

5 《论语》十二章 大学之道 人皆有不忍人之心

《论语》十二章

文本分析

【1】子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏^①于事而慎于言，就有道^②而正^③焉，可谓好学也已。”（《学而》）

注释：①敏：勤勉。②有道：指有才艺或有道德的人。③正：匡正，端正。

译文：孔子说：“君子吃饭不追求饱足，居住不追求安逸，对工作勤勉而说话谨慎，到有道德的人那里去匡正自己，就可以称得上是好学了。”

【2】子曰：“人而^①不仁，如礼何^②？人而不仁，如乐何？”（《八佾》）

注释：①而：如果。②如礼何：怎样对待礼呢？

译文：孔子说：“一个人如果没有仁爱之心，怎样对待礼呢？一个人如果没有仁爱之心，怎样对待乐呢？”

【3】子曰：“朝闻道^①，夕死可矣。”（《里仁》）

注释：①道：道理，指真理。

译文：孔子说：“早晨能够得知真理，即使当晚死去，也没有遗憾。”

【4】子曰：“君子喻^①于义，小人喻于利。”（《里仁》）

注释：①喻：知晓，明白。

译文：孔子说：“君子明白的是大义，小人明白的是私利。”

【5】子曰：“见贤^①思齐^②焉，见不贤而内自省^③也。”（《里仁》）

注释：①贤：贤人，有贤德的人。②齐：看齐。③省：反省，检查。

译文：孔子说：“看见贤人就应该想着向他看齐，见到不贤的人，就要反省自己有没有类似的毛病。”

【1】

章解：本章孔子认为，人应该克制欲望，敏于事而慎于言，多向优秀的人学习。

【2】

章解：本章孔子提出了“仁”的重要性。

【3】

章解：本章孔子提出了“道”的重要性。

【4】

章解：本章孔子提出了“义利”问题。孔子认为，利要服从义，要重义轻利。

【5】

章解：本章孔子提出了完善自己的人格和学问的重要方法。

【6】子曰：“质胜文则野^①，文胜质则史^②。文质彬彬^③，然后君子。”（《雍也》）

注释：①质胜文则野：质朴超过文采就会粗野鄙俗。质，质朴、朴实。文，华美、文采。野，粗野、鄙俗。②史：虚饰，浮夸。③文质彬彬：文质兼备、配合适当的样子。

译文：孔子说：“质朴超过文采就会粗野鄙俗，文采超过质朴又难免流于虚饰。文质兼备、配合适当，这样才能成为君子。”

【7】曾子曰：“士不可以不弘毅^①，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《泰伯》）

注释：①弘毅：志向远大，意志坚强。弘，广、大，这里指志向远大。

译文：曾子说：“士人不可以不志向远大，意志坚强，因为他肩负的任务重大而路途遥远。把实现仁德作为自己的任务，难道不重大吗？到死方才停止，难道不遥远吗？”

【8】子曰：“譬如为山，未成一簣^①，止，吾止也^②。譬如平地^③，虽覆一簣，进，吾往也。”（《子罕》）

注释：①未成一簣(kuì)：只差一筐土没有成功。簣，盛土的竹筐。②止，吾止也：停下来，是我自己停下来的。③平地：填平洼地。

译文：孔子说：“好比堆土成山，只差一筐土没有成功，这时停下来，是我自己停下来的。又好比填平洼地，虽然只倒下一筐土，如果决心继续，还是要自己去做的。”

【9】子曰：“知^①者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”（《子罕》）

注释：①知：同“智”。

译文：孔子说：“智慧的人不疑惑，仁德的人不忧虑，勇敢的人不畏惧。”

【6】

章解：本章孔子提出了君子的标准。

【7】

章解：本章曾子提出了士人重大的社会责任及应该具备的品质。

【8】

章解：本章孔子提出了坚持和自觉的重要性。

【9】

章解：本章孔子论及了君子的基本品质，也是仁之精神境界的不同体现——智、仁、勇。

【10】颜渊问仁。子曰：“克己复礼^①为仁。一日^②克己复礼，天下归^③仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目^④。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“回虽不敏，请事^⑤斯语矣。”（《颜渊》）

注释：①克己复礼：约束自我，使言行归复于先王之礼。②一日：一旦。③归：称赞，称许。④目：条目，细则。⑤事：实践，从事。

译文：颜渊问什么是仁。孔子说：“约束自我，使言行归复于先王之礼，就是仁。一旦做到了这些，天下的人都会称许你有仁德。实行仁德要靠自己，难道是靠别人吗？”颜渊说：“请问实行仁德的具体细则。”孔子说：“不合礼的事不看，不合礼的事不听，不合礼的事不说，不合礼的事不做。”颜渊说：“我虽然不聪敏，请让我照这些话去实践。”

【11】子贡问曰：“有一言^①而可以终身行之者乎？”子曰：“其‘恕’乎！己所不欲，勿施于人。”（《卫灵公》）

注释：①一言：一个字。

译文：子贡问孔子说：“有一个字可以终身去实践它吗？”孔子回答：“那大概是‘恕’吧！（意思是）自己不愿意的，不要强加给别人。”

【12】子曰：“小子^①何莫学夫^②《诗》？《诗》可以兴^③，可以观^④，可以群^⑤，可以怨^⑥。迩^⑦之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”（《阳货》）

注释：①小子：老师对学生的称呼。②夫：那。③兴：指激发人的感情。④观：指观察政治的得失、风俗的盛衰。⑤群：指提高人际交往能力。⑥怨：指讽刺时政。⑦迩(ěr)：近。

译文：孔子说：“弟子们为什么不学习那《诗》呢？学《诗》可以激发人的感情，可以观察政治的得失、风俗的盛衰，可以提高人际交往能力，可以使人懂得讽刺时政。近可以用来侍奉父母，远可以用来侍奉君主。还可以多知道一些鸟兽草木的名字。”

【10】

章解：本章孔子谈到了如何才能做到仁。

【11】

章解：本章孔子提出了“忠恕之道”，这是处理人际关系的一条准则，也是儒家伦理的一个特色。这样，可以消除别人对自己的怨恨，缓和人际关系，安定社会秩序。

【12】

章解：本章说明了孔子重视对《诗经》的学习。

大学之道

文本分析

【1】大学之道，在明明德^①，在亲民^②，在止于至善^③。知止而后有定^④，定而后能静^⑤，静而后能安^⑥，安而后能虑^⑦，虑而后能得^⑧。物有本末，事有终始，知所先后，则近道矣。

注释：①明明德：彰明美德。前一个“明”是动词，彰明。明德，美好的德行。②亲民：亲近爱抚民众。一说“亲”当作“新”，“新民”即使天下人去旧立新，去恶向善。③止于至善：达到道德修养的最高境界。④知止而后有定：知道要达到的“至善”境界，则志向坚定不移。⑤静：心不妄动。⑥安：性情安和。⑦虑：思虑精详。⑧得：处事合宜。

【2】古之欲明明德于天下者，先治其国。欲治其国者，先齐其家^①。欲齐其家者，先修其身。欲修其身者，先正其心。欲正其心者，先诚其意。欲诚其意者，先致其知^②。致知在格物^③。物格而后知至^④，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。自天子以至于庶人，壹是^⑤皆以修身为本。

注释：①齐其家：使家族中的各种关系整齐有序。②致其知：获得知识。一说，把自己对事物的认识推到极致。③格物：推究事物的原理。④知至：对外物之理认识充分。⑤壹是：一概，一律。

【1】

译文：大学的宗旨，在于彰明美德，在于亲近爱抚民众，在于使人达到道德修养的最高境界。人由于知道要达到的“至善”境界，则志向坚定不移；有了坚定的志向，然后才能心不妄动；心不妄动，然后才能性情安和；性情安和，然后才能思虑精详；思虑精详，然后才能处事合宜。世上的万物都有根本有枝末，万事都有开始有终结，明确它们的先后次序，那就接近事物发展的规律了。

