

答案详解

板块三 信息类文本阅读

专题二 实用类文本阅读

学案 41 实用类文本的读文技法

真题试做

1. B [A项,“炎夏烈日时每日浇灌……容易导致植物的根部腐烂”以偏概全。针对问十二关于如何浇灌的问题,回答是“炎夏烈日,每日浇灌,或晨夕各一次浇灌。浇灌必须在日尚未出,或日已没落时……不然……易致腐烂”。所以炎夏烈日每日浇灌不一定会导致植物根部腐烂。C项,“这些内容可作为问六‘必须深耕之理由安在’这一问题的补充”曲解文意。问八的回答“尚有三端”以及问十五的回答“尚有一端”都是对“种植花树方法”的补充,而不是对问六“必须深耕之理由安在”这一问题的补充。D项,“问八到问十五讨论的是花木移植到固定的地方后培育的注意事项”张冠李戴。文中问八到问十五未提到“移植”这个前提条件,且问八至问十一有关于花树的位置,即方向和高低问题,这是种植选址问题,而非栽后养护相关内容。]

2. D [“此句可全面且形象地回答问十三”中的“全面”表述绝对化。问十三的问题包含两个方面,一是施用肥料之“时期”,二是施用肥料之“浓淡”。而“作物之施肥,犹似人之饮食,饮不可过度……实则易为风雨吹倒”这句话只是形象地回答了施用肥料之“浓淡”的问题,未涵盖“施用肥料之时期”和“淡肥多次”等内容,故无法全面回答,选项表述过于绝对。]

3. 答案:①地势比平地稍高 ②泥土与根系相和洽 ③不利于植株的呼吸

解析:文段内容围绕牡丹种植方法及步骤展开,要求学生把分散在原文不同位置的信息整合到具体的语境中,通过逻辑推理补足全句。解答本题时,首先要通读文段,了解牡丹的植物特性,然后结合文本中提到的种植方法和养护方法,梳理重点信息,将其整合到具体语境中。第①处,分析的是种植地点选择的问题,原文问九至问十一即讨论了“地位”(方向和高低)问题。材料中已经说到了“干燥向阳”,即方向的问题,那么第①处就应填“高低”的相关内容。根据牡丹忌积水的习性和问十一的回答中“种植花树之地,必较平地为高,使大雨之后,无积水之患”的说法,可推断出此处应填“地势比平地稍高”之类的语句。第②处,解释的是摇动植株的目的,对应原文问五的回答中“而旋转一周,使泥土与根相和洽”的解释,故此处应填“泥土与根系相和洽”之类的语句。第③处,分析的是栽植过深的危害,对应原文问七七的回答中“使花与树之枝干,深陷土内,亦必致窒息”的解释,栽植过深会使枝干埋入土中,阻碍植株呼吸,故此处应填“不利于植株的呼吸”之类的语句。

4. 答案:(示例一)问题:种植之前如何预判天气是晴天还是雨天?

理由:问三和问五围绕问二回答的第一句话提问,因此问四应针对问三的回答设置问题。问三回答的主要内容是雨天种植的弊端以及晴天种植的方法,而在种植之前预判天气是至关重要的。

(示例二)问题:为使花树之根与泥土融合凝结,浇水量具体多少才算合适?

理由:紧承问三的回答设置问题,问三的回答中对浇水量多少才算合适解释得并不清晰,没有给出具体标准。

(评分标准:写出问题给1分,理由阐述清晰、合乎逻辑给3分。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。)

解析:解答本题首先要分析文本的行文逻辑,看问四前后各提出了什么问题,各问题提出的角度、相互间有何逻辑关系等,然后再确定问四可能的提问角度。问四处于问三(种植时间的选择)与问五(深耕浅种如何解释)中间。再看提问间的逻辑关系,问二“如何说是依法种植”的提问总领问三至问七,从问二的回答可知,后面五个小问可分两个方面,一是种植时间“天晴之候,泥土干燥”(问三至问四),二是种植方法“深耕浅种”(问五至问七)。故而确定问四承问三而深入。问三的回答中强调了“晴天”这个条件,并说明了雨天种植的弊端,最后还强调了“灌之以水”和“得趁晴天”两个关键点。所以,如果问四继续追问,可提问如何预判天气或需要浇多少水可使根与泥土融合等。

5. 答案:第一问:①柳文认为应遵循自然生长规律,让树木依照本性生长,不再管它;②本文强调依法种植之后,还应依常规进行养护。

(评分标准:每答出一点给1分,意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。)

第二问:①柳文的写作目的是借种树之道说明政令频出的危害,希望为官者不要打扰百姓的生产生活;②本文是希望读者培育的植物可以枝叶茁发、花果丰饶。

(评分标准:每答出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。)

解析:这道题强调考教衔接。通过与《种树郭橐驼传》的比较,试题打破了单一文本封闭的格局,提供了更加丰富的信息和更多观察事物或问题的视角。第一问,首先要找到本文体现或概括养护理念的句子,然后将其与《种树郭橐驼传》中“顺木之天”“勿动勿虑,去不复顾”“其莳也若子,其置也若弃”等理念进行对比。本文强调了三点:依法种植,遵循“三端”,“多注意,少干涉”。可见本文强调依法种植,也重视常规的养护。而柳文强调的是栽种时顺应树木的生长规律,等栽种完之后,“去不复顾”“其置也若弃”。

第二问,分析产生不同的原因,其实就是比较两者写作意图的差异。分析时要从写作背景、文本内容出发,思考写作意图。本文主要介绍植物的种植方法和养护方法,是园艺类的文本,意在帮助读者了解培育花木的知识。而柳文是借郭橐驼之口,由种树的经验“移之官理”,探讨为官治民的养民之术。

学案 42 分析新闻类文本的文体特征

活动一 分析通过典型材料表现人物精神品格的方法

教材溯源

①典型事件:以治理兰考“三害”(追洪水、查风口、探流沙)及大雪夜访贫问苦,体现科学求实、亲民爱民。②细节刻画:滕

椅顶出窟窿(带病工作)、临终遗言(埋在沙堆),凸显坚韧、奉献与廉洁。③对比冲突:兰考灾荒现实与“困难面前逞英雄”的誓言对比,群众逃荒与县委转变的冲突,突出担当与领导力。④言行个性:“我是您的儿子”“吃别人嚼过的馍没味道”等话语,与民众一起调查“三害”等行动,展现亲民与朴素。

典题演练

[我的分析] (1)科研合作 科学无国界 人类航天事业
(2)国家航天事业 科技战略制高点 科学家有祖国 国家深空探测的重大战略需求

[我的作答] ①中国航天人开启了月背探测的新纪元,为人类的航天事业作出重大贡献,同时中国愿意与其他国家在探月研究领域进行合作;②中国航天人围绕国家重大战略需求,为抢占科技战略制高点不懈奋斗,取得了首个世界第一,体现出饱满的爱国热情。

活动二 分析新闻性与文学性的有机统一

教材溯源

①新闻性:真实描述包身工因营养不良导致身体瘦弱的客观状况,以“芦柴棒”这一绰号记录当时女工被压榨的真实生存状态,传递具体、真实的信息。②文学性:运用比喻手法,将包身工的手脚比作“芦柴棒”,突出其瘦弱程度,使读者更直观地感受到包身工遭受的非人待遇;以绰号代称人物,增强文本生动性,深刻揭露资本家的剥削本质。

典题演练

[我的分析] (1)数据和事实 真实性 (2)比喻 科考设备的作用 文学性

[我的作答] ①真实性:两则材料依托真实极地科考事实报道。材料一给出南极矿产种类、我国获取陨石数量等数据,材料二提及多国建站数量、我国承办会议等事实,以具体数据彰显新闻通讯的真实性。②文学性:材料运用多种文学手法。材料一描绘极地气候展现环境特性;材料二把提取沉积物比作给地球“打针”,形象呈现科考设备的用途,增强文学性。

学案 43 分析问答类文本(含访谈)的文体特征

活动一 分析问答的逻辑思路

教材溯源

(1)二者问答遵循“明确分歧—逐层辨析—坚守立场”的逻辑思路:首先,格黎东提出“逃离监狱”的建议,点明担忧(如名誉受损、亲友悲痛),明确双方核心分歧;接着,苏格拉底通过连续追问(如“是否应重视多数人的意见”“违约是否正当”),引导格黎东反思正义的本质,层层拆解其观点中的矛盾;最后,苏格拉底以“坚守正义、不违背契约”为核心,整合问答中的辨析结果,强化“人应当坚持正义”的核心观点。(2)这种思路通过对话中的逻辑递进,逐步澄清认知,让核心观点在理性思辨中自然呈现。

典题演练

[我的分析] (1)中国历史发展 具体形成 具体因素 先总后分 (2)五大名窑的地位 特色 宋代瓷器的介绍 五大名窑的具体特征

[我的作答] 五大名窑各自有何独特魅力(或特征)? 理由:问四是唐代瓷器,问五是五代十国时期瓷器,问六是宋代瓷器,问八是元代瓷器,由中国历史发展进程的相关知识可知,问六的内容不会是有关朝代瓷器的表述,而应是由问六衍生出的话题,问六最后提到的是五大名窑这一概念,且代表着宋代瓷器

的最高水平,故问七有必要对这些重要的瓷器流派做深入表述。

活动二 分析访谈中提出问题的技巧

教材溯源

- ①聚焦核心:剥离舆论、利益等干扰,将讨论从“是否越狱”引向“正义是否值得坚守”的根本问题。②强化原则:通过追问暴露逻辑矛盾,让格黎东意识到“生存不能凌驾于正义之上”,凸显正义的绝对性。③促成认同:不直接给答案,而是引导对方推导结论,使“坚持正义”内化为自主信念。④追问法最终让人明白:正义是不可妥协的底线,宁愿遵行正义而死,也不违背正义而生。
- ①类比提问将抽象正义具象化,以从事体育锻炼的人听从医生或教练的意见类比所从事的事业需要得到坚持正义的人的意见,强调道德判断需遵循专业标准;②让格黎东明白正义不可随意妥协,增强观点说服力。

典题演练

[我的分析] (1)从被采访者创作情况切入话题,自然且便于打开话题 (2)紧扣主题,从创作体验到对科幻的定义理解,再到对科幻的现状与未来的看法,层层深入 (3)从个人的生活与观点来收束话题,深入挖掘人物精神 (4)对被采访者的个人情况和专业行业发展、现实问题

[我的作答] ①从被采访者创作情况切入话题,自然且便于打开话题;②紧扣主题,从创作体验到对科幻的定义理解,再到对科幻的现状与未来的看法,层层深入;③从个人的生活与观点来收束话题,深入挖掘人物精神;④做好访谈准备,提问具有专业性,不仅掌握专业术语,还了解作者个人观点、最近的创作情况,对科幻当下面临的现实问题也有一定了解。

学案 44 分析科学类文本的文体特征

活动一 分析科学类文本的语言特点

教材溯源

- 文中常通过类比和通俗化描述降低理解难度。例如,将自然选择对物种的筛选作用类比为“人工选择培育良种”,用“物种在生存斗争中保留有利变异、淘汰有害变异”等直白表述,替代纯学术化的理论阐释,使抽象概念更贴近大众认知。
- ①文章通过“首先—其次—此外”等逻辑连接词梳理论证层次,从生物形态、习性、地理分布等多维度展开;②运用“大量事实表明”“几乎所有物种都存在”等表述增强证据的客观性,通过“如果……就……”的假设句式强化推理,使论证过程清晰且具有说服力,兼顾了科学性与可读性。

典题演练

[我的分析] (1)拟人 (2)晦涩难懂 准确传递了核心信息
(3)枯燥感 读者的阅读兴趣 写作目的

[我的作答] 体现了科普文语言生动性与通俗性的特点。这些表述用拟人化手法将抽象的生理过程具象化,让专业知识更易理解,同时增强文本趣味性,更好地实现普及知识的写作目的。

活动二 把握文中概念及概念间的联系

教材溯源

①联系在于“词汇”是构成建筑的基本单元(如梁、柱、斗拱等),“文法”是这些单元的组织规则(如院落布局、结构组合方式等);“词汇”需依照“文法”组织才能形成符合中国建筑特征的整体。②作用是通过语言学的比喻,生动形象地阐明中国建筑既有固定构件又有灵活组织规则的特点,使抽象的建筑特征更易理解。

典题演练

[我的分析] (1)副作用 认知与行为上的混乱 直接根源
(2)遭遇各种困扰 学习突破 困扰来源 (3)消除模糊 潜意识 消除模糊

[我的作答] ①潜意识是“模糊”产生的根源(意识分层导致潜意识易左右意识,引发认知与行为模糊);②“模糊”是学习的主要困扰与阻碍;③学习的目标与方法统一为“消除模糊”,需通过反本能的高耗能行为(如攻克错题、梳理思路)突破潜意识的操控,实现清晰认知。

板块四 文学类文本阅读

专题一 小说阅读

学案 45 掌握小说的读文技法

真题试做

1. C [C项,“但作用均是衬托作为主要人物的名士儒生”错误,本文是要借“二客”展现市井奇人不慕功名、恬淡自守的品质,而非衬托名士儒生,故C项错误。]
2. B [“写出荆元落拓不羁,讲求名士风范”错误。“落拓不羁”形容人性格豪迈,不受拘束,而文中荆元能够守祖业,不散漫。再联系前文“我也不是要做雅人……吃饱了饭,要弹琴,要写字,诸事都由得我;又不贪图人的富贵,又不伺候人的颜色,天不收,地不管,倒不快活?”可知,荆元自己抱琴来,弹琴时席地而坐等行为,体现的是他的无拘无束、自由随性,而不是落拓不羁、对名士风范的讲求。]
3. 答案:①有谋生之技,不仰人鼻息,且尊重自己的职业;②有自己的爱好与精神追求,不附庸风雅,而顺应个人性情;③为人有礼有情,与人交往但求知音,不慕权贵也不避市井。
(评分参考:每答出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。)

