

点金训练

教师用书

《点金训练》编写组 编

► 语文

选择性必修下册

配人教版



四川教育出版社

CONTENTS

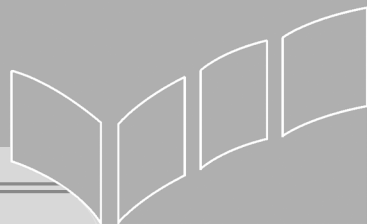
目录

第一单元 诗的国度

○单元概览	1
○探究构建	
1 氓 离骚(节选)	3
2* 孔雀东南飞并序	8
3 蜀道难 * 蜀相	13
4* 望海潮(东南形胜) * 扬州慢(淮左名都)	17
○重构拓展	22
○迁移应用	
语文实践活动 阅读与鉴赏	24
语文实践活动 表达与交流	27

第二单元 时代镜像

○单元概览	37
○探究构建	
5 阿Q正传(节选) * 边城(节选)	39
6 大堰河——我的保姆 * 再别康桥	45
7 风景谈 * 秦腔	50
8 茶馆(节选)	55
○重构拓展	61
○迁移应用	
语文实践活动 阅读与鉴赏	64
语文实践活动 表达与交流	70



第三单元 至情至性

○单元概览	87
○探究构建	
9 陈情表 * 项脊轩志	89
10 兰亭集序 归去来兮辞并序	96
11 * 种树郭橐驼传	102
12 * 石钟山记	107
○重构拓展	113
○迁移应用	
语文实践活动 阅读与鉴赏	116
语文实践活动 表达与交流	119

第四单元 求真求实

○单元概览	130
○探究构建	
13 自然选择的证明 * 宇宙的边疆	132
14 * 天文学上的旷世之争	137
○重构拓展	142
○迁移应用	
语文实践活动 阅读与鉴赏	145
语文实践活动 表达与交流	148

注:篇名前标有*的为自读课文。

单元概览

单元导航

中国的古典诗歌源远流长,名家辈出,体式多样,风格各异。让我们从源头出发,顺流而下,欣赏不同时期各具特色的诗歌名作。

本单元属于选择性必修课程“中华优秀传统文化经典研习”学习任务群,主要学习内容为中国古典诗歌。古典诗歌是中华优秀传统文化的重要组成部分,诗歌的创作在我国有着悠久的历史 and 深厚的传统,数千年来,伟大的诗人灿若繁星,名篇佳作层出不穷。

学习本单元,要围绕“诗意的探寻”展开研习。本单元选编的诗歌,都有着丰厚的意蕴,需要细细品味、咀嚼,多方面探求作品的“诗意”。还要学会让自己的阅读体验与生活经验相印证,由此感受诗人创作时心灵与现实之间的相互碰撞、激荡,学会从千变万化的社会生活中发现诗意,感知诗歌的意义和价值。

学习目标

1. 深入研读本单元选编的古典诗歌作品,探寻诗歌之美,品评诗歌之味,感受古人通过诗歌表达的哀乐悲欢等种种情感。
2. 从传统文化经典的角度来理解古典诗歌,把握其中蕴含的文化精神,探讨古典诗歌在当下社会生活中的重要意义,认识古典诗歌的思想意义和审美价值。
3. 结合以前所学,梳理中国古典诗歌的发展脉络,尝试探讨、评述不同体裁的诗歌在声韵格律、表现手法、审美风格等方面的异同,总结学习古典诗歌的经验并得到一定的理性认识。

核心概念

概念	释义	举例
古典诗歌	古典诗歌指的是 1919 年五四新文化运动以前产生的各种诗歌体裁形式。与古典诗歌相对应的是现代诗歌。古典诗歌是中文独有的一种文体,有特殊的格式及韵律。古典诗歌按音律分为古体诗和近体诗两类。古体诗和近体诗是唐代形成的概念,是从诗的音律角度来划分的。古典诗歌按内容可分为叙事诗、抒情诗、送别诗、边塞诗、山水田园诗、怀古诗(咏史诗)、咏物诗等	如《梦游天姥吟留别》、《将进酒》、《氓》、《离骚》、《孔雀东南飞并序》、《蜀道难》、《蜀相》、《望海潮》(东南形胜)、《扬州慢》(淮左名都)等
意象和意境	意象是艺术主体的审美认知和审美情愫与客体物象实现融合后的心理状态及其物态化的表现。艺术意象是主体艺术思维及其情感活动的结果,是凝结了主体生命意识和审美理想的感性显现。这种主客体统一的审美意象,一旦经过艺术媒介或艺术语言等手段表达出来,就成为艺术作品的艺术形象。意境是艺术作品中表现出来的情景交融、虚实统一,能够蕴含和暗示深刻的人生哲理及宇宙意识的至高境界,是艺术家的思想、审美观念及审美理想与客观景物的融合	意象如“柳树”“鸿雁”“月亮”“猿猴”“杜鹃鸟”等;意境特点如“雄浑壮丽”“恬淡自然”“生机盎然”“悲壮苍凉”“清新明快”等

◦ 学法指导

1. 品味诗歌之美。把握诗歌蕴含的传统文化精神,认识古典诗歌的当代价值。
2. 了解诗歌发展。了解我国古典诗歌的发展脉络,比较不同体裁的诗歌在节奏韵律、表现手法、艺术风格等方面的异同。
3. 学会评价诗歌。对作品内容、风格和表达作出恰当的评价。

◦ 素养评价

维度	标准	等级		
		A	B	C
语言建构与运用	积累文言词汇,掌握实词、虚词、特殊句式,品味诗歌凝练、含蓄、富有韵律的语言,体会古今语言的差异			
思维发展与提升	梳理诗歌发展脉络,比较不同体裁、风格的诗歌,运用联想、想象理解诗意,提升形象思维与逻辑思维			
审美鉴赏与创造	感受古典诗歌的意境美、情感美、音韵美,通过知人论世、以意逆志,提升审美鉴赏力,尝试诗歌创作			
文化传承与理解	领略古代诗人情感世界与精神追求,传承中华优秀传统文化,增强文化自信与民族认同感			

探·究·构·建

1 氓 离骚（节选）

学习任务目标

- 1.了解《诗经》的主要内容及其现实主义的写作风格；了解屈原的形象和精神；背诵并默写这两首诗。
- 2.了解这两首诗歌中主要人物的形象特点，把握主要人物的情感。
- 3.学习《氓》重章叠句的语言特点和叙事与抒情相结合的写法，分析《离骚》（节选）中的浪漫主义手法。
- 4.体会《氓》的现实意义；学习屈原的爱国精神和高尚情操。

自主式预习

【课文助读】

一、作者作品简介

1.《诗经》是我国第一部现实主义的诗歌总集，收入了自西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌，共311篇，其中6篇为笙诗，即只有标题，没有内容。先秦称为《诗》，或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。

《诗经》在内容上分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”有十五“国风”，是出自周代各地的民歌，这一部分文学成就最高，有对爱情、劳动等美好事物的吟唱，也有怀故土、思征人及反压迫、反欺凌的怨叹与愤怒。“雅”分“大雅”和“小雅”，“大雅”多为贵族祭祀之诗歌，内容是祈丰年、颂祖德，“小雅”中也有部分是民歌。“颂”则为宗庙祭祀的乐歌。“雅”“颂”中的诗歌，对我们考察早期的社会历史有很大的价值。《诗经》的主要表现手法是赋、比、兴。其中直陈其事叫作“赋”，以他事为喻叫作“比”，先言他物以引起所咏之物叫作“兴”。

2.屈原（约前340—约前278），名平，字原。战国时期楚国人，杰出的政治家和爱国诗人。屈原出身贵族，又明于治乱，娴于辞令，故而早年深受楚怀王的宠信，任左徒、三闾大夫。后来遭到群小的诬陷和楚怀王的疏远以及顷襄王的放逐。屈原被先后流放至汉北和沅湘流域，之后悲愤难挨，遂自沉汨罗江，以身殉了自己的政治理想。

屈原的作品有《离骚》《天问》《九歌》《九章》《招魂》等。其中，《离骚》是屈原的代表作，也是中国古代文学史上最长的一首浪漫主义的政治抒情诗。

二、时代背景

1.《氓》出自《诗经·卫风》。这是一首民歌，是口头创作的。最初广泛地流传于民间，经过无数劳动人

民的反复歌唱、不断修改，到写定的时候，才形成现在这样的完整诗篇。人们在流传中，把自己关于恋爱、婚姻方面的感受渗透到歌唱中，故作品富于现实性。诗中女主人公所叙述的是自己的亲身经历，抒发的是真情实感，而这种真情实感在阶级社会中是带有普遍性、典型性的。

2.屈原生活在社会大动荡、大变革的战国时期。当时，新兴地主阶级与奴隶主贵族集团的残余势力，在本国内部和各国之间进行着内外交错的复杂斗争。屈原力主革新政治，举贤任能，除残去秽，励精图治。这就突破了贵族阶级的局限性，而适应了新兴阶级的政治要求。楚国贵族集团中的顽固派不断打击排挤屈原，使他一生为之奋斗呼号的政治理想不能实现。《离骚》是诗人自我忧愁幽思的倾吐之声。

【语基积累】

一、文言知识

1.通假字

例句	释义
无食桑葚	无，同“毋”，不要
犹可说也	说，同“脱”，摆脱、脱身
隰则有泮	泮，同“畔”，边、岸
扈江离与辟芷兮	辟，同“僻”，僻静、幽静
来吾道夫先路	道，同“导”，引导
偃规矩而改错	错，同“措”，举措
何方圜之能周兮	圜，同“圆”，圆凿
伏清白以死直兮	伏，同“服”，保持
进不入以离尤兮	离，同“罹”，遭受
芳菲菲其弥章	章，同“彰”，明显

2.古今异义词

词语	例句	解析(古今义)
至于	至于顿丘	古义:到达 今义:①表示达到某种程度; ②表示另提一事
三岁	三岁食贫	古义:指多年 今义:三岁的年龄
以为	纫秋兰以为佩	古义:作为 今义:认为
年岁	恐年岁之不吾与	古义:时光,时间 今义:①年纪;②年代,年头儿; ③年成
代序	春与秋其代序	古义:时序更替 今义:代替序言的文章(多自有标题)

3.词类活用

例句	活用类型及释义
夙兴夜寐	名词作状语,夙,在早晨;夜,在夜晚
名余曰正则兮	名词作动词,给……取名
字余曰灵均	名词作动词,给……取表字
纫秋兰以为佩	名词作动词,连缀、连接
朝搴阰之木兰兮	名词作状语,在早晨
夕揽洲之宿莽	名词作状语,在晚上
其黄而陨	形容词作动词,变黄
三岁食贫	形容词作名词,贫苦的生活
纷吾既有此内美兮	形容词作名词,美德
又重之以修能	形容词作动词,加
哀民生之多艰	形容词作动词,哀伤
伏清白以死直兮	形容词作名词,正道
固前圣之所厚	形容词作动词,看重
高余冠之岌岌兮	形容词作动词,加高
长余佩之陆离	形容词作动词,加长
士也罔极,二三其德	数词作动词,意思是反复无常,感情不专一
伏清白以死直兮	动词的为动用法,为……而死
步余马于兰皋兮	动词的使动用法,使……缓行
忽反顾以游目兮	动词的使动用法,使……游

4.特殊句式

例句	句式特点
匪来贸丝,来即我谋	无标志性判断句
匪我愆期,子无良媒	无标志性判断句
謇朝谇而夕替	被动句,“替”含被动意味,被贬黜

二、名句默写

- 《氓》中写女子在无奈之下与男子约定婚期的句子是：“将子无怒，秋以为期。”
 - 《氓》中写女子家人对其不理解的句子是：“兄弟不知，咥其笑矣。”
 - 《氓》中与“青梅竹马”意境相仿的句子是：“总角之宴，言笑晏晏。”
 - 《氓》中通过写桑叶凋落喻指女子年华逝去的句子是：“桑之落矣，其黄而陨。”
 - 《氓》中写男子变化无常、三心二意的句子是：“士也罔极，二三其德。”
 - 《离骚》(节选)中以博大的胸怀，对广大劳动人民寄予深深同情的语句是：“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。”
 - 《离骚》(节选)中写自己虽然用崇尚的美德约束自己，但仍然遭到贬黜的两句是：“余虽好修姱以鞿羁兮，謇朝谇而夕替。”
 - 《离骚》(节选)中的“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”两句，诗人直抒胸臆、表白心志，写自己对美好德行的追求至死不改。
 - 《离骚》(节选)中屈原表明人各有各的乐趣，而他穷其一生追求美政的两句是：“民生各有所乐兮，余独好修以为常。”
 - 《离骚》(节选)中用反问句表明自己即使受挫也不会改变志向的两句是：“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩？”
 - 《离骚》(节选)中表现诗人愿像古代圣贤那样为正道而死的诗句是：“伏清白以死直兮，固前圣之所厚。”
- ### 三、文化常识
- 总角:古代少年男女把头发扎成丫髻,叫“总角”,后用以指代少年时代。
 - 百姓的称谓:对普通百姓的称谓,常见的有氓、布衣、黎民、生民、庶民、苍生、黎庶、黎元等。例如:“布衣之交”指的就是普通老百姓之间的交往。
 - 媒妁:许慎的《说文解字》云“媒,谋也,谋合二姓”“妁,酌也,斟酌二姓也”。媒妁,《现代汉语词典》(第7版)解释为“媒人”。另外,媒人的称谓还有媒婆、伐柯人、冰人、月老、红娘等。
 - 朕:第一人称代词,秦以前指“我”或“我的”,自秦始皇起专用作皇帝的自称。
 - 名字:古代人的名字和现代的有很大的差别。古人有取字、号的习惯。名,一般指人的姓名或单指名。幼年时由父母命名,供长辈呼唤。男子二十岁(成人)举行加冠礼时取字,女子十五岁(成人)举行笄礼时取字,以表示对本人的尊重或供朋友称呼。名和字一般在意义上存在一定的关系:①意义相近。如屈原,名平,字原。“原”是“宽阔平坦”的意思。②意义相反。如曾点(点,小黑也),字皙(皙,人色白也)。③意义相关。如苏轼,字子瞻。《曹刿论战》中有“登轼而望之”(“望”与“瞻”同义)的表述。

任务型课堂

任务一 鉴赏诗歌的形象

- 1.《氓》中女主人公的情感经历了怎样的变化过程？
本诗塑造了女主人公怎样的形象？

答案：

经历	恋爱时	结婚后	被弃后
情感	情深意切	委曲求全	伤情无奈、清醒刚烈
形象	单纯、勤劳、善良、温柔、贤惠、坚强		

- 2.《离骚》(节选)中写到的“江离”“辟芷”“秋兰”“木兰”“宿莽”等有什么象征意义？这些事物在诗中有什么表达效果？

答案：(1)这些香草、香花、香木，象征着诗人美好的品德和高尚的情操，表现了诗人注重自己的道德修养，始终保持高洁，不肯同流合污的品质。(2)把这些事物写进诗中，一方面使诗歌的表达更为含蓄，富有韵味；另一方面增加了诗歌的浪漫主义色彩。

任务二 鉴赏诗歌的语言

- 3.如何理解《氓》“及尔偕老，老使我怨”中“怨”字的含义？

答案：尽管女主人公原想“及尔偕老”，尽管少年时代“言笑晏晏”“信誓旦旦”，但是“不思其反”，氓违背了誓言，这使女主人公怨恨不已。用心专者怨必深。一个“怨”字，不仅表达了女主人公对自己过去痴情的悔恨，也表达了对氓的痛斥批判；不仅是女主人公被抛弃后的自然情感流露，也是向“反是不思，亦已焉哉”的决绝态度转变的必经的心路历程。

- 4.请结合诗歌内容谈谈《离骚》(节选)的语言特色。

答案：①大量运用了比喻、象征的修辞手法。诗中用花草禽鸟来象征自己美好的品德，还用比喻来说理。用“鸷鸟之不群兮”来说明自己不同于世俗小人，用“何方圜之能周兮，夫孰异道而相安”来比喻君子与小人不能同道，再如“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”“朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽”，以采摘香草喻加强自身修养，以佩戴香草喻保持高洁。②每句都由用“兮”字连接的上下句组成，使全诗一直在回环往复的旋律中进行，具有很强的节奏感。③运用了对偶的修辞手法，如“屈心而抑志兮，忍尤而攘诟”“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离”等，若将“兮”字去掉，则是工整的对偶句。

任务三 鉴赏诗歌的情感

- 5.《氓》中女主人公对男主人公的称呼在不断变化，试分析称呼变化与女主人公感情变化之间的联系。

答案：①“氓”，意为“民”。女主人公一开始用叙述语气称男方为“氓”，是因为双方的婚姻关系未定，感情还较疏远。②“子”是古代对男子的美称，当面称对方为“子”，表示尊重，也透露出女主人公愿意与对方建立婚姻关系。③“复关”借指住在复关的那个人，用地名代人名，流露出热恋中的女子对男子的强烈思念。④“尔”是第二人称代词，直呼对方，是因为双方的婚姻关系已定，感情的距离已拉近，这样称呼更加亲切。⑤第四节中称呼丈夫为“士”，女主人公在遭遇婚姻的不幸后，深思教训，用“士”来称呼丈夫，合乎身份，讲究礼节，同时也包含着嘲讽的意味。

- 6.梳理《离骚》(节选)第三段和第四段诗句表现出的诗人形象，根据提示完成下面的表格。

诗句	诗人形象
亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔	坚持真理，献身理想
宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也	疾恶如仇，不同流合污
伏清白以死直兮，固前世之所厚	刚正不阿，一身正气
民生各有所乐兮，余独好修以为常	洁身自好，自我完善

任务四 鉴赏诗歌的表达技巧

- 7.结合本课的两首诗分析《离骚》的比兴手法与《诗经》的比兴手法有何不同。

答案：①《离骚》继承了《诗经》开创的比兴传统，但《离骚》中的比兴超越了《诗经》中个别事物的简单类比，而把比兴手法提高到一个新的境界，完成了从比兴到象征，即从现实的艺术联想到超现实的艺术想象的转变和飞跃。②比兴手法最先在《诗经》中运用，其运用篇幅相对较小，含义较单纯。具体来说，《诗经》中的“比”往往比较简单，即“以彼物比此物”，取喻于事物的自然属性，即使复杂如博喻，也不过是几个比喻的简单连缀；《诗经》中的“兴”往往在诗的开篇及章节的首句，“先言他物以引起所咏之词”，对全诗起着标示主题、烘托气氛的作用。③《离骚》在继承《诗经》比兴手法的同时，又进了一步，诗人不再单纯地考虑事物的自然属性，而是把本体与喻体融为一体，通过想象和虚构，构成一个象征体系；同时在篇幅上有了大幅度的增加，浩博丰富。

课后素养评价(一)

氓 离骚(节选)

建议用时:30分钟

一、基础应用

1.下列句子中,没有通假字的一项是 ()

- A.无食桑葚
B.犹可说也
C.虽体解吾犹未变兮,岂余心之可惩
D.固时俗之工巧兮,偃规矩而改错

C 解析: A项,无,同“毋”,不要。B项,说,同“脱”,摆脱、脱身。D项,错,同“措”,举措。

2.下列句子中,加点的词语解释有误的一项是 ()

- A.氓之蚩蚩(忠厚的样子)
匪来贸丝(交易,交换)
信誓旦旦(诚恳的样子)

- B.匪我愆期(拖延婚期)
将子无怒(愿,请)
体无咎言(不祥之语)

- C.言既遂矣(如愿)
渐车帷裳(逐渐)
啜其笑矣(讥笑)

- D.谣诼谓余以善淫(毁谤)
忍尤而攘诟(责备)
蹇朝谇而夕替(废弃)

C 解析: C项,渐,浸湿。

3.下列加点词的意义和用法,不相同的一项是 ()

- A.①亦已焉哉 ②子亦有不利焉
B.①怨灵修之浩荡兮 ②鸷鸟之不群兮
C.①屈心而抑志兮 ②忍尤而攘诟
D.①静言思之 ②今我来思

D 解析: A项,“焉”都是语气词,不翻译。B项,“之”都是助词,用在主谓之间,取消句子独立性。C项,“而”都是表并列关系的连词。D项,动词,思考/语气词,无实义。

4.下列句子为被动句的一项是 ()

- A.蹇朝谇而夕替
B.步余马于兰皋兮
C.不吾知其亦已兮
D.高余冠之岌岌兮

A 解析: A项,被动句。B项,状语后置句。C项,宾语前置句。D项,定语后置句。

5.下列句子中,加点词语与现代汉语意义相同的一项是 ()

- A.秋以为期

B.吾独穷困乎此时也

C.三岁食贫

D.夙兴夜寐,靡有朝矣

D 解析: A项,以为:古义,把……当作;今义,认为。B项,穷困:古义,(路)阻塞不通,引申为走投无路;今义,经济上困难。C项,三岁:古义,多年;今义,具体年龄。D项,夙兴夜寐:古今意义相同,都是指早起晚睡,形容勤劳。

6.下列对《氓》、《离骚》(节选)中相关词语的解说,不正确的一项是 ()

A.“良媒”中的“媒”,指撮合男女婚事的人。旧时婚姻由父母包办,还必须有媒人介绍,表示郑重其事。

B.“卜”,用龟板占卜。古代用火烧龟板,根据龟板上的裂纹推断吉凶祸福。

C.“朕”,中国古代皇帝的自称。只有皇帝才可自称“朕”,屈原自称“朕”是僭越。

D.“皇考”,在位的皇帝对先皇的称呼。先秦时一般人也称自己已故的父亲为皇考。

C 解析: C项,在先秦时代,“朕”是第一人称代词,意为“我”。不分尊卑贵贱,人人都可以自称“朕”。秦始皇之后,“朕”才成为皇帝专用称呼。

7.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《氓》中,运用比兴手法,劝诫女子不要痴迷于爱情的句子是:“于嗟鸠兮,无食桑葚!”

(2)《氓》中,“淇则有岸,隰则有泮”两句用淇水、池沼有岸反衬男子心意无常,没有拘束限制。

(3)屈原在《离骚》(节选)中写时间更替很快的句子是:“日月忽其不淹兮,春与秋其代序。”

(4)屈原在《离骚》(节选)中表达趁着年轻力壮应有所改变的句子是:“不抚壮而弃秽兮,何不改此度?”

(5)屈原在《离骚》(节选)中表明自己崇尚真理,当仁不让,自荐充当楚国政治的引路人的句子是:“乘骐骥以驰骋兮,来吾道夫先路!”

(6)屈原在《离骚》(节选)中以饱蘸激情的笔墨,发出长声叹息,哀伤人生多灾多难的两句诗是:“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。”

(7)屈原在《离骚》(节选)中表达自己心向美德,九死不悔的诗句是:“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔。”

二、阅读提升

(一)阅读下面两首诗歌,完成8~9题。

无衣

《诗经·秦风》

岂曰无衣?与子同袍。王于兴师,修我戈矛,与子同仇。

岂曰无衣?与子同泽。王于兴师,修我矛戟,与子偕作。

岂曰无衣?与子同裳。王于兴师,修我甲兵,与子偕行。

君子于役

《诗经·王风》

君子于役,不知其期。曷至哉?鸡栖于埘^①,日之夕矣,羊牛下来。君子于役,如之何勿思!

君子于役,不日不月。曷其有佸^②?鸡栖于桀^③,日之夕矣,羊牛下括^④。君子于役,苟无饥渴!

【注】①埘(shí):在土墙上挖洞做成的鸡舍。②佸(huó):相会。③桀:供鸡栖息的小木桩。一说指用木头搭成的鸡窝。④括:相会,会集。

8.下列对这两首诗歌的理解和赏析,不正确的一项是 ()

A.《诗经》有“六义”,分别是“风、雅、颂、赋、比、兴”。这两首诗歌都运用了“赋”的手法来叙事。

B.根据内容分析,《无衣》反映了战士们勇于从军征战、保家卫国的豪情;《君子于役》表达了妻子对戍守边疆的丈夫的思念之情。

C.《无衣》主旋律激昂奋发,反映了征战生涯中的艰难与困苦,但战士们在行动上高度自觉,对战争前途充满坚定乐观的信念。

D.《君子于役》是一首朴素的诗,女主人公以不加修饰的语言抒发情感,触动了人们心中最柔软的地方,有天然之妙。

C 解析:C项,“反映了征战生涯中的艰难与困苦”错误。《无衣》是一首激昂慷慨、同仇敌忾的战歌,表现了秦国军民团结互助、共御外侮的高昂士气和乐观精神。

9.简要分析两首诗歌在艺术手法运用上的差异。

答案:①抒情方法。《无衣》直抒胸臆,表现士兵们团结友爱、共御外侮的高昂士气和乐观精神。《君子于役》借景抒情,借用农村具体生活场景表达对丈夫的思念之情。②修辞手法。《无衣》以反问“岂曰无衣”表达秦国军民同甘共苦的豪情,《君子于役》以疑问“曷至哉”“曷其有佸”表达盼归的心情。③描写手法。《无衣》以士兵间相互勉励的口吻,表现出奋起从军、慷慨互助的精神。《君子于役》用内

心独白的方式,表达女子对丈夫的牵挂。④行文结构。《无衣》句式整齐、短促有力,通过词语变换层层推进,产生战前动员的感召力。《君子于役》以重章叠句的形式推进,但第二章末句与第一章末句完全不同,从盼归转为对丈夫的牵挂和祝福。

(二)阅读下面两首诗歌,完成10~11题。

屈祠

[唐]汪遵

不肯迂回入醉乡,乍吞忠梗没沧浪。

至今祠畔猿啼月,了了犹疑恨楚王。

楚城^①

[宋]陆游

江上荒城猿鸟悲,隔江便是屈原祠。

一千五百年间事,只有滩声似旧时。

【注】①楚城:也称楚王城,遗址在今湖北秭归境内。陆游因人进言称他“力说张浚用兵”被罢官,回乡四年,又入蜀奔走八年,至淳熙五年(1178)始奉召东归,经归州(秭归),作此诗。

10.下列对这两首诗歌的赏析,不正确的一项是 ()

A.汪诗一、二句写屈原宁死也不肯回到故乡,突出了屈原忠贞不屈的爱国主义精神。

B.汪诗三、四句写猿猴哀啼,用猿猴的悲啼渲染悲凉的气氛,抒发了对楚怀王的痛恨。

C.陆诗一、二句将“江上荒城”与“屈原祠”联系起来,用“荒”和“悲”奠定全诗的基调。

D.这两首诗歌都是托物言志诗,都把屈原祠作为吟咏的对象,表达诗人内心的抑郁不平。

A 解析:A项,“写屈原宁死也不肯回到故乡”错。“不肯迂回入醉乡”的“醉”应为“众人皆醉我独醒”的“醉”,该句是说屈原不肯改变正直的节操去迎合他人,与世沉浮,同流合污。

11.陆诗最后两句表达了怎样的思想情感?请简要分析。

答案:①表达了对滩声依旧,而人间万事万物变迁的感慨。②表达了一个爱国志士凭吊古迹、追忆往昔、对楚城荒废状况有所感伤的情怀。③表达了对南宋统治者偏安苟活的辛辣讽刺。

(三)阅读下面的诗歌,完成12~13题。

涉江(节选)

[战国]屈原

余幼好此奇服兮,年既老而不衰。

带长铗之陆离兮,冠切云之崔嵬,被明月兮佩宝璐。

世混浊而莫余知兮,吾方高驰而不顾。

驾青虬兮骖白螭,吾与重华游兮瑶之圃。

登昆仑兮食玉英,与天地兮同寿,与日月兮同光。
哀南夷之莫吾知兮,旦余济乎江湖。

12. 下列对这首诗歌的赏析,不正确的一项是 ()
- A. 诗人采用夸张的手法虚构了一个境界,塑造了一个奇伟的形象,同时在写景抒情上也达到了完美和谐。
- B. 诗歌交代了屈原涉江的原因,即“世混浊”而“莫余知”。
- C. “吾与重华游兮瑶之圃”,“重华”即古代的明君舜,该句表现了屈原“贤臣择主而事”的思想,并反衬出现实中楚怀王的昏庸。

D. “登昆仑兮食玉英”承接上文的披奇服、驾青虬、结重华、游瑶圃等,不仅塑造了一个崇高的艺术形象,而且创造了一个美好的理想世界。

C 解析:C项,“表现了屈原‘贤臣择主而事’的思想”错误。依据“世混浊而莫余知兮”“哀南夷之莫吾知兮”等内容可知,屈原因为楚国世道混浊没有人了解自己,才同重华一起去游仙宫。

13. 诗人细致地描写他的奇特服饰“带长铗”“冠切云”“被明月”“佩宝璐”,其作用是什么?

答案:诗人采用了象征手法,用奇特服饰来表现自己的远大志向和高洁的品质。

2 孔雀东南飞并序

学习任务目标

1. 体会汉乐府五言古诗的特点,梳理叙事诗的矛盾冲突和曲折情节。
2. 思考焦仲卿与刘兰芝两情相依,焦母为何罔顾两人的感情,强行拆散他们。
3. 鉴赏通过人物对话塑造人物形象的艺术手法。
4. 感受刘兰芝和焦仲卿对爱情的坚贞追求,激发同情心与是非观。

自主式预习

【课文助读】

一、作品简介

《孔雀东南飞并序》的作者不详,最早见于《玉台新咏》。《玉台新咏》是南朝文学家徐陵编选的上自汉魏、下迄梁代的诗歌总集。徐陵(507—583),字孝穆,东海郡郯(今山东郯城县)人。南朝梁、陈间诗人、文学家。早年即以诗文闻名,8岁能文,12岁通《庄子》《老子》。长大后,博涉史籍,有口才。梁武帝萧衍时期,任东宫学士,常出入禁闼,为当时宫体诗人,与庾信齐名,并称“徐庾”。入陈后历任尚书左仆射、中书监等职,继续宫体诗创作,诗文皆以轻靡绮艳见称。今存《徐孝穆集》6卷和《玉台新咏》10卷。

汉乐府《孔雀东南飞并序》和北朝乐府《木兰诗》合称为“乐府双璧”。这两首叙事长诗分别以极强的反抗精神和令人震撼的英雄故事,以及它们所共有的深广的思想内容和完美的艺术形式,成为我国诗歌宝库中一对光彩四射的珍宝。

二、时代背景

《孔雀东南飞并序》的故事发生在“汉末建安中”。汉武帝时“罢黜百家,独尊儒术”,使得儒家的伦理纲常思想逐渐占据统治地位,并发展到相当完备严密的阶段,在婚姻制度方面,有“七出”等规定。这个故事是在真人真事的基础上创作的,在那个时代,封建的伦理说教剥夺了人们的婚姻自由,当时的人们为此事

感伤,因而作了此诗。

三、文体知识

乐府

乐府是汉武帝时设立的一个官署。它的职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐,以备朝廷祭祀或宴会时演奏之用。它搜集整理的诗歌原本在民间流传,经由乐府保存下来,汉代叫作“歌诗”,魏晋时始称“乐府”或“汉乐府”。后世文人仿此形式所作的诗,亦称“乐府诗”。它是继《诗经》《楚辞》而起的一种新诗体,开创了诗歌现实主义的新风。它由杂言渐趋向五言,采用叙事写法,人物刻画细致入微,人物性格鲜明,故事情节完整,而且能突出思想内涵,着重描绘典型细节,开拓了叙事诗发展成熟的新阶段,是中国诗史诗歌体裁发展的一个重要阶段。

【语基积累】

一、文言知识

1. 通假字

例句	释义
箱帘六七十	帘,同“奁(lián)”,女子梳妆用的镜匣
蒲苇纫如丝	纫,同“韧”,坚韧
摧藏马悲哀	藏,同“脏”,脏腑

2. 古今异义词

词语	例句	解析(古今义)
共事	共事二三年	古义:一起生活 今义:在一起工作
便利	便利此月内	古义:适合 今义:①使用或行动起来不感觉困难,容易达到目的;②使便利
可怜	可怜体无比	古义:可爱 今义:①值得怜悯;②怜悯;③(数量少或质量坏到)不值得一提
逢迎	蹑履相逢迎	古义:迎接 今义:说话和做事故意迎合别人的心意(含贬义)
交通	叶叶相交通	古义:相通通达 今义:运输事业
自由	汝岂得自由	古义:自作主张 今义:①不受约束,不受限制;②在法律规定的范围内,随自己意志活动的权利
教训	本自无教训	古义:教养 今义:①教育训诫;②从错误或失败中取得的知识
区区	感君区区怀	古义:情意深挚 今义:①(数量)少,(人或事物)不重要;②旧时谦辞,用于自称(语气不庄重)
处分	处分适兄意	古义:处理、处置 今义:①对违法乱纪的人按情节轻重做出处罚决定;②处理,安排

3. 词类活用

例句	活用类型及释义
足以荣汝身	形容词的使动用法,使……荣耀
千万不复全	形容词作动词,保全
孔雀东南飞	名词作状语,向东南
手巾掩口啼	名词作状语,用手巾
卿当日胜贵	名词作状语,一天天地
仕宦于台阁	名词作动词,做官
朝成绣夹裙	名词作状语,在早晨
逆以煎我怀	动词的使动用法,使……像受着煎熬一般

4. 特殊句式

例句	句式特点
汝是大家子	判断句,“是”表判断
为仲卿母所遣	被动句,“为……所……”表被动
今日被驱遣	被动句,“被”表被动

续表

例句	句式特点
渐见愁煎迫	被动句,“见”表被动
结发同枕席	省略句,省略主语,即“(我们)结发同枕席”
命如南山石	省略句,句前省略,即“(吾愿母)命如南山石”
仕宦于台阁	状语后置句,应为“于台阁仕宦”

二、文化常识

- 汉代官员实行“五日一休沐”的休假制度,由于当时官吏大都在衙署住宿,平时不回家,因而每隔五天会有一天归家休息,会亲洗沐。除了“五日一休沐”,汉代还有节气假,譬如冬至、夏至休假等。
- 建安:东汉末年汉献帝的年号。这个时期东汉朝廷的政治大权主要由曹操掌握。文学方面,在曹操父子的推动下形成了以曹氏父子(曹操、曹丕、曹植)为代表的建安文学。建安是汉末历史中最精彩的一个时期,曹、刘、孙三足鼎立,很多著名战役都发生在这一时期,如官渡之战、赤壁之战、渭南之战等。
- 初七、下九
初七:农历七月七日。旧时妇女在这天晚上祭织女以乞巧。
下九:农历每月十九日。古人以农历每月的二十九为上九,初九为中九,十九为下九。古代每月十九日,妇女常置酒欢聚,嬉戏娱乐。
- 六合:阴阳家所指吉利日子的说法,以子与丑合,寅与亥合,卯与戌合,辰与酉合,巳与申合,午与未合为“六合”。
- 黄泉:地下的泉水,借指人死后所埋葬的地方。
- 青庐:用青布搭成的篷帐,举行婚礼的地方,东汉至唐有此风俗。北方一带,拜堂有在青庐中举行的。一般是在住宅的西南角“吉地”,露天设一帐幕,新娘从特备的毡席上踏入青庐。
- 鸡鸣、黄昏、人定:古人一日两餐,朝食在日出之后、隅中之前,这段时间叫食时或蚤食;夕食在日昃之后、日入之前,这段时间叫晡时。日入之后是黄昏,黄昏以后是人定,人定以后是夜半,夜半以后是鸡鸣和昧旦(又称昧爽)。汉太初以后,古人有了等分一昼夜时辰的办法,是用十二辰(子、丑、寅、卯等)作为十二时辰的名称。这种分法一直沿用到清初。“奄奄黄昏后,寂寂人定初”中的“黄昏”指日入以后的戌时,相当于现在的 19 时至 21 时,“人定”指夜深人静的亥时,相当于现在的 21 时至 23 时。
- 伏惟:古时晚辈对长辈或下对上说话时表示恭敬的用语。
- 卿:①官阶名,爵位名。周制,天子及诸侯都有卿,

分上、中、下三等。秦汉三公以下设九卿,为中央政府各部行政长官。②古代对男子的敬称。③古代君对臣的称谓。④古代夫妻或好友之间表示亲热的称呼。

10.丞:①官名。古代辅佐帝王的最高官吏。②各级长官的副职。秦始置。汉以后,中央和地方官吏

的副职有大理丞、府丞、县丞等。本文中指郡丞,辅助太守的官。

11.主簿:古代官名,是各级主官属下掌管文书的佐吏。魏、晋以前主簿官职广泛存在于各级官署中;隋、唐以后,主簿是部分官署与地方政府的事务官,重要性降低。本文中指太守的下属。

任务型课堂

任务一 分析诗歌的结构

1.“孔雀东南飞,五里一徘徊”这两句在全诗中有什么作用?

答案:①从写作手法上看,这两句兼用了“兴”和“比”的手法。“兴”即“先言他物以引起所咏之词”,以“孔雀徘徊”起兴,引出刘兰芝、焦仲卿彼此顾恋之情,有统摄全诗、引起下文的作用;以“孔雀徘徊”比喻夫妻离散,用具体的形象渲染悲剧气氛,奠定了全诗哀怨悱恻的感情基调。②从结构上看,开头的这两句和结尾的鸳鸯双飞构成呼应关系,体现了作者构思的匠心。

2.“夫妻誓别”这一情节在结构上有什么作用?

答案:①再次强调了这对夫妇感情上的互相理解、互相眷念,他们的分别并非己愿,而是被逼迫的,为后面写两人的殉情奠定了基石。②在分别之时,刘兰芝既表明了对爱情的忠贞,也表露了对前途的忧虑,担心自己性情暴烈的兄长“恐不任我意”,为下文的兄长逼嫁、以死践盟等情节埋下了伏笔。因此,从结构上来看,这是个必不可少的过渡。

任务二 鉴赏诗歌的形象

3.分析概括文中的人物形象,完成下表。

人物	形象		共同点
受迫害者	刘兰芝	富有教养、聪慧美丽、勤劳善良、柔顺刚强、从容持重	对爱情忠贞不渝,对封建家长制、封建礼教充满抗争精神
	焦仲卿	守礼尽孝、软弱犹疑,但对爱情忠贞不渝,敢于反抗	
迫害者	焦母	专横无理	封建家长制的代表,封建礼教的化身
	刘兄	见利忘义、趋炎附势	

任务三 鉴赏诗歌的表达技巧

4.本诗运用了不少联绵词和叠音词,请结合文本对其作用加以分析。

答案:①诗中运用了不少联绵词来表现事物的情状。如“昼夜勤作息,伶俜萦苦辛”描绘了刘兰芝辛勤孤苦的形貌。“东家有贤女,窈窕艳城郭”极言焦母为焦仲卿所求之女姿容之美。“徘徊庭树下,自挂东南枝”描写焦仲卿自缢前心乱如麻、犹疑彷徨的动作及心理。而如“葳蕤自生光”“婀娜随风转”“踟蹰青骢马”“府吏见丁宁”“寡妇起彷徨”等,增强了诗歌的形象性和音乐美。②诗中运用了不少叠音词来表现事物的情状。如“纤纤作细步,精妙世无双”,“纤纤”突出刘兰芝行走姿态的优美、轻盈。“举手长劳劳,二情同依依”,连用两个叠音词,使两人忧愁伤感、别情依依的神情跃然纸上。“府吏马在前,新妇车在后,隐隐何甸甸,俱会大道口”,车声衬托出焦仲卿夫妇烦乱的心绪、绵绵的情思。“媒人下床去,诺诺复尔尔”,媒人的应诺之声在耳,媒人的喜悦之形可见。“奄奄日欲暝,愁思出门啼”,日色无光,心情黯淡,情景交融。“奄奄黄昏后,寂寂人定初”,连用两个叠音词突出黄昏后天色渐渐昏暗,夜深人静的特点,渲染刘兰芝绝命时寂寞凄凉的气氛。从以上例句中可以看出,联绵词和叠音词除了可以用来描绘动作、形貌之外,还可用来模拟声音、渲染气氛、表达情感。

5.本诗主要用现实主义手法来叙述,为什么结尾又写了“化鸟”一节?这是否破坏了全诗的统一风格?

答案:最后一节“化鸟”运用浪漫主义手法表现现实,体现了人们对幸福生活的向往、对封建制度的抗议和嘲弄,与全诗的主旨——歌颂忠贞不渝的爱情及对压迫的反抗精神是一致的。这一节充分体现了人们向往美好、同情受害者的感情倾向,也能起到警示世人、深化主题的作用,没有破坏全诗的统一风格。

课后素养评价(二)

孔雀东南飞并序

建议用时:30分钟

一、基础应用

1.下列句子中,没有通假字的一项是 ()

- A.蒲苇_勿如丝
B.吾今且_报府
C.箱帘_{六七十}
D.事事_{四五通}

D 解析:A项,勿,同“韧”,坚韧。B项,报,同“赴”,前往,到。C项,帘,同“奩”,女子梳妆用的镜匣。

2.下列各组句子中,加点虚词的意义和用法相同的一项是 ()

- | | |
|----------------------|---------------------|
| A. { 为仲卿母所遣
又非君所详 | B. { 今若遣此妇
腰若流纨素 |
| C. { 及时相遣归
嬉戏莫相忘 | D. { 磐石方且厚
吾今且报府 |

C 解析:A项,和“为”配合使用,表示被动/用在动词之前,构成名词性的词组,指代人或事物。B项,连词,假如/动词,如同,像。C项,均表示动作偏向一方,我。D项,连词,表示并列,又/副词,姑且,暂且。

3.从词类活用的角度看,下列句子中加点的词不同于其他三项的一项是 ()

- A.孔雀东南_南飞 B.手巾掩口啼
C.涕落百余_行 D.卿当日胜_日贵

C 解析:C项,没有活用。其他三项均为名词作状语。A项,向东南。B项,用手巾。D项,一天天地。

4.下列各句中,加点词语古今同义的一项是 ()

- A.可_怜体无比 B.共_事二三年
C.便_利此月内 D.心中常_苦悲

D 解析:A项,“可怜”古义是“可爱”;今义是“值得怜悯与同情”。B项,“共事”古义是“夫妻共同生活”;今义是“在一起工作”。C项,“便利”古义是“很合适”;今义是“使用或行动起来不感觉困难,容易达到目的,使便利”。D项,古今义均为“痛苦悲伤”。

5.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)在《孔雀东南飞并序》中,运用托物起兴手法旨在渲染一种缠绵悱恻的氛围的诗句是:“孔雀东南飞,五里一徘徊。”

(2)《孔雀东南飞并序》中刘兰芝和焦仲卿约誓分别,刘兰芝以“蒲苇”“磐石”约誓的诗句是:“蒲苇_勿如丝,磐石_无转移。”

(3)《孔雀东南飞并序》中刘兰芝和焦仲卿生离死别之时,作者禁不住悲痛,发表议论感慨的诗句是:“生人作死别,恨恨那可论?念与世间辞,千万不复_全!”

二、阅读提升

(一)阅读下面这首诗歌,完成6~7题。

上山采蘼芜^①

[汉]佚名

上山采蘼芜,下山逢故夫。
长跪问故夫:“新人复何如?”
“新人虽言好,未若故人姝。
颜色类相似,手爪不相如。”
“新人从门入,故人从阁去。”
“新人工织缣^②,故人工织素^③;
织缣日一匹,织素五丈余。
将缣来比素,新人不如故。”

【注】①蘼芜:香草名,叶子风干可做香料。②缣:黄绢。③素:白绢,价值比缣高。

6.下列对这首诗歌的理解和赏析,不正确的一项是 ()

- A.这首叙事诗采用对话形式,人物对答富有感情与个性,生活气息浓郁。
B.女主人公见到休了自己的故夫,不但未埋怨、责难,还长跪在地,关心地询问新妇的情况,可见她对被遗弃之事难以释怀。
C.故夫对新人与旧人作了多方面的比较,说明其有悔恨之意,并对他当初的休妻行为表示道歉。
D.这首诗与《孔雀东南飞并序》都揭露了封建意识和封建婚姻制度的罪恶。

C 解析:C项,“对他当初的休妻行为表示道歉”错,诗歌中的男子对休妻行为确有悔恨之意,但是并没有道歉。

7.比较《氓》《孔雀东南飞并序》《上山采蘼芜》中三位女主人公的形象,并简要分析说明她们有什么不同点。

答案:《氓》中的女主人公面对男子的反复无常,表现出果敢决绝的一面;《孔雀东南飞并序》中的刘兰芝面对婆婆的刁难,表现得勇敢清醒且具有反抗精神;《上山采蘼芜》中的女主人公面对故夫的喜新厌旧,则显得温和软弱。

(二)阅读下面这首诗歌,完成8~9题。

结发为夫妻^①

结发为夫妻,恩爱两不疑。
欢娱在今夕,嬿婉^②及良时。
征夫怀往路^③,起视夜何其^④。
参辰^⑤皆已没,去去从此辞。
行役在战场,相见未有期。
握手一长叹,泪为生别滋。
努力爱春华,莫忘欢乐时。
生当复来归,死当长相思。

【注】①这首诗在徐陵的《玉台新咏》中题作《留别妻》,旧传为苏武出使时留别妻子之作。结发,束发,借指男女始成年时。古时男子二十岁、女子十五岁束发,以示成年。②嬿婉:夫妻恩爱的样子。③怀往路:想着出行的事。“往路”一作“远路”。④夜何其:语出《诗经·庭燎》“夜如何其”,是说“到了夜晚什么时候”。⑤参(shēn)辰:二星名,代指所有星宿。

8.下列对诗歌内容与表现手法的分析鉴赏,不正确的一项是 ()

- A.“征夫怀往路,起视夜何其”两句,笔锋陡转,将开头轻松、欢快的气氛抛入夫妻分别的无限悲哀中。
- B.“去去从此辞”中“去去”两字相叠,生动地表现了主人公道别时那种痛苦不堪、语噎词塞的情态。
- C.“握手一长叹,泪为生别滋”两句,与“举手长劳劳,二情同依依”两句不同,前者没有后者情深。
- D.“生当复来归,死当长相思”两句表现了这对年轻夫妻之间至死不渝的爱。

C 解析:C项,“……不同,前者没有后者情深”错,二者异曲同工,都表现了主人公离别时无限悲怆、难以自持的情景。

9.本诗与《孔雀东南飞并序》一诗都表达了怎样的主题?各是采用怎样的方法来表达主题的?请简要分析。

答案:(1)主题:两首诗都表现了夫妻恩爱和对爱情

的忠贞。

(2)采用的方法:本诗中的“恩爱两不疑”一句直抒胸臆,表现了诗中夫妻的恩爱;末尾以“生当复来归,死当长相思”表达对爱情的坚守。《孔雀东南飞并序》主要通过刘兰芝和焦仲卿两人的对话以及最终双双殉情的行为,表现两人的恩爱和对爱情的忠贞。

(三)阅读下面这首诗歌,完成10~11题。

西北有高楼

《古诗十九首》

西北有高楼,上与浮云齐。
交疏结绮窗,阿阁三重阶。
上有弦歌声,音响一何悲!
谁能为此曲?无乃杞梁妻。
清商随风发,中曲正徘徊。
一弹再三叹,慷慨有余哀。
不惜歌者苦,但伤知音稀。
愿为双鸣鹤,奋翅起高飞。

10.下列对这首诗歌的赏析,不正确的一项是 ()

- A.前四句写高楼突兀而起,孤清不群,而且浮云缥缈,呈现出一种奇幻的景象,虽然高峻,却给人以孤清之感。
- B.“清商随风发,中曲正徘徊”两句中,“清商”写乐曲的特点,音调清切;“徘徊”写歌者在一个地方来回走动。
- C.“不惜歌者苦,但伤知音稀”中的“知音”指懂得乐曲中意趣的人,此处引申为了解对方内心抱负的人。
- D.这首诗歌所吟咏的是高楼上的弦歌,那激越、悲哀、动人的乐曲声,引起了一个楼外人对歌者的同情和对知音稀少的感慨。

B 解析:B项,“徘徊”指的是乐曲旋律回环往复。

11.“清商随风发,中曲正徘徊。一弹再三叹,慷慨有余哀。”张庚在《古诗十九首解》中评价这四句诗“摹写声音,正摹写其人也”。你如何理解张庚的评价?

答案:这四句诗写乐曲音调清切、旋律回环往复,听之令人哀伤,读者亦可从中隐约“看见”一位蹙眉不语、抚琴流泪的歌者的身影。

3 蜀道难 蜀相

学习任务目标

1. 体会古体诗和七言律诗的语言特点,领会诗歌循环往复、逐层深化的情感节奏。
2. 理解诗歌的思想内容,体会诗人对现实社会的关切、对人生理想的追求。
3. 鉴赏诗歌语言及艺术手法,体会李白飘逸浪漫、杜甫沉郁顿挫的创作风格。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

1. 李白(701—762),字太白,号青莲居士。李白的一生,绝大部分时间在游历中度过。天宝元年(742),供奉翰林。后因不能见容于权贵,在京仅三年,就被“赐金放还”。安史之乱爆发后,他曾加入永王李璘的幕府。永王兵败之后,李白受牵累,流放夜郎(今贵州境内),途中遇赦。晚年漂泊困苦,卒于当涂(今安徽马鞍山)。

主要作品有《静夜思》《秋浦歌》《望天门山》《梦游天姥吟留别》《行路难》《蜀道难》等。

2. 杜甫(712—770),字子美,生于巩县(今河南巩义)。自称少陵野老,世称杜少陵。安史之乱后被俘,逃出后任左拾遗,后弃官移家成都,筑草堂于浣花溪畔,世称浣花草堂。其作品展现了唐朝由盛转衰的历史过程,被称为“诗史”。

二、时代背景

1. 《蜀道难》一般认为创作于天宝初年,是李白在长安的时候为送别友人入蜀而作。当时表面繁荣的唐王朝隐伏着政衰、变乱的危机。诗末的感慨应当是针对时局而发,寄寓着诗人的隐忧。

2. 唐肃宗上元元年(760)春天,杜甫暂住于成都城西的浣花溪畔。在此之前的五年,他颠沛流离,一度身陷安史叛军之中,目睹了安史之乱中战火连天、生灵涂炭、田园荒芜的景况。加之唐肃宗宠信宦官,排斥功臣,这使得早年间一心想要“致君尧舜上,再使风俗淳”的杜甫倍感失落,忧虑时局。正是在这样的背景下,杜甫游览了成都城外的诸葛武侯祠,写下了《蜀相》一诗。

三、文体知识

近体诗

近体诗又名“今体诗”,为唐代新兴的诗体,因与古体诗有别而得名。近体诗分为绝句、律诗两种,四句为绝句,八句为律诗。

律诗格律严密,发源于南朝齐永明时期,其雏形是沈约等讲究声律、对偶的新体诗,至初唐沈佺期、宋之问等进一步发展定型,盛行于唐宋时期。律诗要求诗句字数整齐划一。律诗由八句四联(每联两句)组成,每句五个字的是五言律诗,简称“五律”;每句七个字的是七言律诗,简称“七律”。律诗的一、二句称为“首联”,三、四句称为“颔联”,五、六句称为“颈联”,七、八句称为“尾联”。“颔联”和“颈联”必须对仗;第二、四、六、八句的最后一个字必须同韵。

【语基积累】

一、文言知识

1. 通假字

例句	释义
所守或匪亲	匪,同“非”,不,不是

2. 古今异义词

词语	例句	解析(古今义)
去	连峰去天不盈尺	古义:距离 今义:①从所在地到别的地方(跟“来”相对);②失去,失掉
然后	然后天梯石栈相钩连	古义:这样以后 今义:表示一件事情之后接着又发生另一件事情

续表

3. 词类活用

例句	活用类型及释义
砮崖转石万壑雷	名词作动词, 冲击
西当太白有鸟道	名词作状语, 在西面
下有冲波逆折之回川	名词作状语, 在下面
问君西游何时还	名词作状语, 向西
朝避猛虎, 夕避长蛇	名词作状语, 朝, 在早上; 夕, 在晚上
使人听此凋朱颜	动词的使动用法, 使……凋谢
猿猱欲度愁攀援	动词的为动用法, 为……忧愁
上有六龙回日之高标	动词的使动用法, 使……回转

4. 特殊句式

例句	句式特点
蜀道之难, 难于上青天	状语后置句, 即“蜀道之难, 于上青天难”
嗟尔远道之人胡为乎来哉	宾语前置句, 即“嗟尔远道之人何为乎来哉”
但见悲鸟号古木	省略句, “号”后省略介词“于”

例句	句式特点
雄飞雌从绕林间	省略句, “绕”后省略介词“于”
又闻子规啼夜月	省略句, “啼”后省略介词“于”

二、名句默写

1. 《蜀道难》中运用夸张的修辞手法, 写出秦蜀之间崇山峻岭、不可逾越的句子是: “西当太白有鸟道, 可以横绝峨眉巅。”
2. 《蜀道难》中凸显蜀道之间既有可以迫使太阳神的车驾回转的山, 又有险滩急流的句子是: “上有六龙回日之高标, 下有冲波逆折之回川。”
3. 《蜀道难》中运用夸张的修辞手法写蜀山之高险, 真可谓“物犹如此, 人何以堪”的句子是: “黄鹤之飞尚不得过, 猿猱欲度愁攀援。”
4. 《蜀道难》中, 李白借助一些细节动作加以摹写, 寥寥数语, 便把行人艰难的步履、惶恐的神情绘声绘色地刻画出来了, 困危之状如在眼前, 体现这一内容的句子是: “扪参历井仰胁息, 以手抚膺坐长叹。”

任务型课堂

任务一 鉴赏诗歌的表达技巧

1. 《蜀道难》中“连峰去天不盈尺, 枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗, 砮崖转石万壑雷”这几句的描写好在哪里?

答案: 诗人先写出山势的高险, 然后由静而动, 写出水石激荡、山谷轰鸣的惊险场景, 好像一串电影镜头: 开始是山峦起伏、连峰接天的远景图画; 接着平缓地推出枯松倒挂绝壁的特写; 紧随而来的是一组快镜头——飞湍、瀑流、悬崖、转石, 配合着万壑雷鸣的音响, 飞快地从眼前闪过, 惊险万状, 使人目不暇接, 从而造成一种势若排山倒海的强烈艺术效果, 使蜀道之难的描写达到了登峰造极的地步。如果说前文中山势的高危已使人望而生畏, 那么此处山川的险要就更加令人心惊了。

2. 《蜀相》开头两句运用了什么表现手法? “丞相祠堂何处寻”的“寻”字有何深意?

答案: 运用了设问的表现手法, 自问自答, 点明丞相祠堂的所在地。诗人前往“丞相祠堂”是为凭吊诸葛亮, 表达了诗人对诸葛亮的追思、仰慕和钦敬之情。一个“寻”字突出了这种感情。因为心思其人, 所以才要寻访其庙。

任务二 鉴赏诗歌的语言

3. 《蜀道难》“蜀道之难, 难于上青天”两句在诗中重复出现了三次, 有什么作用?

答案: 诗人创造性地继承了古代民歌中常见的复沓形式(又称反复), 主旨句在开头、中间、结尾各出现一次。这并非简单的重复。综观全诗, 诗人之叹有三: 一叹蜀道之高, 二叹蜀道之险, 三叹蜀中战祸之烈。诗人在诗中反复吟唱“蜀道之难, 难于上青天”, 像一首乐曲的主旋律一样激荡着读者的心弦, 使全诗的情感始终处于高昂、澎湃之中, 回旋激荡, 余韵悠长。

4. 简要分析《蜀相》“长使英雄泪满襟”中“长”字的表达效果。

答案: 一方面表现了诸葛亮的精神对后人影响之深远, 另一方面表现了诗人怀古伤今的深沉叹惋和感伤之情。

任务三 评价诗歌的观点态度

5. 《蜀道难》最后一段写剑阁, 李白化用西晋张载《剑阁铭》中的语句, 并联系了当时的社会背景, 这样写有什么现实意义?

答案: 在大剑山和小剑山之间有一条栈道, 群峰如

剑,连天耸立,峭壁中断如门,形成天然要塞。因其地势险要,易守难攻,历史上在此割据称王者不乏其人。诗人由剑阁的险要引出对政治形势的描写。化用西晋张载《剑阁铭》中“一夫荷戟,万夫越起。形胜之地,匪亲勿居”的语句,目的在于劝人引以为鉴,警惕战乱的发生,并联系当时的社会背景,揭露了蜀中豺狼的“磨牙吮血,杀人如麻”,这是既描写蜀道猛兽,又影射政治黑暗的双关语句,表达了诗人对国事的忧虑与关切,为诗篇增加了现实的内涵和深厚的意蕴。

- 6.《蜀相》“出师未捷身先死,长使英雄泪满襟”中的“英雄”是指怎样的英雄?这里的“英雄”是否包括诗人自己?

答案:这里的“英雄”是指失败的英雄,这两句诗写出了历史上一切事业未成的英雄人物对诸葛亮壮志未酬的深深遗憾和共鸣。这里的“英雄”也包括诗人自己。杜甫是一位忧国忧民,以天下为己任,有远大抱负的诗人。杜甫怀着“致君尧舜上,再使风俗淳”的政治抱负,却始终没有机会实现。远大的理想和崇高的价值取向都无可奈何地落空了。诗人在政治上始终一事无成,即便如此,他依然忧念国事,挂怀天下,所以他的内心是非常痛苦的。这两句诗寄托了诗人的理想难以实现的悲哀之情,是诗人用自己壮志难酬的痛苦和对诸葛亮的仰慕、叹惋之情熔铸成的千古名句。

任务四 鉴赏诗歌的不同风格

- 7.浪漫主义文学是一种以充满激情的艺术形象来表现理想追求、主观情感和某种社会心理的文学类型,而现实主义文学是一种以写实性的形象和形态,通过典型化的艺术概括来表现社会现实和人生

经验的文学类型。试分析《蜀道难》的浪漫主义特征及《蜀相》的现实主义风格。

答案:(1)《蜀道难》:①大胆的夸张。如“西当太白有鸟道”“黄鹤之飞尚不得过,猿猱欲度愁攀援”等句,用“鸟道”“黄鹤”“猿猱”来说明蜀道的难行,夸张处不着痕迹,诵读时又给人以强烈而深刻的感受。②奇特的想象。诗人借助奇特的想象,把适合表现蜀道山川的神话故事、历史传说及黄鹤之飞、猿猱攀援等自然之景巧妙地组合在一起,形成了诗歌雄浑阔大的气势。③极富激情。丰富的想象、奔放的语言、雄健的笔调,把峥嵘、险峻、高入天际的蜀道作了艺术的描绘,让我们领略到富有激情的浪漫主义风格。

(2)《蜀相》颈联“三顾频频天下计,两朝开济老臣心”浓墨重彩,高度概括了诸葛亮的一生。上句写出山之前,刘备三顾茅庐,诸葛亮提出隆中对策,指出诸葛亮在当时就能预见孙、刘、曹三足鼎立的政治形势,并为刘备制定了一整套统一天下之策,足见其济世雄才。下句写出山之后,诸葛亮辅助刘备开创蜀汉,辅佐刘禅,颂扬他为国呕心沥血的耿耿忠心。两句十四个字,将人们带到战乱不已的汉末三国时代,在广阔的历史背景下刻画出一位忠君爱国、济世扶危的贤相形象。怀古是为了鉴今。诗人写作此诗时,安史之乱尚未平定,国家分崩离析,百姓流离失所,诗人忧心如焚。他渴望能有忠臣贤相匡扶社稷,整顿乾坤,恢复国家的和平、统一。正是这种忧国思想,凝聚成诗人对诸葛亮的敬慕之情;在这一历史人物身上,诗人寄托了自己对国家命运的美好憧憬。

课后素养评价(三)

蜀道难 蜀相

建议用时:30分钟

一、基础应用

- 1.下列句子中,含有通假字的一项是 ()
- A.百步九折萦岩峦
B.侧身西望长咨嗟
C.西当太白有鸟道
D.所守或匪亲,化为狼与豺
- D 解析:**D项,匪,同“非”,不是。
- 2.下列句子中,加点词的解释不正确的一项是 ()
- A.危乎高哉 危:高
B.开国何茫然 茫然:模糊难知的样子
C.三顾频频天下计 顾:顾念、顾及
D.两朝开济老臣心 开:开创;济:扶助

- C **解析:**C项,顾,拜访,探望。

- 3.下列句子中,加点词的意义和用法相同的一项是 ()
- A. { ①问君西游何时还
②开国何茫然
- B. { ①剑阁峥嵘而崔嵬
②屈心而抑志兮
- C. { ①难于上青天
②以其无礼于晋
- D. { ①三顾频频天下计
②君臣相顾尽沾衣
- B 解析:**A项,疑问代词,什么;副词,多么。B项,

都是连词,表并列。C项,介词,表比较;介词,表对象。D项,动词,拜访,探望;动词,看。

4.下列句子中,加点词的用法与其他三项不同的一项是 ()

- A.使人听此凋朱颜 B.猿猱欲度愁攀援
C.砅崖转石万壑雷 D.舞幽壑之潜蛟

B 解析:B项,动词的为动用法,为……发愁。其他三项均为动词的使动用法。A项,使……凋谢。C项,使滚动。D项,使……起舞。

5.下列加点的词语古今意思不相同的一项是 ()

- A.然后天梯石栈相钩连 B.以手抚膺坐长叹
C.剑阁峥嵘而崔嵬 D.隔叶黄鹂空好音

A 解析:A项,“然后”在句中是“这样以后”的意思;今义为连词,表示一件事情之后接着又发生另一件事情。

6.从句式特点看,下列句子不同于其他三句的一项是 ()

- A.雄飞雌从绕林间
B.但见悲鸟号古木
C.嗟尔远道之人胡为乎来哉
D.蜀道之难,难于上青天

C 解析:C项为宾语前置句,其他三项为状语后置句。

7.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)李白《蜀道难》的主旨句是:“蜀道之难,难于上青天!”

(2)李白《蜀道难》中运用夸张的修辞手法,写出秦、蜀之间崇山峻岭不可逾越的句子是:“西当太白有鸟道,可以横绝峨眉巅。”

(3)李白《蜀道难》中,“飞湍瀑流争喧豗,砅崖转石万壑雷”两句写急流和瀑布在千山万壑间发出的巨大声响,强调蜀道的山高路险。

(4)李白《蜀道难》中运用夸张手法极言山峰之高、绝壁之险,渲染惊险气氛的句子是:“连峰去天不盈尺,枯松倒挂倚绝壁。”

(5)杜甫《蜀相》中,“丞相祠堂何处寻?锦官城外柏森森”两句运用带有咏叹情调的自问自答句式,把追思缅想的情意作了极为深微的表达。

(6)杜甫《蜀相》中,“三顾频频天下计,两朝开济老臣心”两句表述了诗人对诸葛武侯一生伟大功业的评价。

(7)杜甫《蜀相》中,“映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音”两句借对祠堂庭宇景色的描写,抒发凭吊情怀。

(8)杜甫《蜀相》中,“出师未捷身先死,长使英雄泪

满襟”两句写诗人对诸葛武侯的悼念以及崇敬、叹惋之情。

二、阅读提升

(一)阅读下面两首唐诗,完成8~9题。

沙丘城下寄杜甫

李白

我来竟何事?高卧沙丘城。
城边有古树,日夕连秋声。
鲁酒不可醉,齐歌空复情。
思君若汶水,浩荡寄南征。

天末怀李白

杜甫

凉风起天末,君子意如何?
鸿雁几时到,江湖秋水多。
文章憎命达,魑魅喜人过。
应共冤魂语,投诗赠汨罗。

8.下列对两首诗歌的理解和分析,不正确的一项是 ()

- A.两首诗歌都以思念友人为主题,李诗的“思君若汶水”、杜诗的“君子意如何”都体现了这一主题。
B.李诗以设问开头,表现了诗人无所事事的烦闷;杜诗以景入笔,遥寄对友人的牵挂思念。
C.李诗最后两句是说为了解除思念就随汶水一路南行,去看望友人,以表达对友人的深情厚谊。
D.杜诗颔联“江湖秋水多”说明对收到书信(鸿雁)不抱希望;“秋水多”隐喻山高水阔、风波险阻,暗示了李白前途坎坷,并引出下文议论。

C 解析:C项,“为了解除思念就随汶水一路南行,去看望友人”错误。李诗最后两句是说“我的思君之情犹如这一川浩荡的汶水,日夜不息地紧随着你悠悠南行”。

9.两首诗歌的主题虽相同,但构思不同,请简要分析。

答案:李诗前六句只写“我”,但意为最后两句烘托蓄势。杜诗首句以秋风起兴,次句看似不经意的寒暄,反而表现出最关切的心情。三至六句表现出诗人对友人的怀念和对其身世的同情,整首诗都是围绕李白在写,情感表达千回百转,萦绕心际。

(二)阅读下面这篇赋,完成10~11题。

剑阁赋

[唐]李白

咸阳之南,直望五千里,见云峰之崔嵬。前有剑阁横断,倚青天而中开。上则松风萧飒瑟飏,有巴猿兮相哀。旁则飞湍走壑,洒石喷阁,汹涌而惊雷。

送佳人兮此去,复何时兮归来?望夫君兮安极,我沉吟兮叹息。视沧波之东注,悲白日之西匿。鸿别燕兮秋声,云愁秦而暝色。若明月出于剑阁兮,与君两乡^①对酒而相忆!

【注】①乡:同“向”。

10. 下列对这篇赋的相关内容的理解, 不正确的一项是

()

- A. “前有剑阁横断, 倚青天而中开”从侧面描写了剑阁直插云间, 遮断视野, 倚靠青天。
 B. “上则松风萧飒瑟飏, 有巴猿兮相哀”以松间烈风萧飒、猿声哀切, 渲染出凄清恐怖的气氛。
 C. “旁则飞湍走壑, 洒石喷阁, 汹涌而惊雷”以飞湍汹涌声若惊雷, 渲染惊心动魄的气氛, 运用环境烘托的方法描写剑阁的峥嵘崔嵬。
 D. 这篇赋一方面描写了剑阁的高峻险恶, 另一方面主要表达了对友人依依不舍和盼其早归的深情。

A 解析: A 项, “侧面”错误。应该是正面描写。

11. 作者是怎样表达自己对友人的不舍之情的?

答案: ①不等友人离去就盼友人归来; ②直接描写自己无尽的沉吟叹息; ③景因情设, 以景物表现自己黯淡的心情; ④想象离别后两人对月相忆的情景。

(三) 阅读下面这首唐诗, 完成 12~13 题。

梦李白二首(其二)

杜甫

浮云终日行, 游子久不至。
 三夜频梦君, 情亲见君意。
 告归常局促, 苦道来不易。
 江湖多风波, 舟楫恐失坠。
 出门搔白首, 若负平生志。

冠盖满京华, 斯人独憔悴。

孰云网恢恢, 将老身反累。

千秋万岁名, 寂寞身后事。

12. 下列对这首诗歌的赏析, 不正确的一项是 ()

- A. 开篇两句, 见浮云而念游子, 通过比兴手法表达了诗人对李白的想念。
 B. 第三、四两句, 写诗人于梦中见故人, 通过故人对“我”的深情来抒写“我”对故人的哀情。
 C. “冠盖”以下六句, 是对李白不能跻身达官贵人之间的失望与安慰。
 D. 这首记梦诗, 按梦前、梦中、梦后的顺序叙写, 以四、六、六句分层。

C 解析: C 项, “是对李白不能跻身达官贵人之间的失望与安慰”错误。高冠华盖的权贵充斥长安, 唯独李白这样一个了不起的人物, 献身无路, 困顿不堪, 临近晚年更被囚禁放逐, 连自由也失掉了, 还有什么“天网恢恢”可言, 生前遭遇如此, 纵使身后名垂万古, 人已寂寞无知, 夫复何用, “千秋万岁名, 寂寞身后事”, 在这沉重的嗟叹之中, 寄托着杜甫对李白的崇高评价和深厚同情, 也包含着诗人自己的无限心事。

13. “告归”至“若负”六句写诗人梦中的李白形象, 运用了哪些描写方法? 请结合诗句简要分析。

答案: ①语言描写, 述说见面不易; ②环境描写, 暗含世道险恶的双关义; ③动作描写, 写出其郁郁不得志的悠悠心事。

4 望海潮 扬州慢

学习任务目标

1. 了解词人, 知人论“词”, 理解词意。
2. 有感情地朗诵词作, 通过揣摩语言理解词人表达的情感。
3. 学习点染、对比、虚实结合、用典等写作手法。
4. 感受《望海潮》(东南形胜)的情思与意境, 感受词的情感美、意境美和音韵美。
5. 培养对祖国河山的热爱之情, 体会词人蕴含在作品中的抚今追昔的哀思。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

1. 柳永(约 987—约 1053), 字耆卿, 原名三变, 排行第七, 又称柳七, 崇安(今福建武夷山)人。北宋词人。景祐元年(1034)进士, 官至屯田员外郎, 故又称柳屯田。柳永为人放荡不羁, 仕途坎坷。时人将其举荐于宋仁宗, 宋仁宗却让他“且去填词”。仕途无望, 柳永便自称“奉旨填词柳三变”, 潦倒终身。柳永是第一位对宋词进行全面革新的词人, 他不仅开拓了词的题材内容, 而且创作了大量的慢词, 发展了铺叙手法,

促进了词的通俗化、口语化, 在词史上产生了较大的影响。

代表作有《雨霖铃》《蝶恋花》《定风波》《鹤冲天》《玉蝴蝶》《八声甘州》等。

2. 姜夔(1155—1221), 字尧章, 号白石道人, 饶州鄱阳(今江西鄱阳)人。南宋文学家、音乐家。他少年孤贫, 屡试不第, 终生未仕。工诗, 词尤有名, 喜自创新调, 重格律, 音节谐美。

代表作有《白石道人歌曲》《白石道人诗集》《白石道人诗说》《绛帖平》《续书谱》和琴曲《古怨》等。

二、时代背景

1. 据传,宋真宗咸平末年(1002—1003),柳永从家乡前往都城汴京(今河南开封)应考,途经钱塘(今浙江杭州)。柳永与时任两浙转运使的孙何是布衣之交,想去拜访他,但当时官府之家门禁极严,柳永作为一介平民,很难见到孙何。于是柳永写下了《望海潮》(东南形胜)这首词,并使其在当地被广泛传唱,以使孙何知道,后孙何亲自前往同他见面。

2. 《扬州慢》(淮左名都)是姜夔 22 岁时路过扬州所作。扬州,在隋、唐、北宋年间是著名的繁华之地。古代诗人曾用“春风十里扬州路”“十里长街市井连”等诗句来描绘它。词人虽然初到扬州,但对这样一座历史名城并不陌生。然而,在南宋时,金兵频频进犯,扬州屡遭战火,如今映入词人眼帘的却是一片荒芜,满目疮痍,这让他顿生山河破碎之感。此时,宋金隆兴和议已达 12 年之久。南宋朝廷苟安半壁,朝纲废弛。词人感慨今昔,写下了这首《扬州慢》(淮左名都)。

【语基积累】

一、文言知识

1. 古今异义词

词语	例句	解析(古今义)
三秋	有三秋桂子	古义:指农历九月 今义:秋收、秋耕和秋播的合称

2. 词类活用

例句	活用类型及释义
云树绕堤沙	名词作状语,高耸入云的样子
嬉嬉钓叟莲娃	名词作动词,采莲
异日图将好景	名词作动词,描绘

二、名句默写

- 《望海潮》(东南形胜)中,“烟柳画桥”写街巷河桥的美丽,“风帘翠幕”写居民住宅的雅致。
- 《望海潮》(东南形胜)中的“有三秋桂子,十里荷花”描绘了不同季节的两种景物,以典型景物突出了西湖乃至整个杭州四季如画的美景。
- 柳永在《望海潮》(东南形胜)中运用互文的修辞手法生动地描绘出杭州人游乐情景的句子是:“羌管弄晴,菱歌泛夜。”
- 《望海潮》(东南形胜)写达官贵人游乐场景的句子是:“千骑拥高牙,乘醉听箫鼓,吟赏烟霞。”
- 《扬州慢》(淮左名都)中虚写扬州十里长街繁华景况的词句是“过春风十里”,实写现在扬州的凄凉情形的词句是“尽荠麦青青”。
- 《扬州慢》(淮左名都)中描写红药自生自灭无人欣赏情形的词句是:“念桥边红药,年年知为谁生?”
- 《扬州慢》(淮左名都)中既写杜郎才智又写扬州荒凉的词句是:“杜郎俊赏,算而今,重到须惊。”
- 《扬州慢》(淮左名都)中的“过春风十里,尽荠麦青青”与杜甫《春望》中“国破山河在,城春草木深”用笔相似,都以草木繁盛反衬荒凉衰败。

三、文化常识

- 三吴:指吴兴(今浙江湖州)、吴郡(今江苏苏州)和会稽(今浙江绍兴)。文中泛指江浙一带。
- 高牙:将军之旗。古代行军有牙旗在前导引,旗很高,故称“高牙”。文中借指孙何。
- 凤池:凤凰池的简称,本为皇帝禁苑中的池沼,因魏晋时期中书省掌管机要而接近皇帝,故以凤凰池称中书省。后凡中书省中机要的位置,均称“凤凰池”。文中代指朝廷。古代外任者地位不及京官,故以“凤池”贺其升迁。

任务型课堂

任务一 鉴赏诗歌的表达技巧

1. 清人刘熙载《艺概·词曲概》中说:“词有点,有染。”点染是词的一种表现手法,它既有抽象的评点,又有具体的描述,二者紧密相连,表现鲜明的情志。《望海潮》(东南形胜)一词就运用了点染的手法,请加以说明。

答案:①上阕,开头三句是点;接着从几个方面分别详细描绘,是染。“形胜”“繁华”四字点出了杭州山川壮美、繁华热闹的特点。接着,“烟柳画桥”至“竞豪奢”句作染,通过具体的描述,直观且鲜明地展现大都市的风采。雕栏画栋,房屋密集,人口众多,社会太平,百姓富足,此乃“繁华”也。②下阕是对西湖的描写。“重湖叠嶂清嘉”,是点;“有三秋桂子,

十里荷花。羌管弄晴,菱歌泛夜,嬉嬉钓叟莲娃”,是染。这些描写,从“山色之美”“湖荷之胜”“人文风貌之佳”三方面渲染其美。

2. 《扬州慢》(淮左名都)尾句“念桥边红药,年年知为谁生”运用了哪种写作手法?有什么作用?

答案:以景结情。桥边的红芍药花不知人间的悲苦,依然笑迎春风,词人不禁质问:你一年年为谁开得那样艳丽?芍药花年年开放却已无人欣赏,表现出乱世的荒凉萧条,含蓄地抒发了词人的今昔之慨。

任务二 鉴赏诗歌的语言

3. 古人作诗填词讲究炼字,把《望海潮》(东南形胜)“云树绕堤沙,怒涛卷霜雪,天堑无涯”句中的“卷”字改为“推”字好不好?为什么?

答案:不好。“霜雪”比喻浪花,“怒涛卷霜雪”表现了钱塘江潮来时波滚浪翻、排山倒海的气势。用“推”字则比较平淡,力度与气势没有“卷”字强;对浪花飞溅的情态描写也不如“卷”字形象逼真。

- 4.赏析《扬州慢》(淮左名都)中“清角吹寒”一句的妙处。

答案:“寒”字运用了通感的写作手法。“寒”本是天气给人的触觉感受,但词人不言天寒,而说“吹寒”,把角声的凄清与天气联系在一起,突出主观的感情色彩,似乎是角声把寒意散布在这座空城里。听觉所闻是清角悲吟,触觉所感是寒气逼人。

任务三 鉴赏诗歌的形象

- 5.《望海潮》(东南形胜)和《扬州慢》(淮左名都)意象选取不同,组合方式不同,所呈现的意境也截然不同。请同学们反复诵读品味,比较词人在意象选取和意境营造上的不同,完成下表。

篇目	城市	内容	意象	意境
望海潮 (东南形胜)	杭州	城市风情	烟柳、画桥、风帘、翠幕、人家、珠玑、罗绮	繁华富庶
		郊外景物	云树、怒涛、天堑、重湖、叠巘、桂子、荷花	美丽雄奇
		士庶生活	羌管、菱歌、钓叟、莲娃、箫鼓、烟霞	太平祥和
扬州慢 (淮左名都)	扬州	昔日	淮左名都、竹西佳处、春风十里	繁华热闹
		今日	荠麦、废池乔木、清角、空城、二十四桥、冷月、桥边红药	悲怆萧条

任务四 鉴赏诗歌的感情

- 6.一座城市,一种记忆。《望海潮》(东南形胜)和《扬州慢》(淮左名都)分别表达了怎样的情感?

答案:(1)《望海潮》(东南形胜)中柳永以清新秀丽的词句,描绘出一幅充满诗情画意的杭州居民生活画卷,所表达的是对太平盛世的赞美与歌颂。

(2)《扬州慢》(淮左名都)中姜夔运用丰富的表达技巧,传达了遭受兵燹之祸的黍离之悲。

- 7.《望海潮》(东南形胜)、《扬州慢》(淮左名都)两首词,一欢歌一悲吟,你更喜欢哪种情感表达?请说明理由。

答案:示例一:喜欢柳永的表达。柳永以如椽之笔描绘的杭州城自然、人文之景俱佳,展示了一幅宏伟壮丽的历史画卷,对杭州城的讴歌、赞美,体现了太平盛世的气象,展现了中华民族的伟大历史,读来令人愉悦。

示例二:喜欢姜夔的表达。灾难文学是一种古老的文学形态,灾难主题是中国文学的恒久母题。在灾难的视野里,人类不自觉地以文学的表达方式抒发郁积的情感,慰藉受伤的心灵。作品中对衰亡时局的伤悼和对战争劫难的泣诉让人历历在目。读《扬州慢》(淮左名都),可以看到姜夔用文字言说两个时空中的扬州故事,在对立的城市记忆中,令人感受到他的悲凉词心。

示例三:这是两种不同的演绎,无论是从历史的真实反映还是从文学的审美表达,都各有其价值。从历史的真实来看,繁华和灾难是人类进程中的花开花落,城市就是在这样的起起落落中向前发展的。从文学的审美表达来看,讴歌太平与反映灾难都是文学的责任。《望海潮》(东南形胜)和《扬州慢》(淮左名都),一写太平盛世,一写劫后孤城,内容不同,意趣亦相异,共同构成了历史的真实,体现了文学的价值。

课后素养评价(四)

望海潮(东南形胜) 扬州慢(淮左名都)

建议用时:30分钟

一、基础应用

- 1.下列句子中,加点词的解释不正确的一项是()

- A.市列珠玑 珠玑:珠宝
B.难赋深情 赋:表达
C.东南形胜 形胜:形状优美
D.清角吹寒 清角:清越的号角

C 解析:C项,形胜:山川壮美之地。

- 2.下列各组句子中,加点词的意思不同的一组是()

- A. { 天堑无涯
天堑变通途 } B. { 参差十万人家
参差错落 }
- C. { 异日图将好景
此事异日再议 } D. { 户盈罗绮
遍身罗绮者 }

A 解析:A项,天堑:前者指钱塘江,后者指长江。B项,参差:长短、高低、大小不一。C项,异日:改日,他日。D项,罗绮:绫罗绸缎。

- 3.下列对《望海潮》(东南形胜)和《扬州慢》(淮左名

都)中相关词语的解说,不正确的一项是 ()

- A.“三吴”指吴兴、吴郡、会稽,这里泛指江浙一带。
 B.“高牙”指牙旗,将军之旗。这里借指孙何。孙何时任两浙转运使。
 C.“三秋”指秋天的三个月,三秋之时桂花飘香。
 D.“黍离之悲”指故国残破的悲思。《黍离》是《诗经·王风》中的一首诗。

C 解析:C项,“三秋”指农历九月。

4.下列各句中,节奏划分不正确的一项是 ()

- A.云树/绕/堤沙,怒涛/卷/霜雪
 B.纵/豆蔻/词工,青楼/梦好,难赋/深情
 C.自/胡马/窥江/去后,废池/乔木,犹厌/言兵
 D.念/桥边/红药,年年/知/为谁/生

D 解析:D项,年年/知/为谁/生。

5.下列有关古代文学常识的表述,不恰当的一项是 ()

- A.词在唐、五代时就已经出现,称曲、杂曲或曲子词,到宋代才广为流行,改称词。宋词习惯上分为婉约和豪放两派。婉约派以写闺情、离绪为主;豪放派扩大了词的题材,对社会生活的种种观察与感受皆可入词。
 B.李白和杜甫分别代表了唐代诗歌现实主义和浪漫主义的传统,在风格上,李白的诗清新飘逸,杜甫的诗沉郁顿挫。
 C.柳永和苏轼均是北宋词人,在北宋,柳永是婉约派的代表人物,而苏轼则开创了豪放一派。
 D.“三曹”是指曹操、曹丕和曹植三父子,其中以曹植的文学成就最高。“三苏”指北宋文学家苏洵、苏轼、苏辙,其中以苏轼的文学成就最高。

B 解析:B项,李白和杜甫分别代表了唐代诗歌浪漫主义和现实主义的傳統。

6.用典,是古诗词常见的一种表现手法。诗词用典时词语十分简约,这些包含着典故的词语的含义、内容十分丰富。下列用典分析不当的一项是 ()

- A.“纵豆蔻词工,青楼梦好,难赋深情”,化用前人的诗句,反衬今日扬州的破败荒凉,含蓄地抒发了自己抚今追昔的感情。
 B.“杜郎俊赏,算而今,重到须惊”是说扬州在金兵大举南侵之时变得破败,面目全非,就算善于游赏的唐代诗人杜甫来到这里也会感到吃惊。
 C.“春风十里”是指先前的扬州长街,诗人这里是反衬眼前“尽荠麦青青”的景象,表达悲凉痛惜之情。
 D.“二十四桥仍在”化用杜牧的诗句“二十四桥明月

夜,玉人何处教吹箫”,昔日的热闹景象,而今荡然无存,抒发了无限痛惜之情。

B 解析:B项,“杜郎”指晚唐风流俊逸的诗人杜牧。

7.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《望海潮》(东南形胜)中,在描写杭州郊外钱塘江周围的风景时,词人柳永很注重运用动静结合的手法,其中“云树绕堤沙”写出了树木围绕江堤的静态美,“怒涛卷霜雪”则写出了江水澎湃的动态美。

(2)在《望海潮》(东南形胜)中,通过互文见义,说明不论白天还是夜晚,湖面上都荡漾着优美的笛曲和采菱的歌声的句子是:“羌管弄晴,菱歌泛夜。”

(3)在《望海潮》(东南形胜)中,词人运用对偶、夸张的手法描绘杭州两种典型的植物的句子是:“有三秋桂子,十里荷花。”

(4)姜夔的《扬州慢》(淮左名都)中虚写扬州十里长街繁华景况,反衬今日扬州荒凉景象的句子是:“过春风十里,尽荠麦青青。”

(5)杜甫的《哀江头》中有两句诗:“江头宫殿锁千门,细柳新蒲为谁绿?”姜夔的《扬州慢》(淮左名都)中有两句与此意思相近,手法相同,这两句是:“念桥边红药,年年知为谁生?”

