

参考答案

语文

智慧练案1 《劝学》《师说》

篇目一 《劝学》

课文再读 挖空落实

已(停止) 于(从) 而(表转折) 于(比) 为(形成,凝结)
中(合乎) 輶(同“燠”,用火烘烤木材使之弯曲) 以为
(把……做成) 曲(弯度) 规(圆规) 故(所以) 就(接近、靠近) 砺(磨刀石) 而(表递进) 日(每天) 参省(检验、省察) 乎(相当于“于”) 而(表修饰) 尝(曾经) 跂(踮起脚后跟) 而(表修饰) 之(取消句子独立性) 而(表修饰) 而(但) 而(表修饰) 疾(劲疾) 彰(清楚) 假(借助) 利足(善于奔走) 水(游泳) 绝(横渡) 生(同“性”,天性) 兴(起) 焉(兼词,相当于“于此”) 焉(语气助词,可译为“了”) 驾(一天的行程) 锲(刻) 而(表假设) 上(向上) 下(向下) 一(专一) 而(表并列)

归纳整理 夯实考点

- 一、(1)輶,同“燠”,用火烘烤木材使之弯曲 (2)有,同“又”,表示再次 (3)知,同“智”,见识 (4)生,同“性”,天性
- 二、(1)动词,横渡 动词,停止 形容词,与外界隔绝的 副词,非常 (2)动词,借助,利用 动词,假装 动词,借 (3)动词,鼓励 动词,劝说 (4)动词,远看 名词,名望 (5)连词,表并列 连词,表递进,而且 连词,表转折,但是 连词,表修饰 (6)介词,从 介词,比 介词,引出动作对象,可不译 介词,在 介词,在
- 三、(1)名词作状语,每日 (2)名词作状语,向上;向下 (3)使动用法,使……弯曲 (4)名词作动词,游泳 (5)数词作形容词,专一 (6)形容词作动词,变直 (7)形容词的使动用法,使……走得快
- 四、(1)地下的泉水。 (2)寄居。 (3)广博地学习。 (4)金属的通称。 (5)爪子和牙齿。 (6)把……做成。
- 五、(1)判断句 这是(它)用心专一的缘故。 (2)判断句 即使又晒干了,也不会再挺直,这是因为用火烘烤使它变成这样的。 (3)省略句 木材合乎木匠用来取直的墨线,用火烘烤木材使之弯曲把它做成车轮。 (4)定语后置句 蚯蚓没有锋利的爪子和牙齿,没有强壮的筋骨。 (5)判断句 君子的天性(同一般人)没有差别,只是善于借助外物罢了。 (6)状语后置句 靛青从蓝草中取得,但比蓝草颜色深。
- 六、(1)√ (2)√ (3)√ (4)√ (5)√ (6)√
- 七、(1)驽马十驾 功在不舍 (2)君子曰 学不可以已 (3)故木受绳则直 金就砺则利 (4)君子生非异也 善假于物也 (5)吾尝终日而思矣 不如须臾之所学也

篇目二 《师说》

课文再读 挖空落实

学者(求学的人) 所以[用来……的、凭它(他)来……的] 受(同“授”,传授) 孰(谁) 而(表示假设,相当于“如果”) 师(学习) 庸(表示反问语气) 无(没有) 出(超出) 焉(代词,他) 耻(以……为耻) 圣(圣人) 益(更加、越发) 为圣(成为圣人) 其(大概) 于(对于) 则(却) 惑(糊涂) 彼(那些) 小学(小的方面要学习) 大遗(大的方面放弃) 之族(这类人) 云者(如此之类) 而(连词,表修饰) 相若(差不多) 之人(这些人) 不齿(不与同列,意思是看不起) 乃(竟) 欤(语气助词,表示感叹) 常(固定的) 师(以……为师) 之徒(这类人) 不必(不一定) 专攻(专门学习或研究) 好(喜欢) 六艺(指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六种经书) 经传(经文和传文) 于(被,受) 于(向) 贻(赠送)

归纳整理 夯实考点

- 一、(1)受,同“授”,传授 (2)不,同“否”,没有
- 二、(1)名词,老师 意动用法,以……为老师 动词,学习 动词,从师学习 (2)名词,古代解释经书的著作 动词,传授 动词,流传 (3)名词,学说、主张 名词,风尚 名词,道德学问 (4)代词,它们,指不跟从老师学习而遗留下的问题 代词,他 表揣测语气,副词,大概 表反问语气,副词,难道 (5)结构助词,的 助词,不译 主谓之间,取消句子独立性 宾语前置的标志 代词,类,这类 音节助词,不译 代词,他 (6)介词,在 介词,向 介词,对于 介词,从 介词,被,受
- 三、(1)形容词的意动用法,以……为耻 (2)名词的意动用法,以……为师 (3)名词的意动用法,以……为师 (4)形容词的意动用法,以……为耻 (5)名词作动词,学习 (6)名词作动词,处在……以下 (7)形容词作名词,圣人;愚人 (8)形容词作名词,小的方面;大的方面 (9)形容词作名词,高明的地方 (10)意动用法,感到耻辱
- 四、(1)求学的人。 (2)用来……的、凭它(他)来……的。 (3)指“从”“而”两个词。从,跟随。而,连词,表承接。 (4)一般人。 (5)小的方面要学习。 (6)不一定。
- 五、(1)判断句 老师,是依靠他来传授道、教授学业、解除疑惑的人。 (2)判断句 道存在的地方,就是老师所在的地方。 (3)宾语前置句 不明句读,不能解决疑难问题。 (4)被动句,状语后置句 不受时俗的限制,向我学习。 (5)状语后置句 老师不一定比学生贤能。 (6)状语后置句 以向老师学习为耻辱。
- 六、(1)√ (2)× “《师说》中的‘六艺’指后者”错误,应该是指前者。 (3)√ (4)√ (5)√
- 七、(1)(是故)弟子不必不如师 师不必贤于弟子 (2)道之所存

师之所存也 (3)吾师道也 夫庸知其年之先后生于吾乎
(4)师者 所以传道受业解惑也

智慧练案2 《赤壁赋》《登泰山记》

篇目一 《赤壁赋》

课文再读 控空落实

既望(过了望日后的第一天,通常指农历每月十六日) 兴(起) 属(劝请) 少焉(一会儿) 纵(放任) 如(往) 凌(越过) 扣(敲击) 桂(用桂木做) 兰(用木兰做) 溯(逆流而上) 渺渺(悠远的样子) 和(唱和) 舞(使……起舞) 愀然(容色改变的样子) 危坐(端坐) 然(这样) 西(向西) 东(向东) 缪(同“缭”,盘绕、围绕) 方(当) 破(夺取) 下(攻占) 东(向东进军) 酹酒(斟酒) 固(本来) 安在(在哪里) 侣(名词的意动用法,以……为伴侣) 友(名词的意动用法,以……为朋友) 须臾(片刻) 骤(一下子,很轻易地) 托(寄托) 夫(那) 卒(终究) 将(表假设) 自(从) 苟(假如) 虽(即使) 惟(只有) 竭(尽) 无尽藏(无穷无尽的宝藏) 适(享有) 而(表修饰) 更(再) 既(已经) 相与(互相) 白(明亮)

归纳整理 夯实考点

- 一、(1)冯,同“凭”,乘 (2)缪,同“缭”,盘绕、围绕
- 二、(1)名词,歌词 动词,歌唱 名词,歌曲的声调和节拍 (2)动词,往 介词,像 (3)动词,享有 动词,适应 (4)介词,从 介词,在 介词,表被动 介词,到 (5)表范围,全,都 副词,已经 (6)语气词,表疑问或反诘 介词,在 形容词词尾,……的样子 (7)连词,表转折 连词,表修饰 连词,表承接 连词,表并列 (8)助词,的 助词,定语后置的标志 代词,它 助词,用在主谓之间,取消句子独立性
- 三、(1)动词的使动用法,使……起舞 (2)动词的使动用法,使……落泪 (3)名词作状语,向西 (4)名词作状语,向东 (5)名词的意动用法,以……为伴侣;以……为朋友 (6)名词作动词,攻占;向东进军 (7)名词作动词,捕鱼砍柴 (8)形容词的使动用法,使……端正 (9)形容词作动词,变明亮
- 四、(1)斗宿和牛宿,都是星宿名。 (2)指白茫茫的水汽。 (3)旷远的样子。 (4)指所思慕的人。
- 五、(1)状语后置句 明月从东山上升起。 (2)状语后置句 何况我和你在江边捕鱼砍柴。 (3)定语后置句 有个会吹洞箫的客人。 (4)定语后置句 越过那茫茫的江面。 (5)被动句 这不是曹孟德被周瑜围困的地方吗? (6)宾语前置句 然而如今在哪里呢? (7)判断句 本是一位盖世英雄。 (8)判断句 这是自然界无穷无尽的宝藏。
- 六、(1)√ (2)√ (3)√ (4)× “字用于上对下、长对少的称呼”错误。字用于平辈之间相称,在下对上、卑对尊写信或呼唤时,也可以称字。 (5)× 农历每月的第一天叫“朔”,最后一天叫“晦”,月中叫“望”(小月十五日,大月十六日)，“望”后这一天叫“既望”。
- 七、(1)余音袅袅 不绝如缕 (2)纵一苇之所如 凌万顷之茫然 (3)酹酒临江 横槊赋诗/横槊赋诗 固一世之雄也 (4)月出于东山之上 徘徊于斗牛之间 (5)诵明月之诗 歌窈窕之章 (6)舳舻千里 旌旗蔽空 (7)白露横江 水光接天 (8)哀吾生之须臾 羡长江之无穷 (9)月出于东山之上 徘徊于斗牛之间 (10)舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇 (11)挟飞仙以遨游 抱明月而长终

篇目二 《登泰山记》

课文再读 控空落实

阳(南面) 西(向西) 阴(北面) 东(向东) 以(在) 自(从) 乘(冒) 限(界限) 至于(到达) 是(这个) 磴(石阶) 级(石级) 有(同“又”,连接整数和零数) 绕(环绕) 所谓(所说的) 循以入[顺着(中谷)进山] 循(沿着) 限(门槛) 云(助词,无实义) 几(几乎) 及(等到) 既(以后) 上(登上) 负(背) 烛(照) 居(停留) 带(飘带) 晦(农历每月的最后一天) 五鼓(五更) 漫(弥漫) 极天(天边) 须臾(一会) 上(升) 丹(朱砂) 承(托着) 或(有的人) 回(回头) 或(有的) 得日(被日光照着) 绛(大红) 皓(白) 驳(杂) 伛(脊背弯曲的样子,引申为鞠躬的样子) 漫失(模糊或缺失) 僻(偏僻,不在道路附近的) 不及(赶不上,来不及) 多(多有) 少(少有) 平方(平的方形的,指山石的形状) 圜(同“圆”,圆形) 瀑水(瀑布)

归纳整理 夯实考点

- 一、(1)采,同“彩”,色彩 (2)圜,同“圆”,圆形 (3)有,同“又”,连接整数和零数
- 二、(1)介词,在,在……的地方 动词,挡住 (2)名词,界限 名词,门槛,这里指像门槛一样 (3)动词,远望 名词,农历的每月十五日 动词,远看,观察 动词,盼望,希望 (4)动词,坐在 介词,表示动作行为发生的原因,可译为“因为”“由于” (5)副词,等到 连词,和 副词,比得上 (6)名词,道路 名词,途径 动词,取道 (7)介词,在 连词,表顺承 助词,表方位
- 三、(1)名词作状语,向西 (2)名词作状语,向东 (3)名词作状语,像门槛一样 (4)名词作动词,走,走路
- 四、(1)到达。 (2)这个。 (3)再,又。 (4)农历每月的最后一天。 (5)方方正正的,指山石的形状。
- 五、(1)判断句 在那(阳谷和阴谷)南北分界处的,是春秋战国时齐国所筑长城的遗址。 (2)判断句 这是我没有到过的。 (3)省略句 我起初顺着(中谷)进山。 (4)省略句 我和子颖坐在日观亭里,等待日出。 (5)省略句 多是松树,都生长在石头的缝隙里。
- 六、(1)√ (2)× “水南为阳”错误,应是“水北为阳”。
- 七、(1)苍山负雪 明烛天南 (2)绛皓驳色 而皆若偻 (3)大风扬积雪击面 亭东自足下皆云漫 (4)正赤如丹 下有红光动摇承之 (5)阳谷皆入汶 阴谷皆入济 (6)汶水、徂徕如画 而半山居雾若带然 (7)极天云一线异色 须臾成五采

智慧练案3 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》 《庖丁解牛》

篇目一 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》

课文再读 控空落实

侍坐(在尊长近旁陪坐) 以(因为) 一日(略微) 毋(不要) 以(同“已”,止) 居(平日、平时) 则(那么,就) 或(有人) 以(做) 尔(表状态,常用在形容词后,相当于“然”) 乘(古时一车四马为一乘) 摄(夹处) 师旅(指军队) 饥谨(泛指饥荒) 为(治) 之(指千乘之国) 比及(等到) 方(合乎礼义的行事准则) 哂(微笑) 如(或者) 如(至于) 俟(等待) 宗庙(天子、诸侯供奉祖宗牌位的处所) 会(诸侯在非规

定时间朝见天子) 端(古代的一种礼服) 章甫(古代的一种礼帽,此处与“端”都用作动词) 希(同“稀”,稀疏) 舍(放下) 而(连词,表顺承) 作(起身、站起来) 撰(才能。这里指为政的才能。一说,讲述、解说) 伤(妨碍) 莫(同“暮”) 既(已经) 冠者(成年人) 风(吹风) 咏(唱歌) 而(连词,表修饰) 归(回) 喟然(叹息的样子。喟,叹息) 与(赞成) 何如(怎么样) 也已矣(语气助词连用,相当于“罢了”) 让(谦虚) 唯(语气助词,用于句首,无实义) 邦(国) 安见(怎见得) 为(做) 之(诸侯)

归纳整理 夯实考点

- 一、(1)希,同“稀”,稀疏 (2)莫,同“暮” (3)以,同“已”,止
- 二、(1)形容词,轻率 动词,率领 (2)连词,假如 连词,至于 连词,或者 (3)代词,你们 代词,你 助词,放在形容词后面,译为“……的样子”,相当于“然” 助词,放在象声词的后面 (4)动词,赞成 动词,亲附、结交 介词,和,跟 (5)介词,于 介词,在 介词,在 介词,于 助词,表疑问
- 三、(1)名词作动词,穿着礼服,戴着礼帽 (2)名词作动词,吹风 (3)名词作动词,弹奏 (4)名词作动词,戴帽子 (5)形容词作名词,勇气 (6)形容词作名词,小相 (7)形容词作名词,合乎礼义的行事准则 (8)形容词作名词,大相 (9)形容词的使动用法,使……富足
- 四、(1)略微。 (2)少年,未成年的男子。 (3)何妨。意思是有什么关系呢。
- 五、(1)宾语前置句 不了解我呀! (2)宾语前置句 那么(你们)打算怎么做呢? (3)状语后置句 有军队来攻打它。 (4)省略句,状语后置句 (我)和他们三人的才能不一样呀。 (5)状语后置句 到沂水洗洗澡,在舞雩台上吹吹风。 (6)省略句 就可以使(人民)勇敢善战。
- 六、(1)√ (2)× “饥”指谷物不熟,“谨”指蔬菜歉收。 (3)× 古制是天子七庙,诸侯五庙,大夫三庙,士一庙,庶人不准设庙。 (4)√ (5)√
- 七、(1)端章甫 愿为小相焉 (2)为国以礼 其言不让 (3)赤也为之小 孰能为之大 (4)夫三子者之言何如 亦各言其志也已矣 (5)浴乎沂 风乎舞雩

篇目二 《庖丁解牛》

课文再读 挖空落实

所触(接触的地方) 履(踩) 跂(抵住,指宰牛之时用膝盖抵住牛) 砉(拟声词,皮肉筋骨分离的声音) 向(同“响”) 中音(合乎音律) 乃(又) 会(节奏) 嘻(赞叹声) 盖(同“盍”,何、怎么) 道(天道,自然的规律) 进(超过) 技(具体的操作技术) 以(用) 遇(接触) 以(用) 官知(感觉器官的作用) 神欲(精神活动) 天理(这里指牛体的自然结构) 批(击) 郤(同“隙”,空隙) 导(引导,这里指引刀进入) 窾(空隙) 因(顺着) 固然(本来的结构) 技(应是“枝”字,指支脉) 经(指经脉) 肯(附在骨上的肉) 纂(筋骨结合处) 軋(大骨) 更(更换) 割(割肉) 族(众) 折(断,指用刀砍断骨头) 发(出来) 硎(磨刀石) 节(牛骨节) 间(空隙) 厚(厚度) 恢恢乎(宽绰的样子) 族[(筋骨)交错聚结的地方] 怵然(戒惧的样子) 微(轻) 委(堆积) 而(表修饰) 踌躇满志(悠然自得,心满意足) 善(这里指揩拭) 而(表顺承) 养生(指养生之道)

归纳整理 夯实考点

- 一、(1)向,同“响”,声响 (2)盖,同“盍”,何、怎么 (3)郤,同“隙”,空隙
- 二、(1)动词,剖开,分割 动词,解除,解答 (2)名词,天道,自然的规律 名词,道义,正义 (3)形容词词尾,……的样子 代词,这样 形容词,是的,对的 (4)形容词,众 名词,(筋骨)交错聚结的地方 (5)动词,做 动词,作为 连词,因此 介词,给
- 三、(1)形容词作名词,厚度 (2)名词作状语,每年 (3)名词作状语,每月
- 四、(1)没有不是。 (2)文中指牛体的自然结构。 (3)虽然是。 (4)动作因此。 (5)很难做。 (6)本来的结构。
- 五、(1)判断句 技术好的厨师一年更换一把刀,这是(因为他们)用刀割肉;一般的厨师一月(就得)更换一把刀,这是(因为他们)用刀砍断骨头。 (2)判断句 我所追求的是(事物的)自然的规律。 (3)宾语前置句 脉络相连和筋骨相结合的地方(容易使刀刃钝折),不曾拿刀去尝试。 (4)省略句 就小心翼翼地提高警惕,眼睛因为(筋骨交错聚结的地方)而凝视不动,动作也因此慢下来。
- 六、√

智慧练案 4 《齐桓晋文之事》

课文再读 挖空落实

道(述说,谈论) 无以(不得已) 王(行王道以统一天下) 保(保护,安抚) 莫(没有谁) 何之(到哪里去? 之,往) 衅钟(古代新钟铸成,宰杀牲口,取血涂钟行祭,叫作“衅钟”) 舍(释放) 就(走向) 然则(既然这样,那么) 诸(“之乎”的合音) 爱(吝惜,舍不得) 诚(的确) 褊小(狭小) 异(对……感到奇怪) 恶(疑问代词,怎么、哪里) 隐(痛惜,哀怜) 择(区别) 乎(表感叹,啊) 是(这,指以羊易牛) 仁术(仁道,行仁政的方式) 说(同“悦”,高兴) 忖度(揣测) 乃(这样) 戚戚(内心有所触动的样子) 复(禀报) 钧(古代重量单位,三十斤为一钧) 明(视力) 秋毫(鸟兽秋天生的羽毛,非常纤细) 舆薪(整车的柴火) 许(相信) 至于(推广到) 独(偏偏、却) 见(表示被动) 形(表现) 何以(怎么、用什么) 异(区分) 太山(即泰山) 北海(指齐国北边的渤海) 语(告诉) 枝(同“肢”,肢体) 运(转动) 于(介词,在) 刑(同“型”,典范、榜样,这里用作动词,做榜样) 寡妻(正妻,一说为贤妻) 至于(推广到) 御(治理) 举(拿) 斯(此,这样的) 诸(之于,兼词) 权(称量) 度(丈量) 度(考虑,思量) 抑(表示反问,相当于“难道”) 危(危害) 构怨(结怨) 快于心(心里痛快) 所大欲(最想要的东西) 而(连词,表转折) 肥甘(形容词作名词,美味的食物) 轻暖(形容词作名词,轻软暖和的衣服) 采(同“彩”) 便嬖(君主左右受宠爱的人) 辟(开辟) 朝(使……来朝见) 莅(统治) 中国(古代指中原地区) 若(如此) 缘(沿着) 而(连词,表修饰) 殆(恐怕,可能) 集(集聚,这里指总计面积) 盖(同“盍”,何不) 本(指仁政王道) 商贾(做生意的人) 藏(储存) 涂(同“途”,道路) 疾(憎恨) 赴诉(奔走求告) 昏(不明事理,糊涂) 辅吾志[帮助(实现)我的志愿] 敏(聪慧) 恒产(可以长久维持生活的固定财产) 恒心(确定的道德观念和行为准则,即为善之心) 士(有道德操守的读书人) 若(转折连词,至于) 放(放纵) 辟(不正) 侈(过度) 刑(处罚) 罔民(陷害百姓。罔,同“网”,张网捕捉,比喻陷害) 制(规定) 畜(养

活) 乐岁(丰年) 凶年(荒年) 驱而之善(驱使他们向善)
轻(容易) 惟(只是) 赡(足) 奚(何) 治(讲求) 以(用)
衣(穿) 谨(慎重办理) 庠序(古代的地方学校,后泛指学校) 黎民(百姓)

归纳整理 夯实考点

- 一、(1)采,同“彩”,绚丽的颜色 (2)枝,同“肢”,肢体 (3)刑,同“型”,典范、榜样,这里用作动词,做榜样 (4)盖,同“盍”,何不 (5)涂,同“途”,道路 (6)罔,同“网”,用作动词,张网捕捉,比喻陷害 (7)颁,同“斑”,头发花白
- 二、(1)动词,述说,谈论 动词,说,讲 名词,路,道路 (2)动词,揣测 动词,丈量 动词,考虑 (3)动词,像 代词,如此 连词,如果 (4)代词,它 副词,表推测 代词,其中的 代词,他们的 连词,如果 (5)代词,代“事” 结构助词,的 代词,代“牛” 宾语前置的标志 (6)副词,的确 名词,诚心 连词,果真,如果 (7)兼词,用在句尾,相当于“之乎”的合音词 兼词,用在句中,相当于“之于”
- 三、(1)形容词作动词,远离 (2)形容词作动词,爱护 (3)名词作动词,称量 (4)使动用法,使……动起来;使……受到危害 (5)形容词作名词,美味的食物;轻软暖和的衣服 (6)使动用法,使……来朝见 (7)使动用法,使……臣服 (8)名词作动词,处罚 (9)名词作动词,张网捕捉,比喻陷害 (10)名词作动词,种植 (11)名词作动词,穿 (12)名词作动词,称王
- 四、(1)指中原地区。 (2)妻子和儿女。 (3)两个词。以,连词,从而。及,动词,推广到。 (4)推广到。
- 五、(1)判断句 没有关系,这正是行仁政的方式。 (2)状语后置句 我对这个有什么痛快呢? (3)状语后置句 反复地告诫他们善事父母、敬爱兄长的道理。 (4)宾语前置句 我没有听说过他们的事。 (5)宾语前置句 从哪里知道我可以呢? (6)宾语前置句 (把)牛(牵)到哪里去? (7)宾语前置句 还没有过这样的事。 (8)宾语前置句 通过安抚百姓实行王道,没有人能抵御他。 (9)倒装句 百姓认为我吝啬是理所当然的啊。 (10)被动句 百姓没有受到爱护。
- 六、(1)√ (2)√ (3)√

智慧练案 5 《烛之武退秦师》《鸿门宴》

篇目一 《烛之武退秦师》

课文再读 挖空落实

以(因为) 于(对) 且(并且) 军(驻扎) 于(对) 若(倘若) 师(军队) 之(主谓之间,取消句子独立性) 而(表承接,才) 然(然而) 焉(语气词,用于句末) 夜(在夜里) 而(表修饰) 既(已经) 若(倘若) 以(介词,拿,用) 焉(哪里,怎么) 陪(增加) 以为(以之为,把它作为) 东道主[东方道路上(招待过客)的主人] 行李(外交使者) 之(主谓之间,取消句子独立性) 且(况且) 为(给予) 而(表承接) 东(在东边) 肆(延伸,扩张) 封(疆界) 阙(侵损、削减) 焉(从哪里) 以(而,来) 唯(句首语气词,表示希望、祈请) 图(考虑) 说(同“悦”) 盟(订盟约,结盟) 乃(于是,就) 微(没有) 因(依靠) 敝(损害) 与(结交、同盟) 知(同“智”,明智) 易(取代) 其(表示祈使,还是) 去(离开)

归纳整理 夯实考点

- 一、(1)共,同“供”,供给 (2)知,同“智”,明智
- 二、(1)边邑,这里用作动词 名词,边远的地方 形容词,见识短浅 (2)动词,答应 名词,表处所 助词,表约数 (3)动词,

没有 形容词,细小、低微 副词,稍微 (4)副词,表祈使,还是 指示代词,那 第三人称代词,他的 (5)介词,因为 介词,拿,用 连词,表顺承 介词,把

- 三、(1)名词作动词,驻扎 (2)名词作状语,表时间,在夜里 (3)意动用法,把……当作边邑;形容词作名词,远地,指郑国 (4)名词作状语,表时间,在早上;在晚上 (5)使动用法,使……成为疆界 (6)使动用法,使……灭亡 (7)使动用法,使……得利 (8)动词作名词,恩惠 (9)使动用法,使……削减
- 四、(1)外交使者。 (2)把……作为。 (3)东方道路上(招待过客)的主人。 (4)那个人,指秦穆公。 (5)缺少的资粮。
- 五、(1)判断句 这是我的过错呀。 (2)省略句 晋军驻扎在函陵,秦军驻扎在汜水的南面。 (3)省略句 如果(您)放弃(围攻)郑国而把它作为东方道路上(招待过客)的主人。 (4)状语后置句 因为郑国曾对晋文公无礼,并且依附于晋的同时又亲附于楚。 (5)状语后置句 佚之狐对郑文公说。 (6)宾语前置句 晋国哪里有满足的时候呢?
- 六、(1)√ (2)√ (3)× 春秋时秦、晋两国国君几代都互相通婚,因此后世用“秦晋之好”指两家联姻。

篇目二 《鸿门宴》

课文再读 挖空落实

军(驻军) 王(称王) 旦日(明天) 飧(用酒食款待宾客。这里是“犒劳”的意思) 为(替、给) 山东(崤山以东,泛指东方六国之地) 幸(指君主宠爱女子) 小(小的方面) 采(色彩) 季父(叔父) 素(一向) 善(交好、友善) 从(跟从) 夜(在夜里) 驰(骑马) 之(往) 见(拜见) 具(详细) 以(把) 俱(一起) 亡(逃跑) 语(告诉) 奈何(怎么办) 距(同“拒”,据守) 内(同“纳”,接纳) 当(对等,比得上) 固(本来) 安(怎么) 故(交情) 游(交往) 活(使……活命) 幸(幸亏,幸而) 孰与(与……相比谁更……) 于(比) 要(同“邀”,邀请) 婚姻(亲家,有婚姻关系的亲戚) 秋毫(鸟兽在秋天初生的细毛,比喻细小的东西) 籍(造册登记) 所以(……的原因) 备(防备) 非常(指意外的变故) 倍(同“背”,背弃) 蚤(同“早”,早些) 谢(道歉) 因[趁着(机会)] 善(好好地) 遇(款待) 从(率领、带领) 戮力(合力。戮,同“勦”) 河北(黄河以北) 河南(黄河以南) 意(料想) 郤(同“隙”,隔阂、嫌怨) 因(于是,就) 数(屡次,多次) 目(递眼色) 三(多次) 因(趁机) 不(同“否”) 若属(你们这些人) 且(将要) 翼(像翅膀一样) 意(意图) 同命(同生死) 披(分开) 瞋目(瞪眼) 上(向上) 目眦(眼眶) 跽(长跪,挺直身子,双膝着地) 彘肩(猪的前腿根部) 啖(吃) 且(尚且) 刑(用刑) 故(特意) 细说(小人的谰言) 续(后继者) 窃(表示个人意见的谦辞) 如(到,往) 因(趁机) 细谨(细枝末节) 让(责备) 俎(切肉用的砧板) 会(恰巧) 去(距离) 置(放弃,丢下) 道(取道) 间(秘密地) 度(估计) 乃(才) 再拜(连拜两次,古代一种较重的礼节) 安在(在哪里) 督过(责备,责罚) 而(连词,表修饰) 今(将) 立(立即)

归纳整理 夯实考点

- 一、(1)距,同“拒”,据守;内,同“纳”,接纳 (2)倍,同“背”,背弃 (3)要,同“邀”,邀请 (4)蚤,同“早”,早些 (5)郤,同“隙”,隔阂、嫌怨 (6)戮,同“勦”,合力
- 二、(1)名词,旧交、交情 副词,特意 (2)动词,承受 形容词,尽 形容词,美好的 动词,胜过、超过 (3)动词,估计 动

词,吹到 (4)副词,秘密地 动词,夹杂、掺杂 动词,参与、介入 (5)动词,君主宠爱女子 副词,幸亏 名词,帝王到某处 敬辞,希望 (6)动词,推辞,拒绝 动词,告别 动词,回避 名词,古代文体的一种 (7)介词,替,给 动词,是 介词,替;动词,设计 句末语气词,用在疑问句里,可译为“呢” 动词,结为 动词,认为 介词,表被动 (8)动词,感谢 动词,道歉 动词,辞谢 动词,辞别 动词,告诉

三、(1)名词作状语,像侍奉兄长一样 (2)名词作状语,像翅膀一样 (3)名词作动词,驻军 (4)名词作动词,递眼色 (5)名词作动词,用刑 (6)名词作动词,造册登记 (7)形容词作动词,交好、友善 (8)使动用法,使……活命

四、(1)指意外的变故。 (2)亲家,有婚姻关系的亲戚。 (3)徒步行跑。 (4)小人的谗言。 (5)黄河以北;黄河以南。

五、(1)判断句 这正是天子的气象啊。 (2)判断句 他是沛公的驂乘樊哙。 (3)被动句 你们这些人全都被刘邦俘虏!

(4)被动句 我们这些人将要被他俘虏! (5)省略句 替我打败刘邦的军队! (6)省略句 想叫张良跟自己一起离开。 (7)状语后置句 把项羽想袭击沛公的事情详细地告诉了他。 (8)宾语前置句 (这个)客人是干什么的?

(9)宾语前置句 大王来时拿了什么礼物? (10)定语后置句 我带了一双白璧。

六、(1)√ (2)√ (3)√ (4)√ (5)√ (6)× 应是“左尹地位略高”。

智慧练案 6 《谏逐客书》《与妻书》《促织》

篇目一 《谏逐客书》

课文再读 挖空落实

逐(驱逐) 窃(私下里) 过(过失、过错) 西(在西面) 于(从) 东(在东面) 产(生) 于(在) 用(重用) 并(兼并,吞并) 霸(称霸) 用(采用) 以(因此) 殷盛(殷实,富裕) 乐用(乐于为用) 亲服(亲附归服) 举(攻克,占领) 治(社会安定) 强(强盛) 用(采纳) 拔(攻取) 西(向西) 并(兼并) 北(向北) 包(吞并、囊括) 制(控制) 东(在东面) 据(占据) 割(割取) 散(拆散) 从(同“纵”,合纵) 西面(面向西) 事(侍奉) 施(延续) 废(废黜) 逐(放逐) 强(巩固) 杜(堵塞、封闭) 私门(对公室而言,指权贵大臣之家) 蚕食(逐渐侵吞) 以(凭借,依靠) 负(辜负) 向使(假使) 却(推辞,拒绝) 内(同“纳”,接纳) 疏(疏远) 有(拥有) 垂(坠着) 服(佩带) 乘(骑) 建(树立) 树(陈设) 说(通“悦”,喜欢) 玩好(供玩赏的宝物) 厩(马房) 为(被) 缟(细绢) 佳冶(娇美妖冶) 侧(旁侧) 击瓮叩缶(敲击瓮,缶来奏乐) 搏(击打、拍打) 髀(大腿) 弃(抛弃) 而已(罢了) 取(用) 则(却) 然(这样) 轻(轻视) 人民(百姓) 所以(用来……的) 众(多) 是以(因此) 择(同“释”,舍弃) 就(成就) 庶(百姓) 所以(……的原因) 黔首(指平民、老百姓) 以(来) 资(资助,供给) 却(拒绝) 以(而) 业(使成就霸业) 藉(同“借”,给) 赍(送给、付与) 益(增益,增多)

归纳整理 夯实考点

一、(1)从,同“纵”,合纵 (2)择,同“释”,舍弃 (3)藉,同“借”,给
二、(1)动词,攻克,占领 动词,被任用 (2)动词,辜负 动词,依恃,凭仗 (3)动词,成就 动词,接近、靠近 (4)介词,从

介词,在 (5)介词,依靠 连词,来

三、(1)名词作状语,在东面 (2)名词作状语,向北;向南 (3)使动用法,使……离散 (4)名词作状语,像蚕一样 (5)使动用法,使……退却 (6)使动用法,使……畅快 (7)形容词作动词,看重 (8)名词作状语,对内;对外

四、(1)私下里。 (2)不任用。 (3)不分,不论。 (4)面向西。 (5)用来……的。

五、(1)状语后置句 从宋国迎来蹇叔,还从晋国招来丕豹、公孙支。 (2)宾语前置句,状语后置句 客卿有什么对不住秦国啊! (3)状语后置句 一定要是秦国出产的才许可采用。

(4)判断句 这不是能用来驾驭天下、制服诸侯的方法。

(5)判断句 这就是五帝三王之所以无敌的缘故。

六、(1)√ (2)√ (3)√ (4)√

篇目二 《与妻书》

课文再读 挖空落实

卿卿(旧时夫对妻的爱称) 晤(相遇,见面) 以(用) 竟书(写完书信) 搁笔(停笔) 衷(苦衷) 而(表顺承) 之(主谓之间,取消句子独立性) 遂(就) 为(跟) 至(很,非常) 此(这) 念(想法) 就(靠近) 成(结成) 称心快意(称心如意) 彀(同“够”) 之(主谓之间,取消句子独立性) 充(扩充) 助(帮助) 所爱(所爱的人) 所以(……的原因) 先(在……之前) 顾(顾及) 念(着想) 忆否(是否记得) 某夕(某晚) 语(告诉) 与使(与其) 无宁(不如) 先(比……早/先) 而(表承接) 婉解(婉转解释) 虽(虽然) 为(是) 是对) 盖(大概) 以(因为,由于) 弱(脆弱) 禁(经受) 与(给) 担(承担) 卒(最终) 先(比……早/先) 穿(穿过) 过(通过) 折(弯) 双栖之所(同住的地方) 适(刚好,适逢) 望日(农历的每月十五) 疏(稀疏) 筛(漏) 掩映(映衬) 低低切切(低声私语) 何(什么,表反问) 及(到) 之(主谓之间,取消句子的独立性) 复归(又回到家) 告(请求) 必(一定) 妾(妻子谦卑的自称) 既(已经) 许(答应) 即(就) 以(把) 语(告诉) 启(开) 以(因为) 之(主谓之间,取消句子的独立性) 胜(经受) 惟(只) 日日(每天) 以(用) 寸管(笔) 诚(确实) 以(相当于“而”,表修饰) 第(只是) 日(时候) 之(代词,这样) 乎(句末语气词,表疑问) 抑(还是) 即(即使) 徒(白白地) 破镜(比喻夫妻分离) 圆(团圆,团聚) 较(比) 幸(幸运) 双健(双双活着) 而(表转折,却) 钟情(感情丰富) 所以(……的原因) 率性就死(任性赴死) 顾(顾及) 同志者(志同道合之人) 在(存在) 善(好好) 抚(抚养) 肖(像) 疑(猜) 慰(欣慰) 以(把) 当(将会) 而已(罢了) 当(一定) 和(应和) 旁(靠近) 平生(平时) 以(把) 志(追求) 不是(不对) 辞(推辞) 至(极,最) 为(替) 谋(打算) 偶(婚配,嫁给) 而(连词,表修饰) 而(连词,表修饰) 卒(最终) 独(只) 善(好) 模拟(想象,揣摩) 恸(悲痛) 念六(廿六) 四鼓(四更天) 诸母(各位伯母、叔母) 通文(有文化) 解(理解,明白) 幸(有幸的事)

归纳整理 夯实考点

一、(1)彀,同“够” (2)念,俗同“廿”,二十
二、(1)动词,完成 副词,终于,终究 (2)副词,以外,以后 动词,剩下 数词,整数后不确定的零数 代词,我的 形容词,遗留的,剩下的 (3)名词,信 动词,写 (4)副词,最终 名词,兵 动词,死 副词,读 cù,同“猝”,仓促 (5)代词,他们

代词,自己 代词,代指腹中之物 代词,代指鬼 代词,那些 副词,表希望语气,那就希望 副词,表希望 副词,表祈使语气,希望、祈求

三、(1)名词作状语,像切瓜一样 (2)名词作动词,追求 (3)名词作状语,用数字 (4)名词作状语,用手,亲手 (5)名词作动词,婚配,嫁给 (6)动词作状语,小声哭着 (7)动词作名词,远行的事情 (8)形容词作动词,敬爱;形容词作名词,老人 (9)形容词作动词,爱护;形容词作名词,小孩 (10)使动用法,使……愉快

四、(1)复合词,并且,推广到。 (2)……的原因。 (3)以后的日子。 (4)面对面。 (5)感情丰富。 (6)想象,揣摩。

五、(1)判断句 小厅旁边有一间房子,那是我和你共同居住的地方。 (2)定语后置句 像我们这样重情重义的人,能忍受这种惨状吗? (3)定语后置句 天下的不当死却死了和不愿意分离却分离了的人,多得不能用数字来计算。 (4)省略句 希望以后有外出远行的事,一定把这件事告诉我,我愿随你一起走。 (5)主谓倒装句 过上称心如意快乐舒畅日子,又有几家呢? (6)固定句式,“与使……,无宁……”表选择 与其让我先死,不如你比我先死。 (7)固定句式,“奈……何”表疑问 那么这种离散比死要痛苦啊,我将怎样对待这种痛苦呢?