段解：本段阐述了教育的宗旨是培养高尚的道德。

【2】

译文：古时候想在天下人面前彰明美德的人，首先要治理好自己的国家。想治理好自己的国家的人，首先要使家族中的各种关系整齐有序。想使家族中的各种关系整齐有序的人，首先要提高自身的修养。想提高自身修养的人，首先要端正自己的心志。想端正自己心志的人，首先要使意念诚实。想使自己意念诚实的人，首先要获得知识。要获得知识，就在于推究事物的原理。推究了事物的原理，然后才能对外物之理认识充分；对外物之理认识充分了，然后才能意念真诚；意念真诚了，然后才能心志端正；心志端正了，然后才能使自身有修养；自身有了修养，然后才能把家整顿好；把家整顿好了，然后才能把国家治理好；把国家治理好了，然后才能平定天下。从天子到普通百姓，一概以修养自身作为根本。

段解：本段阐述了实现第一段所说的教育宗旨的具体方法和步骤。

人皆有不忍人之心

文本分析

孟子曰：“人皆有不忍人^①之心。先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣；以不忍人之心行不忍人之政，治天下可运之掌上。所以谓人皆有不忍人之心者：今人乍^②见孺子将入于井，皆有怵惕^③惻隐^④之心；非所以内交^⑤于孺子之父母也，非所以要誉^⑥于乡党^⑦朋友也，非恶其声而然也。由是观之，无惻隐之心，非人也；无羞恶^⑧之心，非人也；无辞让^⑨之心，非人也；无是非之心，非人也。惻隐之心，仁之端^⑩也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，犹其有四体^⑪也。有是四端而自谓不能者，自贼^⑫者也；谓其君不能者，贼其君者也。凡有四端于我者，知皆扩而充之矣，若火之始然^⑬，泉之始达^⑭。苟能充之，足以保^⑮四海；苟不充之，不足以事父母。”

注释：①不忍人：即怜爱别人。忍人，狠心对待别人。②乍：突然、忽然。③怵(chù)惕：惊骇，恐惧。④惻隐：哀痛，怜悯(别人的不幸)。⑤内(nà)交：结交。内，同“纳”。⑥要(yāo)誉：博取名誉。要，求取。⑦乡党：同乡。⑧羞恶(wù)：对自身的不善感到羞耻，对他人的不善感到憎恶。⑨辞让：谦逊推让。⑩端：萌芽，发端。⑪四体：四肢。⑫贼：伤害。⑬然：同“燃”。⑭达：流通，指泉水涌出。⑮保：安定。

译文：孟子说：“每个人都有怜爱别人的心。先王由于有怜悯别人的心，所以才有怜悯百姓的政治；用怜悯别人的心，施行怜悯百姓的政治，治理天下就可以像在手掌心里面运转东西一样容易了。说每个人都有怜悯别人的心是因为：如果今天有人突然看见一个小孩要掉进井里面，必然会产生惊骇、哀痛的心理；这不是因为想要去和孩子的父母结交，不是因为想要在同乡朋友中博取名誉，也不是因为厌恶孩子的哭声才这样。由此看来，没有同情心，简直不是人；没有羞恶心，简直不是人；没有谦逊推让之心，简直不是人；没有是非心，简直不是人。同情心，是仁的发端；羞恶心，是义的发端；谦逊推让之心，是礼的发端；是非心，是智的发端。人有这四种发端，就像有四肢一样。有了这四种发端却认为自己不行的，是自我伤害的人；认为他的君主不行的，是伤害君主的人。凡是自己内心有这四种发端的人，知道都要扩大充实它们，就像火刚刚开始燃烧，泉水刚刚开始涌出。如果能够扩充它们，便足以安定天下；如果不能够扩充它们，就连赡养父母都成问题。”

篇解：作者从人性的角度推导政治，具体说，从人人都有“不忍人之心”的仁心推导仁政。由于这种“不忍人之心”是人本身所固有的，所以，仁政也应该是天经地义的。

6 《老子》四章 五石之瓠

《老子》四章

文本分析

【1】三十辐^①共一毂^②，当其无，有车之用^③。埴埴^④以为器，当其无，有器之用。凿户牖^⑤以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用^⑥。（第十一章）

注释：①辐：车轮中连接轴心和轮圈的木条，古代的车轮由三十根辐条构成。此数取法于每月三十日的历次。②毂(gǔ)：车轮的中心部位，周围与辐条的一端相接，中间的圆孔用来插车轴。③当其无，有车之用：意思是，车的功用正是产生于车毂的“无”。无，指车毂的中空处。④埴(shān)埴(zhí)：和泥(制作陶器)。埴，揉和。埴，黏土。⑤户牖(yǒu)：门窗。⑥有之以为利，无之以为用：意思是，“有”(车子、器皿、屋室)供人方便利用，正是“无”起了作用。

【2】企者不立^①，跨^②者不行，自见者不明^③，自是者不彰^④，自伐^⑤者无功，自矜者不长^⑥。其在道也，曰余食赘行，物或恶之^⑦，故有道者不处^⑧。（第二十四章）

注释：①企者不立：踮起脚的人不能久立。②跨：跃、越过，阔步而行。③自见(xiàn)者不明：自我显露的不能显明。④自是者不彰：自以为是的不能彰显。⑤自伐：和下文的“自矜”都是自我夸耀的意思。⑥长：长久。一说读 zhǎng，意思是得到敬重。⑦其在道也，曰余食赘行，物或恶之：“自见”“自是”“自伐”“自矜”等行为)用道的观点来看，就叫作剩饭、赘瘤，人们常常厌恶它们。赘行：多余的形体，因饱食而使身上长出多余的肉。行，同“形”。⑧处：为，做。

【1】

译文：三十根辐条构成一个车轮，正因为车轮中间是空虚的，所以它才能起到车的作用。和泥来制造器皿，正因为器皿中间是空的，所以它才能起到器皿的作用。开凿门窗来建造屋室，正因为屋室中间是空的，所以它才能起到屋室的作用。所以说“有”(车子、器皿、屋室)供人方便利用，正是“无”起了作用。

章解：通过列举分析典型的日常生活用品，阐明了“无之以为用”的道理。

【2】

译文：踮起脚的人不能久立，跨大步的人行走不稳，自我显露的不能显明，自以为是的不能彰显，自我夸耀的建立不起功勋，自我夸耀的不能长久。（“自见”“自是”“自伐”“自矜”等行为）用道的观点来看，就叫作剩饭、赘瘤，人们常常厌恶它们，所以有道的人绝不这样做。

章解：作者列举了一些反自然的轻浮、急躁的举动，这些都是短暂而不能持久的。

【3】知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强。知足者富，强行者有志^①。不失其所者久^②，死而不亡者寿^③。（第三十三章）

注释：①强(qiǎng)行者有志：勤勉而行的人有意志。②不失其所者久：不丧失立身之基的人能够长久。③死而不亡者寿：死而不朽的人就是长寿。意思是，有道之人身死而道长存，这就是寿。

【4】其安易持^①，其未兆易谋^②，其脆易泮^③，其微易散^④。为之于未有，治之于未乱。合抱之木，生于毫末^⑤；九层之台，起于累土^⑥；千里之行，始于足下。为者败之，执者失之。是以圣人无为，故无败；无执，故无失。民之从事，常于几^⑦成而败之。慎终如始，则无败事。是以圣人欲不欲^⑧，不贵难得之货，学不学^⑨，复众人之所过^⑩，以辅万物之自然而不敢为。（第六十四章）

注释：①其安易持：事物安然未生变的时候容易持守。②其未兆易谋：问题还没有显露迹象的时候容易解决。③其脆易泮：事物脆弱的时候容易分离。泮，同“判”，分离。④其微易散：事物细微的时候容易散失。⑤毫末：毫毛的末端。比喻极其细微的事物。⑥累(léi)土：一筐土。累，同“蓐”，土筐。⑦几(jī)：接近。⑧欲不欲：想要常人所不想要的。⑨学不学：学习常人所不学习的。⑩复众人之所过：补救众人所犯的过错。复，弥补、补救。