二、阅读提升

(一)阅读下面这首宋诗,完成8~9题。

西湖泛舟呈运使学士张揆

欧阳修

波光柳色碧溟濛,曲渚斜桥画舸通。
 更远更佳唯恐尽,渐深渐密似无穷。
 绮罗香里留佳客,弦管声中颺晚风。
 半醉回舟迷向背,楼台高下夕阳中。

8.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是 ()

- A.首联借助“波光”“柳色”“斜桥”“画舸”等优美意象,营造了江南水乡清丽又显迷蒙的意境。
 B.“更”“渐”两字叠用,既增强了诗歌的音韵美,也凸显出西湖美景深远无穷的特点。
 C.“唯恐尽”与“似无穷”呼应,展现了诗人从害怕美景有限到发现美景无穷的心理转变过程。
 D.尾联前一句写诗人借酒消愁,迷茫伤感;后一句以景结情,写夕阳景象,言有尽而意无穷。

D 解析:D项,“写诗人借酒消愁,迷茫伤感”错误。尾联前一句中的“醉”是“沉醉、陶醉”的意思,这一句是以游人迷失来侧面烘托西湖景色的美好,写的

是游人对西湖美景的沉醉迷恋,不是借酒消愁,迷茫伤感。

- 9.本诗和柳永的《望海潮》(东南形胜)都是写北宋时期的杭州,请分析两者在内容和情感方面的不同之处。

答案:①从内容上看:本诗通过对“波光”“柳色”“斜桥”等景物的描写,侧重于展现景色秀丽、空蒙的西湖自然美景;柳永的《望海潮》(东南形胜)不仅展现了西湖的自然景色,更侧重于展现杭州的繁华富庶景象和生活美。②从表达情感上看:本诗侧重表达游人对西湖美景的沉醉迷恋之情;柳永的《望海潮》(东南形胜)则是干谒词,赞颂杭州繁华的同时,更表达了对治理者的称颂。

- (二)阅读下面这首宋词,完成10~11题。

望海潮^①

秦 观

梅英疏淡,冰渐溶泄,东风暗换年华。金谷^②俊游,铜驼巷陌,新晴细履平沙。长记误随车。正絮翻蝶舞,芳思交加。柳下桃蹊,乱分春色到人家。西园夜饮鸣笳。有华灯碍月,飞盖妨花。兰苑未空,行人渐老,重来是事堪嗟!烟暝酒旗斜。但倚楼极目,时见栖鸦。无奈归心,暗随流水到天涯。

【注】①元祐年间,秦观先后于朝廷供职达五年之久,常参与公卿名流的文期酒会。绍圣元年(1094)政局大变,秦观被贬,即将遣离汴京,重游其地,有感而作此词。②金谷:即金谷园。金谷园是西晋石崇的花园。

- 10.下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是

()

- A.上阕前三句,写初春景物。“暗换年华”,既指眼前自然界的的变化,又指人事沧桑、政局变化。
B.“西园”三句,从美妙的景物写到愉快的饮宴,时间由白天到了夜晚,可见当时的尽情欢乐。
C.“兰苑”二句,暗中转折,逼出“重来是事堪嗟”,点明怀旧之意,感慨至深,与上文“东风暗换年华”相呼应。
D.这首词上阕先写今后写昔,下阕先承上写昔后再写今;运用大量的对比手法,以今衬昔,抒发

了昔盛今衰之感。

D 解析:D项,“以今衬昔”错误,应是“以昔衬今”;“抒发了昔盛今衰之感”错误,应是“以过去的热闹反衬今日的凄凉、落寞”。

- 11.本词与柳永的《望海潮》(东南形胜)所表达的思想感情有何不同?请简要概括。

答案:①秦词表达的是对过去游乐生活的怀念、政治失意的慨叹和羁旅思归之情。②柳词表达了对当地人民的美好生活和官员政绩的赞美之情,并希望获得重用与赏识。

- (三)阅读下面这首宋词,完成12~13题。

鹧鸪天·正月十一日观灯

姜夔

巷陌风光纵赏时,笼纱未出马先嘶。白头居士无呵殿^①,只有乘肩小女随。花满市,月侵衣,少年情事老来悲。沙河塘上春寒浅,看了游人缓缓归。

【注】①呵殿:前呵后殿,指身边随从。

- 12.下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是

()

- A.“笼纱”一句,词人仅以七字便概括了贵族子弟外出观灯的气派。
B.“白头”句与“笼纱”句构成反衬:贵族子弟出游,前呼后拥;词人观灯,唯有小女乘肩。
C.结尾与开篇形成对比:来时巷陌马嘶,何其热闹;去时春寒袭人,游人缓归,不免冷清。
D.本词艺术手法上的特色在于能化实为虚,虚实结合,空灵含蕴,所谓无限感慨,都在虚处。

D 解析:D项,“艺术手法上的特色在于能化实为虚,虚实结合”错误,本词艺术手法上主要运用了以乐景衬哀情和对比的手法。

- 13.本词的下阕三句“花满市,月侵衣,少年情事老来悲”历来被后世称道,请赏析其妙处。

答案:①运用了对比的手法。“少年情事”是回忆少年时观灯同游之乐事,“老来悲”则写此时词人的落魄与孤独,形成了鲜明的对比。②运用了以乐景衬哀情的手法。“花满市,月侵衣”写灯月交映,景色宜人,是乐景;“少年情事老来悲”则表达物是人非、人隔天涯的伤感,是哀情。以乐景写哀情,倍增其哀。

重·构·拓·展

● 单元群文探究 ●

○ 任务一 感人生境遇,品人生态度

1.本单元的七首诗词描写了作者(或作品主人公)怎样的人生境遇?表达了怎样的人生态度?

作品	人生境遇	人生态度
《氓》	①女主人公嫁给了一个始乱终弃、毫无情义可言的男子,最终导致婚变	②敢爱敢恨,保持人格的尊严与独立
《离骚》(节选)	③遭奸佞诋毁、迫害,不被国君重用,报国无门	④爱国、洁身自好、宁死不屈、不与世俗同流合污
《孔雀东南飞并序》	⑤女主人公无故被婆婆遣回娘家,最后与丈夫双双殉情	⑥为了争取美好幸福的爱情,敢于反抗封建家长制度,不惜以死抗争
《蜀道难》	⑦以攀登蜀道的艰难,暗示了人生旅途的艰难	⑧希望人生一帆风顺,实现自己的人生抱负
《蜀相》	⑨有崇高的政治理想,但仕途坎坷,抱负无法施展	⑩心系国家,忧国忧民,希望自己能够如诸葛亮一般建功立业
《望海潮》(东南形胜)	⑪空有才华,却无人赏识	⑫热爱祖国大好河山,对前程感到乐观
《扬州慢》(淮左名都)	⑬生逢乱世,流落江湖,有志难伸	⑭心系国家、百姓,渴望幸福安宁

○ 任务二 梳理诗歌情节,知晓诗作异同

2.中国古典诗歌以抒情诗为主,也有一些侧重叙事的诗作。如《氓》和《孔雀东南飞并序》,这两首诗都是讲述古代婚姻爱情悲剧的民歌。试分别梳理它们的情节,从人物形象、语言风格方面比较两首诗作的异同,完成下面的表格。

对比点	同	异
人物形象	(1)①女主人公都生活在男权社会里,都没有独立的经济能力,身份地位低下。②女主人公都具有温柔、体贴、勤劳、善良、坚强等性格特征。③女主人公都忠于爱情,渴望爱情和幸福生活。④女主人公都是被侮辱、被损害的对象,婚姻都是悲惨的结局。	(2)①《孔雀东南飞并序》比《氓》塑造了更多人物形象,除女主人公外,还有焦仲卿、焦母、刘兄等。②《孔雀东南飞并序》中的女主人公形象更为饱满、立体,性格更为丰富、复杂,表现更有力度。③《氓》中的女主人公是自由恋爱;而刘兰芝的婚姻是父母之命,媒妁之言。④人生结局不同,《氓》中的女主人公决绝反省婚姻,顽强生活;而刘兰芝的性格更为刚烈,以死殉情。⑤刘兰芝形象的塑造更多地体现出反封建礼教的思想;而《氓》中女主人公的形象侧重反映当时社会环境下男女在社会地位、经济地位上的不平等。

续表

对比点	同	异
语言风格	(3)①两首诗都运用了大量叠音词,声韵铿锵,色彩鲜明,富有音乐性。②两首诗都是民歌,语言都质朴、通俗,朗朗上口。	(4)①《氓》是二节拍的四言诗,带有很强的节奏,韵律分明;《孔雀东南飞并序》是三节拍的五言诗,节奏丰富多变。②《氓》中经常运用“于”“也”“矣”“焉”“哉”等语气词,加强了抒情和议论。《孔雀东南飞并序》则运用了“公姥”“父兄”“弟兄”“作息”等偏义复词,使文辞圆熟且富有文采,诵读起来给人以宽缓不迫之感。③在通俗化、个性化等方面,《孔雀东南飞并序》更胜一筹。描摹情态,铺叙事物,通俗易懂;人物对话,真实贴切地反映出人物的性格与心理。

● 主题微点写作 ●

选择本单元所学的一首诗歌,从语言、构思、意象、情感等方面选择一两个角度,写一个 300 字左右的鉴赏片段,体现你的思考。

略

迁·移·应·用

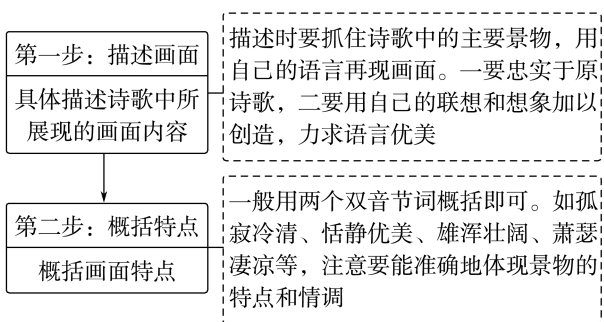
语文实践活动 阅读与鉴赏

一、鉴赏诗歌的景物形象

诗歌中的景物形象包含自然景物和人文景物。诗歌中的景物是情中之景,是浸润了诗人情感的形象,是诗人抒情言志的载体。鉴赏诗歌的景物形象题,通常考查描述画面、赏析意境、分析景物形象的作用等。

1. 描述画面“两步骤”

技法归纳



典例体验

阅读下面这首宋词,完成后面的题目。

念奴娇·用傅安道和朱希真梅词韵

朱熹

临风一笑,问群芳、谁是真香纯白?独立无朋,算只有、姑射^①山头仙客。绝艳谁怜,真心自保,邈与尘缘隔。天然殊胜,不关风露冰雪。应笑俗李粗桃,无言翻引得、狂蜂轻蝶。争似黄昏闲弄影,清浅一溪霜月。画角吹残,瑶台梦断,直下成休歇。绿阴青子,莫教容易披折。

【注】^①姑射:神话中的山名,神仙所居之处。

“黄昏闲弄影,清浅一溪霜月”描绘了怎样的画面?

【解答指导】

第一步,描述画面。

“黄昏闲弄影”,写梅花在黄昏时分闲展芳姿;“清

浅一溪霜月”,写月色清凉,倒映在澄澈的溪水中。

第二步,概括特点。

“梅花”“溪水”“霜月”等意象组合在一起,描绘了一幅清雅幽静的画面。

整理答案:黄昏时分,梅花闲展芳姿;月色清凉,倒映在澄澈的溪水中。这两句描绘了一幅清雅幽静的画面。

2. 赏析意境“四步骤”

技法归纳



【说明】有时个别步骤需要整合,作答时要根据题目的具体情况灵活处理。

典例体验

阅读下面这首宋词,完成后面的题目。

清平乐·独宿博山王氏庵^①

辛弃疾

绕床饥鼠,蝙蝠翻灯舞。屋上松风吹急雨,破纸窗间自语。平生塞北江南,归来华发苍颜。布被秋宵梦觉,眼前万里江山。

【注】^①此词是辛弃疾贬官为民闲居带湖时所作。本词上阕营造了一种怎样的意境?

【解答指导】

第一步,描绘词中呈现的图景画面。

本词上阕描绘了饥饿的老鼠绕着床窜来窜去,蝙蝠围着昏黑的油灯上下翻舞;狂风吹打松林,犹如汹涌波涛放声呼啸;大雨瓢泼而下,急促地敲打着屋顶;糊窗纸被风撕裂,发出呼啦啦的声音,仿佛在自言自语。

第二步,概括画面氛围特征(意境特征)。

本词的上阕所展示的是萧瑟破败的意境。

第三步,分析词人的思想感情。

词人借景抒情,在对动物猖獗、狂风急雨的描写中寄寓着自己罢官闲居、壮志未酬的心酸。

整理答案:词人用饥鼠、蝙蝠、急雨、破纸窗等意象,渲染了一种萧瑟破败的意境,寄寓着自己罢官闲居、壮志未酬的辛酸。

3.分析景物作用“五维度”

技法归纳

作用	阐释
交代时令、地点	如范仲淹的《渔家傲·秋思》:“塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意。四面边声连角起,千嶂里,长烟落日孤城闭。”时令是秋天,地点在边塞,描绘边地的荒凉景象,为下阕抒发戍边战士厌战思归的心情作铺垫
渲染气氛,营造氛围	如《琵琶行并序》中的“枫叶荻花秋瑟瑟”,营造出与朋友离别时萧瑟、落寞的氛围
烘托人物的形象或心理	在表达技巧上,常运用象征或比喻的修辞手法,如雪、竹、梅、松、鹤、荷等意象,衬托人物的品行高洁、性格坚毅、情感纯洁等
在诗歌结构中的作用	开篇:紧承诗题,引出所叙、所描之事、物;点题,统率全诗,奠定基调,渲染气氛,铺垫意境。 中间:承上启下,对后面的“体物写志”起铺垫和蓄势作用;由物及人、由景及情、由事及理,在内容上推进一层,转出他意。 结尾:呼应开篇,圆合首尾;点明题旨,收束全诗;以景结情,含蓄蕴藉,回味无穷
寄情、寓理和显志等	如“夕阳无限好,只是近黄昏”包含着作者对晚唐衰败的叹息,“青山遮不住,毕竟东流去”蕴含着变化发展不以人的意志为转移的哲理,“采菊东篱下,悠然见南山”显现出作者对隐逸生活的快意

典例体验

(1)阅读下面两首宋诗,完成后面的题目。

画眉鸟

欧阳修

百啭千声随意移,山花红紫树高低。
始知锁向金笼听,不及林间自在啼。

画眉禽

文同

尽日闲窗生好风,一声初听下高笼。
公庭事简人皆散,如在千岩万壑中。

这两首诗中,画眉鸟所起的作用并不相同。请简要分析。

【解答指导】

第一步,描述物象。

欧诗写诗人听见画眉鸟在山林繁花之间千啼百啭,才知道笼中画眉鸟的叫声远比不上它在山间的自由歌唱那么悦耳动听。文诗虽以“画眉禽”为题,但并未具体地描写画眉鸟的形象和叫声,而是进行侧面描写,重点渲染了“公庭事简人皆散”之后,初听上去在“高笼”中的画眉鸟鸣声此时听起来却如同置身于“千岩万壑中”,悠远空旷,清幽寂静。

第二步,分析形象。

欧诗以画眉鸟为直接描写对象,托物言志,诗人对画眉鸟进行正面描写,通过对比画眉鸟在“山花红紫树高低”和“锁向金笼”两种截然不同的环境中的叫声,将画眉鸟作为寄托情怀的对象,表面写鸟,实则写人。文诗通过对比“公庭事简人皆散”前后对画眉鸟鸣声的听觉感受,烘托出诗人高洁出尘、闲散淡泊、襟怀洒落的人物形象。

第三步,概括作用。

欧诗通过对比,抒发的是诗人渴望归隐山林、挣脱羁绊、向往自由的感情。文诗表现的是诗人在公务闲暇时悠然自得的状态及高洁出尘、闲散淡泊、襟怀洒落的人物形象。

整理答案:①欧诗表面写鸟,实际写人,表达了诗人对自由生活的向往和追求。②文诗中画眉鸟的鸣叫声烘托出轻松的气氛,表现了诗人在公务闲暇时悠然自得的状态及高洁出尘、闲散淡泊、襟怀洒落的人物形象。

(2)阅读下面这首唐诗,完成后面的题目。

金陵望汉江

李白

汉江回万里,派^①作九龙盘。

横溃豁中国,崔嵬飞迅湍。

六帝^②沦亡后,三吴^③不足观。

我君混区宇,垂拱众流安。

今日任公子,沧浪罢钓竿^④。

【注】①派:河的支流。长江在湖北、江西一带,分为很多支流。②六帝:代指六朝。③三吴:古吴地后分为三,即吴兴、吴郡、会稽。④这两句的意思是,当今任公子已无须垂钓了,因为江海中已无巨鱼,比喻已无危害国家的巨寇。任公子是《庄子·外物篇》中的传说人物,他用很大的钓钩和极多的食饵钓起一条巨大的鱼。

诗的前四句描写了什么样的景象?这样写有什么用意?

【解答指导】

第一步,明确要求,找准方向。

本题要求答出诗的前四句的内容和作用。范围局限在诗的前四句。

第二步,根据诗句内容分析。

根据“回万里”“九龙盘”“豁中国”“飞迅湍”,概括诗句所描写的江水特点。

第三步,分析景象的作用。

结合下面的“三吴不足观”“我君混区宇,垂拱众流安”等诗句可知,前四句诗为后面的内容起蓄势或铺垫的作用。

整理答案:这四句描写了江水万流横溃、水势浩瀚、气势宏大的景象。作者以此为颂扬盛唐天下一家、国运兴盛积蓄气势,有利于突出诗的主旨。

二、“三抓”把握作者的思想感情

技法归纳

1.抓诗题和注释等,确定题材,感知情感趋向

2.抓字词——找诗眼,析意象

(1)诗眼。这里的“诗眼”是指某一联某一句中最精练生动的一个词。这个词或是活用,或是运用了修辞手法,尤其是指有点石成金之效的词。

(2)意象。找出意象并揣摩其特点、含义,尤其要

关注意象前后的修饰语。

3.抓诗句——多角度、多层次理解

(1)写景句——抓住景物特点,揣摩含蓄之情。

(2)状物句——抓住双层感情:一是关乎“物”的,二是“物”中寄托的情志。

(3)特点句——运用了比喻、象征、对比、衬托等修辞手法的句子,要还原其本意;运用了用典、反语等手法的句子,要理解其曲折之情。

典例体验

阅读下面这首唐诗,完成后面的题目。

送别

李白

寻阳五溪水,沿洄直入巫山里。

胜境由来人共传,君到南中自称美。

送君别有八月秋,飒飒芦花复益愁。

云帆望远不相见,日暮长江空自流。

本诗是如何表现离愁别绪的?请结合内容简要分析。

【解答指导】

第一步,审题,明确答题方向。

题干中“如何”二字提示解答本题应分析抒情的方法技巧。这就需要我们首先找到诗歌中抒情的重点字词和诗句,然后分析其所用技巧。这首送别诗在表现离愁别绪时着重描写了送别时的景色,分析表达技巧时,可从这里入手。

第二步,结合相关字词、诗句分析。

“送君别有八月秋,飒飒芦花复益愁”的意思是:在金秋八月之时送君离别,芦花飒飒作响再次增加了“我”的愁绪。诗人与友人离别本怀离情,又遇芦花飒飒,离愁更甚,运用了寓情于景的手法。“云帆望远不相见,日暮长江空自流”的意思是:你乘坐的船越望越远,最终遥不可见,只留下日暮时的长江独自流淌。结尾只字未提离情,只是描写了友人远去的船帆及空旷的江面,却将离愁别绪渲染得更加浓重,“空”字传神,饱含无限的失落之情,运用了以景结情的手法。

第三步,规范作答。

答题的基本模式是先点出抒情手法,然后结合诗句分析,一种抒情手法作为一条,分条作答。尽量使用规范的术语进行表述。

整理答案:①寓情于景:诗人送别友人,遇芦花飒

飒作响,离愁更甚,此景烘托了诗人与友人分别时的依依不舍的离情。②以景结情:诗人以消失不见的船

帆和“空自流”的长江之景作结,孤寂凄冷的意境更加衬托出离愁别绪的浓重。

语文实践活动 表达与交流

学写诗歌赏析文章

写作诗歌赏析文章,关键在于抓住诗歌作品中的内容,对文字、意象、修辞、表现手法、体现的思想等进行分析鉴赏,指出作品的进步性与局限性。要在尊重原作品的基础上条分缕析,注重行文的严谨性,讲究评论的层次性和逻辑的严密性,讲求文字推敲的合理性。

一、诗歌赏析文章的两种写法

1. 综合分析法——通过对诗歌的整体分析,表达自己的观点

在这种体式下,较完整的写法是:

- (1) 作者简介。
- (2) 作品写作背景简介。
- (3) 作品意象分析(诗句的解释或翻译,诗句所表达的情感、思想,诗歌意境)。
- (4) 作品艺术手法分析(通常结合在作品意象分析之中)。
- (5) 作品艺术特点的综合评价(往往带有总结的意味)。

如果不要求很完整,则可不写作者简介、作品写作背景简介两部分。

2. 主题分析法——就诗歌最突出的方面进行分析,表达自己的观点

采用这种写法时,往往只抓住一个方面,如意境、语言表现力、某一手法表达思想感情的妙处等。对于其他方面,则不论及,因而它的篇幅一般较短小。

必须指出的是,无论采用哪一种写法,都应该有欣赏者自己对诗歌的理解和分析,力戒人云亦云。

二、如何赏析古代的诗作品

要读懂诗歌作品。对于我们来说,古典诗歌或多或少地存在着语言障碍,对有些诗歌,我们必须依靠前人的注释才能够读懂。而且古典诗歌中经常会运用典故,正确地理解典故的含义,对于读懂诗歌也是非常重要的。古人云“诗无达诂”,对一首诗的理解自然可以仁者见仁,智者见智,但还是有一个相对客观

的标准,那就是要合乎情理。在这个基础上进行的思想内容和艺术手法的分析才会有说服力。

在读懂诗歌的基础上,我们可以从以下几个方面对诗歌进行分析:

一是了解诗歌作者的生平、创作的时代背景。孟子曾经提出“知人论世”的文学批评方法,所谓“知人论世”就是要深入了解作者的生平、思想、品德、遭遇以及作者所处时代的状况,这对我们正确理解作品有很大的帮助。

二是对诗歌作品自身的思想内容和艺术特色进行分析,这是诗歌作品分析的主体。我们所分析的作品必然具有赏析的价值,在阅读的过程中,多多少少也会有一些自己的体会感悟,分析诗歌就是为了把诗歌的价值展现出来,把自己的体会感悟表达出来。诗歌作品的分析同时也是一个再创造的过程,因此要注意辞采,要尽可能地做到语言优美凝练。

三是可以结合与诗歌作品有可比性的其他诗歌作品进行比较分析,在比较中我们可以更好地把握诗歌的思想性和艺术性。

四是了解诗歌作品的地位及影响,这也是我们更好地把握诗歌作品的一个途径。

——| 范文点评 |——

借古抒怀,一唱三叹

——读杜甫《蜀相》

诗人杜甫写《蜀相》这首诗时,正值唐朝安史之乱爆发,生灵涂炭,哀鸿遍野,国势艰危。亲历战乱的杜甫渴望能有一位诸葛亮式的人物横空出世,力挽狂澜,改变国运。报国无门的杜甫更渴望自己能实现尽忠报国、匡济天下的夙愿。可是,救国之贤相在哪儿?自己的报国之门又在哪里呢?于是,当诗人面对年久失修、颓圮破败的诸葛亮的祠堂时,自然触景生情,感慨万千,写下了这首流传千古的七律《蜀相》。诗人运用借古抒怀的抒情方式,可谓一唱三叹。

一借丞相祠堂之破败,感叹一代名相身后之寂寞,抒发诗人对诸葛亮的强烈缅怀和景仰之情。

“丞相祠堂何处寻?锦官城外柏森森”,在这两句中诗人用一“寻”字,表明此行是诗人专程为瞻仰武侯而来的;而柏木森森,四季常青,渲染了一种安谧、肃穆的氛围,抒发了诗人对诸葛亮的无限仰慕追思之情。“映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音”,这两句诗写祠堂台阶都被深深碧草掩映,黄鹂空鸣好音却无人听取,描写出祠堂环境的荒芜破败;景语含情,突出先贤早已被人遗忘,诸葛武侯身后的凄凉。“千秋万岁名,寂寞身后事”,古之圣者尚且如此,怎不令人叹惋!

二借武侯生前事迹,赞叹一代忠臣鞠躬尽瘁、死而后已的可贵精神和赫赫业绩,抒发诗人报国无门、怀才不遇之怨愤。

“三顾频烦天下计,两朝开济老臣心”,必先有君王的“三顾频烦”,才能有老臣的“两朝开济”。诸葛亮忠心耿耿、足智多谋,未出茅庐已定天下三分。想当年,诸葛亮结庐于隆中,躬耕于垄亩,是谁三顾茅庐请他出山?是谁力排众议,给他施展才能的空间?正所谓千里马常有,而伯乐不常有。诗人回望自己,舍身弃家,到处漂泊,报国无门。诸葛亮得遇先主,士为知己者死,又何其幸也。诗人借古人之幸,衬托自己之不幸。一声“老臣心”,仿佛喊出的是“上天呀,你可体谅一位老臣的拳拳之心?”

三借诸葛亮“出师未捷而身死”的悲剧结局,哀叹英雄功业未竟的历史不幸,抒发诗人功业无成、壮志未酬之悲痛。

“出师未捷身先死,长使英雄泪满襟”,以诸葛亮之伟才,得先主托孤之重任,后主言听计从,本可以一统河山,建千秋伟业。无奈天不遂人愿,诸葛亮正当盛年之时,病逝于五丈原军中,苦心经营的兴复大业也付诸东流,实在让人痛惜不已。杜甫正是借武侯之悲抒自己心中之块垒。所以,“泪满襟”的背后郁结着诗人心中的千言万语:长安十年“朝扣富儿门,暮随肥马尘”的求仕艰辛,“万里悲秋常作客”的颠沛流离,“安得广厦千万间”的美好期盼,以及这“长使英雄泪满襟”的人生遗憾。“泪满襟”的背后更凝结着他对国家命运的无限感叹:王朝多难,贤相何在?纵有贤相,圣主何在?

唐代诗人刘禹锡用“片言可以明百意,坐驰可以

役万里,工于诗者能之”评价杜甫的这首《蜀相》,若合一契。纵观全诗,表面上字字句句都在写古人古事,但字字句句都蕴含深远,让我们从古人的故事里,深切体悟到了诗人自己的身世之悲、仕途之艰、报国之难。真可谓:借古抒怀,一唱三叹,精读细品,余韵流远。

【点评】本文选取的鉴赏角度为怀古诗中借古抒怀的写作技巧,从诗歌所描绘的武侯祠之景、诗歌所叙述的武侯功业及武侯人生憾事三个方面入笔,以“感叹”“赞叹”“哀叹”这三叹为主线,并分别结合相关诗句进行深入分析,使我们了解诗人借写古人生前身后之境况,实为委婉含蓄地抒发自己对现实处境的情感态度。本文语言多用整句,简洁精练;构思严谨,层次清晰。

写作任务

阅读下面这首现代诗,完成作文。

热爱生命

汪国真

我不去想是否能够成功

既然选择了远方

便只顾风雨兼程

我不去想能否赢得爱情

既然钟情于玫瑰

就勇敢地吐露真诚

我不去想身后会不会袭来寒风冷雨

既然目标是地平线

留给世界的只能是背影

我不去想未来是平坦还是泥泞

只要热爱生命

一切,都在意料之中

读了上面的诗歌,请认真思考其内涵、艺术特色以及带给读者的启示,选一个角度,写一篇赏析文章。

要求:选准角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不少于 800 字。

单元质量评估(一)

(范围:第一单元 时间:150分钟 分值:150分)

一、阅读(70分)

(一)阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

盛唐气象最突出的特点就是朝气蓬勃,而这也是盛唐时代的性格。它是思想感情,也是艺术形象,在这里思想性与艺术性获得了高度统一。有人认为只有揭露黑暗才是有思想性的作品,这是不全面的,应该说属于人民的作品才是有思想性的作品,而属于人民的作品不一定总是描述黑暗的。如屈原最有代表性的作品《离骚》,给我们最深刻的印象是强烈追求理想、追求光明的性格形象,很少具体描述黑暗面。当然追求光明就会与黑暗面形成敌对,这原是矛盾的两面;作者究竟是带着更多黑暗的重压,还是带着更多光明的展望来歌唱,这在形象上是不同的,这事实上正是一个时代精神面貌的反映。盛唐气象正是歌唱了人民喜爱的正面的东西,反映了时代中人民力量的高涨,这是盛唐气象所具有的时代性格特征。它是属于人民的,是与黑暗力量、保守势力相敌对的,这就是它的思想性。

盛唐时代是一个统一的时代,是一个和平生活繁荣发展的时代,它不同于战国时代生活中有那么多的惊险变化,因此在性格上也更为平易开朗。《楚辞》比《国风》复杂得多、曲折得多,而唐诗则与《国风》更为接近。这一深入浅出而气象蓬勃的风格,正是盛唐诗歌所独有的。李白的《将进酒》:“君不见黄河之水天上来……五花马、千金裘,呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁。”如果单从字面上看,已经是“万古愁”了,感情还不沉重吗?然而正是这“万古愁”才够得上盛唐气象,才能说明它与“前不见古人,后不见来者。念天地之悠悠,独怆然而涕下!”(陈子昂《登幽州台歌》)的气象可以匹敌,有着联系;才能说明盛唐的诗歌高潮比陈子昂的时代更为气象万千。我们如果以为“白发三千丈”“同销万古愁”仅仅是说愁之多,愁之长,也还是停留在字面之上,更深入理解,会发现这个形象的充沛饱满,这才是盛唐气象真正的造诣。

李煜的《虞美人》(春花秋月何时了):“问君能有

几多愁,恰似一江春水向东流。”也是说愁多、愁长,也是形象的名句;然而这个形象绝不是盛唐气象,它说愁多、愁长,却说得那么可怜相;它的“一江春水向东流”与“黄河之水天上来”,在形象上简直是无法比拟的全然不同的性格。王昌龄《芙蓉楼送辛渐》:“寒雨连江夜入吴,平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶。”这也是典型的盛唐气象。盛唐气象是饱满的、蓬勃的,正因其生活的每个角落都是充沛的,它夸大到“白发三千丈”时不觉得夸大,它细小到“一片冰心在玉壶”时不觉得细小;正如一朵小小的蒲公英,也耀眼地说明了整个春天的世界。它玲珑透彻而仍然浑厚,千愁万绪而仍然开朗;这是基于对生活的饱满的热情、对新鲜事物的敏感,是与时代发展中人民力量的解放而相伴成长起来的。它带来了如太阳一般丰富而健康的美学上的造诣,这就是历代向往的属于人民的盛唐气象。

盛唐气象是中国古典诗歌造诣的理想,因为它鲜明、开朗、深入浅出;那形象的飞动、想象的丰富、情绪的饱满,使得思想性与艺术性在这里统一为丰富无尽的言说。这也就是传统上被誉为“浑厚”的盛唐气象的风格。

(摘编自林庚《盛唐气象》)

材料二:

唐朝继隋之后,经过太宗贞观之治,文化交融的过程大大地加速了。南朝的“文”装点了北朝的“质”,北朝的“质”充实了南朝的“文”,“各去所短,合其两长,则文质彬彬,尽善尽美矣”。一种融合了南北文化之长、与唐朝的政治经济形势相适应的新文化达到了成熟的地步。盛唐气象正是这种富有深厚内涵的新文化的升华。

长安是当时世界上最大的国际都会,居住着许多外国的王侯、供职于唐朝的外国人、留学生、求法僧,外国的音乐家、舞蹈家、美术家,以及大量外来的商贾,至于外国的使臣更是络绎不绝。音乐、舞蹈、美术等方面的交流也给盛唐社会注入新的气息。中外文化的交流,打开了盛唐人的眼界,开阔了他们的胸襟,这对气象的形成无疑起到了积极作用。

关于盛唐经济繁荣的局面,文献中不乏记载。“人家粮储,皆及数岁。”(元结《问进士》)“四方丰稔,百姓殷富……路不拾遗,行者不囊粮。”(郑棣《开天传信记》)从中宗神龙元年(705)到玄宗天宝十四年(755),短短五十年间,唐朝人口增幅达40%。天宝年间人均粮食达到了700斤。无法想象,在一个民生凋敝、战乱频仍、国家分裂的时代会有什么气象可言。

在安定的局面下,儒、释、道三教得以并用,思想界出现比较自由的气氛。在这样的气氛中,诗人们可以从各方面汲取营养。李白信道,杜甫尊儒,王维崇佛。他们的不同信仰,对形成各自的诗歌风格起到了重要的作用。

唐朝实行抑制门阀士族的政策,以科举取士,打破了门阀士族垄断政治的局面,使大批中下层庶族文人登上政治舞台。与此同时,文化也从少数士族文人手中转移到中下层庶族文人手中。这批在唐朝建立后成长起来的新人,有丰富的生活阅历,比较了解社会的实际、政治的利弊和民生的疾苦。他们有抱负、有见识、有能力,敢于冲破旧的藩篱开拓新的局面。盛唐文化实际上主要是这批新人创造出来的,盛唐气象也就是这批新人的气象。

(摘编自袁行霈《盛唐诗歌与盛唐气象》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A.朝气蓬勃作为盛唐气象最为突出的特点,既是盛唐诗歌的艺术风格,也是盛唐时代的性格特征。
- B.盛唐时代和平繁荣,性情更为平易开朗,其深入浅出的诗歌风格与《国风》比较接近。
- C.李白“万古愁”的咏叹虽然感情沉重,但比陈子昂的《登幽州台歌》更为气象万千,充沛饱满。
- D.唐代儒、释、道三教并用,诗人可以从多方面汲取营养,不同的诗风与其不同的信仰有一定的关系。

C 解析:C项,“比陈子昂的《登幽州台歌》更为气象万千,充沛饱满”错,材料一第二段“然而正是这‘万古愁’才够得上盛唐气象,才能说明它与‘前不见古人,后不见来者。念天地之悠悠,独怆然而涕下!’(陈子昂《登幽州台歌》)的气象可以匹敌,有着联系”是说与陈子昂的《登幽州台歌》“可以匹敌”。

2.根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分) ()

- A.在盛唐时代,人民力量高涨,人民喜欢歌颂正面

力量、追求光明理想的作品,不喜欢揭露黑暗力量、保守势力的作品。

B.王昌龄的“一片冰心在玉壶”借用玲珑剔透的意象表达饱满的内心感受,体现了盛唐气象宏大浑厚而又精微敏感的艺术特征。

C.盛唐诗歌思想性与艺术性高度统一,从而使盛唐气象呈现出鲜明开朗、形象飞动、想象丰富、情绪饱满等特征。

D.屈原的《离骚》表现出强烈的追求理想、追求光明的倾向,没有具体描述黑暗面的文字,是有思想性的作品。

B 解析:A项,“人民喜欢歌颂正面力量、追求光明理想的作品,不喜欢揭露黑暗力量、保守势力的作品”于文无据。C项,“盛唐诗歌思想性与艺术性高度统一,从而使盛唐气象呈现出鲜明开朗、形象飞动、想象丰富、情绪饱满等特征”因果颠倒。D项,“没有具体描述黑暗面的文字”错误,材料一是说“很少具体描述黑暗面”,而不是没有。

3.结合材料内容,下列选项不能体现盛唐气象的一项是(3分) ()

- A.千里黄云白日曛,北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己,天下谁人不识君。
- B.秦时明月汉时关,万里长征人未还。但使龙城飞将在,不教胡马度阴山。
- C.抽刀断水水更流,举杯消愁愁更愁。人生在世不称意,明朝散发弄扁舟。
- D.竹坞无尘水槛清,相思迢递隔重城。秋阴不散霜飞晚,留得枯荷听雨声。

D 解析:盛唐气象最突出的特点就是朝气蓬勃。D项,出自李商隐的《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》,表现的是对友人的相思之情,李商隐是晚唐诗人,本诗没有盛唐诗歌朝气蓬勃的特点。

4.材料一在论述盛唐气象时,提到楚国的屈原和南唐后主李煜,这样写的用意是什么?请结合材料一简要分析。(4分)

答案:①文章以屈原的《离骚》为例,论证有思想性的作品不一定总是描述黑暗。②文章将李煜的《虞美人》(春花秋月何时了)与李白的《将进酒》进行对比,体现出两者在描写愁怨及形象上的差异,突出盛唐气象饱满蓬勃的特点。

5.假如你在进行关于盛唐文化的研究性学习,要针对盛唐气象的成因写一份报告,请结合材料二,列出

报告要点。(6分)

答案:①南北文化、中外文化的交流融合,对盛唐气象的形成起到了积极作用。②和平安定、经济繁荣的社会局面,为盛唐气象的形成奠定了基础。③自由开放的思想氛围,对盛唐诗人的诗歌风格形成起到了重要作用。④抑制门阀士族政策的实行,使大批中下层庶族文人登上政治舞台,创造出盛唐文化。

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

贾长沙痛哭

郭沫若

在一天晚上,几个彗星正在东方拖长尾巴的时候,文帝在宣室里召见贾谊,旁边只有一位胖丞相张苍侍坐。

“彗星是不足怕的,”他说,“彗星这种东西只是稀罕的自然现象,怪异诚然是可以怪异,但用不着担心,因为它与人事的休咎并没有关系。没有智识的人因怪而生畏,狡黠的人便乘着这种机会图谋不轨。执政的人在这时候是应该加以善导的。开发民智自然是根本的办法,但这种办法不能应急。应急的办法是利用民众的常识来加以新的解释。譬如彗星像扫帚,就说这是除旧布新,是天老爷提起了扫帚来扫除天下的弊端,扫除国家的外患。这样一来,一般没有智识的人便可以得到安心,狡黠者也就无机可乘了。”

他这番意思,在文帝是闻所未闻。文帝听得也真是专心,在贾谊说话的时候,把自己的座席向前移动了好几次,几乎和贾谊接起了膝来。

但是,胖丞相张苍却有点不太安稳了。张苍是习天文律历的人,他在旁边听着贾谊的“除旧布新”的话,觉得就像是在暗射自己,又看到文帝那样的倾心,隐隐感觉着自己的位置和权威有点动摇,但他一点也不露声色。

室中的铜壶漏滴了三下。张苍这时候才很稳静地说:“贾先生的除旧布新的话是极应该采纳的,但今晚已经夜深了,贾先生身体不甚健康,皇上也不好过劳。”

贾谊便先退下去了。之后,文帝又对着张苍吐露了一下自己对贾谊的倾心。

“贾生毕竟是一位天才,”他说,“很久不见他,以为我自己的识见是超过了他的,但今晚听起他的话来,当今的人实在是没有一个能够赶得上他的。”

“是,是,是,”张苍回答着,“贾先生的确是一位不

世出的天才,天才。有天才的人是不同凡俗的,我记得他在长沙作过一篇《吊屈原赋》,那文字真真是屈原再来。那里面有几句是‘呜呼哀哉,逢时不祥,鸾凤伏窜兮,鸱枭翱翔’,真是契合屈原的身世,但一般的人便不很了解他,说他明明是借题发挥,存心毁谤朝廷;说他把自己比成屈原,把陛下比成楚襄王,真真是‘曲高和寡’呢。贾先生如再涵养得几年,我看是愈会得到人望的。贾先生终究是未来的大器啦。”

就这样,贾谊又受了张苍的一箭。

贾谊经过一次召见之后,他的意见果然得到采纳,他的位置也得到超迁:他由长沙王的太傅被调为了梁王的太傅。

文帝是把张苍的话照着字面解释的,他的确想为贾生养蓄资望,好让他做张苍的后继者。他让他做了梁王太傅之后时常召他进京咨询,直率的贾谊依旧是慷慨淋漓地对权势者毫不客气。他那篇有名的《陈政事疏》,在两千年后的今日虽然都还虎虎有生气,但在当时的权贵者却字字都是眼中钉。别人正在歌舞升平的时候,而他偏要“痛哭”,要“流涕”,要“长太息”。

他在梁国住了将近四年,在前元十一年的六月又陪着梁王入朝。他们是一路骑着马进京的,临到咸阳县下,刚好入冠的梁王有意矜示自己的英武,便纵马飞跑起来。但不幸在咸阳桥上马失前蹄,梁王便坠了马,把脑袋跌破了,死了。

贾谊看到梁王的死,由于突然的冲击和过分的失望,顿时在马上便吐了几口血。

老人们得到了总攻击的绝好的机会,他们的非难的箭丛集在可怜的贾谊的病躯上。

“究竟是少不更事,丧心病狂——文不习武事啦,千金之子坐不垂堂啦,何况是皇子,是帝胄——这罪是值得连诛九族的——他自己应该跳下咸阳桥去以一死谢陛下——他还觑颜人世,装病吐血啦——到底不愧是天才,天才,天字第一号的蠢材……”

贾谊的病已经没有再起的希望了。

在有一天晚上行将破晓的时候,他一个人睁着眼睛仰卧着。他突然看见虚空中有一位很憔悴很瘦削的人,年纪怕有六十岁的光景,颈上带着一串秋兰串成的花圈,上衣是荷叶集成的,那人很亲蔼地埋下头来看着他。

“贾先生,你认得我吗?”

“呵,你不就是屈原先先生吗?”他叫了出来,声音是嘶哑的。“难得你老人家远来。我有一肚子话正想

对你老人家说……我看,我是败北了。我活了三十二年,自从有了知觉以来,我自己问得过良心,我从不曾做过一件对不起人的事。我并不曾倾轧过人,并不曾想把别人挤掉让我自己称霸。我教梁王骑马射箭,是念到天下的局面十分岌岌,内患随时有爆发的可能,外患没有一天的止息,我希望梁王成为国家的真正的柱石。然而……谁料得梁王……竟因此而夭折呢?我自己努力了一辈子,尽心竭力想做一个‘人’……然而,我到底因为什么得罪了他们,他们是怎样执拗地残刻呢?内忧和外患……一天一天地加紧了,而他们不管,他们却只晓得来攻击我……他们到底是怎样的心肝呢?屈原先生,我实在是不明白,我要请你告诉我。”

那人对他说道:“你怪那些老人们为甚要忌刻你?就是因为你太聪明,太高尚。你受人忌刻,是应该引以为安慰的。因为你比他们强,故而他们怕你,觉得他们的地位和权威会被你夺掉。你该把他们的攻击看成一群蚊虻过耳。你哀怜他们罢,因为他们生成是蚊虻,只能有点蚊虻的本领。天下赞成你的人很多,忌刻你的人究竟是少数,你该为赞成你的多数人保重。”

贾谊愈见用力握着拳头,像要从床上起来的样子,但他的身子突然反倒下去了。

床头的矮桌上一盏如豆的灯光,为倒下去的风势所扑灭。室中黑暗,什么也看不见了。只是东壁的窗缝里漏进了一些破晓的光线。

1936年5月3日

(有删改)

6.下列对本文相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

()

- A.贾谊将彗星天象解释为“除旧布新”,文帝闻所未闻,将座席前移了好几次,从侧面表现出贾谊的才华。
- B.张苍听到文帝对贾谊的夸奖后表示认同,并称其为“屈原再来”,表现出他对贾谊的赞赏。
- C.张苍的“不露声色”“稳静”都表现出这个人物的城府,与文帝的对话话里有话,更显出他的阴险。
- D.“如豆”的灯光被风势扑灭,暗示了贾谊的逝去,而窗缝里漏进的“破晓的光线”则带来了些许希望。

B 解析:B项,由文中张苍的话及“就这样,贾谊又受了张苍的一箭”可知,张苍看似在夸赞贾谊,实则

是忌妒讽刺他,是将贾谊视为眼中钉,背后对贾谊进行打压。

7.下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

()

- A.作者用不少笔墨描写张苍,为下文权贵们的围攻作铺垫,展现了黑暗势力的强大,暗示了贾谊的悲剧结局。
- B.本文主要描写了贾谊与文帝、张苍与文帝、贾谊与屈原的三段对话,既有历史的真实,也有小说的虚构。
- C.小说通过动作描写、心理描写、语言描写等手法刻画人物形象,反映了文帝时期的社会现实,也影射了当时的中国社会所处的形势。
- D.本文采用了故事新编的形式,内容取材于历史人物,但着眼于现实,主要表达了对君王昏聩弃贤的讽刺。

D 解析:D项,“主要表达了对君王昏聩弃贤的讽刺”错误。本文写于1936年,中华民族正处于救亡图存的阶段,作者借贾谊表达自己的苦闷、迷惘,表达对贾谊的怀念以及无用武之地的惋惜之情。

8.贾谊对屈原的独白段落,写出了贾谊多重的身心感受。请加以梳理概括。(4分)

答案:①贾谊对屈原颇为敬重和信任,想得到屈原的认同。②贾谊心念国家安危,渴望建功立业,但梁王坠马夭折,让他深感愧疚和痛苦。③贾谊一心为国为民,才华横溢却遭人忌妒和攻击,心中充满对权贵的不满和壮志难酬的愤懑。④贾谊独白有几处省略号,说话断断续续,符合生命进入尾声的病体形象,表明了内心的冤屈和怀才不遇的遗憾。

9.读书小组要为此文写一则文学短评。经讨论,甲组提出一组关键词“理想·现实·坚守”,乙组提出一个关键词“屈原”。请任选一个小组加入,围绕关键词写出你的短评思路。(6分)

答案:示例一:选择关键词“理想·现实·坚守”。

①理想:贾谊尽心为国,渴望建功立业,拯救国家于内忧外患中,值得赞颂。②现实:国家内忧外患,局面岌岌,贾谊病体衰弱,忧国伤时,却遭受权贵们的无情攻击,怀才不遇,壮志难酬,艰难处境引人深思。③坚守:三十二年来贾谊尽心竭力,专注忠诚,忧国忧民,始终没想放弃努力,不向现实妥协,但终是抱憾离世,值得敬佩,也令人惋惜。

示例二:选择关键词“屈原”。①历史上屈原为

了保持自己的清白,正道直行,选择不与世俗同流合污。在本文中作者写他劝说贾谊把攻击看成一群蚊虻过耳,表明他对贾谊的同情、激励,以及对群小们的鄙视、鞭挞。②屈原告诉贾谊受人忌刻是因为太聪明,太高尚,该为赞成他的多数人保重,是鼓励贾谊振作起来,在内忧外患的黑暗现实中,积蓄力量,坚持斗争,具有现实意义。③屈原其实是贾谊想象出来的,是借屈原来肯定自己内心的想法,因此也进一步暗示贾谊对屈原的敬仰之情。

(三)阅读Ⅲ(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

《离骚经》者,屈原之所作也。屈原与楚同姓,仕于怀王,为三闾大夫。三闾之职,掌王族三姓,曰:昭、屈、景。屈原序其谱属,率其贤良,以厉国士。入则与王图议政事,决定嫌疑;出则监察群下,应对诸侯。谋行职修,王甚珍之。同列大夫上官、靳尚妒害其能,共谮毁之。王乃疏屈原。

屈原执履忠贞而被谗邪,忧心烦乱,不知所诉,乃作《离骚经》。离,别也;骚,愁也;经,径也。言己放逐离别,中心愁思,犹依道径,以风谏君也。故上述唐、虞、三后之制,下序桀、纣、羿、浇之败。冀君觉悟,反于正道而还己也。是时,秦昭王使张仪谲诈怀王,令绝齐交;又使诱楚请与俱会武关遂胁与俱归拘留不遣,卒客死于秦。其子襄王复用谗言,迁屈原于江南。

屈原放在草野,复作《九章》,援天引圣,以自证明,终不见省。不忍以清白久居浊世,遂赴汨渊,自沉而死。

《离骚》之文,依《诗》取兴,引类譬喻。故善鸟香草以配忠贞,恶禽臭物以比谗佞,灵修美人以媲于君,宓妃佚女以譬贤臣,虬龙鸾凤以托君子,飘风云霓以为小人。其词温而雅,其义皎而朗。凡百君子,莫不慕其清高,嘉其文采,哀其不遇,而愍其志焉。

(节选自王逸《〈离骚经〉序》,有改动)

材料二:

今若屈原,露才扬己,竞乎危国群小之间,以离谗贼。然责数怀王,怨恶椒兰,愁神苦思,强非其人,忿怼不容,沉江而死,亦贬絜狂狷景行之士。多称昆仑冥婚宓妃虚无之语,皆非法度之政、经义所载。谓之兼《诗》风、雅,而与日月争光,过矣!然其文弘博丽雅,为辞赋宗,后世莫不斟酌其英华,则象其从容。自宋玉、唐勒、景差之徒,汉兴,枚乘、司马相如、刘向、扬

雄,骋极文辞,好而悲之,自谓不能及也。虽非明智之器,可谓妙才者也。

(节选自班固《〈离骚〉序》,有改动)

10.材料一中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

又使[A]诱楚[B]请与俱[C]会武关[D]遂胁[E]与俱[F]归[G]拘留[H]不遣

BDG 解析:“使诱楚”是“使(之)诱楚”的省略,为兼语句,其后B处断开;“请与俱会武关”是“请与(之)俱会(于)武关”的省略,为状语后置句,其后D处断开;“遂胁与俱归”是“遂胁(之)与(秦王)俱归(于秦)”的省略,句子结构完整,其后G处断开。

11.下列对材料中加点词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

A.害,嫉妒,与《屈原列传》“争宠而心害其能”中的“害”意思相同。

B.迁,古代官职调动用语,一般指升官,也可指贬官、降职。文中意思是放逐。

C.见,文中表被动,与《孔雀东南飞并序》“君既若见录”中的“见”意思不同。

D.狂狷,指志向高洁,亦指放纵、不遵守礼法。文中指后者,含贬义。

D 解析:D项,“文中指后者,含贬义”错误,文中的“狂狷”指的是志向远大、行为高洁、不肯同流合污的人,不含贬义。

12.下列对材料有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ()

A.《〈离骚经〉序》对屈原创作《离骚》的缘由进行了阐释,并将其与屈原现实中的不幸遭遇联系在一起,作者借“凡百君子”表达了同病相怜之感。

B.王逸推尊《离骚》为“经”,强调了《离骚》的“道径”功用,用以表明屈原虽被放逐仍守“正道”,还希望国君能够觉醒并回到“正道”上来。

C.《〈离骚经〉序》中指出了《离骚》艺术风格的根本特征是“依《诗》取兴,引类譬喻”,让读者对《离骚》的艺术风格与特色有具体而又明晰的认识。

D.司马迁《屈原列传》里认为《离骚》兼有“国风”与“小雅”的特点,赞许屈原“虽与日月争光可也”,班固《〈离骚〉序》里则不赞同这种说法。

A 解析:A项,“作者借‘凡百君子’表达了同病相

怜之感”错误,由原文“凡百君子,莫不慕其清高,嘉其文采,哀其不遇,而愍其志焉”可知,文中没有表达“同病相怜之感”。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)入则与王图议政事,决定嫌疑;出则监察群下,应对诸侯。

(2)今若屈原,露才扬己,竞乎危国群小之间,以离谗贼。

解析:(1)“入”,在朝廷内;“图议”,谋划讨论;“嫌疑”,疑难事务;“出”,在朝廷外。

(2)“竞乎危国群小之间”状语后置,应为“乎危国群小之间竞”;“离”,遭受;“贼”,祸害。

答案:(1)屈原在朝廷内与怀王谋划讨论国家大事,处理疑难事务;在朝廷外监察群臣的言行,应对各诸侯国的来访。

(2)现在像屈原这样,显露才能炫耀自己,在危难的国家里和一群小人争宠,因而遭受小人的谗言祸害。

14.对《离骚》的评价,王逸的《〈离骚经〉序》与班固的《〈离骚〉序》有什么不同之处?请简要概括说明。

(3分)

答案:①王逸对《离骚》是全面肯定、赞扬。②班固对《离骚》里表现出来的为人之道和假托天宫仙境等手法持否定态度,但赞扬了《离骚》的文辞之美。

【参考译文】

材料一:

《离骚经》是屈原所作。屈原与楚国王族同姓,在楚怀王时做官,担任三闾大夫。三闾的职责是掌管王族三姓的事务,即昭、屈、景三姓。屈原整理了王族的家谱,明确了贤良之士的标准规范,来激励国中贤士。屈原在朝廷内与怀王谋划讨论国家大事,处理疑难事务;在朝廷外监察群臣的言行,应对各诸侯国的来访。他的建议都能被采纳,他也尽职尽责地做事,怀王非常器重他。和屈原一起担任大夫的上官、靳尚嫉妒他的才能,就一起说他的坏话。怀王于是疏远了屈原。

屈原忠心耿耿却遭到小人的谗言陷害,心情忧愁烦乱,不知该向谁倾诉,于是写出了《离骚经》。离,是别的意思;骚,是愁的意思;经,是途径的意思。说自己被流放而离开朝廷,虽心中忧虑,却仍沿着正道前行,为了劝谏国君。所以诗中向上追述了唐(尧)、虞(舜)、三位帝王(一说指禹、汤、文王)时期的盛世之治,往下陈述了桀、纣、羿、浇的灭亡。希望国君能够

觉悟过来,返回到正道上,并让自己回到朝廷。这时候,秦昭王派张仪欺诈怀王,让怀王断绝与齐国的交往;又让张仪诱骗怀王,请他与秦王一起在武关会盟,趁势就胁迫怀王与秦王一起回到了秦国,扣留了怀王不让他回去,怀王最终客死在秦国。怀王的儿子顷襄王又听信谗言,把屈原放逐到江南。

屈原被流放在荒远地区,又作了《九章》,援引圣王来证明自己的冤屈,却最终不能被明察。他又不能容忍以自己的清白之身长久地生活在污浊的世上,于是投汨罗江自沉而死。

《离骚》的行文,依照《诗经》来起兴,援引不同的物类作比喻。所以用好鸟香草来比喻忠贞之士,用恶禽臭物比喻谗佞之人,用灵修美人来比拟君王,用宓妃佚女来比喻贤臣,用虬龙鸾凤来托喻君子,用飘风云霓来比喻小人。文章的词语温厚而典雅,文章的意旨纯洁而明朗。大凡所有的君子,没有谁不仰慕他的清高,赞赏他的文才,哀痛于他的怀才不遇,而同情他的志向的。

材料二:

现在像屈原这样,显露才能炫耀自己,在危难的国家里和一群小人争宠,因而遭受小人的谗言祸害。然而他指责数落楚怀王,怨恨子椒、子兰,神情忧愁苦苦思索,强烈指责诽谤他的人,和小人们仇恨对立互不相容,投江而死,也算不上志向高洁有高尚情操的人。(他的《离骚》)多写昆仑、冥婚、宓妃等虚无缥缈的事,都不合法度、文章经义。说他兼备了《诗经》的风、雅,能和日月争光,就太过了!但是他的文辞宏大华丽高雅,是辞赋的正统鼻祖,后世的人没有不仔细琢磨它的精华,模仿它的从容的。从宋玉、唐勒、景差等人开始,汉朝兴盛,又有枚乘、司马相如、刘向、扬雄等人,文辞极好,喜欢《离骚》并为屈原感到悲哀,自认为比不上他。屈原虽然不是明智的人,却可以称得上很有才气。

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

南中荣橘柚

柳宗元

橘柚怀贞质,受命此炎方^①。
密林耀朱绿,晚岁有余芳。
殊风限清汉^②,飞雪滞故乡。
攀条何所叹,北望熊与湘^③。

【注】①整联典出屈原《橘颂》:“后皇嘉树,橘来服兮。”

受命不迁，生南国兮。深固难徙，更壹志兮。”炎方，南方，此谓永州，为柳宗元贬谪之地。②殊风、清汉：殊风，指江南、江北风俗各异。清汉，银河，借指淮河，传说橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳。③熊、湘：二山名。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 怀着美好品质的橘柚接受命运的安排，生长在炎热的南方，适应了这里的水土。
- B. 橘柚在林中红绿相映，色彩斑斓，又经冬不衰，一年将尽之时还能散发出香味。
- C. 颈联将橘与雪进行对比，橘生淮南而难以北上，飞雪只能滞留北方而难以南下。
- D. 本诗与陆游《书愤》皆“北望”，陆诗是因诗人渴望收复中原，本诗则与之不同。

C 解析：C项，“将橘与雪进行对比”错误，诗人借橘与雪表达的道理类似，构不成对比。橘生在南方，而雪滞于北方，诗人借此表达了对故乡的思念。

16. 沈德潜评价柳宗元诗“得《骚》之余意”，请结合全诗对此予以简析。（6分）

答案：①诗人由北方故乡被贬至偏远之地，思归不能，志向难伸，满怀哀怨，与《离骚》表达的贬谪之怨相近。②诗人虽然被贬，但依然心怀贞质，“受命不迁”，与《离骚》中屈原对节操的坚守相近。③本诗借橘抒怀，托物言志，与《离骚》经常借香草抒发高洁的情怀相近。

(五) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 司马迁在《屈原列传》中写道“方正之不容也”，指出屈原创作《离骚》的原因之一是正直的人不为世人所容；屈原在《离骚》中写道“来吾道夫先路”，表明他愿做君主政治上的引路人。

(2) 在《蜀相》中，杜甫于祠堂庭宇中见萋萋碧草，闻啾啾黄鹂，而更感荒凉寂寞的两句是：“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。”

(3) “龙”在中华文化中有着重要的地位，含有“龙”的古诗文有：“熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅/鸿雁长飞光不度 鱼龙潜跃水成文/报君黄金台上意 提携玉龙为君死/但使龙城飞将在 不教胡马度阴山。”

二、语言文字运用(本题共5小题,20分)

阅读下面的文字,完成18~22题。

①由于文言文在日常应用上渐渐地失去效用,②我们对于过去用文言文写的典籍,③便漠不关心它们,④这是错误的思想。因为我们过去的典籍,我们阅读它,研究它,可以得到古代的学术思想,了解古代的生活状况,这便是中国人对于中国历史认识的任务,你多读文言,多研究历史、典籍、古文,这阅读工作的本身就是值得尊重的!

读文言最难的一步工作,是要查字典,找考证,死记忆,有一种人图省事,对这一步工作疏忽,()地读下去,还自号“不求甚解”。假若我们模仿陶渊明的“好读书,不求甚解”的态度,那是有害无益的。他的不求甚解,是因为学问已经很渊博了,隐居时才自称“不求甚解”的,这句话含着他的人生观,青年人是万万不能从表面去仿效的。

碰见文言中不懂的词汇,除了请教语文老师而外,必须自己去查字典,以求“甚解”。如文言中的“驰骋文场”这一成语,有人译到外国去是“人在书堆里跑马”的意思,这岂不是笑话吗?又如“巨擘”,原意是指人的大拇指,而它普通的意义是指在某一方面居于首位的人物,是用来表扬的赞语。这些地方就得留神,才不会出错。再举一例:

“白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。”它在词句上直接表示的意境已非常优美,但这首诗更说出另一种道理,它暗示人生,_____。所以我们读这首诗的时候,最要紧的是要懂得“言外之意”。又如下例:

“铜炉在向往深山的矿苗,/瓷壶在向往江边的陶泥……”这两句新诗,它的含意似乎更深了,有些人不解,但如果读了全文,便知道是非常容易明白的话。由此可见,诗里含着高尚的感情,要你多欣赏,多诵读,必能了解得更深刻。

18. 文中画波浪线的语句中有一处表述不当,请标出原句序号后再进行修改,使修改后的语句与上下文的衔接流畅自然。(3分)

解析:语句③“便漠不关心它们”错,“漠不关心”形容对人或事物感情冷淡,一点儿不关心。作谓语不能带宾语,而在句中,其后带了宾语“它们”,应修改为“便漠不关心”。

答案:语句③,修改为“便漠不关心”。

19.将下列词语填入文中括号内,恰当的一项是(3分)

()

- A.一目十行 B.手不释卷
C.自以为是 D.囫囵吞枣

D 解析:结合前文“读文言最难的一步工作,是要查字典,找考证,死记忆,有一种人图省事”可知,此处是说有些人对“查字典,找考证,死记忆”这步工作疏忽,采用的是不加分析的方式笼统地去读文言,故应选“囫囵吞枣”。A项,一目十行:一眼能看十行文字,形容阅读的速度极快。B项,手不释卷:手里的书舍不得放下,形容读书勤奋或看书入迷。C项,自以为是:认为自己的看法和做法都正确,不接受别人的意见。D项,囫囵吞枣:原指把枣儿整个儿吞下去,比喻读书等不加分析地笼统接受。

20.请仿照文中画横线的句子对“巨擘”一词的解读,从下列三个词语中任选一个进行解说。要求能准确理解词语,语言表达流畅,句式与画横线的句子基本一致。(4分)

眉目 琢磨 峥嵘

答案:示例一:又如“眉目”,原意是指眉毛和眼睛,而它普通的意义是指事情的头绪或文章的条理,是用来评价做事和写文章的。

示例二:又如“琢磨”,原意是指雕琢玉器的方法,而它普通的意义是指认真而仔细地思索、研究,是用来形容考虑问题的状态的。

示例三:又如“峥嵘”,原意是指山势高峻,而它普通的意义是指才气、品格等超越寻常,是用来形容人的卓越不凡的。

21.请在文中画横线的空缺处补写恰当的句子,要求内容正确贴切,语意完整连贯,不超过12个字。(4分)

答案:示例一:站得高才能看得远

示例二:往高处追求更高的境界

22.本文是朱自清1944年在昆明中法中学的演讲中的一部分。文中交替使用人称代词“我们”和“你”,请简要分析其作用和表达效果。(6分)

答案:①文中的“我们”是泛指包括演讲者在内的所有人,文中的“你”是指本次演讲的听众。②“我们”和“你”这两个代词的交替使用,便于拉近演讲者与听众的距离,强化演讲的表达效果;同时让语言更加自由、生动,增加亲切感。

三、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

在高中语文传统文化专题的小组研习活动中,大家读了以下关于“始”与“终”的文句颇有感慨:“物有本末,事有终始,知所先后,则近道矣。”(《大学之道》)“有善始者实繁,能克终者盖寡。”(《谏太宗十思疏》)“慎终如始,则无败事。”(《〈老子〉四章》)

如果你是小组成员之一,对一件事情的“始”和“终”有什么经验和感悟?请结合材料写一篇文章作为研习成果,谈谈你的认识和思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

写作指导:这是一道任务驱动型的材料作文题。材料给出了关于“始”与“终”的文句。三个文句都在强调事情都有始终,坚持到最后才能够成功。

《大学之道》的文句认为,做事要知道始终,并且知其先后,这样才近乎道。《谏太宗十思疏》所言的是自古而今,做事情开始时能够恪尽职守、严格要求和规范自己的很多,但能够从始至终、始终如一者就很少了。而《〈老子〉四章》之语则强调如果做事能够做到结尾仍然像刚开始时那样谨慎,就不会失败。故此,依据该材料写作时,可以思考的角度有:如何做到慎始敬终?好的起点是不是意味着一定有好的终点?该如何处理好“始”和“终”的关系?

写作时,可以首先根据材料提炼文章的主旨;继而,联系生活、对接材料,阐述始终如一的价值以及如何做到;最后,关联现实,从不同角度进一步阐述处理好“始”与“终”关系的重要性。

参考立意:①始终如一方能成就大美;②善始善终见风骨;③慎始敬终长精神。

单元概览

单元导航

中国现当代文学的天空群星闪烁,其作品更是浩如烟海。文学先辈们用自己手中的笔,描绘着历史,书写着当今,擘画着未来。其作品有的深沉蕴藉,有的灵动自然,有的委婉动听,有的真挚感人。让我们走进文本,走进这壮丽的现当代文学殿堂吧!

本单元属于选择性必修课程中的“中国现当代作家作品研习”学习任务群。按照课程标准的规定,这一任务群主要“研习中国现当代代表性作家作品,包括反映改革开放以来的社会主义先进文化的作品,旨在大体了解现当代作家作品概貌,培养阅读现当代文学作品的兴趣,以正确的价值观鉴赏文学作品,进一步提高文学阅读和写作能力,把握中国现当代文学作品思想性、艺术性、观赏性有机统一的价值取向”。本单元所选作品既有小说、戏剧,又有散文、诗歌,都是现当代文学的优秀作品,体现了现当代文学创作的多方面成就。集中研读这些作品,有助于整体了解现当代文学的艺术成就和精神追求。

学习目标

1. 深入研读本单元所选作品,结合社会历史背景思考作品内涵,理解现当代文学的精神追求与思想意义;探究作品所表现的近代以来中国人社会生活和情感世界变化的轨迹,把握现当代文学的成就和意义。
2. 研读小说、诗歌、散文、戏剧等各种体裁的作品,综合运用多种欣赏方法,多角度、多层面探究这些作品的艺术成就和思想意蕴,提高文学鉴赏能力和审美品位。
3. 尝试分析和评价不同作家的创作风格,选择一位作家或一部作品,学写文学评论;从语言锤炼的角度,探究作品的语言表达技巧,撰写语言鉴赏札记。

核心概念

概念	释义	举例
文学体裁	文学体裁是指文学作品的具体样式,它是文学形式的因素之一,简称“文体”。常见的有诗歌、小说、散文、戏剧等。我国最早的分法有两分法,即把文学体裁按有韵无韵分为韵文与散文两大类。但是,五四运动以来国内最常见的分类法则有两种:一种是“三分法”,一种是“四分法”。“三分法”就是把各种各样的文学体裁依据塑造形象的不同方式划分为三个大类:叙事类、抒情类、戏剧类。这种分类标准在外国相当流行,从亚里士多德到别林斯基都采用了这种分类法。“四分法”就是把一切文学作品根据它们在形象塑造、体制结构、语言运用和表现方法等方面的不同,对其进行归纳分类,分别归入四个大类:诗歌、小说、散文、戏剧文学	如《阿 Q 正传》属于小说,《大堰河——我的保姆》属于诗歌,《风景谈》属于散文,《茶馆》属于戏剧

概念	释义	举例
审美体验	对创作主体而言,审美体验是指充分调动创作主体的情感、想象、联想等心理因素,结合创作主体对特定的审美对象进行审视、体味与理解,形成艺术创作的基础和前提。审美体验需经过材料的储备和审美经验的积累、艺术的体验和审美发现、创作欲望的萌动和动机的生成三个阶段。一般来说,作为创作主体的艺术家早在其感受、观察、思考、体验生活时,就已经开始了创作的准备阶段和酝酿工作。这种准备和酝酿的过程可能是创作主体为了进行艺术创作有意识地观察、体验、感悟生活,也可能是创作主体的无意识、潜意识积淀下来的经验和心理感受,是艺术创作主体童年的记忆或平时并非有意识的创作积累。这种饱含艺术家情感的切身体验,正如刘勰所讲的“登山则情满于山,观海则意溢于海”,也是杜甫所说的“感时花溅泪,恨别鸟惊心”。深切的生活体验和丰富的感情积累,不仅为艺术创作奠定了雄厚、坚实的基础,而且常常成为艺术家从事艺术创作内在的心理动力或诱因,更是一种重要的创作动机	如赏析《阿 Q 正传》的幽默诙谐的语言,《边城》的人情美、人性美,《大堰河——我的保姆》的情感美,《再别康桥》的意象美,《风景谈》的画面美

◦ 学法指导

- 1.精读作品,把握内涵。精读代表性作家作品,把握其精神内涵与艺术价值。选读至少 10 位现当代代表性作家的诗歌、散文、小说、戏剧等作品,大体了解现当代文学的发展概貌。
- 2.关注动态,选读评论。关注当代文学创作动态,选读新近发表的有影响的作品及相关评论。
- 3.撰写笔记,养成习惯。养成撰写读书笔记的习惯,阅读作品时应写出内容摘要和阅读感受。选择喜欢的作品,从不同角度撰写作品评论,发表自己的见解。
- 4.培养兴趣,进行创作。可根据自己的兴趣,选择喜欢的文学体裁,练习创作短篇作品。

◦ 素养评价

维度	标准	等级		
		A	B	C
语言建构与运用	体会现当代文学多样的语言风格,学习小说、诗歌、散文、戏剧等不同体裁语言表达技巧			
思维发展与提升	分析作品人物形象、情节、主题,结合时代背景理解作品内涵,提升批判性思维与问题分析能力			
审美鉴赏与创造	感受作品情感美、人性美、艺术美,如《边城》的纯净美、《茶馆》的世态美,提高审美品位			
文化传承与理解	了解现当代社会的变迁与人们的精神探索,传承现当代文学精神,增强对时代发展的认知			

探 · 究 · 构 · 建

5 阿 Q 正传（节选） 边城（节选）

学习任务目标

1. 了解作家作品及小说的写作背景。
2. 鉴赏小说的情节、人物、环境，把握小说的主题。
3. 鉴赏小说独特的语言特色。
4. 鉴赏作品，探讨小说的现实意义，提高审美能力。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

1. 鲁迅(1881—1936)，原名周樟寿，字豫才，后改名周树人，浙江绍兴人。“鲁迅”是他 1918 年发表《狂人日记》时所用的笔名，也是他影响最为广泛的笔名。他是著名的文学家、思想家、革命家、民主战士，五四运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人。鲁迅一生在文学创作、文学批评、思想研究、文学史研究、翻译、美术理论引进、基础科学介绍和古籍校勘与研究等多个领域作出重大贡献。他对五四运动以后的中国社会思想文化发展具有重大影响。

主要著作有《中国小说史略》《华盖集》《呐喊》《彷徨》《朝花夕拾》《野草》等。

2. 沈从文(1902—1988)，原名沈岳焕，字崇文，湖南凤凰人。14 岁时，他投身行伍，浪迹湘川黔边境地区。1924 年开始文学创作，抗战全面爆发后到西南联大任教。抗战胜利后，在北京大学任教。中华人民共和国成立后，曾在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作，主要从事中国古代历史与文物的研究。1988 年病逝于北京。

主要作品有小说《蜜柑》《神巫之爱》《虎雏》《石子船》《阿黑小史》《月下小景》《八骏图》《边城》《长河》等，散文集《湘行散记》《云南看云集》等。

二、时代背景

1. 鸦片战争之后，中国内忧外患，政治腐败，民众愚昧，中华民族面临灭亡的危险。以孙中山为首的有志之士，披荆斩棘，浴血奋战，推翻了两千多年的封建帝制，使民主共和的观念深入人心，但并没有完成反

帝反封建的民主革命的伟大任务。统治者为了维护自己的统治，对农民采取暴力镇压和精神奴役的政策。广大农民在革命之后，仍处于帝国主义和封建主义政治上的压迫、经济上的剥削和精神上的奴役之下。

鲁迅以思想家的冷静和深邃，以文学家的敏感和专注，观察、分析着他经历的一切，感受着时代的脉搏，逐步认识自己所经历的革命、所处的社会和所接触的人们的精神状态。在这一背景下，他创作出了《阿 Q 正传》。

《阿 Q 正传》向我们展现了辛亥革命前后畸形的中国农村社会，暴露了旧中国国民的“劣根性”。

2. 《边城》完成于 1934 年，是沈从文最负盛名的代表作。关于这篇小说的创作动机，作者说：“我要表现的本是一种‘人生的形式’，一种‘优美，健康，自然，而又不悖乎人性的人生形式’。我主意不在领导读者去桃源旅行，却想借重桃源上行七百里路西水流域一个小城小市中几个愚夫俗子，被一件人事牵连在一处时，各人应有的一分哀乐，为人类‘爱’字作一度恰如其分的说明。”全篇以翠翠的爱情悲剧为线索，淋漓尽致地表现了湘西地方的风景美和人性美。

【语基积累】

一、词义辨析

1. 尊敬·尊重

【应用】①他忠于职守，任劳任怨，人们对他很尊敬。

②到任何一个地方工作，首先要入乡随俗，尊重他们的风俗习惯。

【辨析】尊敬：重视而且恭敬地对待；可尊敬的。尊

重:尊敬,敬重;重视并严肃对待;庄重(指行为)。两者都是指以恭敬的态度对待人。不同的是,“尊敬”着重于恭敬,程度比“尊重”重,对象常是人,多用于下对上、幼对长等,用于平辈,带敬意,偶尔用于事物。“尊重”程度比“尊敬”轻。对象是人时,不论上下、长幼;对象是事物(如意见、劳动、科学、规律、历史、习惯等)时,意为重视并严肃对待。

2.鄙薄·鄙夷

【应用】①任何人都不能鄙薄劳动者。

②小民那鄙夷的眼神说明他看不起小张。

【辨析】鄙薄:轻视,看不起;浅陋微薄(多用作谦辞)。鄙夷:轻视,看不起。两者同为动词,都有“轻视,看不起”的意思。不同的是,“鄙薄”强调轻视,“鄙夷”除轻视外还有憎恶的成分,表意更重。

3.本领·本事

【应用】①真能逃出我的手掌心,才算你有本事哩!

②那时已见出他是一个考据家,并已见出他的考据的本领。

【辨析】本领:技能,能力。本事:本领。两者都指人的某种能力。不同的是,“本领”有时指需要经过特别学习才能掌握的、较高水平的、较难的或较复杂的技能,具有一定的庄重色彩,多用于书面语;“本事”泛指技能、能力,有时指一般的本领,多用于口语。

4.警告·警示

【应用】①他警告那些想通过非法途径来发达国家务工的人考虑清楚要为此付出的代价。

②左上方的位置写有一句警示语,提醒人们注意。

【辨析】警告:提醒,使警惕;对有错误或不正当行为的个人、团体、国家提出告诫,使认识所应负的责任,这是对犯错误者的一种处分。警示:警告,启示。两者都是动词,都有提醒的意思。不同的是,“警告”程度重,除提醒之外,还有处分的意思;“警示”程度轻,侧重指通过提醒引起人们的警惕或重视。

二、成语积累

1.不足为奇:不值得奇怪,指事物、现象等很平常。

2.出言无状:说话超越了本人身份、地位,显得无礼。

3.踉踉跄跄:走路不稳的样子。

4.无可适从:同“无所适从”,不知道依从谁好;不知按哪个办法做才好。

5.深恶痛绝:厌恶、痛恨到极点。

6.毫不思索:不用思考就作出反应。形容做事或说话敏捷、熟练,用不着考虑。也指不认真地随便乱说。

三、文化常识

阿 Q 精神

阿 Q 精神,又叫“精神胜利法”。黄修己教授对阿 Q 精神有一段非常透彻又简明的论述:“这就是他的自欺欺人、自轻、自贱、自嘲、自解、自甘屈辱,而又妄自尊大、自我陶醉等种种表现。简言之,是在失败与屈辱面前,不敢正视现实,而使用虚假的胜利来在精神上实行自我安慰,自我麻醉,或者即刻忘却。……他的一生就是一部受尽屈辱的血泪史。直到最后糊里糊涂地被杀,才在‘二十年后又是一条好汉’的呼喊中,完成了最后一次精神胜利。”

“精神胜利法”实际上正是统治者对人民进行精神麻醉和毒害的工具,使他们忘却压迫和屈辱,没有反抗的意识和斗志,永远处于被压迫、被剥削、受毒害的状态之中,永远当统治者的奴才和顺民。

散文化小说

散文化小说是介于散文与小说之间的一种小说文体,是中国现当代小说的新样式。这类小说情节散文化(或淡化情节),结构散化,不以曲折的故事情节取胜,也少有冲突,缺乏悬念,呈现给读者的多是日常生活的自然状态,主张“不装假,事实都恢复原状”,展示生活的本色,叙述者的情致,自然地融注、浸润在色调平淡的描写中。

特点:①淡化情节。在散文化小说的展开中,少有冲突,缺少悬念。②虚化人物。传统小说理论强调塑造典型环境中的典型人物,而散文化小说却故意淡化人物的性格特征描摹,呈现人物本真的原貌,其小说中的人物常常无主次之分。③营造意境。在散文化小说中,意境主要表现在气氛之中。所谓“气氛”,既包括作者情感、情绪的自然流露,也包括自然风光、民情风俗、生存状态的客观再现。

○ 任务型课堂 ○

任务一►分析人物形象

1.《阿 Q 正传》(节选)中,阿 Q 被赵太爷打了嘴巴后,为什么反而“觉得赵太爷高人一等了”?

答案:他对来自统治者的欺压麻木健忘,以自欺来自我安慰。他被赵太爷叫去打嘴巴,可挨打之

后,他想的是:“现在的世界太不成话,儿子打老子……”他想到赵太爷这么一个威风八面的人物现在竟成了他的儿子,便得意起来。他自认挨打是一种荣耀,挨打不但不能怨恨,反倒应该感激。如此,赵太爷越高人一等,他自然就越荣耀了。

2.翠翠是爱与美的化身,请结合《边城》(节选)分析翠翠这一人物形象。

答案:①纯真、可爱。比如回答傩送“我是翠翠”时表现出内心极其着急、急于有人认定、希望有人能认识她的心理;后来回家回答爷爷“不是翠翠,不是翠翠,翠翠早被大河里鲤鱼吃去了”,既有祖孙情深,又有少女的纯真可爱。②聪慧、矜持。比如第五部分中,顺顺和祖父谈话时,“翠翠虽装作眺望河中景致,耳朵却把每一句话听得清清楚楚”的神态;第六部分中,祖父问及翠翠是否记得两年前端午的事情,翠翠本正想着去年端午的一切事情,但祖父一问,“翠翠却微带点儿恼着的神气,把头摇摇,故意说:‘我记不得,我记不得,我全记不得’”。③对爱执着、纯粹。翠翠爱得自然,爱得朦胧,爱得执着,爱得水晶般纯洁透明。翠翠爱的方式和在爱情来临时的表现,脱胎于湘西古风犹存的风土人情,典型地体现了人情美、人性美。总之,翠翠是一个善良纯真、聪慧多情的少女,她外表的温婉羞涩与内心的炽热多情融为一体,是作者理想中的爱与美的极致化身。这一形象的塑造,集中体现了作者对质朴、自然人生的热烈追求。

任务二 赏析小说的语言

3.品读《阿Q正传》(节选)中下列句子的加点词,体会其中的意蕴。

(1)阿Q在形式上打败了,被人揪住黄辫子,在壁上碰了四五个响头,闲人这才心满意足的得胜的走了,阿Q站了一刻,心里想,“我总算被儿子打了,现在的世界真不像样……”于是也心满意足的得胜的走了。

(2)但真所谓“塞翁失马安知非福”罢,阿Q不幸而赢了一回,他倒几乎失败了。

(3)然而阿Q虽然常优胜,却直待蒙赵太爷打他嘴巴之后,这才出了名。

(4)“哈哈!”阿Q十分得意的笑。

“哈哈!”酒店里的人也九分得意的笑。

答案:(1)一场打斗,双方皆胜。“闲人”的“得胜”表明这帮人在欺凌弱小上心满意足,在打斗中充分达到了侮辱对方的目的;而阿Q也“得胜”了,虽然实际上是被欺侮,但他却在精神上胜利了,因为他认为是老子被儿子打了,所以他也占了上风。一个词语,两种讽刺,真是十分巧妙。

(2)从表面上看,“不幸”与“赢”自相矛盾,阿Q赢钱本该是幸运的,但实际上表明,赢了反而成了不幸的根源,可见那是一个怎样的黑白颠倒的世界!“倒几乎失败”表明阿Q这一次面临真正的失

败考验,但实际上他的“精神胜利法”又一次神奇地发生了作用。作者用这样的话意在表明,连这样的失败都没有使阿Q的“精神胜利法”失败,可见阿Q已经“病入膏肓”,无可救药了。

(3)“蒙”是“承蒙”的意思,在这里指挨打也像荣幸地蒙受恩惠,形象地刻画出阿Q以及看客们那种丧失人格的盲目的、趋炎附势的变态心理。

(4)“九分”是作者生造的词,但十分成功。“酒店里的人”,即看客,这些看客个个都有着肮脏的灵魂,他们因为没有像阿Q一样亲自动手调戏小尼姑而觉得不十分过瘾,所以比阿Q少了一分得意,只有“九分得意”。作者用“九分”这个词恰如其分地表达了对这些看客的鄙夷。

任务三 赏析小说的环境描写

4.如何理解《阿Q正传》(节选)的环境描写对表现人物形象和小说主题的作用?

答案:《阿Q正传》(节选)里的环境描写多是社会环境描写。小说的背景设置在未庄,未庄实际上是当时中国农村的一个缩影。文章深刻地描写了辛亥革命风暴在城里兴起时给未庄带来的种种震动,大量的社会环境描写显示了辛亥革命没有打破未庄的闭塞和落后,一般民众对革命一无所知,非常愚昧,而阿Q就生活在这样的环境里,这就为阿Q表现出的落后和愚昧作了环境上的烘托;同时未庄的闭塞落后也深化了主题,体现了辛亥革命的不彻底性。

5.《边城》(节选)写端午节热闹的龙舟比赛、捉鸭游戏和人们争相观看的场景有什么作用?

答案:①表现了这里的淳朴民风及鲜明的地域色彩。②表现了湘西民众的热血性格、团结精神和对生活的热爱。③为主要人物翠翠、老船夫、天保、傩送等相继出场并表现出各自的性格特点和兴趣爱好作了铺垫。

任务四 探究时代背景及创作意图

6.沈从文在谈及《边城》时说:“我要表现的本是一种‘人生的形式’,一种‘优美,健康,自然,而又不悖乎人性的人生形式’。”请分析《边城》(节选)中是从哪些方面表现边城的“人生形式”的?

答案:

角度	内容
风景美	湘西山城充满了安静、活泼、生机盎然的风景美,天朗、风轻、水清。这是一个健康、自然、美丽的地方

续表

角度	内容
风俗美	端午节:赛龙舟、捉鸭子比赛; 中秋、过年:月下对歌、舞龙耍狮子、放炮仗烟火; 边城祥和安定,人民和睦安乐
人性美	翠翠与傩送之间纯洁的爱情、翠翠与祖父之间纯真的亲情、祖父与朋友之间纯朴的友情……这里的人善良、勤劳、质朴、真实、自然,毫不矫揉造作,体现了人性中最美的一面。如龙头大哥顺顺,“凡帮助人远离患难,便是入火,人到八十岁,也还是成为这个人一种不可逃避的责任”。二老傩送热心助人,托人送翠翠回家。祖父身上更是体现了传统美德,坚持不收过渡商人多给的钱,而商人也是一样的朴实,坚持非多给钱不可,最后祖父只收下一个铜子,却搭了一把烟叶给商人

任务五 探讨作品的风格

7.关于《阿Q正传》与《边城》两篇小说的创作风格,下面是相关学者的评论:

①《阿Q正传》:由于人的差别性,从群体的差别性一直到个人的差别性,我们会一次又一次地发现,人生多歧路,心灵难相通——这也正是鲁迅小说的一个重要主题,由此也产生了鲁迅的寂寞、孤独、冷峻、忧伤、悲凉的文学风格。

②《边城》:《边城》的牧歌属性充分展示了乡土与传

统的诗意,以最为贴切和概括性的形式,将20世纪30年代的中国想象——有悠久历史的泱泱大国,它的苦难,它的文化优势——凝聚成可感的艺术造型。

③鲁迅的乡土小说总是饱含着理性的批判,沈从文的乡土小说则被看成一首诗意盎然的田园牧歌。

(1)结合以上评论,从艺术风格的角度分别分析冷峻和诗意的内涵?

