

参考答案

课时分层指导(一)

古诗三首

一、1. B 2. A 3. B 4. A

二、昼 晓 耕耘 桑叶

三、1. A 2. B

四、1. 童孙未解供耕织 也傍桑阴学种瓜 天真可爱 孩子们不懂得如何从事耕田织布,但也在靠近桑树荫的地方学着种瓜。

2. (1)脱 穿 小心翼翼 (2)纯真可爱
(3)冬天的清晨,铜盆里的水结成坚冰,幼小的孩子从铜盆里把冰取出来。一大块冰被他穿上彩线,当作银钲来敲打。

五、1. 草满池塘水满陂 山衔落日浸寒漪 牧童归去横牛背 短笛无腔信口吹

2. 在四周长满青草的池塘里,池水漫上了池岸,山像是衔着落日似的,倒映在寒凉的水面的波纹里。

3. 这首诗蕴含了作者对自由自在、无忧无虑的生活的向往之情。

4. “横”字表明牧童不是规矩地骑,而是随意地横坐在牛背上,表现了牧童的顽皮可爱、天真活泼、淳朴无邪。

六、1. 急忙 小童疑是有村客 兴奋、热情

2. 篱笆 奔跑的儿童 掩闭的柴门

3. B

4. 村外有一条弯弯曲曲的小河,河水碧波荡漾。不知是谁家的一只没有系好的小船,顺着春天的风势,悠悠荡荡地漂进了

钓鱼湾。

5. (示例)啊,是不是邻村的客人来了呢?到我们家里来有什么事呢?我要快点儿去打开门迎接。

6. (示例)蓬头稚子学垂纶 侧坐莓苔草映身

课时分层指导(二)

祖父的园子

一、B

二、1. 割 铲 瓢

2. 闲逛 蝴蝶 蚱 榆

三、1. 胖乎乎 圆滚滚

2. 毛嘟嘟

四、1. (1)栽花 拔草

(2)一方面,可以体会到祖父对“我”的关爱,一直包容“我”,呵护“我”,让“我”在园子里无拘无束地玩闹;另一方面,可以体会到“我”无忧无虑、自在快活的心情。

(3)(示例)给蔬菜掐尖 给蔬菜掐尖

2. C

五、1. 黄瓜生长 玉米长高 蝴蝶飞舞

2. 自由自在 无拘无束

3. B

六、1. 但那时却是我的乐园。

2. 泥墙根一带 油蛉 蟋蟀 斑蝥

何首乌 拔何首乌来看它的根是否像人形

3. 因为这里有各种色彩鲜艳的植物,有各

种活泼灵动的昆虫,有着何首乌的传说,
冬天还可以捕鸟……这些让童年时期的
“我”感到快乐。

课时分层指导(三)*

月是故乡明

一、B

二、可 数 烟 波 恍 悟 离 背
碧 波 茂 修

1. 烟波浩渺 碧波万顷 茂林修竹
2. 不计其数
3. 恍然大悟 (示例)茅塞顿开

三、C

四、1. 月 思念

2. C

3. (1)场院上数星星 (3)苇坑边望明月

4. 点明中心、升华感情

五、1. 离开家乡,到外地生活。

2. 对比、排比 故乡 故乡的眷恋 故乡
的思念

3. 故乡苇坑中、水面上的月亮 A

六、1. “我”左额上的一条疤 这是“我”梦一般
的儿童时代遗留下来的唯一的痕迹,由
这痕迹可以探寻“我”的儿童时代的美丽的
梦

2. 承上启下

3. 蚕豆水龙 豆梗笛 浇造和塑造 印版
心灵手巧

4. C

课时分层指导(四)*

梅花魂

一、qiú diàn qiáo juàn

二、B

三、1. 尽管 还

2. 不管 都

3. 虽然 但是

四、1. 五 思念家乡 眷恋祖国

2. ABC

五、1. 梅花是不平凡的花

2. 欲扬先抑 对比、排比

3. 因为它不但象征了我国英勇的人民,而
且象征了我们今天社会主义建设中那种
奋发图强、不怕困难、自力更生的精神
和意志。

课时分层指导(五)

