

点金训练

教师用书

《点金训练》编写组 编

► 语文

必修下册

配人教版



四川教育出版社

CONTENTS

目录

第一单元 中华文明之光

○单元概览	1
○探究构建	1 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 * 齐桓晋文之事 庖丁解牛
	3
	2 烛之武退秦师
	10
	3 * 鸿门宴
	15
○重构拓展	22
○迁移应用	语文实践活动 阅读与鉴赏
	24
	语文实践活动 表达与交流
	26

第二单元 良知与悲悯

○单元概览	28
○探究构建	4 窦娥冤(节选)
	30
	5 雷雨(节选)
	34
	6 * 哈姆莱特(节选)
	38
○重构拓展	43
○迁移应用	语文实践活动 阅读与鉴赏
	45
	语文实践活动 表达与交流
	48

第三单元 探索与创新

○单元概览	58
○探究构建	7 青蒿素:人类征服疾病的一小步
	* 一名物理学家的教育历程
	60
	8 * 中国建筑的特征
	65
	9 说“木叶”
	70
○重构拓展	75
○迁移应用	语文实践活动 阅读与鉴赏
	77
	语文实践活动 表达与交流
	80

第四单元 媒介素养

○单元概览	82
○探究构建	84



第五单元 抱负与使命

○单元概览	96
○探究构建	10 在《人民报》创刊纪念会上的演说 在马克思墓前的讲话 98
	11 谏逐客书 * 与妻书 103
○重构拓展	110
○迁移应用	语文实践活动 阅读与鉴赏 111 语文实践活动 表达与交流 113

第六单元 观察与批判

○单元概览	115
○探究构建	12 祝福 117 13 林教头风雪山神庙 * 装在套子里的人 122 14 促织 * 变形记(节选) 128
○重构拓展	134
○迁移应用	语文实践活动 阅读与鉴赏 136 语文实践活动 表达与交流 140

第七单元 整本书阅读

○单元概览	150
○探究构建	《红楼梦》 152

第八单元 责任与担当

○单元概览	155
○探究构建	15 谏太宗十思疏 * 答司马谏议书 157 16 阿房宫赋 * 六国论 162
○重构拓展	169
○迁移应用	语文实践活动 阅读与鉴赏 171 语文实践活动 表达与交流 174

注:篇名前标有*的为自读课文。

单元概览

单元导航

以古为镜,可以知今昔。诸子百家的学说如同璀璨的星辰,古代史籍则如同深邃的海洋,共同构成了我们宝贵的文化遗产。

本单元属于必修课程“思辨性阅读与表达”学习任务群。通过深入学习本单元这些经典篇章和精彩片段,我们将得以窥见《论语》中儒家的社会理想、《孟子》中的政治主张、《庄子》中道家的养生之道,以及《左传》中沧桑的历史和《史记》中恢宏壮丽的画面。这些阅读经历将启迪我们的思想,引导我们感悟其中的人文精神,深化我们对中国传统文化的理解,激发我们的文化自信。

学习时要在疏通文意的基础上,梳理文章结构思路,厘清逻辑,结合人物的身份立场、思想内涵说出对历史人物处世之道的理解,从表达意图、语言风格、思想逻辑等角度梳理诸子散文和史传散文表达的特点,理性而有条理地阐述其文化价值和现代意义,传承文明之光。

学习目标

- 1.通过本单元内容的学习,理解中国传统文化的一些重要理念,认识其深层内涵与文化价值。形成对中国传统文化的理性热爱,自觉维护和发扬“中华文明之光”。
- 2.体会儒、道思想的不同特点,把握先贤对社会和人生的不同看法,从不同角度思考其深层意蕴,并结合当下的社会文化生活,思考其现代意义。
- 3.反复诵读,整体把握大意,借助注释和工具书深化理解,进一步提高独立阅读文言文的能力。分析对比,领会诸子散文在论事说理方面的不同特点和史传散文在写人叙事方面的艺术手法。
- 4.在学习文化经典的过程中吸取思想养分,培养理性精神,发展思辨能力,学习论说方法。围绕比较重要的社会、文化话题,鉴古而观今,写一篇议论文,阐述自己的观点。

核心概念

概念	释义	举例
诸子散文	诸子散文指春秋战国时期各学派的著作。这一时期,由于社会大变革,出现了百家争鸣的局面,各学派的代表人物纷纷著书立说,阐述宣传自己的思想观点、政治主张。这些著作以其深刻的思想内容和独特的艺术风格,对后世文学产生了深远影响	《论语》《孟子》《墨子》《荀子》《庄子》《韩非子》
史传散文	史传散文又称历史散文,它以史传的形式描写人物的生平事迹和历史事件,同时注重塑造人物形象和情感表达,主要有三种体裁:编年体、纪传体、国别体。先秦的历史散文大多以记言或记事为主,人物描写只是记言记事过程中兼而有之的现象。汉代兴起的史传散文是以“传”的形式,以人物为中心,记叙重大历史事件	《左传》《战国策》《国语》《史记》《汉书》

◦ 学法指导

- 1. 积累重要文言知识,归纳一词多义、特殊句式、词类活用、文化常识等相关知识。
- 2. 了解背景知识,体会儒、道思想形成的原因及各自特点,从文章内容入手,把握先贤对人生和社会的不同看法。
- 3. 通过梳理文章结构,探究历史事件发生、发展的深层原因,深刻认识历史人物、历史事件以及史传的价值。
- 4. 以思考探究、讨论交流、自主表达等方式,领悟古人的智慧,深化对中国传统文化的认识,并在此基础上思考中国传统文化的现实意义,感受文化魅力,增强文化自信。

◦ 素养评价

维度	标准	等级		
		A	B	C
语言建构与运用	学习古代汉语的字词、句式等知识,提升文言文阅读能力,准确翻译、理解文意,积累经典语句,为写作和语言表达储备素材			
思维发展与提升	理解古人的政治理想和人生追求,如儒家的“仁政”思想、道家的顺应自然等,培养批判性思维,思考这些思想在现代社会的意义与价值;学习古人论辩和阐述观点的方法,如孟子的层层推进、庄子的以事喻理,提高逻辑思维和论证能力			
审美鉴赏与创造	欣赏先秦散文的艺术特色,如《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中对话的简洁生动,《齐桓晋文之事》的气势磅礴,《庖丁解牛》的行文流畅,体会其文学美感和独特韵味;感受古人的人格魅力和精神境界,如孔子的循循善诱、孟子的浩然正气,获得审美熏陶和精神启迪			
文化传承与理解	传承先秦时期的儒家、道家等传统文化思想,了解其产生的时代背景和历史意义;增进对中国古代文化中理想社会、人生价值等方面的理念的理解,增强文化自信和民族自豪感			

探·究·构·建

1 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 * 齐桓晋文之事 庖丁解牛

学习任务目标

- 1.掌握重点文言词语,理解文言句式,翻译重点语句。
- 2.比较孔子、孟子、庄子思想的成因及异同,并对其进行恰当的评价。
- 3.学习运用对话、场面和神态描写来刻画人物形象的方法。
- 4.领会孔子“因材施教”的教学原则和方法、孟子的仁政思想、庄子的人生哲学,探究其现实意义。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

1.孔子(前 551—前 479),名丘,字仲尼,春秋末期鲁国(今山东曲阜)人,儒家学派的创始人。曾担任鲁国的司寇,积极推行自己的政治主张,后因与当政者政见不合而弃官去鲁,偕弟子周游列国,宣传自己的政治主张和思想学说,终未见用。晚年回到鲁国,致力教育事业,整理《诗》《书》,删修《春秋》,以传述“六艺”为终身事业。自汉代以后,儒家学说成为我国两千余年封建社会的正统思想,影响极大。孔子是著名的教育家,被尊称为“至圣先师”“万世师表”,其教育思想影响深远。孔子的言行思想主要载于语录体散文集《论语》及《史记·孔子世家》中。

2.孟子(约前 372—前 289),名轲,字子舆,战国时期邹国(今山东邹城东南)人,著名的思想家、政治家和教育家。早年周游列国,晚年返回家乡,讲学著书。他继承并发展了孔子的学说,主张“民贵君轻”,宣传仁政,抨击暴政,提出了一套比较完整的儒家政治思想。后世将孟子尊称为“亚圣”。

3.庄子(约前 369—前 286),名周,字子休,宋国蒙(今河南商丘东北)人。战国时道家学派的代表人物之一,与老子并称“老庄”。政治上,他对当时统治者攻城略地的做法深恶痛绝,对儒家积极参与政事的做法给予了尖锐的批评,主张无为而治。生活上,他的态度是一切顺应自然,“安时而处顺”“知其不可奈何而安之若命”。庄子的哲学思想对后世影响很大。

二、写作背景

1.孔子提倡“有教无类”,创办私学,广招学生,把受教育的范围扩大到平民,顺应了当时社会发展的趋

势。孔子主张“学而优则仕”,他的教育目的是培养从政的君子,而君子必须具有较高的道德品质修养,所以孔子强调学校教育必须将道德教育放在首要地位。“学而知之”是孔子教学思想的主导。在主张不耻下问、虚心好学的同时,他强调学习与思考相结合,同时还必须“学以致用”,将学到的知识运用于社会实践。孔子在教学方法上要求老师“因材施教”,注重“启发式”教学。他在实践基础上提出的教育学说,为中国古代教育奠定了理论基础。

2.战国时期,列强纷争,以征伐为能事,各诸侯国国君都野心勃勃地追求“莅中国而抚四夷”的霸主地位。对外连年征战,对内盘剥人民,于是就出现了“争地以战,杀人盈野;争城以战,杀人盈城”的惨烈局面,致使广大人民“仰不足以事父母,俯不足以畜妻子,乐岁终身苦,凶年不免于死亡”,过着苦难的生活。而齐国在东方诸侯国中又号称强国,齐宣王子承父业,野心勃勃,在稷下扩置学宫,招揽学士,让孟子讲学议论。孟子便在齐宣王问有关齐桓晋文称霸之事的时候,针对当时的社会现实,阐发了他的发政施仁、改革政治、实行王道的主张。

3.“庖丁解牛”是《庄子·养生主》里的一则寓言。“养生主”指养生的主要、关键。庄子生活在社会大动荡的时代,他认为,人类社会充满着错综复杂的矛盾,要避开矛盾,寻求解脱,就必须像庖丁解牛那样,找到规律,游刃有余,不受损伤,以求保身、全生、养亲、尽年。

【语基积累】

一、读准字音

曾皙(xī) 哂之(shěn) 喟然(kuì)

舞雩(yú)	铿尔(kēng)	莫春(mù)
饥馑(jǐn)	俟君子(sì)	胡斡(hé)
觳觫(húsù)	衅钟(xìn)	徧小(biǎn)
忖度(cǔn)	與薪(yú)	挟太山(xié)
便嬖(piánbì)	商贾(gǔ)	惛然(hūn)
瞻养(shàn)	龠肩(zhì)	莅中国(lì)
庠序(xiáng)	孝悌(tì)	庖丁(páo)
膝之所踦(yǐ)	騞然(huō)	中音(zhòng)
大窾(kuǎn)	肯綮(qìng)	发于硎(xíng)
怵然(chù)		

二、文言知识

1.通假字

例句	指出通假字并释义
①毋吾以也	“以”同“已”，止
②鼓瑟希	“希”同“稀”，稀疏
③莫春者	“莫”同“暮”，迟，晚
④王说，曰：“《诗》云……”	“说”同“悦”，高兴
⑤为长者折枝	“枝”同“肢”，肢体
⑥刑于寡妻，至于兄弟	“刑”同“型”，典范、榜样，这里用作动词，做榜样
⑦抑为采色不足视于目与	“采”同“彩”，绚丽
⑧盖亦反其本矣	“盖”同“盍”，何不
⑨行旅皆欲出于王之涂	“涂”同“途”，道路
⑩是罔民也	“罔”同“网”，张网捕捉，比喻陷害
⑪颁白者不负戴于道路矣	“颁”同“斑”，头发花白
⑫砉然向然	“向”同“响”，声音，发出声音
⑬批大郤	“郤”同“隙”，空隙

2.古今异义词

词语	例句	释义
①童子	童子六七人	古义：少年，未成年的男子 今义：男孩子，泛指儿童
②中国	莅中国而抚四夷也	古义：中原地区 今义：中华人民共和国
③天理	依乎天理	古义：指牛体的自然结构 今义：天然的道理
④固然	因其固然	古义：本来的结构 今义：一般表示承认某个事实，引起下文转折

续表

词语	例句	释义
⑤虽然	虽然，每至于族	古义：即使这样 今义：表示承认甲事为事实，但乙事并不因此成立

3.词类活用

	类型	例句	释义
名词活用	活用为状语	①良庖岁更刀，割也；族庖月更刀，折也	每年；每月
	活用为动词	②风乎舞雩	吹风
		③曾皙后	落在后面
		④鼓瑟希	弹奏
		⑤树之以桑	栽种
		⑥然而不王者	称王
		⑦足之所履	踩，踏
形容词活用	活用为动词	⑧老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼	尊敬；爱护
	活用为名词	⑨以无厚入有间	厚度
	使动用法	⑩可使足民	使……富足
		⑪危士臣	使……受到危害
动词活用	使动用法	⑫朝秦楚	使……朝见

4.特殊句式

句式	例句	调为正常语序或指出标志词语
宾语前置句	①不吾知也	不知吾也
	②则何以哉	则以何哉
	③臣未之闻也	臣未闻之也
	④何由知吾可也	由何知吾可也
	⑤牛何之	牛之何
	⑥未之有也	未有之也
	⑦莫之能御也	莫能御之也
	⑧與薪之不见	不见與薪；之，宾语前置的标志
	⑨然则一羽之不举	然则不举一羽；之，宾语前置的标志

续表

句式	例句	调为正常语序或指出标志词语
状语后置句	⑩加之以师旅，因之以饥馑	以师旅加之，以饥馑因之
	⑪浴乎沂，风乎舞雩	乎沂浴，乎舞雩风；乎，相当于“于”
	⑫王无异于百姓之以王为爱也	王无于百姓之以王为爱也异
	⑬我非爱其财而易之以羊也	我非爱其财而以羊易之也
	⑭吾何快于是	吾何于是快
	⑮树之以桑	以桑树之
	⑯而刀刃若新发于硎	而刀刃若于硎新发
主谓倒装句	⑰宜乎百姓之谓我爱也	百姓之谓我爱也宜乎
判断句	⑱故王之不王，不为也，非不能也	也，表示判断
	⑲是诚不能也	也，表示判断
	⑳是罔民也	也，表示判断
	㉑臣之所好者道也	者、也，表示判断
省略句	㉒有牵牛而过堂下者	有牵牛而过(于)堂下者，省略介词
	㉓将以衅钟	将以(之)衅钟，省略宾语
	㉔必使仰足以事父母	必使(之)仰足以事父母，省略宾语
被动句	㉕百姓之不见保	见，表示被动

5.多义实词

词语	例句	释义
如	①如其礼乐	至于
	②如或知尔	如果
	③宗庙之事，如会同	或者
方	④方六七十	纵横
	⑤且知方也	合乎礼义的行事准则
若	⑥以若所为	这样
	⑦若是其甚与	像
	⑧其若是	像

续表

词语	例句	释义
是	⑨是不为也	这
	⑩吾不为是也	这些
爱	⑪百姓皆以王为爱也	吝惜，舍不得
	⑫素爱人	爱护
诚	⑬诚有百姓者	的确
	⑭是诚何心哉	到底
	⑮帝感其诚，命夸娥氏二子负二山	真诚
舍	⑯舍之！吾不忍其觳觫	释放
	⑰逝者如斯夫，不舍昼夜	舍弃
	⑱锲而不舍，金石可镂	舍弃，放弃

6.重点虚词

词语	例句	释义
为	①由也为之	管理，治理
	②愿为小相焉	担任
	③赤也为之小	做
	④为不用力焉	因为
	⑤物皆然，心为甚	是，表示判断
	⑥不为者与不能者之形何以异	做
	⑦庖丁为文惠君解牛	替，给
	⑧视为止，行为迟	因为
以	⑨以吾一日长乎尔	因为
	⑩为国以礼	拿，用
	⑪加之以师旅	拿，用
	⑫以俟君子	副词，表示仅限，只
	⑬以小易大	拿
	⑭将以衅钟	拿，用
	⑮百姓皆以王为爱也	认为
	⑯吾力足以举百钧	用来
	⑰不为者与不能者之形何以异	用

续表

词语	例句	释义
乎	⑮以吾一日长乎尔	相当于“于”，比
	⑯异乎三子者之撰	相当于“于”，与，和
于	⑰王坐于堂上	在
	⑱王无异于百姓之以王为爱也	对
	⑲此心之所以合于王者	与，和
	㉑有复于王者曰	表示动作的对象，可不译
	㉒构怨于诸侯	与，和
	㉓吾何快于是	对
	㉔每至于族	到达

三、成语积累

- 1.庖丁解牛：比喻经过反复实践，掌握了事物的客观规律，做事得心应手，运用自如。
- 2.游刃有余：形容做事熟练，轻而易举。
- 3.目无全牛：形容技艺已达到十分纯熟的地步。
- 4.踌躇满志：文中是悠然自得，心满意足的意思。现在形容对自己的现状或取得的成就非常得意。
- 5.切中肯綮：解决问题的方法对，方向准。比喻切中要害，找到了解决问题的好办法。
- 6.批郤导窾：从骨头结合处劈开，无骨处则就势分解。比喻善于从关键处入手，顺利解决问题。

四、名句默写

- 1.孔子认为“礼”在国家治理中有重要地位，在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，他嗤笑子路是因为子

路“为国以礼，其言不让”。

- 2.《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，孔子没有直接让弟子言志，而是先用温和自谦的话打消学生的顾虑，为他们创造一个轻松、亲切、活跃的环境。他说：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。”
- 3.《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，对子路的回答，孔子没有直接表态，而是用神态去暗示——“夫子哂之”。这是暗示性的批评，不伤其自尊。
- 4.《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，孔子最赞同曾皙的回答，从“夫子喟然叹曰：‘吾与点也！’”可以看出。

五、文学常识

《论语》是语录体散文，是孔子的弟子及再传弟子记录的关于孔子及其弟子言行的著作。它全面地反映了孔子的哲学、政治、文化和教育思想，是关于儒家思想的重要著作。

《孟子》亦是儒家的经典著作，共七章，分别为《梁惠王》《公孙丑》《滕文公》《离娄》《万章》《告子》《尽心》，各章又分为上下两篇。它记录的是有关孟子重要思想的一些言论。南宋朱熹把它与《礼记》中的《大学》《中庸》两篇以及《论语》合称为“四书”。

《庄子》又名《南华经》，是庄子及其后学所著道家著作。全书分内、外、杂篇，原有五十二篇，由战国中晚期逐步流传、糅杂、附益，至西汉大致成形，然而当时流传版本，今已失传。目前所传三十三篇，经西晋郭象整理，篇目章节与汉代已有不同。

○ 任务型课堂 ○

任务一 把握文章内容

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》与《齐桓晋文之事》反映的都是儒家的治国思想。《庖丁解牛》是庄子的作品，原意是说明养生之道，借此揭示做人做事都要顺应自然规律的道理。根据课文内容，回答下列问题。

- 1.孔子为什么赞同曾皙的观点？

答案：孔子在政治上主张“礼治”，即以礼治理国家。针对子路“率尔”作答，孔子“哂之”的理由是“为国以礼，其言不让”；针对冉有“如其礼乐，以俟君子”的回答，孔子当时不语，在回答曾皙的询问时，反问“唯求则非邦也与？”“安见方六七十如五六十而非

邦也者?”。“方六七十如五六十”也是国家,既然如此,礼乐教化之事,怎能非要等到君子去做呢?针对公西华“愿为小相”的观点,孔子的惋惜之情溢于言表:“赤也为之小,孰能为之大?”只有曾皙真正了解孔子的意图,他描绘了一幅理想的画面,灵活地将孔子的“礼治”思想体现了出来,所以得到了孔子的赞同。

- 2.《齐桓晋文之事》中,孟子精心劝导齐宣王“推恩”于民,请依据孟子的论述谈谈你对“推恩”的认识。

答案:所谓“推恩”,就是推广自己的恩情。按照孟子的论述,“推恩”的基础是国君具有“不忍之心”;“推恩”的做法是以国君的“仁心”为起点,使其发扬、推广。“老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼”“刑于寡妻,至于兄弟,以御于家邦”这两句表明“推恩”的方式是由小及大,由近及远,推己及人。“推恩”的最终目的是团结自己的民众,进而“王天下”。

- 3.庖丁解牛的三种境界是什么?他是如何达到出神入化的境界的?

答案:庖丁解牛的三种境界:始,无非牛者(不懂规律);三年之后,未尝见全牛也(懂得规律);方今之时,以神遇而不以目视(运用规律)。

如何达到:①所好者道也(追求规律),不满足于技艺,不断追求更高的境界,总体概述技艺高超的原因;②长期的摸索,反复的实践,去了解牛的复杂的结构(必经之路)。

任务二 探究说理技巧

志向人皆有之,但孔子态度鲜明地评判了几个弟子的志向;孟子面对齐宣王称霸的想法,巧妙进行说理,力求说服齐宣王;《庖丁解牛》层层推进,讲究说理的技巧。

- 4.《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中,公西华“言志”之后,孔子说的“赤也为之小,孰能为之大”是什么

意思?

答案:孔子认为公西华所表达的志向是一个大政治家的见地,只是话说得非常谦虚罢了。主持“宗庙会同”,操办各国国君参加的联合会议,事关重大;公西华还说是“小相”,讲得谦虚,志向并不小,所以孔子反问,如果公西华只能做一个小相,那么谁能做大相呢?孔子不是否定公西华的志向,而是肯定公西华具有以礼从政的素养与才干。

- 5.《齐桓晋文之事》中,孟子是怎样一步步说服齐宣王“保民而王”的?

答案:对话一开始先避开齐宣王提出的“霸道”问题而举起“保民而王”的“王道”旗帜;然后以“以羊易牛”的事例切入,肯定齐宣王有“不忍之心”这一“保民而王”的思想基础;接下来用一系列的比喻引出对仁政的议论,指出齐宣王未做到“保民”不是“不能”,而是“不为”;进而揭示齐宣王之所大欲,并指出其愿望不但可能实现,反而会带来危害,从而论述只有施行仁政才能统一天下的道理;最后,当齐宣王急于知道如何施行仁政而向他请教时,他才正面提出“制民之产”“申之以孝悌之义”等具体措施。

- 6.《庖丁解牛》中运用了哪些说理方法?试举例加以分析。

答案:①层层推进。庄子把庖丁解牛的经历分为三个阶段:“所见无非牛者”“未尝见全牛也”“以神遇而不以目视”,表现出解牛技术的逐层提升,直到“进乎技矣”,就进入了更高层次的“道”。②比喻。庄子以庖丁解牛之道比喻养生之道。③对比。用庖丁解牛前后的技术作对比:初解牛时,“所见无非牛者”;三年之后,“未尝见全牛也”;方今之时,“以神遇而不以目视”。从“有形”至“无形”,说明解牛的至高境界。以良庖、族庖和庖丁用刀方法和更换刀的速度作对比,说明懂得“道”的重要性。

课后素养评价（一）

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 *齐桓晋文之事 庖丁解牛

建议用时：30分钟

一、基础训练

1. 下列加点字解释有误的一项是（ ）

- A. 保民而王，莫之能御也 御：抵御
B. 宜乎百姓之谓我爱也 爱：喜欢
C. 百姓之不见保 见：表示被动
D. 老吾老，以及人之老 老：敬爱

B 解析：B项，爱：吝嗇。

2. 下列与“方六七十，如五六十”中的“方”的意义相同的一项是（ ）

- A. 四方之士来者，必庙礼之
B. 今齐地方千里，百二十城
C. 可使有勇，且知方也
D. 方欲行，转视积薪后

B 解析：B项与例句中的“方”都是计量面积用语，多用以计量土地，后加表示长度的数词或数量词，表示纵横若干长度的意思。A项，方向，方位。C项，合乎礼义的行事准则。D项，副词，正。

3. 下列对句式的判断，不正确的一项是（ ）

- A. 臣之所好者道也。（判断句）
B. 技经肯綮之未尝。（定语后置）
C. 是以十九年而刀刃若新发于硎。（介词结构后置）
D. 提刀而立，为之四顾。（省略句）

B 解析：B项，应为宾语前置句，正常语序为“未尝技经肯綮”。

4. 下列加点词语的词类活用现象与其他三项不同的一项是（ ）

- A. 明足以察秋毫之末
B. 五十者可以衣帛矣
C. 小固不可以敌大
D. 弱固不可以敌强

B 解析：B项，名词用作动词，其他三项是形容词用作名词。A项，明：视力。B项，衣：穿。C项，小：小的势力；大：大的势力。D项，弱：弱小的力量；强：强大的力量。

5. 下列句子中加点词语的解释，正确的一项是（ ）

- A. “庖丁释刀对曰”中的“释”是“放下”的意思，与成语“爱不释手”中的“释”意思相同。
B. “良庖岁更刀”中的“良”是“好”的意思，与“感我此言良久立”中的“良”意思相同。
C. “动刀甚微”中的“微”是“轻”的意思，与成语“微言大义”中的“微”意思相同。
D. “得养生焉”中的“得”是“得到”的意思，与“此言得之”中的“得”意思相同。

A 解析：B项，“感我此言良久立”中的“良”是“很”的意思。C项，“微言大义”中的“微”是“精深”的意思。D项，“此言得之”中的“得”是“恰当”的意思。

二、阅读训练

阅读下面的文言文，完成6~10题。

公都子曰：“外人皆称夫子好辩，敢问何也？”

孟子曰：“予岂好辩哉？予不得已也。天下之生久矣，一治一乱。当尧之时，水逆行，泛滥于中国，蛇龙居之，民无所定。尧舜既没，圣人之道衰，暴君代作。坏宫室以为洿池，民无所安息；弃田以为园囿，使民不得衣食。邪说暴行又作，园囿、洿池、沛泽多而禽兽至。及纣之身，天下又大乱。周公相武王诛纣，灭国者五十，驱虎、豹、犀、象而远之，天下大悦。

“世衰道微，邪说暴行有作，臣弑其君者有之，子弑其父者有之。孔子惧，作《春秋》。《春秋》，天子之事也。是故孔子曰：‘知我者其唯《春秋》乎！罪我者其唯《春秋》乎！’

“圣王不作，诸侯放恣，处士横议，杨朱、墨翟之言

盈天下。天下之言不归杨，则归墨。杨氏为我，是无君也；墨氏兼爱，是无父也。无父无君，是禽兽也。公明仪曰：‘庖有肥肉，厩有肥马；民有饥色，野有饿莩，此率兽而食人也。’杨墨之道不息，孔子之道不著，是邪说诬民，充塞仁义也。吾为此惧，闲先圣之道，距杨墨，放淫辞，邪说者不得作。作于其心，害于其事；作于其事，害于其政。圣人复起，不易吾言矣。

“昔者禹抑洪水而天下平，周公兼夷狄，驱猛兽而百姓宁，孔子成《春秋》而乱臣贼子惧。我亦欲正人心，息邪说，距波行，放淫辞，以承三圣者，岂好辩哉？予不得已也。能言距杨、墨者，圣人之徒也。”

（选自《孟子·滕文公下》，有删改）

6. 文中画波浪线部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。

昔者禹[A]抑洪水[B]而天下平[C]周公[D]兼夷狄[E]驱猛[F]兽而百姓宁[G]孔子成《春秋》[H]而乱臣贼子惧。

CEG 解析：“昔者禹抑洪水而天下平”句意完整，其后应断开；“周公兼夷狄”意为“周公兼并夷狄”，其后应断开；“驱猛兽而百姓宁”与“孔子成《春秋》而乱臣贼子惧”结构相同，中间应断开。

7. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 夫子，古代对男子的敬称。孔子弟子尊称孔子为夫子，后世遂敬称老师为“夫子”。
- B. 《春秋》，即《春秋经》，古代儒家典籍“六经”之一，是我国第一部纪传体史书，由孔子修订而成。
- C. 处士，指那些本来有很高的才能，但因为官场黑暗或未被朝廷重用而隐居不愿做官的人。后也泛指未做过官的士人。
- D. 禹，后人称其为夏禹、大禹，是古代传说中与尧、舜齐名的贤圣帝王。传说其治理过洪水。

B 解析：《春秋》是我国第一部编年体史书。

8. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 孟子认为自己好辩是不得已而为之，他借辩论来表明自己的态度，宣扬儒家的“仁政”思想。
- B. 孟子将杨、墨两家的学说概括为“无君”“无父”，将其比作乱臣贼子的邪说，认为“无君无父”的人是禽兽。
- C. 孟子主张端正人心，消除邪说，反对偏激，批判怪论，这些做法是符合人民意愿和社会发展规律的。
- D. 孟子认为，没有大禹，天下不会太平；没有孔子，百姓将不得安宁；没有周公，人们会思想混乱。

D 解析：应为“没有周公，百姓将不得安宁；没有孔子，人们会思想混乱”。

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）周公相武王诛纣，灭国者五十，驱虎、豹、犀、象而远之，天下大悦。

答案：（1）周公辅佐武王讨伐纣王，灭掉了五十个国家，把虎、豹、犀牛、大象都赶到边远之地，天下百姓都非常高兴。

（2）杨墨之道不息，孔子之道不著，是邪说诬民，充塞仁义也。

答案：（2）杨朱、墨翟的学说不停止（传播），孔子的学说就不能发扬光大，这样邪恶的言论就会蒙蔽百姓，阻塞仁义的道路。

10. 孟子是如何回答公都子的问题的？

答案：在这篇文章中，孟子以“三圣”传人自居，自认他的好辩，就像夏禹治洪水、周公驱猛兽、孔子著《春秋》一样，是为了天下百姓得以安居乐业，是出于不得已。孟子理直气壮地说明“不得已”之故，从而表明非如此不可的决心。

2 烛之武退秦师

学习任务目标

- 1.掌握古汉语常识、常用多义词的意义和用法。
- 2.梳理文章内容,学习烛之武的逻辑思维。
- 3.领会和学习本文详略得当、波澜起伏、善用伏笔和照应的写作技巧。
- 4.学习古人不计个人安危得失、顾全大局的爱国主义精神。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

左丘明,生活于春秋末期,生卒年不详。曾任鲁国史官,相传为解析《春秋》而作《左传》。是中国传统史学创始人,被誉为“文宗史圣”“经臣史祖”。

二、故事背景

秦晋围郑发生在公元前 630 年。在此之前,郑国因两件事得罪了晋国:一是晋文公曾经逃亡路过郑国,但郑国没有以礼相待;二是在公元前 632 年的晋、楚城濮之战中,郑国曾出兵帮助楚国,结果楚国大败。郑国感到形势不妙,马上派人出使晋国,与晋结好,同年 5 月,“晋侯及郑伯盟于衡雍”。但晋文公出于争夺霸权的需要,还是在两年后发动了此次战争。

【语基积累】

一、读准字音

汜南(fán) 佚之狐(yì)
夜缒而出(zhuì) 杞子(qǐ)
逢孙(páng) 共其乏困(gōng)
阙秦(quē) 戍之(shù)
失其所与(yǔ)

二、文言知识

1.通假字

例句	指出通假字并释义
①秦伯说	“说”同“悦”,高兴
②共其乏困	“共”同“供”,供给
③失其所与,不知	“知”同“智”,明智

2.古今异义词

词语	例句	释义
①东道主	若舍郑以为东道主	古义:东方道路上(招待过客)的主人 今义:请客的主人

续表

词语	例句	释义
②行李	行李之往来	古义:外交使者 今义:出门时所带的包裹、箱子等
③夫人	微夫人之力不及此	古义:那个人 今义:尊称一般人的妻子

3.词类活用

类型	例句	释义
名词活用	①夜缒而出	在晚上
	②朝济而夕设版焉	在早上;在晚上
	③既东封郑,又欲肆其西封	在东方
	④晋军函陵	驻扎
	⑤与郑人盟	结盟,订立同盟
	⑥既东封郑	使……成为疆界
	⑦阙秦以利晋	使……得利
	⑧越国以鄙远	把……当作边邑
形容词活用	⑨越国以鄙远	远地,指郑国
	⑩共其乏困	缺少的资粮
	⑪邻之厚,君之薄也	变雄厚;变薄弱
动词活用	⑫且君尝为晋君赐矣	恩惠
	⑬若不阙秦	使……削减
	⑭若亡郑而有益于君	使……灭亡
	⑮烛之武退秦师	使……退却

4.特殊句式

句式	例句	调为正常语序或指出标志词语
宾语前置句	①夫晋,何厌之有	夫晋,有何厌;之,宾语前置的标志
状语后置句	②以其无礼于晋	以其于晋无礼
	③若亡郑而有益于君	若亡郑而于君有益
	④佚之狐言于郑伯	佚之狐于郑伯言
判断句	⑤是寡人之过也	也,判断句的标志
	⑥因人之力而敝之,不仁;失其所与,不知;以乱易整,不武	根据句意判断
省略句	⑦夜缒而出	(烛之武)夜缒而出,省略主语
	⑧敢以烦执事	敢以(之)烦执事,省略宾语
	⑨若舍郑以为东道主	若舍郑以(之)为东道主,省略宾语
	⑩晋军函陵	晋军(于)函陵,省略介词

5.多义实词

词语	例句	释义
鄙	①越国以鄙远	边邑,这里用作动词
	②肉食者鄙,未能远谋	庸俗,鄙陋
许	③许君焦、瑕	答应
	④杂然相许	赞同
	⑤潭中鱼可百许头	表示约数
	⑥先生不知何许人也	表处所
微	⑦微夫人之力不及此	假如没有
	⑧微言大义	幽微,精妙
	⑨见微知著	隐蔽,不显露
与	⑩失其所与,不知	结交,同盟
	⑪往借,不与	给
	⑫孰与君少长	和,跟,同
	⑬蹇叔之子与师	参与,参加
	⑭可得闻与	吗,表示疑问

6.重要虚词

词语	例句	释义
而	①今急而求子	连词,表示顺承
	②夜缒而出	连词,表示修饰
	③朝济而夕设版焉	连词,表示转折
其	④共其乏困	代词,指行李
	⑤失其所与,不知	代词,自己的
	⑥吾其还也	副词,还是,表示祈使
焉	⑦子亦有不利焉	啊,句末语气词,表示感叹
	⑧焉用亡郑以陪邻	副词,表反诘,怎么,哪里
	⑨若不阙秦,将焉取之	兼词,“于何”,从哪里
	⑩朝济而夕设版焉	兼词,“于此”,在这里
之	⑪子犯请击之	代词,秦军
	⑫是寡人之过也	助词,的
	⑬夫晋,何厌之有	助词,宾语前置的标志,不译
	⑭辍耕之垄上	动词,到,往
	⑮臣之壮也	助词,用于主谓之间,取消句子独立性,不译

三、成语积累

- 1.老当益壮:年纪虽老,志向更高、劲头更大。
2.足智多谋:智谋很多,形容善于料事和用计。
3.临危不惧:遇到危难毫不畏惧。
4.能谋善断:形容人能不断思考,并善于判断。
5.高瞻远瞩:形容眼光远大。

四、文化常识

《左传》是我国第一部叙事详细的编年体史书,也称《左氏春秋》《春秋左氏传》。《左传》以《春秋》的记事为纲,以时间先后为序,记述了春秋时期各国内政外交的重要事件和重要人物,保存了大量古代史料。有人认为它是一部自成体系、具有独立创见的历史著作。《左传》具有很高的文学价值。它善于描写战争,记述行人辞令,叙事委婉详尽,情节富于故事性和戏剧性;描写人物婉而有致,人物性格鲜明,形象栩栩如生,常常用寥寥数句,就能使读者如见其人、如闻其声,显示出作者高超的艺术表现力。《左传》与《春秋公羊传》《春秋穀梁传》并称“春秋三传”。

任务型课堂

任务一 分析文本中的人物形象

《左传》往往用寥寥数句，就使人物形象跃然纸上、栩栩如生，使读者如见其人、如闻其声，从《烛之武退秦师》中可窥其一斑。学习时，要注意分析人物形象。

1. 请结合课文分析烛之武的形象。

答案：①志士。“若使烛之武见秦君，师必退”，“必退”二字，尽显烛之武的才华。虽长期未被重用，但在大任面前，他决心以国家利益为重，出使秦师。这足以说明他是个深明大义的爱国志士。②勇士。两方交战，生死未卜；出使秦师，成败难料。烛之武“夜缒而出”，勇入秦营，其知难而上、义无反顾的冒险精神展示了他的勇士性格。③辩士。烛之武以机智善辩的外交才华解除了国家的危机。他不卑不亢，委婉曲折，步步深入，说服了秦君，是个非常有感染力的辩士形象。

任务二 赏析文本的叙事技巧

课文的情节虽然十分简单，但从整篇的叙事来看，给人以一波三折、生动活泼之感。文章处处注意伏笔与照应，虽然篇幅短小，但故事有头有尾；结构严密，

事件交代得很清楚，矛盾展示充分，收尾圆满，具有很强的艺术感染力。学习时，要注意赏析其叙事技巧。

2. 课文虽短，但在叙述故事时，前后呼应，巧施伏笔，简练而不失严谨。请找出文中的伏笔与照应，并作简要分析。

答案：①在交代秦、晋围郑的原因时，说“以其无礼于晋，且贰于楚也”，说明秦、郑并没有多大的矛盾冲突，为下文烛之武说退秦师埋下了伏笔。②“夜缒而出”，照应了开头的“晋侯、秦伯围郑”“国危矣”等内容。③“许君焦、瑕，朝济而夕设版焉”和“微夫人之力不及此”照应上文秦、晋虽是联合行动，但貌合神离，既没有驻扎在一起，彼此的行动也不需要通知对方，为烛之武说退秦师提供了条件。

3. 烛之武在使命面前，先“辞”后“许”，这一前后转变对表现人物有什么作用？

答案：一是交代了烛之武的境况，他是一个不被重用的老臣；二是说明了郑伯作为国君具有接受规谏、勇于自责的优秀品质；三是点明了烛之武的深明大义，以解国难为重。

课后素养评价（二）

烛之武退秦师

建议用时：30分钟

一、基础训练

1. 下列加点词的意义和用法全都正确的一项是

()

- A. 与郑人盟 盟：盟约，名词
- B. 且君尝为晋君赐矣 赐：恩惠，名词
- C. 既东封郑 封：疆界，名词
- D. 以乱易整 易：改变，动词

B 解析：A项，盟：结盟，动词。C项，封：把……作为疆界，动词。D项，易：取代，动词。

2. 下列不含通假字的一项是

()

- A. 行李之往来，共其乏困
- B. 失其所与，不知
- C. 秦伯说，与郑人盟
- D. 君之所知也

D 解析：A项，“共”同“供”，供给。B项，“知”同

“智”，明智。C项，“说”同“悦”，高兴。

3. 下列加点词的语言现象与“行李之往来”中的“行李”不同的一项是

()

- A. 可怜体无比，阿母为汝求
- B. 权起更衣，肃追于宇下
- C. 阡陌交通，鸡犬相闻
- D. 行为偏僻性乖张，那管世人诽谤

D 解析：例句中“行李”是古今异义词，外交使者/出门所带的包裹、箱子等。A项，可爱/值得怜悯。B项，去厕所/换衣服。C项，交错相通/运输事业。D项，不属于古今异义词。

4. 下列“之”的意义、用法与其他三项不同的一项是

()

- A. 臣之壮也，犹不如人
- B. 阙秦以利晋，唯君图之

C.因人之力而敝之,不仁

D.君将哀而生之乎

A 解析:A项为助词,其他三项均为代词。

- 5.下列各句在句法特点上与“何厌之有”相同的一项是 ()

①句读之不知,惑之不解 ②古之人不余欺也

③大王来何操 ④何功之有哉 ⑤唯余马首是瞻

A.②⑤

B.①②④

C.①④

D.②③⑤

C 解析:①④句与例句都是以“之”作标志的宾语前置句,⑤句是以“是”为标志词的宾语前置句。其他为普通宾语前置句。

- 6.下列加点词语没有活用的一项是 ()

A.郑既知亡矣

B.越国以鄙远

C.既东封郑

D.晋军函陵,秦军汜南

A 解析:A项,亡:灭亡。B项,鄙:名词作动词,把……当作边邑。C项,东:方位名词作状语,在东面。D项,军:名词作动词,驻扎。

- 7.下列对文化常识的表述有误的一项是 ()

A.《烛之武退秦师》节选自《左传》。《左传》是我国现存最早的一部编年体史书。

B.春秋时期,秦晋两国不止一代互相婚嫁,此后多以成语“秦晋之好”来形容两姓联姻。

C.“烛之武退秦师”中的“师”指古代军队编制单位之一,以两千五百人为师。在文学作品中,用来泛指军队。

D.春秋时期,有公、侯、伯、子、男五等爵位。文中晋侯、秦伯分别代指晋文公、秦穆公。

A 解析:“《左传》是我国现存最早的一部编年体史书”表述错误。《春秋》是我国现存最早的一部编年体史书。《左传》是我国现存第一部叙事完备的编年体史书。

二、阅读训练

阅读下面的文言文,完成8~12题。

城濮之战

夏,四月戊辰,晋侯、宋公、齐国归父、崔夭、秦小子憖^①次于城濮。楚师背鄢而舍,晋侯患之。听舆人之诵曰:“原田每每,舍其旧而新是谋。”公疑焉。子犯曰:“战也!战而捷,必得诸侯;若其不捷,表里山河,必无害也。”公曰:“若楚惠何?”栾贞子曰:“汉阳诸姬,楚实尽之。思小惠而忘大耻,不如战也。”晋侯梦与楚

子搏,楚子伏己而盬其脑,是以惧。子犯曰:“吉。我得天,楚伏其罪,吾且柔之矣!”

子玉使斗勃请战,曰:“请与君之士戏,君冯轼而观之,得臣与寓目焉。”晋侯使栾枝对曰:“寡君闻命矣。楚君之惠,未之敢忘,是以在此。为大夫退,其敢当君乎?既不获命矣,敢烦大夫谓二三子:戒尔车乘,敬尔君事,诒朝将见。”晋车七百乘,晋侯登有莘之虚以观师,曰:“少长有礼,其可用也。”遂伐其木,以益其兵。

己巳,晋师陈于莘北,胥臣以下军之佐当陈、蔡。子玉以若敖之六卒将中军,曰:“今日必无晋矣!”子西将左,子上将右。胥臣蒙马以虎皮,先犯陈、蔡。陈、蔡奔,楚右师溃。狐毛设二旆而退之,栾枝使曳柴而伪遁,楚师驰之。原轸、郤溱以中军公族横击之。狐毛、狐偃以上军夹攻子西,楚左师溃。楚师败绩。子玉收其卒而止,故不败。

乡役之三月,郑伯如楚致其师,为楚师既败而惧,使子人九^②行成^③于晋。晋栾枝入盟郑伯。五月丙午,晋侯及郑伯盟于衡雍。

(选自《左传·僖公二十八年》,有删改)

【注】①晋侯、宋公、齐国归父、崔夭、秦小子憖:晋侯,晋文公重耳。宋公,宋成公,襄公之子。国归父、崔夭,均为齐国大夫。秦小子憖,秦穆公之子。②子人九:郑国大夫,姓子人,名九。③行成:休战讲和。

- 8.文中画波浪线部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑。

乡役[A]之三月[B]郑伯如楚[C]致其师[D]为楚师[E]既败而惧[F]使子人九[G]行成[H]于晋。

BDF 解析:“乡役之三月”意为“在城濮之战前的三个月”,其后应断开;“郑伯如楚致其师”句意完整,其后应断开;“使”为动词,且“子人九”为人名,“行成于晋”紧接“子人九”,应在“使”前断开。

- 9.下列对文中加点词语及相关内容的解说,不正确的一项是 ()

A.于,介词,在。与“且贰于楚也”(《烛之武退秦师》)中的“于”用法不同。

B.而,连词,表顺承。与“朝济而夕设版焉”(《烛之武退秦师》)中的“而”用法不同。

C.之,代词,代指“楚君之惠”。与“邻之厚”(《烛之武退秦师》)中的“之”用法相同。

D.以,连词,表目的。与“以乱易整”(《烛之武退秦

师》)中的“以”用法不同。

C 解析:A项,“且贰于楚也”中的“于”是介词,引出动作的对象,相当于“对”。B项,“朝济而夕设版焉”中的“而”是连词,表转折。C项,“未之敢忘”中的“之”是代词,作“忘”的宾语,用在表否定的宾语前置句中;“邻之厚”中的“之”是助词,用在主谓之间,取消句子独立性。二者用法不同。D项,“以乱易整”中的“以”是介词,拿。

10.下列对文章有关内容的理解,不正确的一项是

()

- A.文章开头交代了城濮之战的时间和地点,并且着重介绍了参战的双方:一方是晋国及其率领的宋国、齐国、秦国,一方是独立作战的楚国。
- B.在城濮之战开始前,晋侯对这场战争能否取胜并没有充分的把握,尤其是在听到士兵的歌谣后,更产生了怀疑,而子犯和栾贞子却积极促战。
- C.楚国的大将子玉派斗勃请战,晋侯派栾枝应战,两军约定第二天一早开战。此时,晋军有战车七百余辆,军队整齐,又临时增加了武器。
- D.在这场战争中,晋军的主将有胥臣、狐毛、栾枝、原轸、郤溱、狐偃,楚军的主将有子玉、子西、子上。晋军采用了一定的疑兵之计。

A 解析:“一方是独立作战的楚国”理解错误,从下文看,楚国与陈国、蔡国、郑国是同盟。

11.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)战而捷,必得诸侯;若其不捷,表里山河,必无害也。

答案:(1)如果打了胜仗,一定会得到诸侯的拥戴;如果打不胜,晋国外有黄河,内有太行山,也必定不会受什么损害。

(2)胥臣蒙马以虎皮,先犯陈、蔡。陈、蔡奔,楚右师溃。

答案:(2)晋将胥臣用虎皮把战马蒙上,首先攻打陈、蔡联军。陈、蔡联军逃奔,楚国的右军溃败了。

12.根据文章来看,郑国为何会向晋国求和?

答案:在城濮之战前的三个月,郑国曾把军队交给楚国指挥,现在楚国在城濮之战中打了败仗,郑文公害怕了,于是就派人向晋国求和。

【参考译文】

夏天,四月戊辰,晋文公、宋成公、齐国大夫国归

父、齐国大夫崔夭、秦穆公之子慙带领军队进驻城濮。楚军背靠着险要的名叫鄆的丘陵扎营,晋文公对此很忧虑。(他)听到士兵们唱道:“原野上青草多茂盛,除掉旧根播新种。”晋文公心中疑虑。子犯说:“打吧!如果打了胜仗,一定会得到诸侯的拥戴;如果打不胜,晋国外有黄河,内有太行山,也必定不会受什么损害。”晋文公说:“楚国从前对我们的恩惠怎么办呢?”栾贞子说:“汉水北面那些姬姓的诸侯国,实际上全被楚国吞并了。想着过去的小恩小惠会忘记这个奇耻大辱,不如同楚国打一仗。”晋文公夜里梦见同楚成王格斗,楚成王把他打倒,趴在他身上吸他的脑汁,因此有些害怕。子犯说:“这是吉利的征兆。我们得到天助,楚王面向地服罪,我们会使他驯服的!”

子玉派斗勃来请战,对晋文公说:“我请求同您的士兵们较量一番,您可以靠着车前的横木观看,我也借您的光看一看。”晋文公让栾枝回答说:“我们的国君领教了。楚王的恩惠,(我们)不敢忘记,所以才退到这里。对大夫子玉我们都要退让,又怎么敢抵挡楚君呢?既然贵国不退兵,那就劳您转告贵国将领:准备好你们的战车,认真对待贵君交付的任务,咱们明天早晨战场上见。”晋军有七百余辆战车,晋文公登上古莘旧城的遗址检阅了军队,说:“年轻的和年长的都很有礼貌,(我们)可以用来作战了。”于是(晋军)砍伐当地的树木,作为补充作战的器械。

四月己巳,晋军在莘北摆好阵势,下军副将胥臣领兵抵挡陈、蔡两国军队。楚国主将子玉用宗族亲兵六百人指挥控制中军,说:“今天必定将晋国消灭了!”子西统率楚国左军,子上统率楚国右军。晋将胥臣用虎皮把战马蒙上,首先攻打陈、蔡联军。陈、蔡联军逃奔,楚国的右军溃败了。(晋国上军主将)狐毛竖起两面大旗假装撤退,(晋国下军主将)栾枝让战车拖着树枝假装逃跑,楚军受骗追击。原轸、郤溱率领晋军中军精锐兵力从楚军侧面进攻。狐毛、狐偃指挥上军从两边夹击子西,楚国的左军也溃败了。(结果)楚军大败。子玉及早收兵不动,所以(他的直属部队)没有溃败。

在城濮之战前的三个月,郑文公曾到楚国去把郑国军队交给楚国指挥。现在郑文公因为楚军打了败仗而感到害怕,便派子人九去向晋国休战讲和。晋国的栾枝去郑国与郑文公议盟。五月丙午,晋文公和郑文公在衡雍订立了盟约。

3 * 鸿门宴

学习任务目标

- 1.借助工具书及课文注释,掌握文中重要的基础知识,并准确翻译全文。
- 2.厘清文章思路,以提纲的形式进行整理。
- 3.通过人物的语言描写和动作描写,分析人物形象;探讨刘邦、项羽胜败不同的原因,正确评价历史人物。
- 4.理性认识性格决定命运,领导的个人决策与政治集团的利益息息相关。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

司马迁(约前 145 或前 135—约前 90),字子长,夏阳(今陕西韩城)人。西汉著名史学家、文学家、思想家。其父司马谈曾任太史令。司马迁 10 岁诵古文,随父至长安,受学于经学大师董仲舒。20 岁前后,遨游大江南北,后侍从汉武帝巡游长城内外,足迹遍及全国,这些考察见闻为写《史记》做了良好的准备。元封三年(前 108)继父职,任太史令,得以博览皇家珍藏的大量图书文献。太初元年(前 104),司马迁主持修订历法,同年开始撰写《史记》。天汉三年(前 98),因替战败投降匈奴的李陵辩护,触怒汉武帝,下狱受腐刑。太始元年(前 96)出狱,任中书令,发愤著书,终于写成“究天人之际,通古今之变,成一家之言”(司马迁《报任安书》)的《史记》。

二、故事背景

公元前 209 年,陈胜、吴广在大泽乡起义,各地纷纷响应。楚国旧贵族项梁率侄项羽于会稽起义,泗水亭长刘邦在沛县起义,后归项梁领导。后来项梁由于恃胜而骄,被秦将章邯击杀。章邯得胜后,移师围赵。这时楚怀王一面命宋义为上将军,项羽为次将军,北上救赵,一面命刘邦攻秦,并与诸将约定“先入关(函谷关)者王之”。宋义停军不进,为项羽所杀,项羽率军队与秦军大战多次,最后在巨鹿彻底击溃秦军主力,章邯率二十万大军投降。由于秦主力军为项羽所破,刘邦得以顺利进入咸阳,派兵守关,想做关中王,驻军于霸上。项羽击败秦军后,也向函谷关进军,破关而入咸阳,驻军于鸿门,并准备消灭刘邦军队。就在这样剑拔弩张的形势下,出现了“鸿门宴”这场激烈的政治斗争。

【语基积累】

一、读准字音

- 欲王关中(wàng)
- 美姬(jī)
- 戮力(lù)
- 崤山(xiáo)
- 鯀生(zōu)
- 数目(shuò)

- 卮酒(zhī)
- 玉玦(jué)
- 啖(dàn)
- 彘肩(zhì)
- 参乘(cānshèng)
- 樊哙(kuài)
- 按剑而跽(jì)

二、文言知识

1.通假字

例句	指出通假字并释义
①皆为龙虎,成五采	“采”同“彩”,彩色
②距关,毋内诸侯	“距”同“拒”,据守;“内”同“纳”,接纳
③张良出,要项伯	“要”同“邀”,邀请
④愿伯具言臣之不敢倍德也	“倍”同“背”,背弃
⑤旦日不可不蚤自来谢项王	“蚤”同“早”,指时间早
⑥臣与将军戮力而攻秦	“戮”同“勦”,合
⑦令将军与臣有郤	“郤”同“隙”,隔阂,嫌怨
⑧不者,若属皆且为所虏	“不”同“否”,表示否定

2.古今异义词

词语	例句	释义
①山东	沛公居山东时	古义:崤山以东,泛指东方六国之地 今义:山东省
②婚姻	约为婚姻	古义:亲家,有婚姻关系的亲戚 今义:因结婚而产生的夫妻关系
③出入、非常	备他盗之出入与非常也	古义:偏义复词,进来; 今义:进出 古义:意外的变故 今义:副词,很,极
④河北、河南	将军战河北,臣战河南	古义:黄河以北;黄河以南 今义:河北省、河南省
⑤细说	而听细说	古义:小人的谗言 今义:详细地说

续表

词语	例句	释义
⑥所以	所以遣将守关者	古义： <u>……的原因</u> 今义：表示因果关系的连词
⑦不过	不过二十里耳	古义： <u>不超过</u> 今义：仅仅，只
⑧数目	范增数目项王	古义： <u>多次递眼色</u> 今义：数量

3.词类活用

类型	例句	释义
名词活用	活用为状语	①项伯乃夜驰之沛公军 在夜晚
		②吾得兄事之 像对待兄长那样
		③常以身翼蔽沛公 像鸟张开翅膀那样
		④头发上指 向上
		⑤道芷阳间行 从小路
	活用为动词	⑥沛公军霸上 驻军
		⑦籍吏民 造册登记
		⑧范增数目项王 示意，使眼色
		⑨刑人如恐不胜 惩罚
		⑩道芷阳间行 取道
		⑪沛公欲王关中 称王
形容词活用	活用为名词	⑫此其志不在小 小的方面
		⑬君安与项伯有故 旧交情
	活用为动词	⑭素善留侯张良 与……交好
		⑮秋毫不敢有所近 靠近
动词活用	使动用法	⑯项伯杀人，臣活之 使……活下来
		⑰先破秦入咸阳者王之 使……为王
		⑱沛公旦日从百余骑来见项王 使……跟从
		⑲交戟之卫士欲止不内 使……停步； 使……进入
		⑳拔剑撞而破之 使……破

4.特殊句式

句式	例句	调为正常语序或指出标志词语
宾语前置句	①大王来何操	大王来操何
	②沛公安在	沛公在安
	③客何为者	客为何者
	④籍何以至此	籍以何至此
状语后置句	⑤沛公左司马曹无伤使人言于项羽曰	沛公左司马曹无伤使人于项羽言曰
	⑥具告以事	具以事告
	⑦长于臣	于臣长
	⑧因击沛公于坐	因于坐击沛公
定语后置句	⑨得复见将军于此	得于此复见将军
	⑩白璧一双	一双白璧
	⑪玉斗一双	一双玉斗
判断句	⑫此天子气也	……也，表示判断
	⑬今人有大功而击之，不义也	……也，表示判断
	⑭楚左尹项伯者，项羽季父也	……者……也，表示判断
	⑮亚父者，范增也	……者……也，表示判断
	⑯夺项王天下者必沛公也	……者……也，表示判断
	⑰沛公之参乘樊哙者也	……者也，表示判断
	⑱吾令人望其气，皆为龙虎	为，表示判断
	⑲如今人方为刀俎，我为鱼肉	为，表示判断
	⑳此亡秦之续耳	根据句意判断
被动句	㉑若属皆且为所虏	……为所……，表示被动
	㉒吾属今为之虏矣	……为……，表示被动

续表

句式	例句	调为正常语序或指出标志词语
省略句	②③沛公欲王关中	沛公欲王(于)关中,省略介词
	②④为击破沛公军	为(我)击破沛公军,省略宾语
	②⑤则与一生彘肩	则与(之)一生彘肩,省略宾语
	②⑥旦日不可不蚤自来谢项王	旦日(你)不可不蚤自来谢(于)项王,省略主语、介词
	②⑦毋从俱死也	毋从(之)俱死也,省略宾语
	②⑧将军战河北,臣战河南	将军战(于)河北,臣战(于)河南,省略介词
	②⑨置之坐上	置之(于)坐上,省略介词
固定结构	③⑩财物无所取,妇女无所幸	……无所……,译为“……没有被……”
	③⑪孰与君少长	孰与……,表示比较,译为“与……比较,哪一个……”
	③⑫何辞为	何……为,表示反问,译为“为什么……呢”
	③⑬军中无以为乐	……无以……,译为“……没有……的”

5.多义实词

词语	例句	释义
举	①举所佩玉玦以示之者三	举起、拿起
	②杀人如不能举	全,尽
	③今亡亦死,举大计亦死	发动
谢	④旦日不可不蚤自来谢项王	谢罪,道歉
	⑤哙拜谢,起,立而饮之	感谢
	⑥乃令张良留谢	辞别
	⑦张良入谢	道歉

续表

词语	例句	释义
辞	⑧卮酒安足辞	推辞
	⑨今者出,未辞也	告别,辞别
	⑩大礼不辞小让	回避
如	⑪杀人如不能举	好像
	⑫沛公起如厕	往,到……去
	⑬固不如也	比得上
然	⑭沛公默然	……的样子
	⑮然不自意能先入关破秦	但是,然而
	⑯不然,籍何以至此	这样
胜	⑰刑人如恐不胜	尽
	⑱沛公不胜杯杓	禁得起,承受
	⑲予观夫巴陵胜状	优美的
	⑳此时无声胜有声	超过,胜过

6.重要虚词

词语	例句	释义
为	①使子婴为相	动词,做,担任
	②吾令人望其气,皆为龙虎	动词,是
	③谁为大王为此计者	介词,给,替;动词,做,谋划
	④窃为大王不取也	动词,认为
	⑤且为之奈何	介词,对
	⑥吾属今为之虏矣	介词,被
	⑦约为婚姻	动词,成为
	⑧军中无以为乐	动词,作为
	⑨如今人方为刀俎,我为鱼肉	动词,是
	⑩何辞为	语气词,呢
	⑪客何为者	动词,做
因	⑫不如因善遇之	介词,趁机,趁着
	⑬因言曰	介词,趁机,趁着
	⑭因击沛公于坐	介词,趁机,趁着
	⑮项王即日因留沛公与饮	连词,于是,就

续表

词语	例句	释义
且	⑮臣死且不避	副词,尚且
	⑯若属皆且为所虏	副词,将要,将
	⑰且为之奈何	副词,将要,将
	⑱且焉置土石	副词,况且
于	⑲长于臣	介词,比
	⑳沛公左司马曹无伤使人言于项羽曰	介词,对,向
	㉑樊哙覆其盾于地	介词,在
	㉒贪于财货	介词,对
之	㉓珍宝尽有之	助词,无实义
	㉔项伯乃夜驰之沛公军	动词,到
	㉕为之奈何	代词,指这件事
	㉖吾得兄事之	代词,他
	㉗沛公之参乘樊哙者也	助词,的

三、成语积累

- 1.秋毫无犯:形容军队纪律严明,丝毫不侵犯群众的利益。
- 2.项庄舞剑,意在沛公:比喻说话或行动虽然表面上另有名目,其真实意图却在于对某人某事进行威胁或攻击。
- 3.劳苦功高:做事勤苦,功劳很大。
- 4.人为刀俎,我为鱼肉:比喻人家掌握生杀大权,自己处在被宰割的地位。

四、文学常识

《史记》记载了上自中国上古传说中的黄帝时代,下至汉武帝太初四年(前101),共三千多年的历史。全书包括十二本纪、三十世家、七十列传、十表、八书,共一百三十篇,五十二万多字。司马迁以其“究天人之际,通古今之变,成一家之言”的远见卓识,使《史记》成为中国第一部纪传体通史。《史记》与后来的《汉书》《后汉书》《三国志》合称为“前四史”。《史记》对后世史学、文学的发展都产生了深远影响:其首创的纪传体编史方法为后来历代的“正史”所传承;作为一部优秀的文学著作,在中国文学史上占有重要地位。鲁迅称其为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”(《汉文学史纲要》)。

○ 任务型课堂 ○

任务一►分析文本情节

“麻雀虽小,五脏俱全”,本文虽然是节选,但是情节完整;在材料的处理上,前后照应,逻辑严密。它剪裁精当,依照事件发展顺序,精心地筛选、组织材料,使其环环相扣,构成全篇严密的逻辑结构,情节丰富而有条理。学习时,要注意分析文本情节。

1.刘邦来到项羽军营,说了一番好话。虽然项羽设宴招待刘邦,但是宾主双方都各有打算,刀光剑影、杀机四伏。斗争时紧时弛,变幻莫测,表现在情节上就是“三起三落”,跌宕起伏。请对宴会阶段的“三起三落”进行具体分析。

答案:①一起,“范增数目项王,举所佩玉玦以示之者三”,暗示项羽动手杀刘邦,气氛趋紧张;②一落,范增暗示项羽杀刘邦,项羽“默然不应”;③二起,范增见项羽“默然不应”,就叫项庄以舞剑为由,趁机刺杀刘邦,形势极为严峻;④二落,项庄舞剑,意在

沛公,项伯以身翼蔽沛公;⑤三起,樊哙闯帐,怒视项羽,并对其斥责,情节发展到最高潮,紧张气氛达到了极点;⑥三落,樊哙闯帐后,项羽赐其酒肉,气氛缓和。

2.“樊哙闯帐”是故事的高潮,你认为这一情节会不会喧宾夺主?

答案:不会喧宾夺主。文章巧妙地把握人物关系,刘邦信任重用樊哙,项羽因感其“义”,而赞其“勇”,对樊哙赐酒、赐彘肩、赐座。樊哙出场既能从侧面表现刘邦、项羽的性格特点,又能体现刘邦集团成员的团结忠诚,也能揭示最终刘邦胜、项羽败的原因,所以这一情节不会喧宾夺主。

任务二►赏析人物形象

《鸿门宴》以其通脱晓畅的叙事手法和尖锐复杂的矛盾冲突,比较真实地再现了项羽和刘邦双方斗智斗勇的精彩场面,生动地刻画了不同性格的人物形

象。阅读时要注意分析概括。

3. 刘邦和项羽是各自阵营的决策者,胜负从开始就已经由他们的性格决定。请结合文章内容分析刘邦和项羽的性格特点。

答案:(1) 项羽:①勇而少谋。当听到刘邦“欲王关中”,立即怒不可遏,决定“击破沛公军”;当听到刘邦的一番辩解之后,怒火即消,说出告密人姓名。②沽名轻敌。拒范增之谏,信刘邦之谎,纳项伯之言,刚愎自用。从宴会上的座次,到改变进攻刘邦的决定;从对范增在席间想杀死刘邦的企图不表态,到刘邦逃席安然受璧,均可清楚地看出,项羽根本不把刘邦放在眼里。③自矜功伐。项羽抛开怀王“先破秦入咸阳者王之”的约定,很自然地认为刘邦能够先进入咸阳是自己的功劳,因此听到刘邦“欲王关中”而大怒,决定进攻。项羽没有看到刘邦的军事实力与政治野心,便轻信刘邦的屈从、臣服,不把刘邦视为重要对手,最终导致失败。

(2) 刘邦:①机变狡诈。拉拢项伯、在项羽面前低声下气、鸿门宴中途离席等均表现出这一特点。②坚决果断。亲往鸿门谢罪,阻止项羽进攻,能屈能伸中见其大胆、果断;对曹无伤的处理则是“至

军,立诛杀”。③善于用人。由张良、樊哙等人的表现便可看出。这一点恰与项羽“有一范增而不用”形成鲜明对比。

任务三 探究史家“闲笔”

- 4.《鸿门宴》中对座次安排的描写是“项王、项伯东向坐;亚父南向坐,——亚父者,范增也;沛公北向坐;张良西向侍”。作者为什么要不厌其详地一一写出各人的坐向?

答案:鸿门宴宾客坐向的安排明显有悖于当时的“礼”。当时室内座次以东向为最尊,其次是南向,再次为北向,最卑为西向。当时,刘邦和项羽分别被封为沛公、鲁公,二人的政治地位完全平等。项羽破秦主力有功,刘邦首先攻破咸阳,功劳也很大。刘邦到鸿门做客,理应坐在西边(即“东向坐”);范增年长,可以坐在原位;张良辅佐刘邦,也应作为客人对待,以坐在南边(即“北向坐”)为宜;项羽作为主人,理当居于末座。然而实际情况却是错乱纷出,可以说是“宴无好宴”。司马迁这样写,不是“闲笔”,而是从侧面表现项羽的自矜功伐的性格,这种性格最终导致了她的失败。

课后素养评价(三)

*鸿门宴

建议用时:30分钟

一、基础训练

1. 下列加点字的意思,解释不正确的一项是 ()

- A. 吾得兄事之 事:事情
B. 素善留侯张良 素:向来,一向
C. 毋内诸侯 内:同“纳”,接纳
D. 籍吏民,封府库 籍:造册登记

A 解析:A项,“吾得兄事之”中的“事”译为“侍奉”,句意为:我要用侍奉兄长的礼节对待他。

2. 下列句子中,加点的词意义与现代汉语最接近的一项是 ()

- A. 若舍郑以为东道主
B. 常痛于骨髓
C. 樊将军以穷困来归丹
D. 约为婚姻

B 解析:A项,东道主,古义:东方道路上(招待过客)的主人。今义:请客的主人。B项,骨髓,古今义最接近,指“内心深处”。C项,穷困,古义:走投无路,处境窘迫。今义:生活贫穷,经济困难。D项,婚姻,古义:亲家,有婚姻关系的亲戚。今义:结婚的事;因结婚而产生的夫妻关系。

3. 下列各句中,加点的字没有词类活用现象的一项是

()

A. 沛公军霸上

B. 素善留侯张良

C. 项伯乃夜驰之沛公军

D. 杀人如不能举

D 解析: A 项,军:驻军,名词活用作动词。B 项,善:交好、友善,形容词活用作动词。C 项,夜:在晚上,名词活用作状语。D 项,举:尽,没有活用现象。

4. 下列句子的句式属于宾语前置句的一项是

()

A. 大王来何操

B. 亚父者,范增也

C. 得复见将军于此

D. 若属皆且为所虏

A 解析: A 项,宾语前置句,应为“大王来操何”,句意为:大王来的时候拿了什么礼品? B 项,判断句,“……者……也”表判断,句意为:亚父,是范增。C 项,状语后置句,介宾短语“于此”作状语修饰动词短语“复见将军”,句意为:能够在这里又见到将军。D 项,被动句,“为”表被动,句意为:你们这些人都会被他们俘虏。

5. 下列句子中,不含通假字的一项是

()

A. 张良出,要项伯

臣与将军戮力而攻秦

B. 愿伯具言臣之不敢倍德也

令将军与臣有郤

C. 范增数目项王

备他盗之出入与非常也

D. 旦日不可不蚤自来谢项王

距关,毋内诸侯

C 解析: A 项,“要”同“邀”,邀请;“戮”同“勦”,合力。B 项,“倍”同“背”,违背;“郤”同“隙”,隔阂、嫌怨。C 项,均无通假字。D 项,“蚤”同“早”,早些;“距”同“拒”,拒守;“内”同“纳”,接纳。

二、阅读训练

阅读下面的文言文,完成 6~10 题。

项王军壁垓下,兵少食尽,汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌,项王乃大惊曰:“汉皆已得楚乎?是何楚人之多也!”项王则夜起,饮帐中。有美人名虞,常幸从;骏马名骓,常骑之。于是项王乃悲歌慷慨,自为诗曰:“力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何,虞兮虞兮奈若何!”歌数阕,美人和之。项王泣数行下,左右皆泣,莫能仰视。

于是项王乃上马骑,麾下壮士骑从者八百余人,直夜溃围南出驰走。平明,汉军乃觉之,令骑将灌婴以五千骑追之。项王渡淮,骑能属者百余人耳。项王至阴陵,迷失道,问一田父,田父给曰:“左。”左,乃陷大泽中,以故汉追及之。项王乃复引兵而东,至东城,乃有二十八骑。汉骑追者数千人。项王自度不得脱,谓其骑曰:“吾起兵至今八岁矣,身七十余战,所当者破,所击者服,未尝败北,遂霸有天下。然今卒困于此,此天之亡我,非战之罪也。今日固决死,愿为诸君快战,必三胜之,为诸君溃围,斩将,刈旗,令诸君知天亡我,非战之罪也。”乃分其骑以为四队,四向。汉军围之数重。项王谓其骑曰:“吾为公取彼一将。”令四面骑驰下,期山东为三处。于是项王大呼驰下,汉军皆披靡,遂斩汉一将。是时,赤泉侯为骑将,追项王,项王瞋目而叱之,赤泉侯人马俱惊,辟易数里。与其骑会为三处。汉军不知项王所在,乃分军为三,复围之。项王乃驰,复斩汉一都尉,杀数十百人,复聚其骑,亡其两骑耳。乃谓其骑曰:“何如?”骑皆伏曰:“如大王言!”

于是项王乃欲东渡乌江。乌江亭长舡船待,谓项王曰:“江东虽小,地方千里,众数十万人,亦足王也。愿大王急渡。今独臣有船,汉军至,无以渡。”项王笑曰:“天之亡我,我何渡为!且籍与江东子弟八千人渡江而西,今无一人还,纵江东父兄怜而王我,我何面目见之?纵彼不言,籍独不愧于心乎?”乃谓亭长曰:“吾知公长者。吾骑此马五岁,所当无敌,尝一日行千里,不忍杀之,以赐公。”乃令骑皆下马步行,持短兵接战。独籍所杀汉军数百人。项王身亦被十余创,顾见汉骑

司马吕马童，曰：“若非吾故人乎？”马童面之，指王翳曰：“此项王也。”项王乃曰：“吾闻汉王购我头千金，邑万户，吾为若德。”乃自刎而死。

（选自《史记·项羽本纪》，有删改）

6. 文中画波浪线部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。

于是[A]项王[B]乃上马骑[C]麾下[D]壮士[E]骑从者八百余人[F]直夜溃围[G]南出[H]驰走。

CFH 解析：“于是项王乃上马骑”句式完整，其后应断开；“麾下壮士骑从者八百余人”意为“部下壮士八百多人骑马跟在后面”，其后应断开；“直夜”意为“当夜”，“溃围南出”意为“突破重围，向南冲出”，中间不可断开，应在“出”后断开。

7. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 楚歌，楚人之歌，用楚国方言俗语唱的歌。“四面楚歌”形容四面受敌，处于孤立危急的困境。
- B. 骓不逝，骏马被困而不得驰骋。逝，向前行进。
- C. 歌数阕，“阕”这里是歌曲或词的一段，前一段称“上阕”，后一段称“下阕”。“歌数阕”也就是唱了几段的意思。
- D. 购，这里指设置奖金以捉拿犯人。

C 解析：C项，这里是“唱了几遍”。

8. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 本文由垓下之围、东城快战、乌江自刎三部分组成，开头用“虞兮之歌”作为项羽之死这一幕的序曲，让悲怆的气氛笼罩全篇，把读者引进苍茫辽远、四顾寂寥的境界。
- B. 在东城快战之前，由于田父骗项羽，才导致项军

“陷大泽中”，暗示了项羽惯于骗人，此时自食其果；也表现了他自负不知自省，从来不相信别人敢骗他的直率、粗犷的性格。

C. 乌江自刎中，作者设计了“乌江亭长舣船待”这个细节，似乎是让这位英雄在生命与尊严之间进行选择，让其在江边慷慨陈词，使得英雄的形象更加丰满完美。

D. 本文三个场次之间节奏多变，起伏张弛，抑扬徐疾。第一场重在抒情，节奏纤徐；第二场重在叙事，全用短节奏，气氛紧张；第三场江畔陈辞，羽声慷慨。

B 解析：B项，“暗示了项羽惯于骗人，此时自食其果”的理解错误。项羽被骗的情节，表现了项羽尽失人心和盲目轻信的性格。

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 为诸君溃围，斩将，刈旗，令诸君知天亡我，非战之罪也。

答案：给诸位冲破重围，斩杀汉将，砍倒军旗，让诸位知道的确是上天要灭亡我，绝不是作战的过错。

(2) 纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？纵彼不言，籍独不愧于心乎？

答案：即使江东的父老兄弟怜爱我而拥我为王，我还有什么脸面去见他们？纵使他们不说什么，我难道不在心里感到惭愧吗？

10. 本文刻画了项羽什么样的形象特点？请结合文本分析。

答案：①四面楚歌之时，惊而起，起而饮，饮而歌，歌而泣，表现出项羽多愁善感、铁骨柔情的性格。

②“溃围，斩将，刈旗”的快战，表现出项羽英勇神武且自负的性格。③乌江边拒渡、赐马、赠头，表现出项羽知耻重义和视死如归的性格。

重 · 构 · 拓 · 展

● 单元群文探究 ●

○任务一 提炼并理解观点

1.综合三篇文章,从中提炼出主要观点,并作深入理解,完成下表。

篇目	核心观点	观点内涵
《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》	吾与点也	向往太平盛世、民生和乐,感慨道之不行
《齐桓晋文之事》	保民而王	国之本在民,国君只有让人民衣食无忧,才谈得上守礼知礼,使天下归心
《庖丁解牛》	依乎天理	存身、做事、处世应顺乎自然,不可强为

○任务二 深入理解诸子散文的思想内核

2.先秦诸子的思想至今依然受到广泛重视,有些甚至已经成为中国人思想的底色,成为中国人世界观、价值观的独特印记。请结合文本完成下表。

人物	篇目	处世观念	人生志愿	社会理想	治国理念
孔子	《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》	既要敢于承担,又要谦逊有礼	推行仁政	民德归厚,天下归仁	为国以礼
孟子	《齐桓晋文之事》	推仁讲礼	推行仁政	安养民众	发政施仁,保民而王
庄子	《庖丁解牛》	顺应自然,顺势而为	循乎天性,养生全身		

○任务三 探究史传文的内涵

3.有人认为烛之武以“礼”劝服了秦伯,请联系下面材料谈谈你的理解。

礼起于何也?曰:人生而有欲;欲而不得,则不能无求;求而无度量分界,则不能不争;争则乱,乱则穷。先王恶其乱也,故制礼义以分之,以养人之欲、给人之求,使欲必不穷于物,物必不屈于欲,两者相持而长。是礼之所起也。

——《荀子·礼论》

孔子曰:“天下有道,则礼乐征伐自天子出;天下无道,则礼乐征伐自诸侯出。”

——《论语·季氏》

礼,经国家,定社稷,序民人,利后嗣者也。

——《左传·隐公十一年》

答案:(示例)(1)“以其无礼于晋”,是说郑国对晋文公“无礼”。结合历史背景可知,晋文公流亡到郑国,郑国没有以礼相待,这是不合“礼”的地方。

(2)烛之武答应郑伯的要求出使秦军,是尽臣子之“礼”。郑国有难,每一个人都有责任挺身而出,烛之武这么做是合“礼”的。

(3)“行李之往来,共其乏困”意在提醒秦伯,郑国对秦国是讲“礼”的,能够尽到盟国的职责,但是秦伯攻打郑国是“无礼”的表现,因为郑国根本没有对秦国做错过什么。

(4)烛之武说秦晋的关系时隐含晋国的“无礼”,按照约定该给秦国的土地没有给,是无信用,就是“无礼”。

(5)晋文公最后退兵表现了他的“有礼”,这种做法有君子风度。晋文公自己反思“不仁、不智、不武”,“仁”是儒家思想的内核,外在表现就是“礼”。

春秋时期的“礼”不仅仅是一种仪式,也是一种政治伦理规范,是贵族阶级实现统治的政治工具,更是士人阶层对自我心灵的道德化要求,有着至高的地位。而《左传》作为史传,反复强调“礼”的作用,一方面是对“礼崩乐坏”的现实的忧虑,另一方面说明作者左丘明作为鲁国史官,代表了贵族阶级对“礼”的推崇。其中记叙的如烛之武之类“以礼之名,献身仁义”的“名士”,都体现了对“礼”这种道德要求的捍卫和向往。

● 主题微点写作 ●

《聚焦全国文化中心建设成就》系列短视频播出后,反响强烈。漫步大运河源头遗址公园,感受运河源头的历史变迁和文化承载;打卡钟鼓楼,俯瞰北京城熙来攘往的人间烟火;走进北京乐石文物修复中心,了解“三星堆金面具”“百年书画”“千年青铜”如何重焕光彩……该系列短视频带领人们探寻北京历史文化,引人思考文化传承发展这一重要命题。

请以“中华文明(文化)”为话题,写一个300字左右的片段,谈谈自己的看法。

答案:(示例)中华民族历史悠久,中华文明源远流长,中华文化博大精深,先秦诸子、汉唐气象、宋明风韵……浩浩文脉滋养泱泱中华。翻开历史长卷,从“天行健,君子以自强不息”的理念,到“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”的志向,再到“天下兴亡,匹夫有责”的情怀,中华优秀传统文化丰富的哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范等,都可以古为今用,为人们认识和改造世界提供有益启迪。今天,我们肩负着新的历史重任,迫切要求传承和发展中华优秀传统文化,激扬中华文明新活力,努力用中华民族创造的一切精神财富来化人育人,更好构筑中国精神、中国价值、中国力量。

迁 · 移 · 应 · 用

语文实践活动 阅读与鉴赏

一、文言文阅读之归纳内容要点， 概括中心意思

技法归纳

第一步，审准题干——明确题干重点，找准文本区间。

认真审读题干，用笔画出题干中命题人考查的重点。文本的区间比较容易把握，有的题目在题干中就明确了“根据全文……”或“在第×段中……”，这样就能快速定位文本区间在全文或某段。有时，仅从题干难以确定文本区间，应细读全文，依据题干要求，把文中各处所有符合条件的语句全都标记出来，不可遗漏。

第二步，定向精读——辨清文句意义，筛选所需信息。

文言文简答题题干中常有针对人物的行为或思想的关键提示词语，可据此找出文本中对应的语段或词句。

找对应方式：①找出文中与题干中关键词相同或相近的字眼，快速锁定文本显性信息对应区间；②运用转化文本词句的方式，准确锁定文本隐性信息对应区间。

第三步，规范表述——编排有序，控制字数。

加上序号①②③/第一问，第二问……

典例体验

(2022·新高考Ⅰ卷)阅读下面的文言文，完成后面的题目。

秦将伐魏，魏王闻之，夜见孟尝君，告之曰：“秦且攻魏，子为寡人谋，奈何？”孟尝君曰：“有诸侯之救，则国可存也。”王曰：“寡人愿子之行也！”重为之约车百乘。孟尝君之赵，谓赵王曰：“文愿借兵以救魏！”赵王曰：“寡人不能。”孟尝君曰：“夫敢借兵者，以忠王也。”王曰：“可得闻乎？”孟尝君曰：“夫赵之兵非能强于魏之兵，魏之兵非能弱于赵也。然而赵之地不岁危而民不岁死，而魏之地岁危而民岁死者，何也？以其西为赵蔽也。今赵不救魏，魏歃盟于秦，是赵与强秦为界

也，地亦且岁危，民亦且岁死矣。此文之所以忠于大王也。”赵王许诺，为起兵十万、车三百乘。又北见燕王曰：“今秦且攻魏，愿大王之救之！”燕王曰：“吾岁不熟二年矣，今又行数千里而助魏，且奈何？”田文曰：“夫行数千里而救人者，此国之利也。今魏王出国门而望见军，虽欲行数千里而助人，可得乎？”燕王尚未许也。田文曰：“臣效便计于王，王不用臣之忠计，文请行矣。恐天下之将有大变也。”王曰：“大变可得闻乎？”曰：“燕不救魏，魏王折节割地，以国之半与秦，秦必去矣。秦已去魏，魏王悉韩、魏之兵，又西借秦兵，以因赵之众，以四国攻燕，王且何利？利行数千里而助人乎？利出燕南门而望见军乎？则道里近而输又易矣，王何利？”燕王曰：“子行矣，寡人听子。”乃为之起兵八万、车二百乘，以从田文。魏王大说曰：“君得燕、赵之兵甚众且亟矣。”秦王大恐，割地请讲于魏。因归燕、赵之兵，而封田文。

(节选自《战国策·魏策三》)

孟尝君前往赵国、燕国借兵救魏，所采用的游说策略有什么不同？请简要概括。

【解答指导】

第一步，审准题干——明确题干重点“游说策略的不同”，找准文本区间。

赵国：夫赵之兵非能强于魏之兵，魏之兵非能弱于赵也。然而赵之地不岁危而民不岁死，而魏之地岁危而民岁死者，何也？以其西为赵蔽也。今赵不救魏，魏歃盟于秦，是赵与强秦为界也，地亦且岁危，民亦且岁死矣。此文之所以忠于大王也。

燕国：燕不救魏，魏王折节割地，以国之半与秦，秦必去矣。秦已去魏，魏王悉韩、魏之兵，又西借秦兵，以因赵之众，以四国攻燕，王且何利？利行数千里而助人乎？利出燕南门而望见军乎？则道里近而输又易矣，王何利？

第二步，定向精读——辨清文句意义，筛选所需信息。

(1)赵国的军队并非比魏国的军队战斗力强，魏国的军队也并非比赵国的军队战斗力弱。然而赵国的土地没有年年受到威胁，百姓也没有年年遭到死亡

的厄运;魏国的土地年年受到威胁,百姓年年遭到死亡的厄运,为什么?因为(魏国)在西面设了屏障。现在赵国不援救魏国,魏国同秦国歃血结盟,这样就如同赵国与强大的秦国相邻了,赵国土地也将年年受到威胁,百姓也将年年地死去。这就是我忠于大王的表現。

(2)燕国不去援救魏国,魏国屈节割地,把国土的一半送给秦国,秦国一定会撤兵。秦兵撤离魏国后,魏王倾韩国、魏国的全部军队,又向西借秦国军队,再依靠赵国军队,用四个国家的力量攻打燕国,大王将会得到什么好处呢?好处会是自己跋涉几千里去帮助人吗?好处难道是来自出燕国的南门看到敌军吗?那么(对于四国军队来说)道路与乡里很近,补给又很容易。大王还能得到什么好处呢?

