语言准确生动。在塑造圣地亚哥这一形象时,作者的笔力主要集中在真实而生动地再现老人与鲨鱼搏斗的场景上。鲨鱼的来势凶猛,老人的沉着应战、机敏矫捷,都写得生动逼真。

(3)鲜明生动的动作描写和简洁的对话。海明威善于从视觉、触觉等方面着手去刻画人物形象,很少直接表露感情,他把它们凝结在简单、迅

速的动作中,蕴含在自然的行文或者简洁的对话中,由读者自己去体会。如写老人与鲨鱼搏斗的场面:“老人听见大鱼的皮肉被撕裂的声响,把渔叉猛地向下扎进鲨鱼的脑袋,正刺在两眼之间那条线和从鼻子直通脑后那条线的交点上。”这种描写本来写的是老人的所见所闻,但读者读来便会如过电一般油然而生出同样的感觉,同惊惧,同紧张,同喜悦。

(4)意蕴含蓄凝练。海明威打定主意放手让读者去如实地获取印象,而不让自己夹杂在描写对象与读者之间,他要让描写对象和读者直接进行沟通,这也是这篇小说的场景描写如此震撼人心的原因之一。

主旨归纳

小说通过人与自然的斗争,表达了人要勇敢地面对困难的主题。圣地亚哥虽然在同象征厄运的鲨鱼的斗争中失败了,但他并没有在厄运面前屈服,他认为“人不是为失败而生的”“一个人可以被毁灭,但不能被打败”。小说告诉我们,人要有坚强的意志和永不言败的精神,以保持“人的灵魂的尊严”。

课后素养评价(十一)

一、基础训练

1.下列词语中加点字的注音完全正确的一项是

()

- | | |
|-------------|-----------|
| A. 鯖鲨(jīng) | 两颚(è) |
| 背鳍(qí) | 麻痹(bì) |
| B. 吞噬(shì) | 桅杆(gǎn) |
| 攥住(zuàn) | 豁然(huò) |
| C. 黏液(nián) | 嘎吱(gā) |
| 舵柄(duò) | 戳穿(chuō) |
| D. 残骸(hài) | 拽掉(zhuài) |
| 祷告(dǎo) | 撬开(qiào) |

C 解析:A项,“鯖”应读“qīng”。B项,“杆”应读“gān”。D项,“骸”应读“hái”。

2.下列词语书写有误的一项是

()

- A. 倾斜 坚韧 残忍 白浪涛天
B. 仓皇 喉咙 淌血 残缺不全
C. 鱼钩 褐色 船梢 年轻力壮
D. 辨认 猖狂 船桨 波涛汹涌

A 解析:A项,“白浪涛天”应为“白浪滔天”。

阅读下面的文字,完成3~5题。

《老人与海》塑造了一个经典的硬汉形象,老人说:“一个人可以被毁灭,但不能被打败。”老渔夫圣地

亚哥象征着一种硬汉子精神的哲理化,一种压倒命运的力量,一种超时空的存在。()。作者用马林鱼象征人生的理想,用鲨鱼象征无法摆脱的悲剧命运,用大海象征_____的人类社会;圣地亚哥则是人类中的勇于与强大势力搏斗的“硬汉子”代表,他那捕鱼的不幸遭遇象征人类总是与厄运不断抗争。

圣地亚哥虽然失败了,但他在与鲨鱼斗争的过程中不仅表现出了超常的毅力和勇气,还表现出了一种不可被征服的精神上的胜利,他可以说是一个顶天立地的大丈夫。老人没有被任何困难压倒,他尽自己最大的努力与生活中的磨难进行_____的斗争。人生本来就是一种无止境的追求,前方的路_____如何,需要我们亲身去_____、去探索,只要自己勇敢顽强地以一颗自信的心去迎接挑战,你将永远是一个真正的胜利者!

3.请在文中横线处填入恰当的词语。

解析:第一处,变化无常:指事物经常变化,没有规律性。第二处,不屈不挠:比喻在压力和困难面前不屈服,表现十分顽强。第三处,究竟:用在问句里,表示追究。第四处,体验:通过实践来认识周围的事物;亲身经历。

答案:变化无常 不屈不挠 究竟 体验

- 4.文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。

解析:画线句子有两处语病:一是主宾搭配不当,圣地亚哥象征的应该是一种精神,而不是哲理化,应将“象征着一种硬汉子精神的哲理化”改为“象征着一种哲理化的硬汉子精神”;二是后两个分句位置顺序颠倒,应互换位置。

答案:老渔夫圣地亚哥象征着一种哲理化的硬汉子精神,一种超时空的存在,一种压倒命运的力量。

- 5.下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是 ()

- A.作品中的形象具有很强的象征意蕴
B.作者运用现实主义手法揭示形象内涵
C.作品中的人物具有怎样的象征意义
D.小说中选取了很多典型的形象

解析:B项,“现实主义”表述不准确,太过笼统。C项,“人物”一词定位不准确。D项,表述内容和后文没有关联。

二、阅读训练

阅读下面的文字,完成6~9题。

永别了,武器^①(节选)

[美]海明威

军队这么庞大,路又这么少,撤退必然混乱。根本没人下令指挥。

“博内罗呢?”我问。

皮安尼望着我。“他走了,中尉。”他说,“他情愿当俘虏去。”我一声不响。

“他怕我们都会被打死。”我一句话也不说。

“你看,我们对这场战争根本就没有信心,中尉。”

“他上哪儿去了?”“我不知道,中尉。他溜走了。”

我们绕着城的北面走过乌迪内,过了一会儿便走进大撤退的基本行列,整夜往塔利亚门托河赶去。我真想不到撤退的规模这么宏大。不但是军队,整个国家都在撤退。我们整夜赶着路,走得比车辆还要快。博内罗情愿去当俘虏,真傻了。其实一点危险都没有。

路上车辆和军队很拥挤,我们在路的旁边走着。

“我走得发腻了。”“嗯,我们现在只要走就行了。用不着再操心。”

“博内罗是个傻瓜。”“他真是傻瓜。”

“他的事你怎么处理呢,中尉?”“我还不知道。”

“你看,要是战争继续下去,上面会给他家属找大麻烦的。”

“战争不会继续下去的。”一个士兵说。

“我们正在回家。战争结束了。”

“要是战争真结束了,那就没有关系了。”皮安尼说,“但是我不相信战争已经结束。真这样就太好啦。”

“我们不久就会知道的。”我说。

“我不相信战争结束。他们都这样想,我可不相信。”

天亮前,我们赶到了塔利亚门托河的河岸边,便沿着涨满水的河走,走近一座所有的人马要过的桥。我们沿着河岸走,然后挤进了过桥的人群。我紧紧地夹在人群中慢慢地过桥,上面是雨,下边隔着几尺便是河水,我从桥边探头望望河水。

没人说话。大家只希望快点过桥,心里就是这么个念头。我们快过去了。木桥的那一头,两边站有一些军官和宪兵,打着手电筒。我们走近他们时,我看见有个军官用手指指队伍中的一个人。一名宪兵走进行列,抓住那人的胳膊,拖了出去。宪兵强迫他离开大路。他们正仔细察看着行列中的每一个人。我们刚要走到正对面时,他们又抓去了一个人。我看见那人是个中校。他头发灰白,长得又矮又胖。宪兵把他拖到那一排检查行人的军官后面。当我走到那一排军官跟前时,我看到有一两个军官正盯着我。其中有一位指指我,对宪兵说了一声。我看见那宪兵跑过来,挤过队伍的边沿来找我,接着我感到被他抓住了衣领。

“怎么啦?”我说。我伸手到背后去解手枪。

另一个从我身后抓住我,把我的手臂朝上扭,扭得几乎脱了臼。我跟他一起转过身,第一个宪兵狠狠掐住了我的脖子。

“他再抵抗就开枪。”我听见有人在说。

“这是什么意思?”我想大声嚷,但是我的声音并不响亮。他们现在已把我拖到路边来了。

“他再抵抗就开枪,”一个军官说,“押他到后边去。”

“你们是什么人?”

“战场宪兵^②。”另外一位军官说。

“押他到后面那些人那儿去。”第一个军官说。

他们押着我绕到这排军官的后边,走往公路下边临河的田野,那儿有一堆人。有一小组人由宪兵看守着。审问者的旁边站着四名宪兵,人人挂着卡宾枪。我看看那个正在受审问的人。他就是方才从撤退行列中给拖出来的那个灰头发的中校,胖胖的小个子。

“你属于哪一旅的?”他告诉了他们。

“哪一团?”他又说了。

“为什么不跟你那一团人在一起?”他把原因说了出来。

“就是你们这种人,放野蛮人进来糟蹋祖国神圣的国土。”

“对不起,我不懂你的话。”中校说。

“就是因为有像你这样的叛逆行为,我们才丧失了胜利的果实。”

“你们经历过撤退没有?”中校问。

“意大利永远不撤退。”

我们站在雨中，听着这番话。

“要枪毙我的话，”中校说，“就请便吧，不必多问。这种问法是愚蠢的。”

那些军官商量了一下。其中一个在一本纸簿上写了些什么。

“擅离部队，明令枪决。”他宣读。

两个宪兵押着中校到河岸边去。我没看他们枪毙他，但是我听见了枪声。

我们站在雨中，他们一次提一人出去受审并枪决。到这时，凡是他们问过话的都被枪决了。

我身子往下一蹲，同时劈开左右两人，低着头往河边直跑。我在河沿上绊了一跤，哗的一声掉进河里。河水很冷，我竭力躲在水下不上来，自以为再也不会上来了。我一冒出水面，便吸一口气，连忙又躲下去。我第二次冒出水面时，看见前头有一根木头，就游过去，一手抓住它。我把头缩在木头后边，连看都不敢往上边看。我快冒出水面时就听见枪声。那根木头顺着水流转，我搂住它。河水很冷。我随波逐流，双手抱住那根木头，由它把我顺流漂去。现在已看不见河岸了。

(有删改)

【注】①小说描写了第一次世界大战中，美国男孩亨利参加意大利军队抗击德国，经历了战争后，最终脱离战争的故事。②战场宪兵：主要负责维持军队纪律，保障军队命令的执行。

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是 ()

- A. 小说描写了大撤退的场面，官兵惊恐不已，狼狈逃命，连宪兵也阻止不了他们。
- B. “我”机警灵活，看到被问话的都被枪决后，不甘心束手就擒，于是找机会成功逃离。
- C. 宪兵粗鲁蛮横，不讲道理，专门搜索从前线撤回的官兵，并将其残忍杀害。
- D. 撤退的官兵都在盼望着战争的结束，但又不相信真的会结束，他们内心纠结、绝望。

B 解析：A项，“官兵惊恐不已，狼狈逃命，连宪兵也阻止不了他们”于文无据，由“我们整夜赶着路，走得比车辆还要快”可知，撤退的场面很大，并没有说官兵惊恐、狼狈逃命的状态。C项，“专门搜索从前线撤回的官兵，并将其残忍杀害”错误，由“就是你们这种人，放野蛮人进来糟蹋祖国神圣的国土”“就是因为有像你这样的叛逆行为，我们才丧失了

胜利的果实”“意大利永远不撤退”“擅离部队，明令枪决”可知，是搜索他们认为擅离部队、叛逆的官兵，且是“明令枪决”，并非“残忍杀害”。D项，“绝望”于文无据，文中只是说撤退的官兵盼望又不相信战争结束的情绪，并没有“绝望”。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ()

- A. 小说语言精练，句子较为短小而且结构简单，很少使用修饰语，表现力强，突出体现了海明威“电报体”小说的语言风格。
- B. 小说详细写了胖胖的中校被审问、枪毙的过程，推动了情节的发展；并且以点带面，表现了战争的残酷无情，甚至荒谬。
- C. “我”是小说中的线索人物，串联起众多情节；还是故事的隐蔽叙述者，在叙述中从不流露主观感受，显得冷静而客观。
- D. 小说结尾写“我”跳河逃生的过程，用了大量的动词，准确地描写人物的一连串动作，将紧张的气氛渲染得扣人心弦。

C 解析：C项，“在叙述中从不流露主观感受”说法过于绝对，根据文中“我真想不到撤退的规模这么宏大”“大家只希望快点过桥，心里就是这么个念头”可知，表现了叙述者的主观感受和对人们心理的推断。

8. 小说节选部分开头写“我”和皮安尼反复说博内罗“真傻了”“是个傻瓜”。这样写有什么用意？请结合作品简要分析。

答案：①写他们认为撤退没危险，而博内罗逃走很傻，然而事实证明博内罗逃走是对的，没有逃走的人才是傻瓜，前后对比，使小说情节产生波澜。②“反复说”博为罗傻，可以体现出撤退官兵内心的忐忑与不安。

9. 有人说，海明威的小说是“零度写作”。所谓零度写作，是指作者不掺杂任何个人的感情，完全客观地陈述；零度写作不是不要感情，而是不让作者的感情影响读者。请简要分析本文是如何体现这一特点的。

答案：①让作品中的人物“我”直接说话，没有作者立场的直接表露。②表达上，很少使用带有感情色彩的修饰性词语，多是中性的描写。③客观、冷静的表达，能让读者更为独立、理性、深入地思考，从而更好地表达反战主题。

11 百年孤独（节选）

任务情境	学习任务
魔幻与现实，两个相距甚远的层面，交织在一起，就构成了《百年孤独》一书的基调。在这本书里，汇集了不可思议的奇迹和最纯粹的现实生活。通过学习本文，我们可以体会到魔幻现实主义带来的特殊的审美感受。	1.本文语言摇曳多姿，时而简洁紧凑，时而铺张奇丽，既有庄严的叙述，也有轻松的幽默，要多用心体会、揣摩。 2.体会马孔多在文明洪流面前受到的巨大冲击。 3.作品呈现在读者眼前的是一个离奇而又真切、不可思议而又颇具现实感的世界，注意体会魔幻现实主义表现方法带来的特殊的审美感受。 4.了解作品表现的特定的社会历史和民族文化。

问题式预习

一、作者简介

加西亚·马尔克斯(1927—2014)，哥伦比亚作家、记者和社会活动家，魔幻现实主义文学代表人物，诺贝尔文学奖得主，20 世纪最有影响力的作家之一。马尔克斯作品的主要特色是魔幻与现实的巧妙结合，以此来反映社会现实生活，审视人生和世界。代表作品有《百年孤独》《霍乱时期的爱情》等。

二、写作背景

从 1830 年至 19 世纪末的 70 年间，哥伦比亚爆发过几十次内战，数十万人丧生。这部作品是作家在对拉丁美洲近百年的历史，以及这块大陆上人民独特的生命力、生存状态、想象力进行独特的研究之后创作的，是对整个苦难的拉丁美洲被排斥在现代文明世界的进程之外的愤懑和抗议。作者希望拉美民众团结起来，共同摆脱封闭、落后与孤独。

三、整体感知

1.文中的奥雷里亚诺是一个怎样的人？

答案：他执着于金银艺实验，废寝忘食，不与外人接触交往，过着与世隔绝、孤独的日子。

2.对于失眠症，马孔多人采取了怎样的措施？取得了怎样的成效？

答案：马孔多人采取了有力的隔离措施，让失眠症不再向镇子以外扩散，恢复了正常秩序。

3.这篇课文的情节，与本单元前几篇课文相比，有着怎样的突出特征？

答案：本单元前几篇课文的情节，具有较强的真实性与现实性，而本课情节则不同。①魔幻性与现实性交融。作者借助想象、幻想，对现实进行了拉伸夸大。如：丽贝卡不吃食物，“只喜欢吃院子里的湿土和用指甲刮下的石灰墙皮”。现实中不具有传染性的失眠症，被作者描写为具有传染性、群体性的疫病，并且只经入口之物传播。作者采取极端夸张的手法，但没有背离拉丁美洲的现实，所以他笔下“神奇的现实”既呈现魔幻性，又具有现实性。②强烈的神秘色彩。小说的神秘色彩主要来源于对印第安传说、东方神话等的借鉴。如：奥雷里亚诺对未来的预知能力；丽贝卡帆布口袋里“她父母的骨殖，一刻不停地发出咯啦咯啦的响声”；人们患上失眠症后“整天醒着做梦”；人们能看到别人梦见的景象；等等。这些情节虚幻、神秘，在细节刻画上又很逼真，给人以视觉、听觉上的真实感，从而构建了“似真非真、似梦非梦”的艺术境界。

语基积累单

一、辨析词义

1.滑稽·幽默

【应用】①小木偶在表演艺术家的手上活灵活现，有的憨态可掬，有的滑稽可笑，有的严肃，有的活泼。

②“有趣”的课堂其实有很多种，把语言变得幽默风趣，做有趣的游戏，每次总有让人期待的内容。

【辨析】二者都有有趣、可笑的意思。“滑稽”形容言语、动作引人发笑。常用于口语。“幽默”指有趣或

可笑而意味深长。多用于书面语。

2.抵御·抵抗

【应用】①随着公司产品产量的增加，成本的规模效应逐渐凸显，有效提高了其抵御市场风险的能力。

②每当遇到危险时，负鼠从不进行抵抗，而是爬到树上躲藏起来。

【辨析】二者都有抵挡、抗拒的意思。“抵御”指抵挡；抵抗。着重于防御。“抵抗”指用力量制止对方

的进攻。使用对象常是进攻或威胁自己的人或事物。

二、语言运用

填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一项是

()

人们都因不用睡觉而兴高采烈,因为那时候马孔多太多的事情要做,时间总不够用。他们夜以继日地工作,_____。

A.凌晨3点便无所事事,很快就把活儿都干完了,听

着音乐钟数华尔兹的音符

B.很快就把活儿都干完了,凌晨3点便无所事事,听着音乐钟数华尔兹的音符

C.很快就把活儿都干完了,听着音乐钟数华尔兹的音符,凌晨3点便无所事事

D.凌晨3点便无所事事,听着音乐钟数华尔兹的音符,很快就把活儿都干完了

B 解析:按照时间顺序,先是把活都干完,然后才能无所事事,听着音乐钟数音符。

任务型探究

任务一 分析小说的人物形象

1.从节选部分来看,何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚是一个怎样的形象?

答案:他是一个身材健壮、智慧过人、想象力丰富且极富号召力和超人的探索精神的男人。

①布恩迪亚做事情执着而有魄力。他是镇子里富于进取心、最有事业心的男人,他忙于设计街道规划新居,营造井然有序的实干氛围,带领大家共同建设马孔多。

②布恩迪亚极有责任心。他意识到失眠症已经侵入镇子,便召集起各家家长,把自己所知的失眠症病情讲给他们听,并且将疫病控制在村镇之内。

③布恩迪亚易于接受新事物。他为涌入马孔多的众多新事物而不能平静,“他着迷于眼前的现实,认为这比自己广袤的幻想世界更为神奇”;为了避免遗忘,奥雷里亚诺为器物贴上标签,布恩迪亚先在家中实行,而后推广到全镇。

2.从节选部分来看,乌尔苏拉在家族中是怎样的角色?

答案:她是布恩迪亚家族的核心人物,也是整本书的核心灵魂。①时刻保持清醒,无所不能。不管她的丈夫和儿子做出怎样的事,她都能保持清醒并维持这个家。她深爱着每个孩子,是一个“无所不能”的母亲,给丽贝卡治疗怪癖,熬制草药给大家治疗失眠症,都展现出她的无所不能。②勤劳坚强。她是勤劳、坚强的,她在丈夫沉迷于各种发明当中时担起了整个家庭的重担;靠着卖糖果小动物的生意,她使整个家庭的生活逐渐明朗起来。

3.吉卜赛人在小说中的作用是什么?

答案:吉卜赛人在小说中是作为外来文明的使者而出现的。他们每一次带来的新鲜玩意儿,如磁铁、望远镜、冰块等,都深深地吸引着还处于原始、停滞的自然形态中的马孔多人,尤其令富于幻想和进取心的布恩迪亚着迷。布恩迪亚着迷的不仅是这些物件,更是这些物件所代表的科学与文明。正是受了这些物件的影响,他才想要率领马孔多的人们开

辟一条通向外界文明的道路。

任务二 探究“健忘”情节的象征意义

4.作者编织了一个集体患失眠症的荒诞可笑的情节,其中“失眠”“健忘”喻指什么?作者这样写的目的是什么?

答案:(1)“失眠”“健忘”比喻拉丁美洲的人民由于无法摆脱封闭、孤独、与世隔绝的生活,正在逐步遗忘自己的历史,遗忘自己希望摆脱命运控制的初衷。这种挣扎焦虑、逐渐麻木和梦幻般的遗忘现象,就像马孔多的人忘记自己身边所有熟悉的东西一样。

(2)《百年孤独》的时间观念是轮回的,百年是一个周期,孤独意味着贫穷、落后和封闭。哥伦比亚乃至整个拉丁美洲就是这样周而复始地贫困、落后、愚昧,永远在原地徘徊。作者把原因归结为健忘,认为他们缺乏对历史的总结,不善于从历史中吸取经验和教训。作者用艺术概括和艺术夸张的方法加以表现,使之变成了马孔多式的失眠健忘症。

5.得了这种失眠症的人们做了哪些努力?有什么寓意呢?

答案:(1)①当乌尔苏拉发现了丽贝卡的失眠症后,她把丽贝卡和其他孩子隔离开来,防止传染;②乌尔苏拉熬制了乌头汤让得了失眠症的人们服下,试图治疗失眠症;③马孔多的人们把小铃铛送给镇外的来客使用,让这些健康的人在镇上逗留期间禁止一切饮食,这项举措卓有成效;④人们在物品上贴上标签,努力挣脱这种健忘的命运。

(2)寓意是告诫拉丁美洲的人们要努力牢记容易被遗忘的历史。

技法链接

象征的表达效果

- 1.形象简练——给人以广阔的想象空间。
- 2.情感真挚——抒情强烈,打动人心。
- 3.寓意深刻——立意高远,含蓄深刻。
- 4.回味无穷——意境无穷,留下让人咀嚼回味的余地。

任务三 鉴赏魔幻现实主义手法

6. 文中哪些地方体现了魔幻现实主义手法?

答案: ①如小说中写外部文明对马孔多的侵入是现实的:阿拉伯人用玻璃珠链交换金刚鹦鹉;走江湖的吉卜赛人把流动游艺会变成了大型赌场等。②对丽贝卡失眠的描写也很真实,“坐在摇椅上吮着手指,双眼像猫眼一般在黑暗中放光”。但是这种现实因素融入了魔幻的情节,如失眠症可以传染,丽贝卡让全镇人都染上了失眠症。“在这种清醒的梦幻中,他们不仅能看到自己梦中的形象,还能看到别人梦见的景象,一时间家里仿佛满是访客”,真实的描写与奇幻的因素水乳交融在一起,使作品呈现出一个似真似幻、亦真亦幻的魔幻世界,增添了许多神秘气氛和地域色彩。

7. 第12段中一系列情节描写体现出魔幻现实主义文学怎样的特点?

答案: 乌尔苏拉从母亲那里学过各种草药的效用,丽贝卡因思念父母而做梦,是现实主义的写法,具有高度的真实性。人们“整天醒着做梦”“看到别人梦见的景象”“家里仿佛满是访客”,是虚幻的场景,符合幻想的特点。作者将现实与幻想交织在一起,变现实为幻想而不失其真,使小说弥漫着浓重而强烈的神奇、神秘色彩。

8. 马尔克斯曾宣称:“在我的小说里,没有一个字不是建立在现实的基础上的。”结合这句话,从“魔幻”和“现实”的关系角度,简析小说的写作特点。

答案: ①魔幻的故事情节有现实根据。比如,“失忆现象”的现实原型之一就是哥伦比亚香蕉园工人罢工及镇压罢工的大屠杀事件,政府有意掩盖具体死亡人数,回避历史,使群众“遗忘”“失忆”。②魔幻的细节生动逼真,与现实没有违和感。比如,众人失眠后消磨精力、为每样东西贴标签等情境真实生动,让读者如临其境。③魔幻的事物和现象象征、暗示现实生活,如“失眠症”所带来的失忆现象,象征拉丁美洲人民在外来文化的影响下正逐渐遗忘自己的历史和文化。

任务四 探究评价

9. 有人说:“孤独是人的宿命,爱和友谊不能把它根除,但可以将它抚慰。”《百年孤独》中,孤独像一个无处不在的幽灵。你认为本单元前三篇课文中的主人公大卫·科波菲尔、聂赫留朵夫、圣地亚哥是不是孤独的?简要说明理由。

答案: 观点一:不是孤独的。

大卫不孤独。他虽然是个孤儿,但他的成长路上有米考伯先生、米考伯太太等人以人性的善良和温情温暖着他。

聂赫留朵夫不孤独。他心中有玛丝洛娃,他的“复活”之路也将与玛丝洛娃相伴。

圣地亚哥不孤独。他在海上的搏斗是孤单的,但他有牵挂着自己的徒弟马诺林,有很多担心自己的“上了岁数的渔夫”。

观点二:是孤独的。

大卫是孤独的。从来没有人给过他“任何劝告、建议、鼓励、安慰、帮助和支持”,他在孤独中成长。

聂赫留朵夫是孤独的。他背叛了自己的阶级,追求精神和道德的重生,曾经爱过他,但被他抛弃了的玛丝洛娃也不能理解他,他的“复活”之路注定是孤独的。

圣地亚哥是孤独的。面对茫茫大海和凶残的鲨鱼,他孤立无援,在孤独和寂寞中搏斗,最终在孤独中默默爬上岸。

主旨归纳

课文节选部分通过对外来文明进入马孔多,布恩迪亚家族接纳丽贝卡,失眠症在小镇肆虐,全镇人对抗失眠症等情节的叙述,展现出马孔多在现代文明冲击下由平和、宁静变得繁华、喧嚣的景象,揭示了现代文明带来的繁华、喧嚣与人性的孤独之间的矛盾,表现出人类对抗灾难的信念和力量,揭开了布恩迪亚家族、马孔多镇长达百年的动乱和灾难的序幕。

课后素养评价(十二)

一、基础训练

1. 下列词语的字形和加点字的读音完全正确的一项是 ()

- | | |
|------------|----------|
| A. 广袤(máo) | 锤炼(chuí) |
| 沁染 | 废寝忘食 |
| B. 逾越(yú) | 煎熬(áo) |
| 愧疚 | 瓜瓜坠地 |
| C. 怪癖(pì) | 跋涉(bá) |
| 污秽 | 目瞪口呆 |
| D. 蹉跎(cuō) | 铁砧(zhēn) |
| 发髻 | 源源不断 |

D 解析: A 项,“袤”应读“mào”。B 项,“瓜瓜”应为“呱呱”。C 项,“癖”应读“pǐ”。

2. 下列各句中加点的虚词,使用不恰当的一项是 ()

- A. 他还把村里的男人都召集到自己的房间里,用谁也听不懂的理论向他们论证:只要一直向东方航行,最后就能返回出发点。
- B. 乌尔苏拉则相反,她对那位客人没有什么好印象,因为她走进房间的时候,正巧梅尔基亚德斯失手摔破了一只装有氯化汞的瓶子。
- C. 虽然当时要去首都几乎是不可能的事,但何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚保证,一旦政府下令,他将去尝试一下,以便为了把他的发明向军事首脑作实地表演。
- D. 不久以后,不但他们家而且在全村人的家里都养满了苇鸟、金丝雀、食蜂鸟和知更鸟。

C 解析: C 项,应删去“为了”。

3. 下列各项中,加点成语使用不当的一项是 ()

- A. “魔幻现实主义大师”加西亚·马尔克斯的著作《百年孤独》,一度在国内各大书店杳无踪迹,据说是因为版权问题。
- B. 叶圣陶先生觉得苏州园林是我国各地园林的标本。我这次去苏州游览了几个园林,果然觉得名正言顺。
- C. 发现小偷偷了同学的手机后,他不怕小偷的威胁,反而骑着单车对小偷穷追不舍,最后终于追回了同学的手机。
- D. 每隔半小时镇上便响起同一乐曲的欢快和弦,一到正午更是蔚为壮观。

B 解析: B 项,名正言顺:名义正当,道理也讲得通。多形容理由正当而充分。句中误解为说法与实际情况相符。

4. 下列各项中,没有语病的一项是 ()

- A. 加西亚·马尔克斯是魔幻现实主义最杰出的代表作家,他的《百年孤独》被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨制”。

B. 马尔克斯的一生充满传奇色彩,他不仅是魔幻现实主义文学的集大成者以及拉美“文学爆炸”的先驱,还是记者、作家以及电影工作者。

C. 春节不仅是几千年民俗文化的结晶,更是几千年传统文化和民族精神的结晶。因其根深品正的原因,所以才见其生命力之长久永固。

D. 这种无纺布环保袋经过工艺处理后,具备了防水、易清洗、容量大、满足消费者对环保袋的客观需求的优势。

A 解析: B 项,语序不当,“不仅”“还”两个分句内容应互换。C 项,句式杂糅,应删除“的原因”。D 项,并列不当,“具备了”与“优势”之间的四个短句内容分别对应的是环保袋的特点与效用,不能都用“优势”来概括,可改为“具备了防水、易清洗、容量大的优势,满足消费者对环保袋的客观需求”。

阅读下面的文字,完成 5~6 题。

1967 年,拉丁美洲作家加西亚·马尔克斯出版《百年孤独》,短短三四十年来,《百年孤独》在中国掀起了一股世纪狂潮。

《百年孤独》采用人们鲜以为见的魔幻现实主义写法,让作品在追求虚幻与现实中达到了一个高度的契合。经过巧妙的构思和想象,把触目惊心的现实和源于神话、传说的幻想结合起来,形成色彩斑斓、风格独特的图画。这一手法的选择与作者的成长环境是息息相关的。马尔克斯从小就在外祖父家里长大,时时处处充满着魔幻色彩的外祖父家的祭坛里供着眼睛能在黑暗中熠熠发光的使人觉得活了起来的众多神像。童年时奇特的生活环境、亲人的潜移默化,使马尔克斯认识到,虚构与真实之间、幻想与感知之间,并不存在清晰的界限。