草船借箭

一、鲁肃 遮 曹 水寨 擂鼓 呐喊 插

二、1. dú yú jì

2. chéng nǚ màn

三、1. 预计

2. 预备

3. 预料

4. 预算

四、恭敬有礼 明知故问 心中有数

步步紧逼 胸有成竹

五、1. 我要借这个机会为难一下诸葛亮,如果
完不成,我就能治他的罪了。

2. 我相信你永远都不会摔碎碗的。

六、草船借箭的原因 诸葛亮做草船借箭的准
备 草船借箭的经过 草船借箭的结果

七、1. B

2. 忠厚、守信用

3. BCD

4. 诸葛亮不用竹子、翎毛、胶漆等造箭的材料。

八、1. C

2. 亮于三日前已算定今日有大雾，因此敢任三日之限。

3. (1)√ (2)× (3)√

课时分层指导(六)

景阳冈

一、B

二、饥渴 磔 榜文 熟悉 拖着 胸膛

三、1. 果然，的确 斟酒

2. 政府机关的图章

3. 回，次 什么时候 老虎

四、饮 尽 伙 队 谋 财 言 语

勿 误 踉 踉 平 气 碗 冈

1. 自言自语

2. 一饮而尽

五、1. ①B ②C ③A

2. 语言 心理 语言

六、1. 扑 掀 剪

2. 一闪 一躲 又闪在一边

3. 把这铁棒也似虎尾倒竖起来，只一剪。

吼一声，却似半天里起个霹雳，振得那山冈也动。

4. 胆识过人，机警敏捷。

七、1. (1)文中指想烧死林冲的三个人没有一点儿良心。形容毫无人性，恶毒到了极点。

(2)文中形容林冲无路可走。比喻处境非常艰难，找不到出路。

2. 进庙门：走、掩、放、坐、喝。 冲出庙门：

绰起、吼、冲出、杀。

3. 林冲遭到太尉高俅的陷害，被发配沧州。

4. 草料场是高俅派人收买差拨，趁着大雪放火烧的。

5. 高俅一伙一而再、再而三地加害林冲，先是发配，再是谋杀，然后是火烧草料场，千方百计想要置林冲于死地。林冲走投无路，才被逼上梁山。

课时分层指导(七)*

猴王出世

一、A

二、自 胜 地 设 抓 耳 倦 疲 伸 头 伏 违

1. 拱伏无违 俯首听命

2. 抓耳挠腮 伸头缩颈

三、动作 语言 勇敢无畏、敢于冒险

四、1. D

2. 二变老妇人 三变老公公 举起金箍棒就打 抡起金箍棒打死妖精

3. (示例一)孙悟空机智、果敢，故事中白骨精三次变身都被孙悟空识破了。孙悟空忠诚，坚决果断，勇于搏斗，疾恶如仇，即使唐僧误会他，念紧箍咒惩罚他，他也要坚持消灭妖精，保护好唐僧。

(示例二)白骨精扮成善良的人，目的是吃掉唐僧，可见她凶残狠毒，诡计多端，擅长用外貌及语言迷惑人。

课时分层指导(八)*

红楼春趣

一、huì chāi tì diàn dūn huì

二、1. 整齐

2. 立刻

3. 眨眼的时间,指时间短

4. 小气、不大方

三、1. 精致

2. 独有

四、1. 语言 不吉利 思虑周全

2. 既交代了前文窗外竹子上出现响声的原因,又为下文众人放风筝的描写作铺垫。

五、大蝴蝶风筝 美人风筝 软翅子大凤凰风筝 大蝙蝠风筝 一连七个大雁风筝

六、1. 动作 语言 娇纵、顽劣

2. 他的美人风筝放不起来,众人又笑他

3. D

4. 快乐 热爱

七、1. 外貌 语言

2. D

3. (1)长得标致 (2)是贾母的外孙女
(3)母亲已经去世

4. D

5. 为了赢得贾母的好感。

课时分层指导(九)

汉字真有趣

一、林 杜 孟

二、1. 无法(发)无天

2. 美丽动(冻)人

3. 空想(响)

三、1. (1)晴 情 (2)丝 思

2. 外甥打灯笼——照旧(舅)