第三步,规范表述——“简要概括”编排有序,控制字数。

整理答案:①对赵国晓之以利害,救魏利赵,不救危赵。②对燕国晓之以害,亡魏大害。

二、文言文阅读之理解并翻译文中的句子

技法归纳

1.结合语境,把握句意

要翻译好一个句子,必须对整篇文章有一个总体的把握。将要求翻译的句子放在整个语段中进行揣摩,这样才能把握句子的基本大意。即前后推导,整体把握语意。

2.落实句式特点

常见的文言特殊句式有判断句、被动句、省略句、倒装句(包括宾语前置句、定语后置句、介词结构后置句等)。翻译句子时,应先判断句式,然后根据这种句式的特点准确翻译。如省略句,有时就必须补出句子所省略的成分;倒装句,就必须调整句子语序。

3.落实重点实词和虚词

要掌握实词的一词多义、古今异义、通假字、词类活用等。如“沛公军霸上”(《鸿门宴》)，“军”在句中活用为动词，意为“驻扎”。

4.翻译的基本要求和具体方法

(1)文言文翻译的基本要求是“信、达、雅”。“信”就是要准确地译出原句的内容,忠于原句,不曲解,不任意添加或删减;“达”就是要求译句通顺流畅;“雅”则要求译句尽量生动形象,特别是对描写性的语句,翻译时要传神。在高考答题时,首先要落实“信”与“达”,“雅”则可视作努力的方向。文言文翻译应以直译为主,即将原句中的字、词落实在译句中,要译出原句遣词造句的特点,甚至在表达方式上也要求与原句保持一致,包括句末的标点。在难以直译或者直译后表达不了原句意蕴的时候,才酌情采用意译作为辅助

方法。

(2)文言文翻译的具体方法有五种:留、补、换、改、删。

①留:文言句子中的人名、地名、官职名、年号名、器物名等在翻译时予以保留,照抄不译。如:赵惠文王十六年,廉颇为赵将,伐齐,大破之,取阳晋,拜为上卿,以勇气闻于诸侯。(《廉颇蔺相如列传》)句中画横线的部分分别是帝王纪年、人名、地名和官职名,翻译时都可保留不译。

②补:补出句中省略的成分或某些必要的词句,使意思更准确完整,句子更顺畅。补充部分可加小括号。如:旦日,客从外来,与坐谈……(《邹忌讽齐王纳谏》)句中“与”前省略主语“邹忌”,“与”后省略宾语“客”,翻译时都应补出。

③换:一是用现代的双音节词去替换古代的单音节词;二是对同一事物或行为,古人和今人有不同的指称,翻译时应用现代的指称去替换古代的指称。如:师者,所以传道受业解惑也。(《师说》)画横线部分译文:传授道义、教授学业、解除疑惑。再如,古人讲“书”,现在讲“信”;古人讲“目”,现在讲“眼睛”;古人讲“首”,现在讲“头”;古人讲“食”,现在讲“吃”;等等。

④改:改变一些特殊文言句式的语序,把它改成现代汉语的常规语序。主要有以下几种:

a.宾语前置。如:硕鼠硕鼠,无食我黍!三岁贯女,莫我肯顾。(《诗经·硕鼠》)“莫我肯顾”就是“莫肯顾我”,属否定句中代词作宾语并前置,翻译时应调整语序。

b.定语后置。如:计未定,求人可使报秦者,未得。(《廉颇蔺相如列传》)句中画横线部分要按“求可使报秦之人”的语序来翻译。

c.状语后置。如:短屈原于顷襄王。(《屈原列传》)句中画横线部分翻译时要放在“短屈原”前面作状语。

d.谓语前置。如:安在公子能急人之困也!(《信陵君窃符救赵》)句中的“安在”是句子的谓语部分,提到主语“公子能急人之困”之前了,翻译时要调整语序。

⑤删:有些文言虚词在句中没有实在意义,起舒缓语气、补足音节等作用。这些虚词有的在句中,有的在句末,也有的在句首,如“夫”“盖”等。对于这些虚词,翻译时可酌情删去,不必译出。如:生乎吾前,其闻道也固先乎吾,吾从而师之;生乎吾后,其闻道也亦先乎吾,吾从而师之。(《师说》)句中的两个“也”都是起舒缓语气作用的,“而”是起连接作用的,都不必译出。又如“之”字,在起取消句子独立性作用和标示宾语前置、定语后置时,都不必译出。

以上五种方法不是孤立的,应在具体翻译时综合运用。高考文言文的选段选自课外,但对于虚词、实词、句式等知识点的复习应当立足教材,仔细研读课文和注释。

典例体验

(2023·新课标Ⅰ卷,改编)阅读下面的文言文,完成后面的题目。

材料一:

襄子^①围于晋阳中,出国,赏有功者五人,高赫为赏首。张孟谈曰:“晋阳之事,赫无大功,今为赏首,何也?”襄子曰:“晋阳之事,寡人国家危,社稷殆矣。吾群臣无有不骄侮之意者,唯赫子不失君臣之礼,是以先之。”仲尼闻之,曰:“善赏哉,襄子!赏一人而天下为人臣者莫敢失礼矣。”或曰:仲尼不知善赏矣。夫善赏罚者,百官不敢侵职,群臣不敢失礼。上设其法,而下无奸诈之心。如此,则可谓善赏罚矣。襄子有君臣亲之泽,操令行禁止之法,而犹有骄侮之臣,是襄子失罚也。为人臣者,乘事而有功则赏。今赫仅不骄侮,而襄子赏之,是失赏也。故曰:仲尼不知善赏。

(节选自《韩非子·难一》)

材料二:

陈人有武臣,谓子鲋^②曰:“韩子立法,其所以异夫子之论者纷如也。予每探其意而校其事,持久历远,遏奸劝善,韩氏未必非,孔氏未必得也。若韩非者,亦当世之圣人也。”子鲋曰:“今世人有言高者必以极天为称,言下者必以深渊为名。好事而穿凿者,必言经以自辅,援圣以自贤,欲以取信于群愚而度其说也。若诸子之书,其义皆然。请略说一隅,而君子审其信否焉。”武臣曰:“诺。”子鲋曰:“乃者赵、韩共并知氏,赵襄子之行赏,先加具臣而后有功。韩非书云‘夫子善之’,引以张本,然后难之,岂有不似哉?然实诈也。何以明其然?昔我先君以春秋哀公十六年四月己丑卒,至二十七年荀瑶与韩、赵、魏伐郑,遇陈恒而还,是时夫子卒已十一年矣,而晋四卿皆在也。后悼公十四年,知氏乃亡。此先后甚远,而韩非公称之,曾无忤意。是则世多好事之徒,皆非之罪也。故吾以是默口于小道,塞耳于诸子久矣。而子立尺表以度天,

植寸指以测渊,矐大道而不悟,信诬说以疑圣,殆非所望也。”

(节选自《孔丛子·答问》)

【注】①襄子:赵襄子。春秋末年,知、赵、韩、魏四家把持晋国国政,称“晋四卿”。晋阳之战,知氏(荀瑶)联合韩、魏攻赵,反被赵襄子联合韩、魏灭杀。②子鲋:即孔鲋,孔子八世孙。

把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)吾群臣无有不骄侮之意者,唯赫子不失君臣之礼,是以先之。

(2)请略说一隅,而君子审其信否焉。

【解答指导】

文言文翻译要求在整体上把握语句在文段中的意义与作用,正确理解具体语言环境中词语的意义,重点关注对关键词语的理解,注意古今词义的区别,同时要对特定的句式结构有所了解。

第(1)题的关键词语有“骄侮”“是以”“先”等。“骄侮”有“骄傲轻慢”的意思。“是以”即“以是”,宾语前置,翻译成“因此”。这在课本文言文中例子,如“是以先帝简拔以遗陛下”(《出师表》)、“是以君子远庖厨也”(《齐桓晋文之事》)等。“先”,本为方位词,表示“前面”,在文句中带有宾语“之”,明显是用作动词,联系到文段前面说“高赫为赏首”,指奖赏群臣时把高赫放在第一个。另外“无有不骄侮之意者”,翻译时应该注意其中的双重否定及结构的层次关系。

第(2)题的关键词语有“请”“一隅”“审”“信”等。“请”在现代汉语中常见的义项是“请求”,而在文言文中通常表示要求对方允许实施某一动作行为,相当于“请允许”,文句中的“请”当作如此翻译。“一隅”指一个角落,亦泛指事物的一个方面,引申为“片面”的意思。“审”有“详细考察”的意思。“信”应当翻译为“真实”。

整理答案:(1)我的大臣们都对我有骄傲轻慢的意思,只有高赫没有失掉君臣之间的礼节,因此先奖赏他。

(2)请允许我简略地说其中的一小部分,您来仔细考察它真实与否。

语文实践活动

表达与交流

如何阐述自己的观点

阐述自己的观点就是阐述论点。在逻辑学上,论点就是真实性需要加以证实的判断。它是作者对所论述的问题提出的见解、主张和表示的态度。它是整个论证过程的中心,担负着回答“论证什么”的任务,

明确地表示着作者赞成什么,反对什么。在有了明确的观点之后,要通过各种方式将其阐述清楚、论述充分。

写作指导

1. 确立观点,表明意图

观点是一篇文章的统帅和灵魂,观点的正确、恰

当与否,直接关系一篇文章的成败。阐述观点时,要把自己的意图表述清楚,让他人明白自己为什么要提出这个观点,是要纠正或补充他人的看法,还是要解决什么问题。意图清楚,观点明确,文章主旨才会具体而鲜明。有些文章虽有观点却很空泛,这与写作意图不明有很大关系。

2. 多面思考,纲举目张

阐述观点要努力做到“纲举目张”。“纲”是观点,“目”就是阐述观点的若干依据。所谓纲举目张,就是指议论文在展开论证时,应确立准确、鲜明的中心论点,并能根据论证的角度与重心,将中心论点分解为若干分论点进行论证。

3. 比较探究,突出优势

阐述自己的观点,有时需要和其他不同的观点作比较,说明自己观点的不同之处,以及这种不同是出于何种考虑,采纳自己观点的好处或者优势是什么。如果他人的观点也有某些合理之处,则考虑是否可以吸收部分以丰富自己的观点。观点的不同往往源自看问题的角度不同,阐述自己的观点也要顾及所选择角度的优势,说明从这个角度可以更全面地看问题,据此而提出的观点与办法利大于弊,有利于解决问题。

4. 梳理思路,确定结构

把自己的观点变为文章,要有明确的思路,也就是要对全文进行总体设计。这个总体设计的前提,是认真分析和研究文章中所要阐述的观点和材料,弄清观点与材料之间的关系,以及各材料之间的联系,然后形成一个合乎逻辑的思路,进而合理安排文章的论证结构。

——| 范文点评 |——

仁法共济,以致中和

春秋战国时期,百家争鸣,儒家思想始终得不到重用;然而到了汉武帝时期,儒家思想却被奉为正统,何也?儒家思想是否兴盛,与其思想核心是否符合时代需求密不可分。

孔子极力推崇仁治,孟子提倡仁政,荀子认为“君舟民水”……这些事例无不体现出实施仁政的重要性。儒家的民本思想不仅使我国古代封建社会得以稳定和延续,而且对后世也有极为深远的影响。明末清初的进步思想家黄宗羲主张:“天下为主,君为客。”孟子在与齐宣王对话时,劝其“发政施仁”。孟子认识到,贤君对一个国家的安定和人民的幸福起重要作用。“贤”体现在何处?爱民、惠民,换种说法,即“推恩”。

诚然,“发政施仁”有利于国家稳定,但是,如孟子所说那般“仁政”“德治”“推恩”,就可以“保四海”了吗?答案是否定的。

依我之见,要想实现国家的可持续发展,“仁法共济”更为重要。

法安天下,德润人心。法律和道德都是具有一定约束性的规范体系。法治重在他律,具有强制性、威慑性,可稳定人们的预期,规范社会成员的行为;德治重在自律,具有调节性、劝导性,滋润社会成员的心灵。法律是成文的道德,道德是内心的法律。法律的实施有赖于道德支持,道德的践行离不开法律的约束。

纵观历史,汉代以来,儒家思想被奉为正统,但施政实为“外儒内法”,唐太宗主张“礼法合一,依礼制法”,这实际上是法律的伦理化。朱元璋也曾提出:“为国之治道,非礼则无法,若专法而无礼,则又非法也。”也就是说,只用“仁德”或“法制”治国都是行不通的。《中庸》有言:“致中和,天地位焉,万物育焉。”使仁德与法治达成中和,即仁政思想的重要体现。

所以,仁政并非灵丹妙药,可以“包治百病”;法制也不是万能的,制定了便可高枕无忧。仁法共济,以致中和,才是正道。

【点评】对孟子劝说齐宣王“发政施仁”以实现理想社会的设想,作者有自己的深度思考:仁有弊端,需仁德和法制共建,才能达到和谐之美。文章思路清晰,先从儒家思想的兴衰写起,肯定“仁政”的积极作用;然后进行转折,说仅有仁德不足以“保四海”,进而提出“仁法共济”的解决策略,并进行道理论证和引用论证;最后重申“仁法共济,以致中和,才是正道”。文章条理清晰,论证有力,对名人名言的引用恰到好处,体现了作者丰富的文学积累。

写作任务

阅读下面的材料,根据要求写作。

“求是”即从实际情况出发,不夸大,不低估,正确地对待和处理问题;“创新”即破旧立新,创造出与现存事物不同的新东西。“求是”与“创新”是中华文明生生不息的内在动力。新时代,我们要处理好“求是”与“创新”二者的关系,为实现中华民族的伟大复兴助力。

请以“求是与创新”为主题写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

单元概览

单元导航

良知,是对是非、善恶的正确认识;悲悯,是对人间苦难的感同身受。鄙弃丑恶,追求正义,坚守良知;对他人的不幸抱有同情,心怀悲悯;这些都是人类应该具有的品格。

本单元是必修教材中唯一一个专门的戏剧单元,属于必修课程“文学阅读与写作”学习任务群。《窦娥冤》《雷雨》《哈姆莱特》三篇戏剧节选课文中,无论是窦娥的孝义贤良,忍辱负重,对天地社会的反抗,还是鲁侍萍面对周朴园时的冷静清醒、刚强自尊,或是哈姆莱特坚强睿智、对生命价值与复仇的思考,都在向我们展示着戏剧的魅力,他们的悲情遭遇,表现了不同时代、不同地域的剧作家对社会现实的理解,寄托着他们对人生的深切关怀。阅读这些作品,有助于我们更深刻地理解社会人生。

学习本单元,通过阅读鉴赏、编排演出等活动深入理解戏剧作品,以悲悯的情怀看待悲剧人物命运,认识良知的不朽价值,激发对良知的坚守、对道义的追求。更好地认识戏剧这一体裁独特的艺术表现方式和一般规律,学会从矛盾冲突、人物形象、戏剧语言等多个角度欣赏作品,获得审美体验。

学习目标

- 1.理解作品中蕴含的对社会现实的认识和对人生的深切关怀,把握作品的悲剧意蕴,激发同情他人、追求正义、坚守良知的情怀。
- 2.通过阅读鉴赏、编排演出等活动深入了解戏剧作品,欣赏戏剧设计冲突、构思情节、塑造人物的艺术手法,体会戏剧语言的动作性和个性化,深化对戏剧体裁的认识。
- 3.把握本单元作品的共性与个性,初步认识传统戏曲和现代戏剧,理解悲剧作品的特征,感受不同作者独特的创作风格。
- 4.通过撰写编排手记、观后感、剧评,总结对作品的感悟和对戏剧表演艺术的认识;以小组评价等方式交流学习心得与感受。

核心概念

概念	释义	举例
戏剧	戏剧是以语言、动作、舞蹈、音乐等形式达到叙事目的的舞台表演艺术的总称。文学上的戏剧概念是指为戏剧表演所创作的脚本,即剧本。戏剧的表演形式多种多样,常见的包括话剧、歌剧、舞剧、音乐剧、木偶戏、皮影戏等	《雷雨》《茶馆》 《浮士德》《卡门》 《猫》《西贡小姐》
戏曲	戏曲指的是中国传统的戏剧表演。它综合运用唱、念、做、打,手、眼、身、步、法等多种表现手段来创造舞台形象,融合了念白、歌唱、器乐、舞蹈、武术和杂技等多种表演方式,在发展过程中逐渐形成了富有民族特色的表演体系,与西方的歌剧、舞剧、话剧等相比有很大的不同。同时,戏曲具有浓郁的地域特色,形成了多个剧种,除了京剧以外,还有豫剧、越剧、黄梅戏、秦腔等	《窦娥冤》《西厢记》 《牡丹亭》《桃花扇》 《琵琶记》《长生殿》

◦ 学法指导

- 1.了解有关元杂剧、话剧的知识,把握戏剧的文体特征。
- 2.了解戏剧的主要矛盾冲突和主要人物之间的关系;学会概括戏剧情节,把握剧本结构。
- 3.分析、品味人物的语言,理解其对表达人物思想感情和推动情节发展的作用。
- 4.赏析人物形象,理解作品反映的社会活动和情感世界,探究作品中蕴含的民族心理和人文精神。

◦ 素养评价

维度	标准	等级		
		A	B	C
语言建构与运用	了解古代戏曲和现代戏剧的语言特点,学习戏剧中个性化的人物语言和富有表现力的台词;能够分析戏剧语言对塑造人物形象、推动剧情发展的作用;尝试运用戏剧语言进行简单的剧本创作或改编			
思维发展与提升	分析戏剧冲突,理解人物的性格特点和命运走向,培养对复杂人物形象和情节的分析能力;思考戏剧所反映的社会问题和人性主题,如《窦娥冤》(节选)中的社会黑暗、《雷雨》(节选)中的家庭伦理与阶级矛盾,提升思维的深刻性和批判性			
审美鉴赏与创造	鉴赏戏剧的艺术魅力,包括戏剧的结构、情节的起伏、人物形象的塑造等,获得审美享受;体会不同戏剧作品的风格差异,如关汉卿杂剧的豪放泼辣、曹禺话剧的深沉凝重、莎士比亚戏剧的浪漫与现实交织,培养多元的审美情趣			
文化传承与理解	了解中国古代戏曲和西方戏剧的发展历程和文化背景,促进中外文化的交流与理解;传承中国古代戏曲中的优秀文化传统,如对正义的追求、对人性的关注,同时汲取西方戏剧中关于人性探索、社会批判等方面的有益思想			

探 · 究 · 构 · 建

4 窦娥冤（节选）

学习任务目标

- 1.了解关汉卿及元杂剧的有关知识。
- 2.探究窦娥形象的社会意义,理解戏剧的主题。
- 3.欣赏本文语言和浪漫主义的手法,赏析悲剧艺术的美。
- 4.深入探讨作品的主题,领会悲剧深刻的社会意义和强烈的感染力,认清元代社会的黑暗和统治阶级的昏庸残暴。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

关汉卿(约 1230—约 1300),原名不详,字汉卿,号已斋(又作一斋、己斋叟),大都(今北京)人,元杂剧的代表作家,与郑光祖、白朴、马致远一同被称为“元曲四大家”。他虽然多才多艺,但是一生不屑仕进。他的剧作题材广泛,内容丰富,多方面地展现了元代的社会现实。其戏剧语言不事雕琢镂饰,呈现自然朴实的本色,既富有生活气息,又具有强烈的艺术韵味,堪称“字字本色”。关汉卿一生创作的杂剧有 60 多种,主要作品有《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《单刀会》等。

二、写作背景

元代初期,民族矛盾和阶级矛盾十分尖锐,多数文人同广大人民一样受到残酷的迫害,因此,他们与人民关系十分密切。生活在社会下层的关汉卿,同情百姓的悲惨命运,不畏权贵,敢于斗争。《窦娥冤》便揭露了元代社会的黑暗和统治者的残暴,反映了当时尖锐的社会矛盾。

《窦娥冤》的题材取自“东海孝妇”的故事。这个故事在中国古代长期流传于民间。关汉卿在民间传说的基础上,结合元代的社会现实,并参考了当时有关的戏曲创作,完成了这部著名悲剧的创作。经过关汉卿的改造和创作,《窦娥冤》已不再是民间故事的翻版,而是一部深刻反映元代社会现实的激动人心的悲剧。它通过窦娥的悲惨遭遇,揭露了元代社会高利贷盘剥的残酷、社会的混乱、官府的黑暗;成功塑造了悲剧女

主人公窦娥的形象,使其成为元代被压迫、被剥削、被损害的妇女的代表,成为元代底层善良、坚强并走向反抗的妇女的典型。

【语基积累】

一、词义辨析

1.埋怨·抱怨

【应用】①不管输球还是赢球都找不到任何可以埋怨的理由,因为都是你自己在场上独立完成的。

②他对未来抱有希望,从不抱怨,只反思自己的问题,永远都尝试帮其他人解决问题。

【辨析】两者都是动词,与“怨”有关,含有“因不满而有所责怪”的意思。“抱怨”的责怪程度较重,指心中不满,数说别人不对,多用于他人或事物。“埋怨”的责怪程度较轻,可用于自己,也可用于他人或事物。

2.分辨·分辩

【应用】①他说起话来声音沙哑,咬字含混,说到一半常自顾自笑了,但语气间分明不容分辩。

②日前,有人研发出一种智能手杖。有了它,有视力障碍的人不但能躲避障碍物,还能从人群中分辨出自己的亲人和朋友。

【辨析】两者的读音相同,字形相近。“分辨”指根据不同事物的特点,在认识上加以区别,重在区分、辨明差别。“分辩”指用语言辩白,重在解释清楚理由,针对的是别人的误解和诬陷。

二、成语积累

1.顺水推舟:比喻顺应趋势办事。

【判断正误】他若留我住下,我也乐得顺水推舟。

(√)

2.见风使舵:看风向转动舵柄,比喻看势头或看别人的眼色行事。

【判断正误】我们需要真正的批评家,而不是见风使舵的批评家。

(√)

3.因势利导:顺着事情的发展趋势加以引导。

【判断正误】在工作中,我们可以运用因势利导的原则,灵活地采取措施,以达到最好效果。

(√)

4.顺其自然:顺着事物本来的性质自然发展,不去人为干涉。

【判断正误】他对很多事情看得比较开,总是尽最大努力去争取,至于结果如何,则顺其自然。

(√)

三、文学常识

元杂剧是用北曲演唱的一种戏剧形式,金末元初时产生于中国北方。作为当时一种新型的完整的戏剧形式,元杂剧有其自身特点和严格的体制,形成了歌唱、说白、舞蹈等有机结合的艺术形式,并且产生了韵文和散文相结合的结构完整的剧本。

元杂剧一般是一本四折,也有五折、六折或多本

连演的。“折”是音乐组织的单元,也是故事情节发展的自然段落,它不受时间、地点的限制,每一折大都包括较多的场次,类似于现代戏剧的“幕”。有的杂剧还有“楔子”,通常在第一折之前起交代作用,相当于现代戏剧的序幕,用来说明情节、介绍人物。每折限用同一宫调的曲牌组成的一套曲子。演出时一本四折都由正末或正旦独唱,其他角色只有说白,分别称为“末本”和“旦本”。

角色有旦、末、净、杂四类。元杂剧每部戏只有一个主角,男主角称正末,女主角称正旦。此外,男配角有副末(次主角)、外末(老年男子)、小末(少年)等;女配角有副旦、外旦、小旦等。净类似京剧的花脸,一般为性格刚猛的人物(可扮男,也可扮女),也包括丑角及反派人物。杂是上述三类不能包括的杂角,如卜儿(老年妇女)、徕儿(小厮)、孤(官员)、洁(和尚)、驾(皇帝)、邦老(强盗)等。

戏文由唱、科、白三部分构成。唱词是按一定的宫调(乐调)、曲牌(曲谱)写成的韵文。元杂剧规定,每一折戏,唱同一宫调的一套曲子,其宫调和每套曲子的先后顺序都有惯例规定。

任务型课堂

任务一 分析窦娥的性格特点

窦娥刚直正义的性格和贞节观念,是对封建社会广大劳动妇女的优秀品质和思想局限性的高度概括,其形象无疑是真实、鲜明、生动的。学习时,要注意分析窦娥的性格特点。

1.窦娥是一个怎样的人物形象?请结合文本具体阐述。

答案:窦娥是一个勤劳善良、坚强刚烈,富有反抗精神,具有封建贞节观念的古代妇女的典型形象。

①善良的窦娥:在押赴刑场时,窦娥怕被婆婆看见,要求走后街,这一细节刻画了窦娥善良的形象。而剧作家越是刻画她的善良,也就越发显出其冤屈,也使剧作对封建社会的批判更加有力和深刻。②反抗的窦娥:窦娥受神权思想影响,一开始也相信“青天大老爷”能主持正义,赏善罚恶。但在残酷的现实面前,她觉醒过来了。窦娥对神权的大胆谴责,实质上是对封建统治的强烈控诉和根本否定。她的愤激之词,反映了她的觉醒意识和反抗精神,也折射出当时广大人民的反抗精神。③不屈的窦娥:她在刑场发的三桩誓愿,是她宁折不弯、坚强

不屈精神的集中体现。

任务二 品读本剧曲词特点

关汉卿是元杂剧“本色派”的代表。所谓本色,就是不事雕琢,朴实自然,语言既富有生活气息,符合剧中人物的身份和个性,又具有艺术韵味。学习时,要注意品读戏剧在语言运用上的特点。

2.【端正好】这支曲子里“没来由”“不提防”“动地惊天”三个词有什么样的表达效果?

答案:“没来由”更能突出窦娥的大冤大屈,表现出窦娥的清白无辜;对于官府,实则讽刺其诬陷得逞。“不提防”显出世道、人心的险恶。“动地惊天”,窦娥自知在人间已没有申冤处,只能希望天地能感应,还自己一个清白。弱者的无奈,反映出人间的黑暗。“动地惊天”可说是戏文之眼,为后面三桩誓愿的实现埋下伏笔。

3.关汉卿是运用语言的巨匠,请分析这部戏剧的语言特色。

答案:《窦娥冤》语言通俗生动,准确精练。如《滚绣球》《叨叨令》都汲取人民群众日常生活中生动的口语,质朴明快,富有音乐节奏之美。说白部分对话

多而独白少,曲白部分偏重于叙事说理。作者不是间接含蓄委婉地抒发人物的内心世界,而是直截了当、慷慨激昂地表达人物的思想感情,使人物思想性格得到淋漓痛快的表现。不少古代白话,如“只合”(只应该)、“怎生”(怎么)等都表述得十分生动。科白等辅助手段运用得也十分恰当,配合唱词生动地表现了人物的复杂心情,推动了情节的发展。

任务三 分析戏剧的艺术手法

关汉卿运用丰富的想象和大胆的夸张,设计了超现实的情节,显示了正义抗争的强大力量,寄托了他的爱憎之情。浪漫主义的表现手法,对刻画窦娥的反抗性格、深化主题思想,都具有重要意义。

4. 本文的结尾,写血溅白练、六月飞雪、三年亢旱,这在现实生活中自然是不可能的,那么剧作家为什么要安排这样的情节呢?

答案:从内容上看,这三愿一愿比一愿深刻,一愿比一愿强烈(这从监斩官的反应一次比一次强烈也可

看出)。窦娥发下三愿,“血溅白练”“六月飞雪”“亢旱三年”,不仅要将自己的冤情昭示世人,而且要感动苍天,让人们都知道“这都是官吏每无心正法,使百姓有口难言”。这三愿充分揭露了当时社会官僚昏聩,法制腐败,人民蒙受奇冤、呼告无门的真实情况。这三愿着力表现了窦娥与社会恶势力“争到头,竞到底”的至死不屈的斗争精神,这种精神甚至产生了感天动地的超自然的力量,表现出窦娥对死的不甘,对自己冤枉惨死、无处申冤的恨。三桩誓愿的实现,使主题更加深化,悲剧气氛更加浓烈,《窦娥冤》的“冤”字也就更为突出了。

这三愿也是剧作家社会、政治观点和美学理想的形象体现。作者运用浪漫主义的手法,通过奇特的构思,借助想象,借助于天地震惊、人神共怒的艺术处理,使现实生活中不可能实现的事在艺术舞台上应验了。这虽违背物理,却又合乎人情,有力地体现了广大人民群众要求伸张人间正义、杀却贪官污吏、洗雪天下冤屈的意愿。

课后素养评价 (四)

窦娥冤 (节选)

建议用时: 30分钟

一、基础训练

1. 下列对元杂剧相关文化知识的解说,不正确的一项是 ()

- A. 元杂剧是综合性的舞台艺术,由歌曲、道白、动作、舞蹈等组成。
- B. 元杂剧的结构一般为四折(幕),有时加上楔子,末尾用诗句概括全剧内容。
- C. 元杂剧每本四折,共演唱四套宫调不同的曲子,每一折由同一宫调的若干曲牌连成一套曲子。四套曲子由四个不同的演员主唱。
- D. 关汉卿、郑光祖、白朴、马致远是著名的元杂剧作家,被称为“元曲四大家”。

C 解析:“四套曲子由四个不同的演员主唱”错。元杂剧四套曲子由一个演员主唱,这是元杂剧的一个重要特征,由男主角主唱的叫末本戏,由女主角主唱的叫旦本戏。

2. 下列对元杂剧相关文化知识的解说,不正确的一项是 ()

- A. 元杂剧角色分旦、末、净、杂,其中旦为女性角色,末为男性角色。

B. 元杂剧中,男主角叫正末,女主角叫正旦。外末、冲末、外旦、搢旦等指一些次要的男女角色。

C. 净,角色名,俗称花脸,为地位较低的喜剧性人物。杂是除旦、末、净之外的其他人物,如孤(官员)、驾(皇帝)、卜儿(老年男子)、徕儿(小厮)、细酸(读书人)等。

D. 科又称介,在戏剧中表示角色动作、表情的用语,如笑科、饮酒科等。

C 解析:“卜儿”是元杂剧里对老妇人的俗称。

二、阅读训练

(一) 阅读下面的文字,完成 3~6 题。

【梅花酒】你道是咱不该,这招状供写的明白。本一点孝顺的心怀,倒做了惹祸的胚胎。我只道官吏每还覆勘,怎将咱屈斩首在长街! 第一要索旗枪鲜血洒,第二要三尺雪将死尸埋,第三要三年旱示天灾。咱誓愿委实大。

【收江南】呀,这的是“衙门从古向南开,就中无个不冤哉”! 痛杀我娇姿弱体闭泉台。早三年以外,则落的悠悠流恨似长淮。

【鸳鸯煞尾】从今后把金牌势剑^①从头摆,将滥官污吏

都杀坏,与天子分忧,万民除害。(云)我可忘了一件:爹爹,俺婆婆年纪高大,无人侍养,你可收恤家中,替你孩儿尽养生送死之礼。我便九泉之下,可也瞑目。(窦天章云)好孝顺的儿也!(魂旦唱)嘱付你爹爹,收养我奶奶。可怜他无妇无儿,谁管顾年衰迈!再将那文卷舒开,(带云)爹爹也,把我窦娥名下,(唱)屈死的招伏罪名儿改。^②

(选自《窦娥冤》第四折,有删改)

【注】①金牌势剑:皇帝授予大臣处理要案的两种信物。势剑,尚方剑。②该选段为《窦娥冤》第四折后部分,也就是全剧的结尾部分,是窦娥向其父窦天章——两淮提刑肃政廉访使诉说冤情后的三段唱词,带有总结全剧、揭示主旨的意味。

3.【梅花酒】曲中“我只道官吏每还覆勘,怎将咱屈斩首在长街”这一句唱词,比课文第三折中“我怕连累婆婆,屈招了药死公公,今日赴法场典刑”这一句揭露得更深刻,试简要分析。

答案:“我怕连累婆婆,屈招了药死公公,今日赴法场典刑”只是对当时司法黑暗的揭露;而“我只道官吏每还覆勘,怎将咱屈斩首在长街”这一句唱词揭露了当时官吏们敷衍公事、草菅人命的罪恶,所以这一句揭露得更深刻。

4.【收江南】曲中“衙门从古向南开,就中无个不冤哉”是由俗语“衙门从古向南开,有理无钱莫进来”改写而成的,前者比后者反映的现实更深刻,请结合《窦娥冤》简要分析。

答案:后者仅揭露衙门贪赃枉法的现象,而前者进一步揭露了衙门贪赃枉法的严重后果,指出当时无官不贪、无案不冤的社会现实。窦娥的冤案就是典型的一例,它将批判的矛头直指封建吏治。

5.如何理解作者借窦娥之口为当时社会开出的药方——“从今后把金牌势剑从头摆,将滥官污吏都杀坏,与天子分忧,万民除害”?

答案:这表现了关汉卿对变革黑暗现实、肃清吏治的渴望,但他却把这一理想寄托在皇帝身上,表明了关汉卿无法摆脱时代的局限性。

6.【鸳鸯煞尾】曲中“嘱付你爹爹,收养我奶奶。可怜他无妇无儿,谁管顾年衰迈”再一次展现了窦娥的善良,请联系窦娥的悲剧简要分析。

答案:窦娥孝顺婆婆至死不变。除了平反冤案外,

她想的不是自己的父亲,也不是自己,而是无依无靠的婆婆。这使窦娥善良、孝顺的品格再一次放射出耀眼的光芒。同时,它加剧了窦娥命运的悲剧性。一个为他人甘愿作出牺牲的弱妇,却无端地被黑暗势力吞噬,真善美被假恶丑无情地扼杀,这是一个怎样的社会悲剧!这正是《窦娥冤》感天动地的地方。

(二)阅读下面的元曲,完成7~9题。

【双调】沉醉东风·重九

卢 挚

题红叶清流御沟^①,赏黄花人醉歌楼。天长雁影稀,月落山容瘦。冷清清暮秋时候。衰柳寒蝉一片愁,谁肯教白衣送酒^②。

【注】①传说某宫女题诗在红叶上,投入御沟随水漂出宫外,被一书生拾得,后来终于巧结良缘。②白衣送酒:陶渊明重阳节在宅边菊丛摘菊,好友王弘派童仆(白衣人)前来送酒。陶渊明当即酌饮,醉而归。白衣,古代官府衙役小吏穿白衣。

7.这首元曲主要运用的修辞手法是对偶和用典。

8.下列对这首元曲的赏析,恰当的一项是 ()

- A.首句使用了红叶题诗的典故,暗写了作者偶遇佳人的美丽爱情故事。
- B.第二句中的“黄花”是指黄色的花,和第一句中的“红叶”形成色彩的鲜明对比。
- C.最后两句,作者希望有朋友差白衣人送酒来供他一人独酌以消愁。
- D.这首元曲是一篇触景生情之作,虽没有特别的社会意义,但用词铸句,描摹景物,以及创造情景交融的意境,都颇具艺术功力。

D 解析:A项,红叶题诗固然是个美丽的爱情故事,但这里作者无此意,只不过取“题红叶”三字与下句“赏黄花”构成对仗,是作者的雅兴之所在。B项,“黄花”指菊花。C项,最后两句作者运用“白衣送酒”的典故,是希望有朋友来跟他一起喝酒,而不是“希望有朋友差白衣人送酒来供他一人独酌”。

9.请找出能体现暮秋特征的景物形象,并说明它们和抒写愁情的关系。

答案:红叶、黄花、落月、衰柳、寒蝉、稀疏雁影、清瘦山容等,都体现出典型的暮秋景物特征和作者浓郁的感情色彩,清冷衰飒的秋景与淡淡悲凉的愁情紧密结合,达到了情与景的有机交融。

5 雷雨（节选）

学习任务目标

- 1.了解曹禺、《雷雨》以及相关戏剧知识。
- 2.理解舞台说明的作用，分析戏剧中个性化的语言和人物性格。
- 3.分析《雷雨》的戏剧冲突和结构布局的特点。
- 4.认识到具有典型意义的剥削阶级家庭的罪恶历史，从而认清半殖民地半封建社会的罪恶与黑暗以及它必然灭亡的结局。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

曹禺(1910—1996)，原名万家宝，字小石，祖籍湖北潜江，生于天津，剧作家。曹禺的话剧首作——《雷雨》，以高度的艺术成就和现实主义的艺术力量震动了当时的戏剧界，标志着中国话剧艺术开始走向成熟。此后又接连创作了《日出》《原野》，从而奠定了他在中国戏剧界的大师地位。1940年创作了《北京人》，1942年把巴金的小说《家》成功地改编成同名话剧，从而达到了创作生涯的又一高峰。1952年以后，长期担任北京人民艺术剧院院长，这一时期主要创作了历史剧《胆剑篇》和《王昭君》。

二、写作背景

曹禺出生于一个没落的封建家庭，自少年时代起就目睹了中国半殖民地半封建社会的黑暗现实，产生了强烈的反抗情绪。他经过几年的酝酿、构思，于1933年在清华大学读四年级时，完成了话剧首作《雷雨》。在谈到写作意图时，曹禺说，《雷雨》是“在没有太阳的日子里的产物”，“那个时候，我是想反抗的。因陷于旧社会的昏暗、腐恶，我不甘模棱地活下去，所以我才拿起笔。《雷雨》是我的第一声呻吟，或许是一声呼喊”，又说“写《雷雨》是一种情感的迫切的需要”，“仿佛有一种情感的汹涌的流来推动我，我在发泄着被压抑的愤懑，毁谤着中国的家庭和社会”（《曹禺选集·后记》）。

【语基积累】

一、词义辨析

1.指使·指示

【应用】①因该塔塔身倾斜严重，旅游局指示要寻找有资质的单位进行整体修缮，方案被专家评估通过之后，就将拨款实施维修。

②他指使手下去执行任务，但是出了差错。

【辨析】两者都有“安排别人去做某事”的意思，但感

情色彩不同。“指使”指出主意叫别人去做某事，多指暗中进行的非正义或不正当的活动，含贬义。“指示”指上级对下级或长辈对晚辈说明处理某个问题的原则和方法。

2.固执·顽固

【应用】①明年该地通货膨胀仍将“顽固地居高不下”，这可能导致当地出现债务危机。

②但愿这两天的工作没白做，让固执的老父亲转变想法，真正享受清闲的晚年生活。

【辨析】两者都是形容词，且都是贬义词，多用于形容“坚持不肯改变”。但两者的搭配对象不同：“固执”形容（性情或态度）古板执着，不肯变通；“顽固”则形容思想保守，不愿意接受新鲜事物，或指在思想观点或政治立场上坚持错误，不肯改变。从程度轻重上讲，“固执”程度较轻，“顽固”则程度较重。

二、成语积累

1.错综复杂：形容头绪繁多，情况复杂。

【判断正误】不管形式上怎样错综复杂，变化诡奇，实际上总有一个基本的道理贯串其间。（√）

2.呼天抢地：大声叫天，用头撞地，形容极度悲痛。

【判断正误】听到儿子意外去世的消息，她呼天抢地，悲痛欲绝。（√）

3.走投无路：无路可走，无处投奔，比喻找不到解决问题的办法，形容处境极端困难。

【判断正误】专家证实，美洲豹除非被逼得走投无路，否则是不会伤人的。（√）

4.一帆风顺：形容非常顺利，毫无波折或挫折。

【判断正误】他真是幸运，无论做什么事都那么一帆风顺，令人羡慕不已。（√）

5.于心不忍：从心里常觉得忍不下去，多表示对受害者的同情。

【判断正误】阿珠一看他那惶恐的神色，反倒觉得于心不忍。（√）

6.奄奄一息:形容临近死亡,也比喻事物即将消亡、湮没或毁灭。

【判断正误】贾琏走到旁边,见凤姐奄奄一息,就有多少怨言,一时也说不出。 (√)

三、文学常识

话剧是以对话和动作为主要表现手段的戏剧。

话剧在中国是一种年轻的戏剧样式,最早出现在辛亥革命前夕,当时称“文明戏”。五四运动后,欧洲戏剧开始传入中国,中国现代话剧开始兴起,当时被称为“爱美剧”“真新剧”或“白话剧”。1928年,由戏剧家洪深提议定名为“话剧”。中国著名的话剧作品有《雷雨》《日出》《屈原》《蔡文姬》《茶馆》等。

任务型课堂

任务一 分析戏剧的人物形象

《雷雨》所展示的是一幕人生大悲剧,是命运对人残忍的捉弄。雷雨下的众生相,值得我们深入分析。

1.鲁侍萍是一个怎样的人物形象?

答案:鲁侍萍是一个受侮辱、被损害的旧中国劳动妇女形象。她善良、正直、备受屈辱,又始终保持着自己的刚强与自尊。她尝尽了人间的辛酸。她年轻时在周家当女佣,后来与周朴园恋爱,生了两个儿子,但第二个儿子刚出生三天,她就被周家赶出了大门,后来投河遇救。为了孩子,她嫁过两次人,但都不如意。她什么事都做:讨饭,缝衣服,当老妈子,在学校里伺候人。三十年的悲惨遭遇,把她磨炼得很坚强,对现实也有了一定的认识。课文中她出现时,先是冷静地回答周朴园的提问,观察他的变化,当周朴园翻脸时,她终于看清了周朴园的本性,悲愤地诉说了自己的不幸,并当场撕毁支票,保持了自己的人格尊严。

2.请结合文本分析周朴园的性格特点。

答案:周朴园最突出的性格特点就是他的伪善和冷酷。

①伪善。周朴园对鲁侍萍有着深深的怀念,但在周朴园和鲁侍萍相认以后,一连串的对话表露出他的伪善。当周朴园知道面前的人就是鲁侍萍时,他马上一反之前深情怀念的语气,忽然严厉地问道:“你来干什么?”“谁指使你来的?”单从这两句问话便可以看出他在“怀念”之下的真正心态。“好!痛痛快快的!你现在要多少钱吧?”这几句充满铜臭气的话揭露了他的卑鄙丑恶。

②冷酷。对多年前遗弃的亲生儿子不顾念父子之情,可见在周朴园的心里最重要的是现实利害关系。在和鲁大海的正面冲突中,开始时周朴园因为稳操胜券,对鲁大海的责骂保持着冷静,不轻易动怒,说话简洁,打击性却很强。这时他很像一位经验丰富、气度深沉的“绅士”。在鲁大海毫无顾忌

地揭穿他犯下的见不得人的罪恶时,他恼羞成怒,不容鲁大海把话说完,厉声喝止他,并让鲁大海出去。这种表现正印证了他大赚昧心钱、丧尽天良的事实。

任务二 分析戏剧的矛盾冲突

“戏剧不懂得平静地过日子,它需要不断地掀起冲突的浪潮,使人物在相互冲突中撞击出性格火花。”《雷雨》中,曹禺把20世纪20年代压迫者与被压迫者之间无法调和的阶级矛盾,集中于周、鲁两家的冲突氛围内,把两家30年来错综复杂的冲突集中在一天的特定环境中。《雷雨》中充满了矛盾,隐藏了太多的“不满”与“愤懑”,学习时,要注意细细品读。

3.从不同的角度概括并分析周朴园和鲁侍萍之间的冲突。

答案:①个人感情冲突:周朴园与鲁侍萍年轻时相爱、生子,后周朴园为封建家庭和利益抛弃鲁侍萍。②性格冲突:周朴园自私、冷酷、伪善,只想用钱摆平事情;鲁侍萍善良、清醒、有尊严,不为金钱所动。③阶级冲突:周朴园是封建贵族、资本家,鲁侍萍是仆人,二人思想观念和行为方式等都存在巨大反差。④复杂的关系冲突:周朴园与鲁大海既是父子又是敌对关系,鲁侍萍与周萍是母子却无法相认;周朴园维护的是利益和体面,鲁侍萍维护的是对孩子的爱。

4.周、鲁两家的矛盾冲突的根源是什么?

答案:周朴园是封建资本家的代表,鲁家母子是善良的下层劳动人民的代表,他们在阶级地位和思想意识上存在着截然对立的矛盾。他们的对立冲突是必然的,这一悲剧深刻地反映了社会的阶级剥削和压迫,揭露了半殖民地半封建社会的罪恶。正是由于这一阶级根源,在错综复杂的矛盾冲突中,以周朴园为代表的资本家与以鲁侍萍、鲁大海为代表的下层劳动人民和工人之间的阶级冲突才异常激烈,形成最本质的冲突。

任务三 分析戏剧的话言

《雷雨》能够深深地吸引读者和观众的一个原因是,剧中人物个性化的语言里往往蕴含着丰富的潜台词,从中可以窥见《雷雨》中人物丰富的内心世界。赏析品味《雷雨》中弦外有音、意蕴丰富的潜台词,了解戏剧人物语言,把握戏剧人物形象,提高艺术鉴赏力,都是大有裨益的。

5.在本剧原稿中并无“我是你的——你打的这个人的妈”这句话,作者在修改时为什么要加上这句话?

答案:加上这句话可以让观众感受到一个慈母在离别了三十年的亲生儿子面前想认又不敢认的悲哀,表现出鲁侍萍爱与恨、希望与失望交织在一起的复杂心情。如果没有这句话,就减弱了情节的感染力。

6.“什么?鲁大海?他!我的儿子?”这四个短句,有怎样的表达效果?

答案:用四个短句,形成急促的语气,表现了周朴园的极度吃惊和恼怒;连续上升的语调,又使他在吃惊、恼怒中带上了几分惶惑,真实地再现了他当时的感受。

技法链接

戏剧的潜台词

潜台词即言中有言,意中有意,弦外有音。它实际上是语言的多意现象。“潜”,是隐藏的意思,即语言的表层意思之内还含有别的意思。通过简练而有味的潜台词,我们可以窥见人物丰富的内心世界。

下面的人物语言有潜台词,情形是当事人不便说。

周朴园 (汗涔涔地)哦。

鲁侍萍 她不是小姐,她是无锡周公馆梅妈的女儿,她叫侍萍。

周朴园 (抬起头来)你姓什么?

鲁侍萍 我姓鲁,老爷。

“你姓什么?”的言外之意就是:你怎么知道的这么多?

潜台词之所以与戏剧特别有缘,是由戏剧的特点所决定的。欧洲古典戏剧的“三一律”可以为之注脚:时间一律、地点(场景)一律、情节一律。高度集中的戏剧在语言上不能拖沓冗长,不能什么都交代得很清明白,要有一定的取舍,这样才能吸引人。

课后素养评价(五)

雷雨(节选)

建议用时:30分钟

一、基础训练

1.下列有关《雷雨》的表述,不正确的一项是 ()

- A.曹禺创作的《雷雨》是我国现代文学史上的杰作,全剧所有的情节都浓缩在二十四小时之内,集中发生在周公馆的客厅和鲁贵的家中。
- B.《雷雨》的情节线索纵横交错,周萍同繁漪、四风两人的感情纠葛是明线,周朴园和鲁侍萍的关系是暗线。两条线索并存,彼此交织,扣人心弦。
- C.鲁大海是一个有思想、有行动的年轻工人形象。他直爽、质朴,头脑清醒,作为工人代表,和周朴园进行了坚决的斗争,显示了反抗精神。
- D.鲁侍萍是一个典型的旧中国劳动妇女形象,善良正直,备受欺辱和压迫。但不幸的遭遇仍未使她觉醒,她对周朴园始终抱有幻想。

D 解析:“仍未使她觉醒,她对周朴园始终抱有幻想”有误,应是“已经使她觉醒,她对周朴园已经绝望甚至愤恨”。

2.下列对课文节选部分构成戏剧冲突因素的理解,最恰当的一项是 ()

- A.周朴园与鲁侍萍的爱情纠葛。

B.周朴园与鲁侍萍的爱情纠葛以及由此而产生的周朴园与鲁大海之间的血缘纠葛。

C.周、鲁两家爱情的、血缘的、阶级的复杂关系的纠葛。

D.周朴园与鲁侍萍、鲁大海之间尖锐的阶级对立。

D 解析:课文节选部分并没有涉及“爱情”和“血缘”,鲁侍萍和周朴园之间的冲突也并非单纯是“爱情”上的,而是染上了浓厚的阶级色彩的。

阅读下面的文字,完成3~4题。

《雷雨》运用“三一律”,让周、鲁两家两代人之间三十年的恩怨、矛盾在周公馆的一个夏日午后集中爆发。这场控诉旧中国社会罪恶的大“雷雨”,在今天读来依旧有 ① 的力量:第二幕中,周朴园和鲁侍萍的对话 ② 地再现了当年的纠葛,也让人洞悉了剧中人物的亲缘关系。这段剧情,在全剧的情节结构上至关重要:过去与现在的复制与重叠,既是周、鲁两家纠缠不清的因由,也是无法避免的悲剧的根源。《雷雨》在紧张激烈的冲突中,用鲜活生动的剧本语言塑造了许多栩栩如生的人物,展现出内心世界的复杂性——即便是集中了大量反面性格特点的周朴园也

不例外。他怀念记忆中的旧时恋人或许不假,但现实中他又虚伪自私、冷酷无情。痛苦悲愤、善良自尊的鲁侍萍在认清周朴园的面目后,虽想尽快离开周公馆,可又忍不住要看看与自己分别三十年的大儿子,但见到周萍与鲁大海的冲突,她极度失望、悲愤,以至差点失言。曹禺非常巧妙地运用语言转换,把鲁侍萍的内心痛苦与克制淋漓尽致地展现了出来,可见作者在创作上的 ③。

3.依次在横线上填入恰当的词语。

答案:①振聋发聩 ②抽丝剥茧 ③匠心独运

4.下列句子中,破折号的用法与文中画横线的句子中破折号的用法相同的一项是 ()

- A.“班长他已经牺——”小马话都没说完就已经大哭了起来。
B.我现在的工作不错,老板对我挺好的——我能喝杯水么?
C.“顺——山——倒——”林子里传出我们伐木连小伙子的喊声。
D.世界最高的山系——喜马拉雅山。

D 解析:文中画横线的句子中的破折号和D项中的破折号都表解释说明。A项,表话未说完。B项,表话题转变。C项,表声音延长。

二、阅读训练

阅读下面的文字,完成5~8题。

周朴园 (在门口)你叫什么?还不上楼去睡?

蘩漪 (倨傲地)我请你见见你的好亲戚。

周朴园 (见侍萍、四凤在一起,惊)啊,你,你——你们这是做什么?

蘩漪 (拉四凤向周朴园)这是你的媳妇,你见见。(指着周朴园,向四凤)叫爸爸!(指着侍萍,向周朴园)你也认识认识这位老太太。

鲁侍萍 太太!

蘩漪 萍,过来!当着你父亲,过来,给这个妈叩头。

周萍 (难堪)爸爸,我,我——

周朴园 (明白地)怎么——(向侍萍)侍萍,你到底还是回来了。

蘩漪 (惊)什么?她是侍萍?

鲁侍萍 (慌)不,不,您弄错了。

周朴园 (冷冷地)我想你也会回来的。

鲁侍萍 不,不!(低头)啊!天!

周朴园 (沉痛地)萍儿,你过来。你的生母并没有死,她还在世上。

周萍 (半狂地)不是她!爸,您告诉我,不是她!

周朴园 (严厉地)混账!萍儿,不许胡说!她没有什么好身世,也是你的母亲。

周萍 (痛苦万分)哦,爸!

周朴园 (郑重地)不要以为你跟四凤同母,觉得脸上不好看,你就忘了人伦天性。(向侍萍)我预备寄给你两万块钱,现在既然你又来了……

鲁侍萍 不,不!四凤,我们走!

周朴园 (暴怒地,对周萍)跪下,认她!这是你的生母。

鲁四凤 (错乱地)妈!这不会是真的。

(侍萍不语)

(选自《雷雨》,有删改)

5.下列对戏剧有关内容的分析和概括,正确的一项是 ()

- A.“我请你见见你的好亲戚”这句台词的安排,引领了下面的剧情。
B.蘩漪有意揭开真相的那些话,多多少少有些温情。
C.周萍不愿认鲁侍萍这个生母的主要原因是嫌鲁侍萍是个地位低下的人。
D.舞台说明“侍萍不语”表明鲁侍萍准备接纳周萍的相认。

A 解析:B项,蘩漪的话满是嘲讽意味,并无温情可言。C项,周萍不愿认鲁侍萍这个生母的主要原因是他明白了自己和恋人鲁四凤是亲兄妹,他接受不了这个残酷的现实。D项,“准备接纳周萍的相认”曲解文意,“不语”揭示了鲁侍萍无比的痛苦和无奈之情。

6.下列对戏剧有关内容的分析和概括,不正确的一项是 ()

- A.鲁侍萍知道了一切:周萍是自己的儿子,周萍和亲妹妹在浑然不觉中萌生情愫。
B.蘩漪知道了周萍和鲁四凤的恋情,也知道周萍之母是鲁侍萍,故当众揭开,以便让重视门第的周朴园阻止他们。
C.周朴园以为鲁侍萍对周萍说了真相。他不知道儿子与鲁四凤、蘩漪的恋情。
D.周朴园强迫周萍认生母鲁侍萍的举动再次显示了他那一贯道貌岸然的嘴脸。

B 解析:蘩漪事先并不知道周萍之母是鲁侍萍。

7.“周朴园 (明白地)怎么——(向侍萍)侍萍,你到底还是回来了”一句中,他明白了什么?“怎么——”隐含了周朴园怎样的心理状态?

答案:周朴园自以为明白了事情的缘由,想责备周萍,又考虑到场合不对而没有将话说出。

8.周朴园预备给鲁侍萍金钱,这一举动反映了他怎样的金钱观?

答案:“预备给鲁侍萍金钱”这一举动反映了他金钱万能、金钱至上的资产阶级的金钱观。他认为金钱可以抵消他的罪恶,可以维护他的体面。这是一种自私狭隘的金钱观。

6 * 哈姆莱特 (节选)

学习任务目标

1. 了解莎士比亚及其剧作的相关知识。
2. 读懂课文的深层含意,分析课文通过尖锐的戏剧冲突来表达的中心思想。
3. 学习课文通过跌宕起伏的故事情节、尖锐的戏剧冲突刻画典型人物的写作特点。
4. 品味课文丰富多彩而又个性化的艺术语言,正确认识哈姆莱特复仇的意义,吸收人文主义思想中的精华。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

威廉·莎士比亚(1564—1616),英国剧作家、诗人。他的作品是文艺复兴时期人文主义文学的杰出代表,也是欧洲乃至世界文学的高峰之一。莎士比亚出生于一个富裕的市民家庭,家道中落后,他前往伦敦谋生,在伦敦的剧院里打过杂,为看戏的绅士们看管过马匹,后来才成为一名雇佣演员。这些职业给了他接触社会各阶层人士的机会,增加了他的生活经验。后来他进一步接触到了古代文化、意大利文艺复兴时期的文化和人文主义思想,这些为他以后杰出的戏剧创作打下了基础。从1590年至1612年的20多年中,莎士比亚一共完成2部叙事长诗、154首十四行诗、37部戏剧。马克思赞誉他是“人类最伟大的戏剧天才”。他的主要作品有历史剧《亨利四世》、喜剧《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》、悲剧《哈姆莱特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》《罗密欧与朱丽叶》等。

二、写作背景

莎士比亚写《哈姆莱特》的时候,英国处在“一个颠倒混乱的时代”。这时,宫廷挥霍浪费,社会动乱不堪,王室同资产阶级之间的矛盾越来越尖锐。莎士比亚深深感到自己的人文主义理想和社会现实之间存在着无法调和的矛盾。他通过这个古老的宫廷仇杀的故事,对以克劳狄斯为首的专制王朝进行了无情的揭露,对王子哈姆莱特这个人文主义者所进行的反对封建暴政的斗争,给予了热情的赞赏和深切的同情。这部杰出的悲剧直到今天仍然感动着、鼓舞着世人。

【语基积累】

一、词义辨析

1. 变换·变幻

【应用】①现今全球风云变幻,世界经济重心加快“自西向东”位移。

②纵观黄克智的科研历程,可以发现他有个特点,每隔5到10年变换一个方向,而这些新方向皆是力学学科的前沿,并且他在每个新领域中都取得了突出的成就。

【辨析】两者都是动词,与“变”有关。“变换”指事物的一种形式或内容换成另一种,多指具体的事物。“变幻”则指不规则地改变,强调的是事物变化无常、动荡不定,使人难以预测。

2. 掩盖·掩饰

【应用】①近日,某市人民法院审结了一起掩饰、隐瞒犯罪所得案件,在案6名被告人分别被判处有期徒刑十个月至三年不等的刑期,并处罚金。

②时间是最好的药,随着时光流逝,新的经历会掩盖旧的痕迹,不必刻意去遗忘。

【辨析】两者都指把真实情况遮盖起来,都是动词。用来指坏的思想行为时,两个词一般可以通用。“掩盖”是隐藏,隐瞒,适用范围较广,它的对象有具体的事物,也有人的思想行为(大都指不好的思想行为和罪恶行径),含贬义。“掩饰”是设法掩盖(真实的情况),或用花言巧语、种种花样来掩盖真相,以伪乱真,迷惑视听,蒙骗他人。

二、成语积累

1. 神魂颠倒:精神恍惚,颠三倒四,失去常态。

【判断正误】阵阵乡音传来,他听得神魂颠倒,感慨万千。(×)

2. 举世瞩目:全世界的人都注视着,形容影响很大。

【判断正误】在中国共产党的带领下,中国人民在各领域取得了举世瞩目的成就。(√)

3. 当机立断:抓住时机,立刻决断。

【判断正误】战场上的机会转瞬即逝,只有当机立断的统帅才能取得胜利。(√)

4. 神思恍惚:心神不定,精神不集中。

【判断正误】她自打儿子出走以后,总是神思恍惚,做事也是丢三落四的。(√)

5. 繁文缛节:烦琐而不必要的礼节,也泛指烦琐多余的事项。

【判断正误】虽然许多繁文缛节可以省略,但注重礼仪还是必要的。(√)

6. 一时无两:一个时期内最突出,没有可与之相比的。

【判断正误】近几年,该公司的技术一直处于领先地位,可以说是一时无两。(√)

三、文化常识

文艺复兴是欧洲新兴资产阶级以复兴古希腊、古罗马文化为旗帜的反封建教会的思想文化运动。其思想体系是人文主义思想。这种思想是新兴资产阶级的世界观和人生观,也是资产阶级新文化的基本内容。它提倡以“人”为中心,反对以“神”为中心;反对神权、神性,宣扬人权、人性。其思想基础为人性论,

即肯定人的价值,赞美对爱情和幸福的追求,推崇知识,主张平等。人文主义思想的历史作用是巨大的,它促使欧洲人从以神为中心过渡到以人为中心,使人觉醒,使人们把关注重点由来世转到现世,唤醒了人们积极进取、勇于创造、崇尚科学的精神。代表这一时期文学最高水平的就是英国莎士比亚的戏剧。

任务型课堂

任务一 赏析人物形象

哈姆莱特是一个人文主义者,有着复杂的性格,崇高的理想,和对人类与世界新颖的看法。他的理想和严酷的现实发生尖锐的矛盾。

1. 哈姆莱特具有哪些个性特点? 请根据戏剧背景和情节介绍进行简要分析。

答案:一方面,哈姆莱特出身高贵,举止优雅,博学多才,有人文精神,敬父爱母,勇敢;另一方面,哈姆莱特又在故事的发展中表现得犹豫不定,当重担压下来时扛不起、放不下,忧郁感伤,耽于幻想,几乎失去目标。为了能报仇,他故意装疯,这也显示了他的机智和谨慎。总之,他的性格是多面的,是在变化着的。

2. 选文中哈姆莱特的独白是剧中非常著名的一段台词,在这段独白中他提出了一个什么问题? 他为什么提出这个问题?

答案:(1) 提出的问题:生存还是毁灭,这是一个值得考虑的问题。默然忍受命运的暴虐的毒箭,或是挺身反抗人世的无涯的苦难,通过斗争把它们扫清,这两种行为,哪一种更高贵?

(2) 提出这个问题的原因:当时黑暗的社会现实——“人世的鞭挞和讥嘲、压迫者的凌辱、傲慢者的冷眼、被轻蔑的爱情的惨痛、法律的迁延、官吏的横暴和费尽辛勤所换来的小人的鄙视”。面对这样的现实必须“挺身反抗”。但因为惧怕神学宣扬的不可知的死后,所以又只能默然忍受,让伟大的事业也因此失去了行动的意义。显然,莎士比亚是站在人文主义的立场,通过哈姆莱特的这段台词对神学进行尖锐的批判。

任务二 分析戏剧冲突

3. 选文展现出的戏剧冲突有哪些? 戏剧冲突的背后暗含了怎样的矛盾冲突?

答案:(1) 选文展现出的戏剧冲突是哈姆莱特和奥菲利娅之间是否维系爱情的矛盾冲突和哈姆莱特内心生存还是毁灭的矛盾冲突。

(2) 这两个戏剧冲突的背后是哈姆莱特和国王之间的复仇和加害的矛盾冲突。因为奥菲利娅是

被国王利用来试探哈姆莱特的,而哈姆莱特内心的矛盾也是因为要向国王复仇而产生的。

4. 戏剧冲突是戏剧的要素之一,常常可以分为外在冲突和内在冲突。在这场戏中,主要外在冲突是否表现为哈姆莱特与奥菲利娅的冲突? 为什么?

答案:不是。因为哈姆莱特的直接复仇对象是国王。他与国王之间的矛盾冲突应为主要冲突。奥菲利娅因不明真相,并以为哈姆莱特真的疯了,而无法与哈姆莱特沟通。矛盾仍从属于哈姆莱特与国王之间的矛盾,因为奥菲利娅是被利用的。

5. 选文中,冲突双方的力量悬殊,国王大权在握,哈姆莱特则是孤军奋战。在这种情况下,哈姆莱特仍然坚持个人复仇。这反映出他思想上的什么特点?

答案:个人英雄主义的特点,强调个人力量的伟大,表现了对人的自我极大的肯定。这是新兴资产阶级人文主义思想的体现。

任务三 赏析戏剧语言

在戏剧中,其内容主要是由戏剧的矛盾冲突所产生的,而戏剧语言起到了关键性的作用,在此期间,戏剧人物的情感也更加丰富、充实,故事的情节也会变得曲折、复杂,扣人心弦。另外,戏剧语言的设定对剧中人物的性格也有一定的体现,这能给观众一种清晰明了的感觉。

6. 哈姆莱特对奥菲利娅说话时有何特点? 他为什么要这样做?

答案:(1) 哈姆莱特故意在奥菲利娅身边装出一副因痴情而精神失常的样子,胡言乱语,话语颠三倒四,自相矛盾。

(2) 目的是让人们尤其是国王认识到哈姆莱特已经因为恋爱失意而疯癫了,从而放松对其复仇的警惕。

7. 理解下面两段台词的含意。

(1) 我说,我们以后再不要结什么婚了;已经结过婚的,除了一个人以外,都可以让他们活下去;没有结婚的不准再结婚,出家去吧,去。

答案:这段台词是哈姆莱特的暗示,表达了对叔父和母亲结婚的反对,特别是对现任国王克劳狄斯的

痛恨。

(2)朝臣的眼睛、学者的辩舌、军人的利剑、国家所瞩望的一朵娇花;时流的明镜、人伦的雅范、举世瞩目的中心,这样无可挽回地陨落了!

答案:这段台词是奥菲利娅对哈姆莱特的高度评价和由衷的失望,表现了奥菲利娅对爱情的真诚和心灵的单纯。

课后素养评价(六)

*哈姆莱特(节选)

建议用时:30分钟

一、基础训练

1.下列选项中,读音无误的一项是 ()

- A. 紊乱(wěn) 咯血(kè)
罪孽(niè) 浑水摸鱼(hùn)
B. 砧板(zhēn) 摒弃(bìng)
嫁奁(lián) 左支右绌(chù)
C. 诽谤(fěi bàng) 纰漏(pī)
蓦然(mò) 改弦易辙(xuán)
D. 延宕(dàng) 恍惚(huǎng hū)
信笺(jiān) 里应外合(yìng)

D 解析:A项,“咯”应读“kǎ”,“浑”应读“hún”。
B项,“摒”应读“bìn”。C项,“弦”应读“xián”。

2.下列各组词语,书写全部正确的一项是 ()

- A. 鞭挞 梦靥 瞠目结舌 嘻戏打闹
B. 迷惘 内疚 莫名惊咤 烟视媚行
C. 脚趾 遨游 川流不息 源远流长
D. 纂位 延宕 当机立断 诗家辈出

C 解析:A项,梦魇,嬉戏打闹。B项,莫名惊诧。
D项,篡位。

3.下列各句中,加点的词语运用正确的一项是 ()

- A. 他得了重感冒,浑身无力,头晕得很厉害,走路都不稳了,简直是神魂颠倒了。
B. 游走在弥漫着古朴气息的巷弄中,西塘的古镇情怀总会在某个未知的角落喷薄而出,恍如屋檐下几缕若隐若现的阳光那般醉人。
C. 爸爸因为小时候差点让爆竹炸伤,所以对放鞭炮这事心无旁骛。直到今年,他才被大家怂恿点了一挂鞭炮,瞬间的爆炸声把他吓得跑出老远。
D. 哈姆莱特除掉两个作为奸王走卒的自己的同学,使奸王借刀杀人的计谋没有得逞。终于以其人之道还治其人之身,把毒剑和毒酒都归还给了狡诈的克劳狄斯。

D 解析:A项,神魂颠倒:形容因动情或入迷而神志恍惚,失去常态。此处形容头晕的感觉,使用不当。B项,喷薄:形容水涌起或太阳上升的样子。此处对象误用。C项,心无旁骛:心中没有另外的追求。形容心思集中,专心致志。D项,以其人之

道还治其人之身:使用别人的办法来对待那个人自己。此处使用正确。

阅读下面的文字,完成4~6题。

戏剧是一种综合性的舞台艺术,它借助文学、音乐、舞蹈等艺术手段创造舞台艺术形象,揭示社会矛盾和现实生活。作为“晚辈”的戏剧艺术,在东西方至少已有千年的历史。

中国戏剧强调抒情、传神、整体美,其_____的艺术风格,使观众有很大的想象空间,使艺术美得到完美的体现。西方戏剧传统基本上就是一种文人传统,剧中主人公的思想与言行都体现出人文主义精神,是理想化的人物,不仅性格开朗,富于才情,而且勇敢热情,富有时代特色。当然,戏剧艺术的实现不可能仅靠一人之力,也不可能_____。一方面,它需要剧作家、导演、演员与观众的_____创造。另一方面,戏剧要想超越时空的限制,则需要后来人的不断改编;新时代的戏剧若想征服观众,则必须突出戏剧的时代精神。这一过程的实现,最为关键的是调整戏剧主题精神与人们审美理想和审美趣味的关系,这是戏剧艺术价值提升的过程。因此,戏剧必须时时改革,时时_____。

4.依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是 ()

- A. 秘而不宣 一蹴而就 协同 革故鼎新
B. 秘而不宣 一劳永逸 协助 推陈出新
C. 含蓄不露 一劳永逸 协同 推陈出新
D. 含蓄不露 一蹴而就 协助 革故鼎新

C 解析:第一处,秘而不宣:守住秘密,不肯宣布。含蓄不露:含蓄内敛,藏而不露。此处用来形容“艺术风格”,应选“含蓄不露”。第二处,一蹴而就:踏一步就成功,形容事情轻而易举,一下子就能完成。一劳永逸:辛苦一次,把事情办好,以后就不再费事了。第二处所在的句子是后文“一方面……另一方面……”的总领句,所填词语在内容上应与后文“戏剧要想超越时空的限制,则需要后来人的不断改编……”“戏剧必须时时改革”对应,故应填写“一劳永逸”。第三处,协助:帮助;辅助。协同:各方互相配合或甲方协助乙方做某件事。结合语境分析可

知,所填词语应与“不可能仅靠一人之力”相呼应,强调互相配合,故应选“协同”。第四处,革故鼎新:去掉旧的,建立新的。多指改朝换代或重大变革。推陈出新:去掉旧事物的糟粕,取其精华,并使它向新的方向发展(多指继承文化遗产)。语境强调戏剧应在原有的基础上不断进行改革、创新,而不是完全舍弃旧的东西,故应选“推陈出新”。

5.下列各句中的引号,与文中“晚辈”的引号作用相同的一项是 ()

A.《窦娥冤》属于元杂剧中的“本色派”作品,说白凝练而又生动流畅,唱词优美而又节奏鲜明。

B.《雷雨》通过展现周家这个“最圆满、最有秩序的家庭”所暗藏的污浊和腐朽,暴露了封建大家庭的罪恶。

C.哈姆莱特登台念“生存还是毁灭”这段台词时,奥菲利娅一直待在舞台上装作正在读书。

D.我以为世间最可宝贵的就是“今”,最易丧失的也是“今”。

D 解析:文中“晚辈”的引号和D项中的引号均表示特殊含义。A项,表示特定称谓。B项,表示反语。C项,表示直接引用。

6.文中画波浪线的语句有语病,请修改。

解析:文中画波浪线的语句有两处语病:一是“创造”和“舞台艺术形象”搭配不当,应把“创造”改为“塑造”;二是“揭示”和“现实生活”搭配不当,应是“反映现实生活”。

答案:它借助文学、音乐、舞蹈等艺术手段塑造舞台艺术形象,揭示社会矛盾,反映现实生活。

二、阅读训练

阅读下面的文字,完成7~10题。

哈姆莱特(选段)

莎士比亚

王后及波洛涅斯^①上。

波洛涅斯 他就要来了。请您把他着实教训一顿,对他说他这种狂妄的态度,实在叫人忍无可忍,倘若没有您替他居中回护,王上早已对他大发雷霆了。我就悄悄地躲在这儿。请您对他讲得着力一点。

哈姆莱特 (在内)母亲,母亲,母亲!

王后 都在我身上,你放心吧。下去吧,我听见他来了。(波洛涅斯匿帷后)

哈姆莱特上。

哈姆莱特 母亲,您叫我有什么事?

王后 哈姆莱特,你已经大大得罪了你的父亲啦。

哈姆莱特 母亲,您已经大大得罪了我的父亲啦。

王后 来,来,不要用这种胡说八道的话回答我。

哈姆莱特 去,去,不要用这种胡说八道的话问我。

王后 啊,怎么,哈姆莱特!

哈姆莱特 现在又是什么事?

王后 你忘记我了吗?

哈姆莱特 不,我没有忘记你;你是王后,你的丈夫的兄弟的妻子,你又是我的母亲——但愿你不是!

王后 哎哟,那么我要去叫那些会说话的人来跟你谈谈了。

哈姆莱特 来,来,坐下来,不要动,我要把一面镜子放在你的面前,让你看一看你自己的灵魂。

王后 你要干什么呀? 你是要杀我吗? 救命! 救命呀!

波洛涅斯 (在后)喂! 救命! 救命! 救命!

哈姆莱特 (拔剑)怎么! 是哪一个鼠贼? 准是不管命了,我来结果你。(以剑刺穿帷幕。)

波洛涅斯 (在后)啊! 我死了!

王后 哎哟! 你干了什么事啦?

哈姆莱特 我也不知道;那不是国王吗?

王后 啊,多么鲁莽残酷的行为!

哈姆莱特 残酷的行为?! 好母亲。简直就跟杀了一个国王再去嫁给他的兄弟一样坏。

王后 杀了一个国王?!

哈姆莱特 嗯,母亲,我正是这样说。(揭帷见波洛涅斯)你这倒运的、粗心的、爱管闲事的傻瓜,再会! 我还以为是一个在你上面的人哩。也是你命不该活,现在你可知道爱管闲事的危险了。——别尽扭着你的手。静一静,坐下来,让我扭你的心;你的心倘若不是铁石打成的,万恶的习惯倘若不曾把它硬化得透不进一点感情,那么我的话一定可以把它刺痛。

王后 我干了些什么错事,你竟敢这样肆无忌惮地向我摇唇弄舌?

哈姆莱特 你的行为可以使贞节蒙污,使美德得到伪善的名称。从纯洁的恋情的额上取下娇艳的蔷薇,替它盖上一个烙印。使婚姻的誓约变成赌徒的誓言一样虚伪。啊! 这样一种行为,简直使誓约成为一个没有灵魂的躯壳,神圣的婚礼变成一串谰妄的狂言;苍天的脸上也为它带上羞色,大地因为痛心这样的行为,也罩上满面的愁容,好像世界末日就要到来一般。

王后 唉! 究竟是什么极恶重罪,你把它说得这样惊人呢?

哈姆莱特 瞧这一幅图画,再瞧这一幅,这是两个兄

弟的肖像。你看这一个的相貌多么高雅优美:太阳神的鬃发、天神的前额、像战神一样威风凛凛的眼睛,像降落在高吻穹苍的山巅的神使一样矫健的姿态。这一个完善卓越的仪表真像每一个天神都曾在那上面打下印记,向世间证明这是一个男子的典型。这是你从前的丈夫。你再看现在这一个:这是你现在的丈夫,像一株霉烂的禾穗,损害了他的健硕的兄弟。你有眼睛吗?你甘心离开这一座大好的高山,靠着这荒野生活吗?嘿!你有眼睛吗?你不能说那是爱情,因为在你的年纪,热情已经冷淡下来,变驯服了,肯听从理智的判断了。什么理智愿意从这么高的地方,降落到这么低的所在呢?知觉你当然是有的,否则你就不会有行动,可是你那知觉也一定已经麻木了。因为就是疯人也不会犯那样的错误,无论怎样丧心病狂,总不会连这样悬殊的差异都分辨不出来。那么是什么魔鬼蒙住了你的眼睛,把你这样欺骗呢?有眼睛而没有触觉、有触觉而没有视觉、有耳朵而没有眼或手、只有嗅觉而别的什么都没有,甚至只剩一种官觉还出了毛病,否则也不会糊涂到你这步田地。羞啊!你不觉得惭愧吗?要是地狱中的孽火可以在一个中年妇人的骨髓里煽起了蠢动,那么在青春的烈焰中,让贞操像蜡一样融化了吧。当无法阻遏的情欲大举进攻的时候,用不着喊什么羞耻了,因为霜雪都会自动燃烧,理智都会做情欲的奴隶呢。

王 后 啊,哈姆莱特!不要说下去了!你使我的眼睛看到了我自己灵魂的深处,看见我灵魂里那些洗拭不去的黑色的污点。

(选自《哈姆莱特》第三幕第四场,有删改)

【注】①波洛涅斯:新任国王的御前大臣。

7.下列对戏剧相关内容的理解,正确的一项是

()

- A.王后和波洛涅斯企图通过教育哈姆莱特,让他改掉狂妄的态度,这反而激怒了哈姆莱特,使他杀死波洛涅斯。
- B.“您已经大大得罪了我的父亲啦”潜台词是现任国王杀害了哈姆莱特的父亲,母亲却改嫁他而对不起哈姆莱特的父亲。
- C.哈姆莱特不正常的话语,让母亲认为哈姆莱特发疯了,“你忘记我了吗?”写出了她对哈姆莱特要

杀她的恐惧。

D.王后虽然知道现任国王杀死哈姆莱特的父亲而篡位,但是在哈姆莱特不断地质问下,仍然假装不明真相。

B 解析:A项,“这反而激怒了哈姆莱特,使他杀死波洛涅斯”错误。从后文王后和哈姆莱特的对话“我也不知道;那不是国王吗?”可知,哈姆莱特并非被母亲激怒而杀死波洛涅斯,而是误以为幕后是国王而误杀了波洛涅斯。C项,“‘你忘记我了吗?’写出了她对哈姆莱特要杀她的恐惧”错误。这句话表明王后认为哈姆莱特疯了,怀疑哈姆莱特不认识她了。D项,“王后虽然知道现任国王杀死哈姆莱特的父亲而篡位”错误。根据原文内容可知,王后并不知道现任国王杀害前任国王的事情。

8.下列对戏剧艺术特色分析鉴赏,不正确的一项是

()

- A.这场戏剧有三个人物上场,其中一位是王后,一位是高官,他们都不理解哈姆莱特,表明反对哈姆莱特的力量的强大。
- B.戏剧文本不正面描绘人物的表情、动作等,但可以通过对话侧面表现,如“别尽扭着你的手”写出了王后受惊的表现。
- C.莎士比亚善用比喻,如哈姆莱特在对比父亲和叔叔的形象时,说父亲像“一座大好的高山”,叔叔“像一株霉烂的禾穗”,像“荒野”等。
- D.在这场戏剧中,王后的心态前后反差大,她开始时是威风凛凛的规训者,在被哈姆莱特连番指责后,变成认清事实、幡然悔悟的忏悔者。

D 解析:D项,“变成认清事实、幡然悔悟的忏悔者”错误。从文本来看,王后虽然对自己的污点感到羞愧,但并未变成认清事实、幡然悔悟的忏悔者。

9.戏剧冲突是戏剧的基本要素,选文包含了哪些冲突?请简要概括。

答案:①母子冲突;②哈姆莱特与现任国王的冲突;③王后受到指责后的内心矛盾冲突;④哈姆莱特心中对母亲的爱与恨的冲突。

10.如果你是导演,你会如何指导演员表演文中画线部分的内容?请从道具使用和人物(哈姆莱特、王后)表现等方面简要说明。

答案:①在道具使用上,可以准备一把椅子,再让哈姆莱特拿出一面镜子,以突出“镜子”的双关含义。②演员在饰演哈姆莱特时,双目紧盯王后,面露愤怒和轻蔑的表情,双手做出动作,示意王后坐下不要动,再做拿出镜子递给王后的动作。③演员在饰演王后时,面部要流露出惊恐的表情,身体要略向后退缩,以示王后对哈姆莱特说这几句台词的反应。

重 · 构 · 拓 · 展

● 单元群文探究 ●

○任务一 分析戏剧人物的形象

1.填写表格,领会鲁迅“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看”这句话的内涵,体会悲剧的“净化”效果。

人物	性格	遭遇	结局	悲剧效果
窦娥	温顺善良	蒙冤	被斩	人物的美好与命运的不幸形成巨大反差,带给人强烈震撼
鲁侍萍	刚强自尊	被抛弃	痴呆	
哈姆莱特	忧郁反抗	被迫复仇	中毒身亡	

○任务二 分析戏剧矛盾冲突

2.三部剧作集中了哪些冲突?

作品	冲突类别	冲突类别
《窦娥冤》	个体:窦娥与张驴儿父子、昏官,蔡婆婆与赛卢医	群体:下层人民与黑恶势力及统治者
《雷雨》	个体:夫妻、父子、母子、兄弟、主仆等	群体:地主与下层人民、资本家与工人以及群体内部
《哈姆莱特》	个体:叔侄、夫妻、恋人、好友、君臣等	群体:进步与落后、人物内心

○任务三 鉴赏戏剧“延宕”手法

3.体会“偶然”对剧情的发展的作用并填写下表。

作品	偶然事件	作用
《窦娥冤》	赛卢医谋害蔡婆婆,偶然被张驴儿父子救下,却给后来窦娥蒙冤埋下了祸根	①生活里的偶然事件,往往会给一个人的一生带来重大影响,而戏剧里的偶然事件,有时推动情节的发展,有时让冲突更加集中,有时则增加了故事的戏剧性。②悲剧的发生,不仅仅源于偶然,更多的其实是源于必然,比如性格的必然
《雷雨》	侍萍偶然遇见周朴园,又偶然赶上鲁大海来谈判,四凤、周冲偶然触碰电线身亡,等等	
《哈姆莱特》	哈姆莱特偶然刺死波洛涅斯,比剑时偶然被毒剑刺中,王后偶然喝下毒酒	

● 主题微点写作 ●

2019年10月9日，天津大学教授杨恩泽逝世，但此后5年里，杨恩泽生前捐赠的奖学金，依然能在每年如期到账。捐款来自杨恩泽的儿子杨石，他遵照遗嘱，继续兑现父亲“连续捐赠20年”的承诺。捐电脑、建科学楼、资助生活困难学生……怀着赤诚之心、奉献之心、仁爱之心，杨恩泽生前持续努力改善家乡基础教育，诠释何为立德树人的“大先生”。斯人已逝，爱意仍在延续。

读了上面的材料，请写一个300字左右的片段，谈谈自己的理解与感悟。

答案：（示例一）一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云。感动人心的不只是几十年如一日的坚持行善，更是爱心的传递及其在不同人之间形成的共鸣。“布鞋校长”李振华在70多年间捐款170余万元，设立“振华奖学扶困基金会”，让1.24万人次贫困生受益。曾受他资助的学生任纪兰，在大学毕业后，回到李振华曾工作过的小学执教，并拿出部分工资继续资助贫困学生。从四川大山深处走出的蒲邦顺，创办兴农中学，允许农家学子用粮食、蔬菜或猪肉抵交学费，或给贫困孩子减免学费，圆了无数农村孩子的求学梦。从兴农中学毕业的学子解囊资助兴农中学在读的学弟学妹。正所谓“德不孤，必有邻”，善念和爱心在循环往复的正反馈中不断强化，为社会和谐注入了更强大的正能量。

（示例二）“一灯燃百千灯”。师生之间传递的，不只是有形的知识，更是无声的美德。无数乐教爱生、甘于奉献的优秀教师，用温暖的爱心托举学子的求学路，同时也以人格魅力塑造着学生的价值观，为他们的人生选择树立起标杆。从更广阔的视角来看，当爱心激起爱的涟漪，当善行激起善的回响，人们从中可以直观看到，爱的力量不仅在于它内嵌于人性之中，更在于它能够感化人、带动人，形成同频共振的力量，这会让整个社会都更加崇德向善、向风慕义。

从爱出发、用爱抵达、以爱回馈，期待更多用真心打动真心、用爱心传递爱心的故事。美好就发生在人们身边，让每个人都成为爱心的火炬手。

迁·移·应·用

语文实践活动 阅读与鉴赏

一、把握戏剧冲突

技法归纳

戏剧情节的结构一般可分为开端、发展、高潮和结局四部分,有时还有序幕和尾声。人物的性格可以在戏剧冲突中得到充分展现。

1.从戏剧冲突的过程中,可以看到人物的思想性格、人与人之间的矛盾纠葛,看到人与人之间的矛盾冲突是什么性质的,表达了什么样的主题。

2.人们在现实生活中由于立场、观点、思想感情等的不同,本来就存在着矛盾冲突。戏剧中的矛盾冲突就是从诸如此类的矛盾冲突中提炼出来的,但是它更集中、更尖锐。要想把握戏剧的矛盾冲突,更深刻地认识作品的思想内涵,必须先厘清人物关系。

典例体验

阅读下面的文字,完成下面小题。

龙须沟(节选)

老舍

话剧《龙须沟》以主人公程宝庆在旧社会由艺人变成“疯子”,在新社会又从“疯子”变为艺人的故事为主线,描述了北京一个小杂院四户人家在社会变革中的不同遭遇。节选部分的故事发生在1950年春。

[娘子由外面匆匆走来。]

二春 娘子,看见二嘎子没有?

娘子 怎能没看见?他给我看摊子呢!

大妈 他荒里荒唐的,看摊儿行吗?

娘子 现在,三岁的娃娃也行!该卖多少钱,卖多少钱,言无二价。小偷儿什么的,差不离快断了根!(低声)听说,官面上正加紧儿捉拿黑旋风。一拿住他,晓市就全天下太平了,他不是土匪头子吗?哼,等拿到他,跟那个冯狗子,我要去报报仇!能打就打,能骂就骂,至不济也要对准了他们的脸,啐几口,

呸!呸!呸!偷我的东西,还打了我的爷们儿!

[程疯子慢慢地由屋中出来。]

二春 疯哥,你在家哪?

疯子 有道是,在家千日好,出外一时难!

娘子 又是疯话!我问你,你这两天又怎么啦?

疯子 别瞪眼!我就怕吵架!我呀,有了任务!

二春 疯哥,给你道喜!告诉我们,什么任务?

疯子 民教馆^①的同志找了我,教我给大家唱一段去!

二春 那太棒了!多少年你受屈含冤的,现在民教馆都请你去,你不是仿佛死了半截又活了吗?

娘子 对啦,疯子,你去!去!叫大家伙看看你!王大妈,二姑娘,有钱没有?借给我点!我得打扮打扮他,把他打扮得跟他当年一模一样的漂亮!

疯子 我可是去不了!

二春 怎么?怎么?

娘子 怎么?怎么?

疯子 我十几年没唱了,万一唱砸了,可怎么办呢?

娘子 你还没去呢,怎就知道会唱砸了?

疯子 还有,唱什么好呢?

二春 咱们现编!等晚上,咱们开个小组会议,大家出主意,大家编!

疯子 难办!难办!

[四嫂夹着一包活计,跑进来。]

四嫂 娘子,二妹妹,黑旋风拿住了!拿住了!

娘子 真的?在哪儿呢?

四嫂 我看见他了,有人押着他,往派出所走呢!

娘子 我啐他两口去!

二春 走,我们斗争他去!把这些年他所作所为都抖漏出来,教他这个坏小子吃不了兜着走!

娘子 疯子,你也来!

疯子 (摇头)我不去!

娘子 那么,你没教他们打得顺嘴流血,脸肿了好几天吗?你怎这么没骨头!

疯子 我不去!我怕打架!我怕恶霸!

娘子 你简直不是这年头儿的人!二妹妹,咱们走!

二春 走!(同娘子匆匆跑去)

疯子 (独自徘徊)天下是变了,变了!你的人欺负我,打我,现在你也掉下去了!穷人、老实人、受委屈的人,都抬起头来;你们恶霸可头朝下!哼,你下狱,我上民教馆开会!变了,天下变了!必得去,必得去唱!一个人唱,叫大家喜欢,多么好呢!

[冯狗子偷偷探头,见院中没人,轻轻地进来。]

狗子 (低声地)疯哥!疯哥!

疯子 谁?啊,是你!又来打我?打吧!我不跑,也不躲!我可也不怕你!你打,我不还手,心里记着你;这就叫结仇!仇结大了,打人的会有吃亏的那一天!打吧!

四嫂 (从屋中出来)谁?噢!是你!(向狗子)你还敢出来欺负人?好大的胆子!黑旋风掉下去了,你不能不知道吧?好!瞧你敢动他一下,我不把你碎在这儿!

狗子 (很窘,笑嘻嘻地)谁说我是来打人的呀!

四嫂 量你也不敢!那么是来抢?你抢抢试试!

狗子 我已经受管制,两个多月没干“活儿^②”了!

四嫂 你那也叫“活儿”?

狗子 我正在学好!不敢再胡闹!

四嫂 你也知道怕呀!

狗子 赵大爷给我的主意,教我到派出所去坦白,要不然我永远是个黑人。坦白以后,学习几个月,出来哪怕是蹬三轮去呢,我就能挣饭吃了。

四嫂 你看不起蹬三轮的是不是?反正蹬三轮的不偷不抢,比你强得多!我那口子就干那个!

狗子 我说走嘴啦!您多担待!(赔礼)赵大爷说了,我要真心改邪归正,得先来对程大哥赔不是,我打过他。赵大爷说了,我有这点诚心呢,他就帮我的忙,不然他不管我的事!

四嫂 疯哥,别光叫他赔不是,你也照样儿给他一顿嘴巴!一报还一报,顶合适!

狗子 这位大嫂,疯哥不说话,您干吗直给我加盐儿呢!赵大爷大仁大义,赵大爷说政府也大仁大义,所以我才敢来。得啦,您也高高

手儿吧!

四嫂 当初你怎么不大仁大义,伸手就揍人呢?

狗子 当初,那不是我揍的他。

四嫂 不是你?是畜生?

狗子 那是我狗仗人势,借着黑旋风发威。谁也不是天生来就坏!我打过人,可没杀过人。

四嫂 倒仿佛你是天生来的好人!要不是而今黑旋风玩完了,你也不会说这么甜甘的话!

疯子 四嫂,叫他走吧!赵大爷不会出坏主意,再说我也不会打人!

四嫂 那不太便宜了他?

疯子 狗子,你去吧!

四嫂 (拦住狗子)你是说了一声“对不起”,还是说了声“包涵”哪?这就算赔不是了啊?

狗子 不瞒您说,这还是头一次服软儿!

四嫂 你还不服气?

狗子 我服!我服!赵大爷告诉我了,从此我的手得去做活儿,不能再打人了!疯哥,咱们以后还要成为朋友吧,我这儿给您赔不是了!(一揖,搭讪着往外走)

疯子 回来!你伸出手来,我看看!(看手)啊,你的手也是人手哇!这我就放心了!去吧!

[狗子下。]

四嫂 唉,疯哥,真有你的,你可真老实!

疯子 打人的已经不敢再打,我怎么倒去学打人呢!(入室)

(有改动)

【注】①民教馆:民众教育馆,负责开展群众文化活动。

②活儿:这里指偷窃。

戏剧冲突是戏剧中矛盾的表现,没有冲突就没有戏剧。本文围绕程疯子写了哪些冲突?请简要概括。

【解答指导】

本题考查鉴赏戏剧冲突及筛选概括文本内容的能力。解答此类题,首先要通读全文,筛选文本有关冲突的相关内容,从不同的角度进行整合,最后组织语言规范作答即可。

(1)原文“对啦,疯子,你去!去!叫大家伙看看你!王大妈,二姑娘,有钱没有?借给我点!我得打扮打扮他,把他打扮得跟他当年一模一样的漂亮!”“我可是去不了!”“我十几年没唱了,万一唱砸了,可怎么办呢?”,通过二春、娘子与程疯子的对话,可概括出“大家支持程疯子到民教馆而他没信心去的冲突”。

(2)原文“疯子,你也来!”“那么,你没教他们打得顺嘴流血,脸肿了好几天吗?你怎这么没骨头!”“(摇头)我不去!”“我不去!我怕打架!我怕恶霸!”,通过

娘子与程疯子的对话,可概括出“娘子要和程疯子一起去斗争黑旋风而程疯子不敢去的冲突”。

(3)原文“疯哥,别光叫他赔不是,你也照样儿给他一顿嘴巴!一报还一报,顶合适!”“四嫂,叫他走吧!赵大爷不会出坏主意,再说我也不会打人!”,通过四嫂与程疯子的对话,可概括出“四嫂鼓动程疯子打狗子而他打不打的冲突”。

(4)原文“我可是去不了!”“我十几年没唱了,万一唱砸了,可怎么办呢?”“必得去,必得去唱!一个人唱,叫大家喜欢,多么好呢!”,通过程疯子的语言描写,可概括出“程疯子自身不自信与自信的性格冲突”。

整理答案:①大家支持程疯子到民教馆而他没信心去的冲突。②娘子要和程疯子一起去斗争黑旋风而程疯子不敢去的冲突。③四嫂鼓动程疯子打狗子而他打不打的冲突。④程疯子自身不自信与自信的性格冲突。

二、赏析戏剧语言

技法归纳

赏析戏剧语言,需要注意以下四点。

1.此时无声胜有声——分析舞台说明

舞台说明是一种叙述语言,用来说明人物的动作、心理以及舞台的布景、环境等,直接展示人物的性格和戏剧的情节。如戏剧《北京人》中,曾皓“摇头,轻蔑地”这一舞台说明就揭示了曾皓反对愫方嫁人的态度。

2.闻其声而知其人——品味个性化的人物语言

个性化指人物受年龄、身份、经历、教养、环境等影响而形成的个性特点。老舍说过:“对话是人物性格的‘声音’,性格各殊,谈吐亦异。”分析时,抓住特定情境下的特定人物的与众不同、“话到人到”的特殊语言,就能准确把握人物的性格特征。如“想当初,老子的队伍才开张,拢共才有十几个人,七八条枪”“似这样救命之恩终身不忘,俺胡某讲义气,终当报偿”,《沙家浜·智斗》中草根出身的胡传魁,说话就带有很重的江湖气。又如《雷雨》中,当周朴园认出鲁侍萍时,先是严厉地责问“你来干什么?”然后又转了语气,“你可以冷静点”,三言两语就勾画出周朴园凶狠、虚伪的个性。

3.言为心声细思量——品味富有动作性的人物语言

动作性,有时表现为人物之间的动作冲突,如《雷雨》中周萍打鲁大海;有时表现为人物内心的活动,如鲁侍萍看见周萍打鲁大海后痛苦的心理等。也就是说,动作性包括外部动作,也包括内部动作,即内心活

动。我们常常说“言为心声”,即语言是人的内在感情的一种外在表现形态。从这个角度说,人物语言的动作性主要指人物的内心动作。这种显示动作性的语言,从人物的内心发出,能够展示人物丰富的内心世界。如《北京人》中“大概他也是想给爹煎药呢!(回头对愫方又万分亲热地)愫妹妹,你放心,大家提这件事,也是为着你想”,曾思懿的这些台词反映了她的复杂心理。

4.于无声处听惊雷——品味人物语言中蕴含的丰富的潜台词

如《沙家浜·智斗》中,刁德一说:“这个女人(呐)不寻常!”表面上是夸奖阿庆嫂胆大心细、遇事不慌、机警从容,实际上却是对眼前这位眼观六路、耳听八方、八面玲珑的老板娘身份的怀疑。任何语言都是在一定的环境背景下生成的,因此我们分析时不能脱离说话人说话时的语言环境。语言环境包括人物前后说的话、同他对话的人说的话以及相关的一些舞台说明。只有把人物的语言放在那个特定的语言环境中,我们才能理解和把握说话人说话的真实意图。当然,分析人物语言的作用,也同样需要结合语境来看人物语言对人物自身性格、其他人物以及情节发展起到了怎样的作用。

典例体验

(文本见上题)戏剧中的人物语言常常有“言外之意”,也就是潜台词,请分析文中画线的“啊,你的手也是人手哇!”这句话的潜台词。

【解答指导】

本题考查赏析语言、分析重要语句的潜台词的能力。联系上文,过去狗子打过程疯子,来赔不是,四嫂鼓动程疯子打狗子而他打不,程疯子叫狗子伸出手,说“啊,你的手也是人手哇!”,言外之意是“你打人的时候简直没人性”。大家都是地位平等的人,但过去恶霸横行,狗子仗势欺人,老实人受尽了欺负,表达了程疯子对其恶行的谴责。联系下文“这我就放心了”,含有“你终于有了人性,我原谅你了”之意,表达了程疯子对狗子道歉的接受。联系上文“穷人、老实人、受委屈的人,都抬起头来”,程疯子在过去受屈含冤,中华人民共和国成立后,民教馆请他去给大家唱一段,他抬头做人,有了做人的尊严,他接受狗子的道歉,希望狗子以后好好做人,表达对他改过自新的劝勉。

整理答案:这句话的潜台词:①“你打人的时候简直不是人。”饱含程疯子对狗子过去打自己的谴责(讽刺、讥讽)。②“你终于有了人性,我原谅你了。”表示程疯子对狗子道歉的接受、原谅、肯定。③“以后好好做人吧。”蕴含程疯子对狗子改过自新的劝勉、希望。

语文实践活动

表达与交流

学写戏剧评论

一部戏剧,就是一种人生。著名评论家李健吾认为,“人性”是戏剧美学的核心,追寻戏剧中的人性、探索人性的奥秘、寻求人性的价值,是戏剧评论的题中之义。

戏剧评论,不同于普通的高考作文,其立意是从写作者自己对戏剧作品的直觉感受和理性理解中来的,这就需要对作品进行深入研读和探究。写戏剧评论,要学会“于无疑处生疑”,抓住作品核心,提出研究问题,加以分析解决,最终形成评论性文字。戏剧评论的写作可以从核心问题的确立、关于问题的思考和评论写作三个方面进行。

写作指导

1. 探究剧本或人物,形成核心论题

以评论戏剧人物为例,可以从以下两个角度研读和探究作品,形成写作的核心论题。

(1) 探究人物的“真实性”,理解或质疑人物思想行为的艺术合理性。

可以从现实生活出发,进入剧中人物的处境,将剧中人物的经历或细节在脑海中“演绎”一遍,以自己的人生经历与感悟去类推该人物的行为、思想和命运轨迹。挑选出你认为最重要的分歧点,抓住这个分歧点,打开戏剧评论关于人物的探究思路。

(2) 探究人物的“共性”与“个性”,理解人物的典型性。

“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”,很多时候,将剧本人物与其他人物进行比较可以凸显其独特的价值。我们选取的某个人物,在戏剧史乃至文学史上可能有类似的“典型”,这类人物的共性是什么?此人物在共性下的独特个性是什么?当然,进行这一步思考,需要我们拥有一些剧本或其他类型的文学作品的阅读经验,具有一定的比较文学的知识储备,同时要学会根据关键词查找相关资料。

2. 探究人物性格与命运的成因,评价人物形象的艺术价值和思想意义

以上两步思考从人性相通的心理认知角度,把自身的经历代入剧本,感悟人物形象,与剧中人物产生共鸣或碰撞,发现与人物思想、性格、行为等不一致的地方,探索分析人物的焦点。接下来可以思考:他(她)的命运、思想、处事态度与哪些因素有关?作者

为什么这样塑造他(她)?这一形象的意义何在?思考并解决这些疑惑,需要注意以下两点:

(1) 同类比较,探究人物所处的时代、社会与文化背景。

除了从人性的角度分析人物形象的独特性,解释他(她)行为背后的心理、性格等内在因素之外,还要从时代、社会与文化背景的角度去理解人物的行为,作品诞生时文坛的戏剧理论、作者秉持的创作理念也是可以思考的方向。

(2) 结合自身知识储备,确定着重探索的方向。

要确定进行人物形象分析的角度,我们还可以从梳理关于该人物的点评的文章入手,梳理人们已经研究过的观点,选择那些没有被研究过的“空白地带”作为自己文章的论述重点。如果没有独特的思考,文章的价值也会大打折扣,而这种独特的思考,应该从与其他评论文章的比较中凸显。

当然,更多情况是,我们确定的研究重点并不是“空白地带”,前人已经有相关论述。如果自己的观点与他们的观点相同,可以用他们的观点来佐证自己的论述;或者对他们的观点进行补充,将其清晰地表述出来,并说明理由,这样论述也就有了独特的价值。

3. 梳理以上探究内容,形成结论

罗列得出结论的几点理由,形成评论提纲;为每一点理由找到支持素材,按照逻辑顺序组织起来,整理形成评论的主体内容。注意以下几点:

(1) 开篇要尽快进入文章探索的核心论题(研究问题)。可以开门见山地提出论题;可以通过简单梳理人物生平的方式引出论题;也可以通过梳理关于这个人物的研究引出文章的论题,突出文章的独特价值。

(2) 分析人物性格、思想、行为背后的原因,分条陈述,结构上层层递进。注意详略得当,突出最有价值的思考,论述充分,将之作为文章的重点与亮点。

(3) 得出结论,表明态度。最后,对分析过程进行概括,得出关于这个人物的核心结论。对结论要明确态度,或对人物给予认可和理解,或否定作者对这个人物的相关处理,并简要谈谈理由。

——| 范文点评 |——

不那么坚定,也不那么倔强

——浅谈《雷雨》中鲁侍萍的形象

鲁侍萍,是一个善良、正直、备受欺辱和压迫的底

层劳动妇女。很多评论家认为,三十年的悲惨遭遇让她尝尽了人间的辛酸苦楚,也把她磨炼得坚强勇敢。她看清了现实,并始终保持着自己作为底层人民刚毅、倔强的品质。但,鲁侍萍的心真的这么坚定而倔强吗?