【3】

译文：能了解他人的人聪明，能了解自己的人明智。能战胜别人的人是有力量的，能战胜自己的人更加强大而不可被人战胜。知道满足的人才是富有的人，勤勉而行的人有意志。不丧失立身之基的人能够长久，死而不朽的人就是长寿。

章解：在本章里，作者提出精神修养的问题。

【4】

译文：事物安然未生变的时候容易持守，问题还没有显露迹象的时候容易解决，事物脆弱的时候容易分离，事物细微的时候容易散失。在事情未发生时就做，治国理政要在祸乱没有产生以前就早做准备。合抱的大树，生长于细小的萌芽；九层的高台，筑起于每一筐泥土；千里的远行，是从脚下第一步开始走出来的。动手去做的就会坏事，有所把持的就会失去。因此圣人顺应自然，不求有所作为，所以不会坏事；无所把持，所以不会失去。人们做事情，总是在接近成功时失败。所以当事情快要完成的时候，也要像开始时那样慎重，就没有办不成的事情。因此，有道的圣人想要常人所不想要的，不认为难以得到的货物贵重，学习常人所不学习的，补救众人所犯的过错，这样遵循万物的自然本性而不会妄加干预。

章解：本章主要谈事物发展变化的辩证法。

五石之瓠

文本分析

惠子谓庄子曰：“魏王贻我大瓠之种，我树^①之成而实五石^②。以盛水浆，其坚不能自举也。剖之以为瓢，则瓠落无所容^③。非不呶然^④大也，吾为其无用而掊^⑤之。”庄子曰：“夫子固拙于用大^⑥矣。宋人有善为不龟手之药^⑦者，世世以洴澼絖^⑧为事。客闻之，请买其方百金。聚族而谋之曰：‘我世世为洴澼絖，不过数金。今一朝而鬻^⑨技百金，请与之。’客得之，以说吴王。越有难^⑩，吴王使之将。冬，与越人水战，大败越人，裂地而封之。能不龟手一也，或以封，或不免于洴澼絖，则所用之异也。今子有五石之瓠，何不虑^⑪以为大樽而浮乎江湖，而忧其瓠落无所容？则夫子犹有蓬之心^⑫也夫！”

注释：①树：种植。②实五石(shí)：能容得下五石的东西。石，计算容量的单位，十斗为一石。③瓠(huò)落无所容：宽大而没有什么可盛受的东西。瓠落，宽大空廓的样子。④呶(xiāo)然：内中空虚而宽大的样子。⑤掊(pǒu)：击破。⑥拙于用大：不善于使用大的东西，不善于发挥事物的“大”的功用。⑦不龟(jūn)手之药：防止手冻裂的药物。龟，同“皴”，皮肤冻裂。⑧洴(píng)澼(pì)絖(kuàng)：漂洗丝絮。洴澼，漂洗。絖，同“纴”，丝绵絮。⑨鬻(yù)：卖。⑩越有难(nàn)：指越人发兵侵吴。⑪虑：用绳结缀。⑫蓬之心：比喻不通达的见识。蓬，一种草，弯曲不直。

译文：惠子对庄子说：“魏王送我大葫芦种子，我将它种植起来后，结出的果实能容得下五石的东西。用大葫芦去盛水浆，可是它的坚固程度承受不了水的压力。把它剖开做瓢，宽大而没有什么可盛受的东西。这个葫芦不是不大呀，我因为它没有什么用处而击破了它。”庄子说：“先生实在是不善于使用大的东西啊。宋国有一善于调制防止手冻裂的药物的人家，世世代代以漂洗丝絮为职业。有个游客听说了这件事，愿意用百金的高价收买他的药方。全家人聚集在一起商量：‘我们世世代代漂洗丝絮，所得不过数金。如今一下子就可卖得百金，还是把药方卖给他吧。’游客得到药方，来游说吴王。正巧越人发兵攻打吴，吴王派他统率部队。冬天，他率领部队跟越军在水上交战，大败越军，吴王划割土地封赏他。能防止手冻裂的药方是同样的，有的人用它来获得封地，有的人(拥有它)却仍不免于漂洗丝絮，这是使用的方法不同。如今你有能容得下五石东西的大葫芦，怎么不用绳结缀来制成大樽而浮游于江湖之上，却担忧葫芦太大无物可盛？看来先生你还是见识不通达啊！”

篇解：本篇文章主要讲述了惠子与庄子的话题之争，通过“大瓠”与“不龟手之药”两个故事，告诉我们由于人的眼光和见识不同，同样一件东西所发挥的作用也不一样。

7 兼爱

文本分析

【1】圣人以治天下为事^①者也，必知乱之所自起，焉^②能治之；不知乱之所自起，则不能治。譬之如医之攻^③人之疾者然，必知疾之所自起，焉能攻之；不知疾之所自起，则弗能攻。治乱者何独不然？必知乱之所自起，焉能治之；不知乱之所自起，则弗能治。

注释：①以治天下为事：把治理天下作为（自己的）事务。②焉：于是。③攻：治疗。

【2】圣人以治天下为事者也，不可不察乱之所自起。当^①察乱何自起？起不相爱。臣子之不孝君父，所谓乱也。子自爱，不爱父，故亏^②父而自利；弟自爱，不爱兄，故亏兄而自利；臣自爱，不爱君，故亏君而自利。此所谓乱也。虽^③父之不慈^④子，兄之不慈弟，君之不慈臣，此亦天下之所谓乱也。父自爱也，不爱子，故亏子而自利；兄自爱也，不爱弟，故亏弟而自利；君自爱也，不爱臣，故亏臣而自利。是何也？皆起不相爱。虽至天下之为盗贼^⑤者，亦然。盗爱其室^⑥，不爱异室，故窃异室以利其室；贼爱其身，不爱人，故贼人以利其身。此何也？皆起不相爱。虽至大夫之相乱家^⑦、诸侯之相攻国者，亦然。大夫各爱其家，不爱异家，故乱异家以利其家；诸侯各爱其国，不爱异国，故攻异国以利其国。天下之乱物^⑧，具此^⑨而已矣。

注释：①当：同“尝”，尝试。②亏：使受损失。③虽：即使。④慈：慈爱。⑤盗贼：偷窃和劫夺财物的人。⑥室：家。⑦家：卿大夫的封地。⑧乱物：纷乱之事。⑨具此：全都在这。具，完备、齐全。

【1】

译文：圣人是把治理天下作为（自己的）事务的人，必须知道混乱从哪里产生，于是对它进行治理；（如果）不知道混乱从哪里产生，就不能进行治理。这就好像医生治疗人的疾病一样，必须知道疾病产生的根源，于是才能进行医治；（如果）不知道疾病产生的根源，就不能进行医治。治理混乱又何尝不是这样？必须知道混乱产生的根源，于是才能进行治理；（如果）不知道混乱产生的根源，就不能进行治理。

段解：本段指出议论的焦点，提出圣人治天下当知“乱之所自起”。

【2】

译文：圣人是把治理天下作为（自己的）事务的人，不能不考察混乱产生的根源。尝试考察混乱从哪里产生呢？起于人与人不相爱。臣与子不孝敬君和父，这就是所说的混乱。儿子爱自己，不爱父亲，因而损害父亲以自利；弟弟爱自己，不爱兄长，因而损害兄长以自利；臣下爱自己，不爱君上，因而损害君上以自利。这就是所说的混乱。即使父亲不慈爱儿子，兄长不慈爱弟弟，君上不慈爱臣下，这也是天下所说的混乱。父亲爱自己，不爱儿子，所以损害儿子以自利；兄长爱自己，不爱弟弟，所以损害弟弟以自利；君上爱自己，不爱臣下，所以损害臣下以自利。这是为什么呢？都是起于不相爱。即使在天底下做盗贼的人，也是这样。盗贼爱自己的家，不爱别人的家，所以盗窃别人的家以利自己的家；盗贼爱自身，不爱别人，所以残害别人以利自身。这是什么原因呢？都起于不相爱。即使大夫相互侵扰封地、诸侯相互攻伐封国，也是这样。大夫各自爱自己的封地，不爱别人的封地，所以侵扰别人的封地以利自己的封地；诸侯各自爱自己的封国，不爱别人的封国，所以攻伐别人的封国以利自己的封国。天下的纷乱之事，全都在这了。