六、(1)× “一夜分为三更”错。应该是“一夜分为五更”。(2)✓

篇目三 《促织》

课文再读 挖空落实

尚(崇尚,喜好) 故(本来) 媚(巴结) 以(把) 进(进奉) 使(让) 才(有才能。这里指勇猛善斗) 因(于是) 责(责令) 以(把) 责(索要,索取) 里正(里长) 笼(名词活用为动词,用笼子) 昂(抬起,抬高) 直(价值) 居(囤积、储存) 奇货(稀奇的货物) 里胥(管理乡里事务的小吏) 猾黠(狡猾) 假(凭借,利用) 科敛(摊派、征收) 丁口(人口) 责(索要,索取) 辄(就) 操(从事) 童子(童生) 售(卖出。这里指考取秀才) 迂讷(迂拙而又不善于言辞) 为(被) 充(担任) 役(差事) 累(牵累,这里指受牵累) 会(恰逢) 敛(勒索) 户口(老百姓) 忧闷(忧愁苦闷) 裨益(益处,补益) 寻觅(寻找) 冀(希望) 万一(万分之一) 败堵(残破的墙垣) 发(掏) 靡(无,没有) 迄(最终) 济(成功) 即(即使) 中(符合) 款(规格) 旬(十天) 杖(被打) 行(做,从事) 惟(只) 以(凭借) 具(准备) 资(钱财) 诣(到,前往) 填塞(挤满) 再(两次) 祝(祷告) 翕(合) 辟(开) 竦立(恭敬地站着) 以(相当于“而”,表示修饰) 少间(一会儿) 无毫发爽(没有丝毫差失) 纳(缴纳) 顷(片刻) 类(像) 兰若(寺庙) 卧(横) 焉(兼词,于此,于之) 晓(明白) 隐中(暗合) 胸怀(心意) 以示(给……看) 念(思索) 得无(莫非) 猎(捕捉) 所(地方) 瞻(看) 景状(景物) 逼(非常) 强(勉强) 诣(到,往) 蔚起(隆起) 循(沿着) 而(连词,表修饰) 遂(于是) 于(在) 徐行(慢慢行走) 芥(草芥) 俱(全,都) 穷(用尽) 冥搜(尽力搜索) 已(停) 猝然(突然) 愕(惊奇) 趁(追逐) 蹑(追随) 披(拨开) 遽(突然) 以(用) 始(才) 而(连词,表修饰) 审视(仔细看) 修(长) 笼(用笼子装) 举(全) 虽(即使) 拱璧(大璧,指极为珍贵的东西) 不啻(比不上) 以(来) 塞(充抵) 责(差事) 窥(暗中看) 窃(偷偷) 发(打开) 及(等到) 斯须(一会儿) 惧(害怕) 业根(祸种,惹祸

的东西) 而(你) 翁(父亲) 覆算(追究) 而(连词,表修饰) 未几(不多时) 被(覆盖) 索(寻找) 既(不久) 隅(墙角) 聊赖(依赖、指望) 藁葬(用草席裹着尸体埋葬) 愀然(气息微弱的样子) 慰(宽慰) 虚(空) 气断声吞(出不来气,说不出话,形容极度悲伤) 交睫(上下睫毛相交,指睡觉) 既(已经) 卧(躺) 觊视(窥视,探看) 而(连词,表修饰) 辄(就) 速(快) 裁(同“才”) 超忽(形容跳得轻快而高) 趁(追) 谛(细察) 顿(立刻) 以(因) 胫(腿) 而(连词,表修饰) 收(收养) 惴惴(恐惧) 当(适合) 觊(看) 日(每天,天天) 子弟(年轻人) 角(角斗) 以为(把……当成) 高(抬高) 售者(买主) 径(直接,径直) 造庐(到家) 蓄(养) 而(连词,表修饰) 因(于是) 纳(放入) 修(长) 惭怍(惭愧) 较(较量) 固(坚持、一定) 强(强迫、迫使) 顾(但) 屡(多次) 俄(一会儿) 齧(咬) 大骇(大惊) 瞥来(突然而来) 骇(惊骇) 尺有咫(一尺多) 仓猝(匆忙急迫) 旋(忽然) 集(止) 释(放) 掇(捉) 置(放置) 翼日(次日) 进宰(献给县官) 怒诃(怒斥) 异(奇异) 靡(倒下) 以(用) 细疏(在公文上详细地分条陈述) 能(本领) 举(凡是) 异(奇异) 遍(都) 右(上,古代以右为尊) 应节(按照节拍) 而(连词,表修饰) 益(更加) 奇(觉得奇怪) 大(特别) 嘉悦(高兴) 无何(没多久) 卓异[才能(优异)] 闻(上报) 学使(提学) 俾(使) 邑庠(县学) 轻捷(轻快敏捷) 苏(苏醒) 赉(赠送,赏赐) 过(超过) 贴(抵押) 跬步(一小步) 独是(唯独这个) 以(因为) 蠹(蛀虫,这里比喻胥吏) 扬扬(得意的样子) 扑责(杖击的责罚) 意(意料,想到) 以(用) 酬(酬报) 长厚者(老实忠厚的人) 恩荫(恩惠荫庇)

归纳整理 夯实考点

一、(1)裁,同“才”,刚刚 (2)翼,同“翌”,次日 (3)直,同“值”,价值 (4)而,同“尔”,你 (5)有,同“又”,再
二、(1)动词,责令 动词,索取 动词,责罚 名词,差事 (2)动词,进奉 动词,前进 (3)名词,好处 副词,更加 (4)动词,打开 动词,掏 名词,头发 (5)动词,卖出,这里指考取秀才 动词,买 (6)名词,年 名词作状语,每年 (7)动词,看,环视 连词,表转折,相当于“但” 动词,顾虑,考虑 动词,探望,拜访 (8)连词,表转折,然而 副词词尾,……的样子 形容词的意动用法,认为……对 (9)副词,本来 连词,所以
三、(1)名词作状语,每年 (2)名词作状语,用笼子 (3)名词作状语,每天 (4)名词作动词,打板子 (5)名词作动词,用笼子装着 (6)名词作动词,成仙 (7)名词作动词,有才能,这里指勇猛善斗 (8)名词作动词,穿着皮衣、骑着高头骏马 (9)形容词的使动用法,使……高 (10)动词的使动用法,使……倾尽
四、(1)童生。科举时代,还没考取秀才的读书人,不论年纪大小,都称为“童生”。 (2)游手好闲、不务正业的年轻人。 (3)年轻人。 (4)指振动(翅膀)。
五、(1)状语后置句 用手掌罩住它。 (2)定语后置句 村里一个喜欢多事的年轻人,养着一只蟋蟀。 (3)被动句 为人迂拙而又不善于言辞,就被刁诈的小吏报到县里,叫他担任里正的差事,他想尽办法还是摆脱不掉(任里正这差事)。 (4)省略句 又以鸡试它(试着让它和鸡斗),果然和成名所说的一样。
六、(1)× 有的皇帝不止一个年号。 (2)✓ (3)× “彼童子之师”中的“童子”指“未成年的男子”。

篇目一 《谏太宗十思疏》

课文再读 挖空落实

长(生长。这里指长得好) 根本(树木的根) 浚(疏通水道) 理(治理) 下愚(谦辞,极愚昧无知的人) 明哲(明智的人。这里指唐太宗) 当(主持、掌握) 崇(推崇) 休(喜庆,福禄) 胜(克服) 凡百(所有的) 景(大) 殷忧(深深忧虑) 克(能够) 盖(表示推断) 物(人) 行路(路人) 董(督察) 振(同“震”,威吓) 以(介词,用,构成介宾短语后置) 苟(苟且) 人(即“民”,人民) 宜(应该) 可欲(贪图的东西) 作(建造,兴建) 谦冲(谦虚) 牧(养) 下(居于……之下) 盘游(游乐。这里指田猎) 壅蔽[(耳目被)堵塞蒙蔽] 黜(排斥) 以(连词,表顺承) 谬赏(不恰当地奖赏) 弘(光大) 简(选拔) 能(有才能的人) 效(奉献) 松、乔(指赤松子和王子乔,都是传说中的仙人) 垂拱(垂衣拱手,指不亲自处理政务) 化(教化) 亏(毁坏,减损)

归纳整理 夯实考点

一、振,同“震”,威吓

二、(1)动词,砍伐 动词,讨伐,进攻 (2)形容词,大 名词,日光 名词,景观,风景 (3)副词,能够 动词,克制 动词,战胜、打败 (4)动词,选拔 形容词,简单 形容词,简便,容易 (5)形容词的使动用法,使……稳固 形容词,牢固,稳固 副词,本来 动词,巩固 (6)动词,保持到底 名词,最后 (7)形容词,安定 形容词,安逸,安乐 动词,安身 疑问代词,哪里,怎么 (8)形容词,喜庆,福禄 副词,不要 (9)连词,表转折 连词,表递进 连词,表顺承 连词,表并列 (10)代词,它的 代词,自己 表祈使,还是 副词,表揣测,大概 (11)连词,表目的,来 介词,用 连词,表目的,来,以便 介词,把

三、(1)名词作动词,居于……之下 (2)名词作状语,表面上 (3)形容词作名词,重权 (4)形容词作名词,重要的地位 (5)形容词作名词,以谗言陷害别人的邪恶之人;形容词作名词,奸恶的小人 (6)形容词作名词,好的意见 (7)形容词作名词,有才能的人 (8)形容词作动词,献出 (9)形容词的使动用法,使……稳固 (10)形容词的使动用法,使……安宁 (11)形容词的使动用法,使……端正

四、(1)树木的根。 (2)帝王。 (3)放纵感情,含贬义。 (4)路人。 (5)把……当作。 (6)为什么一定。

五、(1)判断句 这也如同是砍断树根来求得树木茂盛,堵塞源泉而想要泉水流远啊。 (2)省略句 骄傲自满而听不进不同意见时,就要思考为什么江海居于百川之下(而能容纳百川)。

(3)状语后置句 即使用严酷的刑罚督察人民。 (4)状语后置句 用威吓怒气来震慑人们。 (5)定语后置句 国君掌握帝王的权,处在天地间重要的地位上。

六、(1)√ (2)× 应该是“田猎时设网三面,留一面不设”。 (3)√

七、(1)既得志 则纵情以傲物 (2)居安思危 戒奢以俭 (3)思国之安者 必积其德义 (4)念高危则思谦冲而自牧 (5)斯亦伐根以求木茂 塞源而欲流长者也 (6)鸣琴垂拱 不言而化 (7)有善始者实繁 能克终者盖寡 (8)竭诚则胡越为一体 傲物则骨肉为行路 (9)有善始者实繁 能克终者盖寡

篇目二 《答司马谏议书》

课文再读 挖空落实

某(草稿中用以代指本人名字) 启(写信说明事情) 蒙教[承蒙您赐教(指来信)] 窃(这里作谦辞,私自) 以为(认为) 游处(同游共处,交往) 每(常常) 操(持) 术(方法、主张) 聒(语声嘈杂) 不蒙见察[不能被(您)理解] 略(简略) 辨(同“辩”,分辩) 重念(又考虑到) 视遇(看待,对待) 厚(重) 卤莽(傲慢无礼) 具道(详细说明) 所以(之所以这样做的理由) 冀(希望) 名实(名义和实际) 怨谤(怨恨,指责) 议(讨论、审定) 修(修正) 有司(负有专责的官吏) 举(施行) 以(连词,来) 辟(批驳) 难(排斥) 壬人(善于巧言献媚、不行正道的人) 固(本来) 前(预先) 以(把) 恤(顾念,忧虑) 同(附和) 媚(献媚) 于(向) 善(好事) 乃(却) 寡(少) 汹汹然(形容声势盛大或凶猛) 之(主谓之间,取消句子独立性) 迁(迁都) 胥(相互) 非特(不仅) 为(因为) 度(计划) 度(考虑) 义(适宜) 是(认为正确) 可悔(值得反悔的地方) 责(责备) 以(因为) 膏泽(施恩惠) 事事(做事) 为(做法) 而已(罢了) 知(知道,引申为领教) 不任(不胜) 区区(小,用作自称的谦辞) 向往(仰慕)

归纳整理 夯实考点

一、辨,同“辩”,分辩

二、(1)动词,持 动词,从事 动词,拿,持 (2)副词,详细地 动词,具有,具备 名词,工具 (3)动词,求 动词,出征 动词,征验、表现 (4)动词,排斥 形容词,与“易”相对 名词,困难 (5)副词,仅仅 名词,大兽 (6)动词,像 连词,如果,假如 (7)介词,在 介词,从 介词,交给 介词,对,对于 介词,向 (8)名词,理由 连词,同“而”,表示结果 连词,同“而”,表顺承 连词,同“而”,表目的,相当于“来,以便” 介词,把 介词,因为 动词,以为,认为

三、(1)名词作动词,办(事) (2)形容词作动词,排斥 (3)名词作动词,施恩惠 (4)形容词作动词,献媚 (5)形容词作名词,有利的事情;有害的事情

四、(1)指书信往返。 (2)小,用作自称的谦辞。 (3)写回信。

五、(1)判断句 (这是因为我们)所持的政治主张和方法大多不同的缘故啊。 (2)被动句 终究一定是不能被(您)理解。

(3)状语后置句 在朝廷上商议修正法令制度。 (4)状语后置句 我却认为从君主那里接受命令。 (5)宾语前置句 那么那些人又为什么不对我凶猛呢? (6)定语后置句 至于社会上对我的那么多怨恨和诽谤。

六、(1)× “临川”为王安石的籍贯,王安石的字为“介甫”。

(2)√ (3)× “有司”的“司”是“主管,掌管”的意思。

七、(1)举先王之政 以兴利除弊 不为生事 (2)为天下理财 不为征利 (3)而议事每不合 所操之术多异故也 (4)度义而后动 是而不见可悔故也 (5)名实已明 而天下之理得矣 (6)受命于人主 议法度而修之于朝廷 以授之于有司 (7)人习于苟且非一日 士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善

智慧练案8 《阿房宫赋》《六国论》

篇目一 《阿房宫赋》

课文再读 挖空落实

毕(完结,指为秦国所灭) 一(统一) 兀(光秃。这里形容山

上树木已被砍伐殆尽) 出(出现,意思是建成) 覆压(覆盖) 北(从北面) 西(向西面) 走(通达) 缦(萦绕) 回(曲折) 钩心斗角(指宫室结构的参差错落,精致工巧) 盘盘(盘旋的样子) 困困(曲折回旋的样子) 蜂房水涡(像蜂房,像水涡) 落(座) 龙(名词作动词,出现龙) 霁(雨后天晴) 虹(名词作动词,出现彩虹) 冥迷(分辨不清) 响(音响,这里指歌声) 气候(天气冷暖) 辞(辞别) 辇(君王及后妃所乘的车) 朝(在早上) 歌(唱歌) 夜(在夜里) 弦(弹琴) 之(到) 态(姿态) 妍(美丽) 缦立(久立) 收藏(指收藏的金玉珍宝等物) 剽(抢劫、掠夺) 人(人民,百姓) 倚叠(堆叠) 块(土块) 砾(石子) 之(它们,指宝物) 心(心思,心意,意愿) 爱(喜欢) 其(自己的) 于(比) 之(的) 独夫(残暴无道、失去人心的统治者。这里指秦始皇) 日(一天天) 固(顽固) 举(被攻占) 可怜(可惜) 焦土(变成焦土) 族(灭族) 递(依次传递) 暇(来得及) 自哀(宾语前置句,为自己哀叹)

归纳整理 夯实考点

- 一、(1)动词,统一 数量词,一把 副词,一旦 副词,全、都 形容词,专一 (2)动词,通达 动词,快步走 动词,逃跑 (3)动词,喜爱 动词,爱惜 动词,喜欢 (4)动词,被攻占 动词,用手举起 动词,用手拿着 (5)动词,灭族 名词,类 名词,(筋骨)交错聚结的地方 (6)结构助词,不译 动词,到……去 代词,他们,指秦人 助词,宾语前置的标志,不译 助词,用在表时间的副词后,补充音节,不译 助词,定语后置的标志,不译 (7)形容词词尾,相当于“凛然”“欣然”的“然” 用于句末,表示陈述语气,相当于“了”“呢”,常可不译 相当于“何”,哪里 兼词,相当于“于此”,在这里 用于句末,表示疑问或反问,可译为“呢”
- 二、(1)名词作动词,统一 (2)形容词作动词,光秃。这里形容山上树木已被砍伐殆尽 (3)名词作状语,从北面;向西面 (4)名词作状语,乘辇车 (5)名词作动词,弄弦,弹琴 (6)名词作动词,灭族 (7)动词作名词,指收藏的金玉珍宝等物 (8)为动用法,为……而悲哀;意动用法,以……为鉴
- 三、(1)指宫室结构的参差错落,精致工巧。 (2)天气冷暖。 (3)金玉珍宝等物。 (4)金玉珍宝等物。 (5)可惜。
- 四、(1)判断句 灭六国的是六国自己,不是秦国。 (2)判断句 使秦国灭亡的是秦国,不是天下的人民。 (3)判断句 一个人的心思,就是千万人的心思啊。 (4)被动句 戍边的陈涉、吴广一声呼喊,函谷关被攻破。 (5)宾语前置句 秦朝统治者来不及哀叹自己。 (6)状语后置句 使用的支撑房屋大梁的柱子,比田里的农民还多。 (7)省略句、状语后置句 (是)多少代多少年,从百姓那里抢来的。
- 五、(1)√ (2)× 媵是陪嫁的人。
- 六、(1)覆压三百余里 隔离天日 (2)鼎铛玉石 金块珠砾 (3)一肌一容 尽态极妍 (4)二川溶溶 流入宫墙 (5)明星荧荧 开妆镜也 (6)廊腰缦回 檐牙高啄 (7)复道行空 不霁何虹 (8)辘辘远听 杳不知其所之也 (9)奈何取之尽锱铢 用之如泥沙 (10)鼎铛玉石 金块珠砾 (11)烟斜雾横 焚椒兰也

篇目二 《六国论》

课文再读 挖空落实

兵(兵器) 而(表顺承) 或(不定代词,有人) 率(全都,一概) 以(介词,因为) 盖(因为) 完(保全) 以(介词,用)

小(小的方面) 大(大的方面) 其实(它的实际数目) 则(表顺承) 固(本来) 厥(相当于“其”) 祖父(泛指祖辈、父辈) 暴(同“曝”) 以(连词,才) 厌(满足) 判(决定,确定) 至于(表示由于上文所说的情况,引出下文的结论,相当于“以致”“以至于”) 固(本来) 与(亲附、亲近) 义(坚持正义) 是故(因此) 而(连词,表转折) 斯(这) 速(招致) 再(两次) 却(使……退却) 洎(及,等到) 智力(智谋和力量) 诚(确实,实在) 向使(假使) 不行(不前行) 当(倘若,如果) 事(侍奉) 礼(以礼相待) 为(表被动) 积威(积久而成的威势) 劫(胁迫,挟持) 日(名词作状语,一天天) 月(名词作状语,一月月地) 为(治理) 下(降低身份) 故事(旧事) 是(这)

归纳整理 夯实考点

- 一、(1)暴,同“曝”,暴露 (2)无,同“毋”,不要 (3)当,同“倘”,倘若,如果 (4)厌,同“餍”,满足
- 二、(1)副词,全都,一概 动词,依循 形容词,轻率,草率 (2)形容词,好 形容词,好 名词,好事,好的行为 动词,友善、交好 副词,友好地,友善地 (3)副词,更加 副词,更加,越来越 形容词,整、满 (4)动词,亲附、亲近 连词,和,同,表示并列 介词,跟,同,表示比较 表疑问语气,用法大致和“乎”相同,但语气比较委婉
- 三、(1)使动用法,使……退却 (2)名词作状语,一天天地;一月月地 (3)名词作动词,以礼相待 (4)名词作状语,按道理 (5)名词作动词,坚持正义 (6)形容词作名词,小的方面;大的方面
- 四、(1)它的实际数目。 (2)泛指祖辈、父辈。 (3)智谋和力量。 (4)旧事。
- 五、(1)判断句 六国灭亡,不是因为武器不锋利,仗打得不好,弊端在于向秦割地求和。 (2)判断句 向秦割地求和,自己的实力就会亏损,这是灭亡的原因。 (3)被动句 等到李牧因为受诬陷而被杀害。 (4)被动句 却被秦国积久而成的威势所胁迫。 (5)状语后置句 他们的势力比秦国弱。 (6)状语后置句 赵国曾经与秦国交战五次。 (7)定语后置句 如果凭着偌大的天下。 (8)省略句 (他们的祖辈父辈)暴露在霜露之中,披荆斩棘。
- 六、(1)√ (2)√

- 七、(1)苟以天下之大 下而从六国破亡之故事 是又在六国下矣 (2)以赂秦之地封天下之谋臣 以事秦之心礼天下之奇才 并力西向 (3)至丹以荆卿为计 始速祸焉 (4)是又在六国下矣

智慧练案 9 《〈论语〉十二章》《大学之道》 《人皆有不忍人之心》

篇目一 《〈论语〉十二章》

课文再读 挖空落实

敏(勤勉) 慎(谨慎) 就(走向,接近) 有道(指有才艺或有道德的人) 正(匡正,端正) 而(如果) 如礼何(怎样对待礼呢) 道(真理) 喻(知晓,明白) 贤(贤能的人) 思齐(想着向他看齐) 省(反省) 质(质朴、朴实) 胜(超过) 文(华美、文采) 野(粗野、鄙俗) 史(虚饰,浮夸) 文质彬彬(文质兼备、配合适当的样子) 然后(这样之后) 弘(广、大,这里指志向远大) 毅(刚毅,坚强) 以为(把……作为) 任(责任) 重(沉重) 已(停止,罢休) 远(遥远) 为(堆积) 止

(停止) 平(平整,填平) 覆(填,倒入) 簣(盛土的竹筐)
进(坚持下去,继续) 知(同“智”) 惑(疑惑) 忧(忧愁) 惧
(畏惧) 一旦(一旦) 克(约束) 复礼(归复于礼) 归(称
赞,称许) 为(实行) 由(靠) 目(条目,细则) 非礼(不合
礼) 不敏(愚钝) 事(实践,从事) 言(字) 行(奉行,实
践) 恕(仁爱,推己及人) 小子(老师对学生的称呼) 何(为什
么) 夫(那) 兴(指激发人的情感) 观(指观察政治的得失、风
俗的盛衰) 群(指提高人际交往能力) 怨(指讽刺时政) 迹
(近) 事(侍奉) 识(知道)

归纳整理 夯实考点

一、知,同“智”,明智,聪明

二、(1)连词,表示进一步,相当于“而且” 连词,表示假设,相当
于“如果” 连词,表示顺承,相当于“就” (2)动词,走向,接
近 动词,成就 (3)形容词,重大,重要 动词,重视,看重
形容词,重叠 量词,层 副词,再次,重新 (4)动词,归复
动词,回答,答复。这里是辩解的意思 副词,再,又 形容
词,重叠,重复 (5)动词,奉行,实践 动词,行走,同行 名
词,行为,品行 副词,将,将要

三、(1)形容词作动词,匡正 (2)名词作状语,在早晨;在傍晚

(3)形容词作名词,有德行的人,有才能的人

四、(1)野,粗野、鄙俗;史,虚饰,浮夸。 (2)这样之后。

(3)一旦。 (4)实践,从事。 (5)老师对学生的称呼。

五、(1)状语后置句 做事勤勉,说话谨慎。 (2)状语后置句
君子对于义是知晓的,小人对于利益是知晓的。 (3)宾语前
置句 把实现仁道看作自己的使命。 (4)固定句式,如……
何 一个人如果没有仁爱之心,怎样对待礼呢? (5)固定句
式,不……乎 直到死才能停止,这不是很远吗? (6)固
定句式,何莫…… 学生们,为什么不学《诗》呢?

六、(1)√ (2)√ (3)√

七、(1)人而不仁 如礼何 (2)人而不仁 如乐何 (3)朝闻道
夕死可矣 (4)君子喻于义 小人喻于利 (5)见贤思齐焉
见不贤而内自省也 (6)文质彬彬 然后君子 (7)质胜文
则野 文胜质则史 (8)非礼勿听 非礼勿言

篇目二 《大学之道》

课文再读 挖空落实

道(宗旨,原则) 明(动词,彰明) 明(美好的) 亲(亲近爱
抚) 安(性情安和) 虑(思虑精详) 得(处事合宜) 本(根
本) 末(枝节) 终始(结束开始) 治(治理) 齐(使……整
齐有序) 修(修养) 正(使……正) 诚(使……真诚) 致其
知(获得知识。一说,把自己对事物的认识推到极致) 格物
(推究事物的原理) 庶人(平民百姓) 壹是(一概,一律)

归纳整理 夯实考点

一、(1)形容词的使动用法,使……真诚 副词,实在,的确 名
词,真心,诚心 副词,果真,如果 (2)动词,修养 形容词,
美好的 (3)形容词,美好的 形容词,明智 (4)连词,相当
于“而”,不译 介词,把 (5)名词,根本 形容词,本来的,原
来的 动词,考察,探究 名词,根 (6)连词,那么 连词,
就,便 副词,就是 连词,却

二、(1)形容词作动词,彰明 (2)形容词的使动用法,使……整齐
有序 (3)形容词的使动用法,使……正 (4)形容词的使动
用法,使……真诚 (5)名词作动词,推究

三、指教以穷理、正心、修身、治人的学问。

四、状语后置句 古代想要在天下人面前彰明美德的人。

五、(1)√ (2)√

篇目三 《人皆有不忍人之心》

课文再读 挖空落实

忍人(狠心对待别人) 以(用) 行(施行) 乍(突然、忽然)
孺子(小孩) 怵惕(惊骇,恐惧) 惻隐[哀痛,怜悯(别人的不
幸)] 内交(结交。“内”,同“纳”) 要誉(博取名誉。要,求
取) 乡党(同乡) 羞恶(对自身的不善感到羞耻,对他人的不
善感到憎恶) 辞让(谦逊推让) 端(萌芽,发端) 四端(四种
发端) 四体(四肢) 贼(伤害) 我(自己) 然(同“燃”) 达
(流通,指泉水涌出) 苟(如果) 充(扩充) 以(来) 保(安
定) 事(侍奉)

归纳整理 夯实考点

一、(1)内,同“纳”,结交 (2)然,同“燃”,燃烧

二、(1)关系词,表肯定判断 形容词,正确 代词,此,这 助词,
宾语前置的标志 (2)动词,侍奉 名词,事情 (3)动词,推
辞 动词,辞别 (4)助词,用于主谓之间,取消句子的独立性
代词,代指天下

三、(1)名词作动词,伤害 (2)使动用法,使……安定

四、(1)狠心对待别人。 (2)不是人。

五、(1)判断句 没有同情之心,就不是人。 (2)判断句 有这
四种发端却说自己不行的人,是自己伤害自己。 (3)状语后
置句 不是因为要在同乡朋友那里求取名誉。

智慧练案 10 《〈老子〉四章》《五石之瓠》《兼爱》

篇目一 《〈老子〉四章》

课文再读 挖空落实

无(指车毂的中空处) 埏(揉和) 埴(黏土) 以为(把……做
成) 器(器皿) 户牖(门窗) 利(方便利用) 用(作用) 企
者(踮起脚的人) 不行(行走不稳) 自见者(自我显露的
人) 明(显明) 彰(彰显) 自伐(自我夸耀) 功(功绩) 自
矜(自我夸耀) 长(长久。一说读 zhǎng,意思是得到敬重)
赘(赘瘤) 行(同“形”) 恶(厌恶) 处(为,做) 智(聪明)
明(圣明) 强(刚强、果决) 强行(勤勉而行) 而(连词,表转
折) 亡(灭亡) 寿(长寿) 持(持守) 未兆(没有显露迹
象) 谋(解决) 脆(脆弱) 泮(同“判”,分离) 微(细微)
散(散失) 为(做) 毫末(毫毛的末端。比喻极其细微的事
物) 累土(一筐土) 为者(动手去做的人) 败(招致失败)
执者(有所把持的人) 是以(因此) 无为(指顺应自然,不求
有所作为) 执(执着) 失(损害) 之(主谓之间,取消句子的
独立性) 从事(做事) 几(接近) 慎(谨慎) 欲(想要) 贵
(珍爱、珍惜) 学(学习) 复(弥补、补救) 之(的) 所过(所
犯的过错) 辅(遵循) 为(干预)

归纳整理 夯实考点

一、(1)行,同“形”,形体 (2)泮,同“判”,分离 (3)累,同“累”,土筐

二、(1)形容词,刚强 名词,有力的弓 形容词,有余 (2)形容
词,圣明 形容词,明亮 名词,今之次,第二天 (3)动词,夸
耀 动词,砍伐

三、(1)意动用法,认为……正确 (2)形容词作动词,就是长寿

(3)名词作动词,显露迹象 (4)使动用法,使……失败

四、(1)行走不稳。 (2)勤勉而行。 (3)做事。 (4)接近成功。

五、(1)宾语前置句 了解别人的人聪明,了解自己的人圣明。

(2)状语后置句 在事情未发生时就做。 (3)状语后置句
张开两臂才能抱得过来的大树,是从极其细微的事物中生长
起来的。

六、(1)× 《老子》属于“子”。 (2)× “三玄”指的是《老子》《庄子》《周易》。

篇目二 《五石之瓠》

课文再读 挖空落实

贻(赠送) 瓠(葫芦) 树(种植) 实五石(能容得下五石的东西) 以为(把……做成) 瓠落(宽大空廓的样子) 所容(可盛受的东西) 呿然(内中空虚而宽大的样子) 掊(击破) 拙(不善干) 龟(同“皴”,皮肤冻裂) 泮泮(漂洗) 纒(同“纆”,丝绵絮) 事(职业) 鬻(卖) 将(带兵) 裂地(割地) 封(封赏) 一(相同,一样) 或(有人) 以(凭借) 虑(用绳结缀。一说,考虑) 乎(于,在) 蓬之心(比喻不通达的见识。蓬,一种草,弯曲不直)

归纳整理 夯实考点

- 一、(1)龟,同“皴”,皮肤冻裂 (2)纒,同“纆”,丝绵絮
二、(1)动词,容纳,填塞 副词,实际上 名词,果实 (2)动词,封赏 动词,登山祭天,以纪功勋 动词,封存 (3)副词,实在,确实 形容词,固执,顽固 形容词,坚固 (4)动词,承受,支撑 动词,攻克,占领 形容词,全,合 副词,尽 (5)介词,用来 介词,把 介词,凭着,凭 介词,因为 (6)介词,因为 动词,制作,制造 介词,对,向
三、(1)形容词作名词,坚固程度 (2)形容词作名词,大的东西,事物的“大”的功用 (3)形容词作名词,指战争 (4)名词作动词,种植
四、(1)自己承受。(2)把……做成。
五、(1)定语后置句 宋国有一个善于制造防止手冻裂的药物的。 (2)省略句 为什么不把(它)系在上当作大酒杯而漂浮于江湖之上。
六、√

篇目三 《兼爱》

课文再读 挖空落实

事(事务) 焉(于是) 攻(治疗) 弗(不) 察(考察) 当(同“尝”,尝试) 亏(使受损失) 虽(即使) 慈(慈爱) 盗贼(偷窃和劫夺财物的人) 室(家) 家(卿大夫的封地) 乱物(纷乱之事) 具此(全都在这里。具,完备、齐全) 恶(相当于“何”“怎么”) 施(实行) 亡(同“无”) 劝(鼓励) 交相(互相)

归纳整理 夯实考点

- 一、(1)当,同“尝”,尝试 (2)亡,同“无”,没有 (3)有,同“又”
二、(1)名词,事务 动词,侍奉 (2)动词,爱护,关爱 动词,喜爱,爱好 动词,怜惜,爱惜 动词,舍不得,吝惜 (3)名词,残害别人的人 动词,残害,杀害 名词,偷东西的人 名词,强盗,作乱叛国的人 (4)连词,于是 助词,用于句末,表示疑问或反问,可译为“呢” 兼词,相当于“于此”
三、(1)形容词作动词,慈爱 (2)使动用法,使……得利
四、(1)只爱自己。(2)爱惜别人。(3)古代贵族等级名称,亦为官职等级名称,其地位在卿之下,士之上。
五、(1)宾语前置句 尝试考察混乱从哪里产生的呢? (2)判断句 臣与子不孝顺君和父,这就是所说的混乱。 (3)状语后置句 都是人和人不相爱引起的。 (4)判断句 不能不鼓励爱别人,道理就在这里。

智慧练案 11 《屈原列传》

课文再读 挖空落实

为(当,担任) 左徒(官名) 闻(学识) 志(记) 明于治乱

[明晓国家治乱(的道理)] 娴(熟练、熟悉) 辞令(应对的言辞) 入(在国内) 以(来) 出(在国外) 接遇(接待) 列(朝列、班列) 宠(宠幸) 害(嫉妒) 造为(制定) 宪令(国家法令) 属(撰写) 夺(强取) 与(给) 因(连词,于是) 谗(说坏话) 莫(没有谁) 伐(自夸,炫耀) 疾(痛心) 听(听力,识别力) 之(用在主谓之间,取消句子独立性) 聪(明察) 谄(说人坏话的小人) 谄(奉承献媚的小人) 邪曲(品行不正的小人) 容(容纳,这里作被动词) 幽思(沉思、深思) 骚(忧愁) 离(同“罹”,遭受) 夫(发语词) 穷(处境困窘) 反(同“返”) 倦极(疲倦困苦) 惨怛(忧伤,悲痛) 正道直行(道德端正,品行正直) 以(来) 事(侍奉) 间(离间) 信(诚实不欺) 见(被) 之(用在主谓之间,取消句子独立性) 盖(大概) 自(介词,由) 以(来) 刺(讥刺) 广崇(广大崇高) 条贯(条理) 靡(无,没有) 毕(副词,全部) 约(简约) 微(含蓄隐晦) 廉(刚直,方正) 文(文辞) 指(同“旨”) 类(事物) 迩(近) 见(同“现”) 濯淖污泥(都是“污浊”的意思) 蝉(名词作状语,像蝉一样) 以(以至) 浮游(漫游) 尘埃(喻世俗) 获(辱、被辱) 滋(黑) 皤(清白、洁净) 泥(同“涅”,染黑) 滓(污染) 推(推赞,推许) 虽(即使) 既(已经) 绌(同“黜”,指被罢免官职) 从(同“纵”,合纵,联合抗秦) 亲(动词,相亲,亲近) 患(担心) 乃(于是,就) 详(同“佯”,假装) 去(离开) 币(礼物) 委(呈献) 质(同“贄”,见面礼) 遂(于是) 使(派遣) 使(使者) 如(到,往) 约(商定) 怒(气冲冲地) 大(大规模地) 兴师(调动军队) 于(在) 乃(又) 悉(全部) 以(目的连词,可不译) 明年(第二年) 焉(了) 乃(就) 以(用) 请(请允许我) 往如(同义复词,往) 因(趁机) 用事(当权) 诡辩(假话) 是(这) 使(出使) 顾反(同义复词,回来) 及(赶上) 婚(结婚姻关系) 毋(不) 奈何(为什么) 欢(友好感情) 亡走(逃跑) 内(同“纳”,接纳) 之(往) 竟(终于) 而(连词,表顺承) 咎(怪罪,责怪) 反(同“返”) 眷顾(同义复词,思念) 冀幸(同义复词,希望) 之(用在主谓之间,取消句子独立性) 一(全部,彻底) 存(思念。一说,保全) 反覆(回归) 三(虚指,极言其多) 致(表达) 奈何(没有办法) 反(同“返”) 卒(最后) 不肖(不才) 以(来) 为(帮助) 举(选拔) 佐(辅佐) 然(然而) 家(跟“国”互文,诸侯封地) 属(连接) 治(安定太平的) 以(因为) 分(职分) 内(在国内) 惑(蛊惑) 于(被) 外(在国外) 挫(战败) 削(被分割) 亡(丧失) 身(自己) 客死(死在异地) 为(被) 短(诋毁) 于(向) 迁(放逐) 于(到) 被(同“披”) 颜色(指人的容貌,脸上的气色) 憔悴(困顿倦怠的样子) 形容(外貌,模样) 枯槁(消瘦) 父(对男子的美称,同“甫”) 而(连词,表顺承) 举(全) 清(比喻志行高洁) 是以(因此) 见(被) 放(放逐) 凝滞(拘泥、执着) 于(被) 物(外物) 而(连词,表转折) 与世推移(随世道变化而变化) 铺(吃) 啜(喝) 醑(薄酒) 瑜(美玉,比喻高洁美好的节操志向) 而(以至) 新(刚刚) 沐(洗头) 发浴(洗澡) 振(抖动) 以(用,让) 察察(洁净的样子) 汶汶(浑浊的样子) 赴(奔向) 乎(介词,相当于“于”) 耳(表示肯定的语气) 安(疑问副词) 皓皓(同“皓皓”,皎洁的样子) 温蠖(尘垢) 遂(于是) 以(而) 徒(同类人) 辞(文辞,这里指文学) 祖(效法,继承) 从容(委婉得体) 日(名词作状语,一天天地) 竟(最终) 为……所(固定句式,表被动) 适(到某地去) 彼其材(他那样的才能) 同死生(将生

死同等看待) 去就(指离官去职或在朝任职)

归纳整理 夯实考点

- 一、(1)离,同“罹”,遭受 (2)从,同“纵”,合纵,联合抗秦
(3)指,同“旨”,意旨 (4)黜,同“黜”,指被罢免官职 (5)详,同“佯”,假装 (6)质,同“贄”,见面礼 (7)反,同“返”,返回
(8)见,同“现”,显现 (9)内,同“纳”,接纳 (10)被,同“披”,披散
- 二、(1)动词,撰写 动词,连,跟着 (2)动词,同“纵”,合纵,联合抗秦 动词的使动用法,使……随从 动词,听从,顺从
(3)动词,看见 动词,显现 介词,被 (4)动词,忧虑,担心 名词,灾难,灾祸 (5)动词,痛心 名词,病 形容词,劲疾
(6)动词,断绝 动词,横渡 副词,非常,极 (7)动词,回头 动词,眷念,顾及 (8)连词,于是 介词,趁机
- 三、(1)名词作动词,染黑 (2)名词作动词,效法,继承 (3)名词作状语,像蝉一样 (4)名词作状语,在内;在外 (5)名词作状语,一天天地 (6)动词作名词,说人坏话、奉承献媚的小人
(7)为动用法,为……而悲伤 (8)使动用法,使……兴 (9)形容词作名词,品行不正的小人;端方正直的人 (10)形容词作动词,阐明 (11)形容词作动词,诋毁,说坏话
(12)使动用法,使……离开 (13)形容词作动词,明察
- 四、(1)第二年。 (2)假话。 (3)指人的容貌,脸上的气色。
(4)外貌,模样。 (5)委婉得体。 (6)当权。
- 五、(1)判断句 “离骚”,就是遭遇忧患的意思。 (2)判断句 秦国,是像虎狼一样的国家。 (3)被动句 诚实不欺却被怀疑,忠心耿耿却遭诽谤。 (4)被动句 端方正直的人不为(昏君谗臣)所容纳。 (5)被动句 不为外物所拘束。 (6)宾语前置句 没有人不想寻求忠臣来帮助自己,选拔贤人来辅佐自己。
(7)状语后置句,省略句 屈原来到江边,披散着头发,(在)水边一边行走一边吟唱。 (8)定语后置句 作为一个人,又有谁愿意让自己的洁净之身受脏物的污染呢?
- 六、√
- 七、(1)其称文小而其指极大 举类迥而见义远 (2)邪曲之害公也 方正之不容也 (3)信而见疑 忠而被谤 (4)故劳苦倦极 未尝不呼天也 (5)疾病惨怛 未尝不呼父母也
(6)《国风》好色而不淫 《小雅》怨诽而不乱 (7)其文约 其辞微

智慧练案 12 《苏武传》

课文再读 挖空落实

以(凭借) 并(都) 稍(渐渐) 迁(升迁,升任) 时(当时,那时) 连(连续,多次) 数(屡次) 通使(互派使者) 窥观[窥探观察(对方的情况)] 留(扣留) 十余辈(十几批) 当(抵押) 丈人(对长辈的尊称) 行(辈) 嘉(夸奖,赞许) 义(做事合乎情理) 因(趁着,乘便) 赂(赠送礼物) 答(回报) 假吏(临时委任的使臣属官) 募(招募) 置(准备,安排) 币(财物) 益(渐渐) 方(正要) 发(打发,派遣) 会(适逢,恰巧) 没(陷入而不能脱身) 将(率领) 阴(暗地里) 相与(互相,一起) 素(一向) 相知(相熟识,有交情) 候(拜访) 幸(希望) 蒙(蒙受,得到) 货物(财物) 欲发(准备动手) 亡(逃跑) 生得(指被活捉) 治(审理) 发(暴露,泄露) 状(情状,情况) 语(告诉) 及(牵连) 见犯(指受到侮辱) 重(更加) 负(辜负,对不起) 引(牵扯) 即(假使) 降(使动用法,使……投降) 受辞(听取供词) 虽(即使) 驰(骑马) 坎(坑) 蹈(同“搯”,叩击,拍打。一说当作“焰”,

熏) 绝(断绝) 息(呼吸) 舆(车,这里用作动词,用车载送) 壮(意动用法,认为……豪壮) 收系(逮捕监禁) 益(渐渐) 使使(派遣使者) 晓(告知,通知) 会(会同) 论(判罪) 因(趁着) 时(机会,时机) 降(使……投降) 当(判处) 相坐[相连坐(治罪)] 拟(比画) 弥山(满山) 膏(滋润) 因(通过) 虽(即使) 畔(同“叛”,背叛) 斗(使……相斗) 若(你) 愈益(更加) 降(使……投降) 幽(囚禁) 雨(动词,下) 旃(同“毡”,毛织的毡毯) 羝(公羊) 乳(生子) 别(分开,离析) 廩食(官府发给的粮食) 去(同“弃”,收藏) 杖(执、拄) 网(结网) 桯[用桯矫正(弓弩)] 穷厄(困顿) 明年(第二年) 之(助词,凑足音节,不译) 素厚(一向关系很好) 虚心(一心向往) 亡(同“无”,没有) 见(同“现”,显现) 长君(指苏武的大哥苏嘉) 除[官殿的台阶,一说指门与屏(今所谓照壁)之间的通道] 劾(判决) 祠(祀) 不幸(对去世的委婉说法) 更(改) 女弟(妹妹) 忽忽(失意的样子) 系(拘禁,关押) 春秋(年纪) 亡常(没有定规) 夷灭(诛灭,这里指全家杀尽) 成就(栽培,提拔) 亲近(亲近之臣) 效(贡献,献出) 虽(即使) 蒙(受) 诚(的确) 壹(一定) 分(料想,断定) 毕(尽) 欢(欢乐) 至(极,最) 通(达) 衿(同“襟”,衣襟) 决(同“诀”,辞别、告别) 求(寻求) 谎言(欺骗说) 具(完全、详尽) 陈道(陈述说明) 如(依照) 让(责备) 谢(道歉) 实在(确实存在) 会(会见) 以(同“已”,已经) 物故(死亡) 凡(共) 以(在……的时候) 及(等到)

归纳整理 夯实考点

- 一、(1)畔,同“叛”,背叛 (2)旃,同“毡”,毛织的毡毯 (3)见,同“现”,显现 (4)去,同“弃”,收藏 (5)亡,同“无”,没有 (6)衿,同“襟”,衣襟 (7)决,同“诀”,辞别、告别
- 二、(1)副词,适逢、恰巧 副词,会同 动词,会见 (2)名词,使者 动词,派 动词,出使 (3)动词,派遣 动词,发动、动手 动词,出动 动词,暴露、泄露 名词,头发 (4)介词,经由、通过 介词,趁、趁机 动词,乘着,趁着 (5)动词,做 介词,替 动词,成为 语气助词,表示感叹或疑问 动词,以为,认为 动词,担任 介词,表示被动 介词,向,对 (6)介词,表时间,在 连词,来 介词,凭借 介词,把 (7)形容词,非正式,临时委任的 动词,凭借,借 形容词,不真,与“真”相对 名词,假期 (8)动词,定罪、治罪 名词,座位 介词,因为、由于 动词,坐着
- 三、(1)使动用法,使……遭受屈辱 (2)意动用法,认为……豪壮 (3)意动用法,以……为乐 (4)使动用法,使……投降 (5)使动用法,使……肥美、滋润 (6)使动用法,使……相斗 (7)使动用法,使……受苦 (8)名词作动词,下 (9)名词作动词,生子 (10)名词作动词,执、拄 (11)名词作动词,结网;名词作动词,用桯矫正(弓弩) (12)名词作动词,用车载送
- 四、(1)栽培,提拔。 (2)两个词。因,趁着;此,这。 (3)确实活着。 (4)财物。 (5)拿着。 (6)对去世的委婉说法。 (7)年纪。
- 五、(1)判断句 汉天子是我的长辈。 (2)宾语前置句 要见你干什么? (3)被动句 等到被(匈奴)侮辱以后才死。 (4)定语后置句 (汉武帝)就派苏武以中郎将的身份持节(出使匈奴),护送留在汉朝的匈奴使者。 (5)省略句,状语后置句 适逢匈奴国内的缑王与原长水校尉虞常等人密谋反叛。 (6)状语后置句 在异族那里做俘虏。

六、(1)√ (2)√ (3)√ (4)√ (5)× “专指”错误,“和亲”也指少数民族首领之间具有一定的政治目的的联姻。

智慧练案 13 《过秦论》《五代史伶官传序》

篇目一 《过秦论》

课文再读 挖空落实

固(险固的地势) 固(牢固地) 窥(窥视) 席(像席子一样) 包(像包裹一样) 囊(像口袋一样) 务(从事,致力于) 具(器械) 斗(使……争斗) 拱手(两手合抱,形容毫不费力) 没(同“歿”,死) 蒙(继承) 因(沿袭) 举(攻取) 膏腴(肥沃) 弱(削弱) 爱(吝惜) 致(招致,招引) 相与(互相) 贤(贤人) 离(离散) 属(某一类人) 徒(某一类人) 伦(某一类人) 制(统领、统率) 叩(攻打) 延(迎击) 亡(丢失) 遗(丢失) 铍(箭头) 费(损失) 弊(弱点) 亡(逃走的人) 北(败逃,这里指败逃的军队) 因(趁着) 奋(振兴) 烈(功业) 振(举起) 策(马鞭子) 御(驾驭,统治) 亡(使……灭亡) 履(登上) 至尊(至高无上的地位,指帝位) 制(控制,统治) 六合(天地四方) 鞭笞(奴役) 以为(把……作为) 委(交给) 却(使退却) 怨(仇恨) 言(言论,这里指著作) 愚(使……愚蠢) 黔首(秦朝对百姓的称呼) 隳(毁坏) 名城(高大的城墙) 弱(使……变弱) 践(踏) 因(凭借) 池(护城河) 信(可靠的) 精(精锐的) 谁何(盘诘查问) 金城(坚固的城池) 帝王(称帝称王) 殊俗(不同的风俗,指边远的地方) 瓮(用瓮做) 牖(窗户) 绳(名词作状语,用草绳系) 枢(门扇开关的枢轴) 中人(平常的人) 蹑足(置身,参与) 行伍(军队) 倔起(兴起) 阡陌(田野) 将(率领) 揭(举) 云(名词作状语,像云一样) 响(像回声一样) 赢(担负) 景(同“影”,像影子一样) 小弱(变小变弱) 自若(像是原来的样子) 铄(锋利) 抗(匹敌,相当) 道(方法) 乡时(先前) 试使(假使) 度(衡量,比较) 繁(衡量) 同年而语(相提并论) 致(造成,获得) 万乘(兵车万辆。表示军事力量强大) 序(安置使有序) 朝(使……朝见) 有(同“又”) 作难(起事) 七庙(古代天子的宗庙)

归纳整理 夯实考点

- 一、(1)从,同“纵” (2)景,同“影”,像影子一样 (3)耒,同“耒”,碎土平田用的农具 (4)乡,同“向”
- 二、(1)动词,沿袭 介词,趁着 介词,凭借、依据 (2)动词,统领、统率 动词,制服 动词,控制 名词,规模 动词,制作 (3)动词,丢失、失去 名词,逃兵、逃亡的人 使动用法,使……灭亡 动词,逃亡 (4)形容词,牢固、坚固 动词,巩固 副词,牢固地 形容词,固执、顽固 (5)连词,和,跟 动词,给,给予 动词,结交、同盟 动词,赞成
- 三、(1)名词作动词,安置使有序 (2)都是名词作动词,用瓮做,用草绳系 (3)名词作动词,称帝称王 (4)名词作状语,像席子一样,像包裹一样,像口袋一样 (5)名词作状语,向南,向西,向东,向北 (6)名词作状语,像云一样 (7)名词作状语,在国内 (8)名词作状语,在国外;动词的使动用法,使……相斗 (9)动词的使动用法,使……朝见 (10)动词的使动用法,使……离散 (11)形容词作动词,变小变弱 (12)形容词的使动用法,使……弯 (13)形容词的使动用法,使……愚蠢
- 四、(1)吝惜。 (2)用以招引。 (3)败逃的军队。 (4)铜人。 (5)平常的人。 (6)崤山以东,代指东方诸国。

- 五、(1)判断句 然而陈涉(不过)是个用瓮做窗户、用草绳系门扇的贫家子弟,是下层百姓,又是个被征发的人。 (2)状语后置句 陈涉的地位并不比齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山的国君尊贵。 (3)被动句 被天下人耻笑,这是什么原因呢? (4)省略句,状语后置句 (他)置身(在)戍卒队伍中间,(从)田野间兴起。

- 六、(1)√ (2)× “郑州”错误,应是“冀州”。 (3)√ (4)√
- 七、(1)奋六世之余烈 振长策而御宇内 (2)执敲扑而鞭笞天下 乃使蒙恬北筑长城而守藩篱 (3)胡人不敢南下而牧马 士不敢弯弓而报怨 (4)然后践华为城 因河为池 (5)强国请服 弱国入朝 (6)于是废先王之道 焚百家之言 (7)然后践华为城 因河为池

篇目二 《五代史伶官传序》

课文再读 挖空落实

人事(人的作为) 原(推其根本) 之(主谓之间,取消句子独立性) 以(拿) 而(连词,表顺承) 立(扶持) 约(订立盟约) 以(相当于“而”) 其(副词,表示祈使语气) 乃(你的) 而(连词,表顺承) 从事(官名,这里泛指一般属官) 以(用) 少牢(羊、猪各一头) 请(敬辞,用以代替某些动词,表示恭敬、慎重) 而(连词,表修饰) 而(连词,表顺承) 纳(收藏) 方(当……时) 系(缚) 以(用) 组(丝带、丝绳,这里泛指绳索) 函(匣子,这里用作动词,用匣子装) 及(等到) 仇讎(仇人) 夜(名词作状语,在夜里) 东(名词作状语,向东) 何其(多么) 岂(难道) 抑(或者,还是) 本(考察,探究) 逸豫(安乐) 举(全,整个) 忽微(极小的事) 溺(沉湎、无节制)

