

详解答案

复习任务群一 现代文阅读 I

► 精研考情学情

题型自悟

1. **B** [B项,“必然要经历”错误。材料一只谈及中日战争的必然趋势是中国由劣势到平衡到优势,日本由优势到平衡到劣势,这并不代表落后大国面对先进小国的侵略必然要经历这样的过程。选项以偏概全。]
2. **A** [A项,强加因果,材料一第五段谈“日本的军力和经济力并不占优势”,是基于“中国人的大多数、日本人的大多数、世界各国人的大多数是站在抗日战争方面”的假设,而不是因为日本的军力和经济力“仅仅掌握在日本少数人的手中”。]
3. **D** [材料二第三段指出中国实施持久战的“内部条件”是“把已经发动的抗战发展为全面的全民族的抗战”,D项,“动员了全国的老百姓”,正符合全面抗战和全民族抗战的观点。]
4. **解析:** ①材料一中的设问句有:“中国会亡吗?答复:不会亡,最后胜利是中国的”“中国能够速胜吗?答复:不能速胜,必须是持久战”“这个结论是正确的吗?我以为是正确的”“日本少数人强制地掌握着的军力和经济力,还能算是优势吗?它不是优势”“……不就成了优势吗?没有疑义……”等。问句与陈述句结合,有立有驳,直指战争必然趋势,驳斥了当时对中国抗战形势分析的典型的错误论调,明确了“持久战”这一观点,引起读者注意,启发读者思考,给读者留下深刻印象。这些设问句一问一答,尤其材

料一第二段,接连使用设问句,层层推进,使文章逻辑严密。

②材料一中的反问句有:“在这种情况下,难道中国也不能变成优势吗?”“目前我们不能把别国的军力和经济力大量地公开地算作自己方面的力量,难道将来也不能吗?”“优势不更在我们一方面吗?”“难道还不能使敌我优劣的形势确定地发生变化吗?”等。这些反问句用在上面的大量设问句后,设问句解决民众困惑,而反问句进一步以无可辩驳的力量,增强人民抗战必胜信心,增强文章的感染力和说服力。

③设问句和反问句搭配使用,使文章层层推进,逻辑严密,雄辩滔滔。

答案: ①设问句在问答之间切中要害,驳斥了典型的错误论调,阐明了文章的主旨。(强调的是作者的观点态度。重点是文章的主旨)

(评分参考:若答“阐明了文章的题旨、中心思想、主旨、主题、观点”都可以赋2分;答“驳斥了错误论调”“驳斥了悲观的战时心态”“驳斥了错误言论”“驳斥了亡国论和妥协论”等均可赋2分。意思对即可。答“强调了作者的观点”可得2分。)

②以设问句和反问句层层推进,形成了缜密的论证逻辑。(重点是论证逻辑)

(评分参考:若答“从结构上使得论证逻辑更严谨”可赋2分;若只答“使文章显得有条理”可得1分。)

③设问句和反问句赋予了文章雄辩的气势,增强了文章的感染力和说服力。(对读者和观众来说的)

(评分参考:应围绕艺术效果来谈,若答“使得文章更打动人”“更能激发大众抗战的热情”“更能说服读者”“增强论证的说服力,吸引读者”等都可得2分。)

(每答出一点给2分,给满4分为止,意思答对即可,如有其他答案,言之成理,可酌情给分。)

5.解析:①从全局视野看,材料一在分析抗战走势时,并未局限于中日两国,而是展现出对世界整体局势变化的宏观把握;材料二批判“蒋介石等人缺乏对中国与世界关系以及世界格局演变的辩证思考”。可以得出:要有全面、宏观的视角,不局限于一时一地,要考虑到各种相关因素和世界局势的变化。要从世界整体局势出发考虑问题,不仅仅局限于眼前的局部利益或冲突,而是要看到长远的、全球的联系和影响。

②从辩证思维看,材料一分析日本在全世界的力量对比下及持久作战下的劣势和中国“坚持抗战和坚持统一战线”的优势,批判了“速胜论”及“亡国论和妥协论”。可以得出:要客观分析敌我双方的优势与劣势,不盲目乐观或悲观。分析问题时,应运用辩证法,抓住问题的根本,既要看到表面的强弱对比,也要深入分析背后的人心向背、正义非正义等因素,以及这些因素随时间推移可能发生的变化。

③从科学预见看,材料一预测“中日战争的必然趋势”,认为这场战争“不能速胜,必须是持久战”;材料二“不仅提出了抗日持久战战略,而且具体阐释了实施抗日持久战的方法”。可以得出:要善于从战略高度思考问题,把握战争的整体走势和发展规律。基于对现实的深刻分析,做出科学合理的预见,制定相应的战略计划,并在实践中不断调整完善,保持战略定力和战术灵活性。

④从人民立场看,材料一指出“力量对比不

但是军力和经济力的对比,而且是人力和人心的对比”;材料二“分析了中国实施持久战的内部条件”。可以得出:要看到人力、人心等非物质因素的重要性。或:认识到人民群众的力量是根本,无论是在军事斗争还是社会发展中,都要依靠和发动群众,实现真正的全民动员和参与。

答案:①要从全局、长远和大势着眼。

(评分参考:若答“用全面、宏观、发展的眼光看问题”等也可以,“不能主观、片面地看问题”“辩证、多角度、多方面地看问题”“看到问题的优势和劣势”“把劣势转化为优势”“要分析外部条件”也可得2分。只答“科学地看问题”不得分。)

②要抓住问题的根本。

(评分参考:若答“抓住问题的本质、关键、要害、主要矛盾”也可以,写“要分析内部原因”也可以。)

③要切实考虑解决问题的具体路径和方法。

(评分参考:若答“提出具体的解决方案、措施”也可以。)

④要注意调动发挥人的主观能动性。

(评分参考:若答“重视人的作用”也可以,写“根据自身情况实事求是,不脱离实际,客观地看待问题”“具体问题具体分析”“面对挫折时不放弃,努力抗争不怕困难”等都可以。)

(每答出一点给2分,给满6分为止,意思答对即可,如有其他答案,言之成理,可酌情给分。)

► 强点补弱增分

任务一 快速确定信息原点,检索 提取关键信息

例1 第一段:(第①句)信息量大幅度下降
(第②句)允许文字变倍 (第③句)复原成点阵

第二段:(第①句)带来了排版系统和信息处

理的新突破 (第②句)获得专利,成为汉字激光照排系统的核心和基石

例2 解析:第一段的中心句是段末句,由此可以找出该段文字陈述的主要信息,抓住陈述对象“两种错误的传媒文化生产逻辑”,再联系该段的中心话题“文化”,即可整合出答案。第二段共两句话,陈述的话题是“媒介深度融合”,文段探讨的中心话题是这种融合的作用,找出“拓宽了发展中国家文明走向现代化的途径”,即可得出答案。

答案:第一段:两种错误的传媒文化生产逻辑直接影响到文化发展质量。

第二段:媒介深度融合拓宽了发展中国家文明走向现代化的途径。

例3 强加因果或张冠李戴。选项通过对信息的拼凑设置错误,“藜麦的大面积种植……改变了当地人对藜麦带有歧视的看法”说法有误。从文中看,应是“美国人和欧洲人的重视”改变了当地人对藜麦带有歧视的看法。

例4 曲解文意。选项中前半句的表述是合理的,但后半句说“没有建立起相应的合作制度体系”,则与原文中谈到的“全球层面的海洋命运共同体构建,应着眼于建立更加有效的合作制度体系”不符。故该选项是错误的。

例5 选项中“必然要……”表述错误,武断绝对。选项表述乍看起来像是对中日战争所经历三个阶段的客观概括,但其问题在于把具体情形上升为普遍规律,脱离了历史情境,也忽略了材料一和材料二立论的前提,所以该项表述过于绝对化,是不正确的。

例6 混淆时态。选项中“后者又早于放养型畜牧业”错误,这里的“后者”指游牧型畜牧业。原文是说“游牧型畜牧业(游牧业)则晚于放养型畜牧业”,可见选项中“早于”说法错误,时间不对应,混淆了时态。

即时训练

- 1.C** [C项,“既是中国特色社会主义实践的外化表征”错误,选项张冠李戴。原文为“中国式现代化话语体系生成于中国特色社会主义伟大实践之中,是实践在思想理论层面上的外化表征形式”,外化表征是“中国式现代化话语体系”。]
- 2.B** [B项,“把让人成为自由的人作为最终目标”错误,选项偷换概念。原文为“现代化的最终目标是实现人自由而全面的发展”,而不是成为自由的人。]
- 3.C** [A项,表明要同舟共济。B项,表明了独立自主和借助外部力量之间的关系。C项,体现了“人民性”特点。D项,表明国际制度和规则的权威性和严肃性。]
- 4.①** 现代化发展应是合作共赢,共同发展。
② 支持各国选择的现代化发展道路,共同绘就百花齐放的人类社会现代化新图景。
③ 向他国展示中国和平发展的理念,“自塑”中国友好的国际形象。
④ 选择国际社会熟悉的“牡丹花”“瓷器”等中国特有的文化符号,易于传播中国声音。
- 5.①** 使人们认识中国特色社会主义的实践过程和成果。
② 凝聚国人投身社会主义现代化国家建设的奋斗共识。
③ 促使国人形成对建成社会主义现代化强国的认可与自信。
④ 为中国在国际上展现可亲可爱的中国形象提供话语支撑。

任务二 把握逻辑推理特点,精准

整合推断信息

例1 画线部分属于归纳推理。先主要介绍“和谐之美”的具体表现,然后以“这些都是和谐之美的体现”作结,简要概括了本段文字的主要内容。

例2 画线部分属于演绎推理中的三段论推理,只是前提被隐含。具体是:有人认为,科技自身存在某种反自然性,科技会激化生存

矛盾,压迫自然空间。

例3 ①论题是规则,但里面出现“做人的底线”“良知”“长辈命令”三个与之混淆但不同内涵的论题。②“做人的底线”“良知”不能等同于规则。前者属于自我约束或者主观层面,后者属于外在的制度。前者只约束个体,后者约束大众。③“长辈命令”不能等同于规则。违背同一律的要求,属于偷换论题。④第二句属于循环论证,“大家共同遵守”与“大多数人都默认并奉行”表达的意思相同。