解析:“人格”可以简单理解为“人物品格”,“理想人格”指人们向自己提出的道德上应有的完美人格形象。可见,这里对“人物形象”的理解应该上升到一个高度,即“道德”层面。因此,解答此题,要注意在把握人物形象的外在特点的同时,还要挖掘其内在的自我认知或自我要求。①由原文中的“在三山街开着一个裁缝铺”“……至于我们这个贱行,是祖、父遗留下来的,难道读书识字,做了裁缝就玷污了不成?”的情节可知,荆元有谋生之技,不仰人鼻息,且尊重自己的职业。②由原文“每日替人家做了生活,余下来工夫就弹琴写字,也极喜欢做诗”“况且那些学校中的朋友,他们另有一番见识,怎肯和我们相与?而今每日寻得六七分银子,吃饱了饭,要弹琴,要写字,诸事都由得我;又不贪图人的富贵,又不伺候人的颜色,天不收,地不管,倒不快活?”可概括出他有自己的爱好与精神追求,不附庸风雅,而顺应个人性情。③由荆元与于老者焚香弹琴的情节可知,荆元为人有礼有情,与人交往但求知音,不慕权贵也不避市井。

4. 答案:“观棋众人”:(示例一)小厮们看见他穿的褴褛,推推搡搡,不许他上前。【“衣帽”取人。必不敢拦那“穿宝蓝的”“穿玉色的”。】
(示例二)众人大惊,【并不懂棋,故不是吃惊王太棋术高妙,而是吃惊王太竟然赢了老爷,吃惊连老爷都认了输。】就要拉着王太吃酒。
“王太的笑”:(示例一)撑着看了一会,嘻嘻的笑。【王太看了

一会,已经明白了“大国手”的水平,撑不住了,哂笑之意藏不住了。】

(示例二)哈哈大笑,头也不回,就去了。【从“嘻嘻的笑”,到“大笑”嘲骂对方“矢棋”,到“哈哈大笑”掉头而去,一笑更比一笑张扬。】

(评分参考:找出相关语句给1分,写出恰当的评点给2分。只找出相关语句,未作评点,不给分。)

解析:题干已确定答题区间,即“王太下棋部分”,并给出评论要点,即“写法之妙”或“揭示人物心理”。依据评论要点,分别从“观棋众人”与“王太的笑”两个方面的描写中选取句子。从“观棋众人”方面看,比如“小厮们看见他穿的褴褛,推推搡搡,不许他上前”,句中使用白描手法,与文中其他多处写法相同,可从“揭示人物心理”入手,写出评点。“小厮们”以衣着歧视王太,“推推搡搡”是势利眼的具象化;而面对那些“穿宝蓝的”“穿玉色的”必定是“不敢拦”的,其潜台词——仆人对权贵的本能畏惧,强化了世俗的庸俗逻辑。可评点“‘衣帽’取人。必不敢拦那‘穿宝蓝的’‘穿玉色的’”以揭示其心理。再如“众人大惊”,同样使用白描手法且语句精短,也可从“揭示人物心理”方面入手分析。从文中描写来看,“观棋众人”大概率并不懂棋,那么他们惊叹的就不会是王太的棋术高妙,而是对王太这个衣衫褴褛的“不雅之人”竟赢了“大国手”马先生这件事的震惊。评点需拆解“惊”的双重对象,点出众人崇拜权势的虚伪。从“王太的笑”方面看,比如“撑着看了一会,嘻嘻的笑”,可从“揭示人物心理”方面入手。联系上下文可知,王太的棋艺高超,故这里他看了一会儿就已知“大国手”的棋艺水平,这个“嘻嘻的笑”是对“大国手”马先生棋艺的哂笑。评点需点出“撑不住”和“哂笑”的讽刺效果。再如“哈哈大笑,头也不回,就去了”,与上文“嘻嘻的笑”“大笑”嘲骂对方“矢棋”构成递进关系,可从“写法之妙”入手分析。评点需点出笑声递进的层次性,如从“嘻嘻的笑”,到“大笑”嘲骂对方“矢棋”,到“哈哈大笑”掉头而去,一笑更比一笑张扬。

任务一 分析小说情节

学案 46 理清情节发展的脉络,把握小说线索

活动一 理清情节发展的脉络,把握小说线索及其作用

教材溯源

1. 小说以“我”的见闻为线索,依次写了通讯员送“我”去包扎所(开端)、新媳妇借给“我们”被子(发展)、新媳妇和“我”一起在包扎所救护伤员(再发展)、新媳妇给通讯员缝衣(高潮)、新媳妇执意献出新被(结局)。
2. ①热情叙旧,告知自己因得罪高太尉被刺配的遭遇,语气平和 ②陆谦、富安到沧州密谋陷害林冲,李小二告知林冲 ③警惕性高,心存侥幸,性格隐忍 ④领命前往,途中细心观察环境,买酒时谨小慎微 ⑤草料场被烧,林冲在山神庙听闻陆谦等人的阴谋,怒杀仇敌 ⑥忍到极致后的爆发,彻底反抗

典题演练

1. [我的分析] (1)和谐 宁静 (2)尸体无人埋葬 王公们都还在享受眼前的升平 膨胀 (3)心境是多么平坦 享受到一些从来不曾体验过的柔情 共同领会这美好的时刻
[我的作答] ①子胥登上渔船,清新的空气、和谐的橹声等都使他感到安宁;②船到江中央,月涌江流,子胥的思绪随江水奔涌,复仇

的情绪渐趋激昂；③渔船缓缓前行，子胥观察摇橹渔夫，体会渔夫的世界，感念渔夫的恩惠，享受到不曾体验过的柔情。

2. [我的分析] (1)江边村落的人群对话 空间的转换 (2)渴望友情却始终孤独 望着江水发呆 郢城的亲人与仇恨 心理活动

[我的作答] (1)以“逃亡路径”为明线，依次串联起昭关、原野、村落、江边、渔船等场景，使故事在空间迁移中自然展开。(2)以“心理变化过程”为暗线，对季札“高洁”的复杂感触；由渔夫歌声触发的命运共鸣；渡江时对故乡的追忆与复仇意志的膨胀；对渔夫产生的知己之感与赠剑后的精神寄托。

活动二 借助人物活动或心理线索深刻理解角色命运

教材溯源

①命运陷入绝境：成名因交不出促织，面临杖责、家破人亡的危机，其子弄死促织后投井，使家庭瞬间陷入丧子与获罪的双重绝境，濒临崩溃。②意外转机出现：儿子“魂化促织”，这只特殊促织战斗力超群。成名带着它应对官府，从交不出促织的罪人，变为能满足官府需求的人，命运出现转机，得以保住性命和家庭。③心理复杂转变：从最初被逼迫的恐惧、绝望，到丧子后的悲痛欲绝，再到因促织带来转机的惊喜与不安，这种复杂心理变化，反映出成名在命运捉弄下的无奈与挣扎，也侧面体现封建统治下百姓命运被外力随意左右的悲惨现实。④命运的荒诞扭曲：以儿子“魂化促织”解决危机，看似命运好转，实则充满荒诞。这凸显了封建官府压迫下，百姓正常生活被破坏，命运走向扭曲，揭示了社会的黑暗与不公。

典题演练

[我的分析] (1)受人欢迎 将他拒在门外 好奇 取笑 厌恶 (2)①中国封建社会“吃人”的礼教思想 ②不再需要他 冷漠 解决自己的困境 积极面对生活的一面 祥林嫂被封建礼教彻底击垮的命运

[我的作答] (1)相同点：周围人的冷漠与恶意造就了二人的悲惨命运，人们对归来的祥林嫂和重新做回推销员的蒂沃道夫的态度都经历了从好奇到取笑再到厌恶的过程，这使二人“无处自容”。

(2)不同点：①鲁镇的人对祥林嫂的讥讽与嘲笑推动了祥林嫂的悲剧命运，但彻底打垮她的是中国封建社会“吃人”的礼教思想，人们的态度也源于此；②人们对蒂沃道夫的冷漠是基于他们不再需要他，但社会现实的一面却并未打倒他，他能够积极地想办法解决自己的问题。

学案 47 分析情节象征意味及突发事件作用

活动一 分析情节的象征意味

教材溯源

这个情节的象征意义是耐人寻味的，这个经历了许多沧桑变化的马孔多小镇，正是拉丁美洲大陆的象征。作者在这里通过对马孔多居民患失眠症的描写，暗指拉丁美洲人民由于无法摆脱愚昧落后、孤独封闭和与世隔绝的生活，在外来文化的影响下，正在逐渐麻木地遗忘自己的历史和文化，遗忘想要摆脱命运控制的初衷。

典题演练

[我的分析] ①“坟”是过去生命的象征，掘坟的行为表现了对已经逝去的时光的留恋 ②这些时代青年一生中最伟大的决定是参与轰轰烈烈的新文化运动、革命，而到头来，却一无所成

③他对生活的妥协与对理想的埋藏。以往的热血已经尸骨无存，自己能做的就是为家人、为生活而埋葬年轻时的理想

[我的作答] ①“坟”是过去生命的象征，掘坟的行为表现了对已逝生命的留恋、追寻，挖掘的是自己的生命记忆。②“一生中最为伟大的命令”象征了这些时代青年一生中最伟大的决定是参与轰轰烈烈的新文化运动、革命，而到头来，却一无所成。③吕纬甫对生活的妥协与对理想的埋藏。以往的热血已经尸骨无存，自己能做的就是为家人、为生活而埋葬年轻时的理想。

活动二 分析突发事件的作用

教材溯源

1. ①情节推动。良种促织意外死去，使故事从“得虫希望”骤坠“家破人亡”(子投井、夫妇绝望)，又以“儿子魂化促织”的荒诞转折，衔接“苦难→富贵”的魔幻叙事，强化悲剧张力。②命运转折。成名一家从“求虫挣扎”堕入“丧子绝境”，最终却以“人变虫”的异化代价换得富贵，揭露封建压迫底层“唯有自我摧毁，才能迎合统治”的荒诞命运。2. 别里科夫看到华连卡姐弟骑着自行车欢快经过的场景。这与他坚守的“千万别出什么乱子”的保守生活准则完全相悖，令他极度恐慌。之后他因此事与柯瓦连科激烈争论，又在华连卡的笑声里受到巨大刺激，回家后便一病不起，这一突发事件成为他命运急转直下、最终走向死亡的关键转折。

典题演练

[我的分析] (1)草料场被放火烧了 (2)①寻找其他避寒之地 避开了后来火烧草料场的灾难 ②寻找新的避难所 揭露了他们的阴谋，并引发了后续的冲突和斗争

[我的作答] (示例一)两间草厅被大雪压倒。这一突发事件有利于推动情节的发展。两间草厅被大雪压倒，林冲不得不前往山神庙躲避风雪，引出下文林冲因暂居古庙避开火烧草料场之祸。

(示例二)草料场被放火烧了。这一突发事件有利于推动情节的发展，使小说情节波澜起伏。草料场被烧，林冲无处安身，便到山神庙栖身，这就为林冲偷听他们的对话提供了机会。

学案 48 分析叙述角度和叙事技巧

活动一 分析叙述角度的独特艺术效果

教材溯源

1. 三 全知 时空 客观性
2. 归乡的知识分子 一 有限 祥林嫂在鲁镇的生活 卫老婆子

典题演练

[我的分析] ①盲人曾明 使读者容易体会他的心理状态，拉近了与读者的距离 ②能引发读者的好奇和想象 ③刘主任也是盲人的事实，使小说具有出人意料的效果

[我的作答] ①小说从盲人曾明的角度讲述故事，使读者更容易体会曾明的心理状态，感同身受。②让刘主任的行为和言语显得有些奇怪，引发读者的好奇和想象。③使得刘主任是盲人这一重要事实直到结尾才揭示，有出人意料的效果。

活动二 分析叙事技巧的艺术魅力

教材溯源

《祝福》大故事是“我”的“回乡—离乡”，里面又套了祥林嫂的故事。通过“我”的故事，展现了小资产阶级知识分子对底层百姓既同情又无可奈何的主题；通过“祥林嫂”的故事，表现了旧社会底层妇女的悲惨命运以及封建礼教对贫苦妇女的

迫害。

典题演练

[我的分析] (1)一种历史纵深感 陈千里知道事情的真相等具体事件的叙述基本按照时间顺序交代,使文章情节脉络清楚了 (2)更丰满 (3)使行文跌宕起伏,更能激发读者的阅读兴趣

[我的作答] ①整体上回溯性地讲述故事,本身具有一种历史纵深感;②具体事件的叙述基本按照时间顺序交代,情节脉络清楚;③展现出人物的成长历程,使人物形象更丰满;④通过叙述时间的跳跃,过去与现在、回忆与现实相交织,将谜团逐一解开,行文跌宕起伏。