《百年孤独》中浸淫着的孤独感,①其主要内涵是对拉丁美洲的整个苦难被排斥现代文明世界的进程之外的愤懑和抗议,②是作家在拉丁美洲近百年的历史以及这块大陆上人民独特的生命力、生存状态、想象力进行独特的研究之后形成的倔强的自信。③虽然作者的文字并不是狭隘的,④从作品中我们可以感受到人类历史、移民文化、生命宿命的赤裸裸的世纪孤独。

5. 请将文中画波浪线的长句改成四个较短的语句。可改变语序,少量增删词语,但不得改变原意。

解析: 长句变短句时,首先应确定句子的主干:祭坛供着众多神像。然后把“时时处处充满着魔幻色彩的”“眼睛能在黑暗中熠熠发光的使人觉得活了起来的”相关修饰成分分别变成句子即可。“时时处处充满着魔幻色彩的”修饰“外祖父家”,改句为:外祖父的家时时处处充满着魔幻色彩。“眼睛能在黑

暗中熠熠发光的使人觉得活了起来的”修饰“众多神像”,改句为:它们的眼睛能在黑暗中熠熠发光,使人觉得它们都活了起来。最后将几个句子组织成句群即可,注意可承前省略主语或恰当使用代词,使得句子表达连贯简明。

答案:外祖父的家时时处处充满着魔幻色彩,那里的祭坛供着众多神像,它们的眼睛能在黑暗中熠熠发光,使人觉得它们都活了起来。

- 6.文中第三段有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。

解析:语句①,“拉丁美洲的整个苦难”语序不当,“整个苦难”修饰“拉丁美洲”,应修改为:其主要内涵是对整个苦难的拉丁美洲被排斥于现代文明世界的进程之外的愤懑和抗议。语句②,成分残缺,缺少与“进行独特的研究”搭配的介词,应在“在”之后加“对”。语句③,用错关联词,本句与前文是转折关系,应将“虽然”改为“但是”。

答案:语句①,修改为:其主要内涵是对整个苦难的拉丁美洲被排斥于现代文明世界的进程之外的愤懑和抗议。语句②,修改为:是作家在对拉丁美洲近百年的历史以及这块大陆上人民独特的生命力、生存状态、想象力进行独特的研究之后形成的倔强的自信。语句③,修改为:但是作者的文字并不是狭隘的。

二、阅读训练

阅读下面的文字,完成7~10题。

文本一:

丽贝卡改掉食土的恶习后,被安排到其他孩子的房间睡觉。一天夜里,和他们睡在一起的印第安女人突然醒来,听见一种奇怪的响声在角落里时断时续。她以为有动物溜进房间,警觉起来,却发现丽贝卡坐在摇椅上吮着手指,双眼像猫眼一般在黑暗中放光。比西塔西翁心中充满恐惧和难逃宿命的凄苦,她在那双眼睛里认出了威胁他们的疫病,正是这种疫病逼得她和兄弟背井离乡,永远抛下了他们古老的王国,抛下了公主与王子的尊贵身份。这就是失眠症。

天亮的时候,印第安人卡塔乌雷失去了踪影。他姐姐比西塔西翁留了下来,认定了自己的宿命:就算逃到天边,这致命的疫病也会穷追不舍尾随而至。没有人理会她的惊恐。“要是不用睡觉,那再好不过。”何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚说,“那样我们就有更多的时间可用。”但印第安女人向他们解释,失眠症最可怕之处不在于让人毫无倦意不能入睡,而是会不可逆转地恶化到更严重的境地:遗忘。也就是说,患者慢慢习惯了无眠的状态,就开始淡忘童年的记忆,继之以事物的名称和概念,最后是各人的身份,以至失去自我,沦为没有过往的白痴。何塞

·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚笑得喘不过气来,认为这不是又是另一种印第安人杜撰的疾病。乌尔苏拉为防万一,还是将丽贝卡和其他孩子隔离开来。

几个星期后,比西塔西翁的恐惧似乎平息了下去。有天晚上何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚在床上辗转反侧,难以入睡。乌尔苏拉也醒着,问他怎么了,他回答:“我又想起了普鲁邓希奥·阿基拉尔。”他们一刻也没睡着,但到了第二天感觉疲劳尽去,便把不眠之夜抛在了脑后。午饭时候,奥雷里亚诺惊异地讲起他如何一整夜都在实验室忙着给一枚别针镀金,准备在乌尔苏拉的生日送给她,但此刻却仍然感觉良好。到了第三天,大家在该入睡的时刻还是毫无睡意,这才意识到已连续五十多个小时没有合眼,终于警觉起来。

“孩子们也都醒着。”印第安女人的话里带着宿命意味,“这病一旦进了家门,谁也逃不了。”

他们果然染上了失眠症。乌尔苏拉从母亲那里学过各种草药的效用,熬制了乌头汤让所有人服下去,可他们仍然睡不着,整天醒着做梦。在这种清醒的梦幻中,他们不仅能看到自己梦中的形象,还能看到别人梦见的景象,一时间家里仿佛满是访客。丽贝卡坐在厨房角落里的摇椅上,梦见一个和自己相貌极其相似的男人,他身着白色亚麻衣裳,衬衫领口别着一粒金扣,给她带来一束玫瑰。陪伴他的还有一位女士,用纤细的手指拣出一枝玫瑰簪在她发间。乌尔苏拉知道那男人和女人是丽贝卡的父母,但一番努力辨认之后,还是确信从未与他们谋面。与此同时,由于何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚一个永远无法原谅自己的疏忽,家中出品的糖果小动物仍源源不断地在镇上出售。大人小孩都津津有味地吮咂着可口的绿色失眠小公鸡、美味的粉红失眠小鱼和柔软的黄色失眠小马,于是到了星期一凌晨整个镇子都醒着。一开始没人在意。恰恰相反,人们都因不用睡觉而兴高采烈,因为那时候马孔多太多的事情要做,时间总不够用。他们夜以继日地工作,很快就把活儿都干完了,凌晨3点便无所事事,听着音乐钟数华尔兹的音符。那些想睡觉的人,不是因为疲倦而是出于对睡眠的怀念,试遍了各种消磨精力的方法。他们聚在一起不停地聊天,一连几个小时重复同样的笑话,整夜整夜重复这一恶性循环。

何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚意识到失眠症已经侵入镇子,便召集起各家家长,把自己所知的失眠症情形讲给他们听。众人决定采取措施防止灾难扩展到大泽区的其他村镇。他们把用金刚鹦鹉跟阿拉伯人换来的小铃铛从山羊脖子上摘下,放在镇子入口,供那些不顾岗哨的劝告和恳求坚持进镇的来客使用。那时节走在马孔多街道上的所有外乡人都要摇动小铃铛,好让病人知道自己是健康人。他们在镇上逗留期间禁止一切饮食,因为疫病无疑只经入口之物

传播,而所有食品饮料都已沾染失眠症。这项举措成功地将疫病控制在村镇之内。隔离卓有成效,后来人们就将紧急情况视为常态。生活恢复秩序,工作照常进行,没人再为睡眠这一无用的习惯担忧。

(选自加西亚·马尔克斯《百年孤独》,有删改)

文本二:

我是在加勒比出生长大的,我熟悉那里的每一个国家,每一个岛屿,也许正因为如此,我才产生了自叹力不从心的感觉,总感到在自己所构思的和能够写出来的东西中,从未有一件事是比现实更令人惊奇的,我力所能及的只是用诗的手法移植现实。在我写作的任何一本书里,没有一处描述是缺乏事实根据的。

(选自加西亚·马尔克斯《再谈文学与现实》,有删改)

文本三:

拉丁美洲的历史也是一场巨大然而徒劳的奋斗的总结,是一幕幕事先注定要被人遗忘的戏剧的总和,至今,在我们中间,还有着健忘症。只要时过境迁,谁也不会清楚地记得香蕉公司工人横遭屠杀的惨案,谁也不会再想起奥雷里亚诺·布恩迪亚上校。

(加西亚·马尔克斯)

7.下列对文章相关内容的理解,不正确的一项是

()

- A.丽贝卡原先有吃土的习惯,主人公一家对此不能接受,在她改掉这种恶习后,才允许她和其他孩子睡同一个房间。
- B.丽贝卡有天夜里突然坐在摇椅上吮手指,双眼在黑暗中放着光。根据这些表现,比西塔西翁判断她患上了失眠症。
- C.比西塔西翁认为逃避是徒劳的,失眠症总会穷追不舍,她选择继续留在马孔多,这反映出她内心极其恐惧和凄苦。
- D.失眠症是通过食物途径传播的,镇子上的大人小孩都喜欢吃主人公家出品的糖果,这导致病症在镇子上扩散开来。

C 解析:C项,“她选择继续留在马孔多,这反映出她内心极其恐惧和凄苦”错误,根据“比西塔西翁心中充满恐惧和难逃宿命的凄苦,她在那双眼睛里认出了威胁他们的疫病,正是这种疫病逼得她和兄弟背井离乡,永远抛下了他们古老的王国,抛下了公主与王子的尊贵身份。这就是失眠症”“他姐姐比西塔西翁留了下来,认定了自己的宿命:就算逃到天边,这致命的疫病也会穷追不舍尾随而至。没有

人理会她的惊恐”可知,选项逻辑关系不成立,比西塔西翁选择留下来是因为她接受了命运的安排,这是一种淡定、勇敢的心态,“恐惧和凄苦”的原因是失眠症。

8.下列对文章艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是

()

- A.将丽贝卡和其他孩子隔离开来,并且熟悉各种草药的效用,这些都直接表现出乌尔苏拉应对疾病时并非毫无准备。
- B.文中反复提及“宿命”一词,这种思想既是比西塔西翁一系列言行的依据,同时也反映出她昔日遭遇的苦痛。
- C.患上失眠症后会醒着做梦,文中具体描写了丽贝卡的梦境,“清醒”和“梦幻”的反差中有着奇妙的表达效果。
- D.镇上的人认为睡眠无用,无须担忧,他们的工作生活秩序都回归正常,这暗含了作者对他们愚昧思想的讽刺。

D 解析:D项,“这暗含了作者对他们愚昧思想的讽刺”错误,结合文本二“我才产生了自叹力不从心的感觉”可知,作者应该是表达对他们的理解、同情和关爱。

9.何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚一家对待失眠症的态度经历了怎样的变化过程?请结合文本一简要概括。

答案:①一开始因为是个别现象,便感觉毫不在意,觉得好玩、可笑,认为有更多的时间可以利用;②失眠症逐渐发展成普遍现象,才有了一定的警觉性;③被失眠困扰后采取了熬制汤药治疗、隔离、注意饮食等各种对抗的措施;④最终淡然面对,习惯了疫病,紧急情况成为常态。

10.在班级整本书阅读交流会上,有同学提出《百年孤独》中作者设计失眠症的意图的问题,若由你进行解答,你会列出哪些要点?请结合三则文本简要概括。

答案:①失眠症的情节设置是为了提醒人们健康生活、规律作息;②面对疫病,要有良好的心态,不要过度惶恐和紧张,要淡然面对;③要有足够的意识,提高警觉性,并积极治疗,采取预防措施。④失眠症是作者对历史的反思,意在提醒我们不要忘记历史,珍爱文明、文化。

单元活动构建

单元活动任务	阅读任务	分析小说中人物的性格特点
		分析小说中的环境描写的作用
	写作任务	学写小小说

阅读任务性研习

阅读任务一 分析小说中人物的性格特点

「解题技法」

分析人物心理或性格的两步骤

第一步,“瞻前顾后”,结合前后文。看看人物在这一语段之前或之后发生了什么,哪些情节与这些描写有关系,从而揣测出人物的内心活动。如在《复活(节选)》一文中,分别时,聂赫留朵夫伸出一只手,但是玛丝洛娃并没有同他握手,说明聂赫留朵夫对玛丝洛娃的伤害之重,使玛丝洛娃对他心存戒备,很难一下子相信他的话,因此和他保持一段距离。

第二步,抓人物描写,扣关键词。在整体把握情节的前提下,细读所给文字,要分清是哪类(些)描写(语言/动作/肖像/侧面描写),厘清其中的层次,抓住其中的关键词语。如在《复活(节选)》一文中,“不过,她从衣衫上看出他是个有钱人,就嫣然一笑。‘您找我吗?’她问,把她那张眼睛斜睨的笑盈盈的脸凑近铁栅栏。”这几句话运用语言、神态、动作描写,生动地表现了饱尝世态炎凉后的玛丝洛娃已经堕落了,习惯于讨好有钱人的生活状态。

「典例剖析」

(2022·浙江卷)阅读下面的文字,完成后面的题目。

逛

和军校

泔河村的敦厚妈一辈子逛过的最大地方是观音镇。翻过泔河,上一道坡,走两顿饭的工夫,就是观音镇了。观音镇是真的好,那么宽的路,那么多人,那么多好吃好喝好穿的。虽然这些吃喝她都没享受过,可逛一逛也够敦厚妈幸福几天呢。敦厚六岁,敦厚妈摔破了腿。从此,敦厚妈再也没有逛过观音镇。有一回敦厚妈走娘家,正好有一辆大卡车来娘家拉西瓜,那车真大,拉的西瓜真多,跑得真快,敦厚妈惊骇得不得了,一跛一跛地跟出去半里地看稀罕。回到村里,敦厚妈就一遍一遍地给人讲那汽车,听的人听着听着都笑了。

敦厚妈守寡早,就守了敦厚这么一个儿子,因此把敦厚看得比埋在屋角的钱罐还紧。所以,当敦厚想当兵的时候,敦厚妈死活不依。村支书张大昌对敦

厚妈说:“你还能把他守一辈子?叫娃去当兵吧。”敦厚舅舅也支持,敦厚妈的心动了,说:“那就叫娃试试。”敦厚一试,真就“试”上了,崭新的军装穿上身,就要走了,敦厚妈把前襟哭湿一大片,说:“这可咋弄呢,娃从小都没出过门,衣裳破了谁给他补,饥一顿饱一顿的,谁记挂他呀……”敦厚还是走了,眼圈红红的,和同村孙四海、孙长明一起去当兵了。

敦厚当兵的第三个年头回来了,和村里的小秋结了婚。小秋是个俊人儿,少话,识理,没过门就三天两头来帮敦厚妈做家务,妈长妈短地叫。没几天,敦厚回部队去了。敦厚妈就和小秋相依着过日月,不争不吵,像母女。泔河村的人都说“敦厚妈真是有福气呢”。又过了两年,敦厚寄回来一封信,说他入了党,转成了志愿兵,要去一个油田当石油工人。泔河村的人都替敦厚高兴。

敦厚是个孝顺儿子,他到油田当了石油工人,每次回来,都给妈买好多好多好吃好穿的,帮妈干所有农活,用自行车驮着妈到观音镇逛两回集。敦厚的话变得多了,当着全村人的面,讲他的油田,讲他的油田有多大,讲他的油田有多好,讲得一村人都勤勤地朝敦厚妈递艳羡的目光。敦厚又要走了,临走,给妈留下了好多的钱,又叮咛媳妇小秋好好地侍候妈。就在这一年的年根,敦厚匆匆地回来了,又匆匆地走了,走时带着小秋。

诺大的一个屋子,空荡荡的只剩下敦厚妈一个人了,她常常盼敦厚盼到天明,只要碰到村里的人,敦厚妈就一直说她的儿子敦厚。有一回,孙四海他妈说:“你敦厚咋不带你进他的油田上去逛一逛啊?”因为孙四海刚带他妈逛了咸阳。每逢这时,敦厚妈就替她的儿子说话:“敦厚也是叫我去的,我想咱一个农村妇女,腿又不好,话也不会说,走不到人面前去;再说了,敦厚又要忙公家的事,咱去了给娃惹麻烦呢。”村里的人也就信以为真了,不再说这类话。敦厚妈回到家里就犯嘀咕了,敦厚可从没说过接她去美丽的油田逛一逛这话!再说了,她也真想去敦厚的油田上逛一逛了。所以,当敦厚再次回来的时候,敦厚妈就有心问一问敦厚了:“敦厚,油田上真像你说的那么好?”敦厚说:“好,娃能骗你吗?几十万人的大油田,顶咱几千

个泔河村，高楼房，宽马路，人山人海。”敦厚妈说：“妈这腿不争气，要不，妈也想到你的油田上逛一逛呢。”敦厚的口吻就变了，躲开妈的目光，含糊着说：“其实也没啥好逛的。”这一天，敦厚的舅也来了，他也给敦厚说：“你和小秋一走，你妈一个人在家里孤呢，你把你妈接到油田上逛一逛。”敦厚还是说：“其实也没啥逛的。”

此后，泔河村人的话变得难听了：“真看不出敦厚是个没良心的。”

敦厚妈说：“是我不去，油田没啥好逛的。”

孙四海他妈说：“没啥好逛的？说的比唱的还好听，没啥好逛的他为啥把他媳妇叫去逛呢？”

孙长明他妈也附和着说：“不是咋的，往后少跟这人打交道。”

村里人都这么说，次数多了，敦厚妈就觉得脸上不光彩，人多的场合去的也少了。

敦厚妈的身子一日不济一日，年底就突然不行了。支书张大昌做了主张，一封电报把敦厚从油田上招了回来。敦厚夜夜陪着妈，给妈端吃喂喝，无微不至。小秋更是殷勤，尽着一个媳妇的孝道。敦厚把妈驮到县医院查病，医生冷着脸叹了口气说：“准备后事去。”敦厚把妈驮回村里了，急着要去油田。在村口，支书张大昌拦住了敦厚的去路。

张大昌说：“敦厚，你妈是有今没明的人了，赶紧接你妈去油田逛一逛。你要有良心。”

敦厚说：“叔，我知道。等翻过年，我就给我妈看病，就是走到天南海北，我也要给我妈把病看好。”头一低，那泪就“叭叭叭”地砸下来。

张大昌说：“你妈是没几天的人了，你现在就把她接走。”

敦厚说：“叔，我有难处。”

张大昌沉了脸，说：“敦厚，你要是今日不带你妈走，从今往后，你就别再叫我叔，泔河村就没你活人的地方了。”

敦厚咬咬牙，走了。

敦厚走了，泔河村的骂声也就起来了。

敦厚走后第十九天，小秋正在给妈熬药，门外来了一辆小车，下来几个人，说是接小秋和敦厚妈，还有村支书张大昌。一见面，小秋就抱住张大昌，哇的一声哭了。

一行三人来到油田，来到了敦厚所住的单站上。这里，就他一个采油工，一个单站，好大一座山，一口油井，一节列车式铁皮房，住着敦厚一个看井人，四野茫茫，遥无人迹，比他们的泔河村还荒凉。小秋的感觉是准确的，敦厚死了。有三个盗油人，开着四轮车，敦厚拦车，他们送钱，敦厚不要，他们吓唬，敦厚不怕。敦厚伸手拦在路中央，说：“想把油拉走，就从我身上碾过去。”

装满一车油的四轮从敦厚身上碾了过去……敦

厚死前，留下话：把我妈，还有支书张大昌接到油田来看看。还说，他这几年攒的钱，全用来给他妈看病……

采油厂的领导说，这口井是全厂最远的一口井，没有人愿意来住单站。敦厚刚从部队下来，又是党员，他就主动去了。这么多年，他一句埋怨都没有过，从没提出过困难。

小秋抱着妈哭得死去活来，她断断续续地说：“他一直想条件好些了，分了房子，再把妈接来……”

最后，在如何处理敦厚遗体的问题上，支书张大昌和油田上的领导发生了分歧，张大昌说：“敦厚是个好娃，是我们村的光荣，叶落归根，我们村要把他运回去，给他建一个高高大大的墓。”

油田上的领导说：“敦厚同志是优秀共产党员，我们还要追认他为烈士，号召全厂的采油工向他学习，所以我们想把敦厚同志的遗体火化，留在这里。”

双方各说各有理，互不相让。就在他们争得不可开交的时候，小秋和她的婆婆在山上那个采油小站旁悄悄地给敦厚挖着墓穴。

妈说：“敦厚，你就住这儿，把井看好……”

小秋说：“妈要是想你了，我就跟妈来看你……”

起风了，落雪了，一会儿，天地一色。

（有删改）

敦厚具有怎样的品格？

【解题指导】

1.从对家人的角度看，敦厚孝顺。文章第4段写敦厚很孝顺母亲，“敦厚是个孝顺儿子，他到油田当了石油工人，每次回来，都给妈买好多好多好吃好穿的，帮妈干所有农活，用自行车驮着妈到观音镇逛两回集”，临死前还惦记着给他妈治病，“敦厚死前，留下话：把我妈，还有支书张大昌接到油田来看看。还说，他这几年攒的钱，全用来给他妈看病……”，可见敦厚孝顺母亲。

2.从对生活的角度看，敦厚忍辱负重。敦厚所在的油田非常偏僻，他为了让母亲放心，故意说了“几十万人的大油田，顶咱几千个泔河村，高楼房，宽马路，人山人海”的话，但是他不能接母亲去逛逛，村子里风言风语，“真看不出敦厚是个没良心的”“孙四海他妈说：‘没啥好逛的？说的比唱的还好听，没啥好逛的他为啥把他媳妇叫去逛呢？’”“孙长明他妈也附和着说：‘不是咋的，往后少跟这人打交道’”。敦厚为了不让母亲伤心，甘愿忍受误解。

3.从对工作的角度看，敦厚积极上进。“这里，就他一个采油工，一个单站，好大一座山，一口油井，一节列车式铁皮房，住着敦厚一个看井人，四野茫茫，遥无人迹，比他们的泔河村还荒凉”“采油厂的领导说，这口井是全厂最远的一口井，没有人愿意来住单站。敦厚刚从部队下来，又是党员，他就主动去了。这么多年，他一句埋怨都没有过，从没提出过困难”。敦厚

积极上进,主动请缨去守卫最艰苦的岗位。

4.从对国家的角度看,敦厚恪尽职守,忠诚。为了拦住盗油贼,敦厚宁可牺牲自己,“有三个盗油人,开着四轮车,敦厚拦车,他们送钱,敦厚不要,他们吓唬,敦厚不怕。敦厚伸手拦在路中央,说:‘想把油拉走,就从我身上碾过去’”“装满一车油的四轮从敦厚身上碾了过去……”,敦厚为了国家的利益而牺牲。文章倒数第8段表现了敦厚对国家的热爱和忠诚,“采油厂的领导说,这口井是全厂最远的一口井,没有

人愿意来住单站。敦厚刚从部队下来,又是党员,他就主动去了。这么多年,他一句埋怨都没有过,从没提出过困难”。

整理答案:①(对家人)敦厚孝顺。孝顺母亲。②(对生活)忍辱负重。为了不让母亲伤心,甘愿忍受误解。③(对工作)积极上进。主动请缨去守卫最艰苦的岗位。④(对国家)恪尽职守,忠诚。为了国家的利益而牺牲。

阅读任务二 分析小说中的环境描写的作用

「 解题技法 」

分析小说中的环境描写的作用是高考中的常考题型。解答时可遵循以下步骤。

第一步:找句子,析特点。

找到环境描写的具体语句,分析环境的特点,因为环境的特点与作者写此环境的作用和目的是一致的。如《老人与海》“天空中的积云堆叠得很高,上方还有相当多的卷云,由此老人知道这风会刮上整整一夜”,这段环境描写写出了当时的环境,暗示老人的处境将变得很危险,营造出一种紧张的气氛;根据云能够预知天气,也表现出老人具有丰富的出海经验。

第二步:定角度,找对应。

找到分析环境描写作用的思维角度并作对应分析。这里要注意区分出自然环境描写作用与社会环境描写作用各自不同的思维角度。如在下面“典例剖析”《小哥儿俩》一文的题干中,“景物描写”显然指的是自然环境,作答时应从自然环境作用的角度入手。

第三步:分条列,规范答。

组织答案时,要把每个角度的作用单列一条,这样答案要点更明晰。

「 典例剖析 」

阅读下面的文字,完成后面的题目。

小哥儿俩

凌叔华

清明那天,不但大乖二乖上的小学校放一天假,连城外七叔叔教的大学堂也不用上课了。这一天早上的太阳也像特别同小孩子们表同情,不等闹钟催过,它就跳进房里来,暖和和地爬在靠窗挂的小棉袍上。

前院子一片小孩子的尖脆的嚷声笑声,七叔叔带来了一只能说话的八哥。笼子放在一张八仙方桌子上,两个孩子跪在椅上张大着嘴望着那里头的鸟,欢喜得爬在桌上乱摇身子笑,他们的眼,一息间都不曾离开鸟笼子。二乖的嘴总没有闭上,他的小腮显得更加饱满,不用圆规,描不出那圆度了。

吃饭的时候,大乖的眼总是望着窗外,他最爱吃

的春卷也忘了怎样放馅,怎样卷起来吃。二乖因为还小,都是妈妈替他卷好的,不过他到底不耐烦坐在背着鸟笼子的地方,一吃了两包,他就跑开不吃了。

饭后爸爸同叔叔要去听戏,因为昨天已经答应带孩子们一块去的,于是就雇了三辆人力车上戏园去了。两个孩子坐在车上还不断地谈起八哥。到了戏园,他们虽然零零碎碎地想起八哥的事来,但台上的锣鼓同花花袍子的戏子把他们的精神占住了。

快天黑的时候散了戏,随着爸爸叔叔回到家里,大乖二乖正是很高兴地跳着跑,忽然想到心爱的八哥,赶紧跑到廊下挂鸟笼的地方,一望,只有个空笼子掬在地上,八哥不见了。

“妈——八哥呢?”两个孩子一同高声急叫起来。

“给野猫吃了!”妈的声非常沉重迟缓。

“给什么野猫吃的呀?”大乖圆睁了眼,气呼呼的却有些不相信。二乖愣眼望着哥哥。

大乖哭出声来,二乖跟着哭得很伤心。他们也不听妈的话,也不听七叔叔的劝慰,爸爸早躲进书房去了。忽然大乖收了声,跳起来四面找棍子,口里嚷道:“打死那野猫,我要打死那野猫!”二乖爬在妈的膝头上,呜呜地抽咽。大乖忽然找到一根拦门的长棍子,提在手里,拉起二乖就跑。妈叫住他,他嚷道:“报仇去,不报仇不算好汉!”二乖也学着哥哥喊道:“不报仇不算好看!”妈听了二乖的话倒有些好笑了。王厨子此时正走过,他说:“少爷们,那野猫黑夜不出来的,明儿早上它来了,我替你们狠狠地打它一顿吧。”

“那野猫好像有了身子,不要太打狠了,吓吓它就算了。”妈低声吩咐厨子。

大乖听见了妈的话,还是气呼呼地说:“谁叫它吃了我们的八哥,打死它,要它偿命。”“打死它才……”二乖想照哥哥的话亦喊一下,无奈不清楚底下说什么了。他也挽起袖子,露出肥短的胳膊,圆睁着泪还未干的小眼。

第二天太阳还没出,大乖就醒了,想起了打猫的事,就喊弟弟:“快起,快起,二乖,起来打猫去。”二乖给哥哥着急声调惊醒,急忙坐起来,拿手揉开眼。然后两个人都提了毛掸子,拉了袍子,嘴里喊着报仇,跳着出去。

(有删改)

这是刚刚天亮了不久,后院地上的草还带着露珠儿,沾湿了这小英雄的鞋袜了。树枝上小麻雀三三五五地吵闹着飞上飞下地玩,近窗户的一棵丁香满满开了花,香得透鼻子,温和的日光铺在西边的白粉墙上。

二乖跷高脚摘了一枝丁香花,插在右耳朵上,看见地上的小麻雀吱喳叫唤,跳跃着走,很是好玩的样子,他就学它们,嘴里也哼哼着歌唱,毛掸子也掷掉了。二乖一会儿就忘掉为什么事来后院的了。他溜达到有太阳的墙边,忽然看见装碎纸的破木箱里,有两个白色的小脑袋一高一低动着,接着咪噢咪噢地娇声叫唤,他就赶紧跑近前看去。

原来箱里藏着一堆小猫儿,小得同过年时候妈妈捏的面老鼠一样,小脑袋也是面团一样滚圆得可爱,小红鼻子同叫唤时一张一闭的小扁嘴,太好玩了。二乖高兴得要叫起来。

“哥哥,你快来看看,这小东西多好玩!”二乖忽然想起来叫道,一回头哥哥正跑进后院来了。

哥哥赶紧过去同弟弟在木箱子前面看,同二乖一样用手摸那小猫,学它们叫唤,看大猫喂小猫奶吃,眼睛转也不转一下。

“它们多么可怜,连褥子都没有,躺在破纸的上面,一定很冷吧。”大乖说,接着出主意道,“我们一会儿跟妈妈要些棉花同它们垫一个窝儿,把饭厅的盛酒箱子弄出来,同它做两间房子,让大猫住一间,小猫住一间,像妈妈同我们一样。”

“哥哥,你瞧它跟它妈一个样子。这小脑袋多好玩!”弟弟说着,又伸出方才收了的手抱起那只小黑猫。

分析小说画线部分的景物描写对情节发展的作用。

【解题指导】

第一步:找句子,析特点。

找到文中画线的句子,然后进行分析。画线句子主要有自然环境描写、人物描写以及情节的暗示。后面“定角度”的环节可以从这几个方面入手。

第二步:定角度,找对应。

1.环境方面。画线部分描写了青草挂露、鸟语花香、阳光温暖的景象,营造出一派充满生机的氛围。

2.人物方面。这部分内容出现在小哥儿俩带着怒气找野猫算账的情节中,这段自然景物描写营造的和谐美好、生机勃勃的氛围,与后面小哥儿俩被猫仔感染而忘掉怒气的情节相呼应,为二乖采丁香花、学麻雀歌唱,小哥儿俩被小猫吸引以致兴趣转移做了铺垫。

3.情节方面。结合后文“他溜达到有太阳的墙边,忽然看见……原来箱里藏着一堆小猫儿”可知,画线句中的“温和的日光铺在西边的白粉墙上”暗示了后面小猫的藏身之处,为二乖发现小猫埋下伏笔。

