

点金训练

教师用书

《点金训练》编写组 编

► 语文

选择性必修中册

配人教版



四川教育出版社

CONTENTS

目录

第一单元 理论的价值

○单元概览	1
○探究构建	
1 社会历史的决定性基础	3
2 改造我们的学习 人的正确思想是从哪里来的?	8
3 实践是检验真理的唯一标准	12
4 * 修辞立其诚 * 怜悯是人的天性	17
5 * 人应当坚持正义	22
○重构拓展	28
○迁移应用	
语文实践活动 阅读与鉴赏	31
语文实践活动 表达与交流	34
单元测试卷(一)	35

第二单元 苦难与新生

○单元概览	43
○探究构建	
6 纪念刘和珍君 * 为了忘却的纪念	45
7 包身工	51
8 荷花淀 * 小二黑结婚(节选) * 党费	56
○重构拓展	62
○迁移应用	
语文实践活动 阅读与鉴赏	64
语文实践活动 表达与交流	68
单元测试卷(二)	69
期中测试卷	77



第三单元 历史的现场

○单元概览	85
○探究构建 9 屈原列传	88
10 * 苏武传	93
11 过秦论 * 五代史伶官传序	98
○重构拓展	104
○迁移应用 语文实践活动 阅读与鉴赏	108
语文实践活动 表达与交流	110
单元测试卷(三)	112

第四单元 丰富的心灵

○单元概览	120
○探究构建 12 玩偶之家(节选)	123
13 迷娘(之一) 致大海 * 自己之歌(节选) * 树和天空	129
○重构拓展	137
○迁移应用 语文实践活动 阅读与鉴赏	138
语文实践活动 表达与交流	139
单元测试卷(四)	142
期末测试卷	151

注:篇名前标有*的为自读课文。

单元概览

单元导航

理论对于实践有着巨大的指导意义。一个人理论素养越高,就越能在实践中见微知著,行稳致远。提高理论素养的重要途径之一是努力学习经典理论著作,特别是马克思主义理论著作。

本单元属于“科学与文化论著研习”学习任务群。《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》指出:“本任务群研习自然科学和社会科学论文、著作,旨在引导学生体会和把握科学与文化论著表达的特点,提高阅读、理解科学与文化论著的能力,开阔视野,培养求真求实的科学态度和勇于探索创新的精神。”本单元有五课,七篇文章,所选论文属于社会科学论文,包括恩格斯、毛泽东、张岱年、卢梭、柏拉图等大家的经典文章,或阐释社会历史发展的规律,或论述学风改造的问题和正确思想的来源,或阐述真理的检验标准,或探讨个人立身处世的原则。这些选文均有一定的思想深度,内容兼综中外,观点深邃,思辨性强,论证严密。

理论价值增自信,立身处世见真章。学习本单元,要通过研读经典理论文章,获得思想启迪,提升思维品质。有些文章的历史背景比较复杂,要参考相关资料增进了解;阅读时要抓住主要概念,把握核心观点,理清论述思路,感受文章强大的思想力量;同时注意欣赏文章的论证艺术,体会语言表达的准确性和严密性。

学习目标

1. 阅读相关作品,初步接触人文社科经典论著,了解这些论著的观点及其形成的历史背景,体会其理性探索的精神。
2. 抓住主要概念,把握核心观点,理清论述思路,感受文章强大的思想力量和逻辑力量。
3. 体会社科经典论著的表述方式,把握文章的论证、论辩艺术和严密、准确的语言风格。
4. 积极思考社会现象,深化对问题的认识,提高观点的深刻性,提升理性思维水平。探寻伟人对革命文化的理性思考,拓宽文化视野和思维空间,培养思维的深刻性和逻辑性,培养求真求实的科学态度和勇于探索创新的精神。

核心概念

概念	释义	举例
理论素养	广义的理论素养是包括文史哲、政经法、数理化、天地生等一切自然和人文社会科学在内的,在理论认知、理论思维、理论创新等方面的能力、素质和修养。狭义的理论素养指的是马克思主义理论素养,即运用马克思主义基本原理来认识问题、分析问题、解决问题的能力,坚持用马克思主义立场观点方法观察时代、解读时代、引领时代的自觉	马克思、恩格斯、列宁的经典著作思想,包括辩证唯物主义和历史唯物主义基本原理和科学方法等
马克思主义	马克思主义是马克思主义理论体系的简称,是关于全世界无产阶级和全人类彻底解放的学说。它由马克思主义哲学、马克思主义政治经济学和科学社会主义三大部分组成,是马克思、恩格斯在批判地继承和吸收人类关于自然科学、思维科学、社会科学优秀成果的基础上于 19 世纪 40 年代创立的,并在实践中不断地丰富、发展和完善的无产阶级思想的科学体系	辩证唯物主义、历史唯物主义、剩余价值理论、科学社会主义

学法指导

- 1.结合具体社会历史背景,理解文章的写作意义。
- 2.学习文章的论证逻辑,把握理论文章的语言特点。
- 3.联系生活实际,思考现实问题。

素养评价

维度	标准	等级		
		A	B	C
语言建构与运用	掌握书信、演讲词、辩论稿等实用文体的语言特点和写作规范,提高语言表达的准确性、得体性和逻辑性			
思维发展与提升	学会筛选、整合和运用实用文本中的信息,培养逻辑思维和分析问题的能力,增强思维的条理性和严密性			
审美鉴赏与创造	体会实用文体简洁明了、务实高效的语言风格之美,欣赏其在准确传达信息基础上展现出的独特魅力			
文化传承与理解	了解不同历史时期实用文体的文化内涵和社会功能,传承和发扬实用文化传统,增强文化认同感和社会责任感			

探 · 究 · 构 · 建

1 社会历史的决定性基础

学习任务目标

- 1.梳理文章层次,提取主要观点,厘清经济基础与上层建筑的辩证关系。
- 2.学习恩格斯论述问题的辩证思维和严密的逻辑性,学习文中的论证方法。
- 3.理解经典理论,感悟伟人情怀,捍卫唯物史观。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

恩格斯(1820—1895),德国思想家、哲学家、革命家、教育家、军事理论家,无产阶级革命导师,马克思主义创始人之一。恩格斯是马克思的挚友,被誉为“第二提琴手”,和马克思共同撰写了《共产党宣言》,共同创立了科学共产主义理论,参加了第一国际的领导工作。马克思逝世后,他承担整理和出版《资本论》遗稿(第二、三卷)的工作,还肩负起领导国际工人运动的重担。除同马克思合撰的专著外,他还著有《自然辩证法》《家庭、私有制和国家的起源》《反杜林论》等。

二、写作背景

19世纪末,马克思主义继续在欧洲广泛传播。1890年德国废除反社会主义的特别法。人们的思想更为活跃,但是有些社会民主党党员对马克思主义的理解水平降低了。受德国资产阶级学者巴尔特和“青年派”的影响,反马克思主义思潮在大学生中有所泛滥,他们中的一些人对马克思主义唯物史观产生了误解。有一些大学生给恩格斯写信,提出了一些问题,

请恩格斯予以解答。为了有针对性地解答疑惑,坚持马克思主义,反击机会主义对马克思主义的歪曲,批判资产阶级学者的反马克思主义论调,进一步发展马克思主义理论,恩格斯给部分大学生回了信。

【语基积累】

一、词义辨析

1.必须·必需

【应用】①要使人成为真正有教养的人,必须具备三个品质:渊博的知识、良好的习惯和高尚的情操。

②在德国……不仅很难抛掉学校里灌输的那些历史观,而且更难搜集为此所必需的材料。

【辨析】“必须”是事理上的必要和情理上的必要的意思。而“必需”是非有不可的意思。“必须”属于副词,有强调语气。而“必需”属于动词,有强调客观需要的语气。“必须”后面一般跟动词,表示必须做某件事情。“必需”后面一般跟名词,表示特别需要的事物。

2.考查·考察

【应用】①少年宫的老师让学生分别演奏乐器,以考
查学生的实际演奏水平。

②所考察的时期越长,所考察的范围越广,这个轴线就越是接近经济发展的轴线,就越是同后者平行而进。

【辨析】“考查”指用一定的标准来检查衡量(行为、活动),带有考核、检查的意思,常用于上级对下级、老师对学生等。例如:考查干部的工作成绩、考查学生的学习效果。“考察”指实地观察调查。例如:考察水利工程、考察环保产业现状。

3.收集·搜集

【应用】①老古·冯·居利希在自己的枯燥的材料汇集中的确收集了能够说明无数政治事实的大量材料,可是他的著作又有谁读过呢!

②从浩如烟海的古代文献中搜集地震的资料,有如沙里淘金,需要付出艰辛的劳动。

【辨析】“收集”着重指收拢、聚集,对象常是不在一起的现成的事物。“搜集”着重指到处搜寻、寻找,有时包括一定程度的选择,对象是不在一起而需要到处寻找才能得到的事物。

二、成语积累

归根到底:归结到根本上。

精疲力竭:精神非常疲劳,体力消耗已尽,形容极度疲乏。

字斟句酌:对每一字、每一句都仔细推敲,形容说话或写作的态度慎重。

三、文化常识

书 信	
概念	书信是一种向特定对象传递信息、交流思想感情的应用文书
作用	在古代,书信作为主要的通信方式,它不仅促进交流,同时也传递着人们的思想情怀,还起到了报平安的作用。在现代,书信较多作为一种正式的文书,用于正式场合
格式	①开头称呼。顶格,有的还可以加上一定的限定、修饰词。 ②问候语。写在称呼的下一行,空两格。如写“你好”“近来身体是否安康”等,可以接正文。 ③正文。这是书信的主体,可以分为若干段来书写。 ④祝颂语。以最一般的“此致”“敬礼”为例。“此致”可以有两种正确的位置来进行书写,一是紧接在主体正文之后,不另起段,不加标点;二是在正文之下另起一行空两格书写,不加标点。“敬礼”写在“此致”的下一行,顶格书写,后面应该加上一个叹号,以表示祝颂的诚意和强度。 ⑤署名和日期。写信人的姓名写在祝颂语下方空一至两行的右侧。最好还要在写信人姓名之前写上与收信人的关系。在署名的下一行写日期,也居于右侧

○ 任务型课堂 ○

任务一►速读课文，梳理结构

1.

第一部分 (1—3 段)	论述经济关系决定上层建筑
第二部分 (4—7 段)	论述上层建筑和经济关系互相作用,以及历史发展的必然性和偶然性的辩证关系

续表

第三部分 (8—12 段)	点明当下的问题,推荐著作,说明理解这封信的方法
------------------	-------------------------

任务二►品读课文，把握思路

2.这篇文章既是一篇书信,又是一篇论述文,论述思路非常清晰。请梳理概括本文的论述思路。

答案:①首先阐明了经济关系是社会历史的决定性

基础。②然后指出政治、法、哲学、宗教、文学、艺术等的发展是以经济发展为基础的,它们之间又都互相作用并对经济基础发生作用。③接着分析了历史发展中必然性和偶然性的关系,阐明了伟大人物在历史上出现的偶然性与必然性。④最后归结到要正确理解历史就必须注重经济史的学习,学会全面把握马克思主义的辩证唯物史观。

任务三 品读课文,分析形象

3.恩格斯是全世界无产阶级伟大的革命导师,有着伟大的人格魅力。请概括本文中恩格斯的形象特征。

答案:①有责任担当。对待学生们的疑问,积极作出回应。②科学严谨,逻辑严密。在回信的时候按照1、2和a、b等方面逐一解答。③有敏锐的洞察力。能够准确地发现德国社会存在的问题。④博学谨慎。在文章的末尾,为学生提供可供阅读的书目,并给出这份信件的阅读建议。⑤亲切、平易近人。如使用“请您”“请代我向……先生问好”等。

任务四 分析特色,学以致用

本文是一篇论述文,恩格斯针对当时资产阶级理论家对马克思“经济基础决定上层建筑”思想的歪曲,以丰富的历史知识和辩证的理论分析,论述了经济因素与历史发展、上层建筑之间的关系。文章在论述中运用了多种论证方法,并有着鲜明的写作特色。

4.本文运用了多种论证方法,请举出两种并简要分析。

答案:示例:①举例论证。“恰巧拿破仑这个科西嘉人……这一点可以由下面的事实来证明:每当需要

有这样一个人的时候,他就会出现,如凯撒、奥古斯都、克伦威尔等等。”这里运用了举例论证,证明伟大人物的出现有其偶然性。②比喻论证。“如果您画出曲线的中轴线,您就会发现,所考察的时期越长,所考察的范围越广,这个轴线就越是接近经济发展的轴线,就越是同后者平行而进。”这里运用了比喻论证,把偶然性比作“曲线”,把必然性比作“曲线的中轴线”,强调曲线始终围绕中轴线上上下下摆动,偶然性总是表现着必然性。③假设论证。如用“假如没有拿破仑这个人,他的角色就会由另一个人来扮演”来论证伟大人物出现的必然性。

5.分析文章的写作特色。

答案:示例:①用词准确,言简意赅。如“这种技术,照我们的观点看来,也决定着产品的交换方式以及分配方式”中的“我们的观点”,表达严密,态度谦虚,内涵丰富。②内容高度概括,逻辑严密。如文章开头通过下定义的方式,概括出“经济关系”的内容。逻辑严密则表现在各个部分、各个段落的紧密衔接上,使用了引起下文的承递性语句。③举例论证,说理真实可信。文章通过多处举例,论证了历史发展的必然性和偶然性,用事例来解说理论,既生动形象,又增强了说服力。④理论结合实践,观点直击问题,具有针对性。文章不是一味地在摆理论,而是一边说理论,一边说实际的问题,具有现实针对性。如“在德国,达到正确理解的最大障碍,就是著作界对于经济史的不负责任的忽视”等。

课后素养评价 (一)

社会历史的决定性基础

建议用时: 30分钟

一、基础训练

阅读下面的文字,完成1~3题。

如果像您所说的,技术在很大程度上依赖于科学状况,那么,科学则在更大得多的程度上依赖于技术的状况和需要。社会一旦有技术上的需要,这种需要就会比十所大学更能把科学推向前进。整个流体静力学(托里拆利等)是由于16世纪和17世纪意大利治理山区河流的需要而产生的。关于电,只是在发现它在技术上的实用价值以后,我们才知道了一些理性的东西。可惜在德国,人们撰写科学史时习惯于把科学看作是从天上掉下来的。

我们把经济条件看作归根到底制约着历史发展的东西。而种族本身就是一种经济因素。不过这里有两点不应当忽视:

(a)政治、法、哲学、宗教、文学、艺术等等的发展是以经济发展为基础的。但是,它们又都互相作用并对经济基础发生作用。这并不是说,只有经济状况才是原因,才是积极的,其余一切都不过是消极的结果,而是说,这是在归根到底不断为自己开辟道路的经济必然性的基础上的相互作用……并不像人们有时不加思考地想象的那样是经济状况自动发生作用,而是人们自己创造自己的历史,但他们是在既定的、制约着他们的环境中,是在现有的现实关系的基础上进行创造的,在这些现实关系中,经济关系不管受到其他关系——政治的和意识形态的——多大影响,归根到底还是具有决定意义的,它构成一条贯穿始终的、唯一有助于理解的红线。

1. 以下哪一项可能不属于第一段加点词“理性的东西”所指涉的内容 ()

- A. 电荷性质 B. 电磁感应
C. 电力运用 D. 电流成因

C 解析: 结合原文“只是在发现它在技术上的实用价值以后,我们才知道了一些理性的东西”可知,实

用价值不属于“理性的东西”。C项,“电力运用”是实用价值,所以不属于“理性的东西”。

2. 文中反复出现“归根到底”一词,有什么效果?

答案: 都指向并强调文本的中心观点: 经济是社会历史的决定性(必然性)基础。

3. 恩格斯的核心观点对你有什么启示?

答案: 经济基础决定上层建筑,影响历史发展;科学技术是第一生产力;大力推动科技发展,有利于改变我们的生活方式。

二、阅读提升

阅读下面的文字,完成4~6题。

马克思在《资本论》里说:“外界自然条件在经济上可以分为两大类:生活资料的自然资源,例如土壤的肥力,鱼产丰富的水等等;劳动资料的自然资源,如奔腾的瀑布、可以航行的河流、森林、金属、煤炭等等。”“在文化初期,第一类自然资源具有决定性的意义;在较高的发展阶段,第二类自然资源具有决定性的意义。”“由于一个国家的气候和其他自然特点不同,食物、衣服、取暖、居住等等自然需要也就不同。”“人的需要的增减取决于人所处的气候的严寒或温暖,所以不同国家的居民必须从事的各种职业的比重是不一样的,这种差别的程度只有根据冷热的程度才能断定。由此可以得出一个一般的结论:维持一定数量的人的生活所需要的劳动量,在气候寒冷的地方最大,在气候炎热的地方最小,因为在寒冷的地方,人们不仅需要较多的衣服,而且土地也必需耕作得更好。”因此,在文化发展的初期,在寒冷的北方就很难出现早期文明。而在北半球中纬度地带,第一类自然资源的空间配置和组合十分优越,因此世界上最古老的文明都出现在这一地带。

而在文化发展的较高阶段,第二类自然资源具有决定性的意义。“爱尔兰的不幸起源于远古的时代,这种厄运从石炭系岩层一形成就开始了。一个国家,

煤层被冲蚀,而又紧邻一个煤产丰富的大国,因此好像大自然本身已经作出这样的判决:面对着这一未来的工业强国,它只好长期保持为一个农业国家。”“使波兰恢复自由的那个铁面无情的铁的必然性又是什么呢?……这就是如果不同时获得独立的民族生存,不占有波罗的海沿岸地区和波兰各河流的出口地带,实行土地革命是不可能的。”

一个国家和民族的地理位置,尤其是靠海的远近,对于这个国家和民族的文化和历史的发展,具有十分重要的意义。恩格斯在《奥地利末日的开端》中写道:“资产阶级文明沿着海岸、顺着江河传播开来。内地,特别是贫瘠而交通阻塞的山区就成了野蛮和封建的避难所。这种野蛮特别集中于远离海洋的南部德意志和南部斯拉夫区域。这些远离海洋的地方因阿尔卑斯山脉而跟意大利的文明隔绝……多瑙河非但没有为它们开辟通向文明的道路,反而将它们和更加粗野的地区连接了起来。”“多瑙河、阿尔卑斯山脉、波希米亚的悬崖峭壁,这就是奥地利的野蛮和奥地利君主国赖以存在的基础。”马克思还借用摩尔根的话说:“有一些(部落)在地理上是如此隔绝,以致独自经历了不同的发展阶段;另外一些则受到外部的影响。例如非洲过去是、现在仍然是处于蒙昧和野蛮相交错的文化混乱状态;澳洲和坡里内西亚则曾经处于十足的纯粹蒙昧状态中。美洲印第安人部落,和其他一切现存部落不同,他们是三个连续文化时期人类状态的典范。”

(摘编自金振邦《从传统文化到网络文化》)

4.下列对原文内容的分析和概括,正确的一项是

()

- A.马克思认为,在文化发展的较高阶段,具有决定性意义的是可以航行的河流、森林、金属、煤炭等劳动资料的自然资源。
- B.本文作者认为波兰要获得独立的民族生存并占有波罗的海沿岸地区和国内各河流的出口地带,才能实行土地革命。
- C.恩格斯认为多瑙河非但没有为奥地利开辟通向

文明的道路,反而将它们和更加粗野的地区连接了起来。可见,发达的河流航运既可以传播文明,也可以传播野蛮。

D.非洲、澳洲和坡里内西亚、美洲印第安人部落等地现在仍然处于蒙昧和野蛮相交错的文化混乱状态之中。

A 解析:B项,这不是作者的观点。C项,“可见”后的推断不正确。D项,文中只是说“非洲过去是、现在仍然是处于蒙昧和野蛮相交错的文化混乱状态”。

5.作者认为,在文化发展的初期,世界上最古老的文明都出现在北半球中纬度地带,不属于其具体原因的一项是 ()

- A.这一带生活资料的自然资源比较丰富,如土壤肥力好、鱼产丰富等。
- B.这一带第一类自然富源的空间配置和组合十分优越。
- C.这一带维持人的生活所需要的生活资料比较丰富,如食物、衣服、住所等。
- D.这一带气候适宜,比较容易满足人的生活需要。

C 解析:在文化发展的初期,人类生存和生活依赖的是温暖的气候、肥沃的土地等优越的自然条件,而不是衣服等生活资料。

6.结合文本,谈谈“自然条件”是如何影响“文化发展”的?

答案:在文化发展初期,第一类自然富源具有决定性的意义。因此,在文化发展的初期,寒冷的北方就很难出现早期文明。而在北半球中纬度地带,第一类自然富源的空间配置和组合十分优越,因此世界上最古老的文明都出现在这一地带。而在文化发展的较高阶段,第二类自然富源具有决定性的意义,例如煤炭、金属等劳动资料的配置状况对文化发展有重要影响;一个国家和民族的地理位置,尤其是靠海的远近,对于其文化发展具有十分重要的意义。

2 改造我们的学习 人的正确思想是从哪里来的?

学习任务目标

1. 了解文章写作的时代背景,把握其在当时的重要意义;通过分析文中的重要语句,理解文章的深刻内涵。
2. 通过鉴赏文章的语言特点,学习准确、严谨但又生动、活泼的语言特色,并分析文章运用的论证方法。
3. 学习理论联系实际的思想作风,树立实事求是的学风。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

毛泽东(1893—1976),字润之,湖南湘潭人,马克思主义者,中国无产阶级革命家、战略家、理论家、军事家,马克思主义中国化的伟大开拓者,中国共产党、中国人民解放军、中华人民共和国的主要缔造者和领袖,中国共产党第一代中央领导集体的核心,毛泽东思想的主要创立者。

二、写作背景

1.《改造我们的学习》:本文是1941年毛泽东在延安干部会议上所作的报告。中国共产党在历史上曾发生过几次“左”倾和右倾的错误,给革命事业造成了巨大损失。其根本原因在于当时的领导者不从中国革命的具体情况出发,不能把马克思列宁主义理论同中国革命的实际相结合,而是从主观臆断出发,教条主义地对待马克思列宁主义理论。遵义会议后虽然曾对“左”倾、右倾的错误进行了纠正,但由于当时处于战争条件下,形势变化快,对这些错误思想的根源一直没来得及进行清算,机会主义和教条主义思想的影响在党内还存在着,对党的正确路线的执行有很大干扰。抗日战争全面爆发后,新党员大量增加,许多人出身于小资产阶级,思想还没有彻底转变,这也对党的思想作风产生了一定的不良影响。在这种情况下,为了纯洁党的作风,清算“左”倾、右倾机会主义的思想影响,提高党的战斗力,党在1941年发动了著名的延安整风运动,对全党和全体干部进行了一次深刻的马克思列宁主义教育。

2.《人的正确思想是从哪里来的?》:1963年5月2日至12日,中共中央在杭州召开总结“四清”运动试点经验的小型会议,讨论农村社会主义教育问题。会议讨论和通过了《中共中央关于目前农村工作中若干问题的决定(草案)》(即“前十条”),“前十条”要求全国各地把农村社会主义教育运动的十个问题放在首要位置去研究,并且就有关工作制订出计划,全面部署,抓紧时机,在不误生产、密切结合生产的条件下,分期分批地有步骤地推行,争取在两三年内全部办到,并力求办好。5月20日,中共中央印发了《中共中央关于目前农村工作中若干问题的决定(草案)》。

发布前,毛泽东在这个文件前面加写了具有前言性质的《人的正确思想是从哪里来的?》一大段内容,提出应当对我们的同志进行辩证唯物主义认识论的教育。这一阐述,坚持和进一步发展了马克思主义的认识论。毛泽东在决定的第十条也加写了一段话,强调学习和普及马克思主义认识论的必要性,提出要让哲学从哲学家的课堂上或书本里解放出来,变为群众手里的尖锐武器。

【语基积累】

一、词义辨析

1.肤浅·浮浅

【应用】①我党在幼年时期,我们对于马克思列宁主义的认识和对于中国革命的认识是何等肤浅,何等贫乏。

②小林严于律己,他不是个浮浅的人。

【辨析】“肤浅”指(学识)浅;(理解)不深。局限于表面的、浅薄的、不深刻的,强调不多、不深。常用于观点、认识、体会、理论等。“浮浅”指浅薄,浮在表面,不切实,强调空虚、浮躁。常用于人的作风、为人等。

2.反映·反应

【应用】①我无法形容那一瞬间人们的反应。

②生活中的点滴小事反映了一个人的品格。

【辨析】“反映”指物体的形象反着映射到另一个物体上;比喻把客观事物的实质表现出来;把情况、意见等告诉上级或有关部门。“反应”指机体受到体内或体外的刺激而引起相应的活动或变化;事情所引起的意见、态度或行动。

3.实践·实验

【应用】①自今以往,事事悉凭实验,一切纸糊的老虎,都将被戳破,不值一文。

②正所谓理论与实验相结合,就能合理地改造世界。

【辨析】实践:①人们有意识地从事改造自然和改造社会的活动。②实行(自己的主张);履行(自己的诺言)。实验:①为了检验某种科学理论或假设而进行某种操作或从事某种活动。②指实验的工作。

4.侃侃而谈·夸夸其谈

【应用】①他这个人一贯爱出风头,喜欢夸夸其谈,

工作却华而不实,缺乏吃苦耐劳的精神,在重要关头经不起考验是必然的。

②他讲话大都不用稿子,但是,他出口成章,侃侃而谈,常常以机敏而风趣的言辞使听者折服。

【辨析】“侃侃而谈”形容说话理直气壮,从容不迫,含有褒义;而“夸夸其谈”形容说话或写文章浮夸,不切实际,含有贬义。

二、成语积累

前仆后继:前面的人倒下了,后面的人继续跟上去,形容英勇奋斗,不怕牺牲。

可歌可泣:值得歌颂,使人感动得流泪,指悲壮的事迹使人非常感动。

哗众取宠:用言论行动迎合众人,以博得好感或拥护。

华而不实:只开花不结果,比喻外表好看,内容空虚。

滔滔不绝:像流水一般不间断,形容话很多,说起来

没完。

有的放矢:对准靶子射箭,比喻言论、行动目标明确。

三、文学常识

政论文

政论文,就是政治性论文,是从政治角度阐述和评论重大事件或社会问题,提出见解或主张并说明理由,使读者信服的文章。它内容广泛,形式多样,既包括从政治的角度评述或论证政治、经济、军事、思想、文化等领域中重要问题的议论文,也包括以说理为主的政治性评论文章。具体地说,它包括政治家的经典著作,政治性的文章、报告、讲话,政府和政治集团的宣言、声明,报纸杂志上的政治性社论、评论员文章、专论、评论、按语,等等。政论文具有一定的政治倾向,其基本特点是明确的针对性、强烈的战斗性、说理的概括性、逻辑的严密性和语言的准确性。

任务型课堂

任务一 品读课文,明内容

1.阅读两篇文章,简要概括各自的论证思路。

答案:《改造我们的学习》:

提出主张—阐述理由—提出建议。

《人的正确思想是从哪里来的?》:

提出问题—分析问题—解决问题。

2.为什么人的认识要有第二次飞跃?第二次飞跃为什么比第一次飞跃“意义更加伟大”?一个正确思想的形成为什么往往需要经过多次的反复?

答案:(1)认识过程的第一个阶段完成后,从实践中得来的理性认识是否正确地反映客观外界的规律,还是没有证明的,必须把它再“放到社会实践中去”检验,看它是否能得到预期的成功,于是就产生了第二次飞跃。(2)第二次飞跃“意义更加伟大”是因为:其一,只有这一次飞跃,才能证明第一次飞跃中得到的认识正确与否;其二,“无产阶级认识世界的目的,只是为了改造世界,此外再无别的目的”,即认识必须再回到实践中去。(3)一个正确思想的形成往往需要经过由物质到精神,由精神到物质,即由实践到认识,由认识到实践这样多次的反复,这是因为:客观事物从现象到本质的表现都有一个过程,而人的认识还要受到已有知识水平和历史条件的局限,即使对于已暴露出来的事物的现象和本质,也不一定能完全把握,因此人的认识不能一次性完成,往往需要经过多次的反复。

任务二 品味语言,探技法

这两篇文章都是毛泽东的论述文,他的文章在语言上有着鲜明的特色,准确、严谨,又不失形象性。同时,他还善于运用多种论证方法来论述自己的观点。

3.下列句子中哪些词语体现了语言准确性的特点?

(1)错误常常是正确的先导。

答案:“错误常常是正确的先导”一句,“常常”一词用得很恰当,如缺少这一词语就会把这一特称判断变成全称判断,犯了以偏概全的毛病。

(2)上面我所说的是我们党里的极坏的典型,不是说普遍如此。但是确实存在着这种典型,而且为数相当多,为害相当大,不可等闲视之的。

答案:先强调是“极坏的典型”,不是“普遍”的,然后又用两个“相当”,这样既表明了不是所有同志都存在这样的缺点,同时又使人认识到问题的严重性,用词很有分寸。

(3)一般的说来,成功了的就是正确的,失败了的就是错误的,特别是人类对自然界的斗争是如此。在社会斗争中,代表先进阶级的势力,有时候有些失败,并不是因为思想不正确,而是因为在斗争力量的对比上,先进势力这一方,暂时还不如反动势力那一方,所以暂时失败了,但是以后总有一天会要成功的。

答案:“一般的说来”指明了后一判断的前提是就一般情况而言的,在语法上为状语,在句子前头起评注作用,避免了一概而论;“特别是”则强调了这一判断所适用的范围;“有时候”专指敌强我弱的时候;“有些”指即使这种时候的失败也不能一概而论;“并”加强否定语气,略带反驳意味,因为人们总以为既然失败就不能说明指导思想正确;“暂时”说明特殊情况并不是长期存在的。这些体现了议论文语言的准确性和严密性。

4.“‘闭塞眼睛捉麻雀’,‘瞎子摸鱼’,粗枝大叶,夸夸其谈,满足于一知半解,这种极坏的作风,这种完全违反马克思列宁主义基本精神的作风,还在我党许多同志中继续存在着。”这段话在语言表达上有什

么特点?有怎样的表达效果?

答案:特点:运用口语,生动形象,风趣幽默。“闭塞眼睛捉麻雀”“瞎子摸鱼”形容主观主义者不注重调查研究、盲目的工作态度。“粗枝大叶”“夸夸其谈”“一知半解”等成语形容主观主义者不细心调查,空谈理论,无知、教条的工作态度。效果:语言形象、深刻、简练。

5.这两篇文章运用了什么论证方法?请举例分析。

答案:

论证方法	举例分析
对比论证	把主观主义的态度同马克思列宁主义的态度,从表现、特点等方面逐一加以对照,揭示了主观主义的危害,论证雄辩有力。另外,文章第一部分谈成绩是从正面来论证“改造我们的学习”的重要性,而第二部分谈缺点则是从反面来论证“改造我们的学习”的必要性,这也是一种对比(《改造我们的学习》)
引证法	第三部分中,为了强调客观实际的重要性,作者引用革命导师的论断,“马克思、恩格斯、列宁、斯大林教导我们说:应当从客观存在着的实际事物出发,从其中引出规律,作为我们行动的向导”,从而增强了论证效果(《改造我们的学习》)
例证法	文中举了“现在我们的同志中,有很多人还不懂得这个认识论的道理……也觉得不理解”的例子,说明对党内同志进行辩证唯物论的认识论的教育的重要性,使论证更加充分,具有可信性(《人的正确思想是从哪里来的?》)

续表

论证方法	举例分析
事理论证	作者运用唯物主义认识论的原理,层层深入地论证“人的正确思想,只能从社会实践中来”的论点(《人的正确思想是从哪里来的?》)

任务三>深思熟虑,悟思想

6.毛泽东这两篇写于不同历史时期的文章,具有鲜明的针对性和现实性。请完成下面的表格。

答案:

篇目	写作时期	针对性	现实性
《改造我们的学习》	延安整风运动时期	针对党内在学习风中存在的问题所作的报告。毛泽东号召全党坚持理论联系实际,反对主观主义的作风	精辟透彻,论证充分有力,不仅在当时发挥了重大作用,也对今天的学习有一定的指导作用
《人的正确思想是从哪里来的?》	社会主义建设时期	针对“现在我们的同志中,有很多人还不懂得这个认识论的道理”的现实情况所写	不仅对当时的人民群众有深刻教育意义,而且对今天我们提高马列主义的思想认识也有重要的指导作用

课后素养评价(二)

改造我们的学习 人的正确思想是从哪里来的?

建议用时:30分钟

一、基础训练

(一)阅读下面的文字,完成1~3题。

其中许多人是做研究工作的,但是他们对于研究今天的中国和昨天的中国一概无兴趣,只把兴趣放在脱离实际的空洞的“理论”研究上。许多人是做实际工作的,他们却不注意主观情况的研究,往往单凭热情,把感想当政策。这两种人都凭主观,忽视客观实际事物的存在。或作讲演,则甲乙丙丁、一二三四的一大串;或作文章,则①的一大篇。无实事求是之意,有哗众取宠之心。②,脆而不坚。③,老子天下第一,“钦差大臣”满天飞。这就是我们队伍中若干同志的作风。这种作风,拿了律己,则害了自己;拿了教人,则害了别人;拿了指导革命,则害了革命。总之,这种反科学的反马克思列宁主义的主观主义的方法,是共产党的大敌,是工人阶级的大敌,是人

民的大敌,是民族的大敌,是党性不纯的一种表现。④,我们有打倒它的必要。只有打倒了主观主义,马克思列宁主义的真理才会抬头,党性才会巩固,革命才会胜利。

1.请在文中横线处填入恰当的成语。

答案:①夸夸其谈 ②华而不实 ③自以为是 ④大敌当前

2.文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。

答案:许多人是做实际工作的,他们也不注意客观情况的研究,往往单凭热情,把感想当政策。

3.文中画横线的句子使用了比拟的修辞手法,请简要分析其构成和表达效果。

答案:构成:“飞”本是鸟类等动物才有的动作,该句将“钦差大臣”物化,赋予“钦差大臣”以物的表现和

状态。效果:生动形象,讽刺幽默,让读者对那些自以为是的、不进行客观调查的上级派来的工作人员产生鲜明的印象。

(二)阅读下面的文字,完成4~5题。

人们在社会实践中从事各项斗争,有了丰富的经验,有成功的,有失败的。无数客观外界的现象通过人的眼、耳、鼻、舌、身这五个官能反映到自己的头脑中来,开始是感性认识。这种感性认识的材料积累多了,就会产生一个飞跃,变成了理性认识,这就是思想。这是一个认识过程。这是整个认识过程的第一个阶段,即由客观物质到主观精神的阶段,由存在到思想的阶段。这时候的精神、思想(包括理论、政策、计划、办法)是否正确反映了客观外界的规律,还是没有证明的,还不能确定是否正确,然后又有认识过程的第二个阶段,即 ①,由思想到存在的阶段,这就是把第一个阶段得到的认识放到社会实践中去,看这些理论、政策、计划、办法等等是否能得到预期的成功。一般的说来, ②,失败了的就是错误的,特别是人类对自然界的斗争是如此。在社会斗争中,代表先进阶级的势力,有时候有些失败, ③,而是因为在斗争力量的对比上,先进势力这一方,暂时还不如反动势力那一方,所以暂时失败了,但是以后总有一天会要成功的。人们的认识经过实践的考验,又会产生一个飞跃。这次飞跃,比起前一次飞跃来,意义更加伟大。

4.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。

答案:①由精神到物质的阶段 ②成功了的就是正确的 ③并不是因为思想不正确

5.文段语言表达准确、严密,请据此特点对文中画波浪线的句子进行简要分析。

答案:①运用限定词、限定成分,如“在斗争力量的对比上”明确比较的对象,“暂时”说明情况的临时性,这些限定语体现了表达的准确性。②运用关联词语,如“因为”“所以”“但是”等关联词语的使用,使前后句紧密衔接,体现了表达的严密性。(或:结构上,“暂时”与“总有一天”互相照应,体现了表达的严密性。)

二、阅读提升

阅读下面的文字,完成6~9题。

实践论(节选)

毛泽东

马克思主义者认为,只有人们的社会实践,才是人们对于外界认识的真理性的标准。真理的标准只能是社会的实践。实践的观点是辩证唯物论的认识论之第一的和基本的观点。

这种基于实践的由浅入深的辩证唯物论的关于认识发展过程的理论,在马克思主义以前,是没有一

个人这样解决过的。马克思主义的唯物论,第一次正确地解决了这个问题,唯物地而且辩证地指出了认识的深化的运动,指出了社会的人在他们的生产和阶级斗争的复杂的、经常反复的实践中,由感性认识到论理认识的推移的运动。列宁说过:“物质的抽象,自然规律的抽象,价值的抽象以及其他等等,一句话,一切科学的(正确的、郑重的、非瞎说的)抽象,都更深刻、更正确、更完全地反映着自然。”马克思列宁主义认为:认识过程中两个阶段的特性,在低级阶段,认识表现为感性的,在高级阶段,认识表现为论理的,但任何阶段,都是统一的认识过程中的阶段。感性和理性二者的性质不同,但又不是互相分离的,它们在实践的基础上统一起来了。我们的实践证明:感觉到了的东西,我们不能立刻理解它,只有理解了的东西才更深刻地感觉它。感觉只解决现象问题,理论才解决本质问题。这些问题的解决,一点也不能离开实践。无论何人要认识什么事物,除了同那个事物接触,即生活于(实践于)那个事物的环境中,是没有法子解决的。不能在封建社会就预先认识资本主义社会的规律,因为资本主义还未出现,还无这种实践。马克思主义只能是资本主义社会的产物。马克思不能在自由资本主义时代就预先具体地认识帝国主义时代的某些特异的规律,因为帝国主义这个资本主义最后阶段还未到来,还无这种实践,只有列宁和斯大林才能担当此项任务。马克思、恩格斯、列宁、斯大林之所以能够作出他们的理论,除了他们的天才条件之外,主要地是他们亲自参加了当时的阶级斗争和科学实验的实践,没有这后一个条件,任何天才也是不能成功的。“秀才不出门,全知天下事”,在技术不发达的古代只是一句空话,在技术发达的现代虽然可以实现这句话,然而真正亲知的是天下实践着的人,那些人在他们的实践中间取得了“知”,经过文字和技术的传达而到达于“秀才”之手,秀才乃能间接地“知天下事”。如果要直接地认识某种或某些事物,便只有亲身参加于变革现实、变革某种或某些事物的实践的斗争中,才能触到那种或那些事物的现象,也只有在亲身参加变革现实的实践的斗争中,才能暴露那种或那些事物的本质而理解它们。这是任何人实际上走着认识路程,不过有些人故意歪曲地说些反对的话罢了。世上最可笑的是那些“知识里手”,有了道听途说的一知半解,便自封为“天下第一”,适足见其不自量而已。知识的问题是一个科学问题,来不得半点的虚伪和骄傲,决定地需要的倒是其反面——诚实和谦逊的态度。你要有知识,你就得参加变革现实的实践。你要知道梨子的滋味,你就得变革梨子,亲口吃一吃。你要知道原子的组织同性质,你就得实行物理学和化学的实验,变革原子的情况。你要知道革命的理论和方法,你就得参加革命。一切真知都是从直接经验发源的。但人不能事事直接经验,事实上多数的知识都是间接经

验的东西,这就是一切古代的和外域的知识。这些知识在古人在外人是直接经验的东西,如果在古人外人直接经验时是符合于列宁所说的条件“科学的抽象”,是科学地反映了客观的事物,那末这些知识是可靠的,否则就是不可靠的。所以,一个人的知识,不外直接经验的和间接经验的两部分。而且在我为间接经验者,在人则仍为直接经验。因此,就知识的总体说来,无论何种知识都是不能离开直接经验的。任何知识的来源,在于人的肉体感官对客观外界的感觉,否认了这个感觉,否认了直接经验,否认亲自参加变革现实的实践,他就不是唯物论者。“知识里手”之所以可笑,原因就是在这个地方。中国人有一句老话:“不入虎穴,焉得虎子。”这句话对于人们的实践是真理,对于认识论也是真理。离开实践的认 识是不可能的。

(选自《毛泽东选集》第一卷,有删节)

6. 下列说法不符合文意的一项是 (A)

- A. 马克思主义的唯物论第一次解决了认识发展过程的理论问题。
- B. 解决现象问题离不开实践,解决本质问题同样也离不开实践。
- C. 任何天才,离开了社会实践也无法取得成功。
- D. 不论是直接经验还是间接经验,从根源上说,它们都是不能离开实践而获得的。

7. 下列说法不符合文意的一项是 (B)

- A. 列宁所说的“科学的抽象”指的是科学地反映了客观的事物所获得的知识。

B. “秀才不出门,全知天下事”是无法实现的一句空话。

C. “你要知道梨子的滋味,你就得变革梨子,亲口吃一吃”的意思是认识只能在变革对象的实践中产生。

D. “不入虎穴,焉得虎子”强调实践对认识的决定作用。

8. 作者认为“知识里手”是“世上最可笑的”。请结合文章内容概述“知识里手”的可笑之处。

答案:①认识问题的途径可笑。只有参加实践,才能认识事物的本质,掌握真理,而“知识里手”只是道听途说,有了一知半解,便以为掌握了真理。②认识问题的态度可笑。面对科学问题,态度虚伪和骄傲,缺少诚实和谦逊的态度。③就知识的总体来说,任何知识都离不开直接经验。“知识里手”否认直接经验,否认亲自参加变革现实的实践,不是唯物论者。

9. 陆游的诗句“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”与文章中的什么观点相一致?请结合文章内容简要分析。

答案:①凭借文字和技术的传达,可以学习别人在实践中取得的“知”(或者“从书本上可以得到他人实践中获得的知识”)。②要更直接、更深入地认识某种或某些事物,还应该亲身参加变革某种或某些事物的实践。

3 实践是检验真理的唯一标准

学习任务目标

1. 把握文章结构,体会文章严谨准确的语言特色。
2. 了解时政评论类文体特点,学习本文事理论证和破立结合的论证方法。
3. 全面理解实践是检验真理的唯一标准的深刻内涵及其重大现实意义。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

胡福明(1935—2023),江苏无锡人。1955年9月就读于北京大学新闻专业,翌年进入中国人民大学哲学研究班学习。1962年毕业后,到南京大学政治系(后更名为哲学系)任教。1982年11月,调至江苏省委工作。2018年12月,被授予“改革先锋”称号。2019年,获“最美奋斗者”个人称号。

二、写作背景

1976年10月,党面临着思想、政治、组织等各个领域全面拨乱反正的任务。针对这种状况,邓小平多次旗帜鲜明地提出,“两个凡是”不符合马克思主义,

人们要完整准确地理解毛泽东思想。与此同时,其他老一辈无产阶级革命家和不少老同志也从不同角度提出,要恢复和发扬党的实事求是的优良作风,正确认识与把握理论和实践的关系,把实践作为检验真理的唯一标准。

1977年,胡福明撰写了《实践是检验真理的唯一标准》,后经本人及相关人员多次修改,以“实践是检验真理的唯一标准”为标题,于1978年5月10日在中央党校内部刊物《理论动态》上发表,5月11日在《光明日报》上发表。这篇文章很快引发了一场全国范围内的关于真理标准问题的大讨论,对中国社会发展产生了深远影响。

【语基积累】

一、词义辨析

1. 制定·制订

【应用】①人民有了政权以后,就不仅依靠政策,还必须把成熟的政策制定为法律,依法办事。

②马克思主义政党在制订自己的路线时,当然要从现实的阶级关系和阶级斗争的情况出发,依据革命理论的指导并且加以论证。

【辨析】“制定”指定出,强调结果不得变更,必须执行。如:制定纲领、制定宪法。“制订”指创制拟定,多强调行为的过程。如:制订《汉语拼音方案》。

2. 原型·原形

【应用】①如果画家把那两位姑娘中的一个做了“阿诗玛”画像的原型,那么,这个年轻的支部书记的形象,也是可以拿来使用的。

②在这种情况下,造谣煽动的坏分子,则在人民面前暴露了原形,失去了活动的市场,真是大快人心。

【辨析】“原型”是原来的类型或模型,特指叙事性文艺作品中塑造人物形象所依据的现实生活中的人。“原形”有两层意思,一是指原来的形状,如:地球最

老古树重现原形,类似现代棕榈树。二是指本来面目(含贬义),如:原形毕露、打回原形。

二、词语积累

按语:作者、编者对有关文章、词句所作的说明、提示或考证。

争论不休:讨论不出结果谁也不肯停下来。

无稽之谈:毫无根据的说法。

自吹自擂:自己吹喇叭,自己打鼓,比喻自我吹嘘。

拨乱反正:治理混乱的局面,使恢复正常。

三、文学常识

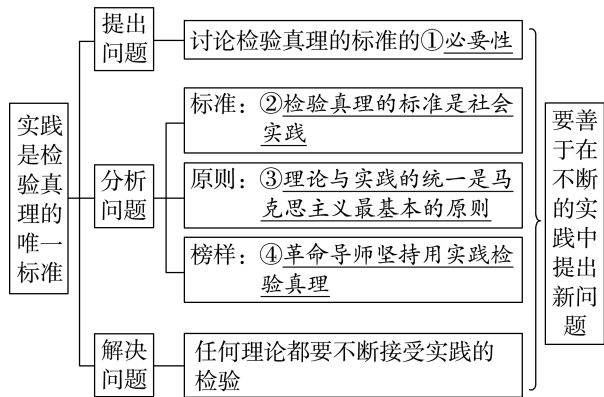
社论

社论是新闻评论的一种,是代表媒体(报纸、杂志、通讯社、广播电台、电视台等)编辑部和媒体主办者对重大新闻事件或时事政治问题发表的权威性评论。在广播电台、电视台中称之为“本台评论”。社论集中反映并传播一定的政党、社会集团、社会阶层对即时发生的新闻事实或现实问题的立场、观点、主张,是社会舆论的重要组成部分,并对社会舆论产生重大影响。

○ 任务型课堂 ○

任务一 整体把握,理清结构

1.请在理解文意的基础上填写下面导图中的空缺内容。



任务二 探究内容,把握观点

2.本文的标题就是论点,旗帜鲜明地提出了“实践是检验真理的唯一标准”这一观点。由文章来看,为什么说实践是检验真理的唯一标准?怎样才是对待马克思主义的正确态度?

答案:(1)①从真理的本性看,真理是人们对客观事物及其发展规律的正确反映,它的本性在于主观和客观相符合;②从实践的特点来看,实践是人们改造世界的客观的物质性活动,具有直接现实性的特点;③正是实践,也只有实践,才能够完成检验真理

的任务。

(2)我们要有共产党人的责任心和胆略,勇于研究生动的实际生活,研究现实的确切事实,研究新的实践中提出的新问题。

任务三 梳理内容,解读方法

这篇文章主要由四个部分组成,从不同的角度和方面论证了中心论点。这四个小标题之间逻辑严密,共同构成了一个整体。

3.分析第一部分的论证过程及其使用的论证方法。

答案:(1)论证过程:①首先引用经典理论文献《马克思恩格斯选集》中的观点论证“一个理论,是否正确反映了客观实际,是不是真理,只能靠社会实践来检验”。②其次引用毛泽东的观点论证“实践不仅是检验真理的标准,而且是唯一的标准”。③再次运用门捷列夫制定元素周期表、哥白尼的太阳系学说被证实这两个事例,论证“只有实践,才能够完成检验真理的任务”。④最后运用马克思主义被承认为真理及国际共产主义运动相关历史、中国革命实践中的具体事例进一步证明“检验真理的标准只能是社会实践”。

(2)论证方法:引用论证及举例论证。

4.分析第二部分的论证思路及论证方式。

答案:(1)论证思路:①首先,辩证地论述“坚持实践

是检验真理的唯一标准”是否“会削弱理论的意义”。②其次,指出“‘四人帮’出于篡党夺权的反革命需要,鼓吹种种唯心论的先验论,反对实践是检验真理的标准”的错误性,从而立起靶子,进行批判,反面论证“实践是检验真理的唯一标准”。③再次,指出有的同志的观点,说明马克思主义能证明修正主义是错误的,正是因为其从实践中来并被实践证明是真理。④最后,重申“坚持实践是检验真理的唯一标准,就是坚持马克思主义,坚持辩证唯物主义”的观点。

(2)论证方式:采用立论和驳论相结合的论证方式。

任务四 结合背景,探究意义

5.本文具有重大的现实意义,请结合写作背景进行

分析。

答案:《实践是检验真理的唯一标准》一文阐明了检验真理的标准只能是社会实践,理论与实践的统一是马克思主义的一个最基本的原则,在全国范围内引起了一场关于真理标准问题的大讨论。这场大讨论,冲破了“两个凡是”的严重束缚,推动了全国性的马克思主义思想解放运动,为党的十一届三中全会的召开作了重要的思想准备,是十一届三中全会实现新中国成立以来党的历史上具有深远意义的伟大转折的思想先导。这场大讨论,为党重新确立马克思主义的思想路线、政治路线和组织路线奠定了思想基础。

课后素养评价 (三)

实践是检验真理的唯一标准

建议用时: 30分钟

一、基础训练

阅读下面的文字,完成1~3题。

革命导师们 ① ,而且亲自作出了用实践去检验一切理论包括自己所提出的理论的光辉榜样。对待著名的马克思和恩格斯他们所共同创造的马克思主义科学文献《共产党宣言》的态度,就是一个事例当中的许多生动的例子。1848年《宣言》发表后,在45年中马克思和恩格斯一直在用实践来检验它。《宣言》的七篇序言,详细地记载了这个事实。首先,马克思恩格斯指出:“不管最近25年来的情况发生了多大的变化,这个《宣言》中所发挥的一般基本原理整个说来到现在还是完全正确的。”同时,他们又指出:“这些基本原理的实际运用,正如《宣言》中所说的,随时随地都要以当时的历史条件为转移,……”(《马克思恩格斯选集》第1卷第228页)马克思和恩格斯根据新实践的不断检验,包括新的历史事实的发现,曾对《宣言》的个别论点作了修改。例如,《宣言》第一章的第一句是:“到目前为止的一切社会的历史都是阶级斗争的历史。”恩格斯在1888年的《宣言》英文版上加了一条注释:“确切地说,这是指有文字记载的历史。”(《马克思恩格斯选集》第1卷第251页)这是因为,《宣言》发表以后人们对于社会的史前史有了进一步的认识,特别是摩尔根的调查研究证明:在阶级社会以前,有一个很长的无阶级社会;阶级是社会发展到一定历史阶段的产物, ② 。可见,说“一切社会的历史都是阶级斗争的历史”,并不确切。恩格斯根据新发现的历史事实,作了这个说明,修改了《宣言》的旧提法。《宣言》还有一个说法,说到无产阶级要用暴

力革命夺取政权,以推翻资产阶级。1872年,两位革命导师在他们共同签名的最后一篇序言中,明确指出:“由于最近25年来大工业已有很大发展而工人阶级的政党组织也跟着发展起来,由于首先有了二月革命的实际经验而后来尤其是有了无产阶级第一次掌握政权达两月之久的巴黎公社的实际经验,所以这个纲领现在有些地方已经过时了。特别是公社已经证明:‘工人阶级不能简单地掌握现成的国家机器,并运用它来达到自己的目的。’”(《马克思恩格斯选集》第1卷第229页)”列宁对马克思和恩格斯的这个说明十分重视,他认为这是对《共产党宣言》的一个“重要的修改”。(《列宁选集》第3卷第201页)

1.文中画横线的句子标点符号有误,修改最恰当的一项是 ()

- A.特别是公社已经证明:‘工人阶级不能简单地掌握现成的国家机器,并运用它来达到自己的目的。’”(《马克思恩格斯选集》第1卷第229页)
- B.特别是公社已经证明:“工人阶级不能简单地掌握现成的国家机器,并运用它来达到自己的目的。”(《马克思恩格斯选集》第1卷第229页)
- C.特别是公社已经证明:‘工人阶级不能简单地掌握现成的国家机器,并运用它来达到自己的目的。(《马克思恩格斯选集》第1卷第229页)’”
- D.特别是公社已经证明:‘工人阶级不能简单地掌握现成的国家机器,并运用它来达到自己的目的。’(《马克思恩格斯选集》第1卷第229页)”

A 解析:画横线部分属于“明确指出”的内容,前面已经有了冒号和双引号连用,可知是直接引语,整

个引文出处应该放到双引号外边,排除C、D两项。画横线部分属于引文里面的引用,里面的引语应该用单引号,排除B项。

- 2.文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。

答案:马克思和恩格斯对待他们所共同创造的著名的马克思主义科学文献《共产党宣言》的态度,就是许多事例其中的一个生动的例子。

- 3.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过20个字。

答案:①不仅提出了实践是检验真理的唯一标准
②并非从来就有的

二、阅读提升

阅读下面的文字,完成4~8题。

材料一:

《实践是检验真理的唯一标准》具有极强的实践影响,包括对当时社会变革的历史影响和对当下理论创新的现实影响。

驻足远眺是阔步前行的前提。客观地审视时代和全面地正视自我是科学研判时代方向和自我方位的基础。《实践是检验真理的唯一标准》一文把世人的焦点从对“两个凡是”政治口号的盲从中拉回到实事求是的实践上来,使得全党和群众的思维视角重返实事求是思想路线的正轨,奋斗基点重回社会主义事业建设的伟大实践。《实践是检验真理的唯一标准》的历史影响在于,它迅速引爆了一场以真理标准大讨论为核心的思想解放活动,并以此助推了拨乱反正的深入开展。它不仅在理论上实现了新突破,把形而上的学术盲从拉回到形而下的生活实践,更在于实践上完成了大作为,拉启了真理标准思想讨论的活动大幕,为后继的拨乱反正和改革开放作足了思想准备。改革开放和现代化建设的伟大实践和历史性成就充分证明:《实践是检验真理的唯一标准》一文功在当代,利在千秋。

“实践检验真理是一个过程,而且是一个复杂的过程。”“实践检验不可能一次完成,一劳永逸。”《实践是检验真理的唯一标准》一文的现实影响,在于启迪和引导后人持续理论创新、继续伟大实践。习近平新时代中国特色社会主义思想树天地之心、立生民之命,是实践的理论、科学的理论、人民的理论、伟大的理论,是全党和各族人民奋力新时代中国特色社会主义思想伟大实践和实现中华民族伟大复兴的行动指南。

历史不会终结,实践会继续前进。没有理论创新,就没有实践的发展;没有持续的理论创新,也就不

会有持续的实践发展。因此,理论创新永远在路上。重读《实践是检验真理的唯一标准》原著的意义也在于接续理论创新,继续伟大实践,在理论创新与实践创新中扎实推进中国式现代化建设。

(摘编自朱中原、黄明明《论〈实践是检验真理的唯一标准〉的旨趣与影响》)

材料二:

人类所进行的每一次具体实践,无论其广度是多么宽泛,也绝不能一次遍涉宏观世界的全部,而总是一个局部。约公元前3世纪,欧几里得提出内三角和等于180度的定理,当时实践检验确是真理,于是人们断然认为它“放之四海皆准”。可是随着航海事业的发展,将其真正放入“大海”,却不那么“准”了:在负曲率的空间让位于罗巴切夫斯基几何,在正曲率的空间让位于黎曼几何。为何?原来检验其为真理的实践,并非所有空间,而仅仅是“零曲率”的空间,即不是“四海”,而是一个“湖泊”。

人们的每一次具体实践无论多么深入,也绝不会一次涉足微观世界的底层,而总是一个层次。恩格斯曾指出,生命是蛋白体的存在方式,当时实践证明这确是真理,于是人们便认为这已揭示出生命现象的底蕴。到20世纪中叶,沃森和克里克通过实验发现了DNA双螺旋结构,使生命现象的研究一跃深入分子水平。由此可见,任何具体实践只能是复杂世界的一个认识层次,而这种层次性就表明,一次具体实践只能检验现阶段的真理问题。随着实践的不断向前推进,新的阶段的真理就需要新的阶段的实践来检验了。

有道是:一眼望不穿天下事,一网打不尽海中鱼,一书写不尽世上理,此之谓也。可见,以为只要被一时一事一处的实践检验为正确的认识,就是逾千古而不变、放四海而皆准的真理,这既有碍于实践的创新,也有碍于理论的创新或者真理的向前发展。

列宁告诉我们,实践作为检验真理的唯一标准,这是确定无疑的,而人们的实践是一个无限发展的过程,在一定历史阶段会受到种种条件的限制。因此,应以发展的观点看待实践标准,即使在一定的历史阶段里被实践证明是真理,也是有限度的,还必须继续接受新的实践的检验。

(摘编自董树君《改革与创新背景下对“实践观”的新思考——应提出“绝对实践”和“相对实践”的概念》)

- 4.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ()

A.《实践是检验真理的唯一标准》开启了真理标准大讨论的思想解放活动,其深远的历史意义在于

它直接推进了改革开放的历程。

B.今天持续的理论创新与持续的实践创新都受到《实践是检验真理的唯一标准》的深刻启迪,可见其影响的深远持久。

C.科学发展证明,人类每次具体的实践既不能一次就广泛地涉及全部宏观世界,也不能一次就深入地涉足微观世界的所有层次。

D.世界上没有逾千古不变、放四海皆准的永恒真理,因为实践总是不断向前发展,接受实践检验的真理也会不断向前发展。

A 解析:A项,“其深远的历史意义在于它直接推进了改革开放的历程”错误。材料一说的是“为后继的拨乱反正和改革开放作足了思想准备”。

5.根据材料内容,下列说法不正确的一项是 ()

A.《实践是检验真理的唯一标准》客观地审视时代和全面地正视自我,科学研判时代方向和自我方位,推动了时代阔步前进。

B.《实践是检验真理的唯一标准》既从理论上实现新突破,也从实践上完成大作为,为拨乱反正和改革开放作足了思想准备。

C.罗巴切夫斯基和黎曼以自然中的“湖泊”证明欧几里得提出的内三角和等于180度这一定理有时代局限性,说明真理是不断发展的。

D.“一眼望不穿天下事”说明被一时一事一处的实践检验为正确的认识并非逾千古不变、放四海皆准,理论创新永远在路上。

C 解析:C项,“以自然中的‘湖泊’证明……”错误。材料二中“即不是‘四海’,而是一个‘湖泊’”中的“湖泊”是比喻,是相对于“四海”而言的一部分,不是自然中的“湖泊”。

6.下列对材料一和材料二论证的相关分析,不正确的一项是 ()

A.材料一先总说《实践是检验真理的唯一标准》的强大影响,再从历史和现实两方面具体阐述,最后总结强调重读的重大意义。

B.材料一从文章的历史影响和改革开放所取得的具体成就两方面,证明了《实践是检验真理的唯一标准》功在当代,利在千秋。

C.材料二运用事实论证,从人们对宏观世界与微观

世界的科学认识阐述实践不断向前推进、新阶段的真理需要新阶段的实践加以检验的观点。

D.材料二引用俗语说明一时一事一处的实践不能检验不断推进的真理,通俗易懂;用理论论证说明实践不断发展,增强了说服力。

B 解析:B项,“材料一从文章的历史影响和改革开放所取得的具体成就两方面,证明了……”错误。由材料一“《实践是检验真理的唯一标准》具有极强的实践影响,包括对当时社会变革的历史影响和对当下理论创新的现实影响”可知,是从对当时社会变革的历史影响和对当下理论创新的现实影响两个方面进行论证的。

7.材料一第二段使用“引爆”“拉回”“拉启”等词语,请简析其作用。

解析:①“引爆”指使某事物引起轰动效应,“拉回”“拉启”这两个词语动作性很强,这几个词语用于形容抽象的事物,生动形象,充满力量感和冲击力。②结合材料一“《实践是检验真理的唯一标准》一文把世人的焦点从对‘两个凡是’政治口号的盲从中拉回到实事求是的实践上来”“它迅速引爆了一场以真理标准大讨论为核心的思想解放活动”“拉启了真理标准思想讨论的活动大幕”来看,这几个词语突出了《实践是检验真理的唯一标准》一文在当时的巨大影响力,强调其在历史上的重要作用。

答案:①这几个词语生动形象,充满力量感和冲击力;②突出了《实践是检验真理的唯一标准》一文在当时的巨大影响力,强调其在历史上的重要作用。

8.近年来我国很多公司在科技创新上取得的巨大成功,给了我们怎样的启示?新时代我国应如何推动科技创新?请结合两则材料谈谈你的看法。

答案:(1)他们的成功充分证明只有科技创新,才能在技术上取得突破,这是一个企业发展壮大的最大助推器。

(2)这给我国科技创新提供了借鉴:一是敢于面对挑战,不迷信权威,因为只有实践才是检验真理的唯一标准;二是敢于实践探索,不断创新,实践是一个无限发展的过程,接受实践检验的真理也是不断向前发展的,没有千古不变、放之四海皆准的真理。

4 修辞立其诚 怜悯是人的天性

学习任务目标

- 1.了解作者的立场与文章的写作背景,理解两篇文章的关键概念。
- 2.梳理两篇文章的论述思路,把握文章观点,领会文章的思想内涵及其秉持的价值理念。
- 3.探究两篇文章在选择和运用材料方面的特点及其论证风格。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

1.张岱年(1909—2004),字季同,河北献县人,哲学家。他的学术研究主要分为三个方面:一是中国哲学史的阐释;二是哲学问题的探索;三是文化问题的研讨。有《中国哲学大纲》《先秦哲学中的辩证法》《辩证唯物论的人生哲学》《谭“理”》等重要哲学论著。

2.卢梭(1712—1778),法国思想家、哲学家、教育学家、文学家,18世纪法国大革命的思想先驱,启蒙运动的代表人物之一。著有《论人与人之间不平等的起因和基础》《社会契约论》《爱弥儿》《忏悔录》等。

二、写作背景

1.《修辞立其诚》:本文写于1992年4月,文章深刻阐述了张岱年先生的治学宗旨——“诚”。20世纪30年代,他提出哲学家需有寻求客观真理之诚心。20世纪40年代,他把“求真之诚”作为哲学修养之基础,晚年自号“渠山拙叟”,并以“直道而行”为其一生立身之则。

2.《怜悯是人的天性》:本文节选自《论人与人之间不平等的起因和基础》,该书是1753年卢梭应法国第戎科学院的征文竞赛而撰写的一部阐发政治思想的著作。

【语基积累】

一、词义辨析

1.违反·违犯

【应用】①所谓曲学阿世即是哗众取宠,这就违反了追求真理的学术宗旨。

②国家的法律与纲纪,我们不能任意违犯。

【辨析】“违反”指不遵守;不符合(法则、规程等)。词义着重于“反”,指的是不相符合、互相抵触。“违犯”的“犯”有侵犯和触犯的意思,“违犯”指违背和触犯(法律等)。

2.端正·纠正

【应用】①他答应了一声,将帽子放在膝上,很端正地坐在屋角的一张圈椅里。

②会教书的人,首先是纠正学生的错别字。

【辨析】“端正”指物体不歪斜,物体各部分保持应有的平衡状态;正派、正确。“纠正”指改正(缺点、错误)。

3.权利·权力

【应用】①人自认为他有取得自己所需之物的权利,因此便以为 he 自己是整个宇宙的唯一的主人。

②他追求权力和财富,受尽了折磨。

【辨析】“权利”是一个法律概念,即公民或法人依法行使的权力和享受的利益(跟“义务”相对)。“权力”是一个政治概念,指政治上的强制力量;职责范围内的支配力量。

4.妨碍·阻碍

【应用】①父亲不是不钟爱她,但父亲薄待她的母亲,而况又阻碍了她的光明热烈的前程。

②这个大柜子放在过道里,妨碍走路。

【辨析】“妨碍”指使事情不能顺利进行,使过程或进展变得缓慢或困难。“阻碍”指使不能顺利通过或发展;起阻碍作用的事物。

二、成语积累

无拘无束:不受任何约束,形容自由自在。

感同身受:原指感激的心情如同亲身受到对方的恩惠一样(多用来代替别人表示谢意),现多指虽未亲身经历,但感受就同亲身经历过一样。

若无其事:好像没有那么回事似的,形容不动声色或漠不关心。

三、文学常识

学术论文	
概念	对某一学科领域中的问题进行比较专门系统的研究之后,总结和论述研究成果的文章
特点	①学术性;②科学性;③理论性;④创造性
分类	①按研究的学科,可分为自然科学论文和社会科学论文;②按研究的内容,可分为理论研究论文和应用研究论文;③按写作的目的,可分为交流性论文和考核性论文

○ 任务型课堂 ○

任务一► 品读文章，理解内容

- 1.《修辞立其诚》中指出“立其诚”有哪些方面的含义？
答案：“立其诚”有三方面的含义：①名实一致。即言辞或命题与客观实际的一致。言辞内容所包含的理论命题要符合客观实际，是真理的揭示；如果是文学作品，必须对事物现象的本质有所显示。②言行一致。即理论与实践一致，思想与行动一致。一个人的言论要和他的行为一致；学说理论要和社会实践一致，经得起实践的检验。③表里一致。即心口一致，口中所说的与心中所想的应该一致。
- 2.如何理解《怜悯是人的天性》中的“自爱心”与“怜悯心”？
答案：①“自爱心”是使人关心自己的生存的一种情感。在自然社会中，每个人都自由地追求着各自的利益，每个人对同一事物都拥有平等的权利，每个人都竭力保护着自己的利益和生命。②“怜悯心”是使人本能地不加害别人，并在同类遭受灾害和痛苦时，会感到天然的憎恶的一种情感。这种怜悯心是人们与生俱有的。③卢梭认为，人们心中的这两种情感相互协调，使得人们能够和谐相处。

任务二► 系统梳理，比较分析

- 3.两篇文章都属于论述文，但在论证的特点上又有着很多的不同。请完成下面的表格。

	《修辞立其诚》	《怜悯是人的天性》
论点	“修辞立其诚”是发言著论写文章的一个原则	怜悯是人的天性
议论类型	立论文	驳论文
论证方法	引用论证	举例论证、对比论证、类比论证等
论证结构	总分总式、层进式结构	先破后立对照式结构
论述思路	①首先，提出“修辞立其诚”的中心论点，概述“立其诚”的含义。②然后，具体阐述“立其诚”的三层含义：名实一致、言行一致、表里一致。③接着，从认识世界、端正学风、社会现实三个角度阐述“修辞立其诚”的重要性。④最后，阐明“修辞立其诚”是一个唯物主义的原则，再次强调“立其诚”对于科学研究的重要性	①首先，阐述自然状态中的人原始的品性，并由此引导人们思考自然状态的人和社会状态的人哪种更幸福。②然后，在批驳霍布斯错误观点的基础上，提出中心论点：怜悯是人的天性。③接着，对人天生就具有怜悯心展开论证。④最后，深度阐释怜悯心对人类社

任务三► 深入研读，探究问题

- 4.古人曾说：“为人要直，为文要曲。”而《修辞立其诚》一文强调作文、为人都要说真话、讲实话。二者在为文的要求方面是否矛盾？为什么？
答案：示例一：不矛盾。“为文要曲”中，“曲”侧重指文章的外在形式，如在构思、选材、立意、语言方面，讲究情节曲折、谋篇不单调、立意含蓄、善用曲笔等。而《修辞立其诚》强调作文、为人都要说真话、讲实话，侧重指文章的内容要真实，要表达自己的真实感情，形式是为内容服务的，“曲”的形式有时反而会更有助于表达“真”的内容。
- 示例二：矛盾。人们常说“文如其人”“言为心声”，文章有时候能如实地反映一个人的内心想法、品德修养。一个正直的人，他的文章会充满浩然之气；一个虚伪的人，他的文章会假话连篇。因此，“为文要曲”和强调作文、为人都要说真话、讲实话在某种程度上是矛盾的。
- 5.卢梭认为，怜悯是人的天性；与此相似，中国古代孟子主张“性善论”。请结合相关知识，谈谈你对“怜悯是人的天性”的理解。
答案：示例：卢梭认为，“怜悯心”是人最普遍的和最有用的美德，这同孟子所讲的“恻隐之心，人皆有之”如出一辙。现代情商理论中有一重要概念叫“同理心”，“同理心”即换位思考、共情，是站在对方立场思考，从而能够体会并为对方着想的心理，也就是人们通常所说的“将心比心”。孟子有时也把人的“恻隐之心”称作“不忍人之心”，从字面上看就更加表明其等同于现代所讲的“同理心”。“恻隐之心，仁之端也”，孟子把“恻隐之心”理解为“仁”的发端，是人的外在善行的心理动力，进而以“性善论”作为根据，主张在政治上实行“仁政”，对人民有深切的同情和爱心，“保民而王”。可见，这种“同理心”，或者说“怜悯心”，是普遍存在于人的自然天性中的，但其存在的程度，每个人却不尽相同。只有通过个人不断的努力和社会的弘扬，甚至有赖于良好的社会环境，它才能发挥出最大效能。

课后素养评价(四)

修辞立其诚 怜悯是人的天性

建议用时:30分钟

一、基础训练

(一)阅读下面的文字,完成1~2题。

现代人一提“哀愁”二字,多带有鄙夷之色。好像物质文明高度发达了,“哀愁”就得像旧时代的长工一样,卷起铺盖走人。于是,我们看到的是张扬各种世俗欲望的生活图景,人们好像卸下了禁锢自己千百年的镣铐,忘我地跳着、叫着,有如踏上了人性自由的乐土,显得那么亢奋。

也许因为我特殊的生活经历吧,我是那么喜欢哀愁。我从来没有把哀愁看作颓废、腐朽的代名词。相反,真正的哀愁是一种悲天悯人的情怀,是可以让人增长智慧、增强力量的。

人的怜悯之心是包含在哀愁之中的,而缺乏了怜悯的艺术是不会有生命力的。哀愁是花朵上的露珠,是洒在水上的一片湿润而灿烂的夕照,是情到深处的一声知足的叹息。可是在这个时代,充斥在生活中的要么是欲望膨胀的嚎叫,要么是麻木不仁的冷漠。此时的哀愁就像丧家犬一样流荡着。我们的脚步在不断拔起的摩天大楼的玻璃幕墙间变得机械和愚钝,我们的心灵在第一时间获知发生在世界任何一个角落的新闻时却变得茫然和焦渴。

1.下列各项中,和文中画横线的句子运用的修辞手法相同的一项是 ()

- A.金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱。
B.一水护田将绿绕,两山排闥送青来。
C.东市买骏马,西市买鞍鞢,南市买辔头,北市买长鞭。
D.遥望洞庭山水翠,白银盘里一青螺。

D 解析:画横线的句子运用了比喻的修辞手法,把“哀愁”比喻成“露珠”“夕照”。A项,运用了夸张的修辞手法。B项,运用了拟人和对偶的修辞手法。C项,运用了互文和排比的修辞手法。D项,运用了比喻的修辞手法,把洞庭湖比喻成“白银盘”,湖中的“君山”比喻成“青螺”。

2.文中画波浪线的句子有两处语病,请指出并修改。

解析:画波浪线的句子有两处语病:一是“脚步”与“愚钝”搭配不当,可将“愚钝”改为“迟缓”;二是“获知的”与“在……时”不搭配,应将“获知的”改为“获知(了)”,才能搭配“在……时”构成时间状语。

答案:①“脚步”与“愚钝”搭配不当,可将“愚钝”改为“迟缓”;②句子的状语成分“在第一时间获知发生在世界任何一个角落的新闻时”不能表示时间状态,可将“获知的”改为“获知(了)”。

(二)阅读下面的文字,完成3~5题。

谁曾想到,相隔万里、相差两千多年的孟子与卢梭竟然是知音。一个主张“人皆有不忍人之心”,一个提出“怜悯是人的天性”,二者关于怜悯之心的看法(A)。一是都①,怜悯之心不是某个人独有的情感,任何人在看到无辜者受苦的情况下,这种怜悯之心都会(B)。二是都着重阐发了这种情感的原发性,它不是人后天习得的,②。除此之外,孟子还说“无恻隐之心,非人也”,将其视为人性道德的本源;卢梭也说怜悯心是“人类唯一具有的天然的美德”。可见,③。

两人虽都推崇怜悯之心的道德意义,但在其对于理想政治的意义这一重要问题上的看法却(C)。孟子生活在奴隶社会向封建社会过渡的战国时期,作为新兴阶层的代表,他将恻隐之心作为善端,主张从“不忍人之心”发展出“不忍人之政”,即作为其理想政治体制的“仁政”。生活在法国18世纪大革命时代,作为资产阶级启蒙思想先驱的卢梭,则反思了怜悯心可能造成的“恶”,从而认为政法体制必然建立在对自然情感优越性的克服之上。

3.请在文中括号内填入恰当的成语。

解析:A处,根据前文“一个主张‘人皆有不忍人之心’,一个提出‘怜悯是人的天性’”可知,孟子与卢梭关于怜悯之心的看法很相近,差别很小,故可填“相差无几”。相差无几:彼此没有多大差别。B

处,根据前文“怜悯之心不是……都会”可知,此处指的是“任何人在看到无辜者受苦的情况下”都会自然产生怜悯之心,故可填“油然而生”。油然而生:某种思想感情自然而然地产生。C处,后文主要解释孟子和卢梭在怜悯之心对于理想政治的意义这一重要问题上的看法不同,孟子主张从“不忍人之心”发展出“不忍人之政”,即作为其理想政治体制的“仁政”;卢梭则反思了怜悯心可能造成的“恶”,从而认为政法体制必然建立在对自然情感优越性的克服之上。二者对怜悯之心对于理想政治的意义的看法是大不相同的,故可填“大相径庭”。大相径庭:表示彼此相差很远或矛盾很大。

答案:A 相差无几 B 油然而生 C 大相径庭

- 4.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。

解析:第①处,根据后文“怜悯之心不是某个人独有的情感”“任何人”可知,此处是说怜悯之心在人们之中普遍存在,所以可填“强调怜悯之心的普遍性”。第②处,联系上下文内容可知,此处内容与“它不是人后天习得的”相对应,是说怜悯之心是人与生俱来的,所以可填“而是人与生俱来的”。第③处,根据“可见”一词可知,此处是对前文内容的总结,根据前文“孟子还说‘无恻隐之心,非人也’,将其视为人性道德的本源;卢梭也说怜悯心是‘人类唯一具有的天然的美德’”可知,此处说的是怜悯之心的道德意义。根据“本源”“唯一”“天然的美德”可知,这个道德意义是重要的,所以可填“怜悯之心有重要的道德意义”。

答案:①强调怜悯之心的普遍性 ②而是人与生俱来的 ③怜悯之心有重要的道德意义

- 5.简述第二段的主要内容。要求使用包含因果关系的句子,表达简洁流畅,不超过50个字。

答案:因为孟子和卢梭所处的时代和代表的阶级不同,所以两人对怜悯之心对于理想政治的意义的看法有明显不同。

二、阅读提升

阅读下面的文字,完成6~8题。

情与辞

朱光潜

一切艺术都是抒情的,都必表现一种心灵上的感触,显著的如喜、怒、爱、恶、哀、愁等情绪,微妙的如兴奋、颓唐、忧郁、宁静以及种种不易名状的飘来忽去的心境。把文学当作一种艺术来看,也是如此。不表现任何情致的文字就不算是文学作品。文字有言情、说理、叙事、状物四大功用,在文学的文字中,无论是说理、叙事、状物,都必须流露一种情致,若不然,那就成为枯燥的没有生趣的日常应用文字,如账簿、图表、数理化教科书之类。不过这种界限也很不容易划清,因为人是有情感的动物,而情感是容易为理、事、物所触动的。许多哲学的、史学的,甚至于科学的著作都带有几分文学性,就是因为这个道理。我们不运用言辞则已,一运用言辞,就难免要表现几分主观的心理倾向,至少也要有一种“理智的信念”,这仍是一种心情。

情感无法直接表现于文字,都必借事、理、物烘托出来,这就是说,都必须化成思想。行文的第一步要心中先有一种情致,其次要找出具体的事物可以烘托出这种情致,最后要找出适当的文辞把这内在的情思化合体表达出来。创造也并非无中生有,它必有所本,自然就是艺术所本。艺术根据自然,加以熔铸雕琢,选择安排,结果是一种超自然的世界。艺术之所以为艺术,全在“自然”之上加这一番“人为”。情是自然,融情于思,达之于辞,才是文学的艺术。在文学的艺术中,情感须经过意象化和文辞化,才算得到表现。浑身都是情感不能保障一个人成为文学家,犹如满山都是大理石不能保障那座山有雕刻,是同样的道理。一个作家如果信赖他的生糙的情感,让它“自然流露”,结果会像一个掘石匠而不能像一个雕刻家。雕刻家的任务是给那块顽石一个完整的形式,一条有灵有肉的生命。

英国诗人华兹华斯有一句名言:“诗起于在沉静中回味过来的情绪。”在沉静中加过一番回味,情感才由主观的感触变成客观的观照对象,才能受思想的洗练与润色,思想才能为依稀隐约不易捉摸的情感造出

一个完整的可捉摸的形式和生命。这个诗的原理可以应用于一切文学作品。

就大概说,文学作品可分为三种:“情尽乎辞”“情溢乎辞”或是“辞溢乎情”。心里感觉到十分,口里也就说出十分,那是“情尽乎辞”;心里感觉到十分,口里只说出七八分,那是“情溢乎辞”;心里只感觉到七八分,口里却说出十分,那是“辞溢乎情”。就常识来说,“情尽乎辞”也应该是文学的理想。不过,“情溢乎辞”也未尝没有它的好处。语文有它的限度,尽情吐露有时不可能,纵使可能,意味也不能很深永。艺术的作用不在陈述而在暗示,古人所谓“言有尽而意无穷”。含蓄不尽,意味才显得深邃婉约,读者才可自由驰骋想象,举一反三。把所有的话都说尽了,读者的想象就没有发挥的机会,虽然“观止于此”,究竟“不过尔尔”。拿绘画来打比,描写人物,用工笔画法仔细描绘点染,把一切形色都尽量地和盘托出,结果反不如用大笔头画法,寥寥数笔,略现轮廓,更来得生动有趣。画家和画匠的分别就在此。画匠多着笔墨不如画家少着笔墨,这中间妙诀在选择与安排之中能以有限寓无限,抓住精要而排去秣糠。

(选自《谈文学》)

6. 下列关于“情与辞”的表述,不正确的一项是

()

- A. “情”无法直接用“辞”来表现,“情”不借助事、理、物是没有办法表现出来的,这意味着“情”最终必须转化为思想。
- B. “情”是一种自然状态,只要将其融合到思想之中,就是文学的艺术;“辞”是用来表达思想情感的,它是思想情感的载体。
- C. 文学作品可以依据作者写出来的话是否完全把心里的感觉说尽,大体分为“情尽乎辞”“情溢乎辞”“辞溢乎情”三种。
- D. 从常识上讲,“情尽乎辞”,也就是作者写出来的文字能把心里所有的感觉完全表现出来,应该是文学的理想。

B 解析:“只要将其融合到思想之中,就是文学的艺术”

不符合文意,根据原文“融情于思,达之于辞,才是文学的艺术”可知,还缺少“达之于辞”这个必备条件。

7. 下列关于文章内容的理解,不正确的一项是

()

- A. 作为一种艺术形式,文学必须具有抒情性并表现某种心灵上的感触,这种感触可以是明显的,也可以是微妙的,甚至可以是难以表达的。
- B. 艺术来源于自然,艺术根据自然。艺术经过文学家的熔铸雕琢,选择安排,而不是无中生有地胡乱创造,其结果是一种超自然的世界。
- C. 在文学的艺术中,情感须经过意象化和文辞化,才算得到表现,因此一个作家不能仅信赖自己的生糙的情感,让情感“自然流露”。
- D. “诗起于在沉静中回味过来的情绪。”这句名言揭示出来的关于诗的原理可以应用于一切文学作品。

B 解析:“艺术经过文学家的熔铸雕琢”错误,文学只是艺术的一种,创造艺术的不只是文学家。

8. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是 ()

- A. 文学作品中,无论是说理、叙事、状物,都必须流露一种情致。缺少情致的文字,就会成为枯燥的、没有生趣的日常应用文字。
- B. 许多哲学的、史学的,甚至于科学的著作都带有几分文学性,这是因为人是有情感的动物,而情感又容易为理、事、物所触动。
- C. 心里感觉到十分,口里只说出七八分,这种“情溢乎辞”的文学作品的意味更加深永,还可以让读者自由驰骋想象,举一反三。
- D. 用绘画来比喻文学创作的高明之处在于生动形象地说明了在表达某种感情时,文字越多就越啰唆,而语言越简省就越生动有趣。

D 解析:“文字越多就越啰唆,而语言越简省就越生动有趣”错误,根据原文“画匠多着笔墨……排去秣糠”可知,原文并未根据文字的多少来判定文学作品是否生动有趣,要想作品生动有趣,关键是做到以有限寓无限,抓住精要而排去秣糠。

5 人应当坚持正义

学习任务目标

- 1.了解苏格拉底的主要观点,理解文中“正义”的理念,把握其思想内涵。
- 2.领会苏格拉底的提问方式和辩论逻辑,学习其既以理服人又生动活泼的劝说艺术。
- 3.探讨苏格拉底立身处世的原则,从中获得对自己人生有益的启示。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

柏拉图(前 427—前 347),古希腊哲学家。柏拉图才思敏捷,著述颇丰。其著作大多是用对话体裁写成的,内容丰富深刻,人物性格鲜明,论证严密细致,语言优美华丽,达到了哲学与文学、逻辑与修辞的高度统一,在哲学和文学上都具有极其重要的价值。

二、写作背景

公元前 399 年,雅典法庭以“不敬神明”的罪名判处哲学家苏格拉底死刑。判决执行前夕,苏格拉底的朋友格黎东潜入监狱,试图劝说他越狱逃跑。苏格拉底不赞同逃跑,他宁可死,也不肯违背自己的信仰。他针对格黎东的建议,抛出了“正道”“道义”“道理”“正当”等一系列他所坚守的“正义”理念,层层铺垫,步步设问,深入浅出地阐述了自己唯正义是从的道德信念,说服格黎东放弃劝说自己越狱的努力。课文记载的就是这次谈话的过程。

【语基积累】

一、词义辨析

1.遵从·遵守

【应用】①各国在探索和利用外层空间时应遵守包括《联合国宪章》在内的国际法规则。

②即使领导的话不能完全叫他心平气和,他也勉强

地遵从。

【辨析】“遵从”指遵照并服从。“遵守”指依照规定行动;不违背。

2.释放·释怀

【应用】①原子核被高速运动的中子撞击时,就释放出原子能。

②这位刑警队长一直对数年前一桩悬而未决的案件耿耿不能释怀。

【辨析】释放:①恢复被拘押者或服刑者的人身自由。

②把所含的物质或能量放出来。“释怀”指(爱憎、悲喜、思念等感情)在心中消除。

二、成语积累

无可非议:没有什么可以指摘的,表示言行合乎情理。

拳拳服膺:诚恳地信奉。

诚惶诚恐:惶恐不安。原是君主时代臣下给君主奏章中的套语。

毕恭毕敬:形容十分恭敬。

三、文学常识

柏拉图与他的老师苏格拉底、学生亚里士多德并称为古希腊“三哲”。《柏拉图对话集》是他的主要著作,其中记载了一部分苏格拉底的思想,大部分则是柏拉图本人的见解。

任务型课堂

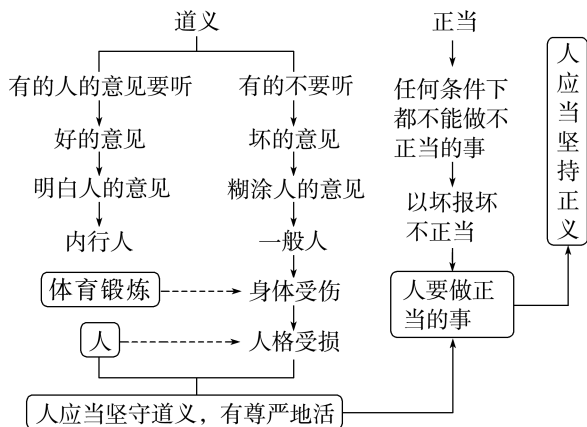
任务一►厘清逻辑思路

- 1.请用思维导图的形式梳理出苏格拉底与格黎东对话的逻辑框架,并概括苏格拉底提出的观点。(提

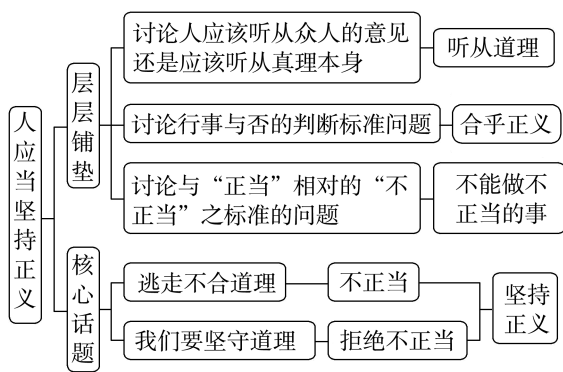
示:圈画出苏格拉底每部分对话的前提,特别留意苏格拉底在反驳格黎东时抓住的关键问题。)

(1)画出思维导图。

答案：示例一：



示例二：



(2)概括苏格拉底提出的观点。

答案：①要信奉无可非议的道理，不能由于遇到灾难而抛开自己所讲过的道理；②要听从明白人、内行人的意见，不管糊涂人、外行人的意见；③与道义和不义有关的部分，比身体更贵重；④最重要的不是活着，而是活得好；⑤任何情况下都不能容许做不正当的事；⑥不能以坏报坏，以不正当对付不正当。

任务二 赏析论辩艺术

2.苏格拉底在谈话过程中的逻辑层次感很强，层层铺垫，深入浅出，具有无可辩驳的说服力。他是怎样一步步地使格黎东的思路进入自己的逻辑思维轨道的？请结合两人的对话加以分析。

答案：苏格拉底一上来就表明自己的观点和决心，在此基础上，苏格拉底和格黎东探讨了对于“意见”的看法。苏格拉底指出人们一旦听信了错误的意见，就会产生严重的后果，而判断意见好与坏的标准，就是看它是否合乎真理。这是从理论上阐述对

于格黎东的意见要不要听从的问题。然后接着具体探讨了格黎东所提出的越狱或逃跑的理由是否合乎“正当”的问题。苏格拉底指出，行贿得以释放或逃跑出狱是不正派即不正当的，是邪恶的、可耻的，在苏格拉底看来，这种活法还不如不活。这就从道义上彻底回应了格黎东劝他越狱的话，使格黎东心服口服。

任务三 讨论苏格拉底的选择

3.有人认为，苏格拉底坚持正义、舍生取义的行为令人感动；但也有人认为，雅典法庭判决苏格拉底死刑的罪名是“不敬神明”，这种判决是不正义的，苏格拉底欣然接受不正义的判决，这种态度不值得赞赏。你支持哪一种观点？为什么？

答案：示例一：我支持第一种观点。理由：这个世界上除了生命之外，还有更重要的东西，比如真理、正义、理想等。②苏格拉底认为真理和正义被毁造成的损失比身体被毁造成的损失要大得多；对于毕生追求真理和正义的苏格拉底而言，越狱逃跑意味着以不义对不义，这种行为将违背自己坚守的行为准则，别人作恶决不应该成为自己作恶的理由。③自己若越狱逃离雅典就是故意作恶，较陪审团、庸众出于无知对自己的不正义更糟糕。因此，他认为，自己等待服刑是作为城邦公民应有的、必然的道德选择，符合自己的道德理想。

示例二：我支持第二种观点。理由：①苏格拉底本来就是无罪的，“不敬神明”的莫须有的罪名是强加给他的。②这些人借用城邦法律的名义对苏格拉底实行了不正义的审判和判决，这样的法律并不具有维护其权威的意义；以法律的名义侵犯人权，这样的法律并不值得遵循。③不越狱而选择服从不公正的审判，这种妥协是在助纣为虐、为虎作伥，助长了雅典民主暴政的嚣张气焰，而这正与苏格拉底的出发点南辕北辙。④越狱之后，他能更好地影响更多的人，使更多的人接受他的观点，进而能更好地改变社会。

课后素养评价(五)

*人应当坚持正义

建议用时:30分钟

一、基础训练

(一)阅读下面的文字,完成1~3题。

1787年大卫为鼓舞革命者为信仰和真理而献身的精神,创作了油画《苏格拉底之死》。画中所描绘的就是苏格拉底服毒自杀的情节:在一个阴暗坚固的牢狱中,苏格拉底庄重地坐在床上,朋友和弟子们围绕身旁;牢门半开,从门缝中射进一束阳光,使画中人物在黑暗的背景衬托下格外突出;苏格拉底位于视觉中心位置,他裸露着久经磨难的瘦弱身子,高举有力的左手继续向弟子们阐述自己的见解和观点,同时镇静地伸出右手欲从弟子手中接过毒药杯,面临死亡悠然自得。苏格拉底被判处有罪以后,他的学生已经为他打通了所有关系,可以让他从狱中逃走,并且劝说他,判他有罪是不正义的。然而苏格拉底选择了慷慨走向刑场,视死如归。他的理由是:我是被国家判决有罪的,如果我逃走了,法律得不到遵守,就会失去它应有的效力和权威。当法律失去权威,正义也就不复存在。这声音不是悲剧的,这是智者在用生命诠释一个法律的真正含义——法律只有被遵守才有权威性。只有法律树立了权威,才能有国家秩序与社会正义的存在。不难理解苏格拉底之死对于西方法治文明的重大意义:也许法律会一时枉正错直,但在世俗之城里,只有有一部人人必须遵守的法律,只有在每个“苏格拉底”都服从法律的基础上,雅典人民才有法治的保障。从这个意义上说,苏格拉底必须死,因为雅典的法律需要生存。所以苏格拉底毅然选择了赴死。

1.把文中画横线句子中“重大意义”后面的冒号改成逗号,影响句子意思表达吗?请说明理由。

答案:影响。因为从前后文的意思看,“也许法律会一时枉正错直,但在世俗之城里,只有有一部人人必须遵守的法律,只有在每个‘苏格拉底’都服从法律的基础上,雅典人民才有法治的保障”是对“重大意义”的解释说明,所以必须用冒号,逗号没有这一作用。

2.能不能把文段中的句子“从门缝中射进一束阳光”改为“从门缝中射进一米阳光”?为什么?