例4 这段话违背了同一律。①正能量网络语言不能引导人们避免诸多违法乱纪行为。②失范的网络语言不一定扰乱固有的民间文化。③健康活泼的网络语言未必能促进我们精神文明健康快速地发展。

例5 选项推断过程不合逻辑,假设推断不够合理。被调查者“防备”是因为“一切调查的结果必然会影响到被调查者的生活的,不论是好是坏”,因此“调查者询问的问题也正是被调查者所关心的”消除不了他们的防备心理。

例6 选项推断结论不合逻辑。“造成了真正的伤害”错误。原文是说“这些受到错误解读的真相可能会对当地的人们造成真正的伤害”,这里将或然变为了必然。

即时训练

1.A [A项,“不能依靠数据”错误。由材料一第一段“与现代气候研究的依据是大量的气象监测数据不同,在古气候研究中,对气候参照物的分析研究一般从三个‘维度’展开……”可见,不是不能依靠数据,应是不依靠大量的气象监测数据。]

2.B [A项,从材料一中“大约在40亿~38亿年前形成了最初的地壳,地球的地质年代由冥古宙进入太古宙”“元古宙藻类植物繁盛”“寒武纪气候温暖”“从全新世开始,人类

逐步进入了农业社会”的先后顺序看,“世”的层级最小。C项,前后推理不当。原文只是说从全新世开始,人类逐步进入了农业社会,气候变化对人类的农业生产活动产生重要影响,但是并不能推出后来的工业社会和信息社会不属于全新世的结论。D项,“竺可桢通过研究发现……年平均气温比现在高出1℃”错误,根据材料二第二段,发现唐代年平均气温比现在高出1℃的是有关专家,不是竺可桢。]

3.A [A项,“通过统计明清两代咏雪诗词的各自数量,来对比两个时代的气候不同”错误,因为明清两代咏雪诗词的数量不同受多种因素影响,所以“通过统计明清两代咏雪诗词的各自数量,来对比两个时代的气候不同”的方法不科学。]

4.C [C项,“挪威雪线与中国气温高低的整体走势并不一致”错误,读图2,挪威雪线与中国气温高低的走势虽不完全一致,但整体上走势是一致的。]

5.①不断提高对长期气候变化的研究和预报水平,对不利影响防患于未然。②加强农业科技创新和农业基础设施建设,彻底告别“靠天吃饭”。③守住基本农田数量红线,以抵御各种天灾带来的粮食减产风险。④加强赈灾、抗灾、救灾体系建设,确保大灾面前农业和社会稳定。⑤加强国家层面粮食储备,避免潜在的气候风险对农业发展的冲击。

任务三 快速比较评价信息,准确

迁移运用观点

例1 ①材料一谈到“客观”时有一句话,即“调查研究一定要从客观实际出发”,强调的是调查研究的实事求是立场,不能带着预定的“调子”;②材料二强调“客观”不能被误解为超脱于被调查者的利益之上的漠然立场;③材料一是对领导干部应坚持的调查研究

的基本原则而言,材料二是就社会科学调查者应认清自己的立场和目的而言。

- 例2 ①引用经济学家的调查数据及观点;
②进行实地调研,征询当地居民的意见;
③借助常规逻辑认知揭示报道中的“竞争性真相”。

- 例3 ①“己所不欲,勿施于人”彰显了传统儒家思想的“恕道”,能够体现中国立场、中国智慧和中國价值的理念;②它超越了国界,具有当代价值,为谋求中国和世界共同发展进步提供了思想和方法,体现了民族性和世界性的统一。

即时训练

- 1.A [A项,“古人基于对绿色建筑建设理念的追求”“更重视”于文无据。材料一是说“紫禁城古建筑不仅雄伟壮观,也兼具保温、隔热、排水等功能,彰显着古人对绿色建筑的精益求精”。]
- 2.C [A项,“可见这些古建筑只注重实用性”错误,飞檐的设计还具有美观性。B项,“由此保障了建筑内部温度的恒定”错误,原文是“使外界的温度变化很难影响到建筑内部”,且这种效果还由于泥背层30厘米的厚度。D项,“其研究完全脱离实际”说法过于绝对,伯努利做的是理论上的研究,“忽视了阻力、摩擦力等外界干扰因素”,这并不等于说其研究“完全脱离实际”。]
- 3.C [C项,“与中国所有古建筑的凹曲屋面曲线大致重合”范围扩大,题中给出的图片是北京故宫太和殿的凹曲屋面曲线,只能说“与北京故宫太和殿凹曲屋面曲线大致重合”,并非与中国所有古建筑的凹曲屋面曲线大致重合。]
- 4.①语言生动。材料一中“厚度达30厘米的泥背层犹如给古建筑穿上了保暖服”“形如飞鸟展翅”两句运用比喻修辞,生动形象地描述了泥背的作用和飞檐的形态。②语言

精准。材料一运用了“常常”“约”“几乎”之类的副词,凸显了科普文语言精准的特点。③语言科学。材料一运用具体数字介绍泥背的厚度和北京太阳高度角的数值,表述具有科学性。④语言具有感染力。材料二运用了引用、设问等手法,增强了文章语言的表现力,更具可读性。

- 5.①两则材料都阐述了凹曲屋面利于排水的建筑智慧。②材料一侧重阐述了紫禁城古建筑屋顶所体现出的绿色建筑理念。③材料二侧重深入解析凹曲屋面利于排水的理论依据。

任务四 逐层深入厘清思路,抓住

关键分析论证

- 例1 文章运用了总分式论证结构。①首先指出制定和遵守相应的网络规则的必要性;②然后亮出观点,引导青年们树立文明的网络行为观,无疑有助于网络行为失范的校正和网络空间的治理,有助于青年一代的健康成长;③接着从“底线意识”的角度论述“五不”的内容;④最后从“基准意识”的角度论述“等效意识”“反身意识”“价值意识”和“契约意识”的具体内容。

- 例2 ①论证结构上,材料二为分总式,首先具体分析“风清骨峻”说在文学作品上的体现并对当代中国的文学创作及文学批评的借鉴意义,最后总结坚持传承与创新,努力发掘中华优秀传统文化的当代意义和价值对推动新时代中国特色社会主义文化建设具有关键作用。②论证方法上,材料二主要运用引证法和例证法,论证有力。如材料第①②段均引用了刘勰《文心雕龙·风骨》中的有关论述,第②段还举出了《橘颂》、《史记》、辛弃疾的词来说明问题,都具有很强的说服力。③论证语言,准确严密而又鲜明生动。如第③段中的“使其真正参与到当代中国的文学创作、文学批评中来”,“真正”一词用语准确。

即时训练

- 1.C [C项,“相较于艺术欣赏,它对艺术创造更为重要”错,材料一“无论是在艺术欣赏的领域,还是在艺术生产中,最受欢迎的境界乃是把距离最大限度地缩小,而又不至于使其消失的境界”,可见它对二者都重要。]
- 2.D [D项,“吻合度越高越让人产生愉悦的审美体验”错误,原文是说“艺术作品所描绘的生活情景与我们的生活经历愈是贴近,我们就愈容易把作品的艺术世界与自身的生活经历混为一谈,也就愈容易从艺术世界退回到自身经历的现实世界”,可见,吻合度越高越让人把作品的艺术世界与自身的生活经历混为一谈,从艺术世界退回到自身经历的现实世界,而不是让人产生愉悦的审美体验。]
- 3.D [“不即不离”理论是说既不因距离过远而无法理解,也不因距离消失而让实用动机压倒审美享受;既能“入乎其内”,又能“出乎其外”。A项,距离太近;B项,距离太近;C项,距离太近;D项,归有光在旧南阁子中读书生活游玩,这是“入乎其内”,相隔多年完成了《项脊轩志》,这是“出乎其外”的艺术创作,符合“审美要有‘适当的距离’”这一观点。]
- 4.①首先,通过与时空距离概念比较,从时空距离引出“心理距离”这一概念;②接着,通过举例和引用,具体阐释审美体验中“心理距离”的意义;③然后,分析审美“距离的内在矛盾”,提出解决方式;④最后,指出能否获得“不即不离”的审美距离,还与审美主体的思想文化修养相关。
- 5.①《边城》的创作符合审美体验中“不即不离”的境界,艺术家使其艺术品获得理想的审美心理距离。②《边城》来源于生活,湘西凤凰是沈从文的故乡,他对故乡有着独特而深刻的体会,因而能引发人们的感动与共

鸣。③沈从文后来离开故乡,与故乡的实际生活之间有一定的距离,使他能够换一种眼光去观照和品味,从而获得美学理想追求。

探究创新命题

考查角度一 体悟“信息时代的语文生活”

- 1.A [B项,“获取知识就必须付出费用”理解错误,孔子虽然收受学生“束脩”,但并不意味着“获取知识就必须付出费用”。C项,这一说法夸大了原文的意思,理解不当,原文为“一旦人们缺乏辨析地一味相信媒介,让其充当我们的‘大脑’”,强调的是特殊现象,而并非普遍情况。D项,“最终将会趋向知识完全免费”分析不当,根据原文“知识付费的空间还会不断增加”“知识不按产品来收费,而按服务使用来收费”可以得出结论。]
- 2.D [“可见他们没有历史知识和现实经验”分析不当,“有些新媒体混淆概念,将知识付费实践当作新事物来宣传”是因为部分新媒体为了获得关注而通过这种方式制造噱头、迎合受众。]
- 3.C [“采用了举例论证的方法”说法错误,原文“新媒体的新闻报道者、信息提供者如只为付费受众提供正确的资讯……一旦这样,那么媒体的职业伦理与公众的知情权将受到损害”,应是采用了假设论证的方法。]
- 4.①这类文章故意用噱头来吸引受众,博取关注,违背了基本职业规范。②这类文章充斥网络,助推了浮躁、急功近利社会氛围的形成。③这类文章会诱导缺乏理性与思考意识的受众形成错误的人生观、价值观。
- 5.①认清社会发展方向,认可知识付费的必然性和合理性。②培养独立思考意识,不跟风,不盲从,理性对待媒介提供的资讯。③充分利用知识免费与付费的优势,利用知识,享受服务。
- 6.A [“历史学及相关领域的问题”错,扩大了研究范围,原文是“历史学领域的诸种问