第三步:分条列,规范答。

整理答案:鸟语花香与温暖的阳光,营造了充满生机的氛围,为人物的兴趣转移和情绪变化做了铺垫;“日光”“西边的白粉墙”等描写,为二乖在墙边发现小猫埋下伏笔。

写作任务性研习

写作任务

学写小小说

小小说,又称“微型小说”,是小说中篇幅最短的一种。如同匠人在方寸之间精雕细刻一般,小小说的作者于尺幅之内精心构造情节,刻画人物形象,交代故事环境,表达自己对生活的思考,往往能取得“以小见大”的效果。人物少,情节简单,场景集中,构思奇巧,立意深刻,语言简洁洗练等,是小小说的特点。

「写作指导」

小说是一种侧重刻画人物形象、叙述故事情节的文学样式。其基本特征是广泛多面、完整细致地再现生活,内容是高度生活化的,通过展现故事情节、描绘具体环境来反映社会生活,使读者在审美愉悦中获得教益。小说中的人物、情节、环境被称为小说“三要素”。其中心是人物形象的刻画。着重刻画人物形象是小说走向成熟的标志。小说既可通过人物语言来展示人物的内心世界,也可通过行动和环境描写等多种手段来刻画人物。小说属虚构性较强的一种叙事性文学样式,必须注意小说情节与人物的关系。

小小说是小说的一种,它具备小说的基本特征。

但因为其篇幅短小,所以情节更为单一,往往截取小的生活片段,着眼于比较小的事件,着笔于一两个人物,以反映社会生活的某个侧面,字数常常在千字左右。小小说在取材、构思、落笔等方面自由、灵活,能迅速地反映现实生活,受到大家的普遍喜爱。

写小小说要注意以下问题:

1.小小说要“以小见大,见微知著”。小小说情节线索比较单一,人物关系比较简单,不能展开广阔复杂的生活画面,但它却能在有限的篇幅里,通过比较小的窗口去展现大千世界的一个侧面,开掘具有深刻思想内容的主题,“借一斑略窥全豹,以一目尽传精神”。例如,美国作家奥莱尔的《在柏林》,只有三百余字,仅仅是描述了火车车厢里的一个场面:

一列火车缓缓驶出柏林,车厢里尽是妇女和孩子,几乎看不到一个健壮的男子。在一节车厢里,坐着一位头发灰白的战时后备役老兵,坐在他身旁的是个身体虚弱而多病的老妇人。显然她在独自沉思,旅客们听到她在数“一、二、三”,声音盖过了车轮的“轰

隆轰隆”声。停顿了一会儿,她又开始重复数起来。两个小姑娘看到这种奇特的举动,指手画脚,不假思索地嗤笑起来。一个老头狠狠扫了她们一眼,随即车厢里平静了。

“一、二、三”,这个神志不清的老妇人又重复数着,两个小姑娘再次偷笑起来。这时,那位灰白头发的战时后备役老兵挺了挺身板,开口了。“小姐,”他说,“当我告诉你们这位可怜的夫人就是我的妻子时,你们大概不会再笑了。我们刚刚失去了三个儿子,他们是在战争中死去的。现在轮到我去上前线了。在我走之前,我总得把他们的母亲送到病人院啊!”车厢里一片寂静,静得可怕。

这篇小小说篇幅短小,情节简单,出场的人物连姓名也没有交代,除了那个后备役老兵之外,其他人物几乎没有语言,也未对其作细致的描写,但这车厢一角的镜头,却相当集中地揭露了战争给人民带来的深重灾难,蕴含的意义丰富而深刻。

2.小小说要精于艺术构思。小小说要善于抓住作者感悟深刻的、新颖的材料,进行虚构、开掘、生发,由小到大,由点到面地进行艺术构思。同时,截取生活中有典型意义的生活片段也是小小说构思的重要一环。小小说构思要独特新颖,不落俗套,而新巧的构思来自对现实生活的发现和开掘,来自对生活的深刻感受与思考。

3.小小说要着力塑造人物形象。小小说要求写出人物鲜明独特的个性,这种个性要能概括较为深广的社会历史内容。在写作中要调动多种艺术手段,通过描写人物的外貌、行动、语言等突出人物的特征,探寻人物灵魂的奥秘,还要善于运用典型的细节来表现人物性格。

4.小小说要精心设置故事情节。要以人物为轴心安排情节,要依据人物性格的发展、人物之间的关系、人物性格的冲突设置情节。

「范文点评」

无言处最是动人

他长长地舒了口气,胸中的郁气从肺管中喷涌而出,向空气中逃散开去。他翻身跨上那辆老式的二八杠自行车,用力一蹬。

剧团到家的路不算短,他可以好好想想今天发生的事情。最近一个星期,几乎每天排练结束时都是这样的状态。他知道《茶馆》这个戏是经典中的经典,也知道王利发这个人物分量有多重,所以人物的每一句台词他都细细琢磨了。台词的抑扬顿挫、轻重缓急,他都去请教了团里的老演员,废寝忘食地跟他们一起精心设计、反复锤炼。这样下苦功夫,出来的台词效果应该是非常精彩的啊,导演怎么就不满意呢。他想不通,简直是一团乱麻,只有导演那拧巴的眉头在他

脑海中一遍遍闪现,挥之不去。

对了,还有那句“没有台词的部分才是这场戏的亮点”。王利发跟小孙女告别的那场戏,王利发根本就没什么台词嘛!演员的嘴是拿来帮角色说话的,连台词都没有,叫我怎么演!有这一腔怨气作动力,脚下的车轮被他蹬得飞快,到家了。

远远就望见女儿倚在门口,穿着鲜红的小裙子,分外招人疼。可他今天实在没心思哄女儿,丢下自行车就径直往书房里去了。女儿怯怯地跟过来,拿乌黑的大眼睛望着他。都三岁了,话还是不太会说,想要什么东西就拿大眼珠子看着人,他对这个女儿既宠爱又有些无奈。妻跟过来:“她想买隔壁超市的糖想了一天了,我说等爸爸回来。你带她去一下吧。”他实在是累了:“你带她去吧,我累得很,不想动。”一只软糯糯的小手攀到自己的手上,狡猾地溜到了自己宽大的掌心。女儿红润润的小嘴不知什么时候噘了起来,圆溜溜的大眼睛一动不动地盯着自己,那眸子里分明闪着狡黠的光。

不知怎么他的心突然就柔软了,好想把全世界的糖果都捧到这个小小丫头面前。他宠溺地捏着女儿软乎乎的小手,温柔又无奈地说了声:“好。”

这只小狐狸啊,一个字都不用说就征服了他。然后他又不禁有点沮丧,如果自己在舞台上也有这般轻易打动人的魅力,也就不会这么苦恼了。

可这魅力从何而来?他恍然大悟。如果女儿聒噪不已,自己大概连看她一眼的耐性都没有。正是她的出奇的沉默,才引来了自己的注意,才有了“创作”的空间,将自己的眼神和情感默默传递。王利发那段没有台词的戏,不是情感不足,恰恰是与孙女生离死别的悲伤太深切太痛苦而无法言说,是剧作者精心设计的留白。这角色的无言之处,正是演员尽情发挥自己的创作才能,用纯粹的表演、眼神和表情发声的绝佳契机啊!

他拿起了剧本,翻到告别那场戏,思索起来……

一个月后,《茶馆》首演获得巨大成功,报纸上刊登出来的剧评标题赫然写着“新王利发大放异彩,无言处最是动人”。

(有删改)

【点评】①寓理于事,构思精巧。本文通过主人公对所扮演的角色认识的转变及演出的成功,彰显了一个深刻的道理,即“无言处最是动人”。将道理融合在故事里,借故事表达自己的思想,构思精巧独特。②布局精当,描写细腻。文章重点写了主人公下班回家后的发现和顿悟,展现了其认识过程,而对如何排练、演出略而不写,只用“一个月后,《茶馆》首演获得巨大成功”略作交代。文章注重描写,特别是心理描写和细节描写,给读者留下了深刻的印象。

第三单元质量评估

(时间:150分钟 分值:150分)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

鲁迅先生在《中国小说的历史的变迁》中说:“自有《红楼梦》出来之后,传统的思想和写法都打破了。”这是从中国小说发展史的视角进行高度概括的,然而传统的思想和写法究竟是怎么打破的?遗憾的是鲁迅先生并没有细说下去。

我们知道,小说故事的元素是人物、情节、线索等,但如何组合,也就是结构方式,这才是创造,才能显示作家的天才。曹雪芹正是在《红楼梦》叙事结构的组合方式这一点,打破了传统。

传统叙事的经典作品《三国演义》和《水浒传》,其时空表现形态虽各自不同,但都遵循着一个共同的叙事原则:故事时间和文本时间是一致的,文本形成的以主要的人物和主要的事件为枢纽来挽结和创建整体的时空结构,就是故事的时空结构。所以人们习惯在分析叙事的结构方式时集中在时间链条上,提炼出叙事的主线和副线,形成传统线性的单一的结构方式和思维方式。

《红楼梦》追求时间艺术的空间化,打破了传统线性单一的结构方式和思维方式,使历史、现实和梦幻混合、交织、重组,小说人物任意穿行在时间的隧道,在过去、现在和未来三维构成的立体时间体系中来来往往。“现在”不是折射过去的记忆,便是投影未来的图像,有时分不清哪些是现实,哪些是幻想,并在物理时间、心理时间、梦幻时间和神话时间里进进出出。“传统”被打破,也体现出现代小说的叙事特征,即故事时间和叙述时间的分离,创造了小说时间艺术的多维空间形式。这是我们过去认识不到的层面,也正是《红楼梦》叙事“新变”的内涵。

(摘编自郑铁生《〈红楼梦〉的故事是怎样讲的?》)

材料二:

《红楼梦》是长于写实的。“石头”在全书第一章中答复空空道人说:“其间离合悲欢,兴衰际遇,俱是按迹寻踪,不敢稍加穿凿,致失其真。”这段写实主义的声明由“石头”所作,有点令人哭笑不得,也有点中国式的聪明灵活的辩证法。

写实的作品中,穿插环绕装点一些神话的、魔幻的、匪夷所思的故事,使写实的作品增添了一些幻化的生动、神秘、奇异,使写实的作品也生出想象的翅膀,生出浪漫的色彩,这就比一味写实,除了实还是实的作品更文学了。

一般地说,写作的作品易于厚重,梦幻的作品易于轻灵,或反过来说,写实的小说易失之于拙,梦幻的小说易失之于巧。能不能把两者结合一下呢?厚重中显出轻灵,执着中显出超脱,命运的铁的法则中显出恍恍惚惚的朦胧。这是真小说家的境界,这是人生真味的体验。

荒诞、幻化也是人的精神主体的一种要求,当科学性、必然性、可知性不能完全满足人的主体要求(包括观赏、享受的要求)的时候,荒诞性与梦幻性就应运而生。荒诞、幻化也是一种美,是一种突破了现实的硬壳、摆脱了大地的芜杂的美,就像梦的美,痴的美。荒诞化、幻化是把小说与人生间离的重要手段。《红楼梦》一开篇,作者就强调“将真事隐去”“假语村言”“经历过一番梦幻”“说来虽近荒唐,细说颇有趣味”,一方面强调不失其真,未敢失其真,一方面又强调不可当真。这就给创作主体留下了极大的艺术创造力纵横驰骋的余地,也为读者留下了阅读与欣赏的即进行二度创作的自由。

小说毕竟只是小说,至少首先是小说,虽然不如起诉书或辩护词那样具有明确的针对性,却因失去了这种针对性而获得了更普遍更长远意义。

(摘编自王蒙《红楼启示录》)

材料三:

东晋一朝和明清两代,江南文化颇具特色,为《红楼梦》创作带来了深刻影响。

第三十七回写探春发帖倡议在大观园办诗社,其中有这样几句:

“孰谓莲社之雄才,独许须眉;直以东山之雅会,让余脂粉。若蒙棹雪而来,娉则扫花以待。”

这里引用前朝四个典故,慧远组织莲社、谢安东山雅会、王子猷雪夜访戴、杜甫迎客扫花。除唐代杜甫外,其余三个均出自东晋,一个发生在东晋的庐山,两个则发生在东晋的江南,因其知名度甚高,所以在探春发出的帖子中,成了大观园中的人文化追求的效仿对象。

当然,从女性角度说,东晋时期江南谢道韞少儿时代咏絮显露的才情也自然会影响红楼女性人物的形象塑造。“金陵十二钗”判词中,直接用“堪怜咏絮才”来暗示林黛玉的才情;元妃省亲时让宝玉写诗,宝玉反应迟钝,还是林黛玉帮宝玉代写了一首《杏帘在望》,这得到元妃赞赏,也让人想起谢道韞发现小叔子王献之与客人议论时理屈词穷,就隔着帷幕代王献之重新论辩,终于扭转局势,所谓“申献之前议,客不能屈”。而后来,林黛玉与史湘云联句时的那种自信,林黛玉和薛宝钗同咏柳絮词的夺人眼球,似乎把围绕着

的谢道韞的女性才情,进一步发扬光大了。

再看明清,就群体论,明清时代的诗社,特别是女性诗社的出现,是不同于晋代的一个江南文化重要特色,如清代康熙年间在江南杭州成立的“蕉园诗社”和乾隆年间苏州成立的“清溪吟社”等,给《红楼梦》描写女性创作群体提供了基本的现实依托,而《红楼梦》中的女性结社情节又反过来激励启发了后续的江南女性创作,大大挑战了传统的“女子无才便是德”的教条。

就个人言,《红楼梦》多次提及明四家唐寅、仇英等人的绘画。特别是苏州才子唐寅,在小说中,如草蛇灰线般若隐若现,对小说不同人物的个性塑造、言行刻画等,产生了一定的影响。比如,不少学者指出,林黛玉的《葬花吟》与唐寅的《花下酌酒歌》有明显的继承关系,而唐寅在生活中也有哭花、葬花之举。

总之,一种由晋代开启的江南性情文化传统,在明代得到大大发扬,并在清代《红楼梦》中体现出集大成的意义。

(摘编自詹丹《一部〈红楼梦〉,是江南性情文化传统之大成》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ()

- A.鲁迅先生在《中国小说的历史的变迁》中指出,曹雪芹的《红楼梦》在叙事结构的组合方式方面有创新,打破了传统的思想和写法。
- B.《红楼梦》体现出现代小说的叙事特征。小说人物在过去、现在和未来三维构成的立体时间体系中来往,任意穿行在时间的隧道中。
- C.《红楼梦》不仅长于写实,而且具有浪漫色彩,既给创作主体留下了二度创作的自由,也给读者留下了艺术创造力纵横驰骋的余地。
- D.苏州才子唐寅对《红楼梦》创作产生了一定影响,研究者一致认为林黛玉的《葬花吟》和唐寅的《花下酌酒歌》有明显的继承关系。

B 解析:A项,曲解原文,材料一第一段中是“鲁迅先生并没有细说下去”。C项,偷换概念,材料二第四段中是“给创作主体留下了极大的艺术创造力纵横驰骋的余地,也为读者留下了阅读与欣赏的即进行二度创作的自由”。D项,扩大范围,材料三倒数第二段中是“不少学者指出”。

2.根据材料二和材料三,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A.写实的作品穿插了神话的、魔幻的故事,便具有了浪漫的色彩,这说明浪漫主义作品比现实主义作品更具有文学性。
- B.《红楼梦》开篇强调故事不失其真,从东晋时期谢道韞的形象影响了《红楼梦》女性人物的塑造,就可以看出这一点。
- C.《红楼梦》长于写实,虽然不如起诉书或辩护词那

样具有明确针对性,但正是因为失去了这一特点而获得了更普遍长远的意义。

D.《红楼梦》写探春发帖倡议在大观园办诗社,这有现实的影子,而《红楼梦》的这种创作又影响了后来的江南女性创作。

A 解析:曲解文意,“浪漫主义作品比现实主义作品更具有文学性”表述不正确,由材料二第三段“一般地说,写实的作品易于厚重,梦幻的作品易于轻灵,或反过来说,写实的小说易失之于拙,梦幻的小说易失之于巧”可知,二者各有利弊短长,不能据此理解为浪漫主义作品比现实主义作品更具有文学性。

3.下列说法中,与材料一观点不一致的一项是(3分) ()

- A.《三国演义》以三国鼎立局面的形成、发展和衰亡,直至三国统一的历史进程为主线,文本结构的基本框架与历史相去不远。
- B.《水浒传》的叙事方式是单元结构的组合方式,展示了一条个人反抗——聚众造反——逼上梁山的叙事主线。
- C.“宝玉挨打”的情节证明了叛逆与卫道的矛盾冲突,这正是全书的情节主线,并围绕此设计了众多的人物和事件。
- D.有的红学家认为,读《红楼梦》时,因其结构周密、错综繁杂,有仿佛置身大海,前后左右波涛澎湃的感觉。

C 解析:C项,这种解读思维采用的是传统的线性的单一的结构方式和思维方式,而材料一第四段中指出“《红楼梦》追求时间艺术的空间化,打破了传统线性单一的结构方式和思维方式”。

4.材料三在论证上有哪些特点?请简要说明。(4分)

解析:解答此题,可以从论证结构和论证方法分析。常见的论证结构有总一分、总一分—总等,常见的论证方法有举例论证、对比论证、比喻论证等。

答案:①论证结构上,整体为总一分—总结构。先提出论点,即江南文化对《红楼梦》创作的影响,然后分别对东晋时期、明清时代两阶段加以阐述,最后得出江南性情文化传统在《红楼梦》中体现出集大成的意义的结论。②论证方法上,主要运用了例证法。如列举出“清代康熙年间在江南杭州成立的‘蕉园诗社’和乾隆年间苏州成立的‘清溪吟社’”等例子。

5.材料一中写到《红楼梦》中的人物“在物理时间、心理时间、梦幻时间和神话时间里进进出出”,请你结合原著中的一个人物,谈谈对这句话的理解。(6分)

解析:解答此题,首先要明确题干的指向,即了解命题人的意图,理解“在物理时间、心理时间、梦幻时间和神话时间里进进出出”的含义,然后找相应的

人物进行分析即可。

答案:示例:秦可卿。如在书中第五回,她出现在现实时间,让贾宝玉在她的房里睡觉;然后又出现在神话时间,作为警幻仙子的妹妹出现在贾宝玉的梦中;而在书中第十三回,她又给凤姐托梦,出现在梦幻时间。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

孩子的力量

[俄]列夫·托尔斯泰

“打死他!……枪毙他!……把这个坏蛋立刻枪毙!……打死他!……割断凶手的喉咙……打死他!……打死他!”人群大声叫嚷,有男人,有女人。

一大群人押着一个被捆绑的人在街上走着。这个人身材高大,腰板挺直,步伐坚定,高高地昂起头。

这是一个在人民反对政府的战争中站在政府一边的人。

他被抓获,现在押去处决。

“有什么办法呢!力量并不总在我们一边。有什么办法呢?现在是他们的天下。死就死吧,看来只能这样了。”他想,耸耸肩膀,对人群不断的叫嚷报以冷冷的一笑。

“他是警察,今天早晨还向我们开过枪!”人群嚷道。

但人群并没有停下来,仍押着他往前走。当他们来到那条还横着昨天在军警的枪口下遇难的人的尸体的街上时,人群狂怒了。

“不要再拖延时间!就在这儿枪毙那无赖,还把他押到哪儿去?”人群嚷道。

被俘的人阴沉着脸,只是把头昂得更高。

但领头的人决定把他押到广场上去,去那里解决他。

离广场已经不远,在一片肃静中,从人群后面传来一个孩子的哭叫声。

“爸爸!爸爸!”一个六岁的男孩边哭边叫,推开人群往俘虏那边挤去,“爸爸!他们要把你怎么样?等一等,等一等,把我也带去,带去!……”孩子旁边的人群停止了叫喊,他们仿佛受到强大的冲击,人群分开来,让孩子往父亲那边去。

“瞧这孩子多可爱啊!”一个女人说。

“你要找谁呀?”另一个女人向男孩俯下身去,问。

“我要爸爸!放我到爸爸那儿去!”男孩尖声回答。

“你几岁啊,孩子?”

“你们想把爸爸怎样?”男孩问。

“回家去,孩子,回到妈妈那儿去。”一个男人对孩子说。俘虏已听见孩子的声音,也听见人家对他说的

话。他的脸色越发阴沉了。

“他没有母亲!”他对那叫孩子去找母亲的人说。男孩在人群里一直往前挤,挤到父亲身边,爬到他身上去。人群一直叫着:“打死他!吊死他!枪毙坏蛋!”

“你干吗从家里跑出来?”父亲对孩子说。

“他们要拿你怎么样?”孩子问。

“你这么做。”父亲说。

“什么?”

“你认识卡秋莎吗?”

“那个邻居阿姨吗?怎么不认识。”

“好吧,你先到她那儿去,待在那里。我……我就来。”

“你不去,我也不去。”男孩说着哭起来。

“你为什么不去?”

“他们会打你的。”

“不会,他们不会的,他们就是这样。”

俘虏放下男孩,走到人群中那个发号施令的人跟前。

“听我说,”他说,“你们要打死我,不论怎样都行,也不论在什么地方,但就是不要当着他的面。”他指指男孩,“你们放开我两分钟,抓住我的一只手,我就对他说,我跟您一起去溜达溜达,您是我的朋友,这样他就会走了。到那时……到那时你们要怎么打死我,就随你们。”

领头的人同意了。

然后俘虏又抱起孩子说:“乖孩子,到卡秋莎阿姨那儿去。”

“你呢?”

“你瞧,我同这位朋友一起溜达溜达,我们再溜达一会儿,你先去,我就来。你去吧,乖孩子。”

男孩盯住父亲,头一会儿转向这边,一会儿转向那边,接着思索起来。

“去吧,好孩子,我就来。”

“你一定来吗?”男孩听从父亲的话。一个女人把他从人群中带出去。等孩子看不见了,俘虏说:“现在我准备好了,你们打死我吧。”

这时候发生了完全意想不到和难以理解的事情。在所有这些一时变得残酷,对人充满仇恨的人身上,同一个意识觉醒了。一个女人说:“我说,把他放了吧。”

“老天保佑,”又一个人说,“放了他。”

“放了他,放了他!”人群叫喊起来。

刚才还在憎恨群众的他,竟双手蒙住脸放声大哭起来。他是个有罪的人,但从人群中跑出去,却没人拦住他。

(有删改)

6. 下列对小说思想内容的分析与概括, 不正确的一项是 (3分) ()

- A. 文中的警察是一个在人民反对政府的战争中站在政府一边的人, 并且对着人民开枪, 被人民群众俘获。
- B. 儿子的出现, 使事态发生变化, 不仅让警察开始意识到自己的过错, 而且也使得愤怒的群众生发悲悯情怀。
- C. “同一个意识”是指亲情与爱、同情和怜悯, 也正是孩子与父亲之间的爱使人们改变了先前的态度, 唤醒了人们内心的善良与博爱。
- D. “脸色越发阴沉了”表现了警察对儿子的担心, “竟双手蒙住脸放声大哭起来”表现了他被谅解后内心的愧疚、悔恨以及惊喜之情。

B 解析: B项, 儿子的出现“让警察开始意识到自己的过错”错误。由“他的脸色越发阴沉了”可知, 儿子出现的时候警察并没有意识到自己的过错, 而在人们提议放了他之后, “刚才还在憎恨群众的他, 竟双手蒙住脸放声大哭起来”, 由此可知, 是人们的善灵感化了警察。

7. 下列对小说艺术特点的理解与鉴赏, 不正确的一项是 (3分) ()

- A. 小说的开头写人群大声叫嚷的情景, 表现了人们亢奋的情绪和内心的愤怒仇恨之情, 为下文警察的出场做铺垫。
- B. 小说一开头就将读者置身于紧张的氛围中, 设置悬念, 引起读者的阅读兴趣。
- C. “步伐坚定, 高高地昂起头”“阴沉着脸, 只是把头昂得更高”等动作和神态的描写, 生动地塑造了一个临危不惧、视死如归的形象。
- D. 从警察起初的执拗到最后的落泪, 从人们起初的怒不可遏到最后的宽容谅解, 小说在巨大的反差中凸显了人性的力量。

C 解析: C项, “临危不惧、视死如归的形象”错误, 应是表现了警察的冷漠固执和仇恨人民。

8. 小说中的警察是一个怎样的形象? 请简要概括。(4分)

解析: 分析人物形象, 要从小说中对人物形象的描写入手, 抓住对人物形象的直接描写和间接描写, 从中概括人物形象的特点。

答案: ①仇恨群众, 冷漠、固执、高傲; ②维护孩子的尊严, 充满父爱温情; ③尚未泯灭人性, 最终被感化。

9. “孩子”的出场有什么作用? 请结合小说, 从主题思想、形象塑造和结构安排三个方面进行探究。(6分)

答案: (1) 从主题思想上看: 孩子的出场有利于体现小说主题。孩子的出现促使仇恨双方再次审视自

己, 改变了之前的态度, 尤其是人们从起初的愤怒仇恨到最后的宽恕谅解, 前后态度的反差突出了小说的主题——放弃残酷仇恨, 回归友善纯真。

(2) 从形象塑造上看: 孩子的出场使得人物形象更加真实丰满。原本冷漠高傲的警察, 也有父爱温情; 原本充满仇恨的人们, 心底深处却是善良仁爱的, 人物形象本身看似矛盾却是真实的再现。

(3) 从结构安排上看: 孩子的出场推动了故事情节的发展。孩子的出现打破了双方的对立, 使小说情节从起初的紧张逆转为后来的充满温情, 情节跌宕起伏, 悬念迭出, 吸引读者。

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

张仪为秦连横, 说赵王曰: “弊邑秦王使臣敢献书于大王御史。大王收率天下以俟秦秦兵不敢出函谷关十五年矣大王之威行于天下山东。弊邑恐惧慑伏, 缮甲厉兵, 饰车骑, 习驰射, 力田积粟, 守四封之内, 不敢动摇, 唯大王有意督过之也。今秦以大王之力, 西举巴蜀, 并汉中, 东收两周而西迁九鼎, 守白马之津。秦虽辟远, 然而心忿悁含怒之日久矣。今寡君有敝甲钝兵, 军于浞池, 愿渡河逾漳, 据番吾, 迎战邯郸之下。愿以甲子之日合战, 以正殷纣之事。敬使臣先以闻于左右。”

“凡大王之所信以为从者, 恃苏秦之计。荧惑诸侯, 以是为非, 以非为是, 欲反覆齐国而不能, 自令车裂于齐之市。夫天下之不可一亦明矣。今楚与秦为昆弟之国, 而韩、魏称为东蕃之臣, 齐献鱼盐之地, 此断赵之右臂也。夫断右臂而求与人斗, 失其党而孤居, 求欲无危, 岂可得哉? 今秦发三将军: 一军塞午道, 告齐, 使兴师, 度清河, 军于邯郸之东; 一军军于成皋, 驱韩、魏而军于河外; 一军军于浞池。约曰: ‘四国为一, 以攻赵, 破赵而四分其地。’是故不敢匿意隐情, 先以闻于左右。臣窃为大王计, 莫如与秦遇于浞池, 面相见而身相结也。臣请案兵无攻, 愿大王之定计。”

赵王曰: “先王之时, 奉阳君相, 专权擅势, 蔽晦先王, 独断官事。寡人宫居, 属于师傅, 不能与国谋。先王弃群臣, 寡人年少, 奉祠祭之日浅, 私心固窃疑焉。以为一从不事秦, 非国之长利也。乃且愿变心易虑, 割地谢前过以事秦。方将约车趋行, 而适闻使者之明诏。”于是乃以车三百乘入朝浞池, 割河间以事秦。

(选自《战国策·赵策二》, 有删改)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句, 请在相应位置的答案处标记。(3分)

大王收率[A]天下[B]以俟秦[C]秦兵不敢出[D]函谷关[E]十五年矣[F]大王之威[G]行[H]于天下山东。

CFG 解析: “以俟秦”是“收率天下”的目的, 其后

即C处应断开。“十五年矣”是“不敢出函谷关”的状语,其后即F处应断开。“大王之威”是“行”的主语,独立成句可起强调作用,其后即G处应断开。

- 11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

A.山东,文中指崤山以东的楚、赵、韩、魏、燕、齐六国,和现在专指山东省的“山东”含义不同。
B.督过,文中指责备,责罚过错。与《鸿门宴》“闻大王有意督过之,脱身独去”中的“督过”含义相同。
C.九鼎,在古代被视为立国重器,是国家和权力的象征。成语“一言九鼎”的含义由此引申而来。
D.反覆,意指推翻,与“于反覆不宜卤莽”(《答司马谏议书》)中的“反覆”含义相同。

D 解析:D项,《答司马谏议书》中“于反覆不宜卤莽”中的“反覆”是书信往返的意思。句意:在书信往来上不宜马虎草率。故两者含义不同。

- 12.下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

A.张仪以谦卑的态度恭维赵国势力强大,实则绵里藏针,指责赵国以前的合纵之策严重损伤了秦国的利益,秦国因此怀恨已久。
B.张仪游说赵武王时,引用周武王甲子日伐殷之事,意在威胁赵国,扬言秦惠王不惜一战,要像周武王伐纣一样灭亡赵国。
C.张仪对赵武王说,苏秦的合纵术是在惑乱诸侯、颠倒是非黑白,这是为了达到动摇并拉拢赵武王连横事秦的目的。
D.赵武王的父亲在位时,为人专权跋扈,独断朝政。赵武王在深宫中读书,不能参与国政,执政后对合纵术本就心存怀疑。

D 解析:“赵武王的父亲在位时,为人专权跋扈,独断朝政”张冠李戴。结合“先王之时,奉阳君相,专权擅势,蔽晦先王,独断官事”可知,“为人专权跋扈,独断朝政”的是宰相奉阳君,而不是赵武王的父亲。

- 13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)今寡君有敝甲钝兵,军于浞池,愿渡河逾漳,据番吾,迎战邯郸之下。

答案:如今敝国秦王有破铠甲、钝兵器,驻扎在浞池,希望渡过黄河,越过漳水,占领番吾,与赵军于邯郸城下会战。

(2)臣窃为大王计,莫如与秦遇于浞池,面相见而身相结也。

答案:我私下为大王考虑,(大王)不如和秦王在浞池相会,互相见面以后亲自结为盟友。

- 14.外交政策的改变往往是基于深思熟虑的判断。请

简要概括文中赵王改弦更张的原因。(3分)

