

点金训练

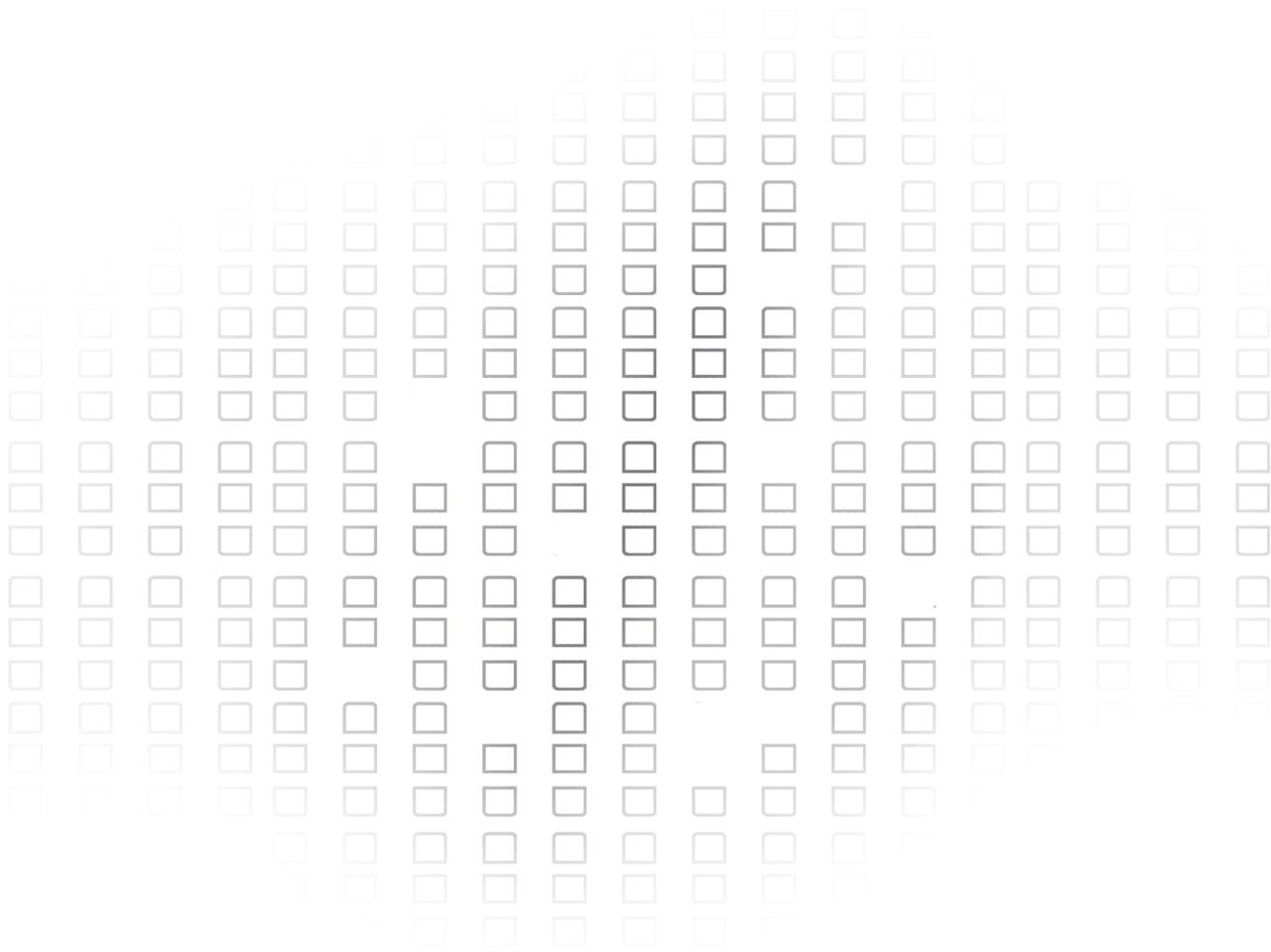
教师用书

《点金训练》编写组 编

► 语文

必修上册

配人教版



四川教育出版社

CONTENTS

目录

第一单元 青春激扬

○单元概览	1
○探究构建	3
1 沁园春·长沙	3
2 立在地球边上放号 红烛 * 峨日朵雪峰之侧 * 致云雀	6
3 百合花 * 哦,香雪	11
○重构拓展	16
○迁移应用	19
语文实践活动 阅读与鉴赏	19
语文实践活动 表达与交流	22

第二单元 劳动光荣

○单元概览	23
○探究构建	25
4 喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平	25
* 心有一团火,温暖众人心 * “探界者”钟扬	25
5 以工匠精神雕琢时代品质	30
6 芡苳 插秧歌	34
○重构拓展	38
○迁移应用	40
语文实践活动 阅读与鉴赏	40
语文实践活动 表达与交流	43

第三单元 生命的诗意

○单元概览	52
○探究构建	54
7 短歌行 * 归园田居(其一)	54
8 梦游天姥吟留别 登高 * 琵琶行并序	58
9 念奴娇·赤壁怀古 * 永遇乐·京口北固亭怀古	63
* 声声慢(寻寻觅觅)	63
○重构拓展	68
○迁移应用	70
语文实践活动 阅读与鉴赏	70
语文实践活动 表达与交流	72

第四单元 家乡文化生活

○单元概览	74
○探究构建	76



第五单元 整本书阅读

- 单元概览····· 90
- 探究构建 《乡土中国》····· 92

第六单元 学习之道

- 单元概览····· 97
- 探究构建 10 劝学 * 师说 ····· 99
- 11 反对党八股(节选) ····· 105
- 12 拿来主义 ····· 109
- 13 * 读书:目的和前提 * 上图书馆 ····· 113
- 重构拓展····· 119
- 迁移应用 语文实践活动 阅读与鉴赏 ····· 121
- 语文实践活动 表达与交流 ····· 124

第七单元 自然情怀

- 单元概览····· 133
- 探究构建 14 故都的秋 * 荷塘月色 ····· 135
- 15 我与地坛(节选) ····· 140
- 16 赤壁赋 * 登泰山记 ····· 144
- 重构拓展····· 151
- 迁移应用 语文实践活动 阅读与鉴赏 ····· 153
- 语文实践活动 表达与交流 ····· 157

第八单元 词语积累与词语解释

- 单元概览····· 159
- 探究构建····· 161

注:篇名前标有*的为自读课文。

单元概览

单元导航

青春是花样年华。怀着美好的梦想、纯真的感情,带着对自我的认识、对社会的思考和对理想的追求,我们就此迈出人生的重要一步。

本单元属于必修课程“文学阅读与写作”学习任务群,所选五首诗歌和两篇小说创作于不同的历史时期,都是对青春的吟唱:有毛泽东以天下为己任的豪情,有郭沫若狂飙突进式的呐喊,有闻一多燃烧自己的奉献,有昌耀、雪莱改造社会的坚定决心;也有茹志鹃笔下绽放在战火中的纯洁“百合花”,有铁凝心中纯真质朴的“香雪”们。但无一例外,作者们将自己的青春理想融入时代的潮流,与国家同呼吸共命运,运用各具特色的文学表达,为我们展开了一幅幅瑰丽的青春画卷。

学习领会本单元诗歌与小说的内容,可以从“青春的价值”角度思考作品的意蕴,并结合自己的体验,敞开心扉,追寻真理,拥抱未来;理解诗歌运用意象抒发情感的手法,把握小说叙事和抒情的特点,体会诗歌和小说的独特魅力;学习从语言、形象、情感等不同角度欣赏作品,获得审美体验,提高文学作品的鉴赏能力;尝试写作诗歌,从生活出发,寻找素材,激发诗情,抒发真实情感,掌握诗歌写作的一般技巧,注重语言的锤炼。

学习目标

- 1.感受革命领袖的伟大革命抱负和豪放胸襟,理解作者对国家前途命运的关注,激发青春的热情,理解青春的价值。
- 2.领会本单元诗歌与小说的内容,理解诗歌运用意象抒发情感的手法,把握小说叙事和抒情的特点,体会诗歌和小说的独特魅力。
- 3.学习从语言、形象、情感特点等不同角度欣赏作品,获得审美体验,提高文学作品的鉴赏能力。
- 4.结合本单元诗歌的学习,尝试写作诗歌。掌握诗歌写作的一般技巧,注重语言的锤炼。

核心概念

概念	释义	举例
形象	形象是文学作品中呈现的具体感性的、具有艺术概括性的、能够体现作家审美理想的、有审美价值的艺术符号载体,或者是读者在品读文学作品的过程中由想象和联想而生成的生活图景。它主要分为文学意象、文学意境、文学典型三种形态。这三种形态在具体作品中往往互相渗透。我们一般所说的形象指文学典型,它通常以个别人物或事物体现具有普遍性的人物或事物	林黛玉(《红楼梦》)、武松(《水浒传》)、孙悟空(《西游记》)、诸葛亮(《三国演义》)、祥林嫂(《祝福》)、别里科夫(《装在套子里的人》)
意象	意象是客观物象经由创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象。简单来说,意象就是寓“意”之“象”,是用来寄托主观情感的客观物象,是融入作者思想感情的物象,是赋有某种特殊含义和文学意味的具体形象	莲、竹、柳、红豆、鸿雁、子规、浮云、月、长亭、羌笛、吴钩

◦ 学法指导

1. 知人论世,了解文本。了解作者的生平经历和创作风格、作品的创作背景等,围绕“青春”这一话题,把握诗歌和小说对青春和理想的不同解读与感悟。
2. 抓住特征,体会艺术。鉴赏诗歌,要抓住诗歌中的意象和诗歌所运用的艺术手法,分析语言特色,体会意境,理解作者表达的思想情感。厘清小说“三要素”,概括主题,分析小说所运用的描写技巧及其作用,如细节描写、心理描写、环境描写等。
3. 善于发现,学会表达。以“我的青春”为学习主题,用杂感、随笔、评论、研究性论文等方式,写出自己的阅读感受和见解,诉说青春故事、青春情感,加深对作品的理解,提高鉴赏与表达能力。

◦ 素养评价

维度	标准	等级		
		A	B	C
语言建构与运用	1.抓住富有表现力的词语来欣赏诗歌; 2.体会诗歌炼字选词的精妙之处; 3.积累丰富的语言素材			
思维发展与提升	1.运用联想和想象,形成对文学形象和意象的直觉体验; 2.培养直觉思维、形象思维			
审美鉴赏与创造	1.赏析诗歌的意象、意境、情感; 2.把握小说的人物形象,赏析细节、心理和环境描写,初步理解小说的写作风格			
文化传承与理解	感受文学作品蕴含的青春情怀,激发思考人生、积极上进的热情			

探 · 究 · 构 · 建

1 沁园春·长沙

学习任务目标

1. 鉴赏诗词中独具特色的人物形象。
2. 结合“炼字”，鉴赏诗词的语言。
3. 结合上阕的景物描写，鉴赏诗词的表达技巧。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

毛泽东(1893—1976),字润之,湖南湘潭韶山冲(今属韶山市)人。伟大的马克思主义者,中国无产阶级革命家、战略家、理论家,马克思主义中国化的伟大开拓者,中国共产党、中国人民解放军、中华人民共和国的主要缔造者和领导人,中国共产党第一代中央领导集体的核心,毛泽东思想的主要创立者。

二、写作背景

毛泽东的《沁园春·长沙》写于1925年,当时革命形势高涨,群众运动风起云涌,反帝反封建斗争如火如荼。这时候,一方面工农革命运动蓬勃发展,另一方面反动势力为了维护其统治,对革命力量进行疯狂的镇压。谁将成为主宰中国未来发展方向的力量,成为人们所关注的焦点。写《沁园春·长沙》的时候,毛泽东32岁,这一年2月他从上海回湖南开展农民运动,8月从韶山到长沙,9月前往广州主持全国农民运动讲习所。他在长沙逗留期间重游橘子洲,面对湘江上的自然秋景联想起当时的革命形势,便写下了这首《沁园春·长沙》。

【语基积累】

一、词义辨析

1. 寥廓·辽阔

【应用】①夜幕四合,天色几乎完全黑了,在寥廓的天边,只有一点是被太阳照着的,那便是月亮。

②对着这雄伟辽阔的大海,林道静几天来紧紧压缩着的痛苦的心,渐渐舒展开来了。

【辨析】二者都有“广阔”“空旷”的意思。但“寥廓”侧重于指立体的范围,常用来形容天空等;“辽阔”侧重于指平面的范围,常用来形容大地、海洋等。

2. 意气·义气

【应用】①从古到今,多少江湖义气、英雄豪情,都是一壶好酒,一场大醉,一夜好梦。

②母亲是烦恼中的一曲古筝,当你意气消沉时,优雅旋律一飘荡,眼前立即一片青翠。

【辨析】二者都与人的精神状态、情绪性格有关。意气:①意志和气概,如意气风发;②志趣和性格,如意气相投;③由于主观和偏激而产生的情绪,如意气用事。义气:①指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概,如重义气;②有这种气概或感情。

二、成语积累

1. 风华正茂:风采才华正盛。

【判断正误】从咿呀学语的婴儿,到风华正茂的中学生,再到将来走向社会,成为社会的有用之才,每一个成长的过程都饱含了我们奋斗的汗水。

(√)

2. 书生意气:指青年意气奔放。

【判断正误】一转眼13年过去了,当年书生意气的他早已在煤海中磨砺成铁骨铮铮的“硬核”汉子。

(√)

3. 指点江山:评论国家大事。

【判断正误】五一假期,他们登上黄山,面对着秀美的风景,指点江山,激扬文字。

×(该成语不能用于具体的山水)

4. 峥嵘岁月:不寻常的日子。峥嵘,这里是不平凡、不寻常的意思。

【判断正误】曾参加过抗战的老兵们共聚长春,一同观看相关影片,缅怀那段峥嵘岁月。

(√)

5.挥斥方遒:热情奔放,劲头十足。

【判断正误】那声音里的倦意令他惊讶,在他的记忆里,父亲一直是个挥斥方遒的人物。(√)

三、名句默写

- 1.《沁园春·长沙》中,点明时间、地点和特定环境的词句是:“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。”
- 2.《沁园春·长沙》中,为后面的抒情提供背景、烘托气氛的词句是:“看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。”
- 3.《沁园春·长沙》中,面对大千世界,词人发出慨叹,其中,表现词人的雄心壮志的词句是:“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”
- 4.《沁园春·长沙》中,旧地重游,引发词人对往昔生活的回忆的词句是:“携来百侣曾游。忆往昔峥嵘

岁月稠。”

- 5.《沁园春·长沙》中,“恰”字统领的词句是:“恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。”
- 6.《沁园春·长沙》中,以设问结尾,巧妙回答“谁主沉浮”的词句是:“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?”

四、文化常识

词

词,又叫曲子词、长短句等,是我国传统诗歌中的一种体裁,萌芽于南朝,形成于唐,盛行于宋。词有词牌,词牌是词乐曲调的名称,规定词的字数、句数和格律。词牌之下是词的题目,可用可不用。词按字数多少分为小令(58字以内)、中调(59~90字)、长调(91字以上),按段的多少分为单调、双调、三叠、四叠等。词的一段叫一阙或一片。

任务型课堂

任务一 鉴赏诗歌的形象

理解诗歌,体味诗情,通常从把握诗歌中的意象、体味诗歌的意境入手。赏析时要先确定有哪些意象,分析意象的特点,概括这些意象所描绘出的整体意境,然后理解品味这些意象对情感主旨的表达作用。

1.在上阕中,词人选取了哪些意象来表现美丽壮观的湘江深秋景色?这些意象都有什么特点?请用词中的三个字概括其特点。

答案:万山、层林、漫江、百舸、鹰、鱼等意象。这些意象都有“竞自由”的特点。

2.“同学少年”有着什么样的形象特点呢?请根据提示填写下表。

相关词句	形象特点
风华正茂	青春年少,才华横溢
书生意气,挥斥方遒	热情奔放,敢想敢做,以天下为己任
指点江山,激扬文字	激昂慷慨,奋笔疾书;关心国家命运,针砭时弊,宣传真理
粪土当年万户侯	蔑视官僚军阀,救国救民,敢于斗争

任务二 赏析诗歌的语言

赏析诗歌的语言除了关注动词、形容词外,还要注意一些副词、数量词或叠词等。品味炼字艺术,往往要从该字的字面意思入手,将该字放入原句中,展开联想,再现作者所描绘的情景,并从描物、造境、写人、抒情、艺术效果等角度进行赏析。

古人非常讲究炼字,往往“吟安一个字,捻断数茎须”。本词上阕中,有些字锤炼得非常精彩,请具体分析其表达效果。

相关词句	关键字	表达效果
万山红遍	万、遍	万——山之多,写出了群山重叠之态 遍——红之广,写出了红得广阔、红得彻底的景象
层林尽染	层、染	层——林之密 染——拟人的修辞手法,写出了秋景红色之深
漫江碧透	漫、透	漫——写出了江水的溢满之状 透——写出了湘江之水清澈见底的特征
百舸争流	争	争——给碧绿清澈的江面增加了昂扬奋进的气氛,千帆竞发、争先恐后的热烈场面呈现在读者面前
鹰击长空	击	击——飞之矫健,准确地展现了雄鹰展翅翱翔,迅猛有力的矫健身姿
鱼翔浅底	翔	翔——游之轻快,写鱼儿在清澈见底的水中游动得自由轻快,像在天空中飞翔一样
万类霜天竞自由	竞	竞——有力地突出了万物蓬勃的生命力

技法链接

古代诗词中常见的炼字

1. 动词。动词用得好往往能起到化静为动、形象生动的效果。

2. 形容词。形容词用得好可以化抽象为具体,变无形为有形,使人如闻其声、如见其人、如触其物。

3. 虚词。虚词用得恰到好处往往可以获得疏通文气、开合呼应、悠扬委曲、活跃情韵、化板滞为流动等美学效果。

4. 数量词。数量词用得好能增添丰富隽永的诗情,增强诗句的表现力。

5. 叠音词。叠音词用得好,不仅能使诗词音节和谐悦耳,具有强烈的艺术感染力,而且能在突出形象、烘托气氛、抒发感情、表达主题等方面使诗词更加生动形象,富于表现力。

任务三 赏析诗歌的表达技巧

在写景时,如果只抓住一个方面写,很容易使写作对象显得单薄,而对景物进行多角度描绘则更易使对象具有层次感与立体效果。

在上阕中,词人是怎样变换视角来描绘眼前这大好的“湘江秋景图”的?请根据提示填写下面的表格。

写景词句	观察角度	写景分析
万山红遍,层林尽染	远眺	远景、静景
漫江碧透,百舸争流	近观	近景、动景
鹰击长空	仰视	高景、动景
鱼翔浅底	俯视	低景、动景

课后素养评价(一)

沁园春·长沙

建议用时:30分钟

一、基础应用

阅读下面的文字,完成1~3题。

沿着堤坝向南走,可以看到蜿蜒起伏的山峦。春夏时节,那山是绿色的,其中还夹杂着点点的白色,那是白桦树荡漾在松林中的几点笑窝。山脚下,有一条清澈而宽阔的河流。从河岸到堤坝,是一片茂密的柳树丛和几百棵高大的青杨。那些青杨间距很广、错落有致地四散开来,为这带风景平添了几分动人的风韵。初春的时候,残雪消融,矮株的柳树,红了枝条,高大的青杨,绿了身躯。那些青杨就像是站在河岸的穿着绿蓑衣的渔民,而那丝丝柳枝,有如一群漫游在他们脚下的红鱼。

①,那么它在春夏时节为大自然涂抹的是如梦似幻的温柔之色。到了秋天,它的画风发生了巨变,它借着秋霜的手,把山峦点染得一派绚丽,那灿烂的金黄色成为这个季节的主色调。但这种绚丽持续不了多久,随着冷空气的频频入侵,落叶飘零,②。但这种暗淡也不会让你的心灰暗很久,伴随着雪花那轻歌曼舞的脚步,山峦迎来了另一次的灿烂,它披上一件银白的棉袍,于苍茫中呈现着端庄、宁静的圣洁之美。我喜欢在黄昏时漫步,喜欢看水中的落日,喜欢看风中的落叶,喜欢看雪中的山峦。

1. 文中使用了哪些修辞手法? ()

- A. 借代、夸张、反复
B. 夸张、比喻、排比

C. 比喻、拟人、排比

D. 借代、拟人、反复

C 解析:原文中“那些青杨就像是站在河岸的穿着绿蓑衣的渔民,而那丝丝柳枝,有如一群漫游在他们脚下的红鱼”运用了比喻,将“青杨”比作“渔民”,“柳枝”比作“红鱼”;“它借着秋霜的手,把山峦点染得一派绚丽”“伴随着雪花那轻歌曼舞的脚步”等,运用了拟人;“我喜欢在黄昏时漫步,喜欢看水中的落日,喜欢看风中的落叶,喜欢看雪中的山峦”运用了排比,连用四个“喜欢”,将作者对美丽景观的喜爱之情表现得淋漓尽致。文中运用了比喻、拟人、排比的修辞手法,只有C项符合。故选C。

2. 文中画波浪线的句子可改写成:“在初春残雪消融的时候,矮株的柳树的枝条是红的,高大的青杨的身躯是绿的。”从语义上看二者基本相同,但原文表达效果更好,为什么?

答案:①原文运用短句,简洁明快,富有节奏感,与初春生机勃勃的特点相契合;②原文将“红”“绿”两个形容词用作动词,突出春天到来时柳树、青杨的变化过程,化静为动,更富有画面感。

3. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。

答案:①如果把老天比喻为一个画师的话 ②山色骤然变得暗淡了

二、阅读提升

(一)阅读下面这首词,完成4~5题。

菩萨蛮·黄鹤楼

毛泽东

茫茫九派^①流中国,沉沉一线^②穿南北。烟雨莽苍苍,龟蛇锁大江。黄鹤知何去?剩有游人处。把酒酹滔滔,心潮逐浪高!

【注】①九派:在长江中游有九条支流与之汇合,故称“九派”,也泛指长江。②一线:指当时长江以南的粤汉铁路和以北的京汉铁路。

4.下列对本词的理解和分析,不正确的一项是 ()

A.上阕第一、二句之意:渺无边际的长江,横贯在大地上,漫长的铁路线贯穿南北。

B.“烟雨莽苍苍,龟蛇锁大江”,一句是写近景,一句是写远景,先近后远。

C.下阕第三、四句之意:端起酒杯洒向滔滔江水,心潮像长江巨浪,一浪高过一浪。

D.古人习惯用酒浇在地上祭奠逝者或对自然界事物设誓。这里的“把酒酹滔滔”是指对着滔滔的长江表示同反动势力斗争到底的决心。

B 解析:前句写远景,后句写近景,写景先远后近。

5.本词上阕语言运用颇具特色,请从炼字、句式、押韵等角度中任选一个,结合具体词句,加以分析。

答案:上阕多用叠音词。“茫茫”“沉沉”“苍苍”等词语表现出长江、铁路线、烟雨等景物广阔、漫长、沉郁的特点,从而勾勒了一幅萧索压抑、苍茫无际的画面,传达了词人低沉、苍凉的心绪。

(二)阅读下面这首词,完成第6~7题。

江城子·重阳酒边

[宋]陈著

人生难满百年心,得分阴,胜千金。吹帽^①风流,时节又相寻。回首赐萸休说梦,真率具,自山林。逢迎一笑且开襟,酒频斟,量犹禁。相劝相期,长健似如今。醉也从他儿女手,争把菊,满头簪。

【注】①据《晋书·孟嘉传》记载,九月九日孟嘉与友人集会,风吹帽落而不觉。后以“吹帽”为重九登高雅集的典故。

6.下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是 ()

A.词人认为人生漫长,难以实现圆满自得,所以应珍惜每一分光阴,不能虚掷。

B.又到重阳时节,词人回忆起往昔赐萸登高、风流雅集的场景,不由心生感慨。

C.醉酒后词人菊花满头的形象,充分体现了他健康长寿的心愿和对生活的热爱。

D.全词紧扣“重阳”抒情达意,节日特点突出,生活气息浓郁,感情真切自然。

A 解析:开头三句的意思是:人生短暂,难以实现长寿百年的愿望,应珍惜当下的每一分光阴。“人生漫长”“圆满自得”都不合文意。

7.词的上阕写到“真率具”,下阕是如何表现词人“真率”这一性情特点的?

答案:①细节描写。具体描写了开怀畅饮、相劝相期、争插菊花等细节。②用语浅近。多用生活口语,直白而又不失生动。③直抒胸臆。如“逢迎一笑且开襟”“相劝相期,长健似如今”。

2 立在地球边上放号 红烛 峨日朵雪峰之侧 致云雀

学习任务目标

- 1.鉴赏诗歌中丰富多彩的意象及其作用。
- 2.鉴赏诗歌凝练的语言及其表达的思想情感。
- 3.鉴赏比喻、象征、对比等表达技巧及其运用。
- 4.领会并学习诗人的观点态度。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

1.郭沫若(1892—1978),中国作家、诗人、历史学家、考古学家、古文字学家、社会活动家。原名郭开贞,笔名郭鼎堂等,四川乐山人。1914年初去日本留学,先学医,后从文。1918年开始新诗创作。1921年,与郁达夫、成仿吾、张资平等组织创造社,并出版第一部诗集《女神》。有《郭沫若全集》行世。

2.闻一多(1899—1946),中国诗人、学者。本名闻家骅,湖北蕲水(今浠水)人。早年参加新月社,先后在青岛大学、清华大学等校任教。著有诗集《红烛》《死水》,表现了对祖国深挚的感情和对黑暗现实的憎恶和抗议。在新诗创作上主张格律化,讲求“节的匀称、句的均齐”,追求“音乐美、绘画美、建筑美”,诗风秣丽深沉,结构整饬谨严。后主要从事学术研究,在《周易》《诗经》《庄子》《楚辞》的研究中取得相当成就。有《闻一多全集》行世。

3.昌耀(1936—2000),中国诗人。原名王昌耀,湖南桃源人。1950年参军,参加抗美援朝战争。1955年赴青海工作。其诗歌将西部的雄奇犷厉及苦难生命中的凝重壮美锻造造成奇崛的意象,具有高原精神和英雄气概。著有诗集《昌耀抒情诗集》《命运之书》《昌耀的诗》等。

4.雪莱(1792—1822),英国浪漫主义诗人。出身贵族。深受卢梭和葛德文等人思想影响。1811年因发表《无神论的必然性》一文被牛津大学开除。不久赴都柏林参加爱尔兰人民的民族独立运动。1818年被迫离开英国,侨居意大利,此后几年与拜伦过从甚密。1822年因覆舟溺死海中。所作抒情诗音调谐和,节奏明快,著名的有《西风颂》《致云雀》等。

二、写作背景

1.《立在地球边上放号》:写于1919年9月至10月间。其时,郭沫若受十月革命和五四运动的影响,决然从日本回国。当他置身于日本横滨的海岸,面对浩渺无边的大海时,那惊天的激浪和着时代的洪流一起撞击着他的胸怀,他的脑中出现了一幅雄奇壮伟、流动奔突的画面,于是他写下了这首对“力”的赞歌。

2.《红烛》:写于1923年。诗人当时准备出版自己的第一部诗集,在回顾自己数年来的理想探索历程和诗作成就时,写下了这首诗,并将它作为同名诗集《红烛》的序诗。

3.《峨日朵雪峰之侧》:写于1962年。这首诗写的是诗人在登峰途中的体验与感怀,它几乎定格了昌耀所有诗歌的情绪基调和精神向往,是他生命精神质量的承载,更是他对生命本质强力的确认。生命,是昌耀诗歌的总主题。

4.《致云雀》:雪莱创作这首诗的时候,黑暗恐怖正笼罩着整个英国社会,大规模的圈地运动、严重的经济危机等使人民处于水深火热之中,百姓流离失所,生活得不到保障。所以,在诗中雪莱歌颂了对幸福生活的渴望,反映了当时英国人民的生活状况和社会现状。

【语基积累】

一、词义辨析

1.壮丽·秀丽

【应用】①我们来到杭州西湖,饱览江南秀丽的风光。

②山头白雪皑皑,山下松柏苍苍,多么壮丽的北国风光!

【辨析】二者都有“美丽”的意思。但“壮丽”侧重在雄壮,多形容富于气势的美,表示“雄壮而美丽”的意思;“秀丽”侧重在清秀,多形容清新自然的美,表示“清秀美丽”的意思,多用于人的容貌和景色。

2.慰藉·安慰

【应用】①她哭得那么伤心,却没有人过去安慰她。

②在选择给予的同时,我们也会收获心灵上的慰藉和温暖。

【辨析】“慰藉”指安慰、抚慰,侧重于有实际意义的安抚。“安慰”指使心情安适,侧重于在言语上让对方心安。

3.彷徨·徘徊

【应用】①撩起悲凉的雾纱,可以窥探出曹雪芹无望找到“补天”良策的苦闷彷徨的心情。

②云彩还在天空徘徊,青春之花却毫不犹豫地粲然开放了。

【辨析】二者都有“犹疑不决”的意思。但“彷徨”不仅指在一个地方走来走去,还兼指想到某一个地方去而不明方向,心情多是不好的,它的比喻义也强调心神不定这一意思,用比喻义居多;“徘徊”只指在一个地方来回地走(并不涉及是否想到某个地方去),所指的心情不一定不好,用本义居多,用比喻义较少。

4.衷心·忠心

【应用】①来自五湖四海的朋友欢聚一堂,衷心祝愿亚运会圆满成功。

②革命家赤胆忠心,虽死犹生;野心家祸国殃民,虽生犹死。

【辨析】“衷心”指出于内心的,发自内心的一种感情,多作状语修饰动词,如“衷心地感谢”。“忠心”表示忠诚的心,指对人或事物忠诚,只能作名词,如“向某某表忠心”。

二、成语积累

1.云蒸霞蔚:云气升腾,彩霞弥漫,形容景物灿烂绚丽。蒸,上升;蔚,聚集。

【判断正误】这里河道密布,小桥流水,渔舟唱晚,夕阳西下,云蒸霞蔚。(√)

2.瞻前顾后:看看前面再看看后面,形容做事以前考虑周密谨慎,也形容顾虑过多,犹豫不决。

【判断正误】她对着镜中的自己瞻前顾后,非常满意自己的新造型。()

×(应用“左顾右盼”。“左顾右盼”指向左右两边看,形容得意、犹豫等神态)

三、文化常识

自由诗

自由诗是中国现代新诗的一种主要形式,运用现代白话写作,不拘泥于外在的韵律和音节等,诗体不受任何框式的束缚,段、行和字数都不固定。因此,虽然称自由诗为诗的一种形式,但是它又并无特定的诗

形,而是这一类诗的统称。它一般根据作者的内在情感的起伏变化安排诗歌意象和节奏韵律。

新格律诗

新格律诗是中国现代新诗的一种形式,又称现代格律诗。它是“五四”以后出现的新诗中不同于自由

诗,但又有别于传统诗体,没有固定格律的格律诗体。1926年,闻一多系统地表述了建立新格律诗的具体主张,要求“节的匀称和句的均齐”,押韵,每行诗的“音尺”(又称音步)数要相等,由调和的音节产生整齐的诗句。

任务型课堂

任务一 鉴赏诗歌的形象

诗歌的形象是指诗歌作品创造出来的生动具体的、寄寓作者的生活理想和思想感情的艺术形象。鉴赏形象是诗歌鉴赏的基础,诗人往往通过创作多种多样的形象,表达自己的思想感情。

1.《立在地球边上放号》的主体形象是什么?表达了诗人怎样的思想感情?

答案:①这首诗的主体形象是横跨两大洋的巨人,这其实是诗人的自我形象。这个巨人站在地球边上,在“全方位”俯瞰地球的立足点上,吹响一声声响彻寰宇的号角。他的号角在欢呼怒涌的白云、壮丽的北冰洋的晴景,欢呼要把地球推倒的太平洋,欢呼来自各个方向的滚滚洪涛。②表达了诗人渴望摧毁旧世界、创造新生活的热情和决心,也是对劳动者和工农大众的颂扬和景仰。

2.《红烛》中,诗人由红烛联想到诗人的心,它们之间的相似点是什么?用红烛与诗人的心相比有什么深刻含义?

答案:①相似点:二者有相同的颜色,均为红色;都具有奉献精神,红烛燃烧自己,照亮黑暗的世界,拥有赤子之心的诗人希望自己能为祖国无私奉献,不惜牺牲。②深刻含义:诗人以物化的红烛表现自己的赤子之心,通过隐喻笔法表现自己内心的矛盾、痛苦和挣扎,凸显诗人献身祖国、敢于自我牺牲的精神。

3.试分析《峨日朵雪峰之侧》中“雪峰”“太阳”“蜘蛛”等意象的含义。

答案:“雪峰”象征着生命与人生,是诗人生命的缩影与投射。“太阳”代表所谓“真理”,在严峻的现实面前,在人们的困惑迷惘中,终于失去原来的高度,要跃入“山海”。“蜘蛛”是物质世界极为普通的生灵,却能“默享着这大自然赐予的快慰”,这说明真正强大、雄壮和坚韧的不是外在形式或形象,而是精神、意志和心灵。

4.如何理解《致云雀》一诗中的“云雀”形象?

答案:诗歌中的“云雀”形象并不仅仅是自然界中的云雀,而且是诗人自我形象或理想形象的载体。诗

人和云雀在许多方面都很相似:追求光明、蔑视黑暗、向往理想的世界。不同的是诗人痛苦地感受到理想与现实之间的巨大差距,而这种差距对云雀来说是不存在的。从诗歌的基调中可以看出,诗人虽感受到了理想遥远的痛苦,但仍以不断飞升的积极情绪去超越感伤。诗人通过云雀这一形象,表达了自己追求光明、蔑视黑暗以及向往理想世界的情感。

任务二 赏析诗歌的表达技巧

赏析表达技巧时需要从表现手法、结构技巧、修辞手法、表达方式等角度入手,作答时,应先判断出诗中所运用的表达技巧,然后再分析运用这种表达技巧产生了怎样的表达效果。

1.“啊啊!力哟!力哟!/力的绘画,力的舞蹈,力的音乐,力的诗歌,力的律吕哟!”运用了哪些表达技巧?有何表达效果?

答案:前一行诗运用呼告的手法,后一行诗运用排比的修辞手法,表达了对“力”的歌颂,表现出一种勇于进取、积极创造的奋发昂扬精神。

2.蜡烛有红有白,诗人为何以“红烛”为题?它运用了什么表现手法?

答案:用“红烛”来象征自己对祖国的一颗赤诚之心。运用了象征的手法。

3.结合《峨日朵雪峰之侧》全诗,简要分析“彷徨”与“决然”两词的妙处。

答案:“彷徨”一词生动地概括出了夕阳欲落未落之貌,“决然”一词写出了迫近冰峰的红日显现出的跃赴绝境的决绝姿态,彷徨已久的太阳终于突然向一片山海跃入。这两个词把落日的张力和动态精练生动地描写了出来,极富表现力。

4.《致云雀》一诗运用了哪些修辞手法来抒情达意?请举例分析。

答案:第七节的前两行设问,提出了“我们不知,你是什么,/什么和你最为相似?”的问题。第八至十一节运用了比喻、拟人的修辞手法进行回答,使云雀的形象更加丰满生动地呈现在读者面前,也体现了诗人渴望真善美的社会理想。

技法链接

象征

象征是根据事物之间的某种联系,借助某人某物的具体形象(象征体),以表现某种抽象的概念、思想和情感的一种表现手法。它是诗歌、散文常用的手法之一,一般用来赞颂美好的事物,体现作者对理想境界的追求,但有时也可以用来讽刺丑恶的事物,抨击不合理的现象。它既可以通篇运用,作者并不点明,而由读者自己去体会其含义;也可以只用于某些章节片段,由作者直接点明象征的含义。恰当地运用象征手法,可以将某些比较抽象的概念、思想和情感化为具体可感的形象,从而给读者留下深刻的印象,赋予文章以深意。

反复

反复,是为了强调某种意思、突出某种情感,特意重复使用某些词语、句子或者段落等。词语反复是指为凸显某种感情或某种行为,连续两次以上使用同一词语,达到强调的目的。词组或句子反复,有时是为了满足内容表达或者结构安排的需要,须连续两次以上使用同一个词组或句子。语段反复是指同一语段出现两次以上,这在诗歌和小说中最为常见。譬如《红烛》中每一节的首句都是“红烛啊!”,就是典型的反复手法的运用,这样可以突出红烛的意象,强烈表达诗人的情感。

任务三 比较诗歌的不同风格

比较诗歌的风格时,要抓住诗人运用比喻、比拟、夸张等手法所描写的形象,善于化实为虚或化虚为实,展开想象,构造意境,理解诗歌情感,体会诗歌的不同风格。

本课的四首诗歌在表现手法和艺术风格方面有什么不同?请结合作品加以说明。

答案:(1)《立在地球边上放号》通过夸张、排比的修辞手法展现了诗人要打破旧世界、开创新世界的抱负;风格雄奇奔放。

(2)《红烛》运用象征的手法,从蜡炬成灰生发出新的内涵,倡导人们敢于牺牲、创造光明的精神;风格深沉理性。

(3)《峨日朵雪峰之侧》通过写景叙事,间接抒情,塑造了众多审美意象,营造出一个凝重壮美的氛围;风格沉雄道劲。

(4)《致云雀》运用象征的手法,云雀是欢乐、光明、美丽的象征;运用比喻、类比、设问的手法,对云雀加以描绘;具有显著的浪漫主义风格。

课后素养评价(二)

立在地球边上放号 红烛 峨日朵雪峰之侧
致云雀

建议用时:30分钟

一、基础应用

阅读下面的文字,完成1~2题。

在成千上万首民歌中,若要问我哪一首歌最能传达幸福、欢乐的心情,我首推的是人们①的《太阳出来喜洋洋》。你听——“只要我们啰喂,多勤快啰唧唧,不愁吃来唧唧咪,咪咪,不愁穿啰唧唧……”多么悠扬、豁达、豪迈的旋律啊!在温暖阳光的沐浴下,我们上山劳动,我们田间耕作,我们幸福歌唱……不管你在何处,不管处境多么艰难、胸中多少烦闷,一听到这首歌,你的心情定会②,恍如被喜洋洋的阳光和歌声包围。

循着这歌声,我来到它的源头重庆市石柱土家族自治县。走进石柱古寨村落,走访村寨老人,探询歌声的源头——在遥远的过去,这里是一片世外桃源。阳光让村庄在葱葱郁郁的树林里挺直了炊烟,野花让蝴蝶翩翩起舞,旷野让众鸟深情歌唱,农田里充满了劳动的欢乐……

挑起扁担拿起斧,走了一山又一山。这幕在歌声中出现的景象,在石柱的古镇西界沱最为多见。古代巴地盛产盐。因为长江,因为古老的巴盐古道,西界

沱成了巴盐贸易的重要一站。走四方寻找商机的徽商,像一粒粒卷在风中的种子,随风一路③,看见这条江,看见这汪水,便把身心安放在这里。

1.请在文中横线处填入恰当的成语。

答案:①耳熟能详(或:广为传唱) ②为之一振(或:豁然开朗) ③翻山越岭(或:跋山涉水)

2.文中画波浪线的句子运用了什么修辞手法?请简要分析其表达效果。

答案:①拟人的修辞手法。通过村庄“挺直了炊烟”这一描述,赋予“村庄”和“炊烟”以人的动作,形象地描绘出阳光普照下村庄和炊烟的生机与活力。②排比的修辞手法。三个“……让……”的句式不仅使句子结构整齐,富有节奏感,而且从多个角度描绘了当地的自然环境和人们的生活状态,增强了感染力和表现力。

二、阅读提升

阅读下面的诗歌,完成3~5题。

河床

昌耀

我从白头的巴颜喀拉^①走下。

白头的雪豹默默卧在鹰的城堡，目送我走向远方。
但我更是值得骄傲的一个。
我老远就听到了唐古特人的那些马车。
我轻轻地笑着，并不出声。
我让那些早早上路的马车，沿着我的堤坡，鱼贯而行。
那些马车响着刮木，像奏着迎神的喇叭，登上了我的胸脯。轮子跳动在我鼓囊囊的肌块。
那些裹着冬装的唐古特车夫也伴着他们的辕马谨小慎微地举步，随时准备拽紧握在他们手心的刹绳。

他们说我是巨人般躺倒的河床。
他们说我是巨人般屹立的河床。

是的，我从白头的巴颜喀拉走下。我是滋润的河床。我是枯干的河床。我是浩荡的河床。
我的令名如雷贯耳。

我坚实宽厚、壮阔。我是发育完备的雄性美。
我创造。我须臾不停地
向东方大海排泻我那不竭的精力。
我刺肤文身，让精心显示的那些图形可被远观而不可近狎。
我喜欢向霜风透露我体魄之多毛。
我让万山洞开，好叫钟情的众水投入我博爱的襟怀。

我是父亲。
我爱听兀鹰长唳。他有少年的声带。他的目光有少女的媚眼。他的翼轮双展之舞可让血流沸腾。
我称誉在我隘口的深雪潜伏达旦的那个猎人。
也同等地欣赏那头三条腿的母狼。她在长夏的每一次黄昏都要从我的阴影跛向天边的彤云。
也永远怀念你们——消逝了的黄河象。

我在每一个瞬间都同时看到你们。
我在每一个瞬间都表现为大千众相。
我是屈曲的峰峦。是下陷的断层。是切开的地峡。是眩晕的飓风。
是纵的河床。是横的河床。是总谱的主旋律。
我一身织锦，一身珠宝，一身黄金。
我张弛如弓。我拓荒千里。
我是时间，是古迹。是宇宙洪荒的一片胫骨化石。
是始皇帝。
我是排列成阵的帆樯。是广场。是通都大邑。是

展开的景观。是不可测度的深渊。
是结构力，是驰道。是不可攻克的球门。

我把龙的形象重新推上世界的前台。

而现在我仍转向你们白头的巴颜喀拉。
你们的马车已满载昆山之玉，走向归程。
你们的麦种在农妇的胛掌准时地亮了。
你们的团圜月正从我的脐蒂升起。

我答应过你们，我说潮汛即刻到来，
而潮汛已经到来……

1984.3.22—4.20

(选自《昌耀的诗》)

【注】①巴颜喀拉：指巴颜喀拉山脉，黄河发源地。

3.下列对诗歌内容的理解与分析，不正确的一项是

()

- A.诗歌中，诗人幻化为河床，在河床中渗入了自己的感情、情绪和思考。
 - B.诗歌以独特的构思，为我们勾勒了一个巨人般的黄河源河床的形象，充满了生命的张力。
 - C.诗歌中的“雪豹”“兀鹰”“母狼”等，都是带有原始色彩的血性动物，容易唤起人们对旺盛生命力的渴望与想象。
 - D.这首诗的意象十分密集，类型多样，且有实有虚，如“唐古特人的那些马车”即为虚的意象。
- D 解析：“如‘唐古特人的那些马车’即为虚的意象”错误。“唐古特人的那些马车”是实的意象，是诗人对当地居民及其生活的真实摹写。

4.下列对诗歌艺术特色的赏析，不正确的一项是

()

- A.诗歌以第一人称的口吻来写，不仅便于直接抒发感情，而且容易让读者有代入感，引发情感共鸣。
 - B.诗歌运用了拟人、比喻、排比等多种修辞手法，形象生动，富于气势。
 - C.这首诗不仅讲究外在的韵律、押韵，也注重内在的节奏，读来朗朗上口，铿锵有力。
 - D.诗歌语势流畅，于洒脱豪迈中不失细腻柔情，整体上呈现出浑厚、阳刚、大气的风格。
- C 解析：“这首诗不仅讲究外在的韵律、押韵”错误。该诗不太讲究外在的韵律和押韵，重视的是内在的节奏与激情。

5.诗歌主要表现了诗人怎样的情感？请简要概括。

答案：①对西北雄浑厚重的自然风貌与悠久历史的赞美，对母亲河博爱胸怀的赞叹。②对犷厉粗犷的原始生命力的认同，对阳刚之美的追求。③对人类高贵的精神品质的赞颂——认知自我的深刻、感知自我的清醒、珍爱历史的智慧。

3 百合花 哦，香雪

学习任务目标

1. 品味小说淳朴优美、清新婉丽的语言，了解诗化小说的特点。
2. 体会百合花、火车、铅笔盒等意象的象征意义。
3. 揣摩人物的心理活动，分析典型的细节描写，体会人物在特殊年代特有的崇高情操。
4. 理解作品的自然美和人情美，激发对美好理想的憧憬，培育对现代文明的不懈追求之心。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

1. 茹志鹃(1925—1998)，中国女作家。浙江杭州人。1943年参加新四军，先后在新四军苏中军区前线话剧团、华东军区文工团工作。1955年转业到上海，后历任《文艺月报》编辑、《上海文学》副主编、作协上海分会副主席等职。著有短篇小说《高高的白杨树》《静静的产院》《百合花》、长篇小说《她从那条路上来》、散文集《惜花人已去》等。

2. 铁凝，1957年生于北京，祖籍河北赵县，作家。现任中国文联主席。主要作品有短篇小说《哦，香雪》《六月的话题》、中篇小说《没有纽扣的红衬衫》《麦秸垛》《棉花垛》《永远有多远》、长篇小说《玫瑰门》《大浴女》等。

二、写作背景

1. 《百合花》：茹志鹃曾在战斗前线的包扎所做战勤工作。她在包扎所的第一个工作就是借被子，也负责记录牺牲战士的姓名、单位。当时的情景和想法她一直没有忘记。《百合花》正是她“缅怀追念时得来的产物”。

2. 《哦，香雪》：本文创作于改革开放初期，借台儿沟的一角，写出了改革开放后中国从历史的阴影下走出来，摆脱封闭、愚昧和落后，走向开放、文明与进步，并借助人物心灵深处的触动，传达出具有时代特征的情绪。

【语基积累】

一、词义辨析

1. 执拗·执着

【应用】①鸡蛋碰石头，是顽劣而执拗的行为，并因对抗而充满了毁灭感。

②这日新月异的变化，来自我们对美好生活的执着追求。

【辨析】二者都有“坚持”的意思。“执拗”指固执任性，不听从别人的意见。“执着”指对某一事物坚持不放，不能超脱，后来指固执或拘泥，也指坚持不懈。“执拗”多用于贬义，“执着”则更多用于褒义。

2. 忸怩·腼腆

【应用】①别看他都二十多岁了，可一同生人说话就忸怩不安，像个大姑娘。

②起初我还以为他很腼腆，后来我才发觉他是不爱理人。

【辨析】二者都有“害羞，不好意思”的意思。“忸怩”形容不好意思或不大方的样子，多指小孩、姑娘等的表情。“腼腆”多指因怕生或害羞而神情不自然。“腼腆”的运用范围比“忸怩”广，既可指男人，又可行指姑娘；既可指年幼者，又可指年长者。

3. 分辩·分辨

【应用】①老师批评学生，应该允许学生分辩，把事情真相讲清楚。

②在大海上航行，单凭肉眼很难分辨出东西南北。

【辨析】“分辩”是辩白和解释。“分辨”是辨别、辨认、作出判断。“分辩”着重在解释清楚理由；“分辨”着重在区分、辨明差别。

二、成语积累

1. 珠烁晶莹：像珍珠那样闪光，像水晶那样明净。

【判断正误】远处渔船也都陆续放出光亮，星星点点，珠烁晶莹。(√)

2. 局促不安：拘谨不自然。形容举止拘束，心中不安。

【判断正误】考试成绩要公布了，他心里局促不安，生怕没考好。()

×(从语义轻重上看，应用“忐忑不安”)

3. 自告奋勇：主动地要求承担某项艰难的工作。

【判断正误】在公交车上，他自告奋勇地把座位让给了一位怀抱婴儿的妇女。()

×(“让座位”不属于艰难的工作)

4. 昂首阔步：仰起头，迈着大步向前。形容精神振奋，意气昂扬。

【判断正误】中国人民昂首阔步地开始了新世纪的新的长征。(√)

5. 理直气壮：指理由充分，因而说话做事有气势或心里无愧，无所畏惧。

【判断正误】我们先要自己以身作则，然后才能理直

气壮地指出别人的缺点。 (√)

三、文化常识

诗化小说

诗化小说是一种追求诗美效果的小说,是小说和诗融合、渗透后出现的一种边缘体裁。诗化小说具有诗的审美目标,它或表现为整体构思上寓于诗情,或表现为局部的描写充满诗意。作家经过精心提炼而创造某个独特形象、营造某种特定氛围、呈现某种特

定场景,充满浓郁的抒情气息,凝聚丰蕴的哲理意味。这类小说不注重叙事功能,不以情节曲折引人入胜,不以激烈的冲突来塑造人物形象,而是重视创造意境和诗意美。它具有一种从有限的形象画面,升华到无限的思想、理念的升腾力,一种从具体的人物情节提高到普遍的意蕴、诗情的概括力。它既有生活的具体实感、美感,又有引人思索的丰厚、博大的思想内涵。

任务型课堂

任务一 赏析小说的人物形象

小说是以写人为主的一种文学体裁,对人物形象的刻画是小说创作的重点,也是小说鉴赏的重点。把握这两篇小说的人物形象要注意从相关的事件、描写等去挖掘形象的特点,并结合文本的创作意图把握其意义。

1.《百合花》中的小通讯员具有哪些形象特征?

答案:小通讯员是一个刚参军一年、只有19岁的农村青年,稚气未脱,质朴、憨厚、不善言辞,更怯于与陌生女性交往,有时执拗得有点任性,有时活泼得可亲可近。他热爱生活,关心同志,体贴别人;觉悟高,忠于革命。在战斗中,当一颗手榴弹在担架队员们中间冒着烟乱转时,他毫不迟疑地扑了上去,用自己年轻的生命解除了危险。

2.《哦,香雪》中,通过小木盒和自动铅笔盒的对比,表现了香雪性格中的什么特点?

答案:小木盒象征着贫穷、落后、封闭,而自动铅笔盒象征着文化和知识、现代和文明,通过小木盒和自动铅笔盒的对比,表现了香雪的敏感自尊、坚毅执着、渴求进取,表现了她对新生活的向往和执着追求。

任务二 赏析小说的环境描写

环境描写的根本目的是营造出故事发展所需要的氛围,衬托出人物特点。《哦,香雪》这篇小说写的是改革开放之初火车的开通给边远山村带来的新鲜事儿,阅读时要注意感受山村生活的新变化。

1.《哦,香雪》是怎样写“山”的?“山”在文中的作用是什么?

答案:①文中多次出现了描写“山”的语句,如第一段“掩藏在大山那深深的皱褶里”,第五段“大山无声的命令”,及倒数第二段“山谷里突然爆发了姑娘们欢乐的呐喊”“古老的群山终于被感动得战栗了”,等等。②这是一篇描写“山内”“山外”不同生活地域的人们相互接触的小说,“山”始终伴随着小说情节的进行,并且在小说末尾起到了渲染气氛的作用。“山”还让人想起它背后的“封闭、高大、幽

暗”等。

2.自然环境描写是《哦,香雪》的特色之一,请根据课文,完成下列表格。

景物描写	作用分析
列车很快就从西山口车站消失了,留给她的又是一片空旷。一阵寒风扑来,吸吮着她单薄的身躯	①这是香雪刚从火车上下来,站在西山口时作者描写的一种景色,其特点是“空旷”,用以烘托香雪孤单、空虚和害怕的心理
一轮满月升起来了,照亮了寂静的山谷、灰白的小路,照亮了秋日的败草、粗糙的树干,还有一丛丛荆棘、怪石,还有漫山遍野那树的队伍,还有香雪手中那只闪闪发光的小盒子	②作者描写了一种月色明朗的景色,为下文描写香雪审视铅笔盒作铺垫,推动故事情节的发展
想到这儿,香雪站住了,月光好像也黯淡下来,脚下的枕木变成一片模糊。回去怎么说?她环视群山,群山沉默着;她又朝着近处的杨树林张望,杨树林窸窣窸窣地响着,并不真心告诉她应该怎么做	③这是作者用情景交融的手法描写的景物,香雪想到“四十个鸡蛋也没有了,娘会怎么说呢”等问题,于是对眼前的景色产生了一种特有的感受,表现了她内心的彷徨和不知所措
小溪的歌唱高昂起来了,它欢腾着向前奔跑,撞击着水中的石块,不时溅起一朵小小的浪花	④这是作者运用拟人的修辞手法描写的一幅图景,烘托了香雪高昂的情绪和欢快的心情
古老的群山终于被感动得战栗了,它发出洪亮低沉的回音,和她们共同欢呼着	⑤“被感动得战栗”,拟人又双关,一方面指姑娘们的声音在群山间回荡;另一方面又暗指古老的大山被这现代文明唤醒,共同欢呼新时代的到来,含意丰富

技法链接

自然环境描写的作用

环境方面	①交代故事发生的时间或地点;②暗示社会环境,如背景、习俗、思想观念以及人与人之间的关系等;③渲染气氛,奠定基调
人物方面	①烘托心情;②体现身份、地位、性格等;③暗示命运
情节方面	①暗示或推动情节的发展;②为后文情节的发展作铺垫或制造悬念;③作为情节发展的线索;④与标题相呼应,诠释标题的内涵;⑤开头的环境描写,引出下文××内容(为下文××作铺垫),与结尾相呼应;⑥结尾的环境描写,与上文××内容相呼应,结构完整
主题方面	①揭示主题;②深化主旨

任务三 赏析人物的心理描写

小说注重细腻、逼真的心理描写。丰富的心理描写不仅能丰满人物的形象,也可以推动故事情节的发展。欣赏时,要注意揣摩人物的心理活动。

在《百合花》中,“我”对小通讯员的情感心理经历了怎样的变化?请结合课文内容分析。

答案:①开始时,因同行途中他的固执和保持距离,“我”心生不满,对他的腼腆、不善言辞感到有趣;②借被子时,看到他慌张、羞涩的模样,“我”开始理解他的质朴,同他开起玩笑;③小通讯员走后,“我”开始想他,担心他;④最后小通讯员牺牲,“我”满是悲痛与愧疚。这些心理描写层层递进,展现出“我”对小通讯员从陌生到熟悉,再到敬佩的情感转变。

课后素养评价(三)

百合花 哦,香雪

建议用时:30分钟

一、基础应用

阅读下面的文字,完成1~3题。

茹志鹃因为写了《百合花》,自己也成了一朵流芳百合。1958年3月的《延河》,湿润的油墨香还没有完全干透,读者们就发现了这道清鲜的文学佳肴,他们争相传递着一个信息:①。为什么呢?因为以往的战争题材小说往往穿着一个裁缝做的“铠甲”,生硬地裹住脆弱。鲁迅虽然说过,无情未必真豪杰,但是我国建国初期的文学作品,谈论情感二字的确很奢侈。无法抒情,只好靠描写紧张的场面来烘托主题。而《百合花》一反“常态”,柔软细腻,剥开外衣,突出灵魂,要的是真性情。这样,读者的眼界一下子给擦新了、擦亮了。所以,当时的文学评论说:茹志鹃的《百合花》是一个创新。

清新扑面,这样的小说简直不是写出来的,②,还带着晶莹的露水呢,嗅一嗅,鲜润透腹。茹志鹃是谁?人们关心她了,想探知她了。同年的《人民文学》第6期,茅盾发表了一篇名为《谈最近的短篇小说》的文章,谈的主要就是《百合花》等几篇作品。

- 1.下列句子中的引号,和文中“常态”的引号作用相同的一项是 ()
- A.她学着“北京话”的样子,轻巧地跃上了踏板。
- B.在这样一个“白夜”里来攻击,有多困难,要付出多大的代价啊!
- C.娘告诉她,这样可以“避邪”。
- D.尽管草丛里的“纺织娘”“油葫芦”总在鸣叫着提

醒她。

B 解析:B项和文中“铠甲”的引号都表示特殊含义,A、D两项的引号都表示特殊称谓,C项的引号表示突出强调。

- 2.文中画波浪线的句子有语病,请进行修改。

答案:虽然鲁迅说过,无情未必真豪杰,但是我国建国初期的文学作品,谈论情感二字的确很奢侈。

- 3.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。

答案:①茹志鹃的《百合花》值得一读 ②而是刚从山坡上采摘下来的

二、阅读提升

阅读下面的文字,完成4~6题。

蒿儿梁

孙犁

1943年,敌人冬季“扫荡”开始了,杨纯医生带着五个伤员,和一个名叫刘兰的小女看护,转移到繁峙五台交界地方,住在北台脚下的成果庵里。五台山有五个台顶,北边的就叫北台。这是有名的高山,常年积雪不化,六月天走过山顶,遇见风雹,行人也会冻死。

这几天情况紧急,区委书记夜里来通知杨医生,叫他往山上转移,住到蒿儿梁去。

他的身上,东西已经不少。一支大枪,三十粒子弹,五个手榴弹,一个皮药包。两条米袋像围巾一样缠在他的脖子上。背上,他自己的被包驮着刘兰的被

包。他挺身走着,山底子鞋啪啦啦沉重地响着。

“杨医生,我们的药棉又不多了。”刘兰跟在后面说。

“到蒿儿梁,我们做。”

“怎么着弄个消毒的小锅吧,做饭的大锅,真不好刷干净,老百姓也不愿意叫使!”

“这也要到蒿儿梁想办法。”

刘兰又问:“伤号光吃莜麦不好吧?”

“到蒿儿梁,弄些细粮吃。”

“蒿儿梁,蒿儿梁!到了蒿儿梁,我们找谁呀?”

“找妇救会的主任。区委书记没说她叫什么名字,只说一打听女主任,谁也知道。”

女主任不过二十五岁,披着一件男人的深黑面的黑羊皮袄,紫色的圆顶帽子装饰着珠花。她嘻嘻地笑着跑到南屋里来。她的相貌,和这一带那些好看的女人一样,白胖胖的脸,鲜红的嘴唇和白牙齿。

杨纯说:“你就是主任呀?我们把你的房子占了。”

“不要紧!”主任说,“老头子说你们来了,我真高兴。”

她转身走了,踢着路上的雪和石子。转过山坡,她好像又想起了什么,转身回来,喊道:“杨同志,我们当家的病了,你去给他看看吧!”

杨纯问:“什么病呀?”

“准是受了风寒,你给他点洋药吃吧!”

她那清脆的声音,在山谷里,惊起阵阵的回响。

隔了一天,老人的病好了,可是情况更紧了,他和杨纯商量,在附近山里,找个严实地方,预备着伤员们转移。

吃过晌午饭,他带着杨纯,从向西的一条山沟跑下去。

到了山底,他们攀着那突出的石头和垂下来的荆条往上爬,半天才走进了那杉树林。他找着那条陡峭的小路,杨纯紧紧跟上去,身上反倒暖和起来,流着汗。主任的丈夫转脸告诉他:“把你的扣子结好,帽子拉下来,到了山顶,你的手就伸不出来了。”

杨纯站在山顶上,他觉得是站在他们作战的边区的头顶上。千万条山谷,纵横在他的眼前。那山谷里起伏伏,响着一种强烈的风声。冰雪伏藏在她的怀里,阳光照在她的脊梁上。瀑布,是为了养育她的儿女,永远流不尽的乳浆,现在结了冰,一直垂到她的脚底!

忽然,主任的丈夫喊:“不好,你来看,敌人到了成果庵吗?”

杨纯看见,在远远山脚下面,成果庵那里点起火,

他断定敌人到了那里,天气还早,敌人可能还要往上赶,到蒿儿梁。他隐隐约约听见了山的下面有枪声,那是放哨人的警号!

他们慌忙寻找下山的道路,主任的丈夫跑在前面。他们从雪上往下滑,石头和荆条撕碎了他们的衣裳,手上流着血。

当他们跑进那通到村里去的山沟,他们迎见了主任!她满脸流着汗,手拉着踉跄跑来的刘兰!在她旁边是由蒿儿梁老少妇女组成的担架队,抬来了五个伤员。她们把伤员抬到了杉树林的深处,安置在地窖里。她们还抬来主任从川里弄来的粮食和菜蔬,妇女们也都带了干粮来。

夜晚,飘起雪来,妇女们围坐在地窖旁边,照顾着伤员。杨纯到前面放哨,主任和刘兰在杉树林的边缘站岗。

她们靠在一棵杉树上,主任把羊皮大衣解开,掩盖着刘兰的头。主任紧紧抱着刘兰。雪飘在她们头上,不久湮没了她们的脚;雪飘在她们脸上,但立刻就融化了。刘兰呼吸着从她的胸怀放散的热气,这孩子竟有些困倦。

主任望着前面,借着她的好眼力和雪光,她看见杨纯,那个青年人,那个医生,那个同志,抱着一支大枪,站在山坡一块突出的尖石上。他那白色毡帽,成了一顶雪帽,蓝色的大棉袄背后,也落上一层厚雪。杨纯站在那里,尖着耳朵,听着山谷里的一切声音。不久,他踩一踩脚上的雪,从石头上轻轻跳下来,走到主任的面前说:“蒿儿梁什么声音也没有,敌人想是在成果庵过夜了,看黎明的时候吧!”

主任说:“要紧的时候,我们就转移到山顶上去,原班人马都在这里!”又说:“刘兰睡着了,就叫她这么睡着睡一会吧!”

杨纯说:“你们帮助了我们!”

“我们不是自己人?”主任笑着问。

“这就叫鱼帮水,水帮鱼吧!”杨纯也笑着说。

主任问:“谁是水,谁是鱼?”

“老百姓是水,我们是鱼!”杨纯说。

“你这比方打错了!”主任说,“老百姓帮助你们,情愿把心掏给你们,为什么?这为的是你们把我们救了出来!”

(有删改)

4.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ()

A.小说的开头直接交代了故事发生的时代背景,并简要描绘恶劣的自然环境,使得人物出场的气氛

和后文情节的展开显得合情合理。

B.对蒿儿梁女主任的刻画,小说采用了正面描写与侧面描写相结合的方式。“区委书记没说她叫什么名字,只说一打听女主任,谁也知道”就是典型的侧面描写。

C.文中画线的句子运用比喻、拟人等多种修辞手法描摹山谷秀美风光,既有客观描绘,也有主观感受,表现了杨纯登上山顶后轻松愉悦的心情。

D.结尾部分,两个人物关于“鱼”和“水”的关系的讨论,一方面为作品增添了轻松的格调,另一方面也揭示了军民鱼水情深的小小说主题。

C 解析:此处景物描写是以杨纯医生的视角来写的,极力表现的是山谷风光的壮美,以及对大好河山的热爱和珍视。选项中“秀美风光”“轻松愉悦的心情”的分析不合文意。

5.小说塑造了以杨纯医生、女主任及主任丈夫为主的蒿儿梁抗日后方英雄群像,请简要分析这三个人物的个性特征。

答案:①杨纯医生:不畏艰辛,尽职尽责,关心同志。“他的身上,东西已经不少……”“背上,他自己的被

包驮着刘兰的被包”;在雪地里放哨,守护伤员与村民。②女主任:乐观开朗,精明能干,体贴温和。经常“笑着”,和刘兰在杉树林边缘站岗的时候解开羊皮大衣,掩盖着刘兰的头。③主任丈夫:稳重少言,不怕困难,支持抗日。带杨纯医生跑在前边,寻找一个严实的地方转移伤员。

6.本篇小说风格清新自然,有孙犁“诗化小说”的特点,请结合文本具体分析这一风格体现在哪些方面。

答案:①以独特的视角来写战争题材。小说没有描写充满硝烟的正面战场,而是讲述了在抗日后方军民一心、守望相助的故事。②以人物的乐观、活泼、可爱的性格来表现革命乐观主义和浪漫主义的情怀。③场景描写的诗情画意。如:“冰雪伏藏在她的怀里,阳光照在她的脊梁上”“雪飘在她们头上,不久湮没了她们的脚;雪飘在她们脸上,但立刻就融化了”。④语言表达上的抒情意味。如“她看见杨纯,那个青年人,那个医生,那个同志,抱着一支大枪……他那白色毡帽,成了一顶雪帽”。

重 · 构 · 拓 · 展

● 单元群文探究 ●

○任务一 体味青春情怀

1. 查找资料,了解作者创作诗歌的年代和当时的年龄,结合时代背景,完成下面的表格。

篇目	写作时间	作者年龄	作品的社会历史背景	青春情怀
《沁园春·长沙》	1925 年秋	①32 岁	工农革命运动蓬勃发展,遭反动势力镇压,谁将主宰中国未来发展方向尚不明确	②以天下为己任的豪情壮志
《立在地球边上放号》	1919 年秋	③27 岁	新文化运动的个性解放精神	④摧毁旧世界,创造新世界
《红烛》	1923 年	⑤24 岁	新文化运动和五四运动的奉献、牺牲精神	⑥爱国奉献与赤诚精神
《峨日朵雪峰之侧》	1962 年	⑦26 岁	青年时,赴青海参加大西北开发;在祁连山,生命处于困厄中	⑧对生命的热爱,对生命力的赞颂
《致云雀》	1820 年	⑨28 岁	黑色恐怖笼罩英国,圈地运动使人民流离失所	⑩对自由的向往,对幸福生活的渴望

2.《百合花》刻画了革命战争时代年轻人的形象,《哦,香雪》描写了改革开放之初山村青年的形象。结合小说中的时代背景,完成下面表格。

篇目	写作时间	人物年龄	作品的社会历史背景	青春情怀
《百合花》	1958 年	①通讯员 19 岁	解放战争时期,年轻人投身人民解放事业	②为正义事业献身,真诚、善良
《哦,香雪》	1982 年	③香雪 17 岁	改革开放初期,社会发生巨大变化	④山里姑娘的自尊自爱以及对现代文明的向往和追求

○任务二 分析探究诗歌的表达特点

1. 意象是诗歌表情达意的主要载体。诗歌一般通过意象反映生活,表达情感。欣赏这些诗作,厘清作品的情感脉络,理解它们是如何借助丰富的意象得以表现的,将下面的表格填写完整。

篇目	主要意象	主要思想感情
《沁园春·长沙》	①寒秋、湘江、万山、层林、江、舸、鹰、鱼、同学少年	②对寒秋季节万物蓬勃旺盛的生命力的热爱和赞美,改造旧中国的革命豪情
《立在地球边上放号》	③白云、北冰洋、太平洋、地球、洪涛	④对创造力、改天换地的乐观进取精神的赞美
《红烛》	⑤红烛	⑥对牺牲和奉献精神的歌颂
《峨日朵雪峰之侧》	⑦雪峰、太阳、岩壁、蜘蛛	⑧对生命的热爱,对生命力的赞颂,昂扬向上的激情
《致云雀》	⑨云雀	⑩歌颂生命,追求光明,蔑视现实世界,向往理想的世界

2.本单元第二课四首诗歌同属现代诗作,它们在结构、韵律方面各有何特点?

答案:本单元第二课四首诗歌虽同属现代诗作,但在结构、韵律方面还是存在较大差别的。其中,《致云雀》格律较为严格,可划入现代格律诗的范畴,其他三首则可称为自由体诗。①《立在地球边上放号》几乎不讲究诗歌的形式,完全不考虑诗句的“咏唱动听”,一任感情的宣泄。全诗共七行,每行长短不一,既单调又散乱,全然不理睬读者低吟浅唱的诗歌审美预期,通篇为高腔大嗓的狂呼呐喊,随兴陡然而起,兴尽戛然而止。这种句式,增强了全诗一气呵成的整体连贯性,粗犷豪放的语言强化、凸显了诗的力度,径直坦陈的赤裸情感,更易于与读者交流,产生共鸣。这样,全诗浑然一体,如灼热的岩浆冲破地壳,如火山爆发喷涌不已,又如高山之巅暴发泥石流,汹涌澎湃,呼啸奔突,一泻如注,具有极大的冲击力和震撼力。②《红烛》不是闻一多严格意义上的现代格律诗,整首诗诗行长短不齐,诗节大小不一,字数也不相同,但整体格局仍然大致是匀整均匀的,九小节中,每节都以“红烛啊!”为开端,复沓式的反复吟咏,不是简单的重复,而是思想情感的不断变化,行节之间层次鲜明,逻辑关系清晰可循,全诗构成一种“冷静—热烈—冷静”的圆形发展轨道,诗歌的情感结构由此得以完美构建,体现出了闻一多诗学观念里的“建筑美”,直线的发展线索中不乏跌宕起伏,情感变化更具有和谐对称之美。③《峨日朵雪峰之侧》可以看作一首较典范的自由体诗。它不受格律的限制,注重自然的、内在的节奏,不拘泥于外在的韵律和音节等,诗体不受任何框式的束缚,段、行和字数都不固定。④《致云雀》极富音乐美感。全诗由二十一个诗节构成,每节五行,前四行较短,最后一行较长,达到了先急后缓的效果,与云雀或抑或扬、尾声悠长的鸣声构成一致。全诗节奏流畅激昂;诗节之间环环相扣,层层推进;韵脚排列整齐,一般是隔行押韵,最后一行重复押韵,给人一种回旋往复的音乐之美。

○任务三 赏析作品中的感人片段

从《百合花》和《哦,香雪》中各选择一至两个感人的片段,揣摩人物的心理活动,分析典型的细节描写,并作简要点评。如以下片段:

篇目	感人片段	心理活动分析	细节分析	简评
《百合花》	我们刚到不久,来了一个乡干部,他眼睛熬得通红,用一片硬纸插在额前的破毡帽下,低低地遮在眼睛前面挡光。他一肩背枪,一肩挂了一杆秤;左手挎了一篮鸡蛋,右手提了一口大锅,呼哧呼哧地走来。		①肖像描写,“眼睛熬得通红”,说明他熬夜了,熬夜的原因是给部队寻找物资帮助;“一片硬纸插在额前的破毡帽下”挡光,说明他生活简朴、清贫,物资匮乏,作为干部,和百姓同甘共苦;“他一肩背枪,一肩挂了一杆秤;左手挎了一篮鸡蛋,右手提了一口大锅,呼哧呼哧地走来”,这些细节描写说明他劳碌和辛苦的状态。	②简短的文字,却为我们栩栩如生地呈现了一个革命时期的乡干部形象,他积极拥军,简朴清贫,身体力行地为革命做着力所能及的事情。从侧面表现了革命深入人心,革命队伍赢得了乡村百姓的支持。
	我回转身看见新媳妇已经轻轻移过一盏油灯,解开他的衣服,她刚才那种忸忸羞涩已经完全消失,只是庄严而虔诚地给他拭着身子,这位高大而又年轻的小通讯员无声地躺在那里……	③新媳妇从最开始又羞又怕,不好意思给伤员解开衣服擦拭伤口,到主动庄严而虔诚地给小通讯员拭着身子。心理转变的背后是对小通讯员牺牲精神的感动和痛心。	④“忸忸羞涩已经完全消失”“庄严而虔诚”属于神态描写,其中又有动作的细节描写。小通讯员的牺牲让新媳妇深深震撼、感动、悲痛;“高大而又年轻”的小通讯员现在无声地躺在那里,让“我”和“新媳妇”形成强烈的心理落差。	⑤这段文字,没有直接写一个“泪”字和“悲”字,却处处含泪含悲,震撼人心,无声胜有声。

篇目	感人片段	心理活动分析	细节分析	简评
《哦，香雪》	只有香雪躲在后边，双手紧紧捂着耳朵。看火车，她跑在最前边；火车来了，她却缩到最后去了。她有点害怕它那巨大的车头，车头那么雄壮地喷吐着白雾，仿佛一口气就能把台儿沟吸进肚里。它那撼天动地的轰鸣也叫她感到恐惧。在它跟前，她简直像一棵没根的小草。	⑥表现了香雪没见过世面的胆怯弱小和恐惧心理，以及渴望见到世面的期盼心理。	⑦火车来了，香雪“双手紧紧捂着耳朵”，因为害怕火车的声音，“缩到最后”，这些细节描写生动地描绘了女孩子的真实心理。“车头那么雄壮地喷吐着白雾，仿佛一口气就能把台儿沟吸进肚里。它那撼天动地的轰鸣”也属于细节描写，这是香雪眼里的火车，它巨大、陌生、震撼，象征外部世界。	⑧这些细节描写真实生动，把一个未见过世面却又渴望见到外面世界的小姑娘的心理刻画得惟妙惟肖。对香雪的细节描写和心理描写，也从侧面表现了大山闭塞、落后的特点。
	再近一些她才看清，那是人，是迎着她走过来的人群。第一个是凤娇，凤娇身后是台儿沟的姐妹们。 她忽然觉得心头一紧，不知怎么的就哭了起来，那是欢乐的泪水、满足的泪水。面对严峻而又温厚的大山，她心中升起一种从未有过的骄傲。她用手背抹净眼泪，拿下插在辫子里的那根草茎，然后举起铅笔盒，迎着对面的人群跑去。 山谷里突然爆发了姑娘们欢乐的呐喊。她们叫着香雪的名字，声音是那样奔放，热烈；她们笑着，笑得是那样不加掩饰，无所顾忌。古老的群山终于被感动得战栗了，它发出洪亮低沉的回音，和她们共同欢呼着。	⑨香雪的眼泪，是欢乐、满足的泪水，欢乐、满足于终于克服恐惧、孤独、黑暗，到家了，看到了朋友们；她“骄傲”自己可以走完那么一段夜间山路，骄傲自己拿到了铅笔盒。这一次走夜路，使香雪在心理上完成了一次蜕变，获得了成长。	⑩“第一个是凤娇，凤娇身后是台儿沟的姐妹们”，这一细节描写展现了姐妹情深和乡村姑娘的纯朴善良，香雪未归，她们也在寻找、等待香雪；“她用手背抹净眼泪，拿下插在辫子里的那根草茎，然后举起铅笔盒，迎着对面的人群跑去”，这一细节描写非常感人。抹干眼泪，举起铅笔盒，我们在这样的细节中看到了香雪的青春成长。	⑪不言美，却处处洋溢着真善美；不言情，却处处有诗情真情。生动诗意的文字之下，是对纯真青春的赞美。

● 主题微点写作 ●

社交平台上，当下年轻人的工作状态和生活价值观成为讨论的热点。有人说，年轻人正在“变懒”，也有人说年轻人独立自信，还有人误会年轻人的选择……年轻人本该是怎么样的？年轻人如何在追求自由和承担责任中作选择？请围绕“青春”这一话题，写一段 300 字左右的文字，表明自己的态度和感受。

答案：示例一：

青春，是自由不羁的象征。不论是从有限年华的生命规律来看，还是从大时代中个人的选择来说，青春，都是一生中难得的自由、独立的思想迸发之时。面对瞬息万变的社会，在个体选择自由、社会多元价值的流动碰撞中，年轻人迎难而上、勇于奋斗是一种姿态，向往自由更无可厚非。

年轻人是最有热血、最有激情、最能昂扬的群体。在勇于尝试、敢于挑战的责任之下，年轻人自由不羁、敢想敢做的精神，将促使他们在各个领域，绽放出非凡的创造力和创新力。正是因为年轻人爱自由、有责任，才让看似日常和平凡的工作生活，有了无限可能。

示例二：

奋斗是青春最亮丽的底色，强烈的责任感是年轻人奋斗的不竭动力。如鲁迅所言，青年所多的是生力，遇见深林，可以辟成平地，遇见旷野，可以栽种树木，遇见沙漠，可以开掘井泉。面对困难和挑战，年轻人只要愿意挺身而出、勇于担当、不断向上，将为自己和家庭，为祖国的繁荣富强贡献出自己的力量。如今，年轻人的身影，正活跃在各行各业中。

青春是自由的、热烈的、奔放的，同时也是担当责任的。青春既宜放纵不羁，亦须肩承重任。爱自由，有责任，多行动，才能对青春负责，为祖国、为人民做更多贡献，书写绚丽精彩的篇章。

迁·移·应·用

语文实践活动 阅读与鉴赏

一、分析小说的人物形象

《百合花》《哦，香雪》分别塑造了新媳妇、小通讯员、香雪等鲜活的人物形象。人物形象是小说创作的核心要素之一，小说善于通过塑造典型人物形象来揭示社会生活的某些本质，从而表现所要反映的主题。欣赏小说要注意感受、分析人物形象特点，揣摩人物的心理情感，以及把握人物形象的意义。分析人物形象是小说阅读的主要任务之一。

技法归纳

分析小说中人物形象的特点，可从以下5个角度入手：

1. 从小说中交代的人物身份、地位、经历、教养等方面入手，因为这些影响着人物的形象(性格)。如《哦，香雪》一文中的香雪是一个处在闭塞山区的女孩子，她有着山里人的质朴，向往山外精彩的世界。

2. 从塑造人物形象的手法入手。通过小说对人物的外貌、动作、语言、心理等的正面描写和侧面描写进行分析，概括出人物的形象(性格)特征。这是概括分析人物形象(性格)时最需要关注的一点。如《哦，香雪》一文中运用大量的心理描写，细致入微地刻画了香雪这一人物形象。

3. 从分析情节入手。在情节的展开中，通过描写人物的外貌、动作和心理状态，再现人物的鲜明个性。因此，分析人物形象，可以从情节入手，据情节论人。《百合花》这篇小说通过对“借被子”“送被子”“献被子”几个情节的描写，让新媳妇、小通讯员的形象一步步鲜明丰满起来。

4. 从分析环境入手。人物的成长变化、人物性格的形成与社会环境有着密不可分的关系，什么样的典型环境塑造什么样的典型性格。如《哦，香雪》一文中写道：“小溪的歌唱高昂起来了，它欢腾着向前奔跑，撞击着水中的石块，不时溅起一朵小小的浪花。”这段环境描写衬托了香雪此时兴奋的心情，香雪在经历了对黑暗的恐惧之后，对前面的路充满了自信，心情也随之好了起来。

5. 从人物关系、作者议论(评价)、其他人物的评

价入手。①许多小说作品所写的人物往往不止一个，这就要求我们应准确分析几个人物之间的关系，确定主次，从他们之间的复杂关系中把握主要人物的性格特征。②作者的评论或其他人物的评价，也是人物性格特征的体现。如《百合花》一文中的新媳妇和小通讯员不仅仅是独立的人物形象，他们还代表了军民之间真挚纯洁的鱼水情。其中，小通讯员是主要人物，新媳妇为次要人物。

典例体验

阅读下面的文字，完成后面的题目。

还魂草^①

巴金

敏，五年了，我没给你写过一个字。

然而今天在林那拿到你托他转给我的短笺。你的亲切的微笑浮现在我眼前，还是那么生动，就像你昨天才离开我似的。

傍晚，我离开林，匆匆赶回小镇。回到家里，半睡半醒地躺了好一会儿，直到一个小女孩清脆的声音从楼梯上送进来。

“黎伯伯，你的信来了！”孩子快乐地叫着。

她略带黑色的宽脸上闪耀着一对漆黑发亮的大眼睛，嘴带笑地张开，雪白的牙齿露在外面。她把信递给我后，小小的手伸起来指着她的浓黑头发，得意中略含一点羞惭，说：“你看，好不好？”

一只红缎子扎的大蝴蝶伏在她的乌亮头发上，映着灯光发出炫目的光彩。

“好看得很，”我称赞道，“哪个给你戴上的？”

“妈妈，”她笑了，“黎伯伯，你给我——”她抿着嘴笑，不再说下去。

“你说，黎伯伯给你做什么？”

“你给我讲个像还魂草那样好听的故事啊！”

“你还想听得哭起来吗？”我笑说。敏，你该记得还魂草的故事，这是我们敬爱的一个年长朋友根据传说改编的。我第一次听到它时，还同你住在一起。我们被感动得许久说不出话，默默地互相注视。这个情景我至今还不能忘记。

敏，你的短笺我反复诵读。你在忙碌的生活中，

还时时在打听我的消息。可是我却像石人一样地沉默了。我为这件事情感到惭愧。

我预备写一封信,告诉你我最近的生活情形,应该从什么地方写起呢?

我的书桌就放在窗前,窗上玻璃被炸弹全震破了,现在补上了几块,也留着几个空洞。只要起一阵风,大股的尘土就会灌进房里来。你看,我们就是在灰尘中生活着的。

昨天早晨,我又被丽莎喜悦的声音唤醒了,秦家凤也来了。两个女孩年轻的笑脸灿烂地发亮,把我从充满阴郁气氛的世界中救出来了。她们表情有点相似,只是丽莎多一点稚气,秦家凤略带一点沉静的大人气。此外,纯洁、善良、友爱等,两张脸上都有,而且同样充满朝气,好像早晨刚刚开放的花朵。

丽莎望着我,央求说:“黎伯伯,给我们讲个故事吧。”

她又看看秦家凤说:“秦姐姐,你不是来听黎伯伯讲故事吗?”

我在丽莎的头上轻轻敲了一下:“就你一个人花样多。”

“黎伯伯,不是她一个人,我也是来听你讲故事的。”秦家凤忙解释道。她亲密地看看丽莎。

这时我忽然想起了还魂草的故事。故事里不是也有两个这样年纪的孩子吗?他们不也是这样亲密地过着日子吗?

起初她们听我讲两个孩子的友情,还以为我在拿她们开玩笑,后来跟着我的叙述她们看见两个孩子长成了,两颗热烈的心联结在一起,用同样的脚步,四处去找寻那个普照万物、永不熄灭的明灯。……她们的笑容没有了,丽莎的手被捏在秦家凤的手里。

我继续讲下去:在一个寒冷的夜里,在黑暗的荒山中,两人中的一个跌在岩石上受了重伤。另一个人用尽方法仍然不能挽救朋友的性命。那时据说有这样一种还魂草,要用活人的热血培养,才会长成粗大的叶子,可以用来救人。这个人找到了,他每天早晚用自己的血来浇这棵草,救活了他的朋友。

敏,还魂草的故事已经加进了我的感情,我随讲随编,给故事换了一个乐观的结局。我看见两张年轻的脸上都笼罩着明澈无比的微笑,一股热气进了我的心中,我全身都感到了温暖,我感激地微笑了。

敏,这封信对你是一个意外,对我更是。我静静地坐在书桌前,血像一层雾在我的想象中升上来。我无处逃避。

炸弹在小镇上空唰唰落下时,我和丽莎一家人正在川康银行的防空洞里。飞机盘旋声,炸弹下落声,然后便是震撼山岳似的霹雳巨响。举目四顾,眼前只

有黑暗。我听见丽莎担心地自言自语:

“秦姐姐不晓得躲在哪儿?”

“她们一定在城里躲防空洞的。”我安慰她。丽莎默默地捏住我的手,她的手在微微颤动。

听见解除警报,她脸上还挂着愁云,低声说:“黎伯伯,我们先去秦家去。”

我拉着她的手走出银行,转眼便是横街,前面显得异常拥挤。街的右边高坡上,一排平屋变成了大堆瓦砾,人们就站在坡上挖掘。丽莎丢了我的手疯狂地往前跑去。我跟着她跑。那里原先有一棵枝叶繁茂的大树,现在树上只剩下几根光秃的空枝,树下连接地摊开两张草席,一条小小的带泥的腿静静地伸在外面。

席子旁边,秦家凤的父亲埋着头在那里痛哭。一切的疑惑都是多余的了。死吞食了那个垂着双辫的瓜子脸的小姑娘和那个瘦弱的中年妇人。丽莎呜呜地哭起来。天色突然暗起来,太阳落到天外去了。我们走上野草丛生的土坡,丽莎的哭声停止了。她弯下身子,拔起一棵叶子粗大颜色碧绿的草,捏在手里,出神凝视。

“黎伯伯,这是什么草?”

