

答案详解

板块一 古诗文阅读

专题一 文言文阅读

学案1 文言文阅读的读文技法

真题试做

1. 答案:BDG

解析:“温既素有此计”中,“温”指桓温,作主语,“有”作谓语,“此计”作宾语,主谓宾结构完整,应在“此计”后即B处断开。“深纳其言”承前省略主语“温”,“纳”作谓语,“其言”作宾语,主谓宾结构完整,应在“其言”后即D处断开。“遂定废立”同样承前省略主语“温”,“定”作谓语,“废立”作宾语,主谓宾结构完整;“超始谋也”意为这最初是由郗超谋划的,句意完整,故应在“废立”后即G处断开。

2. C [A项,正确。几乎/疑惑。句意:(悲痛得)几乎要危及生命。/只是思考却不学习就会疑惑。B项,正确。糊涂/低声。句意:然而郗超对行事的时机糊涂。/寻着声源低声询问弹琵琶的是何人?C项,错误。意思不同,辅助/鼓励。句意:想要共同辅助晋王室。/应当鼓励、率领全军,向北平定中原。D项,正确。均同“旨”,意图,意思。句意:郗超的门生按照郗超的意思将箱子呈交给郗超。/占卜的人知道他的意图。]

3. C [“以自己的口吻重写了一封信,说父亲年老多病,应予闲官休养”错误,根据“超取视,寸寸毁裂,乃更作笺,自陈老病,甚不堪人间,乞闲地自养”可知,郗超是代父亲重写了一封信,以父亲郗超的口吻自述年老多病,请求任闲官休养。]

4. 答案:(1)桓温常说“京口酒值得喝,兵堪用”,非常不愿意让郗超据守此地。

(评分标准:译出大意给2分;“恒”“深”两处,每译对一处给1分。)

(2)父亲如果睡眠饮食大为减损,就可呈上这个箱子,如果不是这样就烧掉它。

(评分标准:译出大意给2分;“损”“不尔”两处,每译对一处给1分。)

解析:(1)“恒”,常;“深”,非常。(2)“损”,减损;“不尔”,不是这样。

5. 答案:①君子之孝,指孝养父母,忠于王室,做国家的忠臣;②小人之孝,指只对父母孝顺关心,但于国家大节有亏。

(评分标准:答出一点给1分,答出两点给3分。)

解析:根据材料二中的“使超知君子之孝,则不从温矣。东坡先生曰:超,小人之孝也”,可知苏轼认为君子之孝和小人之孝的区别在于是否遵从忠君爱国的原则。根据材料二可知,郗超表面尽孝,实则违背大节:他虽在临终时顾及父亲郗超的感受(担心其哀伤过度,故留下书信以平息其悲痛),但他参与桓温谋反,损害了朝廷利益,与其父忠于晋王室的政治立场相悖,因此东坡先生说他是“小人之孝也”。由此可知“小人之孝”指只对父母孝顺关心,但于国家大节有亏的私情之孝。再根据材料二中的“若方回者,可谓忠臣矣,当与石碣

比”和注释②“能大义灭亲”,可知“君子之孝”能以大节为先,行为符合忠义等更高层次的伦理准则。

【参考译文】

材料一:

郗超字方回。他性情极为孝顺,为父母守丧时,(悲痛得)几乎要危及生命。当时吴郡太守职位空缺,朝廷想任命郗超为太守。郗超认为自己资历和声望不足,不应该越级掌管大郡,朝廷评议赞赏他(处事谦逊),改任他为临海太守。他在临海郡悠闲自得,颇为崇尚简静安宁,与姐夫王羲之、隐士许询都有超脱世俗的风范。等到皇帝即位,就加封他为镇军将军,统率浙江东五郡的军队事务。很久之后,郗超因年老自请退职,于是定居会稽。他有三个儿子:郗超、郗融、郗冲。其中郗超最为出名。

郗超字景兴,又字嘉宾。他年少时卓越超群,不受约束,有当代所没有的气度,与士大夫交往常常表现出超拔的才能,善于谈论,言辞观点精妙入微。郗超又喜欢聚敛钱财,积攒了数十万钱,曾经打开钱库,由着郗超随意取用。郗超生性喜好施舍,一日之内便将钱财全部散给亲戚故旧,其随心所欲都是这类情况。桓温征召郗超为征西大将军属官。桓温升任大司马,郗超又转任参军。当时郗超在京口任职,桓温常说“京口酒值得喝,兵堪用”,非常不愿意郗超据守在京口。然而郗超对行事的时机糊涂,送信给桓温,想要共同辅助晋王室,修整恢复帝王墓地。郗超取信一看,把信一寸寸撕毁,又替父亲重写了一封信,(用郗超的口吻)自述年老多病,严重得不能忍受人情世故的纷扰,请求在闲散官位休养。桓温得到信后非常高兴,立刻转任郗超为会稽太守。桓温心怀不轨,想要建立称霸天下的基业,郗超为他出谋划策。谢安与王坦之曾经到桓温处商议事情,桓温让郗超躺在帐中偷听他们谈话,风吹帐开,谢安笑道:“郗生可以称作入幕之宾了!”不久郗超到桓温住处留宿,说:“明公既然身居要职,天下的重任将归属于您。如果不施行废旧王、立新帝的大事,就不能震慑四海、威服天下,怎么能不深思呢!”桓温平素已经有这个谋划,完全采纳了他的意见,于是决定废立皇帝,这最初是由郗超谋划的。郗超四十二岁时,先于其父郗超离世。

材料二:

郗超虽然是桓温的心腹,但因为他的父亲郗超效忠于晋王室,(所以)没有让父亲郗超知晓自己的谋划。临终前,他取出一箱书信交给门生,说:“本来想烧掉这箱书信,又担心家父年迈,一定会因我之死悲痛而损伤自身。我死之后,父亲如果睡眠饮食大为减损,就可呈上这个箱子,如果不是这样就烧了。”郗超后来果然因悲痛悼念郗超而患病,郗超的门生按照郗超的意思将箱子呈交给郗超,(里面)竟然都是郗超和桓温来回密谋的书信。郗超大怒道:“这小子死得太晚了!”便不再为他流泪。像郗超这样的人,可以称为忠臣,应当与(春秋时大义灭亲的)石碣并列。但认为郗超不孝,可以吗?假使郗超懂得君子之孝,便不会追随桓温了。苏东坡先生评价:郗超之孝,是小人之孝。

任务一 夯实3类文言基础知识

学案2 落实文言实词5大命题点

活动一 辨析常见通假字

边练边悟

1. 正确。均同“旨”，意图，意思。句意：郗超的门生按照郗超的意思将箱子呈交给郗愔。/占卜的人知道他的意图。
2. A项，错误。同“宴”，宴饮/同“宴”，安乐，欢乐。句意：等到宴饮的时候。/原意是弃妇诉说原夫再娶与新欢作乐，后反其意，用作庆贺新婚之辞。形容新婚时的欢乐。D项，正确。同“轼”，车前横木。此用为动词，古人立而乘车，低头扶轼以表敬意的礼节。句意：魏文侯从段干木居住的里巷经过，手扶车轼表示敬意。/表情严肃起来，扶着车前横木俯下身子，表示敬意。

活动二 梳理总结词语不同义项(一词多义)

边练边悟

1. 正确。往、去/往、去。句意：郑伯到晋国去。/派使者到秦国接受秦国答应割让的土地。/臣请求前往楚国。
2. A项，正确。几乎/疑惑。句意：(悲痛得)几乎要危及生命。/只是思考却不学习就会疑惑。B项，正确。糊涂/低声。句意：然而郗愔对行事的时机糊涂。/寻着声源低声询问弹琵琶的是何人？C项，错误。意思不同，辅助/鼓励。句意：想要共同辅助晋王室。/应当鼓励、率领全军，向北平定中原。

活动三 注意古今词义的不同(古今异义)

边练边悟

正确。文中“宣言”(特意宣扬某种言论，使人周知)与文告的“宣言”(国家、政党、团体或领导人对重大问题公开表态以进行的宣传号召)，属于古今异义词。从语境来看，“宣言”在意义上发生了变化，含义是不同的。

活动四 掌握特殊的复音词(偏义复词)

边练边悟

正确。父母，可偏指父或母/属性词，血统最接近的。句意：李陵侍奉父母很孝顺，结交士人讲信用/我有一个亲哥哥。

活动五 体会词语在语境中的意义(词类活用)

边练边悟

1. 正确。壮，认为……豪壮，意动用法/贵，以……为贵，意动用法。句意：皇帝赞许李陵的豪情壮志，就答应了他的请求。/不以难得稀有的财货为贵。
2. 正确。怪，以……为怪，意动用法/耻，以……为耻，意动用法。句意：皇上感到奇怪。/不以拜别人为师为耻。

学案3 掌握文言实词推断7法

一、边练边悟

1. 答案：纺织 绩麻

解析：句中“纬”和“绩”均为“纟”旁，可以断定其意义与“纺织、丝麻”有关。

译文：寡妇不操心纺织，却忧虑周王室的陨灭，是怕这祸患会波及她。

鲁国监门的女儿婴随人一起绩麻，半夜哭泣起来，同伴问她：“为什么哭呢？”

2. 答案：宴饮

解析：“燕”如果翻译成常见的义项“燕国”“燕子”，则翻译不通。这时可考虑“燕”是一个通假字，同“宴”，动词，宴饮。也可结合后文中“置酒”思考，可推断应为“宴饮”。

译文：等到宴饮的时候，设置酒宴，太子在旁侍奉。那四人跟着太子，他们的年龄都已八十多岁，须眉洁白，衣冠非常奇特。

二、边练边悟

答案：废除旧君

解析：“废”指“废除(旧君)”，“立”指“确立(新君)”。结合语境“温怀不轨，欲立霸王之基”，桓温的核心目的是通过“废除旧君”实现夺权，“立”为陪衬。故“废立”偏指“废”(废除旧君)。

译文：不久郗超到桓温住处留宿，说：“明公既然身居要职，天下的重任将归属于您。如果不施行废旧王、立新帝的大事，就不能震慑四海、威服天下，怎么能不深思呢！”桓温平素已经有这个谋划，完全采纳了他的意见，于是决定废立皇帝，这最初是由郗超谋划的。

三、边练边悟

1. 答案：用比喻表达

解析：“喻”本为动词(说明、告知)，此处带宾语“其意”(他们的意图)，属于及物动词的常规用法，意为“比喻、阐明”。

译文：战国时期，游说之人和善辩之士尤其喜欢借助事物来比喻他们的意图，并不是认为确实有这些事，然而汉代和晋代的著述者常常误认为确有其事而将其采录入书。

2. 答案：极力辩护

解析：“盛”本为形容词(盛大、极力)，此处修饰动词“言”(言说)，活用为副词，意为“极力、极力地”。

译文：司马迁极力辩护说：“李陵侍奉父母很孝顺，结交士人讲信用，常常奋不顾身来为国家的危难而献身，他历来积累的品德，我认为有国士的风度。而且李陵率领的步兵不满五千人，深践(深入)敌人的军事要地，阻挡(抵挡)数万敌军。他虽然身陷重围，兵败投降，然而他摧垮、打败敌军的功劳，也足以向天下人显示他的本心了。他之所以没有死节，应该是想得到恰当的机会来报效朝廷。”

四、边练边悟

1. 答案：狂奔 请

解析：“昔晋客舍吾家，系马园中”是事件起因，“马佚驰走，践吾葵，使我终岁不食葵”是事件结果。结合“践吾葵”，可知马当时的状态应为狂奔。

“邻人女奔，随人亡，其家倩吾兄行追之”是事件起因，“逢霖水出，溺流而死，令吾终身无兄”是结果。根据语境可以推断，“吾兄”应为“邻人”请去帮忙的，“倩”应理解为“请”。

译文：从前有位来自晋国的客人住在我家，将马拴在园中。马脱缰狂奔，踩坏了我的葵菜，使我一整年都吃不到葵菜。邻居家的女儿私奔，跟随别人逃亡，她的家人请我兄长去追她。(结果)遇上连绵大雨洪水暴发，兄长溺水而死，让我终身失去了兄长。

2. 答案：卓越超群，不受约束 常常表现出超拔才能

解析：①“卓犖不羁”：语境中“少卓犖不羁”与“有旷世之度”并列，“旷世之度”指超凡的气度，由此可推测“卓犖不羁”也应是形容人物出众的特质。“卓犖”从常见搭配(如“卓犖不凡”)可联想为“超群、杰出”；“不羁”有束缚之意，“不羁”即“不受约束”。结合“年少时”的语境，整体可推断为年少时就才华突出、性格洒脱不受束缚。②“每存胜拔”：前半句“交游士林”说明场景是与士大夫群体交往，“每存”表示“常常怀有、始终”。

保持”。“胜拔”中,“胜”有“超越、优异”之意,“拔”有“突出、超出”之意(如“出类拔萃”),二者结合指向“超越常人的特质”。结合“善谈论,义理精微”的后续描述(擅长谈论且道理精妙),可推断“每存胜拔”指在交往中始终保持超越一般人的见识或格调。

译文:他年少时卓越超群,不受约束,有当代所没有的气度,与士大夫交往常常表现出超拔的才能,善于谈论,言辞观点精妙入微。

五、边练边悟

答案:遏制奸邪、劝勉行善

解析:“遏奸劝善”是一个并列关系的短语,“遏”与“劝”为动词,“遏”即“遏制”,可以推知“劝”的意义。

译文:韩非确立法度,他和孔子不同的言论太多了。我常常探究他们言论的内涵并比较他们所做之事,发现它们历久不变、长久流传,在遏制奸邪、劝勉行善方面,韩非未必是错误的,孔子未必是全部合适的。像韩非那样的人,也是当代的圣人了。

六、边练边悟

1. 答案:去、到

解析:“如”可联系《鸿门宴》中“沛公起如厕”中的“如”,意思是“去、到”。

译文:郑伯前往晋国去,子大叔担任助手行礼官,会见范献子。

2. 答案:逃跑 露出 侍候

解析:“亡”可联系《陈涉世家》中“今亡亦死,举大计亦死”的“亡”,意思是“逃跑”。“袒”可联系《核舟记》中“佛印绝类弥勒,袒胸露乳,矫首昂视”的“袒”,意思是“露出”。“侍”可联系《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中“侍坐”的“侍”,意思是“侍候”。

译文:从前晋国公子重耳出国流亡,经过曹国的时候,曹国国君趁他裸露身体时偷看他的骭肋,当时蹇负羁和叔瞻在曹国国君跟前侍候。

七、边练边悟

1. 答案:更加

解析:“益”可联系成语“精益求精”,“益”指“更加”。

译文:汉高祖十二年(前195),皇上随着击败黥布的军队回来,病势更加沉重,愈发想更换太子。

2. 答案:借助

解析:“假”可联系成语“假手于人”“久假不归”,“假”指“借助”。

译文:最终的道是无以言说的,但不用言语来描述解释就没有办法说明它的义理;最大的象是没有形状的,但不确立形象就没有办法弄清它的奥秘。道和象的玄妙,不凭借言辞就不能传播;传播言辞的精妙,不学习就不能将其发扬光大。没有不通过学习而能明察道理的,没有不借助学习而能使自身得到荣光的。

学案4 掌握虚词的意义、用法及推断技巧

活动一 掌握代词、副词和助词

关注点1 边练边悟

①第一人称代词,我们 ②第二人称代词,您 ③疑问代词,什么 ④第二人称代词,你 疑问代词,什么 ⑤第三人称代词,她的 第三人称代词,她 ⑥指示代词,这 ⑦指示代词,这

关注点2 边练边悟

①尤其、特别 ②不是 ③表转折,可译为“但”“然而” ④常常、通常 ⑤于是、就 ⑥更加 ⑦竟然 ⑧只、仅仅 ⑨也

【参考译文】

战国时期,游说之人和善辩之士尤其喜欢借助事物来比喻他们的意图,并不是认为确实有这些事,然而汉代和晋代的著述者常常误认为确有其事而将其采录入书。《春秋传》中子大叔说“寡妇不操心纺织,却忧虑周室的陨灭,是怕这祸患会波及她”,这不过是假设之辞罢了。此后由这种说法衍变开来,就说漆室女不绩麻线而忧虑鲁国;此后又加以衍变,就说鲁国守门人的女儿婴忧虑卫国世子不成器。于是就有了“一整年都吃不到葵菜”“终身失去了兄长”之类的话,好像真有这样的人和事一样。由此韩婴竟然将其采录进《诗外传》,刘向也将其采录进《列女传》。流传的时间越久,相信的人就越多,以至于虚构的言论竟然成了实事。至于世上的读书人只是看到汉人的书中有记载,就相信它而不怀疑,也是错误的。

关注点3 边练边悟

①“之”为结构助词,可译为“的” ②“所”与动词“畜积”结合,指代“积累的(品德、才能)” ③“之”为结构助词,用于主谓之间,取消句子独立性,无实义 ④“之”为音节助词,用于时间副词“久”后,无实义,起补足音节的作用 ⑤“者”为结构助词,定语后置的标志

【参考译文】

李广有个孙子名叫李陵,担任侍中,擅长骑马射箭。汉武帝认为他有李广的风范,让他在酒泉、张掖一带教士兵射箭,以防备匈奴。等到贰师将军出击匈奴时,李陵叩头自己请求说:“我所率领屯垦戍边的人,都是荆楚地区勇敢的人和奇才剑客。……皇帝拿这件事问太史令司马迁的看法,司马迁极力辩护说:“李陵侍奉父母很孝顺,结交士人讲信用,常常奋不顾身来为国家的危难而献身,他历来积累的品德,我认为有国士的风度。而且李陵率领的步兵不满五千人,深践(深入)敌人的军事要地,阻挡(抵挡)数万敌军。他虽然身陷重围,兵败投降,然而他摧垮、打败敌军的功劳,也足以向天下人显示他的本心了。他之所以没有死节,应该是想得到恰当的机会来报效朝廷。”汉武帝认为司马迁在欺骗,把司马迁下狱(关进牢狱),施以宫刑。很久以后,汉武帝才对原先使李陵陷入孤立无援的境地表示后悔。汉武帝派公孙敖带兵深入匈奴境内接李陵。公孙敖无功而返,于是对汉武帝说:“抓获了匈奴俘虏,说李陵在教单于练兵,以防备汉军。”于是汉武帝下令诛杀了李陵全家。不久后听说,教单于练兵的是投降匈奴的汉朝将领李绪,并非李陵。

活动二 掌握连词、介词和语气词

关注点1 边练边悟

①表顺承,不译 ②表转折,可译为“却” ③表递进,可译为“进而” ④表因果,可译为“因此”“由此” ⑤表转折,可译为“然而”“却” ⑥表委婉转折,可译为“恐怕”“或许”

【参考译文】

战国时期,游说之人和善辩之士尤其喜欢借助事物来比喻他们的意图,并不是认为确实有这些事,然而汉代和晋代的著述者常常误认为确有其事而将其采录入书。《春秋传》中子大叔说“寡妇不操心纺织,却忧虑周室的陨灭,是怕这祸患会波及她”,这不过是假设之辞罢了。此后由这种说法衍变开来,就

说漆室女不绩麻线而忧虑鲁国；此后又加以衍变，就说鲁国守门人的女儿婴忧虑卫国世子不成器。于是就有了“一整年都吃不到葵菜”“终身失去了兄长”之类的话，好像真有这样的人和事一样。由此韩婴竟然将其采录进《诗外传》，刘向也将其采录进《列女传》。流传的时间越久，相信的人就越多，以至于虚构的言论竟然成了实事。至于世上的读书人只是看到汉人的书中有记载，就相信它而不怀疑，也是错误的。

关注点2 边练边悟

- ①引出动作的原因，可译为“因为” ②引出动作的主动者，可译为“被” ③介词，跟、和 ④表示凭借，可译为“凭借、依靠” ⑤引出动作的方式、方法，可译为“用、拿”

【参考译文】

议论者中有人说：“魏文侯从段干木居住的里巷经过，手扶车轼表示敬意，秦军因此不去攻打魏国，并不是法制的功效。虽然在保全国家方面有好处，也不值得重视。”那么，法制的功能，指的是什么呢？养活三军士兵，明确赏罚法令，严厉刑法，富国强兵，这就是法制。六国灭亡，都被秦国的军队消灭。六国的军队并非不精锐，士兵的力量也并非不强，然而到了被打败灭亡的地步，这是因为强弱不相当，多少不一样，即使明确了法制，那又有什么益处呢？假使小孩违背了大力士孟贲的心意，孟贲发怒，小孩持刀跟孟贲对打，小孩肯定不能取胜，因为力量远远不如孟贲。要是孟贲发怒，而小孩讲究礼节，对他非常恭敬，孟贲才会不忍加害。秦国与魏国，就像孟贲与小孩一样。力量弱就该修养德行，军队强大就该发扬威力。秦国凭借军队强大，威力无穷战无不胜。（秦国）退兵还师，不进犯魏国边境的原因，是看重段干木的操守，推崇魏文侯的重礼。汉高皇帝想废掉太子刘盈，吕后很担忧，张子房（张良）教太子用谦恭的态度去迎请四皓，并以丰厚的礼遇对待他们，太子的地位安稳了。太子敬重厚待四皓，来消除了汉高皇帝废掉太子的想法，就像魏文侯到里巷对段干木表示敬意，退掉了强大的秦军一样。

关注点3 边练边悟

- ①表陈述语气，可译为“了”或不译 ②表陈述语气，可译为“啊”或不译 ③表反问语气，可译为“啊”“呢”，或不译 ④表疑问语气，与“何”搭配，可译为“呢” ⑤表反问语气，可译为“呢” ⑥表判断语气，可译为“啊”或不译 ⑦表反问语气，可译为“呢”

【参考译文】

材料一：

郑伯前往晋国去，子大叔担任助手行礼官，会见范献子。范献子说：“对王室（之乱）该怎么办？”子大叔回答说：“我对自己的国家和家族都无法顾及，哪里敢关心王室的事情？不过人们有话说：‘寡妇不操心纺织，却忧虑周王室的陨灭，是怕这祸患会波及她。’现在王室确实动荡不安，我们小国很恐惧，然而大国的忧虑，我们知道什么呢？您还是早作打算吧。”

材料二：

漆室女，是鲁国漆室邑的女子。在鲁穆公（执政）时期，国君年老，太子年幼。漆室女倚着柱子长啸，旁人听到后，没有不为此感到悲伤的。她邻家的一个妇人跟随她游玩，问道：“为何啸声如此悲伤？”漆室女说：“我忧虑鲁君年老，太子年幼。”邻家妇人笑着说：“这是鲁国大夫该忧虑的事，你一个妇人何必参与呢！”漆室女说：“不是这样，不是你所认识的那样。从前有位来自晋国的客人住在我家，将马拴在园中。马脱缰狂奔，踩坏了

我的葵菜，使我一整年都吃不到葵菜。邻居家的女儿私奔，跟随别人逃亡，她的家人请我兄长去追她。（结果）遇上连绵大雨洪水暴发，兄长溺水而死，让我终身失去了兄长。如今鲁君年老昏聩，太子年幼愚昧，欺诈虚伪之事日益兴起。一旦鲁国有难，（鲁国的）君臣父子都会遭受羞辱，灾祸波及百姓，妇人难道能独自避免吗！我对此十分忧虑。”

活动三 掌握文言虚词的推断方法

（一）边练边悟

- ①介词，因为 ②介词，因为 ③转折连词，却 ④转折连词，却

【参考译文】

士大夫的志向不会因为受到利益的诱惑而转移，也不因为祸患灾难而改变初衷。孝顺父母、尊敬长辈、忠于职守、讲求信用，这四种美好的品德建立起来，即使死了也不会感到后悔。拥有大智慧却用来谋取私利的人，比不上那些愚钝却用于为公共利益的人，所以说虚假巧妙的伪装比不上守拙的诚心。求学和发问不倦怠，是用来修养自身的；教诲他人不满足，是用来教化他人的。

（二）边练边悟

- ①疑问代词，译为“怎么、哪里” ②疑问代词，译为“什么” ③介词，译为“凭借” ④转折连词，译为“却” ⑤承接连词，译为“就、便” ⑥动词，译为“当作” ⑦相当于“于”，介词，译为“和”

【参考译文】

孔子说：“执政者治理政事，哪里用得着杀戮呢？”又说：“居于上位却不施行宽大的政策，我凭什么看重他呢！”又说：“君子有威严却不凶猛。”如今《左传》说太叔把盗贼全部杀掉，孔子却赞叹说“做得好啊”，又说“政策宽大百姓就轻慢，轻慢了就用严厉的政策来纠正”，这是说宽大的政策不能用来治理百姓，而要以严厉为根本，把杀戮当作痛快的事，这和我所听说的孔子思想不一样。

（三）边练边悟

- ①结构助词，译为“的” ②连词（表修饰或承接关系），不译或译为“因而” ③助词，不译 ④助词（构成所字结构），与动词“惜”搭配，译为“……的事” ⑤介词（表被动），译为“被” ⑥助词，与“为”连用，构成被动结构

【参考译文】

生命不能不珍惜，也不能苟且珍惜。涉足危险可怕的道路，做招灾惹祸的事，因贪欲伤害生命，因作恶而致死，这些是君子应当珍惜生命（避免）的；做忠诚孝顺的事而被伤害（杀害），践行仁爱正义的事而获罪，这些都是君子所不责备的。自从天下大乱以来，我见过许多名臣贤士，面临危难苟且求生，最终还是无法幸免，只落得窘迫受辱，令人愤懑。侯景之乱时，王公将相多被杀害侮辱，妃主姬妾几乎没有保全的。只有吴郡太守张嵎，起义失败，被叛贼杀害，言辞神色不屈。

（四）边练边悟

- ①发语词，不译 ②代词，译为“自己的” ③语气助词，用于句末，表判断或肯定语气，可译为“啊”“呢”，或不译 ④连词，表承接，译为“就、便” ⑤助词，译为“的” ⑥连词，表目的，译为“来、用来” ⑦连词，表顺承，相当于“而”

【参考译文】

如果自恃聪明，没有不被臣下击败的。倚仗聪明就会自

满,自满就会羞于听闻过失,羞于闻过就没人会告诉他善策,于是见闻一天天地狭隘。见闻狭隘后,奸佞阿谀之徒就会假装卑躬屈膝来谄媚迎合,在内部顺应他的错误,在外窃取威权、妄行赏罚。于是国家大权暗中转移到臣下手中,祸乱也随之兴起,这都是自恃聪明的过错。