四、1. BCD

2. 书名 目录 内容简介

3. C

五、C

课时分层指导(十)

我爱你,汉字

一、日 月 车

二、1. C

2. (1)C (2)A (3)B (4)D

3. A

三、1. (示例)王羲之 颜真卿 欧阳询 张旭

2. (示例)兰亭集序 多宝塔碑 千字文

3. 智永的楷书是行楷,比正楷更轻快,字中有一二重笔,因而字态更生动,更劲雅。

四、(示例)现在部分学生的书写水平下降。要加强学生书写教育,让他们养成认真写字的好习惯。

课时分层指导(十一)

古诗三首

一、1. jì 2. tì cháng 3. rèn yuè

二、1. A 2. B

三、陆游 宋 黄河 华山 遗民泪尽胡尘里
南望王师又一年 杜甫 辛弃疾 文天祥

四、1. 在金统治地区的原宋朝百姓生活困苦

2. 收复失地 希望落空

3. BC

五、青海长云暗雪山 孤城遥望玉门关

1. (1)磨破。 (2)打败。

2. 在青海湖的上空,长云弥漫,湖的对岸,横亘着绵延千里的隐隐雪山。越过那雪山,是矗立在荒漠中的一座孤城,再往西就是与孤城遥遥相望的玉门关了。

3. 边塞生活的艰苦,思乡之情深重 杀敌报国的雄心壮志

六、1. 却看妻子愁何在 漫卷诗书喜欲狂

2. (1)眼泪。 (2)回头看。 (3)随便。
3. 本诗表达了诗人在蜀地听到平叛官军打了胜仗收复北地的喜悦心情。
4. 喜
5. 胜利的消息突然到来让诗人感到惊喜
消息来得突然,听到胜利的消息喜极而泣 长期颠沛流离
6. 疾速飞驰 迫不及待、归心似箭

七、1. (1)去,到。

(2)好像。

(3)人世间只要是志同道合的朋友,即使远在天涯,也似在身边。

(4)不要在分手时徘徊忧伤,像恋爱中的青年男女一样,任泪水打湿手巾。

2. 海内存知己 天涯若比邻 真正的友谊不受时间的限制和空间的阻隔,既是永恒的,也是无所不在的。(大意对即可)
3. 对偶、对比、夸张的修辞手法。
4. 本诗开合顿挫,气脉流通,意境旷达,一洗古代送别诗中的悲凉、凄怆之气,音调爽朗,清新高远,独树碑石。(言之有理即可)

课时分层指导(十二)

青山处处埋忠骨

一、革命 踌躇 锻炼 变革

二、ǐ óu ch àn

三、1. 难受 2. 承受 3. 忍受 4. 殉职

5. 牺牲 6. 逝世

四、1. 留恋 2. 犹豫

五、1. (1)ABC (2)AC (3)D

2. 悲痛 踌躇

3. (示例)我站在学校门口,望着路上来来

往往的行人,就是没有看到爸爸。“怎么还不来呢?家里发生什么事了吗?”我紧皱眉头一边叹气,一边来回踱步。

六、1. 心态变化过程

2. 眷恋和痛惜 内心 毛主席不愿意相信这是事实 毛主席对岸英的眷恋和不舍
3. 岸英已把整个身心都献给了祖国,即使长眠于异国他乡又有何妨 毛主席以国家大局为重

七、1. 包裹婴儿的被子 and 带子

2. 速度之快 内心的焦急
3. 动作 担心女儿
4. 看到女儿平安,喜极而泣

课时分层指导(十三)