答案:不能。“米”是指长度,“束”是指范围,文段是

介绍油画,无法明显体现阳光的长度。同时,“一束阳光”比“一米阳光”更有力量感,更能表达出杰出人物带给人类社会光明和希望。

3.文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。

答案:这不是悲剧的声音,这是一个智者在用生命诠释法律的真正含义——法律只有被遵守才有权威性。

(二)阅读下面的文字,完成4~6题。

在古希腊的先哲中,有些人生前聪慧睿智,死后备受推崇;有些人生前弟子满堂,死时著作等身;苏格拉底却以他善辩而不为人师、创新而不立文字、生的平凡而死的从容显示出独特的风貌。当两千多年的岁月如水一般流去,苏格拉底之死和苏格拉底之生也渐行渐遥,历史的远方化成一片苍茫。

公元前399年,那场著名的审判,为了坚守心中的正义,苏格拉底慨然赴死。一只在雅典上空飞来飞去、嗡嗡作响的马蛇销声匿迹了。然而,①。相反,他完成自己的坚守之时,便是其思想价值开始影响人类之日。

苏格拉底一生没有以哲学家自诩过,而是把自己当成一个终身制的老师,和大部分老师的区别是,他从不说教,不会让学生记住自己已形成的认知或知识,而是让学生自己思考,从而悟出可迁移的思维方式和见解。苏格拉底从来不远离生活,相反,他总是兴味盎然地参与它,并从中挖掘出许多看似朴素实则大有深意的道理。也就是说,②,苏格拉底的哲学也不是一堆冷冰冰的文字,它是灵动的、隽永的,闪耀着人性的光芒。读苏格拉底与读《论语》中的“莫春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”的感觉是如此相似,只能用一个词来概括,即如沐春风。他提出的“认识你自己”的主张,至今还镌刻在德尔斐神庙的入口处。这座神庙坐落在高高的城堡上。它不言不语,静静地站立在那里,却让见者无不心里一震。

4.下列各项中,和文中画波浪线的句子运用的修辞手法相同的一项是 ()

A.我沐浴在大自然的怀抱中,让柔和的晚风轻抚着

鬓角,吹去一切郁闷和烦恼。

B.你们杀死一个李公朴,会有千百万个李公朴站起来!

C.在阳光下,一片青松的边沿,闪动着白桦的银裙,不像海上的浪花吗?

D.我端起搪瓷碗,觉得这碗有千斤重,怎么也送不到嘴边。

A 解析:神庙“不言不语”“静静地站立在那里”运用了拟人的修辞手法。A项,“柔和的晚风轻抚着鬓角”也运用了拟人的修辞手法。B项,运用了借代的修辞手法。C项,运用了比喻、反问的修辞手法。D项,运用了夸张的修辞手法。

5.文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。

解析:画横线的句子有两处语病:一是语序不当,“苏格拉底之死”和“苏格拉底之生”应互换位置;二是成分残缺,“历史的远方”前缺少介词“在”。

答案:当两千多年的岁月如水一般流去,苏格拉底之生和苏格拉底之死也渐行渐遥,在历史的远方化成一片苍茫。

6.请在文中画横线的①②两处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过20个字。

解析:①处,上文说的是苏格拉底受审判赴死,后文说的是“相反……其思想价值开始影响人类之日”,故此处可填写“苏格拉底的死亡并不意味着其思想价值的终结”之类的句子。②处,根据横线前的“也就是说”,可推知此处应填写对上文的解释。再结合后文“苏格拉底的哲学也不是……”可知,应用否定句式来表述苏格拉底在哲学方面是一个怎样的人,故此处可填写“苏格拉底不是一个古板的说教者”之类的句子。

答案:①苏格拉底的死亡并不意味着其思想价值的终结 ②苏格拉底不是一个古板的说教者

二、阅读提升

阅读下面的文字,完成7~11题。

材料一:

在战国时代,儒家代表人物孟子和齐国国君齐宣王之间,有过一场关于商汤、武王作为臣子,杀害其国君的行为是否正义、是否“弑君”的经典对话。齐宣王问:“作为臣子,却杀了自己的国君,这样的行为难道

应该被允许吗?”孟子回答说:“损害‘仁’的人叫作‘贼’,损害‘义’的人叫作‘残’,残害仁义的人叫作‘独夫’,我只听说过武王诛杀的是独夫纣,并未听说这种诛杀独夫的行为是弑君。”

在汉景帝时代,儒家代表人物辕固与道家代表人物黄生之间亦曾展开一场激烈的争论。黄生认为“商汤、武王并非受命而成为君王,而是因为杀害了自己的国君才成为君王的”,辕固则认为“夏桀与商纣荒淫无道,天下大乱,商汤和武王是顺应天下民心而诛杀了桀纣,这是顺应天命而成为君王”。黄生反驳说道,桀纣虽然无道,但在名分上却是君主;汤武虽然是圣贤,但在名分上却是臣下。当国君行止有失时,作为臣子的不但不发表谏言力图匡正君王的过错,尊奉君王的权威,反而因为君王有过错就将其诛杀,取而代之自己称王,这便是弑君。

面对当君王行为以及君王命令有失其道、残害仁义时,臣子反叛、诛杀君王是否具有正当性这一问题,孔子曾说“君君臣臣父父子子”,意即:做君王的应该有做君王的样子,做臣子的应该有做臣子的样子。也就是说,君臣应该各安其位,履行好仁爱百姓、施惠万民的职责,如果君王的行为有失其道,那么身为人臣的,就应当义正词严地拒绝服从君王非正义的命令和要求,即使牺牲生命,亦在所不惜。由于在我国古代,实行的是君主专制统治,因此君主发布的命令就是法律。儒家这种臣子可以起来推翻已失其道的君主的思想,实际上意味着,当君主的命令(法律)违背基本的仁义道德(正义)时,臣民就具有不服从这种法律的自然权利。即在国家的法律之外,还有衡量法律是否正义的更高标准。不是因为法律是国家颁布的,法律就是正义的;恰恰相反,只有当法律符合正义的要求时,法律才配得上法律的称谓。

这种在国家颁布的法律之外,还存在着衡量法律是否符合正义要求的更高标准的思想,也存在于西方的法律思想中。早在古希腊时代就有思想家认为,在国家法律之外,还有永恒存在的法律。古希腊悲剧家索福克勒斯曾经描述了这样一个故事:安提戈涅由于不顾国王的禁令,埋葬了自己的兄长,从而激怒了国王;安提戈涅自称,自己虽然违反了国王的法律,但却并未违反永恒存在的法律。在这里,安提戈涅以一种更高的法律来对抗国王的法律。

在中西方的古代思想中,均存在着一种超越国家

法律的法,这种法在西方被称为神法、永恒法、自然法,在中国则被称为天理、良知、仁义,其本身均具有正义性,是一种正义法。当国家的法律严重违背正义时,人们就具有一种不服从的权利。

(摘编自牟治伟《古代思想中的法律与正义之争》)

材料二:

苏格拉底的死亡很大程度上体现了一个哲学家对于法律的高度信仰。苏格拉底坚信守法即正义,遵守城邦的法律就是行正义,并且他还认为斯巴达之所以与别的城邦不同,一部分是因为斯巴达的立法者在斯巴达最牢固地建立起了守法精神。面对格黎东的逃狱建议,苏格拉底不以为然,并提出了法律是国家与各个公民之间的契约,认为如果只是因为法律的一项合法的命令不公正就逃走而不服从,那么就是违反这个契约。

苏格拉底认为追求正义乃哲学家的使命,逃走不仅会使其具有道德和法律上的不正当,更重要的是违背了他对于正义的追求。剖析苏格拉底的行为,其实他坚持选择死亡,从一定意义上说也是其作为雅典公民的公民意识的体现。“公民意识就是公民认识到自己是城邦的主人,因而积极参加各种政治活动,以实现作为城邦主人公的心理状态。因此,公民意识就是城邦意识,即主人公意识和法律至上意识。”苏格拉底以死亡完成其生命的升华,但是却使雅典的民主和法治留下了不可擦拭的污点,而我们后人却又戏剧性地循着污点的印记去思考雅典的民主和法律制度。雅典直接民主制的缺陷也直接影响了雅典法律的公正性,致使法律出现瑕疵,形式正义面纱背后却是实质的非正义,法律看来并不具备被信仰的品质,至少不符合人道——正义性的要求;但是苏格拉底却以他的坚持向我们诠释了一个哲人对于瑕疵法律所展示出来的信仰的姿态。

(摘编自《法治与社会》)

7.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ()

- A.在商汤、武王杀害其国君的行为是否具有正当性这一问题上,孟子与辕固看法一致,都认为桀纣当诛。
- B.安提戈涅违背国王禁令,埋葬兄长,是因为她认为存在着衡量法律是否符合正义要求的更高

标准。

C.黄生认为即使国君行止有失,臣子也应努力匡正君王的过错,维护君王的权威,不可取而代之自己称王。

D.苏格拉底之所以对格黎东的逃狱建议不以为然,是因为他对法律的判决不服,坚信自己最终能被释放。

D 解析:D项,“是因为他对法律的判决不服”错误,根据材料二第1段中“面对格黎东的逃狱建议……那么就是违反这个契约”可知,苏格拉底是不想违反法律这个契约;“坚信自己最终能被释放”错误,材料二第2段中说的是“他坚持选择死亡”。

8.根据材料内容,下列说法正确的一项是 ()

- A.以孔孟为代表的儒家思想认为,君王应力守其责,如有失道,人臣可以拒绝服从君王所有的命令。
- B.由国家颁布的法律具有永恒性,因此作为城邦的主人,公民应该具有主人公意识和法律至上意识。
- C.中西方古代思想中的正义法与国家的法律之所以不同,是因为前者具有正义性,而后者却不具备。
- D.苏格拉底时代,雅典的直接民主只是形式上的正义,其自身缺陷对雅典的法律公正性有直接影响。

D 解析:A项,“人臣可以拒绝服从君王所有的命令”错误,材料一第3段说的是“如果君王的行为有失其道,那么身为人臣的,就应当义正词严地拒绝服从君王非正义的命令和要求,即使牺牲生命,亦在所不惜”。B项,“由国家颁布的法律具有永恒性”错误,根据材料一第4段“这种在国家颁布的法律之外……在国家法律之外,还有永恒存在的法律”和第5段“在中西方的古代思想中,均存在着一种超越国家法律的法……”可知,选项曲解文意。C项,“是因为前者具有正义性,而后者却不具备”错误,根据材料一第3段“不是因为法律是国家颁布的……法律才配得上法律的称谓”可知,国家的法律在符合正义的要求时也具有正义性。故选D。

9.下列说法中,与材料一中安提戈涅思想不冲突的一项是 ()

- A.法律即使不正义或不道德,但只要制定合法,仍

应具法律效力。

B.苏格拉底时代的雅典市民无法自主,他们必须信仰法律的规定。

C.宪法并不是僵死的条文,而是鲜活的、不断生长着的生命体。

D.法国启蒙思想家卢梭认为,服从法律,无论是他或是其他人都不应挣脱法律的束缚。

C 解析:根据材料一中“安提戈涅自称……安提戈涅以一种更高的法律来对抗国王的法律”可知,安提戈涅的思想是遵守正义的法律,而不是一味地听从国王的法律。A项,这一说法违背了公平正义和道德原则,与安提戈涅思想相冲突。B项,雅典市民无法自主,只能听从法律的规定,与安提戈涅思想相冲突。D项,卢梭将法律抬高到至高无上的地位,忽视了“法律出现瑕疵”情况的存在,与安提戈涅思想相冲突。C项,宪法是“鲜活的”“不断生长着的”,这是以发展的观点看待法律,即法律也在不断发展以趋于正义,故与安提戈涅思想不冲突。故选C。

10.请简要分析材料一的论证思路。

解析:材料一共有5段,采用分总的结构。第1、2段由战国时代孟子和齐宣王之间的经典对话以及汉景帝时代辕固与黄生之间的争论引出问题:商汤、武王作为臣子杀害其国君的行为是否具有正当性?第3段指出以孔子为代表的儒家思想认为人臣可以拒绝服从君王非正义的命令,论述只有当法律符合正义要求时,法律才配得上法律的称谓。第4段论述西方的法律思想中也存在衡量法律是否符合正义要求的更高标准的思想,并用安提戈涅的事例进行论证。第5段总结,无论中外,法律只有符合正义,才是永恒法、正义法。

答案:①材料一全文采用分总的结构。②首先由孟子和齐宣王之间的对话以及辕固与黄生之间的争论引出话题。然后中方以孔子为代表,西方以安提戈涅为代表,运用举例论证来论述只有当法律符合正义的要求时,法律才配得上法律的称谓。最后得出结论:只有法律符合正义,才是永恒法、正义法。

11.光明中学将以“苏格拉底之死是否值得”为辩题,开展一次辩论赛活动,作为参赛辩手,你将从哪几

个方面证明自己的观点?请表明观点并结合材料谈谈你的看法。

解析:答题时首先要亮明态度,接着要证明自己的观点,可以认为“苏格拉底之死是值得的”,也可以认为“苏格拉底之死是不值得的”。认为“苏格拉底之死是值得的”,可从以下角度分析:根据材料二“苏格拉底的死亡很大程度上体现了一个哲学家对于法律的高度信仰”“遵守城邦的法律就是行正义”等内容可知,他的死是对法律的最高维护,法律只有被遵守才有权威性;根据材料二“其实他坚持选择死亡,从一定意义上说也是其作为雅典公民的公民意识的体现”“苏格拉底却以他的坚持向我们诠释了一个哲人对于瑕疵法律所展示出来的信仰的姿态”等内容可知,苏格拉底之死诠释了一个哲人对于信仰的坚守和对正义的追求。

认为“苏格拉底之死是不值得的”,可从以下角度分析:根据材料二中“但是苏格拉底却以他的坚持向我们诠释了一个哲人对于瑕疵法律所展示出来的信仰的姿态”可知,这部法律是有瑕疵的;根据材料一最后一段中“在中西方的古代思想中,均存在着一种超越国家法律的法……当国家的法律严重违背正义时,人们就具有一种不服从的权利”可知,他有权拒绝;根据材料二中“形式正义面纱背后却是实质的非正义,法律看来并不具备被信仰的品质,至少不符合人道——正义性的要求”可知,苏格拉底为非正义的要求而死是不值得的。

答案:示例一:我方观点是“苏格拉底之死是值得的”。理由:①他的死是对法律的最高维护,只有法律树立了权威,才能有国家秩序的存在,当法律失去权威,正义也就不复存在,法律只有被遵守才有权威性;②苏格拉底以他的坚持向我们诠释了一个哲人对于信仰的坚守;③他的死体现了他对于正义的追求,是其作为雅典公民的公民意识的体现。

示例二:我方观点是“苏格拉底之死是不值得的”。理由:①这部法律是有瑕疵的;②这部法律违背正义,它不是永恒法、正义法,苏格拉底有权拒绝服从;③这部法律不具备被信仰的品质,不符合正义性的要求,苏格拉底为非正义去死是不值得的。

重 · 构 · 拓 · 展

单元群文探究

○任务一 理论的价值

1.第 1—3 课的文章观点鲜明,思维缜密。阅读这四篇文章,有助于我们形成辩证唯物主义的世界观和方法论。请通览四文,完成下表。

篇目	核心观点	核心概念	思维方式
《社会历史的决定性基础》	经济条件归根到底制约着历史发展	经济关系、偶然性与必然性	辩证思维
	上层建筑相互作用并对经济基础发生作用		
	历史上的偶然性归根到底是经济的必然性		
《改造我们的学习》	反对主观主义作风	主观主义、马克思列宁主义、实事求是	
	树立马克思主义学风		
《人的正确思想是从哪里来的?》	存在决定思想	存在与思想、感性认识与理性认识	
	人的正确思想只能从社会实践中来		
	一个正确的认识,往往需要经过由物质到精神,由精神到物质,即由实践到认识,由认识到实践这样多次的反复,才能够完成		
《实践是检验真理的唯一标准》	检验真理的标准只能是社会实践	实践、真理	
	理论与实践的统一,是马克思主义的一个最基本的原则		
	革命导师是坚持用实践检验真理的榜样		
	任何理论都要不断接受实践的检验		

2.第 1—3 课的四篇文章都谈到了理论与实践的关系,都有很高的理论价值。请从中任选一篇文章,选取一个角度(如思想观点、论述方法、思维方式、语言表达)写一则读后感,谈谈自己阅读重大理论文章的收获。

答案:示例:

《改造我们的学习》读后感

《改造我们的学习》这篇报告思路非常清晰,是我们学习写作议论文的典范。标题就旗帜鲜明地告诉听众这篇报告的中心内容。主体分为四个部分:第一部分回顾过去理论与实践相结合方面所取得的进步,论证“改造我们的学习”的重要性;第二部分指出学习中主观主义的三大缺点及其危害,强调“改造我们的学习”的必要性;第三部分将学习态度中的马克思列宁主义的态度和主观主义的态度相比较,来论证主观主义的态度后果的严重性和马克思列宁主义的态度正确性;最后一部分则针对如何学习的问题,在结合当时的背景条件的基础上提出了具体建议。总体来说,本文观点鲜明,态度明确,说理清晰。这对写作议论文具有指导作用,我们一定要学以致用。

任务二 立身处世,求真求善

3.第 4—5 课三篇文章都涉及立身处世的原则问题。请结合课文内容,完成下表。

篇目	核心观点	核心概念	立身处世的共同点
《修辞立其诚》	①为人为文要“诚”(真)	②诚	⑦强调为人处世要“真”“善”,坚持正义,它们是立身处世的原则
《怜悯是人的天性》	③人的天性是“善”,善良是人的本性,而怜悯心作为一种善良,是人类最普遍和最有用的一种美德;怜悯心对于人类生活,对于调节人与人之间的关系具有重要意义;怜悯心是先于理性思考而存在的一种纯自然的人类天性和情感	④怜悯心	
《人应当坚持正义》	⑤人应当坚持正义	⑥正义	

4.结合第 4—5 课三篇文章的阅读,联系下列材料和自己的生活经验,谈谈做人应当遵循的基本原则。

- ①唯天下至诚,方能经纶天下之大经,立天下之大本,知天下之化育。《礼记·中庸》
- ②恻隐之心,人皆有之;羞恶之心,人皆有之;恭敬之心,人皆有之;是非之心,人皆有之。恻隐之心,仁也;羞恶之心,义也;恭敬之心,礼也;是非之心,智也。仁义礼智,非由外铄我也,我固有之也,弗思耳矣。故曰:“求则得之,舍则失之。”《孟子·告子上》
- ③人之性恶,其善者伪也。《荀子·性恶》

答案:示例:

- ①自律:人要有自知之明,做什么事、说什么话之前,要考虑清楚后果:这样做对不对,这样说别人心里会怎么想。说话、做事的时候要考虑场合,比如朋友的亲人过世,千万不要提及朋友的伤心处,让他更加难过。
- ②自信:待人处事要自信,不要总是犹豫不决、优柔寡断,要落落大方。
- ③待人以诚:要诚实待人,不要欺骗别人,不要做伤害别人的事,更不要在背后议论别人。
- ④善良:要有一颗善良的心,在他人受伤的时候,要关心他,爱护他,安慰他;在他人有危难的时候,要挺身而出帮助他。
- ⑤诚信:做人要敢做敢当,答应别人的事就要做到,实在做不到的时候,要向对方道歉;做错事的时候,要敢于承认错误。

附三则材料的翻译:

- ①只有天下最真诚的人,才能制定治理天下的法则,树立天下的根本,掌握天地化育万物的深刻道理。
- ②同情心,人人都有;羞耻心,人人都有;恭敬心,人人都有;是非心,人人都有。同情心,属于仁;羞耻心,属于义;恭敬心,属于礼;是非心,属于智。这仁、义、礼、智都不是由外在的因素加给我的,而是我本身固有的,只不过平时没有去想它,因而不觉得罢了。所以说:“探求就可以得到,放弃便会失去。”
- ③人的本性都是邪恶的,那些善良的行为都是人为的。

○任务三 认识思辨的力量

5.本单元前四篇文章都是逻辑严密的经典理论文章,有着不可辩驳的逻辑力量。请任选一篇,分析其逻辑的严密性。

答案:示例一:《人的正确思想是从哪里来的?》是一篇哲学论文,遵循着严密的逻辑形式和规律:①在对“由物质到精神,由精神到物质”的议论中,从不同的层次、不同的角度,用不同的语言来表述,在议论中保持其思维的同一性和确定性;②在对“人的正确思想,只能从社会实践中来”的议论中,从不同的层次、不同的角度,对不同的方面作出不同的判断,思维首尾连贯;③在对“认识论”的议论中,以辩证唯物主义的认识论,否定唯心主义的认识论,爱憎分明,保持其思维的明确性;④对“人的正确思想是从哪里来的”的概念、判断、理论即思想体系进行了充分的论证,高屋建瓴,使其论辩极具气势。以上四层之间环环相扣、层层深入、推理严密,具有不可抗辩的逻辑力量。

示例二:《实践是检验真理的唯一标准》一文开篇总说论证检验真理的标准的现实必要性,阐明写作原因,即肃清“四人帮”的流毒及影响,拨乱反正。然后分四个部分展开论述。第一部分,论证检验真理的标准只能是社会实践,确立并论证了全文的中心论点“实践是检验真理的唯一标准”的正确性。第二部分,驳斥社会中对“实践是检验真理的唯一标准”的错误看法,指出坚持“实践是检验真理的唯一标准”并非削弱或抛弃理论的指导作用,而是要坚持理论联系实际,理论和实践的统一。第三部分,论证革命导师是坚持用实践检验真理的榜样。这既是论点也是论据,用革命导师的实践活动来进一步论证“实践是检验真理的唯一标准”,列举革命导师马克思、恩格斯、毛泽东用实践检验一切理论包括自己的理论的权威事例,指导我们如何去做。第四部分,是本文的结论部分,论证任何理论都要不断接受实践的检验。作者从变化发展的辩证角度去看理论和实践,得出任何理论都要不断接受新的实践的检验的结论,呼吁我们要敢于批驳“四人帮”的谬论,立足现实,不断研究新实践中的新问题。文章的各部分既单独叙议,又前后相依、浑然一体,具有严密的逻辑性。

6.本单元有不少课文都使用了破立结合的论证方式,请结合《怜悯是人的天性》中的第二段内容加以分析。

答案:这段文字以批驳为主,先破后立,逻辑严密,环环相扣,具有浓烈的思辨色彩。首先批驳霍布斯“人天生是恶人”的观点,指出其观点存在的漏洞,并阐明其错误的原因;紧接着又从霍布斯说的“恶人是一个强壮的孩子”来推论其观点的矛盾性和认识的片面性;接下来开始引入怜悯心的话题,进而提出自己的观点,即怜悯心是最普遍、最有用美德。

◆ 主题微点写作 ◆

伟大的事业离不开科学理论的指导。习近平总书记强调:“理论强,才能方向明、人心齐、底气足。”请以“理论强才能方向明”为主题,写一个 300 字左右的片段。

答案:理论强才能方向明,这是对我们党百余年来奋斗历程的深刻总结。革命时期,面对一些人“红旗到底打得多久”的疑问,我们党坚持以马克思主义为指导,开辟了农村包围城市、武装夺取政权的正确革命道路。在我国大大落后于时代脚步之时,我们党坚持以马克思主义为指导,提出社会主义初级阶段理论、社会主义市场经济理论等,大力推进改革开放,大踏步赶上时代。新时代以来,在习近平新时代中国特色社会主义思想的指导下,我们始终坚持正确前进方向、葆有昂扬奋进动力,在深刻复杂变化的国内外环境中取得了举世瞩目的伟大成就。新时代新征程,我们要锚定强国建设、民族复兴目标,深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,自觉从中悟规律、明方向、学方法、增智慧。

迁·移·应·用

语文实践活动 阅读与鉴赏

一、分析论述类文本的结构思路

技法归纳

要想厘清论述类文本的结构和思路,要分两步完成阅读过程:

第一步:阅读全文,勾画文中信息要点。

1.勾画出文中重要词语

(1)表述中心论点的关键词语。

(2)体现论证对象转换的词语:①表因果。如因为、因此、从而等。②表转折。如但是、反而、其实等。③表并列或递进。如也、不是……而是……、又等。④表分类分层。如第一……第二……、首先……其次……、此外等。⑤表列举。如例如、如等。

(3)修饰、限制性词语:①表年代(时间多次依序出现)。②表程度。如最、基本、根本等。③表范围。如部分、全部、总共等。④表数量(具体数据、比例等)。⑤表已然、未然、或然、必然。如到目前为止、迄今为止、将等。⑥表代词。如这、那、其等。

2.勾画出文中重要句子

(1)统摄全篇的句子:论点句、中心句、总结句。

(2)作论据的句子:论述类文章作论据的材料一般分为两种,一种是事实论据,另一种是理论论据。

(3)揭示文章脉络层次的句子:论证的思路是沿着逻辑思维的过程展开的。段落与段落之间有明显的逻辑关系:或总分,或并列,或对比,或递进,或点与面。这些逻辑关系往往有一些标志性的语句,如“首先……”“其次……”等语句。如果没有这样的语句,可标记每一段的开头句或结尾句,然后提取每一段的主要信息,把握文脉。

3.简短批注

对重要词语,对表因果关系的句子,对起表明中心、厘清结构、区分层次、暗含材料与观点关系等作用的句子,应做简短批注,为下一步答题起警示作用。

第二步:提取要点,整体把握。

1.梳思路,明结构

对勾画内容进行提取、整合,梳理出文章思路。

厘清文章是如何围绕论点展开说理的,把握段落之间的逻辑关系,注意某一段落的各分句间的逻辑结构和逻辑层次,把握观点与材料的关系。

2.会文意,释观点

根据勾画的重点词句及文章结构,弄清文章究竟论述了什么问题,主要观点和看法是什么,涉及什么内容。

3.理材料,定意图

梳理文章中的事例、事理材料,将材料与作者的评述性文字相参照,明确作者引用材料的意图。

典例体验

1.(2021·新高考Ⅱ卷)阅读下面的文字,完成后面的题目。

网络空间是将人群聚集起来的一种新型社会空间,更是年轻一代学习、娱乐和交往的平台,为保证网络空间的有序,制定和遵守相应的规则是必要的。不仅如此,网络空间还需要每个人对网上的其他人给予应有的尊重。简言之,互联网不是法外之地。

网络行为是由网民的观念意识引导的,而文明的网络行为是在一系列文明的观念意识支配下形成的。由于青年是网民的主体,其网络行为对网络空间的文明状况有极大影响,因此引导他们树立文明的网络行为观,无疑有助于网络行为失范的校正和网络空间的治理,有助于青年一代的健康成长。网络规范必不可少,这已是共识。但需要有什么样的网络规范,则是一个复杂的问题。底线伦理或“负面清单”是共识性最强也是最起码的网络行为规范,通过明确“不能做什么”列出的网络行为负面清单,通常也是有法律强制性的禁区,构成最低层次的网络道德规范。

归纳学术界对网络失范行为的分析,我们可以从“五不”来认识网络行为的底线要求,或以此作为网民尤其是青年们文明上网的负面清单。不伤害——网络行为者既不要有意作恶,也不能无意为恶,如在网络上进行攻击、谩骂,诋毁他人的名誉,或侵犯他人的安全、自由、隐私和利益等。不偷盗——在网络信息空间中,要像对待现实世界中的商品一样,以合法合规

的方式获取所需的信任,抵制侵犯知识产权的不道德行为。不造假——每一个网民要从不进行信息造假做起,确保自己在网上发送的信息是真实的,尤其是自媒体,不能为了吸引眼球而编造耸人听闻或哗众取宠的谣言。不浪费——即不发生信息浪费的行为,向网络发送垃圾信息不但会造成网络资源的浪费,也会耗费网民的时间和精力。信息时代工作效率的提高本来使我们获得了认知盈余,但网上的垃圾信息、造谣与辟谣之间的拉锯战又无端消耗了我们的认知盈余。不盲从——上网时保持冷静清醒的头脑,不轻信网络谣言而上当受骗,没有信谣的网民,就没有网谣的市场,网民就不会被网络污染的策划者所利用,不会不明真相卷入人肉搜索或网络围攻。

底线意识主要是从否定性的角度确立了网络中不能做什么;而一旦在网络空间中产生了行为,无疑就是开始了“做什么”,只要有行为,就必须有一定的规范和要求去主导人的行为,于是就有了肯定意义上的网络行为意识。其中,做到平等待人或尊重他人可以说是形成积极网络行为的基准意识,而这种基准意识可以通过“等效意识”“反身意识”“价值意识”和“契约意识”来具体体现。

所谓“等效意识”,就是当线上虚拟世界出现道德失范行为时,要将其视为与现实世界中的道德失范行为具有等效的实际影响,因此需要一视同仁地对我们线上和线下的行为提出道德规范要求。所谓“反身意识”,可以说是等效意识在自我和他人关系上的延伸,即当一个人的不当行为有可能损害到他人时,转换视角去设想当自己是这种行为的受害人时会有什么样的切身之痛,有了这样的反身意识,就会自觉抵制许多不良的网络行为,就不会到网上去传播谣言。“价值意识”在网络行为中有多方面的体现:第一,它表现为对他人信息劳动的价值认同,从而尊重知识产权;第二,重视信息内容的文化意义,从而积极传播内容健康的信息;第三,意识到网络是信息技术的价值负载,从而关注信息技术使用的道德效应。由于技术普遍是负载价值的,不当使用网络可能会产生负价值,如对网络游戏的沉迷会耽误学业和事业。此外,网络是“内容为王”的空间,是各种思想交锋的新的疆场,青年人尤其是被争夺的对象。因此,正确的价值观对他们而言具有主导性的作用。“契约意识”就是要具有信息契约精神。网络空间中,在信息的生产、传播和使用中新出现了大量的利益分配乃至利益冲突问题,冲击了传统的信任机制,通过订立契约的方式来规范各自权利和义务成为重构信任机制的重要方式之一。当作为未来希望的青年一代在网上讲诚信、守

契约、服从大局时,网络中新的信任机制可随之形成。

(摘编自肖峰《从底线伦理到担当精神:当代青年的网络文明意识》)

请简要分析文章的论证结构。

【解答指导】

第一步:由题干明确对象。

根据题干中的关键词“论证结构”可以明确,本题的答题方向是“分析论证结构”。

第二步:找信息的切入点。

阅读全文,筛选体现论证思路的语句。本文开头先指出制定和遵守相应的网络规则的必要性:“为保证网络空间的有序,制定和遵守相应的规则是必要的。不仅如此,网络空间还需要每个人对网上的其他人给予应有的尊重。”接着从青年人的角度提出论点:“由于青年是网民的主体,其网络行为对网络空间的文明状况有极大影响,因此引导他们树立文明的网络行为观,无疑有助于网络行为失范的校正和网络空间的治理,有助于青年一代的健康成长。”然后从“不能做什么”的底线意识角度论述“五不”的具体内容:“归纳学术界对网络失范行为的分析,我们可以从‘五不’来认识网络行为的底线要求。”最后从“基准意识”的角度论述“等效意识”“反身意识”“价值意识”和“契约意识”的具体内容。由此可见,文本采取了总—分式论证结构,层次清晰,逻辑严密。

第三步:规范作答意识。

结合第二步对文本的整体分析,根据论述类文本的基本知识点,从论证结构角度分要点作答。

整理答案:①文本采取了总—分式论证结构。②首先指出制定和遵守相应的网络规则的必要性;然后亮出观点——引导青年们树立文明的网络行为观,有助于网络行为失范的校正和网络空间的治理,有助于青年一代的健康成长;接着从“底线意识”的角度论述“五不”的内容;再从“基准意识”的角度论述“等效意识”“反身意识”“价值意识”和“契约意识”的具体内容。

二、归纳概括信息类文本的内容要点



技法归纳

第一步:审题干,明方向。题干具有明显的限制性和指示性,要认真仔细审读题干,特别要关注题干中某些限定范围、时间、空间等方面的词句,防止筛选信息时角度不明确。

第二步:读文本,定区间。应仔细阅读各则材料,通过寻找关键词句或自我概括的方式把握每则材料的内容大意,根据题干的限制和指示确定信息区间。

第三步：找对应，善整合。找到区间后，要根据题干的要求，认真阅读区间文本内容，通过圈点勾画的方式，筛选出与题干对应的要点信息。在整合时需要遵循以下原则：①信息要点不能交叉重复，要注意合并同类项；②增强角度意识，信息要点表述角度应符合题干要求，并且角度方式一致；③在表述答案时尽量利用文中的关键词句，但不可直接摘抄作为答案，要注意提炼转述；④根据题目赋分，合理分条，比如赋分为6分的题目答案要点一般有3个。

典例体验

2. 阅读下面的文字，完成后面的题目。

材料一：

文化的异质性(即国家、民族、时代的差异性)是翻译存在的前提和基础，更是跨文化背景下对翻译提出的挑战。西方翻译界最早探究异质文化对翻译影响的是尤金·奈达，他在“动态对等”思想中指出，文化的异质性是语言依托的文化系统的差异。这种差异决定了不同语言的人持有不同的观点和意义判断，因此两种文化间没有直接对等词，“译者应该着眼于原文的意义精神，不拘泥于语言形式对应，以期达到译文在译入语文化环境中产生原文在源语文化环境中相应的效果”。而当代解构主义翻译代表人物劳伦斯·韦努蒂强调异质文化使文化间相互交流、适应，从而获得新生。翻译不是“求同”而是“存异”，异质文化翻译的目的不是在翻译中消除语言与文化的差异，而是要在翻译中表达这种语言与文化上的差异。傅雷、钱锺书等赞同奈达的学说，提出“神似说”“化境说”。王秉钦、刘宓庆等主张将奈达和韦努蒂的理论结合起来，认为①翻译的最大障碍主要来自文化异质性，翻译不能单从字面上去寻求等值，必须从两个民族之间正确地进行思想与文化交流这一目的出发。“对待原文，应当以作者的民族文化背景为依据，力求予以正确的理解；用译文表达时，又应以读者的文化背景为指南，认真考虑译文对读者引起的心理和社会效果。”

(摘编自薛轶《跨文化交际视角下
异质文化的翻译》)

材料二：

比较《红楼梦》两种英译本的诗歌翻译(大卫·霍克斯的译本和杨宪益、戴乃迭的译本)，我们发现在翻译带有汉文化特色的“诗家语”时，霍克斯主要采用的是归化策略，而杨宪益、戴乃迭则主要采用的是异化策略。译者是选择归化策略还是异化策略，与其所站的文化立场及其所处的文化语境紧密相关。②如果译者站在译入语的文化立场，将翻译视为转述一个异

域文本，目的是使本土特定人群易于理解，并达到理解与交流的目的，那他就会选择忠实于读者，以译入语读者所在的文化为归依，在翻译过程中选择归化策略也就势在必行。但如果译者站在源语文化的立场，以弘扬和传播源语文化为目的，以传译源语中的异质成分为重心，那么译者就会以源语文化为归依，他就会忠实于作者及原作，尽量保持原作中的异域文化特色，就会“从内容到形式全面求信”，因此，译者在翻译过程中自然就会选择异化策略。

(摘编自余丹、蒋萧《大卫·霍克斯与杨宪益
〈红楼梦〉翻译策略的对比》)

材料三：

杨宪益先生学贯中西，在中国语言文化和英语语言文化方面均有非凡造诣。他以毕生精力为中西文化交流尤其是推动中国文学文化走向世界作出了卓越的贡献。在翻译过程中，③杨先生主要考虑如何把自己民族的文化较完整地呈现给英语世界的人们，因此他采用较多的翻译方法是直译。他非常注重翻译的准确性，也就是在不脱离文本本身的前提下，去考虑译文的通顺及优美。英译中作品大多采用直译手法，中国读者的语言和文化习惯几乎完全被忽略。而中译英作品少之又少。④为了向世界传播中国文化，杨宪益先生作出了重大贡献。他和夫人合译的《红楼梦》就处处体现出中国文化的鲜明特征。

而作为热爱中国文化的英国汉学家大卫·霍克斯，曾在北京大学做研究生，潜心研究汉学。在20世纪50年代，他在中国同事吴世昌的鼓励下着手翻译《红楼梦》。当时，在英语世界里，《红楼梦》还没有一个完整的译本，而且当时已有的节译本中存在许多翻译错误。在这种环境下，霍克斯辞去牛津大学教职，花费十年光阴，潜心翻译《红楼梦》。虽然霍克斯的中国文化和《红楼梦》文化造诣极深，但他毕竟是以英语为母语的英国人，他更理解怎样通过翻译让英国人很好地去了解《红楼梦》中展现的中国传统文化。⑤霍克斯在整个翻译过程中，多采用适合西方读者阅读在意译方式，不断强调译文的表现力，翻译时更像是用英文写原著。因此，霍克斯翻译的《红楼梦》译本，有着浓浓的英语文化影响的痕迹。

(摘编自于金红《从〈红楼梦〉英译本看
文化对翻译的影响》)

评价一部中国典籍译本是否优秀，可以有哪些标准？请结合材料进行概括。

【解答指导】

第一步：审题干，明方向。

根据题干可知，本题是要求概括“评价一部中国

典籍译本是否优秀的标准”。题干对答题内容作了三条限制:①结合材料进行概括;②评价对象是“一部中国典籍译本是否优秀”;③有哪些标准。

第二步:读文本,定区间。

与题干要求紧密相关的内容在三则材料中均有体现,材料一提出“文化的异质性(即国家、民族、时代的差异性)是翻译存在的前提和基础,更是跨文化背景下对翻译提出的挑战”;材料二将大卫·霍克斯与杨宪益、戴乃迭的《红楼梦》译本翻译策略进行对比;材料三从《红楼梦》英译本看文化对翻译的影响。

第三步:找对应,善整合。

由材料一第①句和材料三第④句可以概括出:是否利于文化跨国传播,彰显本国文化自信。由材料二第②句和材料三第⑤句可以概括出:是否尊重异质文化特征,考虑读者的接受习惯。由材料三第③句可以概括出:是否如实传播中国传统文化,凸显翻译准确性。

整理答案:①是否利于文化跨国传播,彰显本国文化自信。②是否尊重异质文化特征,考虑读者的接受习惯。③是否如实传播中国传统文化,凸显翻译准确性。

语文实践活动

表达与交流

深化理性思考,写好议论文

运用理性思维深化思考,有理有据地把道理说清楚,是发表言论、阐述见解的基本要求。那么如何做到深化理性思考呢?

1.透过表象,探究本质。理性思考要透过表象探究被忽略的事实真相,推导事物的发展趋势。我们在论说和阐述观点时,应该在“有理有据”的基础上更进一步向理性深化,逼近事物的本质。

2.敢于质疑,理性判断。理性思考要敢于质疑,勇于追问,才能对事物作出理性的判断。

3.转换思维角度,突破思维定式。理性思考还要注意提高思维品质,对看似简单的事物作深层思考,不能把问题简单化。如果把事物放在更广阔的背景中去观察、分析,往往就能突破思维定式,深化对问题的认识。论述时应注意辩证地观察事物,理性地辨别是非曲直;论述不偏激,有分寸,不危言耸听,不咄咄逼人,留有余地,这样文章才更有说服力。



写作指导

一、对比分析法

就是把两个相互对立的事物、人物,或同一事物、人物的两个不同方面做对照,互相比较,以达到鲜明地表达思想、说明问题的目的。运用对比分析法,将对比的双方放在一起,或形成具体的对照、比较,或形成相互的烘托、映衬,这样不仅可以突出事物或人物的鲜明特征,而且便于鲜明地表达思想感情和思想倾向,增强议论的深度。

二、辩证分析法

就是一分为二,不片面、不偏执、不偏颇。我们在写议论文的时候,可用转折与例证的方法即“正、转、例、析”的方法,使议论更全面、更辩证。也可用设问与强调的方法,先对论题进行设问,然后在回答时侧重强调其中一方面,从侧重强调带来的负面后果来突出自己的观点。

三、假设分析法

就是用假设性的语言,把事物之间的因果关系讲出来,进行假设性的分析。假设分析法,就是通过对假设条件下可能产生的结果的推测,来证明观点正确的一种分析方法。这种分析,往往着眼于事例的反面,或正例反设,或反例正设。

四、因果分析法

就是通过对涉及论题的各种事物之间的因果关系作深入细致的分析,由因求果或由果溯因来证明论点。其特点一般是通过事物结果的各种内容、形式和现象的分析,探究决定事物结果的原因,或推测某种原因将要产生的结果。



写作任务

阅读下面的材料,根据要求写作。

一般认为在行动之前应考虑周详,但是详尽地考虑行动的一切后果又常使人不能行动。

对此,你怎么看?请写一篇文章,谈谈你的认识和思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;书写工整;不少于800字。

单元测试卷(一)

(考查范围:第一单元 时间:150分钟 分值:150分)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

第一种:主观主义的态度。

在这种态度下,就是对周围环境不作系统的周密的研究,单凭主观热情去工作,对于中国今天的面目若明若暗。在这种态度下,就是割断历史,不懂得希腊,不懂得中国,对于中国昨天和前天的面目漆黑一团。在这种态度下,就是抽象地无目的地去研究马克思列宁主义的理论。不是为了要解决中国革命的理论问题、策略问题而到马克思、恩格斯、列宁、斯大林那里找立场,找观点,找方法,而是为了单纯地学理论而去学理论。不是有的放矢,而是无的放矢。马克思、恩格斯、列宁、斯大林教导我们说:应当从客观存在着的事物出发,从其中引出规律,作为我们行动的向导。为此目的,就要像马克思所说的详细地占有材料,加以科学的分析和综合的研究。我们的许多人却是相反,不去这样做。其中许多人是做研究工作的,但是他们对于研究今天的中国和昨天的中国一概无兴趣,只把兴趣放在脱离实际的空洞的“理论”研究上。许多人是做实际工作的,他们也不注意客观情况的研究,往往单凭热情,把感想当政策。这两种人都凭主观,忽视客观实际事物的存在。或作讲演,则甲乙丙丁、一二三四的一大串;或作文章,则夸夸其谈的一大篇。无实事求是之意,有哗众取宠之心。华而不实,脆而不坚。自以为是,老子天下第一,“钦差大臣”满天飞。这就是我们队伍中若干同志的作风。这种作风,拿了律己,则害了自己;拿了教人,则害了别人;拿了指导革命,则害了革命。总之,这种反科学的反马克思列宁主义的主观主义的方法,是共产党的大敌,是工人阶级的大敌,是人民的大敌,是民族的大敌,是党性不纯的一种表现。大敌当前,我们有打倒它的必要。只有打倒了主观主义,马克思列宁主义的真理才会抬头,党性才会巩固,革命才会胜利。我们应当说,没有科学的态度,即没有马克思列宁主义的理论和实践统一的态度,就叫做没有党性,或叫做党性不完全。

有一副对子,是替这种人画像的。那对子说:

墙上芦苇,头重脚轻根底浅;

山间竹笋,嘴尖皮厚腹中空。

对于没有科学态度的人,对于只知背诵马克思、恩格

斯、列宁、斯大林著作中的若干词句的人,对于徒有虚名并无实学的人,你们看,像不像?如果有人真正想诊治自己的毛病的话,我劝他把这副对子记下来;或者再勇敢一点,把它贴在自己房子里的墙壁上。马克思列宁主义是科学,科学是老老实实的学问,任何一点调皮都是不行的。我们还是老实一点吧!

第二种:马克思列宁主义的态度。

在这种态度下,就是应用马克思列宁主义的理论和方法,对周围环境作系统的周密的调查和研究。不是单凭热情去工作,而是如同斯大林所说的那样:把革命气概和实际精神结合起来。在这种态度下,就是不要割断历史。不单是懂得希腊就行了,还要懂得中国;不但要懂得外国革命史,还要懂得中国革命史;不但要懂得中国的今天,还要懂得中国的昨天和前天。在这种态度下,就是要有目的地去研究马克思列宁主义的理论,要使马克思列宁主义的理论和中国革命的实际运动结合起来,是为着解决中国革命的理论问题和策略问题而去从它找立场,找观点,找方法的。这种态度,就是有的放矢的态度。“的”就是中国革命,“矢”就是马克思列宁主义。我们中国共产党人所以要找这根“矢”,就是为了要射中国革命和东方革命这个“的”的。这种态度,就是实事求是的态度。“实事”就是客观存在着的一切事物,“是”就是客观事物的内部联系,即规律性,“求”就是我们去研究。我们要从国内外、省内外、县内外、区内外实际情况出发,从其中引出其固有的而不是臆造的规律性,即找出周围事物的内部联系,作为我们行动的向导。而要这样做,就须不凭主观想象,不凭一时的热情,不凭死的书本,而凭客观存在的事实,详细地占有材料,在马克思列宁主义一般原理的指导下,从这些材料中引出正确的结论。这种结论,不是甲乙丙丁的现象罗列,也不是夸夸其谈的滥调文章,而是科学的结论。这种态度,有实事求是之意,无哗众取宠之心。这种态度,就是党性的表现,就是理论和实际统一的马克思列宁主义的作风。这是一个共产党员起码应该具备的态度。如果有了这种态度,那就既不是“头重脚轻根底浅”,也不是“嘴尖皮厚腹中空”了。

(摘自毛泽东《改造我们的学习》)

1.根据原文,下列说法不正确的一项是(3分)()

A.这种反科学的反马克思列宁主义的主观主义的方法,是党性不纯的一种表现。

B.马克思列宁主义的态度就是有的放矢、实事求是的态度。

C.只要具备了马克思列宁主义的态度,就能成为一名优秀的共产党员。

D.“科学的结论”指立足事实,占有材料,依据马克思列宁主义的原理得出的正确结论。

C 解析:C项,“就能成为一名优秀的共产党员”错误。表述绝对化。文章第二段为“没有科学的态度,即没有马克思列宁主义的理论和实践统一的态度……或叫做党性不完全”,只能说一名优秀的共产党员必须具备马克思列宁主义的有的放矢、实事求是的态度。

2.根据原文,下列不属于马克思列宁主义学风的表现的一项是(3分) ()

A.不要割断历史,不但要懂得外国革命史,还要懂得中国革命史。

B.有目的地去研究马克思列宁主义的理论,与实际相结合,解决中国革命的理论问题和策略问题。

C.不注意客观情况的研究,单凭热情,把感想当政策。

D.应用马克思列宁主义的理论与方法,对周围环境作系统的周密的调查和研究。

C 解析:C项,根据文章第二段“许多人是做实际工作的……这两种人都凭主观,忽视客观实际事物的存在”可知,“不注意客观情况的研究,单凭热情,把感想当政策”不属于马克思列宁主义学风。

3.下列对原文最后一段内容的相关分析,不正确的一项是(3分) ()

A.连用三个“在这种态度下”,分别从三个方面加以揭示,气势连贯,揭露深刻。

B.运用引证法,引用斯大林关于“把革命气概和实际精神结合起来”的论述,增强了论证效果。

C.最后再次引用对联,强调了坚持马克思列宁主义态度的重要性。

D.用生动的比喻和浅显的语言,阐述了马克思列宁主义学风的重要意义。

D 解析:D项,“重要意义”错误。应为“重要内容”。

4.原文第三段在论证上有什么特点?请分析。(4分)

答案:①比喻论证,用“墙上芦苇”“山间竹笋”比喻主观主义者,生动形象。②使用排比、反问、呼告等手法,使论证语言更生动准确。

5.改造我们的学习,需要实事求是的态度。请结合班级小组同学的学习,列举班级小组在学习上需要改造的地方。(6分)

答案:示例:①犯了经验主义的错误,小组学习笼统,没有照顾到大多数;②犯了教条主义的错误,小组学习满足于探究的形式,没有享受探究的真谛;③违背了实事求是原则,人云亦云,迷失了自我。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

黄河入海

叶梅

很久以来,我对滔滔黄河如何注入大海充满了向往,那一番情景,是滔天巨浪?是长龙摆尾?或是桀骜不驯、浩浩汤汤?我一次次想象它的激越,想亲眼见到它的渴望与日俱增。

2019年夏末,我如愿以偿,来到了黄河入海口东营。

一路上,我想起青海的好朋友梅卓,她是一位美丽的藏族女诗人,一直生活在青藏高原。她说她的父老乡亲敬畏雪山化出的涓涓溪流,从不敢用任何不洁之物亵渎流水。每逢吉祥的日子,她的乡亲们都会跋涉到雪山脚下取回清水,供奉在家里。梅卓在说这些话时,一脸虔诚,这使她本来好看的双眼显得更加清澈透亮。

我又想到曾经去过的青海三江源,那大江大河的发源地是如此宏阔而寥远,连绵起伏的可可西里山及唐古拉山脉横贯其间,高耸入云的雪山冰川巍峨庄严,一派圣洁,而雪山脚下涌出的清泉则如从天而降的仙女,一群群前后欢跳着,四处流动……一时分辨不清,是哪些涓涓雪水流归了黄河?

有关黄河源的记载,《尚书·禹贡》即有“导河积石,至于龙门”之说。唐王朝和吐蕃来往密切,特地派遣过一些官员和旅行家在河源探访吐蕃王松赞干布,还在这一带迎娶了不远万里前来和亲的文成公主。这黄河之源,想必也勾起公主更加强烈的思乡之情,但她若能知道她的故事将随着黄河之水久久流传,成为民族亲情千秋美好的见证,一定会欣慰不已。

青藏高原孕育了三条大河:黄河、长江、澜沧江。黄河为何选择流向北方,这是大河深藏的秘密。或许她从巴颜喀拉山脉初生之时,便与长江、澜沧江心照不宣,以对生命无边的仁慈和默契,各自选择了不同的去向,在持续的前行中不断丰盈,哺育着亿万生灵。

从雪山到海洋,这条中国北方的大河,流向西北干涸的山峦和土地,滋润了广袤的高原与平原,最后注入渤海。她经历了一路的惊险传奇,在山地峡谷间穿行,又随手造就出富饶的河套平原;随后急转朝南,飞流直下,将黄土高原的泥沙裹挟而去;继而摇荡前行,过三门峡,长驱直入,横贯华北平原;在她奔向大

海的前夕,将挟带而来的泥沙堆积成一块块新生的陆地,任那里绿芽萌发,草木葳蕤。

我追随着她的气息,终于来到了黄河入海口,也就是她不断簇拥而成的土地上。前往入海口的路上,黄河就在相距不远的大堤之外,行高处,能时时看到她万马奔腾似的流动,仿佛听到那大河的咆哮。

漫漫长路,她润泽了广袤的土地,孕育了中华文明。人们用这母亲河灌溉农田,兴修水电,她是沿途人民的生命源泉,也是文明得以为继和可持续发展的保障。但就在前些年,人们突然发现,黄河竟然出现断流现象,究竟是源头的雪线下降,黄沙遮蔽?还是沿途树木减少,水系退化?或是人们过度开发利用,造成环境恶劣,河水干涸?下游有些河段竟然只剩了浅浅的水面,浅得人赤着双脚就能过河去,怎不叫人痛彻心扉?

欣喜的是,那片通往黄河入海口的葳蕤湿地,展现了东营人的良苦用心。近些年来,人们越来越清醒地意识到人与自然的关系,上至黄河源头,下至黄河入海口以及渤海,启动了全面保护的战略规划,还大自然以勃勃生机,日见成效。

受到黄河馈赠的东营似乎迎来了高原的某种气息,那受到呵护的湿地一望无际,青苍苍的芦苇枝叶舒展,密不透风,水洼里虫鸣鱼跳。辽阔的湿地成为鸟儿的乐园,每年南来北往的近六百万只鸟儿在此越冬、繁殖和歇息,丹顶鹤、白鹭、天鹅……数不清种类的鸟儿们在湿润的草地、密集的芦苇丛中优雅地翩翩起舞,它们组成曼妙的队列,在这片与大海相依的天空之上此起彼伏,高飞低唱,仿佛都在一同欢迎远道而来的黄河之水。

眼见得,黄河就要扑向大海了,那是她日夜奔走终将回归的家园。她一定是远远地看见了那一片蔚蓝,从那么遥远的高原到此,她从未停歇,即便已是千辛万苦,也仍然毫不踌躇地奔涌向前,那排山倒海的波涛便是她急急的脚步。她有一些矜持,可以从她回卷的瞬间看出来,但终归,她气势磅礴地迎着海洋而去。

于是,那一道令人极为震撼的奇观便出现了:巨大的黄河浪潮与渺远的蓝色大海紧紧相汇,持续着,连绵不断……那是经历了无数厚土濡染而成的雄浑的黄,那是经历了陆地—湖泊—海的沧桑演变的无尽的蓝,两者都是天地的原色。

这时候,你还可以明显地看到,奔腾而来的黄河即使进入了大海,也依然按捺不住地倔强。

她在一派宽容的蓝色之上掀起一股又一股巨浪,浪的尖顶扬起一堆堆雪白,展现出大河一如既往的冰

雪性情——她到此时,也没有忘记雪山的恩典,不屈不挠地试图留下自己的本色。

在那里,在那遥远的、人的视线难以企及的海之深处,她终于化作了海。

(选自2019年12月14日《人民日报》,有改动)

6.下列对本文相关内容的理解与概括,不正确的一项是(3分) ()

- A.文章在追溯古人关于黄河源的古老记载时,还联想到了文成公主赴藏和亲的历史往事,这些内容使黄河的文化内涵更加丰厚。
- B.文章描述了黄河从雪山到海洋惊险传奇的漫长历程,用生动的语言展现了黄河在上游、中游、下流和入海口处的不同特点。
- C.黄河有的河段“只剩了浅浅的水面”,而入海口处则是“排山倒海的波涛”,不同的现状显示出不同地区环保态度的差别。
- D.“两者都是天地的原色”,两者是指蓝色和黄色。黄色河水汇入蓝色的大海,作者称这一景象是“令人极为震撼的奇观”。

C 解析:C项,“黄河有的河段‘只剩了浅浅的水面’,而入海口处则是‘排山倒海的波涛’,不同的现状显示出不同地区环保态度的差别”错误。有的河段“只剩了浅浅的水面”是“前些年”的事,不是现状;“显示出不同地区环保态度的差别”也不确切,不是本文要表达的内容。

7.下列对本文艺术特点的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A.文章第一段连用三个问句,表达对黄河入海情景的想象,突出了作者对亲临其境感受壮观景象的向往,也激发了读者的阅读兴趣。
- B.藏族女诗人梅卓讲述乡亲们如何敬畏雪山溪水时,文章写她“本来好看的双眼显得更加清澈透亮”,运用肖像描写突显人物的虔诚。
- C.文章前后照应,首尾圆合。文中借助联想和想象展现黄河的风貌,最后浓墨重彩实写黄河入海的场景,至此作者的情感也达到高潮。
- D.文章开头称黄河为“它”,后面则改称“她”,人称用词从客观性的表述变为拟人化的表述,意味着作者的情感在一步步深化。

D 解析:D项,“文章开头称黄河为‘它’”错误。开头的“它”指代黄河入海的“那一番情景”,不是指代黄河。

8.本文以“黄河入海”为标题,有哪些作用?(4分)

答案:①交代作者观察和感受黄河的地点,概括文章所写的基本内容;②作为贯串全文的线索,将黄

河从发源地到入海口、从历史到现在的材料组织在一起,成为一个有机的整体;③突出文章的核心内容,即写黄河投入海并终于化作海,形象地暗示文章的主旨。

- 9.如果将本文收入一本散文集,文集中有“神州览胜”和“文明探源”两个栏目,你认为应把本文放在哪个栏目中?请结合文本内容,阐述你的理由。(6分)

解析:首先要读懂本文的主旨,本文的主要内容是通过写黄河从雪山到大海,浩浩汤汤,一路奔流,最终流入大海的壮丽景观,挖掘与黄河有关的文化内涵和民族精神,讴歌祖国的山川之美,展示以黄河文明为代表的中华文明的博大精深,表达对山河所蕴含的中华民族精神的赞美之情和对中华民族精神的景仰与热爱。

然后要对两个栏目进行理解。“神州览胜”是展示祖国各地风采,向社会大众展示文化遗产、民族风情、旅游名胜、生态环境、地方特产、城市变迁、时代名人以及现实生活中可以大书特书的时代现象。如果选择入选此栏目,我们可以说:本文的主要内容是写黄河从雪山到大海,浩浩汤汤,一路奔流,最终流入大海的壮丽景观,主旨是讴歌祖国的山川之美,表达对山河所蕴含的中华民族精神的赞美之情。所以可以入选“神州览胜”栏目。“文明探源”是探寻文明的起源。如果选择入选此栏目,我们可以说:本文的主要内容是通过写黄河入海景观的描写,挖掘与黄河有关的文化内涵和民族精神,主旨是展示以黄河文明为代表的中华文明的博大精深,表达对中华民族精神的景仰和热爱。所以可以入选“文明探源”栏目。在解答时二选一即可。

答案:示例一:应放在“神州览胜”一栏。

①本文的主要内容是写黄河从雪山到大海,浩浩汤汤,一路奔流,最终流入大海的壮丽景观;②主旨是讴歌祖国的山川之美,表达对山河所蕴含的中华民族精神的赞美之情。

示例二:应放在“文明探源”一栏。

①本文的主要内容是通过写黄河入海景观的描写,挖掘与黄河有关的文化内涵和民族精神;②主旨是展示以黄河文明为代表的中华文明的博大精深,表达对中华民族精神的景仰和热爱。

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

庄公奋乎勇力,不顾于行义。勇力之士,无忌于国,贵戚不荐善,逼迹不引过,故晏子见公。公曰:“古

者亦有徒以勇力立于世者乎?”晏子对曰:“婴闻之,轻死以行礼谓之勇,诛暴不避强谓之力。故勇力之立也以行其礼义也。汤武^①用兵而不为逆,并国而不为贪,仁义之理也。诛暴不避强,替罪不避众,勇力之行也。古之为勇力者,行礼义也;今上无仁义之理,下无替罪诛暴之行,而徒以勇力立于世,则诸侯行之以国危,匹夫行之以家残。昔夏之衰也,有推侈、大戏;殷之衰也,有费仲、恶来。足走千里,手裂兕虎,任之以力,凌轹天下,威戮无罪,崇尚勇力,不顾义理,是以桀纣以灭,殷夏以衰。今公自奋乎勇力,不顾乎行义,勇力之士,无忌于国,身立威强,行本淫暴,贵戚不荐善,逼迹不引过,反圣王之德,而循灭君之行,用此存者,婴未闻有也。”

(节选自《晏子春秋·内篇谏上》,有改动)

材料二:

齐宣王问曰:“交邻国有道乎?”

孟子对曰:“有。惟仁者为能以大事小,是故汤事葛^②,文王事昆夷^③;惟智者为能以小事大,故太王^④事獯鬻^⑤,勾践事吴。以大事小者,乐天者也;以小事大者,畏天者也。乐天者保天下,畏天者保其国。《诗》云:‘畏天之威,于时保之。’”

王曰:“大哉言矣!寡人有疾,寡人好勇。”

对曰:“王请无好小勇。夫抚剑疾视曰:‘彼恶敢当我哉!’此匹夫之勇,敌一人者也。王请大之!《诗》云:‘王赫斯怒,爰整其旅,以遏徂莒,以笃周祜,以对于天下。’此文王之勇也。文王一怒而安天下之民。《书》曰:‘天降下民,作之君,作之师,惟曰其助上帝宠之。四方有罪无罪惟我在,天下曷敢有越厥志?’一人衡行于天下,武王耻之。此武王之勇也。而武王亦一怒而安天下之民。今王亦一怒而安天下之民,民惟恐王之不好勇也。”

(节选自《孟子·梁惠王下》,有改动)

【注】①汤武:商汤、周武王。②葛:葛伯,葛国的国君。葛国是商紧邻的小国。③昆夷:周朝初年的西戎国名。④太王:周文王的祖父。⑤獯鬻:当时北方的少数民族。

- 10.材料一中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

轻死以行礼[A]谓之勇[B]诛暴[C]不避强[D]谓之力[E]故勇力之[F]立也[G]以行其礼[H]义也。

BEG 解析:句意:为了遵行礼仪规范而轻视死亡的人才能称为有勇,诛杀凶暴而不畏强悍的人才能称为有力。所以勇与力的树立,是为了推行礼

义。“轻死以行礼谓之勇”“诛暴不避强谓之力”为并列结构,且句意完整,故应在B处断开;“故”,为因果关系的连词,应放在句首,故应在E处断开;“勇力之立也”与“以行其礼义也”构成条件关系,后者是前者的前提条件,故应在G处断开。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A.义理,指合于一定的伦理道德的行事准则,与儒家“仁政”的施政主张相通。
B.旅,指旅客,与《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中“加之以师旅”的“旅”词义不同。
C.安,使动用法,与《谏太宗十思疏》中“将有作则思知止以安人”的“安”用法相同。
D.衡行,“衡”同“横”,指恶人胡作非为,与“男儿本自重横行”中的“横”不同。

B 解析:A项,正确。B项,错误,二者词义相同,都指军队。C项,正确。都是使动用法,都指“使……安定”。D项,正确。词义不同,后者意为“纵横”。

12.下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A.晏子见齐庄公矜夸勇力,忽视道义,导致众多社会问题,于是有理有据地进谏,可见晏子关心国政,且富有善于进谏的智慧和敢于直谏的勇气。
B.晏子具有历史的纵向眼光,借古夏桀、商纣因残暴、崇尚勇力,哪怕有推侈、大戏、费仲、恶来之类的贤士,也终至衰亡,讽今以警示君王须遵圣王之德。
C.孟子倡导的“交邻国有道”,仁德之君虽国强,也能达观地侍奉小国,不恃强凌弱;智慧之君虽身处弱势,也能敬畏地侍奉大国,求生存发展之道。
D.从晏子与孟子的观点来看,商汤既会用兵征伐,吞并他国,又能善待弱小国家,不恃强凌弱,两种行为看似矛盾,其实统一于“仁”的思想根基。

B 解析:B项,“推侈、大戏、费仲、恶来之类的贤士”错误。从原文“任之以力,凌轹天下,威戮无罪,崇尚勇力,不顾义理,是以桀纣以灭,殷夏以衰”可推断晏子对这四人的评判,是崇尚勇力、不顾礼仪道德的不义之徒,非贤士,因此导致桀、纣被灭掉,夏、商也衰亡了。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)而徒以勇力立于世,则诸侯行之以国危,匹夫行之以家残。

(2)大哉言矣!寡人有疾,寡人好勇。

解析:(1)“徒”,只;“立于世”,状语后置句,正常语序为“于世立”;“立”,立身;“匹夫”,平民百姓。

(2)“大哉言矣”,主谓倒装句,正常语序为“言矣大哉”;“大”,高深;“疾”,毛病。

答案:(1)而只是依靠单纯的勇力在世间立身,那么诸侯这样做以后就会导致国家面临危险,平民百姓这样做就会导致家庭残破。

(2)您的话真高深呀!(不过)我有个毛病,就是喜好勇武。

14.两文分别倡导怎样的“勇”,反对怎样的“勇”? (3分)

解析:根据题干,围绕两则文本关于“勇”的主张,分条作答。材料一,晏子针对齐庄公矜夸勇力,不实行道义,有理有据地谏言,指出“真正的勇力”的内涵:奋不顾身实行礼叫作勇,诛伐凶暴不避豪强叫作力。反对欺凌天下,杀戮无罪之人,崇尚勇力,不顾礼义。材料二,孟子认为,按着剑瞋目怒视地说:“他怎么敢抵挡我呢!”这是平常之人的小“勇”,只能对付一个人罢了。君主要把小“勇”扩大开去,像周文王、周武王的勇武那样,去安定天下的百姓。因而倡导保境安民之大“勇”。

答案:①晏子倡导“礼义”之仁“勇”,反对欺凌违义之暴“勇”。②孟子倡导保境安民之大“勇”,反对匹夫敌一人之小“勇”。

参考译文:

材料一:

庄公矜夸勇猛之力,却不推行仁义。那些依靠勇力得势的人,从不顾忌国家法令,为所欲为,贵胄族亲不进善言,近臣也不敢劝谏君王过错,所以晏子决定去拜见庄公。庄公问道:“从前有只凭勇力在世上久立的国家吗?”晏子回答:“我听说,为了遵行礼仪规范而轻视死亡的人才能称为有勇,诛杀凶暴而不畏强悍的人才能称为有力。所以勇与力的树立,是为了推行礼义。商汤、周武王用兵伐罪不是忤逆,兼并其他国家也不是贪婪,这都是遵行仁义的行为。诛杀凶恶残暴从不畏惧其强悍,消灭罪恶从不害怕人多势众,这就是有勇有力的行为。古时候能称得上是有勇力的人,都是遵行礼义的;如今君上没有推行仁义的美德,臣下没有消灭罪恶、诛杀凶暴的行为,而只是依靠单纯的勇力在世间立身,那么诸侯这样做以后就会导致国家面临危险,平民百姓这样做就会导致家庭残破。以前夏朝的衰亡,因有推侈、大戏;殷国的衰亡,因有费仲、恶来。这些人虽然能脚走千里,用手能撕裂猛兽,但因他们的勇力任用他们,他们却侵犯欺凌天下苍生,乱施淫威杀戮无辜百姓,像这样崇尚勇力,却不

顾及推行仁义道德,这就是夏桀、商纣灭亡的原因,殷商、夏朝衰亡的原因。如今您主张一味崇尚勇力,而不顾及推行仁义,任由有勇有力之人,毫不顾忌国家法令,以威强立身,以淫乱暴力行事,贵胄族亲不进善言,近臣也不敢劝谏君王过错,像这样背离圣王德政的原则,而仿效亡国之君的行为,用这种行为来求得国家长存,(我)晏婴从来没有听说过。”

材料二:

齐宣王问道:“和邻国相交有什么原则吗?”

孟子答道:“有。只有仁爱的人才能够以大国的身份来服侍小国,所以商汤服侍葛国,周文王服侍昆夷;只有聪明的人才能够以小国的身份服侍大国,所以太王服侍獯鬻,勾践服侍吴国。以大国身份服侍小国的,是乐于接受天命的人;以小国身份服侍大国的,是畏惧天命的人。乐于接受天命的人足以安定天下,畏惧天命的人足以保住自己的国家。(正如)《诗经》所说:‘畏惧天帝的威严,所以能得到安定。’”

宣王说:“您的话真高深呀!(不过)我有个毛病,就是喜好勇武。”

孟子答道:“(您既然好勇)那就请您不要喜好小勇。按着剑瞋目怒视地说:‘他怎么敢抵挡我呢!’这只是匹夫之勇,只能战胜一个人。希望您能够喜好大勇!《诗经》说:‘文王义愤激昂,发令调兵遣将,把侵略莒国的敌军阻挡,增添了周国的吉祥,不辜负天下百姓的期望。’这是周文王的勇。周文王一怒便使天下百姓都得到安定。《尚书》说:‘上天降生人民,(为他们)设立了君主,设立了老师,(这些君主和老师的)唯一责任是帮助上天来爱护人民。(因此)天下四方的有罪者和无罪者都由我负责,普天之下有谁敢超越他的本分来胡作妄为?’(纣王)一人在天下横行霸道,周武王便认为是自己的耻辱。这是周武王之勇。周武王一发怒而使天下的百姓得到安定。如今您如果也是一发怒而使天下的百姓得到安定,天下的百姓还唯恐您不喜好勇武呢。”

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

题壁上韦偃画马歌^①

杜甫

韦侯别我有所适,知我怜君画无敌。

戏拈秃笔扫骅骝^②,欵见^③骐驎出东壁。

一匹龔草一匹嘶,坐看千里当霜蹄^④。

时危安得真致此,与人同生亦同死。

【注】①该诗约于上元元年(760)在成都时所作。

②骅骝:赤色的好马。③欵(xū)见:忽见。④霜蹄:马蹄。

15.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

A.唐人常在墙壁上作画或题诗,此诗是韦偃在墙壁上作画相赠,杜甫又为该画题诗。

B.诗歌前两句开门见山地指出韦偃知道杜甫爱他的画,故一来告别,二来作画留迹。

C.三、四两句写出韦偃绘画造诣高深,“秃笔”一词透露出其精湛技艺源于勤练不辍。

D.五、六两句描绘马的形象,仰头长嘶的马充满进取的渴望,仿佛千里长途即刻就到。

C 解析:C项,“透露出其精湛技艺源于勤练不辍”错误。三、四两句写韦偃提起秃笔好像嬉戏一样不费吹灰之力就画出了千里马,它们形象生动可爱,蓦然间就出现在草堂的东壁之上。“秃笔”一词透露出其绘画技艺精湛,没有“源于勤练不辍”的意思。

16.有人评论该诗尾联“下一‘真’字,意便不在画,亦不在马”。请结合诗歌内容简要分析。(6分)

解析:尾联“时危安得真致此,与人同生亦同死”,意为:国家处于危急存亡之时,能到哪里去寻找像画中一样的千里马,同英勇的人们同生共死、匡济时危呢?这里说明了良马是多么难得,而发现良马的确远非易事。杜甫在写作此诗时,正值内乱外患,战争不息的多事之秋,显然,诗人这两句诗“意便不在画,亦不在马”,而是托物言志,慨叹时局。诗中将骏马比作志士,明写骏马与人同生同死,共赴时艰,实则以骏马比壮士,希望志同道合之人能够并肩携手,拯救国家于危难之中。一个“真”字,深切地寄寓了诗人忧国忧民、心系家国的情怀。

答案:①托物言志,慨叹时局。明写骏马与人同生同死,共赴时艰,实则以骏马比壮士。②希望志同道合之人能够并肩携手,拯救国家于危难之中。③一个“真”字,深切地寄寓了诗人忧国忧民、心系家国的情怀。

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)在《〈论语〉十二章》中,孔子认为一旦克制自己,按照礼的要求去做了,天下的人就都赞许你是仁人的句子是“一日克己复礼,天下归仁焉”。

(2)《大学之道》中用“家齐而后国治,国治而后天下平”两句强调家庭经营有序与国家治理得好的重要性。

(3)了解别人很重要,认识自己更难能可贵,在《〈老子〉四章》中表达这一意思的句子是“知人者智,自知者明”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

近段时间,人工智能“续写”名著的现象受到舆论聚焦。面对《聊斋志异》里的经典故事,人工智能竟然创作出了“蒲松龄笔下的狼袭击了多个城市却无人能敌”的现代式情节。一时间,围绕着人工智能的“创作能力”,产生了不少讨论。有人大胆预测:人工智能可能会代替人类进行文学创作。其实,①,前几年流行一时的“AI写诗”就曾颇受舆论关注。文学创作是一种饱含作家对生命的审美体验而带有强烈的主观色彩的通过艺术加工创作文学作品的精神生产,真正有价值的文学作品都具有深刻的个人思想情感,人工智能的“创作”背后则是严密的逻辑与计算,人工智能仅凭数据计算不足以②,其创作的上限,也只不过是精巧的“模拟创作”——这些成果看起来像文学作品,但本质上并不属于真正的创作。因此,从这一点来说,当下人工智能写出来的作品就算再“像样”,③。

利用人工智能服务我们的生活,这个思路没有问题。但是,我们也不必过于夸大人工智能的创作能力。即便有一天,科学进步到了人工智能可以代替人类开展几乎所有繁重劳动的地步,文学创作仍会是人类精神力量的宝贵园地。

18.下列诗句所运用的修辞手法与文中画横线的句子运用的修辞手法相同的一项是(3分) ()

- A.遥望洞庭山水色,白银盘里一青螺。
B.草树知春不久归,百般红紫斗芳菲。
C.何以解忧?唯有杜康。
D.芳树无人花自落,春山一路鸟空啼。

A 解析:文中画横线的句子运用了比喻的修辞手法,将文学创作比作宝贵园地。A项,比喻,把“洞庭水”比作“白银盘”,把“山”比作“青螺”。B项,拟人、借代,把“草树”当作人来写,能“知”还能“斗”;“红紫”和“芳菲”均用来代指花。C项,借代,用“杜康”代酒。D项,互文,“芳树”和“春山”互文见义,即春山之芳树。春山之中,树木繁茂芬芳,然空无一人,花儿自开自落,一路上鸟儿空自鸣啼。

19.文中画波浪线处是个长句,请改成四个较短的语句。可以改变语序,少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

解析:长句变短句的方法是首先找到主干,即提取主语、谓语、宾语等中心词作为主干句,然后把余下的定语、状语等修饰成分单独拿出来作为句子存在即可。

从“文学创作是一种饱含作家……通过艺术加工创作文学作品的精神生产”部分可以提取句子的主干:文学创作是一种精神生产。

剩下的句子有三个关键词:审美体验,主观色彩,艺术加工。

然后根据这三个关键词再切分成三个单句:“饱含作家对生命的审美体验”“带有强烈的主观色彩”“通过艺术加工创作文学作品”。

最后整理顺序并适当增删词语。

答案:①文学创作是一种精神生产,②它通过艺术加工创作文学作品,③饱含作家对生命的审美体验,④带有强烈的主观色彩。

20.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(4分)

解析:第一空,根据前文“人工智能可能会代替人类进行文学创作”可知,是说明了一种现象,后文提到“前几年流行一时”,说明这类现象早已经发生,故可填“人工智能写作现象早已有之”。

第二空,根据“真正有价值的文学作品都具有深刻的个人思想情感”可知,通过对比说明人工智能还不足以具备这一特点,故可填“赋予文学作品以个人的思想情感”。

第三空,根据“这些成果看起来像文学作品,但本质上并不属于真正的创作”可知,说明的是人工智能创作的局限性;由前句“当下人工智能写出来的作品就算再‘像样’”可知,此处应用“也”承接,且内容要强调它们不能取代人类的写作。故可填“也不可能取代人类的文学创作”。

答案:①人工智能写作现象早已有之 ②赋予文学作品以个人的思想情感 ③也不可能取代人类的文学创作

(二)语言文字运用 II (本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

从小,我就听说过新疆的大名,只是未曾去过,只听过族中长辈每年九、十月份,会背上行囊,奔赴新疆,去……捡棉花。于是,棉花就成了我对新疆的了解。后来读书了,看到书上所述的戈壁滩、大沙漠,我方才知晓,这些“险地”美景,集中在新疆。新疆大地,成了我①的地方,新疆是什么样的,成了我心中的②。

后来,因“这是近三十年关于新疆的最权威、最翔实、最通俗的科普读物”这一霸气的简介而阅读的《美丽新疆》一书,让我第一次对新疆有了基础的了解。在书中,我明白了什么是新疆,西北重地,古代西域!新疆是古代的西域,这里是文化汇聚之地,是三地文

化的交汇之地,是地理位置上的战略重地。

抛开历史与战略地位,新疆还是旅行者的天堂,新疆拥有着 ③ 的风景,只存在于传说中的戈壁滩、风吹草低见牛羊、荒原沙漠、狼群猛虎,都在这里。当然,除了风景,还有险地,世界海拔第二的乔戈里峰,就坐落新疆,博格达峰也在这儿,所以,新疆除了是探险家们的热衷之地,更是旅行者的天堂。

21.请在文中横线处填入恰当的成语。(6分)

解析:①依据语境“从小,我就听说过新疆的大名,只是未曾去过……于是,棉花就成了我对新疆的了解。后来读书了,看到书上所述的戈壁滩、大沙漠,我方才知晓,这些‘险地’美景,集中在新疆。……新疆是什么样的”可知,作者从小到读书后都在想着新疆是什么样的,可以填写形容万分思念的成语“魂牵梦绕”;或者填写形容思想集中在追求和向往的事情或地方上,一心向往的成语“心驰神往”。②依据前文“新疆是什么样的”可知,作者一直在想新疆的样子,可以填写形容不能弄明白的事物的成语“不解之谜”。③依据后文“戈壁滩、风吹草低见牛羊、荒原沙漠、狼群猛虎,都在这里。当然,除了风景,还有险地……”可知,新疆的风景和险地很多,可以填写形容数量多得难以计算的成语“数不胜数”;或者填写形容同一类的人或事物很多的成语“不胜枚举”。依据后文“只存在于传说中的戈壁滩、风吹草低见牛羊、荒原沙漠、狼群猛虎,都在这里”可知,这里的景象在其他地方很难见到,可以填写形容很难见到,不容易碰见的成语“难得一见”;或者填写形容机会极其难得的成语“千载难逢”。

答案:①魂牵梦绕(心驰神往) ②不解之谜
③数不胜数(不胜枚举)/难得一见(千载难逢)

22.文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

解析:句中有两处语病:第一,介词残缺,在“坐落”后加“于”;第二,语序不当,前文先说“风景”,后说“险地”,与之照应的句子应该是“是旅行者的天堂,更是探险家们的热衷之地”。

答案:世界海拔第二的乔戈里峰,就坐落于新疆,博格达峰也在这儿,所以,新疆除了是旅行者的天堂,更是探险家们的热衷之地。

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

材料一:

科学是老老实实的学问,任何一点调皮都是不行的。

——毛泽东《改造我们的学习》

材料二:

中国著名历史学家、语言文字学家吴玉章在《六十自述》一文中回顾了自己从小不偷懒、不苟且、不半途而废,坚韧、忍耐的人生经历。他认为,学问来源于刻苦、用功,做学问必须老老实实,这是他一生秉持的治学态度。

材料三:

15岁就蝉联两届“最年轻科学家”殊荣的谈方琳拒绝了中央电视台的采访,她不想自己研究数学的兴趣受到干扰,只想用踏实的学习去实现理想和抱负。

以上材料对正在求学的你有怎样的启示意义?请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

写作指导: 本题是一道任务驱动型引语类材料作文题。材料一“科学是老老实实的学问,任何一点调皮都是不行的”这句话强调了做学问的正确态度是“老老实实”,即脚踏实地,态度严肃;材料二中国著名历史学家、语言文字学家吴玉章在《六十自述》一文中介绍了自己做学问一贯秉承的态度是刻苦、用功,即肯付出,专心致志,老老实实;材料三中谈方琳拒绝了央视采访,她不想自己研究数学的兴趣受到干扰,只想用踏实的学习去实现理想和抱负的事例,告诉我们做学问需要专心致志,脚踏实地,才能登上科学高峰,实现自己的理想和抱负。综合三则材料看,这三则材料都围绕做学问的态度展开,明确做学问需要脚踏实地、老老实实、专心致志的精神,做学问需要艰苦付出,耐得住寂寞,态度严谨。

写作任务:题干揭示了写作身份是“正在求学的你”,因此写作应围绕学习的态度、做法展开议论,不能抛开“求学”谈专心、脚踏实地等。

写作时,如果写成议论文,应在文章开头简短引入主题,可运用比喻、排比、引用等方法引出中心论点,如“学习应心无旁骛,专心致志”。正文部分可运用递进式结构行文,先论述专心致志求学的必要性;接着运用正反对比论证,论述三心二意的弊端;最后可以论述专心致志做学问的方法,如排除干扰、拒绝诱惑等。行文可以综合运用举例论证、正反对比论证、引用论证等论证方法,以充分有力地说理。

参考立意:①学习应心无旁骛,专心致志;②脚踏实地做学问;③严谨求学。

单元概览

单元导航

本单元属于“中国革命传统作品研习”学习任务群。本任务群旨在阅读和研讨语言典范、论辩深刻、时代精神突出的革命传统作品,深入体会革命志士以及广大群众为民族解放事业英勇奋斗、百折不挠的革命精神和革命人格;学习在社会主义革命、建设、改革过程中涌现的英雄模范事迹,感受其无私无畏的爱国精神;进一步发展语言运用能力、思维能力和审美鉴赏能力;陶冶性情,坚定志向,形成正确的世界观、人生观和价值观。

本单元共有六篇课文。所选作品以文学作品为主,选取鲁迅、夏衍、孙犁、赵树理、王愿坚等人的作品,立足点在于文学上的“红色”创作。其中,《纪念刘和珍君》《为了忘却的纪念》《包身工》三篇文章,以纪念性散文和报告文学的方式再现了苦难,寄托对烈士牺牲的深切哀痛,表达对正义力量的信心,揭示中国革命的意义。在苦难中,中国共产党领导人民进行了艰苦卓绝的斗争。《荷花淀》《小二黑结婚》(节选)和《党费》三篇小说通过成功塑造有血有肉的人物形象,描绘革命斗争的场景,反映了革命志士的高尚品质和人民群众的不懈奋斗。

本单元旨在引导学生了解人民群众逐步觉醒、不断进步的历程,感受作者对烈士牺牲的深切哀痛和对正义力量的信心,体察旧中国劳动人民的苦难,体会中华民族新生的喜悦,理解革命志士的高尚品质。在此基础上,理解革命文化的精神内涵,深刻认识革命传统,激发奋发向上的精神力量;了解纪实作品和虚构作品各自的特点和表现手法,欣赏作家塑造艺术形象的深刻功力和富有个性的创作风格。

学习目标

- 1.学习中国革命传统作品,深刻认识革命传统,了解中国人民的苦难和革命先驱的斗争历程。
- 2.阅读课文,把握作品的主要内容,理解作者表达的情感,品析文中的典型人物形象,获得审美体验。
- 3.研读课文,了解纪实作品和虚构作品的特点,分析表现手法和创作风格。
- 4.从艺术形象中获得熏陶和感染,汲取人生营养,激发奋发向上的精神力量,坚定继承和发扬革命传统的志向。

◦ 核心概念

概念	释义	举例
纪实文学	纪实文学是指借助个人体验(亲历、采访等)或使用历史文献(日记、书信、档案、新闻报道等),以非虚构方式反映现实生活或历史中的真实人物与真实事件的文学作品,包括报告文学、历史纪实、回忆录、传记等多种文体。纪实文学题材广泛,形式多样,主要特点是真实。它强调文学性,在真实的基础上,允许有适当的艺术加工	从古代的史传文学、游记文学到现代的报告文学、传记文学等都属于纪实文学的范畴
虚构作品	根据行文的需要,凭借作家的联想、想象合理地虚构出一些故事、情节或有关细节,从而有效地表情达意或凸现主旨。虚构作品不是凭空胡编乱造,而是以生活真实为依据,合情合理虚构出来的,以达到生活真实和艺术真实的和谐统一	戏剧、小说等

◦ 学法指导

- 1.了解作品的时代背景,学会梳理与概括作品叙事或情感的脉络,评析人物形象,品味作品语言,关注细节描写。
- 2.从阅读革命传统作品中获得对中国革命和革命先辈的理解与共鸣,要把学习过程中获得的阅读能力应用到其他革命传统作品的阅读中去。
- 3.能根据对象、场合、目的的差异进行有效的书面表达和口头沟通。

◦ 素养评价

维度	标准	等级		
		A	B	C
语言建构与运用	体会现代文学作品丰富多样的语言风格,学习准确、生动、富有表现力的语言表达,提升语言的理解和运用能力			
思维发展与提升	深入分析作品中的人物形象、情节结构和主题思想,培养批判性思维和创造性思维,提高对文学作品的解读能力			
审美鉴赏与创造	感受作品中蕴含的情感美、人性美和艺术美,领略现代文学的独特魅力,提升审美鉴赏和创造能力			
文化传承与理解	了解中国现代文学的发展历程和文化背景,理解作品所反映的时代精神和社会风貌,传承和弘扬现代文化精神			

探·究·构·建

6 纪念刘和珍君 为了忘却的记念

学习任务目标

- 1.学习中国革命传统作品,深刻认识革命传统。
- 2.比较两篇文章的异同点,更透彻地理解鲁迅文章的特点。
- 3.深入体会革命志士和广大群众为国家解放、民族新生而英勇奋斗的革命精神。
- 4.把握作品的情感、艺术手法和语言风格。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

鲁迅(1881—1936),原名周樟寿,字豫才,后改名周树人,浙江绍兴人。著名文学家、思想家、革命家、民主战士,新文化运动的重要参与者,中国现代文学的奠基人之一。

鲁迅一生在文学创作、文学批评、思想研究、文学史研究、翻译、美术理论引进、基础科学介绍和古籍校勘与研究等多个领域具有重大贡献。他对于五四运动以后的中国社会思想文化发展产生了重大影响。

主要作品:小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》,散文集《朝花夕拾》,散文诗集《野草》,杂文集《华盖集》《南腔北调集》,等等。

二、写作背景

1.《纪念刘和珍君》:1926年3月,奉系军阀在日本帝国主义支持下进兵关内,冯玉祥率领的国民军与之作战。日本帝国主义公开援助奉军,派军舰驶入大沽口,炮击国民军,国民军开炮自卫还击,将日本军舰逐出大沽口。事后,日本认为国民军破坏了《辛丑条约》,与英、美、法、意、荷、比、西等国驻北京公使,于16日向北洋军阀段祺瑞执政府发出最后通牒,提出拆除大沽口国防设施等种种无理的要求,并限令48小时内答复,否则准备武力进攻。1926年3月18日,北京各界民众为了反对帝国主义侵犯我国主权,在天安门举行集会示威并集队前往段祺瑞执政府请愿。段祺瑞担心局势失控,竟命令卫队开枪射击,以武力驱散游行队伍,结果造成当场死亡47人,伤200多人的惨剧,也就是震惊中外的“三一八”惨案。

惨案发生后,军阀的反动文人极力为其主子开脱罪责,污蔑参加请愿的群众是“暴徒”,并把杀人的罪责推到他们所说的“民众领袖”身上,说“民众领袖”

“犯了故意引人去死地的嫌疑”。当噩耗传来的时候,鲁迅正在写《无花的蔷薇之二》,他满腔悲愤,称这一天为“民国以来最黑暗的一天”。后怀着满腔悲愤,写下了《纪念刘和珍君》一文。

2.《为了忘却的记念》:土地革命战争时期,国民党反动派配合反革命的军事“围剿”,疯狂地进行反革命的文化“围剿”。他们一方面利用反动文人对抗革命文艺运动,一方面大肆逮捕、拘禁、秘密杀害革命作家。1931年1月17日,柔石、白莽等“左联”的五位革命青年作家被捕;同年2月7日,被秘密枪杀于国民党反动派设在上海龙华的特务机关淞沪警备司令部。大批“左联”作家被通缉,鲁迅也时刻面临被捕的危险。但是鲁迅并没有畏惧反动派的屠刀和淫威,在闻知柔石等五位青年遇难的消息后,他发表了《中国无产阶级革命文学和前驱的血》《黑暗中国的文艺界的现状》等文章,深刻揭露国民党反动派的罪行。在烈士遇难两周年的日子里,即1933年2月7日至8日,鲁迅怀着无限的悲愤写下了《为了忘却的记念》一文。

【语基积累】

一、词义辨析

1.流逝·流失

【应用】①跟随鲁迅先生的笔触,跟随时光的流逝,走进绍兴,静静体会一座古城独特的韵味。

②核心员工一旦流失,将对企业造成不可估量的损失。

【辨析】两者都有“失去”的意思。“流逝”指像流水一样消逝,多用于无形的事物,如“岁月流逝”。“流失”指自然界的矿石、土壤自己散失或被水、风力带走,也指河水等白白地流掉,如“水土流失”;泛指有用的东西流散失去;比喻人员离开本地或本单位,

如“人才流失”。

2. 暴发·爆发

【应用】①他的话音刚落，会场上就爆发出了雷鸣般的掌声。

②大雨导致山洪暴发，造成了重大伤亡和财产损失。

【辨析】两个词都是动词，都含有“突然发作”的意思。“暴发”指突然发财或得势，多含有贬义；指突然发作，多用于山洪、大水或疾病等具体事物。“爆发”指因爆炸而迅猛发生，多用于具体事物；突然发作，(事变)突然发生，多用于抽象事物。

3. 简洁·简捷

【应用】①他的稿件篇幅不长，文笔简洁，但是议论鞭辟入里，说服力强。

②搭乘离境航班的旅客有机会使用新服务，登机手续更简捷。

【辨析】两者都是形容词，都有“简单”的意思。“简洁”指(说话或行文等)简明扼要，没有多余的内容。“简捷”指直截了当；简便快捷。

4. 轻率·草率

【应用】①管理者切不能盲目“平息事态”，迫于非理性的压力草率处置这起事故。

②我也没有这么傲慢，对于一位素不相识的投稿者，会轻率地写信去叫他。

【辨析】两者都是形容词，形容做事的态度缺乏思考，粗心大意。“轻率”指(说话、做事)随随便便，没有经过慎重考虑，常用来形容说话、行动以及对人的态度。“草率”指(做事)不认真，敷衍了事。

5. 淤积·堆积

【应用】①以村庄为中心，向北看，是沙石堆积的戈壁滩，再往后就是茫茫沙海了；向南看，就是这群山簇拥的雪山了。

②当前受旱耕地中还有部分望天田没有灌溉条件，部分灌区也由于水源短缺、渠道淤积等导致抗旱浇地能力下降。

【辨析】“淤积”指(水里的泥沙等)沉积。“堆积”指(事物)成堆地聚集。

二、成语积累

长歌当哭：用写文章来当作哭泣。

殒身不恤：牺牲生命也在所不惜。

隐约其辞：形容说话躲躲闪闪，使人不易完全明白。

素不相识：向来不认识。

明珠投暗：比喻怀才不遇或好人失足参加坏集团，也泛指珍贵的东西得不到赏识。

情随事迁：思想感情随着情况的变迁而发生变化。

仓皇失措：匆忙慌张而不知所措。

延口残喘：比喻勉强维持生存，用于将死之人。

三、文学常识

杂文

杂文，现代散文中的一类，是直接而迅速地反映社会事变或动向的文艺性论文，具有短小、活泼、犀利、隽永、富有战斗性的特点。它的内容广泛，形式多样。有关社会生活、文化动态以及政治事变的杂感、杂谈、杂论、随笔，都可归入这一类。

杂文在中国古已有之，而现代杂文的兴起、发展、繁荣和鲁迅是分不开的。在鲁迅的笔下，杂文具有一种自由摹写世相、叙述见闻、评说人事、言志抒情、启迪思想和反抗现实的使命，从而以博大精深的思想内涵和独特完美的艺术形式攀上了中国文学的高峰，进入了“高尚的文学楼台”。

○ 任务型课堂 ○

任务一► 整体把握，厘清结构

1. 快速阅读《纪念刘和珍君》《为了忘却的纪念》两篇文章，概括各个部分的内容，梳理文章的结构层次，完成下面的表格。

《纪念刘和珍君》	内容概况	层次及层义
第一节	写作缘由：祭奠烈士	第一层次： 关于文章缘起
第二节	写作目的：警醒庸人	
第三节	交往始末	第二层次： 关于烈士事迹
第四节	遇害事实	
第五节	遇害经过	
第六节	经验教训	第三层次：关于 请愿事件的意义
第七节	死难意义	

《为了忘却的纪念》	内容概括
第一部分	交代写作目的，回忆与白莽的三次交往
第二部分	①与柔石的交往
第三部分	②交代白莽、柔石被捕
第四部分	③五烈士遇害及作者心境
第五部分	④抒发悲愤之情

任务二► 品读内容，把握情感

2. 在《纪念刘和珍君》中，作者一方面说“我也早觉得有写一点东西的必要了”，另一方面又说“可是我实在无话可说”。类似的话还有一些，试分析其中所蕴含的作者情感。

文段内容	结合上下文分析作者情感
第一节第2段:……在这样的生活艰难中,毅然预定了《莽原》全年的就有她。我也早觉得有写一点东西的必要了……	①表现出作者对刘和珍这样的进步青年的爱护
第一节第3段:可是我实在无话可说。我只觉得所住的并非人间。四十多个青年的血,洋溢在我的周围,使我艰于呼吸视听,那里还能有什么言语?……而此后几个所谓学者文人的阴险的论调,尤使我觉得悲哀。我已经出离愤怒了	②反动派制造流血惨案、流言家在惨案后制造“阴险的论调”,给作者带来的哀痛和愤怒,已经难以用语言来表达
第二节第2段:我们还在这样的世上活着;我也早觉得有写一点东西的必要了。离三月十八日也已有两星期,忘却的救主快要降临了罢,我正有写一点东西的必要了	③作者觉得有必要撰文纪念烈士,以抗拒遗忘,警醒“庸人”,表达了作者的痛苦感和责任感
第四节第5段:惨象,已使我目不忍视了;流言,尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢?我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。沉默呵,沉默呵!不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡	④面对惨案过后的沉默无声的社会现实,作者发出这样的感慨,表达作者的愤懑之情
第五节第1~2段:但是,我还有要说的话。 我没有亲见;听说,她,刘和珍君,那时是欣然前往的。自然,请愿而已,稍有人心者,谁也不会料到有这样的罗网。但竟在执政府前中弹了,从背部入,斜穿心肺,已是致命的创伤,只是没有便死。……	⑤紧接着前文“我还有什么话可说呢”,作者还是忍不住说话揭露事实真相。由不说到说,表达了作者揭露黑暗、记录历史的勇气 and 责任感
第七节第3~4段:苟活者在淡红的血色中,会依稀看见微茫的希望;真的猛士,将更奋然而前行。 呜呼,我说不出话,但以此纪念刘和珍君	⑥作者觉得还有许多话要说,但由于现实太过黑暗,内心太过压抑,说不出来了

3.怎样理解《为了忘却的纪念》题目中的“忘却”和“纪念”?