归纳整理 夯实考点

- 一、讎,同“仇”,仇人
- 二、(1)动词,围困 动词,困扰 形容词,困窘,窘迫 (2)动词,告诉 动词,祭告 动词,禀告 (3)形容词,兴盛 动词,装 形容词,旺盛 形容词,强盛 (4)副词,表示祈使语气,相当于“应当”“一定” 语气词,那么 代词,他 语气词,表揣测语气,大概
- 三、(1)形容词作动词,推其根本 (2)名词作状语,向前 (3)名词作动词,用匣子装 (4)名词作状语,在夜里 (5)名词作状语,向东 (6)形容词作动词,作乱 (7)动词作名词,眼泪 (8)名词作动词,考察,探究 (9)使动用法,使……兴盛 (10)使动用法,使……灭亡
- 四、(1)与“天命”相对,指人的作为。 (2)官名,这里泛指一般属官。 (3)精神,意志。 (4)表示达到某种程度,可译为“到”。
- 五、(1)判断句 梁王朱温是我的仇敌;燕王,是我扶持起来的。 (2)判断句 这三件事情,是我的遗憾啊。 (3)判断句 这是自然的道理。 (4)状语后置句 恭敬地取出他父亲(留下)的箭,用锦囊装着。 (5)状语后置句 当庄宗用绳索捆绑着燕王父子。 (6)状语后置句、省略句 并把成功的消息禀告给先王。 (7)状语后置句、被动句 人生的祸患常常是从细微的小事情积累起来的,人的才智勇气往往被他所溺爱的事物困扰。 (8)被动句 由此而导致自己丧命,国家灭亡,被天下人耻笑。
- 六、(1)× 《五代史伶官传序》中的“从事”泛指一般属官。 (2)√ (3)√ (4)√

七、(1)则遣从事以一少牢告庙 请其矢 (2)虽曰天命 岂非人事哉 (3)夫祸患常积于忽微 而智勇多困于所溺 (4)世言晋王之将终也 以三矢赐庄宗而告之曰 (5)忧劳可以兴国 逸豫可以亡身 (6)原庄宗之所以得天下 与其所以失之者 (7)举天下之豪杰 莫能与之争

智慧练案 14 《陈情表》《项脊轩志》

篇目一 《陈情表》

课文再读 挖空落实

以(因为) 夙(早年) 闵(同“悯”,可忧患的事) 见(放在动词前,表示对自己怎么样,相当于“我”) 愍(怜惜) 不行(不会走路。这里形容柔弱) 零丁(同“伶仃”,孤独的样子) 成立(成人自立) 鲜(少。这里是“没有”的意思) 祚(福分) 强近(勉强算是亲近的) 内(在家里) 吊(安慰) 婴(缠绕) 废离[停止侍奉而离开(祖母)] 逮(及、至) 清化(清明的教化) 察(经考察后予以推举) 举(举荐) 以(因) 主(主事的人) 拜(授官) 寻(不久) 除(授官) 当(承担) 以(用) 闻(使上闻、报告) 遁(逃避) 慢(怠慢、轻慢) 于(比) 奔驰(奔走,效劳) 日(一天比一天) 笃(病重) 苟(姑且) 告诉[申诉(苦衷)] 伏惟(俯伏思量) 以(用) 矜(怜悯) 仕(做官) 图(希图) 矜(看重、推崇) 优渥(优厚) 盘桓(犹疑不决的样子) 希冀(非分的愿望) 薄(迫近) 无以(没有用来……的) 区区(自己的私情) 废远[停止奉养而远离(祖母)] 有(同“又”,用于整数与零数之间) 辛苦(辛酸悲苦) 所见明知(明明白白知道的) 鉴(照察、审辨) 听(任从。这里指应许) 庶(希望) 卒(终) 胜(能承受,能承担) 拜表(上表章) 闻(使……知道)

归纳整理 夯实考点

- 一、(1)零丁,同“伶仃”,孤独的样子 (2)僮,同“童”,儿童 (3)闵,同“悯”,可忧患的事 (4)蓐,同“褥”,草垫子 (5)有,同“又”,用于整数与零数之间
- 二、(1)名词,子 动词,叹息 动词,休息 (2)放在动词前,表示对自己怎么样,相当于“我” 表被动 (3)动词,迫近 形容词,浅薄 (4)介词,比 介词,向 介词,在 介词,从 (5)介词,因为 连词,表目的,来 介词,凭借 介词,用 (6)动词,承担 副词,应当,应该 介词,面对着 介词,在,处在 动词,抵押,抵偿 副词,会,将会 (7)连词,表转折,可是,但是 副词,就是
- 三、(1)形容词作动词,远离 (2)名词作状语,一天比一天 (3)名词作动词,任职 (4)名词作状语,向上 (5)使动用法,使上闻、报告 (6)名词作状语,在外面;在家里 (7)使动用法,使……结束
- 四、(1)成人自立。 (2)不会走路。这里形容柔弱。 (3)流星。 (4)申诉(苦衷)。 (5)辛酸悲苦。 (6)自己的私情。 (7)赶快前往,这里指赴京就职。
- 五、(1)判断句 现在我是一个败亡之国的低贱俘虏。 (2)判断句 (皇帝的恩遇)不是我用生命所能报答的。 (3)被动句 但祖母刘氏早已疾病缠身。 (4)被动句 想要姑且顺从自己的私情,但向上申诉不被许可。 (5)状语后置句 州官登门催促,比流星还急。 (6)状语后置句 这样来说,我为陛下尽忠的日子还很长。 (7)固定句式,“无以……” 我如果没有祖母的照顾,就不会存活至今。

六、(1)× “孝廉”是一种自下而上的选举人才的制度。 (2)× 应是“大功服指九个月,小功服指五个月”。 (3)× 一个皇帝可以有多个年号。 (4)✓

七、(1)零丁孤苦 至于成立 (2)门衰祚薄 晚有儿息 (3)外无期功强近之亲 内无应门五尺之僮 (4)茕茕孑立 形影相吊 (5)而刘夙婴疾病 常在床蓐 (6)更相为命 是以区区不能废远 (7)至微至陋 过蒙拔擢 (8)但以刘日薄西山 气息奄奄 (9)人命危浅 朝不虑夕

篇目二 《项脊轩志》

课文再读 挖空落实

方丈(一丈见方) 渗漉(渗漏) 下(往下) 北(北面) 日(阳光) 修葺(修补) 垣墙(用作动词,砌上垣墙) 洞然(明亮的样子) 胜(美) 兀(独自) 三五(农历每月十五日) 斑驳(错杂) 珊珊(树影摇动的样子) 先是(在此以前) 迨(等到) 异爨(分灶做饭,指分家) 往往(到处) 西(向西) 已(不久后) 再(两次) 乳(喂奶、哺育) 先妣(去世的母亲) 中闺(内室) 而(你的) 兹(指示代词,此,这里) 过(探望) 若(你的) 大类(很像) 比(等到) 长号(大哭) 故(以前) 扃牖(关上窗户) 凡(总共) 殆(恐怕,可能) 既(已经) 来归(嫁到我家来) 或(有时) 书(写字) 归宁(出嫁的女子回娘家省亲) 制(形制,规制) 手(亲手) 盖(伞盖)

归纳整理 夯实考点

- 一、而,同“尔”,你的
- 二、(1)动词,出嫁 动词,归属 动词,返回 动词,汇聚 (2)动词,挪置 动词,设置 动词,放弃,丢下 (3)动词,作为,是 动词,成为 动词,写作 (4)名词,地方、处所 代词,用在动词前,构成名词性词组,指代人或事物 “所”与“以”连用,表原因,“……的原因” 助词,与“为”配合,表被动 “所”与“以”连用,表示行为所凭借的方式、方法或依据,相当于“用来……的”
- 三、(1)名词作动词,砌上垣墙 (2)名词作动词,吃饭 (3)名词作动词,喂奶、哺育 (4)名词作动词,见成效、出效果 (5)名词作动词,上朝 (6)名词作状语,向下 (7)名词作状语,在前面 (8)名词作状语,亲手 (9)形容词作名词,可喜的事,可悲的事 (10)数词作名词,一体
- 四、(1)一丈见方。 (2)随处,到处。 (3)两次。 (4)出嫁,嫁。
- 五、(1)判断句 家中的老妇人,是我去世的祖母的婢女。 (2)被动句 项脊轩一共遭受了四次火灾,没有被烧毁,大概是有神灵保护吧。 (3)状语后置句 它的规制稍微与以前不同。 (4)省略句,状语后置句 四周围绕院子砌上墙,用(北墙)对着南边射来的日光(使其反照室内)。 (5)省略句,状语后置句 我从十五岁起在轩中读书。
- 六、(1)✓ (2)× “吾妻归宁”中的“归”意为“返回”,“归宁”指“出嫁的女子回娘家省亲”。 (3)✓ (4)× “豆蔻年华”指女子十三四岁,女子十五岁成年,要行笄礼,称“及笄”。 (5)✓
- 七、(1)时至轩中 从余问古事 或凭几学书 (2)庭有枇杷树 吾妻死之年所手植也 今已亭亭如盖矣 (3)然余居于此 多可喜 亦多可悲 (4)又杂植兰桂竹木于庭 旧时栏楯 亦遂增胜 (5)借书满架 偃仰啸歌 (6)三五之夜 明月半墙 桂影斑驳 风移影动 珊珊可爱

篇目一 《兰亭集序》

课文再读 挖空落实

暮春(春季的末尾,即农历三月) 修禊(古代民俗,于农历三月上旬的巳日到水边嬉戏,以袪除不祥) 贤(德才兼备之人) 少长(年轻的人,年长的人) 咸(全,都) 修(高高的) 激湍(流势很急的水) 映带(景物互相衬托) 引(引来) 觴(酒杯) 列坐(排列而坐) 其次(它的旁边) 虽(虽然) 觴(喝酒) 咏(作诗) 惠风(和风) 品类(自然界的万物) 所以(用来) 骋(开畅、舒展) 极(穷尽) 信(实在) 相与(互相交往) 俯仰(一俯一仰之间,比喻时间短暂) 诸(相当于“之于”) 怀抱(心怀) 晤言(晤谈、对谈) 因(依、随着) 放浪形骸(放纵、不受拘束) 趣(同“取”) 万殊(千差万别) 欣(欣喜) 暂(一时) 得(得意,满足) 快然(高兴的样子) 之(求得) 迁(变化) 系(连接) 向(过去,以前) 兴(发生、引起) 修短(寿命长短) 化(自然) 期(至、及) 临(面对) 悼(悲伤) 喻(明白。一说是消解、释怀的意思) 固(乃、因而,一说本来) 一(把……看作一样) 虚诞(虚妄荒诞) 齐(把……看作相等) 妄作(虚妄之谈) 虽(即使) 致(意态,情趣)

归纳整理 夯实考点

- 一、(1)悟,同“晤”,面对 (2)趣,同“取”
- 二、(1)形容词,高高的 形容词,(寿命)长 动词,修建 (2)动词,面对 动词,面对,引申为“迎” 副词,临近,将要 (3)动词,至、及 名词,周、满 (4)名词,旁边 动词,旅行或行军在途中停留 (5)动词,求得 结构助词,的 助词,定语后置的标志 助词,用于主谓之间,取消句子独立性 代词,他
- 三、(1)名词作动词,景物互相衬托 (2)名词作动词,喝酒 (3)动词的使动用法,使……流 (4)形容词作名词,德才兼备之人;年轻的人,年长的人 (5)形容词作名词,大事 (6)形容词的意动用法,把……看作相等 (7)数词的意动用法,把……看作一样 (8)副词作动词,穷尽
- 四、(1)其,代词,指曲水;次,旁边。 (2)自然界的万物。 (3)心怀。 (4)借以。 (5)全,都。 (6)这次集会的诗文。
- 五、(1)判断句 就知道把死和生等同起来的说法是不真实的,把长寿和短命等同起来的说法是虚妄之谈。 (2)状语后置句 (我们)在会稽山阴的兰亭会集。 (3)省略句,状语后置句 (有的人)在室中晤谈。 (4)定语后置句 抬头纵观广阔的宇宙,低头俯视地上自然界的万物。 (5)状语后置句 也将对这次集会的诗文有所感慨吧。 (6)状语后置句 当他们对所接触的事物感到欣喜。
- 六、(1)√ (2)√ (3)√
- 七、(1)暮春之初 会于会稽山阴之兰亭 修禊事也 (2)群贤毕至 少长咸集 (3)夫人之相与 俯仰一世 (4)固知一死生为虚诞 齐彭殤为妄作 (5)此地有崇山峻岭 茂林修竹 又有清流激湍 映带左右 天朗气清 惠风和畅 (6)及其所之既倦 情随事迁 感慨系之矣 (7)况修短随化 终期于尽 (8)或取诸怀抱 悟言一室之内 或因寄所托 放浪形骸之外 (9)当其欣于所遇 暂得于己 快然自足 不知老之将至 (10)向之所欣 俯仰之间 已为陈迹 犹不能不以之兴怀 (11)每览昔人兴感之由 若合一契 未尝不临文嗟悼 不能喻之于怀

篇目二 《归去来兮辞并序》

课文再读 挖空落实

幼稚(小孩) 生生(维持生活) 资(凭借) 脱然(忧虑解除而放松的样子) 靡(没有) 会(恰逢) 见(表被动) 悼(害怕) 去(距离) 眷然(思念的样子) 何则(为什么呢) 质性(本性) 矫厉(造作勉强) 切(急迫的样子) 违已交病[违反自己的意志,(身心)都感到痛苦] 从(从事) 人事(做官) 怅然(失意的样子) 宵(连夜) 寻(不久) 胡(为什么) 以(使) 形(形体) 役(役使) 奚(何,为什么) 惆怅(失意的样子) 谏(挽回) 追(补救) 颺(船缓缓前进) 恨(怨恨) 乃(于是) 载欣载奔(高兴地奔跑) 三径(西汉末,兖州刺史蒋诩隐居后,在院中开辟三径,只与求仲、羊仲来往。后以“三径”代指隐士住处) 引(举、拿) 眄(看) 怡(愉快,使动用法,使愉快) 审(深知) 涉(游玩、游览) 策(拄着) 矫(举) 岫(峰峦) 景(日光) 盘桓(徘徊) 息(停止) 违(背离,不合) 驾(驾车) 亲戚(内外亲属) 乐(以……为乐) 畴(田地) 棹(用桨划) 窈窕(幽深的样子) 以(相当于“而”,表修饰) 善(羡慕) 行休(将要结束) 寓(寄托) 曷(相当于“何”,为什么) 委(顺从) 遑遑(惊恐匆忙、心神不定) 何之(到哪里去) 帝乡(天帝居住的地方,也就是所谓仙境) 期(期求) 耘(除草) 耜(培土) 聊(姑且) 乘化(顺随自然)

归纳整理 夯实考点

- 一、(1)动词,断绝 动词,横渡 形容词,走不通的 (2)动词,端起 动词,引用 动词,吸引 (3)介词,使 介词,因为 连词,相当于“而”,表修饰 (4)连词,表并列 连词,表转折,但连词,表修饰 连词,表承接
- 二、(1)动词作名词,生活 (2)形容词的使动用法,使愉快 (3)形容词作名词,傲世的情怀 (4)动词作名词,仅能容纳双膝,形容居处狭小 (5)名词作状语,每天 (6)名词作动词,弹琴,读书 (7)名词作动词,用桨划
- 三、(1)文中指战乱。 (2)文中指做官。 (3)不久。 (4)内外亲属,包括父母和兄弟。 (5)小孩。 (6)感叹。 (7)怨恨。 (8)文中指有耕种之事。
- 四、(1)被动句 于是(我)就被委派到小县做官。 (2)被动句 既然自己使精神被形体役使。 (3)宾语前置句 还要驾车出去追求什么? (4)宾语前置句 为什么心神惶惶不安,到底想要到哪里去? (5)宾语前置句 乐天安命,还有什么可疑虑的呢? (6)状语后置句 农夫们把春天到了的消息告诉我。 (7)省略句 僮仆们欢欢喜喜出来迎接,小儿早就等候在屋门口。 (8)省略句 人寄身于天地间能有多长时间?
- 五、(1)√ (2)√ (3)√ (4)× 家父、家尊、家严、家君,称父亲;家母、家慈,称母亲。 (5)√
- 六、(1)木欣欣以向荣 泉涓涓而始流 (2)舟遥遥以轻颺 风飘飘而吹衣 (3)问征夫以前路 恨晨光之熹微 (4)云无心以出岫 鸟倦飞而知还 (5)富贵非吾愿 帝乡不可期 (6)倚南窗以寄傲 审容膝之易安 (7)悟已往之不谏 知来者之可追

智慧练案 16 《种树郭橐驼传》《石钟山记》

篇目一 《种树郭橐驼传》

课文再读 挖空落实

始(最初) 病偻(患了脊背弯曲的病) 隆然(脊背高起的样

子) 有类(有些像) 号(起外号) 名(名词作动词,称呼)
固(确实) 当(恰当) 因(副词,于是,就) 舍(舍弃) 谓(称
呼) 云(句末语气词,可以译为“了”) 业(以……为业) 为
(从事,经营) 迎取(迎接) 养(用、使) 或(或者) 移徙(移
植) 硕茂(高大茂盛) 实(结果实) 以(连词,作用同“而”,
而且) 蕃(多) 窥伺(暗中观察) 效慕(仿效) 如(比得
上) 孳(繁殖) 致(使达到) 凡(副词,凡是,所有,表示概
括) 本(根) 舒(舒展) 培(培土) 故(旧) 筑(捣土) 密
(紧密) 既(已经) 然(这样) 顾(照看) 其(句首语气助
词) 蒔(栽种) 则(那么) 硕茂(使动用用法,使高大茂盛)
抑(抑制) 耗(损耗) 根拳(树根拳曲伸展不开) 易(换成了
新的) 苟(连词,如果) 恩(宠爱) 爪(指甲,用作动词,用指
甲抠、掐) 以(表目的,连词,用来) 验(察看) 不我若(不如
我,比不上我) 道(种树的经验) 官理(做官治民) 烦(繁
多) 卒(到) 到(到头来因此害了他们) 勛(勉励) 植(种植)
督(督促) 获(收割) 缫(把蚕茧浸在热水里抽出蚕丝) 绪
(丝头) 缕(线) 字(养育) 遂(成、养好) 豚(猪) 聚(使
聚集) 辍(中断) 飧(晚饭) 饔(早饭) 且(尚且) 暇(空
暇) 何以(以何,靠什么) 性(生活) 病(困苦) 怠(疲
倦) 养人(治理百姓) 传(作传) 以为(以……为)

归纳整理 夯实考点

一、已,同“矣”,了

二、(1)动词,患……病 形容词,困苦 名词,疾病 (2)名词,传
记 动词,作传 动词,传授 动词,流传 名词,古代解释经
书的著作 (3)名词的意动用法,以……为业 名词,学习的
功课 恶业,造成恶果的言语行为等 (4)连词,表顺承 连
词,表转折 连词,表并列 代词,你们的

三、(1)名词作动词,称呼 (2)名词作动词,结果实 (3)名词作
动词,拳曲,伸展不开 (4)名词作动词,捣土 (5)名词作动
词,用指甲抠、掐 (6)名词作动词,起外号 (7)名词作动词,
造成灾祸 (8)名词作状语,一天天地 (9)名词作状语,在早
上;在晚上 (10)名词的意动用法,以……为业 (11)形容
词的使动用法,使……结果早;使……果实多 (12)形容
词的使动用法,使……高大茂盛

四、(1)既,已经。然,这样。 (2)它的果实。 (3)不是过多。
(4)小民,百姓。 (5)养育。 (6)天性,指自然生长规律。

五、(1)判断句 做官治民,不是我的职业。 (2)宾语前置句
所以他们(种树)都比不上我。 (3)宾语前置句 又怎么能
使我们人口增多、生活安定呢? (4)省略句 但是我住在乡
里。 (5)定语后置句 凡是长安城里种植花木作为观赏游
览的富豪人家,以及种植果树售卖水果的人。

六、(1)√ (2)× 大县的长官称“令”,小县的长官称“长”。

七、(1)橐驼非能使木寿且孳也 能顺木之天 以致其性焉尔
(2)虽曰爱之 其实害之 (3)传其事以为官戒也 (4)鸣鼓
而聚之 击木而召之 (5)能顺木之天 以致其性焉尔
(6)其本欲舒 其培欲平 其土欲故 其筑欲密 (7)根拳而
土易 其培之也 若不过焉则不及 (8)勿动勿虑 去不复
顾 其蒔也若子 其置也若弃 (9)虽曰爱之 其实害之
虽曰忧之 其实仇之

篇目二 《石钟山记》

课文再读 挖空落实

鼓(激荡,掀动) 搏(击、拍) 洪(大) 是说(这个说法)
以(把) 函胡(同“含糊”) 越(悠扬) 桴(鼓槌) 腾(传
播) 徐(慢慢) 以为(认为) 尤(更加) 以(用) 适(往)

赴(赴任、就职) 因(趁机) 得(能够) 硃硃焉(硃硃地响)
固(只是) 暮(傍晚) 磔磔(鸟鸣声) 心动(内心惊恐) 噌
吰(形容钟鼓的声音) 罅(裂缝) 焉(代词,那里) 中流(江
河水流中央) 穹(窟窿) 向(先前) 识(知道) 臆断(主观
判断) 殆(大概) 终(终究) 言(用文字表述、记载) 所以
(……的缘故) 陋者(浅陋的人) 以(用) 考击(敲打) 实
(事情的真实情况) 是以(因此)

归纳整理 夯实考点

一、(1)扣,同“叩”,敲打 (2)函胡,同“含糊”,重浊而模糊

二、(1)动词,击鼓 动词,激荡,掀动 动词,弹奏 名词,古代计
时的单位 名词,鼓声 (2)语气助词,相当于“然”,拟声词词
尾 兼词,相当于“于此” 疑问代词,为什么,怎么 疑问代
词,哪里 (3)副词,大概,可能 形容词,疑惑 副词,几乎,
近于

三、(1)名词作状语,乘船,坐船 (2)名词作状语,用眼睛,亲眼;
用耳朵,亲耳 (3)名词作动词,激荡,掀动 (4)名词作动词,
命名 (5)使动用用法,使……发出声响 (6)名词作状语,在夜
里 (7)形容词作名词,响声,声音 (8)名词作状语,在旁边

四、(1)其,指示代词,那;实,名词,实际。 (2)往,到。 (3)中
间是空的。

五、(1)定语后置句 被敲打时能铿锵作响的石头,到处都是。

(2)判断句 有人说,这是鹤鹤。 (3)判断句 那噌吰的响
声,是周景王“无射”钟的声音。 (4)判断句 窾坎镗镳的响
声,是魏庄子歌钟的声音。 (5)判断句 这就是世上没有流
传(石钟山得名由来)的缘故。 (6)省略句 现在把钟磬放
在水中,即使大风大浪也不能使它发出声响,何况是石头呢!

(7)省略句 在云霄中发出鸟鸣声。 (8)省略句 士大夫
终究不愿夜晚乘着小船停靠在悬崖绝壁下面。 (9)宾语前
置句 古代的人没有欺骗我啊! (10)状语后置句 又有像
老人在山谷中边咳边笑的声音。

六、× “庙号纪年法”错误,应是“年号纪年法”。元丰是宋神宗
的年号,神宗是其庙号。

七、(1)事不目见耳闻 而臆断其有无 可乎 (2)石之铿然有声
者 所在皆是也 (3)大石侧立千尺 如猛兽奇鬼 森然欲
搏人 (4)石之铿然有声者 所在皆是也 (5)士大夫终不肯
以小舟夜泊绝壁之下

智慧练案 17 专项对点 文言实词、文言虚词、 文言句式(一)

1. 答案:BDF

解析:本题考查学生文言文断句的能力。句意:执掌国家大政,
若在用人上不慎重,凭什么担当此职?灾祸必定会降临到您身
上!“任其大政”是动宾短语,补出主语“穆子”,应在B处断开。
“何以堪之”是完整宾语前置句,正常语序是“以何堪之”,应在
D、F两处断开。

2. B [本题考查学生对文言词语中的一词多义现象和文言词语
中的通假字现象的理解的能力。A项,正确。表揣测语气,恐
怕/表祈使语气,还是。B项,“竟、竟然”“意义相同”错误。于
是、就/竟然。C项,正确。D项,正确。]

3. D [“说很想要它”错误。根据原文“徐君观剑,不言而色欲之”可
知,这里徐君并未“说很想要它”,只是神色流露渴望之意。]

4. 答案:(1)临终前留下遗命,把王位传给弟弟余祭,想要按照兄
弟顺序相传,最终一定交还国家给季札为止,以此实现先王寿
梦的意愿。

(2)如今他死了却不履行诺言,这是欺骗自己的良心。为了爱惜一把剑而违背内心的诚信,廉洁之人不会这么做的。

解析:本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。(1)“欲传以次”,状语后置句,正常语序是“欲以次传”,想要按照兄弟顺序相传;“致”,交还;“称”,实现。(2)“是”,这;“是欺心也”,判断句,这是欺骗自己的良心;“伪”,违背。

5. **答案:**(1)重义守信,心诺不欺:季札心许徐君宝剑,虽未明言,仍守心诺,返而挂剑于墓,体现“君子喻于义”的诚信品格。(2)让国避位,守节不阿:屡辞王位,效子臧之节,弃室耕田,不争权势,彰显淡泊名利、以礼让为先的君子风范。(3)见微知萌,智识深远:观齐政将乱,劝晏子纳邑免难;察郑执政奢靡,预判祸及子产,体现“圣人见微以知萌”的洞察力与政治智慧。

解析:本题考查学生分析信息,概括要点的能力。(1)材料三里,季札虽未明言赠剑,但“心许之矣”,归而徐君已死,仍挂剑墓树,践行内心承诺。此举超越形式契约,体现“君子喻于义”的内在诚信,非拘于利,而守于心诺,故为君子之德。(2)材料二里,寿梦欲立贤子季札,季札坚辞;诸樊让位,亦不受,甚至“弃其室而耕”。他以子臧让国为典范,拒登大位,恪守宗法伦序,不以贤能僭越,展现谦退守礼、淡泊权位的君子节操。(3)材料二里,季札观齐政未定,预判“难未息”,劝晏子早退以避祸;见郑执政“侈”,断言“政必及子”,并告诫以礼治国。此正合材料四“见微以知萌”之圣人智慧,显其洞察时势、预见兴亡的政治远见。

【参考译文】

材料一:

吴国的公子季札前来鲁国访问,见到叔孙穆子,喜欢他。对穆子说:“您恐怕不得善终吧?喜好善行却不能选择合适的人。我听说君子的关键在于选择贤人。您作为鲁国的宗族重臣,执掌国家大政,若在用人上不慎重,凭什么担当此职?灾祸必定会降临到您身上!”

材料二:

二十五年,吴王寿梦去世。寿梦有四个儿子:长子叫诸樊,第二个叫余祭,第三个叫余昧,第四个叫季札。季札贤能,因而寿梦想要立他为继承人,但季札辞让不肯接受,在这种情况下就立了长子诸樊,由他代理国事、执掌政权。诸樊即位的第一年,服丧期满后,要把王位让给季札。季札推辞说:“当年曹宣公去世时,诸侯和曹国人认为曹国国君不义,打算拥立子臧为君,子臧离开本国,以此成全现任国君,君子称赞他‘能够坚守节操’。您是合法的继承人,谁敢违抗您!掌握国家权力,并不符合我的节操准则。我季札虽然才能低下,仍希望追随子臧那样坚守道义的行为。”吴国人坚持要立季札为君,季札便抛弃自己的家宅去务农耕田,人们这才不再勉强他。十三年,吴王诸樊去世。临终前留下遗命,把王位传给弟弟余祭,想要按照兄弟顺序相传,最终一定交还国家给季札为止,以此实现先王寿梦的意愿。吴王余祭在位第四年(季札)出使齐国。他对晏平仲说:“您应尽快交出封地和政事。没有封地、不掌权柄,才能避免灾难。齐国的政权即将有所归属;如果还没有确定归属,祸乱就不会平息。”因此晏子通过陈桓子交出了封邑和职权,从而避开了后来栾氏与高氏引发的内乱。离开齐国后,(季札)又出使郑国。见到子产,对他说:“郑国执政者骄奢过度,大难将至,政权必将落到您身上。您一旦执政,务必谨慎地以礼治国。否则的话,郑国将会走向衰败。”

材料三:

延陵季子准备向西出使晋国,身佩宝剑途经徐国,拜见徐国国君。徐君看着那把剑,虽未开口,但神情中流露出想要之意。延陵季子因为肩负着出使大国的任务,当时没有立即献上宝剑,

但他内心已经答应要送给徐君了。等到他出使晋国回来,再返回徐国时,徐君已经在楚国去世了,于是季子解下宝剑,想送给继任的新君。随从阻止他说:“这是吴国的国宝,不能随便送人。”延陵季子说:“我不是把它当作礼物赠送,上次我来时,徐君看我的剑,虽没说话,但神色明显渴望得到它;我当时因为还要出使中原大国,不便立刻相赠。即使如此,我心里早已许诺给他了。如今他死了却不履行诺言,这是欺骗自己的良心。为了爱惜一把剑而违背内心的诚信,廉洁之人不会这么做的。”于是仍将宝剑送给新君。新君说:“先父未曾留下遗命接受此剑,我不敢收下。”于是季子便把剑挂在徐君坟墓旁的树上后离去。徐国人赞赏他的行为,唱道:“延陵季子啊不忘故交,解下价值千金的宝剑啊挂在坟墓之上。”

材料四:

圣人看见微小的迹象就能知道即将萌发的事情,看见开端就能知道末端,所以(箕子)看到象牙筷子就感到恐惧,知道天下的东西不足(以让纣王享用)。

6. 答案: BEG

解析:本题考查学生文言文断句的能力。句意:曹彬安慰他,用贵宾礼接待他,请李煜入宫换装,曹彬只派几个骑兵等在宫门外。“彬慰安之”主谓宾结构完整,B处断开;“待”是谓语,“以宾礼”是后置状语,E处断开;“入宫”为动宾结构,不断开;“彬”是“以数骑待宫门外”的主语,主语前G处断开。

7. **C** [本题考查学生理解文言文一词多义、词类活用的能力。A项,正确。名词作状语,按照礼节/名词,礼仪。B项,正确。聚合/节奏。C项,错误。意思相同,都是“希望、期待”。D项,正确。]

8. **D** [本题考查学生理解文章内容的能力。D项,“从未前往太祖家中拜访,也不参加大臣们的宴会”错,根据材料三“非公事未尝造门,群居燕会,亦所罕预”可知,曹彬没有因为私事而拜访太祖,很少参加大臣们的宴会。选项“从未”“也不参加”表述绝对。]

9. **答案:**(1)羊祜与陆抗在边境对峙,常常互派使者。陆抗送给羊祜酒,羊祜喝起来毫不怀疑。

(2)祖逖镇守雍丘,屡次派兵拦击石勒,石勒屯兵防守的土地逐渐缩小。

解析:本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。(1)“对境”,省略句,“对(于)境”,在边境对峙;“使命”,使者;“遣”,送。(2)“数”,屡次;“要截”,拦击;“蹙”,缩小。

10. **答案:**①羊祜军队割下吴国百姓的谷子,会加以赔偿。②祖逖的军队经常捉到一些濮阳人,祖逖都以礼相待放他们回家。③曹彬在攻下金陵前,与诸将发誓,不妄杀一人。

解析:本题考查学生筛选并概括文中信息的能力。①由“祜出军行吴境,刈谷为粮,皆计所侵,送绢偿之”可知,羊祜军队割下吴国百姓的谷子,会加以赔偿。②由“侯骑常获濮阳人,逖厚待遣归”可知,祖逖的军队经常捉到一些濮阳人,祖逖都以礼相待放他们回家。③金陵被攻克之前,曹彬称病,趁诸将来问候时说“余之疾非药石所能愈,惟须诸公诚心自誓,以克城之日,不妄杀一人,则自愈矣”,曹彬在攻下金陵前,与诸将发誓,不妄杀一人。

【参考译文】

材料一:

羊祜从江陵回来以后,致力于用恩德和信义来使吴人归附,每次与吴军交战,都要约定日期,不搞偷袭的计谋。将领中有献阴谋诡计的,就用美酒把他们灌醉,使他们不能说话。羊祜行军经过吴国境内时,有时割下谷子充当军粮,都记下数量,然后送去丝绸作为赔偿。每次聚合部众在长江、沔水一带打猎,经常只限于晋朝境内,如果禽兽是先被吴人杀伤,而后被晋兵捉到的,都送

还给吴国人。于是吴国边境一带百姓都对羊祜心悦诚服。羊祜与陆抗在边境对峙,常常互派使者。陆抗送给羊祜酒,羊祜喝起来毫不怀疑。陆抗有病,向羊祜求药,羊祜把已经配制好的药送给他,陆抗也马上服下。很多人劝谏陆抗,陆抗说:“怎么会有用毒药杀人的羊叔子。”陆抗告诉戍守边境的将士说:“他们专门行恩惠,我们专门做坏事,这就等于用不着打仗我们就服输了。现在各自保守边界就可以了,不要贪图小便宜。”

材料二:

祖逖,字士稚,范阳道县人。祖逖镇守雍丘,屡次派兵拦击石勒,石勒屯兵防守的土地逐渐缩小。侦察人员经常捉到一些濮阳人,祖逖都以礼相待放他们回家。这些人感激祖逖的恩德,率领乡中五百家投奔祖逖。石勒又遣精兵万人来进攻祖逖,再次被祖逖打败,石勒管制下的民众归顺祖逖的很多。当时赵固、上官巳、李矩、郭默等人各凭借略谋和军事实力相互攻击,祖逖派遣使者劝说,使各方和解,将战与和的祸福结局明白地告诉他们,于是他们都接受祖逖的节度调遣。祖逖爱惜人才礼贤下士,即使是那些没有深交、卑贱的人,也都施恩按照礼节来对待他们,这样一来黄河以南的土地都归属于晋朝。祖逖自己勤俭节约,鼓励人民勤于农桑,严格要求自己致力于施惠于人,不积蓄家财,家中子弟亲自耕种,挑担打柴,又收葬露于野外的尸骨,并为之祭奠,百姓们感动喜悦。他曾经置酒邀请父老,父老们在席上感慨流涕说:“我辈老了!没想到再次得到父母般的关怀,死也没有遗憾了!”

材料三:

曹彬,字国华,是真定灵寿人。起初,宋太祖掌管禁军,曹彬保持中立不偏不倚,不是公事从不登门拜访,大臣们宴会,也很少参与,因此宋太祖器重他。乾德七年十月,(北宋)讨伐南唐,连连击败敌军。乾德八年八月,金陵被围困,居民砍柴的路被断绝,南唐军屡被打败。长期的围城中,曹彬常常缓攻,希望李煜能归降。十一月,曹彬又派人晓谕他说:“事势已经如此,只可惜一城的百姓,如果你能归命,真是上策啊。”城即将攻克时,曹彬忽然称疾不处理事务,诸将都来探病。曹彬说:“我的病不是药石能治好的,只要诸公诚心立誓,克城之日,不妄杀一人,就会自动痊愈。”诸将答应下来,一起焚香立誓。第二天,病情稍微好转。再过一天,金陵城被攻陷。李煜与他的大臣们一百多人到军营请罪,曹彬安慰他,用贵宾礼接待他,请李煜入宫换装,曹彬只派几个骑兵等在宫门外。李煜君臣,最终赖以保全。从出师到凯旋,士卒们都畏服曹彬,不敢轻举妄动。

材料四:

古人以仁爱为治国根本,用正义来治理国家,这称为正道,若正道无法实现目标,则需采取权变手段。这权变源于战争需求,而非出于忠信仁爱。因此,如果攻打他国,能爱护他们的民众,那么攻打是可以的;用战争制止战争,即使发动战争也是可行的。

智慧练案 18 专项对点 文言实词、文言虚词、文言句式(二)

1. 答案: CDF

解析: 本题考查学生文言文断句的能力。句意: 当初, 孟尝君把这两个人安排在宾客中的时候, 宾客无不感到羞耻, 等孟尝君在秦国遭到劫难, 最终靠着这两个人解救了他。“始”作状语, “孟尝君”作主语, “列”作谓语, “二人”作宾语, “于宾客”作补语, 中间不能断开, 在C处断开; “之”作“尽羞”的宾语, 在D处断开; “孟尝君”作主语, “秦难”作“有”的宾语, 在F处断开。

2. A [本题考查学生对文言词语中的一词多义现象的理解能力。A项, “意思不同”错误。都是“问候, 探望”的意思。B项, 正确。于是, 就/竟。C项, 正确。都是“崇尚, 喜好”的意思。D

项, 正确。都是“没有”的意思。]

3. B [本题考查学生理解文章内容的能力。B项, “仰赖一个善于伪装成狗的食客盗来献给秦昭王的狐白裘, 最终逃出秦国”错误, 到函谷关时“客之居下坐者有能为鸡鸣, 而鸡齐鸣, 遂发传出”, 还仰赖会学鸡叫的食客的帮助。]

4. 答案: (1) 孟尝君来的时候, 带有一件白色狐皮裘, 价值千金, 天下没有第二件, 到秦国后献给了昭王, 再也没有别的皮裘了。(2) 因此君子增加贤人的俸禄来令他们富裕, 提高贤人的爵位来让他们地位尊贵, 通过养一位贤士而将恩泽推广至万民, 这便是养贤之道。

解析: 本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。(1) “直”, 同“值”, 价值; “无双”, 没有第二件; “他”, 别的。(2) “是以”, 因此; “丰”, 增加; “富”, 使动用法, 使……富; “及”, 推广至。

5. 答案: ①王安石认为孟尝君只是得到鸡鸣狗盗之徒, 鸡鸣狗盗之徒出现在他的门庭, 真正的贤士不依附他。②苏轼承认孟尝君取士浅陋, 但也肯定所取的鸡鸣狗盗之徒在危急时刻发挥的作用。

解析: 本题考查学生理解文章内容、筛选概括文中重要信息的能力。①王安石完全否定孟尝君“能得士”, 认为其只是“鸡鸣狗盗之雄”, 门下并无真正贤士。他提出, 若孟尝君得到真正贤士, 凭齐国实力足以制服秦国, 无需依赖鸡鸣狗盗之徒; 且正因鸡鸣狗盗之徒在其门下, 真正贤士才不愿归附。②苏轼态度更客观, 既指出孟尝君取士标准浅陋, 连狗盗之徒都以客礼相待; 也认可鸡鸣狗盗之徒的作用, 认为孟尝君被因秦国时, 即便有道德礼义的贤士也无用, 正是这两人助其脱险。

【参考译文】

材料一:

孟尝君名文, 姓田。孟尝君在薛邑, 招揽各诸侯国的宾客以及犯罪逃亡的人, 很多人归附了孟尝君。孟尝君舍弃家业厚待他们, 因此使天下的贤士无不倾心向往。他的食客有几千, 待遇不分贵贱一律与自己相同。孟尝君接待宾客, 与宾客坐着谈话时, 总是在屏风后安排侍史, 让他记录孟尝君与宾客的谈话内容, 记载所问宾客亲戚的住处。宾客离开, 孟尝君就已派使者到宾客亲戚家里抚慰问候, 献上礼物。有一次, 孟尝君招待宾客吃晚饭, 有个人遮住了灯光, 那个宾客很恼火, 认为饭食的质量肯定不相同, 放下碗筷就要辞别而去。孟尝君起身, 亲自端着自已的饭食与他的相比。那个宾客很惭愧, 就刎颈自杀了。贤士们因此有很多人都归附孟尝君。孟尝君对于来到门下的宾客不挑拣(无亲疏), 一律给予优厚的待遇。

秦昭王把孟尝君囚禁起来, 图谋杀掉孟尝君。孟尝君派人到昭王的宠妾那请求解救。那个宠妾说: “我希望得到孟尝君的白色狐皮裘。”孟尝君来的时候, 带有一件白色狐皮裘, 价值千金, 天下没有第二件, 到秦国后献给了昭王, 再也没有别的皮裘了。孟尝君为这件事担忧, 问遍了宾客, 没有谁能够有解决的办法。有一位坐在下等座位但会扮狗偷东西的人, 说: “我能拿到那件白色狐皮裘。”于是当夜化装成狗, 钻入了秦宫中的仓库, 取出献给昭王的那件白色狐皮裘, 拿回来献给了昭王的宠妾。宠妾替孟尝君向昭王说情, 昭王便释放了孟尝君。孟尝君获释后, 立即乘快车逃离, 更换了出境证件, 改了姓名逃出城关。夜半时分到了函谷关。昭王后悔放出了孟尝君, 再寻找他, 他已经逃走了, 就立即派人驾上驿车飞奔而去追捕他。孟尝君到了函谷关, 按照关法规定鸡叫时才能放来往客人出关, 孟尝君恐怕追兵赶到, 宾客中有个坐在下等座位的人学会鸡叫, 他一学鸡叫, 附近的鸡随着一齐叫了起来, 便立即出示了证件逃出函谷关。出关后不久, 秦国追兵果然到了函谷关, 但已落在孟尝君的后面, 于是就回去了。当初, 孟尝君把这两个人安排在宾客中的时候, 宾客无不感到羞耻, 等

孟尝君在秦国遭到劫难,最终靠着这两个人解救了他。自此以后,宾客们都佩服孟尝君(广招宾客不分人等的做法)。

材料二:

世人都称孟尝君能够招贤纳士,贤士因为这个缘故归附他,而他最终依赖他们的力量得以从虎豹一样凶恶的秦国逃走。哎呀!孟尝君只不过是些鸡鸣狗盗之徒的头目罢了,哪里能说是得到了贤士!如果不是这样,他完全可以凭借齐国的强大力量,只要得到一个贤士,(齐国)就应当可以在南面称王而制服秦国,还用得着鸡鸣狗盗之徒的力量吗?鸡鸣狗盗之徒出现在他的门庭上,这就是贤士不归附他的原因。

材料三:

臣司马光认为:君子养士,是为了百姓的利益。所谓贤者,其道德足以敦厚教化、匡正风俗,其才干足以整顿纲纪,其智慧足以明察秋毫、高瞻远瞩,其刚强足以团结仁人、坚守正义。用在大处,则有利于天下;用在小处,则有利于一国。因此君子增加贤人的俸禄来令他们富裕,提高贤人的爵位来让他们地位尊贵,通过养一位贤士而将恩泽推广至万民,这便是养贤之道。可是,现在孟尝君养士,无论其聪明还是愚笨,也不管他是好人还是坏人,盗用君王的俸禄,结立自己的私党,博取自己的虚名。对上欺侮君王,对下盘剥百姓,不过是个奸雄而已,有什么值得推崇的呢!