(五)边练边悟

- ①连词,表转折,译为“却” ②语气助词,表判断,不译
③介词,表凭借,译为“凭借、用” ④动词,去,到 ⑤代词,它 ⑥连词,表转折,译为“可是、却” ⑦动词,赞许 ⑧助词,译为“的”

【参考译文】

宋襄公并非只是施行仁义却不能坚持到底的人。他凭借不仁的天性,窃取仁者的名声罢了。齐宣王看见有人牵着牛走过堂下,问:“这牛要到哪里去啊?”牵牛人回答说:“准备把它的血涂在钟上行祭。”齐宣王说:“把它放了,我不忍心看它恐惧战栗的样子,它没有罪过却走向死地。”舍弃一头牛,对德行没什么增减,可孟子却认为(齐宣王)能成就王业。这就是所说的用怜悯他人的心,施行怜悯他人的政治,是夏、商、周三代君主共同践行的王道。

学案5 把握文言句式的特点

活动一 把握判断句的特点

边练边悟

- (1)“……者,……也,……也”式判断句。(2)“……者,……也”式判断句。

【参考译文】

音乐,就是让人快乐,这是人之常情所不能避免的。所以人不能没有音乐,快乐就一定会通过声音表现出来,通过举止动作体现出来;而人伦之道,包括声音、举止动作以及性情、思想的变化,都完全体现在这音乐之中了。音乐不能没有外在的表现形式,但表现出来如果不符合道义,就不可能不产生祸乱。古代的圣王厌恶这种祸乱,所以创作了《雅》《颂》的乐声来引导人们,使乐声足以让人快乐而不至于放荡,使乐章的文辞足以让人明辨而不至于产生邪念。音乐,是圣人所喜欢的,它可以使民心向善,它感人至深,它能改变风俗,所以古代圣王用礼乐来引导百姓,从而使百姓和睦。百姓有好恶的情感,却没有喜怒的正常表现,就会产生祸乱。古代圣王厌恶这种祸乱,所以修养自身的德行,端正音乐(的教化作用),于是天下就归顺了。

活动二 把握被动句的特点

边练边悟

1. (1)无标志的意念被动(隐性被动)。“用”意为“被任用”。
(2)无标志的意念被动(隐性被动)。“不惑”即“不被迷惑”。

【参考译文】

庆历年间,范仲淹举荐周尧卿的经术行义可作学习的榜样,没等到被任用他就去世了。周尧卿治学,不被古人传注迷惑,询问辨识、思考探索,以通达为目的。他学习《诗经》,按照孔子所说的“《诗经》三百篇,用一句话来概括,就是思想没有邪念”,孟子所说的“解说《诗经》的人,要用自己的心思来揣测作者的心志,这才叫有所收获”,来推求《诗经》的主旨,从而发现了毛氏、郑玄的得失,说:“毛氏的《毛传》想做到简明,但有时缺少义理,这不符合‘一言以蔽之’的要求。”

2. (1)“见……于……”式被动句。

(2)含隐性被动(意念被动)。“其埋没而未出”中,“埋没”是被

动义。

【参考译文】

苏子美是杜公的女婿,我便把苏氏文集归还给杜家,并告诉杜公说:“这些文章就是金玉啊,即使抛弃埋没在粪土之中,也不会消融腐蚀。(虽然)它在某一时期被遗弃,但在后世一定有人收藏它并把它当作珍宝。虽然它被埋没而没有问世,然而它的精神和光芒,已经常常自动地放射显现出来,外物也不能掩盖它。所以,正当作者遭受排斥、遇到挫折、流离困窘的时候,他的文章已经在天下流传。即使他的怨家仇人,以及曾经出力排挤他,要把他置之死地的人,对于他的文章,也不能有丝毫损毁掩盖。大凡人们的感情,忽视眼前的却重视久远的,苏子美困窘地生活在今天,文章还如此受人重视,在将来不再被压抑的时候,他的文章该会怎样呢?杜公您大概可以没有遗憾了。”

活动三 把握省略句的特点

边练边悟

- (1)省略谓语。因前文已出现相关动作,省略重复的谓语,“命之”后省略前文的“出塞”。(2)省略宾语。代词“之”作宾语时常省略,如句中,“使”后省略宾语“之”(代指李陵)。(3)省略主语。因前文已提及“李陵”,多次省略主语“李陵”。(4)省略介词。介词“于”表示引出对象时可省略,这里“愧”后省略了介词“于”。

【参考译文】

李陵投降匈奴,罪行显著而不可掩盖。如果说他孤军奋战而无援助,那么他率领五千步兵出塞,是他自己炫耀勇敢,而不是他不能推辞汉武帝的命令。李陵的家族因此受祸,他将灾祸转嫁给了李绪;等到后来李广利征讨匈奴,李陵率领三万多骑兵追击汉军,转战九天,难道也要把罪责推给李绪吗?如果说李陵受单于的控制,不得不追击转战,那么匈奴难道没有可信的人吗?如果李陵有两面讨好的心思,单于又怎么能信任他并委以重兵,让他深入敌境与汉将对峙呢!司马迁为李陵文过饰非好像不够,却不断地称赞李广,以此来奖掖其家族世代相传的事业。身为将领却向敌军投降,投降以后又为新主效死作战,即使想要洗涤自己身上的污点,可已经染黑的白布,不可能重新变白。大节已失,则其余的都没法洗干净了。李陵说“想找到适当的机会来报答汉室”,是愧对苏武而给这件事找借口。他的背叛,本来就不是司马迁所能文饰的。

活动四 把握倒装句的特点

边练边悟

- (1)状语后置。“于弥留之际”是状语,翻译时应放于“不能”之前。
(2)宾语前置。“谁”为疑问代词,作“与”的宾语,前置。
(3)状语后置。“于荣辱进退之闲”作状语修饰“披靡”。
(4)主谓倒装。“宜”为谓语,“唐之不复兴”为主语,谓语前置。

【参考译文】

有人认为,李德裕侍奉的是一位英明果断的君主,两人相处得非常融洽,但在君主病危之际,他却没有请求接受遗诏来确定皇位继承人,从而让奸臣得以擅自行废立大权,这不符合大臣保卫国家的道义。然而,也有另一种说法认为,唐武宗正值壮年,虽然有病,但并未到了无法挽回的危重地步,他正打算大有作为,所以不能急于考虑身后之事。等到病情已经十分严重,昏昏不能说话时,即使李德裕请求进见,但同谁传达自己的请求,并让自己一定得到皇帝的召见呢?可惜的是,先皇尸骨未寒,李德裕就已经被迅速贬逐,整

个唐朝朝廷中,没有一个人敢于直言伸张李德裕的忠诚和功勋。这难道仅仅是因为他没有得到有力的援助吗?或许是因为李德裕过于自信,孤傲自大,没有广泛招揽贤才来共同辅佐朝政呢?还是自从朋党之争兴起后,唐朝的士风在荣辱进退之间颓败,以至于没有贤才可以推荐呢?这两点都是国家危乱的征兆,李德裕在这两点上必定占据了一点,所以唐朝不能复兴也是应该的啊。

活动五 把握固定句式的特点

边练边悟

(1)句式特点:“孰与”是固定句式,可翻译成“与……相比,哪一个(谁)更……”。

译文:我和萧何、曹参、韩信相比,谁更贤能呢?

(2)句式特点:“何……乃”是固定句式,翻译成“怎能”。“比于”是固定句式,翻译成“与(同)……相比”。

译文:只不过如同汉朝的一个郡罢了,你怎么能与汉王相比呢?

【参考译文】

(尉佗)于是问陆生说:“我和萧何、曹参、韩信相比,谁更贤能呢?”陆生说:“大王您似乎更贤能。”尉佗又问:“那我和皇帝相比,谁更贤能呢?”陆生说:“皇帝从丰、沛起兵,讨伐暴虐的秦朝,扫平强大的楚国,为整个天下的人兴办有利的事业,消除有害的事情,继承了五帝、三王的宏伟业绩,统治整个中原。而中原的人口用亿来统计,土地方圆万里,处于天下最富饶的地域,人多车众,物产殷实富足,政令出于一家,这种盛况是从开天辟地以来,从未有过的。而现在您统治的人口不过几十万,都是蛮夷,又居住在这局促狭小的山地海隅之间,只不过如同汉朝的一个郡罢了,您怎么能与汉王相比呢?”

任务二 练透5大高考题型

学案6 文言断句的方法与步骤

一 联系上下文语境,利用句意信息断句

边练边悟

答案:BDF

解析:“夫鲁国有患者”是前提,需断开引出后续影响,与前文“鲁君老悖”的危机背景衔接,B处应断开;“君臣父子皆被其辱”已说完君臣父子的遭遇,后转向普通民众,体现“从重要人物到大众”的影响递进,D处应断开;“祸及众庶”讲完民众受灾,后以“妇人”身份反问,回归对自身的担忧,形成“他人皆受牵连→自己难避免”的逻辑闭环,因此F处应断开。

【参考译文】

现在鲁国君主年老糊涂,太子年少无知,愚昧欺诈的事情天天发生。一旦鲁国有难,(鲁国的)君臣父子都会遭受羞辱,灾祸波及百姓,妇人难道能独自避免吗!我对此十分忧虑。

二 利用外部标志断句“5方法”

方法1 边练边悟

答案:CEH

解析:画波浪线句子有名词“魏君”“国人”,可作句子的主语,后面紧跟着动词“贤”“称”,可作谓语,后面的“仁”也为名词,可作宾语,据此分析,可在“仁”后断开。“上下”为名词,后面的“和合”,译为“和谐同心”,可作谓语,句子语意完整,可在“合”后断开。

【参考译文】

文侯师从子夏学经书,以宾客之礼对待段干木,经过他的

乡里,没有一次不凭轼敬礼的。秦国曾想进攻魏国,有人说:“魏君对贤人特别敬重,魏国人都称赞他的仁德,上下和谐同心,不能谋取。”文侯因此得到诸侯的赞誉。

方法2 边练边悟

答案:EFG

解析:“夫为人所陷而欲胜敌”的意思是“被人陷害却还想战胜敌人”,被动句,句意完整连贯,故“敌”后应断开;“不亦……乎”是反问句式,“乎”是疑问语气词,“不亦难乎”译作“不也是困难的吗”,语意完整,故应在“乎”后断开;“苻坚之类”作“是也”的主语,两者之间不应断开,故应在“苻坚”前断开。

【参考译文】

慕容垂一军独自得到保全,苻坚被慕容垂陷害就很明显了。被人陷害却还想战胜敌人,不也是困难的吗?所以我说他没有智谋,苻坚就是这样的人。

方法3 边练边悟

答案:CFG

解析:“以人”是“权之”的后置状语,中间不可断开;“则”是表结果的句首连词,前面应断开;“或胜或负”意为有时取胜有时失败,中间不可断开,“负”后应断开;“其能一”是“见”的宾语,中间不能断开,前面有表转折的连词“而”,“而”前可断开。

【参考译文】

唉!事情的利与害,计谋的得与失,天下有才能的人都知道。知道这些道理却不能根据人的特点来权衡,所以十分忙乱,有时取胜有时失败,争当强雄,却没有看到他能统一天下。

方法4 边练边悟

答案:ADG

解析:首先,根据断句标志断句。“曰”是对话标志,结合前面“周公曰”,后面是武王的回答,所以“曰”后面要断开。“矣”是典型的句末语气词,后面要断开。然后,根据句意和语法、句式结构断句,从句式结构来看,“凡所以贵士君子者,以其仁而有德也”是“……者,……也”的判断句,“者”后面要断开。

【参考译文】

邵公出去后,周公进见,武王问:“你看该怎么办?”周公说:“让他们各自居住在自己的家里,耕种自己的田地,不要因为旧朝新臣而有所改变,只要是仁德的人就亲近他。百姓有了过错,责任在国君一个人身上。”武王说:“平定天下的胸怀多么宽广啊!凡是尊重士人君子的人,是因为他们仁爱而有德行啊!”

方法5 边练边悟

答案:BDG

解析:“不烦一兵”“不伤一人”句式整齐,构成对偶句,应在B、D处断开。“得商于之地六百里”句意完整,中间不宜断开。“寡人自以为智矣”句意和结构完整,故在主语“寡人”前面断开。

【参考译文】

听到这个消息的臣子们都(向楚怀王)道贺,陈轸最后觐见楚怀王,唯独他一人不道贺。楚怀王说:“我没有动用一兵一卒,没有使一个人受伤,就得到商于六百里的土地,我自认为很明智了。各位士大夫都来向我道贺,唯独你不道贺,这是为什么呢?”

学案7 文言词语理解与文化常识识记

一 文言词语理解

①正确。两个“指”均同“旨”,意图,意思 ②正确。两个“如”意

思相同,均为“往、去”的意思 ③错误。两个“若”意思不同,分别为“好像”“如果” ④正确。父母,可偏指父或母/属性词,血统最接近的 ⑤正确。壮,认为……豪壮,意动用法/贵,以……为贵,意动用法 ⑥正确。“诬说”是古义,指没有事实依据的胡说妄言,而现在的“诬蔑之辞”指捏造事实败坏别人的名誉的话 ⑦正确。“片善”中的“片”是形容词,微小的意思;“片甲不留”中的“片”是数量词,一片的意思。二者意思不同 ⑧正确。“曷”作“为”的前置宾语/“何”作“以”的前置宾语

二 文化常识识记

边练边悟

- (1)× [“主要掌管民政、司法、军事、科举等事务”扩大范围。太守不负责掌管军事和科举,太守的职责是“治民、进贤、决讼、检奸,以及自行任免所属掾史”。]
- (2)× [“指皇室宗族所居之处”错误,应该是帝王所居的地方。]
- (3)× [“是知府的简称”错误。尹,古代官名通称,如京兆尹、河南尹、州尹、县尹等。知府,明清两代府一级的行政长官。“尹”和“知府”不是同一概念。]
- (4)× [“师”单独使用不表示国都。“京师”,指国都。类似的称呼有:都门、毂下、京都、京城、国都、都城、首都。在中国古代,国家首都通常称为京师,近现代已不再沿用此称呼。]
- (5)× [“实际是官员受到权臣诋毁,不得不请求辞职的委婉说法”表述错误。“移疾”指旧时官员上书称病,多为居官者求退的婉辞。]
- (6)× [“有司”应指有具体职务、做具体工作的官吏。]
- (1)√ (2)√ (3)√
- (4)× [“以道、法、农三家影响最深远”错误,诸子百家中影响最为深远的是儒、道、法三家,其次是墨家、农家、兵家等。]
- (5)× [“汤武即商汤与孙武的并称”错误,“汤武”是商汤与周武王的并称。]
- (1)√
- (2)× [“由丞相主持”错误。科举史上的殿试是由武则天首创的。宋朝正式成制,金、元、明、清四代沿用。又称御试、廷试,即指皇帝亲自出题考试。因此应当是由皇帝主持。]
- (3)× [“抵极刑”,极刑即死刑,“抵”意为达到,意即达到判处死刑的地步。没有尸体示众之意。]
- (4)× [“收考”指拘捕拷问。“考”是拷问的意思,没有“考察”“取证”的意思。]
- (1)× [“闰某月指加在某月之前的那个月”错误,应加在“某个月之后”。]
- (2)√ (3)√ (4)√

学案 8 文言内容概述题的 6 大比对角度

角度 1 边练边悟

“以自己的口吻重写了一封信,说父亲年老多病,应予闲官休养”错误,根据“超取视,寸寸毁裂,乃更作笺,自陈老病,甚不堪人间,乞闲地自养”可知,郗超是代父亲重写了一封信,以父亲郗愔的口吻自述年老多病,请求任闲官休养。本项张冠李戴。

【参考译文】

然而郗愔对行事的时机糊涂,送信给桓温,想要共同辅助晋王室,修整恢复帝王墓地。郗超取信一看,把信一寸寸撕毁,又替父亲重写了一封信,(用郗愔的口吻)自述年老多病,严重得不能忍受人情世故的纷扰,请求在闲散官位休养。桓温得到

信后非常高兴,立刻转任郗愔为会稽太守。

角度 2 边练边悟

错解人物观点。“唐太宗认为,吴汉战例的得失可以作为万代借鉴”错误。根据原文可知,苻坚战例是失,吴汉战例是得,唐太宗认为可以作为万代借鉴的是这两个战例的得失。

【参考译文】

李靖说:“苻坚统率百万大军却在淝水战败,这是用兵能合却不能分导致的。吴汉讨伐公孙述,和副将刘尚分兵驻扎,相距二十里,公孙述来攻打吴汉,刘尚出兵合击,大败公孙述,这是用兵能分而又能合导致的。”唐太宗说:“是的。这些得与失的事迹,足以作为万代的借鉴。”

角度 3 边练边悟

时间顺序颠倒。“皮逻阁先用……然后朝廷又准许了其把六诏合而为一的请求”错误。根据原文,应是先“求合六诏为一”,再“以兵威胁群蛮”。

【参考译文】

唐高宗(李治)时,皮逻阁(南诏第四世王)逐渐强大,而其余五诏力量衰微。恰巧皮逻阁立有击败洱河蛮族的功劳,于是他贿赂王昱,请求把六诏合而为一。王昱为他向朝廷奏请,朝廷准许了他的请求,仍然赠皮逻阁以归义的名号。自此他用武力威胁来使各个蛮族部落服从,有不服从的就将其消灭,接着又击败了吐蕃,移居到大和城。以后最终成为唐边境遭到侵犯的祸患。

角度 4 边练边悟

曲解文意。“担心如果不及及时为李陵掩饰罪过,就会损害李广的声誉”曲解文意。原文“抑称道李广于不绝,以奖其世业”,说的是司马迁替李陵掩饰过错唯恐不够,又不停地称赞李广,来褒奖其家族世代相传的功业。他对李广称道不已,是希望汉武帝看在李广的情分上宽恕李陵,本质上还是在为李陵求情。

【参考译文】

司马迁为李陵文过饰非唯恐不够,于是不断地称赞李广,以此来夸赞其家族世代相传的事业。

角度 5 边练边悟

无中生有。“严刑峻法反而不能达到目的”于文无据。原文中唐太宗指出百姓偷盗的缘由及解决百姓生计的做法,却没有说明用重法不能达到“止盗”的目的。

【参考译文】

太宗与群臣讨论制止偷盗一事。有人请求用严酷的刑法来禁止偷盗,太宗笑他说:“百姓之所以做盗贼,是因为赋役繁重,官吏贪财求贿,百姓饥寒交迫,所以便顾不得廉耻了。朕主张应当杜绝奢侈,减少浪费,轻徭薄赋,选用清廉守正的官吏,使百姓吃穿有余,那么他们自然不去做盗贼,怎么用得到严酷的刑法呢!”从此数年之后,天下太平,路不拾遗,大门不闭,商人、旅客可在野外住宿。

角度 6 边练边悟

对漆室女哭声悲惨的原因概述错误,根据材料二中的“何啸之悲也”“漆室女曰:‘吾忧鲁君老,太子幼。’”“今鲁君老悖,太子少愚,愚伪日起。夫鲁国有患者……妇人独安所避乎!吾甚忧之”可知,漆室女发出悲惨哭声,是因为担心鲁国国君年老而太子年幼,国家会因此遭难,而祸患终会波及自身,“晋客的马践踏菜园……我终身没有了兄长”是她用来说明自己为何忧虑此事所举的例子。

【参考译文】

漆室女倚着柱子长啸,旁人听到后,没有不为此感到悲伤的。她邻家的一个妇人跟随她游玩,问道:“为何啸声如此悲伤?”漆室女说:“我忧虑鲁君年老,太子年幼。”邻家妇人笑着说:“这是鲁国大夫该忧虑的事,你一个妇人何必参与呢!”漆室女说:“不是这样,不是你所认识的那样。从前有位来自晋国的客人住在我家,将马拴在园中。马脱缰狂奔,踩坏了我的葵菜,使我一整年都吃不到葵菜。邻居家的女儿私奔,跟随别人逃亡,她的家人请我兄长去追她。(结果)遇上连绵大雨洪水暴发,兄长溺水而死,让我终身失去了兄长。如今鲁君年老糊涂,太子年少无知,愚昧欺诈的事情日益兴起。一旦鲁国有难,(鲁国的)君臣父子都会遭受羞辱,灾祸波及百姓,妇人难道能独自避免吗!我对此十分忧虑。”

学案9 强化文言翻译“3大意识”

一 赋分点意识——准确判断“三大”赋分点

赋分点1 边练边悟

(1)重要实词:悖(昏乱、糊涂);伪(奸伪、欺诈);日(名词作状语,天天)。

译文:现在鲁国君主年老糊涂,太子年少无知,愚昧欺诈的事情天天发生。

(2)重要实词:绩(绩麻);中夜(半夜);偶(伙伴、同伴)。

译文:鲁国监门的女儿婴随人一起绩麻,半夜哭泣起来,她同伴问她:“为什么哭泣?”

【参考译文】

材料二:

邻居家的女儿私奔,跟随别人逃亡,她的家人请我兄长去追她。(结果)遇上连绵大雨洪水暴发,兄长溺水而死,让我终身失去了兄长。现在鲁国君主年老糊涂,太子年少无知,愚昧欺诈的事情天天发生。……

材料三:

鲁国监门的女儿婴随人一起绩麻,半夜哭泣起来,她同伴问她:“为什么哭泣?”婴说:“我听说卫国的世子不成器,所以才哭。”

赋分点2 边练边悟

关键虚词:以(目的连词,来)、为(介词,给、替)、之(代词,这件事)

译文:李陵说“想得到适当的机会来报答汉室”,是愧对苏武而给这件事情找个借口。

【参考译文】

大节已失,则其余的都没法洗干净了。李陵说“想得到适当的机会来报答汉室”,是愧对苏武而给这件事情找个借口。他的背叛,本来就不是司马迁所能文饰的。

赋分点3 边练边悟

句式类型:判断句(……者,……也)

译文:曹操让臧霸交出二人,臧霸说:“我之所以能够立身,正因为不做这类事情。”

【参考译文】

在此之前,曹操在兖州,任用徐翕、毛暉为将,兖州大乱,徐翕、毛暉都叛变了,后来曹操平定兖州,徐翕、毛暉都投奔臧霸。到这时,曹操让臧霸交出二人,臧霸说:“我之所以能够立身,正因为不做这类事情。”曹操赞叹他有德行。

二 “直译为主,意译为辅”意识

方法1 边练边悟

保留词语:武王、太公

关键词语:克(攻克);召(召见);士众(士人和民众)

文言句式:固定句式(奈……何)

译文:武王攻破了殷商,召见姜太公,问他说:“该拿那些商朝的士人和民众怎么办?”

【参考译文】

武王攻破了殷商,召见姜太公,问他说:“该拿那些商朝的士人和民众怎么办?”太公回答:“我听说喜爱一个人,会一同喜爱他屋上的乌鸦;憎恨一个人,会连带厌恶他的墙壁。把他们全部杀掉,不剩一个,怎么样?”武王说:“不行。”太公出去后,邵公进来,武王问:“你看应该怎么办?”邵公回答:“把有罪的杀掉,没有罪的就让他活着,怎么样?”武王说:“不行。”

方法2 边练边悟

(1)替换词语:恒(常);深(非常);欲(愿意);居(据守)。

译文:桓温常说“京口酒值得喝,兵堪用”,非常不愿意郗愔据守在京口。

(2)替换词语:损(减少);呈(呈上);尔(这样)。

译文:父亲如果睡眠饮食大为减损,就可呈上这个箱子,如果不是这样就烧了。

【参考译文】

材料一:

郗超生性喜好施舍,一日之内便将钱财全部散给亲戚故旧,他随心所欲都是这类情况。桓温征召郗超为征西大将军属官。桓温升任大司马,郗超又转任参军。当时郗愔在京口任职,桓温常说“京口酒值得喝,兵堪用”,非常不愿意郗愔据守在京口。

材料二:

郗超虽然是桓温的心腹,但因为他的父亲郗愔效忠于晋王室,(所以)没有让父亲郗愔知晓自己的谋划。临终前,他取出一箱书信交给门生,说:“本来想烧掉这箱书信,又担心家父年迈,一定会因我之死悲痛而损伤自身。我死之后,父亲如果睡眠饮食大为减损,就可呈上这个箱子,如果不是这样就烧了。”

方法3 边练边悟

删掉词语:之(第一个)、也

关键词语:与(给予);之(第二、三个,均为代词,他们);徒(仅仅)

译文:而且那些君子给予他们的,难道仅仅说是给予他们而已?