题”。]

7.A [B项,“一是思想认知或理论的,一是物质或物理的,两者表里相依”错,根据原文可知,“思想认知或理论的”与“物质或物理的”两项谁为“表”谁为“里”的顺序搞反了,应是“一是物质或物理的,一是思想认知或理论的,两者里表相依”。C项,“历史学的‘计算机化转向’,是针对现代化的研究工具和手段;而历史学的‘数字化转向’,则指向研究内容”曲解文意,原文是“严格意义上讲,历史学的‘计算机化转向’,探讨和解决的仅是工具或手段的现代化问题。而历史学的‘数字化转向’,却将探讨和解决问题的重点从工具转到内容”。D项,“信息史学是……”偷换概念,原文指的是“信息”这个概念。]

8.C [C项,“通过对电子信息的调查研究、分析、综合和表达,致力于研究如何利用媒体来影响人文学科”是有关“数字人文”的表述,不属于“信息史学”研究范畴。]

9.①文章逻辑严谨。首先对“信息史学”下定义,接着阐释其特点,最后论述信息史学立论和建构依据。②文章思路清晰。陈说观点时使用“首先”“其次”“其一”“其二”等词语,体现了论述的条理性。

10.①申农信息理论的问世为信息史学的立论及理论建构奠定了理论基础。②历史学的信息转向,为古老的历史学和先进的信息科学之间的融合,提供了理论贴合面和可供实际操作的通道。③提出和建构信息史学具有源自现实的科学探索实践所构成的新认知依据。

考查角度二 走进“家乡文化生活”

1.D [“当我们没有发现问题的时候,说明问题是不存在的”错误。材料三第二段说的是“当我们没有发现问题的时候,不能说问题是不存在的,而可能只是我们没有发现而已”。]

2.A [B项,“只要……就……”错误。原文只是说“蜻蜓点水、走马观花、浅尝辄止,抑或是机械看看、走走过场”等“作秀”式调查习气,“不仅给调查研究‘抹了黑’,也难免让群众鄙夷”,并不能说只要戒除掉这些习气,就可练就“基本功”。C项,“因此,问题的产生和解决不以人的意志为转移”错误。材料三说的是“发展是一种规律,问题的产生和解决也是一种规律,不以任何人的意志为转移。人对问题解决的唯一影响,就是解决问题的快慢程度、彻底程度”。选项的说法强加因果。D项,“都或多或少地谈到了调查研究的具体策略”错误。只有材料二比较清晰地探讨了“调查”与“研究”的关系问题并谈到了调查研究的具体策略,即“要突出针对性”“要突出实效性”“要突出严谨性”。]

3.C [材料二的观点是调查研究“应把握好针对性、实效性、严谨性”。A项,这句话强调根基与源头对事物发展的重要性,不能支撑材料二的观点。B项,这句话是强调用人的原则,不能支撑材料二的观点。C项,这句话是说,要实事求是,要把实际情况原汁原味地呈现出来。可以用来证明调查研究要突出实效性。D项,这句话强调了自我反思、自我反省以及善于听取别人意见的重要性,不能支撑材料二的观点。]

4.①结构上严格按照“提出问题——分析问题——解决问题”的思路行文,结构严谨、思路清晰;②在针对现状提出解决问题的办法时,采用分论点并列式结构,有的放矢、一目了然。

5.①不仅要明确调查研究的目的,还要端正调查研究的态度;②注重调查研究的针对性、实效性与严谨性,要注意调查与研究的完美结合,并形成符合实际、符合科学的调查报告;③善于联系实际,借助各种有效的调查手段与科技手段进行更加科学的统计与

分析。

- 6.A [B项,“只要……就……”过于绝对。“全面实现农业强、农村美、农民富”,只依靠国家的财政支持是不够的,还需乡村振兴的政策支持与各方的努力。C项,“乡愁变得与以往截然不同”无中生有。思乡之情根植于传统文化中,而乡愁随着时代的变化而变化,当今时代的乡愁有“特有”之处,但不能说“与以往截然不同”。D项,“取代”曲解文意。是“转化提升”“融入”,不是“取代”。]
- 7.D [D项,“值得商榷”判断错误。材料二第二段提到了“要在‘瓦解传统’的基础上‘重塑现代’”“扬弃传统乡土社会秩序”,这就要求人们要了解乡土社会秩序,可见费孝通先生关于中国乡土社会的认识在转型期仍是有价值的。]
- 8.B [A项,体现了材料二中面对乡村问题不“熟视无睹”,而是积极采取措施。B项,该网友的行为有悖于材料二第二段中“不可过分夸大、人为渲染”的说法,故不能支撑材料二的观点。C项,体现了材料二中“现代化浪潮一波猛过一波地冲击着传统乡村的生产生活方式”“不破不立”等观点。D项,体现了材料二辩证地看待乡村出现的问题的观点。]
- 9.①有些“返乡体”新闻性较强,易形成热点并迅速传播。②中国乡村巨变,引起人们的重视和关注。③新时代返乡者易产生“物是人非”之感,对“乡愁”有着新诉求。④互联网时代传播媒介众多、信息传递快捷、可参与性强。
- 10.①认识到乡村变化的必然性,善于扬弃、除旧布新。②秉持辩证的态度看待失范失序问题,不熟视无睹,也不过分夸大或人为渲染。③坚定乡村发展的耐心和本心,多关注乡村的积极变化与成就。

考查角度三 感受“逻辑的力量”

- 1.B [“人类理性的活动是生产性的或构造性的,可能会做出错误的定义或划分”错误。根据材料一第一段“人类理性的活动是推演性的,而推演活动又是生产性的或构造性的,理性并不保证它在生产或构造或构成中不会出错,相反,它可能会做出错误的定义或划分”可知,“它”是指推演活动,选项说法偷换概念。]
- 2.C [“是为了反面论证‘无理而妙’的艺术效果具有深邃的逻辑基础”错误。材料二引用《西厢记》中《长亭送别》的例子是从正面论证“无理而妙”的艺术效果具有深邃的逻辑基础。]
- 3.A [A项,表达客观事实,没有突破思维逻辑的语言表达,不能体现“无理而妙”的艺术效果。B项,用拟人手法写月光怀着对女子的怜悯之情,在楼上徘徊不忍去,衬托女子对离人的怀念,体现“无理而妙”的艺术效果。C项,夸张似乎不合逻辑,但极言诗人的豪放,具有独特的艺术效果,体现“无理而妙”的艺术效果。D项,夸张手法,想象周瑜在谈笑间轻松从容取得赤壁之战的胜利,体现“无理而妙”的艺术效果。]
- 4.①比喻论证,将“定理”比喻为“基石”,将“有效逻辑理论”的建立比喻为“精美的大厦”的建立。②假设论证,假设理论缺少论证,就会缺乏结构性力量和活力;假设“晓来谁染霜林醉?总是离人泪”缺少深刻逻辑,表达离情别绪就会缺少依托。③引用论证,引用刘勰的言论论证“夸张”的“无理而妙”的效果;引用严羽的言论论证“不合逻辑”的语言有时比合乎逻辑的语言更有力量。④举例论证(事例论证),举《西厢记》中《长亭送别》里的句子论证“无理而妙”的艺术效果,以及“无理而妙”中依然包含深邃的逻辑基础。

- 5.解析：“天生我材必有用，千金散尽还复来”，意思是天生我这样的人才必定有用，千百两黄金散尽还会再来。其体现出一般性的原则是“天生有用之材，千金散尽后能够再得来”，是“大前提”；附属于一般性的原则的特殊化陈述是“我(李白)是天生有用之材”，这是“小前提”；引申出一个符合一般性原则的特殊化陈述是“我(李白)千金散尽后，能够再得来”，这是“结论”。

答案：(小前提)我(李白)是天生有用之材。

(结论)我(李白)千金散尽后，能够再得来。

- 6.D [D项，“如果没有前人之本，‘疑古’就失去了根基，无处着力，因此作为历史的治学之道，历史科学的方法有其片面性”因果失当。结合“胡适说：‘历史科学的方法不过是人类常识的方法，加上更严格的训练，加上更谨严的纪律而已。’用这样一句简单的话语来概括历史的治学之道，显然是片面的”可知，这才是说历史科学的方法有其片面性的原因。]
- 7.B [B项，“研究其文学价值”错。结合“他所要论证的恰恰是为什么宋江这个人是《水浒传》中所讲的那种模样，为什么对这批历史人物的理解是现在绝大多数人所讲的魔神的样子”可知，并不是研究其文学价值。]
- 8.C [结合“而疑古的两个方面包括‘一、疑古书的真伪。二、疑真书作伪之处’。也就是历史常识的重要与否不是关键，关键是判断一处历史何处是真、何处是伪”可知，王梦阮的做法不属于“疑古”。]
- 9.①知道狗与马的特征的人是小偷，柴狄知道它们的特征，所以柴狄是小偷。②仆人推理的大前提有错，知道狗与马的特征的人不一定是小偷。
- 10.①都需要观察、搜求、发现大量证据。②都

需要在证据的基础上进行合理推断得出结论。③都不可以在假说的前提下进行反复实验。

任务限时集训 信息类文本阅读(一)