“这是野草,我叫不出名字。”

“我要带它回去,拿针刺出手指头的血来培养它。”她庄重自语道。

“这种野草?有什么用?”我惊奇地问。

“那么这不是还魂草了。”她失望地说。

“黎伯伯,你给我找一根还魂草来,我会培养它,要我流多少血,我都不怕。”

她的脸颊上还留着泪痕,这个平时脸上永远带笑的孩子现在却有这么多的眼泪,我不能再开口了,我不能再写下去了。

(有改动)

【注】①《还魂草》写于1941年,以抗战时期大后方重庆为背景,是作者根据自己的见闻创作的一篇书信体小说。小说共六封信,本文节选自第一封和第五封。

黎伯伯给“还魂草”的故事换了一个乐观的结局,从中可以看出他是一个怎样的人?请结合文本简要分析。

【解答指导】

第一步,由题干明确对象。细读题干,抓住题干中的关键信息。

“乐观的结局”限制了对人物的分析范围,“怎样的人”指明了分析的方向,即体现了人物的哪些特点或内涵(外在形象、心理情感、性情品行、性格特点、精神品质等),“结合文本”指明了“简要分析”的依据。

第二步,找信息切入点。

(1)将还魂草的故事结局改成了“这个人找到了，他每天早晚用自己的血来浇这棵草，救活了他的朋友”体现了黎伯伯的积极乐观和他对光明的理想世界的向往。

(2)还魂草的故事“两人中的一个跌在岩石上受了重伤。另一个人用尽方法仍然不能挽救朋友的性命。那时据说有这样一种还魂草，要用活人的热血培养，才会长成粗大的叶子，可以用来救人”体现了他崇尚奉献，珍视友情的品质；他用这样的故事教导利莎和秦家风，表明了他希望传统美德代代相传。

(3)两个听故事的孩子“纯洁、善良、友爱”“同样充满朝气，好像早晨刚刚开放的花朵”，黎伯伯将还魂草的故事换了个乐观的结局，体现了他心地善良，呵护童心，让孩子对未来充满希望的品质。

第三步，规范作答。

根据题干要求，条理清晰地整理出答案。

整理答案：①积极乐观，向往光明的理想世界。

②崇尚奉献，珍视友情，希望传统美德代代相传。

③心地善良，呵护童心，让孩子对未来充满希望。

二、赏析诗歌意象的作用

意象，简而言之，就是寓“意”之“象”，是诗歌中熔铸了诗人主观情感的客观物象。它不仅是构成诗歌艺术境界的基础，也是诗人表达思想感情的重要载体。通过意象，诗人能够将抽象的情感具象化，使读者能够更直观地感受到诗歌的魅力。在诗歌中，意象常常与诗人的情感和思想紧密相关。本单元几首诗歌中都运用了典型的意象。《红烛》中的“红烛”，《俄日朵雪峰之侧》中的“雪峰”“太阳”“蜘蛛”，《致云雀》中的“云雀”，等等，这些意象，都起到了很好的表情达意的作用。

技法归纳

1.借助相关语句或关键词来分析意象。事物的形象并不是凭空而来的，它是通过相关诗句来表现的，有时也通过关键词语来突出，因此在分析时一定要结合相关内容进行分析。如《沁园春·长沙》一词中“鹰击长空，鱼翔浅底”两句，“击”字写出了老鹰搏击长空的雄姿，“翔”字写出了鱼儿自由自在的状态。

2.要由表及里地把物的含义挖掘出来。任何一首诗作，其目的不是咏物本身，而是为了表达某种感情。因此，透过现象看到本质是赏析的重点和难点。如《红烛》一文中的“红烛”这一意象并非仅仅指日常生活中使用的蜡烛，而是象征了“牺牲自我，创造光明”的决心。

3.要知人论世，结合背景或作者阅历作答。很多作品与时代背景有关，其情感的抒发与作者的阅历有着千丝万缕的联系。因此在分析物象后，还要结合相关背景作深入分析。如《致云雀》一诗中，诗人在有限的篇幅之内融入了自己的个性、气质和精神，塑造了“云雀”这一意象。

典例体验

(2022·全国甲卷)阅读下面两首宋诗，完成后面的题目。

画眉鸟

欧阳修

百啭千声随意移，山花红紫树高低。
始知锁向金笼听，不及林间自在啼。

画眉禽

文同

尽日闲窗生好风，一声初听下高笼。
公庭事简人皆散，如在千岩万壑中。

这两首诗中，画眉鸟所起的作用并不相同。请简要分析。

【解答指导】

第一步，读懂诗歌内容，明确意象特点。

欧诗以画眉鸟为直接描写对象，托物言志，写诗人听见画眉鸟在山林繁花之间千啼百啭，才知道笼中画眉的叫声远比不上它在山间的自由歌唱那么悦耳动听。文诗虽以“画眉禽”为题，但并未具体地描写画眉鸟的形象和叫声，而是进行侧面描写，重点渲染了“公庭事简人皆散”之后，“高笼”中的画眉鸣声使自己如同置身于“千岩万壑中”，悠远空旷，清幽寂静。

第二步，挖掘意象内涵，感悟诗歌情感。

在欧诗中，诗人对画眉鸟进行正面描写，通过对比画眉鸟在“山花红紫树高低”和“锁向金笼”两种截然不同的环境中的叫声，将画眉鸟作为寄托情怀的对象，抒发了诗人归隐山林、挣脱羁绊、向往自由的感情。文诗通过对画眉鸟鸣声的听觉感受，衬托诗人高洁出尘、闲散淡泊、襟韵洒落的人物形象。

第三步，适当划分要点，条理表述答案。

整理答案：①欧诗托物言志，通过对比画眉鸟在不同的环境中的叫声，将画眉鸟作为寄托情怀的对象，抒发了诗人归隐山林、挣脱羁绊、向往自由的感情。②文诗对画眉进行侧面描写，通过对画眉鸟鸣声的听觉感受，衬托了诗人高洁出尘、闲散淡泊、襟韵洒落的人物形象。

语文实践活动 表达与交流

学写现代诗歌

现代诗歌是一种集中地反映社会生活的文学样式,它饱含着丰富的想象和感情,常常以直接抒情的方式来表现,而且在精练与和谐的程度,特别是在节奏的鲜明上,它有别于散文的语言。

写作指导

创作现代诗歌,应该注意四个基本要求:

1.要注意语言的凝练。

诗歌是诗人对繁杂生活现象的高度概括,表达诗人强烈的思想感情,给人以美的享受。凝练是诗歌语言普遍的特点,写现代诗歌需特别注意语言的凝练。如郭沫若的《立在地球边上放号》一诗,以凝练的语言描写了雄伟壮丽的景象,形象地写出了“五四”时期狂飙突进的时代精神,显示了诗歌高度集中、概括地反映生活的特点。

2.要饱含丰富的思想感情。

饱含诗人的思想感情是诗歌的根本性特点。诗人思想感情的高尚与庸俗、真情与虚假直接影响作品的格调 and 艺术价值。郭沫若说:“抒情不仅是抒写个人的感情,要抒写时代的感情。把个人和集体打成一片,把作者和人民打成一片,那就有把握抒写时代的感情。”

3.要具有丰富的想象、联想和幻想。

诗歌需用丰富的想象、大胆的联想和幻想,来突破物我之间、时空之间的界限,最大限度地将人的心灵感受和丰富情感表现出来。没有想象、联想和幻想,也就没有诗。如雪莱《致云雀》一诗中云雀这一形象,并不纯然是自然界中的云雀,而是诗人经过联想与想象后产生的一个理想自我形象,或诗人理想的形象载体,而诗歌的第二节是诗人一切想象的依据。

4.要注意语言的音乐美。

诗歌语言特别要求富有音乐性,音乐美可以增强作品的表现力和艺术感染力。诗歌语言的音乐性因素,包括节奏、音调、韵律等。诗句要求节奏鲜明、音调和谐,符合一定的韵律,吟诵动听感人,具有音乐美。如闻一多的《红烛》,在诗歌形式上,诗人极力注意诗歌的形式美和诗歌的节奏,使其和诗中要表达的情感相一致,如重复句的使用,一定程度上采用中国传统诗歌的押韵形式,前后照应和每节中诗句相对的齐整,等等。

——| 范文点评 |——

六月,我们看海去

潘洗尘

看海去看海去没有驼铃我们也要去远方
 小雨噼噼啪啪打在我们的身上和脸上
 像小时候外婆絮絮叨叨的叮咛我们早已遗忘
 大海啊大海离我们遥远遥远该有多么遥远
 可我们今天已不再属于童稚属于单纯属于幻想
 我们一群群五颜六色风风火火我们年轻
 精力旺盛总喜欢一天到晚欢欢乐乐匆匆忙忙
 像一台机器迂回于教室图书馆食堂我们和知识苦恋
 有时对着脏衣服我们也嘻嘻哈哈发泄淡淡的忧伤
 我们常常登上阳台眺望远方也把六月眺望
 风撩起我们的长发像一曲《蓝色多瑙河》飘飘荡荡
 我们我们我们相信自己的脚步就像相信天空啊
 尽管生在北方的田野影集里也要有大海的喧响
 六月 看海去看海去我们看海去
 我们要枕着沙滩也让沙滩多情地抚摸我们赤裸的情感
 让那海天无边的苍茫回映我们心灵的空旷
 捡拾一颗颗不知是丢失还是扔掉的贝壳我们高高兴兴
 再把它们一颗颗串起也串起我们闪光的向往
 我们我们我们是一群东奔西闯狂妄自信的探险家啊
 总以为生下来就经受过考验经受过风霜
 长大了不信神不信鬼甚至不相信我们有太多的幼稚
 我们我们我们就是不愿意停留在生活的坐标轴上
 六月是我们的季节很久我们就期待我们期待了很久
 看海去看海去没有驼铃我们也要去远方

【点评】这首诗歌以“看海”为线索,反映了青年学生多姿多彩、紧张快乐的生活。诗歌展示了青春生命力的旺盛、年轻人强烈的自信,还向我们传达了青年人的一种探索精神,一种要去接受惊涛骇浪洗礼,让情感在海水中净化,让思想在风浪中成熟的对青春和生命的渴望。这首基调明快亮丽的抒情诗,采用了脉络贯通、舒卷自如的“新辞赋体”,突出表现在这首诗运用了大量的长句,这些长句多由两个或三个短句组成,集短为长,长短交错,取长补短,以短衬长;表现在节奏上、抒情上是舒缓、从容的,很好地抒发了作者的情感。

写作任务

笔雕芳华,歌咏青春。青春之美,在人的一生中是弥足珍贵的。请同学们结合自己的生活体验,借鉴本单元诗作的手法,围绕“青春的你我·青春的中国”的主题,选取合适的意象,发挥想象,锤炼语言,写一首诗歌,抒写你的青春岁月。

单元概览

单元导航

劳动改造世界,劳动创造文明。崇尚劳动,尊重劳动,热爱劳动,是中华民族世代相传的美德;无私奉献,锐意进取,勇于创新,是新时代青年应该树立的劳动观念。

本单元属于必修课程“实用性阅读与交流”学习任务群,所选作品,或报道优秀劳动者的杰出事迹,或倡导践行工匠精神,或歌咏劳动的美好与欢乐,从不同角度彰显劳动的伟大意义,体现劳动精神的传承和发展。

学习本单元,通过专题研讨等活动,深入体会“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽”的思想,形成正确的劳动观念。学会分析通讯的报道角度,理解事实与观点的关系,抓住典型事件,把握人物精神;了解新闻评论的观点,学习阐述观点的方法;辨析和把握新闻的报道立场,提升媒介素养。

学习目标

- 1.学习优秀劳动者的杰出事迹,体会“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽”的思想,认识坚守与践行工匠精神在当代的意义与价值,形成正确的劳动观念,自觉继承和发扬中华民族尊重劳动、热爱劳动的美德。
- 2.学习通讯报道,学会准确把握新闻信息,学习以典型事件和细节表现人物品质的写法,分析报道角度,区分新闻事实和新闻背景,理解新闻的倾向性,有意识地提升自己的媒介素养。
- 3.学习新闻评论,理解评论所依据的新闻事实与评论的立场、观点的关系,理解评论的舆论导向性。学习联系社会现实提出观点并合理阐述的写法,体会新闻评论直面现实、有的放矢的文体特点。
- 4.鉴赏表现劳动生活的古代诗歌,体会劳动之美,自觉地在学习实践中丰富对社会生活的认识和对美好情感的体验,增强适应社会、服务社会的能力。

核心概念

概念	释义	举例
新闻立场	新闻立场指的是新闻报道机构和报道者在具体的报道活动中体现的报道原则	报道袁隆平寻找并发现天然雄性不育株的事迹,体现了袁隆平尊重权威但不迷信权威的精神,赞扬了袁隆平的创新精神,彰显了作者的立场和态度
新闻角度	新闻角度指的是新闻记者挖掘和表现新闻事实的角度。选取角度的目的在于追求新闻价值,最大限度地吸引受众,尽可能使某件事实发挥出对社会的最大影响。角度的选择,首先取决于事实本身的特点,同时也与记者的报道方式和报道意图有关	报道钟扬时,从植物学家、科普达人、教育专家、援藏干部等多个角度来表现人物精神,突出报道的主旨

◦ 学法指导

- 1.分析文本。根据文本特点,或结合典型事迹分析人物精神,分析报道的立场、角度、倾向性,理解事实与观点的关系;或分析文本评论角度的选择特点以及文中现象与本质的关系,理解文本直面现实、引导舆论的特点;或分析场面描写与情感表达之间的联系,理解文本的情感内涵。
- 2.把握情感。本单元所选课文,从不同角度引导我们认识“劳动改造世界,劳动创造文明”的道理,教育我们继承和发扬中华民族世代相传的崇尚劳动、尊重劳动、热爱劳动的美德,培养新时代的青年树立无私奉献、锐意进取、勇于创造的劳动观念。
- 3.学习写法。人物通讯、新闻评论和古代诗歌都具有各自的写作特点,在提升阅读分析、理解领悟能力的同时,注重文本写作方法的学习,提升写作素养。

◦ 素养评价

维度	标准	等级		
		A	B	C
语言建构与运用	<ol style="list-style-type: none">1.学习新闻类作品简明、准确、生动的语言;2.分析人物通讯、新闻评论语言的情感倾向和观点态度;3.诵读古诗,体会重章叠唱、回环往复、浅白流畅的语言魅力			
思维发展与提升	<ol style="list-style-type: none">1.分析文章中事实与情感、观点的关系,培养谨严的逻辑思维;2.学习从社会现实中采集素材、提炼观点并合理表达阐述的方法			
审美鉴赏与创造	<ol style="list-style-type: none">1.学会赏析新闻类作品中的人物,感受其优秀品质;2.赏析新闻类作品通过典型事件和细节表现人物的写法;3.体会劳动题材的古诗超时空的艺术魅力			
文化传承与理解	<ol style="list-style-type: none">1.了解普通劳动者的辛苦努力,深入认识劳动的价值与意义,形成正确的劳动观念;2.了解社会主义建设和中华民族伟大复兴过程中杰出劳动者的事迹,学习他们高度的责任心和奉献精神			

探 · 究 · 构 · 建

4 喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平 心有一团火，温暖众人心 “探界者”钟扬

学习任务目标

1. 学习新闻选材和组材的方法，分析人物的精神品质。
2. 赏析新闻的语言及表达技巧，体会新闻人物描写的作用。
3. 学习通过典型事例、细节描写表现人物高尚品质的方法。

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

1. 沈英甲，1948年生，笔名佳英，吉林辉南人。曾任《世界知识》杂志编辑，科技日报社副刊部主编。在太平洋、神农架、青藏高原、西部大漠进行过科学考察。1979年开始发表作品，1993年加入中国作家协会。著有纪实文学《走进神农架》《采访死亡手记》《生存方式》《我穷，故我在》，长篇小说《前尘》《间接打击》《居京不易》，人物传记《沧桑回眸》，等等，另有译著十多种。

2. 林为民，1942年出生在中国台湾。父亲林正亨是中共党员，1948年在台湾被捕，次年英勇就义。父亲去世后，林为民和母亲依然遭受监视迫害，穷困潦倒。后几经辗转，在中国共产党的帮助下，来到北京，开始了新的人生。18岁进入北京日报社工作。1980年，他的调查报告《醒醒吧，长城！》获全国最佳新闻稿。同年，他在《北京晚报》发表的《天鹅之死》引发了首都人民关于环保和保护野生动物的大讨论。

3. 叶雨婷，河北石家庄人，《中国青年报》记者。她采写过多篇具有社会影响力的深度稿件，并多次获得全国新闻类奖项。

二、写作背景

1. 《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》：20世纪70年代初，袁隆平发现了水稻有杂交优势的奥秘，打破了世界性的自花授粉作物育种的禁区。袁隆平的科研成果使中国在矮秆水稻、杂交水稻育种和超级杂交水稻育种上三次领先世界水平。研究成果得到推广后，中国的水稻单产大幅提升，同时也造福了世界。袁隆平因此得到了世界的认

可和尊敬，被称为“杂交水稻之父”。2001年2月19日，袁隆平荣获了“国家最高科学技术奖”。袁隆平获奖后，沈英甲写了这篇人物报道，并刊登在2001年2月22日的《科技日报》上。

2. 《心有一团火，温暖众人心》：中华人民共和国成立后，广大工人和农民实现了政治和经济上的“翻身”，获得了当家做主的地位，人们的心中充满了感恩和报效国家的劳动热情。为恢复和发展国民经济，进行社会主义建设，1950年，国家第一次评选全国劳动模范和先进工作者，并依托社会主义劳动竞赛和生产运动开展了形式多样的劳模运动。在这样的背景下，“一抓准”的张秉贵1957年被评为北京市劳动模范（1979年又被评为全国劳动模范）。林为民将张秉贵的事迹加以整理，写成了这篇新闻作品，于1977年12月24日刊登在《北京日报》上，供全国人民学习。

3. 《“探界者”钟扬》：中国青年报记者叶雨婷在2018年1月赴上海、成都、拉萨进行实地采访多日，采访及写作历时两个月。她克服高原反应，采访了钟扬老师的家人、朋友、同事、学生。叶雨婷讲述：“在采访和写作中，我发现钟扬是一个很多面的人，他是少年天才、种子达人、科学队长、‘接盘’导师。在实地采访中，我曾去过他的家和多处工作地点，见到并采访了60多位与他相关的人，收集到了几十万字的文字材料。在庞大的采访素材中，我筛选出这些‘小故事’，希望用它们还原出一个真实的钟扬。”叶雨婷给读者塑造了一位可亲可敬的老师和与众不同的探索者形象。《“探界者”钟扬》这篇稿件刊发于2018年3月26日的《中国青年报》。

【语基积累】

一、词义辨析

1.退化·蜕化

【应用】①海牛为哺乳动物,生活在海洋中,形状略似鲸,前肢像鳍,后肢已退化。

②我们要坚决清除干部队伍中蜕化的腐败分子。

【辨析】“退”,指向后移动、后退。“退化”则有退步、减退的意思,泛指事物由优变劣,由好变坏,而这个事物并没有发生质的变化。“蜕”,指蛇、蝉等动物脱皮。“蜕化”借指事物向坏的方面变化,多指腐化堕落。

2.传颂·传诵

【应用】①文天祥的爱国诗篇感人肺腑,千古传颂。

②包拯铁面无私,是历史上被人传颂的清官。

【辨析】二者都为动词,都有辗转传播的意思。传颂:辗转传布颂扬,多用于人或人的事迹。传诵:①辗转传布诵读,多用于诗词、文章等;②辗转传布称道,多用于名声等。

3.偶尔·偶然

【应用】①我在商场偶然遇到了很久不见的老同学。

②几只云雀在天空中自由地翱翔,偶尔发出清脆的鸣叫。

【辨析】“偶尔”为副词,“偶然”为形容词。“偶尔”指间或,有时候,跟“经常”相对;“偶然”指事理上不一定要发生而发生的,超出一般规律的,跟“必然”相对。

4.收集·搜集

【应用】①秋天到了,小松鼠收集了许多松果准备过冬。

②他毕生致力于民间文学的搜集和整理工作,取得了丰硕的成果。

【辨析】“收集”和“搜集”都有把不在一起的事物集中起来的意思。“收集”侧重于“收”,即收拢,对象是现成的事物;“搜集”则侧重于“搜”,即搜寻,对象是需到处寻找的事物。

二、成语积累

1.戛然而止:形容声音突然中止。

【判断正误】当我用手电照过去时,对面的脚步声戛然而止。(√)

2.烫手山芋:比喻有好处而想得到、但又有麻烦不好处理的事物。

【判断正误】满朝大臣,一片义愤填膺,但具体到如何解决,一个个束手无策,谁都不愿接这个烫手山芋。(√)

3.开门见山:打开门就能看见山,比喻说话写文章直截了当。

【判断正误】苏洵的《六国论》采用开门见山的破题方式,显得简洁有力。(√)

4.雷厉风行:像雷一样猛烈,像风一样快,形容执行政策法令等严格而迅速,也形容做事情声势大而行动快。

【判断正误】要想完成这项任务,就不能像老牛拉破车似的,要雷厉风行,说干就干。(√)

○ 任务型课堂 ○

任务一►分析新闻通讯的选材与行文

新闻选材是指挑选那些准备用于写作的新闻事实材料。新闻选材与新闻写作的关系极大,因为选材的过程,实质就是组成新闻从而报道新闻的过程,也就是由客观存在至社会传播的过程。在这个过程中,要处理好材料的组织,特别是叙事的详略等。

1.请结合《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》的内容,简要分析作者是如何组织行文的。

答案:①本文在宏观上采用了小标题的形式。以“创新”“求真”为主线,选取可以突出人物个性的事例,把袁隆平对科学的追求分成了几个方面,选材典型,多角度刻画人物,把袁隆平写得既全面又具体,收到了很好的效果。②作者在组织行文时,在每一个方面都选取了比较典型的材料,如在写“曾记否,到中流击水”时,作者写道:“突然,他那敏锐的目光停留在一苑形态特异、鹤立鸡群的水稻植株

上。他屏气静神地伸出双手,欣喜地抚摸着那可爱的稻穗,激动得几乎要喊出声来!”这一细节描写,突出了袁隆平注重实践、专心研究的精神,把人物形象刻画得栩栩如生。

2.《“探界者”钟扬》是如何围绕中心选材的?是按照什么顺序展开行文的?

答案:①本文围绕钟扬为科学而探索的精神,选取了从少年求学,到采集种子、研究种子,担任科学队长,并做导师带学生,直到为科学而献身的经历为素材。②本文是按照时间顺序展开行文的。

任务二►分析新闻的细节描写

细节描写是新闻中最丰富的表情符号,赏析恰如其分的细节描写,可以从深化主题,突出人物形象,增强作品的感染力、可读性和真实性等角度进行。

1.《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》运用了很多细节描写,请赏析下面的细节描写。

(1)袁隆平眯起双眼,出神地打量着这几百亩试验田,然后跨过水渠,迈步走进田间。他蹲下身子翻看着土壤。

答案:作者用“眯起双眼”“出神”等神态细节及“跨”“迈”“蹲”“翻”等动作细节生动形象地写出了袁隆平在试验田工作的情形,表现了他工作时认真严谨、一丝不苟的态度。

(2)突然,他那敏锐的目光停留在一茺形态特异、鹤立鸡群的水稻植株上。他屏气静神地伸出双手,欣喜地抚摸着那可爱的稻穗,激动得几乎要喊出声来!

答案:作者用“目光停留”“屏气静神”“伸出双手”“欣喜地抚摸”“激动”等词(短语)写出了主人公袁隆平发现“天然杂交稻”的杂种第一代的过程及心情,突出了他认真专注、观察细致、一丝不苟的个性和科研态度。

2.《心有一团火,温暖众人心》运用了大量的细节来描写张秉贵,阅读下面的句子,说说其在文中的作用。

(1)只见张秉贵从货柜里拿起一块糖,放到孩子手里,孩子顿时止住了哭声……过了一会儿,轮到她买糖时,老张从称好的糖果中拿出一块放回货柜里,又拿出几块用小纸袋装好,塞进孩子的衣兜里……

答案:先拿一块糖给孩子,孩子止住了哭声;之后用小纸袋装好几块,塞给孩子,这些细节描写都表现了张秉贵热情周到、体贴入微的工作态度。“从称好的糖果中拿出一块放回货柜里”这一细节描写表现了张秉贵认真负责的工作态度。

(2)老张立即征得前面顾客的同意,很快给他称完糖,又告诉他应该在哪儿坐车去火车站。

答案:照顾赶火车的顾客,也没有冷落其他顾客。先给赶火车的顾客称糖,是在征得前面顾客同意的前提下才进行的。这一细节体现出张秉贵对待每

一位顾客都是体贴周到的。

(3)卖糖果时,他虚心向爱吃糖的顾客了解各种人吃糖的习惯和各种糖果的味道。几年来,他还自己花钱买了230多种糖果来品尝,并请同柜台的售货员一起尝。

答案:为做好工作,自己花钱购买了数量不少的糖果,“并请同柜台的售货员一起尝”,体现了张秉贵的公而忘私,以及对待工作的认真与执着。

任务三 分析新闻人物的精神品质

新闻可以通过典型事例表现人物的精神风貌,也可以通过矛盾冲突表现人物的思想境界,也可以通过人物的行动、对话等表现人物鲜活的性格特征,还可以通过细节描写、心理刻画等展示人物的内心世界。

1.《“探界者”钟扬》“‘英雄’少年”部分,其中的“英雄”作何理解?结婚时,钟扬已经不是少年了,作者为何还要把结婚这件事放在这一部分中?

答案:①这一部分写钟扬与父亲赌气而考上中科大少年班;上了少年班后努力补习自己的弱科;无线电专业毕业却进入了植物所工作,他用两年的业余时间旁听武汉大学生物系的课程,从而有了充足的知识储备;面对犹豫不决的妻子,他采用“胁迫”手段与之结婚。可见“英雄”指的是一种勇于向困难挑战、不服输的精神。②作者将结婚放在这一部分,因为在“胁迫”妻子结婚这件事上,同样体现出了钟扬的这种勇于挑战困难、永不服输的精神。

2.请联系《“探界者”钟扬》“科学队长”部分回答,作为植物学家的钟扬搞好科研就可以了,可他却非常热爱科普,这是为什么呢?

答案:钟扬热爱科普事业,因为他认为科普事业对中小学生的科学教育、思维教育非常重要。毕竟科研不能让科学知识走向大众,走进广大青少年,而科普却能让年轻人爱上科学。

课后素养评价(四)

喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平 心有一团火,温暖众人心 “探界者”钟扬

建议用时:30分钟

一、基础应用

阅读下面的文字,完成1~3题。

北京市王府井大街的百货大楼前,立着一尊雕像。人们塑起它是为了纪念一位普通的劳动者——张秉贵。张秉贵生前_____在王府井百货大楼的糖果柜台担任售货员,他从没有因为自己工作的平凡而放松要求,而是全心全意为顾客着想,_____提高服务质量。()。面对这种情况,张秉贵苦练工作技能,练出了称重“一抓准”、算账“一口清”的绝技,

尽力缩短顾客的等待时间。每逢节假日,张秉贵在柜台前一站就是十几个小时,但他始终面带微笑,热情地为每一个顾客提供耐心_____的服务。他这种爱岗敬业,人们被誉为“一团火”精神。张秉贵虽然没有做出什么_____的大事,但是他从点滴小事做起,脚踏实地地工作,为他人和社会作出了贡献,在平凡中实现了自己的人生价值,同样值得人们尊敬和颂扬。

1. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是 ()

- A. 长期 想方设法 周到 惊天动地
- B. 长期 挖空心思 周密 翻天覆地
- C. 长久 想方设法 周到 翻天覆地
- D. 长久 挖空心思 周密 惊天动地

A 解析:第一空,长期:①长时期;长时间。②属性词,时间长的;期限长的。长久:时间很长;长远。文中说的是张秉贵长时间担任售货员,应用“长期”。第二空,挖空心思:形容费尽心计(多含贬义)。想方设法:想尽办法。文中说的是张秉贵想尽办法提高服务质量,应用“想方设法”。第三空,周到:各方面都照顾到,不疏忽。周密:周到而细密。这里说的是张秉贵服务细致,照顾全面,没有细密的意思,应用“周到”。第四空,惊天动地:①形容声音特别响亮。②形容声势浩大或事业伟大。翻天覆地:①形容变化巨大而彻底。②形容闹得很凶。文中说的是张秉贵没做什么伟大的事情,应用“惊天动地”。

2. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是 ()

- A. 柜台前顾客排起长队就是因为物资匮乏
- B. 当时张秉贵还是一个普通的售货员
- C. 当时社会物资匮乏,人们生活艰苦
- D. 当时因为物资匮乏,顾客常常要在柜台前排起长队

D 解析:根据后文“面对这种情况”“尽力缩短顾客的等待时间”可知,括号内陈述的应是张秉贵面对的具体情况,且这种情况会造成顾客等待时间很长。A项,强调物资匮乏。B项,强调张秉贵是普通的售货员。C项,强调人们生活艰苦。

3. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ()

- A. 他这种爱岗敬业的态度,人们被誉为“一团火”精神。
- B. 他这种爱岗敬业的态度,被人们誉为“一团火”精神。
- C. 他这种爱岗敬业,被人们誉为“一团火”精神。
- D. 他这种爱岗敬业的精神,人们被誉为“一团火”精神。

B 解析:画波浪线句存在两处语病:一是成分残缺,应在“爱岗敬业”后加“的态度”等;二是中途易辙且搭配不当,应将“被”放在“人们”前面。A、D两项没有改正第二处错误,C项没有改正第一处错误。

二、阅读提升

阅读下面的文字,完成4~8题。

挽起裤腿走下稻田,是人们从播种到收获季节见到的袁隆平最“标准”的形象。人们常提出的一个疑问是:中国的稻田里如何走出了袁隆平这样一位世界级的农业科学家?

中国在现在和将来相当长的岁月里,都是一个农业大国,“民以食为天”的说法自古流传。到了当代,农民出身的毛泽东说,世界上什么事情最大,吃饭的事情最大。

20世纪五六十年代我国普遍发生的饥谨给袁隆平留下了刻骨铭心的印象。那时在湖南一所偏僻山村农校——湘西雪峰山麓的安江农校任教的青年袁隆平便下定决心,拼尽毕生精力用农业科技战胜饥饿。他在1961年发现“天然杂交稻株”的往事,注定要成为世界农业史上的经典事例。

……

有人说,袁隆平具有敢于挑战的勇气和信心。他在决定选择水稻杂种优势利用作为自己的攻关方向时,并不知道世界上已有美国、日本等国的科学家从事过研究,但没有成功。这无疑是一道世界难题。况且,他还得顶着研究水稻杂种优势利用是“对遗传学的无知”等权威学者的指责和压力。他根据自己的实践,以科学家的胆识和眼光断定杂交水稻研究具有光辉的前景,他决心义无反顾地坚持研究。

……

袁隆平认为,水稻的杂种优势利用只有两条路可走:一条是进行人工去雄,如果用人工去雄杂交,就得一朵花一朵花进行,产生的种子数量极为有限,不可能在生产上推广应用;再一条路就是培育出一个雄蕊不育的“母稻”,即雄性不育系,然后用其他品种的花粉去给它授粉杂交,产生出用于生产的杂交种子。然而国内外都没有这一先例,甚至有著名学者断言这“不可能”。还有学者认为,像水稻这样一朵花只结一粒种子的“单颖果作物”,利用杂种优势必然制种困难,无法应用于生产。在独立开展杂交水稻研究很长时间之后,袁隆平才从国外资料中了解到,早在1926年,美国的琼斯就发现了水稻杂种优势现象。最早开展这项研究的是日本的科学家,时为20世纪50年代。此外美国、国际水稻研究所的科学家也相继开始了这项研究。尽管实验手段先进,但都因这项研究难度确实太大,无法在生产中得到应用。

袁隆平不打算退却,他很清楚他拥有的有利条件其他国家科学家少有的:进行这项研究,中国有中国的有利条件,中国是古老的农业国,又是最早种植水稻的国家之一,有众多的野生稻和栽培稻品种,蕴藏着丰富的种质资源;有辽阔的国土和充足的光温条件,海南岛是理想的天然温室,育种者的乐园;更重要

的是我们有优越的社会主义制度,可以组织科研协作攻关;有党的正确领导,任何困难都可以组织力量克服。直到今天,袁隆平都对为攻克杂交水稻难关在全国13个省区的18个科研单位进行的科研大协作感慨不已,认为没有这样的大协作,杂交水稻研究绝不会取得今天这样世界瞩目的成果。

……

前些年一家有影响的报纸在头版刊登了一篇贬斥杂交稻的文章,说杂交稻是“三不稻”——“米不养人,糠不养猪,草不养牛”。这种不顾事实的说法给农业科研人员和广大农民心头蒙上了阴影。袁隆平写了一封信寄给了《人民日报》,凭着他杰出的学识和无与伦比的实践,用事实说明“杂交稻既能高产又能优质”。1992年6月18日,《人民日报》在第二版刊登了袁隆平的来信。

信中,袁隆平用平和的语气、无可辩驳的事实说:最近社会上流传杂交稻米质太差,有人贬杂交稻为“三不稻”,说什么“米不养人,糠不养猪,草不养牛”。果真是这样吗?我想用事实来回答。我国是世界上第一个在生产上利用水稻杂种优势的国家,杂交稻比一般水稻每亩增产100千克左右。1976—1991年全国累计种植杂交稻19亿多亩,增产粮食近2000亿千克。由此可见,杂交水稻的推广,对解决我国11亿人口的温饱问题发挥了极其重要的作用。目前,全国种植面积最大、产量最高的一个水稻良种“汕优63”是杂交稻。近几年的年种植面积都超过1亿亩,平均亩产稳定在500千克左右,不仅产量高而且品质好,被评为全国优质籼稻米。的确,在我国南方生产的稻谷中,有相当一部分米质较差,这主要是双季早稻。目前积压的稻谷以及近年来粮店出售的大米,大多数为这种早籼稻。他写道,双季晚稻和一季中稻一般品质较好,粮店偶尔出售这种稻米时,则出现排长队争购的现象。而杂交稻则占双季晚稻和中稻面积的80%左右,产量占90%以上。因此,说杂交稻属劣质米与事实不符。

袁隆平进而写道,其实,杂交稻、常规稻与任何其他农作物一样,品种不同,产量和品质是有差别的,有的甚至相差很大。一般地说,大多数杂交稻品种的米质属于中等,其中也有个别杂交稻品种的米质较差,但绝不能以个别品种的优劣来概括一般。

就这样,袁隆平捍卫了事实,也捍卫了真理。

(节选自《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》)

4.下列对文本相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ()

A.“民以食为天”的说法从古至今一直流传,甚至在

当代,毛泽东也认为,吃饭是世界上最大的事情。
B.袁隆平认为人工去雄产生的杂交种子,无法在生产上推广应用,而培育雄蕊不育的“母稻”进行授粉杂交,其产生的杂交种子可用于生产。
C.袁隆平选择世界级难题作为攻关方向后,面对一些权威学者的指责和压力,没有选择退却,即使该方向已经被其他国家的科学家研究过。
D.我国是世界上第一个在生产上利用水稻优势的国家,1976—1991年全国累计种植水稻19亿多亩,增产粮食近2000亿千克。

D 解析:D项,“利用水稻优势”“种植水稻”错误,偷换概念。原文为“我国是世界上第一个在生产上利用水稻杂种优势的国家……1976—1991年全国累计种植杂交稻19亿多亩”。水稻不等同于杂交水稻。

5.根据文本内容,下列说法不正确的一项是 ()

A.美国、国际水稻研究所的科学家因为这项研究难度确实太大,无法在生产中得到应用,所以大都选择了退却。
B.把杂交稻说成是“三不稻”,这是贬斥杂交稻且罔顾事实的说法,该说法不但缺乏科学理论依据,而且还会给我国农业的发展带来损害。
C.双季晚稻、一季中稻大多为杂交稻,与南方生产的双季早稻相比,不管是品质还是销售情况,都要好很多。
D.杂交水稻的产量、品质与品种有关,我们不能用以偏概全的方法来判定杂交水稻与常规水稻的优劣。

A 解析:A项,原文说美国、国际水稻研究所的科学家也相继开始了这项研究,但难度太大,无法在生产中得到应用,并没有提到他们“大都选择了退却”。

6.与袁隆平在写信驳斥“三不稻”说法时所用方法与所持心态最为相符的一项是 ()

A.诗人陆游在《春日杂兴》(其四)一诗中写道:“夜夜燃薪暖絮衾,禹中一饭直千金。身为野老已无责,路有流民终动心。”表达了他对当时社会现实的讽喻与批判。
B.《关于中美经贸摩擦的事实与中方立场》白皮书全面介绍了中美经贸关系的基本事实,指出来自中国的物美价廉的商品降低了美国消费者物价水平,如2015年降低其消费物价水平1~1.5个百分点,驳斥了“美国吃亏论”。
C.李斯在被驱逐时写道:“然则是所重者在乎色、乐、珠玉,而所轻者在乎人民也。此非所以跨海内、制诸侯之术也。”批驳了秦王嬴政听信宗室大臣进言,驱逐客卿的错误行为。
D.鲁迅先生《拿来主义》一文:“尼采就自诩过他是

太阳,光热无穷,只是给与,不想取得。然而尼采究竟不是太阳,他发了疯。”批驳了当时社会“送去主义”的做法。

B 解析:袁隆平在写信驳斥“三不稻”说法时所用方法是摆事实,并运用让步思维。所持心态:较为平和的语气,坚定、科学的态度。A项,所用方法:写实,即景抒情。所持心态:讽喻、批判。B项,所用方法:摆事实。所持心态:较为平和的语气,坚定、科学的态度。C项,所用方法:作对比。所持心态:态度明确。D项,所用方法:类比。所持心态:讽刺。

7.请结合文本,简要概述袁隆平能够成为一位世界级的农业科学家的原因。

答案:(1)内在因素:①青年袁隆平拥有拼尽毕生精力用农业科技战胜饥饿的坚定决心。②1961年发现“天然杂交稻株”。③袁隆平能够根据自己的实践进行研究,且具有科学家的胆识和眼光,具有敢于挑战困难的勇气和信心。

(2)外在因素:①中国历史悠久,物种丰富。中国是古老的农业国,又是最早种植水稻的国家之一,且具有众多的野生稻和栽培稻品种,蕴藏着丰富的种质资源。②中国地理位置优越。中国有辽阔的国土和充足的光温条件,海南岛是理想的天然温室,育种者的乐园。③中国有优越的社会主义制度,可以组织科研大协作。④中国有中国共产党的正确领导,任何困难都可以组织力量克服。

8.结合文本,简要说明袁隆平在信中驳斥“三不稻”说法的思路。

答案:①首先提出对方的错误观点。②然后摆出事实,从两方面进行阐释。一是从产量方面说明杂交水稻的推广对解决温饱问题的重要作用,二是从质量方面说明杂交稻属劣质米与事实不符。③最后进一步阐释说明,指明个别品种的优劣不能用来概括一般。

5 以工匠精神雕琢时代品质

学习任务目标

- 1.了解新闻评论的体裁特点。
- 2.把握文章的主要观点,分析文章中事实与观点的关系。
- 3.厘清文章的脉络结构,学习本文运用多种论证方法进行论证的特点。
- 4.理解工匠精神的内涵,探究工匠精神的当代价值,体会文章直面现实的新闻品格。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

李斌,1972年生,武汉大学新闻系毕业。曾任新华社记者,主要从事时政、科技、环保等方面的报道。

二、写作背景

工匠精神,是一种职业精神,它是职业道德、职业能力、职业品质的体现,是从业者的一种职业价值取向和行为表现。工匠精神的基本内涵包括敬业、专注、创新等方面的内容。

2016年3月5日,国务院《政府工作报告》中明确提出,鼓励企业开展个性化定制、柔性化生产,培育精益求精的工匠精神。“工匠精神”一词迅速流行开来,成为制造行业的热词。随后,该词使用范围扩展,任何行业、任何人精益求精、力求完美的精神,都可称为工匠精神。本文就是在此背景下于2016年4月30日发表在《人民日报》上的一篇评论。

【语基积累】

一、词义辨析

1.固然·虽然

【应用】①这个产品,虽然质量好,可是价钱太贵。

②这个产品,质量固然好,就是价钱太贵。

【辨析】二者都是表示承认甲事为事实的连词。“固然”侧重于承认某个事实,“虽然”侧重于让步转折。“虽然”用于主语前或后比较自由,但如果前后句的主语一致,“虽然”用于主语后;如果前后句的主语不一致,“虽然”用于主语前。“固然”则多用于主语后,很少用于主语前。

2.巧夺天工·鬼斧神工

【应用】①这座园林设计新奇,精美绝伦,真可谓巧夺天工。

②著名的路南石林是世界罕见的风景名胜,是大自然鬼斧神工的杰作。

【辨析】巧夺天工:指精巧的人工胜过天然,形容技艺极其精巧。鬼斧神工:形容建筑、雕塑等技艺的精巧。在强调技艺精巧高超的程度上,“巧夺天工”侧重指胜过天然,“鬼斧神工”侧重指非人力所能做到的。

二、成语积累

1.不谋而合:没有事先商量而彼此见解或行动完全一致。谋,商量。合,相符。

【判断正误】他们的想法不谋而合,都认为这个项目具有巨大的市场潜力。(√)

2.雕虫小技:比喻微不足道的技能(多指文字技巧)。雕,雕刻。虫,指鸟虫书,古代汉字的一种字体。

【判断正误】那位大魔术师说,吞剑入腹也不过是雕虫小技,想来他一定有惊人的技艺了。(√)

3.离群索居:离开同伴而过孤独的生活。

【判断正误】那个老兵患有很严重的战后创伤综合征,一直过着离群索居的生活,境遇十分可怜。(√)

4.炉火纯青:比喻学问、技术等达到了纯熟完美的地步。

【判断正误】经过数十年的苦心钻研,他的厨艺已到了炉火纯青的地步。(√)

5.臻于至善:做到极致。臻,达到。至善,善的极致。

【判断正误】精益求精,臻于至善,是这家电器公司不变的追求。(√)

三、文化常识

新闻评论

新闻评论泛指新闻媒体所刊发的具有新闻性的评论文章,具体来说,它是就当前具有普遍意义的新闻事件和重大问题发议论、讲道理,有着鲜明的针对性和指导性的一种政论文体,是所有新闻传播工具的各种形式的评论的总称,属于论说文的范畴。它主要有社论、评论员文章、短评、编者按、专栏评论、广播电视评论和评述等类型。

任务型课堂

任务一 读懂文本,把握文章内容

工匠精神是一种严谨认真、精益求精、追求完美、勇于创新的精神。这篇新闻评论结合时代特点深刻阐述了工匠精神的内涵。

1.从全文看,作者认为在现代社会中,工匠精神应该具有什么样的内涵?

答案:①工匠精神首先是一种职业品质和专业精神:心思巧妙、技艺精湛、造诣高深。②工匠精神还要具有一流的心性:发自肺腑、专心如一的热爱,臻于至善、超今冠古的追求,冰心一片、物我两忘的境界。

2.请分析“我们不必人人成为工匠,却可以人人成为工匠精神的践行者”这句话的含意。

答案:这句话意为,并非人人都能做到心思巧妙、技艺精湛、造诣高深,但我们都应该追求并实践工匠精神。这句话体现出作者对工匠精神的推崇及提倡。

3.对于企业来说,为什么工匠精神“足以为成功铺就通天大道”?请结合文本,作简要概括。

答案:工匠精神使企业更符合时代需求;工匠精神使产品更精致,从而经受住用户最挑剔眼光的检

验;厚植工匠精神可以使企业气质雍容、活力涌流。

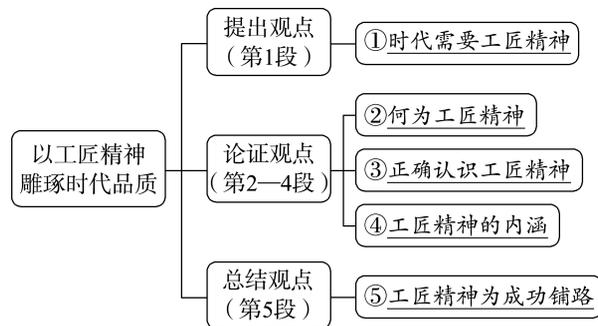
任务二 梳理脉络,探寻文章思路

分析文章的论证思路,实际是要求分析文章各部分之间的组合关系,并进行合理的归纳整理。这篇新闻评论既有新闻作品的属性,又有议论性文章的特点,可从局部和整体两个角度来分析其结构思路。

1.请简要分析第2段的论证思路。

答案:第2段共6句话,可分为三个层次:首先解释“匠”的含义,接着指出人的职业品质、专业精神有所不同,最后指出工匠精神对于企业和国家的意义。

2.阅读全文,厘清文章脉络,完成下面的思维导图。



课后素养评价(五)

以工匠精神雕琢时代品质

建议用时:30分钟

一、基础应用

阅读下面的文字,完成1~3题。

将一门技术掌握到_____,这固然是工匠精神,但工匠精神的_____又远不限于此。有人说:“没有一流的心性,就没有一流的技术。”的确,倘若没有发自肺腑、专心如一的热爱,怎能有废寝忘

食、尽心竭力的付出;没有臻于至善、超今冠古的追求,怎能有出类拔萃、巧夺天工的卓越;没有冰心一片、物我两忘的境界,怎能有雷打不动、脚踏实地的笃实。工匠精神中所深藏的,有格物致知、正心诚意的生命哲学,也有技进乎道、超然达观的人生信念。从赞叹工匠_____推崇工匠精神,见证着社会对

浮躁风气、短视心态的自我疗治,对美好器物、超凡品质的主动探寻。我们_____人人成为工匠,却可以人人成为工匠精神的践行者。

一个时代有一个时代的气质,我们的时代将以怎样的面貌被书写,取决于我们每个人的表现 ① 工匠精神是手艺人的安身之本 ② 亦是我们生命的尊严所在 ③ 是企业的金色名片,亦是社会品格 ④ 国家形象的荣耀写照。工匠精神并不以成功为旨归,却足以为成功铺就通天大道。

1. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是 ()

- A. 炉火纯青 内容 继而 不必
- B. 出神入化 内涵 进而 不用
- C. 炉火纯青 内涵 继而 不必
- D. 出神入化 内容 进而 不用

C 解析:第二处,语境是说工匠精神这个概念的内容,应选“内涵”,排除 A、D 两项。第三处,此处用来连接“赞叹工匠”和“推崇工匠精神”,二者有紧密的连续性,“继而”比“进而”更能表达出这个意思,排除 B 项。

2. 依次填入文中序号处的标点符号,全都正确的一项是 ()

	①	②	③	④
A	。	,	;	、
B	?	,	。	、
C	。	;	。	,
D	?	;	;	,

A 解析:第①处,整体为陈述语气,用句号。“工匠精神……荣耀写照”这一部分中有两个“是……亦是……”句式,两个句式是并列关系(大并列),用分号;句式内部又有并列(小并列),用逗号。故第②处(小并列)应用逗号,第③处(大并列)应用分号。第④处,前后为两个并列短语,停顿短促,用顿号。

3. 文中画波浪线部分在修辞上有怎样的特点和表达效果?请简要分析。

答案:①运用排比,语句整齐,简洁有力,逐层递进,逻辑严密;②运用反问,加强了语气,有强调作用。

二、阅读提升

阅读下面的文字,完成 4~8 题。

材料一:

工匠精神是一种严谨认真、精益求精、追求完美、勇于创新的精神。党的十八大以来,习近平总书记多次强调要弘扬工匠精神。新时代大力弘扬工匠精神,对于推动经济高质量发展、实现“两个一百年”奋斗目标

具有重要意义。

我国自古就有尊崇和弘扬工匠精神的优良传统,一些工艺水平在世界上长期处于领先地位。瓷器、丝绸、家具等精美制品和许多庞大壮观的工程建造,都离不开劳动者精益求精的工匠精神。《诗经》中的“如切如磋,如琢如磨”,反映的就是古代工匠在切割、打磨、雕刻玉器工序时的精益求精、反复琢磨的工作态度。《庄子》中讲庖丁解牛游刃有余,“道也,进乎技矣”。可以说,我国古代非常注重工匠精神,形成了很浓厚的“尚巧工”的社会氛围。中华人民共和国成立以来,我们党在带领人民进行社会主义现代化建设的进程中,始终坚持弘扬工匠精神。无论是“两弹一星”、载人航天工程取得的辉煌成就,还是高铁、大飞机等的设计与制造,都离不开工匠精神,都展现出我们对工匠精神的继承与发扬。

弘扬工匠精神有助于提高创新能力,加快建设制造强国。我国是世界制造业第一大国,在世界 500 多种主要工业产品中,我国有 220 多种工业产品的产量位居世界第一。但总体而言,我国制造业大而不强,实现制造业转型升级迫在眉睫。加快建设制造强国,加快发展先进制造业,关键在于提高创新能力,而工匠精神是助推创新的重要动力。工匠精神不是因循守旧、拘泥一格的“匠气”,而是在坚守中追求突破。把工匠精神融入生产制造的每一个环节,敬畏职业,追求完美,才能实现突破创新。我们要通过弘扬工匠精神,培育劳动者追求完美、勇于创新的精神,为推动产业转型升级奠定坚实基础,加快建设制造强国,推动经济高质量发展。

弘扬工匠精神有助于提升中国品牌的国际形象。品牌是企业走向世界的通行证,也是国家竞争力的重要体现、国家形象的亮丽名片。近年来,我国品牌建设取得长足进步,但在国际上真正叫得响的品牌还不多,这与我国作为世界第二大经济体、第一制造业大国的地位很不相称。提升品牌形象,要把工匠精神融入设计、生产、经营的每一个环节,做到精雕细琢、追求完美,实现产品从“重量”到“重质”的提升。通过弘扬工匠精神,让每个劳动者恪尽职业操守,崇尚精益求精,进而培育众多大国工匠,不断提高产品质量,打造更多享誉世界的中国品牌,建设品牌强国。

一个国家、一个民族的发展,离不开各行各业劳动者的共同推动。社会对各种人才的评价会直接影响劳动者努力进取的方向。当前,社会上依然存在轻视职业教育、不重视技能人才的现象。这就要求我们倡导尊崇工匠精神的社会风尚,为弘扬工匠精神营造良好的社会氛围。弘扬工匠精神,还要形成相应体制。健全技能人才培养、使用、评价、激励制度,注意

提高劳模和技能人才的待遇、经济待遇、社会待遇,为劳模和技能人才发挥作用搭建宽广舞台,使他们经济上有保障、发展上有空间、社会上有地位。

弘扬工匠精神,还需要发挥个人的主观能动性,在打造更多享誉世界的“中国品牌”中成就自己的精彩人生。

(摘编自陈昊武《在新时代
大力弘扬工匠精神》)

材料二:

一盏孤灯一刻刀,一柄标尺一把锉,构成一个匠人的全部世界。别人可能觉得他们同世界脱节,但方寸之间他们实实在在地改变着世界:不仅赋予器物以生命,更刷新着社会的审美追求,扩充着人类文明的疆域。工匠精神从来都不是什么雕虫小技,而是一种改变世界的现实力量。坚守工匠精神,并不是把“拜手工教”推上神坛,也不是鼓励离群索居、“躲进小楼成一统”,而是为了擦亮爱岗敬业、劳动光荣的价值原色,倡导质量至上、品质取胜的市场风尚,展现创新引领、追求卓越的时代精神,为中国制造强筋健骨,为中国文化立根固本,为中国力量凝神铸魂。

将一门技术掌握到炉火纯青,这固然是工匠精神,但工匠精神的内涵又远不限于此。有人说:“没有一流的心性,就没有一流的技术。”的确,倘若没有发自肺腑、专心如一的热爱,怎能有废寝忘食、尽心竭力的付出;没有臻于至善、超今冠古的追求,怎能有出类拔萃、巧夺天工的卓越;没有冰心一片、物我两忘的境界,怎能有雷打不动、脚踏实地的笃实。工匠精神中所深藏的,有格物致知、正心诚意的生命哲学,也有技进乎道、超然达观的人生信念。从赞叹工匠继而推崇工匠精神,见证着社会对浮躁风气、短视心态的自我疗治,对美好器物、超凡品质的主动探寻。我们不必人人成为工匠,却可以人人成为工匠精神的践行者。

(摘编自李斌《以工匠精神
雕琢时代品质》)

4.下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是 ()

- A.正是由于古代劳动者精益求精的工匠精神,我国的工艺如瓷器、丝绸、家具等的水平在世界上长期处于领先地位。
- B.工匠精神不仅需要“匠气”,而且需要追求突破与创新,这对我国加快建设制造强国,加快发展先进制造业意义重大。
- C.从社会层面而言,弘扬工匠精神应双管齐下,既要倡导尊崇工匠精神的良好社会风尚,又要构建与之相应的体制。
- D.工匠们看似“躲进小楼成一统”,其实他们不仅没

有脱离现实世界,而且还通过自己的工作成为改变世界的主要力量。

C 解析:A项,“正是由于”说法过于绝对,材料一第二段说的是“离不开”;“我国的工艺如瓷器、丝绸、家具等的水平”不准确,材料一说的是“一些工艺水平”,并没有列举具体哪些工艺。B项,“不仅需要‘匠气’”错,材料一第三段说的是“工匠精神不是因循守旧、拘泥一格的‘匠气’”。D项,“主要力量”错,材料二第一段说的是“一种改变世界的现实力量”。

5.根据材料内容,下列说法不正确的一项是 ()

- A.古代工匠“如切如磋,如琢如磨”和庖丁解牛游刃有余都体现了工匠精神,我国古代尊崇工匠的社会氛围也非常浓厚。
- B.世界500多种主要工业产品中,我国有220多种工业产品的产量位居世界第一,这得益于我国对工匠精神的弘扬与坚持。
- C.或认为工匠精神是雕虫小技,或盲目神化工匠精神,或鼓励匠人与世隔绝,诸如此类都不是对工匠精神的正确认识。
- D.两则材料话题相同而重点不同:材料一侧重阐述工匠精神的价值及如何弘扬工匠精神,材料二侧重阐述工匠精神的内涵。

B 解析:“这得益于我国对工匠精神的弘扬与坚持”错,“220多种”强调的是产量,而工匠精神强调的是精益求精。

6.结合材料内容,下列选项中不能体现工匠精神的一项是 ()

- A.钟芳蓉在2020年高考中获得佳绩,不顾非议报考北京大学考古专业。
- B.施品芳加工大型客机C919的一个小小的零件,足足做了两个小时。
- C.吴书瑞“十年磨一剑”,探索并掌握了古建筑彩绘修复的沥粉技巧。
- D.顾秋亮安装深水载人潜水器的零部件,精密程度达到了0.01毫米。

A 解析:B、C、D三项都能体现严谨认真、精益求精、追求完美的工匠精神。A项,体现的是钟芳蓉从自己的兴趣爱好出发选择专业,这和工匠精神无关。

7.在新时代,弘扬工匠精神的现实紧迫性体现在哪些方面?请根据材料一简要概括。

答案:①我国制造业大而不强,实现制造业转型升级迫在眉睫。②我国在国际上真正叫得响的品牌不多,与我国作为世界第二大经济体、第一制造业大国的地位很不相称。③社会上依然存在轻视职

业教育、不重视技能人才的现象。

8.材料一说“弘扬工匠精神,还需要发挥个人的主观能动性”,请根据材料二简要说明如何发挥个人的主观能动性。

答案:①敬业。把提高技艺水平当作头等大事。②

热爱。应发自肺腑地热爱,专心如一。③肯付出。废寝忘食,尽心竭力。④精益求精,臻于至善,超今冠古。⑤专注。冰心一片,达到物我两忘的境界。⑥有信念。要技进乎道,超然达观。⑦重实践。格物致知,脚踏实地。

6 芣苢 插秧歌

学习任务目标

- 1.了解《诗经》的有关知识和四言诗的特点。
- 2.理解诗歌的内容,体会蕴含于其中的劳动热情。
- 3.赏析诗歌的形象,品味诗人的思想感情。
- 4.鉴赏诗歌的语言,分析其表达效果。

自主式预习

【课文助读】

一、作品、作者简介

1.《诗经》,中国最早的诗歌总集。本只称《诗》,儒家列为经典之一,故称《诗经》。编成于春秋时代,共三百零五篇。分为“风”“雅”“颂”三大类:《风》有十五国风,《雅》有《大雅》《小雅》,《颂》有《周颂》《鲁颂》《商颂》。大抵是周初至春秋中叶的作品,产生于今陕西、山西、河南、山东及湖北等地。据《史记》等记载,系孔子删定,近人多疑其说。其中民间诗歌部分,相传由周王室派专人(古称“行人”或“适人”)搜集而得,称为“采风”。有“男女相悦”之词,也有反映当时政治状况的篇章。部分西周上层统治者祀神祭祖、赞美业绩的作品,提供了关于周的兴起、周初经济制度和生产情况的重要资料。诗篇形式以四言为主,运用赋、比、兴的手法。《诗经》对中国两千多年来的文学发展有深广的影响,且具史料价值。

2.杨万里(1127—1206),南宋诗人。字廷秀,学者称诚斋先生,吉水(今属江西)人。绍兴进士,曾任秘书监。主张抗金。诗初学江西诗派,后转以王安石及晚唐诗为宗,终则脱却江西诗派、晚唐诗窠臼,以构思新巧、语言通俗明畅而自成一家,被称为“诚斋体”。一生作诗二万余首,传世者仅为其一部分。亦能文。部分诗文关怀时政,反映民间疾苦,较为深切。与尤袤、范成大、陆游齐名,称“中兴四大家”,亦称“南宋四大家”。著有《诚斋集》。

二、写作背景

1.《芣苢》:生产劳动历来是文学作品反映的重要内容,中国文学中关于劳动生活的描写始于《诗经》。关于《诗经》的来源,有“采诗说”和“献诗说”两种说法。“采诗说”:每年的初春、冬天聚居在一起的百姓,

将要分散到田野去从事生产劳动。这时,采诗官就会摇着木制的大铃在路上巡视,向百姓采集民歌,然后将采集到的民歌献给朝廷的乐师,将其配上乐曲,唱给天子听。所以说,周天子足不出户而天下事尽知。“献诗说”:周天子为了考察时政,命令诸侯百官献诗。诸侯采集诗歌献给周天子,周天子把收到的诗歌让乐官配乐演唱,以考察社会风气的好坏,了解朝廷政治的得失。

2.《插秧歌》:宋孝宗淳熙六年(1179)春,杨万里在常州任满,西归故乡吉水,途经衢州。时值农忙季节,诗人目睹一户农家插秧之辛劳,故作此诗。

【语基积累】

一、读准字音

字词	读音	字词	读音
芣苢	①fúyǐ	掇	②duō
捋	③luō	拮	④jié
褊	⑤xié	鞞	⑥móu

二、词语释义

词语	释义
采采	①茂盛的样子
薄言	②都是助词,无实义
采	③采摘
有	④取得,获得
掇	⑤拾取,摘取
捋	⑥从茎上成把地取下
拮	⑦提起衣襟兜东西
褊	⑧把衣襟掖在腰带上兜东西

三、名句默写

- 1.《采芣苢》一诗出自《诗经·周南》，这是妇女们采集野菜时唱的一首民歌，它的起句是“采采芣苢，薄言采之”。
- 2.《采芣苢》一诗通过动词的变换，将劳动细节和劳动过程真实地表现出来。其中，由“薄言掇之”到“薄言捋之”，是对采摘过程的细腻观察；由“薄言袪之”到“薄言褫之”，是对收工时满载而归的叙写。
- 3.《插秧歌》中以极其通俗的语言描写插秧繁忙景象的诗句是“田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插”。
- 4.《插秧歌》中的“笠是兜鍪蓑是甲，雨从头上湿到胛”两句，对雨具和雨势进行了描写，表现了插秧的辛苦和农人的吃苦耐劳。
- 5.《插秧歌》中的“唤渠朝餐歇半霎，低头折腰只不答”两句，写农人低头弯腰、劳作不辍的紧张情景。
- 6.《插秧歌》中的“秧根未牢莳未匝，照管鹅儿与雏鸭”两句，极富生活气息，用生动朴实的语言勾勒出一位时时尽力、事事操劳的农人形象。

四、文化常识

《诗经》“六义”

《诗经》“六义”是指“风、雅、颂”三种诗歌形式与“赋、比、兴”三种表现手法。

风，即《国风》，指各地的民歌，是《诗经》中最有成就的部分。《诗经》中共有十五《国风》，160篇。著名篇目有《关雎》《蒹葭》《桃夭》《伐檀》《硕鼠》《氓》《七月》等。雅，包括《大雅》31篇、《小雅》74篇，多数为公卿贵族所作，一般看作“正声”。《大雅》为歌功颂德之作，《小雅》多讽刺之声。著名篇目有《采薇》《鹿鸣》《江汉》等。颂，即祭祀和颂圣的乐曲，分为《周颂》31篇、《鲁颂》4篇和《商颂》5篇。著名篇目有《我将》《有客》《玄鸟》等。

赋，是直接铺陈叙述，是最基本的表现手法，“赋者，敷也，敷陈其事而直言之也”。如“死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老”，即直接表达自己的感情。比，“比者，以彼物比此物也”，即比喻。如《硕鼠》通篇用比。兴，“兴者，先言他物以引起所咏之词也”，即起兴，用其他东西引出要说的内容。如“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”，即用雉鸣鸟起兴。

任务型课堂

任务一 读懂诗歌内容

读懂诗歌的内容，要了解诗歌的背景，包括作者、时代、历史事件等，注意诗歌的结构，分析诗歌的语言特点，分析诗歌的情感和主题，寻找诗歌的寓意。

- 1.《采芣苢》描写了古人日常劳作的场景，表现了劳动时的欢乐与情趣。试结合诗歌，说说“乐”从何来。

答案：采撷之乐。读《采芣苢》，我们仿佛看到：在春光中，有一群美丽的姑娘行走在天地间，她们看到漫山遍野的芣苢，兴致勃勃地一边采摘，一边唱歌，清亮的歌声在田野里回荡。

- 2.诗人在《插秧歌》一诗中，描写了哪几个劳动场景？请简要概括。

答案：“田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插”是抛秧接秧图、拔秧插秧图。“笠是兜鍪蓑是甲，雨从头上湿到胛”是雨中插秧图。“唤渠朝餐歇半霎，低头折腰只不答”是唤食不歇图。“秧根未牢莳未匝，照管鹅儿与雏鸭”是农夫应答图。

任务二 赏析诗歌技巧

古人在诗词创作中非常注重表现艺术，在写景、状物、言情、述志时，往往采用各种表现手法，让读者在品味赏读中获得无穷的艺术享受。

- 1.“重章叠句”是上下句或者上下段用相同的结构形

式反复咏唱来表情达意的手法。请结合《采芣苢》，赏析“重章叠句”的表达效果。

答案：这首诗全篇各章在结构和语言上几乎完全相同，中间只换了采、有、掇、捋、袪、褫六个字，描写出劳动者们采摘野菜的劳动过程，表现了她们劳作时欢愉的心情，烘托出劳动的热闹氛围；在不断重叠中，产生了简单明快、往复回环的音乐感。

- 2.请简要分析《插秧歌》一诗是如何描绘这幅劳作图的。

答案：诗人首先运用白描手法勾勒出一幅农家热火朝天的插秧图；然后用雨天环境予以衬托，反映了插秧的紧张和辛苦；最后用对话把意境推向深远，由插秧到家务事，忙上加忙，从而把劳动者的辛苦全都表现了出来，使全诗意境得以拓展，主题得以深化。

技法链接

重章叠句

重章叠句是诗歌的一种常见手法，即上下句或者上下段用相同的结构形式反复咏唱的一种表情达意的方法。这种手法具有回环反复的表达效果，常用于表现人物的强烈感情。其作用在于加深印象，渲染气氛，深化主题，增强诗歌的音乐性和节奏感，使感情得到尽情的抒发。

续表

任务三 传播劳动之歌

认识劳动的意义和价值,树立劳动伟大光荣的观念。劳动不仅可以让劳动者获得物质上的收获,还可以在精神上给予劳动者诸多回馈。通过劳动,我们可以为社会创造更多的价值,为社会的发展和进步作出贡献。

1.假设你是展览“劳动之歌”的解说员,要为大家简要说明《芣苢》《插秧歌》在描绘劳动场景和歌颂劳动热情方面的不同,试比较其差异并填入下表,作为解说提纲。

篇目	表现手法	劳动场景	表达情感
《芣苢》	重章叠唱,直接描写	旷野之上,一群农家女子一边快乐地采摘芣苢,一边唱着歌	充满着劳动的欢乐,洋溢着劳动的热情

篇目	表现手法	劳动场景	表达情感
《插秧歌》	白描,比喻,对话,直接描写与间接描写相结合,声音与画面相结合	农忙时节,全家男女老少齐上阵,冒雨抢插秧苗	形象地表现了劳动的紧张与辛苦,流露出诗人对劳动和劳动者的赞美之情

2.《芣苢》《插秧歌》描写了古人的日常劳作场景,从中我们既能体味到劳动的辛苦,也能感受到他们劳动时的欢乐与情趣。作为展览“劳动之歌”的解说员,请你结合其中一首诗歌写一段关于“劳动之乐”的解说词。

答案:示例:读《插秧歌》,我们能体会到南国农家的劳作之乐。农忙时节,四口之家齐上阵,抛、接、拔、插,配合娴熟。农妇招呼农夫吃早餐并小憩片刻,可农夫却依然低头弯腰劳作不辍。农妇“唤”,农夫“不答”,展现出新鲜、生动、活泼的情景,插秧的场面既紧张又灵动,极富生活情趣。

课后素养评价(六)

芣苢 插秧歌

建议用时:30分钟

一、基础应用

阅读下面的文字,完成1~3题。

在水的滋润下,小白菜叠绿铺翠,如茵似毯。但青虫会来招惹菜叶,母亲拿着喷雾器,手把手①。幼苗期的白菜天真烂漫,在微凉的风里水灵灵地伸展腰身,在秋风中咯咯地笑,笑着笑着就从幼童变成了少女。转眼间又到了含羞的青春期,新生叶片向内卷曲,颜色②,而是成了微黄。白菜有了心思,开始收心养性。母亲找来稻草绳或者红褐色的地瓜蔓,在我的辅助下将白菜铺展的叶子拢起来,然后拦腰捆扎结实。老叶呵护着新叶,也护住了内心的清白,不用每天清洗菜心了,勤浇水即可。不久,白菜长成了自律自爱、丰腴结实的村姑模样。立冬,白菜修成正果,成了农人喜欢的身怀六甲的少妇。小雪节气到了,③。太平车的筐满了,母亲搭袂上肩,身体前倾,一声“走”,我在车前双手拽着肩上的绳袂躬身拉车,一大一小两个身影和一车白菜,披一身冬凉,蚁行在旷野暮色中。

1.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。

答案:①教我给小白菜喷药(教我除虫) ②再也不是翠绿 ③开始收白菜了

2.文中画波浪线的部分运用了什么修辞手法?请结合原文分析其表达效果。(写出一种进行分析即可)

答案:①比喻。将白菜比喻为幼童、少女,突出其由稚嫩到青春的生长过程,生动形象。②拟人。“伸展腰身”“咯咯地笑”赋予白菜以人的动作、性格,形象地刻画出白菜的生机勃勃。③顶真。“咯咯地笑,笑着笑着就从幼童变成了少女”运用顶真的修辞手法,使前后两句话衔接紧密,表现出白菜在不知不觉间迅速生长的过程。(任选一种作答即可)

3.语体色彩包括口语和书面语,请简要分析文中画横线句子的语体特点及其表达效果。

答案:①语体特点:“筐满了”“一声‘走’”“两个身影”“一车白菜”等平实朴素,类似口语;“一身冬凉”“蚁行”“旷野暮色”等具有书面语的特点,甚至带有文言色彩。②表达效果:口语与书面语的结合使用,使语言雅俗兼备,既通俗易懂,又庄重典雅、富有诗意。

4.下列对《采芣苢》的理解和赏析,不恰当的一项是

()

- A.《采芣苢》一诗,运用了“兴”的表现手法,描写了一群劳动妇女采芣苢的情景,充满了劳动的欢欣,洋溢着劳动的热情。
- B.《采芣苢》全诗通过“采”“有”“掇”“捋”“袺”“漚”六个动词的变换运用,在重章复沓中展现出劳动妇女从采摘到收获的全过程以及愉悦欢快的心情。
- C.《采芣苢》是妇女们采集野菜时所唱的民歌。此诗采用赋的方式,直叙其事,通过妇女们采野菜的过程,描绘了一幅其乐融融的劳动画面。
- D.《采芣苢》一诗,将劳动者的精神和情绪自然地吟唱出来。从节奏、意境、韵味等方面,显示出相当高的艺术性和感染力。

A 解析:A项,“运用了‘兴’的表现手法”错误,诗歌开头说“采采芣苢,薄言采之”,开篇即言采芣苢,并没有用他物起兴。

5.下列对《插秧歌》的理解和赏析,不正确的一项是

()

- A.一、二句写紧张繁忙的劳动场面:全家老少一齐出动,各尽所能,配合默契。四个动词“抛”“接”“拔”“插”准确地刻画出这家老小低头插秧、全神贯注的神态。
- B.三、四句运用夸张和白描手法写一家人冒雨劳作的景象,暗示抢插稻苗无异于一场紧张的战斗,突出插秧之艰辛。
- C.五、六句诗人巧妙地插入了画外音:农妇招呼农夫暂憩片刻且用早餐,可是农夫照样低头弯腰劳作,这就意味着劳动紧张到了极点,分秒不能停。
- D.全诗生动地描绘了江南农户全家总动员插秧的情景,全诗写得新、奇、活、快,充分体现了诚斋体的风格。

B 解析:B项,“运用夸张”错误,应是运用比喻手法,以“兜鍪”和“甲”分别比喻“笠”和“蓑”。

二、阅读提升

(一)阅读下面这首诗,完成6~7题。

河 广^①

《诗经·卫风》

谁谓河广?一苇杭之。
谁谓宋远?跂予望之。

谁谓河广?曾不容刀^②。
谁谓宋远?曾不崇朝^③。

【注】①本诗作者应为一位客居卫国的宋国人。②刀:同“舫”,指小船。③崇朝:终朝,一个早晨。

6.下列对本诗的理解和赏析,不正确的一项是 ()

- A.这是一首动人的思乡之歌,作者伫立在河边,眺望家乡,吟出这首诗以抒发胸中的哀怨。

B.第一章中“一苇杭之”是说用一片芦苇就可以渡过黄河了,形象地表露出作者对故乡的无比思念之情。

C.第二章中“曾不容刀”是说黄河那么狭窄,连一只小船都容不下。这是违背生活常识的,作者以此表现了自己对家乡的思念之情。

D.全诗只有两章,却运用了比喻、重章叠句等多种修辞手法。诗歌通过反复问答,倾诉了作者家乡易达却思归不得的苦闷之情。

D 解析:本诗未使用比喻的修辞手法。

7.有人说本诗的最大艺术特色是“夸张”修辞手法的运用,请作具体分析。

答案:本诗仅两章,却用了四个夸张句。“一苇杭之”是说乘着一片苇叶就可横渡黄河,“跂予望之”是说踮起脚尖即可望见自己的家乡宋国,由此可见作者归国心切,似无任何障碍可阻隔。“曾不容刀”是说容不下一只小船,“曾不崇朝”是说一个早晨即可到达,二者强调黄河的狭窄和渡河的容易。这样多次运用夸张的修辞手法,表达了作者强烈的、无可抑制的思乡归国之情和无法归去的哀怨。

(二)阅读下面这首诗,完成8~9题。

悯 农

[宋]杨万里

稻云不雨不多黄,荞麦空花早着霜。

已分^①忍饥度残岁,更堪^②岁里闰添长!

【注】①分:料定。②更堪:更哪堪,更不堪。

8.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是

()

- A.首句运用比喻的修辞手法,写稻田远望如云,却因无雨天旱,大片稻田丰收已经无望。
- B.第二句承接首句,写荞麦因遭霜而只开花不结籽,意味着麦收又落空,灾上加灾。
- C.后两句写灾民度日如年,“已分”“更堪”突出了灾民的无可奈何和苦不堪言。
- D.前两句写天灾不断,后两句写人祸无情,揭露了广大农民遭受苦难的根源。

D 解析:“后两句写人祸无情,揭露了广大农民遭受苦难的根源”错。第三句是说已经作好心理准备忍受长年的饥荒,第四句说闰月使时光愈觉难熬,先说准备忍,再说实不堪忍,将农民的悲苦无助描写到了极致。并未提到“人祸”,也未揭露“广大农民遭受苦难的根源”。

9.这首诗和《插秧歌》表达的情感有何不同?请概括说明。

答案:①《插秧歌》写农事的繁忙,富于生活情趣,表达了诗人对广大劳动人民吃苦耐劳、勤奋乐观的精神的赞美。②《悯农》写农民面对天灾的苦难,民生的艰辛,表达了诗人对广大劳动人民的同情。

重 · 构 · 拓 · 展

● 单元群文探究 ●

○任务 认识劳动的行为

1. 本单元中的袁隆平、张秉贵、钟扬、采茼苢的女子、插秧的农人都是劳动者,那劳动的定义是什么?请结合下面的劳动定义写出你的理解。

① 劳动是任何心智或身体上的努力,部分地或全部地以获得某种好处为目的,而不是以直接从这种努力中获得愉快为目的。

(选自马歇尔《经济学原理》)

② 人类创造物质或精神财富的活动。

(选自《现代汉语词典》第7版)

③ 劳动首先是人和自然之间的过程,是人以自身的活动来引起、调整和控制人和自然之间的物质变换的过程。

(选自马克思《资本论》)

答案: 示例:劳动是人的体力和智力的支出,必须提供对他人的有用性。学习和体育锻炼主要提供的是对自己的有用性,所以不应该算劳动。犯罪行为对整个社会构成危害,也不是劳动。

2. 依据课文内容填写下表,把握三位劳动者的劳动情况,并回答问题。

姓名	身份	职业	劳动贡献	劳动精神(劳模精神)
袁隆平	知识分子	农业科学家	发明杂交水稻,解决中国乃至世界的吃饭问题	献身科学,勇于实践、创新;尊重事实,捍卫真理,不忘初心,为国分忧、争光
张秉贵	工人	销售员	把销售员的工作发挥到极致,温暖了顾客及全国人民	爱岗敬业,全心全意为人民服务
钟扬	知识分子	大学教授	在植物学研究所工作,在科研、援藏、教育等方面贡献巨大	无私奉献,不断进取,献身科学,淡泊名利

这三位皆可称为劳动模范、伟大的劳动者,而采茼苢的女子、插秧的农人只能称作普通的劳动者,为什么?
答案: 他们劳动创造的价值不一样,体现出的劳动精神也不一样。前三位在劳动的利他性上远远超出了普通人,他们劳动创造的价值是巨大的,造福了中国,甚至惠及世界。他们的劳动所体现的精神是高尚的,是宝贵的财富,影响着千百万人的心灵。

3. 劳动是艰苦的又是快乐的。请结合课文填写下表,并回答问题。

劳动者	劳动艰苦	劳动快乐
钟扬	长时间工作,无法休息,身患疾病,忍受高原反应,与家人聚少离多	采集种子,让种子生根发芽
农夫	劳累、紧张、忍饥	全家配合默契,其乐融融

请结合下列材料,从理论角度解释本单元的劳动者为什么能感受到劳动的快乐。

(1) 对劳动的认识

① 柏拉图与亚里士多德认为劳动是人性实现的障碍,是自由之外的,卑贱的,令人生厌的。

② 休谟把劳动看作幸福生活的主要因素。

③黑格尔认为劳动是人创造自己的生命、生活,同时塑造世界的基本方式。

④中国古代一向看重劳动,特别强调农民劳动的价值。

⑤中华人民共和国庆祝国际劳动节,对劳动模范和先进工作者予以表彰。

(2)马克思的劳动价值理论

①劳动是体现人类本质的过程,在共产主义社会中,是人的第一需要。

②我在我的生产中使我的个性和我的个性的特点对象化,因此我既在活动时享受了个人的生命表现,又在对产品的直观中由于认识到我的个性是对象性的、可以感性地直观的因而是毫无疑问的权力而感受到个人的乐趣。在你享受或使用我的产品时,我直接享受到的是:既意识到我的劳动满足了人的需要,从而使人的本质对象化,又创造了与另一个人的本质的需要相符合的物品。

答案:他们都实现了人的本质的对象化,他们的产品或是有形的物质,或是无形的服务。劳作是辛苦的,但是他们在这个过程中获得了成就感,所以有了乐趣。

● 主题微点写作 ●

近年来每逢五一国际劳动节到来之际,中华全国总工会都会表彰全国五一劳动奖状、全国五一劳动奖章、全国工人先锋号获得者。弘扬劳动精神、高树劳动价值、激发奋斗热情,表彰活动有助于深入营造劳动光荣、知识崇高、人才宝贵、创造伟大的社会风尚,继续谱写“中国梦·劳动美”的新篇章。请写一个300字左右的片段,谈谈你对劳动的认识。

答案:示例:劳动是生命的最美绽放,劳动是历史的进步动力。劳动是一个人的立身之本,是一切幸福的源泉;也是一个国家的立国之基,是一切强盛的根本。受到表彰的奖状单位、奖章个人和先锋号集体,是千千万万奋斗在各行各业劳动群众中的杰出代表,他们在平凡的岗位上创造了不平凡的业绩,用实际行动续写着中华民族艰苦奋斗、自强不息的崇高品格,发扬了劳模精神、劳动精神、工匠精神。能铸大国重器戍卫国家安全,能开科研先河引领创新潮流,能造万千产品助力一方发展……勤劳奋进的亿万劳动群众,用双手和智慧托举起民族复兴伟业。

迁 · 移 · 应 · 用

语文实践活动 阅读与鉴赏

一、信息类文本阅读之筛选并整合文中的信息

筛选并整合文中的信息是指从文本中提取相关信息,并根据一定的标准进行归纳和综合。具体来说,筛选信息是从文本中找出主要信息,剔除次要信息;整合信息则是将筛选出的信息进行分类集中,重新组合,得到符合要求的答案。筛选并整合文中的信息不仅是阅读信息类文本应该具备的基本能力,也是新高考能力考查的重点之一。

技法归纳

(一) 筛选整合题解题的基本思路

解答这类题需要分两步走:

第一步,对文段形成整体感知,进而针对题干要求加以筛选。只有先从整体上把握住文意,才能有针对性地找出相关的文字或材料,才能进一步为筛选提供保障。这要求我们在阅读过程中,要养成处处留心、句句在意和整体认知的习惯,对整个文段或关键段落(针对某一问题的相关段落)有深入的理解,不能忽略那些看似不起眼的、误以为是补充性质的文字。

第二步,对符合题意的信息进行合成。筛选出来的材料,有的是原始的,有的是承载了关键信息的语料,如果在作答时不能形成完整的、有条理的语言,就不能直接用于作答,所以必须对材料进行提炼和加工。

(二) 筛选整合题解题的基本步骤

1. 读题干,明要求。根据题目的要求把握筛选的标准。

2. 限区间,找信息。按照筛选标准,确认材料的检索区间,并勾画出符合题目要求的信息。

3. 巧整合,定答案。把主要的内容进行整合,有的可直接组合,有的除了文中信息之外,还可以加上自己的理解来进行补充和完善。

典例体验

(2023·新课标 I 卷)阅读下面的文字,完成后面的题目。

对素食者和肠胃疾病患者来说,藜麦的发现是一个奇迹。藜麦不含麸质,富含镁和铁,比其他种子含有更多的蛋白质,包括人体无法独自生成的必需的氨基酸。美国宇航局宣布,藜麦是地球上营养最均衡的食物之一,是宇航员的理想之选。产于安第斯山的藜麦有一个令西方消费者神往的传说:印加人非常重视藜麦,认为它是神圣的,并且称之为“万谷之母”。不过,藜麦的爱好者却通过媒体发现了一个令人不安的事实。从2006年到2013年,玻利维亚和秘鲁的藜麦价格上涨了两倍。2011年《独立报》称,玻利维亚的藜麦消费量“5年间下降了34%,当地家庭已经吃不起这种主食了,它已经变成了奢侈品”。《纽约时报》援引研究报告称,藜麦种植区的儿童营养不良率正在上升。2013年,《卫报》用煽动性标题提升了人们对这个问题的关注度:“素食者的肚子能装下藜麦令人反胃的事实吗?”该报称,贫穷的玻利维亚人和秘鲁人正在食用更加便宜的“进口垃圾食品”。《独立报》2013年一篇报道的标题是“藜麦:对你有利——对玻利维亚人有害”。这些消息传遍了全球,在健康饮食者之中引发了一场良心危机。在社交媒体、素食博客和健康饮食论坛上,人们开始询问食用藜麦是否合适。

这种说法看似可信,被许多人认可,但是经济学家马克·贝勒马尔等人对此则持保留意见。毕竟,藜麦贸易使大量外国资金涌入玻利维亚和秘鲁,其中许多资金进入了南美最贫穷的地区。几位经济学家跟踪了秘鲁家庭支出的调查数据,将种植且食用藜麦的家庭、食用但不种植藜麦的家庭和从不接触藜麦的家庭划分为三个小组。他们发现,从2004年到2013年,三个小组的生活水平都上升了,其中藜麦种植户家庭支出的增长速度是最快的。农民们正在变富,他们将这种新收入转化为支出又给周边民众带来了好处。那么藜麦消费量下降34%又是怎么回事呢?原

来,在很长的时间内两个国家的藜麦消费量一直在缓慢而稳定地下降,这意味着消费量的下降和价格的激增不存在明显的联系。更加接近事实的解释是,秘鲁人和玻利维亚人只是想换换口味,吃点别的东西。

为了解藜麦的种植情况,我去了秘鲁科尔卡山谷,这里在印加时代以前就得到了开垦。藜麦是一种美丽的作物,拥有深红色或金黄色的巨大种球。在安第斯山的这片区域,人们在梯田上同时种植藜麦以及当地特有的玉米和马铃薯品种。“国外需求绝对是一件好事,”我的秘鲁向导杰西卡说道,“农民非常高兴,所有想吃藜麦的人仍然买得起这种食物。”她还解释了另一个好处。之前,秘鲁城里人往往认为他们这片区域吃藜麦的人“很土”。现在,由于美国人和欧洲人的重视,食用藜麦被视作一种时尚。“利马人终于开始尊重我们这些高原人和我们的传统了。”玻利维亚西南部有一片遥远而不适合居住的区域,那里到处都是盐湖和休眠火山。在那里,我看到了由藜麦资金支持的当地急需的开发和旅游项目。千百年来勉强能够养家糊口的自耕农开始为更加美好的未来而投资。我在2017年4月听到的玻利维亚人对于该作物的唯一抱怨是,日益增长的供给正在拉低价格。玻利维亚的藜麦种植面积增长了两倍多,从2007年的5万公顷增长到2016年的18万公顷。马克·贝勒马尔后来对我说:“这是一个令人悲伤的结局,因为它的价格不太可能再度回升。”在风景如画的科尔卡山谷,当太阳落山时,我问杰西卡,欧洲和北美的消费者是否应该为吃掉秘鲁人和玻利维亚人的食物而感到内疚。我可以猜到答案,但我想听到当地人的亲口否认。“相信我,”杰西卡笑道,“我们有许多藜麦。”

乍一看,这一关于食物热潮、全球贸易和消费者忧虑的事件讲述了谎言被揭穿的过程。不过,这些受到错误解读的真相可能会对当地的人们造成真正的伤害。各行各业有经验的沟通者会通过片面的事实、数字、背景呈现某种世界观,从而影响现实。在这个例子中,新闻工作者和博主出于高尚的理由引导消费者远离藜麦:他们由衷地为一个贫困群体感到担忧,害怕狂暴的全球贸易风潮会危及这一群体的利益。我们很早就知道这一点:每个新手辩论者和犯错误的小学生都知道如何挑选最有利于自己的真相。不过,我们可能不知道这些真相为沟通者提供了多大的灵活性。很多时候,你可以通过许多方式描述一个人、一件事物或者一起事件,这些描述可能具有同等的真实性。我将它们称为“竞争性真相”。

(摘编自赫克托·麦克唐纳
《后真相时代》,刘清山译)

请简要说明文本中的西方媒体在报道时使用了哪些“竞争性真相”。

【解答指导】

第一步,读题干,明要求。

“简要说明”指明了信息概括的要求,“西方媒体在报道时”限定了信息的范围,“竞争性真相”限定了信息的对象。

第二步,限区间,找信息。

解答时首先要明确答题区间,由题干中“西方媒体在报道时”可确定答题区间为第一段;其次要理解“竞争性真相”这个概念的含义,即第四段中的“通过许多方式描述一个人、一件事物或者一起事件,这些描述可能具有同等的真实性”,而这些“方式”在上文中有所体现,如“各行各业有经验的沟通者会通过片面的事实、数字、背景呈现某种世界观,从而影响现实”等。

第三步,巧整合,定答案。

在以上分析的基础上思考,第一段所涉及的西方媒体的报道通过哪些方式得出了什么样的结论。如《独立报》以“玻利维亚的藜麦消费量‘5年间下降了34%’”这一片面的事实和数据,得出“当地家庭已经吃不起这种主食了,它已经变成了奢侈品”这一结论;《纽约时报》“援引研究报告”,得出“藜麦种植区的儿童营养不良率正在上升”的结论;《卫报》“用煽动性标题提升了人们对这个问题的关注度”;《独立报》用“藜麦:对你有利——对玻利维亚人有害”这一具有明显情感倾向的标题来强调藜麦价格上涨对藜麦种植者造成的伤害。

整理答案:①《独立报》通过片面的事实和数据,称藜麦价格的上涨使玻利维亚人吃不起藜麦了;②《纽约时报》直接援引他人研究,得出藜麦种植区的儿童营养不良率正在上升的结论;③《卫报》与《独立报》使用具有明显感情倾向性的标题强调藜麦价格上涨对藜麦种植者造成的伤害。

二、赏析新闻的语言

新闻作为一种特殊的文体,在语言上有着鲜明的特色。新闻的语言具有客观、确切、简练、朴实、通俗的特点。当然,新闻的语言也不拒绝文学色彩,由于表达的需要,也可以运用文学化的手法,使语言显得生动形象而富有意蕴。

技法归纳

(一)新闻语言的特点

1.新闻语言的一般特点

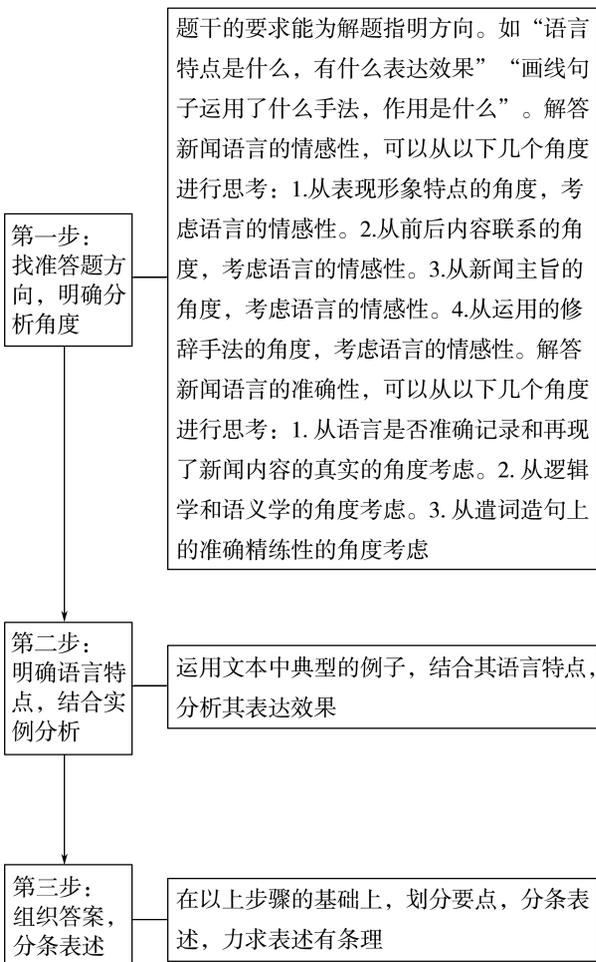
新闻语言的一般特点是客观、确切、简练、朴实和通俗。客观:新闻语言的主旨功能在于呈现客观事实,而主观认识和感情的强烈外露,势必会干扰读者(听众、观众)对事实原貌的了解和把握。确切:指在新闻语言的使用上,要求精确性较高,力求消除语言的含混性,但并不完全排斥语言的模糊性。简练:新

闻语言应当简洁、洗练,干净利落,切忌拖泥带水。朴实:新闻语言讲究朴素,即“有真意,去粉饰,勿卖弄”,不追求辞藻华丽,要尽量少用形容词、附加语,不搞华而不实的花架子。通俗:指新闻语言深入浅出,浅显明白,通俗易懂,具有社会通用性。如本单元的几篇新闻,在语言上都具有确切、简练、通俗的特点。

2. 新闻语言的情感性(生动性)

新闻媒体具有广泛的影响力,而新闻语言则是新闻媒体的灵魂,直接影响公众乃至社会的语言环境。因为新闻语言不可避免地带有使用者的印记,所以只有在创作新闻的过程中情感体验到位、评价适度,才能用准确的语言符号来传达信息,才能更好地推动媒体发挥舆论引导作用。如《“探界者”钟扬》这篇通讯就运用情感性非常鲜明的语言,赞美了钟扬为了种子事业与生命赛跑,致力于科普,细致呵护、鼓励学生的奉献精神。

(二) 明确答题步骤



典例体验

阅读下面的文字,完成后面的题目。

50 小时虎口拔牙通管道 ——贵州“11·26”事故抢险救援

11月26日22时许,在建的沪昆客运专线贵州段大猫坡特大桥12号桥墩的塔吊轰然倒塌,从高空

坠落的塔吊配重石如炮弹般重重击向西南成品油管道,躁动的汽油从管道破损处喷涌而出,瞬间形成面积约2000平方米的流淌渗油区。

22时30分开始,武警、消防、公安和当地干部群众上千人的救援队伍陆续赶到现场。挥发的汽油蒸气刺激着每个人的鼻孔,油气在周边空气中的浓度达到了2%—7%，“只要一丁点火花就会发生闪燃爆炸”。

泄漏点北边不足30米处,是我国西南铁路大动脉——沪昆铁路。消防战士们立即设置警戒线,禁绝一切火源。

11月27日零时17分,停止沪昆铁路列车通行,中断接触网电力供给。

抢险救援指挥部作出一系列部署:马上封锁交通、关闭管道阀门、断电、拉网式入户排查,疏散、安置方圆3公里范围的群众……

贵州省委书记迅速作出安排,要求把人民群众的生命安全放在首位,确保居民生命财产安全、确保现场排险作业安全、确保沪昆铁路客货运输安全,坚决杜绝爆炸、环境污染等次生灾害的发生。正在黔东南苗族侗族自治州调研的贵州省长连夜赶到事故现场,实地查看汽油泄漏点,对抢险救援作出指示。

凌晨4时许,周边3公里范围内的1350名群众全部疏散完毕。

12时30分,抢险官兵们利用铜锹、木棍开挖4条长110米、宽0.5米、深1.2米的截油沟,防止汽油继续渗透并收集渗油。

13时30分,成都铁路局立即启动应急预案,调整列车开行方案。

21时许,4条截油沟开挖完成,并挖掘深2米、直径2米的探油洞26个,汽油渗透得到有效的控制,毗邻红枫湖水源的污染隐患完全排除。

按照抢险指挥部“先封堵再焊接”的要求,22时10分,开始采用包耐油橡胶皮加压法实施第一次封堵后,没有将泄漏点全部封住,不具备动火焊接条件。23时05分,第二次封堵,效果仍不理想。

28日4时30分,采用聚四氟乙烯棒和内衬耐油胶布加压的封堵方案,漏油点顺利实现临时性封堵,出油量明显减少。6时许,指挥部决定对管道破损点进行焊接封堵抢修,从源头排除风险隐患。

焊接任务看似很简单,却隐藏着巨大的风险。静电产生的火花随时可能引燃四处弥漫的汽油蒸气,更何况用几千度的高温烈焰对泡在汽油中的管道进行焊接,难度之大,无异于虎口拔牙、刀尖跳舞!

10时许,100余名消防官兵进入漏油核心作业点利用高倍数灭火泡沫对焊接封堵现场周围10米范围进行覆盖。

10时20分,焊接抢修队4名焊工被固定在吊车挂钩上开始第一次明火焊接堵漏作业,不到两分钟,

火焰如怪物狰狞腾起,作业失败。

13时16分,焊接封堵行动暂时停止。“主要是泡沫水量较大,造成周围土壤不断渗油,引发焊接过程中多次着火。”安顺市消防支队警训科副科长时刻监视着作业动态。为对汽油和火焰实施隔离,救援人员用石棉和不渗透材料对管道底部进行铺垫,并在泄漏点两端和底部浇筑水泥隔断。

17时41分,焊接堵漏作业重新开始。焊接产生的火花一次次被液氮冷却,“22次!”一旁双手抱着带压泡沫枪的消防战士默默数着扑火次数。“给我的命令是一秒钟之内必须将泡沫喷射出来,手都麻了,但是精神高度紧张!”