答案:①张仪游说得力。张仪的游说谋划得当、软硬兼施,让赵王最终以臣服换生存。②当下形势所迫。苏秦已亡,楚、韩、魏、齐四国已就连横达成共识,赵国失去盟友,孤立无援。秦、齐、韩、魏四国大军已兵临城下,张仪以势压人,给赵王下了最后通牒。③赵武王主动臣服。从国家的长远利益出发,赵武王主动求和才能得以保全家国。

参考译文:

张仪替秦国推行连横主张,去游说赵武王说:“敝国君王派我冒昧地给大王献上国书。大王统帅天下诸侯对抗秦国,(以致)秦军不敢向东出函谷关外已经十五年了。大王的威信,传布于天下和山东六国。敝国非常恐惧而顺服,便修缮铠甲、磨砺兵器,整顿战车战马,苦练骑射,加紧耕作,聚积粮食,严守四面边疆,不敢轻举妄动,只恐大王有意责备我们的过错。现在秦国仰仗大王的威力,西面攻下巴、蜀,兼并汉中,东面收取东、西两周,把象征天子的九鼎运移到西方,镇守白马渡口。秦国虽然地处僻远,但是心怀愤恨已经很久了。如今敝国秦王有破铠甲、钝兵器,驻扎在浞池,希望渡过黄河,越过漳水,占领番吾,与赵军于邯郸城下会战。希望在甲子之日和赵军会战,以仿效周武王伐纣的故事。(秦王)特派我先将此事敬告大王。

“大王听信合纵策略的原因,不过靠的是苏秦的计谋。(苏秦)惑乱诸侯,颠倒是非黑白,(但是他)想要推翻齐国却没有成功,自己反而白白地被车裂于齐国集市上。天下各诸侯国不可能结成联盟已是显而易见的。现在楚国和秦国结为兄弟之邦,韩、魏两国臣服于秦国,成为秦国东面的属国,齐国献出鱼盐之地,这是切断了赵国的右臂。一个被砍断了右臂的人还想要去与人搏斗,失去了同盟而孤立无援,要想没有危险,这怎么可能呢?现在秦国派出三路大军:一路把守午道,通知齐国,让它派出大军,渡过清河,驻扎在邯郸以东;一路驻扎在韩国成皋,指挥韩、魏之军,驻扎在魏国的河外;另一路军队驻扎在浞池。(四国)订立盟约:‘四国团结一致,攻打赵国,灭掉赵后由四国瓜分赵国领土。’因此我不敢隐瞒真相,事先通知大王。我私下为大王考虑,(大王)不如和秦王在浞池相会,互相见面以后亲自结为盟友。我请求秦王停兵不进攻赵国,希望大王制定计划。”

赵武王说:“先王在位的时候,奉阳君为宰相,(他为人)专权跋扈,蒙蔽先王,一人独断朝政。而我在深宫中读书,听从师傅,不能参与国政。先王丢下群臣(离开人间)的时候,我尚年轻,执政为时

不久,但对于合纵本来私下心里就怀疑。(我)认为与各诸侯订立合纵之盟抗拒秦国,没有从国家的长远利益来考虑。这才打算重新考虑,改变政策,向秦割地以为以前参加合纵的错误而谢罪。(我)正准备车马要到秦国去时,适逢您到来,使我能够领受教诲。”于是(赵武王)就率领三百战车到浥池去朝见秦惠王,割让河间之地献给秦王。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首词,完成15~16题。

浣溪沙

丙辰岁不尽五日^①,吴松作

[宋]姜夔^②

雁怯重云不肯啼,画船愁过石塘西,打头风浪恶禁持。春浦渐生迎棹绿,小梅应长亚^③门枝,一年灯火要人归。

【注】①丙辰岁不尽五日:丙辰年还有五日就结束了。②姜夔:南宋词人,字尧章,号白石道人。他多才多艺,精通音律,一生布衣,靠卖字和朋友接济为生。③亚:接近。

15.下列对这首词的赏析,不正确的一项是(3分)

()

- A.首句运用拟人的修辞手法写大雁之怯,间接地表达出词人对归家途中充满艰辛的愁苦。
- B.上阕写画船载愁、风浪打头等归家阻碍重重的压抑场景,奠定全词沉重的感情基调。
- C.下阕写景虚实结合,既有眼前之景,也有想象之景,表现了词人临近家乡的喜悦之情。
- D.结句“一年灯火要人归”情意浓厚,写出了家人盼归之殷切,也写出了自己归心之急切。

B 解析: B项,“奠定全词沉重的感情基调”错误。词的上阕给人以沉重之感,但下阕却写得暖意浓浓。词人远在异地,跋山涉水已经快到家了,所以下阕写景从狂风恶浪转为春波荡漾,从风浪打头转为春波迎桨,词人内心的激动和喜悦溢于言表。

16.清代评论家陈廷焯说:“凡交情之冷淡,身世之飘零,皆可于一草一木发之。而发之又必若隐若现,欲露不露,反复缠绵,终不许一语道破。”(《白雨斋词话》)请依据陈廷焯的说法来赏析这首词的下阕。(6分)

解析: 本题需要结合陈廷焯的话语,分析这首词的下阕描写了哪些景色,运用了什么手法,表达了什么情感。

答案: 陈廷焯的话大意是诗人的情感可以借助草木等景物含蓄地表达出来。这首词下阕先实写春水渐绿欢迎词人归来的盎然春意,从而写出词人接近家乡的喜悦;接着虚写想象中自家门前的小

梅已然新枝生长,高与门齐,表达自己归乡的心切,表现了家人对自己归家的期盼;最后一句想象一年一度的除夕守岁的灯火催人还家团聚,更是表达了自己渴盼回家的心情。词人着眼于春绿、小梅、灯火,寄情于景,含蓄隽永,反复缠绵,表现了回乡路上的急切与喜悦。

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)杜甫《茅屋为秋风所破歌》中“俄顷风定云墨色,秋天漠漠向昏黑”两句写狂风停止之后云层变得墨黑,天色马上暗下来,引出下文屋破又遭连夜雨的境况。

(2)《〈论语〉十二章》中,表明孔子对“道”的不懈追求的句子是“朝闻道,夕死可矣”。

(3)《大学之道》中,阐明大学的宗旨的句子是“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善”。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

我料想董华在写《大地知道你的童年》时一定是愉悦的,正如(①),因为读着读着,我就会忘却钢筋水泥般的城市,逃离 _____ 的人群,回到远方的故乡。

那个空旷的天空下,一片同样空旷的田野上,一个瘦弱的男孩, _____ 地走着,穿过几块摇曳的稻田,穿过水边茂密的林子,路过柳条垂落的池塘,踏上一座细窄摇晃的小木桥,爬上高高的河堤,坐在大河旁,看着立满鱼鹰的小船如何在声韵水影中缔造 _____ 的捕鱼盛宴,看着热闹的水面重新归于平静。白帆远去,夕阳如血,映照着散落的村庄,稀疏矮小的草房子,纵横交错的水流,阡陌相连的小道,袅娜缠绕的炊烟。童年的生活虽然贫瘠,但是(②)。那时的孩子每日在大千世界中领略自然光影声色的变幻,日升日落,月圆月缺,四季流转。

所以,我时常感恩文学,正是因为文学,我才得以时时观照那个记忆中早已远去的故乡,那是我取之不尽的创作宝库,即使我不再写童年的乡村故事,那样的情怀却能奇迹般地使得故事具有再生长的可能,鲜活得几乎 _____。

18.下列填入文中横线处的成语,全都恰当的一项是(3分)

()

- A.熙熙攘攘 漫无目的 五光十色 触手可及
- B.熙熙融融 漫不经心 五光十色 唾手可得
- C.熙熙融融 漫无目的 五风十雨 唾手可得
- D.熙熙攘攘 漫不经心 五风十雨 触手可及

A 解析: 第一处,熙熙攘攘:形容人来人往,非常热闹。熙熙融融:亲爱和睦的样子。语境说的是城市的人群,强调的是城市的人多拥挤,所以此处

应选“熙熙攘攘”。第二处,漫无目的:形容放纵散漫,没有目标。漫不经心:随随便便,不放在心上。语境说的是一个瘦弱的男孩在空旷的田野上走着,强调的是他没有具体目的地走着,所以此处应选“漫无目的”。第三处,五光十色:形容色彩鲜艳,式样繁多。五风十雨:五天刮一次风,十天下一场雨,形容风调雨顺。语境说的是立满鱼鹰的小船捕鱼时的繁忙状态,而不是说风调雨顺,所以此处应选“五光十色”。第四处,触手可及:指近在手边,一伸手就可以接触到,形容距离极近。唾手可得:形容非常容易得到。语境说的是童年的乡村故事鲜活得似乎一伸手就可以接触到,所以此处应选“触手可及”。

- 19.文中画波浪线的句子具有什么样的表达效果?请从修辞的角度加以分析。(4分)

答案:①“夕阳如血”运用比喻的修辞手法,形象地描绘出黄昏时分太阳西下时的状态。②“散落的村庄,稀疏矮小的草房子,纵横交错的水流,阡陌相连的小道,袅娜缠绕的炊烟”运用排比的修辞手法,描绘出村庄典型的画面。

- 20.请在文中括号处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(4分)

解析:第一处,结合前一句“我料想董华在写《大地知道你的童年》时一定是愉悦的”可知,第一处补写语句的关键词是“愉悦”,而后一句“因为读着读着,我就会忘却钢筋水泥般的城市……”则是说“我”在阅读时的感受,填写的句子要和前后语句相衔接,所以此处应填写的内容是“我阅读时感受到的愉悦”。第二处,结合前一句“童年的生活虽然贫瘠”和“但是”可知,要填写的句子应与前一句构成转折关系。结合后一句“那时的孩子每日在大千世界中领略自然光影声色的变幻,日升日落,月圆月缺,四季流转”可知,那时的孩子是快乐的,所以此处可以填写“很有乐趣”。

答案:①我阅读时感受到的愉悦 ②很有乐趣

- 21.下列各句都有一处表达不恰当,找出每句的错误并改正。(4分)

(1)我们荣幸地聘请您为我校文学社顾问,请您慨允,文学社于本月28日隆重成立,希望您准时出席,并多加指导。(邀请函)

(2)我是今年的毕业生,在此,冒昧地向贵公司毛遂自荐,请给我一个机会,我定会敬谢不敏。(自荐书)

(3)鄙人闲暇之时,常读诗书,偶有习作,但瑕疵颇多,现奉上拙作,请您指教,盼您改一改并不吝赐教。(书信)

(4)任何文化遗产在文化诞生之初都体现出人们对艺术、文明的蓄意追求,它们是人类智慧的结晶,任何对其的破坏都是对人类文明的践踏。(演讲稿)

答案:(1)“准时出席”改为“届时光临”。

(2)“敬谢不敏”改为“全力以赴”或“倍加珍惜”。

(3)“改一改”改为“斧正”。

(4)“蓄意”改为“刻意”。

- 22.阅读下面的材料,概括这位教授对俄国批判现实主义文学的两个主要观点。(5分)

一位文学教授在给学生介绍俄国批判现实主义文学时,将教室的窗帘全部拉上,点起了一支蜡烛,说,这是普希金;然后他又点起了一支蜡烛,说,这是果戈理;接着他把教室的日光灯拉亮了,说,这是契诃夫;最后,他拉开窗帘,阳光洒满教室,他说,这就是托尔斯泰。

答案:①俄国批判现实主义文学为黑暗中的俄国带来了光明;②托尔斯泰是俄国最伟大的批判现实主义文学大师。

四、写作(60分)

- 23.阅读下面的材料,根据要求作文。(60分)

材料一:

每年春节期间,随着数以万计的进城务工、创业的农民带着家人回老家过年,不少城市的流动人口大幅减少,出租车难觅踪影,快递业务暂停,许多小型的饭店、商店、理发店关门。

材料二:

各种建筑工地,处处可见农民工的身影;各地环卫工人,农民占多数;各级各类学校的保安大叔、保洁阿姨、食堂大师傅,大多数是农民。

材料三:

农村发展存在一些问题,如撂荒现象普遍、基础教育水平偏低、文化生活比较贫乏、留守儿童数量庞大、“空心化”现象多有存在。

以上材料触发了你怎样的感悟、联想与思考?请选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题,不要套作,不得抄袭,写一篇不少于800字的文章。

写作指导:这是一则材料作文,由三则材料组成。

第一则材料是农村涌入城市的人口众多,他们的存在便利了城市。第二则材料是农村人口在城市边缘化的生存状态,他们从事体力强度大、危险程度高、技术含量低、收入报酬低的工作。第三则材料是农村发展存在的一些问题。三则材料都表明出城乡经济发展不均衡导致的社会现象,这就要求我们分析现象,思考解决问题的办法。

写作时可以:①真实地描述自己熟悉的农民工形象并表达自己的感悟;②反思自己或他人对农民工的言行举止,表达自己的思考;③记叙看到的或记忆中的农村风光,指出农村发展存在的问题以及解决的方法;④记录自己在农村生活的点点滴滴;⑤感恩农民工的默默付出,尊重每一位农民工;⑥思考如何解决农村教育、经济建设等方面存在的问题。

学习任务群：思辨性阅读与表达

任务情境	学习任务
语言是思维的外壳，逻辑是思维的准则。在生活和学习中，我们每天都会接触到海量信息，逻辑无处不在，懂一点逻辑，可以更好地获取信息，掌握真相；可以使思维更缜密，论证更严谨，语言表达更准确；可以帮助我们合理思考，由已知探寻未知。	1.学习基本的逻辑知识，学会辨析逻辑错误。 2.能运用逻辑知识进行简单的推理，能运用逻辑思维来构建并完善论证。 3.学习逻辑思维，滋养理性精神，提升思维能力。

课堂探究评价

一、运用恰当的推理形式

推理是指一组具体事物经过分析综合得出一般规律，或从一般原理演绎出新的具体结论的思维活动。前者叫归纳推理，后者叫演绎推理。归纳推理过程由假设形成和假设评价两部分组成，概念形成过程实际上研究的是归纳推理。归纳推理的结果受个人的知识经验影响，有很大的不一致性。演绎推理的结论是从前提推出来的，即从一般的规则推导出来的，其结论应该是一致的，在本质上它属于问题解决的范畴。下面主要介绍认知心理学对演绎推理的研究。演绎推理中常见的一种方法为三段论。

(一)三段论的基本推理方法

三段论推理由三个命题构成，其中两个命题为假定真实的前提，另一个命题为结论，该结论可能符合这两个前提，也可能不符合。这三个命题都带有直接陈述的性质。例如：

所有的 A 都是 B；
所有的 B 都是 C；
所以，所有的 A 都是 C。

人们的很多认识是用逻辑量词表达的，在三段论推理中，根据命题中的逻辑量词可将命题分为：全称肯定命题，即包含“所有……”的命题；全称否定命题，即包含“没有……”的命题；特称肯定命题，即包含“某些……”的命题；特称否定命题，即包含“某些……不……”的命题。

人们如何进行三段论推理呢？心理学上主要用气氛假说来解释。这一假说是由伍德沃斯和塞尔斯提出的。他们认为人们在进行三段论推理时使用的是气氛探索法。他们在研究中给被试者呈现各种三段论推理题目。在这些题目中，三段论的结论除包含

一个正确的结论外，还包括许多错误的结论。然后让被试者根据前提选择结论。结果发现，被试者的推理往往受三段论中所使用的逻辑量词（“所有”“没有”“某些”）的影响。即三段论中所使用的逻辑量词产生了一种“气氛”，促使被试者容易接受包含有同一逻辑量词的结论。一般情况下，被试者会根据肯定性前提接受肯定性结论，根据否定性前提接受否定性结论。如果肯定性、否定性前提都有，则被试者情愿接受否定性结论，例如：

没有 A 是 B；
所有的 B 都是 C；
所以，没有 A 是 C。

此外，对特称陈述（带有“某些”“某些……不……”的句子）和全称陈述（带有“所有”“没有”的句子）的反应，气氛假说认为，如果前提为全称，则被试者会接受全称结论；如果前提为特称，则被试者会接受特称结论；当一个前提为特称，另一个前提为全称时，被试者宁愿接受特称结论。使用气氛假说的方法，被试者可以在 80% 以上的三段论问题上获得正确的答案。对于这种粗疏的探索方法来说，这种结果是不坏的。

(二)三段论的一般规则

1. 在一个三段论中，必须有而且只能有三个不同的概念。为此，就必须使三段论中的三个概念在其分别重复出现的两次中，所指的是同一个对象，具有同一的外延。违反这条规则就会犯“四概念”的错误。所谓“四概念”的错误就是指在一个三段论中出现了四个不同的概念。“四概念”的错误又往往是由于作为中项的概念未保持同一而引起的。例如：

我国的大学是分布于全国各地的；

清华大学是我国的大学；

所以，清华大学是分布于全国各地的。

这个三段论的结论显然是错误的，但两个前提都是真的。那为什么会由两个真的前提推出一个假的结论呢？原因就在于中项（“我国的大学”）未保持同一，犯了“四概念”的错误，即“我国的大学”在两个前提中，所表示的概念是不同的。在大前提中，它是表示我国的大学总体，表示的是一个集合概念。而在小前提中，它可以分别指我国大学中的某一所大学，表示的不是一个集合的概念，而是一个一般的普遍概念。因此，它在两次重复出现时，实际上分别表示两个不同的概念。这样，以其作为中项，也就无法将大项和小项必然地联系起来，从而推出正确的结论。

2.中项在前提中必须至少周延一次。如果中项在前提中一次也没有被断定过它的全部外延（即周延），那就意味着在前提中大项与小项都分别只与中项的一部分外延发生联系，这样，就不能通过中项的媒介作用，使大项与小项发生必然的确定的联系，因而也就无法在推理时得出确定的结论。例如，有这样的一个三段论：

一切金属都是可塑的；

塑料是可塑的；

所以，塑料是金属。

在这个三段论中，中项“可塑的”在两个前提中一次也没有周延（在两个前提中，都只断定了“金属”“塑料”是“可塑的”的一部分对象），因而“塑料”和“金属”究竟是何种关系就无法确定，也就无法得出必然的确定结论，所以这个推理是错误的。

如果违反这条规则，就要犯“中项不周延”的错误，这样的推理就是不合逻辑的。

3.大项或小项如果在前提中不周延，那么在结论中也不得周延。例如：

运动员需要努力锻炼身体；

我不是运动员；

所以，我不需要努力锻炼身体。

这个推理的结论显然是错误的。这个推理从逻辑上说错在哪里呢？主要错在“需要努力锻炼身体”这个大项在大前提中是不周延的（即“运动员”只是“需要努力锻炼身体”的人中的一部分，而不是其全部），而在结论中却周延了（成了否定命题的谓项）。这就是说，它的结论所断定的对象范围超出了前提所断定的对象范围，因而在这一推理中，结论就不是由其前提所能推出的。其前提的真也就不能保证结论的真。这种错误在逻辑上称为“大项不当扩大”的错误（如果小项扩大，则称“小项不当扩大”的错误）。

4.两个否定前提不能推出结论。前提之一是否定的，结论也应当是否定的；结论是否定的，前提之一必须是否定的。

如果在前提中两个前提都是否定命题，那就表明，大、小项在前提中都分别与中项互相排斥，在这种情况下，大项与小项通过中项就不能形成确定的关系，因而也就不能通过中项的媒介作用而确定地联系起来，当然也就无法得出必然确定的结论，即不能推出结论。

那么，为什么前提之一是否定的，结论必然是否定的？这是因为，如果前提中有一个是否定命题，另一个则必然是肯定命题（否则，两个否定命题不能得出必然的结论）。这样，中项在前提中就必然与一个项是否定关系，与另一个项是肯定关系。这样，大项和小项通过中项联系起来的关系自然也就只能是一种否定关系，因而结论必然是否定的。例如：

一切有神论者都不是唯物主义者；

某人是有神论者；

所以，某人不是唯物主义者。

为什么结论是否定的，前提之一必定是否定的呢？因为如果结论是否定的，那一定是由于前提中的大、小项有一个和中项结合，而另一个和中项排斥。这样，大、小项中同中项相排斥的那个前提就是否定的，所以结论是否定的，则前提之一必定是否定的。

5.两个特称前提不能得出结论，前提之一是特称的，结论必然是特称的。例如：

有的同学是运动员；

有的运动员是影星；

所以？

由这两个特称前提，我们无法推理出确定的结论。因为，这个推理中的中项（“运动员”）一次也未能周延。又如：

有的同学不是运动员；

有的运动员是影星；

所以？

虽然这里中项有一次周延了，但仍无法得出必然的结论。因为，这两个前提中有一个是否定命题，按前面的规则，如果推出结论，则只能是否定命题；而如果是否定命题，则大项“影星”在结论中必然周延，但它在前提中是不周延的，所以必然又犯了大项不当扩大的错误。

因此两个特称前提是无法得出必然结论的。那么，为什么前提之一是特称的，结论必然是特称的呢？例如：

所有大学生都是青年；

有的运动员是大学生；

所以，有的运动员是青年。

这个例子说明，当前提中有一个判断是特称命题时，其结论必然是特称命题；否则，如果结论是全称命题，就必然会违反三段论的另几条规则（如出现大、小项不当扩大的错误等）。

【思考】

(一)根据所学内容,选出正确的选项。

- 1.八一中学所有骑自行车上学的学生都回家吃午饭,因此,有些家在郊区的八一中学的学生不骑自行车上学。为使上述论证成立,以下哪个断定必须是假设的? ()

A.骑自行车上学的学生家都不在郊区
B.所有家在郊区的学生都不回家吃午饭
C.有些家在郊区的学生不回家吃午饭
D.家不在郊区的学生都不回家吃午饭

C 解析:结论是个特称命题,所给的条件是个全称命题,根据“一特必特,不能全特”的三段论规则,补充的条件必须是特称命题,选项中只有C项是特称命题。

- 2.某些护士留短发。因此,某些留短发的人穿白衣服。以下哪项如果为真,就可以佐证上述论证的正确性? ()

A.某些护士不穿白衣服
B.某些穿白衣服的护士不留短发
C.所有护士都穿白衣服
D.某些护士不留短发

C 解析:可利用三段论规则思考,根据“一特必特,不能全特”的三段论规则,要补充的条件必须是全称命题,选项中只有C项是全称命题。

- 3.有些紫砂壶是有生命的,因此,有些有生命的东西有品质好坏之分。以下哪项判断如果为真,最能加强上述论证? ()

A.紫砂壶都有品质好坏之分
B.有些紫砂壶是没有生命的
C.紫砂壶都没有品质好坏之分
D.有些有生命的东西不是紫砂壶

A 解析:直言三段论中必须存在中项(即在两个前提中出现,但不在结论中出现的词项)以起到媒介的作用。根据分析可知,题干中缺少一个包含中项“紫砂壶”的前提,而根据三段论的规则可知,中项“紫砂壶”在前提中至少要周延一次。由于“特称命题的主项都不周延”,所以“紫砂壶”在题干所给的前提中没有周延,那么必须在选项提供的前提中周延。B项是特称命题,主项“紫砂壶”不周延,排除。题干的结论是一个肯定命题,因此根据“如果前提中有一个为否定命题,则结论为否定命题”这一规则可知,选项提供的前提不能是否定命题,排除C、D两项,只有A项正确。

- 4.某学校校长在校庆大会上讲话时说:“我们有许多已毕业的同学凭自己的努力在各自领域中获得了优异成绩,我们以他们为骄傲。毋庸置疑,我们已毕业的同学中有许多女同学……”如果该校长讲

话中的断定都为真,那么以下哪项必定为真?

()

A.取得优异成绩的全部是女同学
B.取得优异成绩的至少有女同学
C.取得优异成绩的女同学多于男同学
D.取得优异成绩的可能有女同学

D 解析:题目所给的两个条件是两个特称命题,推不出确定的结论,A、B、C三项都不对,D项是一个可能的结论,可推出。

二、采用合理的论证方法

新课标要求学生必须掌握议论这种基本的表达方式,因此议论文也成为高中学生必须学会运用的一种文体。掌握议论这种基本的表达方式,需要了解几种常用的论证方法:事实论证运用真实、可靠、有代表性的事例来有力地证明中心论点,增强文章的说服力、趣味性、权威性,让文章浅显易懂;道理论证可以增强文章的说服力或增添文采,使论证更有力或富有吸引力;对比论证正确错误分明,是非曲直明确,让人印象深刻;比喻论证将道理讲得通俗易懂,语言生动形象,容易被人接受。

1.事实论证。

事实论证,又叫举例论证,是一种从材料到观点,从个别到一般的论证方法,是从对许多个别事物的分析和研究中归纳出一个共同的结论的推理形式。使用这种方法,一般是先分论后结论,即开门见山地提出论题,然后围绕论题逐层运用材料证明论点,最后归纳出结论。这种结构的论证,比较符合人们的思维认识规律。运用事实论证时列举事实可以有两种形式,即概括总体性事实和枚举个别事实。概括总体性事实的说服力在于事实所体现的普遍性,它是对事实的总体或全局的全面性统计或概括。采用枚举个别事实的论证方式不要求全面周到,只需枚举几个事例即可。枚举的事例要求有一定的典型性,同时也要考虑到经济原则,尽可能不要同类重复。

2.道理论证。

道理论证的目的是要证明论点具有普遍性和规律性。由于论点一般是从具体的材料中抽象概括出来的,其实质是归纳法,而归纳法在很多条件下是存在一定的局限性的,因此,有理论加以辅佐,就能够保证其可靠性。

道理论证的逻辑形式是演绎推理,即将归纳所得的论点,用人类已知的科学原理去衡量。除了引用普遍性原理和原则外,各门学科的理论也可以作为论据。如物理学理论、文学理论等。道理论证的论据还可以是某些经过时间检验的、广为流传的谚语、格言和成语等。这也包括有些文章中所谓的“引用论证”。

运用讲道理的方法,用经典著作中的精辟见解、古今中外的名人名言及被人们公认的科学原理、定

理、公式等来证明观点。由于道理论证所引用的材料,都是被客观实际所证实的科学结论或是被人们所公认的道理,具有理论的权威性和思想的深刻性,因而道理论证具有不可辩驳的力量和说服力。

此外,引用论证是道理论证的一种,即引用名人名言或名人的观点等作为论据,引经据典地分析问题、说明道理。我们要注意区分引用论证和道理论证,切勿混淆。

3.对比论证。

对比论证是一种由个别到个别的论证方法。通常将它分为两类:一类是类比法,另一类是对比法。

(1)类比论证。类比论证是根据两个对象在某些属性上的相同或相似,推论两者在其他属性上也会相同或相似,其逻辑形式为:A具有a、b、c、d的属性,B具有a、b、c的属性,所以,B可能具有d的属性,属于形式逻辑中的归纳推理。类比论证属于偶然性推理,是一种从特殊到特殊、从个别到个别的推理方式,其结论不一定为真,只有一定程度上的可靠性。在某些情况下,有时无法获得更确切的论据,这时运用类比论证是有效的。

类比论证富于启发性,它深入浅出,使读者易于领悟抽象的道理,可使文章简练生动。使用这一方法要注意,类比对象应有共同的或相似的属性,要防止出现机械类比的毛病。由于用来类比的前提是特殊的事物,所以类比推理的结论具有或然性,论述复杂问题时只用类比说理就会显得不够真实。

类比论证有一定的哲学依据,因为世界是多样的,又是统一的。从思维方式来看,类比论证不拘于事物表面上的差异,把不同的事物联系起来考查,试图在异中求同,是包含了辩证法的因素的,在认识客观世界的过程中有一定的意义。许多类比的结论虽然不一定是真实的,但是可以作为进一步研究的假说。作为一种论证方式,由于它是一种或然性推理,其结论不是完全可靠的,所以在表述上多用“可能”;另外,即使在一个基本正确的类比结论中,也包含着某些谬误。一般来说,类比推理的可靠程度取决于共有属性和推出属性之间的联系。如果共有属性和推出属性之间的联系密切,结论的可靠程度就大;反之,结论的可靠程度就低;如果两者是无关的,就不能进行类比。

运用类比论证需注意以下几点:①要使用同类对象进行类比。有些对象风马牛不相及,对它们进行类比,就缺乏说服力。②避免单独运用类比论证这一种论证方式。最好是与其他的论证方式结合使用,使之起到一种补充和丰富的作用。③要注意结论的可靠程度。除非个别很有把握的情况,否则类比论证的结论一般只是一种可能性。在表述上要把握住分寸,不可绝对化。

(2)对比论证。对比论证则是一种求异的思维方式,它侧重于从事物的相反或相异的属性的比较中来揭示需要论证的论点的本质。

对比论证的运用范围很广,因为可以进行比较的事物很多,中与外、古与今、大与小、强与弱等,都适合进行比较,在比较中分析和阐明了两者的差异之后,是非昭然,自然就能够确立论点。对比可以是两个对象之间的比较,也可以是同一对象自身前后不同阶段之间的比较,前者称为横向对比,后者称为纵向对比。运用纵向对比的论证方式,不能停留在形式逻辑的静态判断的层面上,否则,有时会显得说服力不够。

运用对比论证要注意几个问题:第一,比较的双方要具备可比性。第二,要建立合理的参照系。要进行比较,就必须具有合理的共同参照系,没有共同的参照系,两者就无法进行比较。所谓参照系指的是用来衡量和确定双方优劣长短的标准,这样的标准必须具有客观性,否则比较得出的结论不一定可靠。

4.比喻论证。

比喻论证是用比喻进行论证,拿比喻者之理去论证被比喻者(论题)之理。在比喻论证中,比喻者是一组形象事例,其中包含着一定的关系和道理,被比喻者则是一种抽象的道理。比喻者和被比喻者虽然是两类不同的事物,但在它们之间存在着一个共同的一般性原理,因此它们之间具有推理关系。

运用比喻论证要注意几个问题:一是用来作为喻体的事物,应当是大家所熟悉的、具体的、浅显的,这样才能既通俗又生动地说明另一个事物。二是比喻应当贴切、自然,要能恰到好处地说明被论证事物的特点。可以把老师比喻成蜡烛、春蚕,说明他们无私地献出自己的一切,却不能将他们比喻成能使别人干净起来,可自己却越来越脏的抹布、扫帚,这样运用比喻法,叫作“引喻失义”。三是因为比喻的双方缺乏本质上的内在联系,所以任何比喻都是有缺陷的。要完整、深刻地论述一个问题,不能仅靠几个比喻,应把比喻论证和例证法、分析法等结合起来使用。

有的议论文以寓言或神话做比喻进行论证。因为寓言和神话虽然都属虚构,但它们实质上是人们对社会现象的概括,在一定程度上是反映了生活的真理的。引用这些比喻能增强论证的效果。如可引用愚公移山比喻依靠群众、坚持不懈定能取得成功的道理。

总之,在实际写作过程中,以上几种方法,可以运用一种,也可以运用几种,无论用哪种方法,都必须将论点与论据有机地联系起来。

【思考】

(二)阅读下面几段文字,完成后面的题目。

1.浩如烟海的资讯是为能运用资讯的人而预备的。

那些把一切资料的碎片都当作资讯的人不可能正确地运用资讯;那些把一切有用和无用的东西都往

脑袋里塞的人也不可能成功地运用资讯。只有对你真正有意义的资料才称得上资讯,其他的都是垃圾,只会让你更加无知。也许我们都有过这样的“超载健忘症”,听完一场毫无意义的演讲,我们不仅没有记住一个字,反而连车停在什么地方都忘了。

文中运用了什么论证方法?起到了怎样的作用?
答案:举例论证法。举了“超载健忘症”的例子。

作用:具体有力地证明了滥取资讯会造成严重后果(危害)的观点,事例确凿,增强了文章的说服力。

2.人生什么事最苦呢?贫吗?不是。失意吗?不是。老吗?死吗?都不是。我说人生最苦的事,莫若身上背着一种未了的责任。人若能知足,虽贫不苦;若能安分(不多作分外希望),虽失意不苦;老、死是人生难免的事,达观的人看得很平常,也不算什么苦。独是凡人,生在世间一天,便有一天应该做的事。该做的事没有做完,便像是有几千斤重担压在肩头,再苦是没有的了。为什么呢?因为受那良心责备不过,要逃避也没处逃避呀!