- 1.A [A项，“畏民重民、注重民生的‘民本’思想就是人类文明新形态的价值立场”偷换概念。畏民重民、注重民生的“民本”思想，是中国古代的治国理政思想，而人类文明新形态的价值立场是“以人民为中心”，“民本”思想与“以人民为中心”是两个概念，不能画等号。]
- 2.B [B项，“全面契合”错误，推断过度。原文说的是“具有一定契合性”，并非全面契合。]
- 3.C [C项，“推行西方民主模式的彻底失败”错误，是西方鼓吹的现代化模式的失败。]
- 4.①材料一侧重于论述中华优秀传统文化对于开创“人类文明新形态”的积极作用。②材料二则侧重于论述“人类文明新形态”所彰显的中国式现代化的世界意义。
- 5.①“明明德于天下”的思想，与“人类文明新形态”中倡导精神文明、社会文明的思想相一致，与其“依法治国和以德治国相结合”的思想一致。②“治国平天下”的思想，与“人类文明新形态”中建立人类命运共同体的思想一脉相承，能够彰显中国人民的天下担当。
- 6.D [根据原文“仅凭随机的指示，也能够得到形式上足以与任何艺术作品媲美的作品”可知，此处缺少“形式上”的限定。]
- 7.C [C项，“所有文字总体特征”错误，根据“先用算法提取《红楼梦》前80回和后40回各自的文字特征”可知，需要用算法提取《诗经》中《风》《雅》《颂》各自的文字特征而不是《诗经》文字的总体特征。]
- 8.B [材料一的观点是人工智能可以给艺术

带来更多创新和可能。B项谈的是社交范畴,不属于艺术范畴。]

9.①能识别出人类可能忽略或根本意识不到的模式或联系。②给艺术的定义、功能和社会意义提供了新的思考路径。③给艺术和设计的实验探索带来创新。

10.①政府应该及时出台政策法规,进行正面价值引导、监管并治理。②相关行业应加强行业自律,建立行业规范,进行制度性约束。③政府应尽早推进公众教育,帮助公众快速了解新技术,提高科学素养,提高鉴别意识和判断力。

任务限时集训 信息类文本阅读(二)

1.D [A项,“因气候变迁、人类过度捕杀大规模绝灭”错误。由原文“对于上述两种主要的学说……而且每一种学说都有不少的专家支持”可知,这两种说法只是提出的假说,还有待进一步证实。B项,“提出者”错误。由原文“依照气候变迁学说的两位著名的倡导者——美国地质学家小伦德略和古生物学家格雷厄姆的说法”可知,应是“倡导者”,而不是“提出者”。C项,“因新生境无惯食食物并染病而衰亡”错误。由原文“譬如,原先共享一处生境的几种动物会朝着不同的方向转移……这就要求它们具有超常的抗病能力”可知,“新生境中没有吃惯了的食物而难以生存下去”与“染上由别的动物携带来的疾病”的是不同的动物,而非“以食草动物为生的食肉动物”。]

2.A [A项,“此”指代内容错误。结合原文“譬如,原先共享一处生境的几种动物会朝着不同的方向转移……这就要求它们具有超常的抗病能力”可知,“此”指的是动物“原先共享一处生境”而“朝着不同的方向转移”的情况。]

3.B [B项,“如果没有……就不可能……”错

误。对克洛维斯文化的发掘只能证明大型哺乳动物绝灭有可能与过度捕杀有关,但“对克洛维斯文化的发掘”不是“过度捕杀说”产生的充分条件。]

4.解析:①“这或许正像有的人所指出的,两者都正确”“另一方面,别处也许有答案”“科学家们似乎还得费许多年的时光持续争论”,“或许”“也许”“似乎”这些词语标示作者对所阐述情况的揣测与不确定。

②因为大型哺乳动物绝灭的事件离我们年代久远,正如文中说的“1.1万年前的地球上究竟发生了什么事情以及当时的情景如何”,还有待科学证实,因此这种表达表现了科学著作严谨、准确的语言特点以及科学家严谨求真的科学精神。

答案:①这些词语标示作者对所阐述情况的揣测与不确定。②表现了科学著作严谨、准确的语言特点以及科学家严谨求真的科学精神。

5.①人类首次出现在美洲与早期哺乳动物走向绝灭大致同时,并不能说明动物绝灭一定是人类捕杀导致的;②石矛与3种已经绝灭的大型哺乳动物的骨骼在一起,只能证明3种动物遭到捕杀,不能证明这3种动物绝灭是捕杀导致的,更不能证明33属大型哺乳动物的绝灭是因为捕杀;③峭壁下石矛、石球与12具猛犸象骨骼在一起,只能说明北美早期人类的一次围猎活动,并不能证明所有猛犸象的绝灭是因为捕杀。

6.C [C项,“完全限制了人的自由与全面发展”犯了绝对化的错误,原文为“一定程度上限制了人的自由与全面发展”。]

7.D [D项,“现代的价值观念都可以从传统礼乐文化中找到源头”以偏概全,原文为“‘爱国敬业’等价值观念从古至今其实一直是贯通的”,并非全部价值观念。]

- 8.B [A项,强调“仁”在礼乐教化方面的重要性。B项,说明礼乐的重要作用,与材料一表达的观点一致。C项,表明礼乐文化受到破坏。D项,强调的是君子应该践行礼乐。]
- 9.①重视人伦和乐,体现了基于血缘关系并推己及人的社会关系和谐。②追求仁者之乐,修己安人,强调整体性命运和社会责任担当。③蕴含着中华民族志于生命大乐的文化心态取向,引导人们追求高雅情趣、向上向善。
- 10.①取其精华,去其糟粕。整理挖掘传统礼乐文化中有价值的资源,摒弃消极、落后的文化糟粕。②宏观设计与微观引导相结合。宏观上,有计划地建立和规范一些礼仪制度,传播主流价值;微观上,引导人们将礼乐文化内化于心、外化于行。③发挥学校和媒体在推广普及方面的更大作用。开发与现代人生活相适应、与社会主义核心价值观相契合的礼仪课程。

复习任务群二 现代文阅读 II

精研考情学情

一、题型自悟

- 1.D [A项,“说明叶桃的性格活泼多变”分析错误,文中这句话是一种隐晦表达叶桃有双重身份的写法。B项,“表明她很适应南京休闲的日常生活”分析错误,原文说“到了南京,她的很多旧习惯都消失了”,说明她并不习惯南京的生活,且由原文“保温筒盖子下面有一张字条,上面有紧急情报”可知,叶桃跟挑担小贩卖桂花糖芋苗,是为了给党组织送情报。C项,“反映出她斗争经验不足,关键时刻不能很好地控制情绪”分析错误,根据原文“他提着保温筒出来”“保温筒盖子下面有一张字条,上面有紧急情报。他在不知不觉中把情报送了出去”可知,叶桃把陈千里买的橘红糕扔到一边,半天不理他,是为了掩人耳目,让陈千里有机会出去,把紧急情报送出去,及时交给党组织。此处应是反映了叶桃的机智沉着。]
- 2.C [C项,“用以反衬一种紧张诡异的气氛”分析错误,根据原文“机要室里另外两个女人同情地朝他微笑”“他提着保温筒出来,门房朝他笑”可知,机要室另外两个女人的微笑是在不明真相的情况下对陈千里报以同情的微笑,门房的微笑是与陈千里熟识之后客气礼貌的笑。这两处描写并没有反衬出一种紧张诡异的气氛,反而在一定程度上舒缓了暗流涌动的紧张气氛。]
- 3.解析:①从句子表层意思分析。“他一直都清楚,在他们两个人当中,叶桃总是先离去的那一个”说明在叶桃与陈千里两人的日常交往中,叶桃总是先离开。但是,后文明确写到,即使叶桃去了南京,“也每隔几天就给他写信,这些信件延续了先前的思想碰撞”,她还给陈千里寄了很多书和杂志。通过这样的方式,叶桃与陈千里保持着联系。②从句子深层含义分析。根据原文“这些信件延续了先前的思想碰撞。现在他才理解,写那些信她多少冒了一点风险”可知,“叶桃总是先离去的那一个”是因为叶桃思想上更早觉悟,先于陈千里参加革命;结合原文“几天后他才知道,保温筒盖子下面有一张字条,上面有紧急情报。他在不知不觉中把情报送了出去”可知,“她从来没有真正离开过他”是指叶桃引导陈千里走上了革命道路。③从句子情感内涵分析。根据原文最后“她说她一直打算发展他入党,党组织也认为经过了一段时间的考验,已经可以接受陈千里入党,可她现在没有时间了,她希望他将来能成为一个坚定的共产主义战士”可知,“叶桃总是先离去的那一个”可以看作对叶桃牺

牲的隐微表达。“她从来没有真正离开过他”是指陈千里对叶桃感情非常深,心里一直怀念着叶桃。陈千里对他们交往的细节也历历在目,而且特别强调叶桃的革命信念和勇于牺牲的精神。陈千里后来也入了党,并如叶桃所愿,成为一名坚定的共产主义战士。这些都表明叶桃对于陈千里的深刻影响,这种影响并不因为她的牺牲而终止,而是融入陈千里的生命中,从这个意义上说,叶桃的确没有离开陈千里。

答案:①两人日常交往中,叶桃总是先离开,但依然通过多种方式和陈千里保持联系;②叶桃思想上更早觉悟,先于陈千里参加革命,又引导他走上革命道路;③虽然叶桃后来在斗争中牺牲,但她永远活在陈千里心中,她的革命精神为陈千里所继承。

(评分参考:答出表面义“先离开”“保持联系”给2分;答出深层义“先参加革命”“引导”给2分;答出深层义“继承革命精神”给2分。答对两点即可得满分。)