19时50分,管道漏油点完成第一道焊接,彻底切断漏油来源,周边油气浓度检测为零。

20时08分,指挥部下达铁路通车指令。20时24分,现场响起欢呼声,第一列货运列车顺利通过事发地点,沪昆大动脉恢复运营。

11月29日零时,西南成品油管道贵阳—安顺段恢复正常输油,抢修工作完成。此时,消防战士们已在一线坚守近50个小时……

(选自《人民日报》,有改动)

这篇报道在语言上有何特色?请结合文章简要分析。

【解答指导】

第一步,找准答题方向,明确分析角度。

题干中点出了“语言特色”“结合文章”“简要分析”等要求。

第二步,明确语言特点,结合实例分析。

本文是一篇新闻报道,新闻的特点是真实性、准确性,其语言较为客观、平实、简明、严谨。有时为了表达的需要,会带有明显的感情色彩。答题时不要泛泛而谈,要结合文本举例说明。

第三步,组织答案,分条表述。

整理答案:①用平实的语言客观地反映新闻现场,以此突出新闻的真实性、准确性。这篇报道全文没有采用第一人称、第二人称,没作主观评论,反复出现精准的时间点,客观、准确地叙述了这次抢险救灾的全过程,突出了新闻客观性、准确性的特点。②语言简明严谨。文中的“开挖4条长110米、宽0.5米、深1.2米的截油沟”“挖掘深2米、直径2米的探油洞26个”等句子突出了新闻语言严谨的特点。

语文实践活动

表达与交流

写人要关注事例和细节

本单元的三篇人物通讯,都运用了典型事例和细节描写,塑造了袁隆平、张秉贵和钟扬鲜明而生动的形象,表现了他们无私奉献、勇于创造的劳动精神。因此,创作叙事类文学,特别是人物通讯或人物传记,必须选择典型事例来深刻表现人物的精神品质,运用细节描写更真实生动地表现人物的思想情感。

写作指导

(一)如何选取典型事例

方法一:多事反映同一品质。注意从不同角度选择典型事例,写作时应分清主次,详略得当。如《心有一团火,温暖众人心》一文中,面对哭闹的小孩,张秉贵从货柜里拿起一块糖,放在孩子手中,让孩子止住了哭声;等到大人结账时他不忘从称好的糖果中拿出一块放回货柜里;又拿出几块用小纸袋装好,塞进孩子的衣兜里,留给孩子路上吃。这一系列动作展现了张秉贵对顾客的热心周到。

方法二:多事反映多品质。写人要注意体现人物性格的丰富性,避免单一化,可以选取不同的生活侧

面真实地表现人物,让人物有“立体感”。如本单元的几篇人物通讯,都是借助多件事,反映袁隆平、张秉贵和钟扬等人的优秀品质和崇高精神。

方法三:一事反映一品质。事件要典型,有代表性。事件要完整,来龙去脉、前因后果要交代清楚,重点放在人物的描写上。如《“探界者”钟扬》一文中,钟扬在出现严重高原反应,随时都会有生命危险的情况下,最终带领学生在海拔6000多米的珠峰北坡,采集到了鼠曲雪兔子,体现了他为了科学研究不畏艰险的品质。

(二)如何描写细节

抓住细节进行描写,就是对人物的语言、动作、神态、心理等进行细微而又具体的描绘。如:“我看见一个小姑娘,年龄不大,长得很瘦,穿得也很差。”小姑娘“小”到什么程度?“瘦”成什么样子?穿得有多“差”?我们添加外貌描写,可以改成:“我看见一个小姑娘,只有八九岁光景,瘦得几乎一阵风就能把她吹跑,一张苍白的脸,冻得发紫的嘴唇,头发很短,穿一身很破旧的衣裤,光脚穿一双草鞋。”

写人要关注事例和细节,以下三点不容忽视:

1.选用恰当而典型的事例。恰当,才能突出人物

个性;典型,才具有代表性。如果要突出一个特征,笔墨要相对集中;如果要突出多方面的个性,则要从不同侧面选取事例,避免重复与雷同。

2.细微处见精神。典型的细节是突出人物性格、丰富人物形象的重要手段。粗线条勾勒、大手笔刻画之余,抓住一个小小的动作、一抹浅浅的微笑、一个微不足道的景或物细致描摹,会使形象更生动,意蕴更丰厚,达到妙不可言的效果。当然,细节不能单独存在,它总是依附于对人物的语言、动作、神态等的描写上。

3.凸显文章结构。“文章思有路,遵路识斯真。”要让读者能清楚地找到行文的思路,几个事例的先后安排必须有序,事与事之间的衔接过渡也要自然而鲜明,也就是要有意识地凸显文章的结构,使文章脉络分明,有章可循。可以用人、事、物等一线贯穿,也可以用过渡语衔接,还可以用小标题明示,用地点词或时间词暗示。

——| 范文点评 |——

黄文秀:在脱贫攻坚第一线谱写

新时代青春之歌(节选)

黄文秀,广西壮族自治区百色市委宣传部理论科副科长,派驻乐业县新化镇百坭村党组织第一书记。2019年6月16日,黄文秀因惦记百坭村的防汛抗洪工作和群众安危,在看望做完手术不久的父亲后,冒着暴雨连夜开车返回工作岗位,途中遭遇山洪暴发,不幸因公牺牲,年仅30岁。

一代人有一代人的长征,一代人有一代人的担当。黄文秀在《扶贫,从“新手”到“熟路”》的文章中写道:“在我驻村满一年的那天,我的汽车仪表盘的里程数正好增加了两万五千公里。我简单地发了一个朋友圈:‘我心中的长征,驻村一周年愉快。’”两万五千公里,对于黄文秀来说,有着别样的内涵。黄文秀经常以“长征的战士死都不怕,这点困难怎么能限制我继续前行”来勉励自己、激励队友,不向贫困低头、不向困难屈服,以“不获全胜决不收兵”的坚定决心和顽强毅力,带领群众在脱贫路上攻坚克难。这,就是黄文秀践行的初心。

百坭村是一个深度贫困村,石山林立,山路蜿蜒陡峭,基础设施薄弱,全村11个自然屯散落在大山深处,有几个屯离村委10公里以上,最远的达13公里。“当初组织考虑到一个女孩子去偏远的百坭村开展工作不方便,但黄文秀主动承担了责任,而且决心特别坚定。”百色市委组织部的同志说。刚到村里时,有群众认为黄文秀是来“镀金”的,不可能真心扶贫,心里不免对她产生怨气。贫困户黄邦旋因未能如愿通过低保申请,就把怨气撒到黄文秀身上,拒绝为上门做

工作的黄文秀开门。但她丝毫没有气馁,一次次通过各种途径做黄邦旋的思想工作,不仅讲清讲透各项扶贫政策,还不断激励他通过自己的努力早日光荣脱贫。最终,道理讲通了,心气顺畅了,黄邦旋脸上也有了笑容。黄文秀还为他争取到7000元产业奖补资金,黄邦旋一家通过种植水果,顺利实现脱贫。

为了更好地打开局面,黄文秀积极向村里的老支书讨教工作“诀窍”。此后,她到群众家不再拿着本子问东问西,而是脱下外套帮他们扫院子、干农活、种油茶、摘果子,一边干活一边唠家常。她利用休息时间,把贷款买来的私家车当作工作车,花2个月时间遍访全村195户贫困户,绘制百坭村《贫困户分布图》,把每一户的住址、家庭情况、致贫原因等,都详细标注了出来。村民们渐渐发现,这个新来的年轻的女书记不仅学说当地话,还主动与大家同劳动、聊家常,不带丝毫娇气,很快就都喜欢上了她,把她当成了自家人,“你这个丫头,还真是难‘缠’得很哩”。黄文秀用守初心、担使命的实际行动,赢得了百姓信赖,赢得了群众支持。

想致富,先修路。百坭村有5个屯交通困难,虽然多年前通了砂石路,但连年雨水冲刷,路面已破损不堪,雨季陡峭路段连摩托车都无法通过,严重影响群众出行,制约产业发展。黄文秀看在眼里急在心里,她带着村“两委”班子熬夜做方案、拿对策,及时向有关部门申请,积极筹措资金硬化了1.5公里通屯路,安装了47盏路灯,修建了4个蓄水池,逐步改善了百坭村生产生活条件。如今的百坭村,道路更好了,路灯更亮了,蓄水池更多了,村里更美了,脱贫致富的人更多了。

“靠山吃山,靠水吃水。”黄文秀带领村干部和群众,深入研究、挖掘百坭村的资源优势,学经验、找路子,大力发展杉木、八角、砂糖橘、枇杷等特色种植产业,千方百计拓宽群众增收渠道。全村的杉木种植面积从8000多亩发展到2万多亩,八角从600多亩发展到1800多亩,砂糖橘从1000多亩发展到2000亩。2018年仅砂糖橘就销售了4万多斤,销售额22万元。同时,她联络母校师生来村里开展支教,为筹办百坭村幼儿园多方奔走;开展文明家庭评比、村规民约吟诵等活动,丰富群众的精神文化生活,激发群众的脱贫内生动力。在黄文秀这位第一书记的带领下,百坭村经过努力,贫困发生率从22.88%降至2.71%,88户418人顺利脱贫,村集体经济收入实现增收6.38万元,还获得了2018年度百色市“乡风文明”红旗村荣誉称号。百坭村及村里贫困户取得的点点滴滴进步,都凝聚着她辛勤的汗水,闪耀着她奉献的光芒。

(有改动)

【点评】这则人物通讯展现了黄文秀的崇高品质,生动感人。写作成功之处:①逼真传神的细节描写。“她到群众家不再拿着本子问东问西,而是脱下外套帮他们扫院子、干农活、种油茶、摘果子”“黄文秀看在眼里急在心里,她带着村‘两委’班子熬夜做方案、拿对策”等细节刻画使读者感受深刻。②典型事迹的罗列,既有正面描述,如黄文秀本文的朋友圈,又有侧面描述,如组织部同志的评价等,正侧面结合使人物有真实之

感,进一步打动读者。

写作任务

在我们身边,有很多平凡普通的劳动者,他们在工作岗位上默默付出,辛勤耕耘,他们的身影总是让我们感动。请你从身边寻找一位最美劳动者,根据本单元所学的新闻知识和写作知识,选准角度,写一篇不少于800字的人物通讯。

单元测试卷(一)

(考查范围:第一单元~第二单元 时间:150分钟 分值:150分)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

梦想是心中努力想要实现的理想,意味着更美好的可能性。“小舟从此逝,江海寄余生”是对功利现实的突破;“但愿人长久,千里共婵娟”是对“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺”的弥补。杰出的诗人总有浪漫的理想,优秀的作品也多寄寓着美好希望。

对于中国当代诗歌创作者而言,要想创作出优秀作品,既要有古人先贤的那种浪漫想象力,又要让梦想照进现实,把理想与现实统一起来,既做“理想家”,又做“写实家”。

王国维说:“自然中之物,互相关系,互相限制。然其写之于文学及美术中也,必遗其关系、限制之处。故虽写实家,亦理想家也。又虽如何虚构之境,其材料必求之于自然,而其构造,亦必从自然之法则。故虽理想家,亦写实家也。”这段话可以当作诗词创作的方法论。

今天,世界各国之间的联系和彼此依存比过去任何时候都更紧密。在“地球村”里,古今中外的诗学思想交流碰撞空前密切,这为当代诗人博采众长提供了极大便利。在具体创作中,诗人不仅要关怀现实,还要写出立足有限性,同时又具有理想性、创造性的作品。

亚里士多德说,诗比历史更富于哲学意味,诗所要揭示的是内在必然性、规律性、普遍性。这与咱们中国人所说的“道”的思想有点类似。形上得“道”,形下才有路。“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,“道”是“路”的终极追问。“道可道,非常道。”“道”瞬息万变,而“诗”是诗人创作瞬间的悟“道”得“意”,意之所向,随物赋形。所有这些其实是说,诗歌创作要追求“意境”。

意境通过意象呈现,意象又来源于现实生活中的“物”。问题是,古今时空环境已发生天翻地覆的变

化,生活中的意象早已改变,即便是相同的意象,所承载的意境也可能完全不一样了。所以,诗词创作不能“太拟古”,而要扎根当代生活,深入生活现场,触摸时代痛点、泪点、兴奋点。唯有如此,诗歌创作才能摆脱旧语境,创造出新的意象和意境。

(摘编自宋湘绮《诗歌须从“小我书写”走向“大我书写”》)

材料二:

意象是外界的客观物象经过作家主体的情感活动而生成的一种艺术形象。最初的词流连于花间樽前、红粉佳人;到了苏轼,词开始更多反映文人、士大夫的个人生活和思想情感;而南渡以后的苦难,则使词人们更能直面人生、关心国事,词中的意象出现了很大的变化。辛弃疾就是一个突出的代表,他词中的意象龙腾虎跃、雄奇刚劲,充满了豪迈气概。后代词人在袭用辛词语汇的同时也大量摘取辛词中的这些意象,其中就出现了一批接受度极高的经典意象。

一是“金戈铁马”的意象。辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中写道:“想当年,金戈铁马,气吞万里如虎。”此词是辛弃疾晚年的代表之作,其时他已六十六岁,但他依然通过对历史人物的缅怀,表达抗金杀敌的决心和意志。这一“金戈铁马”意象在后人词作中也反复出现,如明代杨慎《西江月》(豪杰千年往事)中有“妙算龙韬虎略,英雄铁马金戈”,清代吴伟业《水龙吟·送孙浣心之真定》中有“金戈铁马,神州沈陆,幅巾归里”。后代词人多出于表达国仇家恨、故国愁思以及历史沧桑之感的需要而借用稼轩词中的“金戈铁马”意象,与辛词遥相呼应,不断增长着词体沉郁悲壮之气。清代曹贞吉的《风流子·京口怀古》还沿用了《永遇乐·京口北固亭怀古》中的其他句意,如“祇今凭吊处,佛狸祠下路,烟树冥濛。为念寻常巷陌,社鼓连空”,进一步扩大着这阙名篇的流传度,也可视作

对“金戈铁马”意象的一种接受和延伸。

二是“烟柳斜阳”的意象。辛弃疾在《摸鱼儿》(更能消几番风雨)中云:“休去倚危栏,斜阳正在,烟柳断肠处。”这几句虽是景语,但却耐人寻味,表现着他为国家前途的忧虑。后人延用辛词这一意象,往往如辛词这般将斜阳之景与愁苦之情紧密联结在一起。如明代叶小鸾《踏莎行·秋景》中的“断云飞尽碧天长,数枝烟柳斜阳瘦”等即是如此,使得始于稼轩词的“烟柳斜阳”意象逐渐固化成词体写作的一种常规表达手段,最终形成清代文学的重要小传统。

这些后世接受度极高的稼轩词意象比较集中地出现在辛弃疾的登高词中,大概每当稼轩登高望远时,家国愁情总是纷至沓来,使他难以为怀,故而总能写出悲壮苍凉的词篇,于婉艳柔媚的词体传统之外新翻出这些个性化意象。尽管词体写作在南宋之后出现许多新貌,但登高临远始终是词体最为常见的写作主题,也是词体较为普遍的文本空间,欣赏稼轩人格的后代词人在登高临远之时,会在所难免地与辛弃疾产生强烈情感共鸣,故而撷取稼轩词中的这些经典意象为自己的词作增添光彩,带来了稼轩词接受史上的美妙图景。

(摘编自钱锡生《后世词人笔下的常用稼轩词意象》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. “但愿人长久,千里共婵娟”两句是对现实生活中的缺憾的弥补,同时也寄寓着词人美好的希望。
- B. 王国维认为,诗词创作中有些意境虽是虚构之境,但其材料一定出于自然,构造也一定遵循自然法则。
- C. 南渡以后的苦难让词人们开始关心国事,词中的意象出现了很大的变化,辛弃疾的词体现了这一点。
- D. 曹贞吉的《风流子·京口怀古》是对辛弃疾“金戈铁马”意象的接受和延伸,进一步扩大了这首词的流传度。

C 解析: C项,“让词人们开始关心国事”错误。由材料二第一段“南渡以后的苦难,则使词人们更能直面人生、关心国事”可知,材料说的是苦难使词人们“更能”关心国事,而不是“开始”关心国事。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 只要拥有想象,让梦想照进现实,把理想与现实统一起来,中国当代诗歌创作者就一定能创作出优秀作品。
- B. 诗歌要揭示内在必然性、规律性、普遍性,诗是悟

“道”得“意”的过程,这意味着诗歌创作应追求意境。

C. 意象的创造需要作家主体的情感活动,因此,了解作家的身世背景,知人论世,是重要的诗词鉴赏方法。

D. 从辛词意象的接受过程可看出,某些意象逐渐固化成词体写作的常规表达手段,形成清代文学的重要小传统。

A 解析: A项,“只要……就……”错误,表述过于绝对。根据材料一最后一段“要扎根当代生活,深入生活现场,触摸时代痛点、泪点、兴奋点。唯有如此,诗歌创作才能摆脱旧语境,创造出新的意象和意境”可知,把理想与现实统一起来,并非创作出优秀作品的充要条件。

3. 下列选项,不适合作为论据来支撑材料一最后一段观点的一项是(3分) ()

- A. 茹志鹃《百合花》中的“百合花”,继承爱和祝福这一传统含义,观照当时社会,表现出对纯洁感情的呼唤。
- B. 闻一多《红烛》中的“红烛”,从李商隐的《无题》诗中化出,将诗人的奉献精神、爱国情怀与时代呼唤融合在一起。
- C. 李清照《声声慢》(寻寻觅觅)中的“梧桐细雨”,由前人词意而来,引出的是黯然神伤这一共同情感体验,充分表现出词人内心的愁苦伤感。
- D. 郭沫若《立在地球边上放号》中的“白云”,展示了大自然的雄伟和壮丽,是五四时期狂飙突进的时代精神的象征。

C 解析: 材料一最后一段的观点是诗词创作不能“太拟古”,而要触摸时代的痛点、泪点、兴奋点。C项,体现的是这一意象的传统内涵,没有体现出扎根当代生活,触摸时代痛点等,因此不能支持这一观点。

4. 请结合材料二简要概括稼轩词意象接受度极高的原因。(4分)

答案: ①稼轩词意象龙腾虎跃、雄奇刚劲,多表现家国愁情。②后代欣赏稼轩人格的词人登高临远之时常产生强烈情感共鸣。(每点2分)

5. 诗词创作中应如何运用传统意象创造出新意境?请以下词中的“斜阳”意象为例,结合材料内容,谈谈你的看法。(6分)

菩萨蛮·大柏地

毛泽东

赤橙黄绿青蓝紫,谁持彩练当空舞?雨后复斜阳,关山阵阵苍。

当年鏖战急,弹洞前村壁。装点此关山,今朝更好看。

【注】本词作于1933年。毛泽东因从事调研工作，重返大柏地，面对曾经大胜的战场，抚今追昔，写下此词。

答案：①意象应兼顾现实与理想。毛泽东词中的“斜阳”意象既来源于革命生活，又展现了革命豪情。②意象应能于传统之外翻出个性。“斜阳”常用以表达愁苦等消极情感，而毛泽东词中的“斜阳”意象却融入了作者积极主观情感，于传统之外翻出了个性。（每点3分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

单兵英雄轶事

陈 坚

赵嗲是我们街道的小人物，也是国家的大英雄。

英雄的个性很鲜明。孙子赵杰考了五次大货车驾照，才拿到A2本本。欣喜之际，约了一桌好友在家欢聚庆祝，却被赵嗲掀翻了桌子。乒乒乓乓的青花瓷碰撞声和满地袅袅弥散的佳肴美味，瞬间定格在这群年轻人惊讶的眸子里。

赵杰自感理亏，便悄悄转移了阵地。聚餐摆在了街边烧烤店，可怎么也找不回那轻松的愉悦感，脑际全是爷爷的往事和弟兄们挖地三尺的探究目光。干脆就着烤串，诠释弟兄们的惊讶和疑惑。

“我爷爷刚刚生气，是因为我居然考了五次才考到大货车驾照。他以前是个汽车兵，抗美援朝的汽车单兵。自1950年10月入朝到1953年停战，参加了五次战役，跑遍了朝鲜西北部的深山荒岭。不可思议的是：他驾驶的运输车，竟然没有一次被炸到，就连车厢都没中过一块弹片。”

①“那就不是人。”快嘴张话音未落，顿时，遭到赵杰强烈的抵制目光。快嘴张急忙吐出嘴里的烤串，连连解释道：“我的意思是神，是神。”

“‘是神，就是神。’我爷爷的团长就是这么说的。少年时，我听爷爷讲往事，那是半信半疑。后来部队派人到家里慰问，我壮起胆子问团长，团长两眼瞪得溜圆，朝我吼道：‘浑小子，你听好了。你爷爷是神，是咱们军队的神！’团长临走时留下一张光盘，看得我热泪直流，那是爷爷原所在部队军政部制作的英雄事迹录。”

“听我爷爷说，抗美援朝的汽车运输，都是单车单兵。一是当时汽车兵很少，二是为了减少伤亡。要知道，汽车兵是全军伤亡率最高的兵种。死神多次与他拥抱，都被他推开了，还真不是凭运气，靠的是信念和脑子。”

“必胜的信念，肯定是必需的，可靠脑子怎么说？”快嘴张问道。

“办法啊。”赵杰脱口而出后，塞进一口烤肉娓娓道来，“我爷爷的办法很多。一次，他的车驶到一片开阔地，遇到故障，不得不停下来检修。可这里地势平坦，除了一片白雪，没有任何遮挡物。此刻，又隐隐听见轰炸机的轰鸣声。我爷爷急忙爬上车厢，从车顶扯过一块帆布，盖住整车。白色帆布与覆盖大地的白雪同为一色，终于躲过了几批敌机。”

“高。”文艺范罗伢子，丢下烤串佩服地赞道。

“还有一次惊险的。”赵杰扬起微微泛红的脸，朝众人介绍道，“那次，我爷爷运一车前线急需的榴弹炮弹，遭到两架返回的敌机轰炸。几发炮弹落在车前方，我爷爷摇下车窗，一边瞅着敌机，一边向前快速驾驶，心里盘算着延时战术，即过几秒就倒一次车或停车数秒。”

“如此反复几次，硬是把敌机剩余的炮弹消耗在车前方。”

“后来，连队总结会上，有战友问，为何不加大油门往前冲。我爷爷说，敌机扔炸弹是有提前量的，我就用延时办法来躲避。”

“绝。”财经女高妹陀纤巧的大拇指立在空中。

“还有更绝的呢。”赵杰张口说道，嗓音提高了几度。②邻桌的青年投来请求的目光，赵杰双手一扬，引来周遭青年的纷纷拼桌。“1952年的夏天，我爷爷运一车枪械去前线，路边观察哨发出急促的预警哨音，那是敌机就要飞至的哨声。可此处，除了这条千疮百孔晃晃的公路外，两边都是被炸平的光秃秃小山包、零零碎碎燃烧的汽车残骸和冒着黑烟的轮胎。躲，是躲不过去的。闯，更是不可能。这前后百十里都是这个情形，干脆示‘残’。于是，③我爷爷猛打方向盘，将车子冲向山坡，与公路成直角状停住。然后放出油箱汽油，砸碎驾驶室玻璃，拉开两边车门，再把不远处燃烧的轮胎拖到车旁，自己则直挺挺地仰面躺在山坡。敌机经过两轮低空侦察，确认是已炸毁的车辆，便掉头追赶他的轰炸机群去了。”

“过后，观察哨的同志跑来责问我爷爷，你咋知道敌机看不清车上的武器。我爷爷指着那个燃烧的轮胎和顺风飘至车厢上的烟雾，说：‘敌人也只有一双眼睛。’”

“不久，我爷爷的经验被推广到各个运输连队，还相继被志愿军司令部和军、师授予战斗英雄、运输尖兵、单兵英雄等光荣称号，先后荣立一等功和二等功。”

过了大半年，我从儿子那里得知赵嗲的事迹，很有感触，便问儿子一些细节。儿子说，赵嗲过世了。我便带着菊花找到公墓，果然，看到赵嗲墓碑上刻着不同寻常的文字：“抗美援朝必须，保家卫国无悔。单

兵英雄永垂不朽。”

三鞠躬后,我发短信问儿子,墓碑上怎么没留下赵嗲的名字。

儿子转发来他与赵杰的对话。赵杰说,爷爷不让留名,④部队也是按爷爷的遗嘱刻上这二十个字的。

回去的路上,我百思不得其解。在这人们争相扬名圈粉的浮躁时代,真正的英雄却不让留名。

为什么啊? 不让留名!

(有改动)

6. 下列对文本相关内容和艺术技巧的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. 赵嗲是抗美援朝时的汽车兵,屡立战功,而他的孙子赵杰考了五次才考到大货车驾照,所以当孙子在家欢聚庆祝时被爷爷掀翻了桌子。
- B. 赵嗲在朝鲜战场上的往事过于神奇,让人难以置信,所以赵杰少年时对此半信半疑,后来得到团长的证实,对爷爷心生敬佩。
- C. 小说前面部分写赵嗲的英雄事迹,后面部分写他的伟大精神,构思巧妙,前后内容完整连贯,叙述视角始终保持一致,浑然一体。
- D. 篇尾写墓碑上没留下赵嗲的名字,是因为赵嗲不让留名,“我”对此百思不得其解,但这与小说开篇交代的赵嗲的身份形成了前后照应。

C 解析:C项,“叙述视角始终保持一致”错误,文中开头和结尾是以“我”的视角讲述,中间主体部分是以赵杰的视角讲述。

7. 对文中画横线句子的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 句子①中快嘴张快言快语,第一个搭话,甚至因为太“快”被误解,个性鲜明。
- B. 句子②中邻桌青年的反应说明他们也被爷爷的事迹吸引,属于侧面描写。
- C. 句子③中描写敌情紧急时,爷爷动作熟练,一气呵成,应对有方,凸显了他的机智。
- D. 句子④“部队也是按爷爷的遗嘱刻上这二十个字的”,其“遗嘱”即墓碑上的文字。

D 解析:D项,“其‘遗嘱’即墓碑上的文字”错误,根据碑文内容推断,碑文应是部队根据爷爷的遗嘱精神写的。

8. 快嘴张问:“可靠脑子怎么说?”赵杰是如何进行回答的?请结合相关文本加以梳理概括。(4分)

答案:“靠脑子”指爷爷面临紧急敌情有办法,赵杰通过爷爷的三件轶事来表现爷爷的聪明机智:用白色帆布盖住整车,使之与覆盖大地的白雪同色,躲过敌机轰炸;用延时办法来躲避敌方的炮弹;爷爷

“躲”“闯”两难时,果断示“残”。(4分)

9. 习近平总书记强调:“和平年代同样需要英雄情怀。”小说第一段说:“赵嗲是我们街道的小人物,也是国家的大英雄。”请结合文本谈谈你对这句话的理解。(6分)

答案:①“小人物”是指赵嗲战后的身份,他不张扬,淡泊名利,甘于为“小”,是“街道的小人物”。②“大英雄”是对赵嗲战场上事迹的评价,战场上他靠着信念和智慧,多次化险为夷,屡立战功,勇于做“大”,是“国家的大英雄”。③在“小”与“大”的变化和比较中,英雄形象既丰满又经典。在如今和平年代,我们同样需要像赵嗲一样的真正英雄。(每点2分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

夫得言不可以不察,数传而白为黑,黑为白。故狗似猿,猿似母猴,母猴似人,人之与狗则远矣。此愚者之所以大过也。

闻而审,则为福矣;闻而不审,不若无闻矣。齐桓公闻管子于鲍叔,楚庄闻孙叔敖于沈尹筮,审之也,故国霸诸侯也。吴王闻越王勾践于太宰嚭,智伯闻赵襄子于张武,不审也,故国亡身死也。

凡闻言必熟论,其于人必验之以理。鲁哀公问于孔子曰:“乐正夔一足,信乎?”孔子曰:“昔者舜欲以乐传教于天下,乃令重黎举夔于草莽之中而进之,舜以为乐正。夔于是正六律,和五声,以通八风,而天下大服。重黎又欲益求人,舜曰:‘夫乐,天地之精也,得失之节也。故唯圣人为能和,乐之本也。夔能和之,以平天下,若夔者一而足矣。’故曰‘夔一足’,非‘一足’也。”宋之丁氏家无井,而出溉汲,常一人居外。及其家穿井,告人曰:“吾穿井得一人。”有闻而传之者曰:“丁氏穿井得一人。”国人道之,闻之于宋君。宋君令人问之于丁氏,丁氏对曰:“得一人之使,非得一人于井中也。”求闻之若此,不若无闻也。子夏之晋,过卫,有读史记者曰:“晋师三豕涉河。”子夏曰:“非也是己亥也夫己与三相近豕与亥相似。”至于晋而问之,则曰,晋师己亥涉河也。

辞多类非而是,多类是而非。是非之经,不可不分,此圣人之所慎也。然则何以慎?缘物之情及人之情,以为所闻,则得之矣。

(节选自《吕氏春秋·察传》,有改动)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

非[A]也[B]是[C]己亥[D]也[E]夫[F]己与三[G]相近
[H]豕与亥相似

BEH 解析:句意:不对,是己亥日过黄河。古文“己”字与“三”字字形相近,“豕”字和“亥”字写法相似。两个“也”都是句末语气助词,其后应断开;“己与三相近”与“豕与亥相似”结构一致,中间应断开。

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A.熟,仔细,与“无他,但手熟尔”中的“熟”含义不同。
B.乐正,古代在宫廷中负责管理音乐的官名;“正”,即官长。
C.举,推荐,与“傅说举于版筑之间”中的“举”含义不同。
D.经,界限,与成语“引经据典”中的“经”含义不同。

C 解析:C项,“含义不同”错,“举”都是举荐之意。

12.下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A.齐桓公从鲍叔那里得知管仲,楚庄王从沈尹筮那里得知孙叔敖,审察后重用他们,因此国家成就了霸业。
B.舜想用音乐向天下百姓传播教化,从民间起用了夔并任命他为乐正;夔不辱使命,出色地完成了任务。
C.宋国国君在听到“丁氏穿井得一人”的传闻后,派人找丁氏进行了核查,发现其结果与传闻大相径庭。
D.子夏认为卫国人“晋师三豕涉河”的说法有误,到晋国问明此事后,才知道卫国人和自己的说法都不对。

D 解析:D项,“才知道卫国人和自己的说法都不对”错。由“至于晋而问之,则曰,晋师己亥涉河也”可知,子夏的判断是正确的。

13.将材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)夫得言不可以不察,数传而白为黑,黑为白。

(2)夔能和之,以平天下,若夔者一而足矣。

答案:(1)听到的传言不可以不审察,传闻经过多次相传,白的变成了黑的,黑的变成了白的。(4分)

(2)夔能调和音律,从而使天下安定,像夔这样的人一个就够了。(4分)

14.作者认为应当如何对待传闻?请简要概括。(3分)

答案:①对待传闻要慎重;②应遵循事物的规律和人的情理,加以审察。(一点1分,两点3分)

【参考译文】

听到的传言不可以不审察,传闻经过多次相传,白的变成了黑的,黑的变成了白的。所以狗像猿,猿像母猴,母猴像人,人和狗相比较差别就很大了。这是愚蠢的人犯大错误的原因。

听到传闻如果加以审察,就有好处;听到传闻如果不加审察,不如不听。齐桓公从鲍叔牙那里得知管仲,楚庄王从沈尹筮那里得知孙叔敖,审察他们,因此国家称霸于诸侯。吴王从太宰嚭那里听信了越王勾践的话,智伯从张武那里听信了赵襄子的事,没有经过审察便相信了,因此国家灭亡自己也送了命。

凡是听到传闻,都必须深入考察,对于人都必须用事理进行验证。鲁哀公问孔子说:“乐正夔只有一只脚,是真的吗?”孔子说:“从前舜想用音乐向老百姓传播教化,就让重黎从民间举荐了夔并且起用了他,舜任命他做乐正。夔于是校正六律,谐和五声,用来调和八风,因而天下归顺。重黎还想多找些像夔这样的人,舜说:‘音乐是天地之间的精华,政治得失的关键。所以只有圣人才能做到和谐,(而和谐)是音乐的根本。夔能调和音律,从而使天下安定,像夔这样的人一个就够了。’所以说‘一个夔就足够了’,不是‘夔只有一只足’。”宋国有个姓丁的人,家里没有水井,需要出门去打水,经常派一人在外专管打水。等到他家打了水井,他告诉别人说:“我家打水井得到一个人力。”有人听了就去传播:“丁家挖井挖到了一个人。”国人纷纷谈论这件事,被宋君听到了。宋君派人向丁氏问明情况,丁氏答道:“如今家里有了井,无须专派一人在外打水,等于多得到一人使唤,并不是在井中挖到一个人。”像这样听信传闻,不如不听。子夏到晋国去,经过卫国,有个读史书的人说:“晋军三豕(三只猪)过黄河。”子夏说:“不对,是己亥日过黄河。古文‘己’字与‘三’字字形相近,‘豕’字和‘亥’字写法相似。”到了晋国探问此事,果然是说,晋国军队在己亥日渡过黄河。

许多言辞好像是错误的其实是正确的,有许多好像是正确的其实是错误的。正确和错误的界限,不可以不分辨清楚,这是圣人需要慎重的原因。虽然这样,那么靠什么方法才能做到慎重呢?遵循着事物的规律和人的情理,用这种方法来审察所听到的传闻,就可以得到真实的情况了。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这两首诗,完成15~16题。

插秧歌

[宋]杨万里

田夫抛秧田妇接,小儿拔秧大儿插。
笠是兜鍪蓑是甲,雨从头上湿到脚。
唤渠朝餐歇半霎,低头折腰只不答:
“秧根未牢莳未匝,照管鹅儿与雏鸭。”

王氏外孙入村收麦

[宋]苏辙

欲收新麦继陈谷,赖有诸孙替老人。
三夜阴霖败场圃,一竿晴日舞比邻。
急炊大饼偿饥乏,多博村醪劳苦辛。
闭廩归来真了事,赋诗怜汝足精神。

15.下列对诗句的理解,正确的一项是(3分) ()

- A.杨诗“田夫”两句,写出了一家四口插秧时秩序井然,一丝不苟。
- B.杨诗“秧根”两句,写田里秧苗还未完全插好,要提防鹅鸭捣乱。
- C.苏诗“三夜”两句,写连日阴雨后天晴,乡邻手举竹竿跳起舞来。
- D.苏诗“闭廩”两句,写诗人抖擞起精神,赋诗迎接外孙收麦归来。

B 解析:A项,“一丝不苟”错,应是写雨中抢插稻秧时紧张热烈的劳动场面。C项,“乡邻手举竹竿跳起舞来”错误。“一竿晴日”指日上一竿,“一竿晴日舞比邻”写初升的太阳令乡邻欢欣鼓舞。D项,“赋诗怜汝足精神”意思是写下这首诗来赞扬外孙不辞劳苦的精神。

16.这两首诗都写了劳动场景,但运用的手法不同。请结合诗句赏析。(6分)

答案:①杨诗正面描写劳动的场景。如:动词表现劳动分工,局部特写表现劳动辛苦,比喻的修辞手法增加生动性,对话描写突出劳身劳心。②苏诗侧面描写表现劳动场景。如:用收麦人的“饥乏”和外孙的“苦辛”表现抢收新麦劳动的紧张、热烈;用“一竿晴日舞比邻”表现乡邻盼来晴日的喜悦,渲染抢收的迫切气氛,令人想到收麦时热火朝天的景象。(每点3分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《芣苢》一诗由“薄言掇之”到“薄言捋之”,叙写从一棵一棵地拾,到一把一把地捋,可谓一路辛苦,但反映出当时的劳动妇女的心情是快乐的。

(2)《静女》中“匪女之为美,美人之贻”两句是对恋人赠物的“爱屋及乌”式的反应,别具真率淳朴

之美。

(3)《涉江采芙蓉》中“涉江采芙蓉,兰泽多芳草”两句,运用比兴手法写抒情主人公形象的雅洁及营造清幽、高洁的意境。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

我长久地、仔细地看过河水的流动,它并不是()的,而是弯弯曲绕不断打着旋儿,将浮萍、草芥、枯木,甚至房屋卷进去又吐出来,也将日光、月光卷进去又吐出来,动作如此柔曼,如此笃定,我经常看得入迷。

一条河流的源头,往往是在雪山,在草原,甚至在荒漠,基本都是在内地。从无到有,从细小到阔大,有可能挤在荒原,有可能流入市镇,渐渐为众人所知。一条河从源头起步,可能流不多远就干涸了,那便销声匿迹了;或者融入别的河流,更加显赫,然而,也从此失去自己的轨迹。一条河只有纳入众多河流,才能不断壮大,才能行之久远。一条河只有经过大起大伏,才能获取能量,才能激流勇进。一条大河,()也好,受到关注也好,它只在自己的流淌里,也只需在意自己的流淌。甚至无须在意对人有没有用,有没有用不是它该考虑的,它只用考虑流淌,尽情地流淌,并壮大,并奔腾。在它成就自己的时候,自然也会成就别人。

18.请在文中括号内填入恰当的成语。(2分)

答案:一往无前 无人问津(每空1分)

19.文中画波浪线的部分如果改写成“一条河流的源头,往往是在雪山、草原、荒漠等内地”,表达效果有什么不同?(5分)

答案:①原句用了四个“在”,强调了河流源头的不同位置;改句则没有这样的效果。②原句所用的“甚至”在强调之外还有意想不到的意味,“基本”则是对前面所述的总结;改句无此意味,且层次关系单一。③原句中每一个地点独立成句,构成排比句,具有音韵美;改句是单调的陈述语气。(一点2分,两点4分,三点5分)

(二)语言文字运用II(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

我们的颈椎很多肌肉包裹,低头的姿势会造成使颈椎后方的肌肉被拉伸,就像一根橡皮筋被拉直,处于紧绷的状态。如果长期处于低头的姿势,

①,导致肌肉劳损,出现颈部疼痛。长此以往会引起颈部肌肉力量下降,颈椎受力的增加导致颈椎病的高发。

目前,越来越多的年轻人长时间伏案工作,或者

是长时间低头玩游戏,导致肌肉劳损,网上也流传着各种方法来缓解颈部的不适,比如说有人热衷的“吊”脖子。②,因为“吊”脖子模拟的是临床中治疗神经根型颈椎病的牵引,并不适用于治疗肌肉劳损。

还有不少人认为,既然颈椎出问题是因为长时间低头,那么我只要“反向操作”,③,是不是就可以保护颈椎了呢?这种做法也是不科学的。长时间保持一个姿势,不论是低头看手机或者是仰头看手机,都可能会带来肌肉劳损。

20.下列句子中的“我”和“那么我只要‘反向操作’”中的“我”,意义和用法相同的一项是(3分)

()

- A.实际情况并不是这样的,所以你们不要事事都针对我。
- B.他一回到家就对妈妈说:“妈,我要不要买点菜?”
- C.每一个公民都应该这样说,我不为国奉献,谁为国奉献!
- D.校长经常用“我一定要考上理想大学”来鼓励同学们。

C 解析:材料中的“我”使用的第一人称,泛指所有人。A项,指自己一方。B项,指自己一方。C项,泛指所有人。D项,指不含说话人在内的其他人。

21.请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

答案:①肌肉很容易疲劳 ②实际上这个方法是错误的 ③仰头看手机(每处2分)

22.文中画波浪线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

答案:我们的颈椎被很多肌肉包裹,低头的姿势会使颈椎后方的肌肉被拉伸,就像一根橡皮筋被拉直,处于紧绷的状态。(每处2分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

有人说,劳动让人“吃苦”。《插秧歌》描绘一家四口农忙时冒雨插秧的紧张生活,表现出农事的辛苦与繁忙;“全国劳动模范”张秉贵晚上下班后,也会“感到有些支持不住,有时连上楼还要扶着墙”。

也有人说,劳动孕育着美。劳动时,人与环境融为一体,自然和谐,既展示劳作者体态的优美,又使劳动者浑然忘我,获得了纯粹的审美体验……

劳动之“苦”与劳动之“美”之间似乎是矛盾的,对此,你有什么看法?请你结合社会生活和自己的人生体验加以阐述,写一篇议论文。

要求:选准角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

答案:略

单元概览

单元导航

优美的古诗词是中华传统文化的瑰宝,蕴含着中华儿女代代相传的文化基因。阅读古诗词作品,可以体味古人丰富的情感、深邃的思想、多样的人生,加深对社会的思考,增强对人生的感悟,激发对中华优秀传统文化的热爱之情。

本单元属于必修课程“文学阅读与写作”学习任务群,汇集了不同时期、不同体式的诗词名作。曹操对“天下归心”的渴望和陶渊明“复得返自然”的淡泊,展示了两种不同的人生状态;李白驰骋想象的豪迈,杜甫登高望远的悲凉,白居易“同是天涯沦落人”的慨叹,表现出各自的人生境遇和情感世界;苏轼、辛弃疾词的豪放和李清照词的婉约,则展示出宋词不同的审美追求。

学习本单元,要逐步掌握古诗词鉴赏的基本方法,认识古诗词的当代价值,增强对中华优秀传统文化的传承意识。要在诵读和想象中感受诗歌的意境,欣赏其独特的艺术魅力;感受诗人的精神世界,体会诗人对社会的思考与对人生的感悟,提高自身的思想修养和文化品位;尝试写作文学短评。

学习目标

- 1.通过学习本单元作品,认识古诗词的当代价值,提高思想修养和文化品位,增强对中华优秀传统文化的传承意识,增强文化自信。
- 2.通过诵读涵泳,发挥联想和想象,感受诗歌的意境之美,欣赏诗歌独特的艺术魅力。
- 3.学习本单元不同时期、不同体式的经典诗歌作品,借助知人论世、以意逆志等方法把握诗歌内涵,体察作者对社会和人生的思考,理解作者的精神境界,提升综合审美鉴赏力。
- 4.在学习本单元作品的基础上,联系对既往文学作品的学习,根据自身实际情况,写一篇文学短评。

核心概念

概念	释义	举例
意境	意境是文学艺术作品通过形象描写表现出来的境界和情调。它是抒情作品中呈现的情景交融、虚实相生的形象及其诱发和开拓的审美想象空间,由一个或多个意象组合构成	李白的《送孟浩然之广陵》由一系列单个意象——黄鹤楼、烟花、孤帆、长江等——组合起来,便成了一幅藏情于景的生动画面。诗中没有直接抒发对友人依依不舍的眷恋,而是通过孤帆消失、江水悠悠和久伫江边若有所思的诗人形象,表达得情深意挚。全诗虽不言情,但情藏景中,引发读者无尽的审美想象,形成了隽永的意境
境界	境界是文学艺术作品展示出的对自然、社会和人性认知程度。这种认知超出了感情的本能流露,更多是思想表达。相对于意境以情入境,境界是以理、智、识和思入境,给人以启迪和思考	杜甫《望岳》的尾联“会当凌绝顶,一览众山小”,写诗人由望岳而产生的登岳意愿,从中可以看出诗人不怕苦难、敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心和气概,这与杜甫的政治追求是一致的,是杜甫能够成为一个伟大诗人的关键所在,也是一切有作为的人所不可缺少的。因此,这两句诗的境界无疑已经超出了“情”的范围,体现了杜甫的不同凡响的思想境界

◦ 学法指导

1. 查阅相关资料,了解这八首诗词创作的时代背景和作者的生平经历,有助于分析诗词所寄寓的思想情感。
2. 明确古体诗、格律诗和宋词的不同特点,感受各类作品独特的艺术魅力。
3. 分析诗词中意象的内涵,品味句子的意蕴,体味诗词的意境和情感,把握作者的生命追求与精神品格。
4. 分析作者运用了哪些高超的艺术技巧来表达丰富的思想感情,提升诗词鉴赏水平。

◦ 素养评价

维度	标准	等级		
		A	B	C
语言建构与运用	<ol style="list-style-type: none">1. 理解欣赏古诗词的语言表达,增强对诗歌语言的直觉体验,丰富自己的经验和语言表达;2. 诵读古诗词;体会其独特的语言之美			
思维发展与提升	<ol style="list-style-type: none">1. 通过诵读和赏析古诗词,培养形象思维;2. 运用联想和想象,丰富对文学的感受和理解,增强思维的灵活性和深刻性			
审美鉴赏与创造	<ol style="list-style-type: none">1. 感受古诗词的意境,欣赏其独特的艺术魅力;2. 感受形象,品味语言,赏析表达技巧,提高审美鉴赏能力;3. 体味古人丰富的情感、深邃的思想和多样的人生,加深对社会的思考,增强对人生的感悟;4. 学习对文学作品进行点评,学会写文学短评			
文化传承与理解	<ol style="list-style-type: none">1. 积累古代诗词名作,认识其当代价值,激发对中华优秀传统文化的热爱之情;2. 提升自身的思想修养和文化品位			

探 · 究 · 构 · 建

7 短歌行 归园田居 (其一)

学习任务目标

1. 读懂诗歌的思想内容,正确把握诗歌的主旨、寓意。
2. 赏析诗歌的表达技巧,学习运用用典、对比、比喻等手法。
3. 赏析诗歌的语言,体会诗歌的意境之美。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

1. 曹操(155—220),东汉末年著名的军事家、政治家、诗人。字孟德,沛国谯郡(今安徽亳州)人。三国时代魏国的奠基人,其子曹丕称帝后,追尊他为魏武帝。曹操精通音律,其诗歌以抒发政治抱负、反映汉末人民的苦难生活为主,风格慷慨悲凉,开创了建安文学的一代诗风。与其子曹丕、曹植并称“三曹”。代表作品有《龟虽寿》《蒿里行》《观沧海》等。

2. 陶渊明(约 365—427),东晋诗人。一名潜,字元亮,私谥靖节,寻阳柴桑(今江西九江西南)人。曾任江州祭酒、镇军参军、彭泽令等,后去职归隐,绝意仕途。长于诗文辞赋。诗多描绘田园风光及其在农村生活的情景,其中往往隐寓着他对污浊官场的厌恶和不愿同流合污的精神,以及对太平社会的向往;也每写及对人生短暂的焦虑和顺应自然、乐天安命的人生观念,有较多哲理成分。其艺术特色兼有平淡与爽朗之胜;语言质朴自然,而又颇为精练,具有独特风格。散文《桃花源记》,辞赋《归去来兮辞》《闲情赋》都很有名。

二、写作背景

1. 《短歌行》:曹操平定北方割据势力后,在建安十三年(208)回到邺城,立刻着手改革官制,自任丞相,把军政大权集中到自己手中。此时,孙权统一了江南,建立了东吴政权;刘备在荆州积蓄扩展力量,伺机行动。曹操深感以后的敌人会更强、更难对付,必须广招贤才,迅速壮大自己的力量,这样才有取胜的把握。南征的战事迫在眉睫,曹操的这种忧虑也日益加深。终于在一次宴会上,他用“短歌”的形式将自己的思虑抒发出来。

2. 《归园田居》(其一):陶渊明从出仕做官起,一

直厌恶官场,向往田园。他在义熙元年(405)最后一次出仕,做了 80 多天的彭泽令即辞官回家。据《宋书·陶潜传》和萧统《陶渊明传》云,陶渊明归隐是出于对腐朽现实的不满。当时郡里一位督邮来彭泽巡视,官员要他束带迎接以示敬意。他气愤地说:“我不愿为五斗米向乡里小儿折腰!”陶渊明天性酷爱自由,而当时官场风气又极为腐败,谄上骄下,胡作非为,廉耻扫地。一个正直的士人,在当时的政治社会中毫无立足之地,更谈不上实现理想抱负。陶渊明经过多年的曲折,终于彻底认清了这一点。陶渊明的品格与政治社会之间的根本对立,注定了他最终的抉择——归隐。从此他结束了时隐时仕、身不由己的生活,终老田园。归隐后,作《归园田居》诗一组。

【语基积累】

一、读准字音

字词	读音	字词	读音
譬	① pì	衿	② jīn
掇	③ duō	讪	④ yàn
匝	⑤ zā	羈	⑥ jī
暧	⑦ ài	樊	⑧ fán

二、词语释义

词语	释义
几何	① 多少
衿	② 衣服的交领
掇	③ 拾取,摘取(一说同“辍”,停止)
阡陌	④ 田间纵横交错的小路

续表

词语	释义
存	⑤ 问候、探望
契阔	⑥ 聚散,诗中指久别重逢
讌	⑦ 同“宴”
匝	⑧ 周、圈
韵	⑨ 气质,情致
羁	⑩ 约束
暧暧	⑪ 迷茫隐约的样子(一说“轻柔的样子”)
依依	⑫ 隐约的样子
荫	⑬ 名词作动词,遮蔽

三、名句默写

- 1.《短歌行》中“对酒当歌,人生几何!譬如朝露,去日苦多”几句,写诗人一边喝酒一边高歌,感叹人生短促,就像晨露一样转瞬即逝。
- 2.《短歌行》中“慨当以慷,忧思难忘。何以解忧?唯有杜康”,写诗人歌声激昂慷慨,忧郁长久难遣,唯有饮酒方可从苦闷中解脱。
- 3.《短歌行》中化用《诗经·郑风·子衿》中的诗句,表达了诗人渴慕贤才的句子是“青青子衿,悠悠我心”。
- 4.《归园田居》(其一)中的“少无适俗韵,性本爱丘山”两句,为全诗定下基调,同时又表明了诗人辞官归田的根本原因。

5.《归园田居》(其一)中描写屋后房前优美景色的句子是“榆柳荫后檐,桃李罗堂前”。

6.陶渊明在《归园田居》(其一)中用“羁鸟恋旧林,池鱼思故渊”两句,以鸟、鱼作比,表达了对田园生活的向往。

四、文化常识

建安风骨

建安风骨指汉魏之际曹氏父子、建安七子(孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢)等人慷慨悲凉的诗文风格。时值汉献帝建安年间,所以这一时期的诗文风格就被称为“建安风骨”。这一时期的文人,以“三曹”“七子”为代表,逐步摆脱了儒家思想的束缚,注重作品本身的抒情性,加上当时处于战乱动荡的年代,他们的思想感情通常表现得更为慷慨激昂。他们创作的一大批文学作品,内容充实、感情丰富,普遍采用五言形式,以风骨遒劲而著称,具有慷慨悲凉的阳刚之气,即人们常说的“建安风骨”。

山水田园诗

山水田园诗,源于晋代陶渊明和南北朝的谢灵运,以唐代王维、孟浩然和宋代杨万里为代表。陶渊明等诗人形成东晋田园诗派,谢灵运、谢朓等诗人形成南朝山水诗派,王维、孟浩然等诗人形成盛唐山水田园诗派。诗人们以山水田园为审美对象,把细腻的笔触投向静谧的山林和悠闲的田野,创造出一种田园牧歌式的生活境界,借以表达对现实的不满和对宁静平和生活的向往。

任务型课堂

任务一 赏析诗歌的语言

赏析诗歌的语言不仅是揣摩个别字词运用的技巧,而且要品味整首诗所表现出来的语言风格。诗歌在语言上的特点包括炼字用词、修辞特点、语言风格等。

1.诗眼是一首诗中最能开拓意旨、表现力最强的关键词句。抓住了诗眼,能够捕捉到最核心的信息,带动对全篇意蕴的理解。请据此完成下面的表格。

篇目	诗眼	诗歌感情
《短歌行》	忧	表达对时光流逝的感慨、对人才的渴望,以及想要建功立业的宏愿
《归园田居》(其一)	误	抒发了对官场生活的厌倦,以及辞官归隐、躬耕田园的自由喜悦之情

2.《归园田居》(其一)中的“尘网”“羁鸟”“池鱼”“樊笼”等词语各比喻什么?

答案:“尘网”“樊笼”比喻使人受拘束的尘世,表明诗人已经看透官场的污秽黑暗,对官场厌倦至极。“羁鸟”“池鱼”是诗人自比,意在表明自己误入官场,深受束缚,迫切希望摆脱束缚回归田园的心态。

任务二 赏析诗歌的表达技巧

《短歌行》巧用典故和比兴的手法,是曹操当时渴求实现政治理想的一种曲折反映,然而这种政治性的东西完全熔铸在抒情艺术当中,以情理景完美统一的方式表现了出来。《归园田居》(其一)运用繁复的意象,描绘了一幅优美的田园风光画卷,巧妙地运用了对举、远近结合、动静结合和白描的手法,取得了出人意料的艺术效果。

1.找出《短歌行》中运用比兴手法的诗句,并作简要分析。

答案:①“明明如月,何时可掇?”“明月”喻指贤才,以此起兴,表达了诗人因贤才难得而忧虑不绝的心情。②“月明星稀,乌鹊南飞。绕树三匝,何枝可依?”用“乌鹊”“绕树三匝”比喻贤才歧路徘徊,以此起兴,流

露了诗人唯恐贤才不来归附自己的焦急心情。③“山不厌高,海不厌深。”用山、海比喻广招天下英才的博大胸怀,以此起兴,意在表明诗人愿以开阔的胸怀尽可能多地接纳人才。

2.《归园田居》(其一)中,诗人运用了哪些意象来展现田园景色?这些意象共同营造了一种什么样的意境?

答案:①诗人运用了方宅、草屋、榆柳、桃李、远村、炊烟、狗吠、鸡鸣等意象来展现田园景色。②营造了一种宁静、安详、自然的意境。

3.《归园田居》(其一)中,诗人是如何描写田园美景的?请从写景顺序和艺术手法方面进行分析。

答案:①远近结合。“方宅十余亩……桃李罗堂前”四句是近景,从自己的住宅写起,房舍简陋,但树影婆娑,于自然平淡之中显出恬静幽美。“暧暧远人村,依依墟里烟”两句是远景,远望村庄轮廓模糊,炊烟袅袅,一切都是安详、舒缓、柔和的。②动静结合。整体画面是静的,“榆柳荫后檐,桃李罗堂前”“户庭无尘杂,虚室有余闲”等表现出了乡村的宁静祥和之美。静景之中,又有动的画面,“依依墟里烟”“狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠”,炊烟飘动,狗吠鸡鸣,多了许多动感,让这幅乡居图顿时生动活泼起来。③白描手法。如“方宅十余亩,草屋八九间”,毫无粉饰之词,平白如话,但恰到好处地与诗意合拍。

技法链接

比兴手法

比兴是中国传统诗歌中的一种表现手法,开始出现于《诗经》。该手法包含“比”和“兴”两种修辞手法。“比”是比喻,是对人或物加以形象的譬喻,使其特征更加鲜明突出;“兴”是起兴,即以其他事物为引子,以引起所要歌咏的内容。“比”和“兴”常常联用。

比兴手法的运用,增强了中国古代诗歌的生动性和鲜明性,增加了中国古代诗歌的韵味和形象感染力。

任务三 比较诗歌的人物形象

鉴赏诗歌中的人物形象,就是分析诗中所塑造的人物的行为、神态、性格、情感、观点、处境等内容,把握人物形象的个性特征。

1.古往今来,许多人或具备隐士情怀,或胸怀大志,各自在历史上留下了浓墨重彩的一笔,甚至给后人铸就了人格丰碑。鲁迅先生曾评价曹操“是一个很有本事的人,至少是一个英雄”,认为“陶潜正因为并非‘浑身是‘静穆’,所以他伟大’”。请结合本课两首诗以及你的课外阅读积累,说说你对此的理解。

答案:曹操的名作有《短歌行》《蒿里行》《观沧海》《龟虽寿》等,这些作品风格慷慨悲凉、沉郁雄健。从中可以看出曹操是一个在乱世中有顽强进取精神的人,鲁迅称他为“英雄”,可以说是实至名归。陶渊明因为不喜官场,最终归隐田园,田园诗写得淡泊悠然,但他并未完全脱离现实,也有《咏荆轲》之类金刚怒目的作品,并非只有田园牧歌式的“静穆”,正因如此,他才伟大。

2.出世与入世,江湖与朝堂,历来都是相互矛盾却又相辅相成。在乱世当中,曹操和陶渊明作出了截然不同的选择,并借助诗歌表达自己的心声。请你替曹操或陶渊明给对方写一封信,劝说对方改变原有出世或入世的观点。

答案:略

课后素养评价(七)

短歌行 归园田居(其一)

建议用时:30分钟

一、基础应用

阅读下面的文字,完成1~3题。

《短歌行》中,曹操借《诗经》抒个人之志。“青青子衿,悠悠我心”在《诗经》中用来写一位姑娘思念她的情郎,曹操在这里引用,还说自己“但为君故,沉吟至今”,显然另有深意。姑娘思情郎,而我曹操念贤才,以此含蓄手法,其实就是昭告天下,我有一颗求贤若渴的心,其真挚和热烈,不亚于陷入情网的情人。紧接着又来几句“呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙。”这几句诗以鹿起兴,描写了贵族盛情款待尊贵的客人,宾主 ①、欢聚一堂的场景。如果说前四句是欲说还休,此时曹操的求才热情已全然展露:只要你是贤者,你来我处,我必以贵客待之,我们定能

融洽相处。诗意至此,(甲)。

只引《诗经》,似乎还不够“文艺”,比喻和用典又齐齐上阵。“明明如月,何时可掇?”天上的明月,本就不可摘得,智慧如曹操者,必定不会真为它而忧心。那曹操为何而忧?此处“明月”显然喻指人才,人才之不可得,才是他 ② 的根源。人才并不是没有,只是政治局势扑朔迷离,许多人犹豫彷徨,难以拨云见日,所以无所适从。曹操不仅没有斥责他们的徘徊,(乙)。他用“乌鹊南飞。绕树三匝,何枝可依”的情景来启发他们。这几句虽为写景,比喻的深意却也明明白白:乌鹊择良木而栖,(丙),你们无须三心二意了,我就是当今的明主。最后用“周公吐哺”的典故,同时也以周公自比,吐露自己的广纳人才、一统天

下的宏图大愿。

1. 文中指出“呦呦鹿鸣”句以鹿起兴,下列没有使用“兴”的手法的一项是 ()

- A. 采采芣苢,薄言采之。采采芣苢,薄言有之。
B. 关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。
C. 蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。
D. 大江东去,浪淘尽,千古风流人物。

A 解析: A 项使用了“赋”的手法, B、C、D 三项均使用了“兴”的手法。

2. 请在文中横线处填入恰当的成语。

答案: ①其乐融融 ②忧心忡忡/忧心如焚/心事重重

解析: ①处,据前文“贵族盛情款待尊贵的客人”、后文“欢聚一堂”可知,此处要填写表达宾主欢乐、和睦的成语。②处,为呼应上文“那曹操为何而忧?”,此处要填写表达忧虑、担忧之意的成语。

3. 请在文中括号内补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 15 个字。

答案: 甲:曹操的求才之心已抒发 乙:而且给予了深切的理解 丙:人才也该择明主而事(人才/贤者择明主而事)

解析: 甲:补句位于段尾,总结全段,补写与“求才之心已抒发”意思相近的句子即可。乙:根据前面的关联词“不仅”可知,此处需要有表递进关系的关联词;前文说“没有斥责他们的徘徊”,故可补写与“给予理解”等意思相近的句子。丙:结合前文内容,并根据“鸟鹊择良木而栖”的句式进行补写。

二、阅读提升

(一)阅读下面这首诗,完成 4~5 题。

却东西门行

[东汉]曹操

鸿雁出塞北,乃在无人乡。
举翅万余里,行止自成行。
冬节食南稻,春日复北翔。
田中有转蓬,随风远飘扬。
长与故根绝,万岁不相当。
奈何此征夫,安得去四方!
戎马不解鞍,铠甲不离傍。
冉冉老将至,何时返故乡?
神龙藏深泉,猛兽步高冈。
狐死归首丘,故乡安可忘!

4. 下列对本诗的理解和分析,不正确的一项是 ()

- A. 全诗没有华丽的词句,也少有表达愁苦类主观情感的词语,但朴实之语也收到了动人心魄的效果。
B. “鸿雁”万里远征,形单影只,严冬南飞,阳春北翔,其辛劳困苦不言而喻。

C. “转蓬”即飞蓬,诗中的“转蓬”经历“万岁”却不能归于故乡,其中时间的漫长感非常强烈。

D. 诗歌虽充满悲凉的情调,但不会显得过于绵柔,“故乡安可忘”回荡着沉郁刚健之气。

B 解析: B 项,“形单影只”错误。根据诗中的“自成行”可知,鸿雁是成群结队的。

5. 本诗运用了多种艺术手法,如借景抒情、比喻、用典、比兴(起兴)等,请从中任选两种手法,结合诗句进行赏析。

答案: ①借景抒情:写“鸿雁”处于荒凉无人的环境中,严冬南飞食稻,阳春则北翔重回的辛劳困苦之景,抒发了作者对东征西战的厌倦和对家乡的思念之情;借“转蓬”随风飘荡、无所归止的景象,抒发了作者有家不能回的无奈与愁苦之情。②比喻:以“鸿雁”万里远征、南来北往和“转蓬”随风飘荡、无所归止喻指征夫背井离乡、辗转远征;以“神龙”藏于深泉,“猛兽”步于高冈,“狐”死后头朝故土的各有定所、各遂其愿的状态喻指(反比)征夫对回归家乡的执念,表达了作者对家乡的思念之情及有家归不得的无奈与愁苦。③用典:用“狐死首丘”的典故,写狐狸死后头朝自己的窟穴,表明狐狸不忘故乡,以此反比征夫的流离辗转、有家不能归,表达了作者的思乡之情和有家不得归的无奈与愁苦。④比兴(起兴):以“鸿雁”万里远征、南来北往和“转蓬”随风飘荡、无所归止起兴,引出征夫出征之遥、出征之苦,返还无期;以“神龙”藏于深泉,“猛兽”步于高冈,“狐”死后头朝故土,引出征夫的乡关之思,表达了作者强烈的思乡之情和有家不得归的无奈与愁苦。(答出任意两点即可)

(二)阅读下面这首诗,完成 6~7 题。

归园田居(其五)

[东晋]陶渊明

怅恨独策还,崎岖历榛曲^①。
山涧清且浅,可以濯吾足^②。
漉^③我新熟酒,只鸡招近局^④。
日入室中暗,荆薪代明烛。
欢来苦夕短,已复至天旭。

【注】①榛曲:指草木丛生的小路。②山涧清且浅,可以濯吾足:化用《孟子·离娄》“沧浪之水清兮,可以濯我缨;沧浪之水浊兮,可以濯我足”句意。③漉:过滤,捞取,此指用布滤酒。④近局:近邻。

6. 下列对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

- A. 诗歌以诗人一天耕作完回家路上和到家之后的活动为描写对象,描绘了回归田园后的具体生活。
B. “崎岖历榛曲”渲染出当时社会动荡下道路的荒凉艰难,形象地道出诗人离开官场时受到的重重阻挠。

C.从“漉我新熟酒,只鸡招近局”两句可以看出诗人与近邻相处友善、往来密切的景况。

D.“欢”字下着一“来”字,自然传神。此情此景,引得诗人竟怨起“夕”时短暂,兴致难尽。

B 解析:B项,“形象地道出诗人离开官场时受到的重重阻挠”理解不当,诗人是借此表现出当时社会的动荡不安和生活的艰难。

7.这首诗是如何表现诗人的复杂情感的?请结合具体诗句赏析。

答案:①直抒胸臆。“怅恨”表面写诗人辛苦劳作一

天,且孤独无伴,只身奔家,难免怅然生恨。就深层意看,本诗意在抒写欣然自得之情,“怅恨”有反衬后文欢快欣喜的作用。②用典抒情。颔联化用《孟子·离娄》“沧浪之水清兮,可以濯我缨;沧浪之水浊兮,可以濯我足”的典故,表现出诗人的生活情趣和委身自然、与自然相处融洽的质性,写出归隐之志坚持不改之意。③借景抒情。“山涧清”正是诗人坦然自适心态的自然流露。④借事抒情。“漉熟酒”“招近局”“代明烛”这些生活小事显示的是诗人的潇洒自如和自得其乐。

8 梦游天姥吟留别 登高 琵琶行并序

学习任务目标

- 1.了解古体诗、律诗和叙事诗的文体特点。
- 2.理解诗歌的思想内容,了解不同诗人的创作风格。
- 3.赏析诗歌情景交融的写法,体会诗歌的意境之美。
- 4.赏析诗歌的语言和表达技巧,学习想象、夸张、烘托等手法。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

1.李白(701—762),唐代诗人。字太白,号青莲居士。自称祖籍陇西成纪(今甘肃平凉静宁,一说为甘肃天水秦安),幼时随父迁居绵州昌隆(今四川江油)青莲乡(一说出生于此)。少年时期即显露才华,吟诗作赋,博学广览,并好击剑行侠。25岁离川,长期在各地漫游,饱览名山大川,对社会生活多有体验。天宝初曾因诗名供奉翰林,但不受重视,又遭权贵谗毁,年余即被赐金放还,离开长安。天宝三载(744),在洛阳与杜甫结交。安史之乱中,怀着平乱的志愿,曾入永王李璘幕府,因璘败牵累,流放夜郎(今属贵州)。中途遇赦东还。后卒于当涂(今属安徽)。其诗表现出蔑视权贵的傲岸精神,对当时政治的腐败作了尖锐批判;对人民的疾苦表示同情;对安史叛乱势力予以斥责,讴歌维护国家统一的正义战争;又善于描绘壮丽的自然景色,表达对祖国山河的热爱。诗风雄奇豪放,想象丰富,语言流转自然,音律和谐多变。善于从民歌、神话中吸取营养和素材,构成其特有的瑰玮绚烂色彩,是屈原以来最具个性特色和浪漫精神的诗人,达到盛唐诗歌艺术的巅峰。被后人誉为“诗仙”。与杜甫齐名,世称“李杜”。《蜀道难》《行路难》《梦游天姥吟留别》《静夜思》《早发白帝城》等诗,皆为人传诵。

2.杜甫(712—770),唐代诗人。字子美,尝自称少陵野老。祖籍襄阳(今属湖北),自其曾祖时迁居巩县(今河南巩义)。自幼好学,知识渊博,颇有政治抱负。开元后期,举进士不第,漫游各地。天宝三载

(744)在洛阳与李白相识。后寓居长安(今陕西西安)将近十年,生活艰困,对社会状况有较深的认识。靠献赋始得官。安禄山叛军陷长安,曾被困城中半年,后逃至凤翔,谒见肃宗,授官左拾遗。长安收复后,随肃宗还京,不久出京任华州司功参军,弃官往秦州、同谷。又移家成都,筑草堂于浣花溪上,世称“浣花草堂”。一度在剑南节度使严武幕中任参谋,严武上表启奏他为检校工部员外郎,故世称“杜工部”。晚年携家出蜀,病死湘江途中。一说死于耒阳。其诗大胆揭露当时社会矛盾,对穷苦人民寄以深切同情。善于选择具有普遍意义的社会题材,反映当时政治的腐败。许多优秀作品显示出唐代由开元、天宝盛世转向动荡衰微的历史过程,被称为“诗史”。在艺术上,善于运用各种诗歌形式,尤长于律诗,风格多样,而以沉郁为主;语言精练,具有高度的表达能力。继承和发展《诗经》以来注重反映社会现实的文学传统,成为中国古代诗歌艺术发展的又一高峰。与李白齐名,世称“李杜”。宋以后被尊为“诗圣”,对历代诗歌创作产生巨大影响。《兵车行》《自京赴奉先县咏怀五百字》《春望》《羌村》《北征》《茅屋为秋风所破歌》《秋兴八首》,及“三吏”“三别”等诗,皆为人传诵。

3.白居易(772—846),唐代诗人。字乐天,晚年号香山居士。生于河南新郑。早年家境贫困,颇历艰辛。贞元进士,授秘书省校书郎。元和年间任左拾遗及太子左赞善大夫。后因上表请求严缉刺死宰相武元衡的凶手,得罪贬为江州司马。长庆间任杭州刺史,宝历初任苏州刺史,后以刑部尚书致仕。在文学上积极倡导新乐府运动,主张“文章合为时而著,歌诗

合为事而作”，强调继承《诗经》“风雅比兴”的传统和杜甫的创作精神，反对“嘲风雪，弄花草”而别无寄托的作品。早期所作讽喻诗，如《秦中吟》《新乐府》中的不少篇章，尖锐地揭发了时政弊端和社会矛盾，于民生困苦也多有反映。自遭受贬谪后，远离政治纷争，晚年尤甚，诗文多怡情悦性、流连光景之作。其诗语言通俗，相传老妪也能听懂。除讽喻诗外，长篇叙事诗《长恨歌》《琵琶行》也很有名。和元稹友谊甚笃，与之齐名，世称“元白”。晚年与刘禹锡唱和甚多，人称“刘白”。

二、写作背景

1.《梦游天姥吟留别》：本诗大约作于李白即将离开东鲁南游吴越之时。李白早年就有济世的抱负，但不屑于经由科举登上仕途。因此他漫游全国各地，结交名流，以此广造声誉。天宝元年(742)，唐玄宗将李白召至长安。唐玄宗对李白颇为赏识，令李白供奉翰林。初时李白曾有过短暂的得意，但他一身傲骨，不肯与权贵同流合污，又遭权贵谗毁，连唐玄宗也对他不满。他在长安仅住了一年多，就被赐金放还，他那由布衣而卿相的梦幻从此完全破灭。这是李白政治上的一次大失败。离开长安后，他曾与杜甫、高适游梁、宋、齐、鲁，又在东鲁家中居住过一段时期。后又离开东鲁家园，又一次踏上漫游的旅途。这首诗就是他告别东鲁朋友时所作，所以又题作“梦游天姥山别东鲁诸公”。

2.《登高》：本诗作于唐代宗大历二年(767)秋，杜甫当时身在夔州。当时，安史之乱已经结束四年了，但地方军阀们相互争夺地盘，造成社会动乱，民不聊生。在这种形势下，诗人只得继续“漂泊西南天地间”。他的郁闷是多种因素造成的，这里有时代的苦难，也有家道的艰辛、个人多病和壮志未酬，还有好友李白、高适、严武的相继辞世。为了排遣浓云一样时时压在心头的郁闷，他抱病登台，写下了这首诗。

3.《琵琶行并序》：唐宪宗元和十年(815)六月，藩镇势力派刺客在长安街头刺死了宰相武元衡，刺伤了御史中丞裴度，朝野大哗，藩镇势力在朝中的代言人又进一步提出，要求罢免裴度，以安藩镇的“反侧”之心。这时白居易挺身而出，坚决主张讨贼，否则国将不国。但因为他平素写讽喻诗得罪了许多权贵，于是有人就说他官小位卑，擅越职分。再加上有人给他罗织罪名，于是他被贬为江州司马。这件事对白居易影响很大，是他思想变化的转折点。从此，他早期的斗争锐气逐渐消磨，消极情绪日渐增多。《琵琶行并序》作于元和十一年(816)秋天，白居易时年45岁，任江州司马，在浔阳江头送别客人，偶遇一位年少因技艺红极一时，年老被人抛弃的歌女，心情抑郁，结合自己的仕途遭遇，用歌行的体裁，创作出了这首诗。

【语基积累】

一、读准字音

字词	读音	字词	读音
姥	①mǔ	剡	②shàn
淥	③lù	屐	④jī
殷	⑤yīn	澹	⑥dàn
旬	⑦hōng	悸	⑧jì
觉	⑨jiào	渚	⑩zhǔ
滴	⑪zhé	霓裳	⑫ní cháng
绡	⑬xiāo	钿	⑭diàn
篔	⑮bì	呕哑	⑯ōu yā
嘲晰	⑰zhāo zhā	贾人	⑱gǔ rén

二、词语释义

词语	释义	词语	释义
信	①确实、实在	拔	②超出
因	③依据	淥	④清澈
著	⑤穿	暝	⑥昏暗
殷	⑦震动	栗	⑧使动用法，使……战栗
旬然	⑨形容声音很大	悸	⑩因惊惧而心跳
恍	⑪猛然惊醒的样子	萧萧	⑫草木摇落的声音
潦倒	⑬衰颓，失意	贾人	⑭商人
快弹	⑮畅快地弹奏	瑟瑟	⑯形容微风吹动的声音
信手	⑰随手	等闲	⑱平常，随随便便
阑干	⑲纵横错落的样子	暂	⑳忽然，一下子
更	㉑再	却	㉒退回
突出	㉓突然冲出	整顿	㉔整理
老大	㉕年纪大了	向前	㉖以前
颜色	㉗容貌		

三、名句默写

- 古代诗词常以“月”烘托意境，如李白的《梦游天姥吟留别》中的“湖月照我影，送我至剡溪”。
- 李白的《梦游天姥吟留别》中表现诗人蔑视权贵的句子是“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？”
- 李白善于描写想象世界，在《梦游天姥吟留别》中描写云中仙人出场时的穿着与出行工具的诗句“霓为衣兮风为马”和“虎鼓瑟兮鸾回车”，令人叹为观止。

- 4.《梦游天姥吟留别》中由梦境转入现实的过渡句是“忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟”。
- 5.杜甫在《登高》中发出“万里悲秋常作客，百年多病独登台”的感慨，抒发了漂泊异乡、年老体衰的惆怅之情，也蕴含着与生命的衰弱顽强抗争的精神。
- 6.《登高》中用“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”两句，从空间的角度描绘出壮阔萧索的秋景，同时抒写了自己韶光易逝、壮志难酬的悲怆情怀，且今人常用这两句诗来表达旧事物终将衰落，历史长河仍将向前之意。
- 7.《琵琶行并序》中“月”这一意象贯穿始终，对烘托气氛、推动情节发展具有重要的作用。请写出诗中写到“月”的5个句子：别时茫茫江浸月、唯见江心秋月白、秋月春风等闲度、绕船月明江水寒、春江花朝秋月夜。
- 8.《琵琶行并序》中点明诗人秋夜送别友人这一事件，并渲染出悲凉气氛的诗句是“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟”。
- 9.《琵琶行并序》中运用拟声词写音乐由粗重急骤转向轻微委婉，而最终浊重和清脆兼而有之的诗句是“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”。

四、文化常识

古体诗

古体诗，也叫“古诗”“古风”，是相对于近体诗而言的，指唐代以前的四言诗(如《诗经》)、五言诗(成熟于汉代)、七言诗(成熟于唐代)和乐府诗。后人沿袭唐人的说法，把唐以前的乐府诗歌、文人诗以及唐以后文人仿照它们的体式而写的诗歌，统称为“古体诗”。古体诗音节、格律较自由，没有严格固定的限制，表现在诗题上，有歌(如《长恨歌》)、行(如《琵琶行》)、吟(如《秦妇吟》)等体裁。

律诗

律诗是近体诗的基本形式之一。通常每首八句，超过八句的，则称排律或长律。以八句完篇的律诗，每二句成一联，共四联，习惯上称为首联、颔联、颈联和尾联。律诗句子字数整齐划一，每句或五言，或七言，分别称五言律诗、七言律诗。五律规定每句五字，全首共四十字；七律规定每句七字，全首共五十六字；还有每句六字，全首四十八字的，称六言律诗，但传世作品极少。律诗要求全首通押一韵，即一韵到底，中间不得换韵；第二、四、六、八句押韵，首句可押可不押。五律以首句不入韵为正例，入韵为变例；七律以首句入韵为正例，不入韵为变例。

任务型课堂

任务一►品读诗歌的思想内容

《梦游天姥吟留别》的内容丰富、曲折、奇谲、多变，意象辉煌流丽、缤纷多彩，格调昂扬振奋、潇洒出尘，有一种不卑不屈的气概流贯其间。《登高》中不乏经典名句，意蕴丰厚，显示出诗人出神入化的笔力。《琵琶行并序》借叙述琵琶女的高超技艺和她的凄凉身世，抒发了作者政治上受打击、遭贬斥的抑郁悲凄之情。

- 1.李白在梦醒后给前来送别的朋友留下了哪几句话？它们分别表达了什么意思？

答案：①“世间行乐亦如此，古来万事东流水”，表现的是一种超越名利束缚、追求精神自由的人生观。②“别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山”，表现的是沉醉于精神自由、陶醉于山水之间的人文情怀。③“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，表现的是傲骨嶙峋、不慕权贵的独立人格。

- 2.后人评价杜甫的《登高》时，认为“万里悲秋常作客，百年多病独登台”两句有“八悲”。请简要概括。

答案：八悲：他乡作客，一可悲；常作客，二可悲；万里作客，三可悲；又当萧瑟的秋天，四可悲；年已暮齿，一事无成，五可悲；亲朋亡散，六可悲；孤零零地独自登高，七可悲；身患疾病，八可悲。

- 3.白居易为何在《琵琶行并序》中发出“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨？

答案：白居易被贬谪到浔阳，异常苦闷，这正好与琵琶女的人生境遇相似。当琵琶女第一次弹出哀怨的乐曲以表达心事的时候，就已经拨动了作者的心弦，让他发出了深长的叹息声。当琵琶女自诉身世，讲到“夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干”的时候，就更激起了他的情感共鸣，于是发出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨。

任务二►赏析诗歌的别样意境

赏析诗歌的意境，一是要描绘诗中展现的图景画面，二是要概括景物所营造的氛围特点，三是要分析作者的思想感情。

- 1.《梦游天姥吟留别》中“湖月照我影……渌水荡漾清猿啼”几句描写了什么景象？该景象有什么特点？

答案:这几句写诗人在梦中月夜飞渡镜湖,月亮照着诗人,将他的影子投在湖面上;诗人来到清澈的剡溪,看到了当年谢灵运的住处,听到猿猴的清啼。景象清静、幽雅。

2.《登高》颔联“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”为千古名句,请从诗歌意境的角度对其进行赏析。

答案:这两句集中表现了夔州秋天的典型特征。诗人仰望茫无边际、萧萧而下的木叶,俯视奔流不息、滚滚而来的江水,在写景的同时,深沉地抒发了自己的情怀。“无边”“不尽”,使“萧萧”“滚滚”更加形象化,不仅使人联想到落木窸窣之声、长江汹涌之状,也无形中传达出韶光易逝、壮志难酬的感怆。意境雄浑壮阔,沉郁悲凉。

技法链接

赏析诗歌意境的步骤

描绘图景	抓住诗中的主要景物用自己的语言再现画面,语言力求优美,避免直译。描述时一要忠实于原诗,二要用联想和想象进行再创造
概括特点	一般用两个双音节词概括情境氛围的特点,如孤寂冷清、雄浑壮阔等,用词要准确体现景物的特点和情调
分析感情	切忌回答空洞、罗列术语,要具体作答。如只答“表达了作者感伤的情怀”是不行的,应答出为什么“感伤”

任务三 赏析诗歌的表达技巧

赏析《梦游天姥吟留别》,要着重分析衬托、虚实结合、对比、夸张、想象等手法。赏析《琵琶行并序》,要着重欣赏其音乐描写、对比映衬等的表达效果。

1.《梦游天姥吟留别》是李白浪漫主义诗歌的典范之作,诗人运用了多种手法来描写梦境,表达自己的精神追求。请结合诗歌具体分析。

答案:①丰富的想象。通过对梦境的描绘,借助仙界的出现,展开了丰富的想象。诗中所写的是梦游而不是真游,却又以现实为基础。如天姥山神仙的出现,是作者对美好世界心存向往的反映。②衬托手法。比如写梦境中仙人其乐融融的和谐景象是为了衬托出现实的黑暗。

2.《琵琶行并序》第二段对音乐的描写非常出色,试分析作者运用了什么手法。请填写下表。

手法	例句	效果
①比喻	大弦嘈嘈如急雨 小弦切切如私语 大珠小珠落玉盘	写出乐声由急骤粗重转为急促轻细、纷繁清脆,感情由悲愤转为凄苦,倾泻而出,达到演奏的第一个高潮
	②间关莺语花底滑 幽咽泉流冰下难 冰泉冷涩弦凝绝	描写乐声由高潮转入婉转低回,滞涩难通,感情由悲愤凄苦转为哀怨,进而凄楚难表,以至无声,达到演奏的低潮
	银瓶乍破水浆迸 铁骑突出刀枪鸣 四弦一声如裂帛	③写出突然发出的乐声雄壮、激越,然后突然停滞,感情由凄楚无声转入激昂愤慨、恣肆奔腾,进而凄厉无尽,演奏在高潮中陡然结束

任务四 比较诗人的创作风格

唐诗的形式和风格是丰富多彩、推陈出新的。唐代三大诗人——“诗仙”李白、“诗圣”杜甫、“诗魔”白居易,他们个性鲜明,风格迥异,把唐诗推到前所未有的高度。本课三首诗就是这三位大诗人的名篇,可以看作他们不同人生的缩影。

1.本课三首诗歌分别是浪漫主义和现实主义的优秀作品,试结合诗句分析其风格特点。

答案:《梦游天姥吟留别》采用杂言歌行体,打破了诗歌创作的固有格式,风格飘逸奔放,并直抒胸臆,“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜?”体现出李白对权贵的蔑视;所写内容想象丰富,具有特有的瑰丽绚烂的色彩,呈现出鲜明的浪漫主义特色。《登高》是格律严整的律诗,对仗精工,且首联两句又句中自对,可谓“一篇之中,句句皆律,一句之中,字字皆律”。所写意境开阔壮大,感情深沉苍凉,表达了作者长年漂泊、忧国伤时、老病孤愁的复杂感情,呈现出鲜明的现实主义风格。《琵琶行并序》是句式整齐的歌行体,把写景和抒情穿插到叙事中,语言流转自然,通俗易懂,刻画形象生动鲜明,“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”,把封建社会底层女子的痛苦生活与知识分子的不幸遭遇相提并论,共表同情,现实主义特点非常突出。

2.诗评家们评论李白诗“豪迈飘逸”,杜甫诗“沉郁顿挫”,白居易诗“通俗鲜明”,请分别举出诗句予以说明(本课所选诗歌除外)。

答案:略

课后素养评价(八)

梦游天姥吟留别 登高 琵琶行并序

建议用时: 30分钟

一、基础应用

阅读下面的文字,完成1~2题。

杜甫说:“读书破万卷,下笔如有神。”这一“经验之谈”历来被奉为圭臬,许多人认为只要积累了丰富的知识,到一定时候自然就能写出好文章。其实,①,因为它不完全符合思维科学。

当然,要写出好文章,多读书是非常必要的。因为人类的知识经验可以通过语言文字符号来传播和积累,个人的任何工作与创造,都是在前人已经积累的认识成果的基础之上进行的,读书是了解前人认识成果的有效方法。但是也应该看到,前人的认识成果对于新的工作与创造来说,只起原料的作用,犹如木工制造家具需用木料一样。然而,材料毕竟不等于家具。就写作而言,任何书本知识都不能直接变为文章,就如同木料②。

就专业特殊能力的锻炼来说,“读书破万卷”只是锻炼了记忆力,并未强调对感受、联想、想象、思维等能力的锻炼。当然,在读书过程中,大脑各种功能的发动大都是无意的、自发的,往往不是有意要拧成一股绳,只有在目标明确的专业创造和专业写作过程中,这些功能才非拧成一股绳不可。所以,具有综合性的写作能力也主要是在写作实践中养成。不经过创造与写作的直接实践,而认为只要“读书破万卷”,③,那是不可能的。

1.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。

答案:①这种观点是片面的 ②不会直接变为家具
③就能“下笔如有神”

2.怎样才能写出好文章?请用一个递进关系的复句概括文段的观点。要求:语言表达简明、连贯,40字以内。

答案:写出好文章不仅需要多读书,还需要在写作实践中培养综合性的写作能力。

3.(1)李白《梦游天姥吟留别》中,由现实转入梦境的过渡句是“我欲因之梦吴越,一夜飞度镜湖月”。

(2)杜甫《登高》中情景交融,意境旷达,极写自己的羁旅之愁和孤独之感的句子是“万里悲秋常作客,百年多病独登台”。

(3)《琵琶行并序》中,“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”是全诗的主旨句,表明诗人与琵琶女同病相怜的境遇。

二、阅读提升

(一)阅读下面这首诗,完成4~5题。

送别

[唐]李白

寻阳五溪水,沿洄直入巫山里。
胜境由来人共传,君到南中自称美。
送君别有八月秋,飒飒芦花复益愁。
云帆望远不相见,日暮长江空自流。

4.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是

()

- A.根据本诗内容可知,诗人的友人即将乘船出发,沿水路驶往三峡方向。
B.诗人表示友人将去的地方景色优美,而友人的风采正与这美景相称。
C.本诗最后两句的表达方式,在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中也曾使用。
D.诗中前后两次使用“君”,都是指即将离别的友人,含义并无不同。

B 解析:B项,“而友人的风采正与这美景相称”错误,第四句中“自称美”的意思是自会称赞那里的风景优美。

5.本诗是如何表现离愁别绪的?请结合内容简要分析。

答案:①寓情于景:诗人送别友人,遇芦花飒飒,离愁更甚,此景烘托了诗人与友人依依不舍的离情。
②以景结情:诗人以消失不见的船帆和“空自流”的长江之景作结,孤寂凄冷的意境更加衬托出离愁别绪的浓重。

(二)阅读下面这首诗,完成6~7题。

九日登梓州城^①

[唐]杜甫

伊^②昔黄花酒,如今白发翁。
追欢筋力异,望远岁时同。
弟妹悲歌里,乾坤醉眼中。
兵戈与关塞,此日意无穷。

【注】①宝应元年(762),诗人送好友严武入朝至绵州,

遇徐知道作乱，遂入梓州。②伊：发语词。

6. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗题中的“九日”，点明了时令为重阳节，“登梓州城”则点明了地点和事件。
- B. 首联以追忆往昔的黄花酒作为诗歌的开篇，今昔对比，突出动乱之下重阳也无花可赏的伤悲。
- C. 颈联将家庭不幸置于国家动荡背景之下，传达出诗人忧国忧民的情怀。
- D. 本诗虽是登高诗，但没有着意眼前景物的描写，

而是侧重于情感的抒发。

B 解析：“突出动乱之下重阳也无花可赏的伤悲”错误。首联是以昔日的黄花酒与今日的白发翁对比，表达了时光流逝之感。诗中无“重阳也无花可赏”之意。

7. 尾联中的“意无穷”意蕴丰富，请结合全诗简要概括。

答案：①年老体衰之悲；②亲人离散之苦；③战争不息之痛；④羁旅他乡之愁。

9 念奴娇·赤壁怀古 永遇乐·京口北固亭怀古 声声慢（寻寻觅觅）

学习任务目标

1. 了解宋词的文体特点、创作风格，明确诗与词的异同之处。
2. 赏析词的意象和人物形象，体会词人丰富的思想感情。
3. 赏析词的语言和表达技巧，探究词的意境之美。
4. 赏析词的表达技巧，学习借古抒情、用典、情景交融等手法。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

1. 苏轼(1037—1101)，北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士，眉州眉山(今属四川)人。苏洵之子。嘉祐进士。神宗时曾任职史馆，因反对王安石新法而求外职，任杭州通判，知密州、徐州、湖州。后以作诗“谤讪朝廷”罪贬谪黄州，史称“乌台诗案”。哲宗时任翰林学士，曾出知杭州、颖州等，官至礼部尚书。后又贬谪惠州、儋州。后病死常州。南宋时追谥文忠。与父洵弟辙，合称“三苏”，俱被列入“唐宋八大家”。在政治上属于旧党，但也有改革弊政的要求。文汪洋恣肆，明白畅达。诗清新豪健，善用夸张比喻，在艺术表现方面独具风格。与黄庭坚并称“苏黄”。词开豪放一派，对后代很有影响。《念奴娇·赤壁怀古》、《水调歌头》(明月几时有)传诵甚广。与辛弃疾并称“苏辛”。擅长行书、楷书，取法李邕、徐浩、颜真卿、杨凝式，而能自创新意。用笔丰腴跌宕，有天真烂漫之趣。与蔡襄、黄庭坚、米芾并称“宋四家”。能画竹，学文同，也喜作枯木怪石。论画主张“神似”，认为“论画以形似，见与儿童邻”；高度评价“诗中有画，画中有诗”的艺术造诣。诗文有《东坡七集》等。词集有《东坡乐府》。存世书迹有《答谢民师论文帖》《祭黄几道文》《前赤壁赋》《黄州寒食诗帖》等。画迹有《枯木怪石图》《竹石图》等。

2. 辛弃疾(1140—1207)，南宋词人。字幼安，号稼轩，历城(今属山东济南)人。出生时，中原已为金兵所占。21岁参加抗金义军，不久即归南宋，历任湖

北、江西、湖南、福建、浙东安抚使等职。任职期间，采取积极措施，招集流亡，训练军队，奖励耕战，打击贪污豪强，注意安定民生。一生坚决主张抗金。在《美芹十论》《九议》等奏疏中，要求加强作战准备，激励士气，以恢复中原。他所提建议，均未被采纳，曾长期落职闲居于江西上饶、铅山一带。晚年韩侂胄当政，一度起用，不久病卒。其词抒写力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤，对当时执政者的屈辱求和颇多谴责；也有不少吟咏祖国河山的作品。艺术风格多样，而以豪放为主。热情洋溢，慷慨悲壮，笔力雄厚，与苏轼并称“苏辛”。《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》《永遇乐·京口北固亭怀古》《水龙吟·登建康赏心亭》《菩萨蛮·书江西造口壁》等均有名。

3. 李清照(1084—约1155)，南宋女词人。号易安居士，齐州章丘(今属山东济南)人。父李格非为当时著名学者，夫赵明诚为金石考据家。早期生活优裕，与赵明诚共同致力于金石书画的搜集整理。金兵入据中原，李清照流寓南方，不久赵明诚病死，李清照境遇孤苦。所作词，前期多写其悠闲生活，后期多慨叹身世，情调感伤，有的也流露出对中原的怀念。善用白描手法，自辟途径，语言清丽。论词强调协律，崇尚典雅、情致，提出词“别是一家”之说，反对以作诗文之法作词。并能诗，留存不多，感时咏史，情辞慷慨，与其词风不同。后人有《漱玉词》辑本。

二、写作背景

1. 《念奴娇·赤壁怀古》：本词是北宋神宗元丰五年(1082)苏轼谪居黄州时所写，当时词人45岁，因

续表

“乌台诗案”被贬黄州已两年有余。苏轼由于用诗文讽刺新法,为新派官僚罗织论罪而被贬,心中有无尽的忧愁无从述说,于是四处游山玩水以放松心情。正巧来到黄州城外的赤鼻矶,此处壮丽的风景使其感触良多,更让词人在追忆当年周瑜无限风光的同时也生出时光易逝之感,因此写下此词。

2.《永遇乐·京口北固亭怀古》:本词写于公元1205年。辛弃疾64岁时,被召起知绍兴府兼浙东安抚使。此前主战派势力总居下风,因此,有很长一段时间,辛弃疾都在江西乡下赋闲,不得重用。后来宰相韩侂胄用事,重新任用辛弃疾。但韩侂胄急于北伐,起用主战派,以期通过打败金兵而捞取政治资本,巩固在朝势力。精通兵法的辛弃疾深知战争绝非儿戏,一定要做到知己知彼,主张暂时不要草率出兵。韩侂胄因此猜疑他,将其贬为镇江知府。北固亭是京口(镇江)名楼,登楼可望已属金国的长江以北的广大地区。可以想象,辛弃疾在京口期间,肯定不止一次登楼,登楼之时,一定有许多感慨存于心中,蓄积起来,如鲠在喉,不吐不快,遂成此词。

3.《声声慢》:北宋靖康之变彻底改变了李清照的生活和命运。金兵南侵,北宋灭亡,志趣相投的丈夫也病死在任上,夫妻收藏的金石文物又在南渡避难时丢失殆尽。这一连串的打击使她尝尽了国破家亡、颠沛流离的苦痛。此后,李清照孤身一人辗转漂流于杭州、越州、金华一带,独处异乡,品尝着背井离乡之苦和国破家亡之悲,在孤苦中度过了晚年。人生中遭受的一系列巨大打击使李清照一改前期的词风,在后期的词作中倾诉的是切肤的家国之痛、浓郁的思乡之情,词风沉哀凄苦。《声声慢》就是这种深愁惨痛的最真实写照。

【语基积累】

一、读准字音

字词	读音	字词	读音
纶	①guān	檣櫓	②qiáng lǚ
酹	③lèi	佛狸祠	④bì lí cí
堪	⑤kān	还	⑥huán

二、词语释义

词语	释义	词语	释义
垒	①营垒	檣櫓	②代指曹操的战船
故国	③指赤壁古战场	华发	④花白的头发
尊	⑤同“樽”,一种盛酒器。这里指酒杯	酹	⑥将酒洒在地上,表示凭吊

词语	释义	词语	释义
草草	⑦轻率	北顾	⑧败逃中回头北望
犹	⑨仍然	不堪	⑩不堪,哪堪
戚戚	⑪悲愁、哀伤的样子	将息	⑫养息,休息
黄花	⑬菊花	憔悴	⑭凋零、枯萎
损	⑮相当于“极”,表示程度很深	堪	⑯可以,能够
怎生	⑰怎么、怎样	次第	⑱光景,状况

三、名句默写

- 1.《念奴娇·赤壁怀古》中“惊涛拍岸,卷起千堆雪”两句,描写了骇浪搏击江岸的壮丽景色。
- 2.《念奴娇·赤壁怀古》中“江山如画,一时多少豪杰”两句,收束了对赤壁雄奇景物的描写,引起后面对历史的缅怀。
- 3.《念奴娇·赤壁怀古》中“谈笑间,檣櫓灰飞烟灭”两句,刻画了周瑜指挥若定、胸有成竹的形象。
- 4.《永遇乐·京口北固亭怀古》写登临所见,又处处关合古人古事,紧扣“怀古”二字,辛弃疾想到孙权时不禁感叹“千古江山,英雄无觅,孙仲谋处”。
- 5.《永遇乐·京口北固亭怀古》中,辛弃疾赞叹刘裕北伐的赫赫战功的两句是“金戈铁马,气吞万里如虎”。
- 6.《永遇乐·京口北固亭怀古》中,辛弃疾借用廉颇的典故,表明自己壮志犹存,希望为国立功的句子是:“凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否?”
- 7.《声声慢》从动作到心理感受多层次地表现闷坐无聊、茫然若失而四顾寻觅的悲凉心态的句子是“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”。
- 8.《声声慢》中描写天气变化无常,忽暖忽寒,人最难调养身体的句子是“乍暖还寒时候,最难将息”。

四、文化常识

豪放派与婉约派

豪放派与婉约派为宋词的两大流派。豪放词的特点是创作视野广阔,气象恢宏雄放,喜用诗文的手法写词,语词宏博,用典较多,不拘于音律,不求含蓄婉曲。苏轼、辛弃疾是豪放派的代表词人。其风格虽然总称豪放,然而各词人的风格亦有细微差别:苏词清放,辛词雄放,清朝豪放词人如陈维崧等亦多寓雄于粗,以粗豪见长。婉约词的特点主要是内容侧重于儿女风情,结构深细缜密,音律婉转和谐,语言圆润清丽,有一种柔婉之美。代表词人有李煜、晏殊、晏几道、柳永、周邦彦、李清照、姜夔、吴文英等。

任务型课堂

任务一 赏析诗歌的意境之美

“意”指诗人所要表达的思想感情，“境”指诗中所描绘的图景，“意境”指诗人的主观思想感情与诗中所描绘的图景有机融合而形成的一种耐人寻味的艺术境界。只有调动想象力，在头脑中构造出诗歌的意境，方能觉察诗歌的趣味。

1.请简要赏析“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”三句。

答案：“乱石穿空”三句是写词人的眼前之景。写山石用“穿”，写浪涛用“惊”“拍”，用“雪”比喻江涛，用“千堆”予以数量上的夸张。这几种物象呈现出一个有声有色、富有动感、雄奇壮阔的画面，并为下文描写和赞美周瑜作铺垫。

2.“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”描绘出了怎样的意境？具有怎样的表达效果？

答案：描绘出了一种凄凉愁苦的意境。梧桐叶落，细雨霏霏，雨打梧桐，又点点滴滴洒落到地上。这是词人的心在滴泪！词人将凄凉的景色与痛苦的心情交融在一起，情景交融更添愁绪，使词的意境更为深远。

任务二 感受诗歌的丰厚感情

《念奴娇·赤壁怀古》吊古伤怀，缅怀古代豪杰，感慨自己历遭挫折，不能建功立业，壮志难酬，抒发了词人内心忧愤的情怀。《永遇乐·京口北固亭怀古》豪壮悲凉，义重情深，放射着词人爱国主义的思想光辉。《声声慢》抒写词人在国破家亡、遭受劫难后的忧愁苦闷，通篇写“愁”，徘徊低迷，婉转凄楚。

1.有人认为，“人生如梦，一尊还酹江月”貌似超脱，实是无可奈何的慨叹，是一种惆怅失意的感情，是词人思想消极的一面；但也有人认为，这是词人渴望得到君主的信任，能像周瑜那样大展宏图、建功立业的一种情感抒发。对此，你是如何理解的？请谈谈你的看法。

答案：这两句表现了词人用世与避世或入世与出世思想之间的矛盾，这也是封建社会知识分子具有的普遍性矛盾，既然没有机会为国为民做出一番事业，就只有在无可奈何的心情之下，作达观之想。所以，他在赞美江山、人物之余，仍然不免会趋于消极。但是总体来看，最后的这一点消极情绪掩盖不了全词的豪迈精神。

2.从《永遇乐·京口北固亭怀古》中找出最能表现词人对孙权和刘裕充满情感的词语、句子，并说一说词人对他们充满了什么感情，寄托了怎样的情怀。

答案：“觅”“英雄”“风流”“金戈铁马”“气吞万里如

虎”等词语、句子准确地表现了词人对英雄人物的崇敬、仰慕与向往之情，寄托了自己力主抗金的决心和收复中原的抱负。

任务三 赏析诗歌的表达技巧

《永遇乐·京口北固亭怀古》用典虽多，却能做到自然贴切，恰到好处。用典与形象、意境和情理有机结合，体现了词的精练性和含蓄性，使词作的思想性和艺术性有机统一。同时，作者还多处运用对比，这些对比使内容更加丰富曲折，感情更加委婉强烈，形象更加鲜明生动。《声声慢》一开头就用了七组叠词，旨在表现女主人公的愁苦无聊、寂寞哀伤，但各有侧重，第一句写动作、神态，第二句写环境，第三句写心情，其中第二、三句又是第一句“寻寻觅觅”的结果。

1.用典是辛词的显著特点，《永遇乐·京口北固亭怀古》中就运用了多个典故，有助于词人表情达意。请分析词中的典故，完成下面的表格。

典故	作用
孙权曾将治所迁于京口，打败曹操	表达了词人心中渴望抗敌救国的热情
刘裕在京口起兵，最后建立政权，为恢复中原，他曾大举北伐	表达了词人决心收复中原的远大抱负
刘义隆好大喜功，仓促北伐，遭受重创	借鉴历史，委婉劝诫韩侂胄不能草率行事
拓跋焘反击刘宋，挥兵南下，在长江北岸瓜步山上建立行宫，后称“佛狸祠”	表达了词人对南宋当权者不图恢复中原的不满
《史记·廉颇蔺相如列传》记载：“廉将军虽老，尚善饭，然与臣坐，顷之三遗矢矣。”	以廉颇自比，表示自己虽年老却仍想为国效力，但不得实现，抒发了词人壮志难酬的苦闷之情

2.试分析《声声慢》开头三句“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”所抒感情的不同层次。

答案：《声声慢》开头三句，用十四个字构成了七组叠词，这七组叠词被后人称赞为“创意出奇”“卓绝千古”。这三句统领了全词内容，展现了一种凄凉、萧条的意境。“寻寻觅觅”表现了词人由于远离故乡、漂泊异地而产生的怅惘迷茫、孤立无援的失落感。“冷冷清清”描写了李清照在丈夫去世后只身度日的孤单、凄苦的生活状况。“凄凄惨惨戚戚”则是她对自己内心情感的直接抒发。此刻她已是人到晚年，身体衰弱，情绪低落。词人用这七组叠词，层次清晰地概括了自己的精神状态、生活处境和内心世界。

技法链接

用典

用典是在诗词中引用历史事件、经史或诗词中的语句,直接或间接表达作者的想法。它是诗词中常用的一种说明事理、抒发感情的手法。用典适宜于表达不便明说或不易用几句话说出来的思想感情,具有含蓄蕴藉、意在言外、形象生动、比拟巧妙的作用。用典要“切意”,即所用的典故与想要表达的意思一致,融入诗词中,不着痕迹。

任务四 比较词人的作品风格

豪放派和婉约派是中国古代词学中的两大流派,它们在风格、主题和表现手法上有着明显的不同。豪放派作品气势豪放,意境雄浑,充满豪情壮志,多给人一种积极向上的力量,代表人物有苏轼、辛弃疾等。婉约派作品语言清丽、含蓄,表达的感情婉转缠绵,情调或轻松活泼,或哀婉动人,或深沉幽怨,刻工精细,题材较狭窄,多写个人遭遇、男女恋情,也间写山水等,代表人物有柳永、秦观、李清照等。

《念奴娇·赤壁怀古》《永遇乐·京口北固亭怀古》两首词都是豪放风格的词作,试比较它们在豪放风格上的异同。

答案:(1)相同点:①景物方面。“大江东去,浪淘尽”

“乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪”和“金戈铁马,气吞万里如虎”,所写场景都气势恢宏,意境都雄浑壮阔。②人物方面。周瑜少年得志,儒雅潇洒,以弱胜强,建功立业;孙权年轻有为,英明果断;刘裕励精图治,成就北伐大业;霍去病北击匈奴,“封狼居胥”;廉颇老当益壮,愿为国家效命。这些英雄豪杰均体现出豪放气派。③事件方面。两首词中展现的都是重大历史事件,在历史画卷之中,体现出豪放气势。④情感方面。两首词都是词人面对祖国河山时所作,缅怀了古代英雄,表达了渴望建功立业的豪情;结尾虽都有感伤,但是又激荡着一腔追慕英雄、壮志不已的豪情。

(2)不同点:①形象上。《念奴娇·赤壁怀古》主要写周瑜,《永遇乐·京口北固亭怀古》出现了孙权等六个历史人物,苏轼与辛弃疾根据抒情需要,选择了不同人物。②语言上。苏词开阔明朗,如“穿”“卷”字写景形象逼真;辛词因用典多而显得含蓄深沉。③手法上。苏词以描写为主,在写景中逐层托出人物;而辛词以叙事为主,人物蕴含在事中。④抒情上。苏词紧扣个人际遇,在感伤自我的同时,带有旷达之意;辛词紧扣政治现实,借咏史斥责当权者的贪图享乐、苟且偷安,或草率冒进,豪放之中蕴含了更多的悲壮之气。

课后素养评价 (九)

念奴娇·赤壁怀古 永遇乐·京口北固亭怀古
声声慢 (寻寻觅觅)

建议用时: 30分钟

一、基础应用

阅读下面的文字,完成1~3题。

辛弃疾怀着满腔报国热忱,上书《美芹十论》《九议》等北伐用兵策论。然而,南宋朝廷 ①,以半壁残山剩水为满足,反应冷淡。当权者尽管知晓他的才能并对他加以任用,他能够在两湖、江西等地方官任上一显身手,但这远远不是他所奢望的。收复失地、洗雪国耻,才是他不变的初心,然而他却无法参与这一大计。另一方面,他刚直不阿的品行、②的作风,也不见容于曲意逢迎、敷衍拖沓的官场。各种谗言,阴风暗箭一样,不时向他袭来。

他 ③,提前为自己做归隐的准备。他与门人来到铅山鹅湖山一带,寻觅合适的住所,在奇师村后发现了一眼泉水,清澈澄碧。他一见就爱上了,不忍离去,决定在此修建住所,度过余生。

1.请在文中括号处填入恰当的成语。

答案:①苟且偷安 ②雷厉风行 ③未雨绸缪

2.文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。

答案:尽管当权者知晓他的才能并对他加以任用,使他能够在两湖、江西等地方官任上一显身手,但这远远不是他所期望的。

3.文中画波浪线的句子可以改为“各种谗言不时中伤他”,意思基本相同,而原文表达效果更好,为什么?