材料四:

孟尝君以礼相待的人,下至狗盗之人,都用宾客的礼节招待他们,他取士也太简陋了。然而如果没有这两个人,几乎不得脱身。在当时情况下,即使是道德礼义之士,也没有用处。

6. 答案: BDF

解析:本题考查学生文言文断句的能力。句意:(他在狱中)读书之外的空闲时间,又致力于学雕刻工艺,没有斧头和锯子,就日夜磨一铁片。“读书”是“暇”的定语,并且“读书之暇”是句子的时间状语,所以应在“暇”后面断开,即在B处断开;“旁攻”的宾语为“匠艺”,构成动宾结构,所以应在“艺”后面断开,即在D处断开;“无”的宾语为“斧锯”,构成动宾结构,所以应在“锯”后面断开,即在F处断开。

7. B [B项,“文中用以称赞南京濮仲谦虽处贫困之境却才华出众、技艺超群”错误。文中是说南京濮仲谦自己却贫穷如故。]

8. C [本题考查学生理解文章内容、分析人物形象的能力。C项,“这是两位刚正不阿、安贫乐道、精益求精、超凡脱俗的谦谦君子”错误。濮仲谦“赤贫自如”体现“安贫乐道”,“意偶不属……终不可得”体现“超凡脱俗”,“其技艺之巧,夺天工焉”体现“精益求精”,但未体现“刚正不阿”。沈梅冈“忤相嵩,在狱十八年”体现“刚正不阿”,“以片铁日夕磨之……巧匠谢不能事”体现“精益求精”,但未体现“安贫乐道”“超凡脱俗”。]

9. 答案:(1)听说烧制时,同时完成三座塔,其中一座为成品,另外两座埋了起来,用编号标记清楚。

(2)又听说沈先生用黏稠的米粥拌和泥土,用了几年时间,做成模子,浇铸成了两个铜鼓,铜鼓的声音一里多路外都可以听得到,超过了暹罗国的铜鼓。

解析:本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。(1)“闻”,听说;“具”,完成;“识”,标记。(2)“凡”,总共;“范”,铸成模子;“里许”,一里多。

10. 答案:(示例一)不能。因为报恩塔的金刚佛像由“琉璃砖十数块凑砌成之”,虽然他们技艺精湛,但却并不长于此道。

(示例二)能。虽然报恩塔的金刚佛像由“琉璃砖十数块凑砌成之”,他们并不长于此道,但艺术是相通的,他们技艺精湛,且专心致志、坚韧不拔,相信一定能有所作为。

解析:本题考查学生对人物进行评价探究的能力。示例一:不能。结合“一金身,琉璃砖十数块凑砌成之”可知,报恩塔的“金刚佛像”由“琉璃砖十数块凑砌成之”。而濮仲谦的核心技艺是“用竹之盘根错节……则是经其手略刮磨之”,作品多为“一帚、一刷”等小型器物。沈梅冈的作品为“得香楠尺许……坚密肉好”等。所以二人虽然技艺精湛,却并不长于此道,不能被任用。示例二:能。“其技艺之巧,夺天工焉”“以片铁日夕磨之……巧匠谢不能事”体现二人技艺精湛,精益求精。虽然报恩塔“一金身,琉璃砖十数块凑砌成之”,但艺术是相通的,并且二人在艺术追求上精益求精,专心致志,所以还是能被任用的。

【参考译文】

材料一:

中国的一大古董,永乐年间的重大瓷器,就是报恩塔。报恩塔建于永乐初年,没有明成祖开国时的雄心、人力物力和令行禁止,加上胆识智慧足以掌控此塔,是不可能建成的。塔中上下有金剛佛的全身千百亿个。每一个全身都是十数块琉璃砖砌成的,衣服上的皱褶不差一分,面目不差一毫,须发眉毛不差一忽,榫头严丝合缝,确是鬼斧神工。听说烧制时,同时完成三座塔,其中一座为成品,另外两座埋了起来,用编号标记清楚。如果塔上有一块砖损毁,只需把砖的编号报告给工部,就发掘一块砖补上,就像原生的一般。每夜塔上必定点灯,一年要消耗若干斛油。天日转晴,细雨雾霏,摇摇曳曳,有奇怪的光影在塔顶出现,就像塔上香烟缭绕,半天才散去。永乐年间,海外说着不同语言的人来自一百多个国家,一旦看到报恩塔,必定顶礼膜拜大加赞叹后离去,说这是海外四大洲所没有的。

材料二:

南京濮仲谦是个容貌古朴、思想不同凡俗的古人。他的样子卑微谦恭,好像是一个无能之辈,然而他的雕刻艺术,技艺高巧,巧以夺天工。他雕刻竹器,一把帚、一只刷,只用方寸竹片,他雕刻了几刀,而价值立即以两倍计算。他自己最喜欢的是用盘根错节的竹子,凭借不用刀砍斧削的奇特本领,只是经过他自己的手略微刮磨一下,于是获得高价,真不可思议。濮仲谦名声大噪,能够得到他在书画雕刻艺术作品上的签名题字,此物品的价格就会立即飞涨。三山街得到仲谦之手题字而获利的有数十人,然而仲谦自己却贫穷如故。在友人座间见到有佳竹、佳犀,立即自己动手雕刻起来。然而如果不对他的意,即使以势压人、以利诱人,终究得不到他的作品。

材料三:

沈梅冈先生因为触犯宰相严嵩,在狱中被关押了十八年。(他在狱中)读书之外的空闲时间,又致力于学雕刻工艺,没有斧头和锯子,就日夜磨一铁片,最终磨成锋利的刀具。得到一尺多的楠木,把它雕琢成一件文具,有大匣子三个、小匣子七个、壁锁二把;得到数片棕竹,把它做成一把扇子,(扇子)有十八个扇骨,用榫头连接,用针线缝缀,用门闩接,坚固而又细密,即使从事竹木雕刻的巧匠也会自叹不如,认为自己也做不出来。沈先生的夫人请求我曾祖父文恭公为沈先生写墓志铭,拿沈先生狱中的作品当见面礼,文恭公恭敬地行礼后接受了。给匣子作铭文道:“陪伴主人十九年的,是汉朝中郎苏武的旄节;陪伴给事中沈公十八年的,是这个木匣。旄节呀,匣子呀,(主人的节操)如出一辙。”给扇子作铭文道:“塞外的毡毛,饥饿了可以吃;狱中的扇子,灰尘不能玷污。前有苏武,后有沈公,他们的英名都辉耀史册。”(这匣子和扇子,)是梅冈先生亲手制作,文恭公作的铭文,徐文长书写的铭文,张应尧先生镌刻出来,时人称为四绝,我一直珍藏着。又听说

沈先生用黏稠的米粥拌和泥土,用了几年时间,做成模子,浇铸成了二个铜鼓,铜鼓的声音一里多路外都可以听得到,超过了暹罗国的铜鼓。

智慧练案 19 专项对点 文言实词、文言虚词、文言句式(三)

1. 答案:CEG

解析:句意:我不清楚服食丹药的说法是从哪个朝代兴起的,(这种做法)害死的人不计其数,可是世人仰慕崇尚它越来越厉害,这真是太糊涂了!“余”作主语,“不知”作谓语,“服食说自何世起”作宾语,结构完整,故C处断开;“杀人”作主语,“不可”作状语修饰“计”,应在“计”后。即E处断开;“世”作主语,“慕尚”作谓语,“之”作宾语,“益至”说明程度,表意完整,故G处断开。

2. A [A项,错误。述说,读音“shuō”/同“悦”,喜爱,读音“yuè”。B项,正确。C项,正确。D项,正确。尽、完/能承受,禁得起。]

3. C [C项,“详细描写了服丹之利与弊”错误。由材料三“从受药法,服之,往往下血,比四年,病益急,乃死”“工部既食水银得病……唾血数十年以毙”等内容可知,文中仅详细描写了服丹的弊端,未提及服丹之利。]

4. 答案:(1)韩愈曾因上表劝谏迎佛骨一事,被贬潮阳,几乎丧命也不后悔,晚年却与僧人交往。

(2)这些就发生在眼前,自己亲身经历的事情,尚且如此,那么天下之大,年代久远的事情就可想而知了。

解析:(1)“滨死”,几乎死亡;“佛子”,僧人;“游”,交往。(2)“身亲”,亲身经历;“犹若此”,尚且如此;“千古以上”,年代久远的事情。

5. 答案:核心观点:“凡人多所见则少所误,少所见则多所误”,信息局限导致以偏概全或混淆史实,造成诸多历史误传现象。

历史态度:推崇批判性实证,破除盲从;多考证,以逻辑与实证筛选讹传;须严谨,忌粗心浮躁,要认真考证再下结论。

解析:核心观点:材料四开篇“凡人多所见则少所误,少所见则多所误”直接提出核心观点,文中以误传“韩退之服丹药”,以及崔氏族人“病于试场”,“富优”被外界误作其兄弟的事例,印证了“少所见则多所误”信息局限会导致混淆史实、产生误传。

历史态度:①由“凡事之不见于经者……则削之而辨之”可知,作者主张对未见于经典的内容,通过“度其不类”(判断是否符合人物行为逻辑)来删减辨析,体现批判性实证态度,不盲从旧说;②由“此难为眇见寡闻而粗心浮气者道也”可知,作者批判见识短浅、粗心浮躁之人,强调治史须严谨,忌因“少所见”随意下结论;③文中以卫退之被误作韩退之的例子,说明避免误传需“多所见”(扩大见闻)、重实证,展现破除盲从、注重考证的历史态度。

【参考译文】

材料一:

韩愈曾因上表劝谏迎佛骨一事,被贬潮阳,几乎丧命也不后悔,晚年却与僧人交往。他又作《李于墓志》,列举数人因服食丹药丧命的例子以警戒世人,自己晚年却服用丹药,最终因此丧命。这正是所谓的嘲笑前车之覆,却又快马加鞭重蹈覆辙啊!

材料二:

孔毅夫在《杂说》中声称韩愈(字退之)晚年因服用金石丹药致死。引用白居易(号香山居士)的诗句“退之服硫黄,一病讫不痊”作为证据。但吕汲公(吕大防)辩驳说:“卫中立,字退之,他服用金石丹药以求长生,反而因此丧命。卫中立与白居易交好,诗

中的‘退之’指的是他,而非韩愈。韩愈在李虚中等人的墓志中已痛斥服用丹药的危害,怎么可能自己反而服用呢?”

材料三:

太学博士、顿丘人李于,是我哥哥的孙女婿。当初,李于以进士身份担任鄂岳观察使的幕僚(从事),遇到方士柳泌,跟从他学习炼丹服药的方法,服用(丹药)之后常常便血,到第四年,病情更加危急,就去世了。我不清楚服食丹药的说法是从哪个朝代兴起的,(这种做法)害死的人不计其数,可是世人仰慕崇尚它却越来越厉害,这真是太糊涂了!那些文书上有记载和耳朵听到互相传说(被丹药害死)的人我就不说了,现在只选取我亲眼所见、亲自和他们交往、却因服药而身败名裂的六七位有名望的人,作为世人的警戒。工部尚书归登、殿中侍御史李虚中、刑部尚书李逊、李逊的弟弟刑部侍郎李建、襄阳节度使工部尚书孟简、东川节度使御史大夫卢坦、金吾将军李道古:这些人都有名声地位,是世人所共同知晓的。工部尚书(归登)吃了水银得病后,自己说好像有烧红的铁棍从头顶贯穿而下,碎裂成火,从关节孔窍喷射出来,他剧痛狂叫,只求速死;他的褥垫上常常发现水银,病发作一阵又停一阵,吐血几十年后死去。唉!可悲啊,可悲啊!

材料四:

一般人见识多就能少犯错,见识少就会多犯错。唐代有个叫卫退之的人,因服食金石丹药而死,所以白居易的诗里说:“退之服硫黄,一病讫不痊。”而宋代的一些杂书却因此说韩愈(字退之)写了《李于墓志》告诫别人别服金石药,自己反而服硫黄而死。这没别的原因,那些杂书作者只知道有韩愈(昌黎)字退之,却不知道唐代字退之的人还有很多呢!所以说,见识少就容易出错啊。我的家族在魏地,人口众多,但外县人很少认识全族人,大多只知道我们兄弟几个。家族里有人在科举考场生病了,外面就传说成是我们兄弟病了。家族里有人养了戏子(优伶),外面就传说成是我们兄弟养戏子。这些就发生在眼前,自己亲身经历的事情,尚且如此,那么天下之大,年代久远的事情就可想而知了。即使你费力跟他们解释,他们也不会听,必定会说:“古书就是这么说的,难道没有根据就乱记吗?”那么,尧、舜、禹三代的事情,以及战国、秦、汉时人所转述的那些事,把甲的事安在乙头上、永远弄不清真相的情况,难道还少吗?这就如同把卫退之服金石药而死的事,归罪于韩愈(昌黎)一样。所以,我现在编纂的这部书中,凡是那些不见于经典记载的事情,如果判断不太像这个人做的事,就加以删削并加以辨析。唉!唉!这个道理很难对那些见识短浅、孤陋寡闻又粗心浮躁的人讲清楚啊!

6. 答案:CEF

解析:句意:庄宗如果能借助可以依赖的人,来制服他所忌恨的人,那么即使李嗣源心怀叵测,不安分守己,也会有所顾虑和畏惧,而不敢轻举妄动了。“则”承接前面的“苟”,应在“则”前C处断开;“而”连接“有”这组谓宾结构,应在“而”前E处断开;“非敢辄发也”的主语承前省略,是谓宾结构,整个分句意思完整,故在“非”前F处断开。

7. C [A项,正确。“因”,于是,就/趁机。B项,正确。“素”,一向,平素/白色。C项,错误,意思不同。“危”,危及/高。D项,正确。“固”,本来/险固地势。]

8. D [D项,“庄宗想尽办法来剥夺李嗣源的兵权,李嗣源逐渐心怀怨恨”错误。原文“庄宗无以夺之,而稍忌其逼”的意思是“庄宗没有办法剥夺李嗣源的兵权,便逐渐对李嗣源的威逼心怀怨恨”,错在“无以”是“没有办法”的意思,不是“想尽办法”;此外,“心怀怨恨”的主语是庄宗,并非李嗣源。]

9. 答案:(1)第二年,天子在南郊祭天,郭崇韬于是全部贡献出他

所收藏的财物,以便协助赏赐。

(2)庄宗听说攻破蜀地,派宦官向延嗣前来慰劳军队,郭崇韬不去郊外迎接,向延嗣大怒,于是和李从袭等人一起设计陷害他。

解析:(1)“明年”,第二年;“天子有事南郊”,状语后置兼省略句,即“天子于南郊有事”;“佐”,协助。(2)“劳”,慰劳;“因”,于是,就;“构”,设计陷害。

10. **答案:**①材料二认为庄宗没有借助他可以依赖的郭崇韬,来制服他所忌恨的李嗣源。②材料二认为庄宗调动军队远征作战,最终给李嗣源可乘之机。③《五代史伶官传序》认为庄宗失去天下的原因在于其“逸豫”。

解析:①据材料二“庄宗苟能挟所可倚而制所可忌,则嗣源虽怀不自安,而有顾惮,非敢辄发也”,可知其认为庄宗应借“所可倚”的郭崇韬,制“所可忌”的李嗣源,然庄宗“知其所忌,而不知其倚”,致崇韬见疏被杀,嗣源无惮,终成祸患。②由“且内有权臣窥伺间隙,乃空国之师勤于远役,固已大失计矣”可见,材料二认为庄宗内有李嗣源窥伺,却“空国之师”远征,既失计又为嗣源创造可乘之机,加速失国。③《五代史伶官传序》中,作者认为庄宗失天下因“逸豫”,原文“方其盛也,举天下之豪杰,莫能与之争;及其衰也,数十伶人困之,而身死国灭,为天下笑”,庄宗得天下后沉迷逸乐,宠信伶人,致“身死国灭”,故曰“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身”。

【参考译文】

材料一:

郭崇韬因有才干受到称颂。后唐庄宗即位,拜任郭崇韬为兵部尚书、枢密使。当时唐军向东退守杨刘,王彦章率军包围了他们。庄宗率领手持短剑的士兵出战,大败而回,郭崇韬于是说:“王彦章把我们围困在这里,他的目的是要夺取郢州。我愿意带领几千士兵,占据黄河下游,在他必会争夺的地方修筑营垒,以策应郢州为名,王彦章一定会赶来争夺,在分散了他的兵力后,就可以谋划破敌了。”庄宗认为可行,郭崇韬渡过黄河修筑营垒,六天营垒就修成了。王彦章果然率兵迅速进攻他们,未能攻克,庄宗迎面攻击,于是打败了他们。后来擒获王彦章,灭后梁,都是郭崇韬辅佐庄宗,为他出谋划策完成的。

郭崇韬素来廉洁奉公,自从到洛阳后,才开始接受四面八方的馈赠,老朋友和子侄有的提出意见,郭崇韬说:“如今的藩镇诸侯,很多是后梁过去的将领。现在如果全都拒绝接受他们的礼物,难道不会引发他们反叛吗?况且收藏在自己家里,跟公家的仓库有什么不同?”第二年,天子在南郊祭天,郭崇韬于是全部贡献出他所收藏的财物,以便协助赏赐。同光三年夏,庄宗想修建高楼避暑,征求郭崇韬的意见,郭崇韬回答说:“希望陛下不要忘记创业时的艰难,那么就能使大热天因此变得凉快。”庄宗默默不语,最后还是建了楼,宦官说:“郭崇韬的家,跟皇帝的住处没有什么不同,他哪里知道陛下多热呢!”从此挑拨离间的话就越来越多地传到宫中。

第二年伐蜀,庄宗任命李继发为西南面行营都统,郭崇韬为招讨使,军政大事都由郭崇韬决定。郭崇韬素来讨厌宦官,曾对李继发说:“你有攻破蜀地的功劳,军队凯旋后,必定被立为太子,等到皇上驾崩后应当全部消灭宦官。”李继发的监军李从袭等人听到他这样说,都切齿痛恨他,想用什么办法算计他。庄宗听说攻破蜀地,派宦官向延嗣前来慰劳军队,郭崇韬不去郊外迎接,向延嗣大怒,于是和李从袭等人一起设计陷害他。趁机汇报说蜀地的宝物都进了郭崇韬的腰包,而且诬告郭崇韬别有打算,将会危及魏王。庄宗大怒,派宦官马彦珪到蜀,观察郭崇韬的动向。马彦珪报告了刘皇后,刘皇后让马彦珪假托诏令杀了郭崇韬。郭崇

韬攻破蜀地得到的财物,都被登记没收。

材料二:

后唐庄宗李存勖有两位大臣:李嗣源凭着曾立下难以酬赏的大功而居功自傲,拥有震慑君主的威势,掌握着国家的兵权,紧紧把持着而不肯松手。庄宗没有办法剥夺他的兵权,便逐渐对他的威逼心怀怨恨。郭崇韬曾经为国家建立过大功,忠诚而可以依赖,是李嗣源所畏惧和顾忌的人。庄宗如果能借助可以依赖的人,来制服他所忌恨的人,那么即使李嗣源心怀叵测,不安分守己,也会有所顾虑和畏惧,而不敢轻举妄动了。但是庄宗只知道自己忌恨的人是谁,而没有认识到自己应当倚赖的人是谁,所以郭崇韬由于忠贞直言而被疏远,遭到的谗言诋毁和忌恨也一天甚过一天。庄宗只知得到蜀国能够有助于后唐的强盛,而不知道郭崇韬的死,已经除去了李嗣源所畏惧的人。所以郢城发生兵变后,李嗣源率领一支军队,向西进攻洛阳,长驱直入,如入无人之境,他夺得政权,简直易如反掌。况且朝廷内部还有权臣窥伺时机乘机而起,庄宗竟然调动全国军队远征作战,本来已是大大的失策了。又除去了自己所应倚赖的人和李嗣源所畏惧的人,这样一旦大祸临头,又怎么能够挽救呢?即使是得到一百个蜀国,也不能避免他失去国家政权了。

智慧练案 20 专项对点 文言断句的方法与步骤

1. 答案:CFH

解析:“劝善”和“惩恶”是两个并列的动词短语,分别作为“赏”和“罚”的目的,所以“赏不以劝善”“罚不以惩恶”是两个并列句子,故C、F处断开;“其可得乎”是一个独立的反问句,从“其”前H处断开。

【参考译文】

有时因为小的过错就抛弃了(别人的)大优点,有时因为小的过失就忘记了(别人的)大功劳。这就是所说的,君主的奖赏不可以没有功劳就给予,君主的惩罚不可以有罪不处罚。如果奖赏不能用来鼓励善行,惩罚不能用来惩治恶行,却希望邪恶、正义不令人困惑,这可能吗?如果奖赏时不遗漏疏远的人,惩罚时不偏袒亲近显贵的人,把公平作为规矩,把仁义当作准绳,考核事情来订正它的名分,根据名分来探求它的实际,那么邪恶和正直就无法隐藏,善良和邪恶就自然分开了。

2. 答案:CEG

解析:“来”是“愍楚友婿宴如同”的谓语,其后不带宾语,故在C处断开;“青鸟”是“得”的宾语,故在E处断开;“举俗”是“呼之为鸚”的主语,故在G处断开。

【参考译文】

愍楚的连襟宴如同从河州来,他在那边得到一只青色的鸟,把它驯养起来,欢喜地玩赏,所有的人都叫这只鸟为鸚。我说:“鸚产自上党,我曾经多次见过,它的羽毛的颜色全都是黄黑色,没有杂乱的颜色。因此曹植的《鸚赋》说:‘鸚举起它那黄黑色的有力的翅膀。’”我试着翻检《说文》,上面说:“鸚像鸚而毛色是青的,产自羌中。”《韵集》的注音为“介”,这个疑问顿时就解除了。

3. 答案:CDG

解析:“轻”是“指”的状语,“关中”是“天险之势”的定语,共同作“指”的宾语,中间不应断开,应在“势”后面断开,即在C处断开;“逞”的宾语为“其暴”,应在“暴”后面断开,即在D处断开;“遗”的宾语为“二三降虏”,中间不应断开,应在“虏”后面断开,即在G处断开。

【参考译文】

观察他所依赖的资本,确实好像有力量强大的方面。然而他所谓的力量,(不过是)在内依靠自身的勇敢,叱咤风云足以威慑懦夫;在外靠部众的强劲,拼搏决斗足以吞掉敌人罢了。至于倚仗河山,占据有利战略位置,俯首东视,控制天下,保障王业稳固,留给后世强威,是所说的真正的力量,他或许本来就不知道。因此(他)轻率地(把锋芒)指向关中的险要地势,烧杀屠戮以逞其凶暴,最后还(把关中)留给了三个秦国的降将,反倒把怀念小小的故土楚地看作最大的光荣。他回到故乡后竟说道:“如果富贵荣华了不回故乡,就像穿着华贵的衣裳在晚上走路一样,谁能知道呢?”这种特别短浅的度量,怎么值得有志于天下的人去称道呢!

4. 答案:BDG

解析:“诸侯服其威”“四方怀其德”是并列结构,“诸侯”“四方”是主语,“服”“怀”是谓语,“其威”“其德”是宾语,主谓宾齐全,应在B、D处断开;“修政庙堂之上”“折冲千里之外”是并列结构,都是省略句、状语后置句,原句应为“(于)庙堂之上修政”“(于)千里之外折冲”,故应在G处断开。

【参考译文】

(拥有)上义的人,治理国家,管理境内,推行仁义,广布仁德,施行惠恩,树立公正法度,堵塞邪门歪道,群臣亲附,百姓和睦团结,上下一心,所有臣子同心协力。各地诸侯顺服他的威望,四方之士心念他的品德,在朝廷之上修明政治,在千里之外制敌取胜,发号施令而天下响应。仁义足以怀柔天下的人民,事业成就足以应付天下的危急之事,选用贤才足以赢得贤士之心,计谋智虑足以决定轻重的权变,这就是上义之道啊。

5. 答案:CDF

解析:“太傅司马懿以皇太后令”,主谓宾结构完整,为一个完整的句子,故应在C处断开;“闭诸城门”是动宾结构,故应在D处断开;“勒兵”“据武库”为连谓式结构,且都是动宾结构,故应在F处断开。

【参考译文】

太傅司马懿暗中与他的儿子中护军司马师、散骑常侍司马昭谋划除掉曹爽。(嘉平元年)正月,皇帝拜谒高平陵,大将军曹爽与他的弟弟中领军曹羲、武卫将军曹训、散骑常侍曹彦都随侍在侧。太傅司马懿以皇太后的名义下令,关闭各个城门,带兵占领武库,召司徒高柔持符节代理大将军的职务,占据曹爽的军营,太仆王观掌管中领军军事,占据曹羲的军营。趁机向皇帝上奏曹爽的罪恶。曹爽看到了司马懿的奏章,城里的信息又不通,十分窘迫,不知所措。

6. 答案:CEG

解析:“下吏太宰嚭解冠愤”语意完整,“下吏太宰嚭”是主语,“解”是谓语,“冠愤”作宾语,其后停顿,故C处断开。“肉袒徒跣”为动宾的并列结构,语意完整,其后停顿,故E处断开。“稽首谢于勾践”中,“于勾践”为“稽首谢”的后置状语,语意完整,其后停顿;“国”为下句的主语,其前停顿,故G处断开。

【参考译文】

吴王说:“我将要北上攻打齐国援救鲁国,从胥门出发,路过姑胥台,忽然白天做了个梦。你替我占卜一下,说说是吉是凶。”公孙圣于是仰天叹息说:“希望大王不要攻打齐国。让您的臣下太宰嚭摘下官帽,脱衣赤脚,向勾践磕头谢罪,吴国可以安然存在,大王可以免于死。”吴王听到这些话,顿生怒意,便说:“我是上天所生,天神所派。”回头示意武士石番,用铁锤砸死公孙圣。

7. 答案:BCF

解析:“每岁农时”是整个句子的时间状语,中间不应断开,应在“时”后面断开,即在B处断开;“载”的宾语为“酒肴”,应在“肴”后面断开,即在C处断开;“于田头大树下”是“饮食”的状语,并且“劝勉”是“于田头大树下饮食”的目的,“之”是“劝勉”的宾语,中间不应断开,应在“之”后面断开,即在F处断开;“留”的宾语为“其余酒肴”,中间不应断开。

【参考译文】

王丹,字仲回,是京兆人。每年农忙时,他用车装上酒菜,就到田边大树下给农人吃喝来鼓励他们生产,趁机留下其余酒菜然后离去。乡里有丧事,王丹就估计丧事的费用,让事主俭省节约,于是为乡民制定了殡葬的期限,父母丧事留殡不超过一个月,父母以下按轻重作为差别(减少留殡日期)。

8. 答案:CDE

解析:“桓公实怒少姬”主谓宾齐全,其后应断开,即C处断开;“南袭蔡”,主语承前省略,“南”是状语,“袭蔡”指袭击蔡国,谓语句宾齐全,其后应断开,即D处断开;“管仲”是人名,“因”指趁机,“而”是连词,“伐楚”指讨伐楚国,语意完整,因而在E处断开。

【参考译文】

管仲执政的时候,善于把祸患转变为祥福,把失败转化为成功。他重视事情的轻重缓急,慎重地权衡利弊得失。齐桓公实际上是怨恨少姬(另嫁)而发怒,而向南袭击蔡国,管仲就借这个机会讨伐楚国,责备楚国没有向周王室进贡包茅。齐桓公实际上是向北出兵攻打山戎,而管仲就借这个机会命令燕国整修召公时期的政教。齐桓公与鲁国在柯地会盟,后来想背弃鲁国曹沫逼迫他订立的盟约,管仲就根据当时的形势劝齐桓公信守盟约,诸侯们因此归附齐国。所以说:“懂得给予正是为了获取的道理,这是治理国家的法宝。”

9. 答案:BCF

解析:“王好竽而子鼓瑟”,“而”连接前后两个主谓宾短语,句意紧密,中间可断,也可不断,因为题干要求断三处,所以此句中中间不断开,B处断开;“如王不好何”,“如……何”为固定句式,单独成句,其前C处断开,“是所谓工于瑟而不工于求齐也”,判断句,单独成句,其前F处断开。

【参考译文】

从前齐王很喜欢听竽,有个想到齐国求官的人,拿着瑟到齐国。(他)在齐王的宫门前站了三年而不被邀请入内。他说:“我鼓瑟技艺高超,能使鬼神感动,我鼓瑟完全符合轩辕氏的音律。”有客人骂他说:“齐王喜欢听竽,而你只会鼓瑟,即使你技艺高超,但齐王不喜欢,你怎么办呢?”这就是所说的擅长鼓瑟而不擅长到齐国求官。

10. 答案:CEG

解析:“漚”是主语,“反”是谓语,时间状语“于孝景之三年”后置,故在C处断开;“奋然”“空国”都作“西向”的状语,中间不断开,故在E处断开;“计不反顾者”和“漚岂得已哉”是因果关系,且“者”一般放在上句末尾,故在G处断开。

【参考译文】

在孝文帝在位时,吴王刘濞借故不来朝见,是始发于自己儿子被太子打死的嫌隙,而谋反的端倪已经暴露出来了。但孝文帝却对吴王的所作所为全都包涵隐忍,没有追究他的罪过,反而用恩德、礼遇来笼络他。因此文帝在位的三十多年时间内,吴王没有发动反叛。吴王刘濞的反叛发生在景帝三年,在这种情况下却奋然调动所有的兵力向西进攻,不计一切后

果的原因,难道是刘濞愿意这么干吗?是由于晁错的逼迫促使他奋起反抗啊。当年汉高祖刘邦赐给刘濞的封地有三个郡,并且刘濞南面称尊统治他的王国四十多年。晁错执掌大权后,一下子就剥夺了他两郡之地。楚、赵和原齐地诸侯当然知道,随着封地的丧失,其权势也就随之化为乌有了,因此出于无可奈何,才孤注一掷发动叛乱了。

11. 答案:ACF

解析:“千钧得船则浮”“锱铢失船则沉”是并举成分,句式对称,应在中间断开,即A处断开;“非千钧轻锱铢重也”是对前面两个并举成分的原因分析,应在“非”前断开,即C处断开;“非千钧轻锱铢重也”是否定判断句,句末语气词“也”表判断,故应在“也”后断开,即F处断开。

【参考译文】

只有才能没有权势,即使是贤德的人也不能制服无德无才的人。所以将一尺长的木材竖立在高山上,那么它就可以俯视千仞深的山涧,不是木材长高了,是它处的位置很高。夏桀做了天子,能控制天下,不是他的德才好,是他的权势重;尧作为一个普通的百姓,不能管理好三户人家,不是他的德才不好,是他的地位太低下了。千钧的重物有船载就能浮起来,很轻的东西没有船载就会下沉,不是千钧的东西轻,很轻的东西重,而是因为有船这个“势”和没有船这个“势”(是不一样的)。所以短的东西因为位置高而俯视千仞,无德无才的人因为权势可以控制贤德的人。

12. 答案:CFH

解析:“滥乎”“眩乎”这里的“乎”当“于”讲,后面的“宰予”“仲尼”作介词“乎”的宾语,“而”表并列关系的连词应放在句首,故断句应在C、F两处。“为悦其言”“因任其身”是动宾短语,故应断在H处。

【参考译文】

澹台子羽,有着君子的仪表,孔子察看了他的容貌,就收他为徒,同他相处时间长了却发现他的品行和他的容貌很不相称。宰予的言辞,高雅而有文采,孔子察看了他的言辞就收他为弟子,同他相处时间一长却发现他的智力远不及他的口才。因此孔子说:“按照容貌取人吧,在子羽身上行不通;按照言谈取人吧,在宰予身上行不通。”看来,即使凭借孔子那样的聪明,也还有看人失实的结论。现在流行起来的巧辩大大超过了宰予,而当代君主听起话来又比孔子还要眩惑,因为喜欢他的言论,就去任用他这个人,这怎么能不出差错呢?因此,魏国听信孟卯的花言巧语,结果带来了华阳之战的惨败;赵国听信赵括的纸上谈兵,结果造成了长平之战的大祸。这两件事,都是任用能说会道的人而铸成了大错。

智慧练案 21 专项对点 文言词语理解 与文化常识识记

1. × [“应,意为应该”错误。立刻,随即/随着。句意:木驴立刻被销毁。/每当听到琴瑟的弦音,就会随着节奏(旋律)翩然起舞。]

【参考译文】

叛军又制作木驴来攻城,张巡就熔化铁水浇灌木驴,木驴立刻被销毁。

2. √ [句意:用道德和教化进行引导的。/我愿为前驱。]

【参考译文】

所以,君主想要百姓善良温顺的愿望是相同的,只是用来使百姓善良温顺的方法不同。有的用道德和教化进行引导,有的用法令进行惩罚。用道德和教化进行引导的,随着道德和教

化的深入人心,民风就会和乐;用法令进行惩罚的,法令使用到极点,民风就会令人悲哀。

3. × [用法不同。“厥”,代词,相当于“其”/副词,相当于“乃,于是”。句意:但会珍视您的建议和信任。/于是有了《国语》这部伟大的著作。]

【参考译文】

我虽不才,但会珍视您的建议和信任,我将把您的教诲作为座右铭,永远铭记在心视若珍宝。

4. × [含义不同。旧有的/交情,老交情。句意:原本的官职不变。/你怎么会跟项伯有交情呢?]

【参考译文】

死后追赠前将军,原本的官职不变。他的儿子江湛,后来有另外的传述。

5. √ [使……荣耀,使动用法/使……削弱,使动用法。句意:只是按照实际情况授予官爵,使他们感觉到荣耀显贵。/集会结盟,来谋求使秦国削弱的方法。]

【参考译文】

英明的君主所重视的,只是按照实际情况授予官爵,使他们感觉到荣耀显贵。

6. × [郊鄙相望,意为城郊边远地区互相接壤,形容封丘面积很小,其中“鄙”指边远地区;“越国以鄙远”的“鄙”,把……当作边邑。两个“鄙”用法不同。]

【参考译文】

余先生大名叫缙,清朝壬辰年成为进士,授官做封丘县令。当时豫州地方遭受流窜土匪的暴力欺压,挖开黄河冲溃了豫州城墙和房屋。封丘是豫州管辖的属邑,城郊边远地区互相接壤。

7. × [两句中的“厌”都是通假字,同“餍”,满足,用法相同。]

【参考译文】

周武王时,全国所有的臣下三千人结成一个朋党,自古以来作为朋党又多又大的,谁也不及周朝;然而周朝因此而兴盛,原因就在于善良之士虽多却不感到满足。

8. √ [“然则君何不相之”中的“相”是名词的使动用法,“使……为相”“任命……为相”;“举匏樽以相属”中的“相”,相互。两者用法不同。]

【参考译文】

(魏文侯)说:“……段干木在德行上显耀,而寡人只是在地位上显耀;段干木在道义上富有,而寡人只是在财物上富有。”他的车夫说:“既然如此,那么您为什么不让他做国相呢?”于是魏文侯就请段干木做国相,段干木不肯接受。

9. × [“李凭中国弹箜篌”中的“中国”指国中,在国都长安城里。两处的“中国”含义不同。]

【参考译文】

公子成拜了两拜,说:“中原这个地方,是圣贤进行教化的地方,是仁义道德所施行的地方。”

10. √ [“其与交通”中的“交通”是“结交、交往”的意思,“阡陌交通”中的“交通”是“交错相通”的意思。两者含义不同。]

【参考译文】

从光武帝以来,各王都有约束,只得在宫内自我娱乐,不得管理百姓,干预政事,与他们结交的人,都有严格的禁令。

11. × [“谄”指狡诈、欺诈,不是“变化、变幻”的意思。句意:奸臣仍然有办法进行诡辩。/风云怪诞,变幻不定。比喻局势复杂多变,神秘怪诞。]

【参考译文】

所以奸人认为旧法令对自己有利,就依照旧法令行事;认为新法令对自己有利,就依照新法令行事;他们从旧法和新法

的矛盾、前后政令的对立中取利,那么申不害即使频繁地让韩昭侯运用术治,奸臣仍然有办法进行诡辩。所以,申不害凭借兵力雄厚的强大韩国,经过七十年的努力还没有成就霸业,就是因为君主虽然在上面运用术治,但没有在官吏中经常整顿法令所造成的危害啊。

12. √ [“其不企是选者为散马”中的“企”是“赶上”的意思,“不可企及”中的“企”是“盼望”的意思。两者含义不同。]

【参考译文】

那些达不到这等级的马为散马,散马每天吃粟米五斗;再下等的马为民马,不能吃到官俸。

13. √ [“不遗余力”中的“遗”是“保留、留下”的意思。两者意思不同。]

【参考译文】

晋国的正卿不如楚国的令尹,但晋国的大夫很贤明,他们都是当卿的人才。就像杞木、梓木、皮革一样,都是楚国送给晋国的,虽然楚国有人才,却不能使用。

14. √ [“吃一堑,长一智”的“堑”是“困难,挫折”的意思。两者意思不同。]

【参考译文】

魏军士兵跳过壕沟牵着马的缰绳,走到白马寺北,将梁元帝赶下骏马,换上劣马,命高个子的健壮胡人将梁元帝扼手反背而行,见到于谨,胡人牵着元帝要他跪拜。

15. × [文中的“于”是“在”的意思,《师说》“不拘于时”中的“于”表被动。两者意思不同。]

【参考译文】

现在天下有幸刚刚太平安定,子孙得以万世做帝王的大计,不可不在这个时候预先确定。

16. √ [两个“之”一是助词,用在主谓之间,取消句子独立性;一是宾语前置的标志。两者用法不同。句意:民众追随服从您。/不明句读。]

【参考译文】

民众追随服从您,是为了顺顺当当地活着,您却违反他们的意愿而杀掉他们,这也就失去了民众跟从您的理由了。

17. √ [巧判断:干支可以纪年、纪月、纪日、纪时,到底纪什么需要从上下文判断。根据下文“纳于太庙”可知,这个事情应该在很短的时间内可以完成,不可能是一年或一个月,但也不是一个时辰能完成的,因此应该是纪日。而《登泰山记》中登泰山这件事也是在两天完成,因此也是纪日。]

【参考译文】

《鲁桓公·二年》:“(鲁桓公)从宋国取得原属郕国的传国大鼎。在戊申日,放进了太庙。”像传国大鼎这样的国家重器,如果很不幸让齐国举起来并拥有它,就叫作齐鼎了,后世传百代也不会更改,也是不可预知的。

18. √ [文中的“再拜”和《鸿门宴》“再拜奉大将军足下”中的“再拜”,都是古代一种较隆重的礼节。]

【参考译文】

齐景公去探望晏子,说:“先生的住房很小,又靠近市场,请让我把先生的家搬迁到豫章的园林中去吧。”晏子拜了两拜推辞说:“我家里比较贫穷,靠到市场购买食物过日子,早晚都要赶集,不可以远离它呀。”

19. × [“‘里’泛指狭长的小街道,‘巷’是古代地方行政组织”错误,“里”与“巷”的阐释反了。“里”是古代地方行政组织,“巷”泛指狭长的小街道。]

【参考译文】

所以千百年来,上自公卿大夫,下至里巷平民,死后都有

碑铭,但流传于世的很少。没有别的原因,正是请托了不适当的人,撰写的铭文不公正、不正确的缘故。

智慧练案 22 专项对点 文言内容概述题的 6 大比对角度

1. 人物相关事件概括错误。“楚庄王和大夫都将自身与先君对比”概括有误,根据原文,楚庄王将自身与先君进行对比,而楚国大夫应是将自身与先君之时的楚国大夫进行对比。

【参考译文】

庄王说:“先父穆王在世时,晋国不攻打楚国,到我执政时,晋国来进攻楚国,这是我的过失造成的,怎么好委屈各位大夫呢?”大夫们说:“先君穆王在世时,晋国不攻打楚国,到臣下辅政时,晋国来进攻楚国,这是臣下的过失造成的,请下令出击晋军。”庄王低下头流了泪,站起来,拜谢各位大夫。晋国人听到这件事,说:“楚国君臣争着承担犯错误的责任,况且君主对他的臣子是如此谦恭,这就是所谓上下同心,三军协力,我们不能攻打他们了。”就趁着黑夜撤兵。

2. 错解人物评价。史官认为像韩信、彭越、周勃和灌婴这样的人是代代都有的,而岳飞是文武全才,他仁智并用,是难得的人才。

【参考译文】

史臣说:西汉以下,像韩信、彭越、周勃、灌婴这样担任将军的人,历朝历代都不缺乏,探求那些像宋朝岳飞一样文武全才、仁智并施的人,一个朝代难道多见吗!

3. 错解正反关系。“从正面痛陈利害得失,以此让百官自惭自励”有误。根据原文,作者借助“若其……”从反面论证了“留恋目前的既得利益”的严重后果,痛陈利害得失。选项漏掉了“反面论证”。

【参考译文】

如果能转变当前的祸难成为福祉,好好地送走死去的旧主和服侍当今的皇上,共同建立匡救皇室的功勋,不至于废弃先皇的遗命,那么各种封爵赏赐,都可以指着泰山、黄河发誓。如果留恋目前的既得利益,在关键时刻犹疑不决,看不清事先的征兆,就一定会招致严厉的惩罚。请看明白今天的国内,到底是哪家的天下!