这段文字运用了什么论证方法来证明中心论点?其作用是什么?

答案:比喻论证法。把“该做的事没有做完”比作“有几千斤重担压在肩头”,证明了“人生最苦的事,莫若身上背着一种未了的责任”的论点。

作用:深入浅出、生动形象地证明观点,使观点更为清晰,读者更易理解。

3.陶渊明不为五斗米折腰,李白不摧眉折腰事权贵,顾炎武不做清朝的高官……古今有志气、有骨气的人,都不以高官厚禄为荣,居下有节,自强不息。他们的高尚品质永远为后世传诵。相反,那些曾荣耀一时、富贵一生的人,现在却早已被时间的长河冲刷得无影无踪了。

这一段除了运用举例论证法之外,还运用了哪种论证方法?其作用是什么?

答案:对比论证法。

作用:把有骨气的人和为了富贵而失掉骨气的人进行正反对比,更好地证明了“古今有志气、有骨气的人,都不以高官厚禄为荣,居下有节,自强不息”的观点,使论证更加周密,给人的印象也更加深刻。

4.古人说:“尽信书,不如无书。”读书的终极目的,是要把“死”书读“活”,让书发挥作用。“死”“活”之间,相互为用,相互补充。我们强调读“死”书,但又不拘泥于读“死”书。“死”与“活”,都是对人而言的。人要书“死”,书就“死”;人要书“活”,书就“活”。这就叫“运用之妙,存乎一心”。善读书者,手中都有一把打开书籍奥秘的金钥匙。书籍是“死”的,金钥匙却是“活”的。“死”与“活”的关系,大概有如书籍与金钥匙的关系,我们先要有书籍,然后金钥匙才能发挥作用。只有漂亮的金钥匙,又

有什么用处?因此,谈读书,就得先读书。
文中运用了什么论证方法?这种论证方法有什么作用?

答案:道理论证法。
作用:引用古人说的“尽信书,不如无书”,充分地论证了“死”与“活”之间不是绝对孤立的,而是有相互为用、相互补充的关系的观点,更具权威性,说服力更强。

三、生活中常见的逻辑错误

第一条:稻草人谬误

解 释	例 子
歪曲了别人的观点,使自己能够更加轻松地攻击别人。 夸张、歪曲,甚至凭空创造了别人的观点来让本身的观点显得更加合理。这是一种极端不诚实的行为,不但影响了理性的讨论,也影响了自己观点的可信度。因为如果可以负面地歪曲别人的观点,就有可能从正面歪曲自己的观点。	小明说:“国家应该投入更多的预算来发展教育事业。”小红回复:“想不到你这么不爱国,居然想减少国防开支,让外国列强有机可乘。”小红犯了稻草人谬误。

第二条:错误归因谬误

解 释	例 子
从两个事物可能存在相关性,就得出一个事物是造成另一个事物的原因。 看到两个事物同时存在,就觉得其中一个事物是另一个事物的起因。其错误在于,同时存在的两个事物未必有因果关系,可能这两个事物有共同的起因,或者两个事物根本没有因果关系,它们的共存只是巧合。一件事情比另一件事情先发生,同样不能说明两件事情肯定存在因果关系。	小红指出,过去几个世纪全球海盗的数量在减少,全球的温度在升高,从而得出是海盗数量的减少造成了气候变化,海盗能够降低全球温度。小红犯了错误归因谬误。

第三条:诉诸感情谬误

解 释	例 子
试图通过操控别人的感情来取代一个有力的论述。 操控的感情可能包括恐惧、嫉妒、怜悯、骄傲等。一个逻辑严谨的论述可能会激起别人的情感波动,但是如果只用感情操控而不用逻辑论述,那就犯了诉诸感情的错误。每个心智健康的人都会受到感情的影响,所以这种谬误很有效,但这种谬误是低级的和不诚实的手段。	小红在饭店看到小明在吃鸽子肉,于是就上前批评道:“你怎么可以吃鸽子肉?小鸽子多么可爱,就像小朋友一样,你忍心伤害小朋友吗?”小红犯了诉诸感情谬误。

第四条:谬误之谬误

解 释	例 子
看到别人的论述水平很低,或者别人的论述里面有谬误,就认为别人的观点一定是错误的。 很多时候,辩论的赢家能够获胜并不是因为观点正确,而是因为他的辩论技巧更好。作为一个理性的人,不能因为别人的论述中存在谬误或者错误,就认为别人的观点一定是错误的。	一个提倡健康饮食的人在电视上发表了很荒唐的饮食理论来推广健康饮食理念,小红看后觉得健康饮食就是骗人的,于是开始每天暴饮暴食。小红犯了谬误之谬误。

第五条:滑坡谬误

解 释	例 子
如果事物 A 产生了,接着就会产生 B,然后就会产生 C,接着还会产生 D……那么极端事物 Z 也一定会产生。而后通常会明示或暗示地推论“Z 不应产生,因此我们不应允许 A 产生”。 不讨论现在的事物 A,而是把讨论重心转移到了想象出来的极端事物 Z。因为没能给出任何证据来证明事物 A 的产生一定会造成极端事物 Z 的产生,所以这是一种诉诸恐惧的谬误,也影响了人们讨论事物 A 时的客观性。	小红反对恢复繁体字,因为她认为如果我们恢复繁体字,那么就会有人要抛弃纸质书本、电脑,而使用龟甲、兽骨等作为书写工具了。小红犯了滑坡谬误。

第六条:人身攻击谬误

解 释	例 子
讨论时针对对方的人格、动机、态度、地位、阶级或处境等进行攻击或评论,并以此当作理由、论据去驳斥对方的论证,或用来证明自己的论点。 人身攻击谬误不一定是直接进行攻击,也可能是通过“背后捅刀子”、暗示听众等方式来造成对对方人格的质疑,试图用对别人人格的攻击来取代一个有力的论述。	当小明提出了一个很合理的关于基础设施建设的提议的时候,小红说她不相信小明说的任何话,因为小明的头脑不够聪明,上学期他的语文、数学成绩加起来还不够 60 分。小红犯了人身攻击谬误。

第七条:诉诸虚伪谬误

解 释	例 子
不正面回应别人的批评,而是用批评别人作为回复。 想要通过用批评回应批评的方式,免去为自己辩护的责任。通过这种方法来暗示对方是个虚伪的人,但是不管别人虚伪与否,这都只是在回避别人的批评。	小明在和小红争论的时候指出小红犯了一个逻辑谬误,小红不正面捍卫自己的说法,反而回应:“你之前也犯了逻辑谬误。”小红在这里犯了诉诸虚伪谬误。

第八条:个人怀疑谬误

解 释	例 子
因为自己不明白或者知识水平不够,就得出一个事物可能是假的结论。 理解一些很复杂的概念,如生物进化等,需要一些基本的知识。有些人因为不理解这些复杂的概念,就觉得这些东西是错误的。	小红指着一块石头说:“你说进化论是真的,那你让这块石头进化成人给我看看。”小红犯了个人怀疑谬误。

第九条:片面谬误

解 释	例 子
当自己的观点被证明是错误的时候,用特例来给自己开脱。 很多人都不喜欢自己的观点被证明是错误的,所以当自己的观点被证明是错误的时候,人们总会想办法给自己开脱。人们总是觉得自己以前认为正确的东西如今必须是正确的,所以总能找到理由获得心理慰藉。只有诚实和勇敢的人才能面对自己的错误,并且承认自己犯了错。	小红说:“吸烟对健康没有影响。”小明却说:“吸烟有害健康。”小红接着反驳说:“我爷爷 90 岁了,吸烟 60 年,现在活得好好的。”小红犯了片面谬误。

第十条:诱导性问题谬误

解 释	例 子
在提出问题的時候加入了诱导的成分,使得对方只能按着诱导的方向来回答。 试图用诱导性的问题来逼迫对方回答提出的低级问题,从而破坏理性的讨论。	小红怀疑自己的丈夫一直藏有私房钱,为了一探究竟,于是就问他:“咱俩的钱加起来可以凑够买房的首付了吧?”小红犯了诱导性问题谬误。

第十一条:错置举证责任谬误

解 释	例 子
当有人提出的观点被人质疑后,认为举证的责任不在提出观点的人,而在质疑者。 不能证伪一个事物,或者举出反例,并不能证明这个事物就是合理的。当然,如果只因为没有足够的证据说明一个事物是合理的,并不能肯定地说明它是不合理的。	小红说她家车库里有一头恐龙,但是看不见摸不着,任何手段都探测不到这头恐龙。小明不相信,小红便要求小明证明这头恐龙不存在。小红犯了错置举证责任谬误。

第十二条：语义模糊谬误

解 释	例 子
用双关语或者意思存有歧义的语言来歪曲事实。 使用双关语或者意思存有歧义的语言，当被别人批评的时候又利用这些有歧义的语言作为自己的挡箭牌。	“地上一个猴，树上骑（七）个猴，一共几个猴？”这句话犯了语义模糊谬误。

第十三条：赌徒谬误

解 释	例 子
认为随机事件的发生和之前发生的事件是有相关性的。 有人在看到独立的随机事件发生时，总觉得其与前面的事件有相关性。	因为前几次考试没复习也及格了，所以小明认为这次考试同样不用复习也能及格。小明犯了赌徒谬误。

第十四条：从众谬误

解 释	例 子
当个体受到群体的影响，会怀疑并改变自己的观点、判断和行为，朝着与群体大多数人一致的方向变化，以和他人保持一致，也是通常所说的“随大流”。	小明过马路时本来打算遵守交通规则，等绿灯亮时再走，但他发现闯红灯的人越来越多，于是便认为大家都闯，为什么自己不能闯？于是小明也闯红灯过了马路。小明犯了从众谬误。

第十五条：诉诸权威谬误

解 释	例 子
利用一个权威人物或机构的观点来取代一个有力的论述。 要证明一个观点，只是摘录别人的观点是不够的，至少要知道所提到的权威为什么有那样的观点。因为权威人物或机构也是会犯错误的，所以不能无条件地假设权威的合理性。当然，权威人物或机构的观点有可能是对的，所以也不能只因为对方诉诸权威就认定这个观点肯定是错误的。	小红不知道怎么反驳进化论，于是就说：“我爷爷是大科学家，他觉得进化论是错的。”小红犯了诉诸权威谬误。

第十六条：合成谬误

解 释	例 子
认为一个总体的其中一个组成部分所具有的特性，对于这个总体的其他部分也是普遍适用的。 很多时候，对于一个组成部分具有合理性的事物，对于其他组成部分并不具有合理性。我们常常能观察到不同事物之间的一致性，所以当一致性不存在的时候，也会带有偏见地认为它们之间具有一致性。	小红买了辆自行车，当她看到自行车的车座是人造革的时候，她就觉得自行车的其他部位也是人造革的。小红犯了合成谬误。

第十七条：诉诸纯洁谬误

解 释	例 子
提出了一个观点，并受到了别人的批评。试图通过“马后炮”和修改标准的方式来维护自己那有缺陷的观点。	小红：“没有苏格兰人会在粥里加糖。” 小明：“我是苏格兰人，我会在粥里加糖。” 小红：“好吧，没有‘真正的’苏格兰人会在粥里加糖。” 小红犯了诉诸纯洁谬误。

第十八条：基因谬误

解 释	例 子
通过一个事物的出身来判断其特性或好坏。 试图逃避正面的讨论，转而讨论事物的出处。这种做法和本部分第六条人身攻击谬误类似，都是试图通过已有的负面印象来从侧面攻击对方，却不能正面地回应对方的论述。	小明：“小华不喜欢喝胡辣汤。” 小红：“小华是河南人，怎么会不喜欢喝胡辣汤呢？” 小红犯了基因谬误。

第十九条：非黑即白谬误

解 释	例 子
把黑和白作为仅有的可能，却忽略了其他可能性的存在。 使用了简单粗暴的假二分法，来掩盖其他可能性的存在。想通过非黑即白的选择来误导讨论，破坏辩论的建设性。	在谈到反恐战争时，小红说“如果你不支持反恐战争，你就是支持恐怖分子。” 小红犯了非黑即白谬误。

第二十条：窃取论点谬误

解 释	例 子
采用循环论证的方法来证明一个被包含在前提里面的观点。 这是一种逻辑智商破产的谬误，把前提假设默认为真的，然后利用循环论证的方式来证明它。	这部书说的东西都是真理，因为在这部书的第一章第二段里提到了“本书所述都是真理”这句话。这里犯了窃取论点谬误。

第二十一条：诉诸自然谬误

解 释	例 子
认为一个事物是“自然”的，所以它是合理、必然并且更好的。 一个事物是自然的并不一定代表它就更好。互相杀戮是大自然中普遍存在的现象，但是大多数人都认为生物不应该互相残杀。	小红认为吃草药肯定比吃人工制造的药有效，因为草药更加“自然”。小红犯了诉诸自然谬误。

第二十二条：轶事证据谬误

解 释	例 子
试图用个人经验或者单独事例来取代逻辑论述或有利的证据。 比起复杂而确凿的证据来说，轶事证据更容易获得，但是要粗糙很多。在绝大多数情况下，量化衡量的科学数据或确凿证据比个人经验或轶事要更加可信。	听闻某地有个瑜伽大师不吃不喝也能生存，小红认为所有人都可以不用吃喝就能生存。小红犯了轶事证据谬误。

第二十三条：“得克萨斯神枪手”谬误

解 释	例 子
在大量的数据或证据中小心地挑选出对自己有利的数据或证据，而不使用那些对自己不利的数据或证据。 先决定了自己的立场，然后才开始找数据或证据，并且只找对自己有利的数据或证据，而忽略那些对自己不利的数据或证据。	在这部剧中，大贪官大肆宣扬他们家用一亿两千万的拆迁款来做月牙湖的环保基金，却丝毫不提他们的美食城曾经在那里违规赚了好几十个亿的事实。这里的大贪官犯了“得克萨斯神枪手”谬误。

四、拓展阅读

【导读】逻辑思维能力对人的思考和表达有很大的帮助。逻辑思维能力对分析、解决生活中的一些问题也有很大的帮助。

论逻辑思维的重要性

现实生活中，逻辑错误、逻辑混乱的现象数不胜数，有时令笔者愤怒不已，感慨万千，因此有必要诉诸笔端，谈谈逻辑思维，以警醒世人，启蒙世人。

也许有人认为，逻辑思维能力就是智商，也就是所谓的 IQ 问题，其实不尽然，尽管 IQ 高低确实影响着逻辑思维能力强弱，但我要说的逻辑思维是一个广义的概念，它还包括生活常识、文化常识、人际常识等。如果一个人 IQ 很高，但缺乏起码的常识，那也不能说他的思维能力很强，至少他与人沟通会产生很多问题，导致沟通不畅。

要想提高逻辑思维能力，首先要学会搭建思考的框架，当然概念思维也非常重要。《金字塔原理》作者芭芭拉·明托提出了金字塔式写作方式，其实也就是一种思考模式，运用这种模式沟通，才能提高沟通的有效性。由于笔者之前在管理咨询公司工作过，所以特别重视思维模式的建立和运用。只有经过严格的思维训练才能成为一名合格的咨询顾问，咨询顾问的成功与他们接受的严格的思维训练是分不开的。

有人说过，一个人干工作，首先要想明白，然后是做明白，最后是说明白，只有做到这“三个明白”，才能说把事情干成了。想明白，即思考清楚做某事的原因和目的、主要对象和当事人、时间和地点、流程和方法。弄清楚做某事的原因和目的是非常重要的。为什么要做这件事？是为了改正某个错误还是抓住某个机会？这件事是至关重要还是无关紧要？这些问题决定你做事的方式和优先次序。如果没想明白，就会做一些不该做的事或者费了半天劲而没有什么结果。想明白为谁做事以及涉及的关键人物也是很重要的。这件事是谁交代或委托的？要做成这件事情，关键人物是谁？决定权在谁手里？谁可以拍板？谁可以间接促成？如果这些问题想明白了，事情就会事半功倍。时间和地点的选择也是很重要的。所谓天时地利，如果在正确的时间、正确的地点做事，成功的机会就会倍增，否则只能是碰壁遇挫。流程和方法也是很重要的。做成事情的具体步骤是什么？哪个先哪个后？每一步骤还可以细分成哪几个小步骤？这样的标准化流程在快餐连锁店的成功上表现得尤为明显，这也是它们能够实现高效运营的法宝。

如果这些没弄明白就开始动手做事，可能刚开始很快，但做到最后就会出现很多问题和纰漏，甚至本末倒置、适得其反。当然实际执行过程中不可能完全按照计划，也存在诸多变数，但事先想明白是必不可少的第一步。

所有这些问题的答案，可以采用很多方法去获

取,最典型的有标杆对比法、专家访谈法、群策群力法、头脑风暴法等。通过调整自己的思维方式,或者借助他人来寻求解决问题的办法。下面介绍一种有效的思考模式,叫作“相互独立,完全穷尽”。这是一种有效的思维方式,要想解决一个问题或者拟写一个项目方案,就可以运用上述思维方式。首先,所谓“完全穷尽”,就是先不要管解决方案的对错,尽可能多地列举所有的解决方案,可以用头脑风暴、六顶思考帽、寻求专家建议等多种办法得到数量众多的待选方案;

然后是“相互独立”,因为上述解决方案虽然丰富,但缺乏分类,逻辑关系比较混乱,层次也不一,因此需要运用概念思维将其分类,分为大类和小类,有重复的要合并,如果大类下面还有小类,可以按此归类。归类需要具备这个领域内的丰富经验,不然对类别的划分就可能“不伦不类”,当然这需要长期的积累和锻炼。

(有删改)

课后素养评价(十三)

一、基础训练

1.在防治癌症方面,橙汁有多种潜在的积极作用,尤其由于它富含橙皮素和柚苷素等类黄酮抗氧化剂。研究证据表明,橙汁可以减少儿童患白血病的风险,并有助于预防乳腺癌、肝癌和结肠癌。根据研究结果,橙汁的生物效应在很大程度上受到其成分的影响,而其成分的变化又依赖于气候、土壤、水果成熟度以及采摘后的存储方法等条件。由此可以推出 ()

- A.并非所有的橙汁都有相同的防癌功效。
- B.过度饮用橙汁会给自身健康造成不良影响。
- C.相对于健康儿童而言,白血病患儿的橙汁饮用量较小。
- D.生长于良好的气候、土壤条件下,成熟并避光保存的橙子最有功效。

A 解析:根据题干中的“橙汁的生物效应在很大程度上受到其成分的影响”可知,橙汁的成分不同,其防癌功效也不同,也就是说,并非所有的橙汁都有相同的防癌功效,所以 A 项正确。B 项,无中生有,“过度饮用”在题干中并未提到,排除 B 项。C 项,“相对……较小”错误,题干中并未比较两者,选项强加比较,排除 C 项。D 项,“最有功效”这一说法过于绝对,题干中提到了存储方法,但是并未提到哪种方式最有功效,选项强加比较,排除 D 项。

2.比较下列各组词,通过观察分析,进行类比推理,在选项中找到一组与之在逻辑关系上最为贴近或相似的词。

- (1) 阳光:紫外线 ()
- A.电脑:辐射
- B.海水:氯化钠
- C.混合物:单质
- D.微波炉:微波

B 解析:根据阳光与紫外线、海水与氯化钠的关系都是整体与组成部分的关系即可选出答案。

(2) 考试:学生:成绩 ()

- A.往来:网民:电子邮件
- B.汽车:司机:驾驶执照
- C.工作:职员:工资待遇
- D.饭菜:厨师:色鲜味美

C 解析:通过分析可知“学生通过考试获得成绩”,类比可得“职员通过工作获得工资待遇”。

(3) 杂志对于 _____ 相当于 _____ 对于农民。 ()

- A.报纸 果农
- B.传媒 农业
- C.书刊 农村
- D.编辑 菠菜

D 解析:因为我们难以从题目中断定两词之间的关系,所以只能逐项代入,然后再类比两词之间的关系。通过代入我们可以发现,杂志对于编辑相当于菠菜对于农民,两者之间都是“产品和生产者”之间的关系。

二、阅读训练

阅读下面的文字,完成 3~7 题。

材料一:

逻辑,是有效思维的判断标准。要进行有效的思维训练,必须讲逻辑。语文教学该如何讲逻辑?重要的是让逻辑和学习任务密切结合,向教学过程自然渗透。

文本解读常常需要在语境中推断词义,利用得好,既是语言的积累和运用,又是逻辑推理的示范或训练。如《荆轲刺秦王》中写荆轲竭力劝说燕太子丹允许他取樊於期的人头献给秦王时,有这样一句话:“诚能得樊将军首,与燕督亢之地图献秦王,秦王必说见臣,臣乃得有以报太子。”

句中的“乃”翻译为“就”还是“才”?翻译为“才”在语意上是说得通的,但是,仔细推理,就会发现不甚合理:“才”表示必要条件,即没有樊於期的人头就肯定杀不了秦王,但有了樊於期的人头也未必杀得了秦王;“就”表示充分条件(有了前面的条件就一定有后

面的结果),即有了樊於期的人头就一定杀得了秦王(当然,这也意味着要杀秦王可能未必要取樊於期的人头)。荆轲面对“为人不忍”的太子,一定要勾画出杀秦王高度可能的愿景才行。从这一点来看,翻译成“就”要比“才”合理。在文本解读中抓住几例像这样的逻辑推理和学生探讨,不仅能训练学生的逻辑思维,还会有助于他们养成好的阅读习惯和心态。

一段话在字面的意思之外可能还隐藏着重要信息,想要捕捉到这些信息,往往需要细致的逻辑推理。例如:

“(四叔)说我‘胖了’之后即大骂其新党。但我知道,这并非借题在骂我:因为他所骂的还是康有为。”(《祝福》)

根据这段话,可以推理出关于“我”和四叔的重要信息。首先,“我”是新党或支持新党的人;其次,四叔不仅守旧,而且消息闭塞。根据“所骂的还是康有为”的“还”字,可推知康有为等人在当时已算不得新党了。这点在《祝福》开头的第一句话“旧历的年底毕竟最像年底”便可得到印证,有新历才谈得上“旧历”,而启用新历是辛亥革命之后的事情。也就是说,辛亥革命之后,四叔骂新党骂的却还是康有为,足见其消息闭塞。

另外,逻辑对于写作也是有意义的。中学生在写作时大多选择写议论文。在证明某个观点时,可指导学生想象一个“虚拟论敌”。这位“论敌”可能会针对论点举出反例或从论点推出错误,也可能会质疑论据及隐含前提的可靠性,抑或指出论证中存在的逻辑问题。面对这些,我们需要再进一步考虑怎样使自己的论证免于受到攻击或能抵御攻击。

例如,让学生构思“兼听则明”的论文提纲,可以先让他们找出反例,再让他们限定前提、构建框架。反例可以有“三人成虎”“父子骑驴”,表明听得越多越糊涂;《邹忌讽齐王纳谏》中,齐王仅仅听“宫妇左右”“朝廷之臣”“四境之内”的评价还不能形成正确认知,可李世民有时只听魏征一个人的建议就够了。学生可在充分思考以上反例的基础上指出论证关键——“兼听”在“多”,更在“异”(听到不同观点),并由此限定前提——听者要有胸怀,善辨别,从而总结出“兼听则明”的原则——独立思考,为我所用。

逻辑,说到底是对有效思维规则的概括,学生努力遵守逻辑来思考,就仿佛在聆听高于自己的声音,心灵会逐步走向作品的核心,甚至拓展出未曾有过的境界,生成未曾有过的观点。

(摘编自徐飞《讲逻辑,把语文思维教育落到实处》)

材料二:

无数生动的例证足以说明,如果不具备起码的逻辑知识,人就容易被谬误和诡辩糊弄,就不能清晰、有条理地思考和说理,就容易做出错误的选择。先看几个简单的例子:

例1:如果我想出国工作,我就必须学好外语;我不想出国工作,所以,我不必学好外语。

这个推理是不正确的,因为“想出国工作”只是“必须学好外语”的充分条件,却不是必要条件。随着中国国际地位和国际化程度的提高,有许多外国人来中国旅游、工作或经商,有些人即使不出国,也有很多机会与外国人打交道,因此,若可能的话,仍有必要学好某门外语。

例2:你不能证明你没有患癌症,因此,你患了癌症。我这里有治疗癌症的特效药,你赶快掏钱买吧。你的命都快要没了,捂着那些钱有什么用?