(2)《阿Q正传》和《边城》分别是如何体现这种冷峻和诗意的艺术风格的?请从人物角度和环境角度进行分析。

答案:(1)①冷峻:冷静、客观、不加粉饰的描写,融入了悲剧性、揭露性的内容,蕴含着犀利讽刺。

②诗意:给人以美感的意境,或有强烈的抒情意味。

(2)①人物角度:通过分析以阿Q为代表的落后愚昧的未庄人,可以发现实际上人物角度的冷峻风格是通过对人物的批判来体现的。而沈从文塑造了富有湘西风情的人物形象,传达出浪漫忠贞的爱情观,揭示了纯善质朴的人性之美。诗意这一风格也是通过塑造具有美好的人性品质的人物体现的。

②环境角度:这两篇小说对社会环境的描写比较突出。鲁迅笔下的“未庄”和沈从文笔下的“边城”足以构成现代乡土小说中最具代表性、最突出的典型环境。“未庄”可视作乡土中国的缩影,鲁迅以“未庄”为喻对中国乡土社会进行了冷峻的历史和现实的剖析;“边城”是优美的“人生的形式”的形象描绘,也是对乡土中国诗意的想象。“未庄”与“边城”代表了现代乡土小说“现实”与“梦境”的不同审美追求。

课后素养评价(五)

阿Q正传(节选) 边城(节选)

建议用时:30分钟

一、基础应用

阅读下面的文字,完成1~2题。

将沈从文的作品和其他小说家笔下的20世纪30年代的中国社会比较一下,就会发现:第一,①。从祥林嫂、闰土,到《春蚕》,都写农村破产。所以,“乡村苦难”是20世纪30年代中国文学的大背景。第二,大城市看似繁华,②。无论是在左翼文学的《子夜》中,还是在新感觉派的《上海的狐步舞》中,上海的繁华之下总是潜伏着危机。

在巴金、曹禺他们看来,近代中国社会传统的衰落是没有悬念的,沈从文却觉得乡土人伦秩序仍然美

好。沈从文和20世纪30年代主流文学的主要分歧,是即使面对乡村苦难、城市危机,他对中国古老传统,

③。

《边城》是沈从文创作的带有田园牧歌情调的小说,美丽、忧郁、凄凉。按照夏志清的观点,沈从文“对古旧中国之信仰,态度之虔诚,在他同期作家中,再也找不出第二个”。湘西特有的风土人情,小城淳朴的民风民俗,近百年来影响着一代代读者。

1.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。

答案:①乡村都是苦难的 ②其实充满危机 ③仍不失信心(仍满怀信心)

2.学校将上演改编自沈从文《边城》的话剧,请你联系课文《边城》(节选),为演出写一则推介词。要求句子简洁流畅,至少使用一种修辞手法,不超过100个字。

答案:示例:《边城》是一部带有理想主义色彩的小说。《边城》的人和事,没有对与错,没有欺与诈,没有丑与恶,有的只是和谐与自然。《边城》是一幅静止的水墨画,画中人物又将演绎怎样动人的故事?让我们一起走进话剧《边城》。

二、阅读提升

阅读下面的文字,完成3~6题。

看龙船

沈从文

吃饭时隔溪有人喊过渡,翠翠抢着下船,到了那边,方知道原来过渡的人,便是船总顺顺家派来作替手的水手,一见翠翠就说道:“二老要你们一吃了饭就去,他已下河了。”见了祖父又说:“二老要你们吃了饭就去,他已下河了。”

祖父同翠翠到城里大河边时河边早站满了人。细雨已经停止,地面还是湿湿的。祖父要翠翠过河街船总家吊脚楼上去看船,翠翠却以为站在河边较好。两人在河边站定不多久,顺顺便派人把他们请去了。吊脚楼上已有了很多的人。早上过渡时,为翠翠所注意的乡绅妻女,受顺顺家的款待,占据了最好窗口,一见到翠翠,那女孩子就说:“你来,你来!”翠翠带着点儿羞怯走去,坐在他们身后条凳上,祖父便走开了。

翠翠虽被那乡绅女孩喊到身边去坐,地位非常之好,从窗口望出去,河中一切朗然在望,然而心中可不安宁。挤在其他几个窗口看热闹的人,似乎皆常常把眼光从河中景物挪到这边几个人身上来。还有些人故意装成有别的事情样子,从楼这边走过那一边,事实上却全为的是好仔细看看翠翠这方面几个人。翠翠心中老不自在,只想借故跑去。一会儿河下的炮声响了,几只从对河取齐的船只,直向这方面划来。先是四条船皆相去不远,如四支箭在水面射着,到了一半,已有两只船占先了些,再过一会儿,那两只船中间便又有一只超过了并进的船只而前。看看船到了税局门前时,第二次炮声又响,那船便胜利了。这时节胜利的已判明属于河街人所划的一只,各处便皆响着庆祝的小鞭炮。那船于是沿了河街吊脚楼划去,鼓声隆隆作响,河边与吊脚楼各处,都同时呐喊表示快乐的祝贺。翠翠眼见在船头站定摇动小旗指挥进退头

上包着红布的那个年轻人,便是送酒葫芦到碧溪岨的二老,心中便印着三年前的旧事,“大鱼吃掉你!”“吃掉不吃掉,不用你管!”“狗,狗,你也看人叫!”想起狗,翠翠才注意到自己身边那只黄狗,已不知跑到什么地方去,便离了座位,在楼上各处找寻她的黄狗,把船头人忘掉了。

她一面在人丛里找寻黄狗,一面听人家正说些什么话。

一个大脸妇人问:“是谁家的人,坐到顺顺家当中窗口前的那块好地方?”

一个妇人就说:“是砦子上王乡绅家大姑娘,今天说是来看船,其实来看人,同时也让人看!人家命好,有福分坐那好地方!”

“看谁人?被谁看?”

“嗨,你还不明白,那乡绅想同顺顺打亲家呢。”

“那姑娘配什么人?是大老,还是二老?”

“说是二老呀,等等你们看这岳云,就会上楼来看他丈母娘的!”

另一个女人便插嘴说:“事弄妥了,好得很呢!人家有一座崭新碾坊陪嫁,比十个长年还好一些。”

有人问:“二老怎么样?可乐意?”

有人就轻轻地说:“二老已说过了,这不必看。第一件事我就不想作那个碾坊的主人!”

“你听岳云二老亲口说吗?”

“我听别人说的。还说二老欢喜一个撑渡船的。”

“他又不是傻小二,不要碾坊,要渡船吗?”

“那谁知道。横顺人是‘牛肉炒韭菜,各人心里爱’,只看各人心里爱什么就吃什么。渡船不会不如碾坊!”

当时各人眼睛对着河里,口中说着这些闲话,却无一个人回头来注意到身后边的翠翠。

翠翠脸发火发烧走到另外一处去,又听有两个人提到这件事。且说:“一切早安排好了,只须要二老一句话。”又说:“只看二老今天那么一股劲儿,就可以猜想得出这劲儿是岸上一个黄花姑娘给他的!”

谁是激动二老的黄花姑娘?听到这个,翠翠心中不免有点儿乱。

翠翠人矮了些,在人背后已望不见河中情形,只听到敲鼓声渐近渐激越,岸上呐喊声自远而近,便知道二老的船恰恰经过楼下。楼上人也大喊着,夹杂叫着二老的名字,乡绅太太那方面,且有人放小百子鞭炮。忽然又用另外一种惊讶声音喊着,且同时便见许多人出门向河下走去。翠翠不知出了什么事,心中有点迷乱,正不知走回原来座位边去好,还是依然站在

人背后好。只见那边正有人拿了个托盘,装了一大盘粽子同细点心,在请乡绅太太小姐用点心,不好意思再过那边去,便想也挤出大门外到河下去看看。从河街一个盐店旁边甬道下河时,正在一排吊脚楼的梁柱间,迎面碰头一群人,拥着那个头包红布的二老来了。原来二老因失足落水,已从水中爬起来了。路太窄了一些,翠翠虽闪过一旁,与迎面来的人仍然得肘子触着肘子。二老一见翠翠就说:“翠翠,你来了,爷爷也来了吗?”

翠翠脸还发着烧不便作声,心想:“黄狗跑到什么地方去了呢?”

二老又说:“怎不到我家楼上去看呢?我已要人替你弄了个好位子。”

翠翠心想:“碾坊陪嫁,稀奇事情咧。”

二老不能逼迫翠翠回去,到后便各自走开了。翠翠到河下时,小小心中充满了一种说不分明的东西。是烦恼吧,不是!是忧愁吧,不是!是快乐吧,不,有什么事情使这个女孩子快乐呢?是生气了吧,——是的,她当真仿佛觉得自己是在生一个人的气,又像是在生自己的气。她挤到水边去,一眼便看到了自己家中那条黄狗,同顺顺家一个长年,正在去岸数丈一只空船上看热闹。翠翠锐声叫喊了两声,黄狗张着耳叶昂头四面一望,便猛的扑下水中,向翠翠方面洩来了。到了身边时狗身上已全是水,把水抖着且跳跃不已,翠翠便说:“得了,装什么疯。你又不翻船,谁要你落水呢?”

(选自《边城》第十章,有改动)

3.下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是

()

- A.文章开头借顺顺家水手之口,交代二老请翠翠和爷爷去他家看赛龙船,暗示二老对翠翠有好感,也突出顺顺热情好客。
- B.乡绅女孩虽然与翠翠是“竞争对手”,但她主动邀请翠翠坐上好位置欣赏赛龙船,这是因为乡绅家有碾坊作为陪嫁。
- C.翠翠看到顺顺家请乡绅太太小姐享用点心,就“不好意思再过那边去”,表明她性格纯朴善良,又有着强烈的自尊心。
- D.翠翠认为“碾坊陪嫁”是“稀奇事情咧”,暗示了她对这种“陪嫁”的不解,也突出了《边城》赞美纯真爱情的主题。

B 解析:B项,“这是因为乡绅家有碾坊作为陪嫁”错,乡绅女孩向翠翠示好主动邀请翠翠去坐,可能有其他的目的和原因,这一行为与“家有碾坊作为陪嫁”因果关系不成立。

4.下列对小说艺术特色的分析与鉴赏,不正确的一项是 ()

- A.赛龙船的过程写得比较简单,是因为赛龙船只是翠翠与二老故事的相交点,这体现了沈从文小说详略得当的叙事特点。
- B.文章第三段写二老在赛龙舟中的精彩表演,既与前文二老“已下河”情节相呼应,又引出下文街坊妇女讨论二老的内容。
- C.文章通过翠翠的心理活动描写,补叙了三年前与二老邂逅的故事,交代了这场爱情的渊源,使故事情节更加完整。
- D.文章事件集中,无论是正面描写翠翠、二老,还是通过其他人来侧面描写,都突出了两人的爱情这个中心。

C 解析:C项,“补叙了三年前与二老邂逅的故事”错,“三年前与二老邂逅的故事”是插叙,不是补叙。

5.文章多次提到翠翠的“黄狗”,请结合具体内容,分析黄狗在文中的作用。

答案:①推动故事情节发展。因为寻找黄狗,翠翠离开座位,无意中听到了女人和街坊们的议论,间接知道了二老对自己的感情,引出她内心的涟漪,触动了她的心弦。②突出人物心理。文章结尾处翠翠表面上是在骂自己家的黄狗,实际上表达的是对二老的嗔怪,也暗示了翠翠内心的焦虑,少女怀春的迷茫。

6.沈从文认为《边城》“为人类‘爱’字作一度恰如其分的说明”,请结合课文内容与本文内容,谈谈你对这些“爱”的理解。

答案:①纯洁的男女之爱。翠翠与二老的爱情,不掺杂物质地位因素,双方跨越身份,大胆追求爱情,真情流露,无所顾忌。②深挚的亲人之爱。翠翠与爷爷相依为命,祖孙过着清贫而单纯的生活。③和睦的邻里之爱。因为守渡船的老家伙称赞了那只肥鸭两次,顺顺就要大老把鸭子送给翠翠,他知道祖孙二人过着拮据的日子,还送了尖角粽子。④纯朴的人性之爱。顺顺等人扶危济困,受助者感恩。爷爷为了将“船费”退给客人,几乎要跟客人“打架”。

6 大堰河——我的保姆 再别康桥

学习任务目标

- 1.了解作家作品,学会从诗歌的意象入手,品味诗歌意境。
- 2.学会通过品析词句来把握形象,品味情感;学会从关键词句的角度解读诗歌。
- 3.理解诗人对大堰河的赞美与怀念之情的实质是对旧中国广大劳动妇女的赞颂。
- 4.领会诗歌通过意象传情达意的传统;培养感悟美、感悟爱、感悟自由的能力。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

1.艾青(1910—1996),现代诗人,原名蒋正涵,号海澄,浙江金华人。艾青从小酷爱绘画,18岁考入杭州国立西湖艺术院,1929年留学法国,1932年回国后加入中国左翼美术家联盟。1933年第一次用“艾青”的笔名创作长诗《大堰河——我的保姆》,感情诚挚,诗风清新,轰动诗坛。抗战全面爆发后到武汉,1938年初到西北地区,创作了《北方》等著名诗篇。同年到桂林,任《广西日报》副刊编辑,又与戴望舒合办诗刊《顶点》。1940年到重庆任育才学校文学系主任,不久赴延安,在陕甘宁边区文化协会工作。1945年10月随华北文艺工作团到张家口,后任职于华北联合大学文艺学院。1996年5月5日因病逝世。

主要作品有《火把》《向太阳》《北方》《光的赞歌》等。

2.徐志摩(1897—1931),现代诗人、散文家,新月派代表诗人。1918年赴美留学,1921年赴英国留学,入剑桥大学当特别生,研究政治经济学。在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。1922年回国,1923年成立新月社。1931年11月19日因飞机失事罹难。

主要作品有《再别康桥》《翡冷翠的一夜》《自剖》《想飞》《我所知道的康桥》《翡冷翠山居闲话》等。

二、时代背景

1.艾青刚出生就被送到本村一个贫苦农妇大堰河的家中抚养。直到5岁时,才被领回家中开始读书,但他并没有在自己的亲人身上得到温暖。相比之下,他的养母大堰河却给了他母亲般的关爱,让他感受到了家的温暖。

1932年,诗人因参加进步活动被国民党反动派逮捕。次年1月的一天早晨,透过狭小的看守所窗口,漫天飞舞的雪花触发了诗人对养母的怀念,于是

写下了《大堰河——我的保姆》这首赞美诗。

2.《再别康桥》作于徐志摩1928年重游英国归国的途中。1928年7月底的一天,诗人独自悄悄来到康桥找他的英国朋友。遗憾的是他的英国朋友一个也不在,只有康桥在默默等待他。过去的一幕幕生活图景,又重新在他的眼前展现。他在乘船离开欧洲的归国途中,以这首诗记下了这次重返康桥的切身感受。

【语基积累】

一、词义辨析

1.斑斓·斑驳

【应用】①火红的枫叶,金黄的银杏,色彩**斑斓**,层层叠叠,犹如一幅景色丰富的油画。

②有这样一条老马路:桐影**斑驳**,草木飘香,不宽的道路两侧楼房并排而立。

【辨析】“斑斓”指灿烂多彩,多用于书面语。“斑驳”指一种颜色中杂有别种颜色,花花搭搭的。

2.沉淀·积淀

【应用】①所有的忧伤都是过往,当时间慢慢**沉淀**,你会发现,自己的快乐比想象的多得多。

②沧海桑田的变迁,物换星移的变幻,时过境迁的冷酷,错过花期的忧伤,在岁月的**积淀**里逐渐褪色。

【辨析】**沉淀**:溶液中难溶解的固体物质从溶液中析出;从溶液中析出的难溶解的固体物质;凝聚,积累。**积淀**:积累沉淀;所积累沉淀下来的事物(多指文化、知识、经验等)。

二、成语积累

1.忸怩不安:羞惭的样子,形容不好意思,心里慌乱。

2.天伦叙乐:叙天伦之乐,叙谈父子、兄弟间的快乐之事。泛指享受和睦完美的家庭生活的乐趣。

三、文化常识

自由诗

诗体的一种,在节数、行数、字数、音韵等方面都较为自由,它不受格律的约束,可以根据内容的需要

在形式上自由变化,但要有节奏,押大致相近的韵。美国诗人惠特曼为其创始人,他的诗集《草叶集》就是用自由诗体的形式写的,中国自五四运动以后也流行这种诗体。艾青的许多诗歌,长短不拘,形式不论,也属自由诗的范畴。

新月派

新月派是中国现代文学史上的一个新诗团体,

1923年成立,代表人物为徐志摩、闻一多。他们不满足于新诗的过于自由,努力追求新的格律,其中卓有成就的是闻一多。他主张新格律诗要保持整齐的外形,讲究音节和押韵,讲究诗的辞藻,创立了“音乐美、绘画美、建筑美”的“三美”理论,对中国新诗产生了极大的影响。

○ 任务型课堂 ○

任务一 鉴赏诗歌的形象

1.《大堰河——我的保姆》第三节写了哪些与大堰河相关的景物意象?写这些景物意象有什么作用?

答案:(1)景物意象:被雪压着、满是荒草的坟墓,关闭了的破旧农舍檐头上枯死的野草,仅仅一丈平方而又早已属于别人的园地,无人光顾而长了青苔的石椅。

(2)作用:这些景物意象构成了一幅令人伤感的悲凉画面,开头所写的大堰河的墓地,为全诗笼罩了一层悲剧的气氛。

2.《大堰河——我的保姆》第七节在具体描写大堰河的佣工生活时,每一句都用“她含着笑”开头,请分析这表现了大堰河怎样的品格。

答案:连用六个“她含着笑”构成排比句,描写大堰河不论冬夏、不分寒暑,年复一年地承担着繁重的劳动:洗衣、洗菜、做饭、喂猪、晒大豆和小麦……但又始终“含着笑”,这突出了她勤劳、纯朴、宽厚、善良、本分的特点。

任务二 鉴赏诗歌的表达技巧

3.《大堰河——我的保姆》在诗中巧妙地运用了对比手法抒发情感。请找出诗中的对比,简要分析其表达效果。

答案:

对比内容	表达效果
两个家庭的生活状况	揭示了黑暗社会的不合理,激起读者对旧世界的仇恨和诅咒
“我”在家里的“新客”地位与在大堰河家里所受的爱抚	清楚地表达出诗人的亲疏与爱憎
大堰河美丽的梦境与凄惨的死亡,生前的辛勤操劳与死后的凄苦悲凉	大大增强了诗歌的抒情气氛,有力地揭示了诗歌的思想内容

4.《大堰河——我的保姆》是如何刻画大堰河这一形象的?

答案:①动作描写。如第四节中的八个“在你……之后”,这些描写既突出了大堰河的勤劳,更突出了她对乳儿的爱,也表达了诗人对她的同情。②神态描写。如写到诗人被父母领回自己的家里时,诗人问道:“啊,大堰河,你为什么要哭?”这一句话反映了大堰河对乳儿的疼爱和不舍之情。③心理描写。诗中对大堰河心理的描写真实可信,同样表达了大堰河对乳儿慈母般的、质朴的、发自内心的爱。如第八节写大堰河的一个梦,“在梦里,她吃着她的乳儿的婚酒,/坐在辉煌的结彩的堂上,/而她的娇美的媳妇亲切地叫她‘婆婆’”。可以说,大堰河已经把诗人看成自己真正的儿子了。④除了以上的正面描写,诗人还从侧面对大堰河的形象进行了烘托。如诗人回到自己的家后,吃、穿、住、用都有了极大的变化,两者优劣真是天壤之别,但诗人却写道:“但,我是这般忸怩不安!因为我/我做了生我的父母家里的新客了。”诗人通过写自己对“生我的父母”的陌生,侧面烘托出养“我”的保姆视“我”如己出,“我”与她亲如母子的亲情。

任务三 鉴赏诗歌的语言

5.《再别康桥》一诗的开头连用三个“轻轻的”有何作用?它与最后一节的“悄悄的”可以互换吗?

答案:(1)诗的开头有意连用三个“轻轻的”,反复强调动作之轻,写出了诗人不愿惊动康桥的心理,奠定了全诗的感情基调,突出地表现了诗人对康桥的爱和依依惜别的情感。同时,营造了一种宁静和谐的意境。这也正是康桥给诗人留下的最美丽的印象。

(2)不可以互换。“轻轻的”放在第一节,为全文定下轻灵、潇洒的调子,为下文抒写母校“彩虹似的梦”作铺垫;而“悄悄的”放在结尾一节,与上节中的“沉默”相呼应。开头“轻轻的”重在表达来时的欢欣愉悦,

结尾“悄悄的”重在表达离去时的黯然神伤。

- 6.《再别康桥》使用了很多叠词,把它们找出来,感受其作用。

答案:这首诗使用的叠词有:轻轻、油油、悄悄。第一节三个“轻轻”,实写只身来到康桥以及别离康桥的情景,强调动作轻,给全诗定下抒情的基调。“油油”写出了“青荇”在水中随水摇动时的自然和水流过叶片时的流畅,写出了水波的清澈、细腻,充满了柔情蜜意。“悄悄”在第六、七节出现,渲染了一种轻柔静谧的氛围,表现了诗人对母校的眷恋和热爱,有一种“此时无声胜有声”的意境。

任务四 鉴赏诗歌的形式及风格

- 7.《大堰河——我的保姆》《再别康桥》同为新诗,但在形式上有很大的不同。反复诵读这两首诗,体会以艾青为代表的“七月诗派”和以徐志摩为代表的“新月诗派”在诗歌形式上的不同。

答案:(1)《大堰河——我的保姆》在形式上不拘泥于外形的束缚,很少注意诗句的韵脚或字数、行数的整齐划一,但又运用有规律的排比、复沓造成变化中的统一、参差中的和谐。全诗共十三节,少则四行一节,多则十多行一节;少则一行两个字,多则一行二十二个字。全诗不押韵,但有多节诗歌的首尾句相互重复,以确定基调与色彩,中间几行大多

采用排比句式,且多长句,以尽情抒发与描摹。

- (2)《再别康桥》体现了“新月诗派”所提倡的“三美”诗歌创作主张,即音乐美、建筑美和绘画美。

①音乐美,表现为这首诗章节统一,韵脚严整,节奏鲜明,旋律和谐,每行基本由两至三个音节构成,读来朗朗上口,悦耳动听;②建筑美,表现在诗节和诗行的排列组合上,四行一节,每一节诗行的排列两两错落有致,每行的字数基本为六七个字,间或八个字,于参差变化中见整齐;③绘画美,表现为诗人注意诗的画面感,用词讲究色彩运用和搭配,如“云彩”“金柳”“艳影”“青荇”“彩虹”“斑斓”等词语充满色彩感,诗的每一节几乎都可看作一幅色彩鲜明、丰富的图画。

- 8.试比较《大堰河——我的保姆》与《再别康桥》在风格上的差异。

答案:(1)《大堰河——我的保姆》:风格沉郁厚重,以写实手法描绘底层生活,情感浓烈真挚,充满对保姆的深切怀念与对现实的悲愤控诉,语言质朴自然,带有散文式的抒情张力。

(2)《再别康桥》:风格清新浪漫,以意象化描写营造诗意意境,情感含蓄温婉,流露对康桥的眷恋与离别时的惆怅,语言优美凝练,兼具诗歌的韵律美与画面感。

课后素养评价(六)

大堰河——我的保姆 再别康桥

建议用时:30分钟

一、基础应用

阅读下面的文字,完成1~5题。

_____ ,这是摆在每个诗人面前的重要课题。写诗必须从旧的思维中择出来,从传统的创作手法和题材中择出来,创造、创新,推陈出新,才能创作出符合时代的伟大作品;否则,(),将被时代淘汰。

诗歌创新,认识要拔高:诗歌是文学王冠上的明珠,是文化的重要部分,我们要站在延续国家和民族的精神血脉的高度,站在为实现中华民族伟大复兴的中国梦的高度来理解诗歌的创新实践。①中国是一个有五千多年文明的古老民族,②传统文化博大精深。③外来文化对中国非常包容,兼收并蓄,不断求新求变。正是求新求变,才出现春秋战国的百家争鸣,出现灿烂的汉唐文化,出现各个朝代相应的特色文化;正是求新求变,才构成了中华文脉的绵延不绝,让中华文化傲然屹立在世界民族文化之林。中华文化延续着我们国家和民族的精神血脉,既需要薪火相

传、代代守护,_____、推陈出新。

诗歌创新,生活要深挖:要深入生活,扎根民众,要从民众的喜怒哀乐、爱恨情仇中去**鞭笞假恶丑、颂扬真善美**;④同时,感受时代的磅礴力量,提振国家和民族精神。当下,我国经济飞速发展,社会文明进步,中华民族正走向伟大复兴,这就需要我们创作出符合当代精神的“新诗经”。要创作出“新诗经”,一是必须在传统上再深入发力。坚定文化自信,诗歌才有出路。二是要敢于“喜新厌旧”,扬弃传统。农业工业化、农村城镇化带来很多新行业新领域,更需要诗人呈现新的诗歌。三是诗人要洞察未来。事实上,很多诗人都是预言家,引领人类的文明方向。

- 1.将下列熟语填入文中括号内,恰当的一项是()

A.盼星星,盼月亮 B.穿新鞋,走老路
C.东家长,西家短 D.拆东墙,补西墙

B 解析:A项,盼星星,盼月亮:形容盼望的心情非

常急切。B项,穿新鞋,走老路:比喻形式变了,内容和实质没变,还是老一套。上文中说写诗要从旧的思维、创作手法、题材中择出来,才能创作出符合时代的作品。“否则”,表明同上面的情况相反,即还是固守着以前的思维、创作手法、题材。故填写“穿新鞋,走老路”。C项,东家长,西家短:指议论人家的是非短长或谈论别人的家事。D项,拆东墙,补西墙:拆倒东边的墙,以修补西边的墙。比喻临时勉强应付,亦比喻临时救急,不是根本办法。

- 2.文中画波浪线的语句有两处表述不当,请标出原句序号后再进行修改,并使修改后的语句与上下文的衔接流畅自然。

解析:①句,“中国”和“民族”主宾不搭配,应将“民族”改为“国家”。③句,主客颠倒。结合上下文可知,本句的主体为“中国”,“外来文化”是客体。应修改为“中国对外来文化非常包容,兼收并蓄,不断求新求变”。

答案:①中国是一个有五千多年文明的古老国家。
③中国对外来文化非常包容,兼收并蓄,不断求新求变。

- 3.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过8个字。

答案:诗歌如何创新 也需要与时俱进

- 4.下列对文中加点词语的相关解说,错误的一项是 ()

- A.“明珠”运用了比喻的修辞手法,“明珠”是喻体。
B.“血脉”中的“血”的读音应为“xuě”。
C.“鞭苔”应写作“鞭笞”,在该句中作谓语。
D.“喜新厌旧”一词在该句中属于贬词褒用。

B 解析:B项,“血”字共有两个读音,“xuè”多用于书面语,“xiě”多用于口语。本文中“血脉”是书面语,故读音应为“xuè”。A项,把“诗歌”比喻成“明珠”,诗歌是本体,明珠是喻体。C项,“鞭笞”在句中作谓语,“假恶丑”是其实语。D项,“喜新厌旧”,本义为喜欢新的,厌弃旧的,多指对爱情不专一。在文中指的是诗歌创作要扬弃旧有的不好的传统,是对这一做法的肯定,属于贬词褒用。

- 5.请根据文中“农村城镇化”一词,描绘一幅新农村画面。要求描写具体,语言流畅,至少使用一种修辞手法,不超过80个字。

答案:盛夏时节,乡村风景犹如一幅徐徐展开的美丽画卷呈现在眼前,一幢幢小楼错落有致,乡间硬化路干净整洁,村头庄尾绿树成荫,加工厂内机器轰鸣……好一幅新农村美景。

二、阅读提升

- (一)阅读下面的诗歌,完成6~9题。

太阳

艾青

从远古的墓茔
从黑暗的年代
从人类死亡之流的那边
震惊沉睡的山脉
若火轮飞旋于沙丘之上
太阳向我滚来……

它以难遮掩的光芒
使生命呼吸
使高树繁枝向它舞蹈
使河流带着狂歌奔向它去

当它来时,我听见
冬蛰的虫蛹转动于地下
群众在旷场上高声说话
城市从远方
用电力与钢铁召唤它

于是我的心胸
被火焰之手撕开
陈腐的灵魂
搁弃在河畔
我乃有对于人类再生之确信

一九三七年春

- 6.下列对本诗相关内容的理解,不正确的一项是 ()

- A.本诗表现了诗人对日出瞬间的典型感受,通过种种联想,暗示了中国历史的转折关头,社会存在的各种冲突及转变,蕴含着深刻的意旨。
B.诗歌第二、三节写出了自然界和社会的复苏,诗人以丰富的画面告诉读者,太阳升起后大地上的万物都在复苏,人间充满了一派生机与活力。
C.诗人写“于是我的心胸/被火焰之手撕开”,让人仿佛看到动作,听到声音。“撕”字写出了太阳的火焰之力,也写出“我”受到的伤害之大。
D.这首诗多处采用象征手法讴歌太阳,讴歌伟大的时代,以诗人自己的情绪来感染读者的情绪,使人感觉到一个新的时代就要诞生了。
C 解析:C项,“也写出‘我’受到的伤害之大”错误。不是写“我”受到很大伤害,而是写“我”将在撕裂中再造新的灵魂。

7.下列对本诗艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是

()

- A.诗歌第一节,诗人借助“远古的墓茔”“黑暗的年代”“人类死亡之流”等大时空意象,以跃动的旋律、紧迫的节奏,侧面表现出日出景象的非凡气势。
- B.诗歌第二、三节中,生命呼吸,繁枝舞蹈,河流狂歌,蛰虫转动,城市召唤,这些充满活力的动态描写,反衬了太阳滚滚而来的鲜明形象。
- C.诗歌第四节,情感抒发达到极致,这是全诗各种意象延伸和推移的必然结果,一切水到渠成,把深厚的感情表现得真实、可信、有力。
- D.本诗属于自由诗,追求内在的旋律美和流动美。每节字数不等,每行字数不均,韵脚亦有变化,于参差中求和谐,情感抒发浓郁畅快。

B 解析:B项,“反衬了太阳滚滚而来的鲜明形象”错误。不是“反衬”,是“烘托”“正衬”。

8.诗歌第一节“太阳向我滚来……”中的“滚”字极具张力,请简要分析。

答案:①“滚”字形象地写出了太阳不可阻挡的气势;②抒发了作者内心激动欣喜、热烈奔放的豪情,表达了对光明必然到来的坚定信念。

9.艾青认为“诗是人类向未来寄发的信息”,试结合全诗内容,分析诗人对未来所持的信念。

答案:①第一节中作者借“远古的墓茔”“黑暗的年代”“死亡之流”等,预告了一切侵略行为终将失败;②第二、三节中作者认为太阳升起后,人民必定觉醒,群情必定激奋;③第四节中作者相信流血牺牲必将换来国家的新生,人类的未来是光明的。

(二)阅读下面的诗歌,完成10~13题。

黄 鹂^①

徐志摩

一掠颜色飞上了树。

“看,一只黄鹂!”有人说。

翘着尾尖,它不作声,

艳异照亮了浓密——

像是春光,火焰,像是热情。

等候它唱,我们静着望,

怕惊了它。但它一展翅,

冲破浓密,化一朵彩云;

它飞了,不见了,没了——

像是春光,火焰,像是热情。

【注】①此诗载于1930年2月10日《新月》第2卷第12号。

10.下列对诗歌思想内容的分析与概括,不正确的一项是

()

- A.这首诗歌写的是黄鹂,是匆匆飞来又匆匆飞走的黄鹂。诗人借眼前所见的匆匆飞来又匆匆飞走的黄鹂来抒发胸中所藏之情。
- B.“翘着尾尖,它不作声”,这一句写到了黄鹂的外形。
- C.“看,一只黄鹂!”鲜活地点染出黄鹂来时所激起的人们的惊慌忙乱之情。
- D.此诗所表现的是对冲破牢笼、高飞远走,寻找自由轻快生涯的渴求,但诗人流露出来的更为持久的情感却是失落、惆怅。

C 解析:C项,“惊慌忙乱之情”错误,这里应该是“惊喜之情”。

11.下列对诗歌艺术特色的理解与鉴赏,不正确的一项是

()

- A.“一掠颜色”比喻黄鹂,“一掠”写出黄鹂飞临时速度之快,给人带来视觉冲击。
- B.第二节黄鹂“飞了”与我们“等候它唱”“静着望”形成反差,隐含诗人情绪的转变。
- C.“飞了”“不见了”“没了”用词朴实,平中见奇;语意同中有异,层层加深。
- D.全诗两节末句运用了比喻的修辞手法,自然熨帖,两句虽内容完全一样,但传达的情感不同。

A 解析:A项,“一掠颜色”不是比喻。

12.赏析两节的结尾句“像是春光,火焰,像是热情”表现的情感。

答案:两节的结尾句内容相同而情怀迥异:第一节结尾句是写充实感,美好和激情让人感到欢欣和希望;而第二节结尾句却是写失落感,快乐和希望瞬间即逝让人深感无奈与惆怅。

13.黄鹂象征着什么?诗人抒发了怎样的思想感情?

答案:(1)黄鹂象征着诗人“爱”“自由”“美”的理想。

(2)①对理想的渴求以及追求过程中的欢欣喜悦之情。“看,一只黄鹂!”写黄鹂到来带给人们的惊喜;“等候它唱,我们静着望,/怕惊了它”表现人们对黄鹂即将欢唱的期冀。②理想破灭后的失望之情。“我们”“静着望”,却没能听到黄鹂的欢唱,黄鹂“展翅”离去,它“不见了,没了”,“我们”由希望转为失望,欢乐和期盼被失落和惆怅所取代。

7 风景谈 秦腔

学习任务目标

- 1.梳理文章的结构思路,把握文章的主要内容。
- 2.结合文本体会散文“形散神不散”的特点。
- 3.赏析文章的描写手法,学习文章的写作技巧。
- 4.赏析作者的语言风格,体会作者的情感,探讨作者的创作意图。
- 5.体悟茅盾对陕甘宁边区的赞美和向往之情,体会贾平凹眼中民众的生存状态与生存哲学。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

1.茅盾(1896—1981),原名沈德鸿,字雁冰,作家、文化活动家和社会活动家。他同鲁迅、郭沫若一起,为我国革命文艺和文化运动奠定了基础。1916年到商务印书馆编译所工作;1921年加入中国共产党,并和郑振铎、叶圣陶等发起组织了文学研究会;1930年参加“左联”;1932年完成长篇巨著《子夜》,同时完成短篇小说《林家铺子》《春蚕》等,这些作品是茅盾的代表作,是“五四”新文学中脍炙人口的优秀篇章。

主要作品有长篇小说《子夜》,中篇小说《幻灭》《动摇》《追求》(《蚀》三部曲),短篇小说《春蚕》《秋收》《残冬》(农村三部曲)、《林家铺子》,散文《白杨礼赞》《话匣子》《见闻杂记》,等等。

2.贾平凹,1952年生,陕西人,当代作家。1973年,开始发表作品。1975年,毕业于西北大学中文系。1982年起,从事专业创作。2008年,凭借长篇小说《秦腔》获得第七届茅盾文学奖。

主要作品有小说《废都》《秦腔》《腊月·正月》《浮躁》、散文《秦腔》《月迹》《丑石》等。

二、时代背景

1.《风景谈》写于1940年全面抗日战争时期。此时的茅盾置身于国民党统治区重庆的白色恐怖之中。1940年5月,茅盾途经西安,巧遇朱德,应邀前往延安讲学并参观访问。在延安,他目睹了蓬勃发展的景象,这激发了他对延安的热爱之情。同年年底,茅盾回到了国民党统治下的重庆,回忆起自己在延安时的见闻,怀着对延安的热爱,写下了《白杨礼赞》的姊妹篇《风景谈》。

2.《秦腔》创作于1983年。秦腔是一种广泛流行于陕西及西北地区的传统戏曲艺术形式。在西北这块土地上,秦腔已经和“西凤”白酒、长线辣子、大叶卷

烟、牛肉泡馍一样成为生命的五大要素。八百里秦川的劳动人民用秦腔表现他们的喜怒哀乐。作者对秦腔和秦川之地人民的生活饱含热爱,创作了不少具有浓郁陕西地方特色的散文,此文即是其一。

【语基积累】

一、词义辨析

1.倦怠·懈怠

【应用】如果学习时间过长,就容易倦怠,这时要调整自己,切不可因此而懈怠下去。

【辨析】“倦怠”指疲乏困倦。“懈怠”指松懈懒惰。

2.苍茫·渺茫

【应用】①微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

②都兰湖国家湿地公园苍茫壮阔,成群的鹅喉羚在草地上奔跑、觅食,无比惬意。

【辨析】“苍茫”多指夜色、水域、大地等空旷辽远,没有边际。“渺茫”指因遥远而模糊不清,也指因没有把握而难以预期。

3.冗长·绵长

【应用】①这篇文章拖沓冗长,没有突出主题思想。

②童年犹如一支歌,悠远绵长,令人回味无穷。

【辨析】两者都用于形容“长”的状态。“冗长”指(文章、讲话等)废话多,拉得很长。“绵长”指延续很长。

二、成语积累

1.百无聊赖:精神无所寄托,感到非常无聊。

2.贻笑大方:让内行人笑话。

3.万籁俱静:形容周围环境非常安静。

4.洋洋洒洒:形容说话、写文章内容多而流畅。

5.下笔如有神:形容文思敏捷,文章写得好而快。

6.出人头地:指超出一般人;高人一等。形容德才超众或成就突出。

7.凶神恶煞:原指凶恶的神。后用来形容非常凶恶的人。

8.揪心裂肠:形容极度悲伤。

9.噉噉喳喳:象声词,形容细碎的说话声音。

三、文化常识

秦腔

秦腔,中国最古老的戏剧之一。秦腔又称乱弹,

流行于中国西北的陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆等地,其中以宝鸡的西府秦腔口音最为古老,保留了较多古老发音。又因其以枣木梆子为击节乐器,所以又叫“梆子腔”,俗称“桄桄子”(因为梆子击节时发出“桄桄”声)。2006年,经国务院批准,秦腔被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

任务型课堂

任务一 分析散文的内容及结构

1.《风景谈》中描写的六幅风景画面是按怎样的顺序组织起来的?

答案:是按作者对人类与自然关系的认识逐步深化的顺序组织起来的。作者在写景的过程中运用严密的语言,进行一些简短的议论。这些议论都写了自然与人之间的关系,看起来似乎差别不大,但仔细玩味,就可体会到其揭示的含义是逐步深化的。

2.《风景谈》中有多处议论性文字分布于各幅“风景画”之后,这些议论性文字在文章的思想表达和结构组织上起了什么作用?

答案:议论性文字加深了读者对各幅“风景画”的理解,揭示了各幅“风景画”的内涵,又层层深入地表现了文章的中心,是统率全文思想内容的“神”。这些议论性文字,如同乐曲中的主旋律,使文章具有鲜明的节奏感和清晰的层次,增强了结构美。

3.阅读《秦腔》第四段,思考作者从哪些角度表现了秦川人对秦腔的喜爱。

答案:(1)从演员的角度。①演员的来源以家庭为主,在秦腔面前家庭成员之间人人平等,进一步表明秦川人喜爱秦腔的程度之深。②演员排演艰辛,夏天蚊子多,冬天寒冷,但演员们热情不减,衬托出他们对秦腔的热爱。

(2)从观众的角度。①“排演到什么时候,什么时候都有观众。”观众的年龄跨度大、观看时间长,写出了秦川人对秦腔的喜爱。②观众有的“抓住窗台死不滚去”,有的“偷拿了红薯、土豆”“给演员作夜餐”,月儿偏西,孩子们还在“弯腰踢腿”“学那一招一式”,生动地展现出秦川人对秦腔的喜爱程度之深。

任务二 分析散文的表达技巧

4.《风景谈》中的写景与议论是如何结合在一起的?

答案:这篇散文在写作上的一个突出特点是写景与

议论相结合,有较强的议论色彩。文章用回忆的方式描绘了几个不同时间、不同地点、体现着不同意义的风景片段。在描写完每一个风景片段之后,作者都插入了简短的评论。这些评论并不是抽象的说理,而是紧紧结合所描写的具体景物,抒写自己的感受,发表自己的意见和看法,挖掘每段景物描写所体现的思想意义。而每一段评论,作者都围绕着“人的活动是构成风景的重要条件,赞美人的伟大”这一观点。整篇文章正是以此为线索,把那些互不相干的风景片段串联起来,组成一幅完整的图画,生动地反映了延安革命队伍的战斗生活,歌颂了延安蓬勃兴旺的革命事业和革命战士崇高伟大的精神品质。

5.阅读《秦腔》第六段,思考作者是怎样表现演员表演技艺高超的。

答案:①正面描写:女角色,步法如同水上漂,腰身肩头一身的戏。男角色,摇帽翎单双摇交互进行,动静结合,技艺妙绝;亮相高叫,声如炸雷,摄人魂魄。②侧面描写:观众叫好声不绝,观众体验到震颤、酥麻的感觉,观众随角色的蹲起而缩短或伸长脖子。

6.散文的特点是“形散神聚”,请完成下面的表格,深入体会这两篇散文的这一特点。

篇目	横向的散	纵向的散	神聚
《风景谈》	六幅场景,写延安不同身份的人的各种状态,劳动、学习、休息、战斗……	风景——人——精神	对人的赞美
《秦腔》	写秦人自导、自演、自观、自品、自评、自护秦腔	秦地——秦人——秦腔	对秦腔这一戏曲文化的热爱及其价值思考

7.《风景谈》和《秦腔》两篇文章都运用了精彩的描写手法,请比较其描写手法的不同。

答案:《风景谈》:对照强烈。这篇散文在景物描写

中,成功地使用了对照的艺术手法,例如用沙漠的单调、平板、寂静与沙漠中由于出现了骆驼队的活动所产生的庄严、妩媚景象相对照;用公园里绿荫下长椅上窃窃私语的一对恋人,与怪石峭壁荒山上被雨赶到石洞里促膝而坐、埋头看书的一对革命青年相对照;等等。这些对照描写,使得作者所要歌颂的对象异常突出和鲜明,从而给读者留下了深刻的印象。

《秦腔》:场面描写出神入化。作为一篇侧重描写风俗民情的文化性散文,作者在场面描写上可谓出神入化:点面结合,以点为主;动静结合,以动为主;纵横结合,以横为主;多种描写相结合,以言行描写为主。加之灵活运用多种修辞手法,使场面描写给人以直观之感,让读者产生身临其境的感觉。

任务三 赏析散文的语言

8.《风景谈》和《秦腔》的两位作者分别采用了不同的语言来表达自己的情感,请就此简要分析。

答案:《风景谈》中,作者通过第二人称的视角,运用优美的笔触,使用了丰富多彩的词汇,向人们介绍了延安人民的新生活,引起了国民党统治区人们对延安生活的向往。《秦腔》通过富有当地特色的语言,向人们展示了秦腔高亢的风格,以及秦地人们对秦腔的热爱,表达了他们对秦地故土的眷恋。正所谓“情动于中而形于言”,两位作者都将他们独特的个人意志,通过个性化的语言,体现在了他们的真情真知之中。

课后素养评价(七)

风景谈 秦腔

建议用时:30分钟

一、基础应用

(一)阅读下面的文字,完成1~3题。

拜访陈子展先生,给我留下的印象,就像瞻望一棵树。老先生从楼上走下来,稳稳地;坐在那里,腰板挺得笔直;眉毛重,斜挑上去,有几分武人之相。听我们说清来意,呵呵笑起来:“你们这个刊物,在20世纪30年代,最适合中青年了,可以训练很多年轻人。廖沫沙、徐懋庸,都是这样的刊物培养出来的。李健吾,也是那时出来的,署名刘西渭,写得真好。20世纪30年代出了一大批人。现在关乎中青年的刊物,政治的有,文艺的没有,你们正好补这个空子。你们这个(刊物)是有用的,积极的,培养人的写作能力,做学问的能力,使其(能力)成熟了。”

在我们外出组稿的同时,家里也在①地筹备刊物的封面设计、广告文宣、邮局征订。20世纪20年代初,茅盾曾在上海主编《小说月报》,如今借用这个题目出选刊,自然请茅公题写刊名最当。轮到《散文》,请谁题这两个字最合适,意见就不一致了,还是美术组拿出个主意:去碑帖里选古人的墨宝。美编陶家元本来就是书法家,比对诸家法帖,千挑万选,辑出了王羲之两个行书字,单看倒也没什么特别,拼在一起,却是工稳又不失随意,古雅中带着灵气,就像王右军专为我们创刊题写的,大家齐声叫好。有了这样两个字,美编朱欣根又邀请画家孙其峰用淡墨画出梅、兰、竹、菊,逐期铺作底纹,古字名画,②。封面站住了,发刊词都不必再写,实物拿在手里,

宗旨③。

1.请在文中横线处填入恰当的成语。

答案:①紧锣密鼓 ②相得益彰(相辅相成、相映成趣) ③一目了然

2.文中画波浪线的句子可改成“老先生稳稳地从楼上走下来,腰板笔直地坐在那里,眉毛重且斜挑上去,有几分武人之相”,从语义上看二者基本相同,为什么说原句表达效果更好?

答案:①原句将“稳稳地”“腰板挺得笔直”等状语放在后面,起强调作用,突出老先生身体硬朗、精神矍铄的形象特点。②原句多用短句,增强了画面感和表达的节奏感。

3.下列句子中的“成熟”和文中加点的“成熟”,意义相同的一项是 ()

- A.这款产品的销售市场已经成熟。
- B.他还是个毛头小子,幼稚得很,一点都不成熟。
- C.一定要挑选硬实但已成熟的水果。
- D.成熟的人不问过去,聪明的人不问现在,豁达的人不问未来。

A 解析:原文和A项中的“成熟”都指事物发展到完善地步。B项,指心智发育完全,稳重。C项,指植物的果实等成长到可收获的程度。D项,指心智发育完全,稳重。

(二)阅读下面的文字,完成4~5题。

贾平凹坦言自己青睐“中国表达”,写作的材料要

呈现国情、世情和民情，①，而不是在房间里道听途说编出来的。他的小说《秦腔》是对中国内地在世纪之交社会剧变期所作的一份生活记录，展现了农村在现代文明冲击下的衰落、颓败及农民的迷惘、焦灼。这既是对历史的回望，②，进而引发读者关于乡土中国未来走向的探索。

秦腔戏的嵌入构成小说独特的“天窗”结构，实践了贾平凹以实写虚的抒情美学。“在《秦腔》里，我以最真实朴素的句子去建造浑然多义的意境，这好比造房子，有坚实的地基、牢固的柱墙，而房内全是空虚，让阳光照进，空气流通。”贾平凹将小说的实像、实境比作房子的实体，而虚像、虚境③，它们透过天窗进出，而这个“天窗”就是小说虚实相生的路径——秦腔戏。

如果《秦腔》是书写乡愁的抒情诗，那么秦腔戏就是诗中反复吟咏的典故，包孕着天地人合一的庞大象征体系。贾平凹将乡土的冲击、裂变、没落也排演成一出大戏，在过去、当下和未来，在寥廓的天地间，在自然、文化的交融激荡里，发出沉郁顿挫的“伤逝”之声。

4.请在文中横线处补写恰当的句子，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。

答案：①是从生活中发现、体验来的 ②也是对现实的反思 ③犹如阳光和空气

5.下列句子中的引号和文中画横线句子中的引号用法相同一项的是 ()

A.“闭塞眼睛捉麻雀”，“瞎子摸鱼”，粗枝大叶，夸夸其谈，满足于一知半解，这种极坏的作风，这种完全违反马克思列宁主义基本精神的作风，还在我党许多同志中继续存在着。（毛泽东《改造我们的学习》）

B.为了深入批判“四人帮”，肃清其流毒和影响，在这个问题上拨乱反正，十分必要。（《光明日报》特约评论员《实践是检验真理的唯一标准》）

C.福临路工房的两千个左右的包身工人，隶属在五十个以上的带工头手下，她们是顺从地替带工赚钱的“机器”。（夏衍《包身工》）

D.阿Q也心满意足的得胜的走了，他觉得他是第一个能够自轻自贱的人，除了“自轻自贱”不算外，余下的就是“第一个”。状元不也是“第一个”么？（鲁迅《阿Q正传》）

C 解析：C项和原文中的引号都表示特殊含义。A项，表示引用。B项，表示特定称谓。D项，表示

强调。

二、阅读提升

阅读下面的文字，完成6~9题。

五味巷

贾平凹

这巷子，离大街是最远的了，车从未从这里路过，或许就最保守着古老，也因保守的成分最多，便一直未被人注意过，改造过。但居民却看重这地方，住户越来越多，门窗越安越稠。东边木楼，从北向南，一百二十户，西边木楼，从南向北，一百零三户。门上窗上，挂竹帘的、吊门帘的、搭凉棚的、遮雨布的，一入巷口，各人一眼就可以看见自己门窗的标志。楼下的房子，没有一间不阴暗，楼上的房子，没有一间不裂缝；白天人人在巷里忙活，夜里就到每一个门窗去，门窗杂乱无章，却谁也不曾走错过。房间里，布幔拉开三道，三代界线划开；一张木床，妻子，儿子，香甜了一个家庭，屋外再吵再闹，也彻夜酣眠不醒了。

城内大街是少栽柳的，这巷里柳就觉得稀奇。冬天过去，春天几时到来，城里没有山河草林，唯有这巷子最知道。忽有一日，从远远的地方向巷中一望，一卷迷迷的黄绿，忍不住叫一声：“春来了！”巷里的人倒觉得来得突然，近看那柳枝，却不见一片绿叶，以为是迷了眼儿。再从远处看，那黄黄的，绿绿的，又弥漫在巷中。这奇观儿曾惹得好多人来，看了就叹，叹了就折，巷中人就有了制度：君子动眼不动手。只有远道的客人难得来了，才折一枝两枝去瓶插。瓶要瓷瓶，水要净水，在茶桌几案上置了，一夜便皮儿全绿，一天便嫩芽暴绽，三天吐出几片绿叶，一直可以长出五指长短，不肯脱落，秀娟如美人的长眉。

逢着一个好日头，家家就忙着打水洗衣，木盆都放在门口，女的揉，男的投，花花彩彩的衣服全在楼窗前用竹竿挑起，层层叠叠，如办展销。凡翻动处，常露出姑娘俊俏俏的白脸，立即又不见了，唱几句细声细气的电影插曲，逗起过路人好多遐想。偶尔就又有顽童恶作剧，手握一小圆镜，对巷下人一照，看时，头儿早缩了，在木楼里嗤嗤痴笑。

这里每一个家里，都在体现着矛盾的统一：人都肥胖，而楼梯皆瘦，两个人不能并排，提水桶必须双手在前；房间都小，而立柜皆大，向高空发展，乱七八糟的东西一股脑全塞进去；工资都少，而开销皆多，上养老，下育小，两个钱顶一个钱花，自由市场的鲜菜吃不起，只好跑远道去国营菜场排队；地位都低，而心性皆高，家家看重孩子学习，巷内有一位老教师，人人

器重。

当然没有高干、中干住在这里,小车也不会来的,也就从不见交通警察,也不见一次戒严。他们在外从不管教别人,在家也不受人管教;夫妻平等,男的回来早男的做饭,女的回来早女的做饭。他们也谈论别人住水泥楼上的单元,但末了就数说那单元房住了憋气:一进房,门“砰”地关了,一座楼分成几十个世界。也谈论那些后有后院,前有篱笆花园的人家,但末了就又数说那平房住不惯;邻人相见,而不能相遇。他们害怕那种隔离,就越发维护着亲近,有生人找一家,家家都说得清楚:走哪个门,上哪个梯,拐哪个角,穿哪个廊。谁家娶媳妇,鞭炮一响,两边楼上楼下伸头去看,乐事的剪一把彩纸屑,撒下新郎新娘一头喜,夜里去看闹新房,吃一颗喜糖,说十句吉祥。谁说不出谁家大人的小名,谁家小孩的脾性呢?

他们没有两家是乡党的,汉、回、满,各种风俗。也没有说一种方言的,北京、上海、河南、陕西,南腔北调。人最杂,语言丰富,孩子从小就会说几种话,各家都会炒几种风味菜,除了外国人,哪儿来的人都能交谈,哪儿来的剧团都要去看。坐在巷中,眼不能看四方,耳却能听八面,城内哪个商场办展销,哪个工厂办技术夜校,哪个书店卖高考复习资料,只要一家知道,家家便知道。北京开了什么会,他们要议论,某个球队出国得了冠军,他们要欢呼,哪个高干犯错误,他们要咒骂。议完了,笑完了,骂完了,就各自回家去安排各家的事情,因为房小钱少,夫妻也有吵的,孩子也有哭的。但一阵雷鸣电闪,立即风平浪静,妻子依旧是乳,丈夫依旧是水,水乳交融,谁都是谁的俘虏;一个不笑,一个不走,两个笑了,孩子就乐,出来给人说:爸叫妈是冤家,妈叫爸是对头。

早上,是这个巷子最忙的时候。男的去买菜,排了豆腐队,又排萝卜队,女的给孩子穿衣喂奶,去炉子上烧水做饭。一家人匆匆吃了,但收拾打扮却费老长时间:女的头发要油光松软,裤子要线楞不倒,男的要领齐帽端,鞋光袜净,夫妻各自是对方的镜子,一切满意了,一溜一行自行车扛下楼,一声丁零,千声呼应,头尾相接,出巷去了。中午巷中人少,孩子可以隔巷道打羽毛球。黄昏来了,巷中就一派悠闲:老头去喂鸟儿,小伙去养鱼,女人最喜育花。鸟笼就挂满楼窗和柳丫上,鱼缸是放在走廊、台阶上,花盆却苦于没处放,就用铁丝木板在窗外凌空吊一个凉台。

我由郊外移居城内,天天上下班,都要路过这巷子,总是带了油盐酱醋瓶,去那巷头四间门面捎带,吃醋椒是酸辣,尝盐碱是咸苦。进了巷口,一直往南走,短短小巷,却用去我好多时间。走一步,看一步,想一步,千缕思绪,万般感想。出了南巷口,见孩子们又拥在甘蔗铺前啃甘蔗,吃得有滋有味,小孩吃,大人也吃。我便不禁两耳下陷坑,满口生津,走去也买一根,果然水分最多,糖分最浓,且甜味最长。

(有删改)

6.下列对文本相关内容的理解,正确的一项是()

- A.五味巷远离大街,僻远简陋,“但居民却看重这地方”,因为这里保留着传统习俗和每家人的个性。
- B.巷子里的人家“屋外再吵再闹,也彻夜酣眠不醒”,因为巷子里嘈杂却很安全,房间逼仄却充满温馨。
- C.对柳树“君子动眼不动手”的制度,表明人们对陋巷环境的珍惜;折柳插瓶,表现出陋巷生活的诗意。
- D.“地位都低,而心性皆高”,表达了对居民乐观坚韧精神的赞美,但也有为他们生存状态鸣不平之意。

C 解析:A项,“因为这里保留着传统习俗和每家人的个性”错误。文章描写了五味巷的真实面貌,展现了人们的生活态度。他们不戚戚于物质匮乏、身份低微,悠然乐观地面对生活。因为这里保留着质朴的生活态度,所以居民看重这地方。B项,“很安全”错误。文中没有写巷子是否安全的内容。D项,“也有为他们生存状态鸣不平之意”错误。“地位都低,而心性皆高”,体现了人们的物质生活条件和精神高度的对比,没有为他们生存状态鸣不平的意味。

7.下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是()

- A.文中写巷中柳树“迷迷的黄绿”、楼窗前衣服的“花花彩彩”,以色彩为点缀,为陋巷增添了亮色。
- B.“人都肥胖,而楼梯皆瘦”“房间都小,而立柜皆大”等,强烈的对比,滑稽的场景,落笔有辛酸。
- C.描写人们收拾打扮“裤子要线楞不倒”“男的要领齐帽端”,生动的细节让日常的生活蕴满滋味。
- D.文章语言质朴平实,如“走哪个门,上哪个梯,拐哪个角,穿哪个廊”等,与叙写的接地气的生活动相

协调。

B 解析:B项,“落笔有辛酸”错误。这只是表现人们生活条件的艰苦,谈不上辛酸。

8.最后一段在文中有何作用?请简要分析。

答案:①暗示五味巷得名缘由,照应标题;②揭示五味巷蕴含的滋味和精神价值,收束全文;③写“我”对五味巷的留恋,表达了“我”对生活的热爱,升华文章主题。

9.五味巷简陋杂乱,这里生存局促却不乏生活之美。

请结合全文分析其中有哪些类型的生活之美。

答案:①生活品位朴实中有雅致。插在瓶中的柳枝,出门时精心打扮都表现了他们的生活虽普通却并不随便。②人情世相简单中有温馨。无论是血浓于水的一家人,还是无血缘关系的街坊邻居,都自在坦诚,和睦温馨。③生活态度庸常中有旷达。身处陋巷,居所逼仄,为家事有争吵但不烦忧,对世态有不平但不计较。

8 茶馆(节选)

学习任务目标

- 揣摩人物语言的个性化、动作性特征;把握作品的语言特色。
- “人生小舞台,茶馆大社会”,思考茶馆演绎了怎样的世态人情。
- 剖析重要人物的内心世界;分析人物性格的发展变化,进而准确把握人物性格的主要特征。
- 通过茶馆这个特殊的舞台,了解更广阔背景下纷繁复杂的阶级关系和社会风貌,认识全剧的冲突实际上是人民与旧时代之间的矛盾,进而认清那个时代的腐朽性。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

老舍(1899—1966),原名舒庆春,字舍予。1918年毕业于北京师范学校,曾在北京的中小学任教;1924年赴英国,在伦敦大学东方学院任教;1930年回国,先后任齐鲁大学和山东大学教授;抗战时期,主持中华全国文艺界抗敌协会;抗战胜利后,又到美国讲学并进行创作。他创作了《骆驼祥子》《四世同堂》等大量反映北京社会生活的作品。他的语言通俗幽默、醇厚有力,因此他被誉为“语言大师”。其作品脍炙人口,生活气息浓厚,深受人民群众的喜爱,《骆驼祥子》《茶馆》等经典作品至今仍在话剧舞台上久演不衰。老舍是获得“人民艺术家”称号的第一人。

主要作品有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》、剧本《茶馆》《龙须沟》等。

二、时代背景

1956年,毛泽东主席提出了“百花齐放,百家争鸣”的“双百”方针,鼓励文艺繁荣发展。同年,老舍完成了一部歌颂人民普选的作品《秦氏三兄弟》。故事从戊戌变法开始,一直写到中华人民共和国成立后的普选,其中第一幕的场景,就是清末民初的一家大茶馆。老舍将这部作品与曹禺、焦菊隐、夏淳等艺术家

进行了讨论。他们一致认为,第一幕茶馆里的戏非常生动精彩,后几幕则较弱,建议以第一幕为基础发展成一部戏,之后老舍创作了话剧《茶馆》。

【语基积累】

一、词义辨析

1.拉拢·笼络

【应用】①他经常用小恩小惠拉拢少数思想落后的人。

②看来无论处在什么时代,达官贵人永远都不会忘了笼络他人,或者找棵大树自以为可以安枕无忧,实则只有利益这么一层关系,薄如蝉翼,弹指可破。

【辨析】拉拢:为对自己有利,用手段使别人靠拢到自己方面来。笼络:用手段拉拢。两者都是贬义词,都指为了私利用不正当的经济、政治或思想等手段使别人靠拢过来。不同的是,“拉拢”着重从组织上或人事关系上使人靠拢,常说“拉拢关系”;“笼络”着重从思想、感情上使人靠拢,常说“笼络人心”。

2.包涵·包含·包括·包罗

【应用】①包括航空业和货车运输业在内的若干行业已开始解除管制。

②老师的话语重心长,包含着对我们的殷切希望。

③这一年受大家照顾了,自己学到了很多,感谢大家的包涵和指导,来年我会继续努力的。

④展览馆内陈列的产品琳琅满目,包罗万象,令人目不暇接。

【辨析】包涵:客套话,请人原谅。包含:里边含有。包括:包含(或列举各部分,或着重指出某一部分)。包罗:包括(指大范围)。不同的是,“包涵”以前有“包含”义,现在已不用,只用于请人原谅,如“多多包涵”;“包含”着重指“内里含有”,着眼于事物的内在关系,对象常是抽象的事物,如“包含各种生产关系”;“包括”着重指“总括”,着眼在数量、范围上列举各部分或其中一部分,对象是具体及抽象的事物;“包罗”着重指网罗很多或一切,着眼于广大的范围、众多的事物,常说“包罗无遗”“包罗万象”。

二、文化常识

话剧

话剧是一种以对白和动作为主要表现手段的戏剧,最早出现在辛亥革命前夕,当时被称作“新剧”或“文明戏”。新剧于辛亥革命后逐渐衰落。五四运动以后,欧洲戏剧传入中国,中国现代话剧兴起,在当时被称为“白话剧”,它通过人物的遭遇来反映社会生活。1928年由上海著名戏剧家洪深提议,将其定名为“话剧”。话剧中的对话是经过提炼加工的口语,要求自然、精练、生动、优美,具有个性,富有表现力,通俗易懂,能为群众所接受。郭沫若的《屈原》、老舍的《茶馆》、曹禺的《雷雨》、苏叔阳的《丹心谱》等,都是我国著名的话剧。

任务型课堂

任务一►分析戏剧的矛盾冲突

1.秦仲义与常四爷对社会现状的认识一致,但二人在对待讨饭母女一事上存在冲突,这说明了什么?

答案:说明二人在救国的方向、路线和目标上有分歧,在思想上存在矛盾。在秦仲义看来,常四爷的施善举动是治标不治本的无谓行为,没有见识。在常四爷的眼中,像秦仲义这样的实业家虽有雄心但却不免冷血,理想太大而不切实际。

2.秦仲义与庞太监的斗嘴谁更胜一筹?为什么?

答案:这场斗嘴交锋从表面上看是庞太监占了上风,其实他并没有真正击败对手,对手主动弃权并不是认输,而是不屑。秦仲义以退为进,嘴上自谦,但心中自负,没有输掉气势;庞太监明强实弱,对秦仲义虽恨却也无可奈何,甚至不得不畏惧三分,只能逞一时口舌之快,所以他愤愤不平,对手已经走远了,他还要射上一箭,挽回面子,感叹“年头真是改了”。

任务二►赏析戏剧的人物形象

3.节选部分中出现的人物大致可分为哪两大类?

答案:一类是帝国主义、封建主义、官僚资本主义势力及其奴才走狗,如庞太监,吃洋饭的恶霸马五爷,特务宋恩子、吴祥子,流氓黄胖子,打手二德子,人口贩子刘麻子,江湖骗子唐铁嘴,等等;另一类是在这“三座大山”压迫下的各阶层的人们,如王利发、秦仲义、常四爷、松二爷、康顺子、康六、李三、小妞、乡妇、老人等。

4.请结合人物言行,分析王利发、常四爷、秦仲义的形象特点。

答案:①王利发:作为大茶馆的掌柜,既有老实、善良,力图适应各种环境以求生存的一面,如悄悄向常四爷介绍马五爷的背景,劝他说话“留点神”;劝众茶客“莫谈国事”;等等。又有自私、精明、圆滑以求保全自己的一面,如对秦仲义的奉承,对涨房租的搪塞;又如在给乡妇烂肉面问题上,既称赞常四爷“积德行好”,又说“这路事儿太多了”“谁也管不了”,并询问秦仲义的意见,两面讨好;等等。这种性格是由于家教“多说好话,多请安,讨人人的喜欢”使然,更是由社会动荡不安的环境和茶馆掌柜的职业特点所决定的。

②常四爷:对神气十足的二德子说“要抖威风,跟洋人干去”;在全茶馆的人司空见惯,对刘麻子给庞太监买老婆不置一词的时候,只有他说“刘爷,您可真有个狠劲儿,给拉拢这路事”,对此事加以指责;对乡下人卖儿卖女现象的关注,对洋货充斥的感叹,以及“我看哪,大清国要完”的忧虑,都表明他是一个耿直、正派,看不惯社会丑恶,富有爱国之心的人。

③秦仲义:是一个家道殷实的资本家、主张实业救国的维新派,不把任何人放在眼里,来到茶馆,有一种居高临下、咄咄逼人的气势。对王利发摆出东家的态度;对常四爷买面给穷人的事表示不屑一顾;讲“实业救国”时颇有些自命不凡——认为只有自

己懂怎样救国；与保守势力的代表人物庞太监针锋相对；等等。处处显示着他的身份地位与性格特征。

任务三 鉴赏戏剧的语言

5. 如何理解马五爷“我还有事，再见”的含意？

答案：①划清界限，表面客气实则趾高气扬，充分显示出假洋鬼子神气十足的傲慢劲儿。②说“再见”不是出于礼貌，而是借用从洋人那里学来的虚伪的习惯用语，以壮声威。

6. “秦庞斗嘴”一节的语言尤为精彩，每一句话都有丰富的潜台词。试分析下面这段对话，读出每句话的弦外之音。

(1) 秦仲义：庞老爷！这两天您心里安顿了吧？

(2) 庞太监：那还用说吗？天下太平了；圣旨下来，谭嗣同问斩！告诉您，谁敢改祖宗的章程，谁就掉脑袋！

(3) 秦仲义：我早就知道！

(4) 庞太监：您聪明，二爷，要不然您怎么发财呢！

答案：(1) 秦仲义听出庞太监的敌意，先是礼数周到地喊了一声“庞老爷”，继而假装关心庞老爷的心情状态，表面是应酬和讨好，实则暗讽，“这两天”背后是说：你只是暂时安稳，前些日子你也有惶惶然的时候，不要太得意，不要高兴得太早。

(2) 庞太监自然听出了秦仲义话中的含意，尤感不痛快，开口谈国事，一句“那还用说吗”表示应答和回击，派头十足，以谭嗣同问斩一事炫耀保守派的胜利，“天下太平了”意即：我不仅是这两天安顿，以后我都安顿。随后又提出警告，开始放狠话，言外之意是谁敢支持维新派，谁就会得到与谭嗣同一样的下场，警告秦仲义不要步维新派的后尘。

(3) 秦仲义接受了警告，但不服软，不畏惧。“知道”一方面是知道变法掉脑袋，但他还讲维新，表示他的坚定立场；另一方面是早就知道自上而下的变成长不了，仍然认为实业救国才是良策，不理睬庞太监的含沙射影，让庞太监有点儿悻悻然，因为变法的失败没影响秦仲义发财。

(4) 第一回合不分伯仲，庞太监见警告无效，退一步

寻求新的攻击点，以经济实力为借口发动进攻，提醒秦仲义如果不老老实实学聪明点，那点财产怕是都不保。

任务四 评价观点态度

7. 曹禺曾称赞《茶馆》第一幕“是古今中外剧作中罕见的这一幕”。对于这一“罕见”，有人认为是老舍“小茶馆，大社会”的构思，有人认为是老舍“招之即来，挥之即去”的编剧手法，有人认为是老舍对事件与情节的巧妙处理。你赞成哪一种观点？为什么？

答案：示例一：我赞同观点一。“小茶馆，大社会”的构思独特巧妙。茶馆是一个三教九流的聚集地，可容纳各色人物。这样就出现了两个在世界戏剧史上罕见的情形：一是人物众多，在《茶馆》第一幕里有台词的人物就有二十多个；二是人物杂陈，在《茶馆》第一幕中，社会身份殊异的人物——上至在宫廷内当太监总管的人物、家道殷实的民族资本家、吃洋饭的恶霸，下至卖女儿的农民、卖杂货的老人、卖亲生女儿的乡妇，他们同处一个舞台空间，能够最大限度地反映广阔的社会现实。

示例二：我赞同观点二。“招之即来，挥之即去”的编剧手法独具一格。老舍不追求编织完整的故事情节，而是以刻画人物、多方面反映社会风貌为目标，“设法使每个角色都说出他们自己的事，可是又与时代发生关系”“无关紧要的人物一律招之即来，挥之即去”。这是属于散文化的编剧手法，是老舍的一个创举。

示例三：我赞同观点三。事件与情节巧妙结合。老舍善于选择特定的事件和让人物亮眼的情节。如第一幕的时代背景是戊戌变法失败，顽固派获得了“胜利”。那怎么来表现这个腐朽的“胜利”呢？老舍选择了“庞太监娶媳妇”这个情节，顽固派的腐朽与荒唐通过庞太监的腐朽与荒唐得到了充分的揭露。又如马五爷早就在茶馆里了，但作者让他在二德子动手的时候亮相，马五爷短短的几句话就把二德子的气焰压了下去，也把压在旧社会人民头上的帝国主义这座大山展示了出来。

课后素养评价(八)

茶馆(节选)

建议用时: 30分钟

一、基础应用

(一)阅读下面的文字,完成1~3题。

在北京曲剧的创作队伍中,余笑予是位功底深厚的创作人才。在排演北京曲剧《少年天子》时,他要求演员通过外部动作来传达内心活动。比如“家宴”一折,全场灯光压暗,全部是静止的剪影定格,只有在角色唱内心独白时,灯光才追到角色身上,角色也随之活动,“动”与“止”①,取得了很好的舞台效果。

顾威是为北京曲剧排演剧目最多的外请导演,对北京曲剧有深厚的感情。他导演的《茶馆》大幕拉开,台上茶馆里的演员们全部呈现定格剪影状态,随着一嗓子“来啦!一碗烂肉面”,一桌一桌的演员随着唱腔,由“止”变“动”。此番处理,与余笑予导演的《少年天子》“家宴”一场可谓②。

两位未曾谋面的导演对北京曲剧传统的传承与延续体现在采用相似手法衔接了北京曲剧的风格样式。他们在舞台上刻画的人物、表演的唱段代代相传,让北京曲剧在全国戏曲舞台上占有③。如今,一批批新生代北京曲剧人接棒传统,正为讴歌新时代而不懈努力。

1.请在文中横线处填入恰当的成语。

答案:①相得益彰 ②异曲同工 ③一席之地

2.请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。

答案:两位导演未曾谋面,却采用了相似的手法,衔接了北京曲剧的风格样式,体现了对北京曲剧传统的传承与延续。

3.请结合材料,概括北京曲剧表演中“止”和“动”的含义。

答案:“止”指的是舞台上演员和灯光静止,呈现出定格剪影的状态。“动”指的是演员随演唱而动,灯光随演员而动。

(二)阅读下面的文字,完成4~5题。

1951年夏天,老舍请齐白石根据诗句“蛙声十里出山泉”作画。齐白石经过几天的认真思考,从老舍所说的“蛙声十里出山泉,蝌蚪四五,随水摇曳,无蛙而蛙声可想矣”中的“出山泉”三字得到了启示,就在“泉”上做文章,经过深思熟虑,画成了《蛙声十里出山泉》。



4.请根据材料及画作,发挥想象,介绍画面内容。要求至少运用两种修辞手法,句子通顺,不超过100个字。

答案:两侧石壁中有一道山涧,从山涧的乱石中泻出一道急流,蝌蚪离开青蛙妈妈在急流中摇曳着小尾巴顺流而下。青蛙妈妈在山的那头大声呼唤,蛙声顺着山涧飘出了十里。蛙声和着奔腾的泉水声,演奏出一首悦耳的乐曲。

5.请结合诗句与画面内容,从“形”和“神”的角度分析这幅画的构思之巧。不超过90个字。

答案:此画以形写神,通过对远山、山涧、急流、蝌蚪的具体描绘及合理布局,把“蛙声”这一可闻而不可视的特定对象表现了出来,将诗情与画意融为一体,做到画面无蛙,却蛙声回荡。

二、阅读提升

阅读下面的文字,完成6~9题。

龙须沟(节选)

老舍

时 间 一九五〇年夏初,午饭前。
幕 启 王大妈独坐檐下干活,时时向街门望一望,神情不安。赵大爷自外来。
赵 老 就剩您一个人啦?
大 妈 可不是,都出去了。您今天没有活儿呀?
赵 老 西边的新厕所昨儿交工,今天没事。(坐小凳上)我刚才又去看了一眼,不是吹,我们的活儿做得真叫地道。好嘛,政府出钱,咱们还不多卖点力气,加点工!
大 妈 就修那一处啊?
赵 老 至少是八处!人家都说,龙须沟有吃的地方,没拉的地方,这下子可好啦!连自来水都给咱们安!
大 妈 可是真的?我就纳闷儿,现而今的做官的为什么这么爱做事儿?把钱都给咱们修盖了茅房什么的,他们自己图什么呢?
赵 老 这是人民政府啊,老太太!
大 妈 可是呀,他们也有不大老好的地方!
赵 老 那您就说说吧。好人好政府都不怕批评!

大 妈 昨儿个晚上呀,我跟二春拌了几句嘴;今儿个一清早,她就不见了。

赵 老 她还能上哪儿,左不是到她姐姐家去诉委屈。

大 妈 我也那么想,已经托疯哥找她去啦。

赵 老 那就行啦。可是,这跟共产党有什么相干?

大 妈 共产党厉害呀!

赵 老 厉害?

大 妈 您瞧啊,以前,前门里头的新事总闹不到咱们龙须沟来。城里头闹什么自由婚,还是葱油婚哪,闹呗;咱们龙须沟,别看地方又脏又臭,还是明媒正娶,不乱七八糟!

赵 老 王大妈,我明白了,二春要自由结婚?

大 妈 真没想到啊!共产党给咱们修茅房,抓土匪,还要修沟,总算不错。可是,他们也教年轻的去自由。他们不单在城里头闹,还闹到龙须沟来,您说厉害不厉害!

赵 老 这才叫真革命,由根儿上来,兜着底儿来!

大 妈 您要是有个大姑娘,您肯教她去自由吗?那像话吗?

赵 老 我?王大妈,咱们虽然是老街坊了,我可是没告诉过您。我的老婆呀……

大 妈 您成过家?您的嘴可真严得够瞧的!这么些年,您都没说过!

赵 老 我在北城成的家,我的老婆是媒人给说的。结婚不到半年,她跟一个买卖人跑了。她爱吃喝玩乐,她长得不寒碜——那时候我也怪体面——我挣的不够她花的!她跑了之后,我没脸再在城里住,才搬到龙须沟来。老婆跑了,我自然不会有儿女。比方说,我要是有个女儿,我就会说:姑娘,长住了眼睛,别挑错了人哟!

程疯子挺高兴地进来。

大 妈 二春在大姑娘那儿哪?

疯 子 在那儿,一会就回来。

大 妈 这我就放心了!劳你的驾!你跟她怎么说的?

疯 子 我说,回去吧,二姑娘,什么事都好办。

大 妈 她说什么呢?

疯 子 她说,妈妈要是不依着我,我就永远不回去,打这儿偷偷地跑了!

大 妈 丫头片子,没皮没脸!你怎么说的?

疯 子 我说,别那么办哪!先回家,从家里跑还不是一样?

大 妈 这是你说的?你呀,活活的是个半疯子!

赵 老 大妈,想开一点儿吧。二春的事,您可以提意见,可千万别横拦着竖挡着!我吃过媒人的亏,所以我知道自由结婚好!

大 妈 唉,我简直地不知道怎么办好啦!

……

丁 四 您就说,前些日子,他们测量这儿,这么多天啦,他们修沟来了没有?

赵 老 修沟不是仨钱儿油俩钱儿醋的事,那得画图,预备材料,请工程师,一大堆事哪!丁四,我跟你打个赌,怎样?

丁 四 甭打赌。反正多咱修沟,我就起劲儿干活儿。您老说,这个政府是人民的,我倒要看看,给人民办事不办!这条沟淹死了小妞子,我跟它有仇!

赵 老 这可是你说的?不准说了不算!

丁 四 您看着呀!

赵 老 好,我等着你的!多咱沟修了,你还不听我的话,看,我要不揍你一顿的。

丁 四 您揍我还不容易,我又不敢回手。

赵 老 你这个家伙,软不吃,硬不吃,没法儿办!

……

赵 老 修沟的到了!到了!

疯 子 二嘎子,等等,我也去!(跑去)

大 妈 (也立起来往前跑了两步)真修沟?真一个钱也不跟咱们要?

赵 老 这才信了我的话吧?老太太!

大 妈 没听说过的事!没听说过的事!

赵 老 丁四,你怎么说?

丁 四 我,我……

赵 老 (把丁四拉起来,面对面恳切地)丁四,你看,咱们的政府并不富裕——金子、银子不是都被贪官给刮了去,拿跑了吗?——可是,还来给咱们修沟,修沟不是一两块钱的事啊!政府的这小心,这小心,太可感激了吧?

丁 四 我知道!

赵 老 东单、西四、鼓楼前,哪儿不该修?干吗先来修咱们这条臭沟?政府先不图市面儿好看,倒先来照顾咱们,因为这条沟教我年年发疟子,淹死小妞子;一下雨,娘子就摆不上摊子,你拉不出车去,臭水带着成群的大尾巴蛆,流到屋里来。政府知道这些,就为你,我,全龙须沟的人想办法,不教咱们再病,再死,再臭,再脏,再挨饿。你我是人民,政府爱人民,为人民来修沟!你信不信我的话呀?

丁 四 我信了!信了!我打这儿起,不再抱怨,我要好好地干活儿!

赵 老 比如说,政府招呼你去修沟,你去不去呢?这是你的沟,也是你的仇人,你肯不肯自己动手,把它弄好了呢?

丁 四 别再问啦,赵大爷,对着青天,我起誓:一动工,我就去挖沟!

(有改动)

6.下列对节选部分戏剧内容的理解,正确的一项是

()

- A.节选部分二春并没有出场,但是从人们的对话中,可以看出她是一个希望追求新生活的比较有个性年轻人。
- B.大妈谈到“前门里头的新事”的时候,用的是一个“闹”字,这表明她对新近发生的事总有一些抵触情绪。
- C.自从龙须沟淹死了丁四的女儿小妞子之后,他就跟龙须沟有了仇,发誓要修它,共产党来修龙须沟,正合他的心愿。
- D.赵老历数龙须沟以往的种种“罪状”,主要是为了突出修龙须沟的必要性,让龙须沟人团结一致,鼓起人们的干劲。

A 解析:B项,“对新近发生的事总有一些抵触情绪”以偏概全。王大妈只是对自由恋爱之类的事有抵触情绪,但对于修厕所之类的事并无抵触情绪。C项,“自从龙须沟淹死了丁四的女儿小妞子之后,他就跟龙须沟有了仇,发誓要修它”说法错误。丁四在政府要修沟之前并无修沟的想法。D项,“是

为了突出修龙须沟的必要性,让龙须沟人团结一致,鼓起人们的干劲”分析错误。赵老是为了突出政府修沟是为人民着想,政府是爱人民的。

7.下列对节选部分戏剧艺术特点的分析鉴赏,不正确的一项是 ()

- A.“一九五〇年夏初”点明了故事发生的时间,这一舞台说明把人物的活动置于中华人民共和国初建的大背景之下;“神情不安”是在指示演员的表情特征。
- B.剧作中的人物使用了较多“他们也有不大老好的地方”“政府先不图市面儿好看”一类的北京方言,有浓郁的生活气息,表现出了典型的地方色彩。
- C.程疯子这一人物话语虽然不多,却个性鲜明:他按大妈说的去找二春并劝她回来,表明他有敬老之心;但他又对二春的做法并不反对,表明他有较开明而先进的思想。
- D.作者塑造丁四这一人物形象时,采用了欲扬先抑的手法,先写他不满政府说话不算数,后写他在事实面前改变了自己的错误认识,不再牢骚满腹。

D 解析:D项,“采用了欲扬先抑的手法”分析错误。丁四虽然开始的时候对共产党是否来修龙须沟有疑虑,但这并不是对他的“抑”。

8.剧中的“赵老”这一人物形象有哪些特点?请结合全文简要概括。

答案:①能干。他参与修盖的厕所“真叫地道”。②积极。对于工作十分上心,不仅自己努力,还劝别人努力。③感恩。对共产党给百姓修盖厕所、修沟心生感激。④开明。他不同意大妈对女儿自由恋爱的阻拦,劝其解放思想。

9.戏剧冲突可分为人与人之间的冲突、人物内心的冲突和人与环境之间的冲突。请概括节选部分的戏剧冲突。

答案:①人与人之间的冲突:大妈与二春在二春的恋爱婚姻方面产生的冲突。赵老与丁四在政府会不会修沟方面发生争论而形成的冲突。②人物内心的冲突:大妈赞成共产党给老百姓做实事与反对推行自由婚姻思想的冲突。③人与环境之间的冲突:龙须沟人与龙须沟的恶劣生存环境的冲突。

重 · 构 · 拓 · 展

● 单元群文探究 ●

○任务一 学习中国现当代文学作品,分析其中的家国情怀

1.有人说,“感时忧国”是中国现当代文学的特点之一,作家的目光更多地凝聚在国家命运和人民悲欢上。本单元的作品都体现了这一特点。

(1)《阿Q正传》(节选)和《边城》(节选)都是乡土文学作品,以旧社会农村为背景,但内容、主题迥异。请结合课文内容,填写下表。

篇目	描写的地域及特点	人物及特点	主题内涵
《阿Q正传》(节选)	①辛亥革命时期江浙一带农村,贫穷、落后、闭塞	②阿Q,无名无姓,无家无业,受尽屈辱,却在“精神上胜利”	③揭露压迫与不平,批判愚昧和落后,治疗民族精神创伤
《边城》(节选)	④二十世纪二三十年代湘西偏远的边城,环境优美,民风淳朴	⑤摆渡老人及其孙女翠翠,善良、纯朴、美好	⑥展现田园牧歌式的风土人情以及人性的善良美好,写出了人在命运面前的无奈和悲凉

(2)品读课文,分析以下作品的题材内容是什么,作者的写作目的又是什么,填写下表。

篇目	题材内容	写作目的
《大堰河——我的保姆》	①对乳母的回忆与追思	②展现旧社会农民的悲惨命运,表达对劳动群众的同情与关注,以及对黑暗的旧世界的痛恨和诅咒
《风景谈》	③革命根据地军民生活场景	④表达对延安和谐生活的热爱、向往和追求,讴歌了延安军民为创造和谐生活表现出的崇高精神
《秦腔》	⑤秦腔和养育了这一艺术样式的秦川百姓的血肉联系	⑥展现民间的淳朴风情和美好人情
《茶馆》(节选)	⑦茶馆中的各色人等	⑧揭示旧社会必然灭亡的命运

○任务二 分析作品的幽默特色

2.《阿 Q 正传》(节选)与《茶馆》(节选)都比较幽默诙谐。请结合课文内容,分析它们的幽默特色是如何体现出来的。

答案:(1)《阿 Q 正传》(节选)的幽默特色主要是通过人物的语言与行动体现出来的。比如,阿 Q 常常在被人欺负之后,能够自轻自贱地将劣势地位转化为思想上的优势地位,在思想上取得决定性的胜利,这种方式是阿 Q 所创造的,因此他是“第一个”能够做到自轻自贱的人。“自轻自贱”带有强烈的贬义色彩,但是阿 Q 却能够因为是“第一个”而感到光荣,因为“状元也是第一个”,不论是在哪方面,只要能够取得“第一”,就是决定性的胜利。再比如,阿 Q 看到王胡在光着上身捉虱子,也过去跟他一起捉虱子,并且暗自以捉虱子为标准与王胡比赛,甚至在捉虱子也输给王胡之后,气急败坏地要与王胡打架。阿 Q 的行为被鲁迅先生描写得非常幼稚可笑,这样,作品就产生了强烈的幽默效果。

(2)《茶馆》(节选)是话剧,其幽默特色主要体现在人物语言上。剧中人物语言不仅符合人物身份,还体现出了幽默的风格。比如王利发,他的台词就符合其茶馆老板这一身份。第一幕中,王利发正当青年时期,雄心勃勃,精明干练,一心要使祖传的大茶馆发达兴旺起来。他真真假假,虚虚实实,上下应酬,左右逢源。这时他的语言就表现出由精明带来的风趣圆滑。秦仲义到茶馆里来说要涨房租,王利发推托、应付说:“二爷,您说得对,太对了!可是,这点小事用不着您分心,您派管事的来一趟,我跟他商量,该长多少租钱,我一定照办!是!瞧!”秦仲义说:“你这小子,比你爸爸还滑!哼,等着吧,早晚我把房子收回去!”王利发则说:“您甭吓唬着我玩,我知道您多么照应我,心疼我,决不会叫我挑着大茶壶,到街上卖热茶去!”人们听到这些圆熟风趣、油嘴滑舌的对话,无不发出会心的笑声。

○任务三 品析作品的地方特色

3.《边城》(节选)和《秦腔》,一个是小说,一个是散文,但它们都有着浓郁的地方特色,其语言各有怎样突出的特点?