4. 地点错位。“使徐、兖、青、郛四州皆免遭水灾”错误。由原文可知,大中十二年,大水泛滥于徐、兖、青、郛四州,而沧州地势低洼,杜中立亲自巡视,将御水引入毛河,向东注入大海,沧州没有发生水灾。根据文意,不是徐、兖、青、郛四州免遭水灾,而是沧州免遭水灾。

【参考译文】

大中十二年,大水泛滥于徐、兖、青、郛四州,而沧州地势低洼,杜中立亲自巡视,将御水引入毛河,向东注入大海,沧州没有发生水灾。

5. 扩大范围、曲解文意。“世人”“常通过引经据典……使自己更加贤能,以争取民众的信任”扩大范围。根据原文可知,通过引经据典、援用圣贤来成就自己,争取民众信任的是“好事而穿凿者”,而非“世人”。另外,对文中关键词“自辅”“自贤”理解错误。“自辅”是指帮助自己、辅佐自己,即通过引经据典来佐证自己的观点;“自贤”是通过攀附圣贤、援用圣贤来彰显自己的贤能。选项表述为“成就自己,使自己更加贤能”曲解文意。

【参考译文】

孔鲋说:“如今世人说到高的一定要说到达到了天的顶点,说低的必然要说深渊。那些喜欢多事而且喜欢穿凿附会的人,定会引述经书中的话来佐证自己的观点,援引圣人的话来显示自

己贤明,他们想以此取得愚昧民众的信任,从而使自己的学说有所依托。就像诸子的书,里边的道理都是这样。请允许我大体说说一隅之见,先生您细察一下它是否真实。”

6. 以偏概全。“唐太宗认为正是因为臣不尽忠,最终导致了隋朝灭亡”,原因概括不全面。根据原文“此岂唯炀帝无道?其臣亦不尽忠。君臣如此,何得不亡”可知,唐太宗认为“炀帝无道”和“臣亦不尽忠”共同导致了隋朝的灭亡。

【参考译文】

皇上曾跟近侍大臣讨论案件。魏征说:“隋炀帝时曾发生盗窃案,隋炀帝命令於士澄逮捕盗贼,稍微牵涉有可疑之处的,(於士澄)全都拷打审讯迫使其认罪,总共两千多人,隋炀帝下令全部斩杀他们。大理寺丞张元济奇怪盗贼数量如此之多,试着查究他们的罪状,(得知)其中五人曾是盗贼,其余的人都是平民。(张元济)最终没敢奏报皇上,把所有人都杀掉了。”皇上说:“这难道仅仅是隋炀帝不行正道吗?他的大臣也没有尽忠。君臣全都这样,(国家)怎么能不灭亡?你们应该以此为戒。”

7. 改变因果关系。“赵太夫人当年待字闺中时,烧得一手好菜,父亲的好友十分欣赏”说法有误。原文中说“因悉太夫人勤慎状,曰:‘是真我家妇。’遂命方伯公委禽焉”,所以提亲下聘礼的原因应是清楚赵太夫人勤俭谨慎的人品。而“烧得一手好菜”是在太夫人出嫁后。

【参考译文】

太夫人姓赵,她的祖先是江陵人,景泰年间迁徙到公安,于是入籍定居,传到第四代是处士赵文深。赠号为中宪的东谷公与处士同住在一个里巷,平素交情很好,因此了解太夫人勤俭谨慎的品行,说:“这才真应该是我家的儿媳。”于是让方伯公下聘礼提亲。中宪公生性喜欢饮酒,每日和诸酒友一起饮酒交游,不过因生活状况不景气,难免妨碍了畅饮之欢。自从选择太夫人做儿媳后,鲜美柔滑的食物摆满几案,置备迅速。那些原来的酒友吃惊地互相说:“从前我们跟你饮酒,很少有鱼类菜肴,现在怎么突然间就可以从容操办?”于是看遍他家谷仓及箱子,却像原来一样空乏,这之后才知道是太夫人节衣缩食勤俭辛劳来满足自己的公婆,尽心竭力地侍候。

8. 事件杂糅。从原文中可以看出,司马迁是“有所郁于中,故其余章末句,时有感激而不泄者”,文风特点是“疏荡明白,简朴而驰骋”;韩愈文风特点是“文如先王之衣冠,郊庙之鼎俎”,遭遇是“犯人主,忤权臣,临义而忘难,刚毅而信实”,选项把二人的遭遇和文风特点混为一谈。

【参考译文】

从三代以来,我最喜欢读司马迁、韩愈的文章。司马迁的文章雄奇豪迈、慷慨激昂,因为他从青年时代,就周游天下,结交豪杰。他的学识(使其)在讨论寻找梳理前代踪迹上最有优势,他凭借着一股不平之气敢于仗义执言,以致惹来祸端。因此他的文章疏朗坦荡明白,简洁朴素而肆意驰骋。正因他平生志向在心中有所郁结,所以他在文章末尾只言片语,时不时有感慨愤激而不能宣泄的情况。韩愈的文章如同先王的衣冠(那样有威势),(如同)庙堂的祭祀礼器(那样庄严),以至于他的文风豪放不羁,超卓不群,无法收束,于是极尽语言的巧妙,没有能超过他的文章的。唉!韩愈对于唐朝而言,大概找不到第二个了。然而他冒犯君王,忤逆权臣,面对正义时便忘了自己的患难,刚正坚毅而又忠诚务实,因而他的学问能够在道德破坏之后独树一帜,继承孔孟的学说来自立其说,故而韩愈的文章即使想要不成为这样的风格,大概也不可能了。

9. C [以偏概全(原因与结果)。“稳定了社会秩序”的原因还有“申明法令”“请于朝著于祀典”。]

10. B [时间有误。陈祐的父母受到恩赐,并非他“为朝廷所用”之时,而是他被穆王征召为属官时。]

11. D [错解关键词句。“陈祐将他们全部释放使其归家,不料自己在路途被强盗杀害”错误,原文为“及还至新昌,值玉山乡盗,仓猝不及为备,遂遇害”。]

【参考译文】

陈祐,字庆甫,赵州宁晋人。陈祐自幼好学,家中贫困,母亲张氏曾剪掉头发换取书籍让他读,(陈祐)长大后就博通经史。当时诸王可自己征召属官,穆王府暂任陈祐为王府的尚书,赏赐给他父母十锭银子、一套锦衣。穆王被分封在陕、洛地区后,上表推荐陈祐担任河南府总管。陈祐上任那天,首先去拜访金末名士李国维、薛玄等人,向他们求教理政的方法,他奏请免去数百家征西服役及椒竹等赋税,又上奏二十多件有利于百姓的事,朝廷都听从了他的建议。世祖即位,将陕、洛地区划为河南西路。中统元年,(朝廷)正式任命陈祐为河南西路总管。当时州县官吏因为(朝廷财政紧张)没有供给俸禄,大多贪婪暴虐,只有陈祐因为清廉谨慎而被称道。(陈祐)在任八年,像刚到的时候一样(清廉)。至元二年,(陈祐)改任南京路治中。恰逢东部发生蝗灾,徐州、邳州尤为严重,朝廷责令地方捕蝗最为急切。陈祐率领壮丁几万人到灾区,对身边的人说:“捕捉蝗虫是怕它们损害庄稼,如今虽然蝗虫很多,但谷物已成熟,不如让百姓早点收割庄稼,或许可以既省力又有所得。”有人认为他的行事涉嫌独断专行,不认可。陈祐说:“因为救百姓而获罪,我也甘心。”立即告诉壮丁让他们离开(回家去收割庄稼),两州的百姓都依靠他(存活下来)。至元三年,朝廷授予陈祐卫辉路总管一职。卫辉路位于四方要道,号称难以治理之地。陈祐(到任后)申明法令,建立孔子庙,修建比干墓,并向朝廷请示(将其)写进祭祀制度中。等到他离任,这里的百姓为他立碑歌颂功德。他曾上书世祖,言明创立太平盛世的根本有三条:一是太子是国家的根本,应早立太子;二是中书省是行政的根本,应责成中书省专心于政务;三是人才是治国的根本,选拔举荐人才应慎重。虽然这些事情未能完全施行,但当时的舆论都称赞他。朝廷大规模攻打宋朝,派陈祐签军(金元间凡遇战事,签发所有汉人丁壮当兵,谓之签军),山东百姓多逃走隐匿,听说陈祐来了,都说:“陈按察来了,一定没有私心。”于是(这些百姓)都出来了,任务按期完成。至元十三年,陈祐被授予南京总管的职位,兼任开封府尹。官吏大多惊慌失措,陈祐于是对他们说:“何必如此惊慌!若你们以前为盗贼,而今为颜回,我就把你们当颜回对待;若以前为颜回,而今为盗贼,我就把你们当盗贼对待。”于是这些官吏知道约束言行,不敢违法。许、蔡一带有大盗聚众劫掠,陈祐追捕得很紧,这个大盗逃入大宋境内。宋朝灭亡后,这个人随制置使夏贵路过汴梁,陈祐(看到)喝令他下马,在集市上将他击杀,百姓安定。至元十四年,(陈祐)调任浙东道宣慰使。当时江南路刚刚归顺,元军俘虏温州、台州百姓几千人,陈祐将他们全部争取过来并放其归家。不久,行省对百姓和商人征收酒税,陈祐奏请说:“战争之后,对遭受战争损害的百姓,应宽容体恤。”但这意见没有被朝廷采纳。朝廷派他去查核台州的民田。等返回新昌时,遇到玉山当地的强盗,仓促间他来不及防备,于是被杀害,享年五十六岁。(陈祐)被追封为河南郡公,谥号忠定。父老乡亲请求就地葬他于会稽,未获批准,便设立祠堂祭祀他。

智慧练案 23 专项对点 强化文言翻译“3大意识”

1. 为,动词,作为;逆,违逆;以,连词,以便。

“……者，……”表判断，是判断句。

作为大臣的可贵之处，是在于不违逆君主的性情，而对他循循善诱以便使他归于正道。

【参考译文】

作为大臣的可贵之处，是在于不违逆君主的性情，而对他循循善诱以便使他归于正道。不一定要有排斥小人的明显举动，却能让小人与君主的关系一天天疏远。张九龄这个人，(与君主)思想主张不合就会谏诤，谏诤不被采纳就离职。张九龄离职后，天下再没有敢向君主谏诤的人，李林甫才开始得以凭借(表面的)才干被任用。倘若张九龄当初能用谋略将小人排挤出朝廷，那么在唐玄宗在位的整个时期，李林甫就不会得以独揽朝政，而安禄山也不会得以进入宫中(任职)了。

2. 因，动词，因袭，遵循；以为，认为；微，如果没有；于，介词，在；是，代词，这；然，正确。

“韩子因之，亦为之颂，以为微二子”为省略句，后两个分句省略主语“韩子”；“乱臣贼子接迹于后世”为状语后置句，“于后世”作“接迹”的状语；“是大不然也”为判断句。

韩愈根据这个说法，也为他写了篇颂，认为如果没有这两个人，乱臣贼子就会接连不断地在后世出现，这是非常不正确的。

【参考译文】

孔子、孟子都认为伯夷遇到了残暴的纣王，不记旧怨，又不忍屈心侍奉，为了求得他的仁义，甘心受饿退避隐居，不肯自己降志受辱。司马迁认为武王伐纣时，伯夷坚持道义不吃周的粮食而作《采薇》之歌，韩愈根据这个说法，也为他写了篇颂，认为如果没有这两个人，乱臣贼子就会接连不断地在后世出现，这是非常不正确的。

3. (1)为，是；然，这样。(2)殫，用尽；卒，最终；且，副词，将要；乃，副词，竟然，反而；是，这；之，结构助词，用在主谓之间，取消句子独立性。

(1)“自三代以来为然”是“为”字表判断的判断句。(2)“是医之误”是省略判断词的判断句，其中的“是”作代词“这”，代上文“卒不效，且死”。

(1)楚国的风俗是相信巫术不相信医学，从夏、商、周三代以来就是这样，现在更为严重了。

(2)用尽他们的钱财，耗尽他们的精力，最终不见效，将要死了，反而相互指责说，这是医生的失误，而找巫师太晚了。

【参考译文】

楚国的风俗是相信巫术不相信医学，从夏、商、周三代以来就是这样，现在更为严重了。一切疾病不考虑病的时间长短与轻重，药一旦入口不奏效，立即就摒弃不用。至于巫术，反复试验十几次没有效果，也不悔改，并且把过失归在自己身上沉痛自责，用尽他们的钱财，耗尽他们的精力，最终不见效，将要死了，反而相互指责说，这是医生的失误，而找巫师太晚了。最终没有一句话是归罪于巫师的。所以功劳永远归于巫师，而不良结果永远归于医生。

4. (1)“见……于……”，译成“被……”；(2)之，结构助词，的；见，被认为；之，助词，取消句子独立性；(3)故，因此，所以；察，调查；说，游说。

(1)句中的“见……于……”表被动。(2)“前见贤而后获罪者”中的“见”表被动，“前见贤而后获罪者，爱憎之至变也”是“……者……也”式判断句。(3)为一般句式。

(1)从前弥子瑕被卫国君主宠爱。

(2)弥子瑕的德行和当初一样没有改变，之所以以前被认为贤德而后来被治罪，是因为卫君对他的爱憎有了极大的改变。

(3)因此，劝谏游说的人，不能不调查君主的爱憎态度之后再游说他。

【参考译文】

从前弥子瑕被卫国君主宠爱。按照卫国的法律，偷驾君车的人要判断足的罪。不久，弥子瑕的母亲病了，有人知道了这件事，就连夜通知他，弥子瑕就诈称君主的命令驾着君主的车子出去了。卫君听到这件事反而赞美他说：“多孝顺啊，为了母亲的病竟愿犯下断足的罪！”弥子瑕和卫君到果园去玩，弥子瑕吃到一个甜桃子，没吃完就献给卫君。卫君说：“真爱我啊，自己不吃却想着我！”等到弥子瑕容色衰退，卫君对他的宠爱也疏淡了，后来弥子瑕得罪了卫君。卫君说：“这个人曾经诈称我的命令驾我的车，还曾经把咬剩下的桃子给我吃。”弥子瑕的德行和当初一样没有改变，之所以以前被认为贤德而后来被治罪，是因为卫君对他的爱憎有了极大的改变。所以说，被君主宠爱时，君主就认为他聪明能干，愈加亲近；被君主憎恶了，君主就认为他罪有应得，愈加疏远。因此，劝谏游说的人，不能不调查君主的爱憎态度之后再游说他。

5. 之，助词，取消句子独立性；遇，对待；深，恶毒，狠毒；为，被；戮没，杀死或被收为官奴；购，悬赏捉拿；奈何，怎么办。

“父母宗族，皆为戮没”为被动句，“为”表被动；“金千斤，邑万家”为定语后置句，正常语序是“千斤金，万家邑”。

秦王对待将军您可以说是狠毒了。父亲、母亲和同族的人都被杀死或被收为官奴。现在听说用一千斤金和一万户人口的封地作赏金来购买将军的首级，您将怎么办？

【参考译文】

荆轲知道太子不忍心，于是私下里会见樊於期，说：“秦王对待将军您可以说是狠毒了。父亲、母亲和同族的人都被杀死或被收为官奴。现在听说用一千斤金和一万户人口的封地作赏金来购买将军的首级，您将怎么办？”樊将军仰天长叹，泪流满面地说：“我每当想起这一点，常常恨入骨髓，只是想不出什么办法罢了！”

6. 巢(出售)、多(很多)、作(制作)、饘粥(稠粥)、遣(派遣)、使(使者)、挟(带着)、医(医生)、分坊(分街道)、活者(救活的人)、甚(很)、众(多)。

又、减价、常平米(文化常识)、药剂、治病(与现代意思相同)。

又减价出售常平米，制成许多稠粥、药剂，派人带着医生分街道治病，救活的人很多。

【参考译文】

(苏轼)到杭州后，遇上大旱，饥荒和瘟疫并发。苏轼向朝廷请求，免去本路上供米的三分之一，又得到朝廷赐予的度僧牒，用以换取米来救济饥饿的人。第二年春天，又减价出售常平米，制成许多稠粥、药剂，派人带着医生分街道治病，救活的人很多。

7. (1)二十三日、石门

二十三日，黎明各部到达贼窝，于是攻破石门天险，贼人这时才惊醒，边战斗边败退。

(2)(王)守仁、林富、都御史

王守仁便班师回朝，上疏推荐林富为都御史，巡视安抚这个地区，按照功劳褒奖赏赐各有差别。

【参考译文】

四月初五日，另外派遣布政使林富、副总兵张佑监督土司所属的卢苏、王受五千多人，进剿八寨的叛贼，各部队趁着夜色在口中横衔着枚悄悄奔袭。二十三日，黎明各部到达贼窝，于是攻破石门天险，贼人这时才惊醒，边战斗边败退。中午，叛贼聚集两千多人前来抵抗，官军奋力攻击。二十四日，袭击古蓬寨，打败了他们。连续攻克周安、古钵、都者峒各寨，于是八寨的敌人也剿灭殆尽。前后擒获斩首三千多人，两江恢复稳定。

王守仁便班师回朝,上疏推荐林富为都御史,巡视安抚这个地区,按照功劳褒奖赏赐各有差别。

8. (1)涕——眼泪;过是——过了这一次;竭力——尽力。

(周尧卿)流着眼泪说:“过了这一次,即使想尽力,还可能吗?”

(2)校——计较;慢——轻慢;愧——惭愧。

周尧卿为人简朴持重,不喜计较,有轻慢自己的人,一定郑重地以礼相待来使对方惭愧。

【参考译文】

有人告诉他说:“古代因贫穷而无法安葬(父母)的人或许会这样,如今你为什么还要自寻痛苦呢?”(周尧卿)流着眼泪说:“过了这一次,即使想尽力,还可能吗?”周尧卿为人简朴持重,不喜计较,有轻慢自己的人,一定郑重地以礼相待来使对方惭愧。在朝为官虽然俸禄微薄,但周济宗族朋友,直到用完为止。他所赴任的地方都说治理得好,百姓有前去(投奔)的想法。

9. (1)(朝廷)屡敕有司

接连多年遭受水灾,朝廷屡次下诏书给有关部门,但督促治理都未收到功效,因此下了这道命令。

(2)(他)曰:“百姓暴体(于)日中,吾何忍!”

夏原吉穿着土布衣服步行,日夜指挥,即使是炎热的夏天也没有打伞遮阳。他说:“百姓全身都暴露在烈日之下,我怎么忍心!”

【参考译文】

明成祖朱棣永乐元年(1403)夏季四月,朝廷命令户部尚书夏原吉到江南区治理水灾。当时,嘉兴、苏州、松江等郡,接连多年遭受水灾,朝廷屡次下诏书给有关部门,但督促治理都未收到功效,因此下了这道命令。

……………

夏原吉穿着土布衣服步行,日夜指挥,即使是炎热的夏天也没有打伞遮阳。他说:“百姓全身都暴露在烈日之下,我怎么忍心!”从此积水被排泄,农田得到了很大的好处。永乐二年(1404)春天的正月,朝廷又下令让户部尚书夏原吉到苏州、松江一带去疏通原来的河道,让大理寺少卿袁复做他的助手。这年九月戊辰这天,户部尚书夏原吉治水成功,回到京城。永乐三年(1405)夏季六月,朝廷命令户部尚书夏原吉、金都御史俞士吉、通政使赵居任、大理寺少卿袁复去赈济苏州、松江、嘉兴、湖州因灾受饥的民众。明世宗朱厚熜嘉靖元年(1522),巡抚李克嗣开通吴淞江。到这时,李克嗣征用华亭、上海、嘉兴、昆山四县的民力,开通四千多丈长的吴淞江,十多年来没有遭受水灾旱灾的忧患。

10. 生灵,百姓;千万虎狼,成千上万如狼似虎的矿税使。

百姓被水灾、旱灾困扰,已经发愁到丧失生活下去的意愿,哪能又承受这成千上万如狼似虎的矿税使呢!

【参考译文】

温纯,字景文,三原人。嘉靖四十四年(1565)考中进士。多次升职担任兵部都给事中。俺答请求设立贡市,高拱裁定意见同意这件事。温纯认为这事会使边防松弛,对中原不利,他出京城担任湖广参政,后托病辞官回家。后又被征召担任左都御史。矿税使被派往各地,有关官员逮捕了很多,温纯极力论述这件事的害处,请求全部释放,没有得到批复。广东李凤等人因矿税激发百姓生事,温纯又直言:“税使私下玩弄陛下刑赏权力的以十人计算,跟随着依靠税使声势的以百人计算。百姓被水灾、旱灾困扰,已经发愁到丧失生活下去的意愿,哪能又承受这成千上万如狼似虎的矿税使呢!”

11. (1)“于寿宫游”(状语后置句)。

齐景公在寿宫游玩,看见一个老年人背着柴并且面有饥色。

(2)“不养老弱”(定语后置句);“无室嫠寡”(定语后置句)。

现在请让我寻找无人供养的老弱的人,没有成家的孤苦的人,

评定后供给用度。

【参考译文】

齐景公在寿宫游玩,看见一个老年人背着柴并且面有饥色,齐景公怜悯他,叹了一口气说:“让当地的官员供养他。”晏子说:“我听说,喜好贤良的人而怜悯不幸的人,是守住国家的根本。现在君主怜惜老者,那么您的恩泽没有达不到的了,这是治理国家的根本。”齐景公笑了,脸上有了喜悦的神色。晏子说:“圣贤的君王遇到贤良的人就喜好贤良的人,遇到不幸的人就怜悯不幸的人。现在请让我寻找无人供养的老弱的人,没有成家的孤苦的人,评定后供给用度。”齐景公说:“好。”于是,老弱的人有人养活,孤苦的人也有了家室。

智慧练案 24 专项对点 锁定文言简答命题“5 角度”

1. 答案:①危难当前,镇定自若;②有勇有谋,巧用离间,大破敌军;③诸胡悉降,战功显著。

解析:由“匈奴、乌桓烧度辽将军门,引屯赤阬,烟火相望。兵众大恐,各欲亡去。奂安坐帷中,与弟子讲诵自若,军士稍安”可知,面对危难,军士们都很恐惧,想要逃跑,而张奂却镇定自若,让军士们也安定下来。由“乃潜诱乌桓,阴与和通,遂使斩匈奴、屠各渠帅,袭破其众”可知,他有勇有谋,暗中与乌桓和好,最后让乌桓斩杀了匈奴首领,巧用离间,大破敌军。由“诸胡悉降”可知,所有匈奴人都投降了,足见他战功显著。

【参考译文】

桓帝下诏,任命安定属国都尉张奂为北中郎将,来率军讨伐匈奴、乌桓等。匈奴、乌桓用火焚烧屯驻在五原的度辽将军府大门,又前往赤阬据守,烟火可以看得很清楚。张奂的部队大为惊恐,纷纷准备逃亡。可是,张奂仍然安坐帐中,和他的门徒、学生镇定自如地讲授、诵读经书,军心才稍微安定下来。于是,张奂秘密派使者劝说乌桓,暗中和乌桓和好,然后,命乌桓斩杀匈奴以及匈奴的旁支屠各的首领,大破匈奴部众,匈奴人全部投降。

2. 答案:①治学:范围广泛,学有专精。②为文:取法于古,自成一派。

解析:治学方面,如“于六经、子、史以及词章、金石之学,罔不综览”“博考三代典礼,至于文字训诂、名物象数,益以论撰之文,为《述学》内外篇”,由此可概括出“范围广泛,学有专精”的特点;为文方面,如“深于《春秋》之学”“取则于古,故卓然成一家言”,由此可概括出“取法于古,自成一派”的特点。

【参考译文】

(汪中)先生对于六经、子、史以及词章、金石的学问,没有不通览的。普遍广泛地查考夏商周三代的典制,至于文字训诂、名物象数方面,以撰写论文见长,写了《述学》内外篇。又深入研究《春秋》,著有《春秋述义》,见识看法超群卓然,看过的人认为自唐朝以来没有赶得上的。他的文章来自经史,受汉魏的熏陶,不沿袭欧、曾、王、苏的流派,而取法古人,所以卓越自成一派。

3. 答案:①疏勒国怕班超回去后会被龟兹国消灭。②于阗人也不舍得班超回去,很依恋汉朝使者。③班超也想实现他原本平定西域的志向。

解析:由“超将发还,疏勒举国忧恐,其都尉黎弇曰:‘汉使弃我,我必复为龟兹所灭耳,诚不忍见汉使去。’因以刀自刎”可知,疏勒国怕班超回去后会被龟兹国消灭。由“超还至于阗,王侯以下皆号泣曰:‘依汉使如父母,诚不可去!’互抱超马脚,不得行”可知,于阗人也不舍得班超回去,很依恋汉朝使者。由“超亦欲遂其本志”可知,班超也想实现他原本平定西域的志向。

【参考译文】

章帝建初元年(76)三月,(朝廷)下诏让班超回京。班超准备起程回国,疏勒全国忧愁恐惧,其都尉黎弇说:“汉朝使者抛弃了我们,我们一定会再次被龟兹消灭,我真不忍心看到汉使离去。”于是拔刀自杀了。班超回到于阗,于阗国王侯以下都号哭着说:“我们依靠汉使就像依靠父母一样,真不能离开啊!”于是相互抱着班超的马脚,使班超不能行走。班超也想实现他原来的志愿,便再次返回疏勒。疏勒又安定了。

4. 答案:①从君臣关系来看:国君的言行对臣民是有示范、引导作用的,居上位的人有什么爱好,便会影响下面的臣子、百姓,从而在社会上形成相应的风气。②从后果来看:如果追求自己的爱好不当,会身死国灭,造成灾难性的后果。

解析:题干要求分析唐太宗认为君主一定要谨慎对待自己的爱好的原因,考生可以在文中找到唐太宗说的话,接着具体分析。由唐太宗引用的古人的话“君犹器也,人犹水也,方圆在于器,不在于水”和他后面所说的尧、舜、桀、纣的事例可知(引用古语、例子,鲜明提出观点),国君的言行对臣民是有示范、引导作用的,居上位的人有什么爱好,便会影响下面的臣子、百姓,从而在社会上形成相应的风气。而梁武帝的事例则从反面(反面举例说明不好的结果)说明了君主不谨慎对待自己爱好的教训:如果追求自己的爱好不当,会身死国灭,造成灾难性的后果。

【参考译文】

贞观二年(628),太宗对待臣说:“古人说‘国君就像是容器,百姓就像是水,水或方或圆在于容器,而不在于水’。所以尧、舜以仁义治天下,人们都跟随他行善;桀、纣以残暴治天下,人们都跟随他作恶。下边所做的,都是跟随上边所喜欢的。至于像梁武帝父子崇尚浮华,只爱好释迦牟尼、老子的教义;梁武帝晚年,经常驾临同泰寺,亲自讲解佛经,百官都戴大帽,穿高靴,乘车跟随皇上,整天谈论苦呀空呀那一套佛家教义,从不把军机国务典章制度放在心里。等到侯景率兵攻向京城,自尚书郎以下的官员,大多不会骑马,狼狈不堪地徒步逃跑,死在路上的人比比皆是。梁武帝和简文帝都被侯景囚禁逼死。”

5. 答案:宋若水指出,恢复故道会让数百户居民动荡离散,危害极大。而寿岳庇佑国运的说法不见经典记载,不足为据。即使认为地脉影响国运的说法成立,由于国家中兴发生在改道之后,那么恢复故道就会影响大好国运,这与恢复故道的理由自相矛盾。宋若水从后果的严重性、对方论据的权威性、对方论述的严谨性三个角度进行反驳,针对性强,很有说服力。

解析:从分析后果的严重性角度来反驳:宋若水指出“故道皆为民居。今欲东之,则是数百家者不无荡析离居之苦”,表明恢复故道危害极大。从对方论据的权威性角度来反驳:“寿岳之云,无所经见”,意思是寿岳庇佑国运的说法没有在经典中见到相关记载,没有根据。从对方论述的严谨性角度来反驳:“就如其言……尤不宜妄有改作”,意思是即使认为地脉影响国运的说法成立,但由于国家中兴发生在改道之后,更不应该恢复故道,这说明对方恢复故道的理由自相矛盾。

【参考译文】

(宋若水)被任命为湖南提点刑狱公事。衡山有个与当地人不和睦的没有固定户籍的人,说:“衡山是庇佑国运昌盛、福寿绵延的山。祠城东面本来有溪流,全都从城南流出。后来有人城北开凿河道,引导水向西流,不能无缘无故地隔断地脉。请求修筑山疏导水流,使故道恢复。”宋若水说:“水从西面流出年岁已久,故道边都是百姓房屋。现在想要让水向东流,就会使这几百户居民饱受动荡离散之苦。并且寿岳庇佑国运的说

法,没有在经典中见到记载。即使就像他说的,那么国家中兴也是在开凿河道、引导水向西流之后,更加不应该胡乱地改凿河道。”这件事才得以停止。

6. 答案:①最初,赵抃被一些毁谤周敦颐的话迷惑,对待周敦颐态度严苛;②赵抃在仔细观察周敦颐的为人之后,醒悟并珍惜,将周敦颐当作朋友;③后来赵抃推荐周敦颐任职。

解析:结合“部使者赵抃惑于谗口,临之甚威”,可概括出:最初,赵抃被一些毁谤周敦颐的话迷惑,对待周敦颐态度严苛。结合“通判虔州,抃守虔,熟视其所为,乃大悟,执其手曰:‘吾几失君矣,今而后乃知周茂叔也。’”,可概括出:赵抃在仔细观察周敦颐的为人之后,醒悟并珍惜,将周敦颐当作朋友。结合“用抃及吕公著荐,为广东转运判官,提点刑狱”,可概括出:后来赵抃推荐周敦颐任职。

【参考译文】

(周敦颐)担任合州通判时,事情不经他的手,下面的官吏不敢决断,即使交代下去,老百姓也不愿意听从。部使者赵抃被一些毁谤周敦颐的话迷惑,对他的态度很严厉,周敦颐处之泰然。后来周敦颐当了虔州通判,赵抃是虔州的知州,赵抃仔细观察了他的所作所为,才彻底醒悟,握着周敦颐的手说:“我差点失去了你这样的人才,从今以后我才算真正了解了你啊。”由于赵抃和吕公著的推荐,周敦颐做了广东转运判官,提点刑狱,他把昭雪冤案、惠泽百姓作为己任。

7. (1)①文学方面:能诵诗属书,精通百家之书,能写辞赋。②政治方面:商议政事,尽对完满;富有政治改革精神;有政治预见性,主张削藩。②①内部原因:才高遭妒,触犯权贵利益。②外部原因:天子听信谗言,改革弊政的意志并不坚定,没想重用他。③①年少时才学优异;②出仕后锐意改革;③被贬后仍心忧朝廷。④①被贬前:踌躇满志,信心满满。②被贬后:失意伤心,幽愁忧思。⑤①刘向的合理之处:贾谊受到了绛侯、灌婴等权臣的排挤,这是他不得志的重要原因之一。②班固的合理之处:a. 贾谊年纪轻轻由吴廷尉举荐进入朝廷,得到了汉文帝的破格提拔;b. 汉文帝将自己最宠爱的儿子梁怀王托付给贾谊,也是一种信任。

【参考译文】

贾生名为贾谊,是洛阳人。在十八岁时,就因能诵读诗书会写文章而在郡中闻名。吴廷尉担任河南郡守时,听说贾谊才学优异,就把他招来置于自己门下,非常器重他。孝文帝刚即位,听说河南郡守吴公治下政治清明,为全国第一,(吴公)以前和李斯是同乡,又经常向李斯学习做事,于是征召他担任廷尉。吴廷尉就说贾谊虽年轻,却很精通诸子百家的典籍。汉文帝就征召贾谊,让他担任博士之职。此时贾谊年纪才二十多岁,(在博士中)最为年轻。每次孝文帝下令让博士们讨论一些问题,那些老先生们都无话可说,贾谊却能一一回答,人人都觉得说出了自己想说的话。诸生因此都认为才能比不上贾谊。孝文帝也非常高兴,对他破格提拔,一年之内就升任太中大夫。贾谊认为,从西汉建立到孝文帝时已有二十多年了,天下太平,正是应该改正历法、变易服色、订立制度、设定官名、振兴礼乐的时候,于是初步制定了所有这些事项的礼仪法度,崇尚黄色,官印数字用五,创设官名,完全改变了秦朝的旧制。孝文帝刚刚即位,谦虚退让而来不及。各项法令的修改审定,以及诸侯全都到自己的封地上去,这些主张都是贾谊提出的。于是孝文帝

就和大臣们商议,想提拔贾谊担任公卿之职。周勃、灌婴、东阳侯、冯敬这些人都嫉妒他,于是说贾谊坏话道:“这个洛阳人,年轻学浅,一味想独揽权力,使事情变得复杂混乱。”于是,孝文帝后来也疏远了贾谊,不再采纳他的意见,而任命他为长沙王太傅。贾谊向孝文帝告辞之后前往长沙,在渡湘水的时候,写下一篇辞赋来凭吊屈原。贾谊担任长沙王太傅三年。一年多之后,贾谊被召回京城拜见皇帝。当时孝文帝刚刚接受过神的降福保佑,坐在宣室(接见贾谊)。孝文帝因为有感于鬼神之事,就(向贾谊)询问鬼神的本原。贾谊也就趁机周详地讲述了所以会有鬼神之事的种种情形。到半夜时分,孝文帝(已听得很入神,不知不觉地)将座席往贾谊身边移动。听完之后,孝文帝说:“我好长时间没见贾谊了,自认为能超过他,现在看来还是不如他。”过了不久,孝文帝任命贾谊为梁怀王太傅。梁怀王是孝文帝的小儿子,受孝文帝宠爱,又喜欢读书,因此让贾谊当他的老师。孝文帝又封淮南厉王的四个儿子都为列侯。贾谊劝谏,认为祸患将自此兴起。贾谊屡次上奏,说诸侯封地有的接连数郡,不合古代制度,可以逐渐削减其封地。孝文帝没有听从。过了几年,梁怀王骑马时从马上掉下来摔死了,没有留下后代。贾谊认为这是自己作为太傅没有尽到责任,非常伤心,哭泣了一年多,也死去了。

智慧练案 25 专题提升 文言文阅读

1. 答案: BDF

解析:“见”作谓语,“之”作宾语,句子结构完整,应在B处断开;“果如所言”是条件状语从句,“所言”作“如”的宾语,应在D处断开;“则”表承接,“延誉”作谓语,应在F处断开。“未尝”和“以位貌”作“骄”的状语,不断开。

2. A [A项,错误。“领”指兼任官职,“除”指授予官职,“权”与“领”“除”意思不同。B项,正确。差遣,派遣/cī,长短、高低不齐。C项,正确。D项,正确。才/竟。]

3. C [C项,“宋祁和吴曾对刘義叟的说法都表示认同”错误。根据材料四“然‘咄嗟’前世人文章中多用之,或自有义耳”“乃知宋为是而刘为非”,可见两人都不同意刘義叟的说法。]

4. 答案: (1) (刘義叟)不久担任编修官,改任秘书省著作佐郎。因为母亲去世而离职,朝廷下诏让他在家中编修(史书)。(2) 他的学业通达渊博,追问他(也)难以穷尽。这一册文字,我现在恭敬地进献(给陛下)。

解析: (1)“寻”,不久;“以”,因为;“去”,离职;“家居”,在家中。(2)“通博”,通达渊博;“诘”,追问;“穷屈”,穷尽;“谨”,恭敬地。

5. 答案: ①有淳朴的品行,被乡里人称赞;②广泛涉猎经史,明白治乱的道理;③学问才能可与汉代学者相比;④所撰《春秋灾异集》辞章精博,学识渊博。

解析: ①结合原文“有纯朴之行,为乡里所称”,可得出“有纯朴的品行,被乡里人称赞”的结论。②结合原文“博涉经史,明于治乱”,可得出“广泛涉猎经史,明白治乱的道理”的结论。③结合原文“其学通天人祸福之际,可与汉之歆、向、张衡、郎顗之徒为比”,可得出“学问才能可与汉代学者相比”的结论。④结合原文“臣今有收得刘義叟所撰《春秋灾异集》一册,其辞章精博,学识昭明”,可得出“所撰《春秋灾异集》辞章精博,学识渊博”的结论。

【参考译文】

材料一:

刘義叟,字仲更,是泽州晋城人。欧阳修出使河东,举荐了他

的学问才能。刘義叟试任大理评事,暂代赵州军事判官。他精通算术,兼通《大衍》等多种历法。等到修撰唐史时,让他专门修撰《律历》《天文》《五行志》。(刘義叟)不久担任编修官,改任秘书省著作佐郎。因为母亲去世而离职,朝廷下诏让他在家中编修(史书)。书完成后,提升为崇文院检讨,还没有来得及入朝谢恩,就背上生毒疮去世了。刘義叟记忆力强、知识渊博,尤其擅长星历、术数。他著有《十三代史志》《刘氏辑历》《春秋灾异集》等书。

材料二:

欧阳修礼贤下士,近代以来无人能比。他担任河北转运使时,经过滑州,到陋巷中拜访刘義叟。刘義叟当时还是平民,没有人知道他。欧阳修担任翰林学士时,经常随身携带数十张空白的拜帖,有时见到贤能的士大夫称赞某人,必定会询问那人的住处,书写填好拜帖,先去拜访他,如果对方确实如人所言有才德,就立即加以宣扬赞誉,从未因对方的身份或外貌而傲慢相待。

材料三:

我昨天奉皇上的命令前往河东,看到泽州进士刘義叟,有淳朴的品行,被乡里人称赞,广泛涉猎经史,明白治乱的道理。他的学问贯通天人祸福的关系,可以与汉代的刘歆、刘向、张衡、郎顗这一类人相比。把他招到朝廷,可以作为顾问。我请求皇上特意赐予他召试的机会,如果他不像我举荐的那样,我甘愿接受朝廷的处罚。

我最近曾经举荐泽州进士刘義叟,他的学问贯通天人祸福的关系,如同汉代的刘歆、刘向、张衡、郎顗这一类人。请求赐予他召试的机会,让他进入朝廷,可以作为顾问。我现在收到刘義叟所撰写的《春秋灾异集》一册,他的辞章精博,学识渊博,论议有超过古人的地方,文字可以在当世流传,然而这只是刘義叟学问的一个方面。他的学业通达渊博,追问他(也)难以穷尽。这一册文字,我现在恭敬地进献(给陛下)。恳请陛下将书册交付两制官员审阅,如果有可取之处,请求早日赐予他召试的机会。恭敬地呈上状子奏报陛下。

材料四:

宋景文公(宋祁)的笔记中写道:蜀地的人看到事物感到惊奇诧异时,就会说“噫嘻噦”。李白创作《蜀道难》时就沿用了这个词。在汾州、晋州一带,地位尊贵的人呼喊身边的侍从说“咄”,侍从一定回答说“喏”。而司空图写作《休休亭记》时又使用了这两个词。编修史书的学士刘義叟对我说“《晋书》中说‘咄嗟而办’是不对的,应该说‘咄喏而办’”。然而“咄嗟”在前代人的文章中被多次使用,或许它自己有特定的含义。

以上都是宋祁的说法。我考察孙楚的诗中说:“三命皆有极,咄嗟安可保。”李善引用《苍颉篇》的话:“咄,就是啐的意思。”《说文解字》说:“啐,是惊吓的意思。”王弼的《周易注》说:“嗟,是表示忧愁叹息的词语。”由此才知道宋祁的说法是正确的而刘義叟的说法是错误的。

6. 答案: BEG

解析:“而”为连词,表示顺承关系,连接“恶未稔”和“自毙”,所以应在“毙”后B处断开;“武庚”作主语,“以”,为连词,表示因果关系,连接“念乱”和“图存”,所以应在“存”后E处断开;“无”的主语为“国”,宾语为“其人”,所以应在“人”后G处断开。

7. D [A项,正确。“是”,指示代词,“这”/宾语前置的标志/宾语前置的标志。B项,正确。读音同,意思不同,第二个“属”意思是“劝请”。C项,正确。D项,错误。用法相同。“而”,均为“连词,表转折”。]

8. C [C项,“箕子受封朝鲜后”错误。由原文“法授圣也。及封朝鲜”可知,“法授圣”是在箕子受封朝鲜前。]

9. 答案:(1)于是(箕子)披头散发,假装疯癫做了奴隶,后来就隐居弹琴聊以抒发心中悲痛。

(2)为的是扩大殷族的文化,使边远的民族与华夏民族相同,这便是推行教化惠及百姓(使人民受到教化)。

解析:(1)“佯”,假装;“隐”,隐居。(2)“广”,扩大;“俾”,使;“化及民也”,判断句,这便是推行教化惠及百姓(使人民受到教化)。

10. 答案:①比干冒死进谏,却丢掉生命,这对于保存自己的宗族不利。②微子委屈自己以便保存自己宗庙的奉祀,但要先离开自己的国家出逃。③箕子“正蒙难”“法授圣”“化及民”是真正道德高尚的人。

解析:①由原文“进死以并命,诚仁矣,无益吾祀,故不为”可知,比干冒死进谏,却丢掉生命,这对于保存自己的宗族不利。②由原文“委身以存祀,诚仁矣,与亡吾国,故不忍”可知,微子委屈自己以便保存自己宗庙的奉祀,但要先离开自己的国家出逃。③由原文“正蒙难也。及天命既改,生人以正,乃出大法,用为圣师,周人得以序彝伦而立大典。故在《书》曰:‘以箕子归,作《洪范》,’法授圣也。及封朝鲜,推道训俗,惟德无陋,惟人无远,用广殷祀,俾夷为华,化及民也”可知,箕子“正蒙难”“法授圣”“化及民”是真正道德高尚的人。

【参考译文】

材料一:

(纣王昏乱残暴,)微子便离开了他,箕子做了奴隶,比干劝谏而被杀。孔子说:“殷商有三位仁人。”

材料二:

箕子是纣的亲属。纣王最初制作象牙箸时,箕子就悲叹道:“他现在制作象牙箸,将来就一定还要制作玉杯;制作玉杯,就一定想把远方的稀世珍宝占为己有。车马宫室的奢侈豪华也必将从这里开始,国家是无法振兴了。”纣王恣纵放荡,箕子进谏,纣王不听。有人说:“可以离开了。”箕子说:“做人臣的向君主进谏,君主置之不理,臣子就离开,这是张扬君主的恶行,哗众取宠于百姓,我不忍心这样做。”于是(箕子)披头散发,假装疯癫做了奴隶,后来就隐居弹琴聊以抒发心中悲痛,所以(人们)传颂他的曲子为《箕子操》。

王子比干也是纣王的亲属。他看到箕子进谏,不被采纳,反倒去做了奴隶,就说:“君主有过失却不以死直言规劝,(百姓将受害,)那百姓有什么罪呢!”于是,就直言进谏纣王。纣王大怒道:“我听说圣人的心有七个窍,真是这样吗?”于是,纣王杀死比干,挖出他的心来看一看。

微子说:“父与子是骨肉亲情,臣与主是用义理连接在一起的。所以父亲如果有过错,儿子屡次劝不听,就应随之而号哭;人臣如果屡次规劝而不被采纳,那么从义理上讲,人臣可以远离君主了。”于是,太师、少师就劝告微子离去,微子便远行了。周武王讨伐纣王,战胜殷,微子便手持自己的祭器来到军门,他脱去上衣,袒露身体,两手绑在背后,左边让人牵羊以示服从,右边让人持茅表示转交祭祀权,跪在地上前行求告武王。于是武王就释放了微子,恢复了他原来的爵位。

材料三:

凡是道德高尚的人物,他立身处世的原则有三个方面:一是蒙受危难而能保持正直的品德,二是将治理天下的法典传授给圣明的君主,三是使人民受到教化。殷朝有位贤人叫箕子,确实具备这三方面的德行而在世上立身行事,因此孔子在概述“六经”的要旨的时候,曾特别关切地提到他。

在殷纣王时期,大道背弃,政治混乱,上天震怒不能使他受到

警戒,圣人的教诲也不起作用。(比干)冒死进谏,为国效命,确实称得上“仁”了,但是对于保存自己的宗族不利,(因此箕子)不去这样做;(微子)委屈自己以便保存自己宗庙的奉祀,确实也称得上是一种“仁”了,但要先离开自己的国家出逃,(因此箕子)也不忍心去做。上述这两种办法,已经有这样做的人了。箕子保持自己的明哲睿智,暂且与之周旋应付;隐藏自己谋略的法式、典范,在囚犯奴隶中受屈辱;处于黑暗环境却不作邪恶之事,虽处颓境却自强不息。因此在《易经》中说:“箕子处在主暗于上、贤臣退避的乱世。”这就是蒙受危难而能保持正直的品德。等到天命更改(商灭周),(周王朝)用正道教养人民,(箕子)于是便献出治国的大法,因此成为圣君的老师,周朝统治者能够依据它整顿人与人之间的道德关系,创立典章制度。因此在《尚书》中说:“因为箕子归顺周朝而写成了《洪范》。”这便是将治理天下的法典传授给圣明的君主。等到箕子受封朝鲜后,不论是否民风鄙陋还是地处偏远,只要有百姓,就都施以德政,为的是扩大殷族的文化,使边远的民族与华夏民族相同,这便是推行教化惠及百姓(使人民受到教化)。遵循大的道义,(把这些美好的品德)都集中在他的身上,天地变化发展,而自己却始终坚持正道,箕子大概就是道德高尚的人吧?

唉!当周朝的时运尚未到来,殷朝宗庙的香火还没有断绝,比干已经死了,微子已经离开。假如纣王还不到恶贯满盈便自己死了,武庚考虑到国家的危乱而发奋图存,这时国中如果没有贤人,谁能和武庚一道来复兴治理呢?这本来也是人类社会发展中有可能发生的事情啊。这样看来,箕子克制忍耐而做了这些事情,大概是对这种情况有所期望吧?