任务二 分析小说形象

学案 49 分析人物的性格特征及心理变化

活动一 分析人物的性格特征

教材溯源

- 乞丐 落后 愚昧 保守 善良 顽强 质疑(怀疑)
- ①美丽,文静,腼腆,清纯;②朴实(淳朴),诚实,自尊,执着;③向往现代文明,热爱家乡,想改变家乡面貌;④有着丰富的内心世界,又有着崇高的精神追求。
- 林冲初到草料场时隐忍谨慎,守本分(如往山神庙暂避、买酒御寒),仍存安稳度日之念;听闻陆虞候等人密谋后,彻底打破幻想,提刀怒杀仇敌,展现出刚烈决绝的反抗精神,显露出从妥协到反抗的人格转变。

典题演练

- [我的分析] ①不被世俗职业贵贱观束缚,尊重劳动、坚守本业的人格 ②不媚世俗、追求精神自由的特质 ③在世俗生活中保持高雅精神追求,为人有礼有情,与人交往但求知音
[我的作答] ①有谋生之技,不仰人鼻息,且尊重自己的职业;②有自己的爱好与精神追求,不附庸风雅,而顺应个人性情;③为人有礼有情,与人交往但求知音,不慕权贵也不避市井。
- [我的分析] ①尊重自己的职业 ②不贪图富贵,不迎合他人,淡泊名利 ③重情重义,珍惜真挚的友情
[我的作答] ①自尊自爱。面对朋友对自己做裁缝职业的质疑,他认为裁缝是祖辈留下的职业,做裁缝并不玷污自己,尊重自己的职业。②淡泊自守。每日做完裁缝活后,就弹琴写字、作诗,享受自由生活,不贪图富贵,不迎合他人,坚守自己的生活方式和原则。③重情重义。与于老者是朋友,时常去看望他,还为他弹琴,享受与于老者的情谊,珍惜真挚的友情。

活动二 分析人物的心理变化与情感波澜

教材溯源

- ①突然发现自己变成大甲壳虫,几乎没有表现出特别的惊异和惶恐。就像他只是患了头痛脑热一样。整个过程中,他只是在想:“我发生什么事啦?”②不能上班让他惊慌、忧郁,但他还想为还清父母的债务而苦干。父亲发现他变成大甲壳虫,毫不留情地逼他返回房间。他谦恭地恳求,努力尽快回屋,免得父亲生气。他忍辱负重顺从父亲。
- ①林冲心有疑虑,“却不害我,倒与我好差使,正不知何意?……”但他还是听从了安排,心存侥幸。②看到草屋四下里崩坏还想待雪晴了,唤个泥水匠来修理。买酒途经山神庙时,还

祈求“神明庇祐”。这充分表现了他随遇而安的思想性格。

典题演练

[我的分析] (1)对儿子谆谆教导,让其体会劳作的辛苦,让其明白自我的局限 (2)用现实中的工具、粮食说明有些事物是最根本的、最恒久的 (3)大地是仁慈的 (4)田园生活的美好

[我的作答] ①体验下田劳作的辛苦;②意识到自我的局限;③认识到有些事物如工具、粮食是最根本也最恒久的;④休憩时感受田园生活的美好;⑤体会大地的仁慈和生命的延续。

活动三 分析人物形象的典型性

教材溯源

- ①被侮辱、被迫害的下层百姓的典型代表;作者借此批判了当时黑暗的社会 ②为自己的罪过忏悔 ③“硬汉”形象;赞美人在大自然面前不退缩的尊严 ④富有创新和冒险精神;好幻想;有孤独感
- ①封建礼教的具象化。她被夫权(被迫改嫁)、族权(被卖改嫁)、神权(捐门槛仍被歧视)多重压迫,是旧中国底层妇女的典型代表。②生存困境的普遍性。从勤劳能干到精神麻木的转变,折射出封建文化对人性的摧残,具有时代典型性。③悲剧结局的象征意义。在祝福声中死去,暗示整个社会对弱势群体的漠视,强化了批判封建制度的主题。
- 林冲应属于“圆形人物”,节选部分写出了林冲人物性格的发展变化。①安分守己,忍辱负重,随遇而安。选文开篇写林冲和李小二的对话,称高俅为“太尉”,甚至认为是自己冒犯了高太尉才受了官司,体现出他这一特点。②刚烈,但隐忍、随遇而安占主导。买刀寻仇部分体现了林冲性格中刚烈的一面。不过,当他寻了几日,“不见消耗,林冲也自心下慢了”,这时候隐忍、随遇而安的性格又占了上风。③委曲求全。他听从安排,接管草料场,而且作了长久打算,说明林冲的心里,复仇的念头更淡漠了,委曲求全的思想又占了上风。④性格刚烈、反抗激烈。山神庙复仇,手刃仇敌时,林冲威猛之中迸发出了性格中反抗黑暗、崇尚正义的本质。节选的这一部分,体现了林冲性格发展变化的过程,这正是“圆形人物”的特征。

典题演练

- [我的分析] (1)陈千里、叶桃、叶启年三个人物都具有多重角色,构成恋人、同志(战友)、父女、师生、敌我等关系。(2)陈千里受叶桃引领投身革命,在叶桃牺牲后成长为地下党负责人,诠释了青年人在国家危亡之际的使命和担当。(3)叶桃身为特工之女背叛父亲,潜伏敌营,信仰坚定,显大义忠诚。(4)叶启年为掩女通共杀陈千里、杀女儿,心狠手辣。
[我的作答] ①陈千里、叶桃、叶启年具有恋人、同志、父女等多重关系,彰显生命内在丰富性。②陈千里由叶桃引领走上革命道路,叶桃牺牲后,他成长为有胆有谋的地下党负责人,二人以信仰诠释家国危亡时的使命担当。③叶桃身为特工头目叶启年之女,却背叛父亲投身革命(潜伏敌营),信仰坚定、不惧牺牲,尽显大义与忠诚。④叶启年派人杀陈千里、向叶桃开枪,心狠手辣,结局悲惨。
- [我的分析] (1)圆形人物 (2)冷静、坚定刚毅 感情深厚、痛苦兼具温情 (3)革命坚定性 人性温情
[我的作答] 陈千里是“圆形人物”,理由如下:①性格具有多面性:作为地下党负责人,他坚定果敢,揭露真相时冷静有力,展现革命者的刚毅;同时对叶桃怀有深切感情,回忆叶桃牺牲细节时流露痛苦,兼具温情。②行为与情感复杂交织:他既肩负革命使命,坚守信仰,又承载着对恋人的缅怀与愧疚,并非单

一的“革命符号”，形象立体丰满。

学案 50 分析形象塑造手法及次要人物作用

活动一 分析次要人物在“环境”构成中的作用

教材溯源

①社会环境的载体：酒客对孔乙己“窃书”“断腿”的嘲笑、附和掌柜的讥讽，直接呈现科举制度下“民众麻木、等级森严”的社会生态。②氛围强化功能：酒客集体的“哄笑”形成“冷漠看客”的群体氛围，使咸亨酒店成为“吞噬弱者的病态环境”的缩影。③对比衬托作用：酒客对“功名”的热衷（如议论举人）与孔乙己的“落魄”形成对照，凸显封建科举对人性的扭曲与环境的压迫性。

典题演练

[我的分析] (1)抗战时期乡村的贫困、医疗匮乏与徭役压迫，构成了底层乡土社会的残酷生存 (2)战争对城市及普通家庭的直接冲击 (3)更广阔的战乱社会

[我的作答] 王嫂的儿女是环境的重要构成：①女儿因贫困缺医去世、女婿被抽壮丁，揭示乡村的落后与压迫；②儿子亲历轰炸，展现战争对城市的冲击；③二者共同构建起战乱年代的生存图景，连接乡土与社会，让环境更立体真实。

活动二 分析叙述者“我”在作品中的态度及作用

教材溯源

1.《社戏》中“我”以童年与成年双重视角叙事，童年视角构建乡村诗记忆，成年视角暗含现实反思。借“我”的心理变化传递对自由本真的向往，以城乡差异对照批判文明异化。
2.①“我”是一个具有进步思想的小资产阶级的知识分子形象。祥林嫂一生的悲惨遭遇，正是通过“我”的所见所闻来展现的。②“我”既充当小说中的线索，又是整个故事的见证者。作者通过“我”的所见所闻来组织文字，展开情节，增强故事的真实感。③通过“我”的所感来抒发感情，发表议论，增强作品的感染力，深化中心思想。

典题演练

[我的分析] (1)我 见证了文珍的婚事 文珍谈心 (2)“我”得以知道文珍的想法 “我”感觉到文珍的不满意 “我”要走了，同文珍告别 (3)儿童视角 文珍却很好，与“我”成为朋友，她敢于逃婚，把握自己的命运

[我的作答] ①以“我”为线索，展开情节，串联内容。②以“我”为见证人，从“我”的所见所闻中展现文珍其人其事，使小说更具真实性。③从儿童视角叙述可以更好地表现主题，儿童纯真，与大人看待文珍形成反差，表达了对位卑者的同情和对文珍反抗精神的肯定。

活动三 赏析小说塑造人物形象的精湛手法

教材溯源

1.属于细节描写。①人物上：挂破衣服并高低不肯让新媳妇补，有助于刻画通讯员的腼腆、憨厚和执拗的人物形象。②情节上：“我”能看到已经走远的通讯员衣服上的破洞，一方面呼应前文，说明这个破洞确实不小，另一方面连接了下文对“我”的“后悔”心情的描写，连接了故事情节。③主题上：进一步证实担架抬来的这个重伤员确实就是通讯员，新媳妇“细细地、密密地缝着那个破洞”，表现新媳妇对烈士的痛悼和敬爱，丰富作品军民、民拥军的内涵，表现深刻的社会主题。

2.①用夸张的手法、漫画式的笔调勾勒形象，造成强烈的讽刺

效果。如别里科夫出场时，文章对其装束和生活习惯的描述，就使人感到他的滑稽可笑而又令人憎恶。②把人物荒谬的思想通过他自己一本正经的语言、神态表现出来。如对别里科夫恋爱事件的整个过程的描写，充满了轻松的戏谑和幽默的讽刺。③用含蓄的对比描写来达到强烈的讽刺效果。如辖制中学，甚至辖制全城的别里科夫，到晚上却“躺在被子底下，战战兢兢”，深刻地揭露了别里科夫貌似吓人实则虚弱的本质。④以戏剧化的情节，描写别里科夫可悲的下场。他平生最怕出乱子，结果乱子偏偏找上他，挺好的婚事让他自己无端搞出了“乱子”，是绝妙的讽刺。

3.心理 精神胜利法

典题演练

[我的分析] (1)侧面烘托 用众人的批判烘托敦厚的忠诚、孝顺、质朴、勇敢等品质，还烘托出敦厚的忍辱负重 (2)抑扬变化 由孝顺，到众人眼中的“不孝”，再到真孝

[我的作答] ①抑扬。先写敦厚孝顺母亲，再写敦厚在众人眼中对母亲“不孝”，最后揭示他既孝顺母亲又报效国家的真孝和大孝。②烘托。用众人对敦厚的批评与施加的压力，烘托敦厚的忍辱负重。

任务三 分析小说环境

学案 51 分析环境描写的特点及作用

活动一 感受和理解自然环境描写的作用

教材溯源

1.①交代故事背景：通过“旧历的年底”“送灶的爆竹”等细节，点明故事发生在封建礼教浓厚的鲁镇年末，暗示社会环境的封闭与传统势力的压抑。②渲染氛围：“灰白色的沉重的晚云”“钝响的爆竹”营造出压抑、沉闷的节日氛围，与后文祥林嫂的悲剧形成“乐景哀情”的对比。③暗示主题：节日的热闹与祥林嫂的死亡形成对比，隐含作者对封建礼教“吃人”本质的批判。

2.(1)手法：①动态描写与白描结合：“下得紧”用简练动词勾勒雪势变化，属白描手法；“越下得紧”强化雪的动态感，暗示紧张氛围。②象征隐喻：“风雪”象征林冲所处的险恶环境，风雪加剧暗示矛盾激化。(2)作用：①推动情节：大雪压塌草料场，迫使林冲夜宿山神庙，直接引发后续复仇情节。②烘托人物：风雪的酷寒烘托林冲被命运逼迫、孤立无援的处境，为其性格的转变做铺垫。

典题演练

[我的分析] (1)营造出一种压抑、悲愤的氛围，让读者能深切感受到北平人民此时的痛苦和无奈 (2)在日本侵略下失去家园、失去尊严的悲愤

[我的作答] ①烘托气氛。第二段描写了玉泉山的泉水、天坛的苍松翠柏等北平的美景，这种美好的景物与被侵略后的耻辱现状形成鲜明对比，烘托出一种压抑、悲愤的气氛。②强化情感。北平的景色依旧美好闲适，然而北平人民已和北平失掉了往日的关系，这强化了北平人民在日本侵略下那种失去家园、失去尊严的悲愤情感。

活动二 概括社会环境的特点，分析社会环境对人物命运的影响

教材溯源

(1)社会黑暗，政治腐败 (2)①展现了北宋末期腐败政治下

官员的贪婪、腐朽。②推动林冲转变思想,走上反抗的道路
典题演练

1. [我的分析] (1)动荡时局 (2)乡土社会节庆时活泼融洽对乡村生活的激活 (3)人物性格与社会地位 (4)筹备—开锣—演出—收锣 (5)传统民俗与乡村精神

[我的作答] ①交代时代背景与地方风俗,展现时局动荡下萝卜溪仍依惯例办社戏的社会状况;②渲染热闹鲜活的氛围,体现乡村生活的烟火气与凝聚力;③刻画不同身份人物(如队长、会长)的性格与地位,丰富人物形象;④推动情节发展(如筹备、开锣、点戏等环节),串联起社戏全过程;⑤揭示主题,通过社戏场景展现特定时代乡土社会的生活状态与精神面貌。