【参考译文】

圣人不一样,他们认为天下之人,不幸而犯了罪过,可以处罚,可以不处罚,处罚他,会对仁义有损伤;侥幸而有功劳,可以奖赏,可以不奖赏,不奖赏,会对信义有损害。与其不屈从我的法令,倒不如使百姓保全他们的肌肤和头颅,从而对他们的君主没有怨恨;与其不僭越等级,倒不如使百姓为得到做善事的好处而快乐,从而没有失望不满足的想法。唉!知道(上面)那些情况有可以给予百姓(刑赏忠厚)的道理却不给予,这是存心伤害百姓罢了。而且那些君子给予他们的,难道仅仅说是给予他们而已?给予他们并趁机来勉励他们罢了。所以舍弃有罪的而听从无罪的,这是用羞耻之心来勉励他们;舍去赏赐轻的而趋就赏赐重的,这是用仁义来勉励他们。大概是想要他们进行思考后领悟到这一点。所以尧舜、三代有此盛况,舍弃这个,

那么忠厚的教化,也没有办法在百姓中表现出来。

方法4 边练边悟

关键词语:“遗”,送给。

调整句式:“盛黄金于壶,充之以餐”,状语后置句,应为“于壶盛黄金,以餐充之”,在壶里盛上黄金,用饭把它装满。

译文:在壶里盛上黄金,用饭食装满,把玉璧放在上面,夜晚派人送给公子重耳。

【参考译文】

在壶里盛上黄金,用饭食装满,把玉璧放在上面,夜晚派人送给公子重耳。晋公子见了使者,拜了两拜,留下饭而谢绝收璧。晋公子从曹国到楚国,从楚国到秦国。

方法5 边练边悟

增补词语:句前加主语“这些回奏”

关键词语:覆视(复核查验);可(值得);矜(怜悯);状(情况);闻(使……知道)

译文:(这些回奏)都由门下省复核查验,有依据法律应当判处死刑而情理上又值得怜悯的人,记下情况上报朝廷。

【参考译文】

(贞观五年十二月)丁亥日,皇上下诏:“判决死刑犯,两天之内要进行五次回奏,在外地各州的要进行三次回奏。在行刑的日子,主管膳食的不许上酒肉,内教坊和太常寺不许奏乐。(这些回奏)都由门下省复核查验,有依据法律应当判处死刑而情理上又值得怜悯的人,记下情况上报朝廷。”因此而保全性命的(死囚)很多。五次回奏是指处决前一二天(完成两次回奏),到处决当天还要进行三次回奏。只有犯恶逆罪(恶逆是十恶之一)的,只要进行一次回奏就行了。

方法6 边练边悟

变通词语:“无毛发之用”使用了比喻的手法,意思是“没有丝毫的用处”

译文:世间那些成就功业名声、崇尚通达显赫的人,常常讥笑鄙视文人没有丝毫的用处。

【参考译文】

世间那些成就功业名声、崇尚通达显赫的人,常常讥笑鄙视文人没有丝毫的用处。宗子相独独不是这样的。他担任考功郎时颇有声望,因为不愿依附权贵,不久就离开京城到福建担任布政参议。

三 语境推断意识——“2法”精准翻译

方法1 边练边悟

秦王对待将军您可以说是狠毒了。(“深”译为“恶毒”“狠毒”,可联系后文“父母宗族皆为戮没”“於期每念之,常痛于骨髓”译出)

【参考译文】

荆轲知道太子不忍心,于是私下里会见樊於期,对他说:“秦王对待将军您可以说是狠毒了,父亲、母亲和同族的人都被杀死或没收入宫为奴。如今听说悬赏将军的头,用千斤的黄金,一万户的封邑,你打算怎么办?”樊将军仰天长叹,流着泪说:“我每每想起来,常常恨入骨髓,只是想不出什么办法罢了。”

方法2 边练边悟

(韩愈)却很能引导鼓励后辈,(后辈)十有六七吃住在他家里,虽然有时弄得自己早饭也供应不上,但是仍然和颜悦色毫不介意。(“诱厉”可译为“引诱、诱惑”“厉害”,也可解释为“引导”“鼓励”。前文说韩愈遇到有权有势的豪门贵族,就像对待奴仆那样,瞪着眼睛不予理睬;后文说,后辈中十有六七

吃住在他家里,虽然有时弄得自己早饭也供应不上,但是仍然和颜悦色毫不介意。根据前后文,此处不可能是贬义语境,所以“诱厉”应译为“引导、鼓励”)

【参考译文】

韩愈性情宽宏通达,和他人交往,不论人家升沉盛衰,他总不改变态度。而遇到有权有势的豪门贵族,就像对待奴仆那样,瞪起眼睛不予理睬。(韩愈)却很能引导鼓励后辈,(后辈)十有六七吃住在他家里,虽然有时弄得自己早饭也供应不上,但是仍然和颜悦色毫不介意。他总是把兴起名教、弘扬奖励仁义作为自己的职责。(经他资助,)内外亲戚以及朋友的孤女出嫁的多达十人。

学案10 锁定文言简答命题“5角度”

角度一 概括内容要点

边练边悟

【我的分析】(1)作战时的果断决绝 作战勇猛,连克强敌
(2)缺乏文采,不善言辞

【我的作答】刚毅之处:作战勇猛,连克强敌。木讷之处:缺乏文采,不善言辞。

【参考译文】

吴汉,字子颜,是南阳人。(更始帝刘玄即位后,)派遣韩鸿担任使者,让他带着符节,招降河北各州郡,有人对韩鸿说:“吴子颜,是位奇异之人,可以和他商议大事。”吴汉性情朴实厚道,说话缺少文采,仓促间不能用言语表达自己的真实意图。邓禹和诸位将领多次举荐吴汉,吴汉多次被皇上召见,这以后吴汉工作辛勤努力没有离开过衙署,光武帝也因为他是南阳人,逐渐与他亲近。皇上攻破邯郸以后,诛杀王郎,召邓禹一起夜宿,夜间对邓禹说:“我想要向北派遣攻打幽州的精锐骑兵,各位将领谁能够胜任?”邓禹说:“吴汉可以。我屡次与他交谈,那人勇猛而有智谋,众将少有能赶得上的。”光武帝于是让吴汉担任大将军。吴汉于是斩杀了幽州牧苗曾,光武帝认为邓禹能了解人。吴汉与苏茂、周建交战,亲自披上铠甲拿着戟,命令诸将说:“听到鼓声全部大声呼喊一起前进,后到的人斩首。”于是击鼓进军,贼兵大败。向北进攻清河长垣及平原五里的敌军,全部平定了他们。

角度二 分析评价作者的观点态度

边练边悟

【我的分析】1. 尤好借物以喻其意 往往误以为实事而采之入书 虚言竟成实事 后人盲目采信 2. (1)盲目相信 加以辨析 (2)喻意 传递的道理 所阐述的道理

【我的作答】观点:对“借物喻意”的故事,刘向、韩婴不应该直接采信,后人不应该信而不疑。

认识:①对古书中的记载不宜盲目相信,而需加以辨析;②对于“借物喻意”的故事,重在理解故事所阐述的道理,不必强求其真实性。

【参考译文】

材料四:

战国时期,游说之人和善辩之士尤其喜欢借助事物来比喻他们的意图,并不是认为确实有这些事,然而汉代和晋代的著述者常常误认为确有其事而将其采录入书。《春秋传》中子大叔说:“寡妇不操心纺织,却忧虑周王室的陨灭,是怕这祸患会波及她”,这不过是假设之辞罢了。此后由这种说法衍变开来,就说漆室女不绩麻线而忧虑鲁国;此后又加以衍变,就说鲁国守

门人的女儿婴忧虑卫国世子不成器。于是就有了“一整年都吃不到葵菜”“终身失去了兄长”之类的话,好像真有这样的人和事一样。由此韩婴竟然将其采录进《诗外传》,刘向也将其采录进《列女传》。流传的时间越久,相信的人就越多,以至于虚构的言论竟然成了实事。至于世上的读书人只是看到汉人的书中有记载,就相信它而不怀疑,也是错误的。

角度三 比较内容、观点或手法

边练边悟

[我的分析] (1)太子 魏文侯 均因力弱而面临险境 (2)四皓 段干木 品行高洁,修德敬贤 (3)重礼崇德,敬待贤士 (4)废除太子 成功避开了风险

[我的作答] ①魏国、汉太子均因力弱而面临险境;②魏文侯、汉太子均通过修德敬贤避开了风险。

【参考译文】

材料一:

魏文侯师从子夏学习经书,以宾客之礼对待段干木,经过他的乡里,没有一次不凭轼敬礼的。秦国曾想进攻魏国。有人说:“魏君对贤人特别敬重,魏国人都称赞他的仁德,全国上下和谐同心,不能谋取。”魏文侯因此得到诸侯的赞誉。

材料二:

皇上想废掉太子,改立戚夫人生子赵王如意。吕后很害怕,就派建成侯吕泽胁迫留侯,竭力要挟说:“一定得给我出个主意。”留侯说:“回想皇上不能招致而来的,天下有四个人。现在您果真能不惜金玉璧帛,让太子写一封信,言辞谦恭,驾着(用四匹马拉的)安车,趁机派能言善辩之士恳切地聘请,他们应当会来。皇上知道这四个人贤能,那么这对太子是一种大帮助。”汉高祖十二年(前195),皇上随着击败黥布的军队回来,病势更加沉重,愈发想更换太子。等到宴饮的时候,设置酒宴,太子在旁侍奉。那四人跟着太子,他们的年龄都已八十多岁,须眉洁白,衣冠非常奇特。皇上感到奇怪,问道:“他们是干什么的?”四个人上前对答,各自说出姓名。皇上于是大惊说:“我找你们好几年,你们躲着不见我,现在你们为什么来跟我儿子交往呢?”四人都说:“陛下轻慢士人,喜欢骂人,我们讲求道义,不愿受辱,所以惶恐地逃跑躲藏起来。我们私下闻知太子为人仁义孝顺,谦恭有礼,喜爱士人,天下人没有谁不伸长脖子想为太子拼死效力的。因此我们就来了。”皇上说:“烦劳诸位始终如一(善始善终)地好好调教保护太子吧。”四个人敬酒祝福已毕,小步快走离去。皇上起身离去,一直到酒宴结束。皇上最终没有更换太子,原本是留侯招致这四个人发生了效力。

材料三:

议论者中有人说:“魏文侯从段干木居住的里巷经过,手扶车轼表示敬意,秦军因此不去攻打魏国,并不是靠法制取得的功效。虽然在保全国家方面有好处,也不值得重视。”那么,法制的功能,指的是什么呢?养活三军士兵,明确赏罚法令,施行严厉的刑法,富国强兵,这就是法制。六国灭亡,都是被秦国的军队消灭的。六国的军队并非不精锐,士兵的力量也并非不强,然而最终被打败灭亡,这是因为强弱不相当,兵力多少不一样,即使明确了法制,那又有什么益处呢?假使小孩违背了大力士孟贲的心意,孟贲发怒,小孩持刀跟孟贲对打,小孩肯定不能取胜,因为力量远远不如孟贲。要是孟贲发怒,而小孩讲究礼节,对他非常恭敬,孟贲才会不忍加害。秦国与魏国,就像孟贲与小孩一样。力量弱就该修养德行,军队强大就该发扬威力。秦国凭借军队强大,威力无穷,战无不胜。(秦

国)退兵还师,不进犯魏国边境的原因,是看重段干木的操守,推崇魏文侯的重礼。汉高祖想废掉太子刘盈,吕后很担忧,张子房(张良)教太子用谦恭的态度去迎请四皓,并以丰厚的礼遇对待他们,太子的地位安稳了。太子敬重厚待四皓,来消除了汉高祖废掉太子的想法,就像魏文侯到里巷对段干木表示敬意,退掉了强大的秦军一样。

角度四 观点印证

边练边悟

[我的分析] (1)打仗失败后即投降匈奴 丧失“大节” (2)李陵与降将卫律一起受到单于重用,成为单于的左膀右臂 (3)李陵投降效忠匈奴单于已是事实 无法洗刷

[我的作答] ①李陵打仗失败后即投降匈奴;②与降将卫律一道成为单于左膀右臂;③率领大军追击汉军。

【参考译文】

材料一:

李广有个孙子名叫李陵,担任侍中,擅长骑马射箭。汉武帝认为他有李广的风范,让他在酒泉、张掖一带教士兵射箭,以防备匈奴。等到贰师将军出击匈奴时,李陵叩头自己请求说:“我所率领屯垦戍边的人,都是荆楚地区勇敢的人和奇才剑客。(我)希望能够独立带领一队,到兰干山南去分散单于的兵力,不要让匈奴专门针对贰师将军的部队。臣愿以少击多,只用五千步兵直捣单于王庭。”皇帝赞许李陵的豪情壮志,就答应了他的请求。李陵到达浚稽山,与单于军队相遇,匈奴约三万骑兵包围了李陵的军队。李陵搏战攻击,匈奴军转身退回山上,汉军追击,杀敌几千人。单于大惊,召集八万多骑兵前来围攻李陵。李陵的军队在树林间徒步与匈奴骑兵战斗,又杀敌几千人。李陵的部队被困在山谷中,匈奴军在山上,从四面射箭,箭如雨下。士兵很多被杀死,无法前进。李陵说:“我没有脸面回去见皇上呀!”于是投降了。皇帝非常愤怒,群臣都责备李陵。皇帝拿这件事问太史令司马迁的看法,司马迁极力辩护说:“李陵侍奉父母很孝顺,结交士人讲信用,常常奋不顾身来为国家的危难而献身,他历来积铸的品德,我认为有国士的风度。而且李陵率领的步兵不满五千人,深践(深入)敌人的军事要地,阻挡(抵挡)数万敌军。他虽然身陷重围,兵败投降,然而他摧垮、打败敌军的功劳,也足以向天下人显示他的本心了。他之所以没有死节,应该是想得到恰当的机会来报效朝廷。”汉武帝认为司马迁在欺骗(他),把司马迁下狱(关进牢狱),施以宫刑。很久以后,汉武帝才对原先使李陵陷入孤立无援的境地表示后悔。汉武帝派公孙敖带兵深入匈奴境内接李陵。公孙敖无功而返,于是对汉武帝说:“抓获了匈奴俘虏,说李陵在教单于制造兵器,以防备汉军。”于是汉武帝下令诛杀了李陵全家。不久后听说,教单于练兵的是投降匈奴的汉朝将领李绪,并非李陵。李陵派人将李绪刺杀。匈奴单于的母亲大阏氏要杀李陵,单于将他藏匿在北方。直到大阏氏去世后,李陵才回到王庭。单于将自己的女儿嫁给李陵为妻,封其为右校王,与卫律一起都成为掌权的贵族。卫律常常伴在单于身边,李陵则在外朝,有大事才召入王庭议事。征和三年(前90)三月,汉武帝派遣李广利率七万人出兵五原,攻打匈奴。匈奴派大将与李陵率三万多骑兵追击汉军,转战了九天。

角度五 分析论证特点及说理艺术

边练边悟

[我的分析] (1)夷狄相攻可能让其更强,反而威胁中国 夷

狄强并非长久威胁,无需借其相攻 宋人借金灭辽、借元灭金 夷狄相攻为利 (2)单一论证的片面性 借史讽今 变得直观,增强说服力与警示性

【我的作答】 运用“借史讽今、正反举例”的艺术。①先举冒顿、蒙古“灭邻则犯汉”的正面事例,再举刘渊、元昊“骤强则速衰”的反面事例,最后以赵充国的观点引出“宋人借夷灭夷致祸”的史实;②借历史事例驳斥“夷狄相攻,中国之利”的错误观点,以史为鉴,说理形象且警示性强。

【参考译文】

材料二:

唉!他们是从哪里得来的这种亡国的言论并去称赞宣扬它的呀!匈奴冒顿单于如果不消灭东胡,就不敢侵犯汉朝;蒙古如果不消灭金国,就不敢灭亡宋朝。外族并不是突然就强大起来的,那些突然强大起来的外族,又往往是他们即将衰落而不值得惧怕的。刘渊凶猛残忍,然而他的汉国不过两代就断绝灭亡了;元昊凶恶残暴,占据了宁夏地区却不敢越过环庆的关塞,就是因为他们是迅速兴起的。至于有些外族就好像小火苗处在柴堆之下,一天天吞并着周边的同类,渐渐地火势变得光亮旺盛起来,然而中原王朝却不知道这种情况。如果有人知道了,反而自我安慰说:这是对我们有利的事。于是外族的地盘渐渐扩大,人口渐渐增多,作战屡次获胜,胆量已经变得嚣张,一旦发动进攻就无法阻止他们了。赵充国向来是被人称赞的显赫闻名的老将,然而他却说:“乌桓多次侵犯边塞,匈奴去攻击它,这对汉朝有利。”这是宋朝人借助金国消灭了辽国,又借助元朝消灭金国,最终导致自身灭亡的祸根。霍光听从范明友的建议,派他率兵追击匈奴,(匈奴撤退后)趁着有利时机去攻击乌桓,(大胜而归,)匈奴因此长久地感到担忧,不能再出兵了,这才是正确的做法呀!

专题二 古代诗歌阅读

学案 11 “两大路径”“七大思维”——从文体特点及鉴赏思维入手读懂诗歌

活动一 经由“两大路径”,读懂诗歌大意

边练边悟

- ①承 ②转 ③合 ④抒情
- (1)“红”“绿”原是形容词,句中活用为动词,使动用法,即“使……变红”“使……变绿”。
(2)“风软一江水,云轻九子山”中的“软”“轻”,都是使动用法,即“使……软”“使……轻”,均巧妙地运用通感的修辞手法,把水波云海写得可触可托。
- (1)这两句中“将军”和“都护”为互文,应理解为“将军和都护(这里代指全体将士)的角弓都(僵硬得)无法拉开,铁甲冷得无法穿上”才更合理。
(2)“枝枝”与“叶叶”互文见义,应理解为“枝枝叶叶相覆盖、相交通”。
- (1)(骑着)铁马(迎着)秋风(激战在)大散关。
(2)五陵年少争(送)缠头。
- 还原:“鸂鶒啄馀香稻粒,凤凰栖老碧梧枝。”主宾互换,作者将“香稻”“碧梧”挪到前面,是为了突出当时长安物产的丰盛,强调描述对象,突出所写景物,便于抒发情感。

活动二 运用“七大思维”,体会诗歌内涵

思维一 教材溯源

- ①写作时间、地点、对象、事件等 ②题材、地点 ③事件、线索 ④提示情感,奠定作品感情基调

典题演练

- (1)即景抒怀诗 (2)①即景抒怀诗 ②雨后,山亭,独(自己) (3)①酬答诗 ②友人 (4)①写景抒情诗 ②傍晚,湖上 ③傍晚回家

思维二 教材溯源

- ①水清沙白的河洲上空鸟儿在飞舞盘旋 ②远离故乡常年漂泊作客,更添悲秋愁绪

典题演练

- (1)寒露凝结在枯萎的野草上,寒冷的风摇动着傍晚的树林。鸟儿的叫声时而从高处传来,时而向低处飘去,天气一会儿晴朗,一会儿又变得阴沉。时节变换只是短暂的自然现象,人却常常怀着跨越千年的深沉思绪。谁说锺子期死后,全天下就再没有能理解自己的知音了。
(2)①内容:围绕“秋怀”,先描写寒露、衰草、凄风、晚林等秋日萧瑟之景,再由时节变换引发对人生、知音的思考。②情感:既流露对秋日凄清景象的感触,又表达了不认同“举世无知音”的豁达,暗含对知音的期许与对自我心境的坚守。

思维三 教材溯源

- ①节序和环境 ②浓郁的秋意 ③沉郁苍凉、悲壮压抑 ④沉痛悲苦 ⑤悲愁 ⑥漂泊无依 ⑦孤独凄苦

典题演练

- (1)未知轩冕乐,但欲老渔樵。
(2)全诗抒发了诗人客思之愁、寒食之哀以及为官不快的情绪,表达了诗人对自由自在的渔樵生活的向往和追求。

思维四 教材溯源

- ①乱世三分 ②赤壁之战 ③檣櫓灰飞烟灭 ④怀人伤己

典题演练

【知人论世】 ①南宋 ②抗金 ③不断受到当权派的排斥打击,一生报国无门、壮志难酬,但矢志不渝 ④抗金杀敌的豪情和对敌人、主和派的仇恨,以及报国无门、壮志难酬的愤懑

壮志难酬,怀抱未展;中年多病,时光日迫;国土沦丧,战事未宁。

思维五 教材溯源

- ①抗敌救国、北伐 ②要做好充分准备,不可仓促北伐 ③北伐 ④人虽老,但雄心犹在,报国之志不变

典题演练

- (1)理解诗意,暗示苏辙的地位 (2)隐含着苏轼希望苏辙不要忘记国家 又希望苏辙不要忘记亲人 (3)对苏辙的担心

思维六 教材溯源

- (1)开篇使用了“芙蓉”“兰泽”“芳草”三个意象,为全诗营造了一个清幽、高洁的意境,衬托了采芙蓉人物形象的纯洁、美好。
(2)借助采集芙蓉来表达他乡游子 and 家乡思妇之间的相互思念之情,以及漂泊他乡和分隔两地的忧伤愁苦。

典题演练

同:都借“落木”“江”这两个意象写出了秋天萧瑟而深远的意境,表达了韶光易逝的感慨。

异;《登高》还表达了壮志难酬的感慨;本诗则表达了诗人想要玩赏更多风光却因要忙于世务而难得有时间的惋惜之情。

思维七 典题演练

C

雨后山亭,诗人闻刁斗、见薄月、听虫鸣、观江星,心因抗金事难静;尾联抒怀:白发仍牵挂抗金之事,却惭愧只能听年轻人谈论请缨,满含壮志未酬的怅惘

学案 12 读一首诗,通一类诗——从“8大题材”入手读懂诗歌

(一)典题演练

(1)D [A项,考查对词作内容的理解。《破阵子》开篇就表达了词人对于尘世浮名的态度,“空花”和“昨梦”在诗词中常常喻指虚幻的过去,考生根据词义能够判断出词人此处表明自己要告别过去、重新开始。B项,考查考生对词作中人物形象的理解。“蜡屐”用阮孚典故,指悠闲、无所作为的生活。考生不明了典故出处和意义并不妨碍本题作答。词作通过刻画词人着屐拄杖、登山穿林的生活日常,表现了词人的隐逸形象。C项,考查考生对词作环境描写的理解。“料峭余寒犹力,廉纤细雨初晴”,点明了季节和天气。环境描写夹杂在真率畅饮、自在出行和闲题诗句、遥闻菱唱的生活描写之间,可见,虽然春寒犹在,但细雨初霁的天气依然让人心情愉悦。D项,考查考生对词作内容的理解。尾句“与君同醉醒”中的“君”为泛指,并非针对某人的实指,“醉”和“醒”也都是闲居中自由自在生活的表现,是对“真率饮”的呼应。词作通篇与远方友人和真挚思念无关。所以D项是错误的。]

(2)①采用直抒胸臆的表现方法;②开篇即言志,表明自己看轻尘世浮名;③在描写登山、穿林等生活场景时,也直白地表达出感受。

(二)典题演练

(1)B [B项,“而友人的风采正与这美景相称”错误,结合“胜境由来人共传,君到南中自称美”分析,是说即将去的那里的风景一直为世人所传颂,友人到了一定会很喜欢,没有体现友人的风采。]

(2)①通过写秋天萧瑟的芦花,渲染悲凉的气氛,强化离别的愁绪;②末尾写孤帆远去,江水悠悠,正是诗人绵绵思绪的形象表现。

(三)典题演练

(1)C [C项,“诗人认为,生逢‘明时’不必读书求仕,‘躬耕’才是一种理想状态”错误,由颔联“为农为士亦奚异,事国事亲惟不欺”可知,诗人认为无论是出仕朝廷,为官一方,还是成为平民百姓,躬耕陇亩,都要事国以忠,事亲以孝,并没有在两种方式中作出比较选择。]

(2)①希望儿子明经穷理,努力读书成才。②希望儿子注重农事,懂得稼穡的艰难。③诗人希望儿子无论“为农”还是“为士”都要尽心尽力,流露出诗人作为父亲对儿子的期望。

(四)典题演练

(1)C [C项,“吃起来口感苦涩,所以吩咐不要过多取食”分析错误。“我见魏征殊媚妩,约束儿童勿多取”的意思是“我看到苦笋想到了魏征美好的品行,就管束儿童不要过多挖取苦笋”。]

(2)①历史上的魏征以“犯颜直谏”著称,其言行常常令人难

以接受,好比苦笋的滋味并不适口;②苦笋与生俱来的“苦节”,象征耿介性格,与魏征方正的人格相似,应该得到认可。

(五)典题演练

(1)B [B项,“营造出农闲时节慵懒闲散的宁静氛围”说法错误。根据颔联中的“庭果烂”“稻熟”和尾联中的到田间送饭可推知,这是收获的农忙时节,而不是“农闲时节”,也自然没有“慵懒闲散”之意。]

(2)描写了忙碌而祥和的农村生活场景:为准备祭祀、祈求丰收,农人在忙于酿酒;暮色渐浓,远处飘来捣衣的声音。

(六)典题演练

(1)C [C项,“诗人透过一扇小窗远距离欣赏这幅画作”理解有误。“向来万里意,今在一窗间”的意思是,一向广阔辽远的万里江山,如今尽入图画,浓缩于窗子大小的尺寸之间。并非“诗人透过一扇小窗远距离欣赏这幅画作”。]

(2)第一问:画中蕴含着诗意,但无法用语言准确表达。

第二问:这幅画意境深远,韵致悠长,令人玩味不已。

(七)典题演练

(1)B [B项,“实写”错误,联系前文“闻说”句,可知“春风不度,汉使稀见的艰苦环境”是作者在凭传闻写轮台的寒冷与荒凉,并非实写。]

(2)①表达了作者忠君报国之志。“勤王”就是要竭尽全力报效祖国,为王事敢于到遥远的地方去戍边。②“私向梦中归”表达了思念家乡和亲人。暗在梦里回乡与亲人团聚,实则是在反衬自己以王事为先的决心。

(八)典题演练

(1)C [C项,“令人神往”错误,看到这荒凉的景色,想当年秦国何等强盛,再回想唐王朝的国势日衰,眼前一片荒凉,于是“不堪回首”之情油然而生。]

(2)①触景生情。②寓情于景。③写衰景抒哀情。诗人由眼前的“荒郊”“古碑”“积雪”“残阳”“黄沙”顿生一种伤今哀情,将这种古盛今衰的慨叹融入眼前的景物描写之中。眼前破败荒凉的景物被诗人寄托了一种深深的对现实的慨叹。

学案 13 意象与意境——走进古代诗歌多样的氛围

活动一 把握意象的特点、内涵与象征意义

教材溯源

- “风”的特点是迅疾;“天”的特点是高远;“猿”的特点是啼声悲哀;“渚”的特点是清寂;“沙”的特点是洁白;“鸟”的特点是盘旋往复。
- ①“落木”的内涵是秋季凋零的树木,既指自然中树叶飘落的景象,也暗指时光流逝、岁月易逝;②“长江”的内涵是奔腾不息的江水,既体现自然江河的壮阔绵长,也象征人生历程的漫长与世事的变迁。

典题演练

边读边做

(1)× “四周的山开始出现点点积雪”错误。“坐看山垄玉崔嵬”表现出大雪覆盖下,山峦起伏、玉树琼枝的壮观景象。

(2)√ (3)√ (4)√

[我的分析] (1)玉 冰清玉洁 (2)具体作用 “德”“才” 有德有才 (3)在完成自身使命后孕育新生 孕育希望

[我的作答] ①冰清玉洁。落满白雪的山峰如冰雕玉砌。②有德有才。白雪能清除污秽,滋润焦枯的万物,普济众生。

③孕育希望。冰雪消融之后便是春暖花开。

活动二 感受作品的意境及氛围

教材溯源

①意境上,勾勒出“秋夜江边、枫叶荻花、主人送客”的清冷画面,江水、夜色、秋叶交织成萧瑟场景;②氛围上,充满孤寂、悲凉之感。作用是奠定全诗伤感的基调,为后文琵琶女的出场与身世倾诉做铺垫。