答案:(1)《边城》(节选)文笔细腻,语言如诗。小说中描写了湘西优美的自然环境,这不仅烘托了人物的心理活动,使人物的情感沉浸在富有诗情画意的氛围中,而且为我们展示出湘西边陲特有的清新秀丽的自然风光。在作者笔下,啼声婉转的黄莺、繁密的虫声、美丽的黄昏、如银的月色……奇景如画,美不胜收。这些又都随着人物感情世界的波动而自然展开,与人物形象塑造完美地结合在了一起。

(2)《秦腔》的语言朴素自然。如对《救裴生》表演场面的描写中,没有华丽的辞藻,只反复用了“慢慢地”,“慢慢地”蹲下去,“慢慢地”往起站。表面上看,这样的描写显得动作很笨拙,但这个动作和细节正是《救裴生》这出戏难度最高、最见功力的一部分,对于如此高难度的动作和细节,所有的观众都能跟着共同表演,可见秦腔是秦川人生命中不可或缺的精神享受。两个动词性词组“矮下去”“拉长了”,虽稚拙古朴,却还原了秦腔演出时台上台下热烈互动的本真场面,秦川人对秦腔如此痴迷沉醉,令人震撼。

● 主题微点写作 ●

2025年4月29日,习近平总书记在上海“模速空间”大模型创新生态社区调研时强调,我们正在全面推进强国建设、民族复兴伟业,正是年轻一代展示才华、大显身手的好时候。实现中华民族的伟大梦想,寄希望于年轻人。大家要怀爱国之心、立报国之志、增强国之能,把个人奋斗同国家前途命运紧紧联系在一起,跑好历史的接力棒,在推进中国式现代化的宽广舞台上绽放绚丽的青春光彩。

请根据自己的理解与感悟,写一个300字左右的片段,发表自己的看法。

略

迁·移·应·用

语文实践活动 阅读与鉴赏

一、分析人物形象特点及形象作用

小说要反映社会生活,要表现现实世界,必须写人,写人的心灵,写人的本性,写人与人之间的关系。小说阅读的关键就是要从人物外在的言行举止读懂人物的内心世界,把握人物的性格、情感、品格、精神,内外结合,因形悟神,准确概括人物的形象特点,深刻把握小说的主题。

1. 分析人物形象特点

技法归纳

分析人物形象特点“五角度”

理清情节	人物形象特点往往是随情节发展而展现的。从情节发展、矛盾冲突中可以推断人物的价值取向、性格特点、内心状态等
看描写	找出小说中描写人物的句子,对这些直接描述人物肖像、神态、语言、动作和心理的语段进行提取与整合,进而概括出人物形象的特点
析关系	从主要人物与次要人物、人物与环境等关系中分析人物的形象特点
找评价	借助作者或他人对相关人物的介绍或评价,辨析、把握人物的形象特点
联背景	把人物放在典型环境(一定的历史背景)中,结合人物的身份、地位、经历等因素分析,准确把握人物的形象特点

典例体验

阅读下面的文字,完成后面的题目。

支队政委(节选)

王愿坚

我做了一个梦,梦见我像是负了伤,正在爬一个崖头,怎么也爬不上去。忽然,老胡来了,他变得跟棵老黄松似的,又高又大,伸出小葵扇那么大的一只手,拉住了我……一睁眼,可不是,我的手正在他手里攥着呢。

见我醒了,他把我的手捏紧了,突然问我:“老黄,我求你个事成不成?”

“怎么不成!”我奇怪地看了他一眼。他的脸被拂晓时的月光一照,更是苍白,简直像是块白石头刻出来的。

“我让你干什么你干什么?”

“一定!”

他扭身戳了戳正在酣睡的林大富。小伙子一骨碌爬起来,愣眉愣眼地问:“政委,要出发?”

“不,有任务!”老胡说着抓起一个挎包,对我说:“咱们到那边竹林里去。”

我疑疑惑惑地背起他,来到了那片竹林边上。这时,启明星贼亮贼亮的,东方已经现出鱼肚白了。老胡四下里看了看,选了一棵大毛竹,靠在上面坐下来,又问了我一句:“真的叫你干啥你干啥?”

“真的,快说吧!”我被他弄得又糊涂又心焦。

“好!”他伸手从挎包里掏出两根绳子,“嘣”的一声扔在我面前,然后两手往竹子后面一背,厉声说:“把我绑起来!”

“该不是叫伤口疼得他神经错乱了吧?”我想。本想不干,无奈已经有言在先了。我一面绑,一面问:“这是干啥?你疯啦?”他没搭我的腔,只是一个劲叫着:“绑紧点,绑紧点!”等我们把他两手绑好,他又把那条伤腿伸开,蹬住了另一棵竹子:“把这也绑住!”我们也照办了。

看看我们都弄妥了，他咬咬牙说：“来，使劲挤它！”

直到这时，我才明白他的意思。我叫过小林，轻轻地打开了他伤口上的布带子。伤口，像个发得过了火的开花馒头，又红又肿。没有器械，没有麻药，硬是把脓血从伤口里挤出来，这痛苦……

“快，快下手哇！”他在催我。

“我，我干不来！”我痛苦地说。

“你答应过我嘛，黄兴和同志！”他哀求似的说，“你总不能瞪着眼看我受罪呀，是不是？俗话说‘疮口出了脓，比不长还受用’，帮我挤挤就好了。好了，那不给队上减少了个累赘？又可以多帮你干点工作。”对我说完软的，又对小林来硬的：“林大富同志，‘三大纪律’头一条就是服从命令，我命令你：挤！”

我横了横心：“干！”便让小林抱住他的腿，我两手握着伤口按下去。随着手劲，我觉得手底下他的肌肉猛地哆嗦了一下。我问：“老胡，怎么样？”

“没关系，你，你别管我！”

我继续用力挤着伤口。这会儿我真想看看他是不是吃得消，却又不敢看。为了分散他的注意，减少些痛苦，我故意把话岔开来：“老胡，你看今天敌人会不会再跟上来？”

“说……说不上……”他低声回答。他把“上”字说成了“桑”，听得出话是从牙缝里挤出来的。

“再追上来怎么办呢？”我又问。

“嗯……”他猛地抖了一下，那两株竹子也跟着索地抖一阵。

“要是真来了，咱就再干他一下，好不好？”

“嗯……”他又是一阵猛抖。

一连两次问话没有回答，我心慌了，扭头向他望了望。只见他两手紧紧抠住地面，那被痛苦扭歪了的脸上，汗水顺着那浓黑的眉毛和鬓角，一串串地流着。

我费了好大的劲才压下想住手的打算，火辣辣地喊了声小林：“快，快去化杯盐水来！”

蓦地，竹子剧烈地颤动了一下，两片硬硬的小碎骨片跳到了我的手上，然后滑过指缝掉落到脚下的草丛里。我停住了手。这才觉得自己的脊背一阵发冷，原来衣服不知什么时候已经被汗水湿透了。

我俩把他的伤口用盐水洗净，包扎好了，然后解开绳子，扶他在草地上平躺下来。他紧闭着眼，像睡着了似的。我掠把野草擦着手，坐到他的身边，小林正在掰着他的手指，他手里紧握着一把潮湿的泥土。

太阳已经出来了。阳光淡淡地洒在他的脸上，他无力地睁开了眼，深深地吸了口气，说：“老黄，痛——啊！”

汗珠映着阳光，晶亮晶亮的。我觉得自己的眼睛仿佛被这晶亮的反光刺得发痛，一滴咸咸的东西滚下来，流到了嘴角上。

（有改动）

老胡这一人物形象有哪些特点？请结合文本简要分析。

【解答指导】

第一步：精准审题，确定答题切入点。

题干中的“人物形象”“特点”“简要分析”是关键信息，由此可以看出，此题考查概括分析人物形象的特点。答题时，可从描写角度、情节角度和叙述角度等方面进行考虑。

第二步：速读文本，构建答题思维链。

描写角度	由文中语言“帮我挤挤就好了。好了，那不给队上减少了个累赘？又可以多帮你干点工作”，以及挤伤口脓血过程中老胡、“我”和林大富的神态、动作、心理等描写，可以得出老胡 <u>意志坚强，为不给队上添麻烦，忍受着常人难以忍受的痛苦</u>
情节角度	老胡决定挤掉伤口里的脓血，他先努力说服战友，再忍受常人难以忍受的痛苦，到最后用盐水洗净伤口，包扎好，在这一过程中，他自始至终未有丝毫动摇，从中可以得出他 <u>处事果断</u>
叙述角度	由文中老胡软硬兼施催促“我”和林大富为他挤伤口脓血，可以得出他 <u>善于做思想工作，为了说服战友，或说理、或命令、或请求，并最终得到应允</u>

第三步：组织语言，整合答案。

整理答案：①意志坚强：为了继续战斗，能够忍受常人难以忍受的痛苦。②处事果断：一旦决定“手术”，坚决实施。③善于做思想工作：为了说服战友，或说理，或命令，或请求，切实有效。

2. 分析形象作用

小说的形象包括人物形象和物象，其中人物可分为主要人物、次要人物。高考在考查小说形象作用方面的设题常常涉及这三个方面。

技法归纳

主要人物作用分析“三关注”

关注 对情节的作用	分析主要人物在小说中的作用,应首先考虑其与小说的情节关联,因为人物形象的塑造和性格的发展都与情节密切相关,人物的一言一行,都会对小说情节产生推动作用
+	
关注 对主题的作用	分析主要人物形象的作用,必须考虑小说的主题,因为小说写作的目的就是塑造人物形象(尤其是主要人物形象)表现主题,这是作者塑造人物的最根本用意
+	
关注 对社会的作用	分析主要人物形象的社会意义,体会主要人物形象的艺术价值给人们带来的启示

次要人物作用分析“四思考”

思考牵线搭桥、 推动情节的作用	有的小说通过次要人物的见闻,把故事的相关情节自然地融合在一起,推动情节发展。他们的出现主要担当特定的角色,完成一定的叙事功用,常常起到线索的作用
+	
思考侧面衬托、 突出主要人物的作用	有的小说中的次要人物可以从正面或反面凸显主要人物的品质,表达思想感情,使主要人物形象更加鲜明、清晰
+	
思考揭示主题、 增添魅力的作用	小说对次要人物的刻画蕴含着厚重的力量,既揭示小说的主题,又增添小说的艺术感染力
+	
思考渲染气氛、 奠定基调的作用	有的小说中的次要人物的出现为主要人物的活动提供了具体环境,起到渲染气氛、奠定感情基调的作用。渲染气氛的次要人物多是群体人物

物象作用分析“四角度”

角度1 人物塑造	物象衬托了人物品格,突出了人物形象。应格外注意物象本身的特点,明确是从哪些方面对人物作了映衬,如从心理、行为、语言等方面
+	
角度2 情节安排	物象往往是组织和推动情节发展的线索物件。物象反复出现,串联起相关情节,从而成为全文的线索,使结构更加严谨
+	
角度3 环境	一是指物象对时代特色氛围作了怎样的揭示或暗示,二是指物象对人物活动的具体环境的刻画作用
+	
角度4 主题	物象往往具有衬托或象征意义,有揭示和深化主题的作用

典例体验

阅读下面的文字,完成后面的题目。

大师(节选)

双雪涛

母亲还在的时候,我就跟着父亲出去下棋,父亲走在前面,我在后面给背着板凳。母亲常说:“儿子,你也不学好,让你妈还活不活?”我说:“妈,作业也写

完了,去看大人玩,算个什么事儿啊。你好好活着。”就背上板凳跟着父亲走。父亲从不邀我,也不撵我,愿意跟着走就走,不跟着也不等,自己拿起板凳放在自行车后座,骑上车走。只是看了两年,父亲的棋路还没看懂,大树下,修车摊,西瓜摊,公园里,看父亲下棋,大多是赢,有时也输,一般都输在最后一盘。终于有一天,我好像明白了一些,回家的路上,下起了雪,我把板凳抱在怀里,肩膀靠着父亲的后背。我说:“爸,最后一盘你那个‘仕’支得有毛病。”到了家,父亲拿出象棋,说:“咱俩来三盘,不能缓棋,否则不下。”那次我输了个痛快,每一盘棋都没有超过十五分钟,我心中所想好像全被父亲洞悉,而父亲看起来的闲手全都藏着后续的手段,每个棋子底下好像都藏着一个刺客。父亲说:“现在来看,附近的马路棋都赢不了你,但你还是个臭棋,奇臭无比。今天教你仕的用法。”

现在我回想起来,那个夜晚特别长。

从那以后出去,背上了两个板凳。我十一岁的时候,有人从新民来找父亲下棋。那人坐了两个小时长途车,到父亲常去的大树底下找他。“黑毛大哥,在新民听过你棋好,来找你学学。”那人戴着个眼镜,看上去不到三十岁,穿着白色的衬衫,汗把衬衫的领子浸黄了,用一块手帕不停地擦着汗。

眼镜不是第一个。从各个地方来找父亲下棋的人很多,高矮胖瘦,头发白的黑的,什么样子的都有。有的找到棋摊,有的径直找到家里。找到家里的,父亲推开一条门缝,说:“辛苦辛苦,咱外面说。”然后换身衣服出去。一般都是下三盘棋,都是两胜一负,最后一盘输了。有的人下完之后说:“知道了,还差三十年。”然后握了握父亲的手走了。有的说:“如果那一盘那一步走对了,输的是你,我们再来。”父亲摆摆手说:“说好了三盘,不能再下了。”“不行,”对方说,“我们来挂点东西。”挂,就是赌。所谓棋手,无论是入流的还是不入流的,都有人愿意挂,小到烟酒,大到房子、金子和存款,一句话就订了约的有,找个证人签字画押的也有。父亲说:“朋友,远道而来别的话不多说了,我从不挂在棋上,你这么一说,以后我们也不能再下了,刚才那三盘棋算你赢,你就去说,赢了黑毛。”说完父亲就站起来走。还有的人,下完棋,不走,要拜父亲当师父,有的第二天还拎着鱼来,父亲不收,说自己的棋,下可以,教不了人,瞧得起他就当个朋友,师徒的事儿就说远了。

那天眼镜等到父亲,拿手帕擦着汗,说要下棋,旁

边的人渐渐围过来。父亲坐在板凳上,树上的叶子哗啦啦地响,他指着自己的脑袋说:“老了,酒又伤脑子,不下了。”那年父亲四十岁,身上穿着我的校服,胡须长了满脸,比以前更瘦,同时期下岗的人,有的人已经做生意发达了,他却变成一个每天喝两顿散白酒,在地上捡烟蒂抽的人,话也比过去少多了,只是终日在棋摊泡着,确实如他所说,半年来只是坐在板凳上看,不怎么出声,更不下场下棋。

眼镜松开一个纽扣说:“我扔下学生,坐了两小时汽车,又走了不少路,打听了不少人,可是你下不了。”父亲说:“是,脑袋坏了,下也没什么用。”眼镜用手帕擦着汗,看着围着的人,笑了笑,说:“如果新民有人能和我下,我不会来的。”父亲想了想,指着我说:“朋友,如果你觉得白来了的话,可以和他下。”眼镜看了看我,说:“你儿子?”父亲说:“是。”眼镜在眼镜后面眨了眨眼,说:“你什么意思?”父亲说:“他的棋是我教的,你可以看看路子,没别的意思,现在回去也行,我下不了。脑子坏了。”眼镜又看了看我,用手摸了摸我的脑袋说:“你几岁了?”我说:“十一。”他说:“你的棋是你爸教的?”我说:“教过一次,教过仕的用法。”大伙儿笑了。眼镜也笑了,说:“行嘞,我让你一匹马吧。”我说:“别了,平下吧,才算有输赢。”大伙儿又笑了。眼镜蹲下,我把板凳拉过去,把棋子摆上。到了残局,我一车领双兵,他马炮单兵缺仕象,被我三车闹仕赢了。眼镜站起来,从兜里掏出一支钢笔放在我手上,说:“收着吧,自己买点钢笔水,可以记点东西。”父亲说:“钢笔你拿回去,他有笔。我们下棋是下棋。”眼镜看了看父亲,把钢笔重新放进兜里,走了。

回家的路上,我在后座上想着那支钢笔,问:“爸,你真不下了?”父亲说:“不下了,说过的话当然是真的。”又说:“你这棋啊,走得太软,应该速胜,不过这样也没什么不好。在学校不要下棋,能分得开吗?”我说:“能,是个玩嘛。”父亲没说话,继续骑车了。

(有改动)

(1)(分析物象作用)本文多次提到“板凳”,这是富有意味的细节。请分析文中“板凳”的用意。

【解答指导】

第一步:精准审题,确定答题切入点。

题干已经明确“板凳”这一物象,“用意”二字也明示本题属于物象作用型题目。解答此题,可从细节的真实性、人物心理、情节寓意等方面入手。

第二步:速读文本,构建答题思维链。

生活细节	板凳是一个与本文情境十分贴合的细节事物,父亲常常外出下棋,总是在“大树下,修车摊,西瓜摊,公园里”这些地方下棋,必须自己带上板凳,因此板凳是个真实而富有生活气息的事物,让文章显得更加真实
人物心理	“我”总是愿意跟着父亲出去看他下棋,为他背板凳,这不仅出于“我”对父亲的崇敬之情,更是出于“我”对父亲精湛棋艺的仰慕,反映出“我”对父亲而言亦子亦徒的真实心理
情节寓意	小说开头,“父亲从不邀我,也不撵我……骑上车走”,可见父亲一开始对“我”的态度并不热切,只是顺其自然;“从那以后出去,背上了两个板凳”,“我”指出父亲“仕”下得不对,父亲教“我”如何走“仕”之后,便正式认可“我”背着板凳跟着他,可见父亲此时已经认可了“我”作为他弟子的身份

第三步:组织语言,整合答案。

整理答案:(1)①细节真实:板凳作为日常生活用品,与父亲的形象、身份及街头下棋场景相符,写出了日常生活气息。②以板凳反映心理:“我”给父亲背着板凳跟他去下棋,既是儿子,又像徒弟,包含着“我”对父亲的跟从心理。③含有一定寓意:雪夜学棋之后背着两个板凳出去,意味着“我”得到了父亲的认可。

(2)(分析次要人物作用)小说中的“我”在文中有何作用?请结合文本内容加以分析。

【解答指导】

第一步:精准审题,确定答题切入点。

题干要求分析“我”的作用,“我”是小说中的次要人物。解答此题,可以从线索、人物形象和主题等方面入手。

第二步:速读文本,构建答题思维链。

线索	小说中的“我”见证了父亲下棋的过程,父亲下棋、“眼镜”来挑战、父亲拒绝“眼镜”送钢笔,这些情节都是通过“我”展现出来的,“我”是贯穿全文情节的线索
人物形象	小说中的“我”从小看父亲下棋,受父亲的指点,并学会了“仕”的用法,在与“眼镜”比赛中战胜了他,从这一点讲,“我”起到了衬托作用
主题	小说中的“父亲”不仅棋艺高超,而且人品出众,他对“我”产生了巨大影响,使“我”懂得了“人品高于棋艺”的道理。由此来看,“我”对揭示小说的主题也起到了重要的作用

第三步:组织语言,整合答案。

整理答案:①“我”是贯穿全文情节的线索,父亲的故事通过“我”的所忆、所思、所见、所感展现出来。②“我”对父亲起了衬托作用,“我”受父亲指点,也喜欢上了下棋,最终赢了“眼镜”,衬托出父亲棋艺的高超。③“我”深受父亲的影响,没有接受“眼镜”的钢笔,从另一角度突出了小说“人品高于棋艺”的主题。

二、分析环境描写的作用

小说中的环境描写,有时是为了推动故事情节的发展;有时是为了烘云托月,塑造人物形象;有时是映射或暗示主旨。它是小说中不可或缺的组成部分,因此,备受高考命题者的青睐。当然,自然环境描写的作用和社会环境描写的作用是不同的。

技法归纳

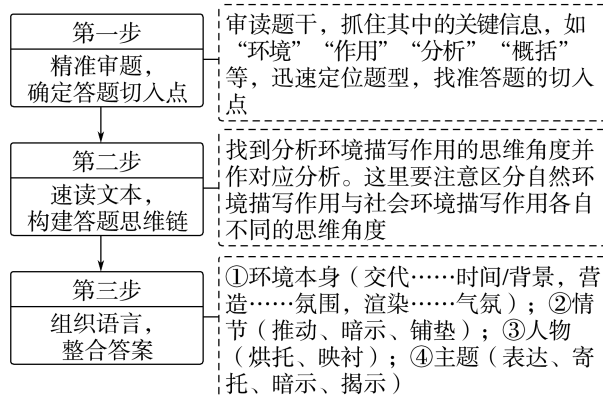
自然环境描写作用分析“四角度”

角度	作用
环境角度	①交代故事发生的时间、地点;②暗示社会环境;③渲染气氛,奠定基调
人物角度	①烘托人物心情;②表现人物身份、地位、性格等;③暗示人物命运
情节角度	①暗示或推动情节的发展;②为后文情节的发展作铺垫或制造悬念;③作为情节发展的线索;④与标题相呼应,诠释标题的内涵;⑤开头的环境描写,引出下文(为下文作铺垫),与结尾相呼应;⑥结尾的环境描写,与上文的内容相呼应,结构完整
主题角度	①揭示主题;②深化主旨

社会环境描写作用分析“四角度”

角度	作用
环境角度	①交代故事发生的时间、地点;②交代时代背景,揭示社会关系,渲染特定氛围
人物角度	①引导人物出场;②交代人物身份;③揭示人物心境;④表现人物性格
情节角度	推动故事情节的发展
主题角度	揭示社会本质特征,凸显主题

环境描写作用题答题“三步骤”



典例体验

阅读下面的文字,完成后面的题目。

麦子 红柯

他们住在祖国边疆旷野中的土房子里,要一直守护下去。不管是谁,问他们搬不搬走,他们都说要住下去。当然了,老婆婆的回答要平和一些:“搬走怎么办呢?你前脚走,草就后脚跟过来,这儿的草有多凶哇,你刚转个身,它们就爬到窗户上,往屋里钻。”老头脾气躁:“往哪搬?我搬走你住呀。”老头总以为他住的是宫殿。

房子又矮又小。房子高不起来,房子周围的树就不怎么高。这儿的树都是矮个儿,都是那种憨厚的榆树,树杈很多,叶子很密,就是长不高。风大。树像绿狮子,毛发纷乱,疯狂地扑打风,风疼得满地打滚,蹿到天上,发出长长的哨音,又跌落到洼地里发出猛兽似的嗥叫。风嗥叫起来,地都动呢。老头吓唬老婆婆:“树抽打它们呢,树是老天爷的鞭子,老天爷要抽它们,它们只能哇哇乱叫。”老婆婆战战兢兢:“老天爷为啥抽它们?”老头说:“谁让它们乱跑,老天爷可容不得谁整天乱跑。”

老婆婆走到浓密的树林里,老头发现她竟然一身金黄,飘动着团团芳香,就像一头金色的豹子。豹子走在麦田里,麦子哗哗响起来。麦子的金光洒在榆树上,榆树叶子油汪汪的;麦子的金光洒在云朵上,云就像戴了金笼头,云跟牲畜一样弯下脖子在明净辽阔的苍穹上吃草,云吃草的声音很柔和,窸窣窸窣。老婆婆摸麦穗呢。她的手像一只跳鼠,跳到麦芒上,麦芒浓密绵长,就像夏天的睫毛,老婆婆触摸到夏天最美的地方。

麦子在老婆婆掌心颤动。

老婆婆的手黄巴巴的,长满了像豆子一般的金黄的茧,那些茧豆真大呀,又圆又壮实,比麦粒儿大,比麦粒儿好看,就像一颗小太阳。大漠的太阳都这样

子,小小一点,原野就像合起来的手掌,太阳在金色的指缝间回落。有时太阳会挂在树梢上,挣扎半天也挣不脱,把树都拉弯了,茂密的树梢牢牢地抱着太阳不肯松手,就像一个粗野的汉子紧紧抱着他心爱的女人。

老婆婆的额头闪动着快乐的光芒,发出梦呓般的叫声:“长高了,长胖了。”老婆婆搓开一个麦穗,麦粒肥肥胖胖,软乎乎的,就像刚出生的婴儿。老婆婆用手轻轻拍打着:“哭哇哭哇,快哭上一声。”

老婆婆曾生过一个孩子,那孩子夭折了。从那以后,她再也没有生过孩子。

那时,他们年轻力壮,老头自己动手做了几只木碗,换了一口大锅,好像他们要生一大群孩子。她说:“拿什么养活他们呀?”丈夫自豪得不得了:“咱们这里,想要多少娃娃就有多少娃娃。”丈夫大手一指,外边是辽阔的原野。

旷野无边无际,伸向远方。好多年以后,从大城市来的洋学生把这辽阔的土地叫太平洋。

老头不知道什么太平洋,老头只知道他要养许多娃娃,老头就从太平洋开始的地方垦荒。老头端着簸箕^①把金黄的麦种大把大把撒出去,那正是落日时分,泥土波涛汹涌就像沸腾的金属。老头的手臂跟鹰一样伸向苍穹,把落日给遮住了,手臂粗壮的黑影投落到地上,随即发出一阵粗重的唰唰声。麦种的大网捕获了土地,肥大的土块跟鱼群一样跳起来,向四周奔窜。太阳落下去,麦子升起来。

老头端着空簸箕,眼睛充满梦幻般的光芒。

那年,他去团部接受重要任务。他已经30岁,他在农场最偏远的地方开荒种地,领导想起了他的婚姻问题。传他去团部的重要任务就是解决这个问题。他骑马跑了三天三夜,赶到团部。他喊报告进去的时候,政委正跟一个青年女子谈话,政委的脸色不太好看。那女子却眉是眉,眼是眼,长得很好看。他都看呆了。女子不看他,他看人家。政委说:“怪我无能,没把工作做通。”漂亮女子转身走了。他劝政委别生气:“那么漂亮的女子根本不适合我。”政委吃惊地看他,他说:“我那地方需要结实的女人,跟马一样结实的女人。”政委说:“你要身体棒的,还真有一个,长相差些,心灵绝对美。”

他很快就见到那个大块头女人,他们在猪圈见面的,她是炊事班长,兼管猪圈。她接触过好几个男的,都没谈成。大家发出惊叹:谁跟她过日子,谁就能肥壮起来。就是没人动这个念头。他们见面,她就说:“你这么壮,你还来找我。”他说:“谁不想壮。”“你想壮?”“我想壮。”“你找对人啦。”

他们就这么说好了,她跟他走。她骑上团部最好的大白马,跟他走了。

走进荒漠她就显出优势,她在空旷荒凉的景象中亮丽起来,他不停地看她,他故意把她让到前边,她圆浑浑的长脖子跟枯死的胡杨打个照面,胡杨就亮起来,坚实的木纹显得很清晰:她整个庞大的身躯一下子让大荒漠充满了生机。

女人和骏马走在太阳的谷地里,女人就像起伏的群山。他没想到他能娶这么大一个媳妇儿,一个顶三个。

“你说我一个顶三个。”

“三个女人才顶你一个。”

“从来没人这么说过我。”

跟那个年代所有的边疆故事一样,他们的洞房在地窝子里。他们说:“我们虽然住的是地窝子,但我们种的是太阳。”麦子生长的样子就像太阳升起来……

长满谷地的麦子,大片大片的麦子……太阳落下去,麦子长起来。

老头端着大簸箕,麦种撒光了,簸箕里还有泥土的光芒。“我把泥土的光芒端回来啦。老婆子开门啊。”泥土金闪闪的,老婆婆被吸引住了。

“我们是簸箕命。”

他们伸出手,手指蛋上指纹的纹路,没有一只斗,全是簸箕。斗才聚财,簸箕不聚财。老婆婆说:“咱不要财。”老婆婆搓开一个麦穗,搓出几十颗胖乎乎的麦粒,轻轻拍打着:“哈哈,我有这么多孩子。”

(有删改)

【注】①簸箕:用竹篾或柳条编成的器具,三面有边沿,一面敞口,用来簸粮食等。

第二自然段描写环境有何用意?

【解答指导】

第一步:精准审题,确定答题切入点。

题干中的关键信息是“第二自然段”“环境”“用意”,由此可以判断出,该题为分析环境描写作用题。作答时,可以从渲染气氛、烘托人物、暗示主题等角度考虑。

第二步:速读文本,构建答题思维链。

环境 角度	写树“像绿狮子,毛发纷乱,疯狂地扑打风”,写风“发出长长的哨音,又跌落到洼地里发出猛兽似的嗥叫”,体现出自然环境的恶劣
人物 角度	老头和老婆婆在这里坚守了一辈子,环境越是恶劣,越能够衬托出主人公守卫疆土的顽强精神

续表

主题 角度	文中老头说“树抽打它们呢,树是老天爷的鞭子,老天爷要抽它们,它们只能哇哇乱叫”“谁让它们乱跑,老天爷可容不得谁整天乱跑”,揭示了小说的主题,强调了坚守边疆土地的重要性
----------	---

语文实践活动

表达与交流

学写语言鉴赏札记

札记,是指读书时摘记的要点以及所写的心得。语言鉴赏札记,即赏析作品时,从精彩语句、语言特点与风格等方面进行涵泳、推敲及赏析而形成的形式灵活、篇幅自由的心得文章。这类文章往往探究细致入微,分析有理有据,观点也颇具启发性。

要想写一篇不错的语言鉴赏札记,需要注意以下几点:

1. 捕获动情的词句,真实而独到

刘勰在《文心雕龙》中说:“夫缀文者情动而辞发,观文者披文以入情,沿波讨源,虽幽必显。”语言文字是情感、审美、文化的重要载体,要写好语言鉴赏札记,首先是动情。捕获作品中令你动情的词句,有感才可赏、可炼、可写。这情可为感动、共鸣之情,亦可为疑惑、困惑之情。而动情只是真实,并不一定独到,还需要不断提高自己的审美能力。在写作时,应挑选独具个人体验的内容来写。

2. 明确鉴赏的角度,多元而精准

札记注重感受,语言鉴赏则还需理论加持。写作时,既可着眼于局部文字,又可赏析整篇文章,但都应做到切口小而含意丰。

3. 选择恰当的写法,清晰而生动

写语言鉴赏札记,首先,要求叙议结合、评析结合。“叙”是指围绕鉴赏角度概述、简介、引用作品的相关内容,“议”是指赏析和评价。“叙”要精当,为“议”提供支撑或依据;“议”要紧密结合“叙”。其次,要求采取清晰的结构。文章的开头要简明扼要地亮出观点,中间引用原文、援引文学评论来分析观点,结尾照应开头,明确、深化论点。最后,要求语言准确、恰当。“意翻空而易奇,言征实而难巧”,要推敲锤炼自己的写作语言。

——| 范文点评 |——

凝聚为渊潭,平铺为湖泊

——品《边城》的语言之美

沈从文在谈到作品的情感时说:“我文章并无何等哲学,不过是一堆习作,……一种‘情绪的体操’罢

第三步:组织语言,整合答案。

整理答案:①交代背景,写出环境的恶劣,突出守护边疆荒漠土地的艰难。②衬托人物,用环境的恶劣来衬托主人公守土的顽强精神。③暗示主题,通过写整天乱跑的风“挨打”,揭示坚守边疆土地的重要性。

了。……一种使情感‘凝聚成为渊潭,平铺成为湖泊’的体操。”情以物迁,辞以情发,而《边城》的语言,亦如这饱满鼓立的情感,处处浸润着水的晶莹、碧透。

初品《边城》,品到的是平静。《边城》开头这样写:“这官路将近湘西边境到了一个地方名为‘茶峒’的小山城时,有一小溪,溪边有座白色小塔,塔下住了一户单独的人家。这人家只有一个老人,一个女孩子,一只黄狗。”没有大江大河的澎湃激荡,没有山河壮阔的视觉冲击,茶峒的水是平静的,波澜不惊的,如此才润泽了茶峒人的生活,“只一个老人,一个女孩子,一只黄狗”,平凡而简单。这种平静通过清新自然、含蓄质朴的语言完美地表达了出来。再如课文节选中描写两年前爷爷带翠翠去城里看划船,“河边站满了人,四只朱色长船在潭中划着。龙船水刚刚涨过,河中水皆泛着豆绿色,天气又那么明朗”,没有繁缛的词句,只是白描式地带过几个典型事物,其中“朱色”与“豆绿色”处于一个画面中,远胜单纯的红配绿的粗野,给人一种古典淳朴的美感,清新而和谐。

这一抹平静不乏生机:《边城》的文字不是平静的寂寞,而是平静下的流动。例如课文中翠翠和傩送初见的场景。简单的对白尽显可爱与动人:当有人问翠翠“是谁人”时,她脱口而出“我是翠翠”,当傩送接着问“翠翠又是谁”,她又不假思索地回答“是碧溪岷撑渡船的孙女”。这在当时一问一答的情景下似乎再正常不过,但对照当下现实环境,就可以发现其中蕴含的乡土社会风貌。在正常情况下,当陌生男子这样询问一个少女,对方应当是很警觉的,但翠翠却能这样毫无防备地回答,正因为当时的“边城”民风淳朴,人与人之间没有什么隔阂和戒备。在不加修饰的湘西风情下,对话含蓄地契合了翠翠与傩送之间不曾言明又饱满炽热的情感。

再品《边城》,品到的是幽邃。整个故事的悲情处多与水有关,这是一种隐藏在平常中的变化,变化处有引人凝视的幽邃之感。在回顾《边城》这部作品时,沈从文曾无奈地说,只有一个刘西渭先生看出了他的作品中包含的年轻人生活受挫的苦楚。翠翠从小失去了父母,和爷爷相依为命,边城人的生活是苦的,但

是单从语言层面来看,这种苦正是被沈从文文字的平静、清新裹在了里面。所以当很多人在读这本书时,会有心灵的慰藉与某些东西的缺失的交错感。这里以《边城》极其经典的诗意结尾为例:“到了冬天,那个圪坍了的白塔,又重新修好了。……这个人也许永远不回来了,也许明天回来!”它流动着既浪漫又现实的元素,很难说清其中究竟是如鲠在喉的遗憾,还是“这便是宿命”的释然。

有人说沈从文把《边城》写成了一首纯粹的诗,在我看来,这是无字的诗行,干干净净的,一个字也不往锦绣里装,却让人窥见诗意朗朗、人情闪光。这便是《边城》的语言魅力。

【点评】整篇文章,作者将《边城》的语言比作水,贴切而又生动。文章标题引自作家之语,形式对偶,颇有新意,点出《边城》水一般的语言美。全文采取了

“总—分—总”结构,开篇亮出观点,中间分别从“平静”“幽邃”两个方面点明水的特质,结尾收束全文,点出这类语言带来的诗意美。文章叙议结合,对“朱色”与“豆绿色”这两个词的赏析显得精巧而生动,对主人公初见的对话又能从平实中见深意,语言深刻,可见其写作功底。

写作任务

俗话说,一方水土养一方人,沈从文也曾与小山城相互依存。家乡是生命的摇篮,是心灵的依靠,更是文化的烙印。

上述材料引发了你怎样的思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

单元质量评估(二)

(范围:第二单元 时间:150分钟 分值:150分)

一、阅读(70分)

(一)阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

在非虚构写作被迅速增容和泛化的当下,为了提升非虚构写作的整体文学水准,让这一文学潮流走得更健康和长远,当务之急是要厘清“非虚构写作”概念的内涵和外延,尽量确定其边界。

有人认为,世界上的文学只有两类:一类是虚构文学,另一类是非虚构文学。这当然是一种泛化的文学概念的区分,不能作为划分文体和界定概念的依据。但不论是“虚构”还是“非虚构”,作者要克服的是同样的焦虑——如何“真实”呈现以及如何让读者接受。“非虚构”既不是一个文体概念,也不是文本概念,它的提出主要是为了与以虚构为主的文体——小说、戏剧等争夺“真实”的话语权。非虚构写作特别强调实践或行动写作,即写作者必须行动起来,把自己融入时代与社会,并将个体的写作置于变迁的社会进程之中。因此,非虚构写作是一种写作立场和写作态度,一种叙述方法和介入现实的路径。非虚构写作强调文学书写必须具有反思和质疑社会的品格,即写作者言说和阐释当下生活的能力。这就要求写作者不仅要有能力介入生活,而且要真实呈现出当下中国的现实感与现场感。

广义上,非虚构写作是一种大的文学类型的集合。作为一种广义上的文学类型,非虚构写作既包含“非虚构小说”“非虚构散文”“非虚构诗歌”“非虚构剧本”,也包括游记、报告文学、传记、真实故事等,它是“虚构”之外的一切写作的总和。但作为一种狭义上的文体,非虚构写作指那些以“非虚构写作”名义创作的,既具“介入”“在场”“真实”“质疑”的品格,又具审美性和形式感,即能够“文学地呈现真实”的“非虚构”写作。它是散文文体里的一种文学样式,其概念要小于散文。它与报告文学最为接近但不是报告文学,它的概念范畴比报告文学要大些,涵盖的写作对象更广泛多样,也更贴近社会人生。

当我们从狭义的视角来考察非虚构写作,会发现近十年来的写作潮流,无论是在文体的建设,还是在内容和艺术形式方面,都存在着诸多问题。总体来看,深度作品匮乏,田野调查不够深入细致,创作队伍良莠不齐、急功近利,正成为这一类写作的突出问题。当然,任何一种写作都充满了挑战,这一文学潮流在挑战当下写作伦理和审美趣味的同时,引发了人们对中国纯文学话语机制的反思,拓宽了文学创作的界面,并引领了散文美学的新风向,推动当代散文艺术创作的革新。

(摘编自陈剑晖《“非虚构写作”概念之辨及相关问题》)

材料二:

《湿地繁花》是曲子清关于盘锦乡村振兴叙事整体的非虚构写作作品,它提示我们一个往往被忽略的常识——除了作为一种历史想象,作为一种田园乌托邦,乡村还有其在伟大的时代和火热的实践中波澜壮阔的现实主义地位。

《湿地繁花》以新时代盘锦乡村日新月异的振兴与发展实践为写作对象。这样的写作对象预示了文本在实践性上可能抵达的限度。《湿地繁花》属于非虚构写作中现实写作一路,这种“文章合为时而著”的文体属性,意味着它的写作方式、写作生态带有强烈的实践色彩。作品来自一种实践性发生语境,一种作家与写作对象浑然一体的浸入式写作方式。如火如荼的实践每天包围着作者的视觉和听觉,参与着作者观念的塑造和情感的生发,情感的在场给作为实践的写作对象投射了强烈的诗性。

亲历中国取得脱贫攻坚的全面胜利的历史时刻,面对乡村振兴的伟大篇章,非虚构写作的意义不应止于忠实地还原生活、记录时代,更应该阐扬文学“铁肩担道义”的深刻内涵。文学对时代本质的把握最终总是落实对人的关怀,《湿地繁花》关注的是人在这场伟大历史实践中的能动性和幸福感。无数普通人在追梦、圆梦的过程中焕发出前所未有的智慧与勇气,获得了梦寐以求的喜悦和富足,火热的现实经由对人类改造世界的无限潜能的见证而洋溢着诗性的浪漫。《湿地繁花》将个体性经验置于时代总进程的视野之下,将生命的诗意注入改造世界的实践,确立起充满力量和阳光的乡村叙事。

记录乡村振兴伟大实践的时代现场,描摹现场中人的精神面貌,首先需要在新闻学路径抵达事实性,以现实世界提供的母本为起点出发,进而抵达文学的审美境界。《湿地繁花》创设了“我”在其中的发生语境和叙述视角,“我”是重新“发现”地域“风景”的媒介,生成文本诗性的内在结构和语言形式,新闻语言、叙述语言和诗性语言交织杂糅,通过文字表达的张力,最终为乡村实践的书写确立诗性内核与外观。

(摘编自宋扬《诗性的实践:关于新时代乡村的非虚构写作——读曲子清的〈湿地繁花〉》)

1.下列对材料一相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A.如何“真实”呈现以及如何让读者接受的问题,是“虚构”写作和“非虚构”写作的所有文学创作者共同要克服的焦虑。

B.对非虚构写作者来说,落实行动非常重要,要将整个身心都融入时代与社会,有能力介入生活,呈现现实感和现场感。

C.从狭义上看,非虚构写作兼具真实性和文学性,既具“介入”“在场”“真实”“质疑”的品格,又具审美性和形式感。

D.当代散文艺术创作的革新靠的是非虚构写作,总的来说,这要求作家在作品深度、田野调查等方面下功夫。

D 解析:D项,“当代散文艺术创作的革新靠的是非虚构写作”错误,曲解文意。由材料一最后一段“这一文学潮流在挑战当下写作伦理和审美趣味的同时,引发了人们对中国纯文学话语机制的反思,拓宽了文学创作的界面,并引领了散文美学的新风向,推动当代散文艺术创作的革新”可知,其中“文学潮流”指非虚构写作,也就是说非虚构写作能推动当代散文艺术创作的革新,但这并不等于“当代散文艺术创作的革新靠的是非虚构写作”。

2.根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)

()

A.厘清非虚构写作概念的内涵和外延是当务之急,否则,这一文学潮流将停滞不前,得不到发展。

B.脱贫攻坚的全面胜利和乡村振兴的推进为非虚构写作阐扬文学“铁肩担道义”的深刻内涵提供了契机。

C.《湿地繁花》是反映乡村振兴与发展的现实作品,记述的是作者在时代总进程中的个体性经验,其意义主要在于忠实地还原生活、记录时代。

D.《湿地繁花》作为反映新时代乡村的非虚构写作,通过诗性的语言形式,抵达了文学的审美境界。

B 解析:A项,“否则,这一文学潮流将停滞不前,得不到发展”错误,曲解文意。由材料一第一段“为了提升非虚构写作的整体文学水准,让这一文学潮流走得更健康和长远,当务之急是要厘清‘非虚构写作’概念的内涵和外延”可知,厘清“非虚构写作”概念的内涵和外延,只是为了让这一文学潮流走得更健康、更长远,并不等于不这么做就会停滞、不发展。C项,“其意义主要在于忠实地还原生活、记录时代”错误。由材料二第三段“亲历中国取得脱贫攻坚……能动性和幸福感”可知,《湿地繁花》作为非虚构写作,其意义更在于落实了对人的关怀,阐扬了文学“铁肩担道义”的深刻内涵。D项,“通过诗性的语言形式,抵达了文学的审美境界”错误,以

偏概全。根据材料二最后一段“首先需要在新闻学路径抵达事实性,以现实世界提供的母本为起点出发,进而抵达文学的审美境界……新闻语言、叙述语言和诗性语言交织杂糅,通过文字表达的张力,最终为乡村实践的书写确立诗性内核与外观”可知,《湿地繁花》应该是“新闻语言、叙述语言和诗性语言交织杂糅”才“抵达了文学的审美境界”。

3.根据材料内容,下列不属于“非虚构写作”的一项是(3分) ()

A.《重走:在公路、河流和驿道上寻找西南联大》作者围绕着当年湘黔滇旅行团的行走路线写作,融入了社会学、文献学、新闻报道等各种元素,形成了一种极为芜杂但很灵活的文本。

B.《伟大纪念日》以中国共产党的诞辰纪念日为线索,用文学性的语言讲述了红军长征胜利会师等事件,塑造了中国共产党人为人民谋幸福的光辉形象。

C.《微尘》讲述了爆破工、运石工、乡村木匠、小作坊老板等一群平凡而朴素的劳动者的故事,作者将真实经历贯穿其中,书中饱含着人性的悲悯和温度。

D.《最后一个磨盘州人》通过叙述一位逃避诅咒的古代知识分子、带着求生梦想的孤儿、想要施展拳脚的“拳匪”等人的奋斗史,谱写了磨盘州的百年征程。

D 解析:根据材料一的内容可知,“非虚构写作”指兼具“介入”“在场”“真实”“质疑”的品格,又具审美性和形式感,即能够“文学地呈现真实”的“非虚构”写作。A、B、C三项中介绍的作品都符合这个特点。D项,根据选项所给信息,看不到“介入”“在场”等特点。

4.材料二以《湿地繁花》为例,从哪些方面阐释了非虚构写作?(4分)

答案:①非虚构写作的对象:以新时代乡村日新月异的振兴与发展实践为写作对象,作品来自一种实践性发生语境。②非虚构写作的意义:还原生活、记录时代,阐扬文学“铁肩担道义”的深刻内涵。③非虚构写作的写作形式:以真实事件为基础进行文学创作,新闻语言、叙述语言和诗性语言交织杂糅。

5.有学者认为,“非虚构写作所做的努力,就是把新闻的生命周期延长,用文学的方法为新闻保鲜、抗衰,抓住那些值得关注和事,为时代存档”。请结合材料,谈谈你对这句话的理解。(6分)

答案:①这句话指出了非虚构写作与新闻报道的不同,同时也明确了非虚构写作的独特意义。②非虚构写作有“文学地呈现真实”的特点,以新闻事实为基础,通过文学加工进行“介入”,从而使之成为文学作品,获得长久生命力。③非虚构写作要求写作者将自己融入时代与社会,并将个体的写作置于变迁的社会进程之中,通过对大时代中某个人物或某些事件的记述表现时代特征。

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

春蚕(节选)

茅盾

“宝宝”都上山了(指蚕爬上稻草秆子,准备吐丝结茧),老通宝他们还是捏着一把汗。他们钱都花光了,精力也绞尽了,可是有没有报酬呢,到此时还没有把握。虽则如此,他们还是硬着头皮去干。“山棚”下蒸了火,老通宝和儿子阿四他们偻着腰慢慢地从这边蹲到那边,又从那边蹲到这边。他们听得山棚上有些屑屑索索的细声音,他们就忍不住想笑,过一会儿又听不得了,他们的心就重甸甸地往下沉了。这样地,心是焦灼着,却不敢向山棚上望。偶或他们仰着的脸上淋到了一滴蚕尿了,虽然觉得有点难过,他们心里却快活,他们巴不得多淋一些。

“上山”后三天,熄火了。老通宝的儿媳四大娘再也忍不住,偷偷地挑开芦帘角看了一眼,她的心立刻扑扑地跳了。那是一片雪白,几乎连“缀头”都瞧不见;那是四大娘有生以来从没见过的“好蚕花”呀!老通宝全家立刻充满了欢笑。

同样的欢笑声在村里到处都起来了。二三十人家都可以采到七八分,老通宝家更是与众不同,估量来总可以采一个十二三分。

接着是家家都“浪山头”了,各家的至亲好友都来“望山头”。老通宝的亲家张财发带了小儿子阿九特地从镇上来村里。

“通宝,你是卖茧子呢,还是自家做丝?”

老通宝随口回答道:“自然卖茧子。”

老张却拍着大腿叹一口气。忽然他站了起来,用手指着村外那一片秃头桑林后面耸露出来的茧厂的风火墙说道:“通宝,茧子是采了,那些茧厂的大门还关得紧洞洞呢!今年茧厂不开秤!”

老通宝忍不住笑了,他不肯相信。他怎么能够相信呢?难道那“五步一岗”似的茧厂会一齐都关了门不做生意?

老张也换了话,东拉西扯讲镇里的“新闻”。最后,他代他的东家催那三十块钱的债,为的是“中人”。

然而老通宝到底有点不放心。他赶快跑出村去,看看最近的两个茧厂,果然大门紧闭,不见半个人;照往年说,此时应早已摆开了柜台,挂起了一排乌亮亮的大秤。

老通宝心里也着慌了,但是回家去看见了那些雪白发光很厚实硬鼓鼓的茧子,他又忍不住嘻开了嘴。上好的茧子!会没有人要,他不相信。

可是村里的空气一天一天不同了。才得笑了几声的人们现在都是满脸的愁云,往年这时候,“收茧人”像走马灯似的在村里巡回,今年没见半个“收茧人”,却换替着来了债主和催粮的差役,请债主们就收了茧子罢,债主们板起面孔不理。

全村子都是嚷骂、诅咒和失望的叹息!“真正世界变了!”老通宝捶胸跺脚也没有办法。然而,茧子是不能搁久了的,总得赶快想法:不是卖出去,就是自家做丝。村里有几家已经把多年不用的丝车拿出来修理,打算自家把茧做成了丝再说。老通宝便也和儿子媳妇商量道:“不卖茧子了,自家做丝!什么卖茧子,本来是洋人行出来的!”

“我们有四百多斤茧子呢,你打算摆几部丝车呀!”

四大娘首先反对了。她这话是不错的。五百斤的茧子可不算少,自家做丝万万干不了。请帮手么?那又得花钱。阿四是和他老婆一条心。小儿子阿多抱怨老头子打错了主意,他说:“早依了我的话,扣住自己的十五担叶,只看一张洋种,多么好!”

老通宝气得说不出话来。

终于一线希望忽又来了。同村的黄道士不知从哪里得的消息,说是无锡脚下的茧厂还是照常收茧。于是老通宝去找那黄道士详细问过了以后,便又和儿子阿四商量把茧子弄到无锡去卖。阿四也同意了。他们去借了一条赤膊船,买了几张芦席,赶那几天正是好晴,又带了阿多。他们这卖茧子的“远征军”就此出发。

五天以后,他们果然回来了;但不是空船,船里还有一筐茧子没有卖出。原来那茧厂挑剔得非常苛刻。老通宝他们实卖得一百一十块钱,除去路上盘川,就剩了整整的一百元,不够偿还买青叶所借的债!老通宝路上气得生病了,两个儿子扶他到家。

打回来的八九十斤茧子,四大娘只好自家做丝

了。她借了丝车,又忙了五六天,家里米又吃完了。叫阿四拿那丝上镇里去卖,没有人要;上当铺,当铺也不收。说了多少好话,总算把清明前当在那里的一石米换了出来。

就是这么着,因为春蚕熟,老通宝一村的人都增加了债!老通宝家为的养了五张布子的蚕,采了十多分的好茧子,就此白赔上十五担叶的桑地和三十块钱的债!一个月光景的忍饥熬夜还不算!

1932年11月1日

(有改动)

6.下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

()

- A.“老通宝的儿媳四大娘再也忍不住,偷偷地挑开芦帘角看了一眼,她的心立刻扑扑地跳了”,表现出她急切、紧张而又兴奋的心情。
- B.亲家张财发来“望山头”,给老通宝带来了“今年茧厂不开秤”的消息,另外,他还有一个重要任务——代东家来向老通宝催债。
- C.小儿子阿多抱怨老通宝打错了主意,应该“扣住自己的十五担叶,只看一张洋种”,这样就不会造成如此大的损失,表现了他的远见和智慧。
- D.春蚕成熟得好,一村的人却都受到了损失,老通宝家“采了十多分的好茧子”,反而增加了债务,这反映了当时的现实状况。

C 解析:C项,“这样就不会造成如此大的损失,表现了他的远见和智慧”错。阿多抱怨老通宝打错了主意,说当时应该“扣住自己的十五担叶,只看一张洋种”,其实只是“事后诸葛亮”,当时社会动荡,这样的损失是谁都难以预测的。

7.下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

()

- A.“今年没见半个‘收茧人’,却换替着来了债主和催粮的差役”,为下文老通宝不得不去无锡卖茧子作铺垫,推动了情节发展。
- B.文中有意使用“宝宝”“山棚”“上山”“缀头”“浪山头”等方言及蚕事用语,突出了小说浓郁的乡土气息和鲜明的地域色彩。
- C.“他们这卖茧子的‘远征军’就此出发”,运用了双关的修辞手法,用语幽默,既表现了老通宝卖茧子的决心,也暗示了他们此行的艰难。
- D.在无锡茧厂卖茧子的过程,作者只作了简单的交代——“原来那茧厂挑剔得非常苛刻”,并未详写,给读者留下了想象的空间。

C 解析:C项,“运用了双关的修辞手法”错。该句没有使用双关的修辞手法。

8.请简要分析文中老通宝的心理变化过程。(4分)

答案:①在“山棚”下熬了火以后,一方面紧张而焦灼,另一方面又因淋到蚕尿而快活。②老通宝看到雪白的好蚕花后,立刻充满了欢笑。③今年却没见半个收茧人,使老通宝忧愁失望起来。④老通宝不得已到无锡卖茧子,所得不够偿债,又气得生了病。

9.现实主义文学具有细节真实、形象典型、方式客观等特点,请据此简析本文的基本特征。(6分)

答案:①小说通过大量真实的细节描绘了江南农村的蚕事活动和蚕农生活,真实地表现了蚕农的勤劳和艰难;②通过典型人物老通宝一家春蚕丰收却负债的遭遇,反映了20世纪30年代初期农村经济凋敝,农民丰收成灾的残酷社会现实;③作者的思想倾向和感情隐蔽在冷静的描写和叙述之中,没有主观的评价却能让读者感受到作者对农民的同情和对当时社会现实的批判。

(三)阅读Ⅲ(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

桓公问管子曰:“治而不乱,明而不蔽,若何?”管子对曰:“明分任职,则治而不乱,明而不蔽矣。”公曰:“请问富国奈何?”管子对曰:“力地而动于时,则国必富矣。”公又问曰:“吾欲行广仁大义,以利天下,奚为而可?”管子对曰:“诛暴禁非存亡继绝而赦无罪则仁广而义大矣。”公曰:“请问战胜之器?”管子对曰:“选天下之豪杰,致天下之精材,来天下之良工,则有战胜之器矣。”公曰:“攻取之数何如?”管子对曰:“毁其备,散其积,夺之食,则无固城矣。”公曰:“然则取之若何?”管子对曰:“假而礼之,厚而无欺,则天下之士至矣。”公曰:“致天下之精材若何?”管子对曰:“五而六之,九而十之,不可为数。”公曰:“来工若何?”管子对曰:“三倍,不远千里。”桓公曰:“吾已知战胜之器、攻取之数矣。请问行军袭邑,举错而知先后,不失地利若何?”管子对曰:“用货,察图。”公曰:“野战必胜若何?”管子对曰:“以奇。”

桓公问治民于管子,管子对曰:“凡牧民者,必知其疾,而忧之以德,勿惧以罪,勿止以力,慎此四者,足以治民也。”桓公曰:“寡人睹其善也,何为其寡也?”管仲对曰:“夫寡,非有国者之患也。昔者天子中立,地方千里,四言者该焉,何为其寡也?夫牧民不知其疾则民疾,不忧以德则民多怨,惧之以罪则民多诈,止之

以力则往者不反。故圣王之牧民也,不在其多也。”桓公曰:“善,勿已,如是又何以行之?”管仲对曰:“质信极忠,严以有礼,慎此四者,所以行之也。”桓公曰:“请问其说。”管仲对曰:“信也者,民信之;忠也者,民怀之;严也者,民畏之;礼也者,民美之。语曰:‘泽命不渝,信也;非其所欲,勿施于人,仁也;坚中外正,严也;质信以让,礼也。’”

(节选自《管子·小问》,有改动)

材料二:

子曰:“为政以德,譬如北辰,居其所而众星共^①之。”

(节选自《论语·为政》)

【注】①共:同“拱”,环抱,环绕。

10.材料一中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

诛暴[A]禁非[B]存亡[C]继绝[D]而赦[E]无罪[F]则仁广[G]而义[H]大矣。

BDF 解析:“诛暴禁非”“存亡继绝”,句式对称,句意相关,各自单独成句,应在B、D两处断开;“而赦无罪”是动宾结构,句意完整,应在F处断开。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A.致,收集,与《孔雀东南飞并序》“何意致不厚”中的“致”意思不同。
B.假,同“嘉”,嘉奖、赞许,与成语“久假不归”的“假”意思相同。
C.牧,统治、治理,与《静女》“自牧归荑”中的“牧”意思不同。
D.已,停止,与《劝学》“学不可以已”中的“已”意思相同。

B 解析:A项,正确。“致”,收集/招来、招致。B项,错误。“假”,同“嘉”,嘉奖、赞许/借。C项,正确。“牧”,统治、治理/城邑的远郊。D项,正确。“已”,停止。

12.下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A.桓公问如何做到治而不乱,明察而不受蒙蔽,管仲认为须明确责任而后安排官职;桓公又问如何富国,管仲回答要努力耕种,但在时间上可以灵活调整农时。
B.桓公询问战胜敌人的武器,管仲认为需选豪杰、

聚精材、招巧匠;针对如何攻取敌人,管仲提出摧毁装备、夺取粮食等具体措施。

C.管仲在回答桓公问题时,顺水推舟,循循而入,依理展开,既展示了国相的才能,又不乏辩士的风采。

D.桓公苦于民众太少,管仲深入分析,提出了“信、忠、严、礼”的主张,并希望桓公能慎而行之。

A 解析:A项,“但在时间上可以灵活调整农时”错。原文“力地而动于时”,是合于农时,而不是调整改变农时。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)吾欲行广仁大义,以利天下,奚为而可?

(2)请问行军袭邑,举错而知先后,不失地利若何?

解析:(1)“行”,施行;“利”,使……获利;“奚为”,怎么做。(2)“行军”,出兵;“错”,同“措”,举措;“若何”,怎样、如何。

答案:(1)我想要施行大仁大义,使天下人获利,怎么做才可以呢?

(2)请问出兵袭击城邑时,如何才能预知(安排)举措的先后顺序,不失地形上的优势?

14.管仲和孔子都强调“德”在“为政”中的作用,但其目的有所不同,请结合材料分析。(3分)

解析:由材料一“不忧以德则民多怨”“忠也者,民怀之”可知,管仲强调“德”,是为了治理百姓,减少百姓的怨恨;由材料二“为政以德,譬如北辰,居其所而众星共之”可知,孔子强调“德”,是要求君王加强自身修养,做道德榜样,使民心归顺。

答案:①管仲强调“德”,是为了治理百姓,减少百姓的怨恨;②孔子强调“德”,是要求君王加强自身修养,做道德榜样,使民心归顺。

【参考译文】

材料一:

桓公问管仲说:“怎样才能做到治而不乱,明察是非而不受蒙蔽呢?”管仲回答:“分清责任来安排官职,就可以做到治而不乱,明察是非而不受蒙蔽了。”桓公道:“请问怎样才能使国家富裕起来?”管仲回答道:“努力耕种土地而合于农时,那么一定能使国家富裕了。”桓公又问:“我想要施行大仁大义,使天下人获利,怎么做才可以呢?”管仲回答:“惩罚暴行禁止恶行,使覆亡之国复存斩绝之嗣得续,并赦免无辜的罪人,那就是大仁大义了。”桓公说:“请问关于胜敌的武器问题呢?”管仲回答道:“选取天下的才能出众的人,收集天下的精材,招请天下的良工巧匠,就有胜敌的

武器了。”桓公说:“攻取敌人的策略如何?”管仲回答道:“摧毁他们的设备,消散他们的积蓄,夺取他们的粮食,就没有什么坚固城池可守的了。”桓公说:“那么如何选取豪杰之士呢?”管仲回答道:“嘉奖并且以礼招待他,厚待而不欺骗他,那么天下的豪杰之士就来了。”桓公说:“如何收集天下的精材?”管仲回答道:“价值五的给六,价值九的给十,不可在价上限其定数。”桓公说:“如何招请良工巧匠?”管仲回答道:“出三倍的工钱,(他们)就不远千里而来。”桓公说:“我已经听明白关于胜敌的武器和攻取敌人的策略了。请问出兵袭击城邑时,如何才能预知(安排)举措的先后顺序,不失地形上的优势?”管仲回答道:“要花钱收买耳目,要了解敌国地图。”桓公说:“怎样才能保持野战必胜呢?”管仲回答道:“运用奇兵。”

桓公问管仲如何治理百姓,管仲回答道:“凡是治理人民,必须知道他们的疾苦,要厚施德惠,不用刑罚恐吓,不用强力禁制,注意这四点,就可以治理好人民了。”桓公说:“我知道这四点很好,但是人民少,该怎么办呢?”管仲回答道:“人民少,并不可怕。以前天子立于中央,土地方圆千里,只要上述四点具备了,怎么会怕人民少呢?治理人民,不知道他们的疾苦那么人民就会憎恨,不厚施德惠那么人民就会多怨,用刑罚恐吓那么人民多行欺诈,用强力禁制那么去者不肯再回来。所以,圣王治理人民,不在乎人口的多少。”桓公说:“好,不要停止,既然如此又该怎样具体实行呢?”管仲回答道:“诚信而极仁,严肃而有礼,认真注意这四条,就可以实行。”桓公说:“请详细加以说明。”管仲回答道:“守信用,人民就会相信;行仁政,人民就会怀德;严肃,人民就会敬畏;有礼,人民就会赞美。常语说:‘舍掉性命而不肯食言,就是信;不是别人所希望的,不强加于人,就是仁;内心坚定而仪表端正,就是严;诚信而谦让,就是礼。’”

材料二:

孔子说:“用道德治理国家,就像北极星一样,自己居于一定的方位,所有的星辰都会环绕着它。”

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

江神子·赋梅寄余叔良

辛弃疾

暗香横路雪垂垂,晚风吹,晓风吹。花意争春,先出岁寒枝。毕竟一年春事了,缘太早,却成迟。未应全是雪霜姿,欲开时,未开时。粉面朱唇,一半点胭脂。醉里谩花花莫恨;浑冷淡,有谁知。

15. 下列对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是 (3分) ()

- A. 白雪飘零之时, 寒风早晚不停地吹拂, 梅花横路绽放, 暗香浮动。
 B. “欲开时”四句描写梅花曾像“粉面朱唇”的美人一样, 浓艳可人。
 C. 下阕写词人醉后分明爱花却以谤语出之, 正话反说, 耐人寻味。
 D. 这首词不以绘形见长, 构思新颖, 立意深刻, 在咏梅词中别具一格。

B 解析: B项, “浓艳可人”错误, “一半点胭脂”意思是“有着一点儿胭脂之色”, 风格是“素淡高雅”的, 而不是“浓艳可人”。

16. 沈祥龙《论词随笔》曰: “咏物之作, 在借物以寓性情。”请结合全词简要分析词人借梅花寄寓了怎样的情感。(6分)

答案: ①既有对凌寒开放的梅花的赞美, 又有对其因素淡而无人欣赏的不幸命运的叹息; ②对自己冷落不遇的命运的哀叹。

(五) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《氓》中写主人公用龟板、蓍草来占卜预测吉凶的两句是“尔卜尔筮, 体无咎言”。

(2)诗人屈原忠贞爱国, 《离骚》中“亦余心之所善兮, 虽九死其犹未悔”两句表达了他追求“美政”、永不后悔的决心。

(3)古典诗词以问句起笔, 既能巧妙地引出主题, 又能激发读者的兴趣与思考, 如“丞相祠堂何处寻? 锦官城外柏森森”。(或: 明月几时有 把酒问青天)

二、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题, 12分)

阅读下面的文字, 完成18~20题。

那条金黄的稻草龙, 时常在我童年的记忆里舞动。

在故乡, 正月初一过新年, 家家户户都是过中节, 也就是中午这餐算是过节的正餐, 大鱼大肉, 最为丰盛, 于今亦然。吃罢中饭后, 若是不下雨, 村民们便会聚集在村门口, 闲站闲谈, 会有人扯到龙灯身上, 提议扎龙灯, 一人倡议, 众人响应, 于是一年一度的舞龙灯乡俗就此拉开了序幕。

长久以来, 故乡的龙灯都是用稻草扎的, 自然可称作稻草龙灯, 或者草龙灯。扎龙灯, 技术含量最高

的当属扎龙头。扎宝珠龙头时, 众人先用梳理干净的稻草, 扎出一个个蒜头状的长秆宝珠, 宝珠大的如拳, 小的如新母鸡下的蛋, 各有类别, 各有所用。而后, 将二三十个这样的稻草宝珠组合绑扎, 渐渐就有了形制, 龙首、龙角、龙眼、龙耳、龙嘴、龙舌、龙须……应有尽有, 活灵活现, 看起来威猛又漂亮, 气势不凡。扎龙灯的时候, 有的小孩子也拿稻草扎制自个儿玩耍的秆龙灯, 有时也在自己的龙灯上插上几支点燃的香火, 摇一摇, 舞一舞, 学着大人舞龙灯的样子, 一如龙子龙孙, 玩得十分开心。

舞龙灯时, 村中就会自发地有一群人, 大人、少年和儿童, 从朝门口的盘龙处, 举起这条长龙, 敲锣打鼓, 在石板巷子里游走, 挨家挨户收香。场地上人影攒动, 众声喧哗, 众人将这些香火, 一支一支插满龙头、龙瓣、龙节、龙尾, 顿时, 一条浑身布满火红光点的香火龙, 在黑夜的映衬下璀璨明丽, 神采奕奕。

①在那个远去的淳朴年代, ②春节期间, 精彩纷呈的舞龙灯表演艺术, ③成了故乡人人参与的重大活动, ④与耍狮子、看戏一道, ⑤共同营造了湘南乡村欢快祥和的年俗娱乐。

18. 文中加点的词语在结构与表达效果上有何共性?(4分)

答案: ①结构相同, 均以间隔叠词的方式构成, 富有韵律美和节奏感; ②这些词语, 营造了浓郁的乡村气息, 表现了作者对舞龙习俗的热爱。

19. 文中画波浪线的句子如果改成“渐渐就有了龙的整体形制”, 语义基本相同, 但原句表达效果更好, 为什么?(4分)

答案: ①原句一一罗列龙的各个部位, 次第呈现出完整、生动的龙形象, 更有动态感; ②这种列举凸显了稻草龙灯制作的精细与复杂, 更能传达对传统手工艺的喜爱。

20. 文中最后一段有两处表述不当, 请指出其序号并进行修改, 使语言表达准确流畅, 逻辑严密。不得改变原意。(4分)

答案: 语句②, 修改为: 春节期间, 精彩纷呈的舞龙灯(春节期间, 精彩纷呈的舞龙灯表演)。语句⑤, 修改为: 共同营造了湘南乡村欢快祥和的年俗娱乐氛围。

(二)语言文字运用 II (本题共2小题, 8分)

阅读下面的文字, 完成21~22题。

古人作文章, 对声音节奏很讲究。相传欧阳公作

《相州昼锦堂记》,把稿子交给来访求的人,等那人离去后才想起开头一句“仕宦至将相”应该加一个“而”字,就立刻派人骑快马去追回。我们把原句和改句拿来朗诵比较,就会明白“而”字确实关系重大。原句气局促,改句便很舒畅;原句意直率,改句便有抑扬。这个例子也可以表明音与义不能分开,更动了声音就连带更动了意义。A,意思就多一个转折,要深一层。

从前的人研究古文,特别着重朗读。姚姬传说:“大抵学古文者必要放声疾读,又缓读,只久之自悟。若但能默看,即终身作外行也。”读有读的道理,就是从字句中抓住声音节奏,从声音节奏中抓住情趣、气势或神韵。自己作文,也要常拿来读,读,B,节奏是否流畅。领悟文字的声音节奏,是一件极有趣的事。普通人以为这要耳朵灵敏,因为声音要用耳朵听才生感觉。就我个人的经验来说,耳朵固然要紧,但是还不如周身筋肉。我读音调铿锵、节奏流畅的文章,周身筋骨作同样有节奏的运动;如果音调整奏上有毛病,我的周身筋肉都会感觉局促不安,好像听厨子刮锅烟似的。

21.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(4分)

答案:A:改句多了一个“而”字 B:才见出声音是否响亮

22.借鉴文中第一段的相关内容,对下面句子中加点的虚词进行赏析。提示:可从声音节奏与文意关系的角度品鉴。(4分)

庭有枇杷树,吾妻死之年所手植也,今已亭亭如盖矣。(归有光《项脊轩志》)

答案:“矣”字,读来声音悠长,节奏舒缓,有助于表达作者对妻子的深长怀念与恍如隔世的深沉感慨。

三、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

读一个人,就好比读一本书。如在一篇写父亲的小说中,“我”在不断的回忆和叩问中,尝试去理解、认识父亲,塑造出父亲这一“矛盾综合体”。现实中,一些照进我们灵魂的人,记在我们心间的人,并非刻板印象。

请你写一篇文章,以记人为中心,选取典型事件,刻画鲜明形象。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;语言自然,情感真挚;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

写作指导:这是一道任务驱动型材料作文题。材料可以从以下几个方面进行思考:“读一个人,就好比读一本书”,这句话是说,在观察和了解一个人时,应该像阅读书籍一样,深入挖掘其内在的本质和特点。“现实中,一些照进我们灵魂的人,记在我们心间的人,并非刻板印象”,这句话是说,在认识和了解一个人时,不能被表面的刻板印象迷惑,而要深入了解其内在的本质和特点,从而看到一个人的真实面貌。“矛盾综合体”这个词告诉我们在认识和了解一个人时,应该注意到其内在的矛盾性和复杂性。

行文构思上,在切合题意的前提下,应该有一个具体鲜明的人物形象,突出主体形象的复杂性格,体现人物的多面性。要选取典型事例,体现人物的复杂多面;要有巧妙的构思、生动传神的细节描写,为情感的表达作铺垫。比如可以由读不懂到读懂,透过表面的复杂和矛盾体察到内里的精神或深情。以叙述和描写为主,重在以情感人,写出人物深刻的精神内涵。

参考立意:①读您千遍,温暖我心灵(写老师对学生多方面的关爱细节,体现深厚的师生情谊);②冰与火之间,感受您的深情(写父亲对“我”宽严相济的爱,体现父爱深情);③识人有术,灵魂的交流(写朋友之间由误会到融洽的过程,从而认识到性格的丰富性)。

阶段质量评估

(范围:第一、二单元 时间:150分钟 分值:150分)

一、阅读(70分)

(一)阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

清人赵翼赞誉崔颢的《黄鹤楼》“楼真千尺迥,地以一诗传”,这一看法已见于南宋林希逸对李白《登金陵凤凰台》的评论“凤凰台著名,以李翰林一诗也”。凤凰台和黄鹤楼各自凭借李白和崔颢的一首诗而名传后世,这就是宇文所安所说的好文章创造一个地点的现象。这个地点可以大到名山和城市,小至一处胜迹,从一座楼台亭阁到一块墓碑。

凤凰台上凤凰游,凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径,晋代衣冠成古丘。

三山半落青天外,一水中分白鹭洲。总为浮云能蔽日,长安不见使人愁。

——李白《登金陵凤凰台》

有关金陵凤凰台的记载始见于唐代,如《法苑珠林》记述东晋升平年间,“有凤凰集此地,因名其处为凤凰台”。南宋马光祖的《重建凤凰台》以淳熙时期保宁寺的壁记为据,也得出了“晋升平已有台”的结论。将金陵凤凰台当作名胜来题写是自李白开始的。不过,从唐诗可知,金陵凤凰台此时即便存在,也还没有形成一处名胜地标。李白以《登金陵凤凰台》向崔颢的《黄鹤楼》致敬并与之竞争,对他来说,凤凰台不过是一个方便的借口或话题而已。

李白的《登金陵凤凰台》至宋代影响渐著,题写凤凰台自此蔚为风气。但入宋之后,凤凰台屡遭破坏,长期处于荒废状态。建炎中遭兵火荼毒,1170年陆游所见凤凰台已“废为大军甲仗库”。两宋时期地方官曾多次重建凤凰台,祥符年间,“尝著亭于斯,斯楼斯亭,咸以凤字”;淳熙八年(1181),“留守范成大重建,更榜白凤凰台”。历史上的重建重修往往意味着改弦更张,另起炉灶,因为遗迹所剩无几,不足为凭。

既然如此,为什么反而是在入宋之后,出现了题写凤凰台的盛况并绵延不绝呢?在胜迹业已消逝或难以确认之际如何继续书写胜迹?书写胜迹又意味

着什么?周宝侯的《〈亭台类〉序》或许道出了其中奥秘:

“凡山川佳丽处,须起亭台楼阁乃足供游人之玩赏。然古迹多湮,倾颓殆半。其间可登览者固在所必纪,即有空名而无遗址可问者,亦必存焉,以俟考古者之穷探,更以期后贤之重建云尔。”

这再次证实,题写名胜是一种非对象化的写作,后世的诗人来到此地,不只是为了看到凤凰台当下的模样,更是为了将它从记忆中召唤回来。在所写的胜迹消逝或失去了确定遗址之后,书写本身变成了对它的补偿与替代。消失的胜迹转化为文本,形成文本化的胜迹,并在文本中得以存活,题写胜迹既是关于胜迹的书写,又最终化为胜迹的一部分,甚至取胜迹而代之,或以其他方式介入后世的胜迹修建与景观重构。在胜迹毁坏和消失后,正是题写胜迹的诗文继续维系着,也不断更新着关于它的历史记忆。

(摘编自商伟《“地以一诗传”:

题写胜地的“迹”与“文”》)

材料二:

就广义的书写而言,胜迹所关联的历史、文学、宗教甚至神话、民俗都至关重要,但最终既体现“文”而又显现为“迹”的,无疑是具有物质性的题刻,尤其是摩崖石刻。

对于胜迹而言,题刻不仅具有指认的作用,对其塑造也有一定的意义,尤其是山东境内那些以摩崖石刻著名的山川:泰山经石峪^①、四山摩崖与云峰山刻石。泰山上有2500多处题刻,在有的学者看来,它如同一座历史堆积起来的纪念碑,“山脚的碑铭年代相对较晚,越往上年代则越为久远,沿着这些题铭攀登而上,游客们感到自己正在一步一步地踏寻岁月的痕迹,深入历史。而岱顶的无字碑,则是沉寂的历史源头”。

明代文士往往通过选择一定的时机出游,来将自己与普通游人区别开来;而乾嘉以后,随着金石成为时尚,寻访碑刻亦成为文人旅游的重点,其时接踵而出的登岱图及其题诗之中常见碑刻内容,就是一个显

见的例证。黄易《铁桥先生登岱观摩崖碑》所描绘的是济宁金石收藏家李东琪观摩《纪泰山铭》的场景,两位游客对着唐玄宗书丹的摩崖指指点点,整个登岱活动,黄易只选取了这一场景作为定格,可知观碑已然成为文人登岱的重头戏。

一方面,文字的题写借助于政治、宗教、文学与书法,参与了风景的塑造,但题刻与山水的关系是从属的、嵌入的、拓展的,不处于主要地位,虽说没有《金刚经》,便没有经石峪这样的景点,但这丝毫不妨碍泰山仍是四海闻名的胜迹;另一方面,一些著名的摩崖石刻周边所汇集的种种题刻,相当于山水画中的题跋,比如宋人陈国瑞题刻、明人所刻《大学》一章、万恭所题写的《高山流水石壁记》、李邦珍题写的“经正”、汪坦所刻《周颂》中的《般》等,这些后起的题刻不唯讨论《金刚经》的字体与年代,也涉及儒、佛二教在这片摩崖上所展开的某种竞争。但即便如此,题跋亦不能争夺本幅的地位,《金刚经》仍然是经石峪真正的胜迹所在。

(摘编自薛龙春《点缀山林:摩崖石刻与胜迹的塑造》)

【注】①经石峪:位于泰山斗母宫东北,上刻隶书《金刚经》。

1.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A.材料一林希逸对李白《登金陵凤凰台》的评论体现了“地以一诗传”的观念,这和宇文所安对文学与名胜关系的认识有相通之处。
- B.材料一指出,到了宋代,题写凤凰台蔚然成风,但此时凤凰台经历多次重建,遗迹所剩无几,早已不是它最初的面貌了。
- C.材料二指出,题写在胜迹上的碑刻也在塑造着胜迹,往往能给胜迹带来一定的文化底蕴,受到文人喜爱。
- D.材料二指出,经石峪上的《金刚经》及周围的其他石刻共同形成了经石峪景点,它们对经石峪景点而言同等重要。

D 解析:D项,“它们对经石峪景点而言同等重要”错,由材料二第四段“没有《金刚经》,便没有经石峪这样的景点”“题跋亦不能争夺本幅的地位,《金刚经》仍然是经石峪真正的胜迹所在”可知,不是同等重要。

2.根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

()

- A.文字对现实的影响力在题写名胜这一文化行为中体现得淋漓尽致,平凡山水能借文人之手得以扬名。
- B.从周宝侠的《〈亭台类〉序》可以看出,胜迹书写不一定反映了胜迹的历史原貌,但这种书写仍然有价值。
- C.从材料二可知,物质性的题刻较之胜迹所关联的文学、历史等,更能显示“文”与“迹”的双重内涵。
- D.两则材料都谈到了胜迹的流传方式,启发我们保护名胜古迹关键在于保护与之相关的题刻、碑文。

D 解析:D项,“保护名胜古迹关键在于保护与之相关的题刻、碑文”错,于文无据。

3.下列选项,不适合作为论据来支撑材料一观点的一项是(3分) ()

- A.李白《登金陵凤凰台》的首联化用沈佺期“龙池跃龙龙已飞”的句式,来向沈佺期的《龙池篇》致敬。
- B.《陪游凤凰台献诗》题刻在金陵凤凰台上近两个世纪,它给人们留下了关于凤凰台的深刻记忆。
- C.晚明时期,因崔颢的《黄鹤楼》命名的鹦鹉洲沉入长江,江边泥沙淤积,形成了一个新的洲屿,仍被命名为“鹦鹉洲”。
- D.王羲之的《兰亭集序》和王勃的《滕王阁序》中有关“兰亭”的语句留给读者关于“兰亭”的历史记忆。

A 解析:材料一观点是“题写名胜是一种非对象化的写作”“题写胜迹既是关于胜迹的书写,又最终化为胜迹的一部分,甚至取胜迹而代之”。A项,没有涉及题写名胜的非对象化的特点以及胜迹书写的意义。

4.两则材料分别论述了“题写”“题刻”和名胜古迹的关系,看法有同有异,请简要分析。(4分)

答案:①相同之处在于两则材料都认为题写或题刻对于名胜古迹流传有作用。②不同之处在于材料一认为题写名胜古迹能“化为胜迹的一部分”,甚至能“取胜迹而代之”;材料二认为“题刻与山水的关系是从属的、嵌入的、拓展的,不处于主要地位”。

5.为什么说题写名胜古迹是一种非对象化的写作?请以苏轼《赤壁赋》为例,谈谈你的认识。(6分)

答案:①题写的名胜古迹往往消逝了或失去了确定遗址。比如《赤壁赋》里的赤壁在苏轼写作时已经改变旧貌(一说地址难以考证)。②题写是对名胜古迹的补偿与替代。如《赤壁赋》增加了赤壁的文化价值,使其在文本书写中内涵更为丰富。③在名胜古迹毁坏和消失后,正是题写胜迹的诗文继续维系着,也不断更新着关于它的历史记忆。《赤壁赋》在现代不断更新着读者对赤壁的想象与体验。

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

橘子园主人和一个老水手

沈从文

记称“洞庭多橘柚”,橘柚生产地方,实在洞庭湖西南,沅水流域上游各支流,尤以辰河中部最多最好。树不甚高,终年绿叶浓翠。仲夏开花,花白而小,香馥醉人。九月降霜后,缀系在枝头间的果实,被严霜侵染,丹朱明黄,耀人眼目,远望但见一片光明。

两千年前楚国逐臣屈原,乘了小小木船,沿沅水上溯,一定见过这种橘子树林,方写出那篇《橘颂》。两千年来这地方的人和树,都还依然寄生在沿河两岸土地上,在日光雨雪四季交替中,衰老的死去,复入于土,新生的长成,自土中苗起。

辰河是沅水支流,在辰溪县城北岸和沅水汇流。吕家坪离辰溪县约一百四十里,算得是辰河中部一个腰站。既然是个小小水码头,情形也就和其他码头差不多,辰河上游两岸出产的竹、麻与别的农产物,用船装运下行,煤油、纸烟和罐头洋货,用船装运上行,多得把船只停靠在这个地方上“复查税”。既有省里委派来的收税官吏在此落脚,上下行船只停泊多,因此村镇相当大,市面相当繁荣。

吕家坪虽俨然一个小商埠,但隔河临近数里,几个小村落中情形,可就完全不同了。这些地方照例把一切乡村景象好好保留下来,吕家坪所有,竟仿佛对之毫无影响。人情风俗都简直不相同。即如橘园中摘橘子时,过路人口渴吃橘子在村子里可不必花钱,一到吕家坪镇上,便是极酸的狗矢柑,虽并不值钱,也有老妇人守在渡口发卖了。

萝卜溪是吕家坪附近一个较富足的村子。萝卜溪人以种瓜种菜种橘子为业,村中几乎每户人家都有一片不大不小的橘园,就中橘园既广大,家道又殷实,在当地首屈一指的,应分得数滕长顺。

滕长顺原来同本地许多人一样,年轻时两手空空的,在人家船上做短程水手,吃水上饭。因为年纪轻,手脚灵便,对待主顾又诚实可靠,所以三五年后就发了旺,增大了船只,先是做水手,后来掌舵把子,再后来且做了大船主。成家讨媳妇,两夫妇强健麻利的四只手不断地做,积下的钱便越来越多。这个人于是记起两句老话:“人要落脚,树要生根。”两夫妇商量了一阵,又问卜打卦了几回,才决心在萝卜溪落脚,买了一块橘园,一栋房子。当家的依然还在沅水流域弄船,妇人就带孩子留在家里管理田园,养猪养鸡。

自从民国以来,二十年中沅水流域不知经过几十次大小内战,许多人的水上事业,在战争时被拉船、封船、派捐、捉夫全毁了。世界老在变,这个人却一面由于气运,一面由于才能,在种种变故里,不仅发了家,而且发了人。妇人为他一共养了两个男孩、三个女孩,到现在,孩子已长大成人。

这一家人都俨然无宗教信仰,但观音生日、财神生日、药王生日,以及一切传说中的神佛生日,却从俗敬香或吃斋,出份子给当地办会首事人。一切农村社会传统的节会与禁忌,都遵守奉行,十分虔敬。正月里出行,必选个良辰吉日。惊蛰节,必从俗做荞粩吃。寒食清明必上坟。端午必包裹粽子,门户上悬一束蒲艾,于五月五日午时造五毒八宝膏药,配六一散、痧药。全家喝过雄黄酒后,便换好了新衣服,上吕家坪去看赛船。七月中元节,做佛事有盂兰盆会,必为亡人祖宗远亲近戚焚烧纸钱,用锡箔折金银镲子,且做荷花灯放到河中漂去。八月敬月亮,一家人团聚赏月。九月重阳登高,必用紫芽姜焖鸭子野餐。冬天冬蛰,在门限边用石灰撒成弓形,射杀百虫。……总之,凡事从俗,并遵照书上所有办理,毫不苟且,从应有情景中,一家人得到节日的解放欢乐和忌日的严肃心境。

然而这小地方正如别的世界一样,正常的如粮赋、粮赋附加捐、保安附加捐,不定期而照例无可避免的如驻防军借款、派粮、派捐、派夫役,总而言之,世界既然老在变,变来变去,轮到乡下人还只是出钱。

明白世界在变,且用气运来解释这在变动中临到本人必然的忧患,另外还有一个人。这个人就是在枫木坳上坐坳守祠堂的老水手。这个人的身世如一个故事,命运恰与陆地生根的滕长顺两相对照。对于这个人,老同乡一望而知这十余年来在外面生活是不甚

得意的。头发业已花白,一只手似乎扭坏了,面貌憔悴,背上的包袱小小的。滕长顺原来和他同样驾船吃水上饭,现在看看这个远房老宗兄铨羽回来,像是已经倦于风浪,人既无儿无女,无可依靠,年纪又将近六十,因此向他提议:“老大爷,我看你做水鸭子也实在够累了,年纪不少了,倒不如歇下来,爽性到我家里去住,粗茶淡饭总有一口。”

老水手眯着小眼睛看定了长顺,摇摇那只扭坏了的臂膊,叹一口气,笑将起来。当天就背了那个小小包袱,和长顺回到萝卜溪的橘子园。当地姓滕宗族多,一起了家,总得把一部分花在祠堂庙宇方面去,为祖宗增光,儿孙积福,并表扬个人手足勤俭的榜样。其时有个开油坊起家的滕姓寡妇,出了一笔钱,把整个枫树坳山头空地买来,在坳上造了座祠堂。祠堂造好后要个年纪大的看守,长顺为老水手说了句好话,因此这老水手就成了枫树坳上坐坳守祠堂人。

(有删改)

6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A.作者善于捕捉颜色、气味来描写自然景观。写橘子“丹朱明黄”,橘花“香馥醉人”,寥寥几笔绘出如诗如画的湘西风景。
- B.小说提到两千年前被逐而经过此地的屈原,既是在强调此地悠久的历史,又是在借屈原的不幸命运,暗示小说的悲剧结局。
- C.小说中粮赋、派捐、派夫役等赋税征役名目众多,反映了特定时代湘西地区的反动统治者对百姓的剥削和压迫。
- D.作者歌颂传统湘西社会朴实、勤劳、和平的人情美,却又担忧这美好的一切终将在时代巨变的冲击下消失无踪。

B 解析:B项,“又是在借屈原的不幸命运,暗示小说的悲剧结局”错。文中写两千年前被逐而经过此地的屈原,是突出故乡底蕴古老深厚、民风淳朴,体现出对故乡民风民俗的记忆和乡土人情的依恋。

7.根据《乡土中国》的相关理论,下列对文本的解读,不正确的一项是(3分) ()

- A.差序格局社会中,人们对待熟人和陌生人有差别。过路人在村里摘橘子吃不必花钱,但到镇上要吃橘子只能花钱买。
- B.乡土社会中人们依附土地为生,与土地密不可分。

分。所以长顺做水上生意攒下家财后,必要买田地落脚,安家立业。

C.乡土社会中人们自觉遵循传统,因而长顺一家虽无宗教信仰,却虔敬谨严地奉行一年中所有时令节日的习俗规定。

D.人情网络中的熟人之间讲交情,互帮助。老水手飘零半生回乡,长顺请他住进自己家,后又推荐他做守祠人。

A 解析:A项,“过路人在村里摘橘子吃不必花钱,但到镇上要吃橘子只能花钱买”不能体现“差序格局社会中,人们对待熟人和陌生人有差别”。由原文第四段“吕家坪虽俨然一个小商埠,但隔河临近数里,几个小村落中情形,可就完全不同了。这些地方照例把一切乡村景象好好保留下来,吕家坪所有,竟仿佛对之毫无影响。人情风俗都简直不相同。即如橘园中摘橘子时,过路人口渴吃橘子在村子里可不必花钱,一到吕家坪镇上,便是极酸的狗矢柑,虽并不值钱,也有老妇人守在渡口发卖了”可知,这是说人情风俗不相同,并非对待熟人和陌生人有差别。

8.本文节选自《长河》,作者曾自述《长河》是“写这个地方一些平凡人物生活上的‘常’与‘变’”,请结合文本简要分析。(4分)

答案:①“常”指的是这片土地在漫长的历史中形成的恒常不变的生活习惯、风俗人情乃至传统文化。如过路人口渴吃橘子不必花钱的淳朴民风,年轻时吃水上饭、年老时落叶归根的人生道路,一年到头虔诚奉行的生活日常。②“变”指的是时代巨变、军阀混战给这个地方的人们带来的变化,如运送罐头洋货的码头暗示了外来文明的冲击,卖狗矢柑的老妇人说明了人心的变化,多次爆发的战争、繁多的捐税破坏了人们的正常生活。

9.沈从文的小说具有散文化的特点,本文就体现出了这一特点。请结合文本简要分析。(6分)

答案:①淡化情节,结构松散。文中并无激烈的矛盾冲突,也不刻意设置悬念、高潮,叙述随性自由,不依循线性结构。②虚化人物,重在写意。小说写的是现实生活中的普通人,对“滕长顺”“老水手”的刻画以简笔勾勒为主,较少细致的描写。③关注小事,取材于平常生活。小说写的是萝卜溪这个小乡村里普通人家滕长顺家的日常生活。④强化环境,

营造意境。小说用诗意化抒情化的笔调,描绘了风光秀丽、人情淳朴的湘西乡土社会,营造了田园牧歌的浪漫意境。

(三)阅读Ⅲ(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

戊申,中书奏以“国用未充,请量留三省、寺、监官,余并停,俟见任者满二十五月,以次代之;其西班上将军以下,令枢密院准此”,帝^①从之。人颇咨怨。

丁巳,以光胤为中书侍郎,与说并同平章事。光胤,赵光逢之弟;说,韦岫之子;廷珪,薛逢之子也。光胤性轻率,喜自矜;说谨重守常而已。赵光逢自梁朝罢相,杜门不交宾客,光胤时往见之,语及政事。他日,光逢署其户曰:“请不言中书事。”

高季兴在洛阳,帝左右伶宦求货无厌,季兴忿之。帝欲留季兴,郭崇韬谏曰:“陛下新得天下诸侯不过遣子弟将佐入贡惟高季兴身自入朝当褒赏以劝来者。乃羁留不遣,弃信亏义,沮四海之心,非计也。”乃遣之。季兴倍道而去。丁酉,至江陵,谓将佐曰:“新朝百战方得河南,乃对功臣举手云‘吾于十指上得天下’,矜伐如此,则他人皆无功矣,其谁不解体!又荒于禽色,何能久长!”