段解：本段从三个方面分别论述乱“皆起不相爱”的观点。

【3】察此何自起？皆起不相爱。若使天下兼相爱，爱人若爱其身，犹有不孝者乎？视父兄与君若其身，恶施^①不孝？犹有不慈者乎？视弟子与臣若其身，恶施不慈？故不孝不慈亡^②。犹有盗贼乎？视人之室若其室，谁窃？视人身若其身，谁贼？故盗贼有^③亡。犹有大夫之相乱家、诸侯之相攻国者乎？视人家若其家，谁乱？视人国若其国，谁攻？故大夫之相乱家、诸侯之相攻国者有亡。若使天下兼相爱，国与国不相攻，家与家不相乱，盗贼无有，君臣父子皆能孝慈，若此则天下治。

注释：①恶(wū)施：怎么实行。恶，相当于“何”“怎么”。②亡：同“无”。③有：同“又”。

【4】故圣人以治天下为事者，恶得不禁恶而劝^①爱？故天下兼相爱则治，交相^②恶则乱。故子墨子^③曰不可以不劝爱人者，此也。

注释：①劝：鼓励。②交相：互相。③子墨子：墨子的弟子对墨子的尊称。

【3】

译文：细察它从哪里产生呢？都起于不相爱。假若天下都能相亲相爱，爱别人就像爱自己，还能有不孝的吗？看待父亲、兄长和君上像自己一样，怎么实行不孝的事呢？还会有不慈爱的吗？看待弟弟、儿子与臣下像自己一样，怎么实行不慈的事呢？所以不孝不慈都没有了。还有盗贼吗？看待别人的家像自己的家一样，谁会盗窃呢？看待别人就像自己一样，谁会害人呢？所以盗贼又没有了。还会有大夫相互侵扰封地、诸侯相互攻伐封国吗？看待别人的封地就像自己的封地，谁会侵扰呢？看待别人的封国就像自己的封国，谁会攻伐呢？所以大夫相互侵扰封地、诸侯相互攻伐封国又没有了。假若天下的人都相亲相爱，封国与封国不相互攻伐，封地与封地不相互侵扰，盗贼没有了，君臣、父子间都能孝敬慈爱，像这样，天下也就治理好了。

段解：本段用假设、对比，说明“天下兼相爱”，“则天下治”。

【4】

译文：所以圣人是把治理天下作为（自己的）事务的人，怎么能不禁止互相仇恨而鼓励相爱呢？因此天下的人相亲相爱就会治理好，互相憎恶则会混乱。所以墨子说不能不鼓励爱别人，道理就在此。

段解：本段阐述实行“兼相爱”的途径。

古诗词诵读

学习任务群：中华优秀传统文化经典研习

任务情境	学习任务
中国是诗歌的国度，从古老的《诗经》《楚辞》，到唐诗宋词，再到现代诗，无一不彰显着中国人的浪漫情怀。这流淌于血液之中的韵律之美，也是作为中国人的骄傲之一。不管年龄如何变化，心境多么复杂，总能用一首诗歌来表达，这也是诗歌的神奇之处。	1.知人论世。了解诗人及写作背景，理解诗歌及其内容。 2.涵泳诗句。反复吟咏，品味诗句中蕴含的丰富内涵。 3.体悟感情。感受作者的情怀，体悟诗歌蕴含的丰富情感。 4.陶冶情操。品味诗歌的美感，感悟生活，追求诗意的生活。

无 衣

问题式预习

一、写作背景

西周末期，周幽王骄奢淫逸，朝政腐败黑暗，统治集团内讧，造成国弱兵残。周幽王岳父申侯趁机勾结西部部族攻入国都，周幽王死，周域大半沦陷，于是周平王举室东迁。这时，勇武善战的秦地人民眼看沦陷的国土遭到蹂躏，便纷纷响应秦襄王兴师御敌的号召，保家卫国，参军参战，一鼓作气击退了侵扰的贼兵。《无衣》便是在此历史背景下产生的。

二、文化常识

《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。原本只称《诗》，汉代时被尊为经典，始称《诗经》。《诗经》共收录从西周初年到春秋中叶的诗歌305篇，分为“风”“雅”“颂”三大类。“风”的数量最多，共160篇，大都是民间歌谣（它是《诗经》的核心内容）；“雅”分大雅、小雅，共105篇，是宫廷乐歌；“颂”分周颂、鲁颂、商颂，共40篇，是宗庙祭祀的乐歌。《诗经》是我国现

实主义诗歌创作的源头，其思想内容和艺术成就对我国文学，尤其是诗歌的发展有着深远的影响。

《诗经》“六义”

《诗经》“六义”是指“风”“雅”“颂”三种诗歌体制与“赋”“比”“兴”三种表现手法。

“风”“雅”“颂”是根据音乐及诗歌形式、内容、语言的不同而划分的。“风”，即国风，大都是各地的民歌。“雅”，多数为朝廷贵族及公卿大夫所作，其内容几乎都是关于政治的，一般被看作“正声”。“颂”，即宗庙祭祀和颂圣的乐歌，在演奏时要配以舞蹈。

“赋”“比”“兴”是按表现手法划分的。“赋”，即陈述铺叙的意思。“比”，即譬喻，对人或物加以形象的比喻，使其特征更加鲜明突出。“兴”，即“先言他物以引起所咏之辞”，多用于一首诗或一章诗的开头。“比”“兴”往往结合起来运用。

三、文本分析

【1】岂曰无衣？与子同袍^①。

王^②于^③兴师，修我戈矛^④，与子^⑤同仇^⑥。①

注释：①袍：长袍，类似于斗篷。行军者白天当衣服穿，晚上当被子盖。②王：周王。③于：句中助词。④戈矛：都是长柄的兵器。⑤子：你，指战友。⑥同仇：指共同对付敌人。

大意：谁说没有衣裳？（我）和你穿同一件长袍。君王要起兵，修整好戈和矛，（我）和你共同对付敌人。

【2】岂曰无衣？与子同泽^①。

王于兴师，修我矛戟^②，与子偕作^③。②

注释：①泽：同“襍(zé)”，贴身穿的衣服。②戟：兵器名。③作：起。

大意：谁说没有衣裳？（我）和你穿同一件里衣。君王要起兵，修整好矛和戟，（我）和你共同行动。

【3】岂曰无衣？与子同裳^①。

王于兴师，修我甲兵^②，与子偕行。③

注释：①裳(cháng)：下衣，此指战裙。②甲兵：铠甲和兵器。

大意：谁说没有衣裳？（我）和你穿同一件战裙。君王要起兵，修整好铠甲和兵器，（我）和你共同上前线。

赏析：①统一思想。当时军情紧急，一时难以备全征衣。“无衣”是实写，也可以理解为夸张的写法，写出了战士们为国征战，不计衣物不全的困难。“与子同袍”，与战友穿同样的战袍。“王于兴师”，大家就急忙修整好戈和矛。为什么大家能够克服困难、团结备战呢？因为“与子同仇”，大家认识到，仇敌是共同的，所以必须一起去抗击共同的敌人。

诗歌开头运用了设问，表现了人民团结一致、共同对敌的英雄气概，能激发人们的爱国热情。

赏析：②统一行动。“与子同泽”“修我矛戟”，大家一起行动起来，“与子偕作”，投身到征战中。“王于兴师”交代事件发生的直接原因，逻辑上有前后关系，文章把它置后补充交代，先议后叙，目的有二：避免平铺直叙，增强气势；激发爱国热情，突出为国而战的斗争精神。