答案:①原文将“各种谗言”比作“阴风暗箭”,更能形象地表现出官场小人的卑劣和辛弃疾所处境遇的危险;②原文使用“袭”字,更能表现出谗言伤人的凌厉程度。

4.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)在《念奴娇·赤壁怀古》中,苏轼运用比喻的修辞手法写波涛汹涌景象的词句是“乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪”。

(2)在《永遇乐·京口北固亭怀古》中,辛弃疾回顾

刘裕事迹,表达叹赞钦佩之情的词句是“想当年,金戈铁马,气吞万里如虎”。

(3)在《声声慢》(寻寻觅觅)中,词人连用叠词表达自己怅然若失、愁苦凄凉心境的词句是“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”。

二、阅读提升

(一)阅读下面这首词,完成5~6题。

满江红·赤壁怀古

[宋]戴复古^①

赤壁矶头,一番过、一番怀古。想当时,周郎年少,气吞区宇。万骑临江貔虎^②噪,千艘列炬鱼龙怒。卷长波、一鼓困曹瞒^③,今如许?江上渡,江边路。形胜地,兴亡处。览遗踪,胜读史书言语。几度东风吹世换,千年往事随潮去。问道傍、杨柳为谁春,摇金缕。

【注】①戴复古:南宋词人。其时南宋王朝偏安一隅,苟且求存,抗金少有胜利。②貔虎:貔和虎皆为猛兽。此处指勇猛的军队。③曹瞒:曹操小字阿瞒,因呼为曹瞒。

5.下列对这首词的赏析,不正确的一项是 ()

- A.与苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》相比,这首词起势同样不凡,同样气势雄伟,有先声夺人的效果。
B.苏词中的周瑜形象,着墨较多,形象较鲜明;这首词写周郎,仅写他“气吞区宇”的英雄气概,别是一种写法。
C.“卷长波、一鼓困曹瞒”句,刻画出波澜壮阔的中流水战,气势磅礴,与“谈笑间,檣櫓灰飞烟灭”有异曲同工之妙。
D.本词豪情壮采,结句词人将满腔的伤感融入向道旁杨柳的发问之中,含蓄蕴藉,意味深长。

A 解析:A项,戴词起势平淡,不如苏词气势雄伟,但戴词以朴素的叙述入题,显得自然轻快。

6.这首词与苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》都写到了赤壁之战,但用意不同,请结合词句简要分析。

答案:①苏词写赤壁之战,运用描写与夸张手法,写

周瑜“谈笑间”就让曹军快速崩溃,意在表现周瑜才能卓越、年少立功,反衬自己早生华发、功业无成,怀古是为伤己;②戴词写赤壁之战,则运用对偶、比喻、夸张等修辞手法,描绘出吴蜀联军的高昂士气,写出了火攻曹军时的翻江倒海之势,艺术地再现了周瑜火烧曹营时惊心动魄的场面,意在表现战争场面的宏大激烈,反衬南宋朝廷的军事不振、国势衰颓,怀古是为讽今。

(二)阅读下面这首词,完成7~8题。

定风波·席上送范廓之游建康

[宋]辛弃疾

听我尊前醉后歌,人生无奈别离何。但使情亲千里近,须信:无情对面是山河。寄语石头城下水:居士,而今浑不怕风波。借使^①未如鸥鸟伴,经惯^②,也应学得老渔蓑。

【注】①借使:即使。②经惯:经历一段自我修养。

7.下列对本词的理解和分析,不正确的一项是

()

- A.本词为送友人范廓之而作,起句点明离宴,叹人生离别本属无可奈何之事。
B.“但使”句,上承离别之情又有转折,情深意厚,与“无情”句形成对比。
C.词人寄语建康水,自己归退不再怕“风波”,“风波”双关,暗指政治风波。
D.词人无“鸥鸟伴”,深以为憾,但能效仿“老渔蓑”生活,也是人生幸事。
D **解析:**D项,词人并无遗憾之情。

8.本词写送行而不流于感伤,全词“似悲实旷”,请结合词句谈谈你的理解。

答案:①起句感叹离别无奈,似抒悲情。②“但使”三句一转,感叹只要感情亲,千里之遥也会觉得近;若没有真情,面对面也如间隔千山万水。情感洒脱。③下阙情感旷达,言自己而今归退田园,不用担心宦海风波,有归隐闲居的志趣追求。

重 · 构 · 拓 · 展

● 单元群文探究 ●

○任务一 研读魏晋诗歌中“生命的诗意”及其表达方式

1. 结合课文及自己的理解,填写下表。

篇目	时代背景	人生际遇	内心情感	生命态度
《短歌行》	汉末,社会动荡,民不聊生	①汉末军阀,乱世枭雄,拥有巨大的权力和能力,统一北方后渴望创造历史	感时伤乱,求贤建业	②积极进取,建功立业
《归园田居》(其一)	东晋时期,门阀制度盛行,社会黑暗	③虽出身一般官宦家庭,却心怀理想,无奈官场黑暗,几仕几隐,最终辞官	厌恶官场,追求自由	④逃避仕途,恬淡归隐

2. 曹操与陶渊明的生命态度不同,所选择的诗体也不同。请填写下表并回答问题。

篇目	体裁	节奏韵律
《短歌行》	四言诗	短促、激越
《归园田居》(其一)	五言诗	舒缓、平和

请比较两首诗,分析五言诗与四言诗相比有哪些优势。

答案:优势:(1)五言诗由于增加了一个字,内容的含量扩大,可以容纳更多的句子成分,从而能更好地叙事抒情。

(2)四言诗朗读时大抵以两个字为一组,显得较为单调、板滞。五言诗的朗读节奏可为“二二一”式或“二一二”式,组合方式较多,在同一首诗中可不断变换,有灵动之美。

(3)五言诗的句子组合方式多样,可以与感情的起伏转折相应。而四言诗句式较单调、板滞,其能适应的多为庄重的感情,不能适应多种感情表达的需要。

○任务二 研读唐诗中“生命的诗意”及其表达方式

1. 本单元三首唐诗均表达了诗人的生存际遇和精神追求。请结合诗歌填写下表。

篇目	生存际遇	内心情感	生命态度
《梦游天姥吟留别》	①虽生活在盛唐,心怀天下,却遭到权贵的排挤、抛弃,怀才不遇	苦闷、怅惘、傲岸、自信	②虽处在人生低谷,却仍表现出铮铮傲骨
《登高》	③生活在“安史之乱”时期,人至晚年,漂泊不定,孤苦多病	悲秋苦病、忧国伤时	④虽生活漂泊孤苦,理想难以实现,却仍在忧国忧民,有一种浓浓的家国情怀
《琵琶行并序》	⑤理想遭到打击,被贬偏远之地	才高被弃之愤、迁谪之痛、天涯沦落之感	⑥虽身处江湖之远,心存迁谪之恨,却仍不失人生悲悯情怀

2. 李白是浪漫主义诗人,杜甫和白居易是现实主义诗人,从他们的作品中,我们可以总结出浪漫主义与现实主义的哪些特征?

答案:(1)浪漫主义作品,感情强烈,善于运用大胆的想象和丰富的夸张。

(2)现实主义作品,注重细节及体验的真实性,常以形象的真实性和具体性来感染人,使读者如临其境,如见其人。

○任务三 研读宋词中“生命的诗意”及其表达方式

1.本单元三首宋词均表达了词人的生存际遇和精神追求。请结合诗歌填写下表。

篇目	生存际遇	内心情感	生命态度
《念奴娇·赤壁怀古》	①才高于世,却屡遭贬谪	深感功业无成,人生如梦,但又极其洒脱	②虽然人生失意,却仍不失豪放、旷达、乐观
《永遇乐·京口北固亭怀古》	③渴望恢复失地,但不得重用,主张不被采纳	忧愁、苦闷,渴望建功立业	④虽然屡被抛弃,闲置不用,人生苦闷,仍不改建功立业之志
《声声慢》	⑤人至晚年,家破人亡,客居天涯	愁肠百转,孤独痛苦	⑥虽有国破家亡之痛,但仍有与险恶命运抗争的意念

2.豪放与婉约是宋词中的两种主要艺术风格。苏、辛一派的豪放词雄放慷慨;“婉约之词宗”李清照的婉约词,纤丽柔婉。词人们用生花妙笔给我们留下了丰厚的精神财富。阅读《念奴娇·赤壁怀古》《永遇乐·京口北固亭怀古》《声声慢》三首词,从意象、意境、选材、情感等方面分析豪放派与婉约派作品有何不同。

答案:(1)在意象上,豪放派倾向于选取宏大且比较开阔的事物,如大江、大河等;婉约派则选取相对小巧而情思细腻的事物,如风雨花鸟等。

(2)在意境上,豪放派旨在营造一种奔放、宏大而又慷慨、豪迈的气氛;婉约派则有一种柔和、婉转、含蓄的格调。

(3)在选材上,豪放派一般抒发人生志趣,借山水景物,感古怀今;婉约派则爱写男女恋情、悲欢离合,或用以咏物记事等。

(4)在情感上,豪放派多了几分豪气,高逸旷达的精神;婉约派则委婉而又细密,萦绕回环,细腻绵密。

● 主题微点写作 ●

文学短评,是就作品的形象、思想情感、语言及艺术特色等进行评论。杜甫的《登高》被推为“古今七律第一”,请就该诗,自选一个角度,写一段文学短评,300字左右。

答案:这首诗是杜甫登高咏怀的名作。整首诗即景抒怀,融情入景,表现了诗人当时复杂的内心情感世界。诗的前四句写景,“风急”两句,具体刻画诗人登高远眺所见到的三峡秋景,似工笔细描;“无边”两句,重在表现三峡景色的整体气氛,如写意渲染。写景层次分明,浑然一体,极富立体感。后四句抒情,“悲秋”二字是联结写景和抒情的枢纽,抒发了作者晚年的羁旅之思、怀乡之情、垂暮之叹、衰鬓之怨以及家国之恨。诗歌格律精严,语言凝炼,是最能体现杜甫诗歌沉郁顿挫风格的代表之作。明胡应麟推许其为“古今七律第一”(《诗薮》)。《杜诗镜铨》亦云:“高浑一气,古今独步,当为杜集七言律诗第一。”

迁·移·应·用

语文实践活动 阅读与鉴赏

一、分析古代诗歌的思想情感

俗话说“诗以言志”，诗歌的根本任务和目的就是反映社会生活，表达思想感情。古代诗人的情感丰富多样，涵盖了离别、乡愁、相思、忧患等多种情感。这些情感在古代诗歌中得到了充分的表达，成为诗歌的重要组成部分。如《短歌行》就表达了曹操渴望得到贤才，实现统一大业的远大抱负；《归园田居》(其一)表达了对自由自在生活的向往，对大自然的热爱等。阅读古代诗歌，首先要把握作者通过诗句表达出来的丰富情感。

技法归纳

分析古代诗歌思想情感的六个角度

1.看题目。题目蕴含着诸多信息，如时间、地点、人物、事件以及作者的心情、诗歌的意境、诗歌的类型等。抓住这一切入点，有助于我们理解诗歌的内涵。如《渡荆门送别》是送别诗，应有离情别绪在诗中体现，而《山坡羊·潼关怀古》则提示诗歌是怀古咏史诗。又如《梦游天姥吟留别》这个题目，“梦游”表明了写作的内容，“吟留别”交代了写作的缘由，由此我们可知这是一首留别诗，对进一步体会作者的情感指明了方向。

2.看作者。作者的生平、风格、思想、政治抱负、主要经历等，无不影响着作者的情绪。所以，在鉴赏作品时，首先要了解作者的生平、作品风格、思想抱负等。如读苏轼《念奴娇·赤壁怀古》一词，只有了解了作者在政治上的失意(被贬黄州)、有远大的抱负等，才可以读懂该词所表达的年华消逝、壮志难酬的感慨。看到《登高》，就想起作者杜甫，他的诗歌沉郁顿挫，一般表达自己的漂沦憔悴、老境凄凉；或者抒发忧国忧民、壮志难酬之感。了解了这些，再去理解他的诗歌就容易多了。

3.看时代。把握时代的风貌特征，把诗歌放在时代背景下评析，才能准确领悟其思想感情。例如南宋前期的作者，生活在战乱频繁的年代，目睹甚至亲历山河破碎、人民流离的痛苦，胸怀收复中原的宏愿，有的还参加抗金斗争，其作品大多抒发慷慨愤世之情，

高唱爱国热情；而南宋后期大势已去，作者便只能感喟哀时，低吟黍离之悲了。结合《永遇乐·京口北固亭怀古》的写作背景，了解当时南宋偏安一隅、屈膝求和、不思收复国土的现实，便于快速体会其中饱含的思想情感。

4.看注解。高考鉴赏诗歌的试题有时会加注解，凡是所加的注解，我们一定要认真阅读，好好利用。注解的作用一般有以下几个方面：①介绍写作背景，一般涉及作者的创作动机及诗歌的思想内容；②介绍相关句子，一般涉及诗歌的用典或意境；③介绍作者，一般涉及整首诗歌的艺术风格及感情基调；④介绍别人对诗歌的评价，一般涉及诗歌的艺术特色。如结合《登高》的课下注解，就能了解杜甫是在什么情况下写的这首诗，其中“流寓”一词交代了杜甫的处境。

5.看意象。意象是作者的主观感情与客观物象的完美结合，是作者情感显现的载体。把握诗歌中的意象，就能参悟意境，理解诗歌中蕴含的情感。如“行客”“归鸿”等意象就蕴含着漂泊在外、思念家乡之情。《登高》这首诗运用“风急”“猿啸”“落木”“江流”等意象，营造了一种肃杀凄凉的意境，在此基础上体会作者的情感就容易得多了。

6.看关键词(句)。从传达诗歌情感、主旨的程度上看，关键词有显性与隐性之说。

显性关键词是可以明显看出诗歌情感类型的词语，如包含“愁”“怨”“愤”“恨”“忧”“凄”“喜”“乐”“思”“怜”“泪”“闲”“怆”“怅”等字眼的词语，这些词语多为动词或形容词，表意功能明显，大多数情况下决定了诗歌抒情的方向和基调，这种语言叫“情语”，是需要第一时间予以关注的。值得注意的是，这些“情语”有时藏在“景语”等其他语句之中。如“细草微风岸，危檣独夜舟”中的“独”字就是情感语言，它揭示出作者的孤独感。又如“独行穿落叶，闲坐数流萤”中的“独”“闲”二字就是情感语言，揭示出作者的孤独、无聊之感。

隐性关键词在传达情感、意图时较为含蓄、间接，但也至关重要。描摹景、物、事、人等要素的词语一般是隐性关键词，它们虽然不是诗/词眼，但能暗示作者

的思想感情,这种词语叫景物语。另有一些典故语,需要通过挖掘典故的本义来探寻作者的用意;含有表达技巧的语言(如拟人、比喻、双关、反语、借代等),需要还原基本义。还有一些表情态、语气的虚词,如“但”“空”“又”等,也是应该引起注意的隐性关键词。弄清上述隐性词的含义及其表达作用,如同拨开疑云迷雾,能让真相充分显露。如《念奴娇·赤壁怀古》上阕中的“拍”“卷”等词语,描绘出了赤鼻矶壮观雄伟的景象。

诗歌中常常会有关键句,这些句子往往透露出作者的感情、感悟、观点态度等,读懂了这些句子,也就较容易理解诗歌的主旨。如《琵琶行并序》中的“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”就表达了作者的沦落天涯之恨。

需要特别说明的是,卒章显志是古代诗歌常见的写法,古代诗歌常在末尾两句点明主旨,阅读时应该重点注意。

典例体验

(2023·新课标Ⅱ卷)阅读下面这首诗,完成后面题目。

湖上晚归

[宋]林逋

卧枕船舷归思清,望中浑恐是蓬瀛。
桥横水木已秋色,寺倚云峰正晚晴。
翠羽湿飞如见避,红蕖香袅似相迎。
依稀渐近诛茅地^①,鸡犬林萝隐隐声。

【注】①诛茅地:诗中指人的居所。

王国维说:“以我观物,故物皆著我之色彩。”这一观点在本诗中是如何得到印证的?请简要分析。

【解答指导】

王国维的“以我观物,故物皆著我之色彩”指的是自身的观点、情感会投射到景物中。题目问的是“这一观点在本诗中是如何得到印证的”,作答时,我们首先要关注诗人的心态和诗中景物的特点。结合诗歌标题可知,此诗写于诗人归家途中,而首句中的“归思清”直接点出诗人的心态,此时的他心境澄清,心态平和。然后分析在这一心态的影响下,诗中景物有何特点。由“浑恐是蓬瀛”可知,诗人归家途中的景物优美,让人如入仙境。因为诗人的心态是平和静谧的,所以在他的眼中,“桥横水木”“寺倚云峰”宁静安详,“翠羽湿飞”“红蕖香袅”灵动明快。据此可得出答案。

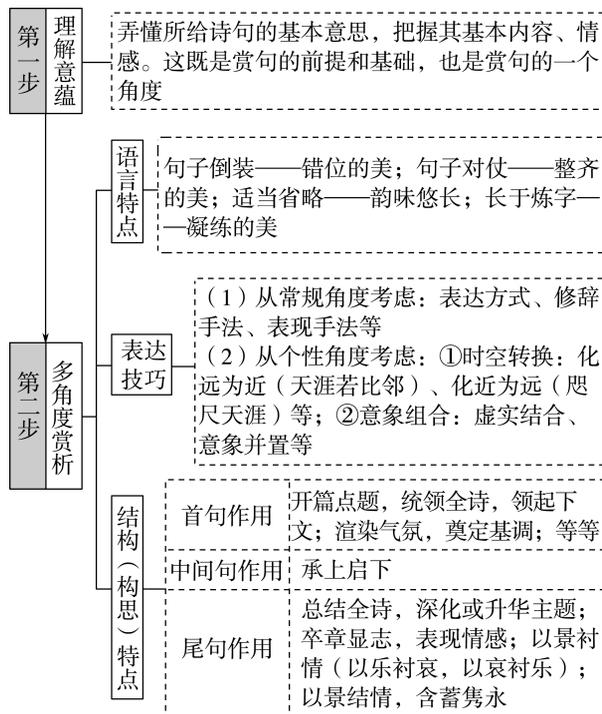
整理答案:①诗人心境澄清:首句以“归思清”三字引出归家途中诗人的内心状态,此时的他心如止水,平和静谧。②心境投射出仙境:受心境影响,诗人眼中的桥、寺、翠羽、红蕖等或宁静安详,或灵动明快,景物仿佛有了感情,令人如入“蓬瀛”。(关注到诗人

的心态,能结合景物展开分析,找到二者的关联,意思对即可)

二、鉴赏古代诗歌的语言——炼字句

古代诗歌的语言丰富多彩,最大的特点是凝练,往往一句甚至一字就能生动地描摹出事物特征,深刻地反映思想内容。炼字,即根据内容和意境的需要,精心挑选最贴切、最富有表现力的字词来表情达意。古人写诗讲究炼字,许多诗中都有有一些特别值得重视的字词,通常使全诗增色不少,甚至成为诗眼。鉴赏古代诗歌的语言,要求赏析时联系全诗的主旨,从遣词、造句、修辞等不同方面仔细揣摩、推敲来理解作者炼字句技巧的精妙。

技法归纳



典例体验

(2023·全国甲卷)阅读下面这首词,完成后面题目。

临江仙

[宋]晁补之

身外闲愁空满眼,就中欢事常稀。明年应赋送君诗。试从今夜数,相会几多时。浅酒欲邀谁共劝,深情唯有君知。东溪春近好同归。柳垂江上影,梅谢雪中枝。

词的结尾两句被后代评论家称赞为“绝妙”,请简要分析其妙处。

【解答指导】

第一步,理解意蕴。

下阕以“东溪春近好同归”为核心,表述了词人对生活的希望。“浅酒”与“深情”两句互文见义,意思

是:浅酒无别人可劝,唯君能劝;深情无别人可知,唯君能知。这样交代了词人与友人的亲密关系。“东溪”泛言风景秀丽之处,词人想要与友人共赏春光同归。最后两句是由“春近”二字引发的想象中的东溪美景:“柳垂江上影,梅谢雪中枝。”以景结情,“柳”谐音为“留”,表达了词人对友人的不舍之情。

第二步,多角度赏析。

从艺术手法上看,这两句运用了想象,词人想象与友人结伴赏景,表现出词人心中对友人真挚的依恋与不舍。从位置上看,这两句位于词的结尾,以景结情,将词人的留恋蕴含其中,情感表达含蓄隽永。从思想内容上看,上阕写词人与友人在酒筵欢会,却说

“就中欢事常稀”,使欢乐蒙上了一层愁苦的阴影。因为乐事稀少,故而更怕这段欢事终结;因为怕欢事终结,故而要仔细地数一数究竟还有多少个相聚的日子。由此便将自己得知要与友人离别后的心理活动真切细腻地描述了出来。

整理答案:①想象丰富,以虚景传真情。词人想象与友人在离别之前结伴赏景的情形,可见词人不愿与友人离别的真挚情感。②以景结情,含蓄蕴藉。“柳”谐音为“留”,表达了词人对友人的不舍。结尾两句不直接抒发词人对友人的眷恋之情,而是将情感蕴含在景物描写之中,极耐咀嚼,极具含蓄的艺术之美。

语文实践活动

表达与交流

学写文学短评

阅读文学作品时,从自己的感受出发,用简要的文字把自己对作品的理解、分析和评价写出来,这就是文学短评。写文学短评,有利于梳理、积累个人的阅读经验,领悟创作、鉴赏的规律,提高文学审美能力。

文学短评是一种篇幅短小、内容集中、简明扼要、运用灵活的文体。短评的特点主要有以下三个:

1.一事一议。短评要想写得短,必须遵循一事一议、一理一评的原则,针对一个问题、一个事件或一种现象,把道理讲深讲透。

2.新鲜独到。短评的内容不能是老生常谈,要有新意,要有独到的见解。新鲜和深刻其实是不可分割的,有了见别人之所未见的深刻认识,才能给读者以新鲜感。

3.生动活泼。短评形式多样,笔法灵活,常常切中肯綮,语言机警,议论风生。

写作指导

写文学短评大致有三步:

(一)阅读

阅读对于写文学短评来说,是占有材料、调查研究的过程。就写作要求来看,阅读要做到两个结合,即“点面结合”和“深浅结合”。

“点面结合”的“点”指的是要评论的作品,“面”指的是作家生平、作家其他作品、其他作家的作品等方面。

“深浅结合”之“深”是针对所评论的作品而言的,应该对作品进行反复、深入地阅读,力求读深读透,务求掌握它的精神和实质。因为只有仔细阅读作品,才能使自己对评论的对象了如指掌。对作品的阅读要深入,直到能够产生真知灼见为止。

(二)选题

评论要做到“有的放矢”,要有明确的目标和社会责任感,这就是“选题”。评论的范围可以是某个作家的全部作品,也可以是某一部或某一篇作品,也可以只选某一问题、某一文艺现象或某种艺术手法来评。初写评论选题不宜太大,可根据作品的特点,从不同的角度来评论,要抓住特点,写出新意。

(三)写作

文学短评属于议论文。它具有议论文的一般特点,但是由于它是对文学作品发表的评论,所以又不同于其他的议论文,要有文学色彩。

1.要有正确而鲜明的观点。我们对一篇文学作品发表议论,总要有个基本看法:是好还是不好?是大体上过得去,还是基本上不行?这个基本的看法就是文章的中心论点,这个论点必须是正确、鲜明的。

2.要有准确、充分而有说服力的论据。要对作品的人物形象、故事情节、艺术描写和语言运用等方面进行深入细致的分析,从而引用能够说明自己论点的材料来充当论据,这些论据一定要准确可靠。

3.要运用多种论证方法。如引证法、例证法、对比论证法等。

4.文学观念在不断更新,因此文学短评的理论和术语也要不断更新,为此就要努力学习文学理论知识、美学知识、语言学和修辞学知识,使得评论的语言既有文学性,又有形象性。

——| 范文点评 |——

《梦游天姥吟留别》的梦境与现实

这是一首记梦诗,诗人用夸张、浪漫的手法描写了自己“梦游天姥”时的梦幻意境,展现的是恢宏的气魄和豪放的激情,字里行间无不讲述着诗人对黑暗现实的不满,对权贵势力的愤慨,讲述着他对于自由生活的向往和不愿随波逐流的悲声。

“越人语天姥，云霞明灭或可睹。”这座诗人梦中的天姥山，在诗人笔下直插天际。由此，诗人之梦就有了现实的基础。诗人对天姥山的神往，正是对美好生活的追求和向往，诗人的浪漫情怀在这里得到了完美体现——开启了“梦游天姥”之旅。

天姥山如诗如画、美妙绝伦的奇景就是诗人心中向往的仙界，是没有世俗肮脏的净土。这个令人心驰神往之地怎能不叫诗人“脚著谢公屐，身登青云梯”，得以“半壁见海日，空中闻天鸡”？这是梦吗？红日从海上升起，天鸡在空中啼鸣。“千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝”，在这神仙世界中，诗人沉醉了，不知该往何处去了。

虚幻的梦境其实是诗人现实的写照，接下来的梦境曲曲折折，有如诗人的一生。

“熊咆龙吟殷岩泉……水澹澹兮生烟。”在这里，层巒在战栗，深林在悸动，烟、水皆被阴霾笼罩，世界瞬间恐怖阴森起来，要下雨了！浪漫抒情意蕴深远。继而——

“列缺霹雳……日月照耀金银台。”通往神仙洞府之门打开了，多么金碧辉煌！面对如此美景，诗人心中的喜悦溢于言表。更加壮观的场景接踵而至——

“霓为衣兮风为马……仙之人兮列如麻。”这样的场面是多么的热烈与盛大，这不就是诗人在朝中做官时的场景吗？这就是这首诗的独特之处，诗人写梦游，不是平平常常的仙游，游历中有深沉的感慨，也有激烈的抗争，于虚幻之中着眼于现实——

“忽魂悸以魄动……失向来之烟霞。”梦，醒了！

梦境破灭了，美好的一切化为乌有，刚刚还在自由自在地飘荡在梦幻中呢，一下子就躺卧在了实实在在的枕席之上了。世间之事不过过眼烟云而已。

“世间行乐亦如此……须行即骑访名山。”万事“东流水”，这其中包含着李白多少的失意和感慨啊！诗人终于回到了现实生活中来，将自己寄身于山水之间，岂不快哉！流连于山山水水的李白并没有被消极的情绪所困惑，而是向世人发出了震耳欲聋的呐喊——

“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？”这是对权贵的抗争，是对郁郁不得志之人心声的倾吐。“安能”很好地体现出李白对权贵的蔑视，从此，一个孤高自傲、豪迈奔放的“诗仙”流芳后世。

（有改动）

【点评】这篇文学短评围绕“梦境”与“现实”展开，笔墨集中，观点鲜明。文章采取叙议结合的方式，引述诗句，点评到位，紧扣观点，说理透彻。作者并不局限于诗歌的某一段落，而是立足整体，全面分析诗人对自由的向往和傲岸不屈的精神气质，给人以厚重的感觉。

写作任务

南宋岳珂认为《永遇乐·京口北固亭怀古》用典太多，但是明代杨慎却说“谓此词用人名多者，当是不解词味”。你认同谁的说法？请有理有据地说明原因。

单元概览

单元导航

我们每个人都有自己的家乡和生活的地方,年龄的增长、阅历的渐多以及社会的发展变革,都给我们带来了难以割舍的情感和珍贵的记忆。家乡文化是民族凝聚力和进取心的重要动因。家乡文化可以是物质的,也可以是非物质的,其中包含民俗风情、村规民约、家族族谱、古建遗存、传统技艺、民间饮食等,它们已经成为生活的必要组成部分,在我们的生命中留下不可磨灭的印痕,成为我们的精神寄托。

本单元属于必修课程“当代文化参与”学习任务群,旨在让学生通过三个学习活动来关注家乡的文化与风俗,参与家乡文化生活,培养对家乡的情感和文化认同,学习剖析、评价文化现象,积极参与中国特色社会主义先进文化的传播和交流,增强文化自信。学习活动一:记录家乡的人和物。通过采访有关人物,了解家乡的人物、历史、习俗等,并收集相关资料,写一篇《家乡人物(风物)志》。学习活动二:家乡文化生活现状调查。以小组为单位,通过访谈、考察等方式了解家乡的文化生活现状,体现自己的认识和思考。学习活动三:参与家乡文化建设。在访谈和调查的基础上,对家乡的文化建设进行思考,为丰富家乡的文化生活提出建议,贡献自己的力量。

通过本单元的学习,要学会如何进行访谈并撰写家乡人物(风物)志,如何开展调查研究并撰写调查报告,要以灵活恰当的方式积极参与家乡文化建设,要在学习活动中养成理性思考的习惯,锤炼思维品质,寻找情感归宿,增强文化自信。

学习目标

- 1.思考家乡文化生活与自我成长之间的关系,形成关注和参与当代文化生活的意识,培养家国情怀。
- 2.了解访谈的基本概念和特点,掌握有关访谈的基本知识、方法、程序、技巧等;提高在具体情境中的语言文字运用能力。
- 3.阅读有关调查研究、乡土风俗等方面的文章,完成本单元要求的学习活动,提高理性思维能力和审美鉴赏能力;学会灵活运用常见的工具书和网络,查阅所需信息资料,快速定位信息内容。
- 4.学会从现象中提炼有价值的典型问题,形成专题研究的意识,根据事实说话,学会论证说理;学会分析梳理材料,提炼研究发现,了解调查报告所包括的一般要素并完成调查报告写作;培养自己理性思考、深入认识问题的能力。

核心概念

概念	释义	举例
文化生活	文化生活指阅读、写作、文娱、体育及其他艺术方面的活动。它是相对于经济生活和政治生活而言的,三者共同构成社会生活	观看电影、参观展览、手工制作、运动健身、文艺展演、发明、收藏、旅游、游戏等
文化	文化是相对于经济、政治而言的人类全部精神活动及其产物。它是由人创造的,是人类社会特有的现象。作为一种社会精神力量,文化能够在人们认识世界和改造世界的过程中转化为物质力量,对社会发展产生深远的影响	思想、信仰、道德、教育、科学、文学、艺术等

学法指导

- 1.掌握学习活动的知识,精心设计活动方案。在访谈和调查之前,要做好充分准备,了解采写和考察的对象,确定活动主题,拟定访谈和调查提纲,设计好活动方案。
- 2.借助多种途径,收集整理活动资料。通过网络收集、场馆查阅、人员访谈、实地考察等调查方法获取资料,学习分析资料的方式方法,编制资料目录,提炼所需信息。
- 3.小组合作学习,成员之间分工合作。在教师的指导下,小组内可以进行讨论,共同确定活动的实施方案,明确每个成员的任务及要求,确保活动取得有效成果。

素养评价

维度	标准	等级		
		A	B	C
语言建构与运用	<ol style="list-style-type: none"> 1.学习撰写访谈、调查报告、建议书等实用类文体; 2.做到清晰地表达见解,能够与他人进行有效的沟通交流 			
思维发展与提升	<ol style="list-style-type: none"> 1.学会从社会现象中发现问题,善于深入思考问题,培养问题意识; 2.学习梳理材料,从材料中总结规律,提高认识和归纳概括材料的能力 			
审美鉴赏与创造	<ol style="list-style-type: none"> 1.欣赏家乡的文化精粹,通过活动丰富个人的审美体验,提高审美鉴赏能力; 2.学习家乡的文化技艺,因地制宜,能够完成一件文化类作品,或参加一次家乡的文化公益活动 			
文化传承与理解	<ol style="list-style-type: none"> 1.自觉传承家乡文化,为家乡文化建设建言献策; 2.理解建设社会主义先进文化的重要性,主动关注当代文化生活,积极参与文化建设活动 			

探 · 究 · 构 · 建

一 记录家乡的人和物

★ 学习任务

1. 学习如何做访谈, 撰写家乡人物(风物)志。
2. 了解家乡的人物、景致、习俗等, 增进对家乡的感情。
3. 辩证认识家乡文化, 提高理性思考能力, 传承弘扬家乡优秀文化。

★ 知识学习

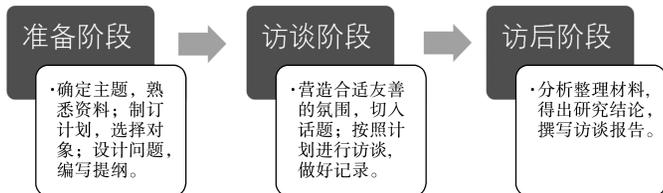
一、知识链接

(一) 访谈

1. 什么是访谈

访谈是“访”与“谈”的结合, 是一种交谈活动, 以口头形式, 围绕特定目的, 根据被询问者的答复搜集客观的、不带偏见的事实材料, 以准确地说明问题。

2. 访谈的一般流程



3. 访谈问题的设计

问题要紧扣访谈目的, 清晰具体, 简单明白, 易于回答; 要层层深入, 有利于现象的梳理和挖掘; 提问的方式、用词的选择、问题的范围要适合被访者的知识水平和习惯; 可以事先把访谈提纲发给被访者, 让被访者提前做好准备。

4. 访谈的必要技巧

访谈前熟悉访谈提纲和问题, 这样就无须照读, 用对谈的方式, 让被访者更好地参与进来; 访谈时要根据被访者的特点, 用一定的话题拉近关系, 营造轻松氛围, 建立良好的人际关系; 善于倾听, 随机应变, 恰当得体地与受访者互动; 抓住要旨, 灵活呈现问题; 善于提问和追问, 将访谈引向深入, 但追问要适度; 对非语言信息保持敏感, 适当回应, 使访谈顺利进行; 访谈者避免表现出太强的倾向性; 准

确地记录访谈内容。

(二) 家乡志

1. 什么是家乡志

“志”有记述、记载的意思。“志”是古代记叙事物、抒发感情的一种文体。撰写家乡志要突出家乡特色。记叙人物, 要写清人物的生平、主要事迹, 突出人物对家乡的贡献。记叙风物, 要写清其发源发展、风貌特点、文化价值等。“志”的表述方式以叙述和说明为主, 语言力求准确、平实、简明, 自然地融入自己对家乡的思考与情感。

2. 两类家乡志

家乡志	主要对象	主要内容
人物志	自古以来各领域的名人、先进人物、代表人物等	生平经历 主要事迹 重要贡献 社会影响
风物志	自然景观、文化名胜、历史遗迹、风俗民情、特色物产、传统工艺等	历史沿革 主要特色 文化价值

二、文本示例

嘉祥青山寺志

嘉祥县城南 7.5 公里处的青山, 林泉茂美, 有鲁西南“小岱宗”之美誉。掩映于青山西麓长松翠柏中的千年古刹青山寺, 是周武王所封诸侯国君王的神庙, 祀西周侯国焦王, 古称“焦王祠”, 俗称“青山寺”。青山寺常年香火不断, 钟磬长鸣, 诵经声、祷告声不绝于耳。适逢青山庙会, 更是人流如潮, 热闹非凡。四季景色各异: 春天可闻林鸟晓唱, 夏日可听神洞僧话, 秋季可观青山夕照, 冬日可看翠峰雪霁。可谓是: 山色霏霏人间胜地, 水声潺潺世外洞天。2006 年青山寺被公布为山东省文物保护单位。青山风景区除青山寺外, 还有法云寺、龙泉寺等六大寺庙。1999 年青山风景区被公布为市级自然风景区。

惠济公庙原名焦王祠, 据旧县志记载: “武王克商, 封神农之后于焦, 世称焦王。”始封之焦在弘农陕县(今属河南三门峡), 受封后移城于嘉祥青山东山脚下。现青山东有东、西焦城村, 有古焦王城遗址。

焦王祠始建年代无考。据元东昌教授赵衡正《重

修《惠济公庙碑记》记载：“庙左有汉建宁元年(168)碑，碑毁无考，右立晋永安颂，文字剥落难辨……”宋崇宁元年(1102)封焦王为宁应侯；宋宣和三年(1121)，改封为惠济公；次年，重修焦王祠，改称惠济公庙。后经明清两代的多次重修、扩建，始具现存规模。因祠庙位于青山，故群众习称为青山寺。

青山寺坐东面西，顺应山势，层层递升，设计巧妙，别具一格。崇宇高阁，掩映于古树翠柏之中，景色颇为壮观。从山下望去，在中轴线上的建筑有6个层次，即：泰山行宫坊、三门、惠济公大殿、寝殿、泰山行宫、玉皇庙。在惠济公大殿两侧，还有白玉宫、享殿、子母殿、万佛阁、关帝庙、迎客厅等附属建筑。

泰山行宫坊位于青山脚下，明朝世袭鲁肃王朱寿鏞明崇祯十一年(1638)修建，是一座仿楼阁式的三门石质建筑。中门内外两侧4个石狮雕刻精细，造型生动；门额上刻“泰山行宫”，运笔自如，健劲有力。两侧门门额上皆雕有浮龙、麒麟等图像，刀法娴熟。整个坊顶均仿木质建筑形式，石雕斗拱、歇山顶、鸱吻、瓦垄、瓦当……惟妙惟肖。特别是中门门额上面一组“明鲁王晋见焦王”的浮雕，主、宾、仆各具情态，栩栩如生。整个牌坊，堪称一组格调和谐、技艺精湛的艺术品，有较高的艺术价值。

从泰山行宫坊向东有一条林木夹道渐渐升高的山路，直通三门。三门是惠济公庙的大门，重建于宋淳化元年(990)，为灰瓦硬山式建筑。中门三间，两侧甬门各一间。

惠济公大殿是青山寺的主体建筑，建于1米左右高的石台之上，元至正三年(1343)、明洪武二十二年(1389)两次大修。大殿面阔五间，南北长17.3米，东西宽6米，高约9米。五脊歇山顶，彩绘斗拱，绿瓦霞帔，巍峨壮观。前檐下4根高大石柱，通体平雕花卉。大殿内雕梁画栋、壁画附饰，高大朱漆雕龕中原有高达2.5米的惠济公金色塑像。大殿前，1929年修建龙头碑一座。在碑前建砌八角形“玉液池”，其外接圆直径3米，雕砌以石栏。大殿后山泉一眼，题名“感应泉”，泉水经殿底暗道，由碑底部之龙头口中喷涌而出，常年不息，如珠似玉，纷纷泻入“玉液池”中，久雨不溢，常旱不涸，池水如碧，清流见底。泉、池以殿相隔，如不留意观察，人们多不知泉由何来，池水何去。

这一奇幻景致，既是天工，又是建造者的匠心独具。雕琢精致的龙头碑两侧，镌有一幅“山色霏霏人间胜地 水声潺潺世外洞天”的楹联，碑的北侧，刻有清末进士王俊卿题“青山十八乐”诗十八首。大殿两侧皆配以五间享殿，连同三门，围成一个小院落。院虽不大，但典雅秀丽，院内碑石婷婷，泉流叮咚；苍松遒劲，翠柏参天。奇景异致，吸引游人流连忘返。

这一层还有以下附属建筑：

白玉宫，位于三门右侧，为单间二层楼阁，内祀《白蛇传》中的白娘子。建于清末。

子母殿，又名奶奶堂。位于惠济公大殿北，明万历二十六年(1598)建，为三间硬山式建筑，内祀送子娘娘。

迎客厅，位于惠济公大殿南跨院内，四间厅堂式建筑。厅前配以嘉兰修竹，清静淡雅，是旧时主持僧人居住和来游的官员、雅客休憩的地方。

万佛阁，在迎客厅东边，是三间两层硬山式楼阁，其中塑有众多佛像。

关帝庙，在万佛阁北，三间硬山式建筑，祀三国时关羽。

穿过惠济公大殿，绕过感应泉，沿两侧石砌台阶，便至寝殿。寝殿三间建在高出于大殿的山崖之上，内有惠济公及其两位夫人的塑像。

泰山行宫，为“泰山圣母”的离宫，明崇祯七年(1634)建于石砌高台之上，绕过寝殿，登40余级台阶方可到达。宫阔三间，长10.45米，宽6米，高5.5米，黄瓦覆顶，五脊歇山式建筑。宫中原有泰山碧霞元君塑像。宫前宽阔平坦的月台，可供游人鸟瞰远眺。“落日照青峰，赤城霞万丈。幽人动晚酌，静看月初上。”“青峰夕照”的胜景可尽收眼底。

玉皇庙，建于青山绝顶，斗拱飞檐。庙内祀玉皇大帝。从山下望去，绿树簇拥，烟霏缭绕，势欲腾空。

青山南北逶迤数里，除青山寺外，还有法云寺、普兴寺等古刹。青山洞，两洞口上下重迭，洞内怪石千姿百态，幽不可测。山上古木郁郁葱葱，数以万计；加之众多果林，春日花气袭人，秋日林果飘香。真可谓山不高而秀，林不深而幽。

(选自《嘉祥县志》，有改动)

任务型课堂

任务一 搜集家乡风物

在教师的指导下，分小组搜集本地的家乡风物，每组负责搜集一类，并制作家乡风物名录。

1.明确列入家乡风物名录的原则。

(1)著名的自然或人文景观、物产、风俗、传统技艺等。

(2)具有本地特色，可以作为本地标志。

(3)具有历史积淀或能反映本地最新变化。

(4)具有一定的价值或影响。

2.小组根据下列表格,制作家乡风物名录。

类别	名称	简介
	1.	
	2.	
	3.	
	……	

任务二 制定访谈方案

在教师的指导下,分小组讨论,根据“知识链接”提供的内容制定访谈方案。

1.确定撰写风物志的具体风物。

2.收集资料。

(1)初步了解该风物的相关知识,如基本情况、主要特色、乡土情感、文化价值、传说故事等。

(2)收集资料的途径:根据关键词在网络上查阅;登录家乡文化或旅游部门的官方网站查阅;到图书馆、博物馆、文化馆等场所查阅。

3.研讨采访方案。

(1)确定访谈对象,了解访谈对象的基本信息。

(2)设计访谈的问题或采访提纲。

4.根据研讨内容,完成下面的表格。

访谈对象	性别	年龄	职业
访谈成员		访谈时间	访谈地点
访谈提纲 (访谈问题)	1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ ……		

任务三 开展实地访谈

以小组为单位,开展实地访谈。

1.联系已确定的访谈对象,与其约定访谈的时间、地点。

2.准备访谈的工具,如摄像机、照相机、话筒、录音笔等。

3.开展访谈,如实填写访谈记录。

关于家乡_____的访谈记录

访谈对象	性别	年龄	职业
访谈成员		访谈时间	访谈地点
访谈记录	采访者(简称“采”),被访者(简称“被”) 1.采:…… 被:…… 2.采:…… 被:…… 3.采:…… 被:…… ……		

4.整理访谈成果。

任务四 撰写家乡风物志

各小组根据收集到的资料和实地访谈的收获,撰写一篇不少于1000字的家乡风物志,然后交流展示。

1.撰写要求。

(1)文字以说明为主,力求简明、准确、易懂。

(2)辅以数据、表格、图片等,增强直观性。

(3)考虑到不同阅读群体的需要。

(4)结尾处要表达对访谈对象的感谢。

2.交流展示。

(1)在班级内交流展示。

(2)在学校宣传栏、网站或公众号上建立专栏,进行展示。

二 家乡文化生活现状调查

★ 学习任务

1.学习开展实地调查,撰写调查报告。

2.了解并理性分析家乡社区文化生活的现状,培养问题意识。

3.提升主人翁意识,增强对家乡的归属感。

★ 知识学习

一、知识链接

(一) 调查报告

1. 什么是调查报告

调查报告是对某一情况、某一事件通过“去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里”的分析研究,发现问题,寻找规律,揭示本质,总结经验的一种应用文体。

2. 调查报告的一般结构

调查报告一般由标题、前言、主体、结尾、附录、参考文献六个部分组成。

(1) 标题

标题能起到画龙点睛的作用,好的标题既能反映报告的主旨,又能吸引读者的目光,打动读者。因此,调查报告的题目必须醒目、观点明确、生动活泼,使读者见题明义。从形式上,标题可以分为单行标题和双行标题。

①单行标题。单行标题直接写明调查报告的主题,即由“调查对象+调查内容+文种”组成,它的优点是要素清楚,能使读者尽快了解调查对象和调查报告的目的,缺点是太模式化,不够新鲜活泼。如《大学生暑期社会实践报告》。

②双行标题。双行标题又称正副标题。用正标题概括调查报告的主要内容,用副标题补充说明调查的范围、对象等。如《希望田野上的斑斓画卷——探寻中国特色农业现代化道路》。

从内容上,撰写标题时,可以用调查对象和主要问题作标题,如《当代大学生消费观调查》;可以用一定的判断或评价作标题,如《家庭养老面临重大挑战》;可以用提问作标题,如《儿童究竟需要什么读物?》。

(2) 前言

前言又称导言、绪论,是调查报告的开头部分。前言向读者揭示报告的主旨、目的和总纲,让读者了解全文。

前言的写法有以下几种:

①直述式。前言开门见山,直接写出调查的目的、对象、内容等。

②悬念式。先描述某种社会现象和社会问题,然后对这种社会现象和问题产生的原因、影响等提出一系列的疑问,最后介绍调查的基本情况。

③结论式。在提出问题的同时,直接写出结论。

不管哪种形式,前言的文字要力求简明、精练,具有吸引力。

(3) 主体

主体是调查报告的正文、展开部分。一篇质量较高的调查报告需要有深刻的主题、丰富的材料和

完美的结构。一般来讲,主体部分的结构安排必须根据调查报告的内容来确定,同时存在着一个组织材料的过程。

根据组织材料的方式的不同,主体部分的结构可以分为三种类型。

①纵向结构式。纵向结构式是按照事件发展过程的先后顺序或调查过程的先后顺序组织材料,事实完整、条理清楚、结构清晰,有利于读者从动态上把握事件的来龙去脉、前因后果。

②横向结构式。横向结构式是把调查得到的材料分成几个部分来写,每一部分从不同的方面围绕全文中心进行叙述说明。其优点是论述集中,说理透彻,观点突出,说服力强,便于理解。如《当代大学生择业为何倾向于经济发达地区和大中城市?》,主体部分可以分别从经济因素、社会因素、个人因素、家庭因素等方面探讨原因。

③纵横结合式。这种类型是将纵向结构式和横向结构式结合起来,兼有二者的特点。这种方式常用于大型的或反映比较复杂的社会经济问题的调查报告的写作。

(4) 结尾

结尾部分要求语言精练,陈述明确,可以简明扼要地列出几点,清晰地表明调查研究的主要结果,以及研究者的看法和观点。

结尾部分常见的写法有以下几种:

①概括式。综合说明调查报告的主要观点,表明意见,提出看法。

②总结式。概括某些经验,形成调查的基本结论,以便于推广。

③建议式。针对调查的内容,提出建议或可行性方案。

④预测式。根据调查研究,进行分析,作出合乎逻辑的科学推论,预测未来的发展趋势及意义。

⑤补充式。可以把与调查报告的中心内容或主旨关系不大,在正文部分没有提及,但又需要讲清楚的情况,在结尾补充说明。

(5) 附录

附录是调查报告的附加部分,是对正文报告的补充或更详尽的说明。附录的内容一般包括材料的来源出处、参考资料、调查统计图表的注释和说明、调查中使用的测量表和工具、旁证材料等。

(6) 参考文献

在调查报告的结尾,通常要列出相关的参考文献,或者叫参考书目。这些文献是研究者在调查过程中所阅读、引证过的文献。

3. 调查报告的特点



(二)常用的调查方法

1.问卷调查法

问卷法是调查中较为广泛使用的一种方法。问卷可以是表格式、卡片式或簿记式。这种方法是对所研究的问题进行度量,从而搜集到可靠的资料。

2.网络调查法

网络调查法是利用网络交互式信息沟通渠道搜集有关资料的一种方法。这种方法包括两种形式,一是在网络上直接用问卷进行调查,二是通过网络来搜集一些资料。这种方法的优点是便利、快捷、效率高、成本低。

3.实地调查法

实地调查法是针对某种现象,在确定的范围内进行实地考察,并搜集大量资料以统计分析的一种方法。

二、文本示例

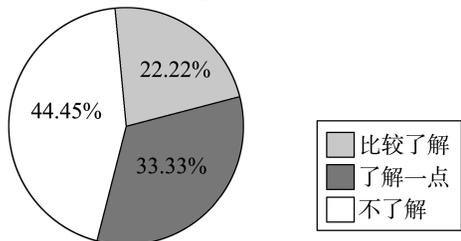
社区文化建设调查报告

社区文化建设是城乡文化建设的重要部分,在过去的几十年里,国家为社区文化建设作了大量工作,社区的文化生活有很大改观,但仍面临挑战。为了解我们社区文化建设情况,调研小组在一个月的时间内,通过调查问卷、随机采访等方式,对该社区文化建设情况进行了一些调查和分析。

1.问卷调查结构分析

调研小组设计了调查问卷,问题主要有:对社区文化是否理解、对社区文化建设的满意度、希望社区举办什么类型的文化活动、社区文化建设存在的问题等。调研小组在社区内随机对居民进行了调查,由于调查存在一些问题,原本打算做100份问卷调查,最终只完成了53份,下面是调查的结果分析。

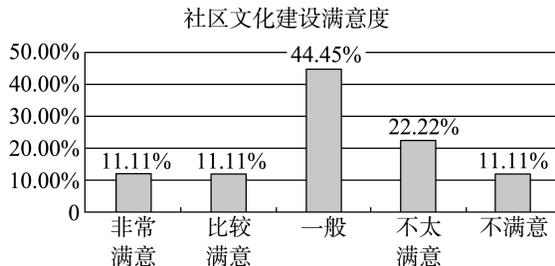
(1)居民对社区文化概念的理解程度
对社区文化概念的理解



从上图可以看出,超过一半的居民对社区文化有所了解,有44.45%的居民完全不知道社区文化是什么。很多人不了解社区文化,原因是多方面的:有的人工作太忙,基本不能参加社区的活动;有

的人只在家中料理家务,未意识到精神生活的需求。

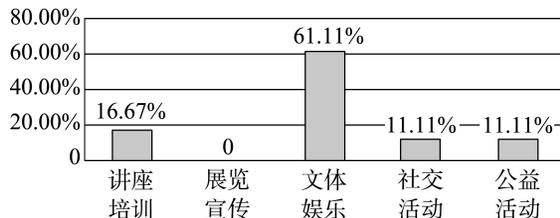
(2)居民对社区文化建设的满意度



从上图可以看出,大部分居民对社区文化建设的满意度为一般,有部分居民对其不太满意或不满意。这表明社区文化建设与居民需求存在差距,不能调动居民的积极性,也没能达到提升居民精神文化素质的目的。

(3)居民最希望社区开展的活动类型

居民希望开展的社区文化活动类型



从上图可以看出,有61.11%的居民希望社区开展文体娱乐活动,如文艺表演、乒乓球比赛、棋类比赛等。文体活动固然能丰富居民的业余生活,但是要提高居民的文体素质,还需要举办讲座、开展文化类公益活动等。

2.社区文化建设发展概况

调研小组经过一个月的调查,结合查阅的相关资料,对社区文化建设有了更深入的了解。近年来,区政府意识到精神文明建设的重要性,投入了相当大的人力、物力、财力,帮助社区进行文化建设,并取得了一定的成果。

(1)领导层面重视

在区委区政府的领导下,区文化部门将社区文化建设列入了议事日程,认真安排部署,做到了年初有计划、年中有督导、年末有总结。结合社区实际,整合文化资源,开展和支持开展了一系列文化活动。

(2)硬件投入加大力度

区财政加大社区文化建设投入。我们在走访中看到各个社区设置了宣传栏、阅读栏、图书室及一室多用的活动室等。另外,据有关数据统计,仅2024年该区就建立了55个公共阅报栏。政府还出资建设了小书屋,修缮了不可移动的文物、街头雕塑等,整治了街容巷貌。可见,社区文化建设的确得到了政府的高度重视,政府对文化设施的投入不断加大。

(3)居民的文化生活丰富起来

有别于过去家庭主妇仅局限于日常家务活动,

现在许多家庭主妇走出家门,积极参加社区文化活动。如参加扇舞队、合唱团、广场舞表演,或者好友相邀外出郊游;老年人也不再每天窝在家里看电视,而是经常出门找同伴下棋、玩纸牌或者到阅览室读书看报。

3. 社区文化建设存在的问题

(1) 居民收入偏低,没有财力参加社区活动

本社区由于地理位置、资源环境等问题,交通不便,经济不景气,居民的收入普遍不高,居民在文化生活方面的投入不高。年轻人为了生活,把时间都投入工作中去了,几乎不参加任何社区活动。中老年群体中只有那些生活条件较为优越的才乐于

参加文化活动。

(2) 社区与居民联系不紧密

根据调研,我们了解到居民对社区委员会不太了解。居民不知道社区何时何地举办文化活动,一般只有在通知到本人时才会参加。社区内的阅览室、活动室等使用率较低,有的甚至形同虚设。相对于社区组织的文化活动,居民们更喜欢自发组织开展自己喜爱的活动。

(3) 社区文化活动的形式过于单一

社区委员会组织开展的活动比较陈旧老套,且活动内容和形式较为单一,无法满足居民的新需求,不能充分调动居民参与的积极性。

任务型课堂

任务一 阅读“学习资源”

阅读本单元教材的“学习资源1”《调查的技术》,从调查的方法、对象、准备、要求等方面,谈一谈这篇文章对于开展家乡文化生活现状调查有什么启示。

任务二 制定调查方案

在教师的指导下,分小组讨论,根据“知识链接”和“学习资源1”提供的方法制定调查方案。

1. 确定调查主题

可以从以下题目中任选一个深入调查,也可以因地制宜,自主确定调查主题。

- (1) 社区群众业余文化生活调查
- (2) 家乡婚俗变化调查
- (3) 家乡商铺招牌体现的商业文化调查
- (4) 社区党群文化活动中心运行情况调查
- (5) 家庭文化生活调查

2. 确定调查对象的范围

在选择调查对象时,必须考虑的因素包括性别、年龄、职业、人数等。

3. 设计调查问卷或调查表

调查对象可以实名,也可以匿名;调查问题可以是选择题,也可以是简答题;选择题可以是单选题,也可以是多选题。

调查表示例:

调查对象 姓名(可 匿名)	性别	年龄	职业
调查 问题 (访谈 问题)	问题 1. _____ A. _____ B. _____ C. _____ D. _____		
	问题 2. _____ 答: _____		
	问题 3. _____ 答: _____		
	问题 4. _____ 答: _____		
	……		

问题设计示例:

你喜欢哪种文化活动?(可多选)

- A. 在家看电视
- B. 广场舞表演
- C. 书法、绘画、剪纸
- D. 在家或到社区图书室看书
- E. 唱歌、唱戏
- F. 乐器演奏
- G. 其他(如打牌、打台球)

任务三 开展实地调查

小组成员选择到住宅区、广场、社区文化活动中心等场所,发放调查问卷,开展实地调查。

任务四 整理调查问卷

各小组成员分工合作,整理调查问卷,分析数据。统计数据时要实事求是,不能弄虚作假;数据分析的结果可以用图表的形式呈现。

任务五 撰写调查报告

各小组撰写一篇不少于1000字的家乡文化生活现状调查报告,然后交流展示。

1. 撰写要求

- (1) 结构清晰,语言力求简明、准确、易懂。
- (2) 辅以表格、图片等,增强直观性。

2. 交流展示

- (1) 在班级内交流展示。
- (2) 在学校宣传栏、网站或公众号上展示。
- (3) 评选出若干篇优秀调查报告,进行奖励。

三 参与家乡文化建设

★ 学习任务

- 1.完成家乡文化建设建议书写作。
- 2.积极参与家乡文化建设,增进对当代文化发展和区域文化生活的理解。
- 3.在实践中提高认识问题、解决问题的能力。

★ 知识学习

一、知识链接

1.什么是建议书

建议书是个人、单位或有关方面,为了解决问题、开展工作而提出合理化意见或建议时使用的一种应用文体。

2.建议书的一般结构

建议书一般由标题、称谓、正文、结尾、署名和日期等部分组成。

(1)标题可以是“建议书”三个字,也可以是“关于……的建议”。

(2)称谓指接受建议书的单位名称或人的姓名,表达要得体,需要在标题的下一行顶格写。

(3)正文要在称谓的下一行空两格写起,要写清楚建议的内容、具体做法、目的、意义等。建议要具体清楚,具有可行性,一般要分段写。表达要得体、有分寸。

(4)结尾要表示建议者的希望,一般带有较强的鼓动性。不写敬祝的语言。

(5)署名和日期。在结尾的下一行居右写建议者的名称及成文日期。

二、文本示例

关于家乡文化建设的建议书

尊敬的××镇领导:

××镇是一片历史悠久、人杰地灵的美丽家园,

是一片文明深厚、民风淳朴的故土热乡。十几年来,家乡发生了翻天覆地的变化,百姓的物质生活水平飞速提升。与此相适应,我们镇的文化建设也需要进一步发展。

为此,我提出如下几点建议:

一、加大投入力度,完善文化基础设施建设

就目前的经济情况来看,家乡有能力多建设一些公共文化场所,如镇文化馆、阅览室、文化健身广场等。对于一些非物质文化遗产要加大保护的力度,有关部门可以构建一个保护机制,鼓励青年学习和传承非物质文化遗产,引进外地企业参与文化旅游类的经营建设。

二、狠抓教育宣传,提高居民的文化素质

加快城镇文化建设,首先,重视对青少年思想文化的教育与引导力度,多举办一些适合青少年的文化活动,让青少年多接触健康的文化,在耳濡目染中逐渐提升素养;其次,引导居民群众移风易俗,树立先进的、现代的思想文化观念,特别是要大力改变婚丧嫁娶方面的陋俗,形成清新文明的社会风气。

三、加强文化管理,营造良好的社会环境

通过强化文化市场管理,保障××镇的文化市场健康发展。把城镇文化建设纳入法制化轨道,避免政出多门、管理混乱。城镇文化市场的管理要坚持引导、鼓励与监管并重,既要保护经营者的合法权益,又要加强对经营者的监督管理,防止经营者为了自己盈利而为居民提供不良的文化活动机会和场所。对于非法文化场所要坚决打击、依法取缔,从而为居民营造出一个好的文化环境。

在此,衷心祝愿家乡物质和精神文明双发展!

××学校学生 ×××
×年×月×日

○ 任务型课堂 ○

任务一 开展实地考察

- 1.在教师的指导下,分小组讨论,从以下项目中任选一个作为考察对象。选择时,可以侧重居民文化生活的热点、难点和焦点。
 - (1)当地的风俗习惯
 - (2)居民的生活方式
 - (3)邻里关系的现状
 - (4)社区文化环境建设
- 2.小组合作完成考察活动方案。方案应包括:①考察的时间、地点、人员;②考察的方法,如专题访谈、查阅文献、实地考察等;③准备的材料,如访谈提纲、查阅的内容、调查问卷等;④小组成员的任务分工。
- 3.开展实地考察。

任务二 撰写建议书

各小组根据实地考察收集的材料,撰写一篇不少于800字的建议书,然后提交给社区有关部门。

- 1.梳理分析考察收集的材料,重点是要透过现象看到本质,从材料中发现并归纳居民文化生活存在的问题,问题要有材料支撑。
- 2.撰写建议书,尤其是要写好正文,撰写时可以参考下列表格中的要求。

正文	内容涵盖	①写出存在的问题 ②说明产生问题的原因 ③提出解决问题的建议
	写作要求	①从实际出发,实事求是 ②说话得体,有分寸 ③内容具体、清楚、实在

- 3.在教师的指导下,小组成员讨论如何修改建议书,把修改后的建议书提交给社区有关部门。

单元测试卷(二)

(考查范围:第三单元~第四单元 时间:150分钟 分值:150分)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

文人画的最初由来可追溯到汉朝,蔡邕、张衡是东汉时期的重要画家,虽没有画作流传至今,但其作品在古代典籍中有记载,如张衡的《巴潭兽》、蔡邕的《小列女图》至唐代还能见到。魏晋南北朝的姚最、宗炳提出的绘画自娱主张,被历代文士奉为宗旨。被人们广泛认同的文人画创始者,是唐代集诗人、画家于一身的王维。王维开创了水墨画先河,使唐朝的绘画呈现出青绿与水墨两种画并存的局面。王维是典型的文人画家,他以诗入画,自创的泼墨技法,用水墨代替青绿的渲染,大大发展了水墨意境,营造出抒情简淡的氛围,对后世影响极大,为文人画的确立和发展奠定了基础。明末的董其昌就极为推崇王维,称他为“南宗之祖”。

绘画艺术发展到宋朝,达到了空前的繁荣,文人画也在这片时代土壤中深深扎根。文人画家将绘画看成是全面修养的展现,因此,绘画成为他们风雅生活与文化修养的重要组成部分。他们提出的绘画“聊以自娱”“写胸中逸气”的主张,体现出在艺术功能上不同于以前绘画为统治者教化民众服务的特点。此时的文人画,题材以花卉及山水树石为主,反对过分拘泥于形式的描绘,追求主观情绪趣味的表现,追求并达到一种宁静平淡、天真清新的风格。

元代赵孟頫提出了“书画同源,绘画贵有古意”的理念,主张以书法用笔入画,更加丰富了文人画的理论基础。元代中期出现的以黄公望为代表的元四家(黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇)重视笔墨,主张少用色彩或稍淡色渲染,追求画中有诗意的表现,其画作多出现诗、书、画三位一体的局面,用来抒情寄兴和托物言志。元四家的绘画理念与技法影响了明清整整两个时代,不管是明中期的吴门四家(沈周、文徵明、唐寅、仇英),还是清初四王(王时敏、王鉴、王翬、王原祁),以及其他众多的追随者们……

文人画是区别于宫廷职业画家、民间画工的另一类绘画体系。不同于富贵妍丽、工致严谨的院体画,也不同于带有明显市井气息的民间绘画艺术,它对画家本身要求较高。画家不仅要具有深厚的文学素养,还要能够做到兴之所至、信笔拈来,作品格调高雅。这样一来,参与者只能是受过良好教育的士大夫阶

层,他们属于偏上层人士,影响力较大,因此主导了宋以后的绘画主流倾向。文人画是中国美术史的重要组成部分,不但丰富了整个绘画体系,也在笔墨语言、技法、内涵等方面有了很大的突破和发展。尽管如此,文人画仍存在着自身的局限性,尤其是对水墨人物画来说,有着诸多不利影响。首先,士大夫阶层的身份优越感,让他们看不起宫廷画家和民间画工。董其昌公开提出的“南北宗论”主张,完全排挤和贬低文人画之外的其他绘画,因而制约了其他绘画门类的发展。其次,以元四家为代表的文人绘画,因受所处动荡时代的影响,画面中流露出伤感的情绪;其过于强调避世性而远离生活气息,也与绘画应表现积极向上、生机勃勃的倾向相悖。再次,文人画标榜士气逸品,强调风骨,提出的“人品、学问、才情、思想”四要素,把人品和学问放在了首位,而忽略了对艺术主体的关注。最后,“画者,不过逸笔草草,不求形似,聊以自娱者也”,不管倪瓒说这番话是有意还是无意的,追随他的人都将其当作至理名言坚决贯彻执行下去。一旦美学观念有了偏颇,对于水墨人物画来说,不啻一场灾难。“逸笔草草”的文人画对水墨人物画的影响不可谓不大。

(摘编自何宛竹《“逸笔草草”的文人画对于水墨人物画发展的影响及反思》)

材料二:

在中国绘画中,首先提出“逸笔”概念者为南北朝时期的谢赫,他点评毛惠远作品“出入穷奇,纵横逸笔”。元代倪瓒的竹石更是以“逸笔草草,不求形似”而闻名。逸笔画反对“历历俱足,甚谨甚细”的画法,强调自由抒发,重“写”而不重“描”,以笔简意赅、出于自然为追求。

逸由气生成,故“逸气”指人超逸的精神气度,也指气韵生动的作品。所谓逸笔山水画,要求作品中形、神、意、韵四者俱备,而且自然天成,它虽基于外在的表现形式,却又超越于这种形式,在有限的形象之外有一种奇逸之气。

从绘画形式进行区分,“工”和“逸”是画家作品中自然流露出来的两种不同的审美趣味。如工笔重彩山水画,它以金碧辉煌的青绿色彩为主要表现形式;逸笔山水画强调的是笔墨情趣和意境、意象、意趣等,即作品中的逸气、逸致、逸势。与写意山水画相比,逸笔山水画更侧重于笔墨的运用,“意”在某种程度上就是“逸”,它寓主观于客观之中,淋漓尽致地表现出山

水的精神特征。而水墨画,始自五代画家荆浩提出的“水墨晕章”。所以,逸笔山水画能够兼具写意山水画与水墨山水画两者之特质。

鲁迅先生曾用“逸笔如春”一词形容艺术创作的气象。当代的中国逸笔山水画在不断扬弃、创新的基础上有较大的发展,它不断吸收西方现代绘画艺术的构成元素,涌现出许多优秀画家。中国逸笔山水画既是传统审美观在当代的回归,也是快节奏时代画家的艺术取向。当代逸笔山水画创作并非过去的写意山水画或水墨山水画所能包容的,其韵致既要赋物于形又要超越于形的束缚,它包含着气韵生动的用笔和水墨晕章的写意性。因此,逸笔山水画可以从理论和创作上脱离“写意”和“水墨”的既定范畴,使中国当代的山水画表现形式更加多元,具有很高的学术价值。

(摘编自《浅谈“逸笔”山水画的绘画特征》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A.王维自创的泼墨技法,对后世影响极大,为文人画的确立和发展奠定了基础,他被时人称为“南宗之祖”。
- B.黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇合称“元四家”,其绘画理念与技法影响了明中期吴门四家、清初四王等画家。
- C.文人画对画家的要求较高,故参与者只能是受过良好教育的士大夫阶层,他们主导了宋以后的绘画主流倾向。
- D.逸笔山水画要求作品中形、神、意、韵四者俱备,且自然天成;它兼具写意山水画和水墨山水画的特质。

A 解析: A项,“他被时人称为‘南宗之祖’”错误。由原文“明末的董其昌就极为推崇王维,称他为‘南宗之祖’”可知,称他为“南宗之祖”的是明末的董其昌,而非王维所在时代的人。

2.根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A.文人画历史悠久,最早可追溯到汉代,经过魏晋南北朝和唐代进一步发展,到宋代已蔚为大观。
- B.宋代文人画家主张绘画“聊以自娱”“写胸中逸气”,而不是像以往一样为统治者教化民众服务。
- C.写意山水画的“意”就是逸笔山水画的“逸”,而逸笔山水画比写意山水画更侧重于笔墨的运用。
- D.当代的中国逸笔山水画,既汲取古代逸笔山水画的精华,又不断吸收西方绘画艺术的构成元素。

C 解析: C项,“写意山水画的‘意’就是逸笔山水画的‘逸’”错误。原文为“与写意山水画相比,逸笔山水画更侧重于笔墨的运用,‘意’在某种程度上就

是‘逸’”。

3.下列选项,体现了“书画同源”理念的一项是(3分) ()

- A.真山水之烟岚,四时不同:春山淡冶而如笑,夏山苍翠而如滴,秋山明净而如妆,冬山惨淡而如睡。——[宋]郭熙《林泉高致·山水训》
- B.郭熙、唐棣之树,文与可之竹,温日观之葡萄,皆自草法中来。——[明]王世贞《艺苑卮言》
- C.画中设色之法与用墨无异,全论火候,不在取色,而在取气,故墨中有色,色中有墨。——[清]王原祁《麓台题画稿·仿大痴》
- D.凡未操笔,当凝神著思,豫在目前,所以意在笔先,然后以格法推之,可谓得之于心,应之于手也。——[宋]韩拙《山水纯全集》

B 解析: B项,说这几个人的画都是从草书而来,体现了“书画同源”理念。A项,是从一个画家的视角借用雾气的不同特点来描写四季山峦景色。C项,强调“墨中有色,色中有墨”的绘画特点。D项,强调意在笔先,画之前要成竹于胸。

4.下图是叶浅予先生所画的《王熙凤》,只画了个鲜红的辣椒,正如文人画的“逸笔草草”。请结合材料中的“逸笔”,简要评价此画。(4分)



答案:材料中说“画者,不过逸笔草草,不求形似,聊以自娱者也”,叶浅予先生笔下的王熙凤,是个鲜红的辣椒。辣椒短粗饱满,尖端上翘,暗合了王熙凤逞强使性遇事拔尖的劲儿。这个辣椒画得极简,是作者的自由抒发,笔简意赅,正如文人画的“逸笔草草”。(4分)

5.材料一对文人画作何评价?体现了作者怎样的认识观?请结合材料简要分析。(6分)

答案:评价:①文人画要求画家不仅要具有深厚的文学素养,还要能够做到兴之所至、信笔拈来,作品格调高雅。②文人画是中国美术史的重要组成部分,不但丰富了整个绘画体系,也在笔墨语言、技法、内涵等方面有了很大的突破和发展。③文人画仍存在着自身的局限性,尤其是对水墨人物画来说,有着诸多不利影响。(4分)

认识观:作者指出了文人画的优点,又指出了其局限性,可见作者在一分为二辩证地看待问题,是全面、客观的认识观的体现。(2分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

召唤

肖复兴

在我的印象中,父亲胆子很小,一直到他去世,都活得谨小慎微,树上掉片树叶都要躲着,生怕砸着自己的脑袋。长大以后,当我知道父亲的一些事情之后,对父亲的印象有所改变。

父亲很年轻的时候就独自一人离开家乡河北沧县,跑到天津去学织地毯。我的爷爷当过乡间的私塾先生,略有文化,他有两个孩子,一个是父亲,一个是父亲的哥哥。和一辈子守在乡下种田的哥哥不同,父亲在乡间读完初小,就想离开家乡。别个怎么劝都不行,他还是来到了天津。天津离沧县120里地,是离沧县最近的大城市。沧县很多人都曾经到天津跑码头,这个传统一直延续至今,在现在天津的街头还能碰到不少打工者,操着沧县口音。想想,父亲只身一人跑到天津学织地毯的情景,很像如今那些北漂。尽管时代相隔了近百年,年轻人躁动的梦想和盲目的行为方式基本相似。那时的父亲,胆子并不小,性格里有很不安分的成分。

我一直在想,父亲为什么曾经会有这样不安分的性格?后来,为什么又将这种性格磨平乃至变得如此谨小慎微呢?