鲁侍萍的身份是卑微的,遭遇是悲惨的。无论是在过往的恋爱中还是在后来的家庭中,她都处于弱者的地位。周朴园对她始乱终弃,鲁贵也并不老实,亲生儿子周萍难以接受她,四风还重蹈了她的覆辙,甚至有过之而无不及。但她能与周朴园重逢时,拆穿周朴园“假道德”背后的“真面目”,拒绝周朴园的金钱补偿,并撕碎支票,有骨气地指出“我这些年的苦不是你拿钱算得清的”,可见她的坚定与倔强。

她是一个“卑微而倔强”的女子。这种观点无可厚非,但是“坚定与倔强”的标签一旦贴上,就掩盖了鲁侍萍这个人物复杂的另一面——不坚定也不反抗,甚至顺从了施暴者,这是鲁侍萍这个人物形象值得玩味的地方,也是曹禺作品的深刻性所在。

首先,我们要看到鲁侍萍对周朴园是有过真感情的,甚至在与周朴园久别重逢的时候,鲁侍萍还对周朴园抱有幻想。

先回到她和周朴园的初恋时光看看吧。当初,鲁侍萍和周朴园不顾身份、地位的悬殊而选择在一起,自然要面对世俗的非议和家庭的巨大压力。但他们不仅相恋,还生下了两个儿子。在当时的社会环境下,若不是对周朴园动了真情,鲁侍萍是不会傻到不顾名声清白,为其未婚生子的。但是怀孕生子并没有改变鲁侍萍在周家的地位,她依然是一个底层的侍女,后来周家为了迎娶门当户对的小姐,甚至在除夕夜将鲁侍萍赶出家门。不得不说,她对周朴园的感情很深,甘于卑微。

回到现在,当周朴园疑惑眼前的女人是不是鲁侍萍的时候,鲁侍萍对周朴园的称呼变成了“朴园”,她深情地说:“朴园,你找侍萍吗?侍萍在这儿。”虽然鲁侍萍的一场幻梦被周朴园“你来干什么”的严厉呵斥打破了,但我们不能忽视,鲁侍萍对周朴园依然抱有幻想,哪怕只是一瞬。因此,她不是一个坚定而倔强的人,恰恰相反,面对周朴园的“故作深情”,她疑惑了,迟疑了。

其次,在周朴园试图用金钱买通鲁侍萍,或者说侮辱她的时候,她虽然没有接受钞票,但为了能见一

见自己的儿子,她还是妥协了,答应了周朴园“永远不许再到周家来”的无理要求。而且三十年来,鲁侍萍都不曾找过周家算账,或者讨回公道,哪怕是连这样的想法也没有过,从中足以窥见鲁侍萍卑微隐忍的性格。

可见,她并不是一个有血性的刚烈女子,她没有反抗施暴者,反而成全了施暴者让她“消失”的愿望。这样的女子,又怎么能说是“坚定而倔强”的呢?

可能有人会说,一个女子,尤其是底层的卑微女子,是没有能力反抗的。其实,中国戏剧中不乏这样受压迫的女子形象,但她们并没有一味隐忍,比如陈世美的妻子秦香莲上京寻夫,却发现丈夫抛妻弃子成了驸马,最后与丈夫对簿公堂。因此,一个女子遭到了侮辱,并不一定只能卑微地隐忍,鲁侍萍选择隐忍的重要原因可能是她个人的性格并没有那么“倔强”,这或是因为她受到封建思想的毒害太深,或是因为其骨子里的懦弱。

至此,我们看到一个复杂的鲁侍萍形象,她是卑微的,也是有骨气的,但没有那么坚定,也没有那么倔强。

【点评】从立意来说,文章围绕一个核心问题“鲁侍萍的心真的这么坚定而倔强吗”展开讨论,层层分析,从鲁侍萍的动摇、鲁侍萍的隐忍,表现鲁侍萍人物形象的复杂性,较为有力地驳斥了“鲁侍萍是坚定而倔强的底层女性”这一常见观点。从行文来看,文章开篇通过简单梳理人物生平的方式引出评论的核心问题,而且评论的重点突出。分析论证的过程中,将戏剧、文学作品中的同类人物与鲁侍萍的形象进行对比,以异同梳理作为论据证明自己的观点。对初学者而言,能将戏剧人物评论写得观点明确、论述集中,已经很不错了。

写作任务

阅读下面的材料,根据要求写作。

心中有光,世界便温暖。

你赞同上面的说法吗?请写一篇文章,谈谈你的认识 and 思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

单元质量评估(一)

(范围:第一单元~第二单元 时间:150 分钟 分值:150 分)

一、阅读(70 分)

(一)阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

刘勰以《烛之武退秦师》为例,认为好的说辞或纵或擒,要看情势的需要。他还说,“凡说之枢要,必使时利而义贞”“披肝胆以献主,飞文敏以济辞”,即认为说辞的关键,要对当时有利,意义正确,忠于为君,敏于成事。这些话,对烛之武劝秦穆公退兵,完全是切合的。

烛之武说秦穆公。先退一步,说:“秦、晋围郑,郑既知亡矣。”肯定秦晋围郑一定会胜利。然后反过来说,用了四层转折。一层是郑亡以后,秦国得不到郑国,对秦国无利,所谓“越国以鄙远,君知其难也”。二层是灭亡了郑国有利于晋国,即“亡郑以陪邻”。三层是加强了晋国就削弱了秦国,即“邻之厚,君之薄也”。这三转就说明了灭亡郑国对秦国的不利。四层是放过郑国,对秦国有利,即“若舍郑以为东道主,行李之往来,共其乏困”。这些是就当前的情势说的,用的是—纵—擒,—放—收。说到这里好像话已说完了,但烛之武还要进一步说。因为以上讲的灭亡郑国以后,对秦国无利而有害,都是推测,推测的话还没有得到证明,所以还得举出事实来佐证,证明这种推测是正确的。

烛之武再引过去的事实佐证。说秦穆公曾经帮助晋惠公,送他回国即位。晋惠公愿把焦、瑕两邑送给秦穆公作酬报,可是他早上渡过黄河,晚上就筑防御工事拒绝秦国,说明晋君是背恩的。从而证明秦军帮晋军灭亡郑国以后,晋国也会背恩抛弃秦国,对秦国不利。因此再作进一步推论,晋国占领了郑国,又会向西侵占秦国。说到此,才算把秦穆公说服了。这就是刘勰说的“言资悦怗”“顺情入机”“动言中务”。

(摘编自周振甫《〈烛之武退秦师〉赏析》)

材料二:

对于军事斗争来说,光是雄辩的口才并不够,大凡战场上得不到的东西,要想凭外交口才得到是不现实的,主要还是凭实力。然而,郑国没有相当的实力。

烛之武面临的艰巨任务是:缺乏实力的后盾,要在谈判中以口才战胜实力。

谈判实际上就是辩论。对立的双方利害关系相反,没有共同语言,必须有一个双方认可的前提,才能把辩论转化为对话。烛之武必须找到一个秦穆公认可的前提。他的杰出在于,抓住了一个关键词“益”,回避了眼前郑国和秦国利害关系相反的难点,以于对方有益作为前提。这就把论题转移了:第一,不是对秦国和郑国有没有益,而是对秦国和晋国有没有益;第二,不是眼下对秦国有没有益,而是未来对秦国有没有益。

为了回避与秦对抗,烛之武坦然放低姿态:退一万步说,“郑既知亡矣”,郑亡如果真对秦国有益(“有益于君”),那就听便。但是,他反过来指出,郑亡实际上并不有益于秦,相反有害于秦。有益转化为无益,条件有二。第一,灭了郑国,郑国成了秦国遥远的边地,可当中隔着晋国,秦国鞭长莫及,要向晋国借道,管理却受制于晋,对秦国有什么益处呢?第二,郑国灭亡,实际上是增加了晋国的疆土,对于晋国有益,那就意味着对秦国是无益的(“邻之厚,君之薄也”)。这是从反面讲。从正面讲,如果不灭亡郑国,把郑国作为东方大道上的朋友(“东道主”),秦国有什么外交使节,郑国可以提供食宿的方便,这对秦国有什么害处呢?

说到这里,从逻辑上来说,是够雄辩的了。但是,烛之武不像先秦的一般游说之士,满足于逻辑的推断,他的厉害之处还在于,进一步用历史的事实来实证。晋国的野心是很难满足的。秦国曾经有恩于晋惠公,武装护送他归国,惠公承诺割让焦、瑕二地,可是很快背约,早上渡过黄河,晚上就在黄河边筑起工事,防备秦国进入黄河以东的焦、瑕二地。在此基础上,他进一步推断,晋灭亡了郑国,扩张了东边的领土,再要扩张,也就只能向西,除了攻打秦国,还有什么地方可去呢?

本来,秦穆公纠结于眼前战事,烛之武从战略上着眼,以长远眼光彻底唤醒了秦穆公。秦国不但退兵,且与郑国结盟,驻兵于郑,为郑协防。

从这里可以看出,烛之武与先秦游说之士不同。先秦游说之士仅仅是以现场应对的敏捷取胜,如刘勰在《文心雕龙·论说》中所说,“喻巧而理至”“飞文敏以济辞”。以巧言妙喻取胜是暂时的,如《战国策》之《唐雎不辱使命》,唐雎作为外交使者,居然与秦王以在咫尺之间血拼相威胁,这不但是匹夫之勇,而且后患无穷。又如晏子使楚,将楚国这个大国比作狗国,也只是逞一时口舌之快。外交讲究实力。烛之武的雄辩,完全着眼于实力在战略上的利害转化:晋长必然导致秦消。

烛之武在策略和战略上有全面的考量。在两路大军压境的危急关头,策略上,第一,不是分兵抵抗,而是谈判;第二,先争取利害关系不太密切的一方,瓦解其同盟关系,另外一方自然退兵。战略上,不但扭转眼前的危局,而且从长远看,化晋秦同盟为郑秦同盟。有了这样着眼于实力转化的大视野,口才、逻辑的胜利才有坚实的基础。

(摘编自孙绍振《〈烛之武退秦师〉
和春秋笔法》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A.烛之武说秦穆公采用了一纵一擒、一放一收的方法,而在“擒”“收”上强调了秦晋围城一定会取得成功。
- B.烛之武引过去的事实佐证,其目的是劝说秦穆公认清晋国的本来面目,进一步佐证自己的推测是正确的。
- C.烛之武认识到郑国没有相当的实力,只着眼于郑国与秦国的关系是难以说服秦穆公退兵的,所以他要另辟蹊径。
- D.烛之武的说辞,从逻辑上看具有雄辩的色彩,但烛之武认识到,只停留在口才上还不够,还得靠事实说话。

A 解析: A项,“在‘擒’‘收’上强调了秦晋围城一定会取得成功”错误。根据材料一第二段“先退一步,说:‘秦、晋围郑,郑既知亡矣。’肯定秦晋围郑一定会胜利。然后反过来说,用了四层转折……这些是就当前的情势说的,用的是一纵一擒,一放一收”可知,“擒”“收”针对的是攻打郑国的害处。

2.根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)

()

- A.两则材料均引用了《烛之武退秦师》中的原话,其作用是一样的,都体现了材料作者对历史史实的主观认识。
- B.烛之武站在秦国一方思考问题,没有逞一时之勇,图口舌之快,这是他在敌强我弱的情势下的正确选择。
- C.烛之武选择秦国而不是晋国作为谈判对手,是因为郑国与秦国利害关系密切,能形成郑秦同盟。
- D.外交谈判要善于抓住问题的要害,要有战略眼光,比如,努力在谈判中瓦解对方与他国结成的政治同盟。

B 解析: A项,“都体现了材料作者对历史史实的主观认识”错误。引用了《烛之武退秦师》中的原话是为了给自己的主观认识寻找客观依据。C项,“是因为郑国与秦国利害关系密切,能形成郑秦同盟”错误。烛之武选择秦国而不是晋国作为谈判对手是因为,秦晋围郑的原因是郑“无礼于晋,且贰于楚”,是郑与晋之间的矛盾,与秦关系不大;且晋国与郑国相邻,灭亡了郑国,对晋国有利,但秦国并不能得到实际的好处。D项,“要有战略眼光,比如,努力在谈判中瓦解对方与他国结成的政治同盟”错误。“努力在谈判中瓦解对方与他国结成的政治同盟”是策略而非战略。

3.结合材料内容,下列选项中最能支持材料一第一段刘勰观点的一项是(3分) ()

- A.韩愈的《师说》阐述了人们应如何对待老师。
- B.孟子对齐宣王谈如何施行王道。
- C.魏征向唐太宗进《谏太宗十思疏》以告诫君王。
- D.庄子在《庖丁解牛》中强调依乎天理。

C 解析: 依据材料一第一段可知,刘勰认为说辞的关键,要“对当时有利,意义正确,忠于为君,敏于成事”。A项,虽对当时有利,但不属于“说辞”,且不属于“忠于为君”,更没有“敏于成事”。B项,“孟子对齐宣王谈如何施行王道”只是谈论如何施行王道,不符合“敏于成事”的特点。C项,《谏太宗十思疏》是魏征写给唐太宗的奏章,意在劝谏太宗居安思危,戒奢以俭,积其德义。符合“对当时有利,意义正确,忠于为君,敏于成事”的特点。D项,《庖丁解牛》中“依乎天理”是强调顺应自然,物我合一,并非针对时弊的说辞,且不符合“忠于为君”的特点。

4. 请简要分析材料二的论证思路。(4分)

答案:①首先开门见山提出中心论点:对于军事斗争来说,光是雄辩的口才并不够,主要还是凭实力。②接着阐释了烛之武的谈判技巧:策略上回避了眼前郑国和秦国利害关系相反的难点,以于对方有益为前提,以长远眼光彻底唤醒秦穆公,着眼于实力在战略上的利害转化。③最后再次总结:烛之武在策略和战略上有全面的考量。

5. 对刘勰的观点,材料一和材料二的认识有什么不同?这样的不同对你阅读经典作品有何启示?(6分)

答案:(1)不同:刘勰的观点,材料一认为是正确的,好的说辞要看情势的需要,要“对当时有利,意义正确,忠于为君,敏于成事”。材料二则认为,刘勰的观点只能暂时解决问题,真正好的说辞不但要扭转眼前的危局,而且要有长远考虑,着眼于实力在战略上的利害转化。

(2)启示:我们在阅读经典作品时,对其中蕴藏的道理与智慧,应该学习和借鉴,但不能不加分析地将经典作品的所有内容奉为圭臬,而是要有自己的理解和思考。

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

廷见元帝^①

曹 禺

[燕婉动听的官乐在大殿里飘荡。宫娥仪仗迤逦摆开。王昭君丰容靓饰,光彩照人,顾影徘徊,惊动左右。她走上来。]

萧 育 贵人朝见大单于殿下。

王昭君 后庭王昭君觐见大单于殿下,千岁!千岁!(垂下眼)

元 帝 平身。

王昭君 谢天子。

萧 育 (望着元帝与呼韩邪)下面还有备选的美女,还要看吗?陛下。

元 帝 (望着王昭君)不、不用了。

萧 育 (对呼韩邪)大单于呢?

呼韩邪 (还在惊愕中)不、不,就依天子陛下吧。

元 帝 (赞美地)汉宫中居然有这样一块未曾雕琢的美玉啊!(和藹地)好,你为我们唱一段《鹿鸣》之曲,来欢祝单于吧。

王昭君 后庭王昭君万死,昭君没有学过。

元 帝 哦?

王昭君 臣昭君愿唱一支比《鹿鸣》还要尽意的歌子。

[举朝震惊。]

元 帝 什么?

王昭君 (从容地)《长相知》。

王 龙 (厉声地)大胆!这是乡俚下民的情歌,怎么能在天子面前歌唱,侮慢圣听!

元 帝 (吃惊,却没有发脾气)哦,《长相知》,这叫什么东西?

王昭君 (从容不迫)陛下愿听吗?

萧 育 (也忍不住了)这个姑娘简直是出人意料。

元 帝 (被王昭君雍容自若的态度吸引,笑着)好,你唱吧。下面有人伴奏吗?

[殿下无人回答。]

苦伶仃 (走出跪下)老奴苦伶仃愿试一试。

王 龙 (抗议地)陛下!

元 帝 (温和地)让她唱。

[苦伶仃从腰间拿出一支胡管,吹起来。]

王昭君 (唱)上邪!/我欲与君长相知/长命毋绝衰/山无棱/江水为竭/冬雷震震/夏雨雪/天地合/乃敢与君绝/长相知啊/长相知。

[王昭君唱得悠婉动人,声彻天外。元帝随着歌声,领会每一句诗,王昭君唱毕,跪拜。]

元 帝 唱得好,真唱得好。是天上的音乐。平身。

王昭君 谢陛下。(站起)

元 帝 (忽然)但是你不觉得你有罪吗?

王昭君 (又跪下)昭君死罪。昭君没有逢迎陛下圣意,歌唱陛下的御作,昭君死罪。

元 帝 不是。你这样的嘉宾面前,唱起这样儿女的情歌,不是失了礼吗?

王 龙 就是啊,陛下,这应该交掖庭治罪,该砍头的。

王昭君 陛下能容臣昭君一言不?

元 帝 好,你说。

王昭君 陛下,如果能容昭君一言,这样的话是要站着说的。

元 帝 好,你就站着说。

王昭君 (立起来,意态自若,侃侃然)陛下,礼发于诚,声发于心,行出于义。天生圣人都是本着“义”和“诚”的大道理治理天下的。于今,汉、匈一家,情同兄弟,弟兄之间,不都要长命相知,天地长久吗?长相知,才能不相疑;不相疑,才能长相知。长相知,长不断,难道陛下和单于不想“长相知”吗?难道单于和陛下不要“长不断”吗?长相知啊!长相知!这岂是区区的男女之情,碌碌的儿女之意哉!

元 帝 (忍不住连连点头)好,好!

呼韩邪 (也忍不住)啊,陛下,这真是说得好极了。

[这时,全朝上下也忽然欢快起来。]

元 帝 (听了多遍,依然忘记)你叫什么名字?

王昭君 臣早已禀奏,王昭君。

元 帝 哦,王昭君,王昭君。你恰恰说到我们的心上了。

元 帝 (对呼韩邪)你看,这一点不就神奇吗?(对苦伶仃)可你怎么也会吹这个调子呢?

苦伶仃 启奏天子,塞上胡、汉两家百姓都会唱这个歌子的。

元 帝 哦,胡人、汉人都会唱的?

苦伶仃 是,陛下。

[这时,一个年老的大黄门执羽檄上。]

黄 门 启奏陛下!鸡鹿寨十万火急,羽书传到长安,请圣裁。

元 帝 萧卿代读。

萧 育 (展开羽书)鸡鹿寨都尉祁连将军、云中太守陈昌等急奏天子陛下:昨夜匈奴骑兵,突然袭击,放兵抢劫汉朝商队,将货物一扫而空,又乘风纵火,将关市烧毁。臣等急派兵马。胡骑遁去,不知下落……

元 帝 不要念下去了。

呼韩邪 (大惊失色)温敦,这是怎么回事?

温 敦 消息突然,小臣毫不知晓。

元 帝 (拿着羽书,笑着说)你们说,这个紧急军报奇怪不奇怪?大单于——

呼韩邪 (离座)陛下!

元 帝 (望着萧育)这岂不是太荒唐了吗?

呼韩邪 (猜不出元帝是什么心思,紧张地望着元帝)陛下……

元 帝 (忽然向王昭君,立起)你刚才说什么“相疑相知”的话,是怎么讲的?

王昭君 (清清楚楚地)长相知,才能不相疑;不相疑,才能长相知。

元 帝 (忽然,对呼韩邪闪出宽慰的笑容)对啊!不相疑,才能长相知。弟兄朋友之间,不就是这样吗。(走到呼韩邪面前)呼韩邪单于,边塞上的事情出人意料,总是不免的。但是对我们天长地久的昆弟、翁婿之欢,这不是一件很小的事情吗?放心吧。猜得出来,匈奴刚刚太平,有一些不臣之徒在找单于的麻烦,趁你在长安,要给你难堪。难道中原的人可以上这样的当吗?

呼韩邪 臣惶恐。今天,中原天子的深情,臣永远不能忘记。臣定要彻查此事,禀报天子。

元 帝 (劝慰地)不说这些了吧。我们亲家还谈我们的和亲大事吧。(对萧育,指王昭君)这就是单于未来的阏氏吗?

萧 育 (望着呼韩邪)那就看大单于的心意了。

呼韩邪 (立刻走向元帝面前,作礼)臣感谢天子。

萧 育 恭贺单于殿下选了阏氏。

[这时,全朝上下顿时欢呼起来。殿外喊着:“单于和亲,千秋万岁!”]

(有删改)

【注】①节选自曹禺《王昭君》第二幕,题目为编者所加。

6. 下列对文本内容的理解,不正确的一项是(3分)

()

A. 面对王龙等朝中大臣的阻挠,王昭君毫不畏惧,从容自若,最终打动元帝,得以在朝堂上演唱《长

相知》。

B.《长相知》本来是一首表现生死不渝爱情的歌曲,而剧中却赋予其新的意义,象征汉、匈长久友好,世代相知。

C.剧中的汉元帝在面对匈奴事件时,既保持了大汉的威严,又予以单于充分理解,是个明君形象。

D.呼韩邪单于亲赴长安和亲,自己的部下却在边境骚扰,面对元帝的质问和谅解,单于表面平静,内心复杂。

D 解析:D项,“表面平静”错误。结合“(大惊失色)温敦,这是怎么回事”“(离座)陛下”“(猜不出元帝是什么心思,紧张地望着元帝)陛下……”可知,单于应是大惊失色。

7.下列对文本艺术特点的分析,不正确的一项是(3分)
()

A.开头舞台提示描写了王昭君华丽出场,暗示出人物在剧情发展中将有不俗表现。

B.文本主要通过人物对白展开故事,众多人物的形象在言谈举止中跃然纸上。

C.作者对苦伶仃说出胡、汉百姓心声之事极尽渲染,表现出追求和平的主题。

D.文本除正面描写外,还多运用侧面描写,如通过众人反应表现王昭君的美丽与不凡。

C 解析:C项,“极尽渲染”错误。文中借苦伶仃之口说胡、汉百姓心声的只有一句“启奏天子,塞上胡、汉两家百姓都会唱这个歌子的”,并没有极尽渲染。

8.作者是如何设置戏剧冲突来推动情节发展的?(4分)

答案:①利用不同人物的不同思想认识来设置矛盾。围绕唱《鹿鸣》还是《长相知》,以及对《长相知》的不同理解,在王昭君和元帝君臣之间展开矛盾冲突。②通过以外矛盾推动内部矛盾来设置戏剧冲突。匈奴小股部队在边境上袭击汉地的行为,导致了朝堂上发生汉朝皇帝和匈奴单于之间的矛盾冲突。

9.文中的王昭君在形象上有哪些特点?请结合文本简要概括。(6分)

答案:①丰容靓饰,相貌光彩照人。②心怀大义,顾念汉、匈和平。③见识高远,旧曲翻出新意。④不

卑不亢,态度从容不迫。

(三)阅读Ⅲ(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

樊哙者,沛人也。以屠狗为事。高祖为沛公,以哙为舍人。项羽在戏下,欲攻沛公。沛公从百余骑因项伯面见项羽,谢无有闭关事。中酒,亚父谋欲杀沛公。樊哙在营外,闻事急,乃持铁盾入到营。项羽曰:“壮士。”赐之卮酒彘肩。哙既饮酒,拔剑切肉食,尽之。项羽曰:“能复饮乎?”哙曰:“臣死且不避,岂特卮酒乎!且沛公先入定咸阳,暴师霸上,以待大王。大王今日至,听小人之言,与沛公有隙,臣恐天下解,心疑大王也。”项羽亦因遂已,无诛沛公之心矣。是日微樊哙奔入营,让项羽,沛公事几殆。

(节选自《史记·樊酈滕灌列传》,有改动)

材料二:

项籍既死,汉王为帝,以哙坚守战有功,益食邑八百户。又从高帝平燕王臧荼、楚王韩信。更赐爵列侯,与诸侯剖符,世世勿绝,食舞阳,号为舞阳侯……迁左丞相。哙以吕后女弟吕嬃为妇,故其比诸将最亲。先黥布反时,高帝尝病甚,恶见人,卧禁中,诏户者无得入群臣。群臣绛、灌等莫敢入。十余日哙乃排闥直入大臣随之上独枕一宦者卧。哙等见上,流涕曰:“始陛下与臣等起丰沛,定天下,何其壮也!今天下已定,又何惫也!且陛下病甚,大臣震恐,不见臣等计事,顾独与一宦者绝乎?且陛下独不见赵高之事乎?”高帝笑而起。其后卢绾反,高帝使哙以相国击燕。是时,高帝病甚,人有恶哙党于吕氏,即上一日宫车晏驾,则哙欲以兵尽诛灭戚氏、赵王如意之属。高帝闻之大怒,乃使陈平载绛侯代将,而即军中斩哙。陈平畏吕后,执哙诣长安。至则高帝已崩,吕后释哙,得复爵邑。孝惠六年,樊哙卒,谥为武侯。

(节选自《史记·樊酈滕灌列传》,有改动)

10.材料二中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

十余日[A]哙乃[B]排闥[C]直入[D]大臣[E]随之[F]上独枕[G]一宦者[H]卧。

ADF 解析:句意:过了十几天,樊哙竟然推开宫门径直闯进去,大臣们跟随着他。皇上独自枕着

一个宦官躺着。“十余日”为时间状语,单独成句,故在A处断开;“大臣随之”中“大臣”为主语,故在D处断开;“之”为“随”的宾语,“上”为下句的主语,故在F处断开。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A.“沛公从百余骑因项伯面见项羽”与“则无恒产,因无恒心”(《齐桓晋文之事》)中的“因”字含义不同。
- B.“是日微樊哙奔入营谯让项羽”与“微夫人之力不及此”(《烛之武退秦师》)中的“微”字含义不同。
- C.“故其比诸将最亲”与“比及三年,可使有勇”(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)中的“比”字含义不同。
- D.“则哙欲以兵尽诛灭戚氏、赵王如意之属”与“若属皆且为所虏”(《鸿门宴》)中的“属”字含义相同。

B 解析: A项,通过、经由/于是、就。B项,两个“微”都是“如果没有”的意思。C项,较、相比/等到。D项,两个“属”都是“这类人、这些人”的意思。

12.下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A.樊哙出身低微,很早就追随沛公;他随同沛公面见项羽,怒斥项羽并打消其诛杀沛公的想法,帮助沛公成功脱险。
- B.樊哙因立战功被加封食邑、赐侯封爵、剖符定封、升迁为左丞相;又因妻子吕嫪是吕后的妹妹,所以他与高祖的关系非常亲密。
- C.高祖曾经病重,不愿见人,大臣们都不敢进宫,只有樊哙领头径直闯进去,对高祖晓之以理、动之以情,使高祖改变态度。
- D.樊哙奉命攻打叛军时,病情危重的高祖听信别人的挑拨,对樊哙起了杀心;后樊哙得到陈平好心相救,被吕后释放,得以善终。

D 解析: D项,“樊哙得到陈平好心相救”理解错误。材料二原文为“陈平畏吕后,执哙诣长安”,陈平出于对吕后的畏惧没有杀樊哙,而是把他押送到长安。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)臣死且不辞,岂特卮酒乎!

答案:我死尚且不推辞,难道只怕一杯酒吗!

(2)始陛下与臣等起丰沛,定天下,何其壮也!

答案:当初陛下带领我们在沛县丰邑起兵,平定天下,多么雄壮啊!

14.材料一中“樊哙闯帐”与材料二中“樊哙闯宫”两件事,都表现了樊哙怎样的形象特点?请简要概括。(3分)

答案:①勇气非凡。②善于辞令(能言善辩、直言敢谏)。③忠诚为主。

【参考译文】

材料一:

樊哙是沛县人。以杀狗为职业。高祖做沛公时,让樊哙做他的舍人。项羽在戏下,想要攻打沛公。沛公带着一百多人马通过项伯来见项羽,刘邦谢罪说没有闭关这件事。喝酒喝到中间的时候,亚父谋划想要杀掉沛公。樊哙守在营帐外,听说情况危急,就持着铁盾进入营帐中。项羽说:“壮士。”赏赐给樊哙一杯酒和一只猪腿。樊哙饮酒之后,拔剑切肉吃,全吃完了。项羽说:“能再喝酒吗?”樊哙说:“我死尚且不推辞,难道只怕一杯酒吗!”沛公先入关稳定咸阳,在霸上驻扎军队,就是为了等待大王。大王今天到了,却听信小人的逸言,和沛公之间有了嫌隙,臣担心天下民心涣散,不再信任大王。”项羽于是就作罢,不再有诛杀刘邦的想法。这一天,如果不是樊哙闯入营帐责备项羽,沛公的事情就会危险了。

材料二:

项羽死后,汉王做皇帝,因为樊哙作战有功,加封食邑八百户。樊哙跟随高祖平定燕王臧荼反叛、楚王韩信谋反。高祖改赐樊哙列侯爵位,并与诸侯剖符定封,世代相传,赐给他舞阳作食邑,赐封号舞阳侯……升迁为左丞相。樊哙娶吕后的妹妹吕嫪为妻,因此他比其他将领跟皇上更亲近。先前黥布反叛时,汉高祖曾病得很厉害,不愿见人,住在内宫,命令门卫不得让大臣们进去。大臣绛侯、灌婴等没人敢进去。过了十几天,樊哙竟然推开宫门径直闯进去,大臣们跟随着他。皇上独自枕着一个宦官躺着。樊哙等人看见皇上,流着泪说:“当初陛下带领我们在沛县丰邑起兵,平定天下,多么雄壮啊!如今天下已经安定,又是何等

疲惫啊!再说陛下病势严重,大臣震惊恐惧,陛下不召见我们商议国事,难道只跟一个宦官诀别吗?况且陛下难道没看到赵高的事情吗?”高祖笑着起身。后来卢绾反叛,高祖派樊哙以相国的身份攻打燕国。这时,高祖病得很厉害,有人诽谤樊哙勾结吕氏,说皇上一旦逝世,樊哙就会用兵力把戚夫人和赵王如意等人全部杀光。高祖听到这些话大为生气,就派陈平乘车送降侯代替樊哙统率军队,并将樊哙就地斩首。陈平畏惧吕后,逮捕樊哙来到长安。到达时高祖已经逝世,吕后释放樊哙,给他恢复爵位和食邑。孝惠帝继位第六年,樊哙去世,谥号为武侯。

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题,9分)

阅读下面的宋诗,完成15~16题。

次韵答致政欧阳少师^①退居述怀二首(其二)

韩琦

尘俗徒希勇退高,几时投迹混耕樵。
神交不间川涂阔,直道难因老病消。
魏境^②民流河抹岸,颍湖春早柳萦桥。
相从谁挹浮丘袂^③,左右琴书酒满瓢。

【注】①欧阳少师:欧阳修。1071年,时年64岁的欧阳修退居颍州湖畔。②魏境:大名府,诗人在此地任职,恰遇黄河决堤成灾,百姓流离失所。③浮丘袂:典出东晋郭璞《游仙诗》“左挹浮丘袖,右拍洪崖肩”。浮丘,即浮丘公,传说中的仙人。

15.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A.从诗题可知,欧阳修退居颍州后,曾写述怀诗给韩琦,韩琦步其韵写诗酬答。
- B.首联点明欧阳修急流勇退的宦官经历,并顺势引出融入耕作采樵生活的愿景。
- C.颔联中“不间”衬托二人间的深厚情谊,“难因”突出对正道直行的不懈追求。
- D.尾联借用典故,诗人向欧阳修问询得道成仙之法,表达自己也有退居的想法。

D 解析:D项,“向欧阳修问询得道成仙之法,表达自己也有退居的想法”错误。尾联“相从谁挹浮丘袂,左右琴书酒满瓢”借用典故,表达的是诗人对欧阳修退居生活的向往和对友情的珍视。“浮丘袂”典故指的是仙人浮丘公,这里用来形容欧阳修退居后的超脱生活。诗人希望能与欧阳修一起

享受这种闲适的生活,而不是询问欧阳修成仙之法。

16.请从艺术手法的角度赏析颈联。(6分)

答案:①虚实结合,先实写诗人任职的魏境洪水泛滥成灾的惨状,再想象欧阳修闲居颍湖,欣赏杨柳萦绕溪桥的美景。②两幅图景对比鲜明,既表现出忧心民生而恪守职分之情,又自然流露出对欧阳修退居生活的羡慕与向往。

(五)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)孔子认为“礼”在国家治理中有重要地位。在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中孔子哂笑子路,是因为“为国以礼,其言不让”。

(2)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中,冉有认为对“方六七十,如五六十”的国家,他可以用三年时间达到富民的目的。

(3)古时,在春天到来之际,人们总是沐浴祈雨,希望一年都风调雨顺。《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中,曾皙也为我们描绘过这样的画面:成年人带着几个孩子“浴乎沂,风乎舞雩”,然后唱着歌回家。

二、语言文字运用(本题共5小题,20分)

阅读下面的文字,完成18~22题。

以玫瑰代表爱情的意象源自西方文化,(甲),玫瑰与缠绵悱恻的爱情故事少有关联,更多的是凭借自身的芳香发挥出实用价值。

汉字里的植物名称通常以草木为偏旁,(乙)。它本是一种美玉,从偏旁可以窥见端倪。汉代张衡在《西京赋》中写道“翡翠火齐,络以美玉”,后世通常认为,“火齐”就是玫瑰的别名,是一种珍异的宝石。在唐代,玫瑰这一名词还在美玉和植物之间 A 。到了宋代,“玫瑰”就基本固定为植物了。中国本土产的玫瑰花型较小,花茎多刺,宋代人直截了当地称之为“刺客”,它的观赏性比起牡丹、莲花、菊花等名花来 B ,而香气却非常可观。古人根据玫瑰香气浓烈的特点,开发出了更实用的功能。

玫瑰有别名“徘徊花”,相传在宋代,宫女将玫瑰采下晾干,和其他香料一起做成香囊,芬氤袅袅不绝,因此得名。明清时期,用干玫瑰为日常物品增添香气

的做法已很普遍。《红楼梦》里写到的宝玉夜宴庆生时靠着的“玉色夹纱新枕头”就是用各色玫瑰芍药花瓣填装而成的。明清时期,随着大众饮茶习惯从“点茶”到“泡茶”的改变,出现了种类繁多的花茶,玫瑰花茶便是其中之一。清代陆廷灿《续茶经》讲述了制作花茶的方法:“三停茶,一停花,收于瓷罐中,一层茶,一层花,相间填满。”“夕餐秋菊之落英”的诗句流传久远,若以玫瑰花瓣佐餐,香甜程度犹胜菊花。咸菜也能接受玫瑰香气的滋润,吴江旧产“玫瑰大头菜”,将酱腌芜菁切成书页状的连片,各片之间夹入玫瑰花瓣,益添馨香。①云南昆明亦有酱菜做法类似,②将这种带有玫瑰香气的大头菜切成小丁,③与肉末和辣椒碎同炒,④黑白分明、香脆辣爽,⑤这就是能够堪称经典的下饭菜“黑三剁”。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。(2分)

答案:A.摇摆不定/举棋不定 B.稍逊一筹/相形见绌

19.请在文中括号内补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(4分)

答案:甲:但在中国传统文化里 乙:玫瑰却是个例外

20.古人根据玫瑰香气浓烈的特点,开发出了哪些实用的功能?请结合文本简要概括。(5分)

答案:①用干玫瑰为枕头等日常物品增香;②制茶饮;③做菜肴。

21.将第三段中画波浪线的长句改写成三个语意连贯的短句,可适当增删词语,不能改变原意。(5分)

答案:①《红楼梦》里写宝玉夜宴庆生,②他靠着“玉色夹纱新枕头”,③这枕头就是用各色玫瑰芍药花瓣填装而成的。

22.文中最后一段标序号的部分有两处表述不当,请指出其序号并进行修改,使语言准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。(4分)

答案:语句①,云南昆明亦有类似的酱菜做法;语句⑤,这就是堪称经典的下饭菜“黑三剁”。

三、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

古代文化经典包含着先贤对社会、人生、历史的深刻思考,至今还能给我们很多启发。阅读这些经典时,既要充分理解先贤的思想,也要立足现实,自主思考。比如,我们说经典寓言的寓意是丰富的。有人认为《庖丁解牛》表达了庄子“顺应自然”“尊重规律”的思想,有人则认为《庖丁解牛》主要是强调人要“保全天性”。

你怎么理解这则寓言的寓意?写一篇议论文。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

答案:略

单元概览

单元导航

历尽天华成此景，人间万事出艰辛。人类在不断探索中推动文明的进步，与生俱来的想象力驱动我们不断追求，努力创新。热爱科学的人们不仅在实践中获得成功的喜悦，享受发现与探索的无穷乐趣，更能培养科学精神。广阔的未知世界，正等着我们去发现和书写。

本单元属于必修课程“实用性阅读与交流”学习任务群，所选文章主要反映了自然科学和人文社会科学的多个领域中的探索发现。这些文章有的介绍科学发现的成果和过程，有的探讨建筑学问题，有的分析文学现象，展现了不同领域的学者们的创新意识、探索精神和科学态度。

学习本单元，要明确知识性读物的阅读方法，发展科学思维，培养科学精神。阅读时把握关键概念和术语，厘清文章思路；分析作者阐释说明、逻辑推理的方法，体会文章语言严谨、准确的特点；运用所学知识，探究实际问题，形成自己的见解。

学习目标

- 1.学习介绍科学发现过程和成果、展现科学研究艰辛与乐趣的知识性读物，感受不同领域学者的创新意识、探究精神和科学态度，发展科学思维，培养科学精神，激发对科学研究的兴趣和热情。
- 2.掌握知识性读物的阅读方法，学会在阅读时抓住关键概念、术语和关键词句，厘清文章思路，理解和把握文章主旨。
- 3.尝试调动自己的知识储备和实际经验思考问题，借鉴课文中使用的研究方法进行探究，得出自己的结论。
- 4.把握知识性读物的特点，学习文章说明事物、阐释事理和进行逻辑推理的方法，体会文章严谨、准确的语言风格；写作说明事理的文章。

核心概念

概念	释义	举例
概念	概念是思维的基本形式之一，反映客观事物的一般的、本质的特征。人类在认识过程中，把所感觉到的事物的共同特点，从感性认识上升到理性认识，抽取出现质属性而形成概念。表达概念的语言形式是词或词组。概念都有内涵和外延，即其含义和适用范围。概念随着社会历史和人类认识的发展而变化	《中国建筑的特征》中建筑的“文法”“词汇”“可译性” 《说“木叶”》中诗歌语言的“暗示性”
说明顺序	说明顺序是能充分表现事物或事理本身特征的顺序，也是符合人们认识事物或事物发展规律的顺序。常见的说明顺序有时间顺序、空间顺序和逻辑顺序	《中国石拱桥》按照先古后今的时间顺序，先概括后具体、先整体后局部的逻辑顺序介绍中国石拱桥 《故宫博物院》按照从南到北的空间顺序，有主有次地介绍故宫的建筑物和建筑布局

◦ 学法指导

- 1.通读课文,掌握不同文章的体裁特征和写法。
- 2.理解关键概念和术语,厘清文章思路,把握写作的逻辑顺序。
- 3.品味文中精彩的语句和整体的语言风格,鉴赏文章的语言特点。
- 4.分析文章阐释说明、逻辑推理的方法,结合自己的写作体会,深入思考应如何实际运用。
- 5.培养科学的思维方法,学习用科学的眼光看待自然和社会现象,探究实际问题,形成自己的见解。

◦ 素养评价

维度	标准	等级		
		A	B	C
语言建构与运用	积累专业术语,如医学、物理、建筑、文学理论词汇;掌握多种说明方法,提升语言逻辑性;体会不同文体的语言风格,增强表达适应性			
思维发展与提升	学习科学实证与探究思维;训练归纳演绎能力;培养批判性思维,敢于质疑并独立思考			
审美鉴赏与创造	感受科学探索之美;鉴赏中国传统建筑艺术;品味古典诗歌意象韵味,激发文学创作审美			
文化传承与理解	传承中医药文化与科学创新精神;弘扬中国传统建筑文化;领悟古典文学魅力,增强文化自信			

探 · 究 · 构 · 建

7 青蒿素：人类征服疾病的一小步

* 一名物理学家的教育历程

学习任务目标

1. 了解相关人物,掌握重点词语及基础知识。
2. 研读课文,探究文章标题的特点,借助标题了解文章内容。
3. 学习文章在选材、结构安排及语言方面的特点。
4. 感受科学家在探求真理时所表现出的人格魅力,培养对科学的兴趣和探究精神。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

1. 屠呦呦,1930 年生于浙江宁波,1955 年毕业于北京医学院(今北京大学医学部)。屠呦呦多年从事中药和中西药结合研究,突出贡献是发现新型抗疟药物成分青蒿素和双氢青蒿素。2015 年 10 月,屠呦呦因发现抗疟新疗法而获得诺贝尔生理学或医学奖。她成为首位获得诺贝尔科学奖项的中国科学家。2017 年 1 月,屠呦呦获得 2016 年度国家最高科学技术奖。2018 年 12 月,党中央、国务院授予屠呦呦“改革先锋”称号,颁授“改革先锋奖章”。2019 年 9 月,屠呦呦获得“共和国勋章”。

2. 加来道雄,1947 年生,美籍日裔物理学家,毕业于美国哈佛大学,获加利福尼亚大学伯克利分校物理学博士学位,后任纽约市立大学城市学院理论物理学教授。主要著作有《量子场论现代导引》《超越时空》《爱因斯坦的宇宙》等。

二、写作背景

1. 2011 年度拉斯克奖颁奖典礼上,拉斯克基金会将拉斯克临床医学研究奖授予屠呦呦,以表彰其在治疗疟疾的青蒿素研究中的贡献。这是拉斯克奖设立以来首次颁予中国科学家。评审委员会认为,屠呦呦领导的团队将古老的中草药转化为强有力的抗疟疾药,使现代技术与传统中医师们留下的遗产相结合,将其中宝贵的内容带入 21 世纪,在全球特别是发展中国家挽救了数百万人的生命。《青蒿素:人类征服疾病的一小步》即根据屠呦呦在接受拉斯克奖时的演讲及同年发表于《自然医学》杂志的论文编写而成。

2. 加来道雄少年时接触到爱因斯坦的“未竟事

业”,这激发了他的探究兴趣。他把爱因斯坦的理论当成一个“侦探故事”来阅读、探究,“决定要对这一秘密刨根究底”,表现出非凡的毅力和恒心。高中时,他“找遍周边地区大量的电子仓库,装配必需的硬件设备”,在“学校的足球场中缠绕 22 英里长的铜线”,自己动手建设实验室,验证爱因斯坦理论,探究反物质。这些都体现了他对科学的热爱以及踏实的性格,显露出一个科学工作者的潜能。

【语基积累】

一、词义辨析

1. 志愿·自愿

【应用】①据中央广播电视总台中国之声《新闻和报纸摘要》报道,中央文明办日前印发通知,要求元旦、春节期间在全国城乡广泛开展文明实践志愿服务。

②张桂梅坚守初心,她自愿留在大山,让更多大山里的女孩能改变命运。

【辨析】两者都有“自己愿意”的意思。“志愿”指志向和愿望;也指出于自愿。“自愿”指不是被迫而是自己愿意的。

2. 沧海一粟·九牛一毛

【应用】①在此次慈善活动中,虽然捐赠的钱款对于这位富商来说只是九牛一毛,但是这笔钱对于受助者来说却是雪中送炭。

②公元 1082 年的一个月圆之夜,苏轼夜游赤壁,写下了这首震古烁今的《赤壁赋》,在浩瀚宇宙面前,人的生命就像蜉蝣一样短暂而渺小,你我不过是恒河一沙,沧海一粟。

【辨析】两者都有“渺小”的意思。“沧海一粟”侧重

微小。“九牛一毛”侧重量少。“沧海一粟”除了可以表示人和具体的事物外,也可以表示力量等抽象事物;而“九牛一毛”多用来指具体事物。

3.陶醉·沉醉

【应用】①紫藤花的花期为每年的四月至五月,盛开的紫藤花一朵一朵地垂落下来,看上去很美,让人不禁陶醉其中。

②一味沉醉于痛苦之中,以任诞放纵的形式对抗现实的无奈,这并不能使魏晋人士的悲剧命运发生改变。

【辨析】两者都是动词,都有“沉浸于某种思想活动之中”的意思。“陶醉”和“沉醉”的使用范围不完全相同。“陶醉”是一种清醒、冷静而放松的状态,多用于表示美好、令人向往或满意的方面。“沉醉”指大醉,比喻深深地沉浸在某种气氛或思想活动中。

4.在所不辞·义不容辞

【应用】①救死扶伤是医护人员义不容辞的职责。

②无数革命先烈为了民族的独立,为了国家的富强,赴汤蹈火,在所不辞。

【辨析】两者都有“不推辞”的意思。“在所不辞”是无条件服从。“义不容辞”是道义上不允许推辞。

二、成语积累

1.自鸣得意:自己表示很得意(多含贬义)。

【判断正误】他经过五年多的研究,终于有了今日的成绩,也难怪他自鸣得意了。(×)

2.刨根究底:刨出根子,追问到底,比喻追究底细。

【判断正误】这件事情可能涉及很多隐秘,我们还是

不要刨根究底的好!(√)

3.细枝末节:比喻事情或问题的细小而无关紧要的部分。

【判断正误】做事情不能光考虑这些细枝末节,要把精力放在主要问题上。(√)

4.五彩斑斓:指多种颜色错杂而繁多耀眼,形容颜色多,色彩错杂灿烂且耀眼。

【判断正误】市民公园里,各种鲜花竞相开放,形成了一个五彩斑斓的世界。(√)

5.振奋人心:使人们的情绪、精神振作奋发。

【判断正误】神舟十八号载人飞船与火箭成功分离,进入预定轨道,这个振奋人心的消息传来后,在场的研究人员都非常激动!(√)

6.高深莫测:高深的程度无法揣测。形容使人难以理解。

【判断正误】他说话总喜欢故弄玄虚,使人感到高深莫测,时间长了,令人厌烦。(√)

三、文学常识

科普文是一类把已有的科学知识、科学方法,以及融于其中的科学思想和精神,以深入浅出的方式表达出来,使读者能够理解的文章。它一般用轻松活泼的笔调,解说某一方面的科学技术知识。它涉及的题材十分广泛,从肉眼看不见的粒子、原子,到巨大的地球、宇宙,从物理、化学、天文、地质、生物等方面,都可以找到科普文章的题材。它的主要特点是知识性、趣味性、通俗性。

任务型课堂

任务一 筛选信息,把握文章内容

筛选信息,就是在阅读过程中根据阅读目的取舍信息的思维活动,捕捉和选取那些有效的、符合阅读目的的重要的语句,挖掘有关语句的隐含信息,舍弃那些缺乏关联性或无关紧要的内容。筛选信息是把握文章内容的有效方法之一。

1.屠呦呦和同事们是如何打开“开发新抗疟药物的大门”的?

答案:第一步:发现青蒿,提取有效成分,找到熔点,在156~157℃的无色晶体。第二步:发明和创造,将“青蒿素”这个天然分子变为药物,采用胶囊的方式,在疫区试用取得了明确的疗效。

2.加来道雄想通过鲤鱼“科学家”对世界的认识说明什么?

答案:说明“自以为是”的人类和鲤鱼“科学家”有相似之处。①人类“一生就在我们自己的‘池子’里度过”,只要“超出了我们的理解力”的自然存在,他们就“拒绝承认”。②“科学家发明像力这样一些概念……”是因为他们只愿意承认“那些看得见摸得

着的事物”,不肯改变思考问题的方式。③“不能在实验室里便利地验证”的理论,他们就加以“鄙视”,表现出思想上的保守和固执。

任务二 体会科学家精神

科学家精神是科技工作者在长期科学实践中积累的宝贵精神财富。屠呦呦、加来道雄作为科学家的代表,他们身上都闪烁着科学家精神。

3.屠呦呦身上凸显了科学家的哪些品质?

答案:①治病救人、造福人类的高度责任感。一生以自己的知识和努力为无数饱受疟疾病痛之苦的人带来了生的希望。②埋头苦干、锲而不舍的科学家精神。面对多重困难,坚持研究,终于开发出人类抗击疟疾的“有效武器”。③吃苦耐劳、甘于牺牲的奉献精神。查阅大量中医药典籍,研究不辍,并勇敢地做第一批尝试青蒿提取物的志愿者。

4.请同学们结合屠呦呦、加来道雄及其他科学家的经历,讨论一下他们取得重大成就的原因。

答案:①好奇心和科学的浓厚兴趣。《青蒿素:人类征服疾病的一小步》中提到屠呦呦对中草药的好

奇心;加来道雄为慢慢畅游的鲤鱼所陶醉,怀着一颗好奇的童心,读着有关爱因斯坦及其理论的每一本书,最后决定当一名理论物理学家。②孜孜以

求、不怕艰辛的奋斗精神。这些科学家都是经历过数十次甚至数百次的失败,以不达目的誓不罢休的精神最后才取得惊人成果的。

课后素养评价 (七)

青蒿素:人类征服疾病的一小步 *一名物理学家的教育历程

建议用时:30分钟

一、基础训练

1.下列加点字注音完全正确的一项是 ()

- A.斑斓(lán) 湮没(yīn)
遐想(xiá) 撒手人寰(huán)
B.惊诧(chà) 杜撰(zhuàn)
踪迹(jī) 刨根问底(páo)
C.疟疾(nüè) 相悖(bèi)
栅栏(zhà) 冷嘲热讽(fěng)
D.浩瀚(hàn) 怪诞(dàn)
蒿草(hāo) 争妍斗艳(yàn)

C 解析:A项,“湮”应读“yān”。B项,“迹”应读“jì”。D项,“妍”应读“yán”。

2.下列各组词语没有错别字的一项是 ()

- A.福祉 呼吁 教诲 如据深渊
B.淘醉 赡养 誊写 自名得意
C.真谛 演绎 欣慰 食不果腹
D.嘉宾 安祥 发掘 活血化痰

C 解析:A项,据—距。B项,淘—陶,名—鸣。D项,祥—详。

3.下列句中加点的成语使用不正确的一项是 ()

- A.在这个探索过程中,数学把理性思维的力量发挥得淋漓尽致。
B.奇怪的是,虽然科学家们多少年来为这两个定律的真正涵义费尽心机,地球上各民族文化的民谚却早已悟出其中三昧。
C.英语,我是最有信心的。因为我在大学至少有1/2的时间是花在学英语上的,自恃有些词汇量,于是也就不管三七二十一,上来就做仿真题,一下子做了二十道,感觉良好。
D.只要你设身处地地为我想一想,你就会同情我的处境,不会对我这样求全责备了。

B 解析:B项,“费尽心机”是贬义词,应用“绞尽脑汁”。

4.下列各句中没有语病的一项是 ()

- A.我蹲在那里的小池边,慢慢畅游于睡莲之间的五彩斑斓的鲤鱼所陶醉。
B.长久以来,中医药服务于中国和亚洲人民,毫无疑问,对传统医药的继续探索,会给这个世界带

来更多的良药。

C.一些科学家鄙视更高维数世界,是因为他们不能在实验室里便利地验证它。

D.睡莲之所以能够不被触摸而运动的原因,是因为有一种看不见的神秘力在对它起作用。

B 解析:A项,应在“慢慢畅游”前加介词“为”。C项,应在“更高维数世界”后补上“的说法”,作“鄙视”的宾语。D项,句式杂糅,应将“的原因”删去,改为“睡莲之所以能够不被触摸而运动,是因为有一种看不见的神秘力在对它起作用”;或者将“之所以”和“因为”删去,改为“睡莲能够不被触摸而运动的原因,是有一种看不见的神秘力在对它起作用”。

阅读下面的文字,完成5~6题。

屠呦呦荣获2015年诺贝尔生理学或医学奖得主,世界卫生组织建议将其作为治疗疟疾的标准药物,并和其他药物一起使用来减少产生耐药性的风险。但屠呦呦的获奖,()。虽然近年来我国的科技进展突飞猛进,但发达国家也在一日千里地发展,国内外一些研究领域的差距还在拉大。虽然我国的科技投入已跃居世界第二,但用在基础研究上的经费占比还不到5%。虽然我国科技人员的总数位居世界第一,但真正领先世界的领军型人才屈指可数。虽然我们的科研平台鸟枪换炮,但绝大多数先进仪器和实验试剂还依赖进口。

除了“硬件”,科技的繁荣离不开勇于质疑、平等交流、自由探索、积极合作的创新文化。“枪打出头鸟”的古训,“羡慕嫉妒恨”的红眼病,“顺我者昌,逆我者亡”的学霸作风,“成者王,败者寇”的世俗眼光,无处不在的“院士崇拜”……都在无形中束缚着创新的手脚,抑制着“异想天开”的种子。

5.下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是 ()

- A.我国“大多数跟随、极少数领先”的科技现状并没有改变
B.我国“大多数跟随、极少数领先”的科技现状得到极大改变
C.并没有改变我国“大多数跟随、极少数领先”的科技现状
D.极大改变了我国“大多数跟随、极少数领先”的科

技现状

C 解析:括号后面的内容主要介绍了我国在科技方面存在的问题,所以括号里的句子应是说科技现状并没有改变,据此排除 B、D 两项。根据前一句“但屠呦呦的获奖”可知,主语是“获奖”,后一句的主语承前不变。A 项的主语是“科技现状”,不符合句意,据此排除 A 项。

6. 文中画横线的句子有语病,请修改。

答案:屠呦呦荣获 2015 年诺贝尔生理学或医学奖,世界卫生组织建议将青蒿素作为治疗疟疾的标准药物,并和其他药物一起使用来减少产生耐药性的风险。

二、阅读训练

阅读下面的文字,完成 7~11 题。

材料一:

枸杞拿铁、罗汉果美式咖啡、陈皮薄饼……近日,某中医医院咖啡馆推出几款添加了中草药的咖啡和甜点,在网上引发热议。院方表示,此举既让顾客体验了美食,又传播了中医药文化。

习近平总书记指出:“中医药学包含着中华民族几千年的健康养生理念及其实践经验,是中华文明的一个瑰宝。”中医药文化包括天人合一、顺应四时、形神兼顾、阴阳平衡等理念,是中华优秀传统文化的重要组成部分。可以说,中医药文化早已融入中国人的血脉,融入百姓的饮食起居,为中华民族的繁衍昌盛作出巨大贡献。

振兴和发展中医药,必须正本清源、澄清事实,讲好中医药故事,传播中医药文化,展示中医药文化魅力,引导人们正确认识中医药的价值和贡献。

加强中医药文化传播,需要把握受众心理和传播规律,用群众喜闻乐见的形式解读中医药,增加中医药文化的趣味性,让中医药文化深入人心。例如,唐代诗人王维在《九月九日忆山东兄弟》一诗中写道:“遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。”茱萸是一味中药,到底是山茱萸还是吴茱萸呢?根据诗中描述,九月已经立秋,天气寒凉。吴茱萸是一味温里药,用于胃寒、脾胃虚寒等病症。而山茱萸是一味补虚药,主要是补肝肾、精血,用于精血不足等病症。由此推断,此处的茱萸是指吴茱萸。如果把这样的内容植入电视节目、网络游戏、知识竞赛之中,寓教于乐,很容易激发人们学习中医药的热情。比如,把中医药文化与流行音乐巧妙结合,让很多年轻人对中医药产生了浓厚兴趣。

加强中医药文化传播,需要挖掘中医文化经典的“宝库”,把中医文化应用于日常生活。中医不是抽象的理论和概念,而是源于丰富的临床和生活实践。例如,《黄帝内经》云:“饮食有节,起居有常,不妄作劳,故能形与神俱,而尽终其天年,度百岁乃去。”古人的健康长寿之道,包括天人合一、顺应自然、心态平和等

理念。这与现代医学倡导的“合理膳食、适量运动、戒烟限酒、心理平衡”互为印证。由此可见,中医药文化博大精深,蕴藏着极高的生命智慧,是中华民族祖先留给子孙后代的珍贵遗产。学好用好中医药文化经典,对于提升全民健康水平意义重大。

加强中医药文化传播,需要从娃娃抓起,持续开展中小学中医药文化教育,推动中医药文化进校园,让中医药文化在青少年的心中生根发芽。例如,我国组织编写了《中医药文化中小学生读本》,旨在让中小学生在整体观念、君臣佐使、辨证论治、阴阳五行、药食同源等中医思维的影响下,形成正确、客观、科学的中医药文化认知,养成良好生活习惯,增强民族文化自信,肩负起传承发展中医药文化的责任,使中医药文化薪火相传、生生不息。

习近平总书记强调:“切实把中医药这一祖先留给我们的宝贵财富继承好、发展好、利用好。”中医药文化底蕴深厚,是中华文明的一个瑰宝,凝聚着中华民族的博大智慧。我们要自觉地传播中医药文化,增强民族自信和文化自信,为促进中医药传承创新发展创造良好的环境。

(摘编自白剑峰《让中医药文化更有魅力》,

《人民日报》)

材料二:

2002 年,世界卫生组织推荐采用青蒿素作为一线药物治疗疟疾。如今,青蒿素联合疗法在全世界广泛应用,这一疗法极大地减轻了疟疾的症状,拯救了许多人的生命,特别是非洲孩子们的生命。

青蒿素是中医药学给予人类的一份珍贵礼物。和植物化学的其他发现在药物开发中的应用相比,从青蒿提取物到青蒿素的研发历程相当快速,然而,这绝不是中医药智慧的唯一果实。中国的基础和临床研究还发现,具有悠久应用历史的中药砒霜,用于治疗白血病颇具疗效,已经成为治疗白血病的重要选择。对治疗失忆有效的石杉碱甲,也是从中草药“千层塔”中提取的,是我国用于治疗老年性精神障碍的一种临床用药。

然而,单一药物治疗某一特定疾病的现象在中医实践中非常少见,复方用药才是中医几千年来主要用药形式。通常,中医师按中医理论和方法诊断病人症候,对症开出由多种中药按君臣佐使组成的处方,并随着病情的发展和症候的变化,随时调整处方的药味和剂量,以达到良好的疗效。这样的辨证施治方法和有效方药的积累对中华民族的繁衍昌盛作出了积极贡献。我们从中药青蒿研发出抗疟药物青蒿素,仅是发掘中医药宝库的努力之一。

心血管疾病的治疗也受益于中医药学。中医的一个治则是活血化瘀,这一治则也适用于冠心病的术后维护。中药提取的芍药苷等被用于防止经皮冠状动脉介入治疗后的血管再狭窄,临床显示再狭窄率大

幅降低。还有许多其他证据支持中医活血化瘀的临床疗效。

和心脑血管疾病相关的一个新领域也正在发展,即所谓的生物力药理学,旨在将中药的药效和血流的生物力学影响相结合,用于防病治病。实验研究表明,保健运动可提高血流剪应力,再联合使用某些活血中药,可以减少动脉粥样硬化的形成。

这里所举中医药对人类健康的贡献,不过沧海一粟。我的梦想是:在同威胁人类健康与生命的疾病的斗争中,中医药学进一步发挥威力,为维护世界人民的健康与福祉作出新贡献!

(摘编自屠呦呦《青蒿素:人类征服疾病的一小步》)

7.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ()

- A.某中医医院为了更好地传播中医药文化,特意开办了咖啡馆,并在咖啡和甜点中加入了中草药,给顾客以新异的体验。
- B.白剑峰认为加强中医药文化传播,应该从将中医药文化广泛应用于生活实践、持续开展中小学中医药文化教育等几个方面入手。
- C.复方用药是中医几千年来主要用药形式,中医师为了达到良好的疗效,通常会随着病人病情和症候的发展变化调整药味和剂量。
- D.中药提取的芍药苷等被用于防止经皮冠状动脉介入治疗后的血管再狭窄,效果显著,这是中医活血化瘀的临床疗效的证据之一。

A 解析:A项,“为了更好地传播中医药文化,特意开办了咖啡馆”于文无据。根据材料一第一段“枸杞拿铁、罗汉果美式咖啡、陈皮薄饼……近日,某中医医院咖啡馆推出几款添加了中草药的咖啡和甜点,在网上引发热议。院方表示,此举既让顾客体验了美食,又传播了中医药文化”可知,原文没有“为了更好地传播中医药文化,特意开办了咖啡馆”的意思。

8.根据材料内容,下列说法不正确的一项是 ()

- A.有关介绍中医药的电视节目若想激发人们学习中医药的热情,应寓教于乐,如推出王维的《九月九日忆山东兄弟》,并就诗中茱萸是何种茱萸设问。
- B.古人的天人合一、顺应自然、心态平和等理念,与今人的合理膳食、适量运动、戒烟限酒、心理平衡等说法,虽字面不同,但本质上可以互为印证。
- C.引导青少年阅读《中医药文化中小学生读本》,能够使他们形成关于中医药文化的正确、客观、科学的认知,从而渐渐产生民族文化自信。
- D.生物力药理学要把中药的药效和血流的生物力学影响相结合,用于防病治病,这是中医药与现代科学研究相结合而进行创新的一个重要范例。

C 解析:C项,“引导青少年阅读《中医药文化中小学生读本》,能够使他们形成关于中医药文化的正确、客观、科学的认知,从而渐渐产生民族文化自信”说法过于绝对。根据材料一倒数第二段“例如,我国组织编写了《中医药文化中小学生读本》……使中医药文化薪火相传、生生不息”可知,让青少年“形成关于中医药文化的正确、客观、科学的认知”,不是仅仅引导他们阅读该读本就可以做到的,另外,青少年的民族文化自信也不一定是读了这本书才产生的。

9.下列各项中,不能作为论据来支撑材料一观点的一项是 ()

- A.中医药在新发突发传染病防治和公共卫生事件应急处置中发挥着重要作用。
- B.《黄帝内经》:君药一味,臣药三味,佐药九味,为大方。君药一味,臣药三味,佐药五味,为中方。君药一味,臣药二味,为小方。
- C.东汉末年张仲景著有《伤寒杂病论》。书中系统地分析了伤寒的原因、症状、发展阶段和处理方法,奠定了理、法、方、药的理论基础。
- D.湖南省举办了中医药健康科普宣讲大赛,它借助情景剧、喜剧、说唱等丰富多彩的表演形式充分彰显了中医药学的无穷魅力和智慧。

B 解析:材料一的观点是传播好中医药文化,让中医药文化更有魅力。A项,讲的是中医药的作用,是让中医药文化更有魅力的原因。可以作为论据来支持材料一的观点。B项,介绍了《黄帝内经》中的大方、中方、小方,属于专业知识,不能作为论据。C项,讲的是《伤寒杂病论》奠定了理、法、方、药的理论基础,是让中医药文化更有魅力的原因。可以作为论据来支持材料一的观点。D项,举办中医药健康科普宣讲大赛,讲的是让中医药文化更有魅力的方法。可以作为论据来支撑材料一的观点。

10.材料一在论证思路及论证方法上有哪些特点?请简要说明。

答案:①运用总一分一总式结构,主体部分为并列结构,思路清晰,结构严谨;②主要运用了引用论证、举例论证的手法,论证充分透彻,有说服力。

11.材料二的题目是“青蒿素:人类征服疾病的一小步”,为什么屠呦呦却介绍了许多非青蒿素的内容?这些内容与习近平总书记关于中医药的指示有怎样的关系?

答案:①屠呦呦在这一部分主要讲的是中医药学对世界的贡献,介绍许多非青蒿素的内容可以突出中医药内容之丰与贡献之大。②习近平总书记认为中医药是中华文明的一个瑰宝,应继承好、发展好、利用好,而屠呦呦所讲的内容正是对中医药的继承、发展和利用。后者是对前者的具体实践。

8 * 中国建筑的特征

学习任务目标

- 1.通读全文,列出文章的结构框架,提炼文章的写作思路。
- 2.提高对中国传统建筑艺术的审美能力,激发对中国建筑文化的热爱之情。
- 3.探讨中国古代建筑在现代社会的存留问题,思考对待中国优秀传统文化的态度。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

梁思成(1901—1972),广东新会人,建筑学家。他曾参加过北京市城市规划工作,曾主持中华人民共和国国徽的设计和人民英雄纪念碑、扬州鉴真和尚纪念馆等建筑的设计工作,并对建筑设计的民族形式进行了探索。他的著述是我国建筑界的一份宝贵遗产。著有《清式营造则例》《中国建筑史》等。

二、写作背景

中华人民共和国成立之初,随着北京新城建设的开展,古城的城墙和城门也随之面临被拆除的命运。为此,梁思成奔走呼吁“中国建筑之个性乃即我民族之性格”“一国一族之建筑适反鉴其物质精神,继往开来之面貌”“一个东方老国的城市,在建筑上,如果完全失掉自己的艺术特性,在文化表现及观瞻方面都是大可痛心的”。城墙被拆了,能代表老北京的城楼和牌坊也被拆除了——面对这种严峻现实,梁思成痛心疾首,撰写了《北京——都市计划的无比杰作》《我国伟大的建筑传统与遗产》《中国建筑的特征》等文。

【语基积累】

一、词义辨析

1.体裁·题材

【应用】①在所有的文学体裁中,没有比词更美的了。它有着和谐的声律、参差的句法、绮丽的文辞,多表现个人幽微的情感,故和诗文相比,更易得到年轻人的喜爱。

②以其为研究对象,能弥补这一时代该题材小说无人问津的遗憾。

【辨析】两者都与文学艺术有关。“题材”是作者表达主题、塑造形象所运用的材料。“体裁”指文学作

品的表现形式,如诗歌、散文、小说、戏剧等。

2.装饰·妆饰

【应用】①在各种建筑材料中,保温一体板使用较为频繁,它在外墙施工中较常使用。这种材料不仅有不错的装饰效果,而且有很好的保温性,施工起来也较为方便。

②晚唐时期女子的妆饰更为奢靡,甚至流行起了“时世妆”,此妆容以黑色染料涂唇,眉做倒八字,发髻高耸,用华贵的硕大簪花做饰品。

【辨析】两者都有“有所修饰”的意思。“装饰”既可用于人,也可用于物。“妆饰”只能用于人。

二、成语积累

1.大同小异:大部分相同,只有小部分不同。

【判断正误】这两篇小说的内容大同小异,只是文字风格不同罢了。(√)

2.喜闻乐见:喜欢听,乐意看,形容某种事物或情景深受欢迎和喜爱。

【判断正误】傣剧是傣族人民喜闻乐见的一种艺术形式,它从历史中走来,但是在今天却面临巨大的挑战。(√)

3.千篇一律:指诗文公式化,泛指事物只有一种形式,毫无变化。

【判断正误】《西游记》虽然塑造了众多妖魔鬼怪的形象,但是并没有让读者产生千篇一律的感觉。(√)

4.百花齐放:比喻不同形式和风格的艺术作品自由发展,也形容艺术界的繁荣景象。

【判断正误】越来越多“爆款”文创产品正以其独特魅力赢得广泛赞誉,文创赛道也正以百花齐放的态势跻身潮流“新标配”行列。(√)

5.淋漓尽致:形容文章、谈话等详尽透彻,发挥充分,

也形容暴露得很彻底。

【判断正误】这场演出的表演非常出色，每个演员都把自己的角色演绎得淋漓尽致。（✓）

6.浓墨重彩：指绘画或描述着墨多。

【判断正误】中国航天在世界航天舞台上完美展现了中国智慧和方案，留下了浓墨重彩的一笔。（✓）

三、文学常识

自然科学小论文是指对自然科学领域中的某些现象、原理、问题等，进行专门的考察、分析、研究所写成的科学小论文。作者要在文中提出自己在观察、调

查或考察中获得的新发现，在实验或制作中运用的新方法，在科技活动中所得到的新成果，在深入钻研某种科学知识中积累的新见解，从而能给人一定的启发。其特点，一是“小”：同正规学术论文相比，它的选题较小，内容较浅，因而篇幅也不长。二是科学性：自然科学小论文的材料是真实可靠的，不允许夸大或虚构；观点是在经过细致的思考与研究后实事求是地提出来的，而不是任意猜测或臆断；语言准确、清晰、严密、合乎逻辑，不能模棱两可、含糊费解、粗疏缺漏。三是创造性：是否具有一定的创造性，是衡量自然科学小论文质量的重要标准。

任务型课堂

任务一 分析文本的内容和结构

古人讲，作文要有物有序。有序，就是恰当地安排文章的顺序。恰当的顺序能帮助读者厘清思路、理解文章内容和主旨。本文内容较为繁杂，既阐明了中国建筑的影响，又介绍了中国建筑的九大特征，探讨了中国建筑的风格和手法，最后还提出建议。学习时，要注意分析文本的内容和结构。

1.作者概括中国建筑的特征是按什么顺序展开的？

答案：是按由整体到局部、由主（结构）到次（装饰）的顺序来展开的。

2.作者着重说明了中国建筑的九大特征中的哪几项？

答案：作者总结出中国建筑的九大特征，并不是平均用笔的，而是根据重要程度或说明的难易程度有所侧重，重点说明的特征：平面布置，表现出中国院落文化的特色；结构方法，体现了中国建筑结构体系的特殊性；斗拱，是“中国建筑中最显著的特征之一”；屋顶，斜坡飞檐是中国建筑的典型形象。

任务二 理解词语的含义和文本主旨

词语是构成文章的细胞，不理解词的意义，对文章内容的理解就会失之肤浅或出现错误。本课许多词语含义丰富，学习时要学会根据语境进行理解。

3.“这种‘文法’有一定的拘束性，但同时也有极大的运用的灵活性，能有多样性的表现。”该句中的“拘束性”和“灵活性”指什么？这里运用了哪些修辞手法？

答案：“拘束性”指建筑发展历史上长期积淀下来的、为人们所遵守的基本思路 and 传统模式，在一定程度上会拘束建筑师们的思路等。“灵活性”强调了设计与修建过程中建筑师们可以发挥的主动性和创造性。运用了比喻、类比的修辞手法。

4.梁思成提出的各民族建筑之间的“可译性”有什么深刻的意义？

答案：“可译性”是指各民族建筑在实质上有“同一性质”，可以透过其纷繁多样的表现形式解读出来。这也是用“语言和文学”为喻。各民族建筑的功用或主要性能是一致的，有相通性，但表现出来的形式却有很大不同，恰似不同民族的语言，表达同一个意思，语言形式却不相同一样。梁思成先生提出的各民族建筑之间的“可译性”，就避免了孤立地封闭地讨论中国建筑的“特征”，从而将建筑“特征”的外延延伸到文化的层面，拓宽到“各民族的建筑之间”，拓展到“不同的民族”“不同的时代”的对照联系，辩证地看待世界建筑的共性和个性。

任务三 析词句，赏析语言特点

5.试分析下列语句中加点的词语体现了文章语言的什么特点。

（1）考古学家所发掘的殷代遗址证明，至迟在公元前15世纪，这个独特的体系已经基本上形成了，它的基本特征一直保留到了近代。

答案：“至迟”强调最晚截止时间，“已经”点明这个

体系形成的时间之久,“基本上”是大体上的意思。这几个词语准确、严密,有分寸感,符合科学论文的语言特点。

(2)在建筑材料中,大量使用有色琉璃砖瓦,尽量利用各色油漆的装饰潜力。

答案:“大量”“尽量”分别以其模糊性准确说明了“使用有色琉璃砖瓦”“利用各色油漆的装饰潜力”的广泛性,语言准确、严密。

6.“在《诗经》里就有‘如鸟斯革,如翬斯飞’的句子来歌颂像翼舒展的屋顶和出檐”,作者引用《诗经》里的句子,有什么作用?

答案:作者引用《诗经》里的句子说明在中国古代,智慧

的匠师们很早就发挥了屋顶部分的巨大的装饰性功用,屋顶是我们民族文化的骄傲。同时,引用增强了文章的文学趣味,大大增强了文章的可读性。

任务四 明方法, 体会表达技巧

7.作者在介绍中国建筑的第六个特征“屋顶在中国建筑中素来占着极其重要的位置”时,运用了哪些说明方法?请举例说明。

答案:①比较说明。用“在其他体系建筑中,屋顶素来是不受重视的部分”突出中国建筑中屋顶的特征和重要性。②引用说明。引用《诗经》中的“如鸟斯革,如翬斯飞”说明屋顶的建筑特征。

课后素养评价(八)

*中国建筑的特征

建议用时:30分钟

一、基础训练

1.下列加点字的注音全都正确的一项是 ()

- A.接榫(shǔn) 点缀(zhuì)
辍学(chuò) 砖石墁地(màn)
B.穹窿(qióng) 门槛(kǎn)
哺育(bǔ) 洗洗涮涮(shuàn)
C.埋怨(mán) 屋脊(jí)
帷幕(wéi) 凤毛麟角(jiǎo)
D.翘起(qiào) 翘首(qiáo)
抱厦(xià) 言简意赅(gāi)

B 解析:A项,“榫”应读“sǔn”。C项,“脊”应读“jǐ”。D项,“厦”应读“shà”。

2.下列各项中,没有错别字的一项是 ()

- A.帷幕 羡慕 摩本 观摹 暮鼓晨钟
B.栏杆 竹竿 稀罕 烟杆 汗流夹背
C.回廊 银铛 稂莠 阆苑 书声琅琅
D.发掘 崛起 倔强 委曲 委屈求全

C 解析:A项,“摩本”应为“摹本”,“观摹”应为“观摩”。B项,“汗流夹背”应为“汗流浹背”。D项,“委屈求全”应为“委曲求全”。

3.下列各句中加点的成语使用不恰当的一句是 ()

- A.大量使用有色琉璃砖瓦,尽量利用各色油漆的装

饰潜力。木上刻花,石面上作装饰浮雕,砖墙上也加雕刻,使得中国古代建筑美轮美奂。

B.在本次春季家装会上,沉寂很久的实木家具卷土重来,成为一道亮丽的风景。

C.他伸手拨转灯笼,仔细辨认,竟认不出那是竹子编的,是柳条绑的……总之玲珑剔透,巧夺天工,叫人爱得不行。

D.年轻的城市,更需要青春和活力,更需要丰富的想象力和摧枯拉朽的创造力,更需要不惮超越的勇气。

D 解析:A项,美轮美奂:形容新屋高大美观,也形容装饰、布置等美好漂亮。B项,卷土重来:比喻失败之后重新恢复势力。C项,巧夺天工:精巧的人工胜过天然,形容技艺极其精巧。D项,摧枯拉朽:摧折枯草朽木,比喻迅速摧毁腐朽势力。此处形容“创造力”不合适。

阅读下面的文字,完成4~5题。

有一种说法:故宫的屋顶看上去特别光洁,鸟儿不会在上面排泄,是因为 ①:琉璃瓦反光且特别光滑,加之屋顶是斜的,鸟儿在上面站不住,无法在上面排泄。但是,包括故宫在内的古建筑在设计屋顶时,真的有防止鸟类停留排泄的考量吗?对此,有人进行了一番求证。

故宫古建筑包括屋顶的设计,其根本目的是突出皇权,黄色是皇权的象征;采用琉璃瓦屋顶,主要是为了防止瓦的胎体因受日照风吹雨淋而开裂。自紫禁城建成以来,历朝历代都很重视养护。瓦顶拔草、墙体抹灰和地面修复,是中国古建筑维修保养每年要做的工作。因此, ②。

一段展示了鸟儿们在故宫太和殿屋顶停留的视频,更是直接否定了“琉璃瓦反光限制了鸟类停留”的说法。中国传统文化强调“天人合一”, ③,不可能在前期设计时考虑到防范鸟类等动物在屋顶停留,故宫的屋顶肯定是可以落鸟的,不只是鸟,一些猫科动物也会在屋顶活动。

4. 在上文横线处补写恰当的句子,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 15 个字。

解析:第①处,后文“但是,包括故宫在内的古建筑在设计屋顶时,真的有防止鸟类停留排泄的考量吗”是对前文“有一种说法”的质疑,所以,前文中的“有一种说法”应是指“故宫在设计屋顶时就有防止鸟类停留排泄的考量”,故此处可填写“建筑设计时就有相关的考量”之类的句子。第②处,由前面的“因此”可知,所填句子在内容上应与“自紫禁城……工作”构成因果关系;第二段主要是针对第一段中的质疑进行求证,第二段的第一句话说明了故宫使用琉璃瓦屋顶的真正原因,后几句话是针对第一段中“琉璃瓦反光且特别光滑,加之屋顶是斜的,鸟儿在上面站不住,无法在上面排泄”这一句而说的,说明了故宫屋顶并非本身就是光洁的,而是常年养护的结果,故此处可填写“故宫屋顶的光洁得益于长年的养护”之类的句子。第③处,由后文“不可能在前期设计时……一些猫科动物也会在屋顶活动”可知,故宫的屋顶在前期设计时没有防范鸟类等动物在屋顶停留的考量,再结合前文“中国传统文化强调‘天人合一’”可知,中国的建筑设计追求的是“人与自然和谐共生”,故此处可填写“建筑设计也强调与自然和谐共生”之类的句子。

答案:①建筑设计时就有相关的考量 ②故宫屋顶的光洁得益于长年的养护 ③建筑设计也强调与自然和谐共生(建筑设计亦是如此)

5. 文中画波浪线的句子可以改写成:“鸟和一些猫科动物都是可以在故宫的屋顶活动的。”从语义上看

二者基本相同,为什么说原句表达效果更好?

解析:由“故宫的屋顶肯定是可以落鸟的,不只是鸟,一些猫科动物也会在屋顶活动”中的“不只……也……”可知,原句是递进复句,表达上有变化,更能突出语意;改句“鸟和一些猫科动物都是可以在故宫的屋顶活动的”是单句,缺少变化。原句中,“故宫的屋顶肯定是可以落鸟的”先进行判断,对前文的内容进行了总结;“不只是鸟”对“一些猫科动物也会在屋顶活动”起到了强调作用。

答案:①原句是递进复句,表达上有变化,更能突出语意;改句是单句,缺少变化。②原句中,“故宫的屋顶肯定是可以落鸟的”先进行判断,对前文的内容进行了总结;“不只是鸟”更强调了其他动物也可以在故宫屋顶上活动。

二、阅读训练

阅读下面的文字,完成 6~8 题。

中国建筑的“文法”

梁思成

一个民族的建筑有它自己的构造规则或组合方式,如同语言的“文法”。中国建筑就具有特殊的“文法”。

我们的祖先在选择了木料之后逐渐了解了木料的特长,开创了骨架结构初步方法——中国系统的“梁架”。这以后他们发现了木料性能上的弱点。当水平的梁枋将重量转移到垂直的立柱时,在交接的地方会产生极强的剪力,那里梁就容易折断。于是他们用许多斗形木块的“斗”和臂形短木的“拱”,将上面的梁枋托住,使它们的重量一层一层递减集中到柱头上来。梁柱间过渡部分的结构减少了剪力,消除了梁折断的危机。这是一种“文法”,而斗、拱、梁、枋、椽、檩、楹柱、门窗等,就是主要的“语汇”了。

斗和拱组合而成的组合物,近代叫作“斗拱”。至迟在春秋时代,斗拱已很普遍地应用。它不仅可以承托梁枋,还可以承托出檐,增加檐向外挑出的宽度。《孟子》里就有“榱题数尺”之句,意思是说檐头出去之远。这种结构同时也成为梁间檐下极美的装饰。可能在唐以前,斗拱本身各部已有标准的比例尺度,但要到宋代,我们才确实知道斗拱结构各种标准的规定。全座建筑物中无数构成材料的比例尺度都以一个拱的宽度作度量单位,以它的倍数或分数来计算。宋时把每一构材的做法,把天然材料修整加工到什么

程度的曲线,榫卯如何衔接等都规格化了,形成了类似“文法”的规矩。

中国建筑的“文法”还包括关于砖石、墙壁、门窗、油饰、屋瓦等方面,称作“石作做法”“小木作做法”“彩画作做法”和“瓦作做法”等。

屋顶属于“瓦作做法”。它是中国建筑中最显著、最重要、庄严无比、美丽无比的一部分。瓦坡的曲面、翼状翘起的檐角、檐前部的“飞椽”和承托出檐的斗拱,给予中国建筑以特殊风格和无可比拟的杰出姿态,这都是内中木构使然,因为坡的曲面和檐的曲线,都是由于结构中的“举架法”的逐渐垒进升高而成。盖顶的瓦,每一种都有它的任务,有一些是结构上必需的部分,略加处理便同时成为优美的瓦饰,如瓦脊、脊吻、重脊、脊兽等。

油饰本是为保护木材而用的。在这方面中国工匠充分地表现出创造性。他们使用各种颜色在梁枋上作妍丽繁复的彩绘,但主要的却用属于青绿系统的“冷色”而以金为点缀,所谓“青绿点金”。柱和门窗则只用纯色的朱红或黑色的漆料。这样,建筑物直接受光面同檐下阴影中彩绘斑斓的梁枋斗拱,更多了反衬的作用,加强了檐下的艺术效果。

至于建筑物之间的组合,即对于空间的处理,我们的祖先更是表现了无比的智慧。院落组织是中国建筑在平面上的特征。无论是住宅、官署、寺院、宫廷、商店、作坊,都是由若干主要建筑物,如殿堂、厅舍,加以附属建筑物,如厢耳、廊庑、院门、围墙等围绕联络而成一院,或若干相连的院落。这种庭院,事实上是将一部分户外空间组织到建筑范围以内。这样便适应了居住者对于阳光、空气、花木的自然要求,供给生活上更多方面的使用,增加了建筑的活泼和功能。数千年来,无论贫富,在村镇或城市的房屋没有不是组成院落的。一样,在一个城市部署方面,中国的空间处理同欧洲系统的不同,主要也是在这种庭院的应用上。

(有删改)

6.下列涉及中国建筑“文法”的表述,不符合原文意思的一项是 ()

A.中国建筑屋顶的辉煌,表面上出自瓦脊、脊吻、重脊和脊兽等的奇妙组合,实际上全都源自建筑物内部的木构。

B.盖顶的瓦,有一些具有双重功能,既能在结构上发挥作用,也能成为美化屋顶的饰物,如瓦脊、脊吻、重脊、脊兽等。

C.梁枋上妍丽繁复的彩绘,使用了各种颜色,主要的用属于青绿系统的“冷色”,并以金为点缀,这就是“青绿点金”。

D.如果说“彩画作做法”是中国建筑特有的一种“文法”,那么木柱和门窗上朱红或黑色的漆料,就应该是它的“语汇”。

A 解析:A项,无中生有。原文第五段是“盖顶的瓦,每一种都有它的任务,有一些是结构上必需的部分,略加处理便同时成为优美的瓦饰,如瓦脊、脊吻、重脊、脊兽等”。

7.下列对文章最后一段内容的理解和推断,正确的一项是 ()

A.在中国,无论官署、寺院还是住宅、作坊,都是由若干主、辅建筑物按一定的布局规则组合而成的一个庭院。

B.把阳光、花木等引入建筑范围内,打通内外,让居住者尽享无限空间带来的生趣,并使建筑更加活泼和适用。

C.数千年来,遍及中国的构型各异的建筑,从富丽堂皇的宫廷到简陋朴素的民居,无一不是同一结构的院落。

D.院落组织有主有次,主次分明,错落有致,显示了古代中国人在空间处理上非凡的想象力和创造性。

D 解析:A项,原文最后一段是“无论是住宅、官署、寺院、宫廷、商店、作坊……或若干相连的院落”。B项,无中生有,原文最后一段是“这种庭院,事实上是将一部分户外空间组织到建筑范围以内……增加了建筑的活泼和功能”。C项,主观臆断,原文最后一段是“数千年来,无论贫富,在村镇或城市的房屋没有不是组成院落的”。

8.本文阐述了中国建筑的多种“文法”,请列举其中的三种。

答案:梁架做法(斗拱组合法)、瓦作做法、彩画作做法(青绿点金法)、院落组织法。(答出任意三点即可)

9 说“木叶”

学习任务目标

- 1.了解中国古典诗歌语言富于暗示性的特质和“树叶”“木叶”“落叶”“落木”的情感差别。
- 2.探究由“木叶”发展为“落叶”的原因,比较“木叶”“落叶”“落木”,进而把握“木叶”的艺术特征。
- 3.了解中国古典诗歌意象的相对稳定的特点,提高对中国古典诗歌的鉴赏能力。
- 4.理解并积累文中的古诗词句子,提高对中国古典诗歌的理解和领悟能力。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

林庚(1910—2006),字静希,我国现当代著名学者,诗人,文学史家。1933年毕业于清华大学中文系。林庚先生历任厦门大学、燕京大学、北京大学中文系教授,出版过《春野与窗》《问路集》等新诗诗集及古典文学专著《诗人李白》《中国文学简史》等。长于楚辞、唐诗研究。在唐诗研究方面,他提出著名论点“盛唐气象”。

二、写作背景

本文出自林庚《唐诗综论》。《唐诗综论》是林庚先生数十年唐诗研究成果的结集,系统阐述了唐代诗歌艺术特征与历史地位,提出“盛唐气象”“少年精神”等影响深远的学术概念。林庚先生有古典文学学者与新诗诗人的双重身份,对于诗歌的语言有着独特的体会。《说“木叶”》一文正是林庚先生通过对古代诗歌中“木”字的解说,说明诗歌语言的暗示性特点。

【语基积累】

一、词义辨析

1.流传·留传

【应用】①他分享了一个流传百年的化痰方子,它具有温肺化痰、降气止咳的功效。

②靳辅所著的《治河方略》,留传后世有多个版本,中国水利博物馆所藏的清康熙年间《靳文襄公治河书》抄本尤其珍贵。

【辨析】两者都是动词,都有“传下去”的意思。“流传”指传下来或传播开。“留传”指遗留下来传给后代。前者侧重于传播开,后者侧重于先辈遗留给后世。

2.一言难尽·不可言传

【应用】①他在创业过程中所遭遇的困难与压制,真是一言难尽。

②有些事情,不可言传,只能心悟;有些烦恼,无法说破,只能深藏。不得不承认,时间改变了很多,

很多事。

【辨析】两者都有“说不清楚”的意思。“一言难尽”多形容事情,指用一句话难以说清楚,形容事情曲折复杂。“不可言传”多形容事理,指某些事理只能揣摩领悟,不能用言语来表达。

二、成语积累

1.熟能生巧:熟练了就能产生巧办法,或找出窍门。

【判断正误】写毛笔字没有什么捷径可言,只有苦练,熟能生巧,字自然而然就写得好了。(√)

2.不落言筌:不在语言运用上留下用工的痕迹,却给人很好、出彩、舒服、清新的感觉。

【判断正误】优秀的诗人能够在创作时达到不落言筌的境界,他们的作品往注意蕴深远,耐人寻味。(√)

3.不落窠臼:指文章或艺术等有独创风格,不落俗套。

【判断正误】这部小说反映了一段漫长而特殊的历史时期的生活,作者的创作不落窠臼,颇为难得。(√)

4.相去无几:二者距离不远或差别不大。相去,互相之间存在距离;无几,没有多少。

【判断正误】这对双胞胎姐妹虽然相貌相去无几,但是做事风格却迥然不同。(√)

5.一字千金:称赞诗文精妙,价值极高。

【判断正误】这篇文章写得极好,情采并茂,真可说是一字千金。(√)

6.一掷千金:原指赌博时下一次注就多达千金,后用来形容任意挥霍钱财。

【判断正误】生活要讲究平实,而不是一掷千金显豪气。(√)

三、名句默写

(1)袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下。

(2)木叶下,江波连,秋月照浦云歇山。

(3)秋风吹木叶,还似洞庭波。

(4)叶密鸟飞碍,风轻花落迟。

(5)九月寒砧催木叶,十年征戍忆辽阳。

(6)无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。

(7)柔条纷冉冉,落叶何翩翩。

(8)雨中黄叶树,灯下白头人。

四、文学常识

文艺随笔是一种形式灵活、笔调轻松、富有趣味性的批评样式。随笔很注重内容的知识性,它不像规范的论文那样注重逻辑和理论论证,而是选用富有趣味性的材料作铺垫,从中引出对某种观点和哲理的议论,再与文学领域的有关话题联系起来加以评论。与

此相关,随笔的行文很讲究文采,笔调轻松活泼,亲切随意,深入浅出。批评家常以生动的述说、形象的描绘和巧妙的比喻创造出富有诗意的境界,寓抽象的道理于具体可感的图画之中,尽量避免枯燥的说理和严谨的论证,增强文章的可读性和艺术魅力。现在也有些随笔重在描述对文学的印象、感受,并不注重对知识的阐述,这类文章感情充沛,讲求文采,可读性很强,但学理性相对稍弱。

任务型课堂

任务一 理解核心概念

文中的核心概念就是“词语”。想要深入体会词语的含义,必须结合语境分析。在具体的语境中分析词语的含义和作用,包括分析词语的深层含义、体味词语的言外之意、理解句子的表达作用等。本文作为一篇分析中国古典诗歌的文艺评论,运用的词语内涵丰富。学习时,要注意深入品味。

1.结合文中引用的诗句,分析“树”与“木”、“落叶”与“落木”、“木叶”与“落木”的区别,完成下表。

词语	引用诗句	区别
“树”与“木”	“秋月照层岭,寒风扫高木” “高树多悲风,海水扬其波” “午阴嘉树清圆”	“树”有繁茂的枝叶、枝叶绿色饱满之意; “木”则疏朗、干燥,有落叶的因素,有悲愁的意蕴
“落叶”与“落木”	“美女妖且闲,采桑歧路间。柔条纷冉冉,落叶何翩翩” “落木千山天远大,澄江一道月分明”	“落叶”与“落木”相比,叶片饱含水分,缺少飘零之意
“木叶”与“落木”	“秋风吹木叶,还似洞庭波” “无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”	“落木”比“木叶”更显得空旷,少了“叶”便少了清秋的绵密之意,而“木叶”是疏朗与绵密的交织

任务二 分析说理技巧

本文为了很好地品味“木叶”的形象魅力,将“木

叶”与“树叶”进行了比较,梳理有关内容,归纳概括,探讨分析。学习时要注意赏析文本用到的说理技巧。

2.“这暗示性仿佛是概念的影子,常常躲在概念的背后,我们不留心就不会察觉它的存在。”试分析此句中运用的修辞手法及效果。

答案:“这暗示性仿佛是概念的影子,常常躲在概念的背后”,运用了比喻、拟人的修辞手法,“躲”字形象鲜明,生动地说明了暗示性和概念之间的关系。概念意义,也就是我们平时理解的意义,或者说是字面上的相对固定的意义,一般称之为“言内义”。而所谓“暗示意义”,也就是诗歌语言的潜在意义,“常常躲在概念的背后”,一般称之为“言外义”,它能构成“丰富多彩、一言难尽的言说”。

3.林庚既是一位深谙诗歌妙道的学者,也是一位畅游诗歌海洋的高手,文中大量援引古代诗人关于“木叶”的诗句,揣摩一下这对阐发道理起了怎样的作用。

答案:①作引子,引出议论的话题。②作为例证,使得析理有凭有据。③调节文辞,更增添了文章的文化内涵。

4.文章论述的是复杂的理论问题,但读来并不枯燥,作者是如何将枯燥的理论问题写出趣味的?