赏析：③共赴前线。“与子偕行”，激昂高歌，团结对敌，奔赴战场。

这首战歌，每章第二句分别用“同袍”“同泽”“同裳”，表现战士们克服困难、团结互助的情景。每章第五句，分别用“同仇”“偕作”“偕行”，表现战士们爱国的情感与大无畏的精神。这是一首赋体诗，用“赋”的表现手法，在铺陈复唱中直接表现战士们共同对敌奔赴战场时的高昂情绪，一层更进一层地揭示战士们崇高的内心世界。

语基积累单

一、给加点字注音

同泽() 矛戟()

偕作() 同裳()

二、名句积累

1. 岂曰无衣？_____。王于兴师，修我戈矛，_____。

2. 岂曰无衣？_____。王于兴师，_____，与子偕作。

_____，与子偕作。

3. 岂曰无衣？_____。王于兴师，修我甲兵，_____。

主旨归纳

《无衣》这首诗充满了激昂慷慨、同仇敌忾的气氛，表现了秦国军民团结互助、共御外侮的高昂士气、乐观精神和爱国精神。

春江花月夜

问题式预习

一、作者简介

张若虚(约 660—约 720),初唐诗人。与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”。曾任兖州兵曹。他在诗风上厌恶六朝以来的浮靡空洞之风,追求自由豪放、富有理想的高远意境。张若虚一生仅留下两首诗。代表作品有《春江花月夜》。

二、写作背景

《春江花月夜》原为乐府《清商曲·吴声歌》旧题,相传为陈后主所创,隋炀帝、温庭筠等都曾作此曲。最为出名的《春江花月夜》是初唐诗人张若虚的代表作,享有“孤篇盖全唐”之誉,历来为人们所传诵。

这首诗的创作背景虽已无具体文字资料可考,但根据诗歌内容可做如下推测:诗人创作此诗时,也许是宦游在外,也许是羁留异乡,在一个月朗风清、春暖花开的夜晚,诗人漫步江边,他仰望挂在天边的一轮皎月,沐浴着湿润的江风,面对滚滚流去的江水,嗅着淡淡的花香,不禁在景色中沉醉,于是他感慨万千,诗兴大发,临江赋诗,从月升写到月落,以“春江花月夜”为背景,抒发了孤舟游子的相思之情

和明月楼中思妇的相思之苦,同时探索了人生哲理与宇宙奥秘。

三、文化常识

乐府诗

乐府是自秦代以来设立的配置乐曲、训练乐工和采集民歌的专门官署。汉乐府指由汉时乐府机关所采制的诗歌。这些诗,原本在民间流传,经由乐府保存下来,汉人叫作“歌诗”,魏晋时始称“乐府”或“汉乐府”。后世文人仿此形式所作的诗,亦称“乐府诗”,如唐代白居易的乐府诗。

汉乐府诗开创了新的诗体——杂言体和五言体。杂言诗自由灵活,诗行之中从一两个字到十来个字的都有(如《孤儿行》)。诗人只是根据内容的需要来写,这为以后的杂言歌行开辟了道路。一般认为,五言诗是在汉代产生的。乐府诗中的《江南》《十五从军征》等是整齐的五言诗。到了东汉,乐府诗中的五言诗越来越多,其艺术性也日臻完美,而且和文人五言诗互相影响,共同促进。在汉代乐府民歌中和文人创作中孕育成熟的五言诗体,此后成为魏晋南北朝诗歌的主要形式。

四、文本分析

春江潮水连海平，海上明月共潮生。

滟滟^①随波千万里，何处春江无月明^②。

江流宛转绕芳甸^③，月照花林皆似霰^④。

空里流霜^⑤不觉飞，汀^⑥上白沙看不见。①

注释：①滟(yàn)滟：形容波光荡漾。②月明：月光。③芳甸(diàn)：花草茂盛的原野。甸，郊外之地。④霰(xiàn)：白色不透明的小冰粒。⑤流霜：飞霜，比喻从空中洒落的月光。⑥汀(tīng)：水边沙地。

大意：春天的江潮水势浩荡，与大海连成一片，一轮明月从海上升起，好像与潮水一起涌出来。月光照耀着春江，随着波浪闪耀千万里，所有地方的春江都有明亮的月光。江水曲曲折折地绕着花草丛生的原野流淌，月光照射着开遍鲜花的树林，好像细密的雪珠在闪烁。月色如霜从空中洒落让人无从觉察，洲上的白沙和月色融合在一起，看不分明。

江天一色无纤尘^①，皎皎空中孤月轮^②。

江畔何人初见月？江月何年初照人？

人生代代无穷已^③，江月年年望相似。

不知江月待何人，但见^④长江送流水。②

注释：①纤尘：微细的灰尘。②月轮：指月亮，因为月圆时像车轮，所以称为月轮。③穷已：穷尽。④但见：只见、仅见。

大意：江水、天空成一色，没有一点微细灰尘，明亮的天空中只有一轮孤月高悬空中。江边上什么人最初看见月亮？江上的月亮哪一年开始照耀着人？人一代代地无穷无尽，只有江上的月亮一年年地总是相像。不知江上的月亮等待着什么人，只见长江一直不断地运送着流水。

赏析：①开头八句为第一部分。依题目摹写“春”“江”“花”“月”“夜”的优美景色，侧重描绘皓月当空，光照整个江天，天地一派空明的美妙境界。

起首四句，就两现春江、两现明月、两现潮、两现海，交错迭现的景观立即把人带进了一个神奇美妙的境界。而最后一句，又为整篇描写的江月埋下了伏笔。

接着诗人的丹青妙手轻轻点染出春江月夜中的奇异之“花”，巧妙地接引出“春江花月夜”的题面。月光精致地将大千世界浸染成梦幻般的银灰色，巧妙地营造了一个神话般幽美恬静的境界。

赏析：②本部分写月之“照”人，从描写景色转向观照人生，思索茫茫人生与漫漫宇宙之间的相互关系。

永恒的宇宙，人生的哲理，即永恒—短暂，时空无限，生命有限，诗人的心灵与自然有了一种神性的交流，充分体现了中国诗人所特有的“宇宙意识”。

张若虚别开生面地翻陈出新，轻巧地把诗歌的基调定在“哀而不伤”的境界上。宇宙永恒，江月常在，人代代相传。自然地由景到人，蕴含深意，又巧妙地引出下文男女相思的离愁别绪。

白云一片去悠悠^①，青枫浦^②上不胜愁。
谁家今夜扁舟子^③？何处相思明月楼^④？
可怜楼上月裴回^⑤，应照离人^⑥妆镜台^⑦。
玉户帘中卷不去^⑧，捣衣砧^⑨上拂还来。
此时相望不相闻^⑩，愿逐月华流照^⑪君。
鸿雁长飞光不度^⑫，鱼龙潜跃水成文^⑬。
昨夜闲潭^⑭梦落花，可怜春半不还家。
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘^⑮无限路。
不知乘月几人归，落月摇情满江树^⑯。 [3]

注释：①悠悠：渺茫、深远。②青枫浦：即双枫浦，在湖南浏阳南。③扁舟子：指飘荡江湖的游子。扁舟，小舟。④明月楼：明月映照下的楼阁。这里指楼上的思妇。⑤裴回：同“徘徊”。⑥离人：指守候在家的思妇。⑦妆镜台：梳妆台。⑧玉户帘中卷不去：意思是，月光洒在玉门帘上，欲卷而去之而不得。⑨捣衣砧（zhēn）：捣衣石、捶布石。⑩相闻：互通音信。⑪流照：照射。⑫鸿雁长飞光不度：大雁远飞却不能飞出月光。暗示鸿雁不能传书。⑬鱼龙潜跃水成文：鱼儿出没只能使水面泛出波纹。暗示鱼儿不能传书。古人有鱼儿传书一说。乐府诗《饮马长城窟行》：“呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”鱼龙，这里指鱼。⑭闲潭：幽静的水潭。⑮潇湘：潇水和湘江，均流入洞庭湖。⑯落月摇情满江树：意思是，落月牵动着离人的别愁，将光辉洒满江畔的林木。