唐朝某年,在汲郡修建了箕子的庙宇,逢年遇节便给予祭祀。

智慧练案 26 专项对点 意象与意境——走进古代诗歌多样的氛围

1. (1)C [C项,“借酒消愁却无从解脱”错误。“世事都销”并非表达“借酒消愁却无从解脱”,而是指诗人历经沧桑后对世事的淡然(“销”即消解、看淡)。后半句“酒半酣”更显旷达,而非愁苦。]

(2)答案:①欧诗柳树成荫,归文枇杷如盖,都借树木的繁茂生长,表达时光的流逝;②柳树、枇杷均为手植,强化了物与人的联结,情感更加紧密;③欧诗中故友离散,归文里爱妻亡故,与树的生长形成反差,强化了离别之痛、孤独之感;④柳树与枇杷的繁茂,含有对亲友长久的纪念,暗含对未来的期许。

解析:①时光流逝的见证:欧诗“树犹如此我何堪”与归文“今已亭亭如盖”,均以树木的繁茂生长暗示岁月的流逝。欧阳修眼见双柳从初栽到“拂层檐”,不禁感慨“人昔共游今孰在”,暗用《世说新语》“木犹如此,人何以堪”之典,将柳荫成景与故友离散并置,凸显生命易老、聚散无常。归有光笔下的枇杷树从亡妻手植到“亭亭如盖”,树的长青与人的早逝形成鲜明对比,无声传递出“死者长已矣”的永恒遗憾。②物人联结的情感载体:两文中的树木皆为“手植”,承载着深厚的情感记忆。欧阳修“去思堂手植双柳”,柳树成为与故友共游的见证(“却忆初栽映碧潭”),凝结着往昔欢聚的时光;归有光之妻“手植”枇杷,树的存在成为夫妻情深的唯一遗存。这种亲手栽种的关联,使树木超越自然物象,成为情感的具体寄托,强化了物在人亡、触景伤怀的痛楚。③生离死别的反衬:双柳与枇杷的繁茂,反衬出人事的凋零,倍增孤寂。欧阳修笔下柳枝“拂层檐”,但昔日同游者已四散(“人昔共游今孰在”),柳之生机与人之离散形成反差;归文枇杷“如盖”的浓荫,恰与“室坏不修”的破败庭院、亡妻

音容的消逝构成对照。树木愈是葱郁,愈凸显人世沧桑、生死隔绝的悲凉。④纪念与期许的双重意蕴:树木不仅是伤逝的符号,亦暗含对情谊永恒的希冀。欧诗尾联“攀条莫惜驻征骖”,以柳条挽留远行者的姿态,寄托渺茫的重逢期待;归文虽未直言,但枇杷树的繁茂生长,本身便是对亡妻生命的另一种延续——树在,则记忆不死。二者皆以植物的生命力,为沉重的主题注入一丝慰藉,形成哀而不伤的美学境界。

2. (1)B [B项,“直抒胸臆”错误。三、四两句“如何耿夫子,感激投知音”并不是直抒胸臆,而是诗人对耿都尉的提问和感慨,表达了对耿都尉能够感奋激动并投奔知音的赞赏。这里并没有直接表达诗人对耿都尉视自己为知音的感谢之意,而是通过这种提问的方式,间接表达了对耿都尉的敬佩。]

(2)答案:①“白马”“青草”,写友人即将远行,关合送别,照应题目,交代了分别的时间;②以马写人,白马翩翩,写出了耿都尉风度潇洒的形象特点;③以草写情,青草茂盛,喻两人离别时依依不舍的深情,为下文的宽慰之语做铺垫。

解析:①“翩翩白马来,二月青草深”描绘了一幅生动的画面:春天的二月里,草地已经变得茂密深厚,友人骑着白马轻快地走来,不减往日风采。“二月青草深”交代了送别的时节,春意盎然,草色青青。“白马”代友人,“青草”寓离别之情,照应题目《别耿都尉》。②通过“翩翩白马”这一形象,以马写人,描绘了耿都尉英姿飒爽、风度翩翩的形象,突出了他的英雄气概和不凡气质。③以草写情,青草茂盛,芳草萋萋,两人的情感也如青草般“深”厚真挚,喻两人离别时依依不舍的深情,这不仅为送别的场景增添了生机勃勃的背景,做了恰当的铺垫,也衬托出诗人与耿都尉离别时的不舍之情。

3. (1)D [D项,“施诗赞云”错误,根据标题“讽”及全诗内容可知,施诗对云是讽刺态度。]

(2)答案:①来诗写大片早苗即将枯死,亟盼甘霖,而云却悠闲地化作奇峰在自我欣赏,根本无心降雨解救早苗。诗人以云象征只顾自己作乐,而不关心民生疾苦的统治者,表达对民生的同情和对统治者的批判。②施诗写重重叠叠的云掩盖石门,但终会被风扫荡干净,露出满山晴日。诗人以云象征蒙蔽上听的奸人,表达奸人终会被揭穿、是非真相终能得到澄清的信念。

解析:①来诗中,写云在天空变换各种形状,仿佛蕴含着无穷无尽的希望,结果却是一场空,地面的禾苗将要干枯早死,云却还在天上悠闲地化作奇峰,根本不下雨解救干枯的禾苗,不顾百姓的死活;在此处,云象征的是不顾民生疾苦,只管自己作乐的统治阶级形象。作者以云为喻,传达出对久旱盼雨(苛政盼仁政)的百姓的同情,对统治阶级的批判。②施诗中,说云无根而生,常常掩盖山川,好在还有清风扫荡,终将把重重云雾扫净,还世界一个朗朗乾坤。此处的“云”有遮天蔽日的特点,象征蒙蔽上听的奸人;作者表达对这种奸人的厌恶憎恨,以及坚信奸人终会被揭穿、是非真相终能得到澄清的信念。

4. (1)C [C项,“营造压抑氛围”错误。“咽”字并非营造压抑氛围,而是以拟声手法表现蝉鸣的断续低沉,衬托环境的幽静。且苏轼词整体描绘初夏清新闲适之景,展现的是静谧中的生活情趣,并无压抑感。]

(2)答案:①陆游诗流露出因年老、旧友离去而产生的孤独寂寞之情,从“叹息老来交旧尽,睡来谁共午瓯茶”中可看出。②苏轼词则主要展现出一种闲适、惬意的生活情趣,如“玉盆纤手弄清泉,琼珠碎却圆”描绘的是女子弄水场景,充满生活乐趣。

解析:①陆游的《幽居初夏》中的“湖山胜处”“槐柳阴”“野径斜”等意象营造了一个清幽的环境,但“叹息老来交旧尽,睡来谁共

午瓯茶”一句则透露出诗人的孤独和寂寞。结合陆游的生平和创作背景,我们也知道他是一位爱国诗人,晚年定居山阴时,壮志未酬,旧友离散,因此诗中流露出因年老、旧友离去而产生的孤独寂寞之情。②苏轼的《阮郎归·初夏》中的“绿槐高柳”“薰风初入弦”“碧纱窗下水沉烟”等意象描绘了一个初夏的闲适场景,而“玉盆纤手弄清泉,琼珠碎却圆”一句则展现了女子弄水的乐趣,充满了生活的情趣和惬意,没有表现出明显的忧愁或悲伤。

5. (1)B [B项,“满月下鸳鸯在水边栖息”错误。“期月”,期待着满月,而不是“满月”。这里说的是荷花期待着满月的到来,给月光下的鸳鸯浦更添美丽。]

(2)答案:①对才情风流的赞美;②怀才不遇的愁苦;③才情被权势践踏的悲哀。

解析:①词中“红粉靓梳妆”将荷花比作美丽的女子,精心梳妆,展现出荷花的美丽动人,“占断人间六月凉”写出荷花在六月独占清凉,为人间带来美好,“只为风流有许愁”中“风流”一词直接表达了对荷花才情风流的赞美,词人借荷花的形象来赞美具有才情风流的人。②“花里莲心苦”,莲心本就味苦,这里借莲心之苦来象征词人内心的愁苦。词人以荷花自比,荷花美丽且具有独特的品质,却只能在鸳鸯浦中独自绽放,无人赏识,正如词人自己有才华却得不到重用,怀才不遇,内心充满愁苦。③结句“更衬佳人步”用了南齐东昏侯为潘妃营造奢华场景的典故,“凿金为莲华以帖地,令潘妃行其上”,荷花本是高洁美丽的象征,却被用来衬托潘妃的奢华,象征着才情被权势所利用和践踏,表达了词人对这种现象的悲哀与无奈。

6. (1)B [B项,“场景巧妙切换到室内”错误。“麝煤销永昼”是室内场景,“青烟飞上庭前柳”是室外场景。由室内到室外,场景巧妙切换到室外。]

(2)答案:①两首作品都抒写了作者看淡金钱和壮志难酬的苦闷之情。②《将进酒》重在表达蔑视权贵与自身怀才不遇之情。③本词侧重表现词人对友情的渴盼以及对美好生活的珍视。

解析:①两首作品均通过宴饮场景,抒发了对功名富贵的超脱态度与人生失意的感慨。《将进酒》以“天生我材必有用,千金散尽还复来”直抒胸臆,视金钱如粪土,强调人生价值高于财富。本词“黄金散与亲旧”表明词人愿散尽钱财换取情谊,弱化物质功利。《将进酒》中“古来圣贤皆寂寞”“钟鼓馔玉不足贵”隐含对怀才不遇、仕途受阻的愤懑。本词“投分须白首”暗喻时光流逝、抱负未展,透露出对人生迟暮的无奈。②《将进酒》“主人何为言少钱,径须沽取对君酌”“与尔同销万古愁”以狂傲之语宣泄对现实压抑的不满,借酒否定世俗等级秩序,充满对抗性。诗中“君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪”将人生短暂与壮志未酬的焦虑推向极致,情感如火山喷发,充满悲剧性力量。③本词“团团宝月凭纤手,暂借歌喉招舞袖”“黄金散与亲旧”聚焦宴饮中与亲友的欢聚,以“团团”“亲旧”突出情感联结,冲淡个人失意。“且衔杯,壮心未落,风月长相守”以“风月相守”收束,虽含“壮心未落”的不甘,却更倾向于在诗酒风月中寻求慰藉,情感基调趋于平和,暗含对美好生活的珍视。

智慧练案 27 专项对点 语言与风格—— 理解古代诗歌的诗意表达

1. (1)A [A项,“接着借友人的询问”错误,“北归”句是诗人询问友人何日才能北归,而非友人询问。]

(2)答案:①“犹”表示尚且、还,诗人指出王定国尚且年轻,还能

经得住消愁的美酒，表达了对友人青春尚在的庆幸，但同时又隐隐透出一种友人只能借酒来慰藉自己的无奈。②“却”表示转折，王定国在即将青云直上之时却被贬为扬州通判，前后形成巨大反差，突出命运的无常，表达了诗人对友人才华被埋没的愤愤不平 and 惋惜之情。

解析：①“犹”表示尚且、还。“未生白发犹堪酒”表明王定国尚且年轻，身体和精神上还能够承受饮酒带来的刺激和慰藉。结合友人被贬的背景，“犹堪酒”也暗示了友人在遭受挫折后的一种无奈选择，借酒来排解心中的忧愁，所以说隐隐透出一种只能借酒消愁的无奈之感。②“却”字表转折，“垂上青云却佐州”，“垂上青云”代表着王定国原本有着大好的前程，即将在仕途上飞黄腾达，而“却佐州”则笔锋一转，将这种美好的预期打破，现实是友人被贬到扬州做通判，一个相对较低的官职，与之前的“垂上青云”形成了强烈的对比。这种转折突出了命运的变幻无常，表达出诗人对友人才华被埋没的不平之气。

2. (1) **B** [B项，“无旧业”实写友人回到襄阳之后无恒产相持的困窘]错误，“罢归无旧业，老去恋明时”，意思是想到友人罢职回乡没有产业，到老年他还留恋贤明之时。可看出此为诗人想象分别之后友人的生活情景，非实写。]

(2) **答案：**①以景结情。实写眼前之景，日暮苍苍，汉水茫茫，老将白发，归去何方。沉沉暮色吞去了一片孤帆，传达出不舍与担忧之情。②以问结尾，照应开头。末尾一问，既关合“罢归”句，又与起首“流落”语意连成一片，写出对友人的关切。③使用叠词。“茫茫”不仅形象具体地写出友人乘船远去，消失在浩渺江面的情形，也渲染悲愁气氛，暗示友人的流落生涯也茫茫未知，传递深切忧虑。

解析：尾联“茫茫江汉上，日暮欲何之”，意思是在茫茫的汉江上漂来荡去，天色已晚你还想要去哪里？①尾联写“茫茫江汉”“日暮”的景象，以实景收束全篇，想到友人故居旧业无存，因此提出了“欲何之”的担忧之问。据此看出是以景结情。实写眼前之景，日暮苍苍，汉水茫茫，老将白发，归去何方。沉沉暮色吞去了一片孤帆，传达出不舍与担忧之情。②“日暮欲何之”，问友人日暮苍苍归去何方，与开头“流落征南将”即漂泊流离的征南老将相呼应，又联想到友人“罢归无旧业”即罢职回乡没有产业。据此看出，以问结尾，照应开头。末尾一问，既关合“罢归”句，又与起首“流落”语意连成一片，写出对友人的关切。③诗句“茫茫江汉上”中的“茫茫”，写出傍晚汉水茫茫，沉沉暮色中友人离去的孤帆渐渐消失，茫茫汉江也似乎吞没了诗人关切的疑问。据此看出，使用叠词。“茫茫”不仅形象具体地写出友人乘船远去，消失在浩渺江面的情形，也渲染悲愁气氛，暗示友人的流落生涯也茫茫未知，传递出深切的忧虑。

3. (1) **C** [C项，“以乐景衬哀情，借荷花之美抒发内心牵挂故国、身世飘零的凄凉”错误，应该是情景交融，表达了词人对荷塘的眷恋之情。]

(2) **答案：**①这两句运用了比喻的修辞手法。②将荷花比作“胭脂雪”，形象地写出荷花浅淡如胭脂的颜色以及其轻盈、娇美如雪的姿态；把荷叶比作“翡翠盘”，突出了荷叶硕大、圆润、碧绿的特点；将荷叶上闪烁着光芒的水珠比作“夜光”，展现出晶莹剔透的美感。③通过这些比喻，更加形象地描绘出荷花和荷叶的美丽形态与神韵。

解析：①“胭脂雪瘦薰沉水，翡翠盘高走夜光”，是说“你看那娇美的荷花多像深闺中因相思而衣带渐宽的少妇，她白净的面颊上淡施红粉，如熏了沉水清香；那荷叶含露，多像高高托起的翡翠盘上面流转的夜明珠在闪光”。此句运用了生动形象的比

喻。②把荷花比作“胭脂雪”，用“胭脂”摹写荷花浅红柔婉的色调，“雪”则以轻盈素洁的质感引发读者联想，形象地写出荷花浅淡如胭脂的颜色以及其轻盈、娇美如雪的姿态；把荷叶比作“翡翠盘”，“翡翠”以宝玉的温润晶莹强化荷叶的碧色深度，“盘”则勾勒出荷叶硕大、圆润、舒展的特点；将荷叶上闪烁着光芒的水珠比作“夜光”，以珠宝的神秘光芒喻水珠的晶莹剔透，“走”字赋予静态水珠以滚动的生命力，展现出晶莹剔透的美感。③荷花、荷叶、水珠在此不仅是自然景物，更是词人精神世界的呈现，此处通过这些生动的比喻，生动展现了荷花的娇艳姿态和荷叶的碧绿圆润，营造出清雅脱俗的意境。能引发读者的想象、联想，更加形象地描绘出荷花和荷叶的美丽形态与神韵，让人回味无穷。

4. (1) **D** [D项，“细笔……与《边城》中田园牧歌式的生活相似”错误。颈联“横笛牛羊归晚径，卷帘瓜芋熟西畴”描绘出一幅宁静的田园生活恬淡图景。属于白描手法，而非“细笔描绘”。《边城》中的田园牧歌式生活描写更为细腻，包含更多细节与情感渲染，二者风格不同。]

(2) **答案：**①“功名”两次出现起到了强调作用。诗人少年时渴望建功立业、得到功名，却抱负落空。②通过重复使用，表达了无限愤慨之情。诗人认为，如果功名通过努力能够获取，那就尚且值得去争取，但是诗人结合自己的亲身经历告诫柳通叟功名是无法强求的。

解析：①尾联中两次提到“功名”，形成一种强调的效果。诗歌的首联写到年少时曾经渴望建功立业、得到功名，但因为自己才高过人而遭人嫉妒，所以尾联写到的功名虽然可以追求，但也只是回首一瞥，何况功名本身是无法追求的，写出了作者功名、抱负的落空。②“功名可致犹回首”是说功名可以追求的情况下，可以“回首”，也就是可以去争取。但是诗歌前几句体现的却是诗人少时志向与现实的落差，“何况功名不可求”更加强调的是功名难以实现，只能追求宁静的田园生活，所以诗人结合自己的亲身经历告诫柳通叟功名是无法强求的。这其中蕴含的是诗人无限的愤慨之情。通过“功名”的重复，形成逻辑递进（“可致”到“不可求”）与情感递进（“犹回首”到“不可求”），强调对功名的全然否定。打破常规的避复手法，以直白朴拙的语言凸显诗人决绝的心境，与全诗归隐田园的主题相呼应。

5. (1) **D** [D项，“反问”错误。诗中“尚想奔烟万马道”是比喻，“唯有君山故窈窕”是反衬，并未使用反问的修辞手法。]

(2) **答案：**①诗歌思想内容充实、深厚，诗人在写自己艰辛的流落生活的同时，也有着对国家战乱的感慨，境界宏大。②诗歌首联，写诗人面临已被烧成瓦砾的房舍，将火烧时的情景比作万马奔腾，雄浑中带着无限悲伤。③尾联反衬，以君山风景的冷漠反衬诗人内心的苍凉。

解析：“雄浑悲壮”指诗歌风格雄壮浑厚，悲伤豪壮，境界宏大。①诗歌思想内容充实、深厚。诗歌道尽了诗人流落生活的艰辛：“书生性命惊频试”，写出了诗人避难时的惊惧和艰难的情状，写出了自己艰辛的流落生活；“客子茅茨费屡谋”体现了诗人的困顿与客居他乡的心酸。同时，面对着火后的瓦砾，诗人“魂伤”不已，甚至想象到火烧时的情形，可见诗人有着对国家战乱的感慨，境界宏大。②诗歌首联“魂伤瓦砾旧曾游”，写诗人面临已被烧成瓦砾的房舍“魂伤”，书写其悲伤之情；而“尚想奔烟万马道”将火烧时的情景比作万马奔腾，境界宏大，雄浑中带着无限悲伤。③尾联“唯有君山故窈窕，一眉晴绿向人浮”，写君山“故窈窕”“晴绿”之态，语含贬义，君山不管人间疾苦，依然苍翠窈窕，以君山的冷漠反衬诗人内心的苍凉。

6. (1)A [A项,“从对方着墨,生动地营造了今又话别情韵浓郁的意境”错误。是从自己着墨,不是从对方着墨。诗人把秋风拟人化,说去年看黄菊与秋风告别,今年秋风又回来了,没有“话别”的情韵。]

(2)答案:诗的颈联写“马思边草”“雕眄青云”,精神振作,豪情万丈。尾联写诗人迎秋风上高台,翘首四望,激情满怀。既表现了诗人对秋的爱,更凸显了诗人自强不息的意志。格调高昂,风格雄健。

解析:“马思边草拳毛动,雕眄青云睡眼开”,诗人通过描绘骏马渴望边疆的肥草而拳毛抖动,大雕顾盼青云而睡眼睁开的生动场景,展现出一种积极向上、充满活力的精神状态。骏马和大雕在此象征着诗人自己,表达了诗人内心对理想和抱负的渴望与追求,丝毫没有悲秋的哀伤与消沉。这种充满力量和激情的描写,让人感受到诗人精神的振作和豪情万丈。“天地肃清堪四望,为君扶病上高台”,“天地肃清”描绘出秋天天空高远澄澈、大地明净清爽的壮阔景象,为诗人的登高远望提供了宏大的背景。“扶病上高台”,尽管诗人身患疾病,却依然要登上高台极目四望。这一行动凸显了诗人对秋天景色的热爱,以及不畏病痛、积极向上的心态。“为君”一词强调了诗人的主观意愿,他不是被迫或无奈地登高,而是主动地去迎接秋风、欣赏秋景,表现出他强烈的自主意识和积极的人生态度。这种自强不息的意志在诗中得到了充分体现,使得整首诗的格调高昂,风格雄健。

智慧练案 28 专项对点 技巧与特征—— 品悟古代诗歌独特的艺术魅力

1. (1)B [“诗人看到壁画描绘的山阴道上雪后初晴的清晰景致”错误,“谓逢山阴晴后雪”是说诗人在烛光映照下,光影变化让诗人感觉好像遇到了山阴处雨过天晴后的雪景,是一种联想与错觉,并非真的看到壁画描绘的山阴道上雪后初晴的景致。]

(2)答案:①由壁画山水联想到蓬莱等仙境及山阴道上雪后初晴、秦人窥桃源等情景,丰富意境。②想象自己在壁画情境中畅游,如“放歌行吟达明发”“便欲因之向溟渤”突出壁画的吸引力。

解析:①诗人由壁画山水展开丰富联想。“高堂粉壁图蓬瀛,烛前一见沧洲清。洪波汹涌山峥嵘,皎若丹丘隔海望赤城”,由壁画联想到蓬莱、瀛洲等仙境,让壁画意境更丰富。“谓逢山阴晴后雪”,诗人看到烛光下的壁画,联想到山阴道上雪后初晴的景色。“又如秦人月下窥桃源”,又联想到秦人在月下窥视桃花源的情景,这些联想使壁画所呈现的画面更加生动、丰富。②诗人通过想象自己在壁画情境中畅游来表现壁画的艺术魅力。“与君对此欢未歇,放歌行吟达明发。却顾海客扬云帆,便欲因之向溟渤”,诗人想象自己与族弟一起对着壁画欢歌,甚至想要跟随壁画中的海客扬帆驶向大海,突出了壁画对诗人的吸引力,侧面表现出壁画具有极高的艺术魅力。

2. (1)C [C项,“下片视线由远及近自然收回”说法有误。下片“云际客帆高挂,烟外酒旗低亚”是远景,并未收回视线。词人通过“客帆”“酒旗”等意象,引出“多少六朝兴废事,尽入渔樵闲话”的感慨,但并未直接说这些景物在“诉说”兴衰,而是通过渔樵闲话间接表达。]

(2)答案:①结构上,运用了以景结情的手法,收束全词。②抒情方式上,词人借景抒情(或融情于景、以景衬情),“寒日无言西下”营造出寂静、萧瑟、凄凉的氛围(意境),隐含对六朝兴废的感慨和对国事的忧虑。③形象塑造上,通过“怅望”“倚层楼”

的动作描写,形象描绘出词人怅惘、孤独的形象。④修辞手法上,赋予“寒日”以人的“无言”特征,拟人手法使自然景物更具生动性和人情味,烘托出词人的孤寂苦闷,增添了诗歌的意蕴和韵味。⑤表达效果上,含蓄深沉,艺术感染力强,留给读者无限的想象空间。

解析:①结构上,“怅望倚层楼,寒日无言西下”是词作的结尾,词人描写了“寒日西下”的景象,以景语作结,将“怅”“无言”等情感融入景物之中,既收束了全词,又留给读者无限的想象空间。②抒情方式上,词人特意抓住“寒日无言西下”这一场景展开具体描写,是因为他此时心情忧伤,不自觉地只关注到那些令人感到悲伤的景象。其次,词句通过“寒日无言西下”的描写,描写了凄冷的太阳默默地向西落下的情景,营造出一种凄凉寂静、萧瑟深沉的氛围。寒日西下,象征着时光流逝和王朝的衰败,隐含了词人对六朝兴废的感慨和对北宋国运的忧虑。这是运用了借景抒情,融情于景的手法。③形象塑造上,“怅望”“倚层楼”两个动作,生动地描绘了词人在高楼上独自遥望,倍感苍凉的形象,表达了词人倚栏怅望的孤独与落寞。他倚楼远望,面对寒日西下的景象,内心充满了无奈与感伤。④修辞手法上,“无言”将“寒日”拟人化,赋予其人的情感特征。寒日无言西下,仿佛也在默默感叹时光的更迭、历史的兴衰,“寒日无言”更是作者的“无言”,也透露出词人的怅惘孤寂,增强了词作的生动性和感染力。⑤表达效果上,结尾两句含蓄深沉,既表达了词人对历史的感慨,又暗含对现实的忧虑。寒日西下的画面,含蓄深沉,留给读者无限的想象空间,余韵悠长,增强了词作的艺术感染力。

3. (1)D [“诗人希望李君在功成身退后离职回到故乡”理解错误,根据本诗最后一句“无苦思归欲挂冠”可知,应是“诗人希望李君不要因想家而离职、弃官”。]

(2)答案:用典方式:①反用典故:陶渊明“不为五斗米折腰”表达不愿屈身事权贵的清高;本诗反其意而用之,写李君“折腰聊为五斗屈”,表现其甘愿为百姓服务的务实态度。②活用典故:将历史典故与现实情境相结合,既保留原典的意蕴,又赋予新的内涵。

表达效果:①强化人物形象塑造:通过对比陶渊明的归隐,突出李君勤政爱民、甘于奉献的形象,使人物形象更加立体丰满。②深化情感表达:借典故委婉表达对李君的期许,希望他能在任上勤勉治政,造福百姓,而非像陶渊明那样因个人志趣而弃官,体现诗人对务实官员的推崇。③语言艺术:使诗歌含蓄隽永,增强文学表现力和感染力。

解析:用典方式:①反用典故:本诗中“折腰聊为五斗屈”,诗人反其原意,赋予了“折腰”为百姓服务的新内涵。展现出他放下身段、甘愿为百姓操劳的务实态度,与陶渊明的选择截然不同,是对典故的巧妙反用。②活用典故:诗中把“五斗米”这一历史典故与李君任襄陵县令的现实情境相融合。“折腰聊为五斗屈”,既保留了原典中“五斗米”所代表的俸禄这一基本意蕴,又结合李君为官造福百姓的实际,赋予了“折腰”新的含义,将历史与当下巧妙勾连,使典故焕发出新的生机。

表达效果:①强化人物形象塑造:本诗中,诗人借反用典故,将李君与陶渊明作对比,突出了李君“折腰聊为五斗屈”,为了百姓甘愿承受辛劳的形象。“绿发襄陵新长官,面颜虽老渥如丹”,又展现出他乐观的态度,突出李君勤勉政务、乐于奉献、一心为民的官员形象。②深化情感表达:诗人借“五斗米”典故,委婉地表达了对李君的期望。“民淳政简居多乐,无苦思归欲挂冠”,希望李君在民风淳朴、政务简单的襄陵任职时,不要因

个人志趣等原因像陶渊明那样辞官,而是勤勉治政,造福一方百姓。③语言艺术:运用“五斗米”这一典故,让诗歌语言更加凝练、含蓄。短短一句“折腰聊为五斗屈”,便蕴含丰富的文化内涵与情感,增添了诗歌的文化底蕴,使诗歌具有含蓄隽永之美,增强了诗歌的文学表现力和感染力。

4. (1)C [“直抒胸臆”错误,颈联用“除是……,不然……”的表达,以及陶渊明、黄初平的典故,委婉含蓄地传达出诗人内心的纠结与渴望,富有韵味。]

(2)答案:①情感起伏:首联写诗人客居他乡,满是孤寂愁苦;颔联诗人感慨物是人非,功业未成无奈失落;颈联诗人渴望归隐田园,归思之情达到高潮,但又透露出对现实的不舍与纠结;尾联诗人看似洒脱实则内心依旧惆怅,情感在释然与惆怅间徘徊。②虚实相生:虚写醉梦、功名、归隐理想;实写酒醒、白发、河桥柳景,虚实交错,深化矛盾心理。③苦中作乐:以“赴约”戏言白发、“得不偿劳”自嘲功名,苦闷中见豁达;尾联借春景反衬离愁,更显排遣之难。

解析:①情感起伏:首联“短梦瞢腾酒醒,梦回酒醒记分明”,描绘诗人借酒入梦,醒来后客居他乡的孤寂愁苦尽显。颔联“来如赴约霜前鬓,得不偿劳纸上名”,感慨岁月流逝,鬓生白发,却功业未就,满是无奈失落。颈联“除是归田学元亮,不然叱石访初平”,表达诗人渴望如陶渊明般归隐、效仿黄初平求仙的愿望,归思达到高潮,同时又因现实无法即刻归隐而纠结。尾联“东风吹绿河桥柳,付与离人管送迎”,看似洒脱地将柳树送迎离人之事随意交代,实则内心依旧惆怅,情感在释然与愁绪间波动。②虚实相生:虚写方面,“短梦瞢腾”的醉梦、“得不偿劳纸上名”的功名追求、“归田学元亮”“叱石访初平”的归隐理想,都属于想象和内心期望;实写“梦回酒醒”的清醒状态、“霜前鬓”的白发、“东风吹绿河桥柳”的春日实景,虚实交织,将诗人矛盾复杂的心理展现得更加深刻。③苦中作乐:“来如赴约霜前鬓”将白发的出现戏说为与岁月的“赴约”,“得不偿劳纸上名”自嘲追求功名却徒劳无功,在苦闷中以幽默豁达的方式表达;尾联描绘生机勃勃的春景,却赋予柳树送迎离人的任务,以乐景衬哀情,看似在自我排遣,实则更突出难以消解的离愁,体现苦中寻乐却难掩愁思的状态。

5. (1)C [“构成一幅‘寒山秋涧’图”错误。本诗题目中有“草书”,可知本诗描写的对象为怀素的草书。诗歌的颈联上句从点画来赞美怀素书法的刚劲有力,说怀素草书中的点,好像怪石正在向秋涧奔去;下句是说怀素草书中竖和弧钩笔画,真像枯藤(即“寒藤”)挂在古松上。上下两句通过对怀素书法笔画的描写,展现了狂放、豪纵的书法气度。]

(2)答案:①颈联使用比喻修辞。用“怪石”“秋涧”“寒藤”“古松”等比喻怀素草书的点、竖和弧钩的笔画,形象表现了其古朴苍劲、灵活飞动、富于变化的特征。②尾联采用虚写的手法,意为如果把屏风放在水边,屏风上的字迹都会化作蛟龙游走。想象奇特,突显草书笔势的迅疾、笔画的盘曲和气韵的生动。③用字精练,富有表现力。如“怪”字写出草书运笔的狂放不羁、富有个性,“奔”“挂”则写出笔画之间流淌的气韵以及用墨的饱满劲健、酣畅淋漓。

6. (1)D [“这首诗与杜甫七律《登高》一样,情感跌宕起伏”错误,陆诗由开始之“乘兴”到结尾的“忧时意”,呈现出跌宕起伏,但杜甫的诗歌《登高》一开始就描写了秋天萧瑟悲凉之景,这种悲情直至结尾,诗歌表达的情感没有出现跌宕起伏。]

(2)答案:相同:本诗与辛词都使用了借景抒情。陆诗颈联借“瓜步”“石城”这两处历代兵家必争之地,描绘了一派肃杀凄凉

的秋景,诗人忧国伤时的伤感寄寓在秋景之中。辛词上片通过描写京口这一历史名城的险要形势和它的历史风采,抒发了作者对恢复中原的渴望。

不同:《永遇乐·京口北固亭怀古》还有用典寓意的手法,用孙权、刘裕、宋文帝、佛狸祠、廉颇之典,表达了自己渴望像英雄那样为国效力的壮志,同时也流露出对南宋朝廷苟且偷安的愤懑之情。

解析:相同:借景抒情。《登赏心亭》“黯黯江云瓜步雨,萧萧木叶石城秋”中,描绘了瓜步一带乌云黯淡、秋雨绵绵,石城周围秋风萧瑟、木叶纷飞的景象,营造出一种压抑、沉郁的氛围。此时陆游虽奉召东游,但南宋朝廷偏安一隅,他深知国家局势危急,面对这充满历史沧桑感又暗含危机的秋景,内心的忧虑、伤感之情自然流露,通过对秋景的描写委婉地传达出对国家命运的担忧。《永遇乐·京口北固亭怀古》上片词人描写了京口历经岁月沧桑的险要形势,昔日的舞榭歌台如今已在风雨中消逝,还有斜阳下的草树、寻常巷陌,这些景象勾勒出京口的历史风貌。辛弃疾借对京口景色的描绘,引发对历史英雄孙权、刘裕的缅怀,进而抒发自己对恢复中原、建功立业的渴望,也是借景抒情的体现。

不同:《永遇乐·京口北固亭怀古》用典寓意。辛词运用多个典故,如“英雄无觅,孙仲谋处”,借孙权曾在此建立功业,表达对其雄才大略的敬仰,暗含对南宋无英雄统治者的惋惜;“人道寄奴曾住。想当年,金戈铁马,气吞万里如虎”,借刘裕北伐的壮举,抒发自己渴望像英雄一样为国效力的壮志;“元嘉草草,封狼居胥,赢得仓皇北顾”,借其北伐失败的教训,警示南宋统治者不可草率行事;“可堪回首,佛狸祠下,一片神鸦社鼓”,借百姓在佛狸祠祭祀的场景,表达对民众忘却国耻的痛心;“凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否?”以廉颇自比,既表明自己仍有报国能力,又流露出未被重用的愤懑,深刻地展现出对南宋朝廷苟且偷安的不满。

智慧练案 29 专项对点 内容与情感——感受诗人丰富多彩的内心世界

1. (1)C [“花因……成为别人的笑柄”错误。“终成笑”与下句的“自信香”呼应,应理解为最终仍然绽放,“笑”是一种拟人的写法。]

(2)答案:①“虽有”句中的“纓”是帽带,象征士人的高洁和尊严,尘纓“无处濯”表达了诗人欲保持高洁、超脱凡俗而不能的无奈和苦闷。②“坐观”句表达了诗人对水边渔人们自由自在的生活的向往,流露出隐逸山林、摆脱世俗的愿望。③尾联化用典故,突显了诗人内心矛盾的情感主题。

解析:①“虽有尘纓无处濯”一句中,“纓”作为士人的帽带,在这里象征着高洁和尊严,“尘纓无处濯”则表明在这尘世中,诗人虽想保持高洁的品质和超脱凡俗的心境,却找不到可以洗涤“尘纓”的地方,即无法摆脱世俗的纷扰和羁绊,体现出他在现实生活中所面临的困境与烦恼。②“坐观渔者满沧浪”一句,描绘了诗人看到水边渔人们自由自在生活的情景。渔者在沧浪之水中悠然自得地捕鱼,这种生活状态与诗人所处的尘世纷扰形成鲜明对比。诗人通过“坐观”二字,流露出对渔者自由自在生活的向往之情,表现出诗人想要隐逸山林、摆脱世俗的愿望,希望能像渔者一样,在自然中过上无拘无束、超脱世俗的生活。③尾联化用了《楚辞·渔父》中“沧浪之水清兮,可以濯吾纓;沧浪之水浊兮,可以濯吾足”的典故。一方面,诗人有着保持高洁、超脱世俗的理想追求;另一方面,现实却让他无法实现这一愿望,只能无奈地“坐观”渔者的自在生活。这种矛盾情感在典故的运用中得到了强化,使诗歌的主题更加丰富和深刻,突显

了诗人在理想与现实之间的挣扎和无奈。

2. (1)B [“将其比作司马相如,美其得朝廷重用”错误。“帝喜相如作侍臣”指皇帝喜欢白居易能做像司马相如一样的侍臣,这不能说明白居易得到朝廷重用,“美”更无从说起。]

(2)答案:①这两句诗是对白居易“各有文姬才稚齿,俱无通子继余尘”的回应,意思是:你的女儿和我的女儿虽然年幼,但都有蔡文姬之聪慧。你我为官,皆如于公那般贤明,家中又岂会生尘?②诗人以蔡文姬、于公的典故劝慰白居易不要担忧无子继承家业,称赞白居易为官贤明,日后必然会像于公那样有子孙兴起。

解析:①“蔡女图书虽在口”化用蔡文姬能诵四百余篇的典故,既是对白居易“各有文姬才稚齿”的直接回应,又以“虽在口”的转折句式强调幼女聪慧早慧。“于公门户岂生尘”化用汉代于公治狱公正、阊门高大可容驷马的典故,以反问句式“岂生尘”肯定白居易为官清正,家中必然兴旺。两句通过历史典故的叠加使用,将对子女才华的赏识与对为官德行的推崇融为一体。②诗人借蔡文姬的文学传承象征和于公的家族兴盛预言,从精神传承和现实期许两个层面劝慰白居易。肯定其家庭教育成果,女儿像蔡文姬般聪慧,以“于公门户”的典故暗示其为官贤明必然福及子孙,家中不会生尘,既回应了友人无子的担忧,又给予其精神慰藉。

3. (1)D [“尾联写陈郎中的诗歌清雅绝妙”错误,几篇清雅绝妙的诗作,延续了歌咏的意境,我默默看到了冯唐那种与众不同的心境。“数篇清绝”指诗人自己的诗歌,该项理解错误。]

(2)答案:①“香草”和“幽兰”这两个意象,含蓄地表达诗人对高洁品质的追求和赞美。②“寻”“向”两个动作,表达诗人对美好事物的追求。③“狂思”和“苦吟”这两个行为,表达诗人对艺术与理想的执着。

解析:①“香草”“幽兰”都是美好的意象,在古代诗歌中,常用来象征美好的品德、高洁的志向等。诗人“每寻香草”“曾向幽兰”,含蓄地表达诗人对高洁品质的追求和赞美。

②“寻”表明诗人不是被动地接受周围的事物,而是积极地去寻找美好,寻找香草的过程,就是诗人对美好事物的追求;“向”字则有一种专注和定向的意味,诗人将自己的注意力和情感都投向幽兰,这一动作表现出诗人对幽兰所代表的美好事物的聚焦和重视,进一步强调了诗人对美好事物的执着追求。③“狂思”显出诗人情感的强烈程度,诗人在面对香草时,思绪如狂潮般涌动,这不仅仅是一般的思考,而是一种对人生、对理想、对艺术等多方面的深入探索和激情澎湃的思索,体现了诗人对艺术和理想的全身心投入;“苦吟”一词体现了诗人创作时的艰辛和专注,诗人为了表达自己对幽兰的感悟,对美好事物的理解,费尽心思地吟诗,这一行为表明诗人对艺术创作的认真态度和执着精神。

4. (1)D [“把矛头直接指向奸相贾似道”错误,颈联“天王本圣明”中的“本”字表面称颂皇帝圣明,实则暗含反讽,暗示皇帝受奸臣蒙蔽,未能明辨忠奸。此处的讽刺矛头并非直接指向贾似道,而是委婉指向皇帝昏聩或朝廷不公。因此D项中“直接指向奸相贾似道”的表述错误。]

(2)答案:不矛盾。①“不愁”是指诗人不担心自己因上疏而遭遇党祸,表现了他的无畏与不屈。②而“携泪”则是因为他为向士璧的遭遇感到悲愤,同时也为国家的命运感到哀伤,体现了他深沉的忧国忧民之情。③两者并不矛盾,共同展现了诗人的高尚情操和坚定立场。

解析:解答此题,首先要态度明确地回答“不矛盾”。①“不愁唯

党祸”意为诗人不惧怕因直言进谏而遭受党争之祸。结合背景可知,丁开因替向士璧鸣冤而激怒权贵,被羁押监管,但他仍坚持正义,毫不畏惧。这一态度与首联“天乎有不平”的愤慨、颌联“功高人共嫉”的批判相呼应,展现了他刚正不阿、不惧权贵的品格。②“携泪向孤城”则流露出诗人的悲痛之情。这里的“泪”既是为向士璧的冤死而流(“父老俱呜咽”),也是为国家命运而悲(南宋末年国势衰微,抗元名将遭害,朝政黑暗)。“孤城”可能暗指抗元前线或诗人被贬后的处境,象征国家的危亡与个人的孤愤,情感深沉。③“不愁”是诗人对个人安危的蔑视,“携泪”是对忠良遇害、国运衰微的痛心,二者分别从不同角度展现了他的精神境界。这种矛盾写法强化了诗歌的感染力:既突显诗人的刚毅不屈,又深化了悲剧色彩,使全诗在激愤中透出沉痛,更具震撼力。并不矛盾。

5. (1)C [“三十年来蹉手蹉脚,借动作描写表现诗人对权贵的畏惧”错误,原诗“掉臂行”的意思是甩动胳膊行走,形容态度洒脱,无拘无束的状态,体现的是诗人对权贵的不屑和不屈附,并非畏惧权贵。]

(2)答案:①乐观豁达。从首联可知,诗人明白世间道理和人情之理,不会忧愁地面对人生,体现出乐观的处世态度。②自主从容(顺应时势与自我掌控)。颌联表明诗人对人生起伏有既定谋划,面对机遇和挫折能自主把控,顺应时势。③淡泊名利。颈联体现诗人在云山景色中寻得快乐,不把宠辱放在心上。④清高自守。尾联诗人面对侯门洒脱前行,不攀附权贵,展现出清高自守的人生原则。

解析:①乐观豁达:首联“物理人情自可明,何尝戚戚向平生”,诗人认为自己能够明白世间万物的道理和人情世故,并且不会忧愁地面对人生,表现出一种对生活 and 人生的乐观态度,不被生活中的困难或不如意所困扰,以豁达的心态看待一切,体现出乐观的处世态度。②自主从容(顺应时势与自我掌控):颌联“卷舒在我有成算,用舍随时无定名”,“卷舒在我”强调了诗人对人生的主动权,无论是人生处于进取(卷)还是退隐(舒)的状态,都在自己的掌控之中,且有自己的计划;“用舍随时”说明诗人能够根据不同的时机(被任用或不被任用)灵活应对,既不盲目追求,也不消极对待,体现了顺应时势的智慧,整体展现出一种自主从容的态度,对人生起伏能够自主把控,同时顺应时势。

③淡泊名利:颈联“满目云山俱是乐,一毫宠辱不须惊”,诗人看到满眼的云山景色就觉得快乐,将自然景色视为乐趣的来源;“一毫宠辱不须惊”表明对于得到的宠爱或受到的屈辱都不放在心上,不会因为外界的名利、荣辱等因素而影响自己的心境,体现出诗人淡泊名利的人生态度,更注重内心的感受 and 精神的愉悦。④清高自守:尾联“侯门见说深如海,三十年来掉臂行”,“侯门见说深如海”描述了权贵之门的难以接近和复杂,“三十年来掉臂行”则表明诗人三十年来面对这样的权贵之门都是洒脱地甩动胳膊行走,毫不留恋、毫不畏惧,不攀附权贵,保持自己的独立人格和高尚气节,展现出清高自守的人生原则。

6. (1)B [B项,“暗示创作中刻意求新可能流于艰涩生硬”错误。“怪奇亦间出,如石漱湍濑”指诗人到中年时,渐有所悟,窥察到宏大深邃的诗意境界,也就能写出一些好诗来,有如被湍流冲洗的顽石,显得奇特不俗。]

(2)答案:①学诗是循序渐进的,对诗歌创作的追求会随着时间的流逝、阅历的增长而加深。②学诗需要严肃的态度,拒绝投机取巧。诗歌承载儒家礼乐教化,不能以儿戏的态度对待。③强调学诗要在“诗外”多下功夫。诗词的真谛不在华丽的辞藻,而在对生活的深刻体悟,学习写诗,应该在诗歌以外的生活

中多下功夫。“诗外”亦可解读为深厚的人文素养和内在的道德修养。)

解析:①由“我初学诗日,但欲工藻绘;中年始少悟,渐若窥宏大”可知,诗人自述早年只追求辞藻雕琢,中年方领悟诗歌境界的宏大,说明对诗歌的理解与创作深度是随年龄增长、阅历丰富而逐步提升的。②由“诗为六艺一,岂用资狡狴”可知,陆游强调诗歌属儒家“六艺”之一,是承载着严肃社会功能和道德教化的崇高艺术,因此必须怀抱敬畏之心,用严肃的态度对待它,反对以轻浮游戏的态度对待创作。③由“我初学诗日,但欲工藻绘”“汝果欲学诗,工夫在诗外”可知,陆游以自身经历为鉴,明确指出早年学诗曾片面追求雕琢华丽的辞藻,这仅是浅层功夫。而最终领悟的核心要义在于“诗外”,源于对现实生活的深刻体验与感悟。这直接否定了仅靠修饰词句的学习方法,点明诗歌的生命力根植于广阔的生活实践与内在修养。

智慧练案 30 专项对点 比较与评价—— 比较评价作品内容特点及风格

1. (1)B [“表现了风吹之夜的短暂”错误,“厌厌”常形容时间漫长或情绪绵长,此处“夜厌厌”应指长夜漫漫,而非“风吹之夜的短暂”。]

(2)答案:情感方面:①同:两首词中的句子皆写出了愁情的绵长无尽。《虞美人》中以“一江春水”的源源流逝说明愁情的绵长无尽,本词以“何穷”的发问凸显愁情的无穷无尽。②不同:本词写出了国势危急之愁,《虞美人》则写出了亡国之痛。手法不同:①《虞美人》运用比喻,将愁比作一江春水,生动形象地写出了愁情的绵绵不绝。②本词运用对比,春光长在与入老去形成对比,突出了愁情的无穷无尽。

解析:(1)情感方面。相同点:两首词中的句子皆写出了愁情的绵长无尽。“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”,意思是要问心中的愁恨有多少,大概就像东流的滔滔春水一样无穷无尽。先用发人深思的设问,接着用生动的奔流的江“水”作答,滔滔江水无穷无尽,凸显出内心愁恨的悠长深远。“春光镇在人空老,新愁往恨何穷”的意思是春光虽正好,人却无端老去,新愁往恨什么时候会穷尽啊。“新愁往恨何穷”,直接感叹心中愁恨没有尽头。二者都写出了愁情的绵长无尽。

不同点。本词写出了国势危急之愁,《虞美人》则写出了亡国之痛。“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”抒发的情感强烈而深沉,当时词人国破家亡,自己也沦为了阶下囚,主要抒发自己的亡国之痛。本词结合注释“当时南唐国事日渐衰微,宋军步步紧逼,国势危急”理解,当时的词人对南唐国事日渐衰微而深感无策,对宋军步步紧逼而无力退敌,国势危急而愁怨满怀。这首词表达的哀愁主要是国事日衰,情势危急。

(2)手法方面。①“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”运用比喻,将抽象的“愁”,比作形象的奔腾不息的江水,生动地突出了内心愁恨的连绵不绝、悠长深远。②“春光镇在人空老,新愁往恨何穷”则运用对比,“春光镇在”“人空老”形成鲜明的对比,现在正是春光大好的时节,而自己却无端地老去,在这一巨大的反差中,“新愁往恨”就显得更加深刻和无尽。

2. (1)C [“都通过描写傍晚时风雨大作的情景来烘托出借酒浇愁的人物形象”错误,李清照《声声慢》“晚来风急”“梧桐更兼细雨,到黄昏、点点滴滴”描写傍晚风雨,是风大雨细,不是“风雨大作”。]

(2)答案:同:都用了借景抒情的表现手法。

异:①刘诗颔联通过飞鸟远去不知何处和徒留青山空对人的景

象,烘托出诗人送别友人后的孤寂和惆怅。②许诗第二句以乐景写哀情,以明丽之景反衬离别之悲。

解析:同:都用了借景抒情的表现手法。刘诗颔联“飞鸟没何处,青山空向人”,诗人描绘了飞鸟消失于远方、青山空自对着人的画面;许诗第二句“红叶青山水急流”,展现了红叶青山、江水急流的景色。二者都将送别之情融入所描绘的景物之中,让读者透过景物感受到诗人内心的情感,所以都运用了借景抒情的表现手法。

异:①刘诗颔联“飞鸟没何处,青山空向人”,飞鸟本是自由翱翔的形象,在这里却不知飞向何处,暗示着友人的离去如同飞鸟般行踪不定,不知归处,给人一种茫然之感。而青山依旧,却无人相伴,徒留诗人独自面对,“空”字生动地烘托出诗人在送别友人之后,内心的孤寂和对友人离去的惆怅之情。这种景物描写侧重于营造一种空旷、寂寥的氛围来直接映衬诗人的心境。

②许诗“红叶青山水急流”,此句描绘的是一幅色彩明丽的画面,红叶如火,青山滴翠,江水奔腾流淌,充满了生机与活力。然而,在送别友人的情境下,如此美好的景色却与诗人内心的离愁别绪形成了鲜明的对比。以乐景写哀情,更突出了诗人因友人离别而产生的悲伤之情,使这种悲伤之情在明丽景色的反衬下,显得更加深沉和浓烈。