2. [我的分析] (1)正面描写 选址、择日 祭拜 打加官 (2)集会场面 对社戏的重视

[我的作答] ①正面描写:依次写了社戏过程中的各种仪式,如选址、择日、开锣时的祭拜、开锣后“打加官”、戏目的安排等。②侧面描写:通过描写各色人物举止、伏波宫前的集会场面等,来衬托社戏的仪式感。

活动三 理解环境描写的复杂意蕴

教材溯源

①虽然勤劳善良,但还是一步步地被推向孤立无援的境地,最终惨死 ②先是安于现状、逆来顺受,最终奋起反抗 ③长期的专制统治,养成了他“套中人”的性格,最后他被这种环境吞噬 ④一步步屈从,一步步挣扎 ⑤无力改变自己的命运

典题演练

[我的分析] (1)战事紧急,形势严峻 象征着爱国知识分子的高洁品格 (2)他路遇蒋姓学生后的沉重心情 他们消解了内心的淡淡纠结,彼此之间理解更深了 他的坚贞人格

[我的作答] (1)深刻寓意:①雪:昆明很少下雪,用下雪天寒渲染气氛,暗示战事紧急,形势严峻。②蜡梅林:用傲雪的蜡梅,象征爱国知识分子的高洁品格。

(2)表现人物:①孟弗之见到雪白的蜡梅林,暗喻他路遇蒋姓学生后的沉重心情。②萧子蔚、澹台玮面对雪已消失了大半的蜡梅林,暗示他们消解了内心的淡淡纠结,彼此之间理解更深了。③澹台玮走入蜡梅林,人与梅相映,隐喻其坚贞人格。

任务四 鉴赏小说语言

学案 52 挖掘小说语言的内在张力

活动一 感受小说语言的丰富内涵与深厚韵味

教材溯源

1. 一“震”一“吮”,不仅惟妙惟肖地描摹出了水生嫂这位勤劳善良的劳动妇女劳动时的情态,而且通过不经意的习惯性动作,更加生动形象地表现了这位机敏多情、深明大义、白洋淀抗日根据地妇女内心深处爱与恨、情与义的激烈撞击和理性抉择。用词凝练含蓄,耐人寻味,折射出人性美的光辉。

2. ①这句话连用三个“如此”,使用了反复的修辞手法,说明了封建迷信思想统治时间之长,范围之广,而且已经根深蒂固。②辛亥革命后的农村,风俗习惯依旧,封建思想依旧。③波折号插入的部分表明,在这贫富悬殊的社会里,穷人无福可祝,无福可言。

3. 这段文字中,祥子买车时的颤抖与对车的端详,将“车”化为尊严与独立的象征,他以车确认劳动价值,在无依中以“买车

日”重构生日,完成对自我的卑微认同。此刻的狂喜越是浓烈,越伏笔着梦想易碎的悲剧——旧社会中,底层者以心血凝结的希望,终难逃被暴力碾碎的宿命,字里行间尽是对个体挣扎与时代荒诞的深沉慨叹。

典题演练

一、[我的分析] (1)有例可循 (2)①社戏已传承多年,已成为人们生活中的重要部分,虽然今年时局不大好,但还是要照常举行 ②作为一种人们喜闻乐见的民俗活动,社戏给人们带来了节日般的快乐,丰富了人们的物质和精神生活 ③社戏的形式和内容几乎多年不变,暗示了乡村社会的秩序井然和当地生活的安稳平和,表明这里不受外界打扰的生活环境 (3)当时的社会背景,像这样年年固定演出的社戏有可能被战争打断,成为例外

[我的作答] ①社戏作为当地民俗活动、民间仪式,传承已久,各个步骤都有例可循;②社戏各步骤循例展开,代表着一种秩序井然、安稳平和的生活常态;③多次强调“照例”,也暗示“例外”或将出现。

二、[我的分析] (1)①在叶桃与陈千里两人的日常交往中,叶桃总是先离开 ②叶桃虽然不在陈千里身边,但依然通过多种方式和陈千里保持联系 (2)①是因为叶桃思想上更早觉悟,先于陈千里参加革命 ②叶桃引导陈千里走上了革命道路 ③叶桃在斗争中牺牲,而陈千里继续革命 ④虽然叶桃后来在斗争中牺牲,但她永远活在陈千里心中,她的革命精神为陈千里所继承,陈千里会像她希望的一样,成为一个坚定的共产主义战士

[我的作答] ①两人日常交往中,叶桃总是先离开,但依然通过多种方式和陈千里保持联系;②叶桃思想上更早觉悟,先于陈千里参加革命,又引导他走上革命道路;③虽然叶桃后来在斗争中牺牲,但她永远活在陈千里心中,她的革命精神为陈千里所继承。

三、[我的分析] (2)他们正处于逃亡中,生存成为首要需求,这种状态直接反映了难民在颠沛流离中的“心力交瘁” (3)对“国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘”的忧愤

[我的作答] ①写乘客只求生存,而无心顾及眼前胜景,反映了难民们逃亡中的心力交瘁;②江上美景和神奇传说,与山河破碎的现实构成对比,令人忧愤于国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘。

活动二 体会内心独白的作用

教材溯源

(1)直接揭示内心活动:内心独白细致忠实地记录了圣地亚哥在海上漂泊时的心态,如他对大鱼的敬畏、对自身力量的自信以及对孤独的感受。通过这些独白,读者能够深入了解老人的思想与感受,使人物形象更加真实立体。(2)展现性格特征:独白中透露出老人的自豪感、坚毅以及寻求援助的孤独感。例如,他在与大鱼搏斗时,内心不断鼓励自己,表现出坚韧不拔的性格;同时,他也流露出对过去的怀念和对未来的担忧,展现了其复杂的内心世界。

典题演练

[我的分析] (1)推动情节发展 (2)人物的心理变化——眷恋,痛苦,审视,反思,到最后的顿悟。使“我”的形象更丰满立体 (3)“仁慈”

[我的作答] ①“我”的内心独白贯穿全文,小说主要通过相关

内容推动情节发展。②内心独白有助于揭示人物的内心世界，展现人物的心理变化，使“我”的形象更丰满立体。③内心独白能够充分表达人物的认识和情感，使读者对小说“仁慈”主题的感受更加直观、深刻。

活动三 品味小说的语言风格

教材溯源

1. 小说《百合花》的语言风格兼具多重特质。①自然清新，以简洁笔墨勾勒乡村景致，如雨后秋景描写，奠定宁静基调；②柔和优美，笔触细腻，通过“步枪筒插树枝”等细节，凸显人物朴实可爱，满含生机；③个性鲜明，对话简洁凝练，“帮人拖毛竹”“自己跟来的”等表述，精准展现人物出身与觉悟；④富有诗意，以诗化语言书写战争故事，融入象征手法，兼具浪漫抒情气息与艺术感染力。整体语言质朴又灵动，兼具写实力度与抒情美感。
2. 这段描写充分体现了海明威叙事简约的语言风格，没有比喻句和形容词，但鲨鱼的凶猛、快捷，形势的紧迫却立刻展现在读者面前。洗练的叙述文字和反复锤炼的日常用语，使读者产生身临其境之感。

典题演练

[我的分析] ①叠词、拟声 微妙的心理 ②拟人化 诗意
③暗示或象征

[我的作答] ①使用叠词、拟声词。如用“簌簌”“沙沙”等摹写环境，衬托人物心理。②语言具有诗化风格。如通过“花园仿佛抖动了一下”的拟人化描写，表现波塔波夫内心的情感波澜，情景交融，充满诗意。③语言具有暗示性(或具有象征色彩)。如通过描写月亮升起，暗示(或象征)波塔波夫内心重燃希望。

任务五 分析小说主题

学案 53 分析小说的主旨意蕴和意义价值

活动一 联系特定的历史背景理解作品的内涵

教材溯源

1. ①封建礼教(如“贞节”观念)对女性的束缚。
②封建迷信(如“捐门槛”也无法改变命运的认知)的毒害。
③社会环境的冷漠(鲁镇众人对其苦难的漠视)。
2. 人物行为:林冲从隐忍妥协到奋起反抗，体现出在黑暗官场与社会压迫下，被统治者的觉醒。
情节发展:草料场被烧、山神庙复仇等情节，反映出北宋末年官逼民反的社会现实，凸显反抗的必然性。

典题演练

[我的分析] 民族处于苦难挣扎之中，社会充满对和平与正义的渴望 身负血海深仇，流亡辗转，体现他对仇恨的执着与对正义的追索 从“血的仇恨”中短暂进入“水的温柔”，暗示在苦难中对人性温情与精神慰藉的渴望 抗战中，民众需要有像伍子胥一样坚守信念、勇于抗争的精神，以挣脱苦难枷锁 于苦难中坚守抗争与人性

[我的作答] ①他身负家仇国恨，流亡辗转，体现对仇恨的执着与对正义的追索，是苦难中抗争者的象征；②他在流亡中对渔夫温情的触动，暗示战乱中民众对人性温暖与精神慰藉的渴望；③其坚守信念、勇于抗争的特质，也象征着抗战时期民众对挣脱苦难、追求正义的精神诉求，承载着作者对乱世中坚守人性与抗争精神的呼唤。

活动二 透过场面、情节，探究小说的思想主旨

教材溯源

1. 鲁镇祝福时，人们忙着准备祭品、祭祀祈福，一片热闹祥和。而祥林嫂却在众人祝福的鞭炮声中凄惨死去。这种反差突出了喜庆与悲凉的巨大落差，凸显出祥林嫂命运的悲惨。同时，以热闹的祝福场景为背景，更深刻地揭示了封建礼教笼罩下的社会的冷漠无情，人们沉浸在传统习俗中，对祥林嫂的苦难视而不见，有力地批判了封建礼教吃人的本质，突出了小说的思想主旨。
2. 别里科夫有物理上的“套子”，如雨鞋、雨伞、棉大衣等，还有精神上的“套子”，如遵循旧制度、害怕新事物等。他总是把自己装在“套子”里，如“即使在最晴朗的日子，也穿上雨鞋，带着雨伞，而且一定穿着暖和的棉大衣”。这些情节反映出当时沙皇专制统治下，社会被保守、僵化的思想所笼罩，人们思想被禁锢、行为受限。小说通过别里科夫这一形象，批判了这种保守、反动的社会制度，表达了要求个性解放、追求自由的思想主旨。

典题演练

[我的分析] (1)①独善其身 兼济天下 ②他既需复仇，又向往如季札般“以行为感动人”的高洁 (2)仇恨束缚 短暂超脱 从未有过的柔情 对平和的本能向往 (3)仇恨的循环(如伍子胥的复仇)终将被超越，而纯粹的善意(如渔夫的无心之助)才是人性之光

[我的作答] (1)江边对话:老人赞季札“高洁重情”，年轻人斥其“避世害民”，暗喻“独善其身”与“兼济天下”的矛盾，也外化了伍子胥既执着复仇又向往高洁的内心冲突。(2)渡江场面:渡江是伍子胥从“仇恨束缚”到“短暂超脱”的心灵过渡，橹声、江水让他暂释执念，体验柔情，暗示极端境遇下对平和的本能向往。(3)渔夫拒剑:其纯粹善意与伍子胥“复仇、酬报”的世俗逻辑形成对比，揭示仇恨循环终将被超越，纯粹善意才是人性之光的主旨。

活动三 体会小说人物的崇高情操及作者寄寓的人性理想

教材溯源

1. ①老船夫“不计报酬、默默守护渡船”的执着，翠翠“纯真懵懂、不掺杂功利”的情感，共同体现了作者对“自然、本真、和谐”人性的向往。②沈从文通过湘西世界的诗意建构，寄寓了对现代文明中“功利化、异化”人性的反思，希望保留“重义轻利、善良纯粹”的传统美德。
2. ①这句话体现了圣地亚哥“与命运对抗到底”的崇高情操——他在物质失败中坚守精神尊严，以永不言弃的坚韧诠释生命的力量。②海明威借此寄寓了“追求超越成败的生命尊严”的人性理想:真正的强大在于内心的不屈，即使面对无可逆转的困境，也要以抗争姿态彰显人之为人的骄傲。

典题演练

[我的分析] ①主动坚守“不与侵略者妥协”的民族气节 ②源自本能的共情与责任感，体现“善良的实践性” ③抛开职业技巧的“本真人性”，强调真诚高于世故 ④以朴素行动对抗麻木，以人性微光烛照苦难

[我的作答] 他拒绝在日占区谋生，以主动逃难坚守民族气节;对孤儿心怀怜悯，从情感共鸣到带其洗澡的行动，展现善良的实践性;面对苦难时褪去江湖圆滑，显露真诚本性。这些特质交织，体现作者对乱世中坚守气节、保有怜悯、真诚处世，以行动对抗困境的人性光辉的推崇。

活动四 探讨小说超越时代与民族的意义和价值

教材溯源

1. 剥离具体拉美文化背景,直击人类共通的存在孤独感,成为全人类对情感联结与生存本质的永恒追问。
2. 阿Q的自我麻痹与生存困境,剥离清末中国的具体语境,成为人类面对现实痛苦时普遍存在的精神防御机制的隐喻,警示不同时代个体与群体的自我欺骗本质。

典题演练

[我的分析] ①人类普遍存在的人性困境,即被生活重压束缚,陷入精神麻木。反思自身生存状态,激励人们突破困境,追求精神成长。②人类共有的精神特质,能跨越时代与民族的界限,为读者提供精神动力,鼓励大家坚守理想、积极进取。③如何处理家庭关系,维护家庭和谐,具有普遍现实意义。