4. **解析:**①从小说内容分析。“一年以后,陈千里也去了南京”“现在想来,说不定她一直都在暗示他”“他知道这情况时,叶桃已身负重伤”这些语句建立起一种在事件已经发生过的若干年之后对事件进行回溯的语调,这种凝重的语调是笼罩全篇的,营造了一种历史纵深感。②从情节脉络分析。“一年以后”“正是早春二月”“端午节的前一天”等,这些语句帮读者建立起对有关事件发生、发展先后顺序的整体认知。事件的时间线使得情节脉络更清晰,即叶桃去南京,一年后陈千里去南京,他们的爱情不断发展,叶桃对陈千里的革命引导也在不断加强。端午节的前一天叶桃设法将情报传递出去,不久后叶桃牺牲。③从人物形象分析。文中这些标示时间线索的语句,从“过去”到“现在”,通

过时空转换,展现出陈千里这一人物在叶桃的帮助下由疑惑到明白,逐渐成长的漫长历程,使小说中叶桃这一人物形象更丰满。

④从行文特色分析。“一年以后,陈千里也去了南京”“现在想来,说不定她一直都在暗示他”“他知道这情况时,叶桃已身负重伤”这些语句叙述时间,由“过去”直接转到“现在”,具有跳跃性,通过陈千里这一人物的衔接,使小说内容将过去与现在、回忆与现实相交织,将叶桃所做事情的谜团逐一解开,这样的衔接使行文跌宕起伏,更能吸引读者阅读。

答案:①整体上回溯性地讲述故事,本身具有一种历史纵深感;②具体事件的叙述基本按照时间顺序交代,情节脉络清楚;③展现出人物的成长历程,使人物形象更丰满;④通过叙述时间的跳跃,过去与现在、回忆与现实相交织,将谜团逐一解开,行文跌宕起伏。

(评分参考:答出“历史纵深感”给2分;答出“情节脉络清楚”给2分;答出“形象丰满”给2分;答出“化解谜团”“行文跌宕起伏”给2分。任答三点即可得满分。)

二、题型自悟

5. C [作者认为如果只把“月夜”“花朝”“青山”一类的东西当作写诗的材料,其实是不懂诗,是说人们对写诗材料的选择太狭窄,对诗人和诗歌的理解刻板化,好像一定要写风花雪月才是诗,这些材料被用得太多以至于成了陈词滥调,而不是说这些材料本身缺乏生命力。所以C项对文章内容理解不正确,是该题的正确选项。]

6. **解析:**文章写“机械的诗”时,不是只写机械,还写工人的神态、精神等。二者之间是有内在联系的,主要体现在两个方面。第一方面,工人劳作时的神情、精神状态与“机械的

诗”是相互映衬的；第二方面，作者在写工人时，除了写他们的精神面貌，也写他们客观上的劳作，尤其是他们对机械的管理和操作，这也是文章反复写到的。作者在写机械的诗意时，反复强调工人的操作和管理，在工人的操作下，机械的创造力才能发挥，而工人掌握机械的力量，为人类创造价值。机械要为人所用，并为人类创造价值，这是机械具有诗意的根源，而工人的操作则是机械具有诗意的条件。

答案：①工人的雄姿、自如的神情、内心的诗意与“机械的诗”相互映衬；②“机械的诗”需要工人的激发，工人的管理和操作是“机械的诗”生成的条件。

（评分参考：答出“工人”与“机械的诗”“相互映衬”给3分；答出“机械的诗”的生成条件给3分。）

- 7.解析：首先，文章主要部分是写旅途的所见所感，尤其是在车过潭江的过程中，机械所体现出来的诗意。但是，旅途的见闻是带有偶然性的，作者将场景转换到上海的日常生活，描述工人建造房屋这一常见的劳作场景，表明“机械的诗”到处都存在，是带有普遍性的，而不仅仅是旅途中偶然才能见到的。其次，作者在写上海建筑工地时，将“只有机械的诗才能够给人以一种创造的喜悦”这一主题具体化了：“四周的旁观者的脸上都浮出了惊奇的微笑。土地是平的，木头完全埋在地底下了。这似乎是不可信的奇迹。机械完成了奇迹，给了每个人以一种喜悦。这种喜悦的感情，也就是诗的感情。”作者详细地描写了打桩的过程，以及机械带给人们的喜悦之情，进一步说明人们喜悦的感情就是诗的感情，揭示了机械的创造性与社会之间的关系，深化了文章的主题。最后，除了从结构和内容方面思考之外，还应该从文章

的艺术风格着眼。题干指出这是一篇随笔，同时，文章的副标题也是“旅途随笔之一”。这篇文章最后一部分跳转到上海的生活见闻，看似脱离了旅途的范围，实际上是由旅途所见所感引出来的，因此并不显得突兀，而是充分发挥了随笔灵活自由的文体特点。

答案：①通过场景的转换，表明“机械的诗”到处都存在，写出了它的普遍性；②通过对上海建筑工地的描写，进一步说明“机械的诗”的内涵，深化了主题；③由旅途见闻引出日常生活中的所见所感，充分发挥了随笔自由灵活的特点。

（评分参考：答出“机械的诗”的“普遍性”给2分；答出“深化主题”给2分；答出“随笔自由灵活的特点”给2分。）

► 重点补弱增分

任务一 小说——深入分析情感心理，多元挖掘深层意蕴

例1 ①让牛、犁饮水以及对它们的笑骂，表现了德贵对牛和犁的亲近与爱惜；②问牛与犁“俺们这地犁还是不犁”，借犁的“回答”表达了德贵坚持耕种到底的决心；③对牛和犁的絮絮叨叨，表现了德贵不被人理解的孤独感。

例2 ①社戏作为当地民俗活动、民间仪式，传承久远，各个步骤都有例可循。②社戏各步骤循例展开，代表着一种秩序井然、安稳平和的生活常态。③多次强调“照例”，也暗示“例外”或将出现。

即时训练

1.C [C项，“有意疏远”属于无中生有，“为人虚伪”判断无据。文章描写王鹏程很忙，让秘书接待刘老师，安排好住处，并送了不少土特产，这说明王鹏程并非“有意疏远”，也不能据此判断他“为人虚伪”。]

2.D [D项，对罗志军的描写没有正侧面描写]

相结合,只运用了正面描写,如“罗志军的大嗓门响了起来:‘刘老师,您怎么在这啊?快上车,刚好还有两个位子!’说着,罗志军跳下来,把他扶到车上,让前面座上的人让开,把老师安置在第一排坐下”。]

- 3.①见到王鹏程精气神十足时,刘老师由之前的失落、委屈变成高兴、得意。②得知王鹏程不能来见他后,刘老师由期待、兴奋变成生气、郁闷。
- 4.①小说写退休教师刘老师一时兴起去淮南看望自己的得意门生王鹏程,结果怏怏而归。这是现实中的“荆棘”与“阴霾”。②但小说情节并没有停留在这种“荆棘”与“阴霾”之中,继续写刘老师在家乡学生给自己设局接风的过程中逐渐消除内心的郁闷,在受到学生的冷落之后仍能放下“计较”,感受到其“好”。这让人看到人性的温暖与“美好”,是“荆棘里发现的花朵,阴霾中看到的阳光”。③小说以刘老师对明年春暖花开的美好展望作为结尾,让人看到一颗向阳生长的心,感觉到人性的温暖与美好最终会穿越苦难与阴霾,具有引领人心走向更开阔未来的力量。表现了作者现实主义的悲悯情怀与人道主义的关怀精神。

任务二 小说——分析解读心理描写, 品味涵咏语言艺术

- 例1 ①内心独白。节选部分大量运用了自言自语式的内心独白来描写孙达得的心理,表现出孙达得独自一人面对林海雪原时的坚韧和乐观。②幻觉呈现。在孙达得疲惫到快要睡去时,眼前似乎出现了剑波“亲切的面容”,表现出孙达得坚定的意志和使命感、责任感。③动作暗示。孙达得在找到杨子荣留下的信息后,“狠狠地把它握了两下”,这一动作显示出孙达得终于找到信息时的高兴、激动的心情。④环境烘托。文中

多次写到“天色渐渐昏暗”“黄昏笼罩了下来”,都是内心焦急或疲倦的表现。

- 例2 ①两人日常交往中,叶桃总是先离开,但依然通过多种方式和陈千里保持联系;②叶桃思想上更早觉悟,先于陈千里参加革命,又引导他走上革命道路;③虽然叶桃后来在斗争中牺牲,但她永远活在陈千里心中,她的革命精神为陈千里所继承。

即时训练

- 1.D [D项,“小说场景较为复杂,历史与现实相交织”错误,从文中看,小说场景比较单一,主要集中在一次课堂上,也没有体现“历史与现实相交织”这一特点。]
- 2.C [C项,“节奏从容和缓”说法错误。文本通过乔东山对“凌云峰”由怀疑到信任的讲述过程来带动情节,串起易水寒各种心理变化,故情节应是“张弛交替”,而不是“从容和缓”。]
- 3.①通过易水寒的内心独白来展示人物所思所想,把其假冒的事实交代清楚。为进一步塑造人物形象打好基础,为后文做铺垫。②通过动作、神态暗示来展现其在坦白、隐瞒间的矛盾斗争,使读者更细腻地体会到人物在这一过程中的痛苦与挣扎,增强了故事的真实性,凸显了人物转变的价值,丰富了人物形象,升华了本文的主题。
- 4.①交代了故事结局,使人物形象更加立体,充分表达了小说弘扬革命精神感召力的主题。②突出了学习班对易水寒精神世界转变的意义。③情节突转,强化了故事的戏剧性。