答案:作者既是诗人,又是学者,既有丰富的诗歌创作经验,又有丰厚的古典文学素养,这两者相辅相成,让他能够使用各种诗歌语境,将比较复杂的文学鉴赏问题解说得形象生动、清楚明晰。比如,不管是一开始对古诗词中多用“木叶”而不是“树叶”这一现象的梳理,还是对“木叶”暗示性特征的分析,作者均引用了大量的例证,名篇佳句信手拈来,

给读者以丰富的审美体验。又如,为了将对诗歌语言暗示性问题的阐述落到实处,作者进行了大量的对比,如“木叶”与“落木”,“高树”与“高木”,“树”与“木”,“木叶”与“落叶”“黄叶”等对比,其中关于这

些意象的共性与差异性的精微而细致的论述,再次体现了作者卓越的学术造诣,以及充满了诗人气质的敏感心性,读来既让人深深折服,又觉得趣味盎然。

课后素养评价(九)

说“木叶”

建议用时:30分钟

一、基础训练

1.下列词语中加点字的注音有误的一项是 ()

- A.袅袅(niǎo) 漂泊(bó)
不落于言筌(quán)
- B.皎皎(jiǎo) 橘颂(jú)
心有余悸(jì)
- C.窸窣(sū) 桅杆(wéi)
蛊惑人心(gǔ)
- D.寒砧(diàn) 迢远(tiáo)
接踵而至(zhǒng)

D 解析:D项,“砧”应读“zhēn”。

2.下列词语书写完全正确的一项是 ()

- A.绵密 灼热 歧路 箫瑟
- B.聒噪 纱锭 漂零 沼泽
- C.传诵 涔涔 饱满 关键
- D.钟爱 潜藏 捣衣 干燥

C 解析:A项,“箫瑟”应为“萧瑟”。B项,“漂零”应为“飘零”。D项,“干燥”应为“干燥”。

阅读下面的文字,完成3~4题。

杜鹃,在文学上所占的地位,恐怕任何鸟都比不上。我们一提起杜鹃,心头眼底便好像有说不尽的诗意。它本身不用说,已经是望帝的化身了。有时又被认为是薄命的佳人,忧国的志士;声是满腹乡思,血是遍山踟蹰;可怜,哀婉,纯洁,至诚……在人们的心目中成了爱的象征。这爱的象征似乎已经成了民族的感情。

()。杜鹃是一种灰黑色的鸟,毛羽并不美,它的习性专横而残忍。杜鹃尽管是不营巢的,可是也不哺雏孵卵。到了生殖季节,产卵在莺巢中,让莺替它孵卵哺雏。雏鹃比雏莺大,到将长成时,甚至比母莺还大。鹃雏孵化出来之后,每将莺雏挤出巢外,任它啼饥号寒而死,它自己独霸着母莺的哺育。莺受鹃欺而不自知,辛辛苦苦地哺育着比自己还大的鹃雏:

真是一件令人不平、令人流泪的情景。想到了这些实际,便觉得杜鹃这种鸟大可以作为欺世盗名者的标本了。

3.下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是 ()

- A.然而,这实在是一个最大的名实不符的例证
- B.然而,这实在是名实不符的一个最大的例证
- C.况且,这实在是名实不符的一个最大的例证
- D.况且,这实在是一个最大的名实不符的例证

B 解析:结合第一段中的“在人们的心目中成了爱的象征”和第二段中的“它的习性专横而残忍”“杜鹃这种鸟大可以作为欺世盗名者的标本了”等关键句可知,两段文字在语意上是转折关系,据此可排除C、D两项。在语序上,这句话强调的是杜鹃作为“爱的象征”的“名实不符”,所以“名实不符”应放在“一个最大的”的前面。据此可排除A项。

4.文中画横线的句子有语病,请修改。

解析:文中画横线的句子“杜鹃尽管是不营巢的,可是也不哺雏孵卵”有两处语病:一是关联词使用不当,“杜鹃不营巢”“不哺雏孵卵”是并列关系,“尽管”“可是”是表转折的关联词,应删去;二是语序不当,应先“孵卵”再“哺雏”,应将“哺雏”与“孵卵”互换位置。

答案:杜鹃是不营巢的,也不孵卵哺雏。

二、阅读训练

阅读下面的文字,完成5~9题。

材料一:

“境界说”是王国维《人间词话》的核心观点,属于创造性美学范畴,意蕴丰厚,贯通古今,融汇中西。从美学角度看,王国维视“境界”为“文学之本”,认为纯粹的境界是最美的,或者说,境界是纯粹的美的世界。他在《人间词话》中提出“境界”有“有我之境”与“无我之境”之分,并对二者的内涵加以阐释:“有我之境,以

我观物,故物皆着我之色彩”,而“无我之境,以物观物,故不知何者为我,何者为物”。王国维基于民族文化本位立场,融汇西方美学与民族文化,并达成学理再创,在古今中西文化交汇时期具有开时代风气之先的重要意义。

事实上,作为审美境界的不同层次,“有我之境”和“无我之境”的区别也很明显,可以从三个维度来审视。首先,在审美主体的观物方式上,“有我之境”采取的是“以我观物”的方式,诗人带着强烈的主观感情色彩观照外物,并将其思想情感投射或倾注到外物之上;而“无我之境”采取的是“以物观物”的方式,诗人的感情色彩融化或稀释于外在事物之中。其次,在审美客体的外在呈现上,在“有我之境”中,所观之物附着上了诗人浓重的感情色彩,成为诗人情感的寄托物;而在“无我之境”中,所观之物则以隐蔽的状态呈现,达到物我不分、陶然相忘的境界。最后,在美感性质的差异上,“有我之境”给人的美感是“宏壮”的,而“无我之境”给人的美感是“优美”的。

所谓“无我之境”,指“我”能够保持情感的克制,不进行有意的情感宣泄,并且与外物“无利害之关系”,以内心“宁静之状态”沉浸其中,达到物我合一的化境,此即“优美之情”。陶渊明《饮酒》(其五)中“采菊东篱下,悠然见南山”呈现出一种与物俱化的境界。这种境界作为一种生命体验,表面上看是对外物的沉浸,实则是主体意识与客体对象之间的界限消解和对外在利害关系的审美超越。“无我之境”并非完全超脱于生命之外,而是对景物有着深刻的生命体验,进而与景物浑然一体,达到物我合一、天人合一、情景合一的审美境界。从西方美学的视角看,“无我之境”显然吸收和融汇了康德关于审美判断无利害的思想。在康德那里,审美判断只能是主观的,因为美感是一种无利害的快感,“只有对于美的欣赏的愉快是唯一无利害关系的和自由的愉快,这是因为,既没有官能方面的利害感,也没有理性方面的利害感来强迫我们去赞许”。可见这种无利害的生命快感体验是促成“无我之境”的关键。

而所谓“有我之境”,指的是“我”带着欲望和意志观物,所写外物会附着实用的、现实利益的色彩,“我”的意志与外物之间形成较为强烈的争执和冲突,直到“我”暂时忘却欲望,沉醉于景色之中,“我”的意志挣脱各种欲求而获得独立之时,一种深切的壮美感才会

油然而生。此时,“我”处于一种从暂时的平静中获得的审美静观状态,进而也体现出审美超越性。秦观的《踏莎行》“可堪孤馆闭春寒,杜鹃声里斜阳暮”,将日暮春寒、杜鹃啼血这些悲凄之景描绘得甚为深切,给萍飘蓬转的“我”带来强烈的生命体验,从而创造出一种无限凄婉愁苦的悲壮之境界,这就是一种“有我之境”。

概言之,“有我之境”和“无我之境”包含了“境界说”争执与超越的不同层面:一方面,由于生命的欲望和意志得不到满足,造成物我关系的紧张和争执,并在这种生命的紧张和争执之须臾宁静瞬间生发超越性的“壮美之情”;另一方面,审美主体在与审美客体的“物我合一”中获得审美超越,从而达到充满生命意志与生命体验的愉悦和宁静,故而生发“优美之情”。当然,这两种审美境界也并非截然区分的,王国维曾用“意余于境”和“境多于意”来概括,认为二者虽然时常相互交错、各有偏重,但又不能有所偏废。

(摘编自刘发开《王国维“境界说”的理论结构与审美精神转向》)

材料二:

《人间词话》对“境界”内涵的界定为:故能写真景物、真感情者,谓之有境界;否则谓之无境界。这一内涵界定包含了三重含义:真景物、真感情、真表达。

先看何谓“真景物”。“红杏枝头春意闹”,著一“闹”字,而境界全出。“云破月来花弄影”,著一“弄”字,而境界全出矣。不难看出,王国维所谓的“真景物”当是要求作者极具体物之工,将景物的神态活灵活现、豁人耳目地呈现出来。宋祁的一个“闹”字烘托出了枝头红杏的竞相开放,点染出无限春意;张先的一个“弄”字使得花的摇曳多姿尽在目前,并把月、花、影融为一体。这里,真景物有动有静,有听象有视象有触象,有色彩有光泽有阴影。

再看何谓“真感情”。作者总是在作品中关照世界,抒发感情,而王国维所谓的“真感情”当是要求作者在作品中灌注发自内心的对外界的真切生命感受,它是自然流露的,来不得任何虚伪矫饰。这种“真感情”不单是一己之身世悲喜,还是一种对人生在世具有领悟、洞见的深切之情。

最后来看何谓“真表达”。王国维所谓的“真表达”是要求作者以贴近形象的语言来表现真情真景。代字与隔语会导致情景混沌,如雾里看花;美刺与隶

事会游离情景,陷入理窟;粉饰与游词会导致浮夸,偏离真切。只有即景会心,借助自然明晰的语言与意象将此情此景、“须臾之物”如在眼前地写出来,才是“真表达”。

(摘编自余开亮《再论王国维“境界说”及其与传统美学的关系》)

5. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ()

A. 从西方美学的视角来看,“采菊东篱下,悠然见南山”呈现出“无我之境”,应深受康德美学思想的影响。

B. “有我之境”强调的是外物给“我”带来的生命体验,所观之物附着“我”的感情色彩,是“宏壮”的。

C. 王国维所谓的“真感情”是作者在作品中自然流露出的喜怒哀乐,更是对人生在世的领悟与洞见。

D. “境界说”是《人间词话》的核心观点,具备“真景物”“真感情”“真表达”三个特点的境界是美的。

A 解析:“‘采菊东篱下,悠然见南山’呈现出‘无我之境’,应深受康德美学思想的影响”于文无据。

6. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是 ()

A. 王国维“境界说”根植于中华优秀传统文化,又受到西方美学的影响,这一学说在当时具有开创意义。

B. 区分“有我之境”与“无我之境”的前提条件,是分清审美主体的观物方式到底是“以我观物”还是“以物观物”。

C. 若作者不能对“真感情”进行真切的传达,不能对“真景物”进行传神的描写,作品就不算有境界。

D. 综合两则材料可知,“有我之境”与“无我之境”对“真”的要求是一致的,对这两种审美境界可以有所偏重,但不能有所偏废。

B 解析:“区分‘有我之境’与‘无我之境’的前提条件,是分清审美主体的观物方式到底是‘以我观物’还是‘以物观物’”错误。根据材料一第二段“作为审美境界的不同层次,‘有我之境’和‘无我之境’的区别也很明显,可以从三个维度来审视”可知,“分清审美主体的观物方式”只是区分“有我之境”与“无我之境”的维度之一。

7. 根据材料内容,下列选项中呈现出“无我之境”的一项是 ()

A. 明月松间照,清泉石上流。

B. 夕阳西下,断肠人在天涯。

C. 江山如画,一时多少豪杰。

D. 江晚正愁余,山深闻鹧鸪。

A 解析:A项,景色中没有明显的主观情感,属于“无我之境”。B项,由“断肠”可以看出,作者带着强烈的主观感情色彩观照外物,属于“有我之境”。C项,作者由景色联想到“豪杰”,属于“有我之境”。D项,由“愁”字可以看出,所观之物附着上了作者浓重的感情色彩,属于“有我之境”。

8. 请简要分析材料二的论证结构。

解析:材料二第一段属于总写;第二、三、四段分别介绍了“真景物”“真感情”“真表达”,属于分写。所以材料二整体上采用了总分式结构,而分说部分采用了并列式结构。

答案:材料二整体采用了总分式结构:先总写《人间词话》对“境界”内涵界定的三重含义;接下来分说,分说部分采用并列式结构,分别对三重含义进行具体阐释。

9. 元好问诗有“寒波淡淡起,白鸟悠悠下”,欧阳修词有“泪眼问花花不语,乱红飞过秋千去”。请结合两则材料中关于“境界”的论述,对上述诗词名句进行分析。

解析:“寒波淡淡起,白鸟悠悠下”是客观描写景物,没有直接表达情感的词语,它采取的是“以物观物”的方式,描绘景色优美,属于“无我之境”。“泪眼问花花不语,乱红飞过秋千去”,以“我”之“泪眼”观察客观景物,带有强烈的主观感情色彩,属于“有我之境”。“寒波淡淡起,白鸟悠悠下”“泪眼问花花不语,乱红飞过秋千去”中的“淡淡”“悠悠”“不语”“飞过”将景物的神态活灵活现、豁人耳目地呈现出来,属于“真景物”;元好问诗和欧阳修词都表达了作者发自内心的对外界的真切生命感受,属于“真感情”;两者都以贴近形象的语言来表现真情真景,属于“真表达”。

答案:①元好问诗传达了作者淡远心境融于静穆景物之中的境界,是“无我之境”。②欧阳修词中,“我”以“泪眼问花”,看雨横风狂中乱红飞落,“我”的伤春情感在“乱红”飞舞中得到渲染和增强,是“有我之境”。③元好问诗和欧阳修词,都是具有“真景物”“真感情”“真表达”的作品。

重 · 构 · 拓 · 展

● 单元群文探究 ●

○任务一 梳理作者成果

1.梳理本单元四位作者的信息,填写下表。

作者	国籍	身份	研究领域	研究成果或作品
屠呦呦	中国	生物科学家	生物制药	发现青蒿素,造福人类
加来道雄	日裔美籍	物理学家	空间物理	著有《超越时空》《平行宇宙》等
梁思成	中国	建筑学家	古代建筑	著有《清式营造则例》《中国建筑史》等,在研究和保护古代建筑上卓有成就
林庚	中国	文学家	古代文学	著有《唐诗综论》《诗人李白》等,在楚辞、唐诗研究上卓有建树

○任务二 感受创新思维

2.深入研读课文,了解作者发现与创新背后的思维方式,填写下表。

作者	发现与创新途径	发现与创新背后的思维方式
屠呦呦	从中国古代典籍中找到灵感,转换研究思路,最终发现青蒿素	求异
加来道雄	幼年观察鲤鱼世界,引发无限遐想;少年接触爱因斯坦,展开科学实验	想象与实证
梁思成	用语言学的概念来归纳总结中国传统建筑的特点,以“文法”和“词汇”来分别阐述建筑上的惯例、法式和构件、因素,以“可译性”来阐述不同民族的建筑实现了同样的目的、表达了同样的情感	类比
林庚	从大量的文学现象中概括事物特点,从材料的梳理中发现问题,进行考证	归纳

○任务三 拓展阅读领悟

阅读下面三则材料,完成后面的题目。

材料一：

2015年10月5日,诺贝尔生理学或医学奖获奖名单揭晓,来自中国的药学家屠呦呦获奖。屠呦呦是首位获得诺贝尔科学类奖项的中国科学家,她多年从事中药和中西药结合研究,其突出贡献是发现了新型抗疟药物成分——青蒿素和双氢青蒿素。早在1977年,屠呦呦所在的课题组就以“青蒿素结构研究协作组”的名义在《科学通报》上发表了论文《一种新型的倍半萜内酯——青蒿素》,引起世界各国的密切关注。2011年9月,屠呦呦获得被誉为诺贝尔奖“风向标”的拉斯克奖,这是中国生物医学界当时获得的世界级最高奖项。在屠呦呦获

奖之前,北京大学生命科学学院前任院长饶毅就高度评价过屠呦呦的研究工作:屠呦呦在青蒿素的发现过程中起了关键作用,因为她的研究组第一个用乙醚提取青蒿,并证实了青蒿提取物的高效抗疟作用。

材料二:

疟疾,是威胁人类生命的一大顽敌。在青蒿素问世和推广前,全世界每年约有4亿人次感染疟疾,至少有100万人死于此病。如今,以青蒿素类药物为主的联合疗法已经成为世界卫生组织推荐的抗疟疾标准疗法。世界卫生组织认为,青蒿素联合疗法是目前治疗疟疾最有效的手段,也是抵抗疟疾耐药性效果最好的方法。诺贝尔奖评审委员会委员扬·安德森评价说,得益于屠呦呦的研究,过去十年全球疟疾死亡率下降了50%,感染率降低了40%。青蒿素,被称为抗击疟疾的“中国神药”。那么,青蒿素是从何而来的呢?最初,它是从一种名叫青蒿的植物中提取的含有过氧基因的倍半萜内酯药物。青蒿在中国民间又称作臭蒿或苦蒿,属菊科一年生草本植物。中国先秦医方书《五十二病方》已经对植物青蒿有所记载;公元前340年,东晋的葛洪首次描述了青蒿的退热功能;而明朝李时珍的《本草纲目》则明确指出它能“治疟疾寒热”。不过,后来的实验证明,只有青蒿叶子才含有抗疟有效成分——青蒿素,而用沸点只有35℃的乙醚代替水或酒精才成功地提取出青蒿中的有效成分,而这正是青蒿素提取的关键。

材料三:

青蒿,南北方都很常见的一种植物,郁郁葱葱地长在山野里,外表朴实无华,却内蕴治病救人的魔力。正是如青蒿一样的科学追梦人,大爱在左,奉献在右,随时播种,随时开花,将生命长途点缀得花香弥漫,绿意盎然,让不同地域的人一起感受现代科技的芬芳。

3.根据上述材料,下列说法不正确的一项是

()

- A.中国的药学家屠呦呦获得诺贝尔奖,她是首位获得诺贝尔科学类奖项的中国科学家。
 - B.屠呦呦之所以获得诺贝尔奖,是因为她发现了新型抗疟药物成分——青蒿素和双氢青蒿素,对疟疾治疗作出了世界性的贡献。
 - C.青蒿素联合疗法是目前治疗疟疾最有效的手段,也是抵抗疟疾耐药性效果最好的方法。
 - D.我国古代从先秦时代就有对植物青蒿能治疟疾的记载,实验证明,只有青蒿叶子才含有抗疟有效成分。
- D 解析:D项,“从先秦时代就有对植物青蒿能治疟疾的记载”错误,是“对植物青蒿的记载”。

4.请用简洁的语言概括材料一的主要内容。

答案:屠呦呦因发现新型抗疟药物成分荣获诺贝尔奖。

5.材料三中对青蒿的描写有什么作用?

答案:青蒿外表朴实无华、绿意盎然,却对人类有着巨大的用途,象征了以屠呦呦为代表的科学追梦人朴实无华、执着追求、热爱祖国、热爱科学事业、无私奉献的精神。

● 主题微点写作 ●

人类不断的探索创新推动了文明的进步和社会的发展。与生俱来的好奇心和想象力,驱动我们不断探索,努力创新;探索创新的过程既充满了挑战,又饶有趣味,可能会遇到挫折和失败,但也会收获成功的喜悦,提升人生的价值。广阔的未知世界,正等待我们去探索和发现。

请以“探索与创新”为话题,写一个300字左右的片段,表达自己的看法和观点。

答案:(示例)袁隆平说:“只有敢于探索,敢于创新,才能成果迭出,常创常新。”袁公之言,道出了探索创新的精髓,社会要发展,必得靠探索创新,因为探索创新是社会发展的动力,是历史前进的灵魂。探索创新是作为一名科学家的必备素质。

著名物理学家普朗克提出了量子力学假设及普朗克公式,但他沮丧地发现这破坏了他一直崇拜并虔诚地信奉为权威的牛顿的完美理论,所以,他自己非常犹豫,为此,物理学理论竟然停滞了几十年。人类本应因权威而受益,却不想竟因权威而受损。

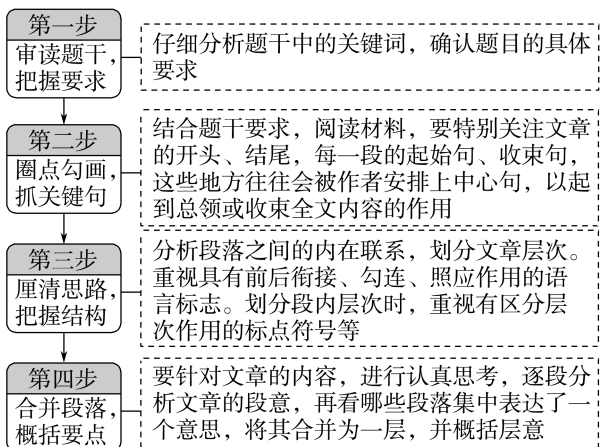
作为一名科学家,必须要尊重权威又不迷信权威;如果迷信这个,又迷信那个,害怕这个,又害怕那个,那就永远也不能探索创新,到最后只能跟在别人的屁股后面,亦步亦趋,盲目附和。

迁·移·应·用

语文实践活动 阅读与鉴赏

一、信息类文本阅读之梳理结构思路

技法归纳



典例体验

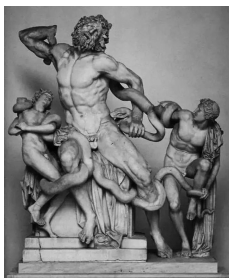
(2021·新高考Ⅰ卷)阅读下面的文字，完成后面的小题。

材料一：

18世纪德国学者莱辛的《拉奥孔》是近代诗画理论文献中第一部重要著作。从前人们相信诗画同质，直到莱辛才提出丰富的例证，用动人的雄辩，说明诗画并不同质。

据传说，希腊人为了夺回海伦，举兵围攻特洛伊城，十年不下。最后他们佯逃，留着一匹腹内埋伏精兵的大木马在城外，特洛伊人看见木马，把它移到城内。典祭官拉奥孔当时极力劝阻，说留下木马是希腊人的诡计。他这番忠告激怒了偏心于希腊人的天神。当拉奥孔典祭时，河里就爬出两条大蛇，把拉奥孔和他的两个儿子一齐绞死了。

这是罗马诗人维吉尔《伊尼特》第二卷里最有名的一段。16世纪在罗马发现的拉奥孔雕像



雕塑《拉奥孔》

似以这段史诗为蓝本。莱辛拿这段诗和雕像互较，发现几个重要的异点。因为要解释这些异点，他才提出诗画异质说。

据史诗，拉奥孔在被捆时放声号叫；在雕像中他的面孔只表现一种轻微的叹息，具有希腊艺术所特有的恬静与肃穆。为什么雕像的作者不表现诗人所描写的号咷呢？希腊人在诗中并不怕表现苦痛，而在造型艺术中却永远避免痛感所产生的面孔筋肉挛曲的丑状。在表现痛感之中，他们仍求形象的完美。

其次，据史诗，那两条长蛇绕腰三圈，绕颈两圈，而在雕像中它们仅绕着两腿。因为作者要从全身筋肉上表现出拉奥孔的苦痛，如果依史诗，筋肉方面所表现的苦痛就看不见了。同理，雕像的作者让拉奥孔父子赤裸着身体，虽然在史诗中拉奥孔穿着典祭官的衣服。

莱辛推原这不同的理由，做这样一个结论：“图画和诗所用的模仿媒介或符号完全不同，图画用存于空间的形色，诗用存于时间的声音。……全体或部分在空间中相并立的事物叫作‘物体’，物体和它们的看得见的属性是图画的特殊题材，全体或部分在时间上相承续的事物叫作‘动作’，动作是诗的特殊题材。”

换句话说，画只宜于描写静物，诗只宜于叙述动作。静物各部分在空间中同时并存，这种静物不宜于诗，因为诗的媒介是在时间上相承续的语言。比如说一张桌子，画家只需用寥寥数笔，使人一眼看到就明白它是桌子。如果用语言来描写，你须从某一点说起，说它有多长多宽等等，说了一大篇，读者还不一定马上就明白它是桌子。

诗只宜叙述动作，因为动作在时间上先后相承续，而诗所用的语言声音也是如此。这种动作不宜于画，因为一幅画仅能表现时间上的某一点，而动作却是一条绵延的直线。比如说，“我弯下腰，拾一块石头打狗，狗见着就跑了”，用语言来叙述这事，多么容易，但是如果把这简单的故事画出来，画十幅、二十幅，也不一定使观者一目了然。

但是谈到这里,我们不免有疑问:画绝对不能叙述动作,而诗绝对不能描写静物么?莱辛也谈到这个问题,他说:“图画也可以模仿动作,但是只能间接地用物体模仿动作。……诗也能描绘物体,但是也只能间接地用动作描绘物体。”

换句话说,图画叙述动作时,必化动为静,以一静面表现动作的全过程;诗描写静物时,亦必化静为动,以时间上的承续暗示空间中的绵延。

(摘编自朱光潜《诗论》)

材料二:

《拉奥孔》所讲绘画或造型艺术和诗歌或文字艺术在功能上的区别,已成老生常谈了。它的主要论点——绘画宜于表现“物体”或形态,而诗歌宜于表现“动作”或情事,中国古人也浮泛地讲过。晋代陆机分划“丹青”和“雅颂”的界限,说:“宣物莫大于言,存形莫善于画。”这里的“物”是“事”的同义字。邵雍有两首诗说得详细些:“史笔善记事,画笔善状物,状物与记事,二者各得一”;“画笔善状物,长于运丹青。丹青入巧思,万物无遁形。诗笔善状物,长于运丹诚。丹诚入秀句,万物无遁情”。

但是,莱辛的议论透彻深细得多,他不仅把“事”“情”和“物”“形”分开,还进一步把两者各和时间与空间结合;作为空间艺术的绘画、雕塑只能表现最小限度的时间,所画出、塑出的不可能超过一刹那内的物态和景象,绘画更是这一刹那内景物的一面观。我联想起唐代的传说:“客有以《按乐图》示王维,维曰:‘此《霓裳》第三叠第一拍也。’客未然,引工按曲,乃信。”宋代沈括《梦溪笔谈》批驳了这个无稽之谈:“此好奇者为之。凡画奏乐,止能画一声。”“止能画一声”五字也能帮助我们了解一首唐诗。徐凝《观钓台画图》:“一水寂寥青霭合,两崖崔嵬白云残。画人心到啼猿破,欲作三声出树难。”画家挖空心思,终画不出“三声”连续的猿啼,因为他“止能画一声”。徐凝很可以写“欲作悲鸣出树难”,那不过说图画只能绘形而不能“绘声”。他写“三声”,寓意精微,就是莱辛所谓绘画只表达空间里的平列,不表达时间上的后继,所以画家画“一水”加“两崖”的排列易,画“一”而“两”、“两”而“三”的连续“三声”难。

(摘编自钱锺书《读〈拉奥孔〉》)

请简要分析材料一和材料二的论证思路。

【解答指导】

第一步,审读题干,把握要求。

题干中“材料一和材料二”限制了答题范围,“论证思路”指明了答题方向。

第二步,圈点勾画,抓关键词。

结合题干要求,在文中画出关键语句。

第三步,厘清思路,把握结构。

对材料内容进行梳理,厘清材料层次。材料一主要阐释了莱辛的“诗画异质”观,前三段主要讲述了莱辛“诗画异质”观产生的缘由,第四至六段是莱辛“诗画异质”观的推论和结论,第七段至最后一段是作者结合个人理解对莱辛观点的具体阐释。材料二首先点出莱辛“诗画异质”观的主要论点,然后列举中国古人对诗画关系的讨论,与莱辛的这一观点形成照应。

第四步,合并段落,概括要点。

最后根据逻辑关系进行概括即可。

整理答案:①材料一围绕莱辛《拉奥孔》提出的“诗画异质”观,从缘由、推论到结论,纵向展开,引述其观点,并结合作者个人的理解,以举例、引证的方法加以阐释。②材料二点出莱辛“诗画异质”的核心观点后,以札记形式列举中国古人关于诗画关系的相关讨论,与莱辛的观点形成照应。

二、信息类文本阅读之信息的理解与分析

技法归纳

理解性比对分为三步:

第一步	阅读选项,切分层次,标出关键。信息类文本阅读选择题的选项大都很长,应先把选项切分出若干层次(一般以一个逗号为一个单位),再将各层次的主干词或重要的修饰语、限制词标出	
第二步	回到原文,找到对应区域	
第三步	两相比对,确定正误。比对一般从两个角度入手	(1)比对词语。看选项与原文在词语的内涵、范围、程度、时态等方面有无改变,看有无偷换概念、曲解文意、缩小或扩大范围、颠倒时态、改变已然与未然、改变必然与或然、无中生有(于文无据)等设误点
		(2)比对句子。看选项与原文在句意的理解尤其是句间关系的判断上是否一致,有无条件绝对、因果失当等问题

典例体验

(2023·新课标 I 卷)阅读下面的文字,完成后面小题。

对素食者和肠胃疾病患者来说,藜麦的发现是一

个奇迹。藜麦不含麸质,富含镁和铁,比其他种子含有更多的蛋白质,包括人体无法独自生成的必需的氨基酸。美国宇航局宣布,藜麦是地球上营养最均衡的食物之一,是宇航员的理想之选。产于安第斯山的藜麦有一个令西方消费者神往的传说:印加人非常重视藜麦,认为它是神圣的,并且称之为“万谷之母”。不过,藜麦的爱好者却通过媒体发现了一个令人不安的事实。从2006年到2013年,玻利维亚和秘鲁的藜麦价格上涨了两倍。2011年《独立报》称,玻利维亚的藜麦消费量“5年间下降了34%,当地家庭已经吃不起这种主食了,它已经变成了奢侈品”。《纽约时报》援引研究报告称,藜麦种植区的儿童营养不良率正在上升。2013年,《卫报》用煽动性标题提升了人们对这个问题的关注度:“素食者的肚子能装下藜麦令人反胃的事实吗?”该报称,贫穷的玻利维亚人和秘鲁人正在食用更加便宜的“进口垃圾食品”。《独立报》2013年一篇报道的标题是“藜麦:对你有利——对玻利维亚人有害”。这些消息传遍了全球,在健康饮食者之中引发了一场良心危机。在社交媒体、素食博客和健康饮食论坛上,人们开始询问食用藜麦是否合适。

这种说法看似可信,被许多人认可,但是经济学家马克·贝勒马尔等人对此则持保留意见。毕竟,藜麦贸易使大量外国资金涌入玻利维亚和秘鲁,其中许多资金进入了南美最贫穷的地区。几位经济学家跟踪了秘鲁家庭支出的调查数据,将种植且食用藜麦的家庭、食用但不种植藜麦的家庭和从不接触藜麦的家庭划分为三个小组。他们发现,从2004年到2013年,三个小组的生活水平都上升了,其中藜麦种植户家庭支出的增长速度是最快的。农民们正在变富,他们将这种新收入转化为支出又给周边民众带来了好处。那么藜麦消费量下降34%又是怎么回事呢?原来,在很长的时间内两个国家的藜麦消费量一直在缓慢而稳定地下降,这意味着消费量的下降和价格的激增不存在明显的联系。更加接近事实的解释是,秘鲁人和玻利维亚人只是想换换口味,吃点别的东西。

为了解藜麦的种植情况,我去了秘鲁科尔卡山谷,这里在印加时代以前就得到了开垦。藜麦是一种美丽的作物,拥有深红色或金黄色的巨大种球。在安第斯山的这片区域,人们在梯田上同时种植藜麦以及当地特有的玉米和马铃薯品种。“国外需求绝对是一件好事,”我的秘鲁向导杰西卡说道,“农民非常高兴,所有想吃藜麦的人仍然买得起这种食物。”她还解释了另一个好处。之前,秘鲁城里人往往认为他们这片区域吃藜麦的人“很土”。现在,由于美国人和欧洲人

的重视,食用藜麦被视作一种时尚。“利马人终于开始尊重我们这些高原人和我们的传统了。”玻利维亚西南部有一片遥远而不适合居住的区域,那里到处都是盐湖和休眠火山。在那里,我看到了由藜麦资金支持的当地急需的开发和旅游项目。千百年来勉强能够养家糊口的自耕农开始为更加美好的未来而投资。我在2017年4月听到的玻利维亚人对于该作物的唯一抱怨是,日益增长的供给正在拉低价格。玻利维亚的藜麦种植面积增长了两倍多,从2007年的5万公顷增长到2016年的18万公顷。马克·贝勒马尔后来对我说:“这是一个令人悲伤的结局,因为它的价格不太可能再度回升。”在风景如画的科尔卡山谷,当太阳落山时,我问杰西卡,欧洲和北美的消费者是否应该为吃掉秘鲁人和玻利维亚人的食物而感到内疚。我可以猜到答案,但我想听到当地人的亲口否认。“相信我,”杰西卡笑道,“我们有许多藜麦。”

乍一看,这一关于食物热潮、全球贸易和消费者忧虑的事件讲述了谎言被揭穿的过程。不过,这些受到错误解读的真相可能会对当地的人们造成真正的伤害。各行各业有经验的沟通者会通过片面的事实、数字、背景呈现某种世界观,从而影响现实。在这个例子中,新闻工作者和博主出于高尚的理由引导消费者远离藜麦:他们由衷地为一个贫困群体感到担忧,害怕狂暴的全球贸易风潮会危及这一群体的利益。我们很早就知道这一点:每个新手辩论者和犯错误的小学生都知道如何挑选最有利于自己的真相。不过,我们可能不知道这些真相为沟通者提供了多大的灵活性。很多时候,你可以通过许多方式描述一个人、一事物或者一起事件,这些描述可能具有同等的真实性。我将它们称为“竞争性真相”。

(摘编自赫克托·麦克唐纳

《后真相时代》,刘清山译)

下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ()

- A. 藜麦适合素食者和肠胃疾病患者食用,并且由于其营养均衡,被美国宇航局认为是宇航员食物的理想之选。
- B. “马克·贝勒马尔等人对此则持保留意见”中的“此”,指的是被国外需求推高的藜麦价格给玻利维亚和秘鲁当地人造成伤害这一说法。
- C. 藜麦的大面积种植,不仅让玻利维亚和秘鲁等地农民的生活水平显著提高,而且改变了当地人对藜麦带有歧视的看法。
- D. 作者认为,尽管一些媒体引导消费者远离藜麦的做法值得商榷,但是其出发点却不是恶意的,他们为

当地的贫困居民感到担忧。

【解答指导】

C项前半部分的表述来自文本第二段“藜麦贸易使大量外国资金涌入玻利维亚和秘鲁,其中许多资金进入了南美最贫穷的地区”。而且几位经济学家的调查数据也显示,从2004年到2013年,秘鲁藜麦种植户及其周边的农民正在变富。由此可知,藜麦的大面积种植,确实让玻利维亚和秘鲁等地农民的生活水平显著提高。C项后半部分的相关信息来自文本第三段“之前,秘鲁城里人往往认为他们这片区域吃藜麦的人‘很土’。现在,由于美国人和欧洲人的重视,食

用藜麦被视作一种时尚。‘利马人终于开始尊重我们这些高原人和我们的传统了。’”可以发现,是由于美国人和欧洲人的重视,才改变了秘鲁利马城里人对藜麦带有歧视的看法,改变歧视的原因并不是“藜麦的大面积种植”。另外,C项中“当地”指代的内容是“玻利维亚和秘鲁”,原文只谈及了秘鲁城里人认为高原区域吃藜麦的人“很土”,但是玻利维亚人对食用藜麦是否存有歧视这一信息是不得而知的。因此C项表述不正确。

整理答案: C

语文实践活动

表达与交流

如何清晰地说明事物

所谓事理说明文,就是以说明为主要表达方式阐明事理而给人以知识的文章。事理说明文的说明对象是某个抽象的事理,将抽象事理的成因、关系、原理等说清楚,使读者知其然并知其所以然,明白这个事理“为什么是这样”是其主要目的。

写作指导

1. 事理说明文的要求

(1)要考虑读者的接受能力与需求。如《青蒿素:人类征服疾病的一小步》既保持了科学的严谨性,也照顾了非专业读者的阅读需求。

(2)脉络要清楚,关键内容要突出。在说明事理时作者思路要清晰、逻辑要缜密。

(3)要讲究文采。如《说“木叶”》一文讲古典诗歌中“树”和“木”的异同,作者旁征博引,把一个看似简单的话题说得兴味盎然,深入浅出,给读者以无尽的遐想和启迪。

2. 写作事理说明文需注意的几个方面

(1)要清晰地说明事理,就要对其有准确、深入的认识。梁思成用“文法”作比来说明中国建筑的特征,林庚解说“木叶”背后的“暗示性”,之所以能做到条理分明、清晰易懂,是因为他们对这些事理有深入的研究,思之愈深,说之愈明。一般而言,事理都有一定的复杂性,仅仅作一般的了解,很难准确把握。要在写作前搜集相关资料,深入研究,理解要说明的事理。对事理的理解越到位,就越容易将其解说清楚。这是写好事理说明文的先决条件。要把说明的事理彻底弄清,就要下一番功夫学习、观察、调查,向别人请教乃至进行实验,经过反复研究,把所有的疑问和不清楚之处都弄清楚;然后再加以整理,做到明白透彻,条理清晰。

(2)在说明事理时,要着重说清其中的关键要素、重要概念、因果关系、事物间的联系、事物发展变化的规律等,这些都是说明的重点,只有把它们阐说清楚,才能纲举目张。主要内容解说清楚了,整篇文章的“清晰”就有了保证。如《中国建筑的特征》中,梁思成分九个方面说明“中国建筑的基本特征”,从整体布局、建筑结构写至重要构件、装饰风格,重点突出,层次清楚,即使是非专业读者也会觉得条理分明,易于理解。

(3)说明事理时,还要考虑人们认识事理的一般规律,根据说明对象的具体情况安排说明顺序。可以由具体的现象出发,归纳并说明其中的道理;也可以由浅入深,逐步揭示事理的不同层面;还可以在比较中凸显事理的特征。

(4)根据事理的特点和人们认识事物的规律,选择适当的说明方法。这就是抓住人们不易明白或不易信服的关键问题,尽量利用人们熟悉、了解、承认、能够明白或接受的东西来说明问题。这也就是通常所说的从已知到未知,从具体到抽象,从简单到复杂,或者由近及远,由浅入深。事理说明文常用的说明方法包括下定义、举例子、列数字、引用、作比较、分类别等,通常写事理说明文不是单纯地使用一种方法,而是综合运用几种方法。

(5)语言要深入浅出,通俗易懂,尽量少用术语,通过解释性的表达方法,把抽象的事理具体化,将深奥的道理通俗化。运用比喻、拟人的修辞手法,文章则会更加生动形象。为了吸引读者,这种文章也可采用叙事式、散文式、童话式来表述,在科学性的基础上焕发艺术性,让说明的事理更容易被人接受。

(6)具体安排结构时,要做到层次分明、条理清晰。开头可以从正面提出事理,也可以从提出问题的

方式开始,也可以从最精彩的部分开头,以引起读者的阅读兴趣。主体部分,可按照事物发展的客观规律或人的认识规律,一层层地说明或一步步地推理。也可以先提出结论再进行分析综合。结尾部分可以作简略的概括,也可以说明该事理的应用和意义。如果说明的是以“重力和惯力”之类概念为题的科学道理,还可以先下定义,解释科学道理,然后列现象或举例来说明。总之,同一事理,不同作者或对不同的读者,写出的事理说明文中心不同,结构层次也不尽相同,没有固定的格式。

——| 范文点评 |——

食物为何挂在树上

在广阔的非洲大草原上,常常会看到这样一种奇特的现象:死去的长颈鹿和羚羊被挂在树杈上。不过,这些动物的死与人类并无关系,它们是被天敌猎豹捕杀之后挂在树上的。

那么,猎豹为什么要把食物挂在树上呢?是为了风干做腊肉?那简直是开玩笑,一头羚羊仅需几天就被猎豹吃完了,不可能放那么久。猎豹选择这种特殊的食物贮存方式,原因竟然是防止鬣狗偷吃。

鬣狗虽然从颜值到爆发力都拼不过猎豹,但是生性凶残,而且贼心不死,总想不劳而获。可以说,鬣狗是猎豹这一草原霸主最头疼的“邻居”。每当猎豹开始捕猎,鬣狗总会伺机而动,等到猎物死去,鬣狗会迅速围上来分一杯羹。通常情况下,鬣狗群起而上,猎豹防不胜防,也只能任由它们掠夺;有时食物争夺得太激烈,鬣狗群甚至会将一只猎豹活活杀死。

当然了,并不是每一次猎豹捕食都会遭遇“抢劫”。但是进食时如果不加以防范,还是会被鬣狗发现。鬣狗没有爬树这项技能,为了安静地享用美食,猎豹就将猎物叼到树上,完美避开这些恼人的家伙。

说起来,猎豹为了运货上树也是蛮拼的。据科学家估算,一只猎豹叼着一只体重约为自身两倍的小长颈鹿爬上树,所花费的力气相当于一个成年人举着两千个汉堡一口气上两层楼。

尽管辛苦,但是这一切都是值得的。对于肩负着

抚养重任的母豹而言,这一举措就显得更为重要,因为一旦猎物被偷,幼崽的口粮就没了,直接影响小猎豹的成活率,对猎豹种群的延续尤为不利。

除了猎豹,还有一些野兽也会贮存一时吃不完的猎物,以防其他动物偷吃。例如黄鼬常把捕获的鼠类拖入自己居住的洞中,窖藏起来;老虎和棕熊会用灌木枝条以及枯枝落叶将食物隐藏起来,同时全力保护这片区域,抵御入侵者的掠夺。

许多鸟类也存在贮食行为,如星鸦为了防止食物被偷吃,会含着松子飞到离巢稍远一些的贮存地点,贮存地点少则一个,多则上千个。它们用喙将松子插入土层中,再以泥土和草掩埋,临走还要压上一个小石块才放心。

在动物界,小到蚂蚁,大到虎豹,不少动物都有贮食行为。这一做法既是防患于未然,以应对恶劣天气带来的觅食不利和食物短缺,更是为了应对激烈的食物竞争。这是一种生存的智慧。

【点评】本文以清晰的逻辑说明动物贮食现象的事理:先以猎豹挂食树上防鬣狗为例,通过描述其与鬣狗的生存竞争,揭示贮食直接动因;再延伸至黄鼬、老虎、棕熊等兽类及星鸦等鸟类的贮食方式,展现它们行为的普遍性;最后点明贮食本质是动物应对环境挑战与食物竞争的生存智慧。由具体到一般、现象到本质的推演,让读者洞悉自然选择下的生存逻辑。

写作任务

阅读下面材料,根据要求写作。

读书,需要合理的质疑。质疑,可以激发思维,可以寻找真相,可以修正错误,可以促进创新……有时,质疑的合理性也会随着时间的推移而变化。读书如此,其他方面亦如此。

以上材料引发了你怎样的联想与思考?请写一篇文章,可以写记叙文,可以写议论文,也可以写应用文(书信、演讲词、读后感、倡议书……)。

要求:选准角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

单元概览

单元导航

在今天这个时代,信息交流比任何一个时代都要方便快捷。这得益于媒介的发达与便捷,广播、电视、网络等多种媒介相继兴起,给人们了解社会、和他人建立联系、与群体产生认同、与外界交换信息,以及根据掌握的信息进行理性决策等提供了多种途径、多样资源。同时,多媒介也改变了人们生活和思考的方式。

本单元属于必修课程“跨媒介阅读与交流”学习任务群,以信息时代的语文生活为题,通过三个学习活动,引导学生形成一定的媒介素养:理性面对全媒体时代,善于运用各种媒介与人交流沟通,获取信息;能够以正确的价值观审视信息,辨别真实与虚假,培养求真务实的态度。

学习活动一:认识多媒介。通过搜集不同媒介报道同一新闻事件的资料,来探讨不同媒介的传播特点。运用不同媒介,进一步了解媒介的特点,并注意分析总结不同媒介对信息传播所产生的不同影响和效果。学习活动二:善用多媒介。通过小组活动,设计不同媒介宣传和推广方案,发挥多媒介的技术优势,丰富我们的生活和学习,向社会发出自己的声音。学习活动三:辨识媒介信息。通过搜集整理媒介上各种缺乏科学依据,却具有很强迷惑性的信息,归纳它们的语言表达特点、信息来源特点,探讨在信息多元时代我们应如何甄别信息、选择信息。

学习目标

- 1.有意识地关注信息时代多种传播媒介对人们学习、工作、生活的影响,通过调查,了解不同媒介的传播特点,更好地适应信息时代的生活。
- 2.比较不同媒介的语言特征,能够撰写具有相应语言特征的文稿,提高信息时代背景下的语言文字运用能力。
- 3.掌握报刊、广播、电视、网络等多种媒介传播信息的相关方法和注意点,并进行有效实践,不断提升媒介应用能力。
- 4.了解辨识媒介信息的基本知识、方法,并将其运用于生活之中,提升思维能力;学习判断媒介信息的良莠,树立正确的人生观、价值观,提升媒介素养。

核心概念

概念	释义	举例
媒介	传播学意义上的媒介是指存储和传递信息的手段和工具	报纸、杂志、广播、电视、互联网
跨媒介传播	跨媒介传播指信息在不同媒介之间的流布与互动,包括相同信息在不同媒介之间的交叉传播与整合,媒介之间的合作、共生、互动与协调	作为经典的科幻作品,《三体》的传播经历了纸媒、网媒和影视传媒阶段,随着传播介质的改变,受众人数呈增长之势,尤其是在第三阶段迎来了它生命的第二春

◦ 学法指导

- 1.通过阅读纸质文本、电子文本,或参观展览等途径,了解多种媒介的特点。
- 2.在实践中了解多种媒介对人们学习、工作、生活等方面的影响,并归纳分析,形成学习成果。
- 3.分析实例,研讨多种媒介信息存储、呈现与传递的特点,分析并合理选择、恰当运用不同类型的媒介对表现主题、传递信息、促进交往所产生的影响,并进行总结,形成结论。

◦ 素养评价

维度	标准	等级		
		A	B	C
语言建构与运用	规范使用网络用语、新闻语体等多样化语言,避免低俗化;提升信息筛选整合与多媒体表达能力,实现有效传播;通过实践优化交际语言,做到得体沟通			
思维发展与提升	培养批判性思维,辨别网络信息真伪;激发创新思维,尝试创意表达与创作;训练系统思维,把握语文与生活要素的关联			
审美鉴赏与创造	感知优秀媒介语言艺术,鉴别低俗倾向。参与文创实践,融入个人审美,提升作品感染力;包容多元文化,拓宽审美视野			
文化传承与理解	利用新媒体创新传播中华优秀传统文化;引导网络文化价值,树立正确观念;强化文化责任,传播正能量			

探 · 究 · 构 · 建

学习活动一 认识多媒体

学习任务目标

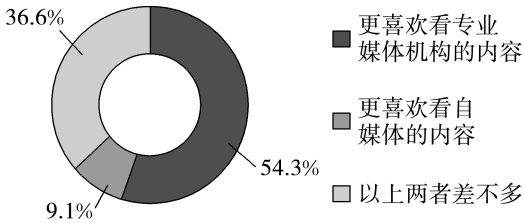
- 1.认识多媒体,了解不同媒体的传播特点。
- 2.探讨不同媒体的语言特征,学会改写、撰写不同媒体的文稿,提高语言文字运用的能力。

任务型课堂

任务一 了解不同媒体的传播特点

1.开展调查研究。

开展一次有关“身边人获得信息的习惯”的调查,根据调查表分析身边人获得信息的习惯特点,并指出多媒体的发展趋势。



答案:专业媒体机构的内容更受用户喜爱,主要是因为其权威性。但随着自媒体的发展,越来越多的用户愿意接受自媒体发布的内容。面对今天的资讯用户,一个全面覆盖的平台应在兼顾自媒体内容丰富性的同时,强化权威媒体优质内容的创作与传播。

2.概括不同媒体的传播特点。

类型	优势	劣势
报刊	①方便性; ②保存性; ③信息容量大,信息较为详细且具有可选择性; ④成本低廉; ⑤分类比较齐全且较有权威性	①时效性不强; ②形式单一,缺乏图声并茂的电视新闻的动感,没有广播报道亲切、活泼
广播	①信息传递迅速,时效性强; ②受众面广,渗透性强; ③运用丰富的语言和各種音响感染听众; ④制作成本相对较低	①广播内容保留性差,受众选择余地小; ②只提供听觉形象,给受众留下的印象不如电视深刻

续表

类型	优势	劣势
电视	①视听兼备,图声并茂,感染力强; ②手段先进,信息传递快,超越空间的力量强	①电视画面转瞬即逝,既不容易选择,也不容易查找; ②电视机价格较高,不如收音机轻便、易携带
互联网	①交互性; ②多媒体与超文本链接; ③数字化及其带来的全球化; ④较强的针对性; ⑤高技术支持性	①网上信息真假掺杂; ②信息量大,且有很多无用信息,利用率不高; ③电脑及相应设备投入较高

任务二 探讨不同媒体的语言特征

3.改写招聘启事。

选择熟悉的传播媒介,对课本中的“招聘启事”进行改写,并说明改写理由。

- (1)改为用广播发布。
- (2)改为通过学校网络论坛或班级群发布。

答案:(1)

同学们,下面广播一则招聘启事:

校报因为工作需要,拟招聘两名编辑,主要负责来稿筛选、文字编辑和部分校内新闻采写工作。招聘对象为高一、高二年级学有余力的同学。应聘的条件有三个:第一,热爱文学,热爱写作,有一定的文学鉴赏能力和较高的文字水平;第二,能够认真地细致地做好文字工作,有较强的责任心;第三,具

备良好的沟通能力。

有意向的同学可在3月25日前,将个人简历发至邮箱××@××。

改写理由:广播传播方式灵活,声情并茂,故应将语言修改得口语化、形象化、大众化,做到通俗易懂,易于理解。

(2) 校报招聘两名编辑

高一、高二年级学有余力的同学,如果你热爱文学,热爱写作,有一定的文学鉴赏能力和较高的文字水平,能够认真细致地做好文字工作,有较强的责任心,具备良好的沟通能力,能够完成来稿筛选、文字编辑和部分校内新闻采写工作,请在3月25日前把个人简历发到邮箱××@××。

改写理由:网络传播信息丰富,故应将语言修改得鲜明、简洁,且具有个性化,以此吸引同学们的注意。

4. 探讨不同媒介的语言特征。

收集相关资料,概括常用媒介的语言特征。

答案:(1)报刊

报刊语言具有真实可信、简短、精确、客观、通俗的特征。注重语言的独特性、深刻性和严谨性。

(2) 广播

广播语言具有口语化特征。应尽量减少书面语、生僻词的运用,采用简单的句式。播音时可使用一些口语、语气助词,甚至口头禅等。说话时要停顿自然,语气平易,态度平和。

①避免用同音不同义的词。如“期末考试”,因与“期中考试”同音,应改为“期末考试”。

②避免用半文半白的词语。如“间或配以玉石等饰物”改成“中间再搭配上玉石等饰物”,使听众容易理解。

③避免使用冗长的句子。长句子不容易理解,听众容易不耐烦;短句子更容易听明白。

④把单音节词改成双音节词。双音节词比单音节词广播起来更加上口,听起来更加顺耳。比如自—自从、前—以前、曾—曾经。

(3) 电视

电视语言至少由以下四个部分组成:画面语言、解说语言、现场语言和字幕语言。

①画面语言,是用纪实拍摄与画面编辑的手段传递直接、有效信息的语言方式,是我们最常用,也是最能迅速掌握的电视语言。

②解说语言,在信息学范畴内属于间接信息,也就是我们通常说的解说词、画外音、旁白等。

③现场语言,包括现场实况录音,记者现场口头叙述、提问,以及与采访对象的对话等,即我们通常所说的“同期声”。

④字幕语言,是对画面语言、现场语言起补充作用的语言方式,有时也可以作为解说语言的补充。所以,有时候我们可以把它叫作补充语言。

(4) 网络

汉语网络语言主要分为以下几大类:用数字谐音表达意义、用中文谐音表达意义、用拼音表达意义、用英语的缩略语表达意义、用重叠词表达意义、用各种符号表达意义、用动物表达意义等。

根据汉语网络语言的分类,它具有以下特点:趣味性十足,简单生动,容易使用。

但是,在日常的沟通交流中,不少人认为汉语网络语言存在很多负面特点:存在个别粗鲁的词汇和短语;表意模糊不清;新词新句不规范;使不同圈层的人在交流中存在障碍。

学习活动二 善用多媒介

学习任务目标

1. 学习利用不同媒介传播信息,发出声音。
2. 增强媒介使用的自律性和法律意识。

任务型课堂

任务一 研读学习资料

各学习小组成员分别研读课本“学习资源”,完成下列任务。

1. 阅读教材学习资源1《不同媒介的语言特征与网络语言的发展》,梳理网络时代的交际特征。

答案:①网络时代语言交际的“技术性”越来越强。

现在人们的交际主要依托计算机、智能手机和移动互联网。“人—机—人”的交际模式正发展成为主流。②过好虚拟和现实两个空间的语言生活。网络产生了虚拟空间,在“互联网+”的今天,网民数量庞大,虚实两个空间的重合度越来越高,形成了“虚中有实,实中有虚”的新特点。③妥善处理好“信息边缘化”问题。要关注各地区的信息化发展平衡问题,以及较少上网、较少使用智能手机的群体。

2. 阅读教材学习资源 2《传播媒介变迁的社会影响》,梳理电子媒介带来的社会影响。

答案:①电子媒介打破了传播的文化条件的限制。没有受过任何教育的人也能够通过自己的耳朵、眼睛获得信息,电子媒介改变了原有的社会结构。②电子媒介使得使用者不再与既定的社会身份和地位相关联。网络传播进一步提供了隐去身份、同步参与交流的条件。③电子媒介克服了空间的隔离,不再将人们限制在一个既定的信息系统中。④电子媒介无形中创造着新的行为方式和道德准则。⑤电子媒介可能带来一种新的异化或统治。一旦这些不断更新的传播科技成为我们生活中须臾不可分离的东西,我们可能成为新的传播科技的奴隶。

3. 阅读教材学习资源 3《涵养媒介素质,才有最美和声——迎接网上“新集体生活”》,分析我们该如何过好网上“新集体生活”。

答案:①“有话好好说”是塑造“新集体生活”最重要也是最急需的一种规则。②有表达就有责任,有自由就有担当,有言论就有边界,每个人有了这样的主体意识、媒介素养,才能呵护好我们共同的集体

生活。③对公共秩序和社会公德担负一份责任,对他人权利、公共秩序存有一份敬畏。④遵守规则,建立凝聚共识的气氛,做一个开放包容的“传播主体”。

任务二 设计宣传方案

学校近期拟举办一次戏剧节,小组合作,为学校戏剧节写一个跨媒介宣传方案。

4. 小组讨论,确定宣传主题、目标受众和媒介种类。

宣传主题	青春校园,理想人生
目标受众	全体师生及家长
媒介种类	网络、报纸、广播

5. 拟写公众号宣传文章。

写作提示:公众号上的宣传文章标题应醒目,能吸引读者的眼球,同时还要将主要的事件告知读者。如“匠心独运 戏剧人生——××中学第×届戏剧节大幕即将拉开”。正文部分可以先简要介绍戏剧节的渊源和意义,再介绍戏剧节的具体安排、特色及奖项设置等。

6. 为了宣传校园戏剧节,请你设计媒介推广方案。

(示例)(1)在校报上进行专栏报道,以新闻、历史讲述、评论文章等形式,用多种宣传手段来反映中国戏剧的变化,宣传力求多角度、多层次、有深度。

(2)在区广播电台周一至周日每天黄金时段插播 15 秒戏剧节广告,并制作专题内容进行广播,专题版块分别是“八方戏台”“京华国韵”“江淮谈莺”等。

(3)在网络上发布信息,介绍本次戏剧节的特色及戏剧文化知识。

学习活动三 辨识媒介信息

学习任务目标

1. 学会分辨媒介信息的真伪、良莠,提高媒介素养。
2. 培养理性思维,能够辩证地看待问题。

任务型课堂

任务一 学习如何辨识媒介信息

1. 学习小组成员搜集虚假信息被揭穿的例子。

答案:略

2. 梳理归纳虚假信息的共同特征。

答案:虚假信息借助网络传播,其传播速度更快,范

围更广,影响的人群数量更大;虚假信息发布成本低,传播主体泛化;虚假信息传播呈散布型网状传播结构,即许多受众和网友参与了传播;虚假信息可以更离奇怪异,更能满足人们的猎奇心理,因而更能为媒介和受众关注和传播。

任务二 学习如何获取可靠信息

3.学习小组讨论应该从哪些渠道获得可靠信息,并列出一张真实信息源的表单。

来源	示例	说明
媒体	报纸、书刊、广播、电视、音像制品、网络、其他	包括各种纸质媒体、电子媒体、网络媒体等,提供的是人们加工过的信息或转载信息,使用时要注意考证其出处及权威性
他人	老师、父母、同学、朋友、专业人士、其他	能为你提供所需信息,或能帮助你找到所需信息
事物本身	动物、山河、风雨、表情、行为、化学反应、活动过程、事件现场、其他	包括各种自然现象、社会现象及人的特征等,可提供直接的、没有经过加工的信息

4.分辨信息的真伪,是当代人必须具备的媒介素养。请从新闻的要素和特点的角度判断下面这则新闻是否可靠,并说出你的理由。

有媒体报道,根据巴方需求,中国政府派出的蝗灾防治工作组已抵达巴基斯坦。随后,10万“鸭子军队”也将代表国家出征灭蝗。是的,你没有看错,这支由浙江绍兴“国绍1号”鸭苗组成的“鸭子军队”简直是灭蝗界的“奇才”。20年前,“鸭子军队”就曾出征新疆,一举平定蝗灾,立下赫赫战功。

答案:这则新闻不可靠。理由:①时间不明确,没有写出10万“鸭子大军”出征的具体日期;②来源不可靠,没有指明哪家媒体报道的;③原因虽然

写清楚了,但是10万只鸭子派遣到巴基斯坦在操作上有很大的难度;④新闻中特意提及浙江绍兴“国绍1号”鸭苗,有植入广告的嫌疑;⑤“是的,你没有看错”等语言在表述上有较强的主观性,不符合新闻语言客观性的要求。

任务三 学习如何建立规范的信息传播机制

5.针对媒介信息被扭曲、夸大、隐瞒等情况,从个人与政府两个层面谈一谈如何建立规范的信息传播机制。

答案:个人层面:①杜绝谣言,传播事实。谣言捕风捉影,似是而非,带有很强的迷惑性。谣言之所以成为谣言,就是因为它缺乏事实根据。事实与真相是谣言的天敌,只有用事实才能击破谣言。②做有责任感的守法公民。在发言之前,应首先考虑自己的发言是否有确凿根据,是否会给他人和社会造成不良影响。不捏造事实,不传播缺乏事实根据的流言蜚语,是每一个有责任感的守法公民的应尽义务。

政府层面:①建构伦理原则,明确道德底线。从个人、组织、行业入手,加强道德修养,构建符合传媒伦理道德的把关体系,改变网络信息传播中的伦理失范现象。②加强技术管理。使用技术手段对网络使用者的言行进行约束,确保信息内容的安全性和无害性,以减少网络信息传播的伦理风险和政治风险。③细化完善与网络有关的法律法规,对规范网络传播环境有一定的作用。④净化社会环境,提高网民素质。通过学校、媒体等开展道德宣传,从青少年开始,引导人们树立正确的价值观,倡导文明的言行。

单元质量评估(二)

(范围:第三单元~第四单元 时间:150分钟 分值:150分)

一、阅读(70分)

(一)阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

我们的大脑非常奇妙。通常,大脑包括 1 000 亿个脑细胞,每个脑细胞都同其他 10 000 个脑细胞相互联系。这些细胞组合在一起形成一个精密的网络,在这个网络里有 1 000 万亿个连接,正是这个网络控制着我们的言语、饮食、呼吸和行动。

虽然大脑非常复杂,但其大致外形却很简单也很对称。但奇怪的是,直到最近科研机构还认为,大脑的两半部分虽然是分开的,但却是主次有别的。他们认为,大脑左半球居于主要地位,是人之所以为“人”的关键;而右半球只是辅助性的,居于从属地位,有人甚至认为它是人类发展早期的遗留物。左脑是理性的,擅长逻辑思考和分析,符合我们对大脑的一切预期。而右脑是无语言能力的,擅长非线性思考和直觉判断,是一个已经退化的人类器官。

20 世纪 50 年代,美国神经学家罗杰·斯佩里发现我们的大脑的确分为左右两半,但他指出:“对于所谓的从属或次要的右脑,之前我们认为它没有语言和书写能力、反应迟钝,有些权威人士甚至还认为它没有意识,然而实际上当大脑在从事某些智力活动时,右脑更胜一筹。”也就是说,右脑并非不如左脑,它只是不同于左脑。斯佩里写道:“大脑似乎具备两种思维模式,这两种思维模式是相互独立的,分属左脑和右脑。”左脑负责顺序推理,擅长分析和文字处理;而右脑负责整体推理、模式识别以及领会各种情绪和非语言类表达。

大脑的左右半球并不像开关那样运作,一边接通后,另一边就会断开。事实上,几乎做任何事情的时候,大脑的两个半球都会发挥作用。此外,神经科学家一致认为,在指引我们的行为、认识和理解世界以及对外部事件作出反应方面,大脑两个半球的作用截然不同。这些差异,在很大程度上指引着我们的个人生活以及职业生涯的发展方向。

不知为什么,人类似乎很自然地倾向于以对立的方式来对待生活。如火星对金星、理性对感性以及左

对右。但通常情况下,我们不一定要作出取舍;如果非要如此,则会很危险。比如,只有逻辑能力而没有情感,人就会变得冷漠;而空有情感却缺乏逻辑,人就会十分伤感,无法控制自己的情绪。在这样一个世界里,钟表永远不准,公交车也总是晚点。说到底,阴总是需要阳。

同样,我们的大脑也是如此。它的两个半球是协同合作的,正如一个管弦乐队,任意一方缺席,都会使整个演奏十分糟糕。正如麦克马纳斯所说:“无论人们多么想孤立地看待左右大脑,它们都是一个紧密结合的单一整体,在整个大脑中协同合作。左脑知道如何控制逻辑能力,而右脑负责综观全局。把左右脑结合在一起,人们就拥有了强大的思考能力。单独使用任一半脑都会十分怪异而荒谬。”也就是说,健康、快乐、成功的生活同时取决于大脑的两个半球。但大脑左右半球功能的不同,对个人生活和企业经营也具有指导意义。有些人更擅长逻辑思考和顺序推理,他们可能会成为律师、会计或工程师;有些人则更擅长全面的、直觉性的非线性推理,他们可能会成为发明家、演员或顾问。而且,这些个人倾向还会影响到家庭、机构或社区的组建。

我们把第一种思维方式称为左脑思维。这种思维方式和生活态度具有典型的左脑特征,即顺序性、字面性、功能性、文本性和分析性。这一思维方式在信息时代大受欢迎,得到了严肃机构及学校的高度重视,其典型代表是电脑程序员。我们把另一种称为右脑思维。这种思维方式和生活态度具有典型的右脑特征,即同步性、隐语性、审美性、语境性和综合性。这一思维方式在信息时代并未得到足够重视,被各个机构和学校忽略,其典型代表是发明家和护理员。当然,要想过上满意的生活,建立高效、公平的社会,这两种思维方式都是不可或缺的。但简约主义和二元思维依然对我们存在巨大影响,总体而言,人们还是非常偏爱左脑,我们的文化也依然更为重视左脑思维,尽管右脑思维有用,但其作用还是次要的。

然而,情况还在发生变化,也许还会极大地改变我们的生活。以前,左脑思维是司机,而右脑思维是

乘客。现在,右脑思维突然抢走了方向盘,加大油门向前奔驰,并决定我们要去哪里,以及怎样到达目的地。左脑能力往往经由大学入学考试、注册会计师考试等来测评,虽然这一能力仍然必要,但已远远不够。相反,一直以来都被轻视和忽略的右脑能力,即艺术、共情、高瞻远瞩以及追求卓越的能力,将会越来越多地决定谁会“飞黄腾达”,谁将举步维艰。这是一个颠覆性的改变,但这一改变会从根本上给人以启迪。

(摘编自丹尼尔·平克《全新思维》,高芳译)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 大脑外形简单、结构复杂,有观点认为大脑的左半球居于主要地位,是至关重要的,右半球只是辅助。
- B. 左右脑各有擅长的领域,左脑擅长顺序推理,右脑擅长整体推理,它们都有可能发挥作用,无优劣之分。
- C. 右脑并不擅长顺序推理、分析和文字处理,它的独特能力在于可以领会不同的情绪与非语言交流方式。
- D. 人们若孤立地看待问题,就会变得冷漠或伤感,把左右脑结合在一起,就拥有了更强大的思考能力。

D 解析: D项,“人们若孤立地看待问题,就会变得冷漠或伤感”强加因果。由原文第五段“只有逻辑能力而没有情感,人就会变得冷漠;而空有情感却缺乏逻辑,人就会十分伤感,无法控制自己的情绪”可知,“变得冷漠或伤感”是孤立看待问题的其中部分情况,并不能代表孤立看待问题所带来的一切后果。

2. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

()

- A. 罗杰·斯佩里的观点颠覆了传统的“左脑思维”说,他认为左右脑思维相互独立,其中右脑更胜一筹。
- B. “阴总是需要阳”告诉我们,建立高效、公平的社会,让生活更加美好,需要我们同时拥有左、右脑思维。
- C. 二元思维对人们产生重大影响,信息时代,以电脑程序员为典型代表的左脑思维广受欢迎,右脑思维未得到足够的重视。

D. 从文中最后一段内容可以看出,作者敏锐地察觉到右脑思维的地位越来越凸显,未来也需要更多的“右脑”人才。

A 解析: A项,“右脑更胜一筹”理解错误。原文第三段说的是“当大脑在从事某些智力活动时,右脑更胜一筹”,并非所有情况下都是如此。

3. 下列选项,最适合作为论据来支撑文章核心观点的一项是(3分) ()

- A. 早在“医药之父”希波克拉底时期,医师们就认为,与心脏同处一侧的左脑是居于主要地位的半脑。
- B. 中国古代读书和写作的顺序都是从右向左的,与国际接轨后改为从左向右,巩固了左脑思维的支配地位。
- C. 一台电脑的运算能力远高于地球上最敏捷的左脑,但它识别人脸的速度和准确率比不上一个幼童。
- D. 国际奥林匹克竞赛是一项高水平、高标准、高规格的赛事,主要涉及数学、物理、化学、信息学等领域。

C 解析: 本文的主要观点是右脑思维的崛起及左右脑协同工作的意义。A项和B项均肯定左脑思维的作用。D项说明目前我们的文化更加重视左脑思维,但这并非文章的核心观点。

4. 这篇文章将深奥的话题论述得浅显易懂,请分析作者是如何做到的。(4分)

答案: ①使用了比喻论证、举例论证等多样的论证方法。如以管弦乐队为喻来解释大脑两个半球需要协同合作,以律师、演员等为例具体列举了左右脑思维更擅长的职业,将深刻的道理论述得浅显易懂。②论证语言通俗易懂,形象生动。多运用比喻、拟人等修辞手法,例如“右脑思维突然抢走了方向盘,加大油门向前奔驰”,运用拟人的修辞手法,突出右脑思维的重要性。

5. 下列文字提到了日益兴起的AI绘画技术。请结合文章和以下文段,分析我们应如何看待该技术。(6分)

科技进步改变着行业的发展走向,AI绘画日益兴起。AI绘画是指以机器学习和数据分析为基础,利用算法、模型等人工智能技术进行创作或辅助绘画的绘画形式。AI绘画宣告机器向着人类艺

术创造的顶峰再下一城,似乎拿捏住了人类引以为傲的审美,但远远无法取代传统画师进行绘画艺术和思想的表达。人类如何平衡 AI 技术崛起带来的机遇与挑战,仍值得我们不断思考。

答案:①AI 绘画是让计算机调取已有数据,对人类指令进行处理。类似于人的左脑对文字和数据进行分析处理,所以能够进行“绘画”。②人类的右脑擅长领会各种情绪,具有语境性和综合性,能够将个人情感融入画作当中,所以 AI 不能代替人类进行思想的表达。③左右脑思维作用不同、功能互补,只有协同合作,利用 AI 技术的同时融入创作者的情感,才能创作出意韵深远的佳作。

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

传彩笔

陈春成

叶书华是我们县的作家。他是我爸的老友,我叫他老叶叔叔。我和他儿子是初中同学。

老叶叔叔喜欢写那种老式的散文,譬如花上两三千字来描绘清晨散步时的遐想、当知青时吃过的野菜等。这种文字在文学圈的人看来,当然不够有深度。但他的文笔尤其好,我一度很喜欢看。得知他有个博客后,我常追着看。他的博客点击量很少,除了我好像没什么人看。

后来他突然不写了。我身在异乡,自然不知其中原因。

今年九月的一天,我午睡起来打开电脑,瞥见躺在收藏夹里的老叶叔叔的博客地址,就顺手点进去瞧瞧,发现有一篇没看过的博文。我看了一下,竟然是篇小说。我把原文贴在这里:

我不记得谈话如何开始。我不记得我怎么来到了这座公园,坐在这亭子下,听着石桌对面的老人娓娓而谈。他在谈论文学,声音很遥远,仿佛来自晋朝的某个清晨。在我生活的小城中,平日没什么人和我聊这个,此时和他一聊,真是痛快极了。不知话题如何盘绕,他忽然说起韩愈的“小惭小好,大惭大好”,他说,无论一部作品在文学史上的地位如何,如果作者自己不满意,那么对他来说,这作品就是失败的。我点头同意。他说,反倒是作者越用心得意处,越不容易被人留意,所谓“诗到无人爱处工”。我说,那就够了,“清香未减,风流不在人知”嘛。他说:“我觉得像

你写的‘兴到闲拈笔,诗成懒示人’,这个状态就很好。”这时一缕奇异感让我寒毛直竖,我意识到自己身在梦中,因为这是我中学时随手写在笔记本背面的诗句,如今那本子早就遗失了,不可能有人知道。

意识到是梦后,周围的一切都暗下来,行将瓦解冰消。“如果你可以……”老人的声音响起,又把我牵扯回来。公园亭子,石桌石凳,重又明朗。他没来由地问:“如果你可以写出伟大的作品,我是说宇宙意义上的绝对伟大,不管是谁看到你的作品都会倾倒迷醉。但这伟大只能你自己领受,不能让任何人知晓——你愿意过这样的一生吗?”

我写作三十余年,自认为天分并无多少,但对文学的虔诚却少有人及。何况,这是个假设。我故作旷达地说:“当然了。为什么不愿意?”他点点头,从怀中掏出一物,缓缓地说:“这支笔是你的,拿好了。”我伸出手时,发觉我的右手散发着莹润的光,像灯下的玉器。疑惑间,他已把一支奇怪的笔向我递来,这笔材质不明,却像有虹霓在里边流转不停,光色莫定,绚烂极了。我把笔插进衬衫口袋,抬头看时,老人已无踪影。亭子溶解在雾中,我醒来。

起床后,觉得神清气爽,精神饱满。我走到书桌前,拿出昨夜未完成的文稿,才看了几行便羞愧难当。我把它揉成一团,在另一张稿纸上疾书起来。昨夜我觉得满纸字句像铁栅栏一样困住我,左冲右突而不得出;此刻却仿佛在星辰间遨游,探手即是光芒。

早饭后我把文章输入电脑,发邮件给当地报刊的编辑。一小时后他回了邮件。他说叶老师你是不是选错附件了,是空白的。不祥的预感在上空盘旋。我拿着稿纸去厨房找妻子,在递给她的一瞬间,我看到纸上的文字尽数消失了。我失魂落魄地走开,才走了几步,字迹又布满了稿纸。我猛然领悟了昨夜的梦境。

我不知这状态能持续多久,于是立即开始写新的作品。最初我继续写散文。我能工笔写照,也能一语传神;能镌刻尘埃,也能勾勒星河;即便是少年最微妙的情绪,在我笔下也会像摩崖石刻般展露无遗。后来我开始创作诗歌。我拿起笔,文字马上纷纷扬扬从天而降,我像在雪中舞剑,总能在万千雪花中击中最恰当的一朵。所有意象都蹲伏在肘边,听我号令。斟酌音韵就像编织花环一样容易。我熔铸月光,裁剪浮云,掣长鲸于碧海,我统治天上的星星……

这种通灵般的写作状态给我带来最澎湃的快乐,但这快乐无人可以分享,这伟大无人可以见证。时间久了,那种胜事空自知的感觉,最终演变成一种疲倦。有时我甚至想,要是当初没有这支笔,凭着仅有的一点天分努力下去,我也能收获一些细碎的快乐,细碎而真切。

动了这念头之后,我开始做关于那支笔的怪梦。梦中我怀揣着彩笔,飘荡在夜空中,俯瞰人间的房屋。后来我遇到一个手指间有光的少女,她戴着圆形眼镜,五官看起来很温驯,但眉眼间有一点执拗。我飘落下去,穿进她的梦里。“如果你可以写出伟大的作品,但只有你自己能领受,不会有人知道你的伟大——你愿意过这样的一生吗?”我熟练地问道。“嗯,我愿意。”她有点怯怯地说。像齿轮合上了齿轮,我似乎听到黑暗中咔嚓一响,有什么开始运转起来。我把笔给了她,不舍又释然。醒来后,我打算继续前一天尚未写完的诗歌。打开笔记本,我目瞪口呆,纸上一字也无。我无法形容自己的懊恼。我强行挤出了一些文字,却无法卒读。我把它们展示给朋友看,他们都表示赞赏,说比我当年写得还要好,但我并无喜悦。饕餮过诸神的盛宴,从此人间脍炙都索然无味。我忍耐着把这个故事记录下来。

我不再写作。我知道真正伟大的文字都存放在我们目光无法触及的地方,古往今来都如此。而那支笔无处不在,它正在某个人的梦里发光,从一个人的梦里传到另一个人的梦里。我并非一无所获,我还有这些年用过的笔记本,尽管如今全为空白。我把本子放在枕下,每晚临睡前摩挲一番,然后枕着我几乎就要拥有的整个宇宙,坠入日常的、琐碎的梦中。

老叶叔叔的这篇博文发表于他去世前两年左右。我看完后很吃惊。过年回家,我约老叶叔叔的儿子吃饭。我说起老叶叔叔写的小说。他突然叹口气,说:“你知道吗?其实我爸去世前好几年,脑子就不太清楚了。他老是在写一个厉害的东西。一次我偷偷翻了他的本子,你知道写的什么吗?什么都没有,全是空白的!”

我问那些本子呢?“放在家里看着不舒服,清明节都烧掉了。怎么了?”他有点奇怪地看着我。

(有删改)

6.下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

A.“兴到闲拈笔,诗成懒示人”是老叶叔叔在中学时写在笔记本背面的诗句,老人提及这句诗有提醒试探他的意味。

B.当老人向老叶叔叔提出能让他写出伟大作品的条件时,老叶叔叔故作旷达地答应,是因为他想要得到那支彩笔。

C.文中对彩笔绚烂光色的描绘具有匪夷所思的神秘色彩,预示着它对写作者的创作能力有非同寻常的助推作用。

D.老叶叔叔的儿子说父亲脑子不太清楚了,本子清明节烧掉了,这一结尾设计强化了伟大作品的孤独感。

B 解析:B项,“是因为他想要得到那支彩笔”错误。他答应的时候笔还没出现。

7.关于文中遇到少女的怪梦这个段落,下列说法不正确的一项是(3分) ()

A.老叶叔叔再次做关于彩笔的怪梦,缘于他通灵般的写作状态所带来的极度快乐无法跟人分享的落寞。

B.“手指间有光”“圆形眼镜”“执拗”等用语,刻画了一个有写作禀赋、心怀执着文学梦想的少女形象。

C.“熟练地问道”,原因之一是老叶叔叔在梦中回答过类似问题;“怯怯地说”,说明少女并非真心愿意而是迫于疑惧心理。

D.这个怪梦与遇见老人的怪梦遥相呼应,共同勾勒出“传彩笔”的故事脉络,凸显了传承文学真爱的主题。

C 解析:C项,“少女并非真心愿意而是迫于疑惧心理”无中生有。

8.围绕着“彩笔”,老叶叔叔的心理发生了怎样的变化?请简要梳理。(4分)

答案:①梦中得到彩笔,享受通灵般的写作状态带来的最澎湃的快乐。②因为写作成就不能跟人分享而感到疲倦,产生把彩笔送人的念头。③在梦中把彩笔传给少女,感到不舍又释然。④为把彩笔送人而懊恼,明白了通灵般的写作状态才是自己的至爱。

9.这篇小说的叙事引人入胜,请结合文本简要分析。(6分)

答案:①叙述视角新颖独特。小说有两个“我”,一

个是整体故事的讲述者,一个是主体故事“传彩笔”的讲述者,这种故事套故事的新颖构思使小说免于平淡。②故事情节起伏曲折。从梦中得彩笔到领悟梦境,从享受用彩笔写作到心生厌倦再到送出彩笔,小说情节一波三折,扣人心弦。③虚构梦境与真实生活交替穿插。小说穿插奇幻的梦境,以魔幻情境反映现实主题,想象奇妙而引人入胜。④叙述语言生动传神且情感意蕴丰富。如描绘用彩笔写作的状态时,语言空灵优美且情感充沛,富有浪漫气息,格外能引起读者的心灵震撼。

(三)阅读Ⅲ(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

(二月十一日)泊于新塘站上流之对涯。同舟者为衡郡艾行可、石瑶庭。其时日有余照,而其处止有谷舟二只,遂依之泊。已而,同上水者又五六舟,亦随泊焉。其涯上本无村落。迨暮,月色颇明。余念入春以来尚未见月,及入舟前晚,则潇湘夜雨,此夕则湘浦月明,两夕之间,各擅一胜,为之跃然。已而忽闻岸上涯边有啼号声,若幼童,又若妇女,更余不止。众舟寂然,皆不敢问。余闻之不能寐,枕上方作诗怜之,有“箫管孤舟悲赤壁,琵琶两袖湿青衫”之句。然亦止虑有诈局,俟怜而纳之,即有尾其后以挟诈者,不虞其为盗也。迨二鼓,静闻心不能忍,因小解涉水登岸,静闻戒律甚严,一吐一解,必俟登涯,不入于水。呼而诘之,则童子也,年十四五,谎言出王阉之门,年甫十二,王善酿酒,操大杖,故欲走避。静闻劝其归,且厚抚之,彼竟卧涯侧。比静闻登舟未久,则群盗喊杀入舟,火炬刀剑交丛而下。余时未寐,急从卧板下取匣中游资移之。越艾舱,欲从舟尾赴水,而舟尾贼方挥剑斫尾门,不得出。乃力掀篷隙,莽投之江中,复走卧处,觅衣披之。静闻、顾仆与艾、石主仆,俱逼聚一处。贼前从中舱,后破后门,前后刀戟乱戳,无不以赤体受之者。余念必为盗执,所持绸衣不便,乃并弃之。各跪而请命,贼戳不已,遂一涌掀篷入水。入水余最后,足为竹纤所绊,竟同篷倒翻而下,首先及江底,耳鼻灌水一口,急踊而起。幸水浅止及腰乃逆行江中得邻舟间避而至于遂跃入其中。时水浸寒甚,邻客以舟人被盖余,而卧其舟,溯流而上三四里,泊于香炉山,盖已隔江矣。还望所劫舟,火光赫然,群盗齐喊一声为号而去。

(二月十三日)昧爽登涯,计无所之。思金祥甫为

他乡故知,投之或可强留。急趋祥甫寓,告以遇盗始末,祥甫怆然。初欲假数十金于藩府,祥甫谓藩府无银可借,询余若归故乡,为别措以备衣装。余念遇难辄返,若觅资重来,妻孥必无放行之理,不欲变余去志,仍求祥甫曲济。祥甫唯唯。

(节选自《徐霞客游记·楚游日记》,有改动)

10.文中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

幸水浅[A]止[B]及腰[C]乃逆流[D]行江中[E]得邻舟[F]间避[G]而至[H]遂跃入其中。

CEH 解析:“浅”作“水”的谓语,“止及腰”作补语,在C处断开;“江中”作“行”的后置状语,在E处断开;“遂”意思是“于是,就”,表顺承,一般置于句首,在H处断开。

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A.湿青衫,(泪水)打湿了(自己的)黑色单衣,此处用了《琵琶行并序》“江州司马青衫湿”的典故。
- B.童子,未成年的人,与《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》“童子六七人”和《促织》“操童子业”中的“童子”意思均相同。
- C.比,及,等到,与成语“比翼双飞”和《过秦论》“比权量力”中的“比”意思均不同。
- D.“为盗执”的“为”与“为竹纤所绊”的“为”用法相同,与“为他乡故知”的“为”用法不同。

B 解析:B项,“意思均相同”错。“操童子业”中的“童子”意为童生。科举时代,还没考取秀才的读书人,不论年龄大小,都称为童生。C项,正确。及,等到/紧靠,并列/比较。D项,正确。表被动/表被动/表判断,相当于“是”。

12.下列对原文有关内容的概述和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A.徐霞客的船停在新塘站上游的对面岸边的那天晚上,月光明亮,景色美丽。但是这里没有村落,这也为后文遭遇强盗抢劫埋下了伏笔。
- B.徐霞客夜里听到了岸上江边传来的哭泣声,不能安睡,并为此作诗以示哀怜。后来静闻把哭泣者叫过来询问情况,哭泣者却欺骗了他们。
- C.强盗冲上船后,徐霞客没能成功从船尾跳水逃跑。后来,大家一涌而起掀开船篷跳入水中,徐

霞客第一个到了江底,耳朵鼻子都灌了水。

D.节选文段记录了徐霞客旅行至湖南时在湘江遇盗的经历,写出了旅途的艰险不易。但友人金祥甫劝他返乡时,他却表现出了坚定的信念。

C 解析:C项,“徐霞客第一个到了江底”错。原文“首先及江底”意为脑袋先到江底,“首”意思是“脑袋”。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)然亦止虑有诈局,俟怜而纳之,即有尾其后以挟诈者,不虞其为盗也。

答案:然而也只是考虑有骗局,等到同情并接纳了他,马上就会有尾随在他后面来要挟敲诈的人,没有料想到这是强盗。

(2)急趋祥甫寓,告以遇盗始末,祥甫怆然。

答案:急忙赶到金祥甫的寓所,把遇上强盗的始末告诉他,金祥甫显出十分悲伤的样子。

14.静闻是一名僧人,也是徐霞客旅途中一名重要的旅伴。结合文本,概括静闻的性格特点。(3分)

答案:①自我要求严格,无论是吐痰还是解大、小便,都尽量不污染河流。②心地善良又缺乏警惕心,主动关怀抚慰询问哭泣的童子,也因此上当受骗,引来了强盗。

【参考译文】

(二月十一日,)停泊在新塘站上游的对面岸边。同船的人是衡州府的艾行可、石瑶庭。这时夕阳还有余晖,而此处只有两条运谷子的船,便紧靠着这两条船停泊。随后,同样是往上游走的又来了五六条船,也随同停泊在这里。这里的岸上本来没有村落。到天黑时,月光十分明亮。我心想自从入春以来还没有见到过月亮,到上船的前天晚上,是潇湘夜雨,今夜却是湘江岸边月光明亮,两夜之间,各自有着一一种美丽的景色,为此心情激动不已。不久忽然听见岸上江边有哭叫的声音,好像是幼童,又好像是妇女,哭了一更多时间没有停止。众多的船上都静悄悄的,都不敢过问。我听着哭声不能安睡,在枕头上正作诗对此表示哀怜,有“箫管孤舟悲赤壁,琵琶两袖湿青衫”的诗句。然而也只是考虑有骗局,等到同情并接纳了他,马上就会有尾随在他后面来要挟敲诈的人,没有料想到这是强盗。到二更天时,静闻心中不能忍受,因解小便而涉水登上岸,静闻遵守戒律非常

严格,吐痰及解大、小便,一定要等到上岸,不让污物进入水中。把啼哭的人叫过来询问,原来是个童子,年纪有十四五岁,撒谎说他出自王宦官的门下,年纪才有十二岁,王宦官常常酗酒,拿大棍子打他,所以想逃走躲避。静闻劝他回去,并且好好地抚慰了他,他竟然躺倒在岸边。等到静闻上船后不久,便有一群强盗喊叫着“杀”冲入船中,火把刀剑交相密集地落下来。我此时没有睡着,急忙从床板下取出匣子中的旅费转移到别的地方。穿过艾行可的船舱,想从船尾跳入水中,可船尾的强盗正在挥剑砍船尾的门,不能出去。于是用力掀起船篷露出缝隙,莽撞地把匣子扔入江中,再跑到睡觉的地方,找来衣服披在身上。静闲、顾仆和艾行可、石瑶庭主仆几人,都被逼聚集在一处。前面的强盗从中舱过来,后面的强盗破开后门进来,前后刀戟乱戳,无不是靠着赤身裸体承受着这一切。我考虑必定要被强盗抓走,我拿着的绸子衣服不方便,便一并把它们丢弃了。大家都跪下请求(强盗)饶命,强盗不停地乱戳,于是大家一涌而起掀开船篷跳入水中。我最后跳入水中,脚被竹篙纤绳绊住了,竟然连同船篷一起倒翻下去,头先触到江底,耳朵鼻子都灌了水,呛了一口,急忙跃起。幸好水浅只到腰部,于是逆流从江中走,见到邻船乘空躲避划过来,便跳入船中。这时候被水浸泡很冷,邻船的乘客拿来船夫的被子盖住我,而后躺在这条船上,逆流上行了三四里,停泊在香炉山下,大概已在隔江之处了。回头远望被抢劫的船,火光熊熊,这群强盗齐声喊叫了一声作为信号便离开了。

(二月十三日,)黎明登上岸,考虑到无处可去。心想金祥甫是我在他乡遇见的老朋友,投靠他或许可以勉强收留我。急忙赶到金祥甫的寓所,把遇上强盗的始末告诉他,金祥甫显出十分悲伤的样子。(我)最初想要向王府借几十两银子,金祥甫说王府没有银子可借,询问我,如果是回家乡,他为我另外筹措资金用来置办衣服行装。我心想遇难就回家,如果找到资金重新再来,妻子儿女必定没有放行的道理,不想改变我离开(去游览)的志向,仍然请求金祥甫曲意接济我们。金祥甫表示应允。

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题,9分)

阅读下面的宋词,完成15~16题。

西江月·题溧阳三塔寺^①

张孝祥

问讯湖边春色,重来又是三年。东风吹我过湖船,杨柳丝丝拂面。世路如今已惯,此心到处悠然。寒光亭下水如天,飞起沙鸥一片。

【注】^①绍兴三十年(1160),张孝祥在临安任起居舍人,兼权中书舍人,后被劾罢。绍兴三十二年(1162)春,他被重新起用,途经三塔湖时创作此词。

15.下列对这首词的赏析,不正确的一项是(3分)

()

- A.首句中的“湖边春色”为后面写“东风”“湖船”“杨柳”作铺垫。
- B.二句中的“又”字既有对时光流逝、历经坎坷的感慨,又能体现再次来此的欣喜。
- C.三、四句写“东风”“杨柳”,注情于物,创造出物我合一的艺术境界。
- D.五、六句表达了词人看惯世事,彻底解脱,置身湖光之中的悠然心境。

D 解析:D项,“彻底解脱”错误。“此心到处悠然”一句不仅是在说自己的心境无论到哪儿总是悠闲安适,更包含自己这颗备受折磨、无力回天的心,只能随遇而安,自寻解脱之意。

16.本词结尾两句意境旷远,请从写景和抒情两方面赏析其精妙之处。(6分)

答案:①动静结合,水天一色为静景,沙鸥自由翱翔为动景。一静一动,描绘出一幅充满了蓬勃生气的画面。②以景结情,结尾两句用水天一色、沙鸥飞起的和谐之景,表达了词人对世路尘俗的鄙弃憎恶,以及身处自然的恬适愉快的心境。

(五)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)自从屈原的诗句“袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下”中出现“木叶”这一意象,它在后人的诗歌创作中就不断出现并得到发展,如“秋风吹木叶/九月寒砧催木叶/无边落木萧萧下,还似洞庭波/十年征戍忆辽阳/不尽长江滚滚来”。

(2)在表现怀人主题的古代诗歌中,诗人经常采用“对写”手法,从对方着笔,婉曲含蓄地表达情感,

可谓“此处思念,彼处着墨”,如“今夜鄜州月/遥知兄弟登高处/想得家中夜深坐,闺中只独看/遍插茱萸少一人/还应说着远行人”。

(3)“沧海”经常出现在古诗文中,和其他意象组合成一个意境,或展现宽阔胸襟,或寄托忧思情怀,或抒发离情别绪,等等,如“沧海月明珠有泪/寄蜉蝣于天地/曾经沧海难为水/东临碣石,蓝田日暖玉生烟/渺沧海之一粟/除却巫山不是云/以观沧海”。

二、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用Ⅰ(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

从几十年前的因特网到如今的人工智能,我们都在紧跟信息时代的步伐,享受互联网时代的科技成果,从而提高个人和群体的工作、生活品质。借助互联网,我们通过个人终端如手机、平板等设备,实现信息的即时获取、无缝协同和高效生活,通过企业的信息化内网系统、专网实现专业管理和内部管理,通过公共服务平台和专业APP实现行业的定向管理和营销战略。

①,但是网络是一个虚拟的世界,也给我们带来一些负面影响。在网络平台上,青少年有的沉迷于网络电子游戏,产生越来越强烈的心理依赖,在不能玩游戏时便出现情绪烦躁、抑郁,严重的甚至会去违法犯罪。此外,网络安全给国家和企业带来了严重影响。②,攻击活动包括网络信息战、网络犯罪和网络恐怖主义活动等,防护方面包括信息安全防护和信息基础设施保护。保护企业、商业秘密和敏感信息是国家和企业安全防范的一项重要工作。

总而言之,信息时代的变革在时刻影响着我们的工作、学习和生活,影响既有好的一面,也有坏的一面。③,不断学习,去伪存真,与时俱进,更好地利用网络化的信息资源,创造我们工作生活的美好明天。

18.文中画波浪线的语句有语病,请修改。(4分)

答案:在网络平台上,有的青少年沉迷于网络电子游戏,产生越来越强烈的心理依赖,在不能玩游戏时便出现情绪烦躁、抑郁等症状,严重的甚至会去违法犯罪。

19.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过20

个字。(6分)

答案:①信息时代带来了许多便利和好处 ②网络安全包含攻击和防护两个方面 ③然而我们应当接受这种变革

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

每当回家,我便有一种踏实的感觉,那感觉牢牢地贴在心口。家里的门是一种呵护。记得幼时,妈妈就常常唠叨,在家千般好,出门一时难。当时,对这话总是似懂非懂,也就不屑一顾。现在想来,真是年少不识愁滋味。没有想到的是,这种踏实感,坚守了几十年的精神依偎,却在偶然之间,被一缕细风轻轻颠覆。

风从窗口吹进,礼貌而轻柔。风是无意的,不应该对我有敌意,也不会给我带来什么痛苦,只是一种习惯。风一吹,我就掉过头,顺着那一习凉,把目光聚焦窗口。我不仅发现了窗外的一切,还看到了一种悬空。树枝轻轻地向我招手,晃动的只是它纤细的指尖。

我不知道在什么时候,已经悬空在这个城市中。一幢楼房,撑起双臂,轻轻地把我高高举起。然后悬空放置,身不由己。两脚之下,华丽的实木地板,还有地板上的茶几、沙发、电视,都与我一样悬空着。我的心空荡荡的,仿佛一艘无法泊岸的船,飘忽在浩瀚的海面。天再蓝,离我太远,托起我的是我唯一的依靠——飘忽不定的水。在这个城市生存了这么多年,我不知道自己是怎样被悬空的,面对黑洞洞的窗口,我找不到答案,孤独的身影,幻化成小孩的柔弱的手。

20.下列语句中,与其他三项的修辞手法不同的一项是(3分) ()

- A.风从窗口吹进,礼貌而轻柔。
- B.树枝轻轻地向我招手,晃动的只是它纤细的指尖。
- C.一幢楼房,撑起双臂,轻轻地把我高高举起。
- D.孤独的身影,幻化成小孩的柔弱的手。

D 解析:A项,以“礼貌而轻柔”形容风,赋予其人的特点,为比拟。B项,以“招手”“纤细的指尖”描述树枝,赋予其人的特点,为比拟。C项,以“撑起

双臂”“高高举起”描述楼房,赋予其人的特点,为比拟。D项,把身影比喻为手,为比喻。

21.下列句子中破折号的用法与文中画横线句子中的破折号用法相同的一项是(3分) ()

- A.他用林业收入资助每户村民买了一台电视机——他还有宏伟的设想,还要栽树……
- B.让人留恋的歌声响起,标志着这是一年的最后一个夜晚——大年夜。
- C.到山上打柴的记忆,至今都是幸福而快乐的——尽管那是童年时期一种十分辛苦的劳作。
- D.这位选评者把“含香之署”讲成“有香味的房子”;把“怀刺”讲成“怀抱着有刺的东西”——都是全无根据地乱说一通。

B 解析:文中的破折号和B项中的破折号都表示解释说明。A项,表示递进。C项,表示转折。D项,表示对前文内容的总结。

22.文中有三个加点的重叠形式“牢牢”“常常”“轻轻”,说说它们和“牢”“常”“轻”相比,语意上各有什么不同。(4分)

答案:①三个叠词“牢牢”“常常”“轻轻”与“牢”“常”“轻”相比,语意得到了强化。②“牢牢”是牢固的意思,比“牢”的程度更甚,更能突出家的踏实感之重。③“常常”是经常的意思,比“常”频率更高,突出了妈妈的叮咛、唠叨对孩子的影响之深。④“轻轻”是轻微之意,突出了家给“我”的踏实感被颠覆的偶然性,颠覆在不经意间。

三、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

随着人工智能的发展,越来越多的人选择用AI等软件助手写作,既方便又快捷。那么,我们是否还需要焚膏继晷、苦思冥想地创作呢?