答案:“因为两年以来,悲愤总时时来袭击我的心,

至今没有停止,我很想借此算是竦身一摇,将悲哀摆脱,给自己轻松一下”,因为“夜正长,路也正长,我不如忘却,不说的好罢”。可见,所谓“忘却”,就是摆脱悲哀,化悲痛为力量。鲁迅的心情太沉痛了,但是为了战斗,必须调整情绪,摆脱悲哀。“忘却”就是为了战斗,要以战斗作为对烈士更好的“纪念”。

4.作者在行文的过程中,往往将情感注入字里行间。或直抒胸臆,或即事抒怀,或咏史抒怀,或托物言志,抑或借景抒情、融情于景。请对以下语句进行分析,体会作者寓于其中的思想感情。

(1)真的猛士,敢于直面惨淡的人生,敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者?

答案:“真的猛士”指真正勇敢的革命者。“惨淡的人生”指反动派统治下的黑暗现实。“哀痛者”指看到黑暗现实,哀痛于国家和人民而无力改变的人。“幸福者”指敢于正视黑暗现实,为国为民敢于斗争、敢于牺牲的人。他们承受着超乎寻常的哀痛,但是为改变惨淡的人生、创造幸福的人生,他们勇往直前。作者赞扬“真的猛士”勇敢面对残酷的现实,英勇清醒、永不回避的精神,与下文对“庸人”的批判形成鲜明的对比,表达了鲁迅对人生意义的认识。

(2)惨象,已使我目不忍视了;流言,尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢?我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。沉默呵,沉默呵!不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡。

答案:①“惨象”指反动军阀的血腥镇压;“流言”指反动文人的无耻诬蔑。这两个词语解释了“我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了”。有形的刀枪加上无形的刀枪,这就是专制统治,这就是白色恐怖!正是这野蛮而严密的专制统治,使得我们的民族逐渐衰亡,以致“默无声息”了。②“沉默”有两种结果:一是“爆发”,沉默的过程正是积蓄力量的过程,是反抗的先兆;二是“灭亡”,甘受压迫,国家、民族更加衰颓下去。作者选用选择复句,启示人们必须起来斗争,表明了作者的斗争意志和殷切期望。③关键词“已”“尤”,足见反动派的凶残,更突出走狗文人“流言”的下劣无耻。“不在……,就在……”这一选择关系的复句,既有对反动派发出警告的意思,也有对“后死者”的呼唤和激励。

(3)苟活者在淡红的血色中,会依稀看见微茫的希望;真的猛士,将更奋然而前行。

答案:这个并列复句十分恰当地评价了“三一八”惨案死难烈士对于将来的意义。尽管在这“并非人间”的世上活着的有许多是“苟活者”,他们也将从烈士的事件中看到一点希望,哪怕是“依稀”“微茫”的;而“真的猛士”将越来越多,先驱者的壮烈精神将激励、鼓舞他们,更加勇猛地去斗争、前进!“苟

活者”会从这次流血事件中依稀地看到隐约的希望,在烈士的精神感召下,逐步觉醒,增长勇气;“真的猛士”会更加坚定地奋勇前进。

(4)惯于长夜过春时,挈妇将雏鬓有丝。梦里依稀慈母泪,城头变幻大王旗。忍看朋辈成新鬼,怒向刀丛觅小诗。吟罢低眉无写处,月光如水照缁衣。

答案:通过写作者全家的艰难处境、自己长期辗转的战斗生涯,以及人民的深重苦难,表达了作者积郁在胸的愤慨之情,以及对死难者的深切哀思。

(5)夜正长,路也正长,我不如忘却,不说的好罢。

答案:“夜正长”象征着黑暗统治还正严酷,需要用战斗去驱散那浓重的黑暗。“路也正长”象征革命斗争的道路也还漫长,需要不懈地斗争,夺取胜利。“我不如忘却,不说的好罢”照应开头,再次强调要摆脱悲哀,化悲痛为力量,砸烂那似人非人的世界。

任务三►抓住情节,概括形象

5.《纪念刘和珍君》写了刘和珍的哪些事迹,表现了她的哪些品格?

答案:①预定《莽原》,体现其追求真理的品格。②“风潮”领袖,体现其敢于反抗的品格。③虑及母校,体现其有远见、有革命责任感。④府门喋血,体现其勇敢坚强、敢于抗争的品格。⑤难中救助,体现其从容善良的品格。刘和珍是一个渴求真理,富有斗争精神,而又和蔼、善良,有思想、有远见,富有责任感的革命青年。

6.概述《为了忘却的纪念》中作者同白莽三次相见的情况,分析白莽的形象特点。

答案:第一次,作者向白莽讨《彼得斐传》原文,白莽亲自送来。作者通过译文与原文的对比,了解到白莽有故意的曲译。第二次,白莽在与作者初次见面后的来信上坦率地表示很悔与他相见,作者回信解

释。后白莽送来几首多译的彼得斐的诗,二人做了交谈。第三次,刚从狱中释出的白莽在大热天穿着厚棉袍登门拜访作者,并告知作者自己是革命者。这三次相见表现了白莽勤奋坦诚、爱憎分明、坚强乐观的革命文学青年的形象特点。

任务四►比较阅读,分析特色

7.《纪念刘和珍君》《为了忘却的纪念》同为写人记事的纪念性散文。结合课文,分析鲁迅是如何对人物进行刻画的。

答案:①善于选取零散的片段勾勒人物画像。《纪念刘和珍君》在写主要人物时,用反复强调的细节——五次“微笑”和“毅然”“黯然”“欣然”三个词语,刻画了一个温和善良、追求进步的文学青年在困难的境遇中始终保持乐观的生活态度,凭着一腔爱国热情和追求真理的勇气向执政府请愿,毅然赴死的形象。《为了忘却的纪念》描写“我”与白莽、柔石看似平常琐碎却又不失真实的交往细节,体现了他们的理想主义热情,刻画了追求真理、勇于担当、敢于牺牲的人物形象。②真实的细节传递出动人的力量。刻画革命青年形象,无论是写刘和珍还是写“左联”五烈士,鲁迅都不是简单地从理想角色来定位其写作对象的,而是用了较多篇幅写他们作为普通人在日常生活中的真实情态。③叙述与抒情、议论相结合,表达悲愤,寄托哀思。④袒露与反思,表现出作者对人物真实的情感。《纪念刘和珍君》真诚地表达作者自己的哀痛、敬仰,从人类命运的角度来重新看待自己和学生的关系,袒露自己,反思自己。《为了忘却的纪念》真实描写自己面对友人被捕曾有过的逃避与不安,表现出自己哀痛、愧疚、痛苦的心理。

课后素养评价(六)

纪念刘和珍君 为了忘却的纪念

建议用时:30分钟

一、基础训练

(一)阅读下面的文字,完成1~3题。

前年的今日,我避在客栈里,他们却是走向刑场了;去年的今日,我在炮声中逃在英租界,他们则早已埋在不知那里的地下了;今年的今日,我才坐在旧寓里,人们都睡觉了,连我的女人和孩子。我又沉重的感到我失掉了很好的朋友,中国失掉了很好的青年,我在悲愤中沉静下去了,不料积习又从沉静中抬起头来,写下了以上那些字。

要写下去,在中国的现在,还是没有写处的。年青时读向子期《思旧赋》,很怪他为什么只有寥寥的几行,刚开头却又煞了尾。然而,现在我懂得了。

不是年青的为年老的写纪念,而在这三十年中,却使我目睹许多青年的血,层层淤积起来,将我埋得不能呼吸,我只能用这样的笔墨,写几句文章,算是从泥土中挖一个小孔,自己延口残喘,这是怎样的世界呢。夜正长,路也正长,我不如忘却,不说的好罢。但我知道,即使不是我,将来总会有记起他们,再说他们的时候的。……

1.下列各句中的分号和文中的分号,作用不同的一项是 ()

A.现在我记起了炉子里的火,一片黄色的火光一动不动地照射在我的书页上;壁炉上圆形玻璃缸里插着三朵菊花。

B.唐代大诗人白居易诗,曾有“杜鹃花落杜鹃啼”之句;往年亡友马孟容兄给我画杜鹃和杜鹃花,题诗也有“诉尽春愁春不管,杜鹃枝上杜鹃啼”之句。

C.那夹江两岸连绵起伏的高山,有的耸峙云霄;有的横枕江面;有的像虎豹迎面扑来,似已躲闪不及;有的像天女腾空飞起,仿佛转瞬即逝。

D.我一时恐难出狱,书店事望兄为我代办之。现亦好,且跟殷夫兄学德文,此事可告周先生;望周先生勿念,我等未受刑。

D 解析:文中的分号表并列关系。A、B、C 三项均表并列关系;D 项,表目的关系。

2.第二段引用向秀的《思旧赋》,目的是什么?作者说“然而,现在我懂得了”,作者懂得了什么?

答案:(1)引用这一典故,借古讽今,将自己当时的处境和心情与向子期相比,意在揭露蒋介石的反动统治与司马氏政权一样,都是极端黑暗腐朽的。(2)懂得了“在中国的现在,还是没有写处的”。

3.节选部分是全文的结尾部分,这一部分在全文中有什么作用?表达了作者怎样的感情?

答案:收束全文,抒发对烈士的怀念与对敌人的愤怒,表达对反动派必然灭亡、革命必胜的坚定信念。

(二)阅读下面的文字,完成4~5题。

天气愈冷了,我不知道柔石在那里有被褥不?我们是有的。洋铁碗可曾收到了没有?……但忽然得到一个可靠的消息,说柔石和其他二十三人,已于二月七日夜或八日晨,在龙华警备司令部被枪毙了,他的身上中了十弹。

原来如此!……

4.文中加点的两个词语“忽然”和“或”用词精微,请任选其中一个,分析其在文中的含义及作用。

答案:(示例一)“忽然”:本义为来得迅速而又出乎意料。作者此前并不知晓柔石等人已经被害。他们遇害的消息让作者始料未及,难以置信,接受不了柔石这样的好青年竟会遭到如此残酷杀害的事实,表达了作者的震惊。

(示例二)“或”:连词,用在叙述句里,表示选择关系。说明柔石等人遇害的确切时间无从知晓,足见国民党反动派是秘密杀害无辜革命青年的,此举是见不得人的卑鄙行为。

5.对文学作品来说,标点有时很有表现力。请分析文中画波浪线处感叹号和省略号是怎样增强表现力的。

答案:感叹号表明了作者强烈的愤怒与震惊,省略号则包含了许多难以尽述的心情(愤怒、仇恨、控诉、痛悼等)。两个标点符号连用,突出强调了作者此时此刻的强烈、复杂、无法用文字表达的情感。

二、阅读提升

阅读下面的文字,完成6~9题。

出 关

鲁 迅

老子到了函谷关,没有直走到关口的大道,却把青牛一勒,转入岔路,然而他更料不到当他弯进岔路的时候,已经给探子望见,立刻去报告了关官。所以绕不到七八丈路,一群人马就从后面追来了。那个探子跃马当先,其次是关官,就是关尹喜,还带着四个巡警和两个签子手。

“站住!”几个人大叫着。

老子连忙勒住青牛,自己是一动也不动,好像一段呆木头。

“阿呀!”关官一冲上前,看见了老子的脸,就惊叫了一声,即刻滚鞍下马,打着拱,说道:“我道是谁,原来是老聃馆长。这真是万想不到的。”

老子也赶紧爬下牛背来,细着眼睛,看了那人一看,含含糊糊地说:“我记性坏……”

“自然,自然,先生是忘记了的。我是关尹喜,先前因为上图书馆去查《税收精义》,曾经拜访过先生……”

这时签子手便翻了一通青牛上的鞍鞢,又用签子刺一个洞,伸进指头去掏了一下,一声不响,噉着嘴走开了。

“先生在城圈边溜溜?”关尹喜问。

“不,我想出去,换换新鲜空气……”

“那很好呢!那好极了!现在谁都讲卫生,卫生是顶要紧的。不过机会难得,我们要请先生到关上去住几天,听听先生的教训……”

老子还没有回答,四个巡警就一拥上前,把他扛在牛背上,签子手用签子在牛屁股上刺上一下,牛把尾巴一卷,就放开脚步,一同向关口跑去了。

……………

大家喝过开水,再吃饽饽。让老子休息一会儿之后,关尹喜就提议要他讲学了。老子早知道这是免不掉的,就满口答应。于是轰轰了一阵,屋里逐渐坐满了听讲的人们。同来的八人之外,还有四个巡警、两个签子手、五个探子、一个书记、一个账房和一个厨房。有几个还带着笔、刀、木札预备抄讲义。

老子像一段呆木头似的坐在中央,沉默了一会儿,这才咳嗽几声,白胡子里面的嘴唇动起来了。大家即刻屏住呼吸,倒着耳朵听。只听他慢慢地说道:“道可道,非常道;名可名,非常名。无名,天地之始;有名,万物之母。……”

大家彼此面面相觑,没有抄。

“故常无欲以观其妙,”老子接着说,“常有欲以观其窍。此两者,同出而异名。同,谓之玄,玄之又玄,

众妙之门……”

大家显出苦脸来了,有些人还似乎手足失措。一个签子手打了一个大呵欠,书记先生竟打起瞌睡来,哗唧一声,刀、笔、木札,都从手里落在席子上面了。

老子仿佛并没有觉得,但仿佛又有些觉得似的,因为他从此讲得详细了一点。然而他没有牙齿,发音不清,打着陕西腔,夹上湖南音,“哩”“呢”不分,又爱说什么“唔”:大家还是听不懂。可是时间加长了,来听他讲学的人,倒格外受苦。

为面子起见,人们只好熬着,但后来总不免七倒八歪各人想着自己的事,待到讲到“圣人之道,为而不争”,住了口了,还是谁也不动弹。老子等了一会儿,就加上一句道:

“唔,完了!”

大家这才如大梦初醒,虽然因为坐得太久,两腿都麻木了,一时站不起身,但心里又惊又喜,恰如遇到大赦的一样。

于是老子也被送到厢房里,人们请他去休息。他喝过几口白开水,就毫无动静地坐着,好像一段呆木头。

人们却还在外面纷纷议论。过不多久,就有四个代表进来见老子,大意是说他的话讲得太快了,加上国语不太纯粹,所以谁也不能笔记。没有记录,可惜非常,所以要请他补发些讲义。

“来笃话啥西,俺实直头听弗懂!”账房说。

“还是耐自家写子出来末哉。写子出来末,总算弗白嚼蛆一场哉。阿是?”书记先生道。

老子也不十分听得懂,但看见别的两个把笔、刀、木札都摆在自己的面前了,就料是一定要他编讲义。他知道这是免不掉的,于是满口答应;不过今天太晚了,要明天才开始。

老子写了整整一天半,也不过五千个大字。

“为了出关,我看这也敷衍得过去了。”他想。

于是取了绳子,穿起木札来,计两串,扶着拄杖,到关尹喜的公事房里去交稿,并且声明他立刻要走的意思。

关尹喜非常高兴,非常感谢,又非常惋惜,坚留他多住一些时,但看见留不住,便换了一副悲哀的脸相,答应了,命令巡警给青牛加鞍。作过别,拨转牛头,便向峻坂的大路上慢慢地走去。

不多久,牛就放开了脚步。大家在关口目送着,去了两三丈远,还辨得出白发、黄袍、青牛、白口袋,接着就尘土逐步而起,罩着人和牛,一律变成灰色,再一

会儿,已只有黄尘滚滚,什么也看不见了。

一九三五年十二月

(选自鲁迅《故事新编》,有改动)

6. 下列对小说思想内容的分析与概括,不正确的一项是 (C)

- A. 签子手“翻”“刺”“掏”“噉着嘴”等一连串动作描写,细节传神,表现了关口官吏的贪婪。
- B. 老子花了整整一天半时间,写了五千个大字的讲义,用绳子穿起木札,计两串,来敷衍他们。
- C. 关尹喜等关官对老子及其学说十分崇拜。这种崇拜的态度说明了当时不论懂与不懂老子学说的人,都十分喜欢空洞的说教。
- D. 老子想出关“换换新鲜空气”,但被迫讲学、写讲义,体现出老子的尴尬与无奈。

7. 下列对小说艺术特点的理解和鉴赏,不正确的一项是 (B)

- A. “关口”一词一语双关,具有双重含义,在文中一是指函谷关,二是指政治、思想意识的关口。
- B. 全文有三处用“一段呆木头”来比喻老子。作者把老子“画”成呆头呆脑的老头子,表现他对老子思想过时、呆板、毫无生气的特点的嘲讽。
- C. 小说细腻地描绘了人们听讲的神态,如“显出苦脸”“打起瞌睡”、打呵欠等,营造出强烈的画面感。
- D. 老子“没有牙齿”“打着陕西腔”“夹上湖南音”,这些合理想象出来的细节,将人物进一步漫画化。

8. 作者借“老子出函谷关”的典故,意在讽刺什么?

答案:小说借古讽今,一方面讽刺人们对名人的盲目崇拜,另一方面也讽刺了当时已病入膏肓的中国社会中人们不切实际、空谈道德(崇尚空谈)的做法。

9. 作者说这篇小说是“故事新编”,作者在编故事时为了增加生动性,采用了哪些描写方法?请举出两种加以分析。

答案:①人物的语言描写。作者在小说中为了表现老子学说的深奥、玄虚,故意引用了老子的言论,还想象了老子在讲学时“打着陕西腔”“夹上湖南音”等,增加了故事的生动性。②细节描写。如写众人听老子讲学时的疲倦相,“一个签子手打了一个大呵欠,书记先生竟打起瞌睡来,哗唧一声,刀、笔、木札,都从手里落在席子上面了”,逼真形象。③环境描写。小说节选部分的最后一段,写了老子离去时的场景,给人以缥缈、玄虚之感。

7 包身工

学习任务目标

- 1.了解夏衍的生平及文章的创作背景,了解报告文学相关知识,积累文学常识。
- 2.抓住文章的行文线索,梳理文章的内容和结构。
- 3.鉴赏并学习本文的细节描写、点面结合等写作方法,分析报告文学的真实性与艺术性。
- 4.认识包身工制度的罪恶,学会关注现实,培养社会责任感。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

夏衍(1900—1995),浙江杭州人,剧作家、电影艺术家、社会活动家。1920年留学日本。左翼文艺运动的主要领导者之一。著有剧本《赛金花》《秋瑾传》《上海屋檐下》《法西斯细菌》和报告文学《包身工》等。所作剧本触及各个时期、各个阶层的社会生活,语言清新自然。在话剧、电影剧本和电影理论研究方面都有重要成就。

二、写作背景

文章发表于1936年,反映的是国民党统治区的黑暗现实。当时中国农村在帝国主义特别是日本帝国主义的经济侵略下日益衰败,加上地主的剥削,农民生活极为困苦。靠近上海的苏北地区,每年都有大批无法生活的农家女孩子被诱骗到上海做包身工。随着日本帝国主义侵略的步步深入,我国人民的抗日情绪不断高涨,上海工人运动十分活跃。日本资本家为避免罢工的威胁,就更大规模地雇用包身工来代替普通的自由劳动者。

【语基积累】

一、词义辨析

1.营利·盈利

【应用】①尽管整体经济环境不尽如人意,但某投资公司今年盈利还是超过了去年。

②这是一个专门从事孤残儿童和其他身处各种困境的儿童救助的非营利性网站。

【辨析】两者都有获得利润的意思。“营利”指谋求利润。“盈利”指扣除成本后获得的利润。

2.保障·保证

【应用】①军民团结,众志成城,是国家安全的最佳保障。

②向他的头脑中灌输真理,只是为了保证他不在心中装填谬误。

【辨析】“保障”指保护(生命、财产、权利等),使不受侵犯和破坏。如:保障人身安全。作名词时,富有

形象色彩,指起保障作用的事物。如:安全是生产的保障。“保证”指担保做到;确保既定的要求和标准,不打折扣。如:保证完成任务。作名词时,指作为担保的事物。如:党的领导是我们各项事业取得胜利的根本保证。

3.执拗·执意

【应用】①你一定记得我原来执意不准小成养它,一来怕孩子玩物丧志,二来那年头纨绔们为养鸽子寻衅打架的事层出不穷。

②他性子执拗,主意一定,谁也劝不了。

【辨析】“执拗”指固执任性,不听从别人的意见。“执意”指坚持自己的意见,表示坚决。

二、成语积累

横七竖八:形容纵横杂乱。

里应外合:外面攻打,里面接应。

不假思索:用不着想,形容说话做事迅速。

一听天命:全听凭命运的安排。

素不相识:向来不认识。

三、文学常识

报告文学	
概念	报告文学是文学体裁的一种,散文的一类,是文艺通讯、速写、特写、采访报告等的总称,是文学创作中的“轻骑兵”
起源	报告文学是我国20世纪30年代新兴的一种文学样式
题材	可以写人,可以写事,也可以写问题
特点	新闻性、文学性、真实性。它的新闻性表现为严格的真实性、报道的时间性以及内容的倾向性;它的文学性主要表现为语言优美、形象、生动
与新闻报道的异同	报告文学与新闻报道有密切的关系,但又有所区别。相同点是都以真人真事为写作对象。区别在于:其一,新闻报道依附于某一事件,是以事带人;而报告文学是以人带事,事是背景。其二,报告文学有更多的文学色彩,十分注意形象的刻画与细节描写,强调在真人真事的基础上注意文学手法的运用

○ 任务型课堂 ○

任务一 整体把握

1.通读全文并梳理“包身工”的关键信息,完成下面的表格。

包身工	
年龄:十五六岁	性别:女
来历:贫苦农村少女	绰号:芦柴棒、猪猡、懒虫、娼妓等
工作单位:上海东洋纱厂	每日工作时长:12 小时
饮食:两粥一饭(乡下人用来喂猪的豆腐渣熬成的稀粥和烂菜叶)	衣着相貌:穿着短衣,上面是褪色和油脏了的湖绿乃至莲青的短衫,下面是玄色或者条纹的裤子,长头发,很多还梳着辮子,破脏的粗布鞋,缠过未放大的脚,走路也就有点儿蹒跚的样子
居住环境:十六七个人挤在一起,蜂房般的格子铺,鸽子笼一般划分的工房,充满了汗臭、粪臭和湿气	出行:她们没有自由,只能在严密监视下往来于工坊和工厂之间,两点一线
工作环境(威胁、危险之处): 三大威胁:音响、尘埃、湿气 三大危险:殴打、罚工钱、停生意	劳动待遇:工资不及男工三分之一;每天三角八

任务二 品读内涵,把握真谛

2.文中穿插了三处背景材料,请分析穿插背景材料的作用,并探究包身工制度产生的原因。

答案:作用:①第一处写包身工的来历,说明中国农村经济的破产,点明包身工制度产生和发展的条件;第二处分析包身工制度的原因,揭露帝国主义与封建势力对包身工的奴役和剥削;第三处写入厂凭证的来历及东洋纱厂飞跃地庞大起来的具体数字,在揭露罪恶的同时,进行抨击和控诉。②事实描述和制度分析的交相进行,体现了本文开合自如、穿插有致、线索分明的特色,也符合报告文学以记事为主的要求。与以逻辑分类为总体思路的调查报告相比,本文既有逻辑性,清晰地记述事情的真相,让人把握包身工的状况,又有较强的文学性,激发读者对包身工制度的愤怒和反对,对造成这个制度的帝国主义和国内黑暗势力的愤恨。

原因:(1)直接原因:①带工老板用欺骗的方式让那些无路可走的女孩签订包身契,从而沦为包身工。②遇到水灾、旱灾等自然灾害后,生于社会底层的

贫苦农民无法维持生活,只好让儿女到上海当包身工。③包身工的三大特点:可靠(没有“做”或者“不做”的自由)、安全(罐装了的劳动力,与外界隔绝,不受外界工潮的影响)、价廉(工资不及同类男工的三分之一)。

(2)时代背景:日本帝国主义对我国的侵略步步深入,我国人民的抗日情绪不断高涨,上海工人运动十分活跃。日本资本家为了避免罢工的威胁,就大量地雇用包身工来代替普通的自由劳动者。

(3)根本原因:包身工制度是帝国主义国家对生产落后国家一种最残酷、最野蛮的剥削方式。

任务三 品鉴手法

报告文学是用文学手段处理新闻题材的一种文体。在行文中,可以运用多种多样的文学手法来写人记事。

3.“芦柴棒”运用了什么修辞手法?作者描写这一形象有什么作用?

答案:(1)“芦柴棒”运用了借代的修辞手法,以身体特征代指人。文中一共提到了三次“芦柴棒”:第一次,由除老板外很少有人知道她的名字,写出她那“手脚瘦得像芦棒梗一样”的外貌;第二次写她病倒了,尽管是急性的重伤风,尽管“她很见机地将身体慢慢地移到屋子的角上,缩作一团,尽可能地不占地方”,尽管她“用手做着手势,表示身体没力,请求他的怜悯”,但是剥削者为了不减少一天的利润,还是要用各种毒辣的手段来强制她做工;第三次写她身体瘦得像骷髅一样,甚至连“抄身婆”都不愿意去接触她的身体,即使这样,老板也决不放她回去。

(2)“芦柴棒”是众多包身工中的一个典型人物。“芦柴棒”遭毒打、受折磨的情景,是包身工经常受到虐待和侮辱的缩影。作者虽然只写了一个“芦柴棒”,但读者看到的却是成百上千个“芦柴棒”。文章通过对“芦柴棒”的悲惨遭遇的描述,具体而深入地反映了包身工被压榨、被摧残的悲惨命运。

4.作者在描写包身工生活时成功运用了怎样的手法?试简要分析。

答案:运用了“点面结合”的手法。①“面”上的描写,主要是人物的群体描写。本文写包身工起床、吃粥、像鸡鸭一般地走进工厂,在工厂忍受各种威胁的情景,都是先做一下概括性的叙述。比如清早起床、吃早饭、上工的场景,作者并没有具体刻画哪一个人物,而是一个群体,描写她们的生活,必须通过整体速写才能得到全面的表现。②“点”上的描写,主要是选取了一些典型人物,比如文中提到三次的“芦柴棒”。“点面结合”的手法准确而深刻地再现包身工制度的黑暗、残酷。

技法链接

点面结合	
内涵	所谓“点”，指的是对群体或整体中的某几个或某几方面进行详细描写；所谓“面”，指的是对群体或整体进行概括描写
要点	一是整体与局部相结合。在描写某一个人或事物时，把整体记述和局部的详细刻画相结合。可先整体，后局部；也可先局部，后整体。二是详略相结合。以叙述事件的整体为面，在叙述过程中，详写其中的几个情节或细节为点。三是一般与个别相结合。先描述一个群体的状态，再描述其中的某个个体的状态
效果	很好地展现客观世界的局部和整体、个别和一般的辩证关系，多方面地烘托、展示描写对象的特征，使文字更生动形象，能够带给人以身临其境的感受

任务四 分析特色

5.《包身工》是报告文学，本文是如何体现报告文学的真实性的？

答案：①选择典型人物。选择了“芦柴棒”重点刻画，并贯穿全文。读者从“芦柴棒”瘦小的躯体上看到的是每一个包身工的可怜形象。②选择典型细节。刻画出了包身工们起床时的场面、早晨吃粥的情景，把包身工悲惨的生活揭示得入木三分。③选择典型场面。如文章开始，作者简明地指出了时间、地点之后，就描写了一个穿着和时节不相称的拷绸衫裤的男子在大声地呼喊，接下去就写了在“七尺阔、十二尺深的工房楼下”这个环境中包身工们的各种活动，真实地再现了当时当地的情景。④选择典型数据。在说明包身工居住条件的恶劣、在中国的日本纱厂飞速扩大的情况、工人中包身工惊人的比例等时，作者运用了大量的数据，以无可辩驳的事实，有力地揭露了包身工制度的罪恶，具有雄辩的力量。

课后素养评价（七）

包身工

建议用时：30分钟

一、基础训练

阅读下面的文字，完成1~3题。

已经是旧历四月中旬了，上午四点过一刻，晓星才从慢慢地推移着的淡云里面消去，蜂房般的格子铺里的生物已经在蠕动了。

“拆铺啦！起来！”穿着一身和时节不相称的拷绸衫裤的男子，像生气似的呼喊，“芦柴棒，去烧火！还躺着，猪猡！”

七尺阔、十二尺深的工房楼下，横七竖八地躺满了十六七个“猪猡”。跟着这种有威势的喊声，在充满了汗臭、粪臭和湿气的空气里面，她们很快地就像被搅动了的蜂窝一般骚动起来。打呵欠，叹气，寻衣服，穿错了别人的鞋子，胡乱地踏在别人身上，叫喊，在离开别人头部不到一尺的马桶上很响地小便。成人期女孩所共有的害羞的感觉，在这些被叫作“猪猡”的生物中间，已经很迟钝了。半裸体地起来开门，拎着裤子争夺马桶，将身体稍稍背转一下就会公然地在男人面前换衣服。

那男人虎虎地在起得慢一点儿的“猪猡”身上踢了几脚，回转身来站在不满二尺阔的楼梯上面，向着楼上的另一群生物呼喊：

“揍你的！再不起来？懒虫！等太阳上山吗？”

蓬头、赤脚，一边扣着钮扣，几个睡眼惺忪的“懒虫”从楼上冲下来了。自来水龙头边挤满了人，用手

捧些水来浇在脸上。“芦柴棒”着急地要将大锅里的稀饭烧滚，但是倒冒出来的青烟引起了她一阵猛烈的咳嗽。十五六岁，除了老板之外，大概很少有人知道她的姓名。手脚瘦得像芦棒梗一样，于是大家就拿“芦柴棒”当作了她的名字。

1.下列句子中没有运用比喻修辞手法的一项是

()

- A.蜂房般的格子铺里的生物已经在蠕动了。
B.“拆铺啦！起来！”穿着一身和时节不相称的拷绸衫裤的男子，像生气似的呼喊。
C.在充满了汗臭、粪臭和湿气的空气里面，她们很快地就像被搅动了的蜂窝一般骚动起来。
D.手脚瘦得像芦棒梗一样，于是大家就拿“芦柴棒”当作了她的名字。

B 解析：A项，比喻，将“格子铺”比作“蜂房”，形象生动地说明包身工们住房的拥挤、窄小。B项，没有比喻，“像生气似的”是描写。C项，比喻，将狭小空间里包身工们的行动比喻成“被搅动了的蜂窝”，写出了住处的狭小以及场面的混乱。D项，比喻，把“芦柴棒”瘦弱的手脚比喻成“芦棒梗”，生动形象地写出了她身体的瘦小。

2.文中画横线的句子在语言表达上有什么特点？有什么表达效果？

答案：特点：①口语体，简短。②使用倒装。③语气

强烈。

表达效果:①展现带工老板吆喝式的口吻,体现胁迫性。②写出包身工受到的非人待遇,令人同情。

③引出后文对包身工的狼狈相的描写。

3.文中对一群十五六岁正值花季的少女有多种称呼,极具感情色彩。请结合文段概括分析。

答案:①生物(作者称呼她们):表明她们只是自然界中具有生长能力的物体而已,寓含作者对包身工制度的愤慨。②猪猡、懒虫(带工老板称呼她们):表明包身工丧失了人的基本待遇,体现带工老板对她们的侮辱。③芦柴棒(大家对包身工中一员的称呼):强化芦柴棒的瘦弱特征,表明她受摧残之重,寓含对她的同情。

二、阅读提升

阅读下面的文字,完成4~7题。

端午节

吴振鹏

一

“明天不准停工。”

这是端午节的前一天。在下午将要放工的时候,工厂一间机器隆隆作响的屋子外面,庄严的写字间的对面墙上——叫工人抬头发抖的布告处,张贴了这样一张新的布告。

拿着血汗去兑换工银的工人,经过了长时间劳作之后,面色都呈现着银灰如死的惨容,凝滞无光的双目更是冷涩不堪。他们疲乏不支的躯体一个个都被棉花灰裹着,远看去就好像都穿了白花飞絮的花衣。悲鸣的汽笛第三次拉放之后,这些流血冒汗的动物(从他们的生活状况上着想,根本就不能说是“人”)都陆续从花絮飞舞、浊气蒸发的车间(工人工作的地方)里面没精打采、很狼狈地走出。出了车间,他们眼帘前首先呈现的,就是厂主方才新贴的赫赫布告,在“明天不准停工”的字样面前,放工的伴侣们都不知不觉地呆立着,一些教育权在先天就被褫夺了的工人,张望了一回不觉就一致发出了“又是什么”的疑问,少数略微认得几个字的看后,即垂头丧气地发出了微微的叹息,从幽怨不平的叹息声中,可以听出“明天——不准停——工”的断句。一切看亲友、打牌、玩耍、休息的幻想和计划,都在这“明天——不准停——工”的断续声中化为轻烟——缥缈而不可触摸了。

这些血汗被榨取了工人,现在心坎里都起了同样的感触。他们失望而又沉默地经过管门的挨次严厉的搜索之后,各自回到自己的暗淡而又简陋,且不经风雨的贫民窟里去了。

二

“隆……隆……”常动不息的机器,仍旧不断地旋转着。

“呜——”早晨第一次的汽笛响了,提了饭篮,拿了衣包,一个个工人依然照例陆续走进那数千劳动者的总压榨机关内去拼滴血汗。

花絮依旧飞舞着,浊气依旧蒸发着,机器依旧转动着……这正是“不准停工”的“明天”——旧历端午节。

又是汽笛一声,上午十二时放工的信号悲鸣了。

车间里的机器不停地转动,花絮不停地飞舞,工人们各自在车轮转动和花絮飞舞中,拿了饭篮,在机器旁的汽管中吸取那黄色的带有强性锈质的蒸汽水,将饭泡热,食用他们的午餐。花絮不时地落入碗内,随之就进了他们的口腔;纱头不时地断脱,工人们便时常饭碗离开手而去从事工作——这是每日的情形。不过在今天,各车间里都似乎是处在一种异样的哀怨、悲愤、沉闷、凄惨……的情景中。

沉默着……只有机器转动声……

一张数字较多的公告,又出现在黑色的魔鬼似的牌子上:

“王阿三、张小毛、李定国、胡小妹、余国香、朱长富、卫丙生、刘阿桂、张翠芝等九人,不服命令,擅自停工,着即开除,以警将来,此布。”

第三次汽笛呜咽了,工人们机械似的又走出车间,拥挤到黑牌子旁边张望。

只有“唉……唉……”“王阿三、张小毛……开除了”“开除了九个”的低微叹息声,在死的沉默中颤动着……

一切依然继续着——飞絮的白花,出门时严密的搜索,疲乏躯体的挣扎。

(选自1926年《中国青年》,有改动)

4.下列对文中词语的理解,不正确的一项是 ()

- “厂主方才新贴的赫赫布告”中的“赫赫”写出了布告的显眼,布告一下子出现在人们的面前,令人惊讶。
- “一些教育权在先天就被褫夺了的工人”中的“褫夺”表明工人的受教育权已被贫困的生活强力剥夺,也暗示了作者能接受教育的幸运。
- “缥缈而不可触摸了”中的“缥缈”“不可触摸”表明端午节放假的想法已经被彻底打碎了。
- “拥挤到黑牌子旁边张望”中的“黑牌子”代指布告,表明其常给人带来坏消息,不是节假日加班,就是开除工人。

B 解析:B项,“也暗示了作者能接受教育的幸运”错误,无中生有。从“褫夺”可以看出作者不赞同的态度及对劳苦工人的同情,但并没有暗示作者能接受教育的幸运。

5.下列对文章内容的理解和分析,不正确的一项是

()

A.文章以汽笛声显示时间的推移,渲染环境气氛,表现工人们像牲畜般的悲惨生活。

B.文章通过写工人们从早到晚不停地工作,吃的是落满花絮的用蒸汽水泡热的饭,出门时还要被当作贼似的搜身,表现了作者对他们的同情和对当时社会现实的无奈。

C.文章以“一切依然继续着——飞絮的白花,出门时严密的搜索,疲乏躯体的挣扎”结尾,照应前文对工人们的生活的描写,表现了工人们被压迫之深。

D.文章描写了纺织工人端午节前一天下午和端午节这天的主要生活、劳动过程,展现了当时的纺织工人凄凉惨淡的生活境况。

B 解析:B项,“对当时社会现实的无奈”错误。表现的不是作者对当时社会现实的无奈,而是对吃人的半殖民地半封建社会的控诉和声讨。

6.毛泽东曾在《中国社会各阶级的分析》中说当时的工人“失了生产手段,剩下两手,绝了发财的望,又受着帝国主义、军阀、资产阶级的极残酷的待遇”。请结合全文简要分析当时纺织工人所受的待遇。

解析:题干引用毛泽东著作中的语句强调当时的工人遭受“极残酷的待遇”,因此在分析时,应抓住这一关键点来回答。文章开头布告处便写着“明天不准停工”,后又列举九名工人并写着“不服命令……着即开除”,这表明当时的纺织工人休息的权利得不到保障,被剥夺了端午节放假的权利;“纱头不时地断脱,工人们便时常饭碗离开手而去从事工作——这是每日的情形”,这表明工人劳动强度大,即使吃中饭时也要工作。文章都写到工人们的工作环境,“花絮飞舞、浊气蒸发的车间”“花絮不停地飞舞,工人们各自在车轮转动和花絮飞舞中,拿了饭篮”,表明工作环境恶劣,他们的身体健康没有保障。文章写他们下班的情形,“他们失望而又沉默地经过管门的挨次严厉的搜索之后,各自回到自己的暗淡而又简陋,且不经风雨的贫民窟里去了”“出门时严密的搜索,疲乏躯体的挣扎”,出门时“严密的搜索”,表明他们的人格尊严得不到尊重。

答案:①休息的权利得不到保障。劳动强度大,即使吃中饭时也要工作,甚至还被剥夺了端午节放假的权利。②身体健康没有保障。工作时间长,工作环境恶劣,健康没有保障。③人格尊严得不到尊

重。出门时,要受到“严密的搜索”,毫无人格尊严。

7.《端午节》和《包身工》两篇文章既有相同点,也有不同点,请分别找出来并加以分析。

解析:从文体上来看,《端午节》和《包身工》同属于报告文学。《包身工》描写的是20世纪30年代,在上海日本殖民者开设的纱厂中,一大批被骗来的农村少女以一种奇特的方式包给了带工的老板,她们每天的工资就是老板的收入,因此即使生病时也被老板用拳头、棍子等强迫去上工。她们住的是充满粪臭、汗臭和湿气的工房,吃的是喂猪的豆腐渣熬成的稀粥,劳动环境极其恶劣,又要受到各种惨无人道的虐待。《端午节》描绘了旧社会纺织工人凄凉惨淡的生活。他们从早到晚站在机器面前流血流汗,吃的是落满花絮的饭,住的是不能抵御风雨的贫民窟,出厂时还要被当作贼似的搜身。所以,两篇文章都以饱浸血泪的笔触描写了旧社会中国劳苦大众的悲惨生活,控诉和声讨了旧社会吃人的罪恶本质。《包身工》把包身工的生活浓缩为一天的三个场景:起床、早餐、上工,全景式地描绘出包身工的群像:粗劣不足的饮食、肮脏拥挤的居住环境、恶劣的劳动条件、沉重的劳动、“野兽一般”的拿莫温和小荡管的打骂虐待,显示出他们作为人形机器的共同命运。同时对有典型意义的人物和生活细节,又作特写镜头式的具体描绘,如作者着重刻画了芦柴棒、小福子和不知姓名的小姑娘这三个人物被殴打、被侮辱的细节,形象地描绘出地狱一般的包身工世界。所以《包身工》在写作上的主要特点是点面结合,综合运用记叙、描写、议论、抒情等多种表达方式,既有文学性,又有新闻性。《端午节》第一部分写的是端午节前一天放工之前的情景,而第二部分写的是端午这一天工人的工作和生活,所以是以时间的推移为线索,连缀了一系列场面。文章中多次写到工人的工作环境,用环境氛围来进行渲染烘托。

答案:相同之处:二者都属于报告文学。两篇文章的思想内容是一致的,作者都描绘了当时劳苦大众的悲惨生活,控诉并声讨了旧社会吃人的罪恶本质。

不同之处:①《包身工》在写作上的主要特点是点面结合,综合运用记叙、描写、议论、抒情等多种表达方式,既有文学性,又有新闻性;《端午节》以时间的推移为线索,连缀了一系列场面,并注意环境氛围的渲染烘托。②《包身工》截取了包身工从清晨起身到夜晚放工的场面,通过横断面的叙写,展示“包身工一日”;《端午节》以时间推移为线索,描写了纺织工人端午节前一天下午及端午节这一天的主要生活、劳动过程,即所谓的“纺织工一日半”。

8 荷花淀 小二黑结婚(节选) 党费

学习任务目标

- 1.通过比较探究,学习小说人物塑造的方法,把握作品的主题,体会作品不同的风格。
- 2.通过比较探究,学习讲好革命故事,学习细节描写,体会抒情方式。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

1.孙犁(1913—2002),河北安平人,作家。七七事变前夕,曾在白洋淀当过小学教师。全面抗战以后参加晋察冀边区的革命工作。中华人民共和国成立后,在天津从事编辑工作。他的作品显示了作家成熟的独特的艺术风格:淡雅疏朗的诗情画意与朴素清新的泥土气息完美统一。这一独特风格对当代文学产生了极大的影响,形成一个数量相当可观的作家群,被当代文坛誉为“白洋淀派”,与“山药蛋派”(赵树理风格)齐名。由于他这一独特的艺术风格,他的小说又被称为“诗体小说”。代表作品有长篇小说《风云初记》、中篇小说《铁木前传》、小说与散文集《白洋淀纪事》等。

2.赵树理(1906—1970),山西沁水人,作家。1943年因发表成名作《小二黑结婚》而蜚声解放区文坛。赵树理的小说多以华北农村为背景,坚持用现实主义手法反映农村社会的变迁和存在其间的矛盾斗争,塑造农村各式人物的形象;同时,坚持民族化、大众化的创作道路,努力使自己的创作与农民的阅读心理、欣赏习惯相一致,开创了“山药蛋派”。代表作品有长篇小说《李家庄的变迁》《三里湾》、中篇小说《李有才板话》、短篇小说《小二黑结婚》《锻炼锻炼》、长篇评书《灵泉洞》(上集)等。

3.王愿坚(1929—1991),山东诸城人,电影编剧、作家。1944年参加革命工作,1945年参加八路军。曾任报社编辑、记者。主要作品有《党费》《粮食的故事》《普通劳动者》《足迹》《路标》《妈妈》《灯光》等。1974年与陆柱国创作了电影文学剧本《闪闪的红星》。

二、写作背景

1.《荷花淀》:本文写于1945年,当时抗日战争已经进入最后阶段。党领导的抗日武装力量正在不断发展壮大,抗日根据地也在不断扩大。在这场伟大的民族解放战争中,根据地的广大群众在党的领导和教育下,同仇敌忾,奋起抗敌,表现了艰苦卓绝的斗争精神和大无畏的英雄气概,为保卫祖国,维护民族的独立与尊严,建立了不可磨灭的功绩。《荷花淀》就是在这样的背景下,以冀中抗日根据地人民的斗争生活为题材,经过精心构思谱写出的一曲爱国主义精神和革命乐观主义精神的赞歌。

2.《小二黑结婚》:1943年,在中共北方局从事抗

日宣传工作的赵树理在奉命深入辽县(今山西左权县)农村搞调研时,听到了一个悲惨的故事:青年男女岳冬至和智英祥在追求自由恋爱的过程中,受到双方父母等的阻挠,以致岳冬至被人打死。于是,自小就生长在山西这片沃土上,有着深厚生活积淀的赵树理以此为原型,很快创作出一部鞭挞封建思想、赞扬婚姻自主的短篇小说《小二黑结婚》。彭德怀为该书题词:“像这种从群众调查研究中写出来的通俗故事,还不多见。”这部雅俗共赏、风格独特的小说一下子就引起了轰动。《小二黑结婚》也成为我国解放区文艺创作的代表作之一。

3.《党费》:土地革命战争时期,闽粤赣的红军主力奉命北上抗日,留下来坚持斗争的一小支部队,遭到了国民党军队的疯狂“围剿”。为了保存力量,部队暂时转移到山上。这样一来,党和群众失去了联系。在极端困难的条件下,以黄新为代表的共产党员积极组织群众坚持斗争,并与党组织取得联系。《党费》这篇小说就表现了普通党员与普通军民所历经的英勇斗争、流血牺牲的漫长而艰辛的革命斗争生活。

【语基积累】

一、词义辨析

1.震荡·振荡

【应用】①在山谷中呐喊,音调雄壮,回声震荡,山鸣谷应,令人听后心潮澎湃。

②这种电路就是依靠电路自激振荡而产生正弦波输出电压的电路。

【辨析】“震荡”指震动;动荡,如“社会震荡”。“振荡”指振动;电流的周期性变化。

2.隐蔽·隐匿

【应用】①不远处有一片花园,花园内百花齐放,或争奇斗艳,或隐匿不现,或孤芳自赏,各色各异,映射万相众生。

②当盐户将这种斗争由隐蔽转而为爆发性的反抗时,也就预示着唐朝财政基础的大崩溃。

【辨析】“隐蔽”指借旁的事物来遮掩;被别的事物遮住不易被发现。“隐匿”指隐瞒;隐藏,躲起来。

3.因缘·姻缘

【应用】①善的内涵有很多种:有路人相助之仁,有良师益友之谊,有血浓于水之爱,不计有否因缘,不问辐射几何。人人有善,善济人人。

②民俗专家介绍说,自古以来,由于元宵灯节不对

闺阁女子加以限制,因此就有了元宵节是中国“情人节”和“姻缘会”的说法。

【辨析】“因缘”在佛教中指产生结果的直接原因和辅助促成结果的条件或力量;缘分。“姻缘”指婚姻的缘分。

4. 庄严·庄重

【应用】①在庄严雄伟的天安门广场上,矗立着人民英雄纪念碑。

②隶书注重庄重,结体扁平、工整、精巧。到东汉时,撇、捺、点等笔画美化为向上挑起,轻重顿挫富有变化,十分具有书法艺术美。

【辨析】“庄严”指庄重而严肃,既可指人的神态,也可指重大事物形成的气势、氛围或特定的严肃时刻,范围较广。“庄重”指(言谈、举止)端庄稳重,不随便;不轻浮。与“轻浮”相对,一般只用于人,范围较窄。形容人的神情态度时,“庄严”侧重于严肃而不可侵犯,语意较重;“庄重”侧重于严肃而不随便,语意较轻。

5. 侦查·侦察

【应用】①公安人员经过缜密的侦查,找到了破案的线索。

②杨子荣打扮成土匪,打进威虎山进行侦察,犹如虎口拔牙。

【辨析】“侦查”指公安机关、国家安全机关和检察机关在刑事案件中,为了确定犯罪事实和证实犯罪嫌疑人、被告人确实有罪而进行调查及采取有关的强制措施。“侦察”指为了弄清敌情、地形及其他有关作战的情况而进行活动。“侦查”是司法用语,主要指调查和检查;而“侦察”是军事用语,主要指观察和察看。

6. 拍手称快·额手称庆

【应用】①某市扎实开展扫黑除恶专项斗争,记者采访所到之处,群众都拍手称快。

②这个项目的顺利完成,让我们不禁额手称庆。

【辨析】“拍手称快”指拍着手喊痛快,多指仇恨得到消除或事情的结局(好的事情结局)使人感到满意。“额手称庆”指两手在胸前相握,举到额头,表示庆幸、庆贺,形容高兴和喜悦的心情。

二、成语积累

莫名其妙:没有人能说出它的奥妙(道理),表示事情很奇怪,使人难以理解。

装神弄鬼:装扮成鬼神(骗人),比喻故弄玄虚。

蹑手蹑脚:形容走路时脚步放得很轻,也形容偷偷摸摸、鬼鬼祟祟的样子。

七零八落:形容零散稀疏的样子,特指原来又多又整齐的东西现在零散了。

直截了当:(言语、行动等)简单爽快。

赤手空拳:形容两手空空,没有任何可以凭借的东西。

三、文学常识

白洋淀派

白洋淀派,又称“荷花淀派”,以孙犁为代表。代表作品有孙犁的《荷花淀》。该派作品一般都充满浪漫主义气息和乐观精神,情节生动,语言清新、朴素,富有节奏感,描写逼真,心理刻画细腻,抒情味浓,富有诗情画意。主要作家还有刘绍棠、从维熙等。

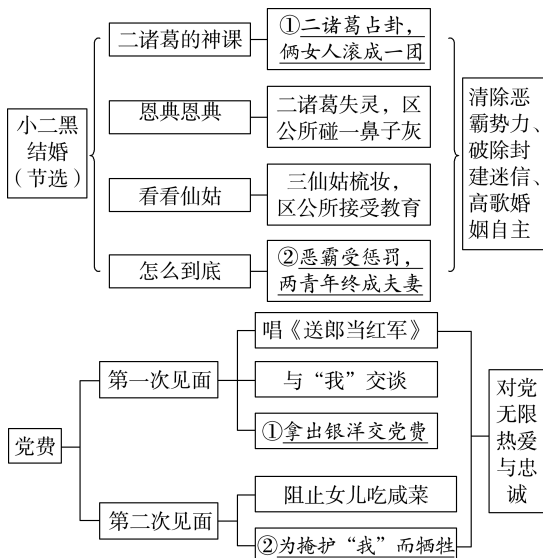
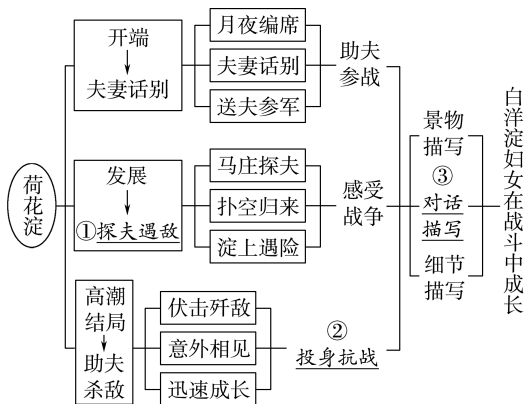
山药蛋派

山药蛋派是中国当代小说流派之一,形成于20世纪50年代至60年代中期,以赵树理为代表。主要作家还有西戎、李束为、马烽、胡正、孙谦等,人称“西李马胡孙”,他们都有比较深厚的山西农村生活基础。山药蛋派继承和发展了我国古典小说和说唱文学的传统,以叙述故事为主,将对人物情景的描写融于故事叙述之中,结构明晰,层次分明。人物性格主要通过语言和行动来展示,善于选择和运用内涵丰富的细节描写,语言朴素、凝练,作品通俗易懂,具有浓厚的民族风格和地方色彩。

任务型课堂

任务一 思维导图我来绘

1. 依据提示补充空缺内容。



任务二 细节描写我来找

2.细节描写就是把细小事物,如一个动作、一种表情、一句话等,用特写的镜头放大,通过准确、生动、细致的描写,使读者“如见其人”“如睹其物”。换句话说,就是对某些细小而又能很好地展现人物思想性格的环节和情节,加以具体描写。包括肖像、语言、动作、心理等细节描写。请从三篇文章中任选一处细节描写进行赏析。

答案:《荷花淀》

例1:女人坐在小院当中,手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细,在她怀里跳跃着。

赏析:“缠”“跳”表现了水生嫂热爱生活、勤劳朴实、心灵手巧的性格特征。

例2:女人的手指震动了一下,想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。

赏析:“震”“吮”两个动作特写,一时的不舍、留恋、担忧、国恨、家愁一齐涌上心头,手指震动,其实是心理震动的外显,从而表现出水生嫂识大体、明大理、勇敢坚强的性格特征。

《小二黑结婚》(节选)

例1:大黑怎么还不回来,大黑怎么还不回来。

赏析:二诸葛一夜未睡,嘴里念叨的这句话表现他关爱儿子的心理。

例2:她好像很得意,嗓子拉得长长地说……又擦了一次粉,加了几件首饰。

赏析:对三仙姑语言、动作的描写,表现了她自私冷漠、心理扭曲、爱出风头的性格特征。

《党费》

例1:鸦雀无声,连个火亮儿也没有……还埋着星星点点的火种。

赏析:这是一个阴森恐怖的环境特写,强调了当时的社会环境,用以突出革命斗争的艰苦卓绝。

例2:小窝棚里挤挤巴巴坐着三个人……就会带累了整个组织。

赏析:镜头下狭小的房间内,几个人在专注地择菜,表现了他们对革命的热情,为下文的情节做了铺垫。

例3:纸包里面是一张党证……里面夹着两块银洋。

赏析:点明题目,表明黄新对党的忠诚,在白色恐怖下她的心依然与党证上印着的镰刀锤头和县委印章一样鲜红。

例4:瞅了瞅孩子,又瞅了瞅箩筐里的菜,忙伸手把那根菜拿过来。

赏析:黄新虽然心疼孩子,但还是拿过孩子手里的咸菜,更突出她的无私及对党的忠诚。

任务三 简洁传神评人物

3.假如让你为《小说月刊》“新生”栏目写一篇关于水生嫂、小二黑和小芹及黄新形象比较的论文,你可以通过写作手法分析出他们的形象特点吗?他们之间有没有什么共性?比较《荷花淀》、《小二黑结婚》(节选)、《党费》中的典型人物,填写下面的表格。

典型人物	《荷花淀》中的水生嫂	《小二黑结婚》(节选)中的小二黑、小芹	《党费》中的黄新
------	------------	---------------------	----------

续表

性格特征	勤劳善良、深明大义	热情纯朴、活泼乐观	自信乐观、果断刚毅
典型环境	抗日战争时期冀中水乡	抗日战争时期山西某根据地	第二次国内革命战争时期革命根据地
哪类典型人物	中国传统劳动妇女、抗日根据地进步青年	新型农民	党性与人性完美统一的地下工作者
人物描写手法	语言描写、动作描写、神态描写等	语言描写	语言描写、外貌描写、神态描写等
我喜欢的原因	温柔体贴、思想进步	敢于斗争、追求新生活	对党忠诚、忘我

任务四 深挖作品探主题

4.假如让你为《小说月刊》“南腔北调”栏目鉴赏三篇小说的主题,你能总结出三篇小说的主题及异同点吗?(小组讨论,完成下面的表格)

小说	主题	相同点	不同点
《荷花淀》	①塑造了以水生嫂为代表的一群勤劳纯朴、勇敢自信、积极向上的农村劳动妇女形象,生动地表现了她们的爱国精神和革命乐观主义精神	通过女性的变化觉醒共同表现一个主题:③苦难与新生	主要反映了抗日战争期间人民的生活和人民的乐观精神
《小二黑结婚》(节选)	塑造了以小二黑、小芹为代表的新一代农民形象,他们勇于追求婚姻自主,走向新生活,说明了新思想、新风气在农村的巨大影响及胜利		④消除封建迷信思想,建立新的婚姻观念
《党费》	②塑造了以黄新为代表的对党热爱与忠诚的革命者形象,歌颂了他们顽强坚定和勇于自我牺牲的革命品质		公而忘私,以国家为先

课后素养评价(八)

荷花淀 小二黑结婚(节选) 党费

建议用时:30分钟

一、基础训练

(一)阅读下面的文字,完成1~3题。

月亮升起来,院子里凉爽得很,干净得很。白天破好的苇眉子潮润润的,正好编席。女人坐在小院当中,手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细,在她怀里跳跃着。

要问白洋淀有多少苇地,不知道;每年出多少苇子,也不知道。只晓得每年芦花飘飞苇叶黄的时候,全淀的芦苇收割,垛起垛来,在白洋淀周围的广场上,就成了一条苇子的长城。女人们在场里院里编着席。编成了多少席?六月里,淀水涨满,有无数的船只运输银白雪亮的席子出口。不久,各地的城市村庄就全有了花纹又密又精致的席子用了。大家争着买:“好席子,白洋淀席!”

这女人编着席。不久,在她的身子下面就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上,也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里,淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾,风吹过来,带着新鲜的荷叶荷花香。

1.文中运用了哪些修辞手法?选出正确的一项

()

- A.比喻 拟人 设问
B.比喻 夸张 反问
C.拟人 夸张 排比
D.比喻 排比 设问

A 解析:文中“在白洋淀周围的广场上,就成了一条苇子的长城”“她像坐在一片洁白的雪地上,也像坐在一片洁白的云彩上”等句子都是比喻;“苇眉子又薄又细,在她怀里跳跃着”则是拟人;“编成了多少席?六月里,淀水涨满,有无数的船只运输银白雪亮的席子出口”是设问。

2.把文中画横线的句子改写成“当月亮升起来的时候,院子里很干净也很凉爽”,与原文句式相比哪一个表达效果更好?为什么?

答案:原文表达效果更好。原文用短句点明劳动的时间、空间,不仅写出了环境,还反衬出环境中人物的勤快、利落,短促简洁,表现力强。而改写后仅为一般的陈述性句子,表达效果一般。

3.文中画波浪线的句子运用了博喻的修辞手法。请仿照画波浪线的句子,选择新的喻体,写一个连续比喻的句子。

答案:(示例一)青春是亮丽的、闪耀着光芒的,就像簇拥着的娇艳花朵,也像天空中高远的行云。

(示例二)在空中飞舞的雪像鹅毛一般,也像蒲公英带绒毛的种子一般。

(二)阅读下面的文字,完成4~6题。

“荷花淀派”,是以孙犁为代表的当代文学流派。“荷花淀派”一般都充满乐观精神,清新朴素,描写逼真,心理刻画细腻,抒情味浓,富有①。()。白洋淀是河北省中部的一个大湖,荷花淀是其中的一部分。孙犁的著名代表作《白洋淀纪事》,肯定了人民战争,热情歌颂了根据地人民②的英勇斗争精神和乐观的革命精神,展示着一种特定的“人情美”。艺术表现上③、诗意盎然,达到了思想内容和艺术形式的完美结合,体现了孙犁小说的鲜明特色,开创了抗日文学“诗意小说”的新境界。茅盾在评价孙犁时说过,孙犁有他自己的一贯的风格,“他的散文富于抒情味,他的小说好像不讲究篇章结构,然而决不枝蔓;他是用谈笑从容的态度来描摹风云变幻的,好处在于虽多风趣而不落轻佻”。“荷花淀派”主要作家还有刘绍棠、从维熙、韩映山等。以孙犁为首的“荷花淀派”和以赵树理为首的“山药蛋派”是中国现代文学最为著名、最有影响、各具千秋的两个“流派”。

4.在文中横线处填入恰当的成语。

答案:①诗情画意 ②不屈不挠 ③别开生面

5.下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是

()

- A.这一流派得名不但源于白洋淀这个地方,也源于孙犁的短篇小说《荷花淀》
B.由于孙犁的短篇小说《荷花淀》,更由于白洋淀这个地方而使这一流派得名
C.由于白洋淀这个地方和孙犁的短篇小说《荷花淀》而使这一流派得名
D.源于白洋淀这个地方,也源于孙犁的短篇小说《荷花淀》而得名的这一流派

A 解析:括号之前的内容主要讲述“荷花淀派”的特点,括号中应补充这一文学流派的由来,句子的主语应为“这一流派”,从而引出“白洋淀……其中的一部分”以及后文《白洋淀纪事》的相关内容。

6.文中画波浪线的句子有语病,请修改。要求写出修改后的语句。

答案:以孙犁为首的“荷花淀派”和以赵树理为首的“山药蛋派”是中国现代文学中两个最为著名、最有影响、各具千秋的流派。

二、阅读提升

阅读下面的文字,完成7~10题。

碑

孙犁

赵庄村南有三间土坯房,一圈篱笆墙,面临着滹

沱河,那是赵老金的家。

自从敌人在河南岸安上炮楼,老人整天到河边去,有鱼没鱼,就在这里待一天。

“五一”^①以后,这里一向是常住八路军和工作人员的。这些日子,每逢赵老金睡下了,母亲和女儿小菊就到东间,把窗户密密地遮起来,一盏小小的菜油灯挂在机子的栏杆上,女儿登上机子,母亲就纺起线来。

现在是十月底的天气,夜深了,河滩上起了风,听见沙子飞扬的声音,窗户也呼嗒呼嗒地响。屋里是纺车嗡嗡和机子挺啪挺啪的合奏。

母亲忽然听见窗户上啪啪地响了两下,她停了一下纺车,以为是风吹的,就又纺起来。立时又是啪啪啪的三下,这回是这么清楚,连机子上的女儿也听见了,转眼望着这里。

母亲把耳朵贴到窗纸上去,外面就有这么一声非常清楚、熟悉又亲热的声音:“大娘!”

“哎呀!李连长来了!”母亲一下就溜下炕来,把纺车也带翻了。女儿又惊又喜地把机子停止,两手接着柱板,嘱咐着母亲:“你看你,小心点。”母亲摘下灯来,到外间去开了门,老李一闪进来,随手又关了门,说:“大伯在家吗?”

“在家里。干什么呀,这么急?”

“我们有十几个人要过河,河里涨了水,天气又凉不好浮。看见河边有一只小船,我们又不会驶,叫起大伯来帮帮忙。”

小菊听着,连忙从机子上下来到西间去了。

“十几个人?他们哩?”大娘问。

“在外边。我是跳墙进来的。”老李说。

“那你就快点吧!”大娘向着西间喊了一声。

“来了。走吧,同志。”老金已经穿好衣服,在外间等候了。大娘掩好门,回到屋里,和女儿坐在炕上。她听着,河滩里的风更大了,什么声音也听不见。风杀了,一股寒气从窗子里透进来。

老金回来,他的胡子和鬓角上挂着一层霜雪。他很忧愁地说:“变天了,赶上了这么个坏天气!要是今黑间封了河,他们就不好过来了。”

一家三口,惦记着那十几个人,放心不下。

早晨,天没亮,大娘就去开了门。满天满地霜雪,草垛上、树枝上全挂满了。树枝垂下来,霜花沙沙地飘落。

当大娘正要转身回到屋里的时候,在河南边响起一梭机枪。这是一个信号,平原上的一次残酷战斗开始了。

机枪一梭连一梭,响成一个声音。中间是清脆沉着的步枪声。一家人三步两步跑到堤埝上,朝南望着。

赵老金忘记了那飞蝗一样的子弹,探着身子望着河那边。他看见那一小队人退到了河边。当他们一

看出河里已经结了冰,中间的水又是那么凶的时候,微微踌躇了一下。但是立刻就又转过身去了,他们用河岸作掩护,开始向三面的敌人疯狂地射击。老金看见就在那烟火里面,这一小队人钻了出来,先后跳到河里去了。

他们跳进结冰的河里,用枪托敲打着前面的冰,想快些扑到河中间去。但是腿上一阵麻木,心脏一收缩,他们失去了知觉,沉下去了。

老金他们冒着那么大的危险跑到河边,也只能救回来两个战士。他们那被水湿透的衣裳,叫冷风一吹,立时就结成了冰。

“你们昨晚上过去了多少人?”

“二十个。就剩我们两个人了!”战士们说。

“老李呢?”

“李连长死在河里了。”

这样过了两天,天气又暖和了些。太阳很好,赵老金吃过午饭,一句话也不说,就到河边去了。他把网放在一边,坐在沙滩上抽一袋烟。河边的冰,叫太阳一照,乒乓地响,反射着太阳光,射得人眼花。老金往河那边望过去,小麦地直展到看不清楚的远方,才是一抹黑色的树林,一个村庄,村庄边上露出黄色的炮楼。老金把眼收回来。他好像又看见那一小队人从这铺满小麦的田地里滚过来,纵身跳到这奔流不息的水里。

他站立起来,站到自己修好的一个小坝上去。他记得很清楚,那两个战士是从这个地方爬上岸来的。他撒下网去,他一网又一网地撒下去,慢慢地拉上来,每次都是叹一口气。他在心里祝告着,能把老李他们的尸首打捞上来就好了,哪怕打捞上一支枪来呢!

这些日子,大娘哭得两只眼睛通红。小菊却是一刻不停地织着自己的布,她用力推送着机子,两只眼狠狠地跟着那来往穿送的梭转。她用力踏着蹬板,用力卷着布。

有时她到河岸上去叫爹吃饭,在傍晚的阳光里,她望着水发一会儿呆,她觉得她的心里也有一股东西流走了。

老头固执得要命,每天到那个地方去撒网。一直到冬天,要封河了,他还是每天早晨携带一把长柄的木槌,把那个小鱼场砸开,“你在别处结冰可以,这地方得开着!”于是,在冰底下憋闷一夜的水,一下就冒了上来,然后又听见那奔腾号叫的流水的声音了。这声音使老人的心平静一些。他轻轻地撒着网。他不是打鱼,他是打捞一种力量,打捞那些英雄们的灵魂。那浑黄的水,那卷走白沙又铺下肥土的河,长年不息地流,永远叫的是一个声音,固执的声音,百折不回的声音。站立在河边的老人,就是平原上的一幢纪念碑。

一九四六年春于冀中

(有删改)

【注】①“五一”指1942年5月1日开始的日本侵略军华北方面军对冀中平原进行的“大扫荡”。

7.下列对本文相关内容的理解,不正确的一项是

()

- A.小说讲述了赵老金帮助八路军战士渡河,战士们后来大多牺牲在冰河里,赵老金执着打捞战士遗体遗物的故事。
- B.母女俩夜间纺线前“把窗户密密地遮起来”、母亲“把耳朵贴到窗纸上”等细节照应前文“敌人在河南岸安上炮楼”,暗示形势紧张。
- C.小说精心穿插多处环境描写,比如“树枝垂下来,霜花沙沙地飘落”既写出了天气的恶劣,也表露出了大娘担忧战士的沉重心情。
- D.小说写到多种声音,“机枪一梭连一梭,响成一个声音。中间是清脆沉着的步枪声”表明两军力量悬殊,暗示八路军此次战败的必然性。

D 解析:D项,“暗示八路军此次战败的必然性”错误。“机枪一梭连一梭,响成一个声音”表明敌人火力猛烈,“中间是清脆沉着的步枪声”表明八路军战士沉着、顽强地抵抗,此处描写并没有“暗示八路军此次战败的必然性”的意思。八路军撤退失利,很大程度上是由于天气恶劣。

8.下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是

()

- A.小说在构思和表达上有“以少胜多”的艺术效果。比如李连长只出场一次,他与赵老金一家的亲厚关系已然传递出来。
- B.小说两次写战士们跳进冰河的场景,一实一虚,强化了八路军战斗的艰苦和牺牲的悲壮,表现了赵老金的悲痛之情。
- C.滹沱河是贯穿小说的物象,结尾处“永远叫的是一个声音,固执的声音,百折不回的声音”意蕴深远,表现了击退敌军的决心和信心。
- D.小说独具匠心地运用了方言词语,比如“立时”“出溜”“风杀了”“黑间”等,呈现出较为鲜明的地域特色。

C 解析:C项,“表现了击退敌军的决心和信心”错误。结尾处写河“永远叫的是一个声音,固执的声音,百折不回的声音”,表现了八路军战士的战斗精神和牺牲精神永垂不朽,军民一家亲的鱼水情永存。

9.孙犁的小说在写人物时,不仅写出了人物的共性,还写出了人物的个性。请结合文本概括小菊和大娘的共性与个性。

解析:共性:文中大娘和女儿小菊都是普通群众,在抗日战争年代,她们虽然没有直接参与抗击侵略者,但一直在后方从事生产工作,文中写“这些日子,每逢赵老金睡下了,母亲和女儿小菊就到东间,把窗户密密地遮起来,一盏小小的菜油灯挂在机子

的栏杆上,女儿登上机子,母亲就纺起线来”,为了给八路军多一些物质帮助,她们半夜还在纺线织布,足见她们的勤劳吃苦;文中的赵老金是大娘的丈夫、小菊的父亲,当李连长到来说要过河的时候,她们赶紧把赵老金喊起来,可见她们都体贴、理解、支持自己的亲人参与革命工作;在送赵老金和李连长走后,“大娘掩好门……一股寒气从窗子里透进来”,可见她们关心战士的安危;战士们牺牲后赵老金去捞尸首,“大娘哭得两只眼睛通红。小菊却是一刻不停地织着自己的布……用力卷着布”,可见她们关心革命战士。

个性:小说中的大娘在听出李连长的声音时,“一下就出溜下炕来,把纺车也带翻了”,在得知李连长的人马需要帮忙渡河时她大声催促赵老金“那你就快点吧”,这些都可以看出大娘热情爽快、干脆直率的性格。战士牺牲后,小菊“却是一刻不停地织着自己的布……用力卷着布”“她望着水发一会儿呆,她觉得她的心里也有一股东西流走了”,作者用动作描写和神态描写,含蓄地传达了小菊深藏的悲愤和痛楚,可见她性格内敛含蓄。

答案:①共性:在抗日战争年代,勤劳吃苦,积极从事后勤生产,体贴、理解、支持自己的亲人参与革命工作,关心革命战士。②个性:大娘性格直爽、外向,小菊性格含蓄、内敛。

10.孙犁的小说被称为诗体小说,《荷花淀》是其代表作。有人认为《碑》和《荷花淀》特色迥异。对这一观点你怎样看待?请结合文本简要分析。

解析:首先表明自己的观点,即对题干中的观点的看法,可同意也可不同意。不管是哪种观点,必须要明确“诗体小说”的特点:清新质朴,充满诗情画意。然后再结合两篇小说具体分析即可。

答案:示例一:不同意。①两篇小说内容上同为表现冀中抗日斗争,以战争岁月普通民众的经历为素材,讴歌革命精神和美好的人性,创作上都体现了文学语言平易朴素却不失美感的特点。②二者表现战争都以诗化为原则,善于通过普通民众绘写战争岁月独具的时代之美,展示战争中的普通民众身上的人性美和他们朴素视角下的豪迈的革命牺牲精神。

示例二:同意。①《碑》将战斗场面描写得惊心动魄,如“那飞蝗一样的子弹”等;多次写到天气恶劣、河水结冰、作战环境不利,如“满天满地霜雪”等;重点刻画了战士们的牺牲以及赵老金一家的悲痛,渲染、强化了小说的悲剧氛围,艺术风格是凝重悲壮的。②《荷花淀》对战斗场面的描写显得轻松明快,重在透过女人们的视角描写战士们打捞战利品的情景,表现军民共同抗战的乐观情绪,并未凸显战斗的残酷,艺术风格是诗意优美的。

★★★
重 · 构 · 拓 · 展

单元群文探究

○任务一 感悟“苦难与新生”

1.旧时代的中国苦难深重,那一段历史血泪斑斑。请结合文本填写下表,体会爱国青年的流血牺牲和身在下层的包身工们的悲惨生活。

篇目	时间	地点	人物	事件
《纪念刘和珍君》	① 1926 年 3 月 18 日	② 段祺瑞执政府前	③ 刘和珍、杨德群等	“三一八”惨案
《为了忘却的纪念》	④ 1931 年 2 月 7 日夜或 8 日晨	国民党反动派设在上海龙华的特务机关淞沪警备司令部	⑤ 柔石等五位革命青年作家	⑥ 反革命的“文化围剿”
《包身工》	⑦ 1936 年旧历四月的一天	杨树浦福临路东洋纱厂	⑧ “芦柴棒”、小福子等	⑨ 包身工的悲惨生活

2.为了建立新中国,为了实现“中国人民站起来”这一梦想,中华民族经历了艰苦的探索,无数革命志士和广大人民群众一道,不屈不挠,奋勇抗争,前赴后继,形成了无比丰富而宝贵的中国革命精神。请结合文本梳理本单元人物的主要事迹及精神内涵,填写下面的表格。

篇目	人物	身份	生活年代(背景)	主要事迹	精神内涵
《纪念刘和珍君》	刘和珍等	① 女大学生	② 北 洋 政 府 时期	③ 订进步刊物《莽原》;反抗“广有羽翼的校长”;为国请愿,英勇牺牲	④ 追求真理,忠心爱国,不畏强权
《为了忘却的纪念》	白莽、柔石等“左联”五烈士	⑤ 青年作家	⑥ 土地革命战争时期	⑦ 创办社团,翻译作品,宣传革命真理	⑧ 追求真理、光明,勇于斗争
《荷花淀》	水生嫂等	⑨ 农村妇女	⑩ 抗 日 战 争 时期	⑪ 支持丈夫参军抗日,拿起枪在战场杀敌	⑫ 坚决支持中国革命,保家卫国
《小二黑结婚》(节选)	小二黑、小芹	⑬ 农村青年	⑭ 抗 日 战 争 时期	⑮ 反对包办婚姻,追求自由恋爱;反对封建迷信,同恶势力作斗争	⑯ 破除迷信,男女平等,婚姻自由
《党费》	黄新	⑰ 地下党员	⑱ 第二次国内革命战争时期	⑲ 送丈夫参加红军;组织党员活动,在极度贫困下凑集咸菜缴党费;为掩护同志英勇牺牲	⑳ 忠于党,忠于人民,不怕牺牲

○任务二 继承和发扬革命传统

3.革命者大无畏的精神催人奋进,“小二黑”们反抗封建婚姻的斗争令人欣喜,“芦柴棒”们悲惨的生活引人同情……本单元的作品展现了革命斗争的不同方面,也体现了中国人民在党的领导下不断走向新生的伟大历程。阅读本单元的课文,结合具体内容,思考中国革命的伟大意义。在此基础上分组讨论:新时代的青年应该如何继承和发扬革命传统?

答案:示例:血雨腥风中,有多少爱国青年像刘和珍、杨德群、“左联”五烈士一样,牺牲在反动派的屠刀之下?正是无数“真的猛士”的流血牺牲,正是中国共产党的正确领导,积极发动群众和依靠群众,使无数水生嫂、黄新这样的普通妇女觉悟,成为革命的力量,推动中国革命取得最终的伟大胜利。这个意义是非凡的:它结束了100多年来中华民族遭受帝国主义侵略的历史,结束了中国各族人民遭受资本主义、帝国主义同封建统治阶级联合压迫与剥削的历史,结束了国家战乱频仍、四分五裂的局面,实现了中华民族的独立和人民的解放。多少个受压迫、受奴役的“芦柴棒”翻身成了新中国的主人!多少青年获得了“小二黑”一样的婚姻自由!可以说,没有中国革命的伟大胜利,就没有今天平等、自由、民主的幸福生活。继承和发扬革命传统,不是把革命者走过的道路重走一遍,不是把他们吃过的苦重新经历一番,而是要肩负实现中华民族伟大复兴的时代使命。面对今天出现的新形势、新任务,我们应继续发扬吃苦耐劳的革命传统,奋斗不息。

具体说来,要做好以下方面:

第一,要选择正确的人生方向。听党的话、跟党走,树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对实现中华民族伟大复兴中国梦的信心,把自己的小我融入祖国的大我、人民的大我之中,与时代同步伐、与人民共命运,才能更好地实现人生价值,升华人生境界。

第二,要练就过硬本领。逢山开路需有斧凿,遇水架桥当有绳索,青年人不能空有报国的志向,还要有报国的本领。当今时代,知识更新速度不断加快,社会分工日益细化,新技术、新模式、新业态层出不穷,新时代的中国青年应该把学习作为首要任务,作为一种责任、一种精神追求、一种生活方式,既扎实打牢基础又及时获取新知,既刻苦钻研理论又积极掌握技能,不断提高与时代发展和事业需要相适应的素质和能力,还要坚持学以致用,在改革开放和社会主义现代化建设的大熔炉中,掌握真才实学,努力成为堪担民族复兴大任的时代新人。

第三,要不忘初心。新时代的中国有了更高的生活水平,学习、创业有了更好的条件、更高的起点,这是好的方面。然而“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身”,幸福的生活、安逸的环境容易消磨人的奋斗精神,我们决不能让通过艰苦奋斗换来的美好生活反过来瓦解了我们的奋斗精神。前进路上,中国青年要发扬艰苦奋斗的精神,随时准备迎接新的挑战,投入新的斗争。

◆ 主题微点写作 ◆

习近平总书记强调:“建设强大的现代化海军是建设世界一流军队的重要标志,是建设海洋强国的战略支撑,是实现中华民族伟大复兴中国梦的重要组成部分。”2024年6月,延安舰与多艘“万吨大驱”组成训练编队,赴南海某海域展开跨昼夜长航时实战化训练,检验多项战法训法运用成效。放眼辽阔海疆,波涛滚滚,战舰巍巍,乘风破浪,劈波向前。

读了上面的材料,请结合自己的理解和感想,写一个300字左右的片段。

答案:舰行万里不迷航,必须锚定方向;奋进深蓝写忠诚,必须坚定信仰。延安,是中国革命的圣地;延安精神,是我们党宝贵的精神财富。从登上延安舰的那一刻起,全体官兵就在思考:“驾驶这样一艘以红色圣地命名的国之重器,我们该如何做到不辱使命、不负重托?”百舸争流,奋楫者先。我们渴望走向深蓝,我们必须走向深蓝。今天,中国正迈步建设海洋强国的崭新征程,中华民族向海图强的世代夙愿正逐步变为现实。奋进新征程,全舰官兵时刻听从党和人民的召唤,有信心、有能力完成新时代使命任务,向着全面建成世界一流海军砥砺前行、破浪远航!