[我的作答] ①揭示人性困境。麦吉拉姆村人在树洞中麻木、机械地生活,陷入精神困顿与重复。引发各时代、各民族读者对自身生存状态的反思,促使人突破困境,追求精神成长。②探讨理想追求。“我”不顾阻碍执着摸月亮,逃出树洞继续追求喜爱之事。激励不同时代、不同民族的读者坚守理想,不畏艰难,积极进取实现价值。③思考家庭关系。阿爸、阿妈、“我”以及弟弟之间关系复杂,有矛盾隔阂。促使读者思考如何处理家庭关系,理解彼此,维护家庭和谐,具普遍现实意义。

专题二 散文阅读

学案 54 掌握散文的读文技法

真题试做

1. B [A项,“也想让儿子跟其他孩子一起放牛……不合群的性格”错误。父亲决定买牛,是因为家中几乎无人可帮衬母亲劳作。C项,“让‘我’意识到自己是一个‘悲观’之人”错误。根据第8段“漫天雨雾……像我这种动不动就悲观的人,常常会觉得自己被这个世界遗弃了”可知,“我”本来就是容易悲观的人,并不是大雨天里为牛割草才让“我”意识到自己是“悲观”之人。D项,“是有意以环境的阴森怪异来映衬看武侠的乐趣”错误。“我”在乱坟岗子里看书,是因为那里草好,适合牛吃,“我们”一行放牛娃便也在坟堆里选择一处休息。另外,文中也并未着意刻画乱坟岗子的阴森怪异。]
2. C [C项,“先抑后扬的手法”错误。“先抑后扬”是一种写作手法,指为肯定某人、事、景、物,先用曲解或嘲讽的态度尽力去贬低或否定它。文中对锯木厂段落的描写具有较强的审美激发功能,激起的是放牛的“周边记忆”,以及作者对一个新世界的领略,而不是要凸显下文牵牛时的兴奋,未使用先抑后扬的手法。]
3. 答案:①少年时代,放牛部分满足了“我”的“少年英雄梦”,也让“我”拥有一些自由自在的好时光;②回首往事,感慨放牛生活曾使“我”那样亲近自然与大地,滋养了“我”的成长。

解析:“放牛给了我一个几近完美的少年时代”,是《放牛记》的关键句子,出现在最后一段的开头,带有一种“总结”的意味。这句话很平实,也有层次感。第一层,这是一个事实的认定,即少年时代的放牛生活很快乐,“几近完美”,如文中多处所写,放牛实现了“我”打小就有的“吆喝牛马”的愿望,使“我”更接近自我想象中那个“野孩子”形象,“满足了我的少年英雄梦”,是“我少年时代最快乐的生活之一”。第二层,这是“我”在回首往事时作出的一个价值判断,从一个成年人的角度审视,承认自己有一个“几近完美的少年时代”,而这样

一个少年时代是放牛生活带来的。这里包含的,是一个成年人对“什么样的少年时代才是完美的”这一问题的理解,是对自己成长之路的梳理,因此,放牛生活的“完美”之处就是放牛带给“我”的生活历练,如自由感,如人与“野地”、与“自然”的无间融合,都是“我”人生的滋养,甚至那些当年放牛的烦恼,也都带着回忆中的“回甘”,弥足珍贵。这两层意思的交织,就是这篇散文不散的“神”。

4. 答案:(观点一)做到了。①文章以少年视角来写,紧贴少年的心理,写放牛的快乐,也写放牛的烦恼,都写得真实而生动;②文章就事论事,只记录当年的悲欢忧乐,拒绝拔高放牛的意义,也不对当年生活刻意美化。

(观点二)没做到。①文中的放牛生活虽然真切,但仍然经过了回忆的过滤甚至重塑,已经被赋予了意义;②其中对“放松”“自由”“野孩子”等的强化,读武侯而感叹虚实有无等,其实已经渗入了当下经验和现实感受。

解析:这个问题是开放性的,考生从自己的阅读感受出发,可以有自己不同的思考、不同的理解。

观点一,认为文章做到了不为放牛赋予意义,也就是认同作者的“反抗性自白”。从本文的书写内容来看,的确都是从少年的视角、心理出发,记录了自己的放牛生活,有快乐,也有烦恼,比如为了放牛,大夏天不能午睡、不能戏水,下大雨的天气还得去给牛割草等;从作者流露的写作态度来看,他“就事论事”,放牛就是放牛,放牛的悲欢忧乐是单纯的属于孩子的悲欢忧乐,是“意义”之外的悲欢忧乐。这一观点,从根本上来说,是对“拔高意义”那种写作模式的警惕,包含着一种写作的自省意识。这一点即便对于不从事写作的同学们来说,也很能共情。毕竟,写作文时强行升华、寻找“意义”,都是极为不愉快的体验。

观点二,认为文章没有做到不为放牛赋予意义,也就是质疑作者的“反抗性自白”。这可以从《放牛记》所属的散文类型即回忆性散文出发来思考。在文中,作者已经或隐或显地说明了回忆中“放牛的意义”,就是“规整”生活中那种“旁逸斜出的机会”,读书、干农活、成为套车驾驶的“老把式”,无非都是“规整”的生活,只有放牛,才是从规整生活里暂时逃离,无拘无束地进入自己的自在“小宇宙”。文中还有相关的议论文字,试题中关于是否要“赋予意义”的议论,是顺承上文而来:“放牛给了我一个几近完美的少年时代,放松,自由,融入野地里,跟自然和大地曾经如此贴近。”往事的呈现,始终在今日之我回顾的眼光和心绪之中,正是在“我”当下的生活经验和现实感受的映照下,往事才那样熠熠闪烁。因此,“我”对放牛往事的感叹,就始终牢牢地附着在“规整生活”中那些“旁逸斜出”的部分上,“放松”“自由”“野地”“野孩子”,乱坟岗子里读武侯,甚至大雨天独自在野地里割草,这些都已经逝去不会再来,所以作者才惊觉,原来那个“旧日之我”“跟自然和大地曾经如此贴近”。这些,自然都是“意义”所在。

任务一 分析结构思路

学案 55 梳理文章的结构思路

活动一 梳理文章的行文思路

教材溯源

1. ①从外部结构看,本文从作者出家门经过小径到荷塘,赏完荷塘月色之景又回到家里,依空间顺序描绘了一次夏夜游,呈现圆形结构;②从内部结构看,情感思绪从不宁静、寻宁静、得宁静到失宁静,也呈现一个圆形结构;③内外结构的一致

性,恰到好处地适应了作者展现一段心理历程的需要。

2. ①文章采用总分总的结构。②开篇总起,写作者对北国之秋和江南之秋的不同感受,表达对北国之秋的向往之情;而后分写,描绘故都秋景,赞美北国之秋;最后总括,写北国之秋色浓味浓,抒发对北国之秋的无比热爱。

典题演练

[我的分析] ①“我”幼时从家人眼神、口气中感到困惑好奇
②“我”见到枯水期的滹沱河感到失望 ③“我”在河滩感到河像巨蛇,意识到它的可怕 ④“我”在滹沱河发水时感到激动震撼 ⑤“我”长大后体味到滹沱河代表的强大精神力量
[我的作答] (同“我的分析”参考答案)

活动二 分析散文的线索

教材溯源

①游踪线索/空间变换(地线)/时间变化(时线)/感情变化(情线) ②先写“我”在地坛中的观察思考,再写“我”对母亲的感性认识 ③写作缘起(为何要为刘和珍写纪念文章)→写人记事(写与刘和珍有关的事)→抒发情感(总结“刘和珍们”的价值意义) ④悲愤之情(情线)

典题演练

[我的分析] (1)车站 进入城门 街面上 临安饭店后面 绕过曲曲弯弯的小巷,推开门,回到天井 (2)20世纪初建成的车站 历史与现实

[我的作答] ①文章以空间的转换为行文结构,展开对建水的描写,从城外的临安车站开始,依次写穿过城门,经过街道、市场、胡同小巷,最后进入家庭院落;②文章以时间的延续为思想线索,将建水同时置于历史文化遗产与当下日常生活中来描写,表现这座古城经久不衰的生命活力。

活动三 分析句段作用

教材溯源

1. 从全文看,这是作者在游完荷塘往回走的路上想起的。描绘的是六朝时少男少女采莲的热闹欢快的景象,这不仅反衬出此时的静,更表现了作者对美好自由生活的向往。这两处文字含蓄地揭示了“心里颇不宁静”的原因所在,曲折地反映了作者想摆脱这种不宁静而又摆脱不掉的苦闷心情。
2. ①结构上,这是一个过渡段,承上启下,紧承第一部分对地坛的描写,引出第二部分对母亲的回忆。②内容上,回忆“我”当年的任性做法,表达“我”对母亲的歉疚之情。

典题演练

[我的分析] (1)机械的诗并非只存在于旅途的特殊场景,在城市日常的建筑劳务中同样存在 (2)进一步说明“机械的诗”的内涵,揭示了机械的创造性与社会之间的关系,深化了文章的主题 (3)随笔自由灵活的文体特点
[我的作答] ①通过场景的转换,表明“机械的诗”到处都存在,写出了它的普遍性;②通过对上海建筑工地的描写,进一步说明“机械的诗”的内涵,深化了主题;③由旅途见闻引出日常生活中的所见所感,充分发挥了随笔自由灵活的特点。

任务二 内容和形象

学案 56 概括内容要点及形象特点

活动一 特定信息概括

教材溯源

①八路军在战斗中救治两个日本小女孩,拯救了两条鲜活的生命。

②以送还日本小女孩为契机,向日本侵略军展示、宣传了中国共产党领导下的八路军践行的革命的人道主义,针对日本军队开展了一次有效的政治工作。③拯救日本小女孩的事情,战争结束后在中日两国引起巨大反响,促进了日本人民对中国共产党领导的军队的认识,也促进了日本旧军人对侵华战争的反省与认识,对中日人民友好产生了积极影响。

典题演练

[我的分析] (1)“我”和弟弟相处时间短暂,而且“我”离开家的时候弟弟年纪还小,所以这“恍恍惚惚”是感慨时光流逝之快 (2)这十年间,“我”和弟弟皆生活在漂泊中,世事无定带来了恍惚感 (3)弟弟从不懂事的“小孩子”成长为有进步思想的青年,进而参军抗日,成为一名“小战士”,对此“我”既牵挂又欣慰,多种感情交织,也产生了恍惚感

[我的作答] ①信件主要内容是追忆往事,时光流逝带来了恍惚感;②十年间,姐弟俩生活在漂泊中,世事无定带来了恍惚感;③弟弟从不懂事的“小孩子”成长为“小战士”,“我”既牵挂又欣慰,多种感情交织,也产生了恍惚感。

活动二 整体内容(情感)概括

教材溯源

对故都的秋的喜悦。①“故都”两字指明描写的地点,含有深切的眷恋之情,暗含一种文化底蕴;②“我的不远千里,要从杭州赶上青岛,更要从青岛赶上北平来的理由,也不过想饱尝一尝这‘秋’,这故都的秋味”,他为赏秋不辞辛劳,可见爱之切;③“秋天,这北国的秋天,若留得住的话,我愿意把寿命的三分之二折去,换得一个三分之一的零头”,他为这秋色宁愿付出生命的三分之二,可见爱之深。

典题演练

[我的分析] (1)霜降节气后自然景物的变化,以及自己身体方面的感受 (2)霜降给人们的生活带来了变化,“我”体会到乌乡人遵循天时而自适的生活态度 (3)乌乡人积极乐观地面对生活的态度和姿态,让“我”感同身受,时刻激励着“我”,“我”与乌乡人的心意是一样的,乌乡人的生活就是“我”的生活

[我的作答] ①直接描写霜降夜自然环境的变化,以及作者的身体感受;②细致记叙霜降夜的饮食聚谈,体会到乌乡人遵循天时而自适的生活态度;③记录作者的内心体验,即自己在霜降夜感受到与乌乡人的心意相通,真正融入了乌乡的生活。

活动三 分析散文的形象

教材溯源

1. ①反抗广有羽翼的校长——疾恶如仇、勇于斗争的青年;②坦然对偏安——坚毅乐观的青年;③黯然虑母校——具有高度责任心和事业心的青年;④欣然去请愿而被害——勇敢无畏的青年。
2. ①隐忍宽容。忍让儿子,自己承受痛苦;理解儿子,委屈自己,不愿打扰儿子那敏感又脆弱的心灵。②倔强坚韧。为了儿子不懈地四处奔走;默默注视着儿子,用坚韧的性格感染着儿子。③思想深刻,聪慧过人。充分理解儿子的处境和心态,懂得运用一种智慧的方式去呵护儿子。④体贴关怀。母亲心思细腻,注重每个细节;关怀备至,体贴入微。

典题演练

[我的分析] (1)爱国、矢志抗日和不畏牺牲 (2)不恋安逸、隐忍坚毅 (3)积极的 (4)追求光明
[我的作答] ①热爱祖国,矢志抗日;②投身革命,追求光明;③隐忍坚毅,不恋安逸,不畏牺牲。

任务三 鉴赏语言艺术与文本特征

学案 57 理解分析散文的语言艺术

活动一 理解词语含义及其表达效果

教材溯源

- ①“酣眠”比喻朗照，“小睡”比喻月光被一层淡淡的云遮住；②“朗照”的深透与“酣眠”的深沉相似；月光透过云层照下来是朦朦胧胧的，与人“小睡”时迷迷糊糊的状态相似。
- 在这里，“豁然开朗”的表层含义是光线的充足使作者阅读时心情非常愉悦；深层含义是北平的解放使作者的内心对新中国的到来充满了喜悦，作者憧憬着为国效力。
- “伟绩”和“武功”都运用反语，指段祺瑞执政府的暴行与中外反动派的屠戮一脉相承，又指出了这次暴行是空前的，表达了作者强烈的悲愤之情。