例2犯了有“诉诸无知”的错误。这是骗子的逻辑,是不正确的推理,就像下面这个不正确的推理一样:“你不能证明你没有犯案,因此,这件罪案就是你干的。”司法上有“无罪推定”原则:除非有确凿的证据证明一个人犯罪,否则那个人就是无罪的。

下面看著名的“美诺悖论^{【注】}”:

(1)或者你知道你要研究的东西,或者你不知道你要研究的东西。

(2)如果你知道你要研究的东西,研究是不必要的。

(3)如果你不知道你要研究的东西,研究是不可能的。

(4)所以,研究或者是不必要的,或者是不可能的。

仅从字面看,(1)(2)(3)三个前提似乎都是正确的,但问题在于(1)中“你知道你要研究的东西”这个推定是有歧义的:

(A)你知道你要研究的那个问题。

(B)你知道你要研究的那个问题的答案。

在(A)的意义上,(3)是真的,但(2)却是假的;在(B)的意义上,(2)是真的,但(3)却是假的。故(2)(3)两个前提不在同一种意义上为真。从一对真的前提,即(2B)和(3A),却推不出任何结论,因为它们说的不是一回事。

(摘编自陈波《中学生应该学点逻辑》)

【注】美诺悖论:古希腊一位富家子弟美诺在与苏格拉底对话中提出的一个论证,记载于《柏拉图对话集·美诺篇》

3. 下列对材料相关内容的理解和分析, 正确的一项是 ()

- A. 语文教学讲逻辑, 重要的是让逻辑思维训练和学习任务紧密结合, 要多安排逻辑思维学习任务。
- B. 材料一中使用《荆轲刺秦王》的例子, 是为了说明在语境中推断词义是解读文本的好办法。
- C. 如果一个人擅长诡辩, 说明他不具备起码的逻辑知识, 因此不能清晰、有条理地思考和说理。
- D. 材料二例 1 错在把充分条件误认为必要条件; 例 2 “诉诸无知”错在推断时故意将未知当作依据。

D 解析: A 项, “要多安排逻辑思维学习任务”错误。材料一原文是“让逻辑和学习任务密切结合, 向教学过程自然渗透”。B 项, “是为了说明在语境中推断词义是解读文本的好办法”错误。材料一原文是“文本解读常常需要在语境中推断词义, 利用得好, 既是语言的积累和运用, 又是逻辑推理的示范或训练”。C 项, “说明他不具备起码的逻辑知识, 因此不能清晰、有条理地思考和说理”错误。材料二原文是“如果不具备起码的逻辑知识, 人就容易被谬误和诡辩糊弄, 就不能清晰、有条理地思考和说理, 就容易做出错误的选择”。选项强加因果。

4. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是 ()

- A. 材料一、二都是以逻辑为话题, 但前者重在从老师的角度谈教法, 后者重在从生活的角度谈辨识。
- B. 通过对《祝福》中“还”字进行语义挖掘, 既可一窥当时的政治形势, 又可知鲁四老爷的守旧闭塞。
- C. 在写作议论文时, 想象一个攻击性的“虚拟论敌”, 可以帮助我们完善自己的论点、论据和论证。
- D. 根据材料二对“美诺悖论”的阐释, 可以判断中国古代“自相矛盾”的推理过程符合这一特征。

D 解析: D 项, “可以判断中国古代‘自相矛盾’的推理过程符合这一特征”错误。材料二提到的“美诺悖论”的实质是: 从两个皆真的前提出发, 却推不出任何结论, 因为两个前提看似一个东西, 实际上说的不是同一个概念。“自相矛盾”是指二者不能

同真, 也不能同假, 只能一真一假。可见“美诺悖论”和“自相矛盾”不是一个推理过程。

5. 结合材料内容, 下列选项中不能体现“虚拟论敌”对“玩物丧志”观点提出攻击的一项是 ()

- A. 玩物一定丧志吗? 不玩物就不丧志吗?
- B. 玩物会丧志, 所以人不应该有喜好。
- C. 宋代著名理学家程颢认为博闻强识是“玩物丧志”。
- D. 某文学编辑沉迷于收藏, 后来成为著名的收藏家。

C 解析: A 项, “玩物一定丧志吗? 不玩物就不丧志吗”是从论点推出错误, 属于“虚拟论敌”。B 项, “玩物会丧志, 所以人不应该有喜好”是从论点推出错误, 属于“虚拟论敌”。C 项, “宋代著名理学家程颢认为博闻强识是‘玩物丧志’”, 这是程颢对“博闻强识”的一种看法。这里没有反驳“玩物丧志”的观点, 不属于“虚拟论敌”。D 项, “某文学编辑沉迷于收藏, 后来成为著名的收藏家”是针对论点举出反例, 属于“虚拟论敌”。

6. 请简要分析材料一的论证思路。

答案: ①材料一开篇提出要在语文教学中渗透逻辑思维训练的观点。②接着从词义推断、信息捕捉和写作三个方面举例论证。③最后阐明渗透逻辑思维训练的效果。④全文是按照总—分—总的结构展开论证的。

7. 陆游《临安春雨初霁》的首联“世味年来薄似纱, 谁令骑马客京华”和颈联“矮纸斜行闲作草, 晴窗细乳戏分茶”之间有因果联系。请结合材料一中的观点, 谈谈你对此的理解。

答案: ①材料一提到, 通过逻辑推理可以捕捉一段话在字面意思之外隐藏的重要信息。陆游本诗颈联的字面意思是诗人作草、分茶, 悠闲快乐。②但结合首联, 诗人先感叹世态人情淡薄, 再表达身不由己客居京城的无奈。由此可以推断, 颈联隐藏的信息是: 因为世人麻木, 朝廷昏聩, 所以诗人闲极无聊, 只能作草、分茶, 消磨时光。③首联抒情议论为因, 颈联行为为果, 一因一果, 逻辑自然。

古诗词诵读

学习任务群：中华传统文化经典研习

任务情境	学习任务
中国是诗歌的国度,从古老的《诗经》《楚辞》,到唐诗宋词,再到现代诗,无一不彰显着中国人的浪漫情怀。这流淌于血液之中的韵律之美,也是作为中国人的骄傲之一。不管年龄如何变化,心境多么复杂,总能用一首诗歌来表达,这也是诗歌的神奇之处。	1.知人论世。了解诗人及写作背景,理解诗歌及其内容。 2.涵咏诗句。反复吟咏,品味诗句中蕴含的丰富内涵。 3.体悟感情。感受作者的情怀,体悟诗歌蕴含的丰富情感。 4.陶冶情操。品味诗歌的美感,感悟生活,追求诗意的生活。

无 衣

问题式预习

一、写作背景

西周末期,周幽王骄奢淫逸,朝政腐败黑暗,统治集团内讧,造成国弱兵残。周幽王岳父申侯趁机勾结西部部族攻入国都,周幽王死,周域大半沦陷,于是周平王举室东迁。这时,勇武善战的秦地人民眼看沦陷的国土遭到蹂躏,便纷纷响应秦襄王兴师御敌的号召,保家卫国,参军参战,一鼓作气击退了侵扰的贼兵。《无衣》便是在此历史背景下产生的。

二、文化常识

《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。原本只称《诗》,汉代时被尊为经典,始称《诗经》。《诗经》共收录从西周初年到春秋中叶的诗歌 305 篇,分为“风”“雅”“颂”三大类。“风”的数量最多,共 160 篇,大都是民间歌谣(它是《诗经》的核心内容);“雅”分大雅、小雅,共 105 篇,是宫廷乐歌;“颂”分周颂、鲁颂、商

三、文本分析

颂,共 40 篇,是宗庙祭祀的乐歌。《诗经》是我国现实主义诗歌创作的源头,其思想内容和艺术成就对我国文学,尤其是诗歌的发展有着深远的影响。

《诗经》“六义”

《诗经》“六义”是指“风”“雅”“颂”三种诗歌体制与“赋”“比”“兴”三种表现手法。

“风”“雅”“颂”是根据音乐及诗歌形式、内容、语言的不同而划分的。“风”,即国风,大都是各地的民歌。“雅”,多数为朝廷贵族及公卿大夫所作,其内容几乎都是关于政治的,一般被看作“正声”。“颂”,即宗庙祭祀和颂圣的乐歌,在演奏时要配以舞蹈。

“赋”“比”“兴”是按表现手法划分的。“赋”,即陈述铺叙的意思。“比”,即譬喻,对人或物加以形象的比喻,使其特征更加鲜明突出。“兴”,即“先言他物以引起所咏之辞”,多用于一首诗或一章诗的开头。“比”“兴”往往结合起来运用。

【1】岂曰无衣?与子同袍^①。

王^②于^③兴师,修我戈矛^④,与子^⑤同仇^⑥。①

注释:①袍:长袍,类似于斗篷。行军者白天当衣服穿,晚上当被子盖。②王:周王。③于:句中助词。④戈矛:都是长柄的兵器。⑤子:你,指战友。⑥同仇:指共同对付敌人。

赏析:①统一思想。当时军情紧急,一时难以备全征

衣。“无衣”是实写,也可以理解为夸张的写法,写出了战士们为国征战,不计衣物不全的困难。“与子同袍”,与战友穿同样的战袍。“王于兴师”,大家就急忙修整好戈和矛。为什么大家能够克服困难、团结备战呢?因为“与子同仇”,大家认识到,仇敌是共同的,所以必须一起去抗击共同的敌人。

大意:谁说没有衣裳?(我)和你穿同一件长袍。君王要起兵,调整好戈和矛,(我)和你共同对付敌人。

【2】岂曰无衣?与子同泽^①。

王于兴师,修我矛戟^②,与子偕作^③。^②

注释:①泽:同“襍(zé)”,贴身穿的衣服。

②戟:兵器名。③作:起。

大意:谁说没有衣裳?(我)和你穿同一件里衣。君王要起兵,调整好矛和戟,(我)和你共同行动。

【3】岂曰无衣?与子同裳^①。

王于兴师,修我甲兵^②,与子偕行。^③

注释:①裳(cháng):下衣,此指战裙。

②甲兵:铠甲和兵器。

大意:谁说没有衣裳?(我)和你穿同一件战裙。君王要起兵,调整好铠甲和兵器,(我)和你共同上前线。

诗歌开头运用了设问,表现了人民团结一致、共同对敌的英雄气概,能激发人们的爱国热情。

赏析:②统一行动。“与子同泽”“修我矛戟”,大家一起行动起来,“与子偕作”,投身到征战中。“王于兴师”交代事件发生的直接原因,逻辑上有前后关系,文章把它置后补充交代,先议后叙,目的有二:避免平铺直叙,增强气势;激发爱国热情,突出为国而战的斗争精神。

赏析:③共赴前线。“与子偕行”,激昂高歌,团结对敌,奔赴战场。

这首战歌,每章第二句分别用“同袍”“同泽”“同裳”,表现战士们克服困难、团结互助的情景。每章第五句,分别用“同仇”“偕作”“偕行”,表现战士们爱国的情感与大无畏的精神。这是一首赋体诗,用“赋”的表现手法,在铺陈复唱中直接表现战士们共同对敌奔赴战场时的高昂情绪,一层更进一层地揭示战士们崇高的内心世界。

语基积累单

一、给加点字注音

同泽(zé)

矛戟(jǐ)

偕作(xié)

同裳(cháng)

二、名句积累

1.岂曰无衣?与子同袍。王于兴师,修我戈矛,与子同仇。

2.岂曰无衣?与子同泽。王于兴师,修我矛戟,与子偕作。

3.岂曰无衣?与子同裳。王于兴师,修我甲兵,与子偕行。

主旨归纳

《无衣》这首诗充满了激昂慷慨、同仇敌忾的气氛,表现了秦国军民团结互助、共御外侮的高昂士气、乐观精神和爱国精神。

春江花月夜

问题式预习

一、作者简介

张若虚(约660—约720),初唐诗人。与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”。曾任兖州兵曹。他在诗风上厌恶六朝以来的浮靡空洞之风,追求自由豪放、富有理想的高远意境。张若虚一生仅留下两首诗。代表作品有《春江花月夜》。

二、写作背景

《春江花月夜》原为乐府《清商曲·吴声歌》旧题,相传为陈后主所创,隋炀帝、温庭筠等都曾作此曲。最为出名的《春江花月夜》是初唐诗人张若虚的代表作,享有“孤篇盖全唐”之誉,历来为人们所传诵。

这首诗的创作背景虽已无具体文字资料可考,但

根据诗歌内容可做如下推测:诗人创作此诗时,也许是宦游在外,也许是羁留异乡,在一个月朗风清、春暖花开的夜晚,诗人漫步江边,他仰望挂在天边的一轮皎月,沐浴着湿润的江风,面对滚滚流去的江水,嗅着淡淡的花香,不禁在景色中沉醉,于是他感慨万千,诗兴大发,临江赋诗,从月升写到月落,以“春江花月夜”为背景,抒发了孤舟游子的相思之情和明月楼中思妇的相思之苦,同时探索了人生哲理与宇宙奥秘。

三、文化常识

乐府诗

乐府是自秦代以来设立的配置乐曲、训练乐工和采集民歌的专门官署。汉乐府指由汉时乐府机关所

采制的诗歌。这些诗,原本在民间流传,经由乐府保存下来,汉人叫作“歌诗”,魏晋时始称“乐府”或“汉乐府”。后世文人仿此形式所作的诗,亦称“乐府诗”,如唐代白居易的乐府诗。

汉乐府诗开创了新的诗体——杂言体和五言体。杂言诗自由灵活,诗行之中从一两个字到十来个字的都有(如《孤儿行》)。诗人只是根据内容的需要来写,

四、文本分析

春江潮水连海平,海上明月共潮生。
滟滟^①随波千万里,何处春江无月明^②。
江流宛转绕芳甸^③,月照花林皆似霰^④。
空里流霜^⑤不觉飞,汀^⑥上白沙看不见。①

注释:①滟(yàn)滟:形容波光荡漾。②月明:月光。③芳甸(diàn):花草茂盛的原野。甸,郊外之地。④霰(xiàn):白色不透明的小冰粒。⑤流霜:飞霜,比喻从空中洒落的月光。⑥汀(tīng):水边沙地。

大意:春天的江潮水势浩荡,与大海连成一片,一轮明月从海上升起,好像与潮水一起涌出来。月光照耀着春江,随着波浪闪耀千万里,所有地方的春江都有明亮的月光。江水曲曲折折地绕着花草丛生的原野流淌,月光照射着开遍鲜花的树林,好像细密的雪珠在闪烁。月色如霜从空中洒落让人无从觉察,洲上的白沙和月色融合在一起,看不分明。

江天一色无纤尘^①,皎皎空中孤月轮^②。
江畔何人初见月?江月何年初照人?
人生代代无穷已^③,江月年年望相似。
不知江月待何人,但见^④长江送流水。②

注释:①纤尘:微细的灰尘。②月轮:指月亮,因为月圆时像车轮,所以称为月轮。③穷已:穷尽。④但见:只见、仅见。

大意:江水、天空成一色,没有一点微细灰尘,明亮的天空中只有一轮孤月高悬空中。江边上什么人最初看见月亮?江上的月亮哪一年开始照耀着人?人一代代地无穷无尽,只有江上的月亮一年年地总是相像。不知江上的月亮等待着什么人,只见长江一直不断地运送着流水。

白云一片去悠悠^①,青枫浦^②上不胜愁。
谁家今夜扁舟子^③?何处相思明月楼^④?
可怜楼上月裴回^⑤,应照离人^⑥妆镜台^⑦。
玉户帘中卷不去^⑧,捣衣砧^⑨上拂还来。
此时相望不相闻^⑩,愿逐月华流照^⑪君。
鸿雁长飞光不度^⑫,鱼龙潜跃水成文^⑬。
昨夜闲潭梦落花,可怜春半不还家。
江水流春去欲尽,江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾,碣石潇湘^⑭无限路。
不知乘月几人归,落月摇情满江树^⑮。③

这为以后的杂言歌行开辟了道路。一般认为,五言诗是在汉代产生的。乐府诗中的《江南》《十五从军征》等是整齐的五言诗。到了东汉,乐府诗中的五言诗越来越多,其艺术性也日臻完美,而且和文人五言诗互相影响,共同促进。在汉代乐府民歌中和文人创作中孕育成熟的五言诗体,此后成为魏晋南北朝诗歌的主要形式。

赏析:①开头八句为第一部分。依题目摹写“春”“江”“花”“月”“夜”的优美景色,侧重描绘皓月当空,光照整个江天,天地一派空明的美妙境界。

起首四句,就两现春江、两现明月、两现潮、两现海,交错迭现的景观立即把人带进了一个神奇美妙的境界。而最后一句,又为整篇描写的江月埋下了伏笔。

接着诗人的丹青妙手轻轻点染出春江月夜中的奇异之“花”,巧妙地接引出“春江花月夜”的题面。月光精致地将大千世界浸染成梦幻般的银灰色,巧妙地营造了一个神话般幽美恬静的境界。

赏析:②本部分写月之“照”人,从描写景色转向观照人生,思索茫茫人生与漫漫宇宙之间的相互关系。

永恒的宇宙,人生的哲理,即永恒—短暂,时空无限,生命有限,诗人的心灵与自然有了一种神性的交流,充分体现了中国诗人所特有的“宇宙意识”。

张若虚别开生面地翻陈出新,轻巧地把诗歌的基调定在“哀而不伤”的境界上。宇宙永恒,江月常在,人代代相传。自然地由景到人,蕴含深意,又巧妙地引出下文男女相思的离愁别绪。

赏析:③本部分由观照人生进而抒发人间思妇游子的离愁别绪,讴歌人们对爱情的向往和对幸福的憧憬。具体而言,这一部分又大致分为两层:从“白云一片去悠悠”到“鱼龙潜跃水成文”为一层,写思妇怀人;从“昨夜闲潭梦落花”到最后为一层,写游子思乡。

通过描写白云、青枫浦等景物托物寓情,明静的诗境中融入了哀伤,可谓一种相思、两地离愁,回环往复,诗情荡漾,曲折有致。诗人以漂泊无定的愁心来想象“扁舟子”思家念亲,意蕴深广,情韵悠扬。

注释:①悠悠:渺茫、深远。②青枫浦:即双枫浦,在湖南浏阳南。③扁舟子:指飘荡江湖的游子。扁舟,小舟。④明月楼:明月映照下的楼阁。这里指楼上的思妇。⑤裴回:同“徘徊”。⑥离人:指守候在家的思妇。⑦妆镜台:梳妆台。⑧玉户帘中卷不去:意思是,月光洒在玉门帘上,欲卷而去之而不得。⑨捣衣砧(zhēn):捣衣石、捶布石。⑩相闻:互通音信。⑪流照:照射。⑫鸿雁长飞光不度:大雁远飞却不能飞出月光。暗示鸿雁不能传书。⑬鱼龙潜跃水成文:鱼儿出没只能使水面泛出波纹。暗示鱼儿不能传书。古人有鱼儿传书一说。乐府诗《饮马长城窟行》:“呼儿烹鲤鱼,中有尺素书。”鱼龙,这里指鱼。⑭闲潭:幽静的水潭。⑮潇湘:潇水和湘江,均流入洞庭湖。⑯落月摇情满江树:意思是,落月牵动着离人的别愁,将光辉洒满江畔的林木。

大意:游子像一片白云缓缓地离去,只剩下思妇站在离别的青枫浦不胜忧愁。哪家的飘荡江湖的游子今晚坐着小船在漂流?什么地方有人在明月映照下的阁楼上相思?可怜楼上不停移动的月光,应该照耀着离人的梳妆台。月光洒在玉门帘上,欲卷去而不能,照在捣衣砧上,想拂去却拂不掉。这时一起望着月亮却不能互通音信,我希望随着月光去照耀你。大雁远飞却不能飞出月光,鱼儿出没只能使水面泛出波纹。昨天夜里梦见花落于幽静的水潭,可惜的是春天过了一半自己还不能回家。江水带着春光将要流尽,水潭上的月亮又要西落。斜月慢慢下沉,藏在海雾里,碣石与潇湘的离人距离无限遥远。不知有几人能趁着月光回家,落月牵动着离人的别愁,将光辉洒满江畔的林木。

“可怜楼上月裴回,应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去,捣衣砧上拂还来。”这几句诗很巧妙,诗人没写自己的思念,而写想象中的爱人如何思念自己,对思妇的怜爱和歉疚溢于言表,这种深情是多么感人,多么投入,多么执着,既肯定了生存价值,也体现了生命意志。

“昨夜闲潭梦落花,可怜春半不还家。江水流春去欲尽,江潭落月复西斜。”家,是最令人情思摇曳的向往与归宿,以“春”“江”“花”“月”“夜”点染烘托,想象的情境中又蕴含着梦境,这样时空叠合、虚实相间、婉转悱恻的写法真的达到了“言有尽而意无穷”的艺术效果。

“斜月沉沉藏海雾,碣石潇湘无限路。不知乘月几人归,落月摇情满江树。”诗人羡慕月夜回家的游子,想象温暖的家园,诗歌以写景结束,景中含情。“落月摇情满江树”一句作结笔,可以说既是写月落亦是说同情,让诗情、画意、哲理三者共同营造出一个空灵、邈远的魅力意境。

语基积累单

一、给加点字注音

扁舟(piān) 滟滟(yàn) 衣砧(zhēn)
霰(xiàn) 纤尘(xiān) 碣石(jié)
青枫浦(pǔ) 汀(tīng)

二、名句积累

- 1.《春江花月夜》中,描写月光照耀着江面,随波闪动的阔大景观的两句诗是:滟滟随波千万里,何处春江无月明。
- 2.《春江花月夜》中,诗人仰望明月,遐思冥想,对宇宙生成、人类本源进行探索的两句诗是:江畔何人初见月?江月何年初照人?
- 3.《春江花月夜》中,合写离人怨妇,总领下文的两句诗是:谁家今夜扁舟子?何处相思明月楼?
- 4.《春江花月夜》中,表现游子梦中神游故乡无着无落的离情的两句诗是:昨夜闲潭梦落花,可怜春半不还家。
- 5.《春江花月夜》中,能体现“月华摇晃,树影婆娑,人心起伏,月摇,树摇,人心亦在摇”意境的两句诗是:不知乘月几人归,落月摇情满江树。
- 6.古人善于用典。在《春江花月夜》中,“鸿雁长飞光不度,鱼龙潜跃水成文”两句运用典故,暗含鱼雁不能传音讯之意,两人音讯断绝,相思无着落。
- 7.《春江花月夜》中勾勒出一幅“江潮连海,月共潮生”的春江月夜的壮丽画面的句子是:春江潮水连海平,海上明月共潮生。
- 8.《春江花月夜》中写出江天一色,没有些微灰尘,只有一轮明亮的孤月高悬空中的句子是:江天一色无纤尘,皎皎空中孤月轮。

主旨归纳

《春江花月夜》这首诗以月升、月悬、月斜、月落为线索,贯串叙事、写景、议论、抒情,把“春”“江”“花”“月”“夜”的景色和情理融为一体,空灵而美妙;而所有场景的转换都有内在的连续性,自然而流畅。毫无疑问,这一切是因为人的关照:人对美景的赏鉴和美景对人的情思的启发,自然的恒久和个体生命的短暂,游子的离情别绪和亲人的相思之苦,交互感发,让人心旌摇荡。同时,诗人吸取了南朝民歌的内容、形式,以和谐的歌调点染出祖国锦绣的江山,探索宇宙的神奇奥妙,描述了动人心弦的春江花月夜之景,抒写了游子思妇的离恨闺怨之情。

将进酒

问题式预习

一、作者简介

李白(701—762),字太白,号青莲居士。唐代浪漫主义诗人,被后人誉为“诗仙”,与杜甫合称“李杜”。

李白的诗以抒情为主。他广泛地从当时的民间文艺和秦、汉、魏以来的乐府民歌中汲取丰富的营养,形成并发展了自己的独特风格。一切可惊可喜、令人兴奋、发人深省的现象,无不尽归其笔下。他是继屈原之后我国又一位杰出的浪漫主义诗人。韩愈云:“李杜文章在,光焰万丈长。”

李白有《李太白集》传世,代表作有《望庐山瀑布》《行路难》《蜀道难》《将进酒》《梁甫吟》《早发白帝城》等。

二、写作背景

《将进酒》这首诗大约作于天宝十一载(752),也就是安史之乱前三四年的光景,这时距诗人被唐玄宗“赐金放还”已八九年之久。当时唐玄宗耽于女色,先后将政事交给奸相李林甫和杨国忠,官场一片黑暗,社会腐败,诗人对此极为不满。一天,他与友人岑勋在嵩山另一好友元丹丘的颖阳山居做客,三人登高欢饮。李白感叹时光流逝,自己功业无成,“抱用世之才而不遇合”,悲愤填膺,在酒酣之

四、文本分析

【1】君不见^①黄河之水天上来^②,奔流到海不复回。君不见高堂^③明镜悲白发,朝如青丝暮成雪。[1]人生得意^④须尽欢,莫使金樽^⑤空对月。天生我材必有用,千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐,会须^⑥一饮三百杯。[2]

注释:①君不见:乐府诗中常用的一种套语。②天上来:黄河发源于青海,因那里地势极高,故称。③高堂:高大的厅堂。④得意:指有兴致。⑤金樽:酒杯的美称。⑥会须:应当。

时,借“将进酒”之调,吟出千古绝唱。

三、文化常识

李白的古乐府诗

李白的乐府诗大量沿用乐府旧题,或用其本意,或翻出新意,其创新意识主要表现在两个方面:一方面是借旧题写现实,具有鲜明的时代精神,如《丁督护歌》《出自蓟北门行》等。它们与李白的古风系列诗一样,表达的是作者对现实生活的感受。另一方面,用旧题写己怀,因乐府旧题蕴含的主题,在某一点上引发了诗人的感触和联想,诗人使用它来抒写自己的情怀,如《蜀道难》。

用乐府旧题写诗的唐代诗人,以李白的成就最为突出。他的某些绝句,虽不用乐府旧题,但也富有乐府诗的风味。他的诗歌语言的最大特点就是“清水出芙蓉,天然去雕饰”,这主要得益于他善于学习汉魏六朝的乐府民歌,并且在学习的基础上加以改善,使之更加精练、优美。

李白将自己的浪漫情怀融进乐府诗,从而使古乐府诗获得了新的生命,把乐府诗的创作推向了无与伦比的高峰。

赏析:[1]开头四句运用比兴手法,表现时光易逝、人生短促之悲。

诗歌开头就是两组排比长句,如挟天风海雨向读者迎面扑来。“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回”,颖阳离黄河不远,登高纵目,故借以起兴。黄河源远流长,落差极大,如从天而降,一泻千里,东走大海。如此波澜壮阔的景象,必定不是肉眼能够看到的,而是诗人幻想的,言语带有夸张。上句写大河之来,势不可挡;下句写大河之去,势不可回。一涨一消,构成舒卷往复的咏叹味。紧接着,“君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪”,恰似一波未平,一波又起。如果说前二句为空间范畴的夸张,这二句则是时间范畴的夸张。悲叹人生苦短,而又不直言,却说“高堂明镜悲白发”,一种搔首顾影、徒呼奈何的神态宛如画出。将人生由青春到老年的全过程说成“朝”“暮”之事,把原本就短暂的说得更为短暂,与前二句把原本壮阔的说得更为壮阔相比,是“反向”的夸张。开篇以黄河之水一去不复返比喻人生易逝,以黄河的伟大永恒对比生命的渺小脆弱。这个开端可谓悲感至极,却又不堕纤弱,可以说是巨人式的感伤,具有惊心动魄的艺术力量,这效果也是由长句排比开篇的气势感造成的。

大意:你难道看不见那黄河之水从天上奔腾而来,波涛翻滚直奔东海,再不往回流。你难道看不见早晨的满头黑发,才到傍晚就变得跟雪一样白,高堂上对着镜子只能慨叹、悲哀。人生得意之时就应当纵情欢乐,不要让这金杯无酒空对明月。胸有雄才大略的人,必定能干出一番事业,失而可得的黄金,抛撒千两又何足惜。杀羊啊!宰牛啊!我们要玩个痛快,为这相聚,也该一起喝它三百杯。

【2】岑夫子,丹丘生^①,将进酒,杯莫停。与君^②歌一曲,请君为我倾耳听^③。^④钟鼓馔玉^⑤不足贵,但愿长醉不愿醒。古来圣贤皆寂寞^⑥,惟有饮者留其名。陈王^⑦昔时宴平乐^⑧,斗酒十千^⑨恣欢谑^⑩。^⑪主人^⑫何为言少钱,径须沽取^⑬对君酌。五花马^⑭、千金裘^⑮,呼儿^⑯将出^⑰换美酒,与尔同销^⑱万古愁。^⑲

注释:①岑夫子,丹丘生:二人均为李白好友。岑夫子即岑勋,丹丘生即元丹丘。②与君:给你们,为你们。君,指岑、元二人。③倾耳听:一作“侧耳听”。④钟鼓馔玉:指击钟敲鼓,食用珍美的菜肴,代指富贵生活。馔玉,像玉一样珍美的食品。⑤愿:一作“复”。⑥寂寞:指不为世所用,默默无闻。⑦陈王:指曹植,曾被封为陈王。⑧平乐:宫观名,故址在今河南洛阳附近。⑨斗酒十千:一斗酒值十千钱,指酒美而贵。⑩恣欢谑(xuè):尽情地欢乐戏谑。⑪主人:指元丹丘。⑫径须沽取:毫不犹豫地买酒。径须,直须、应当。⑬五花马:一种名贵的马,毛色作五花(一说把马鬃修剪成五个花瓣)。⑭千金裘:珍贵的皮衣。⑮儿:指侍僮。⑯将出:牵出,拿出。⑰销:排遣。

大意:岑夫子,丹丘生,请喝酒,请喝酒,不要停。我要给你们唱歌啦,请你们仔细听。整天击钟敲鼓、吃山珍海味的富贵生活有何珍贵,只希望醉生梦死而不愿清醒。自古以来圣贤无不是冷落寂寞的,只有那会喝酒的人才能够留传美名。陈王曹植当年在平乐观中大摆筵席,一斗酒十千钱也豪饮,让宾主尽情地欢乐戏谑。主人啊,你为何说钱不多?(应当)毫不犹豫地买酒来让我们一起痛饮。那什么名贵的五花良马、珍贵的皮衣,把你的侍僮喊出来,都让他拿去换美酒吧,让我们一起来排遣这无穷无尽的万古长愁。

赏析:②“人生”以下六句写欢,在诗人看来,朋友聚会同样为人生快事,并相信自己必会有所作为。“人生得意须尽欢”,这似乎是宣扬及时行乐的思想,然而这只不过是表象而已。“天生我材必有用,千金散尽还复来”是对自我的高度肯定与对未来的无限希望。想及此,诗人开始让人“烹羊宰牛”,不喝上“三百杯”决不罢休。多么痛快的筵宴,又是多么豪壮的诗句!至此,狂放之情趋于高潮,诗的旋律加快。

赏析:③“岑夫子,丹丘生,将进酒,杯莫停”,几个短句忽然加入,不但使诗歌节奏富于变化,而且使我们似乎看到了诗人在席上频频劝酒的情景。既是生逢知己,又是酒逢对手,不但“忘形到尔汝”,诗人甚至忘了是在写诗,笔下之诗似乎还原为生活,他还要“与君歌一曲,请君为我倾耳听”。

赏析:④“钟鼓”以下六句写愤激之情,诗人鄙弃那结党营私、排斥贤能的豪门贵族集团,憎恨这些人的黑暗卑污行径,为曹植的怀才不遇、抱恨终生而叹惋,兼以自况。“钟鼓馔玉”即富贵生活,可诗人却认为这“不足贵”,并放言“但愿长醉不愿醒”。诗情至此,便分明由狂放转而为愤激。“古来圣贤皆寂寞”两句亦属愤语。说古人“寂寞”,其实也表现出了自己的“寂寞”,所以才愿长醉不醒。这里,诗人是用古人的酒杯,浇自己的块垒。此诗似乎只涉及人生感慨,而不染指政治色彩,其实全篇饱含了一种深广的忧愤和对自我的信念。诗情之所以悲而不伤,悲而能壮,根源即在此。

赏析:⑤以下诗情再入狂放,而且愈来愈狂。“主人何为言少钱”,既照应“千金散尽”一句,又故作跌宕,引出最后一番豪言壮语:即便千金散尽,也不惜将名贵宝物“五花马”“千金裘”用来换美酒,图个一醉方休。这结尾之妙,不仅在于“呼儿”“与尔”,口气甚大;而且表现出一种诗人一时可能觉察不到的将宾做主的狂诞情态。须知诗人不过是被朋友招饮的客人,此刻他却高踞一席,“颐指气使”,提议典裘当马,令人不知谁是主人,浪漫色彩极浓。快人快语,非不拘形迹的豪迈知交断不能如此。诗情至此狂放至极,令人嗟叹咏歌,直欲“手之舞之,足之蹈之”。情犹未尽,诗已告终,突然又迸出一句“与尔同销万古愁”,与开篇之“悲”关合,而“万古愁”的含义更显深沉。这“白云从空,随风变灭”的结尾,显见诗人奔涌跌宕的感情激流。

语基积累单

一、给加点字注音

将进酒(qiāng) 金樽(zūn)
 岑夫子(cén) 饌玉(zhuàn)
 恣欢谑(zì xuè) 沽取(gū)
 千金裘(qiú) 烹羊(pēng)
 将出(jiāng)