迁 · 移 · 应 · 用

语文实践活动 阅读与鉴赏

一、鉴赏小说的人物形象

技法归纳

1. 判断小说的主人公

(1) 主人公应贯穿小说情节的始终。主人公出场或主人公与周围的人或事物发生矛盾冲突通常是小说情节的开端。主人公性格的发展推动小说情节的展开,主人公是小说中各种矛盾冲突的中心人物,是小说中主要矛盾的主导方面。有的作品的标题就指明了主人公。

(2) 主人公的表现及其形象决定小说的主题。小说的诸多人物中最能表现主题的人物通常是主人公,作者极力刻画的栩栩如生的人物是主人公,作者着墨最多的人物往往是主人公。

2. 弄清人物形象在小说中的作用

(1) 主要人物的作用。分析主要人物的作用即赏析人物形象的意义。首先要结合情节分析人物形象的典型性,然后结合社会现实分析人物形象折射出的社会现象,也就是要从作者塑造主要人物所反映出的主题和意图考虑。

(2) 次要人物的作用。次要人物即陪衬人物或线索人物,其作用一般有:①对主要人物起陪衬作用;②贯穿全文的线索,特别是以第一人称叙述的“我”,多起到叙述和见证人的作用,增强小说的真实性;③和主要人物一同凸显或揭示主旨;④推动小说情节发展。

3. 准确地概括人物形象

(1) 读懂故事情节,了解作者对小说中的人物是赞扬还是批判,是肯定还是否定。

(2) 抓住文中某处具体的人物言行进行细节分析,分析时不能孤立地分析,应着眼全篇、前后观照,要结合作品的大背景和具体的情境来分析。

(3) 分析时要注意人物的身份、地位及所处的环境,防止任意拔高或贬损。

(4) 使用概括形象特点的词语时,要字斟句酌,认真推敲,最好能借助文中出现的词语。

(5) 注意题干用语,区别“性格特点”与“形象特

点”的不同。“性格特点”包括人的心理情感、待人接物、品行操守、生活态度和价值观等内容;而“形象特点”主要以“性格特点”为中心,还可以把人物的外在形象(肖像)、身份、地位、职业等考虑进去。

(6) 筛选出有关人物的正面与侧面信息。人物的形象特点主要通过人物自身的言行举止、所思所想等正面信息表现出来。一方面,把有关人物的正面信息完整地筛选出来并加以分析评判。另一方面,将有关人物的侧面信息结合起来考虑,如其他人物的反应等。

(7) 注意在情节中把握人物。不能只注意人物的言行举止等描写性文字,还要在情节发展的过程中把握人物形象的变化。

(8) 注意人物的角色定位,认识到人物性格的多面性。人在社会中扮演多种不同的角色,角色不同,其行为举止、个性特征也不一样。可以通过不同的角色定位来全面把握人物。

典例体验

1. (2021·天津卷) 阅读下面的文字,完成后面的题目。

送一位远征的友人

——给到×北工作的 L

方龄贵

来信说:“……是时候了,我要去了。我来自遥远的北方,还要回北方去。……祖国喂养我二十年,是为她出力的时候了。我决定二次北征。……如果我倒下来,请为我的光荣欢喜,节制你的悲哀,并设法通知我远在松花江边的家,告诉他们我躺在祖国的原野上了……”

寄来这么短短的一章,你就毅然去了。

朋友,眼看你回到北方投身在这神圣的斗争中了,而我还在这边荒的一角,寂寞地活着。我心里有许多话却一时无从叙说。我于是把想象放在一个辽远的地方,你的故乡,也是我的故乡。我屈起手指头,已经不多不少五个年头了,自从我们背起行囊走出那个地方。

当我们跳下车,在北平城里停下脚步的时候,发觉这里并不如我们所想象。它太沉闷,太无生气。人

们似乎已经遗忘了关山以外的土地,被膏药旗子压得喘不过一口气来。我们时刻不能忘记,我们来是为了受苦,为祖国受苦。当整个国家在苦难里挣扎的时节,一切轻蔑,损害,污辱都算不了什么。给家里去信,只说:“这里很好,只是太好玩,恐怕心野了收不回来,将来不想回家了。”故意把话说得那么轻松,想减少文字在老人心中所掷分的分量,自己却不敢再看第二遍。

两年的时光消度过去了,我们到了南京。落日黄昏,山边水崖,你总是惆怅地向远方遥望着,怀念烽烟的北国。江南的山水,你一点也不留恋,你只想呼吸离家较近一点的地方的空气。你不能安于这种平静的生活,终于在一个迷雾蒙蒙的早晨,又背起你的小行囊,向北迈开你的步子。回北平不久,信来了,仿佛生活得非常痛快,如心。接着来了“七七”。七月二十八日北平失守,你被困在里面了,情形混乱,敌兵到处搜查,拘捕,风声鹤唳。你呢,家里的接济断了,两个铜板,到街上换一个烧饼,不是为了果腹,只是为了运动嘴唇,慢到不能再慢地咀嚼着。有时连这也得不到,便只有硬呷两口白开水。……读到这个地方,我用尽所有的力量抑止我眼泪的外流也不可能了。我们无愧于我们的祖国,不是为了她,在家里我们并不缺乏温饱。你嘱我不要为你的贫苦伤心,这对你是一种磨炼,一种经验。你那故作宽慰的苦心双倍加重我的悲哀。没有比有心隐藏自己的悲哀更可悲的了。

你已经不能安心读书。祖国在呼唤你,战争在呼唤你。你为她的远景所吸引,控制不住自己的热情,随着××训练班去了。彼此都无消息,完全隔绝在两个世界里。你在哪里呢?到底还是你自己,把这个谜底揭开了。一封信从黄河边上飞到我的手里来,原来你到离炮火最近的地方找工作。信上充满了战斗的热情,说从早到晚都可听到炮火和炸弹爆裂的声音,并不厌烦琐地描绘着,描绘着你怎样在炮火和炸弹的空隙处理你的工作。还说,北方,我歌颂她,她有多么美丽、健康!每天有小米饭吃,像回了家。……

然而你不满足,说自己太年轻,做事的力量不够,你还想学习。像从天上飞下来一样,在一个春天的下午,我又握到了你的手。

那是一双多么粗糙有力的手!完全失去了以前的光滑和纤弱。你脸上蒙上一层风尘的颜色,似乎有一点苍老。在那狭小的旅店里,对着酒我们尽情地诉说。夜晚来时,望着满天星月,向我叙说北中国的消息,或者忘情地唱起救亡歌。我就像从前听老人讲故事一样地听着。年余没见,你的胸襟更扩大了。

你住下来,你想学一点专门的技能,到敌人后方去工作。你兴奋,你即刻要去长沙,然而问题发生在钱上。那使我一生也忘不了的一天!落着小雨,我们

捡点了几件衣服,到街上换钱。那该多么难为情!自己觉得脸上发烧,把慈母的手缀^{【注】}转让给别人。我们低着头,把衣服的面积折成最小,怕的是遇见熟人。秦琼卖过他的黄骠马,我们现在卖衣服。我们装作买东西,走进店铺里,怯生生地把衣服拿出来,(好像偷来的一样)低声地问他们:“买衣服么?”那声音模糊得几乎连自己也听不清楚。真想一转身,收起衣服跑回去。然而没有,我们忍住了。一家不成,又走一家,为的是多争几毛或几分。那条二里长的小街被我们走到尽头。眼巴巴地瞧着自己的衣服换了主人,像离别一位患难中的朋友,接过手中的几张票子,头也不回我们走出来了。……外面落着小雨,感觉一阵空虚。一转身我看见你偷偷用手巾擦眼泪。……我把头转到另一方向,我瞩望阴沉的天空。天空怎么那样暗呢?

你到了长沙。你学习怎样运用你的“武器”。而现在,你是向北方去了,你所怀念的地方。

我不留恋,也不伤感。我为你欢喜,为你祝福。我们都经历了太多的忧患,感情脆弱得像一根绷紧的弦。这不成:时代不容许我们。你劝我要坚强,现在我自己勉励自己。别以为我们的苦难是偏得的不幸,我们不过是苦难的祖国的一个小小章节,放开眼睛,有多少人失掉乡土,拆散了家,有多少灵魂,为我们的祖国,把血洒在大地上。我们,后死者们,得接替上去,继续把血液输送给祖国的土地,滋养她,肥沃她,使自由在这上面生长。

朋友,你放心去吧,祖国正需要你。我们来自北方,北方有我们祖先的坟墓,有我们的家乡,还有慷慨悲歌的英雄。朋友,你去了,珍重你自己吧,莫忘记时常给我捎几个字来。我祝福你,愿你平安。

(选自1940年2月25、27日《大公报》,有改动)

【注】手缀:此处指母亲亲手做的衣服。

在作者笔下,友人L是一个怎样的人?

【解答指导】

第一步:由题干明确对象。

先由题干明确对象为“友人L”,再从文中找出与他有关的文字信息,揣摩分析这些内容分别体现了他哪些方面(外在形象、心理情感、品行、性格等)的特点。

第二步:找信息的切入点。

重要信息点:(1)L在各个情节中的表现(行动)以及对L的肖像、语言、心理等描写;(2)L活动的背景(社会环境与自然环境);(3)作者在行文中直接或间接对L进行的评价。如:①友人L是一个爱国的革命者。开头的信中“祖国喂养我二十年,是为她出力的时候了”“我决定二次北征”等内容,直接交代了朋友二次北征、投身抗战的事情;通过“如果我倒下

来,请为我的光荣欢喜,节制你的悲哀,并设法通知我远在松花江边的家,告诉他们我躺在祖国的原野上了”可以看出,他对祖国怀有深厚感情,愿意为了祖国牺牲自我。②友人和“我”先是到了北平,后来又到了南京,“你总是惆怅地向远方遥望着,怀念烽烟的北国。江南的山水,你一点也不留恋,你只想呼吸离家较近一点的地方的空气。你不能安于这种平静的生活,终于在一个迷雾蒙蒙的早晨,又背起你的小行囊,向北迈开你的步子”“祖国在呼唤你,战争在呼唤你。你为她的远景所吸引,控制不住自己的热情,随着××训练班去了”,从中可以看出友人不恋安逸,矢志抗日,投身革命,追求光明。③“七七事变”后,北平失守,“你被困在里面了,情形混乱,敌兵到处搜查,拘捕,风声鹤唳。你呢,家里的接济断了,两个铜板,到街上换一个烧饼,不是为了果腹,只是为了运动嘴唇,慢到不能再慢地咀嚼着。有时连这也得不到,便只有硬呷两口白开水”,从中可以看出友人隐忍坚毅。④后来友人来信,“原来你到离炮火最近的地方找工作。信上充满了战斗的热情,说从早到晚都可听到炮火和炸弹爆裂的声音,并不惮烦琐地描绘着,描绘着你怎样在炮火和炸弹的空隙处理你的工作”,从中可以看出友人投身革命,追求光明,不畏牺牲。

第三步:规范作答意识。

整理答案:在作者笔下,友人L是一个热爱祖国、矢志抗日、投身革命、追求光明、隐忍坚毅、不恋安逸、不畏牺牲的人。

二、分析小说中环境描写的作用

技法归纳

分析环境描写作用的解题步骤

自然环境	第一步:找到自然环境描写的具体语句,分析环境的特点。 第二步:分析自然环境描写的作用,可以从人物、情节、主题以及环境本身等多个角度去考虑。 第三步:组织语言,规范答案(见答题模板)
社会环境	第一步:找出体现社会环境的具体语句。 第二步:分析社会环境描写的作用,可以从以下角度入手: ①交代人物活动及其成长的时代背景,揭示各种复杂的社会关系。 ②交代人物身份,表现人物性格。 ③制造悬念,为情节发展做铺垫,使故事产生波澜。 ④揭示社会本质特征,揭示主题。 第三步:组织语言,规范答案(见答题模板)

分析环境描写作用的答题模板

自然环境	①具体描写了……景色,营造(渲染)了一种……气氛。 ②定下(创设)了……的抒情基调。 ③烘托了人物……的思想感情。 ④为下文……的情节展开做了铺垫,推动……的情节发展
社会环境	①突出(烘托、描写、交代)了……,为……活动提供了背景,与……(情节)形成对比。 ②烘托(衬托、映衬)了……(思想品质、精神世界),有助于塑造……的形象。 ③触发……思想(情感)转变,推动了情节的发展。 ④深化(揭示、暗示)……主旨。

典例体验

2.(2021·浙江卷)阅读下面的文字,完成后面的题目。

麦子

红柯

他们住在祖国边疆旷野中的土房子里,要一直守护下去。不管是谁,问他们搬不搬走,他们都说要住下去。当然了,老婆婆的回答要平和一些:“搬走怎么办呢?你前脚走,草就后脚跟过来,这儿的草有多凶哇,你刚转个身,它们就爬到窗户上,往屋里钻。”老头脾气躁:“往哪儿搬?我搬走你住呀。”老头总以为他住的是宫殿。

房子又矮又小。房子高不起来,房子周围的树就不怎么高。这儿的树都是矮个儿,都是那种憨厚的榆树,树杈很多,叶子很密,就是长不高。风大。树像绿狮子,毛发纷乱,疯狂地扑打风,风疼得满地打滚,蹿到天上,发出长长的哨音,又跌落到洼地里发出猛兽似的嚎叫。风嚎叫起来,地都动呢。老头吓唬老婆婆:“树抽打它们呢,树是老天爷的鞭子,老天爷要抽它们,它们只能哇哇乱叫。”老婆婆战战兢兢:“老天爷为啥抽它们?”老头说:“谁让它们乱跑,老天爷可容不得谁整天乱跑。”

老婆婆走到浓密的树林里,老头发现她竟然一身金黄,飘动着团团芳香,就像一头金色的豹子。豹子走在麦田里,麦子哗哗响起来。麦子的金光洒在榆树上,榆树叶子油汪汪的;麦子的金光洒在云朵上,云就像戴了金笼头,云跟牲畜一样弯下脖子在明净辽阔的苍穹上吃草,云吃草的声音很柔和,窸窣窸窣。老婆婆摸麦穗呢。她的手像一只跳鼠,跳到麦芒上,麦芒浓密绵长就像夏天的睫毛,老婆婆触摸到夏天最美丽的地方。

麦子在老婆婆掌心里颤动。

老婆婆的手黄巴巴的,长满了像豆子一般的金黄的茧,那些茧豆真大呀,又圆又壮实,比麦粒儿大,比麦粒儿好看,就像一颗小太阳。大漠的太阳都这样子,小小一点,原野就像合起来的手掌,太阳在金色的指缝间回落。有时太阳会挂在树梢上,挣扎半天也挣不脱,把树都拉弯了,茂密的树梢牢牢地抱着太阳不肯松手,

就像一个粗野的汉子紧紧抱着他心爱的女人。

老婆婆的额头闪动着快乐的光芒,发出梦呓般的叫声:“长高了,长胖了。”老婆婆搓开一个麦穗,麦粒肥肥胖胖,软乎乎的,就像刚出生的婴儿。老婆婆用手轻轻拍打着:“哭哇哭哇,快哭上一声。”

老婆婆曾生过一个孩子,那孩子夭折了。从那以后,她再也没有生过孩子。

那时,他们年轻力壮,老头自己动手做了几只木碗,换了一口大锅,好像他们要生一大群孩子。她说:“拿什么养活他们呀?”丈夫自豪得不得了:“咱们这里,想要多少娃娃就有多少娃娃。”丈夫大手一指,外边是辽阔的原野。

旷野无边无际,伸向远方,好多年以后,从大城市来的洋学生把这辽阔的土地叫太平洋。

老头不知道什么太平洋,老头只知道他要养许多娃娃,老头就从太平洋开始的地方垦荒。老头端着簸箕^①把金黄的麦种大把大把撒出去。那正是落日时分,泥土波涛汹涌就像沸腾的金属。老头的手臂跟鹰一样伸向苍穹,把落日给遮住了,手臂粗壮的黑影投落到地上,随即发出一阵粗重的唰唰声。麦种的大网捕获了土地,肥大的土块跟鱼群一样跳起来,向四周奔窜。太阳落下去,麦子升起来。

老头端着空簸箕,眼睛充满梦幻般的光芒。

那年,他去团部接受重要任务。他已经30岁,他在农场最偏远的地方开荒种地,领导想起了他的婚姻问题。传他去团部的重要任务就是解决这个问题。他骑马跑了三天三夜,赶到团部。他喊报告进去的时候,政委正跟一个青年女子谈话,政委的脸色不太好看。那女子却眉是眉眼是眼,长得很好看。他都看呆了。女子不看他,他看人家。政委说:“怪我无能,没把工作做通。”漂亮女子转身走了。他劝政委别生气:“那么漂亮的女子根本不适合我。”政委吃惊地看他,他说:“我那地方需要结实的女人,跟马一样结实的女人。光漂亮不中用。”政委说:“你要身体棒的,还真有一个,长相差些,心灵绝对美。”

他很快就见到那个大块头女人,他们在猪圈见面的,她是炊事班长,兼管猪圈。她接触过好几个男的,都没谈成。大家发出惊叹:谁跟她过日子,谁就能肥壮起来。就是没人动这个念头。他们见面,她就说:“你这么壮,你还来找我。”他说:“谁不想壮。”“你想壮?”“我想壮。”“你找对人啦。”

他们就这么说好了,她跟他走。她骑上团部最好的大白马,跟他走了。

走进荒漠她就显出优势,她在空旷荒凉的景象中亮丽起来,他不停地看她,他故意把她让到前边,她圆浑浑的长脖子跟枯死的胡杨打个照面,胡杨就亮起来,坚实的木纹显得很清晰。她整个庞大的身躯一下子让大荒漠充满了生机。

女人和骏马走在太阳的谷地里,女人就像起伏的群山。他没想到他能娶这么大一个媳妇儿,一个顶三个。

“你说我一个顶三个。”

“三个女人才顶你一个。”

“从来没人这么说过我。”

“我是你男人才这么说你。”

“你是我男人,你就天天这么说我,我喜欢你这么说我。”

跟那个年代所有的边疆故事一样,他们的洞房在地窝子里。他们说:“我们虽然住的是地窝子,但我们种的是太阳。”麦子生长的样子就像太阳升起来……

长满谷地的麦子,大片大片的麦子……太阳落下去,麦子长起来。

老头端着大簸箕,麦种撒光了,簸箕里还有泥土的光芒。“我把泥土的光芒端回来啦。老婆子开门啊。”泥土金闪闪的,老婆婆被吸引住了。

“我们是簸箕命。”

他们伸出手,手指蛋上指纹的纹路,没有一只斗,全是簸箕。斗才聚财,簸箕不聚财。老婆婆说:“咱不要财。”老婆婆搓开一个麦穗,搓出几十颗胖乎乎的麦粒,轻轻拍打着:“哈哈,我有这么多孩子。”

(有删改)

【注】①簸箕:用竹篾或柳条编的器具,三面有边沿,一面敞口,用来簸粮食等。

第二段描写环境有何用意?

【解答指导】

第一步:找句子,析特点。

题干明确指出是“第二段”。第二段中,“房子又矮又小。房子高不起来,房子周围的树就不怎么高”,说明他们的居住环境差。树都长不高,只能长那种生存能力强的榆树,说明这里的自然环境恶劣。“风大。树像绿狮子,毛发纷乱,疯狂地扑打风,风疼得满地打滚,蹿到天上,发出长长的哨音,又跌落到洼地里发出猛兽似的嗥叫”,这几句运用比喻和比拟的修辞手法,形象地写出这里“风大”的特点,更体现出自然环境的恶劣。

第二步:定角度,找对应。

思考角度	文中对应的答案要点
环境自身	第二段的环境描写点出了老头和老婆婆的居住环境恶劣
环境与人物	在这样的环境中,老头和老婆婆坚守了一辈子,环境越是恶劣,越能够衬托主人公守护土地的顽强精神
环境与主题	由老头的话,“树抽打它们呢,树是老天爷的鞭子,老天爷要抽它们,它们只能哇哇乱叫”“谁让它们乱跑,老天爷可容不得谁整天乱跑”,揭示出小说的主题——坚守边疆土地的重要性

第三步:组要点,定答案。

整合前两步的要点,形成答案,注意要点齐全,语言简洁。

整理答案:①交代背景,写环境的恶劣,突出守护边疆荒漠土地的艰难。②衬托人物,用环境的恶劣衬托主人公守护土地的顽强精神。③暗示主题,通过写整天乱跑的风“挨打”,揭示坚守边疆土地的重要性。

语文实践活动

表达与交流

学写记叙性散文

散文,是与小说、诗歌、戏剧并列的一种文学体裁。以记叙为主要表达方式,以人物、事件为主要表述对象,借写人叙事以抒情写意的散文,称为记叙性散文。记叙性散文叙事较完整,人物形象刻画较鲜明。根据该类散文内容的侧重点不同,又可将它区分为叙事散文和写人散文。这类散文与短篇小说相似,但又有明显的区别。就叙事而言,散文所述的事件不要求完整,更不追求曲折变化,而小说对叙事的要求较散文高得多;另外,散文在叙事的时候需要饱蘸情感,小说的情感则主要由人物体现出来,不需作者明确抒发。就写人而言,小说要求努力塑造典型人物形象,典型人物往往是作者虚构出来的。而散文中的人物则是在真人真事的基础上,进行某些剪裁加工,注重对人物进行写意式的描绘。

写作指导

一、感情炽烈,取材丰富

针对记叙性散文所表现的感情而言,文章的感情要炽烈而不流于平淡,外显而不失于内敛。一般来讲,记叙性散文的取材有三类:

- 一是取材于历史故事;
- 二是来源于现实生活中触动心弦的故事;
- 三是取材于阅读经验。

二、情节跌宕,详略得当

“文似看山不喜平”,高考作文的特殊性,要求故事情节要做到跌宕起伏、摇曳多姿,力避平铺直叙,要学会用情节抓住阅卷老师的眼球,以引起强烈的感官效果。一般而言应具备两个要素:一是文章前半部分要巧设伏笔,做到疑窦丛生,引人入胜。二是结尾力求打造一个情理之中、意料之外的“欧·亨利”式的结尾,或余音绕梁、遐思无限,或反抽一鞭、奇崛警策,或化情为景、含蓄蕴藉。

另外还要注意文章详略的处理,一篇记叙性散文能否成功,很大程度上取决于作者能否做到详略得当。

三、注重细节,“目击”现场

记叙性散文应注意以下两个问题:

一是选材要典型且富有生活气息,但又不能照搬生活,要有丰富合理的联想和想象。尤其是写一些历史故事,要有“目击”现场的能力,学会运用丰富的联

想与想象再现当时的历史场景,甚至可以选择与历史人物直接对话的方式来增强文章的生动性、可读性。

二是要准确捕捉事物的细致特征,同时要力求用简单生动的笔触去勾勒、描摹,给读者留下鲜明突出的印象。描写分两种:一类是白描,一类是细描。白描相当于中国画中的写意,细描更像是中国画中的工笔。但对于高考作文800字的篇幅来讲,不论运用哪一类,都应尽量简洁、干净,一般不主张浓墨重彩,关键在于抓住细节。

四、叙议结合,景物穿插

记叙、描写固然是记叙性散文的主要表达方式,但与一般的记叙文相比,一个最为突出的特点是在记叙、描写之中巧妙穿插议论与抒情,优秀的记叙性散文常常呈现给大家的是叙议有机结合的“链环结构”。

另外,创作记叙性散文还应注重景物的巧妙穿插。景物描写运用得当会在推动情节发展、渲染故事氛围、表现人物性格、升华文章主题等方面起到无可替代的作用。这里特别提出两种常见的表现手法:一是运用“泛灵”手法,即根据文章的需要将客观景物人格化、生命化,使之富有情感性、人情味。二是将景物描写贯穿于整个文章的始末,并且能根据故事情节的发展变化巧妙设计景物的特点,甚至让景物描写起到暗示情节变化、揭示文章意蕴的作用,使文章变得深沉蕴藉富有张力。

写作任务

阅读下面的材料,根据要求作文。

这几年,一个叫作“赓续”的动词火了。党史学习教育动员大会号召全党“大力发扬红色传统、传承红色基因,赓续共产党人精神血脉”。随后,“赓续”一词便迅速活跃于各大主流媒体,成为“红色年”现象级的语言印记。

“赓续”既强调持续不断,又强调在延续的基础上有新的收获,相比“继续”和“延续”,承载着更为厚重、丰富的语义内涵。

作为新时代的青年,“赓续”这个词带给你怎样的联想与思考?请结合材料内容写一篇文章,体现你的认识与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

单元测试卷(二)

(考查范围:第二单元 时间:150分钟 分值:150分)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

中华优秀传统文化,的确是历史悠久、博大精深的,其中那些精华的东西,让人不能不爱它,也无法离开它。它是炎黄子孙的传家宝,是中华民族的精气神,是先进文化建设之渊源,是构建和谐社会之金石。

首先,中华优秀传统文化蕴含着一种伟大的民族精神。在五千多年的发展中,中华民族形成了以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神。中华优秀传统文化,始终把爱国主义精神作为首要的价值标准。一向主张先爱国,后立家,信奉无国便无家,“家”为小家,“国”是大家。不管是国泰民安,还是国难当头,都要先大家而后小家。中华民族历来反对涣散分裂,追求团结统一,强调群体优势,崇尚众志成城。爱好和平,更是中华民族的优良传统。我们的传统文化一向主张“和为贵”,追求天下大国的太平盛世,奉行“仁义礼智信”,修身齐家治国平天下,以仁为本,反对战争,反对暴力,主张以德报怨。勤劳勇敢、自强不息,是中华民族世代相传的传统美德和生命意志。传统文化歌颂“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”,信奉“天道酬勤”,勉励人们“天行健,君子以自强不息”。以上独特的民族精神,是中华民族传统文化的风骨,是中华民族赖以生存和发展的精神支撑。

其次,中华优秀传统文化蕴含着一种深刻的哲学智慧。中华民族传统文化充满着深刻的大智慧,是东方哲学的杰出代表。这大智慧集中体现在“儒、道、释互补”之中。儒家思想以孔孟之道为代表,其核心是“仁”。以“仁义礼智信”为主要内容,以“中庸之道”为哲学理念。“仁爱”与“中庸”,均极富智慧。道家思想以老庄之道为代表,其核心是“道”。以太极八卦、阴阳五行、天人合一等为主要内容。其代表性著作《易经》,是中国学问之根据,《易经》中的智慧渗透在传统文化和社会生活的诸多方面,而《道德经》和《庄子》,亦为两部智慧奇书,其中的奥妙哲思尤为士人所推崇。道家文化之“道”,是深邃的大智慧。佛家思想也是精深奥妙,不可穷尽。儒、道、释互补,便形成“外儒内道”“以出世的精神做入世的事业”“天地精神,人间情怀”等修身养性、安身立命的智慧与胸襟。儒、道、

释互补的哲理智慧,是中华民族传统文化的风度,充分体现出中华民族有睿智的头脑与博大的胸襟。

如今,面对如此纷杂的社会,各种思潮不断涌现,正处于世界观形成期的青年人善于接受新文化,同时也容易被不良文化所侵害,形成错误的世界观、方法论。因此,在教育中强调本民族的传统文化和美德,使学生做到内心世界充实格外重要。有了民族底气,有了文化底蕴,面对各种文化的渗透,才不会迷失方向,丧失中国人的本色。

(摘编自《中华优秀传统文化的本质与意义》)

材料二:

儒家的仁心——和谐世界,稳定发展

孔孟给我们带来的是一个和谐而又美好的世界,是从身体到精神的洗礼。孔子的“仁”、孟子的“性善”都不约而同地告诉我们,要善待并且珍爱周围的各种事物,要谦虚礼让,尊老爱幼,要有仁、义、礼、智这四种基本的道德意识。

细细品味孔子所说的仁,我认为其中包含的意思有这样几层:首先是孝悌之道,对于自己长辈的尊重和对于兄弟姐妹的团结友爱;其次包括忠、恕,己欲立而立人、己欲达而达人,所谓忠也,己所不欲勿施于人,所谓恕也。当然还包括礼、智、勇等。孔子想要告诉我们的,作为一个有知识有文化的人,要心胸宽广,意志坚强,把天下太平作为己任,这个任务责任重大,路途坎坷,需要我们一直努力,不断进取。对于如今社会,国家是大家,家庭是小家,我们应该从孔子那里学到作为一个有素质的人,应该对自己的家庭先建立起责任心,对长辈要孝敬、对小辈要疼爱,努力建立起一个和谐的家庭,进而让一个个小家组成一个和谐的世界。

孟子的“性善”是说人生来就有不忍之心,但最初只是一种道德的萌芽,要经过后天的悉心培养才能成为完美的道德。在成长过程中,不免有外物的诱惑,假如只知道贪图一时之快,善良的心就会渐渐丧失,所以要“求其放心”,通过自我修养把丧失的善良之心找寻回来。

道家的智慧——上善若水,超脱世俗

“上善若水,水善利万物而不争。”老子想要告诉我们的,最高境界的善行就像水的品性一样,泽被万物而不争名利。老子认为,柔弱的东西充满生机,刚强的东西难以持久。有着无比的韧性和持续性,是

一种长久之道和制胜之道。而老子提出的持续性,包含我们提倡的可持续发展。我们要从老子的话中领悟,可持续发展就是既要使人类的各种需要得到满足,个人得到充分发展;又要保护资源和生态环境,不对后代人的生存和发展构成威胁。这大概就是老子给后世开出的治世良方。

对于庄子,他的超然让人心生敬意,无己无功无名。要达到这种精神状态,就要排除一切人为的桎梏,最终求得逍遥自在。当然,庄子生活在战国时期,他目睹了社会的黑暗、险恶和残酷,一面披露着现实的险恶,一面又思考着人在乱世困境中,如何保全生命,获得精神心灵的自由。我们从庄子身上学到的是一种如何面对困境的心理状态,或许我们不需要过分超脱,但是总要知道如何面对生活中的意外,需要在困难和磨炼面前依旧无畏。

墨家的兼爱——兼相爱,交相利

墨家学派在当时是一个组织严密、纪律严明的政治团体,成员必须服从首领,必须积极实行墨家的主张。创始人墨子所提出的“兼相爱,交相利”是一种政治哲学,他在不否定自爱的同时,提出了把自爱与相爱结合起来;他并不鄙视自利,而是希望自利和互利能共同发展。在这种爱意融融的互助关系中,天下才能实现和谐、富足。墨子的兼爱互利体现着一种劳动人民朴实、纯真、善良的品性与愿望,是一种弥足珍贵的追求和谐社会的理想。这就与儒家有些地方不谋而合,提倡和谐,追求和平。在当时阶级斗争激烈的背景下,他们对世界友好的追求一直没有停歇过。对于今天也如此,兼爱互利应该是每一个国家和民族的思想文化,自己的利益固然重要,但同时应该追求共同发展,应该考虑到世界人民其实是一个大家庭的事实。

(摘编自《先秦诸子思想对现代社会的影响》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A.材料一认为中华优秀传统文化使中华民族形成了以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神。
- B.材料一认为“儒、道、释互补”的中华优秀传统文化蕴含着一种深刻的哲学智慧,充分体现出中华民族有最睿智的头脑与最博大的胸襟。
- C.材料二认为庄子无己无功无名的超然,就是要排除一切人为的桎梏,保全生命,获得精神心灵的自由,最终求得逍遥自在。
- D.材料二认为墨子的兼爱互利体现着一种劳动人民朴实、纯真、善良的品性与愿望,他追求和谐社

会的理想与儒家思想不谋而合。

B 解析:B项,“最睿智的头脑与最博大的胸襟”错误。原文的表述是“儒、道、释互补的哲理智慧,是中华民族传统文化的风度,充分体现出中华民族有睿智的头脑与博大的胸襟”,选项添加副词“最”,程度过重。

2.根据材料一和材料二,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A.面对多样文化的冲击,应注重加强对青年传承与弘扬中华优秀传统文化的教育,从而助其树立正确的世界观。
- B.我们今天提倡的可持续发展要求兼顾自身和子孙后代的发展,这与老子强调的持续性理念相符,是老子给我们留下的宝贵财富。
- C.道家认为柔弱的东西充满生机,有无比的韧性和持续性,是一种长久之道和制胜之道,这种认识包含了朴素的辩证法思想。
- D.中华优秀传统文化在五千多年的发展中,形成了以儒家为主,道家、佛家相互交融,墨家、法家等诸子百家作补充的格局。

D 解析:D项,“形成了以儒家为主”错误。材料一、材料二并没有提及以哪个流派为主,选项属于无中生有。

3.下列说法中,不能作为论据来支撑材料一第一个分论点的一项是(3分) ()

- A.儒家要求心胸宽广,意志坚强,把天下太平作为己任。
- B.道家的超然让人们在困难和磨炼面前无惧无畏、充满力量。
- C.佛家思想中的积极理念博大精深,不可穷尽,难以言说。
- D.墨家主张兼爱互利,对世界友好的追求一直没有停歇过。

C 解析:首先要明确材料一的第一个分论点,结合“首先,中华优秀传统文化蕴含着一种伟大的民族精神”可知,材料一第一个分论点为“中华优秀传统文化蕴含着一种伟大的民族精神”。C项,“佛家思想中的积极理念博大精深,不可穷尽,难以言说”支撑的是材料一的第二个分论点“中华优秀传统文化蕴含着一种深刻的哲学智慧”。

4.材料一运用了哪些论证方法?请简要说明。(4分)

答案:①举例论证,举《易经》来证明中华民族传统文化充满着深刻的大智慧,是东方哲学的杰出代表;②引用论证,引用“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”“天道酬勤”“天行健,君子以自强不息”

这些独特的民族精神;③比喻论证,将中华优秀传统文化比作“传家宝”等。

5.先秦儒家思想中的哪些部分对当今社会仍具有重要意义?请结合材料简要概括。(6分)

答案:①要讲究孝悌,营造和谐社会。②要有善良仁慈之心,追求道德完善。③胸怀宽广,要有宽恕之心。④追求高远,要以天下为己任。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

纪念(节选)

孙犁

住在定县的还乡队回村复辟。为了保卫农民的斗争果实,我们队伍开来了。

一清早,我又到小鸭家去放哨。她家紧靠村南大堤,堤外面就是通火车站的大路。她家只有两间土坯北房,出房门就是一块小菜园,园子旁边有一棵高大的柳树。这些年,每逢情况紧张的时候,我就爬到柳树上去监视敌人的来路。这柳树既是我的岗位,又是我多年的朋友。

柳树的叶子黄了,小菜园里满是整整齐齐的大白菜。小鸭的娘刚刚起来,正在嘱咐小鸭,等弟弟门楼醒了给他穿好衣服。随后她就忽地一声把门开开,嘴里叨着用红铜丝扭成的卡子,两手梳理着长长的头发,一看见我,就笑着说:“呀!又是老纪同志,快到屋里暖和暖和。”

“你好吧,大嫂!”我说,“今年斗争,得到了什么果实?”

她把头发卡好,抬手指着家前面的园子说:“分了这三亩园子。它在大恶霸陈宝三手里待了十年,现在又回来了。地多了,明年咱要好好种!叫恶霸们看看,是他们种得好,还是咱穷人种得好!”

她回手关上门说:“纪同志,咱们回来再说话吧,我赶集去!”说完转身走了,我望着她那壮实的身子和那比男子还要快的脚步!

不一会儿,老远传来了母亲喊小鸭的声音。母亲回来了,提着一个大柳罐,满脸红光,头发上浮着一层土。她说:“鸭,我在集上买了几十斤山药,我们娘儿俩去把它抬回来。”

正赶上我要下岗,小鸭就说:“叫纪同志和我抬去!”

我和小鸭把山药抬回来。我这么高,她那么小,我紧紧拉着筐系,不让筐滑到她肩上去。她一路走着笑着,到了家里,她娘留我吃饭,我在她家屋里坐了一坐。屋里比夏天整齐多了,新安上一架织布机,炕上铺着新席,母亲说,都是用斗争款买的。门楼那家伙

却不言不语地摘下他自己造的木枪来。那枪做得很低明,只是一根弯榆木棍,系上了一条红布条子。我只能夸好,小鸭在一旁笑了,母亲也笑着说:“纪同志,你知道他是什么心思吗?夏天,你在这里不是答应给他一支枪吗?后来你就走了。他整天磨翻你记性坏,赌气自己做了一支,这是拿出来叫你看看,羞臊你哩!”

我赶紧说:“这怨我记性坏,回头我们做一支!”

母亲这时才红着脸说:“纪同志,有个事和你商量商量,俺家他爹,出去了这就九年了,老也没个音讯,也费心给打听打听!”

我说:“这好办,我们去封信打听打听。大嫂,不要惦记,队伍开远了,交通又不方便,接不到信是常有的事。我也是八九年没和家里通信了。”

“纪同志不是东北人吗?有人说俺家他爹也跟着吕司令开到东北去了。”

“很有可能,那里来信不容易。”我说着告别了出来,想着一定要给小鸭的爹写封信,告诉他:他的孩子长大了,这样聪明;老婆进步了,这样能干;家里的生活变好了,一切是这么可羡慕,值得尊敬,他该是多么愉快!

晚上,我又到小鸭家放哨,小鸭听见动静就跑出来,说:“纪同志,俺爹来信了!”

“怎么这样巧,拿来我看看净写的什么?”

母亲也掩饰不住快乐的心情,把信交给我,并且把灯剔亮。我把信看了一遍,这是走了很远路程的一封信,信封磨破了,信纸也磨去了头,还带着风霜雨露的痕迹。可是,别提信上的言辞是多么热情激动!我拿着信纸,好像握着一块又红又热的炭。不只小鸭的母亲吓得脸烧红了,我的心也跳起来。上面写着他在这八九年里,走遍了河北、山西、陕西,现在又开到了冰天雪地的东北;上面写着 he 怎样和日本人作战,现在又和国民党反动派作战,现在已经升为营长;上面写着他们解放了东北多少万苦难的人民,那里的人民十四年经历的是什么样的苦难!上面写着 he 身体很好,胜利的日子就要到来;上面写着希望妻子进步,积极参加土地改革和反顽的斗争;上面问到小鸭长得怎么样了……

小鸭嘻嘻地笑着,指一指门楼说:“上面没提他!”

“那时他……”母亲像是要安慰门楼,说着脸红了。我明白那意思是,爹走的时候,门楼还在娘肚子里,出远门的人,恐怕是忘记临行时遗留的这块血肉了。

我回到我的岗位上去。想到我的同志们解放了我的家乡,我分外兴奋。天已经黑了,星星还没出全。

我把身子靠在那根大干上,把背包架在老鸹窝里,把枪抱紧,望着堤坡那里。

夜深了,月亮升上来,照亮半个窗户。我听见门楼像大人一样呼呼地酣睡,像是小鸭翻了一个身,说:“多讨厌呀,人家越睡不着,他越打呼噜!”

“鸭,明天我们给你爹写一封信吧!”母亲问。

“叫他回来吗?”

“干吗叫他回来!把家里的事情和他学说学说。写上咱家新添了三亩地。”

“对!给爹写封信,娘,我们给信缝一个布信封吧,布信封就磨不破了。”

过了一会儿,小鸭又说:“娘!我看还是叫爹回来吧,听说陈宝三的大儿子参加了还乡队,要领着人回来夺地哩!”

“不要听他们胡嚷嚷!”母亲说,“有八路军在这里,他们不敢回来。天不早了,快睡吧。”

从此就听不见母女两个的交谈,月亮也落下去。我望一望那明亮的三星,很像一张木犁,它长年在天空游动,密密层层,星星,很像是它翻起的土花、播撒的种子。

母子三个睡熟了,听他们的鼻息睡得很香甜,他们的梦境很远也很幸福。我想到战斗在我们家乡的雪地里的同志们,我觉得肩头加上了很重的东西,我望着很远的西方。

一九四七年十一月修改于博野史家佐村^①

(有改动)

【注】^①博野史家佐村位于冀中平原地区。

6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

A.门楼拿出自己做的枪来“羞臊”“我”的情节,虽是与主题无关的闲笔,却能让人感受到战争年代短暂的祥和与安宁。

B.“母亲这时才红着脸说”的细节,展现出这位坚强的后方妇女提及丈夫时的羞涩,以及对丈夫的担忧和思念之情。

C.“我”保卫小鸭的家乡,小鸭的父亲解放了“我”的家乡,两件事看似巧合又有其必然性,这一设计深化了小说主题。

D.文中多处运用“磨翻”“结记”等方言口语,真实再现了当地的生活风貌,语言生动而朴实自然,有助于表现人物形象。

A 解析:A项,“虽是与主题无关的闲笔”错误。闲笔不闲,该情节与主题有关,表现了革命精神的传承。

7.关于文中小鸭和母亲睡前活动的部分,下列说法不正确的一项是(3分) ()

A.小鸭和母亲在夜深时都还不能入睡,其实与门楼酣睡中打呼噜的关系不大。

B.小鸭和母亲对是否叫父亲回来的分歧,反映了两人对革命支持程度的差别。

C.“添三亩地”“缝布信封”等内容,与前文形成照应,使小说产生起伏有致之美。

D.小鸭和母亲的对话触动了“我”的内心,引起了下文“我”丰富的心理活动。

B 解析:B项,“分歧”和“支持程度的差别”说法错误。由原文“娘!我看还是叫爹回来吧,听说陈宝三的大儿子参加了还乡队,要领着人回来夺地哩”可知,表现了小鸭的担心,她并没有坚持要让父亲回来,和母亲没有分歧,两人对革命支持程度没有差别。

8.文中有两处加点的“望”字,分别表现了“我”怎样的内心世界?请结合文本简要分析。(4分)

解析:第一处,“我把身子靠在那根大干上,把背包架在老鸹窝里,把枪抱紧,望着堤坡那里”,结合第二段“她家紧靠村南大堤,堤外面就是通火车站的大路……我就爬到柳树上去监视敌人的来路”可知,“我”望着堤坡是因为“堤坡”是来犯之敌的必经之地,“望着堤坡”表现出“我”保卫家园时警惕和专注的心理;第二处,“我想到战斗在我们家乡的雪地里的同志们,我觉得肩头加上了很重的东西,我望着很远的西方”,小说中“我”所处的地方是冀中平原地区,延安在冀中的西方,所以“西方”代指革命圣地延安,“望着很远的西方”寄寓了“我”对革命的神圣使命感和必胜的信念。

答案:①“堤坡”是来犯之敌的必经之地,“望着堤坡”表现出“我”保卫家园时警惕和专注的心理;②“西方”代指革命圣地延安,“望着很远的西方”寄寓了“我”对革命的神圣使命感和必胜的信念。

9.小说没有展读小鸭父亲的原信,而是用转述的方式呈现信件内容,这样处理产生了怎样的效果?请结合文中相关部分谈谈你的理解。(6分)

解析:如果展读小鸭父亲的原信,需要把信件的内容一字不落地呈现出来,而以转述的方式呈现信件内容,使故事情节更加凝练集中,节省了文章的笔墨。“上面写着他在这八九年里……上面写着……”,作者选取信件的主要内容,而“走遍了河北、山西、陕西,现在又开到了冰天雪地的东北”等内容以铺排的形式渲染了革命者的自豪之情,增强了小说的感染力。“别提信上的言辞是多么热情激

动!我拿着信纸,好像握着一块又红又热的炭。不只小鸭的母亲吓得脸烧红了,我的心也跳起来”,转述时融入了“我”的情感,饱含对革命者不畏艰险、乐观向上精神的赞美,凸显小说主旨。

答案:①使故事情节更加凝练集中,节省了文章的笔墨;②选取信件的主要内容,以铺排的形式渲染了革命者的自豪之情,增强了小说的感染力;③转述时融入了“我”的情感,饱含对革命者不畏艰险、乐观向上精神的赞美,凸显小说主旨。

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

古今之事,后起之胜于前者多矣。故烹饪起于热石,玉辂基于椎轮。即如画家,有人物,有山水。汉唐以来,圣主名臣之像皆以绘画,其后稍稍通之而为塑土。元刘元欲造岳庙侍臣像,心计久之,未措手也,适阅秘书图画,见唐魏征像,矍然曰:“得之矣!非若此莫称为相臣者。”遽走庙中为之,即日成。以此知雕塑之出于画也。然画师之名者不胜载,而塑土之名者一二耳。至于山水,能、妙、神、逸,笔墨之外,无所用长,未有如人物之变而为塑者,则自近日之张涟始。

张涟,号南垣,秀水人。学画于云间之某,尽得其笔法。久之而悟曰:“画之皴涩向背,独不可通之为叠石乎?画之起伏波折,独不可通之堆土乎?今之为假山者,聚危石,架洞壑,带以飞梁,矗以高峰,据盆盎之智以笼岳渎使入之者如鼠穴蚁垤气象蹙促此皆不通于画之故也。且人之好山水者,其会心正不在远。”于是为平冈小坂、陵阜陂陀,然后错之石,缭以短垣,翳以密篠,若是乎奇峰绝嶂,累累乎墙外,而人或见之也。其石脉之所奔注,伏而起,突而怒,犬牙错互,决林莽、犯轩楹而不去,若似乎处大山之麓,截溪断谷,私此数石者为吾有也。方塘石湫,易以曲岸回沙,邃阔雕楹,改为青扉白屋,树取其不凋者,石取其易致者,无地无材,随取随足。当其土石初立,顽石方驱,寻丈之间,多见其落落难合,而忽然以数石点缀,则全体飞动,若相唱和。

(节选自黄宗羲《张南垣传》,有改动)

材料二:

张南垣,名涟,南垣其字,华亭人,徙秀州,又为秀州人。少学画,好写人像,兼通山水,遂以其意垒石,故他艺不甚著,其垒石最工,在他人为之,莫能及也。

君为此技既久,土石草树,咸能识其性情。每创手之日,乱石林立,或卧或倚,君踌躇四顾,正势侧峰,横支竖理,皆默识在心,借成众手。常高坐一室,与客

谈笑,呼役夫曰:“某树下某石可置某处。”目不转视,手不再指,若金在冶,不假斧凿。甚至施竿结顶,悬而下缒,尺寸勿爽,观者以此服其能矣。

(节选自吴伟业《张南垣传》,有改动)

10.材料一中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

据盆盎之智[A]以笼[B]岳[C]渎[D]使入之者[E]如鼠穴[F]蚁垤[G]气象蹙促[H]此皆不通于画之故也。

DGH 解析:“笼岳渎”是动宾结构,故应在D处断开;“如鼠穴蚁垤”是动宾结构,故应在G处断开;“此”是“此皆不通于画之故也”判断句的主语,故应在H处断开。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A.胜,指尽、完,与《鸿门宴》中“刑人如恐不胜”的“胜”词义相同。
- B.翳,指遮蔽,与《归去来兮辞并序》中“景翳翳以将入”的“翳”词义不同。
- C.私,指偏爱,与《邹忌讽齐王纳谏》中“臣之妻私臣”的“私”词义相同。
- D.爽,指差错,与现在所说的“毫发不爽”“屡试不爽”中的“爽”字词义相同。

C 解析:A项,正确。B项,正确。遮蔽/阴暗的样子。C项,错误。词义不同。占为己有/偏爱。D项,正确。

12.下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A.材料一作者从日常生活事例引出艺术创作的话题,并用元代刘元的事迹,从而引出张涟在绘画界的开创性地位。
- B.张涟学习绘画,尽得绘画精髓,通过长时间的积累,领悟了绘画的手法、意境与园林建筑的构建具有异曲同工之妙。
- C.张涟营建园林与别人不同,他能随机应变地选用各种山石来垒出假山的脉络,烘托出它的气势,而不留下人工的痕迹。
- D.张涟在动工之初,先细心观察,将材料的特点记在心里,开工后,不必现场察看,常常是一边与客人谈笑,一边安排工匠去做。

A 解析:A项,“在绘画界的开创性地位”错误。由原文“未有如人物之变而为塑者,则自近日之张涟始”可知,具有开创性地位的不是绘画,而是雕塑。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)适阅秘书图画,见唐魏征像,矍然曰:“得之矣!非若此莫称为相臣者。”

(2)君踌躇四顾,正势侧峰,横支竖理,皆默识在心,借成众手。

解析:(1)“适”,恰巧;“秘书”,秘书监;“矍”,惊讶。

(2)“踌躇”,徘徊不前;“识”,记;“众手”,众人的力量。

答案:(1)恰巧看秘书监的图画,看到魏征的像,惊讶地说:“找到了!不把塑像面孔塑成这个样子,就不能称为岳庙的陪侍之臣。”

(2)张南垣徘徊不前,四下观察,山石的正侧横竖、形状纹理,都默默地记在心中,借助众人的力量来修筑成功。

14.中国园林博物馆要推介张南垣,请根据材料一、二,在人物展板的空白处填上适当的内容。每处不超过4个字。(3分)

张涟,字南垣,明末清初人,祖居华亭,园林艺术家。他的园林设计艺术具有____、____、巧夺天工的特点,同时,在具体的建造过程中,也体现出____的个人特长。

解析:①由材料一“于是为平冈小坂、陵阜陂陀,然后错之石,缭以短垣……其石脉之所奔注,伏而起,突而怒,犬牙错互”可知,错落相宜。②由材料一“方塘石湫,易以曲岸回沙,邃阔雕楹,改为青扉白屋,树取其不凋者,石取其易致者,无地无材,随取随足”可知,质朴自然。③由材料二“目不转视,手不再指,若金在冶,不假斧凿。甚至施竿结顶,悬而下缒,尺寸勿爽”可知,精于计算。

答案:错落相宜 质朴自然 精于计算

参考译文:

材料一:

古今之事,后人超过前人的很多。所以烹饪起源于热石煮食,天子所乘之车起源于原始的无辐车轮。像绘画,有人物画,有山水画。汉唐以来,国君名臣的像都是绘画,以后渐渐地变通为泥塑。元代刘元想造岳庙的侍臣像,心里想了很久,无从着手,恰巧看秘书监的图画,看到魏征的像,惊讶地说:“找到了!不把塑像面孔塑成这个样子,就不能称为岳庙的陪侍之臣。”立刻跑到岳庙中塑像,当天就塑成了。因此知道雕像是出于绘画。然而有画师之名的人记也记不完,而塑像有名的人只有一两个。至于山水,能画、画得妙、画出神采、画得飘逸,除了笔墨之外,没有别的工具可以表达,没有人把山水画如同人物画变为人物塑像一样,有的话则是从近日张涟开始。

张涟,号南恒,秀水人。向松江某人学画,彻底掌握了绘画的方法。时间一长就有所感悟:“绘画的皴、涩、向、背,难道不能与叠石相通吗?绘画的起伏波折,难道不能与用土堆山相通吗?今日造假山的人,要堆起高大的岩石,架起山洞,建造凌空飞起的桥,让高峰耸立,凭借如同盆盎这样小的智慧去把大山大河浓缩在小小的空间,让进去的人像进入鼠穴和蚂蚁洞口的小土堆,格局逼仄,这都是不懂绘画的缘故。况且喜欢山水的人,他的心正直而不在远方。”于是在山脊平坦、山坡平缓、丘陵倾斜不平处,错落地叠起石块,建起矮墙环绕,用密密的细竹遮阴,像是形状奇特的、陡峭的山峰,在墙外重重叠叠,而人在墙内有时可以见到。那山脉像河流在奔波,时起时伏,又像是一下子发怒而突起,犬牙交错,冲破林莽,逼近堂前的廊柱而不离开,屋舍好像处于大山脚下,截断了山谷溪流,把这几块石头占为己有。于是把池塘石梁,改成曲折的沙岸,把深门大院雕梁画栋,改为黑门白墙,树,选择冬天不会落叶的,石,选择容易找到的,到处都是材料,随时要用随时能够满足。当那些泥土石头刚刚堆起,未经斧凿的石头刚刚搬来,八尺方圆的地面,看到的泥土石头大多凌乱地堆集着难以相配,忽然用几块石头点缀,就全体飞动起来,好像在互相一唱一和。

材料二:

张南垣,名涟,南垣是他的字,本是华亭人,后来移居秀州,所以又算是秀州人。他从小学画,喜欢画人像,又善于画山水,就以山水画的意境垒石砌造假山,所以他别的技艺都不著称,只有垒石造山最为擅长,别人干这一行的,没有谁能赶得上他。

张南垣从事这技艺的时间一长,土石草树的性质特征便都能掌握。每当开始动手造作的时候,乱石成堆,有的平放,有的斜搁,张南垣徘徊不前,四下观察,山石的正侧横竖、形状纹理,都默默地记在心中,借助众人的力量来修筑成功。他经常高坐在一间屋子里,一边与客人说说笑笑,一边呼唤工匠说:“某一棵树下的某块石头可以放在某个地方。”眼睛不往那儿看,手也不向那儿指,好像金属已在炉内冶炼,就不必再借助于斧凿来锤击了。甚至安放梁柱和封顶后,用悬缒来检验,也一寸都不差,观看的人因此十分佩服他的技能。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首词,完成15~16题。

西江月·中秋和子由

苏轼

世事一场大梦,人生几度秋凉?夜来风叶已鸣廊,看取眉头鬓上。酒贱常愁客少,月明多被云妨。

中秋谁与共孤光,把盏凄然北望。

15. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是 (3分) ()

- A. 本词开头虽也写人生如梦,却与《念奴娇·赤壁怀古》的旷达不同,流露出悲切之感。
B. 上阕第三、四句由写景到写人,由季节之秋写到人生之秋,将写景与抒情有机结合。
C. 下阕以物喻人,既写中秋佳节却乌云闭月之景,也喻指词人自身的政治遭遇。
D. 中秋之夜,词人却无人可以秉烛共饮,一句“谁与”更衬托出“凄然”之感的浓郁。

D 解析: D项,“秉烛”错误。“中秋谁与共孤光”中的“孤光”指月光,而非烛光。

16. 本词写于苏轼被贬至黄州时期,词人心绪系于一“凉”字。请结合全词简要分析。(6分)

答案: ①伤秋苍凉。中秋之夜风吹树叶之声,环境苍凉,引出伤秋之情。②年老悲凉。由秋景写到“眉头鬓上”的秋意,表达了年华逝去的悲凉。③世事薄凉。以酒贱客少、乌云遮月喻指词人被贬后无人问津的境况和小人当道的政治环境,体现了世事薄凉。④孤寂凄凉。中秋之夜词人与弟弟分隔两地,无人陪伴赏月,只能独自把酒北望,表达了词人孤寂凄凉之情。

- (三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 张若虚《春江花月夜》一诗以“月”为核心营造了情景交融的空灵意境,“不知乘月几人归,落月摇情满江树”两句以景结情,余味悠长。

(2) 李白《将进酒》中“天生我材必有用,千金散尽还复来”两句,暗示了诗人怀才不遇,传达出舍我其谁的自信。(古来圣贤皆寂寞 惟有饮者留其名)

(3) 小明要为学校的音乐节写一篇新闻稿,他学习唐诗中“昆山玉碎凤凰叫,芙蓉泣露香兰笑”以声写声的手法描绘音乐,获得一致好评。(大弦嘈嘈如急雨 小弦切切如私语/嘈嘈切切错杂弹 大珠小珠落玉盘/间关莺语花底滑 幽咽泉流冰下难/银瓶乍破水浆迸 铁骑突出刀枪鸣/曲终收拨当心画 四弦一声如裂帛)

- 三、语言文字运用(本题共5小题,20分)

阅读下面的文字,完成18~22题。

农历是我国传统的历法,相传创始于夏代,故又叫夏历。它是阴阳合历,平年12个月,闰年13个月,19年7闰。又据太阳年分为24个节气,便于农事。古人还用十天干和十二地支搭配纪年,60年为一甲子,周而复始。()是说干支不能搞错,形容办事

认真,丝毫不含糊。我国古代天文学家为了制定历法,指导农事,经常观察日月星辰。古人观测日影的工具叫“土圭”。由于人们把自然现象看成是神秘难测的东西,因而连测日的土圭也受到敬重,成语“奉为圭臬”中“圭臬”是古代测量日影的标杆,后这个成语指把某些言论或事物奉为准则。

成语“食不二味”表示饮食节俭,“食不厌精”表示饮食讲究,“羊踏菜园”表示偶食荤腥,“浆酒霍肉”表示饮食奢侈,“杀鸡为黍”表示殷勤待客,等等,都不同程度地蕴含着中华民族饮食文化的信息。鼎,是我国古代炊器,又是盛熟牲的器具。它多用青铜或陶土制成,盛行于商周。一般都是圆鼎,两耳三足。相传夏禹曾铸九鼎,象征九州,夏、商、周三代均奉为传国之宝。我国政府赠送给联合国“世纪宝鼎”,并显示中华民族的灿烂历史和悠久文化。

成语“拂袖而去、袍笏登场、被褐藏辉、长袖善舞、荆钗布裙、巾帼英雄”等,又都跟汉民族服饰文化有关。丝绸在我国很早就是制作服装的材料,随着丝织工艺的不断发展,出现了“绫”“罗”“绸”“缎”“纨”“纥”“绢”等多种蚕丝制品,于是就有了“绫罗绸缎”这个成语,它泛指精美的丝织品或用精美丝织品制成的服装。丝绸服装只有富贵人家才穿得起,所以又称富家子弟为“纨绔子弟”。一般平民百姓的服装多为“葛巾布袍”“短褐穿结”“葛巾野服”。通过上述成语,我们可以了解着装差异反映出的贫富差别。我国古人的服饰不仅有多样的材质、丰富的装饰、繁复的身份区别标志,“颠倒衣裳”这个成语反映的就是这一方面的内容。“衣裳”这个词在现代汉语里表示衣服,不分上下,然而在古代却很有讲究,一般来说,古人称上为衣,下衣为裳,如果把上衣下裳颠倒了穿,就会不合礼制。

18. 将下列俗语填入文中括号内,恰当的一项是(3分)

- ()
A. “丁是丁,卯是卯” B. “牛头不对马嘴”
C. “眉毛胡子一把抓” D. “路归路,桥归桥”

A 解析: 丁是丁,卯是卯: 某个钉子一定要安在相应的卯处,不能有差错。形容对事情认真,一点儿不含糊、不马虎。牛头不对马嘴: 用来比喻答非所问或两下不相合。眉毛胡子一把抓: 比喻做事不分主次轻重缓急,一齐下手。路归路,桥归桥: 比喻互不相干的事应该严格区分开来。语境有“不能搞错,形容办事认真,丝毫不含糊”,可知应填“丁是丁,卯是卯”。

19. 请根据画横线句子的内容,给“鼎”下一个定义。要求内容正确贴切,语意完整连贯。(4分)

解析: 首先确定句式: 鼎是我国古代的器具。再筛

选剩余信息,按照一定顺序排列作定语修饰器具。
时间:盛行于商周。材质:多用青铜或陶土制成。
形状:一般都是圆鼎(形),两耳三足。作用:用于烹饪(炊器)或盛熟牲。

答案:鼎是盛行于我国商周,多用青铜或陶土制成,一般为圆形的两耳三足的用于烹饪或盛熟牲的器具。

- 20.文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

解析:画波浪线句子有两处语病:一是“并”不合逻辑,前后句子是目的关系,改为“以”;二是“灿烂历史”“悠久文化”搭配不当,把“灿烂历史和悠久文化”改为“悠久历史和灿烂文化”。

答案:我国政府赠送给联合国“世纪宝鼎”,以显示中华民族的悠久历史和灿烂文化。

- 21.请在文中横线处补写恰当的句子,要求内容正确贴切,上下文语意完整连贯。(4分)

解析:此处对应前文“我国古人的服饰不仅有多样的……”,应为“还……”,结合后文的阐释“……在古代却很有讲究……如果把上衣下裳颠倒了穿,就会不合礼制”可知,此处说要讲究着装礼俗,应填“还讲究严格的着装礼俗”。

答案:还讲究严格的着装礼俗

- 22.针对上述语段的内容,在文章开头写一段概括性的文字,对全文内容进行概括,并引出下文,不超过100个字。(5分)

解析:语段的三段文字都是围绕成语展开,第一段,“成语‘奉为圭臬’中‘圭臬’是古代测量日影的标杆,后这个成语指把某些言论或事物奉为准则”,表明成语来源于生活;第二段,“成语‘食不二味’表示饮食节俭,‘食不厌精’表示饮食讲究,‘羊踏菜园’表示偶食荤腥……都不同程度地蕴含着中华民族饮食文化的信息”,表明成语蕴含丰富的传统文化信息;第三段,“成语‘拂袖而去、袍笏登场……巾幗英雄’等,又都跟汉民族服饰文化有关……我国古人的服饰不仅有多样的材质、丰富的装饰、繁复的身份区别标志……‘颠倒衣裳’这个成语反映的就是这一方面的内容”,阐明成语蕴含的中华民族文化的深刻内涵。文段综合阐明成语的来源和作用,阐述了成语来自中华五千多年生活的积淀,能集中、典型地反映中华民族文化的特征,蕴含着丰富的传统文化信息,能帮助我们多角

度了解中华民族文化的深刻内涵。据此整合语言即可。

答案:中华历史文化历经五千多年浓缩,积淀出中华语言之精华——成语。成语集中、典型地反映了中华民族文化的特征,蕴含着丰富的传统文化信息。通过成语,我们可以多角度了解中华民族文化的深刻内涵。

四、写作(60分)

- 23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

“人不知而不愠,不亦君子乎”(《论语·学而》)中的“知”有“知道”“理解”“赏识”等意思,还同“智”,有“智慧”“理智”等含意。因此,这句话可以有多种理解。如得不到别人的理解,自己不恼怒,不生气;怀才不遇,依然温润如玉,始终恪守君子之风;面对别人的愚昧或不理智时,仍宽容大度,设身处地为他人着想;等等。可见,从不同角度和层面解读经典,对我们的为人处世、生活态度、人生境界……都有极大的启示。

请结合以上材料写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

写作指导:这是一道引语类材料作文题。材料借助对儒家经典《论语·学而》中“人不知而不愠,不亦君子乎”这一句话的多重解读,向我们说明了经典往往能从不同方面给予我们丰富的人生启示这一道理。比如,从为人处世角度,它启示我们要与人为善、宽以待人;从生活态度方面,它启示我们始终乐观、正直地生活;从人生境界上,它则启示我们朝着君子之风的境界提升自己。由此可见,我们应该努力解读经典,从中汲取人生营养。对于经典,我们或许可以多角度思考,获得更为全面的解读,以给予自己更丰富的营养;或许可以根据时代特色给出新的解读,以适应当下的发展。但是,我们也应该认识到,不同角度和层面,除了积极健康地解读之外,或许还会存在误解、歪解等情况,对此自然应该加以警惕、避免。唯有如此,我们才能通过全面解读经典,来帮助我们更好地为人处世,形成正确的人生态度,形成高尚的人生境界。

参考立意:①多角度挖掘经典哲理,指引人生方向;②古为今用翻新意,与时俱进焕生机;③经典丰富思想,助我复兴中华。

期中测试卷

(考查范围:第一、二单元 时间:150分钟 分值:150分)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

问:但是如果美国使用原子炸弹呢?如果美国从冰岛、冲绳岛以及中国的基地轰炸苏联呢?

答:原子弹是美国反动派用来吓人的一只纸老虎,看样子可怕,实际上并不可怕。当然,原子弹是一种大规模屠杀的武器,但是决定战争胜败的是人民,而不是一两件新式武器。

一切反动派都是纸老虎。看起来,反动派的样子是可怕的,但是实际上并没有什么了不起的力量。从长远的观点看问题,真正强大的力量不是属于反动派,而是属于人民。在一九一七年俄国二月革命以前,俄国国内究竟哪一方面拥有真正的力量呢?从表面上看,当时的沙皇是有力量的;但是二月革命的一阵风,就把沙皇吹走了。归根结蒂,俄国的力量是在工农兵苏维埃这方面。沙皇不过是一只纸老虎。希特勒不是曾经被人们看作很有力量的吗?但是历史证明了他是一只纸老虎。墨索里尼也是如此,日本帝国主义也是如此。相反的,苏联以及各国爱好民主自由的人民的力量,却是比人们所预料的强大得多。

蒋介石和他的支持者美国反动派也都是纸老虎。提起美国帝国主义,人们似乎觉得它是强大得不得了,中国的反动派正在拿美国的“强大”来吓唬中国人民。但是美国反动派也将要同一切历史上的反动派一样,被证明为并没有什么力量。在美国,另有一类人是真正有力量的,这就是美国人民。

拿中国的情形来说,我们所依靠的不过是小米加步枪,但是历史最后将证明,这小米加步枪比蒋介石的飞机加坦克还要强些。虽然在中国人民面前还存在着许多困难,中国人民在美国帝国主义和中国反动派的联合进攻之下,将要受到长时间的苦难,但是这些反动派总有一天要失败,我们总有一天要胜利。这原因不是别的,就在于反动派代表反动,而我们代表进步。

(摘自毛泽东《和美国记者安娜·路易斯·斯特朗的谈话》)

材料二:

同世界上一切事物无不具有两重性(即对立统一规律)一样,帝国主义和一切反动派也有两重性,它们是真老虎又是纸老虎。历史上奴隶主阶级、封建地主阶级和资产阶级,在它们取得统治权力以前和取得统治权力以后的一段时间内,它们是生气勃勃的,是革命者,是先进者,是真老虎。在随后的一段时间,由于它们的对立面,奴隶阶级、农民阶级和无产阶级,逐步

壮大,并同它们进行斗争,越来越厉害,它们就逐步向反面转化,化为反动派,化为落后的人们,化为纸老虎,终究被或者将被人民所推翻。反动的、落后的、腐朽的阶级,在面临人民的决死斗争的时候,也还有这样的两重性。一面,真老虎,吃人,成百万人成千万人地吃。人民斗争事业处在艰难困苦的时代,出现许多弯弯曲曲的道路。中国人民为了消灭帝国主义、封建主义和官僚资本主义在中国的统治,花了一百多年时间,死了大概几千万人之多,才取得一九四九年的胜利。你看,这不是活老虎,铁老虎,真老虎吗?但是,它们终究转化成了纸老虎,死老虎,豆腐老虎。这是历史的事实。人们难道没有看见听说过这些吗?真是成千成万!成千成万!所以,从本质上看,从长期上看,从战略上看,必须如实地把帝国主义和一切反动派,都看成纸老虎。从这点上,建立我们的战略思想。另一方面,它们又是活的铁的真的老虎,它们会吃人的。从这点上,建立我们的策略思想和战术思想。

(摘自毛泽东《关于帝国主义和一切反动派是不是真老虎的问题》)

材料三:

认清“真老虎”与“纸老虎”的两面性。“真老虎”强在爪牙、危在好战,“纸老虎”逆势而行、本质虚弱,唯有知彼知己,方能树立战略自信。认清“真老虎”与“纸老虎”的两面性,就要结合战争实践,全面、科学分析敌我双方互相对立、互相制约、互相转化的诸因素和发展规律,把勇气与智慧相结合,把大胆行动与周密部署相结合。认清“真老虎”与“纸老虎”的两面性,战术上必须充分重视对手,加强敌情观念,明确“真老虎”强在哪里、“纸老虎”弱在哪里。准确定位、客观评估对手的优势和不足,像庖丁解牛那样把对手的作战思想、作战原则、文化传统、编制力量、装备技术、行动手段等摸清研透,把握对手强中之弱、优中之劣,既不妄自菲薄畏敌恐战,也不妄自尊大轻敌冒进。认清“真老虎”与“纸老虎”的两面性,战略上要坚定敢打必胜的信念。历史上曾经盛极一时的古罗马军团、拿破仑军队、普鲁士铁流,都曾被认为坚不可摧,随着无度征战“风流总被雨打风吹去”。没有正义的力量是暴虐的力量,“咬人吃人”成性的老虎终将威风不再,这是时与势的历史规律。特别是面对霸权主义和强权政治,要透过“真老虎”表面强大的现象认清其江河日下的形势、离心离德的态势、终将衰落的趋势,准确把握和运用规律,通过正确的主观指导,实现劣势向优势、被动向主动的转化。

(摘编自王明哲《用辩证眼光看待“真老虎”与“纸老虎”》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析, 不正确的一项是 (3分) ()

- A. 毛泽东认为原子弹看上去可怕, 实际上并不可怕, 因为决定战争胜败的是人民, 而不是一两件新式武器。
- B. 在一九一七年俄国二月革命以前, 俄国的沙皇是真正强大的力量; 但二月革命到来后, 沙皇就失败了。
- C. 帝国主义和一切反动派是“真老虎”实际上有两层含义, 一是其曾经的革命性, 一是其对人民的危害性。
- D. “真老虎”与“纸老虎”具有两重性, 它们具有不同的特点, 在一定条件下前者还会向后者转化。

B 解析: B项, “俄国的沙皇是真正强大的力量”错误。原文是“从表面上看, 当时的沙皇是有力量的”, 表明不是真正强大的力量, 选项曲解文意。

2. 根据材料内容, 下列说法正确的一项是 (3分) ()

- A. 希特勒、墨索里尼、日本帝国主义、蒋介石和美国人民都是“纸老虎”, 他们最终都失败了。
- B. 帝国主义和一切反动派既是“真老虎”又是“纸老虎”, 这是由其特点和本质决定的。
- C. 毛泽东举中国人民为消灭“真老虎”牺牲众多的例子, 旨在证明这些“真老虎”的革命性。
- D. 古罗马军团、拿破仑军队、普鲁士铁流如果不无度征战, 就不会“风流总被雨打风吹去”。

B 解析: A项, “……美国人民都是‘纸老虎’”错误。原文意思是说“美国反动派是‘纸老虎’”, 而美国人民是有力量的。C项, “旨在证明这些‘真老虎’的革命性”错误。由原文“一面, 真老虎, 吃人, 成百万人成千万人地吃……中国人民为了消灭帝国主义、封建主义和官僚资本主义在中国的统治, 花了一百多年时间, 死了大概几千万人之多, 才取得一九四九年的胜利。你看, 这不是活老虎, 铁老虎, 真老虎吗? 但是, 它们终究转化成了纸老虎, 死老虎, 豆腐老虎”可知, 应是旨在证明这些“真老虎”的吃人本质及其本质上是“纸老虎”。D项, “如果不无度征战, 就不会‘风流总被雨打风吹去’”错误。“无度征战”是古罗马军团、拿破仑军队、普鲁士铁流“风流总被雨打风吹去”的重要原因, 但不是唯一原因, 选项逻辑错误。

3. 下列对材料论证的相关分析, 不正确的一项是 (3分) ()

- A. 材料一运用了举例论证、比喻论证等论证方法, 事例真实典型, 比喻形象生动, 准确恰当地论证了论点。
- B. 面对“如果美国使用原子炸弹”的问题, 毛泽东提出了自己的论断, 并结合俄国二月革命的史实进行了分析。
- C. 材料二在论述论点时, 先从历史的宏观角度论述, 再结合中国现状具体地分析, 最后又对“老

虎”辩证分析。

D. 材料三采用“总—分—总”的结构, 论证严密, 辩证分析了“真老虎”和“纸老虎”的特点和针对措施。

D 解析: D项, “材料三采用‘总—分—总’的结构”错误。材料三段首提出论点“认清‘真老虎’与‘纸老虎’的两面性”, 后文辩证分析了“真老虎”和“纸老虎”的特点和针对措施, 应是“总—分”结构。

4. 材料一和材料二都将帝国主义和一切反动派比喻成“老虎”, 两则材料强调的重点有什么不同? (4分)

解析: ①材料一, “原子弹是美国反动派用来吓人的纸老虎”“一切反动派都是纸老虎”“看起来, 反动派的样子是可怕的, 但是实际上并没有什么了不起的力量”“沙皇不过是一只纸老虎”“希特勒……历史证明了他是一只纸老虎。墨索里尼也是如此, 日本帝国主义也是如此”“蒋介石和他的支持者美国反动派也都是纸老虎”“这些反动派总有一天要失败, 我们总有一天要胜利。这原因不是别的, 就在于反动派代表反动, 而我们代表进步”, 文中反复论述各类反动派都是“纸老虎”, 并分析其必然失败的结局。强调了帝国主义和一切反动派“纸老虎”的一面, 揭示了其表面上强大而实质上没什么力量, 从而必然失败的本质。②材料二, “帝国主义和一切反动派也有两重性, 它们是真老虎又是纸老虎”“历史上奴隶主阶级、封建地主阶级和资产阶级, 在它们取得统治权力以前和取得统治权力以后的一段时间内, 它们是生气勃勃的, 是革命者, 是先进者, 是真老虎。在随后的一段时间……化为纸老虎, 终究被或者将被人民所推翻”“从本质上看, 从长期上看, 从战略上看, 必须如实地把帝国主义和一切反动派, 都看成纸老虎。从这点上, 建立我们的战略思想。另一方面, 它们又是活的铁的真的老虎, 它们会吃人的。从这点上, 建立我们的策略思想和战术思想”, 强调了帝国主义和一切反动派的两重性, 描述了其在不同历史阶段的不同性质, 并强调在战略和战术上都要有清醒的认识。

答案: ①材料一强调了帝国主义和一切反动派“纸老虎”的一面, 揭示了其表面上强大而实质上没什么力量, 从而必然失败的本质。②材料二强调了帝国主义和一切反动派的两重性, 描述了其在不同历史阶段的不同性质, 并强调在战略和战术上都要有清醒的认识。

5. 怎样理解“历史最后将证明, 这小米加步枪比蒋介石的飞机加坦克还要强些”这句话? 请结合材料一简要分析。 (6分)

解析: ①由原文“蒋介石和他的支持者美国反动派也都是纸老虎”“拿中国的情形来说, 我们所依靠的不过是小米加步枪”可知, 蒋介石代表反动派一方的力量, “我们”则是进步力量。故“小米加步枪”借代中国进步力量一方的武器装备, “飞机加坦克”借

代中国反动派一方的武器装备,而“飞机加坦克”要比“小米加步枪”强大很多,即从表面上看,中国反动派的武器装备要比中国进步力量一方的武器装备强得多。②由原文“在中国人民面前还存在着许多困难,中国人民在美国帝国主义和中国反动派的联合进攻之下,将要受到长时间的苦难”可知,中国人民面对的“飞机加坦克”的反动派的力量还十分强大,当时中国人民还面临着许多困难,中国人民在美国帝国主义和中国反动派的联合进攻之下,将要遭受长时间的苦难。③由原文“蒋介石和他的支持者美国反动派也都是纸老虎”“这些反动派总有一天要失败,我们总有一天要胜利。这原因不是别的,就在于反动派代表反动,而我们代表进步”可知,中国反动派仅代表反动派和美国帝国主义的利益,是“纸老虎”,最终会败给代表中国人民利益的中国进步力量一方。

答案:①“小米加步枪”借代中国进步力量一方的武器装备,“飞机加坦克”借代中国反动派一方的武器装备,从表面上看,中国反动派的武器装备要比中国进步力量一方的武器装备强得多。②中国人民面对的反动派的力量还十分强大,表明当时中国人民还面临着许多困难,中国人民在美国帝国主义和中国反动派的联合进攻之下,将要遭受长时间的苦难。③中国反动派仅代表反动派和美国帝国主义的利益,是“纸老虎”,最终会败给代表中国人民利益的中国进步力量一方。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

亲人(节选)^①

王愿坚

离下班的时间还有半个多钟头,桌角上的电话铃突然急促地响起来。曾司令员放下手里的红铅笔,伸手抓起听筒。

电话是从将军的宿舍里打来的。公务员带着掩饰不住的兴奋说:“首长,您的父亲来了!”父亲?将军不由得心里一震:“噢,他果然来了!”

像一块石子投进湖水里,将军那平静而专注的心情被这突如其来的消息搅乱了,脑子里老是在翻腾着一句话:“他来了,怎么办?……”

这个问题使将军困扰了差不多快半年了。今年五月间,他突然接到了一封报社转来的一位江西农民写的信。他疑惑地把信拆开来,在信的开头,紧接着他的名字后面是四个粗黑的大字:“吾儿见字”。当时,司令员曾哈哈大笑向政委说:“看,来认我做儿子了!……”

但是,当他继续读着信的内容的时候,他那开朗的笑容却被紧蹙的双眉代替了。信上写着:“……五年以前,白杨嶂的广善回家了,他说你早就不在了,在过大草地的时候牺牲了。我难过,哭了一场又一场。可我不信你会死。……前天听人说你在报上发表讲话了。天下重名重姓的人不少,可不能那么巧……

我给你写这封信,要是你是我的儿子,就给我来信,你不是我的儿子……”

显然,这位老人是错认人了。他按照老人来信的地址,写了一封信寄到县的民政科去查问。他那个和将军同名的儿子是1931年参加红军的,据调查,确实在过草地时牺牲了。

接到信的当天晚上,将军伏在桌上给老人写信了。他写了扯,扯了写。直到夜里一点多钟,当他在信的开头写下了“父亲大人”四个字,他才觉得自己的感情才能顺畅地表达出来。他写好了信,亲自跑到邮局去装上二十元钱的汇票,把信发出去了。

当将军发信回来,公务员赵振国就忍不住悄悄地把这消息告诉了汽车司机老韩:“人家认儿认女,可咱首长,高高兴兴地认了个老爷子!”