初,胡柳之役,伶人周匝为梁所得,帝每思之。入汴之日,匝谒见于马前,帝甚喜。匝涕泣言曰:“臣所以得生全者,皆梁教坊使陈俊、内园栽接使储德源之力也,愿就陛下乞二州以报之。”帝许之。郭崇韬谏曰:“陛下所与共取天下者,皆英豪忠勇之士。今大功始就,封赏未及一人,而先以伶人为刺史,恐失天下心。”以是不行。逾年,伶人屡以为言,帝谓崇韬曰:“吾已许周匝矣,使吾惭见此三人。公言虽正,当为我屈意行之。”五月,壬寅,以俊为景州刺史,德源为宪州刺史。时亲军有从帝百战未得刺史者,莫不愤叹。

(节选自《资治通鉴·后唐纪》,有改动)

材料二:

正月朔旦,受命于神宗^②,率百官,若帝之初。

帝曰:“咨,禹!惟时有苗弗率,汝徂征。”

禹乃会群后,誓于师曰:“济济有众,咸听朕命:蠢兹有苗,昏迷不恭,侮慢自贤,反道败德;君子在野,小人在位;民弃不保,天降之咎。肆予以尔众士,奉辞伐罪。尔尚一乃心力,其克有勳。”

三旬,苗民逆命。益赞于禹曰:“惟德动天,无远

弗届。满招损,谦受益,时乃天道。帝初于历山,往于田,日号泣于旻天,于父母,负罪引慝。祇载见瞽瞍,夔夔斋栗,瞽亦允若。至诚感神,矧兹有苗。”

禹拜昌言曰:“兪!”班师振旅。帝乃诞敷文德,舞干羽于两阶。七旬,有苗格。

(节选自《尚书·大禹谟》,有改动)

【注】①帝:指后唐庄宗李存勖。②神宗:古代指尧庙。

10.材料一中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

陛下[A]新得天下[B]诸侯不过遣[C]子弟将佐入贡[D]惟高季兴身自入[E]朝[F]当褒赏[G]以劝来者。

BDF 解析:“陛下新得天下”,主谓宾结构,句意完整,单独成句,故在B处断开;“诸侯不过遣子弟将佐入贡”中,“子弟将佐”既是“遣”的宾语,又是“入贡”的主语,属于兼语,故在D处断开;“高季兴身自入朝”是主谓结构,故在F处断开。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A.四海,指天下、全国,与《阿房宫赋》“六王毕,四海一”中的“四海”意思相同。
B.河南,古时与河内、河东并称三河地区,与《鸿门宴》“臣战河南”中的“河南”均指黄河以南地区。
C.许,答应、允许的意思,与《出师表》“遂许先帝以驱驰”中的“许”意思不同。
D.徂,去、往的意思,与《氓》“自我徂尔”中的“徂”意思相同。

C 解析:C项,许,都是答应、允许的意思。

12.下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A.为节省开支、充盈国库,中书省谏言裁撤官府机构,官员们大多叹息埋怨。
B.庄宗以两个州来封赏救命恩人周匝,同时封赏随帝征战、累有战功的将士。
C.正月初一早晨,禹在尧庙里受任,率百官行礼,像舜当年受命于帝尧一样。
D.禹受命征伐不久便偃旗息鼓,舜帝广施恩德,向三苗表达诚意,最终三苗请归。

B 解析:B项,“庄宗以两个州来封赏救命恩人周

匠”错误。应是伶人周匝(在庄宗面前)哭诉,请求庄宗用两个州封赏陈俊、储德源来报答他们对自己的救命之恩。“同时封赏随帝征战、累有战功的将士”错误,庄宗并未封赏随其征战、军功累累的将士。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)赵光逢自梁朝罢相,杜门不交宾客,光胤时往见之,语及政事。

(2)矜伐如此,则他人皆无功矣,其谁不解体!

解析:(1)“罢相”,此处为被动,被罢免宰相;“杜”,关闭;“语”,谈论,交谈。

(2)“矜伐”,自夸;“如此”,像这样;“解体”,背弃,离心离德。

答案:(1)赵光逢自从被后梁朝罢免宰相,(便)关起门来不和外界宾客交往,赵光胤有时去看望他,谈话中涉及政事。

(2)像这样居功自夸,那么别人都没有功劳了,这样谁不离心!

14.为了使蠢蠢欲动的三苗臣服归附,禹是如何做的?请结合材料简要概括。(3分)

答案:①当众宣誓讨伐,统一思想,师出有名。②积极采纳贤人好的意见。③当机立断,同意以文德感化,班师而归。

【参考译文】

材料一:

戊申日,中书上奏称“国家的财用还不充裕,请求酌量留下三省、寺、监官,其余(的机构)一律撤销,等到现任的官员(任期)满二十五个月,按照次序代替他们;武官们(职位在)上将军以下的,命令枢密院(也)按照这一方法执行”,庄宗接受了这个意见。官员们多叹息埋怨。

丁巳日,(庄宗)任命赵光胤为中书侍郎,与韦说同为同平章事。赵光胤,是赵光逢的弟弟;韦说,是韦岫的儿子;薛廷珪,是薛逢的儿子。赵光胤性格轻率,喜欢自夸;韦说谨慎庄重,遵守常法。赵光逢自从被后梁朝罢免宰相,(便)关起门来不和外界宾客交往,赵光胤有时去看望他,谈话中涉及政事。有一天,赵光逢(在)他的门上写道:“请不要谈中书省的事。”

高季兴在洛阳时,庄宗身边的伶人宦官们贪得无厌地(向他)索取财物,高季兴憎恨这件事。庄宗打算扣留高季兴,郭崇韬劝谏说:“陛下刚刚取得天下,诸

侯们(都)不过是派后辈或将领佐使来朝进献贡品,只有高季兴亲自来朝,应当表扬奖励(他)来鼓励那些不亲自来的诸侯。(现在)竟然想要扣留下来不让(他)回去,(这样就会)背信弃义,使天下人灰心失望,不是(好)计策。”于是(庄宗)让高季兴回去。高季兴日夜兼程往回赶路。丁酉日,到了江陵,对将领佐使们说:“新朝皇上经过多次作战才得到黄河以南地区,就对有功之臣们举起手说‘我靠十个指头夺得了天下’,像这样居功自夸,那么别人都没有功劳了,这样谁不离心!而且(皇上)还迷恋于捕猎和女色,怎么能够长久(统治天下)呢!”

当初,在胡柳战役中,伶人周匝被梁人抓获,庄宗经常思念他。(后唐军)进入汴梁的那天,周匝在马前拜见(庄宗),庄宗十分高兴。周匝(在庄宗面前)哭诉说:“我之所以能够保全自身,全(靠)梁教坊使陈俊、内园栽接使储德源的帮助,希望向陛下乞要两个州来报答他们。”庄宗答应了他。郭崇韬劝谏(庄宗)说:“和陛下共同夺取天下的,都是才能出众、忠诚勇毅之士。如今大功刚刚告成,封赏还没有惠及(这些人中的)一个人,却首先任命伶人为刺史,恐怕要失掉天下人的心。”因此(周匝的建议)没有实行。过了一年,伶人经常提起(这件事),庄宗对郭崇韬说:“我已经答应周匝了,(不兑现承诺)让我羞于见到这三个人。你的话虽然正确,但应当看在我的面子上委屈心意执行这事。”五月,壬寅日,(庄宗)任命陈俊为景州刺史,储德源为宪州刺史。当时亲军中跟从庄宗多次征战(却没有封得刺史的人,没有不愤怒叹息的。

材料二:

正月初一早晨,(禹)在尧庙里接受了任命,率领百官(行礼),像舜当年(受命时)一样。

舜说:“唉,禹!现在只有三苗不服从(命令)了,你去征伐(他们)。”

禹于是集合各邦后,在众人前宣誓道:“诸位勇士们,都听我的命令:三苗蠢蠢欲动,执迷不悟,轻侮傲慢自大,违逆正道败坏常德;(致使)君子不被任用,小人(却)窃居高位;人民被抛弃而不得安宁,上天降灾于他们。因此我要率领你们这些将士,奉天命讨伐有罪之人。你们还须齐心协力,才能建立功勋。”

(战事进行了)三十天,三苗的人(仍然)违抗命令。益辅佐禹道:“只有道德(才能)感动上天,无论多远的地方都能推行。自满会招致损失,谦虚会得到益

处,这就是天道。帝舜早年在历山,在田间来往,日日向苍天、父母号哭涕泣,承担全部罪错。(舜)恭敬地去见他的父亲瞽瞍(的时候),(总是)端端正正战战兢兢,(连顽固的)瞽瞍也认可了他。至诚之心感动神灵,何况三苗。”

禹(连忙)下拜,(接受了这个)好意见说:“讲得对!”整队班师而归。帝舜于是广泛施行礼乐教化,在朝堂两阶之间,(人们举着)舞具载歌载舞。七十天(之后),三苗前来归顺了。

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题,9分)

阅读下面两首宋诗,完成15~16题。

过桐庐

姜夔

横看山色仰看云,十幅风帆不藉人。
记取合江江畔树,他年此处好垂纶^①。

钓台^②

范成大

山林朝市两尘埃,邂逅人生有往来。
各向此心安处住,钓台无意压云台^③。

【注】①垂纶:垂钓,常指隐居。②钓台:此处指位于浙江桐庐的严子陵钓台。严子陵,即严光,东汉隐士。③云台:汉宫中高台名,后用以借指朝廷。

15.下列对两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A.姜诗首句以“横”“仰”视角的变化,展现了桐庐的山水景色,同时也透露诗人自在闲适的行游状态。
- B.姜诗中“十幅风帆不藉人”运用拟人的修辞手法写出船随风动的轻盈、迅捷,“不藉人”语义双关,颇有趣味。
- C.范诗首句“山林朝市”与结尾的“钓台”“云台”所指相同,两相呼应,传达了对人生不同境遇的深刻体悟。
- D.姜诗以景起兴,借景寄情,含蓄表达了诗人的情感;范诗则以议论为主,富有哲理,具有宋诗典型特色。

B 解析:B项,“拟人的修辞手法”错,此句意思是风帆不需凭借人力就能潇洒自行,并非拟人的修辞手法。

16.两首诗都或明或暗涉及严子陵钓台,寄寓的情感却有所不同,请结合作品简要分析。(6分)

答案:①姜诗在怡然自得之中隐含归隐之意。诗人领略桐庐山水风光,用他年“垂纶”暗用严子陵垂钓的典故,委婉表达归隐之心。②范诗写尊重自己内心的选择,认为归隐与入世没有高下之判。诗中“山林”“钓台”与“朝市”“云台”借指归隐与入世,诗人认为两种人生选择结果都是“尘埃”,钓台并没有比云台更胜一筹。

(五)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)成语“方枘圆凿”的意思是“方榫头”和“圆卯眼”两者合不起来,比喻格格不入。屈原《离骚》中表达相同意思的句子是:“何方圆之能周兮,夫孰异道而相安?”

(2)杜甫《蜀相》中将诗人对诸葛亮的崇敬、仰慕和叹惋之情和自身壮志难酬的苦痛熔铸在一起的千古名句是:“出师未捷身先死,长使英雄泪满襟。”

(3)《蜀道难》中,在绝壁枯松的特写后,是一组快镜头,用“飞湍瀑流争喧豗,砅崖转石万壑雷”两句营造了排山倒海的声势。

二、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用Ⅰ(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

吾民所系,吾土所宗。文化就是把把我们凝聚在一起的五色土。正如月饼的馅料不局限于五仁、百果、火腿、双黄一样,我国地域辽阔,风俗多样,各地的中秋文化 ①,在同一轮明月的照耀下熠熠生辉。我们应该深入发掘不同地域的中秋文化内涵,从而更好地树立起爱国爱乡的意识。

正如月饼花样不断翻新一样,文化也在不断演进, ②,就像大家互发的中秋主题表情包,每一款都在烘托团圆这一主题。创新出符合现代人审美需求和趣味的形式与内容,滋养文化的根系,这样的节日文化自然会持久而有生命力。

随着经济发展和社会进步,单纯地把经典美食与传统节日挂钩,已经不能满足现代人的“胃口”。而用文化为人民群众提供更为丰富的节日大餐,让文化这一最大公约数来涵育国人的家国情怀,必会培育更为深厚、坚定的文化自信。

18.文中运用了什么修辞手法?(3分) ()

- A.夸张 B.比喻 C.借代 D.对偶

B 解析:“文化就是把把我们凝聚在一起的五色土”

运用了比喻的修辞手法。

19.文中画波浪线的句子可改写成“让文化丰富群众的节日生活,以培养家国情怀”。从语义上看二者基本相同,为什么说原文的表达效果更好?(4分)

答案:原文承接上文“单纯地把经典美食与传统节日挂钩,已经不能满足现代人的‘胃口’”,结构上衔接更加自然;原文运用了比喻的修辞手法,表达效果更加生动形象。

20.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(4分)

答案:①也各具特色 ②中秋文化同样如此

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

我国古人把立秋当作夏秋之交的重要时刻,①。据记载,宋时,在立秋这天,宫内要把栽在盆里的梧桐移入殿内,等到立秋时辰一到,太史官便高声奏道:“秋来了!”奏毕,梧桐应声落下一两片叶子,以寓报秋之意;我国民间还有“贴秋膘”的习俗,以此让人们尽快适应季节的变化。

不过,从气候学上讲,立秋名不副实。由于全国各地纬度、海拔高度等的不同,是不可能②。在现实生活中,我国民间习惯以公历3月至5月为春季,6月至8月为夏季,9月至11月为秋季,12月至翌年2月为冬季。这种季节划分方法考虑了充分的气温因素,不仅表现了冬季的寒冷、夏季的炎热和春秋两季的不冷不热,而且都是3个月。当然,这种划分方法也有一个严重的缺点,那就是过于考虑“整齐划一,便于记忆”,没有考虑当地的③。比如,按照这一标准,公历3月是春季,在我国长江中下游广大地区,3月确实可见春暖花开的初春景象;可在东北地区的北部,依然是“千里冰封,万里雪飘”的冬日景象;在海南岛,则已经非常炎热。因而,这种四季划分标准的科学性尚有不足。

21.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整,内容贴切,逻辑严密。每处不超过12个字。(6分)

答案:①人们对这个节气很重视 ②在立秋这天同时进入秋季的 ③气候特点和物候景象

22.文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

答案:这种季节划分方法充分考虑了气温因素,不仅反映了冬季的寒冷、夏季的炎热和春秋两季的不冷不热,而且每季都是3个月。

三、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

有人说,最好的相处之道,是站在对方的立场考虑问题;也有人说,相处时,守住自己的立场最重要。

这引发了你怎样的联想和思考?请明确立场观点,写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

写作指导:这是一道引语类材料作文题。材料以人际相处为话题,展现了人们对于相处时立场问题的讨论。材料很简练,由两个分句组成。“有人说,最好的相处之道,是站在对方的立场考虑问题”可以理解为:在人与人之间的接触与交往中,最好的处理方式是能够站在对方的立场上考虑问题,从对方所处的地位思考相互的关系。“也有人说,相处时,守住自己的立场最重要”是对前句的补充,强调要守住自己的立场,不因为对方立场不同而改变自己的立场。由此可见,前者“站在对方的立场考虑问题”,体现的是一种“他位”思想,也就是换位思考。换位思考,是设身处地地为他人着想,这是人与人之间交往的基础。但有些人也许会存在过分迎合他人,失去自己的原则的问题。由此,材料也强调了守住自己的立场的重要性,即在与人为善的基础上,明确有所为有所不为,知道自己想要的是什么、应该做什么、不应该做什么。

参考立意:①以换位思考为桨,以坚守自我为帆。②理解对方立场,坚守自我原则。③换位思考,理性包容。

单元概览

单元导航

“心生而言立，言立而文明。”（《文心雕龙·原道》）古人将自己的人生感悟、事理思考、情感体验等诉诸笔墨，留下了许多佳作名篇。诵读这些作品，触摸民族文化血脉，可以增进我们对中华优秀传统文化的理解。

本单元属于“中华优秀传统文化经典研习”学习任务群，旨在让学生集中阅读经典作品，积累文言阅读经验，培养民族审美趣味，增进对中华优秀传统文化的理解和认同。这一理念为统编高中语文教材中所有以文言诗文为主体的单元所共有，是“传承与理解”这一学科核心素养在统编高中语文教材中的具体落实。

本单元的人文主题是“至情至性”，共有六篇文言文，有的以情见长，至情至性，感人肺腑；有的以理取胜，理趣盎然，发人深思。这些作品体裁不一，风格各异，呈现了我国古代散文的多样面貌。学习本单元，要细读文本，体会其精神内涵、审美追求，感悟其文化价值，培养客观、科学、礼敬的态度，感受作品对中华优秀传统文化发展所作出的贡献。

学习目标

1. 梳理并积累重要的文言实词、虚词和特殊句式等文言知识；了解并掌握天文历法、古代称谓等文化常识。
2. 了解辞赋和骈文等文体特点，领悟古人遣词造句的妙处；学习作者是如何通过特有的语言形式来抒发情志，形成独特的美感的。
3. 体会叙事、写景、抒情和议论相结合的特点；把握作品蕴含的深厚情感，领悟其中的深深刻意蕴。
4. 联系作者的身世和作品的创作背景，把握课文的思想情感及其承载的文化价值，领会不同的作者在审美上的独特追求。

核心概念

概念	释义	举例
古代散文	散文在不同的时代有着不同的含义。现代散文是同诗歌、小说、戏剧并列的一种文学体裁；古代散文是指除韵文以外的所有文体。古代散文的外延相当广，赋、表、志、辩、说、论、奏议、序跋、赠序、铭、祭文、杂记、民间故事、寓言、传说、传奇等，都属于散文的一类	如《陈情表》《项脊轩志》《兰亭集序》《种树郭橐驼传》《石钟山记》等
中华优秀传统文化	中华优秀传统文化是中华民族固有的文化沉淀中的精华，是几千年来中国人思维方式、价值取向、信仰追求、道德规范、生活方式和审美情趣的集中表达和经典提炼，是中华民族传承的文化根脉、文化基因	如“尊老爱幼”“孝悌忠信”“有教无类”“民为贵，君为轻”等

◉ 学法指导

1. 认真阅读,用心体会。阅读古代散文佳作,体会古人的情感、思想和人生感悟,把握文章承载的文化观念,从中受到陶冶,汲取智慧,感受民族文化的无穷魅力,增进对中华优秀传统文化的理解和认同。
2. 仔细研读,深入赏析。深入研读单元选文,在反复诵读涵泳的基础上,领会不同作者在审美上的独特追求;理解作者抒发情怀、表达思想的个性化手法,赏析文章的章法和细节;学习自主选择角度欣赏古代散文作品。
3. 结合体验,进行对比。结合体验与思考,进行对比与联系,集中研习古代散文;全面、深入地认识古代散文的体裁特点、艺术手法和多样风格,并尝试接触、运用相关的研究方法。
4. 深入理解,感悟真情。在研习单元选文的过程中,理解古人是怎样“修辞立其诚”的;结合生活实际,写一封书信,做到说真话,述真知,抒真情。

◉ 素养评价

维度	标准	等级		
		A	B	C
语言建构与运用	积累文言实词、虚词和句式,分析《陈情表》《归去来兮辞并序》等课文的语言特色			
思维发展与提升	梳理《石钟山记》的探究逻辑和《种树郭橐驼传》的类比思路,培养思辨能力			
审美鉴赏与创造	赏析《兰亭集序》的意境和《项脊轩志》的细节,体会作者的情感与文章写作手法			
文化传承与理解	感悟《陈情表》的孝亲和《归去来兮辞并序》的隐逸等文化内涵,传承中华优秀传统文化价值观			

探·究·构·建

9 陈情表 项脊轩志

学习任务目标

1. 赏析文章骈散结合、生动形象的语言艺术。
2. 分析李密是如何以孝陈情，归有光又是怎样不动声色地渲染亲情的。
3. 赏析文思缜密、脉络分明、融情于景、陈情于事、寓理于情的构思艺术。
4. 理解孝道、亲情是中华民族的传统美德。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

1. 李密(224—287)，一名虔，字令伯，犍为武阳(今四川彭山)人，西晋文学家。初仕蜀汉，后仕西晋。李密从小境遇不佳，父亲早亡，母亲何氏改嫁，他是在祖母刘氏的抚养下长大成人的。李密以孝敬祖母而闻名。师事谯周，博览五经，尤精《春秋左氏传》，以文学见长。

2. 归有光(1507—1571)，字熙甫，号震川，昆山(今属江苏)人，明代散文家。9岁能文，后以同邑人魏校为师，通经史，善古文。嘉靖十九年(1540)中举人。其后8次会试不第，徙居嘉定(今属上海)安亭江上，读书讲学，生徒常达数百人，被称为“震川先生”。嘉靖四十四年(1565)始中进士，历长兴知县、顺德通判、南京太仆寺丞，参与撰修《世宗实录》，卒于任上。归有光虽然仕途多舛，但他博览群书，在散文创作上造诣很深。他崇尚内容翔实、文字朴实的唐宋古文，与王慎中、唐顺之、茅坤并称为“唐宋派”。他的散文朴素简洁，自然真挚，尤善以家庭琐事寄托真情，被誉为“明文第一”，当时人称他为“今之欧阳修”。散文以《项脊轩志》《先妣事略》《寒花葬志》为代表，著有《震川文集》。

二、时代背景

1. 李密，三国时曾仕蜀汉。西晋时，武帝(司马炎)为笼络西蜀人士，大力征召西蜀名贤到朝中做官。其中征召李密为太子洗马。李密不愿应召，但如果不与司马氏王朝合作，必会招致杀身之祸。为了说服晋武帝，李密写了这篇申诉自己不能应召的苦衷的表

文。相传晋武帝看后很受感动，不仅停召李密，还赏他奴婢二人，并命郡县按时给其祖母供养。

2. 项脊轩是作者年轻时学习和生活的地方，是作者家庭异变和身世遭遇的见证，那里记录着他的希望和梦想，留下了他的喜悦和悲哀。归有光生活在明朝嘉靖、隆庆时期，统治者昏庸腐败，他一生都郁郁不得志。《项脊轩志》是归有光19岁时所作，30岁之后，他又给该文补写了附记。项脊轩的得名，据说有双重意思：一是因它窄小，如在颈脊之间，故名；二是因作者远祖归道隆曾在江苏太仓的项脊泾住过，有追念祖先的意思。轩，这里指小屋，即书斋。志，记。

三、文体知识

表

“表”是古代臣下向帝王上书言事的一种文书。我国古代臣子写给君主的呈文有各种不同的名称。战国时期统称为“书”，如李斯的《谏逐客书》。到了汉代，这类文字分成章、奏、表、议四小类。“章以谢恩，奏以按劾，表以陈请，议以执异。”(《文心雕龙》)此外还有一种专门议论朝政的文章，叫作“疏”。到魏晋南北朝时期，这类文章又被统称为“表”。“表”的基本特征是“动之以情”。

志

“志”是古代一种叙事、抒情的文体，将历史及人们的记忆用文字的形式记录下来。“志”与“记”相似，但二者仍有区别：“记”通常用以记事或物，“志”则大都用以记录人物事迹，如墓志、人物志等。《项脊轩志》虽是记“轩”，但内容偏重人物事迹，因此以“志”为篇名。

【语基积累】

续表

一、文言知识

1.通假字

例句	释义
零丁孤苦	零丁,同“伶仃”,孤独的样子
臣密今年四十有四	有,同“又”,表示整数后面还有零数
而母立于兹	而,同“尔”,你的

2.古今异义词

词语	例句	解析(古今义)
不行	九岁不行	古义:不会走路。这里形容柔弱 今义:①不可以,不被允许;②不中用;③接近于死亡;④不好;⑤表示程度极深,不得了(用在“得”字后作补语)
至于	至于成立	古义:一直到…… 今义:①动词,表示达到某种程度;②介词,表示另提一事
成立	至于成立	古义:成人自立 今义:①(组织、机构等)筹备成功,开始存在;②(理论、意见)有根据,站得住
秀才	举臣秀才	古义:汉代所设选拔人才的一种科目,推举优秀人才。晋时仍保留此制,与科举考试的“秀才”不同 今义:泛指读书人
辛苦	臣之辛苦	古义:辛酸悲苦 今义:①身心劳苦;②客套话,用于求人做事
上报	非臣陨首所能上报	古义:对上报答 今义:①向上级报告;②刊登在报纸上
星火	急于星火	古义:流星 今义:微小的火
奔驰	臣欲奉诏奔驰	古义:奔走效劳 今义:(车、马等)很快地跑
告诉	则告诉不许	古义:申诉(苦衷) 今义:说给人,使人知道
区区	是以区区不能废远	古义:自己的私情 今义:(数量)少;(人或事物)不重要
方丈	室仅方丈,可容一人居	古义:一丈见方 今义:①佛寺或道观中住持住的房间;②寺院的住持

词语	例句	解析(古今义)
往往	往往而是	古义:到处 今义:表示根据以往的经验,某种情况在一定条件下时常存在或经常发生

3.词类活用

例句	活用类型及释义
非臣陨首所能上报	名词作状语,向上
臣不胜犬马怖惧之情	名词作状语,像犬马一样
则刘病日笃	名词作状语,一天天地
外无期功强近之亲	名词作状语,在家外
内无应门五尺之僮	名词作状语,在家里
且臣少仕伪朝	名词作动词,做官
历职郎署	名词作动词,任职
使不上漏	名词作状语,从上面
垣墙周庭	名词作动词,砌上垣墙
雨泽下注	名词作状语,向下
前辟四窗	名词作状语,在前面
东犬西吠	名词作状语,向西
内外多置小门墙	名词作状语,内,在里面;外,在外面
客逾庖而宴	名词作动词,吃饭
姬,先大母婢也,乳二世	名词作动词,喂奶、哺育
此吾祖太常公宣德间执此以朝	名词作动词,上朝
吾妻死之年所手植也	名词作状语,亲手
臣具以表闻	动词的使动用法,使上闻、报告
保卒余年	动词的使动用法,使……保全
臣之进退,实为狼狈	动词作名词,指是否出来做官之事
夙遭闵凶	形容词作名词,忧患凶丧之事
猥以微贱	形容词作名词,低微卑贱的身份
凡在故老	形容词作名词,元老,旧臣
是以区区不能废远	形容词作动词,远离
亦遂增胜	形容词作名词,美好的景致
多可喜,亦多可悲	形容词作名词,喜,高兴的事;悲,悲伤的事
庭中通南北为一	数词作名词,一个整体

4. 特殊句式

例句	句式特点
今臣亡国贱俘	无标志词的判断句
项脊轩,旧南阁子也	判断句,“……也”表判断
妯,先大母婢也	判断句,“……也”表判断
庭有枇杷树,吾妻死之年所手植也	判断句,“……也”表判断
州司临门,急于星火	状语后置句,应为“州司临门,于星火急”,“于”相当于“比”
又杂植兰桂竹木于庭	状语后置句,即“又于庭杂植兰桂竹木”
鸡栖于厅	状语后置句,即“鸡于厅栖”
其制稍异于前	状语后置句,即“其制于前稍异”
欲苟顺私情,则告诉不许	省略句,省略主语、宾语,即“(臣)欲苟顺私情,则告诉(上官)(上官)不许”
前太守臣逵察臣孝廉,后刺史臣荣举臣秀才	省略句,省略谓语,即“前太守臣逵察臣(为)孝廉,后刺史臣荣举臣(为)秀才”
拜臣郎中	省略句,省略谓语,即“拜臣(为)郎中”
除臣洗马	省略句,省略谓语,即“除臣(为)洗马”
臣具以表闻	省略句,省略宾语,即“臣具以表闻(之)”
谨拜表以闻	省略句,省略宾语,即“谨拜表以闻(之)”
使不上漏	省略句,省略代词“之”,即“使(之)不上漏”
垣墙周庭	省略句,省略介词“于”,即“垣墙(于)周庭”
明月半墙	省略句,省略谓语“照”,即“明月(照)半墙”
余自束发读书轩中	省略句,省略介词“于”,即“余自束发读书(于)轩中”
轩凡四遭火,得不焚	无标志被动句
既无伯叔,终鲜兄弟	“既……,终……”,是连词“既”和连词“终”的搭配,表示不止一个方面,可译作“既……,又……”或“既……,也……”

续表

例句	句式特点
有所希冀	“有所……”与“无所……”是相对的格式,意思是“有……的人、东西、事情”。“所”字后面一定是动词,“所”与后面的动词组成名词性的“所”字结构,充当“有”的宾语
臣无祖母,无以至今日	“无以”是动词“无”与介词“以”的结合,表示“没有办法”“没有什么用来”
是以区区不能废远	“是以”,连词性的介宾词组,即“以是”的倒装,表示结果或结论,用在分句或句子的开头,有时置于主语后。上承说明原因的分句或句子,可译为“因此”“所以”

二、名句默写

- 从《陈情表》中“前太守臣逵察臣孝廉,后刺史臣荣举臣秀才”两句可以看出,魏晋时对汉代的选官制度有所沿用。
- 古代文人常以“影”表达孤独之感,比如李密《陈情表》中“茕茕孑立,形影相吊”的心酸画面。
- 《陈情表》中李密用“本图宦达,不矜名节”两句自诬,表达自己贪慕权力、无心名节,以此来消除晋武帝对自己的猜忌。
- 李密在《陈情表》中概述了自己不幸的命运,“祖母刘愍臣孤弱,躬亲抚养”两句强调了祖母对自己的付出,也透露出祖孙间的深厚情感。
- 《陈情表》中“伏惟圣朝以孝治天下”一句十分巧妙地将自己尽孝道的行为和晋武帝“治天下”的纲领相联系,表面上是恭维晋武帝,实际上是为了自己“辞不赴命/辞不就职”的行为取得合法的伦理依据。
- 李密在《陈情表》中运用典故,向晋武帝表明自己来日当全力回报陛下恩德的句子是“臣生当陨首,死当结草”。
- 《项脊轩志》中“东犬西吠”一句,采用互文手法,借动物来寄寓分爨而居、家族衰落的悲情;“今已亭亭如盖矣”一句,又以树的变化来抒发作者对亡妻的思念之情。
- 归有光《项脊轩志》写东家狗对着西家叫,又写“客逾庖而宴,鸡栖于厅”,表现了分家后的凌乱。
- 《项脊轩志》中,祖母赠送象笏并殷切嘱托“此吾祖

太常公宣德间执此以朝,他日汝当用之”,令归有光感动不已。

10.《项脊轩志》中,作者修葺项脊轩,然后“又杂植兰桂竹木于庭”,所种花草都是具有君子节操的品类;庭院环境清幽,小鸟常来觅食,且“人至不去”,体现了人与动物的和谐相处。

三、文化常识

- 1.东宫、西宫、中宫:东宫在汉代指长乐宫,为太后所居,因此借指太后。后又是太子所居之宫,借指太子。西宫是国君妃嫔居住的地方。中宫一般称皇后居住的地方。
- 2.期功:古代以亲属关系的远近确定丧服和服丧的时间。期,穿一年孝服的亲族。功,穿大功服(九个月)、小功服(五个月)的亲族。
- 3.察举:汉代选拔官员的一种制度,即察举制。主要是由地方长官在辖区内随时考察、选取人才并推荐给上级或中央,经过试用考核再任以官职。西晋沿

用此制度

- 4.孝廉:汉代所设荐举人才的一种科目,推举孝顺父母、品行方正的人。晋时仍保留此制。
- 5.秀才:汉代所设选拔人才的一种科目,推举优秀人才。晋时仍保留此制。与科举考试的“秀才”不同。
- 6.太守、刺史、牧伯:太守,郡的最高行政长官。刺史,州的最高行政长官。牧伯,称州郡长官。
- 7.郎中、洗马:郎中,官名。始置于战国。秦汉时,掌管门户、车骑等事;内充侍卫,外从作战。晋至南北朝,为尚书曹司的长官。隋唐以后,六部都设置郎中,分掌部内各司政务。洗马,官名,即太子洗马,太子的侍从官。
- 8.归宁:出嫁的女子回娘家省亲。归,旧指女子出嫁。
- 9.束发:古代男孩成童,束发为髻,因以“束发”代指成童。一般认为是十五岁。

○ 任务型课堂 ○

任务一►理解文章内容

1.《陈情表》第一段中,李密陈述要对祖母尽孝的原因有哪些?有何表达效果?

答案:原因:①“生孩六月,慈父见背;行年四岁,舅夺母志”——李密父死母嫁,祖母躬亲抚养。②“臣少多疾病,九岁不行,零丁孤苦,至于成立”——李密体弱多病,祖母精心养育。③“既无伯叔,终鲜兄弟,门衰祚薄,晚有儿息。外无期功强近之亲,内无应门五尺之僮,茕茕孑立,形影相吊”——李密内外无亲,祖孙相依为命。④“而刘夙婴疾病,常在床蓐,臣侍汤药,未曾废离”——祖母卧病在床,需要李密照料。

效果:文章一开篇,浓浓的悲情扑面而来,让我们仿佛看到了李密形单影只的孤寂、祖母困境中的艰辛;仿佛听到了他无助的哀叹、祖母病中的呻吟……至性之言,悲恻动人,为下面的陈述奠定了情感基调。

2.《陈情表》第二段中,李密处于怎样的两难境地?哪句话体现了李密的“狼狈”?

答案:(1)两难境地:朝廷征召,皇恩浩荡;祖母病重,无人照顾。

(2)体现“狼狈”的句子:臣欲奉诏奔驰,则刘病日笃;欲苟顺私情,则告诉不许。

3.《项脊轩志》中,作者在回忆自己的母亲、祖母、妻子

时,表达感情的方式有什么不同?原因是什么?请结合课文完成下表。

人物	表达感情的方式	原因
母亲	借“老妪”之口,再现母亲昔日的音容,表现对母亲的怀念。结果是“语未毕,余泣,妪亦泣”	作者早年丧母,所以写母亲是通过老妪的转述及回忆进行的
祖母	作者将祖母的遗教同今天自己对前途命运的忧虑交织起来,百感交集,以至于“长号不自禁”	作者“束发读书轩中”时,祖母来轩中赠象笏,勉励其成长,所以作者采用回忆的笔法来叙写
妻子	重在表明恩爱难忘,一往情深,感情表现得既深沉又含蓄,流露出一种物在人亡的感伤	写妻子,既是作者对他们共同生活的描述,又是作者对妻子的深情追忆

任务二►赏析文章的写作技巧

4.两篇文章都是古代抒情散文,都是同类篇目中的佼佼者。探究作者抒发感情的方式,可以帮助我们更深刻地理解作者的感情,加深对作品的印象。作为古代抒情散文,《陈情表》和《项脊轩志》是如何表情达意的?

答案:《陈情表》的特点是融情于事,融情于理。作者无论是叙自己的孤苦之情,还是述自己和祖母相

依为命的亲情,都是通过叙事来表达的。而自己对朝廷恩遇的感激和对晋武帝的忠敬之心,也是以充满感情的笔调来写的。不仅如此,作者还在陈情中晓之以理。李密陈情的理据,就是“圣朝以孝治天下”的大道理,他还以“凡在故老,犹蒙矜育”的普遍事实为论据,为自己“辞不赴命”“辞不就职”进行辩护,这不失为最有力的武器。

在《项脊轩志》中,作者并没有把自己的生活遭遇和深沉的身世之感、浓厚的思亲之情以及沉郁的内心伤痛直接说出来,而是用项脊轩这条明线将人、事、景都串联起来,通过对项脊轩前后变化的记述来表现自己的悲喜之情。这种表现方法就是托物寄情。此文处处写小轩,实际上处处在写作者的感情,小轩成了全文思想感情的一个绾结,成为抒发作者内心感受的一个触发点。

任务三 鉴赏文章的语言特色

5.千百年来,李密的《陈情表》以骈散结合的语言、至真至孝的情感打动了无数读者,完美的语言运用让这篇表文蕴含恒久的艺术魅力。《项脊轩志》的语言朴素清淡,明代人王锡爵称归有光的作品“无意于感人,而欢愉惨恻之思,溢于言语之外”。请赏析品读两篇文章的语言特色。

答案:《陈情表》:①借排比、对偶句式整齐而和谐的节奏,反复强调语意,情感也得以加强。通过句式内容上的相互对立和相辅相成,来表达情绪上的起伏变化。如“臣欲奉诏奔驰,则刘病日笃;欲苟顺私情,则告诉不许”通过内容上的对立,写出了作者进退两难的狼狈处境。“臣无祖母,无以至今日;祖母无臣,无以终余年。母、孙二人,更相为命”,通过母

孙二人的两情依依,突出了作者的拳拳之心。②参差错落的句式,不仅音节、语气有缓有急、疏密有致,而且有助于更好地表达情感。如“是臣尽节于陛下之日长,报养刘之日短也。乌鸟私情,愿乞终养”,有力地突出了作者先尽孝后尽忠的思想,入情入理,令人感动。“愿陛下矜愍愚诚,听臣微志,庶刘侥幸,保卒余年。臣生当陨首,死当结草”,通过缓急相宜的语言,表达了作者对陛下答应先尽孝后尽忠的不胜感激之情。

《项脊轩志》:①质朴。作者不采用色彩强烈的辞藻来恣意地渲染,而只是运用明净、流畅、质朴的语言娓娓叙谈,真真实实地回忆,但质朴天然之中却蕴含着丰富的表现力。如“三五之夜,明月半墙,桂影斑驳,风移影动,珊珊可爱”,这是一幅有形有声的月色桂影画,短短二十个字,却传达出无尽的内涵,令人心旷神怡。再如刻画老妪:“某所,而母立于兹。”“汝姊在吾怀,呱呱而泣;娘以指叩门扉曰:‘儿寒乎?欲食乎?’”寥寥数语,老妪怀念“先妣”、忠心服侍小主人的神情无不展现于读者眼前。②凝练。如作者描述项脊轩的特点:“尘泥渗漉,雨泽下注”是写其破旧,“每移案,顾视无可置者”是写其狭小,“又北向,不能得日,日过午已昏”是写其阴暗。寥寥数语,一个破旧、狭小、阴暗的项脊轩呈现在读者眼前。③蕴藉。项脊轩在归有光心目中的意义非同寻常,因为这里留下过他所挚爱和怀念的先大母、先母、妻子的足迹,有自己过去的生活、学习、爱情和现在宁静而悲哀的回忆,文章处处有情又处处不直接抒情,将感情融注在叙事和描写之中。

课后素养评价(九)

陈情表 项脊轩志

建议用时:30分钟

一、基础应用

- 下列各句中,没有通假字的一项是 ()
 - 臣以险衅,夙遭闵凶
 - 零丁孤苦
 - 四十有四
 - 非臣陨首所能上报

D 解析: A项,闵,同“悯”,忧患不幸的事。B项,零丁,同“伶仃”,孤独的样子。C项,有,同“又”,用于整数和零数中间。
- 下列各句中,加点词的解释正确的一项是 ()

- 听臣微志 听:听从
 - 门衰祚薄 祚:家门,家庭
 - 室始洞然 始:才
 - 客逾庖而宴 宴:宴请
- C 解析:** A项,任从。这里指应许。B项,福分。D项,吃饭。
- 下列各句中,加点词语与现代汉语意思全都不同的一项是 ()
 - 臣少多疾病,九岁不行
 - 零丁孤苦,至于成立

③余稍为修葺,使不上漏

④室仅方丈

⑤岂敢盘桓,有所希冀

⑥三五之夜

⑦臣之辛苦,非独蜀之人士及二州牧伯所见明知

⑧庶刘侥幸,保卒余年

A.①③⑤⑦⑧

B.①②④⑥⑧

C.①②④⑥⑦

D.②③⑤⑦⑧

C 解析:①“不行”古义指不会走路;今义是不可以,不被允许。②“成立”古义指成人自立;今义指(组织、机构等)筹备成功、开始存在,(理论、意见)有根据、站得住。④“方丈”古义指一丈见方,今义指寺院的住持。⑥“三五”古义指农历每月十五,今义指数量。⑦“辛苦”古义指辛酸悲苦,今义指身心劳苦。

4.下列各句中,加点词的意义相同的一项是 ()

A.门衰祚薄 世情薄,人情恶

B.臣少仕伪朝 主人何为言少钱

C.臣生当陨首 当君怀归日,是妾断肠时

D.无以终余年 衣带渐宽终不悔

A 解析:A项,均为形容词,浅薄。B项,形容词,年轻时/形容词,不多。C项,动词,应当/介词,在。D项,动词,度过,使……终了/副词,终究。

5.下列各句中,加点虚词的意义和用法相同的一项是 ()

A. { 生孩六月,慈父见背
非独蜀之人士及二州牧伯所见明知

B. { 庭中始为篱,已为墙,凡再变矣
轩凡四遭火,得不焚

C. { 久之,能以足音辨人
此吾祖太常公宣德间执此以朝

D. { 臣欲奉诏奔驰,则刘病日笃
有则改之,无则加勉

B 解析:A项,用在动词前,表示对自己怎么样/表被动。B项,都是副词,共。C项,介词,凭借/连词,相当于“而”,表修饰。D项,连词,表转折,可是,但是/连词,表承接,就。

6.下列各句中,加点词的用法与例句相同的一项是 ()

例句:则刘病日笃

A.历职郎署

B.东犬西吠,客逾庖而宴

C.臣具以表闻

D.是以区区不能废远

B 解析:B项和例句的加点词均为名词作状语。A项,名词活用作动词。C项,动词的使动用法。D项,形容词活用作动词。

7.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)在《陈情表》中,李密开篇写到了自己幼年的生活情况,其中提到自己从小体弱多病、发育迟缓的两句是“臣少多疾病,九岁不行”。

(2)在《陈情表》中,李密向晋武帝陈述了自己的家庭情况,其中提到生活孤单没有依靠,每天只有自己的身体和影子相互安慰的两句是“茕茕孑立,形影相吊”。

(3)归有光《项脊轩志》中,描写项脊轩大小的句子是“室仅方丈,可容一人居”。

(4)归有光《项脊轩志》中,描写项脊轩充满书香之气,作者安居室内时而长啸歌吟的句子是“借书满架,偃仰啸歌”。

(5)归有光《项脊轩志》中,描写作者这个大家庭的叔父辈分家自立门户后门墙增多的句子是“内外多置小门墙,往往而是”。

二、阅读提升

阅读下面的文言文,完成8~12题。

材料一:

臣密言:臣以险衅,夙遭闵凶。生孩六月,慈父见背;行年四岁,舅夺母志。祖母刘愍臣孤弱,躬亲抚养。臣少多疾病,九岁不行,零丁孤苦,至于成立。既无伯叔,终鲜兄弟,门衰祚薄,晚有儿息。外无期功强近之亲,内无应门五尺之僮,茕茕孑立,形影相吊。而刘夙婴疾病,常在床蓐,臣侍汤药,未曾废离。

.....

伏惟圣朝以孝治天下,凡在故老,犹蒙矜育,况臣孤苦,特为尤甚。且臣少仕伪朝,历职郎署,本图宦达,不矜名节。今臣亡国贱俘,至微至陋,过蒙拔擢,宠命优渥,岂敢盘桓,有所希冀。但以刘日薄西山,气息奄奄,人命危浅,朝不虑夕。臣无祖母,无以至今日;祖母无臣,无以终余年。母、孙二人,更相为命,是以区区不能废远。

臣密今年四十有四,祖母今年九十有六,是臣尽节于陛下之日长,报养刘之日短也。乌鸟私情,愿乞终养。臣之辛苦,非独蜀之人士及二州牧伯所见明知,皇天后土实所共鉴。愿陛下矜愍愚诚,听臣微志,庶刘侥幸,保卒余年。臣生当陨首,死当结草。臣不胜犬马怖惧之情,谨拜表以闻。

(节选自《陈情表》)

材料二：

帝览之曰士之有名不虚然哉乃停召。后刘终，服阕，复以洗马征至洛。司空张华问之曰：“安乐公何如？”(李)密曰：“可次齐桓。”华问其故，对曰：“齐桓得管仲而霸，用竖刁而虫流。安乐公得诸葛亮而抗魏，任黄皓而丧国，是知成败一也。”次问：“孔明言教何碎？”密曰：“昔舜、禹、皋陶相与语，故得简雅；《大诰》与凡人言，宜碎。孔明与言者无己敌，言教是以碎耳。”华善之。出为温令，而憎疾从事。尝与人书曰：“庆父不死，鲁难未已！”从事白其书司隶，司隶以密在县清慎，弗之劾也。密有才能，常望内转，而朝廷无援，乃迁汉中太守，自以失分怀怨。及赐饯东堂，诏密令赋诗，末章曰：“人亦有言，有因有缘。官无中人，不如归田。明明在上，斯语岂然！”武帝忿之，于是都官从事奏免密官。后卒于家。

(节选自《晋书·孝友传》，有改动)

- 8.材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。

帝览之[A]曰[B]士之有[C]名[D]不虚[E]然[F]哉[G]乃停[H]召。

BDG 解析：“曰”为断句标志，其后B处断开；“士之有名”作“不虚然”的主语，可单独断开，突出主语，即D处断开；“哉”为句末语气词，其后G处断开。

- 9.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 ()

- A.伪朝，非正统的朝廷或非法政府。李密称蜀汉为伪朝，是迫于压力，为讨好晋朝统治者而不得已为之。
- B.区区，指自己的私情，与《过秦论》“秦以区区之地，致万乘之势”中的“区区”词义不相同。
- C.服阕，指守丧期满除服。古代以亲属关系的远近确定丧期和服丧的时间，如“期”指穿九个月丧服的亲族。
- D.虫流，指死不得葬。齐桓公任用竖刁治国，他死后诸子争立，其尸体多日得不到收殓，以致尸体上虫子流出。
- C 解析：C项，“如‘期’指穿九个月丧服的亲族”错，“期”指穿一年孝服的亲族。

- 10.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是 ()

- A.李密不能停止奉养而远离祖母，是因为祖母已如迫近西山的落日，生命垂危，朝不保夕。他的行为符合圣朝清化——提倡以孝道治理天下。
- B.李密的辛酸苦楚，蜀地人士及梁州、益州长官尽知。他祈望晋武帝怜恤，让他先奉养祖母刘氏，

再到陛下面前尽忠。

- C.下属官吏将李密写有“庆父不死，鲁难未已”内容的书信上报给司隶，司隶认为李密在县名声清廉谨慎，就没有弹劾他。

D.李密想到朝中任职，但无人举荐。迁汉中太守后，他感觉不如意，心怀忿恨。奉诏作诗时惹怒晋武帝，直接被晋武帝免去官职。

D 解析：D项，“直接被晋武帝免去官职”表述错误，根据原文“于是都官从事奏免密官”可知，识相的都官从事奏请罢免李密的官职。

- 11.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志。

(2)安乐公得诸葛亮而抗魏，任黄皓而丧国，是知成败一也。

解析：(1)“见背”，弃我而去，指尊长去世；“行年四岁”，到四岁时；“夺”，强行改变。(2)“任”，任用；“是”，这；“是知成败一也”，判断句，“也”表判断。

答案：(1)(我)生下来刚六个月，慈父便去世了；到四岁时，舅父强行改变了母亲想守节的志向(逼她改嫁)。

(2)安乐公刘禅得到诸葛亮的帮助而能抵抗魏国，任用黄皓却亡了蜀国，(从)这可知成败的原因是一样的。

- 12.李密懂得以情感人，也能以理服人。在李密看来，诸葛亮规劝提醒的话为什么那么琐碎？请结合材料二用自己的话回答。

答案：李密认为诸葛亮与对话的人水平不相等，不匹配，所以他的言教具体琐碎。

【参考译文】

材料二：

皇帝看了以后说：“(这个)读书人名声高雅，不是徒有虚名啊。”于是就停止征召(他)。后来(他的祖母)刘氏去世了，(他)服完丧，又以洗马的身份被征召到洛阳。当时(有个叫)张华的司空问他说：“(你认为)安乐公这个人怎么样？”李密说：“可以与齐桓公并列。”张华问其中的原因，他回答说：“齐桓公得到管仲(的辅助)而称霸，任用竖刁而使自己死了不得埋葬，尸虫流出户外。安乐公刘禅得到诸葛亮的帮助而能抵抗魏国，任用黄皓却亡了蜀国，(从)这可知成败的原因是一样的。”又问：“孔明的规劝提醒的话为什么那么琐碎？”李密说：“过去舜、禹、皋陶在一起谈话，所以能够简洁高雅；《大诰》是说给普通人听的，应该具体琐碎一点。孔明和对话的人水平不相等，他的言论教导因此具体琐碎。”张华认为他说的道理很好。(后来李密)出京做温县的县令，很讨厌下属官吏。曾经给人写信说：“庆父这种人，鲁国的灾难不会停止！”下属官吏把他的信上报给司隶，司隶因为李密在

县城的名声清廉谨慎,没有弹劾他。李密有才能,常盼望转回朝廷做官,可是朝廷中无人作后盾,于是被调到汉中做太守,他自己因为不如意而心怀怨恨。等到皇帝在东堂赏赐酒席,让李密作诗时,他在诗的末尾

说:“我这人也有心里话,说来话长。做官却朝中无人,不如回家种田。圣明的皇帝高高在上,(我的)这番话哪会正确啊!”武帝对此很生气,(识相的)都官从事马上奏请罢免李密的官职。后来(他)在家中去世。

10 兰亭集序 归去来兮辞并序

学习任务目标

- 1.品味《兰亭集序》《归去来兮辞并序》精练优美、朴素清新的语言。
- 2.理解高朋、美景是如何让王羲之由乐而悲的。思考松菊犹存、童稚盈室又是怎样让陶渊明弃绝官场,回归田园的。
- 3.体会文章情景交融、叙议结合的写作手法及行文的巧妙。
- 4.深入理解作者的写作意图,领悟作者对人生重大问题的深切感慨及冲破藩篱、眷然思归的热切情感。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

1.王羲之(303—361,一说321—379),字逸少,祖籍琅玕临沂(今属山东)。东晋著名书法家,有“书圣”之称。他胸怀旷达,喜好自然山水。因曾任右军将军,世称“王右军”。

其《兰亭集序》是中国历史上著名的书法艺术作品之一,被誉为“天下第一行书”,有唐摹本传世。

2.陶渊明(约365—427),一名潜,字元亮,私谥靖节,浔阳柴桑(今江西九江)人。陶渊明29岁出仕,曾出任江州祭酒、镇军参军、彭泽令等官职。因不事权贵,弃官隐居。长于诗文辞赋,创作了许多描绘田园风光及其在农村生活的诗歌,隐喻他对污浊官场的厌恶和不愿与权贵同流合污的节操。其作品兼有平淡与爽朗之胜;语言质朴自然,又颇为精练。

代表作有诗歌《归园田居》《桃花源诗》《饮酒》《咏荆轲》《挽歌诗》、辞赋和散文《感士不遇赋》《闲情赋》《归去来兮辞并序》《五柳先生传》《桃花源记》等。

二、时代背景

1.兰亭,为东晋会稽山阴(今浙江绍兴)西南郊之名胜。东晋建立后,南渡的中原士族在山水清丽的会稽广置田园别墅。风景幽绝的兰亭,遂成为王羲之、谢安等名流宴集流连之地。东晋穆帝永和九年(353),王羲之时任会稽内史(相当于郡太守)。农历三月初三,他邀集友人谢安、孙绰等人聚于兰亭,作曲水流觞之饮,并要求与会者每人作四言、五言诗各一首。之后,王羲之将诸人的名号、爵位及诗作一一记录下来,并作序一篇,记述其事并抒写内心感触。此序即《兰亭集序》。

2.陶渊明29岁出仕,一直厌恶官场,向往田园生活。他在东晋义熙元年(405)最后一次出仕,做了80多天的彭泽令便辞官回家。以后再也没有出来做官。据《宋书·陶潜传》和萧统《陶渊明传》记载,陶渊明归隐是出于对官场黑暗现实的不满。当时郡里一位督邮来彭泽巡视,官员要他束带迎接以示敬意。他气愤地说:“我不愿为五斗米向乡里小儿折腰!”即日挂冠去职,并赋《归去来兮辞并序》以明志。

三、文体知识

序

序,又名序言、前言、引言,属实用文体,与跋是一类。列于卷首叫“序”,附于卷末叫“跋”。其作用在于推荐介绍某人著作或某一材料,说明其写作过程、写作目的、主要内容或说明一些同本书有关的事情,帮助读者更好地阅读理解。序分自序和他序,自己写的叫“自序”,请他人写的叫“他序”,他序除了介绍著作外,往往还有一些评价的内容。

古人宴集时,常常一同赋诗,诗成后公推一人作序,此为宴集序,如王羲之的《兰亭集序》。又有虽无聚会,也作文相赠,以表惜别、祝愿、劝勉之意,此为赠序,如韩愈的《送李愿归盘谷序》。

辞

辞是一种形式比较自由灵活的古体韵文。篇幅长短不限,句式散文化。大体上以四句为一小节,两句为一组;以四言、六言为主,间有长短句,在整齐之中有参差,错落有致;韵脚的转换和押韵的方式也灵活而富于变化。在汉代,人们习惯将辞和赋统称为辞赋,不加区别,但实际上二者是两种不同的文体。其相似之处在于:辞和赋都注重文采,讲究铺排,善于用典。不同之处在于:在形式上,赋的句式进一步散文

化,关联词语增多;在内容上,赋以咏物说理为主,而辞则重在抒情。

【语基积累】

一、文言知识

1.通假字

例句	释义
悟言一室之内	悟,同“晤”,面对
虽趣舍万殊	趣,同“取”,取向

2.古今异义词

词语	例句	解析(古今义)
其次	列坐其次	古义:其,它(曲水)的;次,旁边 今义:①次第较后,第二(用于列举事项);②次要的地位
品类	俯察品类之盛	古义:自然界的万物 今义:种类
所以	所以游目骋怀	古义:表凭借,用来 今义:连词,表示因果关系
怀抱	或取诸怀抱	古义:心怀 今义:①抱在怀里;②胸前;③心里存有;④心胸,打算;⑤指婴儿时期
斯文	后之览者,亦将有感于斯文	古义:这次集会的诗文 今义:①文雅;②指文化或文人
幼稚	幼稚盈室	古义:小孩 今义:①年纪小;②形容头脑简单或缺乏经验
风波	于时风波未静	古义:指战乱 今义:风浪,多比喻纠纷或乱子
人事	尝从人事	古义:指做官 今义:①人的离合、境遇、存亡等情况;②关于工作人员的录用、培养、调配、奖惩等工作
慷慨	于是怅然慷慨	古义:感叹 今义:大方;不吝惜
亲戚	悦亲戚之情话	古义:内外亲属 今义:跟自己家庭有婚姻关系或血统关系的家庭或它的成员

3.词类活用

例句	活用类型及释义
群贤毕至	形容词作名词,贤士
少长咸集	形容词作名词,少,年轻的人;长,年长的人
虽无丝竹管弦之盛	形容词作名词,盛况
死生亦大矣	形容词作名词,大事
齐彭殇为妄作	形容词的意动用法,把……看作相等
倚南窗以寄傲	形容词作名词,傲世的情怀
携幼入室	形容词作名词,幼儿,儿童
眄庭柯以怡颜	形容词的使动用法,使……愉快
悦亲戚之情话	形容词的意动用法,以……为愉快
乐琴书以消忧	形容词的意动用法,以……为乐
一觴一咏	名词作动词,喝酒
园日涉以成趣	名词作状语,每日,每天
时矫首而遐观	名词作状语,常常
乐琴书以消忧	名词作动词,琴,弹琴;书,读书
或棹孤舟	名词作动词,用桨划
实迷途其未远	名词作动词,误入迷途,指出来做官
引以为流觴曲水	动词的使动用法,使……流
所以游目骋怀	动词的使动用法,游,使……放纵;骋,使……舒展
固知一死生为虚诞	数词的意动用法,把……看作一样

4.特殊句式

例句	句式特点
死生亦大矣	无标志词的判断句
固知一死生为虚诞	判断句,“为”表判断
会于会稽山阴之兰亭	省略句、状语后置句,省略主语“众人”,即“(众人)于会稽山阴之兰亭会”
引以为流觴曲水	省略句,省略代词“之”,即“引(之)以(之)为流觴曲水”
列坐其次	省略句、状语后置句,省略介词“于”,即“(于)其次列坐”
悟言一室之内	省略句、状语后置句,省略介词“于”,即“(于)一室之内悟言”

续表

例句	句式特点
寓形宇内复几时	省略句、状语后置句,省略介词“于”,即“(于)宇内寓形复几时”
稚子候门	省略句、状语后置句,省略介词“于”,即“稚子(于)门候”
云无心以出岫	省略句、状语后置句,省略介词“于”,即“云无心以(于)岫出”
当其欣于所遇	状语后置句,正常语序应是“当其于所遇欣”
不能喻之于怀	状语后置句,正常语序应是“不能于怀喻之”
亦将有感于斯文	状语后置句,正常语序应是“亦将于斯文有感”
复驾言兮焉求	宾语前置句,“焉求”应为“求焉”
胡为乎遑遑欲何之	宾语前置句,“胡为”应为“为胡”,“何之”应为“之何”
乐夫天命复奚疑	宾语前置句,“奚疑”应为“疑奚”
皆口腹自役	宾语前置句,“自役”应为“役自”
耕植不足以自给	宾语前置句,“自给”应为“给自”
农人告余以春及	状语后置句,正常语序应为“农人以春及告余”
将有事于西畴	状语后置句,正常语序应为“将于西畴有事”
遂见用于小邑	被动句、状语后置句,“见”表被动,正常语序应为“遂于小邑见用”

二、名句默写

- 1.《兰亭集序》中,描述有的人把情怀寄托在所爱好的事物上,言行不受拘束,狂放不羁的句子是“或因寄所托,放浪形骸之外”。
- 2.《兰亭集序》中“群贤毕至,少长咸集”两句描绘了当时贤人、雅士会聚的盛况,与《滕王阁序》“千里逢迎,高朋满座”意思相近。
- 3.王羲之在《兰亭集序》中表明自己对于生死寿命的观点的句子是“固知一死生为虚诞,齐彭殁为妄作”。
- 4.王羲之《兰亭集序》中“况修短随化,终期于尽”两

句,写出了人的寿命长短听凭造化,终会归结于消亡。

- 5.何以解忧?曹操说有杜康,李白说访名山,陶渊明则在《归去来兮辞并序》中以“悦亲戚之情话,乐琴书以消忧”两句作出了回答:用亲情、音乐、书籍消愁得乐。
- 6.《归去来兮辞并序》中“实迷途其未远,觉今是而昨非”两句与《离骚》中“回朕车以复路兮,及行迷之未远”含义相近,表达了陶渊明的自我宽慰之意。
- 7.《归去来兮辞并序》中表现陶渊明归心似箭的两句是“问征夫以前路,恨晨光之熹微”。
- 8.陶渊明《归去来兮辞并序》中,“寓形宇内复几时?曷不委心任去留?”两句省察生命之有限,生年无多,何不遵从心愿而行?
- 9.《归去来兮辞并序》中,陶渊明用“云无心以出岫,鸟倦飞而知还”两句自然形象地概括了自己的入世和出世,对仕宦道路作了适当的总结。

三、文化常识

- 1.永和:东晋时晋穆帝年号。年号,古代纪年的名称。从汉武帝开始有年号,此后,皇帝即位一般情况下要改元,并以年号纪年。
- 2.暮春:农历三月,春季的末一个月,也称“季春”。古人按农历把一年十二个月分为春、夏、秋、冬四季,每季三个月,分别以孟、仲、季表示三个月的顺序。
- 3.修禊:古代民俗,于农历三月上旬的巳日(三国魏以后始固定为三月初三)到水边嬉戏,以祓除不祥,称为“修禊”。
- 4.三径:西汉末,兖州刺史蒋诩隐居后,在院中开辟三径,只与求仲、羊仲来往。后以“三径”代指隐士住处。
- 5.干支纪年法:干支纪年法是古人常用的纪年法之一,古人利用天干(甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸)和地支(子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥)组合来纪年。按照“甲子”“乙丑”这样的顺序相配,正好六十年为一个循环,称为一甲子。

○ 任务型课堂 ○

任务一►理解文章内容

- 1.从《兰亭集序》的内容上看,开头两段概述了兰亭集会的情况,作者为什么会有“信可乐也”的感受?

答案:①前来聚会的人很多,“群贤毕至,少长咸集”。②聚会的地点环境优美,“此地有崇山峻岭,茂林修竹,又有清流激湍,映带左右”。③聚会时的

活动高雅有趣，“流觞曲水”“畅叙幽情”。④聚会时天气晴朗，正值春日，“天朗气清，惠风和畅”。

- 2.《兰亭集序》中“一死生为虚诞，齐彭殁为妄作”两句表达了作者怎样的生死观？

答案：作者认为不管人以怎样的方式活着，生命都在不知不觉中逝去，而寿命的长短只能听凭自然，最终归于结束。所以生就是生，活着能享受乐趣；死就是死，死后一切皆空。活着和死去是人生大事，二者不可等量齐观。这一句暗含有生之年应当做些实事，不宜空谈玄理之意。

- 3.如何理解《归去来兮辞并序》中“悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非”四句？

答案：这四句是自慰之辞。“悟已往之不谏”，过去的错误已经不可挽回，后悔之意溢于言表。“知来者之可追”，知道未来的事还来得及补救，让自己有了一点安慰。用“今是而昨非”直接表达了自己的观点：鄙弃官场，热爱田园生活。

- 4.如何评价《归去来兮辞并序》结尾两句“聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑”所表达的思想感情？

答案：这两句抒发了作者乐天安命的思想感情。既表现了作者遗世独立、心胸旷达的乐观精神，也流露出其无可奈何、听天由命的消极情绪，有消极的成分。但结合当时的社会环境看，陶渊明不愿与黑暗的官场同流合污，他不慕富贵、安贫乐道的思想还是有一定的积极意义的，启示人们要远离丑恶污秽的现实。

任务二 鉴赏文章的表达技巧

- 5.《兰亭集序》无论是写景、抒情还是说理都十分恰当，请结合文本，从景、情、理三个角度简要说明文章在这三个方面的特点。

答案：①景：作者注重用简短的景物描写，描绘蕴含独特情理、清淡脱俗、空灵虚净的意境。文章第一段用最少的笔墨、最清淡的语言，极写山高林茂竹

修长、水清流激映兰亭的和谐与疏朗。这种以少胜多、以简驭繁的景物描写手法，除了能表现作者的审美趣味外，更重要的是以留白的方式，为兰亭盛会中曲水流觞的修禊之事提供了一个合适的背景，有利于阐发理趣，并把读者的注意力引向文章的整体情趣。②情：从文章的整体结构来看，本文情感呈现一种动态的变化过程，“乐”“痛”“悲”有张有弛，情趣超凡。“信可乐”的是自然情趣，然后作者抒发人生感悟。第四段的“悲”不是简单地对前文“死生亦大矣”的痛感的强调，而是为人类永远无法超越认识上的局限性而感到悲伤。③理：理趣之美，在于文章第三、四段“快然自足”“情随事迁”和“临文嗟悼”“世殊事异”“其致一也”中所蕴含的人生哲理与人文价值。

任务三 赏析文章的语言

- 6.东晋文坛盛行骈文，王羲之是少数仍沿用散文写作或以散驭骈的作家之一。请赏析《兰亭集序》的语言特点。

答案：①生动、准确的词语。本文中多处词语使用生动、准确，于洗练中见作者功底。如“又有清流激湍，映带左右”，句中“清”字写出兰亭周围水的质——清澈透明，“激”字写出水的状——激越奔流，静动结合，构成互补。“映带”既写出了水的情态，又巧妙地引出其与兰亭的关系，为“流觞曲水”创造了条件。②工整、华丽的对偶。文中多处使用对偶句，增强了文章的形式美，使形式与内容相得益彰。如“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”，前句遥看宇宙，思绪飞扬；后句回望大地，万物葱茏，心潮澎湃。感情美与形式美达到了高度统一。③骈散结合，错落有致。如文中第三段“夫人之相与……感慨系之矣”，句式灵活，有骈句，如两个“或……”句，节奏明快，有音乐美；其他多是散句，长短不一，错落中见精致。

课后素养评价（十）

兰亭集序 归去来兮辞并序

建议用时：30分钟

一、基础应用

- 1.下列句子中，没有通假字的一项是（ ）

- A.虽趣舍万殊，静躁不同
B.或取诸怀抱，悟言一室之内
C.每览昔人兴感之由，若合一契
D.乃瞻衡宇，载欣载奔

C 解析：A项，趣，同“取”。B项，悟，同“晤”，面

对。D项，衡，同“横”，横木。

- 2.下列句子中，加点词的解释不正确的一项是（ ）

- A.列坐其次 次：旁边
B.引壶觞以自酌 觞：酒杯
C.虽世殊事异，所以兴怀，其致一也 致：导致
D.策扶老以流憩 策：拄着

C 解析:C项,致:意态,情趣。

3.下列各组句子中,加点词语的意义和用法相同的一项是 ()

A. { 引以为流觞曲水
亦足以畅叙幽情

B. { 拔剑撞而破之
鸟倦飞而知还

C. { 感吾生之行休
深愧平生之志

D. { 既自以心为形役
胡为乎遑遑欲何之

B 解析:A项,介词,把/连词,来。B项,都是连词,表承接。C项,助词,用于主谓之间,取消句子独立性/结构助词,的。D项,介词,被/介词,为了。

4.下列句子中,加点词语古今意义相同的一项是 ()

A.或取诸怀抱,悟言一室之内

B.情随事迁,感慨系之矣

C.问征夫以前路

D.悦亲戚之情话

B 解析:A项,古义,心怀;今义,胸前,抱在怀里。B项,古今义都为有所感触而慨叹。C项,古义,行人;今义,出征的人。D项,古义,内外亲属,包括父母兄弟;今义,跟自己家庭有婚姻关系或血缘关系的家庭或它的成员。

5.下列句子中加点词的活用现象与例句相同的一项是 ()

例句:天下云集响应,赢粮而景从

A.群贤毕至,少长咸集

B.园日涉以成趣

C.眄庭柯以怡颜

D.携幼入室

B 解析:B项与例句均为名词作状语。A项,形容词作名词,贤才。C项,使动用法,使愉快。D项,形容词作名词,幼儿,儿童。

6.下列句子的句式,不同于其他三项的一项是 ()

A.当其欣于所遇

B.乐夫天命复奚疑

C.不能喻之于怀

D.亦将有感于斯文

B 解析:B项,宾语前置句,其他三项是状语后

置句。

7.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)虽然没有演奏音乐的盛况,但喝点酒,作点诗,也足够来痛快地表达幽深内藏的感情了。王羲之在《兰亭集序》中表达这一意思的句子是“虽然丝竹管弦之盛,一觴一咏,亦足以畅叙幽情”。

(2)王羲之在《兰亭集序》中用来表明自己对生和死、长寿和短命的观点的句子是“固知一死生为虚诞,齐彭殇为妄作”。

(3)《兰亭集序》中表现兰亭气候宜人的句子是“天朗气清,惠风和畅”。

(4)我们在感叹时光流逝时,往往会说“光阴似箭,日月如梭”。《兰亭集序》中与之类似,表达与人相处很快度过一生的句子是“夫人之相与,俯仰一世”。

(5)在《归去来兮辞并序》中,陶渊明引用《论语·微子》里的句子反思自己的过去,觉悟到过去的错误虽然无法挽回,未来的去向却还来得及重新安排的句子是“悟已往之不谏,知来者之可追”。

(6)陶渊明在《归园田居》(其一)一诗中说自己出仕是“误落尘网中,一去三十年”,以“尘网”喻官场。在《归去来兮辞并序》中,作者又将出仕比作误入“迷途”,他说“实迷途其未远,觉今是而昨非”。

(7)在《归去来兮辞并序》中,陶渊明写自己辞官回家的路上,船行顺风,轻快如飞,衣服随风飘扬,自己心情愉快的句子是“舟遥遥以轻飏,风飘飘而吹衣”。

(8)《归去来兮辞并序》中“乃瞻衡宇,载欣载奔”两句,写出陶渊明辞官归家,望见家门时的欢欣雀跃之态,简直像小孩子那样天真。

(9)《归去来兮辞并序》中“僮仆欢迎,稚子候门”两句,写出了陶渊明归家时受到家人欢迎的情景,颇使其感到快慰。

(10)南宋著名词人李清照号“易安居士”,其中“易安”一词出自陶渊明《归去来兮辞并序》中的“倚南窗以寄傲,审容膝之易安”两句,表达了其傲然自得之情和甘于淡泊之志。

二、阅读提升

阅读下面的文言文,完成8~12题。

材料一:

陶潜字渊明,名元亮。浔阳柴桑人,晋大司马侃之曾孙也,少有高趣。亲老家贫起为州祭酒不堪吏职少日自解而归。州召主簿,不就,躬耕自资,遂抱羸疾。江州刺史檀道济往候之,偃卧瘠馁有日矣。道济谓曰:“夫贤者处世,天下无道则隐,有道则至。今子

生文明之世，奈何自苦如此？”对曰：“潜也何敢望贤，志不及也。”后为镇军、建威参军，谓亲朋曰：“聊欲弦歌，以为三径之资，可乎？”执事者闻之，以为彭泽令。郡遣督邮至县，吏白应束带见之。潜叹曰：“我不能为五斗米折腰向乡里小人。”即日解印绶去职，赋归去来以遂其志。

义熙末，征为著作佐郎，不就。江州刺史王弘欲识之，不能致也。潜尝往庐山，弘令潜故人庞通之赍酒具于半道栗里^①要之。及至，欣然便共饮酌，俄顷弘至，亦无忤也。潜不解音声，而畜素琴^②一张。每有酒适，辄抚弄以寄其意。潜弱年薄宦，不洁去就之迹。自以曾祖晋世宰辅，耻复屈身后代，自宋帝王业渐隆，不肯复仕。所著文章，皆题其年月。义熙以前，明书晋氏年号；自永初以来，唯云甲子而已。

(节选自《南史·陶潜传》，有改动)

材料二：

陶靖节之不仕，不可仕也，不忍仕也。其小试于彭泽，以世家而为仕，道在仕也。仕而知其终不可而去之，其用意深矣。用意深而终不可形之言，故多诡其辞焉。不可形之于言而托之诡词者，非畏祸也，晋未亡，刘裕未篡，而先发其未然之隐，固不可也。万一裕死于三年之前，义符辈不足以篡，一如桓温死而谢安可保晋以复兴，何事以未成之逆加诸再造晋室之元勋，而为已甚之辞哉？此君子之厚也。故其归也，但曰“岂能为五斗米向乡里小儿折腰”。如是而已矣。君子之仕也，非但道之行也，义也；其交上下必遵时王之制者，非但法之守也，礼也。县令之束带以见督邮，时王之制，郡守之命，居是官者必由之礼也。知其为督邮而已矣，岂择人哉？

(节选自王夫之《读通鉴论》卷十五，有改动)

【注】①栗里：地名。②素琴：无弦的琴。

8.材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。

亲老[A]家贫[B]起[C]为州[D]祭酒[E]不堪[F]吏职[G]
少日[H]自解而归。

BEG 解析：“亲老家贫”是由两个并列的主谓短语组成的句意完整的句子，而且“起为……”的主语应是陶渊明，所以应在“贫”后断开，即在B处断句；“起为州祭酒”为省略主语的句子，“起为”作谓语，“州祭酒”作宾语，应在“酒”后断开，即在E处断句；“不堪吏职”为省略主语的句子，“不堪”作谓语，“吏职”作宾语，应在“职”后断开，即在G处断句。

9.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 ()

A.去，指辞去，与《蜀道难》中的“连峰去天不盈尺”的“去”词义不同。

B.赋，指作、写，与刘禹锡的诗句“怀旧空吟闻笛赋”中的“赋”词义相同。

C.刘裕，即材料一中的宋武帝，与辛弃疾词《永遇乐·京口北固亭怀古》中的“人道寄奴曾住”的寄奴是同一人。

D.诸，“之于”的合音，与《齐桓晋文之事》中的“不识有诸”的“诸”词义不同。

B 解析：B项，“词义相同”错误。“赋”，作、写/一种文体。A项，“去”，辞去/距离。D项，“诸”，之于/之乎。

10.下列对材料有关内容的理解概述，不正确的一项是 ()

A.檀道济看到陶潜卧病在床的潦倒状态，劝他出来做官，陶潜当时并没有答应。

B.陶潜想要欣赏音乐却没有资金，于是接受了上级部门授予的彭泽令的官职。

C.陶潜不懂音乐，却拥有一张素琴，每当酒喝得痛快，就抚弄素琴来抒发情怀。

D.陶潜年轻时曾做小官，后因为曾祖曾任晋朝大司马而耻于侍奉新朝。

B 解析：B项，“想要欣赏音乐却没有资金”错误。“聊欲弦歌，以为三径之资”的意思是想要通过做官来获取今后归隐的资金，这才接受了彭泽县令的官职，并非因为“想要欣赏音乐却没有资金”。

11.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)潜尝往庐山，弘令潜故人庞通之赍酒具于半道栗里要之。

(2)仕而知其终不可而去之，其用意深矣。

解析：(1)“尝”，曾经；“故人”，旧友；“赍”，携带，拿着；“要”，中途拦截，这里可译为“等”。(2)“仕”，做官；“终”，终究；“去”，离开；“深”，深远。

答案：(1)陶潜曾经到庐山去，王弘让陶潜的旧友庞通之拿着酒具在半道栗里等他。

(2)做了官却不知道终究不能做长久就离开了仕途，他的意图是深远的。

12.陶潜辞官时说“不能为五斗米折腰向乡里小人”，材料一和材料二对此看法是否一致？请简要分析。

答案：不一致。材料一对陶潜的操守持肯定态度，认为陶潜在督邮面前卑躬屈膝地奉迎不合其志；材料二中，王夫之认为陶潜的做法不合礼仪，辞官所说只是托词而已。

【参考译文】

材料一：

陶潜字渊明，名元亮。浔阳柴桑人，是晋朝大司马陶侃的曾孙，年少时就有高雅的志趣。父母年迈，

家境贫寒,被任命为州祭酒,受不了官吏职场,不久便辞职回家。州里征召(他)去做主簿,他不去任职,自己种田养活自己,于是变得体弱多病。江州刺史檀道济去看望他,他瘦弱不堪卧病在床已经多天了。檀道济对他说:“贤者处世,天下无道就隐居,有道就出来做事。如今你生在文明昌盛之世,为何这样自讨苦吃呢?”(他)回答说:“我怎敢自认是贤士,志趣没有那么高啊。”后来做镇军、建威参军,他对亲朋说:“我想暂且做几天官吏,挣一些归隐生活的费用,是否可以呢?”上司听说了,任命他为彭泽县令。郡中派督邮来县里检查,县吏告诉陶潜要穿戴整齐去见督邮。陶潜感叹说:“我不能为五斗米的俸禄向乡里小人弯腰屈背。”当天就丢下官印辞去职务,写下《归去来兮辞》以抒发他的心志。

义熙末年,征召他为著作郎,(他)不去赴任。江州刺史王弘想结识他,没有找到让他来见的机会。陶潜曾经到庐山去,王弘让陶潜的旧友庞通之拿着酒具在半道栗里等他。陶潜到栗里,便欣然和庞通之一起饮酒,一会儿王弘到来,陶潜也没有表示不快。陶潜不懂音乐,却拥有一张无弦琴。每当酒喝得痛快,就摆出来抚弄几下以抒发情怀。陶潜年轻时做小官,无论出任还是退隐都不注意名声操守。(晚年)自以为

曾祖做晋朝的宰辅大臣,耻于屈身侍奉新朝,自宋武帝的江山日渐巩固,便不肯再出去做官。所写的文章,都注明写作年月。晋义熙以前,写明晋朝年号;自宋永初以后,只用甲子纪年。

材料二:

陶潜不当官,是不能当官,不忍心当官。当初当彭泽令,因为是世家后代,应当做官。做了官却知道终究不能做长久就离开了仕途,他的意图是深远的。用心极深但不能说出来,所以就多说些托词。不用语言表达出来而说些诡辩的话,并不是他畏惧祸患,晋没灭亡,刘裕也没篡位,陶潜却先隐居了,真不应该。万一刘裕三年前死了,义符之流不足以篡位,就如桓温死后,谢安可以使晋复兴一样,那么又怎能将未成的篡位谋逆罪名强加给再次复兴东晋的功臣,并说出这样危言耸听的言辞呢?这正是君子的高尚品德。所以(陶潜)归家,只是说“哪能为五斗米向无知小人低头呢”。只能这样说罢了。君子当官,道义要求上下官僚相互交往就必须遵循君王的制度,不但是法律的规定,也是礼仪的要求。县令束上腰带拜见督邮,是当时君王的制度,郡守的要求,当这样的官必须遵守。这样规定只是为了知道某人是督邮罢了,哪里是在选择人才呢?

11 种树郭橐驼传

学习任务目标

- 1.理解重点文言实词的含义,归纳重点文言虚词的用法。
- 2.感受郭橐驼的人物形象及本文对比与类比的写法。
- 3.体会寓言式人物传记委婉、含蓄的讽喻艺术。
- 4.理解本文借种树人之口阐发的为官治民的道理。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

柳宗元(773—819),字子厚,河东(今山西永济)人,唐代文学家,“唐宋八大家”之一,世称“柳河东”“河东先生”,因官终柳州刺史,又称“柳柳州”。柳宗元与韩愈倡导古文运动,并称“韩柳”;诗歌风格与韦应物相近,二人并称“韦柳”。柳宗元的散文论说性强,笔锋犀利,讽刺辛辣。

作品主要有《江雪》《捕蛇者说》《小石潭记》等。

二、时代背景

中唐时期,豪强地主兼并、掠夺土地的情况日益

严重。仅有一点土地的农民,除了交纳正常的绢、粟、赋税外,还要承受地方军政长官摊派下来的各种杂税。各地官僚为了巩固自己的地位,竞相向朝廷进奉,因此政令频出,不断对底层劳动人民进行盘剥,以致怨声载道,民不聊生。柳宗元对此颇有感触,以郭橐驼“顺木之天,以致其性”的事例指出“长人者”政令频出的危害,批评了当时的弊政。

三、文体知识

传记

传记是一种真实而全面地记载人物生平事迹的文体。从传记与史书的关系看,我国古代的传记主要有史传和史外传两类。史传是正史所载的人物传记,

以司马迁《史记》中的列传为代表,《汉书》《后汉书》《三国志》中的人物传记也较为精彩,富有文学性。史外传是不附于史书,以单篇流传的传记。它写的多是当代人物,对传主往往不作全面的介绍,而是就其突出的方面作简要记载。本文名为“传”,实际上是一个讽喻性极强的寓言故事,后世学者多认为这是设事明理之作。顾炎武在《日知录》中说它是“稗官之属”,把它当作小说来看。

寓言

寓言是一种文学体裁,以比喻性的故事寄寓意味深长的道理,给人以启示。寓言早在我国春秋战国时期就已经盛行。柳宗元善于利用寓言形式进行散文创作。

【语基积累】

一、文言知识

1. 通假字

例句	释义
既然已,勿动勿虑	已,同“矣”,了
早缣而绪	而,同“尔”,你们的

2. 古今异义词

词语	例句	解析(古今义)
其实	不抑耗其实而已	古义:它的果实 今义:表示所说的是实际情况(承上文,多含转折意)
不过	若不过焉则不及	古义:不是过多 今义:用在后半句的开头,表示转折,对上半句话加以限制或修正,跟“只是”相同
疏密	摇其本以观其疏密	古义:指土的松紧 今义:指事物间距离的远近,或人与人之间关系的亲疏
既然	既然已	古义:既,已经。然,这样 今义:用在上半句,下半句往往有“就、也、还”跟它呼应,表示先对现实或已有的结论予以承认,而后进一步做出判断
小人	吾小人辍飧饔以劳吏者	古义:小民,地位低下的人,平民百姓 今义:指人格卑鄙的人
以为	传其事以为官戒也	古义:把……作为 今义:认为

3. 词类活用

例句	活用类型及释义
病 _且 偻,隆然伏行	名词作动词,患病
故乡人号 _之 “驼”	名词作动词,给以称号,称作
名 _我 固当	名词作动词,称呼,命名
驼 _业 种树	名词作动词,以……为业
且硕茂,早 _实 以蕃	名词作动词,结果实
其 _筑 欲密	名词作动词,捣土
旦 _视 而暮 _抚	名词作状语,旦,在早上;暮,在晚上
爪 _其 肤以验其生枯	名词作动词,用指甲抠、掐
而木之性日 _以 离矣	名词作状语,一天天
则其天者全 _而 其性得矣	形容词作动词,保全
非有能硕 _茂 之也	形容词的使动用法,使……高大茂盛
非有能早 _而 蕃 _之 也	形容词的使动用法,早,使……早;蕃,使……多
又何以蕃 _吾 生而安 _吾 性耶	形容词的使动用法,蕃,使……繁盛;安,使……安定
鸣鼓而聚 _之	动词的使动用法,鸣,使……发出声音;聚,使……聚集

4. 特殊句式

例句	句式特点
凡长安豪富人为观游及卖果者	定语后置句,“为观游及卖果”是“豪富人”的定语
故不我若也	宾语前置句,即“故不若我也”
吾又何能为哉	宾语前置句,即“吾又能为何哉”
又何以蕃吾生而安吾性耶	宾语前置句,即“又以何蕃吾生而安吾性耶”

二、名句默写

- 《种树郭橐驼传》的“养树”之道给予我们很多在家庭教育方面的启示,那就是不能过度关注孩子的成长,既不能“爱之太恩”,也不能“忧之太勤”。
- 《种树郭橐驼传》中,郭橐驼种树“能顺木之天,以致其性”,他以育人之理谈种树之道,认为只有做到“其莳也若子,其置也若弃”,才能保其天性。
- 《种树郭橐驼传》中,针对好奇者的提问,郭橐驼坦言自己并无使树木活得长久且长势繁盛的超强本领,只是“能顺木之天,以致其性”罢了。
- 柳宗元在《种树郭橐驼传》中写道,官吏们击鼓敲梆聚集百姓,频繁发号施令,可是“吾小人辍飧饔以劳吏者,且不得暇”,又怎能繁衍生息、生活安定呢?