受我爷爷当私塾先生的影响,父亲读书的时候,爱看一些杂书,特别是章回本的旧小说。我读小学的时候,在晚上我和弟弟睡觉前,他常常讲《三国演义》《聊斋志异》里的一些故事给我们听,也不管我们听懂听不懂,爱听不爱听。他也喜欢沧州地区有名的文人纪晓岚的《阅微草堂笔记》,他常讲一些他小时候听到的关于纪晓岚的民间传说。一直到现在我还记忆犹新,听他绘声绘色地说起纪晓岚小时候,有一位从南方来的大官,看见纪晓岚在田里放牛,大夏天的,还穿着一件破棉袄,摇着一把破芭蕉扇,觉得很可笑,就随口说了句:穿冬衣,拿夏扇,胡闹春秋。纪晓岚回了一句:到北地,说南语,不识东西。讲完这个故事,父亲呵呵地笑,他故意将“识”说成“是”,然后又对我们讲这里一语双关的意思,讲这个对子里的对仗,对得非常简单,又非常有趣。我和弟弟也觉得特别好玩。父亲去世之后,整理他的极其简单的几件遗物,其中有一本旧书,就是《阅微草堂笔记》。

父亲从来没有对我讲过这类文学书对他的影响,他只是说自己从小喜欢读书,以此来教育我和弟弟要好好读书。所以,只要是我买书,他从来都不反对,读小学一年级的時候,他为我买了第一本杂志——《小朋友》,那是一种很薄的画册。之后,我识字多了,他

为我买《儿童时代》。再以后,他为我买《少年文艺》。这样三种杂志,成为我童年读书的三个台阶,应该说是父亲领着我一步步走上来的。

那时候,我家住的大院斜对门有一家邮局,那里卖这些杂志。跟着父亲到邮局里买这些杂志,成了我童年和少年时代最快乐的事情。我想,以后我能写一些东西,最初应该是父亲在我心里埋下的种子。

偶尔一次,父亲对我说,在部队行军的途中,要求轻装,必须得丢掉一些东西,他却还带着些旧书,舍不得扔掉。其实,说这番话的时候,父亲只是为了教育我要珍惜读书的机会,不小心说秃噜了嘴,无意中透露出他的秘密。当时我想,部队行军,这么说,他当过军人,什么军人?那时候,我也就刚读小学四五年级,一下子心里警惕了起来。我家那时有一个黄色的小牛皮箱,我知道,里面放着粮票、油票、布票等各种票据,还有父亲每月发下来的工资,都是我家的“金银细软”。有一天,我打开这个小牛皮箱,翻到了箱子底,发现了一本厚厚的相册和一张委任状的硬皮纸。委任状上,写着北京市政府任命父亲为北京市财务局科员,下面有市政府大印,还有当时北京市市长聂荣臻手写体签名的蓝色印章。这是北京和平解放之后,对于像我父亲这样的国民党政府留下的人员接收时的证明。应该说,没有任何问题,问题出在那本相册上。那是一本印刷品,当我打开相册,看见里面每一页都印着一排排穿着国民党军服的军官的蓝色照片,我一下子愣在了那里,小小的心,被万箭射穿。

读中学之后,我才渐渐弄清楚。父亲在天津学织地毯,并没有多长的时间,他是觉得这样一天天织下去,没有什么前途,就投奔了在冯玉祥部队当军需官的一位亲戚。父亲不安分的心,再一次蠢蠢欲动。因为他多少有一些文化,在部队里很快得到了提拔,最后当了一个少校军衔的军需官。抗日战争结束后,他从部队转业,集体到南京国民政府受训,然后转业到地方的财务局,从信阳到张家口再到北京。

父亲曾经拥有过的这样一个身份,犹如一块沉重的石头,一直压在父亲的心里,父亲的棱角就这样渐渐被磨平。

我长大了以后,要去北大荒插队之前,曾经和父亲当年一样,没有和父母商量就那样毅然决然地离开了家,当时父亲什么话也没有说,他知道说什么也没有用,眼瞅着我从小牛皮箱里拿走户口本,跑到派出所注销自己的户口。我离开家去东北的那天,父亲只是走出了家门,便止住脚步,连大院都没有走出来。他也没有对我说任何的话,只是默默地看着我离开了家。

后来,读北岛的《城门开》,书中最后一篇文章是

《父亲》，文前有北岛题诗：“你召唤我成为儿子，我追随你成为父亲。”文中写道：“直到我成为父亲……回望父亲的人生道路，我辨认出自己的足迹，亦步亦趋，交错重合——这一发现让我震惊。”读完这篇文章，我想起了我的父亲，眼泪禁不住打湿了眼眶。

(有改动)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是 (3分) ()

- A. 文章将父亲早年去天津学织地毯的经历和今天的北漂联系起来，表明父亲骨子里就有一种不安分的思想，有着躁动的梦想。
- B. 文章写父亲常给“我”和弟弟讲一些名著里的小故事，也不顾及二人的感受，说明父亲在读书教育上有一定的盲目性。
- C. 文章写“我”长大离家去东北时，两次提到父亲什么话也没有说，但父亲的表现，却让读者感受到了父子之间的情感。
- D. 文章最后北岛的诗句“你召唤我成为儿子，我追随你成为父亲”，引发了“我”的共鸣，呼应了题目，凸显了主题。

B 解析：“说明父亲在读书教育上有一定的盲目性”错误，属于错解文意。文章写父亲常给“我”和弟弟讲一些名著里的小故事，是为了说明父亲喜欢读书。

7. 关于文中发现父亲从军的秘密这个段落，下列说法不正确的一项是 (3分) ()

- A. 父亲从未主动向“我”透露过他的秘密，说明父亲对这段从军经历还是很敏感的。
- B. 小牛皮箱是十分重要的“道具”，“我”正是通过它了解了父亲解放前后那段较为复杂的经历。
- C. 当看到相册内容时，作者用“小小的心，被万箭射穿”来描述当时的感受，以此表达对父亲的不解和痛恨之情。
- D. 这段文字通过“我”的视角揭示了父亲的秘密，也解释了文章开篇提到的父亲活得谨小慎微的原因。

C 解析：C项，“不解和痛恨之情”错误。这里表达的是作者在突然得知父亲曾经的身份时感到的震惊和痛心。

8. 这篇回忆性的散文，包含了作者对父亲颇为复杂的情感。请结合全文作简要分析。(4分)

答案：①不理解。对父亲一辈子谨小慎微行为的不理解。②感恩。对父亲在文学上给“我”引领和支持的感恩。③愧疚。对长时间未能读懂父亲，甚至误会父亲的愧疚。④怀念。当“我”读懂父亲时，已

经物是人非，只能怀念。(每点1分)

9. 肖复兴的散文在看似平淡的叙事中，总会加入一些适当的修辞手法和描写手法，让人眼前一亮。请结合文本，谈谈这一点在父亲身上是如何体现的。(6分)

答案：①运用夸张的修辞手法。如“树上掉片树叶都要躲着，生怕砸着自己的脑袋”，生动地写出了父亲谨小慎微的特点。②运用细节描写。在讲完纪晓岚的故事后，“父亲呵呵地笑”，突出了父亲的投入状态，以及对孩子的悉心培育。在“我”长大后要去北大荒插队时，父亲没有说话，而是“眼瞅着”“我”拿走户口本，包含了对“我”的不舍和无奈之情。(每点3分，需包含“修辞手法”和“描写手法”两方面，各举一例即可)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文字,完成10~14题。

材料一：

房瑄喜宾客，好谈论，多引拔知名之士，而轻鄙庸俗，人多怨之。北海太守贺兰进明诣行在，上(唐肃宗)命瑄以为南海太守，兼御史大夫，充岭南节度使；瑄以为摄御史大夫。进明入谢，上怪之，进明因言与瑄有隙，且曰：“晋用王衍为三公，祖尚浮虚，致中原板荡。今房瑄专为迂阔大言以立虚名，所引用皆浮华之党，真王衍之比也！陛下用为宰相，恐非社稷之福。且瑄在南朝佐上皇，使陛下与诸王分领诸道节制，仍置陛下于沙塞空虚之地，又布私党于诸道，使统大权。其意以为上皇一子得天下，则己不失富贵，此忠臣所为乎？”上由是疏之。

房瑄上疏，请自将兵复两京，上许之。加持节、招讨西京兼防御蒲、潼两关兵马、节度等使。请自选参佐以御史中丞邓景山为副户部侍郎李揖为行军司马给事中刘秩为参谋。既行，又令兵部尚书王思礼副之。悉以戎务委李揖、刘秩，二人皆书生，不闲军旅。谓人曰：“贼曳落河^①虽多，安能敌我刘秩！”分为三军：使裨将杨希文将南军，自宜寿入；刘贵哲将中军，自武功入；李光进将北军，自奉天入。

房瑄以中军、北军为前锋，庚子，至便桥。辛丑，二军遇贼将安守忠于咸阳之陈涛斜。效古法，用车战，以牛车二千乘，马步夹之；贼顺风鼓噪，牛皆震骇。贼纵火焚之，人畜大乱，官军死伤者四万余人，存者数千而已。癸卯，自以南军战，又败，杨希文、刘贵哲皆降于贼。上闻败，大怒。李泌为之营救，上乃宥之，待如初。

(节选自《资治通鉴·唐纪三十五》，有改动)

材料二:

房琯之德器岂尽虚名乎?琯乃平世三公之才耳。肃宗用违其才,所以一败而不振。若收复之后,令琯从容讽议,镇静庙堂,以抚摩残喘,毋令谗邪间之,当必有可观者。方用而疑之,方疑而将之,既败而即逐,一逐而不收。人皆嗟琯之不尽其用,予独悲琯之不逢其时。

(节选自张大龄《玄羽外编》,有改动)

【注】①曳落河:突厥语,指壮士、健儿。

10.材料一中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

请[A]自选参佐[B]以御史中丞邓景山[C]为副[D]户部侍郎李揖[E]为行军司马[F]给事中[G]刘秩[H]为参谋。

BDF 解析:句意:房琯请求由自己挑选参佐,让御史中丞邓景山担任副将,户部侍郎李揖担任行军司马,给事中刘秩为参谋。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A.引,举荐,引荐,与诸葛亮《出师表》“不宜妄自菲薄,引喻失义”中的“引”含义不同。
B.尚,尊崇,崇尚,与“礼尚往来”中的“尚”含义相同。
C.社稷,社指五谷之神,稷指土地之神,后来人们就用“社稷”来代表国家。
D.乃,才,与陶渊明《桃花源记》“问今是何世,乃不知有汉”中的“乃”含义不同。

C 解析:C项,社指土地之神,稷指五谷之神。

12.下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A.文本的两则材料均以房琯为对象,一则以叙述为主,一则以议论为主,文体相异,看法不一。
B.材料一以时间为序,先陈述肃宗疏远房琯一事,后叙房琯自荐率军讨贼却兵败的经过及原因,脉络不枝不蔓。
C.材料二作者针对对房琯的责难,进行理性客观的分析,指出房琯之败主要是因为肃宗用人不当及房琯生不逢时。
D.两则材料相互参照,彼此印证,高度评价房琯的道德品行及修养气度,指出房琯不懂军事又用人不当导致兵败。

D 解析:D项,“高度评价房琯的道德品行及修养气度”错,文中没有评价房琯的道德品行及修养气度。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)悉以戎务委李揖、刘秩,二人皆书生,不闲军旅。

(2)方用而疑之,方疑而将之,既败而即逐,一逐而不收。

答案:(1)(房琯)把军务大事都委托给李揖与刘秩,二人都是书生,不通晓军事。(4分)

(2)刚刚任用他却又怀疑他,刚怀疑他却又任命他做将帅,失败后就立即放逐(他),一旦放逐就不会恢复原职。(4分)

14.结合材料一,简述皇帝疏远房琯的原因。(3分)

答案:①房琯没有完全执行皇上任命贺兰进明的命令;②皇上听信贺兰进明的进言;③房琯追求虚名,不堪重任;④房琯置皇上不顾,谋取私利。(每点1分,答出三点即可)

【参考译文】

材料一:

房琯喜欢结交朋友,爱好高谈阔论,举荐了许多知名士人,而鄙视无名庸俗的人,所以很多人怨恨他。北海太守贺兰进明到达行在(君主所在或巡行所至之地),皇上命令房琯任命贺兰进明担任南海太守,兼任御史大夫,并充任岭南节度使,而房琯(却)任命贺兰进明担任代理御史大夫。贺兰进明入朝谢恩,皇上感到奇怪,贺兰进明乘机说自己与房琯有矛盾,并说:“西晋任用王衍为三公,因为效仿崇尚浮华虚名,致使中原动荡。现在房琯专门说迂阔不切实际的言论来图虚名,所引荐使用的人都是轻浮之辈,真是王衍之类!陛下任用(这样的人)担任宰相,恐怕不是国家之福。再说房琯在南朝辅佐太上皇,使陛下与诸王分别担任各道节度使,仍旧把陛下置于塞外荒凉空虚的地方,又在各道安插亲信私党,使他们统领大权。房琯的意图认为(无论)太上皇哪一个儿子继承皇位,自己(都)不会失去富贵,这难道是忠臣所做的事吗!”皇上因此疏远了房琯。

房琯呈上奏章,请求亲自率兵收复两京,皇上同意。于是加封房琯担任持节、招讨西京兼防御蒲、潼两关兵马、节度等使。(房琯)请求由自己挑选参佐,让御史中丞邓景山担任副将,户部侍郎李揖担任行军司马,给事中刘秩为参谋。出征后,(皇上)又命令兵部尚书王思礼去辅助房琯。(房琯)把军务大事都委托给李揖与刘秩,二人都是书生,不通晓军事。房琯对人说:“叛军壮士虽然多,怎么能够敌得过我的谋士刘秩呢!”(房琯)把部队分成三军:派副将杨希文率领南军,从宜寿县进攻;刘贵哲率领中军,从武功县进攻;李光进率领北军,从奉天县进攻。

房琯以中军、北军为前锋,庚子日,到了便桥。辛丑日,二军与叛军将领安守忠在咸阳的陈涛斜相遇。

(房琯)效法古法,运用车战,使用二千辆牛车,并让步兵、骑兵辅助护卫。叛军顺风擂鼓呼喊,牛都受到了惊吓。叛军放火焚烧战车,人畜大乱,官军死伤达四万多人,活下来的几千名罢了。癸卯日,(房琯)亲自率领南军作战,又失败了,杨希文、刘贵哲都投降了叛军。皇上听说(房琯)大败,十分生气。李泌从中营救,皇上才宽宥了房琯,对待房琯还像以前那样。

材料二:

房琯的品德气度难道都是虚名吗?房琯是太平盛世的三公之才。肃宗任用他违背了他的才能,所以一次失败便一蹶不振。如果收复失地后,让房琯悠闲舒缓地议论朝政,使朝廷安定,用来抚慰乱世之后的百姓,不让谗言邪说离间他,一定有可观的成就。刚刚任用他却又怀疑他,刚怀疑他却又任命他做将帅,失败后就立即放逐(他),一旦放逐就不会恢复原职。人们都嗟叹房琯的才能不尽其用,我独悲叹房琯的生不逢时。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首词,完成15~16题。

江城子·湖上与张先同赋时间弹筝

[宋]苏轼

凤凰山下雨初晴,水风清,晚霞明。一朵芙蕖,开过尚盈盈。何处飞来双白鹭,如有意,慕娉婷。忽闻江上弄哀筝,苦含情,遣谁听?烟敛云收,依约是湘灵。欲待曲终寻问取,人不见,数峰青。

15.下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A.上阕“一朵芙蕖,开过尚盈盈”两句,可谓是一语多用,既实写了水面的荷花,又烘托了后文美丽的弹筝者的出场。
- B.词中不仅将弹筝人置于雨后初晴、晚霞明丽的景色中,人景相映成趣,还运用正面和侧面结合的描写手法刻画人物形象。
- C.“忽闻江上弄哀筝”“欲待曲终寻问取”分别与《琵琶行并序》中的“忽闻水上琵琶声”“寻声暗问弹者谁”有异曲同工之妙。
- D.结尾“人不见,数峰青”两句以景结情,在结构上暗承“依约是湘灵”一句,贴合开头“凤凰山下雨初晴”的景象。

B 解析:B项,“还运用正面和侧面结合的描写手法刻画人物形象”分析错误,词中运用了侧面衬托及比喻的修辞手法刻画弹筝人形象,并未使用“正面描写”的手法。

16.本词的下阕是如何来写音乐的?请简要分析。(6分)

答案:①直接描写,“弄哀筝”“苦含情”直言乐曲是

哀伤的调子。②通过听者侧面衬托,“遣谁听”,从听者的角度写出了乐曲哀伤,让人不忍听。③想象,“依约是湘灵”想象曲调出自湘水女神之手,哀婉动人非人间所有。④通过环境描写衬托,“人不见,数峰青”通过乐声停止后的环境描写,说明乐曲给听者留下了涵泳回味的广阔空间。(每点2分,答出三点即可)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《短歌行》中“周公吐哺,天下归心”两句,写曹操延揽人才,渴望一统天下的豪情壮志。

(2)白居易《琵琶行并序》中,“轻拢慢捻抹复挑,初为《霓裳》后《六么》”两句,写琵琶女以娴熟的技艺演奏了当时有名的两首乐曲。

(3)杜甫在《登高》中,发出“万里悲秋常作客,百年多病独登台”的感慨,抒发了漂泊异乡、年老体衰的惆怅之情,也蕴含着与生命的衰弱顽强抗争的精神。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

古老的黄河从巴颜喀拉山而来,越过青藏高原,像一台蒸汽列车,冒着白汽驶入陇原大地,开始了陇上的漫漫行旅。此刻,坐在这列火车上,我就是黄河的一朵浪花、一波微澜。河水一头(①)入甘南的玛曲,却猛地掉转方向,(②)出一个一百八十度的大弯。

从襁褓中走出来的黄河,保留着本真的模样,就像一个新生的婴儿。她惺忪眼里的一切都是新鲜的、梦幻的、神秘的。她一边走,一边摸索,一边成长,一路吸纳各个支流,在这里终成大河。终成大河的她,在柔美尚多于壮美之时,与玛曲黄河大桥相遇。这不是她遇见的第一座大桥,我不清楚。但她的欢欣,她的激越,早已被那不停歇的哗哗声响表露无遗。以后的千里之行,她将走过更多的桥,面对更大的山、更深的谷,遇见更美的风景,但这一次的邂逅,注定(③)在她的心里。

在草原(④)着云朵的地方,黄河像一条细细的白色飘带缓缓地舞动,安详、静谧、旷远。她走了,我使劲地招手,黄河的背影漫漫汤汤、一望无际。我成了广袤草原上一个白色的点、一抹亮晶晶的水。

18.依次填入文中括号内的文字,最恰当的一项是(3分) ()

- A.①闯 ②转 ③印 ④捧
- B.①扎 ②拐 ③烙 ④捧
- C.①闯 ②拐 ③印 ④连
- D.①扎 ②转 ③烙 ④连

B 解析：“扎”有钻进去之意，用“扎”比“闯”更显得主动急切。“转”与“拐”都有改换方向之意，但“拐”与文中“掉转方向”“一百八十度的大弯”更对应。“印”与“烙”都有留下痕迹之意，但“烙”留下的痕迹更不易磨灭。“捧”有用双手托之意，用“捧”比“连”更形象生动。

19. 下列句子中加点词语与文中第二段中的“襁褓”用法一致的一项是(3分) ()

- A. 作为一名优秀的企业家，他决定回乡投资兴业，报效桑梓。
- B. 她巾帼不让须眉，在国际大赛中屡创佳绩，为国争光。
- C. 中东地区烽烟再起，令爱好和平的人们痛心不已。
- D. 新疆霍尔果斯已成为我国西部重要的交通枢纽和综合性口岸。

D 解析：D项的“枢纽”与文中的“襁褓”均为比喻义，其他三项都是借代义。

20. 请结合文本，赏析画波浪线句子的妙处。(4分)

答案：①运用拟人和排比的修辞手法，既形象地描写出黄河的本真，又强调了黄河不断成长的过程；②多用短句，节奏明快，表达简洁有力。(每点2分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

达克效应的根源是自恋。心理学家认为, 人天生有被人尊重的需要, 简称尊重需要。当尊重需要无法被满足时, 就会产生让人不舒服的自卑感。尊重需要得到满足后, 会让人心情舒畅, 进而给人带来力量和信心, 但是 ①, 就会适得其反, 让自己变得脆弱。有些人为了满足自尊心, 过度关注并赞扬自己, 结果发展成了“迷之自信”。他们对自己的形象认知是一种“理想化形象”, 然而, 这种“理想化”并不是真正的理想。

不过, 心理机制是自然演化的产物, 是为了适应某些生存场景而保存下来的, 达克效应也是如此。这

种“迷之自信” ②, 但也不是毫无益处。如果能将这种过度的自信调整到接近实际情况的程度, 肯定自己的优点的同时, ③, 那么“迷之自信”就会变为真正的自信。自信, 是人们做事之前必须具备的心理状态, 如果缺乏自信, 不相信自己的能力, 一定很难完成具有挑战性的任务。因此, 适度的自我欣赏, 能促进个体良性发展。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 10 个字。(6分)

答案：①过度看重这种需要 ②虽然会让人高估自己 ③也承认自己的缺点(每处 2 分)

22. 请以“迷之自信”为开头, 概述第二段的主要内容。要求表达准确流畅, 不超过 40 个字。(4分)

答案：迷之自信如果能被调整到接近实际情况的程度, 就能够促进个人的良性发展。(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

家乡总在牵动着我们的情思: 名山大川、寻常巷陌、小桥人家……我们生于斯长于斯, 在这里经历鲜活的体验, 留下生命的印痕, 有许多难以割舍的记忆。家乡文化是我们个体精神生活的重要依托, 家乡的各色人物、各种自然和人文景观、独特的风俗习惯和历史文化, 都承载着我们丰富的情感。

习近平总书记说: “让城市留住记忆, 让人们记住乡愁。”记录家乡风物人情、感受家乡文化生活、参与家乡文化建设, 是语文学习的应有之义, 也是当代青年学生应该担负的责任。

请写一篇文章, 体现你对家乡风物、家乡文化的关注和认识, 融入你对家乡文化的思考与情感, 提出你对丰富家乡文化生活的建议。要求: 明确文体, 不少于 800 字。

答案: 略

单元概览

单元导航

《乡土中国》是费孝通所著的一部研究中国乡村社会特点的学术著作。作者基于自己田野调查的丰富积累,对中国传统社会结构进行了充分的思考和分析,尝试回答“作为中国基层社会的乡土社会究竟是个什么样的社会”这个问题。作为社会学本土化的重要论著,《乡土中国》对研究中国乡土社会的传统文化、社会结构具有开创性意义,其通俗自然的用语和深入浅出的阐述,大大增强了该书的可读性。

书中所写的“乡土中国”,“并不是具体的中国社会的素描,而是包含在具体的中国基层传统社会里的一种特具的体系,支配着社会生活的各个方面”(费孝通《乡土中国》)。从传统农村入手研究中国基层生活,缘于作者对中国乡土社会的了解与情感,这是一种可贵的文化自觉。通过阅读本书,我们可以进一步认识我们的国家和人民。

阅读《乡土中国》要注意理解书中的关键概念,把握全书的逻辑思路,了解这本书的学术价值;学会根据阅读目的选择阅读方法,积累阅读学术著作的经验,养成良好的阅读习惯,不断拓宽阅读视野。

学习目标

1. 阅读《乡土中国》全书,了解中国乡土社会的特点,增进对农村传统文化和社会结构的理解,思考中国乡土文化的现代意义和历史局限。
2. 理解书中的关键概念,如“礼俗社会”“差序格局”“无讼”“无为政治”等,把握作者的学术观点;在此基础上,分析各篇章之间的内在联系,把握作者的逻辑思路,厘清本书的知识体系。
3. 阅读相关评论文章和其他资料,了解本书的学术价值;联系当下社会转型的背景,理解本书的现实意义;学以致用,以书中的理论和分析方法,认识当下乡村社会的巨大变迁。
4. 根据阅读目的和关注重点,综合运用精读、略读和浏览的方法,提高阅读整本书的效率;在阅读本书的过程中,注意积累阅读社科类学术著作的经验。

核心概念

概念	释义	举例
社会	社会指由一定的经济基础和上层建筑构成的整体。也泛指由于共同物质条件而互相联系起来的人群	在马克思看来,社会是表示人与人关系形式的概念,是一群人的联结,生产关系总和起来就构成所谓社会关系,构成所谓社会,并且是构成一个处于一定历史发展阶段上的社会,具有独有的特征的社会。人与人之间联结的原因有很多,如血缘、地缘、同业者,再如权力、资本,又如个性等,不同的原因也就形成了不同的社会关系。例如原始社会、奴隶社会、封建社会、资本主义社会、社会主义社会等
社会学	社会学是系统地研究社会行为与人类群体的社会科学	社会学的研究范围广泛,包括了由微观层级的社会行动或人际互动,至宏观层级的社会系统或结构,因此社会学通常跟经济学、政治学、人类学、心理学、历史学等学科并列于社会科学领域之下

◦ 学法指导

- 1.综合运用浏览、略读和精读的方法,掌握阅读学术类书籍的方法,洞悉乡土社会的文化特点。
- 2.阅读全书,理解书中的关键概念,了解中国乡土社会的特点,领会作者的学术观点。
- 3.分析篇章之间的内在联系,把握作者的逻辑思路,厘清知识体系,积累学术类著作的阅读经验。
- 4.联系当下社会转型的背景,增进对农村传统文化和社会结构的理解,体会本书的现实意义。

◦ 素养评价

维度	标准	等级		
		A	B	C
语言建构与运用	1.理解书中的关键概念,把握作者的学术观点; 2.分析各篇章之间的内在联系,把握作者的逻辑思路,厘清本书的知识体系			
思维发展与提升	1.了解中国乡土社会的特点,思考中国乡土文化的现代意义和历史局限; 2.联系当下社会转型的背景,理解本书的现实意义; 3.学以致用,以书中的理论和分析方法,认识当下乡村社会的巨大变迁			
审美鉴赏与创造	积累阅读社科类学术著作的经验,找到适合自己的读书方法,提升阅读鉴赏能力			
文化传承与理解	深入学习和思考中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化,形成正确的世界观、人生观和价值观			

探 · 究 · 构 · 建

《乡土中国》

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

费孝通(1910—2005),中国社会学家、人类学家、民族学家。江苏吴江(今苏州市吴江区)人。费孝通长期从事社会学、人类学研究,写下了数百万字的著作。他先后对黄河三角洲、长江三角洲、珠江三角洲等地进行实地调查,提出既符合当地实际,又具有全局意义的重要发展思路与具体策略。晚年开始对一生的学术工作进行总结,提出并阐述了“文化自觉”的重大命题。出版有《行行重行行——中国城乡及区域发展调查》《乡土中国》《学术自述与反思》《从实求知录》等著作。是中国社会学和人类学的奠基人之一。

二、写作背景

《乡土中国》是费孝通所写的一部研究中国乡村社会特点的学术著作。此书写于20世纪40年代后期,缘起于作者在西南联大和云南大学讲授“乡村社会学”课程的经历。最初费孝通参考美国的教材授课,上过几轮课后,他利用自己的社会调查成果另起炉灶,以中国基层传统社会——农村为对象,边研究边授课,并撰写了14篇文章,之后整理汇编成此书。

「整体感知」

一、阅读《〈乡土中国〉重刊序言》,回答下面的问题。

1.《乡土中国》尝试回答的中心问题是什么?

答案:《乡土中国》尝试回答的中心问题是“作为中国基层社会的乡土社会究竟是个什么样的社会”。

2.“乡土中国”是该书的核心概念,作者是怎样解释这一概念的?它有何意义?

答案:(1)乡土中国,并不是具体的中国社会的素描,而是包含在具体的中国基层传统社会里的一种特具的体系,支配着社会生活的各个方面。它并不排斥同样影响着中国社会的其他体系,那些影响同样可以在中国的基层社会里发生作用。

(2)意义:搞清楚这个概念,就可以帮助我们去理解具体的中国社会。

二、阅读《〈乡土中国〉后记》,回答下面的问题。

阅读提示:本书《后记》主要包括两个方面的内容,一是费孝通对社会学研究的经历与成果;二是社会学的发展历史以及现代社会学的发展趋势。后一部分内容专业、晦涩,可以跳过去不读,重点围绕前一部分内容,阅读开头与结尾部分。

1.费孝通先生的社会学研究分为几个阶段?各有什么特点?

答案:(1)分为两个阶段。

(2)第一阶段:实地的社区研究,主要是个案研究。第二阶段:社会结构的分析,偏于通论性质,在理论上总结并指导实地研究。

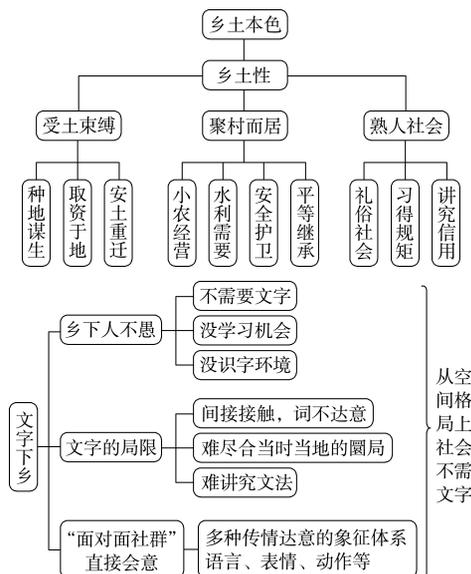
2.《乡土中国》是作者对哪个阶段的研究?关于这本书,作者作出了哪两点重要说明?

答案:(1)阶段:第二阶段。

(2)说明:①从社会结构角度展开比较研究;②以中国的事实来说明乡土社会的特性。

三、请选择两个章节,以思维导图的形式呈现其主要内容。

答案:示例:



续表

四、概念术语是阅读学术论著中极其重要的抓手。在本书中,作者借助大量概念术语来表达观点。请从文中找出与指称其他社会的概念相对应的乡土社会的概念,并理解其内涵,填写下面的表格。

指称乡土社会的概念	概念内涵	指称其他社会的对应概念
礼俗社会	传统的社会形式,规模小,分工与角色分化少;人的行为受习俗传统的约束	法理社会
面对面的社群(熟人社会)	由于人们终日面对面相处而习惯直接交流会意,有时甚至无需语言这一媒介的社区形态	借助文字的社会
差序格局	以“己”为中心,通过有差别的次序和一圈圈推出去的私人联系而构成的网络	团体格局
差序道德(系维着私人的道德)	道德观念是在社会里生活的人自觉遵守社会行为规范的信念。差序格局下没有超乎私人关系的道德观念	团体道德(系维着人民的法律)
小家族	以父系关系为主线沿亲属序差向外扩大而形成的具有经营事务功能的团体性社群	家庭
男女有别	为了社会稳定在男女间不必求同的理念之下从行为到心理形成了男女之间的鸿沟	男女求同

指称乡土社会的概念	概念内涵	指称其他社会的对应概念
礼治秩序	运用教化的形式让人们形成的主动服膺于传统习惯的维持社会稳定的方法	法治秩序
无讼(调解教化体系)	人们在发生纠纷时,不主张利用法律诉讼来解决问题,而利用传统的伦理道德,由当地有威望的长老来调节协调的一种观念	司法诉讼体系
无为政治	乡土社会因不具备横暴权力所追求的经济效益,也不具有同意权力所要求的分工体系而形成的微弱和松弛的“统治”形态	有为政治
长老统治	区别于横暴权力与同意权力的以教化形成的礼的统治形式,也叫爸爸式权力,或长老权力	横暴权力 同意权力 时势权力
血缘社会	乡土社会的一种结构形态。用生育或者血缘维持社会结构的稳定,人和人的权利和义务根据亲属关系来决定,并且血缘所决定的社会地位不容个人选择	地缘社会

任务型课堂

任务一 分析比较维度,理解作者观点

1.作者说明乡土社会的特征,将乡土社会与其他社会形态作了多维度的比较。请分析《乡土社会》各章节的比较维度,概述各章节所论述的内容,根据示例填写下面的表格。

章节名称	比较维度	论述内容
乡土本色	乡土社会—现代社会	土:两种大的社会类型的不同特征
文字下乡	乡土社会—现代社会	愚:文字在两种社会的不同意义(空间)
再论文字下乡	乡土社会—现代社会	愚:文字在两种社会的不同意义(时间)

续表

章节名称	比较维度	论述内容
差序格局	中国社会—西洋社会	群己关系:不同社会下的不同格局
系维着私人的道德	中国社会—西洋社会	道德:不同群己关系下的道德模式
家族	中国社会—西洋社会	家:进一步阐释不同群己关系下的“团体”
男女有别	乡土社会—现代社会	感情:在家庭、小家族不同模式下的男女关系
礼治秩序	中国社会—西洋社会	秩序:维持社会秩序所用的不同力量

续表

章节名称	比较维度	论述内容
无讼	乡土社会—现代社会	法律:不同秩序模式下冲突的解决方式
无为政治	横暴权力—同意权力	治理:两种权力模式下的国家治理方式
长老统治	乡土社会(稳定)—变迁社会	第三种权力:更为复杂的中国政治现实
血缘和地缘	乡土社会—现代社会; 身份社会—契约社会	缘分:两种社会人际权利义务的基础
名实的分离	中国社会—西洋社会; 乡土社会(稳定)—变迁社会	虚伪:不同权力模式下如何“反对”
从欲望到需要	乡土社会—现代社会	社会计划:不同社会模式的内在动力基础

2.对比英语我们会发现一个有趣的现象,中国人对亲戚的称谓远比西方人复杂,我们称呼父亲的姐妹为姑姑,称呼母亲的姐妹为姨妈,而在英语中这两者都统称为 aunt。称谓的简单或复杂从一个侧面反映出了中西方对家庭格局与家庭成员间关系的不同理解。通读《乡土中国》第六章《家族》,完成下面的表格,分析中西社会“家”的区别及形成原因。

“西洋家庭”与“乡土家庭”比较

比较标准	西洋家庭	乡土家庭
形态	亲子	父系单线
功能	①生育	②生儿育女;事业社群
范围	③亲子两代(小家庭)	④父系单线可伸可缩(小家族)
内部关系	⑤夫妻为主轴	⑥父子、婆媳为主轴,夫妻为配轴
情感定向	⑦夫妻感情融洽	⑧偏向同性,抑制男女情感
文化模式	⑨浮士德式(重激情)	⑩亚普罗式(重稳定)

任务二 ► 分析整体框架,把握知识体系

《乡土中国》的每一章节都可看作一篇独立的学术论文,请你用摘要的形式概括每章的主要内容,并进行主题分类,完成展板设计。

篇章名称	内容摘要	所属主题
乡土本色	乡土性、不流动、聚村而居、熟悉	传统中国社会的基本结构特征
文字下乡	空间上,熟人社会,直接会意	
再论文字下乡	时间上,生活单一,记忆口口相传	
差序格局	以“己”为中心,有差等的次序,伸缩性	
系维着私人的道德	团体格局、差序格局、圈子中的是道德观念	
家族	事业组织、父系、长期性、纪律、排斥私情	乡土中国的家庭文化
男女有别	感情淡漠、维护社会稳定	
礼治秩序	以传统维持、人主动服从教化	乡土社会的秩序和权力关系
无讼	诉讼可耻、调解教化	
无为政治	横暴权力、同意权力、经济利益、皇权的松弛	
长老统治	长老权力、长幼有序、教化	
血缘和地缘	血缘—人情,地缘—商业	
名实的分离	长老权力被注释,有名无实	乡土中国的未来何去何从
从欲望到需要	欲望—自觉,需要—计划	

任务三 ► 分析全书表达特色

阅读下面两个文段,分析其论证特色。

西洋的社会有些像我们在田里捆柴,几根稻草束成一把,几把束成一扎,几扎束成一捆,几捆束成一挑。每一根柴在整个挑里都属于一定的捆、扎、把。每一根柴也都可以找到同把、同扎、同捆的柴,分扎得清楚不会乱的。

我们的格局不是一捆一捆扎清楚的柴,而是好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹。每个人都是他社会影响所推出去的圈子的中心。被圈子的波纹所推及的就发生联系。每个人在某一时间某一地点所动用的圈子是不一定相同的。

答案:这两段文字在论证上运用了比喻论证和对比论证。用“捆柴”来比喻西洋社会,意在证明西洋社会具有“团体格局”的特性;用石头击水产生的“波纹”来比喻中国乡土社会,意在证明中国乡土社会具有“差序格局”的特性。通过“捆柴”与“波纹”的对比,形象鲜明地阐释了“团体格局”与“差序格局”的差异。

课后素养评价(十)

《乡土中国》

建议用时:30分钟

一、基础应用

1. 根据《乡土中国》一书的内容填空。

(1)从基层上看去,中国社会是乡土性的。中国乡土社会的基本社群是“小家族”。中国乡土社会的基层结构是一种所谓的“差序格局”,是一个“一根根私人联系所构成的网络”。

(2)费孝通认为中国乡土社会的权力共有四种形式:一是在社会冲突中发生的横暴权力;二是在社会合作中发生的同意权力;三是在社会继替中发生的教化权力;四是在社会变迁中,由时势造成的时势权力。

2. 下列社会现象与《乡土中国》中的重要概念不相匹配的一项是 ()

- A. 有些地方,乡邻之间出现矛盾或纠纷,邀请有威望的长者出面调解。——无讼
- B. 离开老家,没有血缘关系的人组成一个新村落。——地缘关系
- C. 学校聘请“法治副校长”,协助学校管理相关事务。——礼治秩序
- D. “我们大家是熟人,打个招呼就是了,还用得着多说么?”——熟人社会

C 解析: C项,“法治副校长”体现的是“法制秩序”。

二、阅读提升

阅读下面的文字,完成3~7题。

材料一:

《乡土中国》中“差序格局”一词高度概括了中国传统的社会结构、人际关系的逻辑和传统文化的特点。作为乡土中国的社会结构,这一概念具有丰富的文化意蕴和鲜明的社会特征。

一是差序格局的等级性。差序格局中的“序”,即有等级之意。儒家文化尤为注重人伦。“伦是有差等的次序”,君臣、父子、夫妇、长幼、上下等都有着严格的伦理界限,不可逾越。“亲亲也,尊尊也,长长也,男女有别,此其不可得与民变革者也。”在传统社会中,差序格局与礼治秩序紧紧弥合在一起,可以说,差序格局是伦理纲常、等级有序等儒家伦理存在的社会基础,而礼治秩序又从文化上不断塑造着、强化着差序格局。

二是差序格局的伸缩性。“在这种富于伸缩性的网络里,随时随地是有一个‘己’作中心的。”在家族中,以“己”为中心,血缘关系越近,关系网络就越紧密。依中国传统家族文化而言,五服之内一般被视为差序格局的里层,五服之外则可伸缩,弹性度较大;外戚中,更是“一表三千里”。从广泛意义上论,地缘、友缘、学缘、业缘等关系有时也被纳入差序格局中的关

系范畴。如“老乡见老乡,两眼泪汪汪”“亲不亲,故乡人;美不美,乡中水”“一辈子同学三辈子亲”等民间俚语对此作了生动的描摹。差序格局“范围的大小也要依着中心的势力厚薄而定”,中心势力愈雄厚,“格局”就愈大,反之就愈小。

三是差序格局的壁垒性。在传统社会中,差序格局体现的是稀缺资源的配置模式。当资源稀缺时,如何分配资源?在没有国家计划和市场调节的情况下往往由个人依据与“己”关系亲疏远近这一标准进行。离“己”愈近,得到的资源可能就愈多;反之亦然。究其实质,这种资源配置模式的根本目的在于使自己的利益最大化,保持已有差序格局的稳定性,同时具有强烈的排外性。而在整个社会中,差序格局则成了社会资源合理配置与自由流动的结构性壁垒。

差序格局在社会转型过程中不断被现代因子影响和浸染,这些现代因子在一定程度上改变着差序格局旧有的特质。有学者对费孝通先生意义上的差序格局作了拓展,认为当前我国存在着城乡差序格局、权力差序格局等。

(摘编自陈占江
《差序格局与中国社会转型》)

材料二:

时代的车轮滚滚向前,科学技术的迅猛发展,使人们的生活水平普遍提高。电脑、网络早已“飞入寻常百姓家”。时代的变迁使得差序格局在现代社会呈现出新的特点。

网络的发展使得人际交往模式中增加了CMC(以计算机为媒介的人际交往)的交往模式。在CMC交往模式中,人们可以隐藏自己的真实身份和地位进行无所顾忌的交流,真正做到畅所欲言。这种开放的交流方式正不断地淡化着传统差序格局中的等级意识。

网络社会的虚拟性、开放性等特点使得人们可以无所顾忌地宣泄自己的情绪、表达对上级的不满、批判政策的不公。于是,网络的舆论压力使得政府不得不考虑民众的意见反馈,从而制定出民主科学的决策制度。网络成为人们宣泄的一种渠道,也增强了人们的权利意识和批判意识,从而使法治观念得到强化。

网络社会下的具有超时空特点的人际关系扩大了人们的交际范围,使得“弱关系”得到发展。虽然差序格局具有扩张性的特点,即差序圈层的向外扩散,但人们的交往范围始终不能超越时间和空间的限制,且交往的对象往往与自己有血缘或地缘的关系。血缘、地缘这些先赋性的关系被称为“强关系”。与此相对的是“弱关系”,即个人的社会网络异质性较强,交

往的对象来自各行各业。与差序格局中的“强关系”不一样,网上交到的朋友一般都是“泛泛之交”。

当水波纹荡及现代社会,传统的差序格局日益演化为一种“新差序格局”。我们要正确认识差序格局,逐渐淡化传统差序格局对人们的负面影响,以促使其朝着更加理性的方向发展。

(摘编自黄凯妮《现代社会中的差序格局》)

3.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是

()

- A.就整个社会而言,差序格局因其相对稳定性与强烈排外性,成了社会资源合理配置与自由流动的结构性壁垒。
- B.差序格局作为社会学意义上的一个概念,具有丰富的文化意蕴,在当前社会转型过程中,依然颇具启示意义。
- C.网络的普及让传统社会的人际交流模式有了虚拟性、开放性特点,从而彻底淡化了差序格局中的等级观念。
- D.只有正确认识差序格局,并逐渐淡化它对人们的负面影响,才能促使其朝着更加理性的方向发展。

C 解析:C项,“彻底淡化了”错误。材料二第二段说的是“正不断地淡化着”,并非“彻底淡化了”。

4.根据材料内容,下列说法正确的一项是 ()

- A.差序格局深深“嵌入”中国传统乡土社会中长达数千载,有着顽强生命力和强大历史惯性,可以说是一成不变的。
- B.差序格局强调社会关系的等级差别,与传统社会中儒家倡导的礼治秩序紧紧弥合在一起,二者相互影响,相互依存。
- C.现代社会构建起了“新差序格局”,它呈现出新的特点,主要原因是科学技术的迅猛发展、人们的生活水平普遍提高。
- D.“弱关系”的发展扩大了人们的交际范围,突破了差序格局的限制,导致网络社会具有了超时空特点。

B 解析:A项,“可以说是一成不变的”错误。从材

料一最后可以看出,并非“一成不变”。C项,“构建起了”错误。“了”表示完成状态,材料二最后一段说“传统的差序格局日益演化为一种‘新差序格局’”,是正在进行状态,并非完成状态。D项,“导致网络社会具有了超时空特点”错误。由材料二第四段“网络社会下的具有超时空特点的人际关系扩大了人们的交际范围,使得‘弱关系’得到发展”可知,此选项说法因果倒置。

5.下列选项中,不能说明差序格局具有伸缩性的一项是

()

- A.《红楼梦》中的大观园,凡是拉得上亲戚的,都包容得下;可是贾家失势,树倒猢猻散。
- B.在乡下,家庭可以很小;而一到有钱的地主和官僚阶层,可以大到像个小国。
- C.夫妻本是同林鸟,大难临头各自飞。
- D.志不强者智不达,言不信者行不果。

D 解析:D选项强调的是立志与诚信的重要性,与题干表述无关。

6.简要概括并分析材料二论证结构的特点。

答案:材料二采用总分总式论证结构。首先总说时代的发展使得差序格局在现代社会中呈现出新特点。接着分别阐述差序格局因网络的虚拟性、开放性和超时空特点发生的变化。最后总结要正确认识差序格局,以期使其朝着更加理性的方向发展。

7.请结合材料一的内容,分析下面所给的材料。

在贾家鼎盛之时,刘姥姥接受了贾家的救济。后来刘姥姥在贾家落败之时救了王熙凤的女儿巧姐。这本是“礼尚往来”的报恩现象,为什么得到了众多读者的称赞呢?

答案:①差序格局具有伸缩性,且追求自己利益的最大化。②贾家鼎盛时期,以其为中心的差序格局范围大,刘姥姥被纳入其差序圈层,得到其救济。③贾家败落之时,刘姥姥已经不属于其差序圈层,却出于报恩营救了巧姐,其行为不是以自我利益为核心的,打破了传统差序格局的功利性逻辑,因而彰显了其可贵的个人品质,从而得到了众多读者的称赞。

单元概览

单元导航

“吾生也有涯，而知也无涯”，人要想从蒙昧走向智慧，从自然的人成为社会的人，进而成长为有教养的人，就要读书学习，充分利用前人的知识积累。人类社会的文明进步有赖于发掘人的潜能，运用智慧并产生先进的思想，这就需要人们有读书学习、提升自我的欲望。畅游书海，我们才会视通万里，思接千载。

人应当具有终身学习的追求。学习，应该成为我们的一种生活方式。先贤给予我们很多指引，他们从不同角度论述有关学习的问题，或阐述学习的意义，或讨论学习的态度与方法，或描述读书的经历与感受，使我们获得不同的启迪。让我们循着他们的足迹，结合当今社会倡导终身学习和个性化学习的背景，增强思辨能力，传承学习之道。

学习本单元，要以“学习之道”为核心，通过梳理、探究和反思，形成正确的学习观，改进学习方法，提高学习能力。要准确把握作者的观点和态度，关注作者思考问题的角度，学习他们有针对性地表达观点的方法；学会发现问题，从合适的角度以恰当的方式阐述自己的看法。

学习目标

1. 学习富有思辨色彩的古今中外文本，通过对“学习之道”的梳理、探究和反思，把握学习的价值、意义、原则和方法，形成正确的学习观，提高学习能力。
2. 阅读课文，注意把握思辨类文本中作者的观点和态度，理解作者思考问题的角度，学习有针对性地表达观点的方法。
3. 研读课文，把握说理的逻辑思路，感受思辨中蕴含的逻辑思维，感受思辨的力量，提高理性思维水平。
4. 在深入阅读文本、学习文本论述方法的基础上，学会选择合适的角度、以恰当的方式、有针对性地阐述自己的观点。

核心概念

概念	释义	举例
论点	论点是作者对所议论的问题所持的见解或主张，一般表述为一句话。它出现的位置不固定，有的出现在文章开头，有的出现在文章中间，有的出现在文章结尾，有的标题就是全文的论点	《反对党八股》和《实践是检验真理的唯一标准》从标题上就明确了文章的中心论点
论据	论据是用来确定论题真实性的判断。它是使论题成立并使人信服的理由或根据，可分为两大类：一类是有代表性的事例、确凿的数据、可靠的史实，称为事实论据；一类是人们认为正确、可行的道理、格言、原理、定律，称为理论论据。论据要求真实、典型，必须能够证明论点	《敬业与乐业》中，梁启超在谈到“有业之必要”时，举了孔子和百丈禅师的两个事例；在谈到“凡职业都是有趣味的”时，列出了四个原因

概念	释义	举例
论证	论证是用论据证明论点的过程和方法。一般而言,论点是解决“证明什么”的问题,论据是解决“用什么证明”的问题,而论证是解决“怎样证明”的问题	《敬业与乐业》中,作者列举百丈禅师不做事就不吃饭和佝偻丈人承蜩的例子,属于举例论证。除此之外,文章还运用了正反对比论证、道理论证和比喻论证

◦ 学法指导

1. 重视积累和应用。借助课下注释和工具书,识记、积累重要的文言实词、虚词及其他文言知识;能够结合语境准确地翻译课文,厘清文章层次,把握文章的思想内容。
2. 把握观点,分析手法。学习议论性散文,首先通过解读文章题目和文中的关键语句来把握文章的中心论点,然后弄清文章是如何围绕中心论点摆事实、讲道理,如何运用举例论证、引用论证、对比论证、比喻论证等论证方法来阐述道理的。
3. 勇于探究和实践。举办“学习之道”演讲会或讨论会,有条理地表达自己的观点,有风度、有礼貌、有针对性地辩论,深化对“学习之道”的认识。

◦ 素养评价

维度	标准	等级		
		A	B	C
语言建构与运用	1. 深入阅读文本,学习文本的论述方法,把握说理的逻辑思; 2. 学会选择合适的角度、以恰当的方式、有针对性地阐述自己的观点			
思维发展与提升	1. 把握思辨类文本中作者的观点和态度,理解作者思考问题的角度; 2. 感受思辨中蕴含的逻辑思维,感受思辨的力量,提高理性思维水平			
审美鉴赏与创造	分析说理的逻辑思路的精妙之处,赏析论证方法和技巧的表达效果			
文化传承与理解	1. 把握学习的价值、意义、原则和方法,形成正确的学习观,提高学习能力; 2. 了解不同时代的社会风貌和作者个人的思想魅力,传承文化,增强文化自信			

探 · 究 · 构 · 建

10 劝学 师说

学习任务目标

1. 把握文章的主要内容,理解作者的观点主张。
2. 厘清文章的论证结构及思路,学习比喻论证、对比论证的论证方法。
3. 探讨文章的现实意义,学会发表自己的看法。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

1. 荀子(约前 313—前 238),战国末期思想家、教育家。名况,时人尊而号为“卿”,汉人避宣帝讳,称孙卿,赵国人。游学于齐,后三为稷下学宫祭酒(学宫之长)。继赴楚国,由春申君用为兰陵(今属山东省兰陵县)令。后著书终老其地。韩非、李斯皆其学生。荀子批判和总结了先秦诸子的学术思想,达到先秦哲学的高峰。政治上主张礼法兼治,王霸并用,坚持“正名”之说,强调封建等级制,反对世袭制。提出“明分使群”来说明国家制度和伦理道德的起源。在经济上提出强本节用、开源节流和“省工贾、众农夫”等主张。其“正名”学说包含着丰富的逻辑理论,对建立古代名学作出了贡献。为驳斥墨子的“非乐”,曾作《乐论》,系统论述了“礼乐”思想。认为“人不能无乐”,强调“美善相乐”。所作散文说理透辟,结构谨严。其《赋篇》对汉赋的兴起有一定影响。

2. 韩愈(768—824),唐代文学家、哲学家。字退之,河南河阳(今河南孟州南)人。自谓郡望昌黎,世称韩昌黎。早孤,由兄嫂抚养,刻苦自学。贞元进士。任监察御史,以事贬为阳山令。赦还后,曾任国子博士等职。参与平定淮西之役,因功授职刑部侍郎。因谏阻宪宗迎佛骨,贬为潮州刺史。穆宗时被召入朝,拜国子祭酒。晚年官至吏部侍郎。卒谥文,世称韩文公。政治上反对藩镇割据,思想上尊崇儒学,诋排佛老。力反六朝以来的骈俪文风,提倡散体,与柳宗元同为古文运动的倡导者,并称“韩柳”。散文在继承先秦、两汉古文的基础上,加以创新和发展,气势雄健,被列为唐宋八大家之首。所作《原道》《原性》,强调自尧舜至孔孟一脉相传的道统,维护儒家的正统地位;

又认为人性有上、中、下三品之分。《师说》则承认“人非生而知之者”,并提出“弟子不必不如师,师不必贤于弟子”的合理见解。诗风奇崛雄伟,力求新警,有时流于险怪。又善为铺陈,好发议论,后世有“以文为诗”之评,对宋诗影响颇大。诗与孟郊齐名,并称“韩孟”。

二、写作背景

1.《劝学》:战国时期,奴隶制度进一步崩溃,封建制度逐步形成,社会经历着划时代的变革。许多思想家从不同的立场和角度出发,对当时的社会变革发表各自的主张,逐渐形成了儒家、墨家、道家和法家等不同的派别,历史上称之为“诸子百家”。诸子百家纷纷著书立说,宣传自己的主张,批评别人,出现了“百家争鸣”的局面。荀子是战国后期儒家的代表人物,他认为自然界的存在不以人的意志为转移,但人们可以用主观努力去认识它,顺应它,运用它。为了揭示后天学习的重要意义,他创作了《劝学》一文,鼓励人们通过学习来改变不良的思想和行为,振兴礼义,完善法度,专心致志地去实践君子之道。

2.《师说》:魏晋以来,门阀制度十分严格,分为高门和寒门,门第观念严重破坏了从师学习的风气。到唐代,魏晋以来形成的门阀制度仍有沿袭。关于韩愈写此文的背景,从柳宗元的《答韦中立论师道书》中可见一斑:“由魏、晋氏以下,人益不事师。今之世,不闻有师,有辄哗笑之,以为狂人。独韩愈奋不顾流俗,犯笑侮,收召后学,作《师说》,因抗颜而为师。世果群怪聚骂,指目牵引,而增与为言辞。愈以是得狂名,居长安,炊不暇熟,又挈挈而东,如是者数矣。”正是在这样的背景之下,韩愈著《师说》这一千古佳文赠给他的学生李蟠,其目的就是抨击时弊,大力宣扬从师的必

要性。

三、文化常识

古文运动

古文运动是唐代文学史上的一次文学革新运动。它是针对六朝以来泛滥的浮靡文风而发起的。韩愈和柳宗元是这场运动的主将。他们主张文章要像先秦两汉散文那样“言之有物”，要阐发孔孟之道；反对六朝以来单纯追求形式美、内容贫乏的骈俪文章；主张语言要新颖。对那些“言之有物”的古文也要“师其意而不师其词”“言贵创新、词必己出”。这场古文运动把文体从六朝以来的浮艳的骈文中解放出来，奠定了唐宋实用散文的基础。

【语基积累】

一、字音字形

木直中绳(zhòng)	輮以为轮(róu)
虽有槁暴(gǎo pù)	日参省乎己(xǐng)
跂而望(qǐ)	假舆马者(yú)
舟楫(jí)	跬步(kuǐ)
骐骥一跃(qí jì)	锲而不舍(qiè)
弩马(nú)	须臾(yú)
金石可镂(lòu)	阿谀(yú)
郟子(tán)	苌弘(cháng)
师襄(xiāng)	老聃(dān)
李蟠(pán)	经传(zhuàn)
或不焉(fǒu)	嘉(jiā)
贻之(yí)	句读(dòu)
嗟乎(jiē)	

二、文言知识

1. 通假字

例句	指出通假本字及意义
①木直中绳，輮以为轮	同“燥”，用火烘烤木材使之弯曲
②虽有槁暴，不复挺者	同“又”，复、再
③则知明而行无过矣	同“智”，见识
④君子生非异也	同“性”，天性
⑤所以传道受业解惑也	同“授”，传授
⑥或师焉，或不焉	同“否”，这里指不从师学习

2. 古今异义词

词语	例句	解析(古今义)
①劝	劝学	古义:鼓励 今义:拿道理说服人,使人听从

词语	例句	解析(古今义)
②金	金就砺则利	古义:金属制的刀斧等 今义:金属,通常指金、银、铜、铁、锡等
③跪	蟹六跪而二螯	古义:蟹腿 今义:两膝弯曲,使一个或两个膝盖着地
④博学	君子博学而日参省乎己	古义:广泛地学习 今义:学问广博精深
⑤爪牙	蚓无爪牙之利	古义:爪子和牙齿 今义:爪和牙是猛禽、猛兽的武器,比喻坏人的党羽
⑥寄托	非蛇鳝之穴无可寄托者	古义:托身,藏身 今义:托付;把理想、希望、感情等放在(某人身上或某种事物上)
⑦学者	古之学者必有师	古义:求学的人 今义:在学术上有一定成就的人
⑧从而	吾从而师之	古义:两个词,从,跟随;而,连词,无实义 今义:连词,上文是原因、方法等,下文是结果、目的等;因此就
⑨众人	今之众人,其下圣人也亦远矣	古义:一般人 今义:大家;许多人
⑩小学	小学而大遗,吾未见其明也	古义:小的方面学习 今义:对儿童、少年实施初等教育的学校,给儿童、少年以全面的基础教育
⑪不必	师不必贤于弟子	古义:不一定 今义:表示事理上或情理上不需要
⑫古文	年十七,好古文	古义:先秦两汉时期的散文,与骈文相对 今义:五四以前的文言文的统称(一般不包括“骈文”)

3. 词类活用

活用类型		例句例字	解释
名词活用	活用为状语	①君子博学而日参省乎己	每天
		②上食埃土,下饮黄泉	向上/向下
	活用为动词	③假舟楫者,非能水也	游泳
		④其下圣人也亦远矣	低于
意动用法	⑤吾从而师之/孔子师郯子	以……为师	
形容词活用	活用为名词	⑥其曲中规	弯曲度
		⑦积善成德,而神明自得	善行
		⑧是故圣益圣,愚益愚	圣人/愚人
	活用为动词	⑨小学而大遗	小的方面/大的方面
		⑩故木受绳则直,金就砺则利	变直/变锋利
		⑪而耻学于师	以……为耻
动词活用	使动用法	⑫輶使之然也	使……弯曲
数词活用	活用为动词	⑬用心一也	专一

4. 特殊句式

句式	例句	调为正常语序或指出标志词语
状语后置句	①青,取之于蓝,而青于蓝	于蓝取于蓝青
	②冰,水为之,而寒于水	于水寒
	③师不必贤于弟子	于弟子贤
判断句	④虽有槁暴,不复挺者,輶使之然也	“……者,……也”表判断
	⑤非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也	“……者,……也”表判断
	⑥道之所存,师之所存也	“……也”表判断
定语后置句	⑦蚓无爪牙之利,筋骨之强	以“之”为标志,利之爪牙强之筋骨
宾语前置句	⑧句读之不知,惑之不解	不知句读,不解惑

5. 多义实词

词语	例句	释义项(或用法)
假	①君子生非异也,善假于物也	动词,借助
	②以是人多以书假余	动词,借、借给
	③乃悟前狼假寐,盖以诱敌	动词,假装
强	①蚓无爪牙之利,筋骨之强	形容词,强健的、强大的
	②挽弓当挽强,用箭当用长	形容词,有力的、坚硬的
	③策勋十二转,赏赐百千强	有余,略多
传	①师者,所以传道受业解惑也	动词,传授
	②师道之不传也久矣	动词,流传
	③六艺经传皆通习之	名词,古代解释经书的著作
惑	①师者,所以传道受业解惑也	名词,疑惑
	②于其身也,则耻师焉,惑矣	形容词,糊涂

6. 重点虚词

词语	例句	释义项(或用法)
于	①青,取之于蓝	介词,从
	②而寒于水	介词,比
	③善假于物也	介词,引出对象,可不译
而	①君子博学而日参省乎己	连词,并且,表递进关系
	②而青于蓝	连词,但是,表转折关系
	③吾尝跂而望矣	连词,表修饰关系
焉	①风雨兴焉	兼词,于此
	②圣心备焉	助词,可不译
无以	无以至千里	固定虚词,没有用来……的,无从
其	①其闻道也固先乎吾	人称代词,他
	②授之书而习其句读者	代词,相当于“之”,指童子
	③古之圣人,其出人也远矣	人称代词,他们
	④夫庸知其年之先后生于吾乎	人称代词,他(他们)的
	⑤其皆出于此乎	语气副词,表猜测,大概
	⑥其可怪也欤	语气副词,表反问,难道

续表

词语	例句	释义项 (或用法)
之	①择师而教之	人称代词,指前文的“子”
	②郟子之徒	指示代词,那些
	③句读之不知	宾语前置的标志
	④士大夫之族	指示代词,这,这些
	⑤古之圣人	结构助词,的
	⑥师道之不复,可知矣	结构助词,用于主谓之间,取消句子独立性,无义
	⑦吾从而师之	人称代词,他
	⑧巫医乐师百工之人	指示代词,这些

三、名句默写

- 1.《荀子·劝学》中“驽马十驾,功在不舍”两句,以劣马的执着为喻,强调为学必须持之以恒。
- 2.《荀子·劝学》中举例说,笔直的木材如果“輮以为轮”,就会弯曲到符合圆规的标准;即使再经曝晒也不会挺直,因为“輮使之然也”。
- 3.每个人都难免有自己的知识盲区,遇到不懂的领域,应该虚心听取专业人士的意见,正如《师说》中所说的:“闻道有先后,术业有专攻。”
- 4.《师说》中,对于为子择师自己却耻于学习这种现象,韩愈最后的评价是“小学而大遗,吾未见其明也”。

四、文化常识

词语	解释
君子	特指有学问、有修养的人。“君子”一词出自《易经》,被全面引用,后上升到士大夫及读书人的道德品质,并被以后的儒家学派不断完善,成为中国人的道德典范
跬步	古代称跨出一脚为“跬”,跨出两脚为“步”
句读	指断开句子的知识。一句话后面的停顿为句,一句话中间短暂的停顿为读
六艺	①《师说》中的“六艺”指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六种经书,其中《乐》久已失传。 ②指礼、乐、射、御、书、数六种学问和技能
经传	经,古代经典或某些专门性的著作。传,古代解释经书的著作
巫医	古代巫和医不分,故并举。巫主要以 <u>祝祷</u> 、 <u>占卜</u> 等为业,也为人治病

○ 任务型课堂 ○

任务一 分析文章的表现手法

1.《劝学》运用了大量形象生动的比喻使所讲的道理深入浅出,既有说服力,又有感染力。请简要分析其设喻的特点。

答案:(1)以日常生活中常见的事情或现象作为喻体。如说明“学不可以已”的道理,作者用了人们生活中常见的靛青的提取、车轮的制造以及水寒冷而凝结成冰等事例为喻来加以说明,这样化深奥为浅显,通俗易懂,令人心悦诚服。

(2)设喻方式多样:①正面设喻,如“青出于蓝”“冰寒于水”“金就砺则利”等从正面阐明学习的重要性。②正反设喻,如“蚓”和“蟹”、“骐驎”和“驽马”、“锲而舍之”和“锲而不舍”,通过正反对比把学习要坚持不懈和专心致志的道理说得更具体明白。

③反复设喻,如“跂而望”“登高而招”“顺风而呼”“假舆马”“假舟楫”,连用几个不同的比喻,使读者

加深对“善假于物”的理解。

(3)设喻与说理结合紧密,形式十分灵活:①有的是将道理隐含于比喻之中,如“青出于蓝”“冰寒于水”,“锲而舍之”“锲而不舍”。②有的是先设喻,后引出道理,如作者先连用多个比喻,后引出“善假于物也”的道理。③有的是先设喻,引出道理后,再用另外的比喻进一步论证,如作者先用“积土成山”“积水成渊”设喻,引出“积善成德”的道理,再用“不积跬步”“不积小流”两个比喻从反面进一步论证。

2.《师说》中第2段是从哪几个方面进行对比论证的?它们之间是什么关系?

答案:(1)①古之圣人与今之众人作对比;②为子择师与自己不从师作对比;③巫医乐师百工与士大夫作对比。

(2)三层之间是递进关系。

任务二 分析文章的思想内容

1.《劝学》的中心论点是什么?文章是从学习的哪些

方面有条理、有层次地加以阐述的?

答案:中心论点是“学不可以已”。文章从学习的意义、学习的作用、学习的方法和态度等方面加以论述。

- 2.《师说》是一篇鼓励人们从师学习的文章,体现了韩愈对“从师”问题的深刻认识。这种深刻认识体现在哪些方面?

答案:韩愈在《师说》中对“从师”的深刻认识,主要体现在三个方面:一是突破了一般人对教师作用认识的局限。从“授之书而习其句读”的“受业”,扩大到“传道”“解惑”,对教师作用的全面而崭新的界定,在当时是个了不起的进步,在今天仍有现实意义。二是针对上层“士大夫之族”的门第观念,明确提出“无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也”的全新的从师之道的观念:从师即学道,唯“道”是问,凡是闻道者,无论贵贱长幼都可为师。这个新观念开拓了为师者的广阔领域。三是在“道之所存,师之所存”的观点指导下,从“闻道有先后,术业有专攻”的客观事实出发,推论出“弟子不必不如师,师不必贤于弟子”的崭新观点,说明师生关系是相对的,教与学是可以相长的,这种观点闪耀着朴

素的辩证唯物论的思想光辉。

任务三 比较文章的论述角度

学习是永恒的话题,数千年来,人们一直在不懈地探索。《劝学》和《师说》也是在探索学习之道,这两篇文章在谈论学习方面有哪些相同点?请结合文本简要分析。

答案:①《劝学》和《师说》两篇文章都强调学习的重要性。《劝学》中说学习能弥补自身不足、提高人的品德修养;《师说》中说“人非生而知之者,孰能无惑?惑而不从师,其为惑也,终不解矣”,同样强调了学习的重要性。

②两篇文章都认为学习要“善假于物”。《劝学》中说“君子生非异也,善假于物也”,荀子认为人弥补自身不足的一个重要途径是“善假于物”;韩愈则强调要“从师而学”。从某种意义上讲,“从师而学”也是“善假于物”。

③《劝学》中指出“青,取之于蓝,而青于蓝”,这与韩愈《师说》中“是故弟子不必不如师,师不必贤于弟子”的观点是一致的。

课后素养评价(十一)

劝学 师说

建议用时:30分钟

一、基础应用

- 1.下列各句中,没有通假字的一项是 ()

- A.则知明而行无过矣
B.虽有槁暴,不复挺者
C.君子博学而日参省乎己
D.君子生非异也

C 解析:A项,“知”同“智”。B项,“有”同“又”。D项,“生”同“性”。

- 2.下列选项中加点的“强”与“筋骨之强”中的“强”意义相同的一项是 ()

- A.秦贪,负其强,以空言求璧
B.学未有达,强以为知
C.策勋十二转,赏赐百千强
D.人强马壮

D 解析:A项,强大、强盛。B项,勉强。C项,多、有余。D项,强壮、强健,与例句相同。

- 3.下列有关古代文化常识的解说,不正确的一项是 ()

- A.《荀子》,战国末期思想家荀况及其门人弟子所作,一小部分出自其门人弟子之手,现存32篇。
B.“青,取之于蓝”中的“青”为“靛青”,一种染料;

“蓝”也叫蓼蓝,叶子可制染料。

C.“金就砺则利”中的“金”,指金属制的刀斧等。

D.古代称跨出一脚为“步”,跨出两脚为“跬”。

D 解析:D项,古代称跨出一脚为“跬”,跨出两脚为“步”。

- 4.(1)儒、道两家都曾用行路形象地论述积累的重要性。《老子》中说“九层之台,起于累土;千里之行,始于足下”,荀子在《劝学》中说“故不积跬步,无以至千里”。

(2)荀子《劝学》中强调君子的天性同一般人并非有何差异,只是君子善于借助外物的两句是“君子生非异也,善假于物也”。

(3)韩愈的《师说》是写给少年李蟠的。文末所说的“好古文”点出李蟠的文章爱好,而“六艺经传皆通习之”则说明了李蟠的儒学素养。

二、阅读提升

阅读下面的文言文,完成5~9题。

材料一:

自孔子圣人,其学必始于观书。自秦、汉以来,书益多,士莫不有,然学者益以苟简^①,何哉?余犹及见老儒先生,自言其少时,欲求《史记》《汉书》而不可得,

幸而得之,皆手自书,日夜诵读,惟恐不及。近岁市人转相摹刻诸子百家之书,日传万纸,学者之于书,多且易致如此,其文词学术,当倍蓰^②于昔人;而后生科举之士皆束书不观游谈无根此又何也?

余友李公择,少时读书于庐山五老峰白石庵之僧舍。公择既去,而山中之人思之,指其所居为李氏山房。藏书凡九千余卷。公择既已涉其流,探其源,采剥其华实,而咀嚼其膏味^③,以为己有。而书固自如也,未尝少损。将以遗来者,供其无穷之求,而各足其才分之所当得。是以不藏于家,而藏于其故所居之僧舍,此仁者之心也。

公择求余文以为记,乃为一言,使来者知昔之君子见书之难,而今之学者有书而不读为可惜也。

(节选自苏轼《李氏山房藏书记》,有改动)

材料二:

予少时读书,一见辄能诵。暗疏之,亦不甚失。然负此自放,喜从滑稽饮酒者游。旬朔之间,把卷无几日。故虽有强记之力,而常废于不勤。

比数年来,颇发愤自惩艾,悔前所为;而聪明衰耗,殆不如曩时十一二。每阅一事,必寻绎^④数终,掩卷茫然,辄复不省。故虽然有劳勤之苦,而常废于善忘。

嗟夫!败吾业者,常此二物也。比读《齐史》,见孙骞答邢词曰:“我精骑三千,足敌君羸卒数万。”心善其说,因取“经”“传”“子”“史”事之可为文用者,得若干条,勒为若干卷,题曰《精骑集》云。

噫!少而不勤,无知之何矣。长而善忘,庶几以此补之。

(节选自秦观《〈精骑集〉序》,有改动)

【注】①苟简:草率简略。②倍蓰:一倍、五倍,概指数倍。③膏味:甘美的味道。④寻绎:反复推求,思考。

5.材料一中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑。

而后生 **A** 科举之士 **B** 皆束 **C** 书 **D** 不观 **E** 游 **F** 谈 **G** 无根 **H** 此又何也?

BEH 解析:句意:可是现在参加科举考试的年轻士子,全都把书搁置一边而不去阅读,言谈空洞无物,漫无根底,这又是为什么呢?“而后生科举之士”是本句的陈述对象(主语),可单独成句,故应在B处断开;“束书不观”和“游谈无根”是当今读书人的两种具体行为表现,可分别单独成句,故应在E处断开;“此又何也”是对前面内容的反问式总结,应单独成句,故应在H处断开。

6.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正

确的一项是 ()

- A.学者,文中指做学问的人、求学的人,与《师说》“古之学者必有师”中的“学者”意思相同。
- B.市人,可指集市或街道上的人,即市民,亦指市肆中的商人,文中是后一种意思。
- C.暗疏,文中指默写,其中的“疏”与《与朱元思书》“疏条交映”中的“疏”意思不同。
- D.不省,指不记得,其中的“省”与荀子《劝学》“君子博学而日参省乎己”中的“省”意思相同。

D 解析:D项,“意思相同”错。“君子博学而日参省乎己”中的“省”是“反省”的意思。

7.下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是 ()

- A.材料一中作者感慨说,自己和那些老一辈的儒学先生,小时候想要借书时却借不到,如有幸借到了就动手抄写,日夜背诵。
- B.苏轼好友李公择年轻时在白石庵中的僧舍广泛涉猎了各类图书,能将书中内容融会贯通,他读书处被命名为李氏山房。
- C.材料二中,作者说自己年轻时记忆力很强,书读一遍就能背诵,但自己却没利用好,一月也读不了几天书,白白荒废了。
- D.材料二中,作者感慨年轻时的“不勤”和年老时的“善忘”败坏了自己的学业,由读史入手,解释了以“精骑”给这本集子命名的原因。

A 解析:A项,“自己和那些老一辈的儒学先生”错。由材料一“余犹及见老儒先生,自言其少时……”可知,是作者听那些老一辈的儒学先生诉说他们年少时不好借书看的情况,不是作者本人这样。

8.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)将以遗来者,供其无穷之求,而各足其才分之所当得。

(2)比数年来,颇发愤自惩艾,悔前所为。

答案:(1)公择打算把这些书留传给后来的人,以满足他们对书籍无限的需求,从而满足他们的才智和天分所应当得到的知识。

(2)近几年以来(接连几年以来),颇能发愤读书,作自我惩戒,后悔以前的做法。

9.材料一和材料二都有“劝学”的目的,两文劝学的方式有何不同?请结合材料简要概括。

答案:①材料一通过前人求书之难而读书之勤与今人求书之易而读书之惰的对比达到劝学目的;②材料二通过作者本人少时记忆力强却不勤奋读书与成年后记忆力弱而不得不辛劳翻阅的对比达到劝学目的。

11 反对党八股（节选）

学习任务目标

- 1.厘清文章的思路结构,把握作者的观点。
- 2.学习本文边破边立、分项列举的论证方法,分析破立之间的过渡和照应。
- 3.赏析本文通俗易懂、生动活泼的语言。

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

毛泽东,见前《沁园春·长沙》相关内容。

二、写作背景

20世纪40年代前期中国共产党以延安为中心,在全党范围内开展了一场整风运动。遵义会议后中共中央逐步纠正“左”倾错误,但“左”倾错误的思想影响并没有肃清,抗日战争全面爆发后党又发展了一大批小资产阶级出身的新党员。为了提高全党的马克思主义水平,毛泽东于1941年5月作《改造我们的学习》的报告,1942年2月作《整顿党的作风》《反对党八股》的讲演,号召全党反对主观主义以整顿学风,反对宗派主义以整顿党风,反对党八股以整顿文风。1942年6月中共中央宣传部发出《关于在全党进行整顿三风学习运动的指示》,1943年10月党中央又组织党的高级干部进一步讨论了党的历史问题,并于1945年4月在中共六届七中全会上讨论通过《关于若干历史问题的决议》,对党的历史上若干重大问题作出正式结论,整风运动全面结束。运动的方针是“惩前毖后,治病救人”,达到了既弄清思想又团结同志的目的。这次整风既是一次全党范围内的马克思主义的思想教育运动,也是破除党内把马克思主义教条化、把共产国际决议和苏联经验神圣化错误倾向的思想解放运动,实现了在以毛泽东为核心的中共中央领导下全党新的团结和统一,为抗日战争的胜利和新民主主义革命在全国的胜利,奠定了重要的思想政治基础。

三、文化常识

八股文

八股文,亦称“时文”“制义”或“制艺”。明清科举考试制度所规定的文体。每篇由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八部分组成。“破题”用两句话说破题目要义。“承题”是承接破题的意义而阐明之。“起讲”为议论的开始。“入手”为起讲后入手之处。下自“起股”至“束股”才是正式议论,以“中股”为全篇重心。在这四段中,都有两股排比对偶的文字,合共八股,故称“八股文”,也称“八比”。题目主要摘

自《四书》,所论内容也要根据宋代朱熹的《四书集注》等书,不许作者自由发挥。

【语基积累】

一、字音字形

量体裁衣(liàng)	可憎(zēng)
滥用(làn)	蹩脚(bié)
接洽(qià)	芒硝(xiāo)
寅卯(yín mǎo)	檄文(xí)
恐吓(hè)	

二、词义辨析

1.典故·缘故

【应用】这篇文章引用了“掩耳盗铃”的典故,因为这个缘故,主题就更突出了。

【辨析】典故:诗文等所引用的古书中的故事或词句。缘故:原因。

2.接洽·接触

【应用】秦风同志是一个非常善于与群众接触的年轻干部。现在组织决定,派遣秦风到大山村担任村委会主任助理,请予以接洽。

【辨析】接洽:跟人联系,洽谈有关事项。接触:挨上,碰着。

3.雅观·雅致

【应用】这房间虽无贵重的摆设,却布置得十分雅致,看起来特别雅观。

【辨析】雅观:装束、举动文雅(多用于否定式)。雅致:(服饰、器物、房屋等)美观而不落俗套。

三、成语积累

1.量体裁衣:按照身材裁剪衣裳,比喻根据实际情况办事。

【判断正误】并非所有的企业都适合用机器人代替人,智能制造也需要量体裁衣。(√)

2.对牛弹琴:比喻对不懂道理的人讲道理,对外行人说内行话。现在也用来讥笑说话的人不看对象。

【判断正误】给那个野蛮的家伙讲做人的道理,难道不是对牛弹琴吗?(√)

3.装腔作势:故意做作,装出某种情态。

【判断正误】人民不喜欢假话,哪怕多么装腔作势,

多么冠冕堂皇的假话,都不会打动人们的心。

(√)

4.无的放矢:没有箭靶乱射箭。比喻言语、行动没有

明确目标,或不切合实际。

【判断正误】请各位针对问题发表意见,不要无的放矢,浪费大家的时间。 (√)

任务型课堂

任务一 分析文章的论证结构

1.本文在论证观点的时候有破有立,请结合文本具体分析。

答案:文章第二部分具体分析党八股的八大罪状,大体上都体现着摆现象、论危害、析原因、提办法的层次;在批判错误中充分阐述正面主张,先破后立,破立结合,让读者不但能够看清党八股的危害,而且能够认识到它产生的原因,学到杜绝危害的办法,有利于推动反对党八股的斗争。

2.本文结构紧密,在破和立之间用了过渡的词和句,使内容前后照应,环环相扣,请举例说明。

答案:本文在“破”与“立”之间,过渡自然,衔接紧密。例如在批判党八股的第一条罪状时,先从坏影响和根源两方面揭露“长而空”的罪状,接着用“长而空不好,短而空就好吗?”的问句过渡到对“短而空”的批判,紧接着又用“但是”转到对当前任务的论述——“但是主要的和首先的任务,是把那些又长又臭的懒婆娘的裹脚,赶快扔到垃圾桶里去”。

任务二 分析文章的论证方法

本文综合运用多种论证方法,请结合文本举例分析。

论证方法	举例分析
比喻论证	①在揭露和批判党八股的第六条罪状时,作者用洗脸照镜子打比方。同一个比喻,使用两次。先从正面说明写文章做演说,要像洗脸一样认真负责,再从反面说明偶然不洗脸危害不大,写文章做演说,如果不负责任,危害就会很大。用来自生活的、人们熟悉的比喻,将道理说得深入浅出。

续表

论证方法	举例分析
引用论证	②在揭露第二条罪状时,作者引用了鲁迅的话:“辱骂和恐吓决不是战斗。”另外,还引用了谚语、歇后语等来证明自己的观点。
举例论证	③如文中举了斯大林演说和《资本论》的例子,这些典型事例的论证使论点更加令人信服。
对比论证	④如把《资本论》和有些“老爷”的文章进行对比,使观点更加鲜明。

技法链接

引用论证

引用论证,又称引证法,是通过引用经典语录、约定俗成的市井言论、生活常识等作为论据来证明论点的一种论证方法。引用论证的作用是引用权威性的话语,使说理更加深刻、透彻,着力体现理论的力量和文章的思想深度。

任务三 分析文章的语言

1.党八股那么坏,况且还有八条罪状,我们为什么不谈“禁止党八股”而说“反对党八股”呢?

答案:因为党八股是思想意识方面的问题,这是很难用行政命令禁止的,实际上也是禁止不了的。可见作者用词反复掂量,仔细斟酌。“反对”立场鲜明地表明了作者的观点。

2.本文在列举党八股的第一条罪状时,有一句话是“我们应当禁绝一切空话”。讲“空话”也是思想意识问题,但本文却用了比“禁止”分量更重的词“禁绝”,为什么?

答案:作者在文章中强调,在战争时期,不论前方后方,时间极其紧张,工作特别忙,文章长则无人看,报告长则无人听,因此,“禁绝一切空话”是十分必要的。再有,“禁绝一切空话”是我们党对干部的一种从前的要求,并且真正从行政命令上或法律上规定予以“禁绝”。

课后素养评价 (十二)

反对党八股 (节选)

建议用时: 30分钟

一、基础应用

阅读下面的文字,完成1~3题。

就是在这一天,我在梦中迈开步子走向故乡张村,也走向记忆深处的童年……初夏时分在村子里闲逛,逮一种叫“苞米虫”的昆虫,用秸秆插进它类似“肩

胛骨”的位置,就得到了一只生物电扇。小伙伴们会地用它吹去额头上的汗珠。跑去菜园看浇水,抽水机嗡嗡作响,清冽的地下水便喷涌而出,不疾不徐地跳过垄沟。正式的夏天是从吃豆角的那天开始的。豆角炖猪肉,因为用铁锅,汤会发黑,却也吃得

_____。盛夏,烈日当空,()。秋天,它们悄悄地把籽洒落在地上,以为自然界无为而治,大有来年生根发芽的机会。白菜长成比较大棵的时候,热力减弱,宇宙间满是浓白的秋光,云朵淡淡,霜雪已在孕育……梦醒了,可梦境的一切仍_____,耳畔仍回响着遥远的抽水机的黑胶皮水管中流淌的汨汨歌声,_____。有着三百年岁月的张村,就是座纪念馆,对我充满了无穷魅力。

1.依次填入文中横线上的成语,全都正确的一项是

- ()
- A.不胜其烦 津津有味 栩栩如生 绵延不绝
B.不厌其烦 大快朵颐 栩栩如生 绵延不绝
C.不厌其烦 津津有味 历历在目 不绝如缕
D.不胜其烦 大快朵颐 历历在目 不绝如缕

C 解析:不胜其烦:烦琐得使人受不了。不厌其烦:不嫌烦琐,形容耐心。第一处是说小伙伴们会不嫌麻烦,用“苞米虫”吹额头上的汗珠,应使用“不厌其烦”。津津有味:形容有滋味,有趣味。大快朵颐:形容食物鲜美,吃得很满意。第二处,根据前文“豆角炖猪肉,因为用铁锅,汤会发黑,却也吃得”分析,应是形容吃得有滋有味,应使用“津津有味”。栩栩如生:形容画作、雕塑中的艺术形象等生动逼真,就像活的一样。历历在目:清晰地出现在眼前,指远方的景物看得清清楚楚,或过去的事情清清楚楚地重现在眼前。第三处,根据“梦醒了……耳畔仍回响着遥远的……”分析可知,应是说梦境中的一切重现在眼前,应使用“历历在目”。绵延不绝:形容延续不断。不绝如缕:像细线一样连着,差点儿就要断了,多形容局势危急或声音细微悠长。第四处,根据前一句“耳畔仍回响着遥远的抽水机的黑胶皮水管中流淌的汨汨歌声”可知这里是形容声音,应使用“不绝如缕”。故选C。

2.下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是

- ()
- A.黄瓜不那么好吃了,可是西红柿却正好,裂开了,就像花朵,它的藤枝用布条绑在架子上
B.西红柿正好,裂开了,就像花朵,它的藤枝用布条绑在架子上,可是黄瓜却不那么好吃了
C.黄瓜不那么好吃了,可是西红柿却正好,它的藤枝用布条绑在架子上,西红柿裂开了,就像花朵
D.西红柿正好,它的藤枝用布条绑在架子上,西红柿裂开了,就像花朵,可是黄瓜却不那么好吃了

C 解析:根据语境可知,黄瓜在盛夏已经过季,所以括号内所填的句子应突出应季的西红柿,将其放至后面可重点描绘,据此可排除B、D两项;另外,句内顺序应先写藤枝,再写果实,既可突出其好吃,又衔接顺畅,排除A项。

3.文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。

答案:有着悠久岁月的张村,就是座纪念馆,充满了无穷魅力。

二、阅读提升

阅读下面的文字,完成4~8题。

材料一:

党八股的第一条罪状是:空话连篇,言之无物。我们有些同志欢喜写长文章,但是没有什么内容,真是“懒婆娘的裹脚,又长又臭”。为什么一定要写得那么长,又那么空空洞洞的呢?只有一种解释,就是下决心不要群众看。因为长而且空,群众见了就摇头,哪里还肯看下去呢?只好去欺负幼稚的人,在他们中间散布坏影响,造成坏习惯。去年六月二十二日,苏联进行那么大的反侵略战争,斯大林在七月三日发表了一篇演说,还只有我们《解放日报》一篇社论那样长。要是我们的老爷写起来,那就不得了,起码得有几万字。现在是在战争的时期,我们应该研究一下文章怎样写得短些,写得精粹些。延安虽然还没有战争,但军队天天在前方打仗,后方也唤工作忙,文章太长了,有谁来看呢?有些同志在前方也喜欢写长报告。他们辛辛苦苦地写了,送来了,其目的是要我们看的。可是怎么敢看呢?长而空不好,短而空就好吗?也不好。我们应当禁绝一切空话。但是主要的和首先的任务,是把那些又长又臭的懒婆娘的裹脚,赶快扔到垃圾桶里去。或者有人要说:《资本论》不是很长的吗?那又怎么办?这是好办的,看下去就是了。俗话说:“到什么山上唱什么歌。”又说:“看菜吃饭,量体裁衣。”我们无论做什么事都要看情形办理,文章和演说也是这样。我们反对的是空话连篇言之无物的八股调,不是说任何东西都以短为好。战争时期固然需要短文章,但尤其需要有内容的文章。最不应该、最要反对的是言之无物的文章。演说也是一样,空话连篇言之无物的演说,是必须停止的。

(摘自毛泽东《反对党八股》)

材料二:

我们的文艺工作者需要做自己的文艺工作,但是这个了解人熟悉人的工作却是第一位的工作。我们的文艺工作者对于这些,以前是一种什么情形呢?我说以前是不熟,不懂,英雄无用武之地。什么是不熟?人不熟。文艺工作者同自己的描写对象和作品接受者不熟,或者简直生疏得很。我们的文艺工作者不熟悉工人,不熟悉农民,不熟悉士兵,也不熟悉他们的干部。什么是不懂?语言不懂,就是说,对于人民群众的丰富的生动的语言,缺乏充分的知识。许多文艺工作者由于自己脱离群众、生活空虚,当然也就不熟悉

人民的语言,因此他们的作品不但显得语言无味,而且里面常常夹着一些生造出来的和人民的语言相对立的不三不四的词句。

一切种类的文学艺术的源泉究竟是从何而来的呢?作为观念形态的文艺作品,都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺,则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏,这是自然形态的东西,是粗糙的东西,但也是最生动、最丰富、最基本的东西;在这点上说,它们使一切文学艺术相形见绌,它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。

(摘自毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》)

材料三:

作家想在作品里,表现一个思想,创造一个人的形象,他的最基本的工具,便是语言(文字)。

有人把文学家的语言和画家的颜色相比,画家把一个颜色盆放在面前,红的、黄的、蓝的,画家又调配着这些颜色,画出五光十色的画。鲜艳夺目的,阴沉浓重的,愉快的人,或是悲愁的景物。但不会画的人,不会调配颜色的人,便连一个常见的萝卜也画不成功。

文学上的语言工作也是这样。生活里有无数的语言,各种名词、动词、形容词等。有人把这些语言放在自己的心里,把它们巧妙地真实地联结起来,便能表现人性、时代。也有人组织不好,语言贫乏,便连眼前一只猫捕住了老鼠的事,也说不清楚。

(摘编自孙犁《好的语言和坏的语言》)

4.下列对材料一相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ()

- A.文章用“懒婆娘的裹脚,又长又臭”比喻读之令人生厌的党八股文章,对其文字冗长、内容空洞的文风进行了尖锐的批评。
- B.“下决心不要群众看”“欺负幼稚的人,在他们中间散布坏影响,造成坏习惯”,这两句话深刻揭示了党八股文风的严重危害。
- C.“要是我们的老爷写起来,那就不得了,起码得有几万字。”这句话诙谐、幽默,对那些喜欢写长而空的文章的人进行了讽刺。
- D.“我们应该研究一下文章怎样写得短些,写得精粹些”,作者提出该主张的现实原因是现在是战争时期,打仗很多,工作繁忙。

B 解析:由材料一“只有一种解释,就是下决心不要群众看。因为长而且空,群众见了就摇头,哪里还肯看下去呢”可知,“下决心不要群众看”不属于党八股文风的危害,是作者的批评之语。

5.下列对材料一论证的相关分析,不正确的一项是 ()

- A.文章多处运用设问和反问,引起人们对文风问题的关注和思考,并把相关论述步步推向深入,显示了很强的逻辑力量。
- B.文章将斯大林发表的一篇演说和《解放日报》上的社论进行比较,意在肯定《解放日报》社论的写法,增强了文章的论证力量。
- C.在论证过程中,文章多处运用人民群众口头流行的富有生活气息的歇后语、俗语等,深入浅出,把道理讲得通俗易懂。
- D.文章举《资本论》的例子,意在说明写文章关键是要言之有物,而不是都以短为好,这样使论证更加严密。

B 解析:“意在肯定《解放日报》社论的写法”错误,由材料一“苏联进行那么大的反侵略战争,斯大林在七月三日发表了一篇演说,还只有我们《解放日报》一篇社论那样长。要是我们的老爷写起来,那就不得了,起码得有几万字”可知,比较的目的是突出斯大林演说的简短。

6.根据材料二、材料三的内容,下列说法不正确的一项是 ()

- A.材料二认为文艺工作者只要熟悉自己的描写对象和作品接受者,做好了解人、熟悉人这一工作,就能写出群众喜闻乐见的文艺作品。
- B.材料二指出人民生活中存在着最生动、最丰富、最基本的文学艺术原料的矿藏,是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的唯一源泉。
- C.材料三首先论述了语言在文学作品创作中的重要地位,如果用一句话概括,那就是:语言是表现思想、创造形象的最基本的工具。
- D.材料三运用类比论证,把文学上的语言运用和画家的颜色调配进行类比,意在论证只有组织好、运用好语言,才能创作出优秀的作品。

A 解析:“只要……就……”逻辑推理错误,材料二原文为“我们的文艺工作者需要做自己的文艺工作,但是这个了解人熟悉人的工作却是第一位的工作”,据此推断不出题干内容。

7.请简要分析材料一的论证思路。

答案:①首先指出党八股的第一条罪状——空话连篇,言之无物;②接着批判“长而空”的危害;③然后又指出“短而空”也不好;④最后得出结论——文章最重要的是要言之有物(最要反对的是言之无物的文章)。

8.针对语言的学习和运用,材料二、三提出了哪些主张?请简要概述。

答案:①走进人民群众,学习并运用他们丰富、生动的语言;②用心揣摩生活中的语言;③组织好语言,把它们巧妙地真实地联结起来。

12 拿来主义

学习任务目标

- 厘清文章的结构思路,理解“拿来主义”的实质及蕴含的道理。
- 分析并学习本文是如何运用举例、比喻、类比等论证方法把道理讲得深入浅出、耐人寻味的。
- 揣摩文中的重点词句,分析文章的语言特色。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

鲁迅(1881—1936),中国文学家、思想家、革命家。原名周樟寿,字豫山,后改名周树人,改字豫才,浙江绍兴人。“鲁迅”是他1918年发表《狂人日记》时所用的笔名。著有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》,散文集《朝花夕拾》(原名《旧事重提》),散文诗集《野草》,杂文集《坟》《热风》《华盖集》《南腔北调集》《三闲集》《二心集》《而已集》,等等。

二、写作背景

《拿来主义》写于1934年6月4日,主要是针对当时对待外来文化的某些错误态度而写的。这一时期,在对待外来文化的问题上,社会上存在一些错误认识。一方面,有人采取全面否定、一概排斥的态度,并急于盲目输出本国的传统文化,以彰显信心,掀起一股文化复古主义的逆流;另一方面,由于帝国主义长期的军事侵略、经济侵略和文化侵略,一些人特别是青年人对外来的东西产生了恐惧,甚至有一种盲目排外的情绪。1934年5月28日《大晚报》的报道,提到美术家刘海粟、徐悲鸿去国外举办美术展览和梅兰芳准备应邀前往苏联演出的事情,并赋予其“发扬国光”的意义。《拿来主义》这篇文章,就是鲁迅针对这些现象,对当时思想文化问题的一个发言。

三、文化常识

杂文

杂文,散文的一种,是随感式的杂体文章。一般以短小、活泼、犀利为特点。内容无所不包,格式丰富多样,有杂感、杂谈、短评、随笔、札记等。中国自战国以来诸子百家的著述中多有这类文章。“五四”以后,经鲁迅等人努力,成为一种直接而迅速地反映社会现实生活或表现作者思想观点的文艺性论文。以思想性、论战性见长;艺术上,言辞机警,行文情感饱满,常借助形象比喻来议论人或事,有强烈的震撼力。

【语基积累】

一、字音字形

残羹冷炙(gēng) 仪节(yí)
徘徊(huái) 譬如(pì)

脑髓(suǐ) 自诩(xǔ)
国粹(cuì) 玄虚(xuán)
宅子(zhái) 吝啬(sè)
蹩进(bié) 阿剌伯(là)

二、词义辨析

1.形式·形势

【应用】当前,“以票测人”“以票评人”仍是干部民主测评的主要形式,但是,“票决制”这种单一的干部测评方式已经远不适应形势发展的要求。

【辨析】形式:事物的形状、结构等。形势:①地势(多指从军事角度看)。②事物发展的状况。

2.不免·未免

【应用】①他的病一时好不了,心里不免焦急。

②你这样说未免太简单了。

【辨析】不免:副词,免不了,表示由于前面所说的情况而不能避免某种消极的结果。未免:①不免。②不能不说是……(表示不以为然)。

3.徘徊·徜徉

【应用】①徜徉在《荷塘月色》的诗情画意中,我心中便弥漫着一种淡淡的忧伤。

②夜晚,我独自在路上徘徊,感受着城市的寂寞。

【辨析】徘徊:在一个地方来回地走;比喻犹疑不决。徜徉:闲游;安闲自在地步行。

三、成语积累

1.礼尚往来:在礼节上讲究有来有往。现也指你对我怎么样,我也对你怎么样。

【判断正误】我虽不喜欢对方,但礼尚往来,只好勉强敷衍应付。(√)

2.残羹冷炙:吃剩的饭菜,喻指权贵的施舍。

【判断正误】旧社会的帮工,只能靠主子的残羹冷炙过日子。(√)

3.冠冕堂皇:形容表面上庄严或正大的样子。

【判断正误】他在私底下做了一些坏事,但表面上偏要说些冠冕堂皇的理由。(√)

4.故弄玄虚:故意玩弄使人迷惑的花招。

【判断正误】这个问题本来很简单,但主持人故弄玄虚,使嘉宾们不知如何回答。(√)

任务型课堂

任务一 理解“拿来主义”的内涵

1. 请填写下表,理解“拿来主义”的含义。

三种主义	特征
闭关主义	①不送不拿
送去主义	②只送不拿
拿来主义	③既送又拿

2. 作者要提倡“拿来主义”,为什么先从“闭关主义”和“送去主义”写起?

答案:①先谈“闭关主义”和“送去主义”,再谈“拿来主义”,这样写属于先破后立,破中有立。这样就把“闭关主义”和“送去主义”作为“拿来主义”的铺垫,使“拿来主义”的提出顺理成章。②“闭关主义”和“送去主义”是作为“拿来主义”的对立面出现的,与“拿来主义”形成鲜明的对比,先谈它们,可以把“拿来主义”衬托得更加突出。

3. “运用脑髓,放出眼光,自己来拿!”这是作者对“拿来主义”最形象、最精辟的概括。如何理解这句话呢?