典题演练

一、[我的分析] (1)买书带来的快乐或精神上的满足 (2)买书能缓解在大都市中生活的压迫感，收获友谊，增长见闻 (3)无论买到绝版的或稀有的书，还是买到久寻难遇的书，都令人欢喜 (4)能低价买到好书的经历让“我”收获了额外的欢欣，而且从所买的书中可以享受美妙的语言和精神盛宴，在阅读中获得启发和喜悦

[我的作答] ①“魔法”指买书能带来许多难以想象的快乐，甚至能使我们移心换骨，超越卑俗，募进于高远神异的境界；②买书能缓解在大都市中生活的压迫感，让“我”收获友谊，增长见闻；③买书颇有曲折的情趣，无论是顺利买到绝版的或稀有的书，还是经过一番曲折后买到久寻难遇的书，都令人欢喜；④低价买到好书令人收获意外之喜，书籍给予了我们精神的盛宴，其中美妙的语言能给我们带来深沉的启发，让思想得到升华。

二、[我的分析] (1)各处乱跑一阵 (2)一种热烈的氛围，使“放猖”这一民间习俗充满热闹的气氛 (3)羡慕之情

[我的作答] ①形象地解说了“放猖”的内涵，就是各处乱跑一阵；②连用“跑”字渲染了“放猖”民俗热闹的气氛；③表现出对孩子自由自在奔跑的羡慕之情。

活动二 理解句子的含意

教材溯源

- 真正勇猛的革命志士，能勇敢面对反动统治者的血腥屠杀，毫不回避，愤然而起，前仆后继，为推翻黑暗的反动统治而英勇斗争。他们为国家和民族的前途、人民的悲惨命运而哀痛，以英勇斗争、献身革命为最大的幸福。
- ①深化对母爱的认知：该句打破了“母爱、呵护备至”的常规认知，展现出母亲的“克制之爱”——她不强行干预，却默默洞悉孩子的需求与风险，让作者后知后觉地明白，母爱不仅是陪伴，更是“懂得尊重孩子的精神困境”。②传递自我情感：句子中“她知道”的背后，暗含作者事后的醒悟与愧疚——当初他沉浸在自身痛苦中，未必能察觉母亲的担忧，如今回望时才读懂母亲的隐忍与包容，字里行间藏着对母亲“迟来的理解”，以及对自己曾忽略母爱的懊悔与感激。

典题演练

[我的分析] ①霜降后大自然的变化 ②人们要准备一些过冬的生产生活物资，体现了节气对乌乡的影响 ③他心态坚定，也体现出当地人对幸福生活的追求

[我的作答] ①这句话是作者在乌乡的深切感触，由清晨的所

见所感及对霜降夜的回味共同引发；②既写出了大自然新旧更替的运行，也写出了身边生活的律动；③同时还传达出人们对幸福生活的追寻态度，不畏艰辛，饱含希望。

活动三 赏析语言特色

教材溯源

这句话从反面形容南国的秋似秋又不是秋，言外之意，是只有北国的秋才是盛开的名花，使人赏玩到十足；只有北国的秋才是浓浓的美酒，使人陶然心醉。语言明白晓畅、简洁清丽。

典题演练

[我的分析] (1)运用拟声词，极具口语化，文中“一锅子全辣得吸溜吸溜”写出人们在吃南方辣椒时被“辣”的模样 (2)比拟，说辣椒没有那么“性子暴”，用的是拟人手法；如比喻，本体是“辣椒”，喻体是“对话”，特征是“苦口婆心、句句刺痛又回味无穷”，写出秦椒辣味很独特，使表意形象生动 (3)句式表意灵活，节奏感强，灵活多变，多用短句，读起来富有节奏感

[我的作答] ①运用了口语，亲切自然。例如文中“一锅子全辣得吸溜吸溜”极具口语化，写出人们在吃南方辣椒时被“辣”的模样。②多用修辞，生动形象。文中多用比喻、比拟等手法，使语言生动形象。例如“像一场苦口婆心、句句刺痛又回味无穷的对话”，采用比喻修辞，写出秦椒辣味的独特。③句式灵活多变，多用短句，读来富有节奏感。例如文中第二段“你到集镇上去，有卖秦椒的，问哪里的，高头的，于是放了心”，采用了短句形式，既有口语色彩，也富有节奏感。

学案 58 赏析散文的表达技巧及文本特征

活动一 赏析表达技巧

教材溯源

- 使用了对偶、反问、反复的修辞手法，强烈地表达了作者内心的悲愤，希望沉默的人们不再沉默，起来推翻这似人非人的世界。
- 场景描写和细节描写。通过对排演的场景描写，以及对搭建戏台的过程、看戏时的盛况的细节描写，表现了秦人对秦腔的痴迷。

典题演练

[我的分析] (1)孩童的急切心理及一点狡黠 (2)单纯可爱 (3)孩童的小心思 (4)孩童的天真

[我的作答] ①小岫“还不等回她，她就又抢着说了”，体现了孩童的急切心理及一点狡黠；②小岫沿途不关心眼前景物，“一直拉着我向前走”，体现了孩童的单纯可爱；③小岫偷偷看自己的指甲，透露出孩童的小心思；④“回家告诉妈妈：马剪指甲，马不哭，马乖。”这是孩童的语言和思维方式，体现了孩童的天真。（找出三处并分析即可）

活动二 分析散文的文本特征

教材溯源

- “神”指延安抗日军民的战斗生活和崇高的精神境界。“形”是两个战士的形象。两者的结合点是“风景”。
- 作者正是以“清”“静”“悲凉”的共同点把这些景物组织在一起的，这就体现出散文散的是“形”，不散的是“神”。

典题演练

[我的分析] ①梅岭古道 人物精神风骨 ②苏轼、戚继光、文天祥、王阳明 北伐、长征、解放 如今游客与《梅岭三章》碑刻 ③“相比”“和……还有……”“而今”

[我的作答] ①以“梅岭古道”为载体,分别以“梅花”与“不同时代人物的精神风骨”为明、暗线:历史场景、人物故事均围绕梅岭古道展开,无空间跳转,明、暗线让分散的选材形成内在关联,结构更紧凑。②以时间为序:文章从南朝陆凯起笔,依次串联苏轼、戚继光、文天祥、王阳明,再到近代北伐、长征、解放,最后落脚到如今的游客与碑刻,使内容衔接自然紧密。③过渡衔接自然:段落间用“相比”“和……还有……”“而今”等过渡词衔接,串联起不同时代的故事,无断裂感。

任务四 情感探究

学案 59 探究散文情感内涵

活动一 分析探究标题的作用及意蕴

教材溯源

标题中“忘却”一词,意思是“摆脱悲哀”,“为了忘却”实际上是“为了战斗”,而唯有战斗,才是对烈士最有价值的纪念。因此,标题用“忘却”与“纪念”两个看似意义相反的词,实际上寄寓了作者深切的感情、坚强的斗志和必胜的信念。

典题演练

[我的分析] (1)“酿”指黄姚酿制的各种果脯和酒等,表明黄姚物产丰富、独特 (2)①“酿”还指黄姚人利用土地的恩赐,运用智慧和耐心,酿制出美好的生活 ②“酿”的更深层含义是指黄姚没有被商业气息污染,保留了最干净、清洁的环境,最自然、原始、真实的生活状态,是岁月和黄姚人共同酿制的最饱满的果实

[我的作答](同“我的分析”参考答案)

活动二 探究散文的情感意蕴

教材溯源

- 作者的情感是复杂的:一方面,作者希望能通过欣赏荷塘月色来暂且忘却现实的苦闷;另一方面,作者也明白忘却只能是暂时的,短暂的宁静自由之后,现实中的种种忧愁又必将重新降临。
- 不同。《纪念刘和珍君》中的“忘却”意在警醒人们,也提醒自己,不要忘记烈士的鲜血,要总结教训,“更奋然而前行”。《为了忘却的纪念》中的“忘却”实际上是“摆脱”“搁置”的同义语,也就是将由战友牺牲而带来的无限悲痛暂时搁置一边,让自己从悲痛的情绪中摆脱出来,化悲痛为力量,以更有效的战斗来纪念死者。

典题演练

[我的分析] (观点一)(1)从少年的视角、心理出发,记录了自己的放牛生活,有快乐,也有烦恼 (2)放牛就是放牛,放牛的悲欢忧乐是单纯的属于孩子的悲欢忧乐,是“意义”之外的悲欢忧乐

(观点二)(1)无非都是“规整”的生活,只有放牛,才是从规整生活里暂时逃离,无拘无束地进入自己的自在“小宇宙” (2)①放牛往事之于“今日之我”的意义 ②“放松”“自由”“野地”“野孩子”、乱坟岗子里读武侠等,正是在“我”当下的生活经验和现实感受的映照下,才那样熠熠闪烁

[我的作答] (观点一)做到了。①文章以少年视角来写,紧贴少年的心理,写放牛的快乐,也写放牛的烦恼,都写得真实而生动;②文章就事论事,只记录当年的悲欢忧乐,拒绝拔高放牛的意义,也不对当年生活刻意美化。

(观点二)没做到。①文中的放牛生活虽然真切,但仍然经过了

回忆的过滤甚至重塑,已经被赋予了意义;②其中对“放松”“自由”“野孩子”等的强化,读武侠而感叹虚实有无等,其实已经渗入了当下经验和现实感受。

板块五 写作

任务二 提升思维品质,强化论说能力

学案 62 明立场一语中的,讲道理有条不紊——如何阐述自己的观点

押题演练

[优秀范文]

知人者智,自知者明

昔有佚之狐,有知人之智,向郑伯举荐烛之武,让烛之武凭借其三寸不烂之舌,智退秦师。他人皆赞誉烛之武之智,郑伯从谏如流、知人善任。而我最敬佩的是佚之狐,因为知人者智,自知者明。

知人者智,知人方能举荐贤才,才不至有怀才不遇之遗憾。《论语》有言:“不患人之不己知,患不知人也。”知人实为不易。烛之武心怀凌云之志,能言善辩,然而无伯乐举荐,只得湮没无闻。郑国临难,佚之狐慧眼识珠,向郑伯举荐烛之武,说如果烛之武面见秦伯,一定能凭借口舌之功,智退秦国军队。烛之武感念佚之狐的举荐和郑伯的信任,于是“一言之辩重于九鼎之宝,三寸之舌强于百万雄师”。历史会铭记烛之武的“老骥伏枥,志在千里”,更会镌刻下佚之狐的知人之智。

揆诸历史,多少贤才因没有遇到鲍叔、佚之狐这样的伯乐而壮志难酬。李太白高吟“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”而遭赐金放还;杜子美高歌“致君尧舜上,再使风俗淳”而志向难遂;陆放翁悲吟“夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来”而壮志难酬;辛弃疾悲叹“栏杆拍遍,无人会,登临意”而君主不知。古往今来,多少英雄豪杰难成大业,就难在少一知己。正因如此,韩昌黎才会发出“千里马常有,而伯乐不常有”的哀叹。

自知者明,自知方能发现别人亮点,才不至于有刚愎自用之遗憾。有人说佚之狐推卸责任,嫁祸烛之武,“在其位”却“不谋其政”,为的是个人得失。而我要说,佚之狐是有自知之明,知道自己无法胜任,才推荐了烛之武。设想,如果佚之狐去见秦君,能不能退秦君就不得而知了,相反,还可能为郑国再引祸水。

苏格拉底“认识你自己”的灵魂发问引人深思。处在鲍叔之位,如果对自己没有清醒的认识,刚愎自用,发现不了管仲的治国才能,恐怕齐桓公难成九合诸侯、一匡天下之功。所以只有先自知,才能有知人之智。刘邦就有自知之明,他自知运筹帷幄不如张良,安国抚民不如萧何,行军打仗不如韩信,但他能将这三杰收入麾下,自知与知人配合无垠,终开创汉朝之基业。

而反观荆轲,明知要等友人上路,刺杀秦王的可能才大一些。而在太子丹的催促下就贸然上路。且对自己的剑术预估过高,陶渊明曾感叹“惜哉剑术疏,奇功遂不成”,此外,秦武阳毕竟没见过多大世面,自己还需要帮他掩饰。可谓既无自知之明,又无知人之智。

在竞争激烈的当下,自知自己的长短,然后见贤思齐,取长补短,才能在共赢中谱写新篇。

【点评】 文章采用递进式结构,逻辑清晰,层层深入。开篇以佚之狐举荐烛之武引出“知人者智,自知者明”的观点。接着,从知人角度,阐述知人能举贤才,并列举诸多贤才因无伯乐



而壮志难酬的例子;进而从自知角度,说明自知可避免刚愎自用,以刘邦、荆轲正反对比强化。最后联系当下,指出自知与知人在竞争中的意义,由古及今,层层推进,论证有力。同时,语言生动,引用恰当,增强了论证的说服力和感染力。整体而言,本文观点鲜明,论据充分,论证有力,结构清晰,语言生动,是一篇优秀的阐述自己观点的范文。