任务型课堂

任务一 把握文章的内容

1. 在种树的方法、种树后的行为态度及结果方面,郭橐驼与其他种植者有什么不同?(用课文中的句子回答)

答案:

比较项	郭橐驼	其他种植者
方法	其本欲舒,其培欲平,其土欲故,其筑欲密	根拳而土易,其培之也,若不过焉则不及
行为态度	勿动勿虑,去不复顾。其莳也若子,其置也若弃	旦视而暮抚,已去而复顾。甚者,爪其肤以验其生枯,摇其本以观其疏密
结果	则其天者全而其性得矣	而木之性日以离矣

任务二 分析人物形象

2. 这篇带有寓言性质的人物传记是从哪些角度塑造郭橐驼这一人物形象的?请结合课文内容,完成下表。

角度	文中语句	人物特征
出身	“不知始何名”“因舍其名,亦自谓‘橐驼’云”	出身卑微
体貌	“病偻,隆然伏行,有类橐驼者”	身病体残
性格	“甚善。名我固当”“吾又何能为哉”	豁达豪爽 朴实谦虚
技艺	“视驼所种树,或移徙,无不活;且硕茂,早实以蕃”	技术精湛

任务三 赏析文章的写作技巧

3. 本文寓意深刻,重在因事明理、针砭时弊。请结合文本分析文章是如何融叙事、说理于一体的。

答案:本文虽为“传”,但并非一般的人物传记。文章先写郭橐驼的名称由来、郭橐驼的种树专长和种树之道,然后通过对话,运用“养树”与“养人”互相映照的写法,把种树管树之理引申到吏治上,说出一番为官治民的大道理。上半篇郭橐驼之传是为下半篇的论述张本;下半篇的治民之理是上半篇种树之道的类比和引申,前宾后主,上下相应,事理相生,从而说明要想使天下长治久安,不仅要“治民”,更重要的是要“养民”,使人民休养生息。这才是柳宗元写这篇文章的最终目的。

4. 如何理解本文以寓言的方式讽刺、劝诫统治者的写法?

答案:以寓言的方式进行讽刺,是中国古代文人向帝王或上层统治者提意见的传统做法,它有着委婉含蓄的特点,也夹杂着幽默的成分。柳宗元的这篇人物传记,也是通过故事进行劝诫的,这决定了它“婉约而多讽”的风格。这种风格基本上是通过所传人物的话语表现出来的,如第四段,一个“知种树而已”的驼者在朴实的简单类比中,揭示出了吏治的弊端,颇具讽刺意味。其中的一些话语,如“理,非吾业也”“若甚怜焉,而卒以祸”“若是,则与吾业者其亦有类乎”,婉转而幽默,不尽之意见于言外。

5. 本文是怎样运用类比手法说理的?

答案:本文在写作手法上运用了类比手法:写“种树之理”是为了“移之官理”,将“种树”和“治民”作类比,将“养树”与“养人”作类比。用种树要“顺木之天,以致其性”类比治民要“顺民之天,以致民之性”,用种树要“其莳也若子”类比做官要爱护老百姓。如此层层类比,环环相扣,说理透彻,增强了文章的气势。

课后素养评价 (十一)

种树郭橐驼传

建议用时: 30分钟

一、基础应用

1. 下列句子中,含通假字的一项是 ()

- A. 他植者虽窥伺效慕,莫能如也
- B. 早实以蕃
- C. 既然已,勿动勿虑
- D. 爪其肤以验其生枯

C 解析:C项,已,同“矣”,句末语气词。

2. 下列句子中,加点词的解释有误的一项是 ()

- A. 橐驼非能使木寿且孳也 寿:活得长久
- B. 其置也若弃 置:摆放
- C. 摇其本以观其疏密 本:树干
- D. 见长人者好烦其令 长:统治、治理

B 解析:B项,置:放下。

3. 下列句子中, 加点词的意义和用法相同的一项是

()

A. { 因舍其名, 亦自谓“橐驼”云
项王即日因留沛公与饮

B. { 且硕茂, 早实以蕃
不者, 若属皆且为所虏

C. { 故吾不害其长而已
三日断五匹, 大人故嫌迟

D. { 然吾居乡, 见长人者好烦其令
然后以六合为家, 崤函为宫

A 解析: A 项, “因”, 均为连词, 于是, 就。B 项, “且”, 连词, 表并列/副词, 将要。C 项, “故”, 连词, 所以/副词, 仍然, 仍旧。D 项, “然”, 连词, 表转折, 但是/代词, 这样。

4. 下列句子中的加点词语, 古今意义相同的一项是

()

A. 传其事以为官戒也

B. 既然已, 勿动勿虑

C. 不抑耗其实而已

D. 若不过焉则不及

C 解析: C 项, “而已”古今意义都是“罢了”。A 项, 古义: 把……作为; 今义: 认为。B 项, 古义: 已经这样; 今义: 连词, 表示先对现实或已有的结论予以承认, 而后进一步作出判断。D 项, 古义: 不是多了; 今义: 连词, 表转折, 意义跟“只是”相同。

5. 下列对加点词用法的分类, 正确的一项是 ()

①名我固当 ②旦视而暮抚 ③早实以蕃 ④又何以蕃吾生而安吾性耶 ⑤非有能硕茂之也 ⑥非有能早而蕃之也 ⑦爪其肤以验其生枯 ⑧而木之性日以离矣

A. ①③⑦/②⑧/④⑤⑥

B. ①②③⑦/④⑤⑥/⑧

C. ①③⑦/②/④⑤/⑥⑧

D. ①②③⑦/④⑤/⑥⑧

A 解析: ①③⑦是名词用作动词, ②⑧是名词作状语, ④⑤⑥是形容词的使动用法。

6. 下列各句的句式特点与例句相同的一项是 ()

例句: 又何以蕃吾生而安吾性耶

A. 传其事以为官戒也

B. 故不我若也

C. 理, 非吾业也

D. 凡长安豪富人为观游及卖果者

B 解析: B 项与例句都是宾语前置句。A 项, 省略句, “以(之)为”。C 项, 判断句。D 项, 定语后置句。

7. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《种树郭橐驼传》中, 郭橐驼种树有独门本领。形容他种的树枝繁叶茂, 早熟多果的两句是“且硕茂, 早实以蕃”。

(2)《种树郭橐驼传》中, 郭橐驼介绍自己的种树之术并不高深。种树的窍门和管理的经验是“其莳也若子, 其置也若弃”, 那么树木的天性就能够得以保全, 从而使它顺性生长。

(3)《种树郭橐驼传》中, 郭橐驼顺应树木的自然习性栽种, 从而保护了它的生机, 因而收到“则其天者全而其性得矣”的理想效果。这正是郭橐驼种树“无不活”的诀窍。

(4)《种树郭橐驼传》中, “他植者”违背树木的本性, 种树时“根拳而土易, 其培之也, 若不过焉则不及”, 与郭橐驼的做法正相反, 因此“莫能如也”。

二、阅读提升

阅读下面的文言文, 完成 8~12 题。

材料一:

人主之言, 不可不慎。(殷)高宗, 天子也, 即位, 谅暗^①, 三年不言。卿大夫恐惧, 患之。高宗乃言曰: “以余一人正四方, 余唯恐言之不类也, 兹故不言。”古之天子, 其重言如此, 故言无遗者。

成王与唐叔虞燕居, 援梧叶以为珪, 而授唐叔虞曰: “余以此封女。”叔虞喜, 以告周公。周公以请曰: “天子其封虞邪?”成王曰: “余一人与虞戏也。”周公对曰: “臣闻之, 天子无戏言。天子言, 则史书之, 工诵之, 士称之。”于是遂封叔虞于晋。周公旦可谓善说矣一称而令成王益重言明爱弟之义有辅王室之固。

(节选自《吕氏春秋·重言》, 有改动)

材料二:

古之传者有言: 成王以桐叶与小弱弟, 戏曰: “以封汝。”周公入贺。王曰: “戏也。”周公曰: “天子不可戏。”乃封小弱弟于唐^②。

吾意不然。王之弟当封邪, 周公宜以时言于王, 不待其戏而贺以成之也。不当封邪, 周公乃成其不中之戏, 以地以人与小弱者为之主, 其得为圣乎? 且周公以王之言不可苟焉而已, 必从而成之邪? 设有不幸, 王以桐叶戏妇、寺^③, 亦将举而从之乎? 凡王者之

德,在行之何若。设未得其当,虽十易之不为病;要于其当,不可使易也,而况以其戏乎!若戏而必行之,是周公教王遂过也。

吾意周公辅成王,宜以道,从容优乐,要归之大中而已,必不逢其失而为之辞。又不当束缚之,驰骤之,使若牛马然,急则败矣。且家人父子尚不能以此自克,况号为君臣者邪!是直小丈夫缺缺者之事,非周公所宜用,故不可信。

或曰:封唐叔,史佚^④成之。

(节选自柳宗元《桐叶封弟辩》,有改动)

【注】①谅暗:居丧。②唐:古国名。③妇、寺:宫中的妃嫔与太监。④史佚:西周史官尹佚。

8.材料一中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑。

周公旦可谓善[A]说矣[B]一[C]称[D]而令成王益重[E]言[F]明爱弟之[G]义[H]有辅王室之固。

BFH 解析:“周公旦”作主语,“可谓”作谓语,“善说”作宾语,“矣”是句末语气词,故应在B处断开;“成王”既作“令”的宾语,又作“重言”的主语,“一称而令成王益重言”是兼语短语作谓语的句子,故应在F处断开;“明”作谓语,“爱弟之义”作宾语,故应在H处断开。

9.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是 ()

- A.高宗为庙号,成王为谥号。庙号为帝王专用,谥号则不然;二者都只能用于人去世之后。
- B.正,使……端正,与《齐桓晋文之事》“刑于寡妻,至于兄弟”中的“刑”用法不同。
- C.辞,文中指“找借口”,与《鸿门宴》“大礼不辞小让”中的“辞”词义相同。
- D.克,文中指“约束”,与《论语》“克己复礼为仁”中的“克”词义相同。

C 解析:A项,正确。B项,正确。“正”,形容词使动用法,使……端正/“刑”,同“型”,名词活用作动词,做典范、做榜样。C项,“辞”,找借口/计较。D项,正确。

10.下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是 ()

- A.殷高宗即位以后,正赶上居丧。他考虑到国家系于自己一身,妄下言论影响极大,于是三年都

不发表议论。

- B.材料一宣扬“君无戏言”思想;材料二指出帝王的言行均要看实际效果,不应按照“君无戏言”盲目服从照办。
- C.柳宗元通过假设君王与妃嫔太监开玩笑一事,证明了周公只是认为君王的话不能随便说出,并不一定要听从并促成它。
- D.柳宗元以家庭中父子相处作比,说明了周公不会做出目光短浅之事,所以封唐叔虞这件事是太史佚促成的。

D 解析:D项,“所以封唐叔虞这件事是太史佚促成的”错。材料二倒数第二段说“且家人父子尚不能以此自克……故不可信”,可见柳宗元的结论是“不是周公所该做的事,所以不足凭信”,而结尾段“或曰:封唐叔,史佚成之”指的是“有人说”,可见,“封唐叔这件事是太史佚促成的”,这是其他人的看法。选项张冠李戴。

11.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1)臣闻之,天子无戏言。天子言,则史书之,工诵之,士称之。
- (2)王之弟当封邪,周公宜以时言于王,不待其戏而贺以成之也。

解析:(1)“书”,记载、写下;“工”,乐人;“诵”,吟诵;“称”,称述、颂扬。(2)“封”,被封赏;“以时”,及时;“戏”,开玩笑。

答案:(1)我听说,天子没有开玩笑的话。天子一说话,史官就记下来,乐人就吟诵,士就颂扬。

(2)(如果)成王的弟弟应该受封的话,周公应及时向成王进言,不必等他开了玩笑再去祝贺和促成这件事。

12.在柳宗元看来,周公应该如何“以道”辅佐成王?结合材料二第三段概括分析。

答案:①使君王的行为归于不偏不倚的中庸之道。②不迎合君王的过失为他开脱。③不束缚逼迫君王。

【参考译文】

材料一:

君主说话,不可以不慎重。(殷)高宗是天子,即位以后,守孝三年不说话。卿大夫们很恐惧,对此感到忧虑。高宗这才说道:“凭我一人的力量使四方端正,我唯恐说的话不恰当啊,因此才不说话。”古代的

天子,他们对说话慎重到如此地步,所以说的话没有失误的。

周成王与唐叔虞闲居时,摘下梧桐叶子当作珪,交给唐叔虞说:“我拿这个封你。”唐叔虞很高兴,把这事告诉了周公。周公向成王请示说:“天子您封叔虞了吧?”成王说:“我是跟叔虞开玩笑呢。”周公回答说:“我听说,天子没有开玩笑的话。天子一说话,史官就记下来,乐人就吟诵,士就颂扬。”(成王)于是就把叔虞封在晋。周公旦可以说是善于劝说了,他一劝说就使成王对言谈更加慎重,使爱护弟弟这种道义彰明,又对王室的巩固起了辅佐的作用。

材料二:

古代著作这样记录说:周成王拿着一片梧桐叶子给年幼的弟弟,开玩笑说:“将这个封给你。”周公进来祝贺。成王说:“只是个玩笑。”周公说:“天子不可以随便开玩笑。”于是封年幼的弟弟叔虞于唐。

我认为事情不是这样。(如果)成王的弟弟应该受封的话,周公应及时向成王进言,不必等他开了玩

笑再去祝贺和促成这件事。若不该受封,周公竟将一句不合适的戏言促成事实,拿土地、人民交给年幼的孩子,让他成为一国之主,还能称为圣人吗?再说周公只是认为君王说话不能随随便便罢了,难道一定要听从并促成它吗?万一不幸,成王拿梧桐叶子跟妃嫔、太监开玩笑,也要完全照此办理吗?大凡君王的德行,在于他如何施行政事。如果处理不当,即使更改十次也不为过;如果处理得当,就不能使它更改,又何况是对开玩笑的话呢!倘若玩笑也一定要奉行,这就是周公教唆成王犯错误了。

我认为周公辅佐成王,当用道加以引导,让他言行举止和戏耍游乐,最终归于不偏不倚的中正之道,决不会迎合他的过失来为他找借口。又不应当束缚他,驱迫他,像对待牛马那样,操之过急则会坏事。平常家庭父子之间,尚且不能用这种方式来约束,何况还有君臣的名分呢?这不过是见识短浅而又自作聪明的人干的事,不是周公所该做的事,所以不足凭信。

有人说:封唐叔这件事,是太史佚促成的。

12 石钟山记

学习任务目标

- 1.掌握文中重要的文言实词、虚词及特殊句式。
- 2.了解和体会作者在文中提出的观点和主张;学习以事明理的写法。
- 3.体悟课文所阐发的人生哲理。
- 4.学习作者敢于质疑、勇于探究的精神。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

苏轼(1037—1101),字子瞻,号东坡居士,眉州眉山(今属四川)人,北宋著名文学家、书法家、画家。

苏轼是北宋中期的文坛领袖,在诗、词、散文、书、画等方面取得很高成就。其诗题材广泛,清新豪健,善用夸张、比喻,独具风格,与黄庭坚并称“苏黄”;其词开豪放一派,与辛弃疾同是豪放派代表,并称“苏辛”;其散文著述宏富,豪放自如,与欧阳修并称“欧苏”,位列“唐宋八大家”之一。苏轼善书,为“宋四家”之一;擅长文人画,尤擅墨竹、怪石、枯木等。

二、时代背景

宋神宗元丰七年(1084)六月,苏轼由黄州团练副

使调任汝州(今属河南)团练副使,前往汝州时顺便送他的长子苏迈到饶州德兴县(今属江西)任县尉,途经湖口县,游览了石钟山,并进行实地考察,为辨明石钟山命名的由来,写了这篇文章。

三、文体知识

游 记

游记是古代散文文体的一种,前人多把它归入“杂记体”。它是模山范水、专门记游的文章,以描绘山川自然、风景名胜为内容,抒写旅途的见闻和对自然风光之美的感受。游记可以分为很多种:以记录行程为主的是记叙性游记;以抒发感情为主的是抒情性游记;以描绘景物、景观为主的是写景性游记;通过记游来说明道理的是说理性游记。

【语基积累】

一、文言知识

1. 通假字

例句	释义
南声 <u>函</u> 胡,北音清越	函胡,同“含糊”,重浊模糊

2. 古今异义词

词语	例句	解析(古今义)
空中	空中而多窍	古义:中间是空的 今义:①天空中;②属性词,指通过无线电信号传播而形成的
其实	自以为得其实	古义:两个词连用。其,指示代词,那;实,名词,事情的真相 今义:副词,表示所说的是实际情况(承上文,多含转折意)

3. 词类活用

例句	活用类型及释义
微风鼓浪	名词作动词,激荡,掀动
而此独以钟名	名词作动词,命名
余自齐安舟行适临汝	名词作状语,乘着船
大石侧立千尺	名词作状语,倾斜地
事不目见耳闻,而臆断其有无	名词作状语,目,用眼睛;耳,用耳朵
士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下	名词作状语,在夜里
虽大风浪不能鸣也	动词的使动用法,使……发出声响

4. 特殊句式

例句	句式特点
噌吰者,周景王之无射也	判断句,“……者,……也”表判断
此世所以不传也	判断句,“……也”表判断
得双石于潭上	状语后置句,即“于潭上得双石”
而大声发于水上	状语后置句,即“而大声于水上发”

二、名句默写

- 《石钟山记》中“桴止响腾,余韵徐歇”两句写出了唐代李渤在石钟山敲击石头时,鼓槌停止了敲击,声音还在传播的情形。
- 苏轼在《石钟山记》中着力渲染阴森可怖的环境气氛,烘托出亲身探访的不易,为下文批评“士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下,故莫能知”埋下伏笔。
- 苏轼在《石钟山记》中指出,下判断要亲自探究、以事实为依据,“事不目见耳闻,而臆断其有无”的行为是绝对不可以的。
- 《石钟山记》中,苏轼夜乘小舟来到绝壁下,听到了山上栖息的鹳鸟“磔磔云霄间”的惊叫声以及“又有若老人咳且笑于山谷中者”这两种声音,渲染了石钟山阴森可怖、冷清凄厉的氛围。
- 《石钟山记》中,表现苏轼写作本文原因的两句是“盖叹郦元之简,而笑李渤之陋也”。
- 苏轼在《石钟山记》中用“石之铿然有声者,所在皆是也”两句阐释了自己对唯独此山以“钟”命名的疑虑,否定了唐代李渤的观点。
- 调查研究是成事之道,苏轼以小舟夜泊绝壁之下探求石钟山得名由来,否定陋者“乃以斧斤考击而求之,自以为得其实”的做法。
- 《石钟山记》中,苏轼和长子苏迈乘小舟月夜考察石钟山,在其“心动欲还”的时候,“而大声发于水上,噌吰如钟鼓不绝”,使“舟人大恐”。

三、文化常识

- 《水经》:中国古代一部记述了 137 条全国主要河流的水道情况的书,但它的记载相当简略,缺乏系统性,后来被郦道元扩充撰成《水经注》。
- 无射:①周景王命人铸造的钟名。②十二律之一。十二律,古代乐律学名词,是古代的定音方法。即从黄钟律标准音起,按照三分损益法,将一个八度分为十二个不完全相等的半音的一种律制。
- 士大夫:中国古代对官吏和士人的统称。初指当官有职位的人,后也指没有做官但有声望的读书人。

任务型课堂

任务一 把握文章内容

1. 郦道元、李渤对石钟山得名的由来各有什么说法？作者为什么说郦道元的说法“人常疑之”，又说李渤的说法“余尤疑之”？请使用文中语句完成下表。

前人姓名	得名由来	作者态度	作者依据
郦道元	下临深潭，微风鼓浪，水石相搏，声如洪钟	人常疑之	今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎
李渤	得双石于潭上，扣而聆之，南声函胡，北音清越，桴止响腾，余韵徐歇	余尤疑之	石之铿然有声者，所在皆是也，而此独以钟名，何哉

2. 夜游石钟山，作者看到月夜绝壁下的情景有没有遇难而退？结果如何？

答案：作者实地考察，对阴森恐怖的气氛感到毛骨悚然，心动欲还，忽然噌吰如钟鼓不绝之声吸引了作者“徐而察之”，反映了他的镇定及其探索精神。结果：发现“山下皆石穴罅，不知其浅深，微波入焉，涵澹澎湃而为此也”“有大石当中流，可坐百人，空中而多窍，与风水相吞吐，有窾坎镗鞳之声，与向之噌吰者相应”，终于明白了石钟山得名的原因。

任务二 分析人物形象

3. 作者对石钟山得名由来的探究，表现了怎样的精神？请结合原文简要分析。

答案：关于石钟山得名的原因，虽然早有成说，但作者却不一味迷信和盲从古人，而是在文章一开始就提出人们对郦道元的说法的怀疑，以及自己对李渤的说法的怀疑。难能可贵的是，他能够在“暮夜”“乘小舟”实地考察。虽然石钟山一带位置偏僻，地

势险要，风险浪恶，但他为了弄清石钟山得名的真相，不避艰险，亲身探访，从而得出“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎”的结论，带有哲理的意味。这些体现了他不畏艰险、注重求实的精神。

任务三 赏析文章的思路及写作技巧

4. 本文的结构不像一般的记游性散文那样，先记游，然后议论。请分析文章的结构。

答案：作者以“质疑—释疑—得出结论”三个步骤展开全文。本文一开始作者就提出郦道元和李渤的说法，指出对这两种说法的质疑。文章第二段写作者的探索过程，提到寺僧使小童持斧扣石，作者对此种验证方法仍是“笑而不信”，回应前文李渤的说法。而作者所见的两处声源——石穴罅和大石当中流，则回应了郦道元的说法。待实地考察得出真相之后，在文章第三段中，作者又回扣前文，“叹郦元之简”“笑李渤之陋”。

5. 苏轼自己实地考察发现了石钟山得名的由来，认为这证明了“古之人不余欺也”，为什么？请分析这一论断内在的逻辑思路。

答案：苏轼实地考察发现“大声发于水上，噌吰如钟鼓不绝”“与风水相吞吐，有窾坎镗鞳之声”，并且两者相应，“如乐作焉”，这说明了水声如钟，符合人们对钟声的共识，所以，石钟山应是以声得名。这与古人郦道元的说法“微风鼓浪，水石相搏，声如洪钟”相合，所以说，“古之人不余欺也”。

6. 作者是如何描绘月夜绝壁之景的？

答案：①作者在写发现石钟山命名的原因之前，先写大石、栖鹘、鹳鹤等，运用了比喻的修辞手法，进行状形、摹声和绘态，渲染了可怖的气氛。②采用由上（视觉）到下（听觉）的观察角度，着重描写石钟山月夜的阴森恐怖，说明一般人在平常情况下不敢涉足。

课后素养评价（十二）

石钟山记

建议用时：30分钟

一、基础应用

1. 下列各句中不含通假字的一项是 ()

- A. 桴止响腾
B. 蒲苇纫如丝
C. 南声函胡，北音清越
D. 趣舍万殊

A 解析：B项，纫，同“韧”。C项，函胡，同“含糊”。D项，趣，同“取”。

2. 下列句子中，加点词的解释不正确的一项是 ()

- A. 微风鼓浪，水石相搏 鼓：激荡，掀动
B. 桴止响腾，余韵徐歇 腾：传播
C. 余自齐安舟行适临汝 适：往、到

D.汝识之乎 识:认识

D 解析:D项,识:知道。

3.下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一项是 ()

A. { 自以为得其实
至唐李渤始访其遗踪

B. { 石之铿然有声者
盖叹郾元之简

C. { 徐而察之
而言之不详

D. { 今以钟磬置水中
而陋者乃以斧斤考击而求之

A 解析:A项,“其”都是代词,它的。B项,“之”,助词,定语后置的标志/助词,的。C项,“而”,连词,表修饰/连词,表转折。D项,“以”,介词,把/介词,用。

4.下列句子中,加点词的用法不同于其他三项的一项是 ()

A.余自齐安舟行适临汝

B.虽大风浪不能鸣也

C.事不目见耳闻

D.士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下

B 解析:A项,舟:名词作状语,乘船。B项,鸣:动词的使动用法,使……发出声响。C项,目、耳:名词作状语,亲眼、亲耳。D项,夜:名词作状语,在夜里。

5.下列句子中,加点词的古今意义相同的一项是 ()

A.郾元以为下临深潭

B.空中而多窍

C.余方心动欲还

D.自以为得其实

A 解析:A项,古今义都是“认为”。B项,古义:中间是空的。今义:天空中。C项,古义:内心惊恐。今义:内心有所触动。D项,古义:其,代词,它的;实,名词,真相。今义:副词,表示所说的是实际情况(承上文,多含转折意)。

6.下列文言句式分类正确的一项是 ()

①石之铿然有声者 ②古之人不余欺也

③此世所以不传也 ④蚓无爪牙之利

⑤夫晋,何厌之有 ⑥项脊轩,旧南阁子也

A.①④/②⑤/③⑥ B.①⑥/②⑤/③④

C.①③⑥/②④⑤

D.①③/②⑤/④⑥

A 解析:①④为定语后置句,②⑤为宾语前置句,③⑥为判断句。

7.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)苏轼在《石钟山记》中用反诘句提出全文中心的句子是:“事不目见耳闻,而臆断其有无,可乎?”

(2)苏轼在《石钟山记》中说石钟山得名的由来在世上没有流传下来的原因有三:“郾元之所见闻,殆与余同,而言之不详;士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下,故莫能知;而渔工水师虽知而不能言。”

(3)《石钟山记》中“大石侧立千尺,如猛兽奇鬼,森然欲搏人;而山上栖鹳,闻人声亦惊起,磔磔云霄间;又有若老人咳且笑于山谷中者,或曰此鹳鹤也”,描绘出一幅阴森可怖、冷清凄厉的石钟山夜景,有动有静,有形有声,十分逼真,使人有身临其境之感。

(4)《石钟山记》中处处洋溢着苏轼的率真襟怀,如对郾道元之说,用“今以钟磬置水中,虽大风浪不能鸣也,而况石乎!”的假设予以反诘。

二、阅读提升

阅读下面的文言文,完成8~12题。

材料一:

治平二年五月丁亥,赵郡苏轼之妻王氏卒于京师。六月甲午,殓于京城之西。其明年六月壬午,葬于眉之东北彭山县安镇乡可龙里,先君、先夫人墓之西北八步。轼铭其墓曰:

君讳弗,眉之青神人,乡贡进士方之女。生十有六年而归于轼,有子迈。君之未嫁,事父母。既嫁,事吾先君先夫人,皆以谨肃闻。其始,未尝自言其知书也。见轼读书,则终日不去,亦不知其能通也。其后,轼有所忘,君辄能记之。问其他书,则皆略知之,由是始知其敏而静也。

从轼官于凤翔。轼有所为于外,君未尝不问知其详。曰:“子去亲远,不可以不慎。”日以先君之所以戒轼者相语也。轼与客言于外,君立屏间听之,退必反覆其言。曰:“某人也,言辄持两端,惟子意之所向,子何用与是人言?”有来求与轼亲厚甚者,君曰:“恐不能久,其与人锐,其去人必速。”始死,先君命轼曰:“妇从汝于艰难,不可忘也。他日,汝必葬诸其姑之侧。”未期年而先君没,轼谨以遗令葬之,铭曰:

君得从先夫人于九原,余不能。呜呼哀哉!余永

无所依怙。君虽没，其有与为妇，何伤乎。呜呼哀哉！

(节选自苏轼《亡妻王氏墓志铭》，有改动)

材料二：

予兄子瞻谪居海南。四年春正月，今天子即位，推恩海内，泽及鸟兽。夏六月，公被命渡海北归。明年，舟至淮、浙。秋七月，被病，卒于毗陵。吴越之民相与哭于市，其君子相吊于家，讣闻四方，无贤愚皆咨嗟出涕。太学之士数百人，相率饭僧慧林佛舍。呜呼！斯文坠矣，后生安所复仰？公始病，以书属辙曰：“即死，葬我嵩山下，子为我铭。”辙执书哭曰：“小子忍铭吾兄！”

公生十年，而先君宦学四方，太夫人亲授以书。闻古今成败，辄能语其要。公亦奋厉有当世志，太夫人喜曰：“吾有子矣！”比冠，学通经史，属文日数千言。嘉祐二年，欧阳文忠公考试礼部进士，疾时文之诡异，思有以救之。梅圣俞时与其事，得公《论刑赏》，以示文忠，文忠惊喜，以为异人，欲以冠多士。

其于人，见善称之如恐不及，见不善斥之如恐不尽，见义勇于敢为而不顾其害。用此数困于世，然终不以为恨。孔子谓伯夷、叔齐古之贤人，曰：“求仁而得仁，又何怨？”公实有焉。

(节选自苏轼《亡兄子瞻端明墓志铭》，有改动)

8.材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。

见善[A]称之如恐[B]不及[C]见不善[D]斥之如恐[E]
不尽[F]见义[G]勇于敢为[H]而不顾其害。

CFH 解析：“见善称之如恐不及”“见不善斥之如恐不尽”属于对比关系，结构对称，各自独立，应在C、F处断开；“见义勇于敢为”与上文“见善……”“见不善……”的内容对应，独立成句，“而”属于连接分句的关联词，表转折关系，“而”前应断开，即H处断开。

9.下列对材料中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是 ()

- A.姑，旧时妻称夫的母亲为“姑”，后来又指父亲或者丈夫的姐妹。文中指前者。
- B.墓志铭，古代一种实用文体，一般包括“志”“铭”两部分，主要用来叙述死者生平，表达颂扬追思之情。

C.太学，汉代时为设在京师的最高教育机构，宋朝时仍为最高学府。

D.冠，文中指男子十八岁举行冠礼表示成年，与《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中“冠者五六人”的“冠”意义相同。

D 解析：D项，“十八岁”错误。古代男子二十岁举行冠礼，表示成年。

10.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是 ()

- A.材料一中作者选取妻子王弗在世时的几则生活小事，突出了她贤敏睿智的性格特点。
- B.材料一中作者于记事中寄托情思，感情深挚，“呜呼哀哉”表达了失去爱妻的悲痛之情。
- C.材料二叙写苏轼被赦北归，饱受奔波之苦，因病去世，表达了作者对兄长去世的痛惜之情。
- D.材料二中欧阳修看了苏轼的《论刑赏》之后，又惊又喜，当即在众多士子中取他为第一。

D 解析：D项，“当即在众多士子中取他为第一”错误，由材料二第二段“文忠惊喜，以为异人，欲以冠多士”可知，欧阳修只是想在众多士子中把他取为第一，选项把未然说成已然。

11.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)日以先君之所以戒轼者相语也。轼与客言于外，君立屏间听之，退必反覆其言。

(2)吴越之民相与哭于市，其君子相吊于家，讣闻四方，无贤愚皆咨嗟出涕。

解析：(1)“所以”，用来……；“反覆”，复述。(2)“相”，相聚；“讣”，死讯；“咨嗟”，叹息。

答案：(1)她每天拿我父亲用来告诫我的话来告诫我。我在外和朋友们说话的时候，她常常站在屏风后面仔细地听，等我回来她还能复述出来我们曾经说的话。

(2)吴越之地的百姓在集市上相聚而哭，当地的君子在家祭奠(家兄)，家兄的死讯传到各地，无论贤者还是愚人都叹息流泪。

12.苏轼用“敏而静”来形容王弗，材料一第三段还有哪些信息能体现王弗的这种特点？请简要概括。

答案：①告诫苏轼办事一定要处处小心。②提醒苏轼远离阿谀奉承之人。③帮助苏轼辨别出急功近利而容易背弃朋友的人。

【参考译文】

材料一：

在治平二年(1065)五月丁亥日这一天,赵郡苏轼的妻子王氏在京师开封辞世。六月甲午日将灵柩停在京城的西门外。次年的六月壬午日,在眉州城东北彭山县的安镇乡可龙里把妻子下葬了,妻子的坟墓位于父亲和母亲墓葬的西北约有八步远的地方,我现在为她作墓志铭如下:

王氏的名讳为弗,是眉州青神县人,她的父亲是乡贡进士王方。她在十六岁的时候就嫁给了我,为我生了儿子苏迈。未嫁之前,在家里她侍奉她的父母。嫁给我之后,侍奉我的父母,都因为谨慎恭敬而闻名。刚嫁来的时候,她没有告诉我自己认字。她见我读书,就整天不离开,我不明白她是否懂得我读的书。后来,我读过的书会有忘记的地方,她就会记得这些内容。我问她一些其他的书籍,她基本上都记住了,自这件事以后我才知道她聪敏且文静。

她陪同我去凤翔府做官。我经常外出办公事,每次回来她都详细询问我办事的情况。(她还经常告诉我)说:“你在这儿人生地不熟的,办事一定要处处小心啊。”她每天拿我父亲用来告诫我的话来告诫我。我在外和朋友们说话的时候,她常常站在屏风后面仔细地听,等我回来她还能复述出来我们曾经说的话。(她)还说:“某某人啊,所说的话,往往模棱两可,只是顺着您的心思,您为什么跟这种人说那么多话?”凡是有事情来求我办且和我走得很近的人,她总告诫我说:“这种人恐怕不能长久做朋友的,这个人與人交上朋友这么快,他背弃朋友也一定很快。”刚失去她,我父亲吩咐我说:“你媳妇在艰难时跟随你,你不能忘了她啊。以后有机会,千万把她埋葬在你母亲墓旁。”不到一年,我的父亲也去世了。我郑重地按照父亲的遗嘱安葬了她,我给她作铭文,内容如下:

你能在九泉之下跟随着咱们的母亲,我却没有这种机会。真是可悲啊!失去了你我就失去了永远的依靠。你虽然离开了我,但今生我能有幸娶你做妻子,我也没有什么值得悲伤的了。真是可悲啊!

材料二：

我的兄长苏子瞻遭贬住在海南。四年春正月,当天子登基,施恩于天下,恩泽施及鸟兽。夏六月,家兄受命渡海北归。第二年,乘船至淮浙地区。秋七月,因得病在毗陵去世。吴越之地的百姓在集市上相聚而哭,当地的君子在家祭奠(家兄),家兄的死讯传到各地,无论贤者还是愚人都叹息流泪。几百个太学生,一同到慧林寺院施饭给僧人。可悲啊!当世文豪殒没,年轻人还能敬慕谁呢?家兄刚得病时写信嘱咐我说:“如果我死了,把我葬在嵩山下,你替我写墓志铭。”我拿着书信哭着说:“我哪忍心替我兄长写墓志铭!”

家兄十岁时,父亲出游各地求学,母亲亲自教授他诗书。他听到古今成败之事,总能说出其中的要害。家兄也发奋努力,有用世之志,母亲高兴地说:“我有个好儿子了!”长到二十岁,他通晓经史,每天能写几千字的文章。嘉祐二年(1057),欧阳修(谥号文忠)主持礼部的进士考试,厌恶当时浮华不实的文风,想要找到办法改变这种情况。当时梅圣俞参与这件事,得到家兄写的《论刑赏》,拿给欧阳修看,欧阳修又惊又喜,认为家兄是奇才,打算在众多士子中把他取为第一。

家兄的为人,遇见好人好事就极力赞誉生怕自己不能做到,遇见坏人坏事就尽力斥责担心自己批评得不彻底;遇见正义的事情就奋勇去做,而不顾危害。因此一生常常困顿,但始终不以此为遗憾。孔子认为伯夷、叔齐是古代的贤人,说:“祈求仁德就得到仁德,还怨恨什么呢?”家兄确实有这样的美德。

重 · 构 · 拓 · 展

● 单元群文探究 ●

○ 任务一 梳理文言词语的词类活用

1. 在特定的语言环境中,有些文言词语可以临时改变意义或用法,我们称为“词类活用”。在阅读文言文时,可以标出文中活用的词语,进行分类积累,这样有助于更好地理解实词的意义和用法,提高阅读文言文的能力。根据下列句子,试对词类活用现象进行梳理总结。

(1) 名词作状语

例句	活用词语	翻译
①非臣陨首所能上报	上	向上
②臣不胜犬马怖惧之情	犬马	像犬马一样
③则刘病日笃	日	一天天地
④外无期功强近之亲,内无应门五尺之僮	外、内	在外、在家
⑤内外多置小门墙	内、外	在里面、在外面
⑥吾妻死之年所手植也	手	亲手
⑦园日涉以成趣	日	每天
⑧旦视而暮抚	旦、暮	在早上、在晚上
⑨事不目见耳闻	目、耳	用眼睛、用耳朵
⑩士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下	夜	在夜里
⑪君为我呼入,吾得兄事之	兄	像对待兄长那样
⑫卒廷见相如,毕礼而归之	廷	在朝廷上

【规律小结】名词作状语主要有三种情况:

①普通名词作状语,表示对人的态度,表示使用的工具、凭借的手段,表示动作行为的处所,表示比喻;②时间名词作状语,如“日”“夜”“旦”“暮”等;③方位名词作状语,如“上”“下”“内”“外”等。

(2) 名词作动词

例句	活用词语	翻译
①且臣少仕伪朝	仕	做官
②历职郎署	职	任职
③垣墙周庭	垣墙	砌上垣墙
④客逾庖而宴	宴	吃饭
⑤或棹孤舟	棹	用桨划
⑥一觴一咏	觴	喝酒
⑦乐琴书以消忧	琴、书	弹琴、读书

续表

例句	活用词语	翻译
⑧策扶老以流憩	策	拄着
⑨病偻,隆然伏行	病	患病
⑩早实以蕃	实	结果实
⑪足之所履	履	踩
⑫微风鼓浪	鼓	激荡,掀动
⑬非能水也,而绝江河	水	游泳

【规律小结】名词作动词主要有五种情况:

①名词前有助动词、副词等修饰限制;②名词后带宾语;③名词后带补语;④名词与“所”连用;⑤名词处于谓语的位置上。

○任务二 关注文言语句的成分,判断文言词语的词性

2. 文言文中的语法结构有其自身的独特规律,又与现代汉语的语法结构有着传承关系,故可以通过分析语法结构来判断词语的词性。在判断词语的词性是否发生变化(活用)时,我们要重点关注语句中的三种句子成分。

类型	释义	举例
关注主语和宾语	主语、宾语一般都由名词、代词来充当。当动词、形容词处在主语、宾语的位置上时,就有可能活用	“登高而招,臂非加长也,而见者远。”(《劝学》)“高”是形容词,意为“高的”,在句子中作动词“登”的宾语,活用为名词,意为“高处”
关注谓语	①谓语常由动词和形容词来充当。如果名词处在该位置上,就要活用为动词。形容词作谓语是不能带宾语的,如果形容词后面带了宾语,一般也要活用为动词	“非能水也。”(《劝学》)“水”为名词,出现在谓语的位置上,要活用为动词,翻译为“游泳”。 “因人之力而敝之,不仁。”(《烛之武退秦师》)“敝”是形容词,作谓语本来是不能带宾语的,但在这里带了宾语“之”,“敝”就要活用为动词,意为“损害”
关注状语	②状语一般在主语后、谓语前。动词前的名词,如果不是动作的发出者(主语),那就是动作的修饰限制者,起到状语所起的作用,此时的名词作状语	“夫以秦王之威,而相如廷叱之,辱其群臣。”(《廉颇蔺相如列传》)“廷”位于动词“叱”之前,不作主语,那就只能作状语,表地点,意为“在朝廷上”

○任务三 读文言文,感悟文化内涵

3. 本单元的六篇文章都具有深厚的文化内涵,从不同方面体现出中国人的传统观念,有的是公认的准则,有的是共同的价值观,有的是深刻的哲思,有的是可贵的精神。试着归纳整合。

篇目	文化观念	着眼角度
《陈情表》	“孝与忠”,尊奉孝道	伦理、社会
《项脊轩志》	①“情与志”,眷恋家园	
《兰亭集序》	②“生与死”,积极入世	哲理
《归去来兮辞并序》	③“仕与隐”,个体生命价值与精神探索	
《种树郭橐驼传》	④“官与民”,关心民生	针对现实政治
《石钟山记》	⑤“真与伪”,辨伪存真	认识论

4. 本单元的六篇文章,作者都针对自己的所记所写抒发了相应的感慨。这些感慨虽不尽相同,却能统一在我们

中华文化的理念当中。请就这些文章在文化观念上的相通之处谈谈自己的理解。

答案: 示例:从个人际遇上讲,我认为这些文化观念可以统一到“穷则独善其身,达则兼济天下”的理念之中。李密辞不奉诏,归有光追忆亲情,陶渊明回归田园,他们都离开了官场,独善其身。而王羲之的积极入世、柳宗元的关心民生所体现的正是兼济天下的情怀。“独善其身”与“兼济天下”是他们在不同人生际遇下的选择,二者看似矛盾,却又完美地统一在中华文化观念之中。

○任务四 体会文章骈散结合、气韵流畅的特点

5. 古代散文多注重骈散结合,诵读《陈情表》《兰亭集序》和《种树郭橐驼传》,感受它们不同的韵味,说说文章是怎样通过骈句和散句的结合来表情达意的。

答案: 示例:①《陈情表》:文章大量使用四字句,语言比较整齐,节奏感较强。文中的一些单行长句,及一些以“且臣”“今臣”领起的句子,都起到了调节节奏、舒缓文气的作用。在表情达意方面,本文常用骈句来叙述自己的不幸——“生孩六月,慈父见背;行年四岁,舅夺母志”,坦诚陈述自己的尴尬处境——“郡县逼迫,催臣上道;州司临门,急于星火”,表现祖孙不可分离的实情——“臣无祖母,无以至今日;祖母无臣,无以终余年”,等等。至于散句,多用来铺叙,但有时也与骈句配合,或进一步描述,或概括总结,以强化表达效果,点明意旨,前举句子后面的“祖母刘愍臣孤弱,躬亲抚养”“臣欲奉诏奔驰,则刘病日笃;欲苟顺私情,则告诉不许”“母、孙二人,更相为命,是以区区不能废远”即是如此。

②《兰亭集序》:本文的句式不似《陈情表》那样整齐,骈句主要出现在写景抒怀时,但使用频率明显低于《陈情表》,往往是稍加对偶即接以散句。特别是最后一段,基本都是散句,之所以呈现这样的一种形式,是因为作者要表达的是人生终将有尽的苦痛和对生命的思考,其情思是起伏抑扬的,更适于用散句表达。但本文的散句(特别是字数较多的)与唐宋古文的散句又有所不同,往往由整齐甚至是对偶的四字短语作为句子的主体,所以语言有流畅圆转之美。

③《种树郭橐驼传》:本文属于以散句为主的古文,所谓骈散结合,在本文中主要体现为整散结合。本文中比较整齐的句子,基本都是关键点。例如,概述郭橐驼种树的秘诀:“其本欲舒,其培欲平,其土欲故,其筑欲密……其莳也若子,其置也若弃。”又如,解释“他植者”的错误之本:“爱之太恩,忧之太勤……虽曰爱之,其实害之;虽曰忧之,其实仇之。”再如,描绘官吏的烦政:“促尔耕,勸尔植,督尔获,早缲而绪,早织而缕,字而幼孩,遂而鸡豚。”这些内容不是不能用单行散句来写,但是用整齐的句子来表达,能起到反复强调、鲜明对比的作用,还能以连续的短句让读者自然感受到弊政对人民生活的扰害,其效果是只用散句难以达到的。

● 主题微点写作 ●

中华民族自古便有“修身齐家治国平天下”的理念,个人只有完善自身修养,才能使家庭秩序井然;家庭秩序井然,国家才能安定和谐。家国情怀是许党许国的爱国心。从岳飞的“尽忠报国”到黄大年的“心有大我,至诚报国”,从诸葛亮的“鞠躬尽瘁,死而后已”到“天眼之父”南仁东,一代代知识分子心系国家命运、思索民族未来,成为推动社会进步的重要力量。家国情怀是对人民的深情大爱。

家与国,在中国人心中是密不可分的一个整体,“修身齐家治国平天下”的理念是儒家文化的精髓;国家、社会、家庭和个人,就这样成为一个不可分割的整体。

请结合以上内容,写一个300字左右的片断,体现你对家国情怀的认识和思考。

略

迁·移·应·用

语文实践活动 阅读与鉴赏

一、文言文断句

续表

断句是文言文阅读的基础,不会断句,就难以理解文言文的意思。断句是文言文阅读的传统考查方式,是学生学习文言文的基本功。新高考的文言文断句题,避免了单纯利用排除、猜测等技巧作答的可能,有效考查了学生阅读理解文言文的能力,引导其认真阅读原文,真正理解文意。

技法归纳

1.“六大标志”巧断句

(1)名词和代词

文言文中的名词和代词常用来作主语和宾语。断句时可先找出名词,如人名、地名、官名、国名、朝代名、器物名、动物名等;也可先找出代词,如“吾”“予”“余”(表示“我”),“尔”“汝(女)”“公”“卿”“君”“若”(表示“你”),“其”“彼”“此”“之”等。这些名词和代词如果作主语,那么它们的前面就可能断句;如果作宾语,那么它们的后面也可能断句。

(2)动词和形容词

承担一个句子谓语成分的一般是动词、形容词(或活用为动词、形容词的其他词性)。断句时,可以先找到语句中的动词、形容词,确定作为谓语的动词、形容词;然后根据谓语前的状语、主语和谓语后的宾语等来断定语句的停顿点。

(3)虚词

虚词是断句的重要标志,尤其是介词、语气词和一些连词,它们的前后往往是应断句的地方。一些议论性语段,不像记叙性文字那样可借助具体情境去猜测,因而显得棘手、难度大,但是运用虚词就会使断句变得容易,使文段变得一目了然。

①断句时,应注意以下六类虚词。

类别	常见例词	断句技巧
发语词	夫、盖、至若、若夫、唯、斯、今、凡、且、窃、请	常居句首,其前一般断开
时间词	顷之、向之、未几、已而、斯须、既而、俄而	常居句首,其前一般断开

类别	常见例词	断句技巧
句末语气词	陈述句末尾 也、矣、焉、耳	其后一般断开
	疑问句末尾 耶、与(欤)、邪(耶)、乎	
	感叹句末尾 哉、夫	
疑问语气词	何、胡、安、曷、奚、盍、焉、孰、孰与、何如、奈何	其后一般构成疑问句,其前一般断开
复句关联词语	虽、虽然、纵、纵使、向使、假使、苟、故、是故、则、然则、或、况、而况、且、若夫、至于、至若、已而、于是、岂、岂非	其前一般断开
复音虚词	有所、无所、有以、无以、以为、何所、孰若、至于、足以、何以	复音虚词需保持完整,不能断开

②利用虚词标志断句要注意灵活性。

“以”“于”“为”“则”“而”等词往往用于句中,其前后一般不断开
“乎”用在句中相当于“于”时,前后不能断开。如:“生乎吾前,其闻道也固先乎吾。”
“也”用在句中起舒缓语气的作用,前后可断开也可不断开。如:“师道之不传也久矣!欲人之无惑也难矣!”
连词“而”有时用于词或短语之间,起连接作用,所连接的内容共同作句子的成分,前后联系很紧密,一般不在其前断开。但如果“而”连接两个句子,则往往要在其前断开。如:“其下平旷,有泉侧出,而记游者甚众,所谓前洞也。”
“夫”有时也作指示代词(兼有舒缓语气的作用)用在句中,这种情况则不能断开。如:“故为之说,以俟夫观人风者得焉。”

(4) 对话词

在文言文中,可借助“曰”“云”“言”“谓”“道”“问”等对话词来判断人物间的对话,从而进行断句。两人对话,一般在第一次问答时写出人名,以后就只用“曰”而把主语省略。遇到对话时,应根据上下文厘清问者、答者,明辨句读。虽然在高考中这种例子并不多,但关键时候还是具有一定作用的。

(5) 特殊句式

文言文中的固定结构、判断句、反问句、被动句、变式句等都可以作为断句的切入点。固定结构,如“如……何”“况……乎”“何……为”等;判断句,如“……者,……也”“……也”等;反问句,如“不亦……乎”“孰与……乎”“其……乎”“安……哉”“何……为”等;被动句,如“为……所……”“受……于……”“见……于……”等。但是,文言文中常常会出现省略的情况,阻碍正确断句。因此,必须依据语境补出省略的内容,才能作出准确判断。

(6) 常用修辞

文言文中经常运用对偶、排比、顶真、反复等修辞手法,这些修辞手法常会使文言语句呈现前后相连、句式整齐等特点,我们可以根据这些修辞手法的特点进行断句。

2. “三步骤”快断句

从解题角度看,我们仍然要找到以不变应万变的思路,形成这种思路的基础就是:确保不读破句,保持局部句意的完整性和连贯性。在这个思路的指导下,可以遵循以下几步来解题。

第一步:找出重要动词。

要浏览原文不加标点无停顿的原句,找出其中的重要动词,从而理解语句的大体意思,即什么人在做什么事,什么人经历了什么,人物之间有哪些重要的关联等。这个过程要先找到句中的动作,由动作推测动作的发出者。

第二步:确定句子结构。

精读句子,把关注点放在题目所给标号前后词语的关系上,从而确定句子结构。可以尝试把两标号间的内容分别归于前句或后句,来比较哪种归属方式语意更连贯。

第三步:筛选排除。

筛选掉那些可断可不断的干扰位置,筛选的标准就是影响句意的完整表达与否。

典例体验

(2024·新课标 I 卷改编)材料中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将相应位置的答案标号涂黑。

迁之为陵文过若不及,而抑称道李广于不绝,以

奖其世业。为将而降降而为之效死以战虽欲浣涤其污而已缙之素不可复白。大节丧,则余无可浣也。李陵曰“思一得当以报汉”,愧苏武而为之辞也。其背逆也,固非迁之所得而文焉者也。

为将而降[A]降而为之[B]效死[C]以战[D]虽欲浣[E]涤其污[F]而已[G]缙之素不可复白。

【解答指导】

第一步:找出重要动词。画线部分的重要动词有“降”“战”“浣涤”。

第二步:确定句子结构。两个“降”的意思都是“投降”,第一个“降”作“将”的谓语,“为将而降”意为“作为将军却投降”,语意完整,故应在第一个“降”后断开。“效死”修饰后面的动词“战”,用表示修饰关系的“以”连接;“为之效死以战”是李陵“降”后的行为。“浣涤”的意思是“洗涤,洗刷”,“污”作“浣涤”的宾语,意思是“污点”,故应在“污”后断开。

第三步:筛选排除。“为将而降”与“降而为之……”运用了顶真的修辞手法,在中间的 A 处断开。“为之”作“效死以战”的状语,“效死”是“战”的修饰成分,中间均不可断开,可在后面的 D 处断开。“虽……,而……”是表示转折关系的复句,在中间的 F 处断开。

整理答案:ADF

【参考译文】

司马迁为李陵掩饰过错简直到了过分的地步,同时又不断地称赞李广,以此来褒奖其家族世代相传的事业。身为将领却向敌军投降,投降以后又为新主效死作战,即使想要洗涤自己身上的污点,可已经染黑的白布不可能重新变白。大节已失,则其余的都没法洗干净了。李陵说“我是想找一个适当的机会来报答汉朝”,只不过是见到苏武义举感到惭愧而找的借口。他的背叛,本来就不是司马迁所能掩饰的。

二、文言文阅读之理解并翻译文中句子

技法归纳

1. 两个原则:直译为主,意译为辅

文言文翻译的种类有直译和意译两种。

直译:用现代汉语的词对原文进行逐字逐句的对应翻译,做到实词、虚词尽可能文意相对应。要求原文文字词在译文中有着落,译文字词在原文中有根据。

意译:根据语句的意思进行翻译,做到尽量符合原文的意思,语句尽可能照顾原文词义。意译有一定的灵活性,文字可增可减,词语的位置可以变化,句式也可以变化。

2. 三条标准:信、达、雅

信:准确。忠实于原文的内容和每个句子的含义,用现代汉语字字落实、句句落实直译出来。不可

随意地增减内容。

达:通顺。翻译出的现代文要表意明确,语言流畅,语气一致,没有语病。

雅:规范、典雅、得体。用简明、优美、富有文采的现代汉语把原文的内容、形式及风格准确地表达出来。

3. 四个步骤:读、审、切、连

读——联系语境明大意。将所要翻译的文句放入原文中,前后连贯,整体把握大意。

审——字句落实莫疏漏。通读以后,首先要审清文言文句中的关键词语和重要的语法现象,因为这些都是高考阅卷时的采分点,必须仔细斟酌,确保准确到位。做题时可以先在原句上用笔将这些采分点一一圈注出来,以便引起注意。

切——翻译句子要得法。将所要翻译的文句以词为单位逐一切分,然后用前文介绍的翻译方法逐一加以解释。

连——连缀成句有条理。按现代汉语的表述习惯将逐一解释出来的词义连缀成句,注意个别句式语序的调整及省略内容的补充。

4. 五个注意:注意找准采分点

文言文翻译综合性强,难度大。高考中,文言文翻译失分的原因是多方面的。其中一个重要原因就是,只翻译文句大意,而忽略试题的“采分点”——文句中的关键词或句式特点。找准采分点,要从以下五点入手:

(1) 注意通假字

准确识别通假字是翻译文言文的一种重要能力。在翻译文言文时,如果按照某字的一般意义翻译不通,就应该考虑该字是不是通假字。而要找出其“通假”的是何字,则大多需要从该字的同音字或形近字上去考虑。

(2) 注意古今异义词

古今异义词最容易被理解错,因此需要加强古今异义词翻译的意识。需要加强的意识有:①古文中双音节词很少,所以如果在文言文中碰到现代汉语的双音节词,千万要慎重思考;②要特别注意联系前后文,看自己的翻译是否符合语境。

(3) 注意意义和用法与现代汉语不相同的文言虚词

在文言文中,一些文言虚词的意义和用法由于与现代汉语大相径庭,也容易被命题者设置在题中考查,翻译时要注意根据前后文进行揣度。

(4) 注意词类活用现象

文言文中的词类活用现象主要有:名词、形容词、数词活用作动词,动词、形容词活用作名词,意动用法,使动用法,为动用法,名词用作状语等。翻译时要

注意翻译出词类活用现象。

(5) 注意各种特殊句式和固定句式

如判断句、倒装句、被动句、疑问句和省略句等句式,翻译时应当把它们各自的特点(比如判断句要译出“是”字,倒装句要还原成现代汉语的句式,被动句要有“被”字,疑问句要注意句中的疑问词,省略句要补充出省略的内容)翻译出来。文言文中有些固定的句式都有其固定的翻译方式,翻译时也应予以充分注意。

典例体验

(2024·新课标Ⅱ卷改编)把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

材料二:

上欲废太子,立戚夫人子赵王如意。吕后恐,乃使建成侯吕泽劫留侯,强要曰:“为我画计。”留侯曰:“顾上有不能致者,天下有四人。今公诚能无爱金玉璧帛,令太子为书,卑辞安车,因使辩士固请,宜来。上知此四人贤,则一助也。”汉十二年,上从击破布军归,疾益甚,愈欲易太子。及燕,置酒,太子侍。四人从太子,年皆八十有余,须眉皓白,衣冠甚伟。上怪之,问曰:“彼何为者?”四人前对,各言名姓。上乃大惊,曰:“吾求公数岁,公辟逃我,今公何自从吾儿游乎?”四人皆曰:“陛下轻士善骂,臣等义不受辱,故恐而亡匿。窃闻太子为人仁孝,恭敬爱士,天下莫不延颈欲为太子死者,故臣等来耳。”上曰:“烦公幸卒调护太子。”四人为寿已毕,趋去。上起去,罢酒。竟不易太子者,留侯本招此四人之力也。

(节选自《史记·留侯世家》,有改动)

材料三:

论者或曰:“魏文式段干木^①之间,秦兵为之不至,非法度之功。虽全国有益,非所贵也。”夫法度之功者,谓何等也?养三军之士,明赏罚之命,严刑峻法,富国强兵,此法度也。六国之亡,皆灭于秦兵。六国之兵非不锐,士众之力非不劲也,然而至于破亡者,强弱不敌,众寡不同,虽明法度,其何益哉?使童子变孟贲^②之意,孟贲怒之,童子操刃与孟贲战,童子必不胜,力不如也。孟贲怒,而童子修礼尽敬,孟贲不忍犯也。秦之与魏,孟贲之与童子也。夫力少则修德,兵强则奋威。秦以兵强,威无不胜。却军还众,不犯魏境者,贤干木之操,高魏文之礼也。高皇帝议欲废太子,吕后患之,子房教以敬迎四皓而厚礼之,太子遂安。夫太子敬厚四皓,以消高帝之议,犹魏文式段干木之间,却强秦之兵也。

(节选自王充《论衡·非韩》,有改动)

【注】①段干木：战国初魏国名士。②孟贲：战国时勇士。

(1)吾求公数岁，公辟逃我，今公何自从吾儿游乎？

(2)却军还众，不犯魏境者，贤干木之操，高魏文之礼也。

【解答指导】

第一步：把握大意。

通读原文，重点阅读画线句前后的内容，初步把握画线句的大意。

第二步：抓住得分点，准确翻译。

重点分析画线句，注意重点词语的解释，抓住得分点。如(1)中的“辟逃”(躲避)、“从……游”(与交游)，(2)中的“贤”(尊重)、“高”(推崇)。

第三步：表述答案，润色加工。

根据上述分析表述译文，再按照“信、达、雅”的标准，对译文进行润色加工。

整理答案：(1)我寻求先生们好几年了，先生们躲避我，现在先生们为什么自愿与我儿子交游呢？

(2)秦国退兵，不进犯魏国领土，是因为尊重段干木的操行，推崇魏文侯的礼义。

【参考译文】

材料二：

皇上(刘邦)想废掉太子(刘盈)，另立戚夫人所生的儿子赵王如意。吕后很害怕，于是派建成侯吕泽胁迫留侯(张良)，(吕泽)强行要挟他说：“为我出谋划策。”张良说：“回想皇上一直不能招来的，普天之下有四个人。现在您如果能够不吝惜金玉璧帛，让太子写一封信，言辞谦恭，赐乘安车，并派一个能言善辩的人去恳切邀请他们，(他们)应该会来。皇上知道这四个人贤能，这就是对太子的一种帮助。”汉高祖十二年(前195)，皇上从打败黥布叛军的前线回来后，病情更加严重，越来越想要更换太子。等到宫廷里举办宴会，摆下酒席，太子在一旁侍候。四位贤人跟随在太子身后，都八十多岁了，胡须和眉毛都白了，衣帽非常奇特。皇上觉得奇怪，问道：“他们几个是什么人？”这

四个人上前回答，各自报上自己的姓名。皇上听完大吃一惊，说：“我寻求先生们好几年了，先生们躲避我，现在先生们为什么自愿与我儿子交游呢？”这四个人都说：“您轻视读书人，喜欢谩骂他人，我们遵循道义，不能受辱，所以恐惧而逃跑并躲了起来。(我们)私下里听说太子仁爱孝顺，尊重爱惜士人，天下没有一个人不伸长脖子甘愿为他而死，所以我们就来了。”皇上说：“那就劳烦你们能够从始至终调教保护太子。”这四个人敬酒祝寿完毕，就小步快走退了下去。皇上起身离席而去，宴会就此结束。皇上最终没有更换太子，根本在于张良出主意请来的这四个人的功劳。

材料三：

议论者中有人说：“魏文侯经过段干木的里巷时扶轼表示敬意，秦军因此不去攻打魏国，并不是法令制度的功效。虽然这一行为在保全国家方面有好处，但也不值得推崇。”法令制度的功效，指的是什么呢？养活三军士兵，明确赏罚的法令，规范严厉的刑法，能使国家富裕，使军队强盛，这就是法令制度。六国灭亡，都被秦军所灭。六国的军队并非不精锐，士兵的力量并非不强劲，然而到了被打败灭亡的地步，(这是因为)强弱不能匹敌，人数的多少不一样，即使明确了法令制度，那又有什么用处呢？假使有儿童违背了勇士孟贲的心意，孟贲发怒，儿童持刀跟孟贲对打，儿童肯定不能取胜，(是因为)力量远远不如(孟贲)。(要是)孟贲发怒，而儿童讲究礼节对他非常恭敬，孟贲就会不忍心伤害他。秦国与魏国，就像孟贲与儿童一样。力量弱小就该讲究德行，军队强大就该发扬威力。秦国凭借军队强大，威力无穷，战无不胜。秦国退兵，不进犯魏国领土，是因为尊重段干木的操行，推崇魏文侯的礼义。汉高祖议论想要废掉太子(刘盈)，吕后对此很担忧，张良教太子用谦恭的态度去迎请四位白发隐士，并送给他们丰厚的礼物，太子最终地位安稳了。太子敬重厚待四位白发隐士，以此来消除汉高祖废掉自己的想法，就像魏文侯经过段干木的里巷时扶轼表示敬意，使强大的秦军退兵一样。

语文实践活动

表达与交流

说真话，抒真情

“感人心者，莫先乎情。”真情是文章的生命，矫饰是文章的大敌。我们写作只有从写真话开始，才能在真情实感中学习技巧，写出新意。

首先，我们要养成叙身边事，写身边物，勤观察、

勤思考、勤悟人间冷暖的练笔习惯。

其次，我们要善于捕捉生活中的人和事，拓宽生活的视野。家事、国事、天下事，事事可论；师长、亲朋、同学，人人可写。

再次，写作不要一味地模仿，要创新，要有创造

性。有的同学写作时,脑子里浮现的满是范文佳作,写出来的文章往往没有自己的血肉,这样的作文实在无法让人提起兴致多看它一眼,更别说说真话、抒真情、创新意了。

具体而言,“说真话,抒真情”应注意以下两点:一是“事真”,这一点主要指记叙。叙事中往往会流露出作者的感情,而感情“真”首先需要事情“真”。其实真实的事情不仅仅是指作者的所见所闻和亲身经历,还包括作者的所想,只要是来自生活就可以视为“真”。二是“理真”,这里主要指议论。人们常将“情”与“理”连在一起,称为“情理”。若想文章所阐述的道理能说服人、打动人,非要有“情”的加入不可。因此,道理“真”有助于感情“真”。只有这样,“真挚”才能始终“真挚”。

诚然,作文的成功取决于多种因素,诸如立意的正确、手法的独特、语言的准确等,但最关键的一条就是要说真话、抒真情、创新意。

——| 范文点评 |——

我为什么选择学习历史

——给友人的一封信

亲爱的朋友:

你好!

前段时间,收到你给我写的信,信中提到你选择学化学的理由,我十分赞同。今天我把你选择学习历史的理由也向你说说,以期我们相互理解各自的志向,共同勉励,实现自己的梦想。

你知道,我也是一个喜欢追逐潮流的人,但我认为,一切潮流时尚的东西,终将会变成历史。在我看来,学习历史与追逐潮流并不矛盾。那么,我为什么要选择学习历史呢?

学习历史,首先可以让我们知道从哪里来。人类是一步一步从历史发展过来的,从原始人群到氏族再到部落,发展到部落联盟,然后又产生了国家,从奴隶社会变成封建社会再到现在的社会。这一切的一切都是从以前的基础上走过来的,如果没有历史,那就不会有发展。

学习历史,其次可以让我们更好地定位自己。无论自觉还是不自觉,每一个人都生活在历史当中。昨天就是今天的历史,明天也正是今天的延续,了解历史,是为了看清自己。没有人不想知道自己是谁,从哪里来,要到哪里去,甚至能到哪里去和怎么到那里去。对个人而言,学习历史也就是追根寻源,是为了建立文化系统,实现身份认同,找到人生坐标。对于

国家而言,就是为了让人民更加团结,有向心力,有归属感。学习历史可以增强我们的民族自豪感和文化自信,当然也会增强我们每一个人的自信,这种自信势必会由内而外地影响到我们的生活和言行。

学习历史,还能够让我们鉴往知来,创造历史。人类存在的意义和根本目的,就是承接历史、发展历史和创造历史。古代帝王将相治国平天下,都会以史为鉴,对历史保有高度的敬畏,对于他们来说,史书就是智慧之书。唐太宗说过:“以古为镜,可以知兴替。”历史不会重演,但总会有惊人的相似,学习历史,可以汲取前人的经验和教训,避免很多错误,少走很多弯路,从而走得更远,发展得更好。

总之,我认为学习历史是为了回答现实中的问题。人的主观愿望必然摆脱不了历史发展的客观规律约束,一切自身所获知的信息不可能完全是在与世隔绝的状态下产生的,这就说明了决定现实的并不只是现在进行时的状态,对过去时的了解多寡也可能起到决定性的作用,这就是我要学习历史的原因。

亲爱的朋友,你赞同吗?

此致

假期快乐!

你的朋友:杨杨

×年×月×日

【点评】这是一篇规范的书信。作者从自己学业选择的角度回答朋友,阐释事理、情理具有可圈可点之处。从情上看,作者饱含青年人建功立业的激情,想了解人类历史的发展规律,明确自己的使命价值,这是值得肯定的;从理上看,作者在阐述选择学习历史的理由时,有理有据,观点鲜明,条理清晰。特别是结尾部分“人的主观愿望必然摆脱不了历史发展的客观规律约束,一切自身所获知的信息不可能完全是在与世隔绝的状态下产生的”“对过去时的了解多寡也可能起到决定性的作用”,这些语句深刻有力,富有深意。

写作任务

陶渊明能从现实矛盾中突围出来,其中一个原因就是深广地同情万物,打破了与切身利益相关的小天地界限,把自己的胸襟气韵灌注于外物,使外物的生命更活跃,情趣更丰富;同时也吸收外物的生命与情趣来扩大自己的胸襟气韵。

你对此有何感悟?请结合以上材料写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

单元质量评估(三)

(范围:第三单元 时间:150分钟 分值:150分)

一、阅读(70分)

(一)阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

文学的自觉是一个相当漫长的过程,它贯穿于整个魏晋南北朝,经过大约三百年才实现。所谓文学的自觉有三个标志。

首先,文学从广义的学术中分化出来,成为独立的一个门类。汉朝人所谓的文学是指学术,特别是儒学,《史记》中“赵绾、王臧等以文学为公卿”,所说的文学显然是指学术。到了南朝,文学有了新的独立于学术的地位,宋文帝立四学,文学与儒学、玄学、史学并立。同时又有文笔之分,刘勰《文心雕龙》言:“今之常言,有文有笔,以为无韵者笔也,有韵者文也。”梁元帝萧绎对文笔之分有进一步说明:“至如不便为诗如阎纂,善为章奏如伯松,若此之流,泛谓之笔。吟咏风谣,流连哀思者,谓之文。”萧绎所说的文笔之别已不限于有韵无韵,而强调了文之抒发感情以情动人的特点,并且更广泛地注重语言的形式美,他所说的“文”已接近我们今天所说的文学了。

其次,对文学的各种体裁有了比较细致的区分,更重要的是对各种体裁的体制和风格特点有了比较明确的认识。文体辨析可以上溯至《汉书·艺文志》,更为明晰而自觉的文体辨析则始自曹丕的《典论·论文》,他将文体分为四科,并指出它们各自的特点:奏议宜雅,书论宜理,铭诔尚实,诗赋欲丽。《文赋》进一步将文体分为 10 类,对每一类的特点也有所论述。特别值得注意的是将诗和赋分成两类,并指出“诗缘情而绮靡,赋体物而浏亮”的特点。到了南朝,文体辨析更加深入、系统。《文心雕龙》和《文选》对文体的区分更系统,讨论更深入。《文心雕龙》上篇的主要篇幅讨论文体,分 33 大类。其《序志》说:“原始以表末,释名以章义,选文以定篇,敷理以举统。”对每种文体都追溯其起源,叙述其演变,说明其名称的意义,并举例加以评论。《文选》是按文体编成的一部文学总集,当然对文体有详细的辨析。如果对文学只有一种混沌的概念而不能加以区分,还不能算是对文学有了自觉的认识,所以文体辨析是文学自觉的重要标志。

再次,对文学的审美特性有了自觉的追求。文学

之所以成为文学,离不开审美特性。所谓文学的自觉,最重要的或者说最终还是表现在对审美特性的自觉追求上。上面所说的“诗赋欲丽”的“丽”,“诗缘情而绮靡”的“绮靡”,“赋体物而浏亮”的“浏亮”,便已经是审美的追求了。到了南朝,四声的发现及其在诗歌中的运用,再加上对用事和对偶的讲究,证明他们对语言的形式美有了更自觉的追求,这对中国文学包括诗歌、骈文、词和曲的发展具有极其重要的影响。而《文心雕龙》以大量篇幅论述文学作品的艺术特征,涉及情采、声律、丽辞、比兴、夸饰、炼字等许多方面,更是文学自觉的标志。

(摘编自袁行霈《中国文学史》)

材料二:

鲁迅论“文学自觉”,指出其关键乃世情的变化促使思想的新变,遂引起个体生命意识的觉醒,其优点是自尊、自我觉醒,其缺点则是消极避世。他认为世情思想的演变、人之觉醒,乃文学自觉的动因。事实上,思想之活跃、人之价值之重视、精神之摆脱束缚而趋于自由,乃文学自觉之前提。

文学自觉是一个渐进的进程。以文字记述事件,表达思想与情性,进而描摹物象,传神写照,怡情悦性,经历了漫长的演进,日益积累了创作的经验和体会。从此,文学的表现内容扩大,文学性日趋明确、丰富。内容的扩大与丰富,不仅关注“春风春鸟,秋月秋蝉,夏云暑雨,冬月祁寒”的自然景物之感发,而且关涉“嘉会寄诗以亲,离群托诗以怨”的广泛的人生悲欢离合。动荡社会中的民生百态,开始进入了建安、曹魏时代作家的视野,尽情展示时代乱离与悲苦人生,抒写个体命运的焦灼忧虑。汉代体物浏亮的大赋,难见个人情性,至此遂发生巨大的变化,王粲《登楼赋》、向秀《思旧赋》等,旨在表现个人悲苦以及对他人悲惨遭遇的感同身受,日趋多样和深切。即使实用文体,如阮籍《大人先生传》、嵇康《与山巨源绝交书》等,亦有着鲜明的个性特色。就文学性而论,曹丕“文以气为主”“气之清浊有体,不可力强而致”,旨在强调作家才情、生命体验的独特性;陆机“诗缘情而绮靡”,明确主张诗歌应基于个人情感,而有“绮靡”之美;刘勰兼重“风骨”与“情采”,更是基于作家生命活力、体验、才情。

文学自觉,指的是一种自觉之创作意识与状态。为艺术而艺术,仅仅指作家看重艺术,借艺术(文学)表达自己独特的生命意识和人生体验。魏晋张扬文学的个人情性表现、审美追求,打破寓训勉于文学的樊篱,也并不意味着否定文学应该承载的社会责任。曹丕说“盖文章,经国之大业,不朽之盛事”,既突出文章之价值,也强调文章可以使作者“不假良史之辞,不托飞驰之势,而声名自传于后”,以自我的努力,达到超越权势、生命局限的不朽。而这正可以视为文学自觉的宣言。由此,文学自觉,乃魏晋时期的特殊文学现象,开启于建安时期,兴盛于曹魏、两晋,影响于南朝。因而,魏晋文学自觉正是对这一特殊文学现象的高度概括,并且最终开启了唐代文学之雍容大雅和丰富多样。

(摘编自雷恩海《“自觉”是魏晋文学的特征》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ()

- A.关于“文”与“笔”的区分,刘勰强调“文”有韵,萧绎则强调“文”之抒情且注重语言形式美,这里的“文”就是我们今天所说的文学。
- B.曹丕的《典论·论文》将文体分为奏议、书论、铭诔、诗赋四科,是文体辨析开始与文学自觉的标志。
- C.四声的发现及其在诗歌中的运用,对用事和对偶的讲究,使得南朝时期更自觉地追求语言的形式美,而这些对中国文学又产生了重要影响。
- D.“气之清浊有体,不可力强而致”,强调作家的才情与生命体验的独特性,是文学性明确与丰富的表现。

D 解析:A项,“这里的‘文’就是我们今天所说的文学”曲解文意。材料一第二段是说“他所说的‘文’已接近我们今天所说的文学了”。B项,“文体辨析开始”错误。材料一第三段为“文体辨析可以上溯至《汉书·艺文志》”,故曹丕的《典论·论文》不是文体辨析的开始。选项属于张冠李戴。C项,“使得”强加因果,材料一第四段是说“证明他们对语言的形式美有了更自觉的追求”,与前文并不存在因果关系。

2.根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A.“诗缘情而绮靡,赋体物而浏亮”,明确区分了诗与赋的文体特征,也呈现出创作者不同的审美追求。
- B.建安、曹魏时代的作家关注时代乱离与悲苦人生,抒写个体命运的焦灼、忧虑,而汉赋难见个人

情性。

C.魏晋时张扬文学的个人情性,借文学表达独特的生命意识和人生体验,但并未否定文学的社会责任。

D.“经国之大业,不朽之盛事”,既突出了文章的价值,也强调了文章可以使作者借此超越权势与生命的局限。

B 解析:B项,“汉赋难见个人情性”错误。根据材料二第二段“汉代体物浏亮的大赋,难见个人情性”可知,是“汉代大赋”,不是“汉赋”,选项范围失当。

3.根据材料一的内容,下列各项中不能体现文学自觉的一项是(3分) ()

- A.《后汉书》单列《文苑列传》,与《儒林列传》并列。
- B.蔡邕《独断》这一作品反映了早期的文体辨析的意识。
- C.钟嵘的《诗品》评价曹植的诗“情兼雅怨,体被文质”。
- D.郭象《庄子注》认为万物不是由道产生,是自然如此。

D 解析:D项,“郭象《庄子注》认为万物不是由道产生,是自然如此”不能体现文学自觉,郭象的观点属于魏晋玄学的范畴,不在文学自觉的三个标志之列。

4.请根据材料一的内容完成下面的思维导图,每空不超过8个字。(4分)

文学自觉	①文学的独立地位/文学成为独立门类/文学的学术分化 (文学自觉的开始)	南朝时期地位		
		强调文笔之分		
	文学文体辨析	始于《汉书·艺文志》 《典论·论文》分四科更自觉 《文赋》分10类文体 《文心雕龙》 《文选》更系统	③引用论证 举例论证	增强说服力 增添文采
	审美特性追求 (②自觉的最终表现/自觉最重要的表现)	语言形式美的追求		
		艺术特征的追求		

5.陶渊明的《归去来兮辞并序》体现了魏晋南北朝时期文学自觉的特征。请结合材料一、材料二的相关论述加以分析。(6分)

答案:①文体辨析上,辞作为古代的一种文体,符合魏晋以来“对文学的各种体裁有了比较细致的区分”这一特征;②审美特性追求上,《归去来兮辞并序》多运用对偶手法,如“云无心以出岫,鸟倦飞而知还”,骈偶押韵,朗朗上口,符合文学自觉“追求语言形式美”这一特征;③表达思想与情性上,《归去来兮辞并序》叙述了陶渊明辞官归隐后的生活情趣和内心感受,表现了他回归田园之初激动欣喜之情以及对人生的思索,是陶渊明自由意志、高尚情趣、独立人格的充分体现,改变了“汉代体物浏亮的大赋,难见个人情性”这一状况,符合文学自觉“强调作家才情、生命体验的独特性”这一特征。

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

种兰于渚

杨清汀

兰渚山轻轻一抖,历史歇了个脚,生出兰亭。

可不是?①越王勾践种兰,汉人置亭,七八百年才修来的姻缘哩!兰亭,兰亭,就这么静静地等着,终于等来了王羲之,倘若没有他的柔毫轻轻一点,谁还记得?后人偏爱魏晋风流,只知道王羲之和他的那篇《兰亭集序》,于是镶入这块地方,成了徽记。历史忽略了宁有种乎的王侯将相,却青睐《世说新语》中潇洒出尘的一拨子人物。

我们这次到兰亭,是名副其实的暮春,比王羲之时的兰亭集会晚二十来天。天阴,有下雨的意思,但终于收住了。没错,是那个样子,崇山峻岭,茂林修竹,南人北相,有魏晋风度。噢!还有那绿,层层叠叠,远远近近,重得湿漉漉,轻得隐约约。我们掉进兰亭的绿色中。我猜想,这大概是自王羲之以来唯一不变的。

果然,没有不变的道理。且不说康熙御笔的“兰

亭碑”,刻有康熙、乾隆书法的“祖孙碑”,单说那曲水流觞处,虽有清流而无急湍,要说映带左右,实在是勉强得很——②这处现代人的仿品,虽说有些玩耍的味道,却也让游人浅味什么是曲水流觞的意思。即便立在“鹅池碑”前,池中曲项朝天的呆头鹅,忠厚地看着我们,我仍然认为“鹅”既非羲之所书,“池”亦非献之所续。所谓“父子碑”者,纯为想当然耳,添点谈资罢了!因此要找王谢时代的兰亭,倒不如读读羲之的那篇文章,或练练他的字。其实连字也没有了右军的真迹,只有文章凿然可信,可见文章的确能传千古,难怪古人对它颇具敬畏心。整体的感觉,我好像是从清代的兰亭,走到现代的兰亭,就这么简单。

游山玩水,想象是必不可少的。得承认,越王勾践是个英雄,可是,他于此间的渚田种兰,是在国破家亡,卧薪尝胆之前呢,还是在十年生聚,十年教训,灭吴复国之后?我懒得去考。想必,后者的可能性大。

③忽地,跳出了李太白,他衣袂飘飘,仪态飞扬地吟道:“越王勾践破吴归,义士还家尽锦衣。宫女如花满春殿,只今惟有鹧鸪飞。”(《越中览古》)原来,英雄功业不过如此,何况渚中的花花草草呢!

王侯将相赢得了生前身后名,却不及一个文人手中柔柔的寸毫。至柔至刚的历史,充满哲学味儿。

唐太宗出现了,他是个人中豪杰,然而他让御史萧翼,从辩才老和尚那里赚得兰亭墨宝,实在用的是下三烂的手段,极不光彩。更不够意思的是,居然让那兰亭茧纸,入昭陵陪他长眠。这是在病榻前,给太子李治,也就是后来的唐高宗把手安顿的。也好,免得千古以后生出许多事端。《兰亭集序》成了谜,也享了亘古未有的大名。

晋人的一次春游雅集活动,让唐朝掀起了高潮。

宫门重重,城阙烟锁的北京,帝王们也表示出了厌烦,于是下江南,看看人间的天堂胜景。康熙的字写得很好,就像他的人一样风流,《兰亭集序》临得颇具形骸,要不,他不会班门弄斧,镌之于煌煌大碑,在兰亭圣地供人瞻仰。康熙走了,乾隆来了,他的字

足以踵武爷爷,没办法,尽管是当今圣上,差了辈分,只好把诗刻在爷爷的碑后。

这就是王羲之的不同寻常处。他的《兰亭集序》,不独文好,字好,还有许多好的东西,它就让你想,想到骨髓里,成为一种文化隐喻,某种象征。

我忽然想到了鲁迅,比王羲之还地道的绍兴人。上午,我们徜徉于鲁迅故居,也就是周家的老宅里,我好像穿行于尘封多年的一段历史,在那孕育了民族文化脊梁的深深庭院里,似乎有永远走不出的感觉。然而,当把鲁迅和王羲之放在一块儿的时候,我终于深深呼吸,透了一口气,也找到了其间的脉承。五四运动之前,鲁迅在故都北京为稻粱谋的同时,寓居于和老宅一样沉闷的绍兴会馆,以抄古碑和钩沉乡邦文献来排遣寂寞。这就对了,他和1500多年前在故乡活动过的先贤是有过精神沟通的,所以理解他们,也理解魏晋那个大时代。难怪,《魏晋风度及文章与药及酒之关系》读起来那么出彩。鲁迅身上是有名士风度的,脾气很大,有时古怪得不近俗情,可不可以这样说,④王羲之是兰亭兴会上的鲁迅,鲁迅是新文化运动中纵笔挥洒的王羲之。会稽的山水和人,就这么怪怪的。

兰亭是什么,不是那里的山,也不是那里的水,更不是那里的一个亭子,是王羲之,是《兰亭集序》,是历史上出现过的一些人和事。越王勾践只是个零头,他没有资格。确切地说,是因为有了王羲之,1600多年以来的事儿,才在这里愈演愈有景致。

别人来兰亭,我不知道是为什么,反正,对搞书法的我来说,是冲王羲之来的。那天,我一个人登上兰亭江堤岸,望着郁郁葱葱、断天屹立的兰渚山,心里豁然开朗,王羲之和他的《兰亭集序》,才是这儿真正种下的一株幽兰呢!