答案:①“运用脑髓”,就是要独立思考,独立判断,独立选择。②“放出眼光”,就是要眼光开阔、宽广,又深刻、独到。③“自己来拿”,就是说无论是吸取外来文化还是继承传统文化,都必须保持自己的主体性与主动性。

任务二 赏析本文的论证艺术

1. 请结合本文,说说作者是如何运用“归谬法”的。

答案:在本文中,“当然,能够只是送出去,也不算坏事情,一者见得丰富,二者见得大度”,这是欲抑先扬、欲擒故纵;接着又引出尼采自诩太阳的例子,进一步为“送去主义”找到依据,一扬再扬,扬得越高,跌得便越惨。等到将“送去主义”抬至极处,笔锋突然一转,“然而尼采究竟不是太阳,他发了疯”。自此以下便将尼采和中国进行类比,以产量丰富的煤为例子,说明中国也不是太阳,不可能“光热无穷”;一味地送出去,只会贻害子孙。结果的荒谬也就证明了出发点的荒谬。

技法链接

归谬法,又叫背理法,是一种论证方法。它首先假设某命题不成立,然后推理出明显矛盾的结果,从而下结论说原假设不成立,原命题得证。反证法与归谬法相似,差别在于反证法只限于推理出逻辑上矛盾的结果;归谬法不仅包括推理出矛盾结果,也包括推理出不符事实的结果或显然荒谬不可信的结果。

2. 本文在论述“拿来主义”者对待文化遗产的态度时

运用了比喻论证的手法。请根据文章内容,填写下表。

比喻论证			表达效果
喻体	本体	应有的态度	
大宅子	①文化遗产	②占有	⑪用人们熟知的事物打比方,使如何对待文化遗产的问题具体化,使深奥的道理浅显化,把怎样“挑选”说得具体形象又清楚透彻,幽默风趣且极具批判性
鱼翅	③文化遗产中的精华部分	④使用,吃掉	
鸦片	⑤文化遗产中精华与糟粕互见的部分	⑥送到药房去,供治病用	
烟枪和烟灯	⑦文化遗产的旧形式	⑧送一点进博物馆,其余毁掉	
姨太太	⑨只供剥削阶级欣赏用的腐朽淫秽的东西,是纯粹的糟粕	⑩使其各自走散	

任务三 赏析文章的语言特色

1. 请结合加点字词分析下列句子的表达效果。

(1)自从给枪炮打破了大门之后,又碰了一串钉子,到现在,成了什么都是“送去主义”了。

答案:“打破了大门”“碰了一串钉子”形象地揭示出清政府闭关锁国落后挨打以致与帝国主义签订一系列割地赔款、丧权辱国的不平等条约的事实,较之于直陈史实来得风趣、幽默。

(2)我在这里也并不要对于“送去”再说什么,否则太不“摩登”了。

答案:“摩登”本指现代的、时髦的,合乎时兴样式的。这里是作者幽默地自嘲反对“送去”显得不合时宜。

(3)不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的,而这回接受一切,欣欣然的蹩进卧室,大吸剩下的鸦片,那当然更是废物。

答案:“欣欣然”可见“废物”得意忘形、沾沾自喜之态。“蹩”是走路不稳的样子,形象地描绘出“废物”的病弱相和见了鸦片之后的情急相、贪馋相,可憎又可怜。

(4)只有烟枪和烟灯,虽然形式和印度,波斯,阿刺伯的烟具都不同,确可以算是一种国粹……

答案:“国粹”原指我国固有文化中的精华。这里说烟枪和烟灯是旧文化中的精品,有嘲弄的意味。

2. 本文语言生动有趣,很有特色,请结合下面的句子分析这种效果是如何取得的。

(1) 总之,活人替代了古董,我敢说,也可以算得显出一点进步了。

(2) 当然,能够只是送出去,也不算坏事情,一者见得丰富,二者见得大度。

答案:作者采用了反语的修辞手法,运用具有褒义

色彩的词语,却含有否定、讽刺以及嘲弄的意思。

(1)句中“进步”本指人或事物向前发展,比原来好,在这里表示用活人替代古董,更表现出国民党政府崇洋媚外的行为进一步升级。(2)句中“大度”本指气量宽宏,能容人,在这里讽刺了国民党政府的盲目自大。

课后素养评价(十三)

拿来主义

建议用时:30分钟

一、基础应用

阅读下面的文字,完成1~3题。

在鲁迅看来,中国要在与世界列强的竞争中立于_____,“其首在立人,人立而后凡事举;若其道术,乃必尊个性而张精神”。

鲁迅生活在一个动荡不安,激越变革的时代,既有亡国的危险,又有破茧新生的希望。西方资本主义的肆意扩张,将中国逼到了一个背水临渊的绝境,每个有良知的中国人都打算为国家的重生和富强设计一套_____、临渊一跃的方案,从而在世界文明的竞争中胜出。从龚自珍提出“自改革”开始,到20世纪初,已经过去整整100年,其间经历的洋务运动与维新运动虽都已_____,但足以刺激后来者进一步思考:中国的出路究竟在哪里?

从鲁迅的《文化偏至论》中,我们看到了这位思想先驱在思考这个问题时_____的理念和思路。当时思想界、文化界言必称“希腊”,视西方文明为神灵,以为只要拿来,才能生效的风尚,他冷静地看到:这是“使中国之人,由旧梦而入于新梦”。他认为,要纠正这种偏颇,只能从两方面入手,“曰非物质,曰重个人”。()。人所以立,这是个基本条件。

1. 请在文中横线处填入恰当的成语。

答案:不败之地 背水一战 烟消云散 与众不同

2. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。

答案:针对当时思想界、文化界言必称“希腊”,视西方文明为神灵,以为只要拿来,定能生效的风尚,他冷静地看到。

3. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是

()

A. 所谓重个人,不是我们通常所说的个人利己主义,而是觉悟人的尊严,确立自我意识,学会独立思考,张扬人的个性

B. 所谓重个人,不是我们通常所说的个人利己主义,而是张扬人的个性,觉悟人的尊严,确立自我

意识,学会独立思考

C. 他所谓重个人,不是我们通常所说的个人利己主义,而是觉悟人的尊严,确立自我意识,学会独立思考,张扬人的个性

D. 他所谓重个人,不是我们通常所说的个人利己主义,而是张扬人的个性,觉悟人的尊严,确立自我意识,学会独立思考

D 解析:首先,要注意选文重在论述“他”(鲁迅)的理念和思路,据此排除A、B两项。其次,要注意句子内部逻辑关系,据此排除C项。

二、阅读提升

阅读下面的文字,完成4~8题。

材料一:

中华文化与外来文化从来都不是孤立存在的。季羨林先生曾说,世界上历史悠久、地域广阔、自成体系、影响深远的文化体系只有四个,中国、印度、希腊、伊斯兰,而这四个文化体系汇流的地方只有一个,就是中国的敦煌和新疆地区。敦煌处在丝绸之路的咽喉之地,才使得其在千年的风云际会里,留下了数不胜数的文化瑰宝。

讲好敦煌故事,就是要讲好中国文化的自信力和包容性。而善讲故事又是一种高明的对外传播手段,也是外界理解中国的一把钥匙。所以讲述好敦煌故事,对于支撑中国文化“走出去”意义非凡。

文化的传承不是空泛的,也不一定要高端、抽象。对于大众来说,他们更需要一种容易理解且轻松愉快的传播方式。所以文化传播和故事叙述要剥离复杂和抽象的部分,让大众在一种更易接受的体验中去认知。

古老的文化就放在这个地方,不同的人可以从不同的角度去挖掘它,如此就会呈现出不同的文化生态。而文化的删繁就简,就是让人看得见,也让人看得懂,如此才更能激发人们了解一种文化的兴趣,也更便于人们去探寻敦煌与众不同的美。

(摘编自陆玄同《让敦煌文化在自信和包容中更具活力》)

材料二:

在敦煌考察时,习近平总书记强调,对优秀传统文化的传承弘扬要给予支持和扶持,保护好我们的国粹。敦煌文物种类繁多,莫高窟更是集建筑、雕塑、壁画于一体的“世界艺术宝库”,虽然历经几代人的努力坚守使其得到了一定的保护与开发,但长期保护仍然任重道远。一方面,要充分利用现代科技对敦煌文物进行监测保护,让文物“延年益寿”;另一方面,要妥善处理文物保护和旅游开发的关系,合理控制参观游客的人数,不断增强人们的文物保护意识。文物被保护好了,才能更好地“诉说”曾经的沧桑和辉煌。

敦煌文化瑰丽奇特、博大精深,除了要加以保护,还要做好现代化的传承和弘扬。讲好敦煌故事,需要继续挖掘整理敦煌文化中蕴含的人文价值和现代精神,不断满足群众需要和高标准的审美需求,开发丰富的文化创意产品,创作多彩融合的文艺作品,增强敦煌文化的艺术吸引力。同时,要借助数字化、互联网等现代技术,开发更加多样的传承载体,拓宽传播渠道,将敦煌故事打造成世界独树一帜的文化品牌。

(摘编自孟庆川《把敦煌故事越来越自信地讲给世界》)

材料三:

自敦煌学兴起百余年来,学界从社会、历史、宗教、考古、艺术等角度对敦煌进行持续研究,成果卓著,在国内外产生了很大影响,但是对敦煌文化和历史遗存中蕴含的哲学思想、人文精神层面的内容没有给予足够重视和系统阐释。敦煌是丝绸之路的“咽喉锁钥”,也是东西方各民族相互交流的通道。在这种环境下形成的敦煌文化,一方面保持着中原传统文化的主体地位,另一方面又不断在开放纳新中进行文化再创造,逐渐形成了丰富内涵和独特性格。

崇德向善的价值取向。在敦煌文化的发育过程中,社会变迁十分复杂,有过战争和杀戮,也有过贫穷和饥饿,但是敦煌文化的基调一直是崇德向善、从容乐观、积极向上。不管洞窟外的自然环境多么单调、严酷,洞窟里总是色彩万千,活力无限。千百年间,这种价值取向一直得以坚守。从敦煌的典籍、壁画中可以明显看出,敦煌文化积累和展现的永远是向上向善的正能量。

观照现实的人本情怀。敦煌文化中处处体现着对现实世界的关怀。例如,唐宋时期的敦煌佛教壁画一直关注人的生存和生活,以对现世幸福的追寻为最终归宿,对“此岸”的肯定和重视替代了对“彼岸世界”的玄想,从而凸显了人自身的现实感与现实生活世界的重要性。此外,敦煌的文学作品和绘画艺术也大多

聚焦人的生存和生活问题,在这里,现实的生存和生活是具有头等意义的内容。可以说,敦煌的文化精神包含着关于生活实践的思想主张,也在向人们倡导一种过好当下的生活方式。

多元一体的发展格局。敦煌本土文化、中原传统儒家道家文化、西方文化等,共同形成了多元融合的敦煌文化。值得关注的是,敦煌文化并不是将各种文化简单相加,而是将这些文化有机结合,形成相互依存、多元统一的文化整体。这种综合性和整体性正是敦煌文化的独特优势。我们应从整体上理解敦煌以及敦煌文化。

大盛融通的精神气象。“敦者,大也;煌者,盛也。”敦煌虽偏居一隅却气度极大、气象极大。敦煌文化是融合、吸收了各种文化营养而形成的“美美与共”“和谐共生”的文化。其因融而通,因通而盛,因盛而大,既是中华民族优秀历史文化的杰出代表,又是人类文明交流互鉴和多元融合的东方典范。敦煌文化对人类文明进步的影响经久不衰、历久弥新,其中蕴含的交流、理解、包容、共赢等价值共识,对当下构建人类命运共同体具有重要意义。

对敦煌文化和历史遗存中蕴含的哲学思想、人文精神进行深入挖掘和思考,有助于我们接受历史启迪,增强文化自信。我们应转换研究视角,拓宽研究领域,从宏观和精神的层面入手,揭示敦煌文化中蕴含的中华民族的文化精神、文化胸怀,为服务共建“一带一路”等时代课题提供支撑和帮助。

(摘编自黑晓佛《弘扬敦煌文化的精神传统》)

4.下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是 ()

- A.敦煌文化能够成为世界上历史悠久、影响深远的四大文化体系之一,与敦煌处在丝绸之路的咽喉之地有着密切的关系。
- B.之所以要传承弘扬敦煌文化,是因为敦煌文化是外界理解中国的一把钥匙,在支撑中国文化“走出去”方面有非凡意义。
- C.保护敦煌文物,要从利用现代科技对文物进行监测保护,处理好文物保护和旅游开发的关系、增强民众文物保护意识等方面入手。
- D.只有对敦煌文化和历史遗存中蕴含的哲学思想、人文精神进行深入挖掘和思考,才能让我们接受历史启迪,增强文化自信。

C 解析:A项,“敦煌文化能够成为……四大文化体系之一”错,由材料一第一段中“世界上……的文化体系只有四个,中国、印度、希腊、伊斯兰,而这四

个文化体系汇流的地方只有一个,就是中国的敦煌和新疆地区”可知,敦煌是四个文化体系的汇聚点,不是其中之一。B项,“之所以……是因为……”因果关系不当,由材料一可知,选项所述原因只是我们要“传承弘扬敦煌文化”的原因之一。D项,“只有……才……”曲解文意,材料三最后一段说的是“对敦煌文化和历史遗存中蕴含的哲学思想、人文精神进行深入挖掘和思考,有助于我们接受历史启迪,增强文化自信”。

5. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是 ()
- A. 讲好敦煌故事,需要挖掘和整理敦煌文化中蕴含的人文价值和现代精神,在讲述的过程中体现中国文化的自信和包容。
- B. 敦煌文物的长期保护任重而道远,但并不意味着只进行保护,还可以通过多种方式,将敦煌故事打造成独树一帜的文化品牌。
- C. 材料一和材料二均提到敦煌文化的博大精深,材料一重点论述讲好敦煌故事的意义和如何讲好故事,材料二则重点论述文物保护问题。
- D. 材料一和材料二侧重讲我们应如何传承敦煌文化,材料三则侧重从四个角度阐释敦煌文化的丰富内涵和独特性格。
- C 解析:“材料二则重点论述文物保护问题”错,概括不全面,材料二还论述了做好敦煌文化的“现代化的传承和弘扬”问题。

6. 下列做法中,不符合材料一所强调的传承敦煌文化的方式的一项是 ()

- A. 编制舞剧《丝路花雨》《大梦敦煌》以及室内情景体验剧。
- B. 培养高素质的讲解队伍,向游客生动讲述敦煌文化的内涵。
- C. 建设“数字敦煌”项目,满足人们欣赏、研究等方面的需求。
- D. 设立遗址保护工程技术研究中心,保护受损严重的壁画和雕塑。
- D 解析:材料一强调的传承方式是“让大众在一种更易接受的体验中去认知”“删繁就简”。D项,强调的是敦煌文化的专业性保护,而不是“一种更易接受的体验”,不符合题干的要求。

7. 材料三在论证上有哪些特点?请简要说明。

答案:①材料三按照“总—分—总”的结构方式展开论述,结构严谨,层次清晰;②采用例证法和引证法,使文章具有说服力且富有文化内涵。

8. 三则材料均谈到敦煌文化的传承问题,请结合材料谈谈如何才能更好地传承敦煌文化。

答案:①删繁就简,用大众更易接受的方式讲好敦煌故事;②保护好敦煌文物,做好现代化的传承和弘扬;③转换研究视角,拓宽研究领域,重视并系统阐释敦煌文化和历史遗存中蕴含的哲学思想和人文精神。

13 读书:目的和前提 上图书馆

学习任务目标

1. 把握文章的主要内容,理解文中重要词句的含意。
2. 归纳内容要点,领会作者的思想观点。
3. 分析文章中引用手法的运用。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

1. 黑塞(1877—1962),诗人、小说家。原籍德国。当过学徒工、书店店员。后侨居瑞士,入瑞士籍。早期作品有诗集《浪漫之歌》。后写作长篇小说《彼得·卡门青》《在轮下》《德米安》《荒原狼》等,主要反映小市民和知识分子的苦恼和迷茫。晚年所作长篇小说《玻璃球游戏》,受中国哲学思想影响,多处引用和评论中国《易经》《吕氏春秋》以及老庄著作。获1946年诺贝尔文学奖。

2. 王佐良(1916—1995),当代翻译家、诗人、外国文学评论家,浙江上虞人。1935年入清华大学外国

语言文学系学习。毕业后在西南联大、清华大学任教。1947年赴英国留学,在牛津大学研究英国文学。1949年回国后执教于北京外国语学校,旋即参加《毛泽东选集》的英译工作,后在该校任教授,兼中国社会科学院外国文学研究所研究员等。多年来从事外国文学教学、研究工作的同时,翻译了不少英美文学的名著,主要有《彭斯诗选》《英国诗文选译集》《苏格兰诗选》等。他对英国文艺复兴时期的文学和现代诗歌有专门研究,曾发表许多论著。

二、写作背景

1. 《读书:目的和前提》:在黑塞迁居瑞士后不久,第一次世界大战爆发。战争无疑是毁灭人性的,这促

进了黑塞对人性的思考和探索。他试图从教育和修养方面来探索人性,提倡通过读书来提高修养,以达到心灵和个性的自我完善。为此他写下了一系列具有代表性的作品,本文就是一篇激励人们读书的名作。文中,作者阐述读书的作用,认为读书是获得教养的主要途径。

2.《上图书馆》:王佐良是我国著名的翻译家、外国文学评论家。在创作和翻译过程中,王佐良需要博览群书,所以,对图书馆有着特殊的感情。本文就是王佐良对自己成长路上的上图书馆读书经历的回忆,表达了他对读书的热爱。

三、文化常识

随 笔

随笔,散文的一种。这类文章或讲述文化知识,或发表学术观点,或评析世态人情,启人心智,引人深思。在写法上,它们往往旁征博引,而不作理论性太强的阐释,行文缜密而不失活泼,结构自由而不失严谨。因此,富有“理趣”是它们的突出特色。随笔的形式可以不受体裁的限制,灵活多样,不拘一格,可以观景抒感情,可以睹物谈看法,可以读书谈感想,可以一事一议,也可以对同类事进行综合议论。随笔也不受字数的限制,短的几十字,长的几百字,篇幅长短皆由内容而定。

【语基积累】

一、字音字形

狭隘(ài)	跋涉(bá)
闲暇(xiá)	沉浸(jìn)
慰藉(jiè)	麻痹(bì)
强迫(qiǎng)	孜孜不倦(zī)
一摞(luò)	论语(lún)
卷帙(zhì)	臻(zhēn)
戕害(qiāng)	

二、词义辨析

1.沉溺·沉浸

【应用】①当我们得知这一好消息时,每个人都沉浸在喜悦之中。

②有些青少年沉溺于网络游戏,不仅浪费了父母的血汗钱,也白白耗费了自己本该用于学习的时间和精力。

【辨析】沉溺:陷入不良境地(多指生活习惯方面),不能自拔。沉浸:浸入水中,多比喻人处于某种气氛或思想活动中。

2.心志·心智

【应用】①一些幸存者撰写的回忆录中谈到的情况,是任何心智健全的人都无法想象的。

②日复一日地坚持,可以磨炼心志,帮助实现人生

价值。

【辨析】心志:意志。心智:思考能力;智慧。

3.逐步·逐渐

【应用】①在这次漫长的营救当中,我逐渐体会到,爱可以拯救无数生命。

②我们要逐步提高医务工作者的待遇。

【辨析】逐步:副词,一步一步地。逐渐:副词,渐渐。“逐渐”和“逐步”都表示事物形成、发展的过程。所不同的是:“逐步”有明显的阶段性,多用于人有计划地努力做某事;而“逐渐”一般只用于事物的变化。简单地说,“逐步”一般形容质变,就是每一个变化基本都可以“看得见、摸得着”,有可控性和计划性;而“逐渐”一般是指事物的量变,有变化,但变化的程度只可意会不可言传。

4.钟情·钟爱

【应用】①珍珠以它的温馨、雅洁、瑰丽,一向为人们钟爱,被誉为珠宝皇后。

②汤姆在一次聚会上遇到玛丽,两人一见钟情。

【辨析】钟情:动词,感情专注(多指爱情)。钟爱:特别爱(可指物,也可指子女或其他晚辈中的某一人)。

5.工夫·功夫

【应用】①潮水在涨,没隔多大工夫,就会掀起一阵波浪,澎湃有声。

②接下来的那几个星期,我着实下了一番功夫,想学一点儿这方面的知识。

【辨析】工夫:①时间(指占用的时间);②空闲时间;③时候。功夫:①(做事)耗费的时间或精力;②本领、造诣;③指武术。

三、成语积累

1.息息相通:息息相关。

【判断正误】勤读报,会读报,你就会和大千世界息息相通。(√)

2.望洋兴叹:本义指在伟大的事物面前感叹自己的渺小,今多指要做一件事而力量不够,感到无可奈何。

【判断正误】他不懂古文,面对图书馆里满架的中国历史资料,只能望洋兴叹。(√)

3.孜孜不倦:指工作或学习勤奋,不知疲倦。孜孜:勤勉。

【判断正误】一个人若孜孜不倦于错误道路,得到的支持会越来越少。()

× 感情色彩不符,应用“执迷不悟”(坚持错误而不觉悟)。

4.一劳永逸:辛苦一次,把事情办好,以后就不再费事了。

【判断正误】虽然我们都希望能一劳永逸地解决这件事,可实际上还需要不断观察,调整策略。(√)

5.心驰神往:心神飞到(向往的地方),形容非常向往。

【判断正误】神秘而迷人的九寨风光令人心驰神往。
(√)

6.豁然开朗:形容由狭窄幽暗一变而为宽敞明亮,也

比喻原来不明白的,一下子领悟了。

【判断正误】他当时没觉得异样,经人一提醒才豁然开朗,原来被那人骗了!
()

× 此处应用“恍然大悟”。

○ 任务型课堂 ○

任务一 把握文章的主要内容

1.黑塞认为读书的目的和前提各是什么?请简要概括。

答案:目的:读书绝不是要使我们“散心消遣”,倒是要使我们集中心智;不是要用虚假的慰藉来麻痹我们,使我们对无意义的人生视而不见,而是正好相反,要帮助我们将自己的人生变得越来越充实、高尚,越来越有意义。

前提:以个人的阅读兴趣为前提,同时还必须要以个性或人格作为前提。

2.《上图书馆》的中心思想是什么?请简要概括。

答案:本文叙述了作者上图书馆的经历,总结了作者在国内和国外上图书馆的收获和感受,由此抒发了上图书馆之乐也有其奇趣的感慨,并借此赞美人类的伟大,人类创造知识的伟大,抒发了作者对知识的渴求和热爱。

任务二 理解重要句子含意

1.你怎样理解《读书:目的和前提》最后一段“不错,读得太多可能有害,书籍可能成为生活的竞争对手”这句话?

答案:如果读书时“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”,只是获得了僵死的知识,而没有获得鲜活意识和理解,那么就不能接近真正的生活,反而与读书的目的背道而驰,就成了死读书、读死书,这样的读书是有害的。

2.《读书:目的和前提》最后一句“我们先得向杰作表明自己的价值,才会发现杰作的真正价值”有什么样的深刻含意?

答案:这句话阐述的是阅读的态度。阅读杰作,特别是读那些有久远影响、有世界声誉的杰作,要有崇敬之心、庄重之感。如果没有敬重之心,是难以体会杰作的伟大的。

任务三 筛选并整合文中信息

1.黑塞批评了“当今之世”对读书的哪些错误看法?对读书提出了怎样的建议?

答案:(1)错误看法:在现实生活中,为数甚多的年轻人觉得埋头读书不值得,他们一方面觉得人生短促,另一方面却又挤出时间去泡咖啡馆,在舞池中消磨许多时光。

(2)建议:①从自己能够理解和喜爱的作品(基础阅读)开始阅读。②要提高阅读的层次,读报纸和偶然得到的流行文学,无法获得真正意义上的教养,

要读杰作。③要认真阅读杰作,花力气,下功夫,不愿意花力气、下功夫,是因为没能正确认识读书的目的,没有认识到自我修养的追求,这样也就不会发现杰作的价值。

2.《上图书馆》中主要记述了哪几个图书馆?文章是按什么顺序来记述的?

答案:(1)文中主要记述了四个图书馆,分别是:“公书林”、清华图书馆、英国牛津大学的包德林图书馆、英国博物馆的圆形图书馆。

(2)文章是按时间顺序来记述的。

任务四 探讨作品的创作意图

1.在《读书:目的和前提》和《上图书馆》中,两位作者都回顾了自己的读书生活,试比较两篇文章写作目的的同异。

(1)相同之处:_____。

(2)不同之处:《读书:目的和前提》侧重于_____,所以叙述时内容偏重于阅读过程中爱好的发现、培养,思想境界的提升;《上图书馆》侧重于呈现图书馆给作者带来的裨益,所以叙述时内容偏重于_____。

答案:(1)意在通过叙述自身的读书生活证明读书有益 (2)引导读者富有个性、生动热情地与书籍打交道,倡导人们通过读书来提升修养 描写作者在多所图书馆的感受和收获,表达了作者的感念之情。

2.《读书:目的和前提》和《上图书馆》两篇文章都谈到了一个共同的话题“读书”,都强调了一个重点“爱”,但侧重点不同,请根据下表提示简要概括。

课文	读书	爱
《读书:目的和前提》	读书是获得教养的主要途径	①读书人要有爱的阅读,要有心的教养,要有对知识的敬重
《上图书馆》	②写自己与几个图书馆的缘分,说明作者是如何酷爱读书的	对读书生活的热爱

课后素养评价 (十四)

读书:目的和前提 上图书馆

建议用时:30分钟

一、基础应用

阅读下面的文字,完成1~3题。

一本好书,如同一位良师益友,闲暇时品一杯清茶,读一本好书,会让你感到_____,无限放松与惬意。一个人的修养品德和读书_____,而好书离不开好的作者,更离不开优秀的传播者与解读者。

吴老师是个爱书如命的人。走进他的家,就仿佛走进了书的森林王国,到处是书香的的味道。他说:“一个人的文化修养、道德品行是长期读书积累而来的。”他酷爱读书写作,达到_____的地步,不知有多少次趴在书桌上睡觉。他在字林中穿行,在书海里遨游,在知识的天空中飞舞。他是文化的传播者和解读者,用人格魅力诠释文字的博大精深。书是他的生命,传授知识是他的使命。他做到了读书的高境界,为他人“传道、授业、解惑”,用自己采集酿就的知识,成为一部令人受用不尽的“书”。

1.请在文中横线处填入恰当的成语。

答案:心旷神怡 息息相关 废寝忘食

2.文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ()

- A.他做到了读书的高境界,为他人“传道、授业、解惑”,用自己采集酿就的知识,使自己成为一部令人受用不尽的“书”。
- B.他达到了读书的高境界,为他人“传道、授业、解惑”,用自己采集酿就的知识,成为一部令人受用不尽的“书”。
- C.他达到了读书的高境界,用自己采集酿就的知识,为他人“传道、授业、解惑”,使自己成为一部令人受用不尽的“书”。
- D.他做到了读书的高境界,用自己采集酿就的知识,为他人“传道、授业、解惑”,成为一部令人受用不尽的“书”。

C 解析:画波浪线句有三处语病:一是搭配不当,“做到”和“境界”不搭配,应将“做到”改为“达到”;二是语序颠倒,应将“为他人‘传道、授业、解惑’”放在“用自己采集酿就的知识”之后;三是成分残缺,应在“成为”前加上“使自己”。

3.文中画横线的句子使用了排比的修辞手法,请简要分析其构成和表达效果。

答案:①排比的构成:围绕着共同的话题进行,由三

个结构相同、语气一致的句子构成。②表达效果:形式整齐,节奏感强,朗朗上口,渲染了他对读书写作的热爱,表现了他读书写作时的自由与快乐。

二、阅读提升

阅读下面的文字,完成4~8题。

材料一:

千百年来,书籍都是人类文化的标志,是发达文明的象征,饱读代表着博学与美德。然而,时过境迁,互联网的出现正影响着人类的生活方式和思维模式。无论过去有着怎样的辉煌,身处当下这一巨变的时代,纸质书的未来正愈发显得不那么确定。图书版本学家大卫·皮尔森认为,要更好地预见纸质书的未来,我们需要在书籍的数字化进程中,超越书籍作为文本载体的价值,去它所能提供给研究者的其他东西中寻找答案。

长久以来,书籍之所以受人尊重,并不是因为实物本身,而是因为它所承载的文本和思想。但新西兰书目学家唐·麦肯齐认为,承载文本的物质形式,会影响到文本所要传达的意义。这里的“物质形式”是指书籍的封面、字体、配图等构成要素。任何一个时期的书籍封面(护封),都如同当时的艺术品一样,能够充分表达那个时代的审美和文化取向。如果按照时间顺序将同一文本的不同版本的封面(护封)进行排列,我们会发现,公众对文本及作者的文化取向和态度一直在不断地变化。而在一本书中,字体和排版的设计同样非常重要。它们形成了书籍的个性特点。事实上,印刷字体和封面一样,能够代表书籍所处的时代。最早的印刷书籍所使用的字体是对同时代的哥特式黑色手书字体的有意识复制,待到机械化印刷时代的19世纪,无数华丽无比、充满实验性的字体直接影响着我们对维多利亚时代的印象。另外,作为文字内容的视觉辅助——精心设计的边框、首字母和花饰、精美的插图和不同质感的纸张,也增强了书籍的艺术观感;不断翻新的印刷技术,使得在书页内大批量印刷图像成为可能,从手绘到黑白再到彩色,为书籍打上了时代的烙印。

回归到书籍的根本——“文字”本身,一本纸质书是否还拥有电子版本无可替代的历史价值?

纸质媒介时代,一篇文稿从编辑到付印是一个极

其复杂的过程,任何差错以及随之而来的勘误修正,都可能带来同一版本书籍的个体多样性;有的可能没有插入勘误页,有的错误页可能没被取出,有的勘误页和原页被装订到一起……从这些与文字勘误有关的错误中,我们或可以看出作者的意图改变,或可以窥见时局的风向转变。

每一本书都拥有自己独特的历史。不同的读者或收藏家会在书上留下自己的印记,从那些标记、批注或藏书票中,我们可以分析读者和文本之间的私密关系,也可以了解一本书可能产生的时代影响。

数百年来,书籍装帧作为一门手工工艺一直延续到19世纪。在这一过程中,可用于装帧的纸张、纸板和羊皮纸不仅数量有限,而且价格昂贵,于是回收再利用就成为装帧师的工作常态。在那些回收来装订新一代书籍的“废纸”材料中,书目学侦探们往往能收获意想不到的文化遗产。比如在一本1630年左右的书籍的装帧中,人们就发现了关于莎士比亚佚失剧作《爱的功劳》的记录。

新技术的快速发展让我们阅读文本的方式产生了巨大的改变。纸质书作为文本载体的存在价值在电子通信带来的益处面前如此不值一提。但我们同样不能忽视,作为实物的书籍有着超越文本的文化意义和历史价值。“书籍成为历史”的说法是悲观的,但“历史”的含义同样也是积极的,它让人们认识到书籍是人类历史文化遗产的一部分,拥有值得保护和诠释的丰富意义。

(摘编自陆纾文《数字化时代,我们如何解读纸质书的价值》)

材料二:

随着科技的进步,人们只需拥有一部手机,即可下载浏览海量电子书资源。而五花八门的电子书阅读器也给读者带来越来越接近于纸质书的阅读体验,再加上便携轻便、价格低廉、节省纸张和空间、资源获取容易、检索信息方便等优势,使得电子书阅读从方兴未艾到渐成潮流。

此外,随着手机和互联网的普及,电子书阅读的全员化、全覆盖优势将为弥合东部地区与中西部地区、城市与农村的信息鸿沟添一份力。相对于花大力气兴建的公共图书馆、农家书屋等公共文化基础设施,拥有一部数字阅读终端(比如手机),就相当于拥有一座“移动图书馆”,读者可以便捷享受数字出版红利。另外,电子书阅读的全程化(阅读活动发生的时间更为灵活随意)、全景化(阅读场景和状态的多样

化)特点对于增加国民阅读时长和阅读量有所裨益,为人们利用零碎时间及时“充电”提供了便利。

但与纸质书相比,电子书阅读也有其突出的缺点。

首先,读屏造成的眼疲劳程度比读纸质书更高,而视觉疲劳会在一定程度上影响人的学习效果,尤其是在进行深度阅读时。其次,电子书无法满足深度阅读所需的“空间感”。我们在阅读复杂文本时常常需要反复查阅,以便把某个意思弄得更透彻,纸质书易翻阅寻,而电子书的内容并无固定位置,不易完成文本的空间建构。此外,电子书模仿纸质书,但不可能在形态上做到完全一致,这给人一种陌生、疏离和不真实的感觉,导致读者缺乏读纸质书时的严肃和投入,影响深度阅读效果。

通过上述分析可以发现,电子书并不能完全替代纸质书,在阅读市场日益细分的形势下,对读者而言,认清二者各自优长,从阅读需要出发才是关键。

(摘编自张鹏禹《纸质书不可替代,电子书渐成潮流》)

4.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是

()

- A.承载文本的物质形式可为研究者提供超越书籍作为文本和思想载体价值以外的特殊价值。
- B.电子书阅读给人们的阅读方式带来了改变,随着科技的进步,这种阅读方式已渐成潮流。
- C.电子书阅读的全程化、全景化特点,方便人们随时随地阅读,有利于提高阅读质量。
- D.纸质书阅读与电子书阅读二者各具优长,因此,读者应根据自己阅读实际需要作出选择。

C 解析:C项,“有利于提高阅读质量”错误。材料二第二段是说“对于增加国民阅读时长和阅读量有所裨益”。而第四段则指出电子书阅读的突出缺点是影响“深度阅读”。

5.根据材料一和材料二,下列说法正确的一项是

()

- A.在电子通信带来的益处面前,纸质书的存在价值已不值一提,我们可以预见,未来,书籍将不再是传播信息的主要媒介。
- B.在阅读一本纸质书时,如果在其书页中发现前人阅读时留下的笔迹,将会影响自己独立思考,降低阅读体验。
- C.作为一种“更高级”的阅读形式,电子书阅读在互联网时代优势明显,因此它可以在不少方面弥补

纸质书阅读的不足。

D.当我们阅读长、难文本或重要书籍时,需要高度集中注意力并调动深入理解与思考的能力,此时纸质书或许是更好的选择。

D 解析:A项,“纸质书的存在价值已不值一提”说法错误,材料一最后一段是说“纸质书作为文本载体的存在价值在电子通信带来的益处面前如此不值一提”,但作为实物的书籍“有着超越文本的文化意义和历史价值”。“未来,书籍将不再是传播信息的主要媒介”过于武断。B项,说法过于片面。前人的笔迹也可能给自己带来启发,提升阅读体验。C项,说电子书阅读是“一种‘更高级’的阅读形式”错误,“纸质书阅读”与“电子书阅读”是两种不同的阅读形式,材料中没有哪个更高级的判断。

6.下列引言或事例,不能作为论据来支撑材料一观点的一项是 ()

A.“如果书籍存在的理由纯粹是承载文本,那么它们的消亡指日可待。我们需要认识到书籍的意义远大于此。”

B.“一本好书是卓越思想者思想的结晶,它是思想者宝贵的生命之源,它超越生命本身,值得永久保存并珍藏。”

C.19世纪早期剑桥大学一位学生的一本课堂笔记,向后人展示了当时的化学课是如何教授、学生是如何学习的。

D.亨利八世的藏书有不少被大英图书馆收藏,它们的价值正在于那些他在与政治或道德有关的段

落上做过的标记和评论。

B 解析:材料一的中心观点是“要更好地预见纸质书的未来,我们需要在书籍的数字化进程中,超越书籍作为文本载体的价值,去它所能提供给研究者的其他东西中寻找答案”,这里的“其他东西”是指书籍的文本和思想以外的“物质形式”和“历史价值”。B项证明的恰恰是“书籍承载着宝贵的思想”的意思。

7.请简要梳理材料一的行文脉络。

答案:①首先提出在互联网时代背景下应如何更好地预见纸质书的未来这一中心论点。②然后借用唐·麦肯齐的观点,指出承载文本的物质形式,如书籍的封面、字体、配图等要素会影响到文本所要传达的意义。③再从文字勘误、书籍印记、书籍装帧三方面论证纸质书拥有电子版无可替代的历史价值。④最后得出结论,回扣观点:作为实物的书籍有着超越文本的文化意义和历史价值,是人类历史文化遗产的一部分。

8.结合材料一和材料二,概括电子书并不能完全替代纸质书的原因。

答案:①纸质书有两大优势:一是承载文本的物质形式(构成书籍的物质要素),会影响到文本所要传达的意义,所以“作为实物的书籍有着超越文本的文化意义”;二是在勘误、印记、装帧等方面,纸质书都拥有电子版无可替代的历史价值。②与纸质书相比,电子书在“深度阅读”方面缺点明显。

重 · 构 · 拓 · 展

● 单元群文探究 ●

○任务一 梳理探究学习之道

本单元的课文从不同角度阐述了“学习之道”。试结合课文内容填写下表。

篇目	学习之道			
	学习态度	学习目的和意义	学习作用	学习途径和方法
《劝学》	①学不可以已 ②学习要专心致志	成为君子	学习可以改变自己、提高自己,学习可以弥补先天不足	学习要善于凭借外物,学习要善于积累,学习要持之以恒
《师说》	(1)尊师重道	(2)成为圣人	(3)学习可以正风气,学习可以行古道,学习可以长智慧	(4)从师学习,以道为师
《反对党八股》(节选)	(5)要有科学的态度,要实事求是	(6)抛弃党八股,采取理论联系实际的马克思主义的新学风和文风	(7)文风得以充实、发展,革命事业向前推进	(8)①采用马克思主义的方法调查、分析、解决问题 ②向人民群众学习,向古人、外国人学习 ③理论联系实际,多实践
《读书:目的和前提》	(9)①唤起阅读的天然乐趣 ②要有爱和敬重	(10)获得真正的教养,找到生活的意义	(11)①建立起与世界、人类的联系 ②让人生变得充实、高尚、有意义	(12)①阅读杰作,不读时髦读物 ②先向杰作表明自己的价值
《上图书馆》	(13)热爱读书	(14)享受读书的乐趣	(15)学习可以扩充知识,学习可以丰富情感,学习可以开阔胸怀	(16)上图书馆读书

○任务二 把握说理艺术

1.请结合具体课文,分析它们各自的针对性和概括性,并填写下表。

篇目	作者身份	主要观点	论述针对的问题或现象	论述针对的读者(听众)	论述所揭示的本质,概括的特征	论述的针对性和概括性之间的关系
《劝学》	稷下学宫的最高长官	学不可以已	①战国时代,礼乐文化传统的社会伦理道德遭到极大的破坏	②学生	③学习的重要性、必要性	既针对具体问题、现象进行剖析,又有简单的就事论事,更从中挖掘根源,指出实质,总结出规律性的东西来
《师说》	国子监四门博士	求学从师	④当时社会存在士大夫耻学于师的恶劣风气	⑤士大夫及其子弟等	⑥古之学者必有师;圣人无常师	
《反对党八股》(节选)	党的领导人	抛弃党八股,树立马克思主义的新学风和文风	⑦当时党内存在主观主义、宗派主义倾向	⑧党员干部	⑨反对党八股;倡导求真、务实的马克思主义的新学风与文风	
《拿来主义》	作家	批判地继承和借鉴外来文化及文化遗产	⑩20世纪30年代国民党反动派奉行卖国政策,学界对外来文化有极端做法	⑪所有人	⑫以拿来主义的态度对待外来文化及文化遗产	

2. 结合文本完成下表。

篇目	论证思路	论证方法
《劝学》	先提出全文的中心论点“学不可以已”;然后论述学习的重要意义;接着论述学习的作用;最后论述学习的方法和态度	对比论证、比喻论证
《师说》	①先提出中心观点;然后列举错误现象;接下来以孔子的言行来说明只有从师学习,才能使人懂道理;后以李蟠为楷模,倡导从师的良风	对比论证、举例论证
《反对党八股》(节选)	②先点明主题;然后具体分析党八股的八条罪状,分析其根源并指出克服的办法;最后指出其意义。在具体论证每一条罪状时,采用的是“分项列举,边破边立”和“摆现象—论危害—挖根源—提办法”的论证思路	③对比论证、举例论证、引用论证
《拿来主义》	④先批驳排外的“闭关主义”(略)和媚外的“送去主义”(详),后确立观点“拿来主义”(运用脑髓,放出眼光,自己来拿)。在论证“拿来主义”的过程中,也是先破(孱头、昏蛋、废物)后立(占有、挑选、创新),结构严谨而又论证充分	比喻论证、类比论证

3. 比较上面四篇文章的论证思路,通过分析思考:思辨类文章的一般思路是什么?

答案:①思辨类文章的一般思路:提出问题—分析问题—解决问题。②围绕核心论题提出中心论点,围绕中心论点或分项并列层层深入地进行阐释和论证。

4. 本单元文章语言各具特色。结合文本写作目的和阅读对象来分析其语言风格,完成下表。

篇目	写作目的	阅读对象	语言风格
《劝学》	鼓励学子“积善成德”,成为君子	学生	①语言深厚严谨,善用比喻,句式整齐,客观冷静
《师说》	针对当时耻学于师的风气进行批判	士大夫及其子弟等	②态度鲜明,善用对比,文气跌宕,感情充沛
《反对党八股》(节选)	在全党范围内清除一些错误思想的危害	党员干部	③语言生动形象,表达新鲜活泼
《拿来主义》	批判当时国民党反动派的卖国主义政策和一些人对待文化遗产的错误态度	所有人	④幽默犀利,讽刺性强,观点态度鲜明
《读书:目的和前提》	试图从教育和修养方面探索人性,达到自我完善	所有人	⑤语言准确、简明、生动
《上图书馆》	呼吁广大学生去图书馆读书	学生	⑥语言含蓄,意味深长

● 主题微点写作 ●

习近平总书记指出:“提高教师政治地位、社会地位、职业地位,加强教师待遇保障,维护教师职业尊严和合法权益,让教师享有崇高社会声望、成为最受社会尊重的职业之一。”放眼未来,今天的学生就是未来实现中华民族伟大复兴中国梦的主力军,广大教师就是打造这支“梦之队”的筑梦人。

整个社会应该弘扬尊师重教的良好风气,如此国家才能振兴,民族才能复兴。请根据自己的理解与感悟,写一个300字左右的片段,发表自己的看法。

答案:躬耕教坛,强国有我;民族复兴,教育先行。伟大的事业孕育伟大的精神。肩负筑梦人的使命,一大批优秀教师在不同的教育领域,用各自不同的方式耕耘奉献,用爱与坚守诠释对教师职业的理解。他们中,有人“捧着一颗心来,不带半根草去”,在大山深处为更多孩子带来走出大山的希望;有人始终坚持“对每一个生命保持尊重”,深耕特殊教育,帮助残障儿童建立信心、有尊严地生活;有人恪守“教学也是学术”,让兴趣成为高效课堂的催化剂,让学生真正爱上课堂;有人“守护童真,守护每一份与众不同”,潜心耕耘幼教事业一辈子。承载着孩子的梦想和民族的希望,广大教师用一盏灯点亮千万盏灯,用实际行动践行了“一生只为一件事”,诠释了何为“仁而爱人”,何为“言为士则、行为世范”。

迁·移·应·用

语文实践活动 阅读与鉴赏

一、分析论证特点

分析论证特点是议论文阅读中的一个重要环节,主要包括以下几个方面:(1)论证方法:常见的论证方法包括举例论证、道理论证、引用论证、对比论证、类比论证、因果论证等。(2)论据的选择和使用:论据是支撑论点的材料,包括事实论据和理论论据。事实论据如具体事例、数据等,理论论据如名人名言、科学原理等。选择论据时要注意其代表性、典型性和准确性。(3)论证结构:常见的论证结构包括总分式、对照式(正反对比)、层进式、并列式等。这些结构有助于逻辑清晰、条理分明地展开论证。(4)语言风格:论证语言应准确、简洁、有力,避免冗长和啰唆。合理的语言组织能够增强论证的说服力和可读性。通过以上几个方面的分析和运用,可以使议论文的论证更加严谨、有力,从而更好地支持论点。

技法归纳

分析论证特点“三步骤”

第一步,明确角度,全面思考。

分析论证特点的主观题,在题干中一般会指明分析角度是综合分析,还是就某一角度(论证思路、论证方法、论证语言)展开分析,明确角度也就明确了思考方向。

文本的论证特点包括以下五个方面的内容:

论证结构	总分、层进、并列、对比
论证方式	立论、驳论、先驳后立、先立后驳、驳立结合
论证方法	举例论证、引用论证、比喻论证、对比论证、类比论证、假设论证
语言特点	通俗易懂、生动形象、科学严谨、严密准确
其他特点	开篇、结尾方式等

第二步,具体分析,充分到位。

一般来说,分析文本的论证特点要从“六角度”入手:

角度一,分析文本整体论证方式的特点。

分析文本是立论、驳论,还是立论与驳论相结合

(“先驳后立”的情况多见),并简明概述文本是怎样立论、怎样驳论或怎样立论与驳论相结合的。如《拿来主义》一文就运用了“先破后立”的论证方式,在批驳“闭关主义”“送去主义”等观点的基础上,旗帜鲜明地提出了“要运用脑髓,放出眼光,自己来拿”的“拿来主义”的观点。

角度二,分析论证结构的特点。

分析文本论证结构的特点,首先要概述文本采用了怎样的论证结构(如总分、并列等),然后具体说明文本是如何安排这种结构的。如《反对党八股》一文,首先概括出党八股的“八大罪状”,引出对其的分析批判;接着在主体部分列举党八股的八大罪状,批判其对革命事业的严重危害并提出解决的办法;最后总结全文,阐明反对党八股、树立马克思主义新文风的重要意义。全文条理清晰,思路井然。

角度三,分析论点提出的特点。

(1)根据论点的位置分析论点的特点。首先明确指出论点所处位置,然后概括不同位置提出论点的作用。

(2)根据立论的视角分析论点的特点。分析论点的特点,要关注论点提出的角度,看论点是否和一般的观点不同,是否新颖、独到。如《劝学》一文,开篇就旗帜鲜明地提出了中心论点“学不可以已”,作为下文论述的中心;《拿来主义》一文的论点是在批驳错误做法后提出的,位置在文章中间。

角度四,分析论据的特点。

一要看论据是否典型、是否新颖。论据能有力地论证论点,可概括为“论据典型,说服力强”;论据非常常见、常用的,且具有典型性,可概括为“论据新颖”。二要看论据的类型,事实论据和理论论据要分清。如《读书:目的和前提》一文中将两种读书人进行对比,指出读书能否有所得的重点不在于书的数量,而在于人的个性或人格。

角度五,分析论证方法使用的特点。

根据文本内容,简明指出文本使用了何种论证方法(单一运用某种论证方法或综合运用多种论证方法),论证了怎样的论点,达到了怎样的论证效果。如

《拿来主义》一文综合运用了类比论证、对比论证、比喻论证等多种论证方法,有力地论证了文章的中心论点。

角度六,分析论述语言的特点。

论述类文本的语言一般有准确严密、概括简洁、鲜明生动等方面的特点,可根据文本论述语言的风格特点简要概括并举例说明。

以上的“六角度”总体归纳了分析文本论证特点的思考切入点,具体答题时要根据文本的特点灵活选择角度进行恰当思考。如《拿来主义》一文通过嬉笑怒骂、妙趣横生的语言,表现出一种抨击时政、挑战强权的思想,一种论析文化、洞悉历史的胆识。

第三步,点析结合,表述规范。

论证特点的综合分析题,一要做到有点有析,要点明确,分析准确充分;二要做到答题术语准确。

典例体验

阅读下面的文字,完成后面的题目。

人类智能不过是文明的成果,源于社会与历史的心智积淀,而文学正是这种智能优势所在的一部分。文学之所以区别于一般娱乐(比如下棋和转魔方),就在于文学长于传导价值观。好作家之所以区别于一般“文匠”,就在于前者总能突破常规俗见,创造性地发现真善美,守护人间的情与义。而技术主义者恰恰在这里严重缺弦。他们一直梦想着要把感情、性格、伦理、文化以及其他人类表现都数据化,收编为形式逻辑,从而让机器的生物性与人格性更强,使其创造力大增,最终全面超越人类。但他们忘了,人类智能千万年来早已演变得非同寻常——其中一部分颇有几分古怪,倒像是“缺点”。比如,人必有健忘,但电脑没法健忘;人经常糊涂,但电脑没法糊涂;人可以不讲理,但电脑没法不讲理,即不能非逻辑、非程式、非确定性地工作。这样一来,即便机器人有了遗传算法(GA)、人工神经网络(ANN)等仿生大招,即便进一步的仿生探索不会一无所获,然而,人的契悟、直觉、意会、灵感、下意识、跳跃性思维,同步利用“错误”和兼容“悖谬”的能力,把各种矛盾信息不由分说一锅煮的能力,有时候竟让 $2+2=8$ 或者 $2+2=0$,甚至重量+温度=色彩的特殊能力(几乎接近无厘头),如此等等,都有“大智若愚”之效,只能让机器人迷糊。

在生活中,一段话到底是不是“高级黑”;一种高声大气是否透出了怯弱;一种节衣缩食是否透出了高贵;同是忍让自宽,到底是阿Q的“精神胜利”,还是庄子的等物齐观;同是胡乱涂抹,到底是艺术先锋的创造,还是画鬼容易画人难的胡来……这些问题也许连某个少年都难不住,明眼人更是一望便知。这些人类常有的心领神会,显示出人类具有超强的处理价值

观的能力,其实不过是依托全身心互联与同步的神经响应,依托人类经验的隐秘蕴积,选择了一个几无来由和依据的正确答案,有时甚至是看似并不靠谱的正确答案——这样做很平常,就像对付一个翘翘或一个喷嚏那样自然,属于瞬间事件。但机器人呢,光是辨识一个“高级黑”的正话反听,可能就会导致全部数据库瘫痪。

(摘编自韩少功《当机器人成立作家协会》)

材料中使用了哪些论证手法?请简要说明。

【解答指导】

第一步,明确角度,全面思考。

根据题干可知,本题考查论证手法,属于论证特点的局部考查。所以,只分析材料中典型的论证手法即可。

第二步,具体分析,充分到位。

浏览文本,由第一段“文学之所以区别于一般娱乐”“好作家之所以区别于一般‘文匠’”可知,这是把文学与一般娱乐、好作家与一般“文匠”进行了对比分析;由“比如”可知,此处运用了举例论证;由“就像对付一个翘翘或一个喷嚏那样自然”可知,此处运用了比喻论证。

第三步,点析结合,表述规范。

根据以上分析,先点明论证手法,后作简要分析。

整理答案:①对比论证。将文学与一般娱乐、好作家与一般“文匠”对比,强调文学能突破常规俗见,创造性地发现真善美,守护人间情与义,而技术主义很难做到;将人能非逻辑、非程式、非确定性工作,与机器人不能这样工作进行对比,突出人能利用“错觉”和兼容“悖谬”。②举例论证。列举人会健忘、糊涂、不讲理,突出人类能非逻辑、非程式、非确定性地工作。③比喻论证。以人类处理价值观的能力,就像对付一个翘翘或一个喷嚏那样自然,来强调人类能自如地处理正话反说、“悖谬”等。

二、信息类文本的比较分析

信息类文本阅读常将多则材料放在一起考查,体现了新课程标准中的“群文阅读”。这种多材料组合文本往往兼具两方面的特点:一是所选的几则材料都属于一个共同的话题范畴;二是每则材料因为自身出发点或定位的不同,会从不同的角度对同一内容或话题进行阐述,但各有其侧重点。信息类文本阅读的突出特点就是文本的信息量大,主要有两个命题角度:一是归纳概括内容要点;二是比较材料的异同与侧重点。其中,比较异同是常见的考查角度。

技法归纳

1.解题方法——强化角度意识,抓住重点内容

(1)强化角度意识。注意每则材料不同的角度和侧重点,快速准确地找到答题区间。根据答题区间来组织答案,做到答案重点突出、清晰准确。如下面的“典例体验”中,题干标明了答题的范围是两则材料。

(2)寻找、发现文本的不同角度的常见方法:

①关注各选文的标题,注意标题中是否透露出选文论证分析的角度。

②注意文章中表示内容侧重点转换的标志性词语和句子,如指示代词、顺序词、范围(时间、空间)词、类别词、关联词等,区别不同内容的重点。

③找出中心句、关键句(如领起句、总结句、过渡句、前后呼应句等),提取不同文本的要点。

2. 答题步骤——审、读、答

第一步 审题	把握题干提示的事件、问题及指向的文本段落等
第二步 读文	根据题干要求,回读原文,在不同的材料里,分别圈点出相关语句
第三步 作答	对圈点出的相关语句进行比较、整合,在此基础上写出规范、简明的答案

典例体验

(2023·新课标Ⅱ卷,改编)阅读下面的文字,完成后面的题目。

材料一:

搞好调查研究,一定要从群众中来、到群众中去,广泛听取群众意见。人民群众的社会实践,是获得正确认识的源泉,也是检验和深化我们认识的根本所在。调查研究成果的质量如何,形成的意见正确与否,最终都要由人民群众的实践来检验。毛泽东同志1930年在寻乌县调查时,直接与各界群众开调查会,掌握了大量第一手材料,诸如该县各类物产的产量、价格,县城各业人员数量、比例,各商铺经营品种、收入,各地农民分了多少土地、收入怎样,各类人群的政治态度,等等,都弄得一清二楚。这种深入、唯实的作风值得我们学习。领导干部进行调查研究,要放下架子、扑下身子,深入田间地头和厂矿车间,同群众一起讨论问题,倾听他们的呼声,体察他们的情绪,感受他们的疾苦,总结他们的经验,吸取他们的智慧。既要听群众的顺耳话,也要听群众的逆耳言;既要让群众反映情况,也要请群众提出意见。尤其对群众最盼、最急、最忧、最怨的问题更要主动调研,抓住不放。这样才能真正听到实话、察到实情、获得真知、收到实效。

调查研究必须坚持实事求是的原则,树立求真务实的作风,具有追求真理、修正错误的勇气。现在有的干部善于察言观色,准备了几个口袋,揣摩上面或领导的意图来提供材料。很显然,这样的调查是看不

到实情、得不到真知、做不出正确结论的。调查研究一定要从客观实际出发,不能带着事先定的调子下去,而要坚持结论产生在调查研究之后,建立在科学论证的基础上。对调查了解到的真实情况和各种问题,要坚持有一是一、有二是二,既报喜又报忧,不唯书、不唯上、只唯实。

(摘自习近平《谈谈调查研究》)

材料二:

社会科学并不拥有像自然科学一模一样的实验室,那是没有人能否认的。但是,如果说社会科学研究者并不能控制他所要观察的现象,那也并不完全正确。其实不过是控制的技术问题,而不是能不能控制的问题。

在物理实验里用斜面滚球来实验引力,斜板这实验因子并不影响所要观察的引力现象,因为实验者在计算球动的速率中会考虑到这斜板的因子——换一句话,所谓实验并不是孤立现象,而是把所有发生作用的因子都加以充分考虑的意思。

观察社会现象时,如果我们能确知观察情境中各种因子对于被观察现象所起的作用,我们同样可以达到自然科学的实验中所具备的条件。在技术上,观察社会现象比观察自然现象更为困难。社会现象并不限于人的动作,而且包括人的动机;动机又受着人所接受的那一套认为应当如是的规律支配;这套规律是社会所共有的,而且是在时间里累积下来的——这是人的生活适用于他所处的具体环境的方法,是在人和物的接触中,在动作里,给人的满足与否的结果里,选择和淘汰出来的,而且也永远在变动之中——在这里我们可以见到社会现象有着不能分的两部分:一部分我们可以在体外看得到的,另一部分,在体外是看不到的。这第二部分必须由经验者本人用语言表达出来,才能使旁观的人明白。观察社会现象的困难常发生在第二部分。

谈到这里,我愿意提出最重要的问题来了。那就是社会现象的研究工作中观察者必须和被观察者取得充分合作。合作还不够,必须不分观察者和被观察者而大家一同来分析大家的经验。

我在上边已说到科学的观察必须充分确认现象发生的情境,考虑到一切会影响现象的因子。这是实验的真正意义。观察社会现象时,因为语言材料的重要,最容易影响叙述现象正确性的是调查者和所要观察的现象的人事关系。有些不肯正视这关系的学者,只提出一个“客观”的空洞概念。但是“客观”是什么意思呢?是指对观察的现象没有兴趣,或是没有关系吗?这是不可能的。

一个人去观察一个现象必然是有兴趣的。你自己可以不问这问题,可是被观察的人是不会不问这问

题的。你不能不和这些人接触,谈话,问问题。这些人必然要问:“这人为什么要来问我们呢?”——这问题问得对的,因为一切调查的结果必然会影响到被调查者的生活的,不论是好是坏。你说“客观”,人家不能承认,而且人家是对的,因为实际受到影响的是他们,他们不能不防。于是调查者逢着“秘密”和“撒谎”了。其实被调查者的“秘密”和“撒谎”是调查者的“秘密”和“撒谎”的反映。人事很像镜子,你对别人的态度反射成了别人对你的态度。

科学的社会研究第一是要认清自己的立场和目的。如果你是想去“敲诈”被调查的人,那么你绝不会得到可靠的材料。天下没有不知道自卫的人。社会科学绝不能从“斗智”的方法上得来。换一句话说,社会研究必须站在被调查者的利益上。你如果要研究乡村,你必须同情农民,为他们服务,你的研究结果必须是有利于农民的。不但你存心是如此,而且你要用事实来证明,使农民相信你。正像一个医生对一个病人,病人没有理由去欺骗医生,正因为欺骗的结果是自己受害。

一个研究的人是站在“不知”的地位,被问的是站在“已知”的地位。前者对后者是“学习”而不是“拷问”,态度上应当是“尊重对方”“执疑待决”,这种态度必然会得到对方的尊重和友谊,因而乐于帮助你。

(摘编自费孝通《亦谈社会调查》)

材料一和材料二都谈到调查研究中的“客观”,二者的侧重点有什么不同?请结合材料谈谈你的认识。

【解答指导】

第一步,审题。

题干中“调查研究”限定了内容,“客观”限定了范围,“侧重点”限定了比较的对象。

第二步,读文。

材料一摘自习近平总书记2011年11月16日在中央党校秋季学期第二批入学学员开学典礼上的讲话《谈谈调查研究》。材料一选取的是讲话中关于调查研究应坚持群众路线和实事求是原则的两段,要言不烦,观点明确,启发广大青少年汲取其中的智慧,从人民的创造性实践中获得真知灼见。材料二选自费孝通的《亦谈社会调查》,告诉人们调查研究要实现客观的目的,要认清自己的立场和目的。

第三步,作答。

解答此题,可从论述内容和论述角度(话题范围、出发点、目的、立场等)方面进行分析。从论述内容上看,材料一中提及“客观”的语句是“调查研究一定要从客观实际出发,不能带着事先定的调子下去,而要坚持结论产生在调查研究之后,建立在科学论证的基础上”,侧重于调查应从实际出发,不能带着事先定好的调子。材料二中提及“客观”的语句是“有些不肯正视这关系的学者,只提出一个‘客观’的空洞概念……这是不可能的”“你说‘客观’,人家不能承认”,由作者的语气以及“空洞概念”“这是不可能的”等表述可知,作者对这种“客观”是否定的;再联系上下文语境可知,“这关系”指的是“调查者和所要观察的现象的人事关系”,这些调查者把“客观”曲解为保持距离,冷漠对待被观察者,不去接触亲近。材料一和材料二都是在讲如何做好调查研究。材料一告诫领导干部在做调查研究时应坚持人民立场和实事求是原则。材料二告诫的对象是社会科学调查者,告诫他们首先“要认清自己的立场和目的”。据此分点表述即可。

整理答案:①材料一侧重于调查应从实际出发,而非带着现成“调子”;②材料二侧重于不能把客观曲解为对被调查者的漠然态度;③材料一是就领导干部应坚持人民立场和实事求是原则而言,材料二是就社会科学调查者应有的立场和目的而言。

语文实践活动

表达与交流

议论要有针对性

白居易主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”(《与元九书》),强调诗文创作要关注时代、有针对性。写议论文更应该遵循这一原则,不空发议论,不自说自话,这样文章才能有内涵、有价值,也容易被人接受。

写作指导

议论要有针对性“五角度”

(一)立论要有针对性

1.立论的切口要小。立论要从小的角度把握论

证,抓住论证的重点,使论述对象由“面”到“线”或“点”。

2.立论要符合实际。立论要符合客观实际,要在保证观点正确的前提下,能解决实际问题,有现实意义。

(二)论证方法要有针对性

首先,掌握常见的论证方法——例证法、引证法、比较论证法、比喻论证法、因果论证法和归谬法。然后,针对具体的文章内容灵活地选择恰当的论证方法,这样才能使论证具有说服力。

(三)议论的论据要有针对性

议论文的最终目的是说理,说理若想透彻、有说

服力,需要有理有据。这就要求我们在选择论据时,必须选择真实且典型、符合客观实际、符合生活逻辑和历史事实的证据。同时,所选论据必须有代表性、权威性,能揭示事物的本质和规律,这样的论据才具有针对性。如《劝学》中的“君子曰:学不可以已”的“君子”是指有学问、有修养的人,文章从生活事例入手来阐述学习的意义、作用、方法以及态度等,充分地论证了中心论点。

(四) 议论的对象要有针对性

中国有句谚语“到什么山上唱什么歌,见什么人说什么话”,意思就是说话要看对象。我们在写作时,也应该注意议论的对象。议论的对象一定要明确、有针对性,只有这样才能起到很好的论证效果。如鲁迅的《中国人失掉自信力了吗》是针对“有人慨叹曰:中国人失掉自信力了”这一说法而展开的议论。

(五) 议论要有现实针对性

“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”在写作时,应有现实针对性,抓住问题的实质,针砭时弊,提出解决问题的方法,彰显议论文的价值。如在《师说》中,针对当时社会士大夫之族“耻学于师”的不良风气,作者以“古之圣人”与“今之众人”,“于其子”与“于其身”进行对比,并以孔子从师的示例进行驳斥。

——| 范文点评 |——

“劝学”新说

两千多年前的荀子,洋洋洒洒地挥就了《劝学》一文。“青,取之于蓝,而青于蓝”告诉我们学习的意义在于改变和提高自己;“君子生非异也,善假于物也”教育我们学习可以弥补不足;“锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂”强调学习要坚持不懈。荀子这位思想家在距今甚远的年代道出的心志,几千年后仍未失去其意义。然而,在荀子所不知的今天,有部分人却仍在宣扬“百无一用是书生”的读书无用论。

读书真的无用吗?

读书虽然不能给我们带来面包,但能带给我们思想;读书无法消除死亡,但能让人在面对死亡时变得安宁、祥和。由此可见,读书是一种精神活动,它会使人的精神之花由内而外散发出香气。你嗅不到它,但它却萦绕在你身旁。

社会上的一部分浮躁之人,大肆宣扬“读书无用论”,把某些个例作为宣扬“读书无用论”的素材。但是个例的所谓“成功”并不具有普遍性,只有无知的人才惯于管中窥豹。

时代的车轮滚滚向前,无数实践证明,知识是永恒而无形的力量,在不停地创造着柳暗花明的新世界。

读书能使人增长见识,开阔视野,净化心灵,陶冶情操。读不同的书,你会有不同的收获,学会从不同的角度看待世界、思考问题。这本书告诉你学愚公移山坚守执着,那本书就提醒你学鲁迅三易其志懂得放弃;这本书告诉你学孔融让梨内敛谦让,那本书告诉你学毛遂自荐自赏自信……只有读的书够多,才会明白何以如此。

在充满竞争的时代,学习如逆水行舟,不进则退。因此,或是为了自己的生存和发展,或是为了家人无限的期望,或是为了国家、民族,我们都应该潜入学海之中去发现那更深处的知识宝藏,去领略那苦中的甜与乐!

在经历了“积土成山”那漫长的过程后,你才能感受到“风雨兴焉”的真正快乐;在花费了无数时间渐渐“积水成渊”后,你会成为腾然跃起的蛟龙。痛苦换来的,是更大的快乐;牺牲换来的,是更多的硕果。学习是痛苦而艰辛的,而当通过学习换来了认知和思想的升华时,你就会感到学习其实是甜美而芬芳的。

同学们,读书有用,只有读书,你的文化素养才会提高。拿起你的书,好好品味其中的道理吧!

读书吧,少年!

【点评】文章首先以荀子的千古名篇《劝学》开篇,引用其中的名言强调学习的重要性,然后笔锋陡然一转,提出今天在学习中遇到了新的难题——读书无用论;然后作者围绕“读书无用论”展开了有针对性的驳论,从而确定了自己的观点;紧接着作者针对读书的作用、必要性和紧迫性进行了深刻的论证;作者还强调了学习过程中的艰辛和痛苦,是升华自己的必经之路;最后文章以“读书吧,少年!”结尾,简洁明快,再次规劝人们要读书、学习。

写作任务

《劝学》是荀子在两千多年前对“学习”提出的朴素认识,《师说》是韩愈在一千多年前对“耻学于师”的批判,《反对党八股》是毛泽东在最艰难的战争时期对马克思主义学风和文风的要求,《拿来主义》则是鲁迅对当时社会大众合理吸收借鉴外来文化、继承传统文化的呼吁。随着社会的发展变化,我们今天在学习中又遇到了新的难题。

请你针对当下学习中存在的某些问题,聚焦“学习之道”,言说自己对“劝学”的理解,以“‘劝学’新说”为主题写一篇议论文。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

单元测试卷(三)

(考查范围:第五单元~第六单元 时间:150分钟 分值:150分)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

虽然费孝通先生《乡土中国》所讨论的问题是由农村经验入手,但其实作者所关注的并非只是当时的农村问题,而是整个中国文化传统的问题,是中国文化传统与社会变迁的问题。

梁治平在其《古代法:文化差异与传统》一文中说:“(传统)不仅仅是一个历史上曾经存在的过去,同时还是个历史地存在的现在。因此,我们不但可以在以往的历史中追寻传统,而且可以在当下生活的折射里发现传统。今人对于历史的关注和对传统的兴趣,恐怕主要是从这里来的。”费孝通先生在《乡土重建》中也表达了上述观念:“传统的方式不但有记载可按,而且有现实的生活可查。”这就是为什么,人们无论是阅读梁治平对于中国传统文化起源的思想追寻,还是阅读费孝通对于中国基层社会传统的研究,在许多地方,都能真切感受到;明明写的是过去的事物,但是浮现在我们眼前的却分明是当今时代的影子。

当然,研究历史与传统的兴趣绝不仅是由于可以借以认识当下,对于处在社会变迁之中、着手改革工作的人们来说,认真对待传统十分必要,汲取传统的经验意义重大。费孝通先生在《乡土中国》中说道:“每个人的‘当前’,不但包括他个人‘过去’的投影,而且还是整个民族的‘过去’的投影。历史对于个人并不是点缀的饰物,而是实用的、不可或缺的生活基础。”既然传统是我们看待世界和解释世界的出发点,既然传统是我们的生活基础,那么,人们想要进行改革,自然离不开传统的基础,也必然遭受着传统的限制,这不仅是一种主张,而且是无法避免的事实。

强调重视传统,并非意味着要泥古不化。随着人们社会生活的变迁,传统当然也会随之变迁,只是变迁的方式多种多样,引起变迁的原因各有不同而已。在对乡土中国所作的研究之中,费孝通先生也关注到“社会变迁”问题。在《乡土重建》中,他明确提出:“中国社会变迁的过程最简单的说法是农业文化和工业文化的替易。”他还说:“历史能不能合理发展,是在人能不能有合理的行为。一个被视为‘书生’的人,有责任把合理的方向指出来,至于能不能化为历史,那应当是政治家的事了。”在这段话里,费孝通先生提及了学者和政治家对于历史发展的不同作用。在笔者看

来,能不能化为历史,其实也并不完全有赖于政治家,政治家的助力当然是可观的,但是文化的发展,学者的作用往往更加重要。所以,就学术层面来看,传统可经重述乃至重建,以此来达到促进社会进步的目的。当然,其前提条件必须是对传统有一个清楚的认识和了解,以及正视传统的基础性和限制性。

在《乡土重建》中,费孝通先生还说:“在欧洲曾有过一次文艺复兴,为这现代文化开了一扇大门,我不敢否认世界文化史中可能再有一次文艺复兴。这一次文艺复兴也许将以人事科学为主题,中国和其他东方国家传统可能成为复兴的底子。”“若是我们还想骄傲于自己的历史地位,只有在这当前人类共同的课题上表现出我们的贡献来。”从此处,我们可以看到,传统重述、文化重建绝不仅局限于对自身旧有文化的“复兴”问题,而且与世界文化联系紧密。

总起来说,从费孝通先生的《乡土中国》中,我们可以得到关于中国传统文化的一些基本概念。这些基本概念可以指引我们反思历史中的经验,我们也可以从现存的生活经验中对其加以印证。对于处在社会变迁之中、着手改革工作的人们来说,改革须从传统中来,也遭受着传统的限制。但人们也无须悲观地对待传统,因为传统可经重述乃至重建,以达到促进社会进步的目的。这些都是阅读费孝通先生的《乡土中国》可以得到的启示,也是该书对于当今时代的我们认识和反思中国传统文化,乃至改革和重建文化传统所具有的重要价值。

(摘编自胡成《〈乡土中国〉与传统文化的重建》)

材料二:

在二十世纪三四十年代,中国的思想界兴起了关于乡村建设的各种思潮;在各家学说之中,社会学家费孝通独树一帜地提出了自己的乡土重建思想,即通过发展乡村工业来增加农民的收入,将以农业为基础的传统乡村“重建”为包含现代工业文明的工农相辅的“新农村”。这一思想的主旨在于将现代工业文明的因子引入传统乡村,在此基础上对传统乡村的各种因素进行重组、整合,调动农民潜在的创造性和积极性,通过链式反应的乡村工业化之路,实现乡村的现代化转型,建立一个工业化的“新农村”。

费孝通大力提倡发展乡村工业,主要的着眼点就在于乡村工业对农民的增收作用。在他看来,农村中最缺乏应用现代技术的生产事业,而各种生产事业中最容易有效的是工业,“乡村工业的转变并不是突然

的,也不一定是彻底的。最重要的是增加农民的收入,增加一点是一点,愈多愈好,愈快愈好。有多少可用的机器就用多少,有多少可以引入的现代知识就引用去多少”。

费孝通的乡土重建思想既不是对西方工业化道路的简单模仿,也不是对自身传统的迷恋与回归,而是一种现代工业文明与传统乡村社会的巧妙“嫁接”。对费孝通乡村发展思想的研究,对于我们今日的社会主义新农村建设,具有重要的借鉴作用。

(摘编自刘长亮等《“新农村建设”与费孝通乡土重建思想》)

1.下列对材料一相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A.对传统的认识之所以可以借以认识当下,是因为传统本身就具有一定的当下性,我们可以在当下生活的折射里发现传统。
- B.改革离不开传统的基础,也必然遭受着传统的限制,这不仅是学者们提出的一种学术主张,也是我们都无法避免的事实。
- C.传统是我们不可或缺的生活基础,也是我们看待世界和解释世界的出发点,我们应该认真对待传统,汲取传统的经验。
- D.随着人们社会生活的变迁,传统必然随之变迁,而且变迁方式多样,引起变迁的原因不一,所以重视传统就一定会关注变迁。

D 解析:“所以重视传统就一定会关注变迁”表述绝对化。材料一原文为“强调重视传统,并非意味着要泥古不化”,说明重视传统不一定会关注变迁,也可能“泥古不化”,所以作者对此进行强调。

2.根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分) ()

- A.费孝通认为,世界文化史上新一次的文艺复兴会以中国和其他东方国家的传统为底子,中国应重视自己的文化传统,以此作出贡献,并借此保持自己的历史地位。
- B.对于学者在文化发展中所起的作用,材料一作者和费孝通的见解有所不同,材料一作者据此对费孝通学术研究上存在的不足提出了委婉的批评意见。
- C.费孝通的乡土重建思想不是对西方工业化道路的简单模仿,表现在他大力提倡发展乡村工业,主要着眼于乡村工业对农民的增收作用。
- D.我们今天的社会主义新农村建设,仍是通过发展乡村工业,将以农业为基础的传统乡村“重建”为包含现代工业文明的工农相辅的“新农村”。

C 解析:A项,“会以中国和其他东方国家的传统

为底子”错误。材料一原文是“中国和其他东方国家传统可能成为复兴的底子”,选项将“可能”说成了必然。B项,“材料一作者据此对费孝通学术研究上存在的不足提出了委婉的批评意见”错误。个别细节问题上的意见分歧并不影响作者对费孝通学术研究的充分肯定。D项,“仍是”于文无据。材料二最后只是说研究费孝通的乡村发展思想,“对于我们今日的社会主义新农村建设,具有重要的借鉴作用”,这并不意味着我们今天的社会主义新农村建设所走的就是他所指出的道路。

3.根据材料内容,下列各项中不属于费孝通学术贡献的一项是(3分) ()

- A.提出关于中国传统文化的一些基本概念。
- B.对中国社会变迁的过程提出见解。
- C.指出历史发展的合理方向并将其实现。
- D.开展传统的重述乃至重建。

C 解析:“指出历史发展的合理方向并将其实现”错误。材料一原文为“一个被视为‘书生’的人,有责任把合理的方向指出来,至于能不能化为历史,那应当是政治家的事了”。

4.请结合材料一各段落,简要梳理材料一的行文脉络。(6分)

答案:①指出《乡土中国》关注的是整个中国文化传统及社会变迁的问题。②说明传统影响着当下,研究传统可以借以认识当下。③说明传统既是改革的基础,又是改革的限制。④关注社会变迁,说明传统可经重述乃至重建,以促进社会进步。⑤指出传统重述、文化重建也与世界文化联系紧密。⑥总结《乡土中国》一书的价值。(每点1分,意思对即可)

5.你认为材料一中费孝通的哪一观点和材料二关联最为紧密?请简述理由。(4分)

答案:材料一中,费孝通在《乡土重建》中提出的“中国社会变迁的过程最简单的说法是农业文化和工业文化的替易”这一观点,与材料二关联最为紧密。(2分)因为材料二所谈便是费孝通的乡土重建思想,其主旨便在于将现代工业文明的因子引入传统乡村,将以农业为基础的传统乡村“重建”为包含现代工业文明的工农相辅的“新农村”。(2分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

一个村庄的半径

丘脊梁

①一个村庄的半径有多长?对蒋山人来说,从降生起,他们的人生就围绕着这个原点慢慢展开。

②蒋山在湘东北,是从洞庭湖平原进入山区的咽

喉。往里走,是一个接一个的山间盆地,是连绵不绝的群山和莽莽苍苍的林地,进去后,似乎到了遥远的天边和世界的尽头。往外走,则是渐渐开阔起来的平原和越来越喧嚣的城镇,当然还有机会与梦想。

③在我的记忆中,蒋山的面积确实是很大的。它似乎像一个巨大的背景,衬托出我童年的虚空和渺小。我与小伙伴们翻山越岭去找野果、扯笋子,忙碌了大半天,始终没有走出牛角冲的地盘;我陪八十多岁的曾祖母去她的娘家山枣坡,她颠着一双小脚,颤颤巍巍地走了一上午,差点没赶上中饭;我替班主任黄老师到杨泗庙代销店买肥皂,跑去跑回,累成了一条狗,还是没能在课间十五分钟内完成任务。整个蒋山如同一个广袤的王国,童年的我在这片疆域里纵情奔跑,但始终没有越过它的边界。

④后来我像许多人一样,从这里走到了城市。三十年了,每每想起蒋山,我依然觉得它的地域广阔而且复杂,道路弯曲并且漫长。即使是驾车回乡,眨眼就穿越整个村庄,我也并不认为它过于窄小,而是认为速度缩短了长度,科技改变了世界。

⑤直到这次回家,我才惊讶地发现,蒋山的半径居然是那么的短小!那天晚饭后散步,沿着门前的水泥路,下行至杨泗庙,又上行到关塘坳,再回到家门口,我觉得已经走了很远,但拿起手机一看,天啊,怎么只有三千多步?按一步六十五厘米算,整个蒋山的长度,充其量不过一千二百米。而我们村庄的半径,只有区区六百米!这太让我意外了!我没有想到,在我的心中纵横了几十年的那个广袤世界,居然只是一个弹丸之地。它是如此的狭隘和局促,而我却一直以为它开阔且深长。

⑥明明是一段很短的路程,为何会一直觉得它很长?想来想去也没理出一个头绪,只好肤浅地认为,孩童的眼界太小了,总是把事物无限放大,并深藏到记忆中,以致若干年后回想起来,仍是最初的印象。

⑦我想起了我的曾祖母。我不确定她年轻时有没有走出过村庄,但她的晚年,没有离开过这里半步。她去得最远的地方,是她的娘家山枣坡,离我家充其量不超过一公里;她去得最多的地方,是菜园里和对门岭,为的是去摘瓜菜、晒瓜菜,两地距离家中都不过百来米。她活了将近九十岁,战胜了贫穷、疾病甚至是时间,受到所有人的敬重。但现在看来,她的人生是多么的单薄和苍白。她漫长的一生,其实只有可怜的六百米。

⑧好在还有不少蒋山人拓展了生活的半径。他们从这里出发,追赶着自己的理想,不屈不挠地向前进。他们有的外出经商,有的出门求学,有的当兵吃粮,有的寻找信仰……他们翻山越岭,渡江过河,甚至

是漂洋过海。走出去的一代又一代蒋山人,确实是延展了村庄的广度、厚度和深度。在村庄里,大家熟知很多外村人深感陌生的东西。比如洞庭湖的各种船舶,蒋山人总是讲得头头是道;比如北京四合院的构造与价位,蒋山人往往说得八九不离十;比如莫斯科的气候和伏特加的特性,蒋山人谁都能道说一二……他们不停地行走,一方面拉长了自己的生活半径,另一方面也扩大了村庄的文化半径。

⑨我又想起了曾祖母。她几乎从来没有离开过村庄,也没有读过书,但奇怪的是,她在村庄里有着至高无上的威信。很多人来找她拿主意、断是非。我起先以为是因为她年纪大,别人尊重她,后来才发现更重要的原因是她比村里的任何人都懂得多,比一般人更明事理。原来每一个蒋山人出远门回来,必定会第一时间来看望她,详细地向她报告所见所闻。她也总是充满兴趣地问这问那,不露痕迹地引导对方讲出她想知道的事情,并默默地进行横向对比,这些人似乎就是她的眼睛和腿脚,他们到达的地方,她也一个不落地到达了。我的曾祖母,是村庄里走得最慢最慢的人;但她这一生,却又走得很远很远。

⑩远行的蒋山人,将村庄的半径越拉越长,也让自己的人生变得精彩和丰富。无数的事实让蒋山人越来越相信行走,他们觉得一个人是否成功,与他离开故乡的半径大有关系。但不管走多远,蒋山人始终记着连云山里的这个山沟沟。没有一个人能走出对村庄的爱与牵挂,也没有一个人能挣脱村庄的文化牵引。无论生活在哪个城市的蒋山人,做起菜来肯定是蒋山味道,说起梦话肯定是蒋山方言,想起事情肯定是蒋山逻辑。而且走得越远,内心与蒋山也就贴得越近。

⑪我在蒋山只生活了十多年,离开已三十余年了,但闭上眼睛,这里的山水田园,却依然清晰如昨。我的内心,无时无刻不在想念着它。在我的心底,长年隐藏着一条秘密通道,每当在城里感到疲惫和厌弃时,我就通过这秘道随时潜回故乡。走过千山万水,这个半径六百米的地方,依然是我的整个世界。

⑫一个村庄的半径有多长?我想只有等到终老的那一天,生命才会帮我交出准确的答卷。

(有改动)

6. 下列对原文相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

()

A. 本文开头对蒋山地理位置和地况的介绍为后文写蒋山人的远行作铺垫,突显了蒋山人追赶理想,不屈不挠地向前进的精神。

B. 文章通过对“我”童年时几件事的描述,说明童年印象中的蒋山地域广袤。

C.成年后，“我”通过双脚丈量出蒋山与村庄的长度，对其狭隘和局促感到意外与震惊。

D.曾祖母通过不露痕迹地引导他人的讲述来认识外面的世界，说明她内心渴望走出村庄，却又羞于展露出来。

D 解析：D项，理解有误。文章只是以此展示曾祖母的聪慧与睿智，借此体现蒋山人不被地理空间限制的性格。

7.下列对文章艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

A.文章首尾照应，从“一个村庄的半径有多长”始，至“一个村庄的半径有多长”终，首尾呼应，章法谨严，同时引起读者的思考。

B.文章前半部分以时间为顺序，写出对蒋山前后认知的不同；后半部分以对祖母的回忆，写出对蒋山与蒋山人的关系的思考。

C.全文语言饱含对蒋山的深情，典雅含蓄，又不乏生动形象、风趣幽默，如“跑去跑回，累成了一条狗，还是没能在课间十五分钟内完成任务”。

D.文章题目“一个村庄的半径”是一个空间概念，指作者童年生存的地理空间；还是一份童年的记忆、精神的影响与情感的牵挂，这个精神文化的半径，随着生命的丰盈而不断扩大。

C 解析：语言风格“典雅含蓄”错，应是质朴平实。

8.结合文本，分析文中画线句“我的曾祖母，是村庄里走得最慢最慢的人；但她这一生，却又走得很远很远”的作用。（4分）

答案：①表现祖母晚年虽未曾离开蒋山，但通过外出的蒋山人来了解外面的世界，更新自己的思想观念，塑造了祖母不被空间限制、睿智的形象。②承接上文，对祖母一生的生活经历进行总结，又为下文写蒋山人走出山沟沟，突破生活半径的议论作铺垫。③表达对祖母及与祖母一样的思想开化，寻求突破的蒋山人的赞美之情。（4分）

9.费孝通在《乡土中国》中关于中国社会的特征“乡土性”的论述：“从基层上看去，中国社会是乡土性的。……乡下人离不了泥土，因为在乡下住，种地是最普通的谋生办法。……而种地的人却搬不动地，长在土里的庄稼行动不得，侍候庄稼的老农也因之像是半身插入了土里，土气是因为不流动而发生的。……乡土社会在地方性的限制下成了生于斯、死于斯的社会。常态的生活是终老是乡。”请结合这段论述，分析“蒋山人的远行”与乡土社会中基层百姓的生活相比，有哪些沿袭和突破。（6分）

答案：沿袭：①无论走多远，蒋山都是蒋山人的生命原点，是蒋山人的爱与牵挂，没有一个人能挣脱蒋山的文化牵引。②蒋山人对故乡的重视，与故乡的

亲密关系，与乡土社会中村民与村庄和土地密不可分的关系是一样的，与他们安土重迁的思想是相通的。（3分）

突破：①在乡土社会中，农民依附于土地，流动性小，安土重迁；而蒋山人逐渐走出蒋山，甚至越走越远，发展自己的事业，追求自己的理想。②乡土社会中的村民以农业生产为主；而蒋山人适应现代社会的发展，读书、经商、当兵……从事各行各业。③在乡土社会中，人们的思想更趋于保守；而蒋山人勇于闯荡，敢于迎接变革，蒋山人更相信行走，“他们觉得一个人是否成功，与他离开故乡的半径大有关系”。（3分）

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

(苏秦)游燕,岁余而后得见。说燕文侯曰:“燕地方二千余里,民虽不佃作而足于枣栗矣,此所谓天府者也。夫安乐无事,不见覆军杀将,无过燕者。大王知其所以然乎?夫燕之所以不犯寇被甲兵者,以赵之为蔽其南也。秦赵五战,秦再胜而赵三胜。秦赵相毙,而王以全燕制其后,此燕之所以不犯寇也。且夫秦之攻燕也,逾云中、九原,过代、上谷,弥地数千里,虽得燕城,秦计固不能守也。秦之不能害燕亦明矣。今赵之攻燕也,发号出令,不至十日而数十万军军于东垣矣。渡呼沱,涉易水,不至四五日而距国都矣。故曰秦之攻燕也,战于千里之外;赵之攻燕也,战于百里之内。夫不忧百里之患而重千里之外,计无过于此者。是故愿大王与赵从亲,天下为一,则燕国必无患矣。”文侯曰:“子必欲合从以安燕,寡人请以国从。”于是资苏秦车马金帛以至赵。

(节选自《史记·苏秦列传》,有改动)

材料二:

人有恶苏秦于燕王者,曰:“武安君,天下不信人也。王以万乘下之,尊之于廷,示天下与小人群也。”武安君从齐来,而燕王不馆也。谓燕王曰:“臣东周之鄙人也,见足下,身无咫尺之功,而足下迎臣于郊,显臣于廷。今臣为足下使功存危燕足下不听臣者人必有言臣不信,伤臣于王者。使臣信如尾生,廉如伯夷,孝如曾参,三者天下之高行,而以事足下,可乎?”燕王曰:“可。”曰:“有此,臣亦不事足下矣。”苏秦曰:“且夫孝如曾参,义不离亲一夕宿于外,足下安得使之之齐?廉如伯夷,不取素餐,污武王之义而不臣焉,饿而死于首阳之山。廉如此者,何肯步行数千里,而事弱燕之危主乎?信如尾生,期而不来,抱梁柱而死。信至如此,何肯扬燕、秦之威于齐而取大功乎哉?且夫信行

者,所以自为也,非所以为人也。皆自覆之术,非进取之道也。且夫三王代兴,五霸迭盛,皆不自覆也。臣之趣固不与足下合者。足下者自覆之君也,仆者进取之臣也,所谓以忠信得罪于君者也。”

(节选自《战国策》,有改动)

10.材料二中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

今臣为足下[A]使[B]功存[C]危燕[D]足下[E]不听[F]

臣者[G]人必有言[H]臣不信

BDG 解析:句意:现在我替您出使齐国,在功劳方面,(我)使处在危亡之中的燕国存活了下来,可是您却不再信任我,一定是有人说我不守信义。

11.下列对材料中的加点词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A.所以,……的原因,与韩愈《师说》中“圣人之所以为圣”中的“所以”相同。
- B.从亲,即合纵相亲,指六国合纵结盟、共同抗秦的策略。
- C.事,侍奉,与李白《梦游天姥吟留别》中“安能摧眉折腰事权贵”中的“事”不同。
- D.素,白白地,与成语“尸位素餐”中的“素”意思相同。

C 解析:C项,两句中的“事”意思相同。

12.下列对材料有关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A.苏秦在游说燕文侯时,巧用假设和对比法清楚地分析了燕国当时面临的周边形势,并且最终凭借自己的一番言辞成功说服燕文侯与赵国结盟。
- B.苏秦指出赵国是燕国的地理屏障,燕国得益于赵国而免除了战乱,秦国不能侵害燕国是很明显的,所以当务之急是与赵国合纵相亲。
- C.材料二中苏秦通过分析曾参、伯夷和尾生三个人物,说明他们的美德都是用来自我完善,而不是为了帮助他人,都是满足现状,而非谋求进取。
- D.苏秦认为国家之间的政治活动不能用普通的仁义道德来评价,“三王代兴,五霸迭盛”,是因为他们在恪守日常道德的同时,又能不自我满足。

D 解析:D项,“是因为他们在恪守日常道德的同时”错,文中并未提及他们恪守日常道德。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)秦赵相毙,而王以全燕制其后,此燕之所以不犯寇也。

(2)王以万乘下之,尊之于廷,示天下与小人群也。

答案:(1)秦赵两国相互杀伤(彼此削弱),而大王可以凭借整个燕国的势力,在后边牵制着它们,这就是燕国不受敌人侵犯的原因。(4分)

(2)大王以万乘之尊谦恭地对待他,在朝廷上推崇他,这是向天下人显示自己与小人为伍啊。(4分)

14.有人说,大凡有成就的纵横家,绝不只是因其能言善辩,定还有其他过人之处。请结合材料,概括苏秦的“其他过人之处”。(3分)

答案:①高度自信:面对上位者不卑不亢。②务实积极:重功利而不重清名,积极进取,不拘于小节小信。③机智灵敏:拥有高识远谋,对天下形势认识清晰,对自身处境感知敏锐。(每点1分)

【参考译文】

材料一:

苏秦游历到燕国,经过一年多才见到燕文侯。苏秦游说燕文侯道:“燕国国土纵横两千多里,即使人民不耕种田地,单是枣栗的收入也就够富了,这真是天然的府库啊!能够安居乐业,没有战事,看不到军队覆灭、将领被杀的情景,没有谁比得上燕国。大王知道这其中的原因吗?燕国不被敌人侵犯的原因,是赵国在燕国的南面遮蔽着。秦国和赵国之间有五次战争,秦国胜了两次而赵国胜了三次。秦赵两国相互杀伤(彼此削弱),而大王可以凭借整个燕国的势力,在后边牵制着它们,这就是燕国不受敌人侵犯的原因。况且秦国要攻打燕国,就要穿越云中九原,穿过代郡和上谷,远离几千里,即使攻克了燕国的城池,秦国也考虑到没法守住它。秦国不能侵害燕国的道理很明显了。如今若赵国要攻打燕国,只要发出号令,不到十天几十万大军就会挺进到东垣驻扎了。渡过呼沱,涉过易水,用不了四五天的时间就到燕国的都城了。所以说秦国攻打燕国,是在千里以外打仗;赵国攻打燕国,是在百里以内作战。不担心百里以内的祸患而重视千里以外的敌人,再没有比这更错误的策略了。因此希望大王与赵国合纵相亲,把各国联成一体,那么燕国一定不会有所忧虑了。”燕文侯曰:“你一定要用合纵的策略使燕国获得安定,我愿把国家交给你安排。”于是就赞助苏秦车马钱财到赵国。

材料二:

有人对燕王毁谤苏秦说:“苏秦是天下最不讲信义的人。大王以万乘之尊谦恭地对待他,在朝廷上推崇他,这是向天下人显示自己与小人为伍啊。”苏秦从齐国归来,燕王竟然不给他预备住处。苏秦对燕王说:“我本是东周的一个平庸之辈,当初见大王时,没有半点儿功劳,但大王到郊外去迎接我,使我在朝廷上地位显赫。现在我替您出使齐国,在功劳方面,

(我)使处在危亡之中的燕国存活了下来,可是您却不再信任我,一定是有人说我不守信义,在大王面前中伤我。假使我像尾生那样讲信用,像伯夷那样廉洁,像曾参那样孝顺,具有这三种天下公认的高尚操行,来为大王效命,可以吗?”燕王说:“可以。”苏秦说:“如果真是这样,我也就不能侍奉您了。”苏秦说:“臣要像曾参一样孝顺,就不能离开父母在外面歇宿一夜,您又怎么能让让我出使齐国呢?像伯夷那样廉洁,不吃白食,认为周武王不义,不做他的臣下,饿死在首阳山上,廉洁到这种程度,又怎么肯步行几千里,而为弱小燕国的垂危君主服务呢?如果臣有尾生的信用,和女子约会会在桥下,那女子没来,直到水淹上身也不离开,最终抱着桥柱被淹死。讲信义到这种地步,怎么肯到齐国去宣扬燕、秦的威力,并取得巨大的功绩呢?再说讲信义道德的人,都是用来自我完善,不是用来帮助他人的。所以这都是满足现状的办法,而不是谋求进取的途径。再说,三王交替兴起,五霸相继兴盛,他们都不满足现状。我的志趣本来就与您不相同。大王是满足现状的君主,而我是谋求进取的臣子,这就是因为忠信而得罪于君主的原因啊。”

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首词,完成15~16题。

玉楼春

[南唐]冯延巳

雪云乍变春云簇,渐觉年华堪纵目。北枝梅蕊犯寒开,南浦波纹如酒绿。芳菲次第长相续,自是情多无处足。尊前百计见春归,莫为伤春眉黛蹙。

15.下列关于本词内容的理解与赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A.首句运用拟人的修辞手法,借天空云层的变化写出节气的转换。
- B.三、四句写梅枝还在严寒中绽放,水波却已被春风吹皱。
- C.“自是”句写面对春日里五彩缤纷的美景,词人眼花缭乱。
- D.最后两句强调春天回归来之不易,要有一颗感受春光的心。

A 解析:应是借代手法,“雪云”代指冬天,“春云”代指春天。

16.这是一首惜春、伤春之作,不言伤,却处处含“伤”,写得深沉蕴藉。请结合词句具体分析。(6分)

答案:①一、二两句借节气转换,表达词人对春的极其渴盼,暗含在非春之日的苦闷;雪云终于变春云了,可以纵情远眺春之美景了。②中间四句,借景抒情,乐中见伤。词人对春日美景的赞赏中暗含对春日短暂的遗憾:北梅开、南浦绿、芳菲长续,

可依然满足不了爱春之人对春的需求。③最后两句,直接抒情,在“莫为伤春”的劝慰中抒发词人对春的无尽珍惜之意。“莫为”则意味着“已伤”,之所以劝慰“莫为”,不过是无奈罢了。(每点2分,分析合理即可)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)荀子在《劝学》首先提出“学不可以已”的观点,接着连用比喻形象地阐释学习的意义。如用“木受绳则直”“金就砺则利”等比喻引出结论,强调“君子博学而日参省乎己”的重要性。

(2)在《师说》中,韩愈感叹士大夫之族不如巫医乐师百工之人积极从师学习,从而导致“今其智乃反不能及,其可怪也欤”。

(3)荀子《劝学》中“君子生非异也,善假于物也”两句概括性的表达,与孟郊“愿将黄鹤翅,一借飞云空”两句诗所表达的道理相通。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

中秋咏月诗篇浩如烟海、(),但还是苏轼的《水调歌头》(明月几时有)最为(),令人心潮澎湃。人在逆境之中、受挫之时,往往能创作出名篇佳作,苏轼亦是如此。苏轼因和王安石政见不同,自求外放。在各地辗转为官,他曾请求朝廷派他到离弟弟较近的地方任职,以求兄弟常能团聚。熙宁七年(1074),苏轼被派往密州任知州。到密州后,这一愿望仍无法实现。熙宁九年(1076)中秋,苏轼饮酒赏月。他与弟弟苏辙已经七年没有见面了,每逢佳节倍思亲,他举头望明月,心潮起伏,想念弟弟子由,思念之情随着酒兴在心中燃烧,于是他面对明月,发出“明月几时有?把酒问青天”的感叹。他在词序中写道:“丙辰中秋,欢饮达旦,大醉,作此篇,兼怀子由。”《水调歌头》(明月几时有),把人世间的宦海沉浮、悲欢离合融入对宇宙、人生的丰富联想与哲理思考之中,流露了睿智的人生理念,营造出一种皓月当空、孤高旷远。全词清丽雄阔,豪迈旷达,浪漫奔放,堪称中秋赏月的()。

18.请在文中括号内填入恰当的成语。(3分)

答案:数不胜数 动人心弦 千古绝唱(每空1分)

19.文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

答案:揭示了睿智的人生理念,营造出一种皓月当空、孤高旷远的氛围。(每处2分)

20. 下列各项中,和文中画波浪线的句子运用的修辞手法相同的一项是(3分) ()

- A. 主人下马客在船,举酒欲饮无管弦。
B. 雁引愁心去,山衔好月来。
C. 空里流霜不觉飞,汀上白沙看不见。
D. 连峰去天不盈尺,枯松倒挂倚绝壁。

B 解析:画波浪线的句子中,“燃烧”一词把“思念之情”当作“火”来写,运用了比拟的修辞手法。A项,“主人下马客在船”运用了互文的修辞手法。“管弦”指代音乐,运用了借代的修辞手法。B项,“引”“衔”二词赋予“雁”和“山”以人的动作,运用了比拟的修辞手法,与原文相同。C项,“流霜”指飞霜,比喻从空中洒落的月光,运用了比喻的修辞手法。D项,运用了夸张的修辞手法。

(二)语言文字运用II(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

和林格尔剪纸,又称内蒙古“剡花”,被誉为农耕文明与草原图腾文化的“活化石”。

“剡花”,最费心力的是图案的造型设计:一个好“样”,讲究传神、蓬勃、有味,于红纸上寥寥数笔,①。如京剧开场的“亮相”,只有创作者“动”了心,心思活起来,才是“动”剪的开端。

除了“活气”之外,②。开剪时,刀口持鱼游之状,贴着红纸,紧跟线条,剪走形生,游流自若。传统烈马图,看似线条粗犷,裁剪线曲处则凭着一股巧劲,纸转剪进,一气呵成。

点缀环节,最考验手上功夫。常用的“密剪法”,运剪时犹如飞燕,上下快速翻飞,于图纸边缘,剪出一圈锯齿花边。如《马背祝福》,以“锯齿”作马鬃,刀法冗密让毛发飘逸灵动,活脱脱一匹骏马纵横驰骋。

20世纪时,剪纸曾一度面临消亡。30多年来,传承人段建珺一边进行剪纸创作,一边抢救剪纸遗存,

拍摄手艺照片20余万张,编纂了《中国民间剪纸集成·和林格尔卷》,更是带出了上百位弟子。他常讲,剪纸艺术要勇于创新,但是,③,“活气”和“劲气”都不能丢!