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

答案:略

单元概览

单元导航

寥寥数语,无限陈情。笔耕大野,胸怀日月光和热;墨洒长河,夜度春秋慨而慷。社会先觉,长才未竟先归去;精神不死,圭臬常存总可传。

本单元属于必修课程“实用性阅读与交流”学习任务群,与必修上册第二单元和必修下册第三单元共同涵盖了课程标准要求的三类实用性文本,本单元包含了互动性较强的社会交往类文体:演讲稿和书信。所选作品,有的揭示了资本主义社会的深层矛盾,富有斗争精神;有的缅怀了马克思伟大人格和崇高精神;有的提出了顺应时代潮流的政治主张;有的表现出牺牲小我成就大我的坚定且伟大的抱负。他们以自己的行动推动了历史的发展,顺应时代发展的潮流,实现自我抱负,完成时代所赋予的使命。

学习本单元,要体会文章中所体现出的个人与时代的关系,理解文章中仁人志士的精神品质和人生价值,通过对本单元作品的学习,能够有理有据地阐发自己的观点,把握书信的文体特点,理解作者真挚的情感,培养自己观察社会现象、思考社会问题、把握时代特征的能力。

学习目标

- 1.体会作品中体现出的时代洪流与个人志向、人生选择之间的深切联系,理解文中展现出的革命伟人和仁人志士的精神品质和人生价值,激发对祖国前途命运和当下社会现实的关切之情,思考作为新时代的青年应具有的抱负和将承担的使命,培养观察社会现象、思考社会问题、把握时代特征的能力。
- 2.通过文本细读、专题研讨等方式,梳理文章内容和结构,注意分析文章语句,特别是一些表意复杂的长句所蕴含的深层意蕴,把握作者对各自所处时代使命的深刻理解,感受作者思想的光辉和表达的力量。
- 3.把握课文各自的文体特点,体会文章的实用性、针对性,感受作者在态度、语气、叙述策略、表达方式、语体风格等方面的差异。
- 4.进一步学习演讲稿的写作,注意准确、充分地发表见解,阐发主张,明确立场,抒发情感,特别要注意突出演讲的针对性。

核心概念

概念	释义	举例
实用文	实用文是相对于文学文体而言的,凡是文学文体以外的文章都称为实用文。实用文以实用为目的,与文学文体在文体特征、写作特点、写作规律、写作方法、社会作用等方面都有很大的不同,是与社会生活、日常生活或工作密切相关的一种应用型文章体裁。其文体类型包括社会交往类、新闻传媒类和知识性读物类	以本单元的四篇文章为例,马克思《在〈人民报〉创刊纪念会上的演说》是一篇演讲词,恩格斯《在马克思墓前的讲话》是一篇悼词,李斯《谏逐客书》是写给秦王的奏疏,林觉民《与妻书》是一封家书,都具有实用功能
实用文的针对性	实用文的针对性是指文章具有明确的写作意图和目的。本单元的课文都有明确的写作意图和具体、实际的作用,其结构安排、内容选择、语言运用等都与其写作意图和实际作用密切相关	就对象而论,李斯的《谏逐客书》是写给秦王的;就目的而论,意在批驳错误政见,劝谏秦王收回驱逐客卿的政令;就语言而论,文章多用对偶、排比、夸饰的手法,气势酣畅,有不容辩驳的力量。这些都是针对性的体现
实用文的实用性	实用文的实用性是指人们撰写这类文章是为了解决实际问题	如新闻、传记、科普文等实用文文体,新闻是为了传播消息,传记是为了宣传人物,科普文是为了普及科学知识

◦ 学法指导

- 1.学习演讲词生动形象的语言和多种表达方法的运用。
- 2.体会演讲词的情感力量,揣摩其中的感情、语气和文采,学习其鼓动性和艺术性的结合。
- 3.把握文章的论证思路,学习比喻论证、对比论证和铺陈等方法,学习严密的论证过程。
- 4.学习古人在表达观点和情感认识等方面的特点,体味不同文体在表达情感上的不同风采。
- 5.结合自己掌握的历史、现实材料,提出自己的观点,提升自己的思考探究能力。

◦ 素养评价

维度	标准	等级		
		A	B	C
语言建构与运用	积累重要词语和重要文言词句;分析每篇课文的重点语句和段落,揣摩其中蕴含的深刻含义,以及作者在不同体裁、不同目的写作中运用的语言表达技巧;学习写演讲稿,学会在公共场合准确、充分地表达意见,抒发情感			
思维发展与提升	梳理文章的内容和结构,把握文章主旨;感受作者思想的光辉和表达的力量			
审美鉴赏与创造	把握课文文本实用性、针对性的特点,感受作者在态度语气、叙述策略、表达方式、语体风格等方面的差异;体味文章的语言艺术魅力,揣摩字里行间蕴含的深邃思想和真挚情感			
文化传承与理解	把握作者对所处时代的深刻理解,学习革命导师、仁人志士顺应历史潮流,勇担时代使命的精神;激发对祖国前途命运和当下社会现实的关切之情,思考作为新时代的青年应具有 的抱负和将承担的使命			

探 · 究 · 构 · 建

10 在《人民报》创刊纪念会上的演说 在马克思墓前的讲话

学习任务目标

1. 了解马克思的生平以及《资本论》等相关知识。
2. 把握《在《人民报》创刊纪念会上的演说》的观点；寻找并借助承递性的词句和过渡句段，明确段与段、层与层之间的逻辑关系。
3. 了解悼词的基本特点；梳理《在马克思墓前的讲话》一文的结构，总体把握内容。
4. 学习写作手法，体会对比、比喻等修辞手法的表达效果。
5. 学习马克思勇于创新、注重实践、科学求实、无私奉献等伟大精神。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

1. 卡尔·海因里希·马克思(1818—1883)，马克思主义创始人之一。第一国际的组织者和领导者，全世界无产阶级和劳动人民的革命导师，无产阶级的精神领袖，国际共产主义运动的开创者。伟大的政治家、哲学家、经济学家、革命理论家、社会学家、记者、历史学者、革命社会主义者。主要著作有《资本论》《共产党宣言》等。马克思确立《资本论》的阐述原则是“政治经济学批判”。马克思认为，这是“政治经济学原理”的东西，这是“精髓”，后来人可以在这个基础上继续去研究。马克思认为资产阶级的灭亡和无产阶级的胜利是同样不可避免的。他和恩格斯共同创立的马克思主义学说，被认为是指引全世界劳动人民为实现社会主义和共产主义伟大理想而进行斗争的理论武器和行动指南。

2. 弗里德里希·恩格斯(1820—1895)，德国思想家，马克思主义创始人之一，无产阶级革命导师，国际共产主义运动的伟大领袖。1844年，恩格斯在巴黎会见马克思，从此两人成为最亲密的战友，开始共同为无产阶级解放事业奋斗。1883年马克思逝世后，他担负起领导国际工人运动的重任，同时整理和出版了马克思的著作《资本论》第二、三卷。1889年，恩格斯领导成立了第二国际，同各种机会主义进行坚决斗争，捍卫和丰富了马克思主义，使国际工人运动得到了广阔的发展。列宁曾指出，他是继马克思之后“整个文明世界中最卓越的学者和现代无产阶级的导

师”。

二、写作背景

1. 马克思被邀请作为流亡伦敦的外国革命人士的正式代表，出席1856年4月14日为纪念宪章派报纸《人民报》创刊四周年而举行的宴会。他利用请他第一个讲话的机会，发表了关于无产阶级的世界历史使命的演说。马克思参加《人民报》的创刊纪念会这件事明显地说明了科学共产主义奠基人同英国宪章派保持着联系，马克思和恩格斯极力想在思想上影响英国无产阶级并且帮助宪章运动的领袖，以使英国工人运动在新的、社会主义基础上复兴起来。《人民报》是宪章派的周报，1852年5月由宪章运动的领袖之一、马克思和恩格斯的朋友厄·琼斯在伦敦创办。1852年10月至1856年12月，马克思和恩格斯曾为该报撰稿，并对该报的编辑工作给以帮助。《人民报》除了刊登马克思和恩格斯专为该报撰写的一些文章，还转载了他们在《纽约每日论坛报》上发表的重要的文章。在这个时期，该报始终捍卫着工人阶级的利益并宣传社会主义思想。

2. 1883年3月17日，在伦敦郊区的海格特公墓，人们为马克思举行了简朴的葬礼，参加者是马克思的亲密战友和亲属。恩格斯代表全世界无产阶级对马克思的逝世表示了深切的悼念，并用英语发表了这篇讲话。

【语基积累】

一、辨析词义

1. 愚昧·愚钝

【应用】①逻辑缺失的后果，就是人们失去了理性和

责任的制约,变得愚昧和情绪化。

②很难改变的只有两类人,一类是绝顶智慧的人,另一类就是极其愚钝的人。

【辨析】两者都是形容词,都有“愚笨”的意思。“愚昧”指缺乏知识,愚蠢而不明事理。“愚钝”指愚笨,不伶俐。

2. 摸索·探索

【应用】①我们的队伍经常在枪林弹雨中摸索着前进。

②省委书记强调,要以全域土地综合整治为抓手,进一步优化农村生产、生态、生活空间布局,探索乡村共富新路径,开创强村富民新局面。

【辨析】两者都是动词,都有“求索”的意思。“摸索”指试探着(行进);寻找(方向、方法、经验等)。“探索”指多方寻求答案,解决疑问,侧重于解决问题。

3. 停止·停滞

【应用】①铃声响了,教室里的嘈杂声立刻停止了。

②1月份市场多数时段均处于节日氛围中,工地逐步停工,商家逐步离市,需求将趋近停滞。

【辨析】两者都是动词,都有“停下来”的意思。“停止”只有“不再进行”的意思,而“停滞”还含有“受到阻碍”的意思。

二、成语积累

1. 微不足道:非常渺小,不值一提。

【判断正误】这是古时从长安穿越秦岭通往汉中的一条必经之路,为长安和汉中艰难地建立起了微不足道的联系。(×)

2. 不可思议:不可想象,不能理解(原来是佛教用语,含有神秘奥妙的意思)。

【判断正误】这部小说的构思既精巧又严密,真是不可思议。(×)

3. 惊慌失措:吓得举止失去常态,不知如何是好。

【判断正误】突如其来的地震让所有人都惊慌失措,纷纷寻找安全的避难所。(√)

4. 浅尝辄止:略微尝试一下就停下来,指对知识、问题等不做深入研究。

【判断正误】在学习新技能时,他总是浅尝辄止,从未真正深入钻研,所以总是达不到精通的程度。

(√)

5. 豁然开朗:形容由狭窄阴暗一下子变为开阔明亮,也形容一下子领悟到某种道理而感觉明朗。

【判断正误】当我走进那个宽敞明亮的房间,窗外的阳光洒满整个空间,我顿时感到心情豁然开朗,所有的疲惫都一扫而空。(√)

三、文学常识

演讲词

演讲词,也称演讲稿、演说词,是指演讲者在集会或某些公共场所发表的讲话文稿。它用来交流思想,表达感情,发表意见和主张,提出号召倡议。演讲词有三种类型:

(1)叙事型,以叙述为主要表达方式,辅以适当的议论、说明和抒情。叙事演讲词通过对人物、事件、景物的记叙描述,表达演讲者的思想感情,反映社会生活的本质和规律。

(2)说理型,以议论为主要表达方式,它具有正确、深刻的论点,使用确凿充足、具有说服力的论据,进行富有逻辑性的论证。

(3)抒情型,以抒情为主要表达方式,在演讲中抒发演讲者爱恨悲喜等强烈感情,对听众动之以情,以“情”这把钥匙来开启听众心灵。

悼词

悼词有广义和狭义之分。广义的悼词是指向死者表示哀悼、缅怀与敬意的文章,狭义的悼词是指在追悼大会上对死者表达哀思与敬意的讲话文稿。狭义的悼词是演讲词的一种,一般包括以下三方面的内容:

(1)开头述其哀(悲痛),一般介绍死者逝世的时间、地点、原因及其享年,还有死者生前的身份和职务。

(2)主体赞其功(敬仰),概述死者生前的功绩及生者对其功绩的评价。

(3)结尾颂其德(悼念),表达对死者的悼念,寄托哀思,并向参加悼念仪式的人提出希望和要求。

任务型课堂

任务一 理解文章内容

《在〈人民报〉创刊纪念会上的演说》和《在马克思墓前的讲话》的作者都是全世界伟大的无产阶级革命导师,其文章的内容十分丰富,要认真理解。

1. 这篇在《人民报》创刊纪念会上发表的演说,为什么从1848年革命谈起?

答案:当时,1848年革命的壮烈场面、浩大声势还深深印在听众的心中。因此,从听众的接受心理来

看,马克思对1848年革命的评价就与听众的接受期待产生了巨大的落差,从而一开始就紧紧地抓住了听众。

2. 《在马克思墓前的讲话》第二段“这个人的逝世,对于欧美战斗的无产阶级,对于历史科学,都是不可估量的损失”总写了马克思一生的贡献,是先实践后理论。为什么后面分说时又采用了先理论后实践的顺序呢?

答案:就文章主体部分来看,如果还是先写实践方面,后写理论方面,那么就会给人造成一种错觉:马克思在实践方面的贡献和理论方面的建树似乎没有多大关系。而且读者也会弄不清马克思为什么能在实践方面取得如此大的成就,作者就必须向人们交代清楚这一点,原因就是马克思在理论上的非凡的建树。先讲理论再讲实践,不仅交代清楚了原因,也顺势交代清楚了马克思在理论上的建树以及理论和实践之间的关系,从而达到真正全面地评价马克思一生贡献的目的。

任务二 赏析精妙的语言

《在〈人民报〉创刊纪念会上的演说》和《在马克思墓前的讲话》同为演讲词。增强演讲的鼓动性、感染力,需要一定的语言技巧。演讲词既要力避平铺直叙,也要避免高潮迭起,要在能引发听众强烈反响和共鸣的地方合理设置高潮,从而达到“快者掀髯,愤者扼腕,悲者掩泣,美者色飞”的境界。

3.马克思的语言风趣幽默,但是非常具有锋芒和战斗力,试结合《在〈人民报〉创刊纪念会上的演说》分析马克思是运用了哪些手法来进行演讲的。

答案:①比喻、对比。马克思把1848年革命比喻为“欧洲社会干硬外壳上的一些细小的裂口和缝隙”,把将来的无产阶级革命喻为“一片汪洋大海”,一旦它汹涌动荡起来,“就能把由坚硬岩石构成的大陆撞得粉碎”。将二者以比喻性的评价对照起来,既写出了1848年革命的重要意义,又把后者的宏伟气势艺术地展示在听众的面前,震撼着人们的心灵。②语言灵活,妙用典故。“我们的勇敢的朋友好人儿罗宾,这个会迅速刨土的老田鼠、光荣的工兵——革命”“历史本身就是审判官,而无产阶级就是执刑者”,语言精彩幽默;那个经常在这一切矛盾中出现的“狡狴的精灵”、“菲默法庭”的判决等典故,使整个演讲始终处在一种鲜活的语境和生动的文化氛围中。

4.在评述马克思发现剩余价值时,恩格斯说“豁然开朗”,而说以前的一切研究都只是“在黑暗中摸索”,试揣摩“豁然开朗”“在黑暗中摸索”这两个短语所蕴含的意义。

答案:资本主义社会的基本经济规律就是剩余价值规律。资产阶级通过无偿占有剩余价值来剥削工人,具有一定的隐蔽性。马克思以前的资产阶级经济学家或社会主义批评家具有时代和阶级的局限性,他们不可能发现真理,不可能正确解释这个问题,所以恩格斯说他们是“在黑暗中摸索”。相反,马克思的剩余价值学说,揭示了整个资本主义制度就是建立在资本家对工人残酷剥削的基础之上的,将其本质揭示了出来,所以作者用了“豁然开朗”这

个词。这样“豁然开朗”与“在黑暗中摸索”形成了鲜明、强烈的对比,从而热情地赞颂了马克思这一伟大发现的意义。

技法链接

赏析句子的方法

赏析句子虽然以句子为单位,但实际上是一种综合性赏析活动,要综合语句、表达技巧及篇章结构等内容进行赏析。赏析要从两个方面展开:

一是选好赏析角度。可以从语言、修辞、描写、表现手法及结构等切入。常见赏析角度:

(1)字词赏析。关注句子中富有表现力的字词。看该字词的词性和色彩(感情和语体)特点,看其有无临时借用或活用现象,如它是否为动词、叠词、成语,是否为褒(贬)义词,是否为反复词等情况。

(2)修辞手法。观察是否运用比喻、拟人、夸张、象征等修辞手法。

(3)句式角度。观察句式是否有典型特点,例如长句、短句、整句、散句、倒装句等。

(4)语言风格。评估作者遣词造句的特点,如语言的简洁明了、华丽繁复、幽默诙谐等。

二是分析表达效果。首先要结合表达技巧自身效果;其次要分析文中效果,看作者想表达什么、要达到何种目的,多从描写对象、表达情感和主旨方面展开。

任务三 认识马克思, 感受思想光辉

演讲面对的是有情感、有思想的人,需要与听众进行交流。好的演讲应针对听众的现实需要提出问题,进而逻辑严密地阐释问题,吸引听众,体现出很强的思想性。

5.马克思的墓碑上有这样一句话:“哲学家们只是用不同的方式解释世界,而问题在于改变世界。”结合两篇演讲词的相关内容,谈谈你对这句话的理解。

答案:①马克思是一个改变世界的“行动者”。②马克思为了改变世界积极投身革命实践活动,如创办报纸、组织国际工人协会等。恩格斯则说:“马克思首先是一个革命家。”“斗争是他的生命要素。很少有人像他那样满腔热情、坚韧不拔和卓有成效地进行斗争。”

6.马克思有着如此巨大的贡献,这样的一个人物生前生后又有着怎样的遭遇呢?从中我们可以看出马克思是一个怎样的人?

答案:①在生前,马克思遭受着敌人的嫉恨和诬蔑,遭受着各国政府的驱逐,遭受着无论是保守派还是极端民主派的资产者的诽谤。②在其逝世之后,整个欧洲和美洲,千百万的革命战友都对马克思表示

尊敬、爱戴和悼念。战友恩格斯断言：他可能有过许多敌人，但未必有一个私敌。③从中我们可以看

出马克思是一个与敌人斗争彻底、深受战友爱戴、光明磊落、大公无私的伟大革命家。

课后素养评价（十）

在《人民报》创刊纪念会上的演说 在马克思墓前的讲话

建议用时：30分钟

一、基础训练

1. 下列词语中加点字的读音，完全正确的一项是

()

- A. 吵吵嚷嚷(rǎng) 雇佣(yōng)
倾轧(zhá) 衰颓(tuí)
B. 悄无声息(qiǎo) 菲薄(fěi)
狡狴(jiǎo kuài) 门框(kuàng)
C. 繁芜丛杂(wú) 斧削(xiāo)
刨土(páo) 濒临(bīn)
D. 冠冕堂皇(guān) 躯壳(ké)
恫吓(hè) 抽搐(chù)

B 解析：A项，“轧”应读“yà”。C项，“削”应读“xuē”。D项，“壳”应读“qiào”。

2. 在句中横线处填入词语，最恰当的一组是 ()

一生中能有这样两个发现，该是很够了。
_____只能作出一个这样的发现，_____已经是幸福的了。_____马克思在他所研究的每一个领域，_____在数学领域，都有独到的发现，这样的领域是很多的，_____其中任何一个领域他都不是浅尝辄止。

- A. 即使 也 但是 甚至 而且
B. 只要 就 而况 甚至 而且
C. 只要 就 但是 特别 况且
D. 即使 也 而况 特别 况且

A 解析：前两处空格应组成假设句，而不是条件句，故用“即使……也……”。第三处是转折的意思，不是递进，故只能用“但是”，而不能用“而况”。而“在数学领域”则是表现“更突出”之意，故用“甚至”。最后“任何一个领域”则表进一层，故用“而且”。

3. 下列各句中，没有语病的一句是 ()

- A. 由于马克思发现了剩余价值的秘密，使这片未知的领域豁然开朗，而先前无论资产阶级经济学家或者社会主义批评家所做的一切研究都只是在黑暗中摸索。
B. 任何一门理论科学中的每一个新发现，都使马克思从内心深处感到衷心喜悦，尽管这些新发现的实际应用还没有露出苗头，甚至根本无法预见。

C. 马克思是当代最遭嫉恨和最受诬蔑的人。各国政府——无论专制政府和共和政府，都驱逐他；资产者——无论保守派和极端民主派，都竞相诽谤他，诅咒他。

D. 人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等方面的学习和研究，这个简单的事实为历来繁芜丛杂的意识形态所掩盖了。

D 解析：A项，缺少主语，应删除“由于”，让“马克思”作主语。B项，成分赘余，“衷心”即发自内心，应删除“从内心深处”。C项，误用连词，“和”与“无论”不能搭配，应把两个并列连词“和”都改为表选择关系的“或”或“还是”。

阅读下面的文字，完成4~6题。

这座楼(马克思故居)里保存最多的资料是马克思的各种手稿和著作的版本。

()。《资本论》是一本最彻底地教人认识社会的巨著，全书上百万字，马克思为它耗费了40年的心血，为了写作，前后研究书籍上千种。在这之前谁也没有像他这样讲清资本和劳动的关系。恩格斯在马克思的墓前说，马克思一生有两大发现，一是发现了物质生产是精神活动的基础，二是发现了资本主义的生产规律。不只是这本书教人认清剥削，消灭剥削；还教人认识生产力和生产关系，发展经济，组织经济。甚至它的光焰逼得资本家也不得不学《资本论》，不得不承认劳资对立，设法缓和矛盾。

《资本论》是一个海，人类社会的全部知识，经过了在历史河床上的长途奔流，又经过了在各种学科山林间的吸收过滤，最后都汇到了马克思的脑海里来，汇到了这本大书里来。

4. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

()

- A. 第22展室在三楼，是专门收藏和展出《资本论》的
B. 三楼的第22展室是专门收藏和展出《资本论》的
C. 《资本论》的专门收藏和展出是在三楼的第22展室
D. 三楼的第22展室是专门展出和收藏《资本论》的

B 解析：根据括号所在的位置以及选项内容可知，

括号中的内容承上启下,前文说“这座楼……”,后文说“《资本论》……”,据此排除C项;先“展出”后“收藏”,不符合逻辑,排除D项;以“三楼”开头,跟首段“这座楼……”联系更紧密,排除A项。

5.下列选项中,和文中画波浪线的句子运用的修辞手法相同的一项是 ()

- A.红眼睛原知道他家里只有一个老娘。
- B.波浪一边歌唱,一边冲向高空,去迎接那雷声。
- C.叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。
- D.柏油路晒化了,甚至于铺户门前的铜牌好像也要晒化。

C 解析:文中画波浪线的句子运用了比喻的修辞手法,把“《资本论》”比作“海”,生动形象地写出了《资本论》内容的丰富。A项,运用了借代的修辞手法。B项,运用了拟人的修辞手法。C项,运用了比喻的修辞手法。D项,运用了夸张的修辞手法。

6.文中画横线的句子有语病,请修改。

解析:画横线的句子有两处语病:一是语序不当,前后分句主语一致,都是“这本书”,故关联词“不只是”应放在“这本书”之后;二是不合逻辑,应先“组织”后“发展”,故“组织经济”应放在“发展经济”之前。

答案:这本书不只是教人认清剥削,消灭剥削;还教人认识生产力和生产关系,组织经济,发展经济。

二、阅读训练

阅读下面的文字,完成7~9题。

在燕妮·马克思墓前的讲话

恩格斯

朋友们:

我们现在安葬的这位品德崇高的女性,1814年生于萨尔茨韦德尔,她的父亲冯·威斯特华伦在特里尔城时和马克思一家很亲近;两家的孩子在一块儿长大。当马克思进大学的时候,他和自己未来的妻子已经知道他们的生命永远连在一起了。

1842年,马克思第一次走上社会舞台担任《莱茵报》的主编,在该报被普鲁士政府查封以后,他们就结婚了。此后,她不仅和丈夫共患难,同辛劳,同斗争,而且以高度的自觉和炽烈的热情积极投身其中。

这对新婚夫妇动身前往巴黎,自愿出境很快变成了被迫出境。甚至在巴黎,马克思也受到普鲁士政府的迫害。我必须遗憾地指出,像亚历山大·冯·洪堡这样的人竟卑鄙到和普鲁士政府合作,怂恿路易·菲利浦政府把马克思逐出了法国,马克思到了布鲁塞尔。二月革命爆发了,布鲁塞尔也随之动荡不安,比利时警察局不仅逮捕了马克思,而且毫无理由地把他的妻子也监禁了起来。

1848年的革命高潮,到第二年就低落了。又一

次驱逐开始了,她起初到了巴黎,后来由于法国政府的干涉,便搬到伦敦。这次驱逐历尽了重重艰难。尽管这次驱逐使她的三个孩子(其中两个是男孩)死亡,她还是决心忍受被驱逐者通常遭到的一切苦难。但是看到一切政党,不管是执政的还是在野的(封建派、自由派、所谓民主派),都联合起来反对她丈夫,对他进行最卑鄙下流的诬蔑,看到所有报刊都不登载他的文章,让他在敌人面前陷入孤立无援和手无寸铁的境地,他们两人用来对付敌人的就是蔑视——这一切对她却是莫大的痛苦。而这种情况持续了很长时间。

但这不是没有尽头的。欧洲的工人阶级逐渐处于稍微可能进行活动的政治条件下了。国际工人协会成立了。它使文明国家相继参加斗争,在这个斗争中最先参加战斗的是她的丈夫。开始补偿她所经受的种种苦难的时候终于来到了。她生前终于看到,曾经落在她丈夫身上的各种诬蔑完全烟消云散;她生前终于听到,各国反动派曾经企图扼杀的她丈夫的学说在各个文明国家用各种优美的语言公开地、胜利地传播了;她生前终于看到,充满胜利信心的无产阶级的革命运动席卷了从俄国到美洲的一个又一个国家。最后使她感到欣慰的一件事就是,她在临死前得知德国工人阶级不顾一切镇压法令,在最近一次选举中光辉地显示了它的不可遏止的生命力。

她的一生表现了极其明确的批判智慧、卓越的政治才干、充沛的精力、伟大的忘我精神;她这一生为革命运动所做的事情,是公众看不到的,在报刊上也没有记载。她所做的一切只有和她在一起生活过的人才了解。但是有一点我知道:我们将不止一次地为再也听不到她的大胆而合理的意见(大胆而不吹嘘、合理而不失尊严的意见)而感到遗憾。

我用不着说她的个人品德了。这是她的朋友们都知道而且永远不会忘记的。如果有一位女性把使别人幸福视为自己的幸福,那么这位女性就是她。

1881年12月5日

(选自《中外名人演讲精粹:欧洲卷》,有删改)

7.下列对文章内容的理解和分析,最恰当的一项是 ()

- A.文章从回顾燕妮与马克思两家的关系入手来悼念这位杰出的女性,意在赞美燕妮与马克思矢志不渝的爱情。
- B.文中大量文字写马克思的工作与遭遇,这是因为两人始终生活战斗在一起,可以侧面表现燕妮的工作与精神。
- C.燕妮在革命斗争中,先后经历了流亡的痛苦,失去孩子的痛苦,遭受诬蔑、孤立无援、不被人们理解的痛苦。

D. 本文将议论、记叙、描写、抒情等表达方式融为一体,含蓄地表达了作者对逝者的赞美、悼念和惋惜之情。

B 解析:A项,“意在赞美燕妮与马克思矢志不渝的爱情”理解错误,这是对死者生平的回顾。C项,“遭受诬蔑,孤立无援”指的是其丈夫马克思;“不被人们理解的痛苦”理解错误,文中第六段“是公众看不到的”“只有和她在一起生活过的人才了解”是说其贡献之大,有些是不为人所知的,并不是“不被人们理解”。D项,“含蓄地”说法不当。

8. 下列对材料有关内容的分析和概括,最恰当的一项是 ()

- A. 燕妮生前承受了苦难,但去世后得到了“补偿”:落在她丈夫身上的各种诬蔑烟消云散,丈夫的学说在各个文明国家传播,无产阶级革命运动席卷欧洲和美洲。
- B. 欧洲的工人阶级活动进入高潮时,国际工人协会成立,马克思最先参加了斗争,开始补偿燕妮所经受的种种苦难的时刻终于来到了。
- C. 本文对燕妮·马克思这位杰出的女性崇高的品德给予了很高的评价,热情赞颂了她为革命运动

所做的一切贡献。

D. 本文在情感上表达了作者对逝者的赞美、悼念和惋惜之情,字里行间蕴含着深沉而含蓄的情感,沉痛压抑。

C 解析:A项,“去世后得到了‘补偿’”错误,原文第五段是说“她生前终于看到”。B项,“欧洲的工人阶级活动进入高潮时,国际工人协会成立”错误,原文第五段是“欧洲的工人阶级逐渐处于稍微可能进行活动的政治条件下了”,并不是进入高潮时。D项,“沉痛压抑”不准确,应是“沉痛却不压抑,有激励作用”。

9. 这是一篇悼文,这类文章应该赞美逝者的品德,从而表达人们对逝者的敬意。文章却说“我用不着说她的个人品德了”,对此你是怎样理解的?

示例:这篇悼文纪念的对象是伟大的无产阶级革命家卡尔·马克思的夫人,因此,作者从燕妮·马克思对无产阶级革命的贡献这个角度追忆了她艰难而又坚强的一生。作为“个人的品德”已从其工作中得到了很好的表现,且与对无产阶级革命事业的贡献相比,显然要作为次要的内容,因此作者只是一笔带过。

11 谏逐客书 * 与妻书

学习任务目标

1. 掌握重要实词、虚词及文言句式等基础知识;了解作者的简况及“书”的文体特点。
2. 分析论证过程、层次,把握论据与论点的关系。
3. 学习《谏逐客书》一文开门见山立论,围绕中心选材,突出表现观点的方法,以及运用铺陈、排比、比喻等修辞手法增强文章感染力的方法。
4. 学习《与妻书》将儿女之情与革命豪情相结合以及记叙、议论、抒情相结合的写法;学习林觉民牺牲一己,“为天下人谋永福”的光辉思想和高尚情操。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

1. 李斯(?—前208),先秦时期法家代表人物,战国末期楚国上蔡(今属河南)人。秦代著名政治家、文学家、书法家。他受学于荀卿,后入秦国为吕不韦舍人,得到秦王赏识,拜为客卿,迁任廷尉。秦始皇统一全国后,官至丞相。李斯曾建议秦始皇实行许多重要的政策,如废分封、设郡县、销兵器、焚诗书、禁私学、明法度、书同文、车同轨、统一度量衡等。秦始皇死后,李斯与宦官赵高合谋,立秦始皇少子胡亥为二世皇帝,后被赵高陷害而腰斩,灭三族。

李斯以散文见长,代表作品有《谏逐客书》;另李斯

擅长篆书,有碑文传世。秦代因其所历时间很短,没有留下更多文章,所以鲁迅在《汉文学史纲要》中说:“秦之文章,李斯一人而已。”

2. 林觉民(1887—1911),近代民主革命者,字意洞,号抖飞,福建人。林觉民少年时就接触民主革命思想,一生大致分为三个时期:一是国内求学,接受新思想;二是1907年前往日本留学,参加同盟会;三是1911年参加广州起义,受伤被捕牺牲,成为黄花岗七十二烈士之一。

二、写作背景

1. 战国末年,韩国派水利专家郑国助秦国兴修水利,企图借此消耗其人力、物力,以达到削弱秦国的目的。此事被发觉后,秦国的旧贵族趁机攻击客卿并非

真心帮助秦国，应全部驱逐，秦王嬴政采纳了他们的建议。李斯得知自己也在被驱逐之列，遂上了这篇谏书，不久秦王嬴政即解除了逐客令。

2.1911年4月27日，由孙中山领导的同盟会在广州发动武装起义，即广州起义。虽经精心准备，但因寡不敌众，最终失败，一百多名革命志士遇难，后收敛遗骸七十二具，合葬于黄花岗，故又名之曰“黄花岗起义”，此七十二人史称“黄花岗七十二烈士”。起义震动全国，不久就爆发了武昌起义。林觉民起义前三天深夜，写了两封遗书，一封给他的父亲，另一封给他的妻子，也就是《与妻书》，题目是后人加的。

【语基积累】

一、读准字音

蹇叔(jiǎn)	商鞅(yāng)
鄢郢(yān)	功施(yì)
范雎(jū)	穰侯(rǎng)
太阿(ē)	灵輓(tuó)
骅骝(juéti)	外厩(jiù)
傅玃(jī)	阿缟(gǎo)
击瓮(wèng)	搏髀(bì)
窈窕(yǎotiǎo)	赍盗粮(jī)
眷属(juàn)	称心快意(chèn)
几家能彀(gòu)	婉解(wǎn)
必不能禁(jīn)	双栖(qī)
抑汝能之乎(yì)	使之肖我(xiào)

二、文言知识

1.通假字

例句	指出通假字并释义
①遂散六国之从	“从”同“纵”，合纵之策
②河海不择细流	“择”同“释”，舍弃
③此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也	“藉”同“借”，借给
④几家能彀	“彀”同“够”，表示达到某种程度
⑤念六夜四鼓	“念”同“廿”，二十

2.古今异义词

词语	例句	释义
①窃	窃以为过矣	古义：私下，谦辞 今义：偷；比喻用不正当的手段获取、占据

续表

词语	例句	释义
②不用	疏士而不用	古义：不任用 今义：表示事实上没有必要
③无	是以地无四方，民无异国	古义：不分，不论 今义：没有，跟“有”相对
④模拟	汝可以模拟得之	古义：想象，揣摩 今义：模仿
⑤钟情	钟情如我辈者	古义：感情丰富 今义：感情专注(多指爱情)

3.词类活用

类型		例句	释义
名词活用	活用作状语	①西 ₁ 取由余于戎，东 ₂ 得百里奚于宛	向西；向东
		②蚕 ₁ 食诸侯	像蚕那样
		③内 ₁ 自虚而外 ₂ 树怨于诸侯	在内部；在外部
		④汝泣 ₁ 告我	哭着
		⑤瓜 ₁ 分之日可以死	像瓜一样
	活用作动词	⑥汝幸而偶 ₁ 我	婚配，嫁给
	使动用法	⑦却 ₁ 宾客以 ₂ 业 ₃ 诸侯	使……成就霸业
形容词活用	使动用法	⑧强 ₁ 公室	使……强大
		⑨娱 ₁ 心意、说 ₂ 耳目者	使……快乐；使……愉悦
		⑩卒不忍独善 ₁ 其身	使……完整
	意动用法	⑪当亦乐 ₁ 牺牲吾身与汝身之福利	以……为乐
	活用作动词	⑫老 ₁ 吾老 ₂ ，以及人之老 ₃ ；幼 ₄ 吾幼 ₅ ，以及人之幼 ₆	第一个“老”，动词，尊敬、敬重；第二个“老”，名词，老人；第一个“幼”，动词，疼爱、爱护；第二个“幼”，名词，小孩
	活用作名词		

4.特殊句式

句式	例句	调为正常语序或指出标志词语
定语后置句	①并国二十	并二十国
	②举地千里	举千里地
	③钟情如我辈者	如我辈钟情者
省略句	④民以殷盛	民以(之)殷盛
	⑤ 谁知 吾 卒 先 汝 而 死 乎	谁知 吾 卒 先 (于) 汝 而 死 乎
	⑥必以告妾	必以(之)告妾
	⑦当哭相和也	当哭(与汝)相和也
判断句	⑧厅旁一室,为吾与汝双栖之所	“为”表判断

5.多义实词

词语	例句	释义
从	①遂散六国之从	名词,同“纵”,合纵之策
	②沛公旦日从百余骑来见项王	动词,率领,带领
	③惑而不从师	动词,跟从
	④樊哙从良坐	动词,依傍
事	①使之西面事秦	动词,侍奉
	②天下事有难易乎	名词,事情
	③赵太后新用事	名词,政治事务
	④有事,则洛阳必先受兵	名词,事故,变故
藉	①藉寇兵而资盗粮	动词,同“借”,借给
	②相与枕藉乎舟中	动词,垫着
	③居高声自远,非是藉秋风	动词,凭借,依靠
	④藉第令毋斩,而戍死者固十六七	连词,如果,假如
语	①吾尝语曰	动词,告诉
	②吾平生未尝以吾所志语汝	动词,告诉
	③何事不语	动词,说

续表

词语	例句	释义
书	①吾今以此书与汝永别矣	名词,信
	②不能竟书而欲搁笔	动词,写
身	①当亦乐牺牲吾身与汝身之福利	代词,自身
	②且以汝之有身也	名词,身孕

6.重点虚词

词语	例句	释义
于	①西取由余于戎	介词,从
	②客何负于秦哉	介词,对
	③锦绣之饰不进于前	介词,到
以	①民以殷盛	介词,依靠,凭借
	②是以太山不让土壤	介词,因为
	③ 今 乃 弃 黔 首 以 资 敌 国	连词,来
其	① 则 亦 教 其 以 父 志 为 志	代词,他
	②今则又望其真有	代词,它
	③汝其勿悲	副词,表希望语气,还是

三、成语积累

- 1.移风易俗:改变旧的风俗习惯。
- 2.司马春衫:司马的衣衫为泪水所湿。今形容极度悲伤。
- 3.破镜重圆:比喻夫妻失散或决裂后重又团圆。
- 4.独善其身:做不上官,就搞好自身的修养。现在也指只顾自己,缺乏集体精神。

四、名句默写

1.《谏逐客书》中以秦王取物的态度为喻,来说明秦王取人方面应该抱有的态度和不可取的态度。如文章用“今弃击瓮叩缶而就《郑》《卫》,退弹筝而取《昭》《虞》,若是者何也”形象地说明了秦王若想得天下,在任人方面也应该屏退秦国那些平庸之辈,而取用异

国的贤能之人。

2.《谏逐客书》中以“太山不让土壤,故能成其大;河海不择细流,故能就其深”为喻来说明“王者不却众庶,故能明其德”的道理,十分形象。

3.《谏逐客书》中以“西取由余于戎,东得百里奚于宛,迎蹇叔于宋,来丕豹、公孙支于晋”四句话列举秦穆公求贤若渴的事实,十分有说服力。

4.《谏逐客书》中善于使用假设论证证明观点。文章在列举了秦国先君借助客卿的力量实现了秦国的强大的事实后,使用假设论证,指出假如没有客卿,

结果是“使国无富利之实而秦无强大之名”。

五、文学常识

书

“书”,即信函,如手书、家书等。古人的信函又叫“尺牍”或曰“信札”,是一种应用性文体,多记事陈情。尺牍文学功能多种多样:可以抒情,如司马迁的《报任安书》;也可以写景,如吴均的《与朱元思书》;可以写私人化的事件和感情,如嵇康的《与山巨源绝交书》;也可以进谒显贵,勉励后学,形成别具特色的书牍文传统。

任务型课堂

任务一 赏析《谏逐客书》的劝谏艺术

劝谏是一门艺术。会劝谏的人不但能把人说服,而且能够通过劝谏和被劝方和谐相处,使关系更加融洽,成为诤友。不会劝谏的人就有可能把本来融洽的关系搞得很僵,甚至招来杀身之祸。中国历史上有不少能说会道的谏臣,如比干、赵盾、伍子胥、屈原、李斯、魏征等,但他们劝谏的结果却并非一样。这其中最为成功的当属李斯。

1.《谏逐客书》的开头好在哪里?请谈谈你的理解。

答案:①文章开头便提出论点:“臣闻吏议逐客,窃以为过矣。”开门见山,亮出观点,给人以明快之感。②观点明确,但语气委婉。他对秦王下逐客令的前后因由只字未提,只是对“逐客”发表看法,“窃以为”用谦虚的语气表达观点,措辞委婉,十分注意讽谏策略。③明明是秦王下的逐客令,却把逐客的错误归之于“吏”,“臣闻吏议逐客”,针对官吏的议论发表看法,避免将批评的矛头直接指向秦王,让秦王有回旋的余地,便于收回成命。这样做的好处是去除不必要的麻烦,为下文的展开提出一个总纲。

2.《谏逐客书》是如何抓住君王的心理进行劝谏的?

答案:①首先,此时的秦王雄心勃勃,统一天下之心迫切。李斯极力论述留客有益于统一大业而逐客有损之,便是牢牢抓住了秦王关注的要点。②其次,李斯在劝谏时语气委婉。如文章虽开门见山提出了反对逐客的主张,却将秦王发布的逐客令说成是“吏议”,意为逐客是吏之过,而非秦王之过。这

样就顺了秦王的“情”,不易触怒秦王,让其容易接纳建议。③最后,李斯从历史、现实和未来三个角度,引用大量论据进行了深入透彻的分析,采用了举例、正反对比、比喻、类比等多种论证方法,极尽劝说之能事,真正做到了言之有据,以理服人,最终才能说服秦王收回已下达的逐客令。

3.对比论证是《谏逐客书》所用的重要论证方法,请结合本文相关段落简要分析。

答案:本文整体上是以“纳客之利”来对比“逐客之害”的。其中第一段中的穆公、孝公、惠王、昭王四位君主“以客之功”是正面论述,与第一段最后的反面推理构成对比;第二段中对物的“秦不生一焉,而陛下说之”与对人的“为客者逐”构成对比;第三段中的“五帝三王之所以无敌”与秦的“弃黔首以资敌国”构成对比。

技法链接

对比论证

对比论证,是正反对比论证的简称,也称比较法,是把两种事物加以对照、比较后,推导出它们之间的差异点,使结论映衬而出的论证方法。这是一种常用的、有说服力的论证方法。事物的特征和本质在对比中最容易显露出来,特别是正反相互对立的事物的比较,具有极大的鲜明性,能给人留下深刻的印象。例如真与假的对比,可以去伪存真;善与恶的对比,可以抑恶扬善;是与非的对比,可以拨乱反正。因此,运用正反对比论证比单从正面说理论证更有力,观点更鲜明。

任务二 分析人物形象

在 20 世纪初为民族谋出路,为国家求新生的历史阶段,中国涌现出了众多的仁人志士。林觉民就是这些仁人志士中极具代表性的一位。阅读《与妻书》,回答下面的问题。

4. 请分析《与妻书》中林觉民的人物形象。

答案:①大丈夫一国之情怀。一句“为天下人谋永福”已将他的凛然正气体现得淋漓尽致,即使自己将要奔赴战场,即使自己将要与妻儿阴阳永相隔,他心中依旧坚定“牺牲吾身与汝身之福利”可以为全国同胞“谋永福”。正是他的信念支撑着他义无反顾地奔赴革命,英勇就义。②小男人一家之念想。书信中只是撷取了几个他们的生活片段:关于夫妻谁先死的争论;初婚时双栖之所的甜蜜生活;六七年前“逃家复归”之事;前十余日回家“呼酒买醉”的情景。但是林觉民对妻子深沉的爱是“不能以寸管形容”的,他把对妻子的思念之情呈现得淋漓尽致,令人柔肠寸断。

任务三 赏析两篇文章的艺术特色

刘勰在《文心雕龙》中提到“飞文敏以济辞”,意思是用巧妙的文采来加强语言的说服力。学习时,要注意赏析两篇文章的语言及论证技巧。

5. 铺陈就是铺叙、陈述,即直书其事,反复叙说。试结合文章内容分析《谏逐客书》一文运用铺陈的特点。

答案:文章大量运用铺陈,主要集中在第一、二段。第一段中秦穆公的求士,以“西取”“东得”“迎”“来”

铺陈纳客之殷勤、周到。秦惠王用张仪之计扩土地,用“拔”“西并”“北收”“南取”“包”“制”等铺陈。第二段更是极力铺张秦王所爱的“珍宝”“美色”“音乐”。铺陈手法主要是通过大量运用排比句来完成的。如第一段中的穆公求士和惠王扩地,第二段中所列的秦王所爱之珠玉、色、乐,第三段中的地广、国大、兵强和太山、河海、王者之所成就等。铺陈手法的运用增强了文章的气势和感染力。

技法链接

铺陈

铺陈手法是一种文学创作方法,主要用于辞赋中,通过详细的叙述和浓墨重彩的描写来展现事物的特征或表达情感。这种手法使作品更加华丽,增强文学作品的感染力和表现力。铺陈手法主要有两种形式:横式铺陈和纵式铺陈。横式铺陈通常用于描述多个相关的事物或场景,而纵式铺陈则按照时间或逻辑顺序进行描述。例如,《木兰诗》中“东市买骏马,西市买鞍鞯,南市买辔头,北市买长鞭”就是横式铺陈,突出了军情紧急和木兰紧张而周密的准备。

铺陈手法常与排比结合使用,称为“铺排”。这种手法通过将一连串内容相关的景、事、人等按照一定的顺序组成结构基本相同、语气一致的句群,强化文章的整体节奏感,使情感得到强化,主题更加突出。

课后素养评价(十一)

谏逐客书 *与妻书

建议用时: 30分钟

一、基础训练

1. 下列加点字的解释不正确的一项是 ()

- A. 窃以为过矣 过: 错
B. 而陛下说之 说: 说到, 提及
C. 是以太山不让土壤 让: 推辞, 抛弃
D. 藉寇兵而赍盗粮 赍: 送给、付与

B 解析: B 项, 同“悦”, 喜欢。

2. 下列加点字的解释不正确的一项是 ()

- A. 又恐汝不察吾衷 衷: 衷情
B. 虽不谓吾言为是 是: 正确
C. 适冬之望日前后 适: 恰逢
D. 汝其善抚之, 使之肖我 肖: 像

A 解析:A项,衷:内心,心思。

3.下列加点字属于使动用法的一项是 ()

A.当亦乐牺牲吾身与汝身之福利

B.意洞手书

C.汝幸而偶我

D.卒不忍独善其身

D 解析:A项,形容词的意动用法。B项,名词作状语。C项,名词作动词。D项,形容词的使动用法。

4.下列加点词与现代汉语的意思不相同的一项是 ()

A.吾不能学太上之忘情也

B.当亦乐牺牲吾身与汝身之福利

C.盖不能以寸管形容之

D.此吾所以敢率性就死不顾汝也

D 解析:D项,“所以”在文中表原因;在现代汉语中表结果。

5.下列选项中不全含有通假字的一项是 ()

A.遂散六国之从

称心快意,几家能彀

B.河海不择细流

辛未三月念六夜四鼓

C.向使四君却客而不内

此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也

D.内自虚而外树怨于诸侯

吾灵尚依依旁汝也

D 解析:A项,“从”同“纵”,合纵;“彀”同“够”。

B项,“择”同“释”,舍弃;“念”同“廿”,二十。C项,“内”同“纳”,接纳;“藉”同“借”,提供。D项,“旁”同“傍”,靠近。

二、阅读训练

阅读下面的文言文,完成6~10题。

《黄花岗七十二烈士事略》序

孙 文

满清末造,革命党人历艰难险巇,以坚毅不挠之精神,与民贼相搏,蹶踣^①者屡,死事之惨,以辛亥三月二十九日围攻两广督署之役为最。吾党菁华,付之

一炬,其损失可谓大矣。然是役也,碧血横飞,浩气四塞,草木为之含悲,风云因而变色,全国久蛰之人心,乃大兴奋,怨愤所积,如怒涛排壑,不可遏抑,不半载而武昌之大革命以成,则斯役之价值,直可惊天地、泣鬼神,与武昌革命之役并寿。

顾自民国肇造,变乱纷乘,黄花岗上一抔土犹湮没于荒烟蔓草间。延至七年,始有墓碣之建修;十年,始有事略之编纂。而七十二烈士者,又或有记载而语焉不详,或仅存姓名而无事迹,甚者且姓名不可考,如史载田横事,虽以史迁之善传游侠,亦不能为五百人立传,滋可痛矣!

邹君海滨,以所辑《黄花岗烈士事略》丐序于余。时余方以讨贼督师桂林。环顾国内,贼氛方炽,机陜^②之象,视清季有加。而余三十年前所主倡之三民主义、五权宪法,为诸先烈所不惜牺牲生命以争之者,其不获实行也如故。则余此行所负之责任,尤倍重于三十年前。倘国人皆以诸先烈之牺牲精神为国奋斗,助余完成此重大之责任,实现吾人理想之真正“中华民国”,则此一部开国血史,可传世而不朽!否则不能继述先烈遗志且光大之,而徒感慨于其遗事,斯诚后死者之羞也。

余为斯序,既痛逝者,并以为国人之读兹编者勸。

(选自《梦想与路径:1911—2011 百年文萃》,

有删改)

【注】①蹶踣(zhìbó):遭受挫折。②机陜:(局势、局面、心情等)不安定。

6.文中画波浪线部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑。

顾自[A]民国[B]肇造[C]变乱纷乘[D]黄花岗上[E]一抔土[F]犹湮没[G]于荒烟[H]蔓草间。

CDF 解析:“顾自民国肇造”意为“但是自从民国开始建立”,其后应断开;“变乱纷乘”句意完整,其后应断开;“黄花岗”为地名与“上一抔土”为衔接关系,应在“土”后断开。

7.下列对文中加点词语及相关内容的解说,不正确的一项是 ()

A.“不可遏抑”中的“遏”是“阻止”的意思,与成语“响遏行云”中的“遏”意思相同。

B.“或仅存姓名”中的“或”意为“有的人”,与“或师焉,或否焉”(《师说》)中的“或”意思相同。

C.“传游侠”中的“传”是“为……作传记”的意思,“死国可乎”(《陈涉世家》)中的“死”与此用法相同。

D.“倘国人”中的“倘”表示假设,与“倘不得已”中的“倘”意思相同。

B 解析:B项,“或师焉,或否焉”中的“或”意为“有的”。前一个“或”指代“句读之不知”,后一个“或”指代“惑之不解”。

8.下列对文章相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ()

A.作者运用对偶、比喻、排比、夸张等修辞手法,高度评价黄花岗起义,认为它与武昌起义一样,都极大地推动了中国的革命进程。

B.黄花岗七十二烈士的事迹十年之后才有比较完整的记载,这主要是因为当时国内政局动荡。

C.作者有感于当时的形势,奋笔直书,痛斥黑暗势

力气焰嚣张,呼吁后来人继承先烈遗志。

D.鉴于黄花岗起义失败,作者深感必须发动民众,这说明了作者思想的转变和进步。

A 解析:作者没有运用排比的修辞手法。

9.将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)否则不能继述先烈遗志且光大之,而徒感慨于其遗事,斯诚后死者之羞也。

答案:不然就不能够继承先烈的遗志并将它发扬光大,而只能对他们的英勇事迹发表感慨,这实在是我们后死的人的耻辱啊。

(2)余为斯序,既痛逝者,并以为国人之读兹编者勗。

答案:我写这篇序文,既为沉痛地悼念先烈,也希望把它作为对阅读这本书的国人的勉励。

10.请结合当时国内复杂严峻的形势,分析文末“痛逝者”之情与“勗国人”之理的目的。

答案:①进一步颂扬先烈的伟大精神,表明作者写作此文的主要目的。②表达作者对革命事业胜利的坚定信心。

重 · 构 · 拓 · 展

● 单元群文探究 ●

○任务 探究作者的抱负与使命和时代的关系

所谓“抱负与使命”，并非仅仅指人自身的理想与责任，而是要把个人的才智、热情、意志与时代结合起来，推动历史的进步，这样才能实现自我的抱负，完成自己的使命。请根据这一点梳理、探索本单元四位作者的抱负与使命和时代的关系，完成下表。（第一篇作品答案已给出）

作品	作者	作者所处时代	写作原因与对象	关注的社会事件、现象和问题	立场、观点	写作目的
《在〈人民报〉创刊纪念会上的演说》	马克思	资产阶级革命勃兴，无产阶级即将登上历史舞台	参加《人民报》创刊四周年宴会并发表演说；对象是参加宴会的志同道合的战友	这个时代工业和科学的力量超乎想象，却显露出衰颓的征兆	站在无产阶级的立场上，认为无产阶级将结束这个时代	宣告无产阶级必将解放，以激励志同道合的战友
《在马克思墓前的讲话》	恩格斯	资产阶级执掌政权，无产阶级革命斗争勃兴	参加马克思的葬礼并发表演说；对象是参加葬礼的马克思的亲友	马克思去世，需要对其一生“盖棺定论”	以亲密革命战友的身份，颂扬马克思是“最伟大的思想家”和卓越的革命家	告慰马克思，代表无产阶级对马克思表达敬意
《谏逐客书》	李斯	六国尚有余力，秦国即将统一六国	因为偶发的客卿间谍案，秦王下令驱逐全部客卿，在被逐之列的李斯上疏秦王劝其收回成命；对象是秦王	秦国因重用客卿日渐强盛，有统一天下之趋势，然大功未竟，六国犹有实力	站在秦国国君的立场上，认为无差别驱逐客卿是损秦助敌的做法	劝秦王收回成命
《与妻书》	林觉民	半殖民地半封建社会，国家腐败，社会黑暗，人民灾难深重	决定参加革命武装的起义行动，认为可能献出生命，担心妻子不能完全理解自己，故留下遗书以宽慰妻子；对象是妻子	晚清时期政治腐败，民不聊生	愿牺牲个人幸福，献身革命斗争，换来天下人的幸福	安慰爱妻，望其理解

● 主题微点写作 ●

习近平总书记在党的二十大报告中强调：“全党同志务必不忘初心、牢记使命，务必谦虚谨慎、艰苦奋斗，务必敢于斗争、善于斗争，坚定历史自信，增强历史主动，谱写新时代中国特色社会主义更加绚丽的华章。”

作为一名青年，读了上面的话，你有怎样的心得和感受？请写一个 300 字左右的片段，发表自己的看法。

答案：(示例)此时的我们正当青年，奋进逐梦激扬青春。一代人有一代人的青春，一代人有一代人的梦想，而实现中华民族伟大复兴的中国梦却是我们不同时代青年共同的理想追求。一代代中国青年把青春奋斗融入党和人民事业，成为实现中华民族伟大复兴的先锋力量。青年创造美好明天。未来属于青年，希望寄予青年，一代人有一代人的长征，一代人有一代人的担当。奋斗是青春最亮丽的底色，行动是青年最有效的磨砺。青年应迈出时代步伐。新时代青年应心系祖国，志存高远，立足实践，脚踏实地，在奋斗中创造精彩人生，用奋斗描绘新时代最华丽的画卷。新时代青年要继承和发扬先辈们的伟大精神，继往开来，砥砺前行，开拓创新，把青春融入党和人民事业中，为中华民族伟大复兴贡献出自己的青春和力量。

迁·移·应·用

语文实践活动 阅读与鉴赏

一、把握论证方法

技法归纳

“四要”巧解论证方法题

一要熟练掌握各种论证方法的内涵及判定技巧；二要通读原文，快速锁定与论证方法相关的信息区间；三要审读已圈定的信息区间，依据论证的相关知识，判定文段所使用的论证方法；四要采用“论证方法+结合文本阐释”的方式组织答案。

典例体验

阅读下面的文字，完成后面的题目。

当机器人成立作家协会

韩少功

人类智能不过是文明的成果，源于社会与历史的心智积淀，而文学正是这种智能优势所在的一部分。文学之所以区别于一般娱乐（比如下棋和转魔方），就在于文学长于传导价值观。好作家之所以区别于一般“文匠”，就在于前者总能突破常规俗见，创造性地发现真善美，守护人间的情与义。而技术主义者恰恰在这里严重缺弦，他们一直梦想着要把感情、性格、伦理、文化以及其他人类表现都数据化，收编为形式逻辑，从而让机器的生物性与人格性更强，使其创造力大增，最终全面超越人类。但他们忘了，人类智能千万年来早已演变得非同寻常——其中一部分颇有几分古怪，倒像是“缺点”。比如，人必有健忘，但电脑没法健忘；人经常糊涂，但电脑没法糊涂；人可以不讲理，但电脑没法不讲理，即不能非逻辑、非程式、非确定性地工作。这样一来，即便机器人有了遗传算法（GA）、人工神经网络（ANN）等仿生大招，即便进一步的仿生探索不会一无所获，然而，人的契悟、直觉、意会、灵感、下意识、跳跃性思维，同步利用“错误”和兼容“悖谬”的能力，把各种矛盾信息不由分说一锅煮的能力，有时候竟让 $2+2=8$ 或者 $2+2=0$ ，甚至重量+温度=色彩的特殊能力（几乎接近无厘头），如此等等，都有“大智若愚”之效，只能让机器人迷糊。

在生活中，一段话到底是不是“高级黑”；一种高

声大气是否透出了怯弱；一种节衣缩食是否透出了高贵；同是忍让自宽，到底是阿Q的“精神胜利”，还是庄子的等物齐观；同是胡乱涂抹，到底是艺术先锋的创造，还是胡来……这些问题也许连某个少年都难不住，明眼人更是一望便知。这一类人类常有的心领神会，显示出人类具有超强的处理价值观的能力，其实不过是依托全身心互联与同步的神经响应，依托人类经验的隐秘蕴积，选择了一个几无来由和依据的正确答案，有时甚至是看似并不靠谱的正确答案——这样做很平常，就像对付一个趑趄或一个喷嚏那样自然，属于瞬间事件。但机器人呢，光是辨识一个“高级黑”的正话反听，可能就会导致全部数据库瘫痪。

（有改动）

材料使用了哪些论证手法？请简要说明。

【解答指导】

此题题干问得非常明确，考查的是论证手法，“哪些”提示答案不止一个。常见的论证手法有举例论证、引用论证、对比论证、类比论证、比喻论证、因果论证、假设论证、道理论证等。我们需要准确判断文中使用了哪些论证手法。作答时，不能只答论证手法，需要在指出使用了哪一种论证手法后加以分析，如本题答案中“举例论证：以生活中很多日常现象为例，论证人类具有的特殊能力”，这样就完成了题干中“简要说明”的任务。

材料中的两个段落均使用了对比论证的手法：第一段中的“文学之所以区别于一般娱乐（比如下棋和转魔方），就在于文学长于传导价值观”“好作家之所以区别于一般‘文匠’，就在于……情与义”分别将文学与一般娱乐、好作家与一般“文匠”进行对比；第一段中的“人必有健忘，但电脑没法健忘……非确定性地工作”和第二段中的“这一类人类常有的心领神会，显示……但机器人呢，光是辨识一个‘高级黑’的正话反听，可能就会导致全部数据库瘫痪”将人与电脑、机器人进行对比。材料还使用了举例论证的手法：第一段中列举了人类智能中一些“大智若愚”的现象，第二

段中列举了人类常有的心领神会,这些是人工智能无法辨识的,以此来论证人类具有的特殊能力。另外,第二段中的“这一类人类常有的心领神会……就像对付一个趔趄或一个喷嚏那样自然”使用了比喻论证的手法,把人类的心领神会比作“对付一个趔趄或一个喷嚏”。

整理答案:①作者运用对比论证的手法,将文学与一般娱乐、好作家与一般“文匠”、人与电脑或机器人进行对比,指出技术主义的缺陷。②作者运用举例论证的手法,以生活中很多日常现象为例,论证人类具有的特殊能力。③作者运用比喻论证的手法,把人类的心领神会比作“对付一个趔趄或一个喷嚏”,论证此事对人而言非常自然。

二、破解古代文化常识和文言词语题

技法归纳

1. 古代文化常识

中国古代文化博大精深,包括典章制度、礼仪风俗、天文地理、历法乐律、衣食住行、文化典籍等方方面面。了解并掌握常见的古代文化常识需要做到以下几点:

(1)加强积累,分类记忆。平时积累是基础,做题时还要有意识地对各类常识进行归类,留意常见的设错点。

(2)联系语境,通过语意判断。解题时可以把所给文化常识的解释重新放回到语境中,根据前后文的语境来推断所给的解释是否合理,即其与前后文意思是否贯通,与全文所讲的意思有无相互矛盾的地方。

(3)联系课文,联想判断。结合课本中学过的相关内容,将其代入语境进行联想,从而作出正确的判断。

2. 文言词语

(1)对于教考衔接类型的题目,首先要熟悉教材,筑牢根基,熟练掌握课内文言词语的意义和用法;其次要对课内文言词语的语境进行归类总结,以便在阅读试题文本时快速感知判断,联系课文内容进行快速迁移。

(2)对于古今异义类型的题目,需要注意文言词语在古代汉语与现代汉语中的联系和区别,看词语的意义是否转移,有无扩大或缩小,感情色彩是否发生了变化,尤其要关注双音节词语是一个词还是两个词。

(3)对于词义引申类型的题目,在了解词语本义的同时,还要掌握词语的引申义以及词义的引申方式。

典例体验

(2023·新课标Ⅱ卷)阅读下面的文言文,完成后面的小题。

材料一:

凡战,若我众敌寡,不可战于险阻之间,须要平易宽广之地。闻鼓则进,闻金则止,无有不胜。法曰:“用众进止。”晋太元时,秦苻坚进屯寿阳,列阵淝水,与晋将谢玄相拒。玄使谓苻坚曰:“君远涉吾境,而临水为阵,是不欲速战。请君少却,令将士得周旋,仆与诸君缓辔而观之,不亦乐乎!”坚众皆曰:“宜阻淝水,莫令得上。我众彼寡,势必万全。”坚曰:“但却军,令得过,而我以铁骑数十万向水,逼而杀之。”融亦以为然。遂麾兵却,众因乱而不能止。于是,玄与谢琰、桓伊等,以精锐八千渡淝水。玄、琰进兵大战淝水南,坚众大溃。

(节选自《百战奇略》)

材料二:

太宗曰:“古人临阵出奇,攻人不意,斯亦相变之法乎?”靖^①曰:“前代战斗,多是以小术而胜无术,以片善而胜无善,斯安足以论兵法也?若谢玄之破苻坚,非谢玄之善也,盖苻坚之不善也。”太宗顾侍臣检《谢玄传》阅之,曰:“苻坚甚处是不善?”靖曰:“臣观《苻坚载记》曰:‘秦诸军皆溃败,唯慕容垂一军独全。坚以千余骑赴之,垂子宝劝垂杀坚,不果。’此有以见秦师之乱。慕容垂独全,盖坚为垂所陷明矣。夫为人所陷而欲胜敌不亦难乎臣故曰无术焉苻坚之类是也。”太宗曰:“兵有分聚,各贵适宜。前代事迹,孰为善此者?”靖曰:“苻坚总百万之众而败于淝水,此兵能合不能分所致也。吴汉讨公孙述,与副将刘尚分屯,相去二十里,述来攻汉,尚出合击,大破之,此兵分而能合之所致也。”太宗曰:“然。得失事迹,足为万代鉴。”

(节选自《唐太宗李卫公问对》)

【注】①靖:指李靖,唐代名将,封卫国公,世称李卫公。

下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是 ()

- A.平易,指地形平坦,古代常用于描述地貌,也可用于描述人的性情,指性情温和。
- B.闻金则止,金指敲击刁斗发出的声音,古代军队行动中听到鸣金信号就停止前进。
- C.片善,文中指微小长处,其中的“片”与成语“片甲不留”中的“片”意思不同。
- D.果,指实现、成为事实,与《桃花源记》中“未果,寻病终”的“果”意思相同。

【解答指导】

本题对文言文词语的考查较为全面,四个选项中,两项与教材勾连,一项考查古今异义,一项考查与成语词义的差别,考查方式灵活。A项中的“平易”在

古代可用于描述地貌,指地形平坦;也可用于描述人的性情,指性情温和,而在现代汉语中则不再用于描述地貌。A项叙述的是古代的用法,正确。B项“闻金则止”中的“金”指军中作信号用的金属制成的钲、铎、钃等,古代军队行动中听到鸣金信号就停止前进。“刁斗”则是指三足长柄的锅,是古代军中兼用于炊煮和巡更敲击的铜制用具,故B项错误。C项中的“片

善”与上句“小术”相对应,“片”是“微小”的意思,成语“片甲不留”中的“片”则是“一副”的意思,“片甲”本指“一副铠甲”,代指“一兵一将”,两个“片”的意思不同,故C项正确。D项中的“果”是“实现、成为事实”的意思,陶渊明《桃花源记》中“未果,寻病终”的“果”与此意思相同,故D项正确。

整理答案: B

语文实践活动

表达与交流

如何写演讲稿

演讲稿一般具有以下几个特点:

1. 针对性

撰写演讲稿,要考虑听众的需要,讲话的题目应与现实紧密结合,所提出的问题应是听众关注的事情,所讲内容的深浅也应符合听众的接受水平。同时,演讲又要注意环境气氛,既要注意当时的时代气氛,又要了解演讲的具体场合。在不同的场合,演讲有不同的内容、不同的讲法。

2. 鲜明性

演讲的内容不能只是客观地叙述事情,还必须表明自己的主张,阐明自己的见解。赞成什么,反对什么,表扬什么,批评什么,均应做到立场鲜明、态度明确,不能含糊。好的演讲总是以深刻的思想启发听众,以鲜明的观点影响听众,给听众以鼓舞和教育。

3. 条理性

要使演讲易被听众听清、听懂,就要条理清楚,层次分明,否则,所讲内容虽丰富、深刻,但散乱如麻,缺乏逻辑性,亦会影响演讲效果。

4. 通俗性

演讲的语言,总的说来应该通俗易懂,明白晓畅。要做到这一步,关键是句子不要过长,修饰不要过多,不宜咬文嚼字,要合乎口语的特点。同时,也应该讲究文采,以便雅俗共赏。

5. 适当的感情色彩

演讲既要冷静地分析,又要有诚挚热烈的感情,这样才能使讲话既有说服力,又有鼓动性。

写作指导

演讲稿的构思与写作

1. 确定讲题

(1) 根据演讲活动的性质与目的来确立讲题。

所谓讲题,就是演讲的中心话题。演讲稿的撰写必须在一个有社会价值或科学价值、有现实意义或学术意义的特定问题中展开,否则,将是无的放矢。

演讲者总是根据演讲的性质、目的来确定选题。

若被邀请作学术演讲,就应该介绍自己最新的研究成果或掌握的最新的学术信息,这样的话题才最具学术性。如果是在思想教育性的演讲活动上作演讲,就应该针对现实中最新鲜的现象和听众最关心的问题发表见解。就连竞选演说和就职演说,也要把握住听众的理想和愿望。

(2) 根据演讲的主题与听众情况来选择材料。

材料是演讲稿的血肉,所以材料的选择和使用在演讲稿的写作过程中是一个重要的环节。

首先要围绕主题筛选材料。主题是演讲稿的思想观点,是演讲的宗旨所在。材料是主题形成的基础,又是表现主题的支柱。演讲稿的思想观点必须靠材料来支撑,材料必须能充分地表现主题,有力地支持主题。选用能充分说明、突出、烘托主题的材料,要做到材料与观点的统一。另外,还要选择新颖的、典型的、真实的材料,使主题表现得更深刻、更有力。

其次,材料的选择还要考虑到听众的政治素质、社会地位、文化教养以及心理需求等,因而,选用的材料要尽量贴近听众的生活。

2. 精心安排结构

不同类型、不同内容的演讲稿,其结构方式也各不相同,但结构的基本形态都是由开头、主体、结尾三部分构成的。各部分的具体要求如下:

(1) 开头要先声夺人,富有吸引力。

常见的开头方式主要有:开门见山,亮出主旨;叙述事实,交代背景;提出问题,发人深思;引用警句,引出下文。

(2) 主体部分要层层展开,步步推向高潮。

所谓高潮,即演讲中最精彩、最激动人心的段落。在主体部分的行文上,要在理论上一步步说服听众,在内容上一步步吸引听众,在感情上一步步感染听众。要精心安排结构层次,层层深入,环环相扣,水到渠成地把演讲推向高潮。主体部分的展开方式主要有并列式、递进式、并列递进结合式三种。

如何构筑演讲高潮呢?首先要注重思想感情的升华。必须对某个问题有较为深刻全面的分析、论

证,演讲者的思想倾向要逐渐明朗,听众也要能逐渐领会演讲者的思想观点,并有可能与演讲者的思想感情产生共鸣,从而构筑高潮。其次要注意语言的锤炼,既可运用排比、反问等句式增强气势,也可借助名言警句把思想揭示得更深刻。

(3)结尾要干脆利落,简洁有力。

演讲稿的结尾是主体内容发展的必然结果。结尾给听众的印象,往往将代表整个演讲给听众的印象。好的结尾应收束全篇,卒章显志,干脆利落,简洁有力,能够使听众精神振奋,并促使听众不断思考和回味。

演讲稿的结尾没有固定的格式,或对整个演讲全文要点进行简单小结,或以号召性、鼓动性的话收尾,或以诗文名言、幽默俏皮的话结尾,但一般原则是要给听众留下深刻的印象。

——范文点评——

铁肩担道义,跨步追理想

——“青年与理想”主题演讲

亲爱的同学们:

大家好!很高兴可以在这里发表我对理想的看法。相信在座的每一位同学心中都有一个鸿鹄之志,期待着有朝一日可以鹏程万里。理想很美好,可我们究竟该如何去实现它呢?我认为,作为新时代青年,我们应以修身为基,付诸行动,铁肩担道义,跨步追理想。

修身强内在,是我们一切的开始。

修身,就是通过不断学习、反思、总结,渐渐磨砺出更好的自己。修身是庖丁为求解牛之道的孜孜以求,是徐霞客为探幽寻秘而跋山涉水的艰辛步履,是我们为强化知识而夜以继日的奋笔疾书。只有不断地以学习来增加知识储备,对错误进行反思改正,总结出适合自己的方法规律,我们才能做到厚积而薄发,才能拥有实现理想的力量,才算迈出追梦之旅的第一步。

铁肩担道义,是我们一生的追求。

回顾中国共产党的百年奋斗征程,我仿佛看到了陈望道翻译《共产党宣言》时因全情投入而蘸着墨汁吃粽子的样子,看到了“南陈北李”相约建党时坚定的眼神,听到了雄壮的《义勇军进行曲》在天安门广场响起……如今的盛世,正是前辈的铁肩担起来的,是前辈的道义换来的。新时代的我们,享受着前人披荆斩棘换来的幸福,是时候将中华民族的大旗扛起,将家国大义担起。

其实我们身边从不缺榜样:看,“石墨烯天才”曹原拒绝他国抛来的橄榄枝,始终想着学成归来报效祖国;看,驻村书记黄文秀放弃高薪扎根大山,助力家

乡人民脱贫致富;看,戍边战士陈祥榕写下“清澈的爱,只为中国”……同学们,请扛起我们的大旗,担起我们的道义,挺身向前走。

付诸行动,是我们一直的努力。

“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”理想再美好,没有行动也只能沦为空想。李时珍翻山越岭、尝遍百草,方撰成《本草纲目》;袁隆平深耕田间、万遍尝试,方培育出杂交水稻。正如鲁迅所言“一碗酸辣汤,耳闻口讲的,总不如亲自呷一口的明白”,比起嘹亮的口号,脚踏实地的行动才更为重要。同学们,让我们行动起来,一同追逐我们的理想吧!

同学们,追求理想如射箭,莫而后发,发必中。作为新时代青年,我们要昂然站立,挺起脊梁,用铁肩担起道义,用行动追逐理想。

我的演讲结束,谢谢大家!

【点评】①结构严谨,条理清晰。文章紧紧围绕“青年与理想”这一主题,以“如何实现理想”为写作重心,采用典型的“总一分一总”结构架构全篇。文章首段以自问自答的方式提出中心论点;主体部分分别从“修身强内在”“铁肩担道义”“付诸行动”三个方面进行论证,三个分论点紧扣材料,条理清晰;最后发出号召,总结全文,结构严谨。②语言简练,铿锵有力。本文用语简练生动,如在论证第二个分论点时,作者用三个“看”字串起曹原、黄文秀和戍边战士陈祥榕三个人物的事例,形成论据群,语言简练且富有气势。

写作任务

阅读下面的材料,根据要求写作。

汝体吾此心,于啼泣之余,亦以天下人为念,当亦乐牺牲吾身与汝身之福利,为天下人谋永福也。

——林觉民《与妻书》

像一位诗人,隐身/在思想的明辉之中,/吟诵着即兴的诗韵,/直到普天下的同情/都被未曾留意过的希望和忧虑唤醒。

——雪莱《致云雀》

生命的高度绝不只是一种形式。当一个物种要拓展其疆域而必须迎接恶劣环境挑战的时候,总是需要一些先锋者牺牲个体的优势,以换取整个群体乃至物种新的生存空间和发展机遇。

——钟扬《生命的高度》

一代人有一代人的青春芳华,一代人有一代人的抱负使命。请结合材料,以“我们的时代,我们的担当”为主题,面向本校(统称“复兴中学”)同学写一篇演讲稿,体现你的认识与思考,并提出希望与建议。

要求:选准角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

单元概览

单元导航

本单元属于必修课程“文学阅读与写作”学习任务群，围绕“观察与批判”这一核心任务展开。《祝福》《林教头风雪山神庙》《装在套子里的人》《促织》《变形记》五篇小说都是通过虚构的人物形象与故事情节反映社会生活，描摹人情世态，表达对人生的思索。作者通过悲剧人物的塑造来批判社会对人的迫害，只有找到造成其悲剧命运的社会根源，才能发时代新声，才能有效疗救民众！

学习本单元，要注意知人论世，在人物与社会环境共生、互动的关系中认识人物性格的形成和发展，关注作品的社会批判性。要了解作者如何运用多种艺术手法实现创作意图，品味小说在形象、情节、语言等方面的独特魅力，欣赏小说不同的风格类型；学习用读书摘要或读书笔记记录自己的阅读感受和见解，借鉴小说技法进行创作。

学习目标

- 1.学习本单元所选古今中外小说，了解其创作背景和思想意蕴，领会小说这一体裁的认识和教育价值，获得独特审美体验；领略小说多变的叙事手法及其表达效果，把握文学虚构对小说的意义。
- 2.进一步了解情节、人物、环境等小说要素，理解它们的作用和相互关系；感受古今中外小说多样的创作风格。
- 3.学习鉴赏小说的情节，分析小说的人物形象，品味小说的叙事手法和语言，认识场面、肖像、细节等描写手法的作用，分析小说中伏笔与照应、烘托与对比、写实与象征等手法的运用。
- 4.养成写读书笔记的习惯，在其中融入自己的生活经验、读书积累和写作心得，反复咀嚼，深化对小说思想内容和艺术表现的理解；在读写结合中提升对人生社会的观察、判断、分析能力，提升审美品位。

核心概念

概念	释义	举例
人物形象	人物形象是小说艺术的表现中心，是作品内容的重要因素，更确切地说是作品的主要构成部分。一个鲜明、立体、引人共鸣的人物形象，不仅能够使作品跃然纸上，更能深入人心，触动读者的情感。因此，对人物形象进行深入的分析与理解，无疑成了文学阅读中的一项关键技能和重要考点	如小说《祝福》中描写了祥林嫂在封建四权的重重束缚下，经济上受尽剥削，政治上备受压迫，精神上惨遭摧残，以致被旧社会吞噬的悲剧形象，深刻揭示了旧社会封建礼教对劳动妇女的摧残和迫害，控诉了封建礼教吃人的本质
环境描写	环境描写是指对人物所处的具体的社会环境和自然环境的描写。其中，社会环境是指能反映社会、时代特征的建筑、场所、陈设等景物以及民俗、民风等。自然环境是指自然界的景物，如季节变化、风霜雨雪、山川湖海、森林原野等	如《林教头风雪山神庙》通过简单的“风雪”环境描写勾画出林冲前后不同的形象，象征了冰冷严酷的社会环境，暗含了水浒的主题

概念	释义	举例
故事情节	故事情节是指在小说所提供的特定艺术描写的环境中,由于人物之间的相互关系和人与环境间的矛盾冲突,而产生的一系列生活事件发生、发展直至解决的整个过程。小说主要是通过故事情节来展现人物性格,表现主题的。故事情节越典型,越能体现人与人之间的关系和矛盾,就越有利于典型性格的塑造;脱离了塑造典型性格,故事情节再曲折生动,也毫无意义	如鲁迅的小说《孔乙己》中写孔乙己到酒店喝酒,周围的人嘲笑他、与他争辩的情节,正是要表现孔乙己偷窃、迂腐的坏毛病。孔乙己教“我”“茴”字的四种写法和分豆给孩子们吃的情节,又是为了表现孔乙己的自傲和善良的品性。小说就是通过这一系列的情节来完成对孔乙己复杂性格的刻画的

◦ 学法指导

- 1.了解小说创作的时代背景以及与作家作品相关的文学常识。
- 2.紧抓小说的线索,分析小说的情节,分析小说中环境描写的作用;结合小说情节和人物形象,分析归纳作品主题,探究作品思想内涵。
- 3.分析小说中的人物形象,掌握小说塑造人物的基本方法。
- 4.分析五篇小说在表现手法及语言等方面的特点,并尝试在写作中合理运用。

◦ 素养评价

维度	标准	等级		
		A	B	C
语言建构与运用	分析古今中外小说的叙事语言,学习个性化人物对话与细节描写技巧			
思维发展与提升	探究小说的情节逻辑与主题思想,培养批判性思维与多角度解读能力			
审美鉴赏与创造	欣赏小说的艺术构思,体会荒诞、讽刺等手法的审美效果,感受人性刻画之美			
文化传承与理解	理解不同文化背景下的人性表达,增强对多元文化的包容与理解			

探·究·构·建

12 祝福

学习任务目标

- 1.了解鲁迅及文章的写作背景,梳理故事情节。
- 2.明确祥林嫂的不幸经历,分析祥林嫂之死的原因,分析环境描写的作用。
- 3.学习综合运用肖像、动作、语言等描写手法塑造人物形象的方法;学习如何运用倒叙的手法,培养对小说的全面鉴赏能力。
- 4.领悟作者冷峻的叙述之中所蕴含的强烈的爱憎之情;认识封建思想和封建礼教的吃人本质。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

鲁迅(1881—1936),原名周樟寿,后改为周树人,字豫才,浙江绍兴人。著名文学家、思想家、革命家。1898年离家到南京水师学堂学习,1902年留学日本仙台医科专门学校,1909年回国,1918年5月在《新青年》杂志第四卷发表小说《狂人日记》,奠定了新文化运动的基础。主要作品有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》,散文集《朝花夕拾》,散文诗集《野草》,杂文集《坟》《热风》《二心集》《三闲集》《华盖集》《且介亭杂文》《南腔北调集》等。

二、写作背景

20世纪20年代,正是中国新文化运动的发展时期。在此之前,鲁迅曾以极大的热情为辛亥革命的爆发欢呼,可是他看到辛亥革命过后,虽然帝制政权被推翻,取而代之的却是地主阶级的军阀官僚的统治,封建社会的基础并没有被彻底摧毁,中国的广大人民,尤其是农民,仍然过着饥寒交迫的生活,宗法观念及封建礼教仍然是压在人民头上的精神枷锁。在这种社会背景下,在个人对社会的责任感的驱使下,1924年2月7日,鲁迅创作了这篇小说,后收录于鲁迅的小说集《彷徨》中。

【语基积累】

一、词义辨析

1.偶尔·偶然

【应用】①现实就是这样残酷,一个看似不经意的偶然事件,会像多米诺骨牌一样,产生一系列连锁效应,一着不慎,满盘皆输。

②“独来独往,是谓独有;独有之人,是谓至贵。”偶尔远离世间的喧嚣,是给自己一个放空的机会,也是寻找自我最好的方式。

【辨析】两者都有“不经常”之意。“偶尔”强调次数少。“偶然”除了指次数少外,还有不是必然的意思。“偶尔”的反义词是“经常”,“偶然”的反义词是“必然”。

2.中止·终止

【应用】①在比赛进行到最后一回合时,他领先对手20分,此时裁判提前终止了全场比赛。

②参赛选手和裁判因停电被迫中止比赛,在赛场等待照明重新恢复。

【辨析】两者都有“做事停止”的含义。“中止”指(做事)中途停止。“终止”指结束,停止。“中止”有望再恢复;“终止”已彻底结束,不能再进行。

二、成语积累

1.百无聊赖:精神无所依托,感到非常无聊。

【判断正误】林子里静静地刮着风,我百无聊赖地沿着小溪散步。(√)

2.沸反盈天:形容喧哗吵闹,乱成一团。

【判断正误】当其他社会行为都沸反盈天之时,诗可能就是良知堡垒里的最后一名士兵,就是正义阵地上最顽强的战士。(×)

3.七手八脚:形容人多手杂,动作纷乱。

【判断正误】众人一声答应,七手八脚,忙把宝玉送入怡红院内自己床上卧好。(√)

4.天有不测风云:天气变化很难预测,比喻灾祸是无法预料的。

【判断正误】天有不测风云,生活也总是充满变数,让人措手不及又充满期待。(√)

三、文化常识

监生是国子监生员的简称。国子监是明清两代的最高学府,按照规定贡生或荫生才有资格入监读书。所谓荫生即依靠父祖的官位而取得入监资格的官僚子弟,此种荫生亦称荫监。监生也可以用钱捐到,这种监生,通称例监,亦称捐监。

任务型课堂

任务一 分析环境描写

鲁迅是塑造人物的高手，他不仅善于通过人物的神态、语言、行为等正面描写塑造人物形象，而且善于通过环境描写、气氛烘托等侧面描写塑造人物形象，把一个个人的灵魂勾勒出来。学习本文要注意作者是如何通过自然环境和社会环境来塑造人物、揭示主题的。

1. 小说一共描写了几次鲁镇祝福的情景？作者将环境置于“祝福”的特定背景下，有什么作用？

答案：（1）一共描写了三次：第一次是开头两段，渲染了鲁镇年终祝福的热闹气氛；第二次是对鲁四老爷家祝福的描写；第三次是结尾通过“我”的感受来描写祝福的景象。

（2）作用：①揭示祥林嫂悲剧的社会根源，预示祥林嫂悲剧的必然性；②推动故事情节的发展，增强人物形象的真实性和感染力；③首尾呼应，深化主题。

任务二 分析人物形象及其作用

《祝福》中的祥林嫂已成为现代文学中的经典悲剧人物。她的故事发生在春天，而她实际上却没有春天的女人。学习时，不但要注意分析祥林嫂的形象，还要注意小说中“我”的形象。

2. 鲁迅说：“要极省俭的画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。”文章多处描写祥林嫂的眼睛，分别表现了人物怎样的特点？请根据文本内容分析，填写下面表格。

出现位置	原文描述	体现的性格或心境
刚到鲁镇	“顺着眼”	安分守己的性格
重回鲁镇	“顺着眼，眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了”	遭受夫死亡后的痛苦哀伤心境
讲阿毛的故事遭人厌烦、被人嘲笑额角上的伤疤时	“直着眼睛”“瞪着眼睛”	精神有些麻木
捐门槛	“分外有神”	发现自己的“罪过”可以得到救赎，眼神中展现希望之光
不让参加“祝福”准备	“眼睛窈陷下去”	发现自己的“罪过”可能永远得不到救赎，再受打击

续表

出现位置	原文描述	体现的性格或心境
沦为乞丐	“眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物”	对生活失去希望，精神完全麻木，只渴盼死后得到安宁和救赎
间有无魂灵	“眼睛忽然发光了”	对死后世界抱有一线希望

3. 请简要分析“我”在文中的作用。

答案：①线索作用。以“我”之所见所闻、所思所感串联全文。②代表一种有限叙述视角。小说主要以“我”的视角来展开叙述。③以“我”作为故事的亲历者和旁观者，既增强了故事的真实性，又增加了故事的客观性。④拓展主题意蕴空间。使小说主题从同情底层妇女的不幸命运、批判封建礼教和封建思想对底层妇女的精神毒害，上升到底层人民之间的冷漠，以及小资产阶级知识分子的精神懦弱与情感隔膜。

任务三 分析叙事技巧

小说采用倒叙手法，在序幕之后，首先交代了已沦为乞丐的祥林嫂在新旧交替的年关寂然死去的消息，从而引起“我”对祥林嫂“半生事迹的断片”的追忆，展开对悲剧主体部分的描述。作者采用这种手法别有用意，学习时要注意分析。

4. 小说围绕“祥林嫂的悲惨遭遇”来讲述故事，那么这篇小说讲述了关于祥林嫂的哪些故事？是谁在讲故事呢？请简要分析这种叙事方式的特点。

答案：（1）小说讲述了祥林嫂六个阶段的故事。①祥林嫂来鲁镇前的故事。②祥林嫂第一次来鲁镇时的故事。③祥林嫂被抢、被卖以及嫁到贺家坳的故事。④祥林嫂第二次来鲁镇时的故事。⑤祥林嫂被赶出鲁家后的故事。⑥祥林嫂寂然死去的故事。

（2）从小说整体来看，是“我”在讲故事，“我”是小说中的一个人物，也是祥林嫂故事的叙述者，是线索人物。但故事①③超出了“我”的视野，其故事实际上是由卫老婆子讲述的。故事②④⑥是由“我”来讲述的。故事⑤，因为鲁镇人不关心，“我”不在鲁镇而无从知晓，成为小说的空白。

（3）这种叙事视角称为“有限视角”，它有两个特点：一是故事叙述者是故事中的人物，有时参与故事，成为主人公或次要人物，有时不参与故事，只是叙述故事；二是在一个叙事文本中，可以同时有几个故事叙述者，这几个叙述者在故事中的面貌与作用各不相同。

5. 小说的序幕和尾声能否删去？为什么？

答案：不能删去。理由：序幕交代了祥林嫂生活的社会环境，既有对阴沉、灰暗的年底景象的描绘，又

有对家家准备祝福的盛况的介绍,更有对虚伪、反动保守的鲁四老爷及其书房的描写,为主人公祥林嫂悲剧的进一步发展提供了背景。尾声再次描写祝福的欢乐情景和“我”的感受,对表现小说的主题起着深化作用。

任务四 探讨祥林嫂悲剧的根源

6. 小说中的很多人似乎都对祥林嫂的死负有责任,但又找不到负责任的直接理由。那么,她的死究竟是谁造成的呢?