典题演练

边读边做

(1)√ (2)√

(3)× “表达了词人收到亲友来信后的喜悦之情”错误。“驿寄梅花,鱼传尺素”,词人虽然收到了亲友的来信,但这并不能减轻他内心的愁苦,反而让他觉得这种离别的愁恨像堆砌起来的砖石一样,重重叠叠,无法排遣,并非表达收到来信后的喜悦之情,也无鲜明对比。

(4)√

[我的分析] (1)凄楚迷茫 楼台、津渡在雾霭月色中的模糊 内心的迷茫 理想乐土的破灭 失望痛苦的心情 (2)凄清冷寞 闭 身世凄凉

[我的作答] ①营造了一种凄迷的意境。②“雾失楼台,月迷津渡,桃源望断无寻处”,描绘出一幅云雾迷茫、月色朦胧的画面,楼台、渡口在雾气和月色中消失不见,桃源也无处寻觅,营造出一种凄迷、虚幻的意境。③“可堪孤馆闭春寒,杜鹃声里斜阳暮”,孤馆、春寒、杜鹃、斜阳等意象,进一步渲染了凄凉、冷落的气氛,使整个画面更加凄迷。

学案 14 语言与风格——理解古代诗歌的诗意表达

活动一 体会诗歌炼字选词的精妙之处

教材溯源

- ①“坼”“浮”,把洞庭湖的气象描绘得壮阔而又生动。②“坼”字,诗人写得有力,仿佛洞庭水把吴、楚两地的广袤区域冲开、分裂,显示出洞庭湖的磅礴气势。③“浮”字具有十分鲜明的动态感,洞庭湖几乎包容了天地万物,并且主宰着它们的沉浮,日月星辰都随着湖水的波动而飘荡起落,一派壮阔的图景展现在读者眼前。
- “悲”字包含了因离家“万里”,“作客”异乡而产生的思乡之情和孑然一身的孤独之感,也包含了因年老“多病”、满鬓“繁霜”而产生的悲凉迟暮之恨,还包含了生活“艰难”、穷困“潦倒”的落魄之愁。

典题演练

边读边做

(1)√ (2)√

(3)× 此项表述逻辑不严谨,结论绝对。①鹏体型庞大(“背若泰山,翼若垂天之云”),无法在“一枝”栖息,与斥鷃的习性矛盾;②“斥鷃”与“鹏”为《逍遥游》“小大之辩”的例证,二者习性、体型差异显著,缺字不可能是“鹏”。

(4)√

[我的分析] (1)①柳枝的状态 ②微风的柔和 柳枝在微风中轻轻飘动 ③春色的温柔闲适 具体可感 (2)①夕阳余晖与花丛光彩的互动状态 ②夕阳西下时,余晖倾斜洒落,与栏杆旁的花丛交融,使花丛光彩仿佛贴近水面(或贴近观赏者)

③软 春日傍晚游赏的闲适、惬意

[我的作答] ①“软”字形象地写出桥边柔软的柳枝在微风吹拂下轻轻飘动,令人感受到春色的温柔;②“低”字表现了在夕阳的余晖中,栏杆旁花丛的光彩映照到水面,给人以柔和亲近之感。

活动二 品味诗句并体会其表达效果

教材溯源

①对写(对面落笔,悬想)。从对方落笔,写自己怀念亡妻,却料想对方为怀念自己而柔肠寸断,将对亡妻的思念之痛表达得深沉哀婉,催人泪下。②以景结情。用明月夜、短松冈作结,以荒凉凄清之景,烘托出思念幽独之痛,余音袅袅,回味无穷,给读者留下想象的空间。

典题演练

边读边做

(1)× 晁补之《临江仙》全词重在抒写与朋友的深情。词中“明年应赋送君诗”一句,明确表明友人此时并未离去,所以这种说法是错误的。

(2)√ (3)√ (4)√

[我的分析] (1)春日江边 柳垂江上影 梅谢雪中枝 (2)与友人“同归东溪” 春日美景

[我的作答] ①景物描写的画面感强:低垂的柳条在江水中映出倒影,雪中盛开的梅花也开始凋落,正是一派美丽的春日风光。②以虚景写真情:这里的美景并非写实,而是词人心境的外部投射,词人与友人感情深厚,想到能与友人相聚便心生欢喜。

活动三 体会诗歌的语言风格及音韵美

教材溯源

①平淡质朴 ②华美绚丽 ③雄奇豪放 ④沉郁顿挫

典题演练

边读边做

(1)√ (2)√ (3)√

(4)× “听觉”错误。“听君飞去饱时来”中的“听”是听任、听凭的意思,作者并未从听觉上书写鹭鸶饱食后的状态。

[我的分析] (1)对白鹭的直接叮嘱与交流 (2)日常化、口语化 (3)对话的对象 像与朋友闲聊 (4)“跳”“舞” 拟人化对话

[我的作答] ①使用对话口吻,浅近直白,通俗易懂;②语言诙谐风趣,活泼生动。

学案 15 技巧与特征——品悟古代诗歌独特的艺术魅力

活动一 分析想象和修辞手法的运用

教材溯源

- ①追溯了蜀地远古时期蚕丛、鱼凫开国的模糊场景,以及蜀地长期与秦地隔绝、不通人烟的历史。②以远古“不与秦塞通人烟”的想象场景,从时间维度强调蜀地的封闭性,让“与世隔绝”的特点更具历史厚重感。③通过想象勾勒蜀地的古老与封闭,暗示蜀道自古以来便难以通行,为后文具体描写蜀道的险峻(如“黄鹤之飞尚不得过”)埋伏伏笔,让“蜀道难”的表述更具说服力。

2. ①本体是“飞湍瀑流”撞击“砮崖转石”的声响,喻体是“万壑雷”。②以“万壑雷”的轰鸣、壮阔,比喻水石激荡时的巨大声响,精准展现出水流奔腾、岩石翻滚的磅礴气势。③“万壑雷”的比喻侧重通过听觉联想,营造出紧张、震撼的动态氛围;“一夫当关,万夫莫开”的夸张侧重从空间险峻角度,营造出威严、不可逾越的静态威慑感,二者一动一静,从不同维度凸显蜀道的艰险。

典题演练

边读边做

(1)✓

(2)× “天然可感”错误,“谁做”和修月传说提示“冰壶世界”是人工的。

(3)✓ (4)✓

【我的分析】(1)月色世界 词人对这种纯粹境界的喜爱

(2)嫦娥是否孤冷有愁 人与仙的对话感

【我的作答】①这首词运用了比喻和设问的修辞手法。②比喻:以“冰壶”喻月色世界,以“月的残缺”喻人生缺憾,使抽象的景物与感悟具象化,突出中秋夜的清凉纯净与人生的无常。③设问:“问嫦娥、孤冷有愁无?应华发”通过“问—答”互动,借嫦娥的孤冷映射自身孤独,暗含对远方之人的思念。

活动二 分析比兴、象征、虚实相生等艺术手法的运用

典题演练

边读边做

(1)✓ (2)✓ (3)✓

(4)× “而摒弃了乐器”错误。尾联“君看昔日兰亭帖,亦把湍流替管弦”意思是你看曾经的王羲之,也认为这里“湍流”展现自然之美,胜过音乐之乐。诗人在这里,由兰亭集会的自然之声与丝竹管弦之声作比,照应比较于他的听泉之感,并没有说“摒弃了乐器”。

【我的分析】(1)溪当户 久听 “初听的判断”与“久听的错觉” (2)雄浑、有气势 清亮、圆润

【我的作答】①乍听与久听的不同:乍听泉声时,感觉是一条溪水从门前流过;久听后感觉水声逐渐弥漫于四周,使人有身处舟中之感。②激流声与涓滴声的不同:泉流时而汹涌,听来壮阔雄伟;时而滴沥,听来清亮圆润。

活动三 体会写景、咏史、抒情融为一体的写法

典题演练

边读边做

(1)✓

(2)× “描绘出一幅雄奇壮美的江上行舟图”错误。“天旋疑水远,风怒恐樯危”意思是江上风急浪高,诗人感觉天空旋转,仿佛江水遥远无尽,又担心狂风会使船桅倾危,主要体现的是行舟时的惊险与紧张,而非“雄奇壮美”。

(3)✓ (4)✓

【我的分析】(1)江、风、断岸 雄奇、险峻、壮阔 赤壁之战、苏轼夜游 (2)赤壁之战 苏轼谪居黄州、夜游赤壁 历史英雄的集体追念 (3)赤壁雄奇之景 历史英雄 苏轼豁达精神

【我的作答】①“天旋疑水远,风怒恐樯危”“断岸余千丈”绘赤壁雄险之景,暗扣赤壁之战的壮阔背景,以永恒之景衬英雄(赤壁豪杰、苏轼)短暂,寓历史变迁之叹。②“多情雪堂老,月白夜探奇”勾连苏轼谪居黄州、夜游赤壁之事,眼前景与苏轼史结

合,表达对苏轼的缅怀与历史英雄的追念。③以实景为依托、史事为纽带,将景之赞叹、史之追思、人之缅怀合一,实现写景、咏史、抒情统一。

活动四 感受诗歌的风格及抒情特征

教材溯源

①浪漫主义风格体现为夸张的想象与雄奇的意境:“连峰去天不盈尺”以极度夸张的手法凸显蜀道山势的险峻,“枯松倒挂倚绝壁”勾勒出奇幻惊险的画面,“一夫当关,万夫莫开”则以夸张的手法强调蜀道的战略位置险要,突破现实束缚,充满奇幻色彩。②诗人采用直抒胸臆与借景抒情相结合的方式:开篇“噫吁嚱,危乎高哉!蜀道之难,难于上青天”直接抒发对蜀道险峻的惊叹;后续又借险峻山水景象强化情感,且抒情节奏跌宕起伏,从惊叹到担忧再到警示,情感饱满强烈,极具感染力。

典题演练

边读边做

(1)✓ (2)✓

(3)× “在邯郸道上安排了作战的装备”错误,诗中“设备”是设防的意思,“设备邯郸道”是指在邯郸道设防。

(4)✓

【我的分析】(1)一片荒凉死寂 家国危难 (2)年老体衰 病情加重 “衰谢”“病转婴” (3)霜天到宫阙 衰谢身何补 恋主寸心明

【我的作答】(1)沉郁风格:①“沉”:“幽燕唯鸟去,商洛少人行”绘战乱后国土荒凉,“衰谢身何补,萧条病转婴”写自身衰病无力报国,家国困顿交织,情感厚重。②“郁”:借景与自身境遇暗寓时局忧虑,情绪含蓄压抑。(2)抒情特征:景情结合,先借萧瑟之景暗抒忧虑,再直抒无力报国的愧疚与对君主的忠诚,个人与家国情怀交融,真挚沉厚。

学案 16 内容与情感——感受诗人丰富多彩的内世界

活动一 采用知人论世的方法理解诗歌的内涵

教材溯源

①知人:辛弃疾是主战派,渴望抗金复国却屡遭排挤(个人理想)。②论世:南宋主和派掌权,朝廷苟且偷安,中原沦陷已久(时代困境)。③主旨:表层是“缅怀英雄”,深层是“批判时政、抒发壮志未酬之恨”,体现个人理想与时代困境的冲突。

典题演练

边读边做

(1)✓ (2)✓ (3)✓

(4)× “看起来水渍斑斑”错误,颈联中的“湿”意为“润泽”,“看犹湿”是说绿石砚“看上去十分光亮润泽”,而不是“水渍斑斑”。

【我的分析】(1)位卑志坚 精神共鸣 知己间的认同与慰藉

(2)青绿色的官袍 友人心志之坚 (3)友人格格 知己同心

【我的作答】尾联两句以砚喻人,由石砚的绿色联想到友人官位低微,暗含惋惜,继而赞美友人的节操坚贞不移,一如石砚的质地坚硬纯正。

活动二 走进诗歌描摹的场景,感受诗人的情感

教材溯源

(1)凄清萧瑟 境遇凄凉的孤寂与愁苦 (2)质朴、宁静的乡村生活气息 闲适、愉悦 热爱与向往

典题演练

边读边做

(1)✓ (2)✓ (3)✓

(4)× “虚实结合手法”错误。本诗首联回忆过去友人参加科举考试,后三联想友人在岭南的生活场景,均为虚写。

[我的分析] (1)南海雄浑秀美的壮阔 当地风貌 “路入龙编”“海舶遥” 对友人的牵挂 (2)对友人的期许

[我的作答] 陆龟蒙在颌联中,以想象勾勒南海壮阔图景,既暗藏对南海二同年身处地域风貌的赞叹,也寄寓着对友人宦游远方的牵挂,更暗含对友人在异地施展抱负的默默期许,情感真挚且含蓄深沉。

活动三 思考作品中寄托的生命感悟与人生态度

教材溯源

①生命感悟:以“朝露”喻人生,直白点出对“生命短暂、时光易逝”的体悟,直面人生有限,不回避时光焦虑。②人生态度:化用周公典故,表广纳贤才、建功立业之志,将时光焦虑转为追逐理想的动力,体现积极入世、以天下为己任的态度。

典题演练

边读边做

(1)✓ (2)✓

(3)× “正面写下棋的专注”错误。裴诗尾联“临轩才一局,寒日又西垂”,诗人沉浸在棋局之中,一局棋下来,不知不觉太阳已经西斜,暗示了时间流逝之快。以太阳西斜的时间变化侧面烘托出下棋时的专注,并非正面描写。

(4)✓

[我的分析] (1)①布满挫折,需保持正视困境的清醒 ②坦然接纳失败 ③珍惜光阴、把握当下 (2)①看淡琐事、坚守本心 ②人生的得失成败皆为过眼云烟

[我的作答] ①裴说《棋》以棋局喻人生:平顺中藏困境,胜负为常态,时光易逝需珍惜。②王安石《棋》借下棋观人生:得失胜负皆暂时,不过是阶段性经历,非生命本质,不应执念其中。

学案 17 比较与评价——比较评价作品

内容特点及风格

活动一 通过对比理解诗歌不同的情感

教材溯源

①《氓》:以叙事诉情感,借“氓”的变心与自身境遇,显怨愤与决绝,是个人情感的直白抒发。②《离骚》(节选):以香草美人喻志,借“九死未悔”的誓言,表执着与悲愤,是理想信念的强烈宣告。

典题演练

边读边做

(1)× “首联实写友人归蜀的一路情形”错误,“友人沿着长江逆流而上,在经过三峡时,听到了猿猴在夜间的啼叫声”,这些都是诗人的想象,不是实写。

(2)✓ (3)✓ (4)✓

[我的分析] (1)情感基调积极 长怨相如留滞处,富家还忆卓王孙 (2)险峻、高危 战争隐患 国家安危 忧虑

[我的作答] ①《送人归蜀》借景物抒发了送别友人的依依不舍之情,表达了对友人归蜀后能过上美好生活的祝福。②《蜀道难》则借景物抒发了对蜀道艰险的惊叹以及对国家命运和社会安定的忧虑。

活动二 比较作品不同的风格及技巧

教材溯源

(1)艺术风格不同。①《念奴娇·赤壁怀古》:风格豪放雄浑。“大江东去”“乱石穿空,惊涛拍岸”以壮阔意象勾勒赤壁古战场,“谈笑间,檣櫓灰飞烟灭”尽显英雄豪迈,情感旷达,语言刚劲有力。②《望海潮》(东南形胜):风格浓丽明快。“烟柳画桥,风帘翠幕”“三秋桂子,十里荷花”用细腻富丽的意象描绘杭州的繁华秀美,情感昂扬赞叹,语言绮丽流畅。(2)表达技巧不同。①《念奴娇·赤壁怀古》:善用用典与虚实结合。借周瑜典故抒壮志,实景(“大江东去”)与虚写(“遥想公瑾当年”)交织,拓展时空,强化豪放气势。②《望海潮》(东南形胜):善用铺叙与动静结合。“市列珠玑,户盈罗绮”铺叙杭州市井繁华,动(“怒涛卷霜雪”)与静(“烟柳画桥”)相融,细腻展现城市风貌,凸显明快风格。

典题演练

边读边做

(1)× “是诗人早年的知心好友”理解错误。由“相知何用早”可知,诗人与唐少府相识的时日并不长,不能说是“早年”的知心好友,故后面直言“怀抱即依然”。

(2)✓ (3)✓ (4)✓

[我的分析] (1)离别背景 境遇共鸣 不必伤感 直抒胸臆 (2)二人共患难的过往 宽解对方 沉溺 对友人未来的美好期盼

[我的作答] ①《送杜少府之任蜀州》中的“海内存知己,天涯若比邻”以彼此间的深情厚谊排遣离愁;②本诗中的“去去如何道?长安在日边”则是用对友人前程的美好祝愿来排遣离愁。

活动三 比较诗歌在意象选取和意境营造上的不同

教材溯源

(1)意象选取差异:①《归园田居》(其一)选“方宅”“草屋”“榆柳”“桃李”“鸡犬”等田园生活意象,多为宁静、质朴之景;②《登高》选“风”“天”“猿”“落木”“长江”等自然意象,多为萧瑟、壮阔之景。(2)意境营造差异:①《归园田居》(其一)营造“恬淡闲适、安宁自然”的意境,体现归隐生活的惬意;②《登高》营造“雄浑苍凉、悲沉壮阔”的意境,传递漂泊与忧国的悲苦。

典题演练

边读边做

(1)× 欧诗直接描写画眉鸟的神态与叫声,是咏物诗;文诗以画眉鸟叫声为衬托,侧重表达人的心情,非以画眉鸟为直接描写对象,也非咏物诗。

(2)✓ (3)✓ (4)✓

[我的分析] (1)无拘无束的天性 诗人对自由生活的追求 对官场束缚的不满与挣脱渴望 (2)清闲情境 自然之境 官场事务处理完毕后的愉悦心境 烘托氛围、传递心境

[我的作答] ①欧诗中的画眉鸟寄托了诗人的感情,诗歌表面上是写鸟,实际上是写人,表达了诗人对自由生活的向往和追求;②文诗中画眉鸟的鸣叫声烘托出轻松的气氛,有助于表现诗人在公务闲暇时悠然自得的状态。

活动四 结合诗论及诗评评价作品

教材溯源

①“诗史”特质:“三顾”“两朝”句以严谨笔触记诸葛亮生平,符

合“《春秋》之严”；“出师未捷”句既惜诸葛亮，又暗抒安史之乱后唐朝衰微的忧虑，含“《诗经》之怨”，融史、情、时代思考，显“诗史”特质。②评论作用：避免将诗歌仅视为对诸葛亮的缅怀，助力把握“史”与“情”的结合，理解《蜀相》的思想深度。

典题演练

边读边做

(1)✓ (2)✓

(3)× 尾联鸡鸣犬吠之声增添了隐逸之地的生活气息，未破坏仙境般的美好感受，诗人心情依旧愉悦，无变化，且诗句还体现了诗人甘心隐逸、不求名利的决心。

(4)✓

「我的分析」(1)“心境澄清、平和静谧” 主观态度 (2)平和心境 宁静安详 湿飞如见避 香袅似相迎 (3)以我观物，故物皆著我之色彩

「我的作答」①诗人心境澄清：首句以“归思清”三字点出归家途中诗人的内心状态，此时的他心止如水，平和静谧；②心境投射出仙境：受心境影响，诗人眼中的桥、寺、翠羽、红萼等，或宁静安详，或灵动明快，仿佛有了感情，令人如入“蓬瀛”。

专题三 名篇名句默写

学案 18 名篇名句默写

活动一 掌握常见五大设题角度——辨明方向，寻找规律

边练边悟

- (1)水面清圆 一一风荷举/江南可采莲 莲叶何田田/惟有绿荷红菡萏 卷舒开合任天真/接天莲叶无穷碧 映日荷花别样红 (2)两岸青山相对出 孤帆一片日边来/潮平两岸阔 风正一帆悬/长风破浪会有时 直挂云帆济沧海/两岸猿声啼不住 轻舟已过万重山/客路青山外 行舟绿水前
- (1)是故弟子不必不如师 师不必贤于弟子 (2)两情若是久长时 又岂在朝朝暮暮 (3)余音袅袅 不绝如缕 (4)矮纸斜行闲作草 晴窗细乳戏分茶 (5)飞湍瀑流争喧豗 砅崖转石万壑雷/风磴吹阴雪 云门吼瀑泉/虚空落泉千仞直 雷奔入江不暂息 (6)出师未捷身先死 长使英雄泪满襟/出师一表真名世 千载谁堪伯仲间
- (1)海日生残夜 江春入旧年 (2)可使有勇 且知方也 (3)小楼一夜听春雨 深巷明朝卖杏花 (4)沉吟放拨插弦中 整顿衣裳起敛容
- (1)驾马十驾 功在不舍 (2)泻水置平地 各自东西南北流 (3)暧暧远人村 依依墟里烟
- (1)汉家烟尘在东北 汉将辞家破残贼/汉皇重色思倾国 御宇多年求不得/君不闻汉家山东二百州 千村万落生荆杞/金山西见烟尘飞 汉家大将西出师 (2)忽如一夜春风来 千树万树梨花开/白雪却嫌春色晚 故穿庭树作飞花 (3)脚著谢公屐 身登青云梯/谢公宿处今尚在 渌水荡漾清猿啼 (4)感时花溅泪 恨别鸟惊心/无可奈何花落去 似曾相识燕归来/落花人独立 微雨燕双飞

活动二 掌握名句默写九大夺分策略——逐一过关，正确书写

边练边悟

- 答案：(1)金戈铁马 气吞万里如虎/夜阑卧听风吹雨 铁马冰河入梦来/何时真提十万兵 金戈铁甲相磨鸣 (2)舍南

舍北皆春水 但见群鸥日日来/万里归船弄长笛 此心吾与白鸥盟/富贵非吾事 归与白鸥盟/白鸥没浩荡 万里谁能驯/仙人有待乘黄鹤 海客无心随白鸥

解析：(1)结合城墙、骑着战马拿着兵器的士兵等构图要素联系具体诗句思考。(2)聚焦海鸥这一特定意象，结合熟悉的诗句思考。

- 答案：(1)辄以为轮 辄使之然也 (2)临溪而渔 溪深而鱼肥

解析：(1)根据题干提示“弯曲到符合圆规的标准”，可知表达其意思的原句是“其曲中规”，要默写的句子就是它的前一句“辄以为轮”。“即使再经曝晒也不会挺直”的原因是“辄使之然也”。(2)根据“肥美的鱼从溪水中捕捞出”的提示，可推出要填写的句子是“临溪而渔，溪深而鱼肥”。

- 答案：(1)岸芷汀兰 郁郁青青 (2)(吾)视其辙乱 望其旗靡 (3)羁鸟恋旧林 池鱼思故渊

解析：注意“芷”“辙”“靡”“羁”字的写法。

- 答案：(1)别有幽愁暗恨生 此时无声胜有声 (2)花径不曾缘客扫 蓬门今始为君开

解析：(1)“幽”易与同音字“忧”混淆；(2)“蓬”易与同音字“篷”混淆。

- 答案：(1)地崩山摧壮士死 然后天梯石栈相钩连 (2)唯见江心秋月白

解析：(1)“钩”易与同义字“勾”混淆；(2)“唯”易与“惟”混淆。

- 答案：(1)寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟 (2)雄姿英发

解析：(1)“粟”易与“栗”混淆；(2)“姿”易与“恣”混淆。

- 答案：(1)不知西东 (2)徘徊于斗牛之间

解析：(1)“西东”易错写为“东西”；(2)“斗牛”易错写为“牛斗”。

- 答案：(1)君子生非异也 善假于物也 (2)君子博学而日参省乎己 则知明而行无过矣

解析：(1)“生”同“性”；(2)“知”同“智”。

- 答案：(1)举天下之豪杰 莫能与之争 (2)后人哀之而不鉴之 亦使后人而复哀后人也

解析：(1)中的第一个“之”，(2)中的“而”“亦”都是虚词，书写时很容易漏掉，应引起注意。

板块二 语言文字运用

任务一 语境中的字词辨析

学案 19 字音字形辨析

活动一 辨识字音

即时训练

1. (1)答案：zài guǎng hài suì

解析：“载”是多音字，读“zǎi”时，指年、记载、刊登；读“zài”时，指又、且。根据语境，这里指一群女子又唱歌又跳舞，应用“zài”。“犷”注意不要读成“kuàng”；“骇”注意不要读成“gāi”；“邃”注意不要读成“suì”。

- (2)答案：qiǎ wǎng zhào bó

解析：“卡”是多音字，读“kǎ”时，指卡片、卡车等；读“qiǎ”时，指夹在中间，不能活动。“关卡”指的是人为设置的困难或阻碍，有让人不能活动的意思，应读“qiǎ”。“罔(wǎng)”：在成语“置若罔闻”中，“罔”表示“没有、无”，意思是好像没有听见一样，对事物不予理睬。“肇(zhào)”：“肇事者”里的“肇”意

为“开始、引起”，指引发生事故的人。“薄”是多音字，读“báo”时，跟“厚”相对，指扁平物上下两面之间的距离小、(感情)冷淡、(味道)不浓、(家产)少等；读“bó”时，指轻微、少、迫近、靠近等；读“bò”时，组词“薄荷”。结合语境，这里的“薄弱”指的是法律意识较弱，应用“bó”。

2. 答案：“倒”字，读音不同，动作的方向与方式也不同，与“转”字读音释义特点最接近。

解释：读“dǎo”时，指(人或竖立的东西)横躺下来，如“摔倒”；读“dào”时，指上下颠倒或前后颠倒、使向相反的方向移动或颠倒，如“倒车”“倒立”。

解析：

选项	读音与释义分析	区别
①倒	读“dǎo”时，指(人或竖立的东西)横躺下来，如“摔倒”；读“dào”时，指上下颠倒或前后颠倒、使向相反的方向移动或颠倒，如“倒车”“倒立”	动作的方向与方式不同
②吐	读“tǔ”时，指使东西从嘴里出来，属于主动排出，如“吐气”；读“tù”时，指(消化道或呼吸道里的东西)不自主地从嘴里涌出，属于被动呕出，如“吐血”	一个是主动行为，一个是被动行为
③结	读“jiē”时，指长出(果实或种子)，强调生长过程，如“结果”；读“jié”时，指结束、了结，强调完成状态，如“结案”	一个是过程，一个是结果
④散	读“sàn”时，指由聚集到分离，强调分离的动作，如“散场”；读“sǎn”时，指零碎的，不集中的，强调分散的状态，如“散光”	一个是分离的动作，一个是分散的状态