其实,将军早就失去了父亲。早在20多年以前,国民党军队向苏区进行四次“围剿”的时候,老人家就被害死在村南那道长满榕树的山坳里了。那么,老人的儿子呢?将军的思绪不由得转到过去那些在他身边倒下的战友上。他呆呆地望着窗前那棵老槐树沉思起来。也许老人的儿子是当年的四班长曾庆良?他是在掩护部队渡湘江时牺牲的。或者是四连指导员曾育才?他是过大雪山抢救一个挑夫时掉下山沟去了……这些同志并不和他同名,可是不知怎的,他却总想把他们和这位老人联在一起……

将军眼前慢慢地幻化成了一片茫茫的绿野。那是大草地,到处是腐烂的水草、污泥,一汪汪的水潭,水面上浮泛着一串串黄绿色的水泡。他掉队了,正忍受着难耐的饥饿在蹒跚地走着,突然,脚下一软,一条腿陷下去了,他拼命一挣扎,另一条腿又陷了下去。整个身子在向下沉,水,淹过了大腿,淹上了肚子……就在这时,一支枪托平伸在他的脸前。接着一个人用沙哑的嗓子喊:“快,快躺下,往外滚!”他连忙躺倒下来,就在这一瞬间他认出那人是六班的战士曾令标。借着这拖曳的力量,他滚出了烂泥。等他在块硬实的泥堆上站起身,就看见曾令标因为全身用力,早已深深地陷进泥里,他惊叫一声:“老曾……”慌忙摘下肩上的枪,已经来不及了。曾令标一声“再见”还没说完就沉进了泥水里,水面上只留下一只手高擎着步枪,枪筒上挂着半截米袋子。旁边,一串水泡和一顶缀着红星的军帽在浮动……

“我这条命是战友给的!”从那个难忘的日子起到现在,无论是战斗、工作还是学习,将军总是严格地警醒着自己:“多干些!再多干些!”现在他却突然发现,这些还不是一切,只要有可能,他似乎还应该担负起另一项义务。

“要使这位失去唯一儿子的老人得到安慰,唯一的办法是还给他一个儿子!哪怕是暂时的儿子!”就怀着这种复杂的感情,将军写下了那封回信。

这以后,将军就成了赡养和安慰这位老人的亲人。每月,当他发下薪金的时候,不管工作有多忙,将军总要挤出一个夜晚用在写“家信”上。慢慢地,将军

惊奇地发现,随着一封封信的往来,他和老人的心在一天天靠近,这陌生的老人简直已经成了他家庭中的一个重要的成员了。每当天气凉了,他就会告诉爱人高玫:“给老人织件毛衣吧?还得弄双毛袜子去!”每当家里谁伤风感冒了,他也会忙着写封信向老人问候……而老人的来信中流露出的每一点愉快的表示,将军也感到极大的快乐。

尽管这样,但将军却仍然暗暗不安,生怕书信中哪一个字会露了马脚,被老人发觉。特别是上月“父亲”来信说要来北京看望“儿子”的时候,他更加不安起来。他曾经连着写了两封信,要求老人不要来……并且肯定地告诉“父亲”:只要他工作一空,他会带着小孙孙去看他的。可是,毕竟将军对这位老人思念儿子的心情体察得还不够周到,现在,老人竟不顾“儿子”的种种劝阻,还是来了。

“现在,可怎么办呢?”将军苦苦地思索着。直到下班铃响了,他走出办公室的时候,还没有找出答案。

汽车迎着晚霞,在秋风里平稳地驶着。将军怔怔地望着车窗外缓缓逝去的梧桐树,忽然欠起身:“开得太快了!”他觉得这些树向后退得太快,简直像一株株倒下来似的。

司机老韩笑着扭头望了司令员一眼:“不快呀!”说着,用指甲轻轻地敲了敲速度表。表针正在“20”和“40”之间微微颤动着。

“慢点,再慢一点!”他实在希望慢一点到达宿舍,好让自己有时间再把这件事想一想。

车子渐渐驶近宿舍,将军怀着激动而又多少有些惴惴不安的心情,跨上楼,轻轻地推开了房门……

【注】 ①小说有删改。故事后续:老人赶到北京和“儿子”团聚,因其眼睛在战争中受重创,加上时隔26载,他并未识破事情真相,血缘亲情在“伪装”下得以延续,小说在大团圆中结束。

6.下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A.将军给老人回信,从一开始的“写了扯,扯了写”到后来的“顺畅地表达出来”,反映了他的内心从犹豫不决变得坚定不移。
- B.将军在过大草地时被老人儿子曾令标舍命相救而一直心怀愧疚、感激,所以不仅多干工作,还承担起冒充老人儿子回信的义务。
- C.小说叙写曾庆良、曾育才等人为救助他人而牺牲自己的事件,暗示有千千万万个“父亲”为了革命的胜利,痛失了“儿子”。
- D.无论是每月写信、寄钱,还是织毛衣、送毛袜,以及多次要求老人不要来,都表明了将军已经将老人当作了自己的亲生父亲。

B 解析: B项,“老人儿子曾令标”错误。文中并未确定曾令标是老人的儿子。

7.下列对小说艺术特色的分析鉴赏,正确的一项是(3分) ()

- A.小说运用了语言、动作、心理、肖像等描写手法,

生动传神地塑造了重情重义的将军形象,增强了作品的感染力。

B.小说叙写赵振国把将军回信认父亲的消息告诉汽车司机老韩一事,从侧面烘托将军对牺牲多年的父亲的思念之情。

C.小说回忆将军的父亲在国民党“围剿”苏区时被害死,以及自己过草地时陷入沼泽被救的情形,都是对真实历史的再现。

D.小说以“亲人”为题,采用顺叙的叙述方式将两个失去亲人的陌生人联系起来,歌颂了不是亲人胜似亲人的军民友爱真情。

C 解析: A项,“小说运用了……肖像等描写手法”错误。“我这条命是战友给的”是将军的心理描写,“忽然欠起身:‘开得太快了!’”是对将军的语言和动作描写,文中没有肖像描写。B项,“侧面烘托……思念之情”错误。应是侧面烘托出将军对失去儿子的烈属的关爱。D项,“顺叙的叙述方式”错误。文中采用的叙述方式是倒叙和插叙,而非顺叙。

8.从素不相识,到情同父子,将军对待“父亲”的态度有一个变化的过程。请加以梳理概括。(4分)

解析: ①由原文“司令员曾哈哈大笑着向政委说……”可知,刚读来信时,哈哈大笑,不以为意。②由原文“接到信的当天晚上,将军伏在桌上给老人写信了。他写了扯,扯了写”可知,了解情况后,谨慎对待,对于如何处理犹豫不决。③由原文“‘要使这位失去唯一儿子的老人得到安慰,唯一的办法是还给他一个儿子!哪怕是暂时的儿子!’就怀着这种复杂的感情,将军写下了那封回信”可知,回忆革命后,坚定选择,下决心认下这个“父亲”,给他安慰,于是写下第一封回信。④由原文“这以后,将军就成了赡养和安慰这位老人的亲人。每月,当他发下薪金的时候……”“将军惊奇地发现,随着一封封信的往来,他和老人的心在一天天靠近,这陌生的老人简直已经成了他家庭中的一个重要的成员了。每当天气凉了,他就会告诉爱人高玫:‘给老人织件毛衣吧?还得弄双毛袜子去!’”可知,多次通信后,心在靠近,赡养安慰,体贴入微。

答案: ①刚读来信时,哈哈大笑,不以为意。②了解情况后,谨慎对待,对于如何处理犹豫不决。③回忆革命后,坚定选择,下决心认下这个“父亲”,给他安慰。④多次通信后,心在靠近,赡养安慰,体贴入微。

9.俄国文学评论家车尔尼雪夫斯基在《艺术与现实的审美关系》中曾经说过:“艺术来源于生活,却又高于生活。”请你谈谈本文是如何体现这一主张的。(6分)

解析: 源于生活,即“取材于客观真实”。由原文“他那个和将军同名的儿子是1931年参加红军的,据调查,确实在过草地时牺牲了”“也许老

人的儿子是当年的四班长曾庆良?他是在掩护部队渡湘江时牺牲的。或者是四连指导员曾育才?他是过大雪山抢救一个挑夫时掉下山沟去了……”“其实,将军早就失去了父亲”可知,革命年代中华儿女舍生忘死的行为(父亲失去儿子,儿子失去父亲);由原文“这以后,将军就成了赡养和安慰这位老人的亲人”可知,军民一家亲的良好关系;由原文“要使这位失去唯一儿子的老人得到安慰,唯一的办法是还给他一个儿子!哪怕是暂时的儿子”可知,人与人之间的善良真情和相互取暖的真实需求。

高于生活,即“选材后经过加工和提炼”。

本文结构精巧,以老人的来信和将军的回信串联起两个同姓陌生人,并开启将军对革命的回忆,如“将军眼前慢慢地幻化成了一片茫茫的绿野。那是大草地,到处是腐烂的水草、污泥,一汪汪的水潭……”,巧合带来大圆满结局。

从文章主题和情感来看,作者抓住其中的人性真情,如老人对儿子的期盼“可我又信你会死。……前天听人说你在报上发表讲话了。天下重名重姓的人不少,可不能那么巧……”以及将军的回信写有“父亲大人”四个字,都体现了文章的情感细腻,温馨感人。

答案:(1)源于生活(取材于客观真实)。①革命年代中华儿女舍生忘死的行为(父亲失去儿子,儿子失去父亲);②军民一家亲的良好关系;③人与人之间的善良真情和相互取暖的真实需求。(2)高于生活(选材后经过加工和提炼)。①结构精巧:以书信串联起两个同姓陌生人,并开启将军对革命的回忆,巧合带来大圆满结局。②主题情感:抓住其中的人性真情,情感细腻,温馨感人。

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

楼玄字承先,沛郡蕲人也。孙皓即位,出为会稽太守,入为大司农。旧禁中主者自用亲近人作之。或^①陈亲密近职,宜用好人。皓因敕有司,求忠清之士,以应其选。遂用玄为宫下镇禁中候,主殿中事。玄从九卿持刀侍卫,正身率众,奉法而行,应对切直,数违皓意,渐见责怒。后人诬白玄与贺邵相逢,驻共耳语大笑,谤讪政事。遂被诏诘责,送付广州。

东观汉记华覈上疏曰:“臣窃以治国之体,其犹治家。主田野者,皆宜良信。又宜得一人总其条目,为作维纲,众事乃理。臣夙夜思惟,诸吏之中,足委仗者,无胜于楼玄。玄清忠奉公,冠冕当世,众服其操,无与争先。夫清者则心平而意直,忠者惟正道而履之,如玄之性终始可保。乞陛下赦玄前愆,使得自新,擢之宰司,责其后效,使为官择人,随才授任,则舜之恭己,近亦可得。”皓疾玄名声,复徙玄及子据,付交阯将张奕,使以战自效,阴别敕奕令杀之。据到交阯,病

死。玄一身随奕讨贼,持刀步涉,见奕辄拜,奕未忍杀。会奕暴卒,玄殡敛奕,于器中见敕书,还便自杀。

(节选自《三国志·吴书·楼玄传》,有改动)

材料二:

武阳郡丞元宝藏举兵应李密,以征典书檄。魏征进十策说密,不能用。时李勣尚为密守,征与书曰:“始魏公起叛徒,振臂大呼,众数十万,威之所被半天下,然而一败不振,卒归唐者,固知天命有所归也。今君处必争之地,不早自图,则大事去矣!”勣得书,遂定计归。会窦建德陷黎阳,获征,伪拜起居舍人。建德败,隐太子^②引为洗马。征见秦王^③功高,阴劝太子早为计。太子败,王责谓曰:“尔阅^④吾兄弟,奈何?”答曰:“太子蚤从征言,不死今日之祸。”王器其直,无恨意。贞观七年,为侍中。尚书省滞讼不决者,诏征平治。征不素习法,但存大体,处事以情,人人悦服。

(节选自《新唐书·魏征传》,有改动)

【注】①或:指万或。三国时吴国重臣,曾官至右丞相。②隐太子:指李建成。唐太宗即位后,李建成被追封为息王,谥号隐,史称隐太子。③秦王:指李世民。④阅(xì):争吵。这里指离间。

10.材料一中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

夫清者则心平[A]而意[B]直[C]忠者[D]惟正道而履之[E]如玄[F]之性[G]终始[H]可保。

CEG 解析:“夫”为句首发语词,“清者则心平而意直”对应后面的“忠者惟(句中停顿,凑足音节)正道而履之”,分别成句,故应在C、E处断开;“玄之性”做主语,“终始可保”做谓语,为表强调,故应在G处断开。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A.禁中,又称禁宫,是皇帝、后妃等居住的地方,臣子等不得任意出入,故名。
- B.拜,意为下拜,与“拜臣郎中”中的“拜”含义不相同。
- C.被,意为覆盖,与《送东阳马生序》中“同舍生皆被绮绣”的“被”含义不相同。
- D.伪拜,指假装接受朝廷的官职,文中指魏征被俘后假意接受起居舍人的职位。
- D 解析:A项,正确。B项,正确。下拜/任命。C项,正确。覆盖/穿。D项,错误。“伪拜”指在僭越的、不正统的朝廷中被授予官职。

12.下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A.楼玄曾任宫下镇禁中候等职位,受到孙皓重用,后因直言进谏触怒皇上,更有小人诬告,被贬广州。
- B.华覈表扬楼玄德才兼备、声名卓著,劝告孙皓知人善任,其针对性是明显的,但其建议未得到采纳。

C.楼玄感激张奕不忍加害之意,故能随军征战勇猛异常,对张奕也礼敬有加,最终得到张奕的信任。

D.魏征曾劝太子提防李世民,李世民掌权后非但不予责怪,反而委以重任,体现了政治家的胸怀。

C 解析:C项,选项内容无中生有。文中没有提及楼玄得到张奕信任,由原文“玄一身随奕讨贼,持刀步涉,见奕辄拜,奕未忍杀”可知,张奕为楼玄的英勇忠直所感动,不忍心按照诏令杀害楼玄。且楼玄在张奕死前并不知孙皓下令让其加害自己。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)付交趾将张奕,使以战自效,阴别敕奕令杀之。

(2)征不素习法,但存大体,处事以情,人人悦服。

解析:(1)“效”,效力;“阴”,暗中;“别”,另外。(2)“素”,平时;“大体”,基本的原则和道理;“处事以情”,状语后置,应为“以情处事”。

答案:(1)将他们交付给交趾的将领张奕,让他们在战争中效力,暗中另外命令张奕杀掉他们。

(2)魏征平时不熟悉法律,但是心中知道基本的原则和道理,凭借事实情况处理事务,人人都心悦诚服。

14.楼玄和魏征有什么共同的品质?他们的命运为何不尽相同?(3分)

解析:①由原文“皓因敕有司,求忠清之士,以应其选。遂用玄为宫下镇禁中候,主殿中事。玄从九卿持刀侍卫,正身率众,奉法而行,应对切直,数违皓意……”“魏征进十策说密,不能用……答曰:‘太子蚤从征言,不死今日之祸’……七年,为侍中。尚书省滞讼不决者,诏征平治。征不素习法,但存大体,处事以情,人人悦服”可知,共同的品质:直言不讳或才干过人。②由原文“皓疾玄名声,复徙玄及子据,付交趾将张奕,使以战自效,阴别敕奕令杀之”“王利器直,无恨意”可知,楼玄遇到的孙皓是听不进忠言的国君,而李世民能够听进直率的言论,并且重视发挥人才的作用。

答案:①共同的品质:直言不讳或才干过人。②楼玄遇到的孙皓是听不进忠言的国君,而李世民能够听进直率的言论,并且重视发挥人才的作用。

参考译文:

材料一:

楼玄,字承先,是沛郡蕲县人。孙皓即位为帝后,楼玄出朝外担任会稽太守一职,又入朝担任大司农一职。以前宫中主事的人本是让亲近的人来担任。万或在陈奏时禀明,对于亲近皇帝的职位,应当推选品行正直的人。孙皓于是便下令有关部门,寻求忠正清廉之士来应对选拔。于是任用楼玄担任宫下镇禁中候,主持殿中事务。楼玄担任九卿,持刀侍卫宫禁,自身行为端正来为众人做表率,(他)按照法令行事,答对恳切忠直,数次违背孙皓的意旨,渐渐地被(孙皓)责怪恼恨。后来有人诬陷诽谤楼玄与贺邵相遇时,停

车窃窃私语放声大笑,毁谤朝政。于是楼玄受到孙皓下诏诘责,被押送广州。

东观汉记上奏说:“臣私下认为治理国家的道理,大概就像治家。主管田间事务的人,都宜为贤良诚信的人。又应找到一人总理各项条目,制定总纲,这样家中各项事情才能治理好。臣日夜思量,百官之中,能任职担当此事,足以信赖委托的人,没有比楼玄更好的了。楼玄清廉忠正、奉公守法,是当代的楷模,众人都敬服他的操守,无人能与他争先。清正的人就心意平和并且意念正直,忠贞的人只遵守正道而行事,像楼玄这样的品性,是永远可以保证的。(臣)乞请陛下赦免楼玄以前的罪过,使他得以悔过自新,提拔他主持朝廷有关部门的事务,观察他以后的表现,假使能按照官职选拔人才,根据人的才干委以任职,那么像舜那种端坐南面无为而治的情景,很快也能实现。”孙皓忌恨楼玄的声名,再次流放了楼玄及他的儿子楼据,将他们交付给交趾的将领张奕,让他们在战争中效力,暗中另外命令张奕杀掉他们。楼据到交趾后,因病去世。楼玄一人跟随张奕征讨贼寇,持刀步行,见到张奕就叩拜,张奕不忍心杀他。恰巧张奕突然去世,楼玄殓殓张奕时,从张奕的遗物中发现孙皓的敕书,随即自杀身亡。

材料二:

武阳郡丞元宝藏发兵响应李密,任命魏征担任书信及檄文的起草工作。魏征向李密献上十条计策,李密不能采用。当时李勣还在为李密防守,魏征写信给他:“当初魏公出身于背叛朝廷的士兵之中,振臂大喊,率几十万士卒,他的威势覆盖半个天下,而他一败之后无法振作,最终归附唐朝,本来就知道天命有所归属。如今您处于天下必争之地,不早日作打算,大势一去就不可挽回!”李勣收到他的书信,于是定计归附于唐。刚好赶上窦建德攻陷了黎阳,俘获了魏征,授伪官起居舍人。窦建德失败后,李建成引荐他担任太子洗马。魏征看到李世民功高,暗中劝说李建成早做打算。李建成事败以后,李世民责备魏征说:“你离间我们兄弟感情,怎么办?”魏征回答说:“如果太子早听从我的话,就不会死于今天的祸事了。”李世民器重他的正直,没有一丝怨恨的意思。贞观七年(633),魏征任侍中。当时尚书省有些久拖不决的案件,下诏让魏征审理。魏征平时不熟悉法律,但是心中知道基本的原则和道理,凭借事实情况处理事务,人人都心悦诚服。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

忧国^①

陆游

恩许还山已六年,誓凭耕稼饯华颠^②。

养心虽若冰将释,忧国犹虞火未然。

议论孰能忘忌讳?人材正要越拘挛。

群公亦采刍蕘否?贞观开元在目前。

【注】①此诗绍熙五年(1194)作于故乡山阴。淳熙

十六年(1189)诗人被劾罢官,至此已有六年之久。

②华颠:白头。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

A. 诗人回到故乡已经六年,他发誓要在耕作中度过余年。“钱”是送的意思。

B. “冰将释”比喻心无挂碍,有如冻冰融解毫无沾滞。此句其实反衬了下句。

C. “贞观开元”代指盛世。诗人为国事而担忧,对国家中兴充满了信心。

D. 本诗在抒情方式上和《书愤》有相同之处,都采用了借物抒情和直抒胸臆。

D 解析: D项,“都采用了借物抒情”错误。本诗尾联引用贞观之治和开元盛世的典故来抒发诗人对国家复兴的期望,《书愤》尾联引用诸葛亮的典故表明自己的爱国热情至老不移,都属于借事抒情。

16. 全诗紧扣“忧国”,行文浑然一体,请对此简要分析。(6分)

解析: 首联写诗人放弃了权力和地位,选择回归农田,发誓要在耕作中度过余年。颌联写诗人虽然心无挂碍,但对国家的忧虑却始终存在。首联写退居生活,实则为了突出颌联为国事而忧,为祸患即将发生而忧心忡忡。颈联和尾联提到人们的议论和批评,暗示自己不能忘记忌讳,不能放弃对国家的关注,并提出要广开言路,要不拘一格用人才,这样才能使国家中兴。引用了贞观和开元两个盛世时期,表达了诗人对国家复兴的期望。整首诗围绕“忧国”,写了为何而忧、如何解忧及由此带来的中兴之效,环环相扣,浑然一体。

答案: ①整首诗围绕“忧国”,写了为何而忧、如何解忧及由此带来的中兴之效,环环相扣,浑然一体。②首联写退居生活,实则为了突出颌联为国事而忧,为祸患即将发生而忧心忡忡,由此提出颈联和尾联的解决之道:要广开言路,要不拘一格用人才,这样才能使国家中兴。

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 古人在诗文中经常表达对君子品质的赞美以及对小人的鄙夷,如《〈论语〉十二章》中的“君子喻于义,小人喻于利”。

(2) 杜牧《阿房宫赋》中“辘辘远听,杳不知其所之也”两句描写宫车远去的场景,从侧面反映了宫殿规模之大。

(3) 在谈到中国文人时,同学们可以引用诗词“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”来表达他们高洁傲岸的情怀。(孤光自照 肝肺皆冰雪/洛阳亲友如相问 一片冰心在玉壶/宁可枝头抱香死 何曾吹落北风中)

三、语言文字运用(本题共5小题,20分)

阅读下面的文字,完成18~22题。

如果到大兴安岭中的某处针叶林里散一会儿步,你很快就会发现:不管朝哪个方向走,走多远,遇见的好像都是那几种杉树和松树,几乎(1)。但如果到赤道附近的某片热带雨林中逛一逛,你可能每走一段路都会遇见好几种之前没有见过的树种,并且很难再遇见之前见过的那些树——仿佛错过了,就是永远。

热带的树,(2)。①早在大约半个多世纪之前,②科学家们就发现了这个现象。③他们认为,有些树距同种成年树木越近,④针对其种子和幼苗的特定性天敌就越多。⑤这些特定性天敌通常会该成年树木周围的种子和幼苗在发育为成年树木之前就病死掉或被吃掉,⑥而且抑制了该成年树木周围同种树的生长。后来,其他研究者补充道,除了特定性天敌,大树间对同物种特需营养物质的竞争,以及它们的自毒作用(植物分泌一些特殊的物质来抑制同类植物的生长),也有可能降低成年大树附近同类种子和幼苗的成活率。

热带森林中的大树排斥周围同类的生长,但相比之下,它们对和自己不同种的大树就多了一些包容。也就是说,面对同种树它们过于“社恐”,但对于异种树,它们又表现得有些“社牛”,(3)。将这种“双标”体现得(甲)的,大概是热带森林里的那些稀有树种了。如果在环境恶劣的高纬度地区,一个物种数量稀少,那或许就意味着它已经处于消失的边缘,(乙)了。但是在热带森林里,如果一种树的种群密度很小、数量稀少,那可能只是因为它对同种树过于排斥。换句话说,它成为稀有树种,可能不是因为生存能力不如其他树,而是因为自己的存在抑制了附近同种树的生长。

18. 请在文中括号内填入恰当的成语。(2分)

解析: 甲空,根据上下句,此处应指热带森林里的稀有树种对于“双标”体现的程度,根据下文“换句话说……”可知,这种程度暴露、体现得非常彻底,所以可填“淋漓尽致”。淋漓尽致:形容文章、谈话等详尽透彻,发挥充分,也形容暴露得彻底。乙空,根据前文的“它已经处于消失的边缘”,这里表述的是非常危险,马上就要消失了的意思,再结合后面的“了”,判断此处可填“岌岌可危”(或“危在旦夕”)。岌岌可危:形容极其危险。危在旦夕:形容危险就在眼前。

答案: 甲:淋漓尽致 乙:岌岌可危(或“危在旦夕”)

19. 请将文中画横线的句子改写成以“它”开头的单句,可以改变个别词语或句子的语序,但不得改变原意。(2分)

解析: 画横线的句子为二重复句,第一重为因果关系,第二重为并列关系。根据题干要求,以“它”开头,写一个单句,应先确定好单句的主干“它成为

稀有树种”,然后再把并列关系的复句作为长定语补充到主干中,并让修改后的单句衔接紧密,没有语法毛病。故改写的句子为:它可能不是因为生存能力不如其他树,而是因为自己的存在抑制了附近同种树的生长才成为稀有树种的。

答案:它可能不是因为生存能力不如其他树,而是因为自己的存在抑制了附近同种树的生长才成为稀有树种的。

- 20.文中第二段标序号的部分有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。(4分)

解析:①句,“大约”“多”重复赘余,应删去其一。

⑥句,不合逻辑,此处应是承接或因果关系,不是递进关系,应将“而且”改为“从而”或“因而”。

答案:①句改为:早在大约半个世纪之前(或:早在半个多世纪之前)。

⑥句改为:从而抑制了该成年树木周围同种树的生长(或:因而抑制了该成年树木周围同种树的生长)。

- 21.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

解析:第(1)处,该处的句子及其后句构成了转折关系,后句是说会遇见好几种之前没有见过的树种,并且很难再遇见之前见过的那些树,那么该处所在的句子表达的意思应该和这个相反,也就是遇到的都是之前的那几种树,这样结合“几乎”一词就可以判断,故此处可填:遇不到其他树种。第(2)处,此句应该是这段的总起句,根据后面研究现象及结论,应该是说热带的树由于特异性天敌及营养竞争、自毒作用等,会距离同种成年树木远,结合主语“热带的树”,故此处可填:喜欢和同类保持距离。第(3)处,从所在的句子看,这是对热带森林中的大树“社恐”“社牛”现象的总结,再结合下句中出现的“这种‘双标’……”,可判断此处可填:可以说是非常“双标”。

答案:(1)遇不到其他树种 (2)喜欢和同类保持距离 (3)可以说是非常“双标”

- 22.社恐,指社交恐惧;社牛,指在社交场合表现得自信、活跃。文中使用“社恐”“社牛”这样的现代流行语来描写热带森林中大树的生长特征,有怎样的文学效果?(6分)

解析:①题干中已明确了“社恐”“社牛”的内涵,在文中将其用于热带森林中大树的行为,从修辞手法上看,这是运用了拟人的修辞手法,能起到新颖有趣的效果,从而激发读者的阅读兴趣。②“社恐”“社牛”是当代社会中十分常见的情感体验,很多人有过,且能够切身体会,将其用于热带森林的

大树这一自然界的现象上,会让读者感同身受,从而增加亲近感。③“社恐”“社牛”属于流行语,这样的语言会让作品显得更加鲜活,富有时代气息,从而拉近与年轻读者的距离,彰显出亲和力。

答案:①运用拟人的修辞手法,赋予热带森林中的大树以人类的社交行为特征,新颖有趣。②“社恐”和“社牛”是大多数人能够理解的情感体验,将其与自然现象关联,可以激发读者对自然界的同理心和亲近感。③使用流行语使文学作品的语言更加鲜活、现代,有助于拉近与年轻读者的距离,使作品更具时代感和亲和力。

四、写作(60分)

- 23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

“定位”本指确定方位、场所或界限的意思,现在不但有地理学上的意义,还有社会学、经济学和哲学等方面的意义。

这句话引发了你怎样的联想与思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

写作指导:这是一道引语类材料作文题。材料首先解释了“定位”一词在地理学上的本义,然后进一步将其拓展到社会学、经济学、哲学等多个角度,从而引发我们思考其对于我们的丰富意义。只有找准自身的定位,确定好人生目标,我们才可能成长为栋梁之材,为民族复兴做出切实贡献。因此,我们必须找准自己的人生定位。但同时,每一个人的定位都不尽相同,因此,人生定位不仅代表准确的定位点,或弯或直的坐标线,也代表每一个人与众不同的人生之路。

写作时,可采用递进式的论证结构,从“定位”的内涵、做出精准“人生定位”的重要性、如何才能精准“定位人生”等角度展开具体论证。行文过程中,可以综合采用举例论证、引用论证、对比论证等多种论证方法来辅助论证。如可以将找准人生定位的积极意义与随波逐流、盲目跟风的后果形成对比,从而论证找准人生定位的重要性。在论据的选取上,应注意联系社会现实与自身实际。可以立足于当下社会,选取具有现实意义的事例,如当代大学生毕业后的就业选择,有人选择做大学生村干部,坐标奉献;有人选择得过且过,坐标啃老。不同的坐标定位,带来不一样的人生结果,使文章更具有深刻性。

参考立意:①找准人生定位,续写时代华章;②精准定位,成就自我;③以精准定位为基,以奋楫笃行为剑;④定青春之位置,铸泱泱之大国。

单元概览

单元导航

历史是一面镜子,它映照现实,也预示着未来。了解历史,不忘过去,才能看清前进的方向;尊重历史,以史为鉴,才能更好地走向未来。本单元属于“中华优秀传统文化经典研习”学习任务群,旨在引导学生通过阅读中华优秀传统文化经典作品,积累文言阅读经验,培养民族审美趣味,增进对中华优秀传统文化的理解,提升对中华民族文化的认同感、自豪感,增强文化自信,更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。

本单元由四篇历史类散文组成。《屈原列传》和《苏武传》是《史记》和《汉书》中的经典篇目,可以帮助我们从中窥见古代史家的历史观念、开创精神;《过秦论》和《五代史伶官传序》两篇史论均意在劝诫,总结历史经验教训,为当时的社会政治服务,其观点至今仍然具有借鉴价值。

学习本单元,要“回到历史现场”,鉴赏作品的叙事艺术和说理艺术,领会其中体现的历史观念、家国情怀和担当精神;理解史家对笔下人物的认识和评价,把握论者的观点和论述方式,学习和借鉴他们思考社会现实问题的态度和方法;丰富文言文的语言积累,学会在具体语境中分辨词语的意义和用法,把握古今汉语的差异与联系。

学习目标

- 1.丰富文言文语言积累,学会在具体语境中分辨词语的意义和用法,把握古今汉语的差异与联系,积累文言句式。
- 2.领略人物风采,理解史家对笔下人物的认识和评价,领会家国情怀。
- 3.研习史传作品,探究史传文学的叙述艺术。
- 4.鉴赏史论作品的说理艺术,尝试写人物短评,并对文本提出质疑或辩驳。

核心概念

概念	释义	举例
家国情怀	家国情怀是中华优秀传统文化的核心内涵之一。所谓家国情怀,是指个体对共同体的深刻认同,并致力于其发展的思想和理念。其基本内涵涵盖家国同构、共同体意识等,强调将个人理想、抱负与国家安危、发展等融为一体。责任和担当是家国情怀的精髓所在	长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。(屈原) 捐躯赴国难,视死忽如归!(曹植) 先天下之忧而忧。(范仲淹) 位卑不敢忘忧国。(陆游) 以身许国,何事不敢为?(岳飞) 天下兴亡,匹夫有责。(顾炎武) 苟利国家生死以,岂因祸福避趋之!(林则徐) 为中华之崛起而读书。(周恩来) 寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕。(鲁迅)
史传作品	主要是中国古代的史书,以人物传记为主要形式,客观记录历史事件,寓褒贬于叙事中,具有历史文学的一般特性,兼有历史科学与文学艺术两种成分	《左传》等先秦史传,《史记》《汉书》等正史传记,《晏子春秋》《列女传》等杂史杂传
史论作品	史论原指作者在本纪“列传”之后评述所记史事和人物的文字。后来凡是关于历史事件和历史人物的论文,也都称为“史论”	贾谊《过秦论》,苏洵《六国论》

学法指导

- 1.继续丰富文言文的语言积累。重点学习和总结词类活用现象,在具体语境中分辨词语的意义和用法,把握古今汉语的差异与联系。
- 2.在阅读历史类散文作品时,要联系历史背景,回到传记人物、史传作品和史论文章特定的历史文化现场,结合时代因素、作者的思想经历,客观、辩证地认识作品中的人物,理解史家观念、史评立场。
- 3.品评历史人物和历史类作品。一是体会传记人物的现实处境,理解其人生选择和道德坚守。二是把握史传作品和史论文章蕴含的史家观念,分析作者看待历史的角度,认识作品在当时的意义及其对后世的影响。
- 4.拓展阅读相关史料和其他史评文章,在此基础上开展思辨性阅读,体会文章论述的合理性,理解中国人传统的思维方式和说理方式并应用到自己的学习生活中去。

素养评价

维度	标准	等级		
		A	B	C
语言建构与运用	积累文言实词、虚词和句式等知识,提高文言文阅读能力,能准确理解和翻译古代经典著作中的语句			
思维发展与提升	把握古人的思维方式和论证方法,学习他们分析问题、解决问题的思路,培养逻辑思维和批判性思维能力			
审美鉴赏与创造	欣赏古代经典著作简洁典雅、含蓄蕴藉的语言之美,体会其独特的艺术魅力和审美价值			
文化传承与理解	深入了解中华优秀传统文化的精髓,传承和弘扬古代思想家的智慧和精神,增强文化自信和民族自豪感			

探 · 究 · 构 · 建

9 屈原列传

学习任务目标

- 1.了解司马迁的生平和《史记》的相关知识,明确屈原的生平事迹。
- 2.掌握文中的文言知识,疏通文意,厘清文章的层次结构。
- 3.学习屈原的爱国精神和志洁行廉、刚正不阿的高尚品德。
- 4.鉴赏并学习本文记叙、议论和抒情相结合的写作方法。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

司马迁,字子长,夏阳(今陕西韩城)人,西汉史学家、文学家、思想家。曾任太史令,因替李陵败降之事辩解而受宫刑,后任中书令。

司马迁早年受学于孔安国、董仲舒,漫游各地,了解风俗,采集传闻。初任郎中,奉使西南。元封三年(前108)任太史令,继承父业,著述历史。他以“究天人之际,通古今之变,成一家之言”的史识创作了中国第一部纪传体通史《史记》(原名《太史公书》)。这部书被公认为中国史书的典范,记载了从上古传说中的黄帝时期到汉武帝时期的历史,是“二十四史”之首,被鲁迅誉为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。

二、文学常识

楚辞

“楚辞”有三种含义:①指战国时期产生在我国南方楚国的一种新的诗体,又称“骚体”。它的奠基者和代表作家是楚国诗人屈原,代表作是《离骚》。②指战国时期的楚人创作的和汉代人模仿这一诗体而创作的一批作品。③指书名。西汉的刘向把战国时期楚国人屈原、宋玉的作品及汉代人模仿这一诗体创作的

作品整理成的一部诗歌总集。

“楚辞”体诗歌的出现,标志着继《诗经》以后,中国古典诗歌又跨进了一个新的阶段。它和《诗经》共同构成了中国诗歌史的源头。

【语基积累】

一、文言知识

1.通假字

例句	释义
①犹离 <u>忧</u> 也	同“罹”,遭受
②人穷则反 <u>本</u>	同“返”,返回,引申为追念
③其称文小而其指极大	同“旨”,意旨
④皤然泥而不 <u>滓</u> 者也	同“涅”,染黑
⑤屈平既 <u>绌</u>	同“黜”,指被罢免官职
⑥齐与楚 <u>从</u> 亲	同“纵”,合纵,联合抗秦
⑦乃令张仪 <u>详</u> 去秦	同“佯”,假装
⑧厚币委 <u>质</u> 事楚	同“贄”,见面礼
⑨赵不 <u>内</u>	同“纳”,接纳
⑩被 <u>发行</u> 吟泽畔	同“披”,披散

续表

例句	释义
⑪皓皓之白	同“皓”。皓皓，皎洁的样子

2.古今异义词

词语	例句	解析(古今义)
①明年	明年，秦割汉中地与楚以和	古义：第二年。这里指楚怀王十八年(前311) 今义：今年的下一年
②颜色	颜色憔悴	古义：脸色 今义：由物体发射、反射或透过的光波通过视觉所产生的印象
③形容	形容枯槁	古义：外貌，模样 今义：对事物的形象或性质加以描述
④从容	然皆祖屈原之从容辞令	古义：委婉得体 今义：不慌不忙；镇静；沉着

3.词类活用

例句	活用类型及释义
①上称帝誉，下道齐桓	名词作状语，往远处，往近处
②厚币委质事楚	名词作状语，拿着丰厚的礼物
③其后楚日以削	名词作状语，一天天地
④方正之不容也	形容词作名词，端方正直的人
⑤同死生	意动用法，以……为相同，同等看待

4.特殊句式

例句	句式特点(请指出标志词)
①夫天者，人之始也；父母者，人之本也/此不知人之祸也	判断句，“……者，……也” “……也”表判断
②方正之不容也/屈平既绌	被动句，没有标志
③信而见疑，忠而被谤/是以见放/而自令见放为/皆好辞而以赋见称	被动句，“见”为被动句标志
④身客死于秦，为天下笑/竟为秦所灭	被动句，“为”“为……所……”为被动句标志

续表

例句	句式特点(请指出标志词)
⑤故内惑于郑袖，外欺于张仪/不凝滞于物	被动句，“于”为被动句标志
⑥卒使上官大夫短屈原于顷襄王/大破楚师于丹、淅/战于蓝田	介词短语后置句，“于”为语言标志
⑦人又谁能以身之察察，受物之汶汶者乎	定语后置句，“身之察察”“物之汶汶”的正常语序为“察察之身”“汶汶之物”

二、名句默写

- 1.屈原在《离骚》中经常用香草美人作比喻，寄托了他高洁的品性。关于这一点，司马迁在《屈原列传》中作出解释：“其志洁，故其称物芳。”
- 2.司马迁在《屈原列传》中，用“推此志也，虽与日月争光可也”两句，指出屈原志向高洁，即使与日月对照，光辉也毫不逊色。
- 3.司马迁在《屈原列传》中，用“‘离骚’者，犹离忧也”这个判断句对“离骚”一词作出解释。
- 4.司马迁在《屈原列传》中，用“故忧愁幽思而作《离骚》”和“盖自怨生也”这两句直接概括了屈原写作《离骚》的缘由。
- 5.好的文章“言近旨远”，司马迁在《屈原列传》中评价《离骚》这一特点的句子是“其称文小而其指极大，举类迳而见义远”。
- 6.司马迁在《屈原列传》中，用“明道德之广崇，治乱之条贯”两句高度评价了《离骚》的写作内容。

三、文学常识

史书体例	
通史	不间断地记叙自古及今的历史事件，如《史记》
断代史	记录某一时期或某一朝代的历史，如《汉书》
编年体	以年代为线索编排有关历史事件，如《左传》
国别体	以国家为单位分别记叙历史，如《战国策》
纪事本末体	以事件为主线，将有关材料集中在一起，首创于南宋的袁枢，如袁枢的《通鉴纪事本末》
纪传体	通过记叙人物活动反映历史事件，如《史记》

○ 任务型课堂 ○

任务一► 梳理层次，概括内容

- 1.请在通读全文的基础上，划分文章层次，概括各层次内容。
- 答案：第一部分(第1—3段)：屈原由“王甚任之”到“王怒而疏”。
- 第一层(第1—2段)：因才而被“任”，因“谗”而被“疏”(记叙)。
- 第二层(第3段)：创作《离骚》的缘由，对屈原志向和人格进行评价。
- 第二部分(第4—9段)：屈原由见“绌”到见“迁”。
- 第一层(第4—7段)：屈原被“绌”后，楚怀王三次被骗，最终客死于秦(记叙)。
- 第二层(第8段)：批评楚怀王“不知人之祸”(议论、抒情)。
- 第三层(第9段)：顷襄王昏庸，对屈原“怒而迁之”(记叙)。
- 第三部分(第10—11段)：屈原投江的经过以及他对后世的影响。
- 第四部分(第12段)：司马迁的评价(议论、抒情)。

任务二► 深入探究，分析形象

- 2.《屈原列传》中为了突出主要人物屈原，还写了其他不同类型的人物，请在精读文本的基础上，分析文本内容，完成下列表格。

不同人物分析			
其他人物	性格	作用	表现出的屈原的品行
楚怀王、顷襄王	不辨忠奸，疏远忠臣	侧面衬托屈原	忠贞爱国，正道直行
令尹子兰	因私泄愤		疾恶如仇，忠君爱国
上官大夫	嫉贤妒能		正道直行，竭忠尽智
渔父	随波逐流，与世浮沉		保持高洁，怀瑾握瑜

任务三► 横向对比，探究人物心理

- 3.在《屈原列传》中，司马迁对屈原进行了高度的评价，司马迁为什么会作出这样的评价？这和他自身的经历是否有所关联呢？请阅读相关链接，对比分析司马迁和屈原两个人物，完成后面表格。

相关链接：

古者富贵而名摩灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事、思来者。乃如左丘无目，孙子断足，终不可用，退而论书策，以舒其愤，思垂空文以自见。

仆窃不逊，近自托于无能之辞，网罗天下放失旧闻，略考其行事，综其终始，稽其成败兴坏之纪，上计轩辕，下至于兹，为十表，本纪十二，书八章，世家三十，列传七十，凡百三十篇。亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。草创未就，会遭此祸，惜其不成，是以就极刑而无愠色。仆诚以著此书，藏之名山，传之其人，通邑大都，则仆偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉！然此可为智者道，难为俗人言也！

(节选自司马迁《报任安书》)

二者比较分析		
人物	屈原	司马迁
才能	博闻强识，明于治乱，娴于辞令	究天人之际，通古今之变
文学成就	《离骚》《天问》：开创浪漫主义文学传统	《史记》：史家之绝唱，无韵之《离骚》
遭遇挫折	君主疏远，小人离间，多次被贬	遭受宫刑，世人不解
命运选择	以死明志	以生践志

课后素养评价（九）

屈原列传

建议用时：30分钟

一、基础训练

- 1.下列加点词的意义和用法完全相同的一项是 ()
- A.因留怀王，以求割地 又因厚币用事者臣靳尚
- B.上官大夫与之同列 屈平不与

- C.王怒而疏屈平 顷襄王怒而迁之
- D.虽与日月争光可也 虽放流，眷顾楚国
- C 解析：A项，因：连词，于是，就/介词，趁机。B项，与：介词，和/动词，给。C项，而：均为连词，表顺承，于是，就。D项，虽：连词，表假设，即使/连

词,表转折,虽然。

2.下列句子中加点词的解释,全都正确的一项是

()

- ①人穷则反本 穷:贫穷
②亡走赵,赵不内 内:同“纳”,接纳
③被发行吟泽畔 被:同“披”,披散
④争宠而心害其能 害:害怕
⑤屈平属草稿未定 属:同“嘱”,嘱托
⑥然皆祖屈原之从容辞令 祖:效法,继承

A.①②③

B.②③⑥

C.②③⑤

D.②③④

B 解析:①“穷”应解释为“困窘”;④“害”应解释为“嫉妒”;⑤“属”不是通假字,应解释为“撰写”。

3.下列句子中,不含通假字的一项是

()

- A.以一仪而当汉中地
B.乃令张仪详去秦
C.其称文小而其指极大
D.厚币委质事楚

A 解析:B项,“详”同“佯”。C项,“指”同“旨”。D项,“质”同“贄”。

4.下列句子中没有词类活用现象的一项是

()

- A.屈平属草稿未定
B.然皆祖屈原之从容辞令
C.蝉蜕于浊秽
D.其后楚日以削

A 解析:B项,“祖”,名词作动词,效法,继承;C项,“蝉”,名词作状语,像蝉……那样;D项,“日”,名词作状语,一天一天地。

5.下列各组句子中加点词语的意义和用法相同的一项是

()

- A.①屈平之作《离骚》
②邪曲之害公也
B.①以出号令
②以浮游尘埃之外
C.①顷襄王怒而迁之
②皤然泥而不滓者也
D.①战于蓝田
②使于齐,顾反

A 解析:A项,之:助词,用于主谓间,取消句子的独立性。B项,①“以”连词,表目的;②“以”连词,表结果,因而。C项,①“而”连词,表顺承;②“而”连词,表转折。D项,①“于”介词,在;②“于”介词,到。

6.下列句子中加点词的意义与现代汉语的意义完全相同的一项是

()

- A.颜色憔悴,形容枯槁
B.怀王乃悉发国中兵,以深入击秦
C.又因厚币用事者臣靳尚
D.明年,秦割汉中地与楚以和

B 解析:A项,“形容”,古义:外貌,模样;今义:对事物的形象或性质加以描述。C项,“用事”,古义:当权;今义:行事。D项,“明年”,古义:第二年,文中指楚怀王十八年(前311);今义:今年的下一年。

7.下列句子的句式特点与例句相同的一项是

()

例句:不凝滞于物,而能与世推移

- A.秦,虎狼之国,不可信
B.明于治乱,娴于辞令
C.数十年,竟为秦所灭
D.举贤以自佐

C 解析:C项与例句均为被动句。A项,为判断句;B项,为状语后置句;D项,为宾语前置句。

8.下列对古代文化常识的解释,不正确的一项是

()

- A.上古时代,姓和氏是有区别的,姓是人出生了就有,用来“别婚姻”。
B.由于人口繁衍,一个家族分为若干分支,它们的称号就是氏。本文中屈原的“屈”是“姓”而不是“氏”。
C.《天问》《招魂》《哀郢》均为屈原的作品。《哀郢》是《九章》中的一篇。
D.“齐与楚从亲”中“从”指“合纵”,“合众弱以攻一强”,用于阻止强国对弱国的兼并,即诸侯联合抗秦。

B 解析:B项,屈原的“屈”应是“氏”。

9.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)司马迁在《屈原列传》中运用句内对比的手法,从文辞和内涵角度对屈原的《离骚》进行评价的句子是“其称文小而其指极大,举类迥而见义远”。

(2)《屈原列传》中,“蝉蜕于浊秽”一句用蝉来比喻,表明屈原远离世俗污浊的高洁品质;“虽与日月争光可也”一句用日月作比喻,表明屈原志趣的高洁。

二、阅读提升

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

居军三年,吴师自溃。吴王帅其贤良,与其重禄,以上姑苏。使王孙雒行成于越,曰:“昔者上天降祸于吴,得罪于会稽。今君王其图不穀,不穀请复会稽之和。”王弗忍,欲许之。范蠡进谏曰:“臣闻之,圣人之功,时为之庸。得时不成,天有还形。今君王不断,其忘会稽之事乎?”王曰:“诺。”不许。

使者往而复来,辞愈卑,礼愈尊,王又欲许之。范蠡谏曰:“孰使我蚤朝而晏罢者?非吴乎?与我争三江、五湖之利者,非吴耶?夫十年谋之,一朝而弃之,其可乎?王姑勿许,其事将易冀已。”王曰:“吾欲勿许,而难对其使者,子其对之。”范蠡乃左提鼓,右援枹,以应使者,曰:“昔者上天降祸于越,委制于吴,而吴不受。今将反此义以报此祸,吾王敢无听天之命,而听君王之命乎?”王孙雒曰:“子范子,先人有言曰:‘无助天为虐,助天为虐者不祥。’今吴稻蟹不遗种,子将助天为虐,不忌其不祥乎?”范蠡曰:“王孙子,昔吾先君固周室之不成子也,故滨于东海之陂,鼃鼃鱼鳖之与处而蛙黾之与同渚余虽覼然而人面哉吾犹禽兽也,又安知是浅浅者乎?”王孙雒曰:“子范子将助天为虐,助天为虐不祥。雒请反辞于王。”范蠡曰:“君王已委制于执事之人矣。子往矣,无使执事之人得罪于子。”使者辞反。范蠡不报于王,击鼓兴师以随使者,至于姑苏之宫,不伤越民,遂灭吴。

(节选自《国语·越语》,有改动)

材料二:

长子顷襄王立,以其弟子兰为令尹。楚人既咎子兰以劝怀王入秦而不反也。屈平既嫉之,虽放流,眷顾楚国,系心怀王,不忘欲反,冀幸君之一悟,俗之一改也。其存君兴国而欲反覆之,一篇之中三致志焉。然终无可奈何,故不可以反。卒以此见怀王之终不悟也。人君无愚、智、贤、不肖,莫不欲求忠以自为,举贤以自佐;然亡国破家相随属,而圣君治国累世而不见者,其所谓忠者不忠,而所谓贤者不贤也。怀王以不知忠臣之分,故内惑于郑袖,外欺于张仪,疏屈平而信上官大夫、令尹子兰,兵挫地削,亡其六郡,身客死于秦,为天下笑。此不知人之祸也。

(节选自《史记·屈原贾生列传》)

【注】①浅浅:巧辩之言。

10.材料一中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑。

鼃鼃鱼鳖[A]之与[B]处[C]而蛙龟之与[D]同渚[E]余虽颀然[F]而人面哉[G]吾犹禽[H]兽也

CEG 解析:句意:与鼃鼃鱼鳖相处,和蛙类同居一个小洲,我们虽然长了一副人的面孔,实际上如同禽兽一般。“鼃鼃鱼鳖之与处”和“蛙龟之与同渚”结构一致,“而”是表并列的连词,其前要断开;“余虽颀然而人面哉”结构完整,其前后要断开;“吾犹禽兽也”是判断句,其前要断开。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是 ()

- A.不穀,又作“不谷”,先秦诸侯自称的谦辞,表达同样意思的词还有“朕”“不善”“寡人”等。
 - B.其,文中意为“难道”,与《师说》“其皆出于此乎”中“其”字的含义用法不同。
 - C.执事,主管其事,文中“执事之人”为范蠡自称。执事也可用作对对方的敬称,如《烛之武退秦师》中的“敢以烦执事”。
 - D.至于,在文中指到达。还可以表示事情达到某种程度或表示另提一事、另一种情况。
- A 解析:“不善”错误。“不善”,指恶人。

12.下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是 ()

- A.越王出兵围困了吴国三年,吴军自己崩溃了,吴王带着他的谋臣和贵族们逃到了姑苏台,派王孙雒向越国求和。
- B.范蠡认为要想取得成功就不能违背天时,并以当年在会稽蒙受耻辱之事来劝谏越王应当机立断,拒绝与吴国和解。
- C.王孙雒告诫范蠡,越国连吴国的稻和蟹的种子都不放过,还不接受吴王的求和,这是在助天作恶,是要遭到报应的。
- D.司马迁认为国君总是希望得到忠臣贤才来辅佐自己,可国破家亡的事接连发生,这就是忠臣不

忠、贤臣不贤的缘故。

C 解析:C项,“越国连吴国的稻和蟹的种子都不放过”错误。材料一中“今吴稻蟹不遗种”的意思是现在吴国的稻谷和螃蟹都死光了。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)孰使我蚤朝而晏罢者?非吴乎?

答案:是谁迫使我们早上朝、晚罢朝?不就是吴国吗?

(2)其存君兴国而欲反覆之,一篇之中三致志焉。

答案:他关怀君主,想振兴国家,力图扭转局势,(所以)在一篇作品之中多次表达了这种意愿。

14.越王与怀王,一个成功复仇,一个客死异国,他们身上有何不同之处?请简要概括。

答案:①越王能够纳谏,怀王不能纳谏。②越王能够重用贤臣,怀王疏远贤臣、亲近小人。

参考译文:

材料一

越军围吴三年,吴军自己崩溃。吴王带着他的谋臣和贵族们逃上了姑苏台。派王孙雒向越国求和,说:“以前上天降大祸给吴国,在会稽得罪了越王。如今越王图谋报复我,我请求恢复当年在会稽实行的和好。”越王心存不忍,想答应吴人。范蠡进谏说:“我听说,圣人立功,注重天时的运用。得到天时而不能成功,上天反过来会有惩罚。现在君王不决断,您难道忘记了会稽的事吗?”越王说:“好。”不应许吴人的求和。

吴国使者去而又来,言辞越来越谦卑,礼节越来越尊重,越王又想答应吴人的求和。范蠡劝谏说:“是谁迫使我们早上朝、晚罢朝?不就是吴国吗?与我们争夺三江、五湖利益的,不就是吴国吗?我们用了十年时间谋划伐吴,一朝就抛弃了,这样做可以吗?君王姑且不要答应他们,这样事情就容易有希望了。”越王说:“我是想不答应,但是我难以面对吴国使者,您去应对他吧。”范蠡于是左手提战鼓,右手拿鼓槌,去应对吴国使者,说:“从前上天降给越国灾祸,使越国归顺并受吴国制约,但吴国不接受上天的礼物。如今上天一反此道,叫越国报复吴人灭国之祸,我们越王怎么敢不听上天的命令,而听吴王的命令呢?”王孙雒说:“范先生,古人有句话说:‘不要助天为虐,助天为虐的人不吉祥。’现在吴国的稻谷和螃蟹都死光了,您还要助天为虐,不怕不吉祥吗?”范蠡说:“王孙先生,从前我们越人先王本来就是周王室不成国的子爵,住在东海岸边,与鼃鼃鱼鳖相处,和蛙类同居一个小洲,我们虽然长了一副人的面孔,实际上如同禽兽一般,哪里知道你这些花言巧语呢?”王孙雒说:“范先生将要助天为虐,助天为虐不吉祥。我请求回禀越王。”范蠡说:“君王已经授权给我了。你走吧,不要让我得罪你。”吴国使者告辞返回。范蠡不禀报越王,击鼓起兵跟随在使者之后,一直到达姑苏台,越人没有伤亡,于是灭了吴国。

10 苏武传

学习任务目标

- 1.掌握文言知识,疏通文意,厘清文章的脉络。
- 2.梳理苏武的人物事迹,领略人物的风采。
- 3.鉴赏人物的典型语言,鉴赏作品精于剪裁、善用对比、“于叙事中寓论断”的叙事艺术。
- 4.理解史家对笔下人物的认识和评价,学习苏武的民族气节,培育爱国主义精神。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

班固(32—92),字孟坚,扶风安陵(今陕西咸阳东北)人,东汉史学家、文学家。其父班彪曾续司马迁《史记》作《史记后传》,未成而故。班固立志继承父业,他在《史记后传》的基础上,进一步广搜材料,编写《汉书》。后因有人向汉明帝诬告他篡改国史,被捕入狱。其弟班超上书解释,他始得获释,被任命为兰台令史。经过 20 多年的努力,他写成了《汉书》。汉和帝永元元年(89 年),班固随窦宪出征匈奴,不久窦宪因“谋反案”被诛,班固也受牵连被捕,死于狱中。

二、相关背景

秦末汉初,北方匈奴有强大的军事力量。文帝、景帝时代,汉王朝采取和亲政策来加强联系。武帝时,汉朝实力逐渐增强,多次与匈奴作战,取得了几次胜利后,转而重视结盟,希望通过恩威兼施之策来解除匈奴对汉王朝的威胁,恰好匈奴单于有意示好,汉朝也想趁机和解,于是派苏武出使与匈奴修好。

公元前 100 年,时任中郎将的苏武受汉武帝派遣作为汉朝正使,护送匈奴使节回匈奴。苏武完成了出使任务,准备返回时,匈奴上层发生了内乱,苏武一行受到牵连,被扣留下来,并被要求背叛汉朝,臣服单于。

三、文学常识

《汉书》是我国第一部纪传体断代史,是古代传记文学名著,其中还收录了西汉大量的辞赋和散文,有总集的性质。这部书记载了从汉高祖刘邦元年(前 206)至王莽地皇四年(23)之间 299 年的历史,共 100 篇,分为十二帝纪、八表、十志、七十列传。

【语基积累】

一、文言知识

1.通假字

例句	释义
①不顾恩义,畔主背亲	同“叛”
②与旃毛并咽之	同“毡”,毛织的毡毯
③掘野鼠去草实而食之	同“弃”,收藏
④空自苦亡人之地	同“无”
⑤与武决去	同“诀”,辞别、告别
⑥前以降及物故	同“已”

2.古今异义词

词语	例句	解析(古今义)
①成就	皆为陛下所成就	古义:栽培,提拔 今义:①事业上的成绩; ②完成(多指事业)
②实在	武等实在	古义:确实还活着 今义:①形容词,诚实,不虚假; ②副词,的确;③副词,其实
③货物	以货物与常	古义:财物 今义:供出售的物品
④不幸	来时太夫人已不幸	古义:对去世的委婉说法 今义:①不幸运,使人失望、伤心、痛苦的;②表示不希望发生而竟然发生;③指灾祸
⑤春秋	且陛下春秋高	古义:指年纪 今义:春季和秋季

3.词类活用

例句	活用类型及释义
①上通于天/得夜见汉使	名词作状语,向上/在夜里

续表

例句	活用类型及释义
②天雨雪,武卧啖雪/杖汉节牧羊	名词作动词,下/执、拄
③欲因此时降武/反欲斗两主/尽归汉使路充国等/空以身膏草野	使动用法,使……投降/使……争斗/使……回去/使……滋润
④单于壮其节/诚甘乐之	意动用法,认为……豪壮/以……为乐
⑤因泣下沾衿	动词作名词,眼泪

4.特殊句式

例句	句式特点(请指出标志词)
①缙王者,昆邪王姊子也/汉天子我丈人行也/非汉所望也	判断句,“……者,……也”“……也”表判断
②见犯乃死,重负国	被动句,“见”表被动
③皆为陛下所成就	被动句,“为……所……”表被动
④大臣亡罪夷灭者数十家/缙王等皆死,虞常生得	被动句,没有标志
⑤何以汝为见/子卿尚复谁为乎/何以复加	宾语前置句,正常语序为“何以见汝为”“子卿尚复为谁乎”“以何复加”
⑥为降虏于蛮夷	介词短语后置句,标志词是“于”

二、文化常识

古代表示贬官、免官的词语		
滴	因罪被降职或流放	滕子京滴守巴陵郡(《岳阳楼记》)
贬	①降职;②降职并外放	贬邵州刺史,不半道,贬永州司马(《新唐书·柳宗元传》)
放	由京官改任地方官,或降职贬官,特指贬官在外	屈原既放,三年不得复见(《卜居》)
左迁	降低官职	予左迁九江郡司马(《琵琶行并序》)
窜	放逐,贬官	暂为御史,遂窜南夷(《进学解》)
古代表示贬官、免官的词语		
左除	降职	坐漏禁近语,左除同州刺史(《新唐书·王珪传》)
出宰	京官外放出任地方官	郎官上应列宿,出宰百里,有非其人,则民受其殃(《后汉书·显宗孝明帝纪》)
罢	免去,解除官职	窦太后大怒,乃罢逐赵绾、王臧等(《史记·魏其武安侯列传》)
绌、黜	罢免官职	屈平既绌(《史记·屈原贾生列传》)
免	罢免	犯者辄免官削爵(《汉书·贡禹传》)
夺	削去,罢免	使者遂逮守,胁服,夺其官(《书博鸡者事》)

。任务型课堂。。

任务一►把握内容

1.梳理文本的脉络,归纳层次大意。

答案:本文共分为三个部分:

第一部分:成团出使(第1段)。介绍苏武身世,出使匈奴的背景、原因,使团的主要成员(为后文埋下伏笔)。

第二部分:祸起被扣(第2—8段)。详写苏武被扣留在匈奴19年备受艰辛而坚守气节的事迹。

第三部分:白发归汉(第9—10段)。略述苏武被放回汉朝的经过。

任务二►概括形象

2.苏武被匈奴扣押19年而不改其节操,历来被人们当作爱国的榜样。苏武这一人物形象具有什么特点?你认为哪些方面最能反映苏武崇高的民族气节和强烈的爱国精神?

答案:《苏武传》是《汉书》中极富文学性的一篇,也是充满爱国精神的佳作。本文成功地塑造了苏武这一坚定的爱国者的形象。苏武被匈奴扣押19年而不改其节操,表现出“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的高尚品质。具体表现在以下几个方面:①苏武处处维护国家的利益,不忘使臣之命,既表现了和匈奴修好之愿,又不为匈奴的威吓所屈,奋力抗争。②苏武对卫律的始而威胁、继而利诱、终而相逼等手段一一从容却之。在受审讯时,他自刺对之,义不受辱。匈奴欲以冻饿置其于死地,他千方百计自救,奇迹般地活了下来。对李陵的劝降,苏武以君臣和国家大义自剖心迹,欲以死明志。③苏武临危不惧,视死如归,处事得体,不失汉朝使臣的身份,正气凛然,感人至深。苏武宁死不降,杖节牧羊最能反映其高尚的节操和爱国精神。

任务三 分析特色

3.班固在《汉书》中塑造了众多的人物形象,这些人物个性鲜明,栩栩如生,苏武就是其中具有代表性的人物之一。作者是如何塑造苏武这个人物形象的?

答案:①剪裁得法。这篇文章详叙卫律劝降、李陵劝降,略写於靛王赏识苏武、丁令盗羊等,这有利于突出苏武的爱国主义精神,充分显示了作者在剪裁方面的精思。②对比鲜明,以突出人物形象。这篇文章安排的对比主要有这样几处:一是苏武与张胜对比,二是苏武与卫律对比,三是苏武与李陵对比。③运用典型环境烘托人物。苏武出使匈奴,因突发

事件,被匈奴幽禁。他的周围有操生杀予夺之权的单于和卫律的屠刀,有贪生怕死的副使张胜的屈降,有曾为同僚、朋友的李陵声泪俱下的劝降。而在冰天雪地、廩食不至的北海,苏武更是被置于死地。这些典型环境,使人物尽展忠贞不贰、义不受辱的品格。④通过细节描写,表现苏武不屈的民族气节。例如写苏武的两次自杀,第一次被“胜、惠共止”;第二次被匈奴救活,单于也钦佩苏武的气节。又如写苏武被幽禁在大窖中,“卧啮雪,与旃毛并咽之”;被流放北海,“掘野鼠去草实而食之。杖汉节牧羊,卧起操持,节旄尽落”;等等。

课后素养评价(十)

苏武传

建议用时:30分钟

一、基础训练

1.下列句子不含通假字的一项是 ()

- A.掘野鼠去草实而食之
B.畔主背亲
C.单于益骄,非汉所望也
D.武父子亡功德

C 解析:A项,“去”同“弃”。B项,“畔”同“叛”。D项,“亡”同“无”。

2.下列各句中加点词的用法与例句相同的一项是 ()

例句:即谋单于,何以复加?宜皆降之。

- A.因厚赂单于
B.其一人夜亡
C.反欲斗两主
D.天雨雪,武卧啮雪

C 解析:例句和C项都是使动用法。

3.下列句子中加点词的解释不正确的一项是 ()

- A.虞常果引张胜 引:牵扯
B.扶辇下除,触柱折辕 除:宫殿的台阶
C.恐前语发 发:暴露、泄露
D.阴相与谋劫单于母阼氏归汉 阴:阴谋

D 解析:阴:暗地里。

4.下列句子中加点词语的意义与现代汉语相同的一项是 ()

- A.单于视左右而惊
B.汉天子我丈人行也
C.汉使张胜谋杀单于近臣
D.张胜许之,以货物与常

C 解析:A项,左右:古义指身边近臣;今义为方位词。B项,丈人:古义为对长辈的尊称;今义指岳父。D项,货物:古义指财物;今义指供出售的物品。

二、阅读提升

(一)阅读下面的文言文,完成5~8题。

材料一:

文天祥年二十举进士,对策集英殿,帝亲拔为第

一。德祐初,诏天下勤王,天祥发郡中豪杰,有众万人。其友止之,天祥曰:“第国家养育臣庶三百余年,一旦有急,征天下兵,无一人一骑入关者,吾深恨于此,故不自量力,而以身徇之,庶天下忠臣义士将有闻风而起者。”尽以家赀为军费。

至元十五年十二月,趋南岭。天祥方饭五坡岭,张弘范兵突至,天祥仓皇出走,千户王惟义前执之。至潮阳,见弘范,左右命之拜,不拜,弘范遂以客礼见之,与俱入崖山,使为书招张世杰。天祥曰:“吾不能捍父母,乃教人叛父母,可乎?”索之固乃书所过零丁洋诗与之崖山破弘范遣使护送天祥至京师。天祥在燕凡三年,上知天祥终不屈也,召入谕之曰:“汝何愿?”天祥对曰:“天祥受宋恩,为宰相,安事二姓?愿赐之一死足矣。”然犹不忍,遽麾之退。言者力赞从天祥之请,从之。天祥临刑殊从容。南乡拜而死,年四十七。

(节选自《宋史·文天祥传》,有改动)

材料二:

单于使卫律召武受辞。武谓惠等:“屈节辱命,虽生,何面目以归汉!”引佩刀自刺。卫律惊,自抱持武,驰召医。凿地为坎,置煴火,覆武其上,蹈其背以出血。武气绝,半日复息。惠等哭,舆归营。单于壮其节,朝夕遣人候问武,而收系张胜。

武益愈,单于使使晓武,会论虞常,欲因此时降武。剑斩虞常已,律曰:“汉使张胜谋杀单于近臣,当死。单于募降者赦罪。”举剑欲击之,胜请降。律谓武曰:“副有罪,当相坐。”武曰:“本无谋,又非亲属,何谓相坐?”复举剑拟之,武不动。

律知武终不可胁,白单于。单于愈益欲降之。乃幽武置大窖中,绝不饮食。天雨雪,武卧啮雪,与旃毛并咽之,数日不死。匈奴以为神。乃徙武北海无人处,使牧羝,羝乳乃得归。

.....

武以始元六年春至京师。.....武留匈奴凡十九

岁,始以强壮出,及还,须发尽白。

(节选自《汉书·李广苏建传》)

- 5.材料一中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑。

索之[A]固[B]乃书所[C]过零丁洋[D]诗与之[E]崖山破[F]弘范遣使护送[G]天祥[H]至京师。

BEF 解析:句意:张弘范坚持索要劝降信,文天祥就将他过零丁洋时所写的诗写出来交给张弘范。崖山被攻破之后,张弘范派人护送文天祥去京师大都。“索之固”句意完整,B处应断开;“乃书所过零丁洋诗与之”和“崖山破”句意完整,其前后应断开;“天祥”是“护送”的宾语,中间不应断开。

- 6.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是 ()

- A.德祐,年号,汉武帝即位后首创年号,古代帝王在位期间用年号来纪年。
B.恨,遗憾,与《五代史伶官传序》“此三者,吾遗恨也”中的“恨”意思不同。
C.安,哪里,与《梦游天姥吟留别》“安能摧眉折腰事权贵”中的“安”意思相同。
D.壮,认为……豪壮,与《烛之武退秦师》“臣之壮也,犹不如人”中的“壮”意思不同。

B 解析:“恨”意思相同,都是“遗憾”之意。

- 7.下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是 ()

- A.文天祥不顾朋友的劝阻,召集郡中豪杰上万人响应皇帝的诏令,并倾尽家财为军费。
B.文天祥在五坡岭时,张弘范的军队突然抵达,他仓皇出逃,后来被王惟义逮捕。
C.单于希望苏武能效忠自己,他先斩虞常,又以剑威逼张胜,试图胁迫苏武投降。
D.文天祥求死殉国,苏武自杀保全气节,他们不屈的民族气节感动了敌方首领。

C 解析:剑斩虞常,又以剑威逼张胜的是卫律,并非单于。

- 8.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)然犹不忍,遽麾之退。言者力赞从天祥之请,从之。

答案:可是(元世祖)还是不忍心杀文天祥,就让他退下了。进言的人竭力赞成依从文天祥的请求,(元世祖)同意了。

(2)单于使使晓武,会论虞常,欲因此时降武。

答案:单于派使者通知苏武,会同判定虞常的罪,想借(趁)这个机会使苏武投降。

参考译文:

材料一:

文天祥二十岁中进士,在集英殿对答皇上的策问,被皇上亲自选拔为第一。德祐元年,皇上下诏号召天下帮助朝廷抗敌,文天祥召集郡中豪杰,有万余人。他的好友劝阻他,文天祥说:“只是国家抚养臣民三百多年,一旦国家遇到紧急情况,向天下征集兵员,

竟然没有一人一马响应入关,我对此非常遗憾,所以不能正确估计自己的力量,用自己的行动来对众宣示,期望天下有一听到消息就立刻行动的忠臣义士。”于是倾尽家财为军费。

至元十五年(1278)十二月,前往南岭。文天祥正在五坡岭吃饭,张弘范的军队突然抵达,文天祥仓皇出逃,千户王惟义上前抓住了他。文天祥被押解到潮阳,带去见张弘范,张弘范的近侍命令(文天祥)下拜,文天祥不拜,张弘范用对待客人的礼节来接待他,带他一起到崖山,让他写信去招降张世杰。文天祥说:“我不能护卫父母,还教别人背叛父母,能这样做吗?”张弘范坚持索要劝降信,文天祥就将他过零丁洋时所写的诗写出来交给张弘范。崖山被攻破之后,张弘范派人护送文天祥去京师大都。文天祥在北方共有三年,元世祖知道文天祥始终不屈服,于是召文天祥入朝,对他说:“你有什么愿望?”文天祥回答说:“我受大宋恩泽,担任宰相,怎能臣事他姓之人呢?只愿赐死就满足了。”可是(元世祖)还是不忍心杀文天祥,就让他退下了。进言的人竭力赞成依从文天祥的请求,(元世祖)同意了。文天祥临刑时特别从容。向南方行了拜礼后死去,死的时候年仅四十七岁。

(二)阅读下面的文言文,完成9~13题。

元朔三年,上募能通使月氏者,汉中张骞以郎应募,出陇西,径匈奴中,单于得之,留骞十余岁。骞得间亡,乡月氏西走,数十日,至大宛。大宛闻汉之饶财,欲通不得,见骞,喜,为发导译抵康居,传致大月氏。大月氏太子为王,既击大夏,分其地而居之,地肥饶,少寇,殊无报胡之心。骞留岁余,竟不能得月氏要领,乃还,并南山,欲从羌中归,复为匈奴所得。留岁余,匈奴国内乱,骞乃与堂邑氏奴甘父逃归。骞初行时百余人,去十三岁,唯二人得还。元鼎二年浑邪王既降汉,汉兵击逐匈奴于幕北,自盐泽以东空无匈奴,西域道可通。于是张骞建言:“乌孙王昆莫本为匈奴臣,后兵稍强,不肯复朝事匈奴,匈奴攻不胜而远之。今单于新困于汉,而故浑邪之地空无人。今诚以此时厚币赂乌孙,招以益东,居故浑邪之地,与汉结昆弟,其势宜听,听则是断匈奴右臂也。既连乌孙,自其西大夏之属皆可招来而为外臣。”天子以为然,拜骞为中郎将,将三百人,马各二匹,牛羊以万数,费金币帛直数千巨万,多持节副使,道可便,遣之他旁国。骞既至乌孙,昆莫见骞,礼节甚倨。骞谕指曰:“乌孙能东居故地,则汉遣公主为夫人,结为兄弟,共距匈奴,匈奴不足破也。”乌孙自以远汉,未知其大小;素服属匈奴日久,且又近之,其大臣皆畏匈奴,不欲移徙。骞留久之,不能得其要领,因分遣副使使大宛、康居、大月氏、大夏、安息、身毒、于阗及诸旁国。乌孙发译道送骞还,使数十人,马数十匹,随骞报谢,因令窥汉大小。是岁骞还,拜为大行。后岁余,骞所遣使通大夏之属者皆颇与其人俱来,于是西域始通于汉矣。

(节选自《通鉴纪事本末·汉通西域》,有改动)

- 9.文中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑。

元鼎二年[A]浑邪王[B]既降汉[C]汉兵[D]击逐匈奴
[E]于幕北[F]自盐泽[G]以东[H]空无匈奴

ACF 解析：“元鼎二年”为纪年，其后可断开；“浑邪王既降汉”意为“匈奴浑邪王归降汉朝以后”，其后可断开；“汉兵击逐匈奴于幕北”句意完整，其后可断开；“自盐泽以东空无匈奴”表示结果，中间不可断开。

10. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 ()

- A. 月氏，古游牧部族名。秦汉之际，游牧于敦煌、祁连间，曾与匈奴发生冲突。
- B. 陇西，在今甘肃省，是古丝绸之路的必经地，为历代郡、州、府治所在地。
- C. 幕北，即漠北，指蒙古高原戈壁沙漠以北的地方，是匈奴人活动的区域。
- D. 昆弟，同昆仲，指兄和弟，如“结昆弟之好”；也指同辈的人。文中指后者。

D 解析：“文中指后者”错误。文中“与汉结昆弟”是与汉朝结为兄弟的意思，所以此处指前者。

11. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 ()

- A. 张骞到达大月氏时，原月氏国太子做了国王，占领了大夏国的土地定居了下来。因这里土地肥沃富饶，少有外来者的侵扰，月氏国王没有一点进攻匈奴的想法。
- B. 张骞在大月氏停留一年多，在无法得知月氏人的打算后，便离开回国，途中被匈奴扣留，后趁匈奴国内混乱，与堂邑氏的奴仆甘父一起逃回了长安。
- C. 元鼎二年(前 115)，张骞建议送给乌孙王昆莫丰厚的礼物，引其东来居住在以前浑邪王所辖地区，两国结为兄弟，形成联盟，这样就如同断了匈奴的右臂。
- D. 张骞出使乌孙国时，乌孙王不仅态度极其傲慢，且对联合抗击匈奴一事一直没有明确的答复，后派遣使臣随张骞到汉朝，明为道歉，实为了解汉朝的实力。

D 解析：“派遣使臣随张骞到汉朝，明为道歉”错误，乌孙国派遣使臣随张骞到汉朝，一是为了回复答谢，二是为了了解汉朝的实力。

12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 欲从羌中归，复为匈奴所得。

答案：打算从羌人的居住区返回，又被匈奴俘获。

(2) 后兵稍强，不肯复朝事匈奴，匈奴攻不胜而远之。

答案：后来兵力逐渐增强，不肯再臣服于匈奴，匈奴派兵攻打他，不能取胜而远离了乌孙。

13. 文中说到在乌孙国“骞留久之，不能得其要领”，张骞一直没有得到明确答复的原因是什么？请简要

说明。

答案：①乌孙国自认为离汉朝太远，不了解汉朝的实力；②由于长期臣服于匈奴，且又靠近匈奴，朝中大臣都畏惧匈奴而不愿东迁。

参考译文：

汉武帝元朔三年(前 126)，皇上招募能出使月氏国的使者，汉中人张骞以郎官的身份应募出使，(他)从陇西郡出发，途经匈奴所在的地区，被匈奴单于俘获，扣留在匈奴十多年。张骞找机会逃脱，向西方的月氏国走去，经数十日，到了大宛王国。大宛人听说汉朝物产丰富，想通使结好，却一直未能实现，见到张骞，非常高兴，为他安排向导和翻译，送他到康居国，又转送到大月氏国。原月氏国的太子做了国王，进攻大夏国后，占领了它的土地定居了下来，这里土地肥沃富饶，很少有外来者的侵扰，大月氏没有一点进攻匈奴的想法。张骞停留一年多，终究不知月氏人的打算，便离开那里回国，他沿南山走，打算从羌人的居住区返回，又被匈奴俘获。拘留了一年多，匈奴国内混乱，张骞与堂邑氏的奴仆甘父一起逃回长安。张骞刚出发时有一百多人，一去十三年，只有他们两人活着回来。元鼎二年(前 115)，匈奴浑邪王归降汉朝之后，汉军将匈奴驱逐到沙漠以北，从盐泽以东见不到匈奴的踪迹，去往西域的道路可以畅通了。于是张骞向汉武帝建议说：“乌孙王昆莫本来臣服于匈奴，后来兵力逐渐增强，不肯再臣服于匈奴，匈奴派兵攻打他，不能取胜而远离了乌孙。现在匈奴单于被我军击败，而过去的浑邪王辖地又空无人烟。现在如果送给乌孙国丰厚的财物，招引他们向东来，居住在以前浑邪王所辖地区，与我国结为兄弟，依据形势他们会听从我国调遣的，这样就如同断了匈奴的右臂。与乌孙国联合后，它西面的大夏之类的国家都可以招来成为我国的藩臣。”汉武帝认为他说得对，便任命张骞为中郎将，率领三百人，每人两匹马，牛羊数以万计，随身携带价值数十万钱的黄金与布帛，又任命多名持符节的副使，只要路途方便，就派遣他们出使其他国家。张骞到达乌孙国后，乌孙王昆莫接见了，态度极其傲慢，礼数不周。张骞向他转达汉武帝的谕旨说：“乌孙如果能回到东面的故地居住，汉朝就把公主许配给昆莫作夫人，并结为兄弟之国，共同抗拒匈奴，匈奴一定会被打败。”乌孙自认为离汉朝太远，不知道汉朝的大小；因长期以来一直臣服于匈奴，且又靠近匈奴，朝中的大臣都畏惧匈奴，不想迁徙到东面去。张骞在乌孙国滞留很久，一直没得到明确的答复，便分派副使到大宛、康居、大月氏、大夏、安息、身毒、于阗等附近的国家进行联络。乌孙派翻译和向导送张骞回国，又派使节数十人，马数十匹，随张骞到汉朝回复答谢，密令他们趁机了解汉朝的大小强弱。这年张骞回到长安，(汉武帝)任他为大行。一年多以后，张骞所派遣出使大夏等国的副使都与各国的使臣一起回到长安，于是西域各国开始与汉朝联系往来。

11 过秦论 五代史伶官传序

学习任务目标

- 1.梳理两篇文章的文言基础知识,了解文章的大意。
- 2.反复研读两篇史论作品,厘清论点与论据间的逻辑关系。
- 3.把握两篇史论的立论基础与论述方式,学习事实论证、对比论证等论证方法。
- 4.体会文章的精神内涵和文化价值,从史论中汲取智慧。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

1.贾谊(前 200—前 168),洛阳(今属河南)人,西汉政论家、文学家。18 岁即有才名,年轻时由河南郡守吴公推荐,被文帝召为博士,不到一年被破格提为太中大夫。因遭群臣忌恨,被贬为长沙王太傅。后被召回长安,为梁怀王太傅。梁怀王坠马而死后,贾谊深自歉疚,33 岁忧伤而死。其著作主要有政论和辞赋两类。政论文如《过秦论》《论积贮疏》《陈政事疏》等,辞赋如《吊屈原赋》《服鸟赋》等。

2.欧阳修(1007—1072),字永叔,号醉翁、六一居士,吉州永丰(今属江西)人。4 岁丧父,家境贫寒,刻苦自学,由母亲亲自教学,因家贫,不具纸笔,用荻画地作书。宋仁宗天圣八年(1030)进士及第。晚年历任枢密副使、参知政事等职,卒谥文忠。历史上,他既是著名文学家,又是史学家、金石家。为文主张切合实用,重内容,反浮靡。积极培养后进,因而成为北宋中叶的文坛领袖。他的散文明畅简洁,丰满生动,说理透彻,抒情委婉。诗、词也有很高成就。他的《六一诗话》开创了“诗话”这一新的体裁。著作有《新五代史》《欧阳文忠公文集》,又与宋祁等合修《新唐书》。

二、写作背景

1.《过秦论》:汉文帝时期,秦末衰敝的社会经济得以恢复和发展,人民生活相对安定。但是随着社会财富的增加,统治阶级中“淫侈之俗,日以长”(贾谊《论积贮疏》),权贵豪门大量侵吞农民土地,逼迫农民破产流亡,刑罚严酷,民不聊生。沉重的压迫剥削和酷虐的刑罚,使得阶级矛盾日益激化。而汉文帝周围的一些权贵却对此视而不见,麻木不仁,这使得怀有改革时政抱负的贾谊深为不安。为了向汉文帝说明政治形势的严峻,贾谊从关乎汉王朝兴亡的角度,写了《过秦论》,通过论史讽喻,委婉地批评了当时的政治,希望用秦王朝灭亡的教训引起汉文帝及上层统治者的警觉。

2.《五代史伶官传序》:北宋王朝建立后,随着土地和财富的高度集中,统治集团日益腐化。由于北方少数民族的不断进犯,民族矛盾也日益尖锐。面对这种形势,北宋王朝不但不力求振作,反而忍受耻辱,每年都要靠纳币输绢以求苟安。在这样的历史背景下,欧阳修通过后唐庄宗李存勖的兴亡史进行讽谏。

【语基积累】

一、文言知识

1.通假字

例句	释义
①赢粮而景从	同“影”,影子
②锄耰棘矜	同“耰”,碎土平田用的农具
③非及乡时之士也	同“向”,从前

2.古今异义词

例句	解析(古今义)
①山东豪俊遂并起而亡秦族矣	古义:指崤山以东,代指东方诸国 今义:指山东省
②则遣从事以少牢告庙	古义:官名,文中泛指一般属官 今义:做;投身到(事业中去)
③岂非人事哉	古义:人的作为 今义:关于工作人员的录用、培养、调配、奖惩等工作

3.词类活用

例句	活用类型及释义
①有席卷天下,包举宇内,囊括四海之意/内立法度/外连衡而斗诸侯/仓皇东出/一夫夜呼	名词作状语,像席子一样,像包裹一样,像口袋一样/对内/对外/向东/在夜里
②天下云集响应,赢粮而景从	名词作状语,像云一样,像影子一样
③追亡逐北	动词作名词,逃跑的士兵
④外连衡而斗诸侯/序八州而朝同列/焚百家之言,以愚黔首/忧劳可以兴国,逸豫可以亡身	使动用法,使……相斗/使……朝拜/使……愚昧/使……兴盛,使……灭亡
⑤而智勇多困于所溺	形容词作名词,有才智有勇气的人

4.特殊句式

例句	句式特点 (请指出标志词)
①然陈涉瓮牖绳枢之子， 氓隶之人，而迁徙之徒也/梁， 吾仇也/此三者，吾遗恨也	判断句 标志词：者、也
②非铤于钩戟长铙也/盛以锦囊/ 方其系燕父子以组/庄宗受而藏之 于庙	介词短语后置句 标志词：于、以
③铸以为金人十二/金城千里	定语后置句 正常语序为“铸以 为十二金人”“千里金城”
④身死人手，为天下笑者	被动句，“为”表被动
⑤而智勇多困于所溺	被动句，“于”表被动
⑥聚之咸阳/蹶足行伍之间/而告 以成功	省略句，省略“于”/“于”/“之”

二、名句默写

- 1.《过秦论》中，秦孝公任用商鞅实施变法，其中对内采取的措施是“内立法度，务耕织，修守战之具”。
- 2.《过秦论》中，表明秦孝公任用商鞅实施变法所取得的功效的句子是“于是秦人拱手而取西河之外”。
- 3.《过秦论》中，秦国面对九国军队的联合进攻，主动打开函谷关迎敌，然而九国之师却“逡巡而不敢进”。
- 4.《过秦论》中，反映秦始皇成为国君后，继承先祖功业奋发图强，用武力统治各国的句子是“奋六世之余烈，振长策而御宇内”。
- 5.《过秦论》最后总结了秦朝灭亡的根本原因，即“仁义不施而攻守之势异也”。
- 6.《五代史伶官传序》中的“满招损，谦得益”语出《尚书·大禹谟》。结合庄宗得失天下的史实，得出“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的道理。

三、文学常识

书序

“书序”作为古代序文的一种，或由作者自己撰写，或出自他人之手，相当于今天的“前言”或者编者的“按语”。它的内容或是提纲挈领地评价该书内容，或是叙述著书作文的缘由，以便读者理解有关书或文的内容。

拓展

序：又名“序言”“前言”“引言”，是放在著作或正文之前的文章。古代另有一种序是惜别赠言的文字，叫作“赠序”，内容多是对所赠亲友的赞许、推重或勉励之辞，如宋濂的《送东阳马生序》即作者写给同乡晚辈的赠序。还有一种是写在诗歌前面的序，叫“诗

序”，多交代所咏故事的有关内容或作诗的缘起，如苏轼的《水调歌头》（明月几时有）前面有一段序：“丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。”这段小序即交代了作词的缘起。

说：古代的一种散文体裁。从内容上看，可以叙述事情，可以说明事物，也可以发表议论；大多是一事一议，要求说出作者对某个问题的深刻见解。这种“说”，它的叙事及议论，都是为了表明作者对社会生活中的某个问题或某种现象的看法，从本质上说，它属于议论性文体，与现代的杂文或杂感小品相似。如《马说》《爱莲说》等。

表：我国古代的一种特殊文体。在古代，臣子写给君主的呈文有各种不同的名称。战国时期统称为“书”。到了汉代，这类文字被分成四个小类，即章、奏、表、议。刘勰在《文心雕龙·章表》里说：“章以谢恩，奏以按劾，表以陈请，议以执异。”可见，表的主要作用就是表达臣子对君主的忠诚和希望，“动之以情”是这种文体的一个基本特征。此外，这种文体还有自己的特殊格式，如开头要说“臣某言”，结尾常有“臣某诚惶诚恐，顿首顿首，死罪死罪”之类的话。诸葛亮的《出师表》即“表”中范例。

铭：古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。一般都用韵，形式短小，文字简洁，内容多含颂扬、鉴戒之意。如刘禹锡的《陋室铭》。

记：古代的一种散文体裁。文言文标题中的“……记”，相当于现代文“记……”的形式。如“小石潭记”，就是“记小石潭”，记述游小石潭的行踪以及小石潭的景物。这类文章当中，大多数是游记，是一种用来记叙旅途见闻和某地政治生活、社会面貌、风土人情、山川景物及名胜古迹等的散文体裁。另外还有些普通的叙事性散文或者“杂记”（包括如《桃花源记》这样的诗前序文）。除以上两篇，我们学过的还有《岳阳楼记》《醉翁亭记》《核舟记》等。

传：记述个人生平事迹的文章。一般来说多为记述那些在历史上较有影响而事迹突出的人物的生平事迹。多采用叙述、描写等手法，展示人物的生平风貌。这种文体，惯用于史书。一般为他人所写，如《后汉书·张衡传》，也有写自己的传记，如陶渊明的《五柳先生传》。

书：即书信，古人的书信又叫“尺牍”或“信札”，是一种应用性文体，多记事陈情。书的文学功能多种多样：可以抒情，如司马迁的《报任安书》、林觉民的《与妻书》；也可以写景，如吴均的《与朱元思书》；也可以写私人化的事件和感情，如嵇康的《与山巨源绝交书》；也可以进谒显贵，勉励后学。书讲究谋篇布局，文质俱佳。

○ 任务型课堂 ○

任务一►把握内涵

1.梳理《过秦论》和《五代史伶官传序》各自的观点、时代背景以及写作意图,完成下列表格。

篇目	观点	时代背景	写作意图
《过秦论》	仁义不施而攻守之势异也	“文景之治”的前期,社会经济得以恢复和发展,社会财富增加,统治阶级中“淫侈之俗,日日以长”,刑严政苛,民不聊生	为汉王朝提供施政策略,劝谏统治者实行仁政以安民
《五代史伶官传序》	盛衰之理,虽曰天命,岂非人事哉	北宋王朝建立之后,随着土地和财富的日益集中,统治阶级日益腐化堕落,过着骄奢淫逸的生活,在繁华的背后,潜藏着危机	讽谏北宋统治者力戒骄奢,防微杜渐,居安思危,励精图治

任务二►理性思辨

2.两篇文章同是史论性质的文章,请分析二者在陈述历史的角度、方式、论证方法、语言风格等方面的异同。

答案:陈述历史的角度:《过秦论》通过宏大的历史事件去分析影响王朝更替的因素,《五代史伶官传序》则从极细微的角度切入纵说天下大事。
陈述历史的方式:《过秦论》以赋为文,《五代史伶官传序》则以散体写史论。
论证方法:两篇史论都采用了行文上的先扬后抑、对比论证、层层递进的表现方法,都以先叙后议的方式得出结论。
语言风格:《过秦论》的文风一气贯注,气势充沛,铺张扬厉;《五代史伶官传序》则平易晓畅,简洁生动,感慨遥深。

任务三►分析特色

3.两篇文章多处运用了对比手法,试找出并分析其作用。

对比的内容	对比的作用
秦国本身先强后弱、先盛后衰、先兴后亡的对比	几种对比交织在一起,结构宏伟,角度清晰。主客观形势不同,强弱、盛衰、难易不同,都从几方面的对比中显现出来,有力地突出了中心论点
秦与六国的对比	
秦与陈涉的对比	
陈涉与九国之师的对比(出身地位、军队装备、军队素质、指挥作战能力等的对比)	
庄宗得天下与失天下的对比	

任务四►思辨表达

4.《过秦论》和《五代史伶官传序》两篇文章,分别探讨了秦朝和后唐灭亡的历史教训。你是否认同作者的观点?请根据所学历史知识,参考相关资料,谈一谈你的观点。

学生活动:①梳理观点与论证;②小组成员间讨论交流;③各小组间展示、补充。

答案:示例:①这两篇文章都表现出封建士大夫的忧患意识,且见解深刻,论述充分,富于现实意义,具有很强的说服力。

②这两篇文章的观点可能存在偏颇,并不全面。比如秦朝的灭亡,固然有不施行仁义这一因素,其暴政最终导致民众反叛,但原因是复杂的,不能归结为一点。而李存勖亡身灭国的原因,固然有宠信伶人、贪图享乐的一面,实际上也很复杂。

③另外,文章的论证也存在漏洞。《过秦论》通过史实的列举和对比,只能让读者发现“攻守之势异也”,实际上并不能得出“仁义不施”这一结论,史实和结论之间缺乏逻辑关联。且作者为了论述的方便或者文采的畅达,多采用概括式叙述,忽略了细节与时代的复杂性。《过秦论》可以说是一篇非常好的文学作品,却并非一篇典型的议论文。《五代史伶官传序》的论述上漏洞少一些,从庄宗得天下与失天下的史实中,确实能够印证盛衰兴亡多由人事的道理,但文章最后落脚到“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身”,固然不错,却也是一家之言。从论述的角度看,同样的对比,同样的史实,我们也可以得出“不辨忠奸而致覆亡”“上下齐心,其利断金”等观点,也就是说,史实与观点之间并不具有必然的联系。

课后素养评价(十一)

过秦论 五代史伶官传序

建议用时: 30分钟

一、基础训练

1. 下列句子中, 不含通假字的一项是 ()

A. 赢粮而景从
B. 锄耰棘矜
C. 蹶足行伍之间
D. 非及乡时之士也

C 解析: A 项, “景”同“影”。B 项, “耰”同“耒”, 碎土平田用的农具。D 项, “乡”同“向”。

2. 下列句子中加点词的解释, 错误的一项是 ()

A. 原庄宗之所以得天下 原: 推其根本
B. 焚百家之言, 以愚黔首 言: 语言
C. 故方其盛也 方: 正当, 正在
D. 然后践华为城, 因河为池 池: 护城河

B 解析: 言: 言论, 这里指著作。

3. 下列句子中没有词类活用现象的一项是 ()

A. 会盟而谋弱秦
B. 追亡逐北
C. 天下云集响应
D. 始皇既没, 余威震于殊俗

D 解析: A 项, 弱, 使动用法, 使……弱。B 项, 亡, 动词用作名词, 逃跑的士兵。C 项, 云、响, 名词作状语, 像云一样, 像回声一样。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 秦始皇派遣大将蒙恬北逐匈奴获得胜利, 使得匈奴长时间不敢南下进击中原。《过秦论》中“胡人不敢南下而牧马, 士不敢弯弓而报怨”两句就是对此事效果效果的概括。

(2) 《过秦论》中写秦始皇统一天下, 奴役百姓的两句是“履至尊而制六合, 执敲扑而鞭笞天下”。

(3) 孟子有“生于忧患, 死于安乐”的名句, 《五代史伶官传序》中意思与之相近的两句是“忧劳可以兴国, 逸豫可以亡身”。

二、阅读提升

(一) 阅读下面的文言文, 完成 5~9 题。

留侯张良者, 其先韩人也。韩破, 良家僮三百人。弟死不葬, 悉以家财求客刺秦王, 为韩报仇, 以大父、父五世相韩故。

沛公之从洛阳南出轘辕, 良引兵从沛公。沛公欲以兵二万人击秦峽下军, 良说曰: “秦兵尚强, 未可轻。臣闻其将屠者子, 贾竖易动以利。愿沛公且留壁, 使人先行, 为五万人具食, 益为张旗帜诸山上, 为疑兵, 令郿食其持重宝啖秦将。”秦将果畔, 欲连和俱西袭咸阳, 沛公欲听之。良曰: “此独其将欲叛耳, 恐士卒不从。不从必危, 不如因其解击之。”沛公乃引兵击秦军, 大破之。遂至咸阳, 秦王子婴降沛公。

汉元年正月, 沛公使请汉中地。项王乃许之。良因说汉王曰: “王何不烧绝所过栈道, 示天下无还心, 以固项王意。”乃使良还。行, 烧绝栈道。项王以此无西忧汉心, 而发兵北击齐。至下邑, 汉王下马踞鞍而问曰: “吾欲捐关以东等弃之, 谁可与共功者?”良进

曰: “九江王黥布, 楚梟将, 与项王有隙, 彭越与齐王田荣反梁地, 此两人可急使。而汉王之将独韩信可属大事, 当一面。即欲捐之, 捐之此三人, 则楚可破也。”卒破楚者, 此三人力也。

张良多病, 未尝特将也, 常为画策臣, 时时从汉王。汉四年, 韩信破齐而欲自立为齐王, 汉王怒。张良说汉王, 汉王使良授齐王信印。汉六年正月, 封功臣。高帝曰: “运筹策帷帐中, 决胜千里外, 子房功也。自择齐三万户。”良曰: “始臣起下邳, 与上会留, 此天以臣授陛下。陛下用臣计幸而时中臣愿封留足矣不敢当三万户。”乃封张良为留侯。高帝崩, 后八年卒, 谥为文成侯。

(节选自《史记·留侯世家》, 有改动)

5. 文中画波浪线的部分有三处需要断句, 请将相应位置的答案标号涂黑。

陛下用臣[A]计[B]幸而[C]时中[D]臣愿[E]封留[F]足矣[G]不敢当[H]三万户。

BDG 解析: 句意: 陛下采用我的计策, 幸而时常料中, 我希望封在留县就满足了, 不敢接受三万户的封地。“用”的对象是“臣计”, 中间不应断开; “幸而时中”表示幸而时常料中, 句意完整, 其前后即 B、D 处应断开; “足矣”表示足够了, 是对前面内容的总结, G 处应断开。

6. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是 ()

A. 其, 人称代词, 与《五代史伶官传序》中“尔其无忘乃父之志”的“其”是副词, 用法相同。
B. 畔, 同“叛”, 与《苏武传》中“不顾恩义, 畔主背亲”的“畔”意思相同。
C. 使, 派遣, 与《屈原列传》中“不复在位, 使于齐”的“使”意思不同。
D. 崩, 古代称帝王或王后死叫“崩”, 称诸侯或有爵位的大官死叫“薨”。

A 解析: A 项, 用法不同, “尔其无忘乃父之志”中的“其”是副词, 表示祈使语气。

7. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是 ()

A. 张良轻财爱国。韩国破亡之时, 张良家有奴仆三百人, 他变卖全部家产来寻求刺客暗杀秦王, 为韩国报仇。
B. 张良为人精明。他献计刘邦, 利诱秦朝将领, 从而没费一兵一卒, 一举拿下咸阳。
C. 张良足智多谋。败峽下秦军, 破项羽猜疑, 荐举良才, 解除危难, 为汉王朝立下汗马功劳。
D. 张良作为谋臣考虑周全。韩信想自立为齐王, 惹怒汉王。张良献计后, 汉王派张良前去授予韩信齐王王印。

B 解析: B 项, “没费一兵一卒”于文无据。

8.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)此独其将欲叛耳,恐士卒不从。不从必危,不如因其解击之。

答案:这只是他们的将领想反叛罢了,恐怕士兵们不会听从。如不听从就一定会有危险,不如趁他们懈怠时去袭击他们。

(2)王何不烧绝所过栈道,示天下无还心,以固项王意。

答案:大王为什么不烧断所经过的栈道,向天下表明不再回来的决心,以此稳住项王的心。

9.请简要分析张良能“运筹策帷帐中,决胜千里外”的原因。

答案:①善于谋划:劝说刘邦不盲目出兵,利用将领重利贪财的心理,巧施计谋,让秦军将领倒戈。

②善于把握战机:利用秦军懈怠之时,打败秦军。

③洞察人心:通过烧毁栈道,打消项羽顾虑。

④知人善任:任用黥布等三人最终大败楚军。

参考译文:

留侯张良,他的祖先是韩国人。韩国灭亡时,张良家有僮奴三百人。他的弟弟死后没有厚葬,而是用全部家财来寻求刺客暗杀秦王,为韩国报仇,因他祖父、父亲历任韩国五代国君之相的缘故。

沛公从洛阳向南穿过轘辕山时,张良率兵跟随沛公。沛公打算率领两万人马去攻击峽关的秦军,张良劝说道:“秦军还很强大,不可轻视。我听说他们的将领是屠户的儿子,用利益容易使生意人动摇。希望沛公暂且留守军营,派人先出发,替五万人准备粮食,在各山头张挂很多旗帜,作为疑军,然后派郦食其带着贵重的财宝去诱惑秦军将领。”秦军的将领果然反叛,打算和沛公联合一齐向西袭击咸,沛公想听从他们的话。张良说:“这只是他们的将领想反叛罢了,恐怕士兵们不会听从。如不听从就一定会有危险,不如趁他们懈怠时去袭击他们。”于是沛公率兵袭击秦军,大败秦军。于是到了咸,秦王子婴投降沛公。

汉元年(前206)正月,沛公派人请领汉中地区。项王就答应了。张良于是劝告汉王说:“大王为什么不烧断所经过的栈道,向天下表明不再回来的决心,以此稳住项王的心。”汉王于是让张良返回去。一边走,一边烧断了栈道。项王因此消除了西面对汉王的忧心,而向北发兵去攻打齐国。到了下邑,汉王下马倚着马鞍问道:“我打算把函谷关以东地区捐送给别人,不知谁可以和我共建功业呢?”张良进言说:“九江王黥布是楚军的猛将,他和项王有隔阂,彭越和齐王田荣在梁地反叛,这两个人马上就可以使用。而汉王的将领只有韩信可以委任大事,独当一面。如果打算捐弃关东之地,就送给这三个人,楚军就可以打败了。”最后击败楚军的,正是靠了这三个人力量。

张良体弱多病,不曾单独领兵,经常作为谋臣,时时跟从在汉王身边。汉四年(前203),韩信打败齐国以后想自立为齐王,汉王非常生气。张良向汉王献计,汉王才派遣张良前去授予韩信齐王王印。汉六年(前201)正月,封赏有功之臣。高帝说:“在帷帐之中

运筹谋划,在千里之外决战取胜,是子房的功劳。你自己在齐地选择三万户作为封地吧。”张良说:“当初我在下邳起兵,与陛下在留县会合,这是上天把我授给了陛下。陛下采用我的计策,幸而时常料中,我希望封在留县就满足了,不敢接受三万户的封地。”于是封张良为留侯。高帝驾崩,八年以后,留侯去世,谥号为文成侯。

(二)阅读下面的文言文,完成10~14题。

秦始皇帝二十六年,王初并天下,自以为德兼三皇,功过五帝,乃更号曰“皇帝”,命为“制”,令为“诏”,自称曰“朕”。追尊庄襄王为太上皇。制曰:“死而以行为谥,则是子议父,臣议君也,甚无谓。自今以来,除谥法,朕为始皇帝,后世以计数,二世、三世至于万世,传之无穷。”

二十八年,始皇东行郡县,上邹峰山,立石颂功业。于是召集鲁儒生七十人,至泰山下,议封禅。诸儒或曰:“古代封禅,为蒲车,恶伤山之土石、草木;扫地而祭,席因菹秸。”议各乖异,始皇以其难施用,由此绌儒生。而遂除车道,上自泰山阳至颠,立石颂德;从阴道下,禅于梁父。其礼颇采太祝之祀雍上帝所用,而封藏皆秘之,世不得而记也。