大意：游子像一片白云缓缓地离去，只剩下思妇站在离别的青枫浦不胜忧愁。哪家的飘荡江湖的游子今晚坐着小船在漂流？什么地方有人在明月映照下的阁楼上相思？可怜楼上不停移动的月光，应该照耀着离人的梳妆台。月光洒在玉门帘上，欲卷去而不能，照在捣衣砧上，想拂去却拂不掉。这时一起望着月亮却不能互通音信，我希望随着月光去照耀你。大雁远飞却不能飞出月光，鱼儿出没只能使水面泛出波纹。昨天夜里梦见花落于幽静的水潭，可惜的是春天过了一半自己还不能回家。江水带着春光将要流尽，水潭上的月亮又要西落。斜月慢慢下沉，藏在海雾里，碣石与潇湘的离人距离无限遥远。不知有几人能趁着月光回家，落月牵动着离人的别愁，将光辉洒满江畔的林木。

赏析：[3]本部分由观照人生进而抒发人间思妇游子的离愁别绪，讴歌人们对爱情的向往和对幸福的憧憬。具体而言，这一部分大致又分为两层：从“白云一片去悠悠”到“鱼龙潜跃水成文”为一层，写思妇怀人；从“昨夜闲潭梦落花”到最后为一层，写游子思乡。

通过描写白云、青枫浦等景物托物寓情，明静的诗境中融入了哀伤，可谓一种相思、两地离愁，回环往复，诗情荡漾，曲折有致。诗人以漂泊无定的愁心来想象“扁舟子”思家念亲，意蕴深广，情韵悠扬。

“可怜楼上月裴回，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。”这几句诗很巧妙，诗人没写自己的思念，而写想象中的爱人如何思念自己，对思妇的怜爱和歉疚溢于言表，这种深情是多么感人，多么投入，多么执着，既肯定了生存价值，也体现了生命意志。

“昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。”家，是最令人情思摇曳的向往与归宿，以“春”“江”“花”“月”“夜”点染烘托，想象的情境中又蕴含着梦境，这样时空叠合、虚实相间、婉转悱恻的写法真的达到了“言有尽而意无穷”的艺术效果。

“斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。不知乘月几人归，落月摇情满江树。”诗人羡慕月夜回家的游子，想象温暖的家园，诗歌以写景结束，景中含情。“落月摇情满江树”一句作结笔，可以说既是写月落亦是说同情，让诗情、画意、哲理三者共同营造出一个空灵、邈远的魅力意境。

一、给加点字注音

扁舟() 滟滟() 衣砧()
霰() 纤尘() 碣石()
青枫浦() 汀()

二、名句积累

- 1.《春江花月夜》中,描写月光照耀着江面,随波闪动的阔大景观的两句诗是:_____。
- 2.《春江花月夜》中,诗人仰望明月,遐思冥想,对宇宙生成、人类本源进行探索的两句诗是:_____?
- 3.《春江花月夜》中,合写离人怨妇,总领下文的两句诗是:_____?
- 4.《春江花月夜》中,表现游子梦中神游故乡无着无落的离情的两句诗是:_____。
- 5.《春江花月夜》中,能体现“月华摇晃,树影婆娑,人心起伏,月摇,树摇,人心亦在摇”意境的两句诗是:_____。
- 6.古人善于用典。在《春江花月夜》中,“_____”两句运用典故,暗含鱼雁不能传音讯之意,两人音讯断绝,相思无着落。

用典故,暗含鱼雁不能传音讯之意,两人音讯断绝,相思无着落。

- 7.《春江花月夜》中勾勒出一幅“江潮连海,月共潮生”的春江月夜的壮丽画面的句子是:_____。

- 8.《春江花月夜》中写出江天一色,没有些微灰尘,只有一轮明亮的孤月高悬空中的句子是:_____。

主旨归纳

《春江花月夜》这首诗以月升、月悬、月斜、月落为线索,贯串叙事、写景、议论、抒情,把“春”“江”“花”“月”“夜”的景色和情理融为一体,空灵而美妙;而所有场景的转换都有内在的连续性,自然而流畅。毫无疑问,这一切是因为人的关照:人对美景的赏鉴和美景对人的情思的启发,自然的恒久和个体生命的短暂,游子的离情别绪和亲人的相思之苦,交互感发,让人心旌摇荡。同时,诗人吸取了南朝民歌的内容、形式,以和谐的歌调点染出祖国锦绣的江山,探索宇宙的神奇奥妙,描述了动人心弦的春江花月夜之景,抒写了游子思妇的离恨闺怨之情。

将进酒

问题式预习

一、作者简介

李白(701—762),字太白,号青莲居士。唐代浪漫主义诗人,被后人誉为“诗仙”,与杜甫合称“李杜”。

李白的诗以抒情为主。他广泛地从当时的民间文艺和秦、汉、魏以来的乐府民歌中汲取丰富的营养,形成并发展了自己的独特风格。一切可惊可喜、令人兴奋、发人深省的现

象,无不尽归其笔下。他是继屈原之后我国又一位杰出的浪漫主义诗人。韩愈云:“李杜文章在,光焰万丈长。”

李白有《李太白集》传世,代表作有《望庐山瀑布》《行路难》《蜀道难》《将进酒》《梁甫吟》《早发白帝城》等。

二、写作背景

《将进酒》这首诗大约作于天宝十一载

(752),也就是安史之乱前三四年的光景,这时距诗人被唐玄宗“赐金放还”已八九年之久。当时唐玄宗耽于女色,先后将政事交给奸相李林甫和杨国忠,官场一片黑暗,社会腐败,诗人对此极为不满。一天,他与友人岑勋在嵩山另一好友元丹丘的颖阳山居做客,三人登高欢饮。李白感叹时光流逝,自己功业无成,“抱用世之才而不遇合”,悲愤填膺,在酒酣之时,借“将进酒”之调,吟出千古绝唱。

三、文化常识

李白的古乐府诗

李白的乐府诗大量沿用乐府旧题,或用其本意,或翻出新意,其创新意识主要表现在两个方面:一方面是借旧题写现实,具有鲜明的时代精神,如《丁督护歌》《出自蓟北门行》等。

四、文本分析

【1】君不见^①黄河之水天上来^②,
奔流到海不复回。君不见高堂^③明
镜悲白发,朝如青丝暮成雪。^④人生
得意^⑤须尽欢,莫使金樽^⑥空对月。
天生我材必有用,千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐,会须^⑦一饮三百
杯。^⑧

注释:①君不见:乐府诗中常用的一种套语。②天上来:黄河发源于青海,因那里地势极高,故称。③高堂:高大的厅堂。④得意:指有兴致。⑤金樽:酒杯的美称。⑥会须:应当。

它们与李白的古风系列诗一样,表达的是作者对现实生活的感受。另一方面,用旧题写己怀,因乐府旧题蕴含的主题,在某一点上引发了诗人的感触和联想,诗人使用它来抒写自己的情怀,如《蜀道难》。

用乐府旧题写诗的唐代诗人,以李白的成就最为突出。他的某些绝句,虽不用乐府旧题,但也富有乐府诗的风味。他的诗歌语言的最大特点就是“清水出芙蓉,天然去雕饰”,这主要得益于他善于学习汉魏六朝的乐府民歌,并且在学习的基础上加以改善,使之更加精练、优美。