答案:是残酷的封建体制和礼教思想,它们钳制着

每一个人,如同操控提线木偶一般向无辜的祥林嫂伸出了魔爪。封建社会的上层人物鲁四老爷和四婶压榨、挑剔着祥林嫂;夫权和族权的思想驱动着祥林嫂的婆婆和大伯无情地欺负这个孤苦的女人——强迫她改嫁,收走房屋;推崇守节的观念让众人都有权力去漠视、去嘲笑这个并没有做错什么的再嫁寡妇;最可怕的是,连祥林嫂也从心底里认同这种封建思想对自己的束缚。这一切决定了她逃不出造成她人生悲剧的苦海,最终只能走向死亡的深渊。

课后素养评价(十二)

祝 福

建议用时: 30分钟

一、基础训练

1. 下列加点字注音全都正确的一项是 ()

- A. 寒暄(xuān) 踌躇(chóu) 朱拓(tuò) 百无聊赖(lài)
B. 监生(jiàn) 惴惴(zhuì) 俨然(yǎn) 少不更事(jīng)
C. 间或(jiàn) 形骸(hái) 谬种(miù) 沸反盈天(fèi)
D. 陈抟(tuán) 驯熟(xùn) 炮烙(pào) 咀嚼鉴赏(jǔ)

C 解析: A 项,“拓”应读“tà”。B 项,“更”应读“gēng”。D 项,“炮”应读“páo”。

2. 下列加点词语解释有误的一项是 ()

- A. 寒暄(温暖) 形骸(身体) 收敛(收拢聚集)
B. 蹙缩(皱缩) 间或一轮(偶尔) 歆享(喜爱、羡慕)
C. 沸反盈天(满) 窈陷(深远) 安逸(安闲)
D. 鄙薄(轻蔑) 折罪(抵作) 素不相识(向来)

B 解析: B 项,“歆享”的“歆”指神享用祭品。

3. 下列成语使用正确的一项是 ()

- A. 军训结束那天,我们举行队列表演,下午三时,操场上歌声嘹亮,沸反盈天,校园成了欢乐的海洋。
B. 在学校生病没有药吃,百无聊赖,只得请假回家。
C. 这几天天气闷热,上床以后总是惴惴不安,难以入睡。
D. 前有警车当道,后有群众追赶,歹徒走投无路,扔下凶器,向警察投降。

D 解析: A 项,沸反盈天:形容喧哗吵闹,乱成一团,与语境不合。B 项,百无聊赖:精神无所依托,感到非常无聊。C 项,惴惴不安:形容又发愁又害怕的样子,此处难以入睡与害怕无关。

4. 下列句子没有语病的一项是 ()

- A. 她两颊上已经消失了的血色,顺着眼,眼角上带

些泪痕,眼光也没有先前那样精神了。

B. 屡次想问,而始终中止了。

C. 在现世,则无聊生者不生,即使厌见者不见,为人己,也还都不错。

D. 她怔怔的张着口站着,眼睛直着看他们,接着也就走了,似乎自己也觉得没趣。

C 解析: A 项,应删去第一个分句中的“的”。B 项,“始终”应改为“终于”。D 项,语序不当,应改为“张着口怔怔的”“直着眼睛”。

阅读下面的文字,完成 5~7 题。

1918 年 5 月 15 日,《新青年》杂志发表了署名“鲁迅”的短篇小说《狂人日记》,这是中国第一篇现代白话文小说,“鲁迅”这个名字从此出现在中国的历史上。鲁迅借《狂人日记》所发出的“呐喊”在当时可谓_____。时过百年,这篇小说已成_____,“吃人”一词更是成为百年来中国文学界和思想界传播最广的词语之一。《狂人日记》是鲁迅对中国社会的剖析和思考,曾经被扭曲过,也被神化过。时至今日,鲁迅早已从神坛走向人间,经过人们的自主解读,获得了更强的生命力。

当代小说家阿丁认为,从文学角度而言,《狂人日记》依然值得重读。那条有着与“想吃人的人”同样眼神的鱼,作为醒目的意象出现在中国第一篇现代白话文小说中,以及,大先生青涩的初生汉语推进叙述,而且丝毫没有滞涩“狂人”意识的流淌,百年后读来依旧顺畅;文本的_____仍然存在,其光芒能把今人的某些所谓先锋文学羞死。_____“狂人”之忧郁、焦虑、悲愁、苦痛,在今日读来仍旧沉重无比;“狂人”的发问也依然锐利到可轻易穿过时空的阻隔,在现世鸣响。

5. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是

()

- A. 震耳欲聋 典范 先锋性 关于
B. 振聋发聩 典范 先进性 至于
C. 震耳欲聋 经典 先进性 关于

D.振聋发聩 经典 先锋性 至于

D 解析:第一处,震耳欲聋:耳朵都快震聋了,形容声音很大。振聋发聩:发出很大的声响,使耳聋的人也能听见,比喻用语言文字唤醒糊涂的人。根据语境可知,此处说的是作品带给人们的影响,强调精神层面,应填“振聋发聩”。第二处,典范:可以作为学习、仿效标准的人或事物。经典:指传统的具有权威性的著作。此处不是强调小说的示范性,而是强调权威性,应填“经典”。第三处,“先锋性”强调先导作用,具有“探索”和“创新”意味;“先进性”强调位于前列,起表率作用。后文谈到了“能把今人的某些所谓先锋文学羞死”,此处应填“先锋性”。第四处,关于:介词,引进关涉的对象。至于:介词,表示另提一事。文中由“《狂人日记》的先锋性”的话题转换到“‘狂人’之忧郁、焦虑、悲愁、苦痛”这一话题,此处应填“至于”。

6.下列各项中的引号,和文中画波浪线处的引号作用相同的一项是 ()

- A.这里所谓的“文”,并不是文字,而是指文采。
- B.今晚若有采莲人,这儿的莲花也算得“过人头”了。
- C.要在阅读过程中与作者“对话”,形成边阅读边思考的习惯。
- D.淘气的孩子们给三仙姑加了新外号,叫“前世姻缘”。

C 解析:文中画波浪线处的引号表示特殊含义。A项,表示需要着重论述或强调的内容。B项,表示直接引用的内容。C项,表示特殊含义。D项,表示特定称谓。

7.文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ()

- A.大先生青涩的初生汉语推进叙述,而且没有丝毫滞涩“狂人”意识的流淌,百年后读来依旧顺畅
- B.大先生以青涩的初生汉语推进叙述,却丝毫没有滞涩“狂人”意识的流淌,百年后读来依旧顺畅
- C.大先生以青涩的初生汉语推进叙述,而且丝毫没有滞涩“狂人”意识的流淌,百年后读来依旧顺畅
- D.大先生青涩的初生汉语推进叙述,却丝毫没有滞涩“狂人”意识的流淌,百年后读来依旧顺畅

B 解析:画横线的句子有两处错误:一是成分残缺,“青涩的初生汉语”前应加上介词“以”;二是关联词语运用不当,第一个分句和第二个分句之间是转折关系,“而且”应改为“却”或者“但是”。

二、阅读训练

阅读下面的文字,完成8~11题。

风 波 鲁 迅

临河的土场上,太阳渐渐的收了他通黄的光线了。场边靠河的乌柏树叶,干巴巴的才喘过气来,几个花脚蚊子在下面哼着飞舞。面河的农家的烟囱里,逐渐减少了

炊烟。

女人孩子们都在自己门口的土场上泼些水,放下小桌子和矮凳。

老人男人坐在矮凳上,摇着大芭蕉扇闲谈,孩子飞也似的跑,或者蹲在乌柏树下赌玩石子。女人端出乌黑的蒸干菜和松花黄的米饭,热蓬蓬冒烟。

七斤嫂看见七斤从小巷口转出,对他嚷道:“你怎么这时候才回来,不管人家等着你开饭!”

七斤虽然住在农村,却早有些飞黄腾达的意思。他帮人撑着航船,每日一回,早晨从鲁镇进城,傍晚又回到鲁镇,因此很知道些时事:例如什么地方,雷公劈死了蜈蚣精;什么地方,闺女生了一个夜叉之类。他在村人里面,的确已经是一名出场人物了。

七斤低着头,慢慢的走来,坐在矮凳上。六斤坐在他身边,叫他爹爹。七斤没有应。

七斤慢慢的抬起头来,叹了一口气说:“皇帝坐了龙庭了。”

七斤嫂呆了一刻,忽而恍然大悟的道:“这可好了,这不是又要皇恩大赦了么!”

七斤又叹了一口气,说:“我没有辫子。”

“皇帝要辫子么?”

“皇帝要辫子。”

“你怎么知道呢?”七斤嫂赶忙的问。

“咸亨酒店里的人,都说要的。”

七斤嫂觉得事情似乎有些不妙了,因为咸亨酒店是消息灵通的所在。伊忍不住动怒,装好一碗饭,搥在七斤的面前道:“还是赶快吃你的饭罢!哭丧着脸,就会长出辫子来么?”

太阳收尽了他最末的光线了,水面暗暗的回复过凉气来;土场上一片碗筷声响,人人的脊梁上又都吐出汗粒。七斤嫂吃完饭,偶然抬起头,心坎里便禁不住突突的发跳。伊透过乌柏叶,看见又矮又胖的赵七爷正从独木桥上走来。

赵七爷是邻村茂源酒店的主人,又是这三十里方圆以内的唯一的学问家。他时常坐着一个字一个字的读金圣叹批评的《三国志》。革命以后,他便将辫子盘在顶上,像道士一般。七斤嫂早望见今天的赵七爷已经不是道士,便知道这一定是皇帝坐了龙庭,而且一定须有辫子。

坐着吃饭的人都站起身,拿筷子点着自己的饭碗说:“七爷,请在我们这里用饭!”七爷也一路点头,说道“请请”,却一径走到七斤家的桌旁。

“听到了风声了么?”赵七爷说。

“皇帝坐了龙庭了。”七斤说。

七斤嫂看着七爷的脸,笑道:“皇帝已经坐了龙庭,几时皇恩大赦呢?”

“皇恩大赦?——大赦是总要大赦罢。”七爷说到这里,声色忽然严厉起来,“但是你家七斤的辫子呢,辫子?这倒是要紧的事。你们知道,长毛时候,留发不留头,留头不留发^①……”

有学问的七爷这么说,七斤和他的女人耳朵里嗡的一声,再也说不出一句话。

七斤嫂站起身,自言自语的说:“这怎么好呢?这样的一班老小,都靠他养活的人……”

赵七爷摇头道:“那也没法。没有辫子,该当何罪,书上都一条一条明明白白写着的。不管他家里有什么人。”

七斤嫂用筷子指着七斤的鼻尖说:“你自作自受!造反的时候,我本来说,不要撑船了,不要上城了。他偏要死进城去,滚进城去,进城便被人剪去了辫子。从前是绢光乌黑的辫子,现在弄得这样。这囚徒自作自受,带累了我们又怎么说呢?……”

八一嫂连忙解劝说:“七斤嫂,算了罢。人怎么知道未来事呢?便是七斤嫂,那时不也说,没有辫子倒也没有什么丑么?况且衙门里的大老爷也还没有告示……”

七斤嫂没有听完,两个耳朵早通红了,说:“阿呀,这是什么话呵!八一嫂,我自己看来倒还是一个人,会说出这样糊涂^②话么?那时我是,整整哭了三天,谁都看见;连六斤这小兔崽也哭……”

自从八一嫂说了“衙门里的大老爷没有告示”这话以后,赵七爷有些生气了。他说:“大兵是就要到的。这回保驾的是张大帅^③,张大帅就是燕人张翼德的后代,他一支丈八蛇矛,就有万夫不当之勇,谁能抵挡他!”几个剪过辫子重新留起的便赶快躲在人丛后面。赵七爷说完,通过人丛,跨上独木桥,扬长去了。

村人们呆呆站着,不久就慢慢的走散回家,关上门去睡觉。

此后七斤虽然是照例日日进城,但家景总有些黯淡,村人大抵回避着,不再来听他从城内得来的新闻。过了十多日,七斤从城内回家,看见他的女人非常高兴,问他说:“你在城里可听到些什么?”

“没有听到些什么。”

“皇帝坐了龙庭没有呢?”

“他们没有说。”

“咸亨酒店里也没有人说么?”

“也没人说。”

“我今天走过赵七爷的店前,看见他又坐着念书了,辫子又盘在顶上了。”

“……”

“你想,不坐龙庭了罢?”

“我想,不坐了罢。”

现在的七斤,是七斤嫂和村人又都早给他相当的尊敬,相当的待遇了。到夏天,他们仍旧在自家门口的土场上吃饭;大家见了,都笑嘻嘻的招呼。六斤新近裹脚,在土场上一瘸一拐的往来。

一九二〇年十月

(有删改)

【注】①清初要求百姓剃发,否则视为不忠,犯杀头罪。②糊涂:现写作“糊涂”。③张大帅:指张勋。

原为清朝官员,辛亥革命后,他和所部官兵仍留着辫子。1917年7月1日,他扶持清废帝溥仪复辟,7月12日即宣告失败。

8.下列对小说相关内容的理解,正确的一项是

()

- A. 帮人撑船进城时从城内得来的政治新闻,让七斤成了村里一位有见识、受尊敬的人物。
- B. 得到“皇帝坐了龙庭”的消息,赵七爷立刻赶了过来提醒七斤与剪了辫子的人防范危险。
- C. 听了赵七爷的话,七斤嫂指着七斤的鼻尖破口大骂,是因爱而生怒,反映了夫妻间深挚的感情。
- D. 村里人对七斤的态度随着时局的变化经历了“尊敬—回避—尊敬”的变化,富于戏剧性。

D 解析:A项,七斤知道的时事是“什么地方,雷公劈死了蜈蚣精;什么地方,闺女生了一个夜叉之类”,这些事都不是“政治新闻”。B项,“提醒七斤与剪了辫子的人防范危险”错。赵七爷过来是为了恐吓剪了辫子的人,庆贺恢复帝制。C项,由“这怎么好呢……都靠他养活的人……”可知,七斤嫂对七斤破口大骂,是担心七斤万一出事,没人养活家里的“一班老小”。“因爱而生怒”“反映了夫妻间深挚的感情”过度解读。

9.下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是

()

- A. 小说开头的自然环境描写,不仅表现出傍晚时分天气的燥热,还给人一种古老沉闷、没有生气的感受,为全文营造了一种紧张的气氛。
- B. 赵七爷的出场,推动小说情节走向了高潮,他的言行不仅使七斤夫妻陷入了对砍头的恐惧中,甚至使全村人都变得恐惧起来。
- C. 小说中的“革命”一词,是叙述者语言,暗含了作者对新制度的支持;而“造反”一词,出自人物语言,表现了民众的落后意识。
- D. 小说的情节结构十分紧凑,从风波顿起到风波平息,既平实又曲折,既单纯又丰满。

B 解析:“使全村人都变得恐惧起来”错误,根据原文“几个剪过辫子重新留起的便赶快躲在人丛后面”可知,是剪了辫子的人变得恐惧起来。

10.小说中赵七爷“盘”和“放”辫子的行为,反映了怎样的人物心态?请简要分析。

答案:①赵七爷两次将辫子盘在顶上,反映了他忠于帝制但又不得不顺应时代的无奈心理。②赵七爷将辫子放下来,反映了张勋复辟的现实,也反映了赵七爷对恢复帝制的庆贺与自豪心态。

11.文中写赵七爷的言行,对小说的情节有什么作用?请结合文本简要分析。

答案:①赵七爷的言行,使剪了辫子的人陷入恐惧,推动了小说情节的发展。②赵七爷的言行,营造了紧张的气氛,使小说叙述有张有弛。③赵七爷的言行,加剧了矛盾冲突,使小说更富有戏剧性。

13 林教头风雪山神庙 * 装在套子里的人

学习任务目标

- 1.了解环境描写和细节描写的作用。
- 2.赏析《林教头风雪山神庙》一文中对“风雪”的描写,分析林冲思想性格的发展变化及其社会意义。
- 3.学习领会《装在套子里的人》中幽默讽刺的手法和细节描写的作用。
- 4.学习文章通过语言、行为、心理描写来塑造人物性格的写法。
- 5.认识封建社会里被压迫者走上反抗道路的必然性。
- 6.正确认识别里科夫的人物形象及其时代意义,体会俄国沙皇专制统治的反动与黑暗。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

1.施耐庵(约 1296—约 1370),元末明初杰出小说家。元至顺年间,他考中进士,在钱塘(今浙江杭州)做过两年官,因为看不惯官场的黑暗,不愿对当道权贵逢迎拍马,因此弃官回乡,开馆教书。传说他曾参加过元朝末年的张士诚起义军,后与张士诚分道扬镳,避乱隐居著书。

2.契诃夫(1860—1904),俄国 19 世纪批判现实主义作家,以短篇小说和戏剧著称于世。他的作品揭露了沙皇政府对人民的残酷压榨和剥削,讽刺庸俗腐朽的市侩习气,同情被侮辱与被损害的“小人物”。他与欧·亨利、莫泊桑并称为世界三大短篇小说家。代表作品有中篇小说《第六病室》,短篇小说《小公务员之死》《变色龙》《带阁楼的房子》《装在套子里的人》,剧本《万尼亚舅舅》《樱桃园》等。

二、写作背景

1.北宋末年,封建统治者昏聩淫逸,边境屡遭进犯,加之连年自然灾害,民不聊生,阶级矛盾尖锐,大大小小的农民起义接连爆发。长篇小说《水浒传》反映的就是这一时期的社会状况和农民起义运动。

2.《装在套子里的人》发表于 1898 年,通过别里科夫反映了 19 世纪末期俄国的社会生活。当时俄国正值无产阶级革命的前夜,工人运动逐渐展开,马克思主义已在全国传播,工人阶级的政党正在形成,一场革命风暴即将到来。沙皇政府面临着日益高涨的革命运动形势,极力加强反动统治,疯狂镇压人民,在全国造成了阴沉压抑的气氛。沙皇政府的忠实卫道者也极力维护沙皇的反动统治,他们死守着旧有的阵地,仇视和反对一切新鲜事物。

【语基积累】

一、词义辨析

1.尴尬·难堪

【应用】①某歌手的演唱会因宣传不力,票价降到 10 块都没人买,门票收入都不够场地费,可谓史上最尴尬演唱会。

②有教养的人,会在出门时悄悄关门,不吵醒你;会在手机响时跑到外面接听,不打扰你。他们不会让别人难堪。

【辨析】两者都有“难为情”“不自然”的意思。“尴尬”还指处境困难,不好处理;“难堪”还有难以忍受的意思。

2.孤独·孤僻

【应用】①被贬后的柳宗元创作了《江雪》,“千山鸟飞绝,万径人踪灭”两句写尽了柳宗元内心的孤独。

②一个人如果总是沉默寡言,不愿意与别人交流,时间久了就会变得非常孤僻。

【辨析】两者都有“孤单”的意思。“孤僻”多用于形容(性格)怪僻,不合群,属于一种性格特征。“孤独”指独自一个,孤单,往往有“渴望与人交往”的意思。

二、成语积累

1.纷纷扬扬:(雪、花、叶等)飘洒得多而杂乱。

【判断正误】就在“如何定罪”问题讨论得纷纷扬扬之际,也有一部分微弱的声音表达着“无罪推定”观念,认为他的行为不构成犯罪。(×)

2.唉声叹气:因伤感、烦闷或痛苦而发出叹息的声音。

【判断正误】不要整日唉声叹气,因为不止于事无补,还会把坏情绪传染给他人。(√)

3.素不相识:向来不认识。

【判断正误】他们俩素不相识,对此问题的看法竟然不谋而合,可见英雄所见略同。(√)

4.战战兢兢:形容因害怕而微微发抖的样子,也形容小心翼翼的样子。

【判断正误】她战战兢兢地跨过了那条看似平静的河流,心中却掀起了滔天巨浪。(√)

5. 大快人心:指坏人受到惩罚或打击,使大家非常痛快。

【判断正误】这场比赛的胜利来得太是时候了,真是一场大快人心的胜利。(×)

三、文学常识

章回小说是我国古典长篇小说的主要形式,它是由宋元讲史话本发展而来的。讲史时,说话人不可能把一段历史有头有尾地一两次说完,必须连续讲若干次,每讲一次,就等于后来所说的“一回”。在每次讲说前,要用题目向听众提示主要内容,这就是章回小

说“回目”的起源。

经过宋、元两代的长期孕育,元末明初出现了一批章回小说,如《三国志通俗演义》《水浒传》等。这些小说都是在民间长期流传的基础上,经说书人和戏曲艺人补充内容,逐渐丰富,最后由作家加工改写而成的。到了明中叶后,章回小说的发展更加成熟,出现了《西游记》等作品。由于社会生活日益丰富,这些章回小说的故事情节更趋复杂,描写也更为细腻,它们在内容上和“讲史”已没有一定联系,只是在体裁上保持着“讲史”的痕迹。

章回小说在思想、艺术上都有很高的成就,它的出现,标志着中国小说从此进入了一个新的历史时期。

任务型课堂

任务一 分析环境描写

《林教头风雪山神庙》运用自然环境描写,恰到好处地与情节的发展相呼应;《装在套子里的人》则主要着眼于社会环境的描写,交代人物性格的成因。

1. 在《林教头风雪山神庙》中,“风雪”是怎样推动小说情节一步步发展的?请简要分析说明。

答案:①林冲到草料场时正值风雪交加,他想喝酒驱寒才会到市井沽酒,也因此得遇山神庙。②下雪致使林冲住的草屋塌了,这使林冲想起离这半里路上有个古庙,可以安身。③正由于风大雪紧,为了挡风雪,林冲才用大石头靠住门,致使陆虞候等三人没能直接闯进山神庙来。④正因为风大雪紧,陆虞候一伙人放完火,才直奔庙里,紧贴庙门说出放火始末,使林冲知道了事情的真相。

2. 别里科夫生活在怎样的社会环境里?请找出描写社会环境的句子,并简要分析这些环境描写的作用。

答案:(1)描写社会环境的句子:①在别里科夫这类人的影响下,全城的人战战兢兢地生活了十年到十五年,什么事都怕。他们不敢大声说话,不敢写信,不敢交朋友,不敢看书,不敢周济穷人,不敢教人念书写字……②可是一个礼拜还没有过完,生活又恢复旧样子,跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟了。局面并没有好一点。……可是这种装在套子里的人,却还有许多,将来也还不知道有多少呢!

(2)作用:①营造了一种恐怖、沉闷、紧张、压抑的氛围,整个社会被高压笼罩,新生力量还很微弱。②别里科夫死了,但束缚、压抑的社会环境没有改变,这是“套中人”生长的社会土壤,为人物荒唐的言谈举止、心理行动提供了依据。③暗示主题。沉闷、压抑、恐怖的局面并没有因为别里科夫的去世而改变,这是一种强大的社会力量。言外之意是,

只要俄国沙皇专制制度还没有被推翻,就会在这块土壤中不断滋生出新的“别里科夫”,生活就还是老样子。作者是在启迪人们,俄国沙皇专制统治不推翻,腐朽的思想不铲除,就永远存在着别里科夫这样的人。要想让社会有新气象,就必须变革社会,革新思想。

任务二 赏析人物形象

《林教头风雪山神庙》《装在套子里的人》分别出自中外不同作家的作品,时代背景不同,作品风格不同,但并不妨碍林冲与别里科夫同为世界文学画廊中的经典人物形象。

3. 阅读课文《林教头风雪山神庙》,根据课文情节,填写下面表格,分析林冲的形象特点。

情节	表现手法	性格特点	总体特点
林冲沧州遇旧知	①语言描写	正直善良,扶危济困;忍辱求安,委曲求全;软弱动摇,不思反抗	⑧善良细心,侠义济困,忍辱求安,委曲求全,急躁刚烈,随遇而安,英勇果敢,愤而抗争
买刀寻敌	语言描写、动作描写	②急躁刚烈、疾恶如仇	
接管草料场	③心理描写、语言描写	④不思反抗,随遇而安	
夜宿山神庙	动作描写、心理描写	⑤细心谨慎,随遇而安	
雪夜复仇	⑥动作描写、语言描写	⑦英勇果敢,愤而抗争	

4. 华连卡姐弟俩是怎样的人物形象? 在文中有何作用?

答案: (1) 柯瓦连科和华连卡是作为与别里科夫相对立的形象出现的, 他们是有民主自由思想的进步力量, 有正常的人类情感的人, 敢于和“装在套子里的人”作斗争的人的代表。

(2) 柯瓦连科和别里科夫的冲突, 不但鲜明地展示了两个人物水火不容的性格和他们所代表的新旧思想的斗争, 而且淋漓尽致地暴露了别里科夫“套子”思想的虚伪、腐朽和反动, 表达了作者鞭挞丑恶的旧事物、支持积极进步力量的立场。

任务三 把握小说主旨

小说的主旨是小说的灵魂, 一般是通过人物形象或故事揭示人生哲理、社会问题、价值观念等, 是作者的写作目的之所在, 也是作品的价值意义之所在。主旨的深浅往往决定着作品价值的高低, 因此, 赏析小说必须理解小说的主旨。

5. 林冲本是一个善良、循规蹈矩、有着光明前途的人,

却在没犯任何错误的情况下, 最终被逼上梁山、家破人亡。这一巨大悲剧有何意义?

答案: ① 凸显出社会黑暗、官逼民反的社会现象。在专制统治下, 底层百姓诉求无门, 只能做顺民, 有时连顺民都无法做, 只得变成暴民, 变成打家劫舍的“好汉”。② 启人深思: 为什么那个社会会让好人变坏, 善人变恶?

6. 别里科夫不过是中学里的一位普通的希腊文教师, 为什么能辖制全城十年到十五年呢? 别里科夫死了, “可是一个礼拜还没有过完, 生活又恢复旧样子”, 这个结局反映了怎样的社会现实?

答案: 别里科夫能辖制全城的原因: ① 他代表的保守思想是当时社会的普遍心态。② 人们对旧势力妥协退让, 缺乏反抗。

结局反映的社会现实: ① 保守势力强大, 旧秩序根深蒂固。② 社会改革艰难, 旧思想、旧制度未因个别保守者消失而改变。

课后素养评价 (十三) 林教头风雪山神庙 *装在套子里的人

建议用时: 30分钟

一、基础训练

1. 下列加点字的注音有误的一项是 ()

- A. 赍发(jī) 投奔(bèn)
迤迤(yǐ lǐ) 辖制(xiá)
B. 降服(xiáng) 陷害(xiàn)
玷辱(diàn) 休恁地说(nèn)
C. 浆洗缝补(jiāng) 酒馔(zhuàn)
尴尬(gān gà) 木讷(nè)
D. 瘦削(xiāo) 怂恿(sǒng)
洗漱(shù) 朔风(shuò)

D 解析: D项, “削”应读“xuē”。

2. 下列对加点字解释全都正确的一项是 ()

- A. 玷辱(白玉上面的斑点) 掇开(搬, 挪)
碎琼乱玉(美玉) 繁翳(遮蔽)
B. 彤云密布(红色的) 天理昭然(明白, 显著)
央浼(恳求) 诡谲(怪异)
C. 总角(指代儿童时代) 庇佑(保佑)
乖张(不讲情理) 朔风(冷)
D. 汤桶(热水) 刺配(发往远地充军)
酒馔(酒菜) 赍发(资助)

A 解析: B项, 彤: 密布的, 浓。C项, 朔: 北。D

项, 馔: 饭食。

3. 依次填入下列各句横线处的词语, 恰当的一项是 ()

- (1) 可是这个老穿着雨鞋、拿着雨伞的小人物, 却把整个中学_____了足足十五年!
(2) 我相信他情愿摔断脖子和两条腿, 也不愿意成为别人_____的对象。
(3) 他凭他那种唉声叹气, 他那种垂头丧气, 和他那苍白的小脸上的眼镜, _____了我们, 我们只好让步。

- A. 辖制 嘲笑 制服
B. 管制 嘲笑 降服
C. 辖制 取笑 降服
D. 管制 取笑 制服

C 解析: (1) 辖制: 管束; 控制。管制: 强制管理。根据语境, 应选“辖制”。(2) 嘲笑: 用言辞笑话对方。取笑: 开玩笑; 嘲笑。根据语境, 应选“取笑”。(3) 降服: 投降屈服。制服: 用强力压制使驯服。根据语境, 应选“降服”。

4. 下列各句中熟语运用有误的一项是 ()

- A. 管营道: “素不相识, 动问官人高姓大名?”

B.便入去听了一个时辰,出来说道:“他那三四个耳提面命说话,正不听得说甚么。”

C.李小二道:“只要提防他便了。岂不闻古人言‘吃饭防噎,走路防跌’?”

D.带了钥匙,信步投东,雪地里踏着碎琼乱玉,迤迤背着北风而行。

B 解析:A项,素不相识:一向不认识。B项,耳提面命:形容恳切地教导。此处应改为“交头接耳”。

C项,吃饭防噎,走路防跌:指平时要谨慎小心,提高警惕性。D项,碎琼乱玉:在这里比喻地上的雪。

阅读下面的文字,完成5~7题。

漫漫旧州古道,踏足其上,用脚步丈量着历史,在过往的印记中感喟着旧日时光的深沉、厚重。古道一头连接着过去,一头通向着未来,未来不可知,过去却可寻。沿着悠远古道,历史的车轮卷着烟尘滚滚而来,几多家国陈事掺杂着悲欢离合或湮没幻灭,从此_____ ;或演绎传唱于街头巷陌,妇孺皆知, _____ ,成为不朽的传奇。

蓦然回首,在旧州浩繁的传奇篇章中,不知多少英雄豪杰纷至沓来,又 _____ 离去,唯有林冲在文人的翰墨里,在评书艺人的精彩评说中,在乡老的口耳闲谈中,熠熠生辉又慷慨悲歌,如一座不朽丰碑矗立在人们的心田。故事里的事说是也不是,说不是也是,一切皆在信与不信间,但沧州人是信的。

正因如此,林教头刺配沧州道至雪夜上梁山的精彩画面,方能在施耐庵的笔下被永久地 _____ 在旧州风雪古道旁。(),一个让英雄绝境逢生——斩断旧我,从此走向新我的地方。

5.依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是

()

A.销声匿迹 惊心动魄 倏忽 定格

B.销声匿迹 动人心魄 蓦然 定位

C.杳无踪影 惊心动魄 蓦然 定位

D.杳无踪影 动人心魄 倏忽 定格

D 解析:第一处,销声匿迹:不再公开讲话,不再出头露面。形容隐藏起来或不公开出现。杳无踪影:一点踪迹都没有,指不知去向。此处说的是“家国陈事”湮没幻灭,无迹可寻,应用“杳无踪影”。第二处,惊心动魄:形容使人感受很深,震动很大。动人心魄:动人心弦。此处说的是“家国陈事”中那些动人的事,经人演绎传唱,成为不朽的传奇,应用“动人心魄”。第三处,倏忽:很快地;忽然。蓦然:猛然;不经心地。语境说的是英雄豪杰纷纷到来又很

快离去,应用“倏忽”。第四处,定格:影视片的活动画面突然停止在某一个画面上,叫作定格。泛指确定在某种状态、格式、标准上。定位:把事物放在适当的地位并做出某种评价。此处的主语为“画面”,应用“定格”。

6.下列填入文中括号内的语句,最恰当的一项是

()

A.遥望天地,前方江湖不远,还好中间有古沧州,后方无家可归

B.遥望天地,前方江湖不远,后方无家可归,还好中间有古沧州

C.遥望天地,后方无家可归,还好中间有古沧州,前方江湖不远

D.遥望天地,后方无家可归,前方江湖不远,还好中间有古沧州

B 解析:后文“一个让英雄绝境逢生——斩断旧我,从此走向新我的地方”说的是“古沧州”,故“古沧州”应放在所填句子的最后,据此排除A、C两项。依据方位顺序,应先“前方”再“后方”,据此排除D项。

7.比喻具有相似性,请据此对文中画横线的句子所运用的比喻修辞手法进行简要分析。

解析:画横线的句子中的“不朽丰碑”是喻体,本体是前文描述的英雄形象“林冲”,两者具有相似性。而要具体分析两者的相似性,就要抓住文中的关键信息,如“林冲在文人的翰墨里,在评书艺人的精彩评说中,在乡老的口耳闲谈中,熠熠生辉又慷慨悲歌”,说明林冲受到人们的景仰,就像一座不朽的丰碑矗立在人们的心田,被人仰望。画横线的句子把林冲比喻成“不朽丰碑”,能使林冲的形象更加生动具体,也能引发读者相关的联想和想象,给人留下更加鲜明深刻的印象,使表达更有感染力。

答案:①把人们心中林冲的英雄形象比作“不朽丰碑”,体现了比喻的相似性。②林冲的形象熠熠生辉又慷慨悲歌,被人传颂,与丰碑矗立在人们的心中具有相似性。③比喻的运用使林冲的英雄形象更加生动具体。

二、阅读训练

阅读下面的文字,完成8~11题。

醋栗^①

[俄]契诃夫

这天,兽医伊万·伊万内奇和中学教师布尔金讲起了弟弟的故事:

弟弟尼古拉·伊万内奇,比我小两岁。我们的童年是在乡间自由自在度过的。我们跟所有农家孩子一样,喜欢待在田野上、树林里,看守马匹、捕鱼,以及诸如此类的事情……

尼古拉从十九岁起就坐进省税务局的办公室。多年过去了,他还是坐在同一个位子上,抄写那些老一套的公文,喜欢看报,只读广告栏,说某地有若干俄亩耕地,连同草场、庄园一并出售。他总想着一件事情:怎样回到乡下去。他的这种念头渐渐成为一种明确的愿望、一种理想,要在什么地方、的河边或湖畔买下一座小小的田庄。他的脑子里经常幻化出花园的小径、花丛、果树等画面,可是不知为什么,所有的画面里必定有醋栗丛。他不能想象一座庄园,一处饶有诗意的安乐窝,居然会没有醋栗。

他是个温和善良的人,我喜欢他,可是这种把自己关在自家小庄园里过一辈子的愿望,我素来不认同。人们通常说:一个人只需要三俄尺的土地。三俄尺的土地是死尸所需要的地方,不是活人需要的。盼望有个庄园,像是不错。可要知道,这种庄园也就是三俄尺土地。离开城市,离开斗争,离开生活的喧嚣,隐居起来,躲在自己的庄园里,这算不得生活。人所需要的不是三俄尺土地,也不是一个庄园,而是整个地球,整个大自然。在那广大的天地中,人才能够尽情发挥他自由精神的所有品质和特点。

他生活节俭,省吃省喝,人们不知道他穿的是什么衣服,活像叫花子,可是他不断地攒钱,存在银行里。我一瞧见他就痛心,常给他点钱,可是他连这点钱也存起来。

几年后他被调到另一个省工作,已年过四十,还在读报上的广告,还在攒钱。后来听说他结婚了,目的还是买一座有醋栗的庄园。他娶了一个年老而难看的寡妇,他对她毫无感情,只因为她手里有几个臭钱。他俩一起生活,他变得很吝啬,经常让她吃个半饱,把她的钱存进银行却写在自己名下。她原先的丈夫是邮政支局局长,她过惯了吃馅饼、喝果子露酒的生活。现在,家里连黑面包也不多见,三年不到她就去世了。当然,我的弟弟从来没有想过对她的死负有责任。金钱如同伏特加,能把人变成怪物。

妻子死后,他通过代售人买了一个百余俄亩的田庄,有主人的正房,有仆人的下房,有花园,但没有果园,没有醋栗。我的尼古拉·伊万内奇毫不气馁,立即订购了二十丛醋栗,动手栽下,过起地主的生活来了。

我去探望过他。那天的天气很热,到处都是沟渠、围墙、篱笆,和栽成一行行的杉树,弄得人不知道怎样才能走进院子里去。我朝一幢房子走去,迎面来了一条毛色红褐的狗,皮球似的。它想叫几声,可又懒得张嘴。厨房里走出来一个厨娘,光着脚,很胖,像刚灌好的香肠。她告诉我,老爷吃过饭正在休息。我走进屋里,他坐在床上,膝头盖着被子,他老了,胖了,皮肉发松,他的脸颊、鼻子、嘴唇,全都往前拱出去,看上去,跟猪那样陷进被窝里。

“哦,你在这儿过得怎么样?”我问他。

“我过得挺好。”

他已经不是从前那个胆小怕事可怜的小职员了,而是真正的地主老爷。他已经习惯了这里的生活,过得很有滋味,吃得很多。他已经跟村社和两个工厂打过土地官司。农民若不称呼他“老爷”,他就大为恼火。他还带着老爷气派做起好事来,然而那是什么样的好事啊!他用苏打和蓖麻子油给农民治各种病,到了他的命名日就在村子中央做一回谢恩祈祷,然后摆出半桶白酒来请农民喝,自以为事情就该这么办。当初在税务局里他甚至害怕持有个人的见解,现在呢,说的都是至理名言,而且用的是大臣的口气。

“我了解老百姓,我会对付他们。”他说,“老百姓都喜欢我。我只消动一动手指头,他们就会替我办好我想要办的所有事情。”这些话,他都是面带精明而善良的微笑说出来的。他不下二十遍反反复复地说:“我们这些贵族,我,作为一名贵族……”显然他已经不记得我们的祖父是个农民了。

傍晚,我们喝茶的时候,厨娘端来满满一盘自家种的醋栗,头一回收摘。尼古拉·伊万内奇眉开眼笑,足有一分钟默默地、泪汪汪地看着醋栗,他激动得说不出话来。随后他把一枚果子放进嘴里,得意地瞧着我,那副神态就像一个小孩子终于得到了自己心爱的玩具。

“真好吃!”他贪婪地吃着,不断地重复道,“嘿,真好吃!你也尝一尝!”

那些醋栗又硬又酸,可是普希金说得好:“我们喜爱使人高兴的谎话,胜过喜爱许许多多的真理。”我看见了一个幸福的人,他的心心念念的梦想显然已经实现,他的生活目标已经达到,他所向往的东西已经到手,他对他的命运和他本人都满意极了。不知什么缘故,往常我一想到人的幸福,就不免带一点哀伤的感觉,这一回亲眼看到幸福的人,我竟生出一种跟绝望

相近的沉重感觉。那天夜里,我心头特别沉重……

(有删改)

【注】①《醋栗》创作于1898年,当时沙皇俄国正值民主解放运动高潮时期,很多知识分子仍处于探索阶段。

8.下列对小说相关内容的理解,正确的一项是

()

- A. 庄园是尼古拉人生的全部理想,他希望回到乡下尽情感受自然风光,这说明他的理想是过上自由自在、富有诗意的生活。
- B. 尼古拉娶了和自己毫无感情、又老又丑的寡妇做妻子,而且不善待妻子,甚至失去人性,这无疑都源于其对金钱的追求。
- C. 小说通过作者的视角,讲述了尼古拉精神堕落的过程,成功揭示了庸俗、安逸对人的灵魂腐蚀和精神伤害的社会现实。
- D. 契诃夫的《醋栗》同《装在套子里的人》一样,以社会上层人物为主角,深刻地剖析了当时的社会弊病,见微知著。

B 解析: A项,“他希望回到乡下尽情感受自然风光,这说明他的理想是过上自由自在、富有诗意的生活”错误,尼古拉想在乡村居住并有自己的庄园,只是希望能享受贵族生活,他喜欢那种以权势和地位命令并欺压劳动者,自己却不付出劳动就能坐享其成的生活方式。C项,“通过作者的视角”错误,“我”是小说中的人物,而非作者。D项,“以社会上层人物为主角”错误,应是以社会下层小人物为主角。

9.下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是

()

- A. 小说并非一味地讲述,作者借兽医伊万之口发出呐喊:生活要有意义和目标,幸福生活所需要的不是三俄尺土地,而是整个大自然。
- B. “到处都是……弄得人不知道怎样才能走进院子里去”,此处环境描写突出了庄园规模之大、布置之繁华、戒备之森严。
- C. 对尼古拉的人物描写,体现了他庸俗萎靡的生活状态,反映了作者对贵族和庄园主好吃懒做、不勤劳奋斗的生活的鄙视和排斥。
- D. 小说语言质朴自然,通过叙述平淡无奇的故事,描绘平凡琐事,反映了当时的社会问题,使得作品与现实生活一样真实自然。

B 解析: B项,“庄园规模之大、布置之繁华、戒备之森严”错误,作者借此环境描写,批判了尼古拉生活的封闭和对现实的逃避。尼古拉借庄园周围密布的沟渠、围墙、篱笆、杉树等来与世隔绝,逃避现实。

10.小说以“醋栗”为题,文中又多次提到“醋栗”,请分析其在文中的作用。

答案: ①醋栗平凡而平庸,作者以“醋栗”为题,一方面象征了尼古拉平庸的形象,另一方面也象征了当时社会无数个平庸的“尼古拉”形象。②醋栗作为文章的线索,见证了尼古拉的变化。尼古拉对醋栗的追求贯穿了文章始终,醋栗推动了故事情节的发展。③醋栗多次出现,象征了尼古拉为之奋斗一生的幸福和欲望。醋栗酸涩难吃,却成为尼古拉心中幸福的味道,它其实是扭曲的,沾染了欲望的味道,它代表的是尼古拉穷其一生所想拥有的平庸的个人幸福。

11.契诃夫被列夫·托尔斯泰誉为“一流的幽默作家”,请举例说明本作品在手法运用上是如何体现这种幽默讽刺风格的。

答案: ①比喻:如把尼古拉比作猪,刻画了他可笑的形象,生动形象地表现出尼古拉成为地主之后的生活的慵懒无聊,极具讽刺性。②夸张(漫画式):如反复描写尼古拉对有醋栗的田庄的执念,夸大他为买到田庄而不顾一切存钱的行为,夸大他成为地主后的肥胖、骄横等,达到了幽默讽刺的效果。③细节描写:如尼古拉把妻子的钱存进银行却写在自己名下的细节,突出了他的吝啬自私;尼古拉用苏打和蓖麻子油给农民治病、摆出半桶白酒的细节,突出了他的伪善做作;尼古拉心满意足吃醋栗的细节,表现了他对平庸生活的满足。这些细节描写的运用,使人物可笑可悲的形象更加鲜明突出,在幽默诙谐中传达出强烈的批判性。④对比:通过对尼古拉在得到田庄前后待人接物不同态度的对比,突显了他的愚蠢可笑,幽默中有冷峻的思考,直讽社会现实。⑤侧面烘托:写尼古拉的狗又胖又懒,厨娘邋遢、肥胖,从侧面烘托了主人尼古拉慵懒和满足于平庸生活的形象,极具讽刺性。⑥反语:如“他用苏打和蓖麻子油给农民治各种病”,正话反说,突出了他的伪善做作,极具讽刺性。

14 促织 * 变形记(节选)

学习任务目标

- 1.掌握文言知识,把握文言文的学习规律;了解故事背景,分析故事情节。
- 2.理解文章的思想内涵,把握小说主旨。
- 3.鉴赏小说跌宕起伏、扣人心弦的故事情节和细腻逼真的心理描写。
- 4.结合荒诞的故事情节,学会分析社会生活的本质。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

1.蒲松龄(1640—1715),清初文学家,字留仙,一字剑臣,别号柳泉居士,世称聊斋先生。济南府淄川(今山东淄博)人。早岁即有文名,羡慕功名,醉心科举。19岁时,初应童子试,即在县、府、道的考试中连得第一,补博士弟子员。此后却屡应省试皆落第,到处奔走,过着“烟波万里一身遥”的流落生活。直到71岁,始援例成贡生。他除30岁时在江苏宝应县做了一年幕客之外,毕生都在家设馆教书。家境贫困,对人民生活有一定的接触。能诗文,善俚曲,著有短篇小说集《聊斋志异》、诗集《聊斋诗集》等。

2.弗兰兹·卡夫卡(1883—1924),奥地利小说家,出生于一个犹太商人家庭,18岁入布拉格大学学习文学和法律,1904年开始写作。他生活在奥匈帝国即将崩溃的时代,又深受尼采和柏格森哲学影响,对政治事件也一直持旁观态度,故其作品大都用变形、荒诞的形象和象征、直觉的手法,表现被充满敌意的社会环境所包围的孤立、绝望的个人。他与法国的马塞尔·普鲁斯特、爱尔兰的詹姆斯·乔伊斯并称西方现代主义文学的先驱和大师。他的主要作品有短篇小说《变形记》,长篇小说《诉讼》《城堡》和《失踪者》。

二、写作背景

1.《促织》写的是明代宣德年间发生的事。明代皇室尚斗促织,据《吴梅村诗集笺注》转引吕毖《明朝小史》说:“帝(明宣宗)酷好促织之戏,遣取之江南,其价腾贵,至十数金。时枫桥一粮长,以郡督遣,觅得其最良者,用所乘骏马易之。妻妾以为骏马易虫,必异。窃视之,乃跃去。妻惧,自经死。夫归,伤其妻,且畏法,亦经焉。”《促织》的部分情节即取材于此。

蒲松龄生活在清康熙年间,当时的统治集团和康熙本人同样追求“声色犬马”,酷爱“斗鸡戏虫”。作者

的创作意图,实际上是借讲前朝故事,来揭露当时的黑暗现实。

2.《变形记》创作于1912年,发表于1915年。1914—1918年的第一次世界大战,使许多资本主义国家经济萧条,社会动荡,人民生活在水深火热之中。黑暗的现实,痛苦的生活,使得人们对资本主义社会失去信心,陷于孤独、颓废、绝望之中。19世纪末至20世纪初,一些思想敏锐的艺术家认为世界是混乱的、荒诞的,他们纷纷著书立说,批判资本主义的人际关系,批判摧残人性的社会制度。卡夫卡就是其中优秀的代表作家。

【语基积累】

一、读准字音

- 蕙香(ruò) 裨益(bì) 翕辟(xī)
- 不啻(chì) 抢呼(qiāng) 藁葬(gǎo)
- 愀然(chuò) 觊视(chān) 惭怍(zuò)
- 直龇(hé) 咫尺(zhǐ) 蹄躐(qiào)

二、文言知识

1.通假字

例句	指出通假字并释义
①昂其直	“直”同“值”,价值、价钱
②而翁归	“而”同“尔”,你、你的
③手裁举	“裁”同“才”,刚刚
④翼日进宰	“翼”同“翌”,翌日、次日

2.古今异义词

词语	例句	释义
①童子	操童子业	古义:童生,科举时代,还没考取秀才的读书人,不论年纪大小,都称为“童生” 今义:男孩子,泛指儿童
②户口	成不敢敛户口	古义:百姓 今义:户籍

3.词类活用

类型		例句	释义
名词活用	活用为状语	①得佳者 笼 养之	用笼子
	活用为动词	②儿 涕 而出	流着泪
形容词活用	活用为名词	③成述其 异	非凡本领
	活用为动词	④而 心 目耳力俱 穷	用尽
	意动用法	⑤ 益 奇之	认为……奇特

4.特殊句式

句式	例句	调为正常语序或指出标志词语
定语后置句	①村中少年好事者 驯养一虫	村中好事者少年驯养一虫
	② 田百顷	百顷田
被动句	③ 遂 为猾胥报充里正役	介词“为”表被动
	④旬余， 杖 至百	“杖”表被动，被杖责
判断句	⑤此物故 非 西产	“非”表否定判断
	⑥ 非 字而画	“非”表否定判断
省略句	⑦居 为 奇货	居(之)为奇货
	⑧ 搯 以尖草	搯(之)以尖草
	⑨又试 之 鸡	又试之(以)鸡
介宾结构后置	⑩ 既 得其尸于井	既于井得其尸
	⑪ 搯 以尖草	以尖草搯(之)
	⑫ 覆 之以掌	以掌覆之

5.多义实词

词语	例句	释义
责	①因 责 常供	动词，责令
	②令以 责 之里正	动词，责令
	③每 责 一头	动词，索要，索取
	④以塞官 责	名词，责任，差使
	⑤受 扑 责时	动词，责罚
靡	① 靡 计不施	动词，无，没有
	②虫尽 靡	动词，败退，失败
售	①操童子 业 ，久不 售	动词，卖出。这里指考取秀才
	②亦无 售 者	动词，买

续表

词语	例句	释义
顾	① 顾 之则气断声吞	动词，回头看
	②徘徊四 顾	动词，看，环视
	③ 顾 念蓄劣物终无所用	副词，但
发	① 窃 发盆	动词，打开
	② 探 石 发 穴	动词，掏，挖开
	③无毫 发 爽	名词，头发，比喻极小的数量
益	①死何 裨 益	名词，好处
	② 成 益愕	副词，更加
掷	①帘内 掷 一纸出	动词，抛，扔
	②虫跃 掷 径出	动词，腾跃
强	①乃 强 起扶杖	副词，勉强
	②少年固 强 之	动词，强迫，迫使

三、成语积累

- 1.九牛二虎之力：形容很大的力量。
- 2.不知所云：不知道说的是什么，指语言紊乱或空洞。
- 3.居高临下：处在高处，俯视下面。形容处于有利的地位或傲视他人。
- 4.想入非非：思想进入虚幻境界，完全脱离实际；胡思乱想。
- 5.战战兢兢：形容因害怕而微微发抖或小心谨慎的样子。
- 6.焦头烂额：形容十分狼狈窘迫。
- 7.捕风捉影：比喻说话或做事时用似是而非的迹象做根据。
- 8.随心所欲：一切都由着自己的心意，想怎么做就怎么做。
- 9.雪上加霜：比喻一再遭受灾难，损害愈加严重。

四、文学常识

现代派文学

现代派文学，也叫现代主义文学，是 19 世纪 80 年代出现、20 世纪 20 年代至 70 年代在欧美繁荣并遍及全球的众多文学流派的总称。它包括表现主义、

意识流、荒诞派、魔幻现实主义等流派。现代派文学不主张用作品去再现生活,而是提倡从人的心理感受出发,表现生活对人的压抑和扭曲,它主要用象征性、

荒诞性、意识流去表现荒诞世界里异化的人的危机意识。在现代派文学作品中,人物往往是变形的,故事往往是荒诞的,主题往往是绝望的。

○ 任务型课堂 ○

任务一 赏析叙事艺术

突转是情节在推进过程中向相反方面产生的突然变化,可以出现在小说情节发展的任何阶段,使情节跌宕起伏,吸引读者,激发阅读兴趣。欧·亨利式结尾属于突转的一种。无论是情节推进中的突转还是欧·亨利式的结尾,都要符合情节发展的逻辑,与人物形象相和谐,要做到突转而不突兀,出乎意料又合情合理。

叙述人称按照叙述主体的不同,可分为第一人称、第二人称和第三人称,以第一人称和第三人称最为常见。

1. 突转可以增强情节的跌宕起伏,造成文势变化,深化小说主旨。在《促织》中,你发现了哪些情节突转? 试列举出来。

答案:①成名在无计可施之时侥幸捕得一头促织,但很快促织被儿子误伤致死,儿子也命悬一线。②成名在近乎绝望之时,又捕得一头促织,而且这头促织很善斗。③善斗的促织使成名大喜,接着,公鸡来啄食促织,促织命运岌岌可危。④促织斗败公鸡,成名十分惊喜。

2. 在现代小说中,作者为了达到独特的叙事效果,往往会采用第一、第三人称切换的方式进行叙述。如在卡夫卡的名作《变形记》中就采用了两种人称进行交替叙述的方式。请结合下面文段简要分析人称变换的表达效果。

“天啊,”他想,“我选了个多么艰辛的职业啊!成天都在奔波。在外面出差为业务操心比坐在自己的店里做生意大多了。加上旅行的种种烦恼,为每次换车操心,饮食又差又不规律,打交道的人不断变换,没有一个保持长久来往,从来建立不起

真正的友情。这一切都见鬼去吧!”他感到肚子上面有点儿痒痒。他慢慢地蹭着后背,让身体往床头挪动,以便使头部能更好地抬起来。他发现发痒的地方满是白色小斑点,说不好那是什么。他想用一条腿去搔一搔发痒的地方,但马上把腿抽了回来,因为一碰到那个地方,他就浑身发冷。他又滑回到原先的姿势。

答案:(1)小说运用第一人称叙述的时候,是通过格里高尔的视角观察环境和他人,表现他本人的心理体验,这样写的好处是让读者能够亲身体会到他内心的焦虑不安,获得真切的阅读感受,与主人公产生共情。

(2)在第三人称视角下,读者看到了主人公的必然结局,感受到了他的徒劳,却又只能眼睁睁地看着他陷入绝境,作者采用第三人称进行叙述具有客观性,使得“人变虫”的恐怖故事变得司空见惯、习以为常,从而使得故事的荒诞感更强,更加发人深省。

(3)两种人称并存,时而错落,时而叠合,贯穿整个事件的叙述,带来一种融客观与主观为一体的奇妙的审美感受,产生一种似是而非的感觉,从而加强整个故事的荒诞感。

任务二 赏析人物描写艺术

人物描写方法,是用生动形象的语言把人物、事件、景物具体描绘出来的一种手法,给读者以身临其境的感觉。描写是文学创作的基本手法之一。人物描写法是写人记叙类文章必须采用的方法。通过人物富有特征的外貌描写、人物在内心冲突或人际冲突时的心理描写、交际表达时的语言描写、待人接物的行动描写来完整地结构文章,全方位勾画人物形象。

3.《变形记》(节选)是怎样运用心理描写手法来塑造格里高尔这个人物形象的?

答案:格里高尔过去的生活、变为甲壳虫后的思想感情和个性特点都是通过心理描写表现出来的。

①课文用许多笔墨写了变形后格里高尔悲哀凄苦的内心世界。格里高尔虽然变成了甲壳虫,但他的心理始终保持着人的状态,如:他突然发现自己变成甲壳虫时的惊慌、忧郁,他考虑家庭经济状况时的焦虑、自责,无不展示了一个善良、忠厚、富有责任感的小人物渴望得到人们的理解和接受的心理。只是这种愿望终于被彻底的绝望代替,弥漫在人物心头的是无边的孤独、冷漠与悲凉。②课文用内心独白、回忆、联想、幻想等手法表现人物的心理活动。他不断地回忆、联想过去和今后的事情,不时由于恐惧、焦虑、痛苦和绝望而产生幻想、幻觉,并且在自由联想中经常出现时空倒错、逻辑混乱、思维跳跃等现象,具有一定的意识流特征。

任务三 探究变形原因, 分析小说主题

荒诞,是一个诞生于西方的哲学范畴,荒诞也是小说的一种艺术手法。《促织》和《变形记》的作者虽属于不同时代不同国度的两颗巨星,但这两篇小说却有异曲同工之妙,都以“人变虫”这一荒诞的艺术手

法、离奇故事情节,创造艺术的真实,反映现实,揭示了小说的主旨。

4.两篇小说都采用了变形的写法,请结合文本内容,根据提示填写下表。

篇目	变形原因	变形结果
《促织》	社会黑暗、层层盘剥等	恢复神智,返回肉身,一家人以促织富,裘马扬扬
《变形记》(节选)	工作辛苦、人情淡漠等	为家人所厌弃、憎恶,最终在孤独和饥饿中死去

5.《促织》与《变形记》(节选)分别塑造了被异化的“人”——成名之子和格里高尔,结合文本分析两部作品在揭示“异化”主题上的异同。

答案:相同点:都展现了人在社会压力下的异化,批判了当时社会的黑暗。成名一家因官府征收促织失去了正常生活,格里高尔因生存压力异化为甲壳虫,均丧失了尊严。

不同点:成名一家的遭遇源于外部政治压迫,运用现实与浪漫结合手法,结局偶获荣华;格里高尔异化是社会生存压力下的精神扭曲,运用荒诞手法,以悲剧收场。

课后素养评价 (十四)

促织 *变形记(节选)

建议用时: 30分钟

一、基础训练

1.下列加点字的意义和用法相同的一项是 ()

- A.成以其小,劣之
宰以卓异闻
- B.昂其直,居为奇货
遂为猾胥报充里正役
- C.儿涕而出
而翁归,自与汝覆算耳

D.成述其异,宰不信

无出其右者
D 解析:A项,“以”,由于/凭。B项,“为”,当作/被。C项,“而”,连词,表示修饰关系/代词,表示“你的”。D项,“其”,均为代词,指促织。

2.下列句子中,加点词语的古今意义和用法相同的一句是 ()

- A.相对默然,不复聊赖

B.不如自行搜觅,冀有万一之得

C.以金笼进上,细疏其能

D.村中少年好事者驯养一虫

B 解析:A项,古义:面对面;今义:依靠一定条件而存在,随着一定条件而变化的(跟“绝对”相对)。

B项,古今义都表示侥幸。C项,古义:详细地陈述;今义:纤细而少。D项,古义:三十岁以下的人;今义:人十岁左右到十五六岁的阶段。

3.下列句子中的“然”字,意义分类正确的一项是

()

①怒索儿,儿渺然不知所往

②夫妻向隅,茅舍无烟,相对默然

③成然之

④然睹促织,隐中胸怀

⑤冥搜未已,一癞头蟆猝然跃去

A.①②④/③⑤

B.①/②④/③/⑤

C.①②⑤/③/④

D.①②④/③/⑤

C 解析:①②⑤是“……的样子”,③是“认为……对或赞同”,④是转折连词。

4.下列句子中,加点字活用现象归类正确的一项是

()

①市中游侠儿得佳者笼养之

②成以其小,劣之

③欲居之以为利,而高其直

④细疏其能

⑤成然之

⑥益奇之

⑦试使斗而才

⑧昂其直,居为奇货

A.①/②⑤⑥/③⑧/④⑦

B.①④/②⑥/③⑤⑧/⑦

C.①⑤⑦/②⑥/③⑧/④

D.①/②④⑤⑥/③⑧/⑦

A 解析:①名词作状语,②⑤⑥形容词的意动用法,③⑧形容词的使动用法,④⑦名词用作动词。

二、阅读训练

阅读下面的文言文,完成5~9题。

武 技

李超字魁吾,淄之西鄙人。豪爽好施。偶一僧来托钵,李饱啖之。僧甚感荷,乃曰:“吾少林出也。有薄技,请以相授。”李喜,馆之客舍,丰其给,旦夕从学。三月艺颇精,意得甚。僧问:“汝益乎?”曰:“益矣。师所能者,我已尽能之。”僧笑,命李试其技。李乃解衣唾手,如猿飞,如鸟落,腾跃移时,诩诩然骄人而立。僧又笑曰:“可矣。子既尽吾能,请一角低昂。”李忻然,即各交臂作势。既而支撑格拒,李时时蹈僧瑕。僧忽一脚飞掷,李已仰跌丈余。僧抚掌曰:“子尚未尽吾能也。”李以掌致地,惭沮请教。又数日,僧辞去。

李由此以武名,遨游南北,罔有其对。偶适历下,见一少年尼僧弄艺于场,观者填溢。尼告众人曰:“颠倒一身,殊大冷落。有好事者,不妨下场一扑为戏。”如是三言。众相顾,迄无应者。李在侧,不觉技痒,意气而进。尼便笑与合掌。才一交手,尼便呵止曰:“此少林宗派也。”即问:“尊师何人?”李初不言。尼固诘之,乃以僧告。尼拱手曰:“憨和尚汝师耶?若尔,不必交手足,愿拜下风。”李请之再四,尼不可。众怂恿之,尼乃曰:“既是憨师弟子,同是个中人,无妨一戏。但两相会意可耳。”李诺之。然以其文弱故,易之。又年少喜胜,思欲败之,以要一日之名。方颉颃间,尼即遽止。李问其故,但笑不言。李以为怯,固请再角。尼乃起。少间,李腾一蹶去尼骈五指下削其股李觉膝下如中刀斧蹶仆不能起。尼笑谢曰:“孟浪迁客,幸勿罪!”李舁归,月余始愈。后年余,僧复来,为述往事。僧惊曰:“汝太卤莽,惹他何为?幸先以我名告之,不然,股已断矣!”

(选自蒲松龄《聊斋志异》,有删改)

5.文中画波浪线部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑。

李腾[A]一蹶去[B]尼骈五指下[C]削其股[D]李觉膝下[E]如中刀斧[F]蹶仆[G]不能起。

BDF 解析：“李腾一蹶去”结构完整，应在“去”后断开；“尼骈五指下削其股”与“李觉膝下如中刀斧”句意完整，中间应断开；“蹶仆不能起”意为“跌倒在地，站不起来”，其前应断开。

6. 下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是 ()

A. 益，本义是增加，此处指“长进”，与“满招损，谦受益”（《尚书》）中的“益”意思不同。

B. 然，常用在形容词后，意为“……的样子”，如“屋舍俨然”（《桃花源记》）、“吴广以为然”（《陈涉世家》）。

C. 要，意为“求取、博取”，与“张良出，要项伯”（《鸿门宴》）中的“要”意思不同。

D. 遽，本义是送信的快车或快马，此处意为“迅速”，与“遽扑之”（《促织》）中的“遽”意思相同。

B 解析：B项，“吴广以为然”中的“然”意为“对的，正确的”。C项，“张良出，要项伯”中的“要”为通假字，同“邀”，邀请。

7. 下列对原文有关内容的概括和分析，正确的一项是 ()

A. 李超与憨和尚交手，时时想找出憨和尚的破绽以打败他；憨和尚为了惩罚李超，一脚把他踢出一丈多远，愤而择日告辞而去。

B. 憨和尚德高艺精，机智风趣；李超敏而好学，豪爽好施；尼僧武技高超，争强好胜。小说中几个人物形象写得栩栩如生。

C. 本文善于通过“笑”来塑造人物形象，表现憨和尚与尼僧高强的武艺、谦和的性情，这些关于“笑”的描写读来令人回味无穷。

D. 本文通过曲折跌宕的情节安排，重在描写变幻莫测的武术技巧，故事性强，引人入胜，体现了古代文言小说的独特魅力。

C 解析：A项，“愤而择日告辞而去”于文无据。B项，“李超敏而好学”“尼僧武技高超，争强好胜”错。D项，“重在描写变幻莫测的武术技巧”错，应是重在描写人物的性格。

8. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 李由此以武名，遨游南北，罔有其对。

答案：从此李超凭借武术技艺而闻名，走遍南北，没有人是他的对手。

(2) 李初不言，尼固诘之，乃以僧告。

答案：李超开始不说，尼僧一再追问，（李超）才把憨和尚的名字告诉了她。

9. 李超虽然争强好胜，骄傲轻敌，但他也有许多优点。请结合小说内容，说说李超身上有哪些值得肯定的品质。

答案：①李超“豪爽好施”，性情豪放直率、大方，他盛情款待憨和尚，善举令人感动。②“李喜，馆之客舍，丰其给，旦夕从学”，可见李超尊敬师长，习武认真刻苦。③“三月艺颇精”“罔有其对”说明他天资聪颖，有悟性。④被憨和尚踢倒后，李超“惭沮请教”，可见他知错能改，虚心好学。⑤坦率真诚，不向师傅隐瞒比武失败之事。⑥心胸开阔，不因比武受伤而记仇。

重 · 构 · 拓 · 展

● 单元群文探究 ●

○任务一 探讨社会环境与人物命运的关系

1.社会环境与人物命运之间存在着共生共长的关系。一方面,社会环境在很大程度上影响、左右着人物命运;另一方面,人也在某种程度上可作用于社会环境。请根据这一关系,梳理、思考本单元主人公与社会环境的关系,完成下表。

主人公	社会环境对人物命运的影响	人对社会环境的态度、影响
祥林嫂	虽然勤劳善良,但还是一步步地被推向孤立无援的境地,最终惨死	无力反抗,步步屈从;试图改变、质疑,但没有成功
林冲	以高俅为首的统治者步步紧逼,使林冲性格由安于现状、软弱动摇到走向反抗	先是安于现状、逆来顺受,最终奋起反抗
别里科夫	长期的专制统治,养成了他“套中人”的性格,最后被这种环境吞噬	妄图以“套中人”性格辖制周围的人、事
成名	成名一家被官府逼迫交纳促织以致倾家荡产,儿子也自杀;儿子“魂化促织”以供统治者赏玩,成家因此摆脱困境,得了赏赐	一步步屈从,一步步挣扎
格里高尔	人变成虫,人异化为非人	无力改变自己的命运

○任务二 分析小说叙述人称与视角

2.从小说叙述来讲,叙述人称(第一、第二、第三人称)、叙述视角(全知视角、有限视角)往往单独运用,也有双重运用的。阅读本单元作品,完成下表。

篇目	叙述人称	叙述视角
《祝福》	以第一人称为主,第三人称为辅	双重视角(既有“我”的有限视角,又有卫老婆子的全知视角)
《林教头风雪山神庙》	第三人称	全知视角

续表

篇目	叙述人称	叙述视角
《装在套子里的人》	全文采用第一人称,第一人称中有第三人称	有限视角与全知视角相结合
《促织》	第三人称	全知视角
《变形记》 (节选)	第三人称	双重视角(第三人称的全知视角和格里高尔的有限视角)

● 主题微点写作 ●

“心羽家园”位于陕西省西安市儿童医院附近,为来自全国各地家庭困难的患儿及家属提供免费食宿。常向阳是“心羽家园”的创办人,被孩子们亲切地称为“常妈妈”。自 2017 年创办至今,“心羽家园”没有一天打烊,已累计有 2 000 多名困难患儿及其家庭在这里接受了救助。

读了上面的文字,结合你的感想,写一个 300 字左右的文段,谈谈你的看法。

答案:(示例)平凡铸就伟大,英雄来自人民。像常向阳一样的平凡英雄就在我们身边。从十余米高的桥上纵身跳入江中救人的外卖员彭清林、多年坚持义务救援抛锚车辆的“的哥”崔敬辉、创办心理热线挽救超 500 名轻生者的退休记者柯志雄……五湖四海、天南地北,他们用善良、坚韧、热情凝聚起人间大爱,在广袤的中国大地上写下了一个个感人的故事。英雄不是遥不可及的存在,英雄可以是生活里的每一个人。我们这个时代的精神高地,就是由无数凡人的善举共同托举而成的。

当凡人微光聚成火炬,照亮的是整个社会,温暖的是每个人的心灵。在日常生活中,一句温柔而暖心的话语,一段寻常而坚定的守候,一个果敢而勇毅的举动,都足以迸发震撼人心的力量。存善念、行善举,从此时做起,从小事做起,从你我做起,凡人的善举就能在润物无声中散发出光和热,成为推动社会向上、向善的强大正能量。

迁 · 移 · 应 · 用

语文实践活动 阅读与鉴赏

一、鉴赏小说的艺术手法

技法归纳

小说艺术手法题答题“三步骤”

第一步,审题干,明题型。要明确题目考查的是叙述技巧、描写手法、修辞手法、表现手法还是构思方法;有些题目的要求不是特别明显,这就需要根据题干关键词审清具体的要求,比如是要求“分析环境描写的作用”,还是要求“赏析环境描写的手法”,以防答题角度跑偏。

第二步,定角度,找对应。以环境描写为例,需要将描写手法与环境的特点和作用结合起来分析,即具体分析文中描写手法是如何表现环境特点的、有何作用等。

第三步,组要点,定答案。赏析小说艺术手法的常见答题模式为:手法+具体分析+效果。

典例体验

(2023·新课标Ⅱ卷)阅读下面的文字,完成后面小题。

社戏(节选)

沈从文

萝卜溪邀约的浦市戏班子,赶到了吕家坪,是九月二十二。一行十四个人,八个笨大衣箱,坐了只辰溪县装石灰的空船,到地时,便把船靠泊在码头边。掌班依照老规矩,带了个八寸大的朱红拜帖,来拜会本村首事滕长顺,商量看是在什么地方搭台,哪一天起始开锣。

半月来省里向上调兵开拔的事,已传遍了吕家坪。不过商会会长却拿定了主意:照原来计划装了五船货物向下游放去。长顺因为儿子三黑子的船已到地卸货,听会长亲家出主意,也预备装一船橘子下常德府。空船停泊在河边,随时有人把黄澄澄的橘子挑上船,倒进舱里去。戏班子乘坐那只大空船,就停靠在橘子园边不远处。

两个做丑角的浦市人,扳着船篷和三黑子说笑

话,以为古来仙人坐在斗大橘子里下棋,如今仙人坐在碗口大橘子堆上吸烟,世界既变了,什么都得变。可是三黑子却想起保安队队长向家中讹诈事情,因此只向那个做丑角的戏子苦笑。

长顺约集本村人在伏波宫开会,商量看这戏演不演出。时局既不大好,集众唱戏是不是影响治安?末了依照多数主张,班子既然接来了,酬神戏还是在伏波宫前空坪中举行。凡事依照往年成例,出公份子演戏六天,定二十五开锣。并由本村出名,具全红帖子请了吕家坪的商会会长,和其他庄口上的有名人物,并保安队队长、排长、师爷、税局主任、督察等,到时前来看戏。还每天特别备办两桌四盘四碗酒席,款待这些人。

到开锣那天,本村和附近村子里的人,都换了浆洗过的新衣服,荷包中装满零用钱,赶到萝卜溪伏波宫看大戏。因为一有戏,照习惯吕家坪镇上卖大面的、卖豆糕米粉的、油炸饼和其他干湿甜酸熟食冷食的,无不挑了锅罐来搭棚子,竞争招揽买卖。妇女们且多戴上满头新洗过的首饰,或镀金首饰,发蓝点翠首饰,扛一条高脚长板凳,成群结伴跑来看戏,必到把入晚最后一幕杂戏看完,把荷包中零用钱花完,方又扛起那条凳子回家。有的来时还带了饭箩和针线,有的又带了香烛纸张顺便敬神还愿。平时单纯沉静的萝卜溪,于是忽然显得空前活泼热闹起来。

长顺一家正忙着把橘子下树上船,还要为款待远来看戏亲友,准备茶饭,因此更见得热闹而忙乱。家中每天必为镇上和其他村子里来的客人,办一顿过午面饭。又另外烧了几缸热茶,供给普通乡下人。长顺自己且换了件大船主穿的大袖短摆蓝宁绸长衫,罩一件玄青羽绫马褂,舞着那个挂有镶银老虎爪的紫竹马鞭长烟杆,到处走动拜客。

第一天开锣时,由长顺和其他三个上年纪的首事人,在伏波爷爷神像前磕头焚香,杀了一只白羊,一只雄鸡,烧了个申神黄表。戏还未开场,空坪中即已填满了观众,吕家坪的官商要人,都已就座。开锣后即照例“打加官”,由一个套白面具的判官,舞着个肮脏

的红缎巾幅,台上打小锣的检场人叫一声:“某大老爷禄位高升!”那判官即将巾幅展开,露出字面。被尊敬颂祝的,即照例赏个红包封。有的把包封派人送去,有的表示豪爽,便把那个赏金用力直向台上掼去,惹得一片喝彩。当天第一个叫保安队队长。第一出戏象征吉祥性质,对神示敬,对人颂祷。第二出戏与劝忠教孝有关。到中午休息,匀出时间大吃大喝。休息时间,一些戏子头上都罩着发网子,脸上颜料油腻也未去净,争到台边熟食棚子去喝酒,引得观众包围了棚子看热闹。妇女们把扣双凤桃梅大花鞋的两脚,搁在高台子踏板上,口中噓噓的吃辣子羊肉面,或一面剥葵花子,一面并谈论做梦绩麻琐碎事情。下午开锣重唱,戏文转趋热闹活泼。

掌班走到几位要人身边来请求赏脸,在排定戏目外额外点戏。

大家都客气谦让,不肯开口。经过一阵撺掇,队长和税局主任是远客,少不了各点一出,会长也被迫点一出。队长点“武松打虎”,因为武人点英雄,短而热闹,且合身份;会长却点“王大娘补缸”,戏是趣剧,用意在于与民同乐。戏文经点定后,照例也在台柱边水牌上写明白,给看戏人知道。开锣后正角上场,又是包封赏号,这个包封却照例早由萝卜溪办会的预备好,不用贵客另外破钞。

最末一出杂戏多是短打,三个穿红裤子的小花脸,在台上不住翻跟斗,说浑话。

收锣时已天近黄昏,天上一片霞,照得人特别好看。一切人影子都被斜阳拉得长长的,脸庞被夕阳照炙得红红的。到处是笑语嘈杂,过吕家坪去的渡头,尤其热闹。方头平底大渡船,装满了从戏场回家的人,慢慢在平静河水中移动,两岸小山都成一片紫色,天上云影也逐渐在由黄而变红,由红而变紫。太空无云处但见一片深青,秋天来特有的澄清。在淡青色天末,一颗长庚星白金似的放着煜煜光亮,慢慢地向上升起。远山野烧,因逼近薄暮,背景既转成深蓝色,已由一片白烟变成点点红火。……一切光景无不神奇而动人。可是人人都融和在这种光景中,带点快乐和疲倦的心情,等待还家。无一个人能远离这个社会的快乐和疲倦,声音与颜色,来领会赞赏这耳目官觉所感受的新奇。

(有改动)

1.下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是

()

A.本文开头写戏班子如约而至,接下来又写到“省里向上调兵开拔的事”,令人感觉到一种寻常岁月隐约生变的气氛。

B.传统白话小说常以描摹衣饰来刻画人物,本文写社戏之日长顺走动拜客,就使用了这种笔法来表现长顺的郑重守礼。

C.最后一段景物描写,同鲁迅《社戏》对归家途中的景物描写一样,都以自然之美衬托了散戏后人们的失落与惆怅。

D.沈从文这里写社戏,同他在《边城》中写端午节一样,都是通过对民俗的铺写描绘了存有世外桃源意味的乡土社会。

2.本文是如何描写社戏的仪式感的?请结合全文简要说明。

【解答指导】

1.C项,关联的鲁迅小说名篇《社戏》,也是考生非常熟悉的篇目。两个文本,题材相近,场景类似,都非常具有抒情性,作对比也是自然的。本文最后一段写散戏后人们回家,关于云霞野烧的景物描写,美轮美奂;水光山色中、云蒸霞蔚下,“到处是笑语嘈杂”,人们并没有“失落与惆怅”的心情。不过,此情此景,落在“无一个人能远离这个社会的快乐和疲倦,声音与颜色,来领会赞赏这耳目官觉所感受的新奇”这样的结尾文句上,也似乎透露出一丝隐约的悲凉之感。对分析C项来说,这里可能有一点儿干扰,但这种若有若无的淡远之意,完全谈不上是以自然之美来衬托人们的失落与惆怅。再看鲁迅的《社戏》,离开赵庄后,“我”和双喜一伙撑船返航,这里有两段极美的景物描写:“月还没有落,仿佛看戏也并不很久似的,而一离赵庄,月光又显得格外的皎洁。回望戏台在灯火光中,却又如初来未到时候一般,又缥缈得像一座仙山楼阁,满被红霞罩着了。”“不多久,松柏林早在船后了,船行也并不慢,但周围的黑暗只是浓,可知已经到了深夜。他们一面议论着戏子,或骂,或笑,一面加紧的摇船。这一次船头的激水声更其响亮了,那航船,就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿,连夜渔的几个老渔父,也停了艇子看着喝采起来。”“我”的心驰神往,孩子们说说笑笑、生气淋漓的夜航,与“失落与惆怅”全不相干。故C项错误。

2.本文的核心内容是描写萝卜溪社戏。这是一个过程性的描写,从戏班子来到萝卜溪,到村民看完社戏回家,中间完整地叙述了筹备商议、开锣祭拜“打加官”、点戏、演戏等各个环节,社戏仪式感的“点”既是“散”的,又是贯穿性的,所以这道题需要考生有一定的整合概括能力。通常说到“仪式感”,给人的感觉似乎是庄重、严肃的,所以“祭拜”之类很容易归结到“仪式感”,而世俗狂欢的一面则有可能被排除在外。不过,“社戏”这一民间仪式不同于庙堂祭祀仪式,它

属于民俗活动,更具民间趣味,更有人间烟火气。社戏过程中,台上台下、演戏的看戏的,共同营造热闹酣畅的氛围,这也是仪式感的重要组成部分。

整理答案:1. C

2. ①正面描写:依次写了社戏过程中的各种仪式,如选址、择日、开锣时的祭拜、开锣后“打加官”、戏目的安排等。②侧面描写:通过描写各色人物举止、伏波宫前的集会场面等,来衬托社戏的仪式感。

二、小说阅读选择题解题技巧

技法归纳

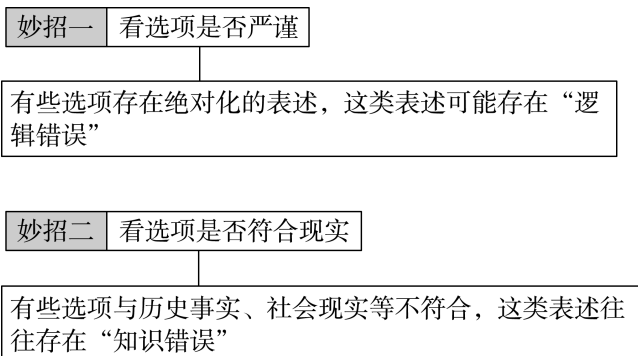
选择题解题“三步走”

第一步,标注敏感点。选择题题干一般会明确指出考查点,一般为“思想内容”或“艺术特色”。快速浏览各选项,把与考查点相关的核心词语标注出来。

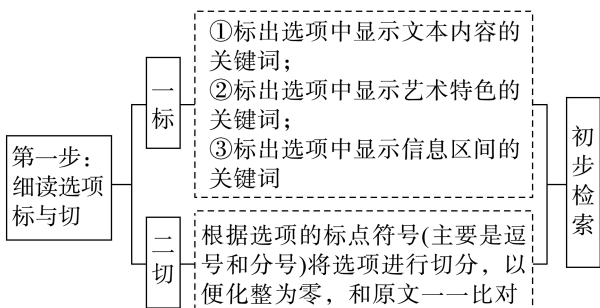
第二步,找全对应点。根据选项内容回归原文寻找对应点,筛选信息类的选项要注意是否改变原文的意思,评价赏析类的选项要特别关注标注的敏感点是否有原文依据。

第三步,落实设误点。根据“知识性(内容)错误”优先的原则,先将“知识性(内容)错误”的选项挑选出来,然后再考虑“分析鉴赏(手法)不当”的选项,最后确定答案。

选择题解题求快“两妙招”



解题步骤



第二步:
回归原文
巧比对

比
对
侧
重
点

①对于内容类的选项(或选项切片)要注意其是否对原文的表述有所改变或加工;
②对于艺术特色类的选项(或选项切片)要特别关注其要点是否有原文依据;
③比对思考的方向就是上文所谈的设误点

比
对
分
析

典例体验

(2023·新课标 I 卷)阅读下面的文字,完成后面小题。

给儿子

陈 村

你总会长大的,儿子,你总会进入大学,把童年撇得远远的。你会和时髦青年一样,热衷于旅游。等到暑假,你的第一个暑假,儿子,你就去买票。

火车 430 公里,一直坐到芜湖。你背着包爬上江堤,看看长江。再没有比长江更亲切的河了。它宽,它长,它黄得恰如其分,不失尊严地走向东海。

你走下江堤,花一毛钱去打票,坐上渡船。船上无疑会有许多人。他们挑着担子,扛着被子,或许还有板车。他们说话的声音很高,看人从来都是正视。也许会有人和你搭话,你就老老实实说话。他们没有坏意。

你从跳板走上岸,顺着被鞋底和脚板踩硬踩白的大路,走半个小时。你能看到村子了。狗总是最先跳出来的。你可以在任何一家的门口坐下,要口水喝。主人总是热情的,而狗却时刻警惕着。也许会引来它的朋友们,纷纷表示出对你的兴趣。你要沉住气。

你谢过主人,再别理狗的讹诈,去河边寻找滩船。如果你运气好,船上只有一两个客,你就能躺在舱里,将头枕着船帮,河水拍击船底的声音顿时变得很重。船在桨声中不紧不慢地走。双桨“吱呀吱呀”的,古人说是“欸乃”,也对。怎么说怎么像。

板桥就在太阳落下去的地方。你沿着大埂走,右边是漕河,它连接着巢湖和长江。河滩如没被淹,一定有放牛的。你走过窑场就不远了。可以问问人,谁都愿意回答你,也许还会领你走一段,把咄咄逼人的狗子赶开。走到你的腿有点酸了,那就差不多到了。

走下大埂,沿着水渠边的路走。你走过一座小桥,只有一条石板的桥就是进村了。我曾写过它。这时,你抬起头,会发觉许多眼睛在看着你。

你对他们说,你叫杨子,你是我的儿子。

儿子,你得找和你父亲差不多年纪的人,他们才记得。

他们会记得那五个“上海佬”，记得那个戴近视眼镜的下放学生。他们会说他的好话和坏话。不管他们说什么，你都听着，不许还嘴。他们会告诉你一些细节，比如插不齐秧，比如一口气吃了个12斤的西瓜。你跟他们一起笑吧，确实值得笑上一场。

你们谈到黑了，会有人请你吃饭。不必客气，谁先请就跟谁去。能喝多少喝多少，能吃多少吃多少，这才像客人。天黑了，他们会留你住宿。他们非常好客。

儿子，你去找找那间草屋。它在村子的东头，通往晒场的路边，三面环水。你比着照片，看它还像不像当年。也许那草屋已经不存在了，当年它就晃晃的，想必支撑不到你去。也许，那里又成了一片稻田。

晚上，你到田间小路上走走。你边走边读“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”，感受会深深的。风吹来暖暖的热气，稻穗在风中作响。一路上，有萤火虫为你照着。

假如你有胆量，就到村东头的大坟莹去。多半会碰上“鬼火”，也就是磷火。你别跑，你坐在坟堆上，体会一下死的庄重和沉默。地下的那些人也曾生活在这块土地上，劳动，繁殖。他们也曾埋葬过他们的祖先。你会捉摸到一点历史感的，这比任何教科书都有效。

住上几天，你就熟悉村子了。男人爱理干干净净的发式，两边的头发一刀推净，这样头便显得长了。顶上则是长长的头毛，能披到眼睛，时而这么一甩，甩得很有点味道。

我喜欢见他们光着上身光着脚的样子。皮肤晒成了栗色，黑得发亮发光，连麦芒都刺不透它。他们不是生来这样的。和他们一起下河，你就知道，他们原先比你还白。现在，他们和你的祖先一样黑了。和你父亲当年一样黑。你要是下田，就和你一样黑。

下田去吧，儿子。让太阳也把你烤透。你弯下腰，从清晨弯到天黑，你恨不得把腰扔了。你的肩膀不是生来只能背背书包的。你挑起担子，肩上的肌肉会在扁担下鼓起。也许会掉层皮，那不算什么。你去拔秧，插秧，锄草，脱粒。你会知道自己并非什么都行。你去握一握大锹，它啥时候都不会被取代。工具越原始就越扔不了，像锤子，像刀，总要的。你得认识麦子，稻子，玉米，高粱，红薯。它们也是扔不了的。你干累了，坐在门边，看着猪在四处漫游，看着鸡上房，鸭下河，鹅窜进秧田美餐一顿。你听着杵声，感受着太阳渐渐收起它的热力。你心平气和地想想，该说大地是仁慈的。它在无止无息地输出。我们因为这输出，才能存活，才得以延续。

那层层茅草铺就的屋顶，那一条条小河分割的田野，那土黄色的土墙，那牛，那狗。那威力无比的太阳。

你会爱的。

你就这样住着，看着，干着。你去过了，你就会懂得父亲，懂得父亲笔下的漕河。当然，这实在不算什么，应当珍视的是你懂了自己。你得不让自己飘了，你得有块东西镇住自己。也许，借父亲的还不行，你得自己去找。

当你离开板桥的时候，人们会送你。你是不配的，儿子。你得在晚上告别，半夜就走。夜间的漕河微微发亮，你独自在河滩坐上一会，听听它的流动。

要是凑巧，你可以带条狗崽子回来。找条有主见的。开始，也许它有点想家。日子长了，你们能处好。你会发觉，为它吃点辛苦是值得的。

也就是这些话了，儿子。你得去，在大学的第一个暑假就去。我不知道究竟会怎样。要是你的船走进漕河，看见的只是一排烟囱，一排厂房，儿子，你该替我痛哭一场才是。虽然我为乡亲们高兴。

1984.8.5 日

(有删改)

下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是

()

【解答指导】

选项	细读选项	分析比对
A	文章开头部分，父亲想象儿子上大学后会像时髦青年一样爱旅游，由此切入长大成人和出门旅行这两个关联话题	A项针对开篇第一段交代的内容，即想象儿子有朝一日长大成人了，父亲希望他会有一次出门远行。这里比较有意思的一句话是“你会和时髦青年一样，热衷于旅游”，似乎有点儿调侃的语气，奠定了文章轻松的调子。同时，将“旅游”安排在“你总会长大的，儿子”这一语境下，就使得“长大成人”和“出门旅行”这两个话题关联了起来，开篇文字也就指向了本文的主旨之一。A项正确
B	儿子在渡船上会邂逅许多陌生人，父亲教给儿子，如何通过看他们的神情、听他们的言语来判断他们是否心存善意	B项考查的内容是儿子在渡船上的所见所闻。渡船上的乡下人，“他们说话的声音很高，看人从来都是正视”。父亲知道，他们的神情和言语，正是他们纯朴率直性格的体现，并非教儿子用以识别人心险恶的素材。B项错误

续表

选项	细读选项	分析比对
C	父亲设想儿子一路上常会遇到狗,并建议儿子离开时带走一条狗,可见狗应是父亲当年乡村生活中难忘的一部分	C项选取了文中饶有趣味的一个点,即乡下的狗。文中多处写到狗,父亲告诉儿子“你要沉住气”“再别理狗的讹诈”,学会与狗和平相处,因为这是乡村生活的日常。当儿子要离开板桥的时候,父亲建议他可以带走一条“有主见”的小狗,养育它,为它付出,从中体会到快乐。可见,狗一定曾是父亲当年板桥生活中亲密的伙伴,承载着他难忘的美好回忆。C项正确

续表

选项	细读选项	分析比对
D	儿子的板桥之旅除了坐车乘船,还需步行走过许多路,如江堤、大路、大埂、渠边小路、石桥等,带有较浓的寻访意味	D项涉及对全文的把握。儿子的板桥之旅,不是简单的度假,也不是时髦的旅游,它带有更深的含义。走一遍父亲的道路,对父亲来说是重温,对儿子来说则是寻找。这种寻访的意味,是通过“走”来表达的。比如,“顺着被鞋底和脚板踩硬踩白的大路”“你沿着大埂走”“你走过窑场”“走到你的腿有点酸了”“沿着水渠边的路走”“走过一座小桥,只有一条石板的桥”,等等。一步一步踏踏实实走下来,从而将寻访之旅的深意表达了出来。D项正确

整理答案: B

语文实践活动 表达与交流

叙事要引人入胜

小说家是“讲故事的人”。高超的叙事技巧使得小说家笔下的故事精彩纷呈,引人入胜。我们在写作叙事类文章时,也应该在“怎么讲”上多用些心思,不能仅仅满足于讲清楚“时间、地点、人物”,而要努力尝试新颖的构思和独特的表达。

写作指导

“文似看山不喜平”,记叙文忌平铺直叙。为了引起人们的阅读兴趣,激起人们思想的浪花,得到读者的认同和赞赏,记叙文写作要尽量写出曲折变化,也就是要兴起波澜,这样才能达到引人入胜的效果。

叙事生动,引人入胜,应注意以下方面:

1. 点面结合,详略得当

在叙述某件事情的过程中,为了使文章结构繁简得当,我们可以采用“点上详,面上略”的方式。所谓“点”,是指重要事件或重点人物,直接体现文章主旨;“面”往往渲染气氛,交代背景,起烘托作用。写作中,要有“点”有“面”地叙事,“面”要略写,“点”要详写。

2. 叙事手法,灵活多样

叙述时,可以运用顺叙,按照事情发生、发展的先后次序进行叙述,使得叙事脉络清晰;可以运用倒叙,

将事件的结局或者是比较精彩的情节提到前面叙述,再运用顺叙的方法进行叙述,制造悬念,引人入胜;还可以运用插叙,在叙述中心事件的过程中,根据写作需要而暂时中断叙述的线索,插入相关的情节,使文章结构富有变化,增强情节的生动性,补充事情的前因后果,为塑造人物形象提供更多的支撑。

3. 行文曲折,跌宕起伏

要使记叙文波澜起伏,可采用以下方法:

(1) 伏笔法

伏笔,就是在前文中对后文将要出现的具有关键性意义的人物或事件作出提示或暗示。前文埋好伏笔,在后文揭示时,读者就能恍然大悟。

(2) 悬念法

悬念,即在情节发展中设置悬疑,使读者产生急切的期盼心理,然后在适当的时机揭开谜底,为读者释疑。

(3) 抑扬法

抑扬,就是在表现人物时欲扬先抑、欲抑先扬或明扬实抑、明抑实扬,以造成峰回路转的艺术效果的写作方法。运用抑扬法须注意,欲扬先抑之“抑”或欲抑先扬之“扬”均只用于外表等非本质方面,或出于误会误判,否则就会适得其反。

(4) 误会法

误会,是由于认识、理解的偏差以及人与人之间缺乏沟通而导致对对方意思的误解或认识错位。误会能使故事情节朝着意外的方向发展,从而掀起故事的波澜。

(5) 巧合法

巧合指低概率、偶发性事件的发生。常见的是由于非规律性的原因,导致某种规律性的现象出现。误会往往和巧合有着密切的关系,有时一些重大的误会往往发端于细小的巧合。

(6) 突转法

突转指情节的突然转变,这种转变往往是令作品中的人物或读者始料不及的。突转法的运用能造成强烈的戏剧效果。

—— 范文点评 ——

街角的鲜花饼

十岁那年,由于父母工作调动,我们一家不得不离开家乡来到首都北京。离开了家乡,同时也离开了街角那些陪我长大的鲜花饼。

我的家乡是云南的一座小城,历史悠久,民风淳朴,一条长长的街市蜿蜒其中。记忆中,街上那明晃晃的路灯总会在夜晚蔓延一路,点亮整个小城,传递脉脉温情。

街角总会支起一个简朴的小摊,摊位上摆着各种口味、各种样式的鲜花饼。若是不知道的人从这里路过,还会以为是哪家手艺人在卖自制的工艺品呢!摊主是一位温柔的阿姨,不施粉黛,笑语浅浅。摊位前总是排着长长的队伍。鲜花饼入口酥软、花香醉人,一口咬下去,香甜酥糯,花香也在口腔里扩散开来,那是幸福的味道。我每天放学后都会买上一个。每次买完后,阿姨总会关心我一两句:“饿了吧?在学校开心吗?”那是我每天单调生活中跳动热情,也是我多年羁留异乡心中久久不去的念想。

北京,是一座足够古典又足够现代化的城市,高楼林立,川流不息的人群总是在和时间赛跑,街道熙熙攘攘、车水马龙,比不得家乡的闲适、安逸。北京的风也比家乡干燥,吹得人心里总感觉空落落的。于是我经常埋怨父母为何要舍弃故乡的舒适,一家人来到

举目无亲的北京。凛冬将至,我幸运地在北京街头发了一家云南鲜花饼店,那鲜花饼的做法和家乡别无二致,招牌也正宗可信,只是没有家乡街角小摊上鲜花饼的情味了。

时光流转中,我的学业愈加繁忙,父母更是工作忙碌,无暇他顾,我已经慢慢习惯了北京的雍容与迅疾。当学校组织暑假到我的家乡游学时,我几乎是欢呼雀跃地报名参加了。回到家乡,游学间隙,我迫不及待地来到旧日的街市——那里一切如旧,似待故人归。听着熟悉的吆喝声,循着魂牵梦萦的香味,我不自觉地来到了那个卖鲜花饼的小摊前:“阿姨,来一个鲜花饼。”

时光仿佛倒流,还是彼时少年,还是父母陪伴,还是悠然自适的岁月。我颤抖着咬下,饼皮的酥香在唇齿间荡开,那味道,似曾相识,又因了工艺的改进迥异于往日。在层层品味中,我读懂了父母的苦心,生活的意义不在于一成不变,而在于行走的姿态与风度。阿姨依然朴素静雅,莞尔一笑,对我说:“很久不见,阿布出落得越来越俊秀了!”