21. 文中画波浪线的两处都用了“如……”,但作用却不相同,请简要说明。(4分)

答案:①第一句:打比方,将动剪前的画样比作京剧开场的“亮相”,说明好“样”要有“活气”。②第二句:举例子,以剪纸作品《马背祝福》为例,说明“密剪法”的具体应用及效果。(每点2分)

22. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

答案:①就勾勒出图案的“活气” ②运剪得有一股“劲气” ③无论怎么创新(每处2分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

2025级高一学生入学后,学校语文组将组织开展《乡土中国》的整本书阅读和研讨。

问卷调查显示,有的同学觉得这是本学术著作,专业性强,担心读不懂或者读不下去。有的同学认为,当前的中国社会已逐步城市化,《乡土中国》描述和分析的是20世纪三四十年代的中国乡村社会,阅读的现实意义不强。还有同学问,考试会不会考?读完之后能不能帮助提高写作水平?

为了帮助新高一的同学提高对阅读学术性著作的认识,激发他们的阅读兴趣和热情,语文组计划举行读书会,围绕上述情况展开讨论,拟邀请你参加并做专题发言。请你结合阅读《乡土中国》的经历和体会,写一篇发言稿。题目自拟,不少于800字。

答案:略

单元概览

单元导航

人们生活在自然之中,而大自然也已深深融入人类的精神世界,成为人类心灵的寄托。通过文学作品对自然的描写反观自然,可以提升对自然美的感悟力,激发对自然和生活的热爱之情。

本单元是必修教材中唯一一个散文单元,属于必修课程“文学阅读与写作”学习任务群,所选取的五篇散文,都是写景抒情的名篇。本单元中,郁达夫不远千里,赶赴故都,一品秋味;朱自清夜赏荷塘,寻找一份宁静;史铁生以地坛为伴,向死而生;苏轼游玩赤壁,悟人生哲理;姚鼐登临泰山,抒别样情趣。我们徜徉在风物美景的描写中,既可以受到自然美的熏陶,又能够领会深厚的人文内涵。

学习本单元的写景抒情散文,体会民族审美心理,提升文学欣赏品位,培养对自然的热爱之情。要关注作品中的自然景物描写和人生思考,体会作者观察、欣赏和表现自然景物的角度,分析情景交融、情理结合的手法;还要反复涵泳咀嚼,感受作品的文辞之美。

学习目标

- 1.学习不同时期、不同风格的写景抒情散文,感受文人笔下的美景,关注作品中的景物描写和人生思考,激发对自然的珍爱之心和对生活的热爱之情,同时进一步体会民族审美心理,增强对民族文化的认识 and 了解。
- 2.分析和把握作品观察景物的角度和表现景物的艺术手法,要注意体会作品情景交融、情理结合的特点。
- 3.反复诵读,感受作品的语言之美;从用词、句式等方面入手,对精彩语段加以分析、品味。
- 4.在了解写景抒情散文的特点,把握写景抒情散文的写法基础上,选取自己最喜欢的景物,借鉴本单元作品的写法,尝试创作一篇散文,力争做到情景交融。

核心概念

概念	释义	举例
散文	散文是一种文学体裁,以抒发作者的真情实感为主要目的,写作方式灵活,包括叙事、抒情、议论等多种形式。散文的概念在北宋时期就已经出现,随着时代的发展,散文的定义从广义逐渐转变为狭义,并受到西方文化的影响。散文的形态多样,包括杂文、随笔、游记等,它不受韵律和排比的限制,是最自由的文体之一	本单元五篇课文都是写景抒情散文,又各具特色。《故都的秋》《荷塘月色》以写景抒情为主;《我与地坛》(节选)写景抒情的同时又兼具议论说理的特点;《登泰山记》《赤壁赋》同是游记,前者主要记叙、写景,后者却将记叙、写景、说理熔于一炉
情语与景语	散文中的情景交融是一种艺术境界,指作者通过触景生情、移情于景、情景相生的艺术构思,将感情的抒发和景物的描写紧密地结合起来。王国维在《人间词话》中说:“昔人论诗词,有景语、情语之别。不知一切景语皆情语也。”这在散文中依然成立。“景无情不发,情无景不生”体现了二者的相互作用	朱自清的《荷塘月色》,朱自清先生通过描绘荷塘月色的美景,表达了自己淡淡的喜悦与淡淡的哀愁。他笔下的荷塘,月色朦胧,荷叶田田,荷花亭亭玉立,这些景物都融入了作者的情感色彩,使读者在欣赏美景的同时,也能感受到作者内心的情感波动

◦ 学法指导

- 1.分析写景。标画文章中精彩的景物描写片段或句子,分析其中运用的表达技巧,提升鉴赏水平。
- 2.体会情感。梳理文章的感情基调、感情线索等,品味散文中的情;结合作者的人生经历,理解作者所表达的思想,挖掘其中的民族审美心理和特征,并进行评价。
- 3.品味语言。朗读课文,体会文章的独特情味及语言特点;透过优美的语言体悟文章的情感美和人文美。
- 4.读写结合。鉴赏散文的写作技法,写作借景抒情的片段;选出课文中优美隽永的语句加以品味并进行仿写。

◦ 素养评价

维度	标准	等级		
		A	B	C
语言建构与运用	1.分析和把握文章观察景物的角度和表现景物的艺术手法; 2.明确写景抒情散文的特点,把握写景抒情散文的写法,尝试散文创作			
思维发展与提升	1.感受文人笔下的美景,关注文章中的景物描写和人生思考; 2.体会文章情景交融、情理结合的特点			
审美鉴赏与创造	1.反复诵读,品味散文独特的语言美; 2.从用词、句式等方面入手,对一些精彩语段加以分析、品味			
文化传承与理解	体会民族审美心理,增强对民族文化的认识 and 了解			

探 · 究 · 构 · 建

14 故都的秋 荷塘月色

学习任务目标

1. 体悟作者的内心世界,把握作者的思想感情。
2. 赏析散文情景交融的特色,分析表达技巧。
3. 赏析散文细腻、传神、富有表现力的语言,感受散文的语言美。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

1. 郁达夫(1896—1945),中国作家。原名郁文,浙江富阳(今杭州市富阳区)人。早年留学日本。1921年与郭沫若等发起组织创造社。出版小说集《沉沦》。回国后从事新文学创作,参与主编《创造季刊》《洪水》等刊物,并先后在北京大学、武昌大学、中山大学等校任教。1928年与鲁迅合编《奔流》杂志,致力于外国文学的翻译介绍。抗日战争时期在新加坡任《星洲日报》副刊主编,积极从事抗日宣传工作。新加坡陷落后流亡到苏门答腊,1945年9月17日被日本宪兵队杀害。1952年被中央人民政府追认为烈士。早期小说大都表现五四青年的爱国情绪、社会遭遇和内心忧郁,对封建道德礼教作大胆挑战,情调感伤激愤。20世纪30年代后转以散文、游记创作为主,文风趋于清隽洒脱;所作旧体诗词成就甚高。著有《忏余集》《达夫散文集》《达夫日记集》等。

2. 朱自清(1898—1948),中国散文家、诗人、古典文学学者。原名朱自华,字佩弦,江苏扬州人,原籍浙江绍兴。1920年毕业于北京大学。1923年发表长诗《毁灭》,后又从事散文写作。1931、1932年曾游学英国。曾执教于江苏、浙江的几所著名中学,后任清华大学、西南联合大学等校教授,并致力于学术研究。抗日战争结束后,积极支持学生运动。1948年6月在《抗议美国扶日政策并拒绝领取美援面粉宣言》上签字,不久因病去世。早期诗作表现对黑暗现实的忧愤和对光明与美的憧憬;散文风格素朴缜密,清隽沉郁,以语言洗练、文笔秀丽著称。著有诗集《雪朝》(与人合作),诗文集《踪迹》,散文集《背影》《欧游杂记》《你我》《伦敦杂记》,文艺论著《诗言志辨》《论雅俗共

赏》,等等。

二、写作背景

1.《故都的秋》:从1921年9月到1933年3月,郁达夫用相当大的精力参加左翼文艺活动和进行创作。由于国民党白色恐怖的威胁,郁达夫于1933年4月由上海迁居杭州,此后一段时间里,他过着一种闲散安逸的生活,并花了许多时间到处游山玩水,在一定程度上也是为了排遣现实带给他的苦闷和离群索居的寂寞。在游山玩水的过程中,他写了许多游记,这是他在这段时期创作的主要收获,为我国现代游记的发展作出了贡献。1934年7月,郁达夫不远千里从杭州经青岛去北平,再次饱尝了故都的秋“味”,并写下了优美的散文《故都的秋》。

2.《荷塘月色》:1927年7月,朱自清在清华大学任教,住在清华园,文中的荷塘就在清华园。这一年,中国接连发生了“四一二”和“七一五”两次反革命政变,白色恐怖笼罩全国。朱自清感到“这几天心里颇不宁静”,为了摆脱忧郁的心境,有了夜游的念头,遂起意前往荷塘,“忽然想起日日走过的荷塘,在这满月的光里,总该另有一番样子吧”,于是便有了这一现代散文史上的名篇《荷塘月色》。

三、文化常识

散文

散文是一种自由、灵活地抒写见闻感受的文体,与诗歌、小说、戏剧并称为四大文学样式。散文的特点是“形散而神聚”。“形散”是指取材自由广泛,不受时空限制;“神聚”是指立意明确而集中。根据表达方式的侧重点不同,散文可分为叙事散文、抒情散文、说理散文。叙事散文以写人记事为中心,往往带有一定的抒情成分。抒情散文以一定的事物为描写对象,侧

重于具体生动地抒发作者的情怀,在写景状物中融入创作主体的情感,实现情景交融的效果,引领读者身临其境。说理散文就事论理或借助一定的意象,阐述道理,抒写感悟。散文以抒情为主,也使用记叙、议论等方式,常常是将记叙、议论、描写、抒情综合起来运用,夹叙夹议,不拘一格。常用的表现手法有象征、联想、衬托、对比等。

【语基积累】

一、字音字形

颓废(tuí)	落蕊(ruǐ)
平仄(zè)	橄榄(gǎn lǎn)
譬如(pì)	驯鸽(xùn)
混沌(hùn dùn)	潭柘寺(zhè)
煤屑(xiè)	弥望(mí)
袅娜(niǎo)	渺茫(miǎo)
霎时(shà)	宛然(wǎn)
斑驳(bān bó)	点缀(zhuì)
惦记(diàn)	幽僻(pì)
酣眠(hān)	

二、词义辨析

1. 领略·领会

【应用】①一座座造型别致、象征吉祥美好的冰雕作品,将带着人们“穿越时空”,领略中华民族上下五千年的璀璨文化。

②虽然我给了他一点暗示,但他仍没有领会我的心意。

【辨析】二者都有“了解,明白”的意思。“领略”指了解事物的情况,进而认识它的意义,或者辨别它的滋味,着重指感性上的体验和欣赏。“领会”指领略事物而有所体会,着重于理性上的了解。

2. 清静·清静

【应用】①因为不堪盛名之累,他不得不隐姓埋名,暂时避居山林,图个耳根清静。

②长假来临,市民不妨避开人潮,选择一些清静的出行路线。

【辨析】二者都有“安静、不喧闹”的意思。“清静”指

没有事物打扰。“清静”指(环境)安静;不嘈杂。

3. 斑驳·斑斓

【应用】①由于天气闷热潮湿,老屋的墙壁上长满了斑驳的青苔。

②元宵灯会上展出的花灯,色彩斑斓,光怪陆离。

【辨析】“斑驳”着重指颜色花纹相杂,如树影、布满渍痕的墙壁等。“斑斓”指灿烂多彩,着重指颜色鲜艳,如花衣服、艳丽的羽毛兽皮等。

4. 幽僻·偏僻

【应用】①但自从住进这条幽僻的小巷,他就感受到一种在喧嚣城市中难以觅得的清静,内心无比惬意。

②县里的医生经常下到偏僻农村,为农民送医送药。

【辨析】“幽僻”指幽静,偏僻,侧重于环境幽静,少有人来。“偏僻”指离城市或中心区远,交通不便,侧重于地点的偏远。

三、成语积累

1. 一叶知秋:指看见一片落叶就知道秋天的来临,比喻发现一点儿预兆就料到事物发展的趋向。

【判断正误】智者有明确的观察力,故能一叶知秋,洞察先机。(√)

2. 不能自已:指不能控制自己的情绪或行为。

【判断正误】听到这个特大的喜讯,妈妈不能自已地流下了幸福的眼泪。(√)

3. 亭亭玉立:形容女子身材修长或花木等形体挺拔。

【判断正误】如今,漫步城市的每个角落,亭亭玉立的高楼,宽敞笔直的大道,商贾云集的市场,生活越来越便捷了。()

× 此处用来修饰“高楼”,用错对象。

4. 蓊蓊郁郁:形容草木茂盛的样子。

【判断正误】门前的那一大片蓊蓊郁郁的树林被砍掉了,整块地被推得平平整整,用来做新的稻场。(√)

○ 任务型课堂 ○

任务一 鉴赏散文的语言美

1.《故都的秋》第2段中,“秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开、半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的”一句,在语言运用上有何特色?

答案:这句话从反面形容南国的秋似秋又不是秋,言下之意,只有北国的秋才是盛开的名花,使人赏玩到十足;也只有北国的秋才是浓浓的美酒,使人陶然心醉。语言明白晓畅、简洁清丽。

2.《故都的秋》倒数第2段中,“比起北国的秋来,正像

是黄酒之与白干,稀饭之与馍馍,鲈鱼之与大蟹,黄犬之与骆驼”一句有什么表达效果?试加以分析。

答案:这句话综合运用了比喻、对比、排比的修辞手法,生动形象,饶有趣味。四个比喻多从饮食文化入手,让人从饮食中的“味”去领悟秋之“味”,从形象的“味”去品味抽象的“味”。北国的秋就像“白干、馍馍、大蟹、骆驼”,形象地写出了味烈、味深、味浓、味久的特点;而南国之秋就像“黄酒、稀饭、鲈鱼、黄犬”,形象地写出了味润、味浅、味淡、味短的

特点。这些丰富生动的意象令人读后回味悠长,明了于胸。

- 3.“正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。”请赏析《荷塘月色》中这句话的修辞手法和表达效果。

答案:这句话运用了比喻的修辞手法。“正如一粒粒的明珠”,是写淡月照耀下荷花晶莹闪光;“又如碧天里的星星”,是写绿叶衬托下的荷花忽明忽暗;“又如刚出浴的美人”,是写荷花不染纤尘的美质。生动地表现了此时此境中此景此物的审美特征。

- 4.品味《荷塘月色》中的句子,指出其中通感的用法及其艺术效果。

(1)微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

答案:由嗅觉向听觉转移。“缕缕清香”与“渺茫的歌声”在时断时续、若有若无、轻淡缥缈、沁人心脾等方面有相似之处。但“渺茫的歌声”不是单纯的陈述说明,“清香”与“歌声”同属美好的事物,两个优美的意象叠加在一起,扩大了意境的内涵,使意境变得更加优美。而且将“清香”比喻成远处的“歌声”,也烘托出环境的幽雅与宁静。

(2)塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

答案:首先,由视觉向听觉转移。月光与树影是宁静的,用“名曲”来形容光与影,将读者带入一种幻境,光与影的白黑块,仿佛变成了活泼的、跳跃的音符。这是化静为动的写法,将景物写活了,也激发了读者的联想和想象。其次,身处此境,提到梵婀玲,使读者容易联想到《小夜曲》之类的名曲,光与影的和谐分布与名曲的优美、悠扬,其间有某种相通之处,两相烘托,也是意象的叠加,增加艺术效果,给原有的意境带来了温馨、幽雅的氛围。

技法链接

通感

通感也叫移觉,就是在人们的审美活动中使各种审美感官(如人的视觉、听觉、嗅觉、触觉等)互相沟通,互相转化,把适用于甲类感官上的词语巧妙地移植到乙类感官上,使各种感官彼此沟通的一种修辞手法。如“你的歌声真甜啊!”中的“甜”字,本来是味觉用词,在这里却应用到听觉上,以味觉来写听觉。“甜”字细腻、生动地表现了歌声的柔美、动人,比“好听”“悦耳”更有味道。

任务二 鉴赏散文的表达技巧

- 1.为使写景状物有声有色,有动有静,并融入深沉而细腻的感受、情思,使文章情景交融,郁达夫运用多种感官来感受故都的秋。请结合下面的文字具体分析。

在北平即使不出门去吧,就是在皇城人海之中,租人家一椽破屋来住着,早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝漏下来的日光,或在破壁腰中,静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵,自然而然地也能够感觉到十分的秋意。

答案:这里运用了视觉、听觉描写。景物写得非常细致,如“一丝一丝漏下来的日光”“像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵”;也写了观景、赏景的心态、动作,如“细数”“静对”透露出悠闲、惬意之情,表达了作者对故都的秋的爱。

- 2.《荷塘月色》最突出之处就是写景的细腻生动与手法多样。请结合文本填写下面的表格。

画面	画面意象	画面特征	手法	表达效果
月下荷塘	荷叶、荷花、荷香、荷波、流水	幽静、淡雅	比喻、拟人、通感、动静结合	④ 写月色、荷塘及周围的景致,营造了一种朦胧、幽静的意境,给人一种美的感受
塘上月色	① 月光、青雾、树影	② 朦胧、缥缈	③ 比喻、通感	
荷塘四周	树色、树姿、远山、蝉声、蛙声	阴沉、模糊	侧面烘托、对比	

- 3.试从动静、虚实的角度分析《荷塘月色》一文是如何描写荷塘和月色的。

答案:①写荷塘,动静结合。先写田田的荷叶,后写绿叶中零星地点缀着的荷花,这是静的画面。“这时候叶子与花也有一丝丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了”则是动的景致。动静结合,形象地传达出月下荷塘幽静而又富有生气的特点。虽无“月”字,但处处有月色。叶子、花以及被微风带起的凝碧的波痕,都是在月色映射下才形成的动人的景致。②写月色,虚实结合。先写月光如流水般泻在叶子和花上的情景,“薄薄的青雾浮起在荷塘里”是实写。“叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样,又像笼着轻纱的梦”则是虚写,但虚中见实,贴切地表现了朦胧月色下荷花飘忽的姿态。写月下的投影,有“灌木”的“参差的斑驳的黑影”,也有“弯弯的杨柳的稀疏的倩影”,而这些“影”又像是“画在荷叶上”,光影交错,把岸边树、塘中荷连在一起,构成了一幅美丽的图景。此处写月色,但处处有荷塘。

课后素养评价 (十五)

故都的秋 荷塘月色

建议用时: 30分钟

一、基础应用

阅读下面的文字,完成1~3题。

郁达夫追求的是“雅趣”。雅趣,不像俗趣那样偏重于外在的色彩形状,①,这种内意味的体悟是与古典文化修养联系在一起的。②,也没有高雅的心灵,对雅趣可能是看不出、感而不觉的。《故都的秋》是有雅趣的,③?体现在不去游览大家熟知的名胜古迹,而是“租人家一椽破屋”;体现在不去欣赏茂盛蓬勃的自然景观,而喜欢残败凋零的生命,教冷色调的牵牛花底“长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草,使作陪衬”……雅趣的内涵是深沉的,欣赏雅趣,除了丰富的生活阅历,审美水平还需要增强。

1. 请将文中加点的词依次替换成恰当的成语。

答案:①视而不见 ②众所周知 ③欣欣向荣/生机勃勃

2. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。

答案:①而是注重内意味(的体悟) ②没有一定的(古典)文化修养 ③(它的)雅趣体现在哪里

3. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。

答案:除了需要丰富的生活阅历,还需要提升审美水平。(除了需要丰富的生活阅历,还需要较高的审美水平。)

二、阅读提升

阅读下面的文字,完成4~7题。

苦念北平

林海音

不能忘怀的北平!那里我住得太久了,像树生了根一样。童年、少女,而妇人,一生的一半生命都在那里度过。快乐与悲哀,欢笑和哭泣,那个古城曾倾泻我所有的感情,春来秋往,我是如何熟悉那里的季节啊!

春光明媚,一骑小驴,把我们带到西山,从香山双清别墅的后面绕出去,往上爬,大家在打赌,能不能爬上“鬼见愁”的那个山头。我常常念叨“鬼见愁”那块地方,可是我从来也不知道它究竟在哪里。

春天的下午,有时风沙也很大,风是从哪儿吹来的呢?从蒙古那边吹来的吗?从居庸关外那边吹来的吗?春风发狂,把细沙送进了你的眼睛、鼻子和嘴里。出一趟门,赶上风,回来后,上牙打下牙试试,

咯咯吱吱的,全是沙子,真是牙碜。“牙碜”是北平俗话,它常被用在人们的谈话里。比如说:

“瞧,我这两天碰的事儿都别扭,真是,喝凉水都牙碜!”——比喻事不顺心。

“大姑娘哪兴这么说话,也不嫌牙碜!”——比喻言语粗鄙。

“别用手指甲划玻璃好不好,声儿听着牙碜!”——形容令人起寒战的感觉。

“这饭怎么吃着这么牙碜!掺了沙子啦!”——形容咀嚼不适的感觉。

春天看芍药牡丹,是富贵花。中山公园的花事,先是芍药,一池一畦地开,跟着就是牡丹。灯下看牡丹,像灯下观美人一样,可以细细地品赏,或者花前痴望。一株牡丹一个样儿,一个名儿,什么“粉面金刚”“二乔”“金盆落月”。牡丹都是土栽,不是盆栽,是露天的,春天无雨不怕,就是怕春风。有时一夜狂风肆虐,把牡丹糟蹋得不成样子。几阵狂风就扫尽了春意,寻春莫迟,春在北平是这样的短促呀!

许多夏季的黄昏,我们都在太庙静穆的松林下消磨,听夏蝉长鸣,懒洋洋地倒在藤椅里。享受安静,并不要多说话,仰望松林上的天空,只要清淡地喝几口香片茶。各人拿一本心爱的书看吧,或者起来走走,去看看那几只随着季节而来的灰鹤。不是故意到太庙来充文雅,实在是比邻中山公园的情调,有时太嫌热闹了,偶尔也要躲在太庙里享受清福。但是太庙早早就关门了,阵地不得不转移到中山公园去,那里有同样的松林,同样的茶座,可以坐到很久,一直到繁星满天,茶房收拾桌椅,我们才做最后离园的客人。

最不能忘怀的是“说时迟,那时快”的暴雨,西北的天空忽然乌云密布,一阵骤雨洗净了世间的污浊,有时不到一小时的工夫,太阳又出来了,土的气息被太阳蒸发出来,那种味道至今还感到熟悉和亲切。我喜欢看雨后的红墙和黄绿琉璃瓦,雨后赶到北海划小船最写意。转过了北池子,经过景山前的文津街,是到北海的必经之路。文津街是北平城里我最喜爱的一条路,走过那里,令人顿生怀古幽情。

北平的春天,虽然稍纵即逝,秋日却长,从树叶转黄到水面结冰,都是秋的领域。秋的第一个消息,就是水果上市。水果的种类与号称“果之王国”的台湾相比,并不逊色,且犹有过之。比如枣,像这里的桂圆一样普遍,但是花样却多,郎家园、老虎眼、葫芦枣、酸枣,各有各的形状和味道,却不是单调的桂圆可以比

的了。沙营的葡萄，黄而透明，一掰两截，水都不流，才有“冰糖包”的外号。京白梨，细而无渣。鸭儿广，赛豆腐。秋海棠红着半个脸，石榴笑得合不上嘴。它们都是秋之果。

北平的水果贩最会吆唤，你看他放下担子，一手叉腰，一手捂着耳朵，仰起头来便是一长串的吆唤。婉转的唤声里，包括名称、产地、味道、价格，真是意味深长。

西来顺门前，如果摆出那两面大镜子的招牌——用红漆一面写着“涮”，一面写着“烤”，便告诉人，秋来了。从那时起，口外的羊，一天不知要运来多少只，才供得上北平人的馋嘴咧！

北平的秋天，说是秋风萧索，未免太凄凉！如果走到熙熙攘攘的西单牌楼，远远地就闻见炒栗子香。向南移步要出宣武门的话，一路上是烤肉香。到了宛老五的门前，不由得你闻香下马。胖胖的老五，早就堵着房门告诉我：“还要等四十多人哪！”羊肉的膻，栗子的香，在我的回忆中，是最足以代表北平季节变换的气味了！

每年的秋天，都要有几次郊游，觅秋的先知先觉者，大半是青年学生，他们带来西山红叶已红透的消息，我们便计划前往。星期天，海淀道上寻秋的人络绎于途。带几片红叶夹在书里，好像成了习惯。看红叶，听松涛，或者把牛肉带到山上去，吃真正的松枝烤肉吧！

结束这一年最后一次的郊游，秋更深了。年轻人又去试探北海漪澜堂阴暗处的冰冻了。如履薄冰吗？不，可以溜喽！于是我们从床底下检出休息了一年的冰鞋，弹去灰尘，擦亮它，静待升火出发，这时洋炉子已经装上了。秋走远了。

这时，正是北平的初冬，围炉夜话，窗外也许下着鹅毛大雪。买一个赛梨的萝卜来消夜吧。“心里美”是一种绿皮红瓢的，清脆可口。有时炉火将尽，夜已深沉，胡同里传出盲者凄凉的笛声。把毛毯裹住腿，呵笔为文，是常有的事。

离开北平的那年，曾赶上最后一次“看红叶”，冰鞋来不及检出，我便离开她了。飞机到了上空，曾在方方的古城上方绕个圈，协和医院的绿琉璃瓦给了我难忘的最后一瞥，我的心颤抖着，是一种离开多年抚育我的乳娘的滋味。

这一切，在这里何处去寻呢？像今夜细雨滴答，更增我苦念北平。不过，今年北平虽然风云依然，景物还在，可是还有几人能有闲情对景述怀呢！

(有改动)

4. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是

()

- A. 作者对“牙碜”这一北平俗语的描写，和《故都的秋》中的“一层秋雨一层凉”有异曲同工之妙。
- B. 作者对北平水果贩的描写，与陆游“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”所蕴含的情感是一致的。
- C. 文章从视觉、味觉、听觉、嗅觉等角度书写了北平的夏季，充满实实在在的烟火气息与生活情趣。
- D. 文章在对夏季的描写中选择了蝉这个意象，简洁生动，与“蝉噪林逾静”一样具有以声衬静的作用。

B 解析：B项，“所蕴含的情感是一致的”错。林海音对水果贩的描写，体现的是热闹的人间烟火气，所蕴含的情感是怀念和喜爱；陆游的“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”描绘了生动明艳的春光图，可同时也暗示自己一夜未眠，心中怀着忧愁与惆怅。

5. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

()

- A. 文章首段总领全文，以比喻、感叹等方式，定下了全篇深沉悲凉的感情基调。
- B. 文章书写北平的春夏秋冬，详略得当，含蓄又磅礴，含有一种特别的京味儿。
- C. 文章在书写琐事时饱含温情，结尾直抒胸臆，强化了对北平最深情的怀念。
- D. 文章语言平易明白，情切自然，读来不费劲，平常的情感与写实的描述相得益彰。

A 解析：A项，“深沉悲凉的感情基调”错，本文的感情基调不是“深沉悲凉”的，而是“深情怀念”的。

6. 优美的散文，往往是精巧构思的结果，林海音的散文常常一线串珠、形散神聚，请简要分析本文主要由哪些线索串联。

答案：①空间上的线索是北平这个让人难以忘怀的地点。②时间上的线索是一年中的春夏秋冬四个季节。③情感上的线索是作者对北平的深深喜爱与苦苦怀念。④人物上的线索是“我”从小在北平长大的行踪。

7. 阅读郁达夫《故都的秋》的选段，回答后面的问题。

在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵，自然而然

地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花,我以为以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红者最下。最好,还要在牵牛花底,教长着几根疏疏落落的纤细且长的秋草,使作陪衬。

同样是身在北平的闲坐喝茶,林海音用的人称是“我们”,郁达夫用的人称是“你”“我”,请简要分析其不同的表达效果。

答案:①林海音写夏季在公园中闲坐喝茶,“我们”

说明这场逸事有同伴一起,体现出对有同样雅趣的志同道合的同伴的怀念。②郁达夫写秋季在租的院子中闲坐喝茶。先用第二人称“你”,让读者产生代入其中看天色、听鸽声、数日光的体验感,如同与读者当面对话,显得更真切自然;再用第一人称“我”陈述对牵牛花的颜色、陪衬的偏爱,体现出作者本身的人文意趣。

15 我与地坛 (节选)

学习任务目标

1. 体会作者在地坛的启示下对生命的新理解、新感悟。
2. 抓住文中的关键句,揣摩语言。
3. 把握文章的线索,理解母爱的深沉伟大。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

史铁生(1951—2010),中国作家。北京人。1967年毕业于清华大学附属中学,到陕北插队,因患疾病返回北京。1979年开始发表作品,后任北京作家协会副主席等职。早期创作富有想象力,文体精致绵密,中后期创作偏重于精神探索与文本实验。著有散文集《我与地坛》,长篇小说《务虚笔记》《我的丁一之旅》,等等。有《史铁生全集》行世。

二、写作背景

史铁生 21 岁时因病双腿瘫痪回到北京,后到街道工厂当工人,1981 年因病情加重停薪留职回家。双腿瘫痪后,史铁生对生活和生命失去了信念,脾气也变得暴怒无常,让深爱他的母亲操碎了心。后来在母亲的帮助下,经历了在地坛痛苦的人生思考,史铁生重新找回了活下去的勇气,同时,他将自己这段时期的生活经历写成了《我与地坛》一文。文章写于 1989 年 5 月,改定于 1990 年 1 月,全文一万三千余字,共分七个部分,从诸多方面写了作者跟地坛的关系,其中主要内容是作者对于人生的思考。

三、文化常识

地坛

地坛,位于北京安定门外大街东侧的地坛公园内,是明清两代皇帝每年夏至祭祀土地神的地方。地坛始建于明嘉靖九年(1530),是中国现存最大的祭地之坛。坛呈方形,整个建筑从整体到局部都是遵照中国古代“天圆地方”“天青地黄”“天南地北”“龙凤”“乾坤”等传统和象征传说构思设计的。地坛现存有方泽坛、皇祇室、宰牲亭、斋宫、神库等古建筑。

【语基积累】

一、字音字形

荒芜(wú)	剥蚀(shí)
琉璃(liú)	淡褪(tuì)
坍塌(tān pǐ)	玉砌雕栏(qì)
亘古不变(gèn)	蹶(juē)
捋麻绳(lǚ)	蝉蜕(tuì)
窸窣(xī sū)	颓墙(tuí)
嘈杂(cáo)	灼烈(zhuó)
倔强(jué jiàng)	熨帖(yù)
隽永(juàn)	教诲(huì)
譬如(pì)	祈祷(qí)

二、词义辨析

1. 坚忍·坚韧

【应用】①芦苇的茎和叶很坚韧,是造纸的好原料。

②谢谢火焰给你光明,但是不要忘了那执灯的人,他还坚忍地站在黑暗当中呢。

【辨析】“坚忍”指(在艰苦困难的情况下)坚持而不动摇,多用来指人(意志)。“坚韧”坚固有韧性,既可指人,也可指物。

2. 祈求·乞求

【应用】①腊八是古人拜祭祖先和神灵、祈求丰收吉祥的重要日子。

②他蓬头垢面,衣衫破烂,跪在街上乞求人们的帮助。

【辨析】“祈求”指恳切地希望或请求。多指精神方面的心理活动。“乞求”指请求给予。多指要求物质方面的施舍,也用于请求别人的宽恕等。

三、成语积累

1.亘古不变:从古到今从未变过,形容空间或时间上连续不断。

【判断正误】家国情怀是一个亘古不变的主题,多少文人墨客把它久久吟咏歌颂。(√)

2.坚忍不拔:形容信念坚定,意志顽强,不可动摇。

【判断正误】先民以精卫填海的意志开疆拓土,其坚

忍不拔的精神为后代子孙所景仰。(√)

3.历尽沧桑:形容饱经忧患,经历了许多变故。

【判断正误】卢沟桥像一位历尽沧桑的老人,静静地见证着北京城的变迁。(√)

4.声名狼藉:形容人的名声坏到了不可收拾的地步。

【判断正误】这份杂志经常报道一些八卦消息,无怪乎声名狼藉。(√)

○ 任务型课堂 ○

任务一 赏析内涵丰富的语言

1.第2段说:“地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近。”这两句话的意思有点重复,请分析其用意。

答案:在生病之前,作者的生命是一种常态,家是其生活的中心,地坛不过是其居家之外的另一个不远的去处,因此他说“地坛离我家很近”。在双腿残疾之后,他“忽然间几乎什么都找不到了”,于是“一天到晚耗在这园子里”。在地坛,他领悟到生命的内涵,并从此坦然地面对人生。可以说,此时的地坛已经成为他精神生活的中心——他的精神家园。原本的家则成了这一中心之外的另一个不远的去处,因此他说“我家离地坛很近”。

2.第3段说:“在满园弥漫的沉静光芒中,一个人更容易看到时间,并看见自己的身影。”请分析这句话的深刻内涵。

答案:作者在二十出头的年纪双腿残疾,因此长时间待在地坛。正是在这个“沉静”的环境中,他才活了过来,他在这里感悟到人自身生命的不易,对于自我的认识有了质的飞跃。这个环境里弥漫着沉静的光芒,这里是使他质变的沃土。他仿佛看到了时间悄无声息地流逝,看到了自己的身影。这句话将个人遭际和所处环境以及时间联系在一起,揭示了时间流逝的无情和现实的残酷。

任务二 体悟作者对人生的思考

1.“地坛”与“我”之间存在一种启示与被启示的关系,

那么二者有何相似点?

答案:“地坛”是一座废弃的古园,园子荒芜冷落得如同一片野地,很少被人记起;“我”两条腿残废后的最初几年,找不到工作,找不到人生的去路,忽然间几乎什么都找不到了。“地坛”荒芜冷落,被人遗弃,与“我”失魂落魄,被社会遗弃的命运十分相似,可谓同病相怜。

2.作者在园中思考了哪些问题?得出了什么结论?

答案:(1)第一部分中“我一连几小时……我为什么要出生”“剩下的就是怎样活的问题了。这却不是……去窥看自己的心魂”实际是史铁生在园中十五年全部所思所想的总体线索。也就是说,史铁生“追寻”的“问题”共三个。第一个,“我”的身体残废了,“我”的生命是不是就此结束?第二个,“我”为什么要出生?第三个,“我”应该怎样活?这是作者窥看的“心魂”。

(2)当作者对前两个问题“想了好几年”后终于想明白了,终于感悟到“死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日”,感悟到“一个人,出生了,这就不再是一个可以辩论的问题,而只是上天交给他的一个事实”的时候,实际已经找到答案了,已经对那两个有关“生”与“死”的问题释然了。母亲对待苦难的态度给了作者生存的启示:要坚强地承受苦难,要坚忍地活下去。这正是回答作者“怎样活”的疑问的答案。

课后素养评价(十六)

我与地坛(节选)

建议用时:30分钟

一、基础应用

(一)阅读下面的文字,完成1~3题。

走在园中,我看到阳光将园墙斜切下的阴影,他曾在那里沉思默想。他在这里度过了暴躁而绝望的青年时光,也在这里积聚起中年的深厚思想,他熟悉这里的一切,这里的一切也熟悉他。在满园弥漫的沉

静光芒中,他与地坛融为了一体。

我登上方泽坛的青石台阶,我想我应替史铁生去拜谒这个他无法登临只能从各个角度张望的明清两朝帝王祭祀“皇地祇”神的坛台。坛台上,青铜方鼎默默无语,凝重伫立。此时天空辽阔,四野空旷,微风朗日,如沐慈悲。我忽然感受到一种灵魂的坦荡,一种

信念的力量。史铁生虽然坐在轮椅上,却比很多站立的人灵魂更高。他对生活深沉的爱,对人生真谛的探寻,像正午的阳光照亮了许多人幽暗的心灵角落。

1.下列各项中,和文中画着重号的句子运用的修辞手法相同的一项是 ()

- A.新帖绣罗襦,双双金鹧鸪。
- B.自胡马窥江去后,废池乔木,犹厌言兵。
- C.朱弦已为佳人绝,青眼聊因美酒横。
- D.蛾儿雪柳黄金缕,笑语盈盈暗香去。

B 解析:文中画着重号的句子运用了拟人的修辞手法,“默默无语,凝重伫立”赋予“青铜方鼎”以人的情态。A项,对比,“双双金鹧鸪”与思妇一个人对比,反衬思妇的孤独。B项,“废池乔木,犹厌言兵”运用了拟人的修辞手法,“犹厌言兵”赋予“废池乔木”以人的情态,连“废池乔木”都在痛恨这场战争。C项,用典,前句用伯牙摔琴谢知音的典故,后句用阮籍青白眼的典故。D项,借代,“蛾儿”“雪柳”“黄金缕”都是古代妇女的首饰,这里借代盛装打扮的妇女。

2.请将文中画波浪线的部分改成四个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。

答案:这里是明清两朝帝王祭祀“皇地祇”神的坛台,史铁生无法登临,他只能从各个角度张望它,我想我应替他去拜谒它。

3.请结合材料,赏析画横线句子的表达效果。

答案:①写出了地坛(方泽坛)环境空旷、天气晴朗的特点。②触景生情,引出后文感受到的“灵魂的坦荡”“信念的力量”。③采用四字短句,节奏明快,具有音韵感。

(二)阅读下面的文字,完成4~6题。

我在《插队的故事》中说过,陕北民歌中常有些哀婉低回的拖腔,或欢快嘹亮的呐喊,若不是在舞台上而是在大山里,这拖腔或呐喊 ①。比如《三十里铺》:“提起——这家来家有名……”比如《赶牲灵》:“走头头的那个骡子儿哟——三盏盏的那个灯……”“提起”和“骡子儿哟”之后可以自由地延长,直到你心里满意了为止。根据什么?我看是根据地势,在狭窄的沟壑里要短一些,在开阔的川地里或山顶上就必须长,为了照顾听者的位置吗?可能,更可能是为了满足唱者的感觉:天人合一。民歌的魅力之所以长久不衰,是因为它原就是经多少代人锤炼淘汰的结果。民歌之所以流传得广泛,是因为它唱的是平常人的平常心。它从不试图掀过耳朵来把你训斥一顿,更不试图把自己装点得多么白璧无瑕,甚至光彩夺目;它没有吓人之心,也没有取宠之意; ②,它想在大家中间,因而它一开始就放弃拿腔弄调和自命不凡;它不

想博得一时癫狂的喝彩,更不希望在其脚下跪倒一群乞讨恩施的“信徒”;它的意蕴是生命的全息,要在天长地久中去体味。道法自然,民歌以真诚和素朴为美。真诚而素朴的忧愁,真诚而素朴的爱恋,真诚而素朴的憧憬,变成曲调,贴着山走,沿着水流,顺着天游信着天游。

4.文中运用的修辞手法有 (A)

- A.设问、拟人和排比
- B.反问、比喻和排比
- C.设问、比喻和对偶
- D.反问、拟人和对偶

5.文中画波浪线的句子可改写成:“真诚而素朴的忧愁、爱恋、憧憬,变成曲调,贴着山、水与天际游走。”从语意上看二者基本相同,但原文表达效果更好,为什么?

答案:原文“真诚而素朴”分别修饰“忧愁”“爱恋”“憧憬”强调了民歌的“真诚而素朴”体现的范围之广,也增强了语言表达的气势与感染力;原文的后三句连续使用了动词“贴”“沿”“顺”“信”等,更加生动准确,强调了民歌贴近自然的特点。

6.请在文中横线处补写出恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。

答案:①便可随意短长 ②它不想在众人之上

二、阅读提升

阅读下面的文字,完成7~10题。

文本一:

过去,我们的角落是另一副模样:斑驳的墙,低矮的屋顶,屋顶挂满灰尘结成的网……铁子说这儿避风,克俭说这儿暖和。我呢?只想离窗户远一点,从那儿可以看见一所大学的楼房和好几家工厂的烟囱。这儿是整个“五七”生产组的技术角。

清晨、晌午或傍晚,你会在一条幽深的小巷中看见我们。我们三个结队而行,最怕碰见天真稚气的孩子。“妈妈你看哟!”我们都低下头。“叔叔们受了伤,腿坏了,所以……”铁子把手摇车摇得飞快,我和克俭也想走快些,但是不行。“瘸子吗?”孩子问。母亲的巴掌像是打在我们心上。这最难办,孩子无知,母亲好心。我们忍着伤痛,付出比常人更大的气力,为的是独立,为的是回到正常人的行列里来,为的是用双手改变我们的形象——残废。

我们有时哼着歌走在小巷深处:

今天像往日一样/我流浪到深夜/我在黑暗中行走/闭上了我的两眼……

春风乍起,吹绿柳条的时节,她来了。“我叫王雪,坐在这儿行吗?”她走进了我们的角落。“当然。”

“只要你乐意。”“有什么不行的？”我们每人一句，都是冷冰冰拒人于千里之外的腔调。克俭在我耳边嘀咕了一句，不外乎“德性”“臭酸相儿”一类的评语。铁子冷酷的目光在眼镜后面闪了几下，低下头去。这是一种防御，以攻为守式的防御。防御什么呢？

春雨蒙蒙，天空里闪过一道电光，搅动了三颗枯萎的心。我们的角落从早到晚萦回着歌声：《菩提树》《命运》《茫茫大草原》……先是轻轻地哼，后是低声地唱。我偷眼去看王雪，发现铁子和克俭也在偷偷看她。王雪随着我们歌声的节奏轻轻晃着头，两个小辫一个弯了一个直，一个直了一个又弯。我们的歌声更响亮了：

老人河，啊，老人河/你知道一切/但总是沉默……

“你们干吗光唱这些让人伤心的歌？”王雪忽然说。“你爱听什么？”克俭说。他的脸红了一下。王雪清了一下喉咙唱起来：

我们一天到晚在一起把稻草晒干/她在那边我在这边/两人相距很近很近……

王雪轻轻地唱，随着欢快的节拍摆着小辫。我们三个干脆停下了手里的活，愣愣地看着她，心中的防御工事已经拆除了，眼前出现了一泓春水，轻轻拍打着寂寥的堤岸。她长得多美！怎么说呢？她的心写在脸上，她看得起我们。

正像歌中唱的那样，我们从早到晚在一起。不知从什么时候起，我们唱起那些欢乐的歌。不知从什么时候起，我们都用长辈似的口吻和她说话：“王雪，晚上回家走大街，别走那些小胡同。”“王雪，你该学外语。事在人为，别怕难。”“王雪，不然你就学小提琴。只要下功夫，路是人走出来的。”“王雪，你就得这么对待生活，你和我们不一样。”……

如今想来，真是一段珍贵的记忆。

“我是说，王雪这下可以考大学了。”“真的！可她行吗？”我的眼睛一亮：“对！你可以帮帮她的数学和物理。”“你可以帮帮她的语文，主要是作文。”“真的！”

那天起，每天晚上，蟋蟀在门外“嚅嚅”地叫，我们的角落里亮着灯光。

铁子和王雪趴在桌上，点呀，线呀，log呀，sin呀，画呀，算呀。我呢？给她讲语法、主题、构思和“之乎者也”，还给她写了七八篇范文。唯有克俭一声不响地坐在门外，给我们一壶壶地烧开水，偶尔听见我们的笑声，他才探进头来羡慕似的笑笑。蓝色的火苗舔着壶底，发出“呜呜”的低吟，克俭的眼睛里有火光也有苦闷。我们说的他都不懂，他其实连小学都没有上完呀。

我拄着拐杖走过去拍拍他的肩膀：“你家也许有

点什么用得着的书吧？”他没有回答。他准因为帮不上王雪而心里难受呢。第二天，他不知从哪儿找来了一本《绝对辨音力》，急急忙忙一瘸一拐地跑来交给王雪，竟连里面讲的是什么都没来得及看。那是一本外国小说。好心的王雪竭力表现出喜出望外的样子，说她特别爱看这样的书。

多么恬静、柔和的灯光呀。那还是在童年，妈妈下班回来在我脖子上亲吻的时候，我看见过的。黑漆漆的四周为什么不能都点亮这样的灯光呢？

王雪去考大学前有一夜，我们唱起了《灯光》：

有位年轻的姑娘/送战士去打仗/他们黑夜里告别/在那台阶前……

（节选自史铁生《没有太阳的角落》，有改动）

文本二：

曾有过好多回，我在这园子里待得太久了，母亲就来找我。她来找我又不想让我发觉，只要见我还好好地在这园子里，她就悄悄转身回去，我看见过几次她的背影。我也看见过几回她四处张望的情景，她视力不好，端着眼镜像在寻找海上的一条船，她没看见我时我已经看见她了，待我看见她也看见我我就不去看她，过一会我再抬头看她就又看见她缓缓离去的背影。我更是无法知道有多少回她没有找到我。有一回我坐在矮树丛中，树丛很密，我看见她没有找到我；她一个人在园子里走，走过我的身旁，走过我经常待的一些地方，步履茫然又急迫。我不知道她已经找了多久还要找多久，我不知道为什么我决意不喊她——但这绝不是小时候的捉迷藏，这也许是出于长大了的男孩子的倔强或羞涩？但这倔强只留给我痛悔，丝毫也没有骄傲。我真想告诫所有长大了的男孩子，千万不要跟母亲来这套倔强，羞涩就更不必，我已经懂了，可我已经来不及了。

儿子想使母亲骄傲，这心情毕竟是太真实了，以致使“想出名”这一声名狼藉的念头也多少改变了一点形象。这是个复杂的问题，且不去管它了罢。随着小说获奖的激动逐日暗淡，我开始相信，至少有一点我是想错了；我用纸笔在报刊上碰撞开的一条路，并不就是母亲盼望我找到的那条路。年年月月我都到这园子里来，年年月月我都要想，母亲盼望我找到的那条路到底是什么。母亲生前没给我留下过什么隽永的哲言，或要我恪守的教诲，只是在她去世之后，她艰难的命运，坚忍的意志和毫不张扬的爱，随光阴流转，在我的印象中愈加鲜明深刻。

（节选自史铁生《我与地坛》，有改动）

7.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A.环境描写烘托人物心情。文本一中“挂满灰尘结

成的网”“春风乍起,吹绿柳条的时节”“春雨蒙蒙,天空里闪过一道电光”,几处环境描写都有这种作用。

B.文本一通过描写在小巷中遇到母子的细节,表现了“我们”面对别人非善意的眼光时想要快速逃离却无能为力的痛苦心情。

C.文本一描写铁子辅导王雪学习,运用了大量短句,“点呀,线呀,log呀,sin呀,画呀,算呀”,简短而紧凑,表现出铁子用自身能力帮助王雪时的积极与热情。

D.文本二写母亲来地坛找“我”,“端着眼镜像在寻找海上的一条船”,运用比喻描写细节,写出了母亲的牵挂与深沉的爱。

B 解析:B项,“非善意的眼光”错误,孩子只是天真好奇,母亲是好心。

8.文本一中多处引用歌词,下列对歌词内容的理解,不恰当的一项是 ()

A.“我在黑暗中行走/闭上了我的两眼”表现出“我们”因残疾而得不到像正常人一样的生活的茫然与痛苦。

B.“你知道一切/但总是沉默”体现出“我们”面对活泼的王雪,想卸下心理防御,又不敢主动示好的矛盾心情。

C.“她在那边我在这边/两人相距很近很近”呼应着“我们”因王雪的热情和尊重,而逐渐打开心扉,接受她的友谊的转变。

D.文本一最后《灯光》的歌词,承载着王雪赴考前“我们”内心的留恋不舍,以及对王雪前途一片光明的祝愿。

D 解析:D项,“对王雪前途一片光明的祝愿”错误,由“王雪去考大学前有一夜”及“他们黑夜里告别/在那台阶前”可知,歌词表现的只是离别的不舍。

9.文本一以“没有太阳的角落”为标题,有何妙处?

答案:①“没有太阳的角落”,是指“五七”生产组的技术角,也是故事开展的主要空间,结构上有贯穿全文的作用。②“没有太阳”与开头对角落“斑驳”“低矮”“挂满灰尘结成的网”的环境描写相呼应,隐喻了“我们”三人经受残疾后孤独落寞、不受人重视的生存常态。③伤感的标题与温情的故事形成艺术反差,突出了“我们”渴望得到平等对待,不愿被人怜悯的独立人格,以及“我们”由“拒人千里”到“热爱生活”的改变和自我救赎。④“没有太阳的角落”与文末的“灯光”形成对照,突出关爱与尊重对遭受重创的人生的作用,表现作者对个体的生命关怀,引发读者思考。

10.史铁生的人生之路是一条不断与命运抗争的路,在这条路上,他身边有来自不同方面的助力,请结合文本简要分析。

答案:①友谊的助力。“我”与铁子、克俭三个残疾人互相支撑,抱团取暖,一起挣扎着寻找人生的道路;王雪用热情和尊重使“我们”不再自卑消沉,找到自己的人生价值。②音乐和歌声的助力。“我们”用歌声表达内心的情感,并在歌声中得到精神慰藉与情感力量,找到人生的光亮。③母亲的助力。母亲对“我”的爱与理解、面对艰难命运的坚忍意志,默默地影响着“我”,让“我”不断坚持与命运抗争,从不屈服。

16 赤壁赋 登泰山记

学习任务目标

- 1.把握文章内容,理解作者的思想感情。
- 2.学习文章写景的方法,体会情与景的关系。
- 3.探讨文人寄托在泰山和赤壁上的不同情思,探究其蕴含的文化意义。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

1.苏轼,见前《念奴娇·赤壁怀古》相关内容。

2.姚鼐(1732—1815),清代文学家、学者。字姬传,一字梦谷,以书斋名惜抱轩,世称惜抱先生,安徽桐城人。乾隆进士,官至刑部郎中。辞官乞养,历主

江宁、扬州等地书院讲席凡四十年。少从刘大櫆受学,长通经史,而尤以古文名世,为桐城派“三祖”之一。论文倡义理、考据、辞章合一,辅以阳刚、阴柔之说以辨风格;选编《古文辞类纂》。为文高淡雅洁而不离载道之旨。亦工诗,兼采唐宋,尤重黄庭坚。著有《九经说》《三传补注》《惜抱轩文集》等;另编有《五七

言今体诗钞》《唐人绝句诗钞》等。

二、写作背景

1.《赤壁赋》：元丰二年(1079)，苏轼因写下《湖州谢上表》，遭御史弹劾，并扣上诽谤朝政的罪名，被捕入狱，史称“乌台诗案”。“几经重辟”，惨遭折磨。后经多方营救，于当年十二月被释放，贬为黄州团练副使，但“不得签署公事，不得擅去安置所”。黄州是长江中游滨江的一个风光美好的城邑，附近有赤鼻矶，误传是三国时孙权、刘备联兵破曹操的赤壁。苏轼在黄州期间，经常来赤鼻矶头或游览眺望，或泛舟江中。元丰五年(1082)秋冬之际，苏轼又来到这里，先后两次舟游长江，与友人在月夜泛舟赤鼻矶下，面对美好的自然景物，联想起历史上的风云人物，随即写下了《赤壁赋》《后赤壁赋》，抒发了内心的无限感慨。

2.《登泰山记》：乾隆三十九年(1774)秋姚鼐借病辞官，告归故里，途经泰安，与泰安知府朱孝纯在这一年的十二月二十八日傍晚登上泰山山顶，第二天就是除夕，五更时分至日观亭，观赏日出，写下这篇游记。

三、文化常识

赋

赋，中国古代兼具诗歌与散文特点的一种文学体裁。其主要特点是“铺采摘文，体物写志”。句式多以四言、六言为主。虽要求押韵，但可以隔几句相押。体式有古赋、骈赋、律赋、文赋等。汉赋称为“古赋”，篇幅较长，多采用主客问答形式成篇，韵散夹杂，喜用生字、僻字。魏晋以后，日益向骈对方向发展，称为“骈赋”，又称“骈文”，篇幅较短，讲究对偶和用典。唐宋时的科举考试所采用的一种诗体赋称“律赋”，格式要求严格，对仗工整，平仄和谐，并由考官出题限韵，全文不能超过400字。中唐以后，受古文运动的影响，该文体句式参差，多以散代骈，押韵较随便，比较注意行文的清新流畅，几乎与散文相接近，故称“文赋”。

桐城派

桐城派，亦称“桐城古文派”，是我国清代文坛上最大的散文流派。其代表人物方苞、刘大櫆、姚鼐等，皆为桐城人。它以其文统的源远流长、文论的博大精深、著述的丰厚清正，风靡全国，享誉海外，在中国古代文学史上占有显赫地位。桐城派提倡学习先秦、两汉及唐宋八大家散文。它讲究“义法”，主张“义理、考据、辞章”三者并重，要求语言雅洁，文以载道，是清代极有影响的散文流派。

【语基积累】

一、字音字形

壬戌(xū)	窈窕(yǎo tiǎo)
横槊(shuò)	冯虚御风(píng)
扣舷(xián)	袅袅(niǎo)
酹酒(shì)	山川相缪(liáo)
匏樽(páo)	嫠妇(lí)
愀然(qiǎo)	相与枕藉(jiè)
舳舻(zhú lú)	蜉蝣(fú yóu)
幽壑(hè)	举酒属客(zhǔ)
汶水(wèn)	南麓(lù)
砌石为磴(dèng)	郤道元(xì)
循以入(xún)	徂徕(cú lái)
樗蒲(chū pú)	绛皓(jiàng hào)
若倮(lǚ)	岱祠(dài)
姚鼐(yáo nài)	

二、文言知识

1.通假字

例句	指出通假本字及意义
①冯虚御风	同“凭”，乘
②山川相缪	同“缭”，盘绕、围绕
③须臾成五彩	同“彩”，色彩
④多平方，少圜	同“圆”，圆形

2.古今异义词

词语	例句	解析(古今义)
①白露	白露横江，水光接天	古义：指白茫茫的水汽 今义：二十四节气之一，在9月7、8或9日
②茫然	凌万顷之茫然	古义：旷远的样子 今义：完全不知道的样子；失意的样子
③美人	望美人兮天一方	古义：指所思慕的人 今义：美貌的女子
④至于	至于泰安	古义：到达 今义：表示另提一事
⑤平方	多平方，少圜	古义：平的和方形的 今义：指数是2的乘方；平方米
⑥动摇	下有红光动摇承之	古义：晃动 今义：不稳固，不坚定；使动摇

续表

3. 词类活用

活用类型		例句例字	意思解释
名词活用	活用为状语	①西望夏口,东望武昌/乌鹊南飞	向西;向东/向南
		②汶水西流/济水东流	向西/向东
		③崖限当道者	像门槛一样
	活用为动词	④况吾与子渔樵于江渚之上	捕鱼砍柴
		⑤下江陵,顺流而东也	攻占;向东进发
		⑥明烛天南	照
		⑦道少半,越中岭	走路
意动用法	⑧侣鱼虾而友麋鹿	以……为伙伴;以……为朋友	
形容词活用	活用为动词	⑨正襟危坐	整理
		⑩不知东方之既白	明亮
动词活用	使动用法	⑪舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇	使……起舞;使……哭泣

4. 特殊句式

句式	例句	调为正常语序或指出标志词语
宾语前置句	①何为其然也?	为何其然也?
	②而今安在哉?	而今在安哉?
定语后置句	③凌万顷之茫然	凌茫然之万顷
	④客有吹洞箫者	有吹洞箫之客
	⑤崖限当道者	限当道之崖
判断句	⑥是造物者之无尽藏也	“……也”表判断
	⑦固一世之雄也	“……也”表判断
	⑧此东海也	“……也”表示判断
	⑨亭东自足下皆云漫	“皆”表示判断,相当于“都是”

句式	例句	调为正常语序或指出标志词语
被动句	⑩此非孟德之困于周郎者乎?	介词“于”表被动
状语后置句	⑪游于赤壁之下	于赤壁之下游

5. 多义实词

词语	例句	释义项(或用法)
望	①七月既望	农历每月十五日
	②望美人今天一方	眺望
歌	①扣舷而歌之	唱
	②歌曰	歌词
	③倚歌而和之	歌曲的声调和节拍
如	①纵一苇之所如	往
	②浩浩乎如冯虚御风	像
然	①其声呜呜然	形容词词尾,“……的样子”
	②何为其然也	这样
属	①举酒属客,诵明月之诗	劝请
	②属予作文以记之	同“嘱”,嘱咐
	③愿天下有情人终成眷属	亲属
	④有良田美池桑竹之属	类
限	①越长城之限	界限
	②崖限当道者	门槛,像门槛一样
极	①极天云一线异色	名词,尽头
	②南极潇湘	动词,尽
	③感极而悲者矣	动词,到达极点

6. 重点虚词

词语	例句	释义项(或用法)
而	①而不知其所止	连词,表转折,却
	②羽化而登仙	连词,表顺承
	③扣舷而歌之	连词,表修饰
之	①哀吾生之须臾	助词,用于主谓之间,取消句子的独立性,可不译
	②惟江上之清风	结构助词,的
	③耳得之而为声	代词,它
	④月出于东山之上	助词,不译

续表

三、名句默写

- 宋代张孝祥以“玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶”描写舟泛水上，境界与苏轼《赤壁赋》中“纵一苇之所如，凌万顷之茫然”两句所写非常相似。
- 在《赤壁赋》的开头，苏轼写自己与朋友泛舟赤壁之下，朗诵《诗经·陈风》中的《月出》篇，即文中所谓“诵明月之诗，歌窈窕之章”。
- 《赤壁赋》中，用蛟龙和寡妇听到箫声的表现和感受来突出箫声的悲凉与幽怨的句子是“舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇”。
- 《登泰山记》中，写从山巅向下俯视，众山如掷具的句子是“稍见云中白若樗蒲数十立者，山也”。
- 《登泰山记》中，写夜色已退，晨曦初现，太阳的形体未现，光芒已可见的句子是“极天云一线异色，须臾成五彩”。

四、文化常识

词语	解释
壬戌 戊申	中国古代采用天干地支的方式进行纪时，就是把天干和地支按照一定的顺序而不重复地搭配起来作为年、月、日的代号。天干(10个)排列顺序为甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。地支(12个)排列顺序为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。60年为一个循环，故有“六十甲子”的说法
既望	过了望日后的第一天，通常指农历每月十六日。古代对农历一个月中某些特殊的日子有特定的称谓，如每月第一日为“朔”，十五日为“望”，十六日为“既望”，最后一日为“晦”
斗牛	指斗宿和牛宿，都是星宿名。中国有二十八宿之称，其中北方七宿为斗、牛、女、虚、危、室、壁。斗和牛都在其中。二十八星宿分属四大星区，分别是东方青龙，南方朱雀，西方白虎，北方玄武

词语	解释
京师	即国都。近现代已不再沿用，直接称为首都，因各朝代国都大不相同，京师就指代不同的城市
阳、阴	山之南为阳，山之北为阴；水之北为阳，水之南为阴
五鼓	即五更。古代民间把夜晚分成五个时段，即一更、二更、三更、四更、五更，用鼓打更报时。五更，拂晓时分

五、成语积累

- 遗世独立：超然独立于世俗之外。
【判断正误】晶莹如黄玉般的蜡梅，暗香浮动，犹如遗世独立的佳人。(√)
- 如泣如诉：好像在哭泣，又好像在诉说，形容声音凄切、悲苦。
【判断正误】一曲如泣如诉的《二泉映月》，向人们倾吐了瞎子阿炳辛酸坎坷和不平凡的一生。(√)
- 不绝如缕：像细线一样连着，差点儿就要断了，多形容局势危急或声音细微悠长。
【判断正误】虽然已经是晚上，但候车大厅里依然人来人往，热闹非凡，大喇叭的广播声、商贩的叫卖声、孩子的哭泣声不绝如缕。()
× “不绝如缕”不能用来形容“大喇叭的广播声”“商贩的叫卖声”，而且和“热闹非凡”的情境不相符。
- 正襟危坐：理好衣襟端端正正地坐着，形容严肃或拘谨的样子。
【判断正误】今天他正襟危坐，和平日嬉皮笑脸的样子判若两人。(√)
- 沧海一粟：大海里的一颗谷粒，形容非常渺小。
【判断正误】在这茫茫大海中，我才深切领略到沧海一粟的渺小感觉。(√)

○ 任务型课堂 ○

任务一 分析写作特色

- 阅读课文《赤壁赋》，以第3段为例，说说本文情、景、理是如何交融的。

答案：《赤壁赋》不论抒情还是议论，始终不离江上风光和赤壁故事，创造出一种情、景、理相融合，充满诗情画意又寄寓人生哲理的艺术境界。如文章第3段，通过“客曰”，由眼前的“江水”“明月”想到曹操、周瑜两个英雄人物，是写景；再由他们的“而今安在哉”，揭示人生短促之“悲”，是议论；引出曹操、周瑜两人，更见己身之渺小，自然生出“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”的感慨，是抒情。三者的有

机结合，创造出了一种情、景、理融合，充满诗情画意而又含着人生哲理的艺术境界，从而引起读者阅读兴趣。

- 姚鼐首次系统地提出和阐述了“义理、考证(考据)、文章(辞章)”三者相统一的观点，树立了桐城派文论的纲领和旗帜。请结合《登泰山记》全文内容证明此观点。

答案：(1)义理方面，不仅寄寓了文章“神气”，而且描写泰山本身就蕴含着厚重的历史文化遗产。

(2)考证(考据)方面，详细写出了泰山的地理位置，介绍了登山路线和泰山的自然景观与人文景观，并且说明了汶水与长城的位置，是寓考据于文辞的

典型。

(3)文章(辞章)方面,全文脉络分明,结构有序,语言节奏分明,描写形象。

任务二 赏析表达之美

请分析下面句子的特点,并赏析其在表情达意方面的妙处。

(1)其声呜呜然,如怨如慕,如泣如诉,余音袅袅,不绝如缕。

答案:运用比喻的修辞手法。五个比喻连缀而下,将抽象而不可捉摸的声、情描写得具体可感。

(2)苍山负雪,明烛天南。

答案:运用比拟的修辞手法。作者不言冰雪覆盖青山,却说青山负白雪,赋予静态的青山以人的动态,用语新颖、传神;进而说苍山上的雪像蜡烛一样照着天南,生动形象地描绘出了积雪的光彩。

技法链接

比拟修辞手法

比拟就是借助丰富的想象,把物当作人,或把人当作物,或把甲物当作乙物来描述、说明的修辞手法。比拟的作用:①增添特有的情味;②把事物写得神形毕现,栩栩如生,抒发爱憎分明的感情;③启发读者想象,使文章更生动。

比拟手法的类型有两种:

(1)拟人

拟人就是把物当作人来写,赋予物以人的动作行为或思想感情。如:密集的芦苇,细心地护卫着脚下偷偷开放的野花。

(2)拟物

①把人当作物来写,使人具有物的动作或情态。如:敌人夹着尾巴跑了。②把甲事物当作乙事物来写。如:唯物主义的思想在自由的人民当中翱翔。

任务三 探讨深层意蕴

1.苏轼在《赤壁赋》中表现出了一种听任自然,随遇而安,慨叹个人渺小,把精神寄托于自然的情感。有人认为苏轼的思想情感是消极的。你同意这种观点吗?请谈谈自己的看法。

答案:示例:不同意。苏轼的思想虽有负面因素,但其人生态度是乐观的。一方面是关于“变”与“不变”的解释是相对主义而非真正意义上的辩证法,另一方面是主张随遇而安也可能导致斗志的消减。但苏轼是在走出监狱到达流放地而几乎丧失自由的情况下说这番话的,反映了他坦荡、旷达和强烈的生活信念,其主流是值得肯定的。

2.桐城派刘大櫆提出了古文写作的“因声求气”说:

“神气者,文之最精处也。”姚鼐认为“神理气味者,文之精也”。诵读品味《登泰山记》前两段内容,解说作者在其中寄寓了怎样的内在精神——“神气”。

答案:(第1段)泰山雄浑壮丽,表现的“神气”:向往和征服。

(第2段)登山时间是寒冬腊月,表现的“神气”:迎难而上,不畏艰险。山顶所见表现的“神气”:历经艰险,始得奇观。

课后素养评价(十七)

赤壁赋 登泰山记

建议用时:30分钟

一、基础应用

1.下列加点词的解释不正确的一项是 ()

- A.苍山负雪,明烛天南 烛:照
B.凌万顷之茫然 凌:越过
C.崖限当道者 限:门槛,像门槛一样
D.而吾与子之所共适 适:到……去

D 解析:D项,适,享有。

2.下列加点词的意义和用法完全相同的一项是 ()

- A.今所经中岭及山巅 及既上,苍山负雪
B.望美人兮天一方 西望夏口
C.苏子与客泛舟游于赤壁之下 下江陵
D.纵一苇之所如 如泣如诉

B 解析:A项,和/等到。B项,向远处看。C项,下边/攻占。D项,往/好像。

3.下列各句按句式特点分类正确的一项是 ()

- ①固一世之雄也 ②月出于东山之上 ③而今安在哉 ④客有吹洞箫者 ⑤况吾与子渔樵于江渚之上 ⑥是造物者之无尽藏也 ⑦此非孟德之困于周郎者乎

- A.①⑥/②⑤/③/④/⑦
B.①/②③/⑤⑥/④⑦
C.①⑥/②③/⑤/④⑦
D.①⑥/②⑤/③④/⑦

A 解析:①⑥判断句,②⑤状语后置句,③宾语前置句,④定语后置句,⑦被动句。

4.下列加点词的词类活用情况与例句相同的一项是 ()

示例:下江陵,顺流而东也

- A.侣鱼虾而友麋鹿 B.西望夏口

- C.舞幽壑之潜蛟 D.扣舷而歌之
D 解析:A项,名词意动用法。B项,名词作状语。
C项,使动用法。D项,名词作动词,与例句相同。

5.下列各项中没有通假字的一项是 ()

- A.浩浩乎如冯虚御风
B.须臾成五采
C.山川相缪
D.侣鱼虾而友麋鹿

D 解析:A项,“冯”同“凭”。B项,“采”同“彩”。C项,“缪”同“缭”。

6.下列各句中,加点词的古今意义相同的一项是 ()

- A.凌万顷之茫然
B.望美人今天一方
C.肴核既尽,杯盘狼籍
D.石苍黑色,多平方,少圜

C 解析:A项,“茫然”古义:旷远的样子。今义:完全不知道的样子;失意的样子。B项,“美人”古义:所思慕的人。今义:美貌的女子。C项,古今意义都是凌乱。D项,“平方”古义:平的和方形的。今义:指数是2的乘方;平方米。

二、阅读提升

阅读下面的文字,完成7~11题。

材料一:

昔有二翁,同邑而居。甲翁携酒至乙翁第,二人对酌,不亦乐乎。乙翁曰:“吾未尝登泰山,君有意同行乎?”甲翁曰:“是山余亦未登,然老矣,恐力不胜。”乙翁曰:“差矣曩者愚公年且九十而移山今吾辈方逾六旬何老之有!”甲翁曰:“甚善!”翌日,二翁偕往,越钱塘,绝长江,而至泰阴。夜宿,凌晨上山。乙翁欲扶之,甲翁曰:“吾力尚可,无需相扶。”自日出至薄暮,已至半山矣。

(节选自佚名《二翁登泰山》,有改动)

材料二:

四月既望,乘山轿,出郡北门三里入山。盘曲上登,将四十里,经名迹尤著者十数,皆纵览徘徊始去。越南天门,折而东行,有碧霞宫、东岳庙。又北上为岱顶,即天柱峰也。方余未至南天门时,级道陡耸,巍矗天半。仰睇岩隙,白云孤翱。历阶可升,不知所极。俯视则一线危磴,窈深莫测,目眩神骇,趑趄却顾。屏息释虑,鼓勇复前。俄登天门,道忽坦夷,异境顿辟,睹所未见,方自幸向之不遽止也。

是夕宿碧霞宫。四更后趋岱顶东之日观峰,候日出。风雨骤至,寒甚,良久雨止。极东红光一缕,横亘凝云之下。俄而璀璨耀目,日轮晃漾,若自地面涌出。体不甚圆,色正赤,可逼视。其上明霞五色,如数百匹锦。顾视女墙,日景甚微,忽又不见。

(节选自薛福成《登泰山记》,有改动)

材料三:

泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下,酈道元所谓环水也。余始循以入,道少半,越中岭,复循西谷,遂至其巅。古时登山,循东谷入,道有天门。东谷者,古谓之天门溪水,余所不至也。今所经中岭及山巅,崖限当道者,世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑,磴几不可登。及既上,苍山负雪,明烛天南。望晚日照城郭,汶水、徂徕如画,而半山居雾若带然。

(节选自姚鼐《登泰山记》)

7.材料一中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑。

差矣[A]曩者[B]愚公[C]年且九十[D]而移山[E]今吾辈[F]方逾[G]六旬[H]何老之有!

AEH 解析:句意:错啦!从前愚公快九十岁的时候还可以移山,现在我们刚过六十岁,哪里老呢!“差矣”是乙翁反驳甲翁的观点,可以独立成句,“矣”是句末语气词,应在A处断开;“曩者”为时间状语,“愚公”是句子主语,“年且九十而移山”是对“愚公”所做之事的介绍,联系紧密,中间不能断开,“而”连接“年且九十”与“移山”,表转折,联系紧密,且“今”是表时间的状语,与前面的“曩者”对照,“移山”后E处应断开;“今吾辈方逾六旬”主谓宾齐全,“何老之有”是完整的宾语前置句,应在H处断开。

8.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是 ()

- A.绝,在文中是“横渡”的意思,与《劝学》“而绝江河”中的“绝”意思相同。
B.四更,又称“四鼓”,旧时把一夜分为五更(五鼓),四更在丑时,是指凌晨一时至三时。
C.顾,在文中是“回头”的意思,与成语“三顾茅庐”“奋不顾身”中的“顾”意思不同。
D.景,在文中是“日光”的意思,与《岳阳楼记》中“至若春和景明”的“景”意思不同。

D 解析:D项,两个“景”意思相同,都是“日光”的意思。

9. 下列对材料有关内容的概述, 不正确的一项是

()

- A. 材料一记叙了二翁登泰山的经过, 二翁老当益壮, 不畏困难, 积极进取, 充分证明了“有志者, 事竟成”的人生哲理。
- B. 材料二中作者来到南天门, 向上看石阶山道巍然直入云天, 向下看石阶险峻如线、深不见底, 使人产生进退两难之感。
- C. 材料二描写到泰山观日出, 与姚鼐《登泰山记》中的写法类似, 也是按时间顺序写日出的过程, 也运用了正侧面结合及比喻的修辞手法。
- D. 材料三姚鼐登上泰山山顶后, 俯视山下景观, 山水城郭甚是美丽, 令人感受到身处险峰更能欣赏到无限风光的哲理。

B 解析: “作者来到南天门”理解错误, 材料二说的是“方余未至南天门时”, 描写的是作者来到南天门之前的所见和所感。

10. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 睹所未见, 方自幸向之不遽止也。

(2) 及既上, 苍山负雪, 明烛天南。

答案: (1) 看到了从未看过的景象, 才庆幸自己刚才没有仓促停止。

(2) 等到已经登上山顶, 只见青黑色的山上覆盖着白雪, 雪反射的光照亮了南面的天空。

11. 材料二、三都描写了登山的过程, 二者的侧重点有何不同?

答案: ①材料二侧重写登山路途的艰难和登山者的感受。②材料三侧重写登山路线的选择, 以及与古人登山路线的差别。

重 · 构 · 拓 · 展

● 单元群文探究 ●

○任务一 感悟自然之美

1. 本单元选取的散文均是写景名篇,你读后还记得那些风景吗?请结合课文,填写出留在你记忆中的美景。(说明:可以选取课文中记忆最深的一处)

课文	记忆中的美景			
	时间	地点	景物要素	景物特征
《故都的秋》	早晨	院子	天色、驯鸽、日光、 牵牛花、秋草	清、静、悲凉
《荷塘月色》	①月夜	②荷塘	③荷叶、荷花、荷香	④素淡、素静、朦胧
《我与地坛》(节选)	⑤白天	⑥地坛	⑦琉璃、朱门、高墙、 玉砌雕栏、老柏树、野 草荒藤	⑧沧桑、衰败
《赤壁赋》	⑨月夜	⑩长江	⑪明月、清风、白露、 江水	⑫明亮、清新、辽阔
《登泰山记》	⑬早晨	⑭泰山顶上	⑮红日、山峰、云彩	⑯辉煌、壮丽

2. 本单元五篇课文所描写的景物呈现出多姿多彩的美,选一篇课文中你认为最精彩的段落,写一段评点文字。

答案: 示例:段落:《我与地坛》(节选):“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空;蚂蚁摇头晃脑捋着触须,猛然间想透了什么,转身疾行而去;瓢虫爬得不耐烦了,累了,祈祷一回便支开翅膀,忽悠一下升空了;树干上留着一个蝉蜕,寂寞如一间空屋;露水在草叶上滚动,聚集,压弯了草叶,轰然坠地,摔开万道金光。”

评点: 此处景物描写生机盎然,蕴含着作者开始从人生的苦闷绝望中走出来,开始发现生命的美丽,重拾生活的勇气和信心的情感。蜜蜂虽小,却忙碌不停,这样不也能够绽放自己独特的生命吗?蚂蚁虽弱,不也在思考生命,并从思索中获得勃勃生机吗?瓢虫虽笨,但只要执着,不也有“忽悠一下升空了”的曙光吗?露水只要积蓄力量,不也能“压弯了草叶,轰然坠地,摔开万道金光”吗?生命是如此顽强、旺盛!那么一个人呢?虽然作者双腿瘫痪,但生活还要继续。于是,作者开始思考生命:一个人出生了就是无法改变的事实,而且必然会死去;没法选择怎样生怎样死,却能够选择怎样活。作者从蜜蜂、蚂蚁等事物中看到了生命的希望和韧性,获得了重生的勇气和信心。

○任务二 赏析技巧之美

1. 本单元散文景物描写精彩,情味浓厚,情与景完美融合。请结合课文填写下表。

课文	景物总体特征	抒发的情感内涵
《故都的秋》	故都秋景:清、静、悲凉	对这座城市的眷念,对传统文化的怀念
《荷塘月色》	①荷塘月色:宁静、淡雅、自由	②享受人生片刻的心灵宁静,排遣尘世的繁杂
《我与地坛》(节选)	③地坛:荒芜但并不衰败,生生不息	④对生命、命运的哲思

课文	景物总体特征	抒发的情感内涵
《赤壁赋》	⑤赤壁水月:变与不变、逝与不逝	⑥感悟取与不取的哲理,生命的释然
《登泰山记》	⑦日出:辉煌、壮丽	⑧人生要不断攀登以历绝美

2.优美的语言能够给人带来美感,《赤壁赋》《登泰山记》两篇散文读起来都字字珠玑,声声铿锵,掷地作金石之声,试赏析两篇古文的语言特色。

答案: 示例:(1)《赤壁赋》:①骈散相间形成句式参差之美。如第1段有整句,有散句,整散结合,错落有致,体现了语言的参差美。②比喻连缀形成情感流转之美。如第2段,作者予以全力刻画箫声:“如怨如慕,如泣如诉,余音袅袅,不绝如缕。”五个比喻连缀而下,将抽象而不可捉摸的声、情写得具体可感。③反问叠用形成文势起伏之美。如第3段,“何为其然也?”主人的发问引起了客人的滔滔议论。该段议论中,三个反问句蝉联叠用,结构上形成排比,文笔一气而下。④关联相扣形成音节铿锵之美。如第4段,客人的议论自然引发了主人的人生感慨。在这段本该枯燥的议论性文字中,作者巧妙地运用了“而”“盖”“则”“且夫”“苟非”“虽”等关联词语,形成了一种回荡的气势。⑤前后呼应形成文脉贯通之美。如文末“客喜而笑”的“喜”和“笑”,与前文“饮酒乐甚”的“乐”,以及“怨”“慕”“泣”“诉”“愀然”“哀”“美”等描写感情变化的词语是连属一气的。此乃全文情感发展的线索,直贯通篇。

(2)《登泰山记》:①善用传神的动词。如第2段“自”“乘”“历”“穿”“越”“至”几个动词蝉联而下,既吻合描写对象,又充分表现了旅途的艰苦,活画出了作者风尘仆仆的神态。②善用准确、凝练的语言。作者善于把握泰山独特的自然景象,选用准确的词语表达出来。如文中写傍晚雪山的光亮是“明烛天南”,而写夕阳余晖则称“望晚日照城郭”,一个“烛”字,一个“照”字,很细致地区分出两种不同光亮的强弱。③善用修辞,巧于衬托、照应。文中所记多为静景,但作者往往能运用修辞来化静为动。如白雪覆盖着山峰,是一幅静谧的图景,作者却称之为“苍山负雪”,赋予了它蓬勃旺盛的生命力。

● 主题微点写作 ●

2024年“五一”前夕,安徽黄山市徽州区西溪南村发布公告称,将于今年5月至8月期间封闭部分游览线路,让村里的枫杨林进行“轮休”。绵延数公里的枫杨林湿地,是西溪南村的“金字招牌”。据统计,2023年“五一”期间,西溪南村吸引游客约6万人次,实现旅游收入约500万元。5月至8月恰逢枫杨林最美的季节,本该是旅游旺季,西溪南村却主动按下“暂停键”。这一选择得到全体村民支持,体现了群众保护生态的自觉性。

针对以上材料,你有怎样的感想与领悟?请写一个300字左右的片段,谈谈你的看法。

答案: 示例一:绿水青山就是金山银山,良好的生态环境蕴含着无穷的经济价值。中国式现代化是人与自然和谐共生的现代化。尊重自然、顺应自然、保护自然,是全面建设社会主义现代化国家的内在要求。前几年,云南“短鼻家族”亚洲象群北上南归的长途旅行,引起全球关注。最近,它们有了新消息:野象健康状况良好,象群吸收了新成员,分成两群在不同区域活动。在全球亚洲象数量减少的背景下,象群不断壮大,成为我国生态文明建设和生物多样性保护的标志性成果。一个个生态故事,既彰显我国生物多样性保护不断取得新成效,也启示我们,像保护眼睛一样保护生态环境,像对待生命一样对待生态环境,才能真正守护好大自然这一“人类赖以生存发展的基本条件”。

示例二:从青藏高原到东海之滨,“十年禁渔”的万里长江生物多样性日益丰富;从荒原变林海的塞罕坝林场到沙土变良田的库布其沙漠,“绿色地图”在人们身边不断拓展;从云南大象北上南归到藏羚羊穿过铁路公路繁衍迁徙,人与动物和谐相处成为一道道美丽风景……这十年,一个个保护自然、保护生态环境的中国故事,书写了“人不负青山,青山定不负人”的动人篇章,展现了促进人与自然和谐共生的不懈努力。

在全面建设社会主义现代化国家新征程上,坚持人与自然和谐共生的基本方略,像保护眼睛一样保护生态环境,像对待生命一样对待生态环境,我们一定能让自然生态美景永驻人间,还自然以宁静、和谐、美丽,昂首迈向人与自然和谐共生的现代化,持续书写世所瞩目的文明史诗。

迁·移·应·用

语文实践活动 阅读与鉴赏

续表

一、赏析散文的构思技巧

散文的构思,主要是指散文通过什么线索和结构来组织材料,从什么角度来展开内容的叙写等。在这些环节上,作者往往有独到的选择和安排。散文的艺术构思是散文阅读的重要考点。有的题目针对整篇文章设题,也有的针对文章的某一部分设题。有的题目比较明朗,如问文章构思或行文有何特色,分析文章线索等;有的比较隐晦,如分析人物心理或情感的变化等。要掌握散文常见的构思技巧,并熟悉这些技巧的艺术效果。

技法归纳

散文常见的构思技巧及作用

构思技巧	方式、作用
铺垫	为了表现主要内容而提前进行基础性描写,通过叙事、写人、描景,以引出重要内容,烘托人或事,使形象突出,主题深化
伏笔	在前面将要表现的对象预先作出暗示,有助于全文达到结构严谨、内容发展合理的效果
照应	文章前后内容的相互关照和呼应。作用是使文章内容前后呼应,结构严谨
悬念	文章设置疑问或冲突,引发读者关注,激起其阅读兴趣,最终达到震撼人心的效果,让读者收获意想不到的结局
抑扬结合	或先抑后扬,或先扬后抑,波澜起伏,形成鲜明对比,容易使读者在阅读中产生恍然大悟的感觉,留下深刻的印象
点面结合	叙写事件全过程是面,抓住某一特殊片段或细节为点,二者相互映衬,既能反映全貌,又能突出重点,表达事物的普遍意义和特殊意义
虚实结合	“实”,即所见所闻;“虚”,即所感所想。以实际生活中的事物为基础进行联想和想象,借此来表达思想感情,使内容更加丰富,形象更加丰满生动,增添了文章的艺术表现力

构思技巧	方式、作用
以小见大	用平凡细微的事物反映重大、深刻的主题,为读者提供广阔的想象空间,获得生动的情趣和丰富的联想,进而更充分地表达主题
开门见山	①写景:直接描绘景物,直观具体,简洁明了。②叙事:直接描写事件,切入场景,引人入胜。③议论:直接表明观点,明确态度,一目了然
卒章显志	在全篇结尾点明文章的主旨或作者的思想感情。可以深化文章内容,升华主题思想;总结全文,使结构更完整;加深读者印象,引发共鸣

典例体验

(2020·全国Ⅲ卷)阅读下面的文字,完成后面的题目。

记忆里的光

蒋子龙

我八岁才第一次见到火车。1949年初冬,我正式走进学校,在班上算年龄小的。一位见多识广的大同学,炫耀他见过火车的经历,说火车是世界上最神奇、最巨大的怪物,特别是在夜晚,头顶放射着万丈光芒,喘气像打雷,如天神下界,轰轰隆隆,地动山摇,令人胆战心惊。许多同学都萌生了夜晚去看火车的念头。

一天晚上,真要付诸行动了,却只集合起我和三个大一点的同学。离我们村最近的火车站叫姚官屯,十来里地。当时对我来说,就像天边儿一样远。最恐怖的是要穿过村西一大片浓密的森林,里面长满奇形怪状的参天大树。森林中间还有一片凶恶的坟场,曾经听过的所有鬼故事,几乎都发生在那里,即便大白天我一个人也不敢从里面穿过。进了林子以后我们都不敢出声了,我怕被落下,不得不一路小跑,我跑他们也跑,越跑就越疼得慌,只觉得每根头发梢都竖

了起来。当时天气已经很凉,跑出林子后却浑身都湿透了。

好不容易奔到铁道边上,强烈的兴奋和好奇立刻赶跑了心里的恐惧,我们迫不及待地耳朵贴在道轨上。大同学说有火车过来会先从道轨上听到。我屏住气听了好半天,却什么动静也听不到,甚至连虫子的叫声都没有,四野漆黑而安静。一只耳朵被铁轨冰得太疼了,就换另一只耳朵贴上去,生怕错过火车开过来的讯息。铁轨上终于有了动静,嘎登嘎登……由轻到重,由弱到强,响声越来越大,直到半个脸都感觉到了它的震动,领头的同学一声吆喝,我们都跑到路基下面去等着。

渐渐看到从远处投射过来一股强大的光束,穿透了无边无际的黑暗,向我们扫过来。光束越来越刺眼,轰隆声也越来越震耳,从黑暗中冲出一个通亮的庞然大物,喷吐着白汽,呼啸着逼过来。我赶紧捂紧耳朵睁大双眼,猛然间看到在火车头的上端,就像脑门的部位,挂着一个光芒闪烁的图标:一把镰刀和一个大锤头。

领头的同学却大声说是镰刀斧头。

且不管它是锤是斧,那把镰刀让我感到亲近,特别地高兴。农村的孩子从会走路就得学着使用镰刀,一把磨得飞快、使着顺手的好镰,那可是宝贝。火车头上还顶着镰刀锤头的图标,让我感到很特别,仿佛这火车跟家乡、跟我有了点关联,或者预示着还会有别的我不懂的事情将要发生……

十年后,我以第一名的成绩入伍,进入海军制图学校,毕业后成为海军制图员,接受的第一批任务就是绘制中国领海图,并由此结识了负责海洋测量的贾队长。贾队长有个破旧的土灰色挎包,缝了又缝,补了又补,唯一醒目的是用红线绣的镰刀锤头图案。

既然已经站在了军旗下,自然也希望能有一天能站在镰刀锤头下,我对这个图案有一种特殊的亲近和敬意,于是就想用自己的新挎包跟他换。不料贾队长断然拒绝,他说这个挎包对他有特殊的纪念意义,目前还有很重要的用途,绝不能送人。有一次他在测量一个荒岛时遇上了大风暴,在没有淡水没有干粮的情况下硬是坚持了十三天,另外的两个测绘兵却都牺牲了。他用绳子把自己连同图纸资料和测量仪器牢牢地捆在礁石上,接雨水喝,抓住一切被海浪打到身边的活物充饥……后来一位老首长把这个挎包奖给了他。

贾队长答应在我回家探亲的时候可以把挎包借给我,但回队时必须带来一挎包当地的土和菜籽、瓜子或粮食种子。原来他每次出海测量都要带一挎包土和各式各样的种子,有些岛礁最缺的就是泥土。黄海最外边有个黑熊礁,礁上只驻扎着一个雷达兵,一个气象兵,一个潮汐兵,他们就是用贾队长带去的土和种子养活了一棵西瓜苗,心肝宝贝般地呵护到秋后,果真还结了个小西瓜,三个人却说什么也舍不得吃……

又过了几年,我复员回到工厂干锻工。锻工就是打铁,过去叫“铁匠”。虽然大锤换成了液压机和蒸汽锤,但往产品上打钢号、印序号,还都要靠人来抡大锤。我很快就喜欢上了打铁,越干越有味道,一干就是十年。在锻钢打铁的同时,也锻造了自己,改变了人生,甚至成全了我的文学创作。我成了民间所说的“全科人”:少年时代拿镰刀,青年当兵,中年以后握大锤,对镰刀锤头有了一种说不出的特殊感情。

(有改动)

作者对儿时看火车经历的叙述很有层次感,请结合作品具体分析。

【解答指导】

第一步,审读题干,把握要求。

题干要求对“儿时看火车”的经历进行分析,并明确指出“叙述很有层次感”,由此可知,本题的主要任务是按一定的顺序梳理“儿时看火车”的经历。

第二步,通读原文,划分层次。

通读原文

作者对儿时看火车经历的叙述主要集中在前6段。

第1段写看火车的缘起。“我”因大同学的炫耀,对看火车产生期待。

第2段写去看火车的途中,夜晚的阴森树林带给“我们”恐惧之情。

第3段写“我们”到达铁道旁,将耳朵贴在道轨上听火车开过来的声音,感到兴奋和好奇。

第4段到第5段写看到火车的过程,首先看到的是“一股强大的光束”,又通过“我”“捂紧耳朵睁大双眼”看到的“镰刀”“锤头”,呼应标题“记忆里的光”。

第6段写看过火车之后的内心情感,因火车头上的“镰刀”图标而感到自己与火车有了“亲近”“关联”的特别感觉,引起后文

续表

划分层次	<p>①事件层次:按时间顺序,以期待看火车、夜行看火车途中、贴近道轨听火车声、看到火车强烈的光束与火车头上的图标顺序,层层递进地写了看火车的经过。</p> <p>②情感层次:向往—惧怕—兴奋好奇—激动震撼—特别与亲近;通过情绪的起伏,层层渲染加深,描绘出孩子第一次看火车的真实心理感受</p>
------	--

第三步,分层梳理,规范作答。

将事件层次与情感层次整合起来,从“我”的角度,按顺序分层梳理儿时看火车的经历和感受。

整理答案:萌生念头:大同学对火车形象的描述,让“我”萌生看火车的念头。付诸行动:夜间穿过坟场,耳朵贴在道轨上,写出“我”看火车时的兴奋与好奇。抒发感受:火车头上挂着光芒闪烁的镰刀锤头图标,让“我”感到特别,也感到亲切。

二、鉴赏散文的表达技巧

“表达技巧”是个综合性概念,它包括了散文表情达意的所有手段。鉴赏表达技巧是高考的一个重要设题点。散文所有的表达技巧,都是为表现文章的主旨服务的,这是鉴赏散文表达技巧时必须把握的一个根本原则。

技法归纳

(一)“三审”题目明方向

散文表达技巧鉴赏题的审题,应注意以下三点:

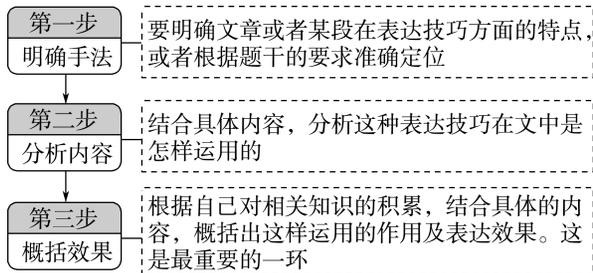
1.审题型。即审表达技巧鉴赏题是明考型还是暗考型。所谓明考型,即在题干中直接要求分析其表达特色,如“请分析其表达特色”;所谓暗考型,即题干中带有“赏析”或“如何描写(表达)的”“这样写有什么好处”等。如下面的“典例体验”中,题干“三处”“分析”就指明了答题要求。

2.审范围。即审所给的材料是片段、局部的(如一段或几段、一段中的画线句子),还是全文、整体的。审清范围对答题尤为重要。行话有“整体看手法,局部看修辞”,说的就是如果鉴赏的是全文,则首先要考虑表现手法;如果是局部,则首先看修辞手法。“首先”就是优先,但并不是说其他角度不考虑。如“典例体验”中,题干“童趣”就指明了答题内容上的要求,也就是答题范围。

3.审角度。即审题干要求鉴赏的角度是定向的还是多向(多角度)的。所谓“定向”,就是题干明确规定了鉴赏的角度,如从“修辞手法”角度等。“定向”一般为单一角度,当然,单一角度还可细化为更小的角

度。散文鉴赏题多是多向(多角度)的。如“典例体验”中,题干“细节”就指明了答题的角度(描写方法),具有鲜明的指向性。

(二)“三步”答题保规范



典例体验

(2022·新高考Ⅱ卷)阅读下面的文字,完成后面的题目。

到橘子林去

李广田

小孩子的记忆力真是特别好,尤其是关于她特别有趣的事情,她总会牢牢地记着,到了适当的机会她就会把过去的事来问你,提醒你。

“爸爸,你领我去看橘子林吧,橘子熟了,满树上都是金黄的橘子。”

今天,小岫忽然向我这样说,我稍稍迟疑了一会,还不等回她,她就又抢着说了:“你看,今天是晴天,橘子一定都熟了,爸爸说过领我去看的。”

我这才想起来,那是很多天以前的事情,我曾领她到西郊去。那里满坑满谷都是橘子,但那时橘子还是绿的,她并不觉得好玩,只是说:“这些橘子几时才能熟呢?”