活动二 辨析错别字

即时训练

1. 答案：①“目堵”改为“目睹”；②“邇后”改为“邂逅”；③“托着”改为“拖着”。(答出其中两处即可)

解析：①“睹”有看见的意思，“目睹”是因“睹”与“堵”字形相近而误写，“目睹”才是亲眼看到的正确表达。②“邂逅”是一个固定词汇，指不期而遇、偶然相遇，写成“邇后”是字形记忆错误。③“拖”有拉着物体使挨着地面或另一物体的表面移动的意思，在这里形容彗星的尾巴像被拉着一样在后面移动，而“托”主要是用手掌或器物承举，用“托着”来形容彗星尾巴不符合语境。

2. 答案：①“硝”改为“销”；②“罄”改为“罄”；③“熔”改为“融”；④“荫”改为“茵”。

解析：①“推硝”改为“推销”。“硝”指硝石等，“销”有推广售卖之意，符合“推广旅游套餐”的语境。②“售罄”改为“售罄”。“罄”是古代打击乐器，“罄”表示用尽、售完，为固定搭配。③“熔为一体”改为“融为一体”。“熔”侧重高温熔化，“融”侧重融合、交融，此处指自然生态与赛事热潮结合，用“融”。④“绿荫”改为“绿茵”。“绿荫”指树木枝叶在日光下形成的阴影区域，“绿茵”指像毯子一样铺展开的绿色草地。“绿茵”符合足球联赛的语境。

学案 20 词语的积累与运用

活动一 词语积累(成语、惯用语、谚语、歇后语)

即时训练

1. B [首先要理解每个词语的含义，然后结合具体语境选出不

恰当的一项。“莫名其妙”表示事情很奇怪，使人难以理解；“无所适从”表示不知道依从谁好，不知按哪个办法做才好，强调不知该怎么办；“大惑不解”表示极为疑惑，不能理解；“一头雾水”形容摸不着头脑，糊里糊涂。结合语境可知，此处是说“夜态”表意不明，让人难以理解、产生疑惑，而非说面对选择不知怎么办，所以填入“无所适从”不恰当，选B。]

2. 答案：(示例)A. 因人而异 B. 神采奕奕/精神抖擞

解析：A处所在句与后面语境相关，后文“有人不睡够9个小时难以清醒，有人睡上4个小时就能活力满满”，表明每个人所需睡眠时长不同，可填“因人而异”。因人而异：因为人的不同而有所差异。B处所在句与前面的语境相关，与“精神萎靡”意思相反，是说有人只要打个盹儿就能让自己精神饱满，活力充沛，可填“神采奕奕”或“精神抖擞”。神采奕奕：形容精神旺盛，容光焕发。精神抖擞：形容精神振奋、饱满。

3. C [A项，“干打雷不下雨”，比喻只是营造声势，却没有实际行动。这显然与文本下文的“准备下失败的退路”语意不合，是错误的。B项，“又吃鱼又嫌腥”，比喻既想得到利益，又怕沾上坏的名声。这也与下文的语意不相吻合，是错误项。D项，“首尾不能兼顾”，表示起始与结尾不能同时照顾周全。这同样与下文所说“不相吻合”，也是错误项。C项，“前怕狼后怕虎”，形容一个人顾虑重重，胆小怕事。这一俗语与上下文的语意吻合，是准确的。]

4. A [A项，“一亩园十亩田”意思是种一亩菜园子所花费的劳动量和心血相当于种十亩田地，强调种菜的劳动量之大。在原文中，前文提到“种菜是细致活儿，‘种菜如绣花’；认真干起来也很累人”，紧接着需要一个能体现种菜劳动量的谚语，“一亩园十亩田”正好符合语境，能够生动形象地说明种菜的劳动强度大。B项，“瓜菜半年粮”主要是说瓜和菜可以作为半年的粮食，侧重于体现瓜菜在食物方面的重要性，而不是强调种菜的劳动量，与文中描述种菜很劳累的语境不相符。C项，“三伏不热，五谷不结”是说如果三伏天天气不热，五谷就不会结出果实，主要是在讲气候对农作物生长和收成的影响，与文中表达种菜劳动量的内容无关。D项，“豆锄三遍，荚生连串”是指豆子锄三遍，豆角就会结得很多，重点是在讲种豆过程中的劳作技巧和收获的关系，而不是在强调种菜整体的劳动量。]

5. (1)多多益善 (2)无可奈何 (3)头一遭(糟) (4)老生常谈(弹) (5)靠边站 (6)猪八戒照镜子

活动二 辨析与应用结构性词语

即时训练

1. D [本题考查现代汉语中常见的“A是A,B是B”结构的用法和作用。现代汉语中“A是A,B是B”有两种基本表意作用，一是用于对举，强调A和B二者不同，不可混为一谈；二是表示“地道”“不含糊”(见吕叔湘《现代汉语八百词》)，强调A和B两者都是其该有的样子，含有褒义的感情色彩。原文中用“袖子是袖子，领子是领子”形容主人公衣着干净整洁，即第二种用法。四个选项中只有D项中的“眼睛是眼睛，鼻子是鼻子”是第二种用法，与原文相同。其他三项则是第一种用法。]

2. “一簇簇”与“一簇”相比，突出了聚集成堆(群)的茶树之多。“刚刚”与“刚”相比，更能突出“一枪一旗”展开的时间之短。“欢欢喜喜”

喜”与“欢喜”相比,更能突出小学生对放假采茶的喜悦之深。

活动三 理解与运用构词方式

即时训练

1. B [根据原文“彗星,也称‘帚星’,是由冰、尘埃和其他挥发性物质组成的一类小天体,因形状如扫帚而得名”可知,“帚星”的得名方式是根据物体的形状来命名。汤勺:是盛汤用的勺子,是根据用途来命名的。云鬓:是形容女子鬓发盛美如云,是根据其形状像云一样来命名的,与“帚星”相同。草堂:是用茅草搭建的简陋房屋,是根据建筑材料来命名的,与形状命名不同。花车:是装饰有花的车,重点在装饰有花这一特点,不是根据形状命名。故选B。]

2. 答案:②和④。(示例)“惊天动地”不能直译为“惊动了天,震动了地”,而要把“惊”“动”合在一起解释为“惊动”,把“天”“地”合在一起解释为“天地”,从而把整个词语解释成“使天地都为之惊动”。“谈今论古”不能直译为“谈今天,论古代”,而要把“谈”“论”合在一起解释为“谈论”,把“古”“今”合在一起解释为“古往今来”,从而把整个词语解释成“谈论古往今来的人和事”。

解析:①父慈子孝:“父慈”和“子孝”是两个并列的词语,“慈”用于上对下的疼爱,“孝”指下对上的孝敬,两个词不需要合并在一起解释。②惊天动地:“惊”“动”合在一起解释为“惊动”,把“天”“地”合在一起解释为“天地”,两个词需要合并在一起解释:使天地都为之惊动。③上行下效:“上行”和“下效”是两个并列的词语,分别解释为“上面或上辈的人怎样做”和“下面或下辈的人就学着怎样做”,不需要合起来解释。④谈今论古:“谈”“论”合在一起解释为“谈论或谈话”,把“古”“今”合在一起解释为“古往今来”,两个词需要合并在一起解释:谈论古往今来的人和事。⑤跋山涉水:“跋山”和“涉水”是两个并列的词语,“跋山”指“翻越山岭”,“涉水”指“蹚水过河”,不需要合起来解释。

活动四 了解现代汉语中的新造词、外来词

即时训练

答案:含义:“打笔仗”就是持有不同观点的人以笔为武器进行论辩。

得名缘由:“打笔仗”与“打仗”有相似之处,都是观点或立场对立的双方或多方,以战胜对方为目的,凭借武器互相攻击。

解析:“眼中风”与“脑中风”的相似之处在于,它们都与血管缺血或出血导致阻塞有关。然后分析“打仗”和“打笔仗”的相似之处。“打仗”是指站在对立面的两方或几方拿着武器互相攻击,目的是战胜对方。“打笔仗”是持有不同观点的人以笔为武器进行论辩,目的是说服对方。二者的相似点在于:进行“打仗”或“打笔仗”的双方或多方观点、立场不同,甚至对立;双方都用武器攻击对方;目的是战胜对手。

活动五 分析现代汉语中的特殊语言现象

即时训练

1. 答案:(示例)观点一:不合逻辑。要恢复的是精力体力,对疲劳需要消除。

观点二:可以使用。“恢复疲劳”并不是说重新回到疲劳状态,而是由疲劳状态恢复正常。

解析:题干中提供了两种观点:一种认为“恢复疲劳”不合逻辑,另一种认为其可以使用。分析时,应综合考虑语言现象中逻辑与约定俗成之间的关系。“恢复疲劳”这一说法是否合理,关键在于

对“恢复”这一词语的含义和使用方法的理解。词典中关于“恢复”的释义是:变成原来的样子。那么“恢复疲劳”就是“变成原来疲劳的样子”,从这个角度理解,“恢复疲劳”的说法确实不合逻辑。如果把“恢复”理解成使动用法“使恢复”,再加上省略的成分,“恢复疲劳”就是“使疲劳的状态变成原来不疲劳的状态”或“使疲劳的身体得到恢复”。也可以从约定俗成(习惯性表述,不造成歧义)、倒装(疲劳恢复)、省略(恢复精力、消除疲劳)等角度展开分析,只要言之有理,能支撑自己的观点即可。

2. 答案:不需要改。在此文段中,“差一点儿没(踩到它)”实际表达的意思是没有踩到它,与“差一点儿(踩到它)”表达的意思相同。虽然没有踩到,但是距离被踩的“野兔”已经非常近了,表现出惊讶、庆幸之态。

解析:“差一点儿”和“差一点儿没”从形式上看,一个表示肯定,一个表示否定,形式不一样,但用在具体语境中意思是一样的,这种现象叫作“肯否同义”。“差一点儿”和“差一点儿没”后都跟肯定句的情况下,如果是说话人不希望实现的事情,说“差一点儿”或“差一点儿没”都是指事情接近实现而没有实现。比如“差一点儿踩着蛇”和“差一点儿没踩着蛇”都是指几乎踩着蛇但是没踩上。如果是说话人希望实现的事情,“差一点儿”是惋惜它未能实现,“差一点儿没”是庆幸它勉强实现了。如“差一点儿赶上了”是指没赶上,“差一点儿没赶上”是指赶上了。具体阐释其区别时,注意参照前后的文段。从该文段后面的“它又已经一蹦一跳,左弯右拐,拼命地跑得只剩下忽隐忽现的模糊踪影了”可知,应该是没有踩到野兔,与“差一点儿(踩到它)”表达的意思一致。

学案 21 词语的词义辨析和多义现象

活动一 近义实词(含成语、俗语)辨析

即时训练

1. 答案:①领悟 ②听而不闻

解析:①两个词都有“领会”的意思,但侧重点不同。“顿悟”,指猛然醒悟;“领悟”,指领会、理解。②“充耳不闻”指塞住耳朵不听,形容不愿听取别人的意见。“听而不闻”指听了却像没听见一样,形容漠不关心。

2. 答案:①制约 ②自暴自弃

解析:①两个词虽然都有“管束”的意思,但词义的轻重不同。“制约”,强调甲事物的存在、变化是乙事物存在、变化的先决条件,词义轻。“限制”,意思是规定范围,不让超过,局限在范围内,词义重。此处语境是说商业规律对文化消费的“管束”,故应为“制约”。②两个词都有“看轻自己”的意思。不同点:“妄自菲薄”形容自卑,语义轻;“自暴自弃”形容自己瞧不起自己,甘于落后或堕落,语义重。

3. 答案:①公布 ②恋恋不舍

解析:①两个词都是动词,都有“公开发布”的意思。不同点:“颁布”,着重于向下颁发。颁布者一般是高级领导机关或成员,颁布的内容常是法令等,形式多是书面文件。“公布”,着重于向公众发布。公布者除了高级领导机关或成员外,还可以是一般机关、单位、团体。公布的内容,除了法令等,还可以是方案、草案、名单、账目、成绩、结果、数字、事实等,方式不限于书面文件。②两个词都有“不舍得离开”的意思,但“恋恋不舍”可指一切所留恋的人、事物等,适用范围广;“流连忘返”一般指对景物的留恋,适用范围窄。

4. 答案:①操纵 ②如虎添翼

解析:①两个词都是动词,都有“掌控”的意思。不同点:“操纵”,除了指控制或开动机械、仪器等,还指用不正当手段支配、控制人或社会性的较重大的事物。贬义词。“控制”,指掌握住不使任意活动或超出范围。对象常是速度、数字、交通、生产以及思想、感情等。中性词。②两个词都表示增添了力量。不同点:前者指使强的更强,不限于褒贬;后者则比喻给恶人做帮凶,助长恶人的势力,带贬义。

5. 答案:①斧正 ②真知灼见

解析:①两个词都有“指出错误并改正”之意。“改正”没有谦敬色彩。“斧正”是敬辞,更符合语境。②两个词都指“见解”。“真知灼见”用来赞扬他人的见解高明。“一得之见”是谦虚的说法,指自己对某个问题的见解。

6. 答案:①遵照 ②积少成多

解析:①两个词都有“依照”的意思。不同点:“按照”,通用于各种语体,不带色彩。“遵照”,多用于书面语,带尊敬色彩,表示遵从、依照。②两个词都有“积累”的意思。不同点:前者是书面语,后者是口语。依据语境,后者更合适。

7. 答案:①掌握 ②参差不齐

解析:①两个词都有动词词性,指用自己的能力,把某种事物抓住、控制住。“把握”的对象可以是具体的,也可以是抽象的,如“把握方向盘”“把握机会”等。“掌握”比“把握”多一层意思,不仅能把握住,而且能充分支配、运用并控制,还有了解、熟悉的意思。对象多是抽象事物,如计划、原则、方法、知识、理论、技术、工艺、专业、语言等。②两个词都可以表达一种不一致或混杂的状态。不同点:“参差不齐”指事物的长短、高低不齐,形容很不整齐或水平不一;“鱼龙混杂”指好人坏人都有,混杂在一起。

8. 答案:①兴趣 ②不容小觑

解析:①“兴趣”和“兴致”意思相同。但“兴趣”泛指喜好的情绪,可以对事物、对人。常跟“浓、广、博”和“感、有、增加、激发、产生、失去”等词语搭配。“兴致”有时指较高或较浓的情趣,常是对事物。常说“兴致勃勃”“兴致索然”“兴致很好(高)”,而“兴趣”不能这么用。②“不容小觑”指不能小看、不能轻视;“触目惊心”意为看到某种严重的情况引起内心的震动。“触目惊心”前面往往有“让人”“令人”等词。此处的语境是带来的危害不能小看、不能轻视,应用“不容小觑”。

9. 答案:①经心 ②迫在眉睫

解析:①两词都有“用心”的意思。不同点:“精心”是形容词,指用心、细心,常作状语、定语,一般不作谓语,不受程度副词修饰。“经心”是动词,指留心、当心、在意,常作谓语,一般不作状语和定语。②两个词都表示紧急。不同点:“燃眉之急”比喻非常紧迫的情况,是名词性短语;“迫在眉睫”比喻事情已经到了十分紧急的关头,是形容词性短语。

活动二 近义虚词辨析

即时训练

1. 答案:即使

解析:“虽然”表转折关系,一般与“但”“但是”搭配;“即使”表让步假设,一般与“也”搭配。“虽然……也……”属于关联词搭配不当,应该选“即使”。

2. 答案:①因为/如果 ②只有 ③才

解析:第①处,示例一,前文说“这种理论是似是而非的”,据此可知前文提到的“这种态度”是错误的,是不可取的,横线所在语句对“采取这种态度”的后果进行了讨论,再根据关联词“那么”可知,此处应该是一种假设的情况,可填“如果”。示例二,领起的语句是为了解释说明前文“今天认为是不合法的用法,等到用的人多了,慢慢就变成合法的了”这种观点为什么是“似是而非的”,故可填“因为”之类的表示因果关系的关联词。②和③位于同一句中,很可能是一组关联词。后文强调语言学家评判审视语言现象必须要考虑它的社会认可度,它是否符合社会上一般人的语言习惯。据此可知,“一种说法得到社会普遍承认”是语言学家“能承认它的合法性”的前提条件,故②③处应填表示条件关系的关联词“只有……才……”。

3. 答案:至于

解析:“至于”表示另提一事,用在后一分句开头;而“由于”只能用于前一分句。应选“至于”。

4. 答案:不免

解析:“未免”表示前面所说的情况不合适,或对前面所说的情况不以为然,含有委婉批评的意味;“不免”表示由于前面所说的原因而不能避免某种消极的结果。“他是刚进车间的新工人”正是“做起活儿来慢一些”的原因,此处是对“他”的客观评价,没有批评的语气。因此,结合语气判断,应选“不免”。

5. 答案:公然

解析:“公开”是动词(使秘密的成为公开的)或形容词(不加隐蔽的;面对大家的);“公然”是副词(公开地;毫无顾忌地)。句中修饰动词“违反”,应选副词“公然”。

活动三 分析词语在语境中的多义现象

即时训练

1. C [文中画横线处的“你”是泛称,可以指任何人,只有C项中的“你”用法与横线处的“你”用法相同,A、B、D三项中的“你”表示特称。]
2. B [本题考查疑问代词“谁”在不同语境中表意的差别。“耳机一戴,谁也不爱”,“谁”表示任指,是“任何人”的意思。A项中的“谁”表示疑问,问哪一个人;B项中的“谁”表示任何人;C项中的“谁知道”可以看成是一个整体,表示没想到;D项中的“谁”是虚指,表示不需要说出姓名的人。]
3. C [文中加点的“相信”表示认为某事是真实的、可信的,表达一种推测和信任。A项,“相信”是有信心的意思。B项,“相信”是认为的意思。C项,“相信”也是认为某事是真实的、可信的,与文中的“相信”意义和用法相同。D项,“相信”是期望、盼望的意思。]
4. C [画横线处的“挑战”作名词用,有困难、考验(名词)之意。A项,“挑战”,作动词用,有考验(动词)之意。B项,“挑战”,作动词用,有竞争之意。C项,“挑战”,作名词用,有困难、考验之意。D项,“挑战”,作动词用,有竞争之意。]

任务二 语境中的准确表达

学案22 辨析并修改病句——语序不当和搭配不当

即时训练

1. 语序不当。“种类”有多个定语,表领属的“中国”应在最前面,表数量的“所有的”次之,形容词“两栖”再次之,名词短语“爬

行动物”放在最后,所以应改为“中国(表领属)所有的(表数量)两栖(形容词)爬行动物(名词短语)种类”。

2. 多项状语次序不当。“点了一首歌”的状语有五个,即“在电视台”“昨天”“为表谢意”“又诚挚地”“为小赵”,按照多项状语排列规律,句子应该改为“那位失主为表谢意(表目的或原因),昨天(表时间)在电视台(表处所)又诚挚地(表情态)为小赵(表对象)点了一首歌”。
3. (1)定语误用为状语。原句中的状语“为期两天”应该在句中作定语,即“为期两天(加‘的’)”应放在“发展论坛”之前。另外,“论坛期间”是个简省句,规范的说法应该是“论坛活动期间”。
- (2)状语误放在定语位置上。“全面”是“形成”的状语,而不是“中国特色法律顾问、公职律师、公司律师制度体系”的定语,应该将其放到“形成”的前面。
4. (1)短语语序不当,“安心经营、专心创业、放心投资”应改为“放心投资、专心创业、安心经营”。
- (2)短语语序不当,虽然这个句子中没有明显并列的词语,但是后面三个以动词开头的句子,提示我们不得不注意。通过仔细比对调整以后,我们发现,应该是先“填补”再“完善”,然后才是“推动”。
5. (1)后面两个分句为递进关系,应先“公民”后“国家”。所以改为“因为诚信不仅体现了公民的基本道德素质,而且关系到国家的整体形象”。
- (2)正确次序应为“闻一多先生,是卓越的学者,是热情的优秀诗人,是英勇的革命烈士”。
6. 介词“自从”位置不当,造成整个句子结构混乱,应调至句首,让“自从在线教师时薪过万的消息引发社会关注后”作整句状语。
7. 副词位置不当。表示范围的副词“都”应放到表数量的“一个”后。
8. 关联词语位置不当。前说教师,后说学生,主语不一致,“不是”应放在“教师”前。
9. 主客颠倒。主体“大多数中学生”和客体“鸦片战争以来的中国近代史”颠倒了,应改为“大多数中学生对于鸦片战争以来的中国近代史是比较熟悉的”。
10. (1)主谓搭配不当。主语是“她”,谓语有两个,一是“发现”,二是“授予”,“她”和“授予”搭配不当,可把“授予”改为“获得”,或者在“授予”前加上“被”。
- (2)动宾搭配不当,“扩大”与“精准性”不搭配,可把“扩大”改为“提高”。
- (3)主宾搭配不当。由“老人常说”后面的内容可以发现,“看一个人的吃相”是后半句的主语,“往往会暴露他的性格特点和教养情况”是谓语和宾语,从语义的角度分析,主语、宾语不搭配,可以删除“看”,让“吃相”作“他的性格特点和教养情况”的主语。
- (4)主宾搭配不当。最后一个分句的主语换成了“时代”,致使原句中的“世界”与“时代”主宾搭配不当,应将“当今的世界”改为“当今时代”。
11. (1)修饰语与中心语搭配不当。“极端气象事件的频率和强度”一句的修饰语“极端气象事件”与中心语“频率和强度”搭配不当,应在“事件”后面添加必要的动词“发生”。
- (2)动补搭配不当。补语“牢”与动词“站”搭配不当,“牢”应

改为“稳”。

12. (1)“无论”与“也”搭配不当,应将“无论”改为“即使”。
- (2)两面对一面搭配不当。“一个地方抗灾能力的强弱”与“当地经济实力的雄厚”两面对一面,可去掉“雄厚”,将“的”移到“当地”之后。

学案 23 辨析并修改病句——成分残缺、赘余和结构混乱

即时训练

1. 主语残缺。滥用介词导致主语残缺,删掉“随着”。
2. (1)谓语残缺。“精良艺术品质”前应加“具有”。
- (2)谓语残缺。将“经过”移至“南堡人民”前。
3. 宾语残缺。谓语动词“掌握”缺少宾语,应在“自救互救”后加上“的知识”或“的技能”。
4. (1)宾语残缺。“侵权和制售假冒伪劣商品”本身就是动宾短语,很容易忽略掉全句的谓语“打击”的宾语,应在“商品”后面加上“的不当行为”。
- (2)虚词残缺。应在“要”后加介词“以”。
5. (1)实词多余。“堪”具有“可以,能够”的意思,与“可”语义重复;“说”与“称”语义重复。所以“可说”与“堪称”只保留一个。
- (2)助词多余。句中“清楚”是“研究”的结果,是结果补语;结果补语与述语之间不得加“得”,“得”赘余,应去掉。
- (3)副词多余。“防止”本身含有“不要”之意,后面再缀以“不要”,致使语意发生了改变,故否定副词“不要”要删除。
6. (1)“深受……欢迎”与“深为……所欢迎”两个谓语结构相叠加,造成了句式杂糅,可将“所”去掉。
- (2)“包括中国重要地理国情要素、遥感影像及其他相关内容组成”一句是由“包括中国重要地理国情要素、遥感影像及其他相关内容(在内)”“(由)中国重要地理国情要素、遥感影像及其他相关内容组成”两个句子组成,但该句把这两个语句糅合在了一起,可以把“包括”改为“由”或者把“组成”改为“在内”。
7. 中途易辙。句子由两个分句构成,第一个分句的主语是“实时性”,第二个分句的主语却暗中换成了“新媒体”。因此可以在第二个分句前添加主语“新媒体”。
8. (1)“带来了……问题日益严重地影响着……”藕断丝连,应在“日益严重地影响着我们的生存条件”前加一个逗号。
- (2)“感觉”作宾语,整个句子的结构已经完整,但加上“是颇难形容的”之后,“感觉”又作了主语。整个句子的结构藕断丝连,可把“有”改为“的”。

学案 24 辨析并修改病句——表意不明和不合逻辑

即时训练

1. (1)指代不明。第一个“她”既可指代“三妹”,又可以指代“葛姐”,还可以指代另外的人。将第一个“她”改为“三妹”。
- (2)指代不明。前面提及“是否”两点,“对此予以坚决否定”,“此”指代不明,删去“是否”。
2. (1)语意两可。“老张看到我们非常高兴”有歧义,“到底谁高兴”有歧义,可能是老张高兴,也可能是我们高兴。在第一个“我们”后加“他”。
- (2)表意不明。“查阅了近一年的资料”可以指“查阅了最近一年的资料”,也可以指“花了近一年的时间查阅资料”。在“近一年”前加“最”。

3. (1)停顿不明。“3日和10日下午”可停顿为“3日和10日/下午”或“3日/和10日下午”。在“3日”后加“下午”。
(2)停顿不当。是“看了十天”的报纸，还是看了“十天的报纸”，对结构关系的理解不同，就会形成不同的语意，“十天的报纸”改为“最近十天发行的报纸”。
4. (1)概念混乱。“留学生吟诵社”不是“朗诵爱好者”，不能与前面的概念并列，可以在“留学生吟诵社”后加上“的学生”。
(2)概念混乱。“妇孺”包括“孩童”，二者不能并列，可删去“及孩童”。
5. (1)自相矛盾。“该型飞机在运营成本上是其他同级别机型的1.3至2倍”，不是“优势”，可将“优势明显”去掉，在“在运营成本”之前加“虽然”，在“在商载”前加“但”，把“也”去掉。
(2)自相矛盾。“一定程度上杜绝”自相矛盾，可将“杜绝”改为“减少”。
6. 不合事理。被列为必读的课外读物并不是该书成为经典的原因，可将“因为”去掉。