任务三 小说——精准把握文本特征, 多维赏析叙述技巧

- 例1 ①把渔夫改为无意施恩的普通人,更显出平凡人“恩惠”的博大;②借渔夫来书写一个散淡处世的境界,与伍子胥的世界构成对

比;③放弃描述惊险的外部冲突,转向探究人物的内心冲突;④使故事的传奇色彩有所减弱,而现实寓意则有所增强。

例2 ①以视频拍摄者的视角叙事,借助旁观者的视角,能够设置悬念,吸引读者的阅读兴趣,为后文写闸口老汉袒露心迹做铺垫;②以闸口老汉的视角讲述留在坝上的原因,更能凸显老汉淡泊名利、热爱家乡、善良热心的形象,也更能突出小说主题;③由视频拍摄者到闸口老汉的转换,使小说的内容衔接自然,由设置悬念到解开答案,前后呼应,使得结构圆融完整;④人物视角转换,使得叙事更加灵活多样,使得作品的表现更有张力。

即时训练

- 1.B [B项,“小说采取倒叙的方式,借呼韩武扬帐中饮酒回忆”理解错误,应为借呼韩武扬帐中饮酒回忆进行插叙。不依时间顺序而插入“匈奴进攻汉朝,因为汉军主帅是霍去病,匈奴变为退守局面”的情节,对前文情节做了必要的补充、说明,为后文的情节做了铺垫、照应,使情节更完整,结构更严密,内容更充实。插叙结束后,再继续原来的叙述。]
- 2.B [B项,“魏中见霍去病死了,为了保全性命,悄悄地溜出营门去向呼韩武扬告密”理解错误,根据原文“骠骑将军霍去病帐下亲兵魏中悄悄地溜出营门,朝匈奴军驻扎的狼子山狂奔而去”“呼韩武扬开启第二瓶胡冰烧酒时,声称有重要情报献给元帅以换取千两黄金赏赐的魏中被带进了帐中”可知,魏中为了保全性命去告密,属于无中生有。]
- 3.①插叙与顺叙相结合。插叙与顺序相结合设置情节,更利于让读者在跌宕起伏的情节中感受霍去病运筹帷幄、决胜千里的大将形象。②侧面描写。故事以呼韩武扬的视角

叙述,“没想到霍去病年纪轻轻,竟是这样的统兵奇才”“我与一名已死去的人对垒,竟然尚不是其对手,霍去病真乃少有的将才呀”从侧面体现了霍去病足智多谋、年少有为的将领形象。③对比。匈奴进攻,汉军抵御阶段,匈奴军二十万人马对汉军八万人马,匈奴折损了近三万人马,寸土未得,两军进入对峙阶段。通过具体数据的对比,展现了霍去病骁勇善战、既勇且谋的名将形象。

- 4.①小说取材于西汉名将霍去病的经历,以霍去病“抗击匈奴”“英年早逝”的真实历史事件为原型,符合生活的真实性。②作者发挥想象对材料进行艺术加工,补充战争的细节,人物的行为、心理等,体现了小说艺术合理的虚构性。

任务四 散文——分析散文文体特点,赏析作品艺术构思

例1 ①形散:文章内容丰富。文章场景多样,依次描绘了麦子成熟、婆娘们忙碌准备、行走路上、品尝麦粒、牵挂爹娘等多个场景。句式长短、整散结合,有描写,有议论,也有抒情。②神聚:结构上以“看麦熟”为线索,结构严谨。文章集中表现丰收带给人们的喜悦,展现以婆娘为代表的关中人孝顺善良、勤劳质朴、热爱生活、活力四射等人情美、人性美,表达对中华民族悠久的淳朴本色的赞美之情。

例2 ①通过场景的转换,表明“机械的诗”到处都存在,写出了它的普遍性;②通过对上海建筑工地的描写,进一步说明“机械的诗”的内涵和功能,深化了主题;③由旅途见闻引出日常生活中的所见所感,充分发挥了随笔自由灵活的特点。

即时训练

- 1.C [C项,“作者借以表露自己对当时贫富不均的社会现象的批判”理解错误,根据文

章内容可知,作者对不同茶馆进行的描写在某种程度上体现了当时贫富不均的生活,也透露出作者的偏好,但重点并不在表达对当时贫富不均的社会现象的批判。]

2.B [B项,“既表现了当时的社会环境的险恶,也暗示茶馆是当时社会矛盾的一个缩影”理解错误,当时时局虽然动荡,但结合全文来看,作者此处是想表现抗战后方的昆明,面对敌人的持续威胁和袭击,人们在硝烟四起中学会了以沉着冷静的方式保护自己,以平和的心境应对纷繁的外部环境。]

3.①培养了联大学生临危不惧、泰然自若的精神面貌(或答:培养了联大学生苦中作乐、豁达从容的精神品质/可以养其浩然之气)

②铸就了联大学生艰苦奋斗、严于律己的学术品格(或答:培育了联大学生勤奋好学、自由独立的学术追求/茶馆出人才) ③培育了联大学生的闲情雅趣,为其文学创作奠定了基础(或答:影响了联大学生的审美品格和文学创作/泡茶馆可以接触社会)

4.①内容丰富,既写到各色人群,又有对当地民间日常生活、风土习俗的描绘,看似零散,但主题明确集中,内容都是为体现“泡茶馆对联大学子的影响”的主题而服务。②表达方式丰富,多有变化,文章记叙和描写穿插交织,更在文末插入了整段议论。但前文叙述和描写均是为末段的议论张本,自然而不觉突兀。

任务五 散文——分析语句含意,品味多彩语言

例1 ①少年时代,放牛部分满足了“我”的“少年英雄梦”,也让“我”拥有一些自由自在的好时光。②回首往事,感慨放牛生活曾使“我”那样亲近自然与大地,滋养了“我”的成长。

例2 ①运用了口语,亲切自然。例如文中

“一锅子全辣得吸溜吸溜”极具口语化特点,写出人们在吃南方辣椒时被“辣”的模样。

②多用修辞,生动形象。文中多用比喻、比拟等手法,使语言生动形象。例如“像一场苦口婆心、句句刺痛又回味绵长的对话”采用比喻修辞,写出秦椒辣味的独特。③句式灵活多变,多用短句,读来富有节奏感。例如文中第二段“你到集镇上去,有卖秦椒的,问哪里的,高头的,于是放了心”采用了短句形式,既有口语色彩,也富有节奏感。

即时训练

1.C [A项,“作者因为机缘所限,与古运河只有短暂零散的接触,所以……”错误,因果关系不恰当,原因应该是喜爱迷恋才能静下心来欣赏美景。B项,“起到了决定作用”错误,河道是最精华的部分,没说起决定作用。D项,“意在表明运河的漕运功能逐渐退化”错误,文章既写了运河的历史,展现了运河的文化底蕴,也写了运河悠久深厚的历史人文内涵在现代赓续不断,让历史古城生机勃勃,散发新的魅力。]

2.B [B项,“内容曲折高深”错误,文中说“听不懂唱词”并不是因为评弹内容曲折高深,而是因为吴语。“从侧面表现了古运河的魅力”错误,根据原文“江南古运河的魅力,总也离不开河边巷弄的映衬”可知,写南下塘“书码头”的评弹,意在表明它衬托了古运河,让古运河更具有魅力。]

3.①善用修辞。运用比喻,将古运河比作水上的巷弄。②富有层次。俯仰结合,远近结合,从不同的空间角度表现古运河的魅力。③工于绘色。多色彩描写,如青石、白墙黛瓦、蓝天白云等。④长于绘景。如描写动态的水流和岸边的静物动静结合;拱形石桥这一单一景物和水流、古旧的房子等构成的整体性画面,点面结合。

- 4.①作者欣赏大运河的景色,感受桥栏杆的粗糙凉爽,既有看到现实景致的激动,又有对历史沧桑的深沉怀恋。②作者置身现实平静的生活,联想历史的繁华热闹,体现了物是人非的无奈和落寞。③大运河为无锡发展作出了贡献,见证了无锡由农耕时代到工商时代的变迁,表达了作者的赞美之情。④无锡根植传统文化,富有内涵,在新时代生机勃勃,体现了作者的喜悦之情。

► 探究创新命题

考查角度一 拟写文学短评思路或要点

- 1.D [A项,“悲观情绪”错误,当时的社会动荡让人们夜不能寐,表现的是对局势的担心。B项,“反映了二人对搬迁躲藏的不满”错误,结合玮的话“同学们都不愿意再搬,总是藏,总是躲,再搬搬到哪儿去呀”分析可知,这里表现的不是二人的态度,而是同学们的态度;“不满”的分析亦不妥,更多的是对搬迁躲藏的不解。C项,“还有的逃避现实、幻想躲到地图上没有的地方”错误,这是说的反话,表现的是战乱年代无处可逃的无奈,不是对现实的逃避。]
- 2.D [D项,“日寇甚至不放过满载难民的火车,以逃难的人群为目标,肆行轰炸”应是属于“点”的描绘,具体描写了日本人的轰炸目标和具体的轰炸情况。]
- 3.第①处寒冷的风:通过环境描写渲染出阴冷凄凉的氛围。烘托情感,冷风吹乱的不仅是纸张,还有国难当头时,自身漂泊的众人沉痛的心情。
第②处刚劲的秋风:有利于塑造人物形象。强有力地烘托出师生激昂澎湃的爱国热情和坚强不屈的斗争勇气。
- 4.教师群体:
面对艰难时世,你们沉着勇毅、耿介不屈;面

对多舛遭际,你们激昂大义,蹈死不顾。为存亡立命,为生民立心,使中华文脉绵延不绝,你们“漂泊西南天地间”,辗转行吟,几度搬迁,在艰苦卓绝的环境中,在轰炸中跑警报,躲山沟,沉潜做学问,丹心育桃李。你们是永远的师者,更是中国的脊梁!

学生群体:

面对平津沦陷,国家将亡,你们挺身而出,舍我其谁;面对“偌大华北,竟容不下一张宁静的书桌”,你们辗转流徙,一柱承天。书生报国他有路,热血难凉自请缨。青春赴戎机,马革裹尸还。你们是文弱书生,慷慨赴难,血沃中原。你们是国之脊梁,以青春之我,为青春之中国。你们是国家的前途,更是民族的希望!