(有删改)

6.下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

()

A.作者开篇就肯定王羲之和他的《兰亭集序》对于

彰显兰渚山之盛名的价值,并在文章结尾再次强调,呈现出首尾照应的结构。

B.作者推测兰亭的自然风光是自王羲之时代唯一不变的,接着转而讨论变化,这一写法极具辩证意味,给读者留下思考的空间。

C.康乾的墨迹,流觞曲水的景点,王羲之父子的“鹅池碑”,都不能让作者找到理想的兰亭,为后文《兰亭集序》的重要性作铺垫。

D.作者认为用茧纸书写的《兰亭集序》如存世会带来种种麻烦,对唐太宗将其带入墓地的做法表示认可。

D 解析:D项,“对唐太宗将其带入墓地的做法表示认可”错误。由原文“也好,免得千古以后生出许多事端”可知,作者并不认可唐太宗将用茧纸书写的《兰亭集序》带入墓地陪葬这一行为,只是无可奈何的自我安慰而已。

7.下列对画横线句子的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

A.句子①中用“七八百年才修来的姻缘”来比喻越王和汉人跨越时空,共同造就了兰亭,形象且生动地写出了兰亭历史悠久。

B.句子②“仿品”一词表达了作者对现代人东施效颦的鄙夷态度,再次强调兰亭无法复制,现代的“仿品”没有任何价值。

C.句子③引用李白的《越中览古》,既和上文越王种兰的内容贴合,又自然转入下文王侯将相和文人之间的比较。

D.句子④是作者将鲁迅和王羲之两相比较之后的结论,采用两个下定义的句式说明二者颇有相通之处,表达新颖简洁。

B 解析:B项,“现代的‘仿品’没有任何价值”错误。原文是说“却也让游人浅味什么是曲水流觞”。

8.文章题目意蕴丰富,请简要分析。(4分)

答案:①“种兰于渚”指的是越王勾践在渚田种兰,开启了兰亭这一留下千古盛名之胜境。②“种兰于

渚”在文中还指王羲之和他的《兰亭集序》，在渚田，在中国的历史文化长河中留下了永恒的印记。

9. 文末直称兰亭“是王羲之，是《兰亭集序》”，但又用大量笔墨提及康乾、唐太宗和鲁迅，这样写有什么好处？请结合文本谈谈你的理解。（6分）

答案：①丰富文本内容。赋予兰亭灵魂的是王羲之和《兰亭集序》，但康乾、唐太宗和鲁迅都与兰亭这个地方有直接或间接的关系，囊括文中可以使文章内容丰富，思想深厚。②使文章结构曲折有致。作者用康乾和王羲之对比，用唐太宗留王羲之真迹宕开一笔，并用鲁迅和王羲之的内在精神相通作结，行文曲折多变，摇曳多姿。③深化文章中心。文章符合散文“形散而神不散”的特点，选材广泛，但都是为文章中心服务的，都是为了得出兰亭“是王羲之，是《兰亭集序》”这个结论，使文章中心得到深化。④丰富读者的阅读体验。文章囊括了不同时代和兰亭有关的历史文化名人，可以让读者在阅读过程中所得丰富，回味无穷。

(三) 阅读Ⅲ(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一：

予以罪废,无所归。一日过郡学,东顾草树郁然,崇阜广水,不类乎城中。并水得微径于杂花修竹之间,东趋数百步有弃地纵广合五六十寻三向皆水也。杠之南,其地益阔,旁无民居,左右皆林木相亏蔽。予爱而徘徊,遂以钱四万得之,构亭北碕,号“沧浪”焉。前竹后水,水之阳又竹,无穷极。澄川翠干,光影会合于轩户之间,尤与风月为相宜。予时榜小舟,幅巾以往,至则洒然忘其归。觴而浩歌,踞而仰啸,野老不至,鱼鸟共乐。形骸既适,则神不烦;观听无邪,则道以明;返思向之汨汨荣辱之场,日与锱铢利害相磨戛,隔此真趣,不亦鄙哉!

噫!人固动物耳。情横于内而性伏,必外寓于物而后遣。寓久则溺,以为当然;非胜是而易之,则悲而不开。惟仕宦溺人为至深。古之才哲君子,有一失而

至于死者多矣,是未知所以自胜之道。予既废而获斯境,安于冲旷,不与众驱,因之复能乎内外失得之原,沃然有得,笑阅万古。尚未能忘其所寓目,用是以为胜焉!

(节选自苏舜钦《沧浪亭记》,有改动)

材料二：

浮图^①文瑛居大云庵,环水,即苏子美^②沧浪亭之地也。昔吴越有国时,广陵王镇吴中,治园于子城之西南;其外戚孙承祐,亦治园于其偏。迨淮海纳土,此园不废。苏子美始建沧浪亭,最后禅者居之,此沧浪亭为大云庵也。夫古今之变,朝市改易。尝登姑苏之台,望五湖之渺茫,群山之苍翠,太伯、虞仲之所建,阖闾、夫差之所争,子胥、种、蠡之所经营,今皆无有矣。庵与亭何为者哉?虽然,钱镠因乱攘窃,保有吴越,国富兵强,垂及四世,诸子姻戚,乘时奢僭,宫馆苑囿,极一时之盛。而子美之亭,乃为释子所钦重如此。可以见士之欲垂名于千载,不与其澌然而俱尽者,则在矣。

(节选自归有光《沧浪亭记》,有改动)

【注】①浮图:指和尚。②苏子美:即苏舜钦。

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

东趋[A]数百步[B]有弃[C]地[D]纵广[E]合五六十[F]寻[G]三向[H]皆水也。

BDG 解析：“东趋数百步”，“数百步”说明“东趋”的距离，句意联系紧密，中间不断开，故在B处断开；“有弃地”，动宾结构，句意完整，故在D处断开；“纵广合五六十寻”，主谓结构，“合五六十寻”作“纵广”的谓语，句意完整，故在G处断开。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分) ()

A. 类，类似、像，与《项脊轩志》中“大类女郎也”的“类”意思相同。

B. 锱铢，比喻微小的数量，旧制锱为一两的四分之

一,铢为一两的二十四分之一。

C.固,本来,与《谏太宗十思疏》中“必固其根本”的“固”意思不同。

D.经营,谋划,与《阿房宫赋》中“韩魏之经营”的“经营”意思相同。

D 解析:D项,错误。谋划(的事业)/积累(的金玉珠宝)。

12.下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

A.苏舜钦因获罪而被贬为庶人,没有可去之处,偶然发现了一处地方,那里草树郁郁葱葱,杂花修竹互相掩映,景致与城里不同。

B.苏舜钦常常乘着小船,着便服到沧浪亭游玩,有时把酒赋诗,有时仰天长啸,此地很少有其他人会逗留,只有他在此与鱼鸟同乐。

C.在吴越建国之时,广陵王镇守在吴中,曾在内城的西南修建了一个园子,他的外戚孙承祐,在城池的另外一侧修建了自己的园林。

D.钱镠趁天下动乱之机窃据权位,占有吴越;其子孙亲戚借着权势大肆兴建了各种楼阁园林,这些行为奢侈逾礼,盛极一时。

C 解析:C项,“在城池的另外一侧修建了自己的园林”错误。依据原文“其外戚孙承祐,亦治园于其偏”可知,外戚孙承祐在其旁边修建了园子,并非在城池的另外一侧。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)澄川翠干,光影会合于轩户之间,尤与风月为相宜。

(2)可以见士之欲垂名于千载,不与其渐然而俱尽者,则有在矣。

解析:(1)“会和”,交错相接;“轩户”,门窗;“尤”,尤其。(2)“垂”,流传;“垂名于千载”,状语后置,应为“于千载垂名”;“尽”,消失;“在”,原因。

答案:(1)澄澈的小河、翠绿的竹子,阳光、阴影在门窗之间交错相接,尤其是在有风有月的时候更

宜人美丽。

(2)能借此看出士人想美名流传于千载之后,不与吴越一起迅速地消失,(这种想法)是有其原因的。

14.两则材料都谈及人与自然环境的关系,请结合材料谈谈二者的异同。(3分)

解析:同:结合“人固动物耳。情横于内而性伏,必外寓于物而后遣”“诸子姻戚,乘时奢僭,宫馆苑囿,极一时之盛”可知,二者都发现人在失意或得意的情况下会从环境中寻求慰藉和满足,如失意时寄情山水,得意时兴建园林。异:结合“古之才智君子……笑闵万古”可知,苏文认为人要借助自然排遣内心的悲愁,使身心找到根本,达到自我超脱;结合“夫古今之变……今皆无有矣”“而子美之亭……则有在矣”可知,归文认为人可以追求垂名千载,而盛极一时的事业、建筑园林都难以久存,会随着岁月的更迭而湮没。

答案:同:二者都发现人在失意或得意的情况下会从环境中寻求慰藉和满足,如失意时寄情山水,得意时兴建园林。异:苏文认为人要借助自然排遣内心的悲愁,使身心找到根本,达到自我超脱。归文认为人可以追求垂名千载,而盛极一时的事业、建筑园林都难以久存,会随着岁月的更迭而湮没。

【参考译文】

材料一:

我因获罪而被贬为庶人,没有可以去的地方。一天拜访学宫,向东看到草树郁郁葱葱,高山大河,不像在城里。循着水边杂花修竹掩映的小径,向东走数百步,有一块荒地,长宽五六十寻,三面临水。小桥的南面更加开阔,旁边没有民房,四周林木环绕遮蔽。我喜爱这地方,在此徜徉漫步,最后用四万钱购得,在北面构筑亭子,命名为“沧浪”。前面是竹,后面是水,水的北面又是竹林,没有穷尽。澄澈的小河、翠绿的竹子,阳光、阴影在门窗之间交错相接,尤其是在有风有月的时候更宜人美丽。我常常乘着小船,穿着轻便的衣服到亭上游玩,到了亭上就率性玩乐忘记回去。有

时把酒赋诗,有时随意自处仰天长啸,老农不来这里,只与鱼、鸟同乐。形体已然安适,神思中就没有了烦恼;所见所听都是至纯的,如此人生的道理就明了了;回过头来反思以前汲汲追求名利,每天因细小的利害得失而钩心斗角,同这样的情趣相比较,不是太庸俗了吗!

唉!人本来会受外物影响而感动。情感在内心充塞而性情就压抑,一定要借外物来排遣。停留时间久了就沉溺,认为就是这样;不超越这而换一种心境,那么悲愁就化解不开。只有仕宦之途最容易使人深陷其中。自古以来,有才有德之士,因政治上的失意忧闷致死的有很多,这都是因为没有悟出主宰自己、超越自我的方法。我虽已经被贬却获得这样的胜境,安于冲淡旷远,不与众人一道钻营,因此又能够使我的内心和形体找到根本,心有所得,笑悯万古。还未能忘记看到的东_西,自认为已经超脱了!

材料二:

文瑛和尚居住在大云庵,那里四面环水,原是苏子美建造沧浪亭的地方。从前吴越建国时,广陵王镇守吴中,曾在内城的西南修建了一个园子;他的外戚孙承祐,也在它的旁边修了园子。到吴越纳土归宋时,这个园子还没有荒废。最初苏子美在园中建造了沧浪亭,后来和尚居住在这里,这是从沧浪亭到大云庵的演变过程。历史在变迁,朝代在改易。我曾经登上姑苏台,远眺浩渺的五湖,苍翠的群山,那太伯、虞仲建立的国家,阖闾、夫差争夺的对象,子胥、文种、范蠡谋划的事业,如今都已消失殆尽了。大云庵和沧浪亭的兴废,又算得了什么呢?虽然如此,钱镠趁天下动乱,窃据权位,占有吴越,国富兵强,传了四代,他的子孙亲戚,也借着权势大肆挥霍,不合法度,广建宫馆苑囿,盛极一时。而子美的沧浪亭,却被和尚如此看重。能借此看出士人想美名流传于千载之后,不与吴越一起迅速地消失,(这种想法)是有其原因的。

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

寄杨工部,闻毗陵舍弟^①自罨溪入茶山^②

姚合

采茶溪路好,花影半浮沉。
画舸僧同上,春山客共寻。
芳新生石际,幽嫩在山阴。
色是春光染,香惊日气侵。
试尝应酒醒,封进定恩深。
芳贻千里外,怡怡太府^③吟。

【注】①舍弟:指诗人胞弟姚勣,时任毗陵刺史。②茶山:指顾渚山,贡茶产地。③太府:此处指太府寺卿,太府寺是掌管钱帛、物资、贸易等的官署。

15.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A.开篇点出溪路景色之美,“花影”句描绘两岸山花烂漫,紧扣“好”字。
B.姚勣一行人溯罨溪而上,不只是为了入山采茶,更为了一同探寻春山胜景。
C.“芳新”“幽嫩”代指树上新茶,突出了新茶的香味与质地,用词精致。
D.尾联想象太府官员为所贡之茶感到欣喜,表明诗人期望进贡之事圆满完成。

B 解析:B项,“更为了一同探寻春山胜景”错误。根据注释和首句“采茶溪路好”可知,姚勣一行人入山的主要目的是采茶,而非探寻春山胜景。“春山客共寻”是指寻路登山采摘新茶,所以诗人才会用“芳新生石际,幽嫩在山阴”写茶树的新芽。

16.本诗的“试尝应酒醒”与陆游《临安春雨初霁》中的“晴窗细乳戏分茶”都涉及“茶”,这两句在表达意图上有何不同?请简要分析。(6分)

答案:①“试尝应酒醒”一句中,“试尝”指鉴定茶的品质,品质好方可封装进贡,表现了姚勣对采茶进贡一事的慎重和细心;“应酒醒”为诗人的揣测,意在说明茶叶品质优良。②陆诗的“晴窗细乳戏分茶”一句,用戏玩烹茶表现诗人在临安寓所等待召见时的无聊,含蓄表达了报国无门、蹉跎岁月的

无奈。

(五)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《陈情表》中写李密命运不好小时候不幸的两句是:“臣以险衅,夙遭闵凶。”

(2)《归去来兮辞并序》中描写作者登皋临河、长啸赋诗的两句是:“登东皋以舒啸,临清流而赋诗。”

(3)从苏轼的《石钟山记》我们可以得到一个启示:治学做事要有严谨的态度,“事不目见耳闻,而臆断其有无”的态度是不可取的。

二、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

20世纪的60年代初,我初到马桥时,在工地上干活,人们最喜欢谈的便是吃。说到“吃”字,总是用最大强度的发音,用上古的 qia(恰)音,而不用中古的 qi(契),不用近代以来的 chi。吃鸡肉鸭肉牛肉羊肉鱼肉,还有肉——这是对猪肉的简称。吃包子馒头油饼油糕面条米粉糍粑,当然还有饭,就是米饭。我们谈得 ①,不厌其烦,不厌其详,也不厌其旧,常谈常新,常谈常乐,一直谈得手舞足蹈,面生红光,振振有词,一个个字都在充盈的口水里浸泡得湿漉漉的,才被舌头恶狠狠弹出口外,在阳光下爆炸得余音袅袅。这种谈话多是回忆,比方某次 ② 的寿宴或丧宴。

18.下列对文中画横线句子的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A.到20世纪60年代,马桥人仍使用上古音,可见马桥人的语言有浓厚的地域特色。
- B.“吃”字使用上古“qia(恰)”音,说明马桥人自觉传承和弘扬中国传统文化。
- C.描述“吃”字在不同时期的读音,可看出汉字的语音变化,增强了作品的知识性。
- D.“吃”字使用上古“qia(恰)”音,音节响亮而有力,最能体现干活人谈吃时的激情。

B 解析:B项,“说明马桥人自觉传承和弘扬中国传统文化”错误。体现的是马桥人的说话习惯,表现的是方言的魅力。

19.请在文中横线处填入恰当的成语。(2分)

解析:第①空,语境是指谈的趣味特别浓厚,应用“津津有味”。津津有味:形容趣味特别浓厚。第②空,语境是指记忆深刻,难以忘却的寿宴或丧宴,应用“刻骨铭心”。刻骨铭心:铭刻在心灵深处;形容记忆深刻,难以忘却。

答案:①津津有味 ②刻骨铭心

20.文中画波浪线的句子可改成“吃包子、馒头、油饼、油糕、面条、米粉、糍粑”,从语义上看二者基本相同,为什么说原句表达效果更好?请简要说明。(5分)

答案:①原句没有顿号,一气呵成,能够体现出马桥人说到“吃”时的热情,把马桥人谈吃时的激情表现得淋漓尽致。②从句式上看,原句与上文整体句式结构一致,衔接自然,而改句运用顿号,和原文的语言特点不一致。

(二)语言文字运用 II(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

“冬不穿白,夏不穿黑”,这是人们从生活实践中总结出来的经验,你知道它包含的科学道理吗?

我们生活的自然环境,五光十色,美丽动人,有红色的花,绿色的草,蓝色的天空……各种物体都具有各自的色彩。可是,这些艳丽的颜色, ①。这说明只有在阳光的照射下,物体才呈现出颜色。那么,为什么在同样光源的照耀下, ②? 我们知道,太阳光是由红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等多种色光混合而成的。只有被物体反射的光线,才能看到。某种物体具有什么样的颜色,它就能反射什么颜色的光。白色的东西能够反射所有颜色的光线,因此看起来就是白色的;而黑色的东西却能吸收所有颜色的光线,没有光线反射回来,所以看起来就是黑色的了。太阳不仅给人们送来光明, ③。对于辐射热来说,黑色也

是只吸收,不反射,而白色正好相反。

因此,夏天人们都喜欢穿浅色衣服,像白色、灰色、浅蓝、淡黄等,这些颜色能把大量的光线和辐射热反射掉,使人感到凉爽;冬季穿黑色和深蓝色的衣服最好,它们能够大量地吸收光和辐射热,人自然就感到暖和了。

21.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

答案:①在漆黑的夜里却都消失了 ②各种物体会不同的颜色呢 ③而且还送来了大量的辐射热

22.文中画波浪线的句子可改为“我们生活的自然环境五光十色,各种物体都具有各自的色彩”,从语义上看二者基本相同,为什么说原句表达效果更好?请简要说明。(4分)

解析:原句列举了“红色的花”“绿色的草”“蓝色的天空”等具体的颜色和物体,能唤起读者的想象,具有画面感,使表达更加具体可感。原句“五光十色,美丽动人,有红色的花,绿色的草,蓝色的天空”使用多个短句,句式活泼灵动,音韵和谐,朗朗上口,富有节奏感和音乐美,改句就没有这种表达效果。

答案:①原句列举“红色的花”“绿色的草”“蓝色的天空”等具体的颜色和物体,使表达更加具体可感。②原句使用多个短句,句式活泼灵动,节奏明快有力,改句没有这种表达效果。

三、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

频回首者,恐难远行;不回首者,亦难远行。

正值高二的你,常有“回首”与否的困惑,请你结合自身的学习感悟,给自己写一封信,鼓励自己更好地前行。

要求:结合材料,选准角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

写作指导:这是一道二元思辨型作文题。材料关键词是“频回首”“不回首”。“回首”本义是指回头,又可以引申为反思、内省、后悔、怀念等。“频回首”可能是深陷在过去中无法自拔;可能是沉浸在过去的辉煌,裹足不前;也有可能是沉溺于过去的错误中,过度反思和懊悔,无法前进。“不回首”是指不对过去的成败经验进行总结,对过去没有反思反省;也可以理解为忘记初心,迷失了人生的方向。人生不能不“回首”,“回首”是“前行”的基础和必要条件,但我们需要在“频”和“不”中找到一个平衡。具体写作时,可以否定“频回首”和“不回首”的做法,指出其不足与局限,进一步说明恰当的“回首”才是正确的。

引导语中设置写作情境,要求考生结合自身的学习感悟,给自己写一封信。要注意书信的正确格式,开头要有问候语,结尾要有署名和日期。写作对象是“正值高二的自己”,所以在内容上,要结合高二学生可能遇到的真实情境来写,要少一些空泛议论,多一些典型例子,多几分真情实感。在主题上,这封信是“鼓励自己更好地前行”,所以必须体现积极向上的价值取向和思想情感。

参考立意:①前事不忘,后事之师。②善于回首,更好远行。③恰当的回首是为了更好地前行。

单元概览

单元导航

科学是对自然的追问,对真理的探求,是人类认识世界的重要途径。具备一定的科学素养,是新时代对每一个公民的要求。科学探索是求真的事业,推动着人类文明的进步。在漫长的历史进程中,人类对自然的认识不断拓展,科学精神逐渐成为不同文化的共识。让我们热爱科学,走进科学的殿堂,崇尚科学,探索科学的奥秘。

本单元学习自然科学论著。《自然选择的证明》和《宇宙的边疆》阐明科学原理,介绍科学知识,引领我们了解自然,思考人类的未来;《天文学上的旷世之争》研讨科学史问题,追溯科学研究的历程。这些文章以不同的方式展现了人类探索自然、反思自我的成果。

高中阶段是学生形成和发展科学素养的重要时期。随着逻辑思维能力的不断增强,高中学生开始从以感性认知为主向以理性思考为主过渡。在这一阶段,引导学生掌握阅读自然科学论著的基本方法,对于他们发展科学思维,培养科学精神,都是极为必要的,也体现了语文学科在形成学生科学素养方面的独特作用和价值。

学习目标

- 1.借助工具书,掌握重点字词,扫清文字障碍。
- 2.熟读文本,掌握文中重要概念的内涵与外延,梳理文中的根本观点,理解作者的表达意图。
- 3.阅读长句子,把握句子的基本成分和结构层次,理解概念和句意。
- 4.厘清文章整体结构、文章各局部之间的联系,把握作者的论述思路。
- 5.任选本单元的一篇文章写作论文提要,与同学交流评点。
- 6.理解科学精神内涵,提高科学素养。

核心概念

概念	释义	举例
科普文	科普文就是把已有的科学知识、科学方法,以及融于其中的科学思想和精神,通过文字的方式表达出来,从而使之成为读者所理解的文章。科普文往往有着宏观叙事的风格,即以科学发展的宏观脉络为基础,告知读者科学界的主流观点	《自然选择的证明》《宇宙的边疆》等
科学探索	科学探索的最终目的是发现终极真理,探究世界的本质和规律,拓展人类知识的边界,考虑这些规律是否可以被我们有计划地应用,从而达到造福人类的目的。对学生而言,科学探索的过程就是学生知识建构的过程,通过科学探索,学生的知识获得了增长。同时,一个高质量的科学探索问题往往涉及若干知识点,需要综合该领域的多个概念、原理,联系原有的各种具体经验才能对问题加以解决	如达尔文对人类起源的探索,哥白尼对天体的探索,现代人对未知世界的探索,等等

◦ 学法指导

1. 研读选文,抓住关键。研读本单元选文,抓住关键概念梳理论述思路,把握文章讨论的基本问题和围绕问题提出的主要观点,尝试在科学发展的脉络中了解选文的学术价值和现实意义,掌握阅读自然科学论著的一般方法。
2. 结合文本,体会精神。结合具体文本,体会自然科学论著富于实证精神、有较强的体系性和理论性、逻辑严密、表达严谨等基本特点,熟悉自然科学论著的表达方式。
3. 大胆假设,严密推理。学习科学研究以观察、实验所得的客观事实为基础,通过大胆假设、严密推理、事实验证解决实际问题的研究方法。
4. 运用逻辑,训练思维。了解科学研究中对各种逻辑思维方式的综合运用;体会逻辑思维与形象思维、直觉思维的区别,感受不同科学领域研究方法的异同。
5. 撰写摘要,查找文献。撰写内容摘要、读书报告,及时记录研究心得,深化理解和认识;学习查找科学文献的基本方法并尝试运用,了解相关领域的研究情况和最新进展;学会用恰当的方式呈现自己的学习成果。

◦ 素养评价

维度	标准	等级		
		A	B	C
语言建构与运用	理解科学与文化论著严谨、准确、逻辑性强的语言,掌握专业术语,提升语言表达准确性			
思维发展与提升	梳理文章论证思路,把握观点与文章的关系,培养理性思维、批判性思维与逻辑论证能力			
审美鉴赏与创造	体会论著逻辑严密之美,感受科学探索、文化思考的魅力,提升对理性之美的鉴赏能力			
文化传承与理解	了解科学文化发展脉络,传承科学精神、文化理念,关注当代科学文化问题,增强社会责任感			

探·究·构·建

13 自然选择的证明 宇宙的边疆

学习任务目标

- 1.理解文中关键句,整体把握文章的结构层次和作者的观点态度。
- 2.了解达尔文及其《进化论》,学习达尔文及卡尔·萨根尊重客观事实、深入细致、严肃认真的科学态度和刻苦钻研的精神。

自主式预习

【课文助读】

一、作者简介

1.达尔文(1809—1882),英国博物学家,进化论的奠基人。曾经乘坐“贝格尔”号军舰进行历时五年的环球航行,对动植物和地质结构等进行了考察。出版《物种起源》,提出了生物进化论学说,从而摧毁了各种唯心的神创论及物种不变论。除生物学外,他的理论对人类学、心理学、哲学的发展都有不容忽视的影响。恩格斯将进化论列为19世纪自然科学的三大发现之一(其他两个是细胞学说、能量守恒与转化定律),并肯定了该学说对人类发展的杰出贡献。

主要著作有《物种起源》《动物和植物在家养下的变异》等。

2.卡尔·萨根(1934—1996),美国天文学家、科普作家。他以对科学的热忱和个人巨大的影响力,引导几代年轻人走上了探索科学之路。他对人类将无人航天器发送到太空起了重要的作用,在行星科学、生命的起源、外星智能的探索方面也有诸多成就。他还主持过电视科学节目,发表过科普文章,出版过大量科普书籍,被称为“大众天文学家”和“公众科学家”。

主要作品有《宇宙》《布鲁卡的脑》《被遗忘祖先的影子》《暗淡蓝点》等。

二、时代背景

1.1831年,英国政府组织了“贝格尔”号军舰环球考察,达尔文跟随“贝格尔”号穿过了大西洋和太平洋。在长达五年的时间里,达尔文沿途考察各地的地质、动植物的特性,采集了无数的标本,并将自己的发

现做了详细的观察笔记。他发现,每个地区都存在既相似又不相同的物种,或者两个地区环境相似,但是物种却不相同。这些发现让达尔文得出一个震惊世界的论断:生命只有一个祖先,生物是从简单到复杂,从低级到高级逐渐发展而来的。1842年,达尔文完成了《物种起源》的简要提纲,之后经过十几年的刻苦研究,终于在1859年出版了《物种起源》。

2.卡尔·萨根对科学和社会的诸多方面都有重大、深远的贡献。他在行星科学领域所做的重要研究,与美国的太空计划密切相关。他制作并主持了一部13集的电视节目——《宇宙》。《宇宙的边疆》就是萨根为《宇宙》第一集撰写的解说词。

【语基积累】

一、词义辨析

1.诞生·诞辰

【应用】①地球在诞生之初就拥有足够的形成水的基础元素。

②为纪念中国话剧百年诞辰,话剧界一些前辈粉墨登场,重新排演了《雷雨》等经典剧目。

【辨析】二者都与“出生”有关,但词性不同。“诞生”意为(人)出生,动词,对任何人都可使用;也比喻事物形成。而“诞辰”意为生日,名词,多用于所尊敬的人。

2.演化·演变

【应用】①从专业的角度看,新物种的发现,对于生态保护和生物演化研究,具有十分重要的理论价值和现实意义。

②越野滑雪是冬奥会上最基础的雪上传统项目,有

悠久的历史,它的技术也历经几个世纪演变至今。

【辨析】二者都表示变化,但适用对象不同。“演化”多指自然界的变化;“演变”既可用于自然界的变化,也可用于人类社会的变化。

3. 淹没·湮没

【应用】①大海咆哮着卷起巨浪,似乎要把一切淹没。

②这些科研人员甘愿湮没无闻,默默奉献。

【辨析】二者都是动词,都表示“没有了”,但它们的适用对象不同。“淹没”指(大水)漫过,也形容被声音盖过,多用于具体事物。而“湮没”指名声和成就被埋没,多用于抽象事物。

二、成语积累

1. 微不足道:形容非常渺小,不值一提。
2. 川流不息:形容(行人、车马等)像水流一样连续不断。
3. 人才济济:形容有才能的人很多。
4. 好大喜功:指不管条件是否许可,一心想做大事,立大功(多含贬义)。
5. 奄奄一息:形容气息微弱,只存一口气。

三、文化常识

解说词

解说词是对展览、实物、影视、图片、名胜古迹或历史文物等进行解释说明的一种文体。根据被解说的对象,解说词可分为文学性解说词和平实性解说词。用于参观游览的导游解说词和用于电影电视风光片的解说词多用散文手法,既有抒情又有解释说明,语言绚丽多彩,情感真挚浓郁。用于科普影片、新闻纪录片的解说词,则多运用朴实真挚的语言。

解说词具有以下特点:①语言通俗、平易,读起来顺口,听起来顺耳。因为解说词是对画面形象的补充,是通过语言表达来宣传教育或传播知识的。②紧扣实物和形象进行解说。实物和形象是解说词写作的依据,忠于实物和形象是解说词写作的基本原则。围绕实物和形象这一中心点,安排结构,组织段落,绝不能偏离具体的解说对象。③注重文艺性。解说词不是空洞的说教,必须通过形象的语言对实物进行描绘,就像报告文学是报告事实和文艺创作的结合在一起,解说词是说明和描写的结合,兼有文艺作品的特点。好的解说词是一支感人的歌,一首动人的诗。

任务型课堂

任务一 分析文章的行文脉络

1. 请梳理《自然选择的证明》的行文脉络和主要内容。

答案:行文脉络:首先提出观点,即自然界的生物存在自然选择——适者生存,择优弃劣;然后从自然选择的基本法则与相关事实展开论述。文章论述的基本结构为总一分结构。

主要内容:①适者生存,优胜劣汰。②自然选择的步骤缓慢、短小。③自然界的美是自然选择的结果。④自然界也并非绝对完美。

2. 梳理《宇宙的边疆》的行文脉络,并分析这样安排的原因和好处。

答案:行文脉络:由星系(星系群、子星系)到太阳系再到行星缓缓推进,从宇宙的整体到星系的组成,再到太阳系,最后回到地球。表达了作者对宇宙探索和人类未来的思考。(空间顺序)

这样安排的原因:就宇宙的演化顺序来看,因为先有宇宙,次有星系,再有恒星,后有行星,所以作者也按这样的顺序介绍宇宙的构成。这是电视片的解说词,从摄影的角度来看,先整体后局部,便于把握。

这样安排的好处:将宇宙作为纯客观的说明对

象来解说,能够更清晰、直观地介绍宇宙的空间概况。空间尺度由大到小,也让观众从整体上有所了解之后,再深入局部了解细微,这就使得顺序清楚,层次分明,符合观众的思维习惯。同时,由宇宙反观地球,就是人类的未来之路,这样的顺序和作者由广阔的宇宙,穿过无尽的空间,最终回到人类家园的探索和发现的过程相符,与“人类的未来取决于我们对这个宇宙的了解程度”的认识相契合。

任务二 把握文章的内容及观点

3. 达尔文认为“科学就是整理事实,从中发现规律,作出结论”。《自然选择的证明》整理了哪些事实?达尔文是以什么来证明结论的?

答案:(1)《自然选择的证明》中所罗列的事实既有理性分析的事实,又有感性直观的事实;既有常见的一般事实,又有罕见的特殊事实。

理性分析得到的事实,参看文章第4段;通过观察看到的具体事实,参看文章第9段;常见的一般事实,参看文章第7段;罕见的特殊事实,参看文章第6段。

(2)观察是研究的基础,罕见的特殊事实来自达尔文长期的实地考察,与常见的一般事实相互补

充,使事实更为充分有力。达尔文不仅整理了大量事实,而且善于运用自然选择的变异理论,揭示其中的规律,进而作出结论。

任务三 赏析文章的语言

4.仔细阅读《自然选择的证明》,回答下列问题。

(1)如何理解《自然选择的证明》第1段“我们可望在自然条件下看到生物的变异”中的“可望”一词?

(2)《自然选择的证明》第7段中说:“在一定程度上,我们可以理解为什么自然界处处充满着美,这很大一部分应归功于自然选择。”如何理解其中的“在一定程度上”“很大一部分”的含义?

(3)自然选择学说现在已被人们普遍接受,但阅读这篇文章时可以发现,达尔文在阐述观点时的语气并不是斩钉截铁的,往往留有余地。这其中的原因是什么?

答案:(1)“可望”是有希望、可能的意思,这说明自然条件下的变异并没有确凿的证据,只是有这种可能,用“可望”符合实际情况。

(2)“在一定程度上”“很大一部分”是表示程度范围的词语,作者运用这些词语体现了语言的准确性、严密性。

(3)因为自然选择的过程缓慢而漫长,人不能直观地感受到,但通过观察到的现象可以得出这一结论。所以,自然选择学说在提出时是一种假说,是根据已知的科学事实和科学原理,对所研究的自然现象及其规律性作出的推测和说明,是具有暂时性但可以被接受的解释。它还需要大量的科学依据来加以证明。所以,达尔文在阐述时留有余地,这其实也是一种实事求是的科学态度。

5.科普文的语言特点是准确、鲜明、生动,请赏析《宇宙的边疆》中的句子。

(1)海水才刚刚没及我们的脚趾,充其量也只不过溅湿我们的踝节。海水是迷人的,大海在向我们召唤。本能告诉我们,我们是在这个大海里诞生的。我们还乡心切。(第4段)

(2)有些恒星稳重端庄地转动着;有些恒星狂热地旋转着,弄得自己面貌全非,成了扁圆形。(第12段)

答案:(1)运用比拟、象征的修辞手法,生动形象地说明了这样的道理:人类对大海的探索初具规模,但也仅仅是开始。海洋作为可利用资源,还有许多

仍待人类开发、利用。同时也阐述了人与海洋之间的密切关系:海洋是生命的诞生之地。

(2)运用拟人的修辞手法,通过生动形象的描述,展示了不同恒星的“性情”:有的稳重沉静,有的急切躁动。读来生动有趣,妙趣横生。

任务四 分析文章的写作技巧

6.《宇宙的边疆》主要运用了哪些说明方法?请结合具体内容,填写下表。

说明方法	例句	作用
列数字	宇宙间有若干千亿(10^{11})个星系。每个星系平均由1 000 亿个恒星组成	①使人们对宇宙有一个宏观的了解
作比较	②一束光每秒钟传播 18.6 万英里,约 30 万千米,也就是 7 倍于地球的周长	把光在每秒内通过的距离和地球的周长作比较,使我们对光的速度有了具体可感的认识
打比方	我们心情激动,感叹不已,如同回忆起许久以前的一次悬崖失足那样令人晕眩战栗	③化抽象为形象,让人如同亲身感受到探索宇宙奥秘时的心情
举例子	④例如,在那里有红色行星——火星	这是为了说明在气体行星及其冰冻卫星的内侧就是充满岩石的温暖的内太阳系,让人信服

7.《宇宙的边疆》中有大段的议论和抒情,这是否干扰了对宇宙的介绍?

答案:作为电视片的解说词,本文不仅要让观众了解宇宙的客观构成和相关知识,还要表达人类对宇宙的主观认识和人类探索宇宙的意义,这样才能感染观众,激发人们对宇宙的兴趣。所以,大段的议论和抒情不仅没有干扰对宇宙的介绍,反而使介绍更具有科学意蕴和人文内涵。

课后素养评价(十三)

自然选择的证明 宇宙的边疆

建议用时:30分钟

一、基础应用

阅读下面的文字,完成1~2题。

兰科是古老的大家族,达尔文曾说“兰花是我这辈子遇见的最好玩的东西”。在湿润的太平洋季风和印度洋季风的吹拂下,植被茂密、流水潺潺的森林幽谷,是①,多种多样的兰花在此繁衍生息。

有一种烟火柏拉索兰,看到过它的人总会发出“这是兰花?”的惊讶感叹。它非常瘦长,但能开出绚丽的大花。叶子为圆柱形,像铅笔一样笔直下垂,且非常薄。花色一般为白色,其独特之处在于流苏般的唇瓣和长而锥形的尖端,也呈下垂状。它喜温暖和阳光充足的环境,夏季开花,夜间会散发出浓烈的麝香肥皂味道。这股强烈的味道并不是为了吸引人们循香觅踪,②。据说,这股气味可以弥漫到附近500米的空间。为了传宗接代,烟火柏拉索兰可谓使尽了浑身解数。

兰花的芳香虽然并不是为了人类而传播,但诗人们却常被兰花的芬芳深深陶醉。“兰为王者香,芬馥清风里。”“幽兰香风远,蕙草流芳根。”孔子说“芝兰生于深林,不以无人而不芳”,兰花在林下静静生长,吐露芬芳,不管是否有欣赏者,这都是一株兰草面对成长的态度、信念和行动。

1.请在文中空缺处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。

答案:①兰花得天独厚的生长环境 ②而是为了招引飞虫为它授粉

2.文中画横线的部分有三处表述不当,请进行修改,使语言表达准确流畅。可增删少量词语,但不得改变原意。

答案:虽然兰花的芳香并不是为了人类而散发,但诗人们却常深深陶醉于兰花的芬芳之中。

二、阅读提升

阅读下面的文字,完成3~7题。

材料一:

达尔文雀隶属于雀形目燕雀科,一共14种,其中13种分布在加拉帕戈斯群岛上,另一种分布在距加拉帕戈斯群岛600千米的可可岛上。达尔文雀羽毛颜色均为暗色,体形相似,体长7~12厘米不等,种间最明显的区别是喙部的形状和大小。据考证,这14种达尔文雀是在过去的100万年至300万年间由同

一祖先进化而来。

1835年9月,达尔文乘“贝格尔”号航行到加拉帕戈斯群岛时,在岛上发现一些羽毛颜色暗淡的雀形目鸟类,并采集了标本带回英国。后来,英国鸟类分类学家古尔德在研究达尔文收集的鸟类标本时发现这些雀形目鸟类是一些以前没有描述过的新种。达尔文也因此受到了启发,在《物种起源》中论述说:“这些在加拉帕戈斯群岛上生活的雀形目小鸟实在令人感兴趣,它们由一个种分化出来而适应了不同的生活环境。”这些加拉帕戈斯群岛上的雀形目小鸟促使达尔文产生了生物进化的思想,后人为了纪念达尔文就把这些雀形目小鸟称为“达尔文雀”。

(摘编自邓文洪、郑光美
《达尔文雀与生物进化》)

材料二:

1938年12月,28岁的英国人大卫·拉克和他的研究团队登上了圣克里斯托巴尔岛,研究不同种“达尔文雀”的繁殖和觅食行为。每天上午他外出观察这些小鸟,下午则捕捉个体尝试进行圈养,看不同种之间是否会发生杂交。正如达尔文曾指出的那样,“达尔文雀”非常温顺,不怕人而易于接近。这些“很傻很天真”的鸟,是拉克在野外非常难得的理想观察对象。

1939年4月,拉克一行和4种共计40只地雀一起来到美国旧金山的加州科学院。从4月底至9月初,拉克查看了加州科学院、加州大学伯克利分校比较动物学博物馆、哈佛大学比较动物学博物馆等地的馆藏,还专程去大英博物馆检视了达尔文当年采集的标本,最后他竟总共测量了近6400号“达尔文雀”标本!根据掌握的翔实资料,拉克很快撰写出了题为《加拉帕戈斯地雀亚科形态变异研究》的专著。而更令人感到惊讶的是,面对同样的原始资料,1947年剑桥大学出版社发行了拉克的新作《达尔文雀》,书中竟得出了几乎完全不同的结论!

拉克在第一本书中依据野外观察和标本测量数据对“达尔文雀”的分类进行了修订,并把主要篇幅放在了阐述种间以及种内变异上。比如喙的大小和形状在不同种之间和同一种但分布于不同岛上的种群之间都存在明显差异。受到当时主流观点认为亚种之间形态差异不具备自然选择上的适应性的影响,拉克在“达尔文雀”身上也得出了相似的结论,并认为上述差异主要是在不同种间生殖隔离当中发挥作用,即

同种的雌鸟主要通过喙型来识别同种的雄鸟。而生活在大达夫尼岛的中地雀和克罗斯曼岛的小地雀由于具有介于两种之间的喙型,而被认为可能是杂交的产物。

在回到达丁顿会堂学校又教了一年中学生物之后,拉克开始为军方工作,主要是与其他科学家一道为刚刚投入实战不久的雷达提供智力支持。在这期间,生态学上一项名叫高斯原理的理论引起了拉克的注意,并最终改变了他关于“达尔文雀”的研究结论。他明确地指出竞争导致了“达尔文雀”在食物资源利用上的分化,产生了已知的14个种和它们形态各异的喙。以地雀为例,在同时有大、中、小地雀的岛上,3种鸟喙的大小都不重叠,对应着取食大小不同的种子。而大达夫尼岛的中地雀和克罗斯曼岛的小地雀喙的大小却介于两种的正常值之间,这两个小岛上各只有一种食种子的地雀,因此表现出竞争释放,即在缺乏竞争者时物种会拓展实际的生态位。就是说这两个岛的中地雀和小地雀可以选择利用的种子大小更为多样化。拉克的新书用形态学、生态学和行为学方面高质量的第一手资料予以佐证,并揭示了地理隔离和生态位分化在物种形成上的重要作用。

稍显遗憾的是,拉克的新书更多提供的还是一种描述性的结论,定量性统计分析有限。比如,尽管他指出了对食物资源的竞争是主要的演化驱动力,但却没有提供大、中、小地雀在取食种子大小上是如何分化的例证。又如,他指出了对于同域分布的种群而言,生殖隔离是最后形成物种的关键一步,却没能说清楚究竟是何种机制导致了生殖隔离的实现。这些遗憾被开始于34年之后并延续至今的一项长期研究弥补。

对“达尔文雀”的研究,研究者们手中的工具从达尔文时代的猎枪,到拉克的望远镜,再到后来的雾网和录音机,发展到了今天的基因组高通量测序仪。对于“达尔文雀”的认知,既有最初达尔文的慧眼未识珠,也有拉克两本著作之间观点的骤然转变,更有另一个研究团队42年的荒岛坚守。在生态学和演化生物学的研究中应当去追求长期的开放式的持续工作,因为从逻辑上来讲,演化及生态过程并没有一个确定的尽头。

(摘编自《迈入基因组时代的
“达尔文雀”传奇》)

3.下列关于“达尔文雀”的说法,不正确的一项是

()

A.“达尔文雀”并非特指某一种鸟,只是它们在体形

和羽毛颜色上存有相似的特征。

B.如果“达尔文雀”的喙部形状和大小存在明显差异,则表明它们分属于不同的种。

C.受主流观点影响,拉克认为“达尔文雀”喙型差异主要在种间生殖隔离中起作用。

D.受高斯原理启发,拉克提出,食物资源的竞争,导致“达尔文雀”的喙型变得不同。

B 解析:B项,“则表明它们分属于不同的种”错,根据材料二第三段“比如喙的大小和形状在不同种之间和同一种但分布于不同岛上的种群之间都存在明显差异”可知,单凭喙的大小和形状无法确定它们是否属于不同的种。

4.下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()

A.达尔文发现带回的雀形目鸟类是没被描述过的新种,这启发了他关于生物进化的思考。

B.“达尔文雀”性情温顺,易于接近,这有利于研究者进行野外观察以及标本采集工作。

C.《加拉帕戈斯地雀亚科形态变异研究》主要阐述了“达尔文雀”种间以及种内的变异。

D.《达尔文雀》用多方面资料佐证观点,提供的是描述性的结论,定量性统计分析不足。

A 解析:A项,“达尔文发现带回的雀形目鸟类是没被描述过的新种”错,根据材料一第二段“后来,英国鸟类分类学家古尔德在研究达尔文收集的鸟类标本时发现这些雀形目鸟类是一些以前没有描述过的新种”可知,选项中的“达尔文”应为“古尔德”。

5.根据材料二的内容,下列说法正确的一项是 ()

A.大达夫尼岛的中地雀和克罗斯曼岛的小地雀,具有介于两种之间的喙型,这是不同种间生殖隔离发生作用的表现。

B.拉克的新书吸收多学科研究成果,得出重要结论:不同岛屿的地雀喙型有异是由地理隔离和生态位分化造成的。

C.拉克通过长时间的野外观察和大量的标本测量数据,掌握了翔实的资料,撰写完成两部关于“达尔文雀”的学术专著。

D.目前科学家已开始使用基因组高通量测序仪来进行研究,弥补了“达尔文雀”生态学和演化生物学研究中的遗憾。

C 解析:A项,“这是不同种间生殖隔离发生作用的表现”错,根据材料二第四段“而大达夫尼岛的中地雀和克罗斯曼岛的小地雀喙的大小却介于两种的正常值之间……就是说这两个岛的中地雀和小

地雀可以选择利用的种子大小更为多样化”可知，应是“食物资源的竞争”的作用。B项，根据材料二第四段最后一句可知，“地理隔离和生态位分化”影响的是“物种形成”，而不是“喙型有异”。D项，“弥补了‘达尔文雀’生态学和演化生物学研究中的遗憾”无中生有，材料二第六段只是说“在生态学和演化生物学的研究中应当去追求长期的开放式的持续工作，因为从逻辑上来讲，演化及生态过程并没有一个确定的尽头”，没有谈到利用基因组高通量测序仪得到的研究成果。

6.材料二标题为“迈入基因组时代的‘达尔文雀’传

奇”，研究“达尔文雀”有哪些“传奇”？试加以概括。

答案：①同一个人面对同样的资料却得出了两个几乎完全不同的结论；②在研究了一百多年后，“达尔文雀”仍有许多未解之谜；③团队坚守荒岛42年观察研究。

7.“达尔文雀”的研究历史，给了我们关于科学研究的哪些启示？

答案：①科学研究会受同时代观点的影响，因此需要有自己的理性选择和判断；②科学研究需要持久地探索，要有恒心和毅力；③科学研究的深入需要借助最新的科学技术手段。

14 天文学上的旷世之争

学习任务目标

- 1.梳理文章的结构层次，厘清其结构形式。
- 2.了解天文学说的演变，树立真理愈辩愈明的认识。
- 3.培养尊重科学的精神，树立对真理的信仰。

自主式预习

【课文助读】

作者简介

关增建，1956年生，博士生导师，教授。主要从事物理学史、计量史研究。著作有《中国古代物理思想探索》《中华文明史话·计量史话》等。

【语基积累】

一、词义辨析

1.逐渐·逐步

【应用】①随着天气逐渐回暖，我国江南、西南等地梅花次第开放，为郊野、公园增添了些许春意。

②随着中低收入居民的消费能力逐步提升，越来越多无车的人购买了汽车。

【辨析】“逐渐”意为渐渐，无阶段性或步骤。“逐步”意为一步一步地，有明显的阶段性。

2.制订·制定

【应用】①我采纳了爸爸的建议，准备制订一个详细的学习计划。

②要消除腐败，实现政治清廉，就必须实行法治，不

仅要制订周详的法律，还要做到执法如山。

【辨析】“制订”和“制定”都是动词，都有“创制、拟定”的意思。“制订”偏重于从无到有的创制、草拟后的订立。“制定”偏重于作出最后决定，使完全确定下来。“制订”常与计划、方案等搭配，“制定”常与法律、规程、政策等搭配。

二、成语积累

1.波澜起伏：形容水面上的水波泛起时的样子。后多指文艺作品情节曲折。

2.扣人心弦：形容诗文、表演等有感染力，使人心情激动。

3.旷日持久：多费时日，拖得很久。

4.可见一斑：比喻见到事物的一小部分也能推知事物的整体。

5.相形见绌：跟另一个人或事物比较起来显得远远不如。

6.赫赫有名：形容声名非常显赫。

任务型课堂

任务一 厘清文章结构

1.请简要概括制订《太初历》后，浑盖之争的历程。

答案：①西汉扬雄写了著名的《难盖天八事》一文，从观测依据到数理结构等八个方面，逐一对盖天说

进行了批驳。②浑天说主张天在外，表里有水；地在内，漂浮水上。王充认为，太阳从水中出入是不可思议的。对此，浑天说者的态度是，只要有充足的证据证明太阳是从地平线升起，又落到地平线

下面,它即使出入于水中又有何妨?③葛洪认为按照盖天说的观点,太阳落山时应该呈现“竖破镜”状态,但实际观测到的情况是太阳落入地平线时呈现“横破镜”的状态,证明盖天说是错误的。④何承天对太阳在水中出没的问题辩解说:太阳入水把水烤干,是百川之水的注入,才得以补充。⑤朱熹认为,到底盖天说正确还是浑天说正确,可以通过制作仪器来验证。根据盖天说无法做出仪器,依据浑天说可以做出浑天仪,因此浑天说可信。

2.作者为什么要在介绍浑盖之争前用那么多的笔墨先介绍“天圆地方”说和宣夜说?

答案:①人们对宇宙的认识是循序渐进的,介绍“天圆地方”说和宣夜说能让读者了解不同学说之间的继承与发展关系,了解我国古人对宇宙认识逐步深入的过程。②介绍这些学说的内容和它们的兴衰历史,可以让读者感知我国古代天文学在真理判断方面重视校验的优良传统。

任务二 分析文章的语言特点

3.体会下面句中加点字词的准确性和简明性,并简要分析。

(1)中国古代第一个堪称科学理论的宇宙结构学说是盖天说。

(2)他提出的判据是有说服力的。从观测的角度,只能承认浑天说是较为正确的。

答案:(1)“第一个”是序数词,修饰“科学理论”,强调首次出现,说明盖天说的提出具有划时代的意义;“科学”修饰“理论”,从性质上进一步突出了盖天说具有的科学价值。

(2)“从观测的角度”为句首状语,从范围上加以限定,是后文结论的必要前提;“较”从程度上限定,准确表明了评述浑天说的客观态度。

任务三 赏析文章的写作技巧

4.本文在阐释各种观点时主要采用了引用与比较两种说明方法,试举例说明其作用。

答案:①引用说明。如介绍宣夜说时引用了《晋书·天文志》中的一段文字,既指出了学说出处,体现了其真实性,又完整呈现了学说观点及其原理,也为作者进一步阐释提供了依据。

②比较说明。在介绍宣夜说时,作者将其与古希腊人的水晶天说作比较,通过比较,证明了中国早期的天文学观点似乎更接近宇宙的实际情形,赢得了

西方学者的高度评价。通过比较,使观点更加清晰。

任务四 把握文章内容及观点

5.“宣夜说”“盖天说”“浑天说”等学说的基本观点是什么?各有怎样的历史贡献?它们之间又有怎样的联系?

答案:

学说	基本观点	历史贡献	联系
宣夜说	①天的本质是虚空,所有的天体都自由悬浮在这个虚空之中 ②天体彼此没有联系和相互作用,彼此的运动相互独立,没有共同的规律可循 ③天看上去有形体和质地,是由于它太高、太广阔而导致人们在看的时候产生了错觉	与西方的水晶天说相比,宣夜说的描述似乎更接近宇宙的实际情形,是人类进一步认识宇宙的一个新起点	①它们都是中国古代天文学研究的重要成果,代表了中国古人对宇宙结构的认识 ②从“宣夜说”到“盖天说”再到“浑天说”,后者逐步替代前者,前者为后者的研究提供了基础和借鉴,后者的建立吸取了前者的成果,站在了前者的肩膀上
盖天说	①天地是两个中央凸起的平行平面,天在上,地在下,天离地的距离是8万里,日月星辰围绕着北极依附在天壳上运动 ②太阳依附在天壳上运行的轨道可分为七衡六间,每衡每间的距离,都可以用立竿测影的方法,运用勾股定理和其他数学方法推算出来	①突破了人们日常观测中形成的天是个半球的生活经验,提出了天平地说,并且找到了适合这种模型的数学方法 ②能够解释人们日常生活中见到的各种天象,预测日月星辰的运行,编制历法,为人们提供有价值的信息	
浑天说	天是个圆球,天在外,表里有水;地在内,漂浮水上;天包着地,天大而地小	依据浑天说制订的历法与实际天象符合得比盖天说好	

课后素养评价(十四)

天文学上的旷世之争

建议用时:30分钟

一、基础应用

(一)阅读下面的文字,完成1~2题。

持续了一千三四百年之久的浑盖之争,是中国天文学史上的一件大事,它贯串这个时期中国天文学的发展过程之中,促成了与之相关的众多重要科学问题的解决,促成了中国古代天文学获得诸多重要成就。例如,被后人奉为中国古代历法的圭臬的《太初历》,是浑盖之争的直接产物;又如,在中国历史上①的“小儿辩日”问题,在浑盖之争过程中得到了合理的解答;再如,在中国数学史上著名的“勾股定理”以及相关的测高望远之术,是在浑盖之争中为发展天文测算方法而形成的;更如,唐代僧一行组织的天文大地测量,是为了解决浑盖之争的一个重要命题而得以实施的;还如,中国天文仪器的发展,亦与浑盖之争②;……类似例子,③,这表明浑盖之争在中国历史上有着延续时间长、参与人员多、涉及面广、讨论内容丰富、后续影响大等特点,它表现了中国古人对宇宙问题的关注程度,体现了中国古人对待科学问题的态度。这种规模和深度的争论即使在世界文明史上亦不多见。我们完全有理由说,浑盖之争,作为中国历史上最引人注目的学术论争之一,将永载中华文明发展的史册。

1.请在文中横线处填入恰当的成语。

答案:①赫赫有名/众所周知/耳熟能详/妇孺皆知/家喻户晓 ②息息相关 ③不胜枚举/举不胜举/数不胜数/恒河沙数/比比皆是

2.文中画波浪线的句子有语病,请写出修改后的语句,可少量增删词语,不得改变原意。

答案:它贯串于这个时期中国天文学的发展过程之中,促成了与之相关的众多重要科学问题的解决,促成了中国古代天文学诸多重要成就的获得。

(二)阅读下面的文字,完成3~5题。

2023年3月24日傍晚,一场适合我国大部分公众观测的月掩金星在西方天空上演,再次引发人们对“月掩星星”这一天文现象的关注。那么,什么是“月掩星星”?①?

月球在运行过程中,在视线方向上恰好遮挡住天体,就会形成“月掩星星”的现象。原理与日食类似,月球视直径很大,且月球“走”得很快,再加上在地球不同位置,所能看见的月球视差比较大,因此,月球运

行时“扫过”的面积会比较大,“月掩星星”的现象也较容易产生。

②,也能掩住恒星。通常公众比较关注亮星被掩住的情形。比如月掩行星中,公众主要关注月掩金星、火星等。月掩恒星中,公众主要关注月掩角宿一、轩辕十四等。月掩恒星时,被掩住的恒星通常“瞬息即逝”,而后又“快速复现”。而对于掩食太阳系中视直径比较大的天体,比如金星,整个掩食过程可能持续几十秒钟。事实上,太阳系内的行星、小行星等也能掩住远处的恒星,即使恒星之间也会出现双星互掩现象。掩星在天文学上被统称为这一类天象。

掩星不仅具有观赏性,③。以观测太阳系天体掩恒星为例,可以借掩星判断被掩住的恒星是否为双星,测定恒星的直径,还可能发现太阳系天体周围的结构,比如星环、卫星等。天王星的星环就是通过观测掩星而偶然发现的。

3.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。

答案:①哪些星星会被月亮掩住 ②月球既能掩住行星 ③还有科学价值

4.文中画波浪线的句子介绍“月掩星星”现象时,运用了比拟的修辞手法,请简要说明其表达效果。

答案:运用比拟的修辞手法,将月球比拟作人,生动形象地表现出月球在空中的状态和“月掩星星”现象产生的原因。

5.文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。

答案:事实上,太阳系内的行星、小行星等也能掩住远处的恒星,甚至恒星之间也会出现双星互掩现象。这一类天象在天文学上被统称为掩星。

二、阅读提升

阅读下面的文字,完成6~10题。

材料一:

天文学是一门依赖观测的科学,观测台址则是天文学发展的重要基础之一。观测台址经历过四次变迁:市中心①(北京建国门古观象台、伦敦格林尼治天文台)—远郊(美国基特峰国家天文台、中国科学院国家天文台兴隆观测站)—远山、远海(欧洲南方天文台、夏威夷莫纳克亚山天文台、加纳利群岛天文台)—

太空。天文观测走向太空,这是由太空独有的最佳观测条件所决定的,也是天文学发展的内部动力所需要的。与传统天文观测相比,航天器提供的不仅仅是观测,它还能游弋到行星际中去,实地采样和近距离探测。

一门科学的发展,有其内部的运行规律和发展动力(如到大气外去观测,无疑是一种必然的趋势),但只有与社会发展的需要相结合,它才会有突破性进展和辉煌成就。

天文学发展的动力有两个:其一是人类已有的认识与天文学无穷无尽的未知世界之间的矛盾,推动着人类不断地去认识宇宙,这是天文学科长期存在和发展的基础;其二是社会发展的需要,这是天文学取得突破性进展的关键。历史上,天文学第一次辉煌,是发达的农业社会需要的结果,是为了满足农业生产、历法和记时的需要。我国古代天文学取得的辉煌成果,是第一次辉煌发展的典型代表。天文学的神秘色彩被统治阶级用来维护其地位,天文现象常被用于预测重大政治事件和朝代的兴衰变迁。这对天文学获得重视是有利的,但也限制和束缚了对宇宙天体目标本质的科学研究。天文学的第二次辉煌,是从哥白尼—伽利略—牛顿—爱因斯坦关于日心说、望远镜、牛顿力学、相对论力学建立和发展之中出现的。在现代科技的创建中,天文学做出了巨大贡献。第二次突飞猛进,充分体现了天文学对现代自然科学的巨大贡献,并奠定了发展的基础,也是冲破神学对天文学(自然科学)束缚的胜利。这一进展带有明显的政治和社会意义(例如日心说和地心说的斗争),因此为社会广泛关注。

天文学发展的第三次辉煌出现在第二次世界大战后,人类进入了空间科学技术的时代。在此期间,人类利用空间技术对于行星、地球、月亮、太阳、太阳系②(行星及其卫星、彗星、小行星)、银河系及更为遥远的天体和宇宙,有了大量崭新的认识,在研究领域取得了突破性进展。空间科技的产生,是伴随巨大的政治和军事的需要而发展起来的。天文学为这个发展做出了显著贡献,反过来,空间技术的发展,又使天文学进入全波段天文学的时代,并构成第三次的辉煌发展。

(摘编自艾国祥《空间天文学——当代科学前沿》)

材料二:

中国古代天文学直接源于农业生产的实际需要,而西方古代天文学的产生有同中国相同的一面,即天

文学的出现源于人们对生产和生活的实际需要。但它也有自身特殊的一面,古希腊文化是西方科学文化的源头,哲学在古希腊文化中占有至关重要的位置。亚里士多德指出,哲学是从对自然万物的惊异中产生的,是从对自然普遍原理的求索中肇始的。在古希腊哲学的影响下,西方学者对宇宙天象强烈的好奇,对天体运行规律执着的探求,是西方古代天文学产生的一个重要原因。

在封建社会以前,中西天文学都出现了初步繁荣的局面。在进入封建社会以后,中西天文学的运行轨迹发生了变异。在中国,古代天文学在奴隶社会发展的基础上继续向前迈进,经过魏、晋、隋唐时期的长足发展,到了宋、辽、金、元时期最终进入了极盛时期。在西方,托勒密的学说在宗教神权的支持下,成为西方封建社会天文学唯一不变的内容。

就中西天文学所取得的成就及其特点比较而言,均有所不同。在中国古代天文学领域中,成就最突出、最能代表中国天文学特色的是历法。从秦汉到太平天国,中国天文学家们修订的历法,包括颁布和未颁布的,共有90多种,数量占世界第一,其精确程度也达到了古代世界的最佳水平。历法的内容与沿革大都记载于历代正史之中而保存至今,延续时间之久也为世界所罕见。西方古代天文学理论主要探讨的核心问题是“宇宙结构理论”,即宇宙的中心是地球还是太阳,地球是静止还是运动着的。西方天文学史上著名的宇宙结构理论有托勒密的“地心说”和哥白尼的“日心说”。16世纪,哥白尼的“日心说”从理论上推翻了托勒密的“地心说”。哥白尼的理论,不但铺平了西方通向近代天文学的道路,而且开辟了整个人类自然科学的新时代。

(摘编自陈刚《简论中西古代天文学及其特点》)

6. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ()
- A. 从天文学观测台址四次变迁的过程来看,人类天文观测的疆域正在由近及远地不断拓展,目前太空是理想的观测台址。
- B. 天文学在历史发展中曾有过三次辉煌,我国古代天文学的成就是第一次辉煌的代表,是发达的农业社会发展需要的结果。
- C. 在封建社会以前,中西方天文学都曾出现过初步繁荣的景象,进入封建社会,两者虽发展轨迹不同,但殊途同归。

D.中西方天文学在历史上都取得了一定的成就,不同的是中国的成就主要在于历法,而西方则侧重于宇宙的结构理论。

C 解析:C项,“殊途同归”错误,结合材料二第一段“中国古代天文学直接源于农业生产的实际需要……哲学在古希腊文化中占有至关重要的位置”、第二段“在封建社会以前……中西天文学的运行轨迹发生了变异”和第三段“就中西天文学所取得的成就及其特点比较而言,均有所不同”可知,中西方天文学当时是在各自的发展轨迹上向前行进,文中并未表述“同归”。选项“殊途同归”曲解文意。

7.根据材料内容,下列说法不正确的一项是 ()

A.中国的政治力量介入明显,而西方的宗教势力影响较大,这些都在一定程度上影响和阻碍了天文学的发展。

B.天文学与空间科技发展相辅相成、相互作用,天文学促进了空间科技的发展,空间科技反过来促使天文学进入全波段天文学时代。

C.假如没有哥白尼的“日心说”从理论到实践推翻了托勒密的“地心说”,人类天文学的发展和自然科学的进程将会延缓。

D.材料二“数量占世界第一”这一表述,既赞美了我国天文学家在历法研制过程中的辛勤付出,也暗含着作者无比的自豪之情。

C 解析:C项,“从理论到实践”错误,结合原文“16世纪,哥白尼的‘日心说’从理论上推翻了托勒密的‘地心说’”可知,原文只是“从理论上”,选项“从理论到实践”扩大范围。

8.下列选项,不能作为论据来支撑材料一第二段观点的一项是 ()

A.西汉著名的天文学家唐都、落下闳、邓平等首次把二十四节气纳入历法,二十四节气反映了太阳运动同季节变化的关系,对于指导人们的生产、生活有重要作用。

B.清初梅文鼎认为,天体是浑圆的,用塑像来做模式,就是浑天说;把浑圆的天体画在平面上,就是盖天说。

C.鉴于太阳活动对人类和空间环境的严重影响,我国早在多年前便发射了总重2吨的卫星,与太阳

同步极轨进行观测。

D.为了解决天文学领域的前沿热点方向上的重大科学问题,中国巡天空间望远镜(CSST)计划于2027年前后发射。

B 解析:结合材料一第二段可知,本段的主要观点是天文学的发展有着运行的规律与动力,而要想获得突破性进展和取得辉煌成就,就要契合社会发展的需要。A项,“对于指导人们的生产、生活有重要作用”,契合了社会发展的需要,可以证明观点。B项,说的是梅文鼎对“盖天说”与“浑天说”的认识,并没有表述契合社会发展需要的内容。C项,“鉴于太阳活动对人类和空间环境的严重影响”,契合了社会发展的需要,可以证明观点。D项,“为了解决天文学领域的前沿热点方向上的重大科学问题”,契合了社会发展的需要,可以证明观点。

9.材料一中两处画横线的部分,对文章的论证各有什么作用?请简要分析。

答案:①处举例论证,通过列举市中心的天文台观测台址,让我们对台址变迁的认识更加具体,增加可信度和说服力。②处补充说明,通过对太阳系内不同天体的补充解释,让我们对太阳系包含的天体范围有更加清晰的认识,增强了论证语言的准确性。

10.请结合两则材料说说下面的文字体现了我国天文学发展的哪些特点。

二十四节气是中国传统历法之一,从产生一直沿用至今。其中的秋分是秋季第四个节气:斗指酉;太阳到达黄经 180° ;于每年的公历9月22~24日交节。秋分中的“分”是“平分”的意思,除了指昼夜平分外,还指平分了秋季。秋分时棉花吐絮,各种作物渐次成熟,正是收获的大好时机。汉代时秋分被统治阶级定为“祭月节”,人们借此祈求福佑团圆,寄托对生活的美好愿望。

答案:①天文学的产生与发展是为了满足农业生产、历法和记时的需要,我国的历法成熟、精准且使用时间长,有关秋分的诸多信息都直接和历法、计时相关。②“秋分时棉花吐絮,各种作物渐次成熟,正是收获的大好时机”说明二十四节气是用来指导农业生产的,这反映了中国天文学直接源于农业生产的实际需要。③“秋分祭月”说明天文学被统治阶级利用,且带有一定的神秘色彩。

重 · 构 · 拓 · 展

● 单元群文探究 ●

○ 任务一 梳理总结文章内容

1. 结合本单元课文中的主要概念、基本观点、支持观点的现象与事实,填写下表。

篇目	主要概念	基本观点	支持观点的现象与事实
《自然选择的证明》	① 变种 ② 物种 ③ 变异 ④ 遗传 ⑤ 自然选择 ⑥ 本能遗传 ⑦ 变异学说	① 物种只是特征显著而稳定的变种,而且每一物种开始时都只是变种	① 物种与由次级法则所产生的变种间很难划出一条明确的界限来。 在某一地区内已经产生了归入同一属内的许多物种,并且这些物种现在仍很繁盛,仍会有那么多的变种存在
		② 自然选择的结果更倾向于保存物种中那些最为歧异的后代	② 每一纲中凡是属于较大种群中的优势物种,更能产生新的优势类型,使每一个大的种群在规模上更趋于增大,性状分异也就更大。 优势类型在竞争中打败了较不占优势的类型,导致大量物种的绝灭
		③ 自然选择仅通过对微小、连续且有益变异的逐步积累而产生作用,因而它不会导致巨大的突变,而只能按照短小而缓慢的步骤进行	③ 一种像啄木鸟形态的鸟却在地面上捕食昆虫;高地上的鹅很少或根本不游泳,但却具有蹼状脚;一种像鹤的鸟却能潜水并取食水生昆虫;一种海燕却具有适合海雀生活的习性和构造
		④ 同属内的所有物种都是从一个共同祖先而来,并且继承了很多共同的性状	④ 南美洲热带和温带的鸚类,与英国的那些物种一样,要在其所筑的巢内糊上一层泥土
		⑤ 一切绝灭了的生物可以与所有现生生物一样进行分类	⑤ 现生生物与绝灭生物来源于同一共同祖先
		⑥ 现生类型的组织结构要较古代类型更为高级	⑥ 在生存竞争中,新的改良类型征服了较老的、较少改良的类型,它们的器官也更为特化以适应不同的功能
		⑦ 生物在整个地质地理、时空分布上呈现着明显的平行现象	⑦ 生物都是以共同的世代谱系相连接,并且其变异的方式也相同
《宇宙的边缘》	① 宇宙 ② 光年 ③ 行星 ④ 恒星 ⑤ 星系	① 地球是宇宙中的一个地方,但决不是唯一的、典型的地方	① 宇宙中的大部分是空的。唯一典型的地方在广袤、寒冷的宇宙真空之中,在星际空间永恒的黑夜里
		② 宇宙里很可能到处充满着生命,只是我们人类尚未发现而已	② 宇宙间有若干千亿(10^{11})个星系。在所有星系里,行星的数量有 $10^{11} \times 10^{11} = 10^{22}$,在这样庞大的数量里,难道只有一个普通的恒星——太阳——是被有人居住的行星伴随着吗

续表

篇目	主要概念	基本观点	支持观点的现象与事实
《天文学上的 旷世之争》	①“天圆地方”说 ②宣夜说 ③盖天说 ④浑天说 ⑤浑盖之争	①对宇宙结构的认识,是中国古代天文学的重要内容之一	①关于宇宙结构,中国古代有“天圆地方”说、宣夜说、盖天说、浑天说等学说
		②“天圆地方”说不是真正的关于宇宙结构的学说	②这种认识并没有形成系统的学说,因为它本身存在着比较明显的漏洞。孔子师徒的说法固然可以弥补它在形式上的缺陷,但它所谈论的已经不再是天地的具体形状了
		③宣夜说只是一种初级的宇宙理论,是一种没有前途的学说	③宣夜说没有与数学结合,不能用以编制历法,不能预测日月星辰的运行,不能给人们提供有用的信息;它在本质上是反理性的,杜绝了人们探寻自然规律的可能性,不利于科学发展
		④盖天说是中国古代第一个富有科学意义的宇宙结构理论	④它能够解释人们日常生活中见到的各种天象,能够预测日月星辰的运行,还能够编制历法,满足社会需求,能够接受观测实践的检验
		⑤中国古人对天体结构问题的关注程度高	⑤从公元前2世纪浑盖之争登上历史舞台,一直到公元12世纪,学者们仍然在讨论浑天说和盖天说的孰是孰非
		⑥古人在浑盖之争中注重学说是否符合实际情况,而不看其是否遵循某种先验的哲学观念	⑥古人在争论中,并不以阴阳学说作为判断依据,他们所关注的,是究竟哪种学说更符合观测结果
		⑦浑盖之争符合学术发展规律,政治和宗教等非学术因素没有介入到这场争论中	⑦南朝的梁武帝偏爱盖天说,但并未采用暴力手段迫害那些不相信盖天说者。中国历史上从未有过以佛教学说为依据,强行要求人们放弃自己所信奉的宇宙结构学说的事例
		⑧浑盖之争促成了与之相关的众多重要科学问题的解决,促成了中国古代天文学诸多重要成就的获得	⑧《太初历》,是浑盖之争的直接产物;在中国历史上赫赫有名的“小儿辩日”问题,在浑盖之争过程中得到了合理的解答;在中国数学史上著名的“勾股定理”以及相关的测高望远之术,是在浑盖之争中为发展天文测算方法而形成的;中国天文仪器的发展,亦与浑盖之争息息相关

○任务二 比较作品异同

2.像文学作品讲究文学性、艺术性、思想性一样,学术论著和科普作品也有各自的特点。学术论著和科普作品有哪些异同?请结合《自然选择的证明》和《宇宙的边疆》作简要分析。

答案:①相同点:都强调科学性、严谨性。《自然选择的证明》中,作者通过观察、概括生物界的变异和遗传现象,进行科学的分析和推理,证明自然选择决定了生物进化的方向,论辩逻辑严密;《宇宙的边疆》通过介绍宇宙、星系等,引导人们认识宇宙和人类的关系,在论证中运用了列数字、下定义、打比方、作比较等多种说明方法,科学而严谨。

②不同点:学术论著专业性更强,多用术语,具有学术性;科普作品具有普及性,生动形象,更易理解。《自然选择的证明》用大量科学考察得来的事实阐述生物进化的一般原理,提出了新见解;《宇宙的边疆》以通俗易懂的语言讲解宇宙的基本知识,激发了读者的求知欲和探索精神。

.....● **主题微点写作** ●.....

马克思曾深刻指出：“主要的困难不是答案，而是问题。”恩格斯也曾这样评价马克思：“在前人认为已有答案的地方，他却认为只是问题所在。”读书如此，个人成长、社会发展、文化传承、科技创新等，也会面临“问题又来了”的思考追问。

请根据自己的理解与感悟，写一个 300 字左右的片段，发表你对上述内容的看法。

略

迁·移·应·用

语文实践活动 阅读与鉴赏

一、把握科普文的结构

科普文强调科学性,首先应注意思维的严密。思维的严密不仅表现为内容上的科学准确,也表现为写作上的条理清晰和整个文章的布局合理。合理的结构是作者思维严密的外在表现,从熟悉到陌生,从现象到研究,作者层层深入地展现着科学的行文思路,既体现了科普文严谨的特点,又符合人们认识事物的习惯和规律。

技法归纳

把握科普文的结构,首先要注意梳理文章的层次,看文章写了哪几层意思(要善于借助标志性的词或过渡句);找出中心句或关键词,并将其加以概括。一般来说,科普文的层次是比较分明的,或以时间为序,或以空间为序,或按总分的顺序进行解说。

如果是局部设题,一般与段落的作用有关。解答此类题目,要注意从结构和内容两个方面进行分析。同时要结合作者的写作意图来加以理解。

典例体验

阅读下面的文字,完成后面的题目。

山水画中的地质学

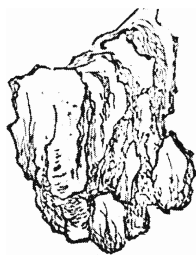
赵野木

①我国很早就出现了专门描绘自然山川之美的风景画,我们习惯叫“山水画”。山水画滥觞于六朝,独立于隋朝,发展于唐代,至五代进入高峰阶段,经两宋至元朝,成为居统治地位的画种。

②中国山水画一开始就重视写生,以自然为师。盛唐画家张璪说:“外师造化,中得心源。”“师造化”就是向大自然学习,研究表现自然的技法。由于各位画家所居地域不同,山石结构不同,因而创造出不同的山石画法,其中主要是皴法。在我国古代著名的绘画技法书《芥子园画传》中列举的前人的皴法就有近二十种:披麻皴、乱麻皴、大斧劈皴、小斧劈皴、雨点皴、

荷叶皴、解索皴、乱柴皴等。用这些皴法创作的山水画不是自然的简单摹拟,而是山水风貌的再现,是经过艺术加工的山水。

③相传唐朝的李思训创立了小斧劈皴。宋代李唐“扩思训之皴而尽笔力以驰之,又变小斧劈为大斧劈”。范宽常用解索皴,他画的是终南山风光。元四大家之一倪雲林首创折带皴,这位无锡人画的是太湖边上的石头。他的画横皴如迷糕,和太湖边石头上的层理相符。清代大画家石涛提倡“搜尽奇峰打草稿”,创造出拖泥带水皴,山水画又出现一番新的天地。



解索皴法

④这种种的山石皴法从自然科学角度来看,是否反映了一些地质规律呢?我们的地质学家看到古代的山水画和《芥子园画传》中的图,能大致指出画的是哪种岩石:折带皴画的是水平层理的沉积岩和变质岩中的板岩;大斧劈皴画的山石可能是坚硬的花岗岩;解索皴画的是玄武岩山体;云头皴画的是风化的片岩;鬼皮皴画的是剥蚀特别厉害的砂岩。

⑤画家根据不同对象运用不同的画法。对象有变动,画法也会不同。火山的爆发、地震的发生往往会使地壳发生巨大的变动。一般地说,比较韧性的岩石如薄页岩或泥质岩石在受力不大的情况下容易发生弯曲变形,地质学上称为“褶皱”。比较脆性的岩石或厚层块状岩石如花岗岩、石灰岩受力较大时容易断裂变形,倾斜甚至直立,再经风化剥蚀作用,就会出现杂乱无章的奇形怪状。面对这样的山石,再用表现垂直节理的披麻皴和表现水平层理的折带皴就不行了,而运用乱柴皴和乱麻皴等画法就比较合适。那些风化后的砂岩、砾岩、石灰岩等情况就更复杂些。

⑥这些皴法只是表现自然山石手法的一部分。自然界中的山岩,千番模样,万种风姿,光用这二十来种皴法是不能表现完全的,必须不断地丰富、创新。山水画的成熟过程就是画家用笔从简单到复杂的丰富过程。因此可以说,山水画的历史就是皴法不断发展的技法史。历史上凡有成就的画家,必定是不落前人窠臼,探索新的技法,表现新的山水的人。现代画家傅抱石画华山偏不用前人的荷叶皴,而创了一种大气磅礴的抱石皴,把华山的“雄伟”表现得更为理想。另一位画家石鲁在陕北黄土高原上也创出了一种表现黄土高原的新的皴法。

⑦被称为“现代绘画之父”的法国画家塞尚曾说过:“为了画好一张风景画,应先明了地质学上的地层。”中国古代画家并不一定懂得地质学,但他们凭着自己精确的观察,发现了山石结构、地质构造的不同,探求出新的画法去表现自然。如果今天的山水画家能够多学习一些地质知识,对绘画一定大有裨益。

(选自《中国现代科学小品选》,有改动)

简析第③段在全文中的作用。

【解答指导】

第一步:明确角度。本题考查分析语段在文章中的作用的能力。对语段作用的分析,一般从结构和内容两个角度展开。

第二步:分析作用。结构上,承上启下。内容上,第②段作者简单介绍了山石画法中的皴法,指出有近二十种,而第③段则重点介绍了几种皴法,可见它是对上文内容的补充说明。第④段从自然科学角度分析不同山石皴法反映了地质规律,这是在第③段介绍的基础上进行的。

第三步:组织答案。

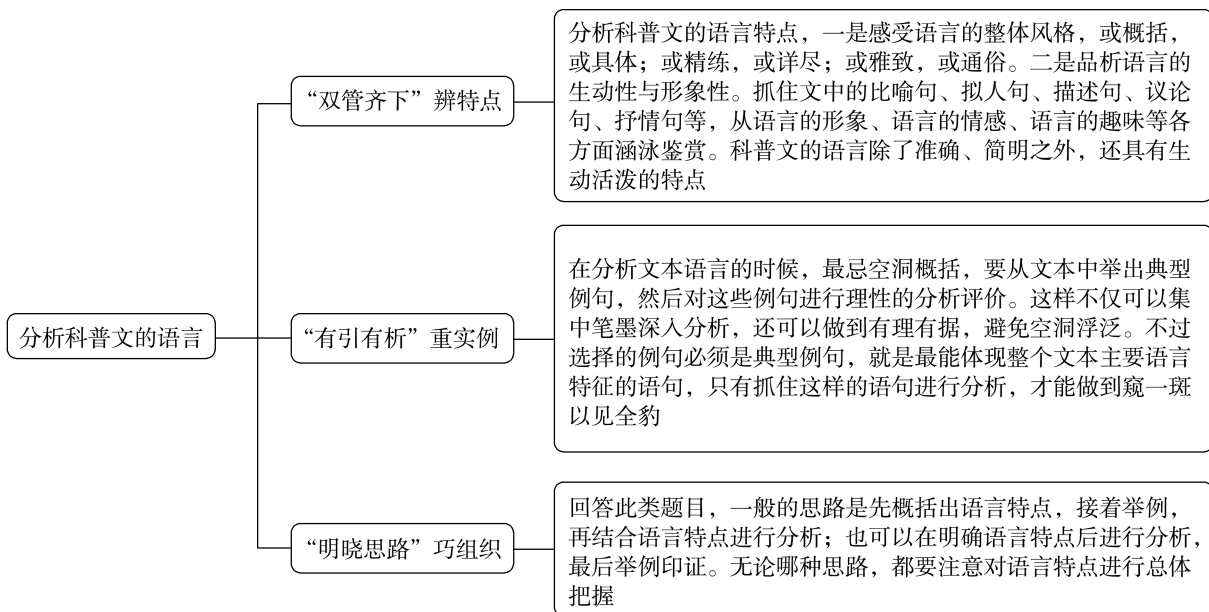
整理答案:承上启下。介绍从唐代到清代皴法的发展创新,对上文《芥子园画传》皴法种类进行补充说明;同时引起下文对各种皴法都反映了一定地质规律,不同的地貌需要不同的画法的叙述。

二、分析科普文的语言

科普文旨在普及科学知识,所以它的语言除了准确严谨外,往往还具有趣味性、形象化、通俗易懂的特点,以便深入浅出地帮助读者轻松愉快地理解科学知识。

对科普文语言特点的考查历来是科普文阅读的考查重点,凡是考查科普文阅读,大部分都涉及科普文语言特点这个考点。

技法归纳



典例体验

阅读下面的文字,完成后面的题目。

蟋蟀之话

夏丏尊

①鸣虫是秋季的报知者。

②蟋蟀的鸣声,本质上与鸟或蝉的鸣声大异其趣。鸟或蝉的鸣声是肉声,而蟋蟀的鸣声是器乐。鸟的鸣声和人的叫唱一样,同是由声带发出的,其鸣声虽较人的声音有变化,但既同出于肉质的声带,与人声终究有共同之点。蝉虽是虫类,其鸣声由腹部之声带发出,也可以说是肉声。

③蟋蟀等秋虫,雄性的鸣声比之鸟或蝉的鸣声,是技巧的,而且是器械的。它们的鸣声由翅的鼓动发生。用显微镜检查时,可以看见翅的特别的发音装置,前翅的里面有着很粗糙的锉状部,另一前翅之端又具有名叫“硬质部”的部分,两者摩擦就发出声音。前翅间还有一处薄膜的部分,叫作“发音镜”,这是造成特殊的音色的机关。秋虫因了这些部分的本质和构造,与发音镜的形状,各奏出其独特的音乐。其音乐较诸鸟类与别的虫类,有着如许的本质的差异。

④螽斯^①与蟋蟀的发音样式大同小异。螽斯左前翅在上,右前翅在下;蟋蟀反之。螽斯的锉状部在左翅,硬质部在右翅;而蟋蟀则两翅有着同样的构造。此外尚有不同的一点:螽斯之翅耸立作棱状,其发音装置的部分较狭;蟋蟀二翅平叠,因之其发音部分亦较为发达。在音色上,螽斯所发的音乐富于野趣,蟋蟀的音乐却是技巧的。

⑤无论鸟类、螽斯或蟋蟀,能鸣的只有雄,雌是不能鸣的。这全是性的现象,雄以鸣音诱雌。它们的鸣,和南欧人在恋人窗外所奏的夜曲同是哀切的恋歌。蟋蟀是有耳朵的,说也奇怪,蟋蟀的耳朵不在头部,倒在脚上。它们共有三对脚,在最前面的脚的胫节部,有附着薄膜的细而长的小孔,这就是它们的耳朵。它们用了这“脚耳”来听对手的情话。石块或落叶丛中是它们生活的舞台,它们在这里恋爱,产卵,以至于死。

⑥蟋蟀的恋爱生活和其他动物及人类原无大异,可是有一极有趣的现象:它们是极端的雌尊雄卑的。试把雌雄二蟋蟀放入小瓦器中,彼此先用了触角探知对方的存在以后,雄的即开始鸣叫。这时的鸣声与在田野时的放声高吟不同,是如泣如诉的低音,与其说是在伺候雌的意旨,不如说是一种哀恳的表示。雄的追逐雌的,把尾部向雌的接近,雌的犹淡然不顾。于是雄的又反复其哀诉,雌的如不称意,犹是淡然。雄

的哀诉,直至雌的自愿接受为止。雄蟋蟀在交尾终了后,不久就要遇到悲哀的命运——所存在者只翅或脚的碎片而已。

⑦蟋蟀产卵,或在土中,或在树干与草叶上。雌蟋蟀在产卵时,先用产卵管在土中试插,及找到了适当的场所,就深深地插入,同时腹部大起振动。产卵管是由四片细长的薄片合成的,卵泻出极速,状如连珠,卵尽才把产卵管拔出。一个雌蟋蟀可产卵至三百以上。雌蟋蟀于产卵后亦即因饥寒而死灭,所留下的卵,至次年初夏孵化。

⑧蟋蟀在昆虫学上属于“不完全变态”的一类,由卵孵化出来的若虫^②差不多和其父母同形,只不过翅与产卵管等附属物未完全而已。这情形和那蝶或蝇等须经过幼虫、蛆蛹、成虫的三度变态的完全两样。(像蝶或蝇等叫作“完全变态”的昆虫。)自若虫变为成虫,其间经过数次的脱皮,身体的各部逐渐完成。变为成虫以后,经过四五日即能鸣叫,其时期因温度地域种类个体而不同,大概在立秋前后。它们由此再像其先代的样子,歌唱,恋爱,产卵,度其一生。

(选自《名物采访》,有改动)

【注】①螽斯:昆虫,身体绿色或褐色,触角呈丝状。②若虫:不完全变态类(渐变类)昆虫的幼体。请就这篇文章的语言特色谈谈你的看法,并举例说明。

【解答指导】

第一步:确定分析语言特点的角度。本题可以从一般说明文的语言特点进行分析,也可以从科普文独具的语言特色来分析。

第二步:结合实例巧分析。如果从一般说明文语言的特点来分析,可以确定为“语言平实”。再结合具体的例子来分析,如第③段“蟋蟀等秋虫,雄性的鸣声比之鸟或蝉的鸣声,是技巧的,而且是器械的”,平实地说明了蟋蟀发音的原理和构造;第⑥段“蟋蟀的恋爱生活和其他动物及人类原无大异”,平实地说明了蟋蟀的恋爱过程。

如果从科普文独具的语言特色来分析,可以定位为“语言生动”。再结合具体的例子来分析,如第⑤段“它们的鸣,和南欧人在恋人窗外所奏的夜曲同是哀切的恋歌”一句,运用比喻的修辞手法,生动地说明了雄蟋蟀发音器官发达、发音富有技巧、所发的声音对雌蟋蟀具有诱惑力的特点;第⑥段“这时的鸣声……直至雌的自愿接受为止”这几句,综合运用比喻、拟人的修辞手法,生动地说明了蟋蟀恋爱过程中“极端的雌尊雄卑”的特点。