始皇以为咸阳人多,先王之宫庭小,乃营作朝宫渭南上林苑中,先作前殿阿房,东西五百步,南北五十丈,上可以坐万人下可以建五丈旗周驰为阁道自殿下直抵南山。表南山之颠以为阙。为复道,自阿房渡渭,属之咸,以象天极阁道绝汉抵营室也。隐宫、徒刑者七十余万人,乃分作阿房宫或作骊山。发北山石椁,写蜀、荆地材皆至。关中计宫三百,关外四百余。于是立石东海上胸界中,以为秦东门。因徙三万家骊邑,五万家云阳,皆复不事十岁。

侯生、卢生相与讥议始皇,始皇闻之大怒,于是使御史悉案问诸生。诸生传相告引,乃自除犯禁者四百六十余人,皆坑之咸,使天下知之,以惩后,益发谪徙边。始皇长子扶苏谏曰:“诸生皆诵法孔子,今上皆重法绳之,臣恐天下不安。”始皇怒,使扶苏北监蒙恬军于上郡。

三十七年冬十月癸丑,始皇出游,左丞相斯从,右丞相去疾守。始皇二十余子,少子胡亥最爱,请从,上许之。秋七月丙寅,始皇崩于沙丘平台。丞相斯为上崩在外,恐诸公子及天下有变,乃秘之不发丧。

(节选自《通鉴纪事本末·豪杰亡秦》,有改动)

10.文中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑。

上可以A坐万人B下可以C建五丈旗D周驰E为阁道F自殿下G直抵H南山。

BDF 解析:“上可以坐万人”与“下可以建五丈旗”句意完整,中间应断开;“周驰为阁道”意为“周围架起阁道通车马”,其前后应断开。

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是 ()

A.谥,帝王、诸侯、卿大夫等死后,根据其生前事迹

及品德,给予一个称号。谥法即追谥的准则。

B.封禅,封为“祭天”,禅为“祭地”,指中国古代帝王在太平盛世或天降祥瑞之时的祭祀天地的大型典礼。

C.癸丑,属于历法干支纪年,十天干、十二地支按固定的顺序排列配合,六十年为一个循环。与《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中的“乙卯”用法相同。

D.崩,中国古代称皇帝或王后的死叫“崩”,诸侯死叫“薨”,大夫死叫“卒”,士死叫“不禄”,庶人死叫“死”。

C 解析:“干支纪年”错误。这里的“癸丑”是干支纪日,《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中的“乙卯”是干支纪年,用法不同。

12.下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()

A.秦王兼并六国,改称号为“皇帝”,自称为“朕”,追尊秦庄襄王为太上皇,废除谥号制度。

B.秦始皇在上林苑中修建阿房宫,在东海边上竖立巨石,迁大量百姓到骊邑和云阳,加重了他们十年的赋税。

C.秦始皇准备到泰山封禅,有的儒生认为封禅要用蒲草包裹车轮,使用草席,最终秦始皇没有采纳。

D.秦始皇将四百六十多名儒生活埋于咸阳,秦始皇长子扶苏劝谏,秦始皇为之大怒,便派扶苏到上郡去监督蒙恬的军队。

B 解析:“加重了他们十年的赋税”错误。由原文“皆复不事十岁”可知,是免除了他们十年的赋税和徭役。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)议各乖异,始皇以其难施用,由此绌儒生。

答案:每个人的想法各不相同,秦始皇认为他们的想法很难施行,由此便贬斥儒生。

(2)诸生皆诵法孔子,今上皆重法绳之,臣恐天下不安。

答案:那些儒生都诵读经书效法孔子,现在您却要用重法惩罚他们,我担心天下不安宁。

14.秦始皇为什么将儒生“坑之咸阳”?请结合文章简要概括说明。

解析:由“侯生、卢生相与讥议始皇,始皇闻之大怒”可知,秦始皇将儒生“坑之咸阳”是因为侯生、卢生相互议论讥讽秦始皇,触怒了秦始皇。由“使天下知之,以惩后”可知,秦始皇将儒生“坑之咸阳”是想告知天下,以警戒后人。

答案:①侯生、卢生相互议论讥讽秦始皇,触怒了秦始皇;②用来警戒后人。

参考译文:

秦始皇二十六年(前 221),秦王嬴政刚刚兼并六国后,自认为自己品德胜过三皇,功劳超过五帝,于是

改称号为“皇帝”,皇帝的文告称“制”,皇帝下达的命令称“诏”,皇帝的自称为“朕”。(秦始皇)追尊父亲秦庄襄王为太上皇。(他)颁布制书说:“从前君王死后,依据他生前的事迹行为定谥号,这是儿子议论父亲,臣子议论君王,实在是不应该。从今以后,废除谥号制度,朕为第一个皇帝,后世依照顺序计数,称为二世皇帝、三世皇帝以至于万世,无穷无尽地传下去。”

秦始皇二十八年(前 219),秦始皇巡视东方的各郡县,登上了邹峰山,刻立石碑赞颂秦朝的功德业绩。于是(秦始皇)召集鲁地的儒家学士七十人,到泰山下,议论祭祀天地之事。有的儒生说:“古代君主封禅,是用蒲草裹上车轮,避免伤害山上的土石、草木;清扫地面进行祭祀,使用的席是用草编的。”每个人的想法各不相同,秦始皇认为他们的想法很难施行,由此便贬斥儒生。于是(他)下令修筑车道,从泰山向阳的南坡一直到达顶峰,竖立石碑颂扬自己的功德;又从泰山阴面的北坡而下,到梁父山进行祭地仪式。祭祀天地的礼节与在雍城由太祝主持的祭祀天帝的仪式相同,而封藏都严格保密,世人不可能知道而记录下来。

秦始皇认为咸阳市里人口太多,而先王的宫廷又窄小,便令人在渭水以南的上林苑中建造宫殿,先建前殿阿房宫,东西长五百步,南北宽五十丈,殿上可容纳一万人,殿下可竖立五丈高的大旗。周围架起阁道通车马,从阿房宫的前殿下直达南山。以南山的顶峰作为宫阙的标志。又建筑复道,从阿房宫渡过渭水河,连接咸阳,以此象征天上的北极星与阁道星相连,横穿银河抵达营室星。征发判处宫刑和因犯罪服刑的罪犯七十多万人,分别建造阿房宫和骊山秦始皇陵墓。并开凿挖掘用作棺槨的北山石料,砍伐蜀地、楚地的木材,全部运到这里。在关中共计兴建三百座宫殿,在关外建造四百座。于是在东海边的上胸界内竖立巨石,作为秦朝的东方大门。又迁三万家民户到骊邑,迁移五万家民户到云阳,他们全都被免除十年的赋税和徭役。

侯生、卢生相互议论讥讽秦始皇,秦始皇知道后勃然大怒,于是派御史对每个儒生进行审问。儒生们相互检举揭发,秦始皇亲自将四百六十多名违反禁令的儒生除名,(将他们)都活埋在咸阳,并告知天下,以警戒后人,还有的人被惩罚戍守边疆。秦始皇的长子扶苏劝谏说:“那些儒生都诵读经书效法孔子,现在您却要用重法惩罚他们,我担心天下不安宁。”秦始皇大怒,便派扶苏到上郡去监督蒙恬的军队。

秦始皇三十七年(前 210)冬季十月癸丑日,秦始皇出游,左丞相李斯随从前往,右丞相冯去疾留守都城。秦始皇有二十多个儿子,他的小儿子胡亥最受疼爱,请求随同出游,秦始皇答应了。秋季七月丙寅日,秦始皇驾崩于沙丘平台。丞相李斯因担心秦始皇死在都城外,诸公子会与天下百姓乘机作乱,于是就把消息隐瞒了下来不发丧。

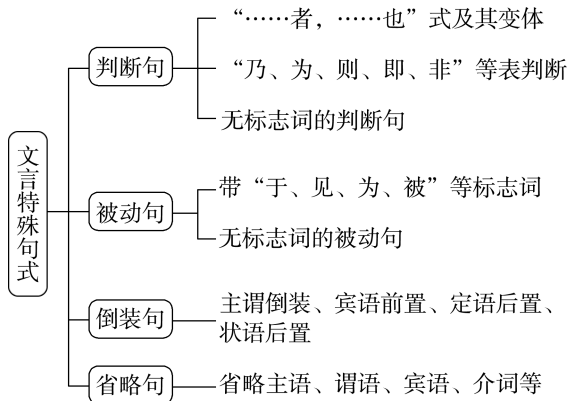
重 · 构 · 拓 · 展

单元群文探究

○任务一 语言的探究与积累

文言句式这一知识点遍布文章,如果对古汉语的句式特点不熟悉、不理解,必然会造成阅读困难和翻译句子不准确。

文言特殊句式一般有如下四种:判断句、被动句、倒装句、省略句。



一、判断句的梳理与建构

1.翻译下列句子,并指出句式标志词。

- (1)汉天子我丈人行也:汉天子是我的长辈(标志词是“也”)
- (2)缙王者,昆邪王姊子也:缙王是昆邪王姐姐的儿子(标志词是“……者,……也”)
- (3)秦,虎狼之国:秦国是像虎狼一样的国家(无标志词)
- (4)当立者乃公子扶苏:当立的人是公子扶苏(标志词是“乃”)
- (5)如今人方为刀俎,我为鱼肉:现在人家正好比是菜刀和砧板,我们则好比是鱼和肉(标志词是“为”)

2.请结合上面的题目,总结判断句的判断方法。

答案:一是看外在语言标志,如“……者,……也”“……也”“……者……”,以及副词“皆”“则”“乃”“必”“非”等。二是从语意入手,判断句的基本语意为“……是……”,若符合这一语意,则可能为判断句。关于“是”字,它在文言文中一般作指示代词“这”讲,偶尔有作判断动词的。例如,“是说也,人常疑之”中的“是”作“这”讲,“自言本是京城女”中的“是”就是一个判断动词。

二、被动句的梳理与建构

1.指出下列被动句的标志词。

- (1)见犯乃死,重负国:见
- (2)而身死国灭,为天下笑:为
- (3)若属皆且为所虏:为所
- (4)而智勇多困于所溺:于
- (5)信而见疑,忠而被谤:见、被

2.请结合上面的题目,思考如何判断被动句。

答案:(1)从标志词入手,看是否符合被动句的要求,如“为”“为……所……”“……为所……”“于”“见”“被”等。(2)从语法入手,看主语是不是受动者,在意义上是否含有被动义。

三、倒装句的梳理与建构

1.(1)指出下列宾语前置句的宾语,并将句子还原为正常语序。

- ①客何为者:何 客为何者
- ②沛公安在:安 沛公在安

- ③然而不王者,未之有也:之 然而不王者,未有之也
 ④微斯人,吾谁与归:谁 微斯人,吾与谁归
 ⑤忌不自信,而复问其妾曰:自 忌不信自,而复问其妾曰
 ⑥夫晋,何厌之有:何厌 夫晋,有何厌
 ⑦唯利是图:利 唯图利
 ⑧句读之不知,惑之不解:句读、惑 不知句读,不解惑

(2)请结合上面的题目,归纳文言文中宾语前置句的几种类型。

答案:文言文中,宾语前置句大体有以下几种类型:①否定句中,代词作宾语前置,如第③小题。②疑问句中,疑问代词作宾语前置,如第①②④⑥小题。③用“之”“是”等作标志的宾语前置,如第⑦⑧小题。④用“自”作宾语,也常常前置,如第⑤小题。

2.(1)将下列句子还原为正常语序。

- ①乃遣武以中郎将使持节送匈奴使留在汉者:乃遣武以中郎将使持节送留在汉之匈奴使
 ②石之铿然有声者:铿然有声之石
 ③蚓无爪牙之利,筋骨之强:蚓无利之爪牙,强之筋骨
 ④仰观宇宙之大,俯察品类之盛:仰观大之宇宙,俯察盛之品类
 ⑤马之千里者:千里之马
 ⑥此四者,天下之穷民而无告者:此四者,天下之无告之穷民

(2)请结合上面的题目,归纳文言文中定语后置句的几种类型。

答案:文言文中,定语后置句大体有以下几种类型:①中心语+后置定语+者,如第①小题。②中心语+之+后置定语,如第③④小题。③中心语+之+后置定语+者,如第②⑤小题。④中心语+而+后置定语+者,如第⑥小题。

3.(1)将下列句子还原为正常语序。

- ①被发行吟泽畔:(于)泽畔被发行吟
 ②明于治乱,娴于辞令:于治乱明,于辞令娴
 ③盛以锦囊:以锦囊盛
 ④生乎吾后,其闻道也亦先乎吾:乎吾后生,其闻道也亦乎吾先
 ⑤送客湓浦口:(于)湓浦口送客

(2)请结合上面的题目,归纳文言文中状语后置句的几种类型。

答案:文言文中,状语后置句大体有以下几种类型:①用“于”构成介词结构后置,如第②小题。②用“以”构成介词结构后置,如第③小题。③用“乎”构成介词结构后置,如第④小题。④省略了介词“于”,如第①⑤小题。

○任务二 文言特殊句式的翻译

一、下面的文段包含多种文言特殊句式,请对画线句的句式加以判断,并指出句式标志词。

岳飞诉冤

①岳飞者,南宋抗金名将也。②为奸人秦桧所杀,③魂赴天庭,④诉冤于凌霄殿。

飞曰:“⑤吾事君以忠,事亲以孝。⑥以血肉之躯往来于刀林箭雨之中,未敢自恤。⑦任人唯才是举,用事唯命是从。⑧扶社稷于将倾,拯生灵于涂炭,⑨士民之有识者,云集麾下。绳兀术,擒黄龙,迎二帝有回矣。心之竭诚,人神共鉴。⑩孰料忠而被谤,信而见疑,⑪为奸人害,如是正气不张,⑫则良善何恃?”

帝命拘桧,庭杖而死。

- ①判断句,……者,……也 ②被动句,为……所……
 ③省略句,省略“于” ④状语后置句,于
 ⑤状语后置句,以 ⑥状语后置句,于
 ⑦宾语前置句,唯……是…… ⑧状语后置句,于
 ⑨定语后置句,……之……者 ⑩被动句,被、见
 ⑪被动句,为 ⑫宾语前置句,疑问代词“何”

【参考译文】

岳飞是南宋时的抗金名将。(岳飞)被奸人秦桧杀害,(岳飞的)魂魄来到天庭,在凌霄宝殿诉说自己的冤屈。

岳飞说:“我用忠诚来对待君王,按照孝义来对待亲人。用血肉之躯在战场上拼杀(在像树林雨点一样密集

的刀箭里面穿梭,意译成在战场上拼杀),从来没有贪生怕死(从来没有爱惜自己的生命的时候,意译成从来没有贪生怕死)。我在用人方面只要有才能的人就举荐,在朝廷大事上对皇帝唯命是从。我把朝廷从即将覆灭中扶起,使得黎民百姓免于死亡,那些有远见卓识的人,都像云彩一样聚集在我的麾下。我想用绳子捆绑金国大将兀术,攻下金国黄龙府,迎回宋徽宗、宋钦宗。我想法的诚恳,人神都可以明察。哪里会料到自己忠诚却被小人诽谤,诚信却被君王猜疑,被奸人害死,像这样正气没有得到伸张,那么那些心性良善的人以后有什么可以凭借的东西呢?”

天帝(听了这些,)命人捉拿秦桧,(秦桧)遭受廷杖后死了。

二、翻译下面语段中的画线句,注意对句式的准确翻译。

- 1.石公(作者自号)曰:“天下之狡于趋避者,兔也,而猎者得之。乌贼鱼吐墨以自蔽,乃为杀身之梯,巧何用哉?夫藏身之计,雀不如燕;谋生之术,鸛不如鸠,古记之矣。”

(节选自袁宏道《拙效传》)

(1)天下之狡于趋避者,兔也。

答案:天下在趋利避害方面最狡猾的是兔子。

(2)乌贼鱼吐墨以自蔽,乃为杀身之梯,巧何用哉?

答案:乌贼鱼在遇到危险时能够吐出墨色一样的汁液来隐藏自己,这却成为招来杀身之祸的原因,玩弄技巧又有什么作用呢?

【参考译文】

石公说:“天下在趋利避害方面最狡猾的是兔子,但猎人却捉到了它。乌贼鱼在遇到危险时能够吐出墨色一样的汁液来隐藏自己,这却成为招来杀身之祸的原因,玩弄技巧又有什么作用呢?藏身的计策,麻雀比不上燕子;谋生的方法,鸛比不上鸠,古代已有记载。”

- 2.富贵人家延师傅教子弟,至勤至切,而立学有成者,多出于附从贫贱之家,而已之子弟不与焉。或百中之一亦有发达者,其为文章,必不能沉著痛快,刻骨镂心,为世所传诵。岂非富贵足以愚人,而贫贱足以立志而浚慧乎?

(节选自郑板桥《潍县寄舍弟墨第三书》)

(1)其为文章,必不能沉著痛快,刻骨镂心,为世所传诵。

答案:他们写文章,一定不能深沉切实淋漓酣畅,让人读了刻骨铭心,为世人所传诵。

(2)岂非富贵足以愚人,而贫贱足以立志而浚慧乎?

答案:难道不是富贵足以使人愚笨,贫贱足以使人树立志向并启发智慧吗?

【参考译文】

富贵人家聘请老师教育孩子,最真诚最恳切,但是学业有成的,多数是从跟着学习的贫贱家庭的孩子中产生,而自己家的孩子不在其中。或许一百个中也有一个发达的,他们写文章,一定不能深沉切实淋漓酣畅,让人读了刻骨铭心,为世人所传诵。难道不是富贵足以使人愚笨,贫贱足以使人树立志向并启发智慧吗?

- 3.卓茂字子康,南阳宛人也。后以儒术举为侍郎,迁密令。人尝有言部亭长受其米肉遗者,茂辟左右问之曰:“亭长为从汝求乎?为汝有事嘱之而受乎?将平居自以恩意遗之乎?”人曰:“往遗之耳。”茂曰:“汝为敝人矣。凡人所以贵于禽兽者,以有仁爱,知相敬事也。亭长素善吏,岁时遗之,礼也。”

(节选自范曄《后汉书·卓茂传》)

(1)人尝有言部亭长受其米肉遗者。

答案:曾经有告发卓茂属下亭长接受了他赠送的米肉的人。

(2)亭长为从汝求乎?为汝有事嘱之而受乎?将平居自以恩意遗之乎?

答案:是亭长跟你索要的?还是你有事托他办而送给他的?抑或是平时你认为他对你有恩而送给他的?

(3)汝为敝人矣。凡人所以贵于禽兽者,以有仁爱,知相敬事也。

答案:你真是个糊涂人哪。大凡人类之所以比禽兽尊贵,是因为有仁爱之心,懂得互相尊敬的道理。

【参考译文】

卓茂,字子康,是南阳郡宛人。后来凭儒术被举荐为侍郎,又调任密县县令。曾经有告发卓茂属下亭长接受了他赠送的米肉的人,卓茂让左右回避,问那人说:“是亭长跟你索要的?还是你有事托他办而送给他的?抑或是平时你认为他对你有恩而送给他的?”那人说:“是我自己去送给他的。”卓茂说:“你真是个糊涂人哪。大凡人类之所以比禽兽尊贵,是因为有仁爱之心,懂得互相尊敬的道理。亭长一向是个好官,年节时赠送他米肉,是礼节啊。”

任务三 评说历史

一、研读史传，感受爱国情怀

1.屈原与苏武都是中国历史上伟大的爱国者，请写出他们的生活时代和官职，并概括出他们的爱国事迹和爱国精神，填写下表。

人物	生活时代	官职	爱国事迹	爱国精神
屈原	战国时期 楚国	左徒	改革弊政，振兴楚国；与危害国家的恶势力做斗争；流放期间，始终忧国忧民，创作了大量诗篇来表达这种情怀	热爱祖国、人民，始终忧国忧民
苏武	汉武帝时期	中郎将、汉朝使节	受尽威逼利诱，历尽千辛万苦，不肯投降匈奴，北海牧羊十九载，终回汉朝	维护国家尊严，严守民族气节

2.请概括屈原、苏武两人的品格特征的异同。

答案：(1)相同点：都不计个人得失，具有恪守伦理、坚守道义、不惜杀身成仁的高尚品德和行为；都是“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的爱国志士。
(2)不同点：屈原——不惧奸佞，志洁行廉，正道直行的爱国文人。苏武——出使匈奴，守节不失，威武不屈的爱国志士。

二、研读史论，点评历史兴亡

《过秦论》《五代史伶官传序》这两篇史论都是建立在盛衰兴亡的史实基础之上的，贾谊为什么认为秦朝灭亡的原因是“仁义不施”？欧阳修又为什么认为后唐庄宗“身死国灭”的原因是宠信伶人？请结合写作背景加以分析。

答案：(1)贾谊生活在西汉初年，此前春秋战国、七雄争霸而秦统一天下，到楚汉相争，汉朝建立，经历了长期的战乱破坏，因而西汉初期，社会经济凋敝，人口减少。为此，贾谊极力主张施行“仁政”以“安民”，民安才能维持汉王朝统治。《过秦论》总论秦的兴起、灭亡及其原因，鲜明地提出本文的中心论点：“仁义不施而攻守之势异也。”其目的是为汉文帝改革政治提供借鉴。
(2)欧阳修所处的时代正是北宋王朝开始由盛转衰的时期，社会上的各种矛盾日趋尖锐，政治上的一些弊端越来越严重，社会危机越来越令人不安。欧阳修等人针对当时的弊政，力图实行政治改革，以挽救北宋王朝的危机，然而他却因此接二连三地遭到当权派的打击。在这种情况下，欧阳修忧心忡忡，很担心五代惨痛的历史重演。因此，欧阳修作《五代史伶官传序》，通过对五代时期的后唐盛衰过程的具体分析，得出“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”和“夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”的结论，说明国家的兴衰败亡不由天命而取决于“人事”，希望宋朝统治者能够居安思危，励精图治，以免出现国家败亡的后果。

主题微点写作

邀请奥运健儿走进校园，讲述为国争光的拼搏故事；将红色场景、奋斗历程融入思政课堂，让学生体悟祖国的苦难辉煌；举行升旗仪式，以“中国红”激扬爱国情……国庆前夕，许多学校组织丰富多样的主题活动，为学子们带来一堂堂生动的“思政课”。

请结合上面的材料，以“爱国”为话题，写一段 300 字左右的文字。

答案：热爱祖国是立身之本、成才之基。培养社会主义建设者和接班人，首先要培养学生的爱国情怀。国庆前夕开展的各类活动，既烘托出浓厚的节日氛围，也为开展爱国主义教育提供了丰富素材。针对学生认知特点，结合历史现实，兼顾说情说理，巧用互动式、探究式、体验式、情境式教育，引导学生们更好地认识我们伟大的祖国，可以达到润物无声的效果。

更好地涵养爱国主义精神，需要推出更多寓教于乐、感染力强的爱国教育活动。让爱国教育更加可亲可感，激发青少年的自豪感和认同感，引导他们树立正确的历史观、民族观、国家观和文化观。

★★★
迁 · 移 · 应 · 用

语文实践活动 阅读与鉴赏

一、文言文阅读选择题之分析概括题

续表

技法归纳

一、常用解题思路

- 1.仔细阅读原文,给文章分层,使文章的主要内容在自己的头脑中顺序化、网络化。
- 2.要利用一切能利用的信息(明示的和隐藏的)。应注意分析选文的出处、尾注等内容,当然也包括命题者在本题中所提供的 75%的正确信息。此外应结合先前所储存的有关作者的情况、文学历史等方面的知识,对文段耐心地解读,力求读懂、读透。
- 3.细读选项的表述,快速确定四个选项在原文中的对应区域,比照两者之间有无异同。尤其要注意细节,注意选项对原文的转述是否等值,发现有出入时一定要对关键词语反复推敲,直至确认无误。

二、解题方法

我们可以采用比对法来解答这类题目。比对法就是把选项与原文进行细致的比对、分析,从中发现选项与原文意思不一致的地方。比对法比对的内容主要为:人物、时间、地点、关键词语、信息有无和因果关系等。

比对角度	具体分析
比对人物	分清主要人物和次要人物在不同时间不同地点做的不同事,产生的不同结果,防止张冠李戴、颠倒事实。辨析时应重点抓住“是谁,在何时何地,说过什么话,做过什么事”,尤其要看主语、谓语与原文是否一致
比对时间	命题者有时故意将事情发生的时间顺序颠倒、搞错。分析时要特别注意选项中的时间词语,并与原文比对,厘清人物在何时做了某事,识破“时间错误”的陷阱
比对地点	比对选项中人物行为、事件发生的地点与原文是否一致,防止地点错误

比对角度	具体分析
比对关键词语	命题者有时故意曲解文中某一关键词语的意义,从而制造干扰项干扰考生,这种方式是命题的主要陷阱。因为故意曲解的词语往往起关键作用,且不易把握,故要认真、细心比对
比对信息有无	比对选项中是否被命题者故意添加原材料中未涉及的内容,防止无中生有或于文无据
比对因果关系	比对命题人是否将原因说成结果,或将结果说成原因,或给句子间施加因果关系,防止因果倒置或强加因果

典例体验

- 1.(2021·全国乙卷,改编)阅读下面的文言文,完成后面的题目。
- 戴胄忠清公直,擢为大理少卿,上以选人多诈冒资荫,敕令自首,不首者死。未几,有诈冒事觉者,上欲杀之,胄奏,据法应流,上怒曰:“卿欲守法,而使朕失信乎?”对曰:“敕者出于一时之喜怒,法者国家所以布大信于天下也。陛下忿选人之多诈,故欲杀之,而既知其不可,复断之以法,此乃忍小忿而存大信也。”上曰:“卿能执法,朕复何忧?”胄前后犯颜执法,言如涌泉,上皆从之,天下无冤狱。邠令裴仁轨私役门夫,上怒,欲斩之。殿中侍御史长安李乾祐谏曰:“法者,陛下所与天下共也,非陛下所独有也。今仁轨坐轻罪而抵极刑,臣恐人无所措手足。”上悦,免仁轨死,以乾祐为侍御史。上谓侍臣曰:“朕以死刑至重,故令三覆奏,盖欲思之详熟故也。而有司须臾之间,三覆已讫。又,古刑人,君为之彻乐减膳。朕庭无常设之乐,然常为之不啖酒肉。又,百司断狱,唯据律文,虽情在可矜,而不敢违法,其间岂能尽无冤乎?”丁亥,制:“决死

囚者，二日中五覆奏，下诸州者三覆奏。行刑之日，尚食勿进酒肉，内教坊及太常不举乐。皆令门下覆视，有据法当死而情可矜者，录状以闻。”由是全活甚众。其五覆奏者，以决前一二日，至决日又三覆奏。唯犯恶逆者一覆奏而已。上尝与侍臣论狱。魏征曰：“炀帝时尝有盗发，帝令於士澄捕之，少涉疑似，皆拷讯取服，凡二千余人，帝悉令斩之。大理丞张元济怪其多，试寻其状，内五人尝为盗，余皆平民。竟不敢执奏，尽杀之。”上曰：“此岂唯炀帝无道，其臣亦不尽忠。君臣如此，何得不亡？公等宜戒之。”

（节选自《通鉴纪事本末·贞观君臣论治》，有改动）
下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 戴胄认为法律是国家用以取信于天下的条例，若皇上敕令与法冲突，应以法为准绳。唐太宗听从了戴胄的意见，并高度评价他的看法。
- B. 裴仁轨因私事使唤门夫，唐太宗要处死他，李乾祐说法律为皇帝与天下共有，不可轻罪重判；唐太宗免去仁轨死罪，以乾祐为侍御史。
- C. 唐太宗认为死刑关乎人命，如果机械执行法条难免会出现冤案，于是加强死刑覆奏，让判决更为审慎，这一举措使许多人得以活命。
- D. 魏征说，隋炀帝滥杀无辜，张元济不敢谏诤；唐太宗认为正是因为臣不尽忠，最终导致了隋朝灭亡，因此告诫群臣一定要吸取教训。

【解答指导】

第一步，审读题干，明确要求。

该题题干要求选出与原文内容不相符的一项。

第二步，分析选项，锁定信息区间。

阅读选项内容，可知 A 项对应原文“对曰：‘敕者出于一时之喜怒……上皆从之，天下无冤狱’”。B 项对应原文“郇令裴仁轨私役门夫……以乾祐为侍御史”。C 项对应原文“上谓侍臣曰……由是全活甚众”。D 项对应原文“魏征曰：‘炀帝……公等宜戒之。’”。

第三步，比对分析，判断正误。

在比对时，关注几个角度：①比对关键词语，看是否曲解文意；②比对添加内容，看是否无中生有；③比对人物，看是否张冠李戴；④比对时间、地点，看是否时间颠倒、地点错误；⑤比对句间因果关系句，看是否因果失当。

整理答案：D **解析：**D 项，“唐太宗认为正是因为臣不尽忠，最终导致了隋朝灭亡”说法有误。原文“此岂唯炀帝无道，其臣亦不尽忠。君臣如此，何得不亡”，表明隋朝灭亡君臣都有责任，不只是“臣不尽忠”。

二、文言文阅读之简答题

技法归纳

考查角度一：概括人物事迹或形象特点

分析人物形象是文言文阅读简答题的一个重要考点，一般有两个命题角度，一是概括人物在某方面的主要事迹，二是概括人物的形象特点。此类试题的答案往往分散在全文中，需要阅读全文进行筛选、提取、整合。概括人物事迹需要针对题目的具体指向确定答题区间，然后分出层次，再逐层概括。概括人物的形象特点可以通过以下几个途径：①直接摘取文中描写人物性格特点的词语；②从文中所写事件中概括；③从他人或者作者的评价中概括。

考查角度二：探寻事件原因

原因是造成某种结果或引起另一事情发生的条件。针对这种由果溯因的概括题，应注意以下几点：

(1) 准确理解题干中表示结果的词语的含义，有些“果”是直接从原文中摘取的，如果不能准确理解，几乎无法找到原因。

(2) 表示原因的词句有时集中在一段中，这时只要提取即可；有时分散在全文中，需要认真、全面、仔细地筛选。

(3) “因”肯定不止一个，有主观、客观原因，有主要、次要原因，有内在、外在原因，等等。因此要注意多方面、多角度思考，筛选排查，找足找全原因。

(4) 对文中描写“因”的词句，在转述概括时一定要忠实于原文，尤其是对揭示原因的相对委婉、间接的词句，应注意转换说法，以求既符合原意，又符合题干要求。

考查角度三：分析作者的观点态度

作者在文中的观点态度，是文章思想内容的核心。所谓观点，就是作者对事物所持的看法；所谓态度，就是指作者在文中所表现的思想倾向和感情倾向，包括肯定与否定、爱与憎、褒与贬，以及某种程度的保留，等等。分析观点态度可从以下方面入手：

(1) 从概括性强的句子入手。有的文章的观点是直接表述的，抓住了概括性强而又表达某种看法的句子，就抓住了作者的观点态度。

(2) 从文中运用的材料入手。文中运用的材料，不论是事实还是文献材料，总是要表达一定的观点的。因此，从分析材料入手，是分析概括作者观点态度的重要途径。

(3) 从作者的评述入手。有时候作者把自己的观点态度隐含在具体的评述之中而不直接说出，这就要求从分析具体的评述入手，抓住精要，做出概括。

分析概括观点态度时,既要整体把握文意和全文的倾向,又要准确理解语句。作者在文中的观点态度是通过一定的语句来表现的,对语句理解不准确,分析概括就可能会出错。

考查角度四:分析写作手法

文言文写作中也会使用一定的手法,因此分析写作手法也是文言文阅读简答题的一个考查角度。由于高考文言文多以写人记事类材料为主,因此分析手法题多从记叙与描写角度命题。答题时可以借助现代文阅读相关知识进行分析。

典例体验

2.(2023·新课标Ⅱ卷,节选)阅读下面的文言文,完成后面的题目。

太宗曰:“古人临阵出奇,攻人不意,斯亦相变之法乎?”靖^①曰:“前代战斗,多是以小术而胜无术,以片善而胜无善,斯安足以论兵法也?若谢玄之破苻坚,非谢玄之善也,盖苻坚之不善也。”太宗顾侍臣检《谢玄传》阅之,曰:“苻坚甚处是不善?”靖曰:“臣观《苻坚载记》曰:‘秦诸军皆溃败,唯慕容垂一军独全。坚以千余骑赴之,垂子宝劝垂杀坚,不果。’此有以见秦师之乱。慕容垂独全,盖坚为垂所陷明矣。夫为人所陷而欲胜敌,不亦难乎?臣故曰无术焉,苻坚之类是也。”太宗曰:“兵有分聚,各贵适宜。前代事迹,孰为善此者?”靖曰:“苻坚总百万之众而败于淝水,此兵能合不能分所致也。吴汉讨公孙述,与副将刘尚分屯,相去二十里,述来攻汉,尚出合击,大破之,此兵分而能合所致也。”太宗曰:“然。得失事迹,足为万代鉴。”

(节选自《唐太宗李卫公问对》,有改动)

【注】①靖:指李靖,唐代名将,封卫国公,世称李卫公。李靖认为淝水之战中苻坚失败的原因有哪些?

【解答指导】

第一步:抓住关键,审清题干。题干要求分析李靖认为淝水之战苻坚失败的原因。

第二步:锁定区域,圈画重点。①唐太宗提到古人临阵出奇、攻人不意的用兵之法,李靖以苻坚为例,称“若谢玄之破苻坚,非谢玄之善也,盖苻坚之不善

也”,即苻坚不懂兵法,不懂临阵出奇。②唐太宗问“苻坚甚处是不善”,李靖用“慕容垂独全,盖坚为垂所陷明矣。夫为人所陷而欲胜敌,不亦难乎”来作答,指出了苻坚为人所陷而不能胜敌。③当唐太宗问李靖前代古人谁擅长根据实际情况“兵有分聚”时,李靖肯定了吴汉善于分兵合围的做法,明确指出了苻坚“总百万之众而败于淝水”的原因是“兵能合不能分”,即苻坚只懂得聚合兵力作战而不懂得分兵进攻。

第三步:归纳概括,分条陈述。

整理答案:①苻坚不懂兵法,不懂临阵出奇。②苻坚为人所陷而不能胜敌。③苻坚只懂得聚合兵力作战,而不懂得分兵进攻。

【参考译文】

唐太宗说:“古人在临阵之前出奇制胜,出人意料地攻击敌人,这也是奇正变化的法则吗?”李靖(回答)说:“前代的战斗,大多是一些稍有智谋的人战胜没有智谋的人,一些略微有长处的人战胜没有长处的人,这些人哪能谈得上懂兵法呢?就像谢玄在淝水击败了苻坚,不是谢玄善于用兵,而是苻坚不善于用兵的缘故。”唐太宗命侍臣找出《谢玄传》阅读后,说:“苻坚哪些地方没有做好呢?”李靖(回答)说:“我看《苻坚载记》说:‘(淝水之战时)前秦各军都溃败了,只有慕容垂的军队独能保持完整。苻坚率领千余骑投奔慕容垂,慕容垂的儿子慕容宝劝慕容垂杀了苻坚,慕容垂却没有杀。’从中可以看出秦军的混乱。而唯独慕容垂的军队得以保全,可见苻坚被慕容垂所陷害已经很明显了。被人陷害却想要战胜敌人,难道不是很困难的吗?所以我说没有智谋,就是苻坚这样的人。”唐太宗说:“战争中有分合的道理,贵在各其得当。前代的事迹中,有谁擅长此道?”李靖(回答)说:“苻坚指挥百万大军却在淝水战败,这是他能将兵力聚合而不能分散所导致的。吴汉讨伐公孙述时,与副将刘尚分开驻扎,相隔二十里,公孙述前来攻打吴汉,刘尚出兵与吴汉合围,从而大败敌军,这是兵力分散而能合击的结果。”唐太宗说:“是这样。得失的事迹,足以成为后世万代的借鉴。”

语文实践活动

表达与交流

学写历史评论散文

历史的画卷,往往异彩纷呈;历史的评说,有时见解不一。针对同一历史人物、历史事件,不同的人往往会产生不同的情感,也会作出不同的评价。对于高

中生而言,历史人物、历史事件是写作的“富矿”,学习写作历史评论散文不仅能丰富积累,而且能加深对历史的理解,增加认识的深度,从历史中汲取智慧,提升思维品质,锻炼理性思维能力。写作历史评论散文,需要结合自己对历史人物、历史事件的理解,采用叙

述与评论相结合的方式,进行个性的、合理的评价;要与现实相结合,力求立意深刻,做到有的放矢,不能就历史说历史;同时还要注意逻辑顺畅、语言优美。

写作指导

一、评论内容从“熟”

写作历史评论散文,无论是人物还是事件,都要对所评论的对象非常熟悉,不但要掌握大家都知道的普通素材,还需要掌握一些比较独特新颖的素材,这样才能在评论中裁剪合宜,游刃有余。

二、评论角度从“新”

写作历史评论散文,其评论的角度应该是新颖的,而不应该是对历史定论的简单重复,这也就要求作者在写作中深入历史人物内心,挖掘其中更加具体的切入点。

三、评论方式从“巧”

对历史人物、历史事件如何评论,这是个很重要的问题。如果悉照名家论著的评论则令读者觉得毫无新意,胡乱评价又令读者生厌。其实,历史评论散文可以采取更加巧妙的手法,如引用著名人物的评价作为评论的基点。

四、评论语言从“准”

历史评论散文虽然是散文,但因为涉及历史,在评论用语上应该力求准确,不能似是而非,更不能妄加评论,否则就会影响历史评论的准确性和严肃性。

——| 范文点评 |——

历史人物丰富多彩,历史事件精彩纷呈。翻开历史画卷,形形色色的人物和事件,让人感慨不已。请就你喜欢的历史人物或历史事件,写一篇历史评论文章。题目自拟,800字左右。

我最喜欢的历史人物——诸葛亮

如果有人问我喜欢哪个历史人物,我一定会说:我最喜欢三国时期杰出的政治家、思想家、军事家,智慧的化身——诸葛亮。

千古以来,诸葛亮深受人们的景仰,他身上有着无数闪耀的光环。

“未出茅庐,已知天下三分。”毫无疑问,这是对诸葛亮才华的侧面概括。集超人的智慧与谋略于一身的诸葛亮,被善于招揽人才的刘备重用,蜀国在诸葛亮的努力下,最终成就了大业。

我喜欢诸葛亮遇事镇定自若、深谋远虑。在“空城计”中,智慧的他毫不畏惧司马懿的逼迫,从容布置,从而使对方退兵,西城得以转危为安。

我喜欢诸葛亮的神机妙算、料事如神。在“草船借箭”中,妒贤嫉能的周瑜设计陷害诸葛亮,而诸葛亮

将计就计,趁大雾天扎草人攻打曹营,从而借来十万支箭,为赤壁之战准备了足够的箭支,也保全了自己。

我还喜欢诸葛亮的智勇超群、宽宏大量。诸葛亮为了求得南方的长治久安,听从马谡的建议,采用“攻心为上”的计谋,在与孟获的战斗中七擒七纵,最后使孟获心悦诚服地归顺了刘备,成为蜀汉南方的屏障。这些世人耳熟能详的故事无不闪耀着诸葛亮知识与智慧的光芒。

我喜欢诸葛亮一生淡泊名利、忠贞不渝的品质。他是一个“滴水之恩,必将涌泉相报”的人。他用一片丹心报答刘备的知遇之恩。他肩负白帝城托孤之重任,为了汉室之兴竭忠尽智,至死不渝,真正做到了“鞠躬尽瘁,死而后已”。他为了江山社稷,忠贞不贰,呕心沥血。临死之前还念念不忘江山社稷,为的就是报先帝的知遇之恩,实在可歌可泣!

“三顾频频天下计,两朝开济老臣心。”这是世人对诸葛亮的评价,由此可以看出诸葛亮的鞠躬尽瘁。

访先人之遗迹,发圣贤之古情。千百年来,诸葛亮成为东方智慧的化身,也是忠诚、廉洁、正直的榜样,很多历史典故都与诸葛亮有关,“三顾茅庐”“舌战群儒”“六出祁山”“白帝托孤”“呕心沥血”等。不仅如此,后世留下了许多与诸葛亮有关的谚语、俗语或歇后语。如“三个臭皮匠,顶个诸葛亮”“万事俱备,只欠东风”“既生瑜,何生亮”“诸葛亮借箭——有借无还”等。其传奇般的故事为后人千古传诵。

滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄。斯人已逝,但他的形象早已刻在人们的心中,历久弥新。

【点评】文章从多个角度评论了历史人物诸葛亮,阐述了作者喜欢诸葛亮的原因,每一个喜欢的理由都是一个分论点。文章以真实可靠的历史事实作为论据,观点准确,令人信服。文章论述思路清晰,结构完整。

写作任务

阅读下面的材料,根据要求写作。

天下事,在局外呐喊议论,总是无益,必须躬身入局、挺膺负责,乃有成事之可冀。

——曾国藩

吾充吾爱汝之心,助天下人爱其所爱,所以敢先汝而死,不顾汝也。

——林觉民

以上材料对新时代的青年颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

单元测试卷(三)

(考查范围:第三单元 时间:150 分钟 分值:150 分)

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

在叙事性抒情长诗《离骚》的下半部分,屈原以大段篇幅,写到了诗篇主人公因在楚国处处碰壁,很不得志,而不得已离开人世远游天界的情节。他在向重华陈辞后,踏上了“往观乎四荒”的征程,几乎《离骚》诗的后半部分,诗篇的主人公一直在幻想的广阔天界遨游,上下求索,“览相观于四极兮,周流乎天余乃下”,只是由于毕竟心系楚国,不忍心去而不返,才中止了天界之行,最终回到了现实人间。

毫无疑问,《离骚》中这一部分远游天界的情节,乃是诗人屈原展开想象的翅膀,让诗篇主人公神游天界的生动表现,是诗人想象力丰富的充分体现。不过,在屈原那个时代,人的想象力是否已达到了如此惊人的地步,居然可以离开人世,去往宇宙天际?为何之前的《诗经》,以及同时期北方地区的诗歌或歌谣中,却罕见类似艺术性的夸张描绘或表述?这就使我们想到了楚国的历史、风俗和文化,想到了楚国的历史史料,其中尤以楚国本土出土的文物最有说服力,它们是第一手的原始资料,最能说明屈原时代的文化背景和楚人的民风、民俗。

我们先从楚国出土的工艺品说起。湖北江陵马山一号墓出土的凤虎纹禅衣、江陵战国楚墓出土的楚漆器圆盒等,其中禅衣的图案与纹饰、漆器圆盒的造型和绘画图式,都表现了鸟兽与云霞在天际空间的翱翔飘飞形态,给人们以强烈的漂浮动感,这些都毫无疑问地让人们了解到,楚人在当时已具有了朦胧的宇宙空间意识。

再看楚墓出土的帛画,这是能直接体现楚人企求灵魂升腾上天意识的文物。长沙烈士公园发掘的三号墓的内棺外表丝织物上,其图案为龙凤;湖北随县发掘的曾侯乙墓,内棺上画有鸟身执戈奋翅的羽人,羽人上方有风。这些帛画都表现了一个共同的主题——借龙凤而登天飞仙,离开人世到天界去。从帛画在当时的功能来说,它主要是为死者祭魂、招魂、安魂、护魂,代表生者对死者的祭奠与祝愿,而这种做法的最终理想归宿,乃是死者灵魂升入天界,到天界去寻找欢乐。

由此,我们再来看屈原《离骚》中的神游,也就更明白问题的实质了。作为生于楚地、长于楚国的屈原,深染楚风,是不容置疑的,加上他博闻强记,熟谙文史,对天文星象之类,一定深怀好奇之心,并有所专研。正因此,当他一旦思想受到强烈冲击,情绪难以

自己时,抒发升天界神游、寻找理想境界和归宿之情,便是自然而然的了。鉴此,我们可以断言,屈原《离骚》中的神游描写,与楚国的出土文物有着密切的内在联系,楚国的出土文物,为我们寻求屈原神游思想及其创作表现,提供了最好的来源和富有说服力的实据。

(摘编自徐志啸《从楚国出土文物看〈离骚〉的神游》)

材料二:

所谓的神游,就是超越时空,出入古今,在时间隧道中穿行,在虚实相兼的空间中漫游。对于先秦楚辞抒情主人公神游的精神寄托,古今楚辞学者所作的论述可谓多矣,其中不乏真知灼见。但是,先秦楚辞抒情主人公神游叙事的一个重要的指向往往被忽略,那就是在时间隧道中的逆向穿行,追本溯源,最终把楚族祖先圣地作为精神家园。由对时间隧道的逆向穿行而导致精神依托空间挪移,表现出深沉的恋祖情结。

《离骚》正文最末一段提到的旧乡,指的不是楚国疆域,而是指此次神游的目的地——西海。西海是楚族的发祥地,传说颛顼就在那里出生。西海是孕育楚族的摇篮,屈原把那里称为旧乡,可谓名副其实,恰如其分。抒情主人公神游天界,来到西海的上方,当他俯视到自己祖先出生之地,就悲伤怀恋而不离去。言外之意,抒情主人公要在这里驻留,守护楚族发祥的圣地。正因为如此,乱辞称“又何怀乎故都”,他认为自己决定在楚族发祥地驻守,就没有必要再怀念当下楚国的首都。由此可以断言,《离骚》正文结尾及乱辞,所表现的不是屈原的爱国情怀,而是他的恋祖情结,即对楚族发祥地西海的眷恋,也是对祖先的崇敬和守护。这是他在现实生活中屡受挫折之后所作的选择,以此作为心灵的安慰和精神的寄托。

把屈原定性为忠君爱国诗人,这个历程从贾谊、司马迁就已经开始。到了王逸为楚辞作注,把这种看法渗透在楚辞注解的各个方面,并且得到古今注家的普遍认可。20 世纪 30 年代到 60 年代,屈原的爱国情怀又被进一步放大,把他说成是伟大的爱国主义诗人。与此形成鲜明对照的是,诗人的恋祖情结则被淡化,乃至被忽略。对屈原是伟大爱国诗人的定性成为主流话语,从而诗人的恋祖情结被遮蔽埋没,很少作为研究的对象。在现实生活中,屈原的确没有离开楚国,这是历史事实。可是,先秦楚辞作为浪漫之作,抒情主人公的神游却是上天入地,远离楚国,并且把自己的最终归宿锁定在祖先圣地,以恋祖情结取代先前的忠君爱国情怀。

文如其人是 中国自古以来根深蒂固的理念,人们

往往根据作家的立身行事去解读他的作品,而忽视二者之间的差异。从这种理念出发,既然屈原是爱国诗人,最终没有离开祖国,那么,先秦楚辞抒情主人公对自己归属的设定,就只能是楚国故都,而不应该是其他的地方。根据这种逻辑推理,本来是祖先圣地的旧乡,却被说成是当时的楚国,把诗人在现实中的立身行事与作品的叙事抒情混为一谈。

(摘编自李炳海《先秦楚辞神游叙事的恋祖情结》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ()

- A.材料一和材料二都认为,《离骚》中存在神游情节,取决于作者及其生活的时代。
- B.材料一认为贯穿《离骚》首尾的神游情节,依靠屈原个人的想象力是难以完成的。
- C.材料一和材料二都指出,神游情节蕴含着诗人受挫后找寻人生的理想或归宿的努力。
- D.材料二认为,很多人正是由于忽略了诗人的恋祖情结,才将屈原定性为爱国忠君诗人。

C 解析: A项,“取决于”错误。从原文的表述来看,只是受到影响。B项,“贯穿《离骚》首尾”错误。结合材料一第一段“在叙事性抒情长诗《离骚》的下半部分……”可知,是贯穿《离骚》的下半部分。D项,强加因果。结合材料二第三段“20世纪30年代到60年代,屈原的爱国情怀又被进一步放大,把他说成是伟大的爱国主义诗人。与此形成鲜明对照的是,诗人的恋祖情结则被淡化,乃至被忽略”可知,无因果关系。

2.下列对材料一和材料二论证的相关分析,不正确的一项是(3分) ()

- A.材料一运用多个论据,从宇宙空间意识和灵魂升天意识两方面证明了楚文化具有想象力。
- B.材料一第四段指出帛画在屈原时代的功能,强调了当时楚人企求灵魂升天的意识。
- C.材料二第二段运用引用论证的方法,以此证明了《离骚》并没有表现屈原的爱国情怀。
- D.材料二论证思路清晰、层层深入,首先提出观点,接下来从多个角度进行了深入分析。

C 解析: C项,“《离骚》并没有表现屈原的爱国情怀”错误。结合材料二第二段“由此可以断言,《离骚》正文结尾及乱辞,所表现的不是屈原的爱国情怀,而是他的恋祖情结,即对楚族发祥地西海的眷恋,也是对祖先的崇敬和守护”可知,说的是“《离骚》正文结尾及乱辞”,选项扩大了范围。

3.下列选项中,适合作为论据来支撑材料二第四段观点的一项是(3分) ()

- A.贾谊因贬离京,内心抑郁,途经湘江时,写下《吊屈原赋》凭吊屈原,抒发心中的怨愤。
- B.欧阳修忧北宋朝廷命运,借助《五代史伶官传序》表达了对国家如何才能长治久安的深入思考。

C.1879年的挪威,妇女解放运动高涨,这也激发了易卜生创作《玩偶之家》剧本的热情。

D.《大卫·科波菲尔》虽是狄更斯带自传色彩的小说,但童年的狄更斯并非像大卫一样是孤儿。

D 解析: 材料二第四段观点是,不能忽视作家的立身行事与作品的差异。A、B项都是在证明作家的立身行事与作品的一致性。C项,是在证明创作与时代的关系。D项,体现作家的立身行事与作品的差异。

4.材料一第二段使用了疑问句,请简析其作用。(4分)

解析: 结合“不过,在屈原那个时代,人的想象力是否已达到了如此惊人的地步,居然可以离开人世,去往宇宙天际?”可知,通过设置问题引起读者的阅读兴趣和思考;结合“这就使我们想到了楚国的历史、风俗和文化,想到了楚国的历史史料,其中尤以楚国本土出土的文物最有说服力,它们是第一手的原始资料,最能说明屈原时代的文化背景和楚人的民风、民俗”可知,疑问句“为何之前的《诗经》,以及同时期北方地区的诗歌或歌谣中,却罕见类似艺术性的夸张描绘或表述?”引出对屈原的想象力与楚国文化之间关系的分析。

答案: ①通过设置问题引起读者的阅读兴趣和思考;②引出对屈原的想象力与楚国文化之间关系的分析。

5.材料一和材料二对《离骚》中神游情节的关注和分析,侧重点有什么不同?请结合材料简要分析。(6分)

解析: ①结合材料一第一段“几乎《离骚》诗的后半部分,诗篇的主人公一直在幻想的广阔天界遨游,上下求索”可知,材料一关注的是神游天界;结合材料二第一段“但是,先秦楚辞抒情主人公神游叙事的一个重要的指向往往被忽略,那就是在时间隧道中的逆向穿行,追本溯源,最终把楚族祖先圣地作为精神家园。由对时间隧道的逆向穿行而导致精神依托空间挪移,表现出深沉的恋祖情结”可知,材料二关注的是神游“旧乡”。②结合材料一第二段“这就使我们想到了楚国的历史、风俗和文化,想到了楚国的历史史料,其中尤以楚国本土出土的文物最有说服力,它们是第一手的原始资料,最能说明屈原时代的文化背景和楚人的民风、民俗”可知,材料一侧重于分析神游情节与楚国文化的关联;结合材料二第三段“与此形成鲜明对照的是,诗人的恋祖情结则被淡化,乃至被忽略。对屈原的伟大爱国诗人的定性成为主流话语,从而诗人的恋祖情结被遮蔽埋没,很少作为研究的对象”可知,材料二侧重于分析屈原神游诗歌中恋祖情结被遮蔽的原因。

答案: ①材料一关注的是神游天界;材料二关注的是神游旧乡。②材料一侧重于分析神游情节与楚

国文化的关联;材料二侧重于分析屈原神游诗歌中恋祖情结被遮蔽的原因。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

隐身珠

巴金

父亲旁边那棵银杏树下有一块青石。他便在那上面坐下,取出一支烟来,点燃了,放在嘴上抽着。他长嘘似的吐着烟雾。他那略带苍老的脸上渐渐地浮出了安闲的笑容,他忽然带笑地对我招手,一面说:“孩子,过来,在这里坐,我给你讲个故事。”

我眼睁睁地望着父亲的脸,尤其是他的嘴,静静地等着他开始讲故事。

“从前有过一个孩子,像你这样大的年纪。他家里很穷。父亲是乡下教书先生,在破庙里开个蒙馆,教几个小学生糊口度日。

“有一年年景不好,遇着天旱,田里的稻子都枯死了。种田的人没有收成,衙门里的差役却来逼着收税。他们挨门挨户勒索,得不到钱,就把可以拿走的东西都带了去。那些吃树皮草根的人被逼得没法生活,就闹起事来。然而不久大队兵马从城里开来了。枪声、喊声、哀号声响成一片。整个乡村里就剩下一些老太婆、小孩子守住那些未烧尽的破屋叹息流泪。

“那个教书先生没有给抓去,这个时候全亏得他出来照料那些老太婆、小孩子。但是过了两天差役又下乡来把他也捉去了。”

“为什么捉他?他一点罪也没有!”我不平地嚷起来。

父亲看我一眼,但过后又微微地笑了。不知道怎样我总觉得这笑里带着不愉快的神气。

父亲接着说:“那个教书先生给关起来。人家说他鼓动种田人闹事,可是又找不到证据,把他关了几天,说是要放他出来。然而事情又突然变了。据说有人向县官告发了教书先生,说他家里藏着一颗珠子,这是一件宝物,人带着它,就可以做任何事情,不会给人看见,这叫作隐身珠。告发的人是教书先生的一个朋友,他说这颗隐身珠便是教书先生鼓动闹事的一个大证据。县官用严刑拷打教书先生,要他交出珠子。可是教书先生矢口否认,说他自己根本就没有见过什么隐身珠。

“种种残酷的刑具都用过了,然而教书先生始终不肯招出一句话,到后来他连张嘴的力气都没有了。他的死只是时间的问题。

“县官叫人把他的身子丢在河里。又派差役到他家里去搜查。就是那个出卖朋友的人在引路,他们到了那里,把母亲、儿子都赶在屋角里。他们开始到处搜索,把什么东西和什么地方都找遍了,始终找不出一颗珠子来。

“儿子和母亲忍住恐怖和悲愤战栗地蹲在屋角,

眼睁睁望着他们的横暴的举动,不敢说一句话。

“儿子忽然触了一下母亲的肘,轻轻喊了一声‘妈’。原来他看见一颗小小的红珠子在他脚边发亮,止不住他的惊讶。

“母亲也看见了珠子。她连忙低声在儿子的耳边说:‘闭嘴。’这个时候儿子已经把珠子拾了起来。他刚要回答母亲的话,忽然看见差役们掉过头来看他,他慌张起来,不加思索就把珠子一下子塞进嘴里。

“父亲的朋友眼睛精,忽然起了疑心,便走过来厉声叫道:‘张开嘴!’孩子迟疑一下就把嘴张开,那个人扳开孩子的嘴仔细看了一遍,找不出什么东西。因为珠子已经滑进肚皮里去了。

“差役们又仔细搜索了半天,依旧找不到珠子,只得把屋里的东西顺手拿了带回城里去,剩下一个空屋给这一对贫苦的母子。

“差役们一走,孩子就忍不住大声嚷起来:‘妈,我口渴!’他便去地上抱起一只破瓦罐,把里面剩下的一点冷水一口气全喝光了,母亲惊讶地望着他的烧脸,忽然想起了珠子,便问道:‘孩子,珠子呢?’听见提起珠子,孩子才记起来他已经把它吞进肚里了,便恐怖地答道:‘妈,我把珠子吞下去了。’他刚说完又觉得一阵心烧,口很干,他忍不下去,又接连地嚷:‘冷水,冷水!我口渴,口渴。’他不等母亲答话就跑出去,在院子里找到一只小水缸,一下子俯下头,不管水干净不干净,只顾咕嘟咕嘟地喝着。水缸里的水全给他一下子喝光了,连小虫也都进了他的肚皮。

“儿子痛苦地望着母亲哀求道:‘我心里烧得很。我口渴,我口渴,妈,给我一点水喝吧。’儿子说着,一面拉开衣服,用力抓着自己的胸膛。

“母亲没有办法,只得忍住心痛,说:‘那么,我带你到河边去,河水够你喝的。’母亲果然把儿子连拉带扶地领到了河边。儿子一看见河,便扑到河边草地上,把头俯在水面,张开嘴大口地喝起来。

“母亲连忙赶上去,抱住他的身子,要把他拉起来。但是他忽然回过头来说:‘妈,放开我,我要喝水,我还没有喝够。’他用力挣扎,要挣脱他的身子。这时,母亲看见孩子变成了一条龙。随着龙的身子的摆动,河面渐渐宽起来,许多土地都沉下去了。龙顺着河道往城里去,所经过的地方全成了河,只有那个乡村还原样地存在……”

父亲讲到这里忽然住了口,摸出第二支烟,把它点燃放在嘴边衔着。他抽了一口烟,就站起来说:“我们还是到上面去吧。”

“但是,后来怎样呢?”我看见父亲不把故事讲完就要继续爬山,便也站起来着急地问道。

“后来龙游到了城里,自然把全城都淹没了,那个地方也变成了一条大河。”父亲淡淡地答道。

“城里的人呢?还有那些县官和差役们呢?还有那个教书先生的朋友呢?”

“我也不大清楚,他们大概都变成鱼虾了。”

“那条龙呢?”我还不满足,又问道。

“谁知道!你苦苦地追问这个做什么?”父亲带了点责备的口气说,但他的神气依旧是很温和的。

这个时候恰巧有一股风吹来,下面松林里起了一阵波涛,把父亲的话掩盖了。一片银杏树的叶子飘落在我头上。我伸过手去把父亲的一只手紧紧捏住。

(有删改)

6.下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

A.小说以父亲给孩子讲故事的方式开头,能够很快吸引读者的阅读兴趣,使小说显得饶有趣味。

B.“我不平地嚷起来”,从一个旁观者的角度写出了“我”对于教书先生无罪而被抓的愤怒不平。

C.“剩下一个空屋给这一对贫苦的母子”,表现了差役强取豪夺、横征暴敛的贪婪本性及其百姓生存的艰难。

D.小说的结尾部分,“我”不停追问父亲,体现了小孩子强烈的好奇心和“我”想匡扶正义的愿望。

D 解析:D项,“‘我’想匡扶正义的愿望”错误。小说的结尾部分“我”不停追问父亲,体现了小孩子强烈的好奇心。

7.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

A.小说结构严谨,开头段“那棵银杏树下有一块青石”与结尾段“一片银杏树的叶子飘落在我头上”相互照应,营造出诗意的氛围。

B.小说的“父亲”慈爱,温和,善于讲故事,他与孩子的关系亲密,得闲时他便给孩子讲故事,以此来引导孩子的人生观与价值观。

C.小说以“我”的视角来叙事,增强了故事的真实性,拉近了主人公与读者的距离,通过儿童的视角来思考故事,呈现出纯真的一面。

D.小说以对话为主体,情节集中,在有限的篇幅里容纳了更为丰富复杂的内容,在叙述中的留白,给读者留下较大的思考和想象空间。

B 解析:B项,“以此来引导孩子的人生观与价值观”错误。由原文“我也不大清楚,他们大概都变成鱼虾了”“谁知道!你苦苦地追问这个做什么”可知,选项中有关“父亲”引导孩子的人生观与价值观的说法在文中没有依据。

8.巴金创作本文,目的是慰藉“被现实生活闷死的人”,文中哪些地方可以体现?请简要分析。(4分)

解析:根据“有一年年景不好,遇着天旱,田里的稻子都枯死了。种田的人没有收成,衙门里的差役却来逼着收税。他们挨门挨户勒索,得不到钱,就可以拿走的東西都帶了去。那些吃树皮草根的人

被逼得没法生活,就闹起事来。然而不久大队兵马从城里开来了。枪声、喊声、哀号声响成一片。整个乡村里就剩下一些老太婆、小孩子守住那些未烧尽的破屋叹息流泪”可知,借故事中官府对百姓的蹂躏,揭露当时社会的黑暗现状,为“被现实生活闷死的人”发出心声。根据“孩子变成了一条龙。随着龙的身子的摆动,河面渐渐宽起来,许多土地都沉下去了。龙顺着河道往城里去,所经过的地方全成了河,只有那个乡村还原样地存在……”“龙游到了城里,自然把全城都淹没了,那个地方也变成了一条大河”“那些县官和差役们”“他们大概都变成鱼虾了”可知,故事结尾教书先生的儿子变成一条龙,游进城去把县官和差役淹了,为老百姓报了仇,凸显人们对惩治坏人的向往,给人以欣慰之感。

答案:①借故事中官府对百姓的蹂躏,揭露当时社会的黑暗现状,为“被现实生活闷死的人”发出心声。②故事结尾教书先生的儿子变成一条龙,游进城去把县官和差役淹了,为老百姓报了仇,凸显人们对惩治坏人的向往,给人以欣慰之感。

9.小说中常有非现实主义情节,如这篇小说写孩子化龙的情节,这样写有什么好处呢?请结合小说简要分析。(6分)

解析:根据小说中孩子吞下珠子后,觉得异常口渴,心里烧得很难受,于是不停地喝水,他喝光了破瓦罐里剩下的一点冷水,喝光了小水缸里的水,最后喝河里的水,但是他还是没有喝够,还要喝水,“他用力挣扎,要挣脱他的身子……变成了一条龙”可知,小说写孩子化龙的情节,增强了作品的神秘色彩,激发了读者的阅读兴趣。根据小说中“孩子变成了一条龙。随着龙的身子的摆动,河面渐渐宽起来,许多土地都沉下去了。龙顺着河道往城里去,所经过的地方全成了河,只有那个乡村还原样地存在……”“后来龙游到了城里,自然把全城都淹没了,那个地方也变成了一条大河”“那些县官和差役们”“他们大概都变成鱼虾了”可知,符合读者的心理预期,人们会觉得真是“善有善报,恶有恶报”。这种思想在现实中未必能如人所愿,但是借助虚构的情节可以实现。借助小说虚构的情节可以反映社会现实和人们的意愿。小说最后设置孩子化龙,淹没了全城,惩治了县官和差役的虚构情节,使得惩恶扬善的主题更鲜明。

答案:①小说写孩子化龙的情节,增强了作品的神秘色彩,激发了读者的阅读兴趣。②这样写符合读者的心理预期,“善有善报,恶有恶报”在现实中未必能如人所愿,但借助虚构的情节就可以实现。③突出了小说的主题。小说中写孩子化龙后淹没了全城,惩治了县官和差役,使惩恶扬善的主题更加鲜明。

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

衣食者,民之本也;民者,国之本也。民恃衣食,犹鱼之须水;国之恃民,如人之倚足。鱼无水,则不可以生;人失足,必不可以步;国失民,亦不可以治。先王知其如此,而给民衣食。

雕文刻镂伤于农事,锦绣纂组害于女工。农事伤则饥之本也,女工害则寒之源也。饥寒并至而欲禁人为盗,是扬火而欲无炎,挠水而望其静,不可得也。衣食足,知荣辱;仓廩实,知礼节。故建国者必务田蚕之实,弃美丽之华。以谷帛为珍宝,比珠玉于粪土。何者?珠玉止于虚玩,而谷帛有实用也。假使天下瓦砾悉化为和璞,砂石皆变为隋珠,如值水旱之岁,琼粒之年,则璧不可以御寒,珠未可以充饥也。虽有夺日之鉴,代月之光,归于无用也。何异画为西施,美而不可悦,刻作桃李,似而不可食也?衣之与食,唯生人之所由。

先王治国,有九年之储,可以备非常、救灾厄也。尧、汤之时,有十年之蓄,及遭九年洪水、七载大旱,不闻饥谨相望、捐弃沟壑者,蓄积多故也。谷之所以不积者,在于游食者多而农人少故也。夫螟螣^①秋生而秋死,一时为灾而数年乏食。今一人耕而百人食之,其为螟螣,亦以甚矣!是以先王敬授民时,劝课农桑,省游食之人,减徭役之费,则仓廩充实,颂声作矣。

(节选自《刘子·贵农》,有改动)

材料二:

农者,天下之本也,而王政所由起也。古之为国者未尝敢忽,而今之为吏者不然,簿书听断而已矣。闻有道农之事,则相与笑之曰:鄙。夫知赋敛移用之为急,不知务农为先者,是未原为致之本末也。知务农而不知节用以爱农,是未尽务农之方也。

古之为政者,上下相移用以济。下之用力者甚勤,上之用物者有节。民无遗力,国不过费,上爱其下,下给其上,使不相困。一夫之力督之必尽其所任一日之用节之必量其所入。一岁之耕,供公与民食,皆出其间而常有余。故三年而余一年之备。今乃不然,耕者,不复督其力;用者,不复计其出入。一岁之耕供公仅足,而民食不过数月。甚者,场功甫毕,簸糠麸而食秕稗,或采橡实、富菜根,以延冬春。不幸一水旱,则相枕为饿殍。此甚可叹也!

(节选自欧阳修《原弊》,有改动)

【注】①螟螣(tè):蛀食禾苗的两种害虫。

10.材料二中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

一夫之[A]力[B]督之[C]必尽其所[D]任[E]一日之[F]用[G]节之[H]必量其所入。

BEG 解析:“一夫之力”与“一日之用”结构相同,故应在B、G处断开;“督之必尽其所任”与“节之必量其所入”结构相同,故应在E处断开。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A.比,指等同,与《过秦论》“比权量力”中的“比”的词义不同。
- B.值,指遇到,与《出师表》“后值倾覆,受任于败军之际”中的“值”的词义相同。
- C.非常,指意外的变故,与《鸿门宴》“备他盗之出入与非常也”中的“非常”的词义不同。
- D.饥谨,泛指饥荒,与《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中“因之以饥谨”的“饥谨”的词义相同。

C 解析:C项,两个“非常”词义相同。意为“意外的变故”。

12.下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A.材料一认为雕琢刻镂妨碍农业生产,农事受损会使粮食歉收;绣彩织锦影响纺纱织布,纺织业受害会使百姓受冻。
- B.材料一认为不可御寒的和氏璧、不能充饥的隋侯珠,正如画中西施和雕刻的桃李一样,只能用来把玩却无实际用途。
- C.欧阳修认为如今的为官者鄙夷谈论农业,忽视农业发展,却把征收赋税当成重要的事,这是错误的做法。
- D.材料二从“民无遗力”至“使不相困”一连五句,反复强调了“农业是天下的根本,是施行王政的基础”这一观点。

D 解析:D项,“反复强调了‘农业是天下的根本,是施行王政的基础’这一观点”错误。从“民无遗力”至“使不相困”一连五句,反复强调了“国家与人民上下协调的重要性”。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)劝课农桑,省游食之人,减徭役之费,则仓廩充实,颂声作矣。

(2)知务农而不知节用以爱农,是未尽务农之方也。

解析:(1)“劝”,鼓励;“课”,督促;“作”,兴起。

(2)“节”,节约;“方”,方略;“是未尽务农之方也”为判断句,“也”表判断。

答案:(1)鼓励并督促耕田与植桑,减少游荡求食的人,降低征发劳役对人力的耗费,那么粮仓就会充实,赞颂之声就会兴起。

(2)懂得务农之道却不知道通过节约用度来爱惜

农力,这也是没能彻底落实务农的方略啊。

- 14.关于造成粮食短缺的原因,两则材料的认识有何不同?(3分)

解析:根据材料一“谷之所以不积者,在于游食者多而农人少故也”“省游食之人,减徭役之费,则仓廩充实”可得出材料一的观点:粮食短缺的原因是游荡求食的人多而务农的人少,多徭役之费。根据材料二“耕者,不复督其力;用者,不复计其出入”可得出材料二的观点:粮食短缺的原因是农民不再被督责尽力耕种,统治者过度浪费,不再根据收入确定支出。

答案:材料一:粮食短缺的原因是游荡求食的人多而务农的人少,多徭役之费。

材料二:粮食短缺的原因是农民不再被督责尽力耕种,统治者过度浪费,不再根据收入确定支出。

参考译文:

材料一:

衣食,是人民(生存)的根本;人民,是国家的根本。人民依赖衣服和食物,就像鱼离不开水一样;国家依赖人民,就像人依靠脚一样。鱼没有水,就不能生存;人失去脚,就无法行走;国家失去人民,也就无法安定太平。先王明白这样的道理,就使人民衣食丰足。

男子都去精雕细刻器物,就会妨碍农业生产,女子都去编织华美高贵的丝织品,就会妨碍织布缝纫等事。农事受损是饥饿产生的根本,纺织受害是受冻产生的根源。饥饿和受冻同时到来却想要禁止人们偷窃,这就像煽动火却不想让它燃烧,搅动水却希望它还平静,这都是不可能的。吃饱穿暖,才能懂得荣耀和耻辱;粮仓殷实,才能顾及礼仪和规矩。所以施政者一定要重视耕种蚕桑,而抛弃华而不实的事物。把粮食与布帛当作珍宝,把珠宝和玉石等同于粪土。为什么呢?珠宝玉石仅可用来把玩观赏,而粮食和布帛却有实际的用途。就算让天下的瓦砾都变成和氏璧,砂石都变成隋侯珠,如果遇到水涝或者干旱的年份,米粒贵如珠玉的时候,那么和氏璧也无法用来御寒,隋侯珠也不可用来充饥。它们即使有能胜过太阳的光亮,有能取代月亮的光芒,终归也是没有用处的。这与画出的西施,美丽却无法使人高兴,雕刻的桃李,形似却不可食用,又有什么区别呢?穿衣与吃饭,是人们生存所依赖的。

先王治理国家,有九年的粮食储备,可以防备意外的变故,摆脱灾难和困苦。尧、汤时代,有十年的粮食储备,等到遭遇九年的洪水、七年的干旱,也没有听说食物严重匮乏、把人遗弃在沟渠中的情况,这正是积蓄充足的缘故。之所以没有粮食储备,是因为游荡求食的人多而务农的人少。蛀食禾苗的螟、螽秋天生而秋天死,一时成为灾患会使很多年都粮食匮乏。如

果现在一人耕种供百人享用,这就像蛀食禾苗的害虫螟、螽,也很严重啊!因此先王将历法赋予百姓,鼓励并督促耕田与植桑,减少游荡求食的人,降低征发劳役对人力的耗费,那么粮仓就会充实,赞颂之声就会兴起。

材料二:

农业,是天下的根本,是施行王政的基础。古代治国者不敢忽视,但是如今的为官者不是这样,他们只是处理公文听取陈述作出裁断罢了,他们听说谈论农业方面的事,就一起取笑说:真是见识短浅。他们只知道征收赋税是紧要公务,不懂得把务农之事放在首位,这是因为他们没有分清处理政事的本末轻重啊。懂得务农之道却不知道通过节约用度来爱惜农力,这也是没能彻底落实务农的方略啊。

古代施政的人,上上下下讲求互相帮扶,互相补充。下面的民众劳作得非常勤苦,上面的统治者使用财物非常节俭。民众不遗余力,国家也不过度浪费,上面爱惜下面的民力,下面的民众供给上面的统治者,双方都不使对方陷于困境。一个农夫的力量,加以督责必定都能尽到所承担的责任;一天的用度,必定量入而出地节俭安排。一年的耕作,交公或自用,都可从田地中产出并常有结余。因此三年里经常有一年的结余用来备用。如今却不是这样,耕种的人不再被督责尽力耕种;消费的人不再根据收入确定支出。一年的耕种仅够充公,可农民自己的粮食只够吃几个月。更有甚者,庄稼刚打完场,用簸箕去除糠皮麦麸,吃不饱满的秕谷稗子,有的还采集橡子果、贮存菜根,来准备度过冬春两季。一旦不幸赶上水灾旱灾,就会有許多饿死的人,尸体横七竖八地压着。这真是令人哀叹啊!

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

破阵乐^①词二首(其二)

张说

少年胆气凌云,共许骁雄出群。
匹马城西挑战,单刀蓟北从军。
一鼓鲜卑送款^②,五饵^③单于解纷。
誓欲成名报国,羞将开阁论勋。

【注】①破阵乐:乐府诗题。②送款:递送款曲,倾吐情意,这里可以理解为求和。③五饵:出自《汉书》,是贾谊提出的怀柔匈奴之术。

- 15.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A.第三、四句运用互文见义的修辞手法,与《琵琶行并序》中的“主人下马客在船”一致。
B.少年英雄一鼓作气,连续打败敌人,鲜卑不得不前来求和,表现了他的勇敢。
C.少年英雄采用怀柔之术,使单于割让土地,解决了边境纠纷,这是写他的智慧。

D.一个“羞”字生动刻画出少年英雄只求杀敌报国、不求功名利禄的高大形象。

C 解析:C项,“使单于割让土地”过度解读,应是使单于臣服于大唐,不再挑起事端。

16.本诗的语言特色鲜明,请简要分析。(6分)

解析:这是一首乐府诗,全诗共八句,每句六个字,是典型的六字句式,其中“群”“军”“纷”“勋”偶句的尾字押韵,韵律和谐,别具一格。语言通俗易懂,亲切自然,如“匹马城西挑战”“单刀蓟北从军”明白如话,运用生活口语,简练晓畅;又用词精准,如“挑战”写出英雄的勇武,“一鼓”句,写少年英雄一鼓作气,连续打败敌人,鲜卑不得不前来求和,表现了他的勇敢形象。综合运用了夸张、互文对偶、对比等修辞手法增强了诗歌表现力。如“少年胆气凌云”运用夸张的修辞手法,凸显少年英雄的胆识气魄;“匹马城西挑战,单刀蓟北从军”运用互文对偶的修辞手法,凸显英雄的勇气智慧;“一鼓鲜卑送款,五饵单于解纷”,把少年英雄的英勇善战与鲜卑、单于的投降作对比,突出少年英雄的高大形象。

答案:①作为乐府诗,本诗采用六字句式,隔句押韵,韵律和谐,别具一格。②语言既通俗易懂,亲切自然,又用词精准,如“挑战”“一鼓”等词语突出了少年英雄形象。③综合运用了夸张、互文对偶、对比等修辞手法增强了诗歌表现力。

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)司马迁在《屈原列传》中,对《诗经》里的《国风》和《小雅》进行评价的句子是“《国风》好色而不淫,《小雅》怨诽而不乱”。

(2)屈原志洁行廉,始终不与奸佞小人同流合污,司马迁在《屈原列传》中,将他与日月相比,对其进行极高评价的两句是“推此志也,虽与日月争光可也”。

(3)小刚在读到南宋陆游的“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”两句诗时,脑海中浮现出《五代史伶官传序》中“与尔三矢,尔其无忘乃父之志”两句话,其中饱含着一位父亲对儿子的希望。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

对于中国百姓来说,除夕的团圆饭堪称一年中最豪华的一顿饭,也是母亲一年中最为辛苦的一顿饭。进入腊月,母亲就开始着手准备。随着旧历新年的脚步愈来愈近,母亲就如同一个“临战”的士兵。腌制鸡鸭鱼肉、制作蒸炊年糕,这些比较复杂的菜品做完,年关也近了。

团圆饭的丰俭随家境而定,但一般总是力求丰盛以图个好兆头。除夕宴是郑重、喜乐的:各家各户华灯红烛,香烟缭绕,觥筹交错,达于夜阑。守岁算是余兴,鞭炮声①,花灯影影绰绰,孩子们四处游荡。

新正的午宴是开春第一宴,其重要性仅次于除夕宴。不同的是,除夕是大鱼大肉的盛宴,而这一顿饭却是全素的、清雅的。食材品种繁多,蔬菜、豆制品、干货,这些原料经过母亲的构思和巧手,幻化成一盘盘搭配和谐、极富美感的菜肴,如木耳茭白、胡萝卜面筋、胶东白菜粉丝,或煎,或炒,或烩,②。饮食之道,也是讲究张弛的,人们的肠胃被连续的酒肉大宴弄得③,一旦面对这桌全素席,当然是惊喜的——这是来自春天田野的味道,夹杂着炊烟和露珠的气息。

18.依次在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

解析:第①处,结合上文的“余兴”和下文的“影影绰绰”“四处游荡”可知,此处应为连接不断的意思,但不能理解为鞭炮声很喧闹的意思,故可填写“此起彼落”。此起彼落:形容接连不断。第②处,结合上文的“一盘盘搭配和谐、极富美感的菜肴”可知,此处应为很多美好的事物的意思,故可填写“琳琅满目”。琳琅满目:形容各种美好的东西很多。第③处,结合语境可知,此处是肠胃的负担很重之意,故可填写“疲惫不堪”。疲惫不堪:形容极度疲乏或过度劳累。

答案:①此起彼落 ②琳琅满目 ③疲惫不堪

19.下列选项中和文中画横线的句子运用了相同的修辞手法的一项是(3分) ()

- A.汉家烟尘在东北,汉将辞家破残贼。
- B.烹羊宰牛且为乐,会须一饮三百杯。
- C.江流宛转绕芳甸,月照花林皆似霰。
- D.楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关。

C 解析:原文是比喻,把母亲比作士兵。A项,“烟尘”指战争,借代。B项,夸张,“三百杯”运用了夸张的修辞手法。C项,比喻,把月光映照的花比喻成雪粒。D项,对偶,“楼船”与“铁马”,“夜雪”与“秋风”,“瓜洲渡”与“大散关”,对仗工整。

20.文中画波浪线的句子可改成“这种夹杂着炊烟和露珠气息的味道来自春天的田野”,二者语义相近,但原文的表达效果更好,请分析其原因。(5分)

解析:从代词指代的内容看,原文“这是”紧密承接上文的“全素席”,改句的“这”指“味道”,原文的表达与上文的语意(一旦面对这桌全素席)衔接更加紧密。两句句式不同,强调的内容也不同,原文是“这是来自春天田野的味道”,是判断句,强调的重点是“田野的味道”。而修改后的句子“……味道

来自春天的田野”是陈述句,强调重点也发生了变化,变成“味道的来源”。从结构上看,原文是两个分句,改后是一个句子。“夹杂着炊烟和露珠的气息”在原文中是单独成句,而改后变成了“味道”的定语嵌入句子当中,比较这两种表达效果,单独成句比嵌入语句当中更能起到强调作用,更突出了这桌全素席清雅的特点,符合语境。

答案:①原文中的“这”指上文中的全素菜肴,而改句的“这”指味道,原文的表达与上文的语意衔接更加紧密;②原文用判断句,强调“田野的味道”,改句用陈述句,意在强调味道的来源;③原文“夹杂着炊烟和露珠的气息”单独成句,更突出了这桌全素席清雅的特点,更符合语境的表达。

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

“立其诚”可以说包括三层含义:一是名实一致,二是言行一致,三是表里一致。

名实一致即是①。一般言辞的内容包括许多命题。哲学命题与科学命题都是表示客观事实或客观规律的。哲学命题与科学命题都可称为理论命题,理论命题符合于客观实际,就是真理的揭示。文学不是表示客观事实或客观规律的,然而也必须对于事物现象的本质有所显示,才能够感动人心。

言行一致亦即理论与实践一致,②。浅言之,即一个人的言论与他的行为一致;深言之,即学说理论与实践一致。古语说“听其言而观其行”,听一个人的言论还要看他的行为是否符合他的言论。

③。与社会实践相符合的,才能称为真理。

表里一致即心口一致,口中所说的与心中所想的应该一致。如果口说的是一套,心里所想的却是另一套,是谓说假话,是最明显的不诚。“修辞立其诚”,首先要表达自己的真实思想。

21.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。(6分)

解析:第①空,依据“名实一致”“一般言辞的内容包括许多命题”推断名实一致即是言辞或命题与客观实际相一致,故可填写“言辞或命题与客观实际的一致”。第②空,依据“言行一致亦即理论与实践一致”“即一个人的言论与他的行为一致”“即学说理论与实践一致”推断所填写内容和上文表述意思一致,言行一致是想法和行动保持一致,故可填写“思想与行动一致”。第③空,依据“与社会实践相符合的,才能称为真理”推断要填写的内容是该句的总结,故可填写“实践是检验真理的标准”。

答案:①言辞或命题与客观实际的一致 ②思想与行动一致 ③实践是检验真理的标准

22.下列句子中的引号与文中画波浪线句子中的引号,作用相同的一项是(3分) ()

- A.日本法西斯推行“三光政策”。
 - B.作为世界公认的“杂交水稻之父”,袁隆平客观地分析了现阶段培育的杂交稻的缺点。
 - C.但真所谓“塞翁失马,安知非福”罢。
 - D.所以她们根本就没有“做”或者“不做”的自由。
- C 解析:文中引号表直接引用。A项,“三光政策”指日本侵略者在抗日根据地开展“扫荡”时实行的政策,引号表特定称谓。B项,表特定称谓。C项,表直接引用。D项,表强调。

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

“蹄疾步稳”指马跑得很快同时很平稳,可引申为速度快并且很稳。“蹄疾步稳”方能行远。然而在实际生活中,有的“蹄疾”却“步不稳”,为了尽早见成效,急于求成,结果事与愿违;有的“步虽稳”但“跑得慢”,亦步亦趋、拖沓滞后,最终错失良机。

以上材料对我们具有启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

写作指导:这是一道典型的新材料作文,具有一定的思辨性。作文材料由三句话构成。第一句,解释“蹄疾步稳”的意思,既提供了该词的本义,也提供了该词的引申义,在释词的同时凸显了“快而稳”这一核心概念。第二句,阐述“蹄疾步稳”的作用,“蹄疾步稳”是“行远”的条件与前提,马要“行远”就要做到“蹄疾步稳”。第三句,承接第二句,是对第二句的转折阐述,点出了实际生活中存在的两种问题,一是“快而不稳”导致事与愿违,材料揭示造成这一问题的原因在于“早见成效,急于求成”的心态;二是“稳而不快”导致错失良机,同样材料也揭示了“求稳”心态的实质是缺少创新、领先的意识与担当。材料的倾向性非常明显,提倡“快而稳”,力避“快而不稳”与“稳而不快”。材料告诉我们要实现“行远”的目标,就要“快而稳”,“快而不稳”与“稳而不快”都妨碍目标实现。材料已经明确了观点,即要“快而稳”,毋一味“贪快”“求稳”。写作时要肯定“快而稳”,批驳“贪快”“求稳”两种错误心态。

参考立意:①蹄疾步稳,方能行远;②快稳结合,成就人生理想;③实现目标需要蹄疾步稳,切忌贪快,切忌求稳;④蹄疾步稳,奋勇前行。

单元概览

单元导航

外国文学作品反映了不同地区、国家和民族不同时期的社会风貌,展示了多种多样的文化现象,表现了人类广阔而丰富的心灵世界。阅读外国文学作品,可以开阔我们的视野,培养开放的文化心态,提升人文素养。

本单元属于“外国作家作品研习”学习任务群,选取的篇目包括一篇外国戏剧和四首外国诗歌,戏剧节选部分单独为一课,四首诗歌组合成一课。虽同为外国作品,却因其体裁不同而呈现不同的艺术特征。从人文主题看,几篇文章通过不同地域、不同作家展示各自丰富的文化内容,充满了对人性自由、个性解放和自我意识的强烈表达。其中,被誉为“现代戏剧之父”的易卜生的名作——《玩偶之家》所开创的“社会问题剧”样式,有着世界性的影响;而四首外国诗歌,则风格多样,各臻其美,能让我们领略诗歌世界的丰富多彩。通过阅读这些外国文学作品领会多样的文化观念,并从申论写作的角度进行相关的课外拓展,同学们可以深入理解这些作品所反映的社会文化差异,一起感受人类精神世界的丰富,增进对文化多样性的理解。

学习本单元,要理解作品的内涵,领会多样的文化观念,尝试探讨作品所反映的社会文化差异,感受人类精神世界的丰富。要着重把握戏剧的矛盾冲突,体会对话在推动情节、塑造形象、揭示主题等方面的作用;要通过诵读感受诗歌的氛围,体会意象和隐喻,把握诗歌语言和情感的内在节奏,体味诗歌意蕴。

学习目标

- 1.通过研读本单元作品,激发对外国经典文学作品及其反映的多样文化的兴趣,感受人类精神世界的丰富,培养开放的文化心态。
- 2.把握戏剧冲突,理解作品的主旨,体会对话在推动情节发展、塑造人物形象、揭示思想主题等多方面的作用;通过对“社会问题剧”这一戏剧样式的探究,初步认识文学的社会意义。
- 3.结合作者创作过程和相关社会文化背景,综合运用文本细读、比较阅读等多种阅读方法,自主欣赏外国诗歌作品,探究作品的思想和审美意蕴。
- 4.尝试自主探究作品所反映的社会文化差异,思考不同文化传统之间的交流借鉴价值,提升文化鉴别力,理解多元文化格局。基于自己的思考并运用相关材料,写作申论。

核心概念

概念	释义	举例
戏剧冲突	戏剧冲突是表现人与人之间矛盾关系和人的内心矛盾的特殊艺术形式,是戏剧中矛盾产生、发展、解决的过程,由戏剧动作体现出来。在不同时代,不同国家,由于社会生活的变异性,由于剧作家观察、表现社会生活的角度和深度不同,作品中戏剧冲突的内容和表现方式都有所不同。在戏剧理论中,很多人也曾在不同程度上强调戏剧冲突在戏剧作品中的地位和作用。黑格尔把“各种目的和性格的冲突”看作是戏剧的“中心问题”;法国戏剧理论家布伦退尔在《戏剧的规律》中则明确把冲突作为戏剧艺术的本质特征;在中国戏剧理论和批评中长时间流行一种说法:没有冲突就没有戏剧	①可能表现为某一人物与其他人物之间的冲突,有人把这种冲突称为外部冲突。②可能表现为人物自身的内心冲突,有人把它称为内部冲突。③可能表现为人与自然环境或社会环境之间的冲突。有些剧本在表现主人公与社会环境的冲突时,往往把环境“人化”,即把它戏剧化为主人公与其他人物之间的冲突。如《哈姆莱特》中,主人公面对的社会环境是一座“牢狱”,而克劳狄斯及其周围的朝臣则是社会环境的“人化”
申论	申论属于议论文的范畴,与一般性议论文所不同的是,其往往立足于特定的立场,通过对题目、给定资料的分析,提出核心观点,并将其论证清楚。一篇完整的申论,涵盖标题(标题常常即论点)、开篇、分论点、分论点论证及结尾等部分	

学法指导

- 1.了解时代背景,整体感知文本。查阅资料,结合作者的创作过程和相关文化背景,整体感知文本,了解作品所反映的社会现实和时代特点,全面理解作品的时代意义和社会价值。
- 2.结合文体特征,采用不同方法。学习戏剧,要善于抓住戏剧的矛盾冲突,把握人物形象,从动作性、暗示性的角度品味戏剧语言;学习现代诗歌,要善于抓住意象,梳理诗歌情感的发展变化和跌宕起伏的内在节奏,明确诗歌艺术手法,深入挖掘诗歌与社会历史、民族文化的内在关联。
- 3.开展延伸阅读,梳理探究意蕴。积极开展课外延伸阅读,综合运用文本细读、比较阅读等多种阅读方法,自主欣赏外国戏剧和诗歌作品,探究“社会问题剧”所体现的社会意义和诗歌的审美意蕴。
- 4.积累相关材料,撰写读书笔记。思考不同文化之间的借鉴价值,形成自己的观点;选择感兴趣的作家、作品或话题,积累运用相关材料,构建“证据—理由—观点”的逻辑链,撰写申论。

◦ 素养评价

维度	标准	等级		
		A	B	C
语言建构与运用	感受外国文学作品中多样化的语言风格和表达方式,学习不同国家和民族的语言特色,丰富语言积累			
思维发展与提升	理解外国作家的创作思路和作品的思想内涵,培养跨文化思维能力,拓宽视野,从不同角度思考问题			
审美鉴赏与创造	领略外国文学作品的独特审美风格和艺术魅力,欣赏不同文化背景下的文学之美,提高审美鉴赏能力			
文化传承与理解	了解外国文化的多样性和独特性,增进对世界文化的认识和理解,培养包容和开放的文化心态			

探 · 究 · 构 · 建

12 玩偶之家(节选)

学习任务目标

- 1.了解易卜生的生平及创作风格,了解《玩偶之家》的写作背景及内容。
- 2.把握本文激烈的戏剧冲突,分析娜拉、海尔茂的人物形象。
- 3.分析人物的个性化台词,把握人物的心理和个性,概括人物形象特征。
- 4.探讨娜拉出走后的结局,并思考《玩偶之家》对社会进步和时代发展的积极意义。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

易卜生(1828—1906),挪威戏剧家、诗人。他出生于挪威海滨一个小城斯基恩。少年时期,因父亲破产,家道中落,不满16岁就到一家药店当学徒。社会的势利和生活的艰辛,培养了他愤世嫉俗的性格和坚强的意志。在繁重而琐碎的学徒工作之余,他刻苦读书求知,并学习文艺写作。

他是挪威人民引以为豪的戏剧大师、欧洲近代戏剧新纪元的开创者,他在戏剧史上享有同莎士比亚和莫里哀一样不朽的声誉,被誉为“现代戏剧之父”。

他的创作可分为早期、中期和晚期3个阶段。

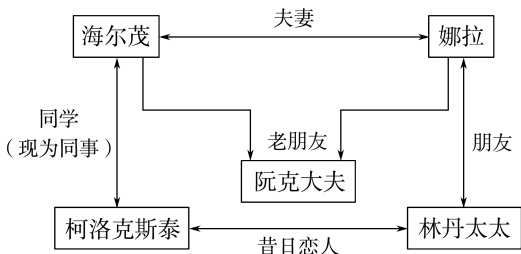
阶段	作品
早期 (1850—1868)	作品以古代英雄传奇、民谣、神话等为素材,题材多样,富有幻想和浪漫色彩,如《厄斯特罗特的英格夫人》《爱的喜剧》《布朗德》《培尔·金特》等
中期 (1869—1883)	把揭露和批判的锋芒指向整个资本主义社会,主要剧作有《社会支柱》《玩偶之家》《群鬼》《人民公敌》等
晚期 (1884—1899)	创作着重于人物内心活动的分析,象征主义因素加重,悲观气氛较浓,如《海达·高布乐》《建筑师》等

二、《玩偶之家》主要情节及人物关系

主要情节:娜拉与丈夫海尔茂结婚八年,一直相信丈夫深爱着自己。多年前,娜拉为给海尔茂治病,伪造父亲的签名向海尔茂的同事、银行职员柯洛克斯泰借过一笔款子。柯洛克斯泰为保住自己的职位,以这件事威胁娜拉。海尔茂得知此事后,先是勃然大怒,在柯洛克斯泰归还当年的借据后又态度大变,以为娜拉会接受自己的“饶恕”。娜拉看穿了海尔茂的本质,领悟到自己在婚姻中只是丈夫的玩偶,毅然离

家出走。

人物关系:



三、写作背景

19世纪下半叶到20世纪初爆发的女性主义运动是英美等国的妇女争取投票权与公民权的社会运动。《玩偶之家》的创作时期已经是女性主义的萌芽时期了。回顾20世纪以前的很多文学作品,许多都涉及妇女问题。在这些作品中不难发现,它们更多是从外部的社会原因探讨男女不平等的原因,即认为是社会的原因造成了这种不平等。它们通过家庭的内部矛盾把问题的严重性表现出来,却没有看到问题的根源,当时大多数人只是停留在表面上的“平等”,对家庭中的父权文化很少触及。而易卜生的《玩偶之家》就是在这样的背景下产生的。

【语基积累】

一、词义辨析

1.宣布·宣告

【应用】①红军长征胜利到达陕北,宣告了帝国主义和蒋介石消灭红军计划的破产。

②刚刚过完新年,通信公司突然宣布最新通话资费标准,一时舆论哗然。

【辨析】宣布:公开正式告诉(大家)。宣告:宣布,在书面语言和礼仪性语言中常用,在日常口语中不多用。

2. 推托·推脱

【应用】①快件破损,他向客服投诉了,但快递公司一直推脱不给他解决,真令人无语。

②每次交代任务,他总是推托道:“这个任务我做得不好,还是让别人干吧!”