刘和珍:

(1)面对惨淡的人生,她勇毅顽强;面对淋漓的鲜血,她敢于担当。她在恐怖迫害中爆发,在枪林弹雨中穿行,在艰难困苦中从容。她以微笑与温和,给这黑暗的社会以猛烈一击,她以殒身不恤、临难不苟的大义,给苟活者以微茫的希望,给后死者以奋然前行的力量。刘和珍,为中国而死的中国的青年!

(2)惨淡与鲜血,她以温和的微笑面对;责任与使命,她用柔弱的肩膀扛起。她以坚决的反抗,唤醒黑幕之下的正义;她以殷红的鲜血,证明中国女子的勇毅。罪恶的子弹,洞穿她的身躯,却无法穿透她对自由的追求;流逝的时间,能够洗涤旧迹,却洗不褪她大义凛然、视死如归的风采。刘和珍,一座永远的精神丰碑!

- 5.C [C项,“说明在这个冷漠的社会中还有着温情”错误,这一情节表现了约纳的苦闷看似得到缓解,实际上痛苦并未彻底消除,这样写具有强烈的讽刺意味。]
- 6.A [B项,“对话……使情节一波三折,吸引

读者”错误,小说故事情节简单,并非一波三折。C项,“漫画式人物,如约纳……于夸张变形中批判畸形的社会现实”错误。约纳不属于“漫画式人物”,本文也没有运用夸张变形的手法塑造约纳的形象。D项,“充分表现了约纳最终战胜怯懦”错误。文末的不完全句与省略号的作用是让结尾简洁、精练,含义深沉,耐人寻味,而不是表现约纳战胜怯懦。]

7.(1)正面描写(直接描写)。①语言描写:如“那个,我的儿子……这个星期死了”表现了约纳想倾诉内心的痛苦。②心理描写:如“回大车店去”表现了约纳因苦恼无法倾诉而不堪重负的内心感受。③细节描写:如“约纳在赶车座位上局促不安,像是坐在针尖上似的,往两旁撑开胳膊肘,不住转动眼珠……回过头去瞧着乘客,努动他的嘴唇”表现了约纳受到周围人的呵斥时的不安与想向他人倾诉苦恼时的欲言又止。

(2)侧面描写。①文章开头阴冷昏暗的环境描写,衬托出主人公孤独、凄凉的心境。②开头塑造小马的形象,用小马的瘦弱、孤独衬托主人公的孤立无援、命运悲苦。③用周围人的冷漠衬托出主人公无法言说的痛苦与无奈。

8.①主题严肃深刻。作者通过描述约纳的悲剧性人生,通过一件小事揭示社会现实的冷酷与黑暗,同时也表达了人的孤独是普遍的,人与人之间永远存在着难以言明的鸿沟这一严肃深刻的主题。②叙述客观冷静。小说采用第三人称叙事,与人物保持一定距离,叙述时并未把愤怒和哀叹等态度诉诸文字,叙述语调冷静客观。③自然环境阴冷昏暗。小说将马车夫置于风雪之夜,通过阴冷昏暗的环境烘托人与人之间的冷漠。④刻画人物剔除描写中的主观感情色彩。小说

借对约纳“含而不露”的动作、语言的描写,运用白描手法,客观地表现社会下层小人物悲惨无援的处境和苦恼孤寂的心态。

考查角度二 复合文本的比较阅读或文本互证

1.B [B项,“对秦似则主要是亲热和熟络,常喜欢开玩笑戏弄他”说法错误。“我”对秦似十分敬重,并不“主要是亲热和熟络”,也没有“戏弄他”。]

2.D [D项,“文辞典雅”说法错误。秦似“在《野草》中引用古诗和倍·柯根的话”,是为了战斗和讽刺,文辞犀利。]

3.①“秋”既是时节,又喻指收获,标题“一年容易又秋风”由此而来,是理解文本情感的重要线索;②围绕“一年容易又秋风”,文章叙述“我”与家槐兄、秦似的相聚,并插叙《野草》创办的历程,这些都发生在秋天;③贯穿着人到中年需勤勉奋进的深沉感叹,文末再次呼应题目,升华主题。

4.①文本一以“野草”写人物,侧重写“野草”的顽强和葱茏,表现《野草》的创办者秦似的坚韧与辛勤,表达对其的赞美及对自身的勉励;②文本二以“野草”喻刊物,侧重写“野草”的卑小和作用,表达创办《野草》的期许和目的。

5.C [C项,“而对陌生人突然好奇自己的过往经历,司机感到尴尬”错误。由上文司机主动提到自己的经历来看,司机有一定的表达欲望;由下文“我”决定不关里程表后,司机即继续叙述的表现来看,司机尴尬并非因陌生人好奇自己。]

6.B [B项,“作者采用‘我’与司机的对话的方式来还原司机的故事”错误。作者是通过直接对话与间接转述两种方式还原故事。]

7.①气愤:因自己付出精力与钱财,却原来是被司机欺骗,引来反对留言与抗议电话而不

得不撤回报道。②羞耻:既因被骗受辱而感到羞耻,又因自己的疏忽与无情而羞耻,不论事件是否属实,自己把他人的不幸当作素材写成故事传播,对故事中的受害者也是一种伤害。

8. ①推动情节发展。歌曲背景故事为后文“我”受到触动、司机形象的反转等情节做铺垫。②表现人物形象。司机把曲中浪子与生活中的追梦者的曲折人生都演绎得淋漓尽致,体现了他的音乐才华和行骗时的精明。③暗示主题意蕴。歌曲引发“我”关于家庭关系、对“无辜的人承受着更多的伤痛”的思考。

考查角度三 建构整本书阅读经验的落地考查

1. **B** [A项,“并以比兴的手法奠定了全文的感情基调”错误。不是“比兴的手法”,而是直接描写屋舍来奠定全文的感情基调。C项,“预示着古老的屋舍未来必将快速发展”错误。结合“有母亲居住的屋舍,便是我们隐藏在灵魂深处的家”可知,文末再一次推开屋舍大门的画面,表达出屋舍成了“我”的精神家园。D项,“字里行间洋溢着欢快自豪的心情”错误。结合“一栋栋的屋舍,在河边,低低地缩在蓬勃而起的一棵棵树下。一个四季,一圈树轮,无数个树轮,有的屋舍已颓圮”可知,此处表达了作者的伤感。]
2. **A** [A项,“体现出一家人皆有怜悯体恤之心”错误。燕子就像自家的亲戚,让全家人心心念念,表现的是家人对燕子的喜爱之情。]
3. ①把握论述方法,注意形成结论的过程。②理解作者对重视契约的现代社会和重视规矩的乡土社会的比较,从而把握乡土社会因熟悉而彼此信任的特征。③聚焦场景,感受形象。④文中所叙述的建房一事关联起村子里的许多人:石匠必是老师傅,下地基、立屋架都要请来亲友乡邻。人们互相了解熟悉,风俗、文化相似。
4. ①大量使用短句,如“新建的房子,在晨昏,升起了炊烟”,简洁明快,活泼灵动,避免了冗长与迂腐;②使用大量与乡村生活息息相关的有质感的名词,如“镰刀”“斧头”“柴刀”等,布“点”成“面”,精微细腻;③运用铺排、列锦的手法,富于表现力,渲染出浓郁的乡村生活气息;④语言极少雕饰,风格朴直厚重,情感抒发含蓄有节制,毫无轻浮缥缈之意,与所描写的质朴的乡村生活相一致。
5. **B** [B项,“是为了凸显张和高超精湛的厨艺”错误。小说具体描写烹饪鲥鱼的复杂过程,表现张和的小心翼翼,是为了突出鲥鱼的稀有与珍贵。]
6. **D** [D项,“同时也为小说结尾张和的儿子不治身亡的情节突转做好了充分的准备”错误。小说结尾不是突转,前文写“几匹快马迎头踩踏过去,其中一个六七岁的男孩被一匹快马撞倒,另一匹马踩中他的头部,顿时,头破血流,不省人事”,这段描写正是为结尾孩子不治身亡做了铺垫,孩子被马踩了头,最后不治身亡并不令人意外。]
7. ①文本结尾,读者发现官差送鲥鱼时在江宁城外踩踏的小孩就是张和的儿子,并且这个孩子已经死了。张和正带着对家人的思念和即将团圆的喜悦,兴冲冲地赶回家时,对降临在自己和家人身上的“不幸”一无所知。作者设计张和与报信的堂弟擦肩而过,延迟张和的“发现”。②这样安排是为了加强小人物无从掌控自己命运的悲剧意味;引发读者的怜悯,促使读者进一步思考造成这悲剧的原因。
8. (示例一)文本一可归为社会悲剧。这部小说表面看有很多“偶然”因素,但归根到底是社会制度造成的悲剧,故事发生的时代是康

熙皇帝在位时期,虽为盛世,但因皇帝一个嗜好,官员们就会层层压迫,最终承担这重压的只能是底层百姓。

(示例二)文本一可归为命运悲剧。对于张和与张和死去的儿子来说,他们本身没有做错任何事情,张和作为厨师,一心一意钻研技艺,做好自己的本职工作,悲剧的发生与人无关,故事里没有人是存心要害死张和的儿子,所以只能归结为无法回避的“命运”。

(示例三)《红楼梦》可归为社会悲剧。对小说中具有才华和个性的女子来说,生活在封建宗法思想占统治地位的贾府,就注定她们个人的情感找不到寄托,才华得不到施展,只会遭到扼杀。

(示例四)《红楼梦》可归为命运悲剧。小说第五回贾宝玉梦游太虚幻境,在薄命司看《金陵十二钗》,其中已经预示了这些女子的命运,小说情节发展、人物结局都是以这一回为依据的,作者有意强化人间的盛衰祸福、聚散离合都是冥冥之中早已注定的观念。

任务限时集训 文学类文本阅读(一)