学案 63 据实立论彰己见,依理推导显真知 ——如何论证

押题演练

〔优秀范文〕

心迹不掩,英雄本色

现代社会,人际关系错综复杂,在群体相处的复杂过程中,人们往往为了提高“隐蔽性”、增加安全感而掩藏心迹、力求“大同”,生怕被人看穿自己的“底牌”,拿住自己的“软肋”。其实,一味遮掩闪躲、矫饰趋众并不是缓和矛盾、寻求认同的妙方;唯有率真坦荡、直露心迹,方能彰显个性魅力,吸引同频挚友,赢得社会尊重。

不掩心迹,敢于直陈与众各异的观点、表达独特无二的看法,既不畏惧因成为大众眼中的“少数人”而被视为异类,也不担忧因无法追随主流的脚步而倍觉孤独;即使为时人所讪笑、不解、嘲讽讥刺甚至排斥孤立,仍始终保持独立思考的态度,呵护不易动摇的本心,以敢当千夫所指、不惧踽踽独行的执着刚毅行走于朗朗世间,以不肯随波逐流、拒绝人云亦云的明亮坦荡彰显着大勇大慧。

不掩心迹,乐于袒露不加伪饰的性情、展示多有瑕疵的真我,既不遮掩粉饰并不完美的“黑暗层”、真个性,也不追求浮夸矫造的假“人设”、高“友商”,即使知音寥寥,同行无几,仍始终保存虽有缺陷却不失特色的真面目,怀抱虽感落寞而不改本我的真风骨,以不因寂寥而盲目迎合、不因从众而勉强改变的实言实行对抗一众“假面”,以心口如一的磊落洒脱、率直天真的霁月光风对抗着诸如“守口如瓶,防意如城”之类的人情“箴言”。

不掩心迹之杰出人物,古今皆众。前有“必不堪者七”和“甚不可者二”的嵇康直拒司马政权邀请,“行不为饰,动求真适”的孟浩然直陈胸中“不才明主弃”的郁结之气,声震朝野的“拗相公”王安石直言对京官高职的排斥反感;后有“不要迁就什么,也不要盲目地去追什么潮流”的优客工场创始人毛大庆直评创业心路,“能爬珠穆朗玛干嘛还要爬那些小山”的中科院院士颜宁直扬凌云之志……心迹所显,本色所向,英雄之气,难掩行藏。

诚然,寻求群体接纳,渴望社会认同本是人之常情,隐藏真实想法、力求避免冲突的处世态度并非不可理解。但若人人都掩藏心迹,不愿坦诚,交接之间含糊其辞、虚与委蛇,唯恐自己的“全抛一片心”碰上了对方的“且说三分话”,生怕首先暴露了自己的真实态度、客观情绪而丧失主动权;如此,人与人之间的温情善意、赤诚真挚将不复存在,人们将永远保持着所谓的“安全距离”而无法触碰彼此的灵魂,永远受困于身边的“无效社交”而无法脱离原始的恐惧与孤独。

“唯大英雄能本色,是真名士自风流。”哼哼哈哈、遮遮掩掩并非润滑人际、如鱼得水的“万能药”,直率天然、简单澄澈方为提升格局、收获美满的“强心针”。不掩心迹,方显英雄本色,展露真我,笑迎盛放人生。

【点评】 这篇作文综合运用多种论证方法,论证扎实且有层次。①例证法:列举嵇康拒邀、孟浩然抒怀等古人事迹,及毛大庆评创业、颜宁谈志向等今人事迹,古今结合、典型确凿,有

力证明“不掩心迹之杰出人物古今皆众”。②对比论证:将“掩藏心迹求大同”与“率真坦荡露心迹”正反对照,又剖析“人人掩心迹”导致的温情丧失、灵魂疏离,突出“不掩心迹”的价值。③引证法:结尾引用“唯大英雄能本色,是真名士自风流”,强化“心迹不掩显英雄本色”的主旨,提升论证感染力。

学案 64 锁定议题如射鹄,论锋直指靶中心 ——议论要有针对性

押题演练

〔优秀范文〕

想象,从精神避难所到创造新天地

阿Q用“儿子打老子”的幻想麻痹自己,李白却以“霓为衣兮风为马”的诗意超脱现实。想象之于人类,既是逃避现实的麻醉剂,又是超越困境的原动力。这种看似矛盾的双面性,恰恰揭示了人类精神世界的复杂性与丰富性。想象不是简单的非此即彼,而是随着使用方式的不同,展现出截然不同的价值与意义。

当现实的重压令人窒息,想象确实可能成为精神的避难所。历史上,无数身处逆境的人们依靠内心构建的美好图景支撑着活下去的勇气。东晋诗人陶渊明在乱世中描绘“桃花源”的乌托邦,为后世留下了一片精神净土;北宋文人苏轼思念弟弟而不得见,以“但愿人长久,千里共婵娟”一解相思。这些想象不是怯懦的逃避,而是在无力改变外部环境时,保持内心尊严与精神自由的智慧选择。适度的精神慰藉,恰如黑暗中的微光,让人在绝境中仍能看到希望。

然而,想象的价值远不止于此。当它从被动防御转为主动创造时,便成为改变现实的强大力量。明代地理学家徐霞客三十年跋山涉水,将足迹印遍大半个中国,他的游记不仅记录山水,更展现了超越时代局限的探索精神。近代实业家范旭东在盐碱地上创建永利碱厂,打破了外国对中国纯碱市场的垄断,他的成功始于“中国要有自己的化学工业”这一看似不切实际的梦想。这些例子证明,伟大的变革往往始于大胆的梦想,正是那些不被现实束缚的头脑,为人类开辟了新的可能。

想象与现实的关系,本质上是一种辩证的互动。纯粹的幻想如同空中楼阁,缺乏根基;而完全屈从现实则会让思想失去飞翔的翅膀。南宋理学家朱熹提出“格物致知”,强调在观察现实中寻求真理;而同时代的诗人陆游则在“铁马冰河入梦来”的诗句中,将报国无门的悲愤转化为不朽的艺术创造。理想的状态是让想象既扎根于现实的土壤,又能超越现实的局限,如同树木既需要深植大地,又要向天空伸展枝叶。

在这个快速变化的时代,我们更需要健康的想象力。它既不是对现实的逃避,也不是脱离实际的空想,而是一种在认识现实局限的同时,依然能够看到并创造可能性的能力。一个社会若只有务实精神而缺乏想象力,将失去创新的活力;一个人若只沉溺幻想而不面对现实,则难以真正成长。想象力的价值,在于它能够架起现实与理想之间的桥梁,让人们在面对现实困境时,依然有勇气追求更美好的未来。

【点评】 该文议论针对性极强,体现在三方面:一是精准破解认知误区,针对人们对“想象”非“逃避”即“创造”的认知,以“双面性”破题,用陶渊明、苏轼的“精神避难”与徐霞客、范旭东的“主动创造”形成对照,清晰阐释想象的辩证价值,纠正片面认知;二是紧扣读者潜在困惑,面向可能在“现实重压下沉溺幻想”或“屈从现实不敢想象”的群体(如当代青年),既肯定适度精神慰藉的必要性,又警示空想危害,给出“扎根现实又超越局

限”的可行方向；三是针对当下社会创新乏力的现状，强调“健康想象力”对个人成长与社会活力的意义，让议论不脱离时代语境，真正为读者提供认知参考与行动指引，避免泛泛而谈。

学案 65 澄心明理穷幽微，锐思析辨见高深——深化理性思考

押题演练

〔优秀范文〕

与时代对坐，与时代同行

先哲们或回溯往昔，或畅想未来，与时代保持着距离，以冷静的目光审视世界；而当下，我们被鼓励拥抱时代，与时俱进。这看似矛盾的两种态度，实则是人类面对时代发展的一体两面。保持距离与拥抱时代并非非此即彼，我们应在与时代对坐的思考中沉淀智慧，在与时代同行的实践中创造价值。

“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”与时代保持距离，是一种超越当下的清醒。老子的“小国寡民”，是对当时混乱社会的反思；柏拉图的理想国，是对现实城邦的批判。他们站在时代之外，以旁观者的视角，洞察时代的弊病与局限，为人类的发展提供了不同的思考方向。这种距离感，让我们能够跳出时代的局限，以更长远、更宏观的视角看待问题。正如法国思想家蒙田所说：“灵魂应随时做好抽身隐退的准备，保持完全的自主，不被任何事物奴役。”保持与时代的距离，就是让灵魂保持独立与自由，不被时代的潮流所裹挟。

然而，仅仅与时代保持距离是不够的。“天下兴亡，匹夫有责。”顾炎武的这句话，道出了每个人对时代的责任。我们生活在时代之中，时代的发展与我们息息相关。拥抱时代，与时俱进，是我们不可推卸的使命。马克思不仅预言了共产主义，更投身于工人运动，用实际行动推动社会变革。在当今时代，科技飞速发展，社会日新月异，我们更需要积极融入时代，把握机遇，迎接挑战。只有以参与者的姿态投身时代进程，才能真正推动时代的进步。

与时代对坐，是为了更好地认识时代；与时代同行，是为了更好地改变时代。这两者相辅相成，缺一不可。当我们与时代对坐时，我们可以反思过去的经验教训，思考未来的发展方向；当我们与时代同行时，我们可以将思考转化为行动，在实践中检验和完善我们的思想。就像德国哲学家雅斯贝尔斯所说：“教育的本质意味着：一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。”我们与时代的关系，也是如此。我们在与时代的互动中，不断影响和改变着彼此。

在现实生活中，我们既要保持与时代的距离，不随波逐流，保持独立思考的能力；又要积极拥抱时代，勇于创新，敢于担当。在面对复杂的社会现象时，我们要用冷静的头脑分析问题，不被表象所迷惑；在面对时代的发展机遇时，我们要果断行动，积极作为。

与时代对坐，让我们拥有智慧的双眼；与时代同行，让我们拥有前进的力量。愿我们都能在与时代的相处中，找到属于自己的位置，为时代的发展贡献自己的力量，书写属于我们这个时代的辉煌篇章。

【点评】 这篇作文充分体现了深化理性思考的要求。其一，透过表象探究本质，将“与时代对坐”和“与时代同行”这两种看似矛盾的态度，推导为人类面对时代发展的一体两面，揭示出二者相辅相成的内在逻辑，有理有据地逼近“时代与个体关系”的本质。其二，敢于质疑追问，打破“保持距离与拥抱时代非此即彼”的思维定式，通过理性判断提出“二者缺一不可”

的观点，体现了对固有认知的突破。其三，提升思维品质，避免简单化，将话题置于时代发展的广阔背景中，深入思考“对坐”的反思价值与“同行”的实践意义，通过古今中外的多元论据（老子、柏拉图、马克思等案例及名言）进行深层分析，突破了思维定式，展现出对问题的深刻认知。整体论证逻辑严密，从现象到本质，从质疑到判断，充分彰显了理性思考的深度与广度。

任务三 形神兼备写人，妙趣横生叙事

学案 66 选例贵精彩品性，捕微见著塑风神——写人要关注事例和细节

押题演练

〔优秀范文〕

应 急

生活像河流，我们渴望它永远平稳。但现实却像潜藏的礁石，总在不经意间，激起千层浪，考验我们应对的能力。

那是一个阳光明媚的午后，我正沉浸在书房的宁静中，品读历史的厚重，感受岁月的静好。突然，刺耳的电话铃声打破了这一切，父亲焦急的声音从听筒中传来：“你妈妈心脏病发作，我送她去医院，你快点回来！”

那一刻，我感觉整个世界都静止了，手中的书本无力地滑落，脑海中只剩下父亲慌乱的声音和母亲苍白的脸色。我张着嘴，却发不出任何声音，恐惧和无助像藤蔓般将我紧紧缠绕。

我机械地挂断电话，抓起外套就往外冲。温暖的阳光、喧闹的人群，都与我无关，我的世界只剩下无尽的黑暗和恐惧。我冲出小区坐上一辆出租车，只想尽快赶到母亲身边，每一秒的等待都像是煎熬。

赶到医院，看到父亲焦灼的身影，我的心像是被一只无形的手狠狠地揪了一下。他原本挺拔的脊背，此刻却显得格外佝偻，仿佛在一瞬间苍老了十岁。

“爸，妈怎么样了？”我用颤抖的声音问道，声音中带着一丝不易察觉的哭腔。

父亲无力地摇了摇头，沙哑的声音中透着疲惫和担忧：“医生还在抢救，还没有消息……”

等待是世间最漫长的酷刑，每一秒都像是在我的心尖上跳动，每一次跳动都伴随着锥心刺骨的疼痛。我紧紧地攥着父亲的手，仿佛抓住一根救命稻草，想要从他那里汲取一丝力量，支撑着我继续坚持下去。

为了摆脱这种煎熬，我强迫自己冷静下来，开始做一些力所能及的事情。我打电话通知了亲戚朋友，让他们不要担心，然后又联系了邻居，拜托他们帮忙照看家里的事情。

终于，急救室的门打开了，医生疲惫的身影出现在眼前。“病人脱离危险了，但还需要留院观察。”医生的声音虽然疲惫，却如同天籁般动听。

那一刻，我再也抑制不住内心的激动，泪水夺眶而出。我紧紧地抱住父亲，感受着劫后余生的庆幸，也更加深刻地理解了“应急”的意义。

生活难免会有狂风暴雨，但只要我们会冷静应对，勇敢面对，就一定能够战胜困难，迎来风雨后的彩虹。

【点评】 本文紧扣“写人要关注事例和细节”的要求，选“母亲心脏病发作”这一应急事例，典型且能凸显人物在危机中的状态，承载“应急”主题。细节刻画尤为出色：“书本无力地滑落”“攥着父亲的手”等动作细节，“格外佝偻”“沙哑的声音”等外貌与声音细节，精准传递出“我”的恐惧、无助与父亲的焦灼，让