军 神

一、wò fěi kān

二、诊所 年龄 崭新 绷带 由衷 慈祥

三、C

四、1. (1)正承受着常人难以忍受的痛苦

(2)动作 (示例)沃克医生小心翼翼地拿起手术刀,轻轻地割着病人眼周围的烂肉。

2. (1)敬佩

(2)看了抗美援朝的相关资料后,我对志愿军战士肃然起敬。

五、1. A

2. 生气 惊讶 将要忍受极大的痛苦
3. B 4. BCD
5. 他具有坚忍的品质,令我们佩服。

六、1. 对敌人毫不畏惧、能言善辩

2. 受审 入狱 就义
3. 结尾

4. 人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

课时分层指导(十四)*

清 贫

一、chóu jīn zhuó dāng fú hè bǐ
xià

二、1. 舍己为公 2. 朴素

三、神态 语言 沉稳和淡定

四、1. B

2. 一是面对敌人的劝降毫不动摇；二是在恶劣的环境中忍受酷刑依然很坚强。

3. 方志敏对革命的坚定精神感染了一代又一代中华儿女，许许多多的中华儿女凝聚在一起，才铸就了中华民族不倒的长城。

期中综合练习

一、奔赴 眷恋 疑惑 由衷 承认

二、1. B 2. B 3. D B 4. C 5. C

三、1. 周瑜对鲁肃说，是诸葛亮自己说的三天造十万支箭，他可没逼诸葛亮。让鲁肃去探听探听，看诸葛亮怎么打算，回来报告他。

2. (示例)童年是一弯皎洁的明月，无穷地变换着美丽的姿态；童年是一只快乐的蝴蝶，欢快地飞舞在灿烂的花丛中。

四、1. 南望王师又一年 一片孤城万仞山

2. 草满池塘水满陂 黄师塔前江水东

3. 青海长云暗雪山 空山新雨后 夜静春山空

五、1. 手术台上，一向从容镇定的沃克医生，这次双手却有些颤抖。他额上汗珠滚滚，护士帮他擦了一次又一次。

此时的沃克医生不像平时那样从容镇定，而是变得双手有些颤抖、汗珠滚滚，说明他此时非常紧张。

2. C

3. 我体会到了沃克医生对病人的关心及对病人举动的吃惊。

4. 真正的男子汉 会说话的钢板 军神
沃克医生对刘伯承由衷的敬佩和无比的赞赏

六、1. B

2. (1)阳光走过来，水里有亮亮的波纹。

(2)抓到阳光时，手会暖暖的。

3. 河流代表着童心。 天真的女儿“捉阳光”的行为触动了“我”，唤起了“我”的童心，“波光潋滟”体现了作者通过和女儿一起“捉阳光”，收获了单纯美好的快乐。

4. “慌忙”描写出女儿一本正经的神态，表现了女儿的天真、可爱。

七、略

课时分层指导(十五)

人物描写一组

一、1. 鞭 摔 跤 仗 欺负 挠

2. 剃 腮 疤 喉咙

二、bàn bān zhí zhù kǎi jiān

三、1. B 2. A 3. C 4. D

四、1. 跳 退 脱 叉 动作 虽然胖但动作灵活、有经验

2. 屋里的环境 咽气前的情况 非常吝啬

五、1. 外貌描写

2. C 3. C

4. 因为“他”是一名车夫，有了好身体才能干好这个职业。

5. 快乐、满足

六、1. A BC BD 不辞辛劳、舐犊情深

2. C

3. 医生明白这位母亲昏迷不醒的真正原因，他有把握把这位母亲救醒。

4. (示例)母爱是伟大且无私的，母亲为了子女愿意承受痛苦、付出许多。我们一定要爱自己的母亲，用自己的行动回报母亲。

课时分层指导(十六)

刷子李

一、1. 师傅 包袱 浆

2. 芝麻 神圣 侵犯 轰然

二、1. 果然

2. 居然

3. 竟然

三、③ ③ ⑤ ①

四、1. 黑 白 侧面

2. 心理活动

3. 语言 正面

五、1. B 2. ABD

3. 蘸浆手法有高招 调浆的配料有秘方
刷子李刷墙的技术高超。

4. C

六、1. 动作 泥人张动作娴熟，技艺高超。

2. 就差把海张五的脑袋割下来放在桌上一般。瓢似的脑袋，小鼓眼，一脸狂气，比海张五还像海张五。

活灵活现 栩栩如生 惟妙惟肖

3. 语言 塑造了海张五无赖、蛮不讲理的形象，与泥人张的形象形成鲜明的对比。

课时分层指导(十七)