【辨析】二者适用范围不同。推托:借故拒绝,其对象是别人请求的事。推脱:推卸、摆脱,使跟自己无关,其对象是与自己有关的事,多为责任、错误等。

3. 饶恕·宽恕

【应用】①为了自己,我必须饶恕你。一个人不能永远在胸中养着一条毒蛇;不能夜夜起身,在灵魂的园子里栽种荆棘。

②让自己多一点自信,加上你因了解人情世故而产生的一种对人对物的爱与宽恕的涵养,你自然就会有雍容高雅的风度。

【辨析】饶恕:免予责罚。宽恕:宽容饶恕。

二、成语积累

按捺不住:心里急躁,克制不住。

斩钉截铁:形容说话办事坚决果断,毫不犹豫。
花言巧语:指虚假而动听的话;说虚假而动听的话。
装腔作势:故意做作,装出某种情态。
颠扑不破:无论怎样摔打都不会破裂,比喻永远不会被推翻(多指理论、道理)。

三、文学常识

社会问题剧	
内涵	指的是易卜生创作的直接揭示现实中的重大问题和热点问题的现实主义戏剧。它侧重于提出问题而不是指出解决问题的方法和途径,正如易卜生所言:“我的工作 is 提出问题,我对这些问题没有答案。”讨论是社会问题剧的一大特点,剧本里往往包含了大量的讨论和争论问题的对白,所以社会问题剧又叫“讨论剧”。 社会问题剧现今也泛指反映现实社会问题,揭示社会矛盾的戏剧形式
作品	易卜生四大社会问题剧包括《社会支柱》《玩偶之家》《群鬼》《人民公敌》

○ 任务型课堂 ○

任务一► 整体把握,厘清结构

1. 快速浏览课文,梳理故事情节。

	脉络	课文	概要
第一部分	发现借据之前	开头至 P106 “好让我拼着命,牺牲一切去救你”	海尔茂沉浸在节日舞会的兴奋中,娜拉担心丈夫知道借据的事
第二部分	发现借据之后(看第一封信)	P106“托伐,现在你可以看信了”至 P108“娜拉,你快藏起来,只推托有病”	娜拉在海尔茂的责骂之后突然觉醒
第三部分	借据问题解决(看第二封信)	P109“太太,您还有封信”至 P110“可是,娜拉——”	柯洛克斯泰突然退还借据使海尔茂在“转危为安”之后再显恩爱,丑态百出
第四部分	当温情的面纱被揭下	P110“时候还不算晚”至结尾	娜拉出走,对海尔茂提出独立宣言
线索	信		

任务二► 品读内涵,把握真谛

“没有冲突就没有戏剧”这句话强调了冲突在戏

剧中的重要性。戏剧的冲突可以体现在多个方面,包括人物与人物之间的冲突、人物内心的冲突以及人物与环境之间的冲突等。这些冲突共同推动剧情的发展,塑造人物形象,并传达戏剧的主题思想。

2. 请找出文中的矛盾冲突,并分析不同类型的矛盾冲突的具体表现。

矛盾冲突的类型	矛盾冲突的具体表现
人与人的矛盾冲突	①娜拉与海尔茂:男女在家庭与社会中的权利、地位不同。 ②娜拉与柯洛克斯泰:娜拉用假的签名向柯洛克斯泰借钱,柯洛克斯泰以此威胁,让娜拉说服海尔茂不要将自己辞退
人物内心的矛盾冲突	娜拉一方面阻挠海尔茂看信,另一方面又期待着海尔茂看到信后主动承担责任。她爱海尔茂,爱自己的孩子,不舍得放弃和离开他们,最后认清海尔茂的真面目,决定离家出走
人与环境的矛盾冲突	①故事发生的时间环境是大风呼啸的圣诞节前后,这种寒冷的自然环境与娜拉对开启新生活的期盼构成了矛盾冲突。 ②娜拉与一个男权思想盛行的时代的矛盾冲突。体现为娜拉追求平等、独立、自由的女性思想,与海尔茂所代表的男性思想盛行的社会之间的冲突。海尔茂就是这个社会环境的“人化”,他不能接受娜拉对经济独立、夫妻平等、人格平等的要求,反映了娜拉所处的社会和时代对女性思想的压制和束缚

3.本文的核心冲突是什么?谈一谈你的理解,并思考其在文中有哪些作用。

答案:娜拉与海尔茂之间的冲突是这部戏剧的核心冲突。起因是一张借据。他们之间的冲突就是围绕妇女在家庭和社会中的地位 and 权利来展开的。海尔茂把妻子看作自己的附庸,拒绝给予妻子平等的尊重和应有的权利;而娜拉不甘心充当丈夫的玩偶,想要争得同男子一样的权利,故而二者之间爆发了激烈的矛盾冲突,二者之间的冲突直接揭示了作品的主题。

作用:①对人物塑造的作用。这个戏剧冲突更加鲜明地表现了海尔茂虚伪、自私、善变的形象特点,也表现了娜拉坚毅倔强、诚恳善良、富于自我牺牲的精神和追求人格独立的特点。

②对主题呈现的作用。通过普通家庭夫妻关系的不平等引发的家庭矛盾,以小见大地揭示了女性在家庭中的附庸地位,凸显了呼吁提高女性的社会地位,让女性的尊严受到保护的思想主题。

任务三 抓住情节,概括形象

人物塑造,是剧作的灵魂。剧本中的人物角色可以从人物的动作形态、语言对白以及心理活动等几个角度进行塑造。

4.结合娜拉的自我觉醒过程,分析娜拉的形象特点。

阶段	形象特点
觉醒前	天真善良,富有同情心,对家庭任劳任怨、勇于担责,追求理想的爱情,有牺牲精神,但缺乏自尊与主见,是从精神到生活都依附于丈夫的家庭主妇
觉醒后	唤起了对尊严的需求,冷静,追求平等、独立和个性解放,具有勇敢坚毅的品格和反抗精神

任务四 深度思考,探究主题

在剧本创作中,主题的重要性不容忽视。一个清晰、明确的主题不仅能帮助创作者更好地把握剧本的创作方向,还能让观众更深入地理解和感受作品的内涵。

5.思考娜拉出走的社会意义,并归纳本文的主题。

答案:娜拉出走的意义:娜拉的出走是对资产阶级虚伪的道德、法律、家庭、婚姻制度的挑战,是对整个资本主义社会秩序的奋勇冲击。她用反叛的行动向“物化”女性的社会庄严宣告:首先我是一个

人,不是玩偶。她的宣告成为妇女解放的“独立宣言”。这对广大妇女争取自由、平等、人格的独立起了巨大的鼓舞作用。她的出走,震惊了男权社会,震醒了昏睡的女性,使整个社会鼎沸起来,引起人们对现存制度的怀疑。

主题:①家庭主题。《玩偶之家》尖锐地提出了家庭中妇女的地位问题,揭露了在人们司空见惯的日常生活里妇女地位低下的处境。

②法律主题。在法律面前,女性的地位远远低于男性。娜拉的深切控诉,是对资产阶级的法律伪善及不合理的揭示。

③宗教主题。当时的宗教对人的行动有指导作用,但同时也限制着人们的行动。宗教所要求的仁义道德不过是人心解放的枷锁,海尔茂用宗教的责任想让娜拉留下不过是最大的讽刺。

④浪漫主义的爱情观念的死亡。剧作者通过主人公娜拉的切身体验,宣告浪漫主义的爱情观念已经死亡。娜拉对海尔茂的心理过程是:迷茫的完全的信任→强烈的失望→幡然的醒悟。这样的过程也是让女主人公放下一切离开的前提,也是她从幻想的爱情中醒来的过程。

6.1923年鲁迅发表著名演讲《娜拉走后怎样》,在鲁迅看来,娜拉走后的出路,不是堕落,就是回来,还有一条,就是饿死了。对鲁迅先生的观点,你认同吗?说说理由。

答案:观点一:认同

①从社会环境来看,社会还没有为妇女的独立生存提供充分的空间。②从主观条件来看,娜拉没有赖以谋生的一技之长。③从娜拉出走时的状况来看,她没有可以立足于社会的条件。④从社会发展的必然规律来看,娜拉很可能成为女权运动的牺牲品。

观点二:不认同

①社会已经具备娜拉出走以争取独立和人权的良好环境。②娜拉具备出走后走向自立和成功的主观条件。她有着刚烈的性格,有敢于质疑法律、宗教的勇气,有对美好生活的追求,这决定了她不会向困难屈服,有勇气战胜出走后遇到的一些困难,努力实现自己的追求。③娜拉周围有可以学习和借鉴的成功的榜样。

课后素养评价 (十二)

玩偶之家 (节选)

建议用时: 30分钟

一、基础训练

(一) 阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

1935 年, 南京、上海等几个城市公演了挪威著名戏剧家易卜生的代表作《玩偶之家》。这部话剧虽然大受欢迎, 但在南京磨风艺社的演出中, 扮演娜拉的女教师王光珍, 竟然被她所在的学校, 以抛头露面、有伤风化, 不能 ① 为理由开除了。这件震动全国的“娜拉事件”, 在社会各界引发了一轮关于女性话题的大讨论, 以至于 1935 年这一年, 被大家称为“娜拉年”。

娜拉有多火呢? 几乎人人都在谈论她。据说, 当时的主人请客吃饭, 为了防止客人们因为意见不同而发生争执, 都要在开饭前叮嘱一句, 今天大家好好吃饭, 不许谈论娜拉。

娜拉为爱付出却命运凄凉的故事, 其实也是很多女性遭遇的缩影, 所以当这部剧通过《新青年》杂志第一次在 1918 年出现在中国读者面前的时候, 就立刻引起了处于封建婚姻包办制度下众多中国青年的共情。

娜拉成为人们崇拜的偶像, 特别是处于传统封建礼教重压下的中国妇女, 她们受到了娜拉的启蒙, 开始对自身的价值和女性的权利产生了怀疑, 有不少知识女性开始觉醒, 女学生开始进入学堂接受教育, 文坛也出现了一批女作家, 中国掀起了一轮初级意识上的女权运动。与此同时, 各种“问题剧”也 ②, 特别是娜拉出走以后怎么办, 也成为思想界的一个讨论热点。

鲁迅先生就曾经撰文, 对娜拉出走后的出路进行了分析。他认为娜拉只有两条路可走, 不是堕落就是回来。尽管娜拉 ③, 但她还是勇敢地追寻着她所追求的这种自由和独立, 以至于在很多国家, 娜拉都成为妇女追求解放和平等的一个象征。

《玩偶之家》这部话剧, 已经问世有一百多年的时间了, 可是出走的娜拉, 却一直走到了今天。娜拉走后究竟会怎样呢? 这个答案需要通过自己的努力和成长来作出回答。

1. 请在文中横线处填入恰当的成语。

答案: ①为人师表 ②应运而生 ③前途未卜

2. 文中画波浪线的句子有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅。可少量增删词语, 不得改变原意。

答案: 所以当这部剧在 1918 年通过《新青年》杂志第一次出现在中国读者面前的时候, 就立刻引起了处于封建婚姻包办制度下众多中国青年的共鸣。

3. 文中画横线的句子, 具体翔实地写出了中国妇女受

到娜拉启蒙后的变化, 这一表达效果是怎样取得的? 请简要分析。

答案: ①举例说明, 以“知识女性”“女学生”“女作家”为例, 具体形象地写出了启蒙的意义。②铺陈罗列, 按照由易到难, 由点到面的顺序, 选取中国女性有代表性的变化, 内容翔实, 突出其进步意义。

(二) 阅读下面的文字, 完成 4~6 题。

娜拉表面上是一个未经世故熏陶的青年妇女, 一贯被人唤作“小鸟儿”“小松鼠儿”, 实际上她的性格善良而坚强, 为了丈夫和家庭不惜忍辱负重, 甚至准备牺牲自己的名誉。她为挽救丈夫的生命, 曾经瞒着丈夫借了一笔钱; 同时想给生命垂危的父亲省却烦恼, 又伪造了父亲的签字。正是由于这件具有牺牲精神的行为, 使得她走投无路。更令她痛心的是, 真相大白之后, 最需要丈夫和她同舟共济的时候, 她却发现自己为之作出牺牲的丈夫竟是个虚伪而卑劣的市侩。她终于觉醒过来, 认识到自己不过是丈夫的玩偶, 从来就没有独立的人格。于是, 她毅然抛弃丈夫和孩子, 离开了囚笼似的家庭, 出走了。

但是, ①? 这是读者历来关心的一个问题。由于受到时代的局限, 易卜生不能给他的主人公开辟出真正的出路。从历史唯物主义观点来看, 娜拉要真正解放自己, 当然不能一走了之。娜拉觉醒之前之所以受制于海尔茂, 是因为海尔茂在经济上控制住了她。因此, 娜拉要摆脱海尔茂的控制, 决不能单凭一点反叛精神, ②。她所代表的资产阶级妇女的解放, 必须以社会经济关系的彻底变革为前提。

4. 文中加点词语的使用, 不正确的一项是 ()

- A. 熏陶 B. 同舟共济
C. 市侩 D. 一走了之

A 解析: A 项, 熏陶: 长期接触的人或事物对人的生活习惯、思想行为、品行学问等逐渐产生某种影响(多指好的)。此句是说娜拉没有受到世俗人情中不好的影响, 不合语境, 可改为“熏染”。“熏染”多用来指受到某种不好的影响。B 项, 同舟共济: 比喻同心协力, 共同渡过难关。使用正确。C 项, 市侩: 本指买卖的中间人, 后指唯利是图的奸商, 也指贪图私利的人。使用正确。D 项, 一走了之: 以离开的方式逃避所面临的责任、难题等。使用正确。

5. 文中画横线的句子有语病, 请加以修改。

解析: 画线句有两处语病: 一是“这件……行为”搭配不当, 可改为“这个……行为”; 二是主语残缺, 滥用介词“由于”和“使”造成句子主语残缺, 可删去

“由于”，改为“正是这个具有牺牲精神的行为，使得她走投无路”。

答案：正是这个具有牺牲精神的行为，使得她走投无路。

6. 请在文中画横线的①②两处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。

解析：①处，紧承上文娜拉出走的内容，同时开启下文“这是读者历来关心的一个问题”，因而①处应填“娜拉出走之后会怎么样”之类的句子。②处，前后的内容强调经济独立对妇女解放的重要性，因而应填“必须在经济上争取独立”之类的句子。

答案：①娜拉出走之后会怎么样 ②必须在经济上争取独立

二、阅读提升

阅读下面的文字，完成7~10题。

青春之歌(节选)

杨沫

林道静正在院子里生火，准备做饭。一抬头卢嘉川走进来了。她立时扔下手里的煤球和簸箕，不管木柴正在熊熊燃烧着，慌忙地要领老卢进屋去。

“怎么？你还不放煤球？劈柴就要过劲啦。”卢嘉川含笑站在炉子边，拿起簸箕就把煤球添到炉口里。小炉子冒起了浓浓的黑烟。道静心里更加慌促——她正为叫卢嘉川看见自己做这些琐细的家务劳动而感到羞怯，加上他竟这么熟练地替她一做，她就更加觉得忐忑不安了。

“卢兄，这么久不见你……”道静兴奋地站在屋地上，东一句西一句语无伦次。卢嘉川搬把椅子坐在门边，看着道静微微一笑，说：“小林，这些日子生活得怎样？”

道静竭力使自己镇静下来。一种油然而生的尊敬与一种隐秘的相见的喜悦，使得她的眼睛明亮起来，她靠在桌子边，还带着刚才的羞怯、不安，小声说：“卢兄，这些天，我读了好多书，明白了好多事，我的精神变了。……”她红着脸不知怎样来表达自己的心情。沉默了一下，看见卢嘉川并没有注意到她的慌乱和激动，才完全镇静下来，开始向他报告起她所读的书，这些书所给予她的影响，以及她心情上的变化。她越说越高兴，刚才的慌乱和不安渐渐全部消失了，说：“卢兄，多么奇怪呀！怎么这么快我就变成了另外一个人——①我好像年轻多啦。”

“②你现在并不老，怎么能够再年轻？”卢嘉川眯着眼睛看着道静。顽皮的微笑又浮在他的嘴角。③“不，不是这样。”道静的神气非常严肃认真，“你不知道，我虽然只有二十岁，可是我过去的生活使我早就像个老太婆了。看什么都没意思，对什么都失望……可是自从过年那天夜里认识了你们，你教我读了许多书，我就忽然变啦。……”她正说到这儿，一扭头，发

现余永泽不知在什么时候已经站到屋子当中。她看见他愠怒地睨视着卢嘉川。还没容她开口，余永泽转过头来对道静皱着眉头说：“火炉早着荒了，你怎么还不做饭去？高谈阔论能当饭吃吗？”又没等道静开口，屋门在他身后砰地关上了。

道静突然像霜打了的庄稼软软地衰萎下来。“这位余兄我见过。既然他急着要吃饭，你把炉子搬进来，你一边做饭，我们一边谈好不好？”道静立时搬进炉子，坐上饭锅。“卢兄，替我想个办法吧！这生活实在太沉闷了……”她抬起头来，眼睛忽然放射着一种异常热烈的光，“你介绍我参加红军，或者参加共产党，行吗？我想我是能够革命的！要不，去参加东北义勇军也行。”

卢嘉川感到有些惊异：“为什么想去当红军？”

“我不愿意我的一生就这么平庸地白白过去。黑暗的社会不叫我痛快地活，我宁可去死！”她红涨着脸，闪烁着乌黑的眼睛说下去，“自从看了你们给我的那些革命的书，我明白了真理，就决心为真理去死。我觉得人活着应当像那些英雄，像那些视死如归的人。卢兄，叫我到火热的战场上去，我再不能这样生活下去了！”

“小林，你过去和家庭斗争，不满意黑暗的社会，现在又想很快去革命、上战场，你这些想法和做法恐怕还是为了你个人吧？……你想想，你的动机是为了拯救人民于水火呢，还是为满足你的幻想——英雄式的幻想，为逃避你现在平凡的生活？”

道静愣住了。卢嘉川的话多么犀利地破了她心中的秘密啊！她不由得害羞起来，歪着脑袋半天才说：“卢兄，你说得很对。过去我只想当个好人——不欺侮人，也不受人欺侮。④也许这就叫作‘独善其身’？但是我有一点儿还不明白：我常常省下自己的零用，给洋车夫、给乞丐，帮助穷人。你能说这也是为个人吗？”

“我想，”卢嘉川点点头说，“对一个人行为的评价，不仅要看他的动机，更应当看他的结果。小林，你救济几个洋车夫或者几个乞丐，能叫千百个洋车夫和乞丐都有饭吃吗？这个除了能够满足你个人的‘好人’欲望，对整个社会、对全体劳动人民又有什么好处呢？……说到参加红军上疆场，这愿望是好的，可是也得看实际情况。革命工作是多种多样的，有火热的白刃战，也有不为人注意的平凡的斗争。像你做的这些做饭洗衣的琐碎事情，如果它是对人民对革命有利的、必需的，需要我们去做的，不一定非要上战场才算是革命。”

道静笑了，心里忽然感到一阵从未有过的欣喜。

“卢兄，真感谢你！”⑤她绯红的脸上浮跃着欢喜的笑容，美丽的眼睛睁得又大又亮。

“怎么，中午了，饭熟了吗？”余永泽狸猫一样又偷偷地跳进来了。这回他把礼帽向床上一扔，一屁股坐

在床上,瞪着道静不动了。

⑥道静的脸霎地变得灰白。她不愿当着卢嘉川的面去和他吵嘴。

卢嘉川拿起帽子,先向余永泽微笑着点点头,又含着同样镇定的笑容向道静说,“你们吃饭吧,我该走了”,便走向房门外。

这天夜晚,道静晚饭没吃就睡下了。她心里被许多复杂的情绪、思路搅扰得很惶乱。时间很久了,她躺在枕上还没有睡着。“这,这就是那个我曾经热爱过的、倾心过的人吗?……”

余永泽早就知道林道静接近卢嘉川,今天,他俩那种亲密纵谈的情况,更加使他明白了道静变化的原因……怎么办呢,余永泽最后决定给卢嘉川写封信:

卢公足下:

余与足下俱系北大同学,彼此素无仇隙。乃不意足下竟借口宣传某种学说,而使余妻道静被蛊惑、被役使。彼张口革命,闭口斗争,余幸福家庭惨遭破坏。而足下幸矣,乐矣,悠悠然、飘飘然逞其所欲矣!……人,应当懂得做人的道德,不应以危言耸听去破坏别人的幸福,否则殊有背人之良知德行也。余谨以此数言奉劝足下,是耶非耶?幸三思之。

尚望明鉴。

余永泽

一九三三年三月

(有改动)

7.下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是

()

A.第二段中林道静“感到羞怯”,一是因为她认为琐碎的家务劳动无益于革命,二是因为她做家务劳动却被她仰慕的卢嘉川看到。

B.“参加红军,或者参加共产党……要不,去参加东北义勇军也行”,林道静选择上的不确定,表现出她对参加革命内心还存有疑虑和彷徨。

C.革命教育使林道静的思想发生了转变,她找到了奋斗的方向,但卢嘉川认为她的这种热望只是英雄式的幻想,她实际还是为了自己。

D.余永泽在给卢嘉川的信中认为其破坏了自己的幸福家庭,违背道德人性,这实际上显示出他思想的落后以及性格的狭隘和虚伪。

B 解析:B项,“疑虑和彷徨”错误。林道静只是没有明确的革命的方向,并不是对革命存有“疑虑和彷徨”。

8.下列对文中画线句子的分析与鉴赏,不正确的一项是

()

A.句子①中的“年轻”指精神状态,句子②中的“年轻”指实际年龄,包含着林、卢二人见面后的喜悦。

B.句子③的叙述视角从林道静转到余永泽,展示了二人在思想观念上的分歧。

C.从句子④可以看出,林道静已经认识到革命者不应该仅仅追求“独善其身”。

D.句子⑤⑥处的神态形成鲜明对比,反映了林道静在思想与现实反差下的尴尬处境。

C 解析:C项,“已经认识到革命者……”错误。从句子后面的问号和后面的内容“但是我有一儿还不太明白……”可知,她还不明白“独善其身”的真正含义。故选C。

9.选文在刻画林道静与卢嘉川两个人物形象时运用了互相衬托的手法,请结合选文内容简要分析。

解析:在处事上,林道静看到卢嘉川后的举动是“慌忙地要领老卢进屋去”“东一句西一句语无伦次”“竭力使自己镇静下来”“带着刚才的羞怯、不安”等;而卢嘉川却是“含笑站在炉子边”做着家务,“微微一笑”地询问林道静的日常生活,安慰林道静时“顽皮的微笑又浮在他的嘴角”。

在对待革命态度上,从卢嘉川的“你想想,你的动机是为了拯救人民于水火呢,还是为满足你的幻想——英雄式的幻想,为逃避你现在平凡的生活”“可是也得看实际情况……不一定非要上战场才算是革命”可以看出两个人的差距。

作答时,概括两个人的性格,可用文章中的关键词句分析,突出衬托手法即可。

答案:①以林道静的遇事慌乱、激动衬托卢嘉川的成熟稳重。②以林道静的英雄式的幻想的革命热情衬托卢嘉川的救民于水火的崇高理想、甘于平凡斗争的奉献精神。

10.在课文《玩偶之家》(节选)中,娜拉离开了海尔茂;而在选文之后的情节中,林道静也离开了余永泽。请结合课文和选文内容分析两人离开的原因。

解析:在性格上:娜拉真诚、勇敢、坚强,有勇于追求人格平等的独立精神;林道静向往革命,追求进步。

在丈夫对待自己的态度上:海尔茂将娜拉当作自己的玩偶;余永泽只关心林道静有没有做饭。

在对待爱情上:娜拉渴望得到丈夫同样的真爱,为了这份真爱她“耐着性子整整等了八年”,但是她终究没有等到“盼望它发生又怕它发生的奇迹”;林道静深夜沉思“这就是那个我曾经热爱过的、倾心过的人吗”。

在生活上:娜拉为了家庭,为了孩子,处处忍耐,她过得并不快乐;林道静与卢嘉川的谈话被打断,无奈感慨“这生活实在太沉闷了……”

作答时,选好角度,结合文章内容分析即可。

答案:①都有性格基础。②都认清了丈夫的本质,以及自己在家庭中的屈辱地位。③都有对自己爱情的再审视和再思考。④都生活在痛苦压抑之中。

13 迷娘(之一) 致大海 自己之歌(节选) 树和天空

学习任务目标

- 1.把握诗歌的内容,分析鉴赏诗歌中蕴含的情感和运用的手法。
- 2.体会浓郁的抒情氛围,感受诗歌的意境、宏大的气魄及诗歌中涌动着的力量。
- 3.对比鉴赏,分析不同诗歌在意象运用上的特点。
- 4.鉴赏浪漫主义诗歌作品的风格。

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

1.歌德(1749—1832),德国思想家、文学家、诗人。歌德生活的时代,正是西方思想史上巨人云集的时代,卢梭、康德、黑格尔等都是与他同时代的人。歌德一生创作了2500多首诗以及诸多的戏剧、散文等。

代表作品有书信体小说《少年维特的烦恼》、诗体悲剧《浮士德》、自传性作品《诗与真》、长篇小说《亲和力》、抒情诗集《西东合集》等。

2.普希金(1799—1837),俄国诗人。生于莫斯科一个贵族家庭,从小受到文学的熏陶,1817年从皇村学校毕业后进入外交部任职,广泛结交优秀的贵族青年,写下了一些歌颂自由、反对专制暴政的充满激情的诗篇。1820年被沙皇政府流放到俄国南部。1826年从流放地回到莫斯科,在沙皇监视下埋头写作。1837年在决斗中受伤后去世。

普希金一生写了800多首抒情诗,创作了10多部叙事长诗,包括《高加索的俘虏》《青铜骑士》等。此外,他还创作了短篇小说集《别尔金小说集》、中篇小说《上尉的女儿》。诗歌代表作有《自由颂》《致恰达耶夫》《致大海》等。

3.惠特曼(1819—1892),美国诗人,人文主义者,创造了自由体诗歌。由于生活贫困,他只上了5年学。他当过信差,做过排字工人,后来当过乡村教师和报纸编辑。这些生活经历使他广泛地接触人民,接触大自然,对他后来的诗歌创作产生了极大的影响。他曾不断撰写反对奴隶制、反对雇主剥削的文章和短评。19世纪40年代末他加入了“自由土地党”,反对美国的蓄奴制,主张土地改革。1848年西欧各国爆发了革命,对他影响很大,他在报纸上发表文章讴歌

欧洲革命。1855年他出版了代表诗集《草叶集》。1861年美国南北战争爆发,1865年,他自费印行了反映内战的诗篇《桴鼓集》。几个月后他又出版了一本续集,其中有悼念林肯的名篇《当紫丁香最近在庭园中开放的时候》《啊,船长!我的船长哟!》。惠特曼晚年因病瘫痪,在写作方面,从此一蹶不振,但他的乐观主义、对生活的热爱和敏感以及他的民主理想仍是至死不衰。

代表作有《给一个遭到挫败的欧洲革命者》《我听见美洲在歌唱》等诗歌。

4.特朗斯特罗姆(1931—2015),瑞典诗人,被誉为“20世纪最后一位诗歌巨匠”“当代欧洲诗坛最杰出的象征主义和超现实主义大师”。1954年出版诗集《十七首诗》,轰动诗坛。2011年获得诺贝尔文学奖。他共发表诗歌200余首,著有10余部诗集。

主要作品集有《十七首诗》《途中的秘密》《半完成的天空》《音色和足迹》《看见黑暗》等。

二、写作背景

1.《迷娘》:本诗创作于1783年,后收入歌德的长篇小说《威廉·迈斯特的学习时代》中,作为小说人物迷娘的唱词。

该小说中,迷娘是马戏团里一个走钢丝的演员,后来被主人公威廉·迈斯特赎买,收留在身边。她是一个性格内向、身体瘦弱的少女,却有着谜一样的性格魅力。她出生于意大利,很小的时候就被人诱拐到德国,过着饥寒交迫、颠沛流离的生活。迷娘自从遇到迈斯特,便过上了美好、幸福的日子,并且强烈地爱上了迈斯特。可是由于疾病,她不久就去世了。《迷娘》是在这样的情节背景中,迷娘为威廉·迈斯特唱出的委婉优美的诗歌。

2.《致大海》:本诗是一首著名的政治抒情诗,写于1824年。普希金因为热爱自由,不愿阿谀逢迎敖

德萨总督,所以被革职遣送回乡(第二次流放)。临别前夕,诗人登上高加索海边的岩石,面对波涛汹涌的大海,想起自己坎坷的经历,想起与大海有关的英雄,不禁思绪起伏,写下了这首诗。

3.《自己之歌》:19世纪上半叶,以爱默生为首的美国超验主义者提倡个性解放,主张打破神学和外国教条主义的束缚,解放个性,“发现自己”。惠特曼受此影响,创作《自己之歌》,歌颂自我、自然与民主精神。

4.《树和天空》:本诗出自诗集《半完成的天空》。《半完成的天空》发表于1962年。特朗斯特罗姆所处的时代,虽然在他的近邻以至整个世界发生了许多惊天动地的事情,但瑞典是一个中立国家,长期以来政治稳定,社会经济发展平稳,人们过着悠闲的“福利生活”。他有足够的时间面对大自然沉思,因而他的诗歌有着某种东方式的顿悟色彩,而意象的新奇,来自他的难度写作理念和在艺术上不懈的努力。

【语基积累】

一、词义辨析

1.茂密·浓密

【应用】①辽阔的大兴安岭,生长着茂密的森林,是很多稀有树种的家。

②这个大汉,一头乌黑浓密的头发,两只铜铃似的大眼,露出逼人的光芒。

【辨析】茂密:(草木)茂盛而繁密。浓密:稠密(多指枝叶、烟雾、须发等)。

2.宽敞·宽阔

【应用】①他那宽阔的圆脸,在手电筒一映之下显得异常苍白。

②一出了村,他觉得人也不挤了,路也宽敞了,这才伸手到怀里摸他的手套。

【辨析】宽敞:宽阔;宽大。宽阔:(心胸、见识等)开阔,不狭隘。

3.凝望·凝视

【应用】①今天是一个大雪纷飞的日子,我高兴地凝望着透明的玻璃窗外美丽的雪花。雪花犹如漂亮的银蝶在空中翩翩起舞。

②这些灵动的作品,让我们有机会去凝视与思考艺术和生活本身,同时也在这个浮华世界,内观我们自己。

【辨析】凝望:目不转睛地看;注目远望。凝视:聚精

会神地看。

4.沉郁·忧郁

【应用】①说起杜甫诗歌的风格,大家耳熟能详的自然是沉郁顿挫。

②她明白他的意思,但就是不能放下,只是忧郁地笑了笑。

【辨析】沉郁:低沉郁闷,谓文辞深沉蕴藉。忧郁:忧伤愁闷。

5.顾惜·珍惜

【应用】①人生匆匆,本不该计较,因为美好的事物太多,世间所有的一切都应去珍惜。

②与其顾惜场面,硬充好汉,到临了弄得一塌糊涂,还不如老老实实。

【辨析】顾惜:顾全爱惜;照顾怜惜。珍惜:珍重爱惜。

6.装饰·修饰

【应用】①时间像一把利剑,留下了道道深斑;岁月像一把剪刀,修饰了您的棱角。

②困难过去了,大家载歌载舞,居住的小区现在被装饰得流光溢彩了。

【辨析】装饰:在身体或物体的表面加些附属的东西,使美观。修饰:修改润饰,使语言文字明确生动;修整装饰使整齐美观;梳妆打扮。

7.漂浮·漂泊

【应用】①荷花凋谢了,花瓣像小船一样轻轻地漂浮在水面上。

②有多少在异国他乡漂泊半生的老华侨,临终前叮嘱儿女将其骨灰撒到中华大地上,想落叶归根。

【辨析】漂浮:指停留在液体表面不下沉。漂泊:随波浮动或停泊;比喻流落在外,四处流浪。

8.倾洒·倾泻

【应用】①狂风大作,一瞬间,暴雨已经倾泻下来。

②一代代塞罕坝人前赴后继,把青春和热血倾洒在这片热土上。

【辨析】倾洒:倾着洒下。倾泻:(大量的水)很快地从高处流下。

9.吸取·汲取

【应用】①我便踱往那西子湖边,汲取了一瓶清洁的湖水。

②我们要从中吸取教训,避免重蹈覆辙。

【辨析】二者的使用场景不同,“吸取”可用于书面语

和口头语,而“汲取”多用于书面语;二者的搭配对象不同,“吸取”的一般是经验、教训等,而“汲取”的一般是知识、力量、精华等;二者动作的侧重点不同,“吸取”侧重于采取、采用,而“汲取”侧重于取得、取来。

二、文学常识

狂飙突进运动

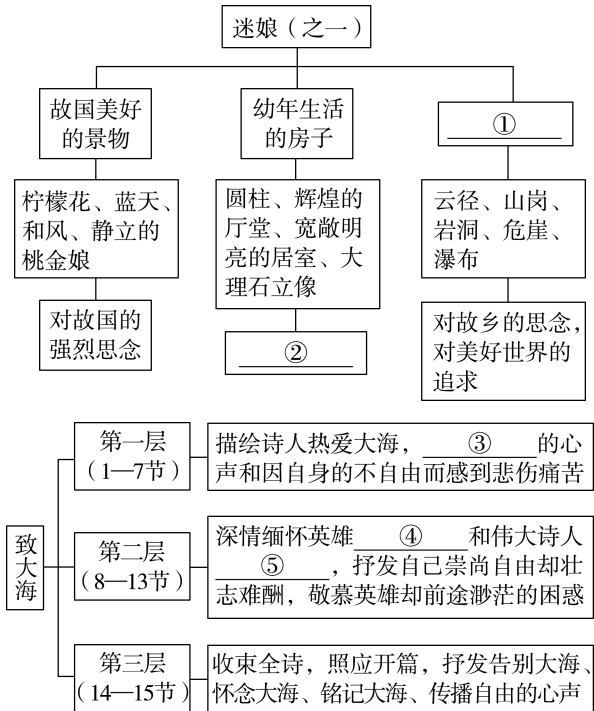
狂飙突进运动,指18世纪德国新兴资产阶级城市青年所发动的一次文学解放运动,也是德国启蒙运

动的第一次高潮。这个时期,是文艺形式从古典主义向浪漫主义过渡的阶段。其名称来源于剧作家克林格的戏剧《狂飙与突进》,代表人物是歌德和席勒。歌德的《少年维特的烦恼》是其典型代表作品,表达了人类内心感情的冲突和奋进精神。狂飙突进运动时期的作家受到当时启蒙运动的影响,特别是受到了卢梭哲学思想的影响,他们歌颂“天才”,主张自由和个性解放,提出了“返回自然”的口号。

任务型课堂

任务一 厘清思路

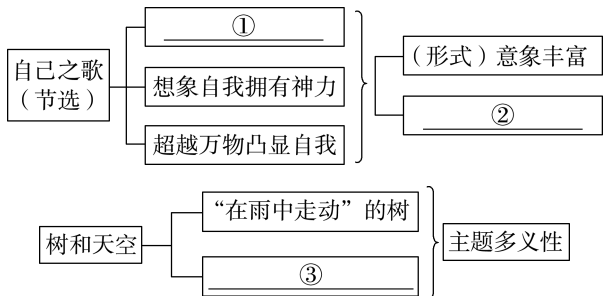
1.阅读《迷娘》(之一)和《致大海》,填写思维导图。



答:①故国之路 ②对家乡的强烈思念

③追求自由 ④拿破仑 ⑤拜伦

2.阅读《自己之歌》(节选)和《树和天空》,填写思维导图。



答:①将自我融入自然

②(内容)自我觉醒

③“在空中绽开”的雪

任务二 分析意象

诗歌意象是诗人在创作过程中为表达一定的审美理想或思想感情而精心构建的、融入了诗人情感和思想的主客统一的符号化表象。意象是诗歌的基本构成因素,是诗歌的灵魂和本质特征,它对诗歌起着至关重要的作用。

3.《迷娘》(之一)各部分选取了哪些意象?营造了什么意境?表达了什么情感?请完成表格。

	选取的意象	营造的意境	表达的情感
第一节	柠檬花、绿叶、橙子、蓝天、和风、桃金娘、月桂	宁静、美好	这些具有意大利典型特征的意象是迷娘故国之思的寄托物,表达了她浓郁的思乡之情
第二节	成行的圆柱、辉煌的厅堂、宽敞明亮的居室、大理石立像	美好、哀婉	通过描写迷娘幼年时生活的房子,抒发了她对故国的眷恋之情
第三节	云径、山岗、驴儿、雾、岩洞、危崖、瀑布	神秘、险峻	通过这些意象,写出了迷娘返乡路途的艰险,抒发了她坚定的返乡信念

4.《致大海》中的大海有什么特征?具有什么象征意义?

答案:特征:诗人笔下的大海是“自由”“翻滚起伏”“闪烁壮观”“幽静”“深沉”“有力”“倔强”的,同时也是“沉郁”“喑哑”“任性”“喜怒无常”的,它壮阔雄浑,有广阔的胸怀、惊人的威力、壮丽的景色,它具有无穷的力量和魅力,它可以自由地展示自己性格

中的任何一面。

象征意义:诗中的大海,是自由精神的象征。诗歌的第一句“再见吧,自由的元素!”即提示了这种象征意义。诗人对大海的礼赞反映了诗人对自由的热爱与追求。

- 5.惠特曼在《自己之歌》(节选)中选取的意象有哪些特点?寄托了诗人怎样的情感?

答案:特点:①诗人笔触细腻,从大自然的一草一木、一沙一石写起,选取自然界中的草叶、蚂蚁、鸬鹚的卵、雨蛙、黑莓、母牛、小鼠、鹰雕、蝮蛇、麋鹿、海燕等作为诗歌的意象,这些意象陌生而独特,体现了诗人丰富的想象力,赋予了诗歌神奇的色彩。②范围广泛,几乎无所不包,包含天上的、地上的、海里的,这些意象构成了诗歌开阔的意境,体现了诗人宏大的气魄。

情感:诗人对这些自然界中的事物倾注了无限的热爱之情。在他的眼里,自然界中的任何事物,无论巨大还是纤小,都折射出无限的神性,借助这些景物抒发伟大的情感,从而赞美万物的神圣性。

- 6.《树和天空》的前后两节营造的意境有何不同?如何理解“树和天空”这个标题?

答案:①第一节写“雨中走动”“匆匆走过”“有急事”“汲取雨中的生命”的树,在“倾洒的灰色”中,充满生命的搏击、忙碌、成长的感觉,营造出一种动感十足的意境。第二节写雨停树静,营造出一种朦胧、静谧的意境,以静为特征。②这首诗的前后两节有着层次与境界上的相承与递进。前者充溢着生命的搏击与律动,代表着自然界一种积极向上的活力。而当“雨停歇”,世界便进入一种行动后的安宁、强力后的静谧。那曾因为“有急事”而“匆匆走过”的躯体,也终于有了夜空下神圣而静穆的“挺拔”闪现。经历过生命的奔波与成长,心中对未来又充满一种美好的期待。

“树和天空”,充满了隐喻。诗人选择“树”作为观照对象,除了事实的触发,更多的还在于树本身所具

有的特性,包括树丰富的生态和文化内涵。作为生物,树立足于大地同时又指向天空。它对生命应有的在地下的深度以及永无止境的向上的高度都作了展览和诠释。树连接了大地与天空,此岸与彼岸,现世与终极。是树,让我们看清了自身的位置和应有的走向。

任务三 鉴赏特色

- 7.本课的四首外国诗歌风格相近,手法相似,请简析。

答案:①意境优美,情景交融。诗人将浓郁而强烈的情感融入饱蘸感情的意象中,营造了优美的意境,或寻常,或奇异,画面感强。

②直接抒情,感情浓烈。直抒胸臆,诗情奔放,诗风浪漫。

③手法多样,善用象征。诗人擅长使用想象、拟人、隐喻、象征等表现手法,增强了诗歌语言的表现力。

任务四 应用表达

- 8.娜拉为了自己的幸福奋力挣脱束缚,毅然出走,有人评价这是带着诗性正义的理想结局。请从《致大海》、《自己之歌》(节选)、《树和天空》中任选一首,分析其与娜拉出走事件所表现的主题的共同点。

答案:示例一:选择《致大海》。娜拉与丈夫海尔茂结婚八年,一直相信丈夫深爱着自己。但在借据事件后,娜拉看穿了海尔茂的本质,认识到自己在婚姻中只是丈夫的玩偶,最终毅然离家出走,摆脱束缚,投奔自由,而这与《致大海》所表现的摆脱黑暗、投奔自由的主题相似。

示例二:选择《自己之歌》(节选)。这首诗歌表现了对宏大自我和旺盛之力的发掘,而娜拉也是个人意识觉醒,发现了自我存在的意义。

示例三:选择《树和天空》。在这首诗中,“自然”和“我们”一样具有生命力,是平等的存在,这与娜拉最终要求摆脱自身的依附属性,捍卫爱情和婚姻中的“平等”地位的思想相契合。

课后素养评价(十三)

迷娘(之一) 致大海
自己之歌(节选) 树和天空

建议用时: 30分钟

一、基础训练

(一)阅读下面的文字,完成1~3题。

()这个地处欧洲中部的国家,冬季漫长寒冷,从11月起,天空总是一副阴惨沉郁的模样。可就在那个暖气还没有诞生的年代,却有一位诗人,每年都渴盼冬天快快降临:“仁慈的冬天,你何时才来,冻住水面,我们就可以再一次开启冰上的舞蹈!”他写信给友人,倾诉着对冬日的期待。当家门口的美因河终于被厚厚的冰层覆盖,形同坚实的地面,他就会①地绑上一双低帮宽面冰鞋,和朋友们在河面上滑一整天的冰,仍然②。

这位诗人就是歌德,他作为运动健将的一面却③。歌德擅长骑马、击剑和溜冰,尤其对于溜冰,歌德自称到了“耽好无度”的地步。在自传《诗与真》里,歌德愉快地回忆着:“在冰上度过这样一个阳光灿烂的日子是不够的,我们一直滑冰到深夜……耽于这种运动的我们,已把我们的正经作业忘了个干净。”冰场上的歌德技艺成熟,矫若游龙,结冰的美因河像诗人的才情一样绵延无际,成为歌德和他的伙伴们最快乐的冬季社交场。1862年,歌德过世三十年后,画家威廉·冯·考尔巴赫创作了铜版画《冰场上的歌德》。画中的诗人身姿健美,面容俊朗,眼神里有一股④的自信和庄严。

1.请在文中横线处填入恰当的成语。

解析:①意兴盎然:形容兴致很浓的样子。②意犹未尽:还没有尽兴;意思还没有全部表达出来。③鲜为人知:很少有人知道。④独步天下:超出同类之上,没有可以相比的。

答案:①意兴盎然 ②意犹未尽 ③鲜为人知
④独步天下

2.下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是 ()

- A.德意志冬天有多乏味,夏天就有多欢愉!
B.德意志夏天有多欢愉,冬天就有多乏味!
C.德意志夏天有多乏味,冬天就有多欢愉!
D.德意志冬天和夏天给人截然不同的感觉!

B 解析:结合后文“冬季漫长寒冷”可知,括号内应先说“夏天”,再说“冬天”,以便与后文衔接,排除A项;结合“从11月起,天空总是一副阴惨沉郁的模样”可知,德意志的冬天很乏味,排除C项;语境主要是说德意志的冬天,而不是“冬天和夏天”,排除D项。故选B。

3.文中画横线的句子存在语病,请进行修改。

解析:画横线的句子有两处语病:一是“技艺成熟”

搭配不当,应改为“技艺娴熟”;二是成分残缺,“成为歌德和他的伙伴们……”成分残缺,应在“成为”后加“令”。

答案:冰场上的歌德技艺娴熟,矫若游龙,结冰的美因河像诗人的才情一样绵延无际,成为令歌德和他的伙伴们最快乐的冬季社交场。

(二)阅读下面的文字,完成4~5题。

“听君一席话,如听一席话。”“雪崩的时候,没有一片雪花是不崩的。”“这个西红柿有一股番茄味。”“三人行,必有三人。”“七日不见,如隔一周。”“台上一分钟,台下60秒。”……

近期,①,引起年轻人的极大兴趣。说起“废话文学”,它和文学沾边,少不了一些名人的帮衬。比如孤独苦闷的鲁迅在《秋夜》里写的那句“在我的后园,可以看见墙外有两株树,一株是枣树,还有一株也是枣树”,就是著名的“废话”。朱自清甚至专门写过一篇《论废话》,其中便提到:“所有的话到头来都是废话。”由此可见,废话源远流长,并非今日之网络才独有的现象。②,或许也和当下较为普遍的社交焦虑不无关系。很多人活跃于网络,面对看不见的陌生人侃侃而谈、毫无戒备,但是在面对面的现实交流中,却小心翼翼起来,甚至有了“社交恐惧症”一说。这样看来,有的人在现实中畏惧表达,到了网络上便会有一种找补心态,想怎么说就怎么说,哪怕是废话连篇。

“废话文学”最大的特点就是“说了又好像没说”,往往用来形容那些文不对题、不知所云、模棱两可、打太极式的媒介信息。

废话或许是无用的,但可以有趣。清人项廷纪说:“不为无益之事,何以遣有涯之生?”朱自清也曾表示:“得有点废话,我们才活得有意思。”因此,③,就是在包容一种宽松的说话空间、轻松的交流心态,以及由此带来的松弛、融洽的人际关系。一句话:废话也是话,不必废除它。

4.下列选项中,和文中画线句所用修辞手法相同的一项是 ()

- A.桃之夭夭,灼灼其华。
B.感时花溅泪,恨别鸟惊心。
C.知否,知否?应是绿肥红瘦。
D.问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。

C 解析:例句运用了反复的修辞手法。“一株是枣树,还有一株也是枣树”为反复。A项运用了叠音(叠字)的修辞手法。“夭夭”“灼灼”为叠音。B项运用了拟人的修辞手法。“溅泪”“惊心”赋予“花”

“鸟”以人的情态。C项运用了设问和反复的修辞手法。“知否，知否？应是绿肥红瘦”自问自答，为设问；两处“知否”，为反复。D项运用了设问、比喻、夸张的修辞手法。“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”自问自答，为设问；把“愁”比作“江水”，为比喻；极言愁如江水之多，为夸张。

- 5.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

答案：①“废话文学”悄然流行于社交网络 ②而“废话文学”之所以流行 ③我们包容废话

二、阅读提升

阅读下面的文字，完成6~9题。

啊，船长，我的船长哟！^①

[美]惠特曼

啊，船长，我的船长哟！我们可怕的航程已经终了，

我们的船渡过了每一个难关，我们追求的锦标已经得到，

港口就在前面，我已经听见钟声，听见了人们的欢呼，

千万只眼睛在望着我们的船，它坚定，威严而且勇敢；

只是，啊，心哟！心哟！心哟！

啊，鲜红的血滴，

就在那甲板上，我的船长躺下了，

他已浑身冰凉，停止了呼吸。

啊，船长，我的船长哟！起来听听这钟声，

起来吧，——旌旗正为你招展，——号角为你长鸣，

为你，人们准备了无数的花束和花环，——为你，人群挤满了海岸，

为你，这是动着的群众在欢呼，转动着他们殷切的脸面；

这里，船长，亲爱的父亲哟！

让你的头枕着我的手臂吧！

在甲板上，这真是一场梦——

你已浑身冰凉，停止了呼吸。

我的船长不回答我的话，他的嘴唇惨白而僵硬，

我的父亲，感觉不到我的手臂，他已没有脉搏，也没有了生命，

我们的船已经安全地下锚了，它的航程已经终了，

从可怕的旅程归来，这胜利的船，目的已经达到；

啊，欢呼吧，海岸，鸣响吧，钟声！

只是我以悲痛步履，

漫步在甲板上，那里我的船长躺着，

他已浑身冰凉，停止了呼吸。

(选自《草叶集》，楚图南译)

【注】①本诗是惠特曼为悼念林肯而写下的著名诗篇。林肯是美国第16任总统，在任期内，他领导美国人民取得南北战争的胜利，维护了国家统一，解放了黑人奴隶。就在美国人民欢庆胜利的时刻，反动势力雇佣的刺客杀害了他。

- 6.下列对本诗思想内容的理解和分析，不正确的一项是 ()

A.本诗是诗人惠特曼为悼念林肯总统而写的一首著名的哀悼诗，故本诗的基调是悲怆的。

B.在第一节中，诗人将林肯总统称为“我的船长”，流露出对他的敬仰之情。

C.在第二节中，诗人深情地喊出“船长，亲爱的父亲哟”，表现了诗人对林肯总统深厚的父子般的感情，也写出了人们对总统的拥护。

D.在第三节中，诗人描写了到达目的地时的欢呼声和鸣响的钟声，而这热烈的气氛也让诗人从悲痛中走了出来，正视林肯总统已去世的现实。

D 解析：D项，“而这热烈的气氛也让诗人从悲痛中走了出来，正视林肯总统已去世的现实”错误。诗歌结尾“只是我以悲痛的步履，/漫步在甲板上，那里我的船长躺着，/他已浑身冰凉，停止了呼吸”，强调了这一事实令人难以置信，渲染了诗人的悲痛之情，而且是永远无法弥补的悲痛。

- 7.下列对本诗艺术特色的分析和鉴赏，不正确的一项是 ()

A.诗人多次使用呼告的手法，如“船长，我的船长哟”等，直接倾诉了对林肯总统的感情，产生了强烈的抒情效果。

B.第一节中，沸腾的港口与“鲜红的血滴”“已浑身冰凉，停止了呼吸”形成了强烈的对比，表达了诗人对欢呼的人们的批判。

C.这首诗以对去世的林肯总统的崇敬、哀悼之情为线索，使诗歌浑然一体；长短句交替使用，富有节奏感，读起来朗朗上口。

D.诗人运用比喻的修辞手法，将美国比作一艘航船，将林肯总统比作船长，吟唱了一曲悲歌，塑造了一位伟大的人物形象。

B 解析：B项，“表达了诗人对欢呼的人们的批判”错误。从诗中来看，“沸腾的港口”展现的是欢庆胜利的场面，通过侧面描述人民群众对林肯总统的爱戴、敬仰之情，来赞颂林肯总统，“鲜红的血滴”“已浑身冰凉，停止了呼吸”是说在胜利来临的时候，林肯总统却牺牲了，这里表达的是诗人的极度悲伤之情。

- 8.全诗共三节，诗人在称呼“船长”时，人称发生了怎样的变化？表达了诗人怎样的感情？

答案：①第一节中，诗人称呼“船长”时，使用的是第三人称“他”。而第二节中，诗人称呼“船长”时，使

用的是第二人称“你”。第三节中,诗人对“船长”的称呼又用回第三人称“他”。②第一节中,使用第三人称“他”,表达了诗人不得不接受“船长”已经逝去这一事实的无奈、遗憾之情。第二节中,反复称呼“你”,似与“船长”直接对话,显得亲切自然,表现了由开始热切企盼船长醒来到后来逐渐接受他无法醒来这一事实的过程,是一个由满怀希望到陷入绝望的情感转变过程。第三节中,再次使用第三人称“他”,在表达诗人独自悲痛难抑的同时,也倾吐了其对“船长”的崇敬怀念之情。

9.本诗每一节的末尾都写“已浑身冰凉,停止了呼吸”,这是一种什么手法?起到了什么作用?

答案:手法:间隔反复。

作用:①在胜利到来之际,伟大的领袖却已逝去,人们无法接受这个事实,但又不得不接受这个事实,反复咏叹可以渲染并加强全诗的悲剧气氛。②表明诗人的情感是由浅入深,层层递进的。③以诗人悲怆欲绝的情感构成诗歌的主旋律,使诗歌节奏具有回环往复的效果。

课后素养评价(十四)

古诗词诵读

建议用时:30分钟

一、基础训练

1.对下列句中加点词的解释,不正确的一项是

()

- A.男儿本自重横行 横行:纵横驰骋,勇战疆场
B.玉箸应啼别离后 玉箸:玉制筷子,比喻思妇的眼泪
C.只是当时已惘然 惘然:迷惘,茫然
D.千载谁堪伯仲间 伯仲:兄弟,引申为衡量人物差等之意

C 解析:C项,“惘然”是“模糊不清的样子”。

2.下列句中加点词的古今意义相同的一项是

()

- A.汉家烟尘在东北
B.李凭中国弹箜篌
C.天子非常赐颜色
D.锦瑟无端五十弦

D 解析:A项,“烟尘”,古义指战乱;今义指烟雾和尘埃。B项,“中国”,古义指国中,即国都长安城里;今义指中华人民共和国。C项,“颜色”,古义指褒奖恩宠;今义指由物体发射、反射或透过的光波通过视觉所产生的印象。D项,古今义都指无缘由。

3.下列句中加点词的词类活用现象,与其他三项不同的一项是

()

- A.栗深林兮惊层巅
B.舞幽壑之潜蛟
C.艰难苦恨繁霜鬓
D.赢得仓皇北顾

D 解析:A、B、C三项均为使动用法,A项,“栗”,“惊”,使……战栗,使……震惊。B项,“舞”,使……起舞。C项,“繁”,使……增多。D项,“北”,名词作状语,向北。

4.下列句式与其他三项不同的一项是

()

- A.尝学琵琶于穆、曹二善才

B.转徙于江湖间

C.蜀道之难,难于上青天

D.主人下马客在船

D 解析:A、B、C三项均为状语后置句,A项,正常语序为“尝于穆、曹二善才学琵琶”。B项,正常语序为“于江湖间转徙”。C项,正常语序为“蜀道之难,于上青天难”。D项为互文句式。

5.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)高适《燕歌行并序》中,揭露军中将军和士兵苦乐不均、生死迥异的地位和待遇,暗示了必败原因的句子是“战士军前半死生,美人帐下犹歌舞”。

(2)李商隐《锦瑟》中,诗人化用庄周、望帝两个典故来营造朦胧迷离、悲戚哀怨意境的句子是“庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃”。

(3)陆游《书愤》中,通过今昔对比,强烈地抒发岁月蹉跎、壮志难酬情怀的诗句是“塞上长城空自许,镜中衰鬓已先斑”。

(4)《燕歌行并序》中,用边塞的破败景象烘托出残兵败卒心境凄凉的诗句是“大漠穷秋塞草腓,孤城落日斗兵稀”。

二、阅读提升

(一)阅读下面这首唐诗,完成6~7题。

塞上听吹笛

高适

雪净胡天牧马还,月明羌笛戍楼间。

借问梅花何处落,风吹一夜满关山。

6.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是

()

- A.首句描绘了雪后胡天的景象,“牧马还”暗示了边关的和平宁静。
B.第二句点明了时间和地点,明月高悬,羌笛声声,营造出一种宁静悠远的氛围。
C.“借问梅花何处落”,诗人将“梅花落”拆用,构成了一种虚景,与雪净月明的实景相映成趣。

D.整首诗通过描写边关的雪景、笛声,表达了戍边将士对家乡的思念之情,情感基调哀伤低沉。

D 解析:D项,整首诗的情感基调并非哀伤低沉,而是在宁静悠远中透露出戍边将士的思乡之情,同时也展现了开朗壮阔的情怀,如“雪净胡天牧马还”展现了的边关和平宁静的景象,使诗歌并不全是哀伤之感。

7.请简要分析这首诗在表现手法上的特点。

答案:①虚实结合:“雪净胡天牧马还,月明羌笛戍楼间”是实写,描绘了雪后胡天、牧马归来、明月高悬、羌笛声声的实景;“借问梅花何处落,风吹一夜满关山”是虚写,将“梅花落”拆用,仿佛梅花随风吹遍关山。虚实相生,拓展了诗歌的意境。②双关:“梅花何处落”既指《梅花落》的笛曲,又仿佛是梅花飘落的虚景,一语双关,使诗歌内涵更加丰富。③以动衬静:通过明月下戍楼间的羌笛声,衬托出了边关月夜的宁静。

(二)阅读下面这首唐诗,完成8~9题。

菊

李商隐

暗暗淡淡紫,融融冶冶黄。
陶令篱边色,罗含^①宅里香。
几时禁重露?实是怯残阳。
愿泛金鸂鶒,升君白玉堂。

【注】①罗含:东晋耒阳人,不慕荣利,布衣蔬食,安然自得。年老辞官归里,比及还家,阶庭忽兰菊丛生,时人以为德行之感。

8.下列对本诗的理解与赏析,不正确的一项是

()

- A.首联诗人热情讴歌了菊花的雅色,“融融”二字采用通感手法,在视觉里传达出触觉的感受,十分细腻精妙。
- B.颈联明里写菊,暗里则有所寄托。前句“重露”比喻官场黑暗,暗含作者的不满,后句流露出时光流逝才华不能施展的担忧。
- C.尾联中的“金鸂鶒”指酒杯,“白玉堂”指朝廷。这两句诗把菊花拟人化,表明它希望被浸在金杯之中送到朝廷为贵人所用。
- D.通观全诗,诗人状物新奇,引典自然,锐意中有伤时,哀婉里有进取,大有孤芳自赏之意,绝无叹老嗟卑之嫌。

B 解析:B.“暗含作者的不满”错误。“重露”指寒凉的秋露,这两句诗的意思是菊花不怕露水的沾湿,可是害怕夕阳的来临。所以前句是赞颂秋菊傲

霜的品格,而非表达对官场的不满。

9.本诗的颔联化用了陶渊明《饮酒》中的诗句“采菊东篱下,悠然见南山”,请结合本诗的颔联和尾联,简要分析本诗与陶诗表达的情感的异同。

答案:同:①都表达了对菊花的喜爱与赞赏之情。陶渊明东篱种菊采菊,足见爱菊之情。本诗颔联借陶渊明和罗含的典故,从色、香两方面写菊,赞美眼前的菊花同陶渊明东篱之菊一样美,同罗含宅中之菊一样香,突出对菊的爱怜和赞赏。②都以菊花自况,表现了自己恬淡正直、不慕名利的高洁品行。

异:①陶诗中诗人辞官归隐,悠然采菊,抒发了对田园生活的热爱,以及回归田园后愉悦的心情。②李诗的尾联借菊花委婉地表达了渴望入朝做官的心绪。

(三)阅读下面这首唐诗,完成10~11题。

春怨

金昌绪

打起黄莺儿,莫教枝上啼。
啼时惊妾梦,不得到辽西。

10.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是

()

- A.首句“打起黄莺儿”,动作描写生动,表现出女主人公对黄莺的厌恶之情。
- B.第二句“莫教枝上啼”,点明了打黄莺的原因是不让它在枝头啼叫。
- C.后两句通过描写女主人公的心理,揭示了她“打起黄莺儿”的真正目的。
- D.整首诗语言清新自然,以小见大,反映了当时社会中少妇思念远方征夫的普遍现象。

A 解析:A项,女主人公“打起黄莺儿”并非真正厌恶黄莺,而是因为黄莺的啼叫惊了她的梦,使她不能在梦中到辽西与丈夫相见,所以这里的“打”是出于对梦被惊扰的懊恼,并非对黄莺本身的厌恶。

11.请从人物形象塑造的角度赏析这首诗。

答案:这首诗通过一系列的动作和心理描写塑造了一位思念远在辽西戍边的丈夫的思妇形象。“打起黄莺儿,莫教枝上啼”的动作描写,生动地表现出女主人公因黄莺啼叫惊扰了她的梦而产生的焦急与懊恼。“啼时惊妾梦,不得到辽西”的心理描写,直接揭示了她对丈夫的深切思念,渴望在梦中与丈夫相见,将思妇的形象刻画得细腻而真实,让读者深切感受到她内心的孤独与愁苦。

重 · 构 · 拓 · 展

单元群文探究

任务一 品读诗歌意象

1.结合本单元四首诗歌的内容,将下面的表格填写完整。

作品	意象	意象特征
《迷娘》(之一)	① 柠檬花、绿叶、橙子、圆柱、厅堂、云径、山岗等	② 与故乡有着密切联系,表现出故乡的美好和魅力
《致大海》	③ 大海	④ 自由奔放,雄浑苍茫,具有狂放不羁的精神力量
《自己之歌》(节选)	⑤ 草叶、蚂蚁、鹤鹑的卵、雨蛙、母牛等	⑥ 具有强大的生命力
《树和天空》	⑦ 树	⑧ 积极向上,蓬勃生长

2.诗人在创作诗歌时,常常会选择一些意象,并将它们精心组合,展现情感的起伏,形成诗歌特有的内在节奏。阅读《迷娘》(之一)和《树和天空》两首诗,梳理诗歌中的意象,探讨诗人是如何运用意象的组合来造成情感的起伏流动的。

答案:《迷娘》(之一)每一节前四行运用密集而精致的意象群,营造出富有画面感的整体情境。后三行则转为直接抒情,让激荡的情感喷薄而出。三小节之间在画面和情绪上不断转换与呼应,造成情感的跌宕起伏和流动变化,直至结尾达到情感的巅峰。全诗在和谐中有丰富的变化,所有变化又归于和谐,展现出歌德在抒情诗上的高超技艺。

《树和天空》这首诗的情感节奏则体现为这首诗意象“动”与“静”的转换。从第一小节“树”“在雨中走动”转入第二小节前半部分的“树”“停下脚步”与“静闪”,最终随着“雪花”的绽开,又从“静”转入“动”。这首诗就是在“动”“静”的反复转换之间,让情感和意蕴流动起来,从而获得独特的内在节奏。

任务二 体会不同诗歌体式所带来的审美感受

3.《致大海》和《自己之歌》(节选)两首诗歌,都将自我安放于宏大的自然之中,在两者的互动中体验现实。但两首诗歌选用的体式不同,请简要说明。

答案:(1)《致大海》是一首浪漫主义诗歌,其中表现的自我是一个浪漫化的英雄形象,因而在诗体上采用了严谨的四行体和五行体:注意押韵,和谐整齐,读来抑扬顿挫,全诗显得崇高、庄重,富于英雄气概。
(2)《自己之歌》(节选)体现了诗人在自我与世界关系上的强烈自信,形式上采用了无拘无束、汪洋恣肆的自由体:不拘格律,遵循语言的内在节奏,自由抒写。

主题微点写作

对很多人来说,诗歌并不陌生。从语文课堂上的诵读,到综艺节目里的比拼,每个人都可以在凝练的笔触中感受深沉的情怀,在传神的语句里捕捉真挚的情感。但与此同时,也有人心生“现代人是否还需要读古诗”的困惑。

对此,你怎么看? 请写一个 300 字左右的文段,表达自己的看法。

答案:看到大雪纷飞,写下“燕山雪花大如席”;目睹银装素裹,感慨“千树万树梨花开”;赞誉瀑布奇观,想起“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”。也会以“会当凌绝顶,一览众山小”砥砺自我,以“欲穷千里目,更上一层楼”劝人奋进,以“海内存知己,天涯若比邻”寄语友人,以“采菊东篱下,悠然见南山”安定内心……这些千古流传的诗歌以其意象、哲理和才思击中人心,精当易晓,韵味悠长,成为现代生活中生机勃勃的文化存在。“人生代代无穷已,江月年年望相似。”正如此诗所言,古诗就像明月一般,照亮一代又一代人的生命,滋养一代又一代人的心灵。

今天,我们身处现代文明的快节奏中,那些亲近自然、缘事而发的诗句,总能让人逸兴遣怀,为人生掬一捧清泉。留心夏季的“映日荷花别样红”,流连秋日的“晴空一鹤排云上”,充满趣味的“闲看儿童捉柳花”,体现境界的“行到水穷处,坐看云起时”……借助诗歌,人们得以跳出日常的琐碎,凝视自然的神奇,发掘自我的诗心,给生活添一份诗意。

迁 · 移 · 应 · 用

语文实践活动

阅读与鉴赏

一、现代诗歌选择题解题技巧

技法归纳

1. 借技巧,抓关键,透过现象看本质

诗歌贵在形象思维,且讲究含蓄。当诗人描绘事物时,目的往往不在于说该事物怎样,而在于表达自己的思想感情;写景则是借景抒情,咏物则是借物言志。而这些形象也好,情感也好,无不依赖于诗歌语言的表述。如果做题时能抓住这些关键性的诗句,就能拨开迷雾,透过现象,把握全诗的主旨,从而顺利解答关于主旨一类的考题。

2. 按需要,看搭配,注意表达合语境

与古代诗歌一样,现代诗歌也十分讲究语言的锤炼。现代诗歌阅读有一类考题是考查理解词语的能力。做这类题时,一要看词语的搭配,二要看表现方法的需要,三要看是否合乎句意,符合诗境,从而排误存正。

3. 读原诗,据题干,综合思考防片面

有些考查对思想内容与写作手法的理解的考题,往往采用以偏概全的方法来设置迷惑项进行干扰。解答时,应把原诗、注释及题干中提供的条件综合起来考虑,然后再进行解答。

4. 找矛盾,扣诗题,把握意象辨真伪

对现代诗歌的考查,一般侧重于诗歌的主题、意象、意境等方面。命题者在设置选项时,往往会采用肯定或否定的矛盾方法来设置干扰。因此,宜先找出矛盾之处,再紧扣题目和旨趣,把握诗歌的形象特点,辨出真伪来。

典例体验

阅读下面这首诗歌,完成 1~2 题。

刈禾女之歌

辛笛

大城外是山
山外是我的家
我记起家中长案上的水瓶
我记起门下车水的深深的井
我的眼在唱着原野之歌为什么我的心也是空而常满
金黄的穗子在风里摇
在雨里生长

如今我来日光下收获
我想告诉给姊妹们
我是原野上的主人
风吹过镰刀下
也吹过我的头巾
在麦浪里
我看不见自己
蓝的天空有白云
是一队队飞腾的马
你听 风与云
在我的镰刀之下
奔骤而来

一九三七年四月卅日

在苏格兰高原

1. 下列对本诗相关内容的理解,不正确的一项是

()

- A. “大城外是山/山外是我的家”,既点出抒情主人公的出身背景,也含有城市与乡野的对比。
- B. “我想告诉给姊妹们/我是原野上的主人”,写刈禾女收获时的心理活动,表达出她对拥有原野感到欣喜的心情。
- C. “风吹过镰刀下/也吹过我的头巾”,写刈禾女劳作时的欢快,也写人与自然之间关系的和谐。
- D. “在麦浪里/我看不见自己”,是从宏阔的视野观看原野,着意写刈禾女在面对原野时的渺小感。

2. 下列对本诗艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是

()

- A. 诗歌前四行,从“大城”“山”转向“水瓶”“井”,节奏变得舒缓,这种变化带有情感倾向。
- B. “金黄的穗子在风里摇/在雨里生长”是静与动、空间与时间的结合,这是该诗常用的表现手法。
- C. “我的眼在唱着原野之歌”运用通感的修辞手法,以抒情的笔触表达了刈禾女愉悦的心情。
- D. “你听 风与云/在我的镰刀之下/奔骤而来”,通过使用祈使语气和加快节奏,增强了诗歌的抒情效果。

【解答指导】

第一步:由题干明确对象。

先由题干明确对象为“相关内容”“艺术特色”,再在诗中找出与“内容”“艺术特色”有关的文字信息,揣摩分析这些内容。

第二步:找信息的切入点。

在诗歌的“内容”方面,可以考虑重点诗句含义、人物情感、诗歌主旨等;在诗歌的“艺术特色”方面,可以考虑修辞手法、表达技巧,常见的有比喻、对比、动静结合、虚实结合等。

第三步:规范作答意识。

两道题目都选“不正确”的一项,初步选定答案之后,再分别和其他的三项作比对,最后确认答案。

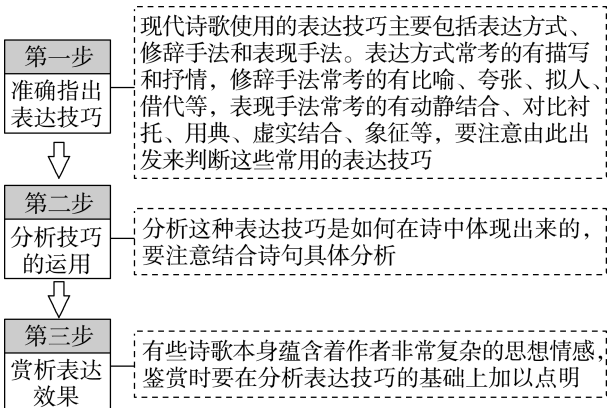
整理答案:1.D **解析:**D项,“面对原野时的渺小感”理解有误。根据前后文内容,如“我是原野上的主人”“你听 风与云/在我的镰刀之下/奔骤而来”等句子,可知“渺小感”是不存在的。

2.B **解析:**B项,“静与动”理解有误。“摇”“生长”写的是动态景象,没有静景。

二、鉴赏现代诗歌的表达技巧

技法归纳

“三步骤”速解表达技巧鉴赏题



典例体验

3.阅读下面这首诗歌,完成后面的题目。

寻梦者

戴望舒

梦会开出花来的,
梦会开出娇妍的花来的;
去求无价的珍宝吧。

在青色的大海里,
在青色的大海的底里,
深藏着金色的贝一枚。

你去攀九年的冰山吧,
你去航九年的瀚海吧,
然后你逢到那金色的贝。

它有天上的云雨声,
它有海上的风涛声,
它会使你的心沉醉。

把它在海水里养九年,
把它在天水里养九年,
然后,它在一个暗夜里开绽了。

当你鬓发斑斑了的时候,
当你眼睛蒙眬了的时候,
金色的贝吐出桃色的珠。

把桃色的珠放在你怀里,
把桃色的珠放在你枕边,
于是一个梦静静地升上来了。

你的梦开出花来了,
你的梦开出娇妍的花来了,
在你已衰老了的时候。

诗的第一节运用了什么表现手法?试作简要分析。

【解答指导】

第一步:准确指出表达技巧。

这首诗歌的题目是“寻梦者”,首段和尾段都将“梦”写成了实实在在的“花”,这样看来,作者采用的应是虚实结合的手法。

第二步:分析技巧的运用。

“梦会开出花来的”“梦会开出娇妍的花来的”,作者将无形的“梦”写成具体可感的“花”,生动形象。

第三步:赏析表达效果。

虚实结合手法的运用,首先交代了“梦”的特点,其次揭示了人们对“梦”向往的原因;从读者的层面来看,使其真正认识到“梦的可贵”。

整理答案:诗的第一节运用了虚实结合、以实写虚的手法,将虚幻的“梦”写成了实实在在的“花”,交代了“梦”的奇妙与娇妍,揭示了人们向往“梦”的原因,并总结了“梦”的特点,让读者体会到“梦”的可贵性、重要性。

语文实践活动

表达与交流

学写申论

申论,简言之,即“申而论之”。从字面来理解,“申”为引申、申述,“论”为议论、论证,“申论”就是针对特定话题提出自己的观点,并展开论述。申论主要考查对给定材料的分析、概括、提炼、加工的能力,以及阅读理解能力、综合分析能力、提出问题和解决问题

题能力、文字表达能力等。

写作指导

申论写作“三步走”

第一步:树立靶子,确定“写什么”。

申论写作中“写什么”是前提,只有确定了靶子,找准了写作的方向,才能完成一篇符合要求的文章。议论文有基本的三要素,即论点、论据和论证。论点

相当于一篇申论的靶子,所以确定申论的立意(即总、分论点),就是确定靶子。

第二步:明确思路,了解“怎么写”。

散文中常说形散神不散,意指文章应形成一个体系,写作申论时更应该如此,既需要体现整体的逻辑思路,也需要体现出局部的逻辑思路。从整体来说按照基本思路“总—分—总”的框架构建,从局部来说也是按照“论点—分析—总结”的思路框架构建。

第三步:把握技巧,学会“写得好”。

在把握基本写作思路架构的基础上,如果想要文章获得更好的分值,则需要花点心思。一般来说可以通过排比、引用、比喻等方式增加吸引力和亮点,也可以通过道理论证(政策分析、名言分析、原理效应分析等)和举例论证(材料案例、社会热点、经典故事、自身经历等)搭配使用,让文章更为灵动。

申论写作三大实用技巧

一、以政府思维思考话题

申论写作最忌讳就事论事,毫无深度。申论写作的本质就是针对一个具有时效性的社会热点话题展开思考并叙述,一方面考查书写能力,另一方面考查思考问题的能力。所以,在确定申论写作方向时应尽可能地透过现象看本质,认识到题目的核心含义,多思考精神品质方向,结合社会热点与政府工作,有方向性地进行作答。

二、以黄金比例凸显完美结构

早在元代,文人乔吉就曾指出“乐府”创作要讲求“凤头、猪肚、豹尾”,写文章亦是如此。其中“凤头”强调开头须开门见山,直白且有吸引力,篇幅须简短。申论的重点在于中间议论,开头冗长只会让阅卷老师留下过于拖沓的不良印象。“猪肚”就是指中间论证部分需要像猪肚一样充实,以 800 至 1 000 字作文为例,三个分论点各 260 字左右为宜,少陈述多议论。“豹尾”指文章的结尾要短小有力。文章结尾需要以 100 字左右的篇幅收束全文,以简洁的语言回顾文章核心内容,响亮有力,发人深省,令人回味无穷。两头小中间大,议论多叙述少,整篇文章呈现完美比例才是阅卷老师更加喜欢的写作结构。

三、以高分案例充实话题

无话可写,以大段的空话套话进行无意义的填充往往得不到阅卷老师的青睐,而积累一些必要的案例则是最有效的提升方法。一是案例选择需注意时效性,尽量选择当前热点案例,以体现自身的知识积累。二是案例选择需注意表述的完整性,在书写案例时,可以按照“主体、处境、做法、结果”四要素进行书写,以保证案例描写的完整性与论证性。三是案例积累要考虑全面性,因为考试多以文化、社会、生态为主要考察方向,所以在平时的学习中要注意多围绕以上方向有侧重地进行积累。

申论写作两大核心方法

一、例证法

1.是什么:用例子论证,例子可选社会热点案例、经典典故、自身经历等。

2.为什么:之所以选择用案例论证分论点,一是命题所给材料本身就具有典型性,可以多借鉴材料本身的素材去论证;二是有内容可写,写起来逻辑相对会比较清晰,内容整体也会比较充实。

3.怎么用:①选例的来源:例子既可以选择材料中的,又可以选择材料外的,二者结合最佳。②选例的依据:例子不分好坏,只要依据分论点去论证,论证的内容哪怕是众所周知的,也能论证得有效。③选例的数量:如果选用一个例子,最好选择材料外的,可按照“主体+处境+做法+结果”的形式去呈现;如果选用两个例子,便可将材料中与材料外的例子相结合,正反对比呈现,或者两正、两反加强论证力度;如果选用三个例子及以上,可采用排比的句式,凸显出案例的共性。④论证思路:呈现一个完整的分论点时,可以先写一个段旨句,即分论点;其后可以紧跟一个过渡句,主要是起承上启下的作用,或描述与分论点有关的背景,或解释分论点的某一核心关键词,或引用相关名言警句;接着进行案例的描述,无论案例的数量选择几个,论证的字数在 80~140 字之间最佳;案例之后可进行案例的分析,以启示分析为主,从案例中得到与分论点挂钩的启示;最后,可以通过将分论点换一种表述或谈践行和落实的具体方法等方式总结分论点。所以,用例证法呈现一个完整的分论点时,可以包含五个部分的内容:段旨句+过渡句+案例描述+案例分析+总结分论点。

二、理证法

1.是什么:用道理论证,道理可用原因、影响、名言、政策、原理效应等。

2.为什么:相较例证法而言,理证法更能体现逻辑性和对现象剖析的深刻度。若论证清晰、有效,也能取得不错的分数。在众多理证法中,对原因和影响的分析最容易把握,二者也可相互结合运用。

3.怎么用:①原因分析:一个由果溯因的过程。完整的原因分析论证思路:分论点+过渡句+现象+原因分析+总结分论点。②影响分析:一个由因推果的过程。完整的影响分析论证思路:分论点+过渡句+现象+影响分析+总结分论点。

——| 范文点评 |——

阅读下面的材料,提炼观点,围绕“文化‘走出去’”的话题,联系社会生活,任选一个角度,写一篇不少于 800 字的申论。要求立意明确,有思想性。

“一个故事胜过一打道理。”讲好中国故事是外宣工作的基本方法,也是提升中华文化影响力的基本途径。善于通过故事传播理念、以理服人、以情动人,是中国共产党人的优良传统。今天,中国故事最精彩的

主题,是讲清楚中国共产党为什么能、中国特色社会主义制度为什么管用。我们要围绕国际社会关注的问题,主动宣介习近平新时代中国特色社会主义思想,主动讲好中国共产党治国理政的故事、中国人民奋斗圆梦的故事、中国坚持和平发展合作共赢的故事,让世界更好了解中国。同时,要采用外国人听得懂、易接受的话语体系和表述方式生动鲜活讲,贴近中国实际、贴近国际关切、贴近国外受众入情入理讲,平等待人、虚怀若谷、真诚亲和讲。

文化是一个国家、一个民族的灵魂。做好外宣工作,不断提升中华文化影响力,既要宣介优秀传统文化,也要传播优秀当代文化。中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉,其蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,不仅是我们中国人思想和精神的内核,对解决人类问题也有重要价值。推动中华优秀传统文化走出去,不能停留在舞个狮子、包个饺子、耍套功夫上,不能满足于向国外提供一些表层的文化符号上,关键是要把优秀传统文化的精神标识提炼出来、展示出来,把优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来。同时,提升中华文化影响力不能厚古薄今,更要注重展示当代中国的发展进步、当代中国人的精彩生活,推动反映当代中国发展进步的价值理念、文艺精品、文化成果走向海外,既要入乡随俗又要入情入理,努力进入主流市场、影响主流人群。

(摘编自《不断提升中华文化影响力——论学习贯彻习近平总书记在中央外事工作会议重要讲话精神》)

【范文】

中国文化“走出去”关键在创新

近年来,文化“走出去”正成为我国文化产业发展的助推器,成为提升国家形象和软实力的有效途径。随着对外文化贸易的发展,中外文化合作方兴未艾,一些文化企业在海外落户。中法文化年、中俄文化年、伦敦中国文化年、纽约中国文化游、“感知中国”等活动把中国文化带到国外民众中间,产生了积极反响。

但我们仍要清醒地认识到,我国是一个文化资源大国,但还不是一个文化强国,与发达国家相比,我国文化产业发展还处在较低水平,在文化产品的输出和进口方面,我们还存在较大的“逆差”和“赤字”。而在这背后,话语权和影响力的缺失,是国家文化安全和意识形态安全面临的挑战。

在一定意义上说,国家综合国力的竞争最终要体现为软实力的较量。中国文化产品要“走出去”,必须克服语言障碍、文化差异和意识形态隔阂等方面的难题。因此,必须以创新的精神实施文化“走出去”工程,创新中国文化“走出去”的模式。

中国文化“走出去”,要向世界提供具有吸引力、

感召力的“中国创造”的文化产品。“中国创造”要实现“中国元素,国际制作;中国故事,国际表述”,促进中国文化产品国际化。具体来讲:一方面要不断提高文化创新能力,破除旧的思维方式和传统观念,适应国外的文化需求,对文化内容和形式,大胆创新,注入新的基因,增强中国文化的吸引力与国际影响力;另一方面,不断提高文化传播能力,将高科技手段与文化创意有机结合,用有亲和力的、能为他人所理解的方式讲好“文化故事”和“中国故事”。

中国文化“走出去”,要传播中国的价值观,让世界人民真正了解中国优秀传统文化和社会主义先进文化。只有这样,世界人民才能正确、客观地理解中国和中国的对外战略与政策。因此,走向世界的中国文化,应把这些中国文化精神贯穿其中,把中华文化的美妙用最好的方法告诉全世界,增强世界人民对生活幸福的体验,为世界文化提供更具生命力的价值选择。

中国文化“走出去”,要实施品牌战略,打造精品。实施品牌战略才能使中国文化高水平地“走出去”,这就要求中国企业打造出更多更好的自主品牌。积极发挥文化精品工程的示范作用和国家艺术基金的引导作用,推出一批深受群众喜爱、思想性艺术性观赏性相统一的精品力作。发挥国家社科基金艺术学项目的导向作用,推出一批艺术学科理论研究和当代文化发展问题研究的重要成果。净化网络文化市场,推动优秀传统文化和当代文化精品的网络传播。改进现行文艺评奖办法,开展积极健康的文化批评。

总之,增强文化自信,让中国文化走出国门,不能简单地固守传统,也不能妄自菲薄,而是要与时俱进,让中国文化汲取世界先进文化精髓,博采众长,让中国文化开出创新之花,结出丰硕之果。

【点评】这篇申论先摆出当前存在的问题,然后引出中心议题“中国文化‘走出去’关键在创新”。整体思路上采取“总—分—总”的结构模式,中心部分设置分论点,从不同角度谈论“创新”的重要意义,最后自然收束,强化观点。作者立意高远,分析高屋建瓴,充分运用理证法展开分析,语言逻辑性较强,是一篇优秀的申论文。

写作任务

阅读下面的材料,根据要求写作。

习近平总书记曾在东西部扶贫协作座谈会上说:“用好外力、激发内力是必须把握好的一对重要关系。”一个人完成一件事或成就一番事业也是这样的,既要依靠自身内力,往往也要借助外力。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

单元测试卷(四)

(考查范围:第四单元 时间:150分钟 分值:150分)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共5小题,17分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

文学在社会中承担何种职能?它的功能和意义如何?这些问题没有固定的答案,恰恰意味着文学的功能是随着历史的变化而变化的。为了便于讨论,我们不妨将广义的文学缩小到叙事文学的范围内来专门加以观察。

小说在西方18、19世纪所取得的辉煌成就仅仅是个文学史特例,它并非历来如此。事实上,从《荷马史诗》一直到18世纪初的社会生活中,我们今天所说的文学或小说并没有什么特别的重要性。与音乐和绘画一样,文学长期以来一直蛰伏于宗教和权贵的巨大阴影之下。

同时,文学的社会性内容也受到一定的压抑,对世俗生活的记录或对个人经验的描述尚未成为文学的重要使命。不论是埃斯库罗斯,还是索福克勒斯,他们作品中个人经验的呈现和表述都是在神话的结构下展开的,同时与集体和社会的经验难以区分。悲剧的发生总是与不可知的命运、必然性以及宗教信仰的存在纠缠在一起。在中世纪,薄伽丘和乔叟的写作表明悲剧中的宗教人物形象开始向世俗显贵人物转移。按照雷蒙·威廉斯的描述,悲剧的重点已经从亚里士多德的“幸福与苦难”转向世俗社会的“成功与失败”,而“命运越来越多地指涉世俗的成就”。但从总体上看,对宗教信仰仍然主宰着悲剧的最终和解。而到了文艺复兴之后,文学对于世俗经验的描述的比重进一步加强,悲剧发生的动力从命运的逻辑和宗教的意志变成了个人选择性的行动,特别是这种行动在道德上的过失和瑕疵。

从文学的功能方面来看,它与宗教一样,都是超越现实的伟大的激情。对现实生活的认识的局限性,使人们在欲望受到挫折时,在遭遇生活中的巨大不幸或失败时,希望能从文学中找到解释和安慰,因此文学中就有了超越现实的创作。只不过,这种超越往往是象征性的,是作为一种代偿的机制而出现的,不可能获得理性的证明。和宗教活动一样,超越的途径是一种想象性的和解与欲望的满足,具有一定的仪式性。在西方悲剧常见的形式中,威胁的解除和欲望的满足都由于最后宗教人物形象的出现或暴力政权的更迭而获得解决。

在阿拉伯的《一千零一夜》中,我们也可以清晰地

看到文学代偿性安慰机制的重要性。在假托山鲁佐德讲述的故事中,不管主人公的经历和遭遇如何充满凶险,曾经出现过怎样的挫折、失败和幻灭,到最后,绝大部分结尾总是以和解结束。在中国古代的叙事作品中,这样的例子也比比皆是,夸父逐日的结果显然是悲剧性的,但夸父被烧死之前所投出的手杖却变成了一片森林,因此这种失败未尝不可以被描述为一次胜利。

问世于17世纪末18世纪初的《聊斋志异》为我们考察这种超越机制提供了一个范本。为什么《聊斋志异》会出现在中国的北方,而非江南,特别是经济发达的江浙一带?陈寅恪的解释是:《聊斋志异》的出现是社会环境压抑的结果,从而假托于狐女灵怪,对自身的经验和欲望进行宣泄、超越。而在晚明时期的江浙地区,由于地方丝织品经济所造成的社会繁荣,特别是当时社会名流生活风习的政治性空间已有了相当的自由度,吴越名流已经可以在世俗社会中与那些“狐女”(比如柳如是等人)自由往来,不必像蒲松龄那样假托于梦幻了。

18世纪末,现代意义上的文学概念开始在欧洲诞生,由于宗教的衰弱和资产阶级的日益强大,为了化解日益粗鄙化、程序化的功利主义意识形态危机,文学开始以一种全新的面貌出现,其功能被加以强调:作为一种宗教替代品的价值系统,作为社会认同的一个重要安慰剂和黏合剂。随着科技的进步和启蒙运动的深入,文学从一种神秘的经验开始转变为一个“科学化”的、可以被我们充分认知的知识领域。

发轫于18世纪末的欧洲文学变革,与其说是对文学功能的重新发现,还不如说是对文学的强行“征用”。而中国近现代小说革命和文学革命则毫无疑问受到这一变革的影响,尽管两者之间的出发点、具体进程和结果都不尽相同,但有一点是共同的,那就是对文学作用的过分强调。小说这样一个形式,从“街谈巷议”的微末小技,一跃而成为关乎民族、国家存亡的关键。

(摘编自格非《文学的邀约》)

1.下列对原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A.不同时代的文学,其功能和意义从来都是不一样的,这恰恰意味着它是随着历史的变化而不断变化的。
- B.在中世纪,悲剧中的宗教人物形象开始向世俗显

贵人物转移,但总体上对宗教的信仰仍然主宰着悲剧的最终和解。

C.18 世纪末欧洲现代意义上的文学概念的诞生,既是社会发展进程的需要,也是文学神秘性消解的结果。

D.无论是发轫于 18 世纪末的欧洲文学革命,还是中国近现代文学革命,二者都过分强调了文学的社会作用。

A 解析:A 项,原文第一段是“没有固定的答案”而非“从来都是不一样的”;“这恰恰意味着”的表达亦与原文表述不一致,原文第一段是“这些问题没有固定的答案,恰恰意味着文学的功能是随着历史的变化而变化的”。

2.根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3 分)

()

A.对现实生活认识的局限性,会使人们在欲望受挫及遭遇不幸或失败时,想寻求一种解释和安慰,文学和宗教往往能满足人们这种需求。

B.中西方文学中都有很多作为代偿机制出现的超越现实的创作,这表明很多时候文学其实无国界,其中都有人类共同的情感需求。

C.《聊斋志异》没有出现在江浙的原因,可能是当时江浙的社会环境相对宽松,吴越名流可与“狐女”相往来,不必假托于梦幻。

D.小说在 18、19 世纪取得重要的社会地位,成为关乎民族、国家存亡的关键,是社会发展到一个历史阶段的必然结果。

D 解析:D 项,“必然结果”表达过于绝对,原文第二段是“小说在西方 18、19 世纪所取得的辉煌成就仅仅是个文学史特例,它并非历来如此”。

3.下列古代叙事作品没有体现文学的“代偿性安慰机制”的一项是(3 分)

()

A.民间故事《梁山伯与祝英台》结尾,梁祝双双化蝶。

B.《孔雀东南飞并序》结尾,兰芝与仲卿化为相向而鸣的鸳鸯。

C.关汉卿的《窦娥冤》中,窦娥三桩誓愿都应验。

D.蒲松龄的《狼》(其二)中,屠户最后杀死了两只狼。

D 解析:D 项,蒲松龄的《狼》(其二)的情节是现实中通过努力可以实现的,因此并非代偿机制。

4.请结合文本,简要概述文学的功能和意义在 18 世纪前后有何不同。(4 分)

解析:文章第二段说“从《荷马史诗》一直到 18 世纪初的社会生活中,我们今天所说的文学或小说并没有什么特别的重要性”,第四段说“对现实生活的认

识的局限性,使人们在欲望受到挫折时,……超越的途径是一种想象性的和解与欲望的满足,具有一定的仪式性”。由此概括出:从《荷马史诗》一直到 18 世纪初,文学没有体现出特别的重要性,只是通过想象性的和解与欲望的满足,提供一种代偿机制给人以安慰。文章第七段说“18 世纪末,现代意义上的文学概念开始在欧洲诞生……其功能被加以强调:作为一种宗教替代品的价值系统,作为社会认同的一个重要安慰剂和黏合剂。随着科技的进步和启蒙运动的深入,文学从一种神秘的经验开始转变为一个‘科学化’的、可以被我们充分认知的知识领域”。由此概括出:18 世纪末,文学作为一种宗教替代品的价值系统,作为社会认同的一个重要安慰剂和黏合剂,在社会发展进程中起到了不可替代的作用。

答案:①从《荷马史诗》一直到 18 世纪初,文学没有体现出特别的重要性,只是通过想象性的和解与欲望的满足,提供一种代偿机制给人以安慰;②18 世纪末,文学作为一种宗教替代品的价值系统,作为社会认同的一个重要安慰剂和黏合剂,在社会发展进程中起到了不可替代的作用。

5.诞生于文艺复兴后期的《哈姆莱特》与诞生于 19 世纪中叶的《玩偶之家》两部戏剧中,主人公悲剧发生的动力有何异同?请结合文本简要分析。(4 分)

解析:相同点:文章第三段分析悲剧发生的动力时说,“到了文艺复兴之后,文学对于世俗经验的描述的比重进一步加强……特别是这种行动在道德上的过失和瑕疵”。《哈姆莱特》和《玩偶之家》的悲剧发生的动力都有个人选择性行动的因素:哈姆莱特优柔寡断,迟迟不采取行动。得知父亲死讯的哈姆莱特开始变得尖锐敏感,沉郁低落,多疑内向,沉溺于冥想之中。在这种心理下,他变得优柔寡断,喜怒无常,思虑繁重却缺乏果敢的实践能力。他这种双重的性格使他在机会面前犹豫不决,在责任面前痛苦逃避,这导致了他无法果敢地进行复仇这个要求极高的行为,以至于发生最后的悲剧。而娜拉的父亲与丈夫都剥夺了她表达自己思想的权利,她只能选择忍耐。早在娜拉与父亲生活时,她从来不敢把自己的真实想法告诉父亲。娜拉玩偶般地先后屈从于父亲、丈夫。

不同点:哈姆莱特悲剧发生的主要动力源于时代、社会和命运安排的必然性。文艺复兴时期人文主义兴起,神学的影响力下降,人们开始尊重生命,观念具有普世意义,但同时封建思想仍然桎梏着一些人的思想。从当时的客观情况来看,丹麦是一个处于封建末期的国家,哈姆莱特则是一个外出留学的

“进步青年”，一个早期的人文主义思想者、学者。由于初期的人文主义者的思想是不成熟的，具有一定的软弱性，所以必然无法同腐朽但是依旧强大的封建势力进行斗争。于是哈姆莱特的复仇不是立即发生的，而是由于客观条件对他的压迫使他的复仇一步步地推后，最后造成了他悲剧的人生。而娜拉的悲剧更多是缘于自身认知没有觉醒而做出的错误选择。娜拉小时候是父亲的玩偶，结婚后又成了丈夫的玩偶，她从来不曾真正在社会上独立过。在这样一个大男子主义盛行的时代，娜拉的所谓觉醒，不过是假象，她想要走出去，可是她又能走去哪儿呢？依靠什么让自己过上好的生活呢？娜拉最后的命运：不是堕落，就是回来。

答案：①相同点：二人悲剧发生的动力都有个人选择性行动的因素：哈姆莱特优柔寡断，迟迟不采取行动；娜拉玩偶般地先后屈从于父亲、丈夫。②不同点：哈姆莱特悲剧发生的主要动力源于时代、社会和命运安排的必然性；而娜拉的悲剧更多是缘于自身认知没有觉醒而做出的错误选择。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

大雷雨^①(节选)

[俄]奥斯特洛夫斯基

卡巴诺夫 我跟你说的话,你都记住了吗?要牢牢记在心上。

卡巴诺夫 我都记住了,妈。

卡巴诺夫 嗯,现在一切都准备好啦。你只要告别一下,就可以走啦。

卡巴诺夫 是,妈,是该走了。

卡巴诺夫 哼!