学案25 掌握精准修改病句的方法

即时训练

1. (1)抓两面词。“担心”是一面词，“会不会”是两面词，一面对两面，应删掉“不会”。
(2)抓介词。结构混乱，该句有两种结构形式：一是“对……问题”，二是“在……问题上”，二者保留其一即可，应删掉“上”或把“对”改成“在”。
(3)抓代词。“这方面”指代不明，既可指“继承传统技法”，也可指“发展和创新技法”。应把“这”改为“继承传统技法”或“发展和创新技法”。
(4)抓助词。“提供了”时态错误，“意在”表示未然，应删掉“了”。
(5)抓并列词语。“膜拜、崇敬、羡慕”语序不当，应改为“羡慕、崇敬、膜拜”。
(6)抓关联词。“不仅……还”是表递进的关联词，该句中两个分句应调换顺序，先说“血肉亲情”，再说“社会世相”。
(7)抓数量词。“人次”是复合量词，不能作主语，应删掉“次”。
2. 答案：(1)语句②；修改为：“至今已有两千多年的历史”/“至今已有超过两千年的历史”。(2)语句⑥；修改为：“以此维持诗句的工整对仗”/“以维持诗句的工整对仗”/“维持诗句的工整对仗”。
- 解析：本题共有两处语病。第一处：②句“超过两千多年”中“超过”和“多”语义重复，删去“超过”或“多”即可。第二处：⑥句不合逻辑。联系前文可知，“利用谐音双关形成借对”是手段，“维持诗句的工整对仗”是目的，“因此”表因果关系，用在这里不合逻辑，可将“因此”替换为表手段关系的“以此”或“以”均可，也可以直接把“因此”删除，使逻辑通顺。
3. 答案：(1)语句①；修改为：“睡眠不足和睡眠过度都会加重人的疲惫感”。(2)语句④；修改为：“如何通过睡眠快速让自己精力充沛”。
- 解析：本题一共有两处表述不当，这两处属于两种不同的类型。第一处：语句①不合逻辑，此处并不是表示假设，应删去“如果”。第二处：语句④语序不当，应将“如何”提至“通过”前。
4. 答案：(示例一)多年以前，运动就已被列为情绪障碍的治疗方法之一，不但疗效立竿见影，令人信服，而且适用范围很广。(示例二)多年以前，运动就已被列入情绪障碍的治疗方法

中，不但疗效立竿见影，令人信服，而且适用范围很广。

解析：画波浪线的句子共有两处语病：第一处，“运动就已被列入情绪障碍的治疗方法之一”搭配不当，应删去“之一”或将“列入”改为“列为”；第二处，原文“疗效不但立竿见影，令人信服，而且适用范围很广”中，关联词“不但”语序不当。根据原文，这句话的“疗效”是“立竿见影，令人信服”的主语，但不是“适用范围很广”的主语。两个分句主语不同，关联词应该放到前句开头。用“不但……而且……”连接，逻辑合理，分别说明了运动治疗的效果和适用范围方面的特点。

5. 答案：语句①；“只能望其项背”修改为“难以望其项背”。语句⑥；“促使”修改为“导致”。语句⑨；“虽然”修改为“但是”。

解析：①处，“望其项背”指能够望见别人的颈的后部和脊背，表示赶得上或比得上，多用于否定句式，故可将“只能”改为“难以”。⑥处，“促使”意为推动使达到一定目的，用在此处语境不合适，故应将“促使”改为“导致”。⑧“记忆大师奥布莱恩曾多次获得世界记忆锦标赛冠军”和⑨处“他的阅读理解能力比常人低很多”是转折关系，故应将⑨处的“虽然”改为“但是”。

6. 答案：语句④；修改为：古人不能跟我们相提并论。

解析：由后文“由于时代的局限，古人，尤其是封建统治阶级的人，做事的目的在今天看来很多是成问题的”可知，在“前进的目的必须正确”这一点上，是古人比不上我们，而非我们不及古人，所以第④句表述不当，可改为“古人不能跟我们相提并论”。

学案26 分析标点符号的用法、修辞作用和表达效果

即时训练

1. D [画波浪线句子中的顿号表示并列词语之间的停顿。A项，顿号是用于相邻两数字连用为缩略形式。B项，用于分隔列举的事项。C项，用于需要停顿的重复词语之间。D项，表示并列词语之间的停顿。]
2. A [例句中“从简单的笑脸、哭脸，到各种生动有趣的动漫形象、影视截图”的逗号表示句子内部状语后边的停顿。A项，逗号也是句子内部主语与谓语之间的停顿，可看作强调主语，和文中逗号用法一致；B项，逗号用在动词与宾语之间；C项，逗号用于句中并列词语之间的停顿；D项，逗号用在句首状语后。]
3. 答案：分号用于分隔“浓墨勾勒出远处山峦的轮廓，其势雄浑壮阔，似有气吞山河之态”(描述浓墨部分)与“淡墨轻扫，仿若山间缭绕的薄雾，如梦如幻”(描述淡墨部分)这两个并列且有对比性的关于山峦不同墨色描绘的语句，使层次更清晰。
- 解析：在这句话中，分号的作用是分隔两个并列的描写部分。前面部分“浓墨勾勒出远处山峦的轮廓，其势雄浑壮阔，似有气吞山河之态”是用浓墨来描绘山峦的轮廓，展现出山峦“气吞山河”的雄浑气势；后面部分“淡墨轻扫，仿若山间缭绕的薄雾，如梦如幻，营造出一种空灵秀逸之境”则是用淡墨来表现山间的薄雾，营造出“空灵秀逸”的意境。分号清晰地划分了这两个不同方面的内容，这两个部分从笔墨的浓淡、所描绘对象(山峦轮廓和山间薄雾)以及营造出的意境(雄浑壮阔和空灵秀逸)等方面进行并列且对比的描述，使句子层次分明，让读者能够更加清晰地感受到水墨画通过浓淡墨色所表现出的不同景物及其各自的特点。

4. 答案:①破折号:转折作用,表现了他拥有金钱的快乐和失去金钱后的失落之间的巨大反差。②冒号:总结上文,表现了他反复自欺欺人最终也没掩盖住的痛苦。

解析:①破折号前的“而且是他的”表现了他拥有金钱的快乐,破折号后的“现在不见了”表现了他失去金钱后的失落,反差巨大。可见,这里的破折号是转折作用。②冒号后面的句子“他这回才有些感到失败的苦痛了”是对前文“说是算被儿子拿去了罢……也还是忽忽不乐”的总结,他在赢钱后被打又丢钱,精神胜利法在这件事上没有效果,可见,这里的冒号对上文起总结作用,表现了他反复自欺欺人最终也没掩盖住的内心的痛苦。

5. 答案:甲句:提出疑问,引起读者的注意和思考;总领全篇,强调文章中心内容即解决皮肤“超载”问题。乙句:通过设问并自行回答,解释“超载”概念,突出其重要性;承上启下,增强文章的结构性。

解析:甲句:内容上,“大家知道解决方法吗?”是疑问句,在文章开头提出疑问,可以引起读者注意,同时让读者思考所提出的问题。结构上,“当皮肤‘超载’时,大家知道解决方法吗?”是全文的总领句,引出下文对“皮肤‘超载’”问题的具体说明和陈述,文段即是围绕此问题展开,提示了文章的中心内容“解决皮肤‘超载’问题”。乙句:内容上,根据“‘超载’是什么?皮肤‘超载’是指……”可知,作者自问自答,本处的问句是设问,作者通过提出问题“‘超载’是什么?”,回答问题“皮肤‘超载’是指……”,强调了“皮肤‘超载’”这一概念。结构上,段首句“‘超载’是什么?”这一问句,上承第一段“当皮肤‘超载’时……”,下启“皮肤‘超载’是指……”,承上启下,使文章结构自然流畅。

6. B [B项,用于陈述句末尾,表陈述语气。A、C、D三项用于祈使句末尾,表舒缓语气。]
7. C [原文和C项都表示强烈的祈使语气。A、B两项和D项的第一个叹号都表感叹,D项的第二个叹号表强烈的反问。]
8. D [A项,引号表强调。B项,引号表强调。C项,引号表强调。D项,引号表特殊含义。]
9. A [文中的三处括号均表示注释内容。A项,表示注释内容。B项,表示补充说明。C项,表示补充说明。D项,表示补充说明(出处)。]
10. 表示语意未尽的省略,通过省略号强化“滚落”的重复感和未完结感,突出孙少平内心的崩塌与绝望的无限蔓延。
11. 答案:①句中的破折号表示解释说明,具体阐述“节能模式”的原理。

②句中的破折号表示话语中断或间隔,发问时因察觉异常而卡顿,显示出周朴园的内心波动,暗示他对侍萍身份产生怀疑。

解析:破折号的作用包括表示解释说明、表示语意或话题转折、表示说话中断或停顿、表示声音的延长等。①句中的破折号表示解释说明,具体阐述“节能模式”的原理。②句中的破折号表示话语中断或停顿,体现周朴园提问时的突然停顿,使语气从随意呼唤转为严肃试探,暗示他对侍萍身份产生怀疑。

12. B [文中书名号表示书籍名、文件名。A项,书名号表示书籍名、文件名。B项,书名号表示电影名。C项,书名号表示书籍名、文件名。D项,书名号表示书籍名、文件名。]

13. 答案:第①处:①逗号让画线处成为三个独立语句,对三个动作起到强调作用;②逗号标示的停顿,使三个动作不再具有流畅性,表现了前行的艰难。第②处:①逗号让画线处成为三个独立语句,强调闭住口和打嗝间隔时间长,打嗝不顺畅;②让“透不出气”的感觉更强烈。

解析:①处,“低着头”“咬着牙”“向前钻”是祥子逆着狂风拉车时的动作,叙述时如果中间不停顿,句子依然成立,但核心变成了“向前钻”,“低着头咬着牙”可以看成“向前钻”的伴随状态。但用两个逗号将三个动作分隔开来,进行较长的停顿,非连贯的动作不再具有流畅性,字面上的不流畅与祥子拉车艰难行走的不流畅有一种相似性。②处,“闭住口,半天,打出一个嗝”是祥子在狂风中的状态,使用两个逗号将“半天”从句子中独立出来,强调这一时间状语,说明这个嗝打得非常不顺畅,让“透不出气”的感觉更强烈。

学案 27 语言表达连贯

活动一 语句复位

即时训练

1. C [语段表述的主体是“甲骨文”。从对括号后面的文字“甲骨文字体简化较多”与选项的内容分析来看,可以推知括号里是写甲骨文相对于铭文而言更简化的原因,因此句式选用“由于……所以……”更好,且主语应当是“甲骨文”,故排除B、D两项。从语境来看,句子强调的应当是在龟甲兽骨上刻字困难,所以相较于铭文来说,甲骨文的字体简化较多。把“相较于铸造的青铜器铭文”放在前面不恰当,故排除A项。]
2. A [“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”出自宋代杨万里的《晓出净慈寺送林子方》,描绘了夏日满池荷花盛开的美景,而文段开头讲夏天的荷花是文人墨客歌咏描绘的对象,这两句古诗放在①处有引出话题的作用,也与语境相符。]
3. C [结合括号前后的分号及上下文可知,括号内补写的句子应先说明葫芦的客观情况,然后表明其象征意义,由此排除A、D两项。再结合上下文“葫芦……,代表着……”“葫芦……,寓意着……”等可知,括号内补写的句子应与此结构保持一致,可排除B项。]
4. C [文段介绍的是消防员需要具备的诸多条件。为了强调这些条件的重要性,最好使用双重否定的句式。]
5. C [从前文的论述特点来看,前文分别从民俗节庆文化、电视广告两个方面阐述谐音双关的应用,且都是先指出具体的使用领域,再说该领域中谐音双关的应用情况,所以横线处第一句应选用“网络空间的谐音双关更是普遍”,这样与前文表述逻辑一致,衔接更紧密,据此排除A、B两项。再看C、D两项,二者之间的不同在于是先说“谐音梗”,还是先说“大众流行语”,从与选项中前句“网络空间的谐音双关更是普遍”的衔接来看,C项后半句的表述紧承“谐音双关”,与其联系更为紧密,故应选C。]
6. A [从意境、情调以及逻辑角度来判断。B项,上文说山越往上颜色越深,所以“分外嫩绿”不合情理,也不能与“密密”相照应;C项,此句意境清冷,情调凄凉,与原文风格不吻合;D项,“狂野”“奔出”与原文清新、闲适的意境不吻合。]
7. A [语句应该承“河”谈起,依次往后写。从空间顺序考虑,B、C、D三项的空间顺序是混乱的。只有A项清楚地交代了作者的立足点和各种景物的空间位置。]

8. A [该题考查的是句式的选用,也可联系到语言文字运用中的“得体”。不同的句式有着不同的语气和表达效果,人们常说“一句话让人跳,一句话让人笑”,说的就是这个道理。A项,该句是一个疑问句,用的是询问的、商量的语气,很委婉。B项,该句是一个否定反问句,表达十分强烈的肯定语气。C项,该句是一个陈述句,但“无疑”一词表达的语气很肯定,也很强烈。该题干扰较大的选项是D项,该句虽然用了“恐怕”这一词表示推测的语气,但双重否定的语气还是比较强烈的。]
9. D [作答本题时要注意前后文的照应以及语意的提示。结合后半句中的“但我认为”可以推断,这里应选用“很多人认为”才能与之形成前后呼应;下文“正是音量小”,提示了与之前后呼应的阐述应该是“古琴音量小”。综合以上分析,故选D。]

活动二 补写句子

即时训练

1. 答案:(示例)而要判断自己是否“睡眠负债”

解析:前文提及睡眠不足的问题,后文“在节假日睡到自然醒……即说明你正处于‘睡眠负债’的状态”,说的是如何判断是否处于“睡眠负债”的状态,冒号前有“也很简单”的语句,所填内容作其主语,由此可推知,此处应填“而要判断自己是否‘睡眠负债’”之类的语句。

2. 答案:(示例)压力产生的时间

解析:由前面的“可见”,可以推知此空所填内容是对整个文段的总结。整个文段主要讲了“压力”“肥胖”“时间”三者的关系,根据前后文很容易推断出此处应为“压力产生的时间”。

3. 答案:(示例)就拿煮鸡蛋打个比方

解析:前文阐述了“热射病”的概念,后文举给生鸡蛋不断加温,蛋白质会变性的例子,以此说明人体温度异常增高也会出现与鸡蛋相似的状况,所以此空应承担前文并引出后文的例子,故可填“就拿煮鸡蛋打个比方”。

4. 答案:(示例)并非都可以食用

解析:根据前文的“槐花美食”和后文的“可食用”“不能食用”可知,有的槐花可以食用,有的槐花不可以食用,故此处可填写“并非都可以食用”或意思相近的语句。

5. 答案:(示例)①虽然身体非常疲乏 ②都适合做高强度运动

解析:第一步:抓中心。本材料的核心观点是运动带来的身心益处,特别是通过分泌“快乐物质”和其他有益物质,使人心情愉悦、头脑清晰、更有活力,并指出即使轻微运动也对身心健康有益。

第二步:划层次。这一段文字可以分为三层:第一层(首句至“有一种酣畅淋漓的感觉”),描述了“跑者欣快”的现象,即经常运动的人在连续高强度运动后,虽然身体可能感到疲劳,但心情却非常好,有一种酣畅淋漓的感觉。这是通过个人体验来引入主题。第二层(“这是因为……”至“还会让你头脑更清晰,更有活力”),解释了为什么会出现“跑者欣快”的现象。指出运动能够促使大脑分泌多巴胺、内啡肽等“快乐物质”,并分泌脑源性神经营养因子,这些物质和因子不仅带来愉悦感,还有助于强健大脑,使头脑更清晰,更有活力。这一层是对“跑者欣快”现象的科学解释。第三层(“当然……”至

结尾),进一步讨论了运动的益处,指出虽然不是每个人都能进行高强度的运动,但即使做一些轻微的运动,也是有助于身心健康的。这一层是对运动益处的补充和扩展,同时也体现了运动对大多数人的适用性。

第三步:重细节。第①处,根据横线前的“连续高强度运动一段时间后”可知,此处填的应是高强度运动一段时间的结果,再结合横线后的“但心情很好”可知,此处应与“心情很好”构成转折,而连续高强度运动一段时间的结果一般是“身体疲惫”,因此此处可填“虽然身体非常疲乏”之类的内容。第②处,根据前文“不是每个人”可知,此处应填不是每个人都能做到的事情,再结合前文的中心意思“运动能让心情愉悦、大脑强健,高强度运动更是让人酣畅淋漓”和后文“但即使做一些轻微运动,也是有助于身心健康的”可知,虽然不是每个人都适合做高强度运动,但只要能做一些轻微运动,也对身心健康有益,因此此处可填“都适合做高强度运动”之类的内容。

活动三 语句排序

即时训练

1. C [语段描述的是明清时期的地坛,故第一空应从地坛在古代曾经辉煌的角度去选择,由此可得出③应在前面;其他语句均为描述地坛如今的命运的,与前文具有转折关系,由此可得出①排在③后;然后再根据地坛现状选出②④,由“曾经”“以至”可得出先④后②;⑥⑤具有递进关系,先⑥后⑤。]

2. C [做此类题目,要“看语气语脉,考虑语意的粘连性”,要注意明中心、理思路、抓标志。本句群的中心是“分享(传递)快乐”,因此⑥句提出中心话题,应放在句首,③句紧接其后阐述分享(传递)快乐的意义,②句是对③句的反面论述,应排在③句之后;句群的思路是先谈分享(传递)快乐的意义再谈分享(传递)快乐的方法,前面⑥③②句阐述了分享(传递)快乐的意义,⑤句开始论述分享(传递)快乐的方法,①④句是对⑤句的举例阐述,而由标志性的词语“比如”可知,①句应排在④句之前。]

3. C [根据句式一致的原则,备选句中的“或许”(第①句),与原文中的“或许”可以构成并列结构,由此能判断出第二空应填①。填在第一空的,只能是②或④,但④句讲的是远处的情景,与语境不协调,所以第一空应填②。后三空谈论的是同一个话题。显然,第④句承接前面的两个“或许”所描写的两种景致,故④放在第三空最为合适。③⑤两句是对④句的具体描绘,⑤句的“跃起”衔接④句中的“空中”,③句承接⑤句具体描绘的“圆弧”。]

4. C [解答语句排序题,重在发现内里的逻辑关系。应从语句间的关键词语入手,从语句间词语的照应与语脉切入理清句子顺序。从上文“瘦西湖的景妙在巧”可知,下文应衔接“巧”,④应放在第一处。由下文描写“从小金山下沿堤至‘钓鱼台’”观看到的景观可知,④后面应为①。由“回视小金山”与之相呼应的应是“又在另一拱门中”可知,②⑤应该相接。③“所谓面面有情,于此方得”是对上文的总结,应放在最后。因此答案为C项。]

5. B [根据逻辑关系推断,结合“真理”“谬误”的关系判断①⑥在一起。由“转化”“因为”等可知⑤③衔接。结合“范围”可以判断②④衔接。]

学案 28 语言表达简明、得体、准确、鲜明、生动

活动一 语言表达简明

即时训练

答案:你要写一篇报告,就可以把这个大任务分解为查阅资料、整理笔记、撰写报告三个小任务,并且计划好这三个小任务的完成时间。这样,大任务就变得便于管理、容易完成了。

解析:根据“表述烦琐”“删除冗余词语”“表达简洁通顺”“不超过 75 个字”可知,本题考查语言表达简明的能力。解答本题,可用删繁就简法。“你要写一篇报告,就可以把你的这个大任务”中的“你的”可以删掉,因为前面有“你”,两者重复赘余。“并且计划好查阅资料、整理笔记、撰写报告这三个小任务将来的完成时间”,其中“查阅资料、整理笔记、撰写报告”上句已经出现,这里再重复说明,实无必要,应当删除。其次将“将来”删掉,因为前面有“计划”,两者表意重复。“你要完成的写一篇报告的大任务……”,其中“大任务”前面的修饰语“你要完成的写一篇报告的”过于冗长繁复,应当删除。

活动二 语言表达得体

即时训练

1. **答案:**对象一:大姐,请问大哥(姐夫)什么时候出生的?

对象二:阿姨,你(您)先生是什么时候出生的?

对象三:老师,师母(您太太或您夫人)是什么时候出生的?

解析:解答本题,应注意说话人的身份是 18 岁的人口普查员,跟随八中社团开展社会实践活动。同时应注意调查对象的身份年龄,需要调整称呼。第一个调查对象是三十多岁的农村妇女,所以应称呼对方为大姐,称呼对方配偶为大哥或姐夫,然后问什么时候出生的。第二个调查对象是四十岁左右的城市女性知识分子,应称呼对方为阿姨,称呼对方的配偶为先生,然后问什么时候出生的。第三个调查对象是自己的语文老师,应称呼对方为老师,称呼对方的配偶为师母或您太太或您夫人,然后问什么时候出生的。

2. **B** [B 项,“聆听”表达不得体。“聆听”是指集中精力认真地听。语境是指专家和评委听自己的论文答辩,使用错误。]

3. **答案:**(1)败北/折戟 饮恨赛场/铩羽而归/屈居亚军 (2)握手言和/难分伯仲 均无建树/难决雌雄

解析:解答此类题目,要积累一定的文明用语,掌握词语的表达特色,正确使用恰当的词语进行表达。此题要求根据不同的表达特色,选用恰当的词语表达相同的意思,这就需要我们能够根据场合使用不同的语体色彩的词语。例如,表达文雅一点,我们就要使用书面语。如“失败”可以说“败北”“折戟”,另外,还要能够正确使用四字成语或熟语,如“失败”可以说“饮恨赛场”,“战平”可以说“握手言和”。使用了这些书面语或四字成语,能淡化胜负的结果给人带来的消极影响,给人心理安慰。

4. **答案:**(示例)①谢冰莹:用列数字和摹状貌的方法,说明卢沟桥的特点。②许地山:通过比较,说明卢沟桥是中国沧桑历史的见证者。③王统照:用抒情性强的文字,揭示了卢沟晓月美的原因。

解析:这段文字摘编自《“北京印象”撷拾》,文章引用众多知名作家的言论,从多个角度介绍北京文化风物。题目以三位作家对卢沟桥的不同描述为材料,要求选取其中两位作家的言论并作出评论。第一段引用谢冰莹的话,对卢沟桥桥长、孔洞、石栏雕柱以及雕柱上的石狮作了具体说明,列举数字,摹状描写生动形象。第二段引用许地山的话,将卢沟桥与泉州

洛阳桥和漳州虎渡桥作比较,说明卢沟桥与中国历史的关系。第三段,引用王统照的话,用抒情性强的文字,揭示了卢沟晓月美的原因。

5. **答案:**A. 珊珊你好,李云说明天上午他(她)不到语文组去找你妈妈(郭老师)了,请你转告郭老师一声;他(她)还让我代问一下,后天晚上去你家里找她(郭老师)行不行

B. 郭老师好,李云说他(她)今天上午不来找您了,让我转告您一声,再问问明天晚上他(她)去您家里找您行不行/郭老师好,李云让我转告您,说他(她)今天上午不来找您了,再问问明天晚上他(她)去您家里找您行不行

解析:A. 语境中涉及了郭老师的女儿珊珊,需要有相应的称呼,王凯需要交代清楚是李云让他转告郭老师的,表达时可以将郭老师替换成“你妈妈”;然后交代清楚两个时间和地点,明天上午不去语文组找郭老师了,后天晚上去家里找她行不行。B. 语境中注意说话对象是郭老师本人,称呼要准确,还要注意时间是“第二天早上”,因此涉及的转述时间需要变成“今天上午”和“明天晚上”。

6. **答案:**①“倾听”改为“收听”;②“死去”改为“逝世”(或“去世”);③“莅临”改为“来临”;④“有事没事的时候”改为“平时”。

解析:本题考查学生语言表达得体的能力。“倾听”指细心地听取(多用于上对下)。这里的“大家”指的是广播听众,用“收听”更合适。“死去”缺乏对伟大作家必要的尊重,可改为“逝世”或“去世”。“莅临”指来到,来临(多用于贵宾),用来修饰“世界读书日”不合适,可改为“来临”。“有事没事的时候”过于口语化,可改为“平时”。

7. **A** [B 项,“不耻下问”,不以向地位比自己低、知识比自己少的人请教为可耻。敬辞,用于夸赞别人谦虚好学。此处是说自己,不得体。C 项,“凭一己之力”是说凭借自己一个人的力量,“凭一己之力为学校增光添彩”过于夸大自己的力量。D 项,“务必”指必须,一定要,多用于上级对下级或平等关系之间要求对方一定要完成委托的事情。此处是高三学生的自荐信,对方是招生的学校,所以不得体。]

活动三 语言表达准确、鲜明、生动

即时训练

1. **答案:**(示例)我叫紫金山-阿特拉斯,是一颗彗星。中国科学院紫金山天文台最先发现了我,我绕太阳转一圈要六万多年呢! 2024 年 10 月我们就要见面了,不要错过我美丽的大尾巴哦!