自相矛盾

一、1. 舄 2. 舄

二、1. 矛 锚 茅 毛

2. 誉 喻 郁 预

3. 茕 梧 蜈 吾

三、B

四、1. 卖 2. 不 3. 有的人 4. 回答

五、1. 代词，这里指代盾 2. 他的

3. 文言助词，无义 4. 语气助词，的

六、1. C

2. (1) 坚 利 (2) D (3) ① A ② 想把自己的盾和矛都卖出去 ③ (示例)在寒风中挺直身子的松树让我感受到了它的坚强。

3. C

4. 用你的矛来刺你的盾，结果会怎么样？

B

5. (示例)说话或做事不要前后矛盾，否则会让人笑话的。

七、1. D 2. D

3. 郑人 吾

4. 等到他返回集市的时候，集市已经散了，他最终没有买到鞋。

5. 遇事要灵活变通，不要死守教条，固守己见。

课时分层指导(十八)

田忌赛马

一、摩拳擦掌 策 推荐 赢

二、胸 竹 谋 策 声 色 勃 勃

1. (示例)察言观色

2. ① 3. C 4. ②

三、1. (1)B (2)C (3)A

2. (1)好奇 对产生这样的比赛结果很感兴趣

(2)(示例)这些野蘑菇为什么雨后生长得这么旺盛呢?我百思不得其解。

四、1. 上等马 田忌输 上等马 田忌赢 中等马 下等马 田忌赢 田忌胜两场输一场,赢了齐威王

2. A

3. 句①:C 句②:A 句③:B

4. 善于应变 知人善任 足智多谋

五、1. 齐军用围攻魏国都城大梁的方法,迫使魏国撤回攻赵军队而使赵国得救。

2. 善于观察、分析

3. 大梁 在半路截击 赵国 魏国主力军队 邯郸

4. 我们在生活中遇到问题,要像孙膑一样先观察、分析,然后选择合适的对策,达到目的。(意对即可)

课时分层指导(十九)

跳 水

一、艘 航 肆 桅杆 撕 吓唬 鸥 瞄准

二、
强颜欢笑 —— 尴尬地笑
哭笑不得 —— 勉强地笑
嬉皮笑脸 —— 不严肃地笑
喜笑颜开 —— 高兴地笑

嬉皮笑脸 哭笑不得 喜笑颜开

三、1. (1)水手们大笑 猴子撕它的帽子
(2)A

2. 爬上桅杆的顶端去拿帽子

四、1. B

2. 就会摔到甲板上 可以减少受伤的可能
水手可以把他救上来

3. 沉着冷静 处事果断

4. ABC

五、1. B

2. 烛邹没有看管好齐景公喜欢的鸟,让它飞走了。

3. 让齐景公知道自己的鸟没有百姓的生命重要,不能为了一只鸟就要杀人 让齐景公知道自己的这种做法会让其他诸侯看不起 自己的做法是错误的

4. C

5. 为了让齐景公明白随意诛杀臣民是不对的,会让百姓寒心,也会让其他诸侯看不起。

课时分层指导(二十)

威尼斯的小艇

一、威尼斯 艇 艄 翘起 垫 保姆 祷告 雇用

二、1. D 2. B

三、1. (1)外形 小艇行动轻快灵活

(2)(示例)天空中的明月既像一个大玉盘,又像一面冰镜。

2. (1)手忙脚乱 (2)C

四、1. 小艇 石头建筑、桥梁、船

2. AB

3. 威尼斯夜晚的静

4. (示例)孩子们坐着小艇上学,工人们坐着小艇上班,各式各样的小艇又在河道上穿梭起来

五、1. (1)CD (2)BD

2. (示例)视觉、嗅觉感受到的威尼斯傍晚时分的美丽。

3. (1)威尼斯夜空的可爱。

(2)威尼斯夜晚的清新和恬静。

4. 载着游客欣赏风景

5. 对威尼斯景色的喜爱、赞美

6. (示例)我想象自己化作一只鸟儿,在威尼斯的夜空、林间轻柔地飞来飞去,尽情地欣赏着这里优美的夜色。

课时分层指导(二十一)