卡巴诺夫 您还有什么吩咐?

卡巴诺夫 你傻站着干吗,难道不懂得规矩吗?去吩咐一下你媳妇,告诉她,你不在家的时候该怎么过日子。

(卡捷琳娜垂下眼睛)

卡巴诺夫 我想,她自己知道的。

卡巴诺夫 别废话!说,说呀,你去吩咐她!也让我听听你是怎么吩咐她的!以后你回来就可以查问,她是不是统统照办了。

卡巴诺夫 (走到卡捷琳娜面前)卡佳,你要听妈的话!

卡巴诺夫 说不要对婆婆出言不逊。

卡巴诺夫 你不要出言不逊!

卡巴诺夫 叫她要像孝顺亲妈一样孝顺婆婆!

卡巴诺夫 卡佳,你要像孝顺亲妈一样孝顺婆婆!

卡巴诺夫 不要像个少奶奶似的好吃懒做!

卡巴诺夫 我不在家的时候,你要多干活!

卡巴诺夫 不要站在窗口发呆!

卡巴诺夫 可是,妈,她什么时候……

卡巴诺夫 说,你说呀!

卡巴诺夫 不要向窗外东张西望!

卡巴诺夫 你不在家的时候,叫她别盯着年轻小伙子瞧个没完!

卡巴诺夫 这是干吗呢,妈,真是的!

卡巴诺夫 (厉声)别任性!妈说什么你就照办。(微笑)说了总比不说好嘛。

卡巴诺夫 (狼狈地)别盯着小伙子瞧个没完!

(卡捷琳娜严厉地注视他)

卡巴诺夫 好啦,现在你们小两口有什么要说的就别说去。

(卡捷琳娜木然不动地站着)

卡巴诺夫 卡佳,你不生我的气吗?

卡捷琳娜 (沉默片刻后,摇摇头)不!

卡巴诺夫 那你为什么这样呢?唉,你就原谅我吧!

卡捷琳娜 (仍旧不动,稍微摇摇头)你呀,你呀!(以手掩面)她太欺负人啦!

卡巴诺夫 要是什么都往心里去,你会很快得痼病的。她总得说点什么嘛!那就让她去说好啦!你把它当耳旁风不就行了。好啦,再见,卡佳!

卡捷琳娜 (搂住丈夫的脖子)季洪,你别走!别走!我求求你!

卡巴诺夫 不行,卡佳。妈让我去,我怎么能不去呢!

卡捷琳娜 那么,带我一起走,带我一起走吧!(走到丈夫身边,偎依着他)亲爱的,假如你带我走,我会多么爱你多么疼你啊!

卡巴诺夫 卡佳,(挣脱她的拥抱)这不行!

卡捷琳娜 为什么不行呢,季洪?

卡巴诺夫 你们在这儿已经把我弄得焦头烂额了!我真没料到还能飞出这牢笼,可你还想死缠着我。

卡捷琳娜 难道你不爱我了?

卡巴诺夫 也不是不爱,过着这种不自由的生活,哪怕你老婆再漂亮也会逃走的!不管怎么着,我到底是个男子汉呀,一辈子过着这种生活,能不撇下自己的老婆逃走吗!再说,我现在知道,有两星期,我头上再没有人来打雷下雨,脚上也不戴镣铐,我哪管得了什么老婆不老婆?

卡捷琳娜 你居然说出这样的话,叫我怎么能够爱你呢?

卡巴诺夫 说话就是说话嘛!我还能说什么别的呢!

谁知道你究竟怕什么!而且留下来的又不是你一个人,还有妈陪着你哩。

卡捷琳娜 你不要跟我提起她,你就别伤我的心了!唉,我好命苦呀,好命苦呀!(哭)我这个可怜的女人往哪儿去呢?我能指谁靠谁呢?我的天哪,我要毁啦!

卡巴诺娃 我说,季洪,该走啦!

卡巴诺夫 (走到母亲跟前)再见,妈!

卡巴诺娃 (以手指地)跪下,跪下!(卡巴诺夫跪下磕头,然后与母亲吻别)跟你媳妇告别!

卡巴诺夫 再见,卡佳!

(卡捷琳娜扑过去,搂住他的脖子)

卡巴诺娃 你搂搂抱抱的干什么,真没羞没臊!又不是跟情人告别!他是你丈夫——一家之主!难道这点规矩都不懂吗?跪下磕头!.....

卡巴诺娃 你老是自吹自擂,说你非常爱丈夫,我现在算是看见你有多么爱他了。人家的好媳妇送丈夫出门,躺在台阶上一哭就是个把钟头^②。可你呀,跟没事人似的。

卡捷琳娜 没有必要!我也不会。何必招人家笑话呢!

卡巴诺娃 这也不是什么难事儿。如果真心爱他,早就学会啦。你要是不会正儿八经地哭,哪怕做个样子呢,让人家瞧着好歹也体面些!其实,我看呀,光嘴上说得好听。好啦,我去祷告上天了,别来打搅我!

(有改动)

【注】①故事发生在封建农奴制及宗法家长制盛行的俄国古城——卡里诺夫城。卡巴诺娃为当地富孀,同这座城市一样保守落后。卡捷琳娜原是一个天真烂漫的姑娘,自从嫁到卡巴诺夫家,像被埋葬了一般,之后她爱上了具有相似处境的鲍里斯。当她毅然决定冲破家庭牢笼,跟鲍里斯一起出走他乡时,怯懦的鲍里斯却缺乏勇气,卡捷琳娜在上天无路、入地无门的情况下,最终选择投河自尽。②俄俗,丈夫出门,妻子必须扯着嗓子大哭一场。

6.下列对本文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A.通过卡巴诺娃与卡巴诺夫之间的对话,可以看出卡巴诺夫在这个家庭中如同傀儡,是个被掏空了思想的人。
- B.卡巴诺夫与《玩偶之家》中的海尔茂一样,极度自私,对妻子虚情假意、冷漠无情,都是没有责任心的伪君子。
- C.节选部分写了卡巴诺夫出门前与家人的告别仪

式,表现了这个家庭等级森严、死气沉沉,如“黑暗王国”一般。

D.卡捷琳娜具有一定的反抗精神,她不堪非人的待遇,不愿过自欺欺人的生活,有着追求自由独立生活的美好愿望。

B 解析:B项,“极度自私,对妻子虚情假意、冷漠无情,都是没有责任心的伪君子”错误。从原文“卡佳,你不生我的气吗”“唉,你就原谅我吧”等内容可知,卡巴诺夫对待妻子并非虚情假意、冷漠无情,而是迫于母亲的淫威懦弱无能、消极逃避。

7.下列对本文艺术特色的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A.剧中舞台说明对塑造人物形象起重要作用,卡捷琳娜的两次摇头体现了她对婆婆的不满,以及对丈夫的无奈。
- B.剧中画波浪线的句子运用了比喻的修辞手法,指的是母亲对家庭的辖制,让卡巴诺夫感觉受到了极大的束缚。
- C.剧中人物对话具有丰富的潜台词,如画横线部分,卡捷琳娜表达的是:“作为丈夫,你连自己的妻子都无法保护!”
- D.剧中虽然没有剧情的突转,也没有戏剧冲突,但通过人物的对话暗示了之后这个家庭将有“大雷雨”的爆发。

D 解析:D项,“没有戏剧冲突”错误。由原文“你搂搂抱抱的干什么,真没羞没臊!又不是跟情人告别!他是你丈夫——一家之主!难道这点规矩都不懂吗?跪下磕头!”“你呀,你呀!”“没有必要!我也不会。何必招人家笑话呢!”等内容可知,卡捷琳娜与婆婆、丈夫以及社会风俗都有矛盾冲突。

8.卡捷琳娜最终选择了投河自尽来表达与这个世界的对抗。从节选部分看,她的对抗还体现在哪些方面?请结合文本简要分析。(6分)

解析:由原文“那么,带我一起走,带我一起走吧!……我会多么爱你多么疼你啊!”可知,婆婆专制蛮横,卡捷琳娜追求自由,她希望丈夫带她离开家。由原文“卡捷琳娜严厉地注视他”“带我一起走,带我一起走吧!”“也不是不爱,过着这种不自由的生活……脚上也不戴镣铐,我哪管得了什么老婆不老婆?”可知,丈夫顺从逃避,卡捷琳娜不甘屈辱,她最终对丈夫失望,感叹“叫我怎么能够爱你”。由原文“你老是自吹自擂,说你非常爱丈夫……躺在台阶上一哭就是个把钟头。可你呀,跟没事人似的”“没有必要!我也不会。何必招人家笑话呢!”可知,当时的社会风俗虚伪,卡捷琳娜率真,她拒绝虚情假意地在丈夫出门时大哭一场。

答案:①婆婆专制蛮横,卡捷琳娜追求自由,她希望丈夫带她离开家;②丈夫顺从逃避,卡捷琳娜不甘屈辱,她最终对丈夫失望,感叹“叫我怎么能够爱你”;③当时的社会风俗虚伪,卡捷琳娜率真,她拒绝虚情假意地在丈夫出门时大哭一场。

9.《大雷雨》和《玩偶之家》都是欧洲批判现实主义的经典戏剧,其中卡捷琳娜与娜拉均为19世纪欧洲的女性代表。请简要分析二者有何异同。(6分)

解析:相同点:由原文“沉默片刻后,摇摇头”“卡捷琳娜严厉地注视他”“带我一起走,带我一起走吧!”“没有必要!我也不会。何必招人家笑话呢!”和《玩偶之家》中娜拉看透海尔茂的虚伪灵魂和自己在家庭中玩偶般的地位后,毅然决然离开这个“玩偶之家”可知,在个性上,都不甘屈辱,勇敢坚毅,具有反抗精神,追求自由平等。由原文“搂住丈夫的脖子”“走到丈夫身边,偎依着他”“你居然说出这样的话,叫我怎么能够爱你呢?”“我这个可怜的女人往哪儿去呢?我能指谁靠谁呢?我的天哪,我要毁啦!”和《玩偶之家》中娜拉为了筹钱给丈夫治病,向柯洛克斯泰借到一笔钱,事后辛苦还债,海尔茂知道后大发雷霆,后来退回了借据,当危险已过,海尔茂又换了一副面孔,重新拾起往日的亲昵可知,在婚姻中,都热烈而真诚地爱着自己的丈夫,但都不受尊重,生活不幸。

不同点:由原文“这是干吗呢,妈,真是的!”“难道这点规矩都不懂吗?跪下磕头!”“也不是不爱……我哪管得了什么老婆不老婆?”“没有必要!我也不会。何必招人家笑话呢!”可知,卡捷琳娜反抗的是专制的婆婆、软弱的丈夫、落后的社会,而娜拉反抗的则是把她当作玩偶的丈夫和婚姻。二者的反抗对象不同。由原文“那么,带我一起走,带我一起走吧!”“卡佳,(挣脱她的拥抱)这不行!”“你不要跟我提起她,你就别伤我的心了!唉,我好命苦呀,好命苦呀!……我的天哪,我要毁啦!”可知,在本文中,卡捷琳娜只能哀求丈夫带她离开家庭,被拒绝时只能忍气吞声,反抗方式是软弱的;而娜拉是坚决离家选择独立生活,反抗方式是坚定的。二者的反抗方式不同。由原文“卡捷琳娜严厉地注视他”“你呀,你呀!”“那么,带我一起走,带我一起走吧!”可知,卡捷琳娜的反抗反映的是人民不甘封建专制的统治压迫、渴望自由解放的愿望;而娜拉的反抗,表现的则是男权社会与妇女解放之间的矛盾冲突。二者的反抗意义不同。

答案:相同点:①在个性上,都不甘屈辱,勇敢坚毅,具有反抗精神,追求自由平等。②在婚姻中,都热烈而真诚地爱着自己的丈夫,但都不受尊重,生活

不幸。

不同点:①反抗对象不同。卡捷琳娜反抗的是专制的婆婆、软弱的丈夫、落后的社会;娜拉反抗的则是把她当作玩偶的丈夫和婚姻。②反抗方式不同。在本文中,卡捷琳娜只能哀求丈夫带她离开家庭,被拒绝时只能忍气吞声,反抗方式是软弱的;娜拉则是坚决离家选择独立生活,反抗方式是坚定的。③反抗意义不同。卡捷琳娜的反抗反映的是人民不甘封建专制的统治压迫、渴望自由解放的愿望;娜拉的反抗,表现的则是男权社会与妇女解放之间的矛盾冲突。

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文字,完成10~14题。

材料一:

子鱼^①生于战国之世,长于兵戎之间,然独乐先王之道,讲习不倦。季则谓子鱼曰:“丈夫不生则已,生则有云为于世者也。今先生淡泊世务,修无用之业,当身不蒙其荣,百姓不获其利,窃为先生不取也。”子鱼曰:“不如子之言也。武者可以进取,文者可以守成。今天下将扰扰焉,终必有所定。子修武以助之取,吾修文以助之守,不亦可乎?”

秦始皇东并,子鱼谓其徒叔孙通曰:“子之学可矣!盍仕乎?”对曰:“臣所学于先生者,不用于今,不可仕也。”子鱼曰:“子之材能见时变,今为不用之学,殆非子情也。”叔孙通遂辞去,以法仕秦。

(节选自《孔丛子·独治》,有改动)

材料二:

叔孙通之降汉,从儒生弟子百余人,然通无所言进,专言诸故群盗壮士进之。弟子皆窃骂曰:“事先生数岁,幸得从降汉,今不能进臣等,专言大猾,何也?”叔孙通闻之,乃谓曰:“汉王方蒙矢石争天下,诸生宁能斗乎?故先言斩将搴旗之士。诸生且待我,我不忘矣。”汉王拜叔孙通为博士。

汉五年,已并天下。高帝悉去秦苛仪法,为简易。群臣饮酒争功醉或妄呼拔剑击柱高帝患之。叔孙通知上益厌之也,说上曰:“夫儒者难与进取,可与守成。臣愿征鲁诸生,与臣弟子共起朝仪。”高帝曰:“得无难乎?”叔孙通曰:“五帝异乐,三王不同礼。礼者,因时世人情为之节文者也。臣愿颇采古礼与秦仪杂就之。”上曰:“可试为之,令易知,度吾所能行为之。”于是叔孙通使征鲁诸生三十余人。鲁有两生不肯行,曰:“公所为不合古,吾不行。公往矣,无污我!”叔孙通笑曰:“若真鄙儒也,不知时变。”遂与所征三十人西,及上左右为学者与其弟子百余人为绵蕞^②野外。习之月余,叔孙通曰:“上可试观。”上既观,使行礼,

曰：“吾能为此。”汉七年，长乐宫成，诸侯群臣皆朝十月。竟朝置酒，无敢欢哗失礼者。于是高帝曰：“吾乃今日知为皇帝之贵也。”乃拜叔孙通为太常，赐金五百斤。

（节选自《史记·刘敬叔孙通列传》，有改动）

【注】①子鱼：孔鲋（约前264—前208），字子鱼，鲁国曲阜人，秦末儒生。②绵蕞：拉起绳子表示施礼的处所，立上茅草代表位次的尊卑。

10.材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

群臣[A]饮酒[B]争功[C]醉[D]或妄呼[E]拔剑[F]击柱[G]高帝[H]患之。

CEG 解析：“饮酒争功”“醉或妄呼”“拔剑击柱”是三个并列的短语，主语都是“群臣”，这几个内容是群臣的不同行为，应分别断句，故应在C、E处断开；而“高帝”对他们的表现则是“患之”，故“高帝患之”单独成句，故应在G处断开。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

- A.乐，以……为乐，与“渔人甚异之”《桃花源记》中的“异”用法相同。
- B.进取，指进攻、夺取，不同于现在的“积极进取，有所作为”。
- C.易，指容易，与成语“易如反掌”中的“易”词义不同。
- D.左右，指皇帝的侍从，他们在叔孙通的指导下协同进行新礼仪演练。

C 解析：C项，“词义不同”错误。两者都是“容易”的意思。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ ）

- A.季则认为子鱼修习于世无用的学业对自己、对百姓都无益，子鱼却认为天下最终会趋于安定，自己修习文事可以稳固前人取得的功业。
- B.叔孙通不推荐跟随自己的儒生弟子，却推荐那些旧时的盗贼壮士，这让他的弟子很不满，在叔孙通的劝说下，他们最终理解了叔孙通。
- C.叔孙通知道皇帝越来越讨厌朝廷上群臣的放诞无礼，准备帮助皇帝制定朝廷上的一些礼仪，但部分儒生认为叔孙通办事方式不合古法。
- D.各诸侯王及朝廷群臣参加十月大典时，从朝见到宴会的全部过程，没有敢大声说话和行动失当的人，汉高帝对此很满意，赏赐了叔孙通。

B 解析：B项，“在叔孙通的劝说下，他们最终理

解了叔孙通”于文无据，属无中生有。根据材料二第一段可知，面对弟子们的不满，叔孙通只是说了“汉王方蒙矢石争天下，诸生宁能斗乎？故先言斩将搴旗之士。诸生且待我，我不忘矣”这一番话，并没有说弟子们的反应。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）子修武以助之取，吾修文以助之守，不亦可乎？

（2）汉王方蒙矢石争天下，诸生宁能斗乎？故先言斩将搴旗之士。

答案：（1）你修习武事去帮助他们夺取天下，我修习文事来帮助他们稳固长久，不也是可以的吗？

（2）汉王正在冒着利箭坚石争夺天下，各位儒生难道能搏斗吗？所以我先推荐能斩将夺旗的勇士。

14.叔孙通哪些方面体现了子鱼对他“能见时变”的评价？（3分）

解析：“能见时变”是指叔孙通具备随机应变的才能，能够准确把握时代发展的趋势。材料一主要叙述在子鱼劝说之后，叔孙通清醒认识到儒家之学在当时是无用之学，于是选择凭借法家之学到秦国做官，这件事体现了他“能见时变”的特点。材料二中主要叙述了两件事，第一件事是叔孙通在汉王尚未统一天下时，他不推荐跟随自己的儒士，反而推荐勇士，因为后者更有利于帮助汉王夺取天下；第二件事是汉高帝统一天下后深为群臣无视礼法所扰，叔孙通提出重新制定朝廷礼法，并根据汉高帝要求作了简化。这两件事也都能很好地体现他“能见时变”的特点。

答案：①放弃儒家之学，选择凭借法家之学到秦国做官。②汉王争夺天下时，选择推荐勇士帮助汉王平定天下。③汉高帝统一天下后，糅合古法与秦法，带领儒士制定适合汉朝的礼仪。

参考译文：

材料一：

子鱼出生于战国时代，在纷乱的战争环境中长大，却唯独以先王的治国之道为乐，研讨学习不知疲倦。季则对子鱼说道：“大丈夫不生则已，既然生在世间就要有所作为。如今先生淡泊世俗名利，修习于世无用的学业，您这辈子也不会蒙受它带来的荣耀，百姓也不会获得它带来的利益，我私下认为先生这样做不可取。”子鱼说道：“不像你说的那样。武者能够进攻夺取天下，文者能够固守前人取得的功业。现在天下纷乱，最终一定会趋于安定。你修习武事去帮助他们夺取天下，我修习文事来帮助他们稳固长久，不也是可以的吗？”

秦始皇向东吞并六国，子鱼对他的弟子叔孙通说道：“你的学问已足够了！为什么不去任职呢？”叔孙

通回答道:“我从先生这里获得的学问,在现在用不上,没有办法做官。”子鱼说道:“你有随机应变的才能,如今从事这些无用的学问,恐怕不是你的本意。”叔孙通就向先生告辞离去,凭借法家的学说到秦国做官。

材料二:

(当初,)叔孙通投降汉王的时候,跟随的儒生弟子有一百多人,但叔孙通从来不说推荐他们的话,而专门推荐那些过去的盗贼壮士。儒生弟子们都暗地骂他道:“侍奉先生几年,幸好能跟他投降汉王,现在不能推荐我们,却专门称道那些特别奸恶的人,为什么?”叔孙通听到骂他的话,就对儒生们说道:“汉王正在冒着利箭坚石争夺天下,各位儒生难道能搏斗吗?所以我先推荐能斩将夺旗的勇士。各位儒生姑且等等我,我不会忘记你们的。”汉王任叔孙通当博士。

汉高帝五年(前 202),天下已统一。当时汉高帝把秦朝的那些严苛的仪礼法规全部取消,只拟定了一些简单易行的规矩。群臣在朝廷饮酒作乐争论功劳,喝醉了有的狂呼乱叫,甚至拔出剑砍削庭中立柱,汉高帝为这事感到担心。叔孙通明白皇帝越来越讨厌这类事情,就劝说道:“那些儒生很难替您进攻夺取,但能帮您保守成果。我希望征召鲁地的一些儒生,跟我的子弟们一起制定朝廷上的仪礼。”汉高帝说道:“只怕会像以前那样的烦琐难行吧?”叔孙通说道:“五帝有不同的乐礼,三王有不同的礼节。礼,就是按当时的世事人情给人们制定出节制或修饰的法则。我愿略用古代礼节与秦朝的礼仪糅合起来制定新礼节。”皇帝说道:“可以试着办一下,但是要让它容易通晓,考虑我能做得到的。”于是叔孙通就奉命征召鲁地儒生三十多人。鲁地有两个儒生不愿意走,说道:“您办的事不合古法,我们不走。您还是去吧,不要玷辱了我们!”叔孙通笑着说道:“你们真是鄙陋的儒生啊,一点儿也不懂得时世的变化。”叔孙通就跟征来的三十人一起向西来到都城,他们和皇帝左右有学问的侍从及叔孙通的弟子一百多人,在郊外拉起绳子表示施礼的处所,立上茅草代表位次的尊卑进行演练。演习了一个多月,叔孙通说道:“皇上可以试着来视察一下。”皇帝视察以后,让他们向自己行礼,然后说道:“我能够做到这些。”汉高帝七年(前 200),长乐宫已建成,各诸侯王和朝廷群臣都来朝拜皇帝参加十月大典。从朝见到宴会的全过程,没有一个敢大声说话和行动失当的人。于是汉高帝说道:“我今天才明白当皇帝的尊贵啊。”就授给叔孙通太常的官职,赏赐五百斤黄金。

(二)古代诗歌阅读(本题共 2 小题,9 分)

阅读下面这首词,完成 15~16 题。

桃源忆故人·题华山图

陆 游

中原当日三川震,关辅^①回头煨烬。泪尽两河征镇^②,日望中兴运。秋风霜满青青鬓,老却新丰^③英俊。云外华山千仞,依旧无人问。

【注】①关辅:关中及三辅地区。②征镇:魏晋以来监临军事、守卫地方的军官。③新丰:据《旧唐书·马周传》记载,马周初游长安,路过新丰,在旅店遭受店主的冷遇,后得到唐太宗的赏识。

15.下列对这首词的赏析,不正确的一项是(3 分)

()

- A.这是一首题画词,但词人并没有对画作进行描绘,而是借画外之景寄托情怀。
- B.上阕连用“三川”“关辅”“两河”等地名,揭示了金兵入侵、中原沦丧的沉痛现实。
- C.下阕转向个人命运的感喟,词人借“新丰客”的典故抒发年华老去、怀才不遇的悲愤。
- D.全词兼有叙事、写景和抒情,充满爱国主义精神,体现了陆游沉郁悲怆的艺术风格。

A 解析:A 项,“并没有对画作进行描绘,而是借画外之景寄托情怀”错误。“云外华山千仞”是对华山图的描绘。词人看到《华山图》中的华山巍然屹立,瑰奇险峻,雄峙于北方大地,不禁浮想联翩,热血沸腾。末两句中,词人感慨图中千仞华山沦于敌手,难以回归。

16.请从结构安排和情感表达两方面赏析“云外华山千仞,依旧无人问”的精妙之处。(6 分)

解析:通观全词,本词上阕简练概括地写出了南宋所遭受的丧权辱国的大事,下阕抒发壮志难酬的愤懑心情。

具体分析末两句,“云外华山千仞,依旧无人问”意思是,沦于敌手的千仞华山,依然难以回归。

从结构安排上看,结合“泪尽两河征镇,日望中兴运”可知,“华山”与“两河”呼应,暗含山河破碎之意;结合题目“桃源忆故人·题华山图”可知,末两句中的“华山”回扣词题。

从情感表达上看,全篇抒发了词人对宋室沦亡的悲叹和对收复失地的企盼,同时也表达了对统治者麻木不仁的气愤和英雄失路的苦闷,其中末两句通过写千仞高的华山天险无人问津,控诉谴责统治者不作为,表达了词人心中的满腔悲愤。

答案:(1)结构安排:“云外华山千仞”,由抒怀转向对画作的描绘,画中华山巍峨险峻,屹立于茫茫云海之中;词人不受画面的限制,进而联想到画外山

河破碎,照应上阕,使整首词结构紧凑。

(2)情感表达:画中的华山是词人爱国之情的载体,“依旧无人问”深刻揭露了南宋统治者苟安半壁江山的卖国行径,词人借题画词宣泄内心的悲愤与无奈。

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)司马迁《屈原列传》中的“不获世之滋垢,皜然泥而不滓者也”写屈原保持了自己的高洁品性,与周敦颐的名句“出淤泥而不染”有异曲同工之妙。

(2)贾谊在《过秦论》中,写秦始皇发展前代君王遗留下来的功业,用武力来统治各国的两句是“奋六世之余烈,振长策而御宇内”。

(3)苏洵在《六国论》中引用“以地事秦,犹抱薪救火”两句来比喻六国割地给秦的行为,认为此行为并不明智,不能满足秦国的贪欲。

三、语言文字运用(本题共5小题,20分)

阅读下面的文字,完成18~22题。

我国青年网络互动兴趣的持续高涨,不仅带来了自身行为习惯的改变,也丰富了社会性话语实践,一个显著现象是网络新词不断涌现,刷新公众视野,突破汉语表达传统,给人一种 ① 的感觉。网络新词作为网络用户自发创造的一种语汇,杂糅中外文字、表情符号、数字或图片等表达方式,并以此为基底形成话语风格,呈现出独有的特质。

网络用户面对其所关注的现实议题时,往往通过语言变异的形式表达看法、心情和态度。(甲),如有受突发事件刺激后与众不同的认识,有对待某种普遍现象的情感诉求,有借助网络平台获得共情、寻求社会救济的愿望。约定俗成的网络新词,一般会自觉绕开敏感词汇、规避言论风险,避免因言辞的尖刻犀利而激起新的矛盾或冲突。

青少年作为我国互联网使用的主流人群,其语言表达和语用习惯天然地带有这一群体社会化过程的痕迹。简、萌、倒、错的游戏化展演是网络新词的鲜明特征。简,即简单,语句、音节短小,方便交流,富有效率。萌,即萌态,童言童语,可爱有趣。倒,即颠,不分长幼、性别、身份, ② 。错,即错位,古今中外的话语词汇皆为所用。

这些特点使网络新词 ③ 、形象易懂、充满情趣。(乙),网络语言的游戏化展演可以视为青少年对峙成人文化、主流文化的一种特殊方式,如“宅”“社恐”“逃避达人”等词汇的出现,折射出“90后”“00后”的成长焦虑以及人际交往恐惧心理。受制于升学、社会压力的年轻人,网络使个性化的“自我”虽然获得了自由表达的领地,也能够集结成社区、团队,建

构出新的价值系统,确立属于自己的文化参与空间。

18.在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

解析:第①处,指网络新词带给人的感觉,结合“刷新”“突破”可知,是说其让人有新鲜感,可填“耳目一新”。耳目一新:听到的看到的都换了样子,感到很新鲜。第②处,“不分长幼、性别、身份”体现的是身份平等,这些人可以尽情表达,可填“一视同仁”“随心所欲”“畅所欲言”。一视同仁:同样看待,不分亲疏厚薄。随心所欲:一切都由着自己的心意,想怎么做就怎么做。畅所欲言:尽情地说出想说的话。第③处,网络新词的鲜明特征是简、萌、倒、错,这些特征可归纳为两方面的特点:简单和情趣。故此处应说明网络语言具有简单易懂的特点,可填“简单明了”“一目了然”。简单明了:简明扼要,一看就懂。一目了然:一眼就能看清楚。

答案:①耳目一新 ②一视同仁(随心所欲、畅所欲言) ③简单明了(一目了然)

19.请在文中括号内补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(4分)

解析:甲处,后文“如有……,有……,有……”是对甲处的具体举例,并且这几个例子角度各异,涉及范围广泛,故甲处可填:网络语言所涉及/展现的角度十分广泛。乙处,后文“青少年对峙成人文化、主流文化的一种特殊方式”表明这是文化层面上的一种文化态度表达,而此后举例中“人际交往恐惧心理”侧重于心理层面,两相结合,根据语境,乙处应是作状语,引出后句,所以乙处可填:从文化心理层面/因素/角度/方面来看。

答案:甲:网络语言所涉及(展现)的角度十分广泛
乙:从文化心理层面(因素、角度、方面)来看

20.文中最后一段画横线的部分有两处语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

解析:画横线的部分共有两处语病,一是“受制于升学、社会压力的年轻人,网络使……”中途易辙,可改为“对受制于升学、社会压力的年轻人来说”或“在受制于升学、社会压力的年轻人那里”,使之作状语。二是关联词语搭配不当,“获得了自由表达的领地”与“集结成社区、团队”是递进关系,“虽然”应改为“不仅”。

答案:对受制于升学、社会压力的年轻人来说(或:在受制于升学、社会压力的年轻人那里),网络使个性化的“自我”不仅获得了自由表达的领地,也能够集结成社区、团队。

21.下列句子中的“可以”与文中加点的“可以”,意义

和用法相同的一项是(3分) ()

- A.从概念上说,“木叶”就是“树叶”,原没有什么可以辩论之处。
B.这是一张五千块钱的支票,你可以先拿去用。
C.他为大家忙前忙后,实在热情得可以。
D.此地崇山峻岭,茂林修竹,可以一游。

A 解析:文中的“可以”为助动词,表示能够。A项,助动词,表示能够。B项,助动词,表示许可。C项,形容词,表示程度,厉害。D项,助动词,表示值得。

- 22.学校举办戏剧文化节,拟将名著名篇《红楼梦》《祝福》《雷雨》搬上舞台。作为戏剧社成员,请就你最想饰演的某一人物的个性化语言,说明你的表演设想及理由。要求:参照示例,选例典型;说明具体,理由充分;100字左右。(6分)

示例:我设想王熙凤初见林黛玉时的一句“我来迟了,不曾迎接远客”。在表演中,应当是随着她脚步由幕后自远及近地来到台前,声音清亮,毫不拖沓,伴有笑意。因为王熙凤性格泼辣,出场之语定不柔弱,且她身份尊贵颇受贾母喜爱,所以虽言来迟但必然欢快,须一扫台上之前因相见而痛哭的悲戚伤感。

我设想:

解析:本题给出了学校举办戏剧文化节的背景,也给出了选择范围——《红楼梦》《祝福》《雷雨》,要求从这三部作品中选择最想饰演的一个人物,根据其个性化语言,设计表演设想,并说明理由。本题实际上是考查学生对经典名著人物形象、相关情节的把握能力。所选人物必须出自这三部作品,而且要有一句人物的个性化语言,据此先找出人物说这句话的具体场景,然后根据人物性格特点,设计说这句话的语气,以及其他相关的动作等。要体现出“表演”特点。题目给了王熙凤的例子,其典型语言是初见林黛玉时的“我来迟了,不曾迎接远客”,设计表演情景是“随着她脚步由幕后自远及近地来到台前,声音清亮,毫不拖沓,伴有笑意”,这与她在贾府中的地位,时刻逗贾母开心和她泼辣的性格相符。考生可以仿照王熙凤的示例选择其他人物来设计。比如选择《祝福》中的祥林嫂,其个性化语言是“我真傻,真的”,这是阿毛死后她在鲁镇反复向人说的一句话,此时的祥林嫂屡次被生活打击,又被封建礼教压迫,已经有些麻木,但还不至于绝望,因此可以设计她的眼神是悲伤空洞的,不看谁,只自顾自向着前方说话;语气是悲伤缓慢的,表现出她的丧子之痛。

答案:示例:我设想晴雯在抄检大观园时的一句“不过是个狗仗人势的东西,要看便看,尽都随你”。在表演中,让她挽着长发闯进舞台,挑着眉毛,冷笑着向王善保家的说出这番话。话音未落,便双手将箱子“嗤啷”一声掀开,提着底子把其中之物尽都倒出。以其桀骜不驯的处世行径,显出其反抗精神。

四、写作(60分)

- 23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

纷繁的生活中,人们往往习惯于走相同的路线,看相同的景物,到同样的目的地。习惯让人有种莫名的安全感,但也可能让你错失良多。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

写作指导:这是一道引语式材料作文题。材料首先描述了一种日常生活中常见的现象——沿用固定路线、重复相同行为,指出这是习惯的作用。随后,材料强调了习惯的双刃剑属性:虽然习惯能带来便捷和舒适,但过度依赖习惯也可能导致错失机遇、阻碍个人成长与社会进步。材料的核心在于探讨习惯的两面性及其对个人和社会的影响,提示我们在享受习惯带来的便利时,也要警惕其可能带来的局限性。

行文思路,文章开篇可以用一个生活化的例子,引出习惯这一话题,并简述其在我们生活中的普遍性。文章主体部分,分析习惯的两面性。可以采用对比论证的方法,阐述习惯带来的安全感和效率,以及可能导致的思维僵化、缺乏创新等问题。首先,列举并阐述因循旧习可能导致的负面影响,如思维僵化、效率低下、错失发展机遇等,并结合具体事例进行论证。接着,强调打破习惯在个人成长和社会发展中的关键作用,如激发新思维、推动技术进步、创造就业机会等,并结合具体事例和数据进行论证。然后,提出如何激发和培养个人和团队的突破习惯的思维和意识,如鼓励思考、提供创新平台、学习新知识和技能、实践尝试与持续改进等。文章结尾重申突破习惯、拥抱创新的重要性,并提出展望或发出呼吁。

参考立意:①冲破痼习的束缚,绽放创新的精彩;②正视惯性的力量,激发习惯之动力;③行成于良习,毁于恶习。

期末测试卷

(考查范围:整本书 时间:150分钟 分值:150分)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

马克思列宁主义认为:认识过程中两个阶段的特性,在低级阶段,认识表现为感性的,在高级阶段,认识表现为论理的,但任何阶段,都是统一的认识过程中的阶段。感觉只解决现象问题,理论才解决本质问题。这些问题的解决,一点也不能离开实践。无论何人要认识什么事物,除了同那个事物接触,即生活于(实践于)那个事物的环境中,是没有法子解决的。马克思、恩格斯、列宁、斯大林之所以能够作出他们的理论,除了他们的天才条件之外,主要地是他们亲自参加了当时的阶级斗争和科学实验的实践,没有这后一个条件,任何天才也是不能成功的。“秀才不出门,全知天下事”,在技术不发达的古代只是一句空话,在技术发达的现代虽然可以实现这句话,然而真正亲知的是天下实践着的人,那些人在他们的实践中间取得了“知”,经过文字和技术的传达而到达于“秀才”之手,秀才乃能间接地“知天下事”。

任何知识的来源,在于人的肉体感官对客观外界的感觉,否认了这个感觉,否认了直接经验,否认亲自参加变革现实的实践,他就不是唯物论者。“知识里手”之所以可笑,原因就是在这个地方。中国人有一句老话:“不入虎穴,焉得虎子。”这句话对于人们的实践是真理,对于认识论也是真理。离开实践的认是不可能。

由此看来,认识的过程,第一步,是开始接触外界事情,属于感觉的阶段。第二步,是综合感觉的材料加以整理和改造,属于概念、判断和推理的阶段。只有感觉的材料十分丰富(不是零碎不全)和合于实际(不是错觉),才能根据这样的材料造出正确的概念和论理来。

然而认识运动至此还没有完结。辩证唯物论的认识运动,如果只到理性认识为止,那末还只说到问题的一半。而且对于马克思主义的哲学说来,还只说到非十分重要的那一半。马克思主义的哲学认为十分重要的问题,不在于懂得了客观世界的规律性,因而能够解释世界,而在于拿了这种对于客观规律性的认识去能动地改造世界。在马克思主义看来,理论是重要的,它的重要性充分地表现在列宁说过的一句话:“没有革命的理论,就不会有革命的运动。”然而马克思主义看重理论,正是,也仅仅是,因为它能够指导行动。认识从实践始,经过实践得到了理论的认识,还须再回到实践去。这就是检验理论和发展理论的过程,是整个认识过程的继续。

通过实践而发现真理,又通过实践而证实真理和

发展真理。从感性认识而能动地发展到理性认识,又从理性认识而能动地指导革命实践,改造主观世界和客观世界。实践、认识、再实践、再认识,这种形式,循环往复以至无穷,而实践和认识之每一循环的内容,都比较地进到了高一级的程度。这就是辩证唯物论的全部认识论,这就是辩证唯物论的知行统一观。

(摘自毛泽东《实践论》)

材料二:

认识和实践的辩证关系与当代文艺创作密切相关。艺术活动是一种社会实践,艺术创作不应该也不可能是一个自我封闭的系统,而应该是一个开放的系统,正如朱熹在《观书有感》中所言,“问渠那得清如许?为有源头活水来”,丰富的社会实践是艺术创作者艺术思想和创造素材的来源。习近平同志指出,中国当代文艺创作存在着有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的现象,存在着抄袭模仿、千篇一律的问题,存在着机械化生产、快餐式消费的问题。针对这些问题,认识和实践的辩证关系可以为当代文艺创作提供重要的参考,为我们勇攀文艺“高峰”提供方向指引和智力支持。

首先,同马克思主义哲学辩证唯物论一样,艺术也有它的阶级性,艺术创作者首先应该解决艺术为了谁的问题,这涉及艺术观的问题,所谓艺术观是指创作见解,是创作者创作风格形成和成熟的标志。人民群众是历史的创造者,是社会实践的主体,是劳动着的人们,而劳动创造了美。艺术创作者应该树立为人民群众创作的艺术观,始终坚持为人民服务 and 为社会主义服务的根本创作方向,反映好人民的心声,“弘扬中国精神、凝聚中国力量”,文艺不能在为了谁的问题上出现偏差,否则就会失去生命力。

其次,解决写什么的问题。如前所述,社会生活是文学艺术的唯一源泉,人民生活中存在着丰富的文艺原料矿藏,而过去的文艺作品只是流而不是源,因此,文艺创作者要把生活的准备放在首位,积极地投入社会实践。人们之所以从过去的文学作品中仍然能够感受到生活气息并受到生活启示,“就是因为这些作品源于生活”。文艺深植于生活,生活为艺术作品提供了描写的对象和讴歌的主题,生活又赋予作品人物以生动鲜活的语言和丰富多彩的情感,艺术创作者需要把人民作为表现的主体,以饱满的热情、优美的笔触、生动感人的形象,刻画当代最美人物和奋斗不息的人生。

再次,让文艺代表时代风貌并引领时代风气。经过实践检验的理论能够服务并指导实践。同样,经过艺术创作者典型化的艺术加工,来源于生活的艺术则表现得“比普通的实际生活更高,更强烈,更有集中性,更典型,更理想,因此就更带普遍性”。典型化的

文艺作品能够使人民惊醒、感奋,从而推动人民改造自己的环境。因此,理想的文艺作品应该表现为,文艺源于生活但又高于生活,是对现实生活的抽象和升华,是现实生活的一种艺术表达,是与现实生活具有“不似之似”的一种艺术真实。

(摘编自来庆彬、李玉琳《毛泽东〈实践论〉哲学思想与当代文艺创作》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A.马克思、恩格斯等人之所以能够作出他们的理论,是因为他们亲自参加了当时的阶级斗争和科学实验的实践。
- B.无论何种知识都是不能离开直接经验的,“知识里手”之所以可笑,是因为他们否认了感性认识,否认了直接经验。
- C.认识分为感性认识和理性认识,理性认识靠得住的前提是它来源于感性认识,且感性认识的材料够丰富并合于实际。
- D.经过实践检验的理论能够服务并指导实践,从而改造主观世界和客观世界,这是马克思主义看重理论的唯一原因。

A 解析: A项,“是因为他们亲自参加了当时的阶级斗争和科学实验的实践”错误。根据材料一第一段“马克思、恩格斯、列宁、斯大林之所以能够作出他们的理论,除了他们的天才条件之外,主要地是他们亲自参加了当时的阶级斗争和科学实验的实践,没有这后一个条件,任何天才也是不能成功的”可知,“马克思、恩格斯等人之所以能够作出他们的理论”,除了他们的实践之外,还有“他们的天才条件”。

2.根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A.概念、判断和推理的阶段,任务在于了解客观事物的内部矛盾和联系,形成对事物的规律性认知。
- B.基于感性认识能动地获得理性认识,并用理性认识来指导社会实践,至此我们就完成了认识运动。
- C.从《实践论》中认识和实践的辩证思想看,艺术创作应该“文章合为时而著,歌诗合为事而作”。
- D.毛泽东善用大众化的语言,如“秀才不出门,全知天下事”“知识里手”,把高深的理论浅近地表达出来。

B 解析: B项,“基于感性认识能动地获得理性认识,并用理性认识来指导社会实践,至此我们就完成了认识运动”错误。根据材料一最后一段可知,“辩证唯物论的认识运动”应该是指“实践、认识、再实践、再认识,这种形式,循环往复以至无穷”。

3.下列选项完全体现了材料一中“辩证唯物论的知行统一观”的一项是(3分) ()

- A.考察团来延安考察,集合了各种材料,加上他们

“想一想”之后,做出“共产党的抗日民族统一战线的政策是彻底的、诚恳的和真实的”这一判断。

B.先秦时期,荀子的认识论初步概括了人的认识过程,在马克思主义认识论的指导下,《实践论》弥补了荀子认识论的局限性,赋予了它新时代的形式。

C.1937年,曾在党内占统治地位的教条主义等错误使中国革命遭受极大损失。在形势和任务的迫切要求下,毛泽东写下《辩证法唯物论(讲授提纲)》。

D.王阳明强调“知之真切笃实处,即是行;行之明觉精察处,即是知。知行工夫,本不可离。”即知和行是作为统一整体的,知从行中来,行到知中去,两者是不可分割的。

B 解析:“辩证唯物论的知行统一观”,体现了实践与认识的关系是不可分割、相互促进和循环往复的。认识始于实践,通过感性认识发展到理性认识,形成理论后再回到实践,以检验和发展理论。这种交替进行的过程推动着认识与实践不断提升。A项,只是体现了感性认识上升到理性认识的认识过程。B项,“概括了人的认识过程”,体现了感性认识发展到理性认识;“在马克思主义认识论的指导下”,体现了理性认识指导实践;“《实践论》弥补了荀子认识论的局限性,赋予了它新时代的形式”,体现了实践和认识的循环。C项,只是表明通过实践发现真理。D项,王阳明心学的知行合一说,是一种静态的、结论型的、方法论模糊的、缺乏发展过程的认识实践论。

4.材料二提到“认识和实践的辩证关系可以为当代文艺创作提供重要的参考”,请结合两则材料谈谈你的理解,并简要分析。(4分)

解析:材料一讨论了辩证唯物论的认识过程,材料二则将这一哲学思想应用于文艺创作。①根据材料一第五段“通过实践而发现真理,又通过实践而证实真理和发展真理。从感性认识而能动地发展到理性认识,又从理性认识而能动地指导革命实践,改造主观世界和客观世界”,可以概括出当代文艺创作应参考的观点“经过实践检验的理论能够服务并指导实践”;再根据材料二第二段“艺术创作者应该树立为人民群众创作的艺术观,始终坚持为人民服务 and 为社会主义服务的根本创作方向”,第四段“让文艺代表时代风貌并引领时代风气。经过实践检验的理论能够服务并指导实践”,可以概括出当代文艺创作参考这一观点的具体做法“我们应该树立正确的艺术观以指导艺术创作的实践,并且让文艺作品代表时代风貌并引领时代风气”。②根据材料一第二段“离开实践的认识是不可能的”,可以概括出当代文艺创作应参考的观点“实践决定认识,是认识的唯一来源”;再根据材料二第三段“社会生活是文学艺术的唯一源泉,人民生活中存在着丰富的文艺原料矿藏,而过去的文艺作品只是

流而不是源”，可以概括出当代文艺创作参考这一观点的具体认识“社会生活也应该成为文学艺术的唯一源泉”。

答案：①经过实践检验的理论能够服务并指导实践。我们应该树立正确的艺术观以指导艺术创作的实践，并且让文艺作品代表时代风貌并引领时代风气。②实践决定认识，是认识的唯一来源，因此，社会生活也应该成为文学艺术的唯一源泉。

5. 柳青的《创业史》描述了农村的社会主义革命，被誉为“经典性的史诗之作”，其第一部塑造了新型女性形象徐改霞。阅读下列文字，结合材料二简要说明作品是如何体现《实践论》的辩证思想的。（6分）

改霞的思想像她红润的脸蛋一般健康，她的心地像她的天蓝色的布衫一般纯洁。她像蜜蜂采蜜一般勤劳地追求知识，追求进步，渴望对社会贡献自己的精神力量，争取自己的光荣。对这个二十岁的团支部委员来说，光荣就是一切。她简直不能理解，一个人在这样伟大的社会上，怎样能不光荣地活着。

解析：①《创业史》描述的是农村的社会主义革命，塑造的是美丽健康、渴求知识、思想先进的新型女性形象徐改霞，由此可见作者是为广大人民群众而创作的，正是这个原因，这部作品被誉为“经典性的史诗之作”，从而具有了旺盛的生命力。故可以概括为“艺术的阶级性，决定了艺术创作者应该树立为人民群众创作的艺术观，否则在为了谁的问题上出现偏差，就会失去生命力”。②由“天蓝色的布衫”“追求知识，追求进步，渴望对社会贡献自己的精神力量，争取自己的光荣”“光荣就是一切”可知，新型女性徐改霞这一形象来源于农村社会主义革命生活中的革命人民，作者在创作中是将以“徐改霞”为代表的人民作为表现的主体；由“改霞的思想像她红润的脸蛋一般健康，她的心地像她的天蓝色的布衫一般纯洁。她像蜜蜂采蜜一般勤劳地追求知识”可以看出，作者以饱满的热情和高超的艺术手法刻画那个时代的代表性人物徐改霞追求知识、追求进步、追求光荣的人生。故可以概括为“艺术创作者需要深植于生活，把人民作为表现的主体，以饱满的热情和高超的艺术手法刻画当代最美好人物和奋斗不息的人生”。③柳青经过社会主义革命的洗礼形成了为人民群众创作的艺术观，并将这种艺术观应用在《创业史》的写作之中来反映农村的社会主义革命，将革命中的人民通过艺术加工形成“徐改霞”这一典型形象，使《创业史》成为“经典性的史诗之作”，代表了时代风貌并引领了时代风气。故可以概括为“经过实践检验的理论能够服务并指导实践，经过艺术创作者典型化的艺术加工，让文艺代表时代风貌并引领时代风气”。

答案：①艺术的阶级性，决定了艺术创作者应该树立为人民群众创作的艺术观，否则在为了谁的问题上出现偏差，就会失去生命力。②艺术创作者

需要深植于生活，把人民作为表现的主体，以饱满的热情和高超的艺术手法刻画当代最美好人物和奋斗不息的人生。③经过实践检验的理论能够服务并指导实践，经过艺术创作者典型化的艺术加工，让文艺代表时代风貌并引领时代风气。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

三娘娘

丰子恺

我的船停泊在小桥堍的小杂货店的门口，已经三天了。每次从船舱的玻璃窗中向岸上眺望，必然看见那小杂货店里有一位中年以上的妇人坐在凳子上打绵线。后来看得烂熟，不须写生，拿着铅笔便能随时背摹其状。我从她的样子上推想她的名字大约是三娘娘。就这样假定。

从船舱的玻璃窗中望去，三娘娘家的杂货店只有一个板橱和一只板桌。板橱内陈列着草纸、蚊香和香烟等。板桌上排列着四五个玻璃瓶，瓶内盛着花生米、糖果等。还有一只黑猫，有时也并列在玻璃瓶旁。难得有一个老人或一个青年在这店里出现，常见的只有三娘娘一人。但我从未见过有人来三娘娘的店里买物。每次眺望，总见她坐在板桌旁边的独人凳上打绵线。

午后天下雨。我暂不上岸，靠在船窗上吃枇杷。枇杷有核该是一件憾事。我说水果中枇杷顶好吃，而且多吃无害。可惜吃的手续麻烦：堆了半桌子的皮和核，弄脏了两手。同吃蟹相似，善后甚是吃力。但靠在船窗上吃，省力得多。皮和核都可丢在水里，不须善后。以前我只是向窗中探首一望，瞥见三娘娘的刹那间的姿态而已。这会儿因吃枇杷，久凭窗际，方才看见三娘娘的打绵线的能干，其技法的敏捷，态度的坚忍，可以使人吃惊。都会里的人和非蚕丝之乡的人，恐怕没有知道打绵线为何物，看了我这幅画，将误认为打弹子、放风筝、抽陀螺，亦未可知。我生长在穷乡，见惯这种苦工，现在可为不知者略道之：这是一架人制的纺丝机器。在一根三四尺长的手指粗细的木棒上，装一个铜叉头，名曰“绵叉梗”，再用一根约一尺长的筷子粗细的竹棒，上端雕刻极疏的螺旋纹，下端装顺治铜钿（康熙、乾隆铜钿亦可）十余枚，中间套一芦管，名曰“锤子”。纺丝的工具，就是绵叉梗和锤子这两件。应用之法，取不能缣丝的坏茧子或茧子上剥下来的东西，并作绵絮似的一团，顶在绵叉梗上的铜叉头上。左手持绵叉梗，右手扭那绵絮，使成为线。将线头卷在锤子的芦管上，嵌在螺旋纹里。然后右手用力将竹棒一旋，使锤子一边旋转，一边靠了顺治铜钿的重力而挂下去。上面扭，下面挂，线便长起来。挂到将要碰着地了，右手停止扭线而提取锤子，将线卷在芦管上。卷了再挂，挂了再卷，锤子上的线球渐渐大起来。大到像上海水果店里的芒果一般了，便可连芦管拔脱，另将新芦管换上，如法再制。这种芒果般的线球，名曰绵线。用绵线织成的绸，名曰绵绸：像

我现在身上所穿的衣服,正是由三娘娘之类的人的右手一寸一寸地扭出来,而一寸一寸地卷上去的绵线所织成的。近来绵绸便宜,每尺只卖一角多钱。据说,照这价钱合算起工资来,像三娘娘这样勤劳地一天扭到晚,所得不到十个铜板。但我想,假如用“勤劳”的国土里的金钱来定起工价来,这样纯熟的技能,这样忍苦的劳作,定他每天十个金镑,也不算过多呢。三娘娘的操持绵又梗的手,比闲人们打弹子的手更为稳固;扭绵线的手,比闲人放风筝的手更为敏捷;旋锤子的手,比闲人们抽陀螺的手更为有力。扛一个弹子可赢得不少的洋钱,打一天绵线赚不到十个铜板。如使三娘娘欲富,应该不打绵线打弹子。

三娘娘为求工作的速成,扭的绵线特别长,要两手向上攀得无可再高,锤子向下挂得比她的小脚尖还低,方才收卷。线长了,收卷的时候两臂非极度向左右张开不可。看她一挂一卷,手臂的动作非常辛苦!一挂一卷,费时不到一分钟。



假定她每天打绵线八小时,统计起来,她的手臂每天要攀高五六百次,张开五六百次。就算她每天赚得十个铜板,她的手臂要攀五六十次,张五六十次,还要扭五六十通,方才得一个铜板的酬报。

黑猫端坐在她面前,静悄悄地注视她的工作,好像在那里留心计数她的手臂的动作的次数。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

()

- A. “我”看到一位中年以上的女人常坐在小杂货店里打绵线,看得烂熟,随时都能画出她的形状。
- B. 三娘娘在店里,一边打绵线,一边卖糖果、香烟、草纸、蚊香等,却很少有人来光顾。
- C. 三娘娘的纺丝工具是人工制成的,散发出传统气息,与夏衍《包身工》中的纺织机器相同。
- D. 三娘娘扭绵线两手向上攀得无可再高时,才收卷;线长了,收卷时两臂极度向左右张开。

C 解析: C项,“相同”错误。夏衍《包身工》中的纺织机器是帝国主义经济入侵的结果,是对包身工进行残酷压榨的工具。

7. 下列对文本及漫画艺术特色的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分)

()

- A. 漫画《三娘娘》用笔简洁,与文字相映成趣,画中三娘娘脸部没画眼睛、鼻子与嘴巴,虽给人丰富的想象,但这不是漫画的重心。这体现了丰子恺漫画的匠心独具。
- B. 文章以第一人称视角来写“我”在停泊的小船上眺望三娘娘,以及闲吃枇杷时又久久地凭窗眺望她打绵线的过程,这些描写突出了三娘娘劳作场景的真实性。
- C. 作者描写三娘娘打绵线,先介绍工具构成,再写打绵线过程,“然后”“一边……,一边……”“再”

等词,符合逻辑事理,突出了三娘娘技艺的纯熟。

D. 文中画波浪线的句子写出了三娘娘生活的清苦。

闲人们打弹子、放风筝、抽陀螺的手反衬了三娘娘打绵线时的手,打弹子赢钱与打绵线赚钱形成鲜明对比。

D 解析: D项,“反衬了三娘娘打绵线时的手”错误。此处应为正衬,他们的手同样是“稳固”“敏捷”与“有力”的。

8. 文中画横线的内容与贾平凹《秦腔》“一出戏排成了,一人传出,全村振奋,扳着指头盼那上演日期。一年十二个月,正月元宵日,二月龙抬头,三月三,四月四,五月五日过端午,六月六日晒丝绸,七月过半,八月中秋,九月初九,十月一日,再是那腊月五豆,腊八,二十三……”都用了繁笔。请分析各自的妙用。(4分)

解析: 本文中画横线的内容,用了很多数量词,除了写三娘娘每天打绵线的时间,还有她的手臂每天的动作次数。先写“每天打绵线八小时”,要“攀高五六百次”“张开五六百次”,说明三娘娘劳动强度很大,打绵线工序之繁复。在此基础上,又进一步写“她的手臂要攀五六十次,张五六十次,还要扭五六十通,方才得一个铜板的酬报”,通过繁复的手法,不仅突出了三娘娘劳作的艰辛,还让我们看到了生活的不易,“方才得一个铜板”这样的用词,也流露了作者的同情之心。《秦腔》中的繁笔,从日子的历数上看,一是可以体现“全村振奋,扳着指头盼那上演日期”的那种期待秦腔戏上演的迫切心情,二是通过一年十二个月里都有日子可以期盼,来突出秦腔戏对人们生活影响之大。

答案: ①本文采用繁笔,突出了三娘娘打绵线工序之繁复,劳作之艰辛,生活之不易,流露出了作者的同情之心。②《秦腔》中的繁笔,写出了秦腔戏对人们生活影响之大以及人们等待秦腔戏上演的迫切心情。

9. 文章写“打绵线”这一中心事件有什么意图? 请从人物、主旨及文化三个角度简析。(6分)

解析: “打绵线”是中心事件,“打绵线”的人物是“三娘娘”,通过第三段“这会儿因吃枇杷,久凭窗际,方才看见三娘娘的打绵线的能干,其技法的敏捷,态度的坚忍,可以使人吃惊”这句话及相关情节可知,从人物角度,作者要表现三娘娘技艺高超、勤劳、坚忍的形象特点。

由“像我现在身上所穿的衣服,正是由三娘娘之类的人的右手一寸一寸地扭出来,而一寸一寸地卷上去的绵线所织成的”“假如用‘勤劳’的国土里的金钱来定起工价来,这样纯熟的技能,这样忍苦的劳作,定他每天十个金镑,也不算过多呢”以及“三娘娘为求工作的速成……线长了,收卷的时候两臂非极度向左右张开不可。看她一挂一卷,手臂的动作非常辛苦”可知,作者的评价和细致交代,在主旨方面,是为了凸显三娘娘的辛苦,是对勤劳坚忍的品

格的歌颂,体现了他对底层人民的关注和同情。

此外,由文中交代“我生长在穷乡,见惯这种苦工,现在可为不知者略道之:这是一架人制的纺丝机器”以及“应用之法”可知,“打绵线”是一种传统纺织工艺,三娘娘的纺丝工具是人工制成的,散发出传统气息,从文化角度看,作者写此,也在文中寄寓着一种对农耕文明(“打绵线”这一传统纺织工艺)的传承。

答案:①人物:体现了三娘娘技艺高超、勤劳、坚忍的形象。②主旨:体现了作者对底层人民的关注和同情,歌颂他们勤劳坚忍的品格。③文化:对农耕文明(“打绵线”这一传统纺织工艺)的传承。

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

苏舜钦,字子美,参知政事易简之孙。舜钦少慷慨有大志,状貌怪伟。当天圣中,学者为文多病偶对,独舜钦与河南穆修好为古文、歌诗,一时豪俊多从之游。初以父任补太庙斋郎,调蒙阳县尉。玉清昭应宫灾,舜钦年二十一,诣登闻鼓院上疏。举进士,改光禄寺主簿,知长垣县,迁大理评事,监在京店宅务。康定中,河东地震,舜钦诣匭通疏。范仲淹荐其才,召试,为集贤校理,监进奏院。舜钦娶宰相杜衍女衍时与仲淹富弼在政府多引用一时闻人,欲更张庶事。御史中丞王拱辰等不便其所为。会进奏院祠神,舜钦与右班殿直刘巽辄用鬻故纸公钱,间夕会宾客。拱辰廉得之,讽其属鱼周询等劾奏,因欲摇动衍。事下开封府劾治,于是舜钦与巽俱坐自盗除名,同时会者皆知名士,因缘得罪逐出四方者十余人。世以为过薄,而拱辰等方自喜曰:“吾一举网尽矣。”舜钦既放废,寓于吴中。二年,得湖州长史,卒。舜钦数上书论朝廷事,在苏州买水石作沧浪亭,益读书,时发愤懣于歌诗,其体豪放,往往惊人。善草书,每酣酒落笔,争为人所传。及谪死。世尤惜之。

(节选自《宋史·苏舜钦传》,有改动)

材料二:

予友苏子美之亡后四年,始得其平生文章遗稿于太子太傅杜公之家,而集录之,以为十卷。嗟吾子美,以一酒食之过,至废为民而流落以死。此其可以叹息流涕,而为当世仁人君子之职位宜与国家乐育贤材者惜也。子美之齿少于余。而予学古文,反在其后。天圣之间,予举进士于有司,见时学者务以言语声偶相摘裂,号为时文,以相夸尚。而子美独与其兄才翁及穆参军伯长,作为古歌诗、杂文。时人颇共非笑之,而子美不顾也。其后,天子患时文之弊,下诏书,讽勉学者以近古。由是其风渐息,而学者稍趋于古焉。独子美为予举世不为之时,其始终自守,不牵世俗趋舍,可谓特立之士也。

(节选自欧阳修《苏氏文集》序,有改动)

10.材料一中画波浪线的部分有三处需要断句,请将

相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

舜钦[A]娶宰相[B]杜衍女[C]衍[D]时与仲淹[E]富弼在[F]政府[G]多引用[H]一时闻人

CEG 解析:“舜钦娶宰相杜衍女”,主谓宾结构,句意完整,故应在C处断开;仲淹和富弼是两个人,故应在E处断开;“在政府”是“衍”的谓语部分,句意完整,故应在G处断开。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A.游,文中指游学,与《鸿门宴》中“秦时与臣游”的“游”词义相同。
- B.召试,文中指皇帝召来面试,这是封建时代选拔官吏的一种特殊方式。
- C.便,文中意为满意,与《孔雀东南飞并序》中“便言多令才”的“便”词义不同。
- D.古文,与下文中的“时文”相对,苏舜钦和欧阳修都是古文运动的倡导者。

A 解析:A项,错误。词义不同。游学/交往。B项,正确。C项,正确。满意/言辞敏捷。D项,正确。

12.下列对材料有关内容的概述和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A.苏舜钦少年时即有大志。在二十一岁那年,玉清昭应宫遭灾,他到登闻鼓院击鼓上疏。之后河东发生了地震,他又往朝廷设置的意见箱中投放了上皇帝书。
- B.苏舜钦和刘巽因私用公款被以监守自盗罪开除官籍,当时参加宴会的都是知名人士,因这件事获罪流放的有十多个人,这是苏舜钦政治生涯的重大挫折。
- C.苏舜钦在苏州时,常将愤懣的心情表现在诗歌创作中,他的诗歌风格豪放,人们往往为之惊奇。他还擅长书法创作,日常所写的诗歌都被人们争相传看。
- D.天圣年间的学者依声律、对偶摘引割裂古籍中的语句来写文章,还借此互相夸赞推崇,而苏舜钦与苏才翁、穆参军创作古歌诗、杂文,与流俗不同。

C 解析:C项,“日常所写的诗歌都被人们争相传看”错误。由原文“每酣酒落笔,争为人所传”可知,苏舜钦每次酒酣动笔所写的字都被人们争相传看,不是“诗歌”。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)拱辰廉得之,讽其属鱼周询等劾奏,因欲摇动衍。

(2)时人颇共非笑之,而子美不顾也。

解析:(1)“廉”,侦察、考察、查访;“劾奏”,上疏检举、弹劾;“摇动”,动摇、打击。(2)“非”,反对、非议、责难;“而”,表转折,但;“顾”,理会、关心。

答案:(1)王拱辰侦察到这个情况,就暗示他的下属鱼周询等人上疏检举苏舜钦,想趁机动摇杜衍。

(2)当时的人很是非议嘲笑他们,但苏子美并不理会。

14.对于苏舜钦因罪被除名的事,他人的态度分别是什么?请简要概括。(3分)

解析:结合“世以为过薄”可概括出,世人认为判罪过于苛刻。结合“拱辰等方自喜曰:‘吾一举网尽矣。’”可概括出,王拱辰高兴,认为已将对手一网打尽。结合“此其可以叹息流涕”可概括出,欧阳修叹息流泪,感到可惜。

答案:①世人:认为判罪过于苛刻。②王拱辰:高兴,认为已将对手一网打尽。③欧阳修:叹息流泪,感到可惜。

参考译文:

材料一:

苏舜钦字子美,是参知政事苏易简的孙子。苏舜钦少年时即慷慨有大志,状貌也长得奇怪魁伟。宋仁宗天圣年间,学者们写的文章都有追求对偶多的毛病,只有苏舜钦和河南穆修喜欢写古文、古诗,一时的豪俊之士都跟着他们去游学。苏舜钦开始做官是以父亲的关系任补太庙斋郎,后调任荥阳县尉。玉清昭应宫遭灾,苏舜钦这时正二十一岁,到登闻鼓院击鼓上疏。苏舜钦考取了进士,改任光禄寺主簿,做长垣县令,又迁大理寺评事,监督在京的店宅事务。仁宗康定年间,河东发生了地震,苏舜钦往朝廷设置的意见箱中投放了上皇帝书。范仲淹向仁宗推荐苏舜钦的才能,仁宗皇帝召苏舜钦面试,委任他为集贤院校理,监督进奏院。苏舜钦娶宰相杜衍的女儿为妻,杜衍当时与范仲淹、富弼在朝中,多引用一些一时有名的人物,想改革朝中政事。御史中丞王拱辰等不满意杜衍他们的行为。适逢进奏院祭神,苏舜钦与右班殿直刘巽用了卖旧文件的公家的钱,晚上大会宾客。王拱辰侦察到这个情况,就暗示他的下属鱼周询等人上疏检举苏舜钦,想趁机动摇杜衍。皇帝把这件事情下到开封府去审理,于是苏舜钦和刘巽都以监守自盗罪被开除官籍,当时参加宴会的都是知名人士,因这件事情得罪和被流放四方的有十几个人。当时的人都以为这件事情处理得过于苛刻,可是王拱辰等人却高兴地说:“我们这一次一网把他们打尽了。”苏舜钦既被废除,居在吴中。第二年,苏舜钦得任湖州长史,不久去世。苏舜钦数次上书论述朝廷的政事,在苏州买水石做沧浪亭,更加发奋读书,经常把他愤懑的心情表现于诗歌中,他的诗歌非常豪放,往往使人为之惊奇。他又善于草书,每次酒酣动笔,所写的字都被人们争相传看。一直到他贬谪而死,世人都惋惜他。

材料二:

我的友人苏子美死后四年,(我)才在太子太傅杜公的家中得到了他一生文章的遗稿,(我)收集抄录这些文章,把它编成十卷。可叹我的好友子美,因为一顿酒饭的过错,以致被削职为民,流落外地死去。这

真是值得叹息流泪,使人替当代那些担任要职应该为国家欢喜地培育优秀人才的仁人君子们感到可惜啊。苏子美的年龄比我小。可是我学习古文反在他之后。天圣年间,我在礼部参加进士考试,看见当时学习写文章的人,追求文辞声调对偶和摘取古人文句,称之为“时文”,还以此相互夸耀。而唯独子美跟他的哥哥苏才翁、参军穆伯长,写作古体诗歌和杂文。当时的人很是非议嘲笑他们,但苏子美并不理会。后来,皇上担忧“时文”的不良影响,下诏书劝勉学写文章的人要学习古文传统。从此那股风气才慢慢消失,而学写文章的人也逐渐趋向古文了。唯独苏子美,在全社会都不写古文的时候写古文,他从始至终守定自己的主张,不被世俗的爱好牵着走,可以称得上是个见解独特、与众不同的人啊。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

送王学士^①赴两浙转运

欧阳修

汉家财利析秋毫^②,暂屈清才岂足劳。
 邑屋连云盈万井,舳舻衔尾列千艘。
 春寒欲尽黄梅雨,海浪高翻白鹭涛。
 平昔壮心今在否,江山犹得助诗豪。

【注】①王学士:指王益柔,为人刚直尚气节。嘉祐八年(1063),由京官出任两浙转运使。②利析秋毫:语出《史记·平准书》,形容管理财务极细心、精明。

15.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A.诗人借汉写宋,以“利析秋毫”与“清才”对照,彰显王学士的清正才能。
- B.房屋鳞次栉比,井水满溢,舟船衔尾相随络绎不绝,表现城市与漕运的繁荣。
- C.诗人想象王学士到达两浙时将逢梅雨季节,那里海浪翻滚,如同白鹭飞翔。
- D.尾联回扣送别之意,“今在否”的关怀挂问,既是问王学士,也是问自己。

B 解析:B项,“井水满溢”错误。颔联中“万井”代指千家万户。古代以地方一里为一井,“盈万井”是指人家众多覆盖面广,并非指井水满溢。

16.这首诗从哪里表现出了欧阳修坚守“壮心”的自觉精神?请结合全诗简要分析。(6分)

解析:“壮心”,指豪壮的志愿,壮志。本诗是送别诗,借送别歌颂、勉励友人的同时传递己意。“汉家财利析秋毫,暂屈清才岂足劳”,“利析秋毫”形容管理财务极细心、精明。“清才”指才能卓越、品行高洁之人,这里是夸赞王学士有才能和品行。“邑屋连云盈万井,舳舻衔尾列千艘”,写邑里的房舍与天空之云相连,高远而众多,船只前后首尾相接排列多达千艘,诗歌描绘两浙“邑屋连云”、漕运兴盛的景象,暗示王学士出京后仍有为政利民的天地。这是对友人的珍视,对生活的思考。“春寒欲尽黄梅雨,海浪高翻白鹭涛”,是诗人想象两浙

海浪翻滚的壮景,借以引出后面的感慨。“平昔壮心今在否,江山犹得助诗豪”,“诗豪”是诗人中出类拔萃者。诗人认为“江山”可助“诗豪”,这是在山水观照中投射“壮心”。尾联“壮心”之问,既是勉励友人,也是自我砥砺,要始终怀有豪情壮志。

答案:①诗歌描绘两浙“邑屋连云”、漕运兴盛的景象,暗示王学士出京后仍有为政利民的天地。②诗人想象两浙海浪翻滚的壮景,认为“江山”可助“诗豪”,在山水观照中投射“壮心”。③尾联“壮心”之问,既是勉励友人,也是自我砥砺,要始终怀有豪情壮志。

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)唐玄宗即位之初励精图治,宵衣旰食,开创开元盛世;唐玄宗后来沉迷享乐,疏于朝政,导致国家发生祸乱,自身处境艰难。我们可以用欧阳修《五代史伶官传序》中的“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身”两句来点评这一历史现象。

(2)屈原发愤而作《离骚》,司马迁在《屈原列传》中以“其称文小而其指极大,举类迥而见义远”两句概括了《离骚》具有言近旨远的特点。

(3)贾谊《过秦论》中“天下云集响应,赢粮而景从”两句,运用比喻的修辞手法,生动形象地描写了陈涉起义后得到热烈的响应。

三、语言文字运用(本题共5小题,20分)

阅读下面的文字,完成18~22题。

香,具有超越有形世界的特点,尤其是那淡淡的幽香, A,氤氲流荡,可以成为无影无形的境界气象的象征。中国艺术家重视香,与他们所推崇的以神统形的美学观念有关。

《楚辞》里就有 B 的传统,影响深远。从艺术方法上说,它是一个以物比德的传统;从内在精神上说,它强调树立心灵芳香的人格风标;从美学观念来看,《楚辞》确立了内美和外美相融的美好世界。屈原是一个以香为生命滋养的人,你看他“朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英”;他爱香如命,“余既滋兰之九畹兮,又树蕙之百亩”。

清初王士禛咏扬州瘦西湖曾有诗云:“日午画船桥下过,衣香人影太匆匆。”这两句诗真把瘦西湖的神韵说活了。造园家非常注意这香影的创造,香影是无形的,然而无形是为有形勾勒出一精神气质。瘦西湖四季清香馥郁,尤其是仲春季节,软风细卷,弱柳婆娑,湖中微光澹荡,岸边数不尽的微花细朵,浅斟慢酌,幽幽的香意,如淡淡的烟雾,氤氲在桥边、水上、细径旁,游人匆匆一过,就连衣服上都染上这异香。这里很少有繁花艳卉的袭人,只有淡香幽影的缱绻。不像我所见到的有些公园,春夏秋三季,几乎是花海,各种花,南腔北调,中姿西式,堆砌在一起,浓香扑鼻,众香混合,游人似乎经受不了这样的浓浓气息,倒有些昏昏欲睡了。此不合所谓“花香不在多”的古训。

园林家说,香是园之魂。园林的叠山理水固然重

要,但(甲),它往往是园林的点景。①花香是突破园林静态空间的重要原因,②苏州拙政园有“雪香云蔚亭”“玉兰堂”“远香堂”,③又有所谓香洲、香影廊等景点,④还是在香上做文章。花的点缀,或黄或白或红,颇有讲究;或灿若云朵,或小若微尘,布置很是停当;有的欲露还藏,有的欲扬先抑,真能引起人无尽的遐思。

前人有所谓“山气花香无着处,今朝来向画中听”的诗句。(乙),真是奇妙,中国画中追求“香”,原是对超越于形式之外的灵韵的追求。早在顾恺之时代,他就要追求“目送归鸿”的画外之“香”了。北宋画院常常出诗题考那些入画院的考生,据俞成《萤雪丛说》记载,当时出了“ ”的考题,很多人画得很复杂。主考官都不满意,其中有一名画者,只是画一群蝴蝶飞逐马后而已,最后得魁。

18.请在文中第一、二段横线处填入恰当的成语。(4分)

解析:A处,前文提到“那淡淡的幽香”,语境强调香气微弱细微的情状,故填“若有若无”或“似有若无”。若有若无:形容事物不清晰或关系不亲密。似有若无:好像有又好像没有。B处,后文举例“你看他‘朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英’;他爱香如命,‘余既滋兰之九畹兮,又树蕙之百亩’”,语境强调《楚辞》里就有把香草和美人赋予深刻象征意义的传统,故填“香草美人”。香草美人:旧时诗文中用以象征忠君爱国的思想。

答案:A.若有若无/似有若无 B.香草美人

19.文中第四段标序号的部分有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。(4分)

解析:①处,“原因”一词不合逻辑。此句没有因果关系,应将“原因”改为“因素”。④处,关联词语使用不当。“就是”用于确认或强调某一事实或情况的存在,“还是”表示选择或者保持某种状态。应将“还是”改为“就是”。

答案:①处的“原因”改为“因素”;④处的“还”改为“就”。

20.请在文中括号内补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(4分)

解析:甲处,前一句是“固然重要”,承接语意,此处应该是“也不可忽视”的一个因素;根据段意,这个因素应该是“花木的搭配”,或“花草的搭配”,故填“花木(草)的搭配尤其不可忽视”。乙处,根据引用的诗句“山气花香无着处,今朝来向画中听”,与后文的赞叹“真是奇妙”,以及后文“他就要追求‘目送归鸿’的画外之‘香’了”推断,此处可填“到画中‘听香’”。

答案:甲:花木(草)的搭配尤其不可忽视 乙:到画中“听香”

21.文中第五段提到的北宋画院考题应是哪一句诗?

(3分)

- A.春风得意马蹄疾
- B.马蹄踏遍春郊绿
- C.踏花归去马蹄香
- D.宝马雕车香满路

C 解析:从“只是画一群蝴蝶飞逐马后而已”可知这是要求考生画出香味来。A、B两项都没有提到香,故排除。D项,表明考题应有雕车,而夺魁的考生只画了马和蝴蝶,明显不符合,故排除。

- 22.文中画波浪线的“南腔北调”,有人说不合逻辑,有人说可以使用,你的看法是什么?请简要说明理由。(5分)

解析:可以使用。①先解释词义。这个成语原指戏曲的南北腔调,现在则用来形容说话口音不纯,夹杂着各地方言。它反映了中国地域广阔,方言多样的特点。南方和北方的语言差异,导致了“南腔”和“北调”的说法。②“几乎是花海,各种花,南腔北调,中姿西式,堆砌在一起”是指有些公园种花不经营意境,这里强调了花卉种类的多样性和风格各异,既有来自南方的花卉,也有来自北方的,既有中式风格,也有西式风格,这些花卉被大量种植和堆砌在一起,形成了一个视觉上的盛景,此处可理解为词语借用,因此用南腔北调合适。

不合逻辑。①先解释词义。这个成语原指戏曲的南北腔调,现在则用来形容说话口音不纯,夹杂着各地方言。它反映了中国地域广阔,方言多样的特点。南方和北方的语言差异,导致了“南腔”和“北调”的说法。②“春夏秋三季,几乎是花海,各种花,南腔北调,中姿西式,堆砌在一起,浓香扑鼻,众香混合,游人似乎经受不了这样的浓浓气息,倒有些昏昏欲睡了。此不合所谓‘花香不在多’的古训。”暗示了过多的装饰和繁复并不一定能够带来更好的效果,反而可能会让人感到不适或厌倦,这种描述是在提醒人们,在追求美好事物时,应注意适度,过多的装饰可能会适得其反,此处说“花”作为装饰和点缀,有点繁杂,此不合所谓“花香不在多”的古训。南腔北调没有这个意思,故用此词不合逻辑。

答案:示例一:可以使用。①南腔北调本义是戏曲的南北腔调,现形容说话口音不纯,掺杂着方言,也指说各地方言的人都有。②根据文中语境是指有些公园种花不经营意境,一味求多,来自东南西北的花杂糅在一起,就像不同地域的人口音杂乱。因此用南腔北调合适。

示例二:不合逻辑。①南腔北调本义是戏曲的南北腔调,现形容说话口音不纯,掺杂着方言,也指说各地方言的人都有。②文中是指公园的花很

多,种类繁杂,来自四面八方,南腔北调没有这个意思,应用的场景不对。

四、写作(60分)

- 23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

很多年轻人追寻“诗和远方”,向往外面的世界。

有人以一个老农的口吻说出了另一种“远方”——“脚下是希望的土地,远方是土地的希望”。

请结合以上材料,谈谈你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,议论文文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

写作指导:材料的第一句话指出很多年轻人追寻“诗和远方”,向往外面的世界。这里的“诗和远方”代表着一种对美好、自由生活的向往和追求。材料的第二句话指出有人以老农的口吻,提出了另一种“远方”的概念,这里的“脚下的土地”象征着现实的生活、具体的责任和切实的劳动;“远方是土地的希望”则意味着通过当下“土地”上的辛勤耕耘,为未来的发展创造可能。整个材料说的是,年轻人在追寻远方的过程中,应正确认识远方的内涵,将个人对远方的追求与社会责任紧密相连,让远方成为既实现自我价值又回馈社会的理想归宿。既不能因远方的美好而盲目冲动,也不能因追求自由而忘却身后的责任。要在理想与现实、个人与社会、自由与担当之间找到平衡,以积极、理性且富有责任感的态度迈向远方,使远方真正成为人生意义与价值得以彰显的光明坦途。

行文时,开头可以描述年轻人对远方的向往和追求,引出话题,强调“土地”对于实现远方梦想的重要性。主体段落可以阐明“远方”“土地(现实)”“希望”三者之间的关系。首先可以阐述远方的含义和吸引力,它代表着理想、目标和美好的未来,是人们不断努力的动力。接着论述“土地”的意义和价值,它是根基,是我们获取资源、积累经验和培养品质的地方。举例不同行业的人们如何在各自的“土地”上耕耘。然后分析希望在“土地”与远方之间的作用,指出希望在“土地”中孕育,是我们在现实中坚持的动力,它激励我们不断向前。可以结合时代现状进行讨论,列举当代一些积极以“土地”为基追求远方的正面事例,再列举部分年轻人只追求远方而忽视“土地”的错误观念和行为。结尾再次强调“土地”与远方的关系,呼吁年轻人脚踏实地,从“土地”出发,实现远方的梦想。

参考立意:①立足土地,追寻远方;②土地孕育希望,远方照亮梦想;③以土地为本,达远方之境。