3. (1)D [“又说泸溪弹丸之地不值得前去,表现了词人对范南伯的理解”错误。“却笑泸溪如斗大,肯把牛刀试手不”是以诙谐的语气鼓励范南伯不要因为泸溪是个小地方就不愿去施展才华,是一种激励劝勉之语,并不是说泸溪弹丸之地不值得前去,也并非对范南伯的理解。]

(2)答案:①在《永遇乐·京口北固亭怀古》中,辛弃疾通过“风流总被,雨打风吹去”表达了对历史英雄事迹被时间冲刷的无奈与感慨,流露出词人对当今时局的忧虑以及自己壮志难酬的悲愤。②在本词中,“千古风流今在此”则表现出对当下英雄气概的肯定与赞颂,鼓励范南伯抓住机遇,建功立业,体现了词人对实现抱负的积极态度。

解析:①《永遇乐·京口北固亭怀古》中“风流总被,雨打风吹去”意思是英雄人物随着岁月的流逝早已不复存在,表达了词人对时光流逝、英雄事迹和英雄人物逐渐被历史遗忘的感慨与惋惜。辛弃疾借古讽今,感慨曾经的英雄伟业如今都已消逝在风雨之中,而如今南宋朝廷偏安一隅,不思进取,没有英雄人物能够像往昔一样捍卫国家、收复失地,流露出词人对当今时局的忧虑以及自己壮志难酬的悲愤。②《破阵子》中的“风流”指的是建功立业的英雄气概和壮举。词人认为范南伯有古人的英雄风范,具备成就千古功名的才能,将范南伯视为当世的英雄,表达了对范南伯的高度赞赏和鼓励,同时也蕴含着词人自己的理想和抱负,希望范南伯能够抓住机会,施展才华,取得收复失地、统一国家的万里功名,不要让时机白白溜走,体现出一种积极向上的劝勉之情。

4. (1)C [尼诗“踏遍陇头云”的意境并非“浪漫梦幻”,而是通过艰辛的外求历程与瞬间的顿悟的理性对比,语言质朴含蓄。]

(2)答案:①陈诗以动静结合、对比的手法揭示相对性哲理。诗人通过“卧看满天云不动”的错觉与“云与我俱东”的真相的反差,阐释“动与静相对存在”的辩证观。②尼诗以象征、反衬手法暗示内在顿悟的哲理。通过“踏遍陇头云”的外在追寻象征执着,“春在枝头”的内在发现象征本真,一路艰辛反衬顿悟之喜,揭示“真理近在咫尺,无须外求”的禅理。

解析:①陈诗前两句“飞花两岸照船红,百里榆堤半日风”以“飞花”“船行”“风动”渲染动态场景;后两句“卧看满天云不动”聚

焦静态观察,形成“动—静”画面切换。“云不动”的视觉错觉(主观感受)与“云与我俱东”的客观事实(实际运动)形成对比。诗人以行船中云“静”与“动”的矛盾,揭示运动的绝对性与静止的相对性——看似静止的云实则与船一同向东行进,二者相对静止却相对于岸堤运动,体现“动中有静、静中有动”的辩证关系。②尼诗“寻春”象征对真理、本心的追寻;“芒鞋踏遍陇头云”以“跋涉之艰”象征外求的执着与迷茫。“春在枝头”则以花开枝头的鲜活意象,暗示真理无须远求,本就存在于身边。“踏遍陇头云”的艰辛(外求之苦)与“笑拈梅花嗅”的轻松(顿悟之喜)形成反衬,以过程的曲折凸显顿悟的豁然开朗。诗中通过“寻春不得—归来偶得”的叙事,揭示真理(或本心)不假外求的禅理——世人常舍近求远、执着于外在追寻,却不知真理早已在眼前,顿悟只需反观内心、回归本真。

5. (1)D [“‘行乐处’三字也流露出诗人对长安繁华的向往”错误,尾联“莫见长安行乐处,空令岁月易蹉跎”是诗人对魏万的劝诫,希望他不要沉迷于长安的享乐而虚度时光,并非对长安繁华的向往。]

(2)答案:①借景抒情:通过描写关城树色、御苑砧声等景象,营造出萧瑟、凄凉的氛围,含蓄地表达出诗人对友人离别的不舍和担忧。②虚实结合:“关城树色催寒近”是实写,写友人途中所见之景;“御苑砧声向晚多”是虚写,想象友人到达长安后的所见所闻,由实到虚,婉转地表达出对友人的牵挂和关切。③拟人手法:“催寒近”将树色人格化,仿佛树色在催促寒气逼近,生动形象地表现出深秋的寒冷和旅途的萧瑟,委婉地传达出诗人的情感。

解析:(1)借景抒情。“树色催寒”以秋色渐浓暗喻离别在即的紧迫感,诗人没有直接劝诫魏万,而是通过描写自然景象的变化,委婉地表达了对岁月不待、年华易老的感慨;“御苑砧声”中砧声是长安特有的声音,傍晚时分的砧声更添凄凉。诗人没有直接写长安的繁华,而是选择了长安城傍晚时分的捣衣声,含蓄表达了对友人的思念。(2)虚实结合。前句是实写,树色、寒气传达出了对时光流逝、岁月易老的感慨;后句是虚写,诗人并未亲见魏万在长安的景象,而是通过想象描绘魏万到达长安后的场景。表达了诗人对友人的牵挂和关切之情。(3)拟人手法。树色本无催迫之力,是寒气使树变色。通过树色的变化,诗人感受到寒意的逼近,仿佛树色在催促着寒冷的到来。一个“催”字,将“树色”拟人化,赋予其主动性,仿佛是树色在催促寒气的到来,生动地表现出寒气逼人的紧迫感和旅途的萧瑟,暗示了魏万此行路途的艰辛和前路的寒冷,烘托出诗人对友人此行的关切、担忧之情。

6. (1)C [“借代”错误,颈联“桂岭瘴来云似墨,洞庭春尽水如天”,运用了比喻的修辞手法,将桂岭的瘴气比作墨,将洞庭的春水比作天,夸张且两相对比,渲染出诗人所处环境的恶劣和堂弟前往之地的良好,没有使用借代的修辞手法。]

(2)答案:(示例)①诗人送别堂弟时泪洒江边的不舍与伤感之情。②诗人因被贬而远离国都、九死一生的愤懑与愁苦之情(不平与无奈之情)。③诗人设想与堂弟分别后只能在梦中相见的依恋与牵挂之情。

解析:①不舍与伤感之情:诗歌首联“零落残魂倍黯然,双垂别泪越江边”,直接抒发了诗人在与堂弟分别时的黯然神伤。“零落残魂”表明诗人因长期被贬,身心已如落叶般飘零破碎,而此时又要与亲人分离,这种双重打击让他的悲伤之情更甚,只能与堂弟在越江边双双垂泪,通过描绘分别时的场景,将兄弟间的不舍与伤感表现得淋漓尽致。②愤懑与愁苦之情:颈联“一

身去国六千里,万死投荒十二年”,从空间和时间两个维度,极言诗人被贬的遥远与时间的漫长。“去国六千里”写出诗人远离京城、漂泊异乡的孤独与凄凉,“万死投荒十二年”则强调了诗人在荒蛮之地历经无数艰难险阻,九死一生的悲惨境遇。这两句诗深刻地表达了诗人因被贬而产生的对命运的不平与无奈,以及内心深处郁积的愤懑与愁苦。③依恋与牵挂之情:尾联“欲知此后相思梦,长在荆门郢树烟”,诗人想象在与堂弟分别后,只能通过梦境来寄托思念之情。“荆门郢树烟”描绘出一幅朦胧的画面,将诗人对堂弟的牵挂融入其中,暗示了两人分别后相距遥远,相见无期,只能在梦中相见。这种对未来的设想,体现了诗人对堂弟深深的依恋与牵挂,使读者能深切感受到那份真挚的兄弟情谊。

智慧练案 31 专题提升 古代诗歌阅读

1. (1)D [D项,“后会无期”错误。“后期谁可定,临别语空长”意思是未来相见的日期难以确定,临别时即便有千言万语,也觉得不够表达心中情感。]

(2)答案:①杨赋通过描写幽兰生长在人迹罕至的幽林深谷,却不因无人观赏而不绽放芳华,赞美了幽兰清高自持的操守。②李诗托物寄意,借幽兰独芳劝勉远宦的友人,虽生活清苦也要保持慎独的品格,不同流合污,不辜负才华,做到为官一任,造福一方。

解析:①在杨炯的《幽兰赋》里,“虽处幽林与穷谷,不以无人而不芳”明确地描绘出幽兰生长的环境是人迹罕至的幽林深谷,这样的环境代表着无人关注、缺少赏识的境遇。然而,幽兰却不会因为没有人欣赏就放弃吐露自己的芬芳,依然坚守自我,保持着自身美好的品质。杨炯是将幽兰作为一种象征,赞美了那种即使在困境中无人问津时,依然能够保持清高、坚守自身操守,不随波逐流的精神品格。

②李频在诗中面对即将远宦的友人,写下“远宦须清苦,幽兰贵独芳”。这里诗人运用托物寄意的手法,以“幽兰贵独芳”来劝勉友人。友人前往异地为官,必然会面临诸多艰辛,生活清苦,但诗人希望友人能如同幽兰一样,即使在艰苦的环境中,也要保持慎独的品格。“独芳”强调不与不良风气同流合污,要坚守自己的原则和底线,充分发挥自己的才华,做到为官一任,造福一方。

2. (1)B [“着力写它们形体的美丽”错误。“两心和影共依依”中,“两心”直接指向鸳鸯的情感,强调其心意相通;“和影共依依”则通过描写形影不离的姿态,展现二者的缠绵情意。诗句的核心在于突出情感的深厚,而非“形体的美丽”。]

(2)答案:①选取香草意象“兰”“芷”,体现出环境的深幽清雅,衬托了鸳鸯美好高洁的形象;②以疑问收束,令人不由想象鸳鸯“相逐相呼”着归向何处,诗意余韵悠长。

解析:①“兰深芷密无人见”中,“兰”“芷”均为香草意象,在古典诗词中常象征高洁、美好的事物。“深”“密”二字描绘出兰草与芷草生长得茂密幽深,营造出一种人迹罕至、清幽静谧的环境。这种环境如同一个隐秘的“世外桃源”,进一步强化了画面的幽深感。鸳鸯栖息于“兰深芷密”之处,香草的清雅高洁与鸳鸯的形象形成映衬。正如以美玉衬明珠,香草的美好环境暗示了鸳鸯本身具有与环境相匹配的美好特质,使鸳鸯的形象更具象征意义,超越了单纯的鸟类描写,成为美好情感或高洁品格的载体。②诗句未直接回答鸳鸯的归处,而是以“何处归”的疑问留白。读者看到“相逐相呼”(鸳鸯相互追逐、呼唤)的动态画面后,自然会好奇它们最终归向何方。这种疑问打破了平铺直叙

的结尾方式,如同在读者心中投下一颗石子,激起想象的涟漪,令人不禁联想:它们是否归向更幽深的兰芷丛中?或是回到温暖的巢穴?这种想象使诗歌余韵悠长。

3. (1)C [C项,“下片前五句与《赤壁赋》都……表达了对离别的哲思”错误,下片前五句“何处投鞍风雨夕?临水驿,空山驿;临水驿,空山驿”运用了自问自答的形式,通过设想友人旅途的艰辛,表达了对友人远行的深切关心与担忧。这种形式与《赤壁赋》中主客问答的表现手法有相似之处,但《赤壁赋》的问答更侧重于探讨人生哲理,而本词则更注重情感的表达。]

(2)答案:①“动管色,催行色”:重复表达管乐催促行人上路,渲染离别场景的紧迫感,突出面对分别的无奈与不舍。②“临水驿,空山驿”:重复水边驿站与山中驿站的意象,设想友人旅途的孤寂与艰辛,深化对友人远行的关心与担忧。③“梦咫尺,勤书尺”:重复梦中相见的希望与书信往来的嘱咐,表达对友人的慰藉与思念,突出对别后友谊的坚定信念。

解析:①“动管色,催行色”,在饯别的宴席上,吹奏起离别的管乐,“动管色,催行色”这组叠句,强调了管乐声声,仿佛在不断催促着友人赶紧上路。这种重复渲染出一种紧迫的氛围,让读者感受到离别的时刻不可避免地到来。词人本就终日怀归,却又要送别友人,此时管乐的催促更增添了他内心的无奈与不舍之情,将那种面对分别时的复杂情感表现得淋漓尽致。②“临水驿,空山驿”,词人想象友人在风雨交加的夜晚,可能会投宿在临水的驿站或者空山之中的驿站。“临水驿,空山驿”这组叠句,不断强化水边驿站和山中驿站的意象。水边长亭,空山寂寥,这些场景都给人一种孤寂、凄凉的感觉。通过重复,更深刻地表现出友人旅途的艰辛与孤寂,体现出词人对友人远行的深深关心与担忧,担心友人在漫长的旅途中会遭遇种种困难和孤独。③“梦咫尺,勤书尺”,尽管友人即将远行,相隔千里,但词人希望即使在梦中,两人也能感觉距离很近,同时嘱咐友人要勤写信。“梦咫尺,勤书尺”的重复,强调了词人对友人的慰藉与思念。一方面,“梦咫尺”表达了对梦中相见的期待,是一种情感上的寄托;“勤书尺”则是希望通过书信往来,保持联系,慰藉彼此的思念。这种重复突出了词人对别后友谊的坚定信念,即便相隔千里,也希望通过梦和书信来维系两人之间的情谊,让友情不受距离的影响。

4. (1)C [C项,“在恬淡的耕作中尽享乡野劳动之乐”错误,结合注释可知,此诗作于诗人赴长安应试之年,此时他并非尽享乡野劳动之乐,主要是因未出仕而借农事排遣心情。]

(2)答案:同意。①表面上,“年丰”指田家预测当年农作物丰收,描绘了田家在元日谈论农事、祈愿丰收的场景,展现出乡村生活的祥和。②实际上,“年丰”也暗示诗人对自己赴长安应试的期待,希望自己能 在科举中取得好成绩,如同田家期待丰收一样,含蓄地表达了诗人渴望出仕、实现抱负的心情。

解析:①从诗的内容上看,诗中描绘了田园生活的场景,诗人与农人一起耕作,“田家占气候”表明农民根据自然气候推测一年收成的好坏,所以“年丰”指农民对农作物丰收的期盼,表达了诗人的美好祝愿。②从写作背景来看,此诗作于诗人孟浩然赴长安应试之年,诗人年已四十却尚未得到一官半职,心中难免有对年壮无禄的伤感,因此,“年丰”隐含着对自身前途的期盼,即希望自己能 在科举中取得好成绩,实现仕途的“丰收”。所以,尾联中的“年丰”一语双关的说法是正确的。

5. (1)C [“实写闺妇柔肠痛断”错误。本词上片写离家远行的人在旅途中的所见所感,作者即离家远行的人,是实写;下片写闺中少妇对陌上游子的深切思念,是作者想象出来的场景。由陌

上游子而及楼头思妇,由实景而及想象,上下片层层递进,以分散式结构将离愁别恨表达得荡气回肠、意味深长。因此“闺妇柔肠痛断”是虚写。]

- (2)答案:①借景抒情与以乐景衬哀情(对比):上片美好的春景与词人的离愁形成鲜明对比,以乐景衬哀情,更显离愁之深。②多种感官叠用(或动静结合):开篇视觉、触觉、嗅觉相结合,借景物来表达情感。③比喻:“迢迢不断如春水”,将抽象的离愁比作迢迢不断的春水,化无形为有形。生动形象地写出了离愁随着行程的渐远而无穷无尽。④对面落笔(对写法):下片想象家中的闺妇,从对方角度着笔的写法,强化自身的思念与离愁。⑤空间拓展:最后两句从空间上进行了拓展。“平芜”“春山”层层递进,强调距离遥远,从而加深了离愁的程度。

解析:①借景抒情与以乐景衬哀情(对比):上片中“候馆梅残,溪桥柳细,草熏风暖”,描绘了候馆旁梅花凋零,溪桥边柳条柔软,春草散发着香气,春风温暖的美好春景。然而,词人却在这样的美景中踏上征途,心中充满离愁。美好的春景与词人内心的离愁形成鲜明对比,以乐景衬哀情,更能凸显出离愁的深沉与浓烈。②多种感官叠用(或动静结合):上片“候馆梅残,溪桥柳细,草熏风暖摇征辔”中“候馆梅残,溪桥柳细”是视觉描写,候馆、梅花、溪桥、柳树是词人所见的旅途中的景色;“草熏”是嗅觉描写,闻到春草散发出的香气;“风暖”是触觉感受,感受到春风的温暖;“摇征辔”则是动态描写,写出了词人骑马前行的动作。通过多种感官描写相结合,动静相衬,生动地描绘出旅途中的画面,借这些景物传达出词人内心的情感。③比喻:上片中“迢迢不断如春水”,词人将抽象的离愁比作迢迢不断的春水。通过这一比喻,化无形为有形,生动形象地写出了离愁随着行程的渐远而无穷无尽,就像那流淌不止的春水一样,将词人内心深处那看不见、摸不着的离愁具象化,使读者更易理解和感受。④对面落笔(对写法):下片“寸寸柔肠,盈盈粉泪,楼高莫近危阑倚”,作者没有直接写自己如何思念家中之人,而是想象家中的闺妇柔肠寸断、泪流满面,并且劝慰她不要登上高楼倚着栏杆远望。这种从对方角度着笔的写法,通过想象对方的思念之苦,更能强化自身对家人的思念与离愁,使情感表达更加深沉,富有感染力。⑤空间拓展:最后两句“平芜尽处是春山,行人更在春山外”,从空间上进行了拓展。闺妇眺望远方,首先看到的是平旷的原野,平芜的尽头是春山,而她思念的行人却还在春山之外。“平芜”“春山”层层递进,不断延伸空间距离,强调了行人与闺妇相隔遥远,空间的阻隔进一步加深了离愁的程度,使闺妇的思念之情愈发浓烈。

6. (1)D [“有着相似的意蕴”错误,本诗末两句的意蕴是激励友人大展才华,王勃《送杜少府之任蜀州》末两句的意蕴是劝慰友人不要为离别伤心,二者并不“相似”。]

(2)答案:①豪迈积极的情感:诗歌末两句作者激励友人施展才华、报效国家,表现了诗人豪迈积极的思想感情。②开阔进取的胸襟:诗人一扫常见送别诗的低沉悲伤之语,劝勉友人不要虚度光阴,展现了诗人宽广的胸怀和积极的人生态度。③折射出恢宏豪迈的盛唐气象:诗人送别韩九时,强调躬逢盛世,政治清明,定有出头之日,表现了诗人对时代的颂扬。

解析:①末句“良时正可用,行矣莫徒然”是全诗情感的顶点,直接激励友人抓住盛世机遇,施展抱负,报效国家,情感不囿于儿女情长,而是将个人离别升华为对时代使命的响应,体现了高适作为盛唐诗人“功名只向马上取”的豪迈精神。②第五句“常与天下士”化用“天下士”的典故,将友人韩九提升到“才德非凡之士”的高度,这种评价不仅是对友人的肯定,更是诗人以天下为己任的胸襟的体

现。“行矣”二字以斩截语气催促友人立即行动,“莫徒然”则暗含对虚度光阴的否定,送别时不言“泪”与“悲”,却言“贤”“可用”,以积极劝勉替代伤感,突破传统送别诗的悲情范式,以开阔格局彰显士人的使命感与进取心。③开元后期至天宝初期,唐朝国力达到鼎盛,科举制完善、边塞开拓等社会现象激发了士人“致君尧舜上”的理想。高适在此诗中强调“良时正可用”,既是对友人个人才能的信任,更是对盛唐政治环境的礼赞。

智慧练案 32 专项对点 名篇名句默写

- 答案:**(1)譬如为山 未成一簣 (2)桂影斑驳 风移影动 (3)乘骐骥以驰骋兮 来吾道夫先路/金戈铁马 气吞万里如虎/春风得意马蹄疾 一日看尽长安花
解析:易错字词:簣、斑、骐骥、驰骋、道、吞、疾。
- 答案:**(1)以吾一日长乎尔 毋吾以也 (2)舟遥遥以轻飏 风飘飘而吹衣 (3)飞流直下三千尺 疑是银河落九天/虚空落泉千仞直 雷奔入江不暂息/飞湍瀑流争喧豗 砅崖转石万壑雷
解析:易错字:尔、毋、遥、飏、疑、仞、喧、豗、砅、崖、壑。
- 答案:**(1)见贤思齐焉 见不贤而内自省也 (2)舍南舍北皆春水 但见群鸥日日来 (3)明月松间照 清泉石上流/江动月移石 溪虚云傍花
解析:易错字词:省、鸥、傍。
- 答案:**(1)偃仰啸歌 冥然兀坐 (2)江流宛转绕芳甸 月照花林皆似霰 (3)小楼一夜听春雨 深巷明朝卖杏花/春色满园关不住 一枝红杏出墙来/晓看红湿处 花重锦官城
解析:易错字:偃、冥、甸、霰、锦。
- 答案:**(1)其言不让 是故哂之 (2)矮纸斜行闲作草 晴窗细乳戏分茶 (3)长城万里今犹在 不见当年秦始皇/望长城内外 惟余莽莽/不到长城非好汉 屈指行程二万
解析:易错字:哂、作、戏、莽、屈。
- 答案:**(1)敏于事而慎于言 就有道而正焉 (2)又杂植兰桂竹木于庭 庭有枇杷树/今已亭亭如盖矣 (3)春江潮水连海平 海上明月共潮生/海上生明月 天涯共此时
解析:易错字:慎、焉、庭、枇杷、生。
- 答案:**(1)绛皓驳色 而皆若偻 (2)千里澄江似练 翠峰如簇 (3)洛阳亲友如相问 一片冰心在玉壶/孤光自照 肝肺皆冰雪/照我满怀冰雪 浩荡百川流
解析:易错字:绛、皓、驳、偻、澄、练、簇。
- 答案:**(1)好色而不淫 怨诽而不乱 (2)爪其肤以验其生枯 摇其本以观其疏密 (3)何当共剪西窗烛 却话巴山夜雨时/守着窗儿 独自怎生得黑
解析:易错字:淫、疏、剪。
- 答案:**(1)其称文小而其指极大 举类迩而见义远 (2)云树绕堤沙/烟柳画桥/有三秋桂子 废池乔木 (3)枯藤老树昏鸦 小桥流水人家/朱雀桥边野草花 乌衣巷口夕阳斜/驿外断桥边 寂寞开无主/鸡声茅店月 人迹板桥霜/念桥边红药 年年知为谁生/烟柳画桥 风帘翠幕
解析:易错字:指、迩、堤、藤、雀、驿。
- 答案:**(1)小楫轻舟 梦入芙蓉浦 (2)叹而今登楼揽镜 事机频误 (3)懒起画蛾眉 弄妆梳洗迟/小轩窗 正梳妆/当窗理云鬓 对镜帖花黄
解析:易错字:楫、浦、揽、蛾、轩、帖。
- 答案:**(1)明明如月 何时可掇 (2)能顺木之天 以致其性

焉尔 (3)醉里挑灯看剑 梦回吹角连营/停杯投箸不能食 拔剑四顾心茫然/十年磨一剑 霜刃未曾试

解析:易错字:掇、致、箸、剑。

- 答案:**(1)久在樊笼里 复得返自然 (2)长风破浪会有时 直挂云帆济沧海 (3)忽如一夜春风来 千树万树梨花开/千里黄云白日曛 北风吹雁雪纷纷
解析:易错字:樊、济、沧、曛、雁。

智慧练案 33 专题提升 名篇名句默写

- 答案:**(1)汨余若将不及兮 恐年岁之不吾与 (2)云青青兮欲雨 水澹澹兮生烟 (3)江娥啼竹素女愁 李凭中国弹箜篌/竹外桃花三两枝 春江水暖鸭先知/过江千尺浪 入竹万竿斜/竹喧归浣女 莲动下渔舟
解析:易错字:汨、澹、娥、箜篌、喧、浣。
- 答案:**(1)西风紧 北雁南飞 (2)《诗》三百篇 大底圣贤发愤之所为作也 (3)明月松间照 清泉石上流/江流宛转绕芳甸 月照花林皆似霰
解析:易错字:底、愤、宛、甸、霰。
- 答案:**(1)夜深忽梦少年事 梦啼妆泪红阑干 (2)胥怨者民也 不为怨者故改其度 (3)连峰去天不盈尺 枯松倒挂倚绝壁/郁郁涧底松 离离山上苗/亭亭山上松 瑟瑟谷中风
解析:易错字词有:妆、胥、盈、郁。
- 答案:**(1)则遣从事以少牢告庙 请其矢 (2)瓮牖绳枢之子 氓隶之人 (3)庄生晓梦迷蝴蝶 望帝春心托杜鹃/蝴蝶双双入菜花 日长无客到田家/风恬日暖荡春光 戏蝶游蜂乱入房/儿童急走追黄蝶 飞入菜花无处寻
解析:易错字:瓮、牖、枢、氓、鹃。
- 答案:**(1)映阶碧草自春色 隔叶黄鹂空好音 (2)恩所加则思无因喜以谄赏 罚所及则思无因怒而滥刑 (3)碧玉妆成一树高 万条垂下绿丝绦/草长莺飞二月天 拂堤杨柳醉春烟/昔我往矣 杨柳依依
解析:易错字:映、鹂、谄、滥、妆、绦、莺、堤。
- 答案:**(1)名实已明 而天下之理得矣 (2)二川溶溶 流入宫墙 (3)亲朋无一字 老病有孤舟/客路青山外 行舟绿水前/小舟从此逝 江海寄余生/舟遥遥以轻飏 风飘飘而吹衣/驾一叶之扁舟 举匏樽以相属
解析:易错字:溶溶、飏、匏樽。
- 答案:**(1)位卑则足羞 官盛则近谀 (2)执敲扑而鞭笞天下 威振四海 (3)长风破浪会有时 直挂云帆济沧海/潮平两岸阔 风正一帆悬/孤帆远影碧空尽 唯见长江天际流
解析:易错字:谀、敲扑、笞、振、唯。
- 答案:**(1)吾尝终日而思矣 不如须臾之所学也 (2)同是天涯沦落人 相逢何必曾相识 (3)江畔何人初见月 江月何年初照人/不知江月待何人 但见长江送流水
解析:易错字:尝、须臾、涯、沦、逢、畔。
- 答案:**(1)明星荧荧 开妆镜也 (2)至丹以荆卿为计 始速祸焉 (3)月出于东山之上 徘徊于斗牛之间/江天一色无纤尘 皎皎空中孤月轮/孤光自照 肝肺皆冰雪
解析:易错字:荧荧、徘徊、皎皎。
- 答案:**(1)此情可待成追忆 只是当时已惘然 (2)前太守臣逵察臣孝廉 后刺史臣荣举臣秀才 (3)小楼昨夜又东风 故国不堪回首月明中/可怜楼上月裴回 应照离人妆镜台/雁字回时 月满西楼

解析:易错字:待、惆、遠、察、堪、裴回、妝、雁。

11. 答案:(1)又杂植兰桂竹木于庭 旧时栏楯 亦遂增胜

(2)青青子衿 悠悠我心 (3)老病有孤舟/孤舟蓑笠翁

解析:易错字:庭、楯、遂、衿、悠、蓑笠。

12. 答案:(1)事不目见耳闻 而臆断其有无 (2)庄生晓梦迷蝴蝶

望帝春心托杜鹃 (3)万里悲秋常作客 百年多病独登台/窗含西岭千秋雪 门泊东吴万里船/五更鼓角声悲壮 三

峡星河影动摇/秦时明月汉时关 万里长征人未还

解析:易错字:臆、蝶、鹃、作。

智慧练案 34 专项对点 字音字形辨析

1. A [A项,“锲”读“qiè”,不能误读为“qì”。]

2. C [“簪笠”的“簪”应读作“ruò”;“蓑衣”的“蓑”应读作“suō”;

“闲情 yì zhì”应写作“闲情逸致”。]

3. D [D项,“凭吊”的“凭”应读作“píng”。]

4. C [A项,错误。“延续”指持续、延长,词义、字形均正确,无错

字。B项,错误。“典籍”指古代重要文献,词义、字形均正确,

无错字。C项,正确。“钝”意思是不锋利、笨拙迟缓;而此处要

表达的是诗歌在声调、情感上的停顿转折,应使用“顿挫”。“顿

挫”指诗文、语言铿锵抑扬、富有节奏变化,所以“钝挫”一词有

错字。D项,错误。“汲取”指吸取、吸收(如“汲取营养”),词

义、字形均正确,无错字。]

5. 答案:“猝发”改为“触发”;“借寓”改为“借喻”;“批阅”改为“披阅”。

解析:“猝发”改为“触发”。“触发”,指由某个特定条件或动作

引发的事件或反应,具有明确的因果关系。“借寓”改为“借

喻”。“借喻”,一种比喻修辞手法,不出现本体和比喻词,只出

现喻体。“批阅”改为“披阅”。“披阅”,指翻阅、阅读,强调单纯

的阅读行为。

6. 答案:“粹炼”应为“淬炼”;“诩诩如生”应为“栩栩如生”;“熨贴”

应为“熨帖”;“胚胎(pī)”应为“胚胎(pēi)”。

解析:①“粹炼”的“粹”应写作“淬”,指金属在高温中反复锤炼。

②“诩诩如生”的“诩诩”应写作“栩栩”,形容艺术形象逼真。

③“熨贴”的“贴”应写作“帖”,指贴切、妥帖。④“胚胎”的“胚”

应读作 pēi,指初期发育的生物体。

7. 答案:A.灰飞烟灭 B.清清楚楚(历历可数) C.千姿百态

解析:A处,由“本该春生秋落,却在1280摄氏度的高温中……

反而以栩栩如生的姿态‘凝固’”可知,树叶在高温下本应彻底

毁灭,与“永存于世”形成对比,可填“灰飞烟灭”。灰飞烟灭:形

容事物消失得无影无踪。B处,由“这印痕,叶片筋络俱在,叶

柄和主筋醒目,甚至纹脉都……”可知,此处强调木叶纹的清晰

可辨,可填“清清楚楚”或“历历可数”。清清楚楚:事物呈现得

非常清晰、明白,没有任何模糊或混淆之处,让人能够一目了然

地看清或理解。历历可数:事物的数量、细节等清晰分明,能够

一件一件、一条一条地数清楚或看得清楚。C处,由“有的平铺

盏底,有的曲卷折叠,有的横卧盏腹,有的牵越盏口”可知,木叶

形状多样,与后文列举的不同形态呼应,准确概括木叶的丰富

变化,可填“千姿百态”。千姿百态:形容姿态多种多样或种类

十分丰富。

8. 答案:甲:因盏内木叶纹路而闻名 乙:恰恰印证了这句话

解析:甲处,由“木叶盏,产自江西吉州窑的宋代名器……纹路

原本不足奇……”可知,前句介绍木叶盏的产地与年代,后句转

折强调“纹路”的独特性,故甲处应点明其成名源于“木叶纹

路”,既衔接上文“名器”,又引出下文对纹路的描述,可填“因盏

内木叶纹路而闻名”。乙处,由“‘世上的每一片叶子都是不同

的’,纵观吉州窑木叶盏中的木叶……”可知,前句引用名言,后

句描述木叶盏中叶片“无一片雷同”,故乙处应强调名言在此处

的验证,用“恰恰印证”衔接,使前后形成“引用—例证”的逻辑

关系,可填“恰恰印证了这句话”。

9. 答案:①“难度大”前面加上“烧制”;②“历来”和“一直”,去掉

一个。

解析:第④段有两处表述不当:一是搭配不当。由“木叶盏难度

大,成品率低”可知,“难度大”的主语应为“烧制(木叶盏的工

艺)”,而非“木叶盏”本身,“难度大”前应加“烧制”。二是成分

赘余。“历来”与“一直”均表时间延续,语义重复,删去“历来”

或“一直”。

10. 答案:(示例一)叶片如扁舟浮沉于碧波,盏内光影摇曳,恍若

置身山林。

(示例二)釉面如镜骤醒,木叶若新荷初绽,盏中漾出一片

天光。

解析:由“木叶盏平时看来釉面不是很光滑,但一遇水马上变

得色彩闪亮,釉面放光,木叶似雨后新叶悠然飘至盏底”可知,

续写需紧扣“遇水后”的视觉变化。如可以用比喻写木叶在茶

水中的形态、遇水后釉面的光亮,也可以写意境感受,如“恍若

置身山林”等,整体风格应古朴雅致,符合木叶盏的禅意与诗

意,并注意字数限制。

智慧练案 35 专项对点 词语的积累与运用

1. D [文段指出此处是对“尧帝性情”的描述,结合前文“略有

不妥之处”可知,笔者认为曾运乾的解释确实有缺点,但从后文表

述来看,他的观点也有一定合理之处。A项,“无可厚非”指不

可过分指摘,表示虽有缺点,但是可以理解或原谅。这个成语

与语境中“解释略有不妥之处”对应,可以使用。B项,“合情合

理”形容事情或结果合乎情理。C项,“顺理成章”指某种情况

合乎情理,自然产生某种结果。这两个成语与语境“……

则……”的顺承关系呼应。D项,“不容置喙”指不容许别人插

嘴说话。这个成语与“笔者认为”这一语境不符,通读文段可

知,笔者发表了意见。]

2. A [第一空,根据下文“互帮互助走得远,崇尚的是自己过得

好,也让别人过得好,践行的是互联互通、互利互惠,谋求的是

共同发展、合作共赢”可知,是在讲人多力量大,所以此处适合

填“众人拾柴火焰高”。众人拾柴火焰高:众人都往燃烧的火

里添柴,火焰就必然很高。比喻人多力量大。第二空,此处语

境是指在各种困难和考验面前,要坚定信念、保持定力,所以此

处适合填“乱云飞渡仍从容”。乱云飞渡仍从容:即使在乱云飞

渡的情况下,仍然保持从容不迫的态度。比喻在各种困难和考

验面前,要坚定信念、保持定力。第三空,由“一张蓝图绘到底”

可知,语境是指我们要坚持目标导向、行动导向毫不动摇,所以

此处适合填“咬定青山不放松”。咬定青山不放松:紧紧咬住青

山,无论如何都不放松。紧紧抓住这些目标,毫不动摇。]

3. 答案:①尤/更 ②虽 ③却

解析:第①处,根据“这个特质在汉语诗歌中……为明显”,文中

的关联词起强调作用,可用“尤/更”。第②处,根据“只用了十

个字或十四个字”“能绘成一段最美丽的图景或道出极其深刻

而复杂的感情”,前句说的是“字数少”,后句表明的是情感深刻

而复杂,两句内容是转折关系。因此第②处填写“虽”,第③处

填写“却”。

4. 答案:①且 ②不仅 ③也

解析:①处:原文中“身体健康状况较好,有资金、有时间”与“有较强的消费意愿”,是对活力老人优势的并列阐述,三者共同体现该群体的消费基础,可以填“且”。②③处:“有益于提升他们的晚年生活质量”是满足老年人消费需求对老年人个体的直接价值,“能为经济发展注入新活力”是其对社会经济的宏观作用,二者存在从个体到社会的递进逻辑。可以填“不仅……也……”这组递进关联词。

5. D [“金玉良言”本为褒义词(指宝贵的劝告),此处反用为贬义词(指空洞无物的废话),属于“褒词贬用”。A项,“聪明”为褒义,此处形容骗子,为贬用;B项,“虚怀若谷”本为褒义(指胸怀宽广),此处形容“表面听意见、实则打压提意见者”,为贬用;C项,“高瞻远瞩”本为褒义(指眼光长远),此处形容“导致核心团队解散的错误规划”,为贬用;D项,“锱铢必较”本为贬义(指过于计较细小得失),此处形容“工作严谨、毫无差错”,为“贬词褒用”,与“金玉良言”的“褒词贬用”变化不同。]

6. A [A项,夙兴夜寐:意思是指很早起很晚睡,形容非常勤奋。无比喻义。B项,同舟共济:本义是坐一条船,共同渡河。后比喻团结互助,同心协力,战胜困难。也比喻利害相同。C项,缘木求鱼:本义是爬上树去找鱼。比喻行事的方向、方法不对,必将劳而无功。D项,青出于蓝:本义是靛青从蓝草中提炼出来,但颜色比蓝更深。现比喻学生超过老师或后人胜过前人。]

7. C [文中“门槛”是比喻义,喻指老年人参与社会生活的障碍。A项,“港湾”是比喻义,喻指老年人的生活环境。B项,“重拳”是比喻义,喻指严厉、有力的措施或手段。C项,“白发”是借代义,代指老年人,与“门槛”的词义类型不同。D项,“孤岛”是比喻义,喻指老年人因不懂智能科技而陷入的孤独、隔绝状态。]

8. D [“舌头”是附加式,“舌”是词根,“头”是名词后缀,无实际意义。A项,并列式,“治”和“理”意思相近;B项,补充式,“倒”补充说明“打”的结果;C项,动宾式,“挂”为动作,“钩”为对象;D项,附加式,“桌”是词根,“子”是后缀。]

9. 答案:“一两幅药”改为“一两副药”;“迫不急待”改为“迫不及待”。

解析:“一两幅药”改为“一两副药”。“副”用于计量中药,“幅”多用于布帛、字画。“迫不急待”改为“迫不及待”。“及”意为“来得及”,“迫不及待”指急迫得不能再等待,“急”为错别字。

10. 答案:①气定神闲 ②药到病除

解析:①与前后文“镇静持重”“不能心浮气躁”呼应,此处需要一个表示心态平和的成语,可填“气定神闲”。气定神闲:形容镇定沉着、心态平和。②语境有“吃……药就能够……”,强调快速见效,可填“药到病除”。药到病除:指药物服用后疾病立即痊愈。

11. 答案:(示例一)我认为可以使用。理由是,从表意看,“养病”是因患病而休养,这是约定俗成的习惯表达。

(示例二)我认为不合逻辑。理由是,从结构看,“养”与“病”是动宾关系,“病”是需要“治”的,不是需要“养”的。

解析:考生首先要表态,可以回答“合乎逻辑,可以使用”,也可以回答“认为不合逻辑”,然后从表意和结构这两方面阐述理由。如果认为可以使用,是因为“养病”的意思是因患病而休养,“养”是“因……休养”,“病”是“生病”的意思。“养病”是习惯用语,并非严格的动宾逻辑关系,侧重“休养”以促进康复,而非“养护疾病”,符合日常表达习惯。如果认为不合逻辑。从语法结构看,“养”指“养护、照料”,“病”是需要治疗的对象,二者搭配违背常理,应“治病”而非“养病”。严格来说,“养病”

属于语义模糊的习惯性表达,若追求逻辑严谨,可改为“养病”为“养身体”或“调理”。

12. 答案:(示例)陶渊明经不起这样的伤害,最终选择了回归故里田园;林逋经不起这样的伤害,最终选择了和梅花、仙鹤一起生活;梭罗也经不起这样的伤害,最终选择了躲到瓦尔登湖畔同自然相伴。

解析:首先选定一个基准句:把“陶渊明……经不起这样的伤害,最终……选择了回归故里田园”改为:陶渊明经不起这样的伤害,最终选择了回归故里田园。以此为基准句,修改其他句子:把“林逋……经不起这样的伤害,最终……选择……与梅花、仙鹤一起生活”改为:林逋经不起这样的伤害,最终选择了和梅花、仙鹤一起生活;然后把“梭罗……他们经不起这样的伤害,最终……选择……躲到瓦尔登湖畔同自然相伴”改为:梭罗也经不起这样的伤害,最终选择了躲到瓦尔登湖畔同自然相伴。最后组成一组排比句为:陶渊明经不起这样的伤害,最终选择了回归故里田园;林逋经不起这样的伤害,最终选择了和梅花、仙鹤一起生活;梭罗也经不起这样的伤害,最终选择了躲到瓦尔登湖畔同自然相伴。

智慧练案 36 专项对点 词义辨析和词语的多义现象

1. D [括号处需填入强调“制造热量缺口”在减少内脏脂肪中的重要地位的词语。A项,首当其冲:指最先受到攻击或遭遇灾难。与语境无关,不恰当。B项,当务之急:指当前任务中最急切要做的。侧重“紧迫性”,而文中侧重“重要性”,不符合语境。C项,迫在眉睫:事情十分紧急,已到眼前。强调“紧迫性”,与文意不符。D项,重中之重:指所有重要事项中最为关键的部分。突出“制造热量缺口”是减少内脏脂肪的核心关键,符合文中对其重要地位的强调,故最恰当。]

2. B [A项,浑然一体:形容完整不可分割,与“笔墨勾画释放纸笔特性,凸显纸纹肌理,生发苍茫墨韵”的语境相符,使用恰当。B项,入木三分:形容书法笔力刚劲有力,也比喻对文章或事物见解深刻、透彻,与“笔墨勾画释放纸笔特性,凸显纸纹肌理,生发苍茫墨韵”的语境不符,使用不恰当。C项,珠联璧合:比喻杰出的人才或美好的事物结合在一起,与“笔墨勾画释放纸笔特性,凸显纸纹肌理,生发苍茫墨韵”的语境相符,使用恰当。D项,各得其所:原指各人都得到满足,后指每个人或事物都得到恰当的位置或安排,与“笔墨勾画释放纸笔特性,凸显纸纹肌理,生发苍茫墨韵”的语境相符,使用恰当。]

3. B [括号前指出语文课有《语文读本》和《文学读本》,括号后强调两本读本“各有任务,又不混杂”,且能让语文教学摆脱空泛、对接实际需求,语境需体现两本读本协同发挥作用的关系。A项,双管齐下:指同时采用两种方法或手段,符合语境。B项,等量齐观:指对有差别的事物同等看待,而原文明确两本读本“各有任务”,即各有侧重,并非要将它们无差别对待,该成语与语境不符。C项,并驾齐驱:比喻齐头并进,不分前后,符合语境。D项,齐头并进:指多方面同时前进,符合语境。]

4. C [文中“自然”的意思是不受外界干预。A项,意思是理所当然。B项,意思是自然界。C项,意思是不受外界干预。D项,意思是不呆板,不做作。]

5. A [原文中“开锅就熟了”,“就”是副词,表示在很短的时间以内。A项,副词,表示在很短的时间以内。B项,副词,表示在某种条件或情况下自然怎么样。C项,副词,表示仅仅,只。D项,副词,表示加强肯定。]

6. 答案:甲:从容不迫 乙:设身处地 丙:愤愤不平(闷闷不乐)

解析:甲处,语境强调人们在面对紧张情境时,不慌张的心理状态和情绪特质,因此可填“从容不迫”。从容不迫:指镇定沉着,形容遇事镇定自若,不慌不忙。乙处,因为孩子天生的高神经质和高敏感,容易激动犯错,所以家长不能一味地批评,语境强调家长可以站在孩子的角度思考问题,对孩子多些理解,因此可填“设身处地”。设身处地:指设想自身处在别人的地位或环境中,替别人的处境着想。丙处,根据“两个学生都被老师批评了,一个人觉得这是老师为了帮助自己进步,情绪就比较平静”和“由于不同的信念B,会导致不同的结果C”可知,前文强调受批评后一个同学情绪平静,那么另一个同学必然情绪不平静,因此可填“愤愤不平”或“闷闷不乐”。愤愤不平:心中不服,感到气愤。闷闷不乐:形容心情烦闷、不快乐。

7. 答案:①而且与后天环境有关 ②更容易产生情绪波动(更容易焦虑、抑郁或者忧虑) ③并不是发生事件本身

解析:①原文提到“松弛感不仅跟先天因素有关系”,“不仅……而且……”是常见的递进关联词搭配,从后文关于父母要为孩子营造宽松和谐家庭氛围等内容可知,强调了后天环境对松弛感的影响,因此此处需要一个精准承接前文,体现出影响松弛感的因素除先天外还有后天环境这一递进关系的句子。因此可填“而且与后天环境有关”。②前文对比了低神经质的人“更能承受压力,更少焦虑、抑郁或者忧虑,生活中更加平和悠闲”,那么高神经质的人与之相反,结合前文“高神经质的人”,因此此处需要一个能准确描述高神经质人群的特点的句子。因此可填“更容易产生情绪波动(更容易焦虑、抑郁或者忧虑)”。③后文“而是人们对事件的态度、看法等内在信念”,“不是……而是……”是固定的关联词搭配,结合情绪ABC理论,此处需要一个能表达引起人们情绪困扰的并不是事件本身的句子,因此可填“并不是发生事件本身”。