牧场之国

一、铃铛 骏马 辽阔 飞驰 吆喝 恢复

二、膘 肥 悠 然 默 默 结 队

1. D 2. ②

三、1. (1)成千上万 成群结队 数量多 绿草地上的小鸡和长毛山羊很多 (2)悠闲自在 (示例)小狗在河边伴着自己的影子快乐地跳起了舞。

2. (1)BC (2)静态描写 (示例)柔和的月光洒在小院里,小院像铺上了一层银霜。

四、1. ABD 2. D

3. 对荷兰的喜爱和赞美之情

4. 静态描写 荷兰景色的幽美、静谧

五、1. 1 3 4 2

2. 描写了云雀、鸽子、燕子、马儿、狗儿,突出了六月乡村的祥和,表达了作者对家乡的喜爱之情。

3. AD

4. 整齐的小粮仓

5. (示例)作者铺开衣服,躺在沟壑的边缘,四周是一堆堆刚割下的干草的画面。

课时分层指导(二十二)*

金字塔

一、B

二、1. 雄浑 2. 激荡 3. 贵重 4. 情趣

三、1. 举例子 2. 列数字 作比较

四、B

五、1. 九月的开罗是金色的。

2. 比喻

3. (1)视觉 (2)金色 (3)夕阳下开阔而又雄浑的金色画卷 夕照

六、1. 拉力车队 动态 热闹

2. B 3. B

4. 神奇的景观 欢迎胜利归来的勇士们 动态 对玫瑰湖的热爱

5. (示例)色彩斑斓的玫瑰湖

课时分层指导(二十三)

杨氏之子

一、1. 梁 2. 诣 3. 禽

二、1. C 2. B 3. C 4. C

三、1. (1)√ 2. (2)√

四、1. 杨氏子 甚聪惠

2. (示例)孔君平 杨氏子 笑嘻嘻地

3. (1)应声 反应灵敏、聪明机智

(2)杨氏子马上回答说:“没听说孔雀是先生您家的鸟。”

五、1. (1)杨氏子 孔君平 (2)杨梅

2. 儿应声答曰:“未闻孔雀是夫子家禽。”

(示例)孔君平曰:“妙哉!妙哉!”

儿笑答:“夫子过誉。”

3. C

六、1. (1)⑥ (2)②

2. (1)B (2)B (3)C

3. (1)钟毓、钟会二人少年时就有美好的声誉。

(2)(钟会)回答说:“我因为见到您而感到紧张发抖,连汗也不敢出。”

4. (钟)毓对曰:“战战惶惶,汗出如浆。”(钟会)对曰:“战战栗栗,汗不敢出。”

5. B

6. 忠厚老实 聪明机智、能言善辩

课时分层指导(二十四)

手指

一、huì yà zēng qìn sāo tiǎo

二、搔痒 拧螺丝 纽扣 秽物 相貌 平庸

三、1. 坚硬 刚强 ADEF

2. A B

四、1. (1)安于享乐

(2)(示例一)不喜欢。因为他的作用小,而周围的手指都要围绕着他,让他感到很骄傲。

(示例二)喜欢。因为中指在手部活动中扮演着平衡和支撑角色。例如,当我们伸手够取远处的物品时,中指往往最先接触到物体,起到引领作用。

2. (1)姿态优美 (2)舞蹈演员的手指常作兰花状。

五、1. A. √ B. √

2. 身体矮而胖,头大而肥,构造简单。

3. D

4. (示例)捏住东西时,需要大拇指和其他的手指相互配合。

六、1. 酒足饭饱,嘴巴、肚子都满足了,手指还要做家务,刷锅洗碗,分类叠放杂乱的东

西,再拿湿毛巾擦桌子、椅子,而后操起扫把,像孙悟空抡金箍棒那样抡两圈,五只手指在上,五只手指在下,抓牢了,“唰唰”扫起来。

2. 它们待我是极好的,勤劳能干,贴心懂事。

擦脸 做饭

3. 任劳任怨

4. 灰头土脸 互相残杀

5. C

课时分层指导(二十五)*

童年的发现

一、pēi fù chī huàn jiǒng huò

二、1. 夸张

2. (示例)这块地方没有巴掌大,怎样能盖房子呢?