解析:根据题目中的“某少儿科普栏目”可知,应用对孩子的口吻进行自我介绍。“自我介绍”首先要采用第一人称,指出“我”是谁,什么身份,比如“我叫紫金山-阿特拉斯,是一颗彗星”。然后传达一些有关紫金山-阿特拉斯彗星的关键信息,比如“中国科学院紫金山天文台最先发现、绕太阳转一圈要六万多年”等。最后吸引大家在最佳观测期观看,比如“2024 年 10 月我们就要见面了,不要错过我美丽的大尾巴哦”。

2. **答案:**(示例一)宣传语采用轻松诙谐的语气和平易近人的态度,让人感到温馨,印象深刻,易于接受。

(示例二)宣传语流露出以物质基础划分社会地位的等级意识,容易形成价值观误导,在社会中产生不良影响。

(示例三)宣传语寓教于乐无可厚非,但是要传播正能量,否则容易助长爱慕虚荣的风气。

解析:本题中的宣传标语是为提醒骑电动车的人们遵守交通规则而设的,语气轻松诙谐,让人感到温馨,寓教于乐的方式让人容易接受。但标语中含有“奔驰”“宝马”这些具有物质性的内容,容易助长社会上爱慕虚荣的风气,不利于正确价值观的形成。

3. **答案:**(示例一)山泉叮咚作响,飞泻下石涧,流淌在深林,它弹奏的这曲别出心裁的“高山流水”,将人带到一个桃源仙境。(示例二)明月将牛乳般皎洁的光华,洒向蓊蓊树林,泼向鳞鳞屋瓦,信手一挥,便涂抹出一幅浓淡相间、明暗得宜的山居秋月图。

解析:“与碧云竞飞,与流霞争艳”运用了对偶的修辞手法,句式整齐,“与碧云竞飞”和“与流霞争艳”结构一致、字数相等、意义对称,生动地表现出蝴蝶在空中飞翔时的壮观景象。同时,“竞飞”“争艳”又运用了拟人的手法,赋予蝴蝶人的竞争意识,使蝴蝶的形象更加鲜活生动。

选择“山泉”为描写对象。首先想到山泉具有清脆的声音和流动的动态特点,可以用拟人的手法,将其当作琴师在弹奏,使山泉具有人的行为和艺术气质。运用对偶手法,山泉从石涧流下,流淌在林间,故可写“飞泻下石涧,流淌在深林”两句,句式整齐,“飞泻”对“流淌”,“下石涧”对“在深林”,体现了对偶的工整,生动地描绘了山泉在不同位置的动态。

以“月光”为描写对象。运用拟人的手法突出月光的柔美和创造力,将月光的洒下想象成画师在挥手作画。运用对偶手法,月光洒向树林,洒向林间小屋,故可写“洒向蓊蓊树林,泼向鳞鳞屋瓦”,“洒向”对“泼向”,“蓊蓊树林”对“鳞鳞屋瓦”,既表现了月光照射的范围广泛,又使语言富有韵律美。

任务三 语境中的生动表达

学案 29 修辞手法的判定、运用和效果分析

活动一 分析易混修辞手法

即时训练

- (1)拟物 用水的涌动来比拟人的聚集,使读者产生更加直观的感受
(2)拟物 用荷花长在水里来比拟战士们的身姿,突出了战士们坚定勇敢的形象,增强了生动性
(3)拟人 赋予树以人的动作“走”,增强了树的形象特征,便于读者联想
- (1)用具体代抽象 用具体的兵器、战马借代威武雄壮的军队,让读者直观地感受到宋武帝刘裕军队的强大战斗力
(2)用专有名词代泛称 “千百万个李公朴”代指千千万万个反抗者,表达了作者对人民群众的期望,同时也昭示着敌人终将失败,和平终将到来
(3)用材料代本体 用“石头”借代纪念碑,“石头”为纪念碑的材料,含蓄地揭示出与人民为敌的反动统治者想名垂后世的美梦终将破灭
(4)用特征代本体 用“布衣”指代平民,突出了平民百姓的特征,增强语言的形象性
- (1)前后相续 显示出动作承接的顺畅,富有节奏感
(2)前后对立 将诸侯割让土地的行为与秦国侵犯的行为作对比,凸显了六国灭亡的原因,给人以警示
(3)前后相辅 通过连续对偶,营造了一幅月下洞庭图,具有画面美,加强了语言的表达效果
- (1)有答 通过反问之后的回答,体现了袁隆平院士艰苦朴

素的精神品质

- (2)无答 海尔茂通过反问试图强行改变娜拉的想法,凸显出海尔茂的傲慢无礼和自大

活动二 了解其他常用修辞手法

即时训练

- “伟绩”和“武功”本是指伟大的功绩,在这里运用反语,实际指中国军人屠戮妇孺、八国联军惩创学生的暴行。表达效果:强烈地讽刺和批判了中外杀人者的残暴行径,增强了文章的战斗力和感染力,抒发作者的愤怒之情。
- (示例)“甄士隐”谐音名称是“真事隐”,“贾雨村”谐音名称是“假语存”。作者巧妙地用谐音人名表达了自己的写作思想,用假语留存,将真事隐去,来写作这个故事。
- 此句写荷香由嗅觉向听觉的转移。“缕缕清香”与“渺茫的歌声”都是时断时续、若有若无的,以一种感觉写另一种感觉,两种感觉叠加,荷香更为清淡缥缈。

活动三 把握修辞手法的三种考查角度

即时训练

1. B [文中“苍翠”属于借代修辞,用颜色代指树木。A项,运用比喻手法,将烟花绽放后四处散落的碎屑比作满天“花雨”。B项,运用借代手法,用西装领带代指具有这一打扮的一类人。C项,运用拟人手法,赋予夏天的雨以人的情态。D项,运用通感手法,沟通了嗅觉和听觉两种感觉。]

2. **答案:**①句中把塞车的路比作黏稠的河,体现了比喻的相似性;②路和河的形状相似,车流和水流相似;③塞车时汽车行驶缓慢,和河水因杂质多而黏稠时流动缓慢相似。

解析:比喻是用一种事物来比方另一种事物的修辞手法。构成比喻的关键:①本体与喻体必须是本质不同的两种事物;②本体与喻体必须有相似之处。分析此比喻句中的本体和喻体的相似性,可先总体点出具有相似性,再从形态、特点等角度分析相似性。此句把车流比作水流,将长而拥堵的车流的形状和黏稠的河水联系在一起,突出了二者的相似性,生动形象地表现出了车流很长,车辆很多,也表现出了塞车严重,车速缓慢。

3. **答案:**①设问:先用“失败意味着什么”提问,然后自己作答,有提请注意、引导思考、强化回答内容的效果。②排比:连用三个“意味着……”的语句,形式整齐,节奏感强,把失败带来的严重后果有层次地表达出来。

解析:精准审题,首先明确句子使用了哪些修辞手法。由题干可知,画横线的句子使用了设问和排比的修辞手法。然后分析表达效果和作用。①画横线句中对问句“这些失败意味着什么”的回答是在强调航天研发过程中的失败的影响,使用设问的修辞手法,通过自问自答来吸引读者注意,引发读者思考,强调了失败的影响。②画横线句中的排比由三个“意味着……”构成,这三个分句从失败的直接后果写到下一步工作的艰难,再到航天事业的走向,由浅入深,内容上层层递进,突出了失败的影响,也突出了梁思杰科研工作的不易。

学案 30 赏析词语和句子的表达效果

活动一 赏析词语的表达效果

即时训练

1. **答案:**①“处”表示地方,重叠后表示每一个地方;②“微”表示轻微,重叠后表示更加轻微;③“早”表示时间比较靠前,重叠

后表示时间非常早。

解析:由题干可知,考生需要先明确叠词的效果,如增强音韵美、画面美、描摹性及渲染强化效果。文中三个重叠形式“处处、微微、早早”显然比“处、微、早”在语意表达上更能强化文意。然后结合各自的语境分析。“处处显出干燥,结实”是说便道上到处都是干燥、结实的土,“黑土的颜色已微微发些黄”是说黑土发黄的色彩很浅,“祥子愿意早早的拉车跑一趟”是说祥子拉车的时间很早。结合语境分析“处处”“微微”“早早”在范围、程度等方面比“处”“微”“早”表达效果更好的原因。

2. **答案:**①“他”通常指交谈双方以外的第三方,文中用“祖父”而不用“他”,体现了作者对祖父的尊重,也表现了二人关系非常亲近;②反复说“祖父”,给人以心心念念的感觉,表达了作者对祖父的思念。

解析:“他”是代词,属于第三人称视角,用来称自己和对方以外的某个人。“祖父”是“我的祖父”的简称,“我”是第一人称,这里“祖父”也顺势具有了第一人称的特点。这样称呼,亲切而自豪,能让人不仅感受到“我”对祖父的爱戴和敬重,还能够深切体会祖孙二人的亲密感情。

活动二 赏析句子的表达效果

即时训练

1. **答案:**①直接跟读者对话,希望得到读者认同;②使文段结束自然、不突兀;③给读者带来亲切活泼之感,并与全文风格保持一致。

解析:①从语段大意看,作者表达的是云还在,太阳也还在,却下起了雨,但是“我们都没有打伞”,怕辜负了云和雨。而最后用了一个“不是吗?”,就是对前面意思的肯定,希望得到读者的认同,只不过用了问句的形式来表达。②从句式特点看,其中包含反问的语气,使文段结束自然,不突兀。③从表达效果看,问句的形式为读者创设了一个思考的情境,能使读者对作者的观点进行深入思考并产生共鸣,亲切活泼,并与全文风格保持一致。

2. **答案:**①原句每个动词都带“着”,强调动作正在进行,现场感更强;②原句单双音节变化使用,不呆板;③原句中单音节的“舞、踱”和双音节的“跳舞、踱步”相比,更能体现出仙鹤动作的轻盈。

解析:文中画波浪线的部分,描写了皮影戏中仙鹤的种种动作。本题是让考生比较原文“优雅地舞着,踱着,鸣着,顾盼着,寻觅着”和“正优雅地跳舞,踱步,鸣叫,顾盼,寻觅”在表达效果上的不同。

表达效果可以从三个方面回答。

首先,两个句子都是表示某些动作正在进行的,原文在每个动词后面都带了表示动作进行的“着”,让整个句子有现场感,用来描写正在表演的皮影戏非常恰当。而改写的句子用了“正”,虽然也表示动作正在进行,但现场感弱了很多。

其次,原文中单音节动词“舞,踱,鸣”和双音节动词“顾盼,寻觅”并列,词语音节有变化,不呆板,改后的句子中的动词都是双音节的,过于单调。

最后,单音节的“舞,踱”和双音节的“跳舞,踱步”相比,前者更能够体现仙鹤动作的轻盈。答案没有说“鸣”和“鸣叫”,是因为凭语感考生不太容易答出二者在轻重上的区别。单双音节的变化是汉语非常重要的语言现象,对考生来说可能有难

度。本题答案有三个要点,只要答出两点即可。

任务四 语言的综合运用和创新表达

学案 31 句式变换与仿写

活动一 掌握变换句式题的特点和要求

即时训练

1. **答案:**(示例一)①大块云带着流苏一样的大毛边儿,②小块云带着细丝一样的小毛边儿,③都主打一个飘逸轻盈。

(示例二)①大块云带着大毛边儿,②流苏一样,③小块云带着小毛边儿,④仿佛细丝,⑤都主打一个飘逸轻盈。

解析:第一步,提取原句的主干:大块云和小块云都主打一个飘逸轻盈。第二步,将定语转换成主谓句:将定语“带着流苏一样的大毛边儿的大块云”变成主谓句“大块云带着流苏一样的大毛边儿”;将定语“带着细丝一样的小毛边儿的小块云”变成主谓句“小块云带着细丝一样的小毛边儿”,去掉连词“和”。第三步,按照逻辑关系调整语序:先分别叙述“大块云”“小块云”的特征,然后对它们的共同特征进行总结。

2. **答案:**由北京孔庙和国子监博物馆联合中国艺术研究院共同推出的,以“士人雅趣”为主题,旨在展示古琴、棋艺、书法、绘画、篆刻五类传统艺术的“琴棋书画印”国粹艺术展于 11 月 25 日在北京开展。

解析:本题考查变换句式的能力。先从几个短句中寻找能充当长句主干的短句“国粹艺术展开展”;再提取剩下的几个短句的主要成分,把它们作为修饰成分,即“国粹艺术展”的定语,按照一定的逻辑顺序添加到主干句中;变换时可适当增删词语,但不得改变原意。

3. **答案:**泥土是那么松松软软,你可踩在里面,凝视蚯蚓,追寻它们留下的弯曲的踪迹;你可爬到树叶落光的柿树上,品尝柿子,分享它们藏下的晚秋的甜蜜。

解析:观察画线句可知,分号前句子结构为:泥土是那么松松软软,你可……,动词+名词,动词+偏正短语;而分号后前两个句子分别与分号前句子结构一致,只需把第三个句子调整为“动词+偏正短语”结构即可,即改为“分享它们藏下的晚秋的甜蜜”。

4. **答案:**不少有关抗金北伐的建议是辛弃疾在初来南方任职,对朝廷的怯懦和畏缩并不了解,加之其英勇行为受到过宋高宗的赞许的情况下提出来的。

解析:第一步:审题干,明方向。题干要求关键点有三:①以“不少有关抗金北伐的建议”为开头;②将句子改写成单句;③可适当增删词语,但不能改变原意。

第二步:读原句,析特点。原句是一个因果关系的复句,“不少有关抗金北伐的建议”是原句表结果的分句的宾语。

第三步:依要求,变句式。根据题干要求,将“不少有关抗金北伐的建议”放在句首,可将“辛弃疾初来南方任职,对朝廷的怯懦和畏缩并不了解,加上宋高宗曾赞许过他的英勇行为”作为修饰成分,充当谓语“提出”的状语,然后适当增删词语,组成句子。

5. **答案:**一条小溪哗哗啦啦地流着,水里有好多圆溜溜的石头,像鸡蛋似的,看得可清楚了。溪边坐着一位老爷爷,脸瘦瘦的,胡子长长的,那双眼睛可有精神啦!

解析:第一步:明确题干要求,把握关键点。“少儿听众”是关键词,适合“少儿听众”的内容必须具有口语色彩、通俗易懂。

第二步:找出画线句中书面语色彩较浓、不适合少儿听众的词语。如“潺潺流过”“清晰可见”“长髯老者”“清癯”“炯炯有

神”等。

第三步:把找出的书面语色彩较浓的词语转化为具有口语色彩的适于少儿听众的浅近语句。如“潺潺流过”改为“哗哗啦啦地流着”,“长髯老者”改为“老爷爷,胡子长长的”等。

活动二 掌握语句仿写题的特点和要求

即时训练

1. 答案:(示例一)那是一个晴朗的夏日,蔚蓝的天空中飘着一朵朵洁白的莲花。

(示例二)一阵大风吹过,天空中拥挤的羊群被吹得摇摇摆摆,逐渐向远处散去。

解析:第一步:准确审题,明确仿写要求。首先要区分明喻、暗喻和借喻。明喻是本体、喻体、比喻词都出现,比喻词常用“像”“好像”“仿佛”“犹如”等。暗喻是本体、喻体都出现,比喻词常用“是”“变成”“成了”“构成”等。借喻是借用喻体代替本体,即只出现喻体,本体和比喻词均不出现。

第二步:理清思路,明确仿写步骤。根据比喻中本体和喻体是“具有相似点的不同类事物”这一特征,给“云”这个本体找一个合适的喻体,云的特点有洁白、柔软、飘逸等,据此可将喻体定为莲花、羊群等,然后按照要求写句子。

第三步:通读验证,检验仿写效果。

2. 答案:(示例一)体会莲花在淤泥中和君子处在浊世中那一点共同的清高自守的意味

(示例二)品味芥草在天地间和征人在广袤塞外那一种共同的渺小孤独的感觉

(示例三)想见梨花在春光里和大雪在严冬时那一幅共同的洁白美丽的画面

解析:仿写时,首先分析所给例句特点。从语意上看,例句将诗句表面上的内容和深层语意结合起来,揭示其意蕴、品格或形象上的相似性。在仿写的时候,也要揭示出诗文的寄寓象征。从结构上看,应采用“……和……那一点共同的……”的句式结构。据此分析作答即可。

3. 答案:(示例一)柳宗元《江雪》里有“孤舟蓑笠翁”的句子

(示例二)寓言里有“刻舟求剑”的故事

解析:第一步:准确审题,明确仿写要求。材料中有一处空缺,要求考生根据上句“曹植《七步诗》里有‘豆在釜中泣’的句子”进行仿写。这道题的答案,除去结合全文意思来看外,主要根据“曹植《七步诗》……”一句的构成,注意包含四个要素。

第二步:理清思路,明确仿写步骤。一要有“破釜沉舟”的“舟”字;二要与“豆在釜中泣”相对应而形成一句现成句子;三要有作者的姓名;四要有诗文的题目名。当然,这四条是获得满分标准。

第三步:通读验证,检验仿写效果。

4. 答案:(示例)甲:手执无镞箭 乙:端坐席间

解析:甲:根据对联的特点,上下联要字数相等、词性相对、平仄相合、句法相同。从下联“眼观屏外壶”来看,是一个主谓宾结构,“眼”是名词作主语,“观”是动词作谓语,“屏外壶”是名词短语作宾语。再看上联语境,描述的是投壶时的动作,手中拿着无镞之箭准备投壶,所以可填“手执无镞箭”。“手执无镞箭”也是主谓宾结构,“手”是名词作主语,“执”是动词作谓语,“无镞箭”是名词短语作宾语,与下联结构一致,符合对联要求。

乙:从“眼观屏外壶”可知,这里描述的是投壶时一种特殊的投壶方式,即隔着屏风投壶时眼睛看着屏风外的壶。而上联“立定脚跟”“手执无镞箭”“侧耳且听脱手声”描述的是投壶者的姿势、动作和状态,结合文段中提到的正常投壶方式是“人们站在距‘壶’一定距离之处”,这里可以理解为坐在席间进行投壶,可用“端坐席间”。“端坐席间”是一个动补结构,“端坐”表示一种姿势,“席间”表示地点,与上联结构一致,也符合投壶的情境。

学案 32 压缩语段

即时训练

1. 答案:大夫好!我昨天晚饭后就头疼,先是头顶一圈疼,一跳一跳的,后来整个头都疼。睡了一觉,今早还疼,头一晃就更疼了。另外,我有高血压和糖尿病。

解析:本题考查在特定语境下识别和提取必要信息,并根据需求和对象进行表达交流的能力。文段是看病时病人的自述,因此缩写时要尽可能地保留核心要素“时间、症状、病程、相关病史”等。时间为昨天吃过晚饭后。症状为“先是头顶一圈疼,一跳一跳的,后来整个头都疼”“一晃就更疼了”。病程是昨晚至今早,“今天早上醒了还疼”。相关病史为高血压和糖尿病。将以上信息调整顺序,再加上礼貌用语即可得出答案。

2. 答案:(示例)第一阶段:注射“溶瘤病毒”使肿瘤溶解。

第二阶段:加热肿瘤部位产生热休克蛋白。

第三阶段:热休克蛋白训练免疫系统消除肿瘤残部。

解析:概括第一阶段可抓住“最终撑破肿瘤细胞,肿瘤也就溶解了”;概括第二阶段可抓住“此时,如果对肿瘤病人的肿瘤部位加热”这一领起句;概括第三阶段可抓住“进而在全身‘追杀’肿瘤的残部”。

3. 答案:(示例)①2020年6月3日,②中国农业科学院发布《中国农业产业发展报告2020》,③预计今年全国粮食产量将达到6.7亿吨。

解析:这则新闻材料较简练,共5句话,可分为两个层次,第1句为第一层,2~5句为第二层。从内容上看,第一层强调《报告》的发布,第二层介绍《报告》的具体内容,两个层次并列。第1句主干为“中国农业科学院发布《中国农业产业发展报告2020》”,句意独立,信息需要保留。第二层的四句话又分为两个子层次,且形成总分关系,第2句为总,句子是长宾语句,无法压缩,即“《报告》显示,2020年我国粮食生产基本面良好”。依据新闻文体的时效性属性,应增补主要时间信息。将前两处提炼的主干合并,去除重复信息,可得:2020年6月3日,中国农业科学院发布《中国农业产业发展报告2020》,显示今年我国粮食生产基本面良好。再看3~5句,第4、5句是对第3句的补充说明,再次构成总分关系,因此只要再次压缩第3句即可,可得“《报告》预计,2020年全国粮食产量将达到6.7亿吨”,与前面压缩成果再次合并,去除重复信息,最后可以概括为:2020年6月3日,中国农业科学院发布《中国农业产业发展报告2020》,显示今年我国粮食生产基本面良好,预计产量将达到6.7亿吨。

如考虑做再次压缩,“基本面良好”与“产量将达到6.7亿吨”内容上有重复,而数据表达更直观,能够体现真实性、准确性,与新闻特质匹配。这样答案还可以表述为:2020年6月3日,中国农业科学院发布《中国农业产业发展报告2020》,预计今年全国粮食产量将达到6.7亿吨。

4. 答案:(示例)由地理名称和商品名称组成的知识产权标识。

解析:第一步:找“大”,即找到被定义概念的邻近大概念。文中“知识产权标识”是“地理标志”的邻近大概念。第二步:找“特”,即找到被定义概念的本质特点。从材料“就是地理名称加上商品名称,强调的是产品的原产地”可知,“地理名称”和“商品名称”是“地理标志”的两个构成要素。第三步:巧“连”,连接“小”与“‘特’+‘大’”。以“地理标志是……的知识产权标识”作为句子的框架,把第二步找出的本质特点作为定语添加到属概念前,按其出现的先后顺序排列即可。

5. 答案:早晨 下午(夜晚) 工作 读书

解析:本段文字为叙事性文段,因此以所叙述的事件为标准划分文段层次,以提取关键词。

①“通常情况下,我都是在凌晨两点到三点入睡……证明自己同别人一样拥有一个真正的早晨。这时才彻底醒过来了”为第一层,叙述的是自己独特的早晨,因此可提炼关键词“早晨”;②“午饭过后,几乎立刻就扑到桌面上工作……就又是一个新的早晨了”为第二层,叙述了自己午后到晚上所做的事件,即“工作”和“读书”,因此可提炼关键的时间词“下午(夜晚)”,和所做的主要事件“工作”和“读书”。

学案 33 图(表)文转换

即时训练

1. 答案:(左图示例)寓意:连年有余/年年有余。

解释:①图画由莲和鱼构成;②“莲”和“连”/“年”谐音,“鱼”和“余”谐音,合在一起即“连年有余”/“年年有余”。

(右图示例)寓意:喜上眉梢。

解释:①图画由喜鹊和梅花构成;②“梅”和“眉”谐音,喜鹊登上梅花枝头,即“喜上眉梢”。

解析:解题时,先识别剪纸中的重要元素,如鱼、莲花、喜鹊、梅花等;接着从这些元素的读音展开联想,得出“鱼”谐音“余”、“莲”谐音“连”、“梅”谐音“眉”等,并将各个剪纸中的元素谐音分别组合以联想其整体寓意,如“连”与“余”组合,可联想到“连年有余”;最后按“寓意+图画构成(简述元素构成情况)+谐音解读(关联元素与谐音字)+寓意推导(说明元素组合借谐音双关传达的祈愿)”的结构,整合答案,清晰呈现“元素组合+谐音双关→美好寓意”的逻辑,完成寓意解读。

2. 答案:(示例)

各位老师、同学!

这是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年纪念活动标识。它由长城、橄榄枝、光辉、数字“80”、时间“1945—2025”构成。长城代表全民族抗战,彰显以爱国主义为核心的伟大民族精神是抗战胜利的关键;橄榄枝寓意中国人民经抗战赢得和平,倡导团结各国人民维护和平;光辉组成胜利之门,象征正义、光明、进步的伟大胜利,也预示在党的领导下中华民族复兴前景光明。

解析:作为校广播站主持人,在校园纪念活动启动仪式上,向师生介绍中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年纪念活动标识:标识含数字 80、时间 1945—2025、长城、橄榄枝及光辉构成的胜利之门。长城象征全民族众志成城抗战,体现爱国主义精神;橄榄枝表示以胜利赢和平,寓意团结、珍爱和平;胜利之门象征正义战胜邪恶,寓意党领导下中华民族复兴前景光明。

3. 答案:(1)画题:如此“投足”;举手投足;兴高“踩裂”

(2)内容:戴红领巾的男孩,拿着“学习进步”奖状,一边兴奋高

喊:“爸妈,快开门!我得奖啦!”一边踢得门发抖。

寓意:成绩进步的同时,孩子的品质教育与养成十分紧迫与重要。

解析:(1)拟题需用双关,如“如此‘投足’”“兴高‘踩裂’”,既点明男孩踹门动作,又借“投足”本意、“兴高采烈”化用形成反讽。(2)漫画中,戴红领巾的男孩手持“学习进步”奖状,大喊:“爸妈,快开门!我得奖啦!”同时用脚踹门,门被震得发抖。寓意为男孩成绩进步却缺乏礼貌,提示家长不仅要关注孩子学习成绩,更要重视其道德品质教育。

4. 答案:①该市高中生每天用于课外阅读的时间非常少。②在课外阅读作品种类的选择上,小说很受欢迎,诗歌几乎无人问津。

解析:题干要求用不超过 30 个字表达调查表的结论且不能出现具体数字,所以数字部分应用“多”“少”“大部分”“较少部分”等来表述。先明确调查对象为高中生,调查内容为课外阅读的时间和作品种类。从“每天的课外阅读时间及人数比例”可以看出,每天的课外阅读时间越长,人数比例越小,充分说明高中生每天阅读的时间非常少。从“课外阅读作品的种类及人数比例”可以看出,小说的比重最大,而诗歌的比重最小,所以高中生在课外阅读种类选择上,最喜欢小说,喜欢诗歌的人很少。

5. 答案:结论:2002~2020 年,我国成年人和 6~17 岁人群的肥胖率和超重率整体呈上升趋势,且成年人肥胖率和超重率均高于 6~17 岁人群。

建议:①饮食方面:倡导全民均衡饮食,减盐、减油、减糖,多摄入富含膳食纤维的全谷物、低糖水果和新鲜蔬菜,减少高热量、高糖分食品摄入;鼓励健康饮食品牌提供更多符合营养标准的产品。②运动方面:呼吁各年龄段人群增加锻炼频率,每周保持至少 150 分钟中等强度运动,如快走、游泳、骑自行车等。③宣传教育方面:进一步加强体重管理宣传,提高全民体重管理意识,尤其针对超重率和肥胖率上升的人群。

解析:(1)结论:①2002~2020 年,成年人与 6~17 岁人群的肥胖率、超重率均呈上升趋势,如成年人超重率从 22.8%升至 34.3%,6~17 岁人群超重率从 4.5%升至 11.1%;②各年份成年人的肥胖率、超重率均高于 6~17 岁人群,如 2020 年成年人肥胖率 16.4%、超重率 34.3%,分别高于 6~17 岁人群的 7.9%、11.1%,成年人情况更严重。(2)建议:①饮食上,全民调整饮食结构,多吃全谷物、蔬果,少吃高热量食品,鼓励研发健康食品;②运动上,各年龄段每周至少保持 150 分钟中等强度运动,如快走、游泳;③宣传上,相关部门加大力度,借多渠道普及体重管理知识,提升全民认知。

6. 答案:农村转移劳动力集中分布于低技能劳动密集型行业,主要是制造业和建筑业,此外是就业门槛相对较低,与日常生活有较大联系的行业,如批发和零售业、住宿和餐饮业等。