【点评】文章选取了平淡的生活题材,结构完整,开门见山,在叙事中写出了“我”对家乡的思念和对成长的感悟,结尾处凸显中心主旨。文章语言明丽清新、不蔓不枝,描写生动细致,抒情含蓄真挚,于叙事之中见精彩,是一篇文质兼美的叙事佳作。

写作任务

阅读下面的材料,根据要求写作。

有人说:“世界上唯一不变的就是变。”当前,世界之变、时代之变、历史之变正以前所未有的方式展开。如何应对“变”之挑战?习近平总书记在党的二十大报告中强调要主动识变应变求变。

以上材料对你有什么启示?请结合材料,联系现实,以“识变·应变·求变”为主题,写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

单元质量评估(三)

(范围:第五单元~第六单元 时间:150 分钟 分值:150 分)

一、阅读(70 分)

(一)阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

《促织》与《变形记》在故事整体设定上有着惊人的相似之处。两篇作品都叙述了变形故事:一个是人变成了蟋蟀,一个则是人变成了甲壳虫。借助于这种变形手法,在貌似荒诞的叙述背后,作品表达出对社会重压下人的命运的思考,即对人与物之间的异化关系或者人的异化的思考,从而具有了深刻的批判性。

《促织》写的是一个在外力残酷压迫之下的小人物“离魂”的人间惨剧。人原是万物之灵,蟋蟀本是捕捉来给人当小玩意的,但在《促织》中,一切都被倒转过来——人成了一只可怜虫,而“蟋蟀”倒像在玩弄着人的命运,成了成名一家生死、吉凶、福祸的主宰。作者表面上写小小的蟋蟀,实际上则是把封建统治阶级的层层官员和处在社会底层、身受好几层压迫的老百姓,自上而下地串联起来,淋漓尽致地表现了专制制度对人性的摧残。

如果说蒲松龄只是无意识地涉及异化的问题,那么卡夫卡则是有意识地以表现主义的艺术手法,深刻表现了现代资本主义之中普遍的人的异化现象。人在一夜间变成了甲壳虫,从生理现象看,是反常的、虚妄的、荒诞的;而从社会现象上讲,又是正常的、可能的、现实的。在资本主义社会,人一旦失去谋生的能力、谋生的手段、谋生的资本、谋生的机会,就无异于变成一只甲壳虫。格里高尔发觉自己变成甲壳虫后,那一串焦急的心理活动正反映了他一年到头过的都是那种惴惴不安、灰暗屈辱的日子。这也就是资本主义社会中“非人的生活”。

《促织》思考问题的向度首先指向社会,而《变形记》则主要是对个人命运的关注。不同的思考向度,体现出中西方两种文化的不同影响。我们知道,中国社会是建构在一个个家庭的基础上的,家庭是社会的最小单位。在这样的社会格局中,个人的所有生存目的、生存价值指向的都是家庭和社会。在中国人的心

目中,群体的利益(更多的时候就是家庭)高于一切,所以衣锦还乡、光宗耀祖就成了很多中国人的追求。而西方社会结构的最小单位是个人,或者说是依附于团体的个人。因此,强调个人的权利,对个人的关注,就成了西方社会鲜明的特点。因着文化的不同,中西方在思考问题时就会表现出相应的差异性。中国人总是将人置于特定的社会环境下来观照,并进而思考人的命运;而西方人则习惯于以自我的眼光去审视社会,从而思考人的命运。《促织》与《变形记》所体现出的不同的思考向度正是这样一种具体的表现。

正是基于不同的思考向度,虽同样是运用变形的手法,但《促织》与《变形记》中人物变形的动因截然不同。在《促织》中,成名的儿子变为促织,是为了挽救整个家庭行将遭遇的灭顶之灾。换句话说,也就是个体是为着群体而牺牲的,这在某种层面上反映了中国人潜意识深处隐藏着的所谓忠孝,体现了专制社会里一个又一个的群体(即家庭)的悲哀。而《变形记》中格里高尔的变形,则是在资本主义社会里,个体在难以承受的社会压榨下走向自我崩溃。虽然这一变形不可能不影响到家庭,但更多地体现出的却是社会重压下一个又一个个体的悲哀。

(摘编自韩玺吾《〈促织〉与〈变形记〉:荒诞的背后》)

材料二:

社交媒体作为互联网的新生力量,凭借信息海量、传播及时、交互性和娱乐性强等特点俘获了大量受众。人们在享受其带来的诸多便利时,也面临着被异化的威胁。社交媒体对人的异化,就是指人们沉溺于社交媒体建构的拟态环境中,无限依赖媒体提供的内容,从主动的生产消费角色被异化为受媒体控制和奴役的傀儡,一旦离开媒体,就会陷入极端的恐慌之中。如何规避被媒体异化的危险,是当下受众不得不面对的现实问题。

社会学家韦伯认为,人的理性包括工具理性和价值理性,这两者之间的博弈与平衡是人类历史发展的原动力。工具理性的表现形式就是技术革命;而价值理性则是对人的尊严、情感和命运的关怀,强调一个

人对价值问题的理性思考。移动互联网时代,社交媒体的工具理性随着科技的突飞猛进急剧膨胀,人们在享用技术盛宴的同时,潜移默化地完成了一次又一次的技术崇拜。而价值理性却被碎片化、娱乐化的快餐文化持续消解着,人的独立精神越发黯淡无光。在媒体使用过程中,人们用工具崇拜代替了理性思考,不愿付诸任何具体的行动,这种异化正是由社交媒体工具理性和价值理性之间的失衡导致的。

重拾人类自身的理性,挣脱社交媒体建构的“异化牢笼”,需要社会和个人共同努力。首先,社交媒体的技术设计者应当承担起更多的社会使命和历史责任,把握好媒体商业价值和社会价值的平衡。要加大合理的、人性化的传播技术的开发,防止工具理性的泛滥和人们对技术的盲目崇拜。其次,媒体使用者应加强自我道德控制和行为约束,防止过度娱乐化;积极参加社会实践,逐步减少对社交媒体的依赖,将道德他律转为精神自律。再次,相关法律政策亟需完善,以确保社交媒体的良性发展。在建立健全相应的互联网法规和新媒体条例的同时,还要加强人文教育,培养国民的媒介素养与道德认同。将外在的约束转化为内在的理想信念与价值追求,减少社交媒体使人异化的可能。

(摘编自吴向华《新媒体环境下社交媒体对人的异化》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A.《促织》与《变形记》都关注社会底层小人物的命运,表现出对社会的批判。
- B.同是在讲述故事时使用变形手法,蒲松龄是无意识的,而卡夫卡是有意识的。
- C.因为各自文化不同,《促织》与《变形记》思考问题的向度也明显不同。
- D.新媒体既可以为人们带来娱乐与便利,又有可能变成束缚人和奴役人的力量。

B 解析: B项,“同是在讲述故事时使用变形手法……”错误。材料一第三段明确提到“如果说蒲松龄只是无意识地涉及异化的问题,那么卡夫卡则是有意识地以表现主义的艺术手法,深刻表现了现代资本主义之中普遍的人的异化现象”,选项将“涉及异化问题”的无意识性,偷换为“使用变形手法”的无意识性。原文强调蒲松龄“无意识地涉及异化

的问题”,而非“无意识地使用变形手法”。

2.根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A.同样关注“人的异化”,材料一属于文学评论,透过文学作品分析人性,材料二直接分析社会现实中的问题。
- B.两则材料都重视梳理主要关系,材料一比较中西方文化的差异,材料二揭示工具理性和价值理性间的博弈。
- C.封建社会里人们容易受制于忠孝观念而牺牲自我,互联网时代人们往往由于对技术的盲目崇拜而丧失自我。
- D.为了人类历史的可持续发展,工具理性和价值理性必须始终保持平衡,避免其中某一方的力量超过另一方。

D 解析: D项,“工具理性和价值理性必须始终保持平衡,避免其中某一方的力量超过另一方”错误。由材料二第二段可知,“两者之间的博弈与平衡是人类历史发展的原动力”,既然有博弈,平衡就必定是动态的,两者是你追我赶的关系。因此,“工具理性和价值理性必须始终保持平衡”无法推动历史发展。

3.下列选项,最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是(3分) ()

- A.人们沉溺于网络互动而日渐丧失现实沟通的能力和乐趣。
- B.人工智能机器人 ChatGPT 强大到让许多人担心自己失业。
- C.受网络虚假信息影响,盲目参与非法集资活动导致经济损失。
- D.有些人将网络当成了法外之地而暴露人性中黑暗的一面。

A 解析: 材料二的观点是社交媒体对人的异化,使人陷入“异化牢笼”。A项,网络互动属于工具理性,现实沟通的能力和乐趣属于价值理性,“人们沉溺于网络互动而日渐丧失现实沟通的能力和乐趣”体现了人们用工具崇拜代替了理性思考,在社交方面出现了异化,符合材料二观点。B项,说的是人工智能对人的影响,而非社交媒体,与材料二话题不一致。C项,强调网络虚假信息的危害,重点在

信息真实性问题,而非社交媒体对人的异化。D项,体现网络管理的不完善,与社交媒体对人的异化无关。

4.请简要分析材料二的论证结构。(4分)

答案:①首先提出问题,指出新媒体对人的异化;②接着分析问题,分析了人被异化的原因;③最后解决问题,给出了减少异化的方法。

5.《变形记》所揭示的人的异化与新媒体环境下人的异化,在表现和成因方面有何不同?请结合两则材料简要分析。(6分)

答案:(1)表现:前者表现为,资本主义社会中,人变成非人,丧失了活着的尊严(或:始终生活在惴惴不安、灰暗屈辱之中);后者表现为,新媒体环境下,人无限依赖媒体提供的内容,变成受媒体控制和奴役的傀儡。

(2)成因:前者因为个体在难以承受的资本主义社会的压榨下走向自我崩溃;后者因为随着科技的迅猛发展,工具理性和价值理性之间已经失衡(工具理性压倒了价值理性)。

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

看 山

李 锐

远处,山峰连着山峰,它们向上托举着,升,升,升,不知费了多大的劲,也不知受了多大的委屈,还是挣扎不过,只是默然地矗立着。崇山峻岭之中蜿蜒出一条清澈的小河,温柔着,劝说着,也许只有河流的温润才能理解大山的沉默。

太阳很好,草很好,牛们也很好。随着缓缓移动的脚步和吃草时摆动的脖子,牛铃叮叮咚咚地响着,悠悠的,传得很远。

牛群越放越大,可是放牛人越过越孤单:妈死了,老婆死了,后来,儿子半路上也死了,只留下一个女儿和自己厮守着。可是,再后来,女儿也出嫁了。嫁女儿的时候他有些不舍,不舍可到底也嫁了。女儿一嫁,他的日子就好像是凝冻了一般:所剩下的只是放牛,只是独自一人每天呆呆地看着这些个山。

①猛地,有个东西白亮亮地刺进心里来:

昨天晚上,队长来找他,说他老了,说放牛的活儿苦重,说村里只有牛信①挣的工分最多,说队里打算

换一个牛信,问他愿不愿意。“不愿意!想端我的饭碗子哩!”心里这么想,嘴里却没这么说,只是笑笑,只是说:“我还能行哩。”送走队长,他提着马灯进了牛圈,看着反刍的牛们,两行老泪流下来,他问:“你们愿意吗?你们说我老吗?”牛们不说话,只把湿漉漉的眼睛恋恋地看着他。

放牛人靠着一棵歪脖子的橡树坐下来,掏出烟荷包用烟袋锅挖了一阵,自制烟末随着喷出来的青烟,发出一股臭味,可放牛人却有滋有味地享受着,透过眼前的青烟若有所思地看着山脚下那个熟悉的小山庄,他和牛们就是从那儿走出来的,村西头那三间石顶石墙的房子就是他的家,他一个人的家,只要他不回家,房顶上的那个烟筒就冷冷清清的,永远不会冒出烟来。有一缕烟从嘴角挤到眼眶中来,泪水热辣辣地淹没了村子和家,揉揉眼,他把视线移向别处,可不觉中又恋恋地转了回来。

②村子里,管成家的门口挂了一只面箩,箩上缚着一条尺把长的红布条,鲜亮亮地透着刚得了儿子的喜气。黑小家年前死了老人,过年时用白纸写的对子还在乌黑的门框上贴着,字辨不出,纸还是白生生的。保成媳妇正朝院墙上搭被子,娃娃们又尿炕了。下地的人们,三三两两扛着锄头走过村口的神树。鸡和狗的叫声像是隔了一层什么远远地传上来……一切都是熟悉的,一切都是看过无数遍的,可他总觉得没有把它们看透,自从女儿出了嫁,他就觉得这一切都和自己远远地隔了一层,倒是和牛们越来越亲近了。那头牯牛,就是儿子死的那一年出生的,不知怎么的,他总觉得这牯牛的眼神像自己的儿子。

河曲曲折折地绕着,不知道要流淌到什么地方。牛群在山坡上散散漫漫地走着,长长的尾巴在周身上下不时地甩打,轰赶着围上来的蛇蝇。长舌头在肥嫩的青草丛里卷来卷去,③吃到酣畅处白白的口涎就顺着嘴角长长地垂下来,在明媚的阳光中拉出一道闪闪发光的弧线。或许是猛然间回忆起什么遥远的往事,它们就会中断了香甜的咀嚼从青草中抬起头来,黑而大的眼睛久久地注视着群山。

放牛人自信地在橡树下坐着,在山坡上,在身边的这一群当中,他已经享受惯了一种至高无上的尊严,他是它们的中心,它们是他的依靠,可是今天这自信中却夹进了一些惶恐:我真的就老得不中用了吗?

工分多那是我雪里雨里挣下的,这也叫人眼红吗?嫌多,我宁愿减工分。可队长说话时的口气分明是冷冷的,是不容商量的。他只会笑笑,只能服从的,他想不出有什么办法可以不服从。不由得,他又想起撒手而去的老婆,半路而去的儿子,虽然舍不得但还是嫁出去的女儿来。

山还是一如既往地沉默着,木然着,永远不会和昨天有什么不同,也永远不会和明天有什么不同,不同的只是人老了。放牛人细细地思量着:甩石头用的小锨已经磨得只剩下半个,若是换人,得叫队里到河底镇再去打一把新的来;下雨天上山穿的毛腿,已经防不住水了,若是换人,得叫队里再出羊毛,再纺线,重新织一副;水壶是自己预备的;再剩下的就是牛们了,跟人一样,各有各的脾气禀性,不在一块过日子谁也摸不清,心疼不心疼得看各人的良心……这么想着,那惜别的凄凉又涌了上来,好像是自己要咽气了,好像自己在给儿女们一件一件地安排后事。不懂事的牛们安闲地吃着草,它们不知道,队长昨晚上来过,也许明天,也许后天,带它们上山的人就不再是原来的那个人了。到那时就会是另外一个人,站在山坡上看山脚下的村子,看这些石顶石墙的房子,看这些扛锄下地的人们。

他心里昏昏沉沉的,④太阳很暖和,慢慢地,坐在橡树下的放牛人睡着了,一缕口水从嘴角上牵拉下来。恍惚之中,他看见自己回到了村西头那间清冷的石房里,石房里忽然热闹起来,牛们不离左右地簇拥着,口口声声叫他队长,他坐在炕头上颐指气使地分派着:牯牛你去泉上担水,黑眼窝给我烧汤做饭,长耳朵和独角去拉土垫圈。它们都是只会服从,只会笑,没有谁不听话的。他很满意,朗声问道:

“我老吗?”

“不老。不老。”

牛们都说,都笑。

可他还是老了。白胡子长了老长老长,想死,可又没有病,就走到半山这棵歪脖子橡树底下,拴上一根牵牛用的麻绳,往脖子上一套,两脚悬空,死了。牛们都围上来哭,牯牛哭得最凶,他睁开眼劝牛们:

“不用哭,我想死。这石顶石墙的房子我一个人住够了。山根底下这个村子我天天看,看透了。”

牯牛说:“我跟你一块走!”

牛们都围上来:“我们也跟你一块走!”半山里大家哭作一团,哭得肝肠寸断。他被哭得心软了:“我不死了,咱们还是都活着吧……”哭着,说着,放牛人醒过来,伸手一摸,脸上湿湿的。黑眼窝下的那只牛犊子正凑在脸前头,伸着舌头舔他的脸。他不动,任那牛犊去舔。

太阳很暖和。

(有删改)

【注】①牛信:放牛的人。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 本文开头部分通过描写矗立的大山和蜿蜒的河流,暗示着放牛人无人理解的孤独与痛苦,只能与牛群为伴。
- B. 队长劝说放牛人放弃繁重的放牛工作,队里打算再换一个牛信,这使本来就饱经苦难的放牛人内心充满苦痛和忧伤。
- C. 放牛人望向山脚村西头自己的房子,泪水热辣辣地流出来,表现了家虽冷清却仍让他恋恋不舍。
- D. 放牛人像往日一样自信地在橡树下坐着,可是今天的自信夹进了一些惶恐,这种惶恐正是放牛人卑微服从性格的体现。

A 解析:A项,“暗示着放牛人无人理解的孤独与痛苦”属于过度解读。开头对大山和河流的描写,更多是交代放牛人生活的环境背景,为下文情节展开作铺垫,并未直接暗示其“孤独与痛苦”,这种情感是通过后文队长劝说换工作等情节逐步体现的,而非环境描写直接暗示。B项,队长的劝说让放牛人面临失去熟悉工作的处境,结合“饱经苦难”的背景,其内心的苦痛忧伤符合逻辑,分析正确。C项,放牛人注视自己的房子、流泪,体现了他对现有生活和家园的留恋,分析正确。D项,放牛人往日的自信与今日的惶恐形成对比,惶恐源于对即将到来的改变的不安,也反映出其长期处于被动处境下的卑微服从,分析正确。

7. 下列对文中画横线句子的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 句子①中的“刺”字写出了“队长换牛信”这件事对放牛人影响很大,表现了放牛人对自己未来的

惶恐、无奈和悲伤,因为放牛已然成为放牛人单调且孤独生活中的一抹亮色。

B. 句子②运用质朴自然的语言描绘出富有生活气息的农村生活场景,但这和陶渊明在《归园田居》(其一)中的意境与情感表述不一致。

C. 句子③巧用比喻的修辞手法,将牛嘴角的口涎比喻成闪闪发光的弧线,形象生动地写出牛在草地上吃草时的悠闲惬意。

D. 句子④属于环境描写,太阳的“暖和”与“心里昏昏沉沉”相对,反衬出人物内心的痛苦,表现了人物命运的悲惨。

C 解析: C项,“口涎”与“弧线”不构成比喻,写口涎“在明媚的阳光中拉出一道闪闪发光的弧线”是客观描写。

8. 文章结尾的梦境中,牛化成人围在放牛人身边,《促织》中成名之子魂化促织,二者的写法虽都荒诞离奇,但作者的写作意图却有所不同。请结合相关内容简要分析。(4分)

答案: ①《看山》中的梦境更侧重于人物心理呈现与转变。牛化成人物的梦境描写是放牛人对现实的理想化呈现,侧面反映放牛人无法摆脱苦难现实的无奈,同时也推动人物内心由凄凉转向释怀。②《促织》中的异化隐喻文章主旨。促织价值连城,相比之下,人贱如草芥,成名之子魂化促织这种荒诞处理旨在批判黑暗社会对人压迫的现实。

9. “《看山》中对人性的赞美隐藏于悲剧的人生底色之下,同时小说没有激烈的外在矛盾冲突,而是在平衡稳定的小说秩序中流露出作者的悲悯和反思。”请结合文本,谈谈对这句话的理解。(6分)

答案: ①小说赞扬了放牛人虽饱受苦难仍葆有善良坚韧的美好品质。他即将离开牛群却依然操心着放牛的事情;在经历种种苦难后,虽内心凄惨,但最终仍选择坚强面对。②淡化情节,小说主要通过对放牛人心理与大山环境的描写来展开故事情节,没有太多直接的矛盾冲突。③内心冲突的产生与消解使小说秩序趋于平衡稳定。放牛人的内心冲突在自我接受中消解,内心的矛盾在牛群抚慰下释怀。④透过这种平衡,作者寄寓了对世代扎根土地的农民的生存和精神困境的悲悯,也反思了大山中人们自我催眠,逆来顺受的文化心理。

(三)阅读Ⅲ(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

李斯者,楚上蔡人也。

始皇三十四年,置酒咸阳宫,博士仆射周青臣等颂称始皇威德。齐人淳于越进谏曰:“今陛下有海内,而子弟为匹夫,卒有田常、六卿之患,臣无辅弼,何以相救哉?事不师古而能长久者,非所闻也。今青臣等又面谀以重陛下过,非忠臣也。”始皇下其议丞相李斯。李斯谗其说,绌其辞,乃上书曰:“……臣请诸有文学《诗》《书》百家语者,蠲除去之。”始皇可其议,收去《诗》《书》百家之语以愚百姓,使天下无以古非今。明法度,定律令,皆以始皇起;同文书,治离宫别馆,周遍天下。明年,又巡狩,外攘四夷。斯皆有力焉。

(节选自《史记·李斯列传》,有改动)

材料二:

苏子瞻谓李斯以荀卿之学乱天下,是不然。秦之乱天下之法,无待于李斯,斯亦未尝以其学事秦。

当秦之中叶,孝公即位,得商鞅任之。商鞅教孝公燔《诗》《书》明法令设告坐之过而禁游宦之民。因秦国地形便利,用其法,富强数世,兼并诸侯,迨至始皇。始皇之时,一用商鞅成法而已。虽李斯助之,言其便利,益成秦乱,然使李斯不言其便,始皇固自为之而不厌。何也?秦之甘于刻薄而便于严法久矣,其后世所习以为善者也。

斯逆探始皇、二世之心,非是不足以中侈君而张吾之宠。是以尽舍其师荀卿之学,而为商鞅之学;扫去三代先王仁政,而一切取自恣肆以为治,焚《诗》《书》,禁学士,灭三代法而尚督责,斯非行其学也,趋时而已。设所遭值非始皇、二世,斯之术将不出于此,非为仁也,亦以趋时而已。

吾谓人臣善探其君之隐,一以委曲变化从世好者,其为人尤可畏哉!

(节选自姚鼐《李斯论》,有改动)

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

商鞅教孝公 ☐A 燔 ☐B 《诗》《书》 ☐C 明法 ☐D 令 ☐E 设告 ☐F 坐之过 ☐G 而禁 ☐H 游宦之民。

CEG 解析:句意:商鞅教秦孝公焚烧《诗经》《尚书》,明确法家治国的理念,设置藏奸不告之罪及连坐之罪,并且禁止他国来游说以求仕进的人。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A.师,学习,与《师说》中“不耻相师”的“师”意思相同。
- B.乃,于是,就,与《鸿门宴》中“项伯乃夜驰之沛公军”的“乃”意思相同。
- C.事,侍奉,与《梦游天姥吟留别》中“安能摧眉折腰事权贵”的“事”意思相同。
- D.善,善于,与《庖丁解牛》中“善刀而藏之”的“善”意思相同。

D 解析:D项,“善刀而藏之”的“善”是揩拭的意思。

12.下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A.李斯修明法制、制定律令、统一文字、平定四方各个民族,为秦朝的发展立下了汗马功劳。
- B.李斯借处理淳于越谏言的机会,促使秦始皇没收《诗经》《尚书》和诸子百家的文章。
- C.姚鼐认为李斯并非用荀子的学说侍奉秦国,他的做法只不过是追随时势,这与苏轼的观点不同。
- D.李斯舍弃荀子的学说,是为了迎合君主而获得恩宠,“中侈君而张吾之宠”的做法为姚鼐所批评。

A 解析:A项,由材料一“始皇可其议,收去《诗》《书》百家之语以愚百姓,使天下无以古非今。明法度,定律令,皆以始皇起;同文书,治离宫别馆,周遍天下。明年,又巡狩,外攘四夷”可知,“修明法制、制定律令、统一文字、平定四方各个民族”的是秦始皇,不是李斯。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)始皇可其议,收去《诗》《书》百家之语以愚百姓,使天下无以古非今。

答案:秦始皇批准了他的建议,没收了《诗经》《尚书》和诸子百家的书籍,来使百姓愚昧无知,使天下人无法用古人之事来批评当前朝廷。

(2)设所遭值非始皇、二世,斯之术将不出于此,非

为仁也,亦以趋时而已。

答案:假若他所遇到的不是秦始皇和秦二世,李斯的治国之术将不会出自商鞅之法,这不是因为他要做仁爱之事,而是因为他趋从时势罢了。

14.结合材料二,你认为姚鼐写作《李斯论》的目的是什么?(3分)

答案:作者写作的目的在于批评迎合君主心思、趋附世俗所好的恶劣风气,告诫人们,如果一国的臣子都善于窥探君王的喜好,用趋附时势来迎合残暴放纵的君主以增加君主对自己的宠幸,最终会导致国家的祸乱。

【参考译文】

材料一:

李斯是楚国上蔡人。

始皇三十四年(前213),秦始皇在咸阳宫设宴招待群臣,博士仆射周青臣等人称颂秦始皇的威武盛德。齐人淳于越进谏说:“现在陛下您虽统一天下,但子弟却还是平民百姓,若突然出现了田常、六卿夺权篡位的祸患,在朝中您又没有强有力的辅佐之臣,靠谁来相救呢?事情不学习远古而能长久的,我没有听说过。现在周青臣等人又当面阿谀奉承以加重您的错误,不是忠臣。”秦始皇把这种议论给丞相李斯处理。李斯认为他的说法是荒谬的,废黜了他的言辞,于是就上书给皇帝说:“……我请求下令,凡藏有《诗经》《尚书》和诸子百家言论文章的,一律清除。”秦始皇批准了他的建议,没收了《诗经》《尚书》和诸子百家的书籍,来使百姓愚昧无知,使天下人无法用古人之事来批评当前朝廷。修明法制,制定律令,都是从秦始皇开始的;统一文字,在全国各地修建离宫别馆。第二年,秦始皇又四处巡视,平定了四方各个民族。这些措施,李斯都出了不少力。

材料二:

苏轼认为李斯用荀子的学说扰乱天下,这是不正确的。秦扰乱天下的方法,不需要等到李斯,李斯也不曾用他(从荀子那里学来)的学说侍奉秦国。

在秦国中期,秦孝公即位,得到商鞅而任用他。商鞅教秦孝公焚烧《诗经》《尚书》,明确法家治国的理念,设置藏奸不告之罪及连坐之罪,并且

禁止他国来游说以求仕进的人。凭借着秦国便利的地形,(秦孝公)采用他的治国方法,富强了几代,兼并了诸侯,一直到秦始皇。秦始皇的时候,完全采用商鞅已有的法令罢了。虽然李斯加以助长,说它便宜有利,更加促成了秦朝的混乱,然而假使李斯不说已有法令的便利,秦始皇本来就会自己去做而不厌倦。为什么呢?秦朝满足于刻薄寡恩并享受严酷的刑法带来的便利已经很久了,这之后世代便习以为常并把这严酷刑法当作好方法。

李斯猜测试探秦始皇和秦二世的心思,不这样不足以投合那残暴放纵的君主而增加自己获得的恩宠。因此他完全舍弃了自己的老师荀子的学说,而实施了商鞅的学说;扫除夏、商、周三个朝代的先王的仁政,而所有一切都取自恣意妄为来实施统治,焚烧《诗经》《尚书》,坑杀有学问的人,毁灭三代的仁政之治而崇尚督察之法来责罚众人,李斯不是实行自己的学说啊,不过是趋从时势罢了。假若他所遇到的不是秦始皇和秦二世,李斯的治国之术将不会出自商鞅之法,这不是因为他要做仁爱之事,而是因为他趋从时势罢了。

我认为善于探察国君的心思,一味采取委曲变化的手段来顺从世俗喜好的臣子,他们的为人尤其可怕啊!

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题,9分)

阅读下面的宋诗,完成15~16题。

九日偕翁与可江正甫郑景云游凤山

朱复之

裹将破帽凤山游,风去台空余古丘。
白发尚能今日客,黄花祇作故园秋。
天浮渭北荒荒杳,江入吁南隐隐流。
我始欲愁君且莫,人生何处是吾州。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 诗歌开篇扣题,交代诗人偕友人一同游览凤山,由所见顺势抒发感慨。
- B. “黄花”代指菊花,是古典诗词中常见的意象,诗中诗人寄情怀于其中。
- C. 诗人将视线从凤山延伸到了更广阔的天地间,以此来反衬自己的渺小。

D. 诗人最后追问何处是真正的归宿,体现了诗人对人生哲理的深刻思考。

C 解析:C项,“以此来反衬自己的渺小”错误。诗人将视线从凤山延伸到更广阔的天地间,是为了引出对人生的感慨和思考。

16. 诗中抒发了哪些情感?请结合相关内容简要赏析。(6分)

答案:①“风去台空余古丘”,昔日繁华的凤山如今只留下空旷的古台,这种对比抒发了诗人对过往辉煌不再、世事变迁的感慨之情。②“白发尚能今日客,黄花祇作故园秋”,透露出诗人年事已高却仍在异乡漂泊的孤独感,以及对故园的思念。③“我始欲愁君且莫,人生何处是吾州”,表达了对人生漂泊无定的感慨。

(五)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)在《谏逐客书》中,作者开篇即直入主题、表明观点的句子是“臣闻吏议逐客,窃以为过矣”。
- (2)《谏逐客书》中,以太山设喻,强调只有胸襟博大开阔,才能广罗人才的句子是“是以太山不让土壤,故能成其大”。
- (3)《谏逐客书》中“今逐客以资敌国,损民以益仇”两句,进一步证明逐客关系秦国的安危,说明逐客对敌人有利,对秦国的统一大业不利,论证鞭辟入里,雄辩有力。

二、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用Ⅰ(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

1915年10月,卡夫卡《变形记》的发表,库尔特·沃尔夫出版社敏锐地嗅到了小说的艺术价值和商业价值,以最快的速度决定出版单行本。库尔特·沃尔夫出版社名不见经传,卡夫卡也只是闯入文坛的“黑马”,但是为《变形记》绘制封面的乃大名鼎鼎的画家奥托玛尔·施塔克。但卡夫卡仍然强烈地表达了自己对《变形记》封面的立场,请求出版社转告对方。

奥托玛尔·施塔克绝非等闲之辈,他没有接纳卡夫卡关于人物的建议,父母、代理人和妹妹并未出现在《变形记》的封面上,而是用一个青年的形象取而代之。不过关于门,奥托玛尔·施塔克确实向卡夫卡做

了妥协:封面画了门。然而这一妥协仍背叛了卡夫卡的意志:青年的背后有两扇门,但却是“关闭”了一扇,“敞开”了一扇。实事求是地讲,奥托玛尔·施塔克绘制的《变形记》封面是最接近卡夫卡立场的。之后世界各国出版的《变形记》封面大多彻底背叛了卡夫卡的立场——变形的人或甲壳虫堂而皇之地成为封面主流,至于门,已然退让。

18.下列对文中加点词语的理解和使用情况的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A.大名鼎鼎:鼎鼎,盛大,显赫。形容名气很大,极其有名,有时与“赫赫有名”通用。
- B.绝:绝对、全然。汉语中有很多这种用法:绝不可能,绝无此意,绝非偶然,绝少。
- C.了:放在动词或形容词后,表示动作或变化已经完成。与下句“封面画了门”中的“了”用法一致。
- D.堂而皇之:堂皇,官署的大堂,引申为气势盛大的样子。形容端正庄严或雄伟有气派;也指表面上庄严正大,堂堂正正,实际却不然。

B 解析:B项,“绝少”中的“绝”是极端的意思。

19.请结合文段内容,简要概括卡夫卡对《变形记》封面设计的立场。(4分)

答案:①不能画变形的人或甲壳虫;②要画出父母、代理人和妹妹;③要在人物身后画出两扇全部开着或关着的门。

20.文中画波浪线的句子有两处表述不当,请进行修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(4分)

答案:1915年10月,卡夫卡发表《变形记》,库尔特·沃尔夫出版社敏锐地嗅到了小说的艺术价值和商业价值,决定以最快的速度出版单行本。

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

讲理的倡议往往来自①,为什么有人可以不讲理?或者说为什么总有一些情境让讲理成为

不可能?我们必须承认讲理是高度情境化的。讲理,是在某一个情境中的两个或更多的人之间展开的、尝试达成共识的行动。讲理并不是为了改变情境,而是为了改变情境中不同主体对自身选择所作出的价值判断。不讲理,即指讲理行动中的对方不遵守一种被你认为是合适的“理”,因为双方坚持的“理”不同,②

③。即使我们都承认讲理作为一种规范的重要性,③。可见,讲理的难处在于我们尝试将

宽泛意义的规范转变为具体情境中的行动,这实际上是在跨越从规范到现实的鸿沟。

21.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

答案:①不讲理的现实 ②导致不讲理现象的发生(或导致讲理无法持续) ③也要关注讲理的情境性

22.文中画横线的句子运用了比喻的修辞手法,请结合文段简要分析其表达效果。(3分)

答案:把讲理由社会规范转变为真实行动的过程比喻成跨越鸿沟,生动形象地揭示了讲理过程的艰难。

三、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

马克思以无产阶级的解放为个人抱负,自觉承担起创建革命理论、领导革命实践的重任;林觉民矢志拯救国家民族,“为天下人谋永福”,不惜牺牲个人幸福,视死如归;袁隆平为了实现“禾下乘凉梦”,扎根农田,耕耘不辍……他们的抱负与担当,对我们当代青年有深刻的启示。

请根据以上材料写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

答案:略

单元概览

单元导航

在中国古代小说中,曹雪芹的《红楼梦》是一座卓然矗立的小说艺术高峰。这部巨著不以波澜壮阔的场面或曲折离奇的情节取胜,而是在日常生活的细腻叙写中寄寓作者对社会人生的透彻观察和深刻思索,思想内容博大精深,文化内蕴极其丰厚。可以说,《红楼梦》是一部艺术化的中国古代社会文化百科全书,当你逐渐有所领悟,它便能吸引你一读再读,常读常新。

本单元属于必修课程“整本书阅读与研讨”学习任务群。通过本专题的研究性学习,整体把握长篇小说的思想内容和艺术特点。宏观方面,梳理小说中四大家族的关系脉络,厘清人物关系,赏析人物形象,探究红楼梦“万艳同悲”的悲剧性,体会小说的主旨。微观方面,可从诗词、器具、服饰、建筑等方面入手,多角度赏析《红楼梦》中为我们建造的“诗礼簪缨家,花柳繁华地”,从而获得对人生有益的启示。

学习目标

- 1.阅读《红楼梦》全书,体会作者在日常生活的细腻叙写中寄寓的深刻思想内容与丰厚文化内蕴,了解小说展现的社会风貌和生活习俗,领悟小说深厚的社会内容。
- 2.梳理小说主要情节,厘清情节主线,把握小说精巧的艺术结构,积累阅读长篇小说的方法和经验。
- 3.厘清人物关系,赏析人物形象,把握主要人物复杂的性格,深入探究小说的内涵和主旨。
- 4.分析小说的艺术手法,整体把握小说的艺术价值,获得审美感悟,丰富自己的精神世界;品味和欣赏小说语言,提高语言鉴赏能力和运用能力。

核心概念

概念	释义	举例
现实主义	现实主义是一种文学艺术的创作方法和思潮。它要求按照现实生活本来的面貌,选择具有普遍意义的生活现象,作具体的、如实的艺术描绘,真实地典型地再现社会生活	《红楼梦》以现实主义的手法描绘了清代社会的方方面面,具有很高的历史价值和现实意义,深刻揭示了封建社会的种种矛盾和问题
象征手法	象征手法是根据事物之间的某种联系,借用某种具体的形象的事物暗示特定的人物或事理,以表达真挚的感情和深刻的寓意	《红楼梦》运用象征手法如宝玉的通灵宝玉、黛玉的葬花等,增添了文学艺术的魅力,同时也深化了小说的主题和思想

学法指导

- 1.通过阅读整本书,拓展阅读视野,建构阅读整本书的经验,形成适合自己的读书方法,提升阅读鉴赏能力,养成良好的阅读习惯。
- 2.学习前人的阅读经验,根据不同的阅读目的,综合运用精读、略读与浏览的方法阅读整本书,读懂文本,把握文本丰富的内涵和精髓。

- 3.通读全书,整体把握其思想内容和艺术特点。反复阅读品味,深入探究,欣赏语言表达的精彩之处,梳理小说的感人场景乃至整体的艺术架构,厘清人物关系,感受、欣赏人物形象,探究人物的精神世界,体会小说的主旨,研究小说的艺术价值。
- 4.利用书中的目录、序跋、注释等,学习检索作者信息、作品背景、相关评价等资料,深入研读作家作品。

◊

素养评价

维度	标准	等级		
		A	B	C
语言建构与运用	学会品味人物在特定语境下的语言,体会文字中蕴含的独特的精神世界和诗意追求;积累语言材料和语言经验,提高语言鉴赏能力和运用能力			
思维发展与提升	有逻辑地梳理《红楼梦》中的人物关系与结构线索;把握小说精巧的艺术结构,思辨地看待人物的多样性和复杂性			
审美鉴赏与创造	初步感受《红楼梦》的艺术魅力,包括人物塑造、情节安排及环境描写等方面,激发阅读兴趣;品味作品日常生活描写中蕴含的审美趣味,形成正确的审美价值观和高雅的审美情趣			
文化传承与理解	了解《红楼梦》在中国文学史上的地位,认识《红楼梦》的文学价值;整体把握小说的思想内容,体会其中体现的中华优秀传统文化和人文精神,增进对中华优秀传统文化的理解和认同			

探 · 究 · 构 · 建

《红楼梦》

学习任务目标

1. 坚持读完一部长篇小说，完整阅读，培养读书的耐性与兴趣。
2. 探索阅读长篇小说的方法，积累阅读长篇小说的经验。
3. 综合运用精读、略读、浏览、跳读、猜读等阅读方法，把握文本丰富的内涵和精髓。
4. 撰写故事梗概或作品提要、读书笔记，学写综述。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

曹雪芹（约 1715—约 1763），名霁，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪，清代小说家。

曹雪芹的曾祖父曹玺曾担任江宁织造，曾祖母孙氏做过康熙的保姆。祖父曹寅做过康熙的伴读和御前侍卫，后任江宁织造，兼任两淮巡盐监察御史，极受康熙宠信。康熙六下江南，其中四次由曹寅负责接驾，并住在曹家。所以，曹雪芹在少年时代，经历了一段富贵荣华的贵族生活。

雍正五年（1727），曹颀以“行为不端”“骚扰驿站”和“亏空”的罪名而被革职，曹家南京的家产全被抄没，从此一蹶不振。曹雪芹随家人迁回北京居住。晚年，移居北京西郊，生活更加穷苦，“满径蓬蒿”“举家食粥”。他以坚韧不拔的毅力，专心致志地从事《红楼梦》的写作和修订。乾隆二十七年（1762），由于幼子夭亡，曹雪芹感伤成疾，卧床不起，终因贫病无医，不久“泪尽而逝”。

高鹗（约 1758—约 1815），字云士，号秋甫，别号兰墅、红楼外史。中国古典小说《红楼梦》出版史、传播史上首个刻印本、全璧本——程高本的两位主要编辑者、整理者、出版者之一，清代汉军镶黄旗内务府人，辽宁铁岭人，自署铁岭高鹗、奉天高鹗，其先世清初即寓居北京。高鹗于乾隆五十三年（1788）中举，乾隆六十年（1795）进士及第，历官内阁中书、汉军中书、

内阁典籍、内阁侍读、江南道监察御史、刑科给事中等职。有《月小山房遗稿》《砚香词》等传世。

二、《红楼梦》的地位

《红楼梦》原名《石头记》，是我国古代小说中杰出的现实主义作品。一般认为它是由清代作家曹雪芹（前 80 回）和高鹗（后 40 回）创作的章回体长篇小说，被列为中国古典“四大名著”之一。它不仅是中华民族文学的代表作，也是世界文学中一颗灿烂的明珠。

清代所谓“河清海晏”的“乾隆盛世”，不过是封建社会的回光返照。当时随着经济的恢复和发展，资本主义的因素也有了增长。这股新的力量与严重束缚它的封建主义体系不可避免地产生冲突。这种冲突反映在上层建筑领域便是处于萌芽状态却蓬勃而有朝气的初步的民主主义思想与腐朽的趋向最后崩溃的但又居于统治地位的封建宗法思想、传统制度之间的矛盾斗争。在这样的时代，《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，着重叙述了贾家荣、宁两府逐渐衰败的过程，揭露了封建官僚地主家庭的荒淫腐败、虚伪欺诈及其各种罪恶活动，歌颂了贾宝玉、林黛玉的叛逆精神，描绘了一些纯洁少女的悲惨遭遇和反抗性格，对封建末期社会进行了剖析和批判。小说以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为线索，广泛地反映了当时的社会现象和各种矛盾，真实而艺术地反映了封建社会必然灭亡的历史趋势。作品规模宏伟，结构谨严，语言生动优美，善于刻画人物，塑造了许多富有典

型性格的艺术形象,是我国古代小说艺术的一座高峰。

「整体感知」

一、《红楼梦》的成就突出地表现于作者塑造出成群的有血有肉的个性化人物形象。请从下面人物中任选两个,根据小说内容为他们撰写人物小传,与同学交流。

贾宝玉 林黛玉 薛宝钗 王熙凤 史湘云
贾探春 袭人 晴雯

答案:(示例)(1)贾宝玉:贾政与王夫人的次子,因衔玉而生而在家族备受宠爱。他是封建社会的叛逆者,厌恶封建仕宦道路,具备初步的民主思想(尊重女性、反抗科举等),被封建正统人物视作“草莽”“不肖”。他和林黛玉互为知己,但在家人的安排下,他被迫娶薛宝钗为妻。最终在家族败落之后出家为僧。

(2)林黛玉:林如海与贾敏的独女。因母亲去世,

外祖母怜其孤独,接入荣国府抚养。后父亲亦去世,成为寄人篱下的孤女。她身体羸弱,才华横溢,生性孤傲,和贾宝玉同为封建社会的叛逆者。她和贾宝玉有共同的理想和志趣,真心相爱,但这一爱情被残忍扼杀。最终,林黛玉泪尽而逝。

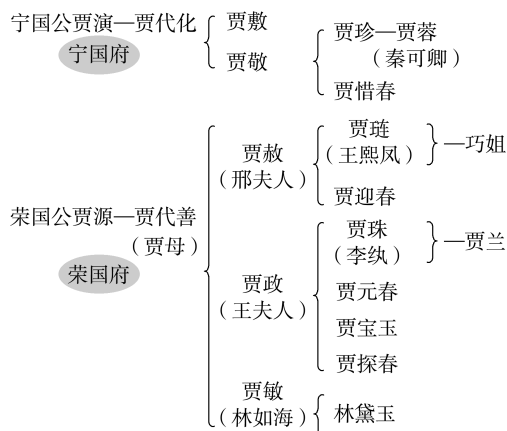
二、作为章回体小说,每一个章回都有一双明媚动人的“眼睛”,能让我们一窥其神秘的世界。回目,是章回的标题,也是章回的“眼睛”,它多用对偶的句式概括每一章回的主要内容。通过浏览全书回目,我们可以初步了解整本书的内容、结构和线索。通过梳理回目标题,我们不难发现《红楼梦》不是单条线索贯穿,而是由两条主线构成了纵横交错的网状结构,请进行简单分析。

答案:(示例)一是家道中落(纵向主线)。以贾府为中心,叙述了四大家族由鼎盛走向衰败的过程。二是人物聚散(横向主线)。以宝黛爱情悲剧为中心,叙述了众多女性的由聚而散的不幸命运。

任务型课堂

任务一 把握人物关系

1.精读《红楼梦》前五回,厘清《红楼梦》中的主要人物关系,绘制出人物关系图,并在今后的阅读中进一步完善。



任务二 体会人物性格的复杂性和多样性

2.阅读《红楼梦》第三十二回“诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏”,总结薛宝钗的性格特点。

答案:①冷静自持,冷漠无情。金钏投井后,连素日最讨厌漂亮女孩子的王夫人都不住地垂泪,薛宝钗安慰王夫人,却将金钏死因归于失足落井,丝毫看不出有一点对生命的怜惜。②世故,很会做人 and 处

世。王夫人是害人者,却摆出菩萨心肠;薛宝钗能够站在王夫人的立场,从有利于王夫人的角度,加以安慰,极力开脱。③识大体,顾大局,审时度势。王夫人对金钏投井的原因很忌讳,她不想让更多的人知道这件事情的始末,薛宝钗自告奋勇拿出自己新做的两套衣服给金钏做妆裹用。

任务三 品味日常描写所蕴含的丰富内涵

3.阅读《红楼梦》第四十一回“栊翠庵茶品梅花雪 怡红院劫遇母蝗虫”,从众人饮茶茶具、烹茶所用之水和矛盾冲突中可以得出哪些结论?试从人物身份地位、思想观念、性格特点等方面进行分析。

答案:(1)从贾母和众人所使用的茶具对比中,可以看出贾母身份的高贵。妙玉给林黛玉、薛宝钗用的茶具上题了字,充分彰显了二人的诗情才华。妙玉给贾宝玉用的是自己平时用的,暗示了她对贾宝玉的感情。

(2)当时人们通常认为雨雪入茶能够提升茶的味道,使茶叶中的有效成分充分地渗透到茶水中。泡茶用水的讲究,表现出妙玉烹茶技艺的高超,也体现了封建大家族生活的奢侈性。

(3)乡下人喝茶只有解渴一个目的,是粗茶叶

熬制的浓汤,贾府喝的是“两腋风生”的清茶。这就是饮茶映照出来的两种完全不同的生活和不同的饮茶观念。

(4)刘姥姥喝过的茶杯,不管有多精致和高贵,妙玉都不屑要了,体现出她的清高和内心的尊卑等级观念。

任务四 欣赏小说人物创作的诗词

4.诗词本是情动于中而发,《红楼梦》中有很多水平很高、反映人物个性特征的诗词曲赋。如黛玉、宝钗、宝玉等人写的一组“白海棠诗”就显露出人物的情趣和性格。请选择其中一个人物的诗作进行分析。

答案:(示例)(1)探春的《咏白海棠》通过描绘白海棠的纯洁与美丽,反映了她的性格和对生活的态度。诗中的“玉是精神难比洁,雪为肌骨易销魂”展示了她对高洁品质的追求。

(2)薛宝钗的《咏白海棠》则更多地体现了她的稳重和内敛。诗中的“珍重芳姿昼掩门,自携手瓮灌苔盆”描绘了她对白海棠的珍视,同时也反映了她的矜持和端庄。

(3)贾宝玉的《咏白海棠》通过比喻和典故,表达了他对人生和情感的感慨。如“出浴太真冰作影,捧心西子玉为魂”借用历史人物,表达了对美好但又脆弱的事物的赞美。

(4)林黛玉的《咏白海棠》充满了诗意的哀愁,反映了她敏感多疑的性格和对孤独的深刻体验。诗中的“偷来梨蕊三分白,借得梅花一缕魂”通过对比梨花和梅花的特质,表达了对白海棠纯洁与坚韧的赞美。

(5)史湘云的两首诗。第一首诗咏白海棠,先以蓝田玉称之,次以传奇神话渲染之,从人的感受来表现它,最后委婉地表现人们对它的喜爱、呵护之情,真可谓跌宕起伏,亦可见史湘云才思之敏捷。第二首诗写作的目的是诉“幽情”。史湘云对花生情,托花寄兴,结果却是幽情无处诉说。可见苦闷表达得多么深沉,这或许是史湘云在咏物抒怀时,更多地联系了自己的身世命运的缘故。

任务五 把握主要人物的命运或结局

5.第五回贾宝玉梦游太虚幻境时,听到了预示书中主要人物命运和结局的《红楼梦》仙曲。请结合《红楼

梦》全书分析最后一支曲《收尾·飞鸟各投林》中“有恩的,死里逃生”“欠泪的,泪已尽”“老来富贵也真侥幸”“看破的,遁入空门”各预示哪些人物怎样的命运和结局。

收尾·飞鸟各投林

为官的,家业凋零;富贵的,金银散尽;有恩的,死里逃生;无情的,分明报应。欠命的,命已还;欠泪的,泪已尽。冤冤相报实非轻,分离聚合皆前定。欲知命短问前生,老来富贵也真侥幸。看破的,遁入空门;痴迷的,枉送了性命。好一似食尽鸟投林,落了片白茫茫大地真干净!

——第五回《游幻境指迷十二钗

饮仙醪曲演红楼梦》

答案:①有恩的,死里逃生:巧姐因母亲曾接济过刘姥姥,在贾府败落后被刘姥姥搭救。②欠泪的,泪已尽:林黛玉是绛珠仙子转世,要用一生的泪水偿还转世为贾宝玉的神瑛侍者的灌溉之恩,最终泪尽而亡。③老来富贵也真侥幸:贾府败落后,李纨晚年因儿子科举高中而得富贵。④看破的,遁入空门:贾惜春因看破贾府好景不长而出家为尼。

任务六 探究《红楼梦》的主题

6.作品的名称往往暗寓着作品的主题思想或者作者的创作意图。《红楼梦》有很多别称,试着整理《红楼梦》的别称,并分析其中寓含的作者的思想和情感、态度。

答案:(示例)(1)《石头记》:作者以石自喻,感叹“枉入红尘若许年”而一事无成,表达人生虚幻如梦的思想情感。

(2)《情僧录》:作者借有情人贾宝玉最终出家为僧的故事,表达“因空见色,由色生情,传情入色,自色悟空”的思想。

(3)《风月宝鉴》:寓含戒妄动风月之情的思想。

(4)《金陵十二钗》:借写十二位女性的悲剧生平,表达青春美好难以长久的思想感情。

(5)《红楼梦》:《红楼梦》本是太虚幻境中警幻所演之曲名,作者借此交代书中人物的结局;古代的“红楼”又指富豪权贵人家女子所居的华丽楼宇,作者以此为名,表达了一切繁华富贵皆如梦的思想。

单元概览

单元导航

在这个瞬息万变的时代,每个人都是社会的一分子,承担着属于自己的责任与担当。在本单元我们将深入探讨“责任与担当”的人文主题,通过文学作品的视角,理解个人与社会的深刻联系,思考在复杂多变的环境中,众多仁人志士如何坚守自我、勇于担当,为社会的进步贡献自己的力量。

本单元属于必修课程“思辨性阅读与表达”学习任务群,选取了两组四篇古代思辨文体:奏疏、书信、辞赋和史论。四篇文章从不同角度展现了古代士人面对家国问题时发出的“理性的声音”。古代优秀的士人,秉承着“修身、齐家、治国、平天下”的理想,自觉承担匡世济民的责任,在其位则积极建言献策,以期有补于世用;不在其位,仍能心系庙堂,时时牵挂国事,以各种方式表白心迹。本单元所选文章的作者,魏征、王安石、杜牧、苏洵或是治世能臣,或是文人典范,其立身处世皆有可为楷模、值得学习之处。他们所写的文章,不论是上书陈事,还是剖白心迹,或是就史事发表议论,均是有感而发,有为而发,有着极强的现实针对性,字里行间可见其对国家的拳拳之心。

学习本单元,要通过知人论世,了解文章的写作背景,把握写作意图,借助文本的阅读,体会作者的责任担当精神,从而提升思想品德修养;要把握各篇作品的主要观点,领会其现实针对性,理解其合理性;要把握作品理性表达的方法、策略,领略思辨性表达的魅力,并学会在辩证分析与合理推断的基础上进行理性判断,养成大胆质疑、缜密推断的批判性思维习惯。

学习目标

- 1.学习古代良臣贤士爱国爱民的情怀,以及讲责任、敢担当、心怀天下、坚守道义的精神。形成正确价值观,增强为中华民族复兴而读书的使命意识。
- 2.结合相关背景,把握作者的观点,理解文章的现实针对性,抓住作者解决现实问题的理性思维方式,鉴赏文章的说理艺术。
- 3.辩证思考作者的观点,客观分析论述过程及所用的论据,学会在辩证分析与合理推理的基础上作理性判断,养成大胆质疑、缜密推断的批判性思维习惯。
- 4.继续学习写作议论性文章,学会选取合适的论据,采用合理的论证方式,清晰、严密地论证自己的观点。

核心概念

概念	释义	举例
判断	判断是思维的基本形式之一,指对思维对象是否存在、是否具有某种属性以及事物之间是否具有某种关系的肯定或否定。判断是对事物情况有所肯定或否定的思维形式,是肯定或否定某种事物的存在,或指明某一对象是否具有某种属性的思维过程	例如《六国论》中,苏洵的观点“六国破灭,非兵不利,战不善,弊在赂秦”就是一种判断。判断在形式逻辑上用一個命题表达出来,判断的真假取决于其是否符合客观实际。检验判断真假的唯一标准是社会实践

续表

概念	释义	举例
质疑	质疑是指创新主体在原有事物的条件下,通过“为什么”(可否或假设)的提问,综合应用多种思维改变原有条件而产生新事物(新观念、新方法)的思维。质疑的过程是积极思维的过程,是提出问题、发现问题的过程	例如《答司马谏议书》中,王安石对司马光提出的变法导致“侵官、生事、征利、拒谏,以致天下怨谤也”的情况进行质疑,进而证明对方观点错误。我们也可以对文本中的观点进行质疑
推断	推断是人们可以根据某事项的真实性断定另一事项的真实性的心理活动,它是由一个或几个已知的判断(前提),推导出一个新判断的思维过程	例如《阿房宫赋》中,作者在总结六国和秦国灭亡的历史的基础上,推断出六国与秦灭亡的原因在于“不爱其人”,从而提醒唐朝统治者不要重蹈秦亡的覆辙

学法指导

- 1.了解疏、书、赋、论等古代文体的特点及相关知识;注意领会作者的观点及其现实针对性,把握其解决现实问题的理性思维方式。
- 2.鉴赏文章的说理艺术,把握文章的论证思路,学习比喻、对比等论证方法,学习严密周详的论证逻辑。
- 3.学会在辩证分析与合理推断的基础上进行理性判断,养成大胆质疑、缜密推断的批判性思维习惯。

素养评价

维度	标准	等级		
		A	B	C
语言建构与运用	学习古代议论文的论证语言,掌握文言虚词用法与说理技巧,提升思辨性表达能力			
思维发展与提升	分析文章的论证逻辑,培养逻辑推理与批判性思维,学会辩证看待历史观点			
审美鉴赏与创造	鉴赏古代议论文的雄辩之美与文辞韵律美,体会说理艺术的魅力			
文化传承与理解	传承古代政论文化智慧,理解传统治国理念与人文精神,增强文化自信			

探·究·构·建

15 谏太宗十思疏 * 答司马谏议书

学习任务目标

- 1.了解作者及写作背景,掌握重点实词、虚词的意义,翻译全文。
- 2.了解《谏太宗十思疏》先设喻明理,然后据事发挥,最后引出主题的论证思路。
- 3.体会《答司马谏议书》中作者对司马光指责自己的“四条罪状”的反驳,从而感受作者坚持改革、不为流言俗议所动的决心。
- 4.学习文章语言形象、说理有力的特点;分析文章层次清晰、条理分明的结构;品味文章的语言风格。
- 5.体悟“居安思危,戒奢以俭”在当时的作用和对今天的借鉴意义;学习作者在文中体现出的果敢坚定的改革精神。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

1.魏征(580—643),字玄成,巨鹿(今属河北)人,唐代政治家、思想家、文学家和史学家。隋末参加李密义军,掌管文檄。唐太宗时任谏议大夫、检校侍中。主导周、隋各史的修撰工作。书成,升任左光禄大夫,封郑国公。魏征敢于犯颜直谏,被称为“诤臣”,所言多被唐太宗采纳。

2.王安石(1021—1086),字介甫,晚号半山,人称半山居士。北宋临川(今江西抚州)人。封舒国公,后又改封荆国公,世称王荆公。谥“文”,故又称王文公。北宋时期杰出的政治家、思想家、文学家,“唐宋八大家”之一。在政治上,他主张建立宋王朝“法度”,并推行新法,后来新法因守旧派的反对而被废除。在文学上,他是欧阳修倡导的北宋诗文革新运动的积极参与者,反对北宋初年浮靡的文风,主张文章“务为有补于世”。他的散文雄健峭拔,诗歌遒劲清新,词风格高峻。作品集有《临川集》《临川集拾遗》。

二、写作背景

1.唐朝初年,唐太宗常以隋朝的暴政为戒,不敢过分使用民力,能够节私欲、明赏罚,广开言路,积极纳谏。到了贞观中期,生产有了较大发展,人民生活逐渐富裕,加上对外战争胜利,边防巩固,国威远扬,

于是唐太宗渐渐骄奢忘本,开始对百姓作威作福。尽管“百姓颇有怨嗟之言”,可是这声音早被朝野上下歌功颂德的欢呼声淹没了。正直的魏征对此深感担忧,贞观十一年(637)三月到七月,他一连给唐太宗上了四疏,劝太宗“鉴彼之所以亡,念我之所以保”,励精政道,巩固统治。

2.宋神宗时期,阶级矛盾和民族矛盾尖锐,内外交困。担任参知政事的王安石立志改革,推行新法,遭到以司马光为代表的保守势力的强烈反对。司马光于熙宁三年(1070)致书王安石,不遗余力地攻击新法,王安石当即答以简短的回函,进而写了这封信作为答复,表明自己改革的决心。

【语基积累】

一、读准字音

求木之长者(zhǎng)

塞源(sè)

懈怠(dài)

谬赏(miù)

垂拱(gǒng)

怨谤(bàng)

胥怨(xū)

会晤(wù)

浚源(jùn)

壅蔽(yōng)

黜恶(chù)

弘兹九德(zī)

殷忧(yīn)

难壬人(nàn)

盘庚(gēng)

二、文言知识

1.通假字

例句	指出通假字并释义
①振之以威怒	“振”同“震”，威吓
②不复一一自辨	“辨”同“辩”，分辨

2.古今异义词

词语	例句	释义
①根本	必固其根本	古义： <u>树木的根部</u> 今义：事物的根源或最重要的部分；主要的，重要的；本来，从来；从头到尾，始终，全然（多用于否定式）；彻底
②纵情	既得志，则纵情以傲物	古义： <u>放纵性情</u> ，含贬义 今义：尽情
③行路	傲物则骨肉为行路	古义： <u>路人</u> 今义：走路
④聪明	役聪明之耳目	古义： <u>听觉、视觉灵敏</u> 今义：智力发达，记忆和理解能力强
⑤区区	不任区区向往之至	古义： <u>小</u> ，用作自称的谦辞 今义：（数量）少；（人或事物）不重要

3.词类活用

类型	例句	释义
名词活用	①惧满溢则思江海下百川	居于……之下
	②如曰今日当一切不事事	办（事）
	③未能助上大有为，以膏泽斯民	施恩惠
形容词活用	④简能而任之	贤能的人
	⑤择善而从之	好的意见
	⑥想谗邪则思正身以黜恶	奸恶小人
	⑦想谗邪则思正身以黜恶	使……端正
	⑧必固其根本	使……稳固
	⑨将有作则思知止以安人	使……安宁
	⑩乐盘游则思三驱以为度	以……为乐

4.特殊句式

句式	例句	调为正常语序或指出标志词语
判断句	①斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长者也	标志性结构“者也”
	②而议事每不合，所操之术多异故也	标志词“也”
被动句	③虑壅蔽则思虚心以纳下	“壅蔽”，被堵塞蒙蔽
	④终必不蒙见察	标志词“见”
介宾短语后置	⑤虽董之以严刑，振之以威怒	虽以严刑董之，以威怒振之
	⑥议法度而修之于朝廷	议法度而于朝廷修之
	⑦某则以谓受命于人主	某则以谓于人主受命
宾语前置	⑧则众何为而不汹汹然	则众为何而不汹汹然
定语后置	⑨至于怨诽之多	标志词“之”

5.多义实词

词语	例句	释义
信	①信者效其忠	诚信
	②足以极视听之娱，信可乐也	实在
	③小信未孚，神弗福也	信用
	④低眉信手续续弹	随意
诚	①夫在殷忧，必竭诚以待下	真诚，真心
	②诚能见可欲则思知足以自戒	表假设，如果
	③战败而亡，诚不得已	确实

续表

词语	例句	释义
书	①《答司马谏议书》	信
	②授之书而习其句读者	书本知识
兴	①举先王之政,以兴利除弊	兴办
	②积土成山,风雨兴焉	发生、产生

6. 重点虚词

词语	例句	释义
则	① 则众何为而不汹汹然	连词,表承接,那么
	② 某则以谓受命于人主	连词,表转折,可是,却
	③ 则固前知其如此也	连词,表承接,就,便
	④ 竭诚则胡越为一体	连词,表承接,那么
	⑤ 此则岳阳楼之大观也	副词,表判断,是
	⑥ 位卑则足羞,官盛则近谀	连词,表承接,就

三、成语积累

1. 居安思危: 处在安定的环境而想到可能会出现的危难。
2. 载舟覆舟: 民众犹如水,可以承载船,也可以倾覆船。比喻百姓能拥戴皇帝,也能推翻他的统治。

3. 择善而从: 采纳正确的意见或选择好的方法加以实行。

4. 善始善终: 事情从开头到结束都做得很好。

四、名句默写

1. 《谏太宗十思疏》中,魏征肯定人民的力量句子是:“怨不在大,可畏惟人;载舟覆舟,所宜深慎。”
2. 《谏太宗十思疏》中,强调不竭诚对待臣民,如同用腐烂的缰绳驾驭马车一样可怕句子是:“奔车朽索,其可忽乎!”
3. 《谏太宗十思疏》中,“十思”从多个侧面反映了文章的主旨,从多方面开拓了唐太宗“居安思危”的境界,从多方面开拓了治理李唐王朝的途径“则智者尽其谋,勇者竭其力,仁者播其惠,信者效其忠”,从而达到文武并用,垂拱而治的效果。
4. 《论语》有云“君子和而不同”,这一观念在《答司马谏议书》中的“窃以为与君实游处相好之日久,而议事每不合”两句中得到了体现。
5. 《答司马谏议书》中,王安石驳斥保守派主张的论证立足点是:“名实已明,而天下之理得矣。”
6. 《答司马谏议书》中,王安石表明自己不因怨诽之多而改变决心的句子是:“盘庚不为怨者故改其度,度义而后动,是而不见可悔故也。”

五、文学常识

疏,奏议文体的一种。奏议类文章是古代臣属呈呈给帝王的奏章的统称,包括奏、议、疏、表、对策等。疏,是分条陈述的意思。有名的“疏”类文章有《论贵粟疏》(晁错)、《论积贮疏》(贾谊)等。

任务型课堂

任务一 分析说理艺术

《谏太宗十思疏》与《答司马谏议书》都属于古代论说文的名篇。作者在文中都能直面问题,勇于担当。但二者在论证思路、论证方法等方面又有着鲜明的个性。

1. 魏征以善谏著称,为什么他的进谏大都能被唐太宗接纳?请结合《谏太宗十思疏》简要分析。

答案:①魏征遇上了英明的君主——唐太宗。伯乐还需要千里马。作为一代明君,唐太宗励精图治,以国事为重,能容耿介直言的臣子,所以魏征的进谏大都能够被唐太宗虚心接受。②魏征尽臣子之责,谦恭诚挚。他始终把国家的利益放在首位,以政治家的敏锐眼光观察时政。更为可贵的是,在进谏时,他言辞恳切,极尽忠诚。他的“臣虽下愚,知其不可,而况于明哲乎”充满对唐太宗自悟的期待;“怨不在大,可畏惟人;载舟覆舟,所宜深慎”语重心

长,又切中要害,令人警醒。而他的“十思”之见更是句句坦诚,字字惊心,不能不令唐太宗动容。③魏征显谏臣之智,委婉得体。说理透彻,语言简练而生动,特别是正反论述、前后对比、引经据典,有理有据,令人信服,充分展现了他“能谏、善谏、敢谏”的进谏艺术。

2. 《答司马谏议书》的论证方式是驳论,其批驳的方法是多种多样的,试结合文章具体分析。

答案:①直接反驳。如“为天下理财,不为征利”。②借助论据。如“某则以谓受命于人主,议法度而修之于朝廷,以授之于有司,不为侵官”,这里举出了有利的根据,说明不是自己独断专行,而是受命于皇帝,是朝廷议过的法度,指出这不是个人的行为,而是合理合法的。③举出史实进行反驳。如“盘庚之迁,胥怨者民也,非特朝廷士大夫而已;盘庚不为怨者故改其度,度义而后动,是而不见可悔

故也”。这里以盘庚迁都的典故表示自己不会因流言蜚语而改变立场,既委婉地反驳了对方的责备,又表达了自己变法的坚定决心。整个反驳明确有力、言简意赅。

任务二 赏析语言特色

《谏太宗十思疏》与《答司马谏议书》的论证语言有着各自的特点,这是由于作者的个性及写作风格不同,因此在语言运用上也呈现出各不相同的特色。

3.《谏太宗十思疏》语言骈散结合,行文错落有致,试分析说明。

答案:唐代的奏疏,习惯上都用骈文。本文虽不在四六句式上加以雕琢,但大量运用铺排、对称语句。如“求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源;思国之安者,必积其德义”“有善始者实繁,能克终者盖寡”。写“十思”,运用排比,贯穿到底;“十

思”后的总结语,又运用了对偶和排比。同时,本文又用散文笔法,有机地穿插了一些散句,如“臣虽下愚,知其不可,而况于明哲乎”“岂取之易而守之难乎”等句,使行文错落有致,增强了文章的表现力。

4.《答司马谏议书》语言气势磅礴,寓刚于柔,试进行分析。

答案:本文之所以有压倒论敌的浩然正气,是因为有以下特点:①立足于理,理足则气盛。②善于排比,连用排比驳斥对方,势如破竹,无可阻挡。③善用反语,如“欲出力助上以抗之,则众何为而不汹汹然”,铿锵有力。虽全文傲岸之气愤然涌出,强调坚持改革的决心不可逆转,但语气相当委婉,柔中带刚。这固然是出于书信体格式的需要,也出于朋友之间的情意,但更是源于王安石作为一个政治家的坦荡胸怀和高度自信。

课后素养评价 (十五)

谏太宗十思疏 *答司马谏议书

建议用时: 30分钟

一、基础训练

1.下列加点词的解释不正确的一项是 ()

A.窃以为与君实游处相好之日久

游处:同游共处,交往

B.重念蒙君实视遇厚

视遇:看待,对待

C.弘兹九德,简能而任之

简能:选拔有才能的人

D.文武争驰,在君无事

争驰:争着奔跑

D 解析:D项,争驰:争先恐后(为国效力)。

2.下列虚词的含义和用法相同的一项是 ()

A.微夫人之力不及此

夫在殷忧,必竭诚以待下

B.斯亦伐根以求木茂

将有作则思知止以安人

C.德不厚而思国之理

塞源而欲流长者也

D.思国之安者,必积其德义

勇者竭其力

C 解析:A项,那个/句首发语词,表示议论。B项,表示转折的连词/表示目的的连词。C项,都是表示转折的连词。D项,表示句中停顿/……的人。

3.下列加点词的意思与现代汉语相同的一项是 ()

A.故略上报

B.以为侵官、生事、征利、拒谏

C.乐盘游则思三驱以为度

D.臣闻求木之长者,必固其根本

B 解析:A项,写回信/向上级报告。B项,制造纠纷。C项,以(之)为/认为。D项,树根/事物的根源或重要的部分。

4.下列加点词语的用法与其他三项不同的一项是 ()

A.将有作则思知止以安人

B.想谗邪则思正身以黜恶

C.乐盘游则思三驱以为度

D.必固其根本

C 解析:C项中的“乐”为意动用法,其他三项中加点的词语均为使动用法。

5.下列各句中,句式特点与其他三项不同的一项是 ()

A.某则以谓受命于人主

B.议法度而修之于朝廷

C.虽董之以严刑

D.诚能见可欲则思知足以自戒

D 解析:D项为宾语前置句,其他三项为状语后置句。

二、阅读训练

阅读下面的文言文,完成6~10题。

魏征,字玄成,魏州曲城人。隋乱,诡为道士。武阳郡丞元宝藏举兵应李密,以征典书檄。

密得宝藏书辄称善既闻征所为促召之。征进十策说密,不能用。后从密来京师,久之未知名。时李勣尚为密守,征与书曰:“始魏公^①起叛徒,振臂大呼,众数十万,威之所被半天下,然而一败不振,卒归唐者,固知天命有所归也。今君处必争之地,不早自图,则大事去矣!”勣得书,遂定计归。会窦建德陷黎阳,获征,伪拜起居舍人。建德败,与裴矩走入关,隐太子^②引为洗马。征见秦王^③功高,阴劝太子早为计。太子败,王责谓曰:“尔阅吾兄弟,奈何?”答曰:“太子蚤从征言,不死今日之祸。”王器其直,无恨意。即位,擢拜谏议大夫,封巨鹿县男。

左右有毁征阿党亲戚者,帝使温彦博按讯,非是。彦博曰:“征为人臣,不能著形迹,远嫌疑,而被飞谤,是宜责也。”帝谓彦博行让征。征见帝,征顿首曰:“愿陛下俾臣为良臣,毋俾臣为忠臣。”帝曰:“忠、良异乎?”曰:“良臣,稷、契、咎陶也;忠臣,龙逢、比干也。良臣,身荷美名,君都显号,子孙传承,流祚无疆;忠臣,已婴祸诛,君陷昏恶,丧国夷家,只取空名。此其异也。”帝曰:“善。”贞观三年,以秘书监参预朝政。七年,为侍中。尚书省滞讼不决者,诏征平治。征不素习法,但存大体,处事以情,人人悦服。进左光禄大夫、郑国公。多病,辞职,帝不肯。征恳请,数却愈牢。乃拜特进,知门下省事,诏朝章国典,参议得失。它日,宴群臣,帝曰:“贞观以前,从我定天下,间关草昧,玄龄功也。贞观之后,纳忠谏,正朕违,为国家长利,征而已。虽古名臣,亦何以加!”亲解佩刀,以赐二人。

十七年,疾甚。征家初无正寝,帝命辍小殿材为营构,五日毕。并赐素褥布被,以从其尚。令中郎将宿其第,动静辄以闻,药膳赐遗无算,中使者缀道。帝亲问疾,屏左右,语终日乃还。征薨。帝临哭,为之恸,罢朝五日。太子举哀西华堂。赠司空、相州都督,谥曰文贞,帝作文于碑,遂书之。又赐家封户九百。

(选自《新唐书·魏征传》,有删改)

【注】①魏公:李密。②隐太子:李建成。③秦王:李世民。

6.文中画波浪线部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑。

密[A]得宝[B]藏书[C]辄称善[D]既[E]闻征[F]所为[G]促召[H]之。

CDG 解析:“密得宝藏书”意为“李密接到元宝藏的书信”,句意完整,其后应断开;“辄称善”意为“就说写得好的”,其后应断开;“既”为副词,意为“后来”,其后紧接“闻征所为”,应在“为”后断开。

7.下列对文中加点词语及相关内容的解说,不正确的一项是 ()

A.说,劝说。另外,“说”还是古代的一种文体,如《马说》《师说》,该类文章以议论为主。

B.所、被,此处都表示被动,“若属皆且为所虏”(《鸿门宴》)、“妆成每被秋娘妒”(《琵琶行》)中的“所”“被”与此相同。

C.蚤,此处同“早”,与“旦日不可不蚤自来谢项王”(《鸿门宴》)中的“蚤”字意义和用法相同。

D.男,此处指春秋时期“公、侯、伯、子、男”中的一种爵位。

B 解析:B项,“威之所被半天下”中的“所”和“被”都不表示被动。“被”意为覆盖,“所被”意为所覆盖之处。

8.下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()

A.魏征精通文献,因才被用。元宝藏让其掌管文书,李密收到元宝藏的来信,知道是魏征所写,急切地招魏征来任职。

B.魏征眼光过人,循循善诱。他给李勣写信,用天命归唐和身处必争之地,处境危险的理由成功劝其归附于唐。

C.魏征执法公允,为官清廉。他虽不熟悉律法,却能坚持原则,按实情处理,大家都心悦诚服;虽身居高位,却无正寝。

D.魏征直言敢谏,身享哀荣。太宗称贞观以后,献纳忠谏,纠正皇帝过错的,只有魏征;死后太宗亲自临哭,而且让太子号哭。

D 解析:D项,“死后太宗亲自临哭,而且让太子号哭”错误,由原文“太子举哀西华堂”可知,号哭是太子自身的行为,并不是太宗让太子号哭的。

9.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)贞观之后,纳忠谏,正朕违,为国家长利,征而已。虽古名臣,亦何以加!

答案:贞观以后,(能够)献纳忠谏,匡正朕的过失,使国家长治久安的,只有魏征罢了。即使是古代名臣,又比这好在哪里!

(2)征家初无正寝,帝命辍小殿材为营构,五日毕。并赐素褥布被,以从其尚。

答案:魏征家里原无正寝,太宗命令停建小殿,用其材料为之营构,仅用五天完工。并赐给魏征素褥布被,以遵从其意愿。

10.魏征的“坚守”表现在哪些方面?结合选文及《谏太宗十思疏》的具体内容加以分析。

答案:①坚持己见,面对秦王的责备,承认自己的做法并不后悔;②实事求是,针对审问,实话实说;③坚守原则,对待法律问题,按照原则照实处理;④坚守职责,从不同的角度劝谏唐太宗要节俭。

16 阿房宫赋 * 六国论

学习任务目标

- 1.了解赋的体裁特点,掌握文章涉及的文言知识,包括文中词类活用的现象、文言句式以及虚词的意义与用法。
- 2.结合赋体的特点,体会文章的语言风格。
- 3.了解作者以史论政、借古讽今的写作目的,体会作者反对屈辱求和、关心国家命运的爱国思想。
- 4.学习文章多用对偶、排比的语言风格,并能将之运用到写作之中,增加文采。学习文章紧扣中心论点逐层论述的写作方法。
- 5.理解借古讽今的写作意图,从中总结历史教训;正确对待人生中的成功与进步,不骄傲自满,始终保持谦虚的态度和一定的忧患意识。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

1.杜牧(803—852),字牧之,唐京兆万年(今陕西西安)人。唐代散文家、诗人。晚年尝居樊川别业,世称“杜樊川”,自号“樊川居士”。他性情刚直,不拘小节,不屑逢迎。自负经略之才,诗、文均有盛名。文以《阿房宫赋》为最著。诗作明丽隽永,绝句尤受人称赞,与李商隐齐名,合称“小李杜”,代表作有《泊秦淮》《江南春》《赤壁》《题乌江亭》等。著有《樊川文集》。

2.苏洵(1009—1066),字明允,自号老泉,眉州眉山(今属四川)人,北宋散文家。与其子苏轼、苏辙并以文章著称于世,世称“三苏”,三人均被列入“唐宋八大家”。苏洵长于散文,尤其擅长政论文,其文议论明畅,笔势雄健。著有《嘉祐集》等。

二、写作背景

1.《阿房宫赋》写于唐敬宗宝历元年(825)杜牧 23 岁时。杜牧所处的时代政治腐败,阶级矛盾异常尖锐,而藩镇跋扈,吐蕃、南诏、回鹘等纷纷进犯,更加重了人民的痛苦。唐穆宗李恒以沉溺声色送命,接替他的唐敬宗李湛荒淫更甚,好游猎、务声色,大兴土木,不理朝政。对于这一切,杜牧愤慨而痛心,他在《上知己文章启》中说:“宝历大起宫室,广声色,故作《阿房宫赋》。”

2.北宋建国后,鉴于唐末藩镇割据和军队混乱,实行中央专制集权制度,将军权完全收归中央,造成了军事上的衰势。北宋建国后一百年间,与辽、西夏作战频繁,败多胜少,到苏洵所处的时代,北宋每年要向辽和西夏上贡大量银两及货品。这样“陪邻”的结果,助长了辽、西夏的气焰,加重了人民负担,极大地损伤了国力,带来了无穷的祸患。苏洵正是针对这样的现实来撰写《六国论》的。

【语基积累】

一、读准字音

- 缦回(màn) 困困焉(qūn) 不霁何虹(jì)
- 滕墙(yìngqiáng) 辘辘(lù)
- 鼎铛玉石(chēng) 珠砾(lì)
- 迢迢(liǎo) 架梁之椽(chuán)
- 横槛(jiàn) 在庾(yǔ)
- 赂秦(lù) 厥(jué) 暴霜露(pù)
- 草芥(jiè) 殆尽(dài) 为国者(wéi)
- 洎(jì) 抱薪救火(xīn)

二、文言知识

1.古今异义词

词语	例句	释义
①钩心斗角	各抱地势,钩心斗角	古义:指宫室结构的参差错落,精致工巧 今义:比喻各用心机,互相排挤
②气候	一日之内,一宫之间,而气候不齐	古义:天气冷暖 今义:一定地区里经过多年观察所得到的概括性的气象情况
③精英	齐楚之精英	古义:金玉珍宝等物 今义:(事物)最重要、最好的部分;出类拔萃的人
④可怜	楚人一炬,可怜焦土	古义:可惜 今义:值得怜悯
⑤其实	与战胜而得者,其实百倍	古义:它的实际数目 今义:表示所说的是实际情况

续表

词语	例句	释义
⑥祖父	思厥先祖父	古义:泛指祖辈、父辈 今义:父亲的父亲
⑦智力	可谓智力孤危	古义:智谋和力量 今义:指人认识、理解客观事物并运用知识、经验等解决问题的能力,包括记忆、观察、想象、思考、判断等
⑧不行	刺客不行	古义:不动身赴秦 今义:不可以;不被允许
⑨故事	下而从六国破亡之故事	古义:旧事 今义:真实的或虚构的用作讲述对象的事情,有连贯性,富吸引力,能感染人
⑩至于	至于颠覆	古义:以至,以至于 今义:动词,表示达到某种程度;介词,表示另提一事

2. 词类活用

类型		例句	释义
名词活用	活用为状语	①骊山北 ₁ 构而西 ₂ 折	从北面;向西面
		②辞楼下殿,辇 ₁ 来于秦	乘辇车
		③朝 ₁ 歌夜 ₂ 弦,为秦宫人	在早上;在夜晚
		④日 ₁ 削月 ₂ 割,以趋于亡	一天天地;一月月地
	活用为动词	⑤朝歌夜弦 ₁ ,为秦宫人	弄弦,弹琴
		⑥族秦者秦也,非天下也	灭族
		⑦以地事 ₁ 秦	侍奉
		⑧义 ₁ 不赂秦	坚持正义
		⑨以事秦之心礼 ₁ 天下之奇才	礼遇
	意动用法	⑩鼎 ₁ 铛玉 ₂ 石,金 ₃ 块珠 ₄ 砾	把宝鼎看作;把美玉看作;把黄金看作;把珍珠看作

续表

类型		例句	释义
形容词活用	活用为动词	⑪蜀山兀,阿房出	光秃,这里形容山上树木已被砍伐殆尽
		⑫不能独完	保全
	为动用法	⑬后人哀之而不鉴之	为……而悲哀
动词活用	活用为名词	⑭燕赵之收藏,韩魏之经营	均指金玉珍宝等物
	使动用法	⑮李牧连却之	使……退却
数词活用	活用为动词	⑯六王毕,四海一	统一

3. 特殊句式

句式	例句	调为正常语序或指出标志词语
状语后置句	①多于南亩之农夫	于南亩之农夫多
	②赵尝五战于秦	赵尝五于秦战
定语后置句	③苟以天下之大	“之”为定语后置的标志
判断句	④六国破灭,非兵不利,战不善	“非”表判断
	⑤一人之心,千万人之心也	“也”表判断
省略句	⑥举以予人	举以(之)予人,省略介词宾语“之”,代指土地
被动句	⑦戍卒叫,函谷举	“举”表被动,被攻占
	⑧有如此之势,而为秦人积威约之所劫	“为……所……”表被动
	⑨洎牧以谗诛	“诛”,被诛杀

4. 多义实词

词语	例句	释义
一	①六王毕,四海一	统一
	②楚人一炬	数词
	③黄鹤一去不复返	一旦
	④而或长烟一空	全、都
	⑤用心一也	专一
爱	①秦爱纷奢,人亦念其家	动词,喜爱
	②使秦复爱六国之人	动词,爱护
	③不爱珍器重宝肥饶之地	动词,吝惜

续表

词语	例句	释义
族	①族秦者秦也，非天下也	动词，灭族
	②士大夫之族，曰师曰弟子云者	名词，类
	③族庖月更刀	形容词，众
	④每至于族	名词，（筋骨）交错聚结的地方
兵	①非兵不利，战不善	名词，兵器
	②斯用兵之效也	名词，战争、战事
	③而秦兵又至矣	名词，军队
得	①此言得之	形容词，适宜，得当
	②战败而亡，诚不得已	动词，能，能够
	③较秦之所得，与战胜而得者	都是动词，得到

5.重点虚词

词语	例句	释义
而	①骊山北构而西折	连词，表承接
	②则递三世可至万世而为君	连词，表承接
	③不敢言而敢怒	连词，表转折，却
	④后人哀之而不鉴之	连词，表转折，却
	⑤赂秦而力亏，破灭之道也	连词，表结果，因而
	⑥起视四境，而秦兵又至矣	连词，表转折，却
	⑦故不战而强弱胜负已判矣	连词，表转折，但是
	⑧惜其用武而不终也	连词，表转折，却
	⑨苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣	连词，表承接
以	①不赂者以赂者丧	介词，因为
	②秦以攻取之外，小则获邑，大则得城	介词，用
	③思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地	连词，才，表结果
	④以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭	介词，拿、用

续表

词语	例句	释义
以	⑤洎牧以谗诛，邯郸为郡	介词，因为
	⑥以赂秦之地封天下之谋臣，以事秦之心礼天下之奇才	均为介词，用
	⑦日削月割，以趋于亡	连词，表结果，相当于“而”，以致
	⑧苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣	介词，凭着

三、成语积累

- 1.钩心斗角：原指宫室结构精巧工致，后来用指各用心机，互相排挤。也作勾心斗角。
- 2.鼎铛玉石：视鼎如铛，视玉如石。形容生活极端奢侈。
- 3.日削月割：每日每月割让土地。形容一味割地求和。
- 4.抱薪救火：比喻因为方法不对，虽然有心消灭祸患，结果反而使灾祸扩大。

四、名句默写

- 1.《阿房宫赋》中的“骊山北构而西折，直走咸阳”两句写明了阿房宫所建的地理位置及建筑走势。
- 2.《阿房宫赋》中“绿云扰扰，梳晓鬟也”两句以“绿云”喻“晓鬟”，写出了宫女之多。
- 3.《阿房宫赋》中描写秦始皇喜爱繁华奢侈，梁柱上突出的钉头比粮仓里的米粮还多的句子是“钉头磷磷，多于在庾之粟粒”。
- 4.苏洵在《六国论》中讲述赵国败亡的原因时用“洎牧以谗诛，邯郸为郡”，指出杀害良将是导致国家灭亡的原因之一。
- 5.苏洵在《六国论》中对北宋王朝的批评极其尖锐，他说“苟以天下之大，下而从六国破亡之故事”，还比不上六国国君的智慧。
- 6.苏洵在《六国论》中借助“以赂秦之地封天下之谋臣，以事秦之心礼天下之奇才，并力西向”，敏锐地指出了对抗秦国的办法，此举会让对方寝食难安。

五、文学常识

赋，我国古代的一种文体，介于诗和散文之间，类似于后世的散文诗。它讲求文采、韵律，兼具诗歌和

散文的性质。其特点是“铺采摘文，体物写志”，侧重于写景，借景抒情。赋最早出现于诸子散文中，在古代，特别是在汉唐时，诗与赋往往并举连称。著名的赋有杜牧的《阿房宫赋》、欧阳修的《秋声赋》、苏轼的《赤壁赋》等。

论，古代常用的一种文体，分为两种：①政论，主要用于发表作者对时政的见解和主张。②史论，通过评价历史，总结历史教训，为当时统治者提供治国借鉴。《六国论》就属于史论。

任务型课堂

任务一 分析论证特点

杜牧在《阿房宫赋》中运用典型化的艺术手法，斥责秦的骄奢荒淫；苏洵的《六国论》在说理方面运用了多种方法，痛惜六国失策的同时，希望北宋统治者不要妥协投降。这些是值得我们一起细细探究的。

1. 杜牧写《阿房宫赋》，既然是为了总结秦朝灭亡的历史教训，借以讽谏时弊，为何开头要从六国覆灭下笔？

答案：①作者讽谏时弊，以秦朝灭亡为借鉴；写秦朝覆灭，又以六国衰亡为铺垫。②六国何以会灭？赋中说“灭六国者六国也，非秦也……使六国各爱其人，则足以拒秦”，可见，六国灭亡，是不能爱民的结果。③“六王”因不爱民而“毕”其统治；秦若吸取教训，“复爱六国之人”，那就不致迅速灭亡。然而“蜀山兀，阿房出”，秦朝由此又走上了六国灭亡的老路。④开头12个字，既在广阔的历史背景之上引出阿房宫的修建，又起到了总领全篇、暗示主题的作用。

2. 结合文章内容，简要分析《六国论》在论证过程中采用了哪些论证方法，有什么好处。

答案：(1) 对比论证。①祖辈、父辈创业艰难与子孙轻易割地的对比：“暴霜露，斩荆棘”与“如弃草芥”。②诸侯土地的有限与秦国贪欲无限的对比：“诸侯之地有限”与“暴秦之欲无厌”。③诸侯贿赂频繁与秦国侵略更厉害的对比：“奉之弥繁”与“侵之愈急”。通过以上几组对比，说明了诸侯割地赂秦的情形和后果，得出了“至于颠覆，理固宜然”的结论，从而有理有据、确凿有力地论证了“赂秦而力亏，破灭之道也”这一分论点。

(2) 引用论证、比喻论证。引用古语“以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭”，既补充了上文的论证，又含有收束之意。比喻使语言形象贴切，充分表现出“赂秦”的弊病之大，使论证深入浅出，明白易晓，增强了说服力。

(3) 假设论证。“向使三国各爱其地，齐人勿附于秦，刺客不行，良将犹在，则胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量”，运用假设论证的方法，提

出与上文所论史实相反的情况以及可能出现的不同结果，虽为假设，但又不下断语，表现了文章论述语言的准确性、分寸感，恰到好处。

(4) 类比论证。“苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣”，运用类比论证的方法，把北宋比作六国，借古论今，透露出写这篇史论的本意，这是对中心论点的深入和补充。

技法链接

假设论证

假设论证法就是针对上面所举的事例，从反面进行假设，进而推论论据的真实性、可靠性，从而有力地论证中心论点。示例：命途多舛、颠沛一生的杜甫，始终以仁圣襟怀观人视物，将挫败与坎坷当作人生的历练，即使在忧郁的深渊中仍不懈追求，终于以字字句句饱含生命力的诗作，成为唐诗这一宏丽壮伟的琼宇中巨实的一柱栋梁，享有“诗圣”的称誉。假如杜甫在那个时局纷乱的年代不堪命运的捉弄而随波逐流，假如他无法正视如黄叶般飘摇孤寂的生命而丧失人生的意志，假如他无法承担失意、离索的痛楚而放弃了“治国平天下”的理想，那么，他怎能吟出不朽的“诗史”之作而震古烁今？

任务二 欣赏论证语言

古代文学评论家刘勰曾把“理定而后辞畅”作为“立文之本源”。理，即文章的思想内容；辞，即文章的语言艺术。本课的两篇文章都主旨鲜明，语言畅达，无一句废话，可以说是“理定”“辞畅”的好文章。

3. 《阿房宫赋》第二段中的“明星荧荧……焚椒兰也”这部分运用了哪些修辞手法？这样写有什么好处？

答案：(1) ①运用了比喻的修辞手法。以璀璨闪亮的“明星”来比喻纷纷打开的“妆镜”，以纷纷扰扰的“绿云”来比喻宫女们的发髻。②运用了夸张的修辞手法。说丢弃的脂水可以使“渭流涨腻”，说焚烧的香料致“烟斜雾横”。③这四个分句也运用了排比的修辞手法。

(2) 这几个分句字数相等，运用多种修辞手法，生动形象地展现了秦朝统治者的奢侈生活，让我们

感受到“赋”所体现出的艺术魅力,同时,这样的铺排也为后文的议论作了很好的铺垫。

- 4.《六国论》除去在立论上具有借题发挥、借古喻今的写作特点外,在论证的严密性上也堪称典范。请结合第一段进行赏析。

答案:第一段的逻辑性是非常严密的。作者开篇亮出观点:“六国破灭,非兵不利,战不善,弊在赂秦。”开宗明义,直截了当,使读者一眼就能抓住议论的中心。接着,作者解释论点:“赂秦而力亏,破灭之道也。”这就指出了贿赂的危害,言简意赅,要言不烦。再后,作者设问:“六国互丧,率赂秦耶?”答曰:“不赂者以赂者丧。盖失强援,不能独完。”这就使得文章逻辑严密,无懈可击。最后一句总结全段,“故曰:弊在赂秦也”。这一段起到了“纲”的作用,第二段和第三段实际上是围绕第一段展开的。

任务三 理解思想情感

历史是一面镜子,史论者常常会拿起这面镜子从不同的角度来观照现实,批判现实的某些不足,以此来补救现实,这正是史论家历史使命感和社会责任感的高度体现。学习这两篇文章,我们应多从此处体会。

- 5.杜牧写《阿房宫赋》是为了总结秦朝灭亡的历史教训,讽喻朝政。但在写阿房宫被焚毁时,却说“楚人一炬,可怜焦土”,其中流露出了他怎样的思想

感情?