三、1. 把牙齿拔光

2. 替“我”研磨食物 帮助“我”发表意见

3. 拟人 排比 口中牙齿给“我”带来的痛苦 幽默风趣、通俗易懂

4. 两者的相似点是不但不尽心尽力、尽职尽责,反而危害“国民”,使其痛苦。这样的比喻贴切生动,使文章语言幽默风趣、通俗易懂。

专项训练(一) 字词

一、1. 铛 吆喝 2. 胸膛 赞许

3. 锻炼 签 4. 要诈 装傻

5. 腮 剃 逗人

二、1. yǐ yǐ nǐ àn

2. zī liě hēi xí qiàng

3. zhài guàng mōu

三、疾病 B ba 疤 疾 痰 痒 ① ③

④ ②

四、1. yǎn qī

2. 曼 漫 慧 惠

3. 多 寻找食物

五、1. C 2. A

3. yuè 示例：月 越 跃

六、1. 旨 脂 2. 铰 绞

3. 陶 防 淘 妨

4. 鬼 诡

七、抱怨 抱负 拥抱 抱歉

八、D

九、大 悟 盛 名 一 针 肃 然 自

禁 己 公 半 疑 天 衣 勃 勃

摩 擦 所 欲 膘 体

1. 摩拳擦掌

2. 颇负盛名 半信半疑

3. 舍己为公 一针见血

十、1. 养尊处优 2. 手忙脚乱

3. 胸有成竹 4. 踉踉跄跄

十一、1. (示例)五光十色 横七竖八 十拿九稳

2. (示例)一步登天 顶天立地 胆大包天

3. (示例)庞然大物 豁然开朗 安然无恙

4. (示例)得意扬扬 目瞪口呆 瞠目结舌

5. (示例)心乱如麻 繁花似锦 心如止水

十二、1. (1)古代指文告

(2)旧时店家、船家等对顾客、旅客的尊称

(3)中医医生

(4)这么

(5)名字叫作

(6)石碑

2. (1)我 坚固

(2)曲调 随口

(3)称赞 说

十三、1. 诸葛亮 王之涣 杨万里 吴承恩 萧红

2. 书籍 教科书 语文课本 小学语文课本(或小学语文课本 语文课本 教科书 书籍)