二、名句积累

- 1.《将进酒》中,李白用“白发”“青丝”慨叹人生短暂、时光匆匆的两句诗是:君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪。
- 2.《将进酒》中,李白劝友人痛饮狂欢的两句诗是:人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。
- 3.《将进酒》中,李白用乐观好强的口吻肯定人生,肯定自我的两句诗是:天生我材必有用,千金散尽还复来。

- 4.李白的《将进酒》是一首劝酒歌,诗人借题发挥,尽吐郁积在胸的不平之气,也流露了施展抱负的愿望。诗中揭示主旨的两句诗是:钟鼓饌玉不足贵,但愿长醉不愿醒。
- 5.《将进酒》中,李白化用有关曹植的典故来抒发自己心中块垒的两句诗是:陈王昔时宴平乐,斗酒十千恣欢谑。

主旨归纳

《将进酒》这首诗的旨趣看似在着力刻画诗人的自我形象,其实是以劝酒为名倾吐胸中块垒,充分展示出他傲岸、狂放不羁的个性。全诗的基调是豪放的,但思想感情却十分复杂。其中表达了诗人“人生几何,及时行乐”“圣者寂寞,饮者留名”的虚无消沉思想,同时也流露出诗人对人生易老、怀才不遇的悲愤与抗争情绪,还抒发了他慷慨自信的情怀。

江城子·乙卯正月二十日夜记梦

问题式预习

一、作者简介

苏轼(1037—1101),字子瞻,一字和仲,号东坡居士,宋代文学家。眉州眉山(今属四川)人。苏洵长子。嘉祐二年(1057)进士。累除中书舍人、翰林学士、端明殿学士、礼部尚书。曾通判杭州,知密州、徐州、湖州、颖州等。元丰三年(1080)以谤新法贬谪黄州。后又贬谪惠州、儋州。宋徽宗立,赦还。卒于常州。追谥文忠。博学多才,善文,工诗词,书画俱佳。他的词“豪放,不喜剪裁以就声律”,题材丰富,意境开阔,突破晚唐五代和宋初以来“词为艳科”的传统樊篱,以诗为词,开创豪放清旷一派,对后世产生巨大影响。有《东坡七集》《东坡词》《东坡易传》《东坡乐府》等传世。

三、文本分析

【上阕】

十年^①生死两茫茫。不思量^②,自难忘。^①

注释:①十年:指结发妻子王弗去世已十年。②思量:想念。

大意:你我夫妻诀别已经整整十年。强忍着不去思念,可终究难以忘怀。

千里孤坟^①,无处话凄凉。^②

注释:①千里孤坟:王弗葬地在四川眉山,与苏轼任职的山东密州相距遥远,故称亡妻的坟为“千里孤坟”,有感伤自己不能与她同穴相伴之意。

大意:千里之外那座遥远的孤坟啊,竟无处向你倾诉满腹的悲凉。

纵使^①相逢应不识,尘满面,鬓如霜^②。^③

注释:①纵使:即使。②尘满面,鬓如霜:形容饱经沧桑,面容憔悴。

二、写作背景

苏东坡十九岁时,与年方十六的王弗成婚。王弗年轻美貌,且侍亲甚孝,二人恩爱情深。可惜天命无常,王弗二十七岁就去世了。这对苏东坡是很大的打击,其心中的沉痛,精神上的痛苦,是不言而喻的。苏轼在《亡妻王氏墓志铭》里说:“治平二年(1065)五月丁亥,赵郡苏轼之妻王氏,卒于京师。六月甲午,殡于京城之西。其明年六月壬午,葬于眉之东北彭山县安镇乡可龙里先君、先夫人墓之西北八步。”于平静语气下,寓绝大沉痛。熙宁八年(1075),苏东坡来到密州,这一年正月二十日,他梦见爱妻王氏,便写下了这首“有声当彻天,有泪当彻泉”(陈师道语)且传诵千古的悼亡词。

赏析:①“十年生死两茫茫”写生死相隔,死者对人世是茫然无知了,而活着的人对逝者也是同样的茫然无知。恩爱夫妻,撒手永诀,时间倏忽,转瞬十年。词人将“不思量”与“自难忘”并举,利用这两组看似矛盾的心态之间的张力,真实而深刻地揭示了自己内心的情感。

赏析:②这是抹杀了生死界限的痴语、情语,极大程度上表达了词人孤独寂寞、凄凉无助而又急于向人诉说的情感,格外感人。

大意:纵然夫妻相逢你也认不出我,我已经是灰尘满面,两鬓如霜。

段解:上阕写实,写词人对亡妻的深沉的思念。

【下阕】

夜来幽梦^①忽还乡。小轩窗^②,正梳妆。^④

注释:①幽梦:隐约迷离的梦。②小轩窗:指小屋的窗户。

大意:昨夜我在梦中又回到了家乡,在小屋的窗户那里,你正在打扮梳妆。

相顾^①无言,惟有泪千行。^⑤

注释:①顾:看。

大意:你我二人默默相对,惨然不语,只有淋漓热泪洒下千行。

料得^①年年肠断处,明月夜,短松冈^②。^⑥

注释:①料得:料想,想来。②短松冈:长着矮小松树的山冈,指王弗坟莹所在地。

大意:料想你年年都为我柔肠寸断,就在那月明的夜晚,长着矮小松树的山冈上。

段解:下阕写虚,记述梦境,抒写了词人对亡妻执着不舍的深情。

赏析:③这三个长短句,又把现实与梦幻混同了起来,把死别后的个人的种种忧愤包含在容颜的苍老、形体的衰败之中,这时他才不到四十岁,却已经“鬓如霜”了。明明她辞别人世已经十年,却要“纵使相逢”,这是一种绝望的、不可能的假设,感情是深沉、悲痛,而又无奈的,表现了词人对爱侣的深切怀念,也把个人的变化作了形象的描绘,使这首词的意义更加深了一层。

赏析:④本句是记叙,写自己在梦中忽然回到了思念中的故乡,在那个两人曾共度甜蜜岁月的地方相聚、重逢。

赏析:⑤夫妻相见,没有出现久别重逢、卿卿我我的亲昵,而是“相顾无言,惟有泪千行”,这正是词人笔力奇崛之处,妙绝千古。

赏析:⑥最后这三句,意深,痛巨,余音袅袅,让人回味无穷。特别是“明月夜,短松冈”两句,凄清幽独,黯然魂销。正所谓“天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期”。这番痴情苦心实在感天动地。

语基积累单

一、给加点字注音

乙卯(mǎo) 思量(sī liang)

鬓如霜(bìn) 短松冈(gāng)

二、字形辨认

liáng(凉)爽	shū(梳)理
lüè(掠)夺	河 liú(流)
jīng(惊)讶	liú(硫)磺

三、名句积累

- 1.十年生死两茫茫。不思量,自难忘。
- 2.纵使相逢应不识,尘满面,鬓如霜。
- 3.《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》一词中,表现词

人梦里归乡,在与妻子相见时,与“执手相看泪眼,竟无语凝噎”情形相似的句子是:相顾无言,惟有泪千行。

主旨归纳

《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》是苏轼为悼念妻子王弗而写的一首悼亡词。这首词上阕写词人对亡妻深沉的思念;下阕记述梦境,抒写了词人对亡妻执着不舍的深情。上阕记实,下阕记梦,虚实结合,加深了全词的悲伤基调,表现了词人绵绵不尽的哀伤和思念之情。

课后素养评价(十四)

一、基础训练

- 1.下列对《无衣》的赏析,不正确的一项是 ()
A.《无衣》是秦国的军中歌谣,从诗的意境来看,将士们一边行军一边歌唱,显示出这是一支威武雄壮之师。
B.诗中描写的这支军队虽说生活条件不好,但大家不怕困难,同仇敌忾,互相团结,抗击敌人。
C.这是一首出征三部曲。诗中的“同仇”“偕作”“偕行”,充分表现了秦军的统一思想、统一行动,奠定了诗篇悲壮愤慨的基调。
D.《无衣》是一首赋体诗。赋就是铺陈,它在一咏三

叹中凸显了将士们的英勇精神和昂扬斗志,也在一咏三叹中展现出了艺术魅力。

C 解析:C项,“悲壮愤慨”错误,应是“慷慨雄壮”。

- 2.下列各项中,对《将进酒》的相关知识解说,不正确的一项是 ()
A.“岑夫子”姓岑,“夫子”是对人的尊称,“先生”的意思;“丹丘生”名丹丘,“生”是对年青人的称呼。
B.“将进酒”是“请您喝酒”的意思,是李白根据诗歌的内容所命的诗题。
C.“钟鼓馔玉”代指富贵生活。钟鼓,鸣钟击鼓作乐。馔玉,像玉一样珍美的食品。

D.置酒会友的并不是李白,“将进酒”是诗人酒酣耳热之际,兴会淋漓之时,将宾作主的狂放之态。

B 解析:B项,“是李白根据诗歌的内容所命的诗题”错误,“将进酒”是汉乐府旧题。

3.下列对《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》的解说,不正确的一项是 ()

A.这是苏轼为悼念妻子王弗而写的一首悼亡词,表现了词人绵绵不尽的哀伤和思念。上阕写词人对亡妻的深沉的思念,是写实。

B.“无处话凄凉”既是词人自己仕途坎坷、潦倒失意的悲情愁绪无法向千里之外长眠地下的爱妻诉说,也是亡妻无法向千里之外的词人诉说凄凉。

C.“尘满面,鬓如霜”寥寥数字,刻画的是外貌形象,却表现出丰富复杂的思想感情,词人跟妻子死别十年来的痛苦经历、感情,都含蕴在这六个字之中了。

D.下阕记述梦境,表达了词人对亡妻执着不舍的深情。全词浓墨重彩,抒发出词人对亡妻的情意缠绵,字字血泪,情调凄凉哀婉。

D 解析:D项,“全词浓墨重彩”错误,应是全词采用白描手法。

二、阅读训练

(一)阅读下面这首诗,完成第4题。

风 雨

《诗经·郑风》

风雨凄凄,鸡鸣喈喈^①。

既见君子,云胡不夷^②。

风雨潇潇,鸡鸣胶胶^③。

既见君子,云胡不瘳^④。

风雨如晦,鸡鸣不已。

既见君子,云胡不喜。

【注】①喈(jiē)喈:鸡叫声。②夷:平,指心中平静。③胶胶:鸡叫声。④瘳(chōu):病愈。

4.下列对这首诗的相关内容的分析和概括,不正确的一项是 ()

A.诗人变换了三个表心理状态的动词——“夷”“瘳”“喜”来表现思妇刹那间感情的变化。

B.“风雨如晦,鸡鸣不已”两句,运用了象征手法,表现的是黑暗与光明的交织搏斗。一面是风雨代表的黑暗,一面是鸡鸣代表的光明与希望;一面是压抑,一面是奋扬。

C.在情境的选择上,本诗既写未见之前绵绵无尽的相思之苦,也写相见之后载笑载言的欢聚之乐,更是重章渲染“既见”之时的喜出望外之情。

D.哀景写乐,倍增其情。每章首二句,都以风雨、鸡鸣起兴,这些兼有赋景意味的兴句,重笔描绘出一幅寒冷阴暗、鸡声四起的图景。

C 解析:C项,在情境的选择上,本诗没有写“未见之前绵绵无尽的相思之苦”和“相见之后载笑载言的欢聚之乐”,而是重章渲染“既见”之时的喜出望外之情。

(二)阅读下面这首诗,完成第5题。

金陵城西楼月下吟

[唐]李白

金陵夜寂凉风发,独上高楼望吴越。

白云映水摇空城,白露垂珠滴秋月。

月下沉吟久不归,古来相接眼中稀。

解道澄江净如练,令人长忆谢玄晖^{【注】}。

【注】谢玄晖:谢朓,南朝齐著名诗人。

5.你认为这首诗颌联两句中用得最好的分别是哪个字?为什么?请简要赏析。

答案:分别是“摇”“滴”。凉风吹来,江水摇动,影子也跟着摇动,让人感到城也摇动起来;秋月皎洁,露珠坠落,仿佛是从月亮上滴落下来似的。此二字化静为动,赋予画面以动感,使静止的画面生动起来,情态逼真;又使本属平常的水、城、露、月等景物,呈现出不同寻常的情态,异趣横生。

(三)阅读下面这首词,完成6~7题。

西江月^①

[宋]苏轼

照野弥弥浅浪,横空隐隐层霄。障泥^②未解玉骢骄,我欲醉眠芳草。可惜一溪风月,莫教踏碎琼瑶。解鞍欹枕绿杨桥,杜宇一声春晓。

【注】①此词为苏轼被贬黄州时所作。词人春夜行蕲水边,过酒家饮,酒醉,乘月至一溪桥上,解鞍,曲肱醉卧少休。拂晓,见乱山攒拥,流水淙淙,宛如仙境。书此词于桥柱上。②障泥:马鞞,垂于马两侧以挡泥土。

6.下列对本词的理解和分析,不正确的一项是 ()

A.“障泥未解玉骢骄,我欲醉眠芳草”两句写词人濒临溪流,从马上下来,等不及卸下马鞞,即欲眠于芳草,表现了词人被贬黄州后抑郁不得志而借酒浇愁的惆怅之情。

B.“可惜一溪风月,莫教踏碎琼瑶”两句运用了比喻的修辞手法,传神地写出了水月之静美。琼瑶,本是美玉,这里代指月色,水月交辉,有如晶莹剔透的珠玉。

C.“解鞍欹枕绿杨桥,杜宇一声春晓”两句中,用“解鞍欹枕”这个特写镜头表现出词人的随意豁达。而“杜宇一声春晓”以声衬静,写出了空山春晨的寂静与空灵。

D.本词写词人爱惜一溪风月,不让马踏碎溪月,解鞍酣眠直至春晓,描写了一个醉心自然、随性洒脱、乐观豁达的词人形象。

A 解析:A项,感情分析不当,这两句表现了词人

喜悦的心情。

- 7.“照野弥弥浅浪,横空隐隐层霄”两句描写精妙,请简要赏析。

答案:①侧面描写(或“侧面烘托”)。写月下细浪涟漪层层涌起,空中云朵依稀,侧面烘托月光朗照,月色美好。②借景抒情。通过写景营造出清爽明丽的意境,凸显词人的愉悦之情。③运用叠词。“弥弥”“隐隐”表现了水之盛、云之淡,音律和谐,朗朗上口,声声悦耳。④对仗工整。“照野”对“横空”,“弥弥”对“隐隐”,“浅浪”对“层霄”,对仗工整,句式整齐,富有音韵之美。

- (四)阅读下面这首诗,完成8~9题。

代答闺梦还

[唐]张若虚

关塞年华早,楼台别望违。
试衫著暖气,开镜觅春晖。
燕入窥罗幕,蜂来上画衣。
情催桃李艳,心寄管弦飞。
妆洗朝相待,风花暝不归。
梦魂何处入,寂寂掩重扉。

- 8.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是

()

- A.这首诗的前两句为我们描绘了年轻夫妇分别的场景,男子与妻子分别,戍守边关。
B.画衣上绣的花能将蜜蜂引来,说明绣花逼真生动,同时也表现了思妇装扮的用心。
C.诗中女主人公幻想着丈夫会在未来的某一天回来,于是盛装打扮,等待着远征的离人。
D.诗人多用正面描写的手法。诗中对人物心理描写可谓别具一格,句句写的都是心境。
- D 解析:**D项,“多用正面描写的手法”错误,诗人多用侧面描写的手法,借助带有感情色彩的事物来抒情,如“燕入窥罗幕,蜂来上画衣。情催桃李艳,心寄管弦飞”借对外物的描写,来展现女主人公的心境。

- 9.这首诗与《春江花月夜》相比,在思想情感和意境方面有什么不同?

答案:本诗通过“试衫”“开镜”“妆洗”“入梦”“掩扉”等动作描写和春日景物描写,表达女主人公对远征丈夫的思念之情,意境孤寂冷清;而《春江花月夜》

融诗情、画意、哲理为一体,在对月下奇景的描绘中融入对宇宙人生的哲理思考,抒写游子的离情别绪和对亲人的相思之苦,意境空灵曼妙。

- (五)阅读下面这首诗,完成10~11题。

冬日归旧山(节选)

[唐]李白

未洗染尘缨,归来芳草平。
地冷叶先尽,谷寒云不行。
嫩篁侵舍密,古树倒江横。
穿厨孤雉过,临屋旧猿鸣。
洗砚修良策,敲松拟素贞。
此时重一去,去合到三清^{【注】}。

【注】三清:指神仙所居的最高仙境,包括玉清、上清、太清。此处比喻朝廷。

- 10.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是

()

- A.前两句呼应标题,写诗人未洗征尘,行色匆匆,表现诗人冬归旧山的急切心情。
B.第四句的“云不行”侧面烘托天寒,这与“空山凝云颓不流”的手法有相同之处。
C.第五句写诗人归山所见之景,嫩竹绕舍,为这寒冷萧瑟的冬日增添了勃勃生机。
D.本诗综合运用了视觉、听觉、触觉等多种感官描写景物,描绘了一幅荒凉的山居图。
- C 解析:**C项“勃勃生机”错误,本诗主要写旧居的荒败景象,嫩竹绕舍为这寒冷萧瑟的冬日增添了一点生机,不能说“勃勃生机”。

- 11.本诗的最后四句意蕴丰富,请简要分析。

解析:“洗砚修良策,敲松拟素贞”的意思是要发愤读书学好治国本领,养成青松一样高尚的品格。这两句表达了诗人修身治国的愿望。“此时重一去,去合到三清”的意思是这次回来不久将又要离去,离开后准备大干一番事业。这两句抒发了诗人建功立业的抱负。

答案:①前两句写要发愤学习,养成青松般的“素贞”品格,表达了诗人修身治国的愿望;②后两句设想不久又将离去,应该会去往朝廷,抒发了诗人建功立业的抱负。

课后素养评价(十五)

阅读训练

(一)阅读下面这首词,完成1~2题。

菩萨蛮

[唐]李白

平林漠漠烟如织,寒山一带伤心碧。暝色入高楼,有人楼上愁。玉阶空伫立,宿鸟归飞急。何处是归程?长亭更短亭。

1.下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是

()

A.这首词上阕偏于对客观景物的渲染,然而景物的渲染中却带有浓厚的主观色彩;下阕侧重于对人物的动作描写,展现了人物丰富而复杂的内心活动。

B.词的起句营造了一种惆怅落寞的气氛,这种气氛笼罩全篇,使整首词都浸染在一种愁情离绪当中。

C.“寒山一带伤心碧”一句是静态的描摹,是一种冷色的画面,但静态之中又夹杂着主观的感受,撩人意绪。

D.“宿鸟归飞急”一句写得很巧妙,作者用急飞的宿鸟与久立之人形成强烈的对照,既反衬出人的落拓无依,也使抒情主人公的内心骚动更加剧烈。

A 解析:“下阕侧重于对人物的动作描写”错,下阕着重于对主观心理的描绘。

2.此词写作内容,历来众说纷纭。有人认为是“游子思归之词”,有人认为是“思妇眺远怀人之作”,也有人认为二者兼有。你的看法如何?请简要说明理由。

答案:观点一:游子思归。理由:一、二句写游子眼前所见之景,由景而触动归情;三至六句是游子触景生情后,设想家人登楼远眺,盼望自己归去的情景;最后两句为游子感叹旅途漫漫,归乡无期,更添愁苦。

观点二:思妇眺远怀人。理由:上阕写思妇见晚景而生愁情;五、六句写思妇伫立玉阶,见鸟归而怀念游子;最后两句写思妇设想游子归途艰难,感叹相逢无期。

观点三:二者兼有。理由:全词以游子思乡盼归之情和思妇盼归人之情相互映衬,传达了“一种相思,两处闲愁”的情思。

(二)阅读下面这首诗,完成3~4题。

和子由四首·送春

[宋]苏轼

梦里青春可得追?欲将诗句绊余晖。
酒阑病客唯思睡,蜜熟黄蜂亦懒飞。
芍药樱桃俱扫地,鬓丝禅榻两忘机。
凭君借取法界观,一洗人间万事非。

3.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是

()

A.诗题交代写作缘起。“和”的意思是“唱和”,本诗是诗人为应和弟弟苏辙而写的。

B.首联呼应题目,表明“青春”虽然已难挽回,但仍能以写诗度过余生的积极心态。

C.尾联表达愿望,诗人希望借法界观洗除世间之烦恼,反映出佛教思想对他的影响。

D.本诗章法绵密,语意前后勾连:颈联上句关联“梦里青春”,下句上承“酒阑病客”。

B 解析:“仍能以写诗度过余生的积极心态”理解错误。

4.本诗颔联、颈联抒发了诗人怎样的情感?这两联是如何借景抒情的?

答案:(1)老病无聊、春光不再的感伤;忘却烦恼、泯除机心的愿望。

(2)颔联下句描写黄蜂在蜜熟之际也不采蜜,以黄蜂之懒,间接写出诗人的心灰意懒。颈联上句描写芍药、樱桃花凋零,表明春色不再,表达伤春伤己之情。

(三)阅读下面这首诗,完成5~6题。

行路难

[唐]张籍

湘东行人长叹息,十年离家归未得。
弊^{【注】}裘羸马苦难行,僮仆饥寒少筋力。
君不见床头黄金尽,壮士无颜色。
龙蟠泥中未有云,不能生彼升天翼。

【注】弊:同“敝”,破旧的。

5.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是

()

A.这首诗与李白的《行路难》一样都属于乐府杂曲歌辞,均为古体诗。

B.首句“长叹息”总领全诗,引出下文“湘东行人”对自身境遇的叹息。

C.“壮士无颜色”写出了壮士面对窘境,容貌意态不再像往昔那样昂扬。

D.本诗第七句运用了比喻的修辞手法,把泥中的蟠龙喻为盘曲泥泞难行的道路。

D 解析:第七句是将壮士喻为身陷泥中的蟠龙。

6.结合全诗,分析“湘东行人”的情感。

答案:①滞留他乡的羁旅之愁。“十年离家归未得”直接点出游子滞留之久、归家不得的乡愁。②穷困窘迫的惆怅无奈。“弊裘羸马”“饥寒”等写出了游子的窘境,因“黄金尽”而“无颜色”写出了壮士气短无助。③时运不济、怀才不遇的愤懑之情。“龙蟠泥中”喻指“湘东行人”时运不济,“不能生彼升天翼”则表达了“湘东行人”对自己怀才不遇境遇的

愤懑。

(四)阅读下面这首诗,完成7~8题。

京兆府新栽莲

[唐]白居易

污沟贮浊水,水上叶田田。
我来一长叹,知是东溪莲。
下有青泥污,馨香无复全。
上有红尘扑,颜色不得鲜。
物性犹如此,人事亦宜然。
托根非其所,不如遭弃捐。
昔在溪中日,花叶媚清涟。
今来不得地,憔悴府门前。

7.下列对这首诗的理解与赏析,不正确的一项是

()

- A.本诗写东溪莲移栽至京兆府,看似托身于贵府重地,实则生长环境污浊不堪。
B.诗人认为东溪莲与其遭受泥污尘扑,不得其所,还不如捐躯自弃,以死明志。

C.结尾四句运用对比的修辞手法,表达诗人对往昔的追忆缅怀,对当下的不满无奈。

D.诗歌运用多种表达方式,融描写、议论、抒情于一体,以物喻人,托物言志。

B 解析:“还不如捐躯自弃,以死明志”错误,“托根非其所,不如遭弃捐”是写诗人认为把荷花移栽至不合适的环境,还不如把它抛弃。

8.白居易和周敦颐在本诗和《爱莲说》中分别写出了荷花不同的“物性”,但表达了相同的志趣,请结合作品简要分析。

答案:①白居易笔下的荷花会受到环境的影响:生于东溪清涟时花叶娇媚,栽入污沟浊水后馨香全无,颜色不鲜。②周敦颐笔下的荷花不会受到环境的影响:它能“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”,始终保持洁净与馨香。③两个作品中的荷花虽然表现出不同的“物性”,但都表达了作者不愿与世俗同流合污,始终保持高洁操守的人生志趣。

第四单元~古诗词诵读质量评估

(时间:150分钟 分值:150分)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

《红楼梦》里黛玉与湘云曾月夜联诗。湘云看到池塘上惊起一只瘦鹤,出了上句“寒塘渡鹤影”,黛玉呢,见到一轮月儿冷冷清清,想了一会儿,吟出一句“冷月葬花魂”。这两句诗,看上去都只在描写一种外在的景物,实际上却字字传递着浓烈的情感。寒塘,鹤影,冷月,花魂,这样的诗,必是寄人屋檐之下、人生遭际相似的湘云与黛玉才能作出的,如果换了春风得意的王熙凤,肯定对不成。因为王熙凤没有黛玉的人生遭际,也就没有那种忧伤、萧索的情怀,对事物的看法就会不一样。所以,字句可以雕琢,故事可以敷衍,唯独“情怀”二字作不了假,是怎般情怀,便作怎般诗,诗歌就是诗人情怀的一种外化与呈现。

我们读诗,其实就是在读人,读诗人的遭际,读诗人的情怀,读一个个远去的灵魂。好的诗歌,可以让它的作者千年之下依旧血气充满,栩栩如生。我们读《诗经》,最百读不厌的不正是那渭水河畔寤寐思服、辗转反侧的爱情?读《离骚》,感动最深的不正是那憔悴诗人举世皆浊我独清的情怀?……读到了盛唐诗人洒脱自然、天地入我胸怀的名篇时,我们越来越坚信:优秀的诗篇正是人生情怀结出的花朵,优秀诗篇里必然流淌着诗人不同流俗的襟怀与独一无二的性情。

这样的襟怀性情,未必就一定是家国天下,先忧后乐。它可以是人生如寄的感慨,是来去亲疏的触

怀,是儿女情思的表达,但无论何者,它一定是真诚的、健朗的、敏感的。诗人们咏之于江边白露,舞之于月下乔木,寄意春花秋月,卧听松涛虫鸣,他们从一切自然事物中寻找诗意的触发,又在一切自然事物中寄托人生的慨叹。他们的诗中,一花一草莫不被赋予灵性,哪怕再私人化的情感,也都显得真诚动人。

真情所至,方有高格。所以,当前我们要繁荣发展中华诗词,绝不仅仅是对传统诗词经典的背诵记忆和知识比拼,而是要运用中华诗词的传统艺术形式,创作出“有筋骨、有道德、有温度”的诗词作品,从而达到时代精神与诗词艺术的完美结合。

(摘编自张健《无情不作诗》)

材料二:

中华诗词是文化百花园中最为葳蕤芬芳的一枝。它有高傲的颜值和尊贵的禀赋,却以平近的方式潜流在我们的血脉里,滋养了中华民族高贵而纯洁的心灵。

文以载道,诗以言志,自古以来的中华经典无一不是智慧的深泉、文化的航标、思想的峰峦。爱国主义是中华诗词的永恒主题。历览前贤先烈,他们在诗词中凝聚了最浓烈、最真挚、最深沉、最持久的爱国情感。在凝成民族性格、传承民族精神、塑造民族心理方面,中华诗词功不可没、无可替代。

“辞约而旨丰,事近而喻远”,是中华诗词独有的魅力。寥寥数个字,绵绵无穷理,诗律词格中隐藏着深奥的哲理玄思。唐代刘禹锡的“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”,揭示了新陈代谢、新旧转化的客观规律;北宋苏轼的“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此

事古难全”，因指出了矛盾的对立统一关系而深邃如夜空……

没有宋词就不是宋朝。北宋九皇、南宋九帝，虽然饱受内乱与围剿，却享国 320 年，成就了中国古代一次文化的复兴。范仲淹、欧阳修、苏轼等文学名家如烟花绽放在宋朝的夜空。岳飞的“何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛”，辛弃疾的“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”，文天祥的“臣心一片磁针石，不指南方不肯休”，这些情感鲜明的宋代诗词是中华诗词中宝贵的文化奇葩。而辽、金、元对中华诗词也有自己的贡献。如金主完颜亮的“提兵百万西湖上，立马吴山第一峰”，如此猎猎有声！多民族诗词的同坛斗妍，催生了多样多元多彩的中华诗词，建构了共生共荣共享的中国文化。

中华诗词是中华民族共有的精神家园，中华儿女共同的文化乡愁。创造性转化和创新性发展包括中华诗词在内的中华优秀传统文化，是我们的文化责任。

（摘编自刘汉俊《飞扬的诗词 文化的乡愁》）

材料三：

《中国诗词大会》火爆荧屏！短短数日，《中国诗词大会》的相关资讯几乎霸占了整个舆论场，“电视+舆论”让中华优秀传统文化的光彩和魅力在一度寂寥中被唤醒，并尽情绽放。

在中国古典文化中，诗词文化尤为著名，唐诗宋词，妇孺皆知，甚至一些外国人赛起诗来，也是一点儿不含糊、不见外。我国的传统文化虽被视作宝贵的精神财富予以传承和弘扬，但却始终没有在全民范围内形成热度、掀起高潮。而《中国诗词大会》的出现，从其播出效果和社会反响来看，绝对是个成功。它以古诗词为突破口，为传统文化打开了一条通往时尚经典之路。

它让传统文化走近百姓。《中国诗词大会》面向人人，不因其文化性而对参与者在职业、身份、年龄、国籍等方面有所局限，只要你是中华诗词文化的爱好者，均可凭实力参加。在第二季“诗词大会”中脱颖而出的 16 岁才女武亦姝仅仅是一名在校的学生，其他选手和活动参与者也都来自基层各行各业，这使得“中华诗词”这一传统文化内容被请下“神坛”。

它让传统文化身披时尚。传统文化在人们的印象中一直以古朴典雅的脱俗气质而存在，甚至给人以只可远观而不可亵玩的“距离感”。如何通过形式上的“包装”，把传统文化打扮得更具时代性，是当前文化传播和传承工作要考虑的重要问题之一。而“诗词大会”恰恰提供了一个可学习借鉴的成功案例。无论从舞美设计、嘉宾阵容，还是比赛模式和环节的设置，都充满创意，既文化味十足，又乐趣感横生。“飞花令”让人在趣味中体验中华诗词的奇与妙，“沙画”猜诗更让人在唯美中品味文化在传统与现代间的完美融合。