人物情感真实可感。

学案 67 山重水复疑无路，柳暗花明又一村 ——叙事要引人入胜

押题演练

[优秀范文]

寻找向上的力量

高二那年春天，学校篮球场边的老槐树被雷劈断了一根粗枝，正好砸在篮球架上。扭曲的篮筐斜挂在半空，像一张歪嘴在嘲笑我们。

我站在篮球场边，手里转着篮球，心里空落落的。这不仅是篮球架被毁的失落——就在前天，我收到了物理竞赛落选的通知。这么久的准备，最终还是与省队失之交臂。

“看什么呢？”陈老师不知何时站在了我身后。他是体育老师，也是校篮球队教练，左腿有些跛，据说是年轻时比赛受的伤。

“没看什么。”我踢开脚边的小石子。

“那棵树，”他突然说，“被劈断前，至少长了三十年。”

我抬头看那断口，新鲜的木质在阳光下泛着浅黄。陈老师弯腰拾起一片树皮：“但它的根还在地下。”

第二天放学，我发现陈老师独自在修篮球架。他踮着脚够篮筐的样子很滑稽，跛腿让他站不稳，汗珠顺着晒黑的脖颈往下淌。

“要帮忙吗？”我走过去。

他咧嘴一笑：“正好，扶稳梯子。”

修理比想象中困难。生锈的螺丝纹丝不动，陈老师的手掌被划出一道口子。我看着他咬牙继续的样子，突然问：“老师，您腿受伤后，怎么还打球？”

他停下动作，望向远处：“知道爬山虎吗？就算墙倒了，它也会找新的地方往上爬。”说着把扳手递给我，“试试？”

我接过工具，金属的凉意沁入掌心。当篮筐终于被拧正时，夕阳将它染成了金色。

一天傍晚，我又去了篮球场。陈老师在教初一学生三步上篮，他的示范动作依然漂亮，尽管落地时有些不稳。

“要一起吗？”他朝我招手。

我运球突破，起跳投篮——球划过一道弧线，穿过那个曾被雷击歪斜的篮筐。场边，那棵老槐树的断枝旁，嫩绿的新芽正悄悄探出头来。

现在每次路过篮球场，我都会多看那棵树两眼。它比从前矮了一截，但枝叶更加茂密。树皮上的疤痕处，有几只蚂蚁正沿着裂缝向上爬行。

物理竞赛我又报名了。书桌上除了习题集，还多了片爬山虎叶子——我在修好的篮球架后面找到的。

向上生长的力量，或许就藏在那些看似折断的地方。就像陈老师说的，重要的不是站得多高，而是摔倒后，还能不能找到继续攀爬的方向。

【点评】 这篇作文在叙事上很有亮点。其一，选择合适的叙述视角，以“我”的第一人称视角展开，通过“我”的观察、经历和心理变化（从竞赛落选的失落，到看陈老师修篮球架的触动，再到重新振作），让读者全程沉浸在故事中，增强了代入感与真实感。其二，情节曲折起伏，老槐树被雷击、“我”竞赛失利是“抑”，陈老师修篮筐时分享“爬山虎精神”是转折，最终“我”重拾信心、槐树发新芽是“扬”，整个过程“情理之中，意料之外”，将“向上的力量”藏在断树、修篮筐等细节里，让主题在情节的起伏中自然深化，引人深思。

任务四 锤炼综合技能，升华文本成色

学案 68 领全篇以少胜多，藏巧思点石成金—— 掌握拟题技法

押题演练

[优秀范文]

泪水之重量

“我的眼里装得下山水，却装不下泪水。”这句话道出了现代人精神世界的一种奇特悖论：我们可以容纳整个世界的壮丽，却难以承载一滴眼泪的重量。泪水与山水在此形成鲜明对比，前者是内心情感的凝结，后者是外在世界的象征。我们为何能容纳山河却无法承受泪水？因为泪水承载着生命的真实重量，而山水往往只是我们逃避自我的风景。

泪水沉重，在于它是人性最本真的流露。眼泪不是软弱的标志，而是灵魂深处最诚实的语言。当普鲁斯特在《追忆似水年华》中描写母亲的一个吻引发的泪水时，那不仅是孩子的眼泪，更是人类共通的情感震颤。眼泪的重量来自它承载的记忆与情感密度，每一滴都是无法复制的生命体验。相比之下，山水虽然壮阔，却始终只是外在于我们的存在，我们可以欣赏它、描绘它，却难以把它与泪水这样私密的情感等同。

现代人难以承受泪水，源于我们对真实情感的疏离与恐惧。在社交媒体时代，我们习惯于展示精心修饰的山水风景，却害怕让他人看到自己流泪的瞬间。我们追求“诗与远方”的浪漫，却逃避内心深处的脆弱与孤独。就像日本作家太宰治在《人间失格》中描绘的那样，主人公可以伪装成各种面孔面对世界，却无法面对自己真实的泪水。这种情感的异化使我们成为自己精神世界的陌生人，能够谈论远方的风景，却不敢直视近处的悲伤。

要学会承载泪水，我们需要拥有与自我对话的勇气。法国思想家卢梭在《忏悔录》中毫无保留地展示自己的泪水与脆弱，正是这种勇气使他成为现代自传文学的奠基者。承载泪水不是沉溺于悲伤，而是接纳完整的自己。奥地利诗人里尔克在《给青年诗人的信》中写道：“你要容忍自己内心的不确定，试着去爱那些问题本身。”这种对内心真实的尊重，正是重新发现泪水价值的开始。当我们不再逃避泪水，反而能在泪水中看到比山水更深刻的风景。

泪水与山水本不该是对立的存在。中国古代文人既有“会当凌绝顶，一览众山小”的豪迈，也有“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的深情。真正的精神世界应当既能容纳山河的壮阔，也能承载泪水的重量。当我们学会在欣赏山水的同时不逃避泪水，我们的眼睛才真正成为灵魂的窗户，既能映照世界，也能映照自己。

泪水的价值在于它提醒我们：生命中最珍贵的不是我们看到了多少风景，而是有多少风景真正触动了我们的心灵。在这个意义上，一滴眼泪的重量可能超过整座山脉，因为它承载的是无法丈量的人性深度。让我们不再羞于承认：有些泪水，比所有山水都更值得珍藏。

【点评】 上面作文的题目精准契合多种拟题方法。一是“揭示中心”，直接点明核心对象“泪水”与核心观点“有重量”，让读者瞬间把握文章探讨“泪水承载生命真实（情感、记忆）”的立意，无空泛感。二是“巧用修辞”，以“重量”将抽象情感具象化，打破“泪水无形”的认知，生动且引起读者好奇。三是“选震撼物象”，“泪水”为核心物象，串联全文思考，投射作者情感态度，情味浓郁，贴合拟题要求。

学案 69 开篇新风展羽翼,结笔蛟龙收锦鳞—— 掌握开篇、结尾技法

押题演练

【优秀作文】

守常以立本 创新以致远

李大钊先生以“守常”自勉时,或许未曾想到百年后这个词会染上保守的色彩。但当我们翻开历史的竹简,会发现守常与创新如同青铜器上的饕餮纹样,在时间的淬炼中始终彼此缠绕。守常是文化根系深扎大地的执着,创新是枝干向着阳光的伸展,唯有两者的辩证统一,方能托举文明的参天姿。

守常是文明的基因密码,镌刻着民族的集体记忆。敦煌莫高窟的壁画修复者,在洞窟中举着千年不灭的酥油灯,用与古人相同的矿物颜料临摹飞天衣袂的弧度。这种近乎固执的坚守,让敦煌艺术穿越十六个世纪依然鲜活如初。守常不是对形式的机械复制,而是对文化精髓的深度解码,如同基因双螺旋中的碱基对,在恒常中完成生命的传承。

创新则是文明突破茧壳的蝶变,以裂变之光照亮人类前路。特斯拉的工程师们突破传统造车思维,将航天级合金材料引入汽车底盘设计,用星舰思维重构地面交通。这让人想起文艺复兴时期的达·芬奇,他在解剖室里绘制《维特鲁威人》,将医学观察转化为艺术创新,让黄金分割的数学之美与人体解剖的精确性完美统一。创新的火花总能在传统的燧石上迸发,如同普罗米修斯盗取的天火,既照亮来路,更指明去途。

在守常与创新的辩证运动中,文明完成螺旋式上升。故宫博物院的文物修复师们,既遵循“修旧如旧”的古法,又借助3D打印技术复原青铜器的残缺纹饰。敦煌研究院的“数字供养人”项目,让千年壁画在云端重生;苏州博物馆用AR技术让文徵明的《拙政园三十一景图》在现实空间叠加显现。这些创新不是对传统的背离,而是让文化基因在数字时代获得新的表达载体。

站在百年未有之大变局前,我们青年当如敦煌壁画中的飞天,既要脚踏传统文化的祥云,又要手持科技创新的琵琶。在实验室里传承“格物致知”的精神,用大数据解析《诗经》的比兴之美;在创客空间践行“知行合一”的理念,让非遗技艺在智能设计中焕发新生。

守常给予我们文明的底气,创新赋予我们突破的勇气,二者的交响终将谱写出属于这个时代的华彩乐章。正如古罗马哲人塞涅卡所说:“传统不是守护灰烬,而是传递火焰。”让我们以守常为基,以创新为翼,在文明的长空中翱翔。

【点评】 本文开篇以李大钊“守常”自勉破题,打破其保守的刻板印象,借“青铜器饕餮纹样”“根系与枝干”的具象比喻,将“守常与创新辩证统一”的抽象论点可视化,快速锚定主题。

结尾引用塞涅卡名言强化哲理,以“青年脚踏传统、手持创新”的比喻联结现实,既呼应开篇“根系与枝干”的意象,又收束全文论证,形成逻辑闭环,让宏大命题落地为青年行动方向,兼具厚度与号召力。

学案 70 谋篇立骨通脉络,细雕段落聚精神—— 掌握议论文主体段落写作技法

押题演练

【优秀作文】

以出世之心,行入世之事

朱光潜先生在《谈美》一书中说过这样的话:“人要有出世的精神才可以做入世的事业。”有人说,这只是理想中的一种境

界和状态罢了。但我认为,这句话在新时代依然熠熠生辉,为我们指引着人生的方向。

出世,并非消极避世,而是一种超越世俗的心境,一种对功名利禄的淡泊,一种对内心宁静的追求。在这个快节奏、物欲横流的时代,人们往往被功名利禄所束缚,为了追逐物质财富而忙碌奔波,心灵逐渐变得浮躁和疲惫。此时,我们需要一种出世的精神,让自己从纷繁复杂的世俗中解脱出来,回归内心的宁静。

拥有出世之心,能让我们在面对困难和挫折时保持平和的心态。新时代的征程中,并非一帆风顺,我们会遇到各种各样的挑战和困难。如果我们过于执着于结果,患得患失,那么一旦遭遇挫折,就容易陷入绝望和痛苦之中。而拥有出世之心,我们就能以一种豁达的态度看待挫折,把它当作人生的一种历练,从而更加从容地面对困难,坚定地前行。屠呦呦,这位伟大的科学家,在研究青蒿素的过程中,历经无数次的失败。但她始终保持着一颗淡泊名利的心,不为外界的干扰所动,潜心钻研。正是这种出世的精神,让她在困境中坚守,最终成功地发现了青蒿素,为全球疟疾防治作出了巨大贡献。

入世,并非随波逐流,而是一种积极进取的态度,一种对社会责任的担当,一种为实现人生价值而努力奋斗的精神。新时代赋予了我们新的使命和责任,我们不能只满足于个人的安逸和舒适,而应该积极投身于社会建设中,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的力量。秦玥飞,这位从耶鲁大学毕业的高才生,放弃了国外的优厚待遇,毅然回到祖国,投身于农村建设。他带着入世的热情,扎根基层,为改善农村教育和贫困状况而努力奋斗。他用自己的行动诠释了新时代青年的责任和担当,成为无数人学习的榜样。

在新时代,我们既要有出世的精神,又要有入世的行动。以出世之心,看淡名利,保持内心的宁静;以入世之行,积极进取,担当社会责任。只有这样,我们才能在纷繁复杂的世界中找到自己的位置,实现人生的价值。

“古之立大事者,不惟有超世之才,亦必有坚忍不拔之志。”立大事者,言入世之事业也;坚忍不拔者,谓出世之精神也。让我们以出世之心,行入世之事,在新时代的浪潮中奋勇前行,书写属于我们的辉煌篇章。

【点评】 本文主体段结构紧凑,逻辑清晰。每段首先以观点句明确主旨,如“出世,并非消极避世,而是一种超越世俗的心境”等,直接点明出世与入世的内涵。随后,阐释句对观点进行具体解释,深化理解,如解释出世是对功名利禄的淡泊和对内心宁静的追求。接着,材料句引入具体事例,如屠呦呦淡泊名利潜心科研、秦玥飞放弃优厚待遇回国建设,为观点提供有力支撑。分析句则对材料进行深入剖析,揭示其背后的深层意义,如屠呦呦的成功源于对出世之心的坚守,秦玥飞的事迹体现了入世精神的担当。最后,总结句概括段落要点,如“正是这种出世的精神,让她在困境中坚守”,既总结了前文,又强化了观点。整体而言,主体段结构严谨,观点鲜明,论证充分,逻辑连贯,展现了作者清晰的思路和扎实的论证能力。