第三步:组织答案。思路可以确定为:指出语言

特点——一般作用——结合实例分析。

整理答案: 示例一: 本文语言平实, 善于以科学而准确的语言说明蟋蟀的生命特征和生活习性。如, 第③段“蟋蟀等秋虫, 雄性的鸣声比之鸟或蝉的鸣声, 是技巧的, 而且是器械的”, 平实地说明了蟋蟀发音的原理和构造。再如, 第⑥段“蟋蟀的恋爱生活和其他动物及人类原无大异”, 平实地说明了蟋蟀的恋爱过程。

示例二: 本文语言生动, 善于运用比喻、拟人的修

辞手法说明对象的特征。如, 第⑤段“它们的鸣, 和南欧人在恋人窗外所奏的夜曲同是哀切的恋歌”一句, 运用比喻的修辞手法, 生动地说明了雄蟋蟀发音器官发达、发音富有技巧、所发的声音对雌蟋蟀具有诱惑力的特点。再如, 第⑥段“这时的鸣声……直至雌的自愿接受为止”这几句, 综合运用比喻、拟人的修辞手法, 生动地说明了蟋蟀恋爱过程中“极端的雌尊雄卑”的特点。

语文实践活动

表达与交流

学写读书报告

所谓读书报告, 简言之, 就是读完书之后的心得报告, 是阅读者系统地收集、整理、研读与创作主题相关的各种材料, 经分析、归纳、提炼等思维活动, 提出个人见解和观点的文字作品。读书报告是一种实用文体, 写读书报告的目的在于增加新知、提升研究和表达能力。它可以帮助我们记录、复习学过的知识并提高我们的概括能力、综合能力、分析能力和评判能力。

一、读书报告的基本内容

1. 作者简介、内容概要。
2. 本书在表达、处理等方面的特别之处。
3. 作者在书中传递的讯息。
4. 书中令人印象深刻的部分, 以及自己最喜爱的部分。
5. 个人对本书的评价和观感(如是否值得向其他读者推荐)。

6. 读后感。

- (1) 书中情节引起的联想。
- (2) 书中内容引起的疑问。
- (3) 本书对自己有何提醒、启发。

7. 阅读本书的收获。

8. 总结。

二、读书报告的常见类型

1. 摘要式

所谓摘要式读书报告, 就是只把原作的故事情节或论述要点简要复述一遍, 不掺杂自己的看法, 不能随心所欲地发挥, 但是必须自己审题、构思、布局, 依照原文顺序, 运用自己的话语将原著内容简述出来。

2. 简评式

简评式读书报告, 不仅要求把一本书的情节、要点复述一遍, 而且要求表达出自己对该书和作者的看法。也就是说, 从自己的观点来写, 必须包括虚实两

个方面。实的方面是记录原作的内容, 虚的方面是表达自己的见解。

3. 书评式

书评是一种专门体裁, 常见于各类期刊。它篇幅较长, 是针对出版的文艺作品、学术专著、科学著作等而写的。

三、读书报告的写作步骤

1. 版本阅读: 为了更准确地理解原著精髓, 推荐阅读“全本”。

2. 确立论题: 根据阅读感受, 自由选取一个自己最感兴趣的角度确立论题; 选择的角度要小, 挖掘要深。

3. 收集资料。

(1) 摘记原文: 根据论题, 摘录原著中的相关内容, 制成摘记卡。

(2) 查书籍期刊: 到图书馆依据目录检索相关书籍期刊。

(3) 上网搜索: 选用专业搜索网站, 查找记录所需要的资料。

4. 报告的内容: 阐明选题理由, 确立观点, 论述观点。

5. 写作要求: 语言流畅, 观点与论述一致。

——| 范文点评 |——

《科学的历程》读书报告

《科学的历程》是一本关于科学史的书籍, 本书表现出两种编史方法的融合。一方面, 作者收集了传统的科学史史料, 在很多问题上延续了传统科学史的叙述方式。另一方面, 作者对很多问题的叙述又表现出自己的见解。这就使广大读者既可以了解在大众语境之下的科学史, 又可以看到这位导游所发现的独特景观。

本书最大的特点是既有深刻的理论分析, 又有激情的描绘。因为作者的学术研究横跨科学哲学和科

学史两大领域,因此也注定了本书的一些特点。在对一些历史事件进行描述时,既能让读者钻进去,又能让读者走出来,对一些问题进行适度反思。比如在谈到18世纪英国产业革命和法国大革命时,除了对纺织业、蒸汽机的发明进行了一番描述外,作者认为“工业革命基本上是在与理论科学研究完全无关的情况下发生的,但却马上带动了相应学科的发展。科学自此越来越面向实用技术,并形成科学与技术相互加速的循环机制”。阅读此书像在登山时找到一位高水平的导游,在引领你看景的同时,还能陪你谈古论今,思考缘由。

本书还有两个令同行刮目、让读者感激的优点:一是插图丰富,随文在版面周边出现。这样能使所叙述的历史事件更加生动、直观,关键是能使读者有一个想象空间,并在他的脑海中留下深刻印象。二是在这次第二版中,作者弥补了初版的缺陷,下大气力补充了注释、参考文献及索引,这一部分做得非常到位。比如在参考文献中,作者对近20年国际和国内出版的科学史书籍进行了系列点评,内容既涉及综合史,也有分科史,既谈到内史,也包含外史,洋洋洒洒三千字,大有纵论的架势。人名索引都有中英文对照。如果读者想进一步研究的话,可通过索引和参考文献查找更详细的资料。

作者在本书中一直强调现代科学正处在十字路口,科学的未来如何,人类的未来如何,都是应该引起现代人反思的问题。在本书最后一章,他对科学进行了一定的反思,认为在科学成功的背后,我们必须注意到潜在的危机;人类通过大规模开发大自然,虽然

掌握了更高的能量,有了一定的支配自然的能力,但也可能动摇人类生存的根基。

无论如何,作者并不反科学——他有什么必要反科学?作者并不认为科学不好,而是希望科学能更好、更人性。至于来自各方面的批评,如果作为科学传播或科普出版的理论争鸣,当然也不无益处。尽管有些争论其实不是学术问题,而是心理问题或情绪问题。究竟哪种科学传播形式让读者更喜欢,能更好地弘扬科学精神、传播科学思想?《科学的历程》可能给出了一个答案。因为亲近科学的最好途径,可能就是从了解它的历史开始。

【点评】文章思路清晰,语言平实,侧重介绍了《科学的历程》这本书的特点、优点。作者先旗帜鲜明地表明自己的观点,然后有理有据地分析阐述,让人信服;还对《科学的历程》中作者的观点和态度进行了分析评价,并谈了自己的看法,增强了文章的深度,给了读者很好的启发。

写作任务

阅读下面的材料,按照要求作文。

对于高中生而言,阅读能拓宽视野、提升素养。假期里,老师向同学们推荐了《论语》《呐喊》《巴黎圣母院》《平凡的世界》《傅雷家书》《人类的故事》《西方哲学史》等书目,要求同学们有计划地阅读。

请从上述材料提及的作品中任选一本,或者选择其他自己熟悉的书籍,写一篇读书报告。

要求:选准角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;字数不少于800字,表达清晰、有条理。

单元质量评估(四)

(范围:第四单元 时间:150分钟 分值:150分)

一、阅读(70分)

(一)阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

近日,第五届世界教育前沿论坛举行。北京大学教育学院原副院长、中国教育技术协会教育游戏专委会理事长尚俊杰向与会嘉宾提了一个问题:元宇宙常态化应用到教育领域还需多久?这也是近一年来常被探讨的话题。

我国教育信息化经过近十年的大力推进,已经实现了跨越式发展。教育部提供的数据显示,全国各级各类学校全部接入互联网,所有学校出口带宽都在

100兆以上,接入无线网的学校超过21万所,99.5%的中小学拥有多媒体教室。

尚俊杰指出,元宇宙的本质就是与现实世界交互融通的数字化交互环境。狭义上,它是指基于VR/AR、人工智能技术实现的让人身临其境的虚拟世界;广义上,它可涵盖数字世界的所有概念,从当前的互联网到未来虚实融合的数字化世界都是元宇宙。

信息技术对教育具有革命性影响,新的技术,总会给教育变革带来新的可能。元宇宙可以为学生带来更具临场感、体验感的学习环境,还可以创造混合现实的学习环境。不过,元宇宙不是教育的“万能药”。教育是个“慢领域”,不要指望有某个技术能突

然地变革它。可以把元宇宙看作教育信息化的高级阶段。长期来看,元宇宙属于颠覆性技术,但短期来看,它的发展还有许多不确定因素,要重视元宇宙研究,为业界实践提供理论指引。

把教育元宇宙融入教育信息化的长远规划和顶层设计中,要明确发展目标和具体方案,为教育元宇宙的健康有序和可持续发展提供政策指导。以教育新基建推动教育元宇宙发展,将教育元宇宙纳入教育数字化战略行动方案,加快推进教育专网建设,推动5G、VR/AR、人工智能、区块链等技术在教育领域广泛落地应用,建构智能学习交互等教育新场景。“只有推动教育基建,我们的元宇宙才可能真正‘搭’起来。否则,如果网络很卡顿,学生就不会有兴趣。”尚俊杰说。

加强教育元宇宙相关技术标准的制定,首先要明确元宇宙的技术架构和规则,在此基础上,根据教育领域的实际需求,面向学生全面健康成长,结合各学科课程内容、课程标准和相关研究,发现教育的一般规律和特殊规律,并进一步总结迭代,形成适用于教育领域的元宇宙技术标准和伦理规则。

元宇宙在教育领域的应用,最终仍要落脚到学习上。元宇宙在基础教育领域的应用还需慎重。此前,有人考虑进行课件的3D转换,比如把课堂上立体几何的内容通过3D的方式直接呈现给同学们,但是研究数学的老师给出了不同的观点——他们担心这样会限制学生的空间想象力。当给学生提供沉浸式学习环境时,他们注意力究竟是比以前更集中,还是更分散?这都需要进一步研究。

教育元宇宙的发展要能够把握教育的本质,不是为了用技术而用技术,而是真正让技术促进学生的成长和进步。

(摘编自《“元宇宙+教育”会碰撞出怎样的火花?》,《科技日报》)

材料二:

自2016年起,关于虚拟现实应用于教育领域的相关政策层出不穷。党的二十大报告提出“实施国家文化数字化战略”,2022年工业和信息化部等五部门联合发布《虚拟现实与行业应用融合发展行动计划(2022—2026年)》,明确提到虚拟现实与教育场景的有机融合,推进“虚拟仿真实验教学2.0”,加快培养紧缺人才。此外,一些地方政府也纷纷出台了相关政策,鼓励企业和机构在虚拟现实、元宇宙教育领域投入资金和精力。

科技进步的速度正在超越教育体系的演变速度,新知识新技术的诞生、扩散与消亡的周期正在加速变

短。信息大爆炸让教育主体和传统教育范式都面临全新挑战。过去学习是为了创造,现在学习的过程本身就是创造,而VR/AR元宇宙可以打破教育的时间和空间边界,实现传统教育模式的升级和教学资源的平衡。

VR/AR元宇宙的最大应用价值是虚实结合,可以带来对传统教学方式的变革,为教育带来全新的体验和机会。虽然这些技术仍处于发展初期,但它们已经开始在教育领域中发挥作用,为教师和学生带来新的机会和挑战,同时也促进了元宇宙教育领域的蓬勃发展。

然而,VR/AR元宇宙课程内容制作巨大且复杂,需要政府、企业、教师等多方共同发挥长处。教学管理部门应做好顶层规划,制定科学有效的VR/AR元宇宙应用指南与规范;企业应不断打磨产品,提供轻量化的内容制作工具和高质量的情景化教学资源,提高教师课程制作效率;教师可以积极尝试新型教学方式,基于虚拟教学空间,实现多人远程互动式情景化教学体验,提升教学效果。

(摘编自《元宇宙+教育:教育创新的新契机》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A.教育信息化已在我国教育领域得以大力推进和应用,互联网已全面覆盖全国各级各类学校,多媒体教室几乎遍及全国中小学校。
- B.信息技术给教育发展带来新的变革,元宇宙可以让学生置身于虚拟世界中,深入地体验学习情境。
- C.元宇宙作为颠覆性的技术推动了教育的快速变革,加快了教育新基建建设,改变了教育传统模式,促进了学生的全面发展。
- D.政府部门出台相关政策,鼓励越来越多的企业和机构关注元宇宙教育领域,加快培养信息技术人才,推进虚拟现实、元宇宙的运用。

C 解析:C项,“促进了学生的全面发展”说法过于绝对。对元宇宙应用到教育领域,人们对此也存在担忧,比如“当给学生提供沉浸式学习环境时,他们注意力究竟是比以前更集中,还是更分散?这都需要进一步研究”,可见元宇宙并不绝对是促进了学生的全面发展。

2.根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A.材料一第一段交代了尚俊杰的身份,使文本更具有权威性,他引出话题,表明元宇宙这一新技术的应用是教育领域的正常现象。

B.在信息大爆炸的背景下,新知识新技术的诞生、扩散与消亡的周期加速变短,是因为科技进步的速度超越了教育体系的演变速度。

C.运用元宇宙技术有助于创设沉浸式学习环境,能使学生在虚拟环境中体验真实场景,这在传统课堂当中是难以体验到的。

D.物理、化学、生物等实验性较强的学科对先进技术的需求更为迫切,相关学科的教师更应积极尝试新的技术,以提升教学效果。

B 解析:B项,“是因为科技进步的速度超越了教育体系的演变速度”属于强加因果。由材料二第二段“科技进步的速度正在超越教育体系的演变速度,新知识新技术的诞生、扩散与消亡的周期正在加速变短”可知,两者是并列关系,而非因果关系。

3.下列选项中,最适合作为论据来支撑材料一最后一段观点的一项是(3分) ()

A.幼儿园教师为了提高教学效率,将传统的玩具和游戏替换成电子游戏,供孩子们玩耍。

B.运用多媒体智慧平台为抽象的数学理论构建了直观动态的模型,并向学生展示建构思维图式、图像分析、列式计算等环节。

C.通过放映影视戏剧《雷雨》帮助学生解读文本内容,学生非常关注影视的画面感和演员的表演技巧。

D.学生通过3D动画观看石油化工生产的设备和工艺流程,并通过互动式情景参与“石油的炼制”的过程。

D 解析:材料一最后一段说的是“教育元宇宙的发展要能够把握教育的本质,不是为了用技术而用技术,而是真正让技术促进学生的成长和进步”,因此选用论据应重在强调学生成长进步这一结果。A项,重在“提高教学效率”,与促进学生的成长进步无关。B项,构建直观动态的模型可能会限制学生的空间想象力,不能促进学生的成长进步。C项,“学生非常关注影视的画面感和演员的表演技巧”与解读文本内容的教育目的无关,不能体现技术促进学生的成长进步。D项,“并通过互动式情景参与‘石油的炼制’的过程”是通过技术让学生更加了解并“亲身参与”学习内容,体现技术促进学生的成长进步。

4.新闻的客观性是指新闻报道必须尊重客观事实,按照事物的本来面目来反映它。以上材料是如何体现新闻写作的客观性的?请简要分析。(4分)

答案:①引用大量第一手的真实数据,体现数据信息来源的客观性。②引用专家说法以及国家政策

文件,而不是直接表达自己的态度,体现了新闻写作的客观性。③观点全面,既展示了教育信息化的优点,也指出其当下的不足并给予可行性建议,体现了观点的客观性。

5.如何促进元宇宙技术在教育领域的有效运用?请结合材料简要说明。(6分)

答案:①教育管理部门要做好顶层规划,做好教育元宇宙融入教育信息化的长远规划,并制定好明确标准规则。②企业等应做好教育基建工作,打好网络基础,并不断打磨产品,提供轻量化的内容制作工具和高质量的情景化教学资源。③教师既要牢牢记住教育元宇宙和教育信息化的最终目的是促进学生成长进步这一纲领,也要积极尝试新型教学方式,丰富教学体验。

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

记忆像铁轨一样长

余光中

我的中学时代在四川的乡下度过。那时正当抗战,号称天府之国的四川,一寸铁轨也没有。不知道为什么,年幼的我,在千山万岭的重围之中,总爱对着外国地图,向往去远方游历,而且觉得最浪漫的旅行方式,便是坐火车。每次见到日历上有火车在旷野奔驰,曳着长烟,便心随烟飘,悠然神往,幻想自己正坐在那一排长窗的某一扇窗口,无穷的风景为我展开,目的地呢,则远在千里外等我,最好是永不到达,好让我永不下车。那平行的双轨一路从天边疾射而来,像远方伸来的双手,要把我接去未知;不可久视,久视便受它催眠。

乡居的少年那么神往于火车,大概因为它雄伟而修长,轩昂的车头一声高啸,一节节的车厢铿铿跟进,那气派真是慑人。至于轮轨相激枕木相应的节奏,初则铿锵而慷慨,继而单调而催眠,也另有一番情韵。过桥时俯瞰深谷,真若下临无地,蹑虚而行,一颗心,也忐忑忐忑吊在半空。黑暗迎面撞来,当头罩下,一点准备也没有,那是过山洞。惊魂未定,两壁的回声轰动不绝,你已经愈陷愈深,冲进山岳的盲肠里去了。光明在山的那一头迎你,先是一片幽昧的熹微,迟疑不决,蓦地天光豁然开朗,黑洞把你吐回给白昼。这一连串的经验,从惊到喜,中间还带着不安和神秘,历时虽短而印象很深。

坐火车最早的记忆是在十岁。正是抗战时候,母亲带我从上海乘船到安南,然后乘火车北上昆明。

来台湾之后,与火车更有缘分。什么快车慢车、山线海线,都有缘在双轨之上领略,只是从前京沪

(注:南京到上海)路上的东西往返,这时变成了纵贯线上的南北来回。滚滚疾转的风火千轮上,现代哪吒的心情,有时是出发的兴奋,有时是回程的慵懒,有时是午晴的遐思,有时是夜雨的落寞。大玻璃窗招来豪阔的山水,远近的城村;窗外的光景不断,窗内的思绪不绝,真成了情景交融。

萨洛扬的小说里,有一个寂寞的野孩子,每逢火车越野而过,总是兴奋地在后面追赶。四十年前在四川的山里,对着世界地图悠然出神的,也是那样寂寞的一个孩子,只是在他的门前,连火车也不经过。后来远去外国,越洋过海,坐的却常是飞机,而非火车。飞机虽可想成庄子的逍遥之游,列子的御风之旅,但是出没云间,游行虚碧,变化不多,机窗也太狭小,久之并不耐看。哪像火车的长途,催眠的节奏,多变的风景,从阔窗里看出去,又像是在人间,又像驶出了世外。所以在国外旅行,凡铿锵的双轨能到之处,我总是站在月台——名副其实的“长亭”——上面,等那阳刚之美的火车轰轰隆隆其势不断地踹进站来,来载我去远方。

饿了,买一盒便当充当午餐,虽只一片排骨,几块酱瓜,但在快览风景的高速动感下,却显得特别可口。台中站到了,车头重重地喘一口气,颈挂零食拼盘的小贩一拥而上,太阳饼、凤梨酥的诱惑总难以拒绝。照例一盒盒买上车来,也不一定为了有多美味,而是细嚼之余有一股甜津津的乡情,以及那许多年来,唉,从年轻时起,在这条线上进站、出站、过站、初旅、重游、挥别,重重叠叠的回忆。

在台北,三十年来我一直以厦门街为家。现在的汀州路二十年前是一条窄轨铁路,小火车可通新店。当时年少,我曾在夜里踏着轨旁的碎石,鞋声轧轧地走回家去,有时索性走在轨道上,把枕木踩成一把平放的长梯。时常在冬日的深宵,诗写到一半,正独对天地之悠悠,寒颤的汽笛声会一路沿着小巷呜呜传来,凄清之中有其温婉,好像在说:全台北都睡了,我也要回站去了,你,还要独撑这倾斜的世界吗?夜半钟声到客船,那是张继。而我,总还有一声汽笛。

在香港,我的楼下是山,山下正是九广铁路的中途。从黎明到深夜,在阳台下滚滚碾过的客车、货车,至少有一百班。初来的时候,几乎每次听见车过,都不禁要想起铁轨另一头的那一片土地,简直像十指连心。十年下来,那样的节拍也已听惯,早成大寂静里的背景音乐,与山风海潮合成浑然一片的天籁了。那轮轨交磨的声音,远时哀沉,近时壮烈,清晨将我唤醒,深宵把我摇睡,已经潜入了我的脉搏,与我的呼吸相通。

香港的火车电气化之后,大家坐在冷静如冰箱的车厢里,忽然又怀起古来,隐隐觉得从前的黑头老火车,曳着煤烟而且重重叹气的那种,古拙刚愎之中仍不失可亲的味道。在从前那种车上,总有小贩穿梭于过道,叫卖斋食与“凤爪”,更少不了的是报贩。普通票的车厢里,不分三教九流,男女老幼,都杂杂沓沓地坐在一起,有的默默看报,有的怔怔望海,有的瞌睡,有的啃鸡爪,有的闲闲地聊天,有的激昂慷慨地痛论国事,但旁边的主妇并不理会,只顾得呵斥自己的孩子,如果你要香港社会的样品,这里便是。此情此景,总令我想起杜米埃的名画《三等车厢》。只可惜香港没有产生自己的杜米埃,而电气化后的明净车厢里,从前那些污气、土气的乘客,似乎一下子都不见了,小贩子们也绝迹于月台。我深深怀念那个摩肩抵肘的时代。站在今日画了黄线的整洁月台上,总觉得少了一些什么,直到记起了从前那一声汽笛长啸。

(有删改)

6.下列对文章相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A.作者幼时在未通火车的四川,却对火车充满了向往,如萨洛扬小说中的那个男孩。
- B.作者把乘坐飞机想象成列子御风,自由出没云间,唯一的不足是机窗过于狭小,不如火车。
- C.在香港旧火车上可见世间百态,这与杜米埃在《三等车厢》所描绘的场景相仿。
- D.作者在写坐火车的诸多经历时,中外典故,信手拈来,将乘车经历写得妙趣横生。

B 解析:B项,“唯一的不足是机窗过于狭小,不如火车”曲解文意,根据原文第五段“飞机虽可想成庄子的逍遥之游,列子的御风之旅,但是出没云间,游行虚碧,变化不多,机窗也太狭小,久之并不耐看。哪像火车的长途,催眠的节奏,多变的风景,从阔窗里看出去,又像是在人间,又像驶出了世外”可知,机窗太小是飞机不如火车的原因之一,另外还有飞机外景物“变化不多”。

7.下列对文中画波浪线句子的赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A.“照例”一词表明这是作者的习惯性动作,暗示其丰富的乘车经历,给人以无尽的遐想空间。
- B.“甜津津”是指由零食的风味所引发的甜蜜的思乡之情,以此来形容抽象的“乡情”,别有新意。
- C.“唉”是一声沉重的叹息,看到这些零食,自年轻时起不断奔波的辛酸苦楚不由涌上心头。
- D.“进站……挥别”意味着台中站给作者留下了丰富的回忆,是后文“重重叠叠”的具体化。

C 解析:C项,“自年轻时起不断奔波的辛酸苦楚不由涌上心头”理解错误。“唉”只是作者对自身过往丰富经历的感慨,并无辛酸苦楚之意。

8.文章第七段和第九段画横线句都提到了“汽笛”,结合上下文,分析其不同含义。(4分)

答案:第七段的“汽笛”是作者孤独生活的陪伴,给他以精神的慰藉;第九段的“汽笛”是旧火车上摩肩接踵充满生活气息的世间百态,给他以温暖的回忆(怀念)。

9.余光中说:“我所期待的散文,应该有声……”请从遣词造句和内容等角度赏析文中作者是如何表现散文的“有声”的。(6分)

答案:①拟声词、叠词的运用,如“铿锵”“轰轰隆隆”“志忐忑”等,颇有节奏感;②语言整散结合,用排比句、奇偶句、长短句、四字句,富有节奏感,呈现出律动的音乐美;③以语言的韵律美来表现作者乘车的独特记忆,使日常生活富有诗意。

(三)阅读Ⅲ(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

又若鉴秦俗之薄恶,指汉风之奢侈,叹屋壁^①之被帝服,愤优倡之为后饰。请设庠序,述宗周之长久;深戒刑罚,明孤秦之速亡。诸所以日不可胜,而文帝卒能拱默化理,推行恭俭,缓除刑罚,善养臣下者,谊之所言,略施行矣。故天下以谓可任公卿,而刘向亦称远过伊、管。然卒以不用者,得非孝文^②之初立日浅,而宿将老臣方握其事?或艾旗斩级矢石之勇,或鼓刀贩缯贾竖之人,朴而少文,昧于大体,相与非斥,至于谪去。则谊之不过,可胜叹哉!

且以谊之所陈,孝文略施其术,犹能比德于成、康。况用于朝廷之间,坐于廊庙之上,则举大汉之风,登三皇之首,犹决壅稗坠^③耳。奈何俯抑佐王之略,远致诸侯之间?故谊过长沙作赋以吊汨罗而太史公传于屈原之后明其若屈原之忠而遭弃逐也。

(节选自欧阳修《贾谊不至公卿论》,有改动)

材料二:

非才之难,所以自用者实难。惜乎!贾生,王者之佐,而不能自用其才也。夫君子之所取者远,则必有所待;所就者大,则必有所忍。古之贤人,皆负可致之才,而卒不能行其万一者,未必皆其时君之罪,或者其自取也。

愚观贾生之论,如其所言,虽三代何以远过?得君如汉文,犹且以不用死。然则是天下无尧、舜,终不可有所为耶?仲尼圣人,历试于天下,苟非大无道之国,皆欲勉强扶持,庶几一日得行其道。将之荆,先之

以冉有,申之以子夏。君子之欲得其君,如此其勤也。孟子去齐,三宿而后出昼^④,犹曰:“王其庶几召我。”君子之不忍弃其君,如此其厚也。夫如此而不用,然后知天下果不足与有为,而可以无憾矣。若贾生者,非汉文之不能用生,生之不能用汉文也。

(节选自苏轼《贾谊论》,有改动)

【注】①屋壁:指普通百姓。②孝文:汉文帝刘恒的谥号。③决壅稗坠:决壅,决堤放水。稗坠,稗草成熟后子粒脱落。④昼:齐地名。

10.材料一中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

故谊过长沙[A]作赋以吊[B]汨罗[C]而太史公传[D]于屈原[E]之后[F]明其若屈原[G]之忠而遭[H]弃逐也。

ACF 解析:“谊过长沙”指“贾谊被贬到长沙”,句意完整,且主谓宾结构完整,其后A处断开;“作赋以吊汨罗”承前省略主语“贾谊”,“汨罗”代指“屈原”,作“吊”的宾语,其后C处断开;“太史公传于屈原之后”中,“传”后省略宾语“之”,“于屈原之后”是后置状语,其后F处断开。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A.相与,指一起、共同,与《兰亭集序》中“夫人之相与,俯仰一世”的“相与”意思相同。
B.廊庙,“廊”指殿下屋,“庙”指太庙。国事必先规划于廊庙,因以“廊庙”借指朝廷。
C.万一,文中指万分之一,表示极少的一部分;现在则常用来指可能性极小的意外情况。
D.之,此处是动词,到、去,与《齐桓晋文之事》中“牛何之”的“之”意思相同。

A 解析:A项,“意思相同”错。一起、共同/互相交往。句意:共同非难、排斥贾谊/人与人互相交往,很快便度过一生。

12.下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A.贾谊以秦为鉴,向朝廷提出多条建议,汉文帝根据贾谊的建议施行恭谨俭约、减轻刑罚、善待官吏等政策,国家得到了治理。
B.欧阳修认为,贾谊有能辅佐皇帝的雄才大略,如果能够重用贾谊,那么使汉朝的风尚超过三皇时代,就像决堤放水一样容易。
C.苏轼认为,古代的贤能之士,大都有建功立业的才能,但有些人最终未能施展其才能,未必都是

当时君王的过错。

D.苏轼举孔子、孟子想要得到国君重用的例子,论证了如果天下没有尧、舜那样的圣君,就很难有所作为。

D 解析:D项,“论证了如果天下没有尧、舜那样的圣君,就很难有所作为”有误。原文为“然则是天下无尧、舜,终不可有所为耶”,这是一个反问句,作者不赞同“如果天下没有尧、舜那样的圣君,就不能有所作为”的观点,列举了孔子、孟子的例子,论证君子不忍弃其君。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)奈何俯抑佐王之略,远致诸侯之间?

(2)苟非大无道之国,皆欲勉强扶持,庶几一日得行其道。

解析:(1)“奈何”,为什么;“俯抑”,压制;“致”,流放到。

(2)“苟”,如果;“勉强”,努力;“庶几”,希望。

答案:(1)为什么要压制他辅佐帝王的雄才大略,把他远远地流放到诸侯国中去呢?

(2)如果不是极无德政的国家,他都想努力扶助,希望终有一天能实践他的政治主张。

14.关于贾谊未被重用的原因,欧阳修和苏轼的看法有什么不同?请简要概括。(3分)

解析:材料一中说“得非孝文之初立日浅,而宿将老臣方握其事”“朴而少文,昧于大体,相与非斥,至于谪去”。欧阳修认为,贾谊未得到重用,是因为汉文帝即位不久,未完全掌握国家大权,宿将老臣共同对贾谊非难、排斥。材料二中说“夫君子之所取者远……或者其自取也”“非汉文之不能用生,生之不能用汉文也”。苏轼认为,贾谊未得到重用,是因为他不能等待和忍耐,不能利用汉文帝来施展自己的才能。

答案:①欧阳修认为,贾谊未得到重用,是因为汉文帝即位不久,未完全掌握国家大权,宿将老臣共同对贾谊非难、排斥。②苏轼认为,贾谊未得到重用,是因为他不能等待和忍耐,不能利用汉文帝来施展自己的才能。

【参考译文】

材料一:

又如,他提出要以秦代的恶劣风俗为警戒,指责汉代还存在的奢侈风气,叹息平民穿得像帝王一样,痛恨倡优打扮得如同皇后。他请求设立学校,陈述周朝长久存在的原因;他请求谨慎使用刑罚,分析秦朝

迅速灭亡的原因。当时每天需处理的事务多得不可计数,而汉文帝却能有条不紊地实施教化治理,推行恭敬俭让,渐渐地消除刑罚,友善地教育臣子,其原因便在于施行了贾谊的建议。所以天下的人都认为贾谊可以担任公卿,后来刘向也称赞他超过了伊尹和管仲。但是,最终不能重用贾谊的原因,难道不是因为汉文帝即位不久,国家大权还掌握在久经战阵的将领和老臣手中吗?这些人有的夺旗杀敌冒死冲锋,有的宰牲口、贩布匹、做生意,他们简单纯朴缺少文化,不了解大局,他们共同非难、排斥贾谊,直到把贾谊贬谪到远方。这么看来,贾谊的不幸遭遇,岂能叹息得尽啊!

况且贾谊所陈述的治国方法,汉文帝能稍微施行一部分,尚且可以跟周成王、周康王的功德比美。如果能够让贾谊在朝廷担任公卿,那么使汉朝的风尚远远超过三皇时代,就像决堤放水、脱落稗草上成熟的子粒一样容易。为什么要压制他辅佐帝王的雄才大略,把他远远地流放到诸侯国中去呢?所以贾谊被贬到长沙时,作赋悼念自沉汨罗的屈原;司马迁把贾谊传写在屈原传之后,表明贾谊像屈原一样忠诚却遭到了贬谪驱逐。

材料二:

人有才能并不难,要使自己的才能施展出来才困难。可惜啊!贾谊虽然能够做帝王的辅佐之臣,却未能施展自己的才能。君子要想达成长远的目标,就一定要等待时机;要想成就伟大的功业,就一定要能够忍耐。古代的贤能之士,都有建功立业的才能,但有些人最终未能施展其才能的万分之一,(这)未必都是当时君王的过错,也有可能是他们自己造成的。

我看贾谊的文章,如果实现他所说的目标,即使夏、商、周三代的成就又怎能超过呢?遇到像汉文帝这样的明君,尚且因未能尽才而郁郁死去。那么如果天下没有尧、舜那样的圣君,就终身不能有所为了吗?孔子是圣人,曾周游天下,如果不是极无德政的国家,他都想努力扶助,希望终有一天能实践他的政治主张。孔子将到楚国时,先派冉有去接洽,再派子夏去联络。君子要想得到国君的重用,就是这样的殷切。孟子离开齐国时,在昼地住了三夜才出走,还说:“齐宣王大概会召见我的。”君子不忍心别离他的国君,感情是这样的深厚。如果做到了这样,还是得不到重用,那么就应当明白世上果真已没有一个可以共图大业的君主了,也就可以没有遗憾了。像贾谊这样的人,不是汉文帝不重用他,而是贾谊不能利用汉文帝来施展自己的政治抱负啊。

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

雪晴^①

欧阳修

悠悠野水来,滟滟西溪阔。
晓日披宿云,荒台照残雪。
风光变穷腊,岁律新阳月。
冻卉意初回,绿醅^②浮可拔。
人闲乐朋友,鸟哢知时节。
岂止探芳菲,耕桑行可阅^③。

【注】①此诗大概作于诗人任职颍州太守期间。②绿醅:未滤过的酒,上浮绿色泡沫。③阅:巡视,检阅。

15.下列对这首诗的理解与赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A.“悠悠”“滟滟”既写出了野水缓慢流淌、西溪之水盈溢的特点,又具有音韵之美。
B.虽然朝阳初升,但是“宿云”“荒台”“残雪”等意象又营造了阴沉、荒凉的氛围。
C.腊月已过去,初春已到来,诗歌通过视觉、听觉等角度写出初春雪后放晴的景象。
D.诗人善于抓住初春景象的特点来描写,如描写冻僵的花卉已经慢慢恢复生机等。

B 解析:B项,“营造了阴沉、荒凉的氛围”错误。“宿云”“荒台”“残雪”等意象在诗中起反衬作用,写出了雪后景象的明亮和生机。

16.欧阳修的《醉翁亭记》贯穿一个“乐”字,这首诗也贯穿一个“乐”字。在本诗中,诗人为什么而乐?请根据诗歌内容简要概括。(6分)

解析:“悠悠野水来,滟滟西溪阔。……风光变穷腊,岁律新阳月”,野水缓慢流淌、西溪之水滟滟生光,腊月已过去,初春已到来,诗人为春临大地、充满生机的初春景象而乐。“人闲乐朋友,鸟哢知时节”,闲暇之时,三五朋友相聚在一起闲吟作诗,诗人为朋友相聚而乐。“岂止探芳菲,耕桑行可阅”,初春雪后放晴,天气回暖,冻僵的花卉已经慢慢恢复生机,马上就要进行春耕了,诗人为农事即将开始而乐。

答案:①诗人为春临大地、充满生机的初春景象而乐。②诗人为闲暇之时朋友相聚而乐。③诗人为农事即将开始而乐。

(五)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《离骚》中“不抚壮而弃秽兮,何不改此度?”两

句以反问形式表明屈原想要趁着年富力强去除邪恶污秽,有所作为。

(2)古代文人常以“影”表达孤独之感,如李密《陈情表》中“茕茕孑立,形影相吊”的心酸画面。

(3)苏轼《石钟山记》不只是游记,在登山临水的兴致中,始终萦绕着求真辨伪的旨趣。文中“事不目见耳闻,而臆断其有无”两句总结事理,然后再加以反问,语气强烈,点明了全篇的主旨,是作者探明石钟山得名由来的心得。

二、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用Ⅰ(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

水杉,以“水”为名, ①。水生植物是指常年生活在水中或在其生命周期内大部分时间生活在水中的植物,通常可分为挺水植物、浮叶植物、沉水植物、漂浮植物。这些植物根系发达,生长迅速、繁殖快,而且透气性很强,可以直接从水中吸收水分和养分。而水杉是落叶乔木,它的主要营养来自根系吸收的养分、水分,以及叶片的光合作用等。只不过成年植株根系耐水性强,能生活在沟边、河湖岸边,喜欢潮湿的环境。

需要注意的是,虽然水杉喜欢潮湿的环境,但幼苗期不耐积水。幼苗期水杉的根部比较弱小,难以在水中呼吸,无法适应泥田等含水量过高的生长环境。所以,在新移栽水杉时,虽应使土壤保持一定的含水量,但不宜过湿。水杉是古老而珍稀的孑遗植物,素有植物“活化石”之称。在《国家重点保护野生植物名录》里,水杉位列其中,且保护等级为一级。

很多人可能会好奇:水杉在家附近的公园里十分常见,网上也可以买到水杉幼苗自行栽培, ②?

这是因为,栽培类群无法代替野生种群,原先自然存在且生长于本地的植物,能较好地保留种群的多样性,需要重点保护。 ③,野生种群的保护仍不可忽视。

目前,野生水杉约有5 000棵,尽管在各地种植的水杉林确保了这一物种暂时没有灭绝的危险,但这些遗留下来的野生种群仍然是宝贵财富,需要人们一以贯之地保护。

18.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

答案:①但其实并不是水生植物 ②为什么还是濒危植物呢 ③即使栽培水杉在一些地方较为

常见

19.某地新辟一旅游区,园区植物种类丰富,其中就有15棵野生水杉。某校高二年级某班将入园开展研学活动,班级学生分为后勤保障组、宣传组、水杉科考组。请为科考组拟出两项考察内容。(4分)

答案:①考察水杉的习性;②考察水杉的分布和园区保护情况。

(二)语言文字运用II(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

连老大就是这样一个人,一个开酱园的老板,一个普普通通、正正派派的生意人,没有什么特别处。这样的人是很难写成小说的。要说他的特别处,也有。有两点。一是碗里不是茶,是酒——一般的白酒,不是什么好酒。他算几笔,喝一口,什么也不“就”。一天老这么喝着,喝完了,就自己去打一碗。他从来没有醉的时候。

二是他说话有个口头语:“的时候”。什么话都要加一个“的时候”。①“我的时候”“他的时候”“麦子的时候”“豆子的时候”“猫的时候”“狗的时候”……他说话本来就慢,加了许多“的时候”,就更慢了。如果把他说“的时候”都删去,他每天至少要少说四分之一的字。

连万顺已经没有了。连老板也故去多年了。②五六十岁的人还记得连万顺的样子,记得门口的两个大字,记得酱园内外的气味,记得连老大的音容笑貌,自然也记得连万顺的茶干。连老大的儿子也四十多了。他在县里的副食品总店工作。有人问他:“你们家的茶干,为什么不恢复起来?”他说:“这得下十几种药料,现在,谁做这个!”

20.下列句子中的“就是”与文中加点的“就是”,意义相同的一项是(3分) ()

- A.为了祖国,我可以献出一切,就是生命也不吝惜。
- B.哥俩长得一模一样,就是家里人也分不清。
- C.那个定期匿名捐款的,就是小区保安老李。
- D.我一定按期完成上级交代的任务,你放心就是了。

C 解析:文中的“就是”和C项中的“就是”都表示确定判断。A、B项,表示假设。D项,用于句末,表示肯定。

21.画横线的句子①②都使用了反复的手法,请分别简析其作用。(3分)

答案:①句更直观地表现连老大口头语及说话慢

的语言特点。②句强调人们对连万顺的深刻印象和对连万顺消失的遗憾。

22.画波浪线的句子可以改写成“这得下十几种药料,现在谁做这个?”,从语义上看二者基本相同,为什么说原句表达效果更好?(4分)

解析:原句用逗号将时间状语“现在”独立出来,以示强调,“现在”没有人做了,因为做茶干费工夫、花成本,但过去连老大一直做,这种今昔对比暗含对连老大的赞美和对当下的反思。原句末尾用的是感叹号,这个感叹号不仅是突出连老大的儿子不愿做茶干,突出现在已无人制作茶干的事实,同时也表现出作者的感慨。

答案:原句用逗号将时间状语“现在”独立出来,以示强调,暗含今昔对比;用感叹号凸显现在已无人制作茶干的事实,流露出感慨之意。

三、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

有人说:问号的形状像人的脑袋,也似一把钥匙。问号蕴含学问,常打问号是一种清醒,会打问号是一种智慧,解开问号是一种能力。



以上材料引发了你怎样的联想和思考?请就此写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

写作指导:这是一道漫画+引语式材料作文。材料由两部分组成。第一部分是一幅漫画,画中呈现人的头型和大脑的轮廓,从外形上看它呈现出问号的形状。第二部分是引语,从问号的外形和内涵对其进行了阐释。从外形来看,问号既像人的脑袋,又像钥匙;从内涵来看,问号蕴含学问,对问号的态度不同,收获就不同。材料引导考生思考常打问号、会打问号、解开问号的关系和作用,即常打问号是前提,会打问号是关键,解开问号是目的。写作时,可先强调“人生而有疑”,然后采用递进结构从常打问号、会打问号、解开问号三个方面进行论证,最后进行总结。

参考立意:①“问号”中的学问。②常打“问号”破云雾,会打“问号”领航向,解开“问号”扬风帆。③以“问号”为钥匙,打开人生之门。

课后素养评价(十五)

古诗词诵读

建议用时:30分钟

一、基础应用

1.对下列句中加点词的解释,不正确的一项是()

- A.泻水置平地 泻:倾、倒
B.但见群鸥日日来 但:只是
C.朱弦已为佳人绝 绝:断绝,这里指不再弹奏
D.矮纸斜行闲作草 矮纸:矮小的纸张

D 解析:D项,“矮纸”指短纸,并非“矮小的纸张”。古代纸张尺寸多样,此处“矮纸”是相对而言,用于书写小字、短诗等。

2.下列句中加点词的古今意义相同的一项是()

- A.吞声踯躅不敢言
B.因为长句,歌以赠之
C.整顿衣裳起敛容
D.明年秋,送客湓浦口

A 解析:B项,“因为”古义为于是创作(“因”“为”是两个词);今义表因果关系。C项,“整顿”古义为整理;今义指使紊乱的变整齐,多指组织、纪律、作风等。D项,“明年”古义为第二年;今义指今年的下一年。A项“踯躅”古今都指徘徊不前。

3.下列句中加点词的词类活用现象,与其他三项不同的一项是()

- A.映阶碧草自春色
B.乐琴书以消忧
C.字余曰灵均
D.钟鼓馔玉不足贵

D 解析:A项,“春色”,名词作动词,呈现出春色;B项,“琴书”,名词作动词,弹琴、读书;C项,“字”,名词作动词,给……取字;D项,“贵”,意动用法,以……为贵。

4.下列句式与其他三项不同的一项是()

- A.主人何为言少钱
B.安能摧眉折腰事权贵
C.胡为乎遑遑欲何之
D.复驾言兮焉求

B 解析:A项,正常语序为“主人为何言少钱”;C项,正常语序为“为胡乎遑遑欲之何”;D项,正常语序为“复驾言兮求焉”。A、C、D项均为宾语前置句。B项为正常语序的句子。

5.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)鲍照在《拟行路难》(其四)中,以“泻水置平地,各自东西南北流”两句起兴,引出对人生的感慨,奠定了全诗的情感基调。

(2)杜甫《客至》中,“盘飧市远无兼味,樽酒家贫只旧醅”两句用平白朴实的家常话语描写了热情待客的场景,表现出诚挚的友情。

(3)黄庭坚《登快阁》中,“落木千山天远大,澄江一道月分明”两句描绘出一幅开阔辽远、意境深远的秋景图,表达了诗人对自然景色的喜爱。

(4)陆游《临安春雨初霁》中,“矮纸斜行闲作草,晴窗细乳戏分茶”两句表面上写诗人悠闲地写字、品茶,实则暗含壮志未酬、百无聊赖的无奈。

二、阅读提升

(一)阅读下面这首诗,完成6~7题。

代出自蓟北门行

[南朝宋]鲍照

羽檄起边亭,烽火入咸阳。
征师屯广武,分兵救朔方。
严秋筋竿劲,虏阵精且强。
天子按剑怒,使者遥相望。
雁行缘石径,鱼贯度飞梁。
箫鼓流汉思,旌甲被胡霜。
疾风冲塞起,沙砾自飘扬。
马毛缩如猬,角弓不可张。
时危见臣节,世乱识忠良。
投躯报明主,身死为国殇。

6.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是()

- A.诗的开头两句“羽檄起边亭,烽火入咸阳”,以简洁的语言,描绘出边境告急、军情紧急的紧张氛围。
B.“严秋筋竿劲,虏阵精且强”,点明了战斗的季节和敌方的强大,为后文的战斗场面作铺垫。
C.“天子按剑怒,使者遥相望”,通过对天子和使者的描写,表现出朝廷对这场战争的重视和紧张部署。
D.整首诗以描写战斗场面为主,展现了战争的激烈,同时也表达了诗人对战争的厌恶之情。

D 解析:D项,整首诗重点表现将士们在国家危难时的忠诚与英勇,表达了诗人对为国捐躯精神的歌颂,并非对战争的厌恶。诗中“时危见臣节,世乱识忠良。投躯报明主,身死为国殇”等句,突出了将士们的爱国情怀和牺牲精神。

7.请从炼字的角度,赏析“马毛缩如猬,角弓不可张”中的“缩”字。

答案:“缩”字生动形象地描绘出在严寒的天气下,马因寒冷而毛蜷缩成一团,如同刺猬的刺一样竖起的状态。一个“缩”字,既侧面烘托出边塞环境的恶劣、气候的严寒,又从细节处展现出将士们在艰苦条件下作战的艰难,使读者更能感受到战争的残酷和将士们坚韧不拔的意志,同时也为后文“投躯报明主,身死为国殇”的壮烈情怀作铺垫,增强了诗歌的表现力。

(二)阅读下面这首唐诗,完成8~9题。

江村

杜甫

清江一曲抱村流,长夏江村事事幽。
自去自来梁上燕,相亲相近水中鸥。
老妻画纸为棋局,稚子敲针作钓钩。
但有故人供禄米,微躯此外更何求?

8.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是

()

- A.首联描绘出一幅优美、宁静的江村夏日图景,“幽”字统领全篇。
- B.颔联通过描写燕子和鸥鸟的自由自在,衬托出诗人的闲适心境。
- C.颈联刻画了老妻幼子的生活场景,充满生活情趣,展现出家庭的温馨。
- D.尾联表现出诗人对生活的满足,体现出他安于现状、不思进取的心态。

D 解析:D项,尾联并非表现诗人安于现状、不思进取。结合杜甫的生平经历,他一生心系国家和百姓,此句是在生活困窘时的无奈之语,暗含对未来的忧虑,以及对自身处境的感慨。

9.这首诗在抒情上有何特点?请结合诗句简要分析。

答案:①借景抒情:首联描绘清江环抱、村落幽静的夏日江村景色,颔联写梁上燕子自由自在、水中鸥鸟相亲相近,通过这些宁静优美的自然景色,营造

出闲适的氛围,抒发了诗人暂时的惬意与悠然。

②叙事抒情:颈联描写老妻画纸作棋局、稚子敲针为钓钩的生活场景,以温馨的家庭生活细节,表达出诗人对家人的关爱以及对这种平静生活的珍惜。

③直抒胸臆:尾联直接表达出诗人对故友在自己生活困窘时给予帮助的感激,以及对生活现状的无奈与感慨。

(三)阅读下面这首唐诗,完成10~11题。

登裴秀才迪小台

王维

端居不出户,满目望云山。
落日鸟边下,秋原人外闲。
遥知远林际,不见此檐间。
好客多乘月,应门莫上关。

10.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是

()

- A.首联写诗人足不出户,却能望见远处的云山,展现出开阔的视野。
- B.颔联描绘出一幅静谧的秋日傍晚景象,“闲”字点明了诗人的心境。
- C.颈联通过对比,强调了远处景色的美丽,而近处的屋檐不值得一看。
- D.尾联想象友人乘着月色来访,表现出诗人的热情好客和对友人的期待。

C 解析:C项,颈联并非强调远处景色美而近处屋檐不值得一看。“遥知远林际,不见此檐间”是说诗人虽能望见远处的树林,却看不到自己所处屋檐的景象,以空间的远近对比,营造出一种悠远的意境。

11.请从表现手法的角度,赏析“落日鸟边下,秋原人外闲”两句。

答案:①动静结合:“落日”是静态的景物,缓缓落下,“鸟边下”则是动态描写,鸟儿从落日旁边飞过,一动一静,相互映衬,使画面富有层次感和动态美。②情景交融:“秋原人外闲”,秋日的原野空旷宁静,“闲”字既写出了秋原的静谧,又融入了诗人闲适自在的心境,将自然景色与诗人情感巧妙融合。③以景衬情:通过描绘落日、飞鸟、秋原等景象,衬托出诗人远离尘世喧嚣,内心宁静悠闲的状态。

综合质量评估

(范围:整本书 时间:150分钟 分值:150分)

一、阅读(70分)

(一)阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

讲究“兴寄”是我国古代诗歌的重要特点之一,它原是诗歌创作的要求,“兴寄”的深浅有无,常用于诗歌评论。且注重“兴寄”的诗,作者往往有意让它的意味“使人思而得之”或“以俟人之自得”,而不正言直述。所谓“兴”,原是赋比兴的“兴”。“兴”的写法就是“托事于物”或“托物兴词”。寄托于某种事物以表达感情的“兴”,也就是“兴寄”。“兴”字的含义是“起”,诗人所兴起的是情,所以,《文心雕龙·比兴》说:“兴者,起也。……起情,故兴体以立。”只是这种情是由外物触发而兴起,又寄托于物而表达出来的。由此可见,古典诗歌所谓的“兴寄”,主要就是通过具体事物的描写以表达作者的思想感情。

在唐代,“兴寄”逐渐形成和“彩丽竞繁”“其体华艳”相对的概念,用以指诗歌应具有充实而有意义的思想内容。如白居易《与元九书》所论:“诗之豪者,世称李、杜。李之作,才矣奇矣,人不逮矣;索其风雅比兴,十无一焉。杜诗最多……然撮其《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》《塞芦子》《留花门》之章,‘朱门酒肉臭,路有冻死骨’之句,亦不过三四十首。”从白居易在同文中称自己有关“美刺兴比”的诗为“新乐府”,元稹在《进诗状》中称自己的乐府诗“稍存兴寄”,可知“比兴”和“兴寄”的要求是相近的。这种“比兴”或“兴寄”,就是要求诗歌具有深刻的现实意义。用这样的要求来衡量齐梁时期的诗作,自然是“兴寄都绝”。

唐宋以后,诗歌的“兴寄”受到诗人们更大的重视。明人胡应麟、许学夷曾多次用“兴寄”的深浅来评论诗歌优劣,到了清代,甚至认为“文无比兴,非诗之体也”(冯班《钝吟杂录》)、“伊古词章,不外比兴”(陈廷焯《白雨斋词话·自序》)。没有比兴就不称其为诗,以至一切文学作品,无不是用比兴写成的,这就把比兴的地位提得更高了。

(摘编自牟世金《什么是古诗中的“兴寄”》)

材料二:

兴象是唐代诗人在进行诗歌创作与批评时的一个重要范畴。兴象说的提出,标志着古典诗歌艺术的成熟。兴象之美,是唐诗经典作品的重要特点之一。

兴象之兴,也是“六义”中的“比兴”之兴。由“兴”字派生的诗学范畴有不少,如兴寄、兴趣、兴属、兴味等,其用意都在于揭示诗歌艺术的某种特征。兴象则重在象,是兴与物象的结合。齐梁诗歌多咏物之作、山水之词,应该说是具备物象的,但其重在形似写物、属词比事,缺少兴寄的精神,所以说它缺乏兴象。

在另一方面,兴象也是与直叙相对而言的,是指那种融寄着丰富的美感效果的写景咏物之词。大凡诗之赋咏事物,常有两类,一为叙述,一为造境,前者为赋事,后者则近于兴象。试以杜审言《和晋陵陆丞早春游望》为例:“独有宦游人,偏惊物候新。云霞出海曙,梅柳渡江春。淑气催黄鸟,晴光转绿蘋。忽闻歌古调,归思欲沾巾。”首尾两联,都是叙事之语,中间两联则为写景咏物之语,也即兴象之语。

兴象这一诗学范畴的出现,与我国古代诗歌艺术的发展历史有关。我国的古代诗歌,在晋宋以前,以抒写情事为主,物象浑然于其中。晋宋之后,山水与咏物之风兴起,写景艺术越来越发达,物象成了诗歌的主要表现内容。但六朝的山水诗,多为纯粹的描摹景物,古人称为模山范水,缺乏主观情感的融入。咏物也是这样,多形似写物,着重于纯客观的再现。与此相反,兴象之作,则是情景交融,能够表现出丰富的、多层次的景象、物象、事物。以唐宋诗而论,唐诗重在意兴,宋诗长于词理。唐诗比宋诗更多地体现兴象之美。但是宋诗也并非缺乏形象思维,宋代诗人于兴象之美的创造规律仍是很重视的。只是唐诗兴象多为景与情会,宋诗兴象之妙,多在景与意融。

(摘编自钱志熙、刘青海《诗词写作常识》)

材料三:

“兴”这一术语到了宋代,获得新的表达。宋代理学家倡导平淡入兴,而反对六朝与唐代以怨起兴的诗学精神。程颢《偶成》:“万物静观皆自得,四时佳兴与

人同。道通天地有形外,思入风云变态中。”宋代强调以渊博深邃的人文修养来为诗,以才学议论、明理尽性来填充诗髓,从而使宋诗呈现出与唐诗不同的以思理清峻见长的风貌。在比兴的运用上,唐诗重兴象,而宋诗尚义理,传统的比兴手法受到冷落。清代吴乔曾指出:“唐诗有意,而托比兴以杂出之,其词婉而微,如人而衣冠。宋诗亦有意,惟赋而少比兴,其词径以直,如人而赤体。”吴乔用“人而赤体”来比喻宋诗的直露,是很生动的说明。南宋末年的严羽在《沧浪诗话》中对江西诗派进行了批评,提出了“以盛唐为法”的主张,批评的主要武器,则是“兴趣”与“意兴”。汉魏六朝之“兴”与唐人之“兴”中的昂扬向上、浑然天成的诗歌精神再度得到弘扬,从而使“兴”的美学生命力再度得到传承与弘扬。

(摘编自袁济喜《兴:文学生命力的彰显》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ()

- A.注重兴寄的诗,往往并不把它所要表现的情绪直接告诉读者,而是通过对具体事物的描写让读者自己获得。
- B.齐梁间的一些山水诗,具备了物象,但它重在描摹山水形态,没有兴寄的精神,因此这些山水诗没有兴象。
- C.具有兴象特点的诗,注重营造意境,融寄着丰富的美感效果,如果诗歌中夹杂叙事成分,就削弱了兴象特点。
- D.材料一所谈唐诗的兴寄和材料二所论唐诗的兴象完全是一回事,即都是就其具有现实意义而言的。

A 解析:B项,“没有兴寄的精神”“没有兴象”过于绝对化,材料二第二段说的是“缺少兴寄的精神,所以说它缺乏兴象”。C项,“就削弱了兴象特点”错,根据材料二分析杜审言的《和晋陵陆丞早春游望》可知,诗中的叙事部分不会削弱兴象特点。D项,根据材料一“在唐代,‘兴寄’逐渐形成……思想内容的要求”、材料二“由‘兴’字派生的诗学范畴……是兴与物象的结合”“在另一方面……的写景咏物之词”可知,二者并不是一回事。

2.根据上述三则材料,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A.明代和清代一些学者对古诗中的兴寄手法极力

推崇,他们认为诗中若无兴寄就不是好诗,他们的观点是正确的。

B.唐诗以营造意境为主,宋诗以思理清峻见长,但这种说法仅仅体现了唐诗和宋诗的主流,并不能涵盖所有唐宋诗。

C.诗人如果只是一味地模山范水,如照相机一样对客观事物进行再现,缺乏主观情感的融入,写出的诗往往缺乏兴象。

D.从严羽在《沧浪诗话》中以“兴趣”与“意兴”为武器对江西诗派进行批评来看,江西诗派的作品缺乏兴象。

A 解析:A项,“他们的观点是正确的”错误。“兴寄”并不能成为评价诗歌作品高低优劣的唯一标准。

3.根据上述三则材料的内容,下面所选宋诗中有“兴寄”特点的一项是(3分) ()

- A.北山种了种南山,相助力耕岂有偏?愿得人间皆似我,也应四海少荒田。[王禹偁《畚田词五首》(其四)]
- B.百啭千声随意移,山花红紫树高低。始知锁向金笼听,不及林间自在啼。(欧阳修《画眉鸟》)
- C.柳条百尺拂银塘,且莫深青只浅黄。未必柳条能蘸水,水中柳影引他长。(杨万里《新柳》)
- D.死去元知万事空,但悲不见九州同。王师北定中原日,家祭无忘告乃翁。(陆游《示儿》)

B 解析:A项《畚田词五首》(其四)和D项《示儿》都是直抒胸臆。C项,虽句句写景,但纯属“赋”的手法。B项,《画眉鸟》这首诗借画眉鸟,表达诗人对无拘无束生活的向往,是有兴寄的。

4.三则材料中都引用了古代文献中的言论,这种引证法的运用有什么好处?(4分)

答案:①作者借助古代文献中的言论对“兴”“兴寄”等概念进行了阐释,言简意赅。②借助古代学者的研究成果来佐证自己的观点,体现文章的思想深度,且更有说服力。

5.试举一例,谈谈你对古诗中“兴”的理解。(6分)

答案:示例:“桑之未落,其叶沃若。于嗟鸠兮,无食桑葚!于嗟女兮,无与士耽!士之耽兮,犹可说也。女之耽兮,不可说也!”借物起兴,以桑叶的润泽引出女子年轻,容颜美丽;以奉劝斑鸠不要贪吃桑葚引出女子不可沉溺于与男子的爱情之中。生动形

象,含蓄蕴藉,意味深长。

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

石 碣^①

茅 盾

玉臂匠金大坚还没刻完半个字,忽地又是扑哧一声地笑起来,抬头望他的秘密工作中的伙伴。

“金二哥,又笑,怎的?”靠在太师椅上慢慢地摸胡子的圣手书生萧让轻声说。胡子,原来只有稀落落的几根,又很短,然而只要左手空闲着,萧让就总得去摸。

“萧大哥,你真是活像智多星吴用了!再过几天,我就管你叫智多星罢!”玉臂匠金大坚径直地放下了刻字刀,双手按在石碣上呵呵大笑起来。萧让得意地摇着头,随即把脸色放得更庄严:

“我说,金二哥,怨不得,吴军师,那样叮嘱我来。你只是心直口快!”

玉臂匠呆了一下,他收起了笑容,拿过刻字刀,低着头便又干他的一点一画的工作。

“慢着,金二哥,刚才,你又笑,到底为什么?”

“想到你和我躲在这里干这个,就要笑。”

“你真是!”萧让顿一顿,“呵,金二哥,不应该笑。我们这,是非同小可的大事,是水泊里的机密呀:全伙儿,一百单八位弟兄,就只有,你,我,吴军师,参与这机密。”

从工作中再抬起头来的金大坚本已有一句话冲到口边:正因为这样,更加逗得人耍笑呵!可是望见萧让的那样庄重的脸色,便不好说出来,只撮起嘴唇做了一个怪相,算是百分之几的抗议。这也瞒不过精明的萧让。料到这玉臂匠还有几分不了解吴军师的“策略”的奥妙,他萧让便觉得很有再切实叮嘱一番的必要。

然而要把吴用的“策略”解释明白也颇困难,他偷眼看他的伙伴,刀尖落在石头上发出“滋拉,滋拉”的声音,仿佛是金大坚的暗笑;然而金大坚当真并没笑,他在那里认真地工作。

这使得萧让心里略略安定一点。毕竟这位老朋友还可靠。摸着稀落落的几根短胡子,萧让再把军师吴用嘱咐过的话语想了一遍,然后轻声儿慢慢儿说:

“金二哥,你看,玉麒麟比宋大哥如何?”

“都是江湖上闻名的好汉呵!”玉臂匠头也不抬地

回答了。

“哦——金二哥;好歹,总有个,高下罢?”只有急促的刀尖落在石面上的剥落剥落的声音代替了回答。

“众多兄弟,都说,玉麒麟,仗义疏财,一身好武艺,心地又直爽;宋大哥兀自佩服。金二哥,看来遮莫是玉麒麟强些罢。”

金大坚深觉得诧异,自己不是屡次承蒙他告诫莫要臧否水泊内的大头领么?今儿他自己亦犯了规么?和他的刻字技术同样地古朴的金大坚的心,忍不住暗笑;老没有机会发泄的几句话便脱口冲出来了:

“人总是成群打仗的。和卢员外亲近的一伙儿自然说卢员外好。”

“不,不,不!金二哥,是和卢员外出身相仿佛的人,才都说卢员外好。”玉臂匠不很了解似的定睛瞅着萧让。

“金二哥,你总知道,我们一百单八人,不是一样的出身呀。如像白胜兄弟,他原是破落户泼皮;阮氏三兄弟,石碣村的渔民;孙二娘开黑店,公孙军师是游方道士,李俊、张横,做水面上的勾当;这算是一伙儿。五虎将的关胜、呼延绰,他们,原是朝廷命官,派来打梁山的;便是卢员外自己,先前何尝不是跟我们作对的?所以这是又一伙了。金二哥,现在,你该明白吴军师的妙计了罢?”

有这石碣,两伙人便会合成一伙儿么?这样的意思也曾在金大坚心中一动。但是不失自知之明的他素来知道自己的嘴巴不济事,所以还是不出声,只眯着眼睛,用半个脸笑。

突然萧让站起来,趑到房门口,在门缝里张望了一会儿,然后又回到金大坚身边,满脸庄重气象,凑着金大坚的耳朵急促地轻轻地说:

“二哥,俺水泊里这两伙人,心思也不一样。二哥,依你说,该是谁来做山寨之主?”

“哦!原来却是这样!何不依了黑旋风的说法,爽爽快快地排定了座位,却又来这套把戏,这石碣,害得俺像是做了私事,当着众兄弟面前,心里怪难受!”

玉臂匠再也忍不住了,当的一下,把刻字刀掷在石碣上,大声叫将起来。这一爆发,真是圣手书生萧让所不料的。他往后退了一步,学着军师吴用的神气,只管摸胡子。

“二哥,话虽如此说;事情,却不能如此办。也须叫人人信服呀。总得再找出些‘天意’来。这便是吴

军师的神算妙计!”

“天意!天意渺茫,就叫我们来替‘天’行意?”

萧让沉吟着踱方步。他时时把眼光往金大坚身上溜,没有什么异样。滋拉滋拉地又在那里刻字,一条好臂膊上的肌肉突起来像是些褶袖儿。

总算放下一半心,萧让再回到太师椅上时,猛听得金大坚又掷过来一个怪问题:“旁的不管,只是,萧大哥,我们算是哪一伙?”

萧让愕然了。军师吴用从来不曾和他谈到这个。仓促间他搬不出吴用的话语来应付。很想说是属于宋大哥那一伙,可是又觉得碍口。

看见萧让也有对答不来的时候,金大坚却呵呵笑了。这笑像是一瓢冷水,浇得圣手书生毛发直竖。“我们,——我,既不是赵官儿的什么将军,教练,教头,也不曾偷鸡摸狗,开黑店,大江心里请客官吃板刀面。我们是靠手艺过活的。我刻东岳庙的神碑,也刻这替天行道的石碣。就是这么一回事。提起什么天呀道呀地呀,倒是怪羞人呢!”

仿佛抖落了一口袋子的金钱似的,金大坚自己也不很相信竟会这样地滔滔发议论。他的拿着刻字刀的右手突在空中划一个圆圈,又兴奋地加了几句:

“看来我们水泊里最厉害的家伙还是各人的私情——你称之为各人的出身;我们替‘天’行的就是这个‘道’呢!”

萧让愣着眼睛,只能摸胡子。直到金大坚的刀尖和石头相触的声音再鼓动他的耳膜时,他这才醒过来似的率然问:

“是机密呢!金二哥?”

“我当作从前给人家私刻关防^②一样,决不走漏半个字!”

(有删改)

【注】①本文是茅盾对《水浒传》的再创作,1930年发表在《小说月报》上。《水浒传》在七十一回“忠义堂石碣受天文 梁山泊英雄排座次”中描述,梁山泊英雄聚义后举办醮事,突然天门中开降下石碣,石碣上有“替天行道”字样及一百零八位好汉的座次。②关防:旧时政府机关或军队用的公章。

6.下列对小说相关内容的理解,正确的一项是(3分) ()

A.“撮起嘴唇做了一个怪相”,表现了金大坚对刻石碣这件事的抵触心态,他在内心深处不认同萧让

所说的策略。

B.萧让解释吴用的策略时,从说话“慢慢儿”到“急促地”,后来“沉吟着踱方步”,显现出萧让内心的矛盾纠结。

C.萧让对金大坚的说辞,归根结底来自吴用,吴用虽然没有出现在现场,却在实际上主导着刻石碣这一件大事。

D.金大坚对官员出身和绿林出身的好汉都不认同,因而对刻石碣就能使两伙人“合成一伙儿”的做法深感怀疑。

C 解析:A项,“表现了金大坚对刻石碣这件事的抵触心态”说法错误。“撮起嘴唇做了一个怪相”只是表现金大坚对萧让所说的“不应该笑”的“抗议”,并不是对刻石碣的抵触。B项,“显现出萧让内心的矛盾纠结”说法错误,显示的是萧让在说服金大坚的过程中的感情起伏,并没有内心的矛盾纠结。D项,“金大坚对官员出身和绿林出身的好汉都不认同”说法错误。金大坚没有对两伙人的出身不认同,他不认同的是因为出身不同而互相猜忌,并不是因为不认同别人的出身而对刻石碣产生怀疑。

7.下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

A.小说叙事简洁,情节看似简单,但在人物交谈中呈现了错综复杂的内容,引发读者思考。

B.小说以萧让的视角进行叙述,通过萧让的所见所思所感完成对石碣作用和意义的揭示。

C.小说截取玉臂匠金大坚和圣手书生萧让秘刻石碣这一情节,构成一个较为完整的故事。

D.反复描写刀尖落在石面上的声音,表明金大坚对问题有自己的思考,刻画其复杂的内心。

B 解析:B项,“小说以萧让的视角进行叙述”说法错误,本文使用第三人称视角叙述。

8.金大坚的“笑”在整个谈话过程中多次出现,“笑”这一细节所蕴含的感情色彩随着谈话不断发生变化,请结合文中相关语句简要分析。(4分)

答案:①谈话开始,金大坚“双手按在石碣上呵呵大笑”,是单纯觉得瞒住众人刻石碣这件事很是有趣。②萧让主动谈起卢俊义和宋江的高下时,金大坚“忍不住暗笑”,是对萧让行为的不解。③萧让谈及梁山泊众人出身的不同时,金大坚“用半个脸笑”,流露出对萧让看法的不认同。④当萧让无法应对

金大坚的质问时，金大坚“呵呵笑”，表达出对刻石碣策略的不满和蔑视。

9. 对于历史小说创作，茅盾认为“应当是那个特定时代的历史条件下所可能产生的人和事”，“应当符合于这个历史人物的性格发展的逻辑”，但同时又应“不为古事所拘，驰骋其想象吹进些现代的气息”。请结合文本阐述你对茅盾这一创作理念的理解。（6分）

答案：①梁山泊内众人出身不同，所属阶级不同，自然会形成矛盾和猜疑，吴用通过刻石碣，借天意来排定座次，建立秩序，是符合当时的历史条件的。②金大坚是工匠出身，性格单纯直率，正直有原则，因而他对于刻石碣的用意表示不满，符合人物性格。③茅盾通过刻石碣事件的再创作，注重人物的心理描写，用现代人的立场反观古事，指出了农民起义的局限性，具有启蒙意义。

(三) 阅读Ⅲ (本题共 5 小题, 20 分)

阅读下面的文言文, 完成 10~14 题。

材料一:

卫端木叔者, 子贡之世也。藉其先赀, 家累万金。不治世故, 放意所好。其生民之所欲为, 人意之所欲玩者, 无不为之, 无不玩也。墙屋台榭, 园囿池沼, 饮食车服, 声乐娱御, 拟齐楚之君焉。至其情所欲好, 耳所欲听, 目所欲视, 口所欲尝, 虽殊方偏国非齐土之所产育者, 无不致之, 犹藩墙之物也。及其游也, 虽山川险阻, 涂径修远, 无不之, 犹人之行咫尺也。宾客在庭者日百住, 庖厨之下不绝烟火, 堂庑之上不绝声乐。奉养之余, 先散之宗族; 宗族之余, 次散之邑里; 邑里之余, 乃散之一国。行年六十, 气干将衰, 弃其家事, 都散其库藏、珍宝、车服、妾媵。一年之中尽焉, 不为子孙留财。及其病也, 无药石之储; 及其死也, 无瘞埋之资。一国之人受其施者, 相与赋而葬之, 反其子孙之财焉。

段干木闻之, 曰: “端木叔, 达人也, 德过其祖矣。其所行也, 其所为也, 众意所惊, 而诚理所取。卫之君子多以礼教自持, 固未足以得此人心也。”

杨子曰: “既生, 则废^①而任之, 究其所欲, 以俟于死。将死, 则废而任之, 究其所之, 以放于尽。无不废, 无不任, 何遽迟速于其间乎?”

(节选自《列子·杨朱》, 有改动)

材料二:

夫生不可不惜, 不可苟惜。涉险畏之途, 干祸难之事, 贪欲以伤生, 谗慝^②而致死, 此君子之所惜哉; 行诚孝而见贼, 履仁义而得罪, 丧身以全家, 泯躯而济国, 君子不咎也。自乱离已来, 吾见名臣贤士, 临难求生, 终为不救, 徒取窘辱, 令人愤懣。侯景之乱, 王公将相, 多被戮辱, 妃主姬妾, 略无全者。唯吴郡太守张嶷, 建义不捷, 为贼所害, 辞色不挠; 及郿阳王世子谢夫人, 登屋诟怒, 见射而毙。夫人, 谢遵女也。何贤智操行若此之难? 婢妾引决若此之易? 悲夫!

(节选自《颜氏家训·养生》, 有改动)

【注】①废: 搁置, 此处可理解为“听任”。②谗慝: 为奸作恶。

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句, 请将相应位置的答案标号涂黑, 每涂对一处给 1 分, 涂黑超过三处不给分。(3分)

虽殊[A]方[B]偏国[C]非齐[D]土之所产[E]育者[F]无不必[G]致之[H]犹藩墙之物也。

CFH 解析: “虽殊方偏国”作状语, 前面有关联词“虽”, 所以在“偏国”后面断开, 故在 C 处断开。“非齐土之所产育者”是动宾结构, 且“者”常在句末, 所以在“产育者”后面断开, 故在 F 处断开。“无不致之”动宾结构完整, 所以在“必致之”后面断开, 故在 H 处断开。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3分) ()

- A. 藉, 意为凭借, 与《谏逐客书》“藉寇兵而赍盗粮”中的“藉”意思不同。
B. 世故, 意为生计, 与“老于世故”“人情世故”中的“世故”意思不同。
C. 诚, 意为确实, 与《六国论》“战败而亡, 诚不得已”中的“诚”意思相同。
D. 临, 意为临近, 与《石钟山记》“酈元以为下临深潭”中的“临”意思相同。

D 解析: A 项, 正确。凭借, 依靠/借给。B 项, 正确。生计/世俗人情。C 项, 正确。两个“诚”都是“确实”之意。D 项, “意为临近”“意思相同”错误。面对/靠近, 临近。

12. 下列对材料有关内容的概述, 不正确的一项是(3分) ()

- A. 端木叔家财万贯, 锦衣玉食, 奉养宾客数以百

计,每日声乐不绝;后逐步遣散宾客以及家中婢妾,并在一年之内散尽家财,最终无安葬之资。

B.段干木高度评价端木叔的德行,认为其行为虽然惊世骇俗,但是符合情理,而卫国君子多以礼教自持,自然难以理解其怪诞行为背后的深意。

C.颜之推认为应当爱惜生命,但也不能苟且偷生,不能因满足欲望、为奸作恶而招致死亡,但可以为忠孝仁义、全家济国而献出自己的生命。

D.乱世中,许多名臣贤士苟且求生却遭受侮辱,而吴郡太守张嵎和世子夫人皆为义而死,保持了气节,颜之推借两者鲜明的对比阐明了生死观。

A 解析:A项,“后逐步遣散宾客”错,文中未提及端木叔遣散宾客。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)一国之人受其施者,相与赋而葬之,反其子孙之财焉。

(2)何贤智操行若此之难?婢妾引决若此之易?

解析:(1)“人受其施者”,定语后置句,正确的语序为“受其施之人”,受到过他施舍的人;“相与”,共同,一起;“反”,同“返”,返还,退还。

(2)“贤智”,形容词作名词,贤能有智慧的人;“操行”,名词作动词,坚守操行;“引决”,自杀,文中指“舍生取义”。

答案:(1)都城之中凡是受过他施舍的人,一齐出钱把他埋葬了,又把财产退还给了他的子孙。

(2)为什么那些贤能有智慧的人坚守操行这般艰难?而奴婢妾女一类的人舍身就义却这般容易?

14.以上两则材料以及王羲之的《兰亭集序》都表达了对待生死的态度,但各有侧重,请简要概括。(3分)

人物	对待生死的态度
杨朱	①
颜之推	强调生与义之间的关系,认为应当舍生取义
王羲之	②

解析:依据“既生,则废而任之,究其所欲,以俟于死。将死,则废而任之,究其所之,以放于尽。无不废,无不任,何遽迟速于其间乎?”可知,杨朱对待生死的态度是听之任之,不担忧生命的长短。《兰亭集序》中,体现王羲之生死观的是“固知一死生为虚诞,齐彭殤为妄作”两句,意思是把生死等同的说法是不真实的,把长寿和短命等同起来的

说法是虚妄的。

答案:①对生死顺其自然,听之任之,不担忧生命的长短 ②认为把生死等同的说法是不真实的,把长寿和短命等同起来的说法是虚妄的

【参考译文】

材料一:

卫国的端木叔,是子贡的后代。靠他祖辈的财产,家中积聚万金之多。但他不经营家业,纵情所好。只要是人们所想做的,人们所想玩的,他无不去做,无不去玩。他家墙屋台榭、园囿池沼、饮食车服、声乐嫔御,几乎可同齐、楚两国的君王相媲美了。至于他情意所喜好的,耳朵所要听的,眼睛所想看的,口中所想尝的,即使远在异域他国,并非国中所生产培育的东西,都一定要弄来,就好像是自己围墙里的东西一般。他外出游览时,尽管山川险阻,道路遥远,都一定要去,就像在咫尺之间散步一般。四方来宾在他家里做客,每日数以百计,厨房灶下的烟火整天不熄灭,厅堂廊房里的歌声乐曲从不断绝。奉养门客之余,先把钱财施散给宗族;施散给宗族之余,再施散给乡里;施散给乡里之余,又施散给整个都城的人民。他活到六十岁时,身体即将衰弱,便抛弃家事,把所有的库藏、珍宝、车服、妾媵统统施散出去。一年之内就施散尽了,不给子孙留下一点财产。到他重病之际,没有买药求医的钱;到他去世之后,没有买棺埋葬的钱。都城之中凡是受过他施舍的人,一齐出钱把他埋葬了,又把财产退还给了他的子孙。

段干木听说这件事,说:“端木叔真是个通达的人,德行超过了他的祖先。他所行的,他所为的,众人都感到惊骇,但确实是符合自然之理的。卫国的君子多以礼教来约束自己,当然是不足以理解端木叔的用心了。”

杨朱说:“人既已活着,就听之任之,尽量满足自己的欲望,以等待死亡。将要死亡,也不要管那么多,顺其自然,什么时候死,由它去,直至命终。没有什么不可放弃的,没有什么不可放任的,为什么还要为生命的长短而担心呢?”

材料二:

不能不珍惜生命,也不能苟且偷生。走上邪恶危险的道路,干出招致祸难的事情,追求欲望的满足而丧生,为奸作恶而导致死亡,在这些方面君子珍惜自己的生命;干忠孝的事而被害,做仁义的事而获罪,丧

一身而保全家人,丧一身而利国家,这些都是君子所不责备的。自从天下乱离以来,我看到一些有名望的大臣和贤能的文士,面对危难苟且求生,最终还是丢了性命,白白地遭受窘迫和侮辱,真叫人愤懑。侯景之乱时,王公将相大多被杀戮侮辱,妃主姬妾也几乎没什么人幸存。只有吴郡的太守张嵎,在组织义军起义时失败,被逆贼杀害,言辞和神色都表现出不屈不挠的样子;还有鄱阳王世子的夫人谢氏,站上屋顶怒骂反贼,被箭射中身亡。谢夫人就是谢遵的女儿。为什么那些贤能有智慧的人坚守操行这般艰难?而奴婢妾女一类的人舍身就义却这般容易?这就是一种悲哀啊!

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

鹧鸪天

朱熹

已分江湖寄此生。长蓑短笠任阴晴。鸣桡细雨沧洲^①远,系舸斜阳画阁明。奇绝处,未忘情。几时还得去寻盟。江妃定许捐双佩^②,渔父何劳笑独醒。

【注】①沧洲:朱熹晚年在此创立考亭书院,著书讲学。

②双佩:《列仙传》中郑交甫在江汉之湄遇到了江妃二女,她们解下玉佩赠予郑交甫。

15.下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A.首句一个“分”字,表明词人已经非常清楚自己未来的人生是寄身于江湖。
- B.“任阴晴”,颇有苏轼“也无风雨也无晴”的境界,表现了词人洒脱的气度。
- C.“鸣桡”两句,一朦胧,一明亮,有远有近,有动有静,描绘了一幅江湖晴雨图。
- D.“未忘情”,写词人看到奇绝美景后,既想归隐又难以忘怀世事的矛盾心理。

D 解析:D项,“既想归隐又难以忘怀世事的矛盾心理”错误,“奇绝处,未忘情”表达了词人对于江湖奇绝之处的深深眷恋,即使身处江湖之中退隐山林,也依然无法忘记自己的情感和追求,并非矛盾心理。

16.渔父曾笑屈原“众人皆醉我独醒”,而本词末句却说渔父“何劳笑独醒”,请谈谈你的理解。(6分)

答案:①渔父笑屈原“独醒”,希望屈原放下执念,能够与世推移。②本词化用渔父典故,写不需劳

烦渔父笑“独醒”,表达了词人坚定的人生信念。

(五)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《陈情表》中,李密借动物天性作比来表达孝敬祖母之心的两句是“乌鸟私情,愿乞终养”。

(2)中秋之夜,小明在院子里赏月,看到月光下的树木在风中摆动,非常可爱,不禁想起了归有光《项脊轩志》中的“风移影动,珊珊可爱”。

(3)陶渊明《归去来兮辞并序》中,运用叠词,描写草木茂盛和水流细微的两句是“木欣欣以向荣,泉涓涓而始流”。

二、语言文字运用(本题共5小题,20分)

阅读下面的文字,完成18~22题。

《2024中国诗词大会》总决赛落下帷幕,不少人谈起《中国诗词大会》,都会想起节目里那句“赏中华诗词,寻文化基因,品生活之美”。

A ? 已走到第九季的节目,自身也在不断升级迭代中追答案。《中国诗词大会》不局限于简单的诗歌背诵,而是结合日常生活场景,对诗歌和文学做适当的留白,传递出其独特魅力。①相比于教会人们几首诗,②让人们了解几位诗人的生平,③它更致力于拓展人们对中华优秀传统文化想象和探索的空间,④培育文化传承发展的土壤,⑤使不再作为枯燥深奥的知识被束之高阁,⑥而且回归当下的美好,⑦融入时代发展的趋势和现代生活的点滴。此举或能更好地唤醒人们心中的诗意。

生活之中,诗词也带我们走上文化之旅、心灵之旅。“女娲炼石补天处,石破天惊逗秋雨”,在1300年左右的时间里,哈尼族人民发挥了惊人的智慧与勇气,修建了举世瞩目的元阳梯田,创造了我们中华民族农耕文明的一大奇观;“春风又绿江南岸,明月何时照我还”,唐宋时期的诗人南来北往, B ,诗人们在这条“含诗量”极高的大运河上吟诗作赋、慷慨高歌,大运河也承载了他们的希望和孤独,传递着他们的友谊和幸福……诗词,是中华民族传承千年的精神财富。

学生、农民、石油工人、支教老师、工程师……只要爱诗就都是“诗友”,不分年龄大小,不分行业背景。把诗意融入日常生活之中,我们每个人都可以拥有“我辈岂是蓬蒿人”的壮志豪情,体味“画船听雨眠”的闲适洒脱,享受“秋水共长天一色”的绝美风景。

正如诗歌需要留白来凸显意境,人生也需要留白让生命丰盈。去聆听风吹过的声音,重拾被遗忘的细微之美,感受生命自然的律动,探索人生的深度和广度,这些,或是当代人最需要的。日日埋头赶路, C, 去感受倾泻的暖阳,浪漫的星空,让时间静静流淌,让诗意慢慢浸润,让心灵得到滋养。

18.好的宣传标语能深入人心。请仿照文中画横线的句子为“中国探月工程”拟写一条宣传标语。(3分)

解析:“赏中华诗词,寻文化基因,品生活之美”均为动宾结构,构成排比,拟句句式上也要有此特点。内容上,可从“中国探月工程”的意义、影响、作用等方面来思考。

答案:示例:攀创新高峰,揽九天明月,筑民族之梦。

19.下列句子中的“或”与文中加点的“或”,意义相同的一项是(3分) ()

A.古人云:“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛。”

B.中午吃面条或炒饭。

C.小明昨天发烧,今天或不能来了。

D.对大学生来说,了解国情是不可或缺的一课。

C 解析:文中加点的“或”和C项中的“或”都表示推测,可能、也许。A项,有的人。B项,表示选择或列举。D项,稍微,略微。

20.文中第二段标序号的部分有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。(4分)

解析:第⑤句,成分残缺,应改为“使之/其/诗词不再作为枯燥深奥的知识被束之高阁”。第⑥句,关联词使用不当,应改为“而是回归当下的美好”。

答案:⑤句,应在“使”后面添加“之”或“其”或“诗词”。⑥句,应将“而且”改为“而是”。

21.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

答案:A.如何唤醒人们心中的诗意 B.大都会经过大运河 C.也(更)要偶尔驻足抬头

22.文中画波浪线部分的列举,有人认为体现出语言的严密性,有人认为表达重复啰唆。你的看法是

什么?请简要说明理由。(4分)

答案:示例一:我认为体现出语言的严密性。画波浪线部分的列举选取学生、工程师等不同的群体,有突出作用,较为全面地覆盖不同的年龄、行业背景,与后文的“年龄大小”“行业背景”相照应,行文逻辑严密。

示例二:我认为表达重复啰唆。画波浪线部分围绕“年龄大小”“行业背景”选择三个典型群体即可,列举不必详尽,而且省略号也表示列举未尽的意思。

三、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

有人说:世间万物,皆有其道,观察与思考,便是领悟哲理的钥匙。也有人说:世间万物,皆有其时,强求不得,顺其自然。

请结合以上材料写一篇文章,体现你的思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

写作指导:材料给出了两种观点。第一种观点强调了观察与思考的重要性,认为这是领悟哲理的关键。这种观点鼓励我们主动去探索和理解世界,通过深入的思考和观察来揭示事物的本质和规律。第二种观点则强调了顺其自然的重要性,认为强求不得,应该顺应自然的发展和变化。这种观点倡导我们接受并尊重自然和生活的节奏,不强行改变或追求不符合自然规律的事物。

在写作时,我们可以从以下两个角度进行思考:一是结合两种观点,探讨如何在观察与思考中寻找平衡,同时尊重自然和生活的规律。例如,我们可以讨论在面对困难和挑战时,如何既保持冷静的观察和深入的思考,又能够顺应形势,作出合适的决策。二是分析两种观点在不同情境下的适用性。例如,在科学研究中,观察与思考是不可或缺的;而在处理人际关系时,顺其自然可能更为合适。

参考立意:①世间万物有道亦有时,先观察思考,充分发挥主观能动性,找到领悟的钥匙;②若钥匙始终打不开“门”,很可能是背了时,不强求,顺其自然是解决之道;③不否定努力,同时不刻意强求,我们在成长中要做到平衡有度。