解析:首先把握饼状图体现的数据特征。从“农村转移劳动力务工行业分布图”中的数据比例来看,制造业占 34.38%,建筑业占 21.72%,比例较高。其次结合题干要求写出具体内容。题干要求根据分布图中的数据比例,结合文字说明,围绕“农村转移劳动力务工行业分布的特点”作答。根据数据特征可知,农村转移劳动力集中分布于低技能劳动密集型行业;其次是批发和零售业、住宿和餐饮业,这两类都属于门槛相对较低,与日常生活有较大联系的行业。根据以上分析概括即可。

7. 答案:(1)同;创造性思维能力与其他三种能力在7~8岁期间均呈上升趋势;10~11岁期间均处于平稳发展状态。异:8~10岁期间,创造性思维能力呈上升发展趋势,而其他三种能力的发展则趋于平稳。

(2)①根据不同阶段认知能力的发展特点,有针对性地对儿童进行培养。②7~8岁是儿童多种认知能力发展的黄金期,应该重视该阶段的教育。③要利用好儿童7~10岁的时间段,对孩子进行创造性思维能力的培养。

解析:解答第(1)题时,首先要认真阅读题干,明确图表反映的是“7~11岁儿童不同认知能力的发展趋势”;其次要认真读图,弄清图例,再审视图中各部分的数据变化规律;最后根据比较写出结论。解答第(2)题时,要注意根据第(1)题的结论,提出科学的建议。

8. 答案:①原始数据输入开始层,②经简单加工后传递到后续层,③再进行复杂加工,传递至输出层,④最后输出预测,得到结果。

解析:整个说明应按照流程图的顺序,从数据输入,到各层的加工处理,再到最终输出结果,完整且连贯地呈现神经网络的数据处理流程。

首先看流程图的起始部分,是“原始数据”输入“开始层”;接着“开始层”对原始数据进行“简单加工”后传递到“后续层”;然后“后续层”对数据做“复杂加工”,再传递到“输出层”;最后“输出层”进行“输出预测”,进而得到“结果”。

9. 答案:从甲秀楼出来即沿斑马线径直过马路,沿西湖路南行至观水路口,左转沿观水路东行,途经红发廊、芝林药房、中国银行至十字路口过马路,从中国邮政处向北继续前行即可至“花楸树下”。

解析:从题干和图来看,这是一个方位图,要求考生写出最便捷的路线,拟写的时候要注意用语准确,方位要明确,地标要清晰,这就要使用诸如“东”“西”“左”“右”“从”“沿着”“转”等词语。从图上来看,同学正在甲秀楼游玩,而要去的地方是“花楸树下”餐馆,这中间要走的路是“西湖路”“观水路”,在路途的转换上可以使用“沿着”“转”等词语,而经过的地方包括“红发廊”“芝林药房”“中国银行”“中国邮政”等,在描述途经地方的时候可以使用“经过”“途经”等词语。同时还要注意字数的限制。

板块三 信息类文本阅读

专题一 论述类文本阅读

学案34 论述类文本的读文技法

真题试做

1. B [B项,“意在说明语句也不是一定要短,而要长短错落有致”曲解文意,由材料一第三段中的“文章长短要视具体情况而定,宜短则短,宜长则长……《庄子》上有这样几句话:‘长者不为有余,短者不为不足。是故凫胫虽短,续之则忧;鹤胫虽长,断之则悲。’……给它接上一截它就要发愁……给它截去一段它就要悲伤。这个道理同样适用于写文章”可知,材料一引用《庄子》的话意在说明“文章长短要视具体情况而定,宜短则短,宜长则长”,并非强调“要长短错落有致”。]

2. C [C项,“可推知消极修辞仅适用于书面表达”说法绝对。材料二虽以“科学文字、法令文字及其他的诠释文等”书面文字举例,但不能据此推断“消极修辞仅适用于书面表达”,且

工作会议讲话、学术演讲等也可用“消极修辞”。]

3. A [材料二共分为两段,第一段落脚点在“消极修辞的总纲是明白”,第二段主要讲的是消极修辞的四端(消极修辞所当遵守的最高标准)。B项,仅第一段首句对其进行阐释,因此不适合作为标题。C项,第二段首句涉及,其出现是为了引出消极修辞的“四端”,因此不适合作为标题。D项,与第二段内容相关,但不足以概括第一段的内容,因此不适合作为标题。]

4. 答案:①“注意事项”宜使用消极修辞,让人确切明白事项要求;②“如临深渊,如履薄冰”语言感性,容易使读者分心,未做到明确贴切。

(评分标准:每条2分。①仅提及“注意事项要用消极修辞”,未说明消极修辞作用,得1分。未涉及消极修辞相关内容,不得分。②只评价语言感性,未阐述对明确表达的影响,得1分。未分析该语句表达问题,不得分。)

解析:(观点迁移运用题)解答此题,首先明确该“注意事项”的应用场景为中学实验室,面向对象为中学生。①思考时,首先明确材料二的核心观点——消极修辞以“明白”为总目标,既要求所用的语言是概念的、抽象的、普通的,避免感性的、特殊的表达;又要求所用的语言是质实的、平凡的,避免华丽的、奇特的。②题干指出此条表达为某中学实验室“注意事项”,作为严肃公告,其应以“明白”为总目标,但材料二中说“假如用了华丽奇特的语言,又将使读者分心于语言的外表,而于内里反不留心了”,实验室“如临深渊,如履薄冰”这一表述运用比喻手法,属于感性、特殊的语言,易使读者关联语言形式造成分心,削弱对操作规范严肃性的理解,不符合消极修辞追求明白、质实的要求。

5. 答案:①树立求真务实的写作观念,正确理解“文采”的内涵;②做到言之有物,表达真情实感,力求思想深刻;③做到准确、鲜明、生动,不过分追求辞藻华丽;④根据写作目的选择适合的文体和语言风格。

(评分标准:每个要点2分,答出三点即可得满分。①仅答出其中一点,得1分。②仅答出其中1—2点,得1分。③仅答出“不过分追求辞藻华丽”或“语言准确鲜明生动”其中一点,得1分。④表述模糊或未答出,不得分。)

解析:首先,审题时要抓住题干中的几个关键信息:“这类不良文风”指“用语造作”,“主要表现为狭隘理解‘文采’”;“如何”指谈避免这类不良文风的举措。然后,回到两则材料中,结合题干筛选相应信息加以整合即可。①结合题干学生写作用语造作“主要表现为狭隘理解‘文采’”和材料一第四段中“要讲符合实际的话不讲脱离实际的话”“要实事求是”等内容可知,避免写作用语造作,其一是要端正态度,树立求真务实的写作观念,正确理解“文采”的内涵。②结合“讲管用的话”“讲有感而发的话”“情真意切”“力求思想深刻、富有新意”等内容可知,避免写作用语造作,就要有内容,即言之有物,写管用的、有感而发的话,力求思想深刻。③结合题干学生写作有时“过分追求辞藻华丽”和材料一第六段中“角度新、材料新、语言表达新的话”“富有个性、特色鲜明、生动活泼的话”可知,避免写作用语造作,就是不过分追求辞藻华丽,可关注内容的准确、鲜明、生动。④结合材料一第三段中“文章长短要视具体情况而定”“坚持内容决定形式”和材料二第一段中“记述的境界……为目的”“所用的语言,也须是质实的、平凡的,不是华丽的、奇特的”“消极修辞的总纲是明白”等内容可知,避免写作用语造作,就是要明确写作目的,根据写作目的选择适合的文体和语言风格。

学案 35 信息的提取与概括

活动一 概括内容要点

教材溯源

- ①精神教养：读书是获取教养的关键，能完善心灵与个性。
②认知拓展：帮助突破经验局限，加深对世界和自我的认知。
③人格塑造：唤起情感共鸣，培养审美与共情，塑造健全人格。
- ①解释含义，点明“诚”的重要性；②指出违背“立其诚”的现象；③强调端正学风的重要性；④阐述“修辞立其诚”在社会生活中的意义。

典题演练

[我的分析] (1)“竞争性真相”就是在描述事件的真实性时，挑选最有利于自己的真相。

(2)《独立报》《纽约时报》《卫报》等媒体。

(3)有关媒体：从2006年到2013年，玻利维亚和秘鲁的藜麦价格上涨了两倍。《独立报》：玻利维亚的藜麦消费量“5年间下降了34%”。《纽约时报》：藜麦种植区域的儿童营养不良率正在上升。《卫报》：玻利维亚人和秘鲁人正在食用便宜的进口食物。

[我的作答] ①从2006年到2013年，玻利维亚和秘鲁的藜麦价格上涨了两倍；②玻利维亚的藜麦消费量5年间下降了34%；③藜麦种植区域的儿童营养不良率正在上升；④玻利维亚人和秘鲁人正在食用便宜的进口食物。

活动二 把握文章观点

教材溯源

- (1)文中批判了三种不科学的学习态度：①主观主义的态度，表现为不注重研究现状、不注重研究历史、不注重马克思列宁主义的应用；②脱离实际的教条主义，盲目照搬理论；③无的放矢的学习方法，理论与实践脱节。(2)作者认为正确的学习态度是以“实事求是”为核心，注重调查研究，将理论与中国实际相结合，用马克思列宁主义解决实际问题。
- (1)偶然性受经济发展的必然性支配，是其表现与补充。
(2)意义：纠正片面认识，避免机械决定论；有助于把握历史规律，提供科学认识指导。

典题演练

[我的分析] (1)愚公移山精神发轫于中华民族优秀传统文化，赓续的是……中华优秀传统文化基因……承载着文人墨客对世事人生艰辛的咏叹和对锲而不舍、有志竟成的阐发。

(2)鸦片战争以后……中华民族历经磨难但愈挫愈勇……愚公移山精神如涓涓细流终于汇聚成救亡图存的巨流。

(3)她在中国共产党追求初心使命一路艰辛跋涉过程中逐渐升华生成……滥觞于远古的愚公移山寓言故事，正是因为毛泽东主席才完成精神层面上质的飞跃，真正成为一种中华民族精神、中国革命精神。

[我的作答] ①愚公移山精神本来是对世事人生艰辛的咏叹和对锲而不舍、有志竟成的阐发。②鸦片战争以后，中华民族历经磨难但愈挫愈勇，愚公移山精神逐渐演变成救亡图存的精神。③毛泽东主席从反帝反封建的角度对愚公移山的寓言故事进行阐发，使故事完成了精神层面上质的飞跃，真正成为一种中华民族精神、中国革命精神。

活动三 比较材料异同

教材溯源

- (1)①《读书：目的和前提》从哲学层面强调读书是获得教养

的途径，侧重经典提升精神；②《上图书馆》从个人体验出发，以图书馆场景体现读书的情感慰藉。

(2)①相同点：都肯定经典阅读的重要性。②不同点：黑塞强调主动寻求经典，需敬畏专注；王佐良通过场景体现经典对成长的浸润式影响。

- ①《修辞立其诚》关注社会规范中的真诚实践，侧重言辞与思想的一致性，强调“名实一致、言行一致、表里一致”，如引用《易传·文言》倡导学术与表达的真实。②《怜悯是人的天性》关注个体情感的本真状态，侧重情感的自然流露，认为怜悯心是未经文明扭曲的真实人性，批判理性对天性的束缚。

典题演练

[我的分析] (1)①调查方法是到群众中去，站在群众的立场看问题 调查研究要“客观”就应该坚持实事求是的原则，一定要从客观实际出发，而不能带着预定的“调子” ②作者针对的是一些社会科学研究者以“客观”为名，让自己的调查超脱于被调查者的利益之上，无法真正与被调查者结成共同关系的一种漠然立场 (2)告诫的对象是社会科学调查者，告诫他们要认清自己的立场和目的

[我的作答] ①材料一谈到“客观”时有一句话，即“调查研究一定要从客观实际出发”，强调的是调查研究的实事求是立场，不能带着预定的“调子”；②材料二强调“客观”不能被误解为超脱于被调查者之上的漠然立场；③材料一是就领导干部应坚持的调查研究的基本原则而言，材料二是就社会科学调查者应认清自己的立场和目的而言。

学案 36 论证逻辑的梳理

活动一 分析文章各部分的逻辑关系

教材溯源

“两次飞跃”部分在文中是论证的核心，其作用如下：①构建认识的辩证过程。通过“实践→认识”（第一次飞跃）和“认识→实践”（第二次飞跃），揭示正确思想形成的完整路径，体现唯物辩证法的认识论逻辑。②突出实践的决定性作用。第一次飞跃以实践为基础，第二次飞跃用实践检验认识，强调实践是认识的来源和目的，驳斥唯心主义观点。③支撑全文论证结构。作为“分析问题”的核心环节，衔接开篇“思想源于实践”的论点，为结尾“指导实践”的方法论提供理论依据，形成层层递进的论证链条。

典题演练

[我的分析] (1)网络信息让认知偏离真实社会 (2)①网络与现实身份脱节，认知更扭曲 ②扎根真实社会 (3)“田野调查”的解决路径 递进的关系 网络信息弊端与田野调查价值

[我的作答] (1)第⑧段指出网络“信息茧房”使人陷入虚构社会。(2)第⑨段在此基础上提出通过田野调查“扎根真实社会”的对策。(3)两段以“问题分析—对策提出”的递进关系，凸显田野调查的现实价值，增强文章的现实针对性与论证力度。

活动二 梳理文章的论证思路(结构)

教材溯源

①文章采用“提出问题—分析问题—解决问题”的思路，通过“立—破—立”的论证逻辑，形成层层递进的结构。②首先开篇点明改造全党学习方法与制度的主张，确立论述核心。接着在分析过程中先正面肯定，回顾建党二十年理论与实践结合的成果，论证改造学习的重要性；接着从反面批判，从研究现状、历史、理论三方面揭露主观主义学风的问题与危害；再

对比深化:将主观主义与马克思主义学风对比,凸显改造的迫切性。最后针对问题提出系统研究环境、整理历史遗产、理论联系实际的具体改造措施。

典题演练

[我的分析] 分析材料一的论证思路:(1)诗画并不同质 莱辛提出该观点的缘由 (2)莱辛的推论 (3)举例和引证

分析材料二的论证思路:(1)诗画异质 中国古代文人(陆机、邵雍)的类似言论 (2)中国古代文人(沈括、徐凝)

[我的作答] ①材料一围绕莱辛《拉奥孔》提出的“诗画异质”观,从缘由、推论到结论,纵向展开,引述其观点,并结合作者个人的理解,以举例、引证的方法加以阐释;②材料二点出莱辛“诗画异质”的核心观点后,以札记形式列举中国古代人关于诗画关系的相关讨论,与莱辛观点形成照应。

学案 37 分析论证方式、方法及特点

活动一 分析立论与驳论相结合的论证方式

教材溯源

- ①在揭露第四条罪状时,先提出毛病所在,然后再提出如何学好语言。②在揭露第五条罪状时,先提出形式主义的错误,然后再提出马克思主义的方法。③这种有破有立、破中有立的写法,让读者不但能够看清党八股的现象,理解它的危害,而且能够认识它产生的原因,学到杜绝它的办法,有利于推动反对党八股的斗争。
- ①作者先“破”,指出“闭关主义”导致被动挨打,“送去主义”是卖国行径,深刻批判这两种错误的文化态度,揭示其危害,为下文立论做铺垫;接着“立”,顺势提出“拿来主义”的主张,强调主动获取文化资源、自主选择的重要性。②破立结合,通过否定错误观点,使“拿来主义”的正确性更为凸显,增强了文章的逻辑力量,让读者更易接受正确观点。

典题演练

[我的分析] (1)①口头形态(如“杭育杭育”)不算文学 ②对民间文学的狭隘认知 (2)①实践性、互动性(如与生活活动相伴,依赖表演者与观众的互动) ②民间文学的本质特征 (3)二者配合,强化论证

[我的作答] ①破:批判鲁迅这类的文学家将民间文学等同于书面文本,以为停留于口头上的民间文学不是文学。为论述民间文学的“生活属性”张本蓄势。②立:提出民间文学具有浓厚生活属性的观点,强调构建民间交流的生活世界才是民间文学的突出特征。强化论点,突出民间文学重视“实践性”“互动性”等特征。

活动二 分析对比、比喻等论证方法

教材溯源

- ①引证法。引用《管子·心术上》“静因之道”和列宁“观察的客观性”的论述,佐证“追求真理需避免主观干扰”,增强论证权威性与说服力。②例证法。以列宁将“观察的客观性”列为辩证法的要素第一条为例,具体强化“追求真理需坚持客观认识”的观点,让论证更具说服力。
- ①卢梭以原始人与文明人对比论证:用“野蛮人救助他人”体现怜悯是天性,以“文明人面对苦难冷漠”揭示文明对怜悯本能的压制,正反材料对比凸显怜悯的自然属性。②卢梭用“人见他人痛苦会不安”“动物同情同类”等假设,引导读者共情,将人类怜悯心与动物本能类比,暗示怜悯是自然天性,削弱“怜悯源于后天教育”的观点,增强说服力。

典题演练

[我的分析] (1)墨家对维护民生民利的追求 以武力来维护民生民利 (2)极端戕害民生民利暴君 (3)作对比 墨家对君主的要求

[我的作答] ①引用论证。材料多处引用墨家的说法,如“去无用之费”“不非诛”等,突出了墨家的思想,便于作者清楚地阐释观点。②举例论证。材料列举“桀、纣、幽、厉”,用来阐释极端戕害民生民利的暴君形象。③对比论证。将“以大禹为典范的古时圣王形象”与“桀、纣、幽、厉”的暴君形象作比较,用来论证墨家对君主的要求。

活动三 探究文章在选择和运用材料方面的特点

教材溯源

- ①《修辞立其诚》选取了哲学领域中唯物主义与唯心主义的观点,科学研究中的实事求是的原则,以及历史上因虚夸失实带来危害的事例,从理论和现实层面论证“修辞立其诚”即坚持真实性的重要性。②《怜悯是人的天性》则引用霍布斯的观点并加以反驳,同时以“哲学家与平民”“暴君与幼儿”等假设场景为例,论证怜悯心是人类天然情感,是先于理性存在的天性。材料均紧密围绕论点,或正反对比,或举例佐证,增强了论证的说服力。
- ①相同点:两文都通过引用他人观点(前者引用哲学理论,后者引用霍布斯观点)和具体事例来论证观点,增强论述权威性。②不同点:《修辞立其诚》多从历史、哲学等领域选取客观事实,以归纳推理方式层层深入论证;《怜悯是人的天性》则更侧重假设性场景和对比论证,如将理智与怜悯心对比,通过反驳错误观点来凸显自己的主张,使论述更具思辨性。

典题演练

[我的分析] (1)生活化、通俗化 小角度 具体案例 (2)小角度 贴近群众 (3)细节刻画 小角度 (4)小角度

[我的作答] ①运用寓言等生活化故事,将大道理融入具体案例。②开设故事化短新闻栏目,以贴近群众的方式讲述道理。③注重故事细节刻画,使用群众语言,增强说服力。④长文章也从小角度切入,开掘重大问题或理论。

学案 38 分析论证语言

活动一 把握长句的特点、含义及作用

教材溯源

该句以复杂严密的长句结构承载深刻内涵与情感:①句式上:用“正像……一样”类比达尔文的科学发现,凸显马克思发现人类历史规律的划时代意义;以“即”引出核心阐释,通过“所以”“因而”串联因果链条(物质需求→物质生产→上层建筑由经济基础决定),并以“而不是像过去那样”对比否定旧认知,逻辑层层递进。②深刻含义:清晰阐释历史唯物主义核心——经济基础决定上层建筑,打破以往本末倒置的认知。③情感:类比中隐含对马克思这一发现的高度崇敬,严谨的句式传递出对理论科学性、革命性的坚定认同,情感庄重而有力。

典题演练

[我的分析] (1)结构让人想起《琵琶行》 《琵琶行》的结构“琵琶女”,故事的主人公 故事中套故事,外虚内实 丰富且逻辑紧凑 (2)①其对传统文化的传承 ②《活着》中福贵的经历同样具有代表性 ③更宏大 “活着”

[我的作答] (1)画线句子为长单句,句子层次丰富,逻辑紧凑。

(2)①该长句指出《琵琶行》“故事中套故事”的叙事结构,点明《活着》在结构上对传统文化的传承;②同时借助《琵琶行》中以个体经历映射群体命运的特点,暗示《活着》中福贵形象的典型性与象征性,凸显小说主题。

活动二 分析论证语言的特点及表达效果

教材溯源

1. 文章语言风格鲜明,具有通俗性与生动性:①一方面,运用大量群众口语,如“瘪三”“懒婆娘的裹脚,又长又臭”等,将抽象的道理形象化,使深奥的问题变得通俗易懂,易于读者理解和接受;②另一方面,语言生动活泼,善用比喻、排比、对比等修辞手法,像用“射箭要看靶子,弹琴要看听众”来比喻写文章做演说要有有的放矢,增强了文章的感染力和说服力。
2. 作者善于运用贴近生活的口语词汇与句式,使抽象道理变得易懂。例如“人的正确思想是从哪里来的?是从天上掉下来的吗?不是。是自己头脑里固有的吗?不是”,以自问自答的口语化对话形式,像日常交流般引发读者思考,破除理论的晦涩感,让“思想源于实践”的观点更易被接受。这种表达缩短了与读者的距离,使论证更具亲和力与说服力。

典题演练

[我的分析] (1)设问 亡国论 抗日战争必将是持久战 (2)设问 反问 缜密 (3)气势恢宏 说服力 让读者更加信服

[我的作答] ①设问句在问答之间切中要害,驳斥了典型的错误论调,阐明了文章的主旨;②以设问和反问句层层推进,形成缜密的论证逻辑;③设问句和反问句赋予文章雄辩的气势,增强了文章的感染力和说服力。

学案 39 迁移与运用

活动一 分析观点与材料的关系

教材溯源

①作者选取了屈原“袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下”、谢庄“洞庭始波,木叶微脱”等大量诗句,以及古代诗人对“木叶”的偏爱现象作为材料。②通过分析诗句中“木叶”多与秋天、飘零等现象关联,而“树叶”鲜少出现,直接论证“木叶”更具艺术感染力与独特性的观点;同时引用大量实例,增强观点的说服力与可信度。

典题演练

[我的分析] (1)不同认知 事实支撑 (2)“粪的科学观察”“画画者专注古松”对态度差异的阐释 (3)“善、真、美”态度影响认知 实例—阐释—升华 现象到本质 具体到抽象 观点的合理性

[我的作答] 作者以“三人看古松”为核心材料支撑观点:①木商持实用态度,关注古松的木料价值与利用方式;植物学家持科学态度,聚焦古松的植物属性与分类;画家持美感态度,专注古松的形态与审美特质。②作者进一步阐释三种态度的本质,并对比三者的目的,通过具体实例与理论阐释,层层支撑核心观点。

活动二 观点迁移运用

教材溯源

(1)根据文中“正义需全面考量各方影响”的理念,建议政策设置阶梯收费标准,对低收入群体给予减免;同时将收费所得投入公共交通建设,从根本上改善交通,避免为短期效益牺牲公平,确保政策既实现治堵目标,又符合社会正义。

(2)①依苏格拉底“坚守正义,不做不义之事”的核心观点,指出降低环保标准以谋利,实质是通过污染环境、损害公众利益获利,属于“行不义”,违背正义原则——正义要求任何行为都不能以伤害他人和社会为代价。②苏格拉底认为“不义之举终将反噬自身”,据此指出,企业短期减支获利,却会因破坏环境失去公众信任、面临法律制裁,长远看损害自身生存根基,远不及坚守正义(承担环保责任)更能保障持续发展。

典题演练

[我的分析] (1)儒家“恕道” 中国立场、智慧、价值 (2)跨越时空、超越国界、富有永恒魅力、具有当代价值 人际关系和国际关系 民族性与世界性

[我的作答] ①“己所不欲,勿施于人”彰显了传统儒家思想的“恕道”,能够体现中国立场、中国智慧和中国价值的理念。②它超越了国界,具有当代价值,为谋求中国和世界共同进步提供了思想和方法,体现了民族性和世界性的统一。

学案 40 评价与探究

活动一 探究文章的针对性和现实性

教材溯源

①文章写于社会主义建设时期,针对干部群众中存在的思想认识模糊问题——部分人忽视实践对认识的决定性作用,或陷入唯心主义、机械唯物主义误区。②毛泽东通过“实践—认识—再实践”的辩证关系阐述,强调正确思想只能从社会实践中来,批判脱离实际的空想,为社会主义建设统一思想、指导工作方法提供理论依据。

典题演练

[我的分析] (1)①深入实际 脱离实际的主观臆断 ②错误认知 符合客观规律 ③理性认识 辩证发展 (2)①主要矛盾和矛盾的主要方面 ②解决问题 具体问题具体分析

[我的作答] (1)现实性体现:以实践为基础,从生产活动和社会实践中获取认识,在实践中检验和发展认识,遵循从感性到理性的辩证发展规律。(2)针对性体现:抓住主要矛盾和矛盾的主要方面,从具体问题出发解决问题,结合具体条件具体分析问题。

活动二 评价文本观点

教材溯源

①该观点的核心价值在于将“正义”置于个人生命、利益之上,认为“坚守正义”是人之为人的根本准则——若为苟活或私利放弃正义,本质是对自我道德与精神的背叛,这样的生存失去了人格尊严与精神价值。②这种对正义的绝对尊崇,突破了“趋利避害”的本能思维,凸显了精神追求对人的终极意义,为“何为有尊严的生存”提供了价值标尺。

典题演练

[我的分析] (1)重写意 主观情感与抽象道理 重内心表达 (2)具体形象与抽象意义 具象化表达抽象内涵 (3)委婉且深刻传递情感 艺术感染力

[我的作答] 认同这一观点。理由如下:①意象之美契合诗歌“重写意”的诗性核心,王维、孟浩然诗中虚化的山水田园,是心境与志趣的外化,体现了诗性之美对内心世界的侧重;②意象连接具象与抽象,中华先民“观物取象”的思维,使诗歌能通过具体意象传递抽象道理,彰显文化诗性;③意象丰富情感传递方式,谐音、联想等手法让情感表达更委婉深刻,增强了诗歌的艺术感染力,成为诗性之美的重要支撑。