李白将自己的浪漫情怀融进乐府诗,从而使古乐府诗获得了新的生命,把乐府诗的创作推向了无与伦比的高峰。

赏析:①开头四句运用比兴手法,表现时光易逝、人生短促之悲。

诗歌开头就是两组排比长句,如挟天风海雨向读者迎面扑来。“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回”,颖阳离黄河不远,登高纵目,故借以起兴。黄河源远流长,落差极大,如从天而降,一泻千里,东走大海。如此波澜壮阔的景象,必定不是肉眼能够看到的,而是诗人幻想的,言语带有夸张。上句写大河之来,势不可挡;下句写大河之去,势不可回。一涨一消,构成舒卷往复的咏叹味。紧接着,“君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪”,恰似一波未平,一波又起。如果说前二句为空间范畴的夸张,这二句则是时间范畴的夸张。悲叹人生苦短,而又不直言,却说“高堂明镜悲白发”,一种搔首顾影、徒呼奈何的神态宛如画出。将人生由青春到老年的全过程说成“朝”“暮”之事,把原本就短暂的说得更为短暂,与前二句把原本壮阔的

大意:你难道看不见那黄河之水从天上奔腾而来,波涛翻滚直奔东海,再不往回流。你难道看不见早晨的满头黑发,才到傍晚就变得跟雪一样白,高堂上对着镜子只能慨叹、悲哀。人生得意之时就应当纵情欢乐,不要让这金杯无酒空对明月。胸有雄才大略的人,必定能干出一番事业,失而可得的黄金,抛撒千两又何足惜。杀羊啊!宰牛啊!我们要玩个痛快,为这相聚,也该一起喝它三百杯。

【2】岑夫子,丹丘生^①,将进酒,杯莫停。与君^②歌一曲,请君为我倾耳听^③。**【3】**钟鼓饕玉^④不足贵,但愿长醉不愿^⑤醒。古来圣贤皆寂寞^⑥,惟有饮者留其名。陈王^⑦昔时宴平乐^⑧,斗酒十千^⑨恣欢谑^⑩。**【4】**主人^⑪何为言少钱,径须沽取^⑫对君酌。五花马^⑬、千金裘^⑭,呼儿^⑮将出^⑯换美酒,与尔同销^⑰万古愁。**【5】**

注释:①岑夫子,丹丘生:二人均为李白好友。岑夫子即岑勋,丹丘生即元丹丘。②与君:给你们,为你们。君,指岑、元二人。③倾耳听:一作“侧耳听”。④钟鼓饕玉:指击钟鼓,食用珍美的菜肴,代指富贵生活。饕玉,像玉一样珍美的食品。⑤愿:一作“复”。⑥寂寞:指不为世所用,默默无闻。⑦陈王:指曹植,曾被封为陈王。⑧平乐:宫观名,故址在今河南洛阳附近。⑨斗酒十千:一斗酒值十千钱,指酒美而贵。⑩恣欢谑(xuè):尽情地欢乐戏谑。⑪主人:指元

说得更为壮阔相比,是“反向”的夸张。开篇以黄河之水一去不复返比喻人生易逝,以黄河的伟大永恒对比生命的渺小脆弱。这个开端可谓悲感至极,却又不堕纤弱,可以说是巨人式的感伤,具有惊心动魄的艺术力量,这效果也是由长句排比开篇的气势感造成的。

赏析:②“人生”以下六句写欢,在诗人看来,朋友聚会同样为人生快事,并相信自己必会有所作为。“人生得意须尽欢”,这似乎是宣扬及时行乐的思想,然而这只不过是表象而已。“天生我材必有用,千金散尽还复来”是对自我的高度肯定与对未来的无限希望。想及此,诗人开始让人“烹羊宰牛”,不喝上“三百杯”决不罢休。多么痛快的筵宴,又是多么豪壮的诗句!至此,狂放之情趋于高潮,诗的旋律加快。

赏析:③“岑夫子,丹丘生,将进酒,杯莫停”,几个短句忽然加入,不但使诗歌节奏富于变化,而且使我们似乎看到了诗人在席上频频劝酒的情景。既是生逢知己,又是酒逢对手,不但“忘形到尔汝”,诗人甚至忘了是在写诗,笔下之诗似乎还原为生活,他还要“与君歌一曲,请君为我倾耳听”。

赏析:④“钟鼓”以下六句写愤激之情,诗人鄙弃那结党营私、排斥贤能的豪门贵族集团,憎恨这些人的黑暗卑污行径,为曹植的怀才不遇、抱恨终生而叹惋,兼以自况。“钟鼓饕玉”即富贵生活,可诗人却认为这“不足贵”,并放言“但愿长醉不愿醒”。诗情至此,便分明由狂放转而为愤激。“古来圣贤皆寂寞”两句亦属愤语。说古人“寂寞”,其实也表现出了自己的“寂寞”,所以才愿长醉不醒。这里,诗人是用古人的酒杯,浇自己的块垒。此诗似乎只涉及人生感慨,而不染指政治色彩,其实全篇饱含了一种深广的忧愤和对自我的信念。诗情之所以悲而不伤,悲而能壮,根源即在此。

丹丘。⑫径须沽取：毫不犹豫地买酒。径须，直须、应当。⑬五花马：一种名贵的马，毛色作五花（一说把马鬃修剪成五个花瓣）。⑭千金裘：珍贵的皮衣。⑮儿：指侍僮。⑯将出：牵出，拿出。⑰销：排遣。

大意：岑夫子，丹丘生，请喝酒，请喝酒，不要停。我要给你们唱歌啦，请你们仔细听。整天击钟敲鼓、吃山珍海味的富贵生活有何珍贵，只希望醉生梦死而不愿清醒。自古以来圣贤无不是冷落寂寞的，只有那会喝酒的人才能够留传美名。陈王曹植当年在平乐观中大摆筵席，一斗酒万钱也豪饮，让宾主尽情地欢乐戏谑。主人啊，你为何说钱不多？（应当）毫不犹豫地买酒来让我们一起痛饮。那些什么名贵的五花良马、珍贵的皮衣，把你的侍僮喊出来，都让他拿去换美酒吧，让我们一起来排遣这无穷无尽的万古长愁。

赏析：⑤以下诗情再入狂放，而且愈来愈狂。“主人何为言少钱”，既照应“千金散尽”一句，又故作跌宕，引出最后一番豪言壮语：即便千金散尽，也不惜将名贵宝物“五花马”“千金裘”用来换美酒，图个一醉方休。这结尾之妙，不仅在于“呼儿”“与尔”，口气甚大；而且表现出一种诗人一时可能觉察不到的将宾做主的狂诞情态。须知诗人不过是被朋友招饮的客人，此刻他却高踞一席，“颐指气使”，提议典裘当马，令人不知谁是主人，浪漫色彩极浓。快人快语，非不拘形迹的豪迈知交断不能如此。诗情至此狂放至极，令人嗟叹咏歌，直欲“手之舞之，足之蹈之”。情犹未已，诗已告终，突然又迸出一句“与尔同销万古愁”，与开篇之“悲”关合，而“万古愁”的含义更显深沉。这“白云从空，随风变灭”的结尾，显见诗人奔涌跌宕的感情激流。

语基积累单

一、给加点字注音

将进酒() 金樽()
岑夫子() 饕玉()
恣欢谑() 沽取()
千金裘() 烹羊()
将出()

二、名句积累

1. 《将进酒》中，李白用“白发”“青丝”慨叹人生短暂、时光匆匆的两句诗是：_____，_____。
2. 《将进酒》中，李白劝友人痛饮狂欢的两句诗是：_____，_____。
3. 《将进酒》中，李白用乐观好强的口吻肯定人生，肯定自我的两句诗是：_____，_____。