- 1.B [B项,“暗示了文本的悲剧性特征”错误,联系上下文可知,本文所写的是身处低谷的人微妙的内心感受,是人与人之间难以言说的幽微情感,虽略带伤感,但最终迎来的是新生与希望。所以“悲剧性”错误。]
- 2.D [D项,“批判了现代都市的冷漠”错误,小说中对人物现实困境的描画,恰恰是对生活本身的叩问与思考,是对人们如何进行自我调适、缓解焦虑以走出精神困境、悦纳生活的关照,所以并非高高在上的批判。]
- 3.①见面之前的忐忑不安。借着玻璃打量自己的发型衣着,可见“我”对与小姨相见的重视与不安。②刚见面时的紧张与疏离。因

在彼此生活中失踪已久而生疏,冷不丁的关于白发的问候则说明“我”此时的紧张。

③见面之后的庆幸与慰藉。小姨饱经生活之苦,却依旧对生活充满热情,这是指引“我”走出困境的力量,也是对“我”的精神救赎。

- 4.①描写出温暖平静的夜晚,烘托出静谧和平的气氛,衬托出“我”与小姨久别重逢后的庆幸、温暖的感觉;②推动故事情节的发展,为下文写“我”重拾过往亲人之间相处的平和温暖,与小姨一起回家做铺垫;③衬托小姨对此刻和未来的充满热情的品质,深化主题,表达人世间温暖坚韧的爱对“我”的救赎的主题。
- 5.C [A项,“但要不要满足孩子们的要求令他很为难,于是他只能先离开了”错误。胡老师的离开并不是在纠结“要不要满足孩子们的要求”,而是在想办法满足孩子们的愿望。B项,“强调了孩子们对胡杨树的同情,使后文写移植显得合情合理”错误。文章并未表达“孩子们对胡杨树的同情”,反复用“孤独”来形容胡杨树,是为了突出胡杨树即使孤单,也会释放出具有感召力的美。D项,“全矿的人都来看热闹”“这反映出矿区生活单调乏味”错误。全矿的人都来看栽树,因为不仅是孩子,成年人同样也需要一棵树,这是人们对崇高精神的共同追求。]
- 6.D [D项,“小说用成人的视角叙述故事”错误,小说用儿童的视角叙述故事。]
- 7.①老师布置《树》的作文,“我们”没有素材,心有抗拒。②通过向父母了解,描写父母记忆中的树,有所触动。③提出要移植胡杨树,“我们”心中充满渴望和期待。④胡杨树被移植到校园,“我们”充满欢喜和高兴。
- 8.①在荒山野岭寸草不生的地方,树应该能给人们带来绿荫,带来生机,带来希望。②在

远离故乡的父辈眼中,树是故乡的代表,是家乡的记忆,是终身难舍的乡愁的寄托,应该有一棵树去承载思乡之情。③在逐渐成长的孩子及所有人的眼中,树包含了美好生活的梦想,是精神力量的源泉,是精神导向的坐标。

任务限时集训 文学类文本阅读(二)

- 1.D [D项,文中二斗爷子和李大棉裤的对话只是探讨怕死的感觉,从中并不能表露二斗爷子“毫不畏惧的态度”。]
- 2.B [B项,“小说以二斗爷子的有限视角叙事”的表述有误,小说采取的是全知视角的叙事方式。]
- 3.①用精当的四字短语描写人物虚弱的身体状态,描写性强。②长短句搭配,使整个语段错落有致,富于变化。③用比喻性语言描写人物的心理状态,生动形象。
- 4.①小说以战场为特定环境,小说中的所有人物始终面临着生与死的考验;②小说中展现了年轻战士对“生”的思考逐步走向成熟和深刻的过程;③小说中的战士群体热爱“生”而又能不惧牺牲,小说以“生”为题彰显了对生命意义的严肃思考。
- 5.D [D项,“这一细节突出表现了王师父面对生死的豁达超脱”错误。根据原文“他只有一张很古旧的太师椅上‘五心(脚心、手心、脑门心)朝天’地盘腿而坐,上了床也是这般,似乎睡着了,可院子内外发生什么事,他永远一清二楚”“一九五二年夏天,王师父没吃午饭,一直盘腿坐在太师椅上,像是僧人在打坐”“到了吃晚饭时才发现,老人家就那么坐着归天了”可知,这一姿势只是王师父的睡觉习惯,并非对生死的豁达超脱,但这种异于常人的睡觉习惯表现了王师父的传奇性和神秘色彩。]

6.C [C项,“是出于对老爷子的尊重”错误。根据原文“他有个原则:能不动手就不动手,能不伤人则不伤人”“老爷子喊大家:‘好了好了没事儿了,拉闸睡觉’”可知,老爷子对盗贼的“赏”钱之举,符合王师父的行事原则,他没有必要阻止,不存在尊重一说,况且这也符合老爷子的意愿。]

- 7.①平和谦恭不高调;②武艺高强不逞强;③与人为善重侠义;④忠于职守不懈怠。
- 8.①将“我”亲身经历的事件和听到的传闻结合起来,亦真亦幻,增强了真实性和传奇性;②将人物故事和真实的历史背景结合起来,虚实结合,增强了典型性;③将极尽渲染的详写和一笔带过的略写结合起来,详略得当,增强了艺术性。

任务限时集训 文学类文本阅读(三)

- 1.C [C项,“是为了说明‘百脉泉’奔涌不息的泉水赋予了她不尽的文思和才华”有误。从文中“也许,正是奔涌不息的泉水赋予了她不尽的文思”的“也许”可看出这是推测,这样写是为了说明泉水滋养了济南这座城,孕育了这里的文化。]
- 2.D [D项,“拟人等手法”有误。最后两段没有运用拟人手法。有比喻和排比,如“使人如沐春风,似饮甘霖”“公交车司机的一句‘您好’,出租车司机亲切的笑容,困难面前好心人的热心相助……都像泉水一样清澈、透亮,使人难忘”。]
- 3.①济南那一池池、一汪汪清澈的泉水温暖人心。②泉水是济南的灵魂,滋养了济南这座城,济南人与泉水心心相连。③泉水孕育了济南的文化,济南积淀深厚、人才众多。④泉水孕育的文化一脉相传,影响着每一个济南人,他们有爱读书的传统。⑤泉水与济南人的日常生活息息相关,济南人离不开泉

水,打心眼里喜爱泉水。⑥在泉水的滋润下,济南人友善、低调、包容,有着一副热心肠,像泉水一样清澈、透亮。

4.①内容上:写老燕身为泉水滋润下的泉城人的热情大方,并表现了老燕因自己是泉城人而自豪,同时流露出作者从泉城人老燕身上获得的美好印象。②结构上:印证前文,引出下文。印证前文泉水“涵养着济南人的心性”等内容;引出下文所谈的济南人“友善、低调、包容,有着一副热心肠”及“让人从心里感到熨帖”的特点。③主旨上:借老燕这一泉城人的代表,抒发了对高洁淳朴的泉城人的颂扬之情,并表达了对清澈、透亮的济南泉水的喜爱之情。

5.B [“突出黄河流域面积大、河水混浊、水量丰沛等特点”错误。结合原文“你,母亲的河流,啊! 中华民族的发祥之地:浩浩然,茫茫然,滂滂然,沛沛然”可知,这组排比叠词短句不仅写黄河的自然地理特征,更是从其所象征的中华民族、中华文化的角度来突出其伟大强悍、博大精深的特点。选项流于肤浅。]

6.D [“以‘黄河’为线索……通篇都用‘你’指称黄河”错误。结合标题“黄河精魂”,原文“在抗日战争的连天烽火中,我曾栉风沐雨,九渡黄河……浩浩然,茫茫然,滂滂然,沛沛然”“长歌当啸,黄河,你这壮丽的航程,你这古典而又现代的风范,你这赫赫巍巍的民族精魂”可知,从文章标题及全文语境、主旨蕴涵角度看,应是以“黄河精魂”为线索。选项这一说法欠妥帖。结合原文“你,母亲的河流”“你诞生了丰裕富饶的黄河文化,抚育了惊天动地的黄河英灵”“黄河,你不愧是华夏文明的伟大象征”“危难时,她发出怒吼,振

聋发聩。太平时,她波翻浪舞,一路欢歌”可知,文章整体上以第二人称“你”来指称黄河,局部语句用“她”来指称黄河。选项“通篇都用‘你’指称黄河”这一分析也不准确。]

7.本文创造美的意境主要有三种途径:①写出散文的“神”。由形入神地写出事物(景和人)的内在精神。通篇紧扣“黄河精魂”来写,深挖黄河象征的中华民族的伟大、强悍,讴歌革命领袖、英杰的伟岸、超迈、亲和、智慧。②饱含深情。叙事写人,写景状物,无不倾注澎湃、炽热的感情。字里行间洋溢着对黄河母亲的热爱,对革命导师、杰出统帅的爱戴,对中华民族的自豪,对华夏文明的自信。③富含哲理。在写景状物、叙事写人基础上,带有思辨色彩地进行哲理升华。以饱含感情的议论,指出中国共产党在抗日战争中的“指挥”作用,点评毛泽东是中国的马克思。

8.(示例一)(如诗的韵律)①末段语言表达呈现鲜明的如诗歌的韵律美,卒章显志,升华主题。②以排比短句传情达意,句式整饬,增强语势。③以四字短句穿插,错落有致,简洁明快。④多用整句(排比、对偶),整齐匀称,朗朗上口,有如诗的韵律。

(示例二)(灵动的修辞)①末段综合运用比喻、拟人、排比等多种修辞手法,语言灵动,情感充沛,升华主题。②贴切比喻,状物逼真。把高空纵目所见的沙丘中的黄河比作细长的“飘带”,化静为动。③生动拟人,真情洋溢。说黄河“恣肆流淌,纵情欢笑”,突出黄河与中华民族的血肉联系。④排比铺陈,酣畅淋漓。用短句铺排,盛赞黄河之博大精深的内涵、催人奋进的精神。