3. 开机 打开网页 浏览内容 关闭网页 关机

十四、B C D A

十五、1. 不但 反而 2. 虽然 但

3. 即使 也 4. 只要 就

十六、1. 水落石出 七上八下 五颜六色 丢三落四

2. 狗 鸡 羊 兔 马 牛 蛇 狼 鼠 龙 马 鹤

专项训练(二) 积累运用与阅读

一、1. 曹操 曹丕 曹植 苏洵 苏轼 苏辙

2. 杜甫 诸葛亮

3. 史记 司马迁

4. 岳飞

5. 诗圣 新婚别 垂老别

6. 端午

7. 状元 榜眼

二、A. 艺高胆大 B. 说变就变

C. 眼花缭乱 D. 开动(冻)了

E. 名(鸣)声在外

1. B 2. E 3. C

三、1. 也傍桑阴学种瓜

2. 草满池塘水满陂

3. 五千仞岳上摩天

4. 才了蚕桑又插田

5. 君子喻于义

6. 恻隐之心

四、1. 庐山 2. 黄鹤楼

3. 白帝城 4. 天门山

五、柳弄春晴夜月明 明月夜晴春弄柳

晴春弄柳岸啼莺

六、1. 羌笛何须怨杨柳 春风不度玉门关

2. 万条垂下绿丝绦 两个黄鹂鸣翠柳

一行白鹭上青天 草长莺飞二月天

拂堤杨柳醉春烟

3. 不破楼兰终不还 遗民泪尽胡尘里

却看妻子愁何在

4. 月出惊山鸟 时鸣春涧中

子规声里雨如烟 村庄儿女各当家

5. 孤帆远影碧空尽 唯见长江天际流

6. 君子喻于义 小人喻于利

7. 恻隐之心 仁之端也

七、1. 刷墙的动作 刷墙的声音 毛刷的走势

2. 比喻 刷子李刷墙的效果及其高超的技

艺 B 这两个词突出了刷过的墙面的

光滑程度,也从侧面反映出刷子李高超

的刷墙技术

八、(一)1. 水草长满了池塘,池水漫上了塘岸。

山像是衔着落日似的倒映在波光荡

漾的水面上。

2. “横”字写出了牧童在牛背上肆意的姿

态,表现出牧童的调皮可爱(天真活泼、淳朴无邪等)。

(二)1. (1)渡(江)。 (2)这。 (3)寻找。

(4)走。

2. 刻舟求剑

3. 这是我的剑掉下去的地方

4. 可笑在他不知道船在动,而掉下河的剑却不会跟着船移动。

九、1. 安徽滁州

2. 故人西辞黄鹤楼 烟花三月下扬州

3. (示例)读书能够使我们增长知识,而“行万里路”,可以把自己所学在生活中实践出来,才真正做到了学以致用。例如,我们在课本上学习了描写祖国名胜的课文,但只有实地去看一看,才能深切地体会到名胜的独特之处。

4. (示例)云低雾浓 那湛蓝明净的苍穹,飘浮着薄云。云越飘越低,弥漫在天地之间,好像又宽又大的纱帘。江上起雾了,那雾从江中升腾而出,是乳白色的,白得清澈,白得透明。微风吹拂,推着雾,一会儿移动,一会儿停滞,一会儿凝聚,一会儿散开……

十、1. ①点明这正是放风筝的好时光;②触景生情,自然引出下文“我”对童年的回忆。

2. 制作骨架 系缠放线

3. ①放风筝承载着童年的快乐,常常引起“我”对童年生活的回忆;②已经逝去的童年,在记忆中有时清晰,有时模糊,却是永远难忘的;③表达了“我”对童年生活的深深眷恋之情。

4. 仲春时节大地泛出“淡淡的带着鹅黄的绿意”,显出生机和活力,而“我”的童年

生活也充满生机和欢乐。这样说含有对童年的赞美之意。

期末素养测评

一、1. ①锻炼 ②调度 ③出谋划策

2. B

3. 一针见血 一声不吭

二、1. D 2. A 3. C 4. B

三、1. 自相矛盾

2. 风平浪静

3. 龇牙咧嘴

4. 豆蔻年华 及笄 古稀

四、1. (1)(示例)看到姐姐从车站里走出来,妈妈的脸上露出笑容,连忙跑过去,两人紧紧地抱在一起。

(2)(示例)柔和的月光洒在大地上,像给大地披上了一层银纱。

2. 一盏明灯 (示例)一把钥匙 帮助我们打开成功的大门

3. 山东省的新高考 虽然 打破了一考终身制, 而且 不但 还采用了“6选3”的新

模式,革除文理分科带来的种种积弊,

将选择权还给了学生。为了拥有更多

的选择,我们在小学阶段就要努力 培养

多种兴趣特长,积极思考长大之后想

干什么。

五、1. 毛泽东 神机妙算 机智勇猛 机灵

2. 言行不能前后抵触 要对情况进行科学分析,扬长避短,合理使用力量 手指

3. 遗民泪尽胡尘里 南望王师又一年 稚子金盆脱晓冰 彩丝穿取当银钗 谁言寸草心 报得三春晖 绿遍山原白满川 子规声里雨如烟

六、1. 伸着两个指头 越发指得紧了 那手只是指着不动

2. 不能。因为当时严监生已经病入膏肓,连呼吸都很费力了,不可能说得了话。

3. 着急 生气 失望

4. 视财如命

七、1. 变了脸色

2. A. 诸葛亮故作坦然轻松,以诱司马懿中计,这次的“笑”是故作轻松的笑。

B. 诸葛亮见魏军远去,如释重负,这次的“笑”是轻松的笑。

C. 诸葛亮此时的“笑”既是胜利之后的开怀大笑,又是对司马懿草率退兵的嘲笑。

3. C

4. 运用对比的手法。 好处:诸葛亮与众官面对大敌时的表现形成了鲜明的对比,众官“尽皆失色”,诸葛亮却处变不惊,“凭栏而坐,焚香操琴”。这样写突出了诸葛亮的沉着、镇定。

八、略