“等着吧,等橘子熟了,等一个晴天的日子,我就领你来看看了。”这地方阴雨的日子真是太多,偶然有一次晴天,就令人觉得非常稀罕,简直觉得这一日不能随便放过。小孩子对于这一点也该是敏感的,于是她就这样问我了。去吗,那当然是要去,并不是为了那一言的然诺,却是为了这一股子好兴致。

我们走到了大街上。今天,真是一切都明亮了起来,活跃了起来。石头道上的水洼子被阳光照着,像一面面的镜子;女人头上的金属饰物随着她们的脚步一明一灭;挑煤炭的出了满头大汗,脱了帽子,就冒出一大片蒸气,而汗水被阳光照得一闪一闪的。天空自然是蓝的了,一个小孩子仰脸看天,也许是看一只鸽子,两行小牙齿放着白光,真是好看。小岫自然是更高兴的,别人的高兴就会使她高兴,别人的笑声就会引起她的笑声。可是她可并没有像我一样关心到这些街头的景象。她丝毫没有驻足而稍事徘徊的意思,她的小手一直拉着我向前走,她心里一定是只想着到橘子林去。

走出城,人家稀少了,景象也就更宽阔了,也听到好多地方的流水声了,看不到洗衣人,却听到洗衣人

的杵击声,而那片山,那红崖,那岩石的纹理,层层叠叠,甚至是方方正正的,仿佛是由人工所垒成的,没有云,也没有雾,崖面上为太阳照出一种奇奇怪怪的颜色,真像一架金碧辉煌的屏风,还有瀑布,看起来像一丝丝银线一样在半山里飞溅。我看着眼前这些景物,虽然手里还握着一只温嫩的小胖手,我却几乎忘掉了我的小游伴。而她呢,她也并不扰乱我,我想,她不会关心到眼前这些景物的,她心里大概只想着到橘子林去。

远远地看见一大片浓绿,我知道橘子林已经在望了,然而我们却忽然停了下来,不是我要停下来,而是她要停下来,眼前的一个故事把她吸引住了。

是在一堆破烂茅屋的前面,两个赶大车的人在给一匹马修理蹄子。

我认识他们,我只是认识他们是属于这一种职业的人,而且他们还都是北方人,都是我的乡亲。他们时常叫我感到那样子的可亲近,可信任。他们把内地的货物运到边疆上出口,又把外边的货物运到内地,他们给抗战尽了不小的力量……他们两个正在忙着,他们一心一意地“对付”那匹马。你看,那匹马老老实实地站着,不必拴,也不必笼,它的一对富有感情的眼睛几乎闭起来了。不但如此,我想这个好牲口,它一定心里在想:我的大哥给我修理蹄子,我们走的路太远了,慢慢地修吧,修好了,我们就上路。慢慢地修,不错,他正在给你慢慢地修理。他搬起一个蹄子来,先上下四周抚弄一下,再前后左右仔细端详一番,然后就用了把锐利的刀子在蹄子的周围修理着。我为那一匹牲口预感到一种飞扬的快乐……我这样想着,看着,看着,又想着,只是顷刻之间的事情,猛一惊醒,才知道小岫的手掌早已从我的掌握中脱开了,我低头一看,却正看见她把她的小手掌偷偷地抬起来注视了一下。她是在看她自己的小指甲。而且我也看见,她的小指甲是相当长的,也颇污秽了,每一个小指甲里都藏着一点黑色的东西。

我不愿再提起到橘子林去的事,我知道小岫对眼前这件事看得入神了,我不愿用任何言语扰乱她,我看她将要看到什么时候为止。

赶马车的人把那只马蹄子修好了,然后又丁丁地钉着铁掌。钉完了铁掌,便把马蹄子放下了。那匹马把整个的身子抖擻了一下,我说那简直就是说一声谢谢,或者是故意调皮一下。然后,人和马,不,是人跟着马,可不是马跟着人,更不是人牵着马,都悠悠然地走了,走到那破烂的茅屋里去了。那茅屋门口挂一个大木牌,上边写着拙劣的大字:“叙永骡车店”。有店就好了,我想,你们也可以少受一些风尘。

“回家。”小岫很坚决地说,而且已经在向后转了。

“回家告诉妈妈:马剪指甲,马不哭,马乖。”她拉着我向回路走。

我心里笑了,我还是没有说什么,我只是跟着她向回路走。

“我的手指甲也长了,回家叫妈妈剪指甲,我不哭,我也乖。”她这么说着,又看一看自己的小手。

“对,回家剪指甲,你真乖,你比马还乖。”这次我是不能不说话了,我被她拉着,用相当急促的脚步走着。

这时候,太阳已经向西天降落了,红崖的颜色更浓重了些,地上的影子也都扩大了。我们向城里走着,我们都沉默着,小岫不说话,我也不说话。“我不再去看橘子了。”她心里也许有这么一句话,也许并没有。

(有改动)

本文的童趣往往通过细节体现出来,请指出三处这样的细节并简要分析。

【解答指导】

第一步,明确手法。

题干中已明确细节描写这种手法,因此就可以省去判断的步骤。

第二步,分析内容。

根据题干提示,可浏览整篇文章,仔细筛选文中哪些细节描写体现出了童趣。如从“今天,小岫忽然向我这样说,我稍稍迟疑了一会,还不等回她,她就又抢着说了”可看出,这里表现出孩童的急切心理。从“可是她可并没有像我一样关心到这些街头的景象。她丝毫没有驻足而稍事徘徊的意思,她的小手一直拉着我向前走,她心里一定是只想着到橘子林去”可看出,小岫在沿途并不关心眼前的景物,“一直拉着我向前走”,这体现了孩童的单纯可爱。从“我低头一看,却正看见她把她的小手掌偷偷地抬起来注视了一下。她是在看她自己的小指甲。而且我也看见,她的小指甲是相当长的,也颇污秽了,每一个小指甲里都藏着一点黑色的东西”可看出,小岫看到修马蹄后,偷偷看自己的指甲,这体现出孩童的小心思。“‘回家告诉妈妈:马剪指甲,马不哭,马乖。’她拉着我向回路走”,这是孩童的语言和思维方式,体现孩童的天真。

第三步,概括效果。

根据第二步的分析,规范整理答案即可。

整理答案:①小岫“还不等回她,她就又抢着说了”,体现了孩童的急切心理及一点狡黠;②小岫沿途不关心眼前景物,“一直拉着我向前走”,体现了孩

童的单纯可爱；③小岫偷偷看自己的指甲，透露出孩童的小心思；④“回家告诉妈妈：马剪指甲，马不哭，

马乖。”这是孩童的语言和思维方式，体现孩童的天真。

语文实践活动

表达与交流

学写写景抒情散文

“景无情不发，情无景不生。情景相融而莫分也。”文章中的环境描写、景物描写要和人物思想感情的抒发紧密结合。只有使抒情和写景相互渗透，让写实和想象相结合，才能做到情景交融，使景物韵味十足，增强文章的感染力，引起读者的共鸣。

写作指导

技法一：勤于观察，抓住特点

我们在观察周围的人、事、景、物时，要善于抓住其独特之处，通过其独特的外在表现，进一步把握其本质特点。

(1)物，可以抓住它的外形、颜色、结构、功能等特点来观察。

(2)景，可以抓住它的形态、颜色、声音、细节等特点来观察。

(3)人，可以抓住他的外貌性格、品质等特点来观察。

示例：夜风轻飘飘地吹拂着，空气中飘荡着一种大海和田禾相混合的香味，柔软的沙滩上还残留着白天太阳炙晒的余温。那些在各个工作岗位上劳动了一天的人们，三三两两地来到了这软绵绵的沙滩上。他们浴着凉爽的海风，望着那缀满了星星的夜空，尽情地说笑，尽情地休憩。愉快的笑声，不时地从这儿那儿飞扬开来，像平静的海面上不断地从这儿那儿涌起了波浪。

(峻青《海滨仲夏夜》)

这段文字描写的景物都能真实地反映其地域、季节和时间特征。如海水、沙滩等，以及“空气中飘荡着一种大海和田禾相混合的香味”都表现了“海滨”的特征，“沙滩上还残留着白天太阳炙晒的余温”是“仲夏”这一季节的特征，而“缀满了星星的夜空”则写出了“夜”的特征。

技法二：顺序合理，层次分明

我们描写景物时，可以采用由高到低、由远到近、由整体到局部、由物到人、由动到静等顺序来写。总之，把握住写景的顺序，描写出的景物才能层次分明，

清晰自然。

示例：早晨，透明的露水闪耀着，峡风有些凉意，仿佛满山的橘树和柚树上撒下一层洁白的霜，清新而明净；太阳出来，露水消逝了，橘树、柚树闪烁着阳光，绿叶金实；三峡中又是一片秋天的明丽。

中午，群峰披上金甲，阳光在水面上跳跃……整个峡谷，波光荡漾，三峡又充满了秋天的热烈的气息。

下午，太阳还没有落，峡里早起了一层青色的雾。这使得峡里的黄昏来得特别早，而去得特别迟。

夜，终于来了。岸边的渔火，江心的灯标，接连地亮起；连同它们在水面映出的红色光晕，使长江像是眨着眼睛，沉沉欲睡。

(方纪《三峡之秋》)

技法三：融情入景，以景传情

作者对某种景象或某种客观事物有所感触时，把自身所要抒发的感情、表达的思想寄寓在此景此物中，通过写此景此物予以抒发，也叫借物抒情。花草树木、山石溪流、清风明月、土地岩石等，都可以成为作者借以抒情的对象。

示例：老家屋前的小溪，一点也不敢怠慢。东方的鱼肚白还在，殷勤的溪流就唱起了歌。歌声里，装了那么多的幸福、欢快和诗意。夕阳是个温情脉脉的美容师，她把小溪的俏脸抹得粉红，小鱼和小虾在小溪的胸膛里，尽情地撒娇。

(《春的遐想》)

这段文字中作者把对家乡的爱融入家乡的一草一木之中，赋予小溪中的小鱼、小虾以灵性和情感，使景物具有了浓烈的情感内涵，表达了作者对家乡深沉的爱，做到了情景交融。

技法四：语言锤炼，手法多样

散文被人们称为“美文”，以写景来表情达意的散文更要“求美”。精雕细刻的语言锤炼，多种多样的艺术手法，新颖别致的布局构思往往令读者在美的享受中体验自然之美，领悟人生真谛。

示例：叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕

清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

(朱自清《荷塘月色》)

——| 范文点评 |——

黄山行

早就听说过黄山的大名,可惜一直无缘一见。今天,我终于站在黄山的脚下,一睹黄山的芳颜,不禁心潮澎湃,激动万分。(开头点明写景对象,并直抒胸臆,表达了作者一睹黄山芳颜的激动心情。)

五月的黄山氤氲在一片浓浓的绿色之中,伸手一摸,你的手指都会沾满翠绿的芳香。山风阵阵,和着一声声清脆的鸟鸣,谱成一曲曲温婉缠绵的天籁,给穿行在逶迤山道上的行人带来一丝丝温情,使你陶醉在黄山的多情之中而不能自拔。(本段作者从视觉、嗅觉、听觉角度,整体上描写了黄山特有的景色,融情于景。)

“五岳归来不看山,黄山归来不看岳。”果然不假!山径上都是游客,有白发皤然的老者,有时尚新潮的俊男靓女,有一路行走一路低吟的诗人,有马不停蹄、脚下生风的“暴走一族”,也少不了金发碧眼的外国游客。男女老少,都是为了黄山而来!黄山,犹如江南的一颗璀璨明珠,不只是哺育了成千上万的江南儿女,而且让徽文化传遍了世界。那些穿行在山道上的行人,是不是都在追随曾经跋涉在万水千山中徽州行客的足迹,以期找寻徽器、宣纸的清香?交通便捷了,徽商也不需要经年累月地漂泊在异国他乡了;可是,徽商这种吃苦耐劳的精神不正是我们民族复兴、文化自信、圆梦中国不可或缺的元素吗?(本段从游客的角度侧面描写黄山之美。)

都是行走,目的却迥然不同:我,你,还有他……是在山路的低回漫转之中享受翠竹的清幽、山花的灿烂、云海的缥缈与虚无,这是一种纯粹的务虚;而他们,那些筇路蓝缕的徽客,他们风餐露宿,披星戴月,

硬是用两只脚丈量着大江南北,用孱弱的身躯谱写着徽文化的精髓,他们是中国脊梁!我的心里,蓦然升起一种崇敬之情!(本段描写由景到人,扩大了写作视野,也融注了更丰富的情感。)

从莲花峰到光明顶,从鲫鱼背到天都峰,诚如一位位大文豪所言:“浮花过眼无多日,劲节凌寒尽此生”“丹崖夹石柱,菡萏金芙蓉”“百道飞泉鸣玉佩,千寻石柱架琼峦”……黄山犹如一幅清新高远、淡雅深邃的水墨画,静静地展示着中华文化的博大与幽深。也难怪徐霞客两次登临黄山,发出“薄海内外,无如徽之黄山,登黄山,天下无山,观止矣”的感叹。(本段引用诗句,进一步细致地描写黄山之景,字里行间流露出作者对黄山的赞美之情。)

我站在黄山松下,骄傲地说:“黄山,我真的来了!”(最后一段直抒胸臆,表达作者对黄山的热爱与赞美。结构上与开头照应。)

【点评】这是一篇景、情、理交融的佳作。景者,不仅在于黄山的自然面貌,更在于人的活动,这才是黄山最壮丽的风景。情者,对黄山美景的喜悦之情、对黄山蕴含的徽文化的崇敬之情,都洋溢在字里行间。理者,行贵在思。景中有理,情中寓理。黄山蕴含的徽文化精髓深深地温润着游客的心灵。

写作任务

四季更替是大自然的节律,每个季节都有它独有的特点。“立春”“立秋”“夏至”“冬至”,这些字眼都能引发很多遐想和回忆。选择一个节气,观察此时的景物和人们的活动,写一篇散文。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

单元概览

单元导航

汉字是生生不息、历久弥新的文字，是中华民族瑰宝，是前人智慧的结晶。“凡解释一字，即是作一部文化史。”从字到词，我们走过了一段漫长的旅程。了解由字到词背后的变化，对语言的理解有着非同寻常的意义。说话写文章离不开词语。如同盖房子需要砖石一样，词和短语就是语言表达的“砖石”。我们要做生活中的有心人，平时多读多记，积累尽可能丰富的词语，形成自己的词语库。词语库充实了，才有选择的余地，才能更好地发挥语言的表现力。

本单元属于“语言积累、梳理与探究”学习任务群，包括“丰富词语积累”“把握古今词义的联系与区别”“词义的辨析和词语的使用”三个部分。我们要了解词语“家族”、积累熟语和关注新词语；阅读古诗文时，留意一词多义、古今词义不同的现象；学会从语体褒贬等方面辨析并选择恰当词语辅助自己的表达。积累是为了运用，要让词语库中的词语“活”起来，就要准确理解词语的含义，能对词语进行比较、辨析，并根据表达的需要，恰当地选择和使用。

通过本单元的学习，我们要了解汉语词语的特点，通过多种方式积累词语；认识古今汉语的联系和差异，学习辨析词义的方法，把握词义变化的规律；结合词义特点，探究语言表达中词语选择的艺术，提高理解和运用词语的能力。

学习目标

- 1.了解汉语词语的基本特点，增强积累词语的意识，能运用多种方法积累词语，扩大词汇量。同时要掌握熟语的特点，丰富词语积累。
- 2.探究一词多义现象，理解一词多义是词义引申的结果。
- 3.关注古今词义发展演变的现象，了解词义发展的一般规律，建立古今词义既有区别也有联系的观念，避免以今律古、望文生义。
- 4.学会通过不同的方式，辨析词义的细微差异。认真揣摩语境，仔细领会作家选词炼字的艺术。

核心概念

概念	释义	举例
词语	词语是词和短语的合称，包括词（含单词、合成词）和词组（又称短语），是组成语句文章的最小组词结构形式单元	词语可以由1字、2字、3字及多字构成，例如：天、地、仿佛、苍茫、水果、蟑螂、麦克风、阿司匹林、布宜诺斯艾利斯等
词性	词性指依据词的特点给一个词划分词类的根据。汉语中，词可以分为实词和虚词。实词是表示具体概念的词，可分为名词、代词、动词、形容词、数词、量词。虚词一般不表示实在的意义，不单独作短语或句子的成分（只有副词例外），它们的基本用途是表示语法关系，包括副词、介词、连词、助词、叹词、拟声词等	名词表示人和事物的名称，例如：同志、作家、政治、科学、上、下等。动词表示动作行为、发展变化、心理活动等，例如：坐、听、发生、思考等。形容词表示事物的形状、性质、状态，例如：高、矮、快、慢、漂亮、结实等。代词起代替或指示作用，分为人称代词、疑问代词、指示代词三类，例如：我、你、我们、他们、谁、这、那。副词一般用在动词、形容词前边，表示行为、动作或性质、状态的程度、范围、时间、频率、情势、语气等，例如：都、全、不、恰好、很、极、渐渐等

概念	释义	举例
词汇	词汇,又称语汇,是一种语言里所有的(或特定范围的)词和固定短语的总和	例如:汉语词汇、英语词汇或一般词汇、基本词汇、文言词汇、方言词汇等;还可以指某一个人或某一作品所用的词和固定短语的总和,例如:“老舍的词汇”“《鲁迅全集》的词汇”等

◦ 学法指导

- 1.紧扣教材示例,理解词语构成逻辑。教材通过语素示例,展示了语素构词的关联。学习时可借鉴教材,从课文中找出含共同语素的词语梳理其语义关联,理解词语“由语素构成、因语素显义”的特点,建立对词语系统的认知。
- 2.依托教材对“熟语”的分类,精准把握特征。教材明确区分了成语、惯用语、歇后语等熟语类型。可对照教材分类,从课文或生活中找出对应例子,分析其结构、语体、来源,理解其表意效果,避免混淆使用。
- 3.结合教材古今词义演变案例,梳理变化规律。学习时可按教材归纳的“扩大、缩小、转移、感情色彩变化”等规律,从文言课文中筛选同类词语,对比梳理,掌握古今词义演变的普遍模式。

◦ 素养评价

维度	标准	等级		
		A	B	C
语言建构与运用	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解汉语词语的基本特点,能运用多种方法积累词语,扩大词汇量; 2.掌握熟语的特点,丰富词语积累; 3.提高根据语境选择和运用词语的能力 			
思维发展与提升	<ol style="list-style-type: none"> 1.学会通过不同的方式,辨析词义的细微差异,把握词语的用法; 2.探究一词多义现象,并学会运用词义引申的知识,探究多义词各个义项之间的联系; 3.探究语言文字运用规律,增强语言文字运用的敏感性,提高探究、发现的能力 			
审美鉴赏与创造	<ol style="list-style-type: none"> 1.认真揣摩,仔细领会作家选词炼字的艺术; 2.理解词的概念义,及其感情色彩和语体色彩 			
文化传承与理解	感受中国语言文字的独特魅力,增强热爱中国语言文字的感情			

探 · 究 · 构 · 建

一 丰富词语积累

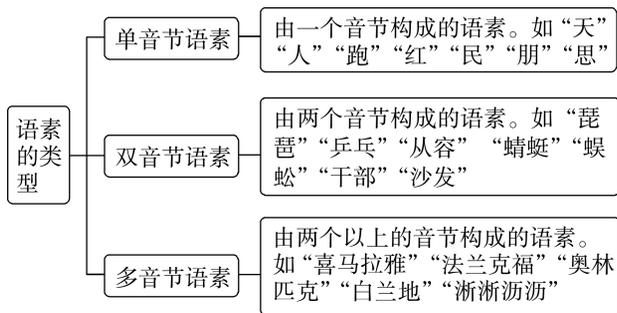
★ 学习任务

1. 通过了解汉字的演变,感知词语的源流,有效积累并梳理汉语词语。
2. 搜集并梳理文本和生活中的词语(成语和新词语),丰富词语积累。
3. 结合词语来源理解成语以及新词语背后的文化现象或者社会现象。

★ 知识学习

一、语素、词、短语、语汇

语素是有一定意义的、用于构词的、最小的语言单位。



如“语言”一词由“语”和“言”两个语素构成;“吩咐”一词由一个语素构成,“吩咐”若拆成“吩”和“咐”,这两个音节都没有独立的意义;“人”一词由一个语素构成。构成这些词的语素都各有一定意义,都是不能分割的最小的语言单位。

词是由语素构成的。从这个关系看,词是比语素大的语言单位。由几个语素构成的词,词和语素是容易区别的。由一个语素构成的词,则词和语素是一个同形单位,二者统一为一个形体。从语言结构中的功能看,某个语言单位就构词而言,它是语素;就造句而言,它是词。例如“马拉车”和“马拉马车”,在第一个句子里,“马”和“车”都是词。在第二个句子里,作主语的“马”是词;作宾语的“马车”是一个词,在这个词里,“马”和“车”都是语素。可见一个有一定意义的语言单位究竟是词还是语素,要根据它所依存的条件和分析的角度来判断。

短语是由句法、语义和语用三个层面上能够搭配的语言单位组合起来的没有句调的语言单位,又叫词

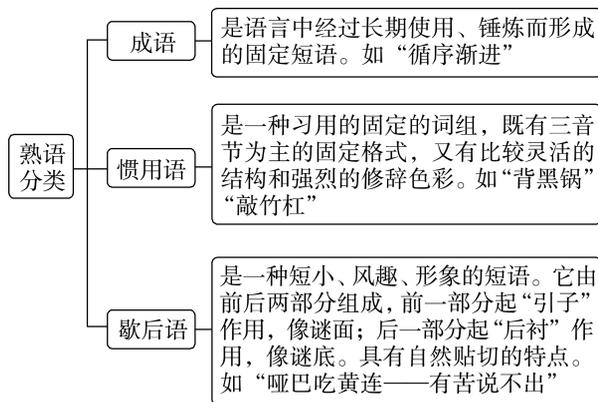
组。它是大于词而又不成句的语法单位。简单的短语可以充当复杂短语的句法成分,短语加上句调可以成为句子。

语汇,又叫词汇,是词和固定短语的总汇,即语言符号的聚合体。语言符号包括语素、词和固定短语。语汇所指范围有大有小,最大范围是指一种语言系统中的全部词语,如汉语语汇、英语语汇等;语汇也可指一种语言或方言在某个历史时期的词语的聚合体,如现代汉语语汇、中古英语语汇、现代北京话语汇等;语汇有时还指某个作家、某部作品、某个学科或某种性质的词语的聚合体,如鲁迅的语汇、《红楼梦》的语汇、计算机语汇、常用语汇等。语汇是个集合概念,不能指个别词语。

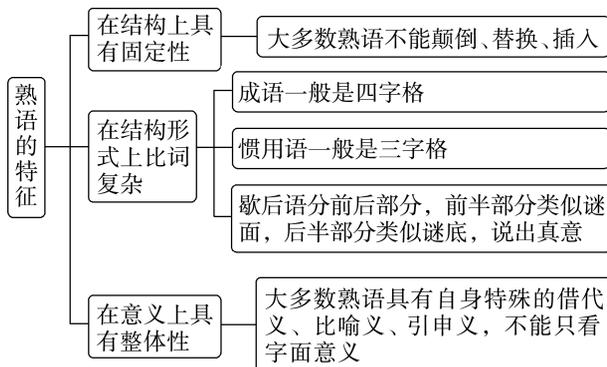
二、熟语

1. 定义:熟语是用词固定、语义结合紧密、语音和谐,能独立运用的词汇单位。

2. 分类



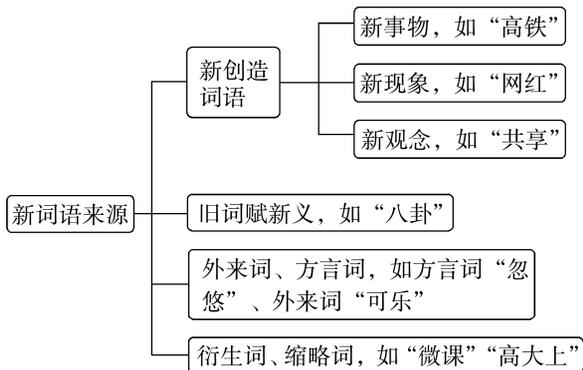
3. 特征



三、新词语

新词语是词汇中的动态系统。词汇同语音、语法比较起来,与社会生活的关系更直接。社会生活的发展变化,都会很快反映到词汇中,使得一些旧词语逐渐消失,而许多新词语又不断在交际场合和传播媒体中出现。词汇变化更替的速度是惊人的。词语的“新”“旧”只能是相对而言的,不同时期都会有那个时期的新词语,某个时期的新词语也不可能永远是新词语。关于新词语的“存活期限”,多数学者认为,一个词语从产生到被人熟悉,成为通用词语,需要20年左右。因此,新词语同流行时间较短的网络流行词语有

所区别,应以最新版的《现代汉语词典》中新收录的词语为依据。



任务型课堂

任务一 认识词语“家族”,科学积累、梳理

汉语中的词语并非杂乱无章,而是有“家族”、成“系统”的。从词语的“家族”或者“系统”出发,触类旁通,可以大大增加词汇量。仔细观察下列几组词语,想一想它们有什么规律,对你积累词语有什么启发。

第一组:

- ①“理解”“理由”“整理”“办理”“梳理”“条理”等
②“希望”“眺望”“展望”“瞻望”“遥望”“凝望”“盼望”“渴望”等

第二组:

- ①发挥—发扬;侵犯—侵占;坚决—坚定;履行—执行
②熟悉—陌生;勤奋—懒惰;软弱—坚强;精致—粗糙
③炒—烩—炖—炸—煎—烤—焖—涮
④初试—复试;学士—硕士—博士;助教—讲师—副教授—教授

答案:第一组:①包含语素“理”;②包含语素“望”。这些词语包含共同的语素,可以据此积累词语,这叫共同语素积累法。

第二组:①同义关系。②反义关系。③亲属关系。④顺序关系。可以根据一些词语在语义上的共同特点和相互关系,进行分类积累,这叫语义关系积累法。

任务二 丰富熟语积累,让语言多姿多彩

1.以小组为单位,搜集与第一、二、六单元“青春”“劳动”“学习”等主题相关的成语,每组搜集五个以上,并简单写出成语内涵。

答案:①第一单元“青春”主题:

风华正茂:风采和才华正在最好的时候。

中流击水:中流就是河流的中央,指河流中最湍急的地方。比喻立志奋发图强。

同学少年:正是青春焕发、风采动人和才华横溢的时候。形容青年朝气蓬勃、奋发有为的精神意志和气概。

意气风发:形容精神振奋,气概昂扬。

凌云之志:形容远大的志向。

闻鸡起舞:指志士及时奋发。

②第二单元“劳动”主题:

披星戴月:形容早出晚归,辛勤劳动,或昼夜赶路,旅途劳顿。

埋头苦干:形容不声不响、一心一意地刻苦工作。

兢兢业业:小心谨慎,认真负责。

汗流浹背:汗水湿透了背上的衣服,形容汗出得很多。

热火朝天:形容场面、情绪或气氛热烈高涨。

胼手胝足:手和脚都磨出老茧,形容十分辛勤劳苦。

③第六单元“学习”主题:

凿壁偷光:形容学习勤奋刻苦。

废寝忘食:顾不得睡觉和吃饭,形容非常专心努力。

孜孜不倦:勤勤恳恳,不知疲倦。

焚膏继晷:点燃灯烛来接替日光照明,形容夜以继日地用功读书或努力工作(膏:灯油。晷:日影)。

发愤忘食:努力学习或工作,连饭都忘了吃。形容十分勤奋。

格物致知:推究事物的原理法则而总结为理性知识。

2.无论说话还是写作,我们经常会用到熟语。熟语主要包括成语、惯用语和歇后语。同一个意思,可以用成语来表达,也可以用惯用语、歇后语来表达。请写出与“人心齐,泰山移”意思相近的成语、惯用语、歇后语。

(1)成语:_____、_____、_____。

(2)惯用语:_____、_____、_____。

(3)歇后语:_____、_____、_____。

答案:(1)示例:众志成城 同心协力 和衷共济

(2) 示例：一人拾柴火不旺，众人拾柴火焰高 单丝不成线，独木不成林 不怕巨浪高，只怕桨不齐

(3) 示例：三个臭皮匠——抵个诸葛亮 油浇的蜡烛——一条心 麻子打哈欠——全面动员

二 把握古今词义的联系与区别

★ 学习任务

1. 结合文本，探究词语的本义和引申义，在语言材料之间建立起关联，发现规律。
2. 深入探究，从词义扩大、缩小、弱化、转移等角度，分析词语古今词义的演变。

★ 知识学习

古今词义的演变主要体现在以下方面：

1. 词义范围的扩大。在文言文中，某些词的原有意义比较狭小，后来它的意义有了发展，应用范围比原来广泛了，这种现象叫词义的扩大。“河内凶，则移其民于河东”（《寡人之于国也》）中的“河”，在古代是专有名词，指黄河，而现在词义扩大，泛指河流。

2. 词义范围的缩小。是指词的古义，随着时代的变化逐渐变得狭小的现象。如“金就砺则利”（《劝学》）中的“金”，原来泛指一切金属，而在现代汉语中

专指黄金。

3. 词义发生转移。古汉语中的一些词义，随着历史的发展，由原来表示的对象，转移到另外一种对象，古今之间的差别较大，且没有明显的联系，这就叫作词义的转移。文言词汇中这种现象较为常见。如“弃甲曳兵而走”（《寡人之于国也》）中的“走”，古义是“跑，逃跑”，现在是“一步步地走”的意思。

4. 词义的感情色彩发生变化。古今词义在演变的历史进程中，出现褒贬意义相互转化的现象，这就叫作词义的感情色彩变化。如“能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏”（《邹忌讽齐王纳谏》）中的“谤”是“批评议论”之意，而现在的“谤”却是“恶意中伤”之意，已由中性词转变为贬义词。还有“先帝不以臣卑鄙”（《出师表》）中的“卑”是指地位低下，“鄙”是指知识浅陋，并没有贬义，现在的“卑鄙”则指品质恶劣，已变为贬义词。

○ 任务型课堂 ○

任务一 探究一词多义

一词多义现象在古汉语中非常普遍，阅读古诗文时，要注意结合语境仔细甄别，正确理解。其看似纷繁复杂，但也有规律可循。多义词的各个义项并不是孤立的，其间存在着各种联系。分析义项间的相互关系，往往就抓住了理解多义词的“线索”。请借助古汉语字典，理解“兵”“闻”的义项。

1. 写出下列句子中加点字的含义。

(1) 兵：

① 军士吏被甲，锐兵刃（司马迁《周亚夫军细柳》）
武器

② 一老河兵闻之（纪昀《河中石兽》）
士兵

③ 沙场秋点兵（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）
军队

④ 寄书长不达，况乃未休兵（杜甫《月夜忆舍弟》）
战争

(2) 闻：

① 阡陌交通，鸡犬相闻（陶渊明《桃花源记》）
听见

② 村中闻有此人，咸来问讯（陶渊明《桃花源记》）
听说、知道

③ 军中闻将军令，不闻天子之诏（司马迁《周亚夫军细柳》）
听从

④ 能谤讥于市朝，闻寡人之耳者（《邹忌讽齐王纳谏》）
使……听到

⑤ 闻之于宋君（《穿井得一人》）
使……听到

⑥ 不求闻达于诸侯（诸葛亮《出师表》）
有名、著称

2. “兵”“闻”的本义是什么？为什么？

答案：①“兵”的本义指武器。“兵”是会意字，其古字形像双手握着武器的样子。如：短兵相接、兵不血刃。②“闻”的本义是“听见”。“闻”是形声字。如：闻鸡起舞。

3. 请分析“兵”“闻”的义项的演变特点或引申规律。

答案：①“兵”的本义是武器，引申为拿武器的人，也引申为战士、军队，还引申为军队交战，即战争。②“闻”的本义是听见，引申为听说、知道，又由听说引申为有名、著称，还引申为听从。

任务二 把握古今词义的不同

思考下列词语的古义和变化类型，完成下面的表格。

词语	古义	今义	变化类型
菜	专指蔬菜，不包括肉、禽、蛋等类食物	除主食以外的其他食物	词义扩大
宫	房屋，住宅	帝、后、太子等居住的房屋	词义缩小
汤	热水，开水	食物煮后所得的汁水	词义转移

续表

词语	古义	今义	变化类型
走	跑	步行	词义转移
去	离开	到某地去	词义转移
走狗	善跑的狗, 猎狗	比喻受人豢养而帮助作恶的人	感情色彩变化
舅姑	丈夫的父母, 即公婆	舅舅和姑姑	词义转移
丈夫	成年男子	婚姻关系中的男方	词义缩小
粉墨登场	演员化装上台演戏	比喻坏人经过乔装打扮, 登上政治舞台	感情色彩变化

任务三 避免以今律古, 望文生义

1. 词义是不断发展变化的, 词语的古义和今义, 既有联系也有区别。阅读古诗文时, 要注意避免以今律古。下列句子中, 加点的部分是一个词还是两个词? 如何理解?

- (1) 蚓无爪牙之利(《劝学》): 两个词, 爪子和牙齿
- (2) 古之学者必有师(《师说》): 两个词, 求学的人
- (3) 白露横江(《赤壁赋》): 两个词, 白茫茫的水汽
- (4) 石苍黑色, 多平方(《登泰山记》): 两个词, 平且

方正

- (5) 因为长句, 歌以赠之(《琵琶行并序》): 两个词, 于是写作
 - (6) 学不可以已(《劝学》): 一个词, 同今天的“可以”
2. 望文生义, 即不懂某一词句的正确意义, 只从字面上去附会, 从而作出错误的解释。下列成语容易望文生义, 请解释加点字的意思。
- (1) 不足为训(典范或法则)
 - (2) 不速之客(邀请)
 - (3) 不赞一词(添加)
 - (4) 不经之谈(正常)
 - (5) 不刊之论(修改)
 - (6) 屡试不爽(差错)
 - (7) 不名一文(占有)
 - (8) 吊民伐罪(慰问)
 - (9) 细大不捐(抛弃)
 - (10) 久假不归(借)
 - (11) 危言危行(正直)
 - (12) 令人侧目(不敢从正面看, 斜着眼睛看, 形容畏惧而又愤恨)
 - (13) 不孚众望(令人信服)
 - (14) 春意阑珊(将尽; 衰落)
 - (15) 苦心孤诣(独自达到的境地)

三 词义的辨析和词语的使用

★ 学习任务

1. 学会从词义、色彩等角度辨析具体语境中词义的细微差异, 在阅读中准确理解词义。
2. 探究作家准确运用词语的表达艺术, 提升语言表达能力。

★ 知识学习

一、词语的感情色彩

词语的感情色彩包括褒义、贬义和中性三种。如“成果”为褒义词, “后果”为贬义词, “结果”为中性词; “处心积虑”为贬义词, “殚精竭虑”为褒义词。在辨析词语时, 应根据语言环境准确把握作者的褒贬态度和立场, 然后再结合词语的感情色彩正确选用。

注意两种特殊使用方法:

1. 褒义词贬用。如: “清国留学生……也有解散

辫子, 盘得平的, 除下帽来, 油光可鉴, 宛如小姑娘的发髻一般, 还要将脖子扭几扭, 实在标致极了。”“标致”本是褒义词, 在这里却是讽刺“清国留学生”的丑态, 是作者表达贬斥感情的, 这称作“褒词贬用”。

2. 贬义词褒用。如: “我用儿童的狡猾的眼光察觉, 她爱我们。”“狡猾”本是贬义词, 在这里却表现了儿童的顽皮可爱, 是褒义的。

二、词语的语体色彩

语体色彩是指词语适用于不同语体的风格色彩。口头语体用词通俗易懂, 生动活泼; 书面语体用词庄重典雅, 讲究分寸。如“吓唬”与“恐吓”, “奇怪”与“诧异”, “商量”与“商榷”, 前者是口头语, 后者是书面语。如果不分场合、对象, 随意使用, 就不合适, 不过庄词可以谐用, 谐词可以庄用, 这些用法都和语境有着密切的关系。

任务型课堂

任务一 准确理解词义,把握词语的用法

1. 词语是造句成文的基础,要想句子表情达意精妙,词语的选择既要准确,还要生动。请体会下面语段中加点词语使用的准确性,思考其表达效果。

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样,又像笼着轻纱的梦。(朱自清《荷塘月色》)

答案:作者通过对荷塘里的青雾、叶子和花的描写来写月色。“泻”字化静为动,增加了月光的流动感,写出了月光的轻快;“浮”字突出了雾气由下到上的动感、轻盈;“洗”字写出了月光下叶子和花的纯净;“笼”字表现了月光下叶子与花的轻柔娇美,衬托了月光的朦胧、柔和。这些字赋予眼前荷塘的景物以神韵,月光、雾、叶、花的“动”体现了景与情的交融,其潜在的韵致也就流动起来了。

2. 阅读下面一段文字,仔细思考其中加点词语的用法,尤其是与其他词语的搭配所产生的效果,写出你的理解。

它等待我出生,然后又等待我活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿。四百多年里,它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃,淡褪了门壁上炫耀的朱红,坍圮了一段段高墙,又散落了玉砌雕栏,祭坛四周的老柏树愈见苍幽,到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。这时候想必我是该来了。(史铁生《我与地坛》)

答案:加点词语所在的句子按一般写法,应为“古殿檐头浮夸的琉璃剥蚀了,门壁上炫耀的朱红淡褪了,一段段高墙坍圮了,玉砌雕栏又散落了”。这样描写也能揭示地坛的破落颓败、暗示作者的心境。但作者在语境中关注的对象是“地坛”,而不是具体的“琉璃”“朱红”“高墙”“玉砌雕栏”,强调的是“地坛”与“我”的那种“缘分”与“宿命”关系,“地坛”历经沧桑在那儿等了“我”四百多年,“它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了”。它是如何准备的呢?它“剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃,淡褪了门壁上炫耀的朱红,坍圮了一段段高墙,又散落了玉砌雕栏”,把“剥蚀”“淡褪”“坍圮”“散落”这些谓动词提到“琉璃”“朱红”“高墙”“玉砌雕栏”前面,就强化了地坛的这些准备动作。

任务二 体会词语的感情色彩

1. 阅读鲁迅《拿来主义》和茹志鹃《百合花》中的段落,想一想作者在这两段中是如何通过加点词语的使用表现其感情的,具有怎样的感情色彩。

(1)但是,如果反对这宅子的旧主人,怕给他的东西

染污了,徘徊不敢走进门,是孱头;勃然大怒,放一把火烧光,算是保存自己的清白,则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的,而这回接受一切,欣欣然的蹩进卧室,大吸剩下的鸦片,那当然更是废物。(鲁迅《拿来主义》)

答案:“染污”“孱头”“昏蛋”“废物”,都是带有非常鲜明的贬义色彩的词语,直接表露出鲁迅对这三类人的鄙视和愤怒。一些中性词,在上下文语境中也带上了感情色彩,如“徘徊”“勃然大怒”“羡慕”“蹩”等,这些词语活画出三类人的动作和心理,透露出强烈的讽刺意味。还有一些原是褒义的词语,其感情色彩在特定语境中也发生了转换,如“欣欣然”本是表现喜悦之情的褒义词,而“欣欣然的蹩进”却带有强烈的讽刺、鄙视意味。这个“蹩”不能换成“走”或“踱”,“走”缺乏形象感,过于平淡;“踱”过于从容不迫,闲适自得,与“废物”的形象不协调;“蹩”是形容走路不稳的样子,形象地描绘出“废物”的病弱和猥琐,再加上“欣欣然”,活画出“废物”见到鸦片情急、贪馋、丑态百出的情态。

(2)我只想鼓吹我们再吝啬一点,“送去”之外,还得“拿来”,是为“拿来主义”。(鲁迅《拿来主义》)

答案:“鼓吹”指宣传提倡,也略带吹嘘的含义。“吝啬”指过分爱惜自己的财物,当用不用或当给的舍不得给。这两个词本来都是贬义词,用在此处,表达出作者对“拿来主义”的鲜明态度——幽默而坚定。

(3)他见我挨他坐下,立即张皇起来,好像他身边埋下了一颗定时炸弹。(茹志鹃《百合花》)

答案:“张皇”本是贬义词,在这个特定的语境下,词语的感情色彩发生了转化,把“我”这个女同志挨着小通讯员坐下时小通讯员的紧张及可爱表现了出来。

(4)他飞红了脸,更加忸怩起来,两只手不停地数摸着皮腰带上的扣眼。(茹志鹃《百合花》)

答案:“忸怩”形容不好意思或不大方的样子,是形容内向女孩子的词,略带贬义。这里用于形容小通讯员这个男孩子,感情色彩发生了转化,表现了他的羞怯,跟后面他猛“扑”在手榴弹上的形象形成鲜明的对比,更好地塑造了小通讯员的形象。

2. 下列两组句子中的加点词语含义一样吗?分别表达了作者怎样的情感?

(1)第一组

①青海师大原创话剧《永怀之歌》首演,再现“两弹一星”的功勋伟绩。

②中国军人的屠戮妇孺的伟绩,八国联军的虐杀学生的武功,不幸全被这几缕血痕抹杀了。(鲁迅《纪念刘和珍君》)

答案:不一样。①句用的是本义,指伟大的功绩。

②句是反语,揭露了段祺瑞政府的暴行与中外反动派的屠戮一脉相承,又指出了这次暴行是空前的,表达了作者对反动派的讽刺以及对其暴行的愤怒。

(2)第二组

①春节假期,不少市民走出家门,游泳、打球,放松身心,享受假日的悠闲时光。

②国民党当局对作家格外优待,几乎每个作家都有个特务保护着。一来二去,作家就被护送到监狱或集中营去享受毒刑和杀戮。(老舍《十年百花荣》)

答案:不一样。①句用的是本义,指享用,受用。

②句是反语,揭露了国民党当局对进步作家的残酷暴行,表达了作者对特务暴行的强烈谴责。

任务三 把握词语的语体色彩

比较下列各组句子,从语体色彩的角度判断其表述是否得体,并说明理由。

(1)自从我国云南大姚地区发生地震灾害以来,我市各界对灾区人民生活甚是关心,积极开展赈灾活动,捐款(包括实物折款)累计已逾百万元之巨。(广播

稿)

答案:不得体。该句是广播稿,用语要求口语化,“甚是”“已逾百万元之巨”等文言语句、用于补充说明的括号不得体。

(2)9月14日,该犯与两个哥们一同到博物馆踩点,回来合计好行动步骤,当晚乘月黑风高之机,潜入博物馆,盗窃有价值文物多件。(法院布告)

答案:不得体。该句是法院布告,要庄重严肃,“两个哥们”“合计”“乘月黑风高之机”等语言不得体。

(3)梅:落叶乔木,品种很多,性耐寒,叶子卵形,早春开花,花瓣五片,有粉红、白、红等颜色,味香。果实球形,青色,成熟后黄色,可食,味酸。(工具书)

答案:得体。这几句话出自工具书,语言简洁准确,表述得体。

(4)我校教室一共八间,有五间处在风雨飘摇之中,东倒西歪,气息奄奄,人命危浅,朝不保夕,迫切希望教委伸出援助之手,拨款修整为盼。(某校给教委的报告)

答案:不得体。该句是报告,用语要求平实客观,其中的描绘渲染不得体。

课后素养评价 (十八)

古诗词诵读

建议用时: 30分钟

一、基础应用

1.对下列句中加点词的解释,不正确的一项是 ()

- A.静女其姝 姝:美丽、漂亮
- B.俟我于城隅 俟:等待
- C.自牧归荇 归:归还
- D.洵美且异 洵:诚然、实在

C 解析:C项,“归”同“馈”,赠送。

2.下列句中加点词的古今意义相同的一项是 ()

- A.送子涉淇,至于顿丘
- B.同心而离居,忧伤以终老
- C.汝岂得自由
- D.可怜体无比

B 解析:A项,“至于”,古义为“到”;今义表示另提一事。C项,“自由”,古义为“自作主张”;今义指不受拘束,不受限制。D项,“可怜”,古义为“可爱”;今义指值得怜悯。

3.下列句中加点词的词类活用现象,与其他三项不同

的一项是 ()

- A.夙兴夜寐
- B.月明星稀,乌鹊南飞
- C.西望夏口,东望武昌
- D.足以荣汝身

D 解析:A、B、C三项均为名词作状语。A项,“夜”,在夜里。B项,“南”,向南。C项,“西”“东”,向西、向东。D项,“荣”,使动用法,使……荣耀。

4.下列句式与其他三项不同的一项是 ()

- A.俟我于城隅
- B.何陋之有
- C.宋何罪之有
- D.何厌之有

A 解析:A项为状语后置句,正常语序为“于城隅俟我”。B、C、D三项均为宾语前置句,“之”为宾语前置的标志,正常语序分别为“有何陋”“宋有何罪”“有何厌”。

5.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《静女》中,描写女子故意藏起来不出现,逗男子着急的句子是“爱而不见,搔首踟蹰”。

(2)《涉江采芙蓉》中运用设问的手法,写主人公内心

的凄凉寂寞的句子是“采之欲遗谁？所思在远道”。

(3)《虞美人》中用比喻、夸张、设问手法写出愁思之多的句子是“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”。

(4)秦观在《鹊桥仙》中表达自己独特爱情观的句子是“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”。

二、阅读提升

(一)阅读下面这首诗，完成6~7题。

庭中有奇树

《古诗十九首》

庭中有奇树，绿叶发华滋。

攀条折其荣，将以遗所思。

馨香盈怀袖，路远莫致之。

此物何足贵？但感别经时。

6.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是

()

A.开头两句写庭中奇树，叶绿花盛，以乐景衬哀情，表现了主人公的孤独寂寞。

B.“攀条折其荣”中的“攀”“折”等动作，生动地表现了主人公对远方亲人的思念之深。

C.“馨香盈怀袖”一句，通过嗅觉描写，表现了花朵的香气浓郁，也暗示了主人公对所思之人的深情。

D.最后两句“此物何足贵？但感别经时”，是主人公无奈之下的自我宽慰，表达了她对所折花朵的轻视。

D 解析：D项，最后两句并非对所折花朵的轻视，而是说这花本身没什么珍贵的，只是因为长久分别，借此表达思念之情。

7.这首诗与《涉江采芙蓉》在主题和表现手法上有哪些相似之处？

答案：主题上，两首诗都表达了游子(思妇)对远方亲人(爱人)的思念之情。表现手法上，都运用了借景抒情的手法，通过描写美好的景物来烘托内心的愁苦；都有采摘花草欲赠远方之人的情节，以寄托相思之情。

(二)阅读下面这首词，完成8~9题。

相见欢

[南唐]李煜

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。

8.下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是

()

A.“无言独上西楼”，“无言”二字活画出词人的愁苦神态，“独上”二字勾勒出词人孤身登楼的身影。

孤独的词人默默无语，独自登上西楼。

B.“月如钩”，词人用形象的比喻，将残月比作玉钩，渲染了一种清新宁静的氛围。

C.“寂寞梧桐深院锁清秋”，一个“锁”字，把秋色秋意比拟为可锁之物，生动地表现了词人内心的孤寂之情。

D.整首词情景交融，词人通过对一系列景象的描写，委婉含蓄地表达了自己的亡国之痛和囚徒之悲。

B 解析：B项，“月如钩”渲染的是孤寂凄凉的氛围，而非清新宁静的氛围。

9.请赏析“剪不断，理还乱，是离愁”这几句词的妙处。

答案：这几句词运用了比喻的修辞手法，将“离愁”比作一团乱麻，剪也剪不断，理也理不清，生动形象地写出了词人内心离愁的纷繁复杂和难以排解。同时，“剪”“理”等动作描写，也表现了词人试图摆脱愁苦却又无法做到的无奈与痛苦。

(三)阅读下面这首词，完成10~11题。

浣溪沙

[宋]秦观

漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋。淡烟流水画屏幽。自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。宝帘闲挂小银钩。

10.下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是

()

A.上阕开篇两句，通过“漠漠轻寒”“晓阴无赖”等词语，营造了一种凄清、冷落的氛围。

B.“淡烟流水画屏幽”一句，描写了室内屏风上的画面，以景衬情，表现了词人内心的孤寂。

C.下阕“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”两句，将“飞花”与“梦”、“丝雨”与“愁”巧妙地联系起来，新奇而贴切。

D.整首词语言华丽，意境开阔，表达了词人对美好生活的向往和追求。

D 解析：D项，整首词语言清新自然，意境幽微，表达的是词人淡淡的忧愁，并非对美好生活的向往和追求。

11.请从修辞手法的角度，简要分析“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”这两句词的艺术效果。

答案：这两句词运用了比喻和对偶的修辞手法。将“飞花”比作“梦”，“丝雨”比作“愁”，生动形象地写出了飞花的轻盈和丝雨的细密，同时也将抽象的“梦”与“愁”具体化，让读者更能感受到词人内心的忧愁。对偶的运用，使句子节奏明快，富有韵律美。

(四)阅读下面这首诗,完成12~13题。

击 鼓

《诗经·邶风》

击鼓其镗,踊跃用兵。土国城漕,我独南行。
从孙子仲,平陈与宋。不我以归,忧心有忡。
爰居爰处?爰丧其马?于以求之?于林之下。
死生契阔,与子成说。执子之手,与子偕老。
于嗟阔兮,不我活^①兮。于嗟洵^②兮,不我信兮。

【注】①活:通“恬”,相会,聚会。②洵:遥远,久远。

12.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是

()

- A.开头两句“击鼓其镗,踊跃用兵”,写战争的激烈场面,“镗镗”的鼓声震耳欲聋,战士们奋勇杀敌。
B.“土国城漕,我独南行”,通过对比,突出了“我”的不幸,别人在国内服劳役,而“我”却要去南方打仗。

C.“死生契阔,与子成说。执子之手,与子偕老”,这是主人公对心上人的誓言,表达了生死不渝的爱情。

D.整首诗以出征战士的口吻,表达了他对战争的厌恶和对和平生活的向往,以及对妻子深深的思念。

A 解析:A项,开头两句写的是战前的准备,“击鼓”是为了召集士兵,“踊跃用兵”是说战士们积极练兵,并非战争的激烈场面。

13.请分析“于嗟阔兮,不我活兮。于嗟洵兮,不我信兮”这几句诗所表达的情感。

答案:这几句诗表达了主人公因战争而爱人分离,无法实现当初“执子之手,与子偕老”的誓言的痛苦、无奈和悲愤之情。“于嗟阔兮,不我活兮”感叹与爱人相距遥远,难以相见;“于嗟洵兮,不我信兮”则是对战争破坏了自己的爱情,使自己无法信守承诺的悲愤。

单元测试卷(四)

(考查范围:第七单元~古诗词诵读 时间:150分钟 分值:150分)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

“矛盾式表达”网络流行语并非陡然现世,而是在日新月异的演变中充分吸收传统矛盾修辞手法,通过并置语义完全相反的词语或句子,形成既冲突又融合的语义关系,以体现深层的辩证关系,复杂而强烈的情绪也因内聚作用而极富张力。如青年常用“朋克养生”“绝版平凡”等网络流行语来标榜自己。在“朋克养生”中,“朋克”所展现的特立独行个性和“养生”所表现的爱惜身体、乖巧听话,将青年群体高度关注健康,却由于缺乏实施养生行为的现实条件及空间而不得不妥协的情绪张力生动再现:他们甘愿熬夜,但又醉心于保养,于是“用最贵的护肤品,熬最晚的夜”应运而生;他们穿破洞牛仔裤,却又因惧冷而浑身贴满暖宝宝,于是“辣条与金银花齐飞,啤酒共枸杞一色”纷至沓来。青年们在孜孜不倦地“朋克”和勤勤恳恳地“养生”之间“反复横跳”,持续上演着大型魔幻现实主义,这种强烈的对比不仅宣泄了青年对快节奏生活的报复性消遣,也表达了他们在现代社会压力下必须爱惜自己身体健康的选择性无奈。这就不难看出,“矛盾式表达”网络流行语在对立中统一,在统一中对立,充分反映了社会对青年的施力和青年对社会的回应,表现出“不有两则无一”的丰富张力。或许正是因

为这种辩证思维所带来的思辨性,“矛盾式表达”网络流行语的情绪价值在矛盾碰撞中升到顶峰。

“矛盾式表达”流行语虽起于矛盾修辞,但在互联网时代的发展过程中,已有了形的突破和质的飞跃。从“痛并快乐着”的冗长啰唆到“朋克养生”的短小精悍,“矛盾式表达”网络流行语充分融通网络社会高效沟通速率,抛却太过繁复和不易于流通传播的词语,而选择将相反概念的词根集中在一起,不仅在形式上更加简洁明快,契合互联网“短平快”的时代特点,而且其所形成的矛盾冲突效果更加鲜明有力。同时,互联网时代大范围的圈群互动模式得以构建,网络话语系统也随着特色各异的圈群被切分成大小不一的话语体系。如“朋克养生”“讴歌型吐槽”等网络流行语源于社交平台,这些网络流行语不约而同地展现了亚文化族群独具的个性和戏谑的特质,而成为特定圈群和特殊语境中的文化符号。只有“女汉子”“土豪”入选了《咬文嚼字》发布的“2013年中国十大流行语”,其他“矛盾式表达”网络流行语暂未入选任何榜单。这也间接说明,大多数“矛盾式表达”网络流行语并未在绝大多数网民中高频使用,语言使用的区隔壁垒较为明显。

在互联网和融媒体效应双重影响的智媒时代中,5G、大数据和人工智能带来的语言数字化,使声音和体态语频繁缺席,语言交流过程中感情缺位、信息缺失成为常态。“矛盾式表达”网络流行语也由此根据

语境和场景进行了不同程度的创新与变异,无论是其信息的表现方式、内容的表达能力还是文本的撰写渠道,正经历着由单向向多维的衍化、由单元至多元的孵化,呈现出智媒时代多模态的新面貌。早在2015年,发源于中文网络的“笑哭”表情符号即被《牛津英语词典》评选为年度关键词。近些年更是出现了用文字和图片构成多模态矛盾表达的“表情包”,如在热气腾腾的火锅动图上写上“早点睡吧”,意在睡前刺激人的食欲,导致其辗转难眠。这在好友间睡前聊天的场景中被视为“放毒”。还有网友给面容耷拉的橘猫配文“满脸写着高兴”,表现心情低落又不得不坚强的矛盾。简而言之,单一文字语言向多元文本符号过渡的多感官、跨模态是“矛盾式表达”网络流行语在智媒时代的必然取向。

(摘编自李少多《“矛盾式表达”:青年网络流行语的文化透视》)

材料二:

矛盾格是将两个辞面冲突而辞里和谐的语义单位组织到一起,通过语义冲突的构成和消解以强化表达效果的一种修辞方式。

矛盾格中的“矛盾”不是纯粹的言语命题的自相抵触,也不是逻辑矛盾,而是一种表层的语义冲突,它在深层上得以消解。言者有意制造这种冲突来表达言外之意,吸引受众注意。而逻辑矛盾指人在思维过程中,违反形式逻辑矛盾律的要求,而对同一论断既肯定又否定的现象。它是一种认识上的错误或思想上的混乱,在深层意义上也是矛盾的,或者是与客观事实相悖的。例如,“熟悉的陌生人”指曾经熟悉的人,现在由于时空、经历等原因变得陌生了。这是矛盾格。而“方的圆”是逻辑矛盾,不能成立。

如果把矛盾格还原为一个完整的表义结构,其深层语义就明朗了。例如,“贫穷的富翁”可转换成“在物质上很富有,但在精神上却很匮乏的人”,语义并未发生变化。但补足了省略的语言形式,这就失却了矛盾格所带来的语言陌生化效果。这个句子将变得平淡无奇。这也说明了在解读矛盾格的语义时必须借助语境。只有在特定的语境中,矛盾格中的“矛盾”才能消解,而逻辑矛盾借助任何语境都无法成立。

(摘编自刘颖《汉语矛盾格的多维观照》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A.“朋克养生”反映了青年群体的矛盾状态,在对立中统一,在统一中对立,表现出丰富的张力,看似荒诞又较为真实。
- B.尽管少数网络流行语如“女汉子”“土豪”被大众接受,但是大多数“矛盾式表达”网络用语仅流行于特定圈群。

C.语境是理解矛盾格语义的必要条件,我们需要结合时空变迁、经历变化等信息,来理解“熟悉的陌生人”这一表述。

D.如果将矛盾格所省略的语言形式补足,矛盾格的深层语义就会被消解,而这在逻辑矛盾中是无法实现的。

D 解析:D项,“矛盾格的深层语义就会被消解”错误。根据材料二,在特定的语境中,矛盾格中的“矛盾”,这一表层语义冲突,在深层上得以消解;如果将矛盾格所省略的语言形式补足,其深层语义就明朗了。

2.根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

()

A.“矛盾式表达”网络流行语具有一定的圈群属性,如果被过度使用,可能会成为沟通交流中的“堵点”。

B.起于“矛盾修辞”的“矛盾式表达”网络流行语逐渐演变,在智媒时代呈现出多感官、跨模态的发展姿态。

C.在构成多模态矛盾表达的“表情包”中,动图不仅体现了表现方式上的创新,也往往承载了重要的表意功能。

D.在日常表达中,我们应尽量规避逻辑矛盾和表义结构不完整的矛盾格,让网络语言更规范而又不失活力。

D 解析:D项,“我们应尽量规避逻辑矛盾和表义结构不完整的矛盾格”错误。逻辑矛盾反映了认识上的错误或思维上的混乱,不符合语言规范,应加以规避。而“矛盾格”作为一种修辞方式,有其特殊的表达效果,可适度使用。

3.根据材料二,下列选项中的表述未运用“矛盾格”的一项是(3分) ()

A.冗繁削尽留清瘦,画到生时是熟时。(郑燮《题画竹》)

B.有的人活着,他已经死了;有的人死了,他还活着。(臧克家《有的人》)

C.吾盾之坚,物莫能陷也;吾矛之利,于物无不陷也。(《韩非子·难一》)

D.宝钗笑道:“你的号早有了,‘无事忙’三字恰当得很。”(曹雪芹《红楼梦》)

C 解析:C项,描述的是逻辑上的不可能情形,即一个盾不可能是所有东西都无法击破的,而一个矛又可以击破所有盾,这是逻辑上的自相矛盾,并非一个表面冲突而深层协调的语义结构,因此不属于矛盾格。

4.下面语段中的加点词语运用了“矛盾格”,请结合材料二,分析其构成及表达效果。(4分)

每个人都是宇宙中的一粒尘埃,但正是这无数的尘埃,构成了这个世界的精彩。我,一个“绝版平凡”的人,也在用自己的方式发光发热。

答案:①绝版:独特、无可替代。平凡:普遍、共性。二者表层语义冲突(辞面冲突)。借助语境,“绝版平凡”可以转换为“在外表、职业等方面并不出众,但在思想、经历或某种特质上独一无二”等,深层语义和谐(辞里和谐)。(2分)②“绝版平凡”在语义冲突的构成与消解中更强烈地表达出对平凡的悦纳、对自身独特性和价值的肯定,彰显了一种积极乐观的人生态度。(2分)

5.请结合两则材料,分析“矛盾式表达”在青年群体中流行的原因。(6分)

答案:①“矛盾式表达”网络流行语充分吸收传统矛盾修辞手法,表达效果强化,陌生化;②它能反映青年的生活、心理,为青年提供情绪价值;③它删繁就简,进一步强化表达效果,在互联网时代易于传播;④它能展现特定圈群的个性特质,满足青年增强群体认可的需要;⑤它基于智媒时代感情缺位、信息缺失的痛点,实现多感官、跨模态的创新。(每点2分,答出三点即可)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

那个冬天我走进地坛

彭程

读到《我与地坛》后,我专门骑车去了一次地坛公园。冬日的寒冽中,我用了半天时间,走过整个公园,每隔一会儿,就要擦拭一下被嘘出的热气弄模糊了的眼镜片。虽然过去也来过,但此次它大不一样了,只因为被史铁生描写过,便仿佛成了一个全新的地方。我寻找作品里描写过的那些场所,想象他的轮椅曾经停在什么位置,哪里是歌唱家练嗓子的地方,那对从中年慢慢地变为老年的夫妻,每天散步时是从哪个门进入公园。在漫长的日子里,史铁生坐在轮椅上,望着面前的空旷和静谧,思考他的苦难和命运、他的活着的理由以及他可能的救赎之路。

对于他,这注定是一个无法摆脱但又必须厘清的纠缠。二十一岁那年,命运就判决他下肢瘫痪,只能终身坐在轮椅上,死亡之日才是解脱之时。时时刻刻,他体验着一种面临绝境的、即将被吞噬的感觉,仿佛一只脚踏在悬崖边缘松动的碎石上,仿佛面对剃刀寒光闪闪的锋刃。

史铁生的最初反应,与处于类似境遇中的其他人没有什么不同,那就是对命运不公的抱怨甚至是愤怒:凭什么是我来承受这样的苦难?但这样的情绪并无助于改变这一个坚硬的事实。无奈中他只能平静

下来,努力让自己思考,试图弄明白一些事情。时间并未能平复伤痛,但有助于让他认识伤痛。从那一个一次次与荣誉擦肩而过的长跑者身上,从那一个漂亮但智力残障的小姑娘身上,他看到了造物者的不讲道理,看到了偶然性的随意捉弄,看到了苦难的无所不在。他明白了,“看来差别永远是要有的。看来就只好接受苦难——人类的全部剧目需要它,存在的本身需要它”。而由谁来充任这样的苦难角色,谁去体现世间的幸福、骄傲和快乐,实在是没有理由可讲。

这个命题同时还有着另一个分蘖:那么,要不要活下去?也是在长久的思索后,史铁生在领悟出“死是一件无需乎着急去做的事,是一件无论怎样耽搁也不会错过的事”。这样想过之后,他安心了许多,接下来的问题便是需要思考怎样活了。终于,写作接引了他,成为他每天愿意继续观看晨曦和夕阳的最重要的动机。按照他的说法,“活着不是为了写作,而写作是为了活着”。或者,“只是因为我活着,我才不得不写作”。这是他使自己获得拯救的道路,他花了很长时间才找寻到。

自此他沿了这条道路艰难地行走,就像独自摇着轮椅跨过公园里的沟沟坎坎。终于,在走进这个园子15年之后,他拿出了这一篇《我与地坛》。这是一朵在炼狱的黑暗中开放的花朵,却闪动着属于天堂的奇异光亮。这一点赋予了它罕见的品质。

说到底,最终支撑起他残缺的生命的,是一种存在意义感的获得。我想到了奥地利精神医学家、“意义疗法”的创始人维克多·弗兰克的作品《活出意义来》。作为当年纳粹集中营中的一名囚犯,他展现了被关押者们的两种前景——或者死于疾病冻馁,或者最终被推进焚尸炉,没有别的选择。每个人都面对同样的境遇,但意识选择的不同将他们分别开来。那些能够始终保持某种目的感的人,从肉体到精神都显得更健旺,甚至挨过了最为艰难的日子。哪怕这种目的是多么渺小,如努力保存下家人的一张合影,设法看一眼囚室外一棵绽放新叶的小树。所以弗兰克反复引用尼采的一句话:“懂得‘为何’而活的人,差不多‘任何’痛苦都忍受得住。”

作为写作者的史铁生的卓越,也正是建立在这一点上。他自写作中发现了意义,从而获得了抗衡苦难的力量。残疾促使他思考,思考让他窥见了生存的本质,得以平静地看待和接纳苦难,达成了与自己命运的和解。这是一种窥见命运底牌后的开悟和坦然,绝非肤浅浮泛的乐观主义所能比肩的。

事实上,几乎可以说在他的所有作品中,反复思索和表达的都是以生与死、坠落与升腾为内核的一个话题群落,在具体作品中又体现为不同的伸延或变

异。而这一篇作品,无疑正是一个承前启后的重要环节。

命运给了史铁生一副烂牌,他却将它打得至为出色。

这种感悟并不是仅仅对史铁生自己才有意义,否则就不会有那样广泛而强烈的反响。从对自身残疾的思考生发开去,他进一步揭示了残疾是一切生命共同的、本质的困境。它不仅限于肢体器官的残缺,而是有着广阔的指向——对于美貌、健壮、聪明而言,丑陋、病弱、愚钝也是一种残疾,如此等等。因此,地坛是他个人的救赎之所,而他从这里获得的觉悟,也将会成为读者寻求自身超度的一种导引,一个力量之源,尽管他们中的大部分不可能来到这座园林。

此后多年中,我又去过几次地坛公园。最后一次,记得是在一个深秋的黄昏时分,落日的余晖斜洒在祭坛上,黄霏霏一片,遍地飘落的树叶散发着清新而苦涩的气味。虽然史铁生已经辞世多年,但他笔端吐露出的文字,仿佛此刻视野中的光亮,无声而广阔地漾荡开去,在一方方灵魂的田亩中流布氤氲。他描写过的这个地方,已然不再是一个单纯的地理处所,而是一个精神的朝圣之地,加持和祝福都在无声地进行着。

(有改动)

6.下列对文章相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A.作者在读过史铁生的作品后冒严寒重游地坛公园,有了一种与过去不同的全新感觉。
- B.文章详细引述弗兰克的作品,是为了强调再苦难的人生也都要保持某种目的感。
- C.作为一切生命共同困境的残疾,并非仅限于肢体器官的残缺,还应包括更多的方面。
- D.地坛公园已然“是一个精神的朝圣之地”,这句话是对史铁生及其作品的高度评价。

B 解析:分析偏颇。文章引述弗兰克的作品,是为了表明:“懂得‘为何’而活”是史铁生成为卓越的写作者的前提。

7.下列对文章艺术特点的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A.文章的叙述性标题,交代了特定的时序和场景,这为全文确立了一个独到的抒写视角。
- B.作者将对史铁生的钦敬之情与生命的感悟有机结合,情理交融,情感真挚而富有哲思。
- C.文章描绘公园冬日的景色,描写公园的深秋,虽然着墨不多,却富有意蕴,耐人回味。
- D.本文思维缜密,层次清晰,叙议转换自然;语言不求工而自工,优美隽永,含蓄蕴藉。

C 解析:C项,“描绘公园冬日的景色”错,文章没有描写公园冬日的景色。

8.史铁生瘫痪后,是怎样摆脱纠缠、完成自我救赎的?请结合文本进行概述。(4分)

答案:①他平静下来,让自己思考,接受苦难,充任世上苦难的角色;②经过长久的思考,认识到死亡是生命的一部分,决定安心地活下去;③找到了活下去的方式,与写作结缘,走上写作的道路;④发现了写作的意义,获得了抗衡苦难的力量,成为卓越的写作者。(4分)

9.概括“这是一朵在炼狱的黑暗中开放的花朵,却闪烁着属于天堂的奇异光亮”一句的含意,并从修辞的角度作简要赏析。(6分)

答案:(1)《我与地坛》虽是一位残疾人在面临绝境时完成的作品,却体现出对生命的深度思考,有着感人的艺术魅力。(2分)(2)主要运用了比喻的修辞手法。将“作品”比喻为“花朵”,将“瘫痪后的苦难”比作“炼狱的黑暗”,将“作品的思想和艺术魅力”比作“闪烁的光亮”,将“美好的人生”比作“天堂”。充分肯定了作品的巨大价值,表达了作者对《我与地坛》的赞美和对史铁生与苦难顽强抗争的敬佩之情。(4分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

先生名鼐,字姬传,一字梦谷,世为桐城姚氏,端恪公文然元孙也。少家贫,体羸多病而嗜学。世父^①范,学者称姜坞先生,与同里方学川、叶花南、刘海峰^②善。诸子中独爱先生,令受业学川,尤喜亲海峰。姜坞尝问其志,曰:“义理、考证、文章,缺一不可。”遂以经学授先生,而别受古文法于海峰。

乾隆二十八年进士,选庶吉士,改礼部主事。三十三年,充山东副考官,擢员外郎。逾年,充湖南副考官。明年,分校会试,改擢刑部郎中。四库馆开,刘文正公、朱竹君学士咸荐先生,遂为纂修官。时非翰林与纂修者八人,先生及程鱼门、任幼植为尤著。三十九年书成,当议迁官。文正以御史荐,记名矣。会文正薨,先生乃乞养归。

归里后,主梅花、钟山、紫阳、敬敷诸讲席,凡四十年。所至,士以得及门为幸。与人言,终日不忤,而不可以鄙私干;有来问,必竭意告之;汲引才俊如不及。虽学术与先生异趣者,见之皆亲服。纪文达撰《四库书目录》,颇诋宋儒,先生直斥其妄。先生貌清臞,神采秀越,澹荣利,有超世之志。王兰泉称其蔼然孝弟,有儒者气象,而文名尤重天下。和硕礼恭亲王薨,遗教必得姚某为家传。自望溪方氏^③以文章称海内,上

接震川,推文家正轨,刘海峰继之。论者谓:“望溪之文质恒以理胜海峰以文学或不及先生则理与文兼至。”三君皆籍桐城,故世或称“桐城派”。

嘉庆十五年,先生与阳湖赵公翼重赴鹿鸣筵^④宴,诏加四品衔。二十年九月,卒于钟山,年八十有五。著《九经说》十九卷、《老子章义》一卷、《庄子章义》十卷、《惜抱轩文集》十六卷、《古文辞类纂》四十八卷、《今体诗钞》十六卷诸书。先生主试及分校得士皆称盛,钱御史澧、孔检讨广森其最也。

(节选自《清先正事略选》,有改动)

【注】①世父:伯父。②刘海峰:刘大櫟(kuí),字才甫,号海峰。③望溪方氏:方苞,晚号望溪。④鹿鸣筵:乡试放榜次日,官方备筵宴请新科举人和考官等。

10.文中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

望溪之文[A]质恒[B]以理胜[C]海峰[D]以文胜[E]学或不及[F]先生[G]则理与文[H]兼至。

CEF 解析:句意:望溪先生的文质常以理性取胜,刘海峰以文采取胜,学识上或许赶不上(望溪先生),先生则是学识与文采兼具。

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

A.字,古人除有姓名外,还有“字”。字与名互为表里,因而也称“表字”。旧说男子二十岁成人举行冠礼时取字,女子十五岁许嫁举行笄礼时取字。

B.明年,第二年,与白居易《琵琶行并序》“明年秋,送客湓浦口”中的“明年”意思相同。

C.凡,一共,总共,与白居易《琵琶行并序》“凡六百一十六言”中的“凡”含义相同。

D.澹,淡泊,与曹操《观沧海》“水何澹澹”中的“澹”含义相同。

D 解析:“水何澹澹”的“澹”是“水波荡漾”之意。

12.下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ()

A.姚鼐幼时家境不好,却很好学。他虽是端恪公的玄孙,但他幼时家里已很贫困,又体弱多病,但依然爱好读书。

B.姚鼐富有学识,曾被破格任用。四库馆开设后,需要编修人员,他得到刘文正、朱竹君的推荐,被破格任用。

C.姚鼐文章成就突出,超越前辈。他少时师法方望溪、刘海峰古文之法,后又优于他们,是桐城派的代表人物之一。

D.姚鼐乐于施教,长年耕耘在教坛。他回到家乡后,几十年间主持多个书院的讲席,乐于提拔或推荐人才。

C 解析:C项,“少时师法方望溪”错,少时不曾师法方望溪。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)诸子中独爱先生,令受业苧川,尤喜亲海峰。

(2)时非翰林与纂修者八人,先生及程鱼门、任幼植为尤著。

答案:(1)在众多子侄中,伯父只喜欢先生,就让他跟方苧川学习,先生尤其喜欢亲近刘海峰。(4分)

(2)当时有八位不是翰林身份而参与纂修的人,先生和程鱼门、任幼植尤其突出。(4分)

14.姚鼐是一代大儒,在他身上有很多值得我们学习的地方,请作简要归纳。(3分)

答案:①勤奋好学,刻苦治学;②淡泊名利,有超世之志;③乐于教人,善于提拔后进;④尊重长辈,敬爱兄长。(每点1分,答出三点即可)

【参考译文】

先生名鼐,字姬传,一字梦谷,祖上为桐城的姚氏一族,是端恪公姚文然的玄孙。姚鼐幼时家中贫困,身体瘦弱多病但爱好读书。姚鼐的伯父姚范,学者称其为“姜坞先生”,他和同乡的方苧川、叶花南、刘海峰交好。在众多子侄中,伯父只喜欢先生,就让他跟方苧川学习,先生尤其喜欢亲近刘海峰。姜坞先生曾经问他的志向,回答说:“义理、考证、文章,三者缺一不可。”于是就传授他经学,又另外让他向刘海峰学习古文之法。

乾隆二十八年,他考中进士,被选为庶吉士,后改任礼部主事。乾隆三十三年,担任山东副考官,后提升为员外郎。一年多以后,担任湖南副考官。第二年,在会试中任分校,改升刑部郎中。四库馆开设后,刘文正先生、朱竹君学士都推荐先生参与编撰,于是他任命为纂修官。当时有八位不是翰林身份而参与纂修的人,先生和程鱼门、任幼植尤其突出。乾隆三十九年,书籍编成,应当评议纂修官员的升职问题。刘文正以御史身份推荐了他,已经记下了名字。适逢刘文正去世,先生就请求回乡奉养老人。

回归故里后,他主持了梅花书院、钟山书院、紫阳书院、敬敷书院等书院的讲席,共有四十年。先生所到之处,士子们把能到先生门前拜问过他作为荣幸。他与人谈论,终日不烦,但不可以用浅陋庸俗的问题冒犯他;有人前来求问,他一定竭尽诚意告诉那人;提携才俊如恐不够。即使学术上与先生见解不一致的人,见到先生后都觉得他亲近和蔼,令人信服。纪晓岚撰写《四库书目录》时,多有诋毁宋儒之言,先生直

接斥责其妄自尊大。先生形貌清瘦,神采清秀不凡,淡泊荣誉和利益,有超凡脱俗的志向。王兰泉称赞他和气友善、孝顺父母、友爱兄弟,有儒者的气度,其文章的名气尤其被天下人看重。和硕礼恭亲王逝世,临终教诲家人说一定要请先生来作家传。自从望溪先生方苞凭借文章称誉天下,上接归有光,推崇作文章的正道,刘海峰又接续其后。评论者说:“望溪先生的文质常以理性取胜,刘海峰以文采取胜,学识上或许赶不上(望溪先生),先生则是学识与文采兼具。”三人祖籍都是桐城,所以世上有人称他们为“桐城派”。

嘉庆十五年,先生和阳湖赵翼重赴鹿鸣筵宴,皇上下诏赏他四品官衔。嘉庆二十年九月,在钟山书院去世,享年八十五岁。先生著有《九经说》十九卷、《老子章义》一卷、《庄子章义》十卷、《惜抱轩文集》十六卷、《古文辞类纂》四十八卷、《今体诗钞》十六卷等书籍。先生担任主考官和校阅试卷的房官选中的士人,都负有盛名,御史钱澧、检讨孔广森是其中最著名的。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首诗,完成15~16题。

岁除日与子颖登日观观日出作歌(节选)

[清]姚鼐

泰山到海五百里,日观东看直一指。
万峰海上碧沈沈^①,象伏龙蹲呼不起。
海隅云光一线动,山如舞袖招长风。
天风飘飘拂东向,拄杖探出扶桑^②红。
地底金轮几及丈,海右天鸡才一唱。
不知万顷冯夷^③宫,并作红光上天去。

【注】①沈沈:同“沉沉”。②扶桑:传说太阳自扶桑树升起,后以“扶桑”指太阳。③冯夷:传说中的水神。

15.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- ()
- A.根据本诗的标题和具体内容,可以看出这首诗和《登泰山记》作于同一时间。
- B.诗人在日观峰远望,五百里的距离如在指间,以夸张的修辞手法展现了宏阔的视野。
- C.从地底升起的太阳如几丈圆的金轮,这与“日上,正赤如丹”相比,更具气势。
- D.“海右天鸡才一唱”与“空中闻天鸡”都化用传说,使日出景象充满浪漫色彩。

C 解析:C项,“如几丈圆的金轮”错误。应是太阳升到几乎有一丈高,“几”,几乎。

16.这首诗是如何描绘泰山日出的?请结合诗句简要赏析。(6分)

答案:①按照时间顺序进行描绘。从太阳未出时的万峰沉寂,到太阳初升时的一线云光,再到太阳

升起时的光芒万丈,完整地描绘了泰山日出的全过程。②运用多种色彩进行描绘。如以“碧沈沈”描绘日出前昏暗的景象,用“扶桑红”“并作红光”描绘日出时红光四射的景象。③运用多种修辞手法。如“山如舞袖”运用比喻,写出了云海涌动的景象;“万顷冯夷宫”运用夸张,写出了日出时恢宏的景象。④精选典型意象。选取山峰、云海、天风等意象,共同描绘出泰山日出时云海升腾、日光涌动的景象。(每点2分,答出三点即可)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《赤壁赋》中苏子劝客时,用“苟非吾之所有,虽一毫而莫取”两句,表达了非己勿贪,对万物不要强求强取的豁达态度。

(2)《赤壁赋》中“杯盘狼籍”先以桌面餐具之情景衬饮酒之乐;“相与枕藉乎舟中”再以酣睡之场景衬超然之乐。

(3)《登泰山记》中“极天云一线异色,须臾成五采”两句,描绘了作者在日观亭等待日出时看到的天边云彩出现的奇异变化。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

想念地坛,主要是想念它的安静。

坐在那园子里,坐在不管它的哪一个角落,任何地方,喧嚣都在远处。近旁只有荒藤老树,只有栖居了鸟儿的废殿颓檐、长满了野草的残墙断壁,暮鸦吵闹着归来,雨燕盘桓吟唱,风过檐铃,雨落空林,蜂飞蝶舞,草动虫鸣……四季的歌咏此起彼伏从不间断。地坛的安静并非无声。

有一天大雾迷漫,世界缩小到只剩了园中的一棵老树。有一天春光浩荡,草地上的野花铺展开展得让人心惊。有一天漫天飞雪,园中堆银砌玉,有如一座晶莹的迷宫。有一天大雨滂沱,忽而云开,太阳轰轰烈烈,满天满地都是它的威光。数不尽的那些日子里,那些年月,地坛应该记得,有一个人,摇了轮椅,一次次走来,逃也似的投靠这一处静地。

一进园门,心便安稳。有一条界线似的,迈过它,只要一迈过它,便有清纯之气扑来,悠远、浑厚。于是时间也似放慢了速度,就好比电影中的慢镜,人便不那么慌张了,可以放下心来把你的每一个动作都看看清楚,每一丝风飞叶动,每一缕愤懑和妄想,盼念与惶茫,总之把你所有的心绪都看看明白。

因而地坛的安静,也不是与世隔离。

18.文中画波浪线的句子看似矛盾,实则极具艺术表现力。请结合材料进行分析。(4分)

答案:①“安静”表现在地坛远离尘世喧嚣,但地坛

是有声的,因为有雨燕、蜂蝶、草虫等自然生命的声音。安静与有声并不矛盾。②用看似矛盾的句子写出了地坛的生机勃勃,远离尘嚣,安顿了作者的心灵。(每点2分)

19.文中画横线的部分凸显了地坛对作者的抚慰。这一表达效果是怎么取得的?(6分)

答案:①运用两个“一……便……”表示条件关系的句子,凸显出两件事接连发生,表现出地坛对作者的抚慰。②多用短句,节奏明快,表现出作者踏进地坛的欣喜与激动,地坛给予了他生命的慰藉。③用悠远、浑厚等词语凸显作者对地坛的独特感受,地坛的浑厚让他绝望的心灵变得沉静圆融。④运用“界线”一词,把地坛与外界分成了两个截然不同的世界,体现了地坛对作者的重要意义。(每点2分,答出三点即可)

(二)语言文字运用II(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

仔细看看《咬文嚼字》2023年公布的十大语文差错,基本都是公众习焉不察但又十分容易用错的词语。比如很多人并没有意识到“账号”而非“帐号”才是正确的写法,然而只要仔细分析其具体语义,就可以发现前者才契合真实的使用语境;很多人将“航天飞机”与“航天飞船”混淆,实质上这是两种不同的航天器;还有西湖的“白堤”,不少人以为是白居易修建的,其实它在白居易到杭州之前就存在,名为“白沙堤”,后人为纪念白居易才将此堤命名为白堤。

客观来看,①,确实需要一定的知识积累,但汉语既然是中国人的母语,我们就不能将这些易犯错误认为是理所当然的。正确识别汉语读音、语义及其背后的历史文化知识,对于提升自身文化素养与表达水平,十分必要而且意义重大。

一些人可能会说,语言本身就是流动的、新陈代谢的,要用发展的、辩证的眼光看待语言变化,就像每隔一段时间,《现代汉语规范词典》都会把一些新词语收纳进去,不少网络流行语因此成为官方认定的常用语言。但这与十大语文差错公布的情况不一样:中国汉语历经几千年的变迁与积淀,早已形成了一套标准体系,每个汉字、词语的用法,已经在无数的典籍、文字中得到验证、总结与确认。如今哪怕更改一丝一毫,②。一些机构及时绳愆纠谬,是正本清源之举。

20.下列对文中加点字词的说法,正确的一项是(3分)

()

- A.“习焉不察”一词用“熟视无睹”替换后,语意不变。
B.“航天飞机”的引号与“泥腿子专家”的引号用法相同。

C.“像”与“我也像超出了平常的自己”中的“像”同表比喻。

D.“验证”“总结”与“确认”有内在逻辑顺序,语序不能更改。

D 解析:A项,不能替换。习焉不察:习惯于某种事物而觉察不到其中的问题。熟视无睹:虽然经常看见,还跟没看见一样,指对应该关心的事物漠不关心。语境没有冷漠之意,换了语意就改变了。B项,“航天飞机”的引号表示强调,“泥腿子专家”的引号表示特定称谓。C项,两者都不表比喻,分别表举例和仿佛、似乎之意。

21.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(4分)

答案:①正确识别这些易错词语/正确识别上述错误 ②都可能出现理解上的偏差(每处2分)

22.请写出一个与“正本清源”结构相同的成语,仿照下面示例加以解释。(3分)

正本清源:“正”和“清”为摆正、厘清之意,“本”和“源”为根本、根源之意,“正本”与“清源”结构相同,意义相近,合在一起意为从根源上整顿清理。

答案:示例一:

丢盔弃甲:“丢”和“弃”为丢掉之意,“盔”和“甲”为头盔和铠甲之意,“丢盔”与“弃甲”结构相同,意义相近,合在一起意为跑得连盔甲都丢掉了。(词语正确1分,解释合理2分)

示例二:

怀瑾握瑜:“怀”和“握”为怀抱之意,“瑾”和“瑜”为美玉之意,“怀瑾”与“握瑜”结构相同,意义相近,合在一起意为具有纯洁高尚的品德。(词语正确1分,解释合理2分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

某次学习活动中,在讨论“文人之间的关系”这一话题时,有同学说“文人相轻”,有同学说“文人相亲”,也有同学说“文人相敬”……这种人际关系在如今的国际交往中也有所反映,有的坚持自我优先原则,有的守望相助、患难与共,有的……

身处飞速发展的新时代,你对此有何感触、思考?请联系生活,结合材料写一篇文章,谈谈你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

答案:略