谁说传统文化无法成就时尚经典？那是因为人们的观念尚属封闭，思想尚未打开。文化的发展离不开创新，正是这种创新意识，让“诗词大会”从内容到形式都充满了创意；也正是无数个创意的叠加，才成就了传统文化从古典到时尚的华丽变身，成为当代人眼中的名副其实的經典。

（摘编自新小平《“诗词大会”让古典文化成时尚经典》）

1. 根据材料一的相关文字，推断下列诗词不属于林黛玉所作的一项（3 分）（ ）

- A. 欲讯秋情众莫知，喃喃负手叩东篱。孤标傲世偕谁隐，一样花开为底迟？
- B. 月挂中天夜色寒，清光皎皎影团团。诗人助兴常思玩，野客添愁不忍观。
- C. 眼空蓄泪泪空垂，暗洒闲抛却为谁？尺幅鲛绡劳解赠，叫人焉得不伤悲！
- D. 粉堕百花洲，香残燕子楼。一团团、逐对成毵。飘泊亦如人命薄，空缁绖，说风流。

B 解析：A 项，大意是“想要询问秋天的消息却没有人知晓，我只好背着手轻声地询问东篱。你的品格如此孤高傲世，又有谁能够和你一同隐居，同样都是花而你为什么又开放得这么晚”，可见诗歌流露出的是“清高孤傲的品性”“无限相思的孤寂凄苦”，切合了材料一所写的林黛玉的遭际、品性和情怀。此诗句出自《红楼梦》第三十八回中的林黛玉《问菊》。B 项，大意是“月亮挂在中天，夜色多么寒凉，月光如此皎洁，月轮分外团圆。诗人们月下吟诗常常雅兴勃发，漂泊的游子惹恨牵愁却不忍把她遥观”，这首诗只是写月亮，主旨不是很突出，水平也有限，无论从内容到艺术特色都不符合林黛玉诗作的特征，这是香菱的第一首咏月诗。C 项，出自《红楼梦》中林黛玉的《题帕三绝》。贾宝玉被打后，料定林黛玉一定在为他流泪，因此赠给林黛玉两块平日里自己用的手帕。一、二句表述了林黛玉在为贾宝玉流泪，除了为贾宝玉流泪还能为谁流泪呢？三、四句写林黛玉本来在为贾宝玉流泪，收到贾宝玉赠送的手帕，知道贾宝玉深知她的心意，于是哭得更厉害了。符合材料一所言的特征。D 项，“粉堕”“香残”“飘泊”描写出柳絮堕枝飘残，被东风吹落、漂泊无根的特点，既抒发红颜（年华）易逝的感慨，又抒发自己寄人篱下、无人理解的孤独和哀愁，符合材料一所写的林黛玉的个性特征。

2. 下列表述符合材料一内容的一项是（3 分）（ ）

- A. 不仅王熙凤对不出“冷月葬花魂”，史湘云也对不出这般寒瘦、清冷的句子。
- B. 优秀的诗篇都能反映出诗人家国天下、先忧后乐的不同流俗的襟怀与性情。
- C. 诗歌之所以能够真切感人，是因为诗中的一花一草都被赋予了儿女情思的私人化情感。
- D. 材料结尾对诗词创作提出“有温度”的主张，是在

强调诗歌创作要抒发真情。

D 解析:A项,“史湘云也对不出这般寒瘦、清冷的句子”错误。材料一第一段只是说王熙凤对不出。B项,“优秀的诗篇都能”错误。由材料一第三段“这样的襟怀性情,未必就一定是家国天下,先忧后乐”可知,选项表述过于绝对。C项,“是因为诗中的一花一草都被赋予了儿女情思的私人化情感”错误。材料一第三段说“一花一草莫不被赋予灵性,哪怕再私人化的情感,也都显得真诚动人”,选项中的“儿女情思”只是诗人私人化情感的一种。

3.根据材料二,对“中华诗词是中华民族共有的精神家园,中华儿女共同的文化乡愁”的分析,不正确的一项是(3分) ()

- A.中华诗词承载了丰富的思想内涵。
- B.中华诗词揭示了深刻的人生哲理。
- C.中华诗词展示了多彩的民族文化。
- D.中华诗词具有超出时空的声韵美。

D 解析:A项,“中华诗词承载了丰富的思想内涵”属于精神方面的内容。B项,“中华诗词揭示了深刻的人生哲理”属于精神方面的内容。C项,“中华诗词展示了多彩的民族文化”属于文化层面的内容。D项,“中华诗词具有超出时空的声韵美”属于外在层面的表现形式,与深层次的精神、文化等思想内涵无关。

4.根据材料三的内容,下列不属于《中国诗词大会》成功原因的一项是(3分) ()

- A.中华诗词以其独特的魅力流传千古、驰名中外。
- B.所选诗词,浅显易懂,妇孺皆知,甚至连外国人都熟悉。
- C.“诗词大会”面向人人,不限制参赛者的职业、身份等。
- D.通过时尚的“包装”,拉近了传统诗词与现代生活的距离。

B 解析:B项,结合材料三第二段“在中国古典文化中,诗词文化尤为著名,唐诗宋词,妇孺皆知,甚至一些外国人赛起诗来,也是一点儿不含糊、不见外”可知,选项中的“浅显易懂”表述绝对,于文无据。“甚至连外国人都熟悉”和原文“赛起诗来,也是一点儿不含糊、不见外”的意思有别。

5.结合上述三则材料,谈谈应该如何更好地传承中华古诗词,请分条陈述。(7分)

答案:①学校要通过课堂这一渠道,让学生更多地学习古诗文经典,接受中华诗词文化的熏陶,培养学生的兴趣,激发他们的爱国主义情怀,陶冶情操和审美情趣。②相关文化部门可以鼓励人们运用中华诗词的传统艺术形式创作出反映这个时代人民心声的诗词作品,如组织一些诗词创作大赛等。③各种文化传媒可以推出更多如《中国诗词大会》一类的节目,力求通过形式上的包装,创造性转化和创新性发展,拉近古诗词与现代生活的距离,带

动全民重温学过的古诗词,分享诗词之美,感受诗词之趣。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

平凡的世界(节选)

路遥

几天之后,在少平即将离开省城的时刻,金秀和兰香相跟着来旅店找他,想陪他出去到街上转转。但少平推诿着说不想去。最少在眼下,他不愿带着脸上的疤痕,和任何女性相跟着逛大街,他无法忍受陌生人用异样的目光看他和身边两个漂亮的妹妹。说实话,对脸上的那道疤痕,尽管他显得不在乎,但内心却为此而万般痛苦,爱美之心人人有,更何况,他正当青春年华!至于他的脸究竟被伤到了何种程度,直到在他都没有勇气去照镜子。

金秀见他执意不到街上去转,就提议他们三个人一块到她的宿舍去坐坐;她说她们宿舍实习的同学都没回来,就她一个人。医学院离这儿很近,少平也就同意了。

三个人到医学院金秀的宿舍后,金秀特意让少平坐到她床上休息。她让少平先一个人待一会,自己随即又拉了兰香,到外面去采买吃的,她想好好款待一下少平哥。

兰香和金秀走后,少平一个人没事,就在金秀的枕头边拿了几本医学杂志看。他在无意间发现金秀床铺那头的墙上挂了一面圆镜子。他犹豫了一下,过去摘下那面镜子。当镜子就要举到面前的时候,他闭住了眼睛。

他闭着眼,举着镜子,脚步艰难地挪到了靠近房门的空地上。他久久地立着,拿镜子的那条胳膊抖得像筛糠一般。在这一刻里,孙少平不再是血性男儿,完全成了一个胆怯的懦夫!

我看到的将会是怎样的一个我?他在心里问自己。你啊!为什么不敢正视自己的不幸呢?你不愿看见它,难道它就不存在吗?你连看见它的勇气都鼓不起来,你又怎样带着它回到人们中间去生活?可笑。你这可笑的鸵鸟心理!

他睁开了眼睛。呀!他看见,那道可怕的伤疤从额头的发棱起斜劈过右眼角,一直拉过颧骨直至脸颊,活像调皮孩子在公厕墙上写了一句骂人话后所画下的惊叹号!

他猛地把那面镜子摔在水泥地板上:一声爆响,镜子的碎片四处飞溅。接着,他一下伏在金秀的床铺上,埋住脸痛哭起来……

他听见了开门声——是金秀和兰香回来了。

他爬起来,用金秀的毛巾揩去了脸上的泪痕。接着,匆忙地拿起扫帚,把满地的碎镜片扫到门后。在手捉住门锁柄的时候,他停留片刻,以便让自己镇静下来——尽管他知道这是徒劳的。

在门打开的一刹那间,他看见两个妹妹怀里都抱

着一堆吃的东西,脸色苍白地愣住看他。她们显然感到这屋里曾发生了什么事!其实,他自己的神态就说明了这一点。

不过,她们很快说笑着走过来了。以后,她们一直装着没有看见门背后的那一堆碎镜片。

两个女孩子像演戏一样,大声说笑着,甚至有点咋咋呼呼,在桌子上铺开了块干净的白布,然后把那些罐头、啤酒、果子露、牛肉、面包等吃的东西都摆好,让他坐到“上席”上,并且开玩笑称他“革命老前辈”……吃过东西后,少平没让她们送他,自己一个人来到大街上。

啊,最为严重的时刻也许已经过去了!

现在,他行走在这人流如潮的大街上,不管有多少含义复杂的目光在他脸上扫射,他也坦然如常。不知为什么,他甚至感到自己的情绪渐渐亢奋起来。

他在个体户的小摊上买了一副黑镜,随即就戴起来——部分地遮掩了脸上那道疤痕。接着,他又到商店买了一件铁灰色风雨衣穿在身上。这打扮加上脸上那道疤痕,奇特地使他具有了另一种男子汉的魅力——这正是他想象中自己的“新”形象。在下午剩下的最后一点时光里,他还到新华书店买了几本书。

当天晚上,他静静地坐在小旅店的房间里,写了两封信,分别给妹妹、仲平和金秀。在给兰香和仲平的信中,他向他们“阐述”了他为什么现在不想来大城市工作的想法。他说他也许一辈子要和煤炭打交道。第二天,孙少平提着的东西,在火车站发出了那两封信,就一个人悄然离开了省城。中午时分,他回到了久别的大牙湾煤矿。

他在矿部前下了车,抬头望了望高耸的选煤楼、雄伟的矸石山和黑油油的煤堆,眼里忍不住涌满了泪水。温暖的季风吹过了绿黄相间的山野;蓝天上,是太阳永恒的微笑。

他依稀听见一支用口哨吹出的充满活力的歌。这是赞美青春和生命的歌。

(有删改)

6.下列对小说内容的理解,不正确的一项是(3分)

()

- A.金秀和兰香到旅店找孙少平,想陪他出去到街上转转,两个妹妹都希望帮助哥哥,希望哥哥早日摆脱痛苦。
- B.孙少平慌忙地收拾东西,用毛巾揩去泪痕,但还是被妹妹看出了端倪,这说明孙少平的内心遭到了巨大的打击是巨大的。
- C.尽管少平的两个妹妹都装着没有看见门背后的一堆碎镜片,但是他还是受到了刺激,悄悄地离开了她们。
- D.小说结尾写孙少平回到了煤矿,没有留在大城市工作,他感到在“平凡的世界”里,自己的生命也有意义。

C 解析:C项,“但是他还是受到了刺激,悄悄地离

开了她们”曲解文意。孙少平并不是悄悄地离开了她们,而且孙少平是因为看到了自己脸上的疤痕才受到了刺激。

7.下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

()

- A.“你啊!为什么不敢正视自己的不幸呢?”一句改用第二人称,表现出孙少平审视自己、剖析自己的心理。
- B.“你这可笑的鸵鸟心理!”一句通过心理描写,表现孙少平的自嘲,同时也表明孙少平在鼓励自己不要一味躲避。
- C.文中把伤疤比作调皮孩子画下的惊叹号,既写出了伤疤很长的特点,又写出了看到这伤疤后孙少平内心受到的触动和伤害。
- D.“高耸的选煤楼、雄伟的矸石山和黑油油的煤堆”,作者用三个结构相似的短语,写出了大牙湾煤矿的特点。

B 解析:B项,“也表明孙少平在鼓励自己不要一味躲避”分析错误。“鸵鸟心理”是指孙少平自己逃避现实的心理,这也是一种不敢面对现实的懦弱行为,并没有表现出对自己的鼓励。

8.从文中可以看出孙少平的情感经历了哪些变化?(6分)

答案:①因脸上的伤疤而内心痛苦,无法忍受别人的眼光。②和妹妹交谈后,行走在街上,变得坦然甚至亢奋起来。③离开省城给妹妹写信的时候,内心已平静下来。④回到煤矿后重新感觉青春和生命的活力。

9.从小说中可以看到,孙少平的经历可谓不平凡,那么如何理解小说的标题“平凡的世界”?请结合小说内容加以分析。(4分)

答案:①“平凡的世界”在文本中指孙少平选择回到煤矿过平凡的生活。②“平凡的世界”还指以孙少平为代表的平凡的人们要战胜生活中的艰辛,追求属于自己的幸福。③平凡之中蕴含着不平凡,不平凡之后又归于平凡,两者对立又统一,这正是平凡的世界里很多人的生活状态。

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

寇恂,字子翼,上谷昌平人也。恂初为郡功曹,太守耿况甚重之。王莽败,更始立,使使者徇郡国,曰“先降者复爵位”。恂从耿况迎使者于界上,况上印绶,使者纳之,一宿无还意。恂勒兵入见使者,就请之。使者不应,恂叱左右以使者命召况。况至,恂进取印绶带况。使者不得已,乃承制诏之,况受而归。及王郎起,遣将徇上谷,急发况兵。恂与门下掾闵业共说况曰:“邯鄲拔起,难可信向。”况曰:“邯鄲方盛,力不能独拒,如何?”恂对曰:“今上谷完实控弦万骑举大郡之资可以详择去就。恂请东约渔阳,齐心合众,

邯鄲不足图也。”况然之，乃遣恂到渔阳，结谋彭宠。恂还，至昌平，袭击邯鄲使者，杀之，夺其军，遂与况子奔等俱南及光武于广阿。光武南定河内，而更始大司马朱鲋等盛兵据洛阳，又并州未定，光武难其守，问于邓禹曰：“诸将谁可使守河内者？”禹曰：“寇恂文武备足，有牧人御众之才，非此子莫可使也。”乃拜恂河内太守，行大将军事。朱鲋闻光武北而河内孤，使讨难将军苏茂、副将贾疆将兵三万余人，度巩河攻温。檄书至，恂即勒军驰出，并移告属县，发兵会于温下。旦日合战，而偏将军冯异遣救及诸县兵适至，士马四集，幡旗蔽野。恂乃令士卒乘城鼓噪，大呼言曰：“刘公兵到！”苏茂军闻之，阵动，恂因奔击，大破之，追至洛阳，遂斩贾疆。自是洛阳震恐，城门昼闭。恂归颍川。建武三年，遣使者即拜为汝南太守，又使骠骑将军杜茂将兵助恂讨盗贼。盗贼清静，郡中无事。恂素好学，乃修乡校，教生徒，聘能为《左氏春秋》者，亲受学焉。恂经明行修，名重朝廷，所得秩奉，厚施朋友、故人及从吏士。时人归其长者，以为有宰相器。十二年卒，谥曰威侯。

(选自《后汉书·寇恂传》，有删改)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请在相应位置的答案处标记。(3分)

今上谷完[A]实[B]控弦[C]万骑[D]举[E]大郡之资[F]
可以[G]详[H]择去就。

BDF 解析：“今上谷完实”的意思是：现在上谷城池完好，粮食充足。句中的“完实”作“上谷”的谓语，所以应在“完实”之后即B处断开。“举”意为“凭着”，其宾语为“大郡之资”，故“举”之前、“资”之后即D、F处应断开。

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分) ()

- A. 郡国，一般的郡和诸侯王的封国统称为郡国。
B. 大司马，古代官名。汉武帝时废太尉设大司马，后世用作兵部尚书的别称。
C. 檄书，古代官方用以声讨、晓谕、征召的文书的通称。
D. 谥，指封建时代在帝王、诸侯、大臣等死后，朝廷按其生前行迹而加给的一种称号，以寓褒奖。

D 解析：D项，“以寓褒奖”说法错误。谥号不仅有褒奖的，还有贬斥的、批评的，如“厉”“灵”“炆”。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分) ()

- A. 寇恂胁迫使者，取回印绶。更始帝的使者收取了耿况的印绶，不打算还给耿况，寇恂喝令使者召见耿况，耿况到来后，寇恂上前取下印绶佩带到耿况身上。
B. 寇恂才华出众，受到重用。光武帝南下平定河内后，为太守的人选感到为难，邓禹说寇恂文武兼备，是不二人选，于是光武帝任命寇恂为河内太守。

C. 寇恂巧用计策，大败敌军。在温县会战时，寇恂在援军到来之时，命令士兵爬上城墙大喊“刘公兵到”，扰乱了敌军军心，并乘机指挥部队出击，大败敌军。

D. 寇恂仗义疏财，受到称赞。寇恂将得到的俸禄送给朋友、熟人以及跟随他的人，当时的人称他是道德高尚的人，认为他有宰相的才能。

A 解析：A项，“寇恂喝令使者召见耿况”说法错误。原文“恂叱左右以使者命召况”句意为：寇恂喝令身边的人以使者的命令召见耿况。选项曲解文意。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 旦日合战，而偏将军冯异遣救及诸县兵适至，士马四集，幡旗蔽野。

答案：第二天交战，偏将军冯异派遣的救兵以及各县部队正好赶到，各方人马从四面八方会集而来，旗帜遮蔽了天空。

(2) 恂素好学，乃修乡校，教生徒，聘能为《左氏春秋》者，亲受学焉。

答案：寇恂一向爱好学习，于是修建乡学，教授学生，聘请会讲授《左氏春秋》的人，亲自向他学习。

14. 王郎起兵后，面对耿况对王郎势力的过分担忧，寇恂认为无须过于顾虑的理由有哪些？(3分)

答案：①敌人不得人心，王郎起兵仓促，难以让人相信并归顺。②有较好的自我条件，上谷城池完好、粮食充足，士兵也有万人。③可以寻求外援，联合渔阳，共同抗击。

参考译文：

寇恂，字子翼，是上谷昌平人。寇恂开始时做郡里的功曹，太守耿况非常器重他。王莽失败，更始帝登位，派使者巡行郡国，说“先投降的恢复爵位”。寇恂随耿况到郡界上迎接使者，耿况交上印信，使者收起官印，一夜都没有(把官印)还给(耿况)的意思。寇恂带兵进去见使者，就地请求还给耿况官印。使者不听，寇恂喝令身边的人以使者的命令召见耿况。耿况来后，寇恂上前取官印佩戴到耿况身上。使者没有办法，才秉承皇帝的旨意下诏，耿况受诏而回。到王郎起兵时，(更始帝)派将领巡行上谷，紧急征调耿况的部队。寇恂和门下属官闾业一起劝耿况说：“邯鄲(王郎)仓促起事，难以让人相信和归顺。”耿况说：“邯鄲(王郎)方面势力正大，凭力量不能单独与他们对抗，怎么办？”寇恂回答说：“现在上谷城池完好，粮食充足，士兵有万人，凭着全郡的积蓄，可以仔细地选择去向。我请求往东约同渔阳，(大家)齐心合力，邯鄲不足顾虑。”耿况认为他说得对，于是派寇恂到渔阳，和彭宠结盟。寇恂返回，到达昌平，袭击邯鄲派来的使者，杀死他，夺取他的部队，于是和耿况的儿子耿种等一起向南在广阿追上刘秀。刘秀南下平定河内，而更始帝的大司马朱鲋等人重兵据

守洛阳,另外并州还没有稳定,刘秀为太守的人选感到为难,问邓禹说:“各位将领中可以派谁去守河内?”邓禹说:“寇恂文武兼备,具有管理百姓、统领军队的才能,除这个人外无人可派。”于是任寇恂做河内太守,代理大将军的事务。朱鲋听说刘秀北上而河内空虚,派讨难将军苏茂、副将贾疆带兵三万多人,渡过流经巩县(今河南巩义)的黄河进攻温县。檄文传来,寇恂立即率领部队急行出城,并送文书命令所属各县,征调部队在温县会师。第二天交战,偏将军冯异派遣的救兵以及各县部队正好赶到,各方人马从四面八方会集而来,旗帜遮蔽了天空。寇恂于是命令士兵爬上城墙击鼓呼叫,大喊说:“刘秀的部队到了!”苏茂的军队听到后,战阵骚动,寇恂乘机指挥部队出击,大败敌军,追到洛阳,终于杀死贾疆。从此洛阳震动惊恐,城门白天都关着。寇恂回到颍川。建武三年(27),(朝廷)派使者就地任寇恂担任汝南太守,又派骠骑将军杜茂率兵协助寇恂讨伐盗贼。盗贼被肃清,郡中无事。寇恂一向爱好学习,于是修建乡学,教授学生,聘请会讲授《左氏春秋》的人,亲自向他学习。寇恂通晓经书,修养操行,在朝廷名气很大,所得到的俸禄,多送给朋友、熟人以及跟随他的人。当时的人称他是道德高尚的人,认为他有宰相的才能。(寇恂)于建武十二年(36)去世,谥号威侯。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面的诗歌,完成15~16题。

观书有感(二首)

[宋]朱熹

其一

半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。
问渠那得清如许?为有源头活水来。

其二

昨夜江边春水生,蒙冲巨舰一毛轻。
向来枉费推移力,此日中流自在行。

15.下列对诗歌的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

()

- A.第一首诗的首句运用比喻的修辞手法,把池塘比作一面镜子,写出了池塘清澈明净的特点。
 - B.第一首诗中诗人用“徘徊”一词,形象地写出了天光云影倒映在水面上的动态景象。
 - C.第二首诗写“蒙冲巨舰”因春水萌生而变得如羽毛般轻盈,运用夸张的修辞手法突出了江水的力量之大。
 - D.两首诗歌语言庄重典雅,内蕴丰富,熔景趣、情趣、理趣于一炉,给读者以美的享受和道理的启迪。
- D 解析:D项,“庄重典雅”说法有误,第二首诗的语言口语化。

16.两首诗各表现了诗人怎样的读书感悟?请简要说明。(6分)

答案:其一:要想心灵澄明,就得常读书、多读书,时时补充新知识。

其二:读书做学问需要深厚的积累,厚积才能薄发。(或:读书做学问需要灵感,有了灵感,问题才会豁然开朗,迎刃而解。)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)张若虚在《春江花月夜》中思考了宇宙和人生,其中礼赞人类生生不息、生命永恒的两句是“人生代代无穷已,江月年年望相似”。

(2)《将进酒》中的“君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪”两句运用了夸张的修辞手法极写人生短暂,真是妙笔生花。

(3)《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中,表现词人梦里归乡,与妻子相见时“执手相看泪眼,竟无语凝噎”的情形的两句是“相顾无言,惟有泪千行”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

故乡的小河,是一条不知名的小溪河。小河流经之地溪草茂密,柳竹成行,小河在柳竹的庇护下仿若一条蜿蜒的银带一路向前。在河岸较窄的地方,一个石板桥横亘于小河之上。小桥长不足十米,宽不足两米,三根桥柱牢固地支撑着上面厚重的桥板,远远看去,小桥厚墩墩,结实无比。小桥很平常,但老辈人讲过很多皇帝下江南从此路过的故事。①,但与这座小桥相承的石板路曾经是古驿道却是千真万确的,那桥面被时间的刀锋深深地刻出的一道道痕迹就是明证。

小桥两头岸石叠加,依岸而立,两棵参天的榕树紧紧拥抱着坚硬的岸石,使小桥有了牢固的基石与依靠。小桥一端的榕树下,有一间小房子,②,却十分精致,青瓦粉墙,房内沿墙根修有马蹄形的石凳,老辈人说那是专为路人休憩而准备的。

小河中的流水经历一路的艰辛与洗涤,明澈而亮丽,清爽而甘甜,这是上天赐予故乡人的甘露。每到月光明亮的夏夜,小桥就会热闹起来。老人们饭后拎着马扎、摇着蒲扇来到榕树下,或是讲古,或是论今。孩童们仿佛来到了儿童乐园,他们跑着、笑着、闹着,一会儿捉迷藏,一会儿踢毽子,一会儿又折了柳枝去逗弄水中的游鱼。

18.文中运用的修辞手法有(3分)

()

- A.比喻 拟人 对比
- B.比喻 拟人 排比
- C.比拟 对比 对偶
- D.比喻 对比 夸张

B 解析:通读材料,可以发现文段中主要运用了比喻、拟人和排比的修辞手法。比喻:“小河在柳竹的庇护下仿若一条蜿蜒的银带一路向前。”这里

运用比喻的修辞手法,生动形象地描绘出小河在柳竹映衬之下清透夺目的特点。拟人:“两棵参天的榕树紧紧拥抱着坚硬的岸石,使小桥有了牢固的基石与依靠。”这里运用拟人的修辞手法,形象地写出榕树紧紧依靠着岩石的情景。排比:“孩童们仿佛来到了儿童乐园,他们跑着、笑着、闹着,一会儿捉迷藏,一会儿踢毽子,一会儿又折了柳枝去逗弄水中的游鱼。”这里运用排比的修辞手法,运用一系列动词,形象地写出孩童们在小桥河边嬉戏内容的丰富,描绘了孩童们在小河边欢快游戏的场景。

- 19.文中画波浪线的句子可改成:“他们又跑又笑又闹,折了柳枝去逗弄水中的游鱼,又捉迷藏、踢毽子。”从语义上看二者基本相同,但原文表达效果更好,为什么?(4分)

答案:①原文运用排比的修辞手法,更形象地写出了孩童们在小桥河边嬉戏内容的丰富;②原文中有短句和长句,句式的长短变化富有节奏美。

- 20.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(4分)

答案:①虽然不知道故事的真假 ②房子虽然小

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

“朽木不可雕也”在足够长的岁月里,成为雕琢者冠冕堂皇的借口,成为“朽木”们自暴自弃的理由。朽木较良木而言,它更像一块试金石,考量雕琢者乍现的灵感和回春的技巧。从理论上说,朽木也是一种材质,只要化腐生肌,就能焕发新的活力;即便无药可救,只要停止腐朽的进程,便是一段记忆的缩影。从实践上看,百草治百病,百人有百用,朽木有朽木的特质与不群。新木生叶,朽木生芝。没有信心,纵是金玉良材,也与废柴无异。天生你材必有用,锲而不舍,金石可镂,何况朽木。心不朽,木便永生;心不朽,人便可塑。

- 21.下列判断和解说,不正确的一项是(3分) ()

- A.文段首先写“朽木不可雕也”,接着驳斥这是“朽木”们自暴自弃的理由,然后论证朽木的可雕之处。
B.根据“只要化腐生肌,就能焕发新的活力”推理可得,如果朽木焕发了新的活力,那是因为它已化腐生肌。
C.“百草治百病,百人有百用,朽木有朽木的特质与不群”,这一句运用类比推理展现了朽木的功用,具有说服力。
D.“心不朽,木便永生;心不朽,人便可塑。”“不朽”“永生”在此处意思相同,符合逻辑的同一律。

B 解析:B项,“只要……就……”强调的是充分条件,“化腐生肌”是“焕发新的活力”的充分条件,而非必要条件,所以由“朽木焕发了新的活力”不

能推出“是因为它已化腐生肌”。

- 22.文段作者以“朽木可雕”为喻,意在表达什么观点?请用自己的话简要概括。(6分)

答案:每个人都有自己的价值,我们应该善于发掘和任用人才,做到人尽其才。

四、写作(60分)

- 23.阅读下面的材料,根据要求作文。(60分)

在某大学的校园里,一群喜爱种植的大学生想做有文化的“花农”。于是,他们将《诗经》文化引入种植的过程,在田野中栽种了近百种花卉。

对于这群学生“自由成长”的行为,有人认为,大学时间那么宝贵,理应花在汲取知识营养、增加实践阅历上,而不是浪费在花花草草上。还有人认为大学生活本来就应该多姿多彩,自由成长,这样才能让学生发现一个更好的自己。

作为高中生的你,对诸如此类“自由成长”的行为有怎样的感想和思考?请写一篇文章,谈谈你的观点和看法。

要求:自选角度,自拟标题;文体不限(诗歌除外),文体特征明显;不少于800字;不得抄袭,不得套作。

写作指导:这是一则任务驱动型材料作文,审题时要注意全面把握所给材料,概括出材料的主旨,根据所给材料的主旨确定自己作文的立意。材料主要讲在某大学的校园里,一群喜爱种植的大学生在田野中栽种了近百种花卉。不同的人对于这群学生“自由成长”的行为有不同的认识。在这则作文材料中,我们要关注的词是“成长”。“成长”是指作为个体的人不断变得成熟的过程。“成长”既是自我对外在世界的深入思考,也是自我对内心精神的真实写照;既是对理想信念坚韧不拔的追求,也是敢于面对残酷失败但不失内心温热的不凡境界;既包含对人生经验的种种获得,更包含在难以掌控的一次次失去后的扬帆起航。

通过分析,我们可以从以下角度进行立意:

从学生的角度来说,在小小的田地上种植,注重实践知识是成长;以《诗经》之名,把时间花在土地上,传承传统文化是成长;种植是兴趣爱好的一种,尊重自己的内心追求是成长;在种植花草的过程中进行反思,这也是成长。

从学校、教师的角度来说,在大学中开垦荒地进行种植能让学生明白劳作的艰辛,品味收获的喜悦,这是一种成长;保护学生的理想,给予学生一个自我成长的空间,这是学校教育体现出的成长。

从社会的角度来说,应当对学生的“自由成长”宽容一点,那正是他们在学校教育和家庭教育之外,获得成长的一种重要方式;“有自己的想法”值得珍视,追寻理想值得尊重;适度耕作,兼顾兴趣和成绩,也是学生进入社会之后的重要生存能力。