4. 李白的《将进酒》是一首劝酒歌，诗人借题发挥，尽吐郁积在胸的不平之气，也流露了施展抱负的愿望。诗中揭示主旨的两句诗是：_____，_____。

5. 《将进酒》中，李白化用有关曹植的典故来抒发自己心中块垒的两句诗是：_____，_____。

主旨归纳

《将进酒》这首诗的旨趣看似在着力刻画诗人的自我形象，其实是以劝酒为名倾吐胸中块垒，充分展示出他傲岸、狂放不羁的个性。全诗的基调是豪放的，但思想感情却十分复杂。其中表达了诗人“人生几何，及时行乐”“圣者寂寞，饮者留名”的虚无消沉思想，同时也流露出诗人对人生易老、怀才不遇的悲愤与抗争情绪，还抒发了他慷慨自信的情怀。

江城子·乙卯正月二十日夜记梦

问题式预习

一、作者简介

苏轼(1037—1101),字子瞻,一字和仲,号东坡居士,宋代文学家。眉州眉山(今属四川)人。苏洵长子。嘉祐二年(1057)进士。累除中书舍人、翰林学士、端明殿学士、礼部尚书。曾通判杭州,知密州、徐州、湖州、颖州等。元丰三年(1080)以谤新法贬谪黄州。后又贬谪惠州、儋州。宋徽宗立,赦还。卒于常州。追谥文忠。博学多才,善文,工诗词,书画俱佳。他的词“豪放,不喜剪裁以就声律”,题材丰富,意境开阔,突破晚唐五代和宋初以来“词为艳科”的传统樊篱,以诗为词,开创豪放清旷一派,对后世产生巨大影响。有《东坡七集》《东坡词》《东坡易传》《东坡乐府》等传世。

二、写作背景

苏东坡十九岁时,与年方十六的王弗成婚。王弗年轻美貌,且侍亲甚孝,二人恩爱情深。可惜天命无常,王弗二十七岁就去世了。这对苏东坡是很大的打击,其心中的沉痛,精神上的痛苦,是不言而喻的。苏轼在《亡妻王氏墓志铭》里说:“治平二年(1065)五月丁亥,赵郡苏轼之妻王氏,卒于京师。六月甲午,殡于京城之西。其明年六月壬午,葬于眉之东北彭山县安镇乡可龙里先君、先夫人墓之西北八步。”于平静语气下,寓绝大沉痛。熙宁八年(1075),苏东坡在密州,这一年正月二十日,他梦见爱妻王氏,便写下了这首“有声当彻天,有泪当彻泉”(陈师道语)且传诵千古的悼亡词。

三、文本分析

【上阕】

十年^①生死两茫茫。不思量^②,自难忘。^①

注释:①十年:指结发妻子王弗去世已十年。

②思量:想念。

大意:你我夫妻诀别已经整整十年。强忍着不去思念,可终究难以忘怀。

千里孤坟^①,无处话凄凉。^②

注释:①千里孤坟:王弗葬地在四川眉山,与苏轼任职的山东密州相距遥远,故称亡妻的坟为“千里孤坟”,有感伤自己不能与她同穴相伴之意。

大意:千里之外那座遥远的孤坟啊,竟无处向你倾诉满腹的悲凉。

纵使^①相逢应不识,尘满面,鬓如霜^②。^③

注释:①纵使:即使。②尘满面,鬓如霜:形容饱经沧桑,面容憔悴。

赏析:①“十年生死两茫茫”写生死

相隔,死者对人世是茫然无知了,而活着的人对逝者也是同样的茫然无知。恩爱夫妻,撒手永诀,时间倏忽,转瞬十年。词人将“不思量”与“自难忘”并举,利用这两组看似矛盾的心态之间的张力,真实而深刻地揭示了自己内心的情感。

赏析:②这是抹杀了生死界限的痴语、情语,极大程度上表达了词人孤独寂寞、凄凉无助而又急于向人诉说的情感,格外感人。

大意:纵然夫妻相逢你也认不出我,我已经是灰尘满面,两鬓如霜。

段解:上阕写实,写词人对亡妻的深沉的思念。

【下阕】

夜来幽梦^①忽还乡。小轩窗^②,正梳妆。^④

注释:①幽梦:隐约迷离的梦。②小轩窗:指小屋的窗户。

大意:昨夜我在梦中又回到了家乡,在小屋的窗户那里,你正在打扮梳妆。

相顾^①无言,惟有泪千行。^⑤

注释:①顾:看。

大意:你我二人默默相对,惨然不语,只有淋漓热泪洒下千行。

料得^①年年肠断处,明月夜,短松冈^②。^⑥

注释:①料得:料想,想来。②短松冈:长着矮小松树的冈,指王弗坟茔所在地。

大意:料想你年年都为我柔肠寸断,就在那月明的夜晚,长着矮小松树的冈上。

段解:下阕写虚,记述梦境,抒写了词人对亡妻执着不舍的深情。

赏析:③这三个长短句,又把现实与梦幻混同了起来,把死别后的个人的种种忧愤包含在容颜的苍老、形体的衰败之中,这时他才不到四十岁,却已经“鬓如霜”了。明明她辞别人世已经十年,却要“纵使相逢”,这是一种绝望的、不可能的假设,感情是深沉、悲痛,而又无奈的,表现了词人对爱侣的深切怀念,也把个人的变化作了形象的描绘,使这首词的意义更加深了一层。

赏析:④本句是记叙,写自己在梦中忽然回到了思念中的故乡,在那个两人曾共度甜蜜岁月的地方相聚、重逢。

赏析:⑤夫妻相见,没有出现久别重逢、卿卿我我的亲昵,而是“相顾无言,惟有泪千行”,这正是词人笔力奇崛之处,妙绝千古。

赏析:⑥最后这三句,意深,痛巨,余音袅袅,让人回味无穷。特别是“明月夜,短松冈”两句,凄清幽独,黯然魂销。正所谓“天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期”。这番痴情苦心实在感天动地。

语基积累单

一、给加点字注音

乙卯() 思量()

鬓如霜() 短松冈()

二、字形辨认

liáng() 爽	shū() 理
lüè() 夺	河 liú()
jīng() 讶	liú() 磺

三、名句积累

1. _____。不思量,自难忘。

2. 纵使相逢应不识,尘满面,_____。

3. 《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》一词中,表现词人梦里归乡,在与妻子相见时,与“执手相看泪眼,竟无语凝噎”情形相似的句子是:_____,_____。

主旨归纳

《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》是苏轼为悼念妻子王弗而写的一首悼亡词。这首词上阕写词人对亡妻深沉的思念;下阕记述梦境,抒写了词人对亡妻执着不舍的深情。上阕记实,下阕记梦,虚实结合,加深了全词的悲伤基调,表现了词人绵绵不尽的哀伤和思念之情。

古诗词诵读参考答案

无 衣

语基积累单

一、zé jǐ xié cháng

二、1.与子同袍 与子同仇

2.与子同泽 修我矛戟

3.与子同裳 与子偕行

春江花月夜

语基积累单

一、piān yàn zhēn xiàn xiān jié
pǔ tīng

二、1.滟滟随波千万里 何处春江无月明

2.江畔何人初见月 江月何年初照人

3.谁家今夜扁舟子 何处相思明月楼

4.昨夜闲潭梦落花 可怜春半不还家

5.不知乘月几人归 落月摇情满江树

6.鸿雁长飞光不度 鱼龙潜跃水成文

7.春江潮水连海平 海上明月共潮生

8.江天一色无纤尘 皎皎空中孤月轮

将进酒

语基积累单

一、qiāng zūn chén zhuàn zì xuè gū
qiú pēng jiāng

二、1.君不见高堂明镜悲白发 朝如青丝
暮成雪

2.人生得意须尽欢 莫使金樽空对月

3.天生我材必有用 千金散尽还复来

4.钟鼓馔玉不足贵 但愿长醉不愿醒

5.陈王昔时宴平乐 斗酒十千恣欢谑

江城子·乙卯正月二十日夜记梦

语基积累单

一、mǎo sī liang bìn gāng

二、凉 掠 惊 梳 流 疏

三、1.十年生死两茫茫

2.鬓如霜

3.相顾无言 惟有泪千行