答案:“可怜”在这里应解释为“可惜”。作者用“可怜”二字,无尽感慨充溢于字里行间。秦朝速亡的史实说明:不能爱民,难图久安。但是,当时的唐朝统治者无视历史教训,沉湎声色,又大起宫室,身居积薪之上,仍以为安。历史兴亡,激荡于作者胸中,作者目睹现实,感慨万端。神奇瑰丽的阿房宫付之一炬令人可惜,显赫一时的秦朝毁于一旦令人可叹。“前事不忘,后事之师”,不料今人又在步秦人的后尘,唐朝的命运也令人担忧,作者的不安与忧愤溢于言表。

- 6.《六国论》中,苏洵在写六国时,分别使用了表示不同感情色彩的词语,他对待它们的态度各是怎样的?

答案:①赂者楚、韩、魏:三国均采取“争割地而赂秦”的策略,作者用“力亏”“破灭”等词语批判其短视。态度是否定与讽刺,认为赂秦加速了自身衰亡。②不赂者中的齐:齐国“与嬴而不助五国”,作者认为齐国的灭亡源于其背弃盟友,隐含对齐国自私的批评。③不赂者中的燕、赵:作者用“义”“用兵之效”肯定其抗秦的正义性。态度是同情与赞扬,认为其灭亡非战之过,而是“失强援”的无奈。总结:作者通过对比六国对秦策略及结果,表达“赂秦而力亏”“弊在赂秦”的核心观点。

课后素养评价 (十六)

阿房宫赋 *六国论

建议用时: 30分钟

一、基础训练

- 1.下列加点实词含义相同的一项是 ()

- A.六王毕,四海一
一旦不能有,输来其间
- B.秦爱纷奢,人亦念其家
不爱珍器重宝肥饶之地
- C.奈何取之尽锱铢
不稼不穡,胡取禾三百困兮
- D.山东豪俊遂并起而亡秦族矣
族秦者秦也,非天下也

解析: A项,统一/数词。B项,喜欢/吝嗇,吝惜。C项,动词,拿。D项,名词,家族/动词,灭族。

- 2.下列加点词的意思与现代汉语相同的一项是 ()

- A.一旦不能有,输来其间
- B.思厥先祖父

C.各抱地势,钩心斗角

D.燕赵之收藏,韩魏之经营

解析: A项,一旦,不确定的时间词,表示将来有一天,含有“万一”“突然”“如果”等预设意思。B项,祖辈父辈/父亲的父亲。C项,指宫室结构的参差错落,精致工巧/指各用心机,互相排挤。D项,金玉珍宝等物/筹划、组织并管理。

- 3.下列加点词的词类活用现象与其他三项不同的一项是 ()

- A.小则获邑,大则得城
- B.日削月割,以趋于亡
- C.不能容于远近
- D.因利乘便,宰割天下

解析: B项为名词用作状语, A、C、D三项为形容词用作名词。

4. 下列各句中加点词的意义和用法, 相同的一组是

()

A. ①不赂者以赂者丧

②以赂秦之地封天下之谋臣

B. ①盘盘焉, 囷囷焉

②至丹以荆卿为计, 始速祸焉

C. ①子孙视之不甚惜

②一宫之间, 而气候不齐

D. ①灭六国者六国也, 非秦也

②惜其用武而不终也

D 解析: A 项, 介词, 因为/介词, 拿、用。B 项, 形容词词尾, ……的样子/助词, 表感叹语气。C 项, 代词, 代疆土/结构助词, 的。D 项, 都是语气助词。

二、阅读训练

阅读下面的文言文, 完成 5~9 题。

六国论

李 桢

宋二苏氏^①论六国徒事割地赂秦, 自弱, 取夷灭, 不知坚守纵约; 齐、楚、燕、赵不知佐韩、魏以摈秦; 以为必如是, 而后秦患可纾。

夫后世之所以恶秦者, 岂非以其暴邪? 以余观之, 彼六国者皆欲为秦所为, 未可专以罪秦也。当是时, 山东诸侯之六国也, 未有能愈于秦者也。其溺于攻伐, 习于虞诈, 强食而弱肉者, 视秦无异也。兵连祸结, 曾无虚岁。向使有擅形便之利如秦者, 而又得天助焉, 未必不复增一秦也。唯其终不克为秦之所为, 是以卒自弱, 而取夷灭。当苏秦之始出也固尝欲用秦而教之吞天下矣, 诚知其易也。使秦果用之, 彼其所以为秦谋者, 一犹夫张仪也。唯其不用, 而转而说六国以纵亲, 彼岂不逆知夫纵约之不可保哉? 其心特苟以弋^②一时之富贵, 幸终吾身而约不败。其激怒张仪而入之于秦, 意可见也。洹水之盟, 曾未逾年, 而齐、魏之师已为秦出矣。夫张仪之辩说, 虽欲以散纵而就衡, 顾其言曰, 亲昆弟同父母, 尚有争钱财, 而欲恃诈伪反覆, 所以状衰世之人情, 非甚谬也。彼六国相图以攻取, 相尚以诈力, 非有昆弟骨肉之亲, 其事又非特财用之细也。而衡人方日挟强秦之威柄, 张喙而恐喝之, 即贤智如燕昭者, 犹且俯首听命, 谢过不遑, 乃欲责以长保纵亲, 与相佐助, 岂可得哉!

所以然者, 何也? 则以误于欲为秦之所为也。六国皆欲为秦之所为, 而秦独为之, 而遂焉者, 所谓得天助云尔。嗟夫! 自春秋以来, 兵祸日炽; 迄乎战国, 而生民之荼毒, 有不忍言者。天之爱民甚矣, 岂其使六七君者, 肆于人上, 日驱无辜之民, 胼手胝足, 暴骸中野, 以终刈^③于虐乎? 其必不尔矣! 是故秦不极强,

不能灭六国而帝, 不帝, 则其恶未极, 其恶未盈, 亦不能以速亡。凡此者, 皆天也, 亦秦与六国之自为之也。后之论者, 何厚于六国, 而必为之图存也哉!

曰: “若是, 则六国无术以自存乎?” 曰: “奚为其无术也? 焉独存, 虽王可也。孟子尝以仁义说梁、齐之君矣, 而彼不用也, 可慨也夫!”

(有删改)

【注】①宋二苏氏: 指苏洵和苏辙, 苏辙也写过一篇《六国论》。②弋: 取得。③刈: 斩杀, 杀。

5. 文中画波浪线部分有三处需要断句, 请将相应位置的答案标号涂黑。

当苏秦[A]之始出也[B]固尝[C]欲用秦[D]而教之[E]吞天下矣[F]诚知[G]其易[H]也。

BDF 解析: “当苏秦之始出也”意为“当苏秦才出来(游说)时”, 句意完整, 其后应断开; “固尝欲用秦”意为“本来曾想得到秦国的重用”, 其后应断开; “矣”为句末语气词, 其后应断开。

6. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是

()

A. 山东, 指华山以东。战国时, 华山是秦国和其他六国的天然屏障, 秦国在华山之西, 其他六国因此被称为“山东六国”, 即华山之东的六个国家。

B. 纵亲, 指战国时期各诸侯国在苏秦的游说下纵向联合, 共同抗秦。

C. 昆弟, 指兄弟, 比喻亲密友好。

D. 帝, 指“称帝”, 我国历史上第一个称帝的是秦始皇。

A 解析: 不是华山, 而是崤山。

7. 下列对原文有关内容的分析和概括, 不正确的一项是

()

A. 文章开头引述二苏的观点作为发端, 以提出自己的观点。李桢认为“彼六国者皆欲为秦所为, 未可专以罪秦也”。

B. 李桢认为, 六国欲夺天下, 与秦无异, 因不能为秦所为, 终为秦所灭; 六国之间矛盾重重, 合纵不能实现。

C. 李桢认为, 六国之所以不能为秦之所为, 是因为没有秦国拥有的地理形势, 而又得不到上天的帮助, 这见解独到透辟。

D. 作者认为六国若行仁义就可以王天下, 这种说法与孟子王道仁政的思想是一脉相承的。

C 解析:“见解独到透辟”说法有误,这种把成败得失归之于上天的说法没有涉及事物的本质。

8.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)唯其终不克为秦之所为,是以卒自弱,而取夷灭。

答案:只是他们最终没有能够做秦国所做的事,因此(六国)最终自己削弱(自己),从而导致灭亡。

(2)后之论者,何厚于六国,而必为之图存也哉!

答案:后来评论的人,为什么偏爱六国,而一定要它们存在呢!

9.李桢认为六国灭亡的原因是什么?

答案:六国想做秦国所做的事,相互争斗,不行仁政,自取灭亡。

【参考译文】

宋朝苏洵和苏辙认为六国只会割地贿赂秦国,是自己削弱自己,从而导致灭亡的,(他们)不知道坚守合纵盟约(的重要性);齐国、楚国、燕国、赵国不知道帮助韩国、魏国来(一起)抵抗秦国;认为必须像这样之后,秦国的威胁(才)可以消除。

后人痛恨秦国,难道不是因为秦国的残暴吗?据我看来,那六国都想做秦国所做的事,不可只以此责备秦国。在这个时候,崤山以东诸侯六国中,没有一个(诸侯国的实力)能超过秦国的。他们沉溺于武力攻打,习惯于尔虞我诈,弱肉强食,(这)与秦国相比没有什么不同。战争连续不断,战祸连年不绝。假使拥有如秦国那样有利的地理形势,并且得到上天的帮助,那么六国当中的一国也可以像秦国一样统一全国。只是他们最终没有能够做秦国所做的事,因此(六国)最终自己削弱(自己),从而导致灭亡。当苏秦才出来(游说)时,本来曾想得到秦国的重用,而希望秦国统一天下。(苏秦)的确知道那是容易(的事)。假使秦国果真能重用他(苏秦),那么他也能为秦国出谋划策,就像张仪一样。只因他不被秦国所用,就转

而游说六国合纵,他难道没有预料到纵散约败之后不能保住(自己)吗?他只是想暂且用这种方法取得一时的富贵,希望自己在世时合纵不散。他(用计)激怒张仪使其来到秦国,其意图是显而易见的。洹水之盟,还不过一年,齐国、魏国的军队已经替秦国出征了。张仪的辩说,虽说是只想使合纵离散而连衡成功,但看他说的话,即使是同一父母所生的亲兄弟,还有争夺钱财的,而想凭借着虚伪欺诈、反复无常的策略,用来陈述衰微时代人们的情形,不是很荒谬么。那六国相互图谋、相互攻取,相互欺诈、相互威胁,(他们)没有兄弟骨肉之亲,他们的事又不只是财物用度的小事。而(主张)连衡的人正在一天天地用强秦的威势,开口恐吓威胁六国,即使贤明(而有)智慧如燕昭王那样的,还只得俯首听命(于秦),不停地道歉,你想要要求长保合纵如亲,相互辅助,(这)怎么可能啊!

这样说的原因是什么呢?就是因为错在想做秦国所做的事。六国都想做秦国所做的事,而秦国独做了,并且成功了,这就是所说的得到了上天的帮助啊。唉!自春秋以来,战祸一天天严重;到了战国,老百姓被残害的情况,有的(已经)到了不忍说的地步了。上天很爱人民啊,难道它能使六七个君王,凌驾于人民之上,天天驱赶无辜的人民,使他们手足长满老茧,尸骨暴露在荒野,而最终被虐杀吗?它一定不是这样的啊!因此秦国不极强盛,秦王就不能灭六国而称帝;不称帝,那么他的罪恶(就)不能达到极点,秦国没有恶贯满盈,也就不会迅速灭亡。这一切,都是天意,也是秦国和六国自己造成的结果啊。后来评论的人,为什么偏爱六国,而一定要它们存在呢!

(有人)说:“如果这样,那么六国就没有办法来保全自己了吗?”回答说:“哪里是它们没有办法啊?岂止是保全下来,即使称王(也)可以。孟子(就)曾经用仁义游说梁国、齐国的君王,而他们都不采纳,可叹啊!”

重 · 构 · 拓 · 展

● 单元群文探究 ●

○任务一 倾听理性的声音

1. 理性的声音需要理性地表达,这就要求观点鲜明,言必有据,运用合适的论述方法(如比喻和类比等)。选取本单元一篇课文,从理性表达这一角度进行分析。

答案:《谏太宗十思疏》一文,从其论述思路,可发现文章表达的理性之处。从整体思路上看,文章逐层递进,既有原则探讨,也有具体措施;既有普遍原理,又有现实针对性;既能见微知著,又能高瞻远瞩。文章第一段先从治国的原则谈起,为议论奠定基础,指出“思国之安者,必积其德义”。为论述这一点,作者运用了类比说理的方式,先正面说理,再反面阐述。类比说理,从逻辑上来说是有漏洞的,但从劝谏的效果上看,因其直观易晓,效果往往很好。而“积其德义”,就要“居安思危,戒奢以俭”,德处其厚,克制欲望,这为下文“十思”作了铺垫,“十思”不过是“积其德义”的具体措施。第二段则更进一步,指出创业时“积其德义”容易,因为在“殷忧”之时,会“竭诚以待下”;但“功成”时却往往有所忽视,因为往往会“纵情以傲物”,从而导致离心离德。如果说第一段说的是“积其德义”的重要性,那第二段则隐约扣合现实,指出“积其德义”的必要性和紧迫性。第三段则是在前面论述的基础上针对太宗过失所提出的具体措施。这“十思”区别并不截然分明,而是互有交叉,都可归结为“居安思危”。

○任务二 感受忧国忧民的情怀

2. 魏征有感于守成之难,敢于犯颜直谏;王安石不避众议汹汹,坚持变法除弊;杜牧总结秦朝覆亡的教训,意在针砭时弊;苏洵探究六国破灭缘由,旨在警示当朝。他们胸怀天下,勇于担当,拳拳之心见于字里行间。认真阅读本单元课文,谈谈你对古代士人忧国忧民情怀的理解。

答案:古代优秀的士人,秉承“修身、齐家、治国、平天下”的理想,自觉承担匡世济民的责任,在其位,则积极建言献策,以期有补于世用;不在其位,仍能心系庙堂,时时牵挂国事,以各种方式表白心迹。魏征、王安石、杜牧、苏洵,或是治世能臣,或是文人典范,其立身处世皆有可为楷模、值得学习之处。他们所写的文章,不论是上书陈事,还是剖白心迹,或是就史事发表议论,均是有感而发,有为而发,有着极强的现实针对性,字里行间可见其对国家的拳拳之心。

○任务三 体会文章的针对性

3. 战国时的六国,拥“五倍之地,十倍之众”,却亡于秦国,吸引了众多论者的目光。杜牧认为是由于六国之君未能“各爱其人”,苏洵则认为弊在赂秦。阅读杜牧《阿房宫赋》、苏洵《六国论》,比较两篇文章思路的不同,并联系相关历史背景探究两篇文章各有怎样的针对性。

答案:《阿房宫赋》是一篇赋体文,先铺排描写,描绘阿房宫建筑的富丽宏伟,统治者生活的骄奢淫逸,接着以议论归结,指出“秦爱纷奢”的后果,最后点明观点“族秦者秦也,非天下也……使秦复爱六国之人,则递三世可至万世而为君,谁得而族灭也”,结尾以“后人哀之而不鉴之,亦使后人而复哀后人也”暗寓讽谏之意。《六国论》是一篇史论文,开篇提出观点“六国破灭,非兵不利,战不善,弊在赂秦”;接下来先论“赂者因赂而丧”,再论“不赂者以赂者丧”;然后以一个“呜呼”归结,以假设之词申述,自然得出“为国者无使为积威之所劫”的结论;最后引向现实政治,以“苟以天下之大,下而从六国破亡之故事,是又在六国下矣”委婉劝喻。两篇文章不同的结论,实际上源自不同的思路,以及分析历史问题的不同角度,而这又是与两篇文章不同的现实针对性紧密关联的。

杜牧生活在晚唐,当时的唐敬宗昏庸荒淫,大兴土木,起造宫室,劳民伤财。杜牧写这篇赋,借秦统治者荒

淫奢侈、自取灭亡的史实，讽喻唐敬宗应当节俭爱民。苏洵生活在北宋，当时北宋王朝对辽和西夏的军事掠夺采取以赂求和、苟且偷安的退让政策，作者写此文就是要告诉宋仁宗，应以六国破灭为鉴，不要对辽和西夏屈服求和，以免像六国那样“为积威之所劫”。

● 主题微点写作 ●

社交平台上，当下年轻人的工作状态和生活价值观成为讨论的热点。有人说，年轻人正在“变懒”，也有人说年轻人独立自信，还有人不理解年轻人的选择……年轻人本应该怎么样？年轻人应该如何追求自由和承担责任中作出自己的选择？

请根据上面的材料，写一个 300 字左右的片段，谈谈自己的理解与感想。

答案；（示例一）青春，是自由不羁的象征。不论是从有限年华的生命规律特点来看，还是从大时代中个人的选择价值来说，青春都是一生中难得的自由时光、独立独特的思想迸发之时。面对瞬息万变的社会，在个体选择自由、社会多元价值的流动碰撞中，年轻人迎难而上、勇于奋斗是一种姿态，向往自由更无可厚非。

年轻人是最有热血、最有激情、最能昂扬的群体。在勇于尝试、敢于挑战的责任之下，年轻人自由不羁、敢想敢做的精神，将促使他们在各个领域，绽放出非凡的创造力和创新力。正是因为年轻人爱自由、有责任，才让看似日常和平凡的工作生活，有了无限可能。

（示例二）奋斗是青春最亮丽的底色，强烈的责任感是年轻人奋斗的不竭动力。如鲁迅所言，青年所多的是生力，遇见深林，可以辟成平地的，遇见旷野，可以栽种树木的，遇见沙漠，可以开掘井泉的。面对困难和挑战，年轻人只要愿意挺身而出、勇于担当、不断向上，将为自己和家庭，为祖国的繁荣富强贡献出自己的力量。如今，年轻人的身影，正活跃在各行各业中，书写着他们独有的勇立潮头。

自信人生二百年，会当击水三千里。青春是自由的、热烈的、奔放的，同时也是责任的、担当的、勇敢的。青春既宜放纵不羁，亦须肩承重任。爱自由，有责任，多行动，才能对青春负责，为祖国、为人民作更多贡献，书写绚丽精彩。

迁·移·应·用

语文实践活动 阅读与鉴赏

一、文言文断句

技法归纳

文言文断句的“六标志”

标志一 名词和代词

文言文中的名词和代词常用作主语和宾语,断句时可先找出名词,如人名、地名、官名、国名、朝代名、器物名、动物名等;也可先找出代词,如“吾”“予”“余”“尔”“汝”“公”“卿”“君”“若”“其”“彼”“此”“之”等。这些名词和代词如果作主语,那么它的前面就可能断句;如果作宾语,那么它的后面也可能断句。

标志二 动词和形容词

充当一个句子谓语成分的一般是动词、形容词(或活用为动词、形容词的其他词),断句时,可以先找到语句中的动词、形容词,确定作为谓语的动词、形容词;然后根据谓语前的状语、主语和谓语后的宾语等来断定语句的停顿点。

标志三 对话词

在文言文中,可借助“曰”“云”“言”“谓”“道”“问”等动词来判断人物的对话,从而进行断句。两人对话,一般在第一次问答时写出人名,后文就只用“曰”而把主语省略。遇到对话时,应根据前后文厘清问者、答者,明辨句读。

标志四 虚词

虚词是明辨句读的重要标志,尤其是介词、语气词和一些连词,它们的前后,往往是应该断句的地方。一些议论性语段,不像记叙性文字那样可借助具体情景去猜测,因而显得棘手、难度大,但是运用虚词来判断会使断句变得容易,使语意变得一目了然。

标志五 句式特点

文言文中的固定结构以及判断句、被动句、变式句等都可以作为断句的切入点。但是文言文中常常会出现省略的情况,妨碍正确断句,因此必须依据语境补出省略的内容,才能作出正确判断。

标志六 结构对称

古人写文章讲究句式的整齐对称,或者两句之间讲究意思的正反对比,可以根据这一特点进行断句。

文言文断句题解题方法

近几年高考卷断句题采用的多选三题型,相较传统的四选一题型难度有所加大,需要考生更多地根据自己的理解进行断句。考生须在“可断可不断”与“非断不可”之间作出正确的选择。

从解题角度看,要找到以不变应对万变的思路,形成这种思路的基础是确保“不读破句,保持局部句意的完整性和连贯性”,在这个思路的指导下,可遵循以下步骤:

第一步:初读句子,找出重要动词。浏览原文中不加标点、无停顿的原句,找出句中的重要动词,由动词推测动作的发出者。

第二步:再读句子,理解句子大意。精读句子,并联系上下文,从而把握大意。应重点判断间隔处的字词是应归上句还是归下句,通过不同归属方式来比较语意的连贯性。

第三步:筛选排除,确定答案。排除那些不可断的位置,以及可断可不断的干扰位置,筛选的标准就是影响句意的完整表达与否。

典例体验

(2023·新课标Ⅰ卷,改编)材料中画波浪线的部分有

三处需要断句,请用铅笔将相应位置的答案标号涂黑。

子鲋曰:“乃者赵、韩共并知氏,赵襄子之行赏,先加具臣而后有功。韩非书云夫子善之引以张本然后难之岂有不似哉?然实诈也。何以明其然?昔我先君以春秋哀公十六年四月己丑卒,至二十七年荀瑶与韩、赵、魏伐郑,遇陈恒而还,是时夫子卒已十一年矣,而晋四卿皆在也。后悼公十四年,知氏乃亡。此先后甚远,而韩非公称之,曾无忤意。是则世多好事之徒,皆非之罪也。”

(节选自《孔丛子·答问》)

韩非书[A]云夫子[B]善之[C]引[D]以张本[E]然[F]后难之[G]岂有[H]不似哉?

【解答指导】

第一步,初读句子,找出重要动词。

句子中的重要动词有“云”“善”“引”“难”。“云”意为说。“善”意为肯定、称赞。“引”意为引用。“难”意为非难。

第二步,再读句子,理解句子大意。

“云”的主语是“韩非书”,其后为书中所说内容。“夫子善之”主谓宾齐全。“引”后省略宾语“之”。“然后”为连词。“难之”是“谓语+宾语”结构。“岂有不似哉?”表反问。理解这些内容就理解了句子大意。

第三步,筛选排除,确定答案。

基于对句子大意的理解,找出必须断开之处。这一步可以动词为中心,找出完整独立的句意,确保不“破句”。

A处,前面只有一个独立名词,此处不可断。

B处,此处若断句,整个句意不完整,也不可断。

C处,此处断句可确保“夫子善之”主谓宾完整,该处需断。

D处,此处是动词“引”之后,若断开,意思不完整,故此处不可断。

E处,之前形成一个完整语句“引以张本”,该处需断。

F处,“然后”表示顺承,此处不可断。

G处,之前已经表达了一个完整的意思“接着责

难他”,此处应当断句。

H处,“岂有”的“有”之后应当接上具体内容,否则句子不完整,因此该处不应断句,要与最后形成衔接,传递完整意思“难道不像是真的吗?”

整理答案: CEG

二、理解文言文实词的含义

技法归纳

文言实词应注重平时的积累,课本中的每一篇古文都有需要掌握的重点实词,尤其需要注意一词多义、词类活用、通假字、古今异义、偏义复词等文言现象。在此基础上加以迁移理解。

常用解题方法:

1.语境分析法。即根据上下文意思推断词义。文言实词绝大部分是一词多义的,但在具体的语境中其意义是确定的,我们可以结合上下文语境所说的事和理来判定实词的含义。如:“及去东阳归家,经年岁,口不言荣辱,士类益以此多之。”在古汉语中,“多”有五个义项:①数量多;②重要,重视;③赞美;④多数,大都;⑤只,仅仅。我们根据语境来推断,原文说(何远)离开东阳回到家乡后,数年不谈荣誉耻辱之事,士大夫们更因为这样而赞赏他。由此可以判定“多”应解释为“称赞”。

2.结构分析法。即根据整句中对对应词语的意思推断词义。文言文中排比句、对偶句、并列词句等对举的现象很多,在对举句中,位置对称的词语一般词性相同、词义相近或相反。这样通过对已知词语的词义、词性的分析,就可以推知未知词语的词义、词性了。如:“然亡国破家相随属,而圣君治国累世而不见者。”(《屈原列传》)上下句以“而”相连,表并列关系,据“亡国破家”这个并列结构的短语可推知“圣君治国”亦为并列关系,可译为“圣明之君,治平之国”。若译成“圣明的君主治理国家”,则为主谓关系,与上句结构显然不相对应。

3.语法分析法。即根据词语在句中的语法功能推断词义。句子的结构是固定的,组合是有规律的,词语在句中所处的语法位置为我们推断词义提供了

依据。如主语、宾语常由名词、代词充当,谓语大多由动词、形容词充当,状语大多由副词充当,等等。语法分析包括:根据句子结构推断该词的词性或语法成分;根据语境分析该词可能涉及的文言语法现象,如文言多义词、古今异义词、单双音词、通假字、异读字、偏义复词、词类活用等。

4.联想推断法。即根据学过的知识推断词义。高考文言文阅读所考查的实词,其意义和用法在课本中一般都能找到语例。因此,我们要善于根据课内学过的知识举一反三,相互比照,辨其异同,由此正确理解词义。如:“远与恢素善”可联系《鸿门宴》中“素善留侯张良”,结合语境推知“善”为“友好、友善”之义;“尚轻侠”可联系《促织》中“宫中尚促织之戏”,结合语境推知“尚”为“崇尚”之义。

5.邻字借推法。即根据相邻的字来推断词义。文言文中,有的合成词是由两个同义或反义的单音节语素合成的,它们可以分成两种情况:一是偏义复词,二是同义复词。偏义复词,用义偏在其中一个语素上,另一个语素只是起陪衬作用;同义复词是同义复用。如:“至乃尚书郎乘马,则纠劾之”,“纠”与“劾”近义对举,为同义复词,“劾”是“弹劾”的意思,因此推知“纠”为“检举、告发”之义。

6.成语对应法。即借助熟知的成语来推断词义。成语中保留了大量的文言词,我们在掌握了一定量的成语后,便可以根据一些成语的意义、用法,推断出文言词义。如:“堪”字,联系成语“狼狈不堪”,可推知为“忍受”的意思;“袖”字,联系成语“袖手旁观”,可推知为“藏在袖里”的意思;“拜”字,联系成语“封侯拜相”,可推知为“授职”的意思;等等。

7.古今对比法。汉语词汇中一部分词古为今用,但意义往往不同,最忌望文生义。这里要特别注意古今构词特点,古汉语以单音节词为主,双音节词往往有其固定义项。如:“实欲连兵南面而王齐”中的“南面”有两个义项:一是方位词,南边(在这个意义上,古人单说“南”而不说“南面”);二是面朝南。古代以面朝南为尊位,君主临朝南面而坐,因此把为君叫作“南面为王”“南面称孤”等。句中的“南面”是指乐毅想谋反后为君,用的是古代的意义。这与现代汉语是不相

同的。

8.代入检验法。即借助题干所给的义项推断词义。对于选择、判断类的词语解释题,可以将题目所给的义项放入原文具体语境中去贯通文意,解释准确而无滞碍之处者即为正确答案。这种方法又叫作“以题解文法”。

9.依形推义法。利用汉字形音义的联系推断词义。汉字本是表意性质的,从字形可推知字义。如:“其仆亦来慰解,曰:‘公父母春秋高,若少屈,冀得一归觐。’”(公,指传主李若水)其中“冀得一归觐”的“觐”字,我们可根据其形旁“见”,猜出它与“见”有关,加上其他语境因素,可以判断出“觐”是“拜见”的意思。再如“赢粮而景从”,“景”用本义在此解释不通,借助读音推断其同“影”,名词作状语,就容易理解了。

典例体验

(2023·全国甲卷)阅读下面的文言文,完成下面小题。

周尧卿,字子余。其先汝阴人。尧卿警悟强记,七岁善赋诗,弱冠以学行知名。天圣二年登进士第,积官至太常博士、通判饶州。卒,年五十三。有文集二十卷,《诗》《春秋》说各三十卷。尧卿十二丧父,忧戚如成人,见母氏则抑情忍哀,不欲伤其意。母异之,谓族人曰:“是儿爱我如此,多知孝养我矣。”卒能孝养,志如母之言。其于昆弟,尤笃有爱。执母丧,倚庐三年,席薪枕块,虽疾病不饮酒食肉。或勉之以礼,曰:“《礼》‘老病不止酒肉’,意或不胜丧耳。病且未老,忍及此耶?”葬之先期,躬自负土。有告之曰:“古之贫无以葬者或然,今子何自苦?”泫然流涕曰:“过是,虽欲竭力,复可得乎?”尧卿为人简重不校,有慢己者,必厚为礼以愧之,居官禄虽薄,赙宗族朋友,罄而后已。所至称治,民有去思。尝知汀州宁化县,提点刑狱杨紘入境,微伺刺史善否。有被刑而耘苗者,紘就询其故。对曰:“贫以利故,为人直其枉,令不可欺,而我欺之,我又何怨?”紘至邑,不复他察,第以所闻荐之。庆历间,范仲淹举经行可为师表,未及用而卒。尧卿之学,不惑传注,问辨思索,以通为期。其学《诗》,以孔子所谓“《诗》三百,一言以蔽之,曰思无

邪”，孟子所谓“说《诗》者，以意逆志，是谓得之”，考经指归，而见毛、郑之得失，曰：“毛之《传》欲简，或寡于义理，非‘一言以蔽之’者也。《笺》欲详，或远于情性，非‘以意逆志’者也，是可以无去取乎？”其学《春秋》，曰：“左氏记之详，得经之所以书者。”至三传之异同，均有所不取，曰：“圣人之意，岂二致邪？”欧阳修以文表其墓曰：“若周君者，事生尽孝，居丧尽哀，而以礼者也。君学长于毛、郑《诗》，《左氏春秋》。”

(节选自《隆平集·儒学行义》)

1. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 ()

- A. 席薪枕块，文中指居丧时睡在柴草上，枕在土块上，以表示悲伤哀苦之意。
- B. 何怨，怨恨什么。“多歧路，今安在”中“安在”表示在哪里，两者结构相同。
- C. 蔽，有涵盖、概括之义。文中“一言以蔽之”的意思是用一句话来概括《诗经》。
- D. 逆，意为揣度、预料。与《送东阳马生序》中“寓逆旅”的“逆”意义相同。

2. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 泫然流涕曰：“过是，虽欲竭力，复可得乎？”
- (2) 纘至邑，不复他察，第以所闻荐之。

【解答指导】

1. 本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法、了解并掌握常见的文学文化常识的能力。A. 正确。B. “何怨”是宾语前置的用法，应为“怨何”；“安在”也是宾语前置，应为“在安”。“多歧路，今安在”的句意为“歧路纷杂，真正的大道究竟在哪边”。两者的结构是相同的。C. 正确。D. 错误。《送东阳马生序》中“寓逆旅”的意思是“寄居在旅店”，“逆”的意思是

“迎接”，和文中的“逆”意义不同。

2. 文言文的翻译要求从整体上把握语句在文段中的意义与作用，正确理解具体语言环境中词语的意义，重点关注对关键词语的理解，注意古今词义的区别，同时要对特定的句式结构有所了解。

第(1)题关键词语有“涕”“是”“虽”等。“涕”，古今词义存在差异，现在常见义是鼻涕，古代则指眼泪，这个意义在课文中很常见，例如“今当远离，临表涕零”(《出师表》)、“凭轩涕泗流”(《登岳阳楼》)、“独怆然而涕下”(《登幽州台歌》)，考生能联系到这些例句，就能准确理解与翻译。“泫然”形容流泪的样子，与“流涕”语义重叠，翻译时可灵活处理。“是”，文言文常用作指示代词，相当于“这”，这个用法在中学课文中例句很多。“虽”，有让步意义，翻译成“即使”。中学课文中的“虽乘奔御风，不以疾也”(《三峡》)、“虽我之死，有子存焉”(《愚公移山》)、“虽千里不敢易也”(《唐雎不辱使命》)与此相同，考生可以依此类推。

第(2)题关键词语有“察”“第”等。“察”，有“考察，调查”的意思，古今词义相通。“第”，范围副词，表示“只是，只”的意思。根据前后文语境可以准确翻译。“至邑”，根据前文“提点刑狱杨纘入境”，可知“至邑”与“入境”相对，“入境”指“进入县境”，“至邑”则指“到达县的治所”。因此，“纘至邑”可翻译为“杨纘到了县衙”。此处不作为考查重点，但考生应可以通过语境推知。

整理答案：1. D

- 2. (1) 他泪流满面地回答说：“过了今天，即使以后我想要像现在这样竭尽全力，还能有机会吗？”
- (2) 杨纘到了县衙后，不再另行访查，只是将听到的情况上报来推荐他。

语文实践活动

表达与交流

如何让论证更有力

一、什么是论证

论证就是用论据来证明论点的过程。如果说，论

点是解决“需要证明什么”的问题，论据是解决“用什么来证明”的问题，那么，论证就是解决“怎样进行证明”的问题。这是议论文写作的一大重点。

二、论证的类型

议论文的论证一般分为立论和驳论两大类型：立论是以充足的论据正面证明作者论点正确的论证方式；驳论是以有力的论据反驳别人论点的

的论证方式。驳论有三种方式：反驳论点、反驳论据、反驳论证。立论和驳论都是一种证明，它们可以使用基本相同的论证方法。

三、常用的论证方法

论证方法	特点	运用
举例论证	举例论证又叫例证法，是议论文中最基本的论证方法，是指运用典型的事实作论据来证明观点的论证方法	在运用举例论证方法时必须注意：作为事例的论据必须与论点相统一；列举事实之后必须加以分析论证；论证中必须防止以偏概全
理论论证	理论论证又叫引证法，是指引用已被实践证明了的科学原理、定义、定律、名人名言、警句、格言、成语、俗语以及人尽皆知的常理作为论据来证明论点的论证方法，从逻辑上讲属于演绎推理。 理论论证方法可以分为三种方式，一是直接引用，二是间接引用，三是意译引用。直接引用就是一字不差地引用原文原话，在文章中用引号标注明白。间接引用是指在保持原意的前提之下，在字句上稍有变动，引用时不在引文前后加引号。意译引用是指在引用意思深奥、不易被读者理解的原文时，概述引文的主要意思，转换成读者容易理解的话	在运用理论论证方法时必须注意：引用的理论论据与论点必须有严密的逻辑联系；引用的理论论据必须正确；在进行理论论证时必须辅以事实论证、比喻论证等其他的论证方法把论点阐述得更清楚
比喻论证	比喻论证又叫喻证法，是指在说理时，借用人们比较熟悉的、通俗易懂的事物或故事作比喻，来论证人们比较生疏的、抽象的道理的论证方法。运用比喻论证能使抽象的道理变得浅显易懂，并使枯燥的议论文显得生动、形象	在运用比喻论证时必须注意：借用的比喻物要力求浅显、通俗、贴切，使道理显而易见；比喻必须生动、形象，通过生动的描绘，把内含的道理形象地揭示出来；比喻必须与说理相结合，比喻是论证的一种手段，目的是让人体会出其中的道理
对比论证	对比论证是将对立的事物进行比较对照，以阐明论点的正确性的论证方法。对比论证主要有以下三种方式：纵比、横比、自比	在运用对比论证时要注意：必须抓住同一个对比点，正反对照才有依傍，对比论证才有坚实的基础；对比要具体，一般都要同时运用到事实论证，举出性质不同的两类事物进行对照论证，只有这样，才能使读者信服；对比要深入，不能停留于对比事实的举例，还必须对材料进行分析、议论，从中剖析出蕴含着的深刻的道理来
类比论证	类比论证是根据两个对象在某些属性上的相同或相似，推论两者在其他属性上也有相同或相似的论证方法。类比论证属于或然性推理，是一种从特殊到特殊、从个别到个别的推理方式，其结论不一定为真，只有一定程度上的可靠性。在某些情况下，有时无法获得更确切的论据	运用类比论证需注意以下几点：①要使用同类对象进行类比。②避免单独运用类比论证一种论证方式。最好是与其他的论证方式结合使用，使之起一种补充和丰富的作用。③要注意结论的可靠程度。除非个别很有把握的情况，否则结论一般只是一种可能性。在表述上要把握住分寸，不可绝对化

续表

论证方法	特点	运用
演绎论证	演绎论证是一种由一般到个别的论证方法。它由一般原理出发推导出关于个别情况的结论,其前提和结论之间的联系是必须的	演绎法有三段论、假言推理、选言推理等多种形式,但最重要的是三段论。三段论由大前提、小前提和结论三部分组成
归纳论证	归纳论证是一种由个别到一般的论证方法。它通过列举许多个别的事例或分论点,归纳出它们所共有的特性,从而得出一个一般性的结论	归纳法可分为完全归纳与不完全归纳,完全归纳能够确定论据和论点之间的必然联系,不完全归纳只能确定论据和论点之间的或然联系。因此在具体使用时,要注意把握论据和论点之间的密切性,做到精准归纳
因果论证	因果论证通过分析事理,揭示论点和论据之间的因果关系来证明论点。因果论证可以用因证果,或以果证因,还可以因果互证。在议论文体中,根据客观事物之间都具有这种普遍的和必然的因果联系的规律性,通过提示原因来论证结果的就是因果论证	运用因果论证,不能停留在一因一果的层次上,而要善于多角度地分析原因和结果,比如要分析一果多因、一因多果,还要分析同因异果、异因同果以及互为因果

 写作指导

观点明确,立意深刻,论据典型丰富,论证方法多样,只有从这几个方面一起发力,才能保证论证透彻、深刻。

1.把握材料的重心,确立正确、新颖、深刻的中心论点,这是论证的基础。

中心论点是一篇议论文的统帅和灵魂,论点的正确、恰当与否,直接关系一篇文章的成败。确立中心论点,要在全面审读材料的基础上,准确把握材料的重心。中心论点也就是文章的立意,除了要保证正确外,还要在此基础上努力做到新颖、深刻。

2.选择贴题、典型、新颖、丰富的论据,这是论证的前提。

论据是论证的前提。论据的选择是有一定的标准的。首先,论据要贴题,游离于中心论点之外的论据自然不能选。其次,论据要典型,典型的论据就是指那些有代表性的、极具说服力的论据。但不选择生僻的论据也不意味着论据要“老旧”,因为“新颖”是论据选择的又一重要标准。这就要求我们多关注时事,既要“读圣贤书”,也要“闻窗外事”。最后,论据要丰富多样,即古今中外的论据、事实论据、道理论据、正面论据、反面论据都要用一些,避免论据单一。

3.运用多种论证方法,架起论据与观点之间的桥梁,这是论证的根本。

议论文不能成为观点和论据的简单叠加,要论证透彻,根本还在于运用恰当的论证方法,通过分析说理,架起论据和观点之间的桥梁。议论文常用的论证方法除了举例论证外,还有比喻论证、对比论证、引用论证、因果论证等。

在议论文写作中,应当结合所选论据,综合运用多种论证方法进行分析说理,让论证深刻、透彻。

——| 范文点评 |——

谈读书(节选)

朱光潜

学问不只是读书,而读书究竟是学问的一个重要途径。因为学问不仅是个人的事,还是全人类的事。每科学问到了现在的阶段,是全人类分途努力日积月累所得到的成就,而这成就还没有淹没,就全靠有书籍记载流传下来。读书是要清算过去人类成就的总账,把几千年的人类思想经验在短促的几十年内重温一遍,把过去无数亿万人辛苦获来的知识教训集中到读者一个人身上去受用。有了这种准备,一个人总能在学问途程上作万里长征,去发现新的世界。

读的书当分种类,一种是为获得世界公民所必需

的常识,一种是为做专门学问。为获常识起见,目前一般中学和大学初年级的课程,如果认真学习,也就很够用。所谓认真学习,熟读讲义课本并不济事,每科必须精选要籍三五种来仔细玩索一番。常识课程总共不过十数种,每种选读要籍三五种,总计应读的书也不过五十部左右。这不能算是过奢的要求。一般读书人所读过的书大半不止此数,他们不能得实益,是因为他们没有选择,而阅读时又只潦草滑过。

有些人读书,全凭自己的兴趣。今天遇到一部有趣的书就把预拟做的事丢开,用全副精力去读它;明天遇到另一部有趣的书,仍是如此办,虽然这两部书在性质上毫不相关。这种读法有如打游击,亦如蜜蜂采蜜。它的好处在使读书成为乐事,对于一时兴到的著作可以深入,久而久之,可以养成一种不平凡的思路与胸襟。它的坏处在使读者泛滥而无所归宿,缺乏专门研究所必需的“经院式”的系统训练,产生畸形的发展,对于某一方面知识过于重视,对于另一方面知识可以很蒙昧。

读书必须有一个中心去维持兴趣,或是科目,或是问题。以科目为中心时,就要精选那一科要籍,一部一部地从头读到尾,以求对于该科得到一个概括的了解,做进一步高深研究的准备。读文学作品以作家为中心,读史学作品以时代为中心,也属于这一类。以问题为中心时,心中先须有一个待研究的问题,然后采关于这问题的书籍去读,用意搜集材料和诸家对于这问题的意见,以供自己权衡去取,推求结论。重要的书仍须全看,其余的这里看一章,那里看一节,得到所要搜集的材料就可以丢手。这是一般做研究工作所常用的方法,对于初学不相宜。不过初学者以科目为中心时,仍可约略采取以问题为中心的微意。一书作几遍看,每一遍只着重某一方面。苏东坡《又答王庠书》曾谈到这个方法:“少年为学者,每一书皆作数过尽之。书富如入海,百货皆有之,人之精力,

不能兼收尽取,但得其所欲求者耳。故愿学者每次作一意求之。如欲求古人兴亡治乱圣贤作用,但作此意求之,勿生余念。又别作一次,求事迹故实典章文物之类,亦如之。他皆仿此。此虽迂钝,而他日学成,八面受敌,与涉猎者不可同日而语也。”

朱子尝劝他的门人采用这个方法。它是精读的一个要诀,可以养成仔细分析的习惯。举看小说为例,第一次但求故事结构,第二次但注意人物描写,第三次但求人物与故事的穿插,以至于对话、辞藻、社会背景、人生态度等都可如此逐次研求。

【点评】文章围绕读书这一中心,从多个角度进行论证,运用引证法、例证法、喻证法等多种论证方法,增强了文章的说服力。文章观点鲜明,论证条理清晰,从不同角度、不同层面阐述了对读书的独到而又深刻的见解。作者对读书的这些观点和看法给当今社会广大读者诸多启发,让我们深思自己平时的读书方式,并可以作出适当的调整和完善,从而更好地从书中获取学问,成为一个真正会读书的人。

写作任务

阅读下面的材料,根据要求写作。

人的一生充满了礼仪,“冠礼”被誉为礼之始,古代青年成为“成人”必行“冠礼”,通过仪式宣告自己长大成人。无论是古代还是现代,成人礼都被视为一个极具仪式感,蕴含重要意义的礼仪:“成人门”的那一边,是孩童的美好回忆,天真,自由,无拘无束;“成人门”的这一边,是全新的天地,责任,义务,成熟,自立。

面对“成人”,有人盼望,渴求自主;有人害怕,不想长大;还有人心情复杂,五味杂陈。以上材料引发了你怎样的感悟和思考?请联系社会现实或自身经历,写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

单元质量评估(四)

(范围:第七单元~第八单元 时间:150 分钟 分值:150 分)

一、阅读(70 分)

(一)阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

在《红楼梦》,那可说而未经人说的就是那悲剧之演成。悲剧为什么演成?辛酸泪的解说在哪里?曰:一在人生见地之不同,二在兴亡盛衰之无常。我们先说第一个。“天地生人,除大仁大恶,余者皆无大异。”仁者秉天地之正气,恶者秉天地之邪气,至于那第三种却是正邪夹攻中的结晶品。《红楼梦》中的贾宝玉、林黛玉便是这第三种人的基型。普通分三种人为善恶与灰色,悲剧之演成常以这三种人的互相攻伐而致成,唯《红楼梦》之悲剧,不是如此。《红楼梦》里边,没有大凶大恶的角色,也没有投机骑墙的灰色人。悲剧之演成,既然不是善恶之攻伐,然则是由于什么?曰:这是性格之不同,思想之不同,人生见地之不同。在为人上说,都是好人,都是可爱,都有可原谅可同情之处,唯所爱各有不同,而各人性格与思想又各互不了解,各人站在各人的立场上说话,不能反躬,不能设身处地,遂至情有未通,而欲亦未遂。悲剧就在这未通未遂上各人饮泣以终。这是最悲惨的结局。在当事人,固然不能无所恨,然在旁观者看来,他们又何所恨?希腊悲剧正与此同。国王因国法而处之于死地,公主因其为情人而犯罪而自杀,其妹因其为兄而犯罪而自杀。发于情,尽于义,求仁而得仁,将何所怨?是谓真正之悲剧。善恶对抗的悲剧是直线的,显然的;这种矛盾冲突所造成的悲剧是曲线的,令人失望的。《红楼梦》写悲剧已奇了,复写成思想冲突的真正悲剧更奇,《红楼梦》感人之深即在这一点。

(摘编自牟宗三《〈红楼梦〉悲剧之演成》)

材料二:

鲁迅先生曾经说,“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看”。有意义的人生一定要建立在对某些价值的相信之上,正因为如此,价值的毁灭才构成真正的悲剧。以曹雪芹笔下的金陵十二钗为例,她们认同

不同的价值,选择不同的生活,但所有的这些价值最后都无一例外地落空。《红楼梦》描述的毁灭,针对的不是某一种价值或人生,而是几乎所有的价值和人生,不是某一个人的毁灭,而是大观园的灰飞烟灭。《红楼梦》被视为中国历史上最伟大的悲剧作品,原因正在于这种彻底的毁灭。

构成悲剧的诸要素中,不幸和死亡一定是不可或缺的。在欧洲,最早的古希腊悲剧表现了命运的不可抗拒,基于神的意志和人的性格,无奈或者悲惨的结局都无法避免。同时,其中蕴含的人对于自由、正义和伦理的追求,与命运的冲突和抗争,让悲剧充满了崇高的意味。而在莎士比亚的悲剧中,人世间内在于人性和社会的矛盾,无一例外把罗密欧和朱丽叶、奥赛罗、安东尼奥和克莉奥佩特拉等主人公带入死亡。比较起来,《红楼梦》似乎更接近于莎士比亚作品。虽然有一个神话的背景,但整部小说描述的不过是处在欲望、情感、秩序、伦理、宗教之间的心灵冲突和生命挣扎,不幸和死亡贯穿其中。十二钗中,元春、迎春、秦可卿、王熙凤、林黛玉的生命各个不同,却都无法躲过香消玉殒的结局。而在十二钗之外,作者不断地安排着冯渊、贾瑞、林如海、宝珠、秦钟、秦业、金钏儿、尤三姐、尤二姐、晴雯等人的死亡,让那些刻意营造的成功或者欢乐显得非常苍白和脆弱。每个人的悲剧被安放得自然而然又合情合理,更突出了生命和世界之间无法克服的矛盾。

(摘编自王博《〈红楼梦〉的悲剧让美好的东西获得根基》)

材料三:

我认为《红楼梦》是康、雍、乾三朝的社会生活、社会矛盾、历史趋向的一个艺术的总概括和总反映。《红楼梦》里写了两种毁灭,一种是新生事物的毁灭,这就是贾宝玉、林黛玉爱情的毁灭;另一种是古老的荣国府、宁国府的毁灭。前者的毁灭是新的生命由于它还未成熟,经不起狂风恶浪的摧折而毁灭,但它健壮的根系和茁壮的幼芽仍在适宜的土壤里保存着,

“野火烧不尽,春风吹又生”,只要有适当的气候,它就会继续生长,最终长成大树;而后一种毁灭,是腐朽加腐烂,是生命的尽头,最终是化为粪壤,永远成为过去,不可能再生。

所以这两种毁灭,具有两种完全不同的社会意义。前者反映的是历史前进的客观趋势,后者反映的是由荣、宁二府象征的那种腐朽势力的必然死亡。曹雪芹的笔是非常狡狴的,他一再声称此书“亦非伤时骂世之旨,及至君仁臣良父慈子孝,凡伦常所关之处,皆是称功颂德,眷眷无穷,实非别书之可比”。表面上说得非常好听,都是对封建皇帝和朝廷的歌功颂德,但一开头他就写了一桩贪赃枉法的人命案,同时带出了炙手可热的“贾、史、王、薛”四大家族。由此开头,也就开始了他对封建社会的大揭露、大批判。贪赃枉法的贪官贾雨村,是全靠贾府一手提拔起来的,他枉断了薛蟠所犯的人命案以后,还直接向贾府和王子腾报告,这说明一切横行不法的事,都与“四大家族”有关。通过对这个具体的“贾”府的描写,也就可以清楚地看到“这四家皆连络有亲,一损皆损,一荣皆荣,扶持遮饰,俱有照应”的具体情况,而且“各省皆然,倘若不知,一时触犯了这样的人家,不但官爵,只怕连性命还保不成呢!”这就是封建社会政治势力的一张关系网。所以“葫芦僧乱判”一案,实际上是对封建社会、封建官场的一个总揭露和总批判。当然《红楼梦》最动人之处,是贾宝玉、林黛玉生死不渝的爱情和他们的爱情悲剧,《红楼梦》是以宝、黛的爱情悲剧来贯通全局的。这个爱情悲剧的内涵是誓死捍卫爱情和婚姻的自主、自择权,主张爱情和婚姻的自由。

(摘编自冯其庸《读〈红楼梦〉》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ()

- A.悲剧之演成常以善恶与灰色三种人的互相攻伐而致成。唯《红楼梦》之悲剧,不只如此,还在兴亡盛衰之无常。
- B.鲁迅认为有意义的人生一定要建立在对某些价值的相信之上,因为只有如此,价值的毁灭才能构成真正的悲剧。
- C.金陵十二钗认同的价值不同,选择的生活不同,

但她们追求的价值和生活最后尽都落空,这体现了小说的悲剧性。

D.曹雪芹在《红楼梦》创作中虽有意规避“伤时骂世”,表面上对封建朝廷歌功颂德,但仍有较强的社会批判意义。

C 解析:A项,“唯《红楼梦》之悲剧,不只如此”错误,曲解文意。根据材料一“唯《红楼梦》之悲剧,不是如此。《红楼梦》里边,没有大凶大恶的角色,也没有投机骑墙的灰色人”可知,原文是“不是如此”,而非“不只如此”。B项,“鲁迅认为有意义的人生一定要建立在对某些价值的相信之上”错误,曲解文意。根据材料二第一段开头部分可知,这是作者的观点,而非鲁迅的观点。D项,“曹雪芹在《红楼梦》创作中虽有意规避‘伤时骂世’”错误。根据材料三“他一再声称此书‘亦非伤时骂世之旨,及至君仁臣良父慈子孝,凡伦常所关之处,皆是称功颂德,眷眷无穷,实非别书之可比’。表面上说得非常好听……”可知,是“表面上说”不是伤时骂世,“有意规避”的说法错误。

2.根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

()

- A.《红楼梦》的悲剧是各人性格、思想、见地、立场等方面的冲突矛盾所造成的情有未通、欲亦未遂的真正的悲剧。
- B.早期的古希腊悲剧蕴含着人在面对不可抗拒的命运时所表现出的对于自由、正义和伦理的追求,与命运的冲突和抗争,赋予悲剧以崇高的意味。
- C.十二钗的悲剧各有不同,但从根本上看都突出了生命和世界之间无法克服的矛盾,这与莎士比亚的悲剧所反映的人性和社会的矛盾有相似点。
- D.宝、黛爱情的毁灭,反映了新生事物在历史前进中难逃灭亡的客观趋势,荣、宁二府的毁灭象征着腐朽势力的必然死亡,两种毁灭的社会意义不同。

D 解析:D项,“反映了新生事物在历史前进中难逃灭亡的客观趋势”错误,曲解文意,且过于绝对。根据材料三“《红楼梦》里写了两种毁灭,一种是新

生事物的毁灭,这就是贾宝玉、林黛玉爱情的毁灭……前者的毁灭是新的生命由于它还未成熟,经不起狂风恶浪的摧折而毁灭,但它健壮的根系和茁壮的幼芽仍在适宜的土壤里保存着,‘野火烧不尽,春风吹又生’,只要有适当的气候,它就会继续生长,最终长成大树”可知,作者认为新生事物的毁灭是由于新的生命还未成熟。而且只要有适当的气候,它就会继续生长,最终长成大树。

3.结合材料内容,下列选项中与《红楼梦》所体现的“真正之悲剧”最接近的一项是(3分) ()

- A.《孔雀东南飞并序》 B.《哈姆莱特》
C.《雷雨》 D.《边城》

D 解析:根据材料一可知,《红楼梦》的悲剧不是善恶和灰色这三种人的互相攻伐而致成,而是性格之不同,思想之不同,人生见地之不同而造就的悲剧。D项《边城》与之最接近。

4.材料二是如何增强论证说服力的?请从论证方法、语言、论据中选择两个角度加以说明。(4分)

答案:①综合运用引用论证、举例论证等论证方法,如开篇引用鲁迅对悲剧的阐述,论证有力。②论证语言严谨。如“几乎所有的”“似乎更接近于”等,表述严谨。③论据选择典型,文中选择了莎士比亚悲剧和《红楼梦》以及其中的代表性人物为论据,说服力强。(答出两点即可)

5.材料一认为《红楼梦》的悲剧产生的原因,一是人生见地之不同,二是兴亡盛衰之无常。请结合三则材料,以“宝、黛爱情悲剧”或“宝、钗婚姻悲剧”为例谈谈自己的理解。(6分)

答案:(示例一)①宝、黛的爱情悲剧,主要源自他们对自由爱情的追求与当时周围人生见地不同。贾府看重封建大家族政治势力关系网的维系,而宝、黛誓死捍卫爱情和婚姻的自主、自择权,主张爱情和婚姻的自由,最终的结局只能是毁灭。②宝、黛爱情是发生在古老的荣国府、宁国府这一大环境中的,封建大家族的兴亡盛衰直接影响到生活于其中的人物的命运,而这一腐朽势力的必然灭亡,也加剧了宝、黛的爱情悲剧。

(示例二)①宝、钗的婚姻悲剧,主要源自宝、钗

二人的人生见地不同。宝玉追求自由本真,厌恶仕途经济,是封建社会的叛逆者,而宝钗却理性现实,是封建礼教和封建制度的支持者。二人志趣见地不同,最终也只能是悲剧。②宝、钗婚姻是发生在古老的荣国府、宁国府这一大环境中的,封建大家族的兴亡盛衰直接影响到生活于其中的人物的命运,而这一腐朽势力的必然灭亡,也加剧了宝、钗的婚姻悲剧。

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

这是鲁镇年终的大典,致敬尽礼,迎接福神,拜求来年一年中的好运气的。……年年如此,家家如此,——只要买得起福礼和爆竹之类的,——今年自然也如此。天色愈阴暗了,下午竟下起雪来,雪花大的有梅花那么大,满天飞舞,夹着烟霭和忙碌的气色,将鲁镇乱成一团糟。我回到四叔的书房里时,瓦楞上已经雪白,房里也映得较光明,极分明的显出壁上挂着的朱拓的大“寿”字,陈抟老祖写的;一边的对联已经脱落,松松的卷了放在长桌上,一边的还在,道是“事理通达心气和平”。我又无聊赖的到窗下的案头去一翻,只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》,一部《近思录集注》和一部《四书衬》。无论如何,我明天决计要走了。

(节选自鲁迅《祝福》)

文本二:

只说林冲就床上放了包裹被卧,就坐下生些焰火起来。屋后有一堆柴炭,拿几块来,生在地炉里。仰面看那草屋时,四下里崩坏了,又被朔风吹撼,摇振得动。林冲道:“这屋如何过得一冬?待雪晴了,去城中唤个泥水匠来修理。”向了一回火,觉得身上寒冷,寻思:“却才老军所说,二里路外有那市井,何不去沽些酒来吃?”便去包裹里()些碎银子,把花枪挑了酒葫芦,将火炭()了,取毡笠子()上,()了钥匙,出来,把草厅门拽上;出到大门首,把两扇草场门反拽上锁了;带了钥匙,信步投东,雪地里踏着碎琼乱玉,迤逦背着北风而行。那雪正下得紧。

(节选自施耐庵《水浒传》)

文本三:

您猜怎么着?他凭他那种唉声叹气,他那种垂头丧气,和他那苍白的小脸上的眼镜,降服了我们……在别里科夫这类人的影响下,全城的人战战兢兢地生活了十年到十五年,什么事都怕。他们不敢大声说话,不敢写信,不敢交朋友,不敢看书,不敢周济穷人,不敢教人念书写字……

别里科夫跟我同住在一所房子里。他的卧室挺小,活像一只箱子,床上挂着帐子。他一上床,就拉过被子来蒙上脑袋。房里又热又闷,风推着关紧的门,炉子里嗡嗡地叫,厨房里传来叹息声——不祥的叹息声……他躺在被子底下,战战兢兢,深怕会出什么事,深怕小贼溜进来。他通宵做噩梦,到早晨我们一块儿到学校去的时候,他没精打采,脸色苍白。

(节选自契诃夫《装在套子里的人》)

文本四:

一时黛玉进了荣府,下了车。众嬷嬷引着,便往东转弯,穿过一个东西的穿堂,向南大厅之后,仪门内大院落,上面五间大正房,两边厢房鹿顶耳房钻山,四通八达,轩昂壮丽,比贾母处不同。黛玉便知这方是正经正内室,一条大甬路,直接出大门的。进入堂屋中,抬头迎面先看见一个赤金九龙青地大匾,匾上写着斗大的三个大字,是“荣禧堂”,后有一行小字:“某年月日,书赐荣国公贾源”,又有“万几宸翰之宝”。大紫檀雕螭案上,设着三尺来高青绿古铜鼎,悬着待漏随朝墨龙大画,一边是金堆彝,一边是玻璃盒。地下两溜十六张楠木交椅,又有一副对联,乃乌木联牌,镶着螭银的字迹,道是:座上珠玑昭日月,堂前黼黻^①焕烟霞。下面一行小字,道是:“同乡世教弟勋袭东安郡王穆莳拜手书。”

(节选自曹雪芹《红楼梦》)

【注】①黼黻(fǔ fú):古代官僚贵族礼服上绣的花纹。

6.下列对文中人物形象的赏析,不正确的一项是(3分)

()

A.文本一中鲁四老爷的书房案头上摆着《近思录集注》《四书衬》,说明鲁四老爷崇尚孔孟之道和宋明理学,是具有浓厚的封建道统思想的人物。

B.文本二中林冲面对风雪中摇撼的草屋,心里想着

“待雪晴了,去城中唤个泥水匠来修理”,体现了他还未彻底醒悟、安于现状的心理。

C.文本三描写别里科夫的卧室,体现了他封闭守旧、胆小多疑的“套中人”的性格特点,并且他还妄图用这种性格辖制周围的人和事。

D.文本四对“荣禧堂”的布局陈设做了详细介绍,目的完全在于表现林黛玉“处处留心、时时在意”的性格特点。

D 解析:D项,“完全在于表现林黛玉‘处处留心、时时在意’的性格特点”错误。对荣禧堂的环境描写意在表现主人的富贵荣华,突出贾家显赫的社会地位。

7.下列填入文本二中括号内的动词,最恰当的一项是(3分) ()

A.取 盖 带 带 B.拣 灭 戴 带
C.取 盖 戴 拿 D.拣 盖 带 拿

C 解析:第一处,根据“碎银子”可知,“取”更为合适,“拣”不符合“包裹”的语境,排除B、D两项。第三处,“戴”表示佩戴,“带”表示拿上,根据语境可知,“戴”更为合适,排除A项。

8.金圣叹点评“那雪正下得紧”说“写雪妙绝”。鲁迅先生也说:“《水浒传》里的一句‘那雪正下得紧’……比‘大雪纷飞’多两个字,但那‘神韵’却好得远了。”请赏析“紧”字的好处。(4分)

答案:①“紧”字说明雪随着风势,下得越来越大、越来越急。不仅表现出当时气候环境的恶劣,还渲染出发事之前的紧张气氛,有一种“山雨欲来风满楼”的效果。②这是一个情景交融的字,写景的同时又暗示了形势和林冲当时的心境。③因为风大雪紧,才推动了下文一系列情节的发展。

9.请结合上面四则文本,试分析环境描写在小说中的作用。(6分)

答案:①交代作品的时代背景。如“祝福”场景,展现了鲁镇社会是祥林嫂悲剧的根源。②交代人物的生活环境。如对“荣禧堂”的描写突出贾府的富丽华贵及贾家显赫的社会地位。③烘托人物的性格特点。如对别里科夫卧室的描写,体现了他封闭守旧、胆小多疑的性格特点。④渲染气氛,烘托人

物的心情。如对“风雪”的描写渲染了紧张悲壮的气氛,也烘托了林冲孤独沉郁的心情。⑤推动故事情节的发展。因为风大雪紧推动一系列故事发生。⑥深化主题思想。如家家户户准备祝福的场景反衬出祥林嫂的悲惨命运,深化了主题。

(三)阅读Ⅲ(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

后唐庄宗猎于中牟,践蹂民田中牟令当马而谏庄宗大怒命叱去斩之。伶人敬新磨率诸伶走追其令,擒至马前。数之曰:“汝为县令,独不闻天子好田猎乎?奈何纵民稼穡,以供岁赋?何不饥饿汝民,空此田地,以待天子驰逐?汝罪当死,亟请行刑!”诸伶复唱和,于是庄宗大笑,赦之。

(节选自冯梦龙《智囊·语智部》,有改动)

材料二:

魏高宗起太华殿。给事中郭善明,性倾巧,说帝大起宫室。高允谏曰:“太祖始建都邑,其所营立,必因农隙。况建国已久,永安前殿足以朝会,西堂、温室足以宴息,紫楼足以临望;纵有修广,亦宜驯致,不可仓猝。一夫不耕,或受之饥,况四万人之劳费,可胜道乎!此陛下所宜留心也。”帝纳之。

允好切谏,朝廷事有不便,允辄求见,帝常屏左右以待之。或自朝至暮,或连日不出;群臣莫知其所言。语或痛切,帝所不忍闻,命左右扶出,然终善遇之。时有上事为激讦者,帝省之,谓群臣曰:“君、父一也。父有过,子何不作书于众中谏之?而于私室屏处谏者,岂非不欲其父之恶彰于外邪!至于事君,何独不然!如高允者,乃真忠臣也。朕有过,未尝不面言,至有朕所不堪闻者,允皆无所避。朕闻其过而天下不知,可不谓忠乎!”

允所与同征者皆至大官,封侯,部下吏至刺史、二千石者亦数十百人,而允为郎二十七年不徙官。帝谓群臣曰:“汝等虽执弓刀在朕左右,唯伺朕喜悦之际,祈官乞爵。允执笔佐我国家数十年,为益不小,不过为郎,汝等不自愧乎?”乃拜允中书令。

(节选自《资治通鉴·宋纪》,有改动)

10.材料一中画波浪线的部分有三处需要断句,请将

相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

践蹂[A]民田[B]中牟[C]令当[D]马而谏[E]庄宗大怒[F]命叱去[G]斩[H]之。

BEF 解析:句意:将百姓的田地践踏得面目全非,中牟县县令挡在庄宗马前劝谏,庄宗听后十分生气,让身边的随从将县令带出去斩首。由句意可知,“践蹂民田”承接前面的主语“庄宗”,“践蹂”是谓语,“民田”是宾语,故从宾语后B处断开。“中牟令”是主语,“当马”修饰“谏”;而下一句“庄宗大怒”的主语是“庄宗”,两句主语不同,故从中间E处断开。“命叱去斩之”是“大怒”的结果,应独立成句,故从F处断开。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A.数,责备,与《鸿门宴》“范增数目项王”中的“数”意思不同。
- B.说,游说,与《烛之武退秦师》“秦伯说,与郑人盟”中的“说”意思相同。
- C.屏,使退避,与成语“屏息凝神”中的“屏”意思不同。
- D.过,过错,与《齐桓晋文之事》“有牵牛而过堂下者”中的“过”意思不同。

B 解析:B项,后一个“说”同“悦”,意思是高兴,二者读音和意思都不同。

12.下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A.敬新磨带着其他伶人去追赶被押走的县令,然后将他带到庄宗的马前,敬新磨的一番话让庄宗很开心。
- B.敬新磨认为本地县令没有提前留出空地,以便让天子能够尽情打猎,应该被处死。
- C.朝中有人上书激烈地批评高允,魏高宗以父子关系类比君臣关系,肯定了高允是忠臣。
- D.高允入仕多年没有升迁,皇帝认为他贡献大却只担任郎官,于是任他为中书令。

B 解析:B项,原文中敬新磨说的是反话,并不认为县令应该被处死。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)一夫不耕,或受之饥,况四万人之劳费,可胜道乎!

答案:一个农夫不耕田,就会有人挨饿,何况现在是动用四万人的劳力和费用,怎能计算得尽呢!

(2)语或痛切,帝所不忍闻,命左右扶出,然终善遇之。

答案:有时,高允说话时言辞激烈恳切,魏高宗听不下去,就命令身边侍从把他扶出宫,但是始终好好地对待他。

14.材料一中的敬新磨与材料二中的高允,两人的劝谏方式有什么不同?(3分)

答案:①敬新磨是正话反说、旁敲侧击;②高允是直言进谏。

【参考译文】

材料一:

后唐庄宗在中牟狩猎的时候,将百姓的田地践踏得面目全非,中牟县县令挡在庄宗马前劝谏,庄宗听后十分生气,让身边的随从将县令带出去斩首。有个叫敬新磨的乐工立即带着其他乐工去追赶被押走的县令,然后将他带到庄宗的马前。责备县令说:“你身为本地的县令,难道不知道天子喜欢狩猎吗?为什么要纵容百姓辛勤耕种和收获,按时缴纳每年的赋税?你为什么不让百姓忍饥挨饿,让田地荒芜,好让天子能够尽情地驱马奔跑、追逐野兽呢?你真是罪该万死,皇上请您立即下令将他处死吧!”其他乐工也在一旁唱和,于是庄宗大笑起来,下令赦免了中牟县县令。

材料二:

魏高宗兴建太华殿。给事中郭善明生性乖巧善变,他游说皇帝大肆兴筑宫殿。高允劝谏道:“太祖时开始兴建城池街市,兴建时他一定让人利用农闲的时节。何况,咱们国家已经建立很久了,永安前殿足够朝会时使用,宴请、歇息有西堂、温室也足够了,紫楼足够可以用来登高远眺;况且,纵然要扩大建设工程,也应该慢慢进行,不能仓促行事。一个农夫不耕田,就会有人挨饿,何况现在是动用四万人的劳力和费用,怎能计算得尽呢!

这是陛下您所应该留心的事。”魏高宗接受了他的劝谏。

高允喜欢直言相谏,朝廷内有什么事做得不适当时,他就立刻请求晋见,魏高宗常常屏退左右侍从,单独接待他。有时,二人从早到晚相谈,有时一连几天都不出来;各位大臣也不知他们谈些什么。有时,高允说话时言辞激烈恳切,魏高宗听不下去,就命令身边侍从把他扶出宫,但是始终好好地对待他。当时,有人上书措辞激烈地批评高允,魏高宗知道后对大臣们说:“君王和父亲是完全一样的。父亲有错,儿子为什么不把它写在纸上,在大庭广众之中进行劝谏?而偏偏私下在隐蔽之处劝谏,这难道不是不想让他父亲的罪恶昭彰在外,让天下人都知道吗!至于侍奉国君,何尝不是这样!像高允那样的人,才是真正的忠君之臣。朕有了过错,他没有不当面直接批评的,甚至有时有些话说得朕难以接受,但高允并不回避。朕由此知道了自己的过错,但天下人却不知道,难道这不能说是忠心吗!”

和高允同时被征召的人都做了大官,被封为侯,部下官至刺史、有二千石俸禄的人也有几十成百了,可是,高允做了二十七年郎官,从来没有升过官。魏高宗对各大臣说:“你们虽然每天手持刀箭,站在我的旁边侍候,只是在看到我心情高兴时,请求赏赐一官半爵。高允执笔辅佐治理国家几十年了,他的贡献不小,可仍然不过是个郎官,你们这些人难道不感到惭愧吗?”于是,魏高宗任用高允为中书令。

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题,9分)

阅读下面的唐诗,完成15~16题。

题大庾岭北驿^①

宋之问

阳月南飞雁,传闻至此回。

我行殊未已,何日复归来?

江静潮初落,林昏瘴不开。

明朝望乡处,应见陇头梅^②。

【注】①本诗是诗人流放广西钦州途经大庾岭时所作。大庾岭又称梅岭。②陇头梅:《荆州记》载,南朝时诗

人陆凯有诗:“折梅逢驿使,寄与陇头人。江南无所有,聊赠一枝春。”

15. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(3分)

()

- A. 首联写诗人达到大庾岭,想到“北雁南归,不过梅岭”的传闻,忧伤不觉涌上心头,悲切之音脱口而出。
- B. 诗人由南飞雁想到自己的处境,运用比兴手法,由雁及人,将诗人痛苦复杂的内心感情表达得含蓄委婉而又深切感人。
- C. 颈联描写了江潮初退,水面寂静,林中瘴气萦绕的景色,这样的环境更增添了诗人内心的悲伤感情。
- D. 尾联从写景转为抒情,想到明天早晨回首遥望,岭上梅花盛开,定会阻挡自己望乡的视线,无限凄凉油然而生。

D 解析: D项,“岭上梅花盛开,定会阻挡自己望乡的视线”错误。尾联的意思是,明朝站在山岭上回望北方家乡,应该能看到岭上的梅花。这对诗人是一种慰藉,诗人希望能寄一枝梅,安慰家乡的亲人。

16. 陆时雍《诗镜总论》曾言:“善言情者,吞吐深浅,欲露还藏。”全诗处处写“愁”却未着一“愁”字,诗人运用了哪些手法抒发内心愁情?请结合全诗简要分析。(6分)

答案: ①运用对比手法,诗人将到达大庾岭而北回的南飞雁和南迁未已、有家难归的自己对比,抒发了对流放岭南的忧伤、哀怨和对家乡的思念、向往之情。②借景抒情。江潮初落,水面平静而清寂,林间瘴气缭绕,一片迷蒙,诗人借此抒发流放者内心的孤寂和迷茫之情。③用典。诗人第二天早上踏上梅岭,遥望故乡,多么想跟陆凯一样给家乡寄一枝梅,来安慰亲人,含蓄地抒发了内心的思乡之愁。

(五)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)杜牧在《阿房宫赋》中运用对比和夸张的修辞手法,写阿房宫屋顶上的瓦缝“多于周身之帛缕”,

阿房宫中的栏杆“多于九土之城郭”。

(2)《答司马谏议书》中,针对司马光认为新法“生事”的指责,王安石指出新法的理论根据是“举先王之政”,根本目的是“兴利除弊”。

(3)《谏太宗十思疏》中“念高危则思谦冲而自牧”一句语出《周易·谦卦》“谦谦君子,卑以自牧”,而“乐盘游则思三驱以为度”一句则语出《周易·比卦》“王用三驱”。

二、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

过去,在通勤的公交、地铁上,在远行的高铁、飞机上,总有很多人()地捧着书、拿着报,时常有人看得太着迷而误了点、过了站。如今,这样的画面已经很难见到。取而代之的是,满车厢、满大厅的人都在低头刷手机、看平板,人们将这种现象统称为“读屏”。

“读屏”时代, ① ,碎片化阅读、轻阅读、浅阅读成为典型特征。相关调查显示, A 人们阅读电子书的种类主要有文娱类、生活类和资讯类上,这类内容更适合进行碎片化阅读。另外, B 电子产品的迭代升级,屏上的内容不再限于静态文字, C 还涌现出图片、短视频等不同形式的内容, D 让人们可选择的信息量更加丰富。

阅读是复杂的过程。我们读纸质书, ② 。文字是抽象的符号系统,从眼睛看到文字到神经传输信号再到大脑分析处理相关信息,整个过程十分复杂。相较于读文字,读屏更轻松。在传统阅读中,很多人对大部头的书籍(),没有足够的时间阅读,或因内容太过艰深而啃不动、读不懂,想阅读却有心无力。而听书软件的发展、讲书视频的出现,让这些人看到了希望。

以数字阅读为代表的读屏与以纸质阅读为代表的读书并存的局面早已形成。选择哪种阅读方式要视情况而定。比如,对于需要深入探究的内容,可选择传统的纸质阅读;而对于那些了解即可的内容, ③ 。总之,在信息爆炸的时代,真正重要的是如何坚持阅读。

18.请在文中括号内填入恰当的成语。(2分)

答案:如醉如痴/专心致志/心无旁骛 望而生畏/望而却步

19.文中第二段画波浪线句子中,没有语病的一项是(3分) ()

- A.人们阅读电子书的种类主要有文艺类、生活类和资讯类上,这类内容更适合进行碎片化阅读
B.电子产品的迭代升级,屏上的内容不再限于静态文字
C.还涌现出图片、短视频等不同形式的内容
D.让人们可选择的信息量更加丰富

C 解析:A项,“有……上”句式杂糅,可修改为“人们阅读电子书的种类主要有文艺类、生活类和资讯类”或“人们阅读电子书的种类主要集中在文艺类、生活类和资讯类上”。B项,结构混乱,可修改为“随着电子产品的迭代升级,屏上的内容不再限于静态文字”或“电子产品的迭代升级,使屏上的内容不再限于静态文字”。D项,搭配不当,“信息量”与“丰富”不搭配,可修改为“让人们可选择的信息更加丰富”或“让人们可选择的信息量更大”。

20.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

答案:①阅读方式发生了改变(阅读方式从单一走向多元) ②看(读)的主要是文字 ③则可以选择数字阅读

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

《红楼梦》是小说,是文学艺术,表达思想的方式是塑造典型形象,使用的语言是生活语言。作者只用寥寥数笔就勾勒出人物形象,并且语言 ①。第二十四回自“贾芸出了荣国府回家”至“一面趑趄着脚儿去了”,不足两千字,却写了四个人:贾芸的舅舅卜世仁、贾芸的舅妈、醉金刚倪二和贾芸。前面三人虽然都只是寥寥数笔,但都很传神,卜世仁夫妇的鄙

吝和倪二的仗义,皆历历如绘。人物的语言 ②。“‘呦呦鹿鸣,荷叶浮萍’,小的不敢撒谎”,这是李贵的语言,反映他护送宝玉读书,但不识字,也不理会读书,只是从旁听闻的状况。

《红楼梦》在古典长篇小说中确已成为“绝唱”,这是毋庸置疑的,但它还是一首不用韵的诗。这不仅仅是因为《红楼梦》里有许多诗,还因为它从开头至八十回的叙述,有诗的素质,它的叙述与诗是交融的,是一体的。诗是什么?是抒情,抒喜怒哀乐各种各样的情而不是干巴巴的纪事,《红楼梦》确有 ③。

21.在文中横线处补写阐述《红楼梦》语言特点的恰当语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

答案:①具有鲜明的个性特点 ②也符合各自的身份和性格 ③这种抒情性的特点

22.“天下真有这样标致的人物,我今儿才算见了!况且这通身的气派,竟不像老祖宗的外孙女儿,竟是个嫡亲的孙女……”请根据王熙凤的这段话分析其形象特点。(3分)

答案:这段文字是王熙凤语言的精彩片段,体现了她能言善辩、机变逢迎、八面玲珑的性格特点。这段话有一石三鸟之效:一是讨贾母欢心,二是使黛玉感到温暖,三是让迎春、探春、惜春姐妹内心愉悦平衡。

三、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

巧言令色,鲜矣仁! ——《论语·学而》
良言一句三冬暖,恶语伤人六月寒。

——中国俗语

当下,关于“话术”的讨论愈渐丰富多彩。对此,你有什么感悟和思考?请结合材料与生活实际,写一篇文章,谈谈你的看法。

要求:选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

答案:略

课后素养评价 (十七)

古诗词诵读

建议用时: 30分钟

一、基础训练

1. 下列加点字词的解释错误的一项是 ()

- A. 吴楚东南坼 坼: 分裂
B. 千里澄江似练 练: 绸缎
C. 但寒烟衰草凝绿 但: 但是
D. 更无一点风色 风色: 风

C 解析: C 项, 但: 只有。

2. 下列有关文学常识的表述, 不正确的一项是 ()

- A. 词始于唐, 盛于宋。因其由诗歌发展而来, 故称诗余; 因其先有曲调, 后有文辞, 又称曲子词; 因句式长短不一, 故又称长短句。
B. 词, 每首皆有调名, 称词调 (词牌)。每调的片数、句数、字数、用韵、字的平仄, 都有一定的格式, 即“调有定格, 句有定数, 字有定声”。
C. 按字数的多少, 词可分为小令、中调、长调三种, 58 字及以内为小令, 如《如梦令》; 59~90 字为中调, 如《一剪梅》; 91 字及以上为长调, 如《雨霖铃》。
D. 宋词习惯上分为婉约和豪放两派: 前者风格婉约清丽, 代表作家有柳永、李清照、姜夔等; 后者风格豪迈奔放, 代表作家有李煜、苏轼、辛弃疾等。

D 解析: D 项, 李煜属于婉约派词人, 且是南唐后主, 并非宋代人。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 杜甫《登岳阳楼》中借“昔”“今”二字展开思路, 拉开时间的帷幕, 为全诗浩大的气势奠定基础的诗句是“昔闻洞庭水, 今上岳阳楼”。
(2) 杜甫《登岳阳楼》中与孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》中的“气蒸云梦泽, 波撼岳阳城”有异曲同工之妙的诗句是“吴楚东南坼, 乾坤日夜浮”。
(3) 《登岳阳楼》中“亲朋无一字, 老病有孤舟”两句, 写诗人年老多病, 远离亲友, 以舟为家, 流落在外, 表现了诗人的凄凉之境、哀痛之心、愤怨之情。

(4) 《登岳阳楼》中“戎马关山北, 凭轩涕泗流”两句, 表现出诗人心系国家安危, 胸襟博大, 营造出沉雄悲壮、博大深远的意境。

(5) 《桂枝香·金陵怀古》中“千里澄江似练”写水, “翠峰如簇”写山, 从总体上写出了金陵的山川形势, 更给全词描绘出一个广阔的背景。

(6) 在王安石《桂枝香·金陵怀古》一词中, 词人感叹六朝的历史像水一样流逝, 未曾给当朝的人留下任何教训与反思的句子是“六朝旧事随流水, 但寒烟衰草凝绿”。

(7) 在王安石《桂枝香·金陵怀古》一词中, “正故国晚秋, 天气初肃”两句点明了词人登临的时节及当时的季候特点。

(8) 王安石《桂枝香·金陵怀古》中“彩舟云淡, 星河鹭起”运用色彩的鲜明对比和动静相生的手法, 把金陵秋景图展现得活灵活现。

(9) 在《念奴娇·过洞庭》一词中, “玉鉴琼田三万顷, 着我扁舟一叶”两句颇有自然造化皆供“我”所用的意味, 有力地衬托了词人豪迈的气概。

(10) 在《念奴娇·过洞庭》一词中, 物境与词人心境悠然相会, 所以词人说: “悠然心会, 妙处难与君说。”这难说的妙处应当是心物融合的美妙体验, 难以诉诸言语, 只有亲自体验过的人才懂得。

(11) 在《念奴娇·过洞庭》下阕中, 写景与词人心境和谐共生的句子是“孤光自照, 肝肺皆冰雪”。

(12) 《念奴娇·过洞庭》一词中的“扣舷独啸, 不知今夕何夕”两句, 描写了词人敲击船沿、仰天长啸的情状, 抒发了词人的满腔豪情, 这与苏轼《赤壁赋》中的“扣舷而歌之”有异曲同工之妙。

二、阅读训练

(一) 阅读下面这首唐诗, 完成 4~5 题。

题壁上韦偃画马歌^①

杜 甫

韦侯别我有所适, 知我怜君画无敌。

戏拈秃笔扫骅骝^②，歎^③见骐驎出东壁。

一匹龔草一匹嘶，坐看千里当霜蹄。

时危安得真致此，与人同生亦同死！

【注】①本诗作于杜甫栖身成都草堂时。韦偃，唐代画家，善画马。②骅骝：泛指骏马。③歎：忽然。

4. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 韦偃将要离开成都去往别地，这幅画是他向诗人辞行时用秃笔直接作于壁上的。
- B. 三、四两句中“戏拈”一词写出了韦偃作画时的轻松，“扫”字则体现了其作画时的洒脱、迅捷。
- C. 韦偃所画之马，一匹在吃草，另一匹仰天嘶叫，描绘出骏马凌霜踏雪后的情态。
- D. 韦偃“知我”，诗人“怜君”，韦偃所作之画、诗人所题之诗即二人友情的印证。

C 解析：“描绘出骏马凌霜踏雪后的情态”错误，《庄子·外篇》有“马，蹄可以践霜雪”之句，故称马蹄为“霜蹄”，诗人由骏马仰天嘶叫的状态想象它能够日行千里，“坐看千里当霜蹄”意为“千里之遥，眼看就要消失在骏马的霜蹄之下”。

5. 明代钟惺《唐诗归》里评价杜甫此诗“意不在画，亦不在马”，请结合诗句谈谈你的理解。

答案：“意不在画，亦不在马”表明诗人写作的意图既不在于赞美韦偃画技高超，亦不在于赞美马的骏健，而是有诗人自己的精神寄托。在国家正处于危急存亡之时，诗人由韦偃所画的骏马联想到能匡济时危的贤能之人，渴望有这样的人才能救国家于危难之中，表现了诗人忧国忧民、感世伤时的情怀。

(二) 阅读下面这首宋词，完成 6~7 题。

水调歌头·泛湘江^①

张孝祥

濯足夜滩急，晞发北风凉。吴山楚泽行遍，只欠到潇湘。买得扁舟归去，此事天公付我，六月下沧浪。蝉蜕尘埃外，蝶梦^②水云乡^③。制荷衣，纫兰佩，把琼芳。湘妃起舞一笑，抚瑟奏清商。唤起《九歌》忠愤，拂拭三闾文字，还与日争光。莫遣儿辈觉，此乐未渠^④央^⑤。

【注】①此词作于乾道二年(1166)，词人遭谗言而

落职，从桂林北归途中。②蝶梦：梦蝶。《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为胡蝶，栩栩然胡蝶也。”③水云乡：隐者居所。苏轼《和章七出守湖州》云：“方丈仙人出渺茫，高情犹爱水云乡。”④渠：同“遽”，迅速。⑤央：尽。

6. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是 ()

- A. “吴山”两句承上抒发词人深藏内心的渴望——舟行到潇湘的意愿。“买得”三句进一步揭示此次北归途中的机遇。
- B. “制荷衣”三句化用屈原的诗句，而屈原的高尚人格和作品浮现在词人的脑海里，倾注到词人的笔下。
- C. “唤起”三句以无比敬仰的心情赞颂屈原其人及作品的不可价值，“三闾”指爱国诗人屈原。
- D. 结尾“莫遣”两句把超越时空的思维意识回归到现实清幽的自然画景中，显示出乐趣迅速消失殆尽。

D 解析：“显示出乐趣迅速消失殆尽”错误，“未渠央”意为“没有迅速消失殆尽”。

7. 全词抒发了词人怎样的思想感情？请简要概括。

答案：①放浪江湖而清高闲远的情志；②不同流合污的高洁情怀；③享受纵情山水的无穷乐趣。

(三) 阅读下面这首宋词，完成 8~9 题。

菩萨蛮·六军阅罢，犒饮兵将官^①

王安石

中军玉帐旌旗绕，吴钩锦带明霜晓。快马去追风，弓声惊塞鸿。分兵闲细柳^②，金字回飞奏。犒饮上恩浓，燕然思勒功^③。

【注】①此词是作者任燕山府路宣抚使时所作。

②细柳：本为地名，因汉代名将周亚夫扎营于此且军容整肃而闻名。《史记》载，汉文帝慰劳将士，至细柳营被告知“不得驱驰”，只好“按辔徐行”。③《后汉书·窦宪传》载，窦宪追讨北单于，登上燕然山，刻石记功。

8. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 词的上阕展现了一幅兵强马壮、军威雄伟的画面。“霜晓”点明了检阅军队的时间，“塞”点明了

地点。

B.下阕首句“分兵闲细柳”照应“中军玉帐旌旗绕”，用典贴切，且照应标题，由“六军阙罢”引出“犒饮兵将官”之意。

C.“分兵闲细柳”的“闲”字看似寻常，实则绝妙。边防力量强大，敌人不敢进攻，守军自然显得“闲”。

D.“金字回飞奏”的“回”字极言回报朝廷之速，“飞”是“金字”下达后的行动反响，凸显将士的忠君爱国之情。

D 解析：“回”是“金字”下达后的行动反响，“飞”极言回报朝廷之速。

9.本词的“快马去追风，弓声惊塞鸿”与辛弃疾的“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”语意相似，但艺术手法和写作目的不同，请具体谈谈二者的不同之处。

①手法不同：王词运用了夸张的修辞手法；辛词不仅运用了夸张的修辞手法，还运用了比喻的修辞手法。②写作目的不同：王词写边防战士的骑艺高超、箭术精湛，是为了凸显出军队的训练有素、能守能攻，侧面赞扬指挥者的高超能力。辛词写想象中的将士驰骋沙场、冲锋陷阵，是为了抒发自己空有报国之志却不得施展的无奈之情。

(四)阅读下面这首散曲，完成10~12题。

[双调]小圣乐·骤雨打新荷

元好问

绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁凉多。海榴初绽，朵朵簇红罗。乳燕雏莺弄语，有高柳鸣蝉相和。骤雨过，珍珠乱撒，打遍新荷。人生百年有几，念良辰美景，休放虚过。穷通前定，何用苦张罗。命友邀宾玩赏，对芳樽浅酌低歌。且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。

10.从形式上看，“双调”是宫调，“小圣乐”是曲牌。

11.下列对这首散曲的赏析，正确的一项是 ()

A.上阕写初春美景，表现了作者对大自然、对生活的仔细观察和深刻认识。

B.下阕对景抒怀，描写浅酌低唱的生活，流露出作者对现实的积极态度。

C.作品注重文采，对比映衬，托物言志，体现了作者豪俊狂放的风格。

D.作者生逢乱世，因此，用观光赏景、归隐田园的方式来表达对现实生活的不满。

D 解析：A项，“初春美景”错误。上阕描绘了一幅盛夏园亭图：绿荫石榴，鸟语蝉鸣，一场骤雨，雨点像珍珠乱撒，打遍新荷，更增添活泼清新之感。B项，“流露出作者对现实的积极态度”错误。下阕即景抒怀，如此良辰美景，转瞬即逝，应尽情欣赏，前途命运，何苦张罗，表达了作者感叹人生苦短，应及时行乐的旷达情怀，同时也表现了作者内心的苦闷。C项，“豪俊狂放的风格”错误。此篇是作者失意落寞之时所作，下阕抒发了作者深深的苦闷。

12.此曲的上阕写景颇具特色，请简要分析。

抓住时令特点，生动形象，用色彩和声音勾勒出盛夏之景，为下阕抒情作铺垫。上阕先渲染出一片生机勃勃的盛夏景色，红绿相衬，声形并茂，然后用一场“骤雨”点睛，既添凉意，又润水色。雨量不多，刚好“打遍新荷”，而骤雨中荷叶上“珍珠乱撒”的动感也给人以活泼清新之感。上阕写景动静结合，静景叶绿阴浓、海榴初绽；动景燕语呢喃、鸣蝉相和，描绘了一派夏日景象。