8. 答案:一个人神经质的高低,很大程度上受到先天遗传的影响,但大多数人的神经质水平会随着年龄的增长、阅历的丰富和认知水平的提高而逐渐降低。

解析:画线句子有两处语病:一是“决定一个人神经质的高低,很大程度上受到先天遗传的影响”成分残缺,缺少主语,去掉“决定”,可改为“一个人神经质的高低,很大程度上受到先天遗传的影响”。二是“但大多数人的神经质水平会随着年龄的增长、阅历的丰富和认知水平的提高而逐渐上升”不合逻辑,由“孩子天生的高神经质和高敏感”可知,年龄越大神经质会较低,故把“上升”改为“降低”,可改为“但大多数人的神经质水平会随着年龄的增长、阅历的丰富和认知水平的提高而逐渐降低”。

9. A [文中的“这”特指前面的内容,非常明确,有一定的限定性。A项,句中的“这”特指前文考上了理想大学这件事,与文中的用法相同。B项,“这”和“就”连用,表示时间紧迫,马上。与文中的用法不同。C项,“这”为泛指。与文中的用法不同。D项,“这”表示事情发生得晚或出乎意料。与文中的用法不同。]

10. 答案:①含义:用尽可能少的时间、费用,游览尽可能多的景点。②得名缘由:该词与“特种兵”执行任务时高强度、高效率,具有挑战性的特点相似。

解析:先根据题干对“松弛感”的了解,思考“特种兵”的特点,再进一步解读“特种兵旅游”产生的原因。①含义:“用尽可能少的时间、费用,游览尽可能多的景点”是“特种兵旅游”的常见定义。在当前旅游文化中,这种旅游方式成为热点,它体现

了游客希望在有限资源下获取最大旅游体验的诉求,通过高效规划,在短时间内快速打卡多个景点。②得名缘由:该词与“特种兵”执行任务时高强度、高效率,具有挑战性的特点相似。特种兵在执行任务时,需要在极短时间内完成高难度目标,具备高强度的行动节奏和高效率的工作模式。“特种兵旅游”同样要求游客在短时间内紧凑安排行程,快速穿梭于各个景点,面临着时间紧迫、行程密集等挑战,与特种兵执行任务的特点相呼应,因此得名。

智慧练案 37 专项对点 辨析并修改病句——语序不当和搭配不当

1. 答案:②句,在“选择”后加“具有”(或删除“等优点”);④句,将“如今”调到“形成了”后面;⑤句,将“实现”改为“呈现”。

解析:②句,原句成分残缺,“选择”的应是“具有”某优点的大豆,故需在“选择”后加“具有”;或删除“等优点”。④句,原句“如今形成了广泛种植在田间地头的栽培大豆”语序不当,“如今”应修饰“广泛种植”这一动作,故调整为“形成了如今广泛种植在田间地头的栽培大豆”。⑤句,原句“实现”与“特征”搭配不当,“特征”应是“呈现”在作物上,故将“实现”改为“呈现”。

2. 答案:①会引发冠心病、糖尿病、高血压等多种疾病(会引发冠心病、糖尿病、高血压……多种疾病);

②会引发缺氧,还会导致冠心病、糖尿病、高血压等多种疾病,甚至猝死。

解析:画波浪线的句子有两处表述不当:“冠心病、糖尿病、高血压……等”中“……”和“等”功能重复,两者应删去一个。“会引发冠心病、糖尿病、高血压……等多种疾病,还会导致猝死甚至缺氧”语序不当,逻辑顺序应为,先写直接危害“引发缺氧”,再写衍生疾病“冠心病、糖尿病、高血压等多种疾病”,最后强调最严重后果“猝死”。

3. 答案:④句,将“最后两个夏季的”修改为“夏季的最后两个”。⑦句,“寓意”改为“寓含”或“蕴含”“蕴藏”。

解析:④句,“最后两个夏季的节气”语序不当,表示所属的定语“夏季的”要放前面,可改为“夏季的最后两个”。⑦句,“寓意着……物候观察和哲理思考”搭配不当,动词“寓意”和宾语“观察”“思考”不搭配,可将“寓意”改为“寓含”或“蕴含”“蕴藏”。

4. 答案:语句①,修改为:这场被戏称为“没有假球,全是世仇”的足球赛事。语句②,修改为:不仅点燃了江苏球迷的足球热情。

解析:语句①:原句“这场戏称为‘没有假球,全是世仇’的足球比赛”成分残缺,存在被动语态缺失,可修改为:这场被戏称为“没有假球,全是世仇”的足球赛事。语句②:原句“点燃的不仅是江苏球迷的足球热情”语序不当,关联词应放在“点燃”前,可修改为:不仅点燃了江苏球迷的足球热情。

5. 答案:①句,修改为“其起源可以追溯至殷商时期年头岁尾的祭神祭祖活动”。②句,修改为“民俗学家考证显示”(或“据民俗学家考证”)

解析:①“历史”“追溯”搭配不当。“追溯”搭配的对象通常是某一事物的起源、由来等,应将“历史”改为“起源”。②“据民俗学家考证显示”句式杂糅,修改为“民俗学家考证显示”(或“据民俗学家考证”)

6. 答案:③句,修改为:语境由文化世界的社会环境(或“④句,修改为:物理世界的自然环境、时间环境、空间环境和心理世界的心理环境等内容”。⑦句,修改为:得体性原则是评价话语好坏的最重要的标准。

解析:③④处:原句“语境包括文化世界的社会环境”与后文“等

内容组成”结构混乱,“包括……”和“由……组成”两种句式杂糅。应将③句“包括”改为“由”或将④句“组成”删去。⑦处:“得体性原则是评价话语良好的最重要的标准”搭配不当,“评价”需对应全面的判断维度,“良好”仅指正面,此为两面对一面,应将“良好”改为涵盖正反的“好坏”。

7. 答案:①句,修改为:虽然不像奥运会已有百年的荣光。(或“②句,修改为:世界运动会也已经有了44年的历史。”)。③句,修改为:由于成为奥运项目的门槛太高。

解析:①句,“即使……但”搭配不当,可把“即使”改为“虽然”;或把②句中的“但”删掉。③句,“由于……的缘故”句式杂糅,可删掉“的缘故”。

8. 答案:生生不息 栽好(下)梧桐树 后顾之忧

解析:第一处:由前文“我们的文化在循环往复中绵延不绝、在螺旋而上中”可知,此处需体现文化持续发展、不断壮大的态势,可用“生生不息”。“生生不息”指事物不断地发展、产生,永不停止。第二处:根据后文“给予引进人才安家费、生活补贴并在设立工作室等方面提供支持”可知,语境强调通过优化环境吸引人才,可用俗语“栽好(下)梧桐树”。“栽好(下)梧桐树”比喻创造良好的条件,吸引人才或其他资源。第三处:由前文为人才提供各项支持可知,语境是要消除人才的担忧,可用“后顾之忧”。“后顾之忧”指在前进过程中,担心后方发生问题,泛指来自后方或将来的忧患。

9. 答案:①句,把“多个”放到“环节”的前面;②句,“放射”改为“释放”。

解析:①句:“多个特效、配音等环节”语序不当,“多个”作为数量词应修饰“环节”,应改为“特效、配音等多个环节”。②句:“放射”与“集聚效应”搭配不当,“放射”指由一点向四外射出,“释放”指把所含的物质或能量放出来,“集聚效应”是一种效应的散发,应改为“释放出‘由点带面’的集聚效应”。

10. 答案:哪吒的一杆长枪,不仅刺穿多年来好莱坞垄断的全球票房铁门

解析:按照“主语+谓语+定语+宾语”的结构,“哪吒的一杆长枪”为主语,“刺穿”为谓语,“多年来好莱坞垄断的”为定语,“全球票房铁门”为宾语,补充关联词语“不仅”使句子逻辑完整。

11. 答案:“动态美感”是特定称谓,指算法带来的视觉效果或者动态表现;“啃下硬骨头”是特殊含义,强调克服困难的艰巨性。

解析:①“动态美感”加引号表示特定称谓,突出这是特效团队为实现导演要求的视觉效果而专门开发的算法名称,具有专业性和特指性;②“啃下硬骨头”加引号表示特殊含义,运用比喻手法,将技术创新过程中遇到的难题比作“硬骨头”,形象地强调了特效团队克服困难的艰巨性和挑战性,使表达更生动、更具感染力。

12. 答案:更是高科技产业 “魔童”还是照见经济的“万花筒”

解析:第一空:由前文“电影业是文化产业”及后文“3D建模、粒子特效、动态捕捉”等技术创新内容可知,前后分句构成递进关系,强调电影业的科技属性,故可填“更是高科技产业”。第二空:由后文“电影IP在商业上‘开疆拓土’,催生消费新模式、经济新业态”可知,此句需总领电影IP对经济的带动作用,且与前一段首句“‘魔童’的成就映照产业的成长”结构呼应,故可填“‘魔童’还是照见经济的‘万花筒’”。

智慧练案 38 专项对点 辨析并修改病句——成分残缺、赘余和结构混乱

1. 答案:④修改为:这一点,从两者始终追求点线本身的情趣意味

便可窥一斑。⑤修改为:毛笔作为表现传统书画之美的首要工具。

解析:④“关于这一点”滥用介词导致主语残缺。把“关于”删去。⑤“毛笔作为传统书画之美的首要工具”成分残缺,缺少与“传统书画之美”搭配的动词,在“传统书画之美”前面加上“表现”。

2. 答案:②修改:在“女儿”前加“使”,将“形成”调至“女儿”后。即改为:容易使女儿形成依赖或者退缩的社会交往模式。⑤修改:去掉“自身”。即改为:母亲的过度控制和干预,也会影响女儿

的自我认知、情绪表达和行为规范。解析:②成分残缺,语序不当。“形成”缺少状语,“女儿”词序不当,应在“女儿”前加“使”,将“形成”调至“女儿”后。⑤成分赘余。“自身”和“自我”语义重复,应去掉“自身”。

3. 答案:④将“更”改为“又”;⑥在“构建”前加上“为”,并删去“出”。

解析:④句,关联词语搭配不当。“追求AGI的长期愿景”与“注重解决当下产业痛点”是并列关系,应将“更”改为“又”;⑥句,结构混乱。“构建出可持续的AI发展模式提供了参考”句式杂糅,应在“构建”前加上“为”,并删去“出”。

4. 答案:②修改为:英国科学家一直在实验室用各种仪器观察着这片花海;④修改为:根据研究/研究显示。

解析:语句②:“审查”与“花海”搭配不当,改为“观察”。语句④:“根据研究显示”句式杂糅,改为“根据研究”或“研究显示”。

5. 答案:③改为:让自己获得些许的满足感和价值感。④改为:但这种有些虚假的完美。

解析:③“自己获得……”成分残缺,可改为:“让自己获得些许的满足感和价值感”。④“虽然”用词不当,不合逻辑。从前后语句看,前句讲“完美”的好处,后句讲其缺陷,前后是转折关系,应将“虽然”改为“但”,即改为:“但这种有些虚假的完美”。

6. 答案:②句修改为:“曾经是中国唯一的药用雄黄产地”(将“唯一的”和“中国”位置互换)。⑤句修改为:“砒霜的主要成分是砷的化合物”或“砒霜主要是由砷的化合物组成的”。

解析:②句语序不当。“唯一”应修饰“药用雄黄产地”,而不能修饰“中国”,所以应将“唯一的”和“中国”位置互换。⑤句句式杂糅。“主要成分”和“由……组成的”句式杂糅,所以应修改为“砒霜的主要成分是砷的化合物”或“砒霜主要是由砷的化合物组成的”。

7. 答案:②修改为“快节奏的线上交流催生了对表达效率的极致追求”;④修改为“它们具有显著的社群标识功能”。

解析:②句,“在快节奏的线上交流中催生了”成分残缺,“在快节奏的线上交流中”是状语,导致句子缺少“催生了”的主语,故可删掉“在”“中”,使“快节奏的线上交流”作主语。④句,“显著具有社群标识功能”语序不当,“显著”是形容词,不能修饰“具有”,而应修饰“社群标识功能”,故可将“显著”和“具有”调换位置,并在“显著”后加“的”。

8. 答案:语句②修改为“是年轻人解构生活、释放压力的方式”。语句④修改为“调整自己应对环境的方式”。

解析:②处,“是年轻人解构生活、释放压力”成分残缺,缺少“是”的宾语,可在句末补充“的方式”。④处,“调整自己处理环境的方式”搭配不当,“环境”不能“处理”,可将“处理”改为“应对”。

9. 答案:②句,删去“因为”或“的原因”;④句,把“也”改成“就”。

解析:②句,“是因为总有一朵孤零零的云对着一小块空地下雨的原因”句式杂糅,“因为……”和“……的原因”二者保留其一,可删去“因为”或“的原因”。④句,“不高兴了也不下”不合逻辑

辑。关联词使用不恰当。“也”表示同样,无论这样或那样,结果都相同。根据语境,高兴则下雨,不高兴则不下雨,结果不同,所以将“也”换成“就”。

10. 答案:甲:寒冷的到来也与时间有关 乙:还要抬头观察天空
解析:甲处:本处是说寒冷的到来和什么有关,前文说到寒冷的到来和云有关,而根据“时间到了,太阳西斜,把对面大山的阴影推到近旁,一寸一寸地罩过来,于是气温就迅速降下来”,可见寒冷的到来和时间也有关系,可填“寒冷的到来也与时间有关”。乙处:根据上文“除了……”的句式,本句可用“还要……”的句式;从内容上,前面讲寻找睡觉的地方要看地面平坦干燥,后面接着说看看离这里最近的一片云在哪里以及测风向等关于天空情况的内容,所以此处应填起到承上启下作用、与关注天空情况相关的语句,可填“还要抬头观察天空”。
11. A [文中加点的“只是”,表示限于某个情况或范围,意为“仅仅是”。A项,“只是”,表示限于某个情况或范围,意为“仅仅是”;B项,“只是”表示因果关系,“只因为”;C项,“只是”表示时间长,“一直”;D项,“只是”表示轻微的转折,“不过,但是”。]
12. 答案:①第一处,补充说明。破折号后文补充说明了云在天空中分布的范围和形态。②第二处,话题转换。破折号前文写云,破折号后转而写人的感慨,破折号使读者注意到话题的改变。
解析:①第一处,破折号后文是对前文所描述的“一小片一小片鱼鳞般整整齐齐的白云”具体分布状态的进一步阐释,即补充说明了白云是从南到北、从东到西这样整齐分布的情况,以及像是用滚筒印染的方法印上去似的这样的形态。所以,破折号表示补充说明。②第二处,“那样的云啊,一朵一朵整齐地排列在天空中,说:‘已经结束了!’”是对云进行描述。而“在自己刚刚睡过去的那一小会儿的时间里,世界刚发生过奇迹”是“我”的感慨,所以破折号表示话题的转换。
13. 答案:①运用拟人手法,“啊”和“追随”赋予云以人的情态和动作,生动形象地写出了云被风吹散的情形;②连续使用两个“来不及”,强调了云被风快速吹散,突出了风的猛烈。
解析:①本处是在描写云,而“啊”和“追随”是人具有的语言和动作,运用了拟人的手法,赋予了云以人的情态和动作,生动形象地写出了遭遇风的云被风吹散的情形。②“来不及”“啊”地惊叫一声就被打散,来不及追随那风再多奔腾一程,就被抛弃”中运用了两个“来不及”,是说云遭遇风的时候,来不及惊叫就被风打散,来不及追随那风再多奔腾一程就被抛弃的情形,说明云被风快速吹散,突出了风的猛烈。

智慧练案 39 专项对点 辨析并修改病句——表意不明和不合逻辑

1. 答案:④改为:雪地对紫外线的反射率最高。⑥改为:在紫外线经过反射进入人眼后。
解析:④“紫外线对雪地的反射率最高”主客倒置,应把“雪地”和“紫外线”互换,正确表述为:雪地对紫外线的反射率最高;⑥“紫外线在经过反射进入人眼后”,中途易辙,把“在”提到句首,正确表述为:在紫外线经过反射进入人眼后。
2. 答案:①应改为:它讲哪个国家就以哪个国家的史料为主。④应改为:反而是它的谨慎。
解析:原句语病有:①,“围绕……为主”句式杂糅,应把“围绕”改为“以”;④,搭配不当,不合逻辑,“非但不是……而且是”不

能搭配,也不符合句间关系,应把“而且是”改成“反而是”。

3. 答案:“阅读社交”的流行,既是技术进步使然,也是青年精神世界发展的必然。因为,人们总归要在阅读与思考中认识人生。
解析:原句语病有:搭配不当,“既是……也是……”的不是“阅读社交”,而是“阅读社交”流行这种现象,因此把“流行的‘阅读社交’”改成“‘阅读社交’的流行”;“因此”不合逻辑,“因此”后面应跟结果,而“人们总归要在阅读与思考中认识人生”是“阅读社交”流行的原因,把“因此”改为“因为”。
4. 答案:语句②,将“但踪迹神秘”改为“且踪迹神秘”;语句⑤,将“由于它橘黄色的嘴尖端为黑色的原因”改为“由于它橘黄色的嘴尖端为黑色”;语句⑧,将“少于 50 只左右”改为“少于 50 只”。
解析:原句语病有:语句②,关联词使用不当,中华凤头燕鸥命名的原因有两个,一是“头部羽毛酷似古代神话中的凤凰”,二是“踪迹神秘”,二者是并列关系,应把关联词“但”改成“且”;语句⑤,“由于……的原因”句式杂糅,可删掉“的原因”;语句⑧,“少于 50 只左右”不合逻辑,“少于”后面不能跟“左右”,可把“左右”删掉。
5. 答案:③改为:这样的“作品”,非得上茶馆不可。⑤改为:龙门阵之所以必须到茶馆里去摆,是因为只有在茶馆里,顶尖高手们才有用武之地,听讲的人也才能真正一饱耳福。
解析:③句不合逻辑,否定不当,“非得上茶馆不可”三重否定表否定,把第一个“不”删掉。⑤句不合逻辑,因果倒置,“龙门阵必须到茶馆里去摆”是结果,把关联词“因为……所以……”改为“之所以……是因为……”。
6. 答案:语句②,修改为:正在助推新质生产力的发展。语句④,修改为:编程神器 Copilot 早已大幅提升他们的工作效率了。
解析:②“正在助推了新质生产力的发展”不合逻辑,“正在”和“了”时态矛盾,可改为:正在助推新质生产力的发展;④“编程神器 Copilot 早已大幅改进他们的工作效率了”中,“改进”和“效率”动宾搭配不当,改为:编程神器 Copilot 早已大幅提升他们的工作效率了。
7. 答案:语句①,“自己”移至“记录”之后。语句⑦,把“收支”改为“支出”。
解析:①语序不当。“自己”放在“可以”后面不合适,它应修饰“收入”,与后面的“自己总收入”形成相同的结构,应将“自己”移至“记录”之后;⑦“收支”不合逻辑,应是“支出”太多,就要想办法让人情账户处于安全合理范围内,“收支”改为“支出”。
8. D [“语法修辞讲话”是偏正结构,“语法修辞”修饰“讲话”。A项,“我与地坛”是并列结构,“我”和“地坛”是并列关系。B项,“改造我们的学习”是动宾结构,“改造”是动词,“我们的学习”是宾语。C项,“修辞立其诚”是主谓宾结构,“修辞”是主语,“立”是谓语,“其诚”是宾语。D项,“为了忘却的纪念”是偏正结构,“为了忘却”修饰“纪念”,与“语法修辞讲话”结构一致。]
9. 答案:“订”改为“定”;“围”改为“维”;“范”改为“泛”。
解析:“订约俗成”应是“约定俗成”,“约定”表示共同商定,“俗成”表示大家习惯了而成为风俗,所以“订”应改为“定”。“围度”应是“维度”,“维度”是一个常用的概念,指的是一种度量或思考问题的角度,所以“围”应改为“维”。“广范”应是“广泛”,“广泛”表示范围大、普遍,所以“范”应改为“泛”。(找出两处即可)
10. 答案:甲:那么重复的成分就越能被接受 乙:“可敬”“苟同”“令爱”更为顺畅
解析:甲处,根据前文“使用中出现的美余现象,其接受程度是与

所重复的成分意义的活力强弱或衰退程度直接挂钩的。成分意义活力越弱或越是衰退”可知,此处应填写与重复成分接受程度相关的内容,结合后文“凯旋归来”的例子,可推出应填“那么重复的成分就越能被接受”。乙处,根据前文“赘余现象中,去掉了重复成分之后反而更为顺畅”可知,此处是在对比去掉重复成分后的效果,应填“可敬”“苟同”“令爱”更为顺畅”。

11. 答案: 语句②,“降低”改为“削弱”。语句③,“觉得”前加“让人”。

解析: ②搭配不当。“降低了原来句子的语义”中,“降低”与“语义”搭配不当,通常说“削弱语义”,所以应将“降低”改为“削弱”。③表意不明。“或使得句子不符合表达的习惯以至于觉得别扭”中,“觉得别扭”的主语不明确,所以应在“觉得”前加“让人”。

12. 答案: 赘余。①“提出质疑”使用广泛,已成为习惯语,具有普适性,且听者与说者都能理解。②“提出”与“质”语义重复,但因现代汉语中“质”作为“提出”的成分意义活力较弱,故能被接受。③若去掉“提出”,会使句子不符合表达的习惯,让人觉得别扭。

解析: 首先明确观点: 赘余。①从习惯语角度来看,文中提到“有些话虽然在用严格的逻辑分析时并不严谨,但因其使用广泛,而听者与说者都能理解,且语句并无歧义,那么就不得不承认它是正确的……为可接受的美余”。“提出质疑”在日常生活和书面表达中使用非常广泛,是人们常用的习惯语,大家都能理解其含义,符合美余的这一特征。②从成分意义活力角度来看,文中指出“成分意义活力越弱或越是衰退,那么重复的成分就越能被接受”。“质疑”中的“质”有“提出”的意思,与“提出”语义重复,但在现代汉语中,“质”的这种“提出”意义活力较弱,人们更多地将“质疑”作为一个整体来理解,所以“提出质疑”较能被接受,符合美余的特点。③从去掉重复成分后的表达效果来看,文中提到“若不能确定是否为习惯语,还可去掉重复成分,比较前后的语言表达效果。如果对语言的表达效果有影响,比如削弱了原来句子的语义,或使得句子不符合表达的习惯以至于让人觉得别扭,那么便可认为是美余”。若去掉“提出质疑”中的“提出”,只说“质疑”,虽然语义基本不变,但在一些语境中会不符合表达习惯,让人觉得别扭,所以“提出质疑”是美余。

智慧练案 40 专项对点 掌握精准修改病句的方法

1. 答案: ④改为“一旦超过临界值,橡皮筋不再保持绷直状态”;⑤改为“而会突然弯曲并盘绕在自己身上”。

解析: ④处: 原句“橡皮筋不再保持绷直状态”成分残缺,“不再”后缺少谓语动词,应补充“保持”,改为“橡皮筋不再保持绷直状态”。⑤处: 原句“而会突然盘绕并弯曲在自己身上”不符合逻辑顺序。根据物理现象,物体应先“弯曲”再“盘绕”,改为“而会突然弯曲并盘绕在自己身上”。

2. 答案: ③改为: 围绕党在各个历史时期的中心任务。⑥改为: 为革命、建设、改革作出了重要贡献。

解析: ③成分残缺,“围绕”后面缺宾语中心语,在句尾填“任务”。⑥语序不当,先革命,再建设,再改革,才符合中国工会与党同心、跟党奋斗的历史进程,改为: 为革命、建设、改革作出了重要贡献。

3. 答案: 序号②: 修改为“其脂肪成分一般来源于动物油脂,这避免了氢化过程中可能产生的反式脂肪酸问题”。序号③: “在降低了健康风险的同时,也提升了奶茶口感”修改为“在提升奶茶

口感的同时,也降低了健康风险”。

解析: ②处: “其脂肪成分一般由动物油脂构成”句式杂糅。“成分一般……”和“由……构成”句式杂糅,应修改为“其脂肪成分一般来源于动物油脂”。③处: “在降低了健康风险的同时,也提升了奶茶口感”语序不当。结合上下文,冰勃朗的优势是在保证口感的前提下降低健康风险,应将“提升了奶茶口感”放在“降低了健康风险”之前,修改为“在提升奶茶口感的同时,也降低了健康风险”。

4. 答案: (1) 序号④修改为: 一部分老年人继续社会参与的积极性也在提高。(2) 序号⑥修改为: 吸引了不少退休教师投身支教支研活动。

解析: ④“提高了一部分老年人继续社会参与的积极性”成分残缺,前一句为介宾短语,此处缺少主语,可改为: 一部分老年人继续社会参与的积极性也在提高。⑥“不少退休教师被吸引投身支教支研活动”中途易辙,前一句句意表述不完整,此处叙述主体变为“退休教师”,导致前后语意不连贯,可改为: 吸引了不少退休教师投身支教支研活动。

5. 答案: 第一处: ②“赋予健康的运动消费更多支持”改为“给予健康的运动消费更多支持”。

第二处: ⑥“因而助力青年人为健康充值”改为“从而(进而)助力青年人为健康充值”。

解析: 句②,“赋予健康的运动消费更多支持”搭配不当。“赋予”后常接“权利、意义”等抽象事物,“支持”应与“给予”搭配,修改为“给予健康的运动消费更多支持”。

句⑥,“因而助力青年人为健康充值”逻辑关系错误。前文组织活动、提供优惠、形成经济循环是“助力健康充值”的方式与途径,而非因果关系,“因而”应改为“从而(进而)”,修改为“从而(进而)助力青年人为健康充值”。

6. 答案: ②修改为: 例如积极情绪、消极情绪或正面情绪、负面情绪。⑥修改为: 事实上,情绪是一种信号,情绪也是一种能量。

解析: ②“和”字不合逻辑,此处把情绪分为两类,“积极情绪、消极情绪”与“正面情绪、负面情绪”只是两种不同的说法,不能并列,应把“和”改为“或”。

⑥“情绪是一种能量,情绪也是一种信号”语序不当,从大小来看,应该先说“信号”,再说“能量”。

7. 答案: ①句,可改为“单口相声和脱口秀这两种艺术形式虽然都以幽默和讽刺见长”。

④句,可改为“它们却体现着各自独特的文化内涵与艺术追求”。

解析: ①句,“虽然单口相声和脱口秀这两种艺术形式都以幽默和讽刺见长”主语和关联词位置错误,前后句子的主语都是“单口相声和脱口秀这两种艺术形式”,主语相同,关联词应放在主语后面,可改为“单口相声和脱口秀这两种艺术形式虽然都以幽默和讽刺见长”。④句,“但它们却体现着各自独特的文化内涵与艺术追求”重复赘余,“但”与“却”都表示转折,去掉“但”,可改为“它们却体现着各自独特的文化内涵与艺术追求”。

8. 答案: ①“充分实验”改为“充分测试”;⑤“这些测试”改为“这些成果”。

解析: ①处: “充分实验”与“新型驱动装置的性能”搭配不当,“实验”侧重为验证理论进行操作,“测试”侧重对性能、精度等测量,可将“充分实验”改为“充分测试”。

⑤处: “这些测试”指代不当,前文是研究人员制造机器人原型、机器人展现环境适应能力等成果,而非“测试”过程,可将“这些测试”改为“这些成果”。

9. 答案:③改为“坏(负面、不良)情绪或多或少会损害人们的身体健康”或“情绪或多或少会影响人们的身体健康”;④改为“做好情绪管理的重要性不言而喻”;⑩改为“有人借助游戏”。

解析:第③句搭配不当。“情绪或多或少会损害人们的身体健康”中“情绪”有好坏之分,是两方面,“损害人们的身体健康”是一方面,可改为“坏(负面、不良)情绪或多或少会损害人们的身体健康”或“情绪或多或少会影响人们的身体健康”。第④句用词不当,“做好情绪管理的重要性一目了然”中“一目了然”意思是一眼就看得很清楚,此处强调理解,是说重要性不用说就可以明白,故改为“做好情绪管理的重要性不言而喻”。第⑩句不合逻辑,“有人借助休息”中“休息”包含“呼呼大睡”,不能并列,故改为“有人借助游戏”。

10. 答案:语义饱和是指当对一个字进行持续注视或反复读写时,大脑因过度刺激产生疲劳,从而导致对该字感到陌生的心理现象。

解析:下定义需遵循“被定义概念=种差(本质特征)+邻近属概念”的格式,即先确定该概念的所属类别(属概念),再提炼其区别于同类事物的独特属性(种差)。根据第一段“这是一种被称为‘语义饱和’的心理现象”可知,属概念为心理现象。种差:根据原文“当你对于一个字进行持续的注视或者反复的读写”可知,触发条件是对一个字进行持续的注视或者反复的读写,根据“你的大脑会因为过度刺激而开始‘疲劳’”可知,核心机制是大脑因过度刺激而疲劳,根据原文“突然间会感觉这个字变得陌生”可知,结果表现为感觉该字变得陌生。整合信息并规范语言将种差按逻辑顺序(条件→机制→结果)串联,确保语言简明、连贯,避免冗余。

11. 答案:语句③修改为:“也会反复读取记忆数据库中的储备信息”,或者“也会反复读取储备在记忆数据库中的信息”。语句④修改为:“神经元产生疲劳,就会导致信号搜索停滞”,或者“由于神经元产生疲劳,信号搜索就会停滞”。

解析:③句,“储备在记忆数据库中的储备信息”成分赘余,需删掉其中一个,可改为“也会反复读取记忆数据库中的储备信息”,或者“也会反复读取储备在记忆数据库中的信息”。④句,“由于神经元产生疲劳,就会导致信号搜索停滞”中关联词滥用导致句子缺少主语,可删掉“由于”,或删掉“导致”,把“就会”放在“信号搜索”之后。

12. 答案:虽然图案不是连续的,但由于我们的视觉感知具有整体性,大脑会自动补全空白部分,所以我们一眼就能识别出图案的整体形状。

解析:结合第二段“人类的视觉感知具有整体性,从文字识别的过程来看,当我们识别一个字(尤其是认识或熟悉的字),首先是将它作为一个整体进行识别的,并通过与神经中枢中的文字记忆数据库比对,转化为语意”可知,我们一眼就注意到左边中间是一个三角形,右边是一匹马,是因为我们的视觉感知具有整体性,对于不连续的图案,我们的大脑会根据记忆数据库自动填补空白信息,所以能一眼识别出整体形状。选用句式压缩:题干要求使用包含转折关系的句子,我们可选择具有转折关系的关联词“虽然……但是”,“虽然”部分说明图案是不连续的,“但是”部分强调我们能整体识别的原因和结果,即“由于我们的视觉感知具有整体性,大脑会自动补全空白部分,所以我们一眼就能识别出图案的整体形状”。然后将其连缀起来即可。

13. 答案:A. 会突然觉得自己的脸很陌生 B. 解决之道在于合理的休息

解析:A处,结合前文“盯着某个字或词看久了,突然间会感觉

这个字变得陌生”和“其实除了会不认得字,有时候我们照镜子照久了”可知,此处语境是在说语义饱和和在照镜子时的体现,当我们照镜子照久了可能会突然觉得自己的脸很陌生,故可填:会突然觉得自己的脸很陌生。B处,结合前文“我们该如何应对这种疲劳现象呢”和后文“给大脑一段短暂的休息时间”可知,此处语境是在指明应对语义饱和和这种疲劳现象的措施,即合理的休息,故可填:解决之道在于合理的休息。

14. A [文中第三段指出“人们对一些中性情感的字词,最容易发生语义饱和的情况;最不易发生语义饱和的,是那些带有消极情绪的字词”。A项,都是中性词。B项,“苦、怒、哭”都是消极情绪词。C项,“痛、怕”都是消极情绪词。D项,“恨、悲、死、忧”都是消极情绪词。]

智慧练案 41 专项对点 分析标点符号的用法和修辞作用

1. B [A项,“句中的逗号应改为问号,因为‘呢’是表疑问的语气词”错误。这句话承接上文对“简”的描述,“呢”表示另提一事。C项,“句中的引号表示强调”错误。这里的引号表示特殊含义,不是强调。D项,“句中两个双引号之间必须用点号隔开”错误。“无可削”“不得减”中间不用点号分隔,引号本身就有分隔的作用。]

2. 答案:①在a处,“偏激的”“癫狂的”和“暴躁的”是三个并列的形容词短语,作定语,它们共同修饰“人”,描述这类人的性格特征,停顿较短,所以用顿号。②在b处,“不与夏虫语冰,不与井蛙语海,不与凡夫语道”中,每个“不与……语……”都是一个相对独立的分句,它们共同构成了古人所说的三种不与特定对象交流的情况,此处是分句并列,停顿较长,所以用逗号。

解析:①同样表示并列,顿号主要用于并列的词、短语之间,连接的成分通常在同一语法层次,是比较小的语言单位。“偏激的、癫狂的、暴躁的”这些形容词并列修饰后面的“人”,是简单的词语并列,所以用顿号。②逗号可以用于并列的句子、短语等多种成分之间,连接的成分可能处于不同语法层次或者结构更复杂。“不与夏虫语冰,不与井蛙语海,不与凡夫语道”并列的是句子,内容结构更复杂,语法层次更丰富,所以用逗号。

3. 答案:①画横线部分表达的主要意思是丑丑在寂静广阔的荒野中所见事物很少。②如果在“鸡鸭鹅兔”之间加上顿号,分别对几种动物进行强调,给人的感觉就热闹起来了,不符合丑丑的世界单调的特点。③原文“鸡鸭鹅兔”作为整体概念与“我妈、赛虎”属于同一个层级,如果在“鸡鸭鹅兔”之间加上顿号,层级关系就混乱了。

解析:①原文核心语境是丑丑生活在“寂静广阔的荒野”,所见事物极少,需突出环境单调。若“鸡鸭鹅兔”间加顿号,会逐一强调每种动物,营造出事物繁多的热闹感,与“寂静”“所见无非”的单调氛围相悖。②从语义层级看,“鸡鸭鹅兔”是作为一个整体事物群,与“我妈、赛虎”“葵花地”并列,共同构成丑丑有限的视野内容。加顿号会将其拆分为单个个体,打乱“整体事物群与其他事物”的并列层级,导致语义逻辑混乱。故不用顿号,既贴合环境氛围,也让语义层级更清晰。

4. 答案:这里的分号用于并列分句之间,将“如实地描写”自然分为四个方面,条理清晰;分号引导的分句构成排比,多层面展现了曹雪芹“如实地描写”,也利于增强语言的节奏感。

解析:四组“拒绝……”是阐述前文“如实地描写”的,这里的分号用于并列分句之间,将“如实地描写”自然分为四个方面,条理清晰;分号用在四组“拒绝……”之间,引导的分句构成排比,

内容上多层面展现了曹雪芹“如实地描写”；且排比句式读来朗朗上口，利于增强语言的节奏感。

5. **答案：**不能。原文用逗号隔开两个时段，有层次感；使节奏舒缓，表现了雪中品茶的优雅。修改后，时间关系不明确，节奏过于密集，且层次不清，也不符合雪中品茶的悠闲自得的情景。

解析：原文使用逗号（“茶开了、雪停了，茗香了、放晴了”），是为了表达分句间的承接关系，用逗号隔开先后两个时段，使表达更有层次感；这里四个分句是完整的主谓结构，用逗号更能体现舒缓的节奏感，与后文的“茶盏如一只暖炉”“白雪若一派古意”的抒情风格一致，表现了雪中品茶的优雅，产生诗意化的停顿效果。若改为顿号，时间关系会变得不明确，节奏过于密集，且层次不清；还会使表达显得机械呆板，破坏原文雪中品茶时悠然自得的意境。

6. **答案：**①书名号中间加入顿号，增加了停顿时间，强调了每一种刊物。②分号准确切分了分句间的关系，将主人公的两种人格进行了对比。

解析：①顿号表示停顿。书名号之间本可以不加标点符号，这里面加入了顿号，增加了停顿时间，从而对每种刊物起到了强调的作用。②分号表示分句之间是并列关系。本处强调了两种情况，即在旧社会、旧家庭里觉新所扮演的身份，他跟他的两个兄弟在一起时他所扮演的身份，二者正好是相对立的，所以分号准确切分了分句间的关系，将觉新的两种人格进行了对比。

7. **答案：**①感叹号表示强烈的情感，连用四个感叹号，既表达了作者参观时激动而热烈的心情，又丰富了抒情的层次，使语气越来越急切、情感越来越强烈。②问号表示疑问语气，连续的问句形式真实展现了作者对“文物特展”“汉字”价值等的思考；同时，连用四个问号，可以吸引读者的注意力，引起对汉字文化内涵的深入思考。

解析：①感叹号表示强烈的情感，连用四个感叹号，突出作者内心的强烈冲动和急切心情，让读者感受到作者被文物震撼后的激动情绪，丰富了抒情的层次；通过短促重复的句式，类似自言自语或内心呐喊，使语言更生动使语气越来越急切、情感越来越强烈。②问号表示疑问语气，从“特展火爆”到“汉字征服观众”，再到“中国与汉字的关系”，问题逐步深化，展现了作者对“文物特展”“汉字”价值等的思考；同时，通过连续提问，可以吸引读者的注意力，引导读者深入探究现象背后的原因，引起对汉字文化内涵的深入思考。

8. **答案：**第①处感叹号：突出气象卫星的神奇作用，表达出强烈的赞叹和惊奇语气，增强语言的感染力。改用句号：仅作客观陈述，语气平淡，失去原文对气象卫星的赞叹意味。

第②处感叹号：强调卫星监测林火的“学问”之“大”，增强感叹语气，激发读者的阅读兴趣。改用句号：减弱对“大学问”的强调，仅作客观陈述，语气平淡。

解析：第①处感叹号：通过“厉害的‘法宝’”“气象卫星”等表述可知，此处是赞扬气象卫星的神奇作用，使用叹号强化了对气象卫星监测火情能力的赞叹和惊奇感，语气活泼且富有感染力，能突出卫星的重要作用。若改用句号，则变为客观陈述，语气平淡，失去了对卫星功能的强调和赞叹意味，表达效果减弱。第②处感叹号：着重强调了卫星监测林火的原理蕴含“大学问”，使用叹号强调卫星监测林火的“学问”之“大”，通过强烈的感叹语气突出了其中的复杂性、专业性和趣味性，能激发读者对这一原理的探究欲望，让语言更具吸引力。若改用句号，句子则变成对“有大学问”这一事实的平淡陈述，失去了对“学问之大”

的强调，语气减弱，无法体现出作者对其中原理的重视和好奇心，难以调动读者的阅读兴趣。

9. **答案：**红树是生长在热带海洋潮间带的木本植物，既可以调节热带气候，又可以防止海岸侵蚀，因而被称为“海岸卫士”。

解析：这是一道长句变短句的题目，首先要提出句子主干，然后分析句子的修饰成分（定语、状语）将其单独成句，最后按照一定的顺序排列组合句子。第一步：提取句子主干。画线部分句子主干是“红树被称为‘海岸卫士’”，将主干部分抽取出来变为一个短句。第二步：理顺枝叶，找出剩下的修饰成分。“生长在热带海洋潮间带的木本植物”是表示红树属性的修饰成分，可以单独成句“红树是生长在热带海洋潮间带的木本植物”，“因对调节热带气候和防止海岸侵蚀能起到重要作用”是讲述红树功能的句子，可以拆分成两个分句，变成“既可以调节热带气候，又可以防止海岸侵蚀”。第三步：排列组合。将句子主干和枝叶按照一定逻辑顺序组织答案即可。

10. **答案：**A. 刻骨铭心（记忆犹新） B. 求知若渴

解析：A处，此处语境强调红树引种工作十分艰难，在这种情况下，寒潮的来临又给引种工作带来新的挑战，这番经历给南蓬留下了不能忘怀的深刻印象，故此处可填“刻骨铭心”或“记忆犹新”。刻骨铭心：像镂刻在骨头和心上。形容感受深切，永远不忘。记忆犹新：过去的事，至今印象还非常清楚，就像刚才发生的一样。B处，此处语境强调暑假里学生想要通过复旦大学“走近红树林”行知课程走近红树林，了解红树，感受钟扬团队精神。故此处可填“求知若渴”。求知若渴：形容求知欲望十分迫切。

11. **答案：**这是试验基地在重新引种后第一次遇上寒潮。能不能扛过这次极速降温，决定了红树能不能扎下根来！

解析：文中画横线的句子有两处表述不当：第一处是句式杂糅，“第一次遇上寒潮来临”句式杂糅，将“遇上寒潮”与“寒潮来临”两个短语杂糅在一起，应将“来临”删掉，改为“第一次遇上寒潮”；第二处是搭配不当，“扛过这次极速降温，决定了红树能不能扎下根来”一面对两面搭配不当，后半句为一正一反，前半句没有与之搭配的一正一反的标志词，前后不一致导致搭配不当，应改为“能不能扛过这次极速降温，决定了红树能不能扎下根来”。

12. **答案：**甲：用水覆盖红树种苗 乙：红树北移的梦想不再遥远

解析：甲：根据前文“用水保温”以及后文“确保每一棵红树苗都被水覆盖”可知，破折号后的内容是用水确保红树苗温度的具体措施，故甲处语句可以填“用水覆盖红树种苗”。乙：乙句的位置处于本段的最后，结合前句“这让大家更坚信”可知，乙句是对上文的总结。结合上文“这批红树种苗的成活率在80%以上”可知，“让这种生长在热带、亚热带的美丽植物在更高纬度的上海繁衍”的梦想有望实现，故乙处语句可以填“红树北移的梦想不再遥远”。

13. **答案：**①“种了死，死了再种……”省略号表示重复内容的省略，表现了钟扬团队坚韧不拔的精神。②“上海的海滩也能长满繁盛的红树……虽然我不一定能看到这一幕”表示内容的省略，使行文简洁，更有利于突出重点。

解析：结合前文内容可知红树引种工作困难重重，经历了一次又一次的失败，但钟扬团队始终没有放弃，“种了死，死了再种……”不断失败不断尝试，坚持引种工作，最终圆梦。此处省略号是重复内容的省略，避免了语言烦琐，表现了钟扬团队坚持不懈、坚韧不拔的精神。结合文本第七段内容可知“上海的海滩也能长满繁盛的红树……虽然我不一定能看到这一

幕”是关于钟扬梦想的具体内容的表述,文本主要内容是写钟扬团队继承钟扬梦想成功实现了红树林在上海的繁衍,所以对钟扬梦想内容的展现根据文本需要保留必要的,省略不必要的,可以使文章简洁,突出文章中心内容。

智慧练案 42 专项对点 语言表达连贯

1. A [前文主语是“猴花”开出的“黄色花朵”,衔接句需保持主语一致,以“这些‘叛逆’的黄花”为主语,排除 B、D 两项;C 项,后句主语换成“基因剧本”,句式断裂。A 项,“不仅……还……”句式连贯,后句“暗藏基因剧本”与主语“黄花”搭配合理。]

2. 答案:甲处:一般也不会拒绝商船、民船的通行/也用于商业(民用)航行(运输)

乙处:走的人少了,路也会没的/用的少了,运河也会消失

解析:甲处,前文提到“中国的古运河多数为战争而凿,但一旦通航,都会军民共用,这种共用除了本身可以兼作灌溉、防洪、排涝等以外”,说明运河除了军事用途,还有民用功能。后句进一步强调运河在和平时期的民用、商用价值。故此处应补写体现运河民用、商用功能的句子,如“一般也不会拒绝商船、民船的通行”或“也用于商业(民用)航行(运输)”。乙处,前文“今天,运河正从我们的实际生活中渐渐退出,甚至我怀疑有一天它会死亡,会完全消失”,表明运河因使用减少而面临消失的风险。后文引用鲁迅的话“走的人多了便成了路”,其反向逻辑是“走的人少了,路也会没的”,与运河因使用减少而消失的风险相呼应。故此处应补写体现使用减少导致消失的句子,如“走的人少了,路也会没的”或“用的少了,运河也会消失”。

3. 答案:①数量上的减损干涸 ②用“满”来形容内心的满足

解析:①处,根据分号和后文“形成了鲜明而有趣的对比”可知,此处与前句句式相同,语意相反,即表示数量的减少,故可填:数量上的减损干涸。②处,前文举例说明了“满”字在不同情境下形容不同事物的饱满、充盈状态,后面举例“情不可极,欲不可满”,强调的是内心欲望等方面不能过度,要达到一种满足的状态,所以可以用“满”来形容内心的满足,故可填:用“满”来形容内心的满足。

4. 答案:(1)首先要建立“汉字构形意识” (2)学习成语要“溯源求本” (3)“黔驴技穷”出自柳宗元的《三戒》,了解其故事背景后,才能准确理解“虚有其表”的含义

解析:(1)处,后文以“本”“末”为例,强调通过对比分析“系统掌握汉字的构形规律”,故核心是“建立汉字构形意识”,可填“首先要建立‘汉字构形意识’”; (2)处,前面提问的是“应注意哪些方法?”,此处需对应“学习成语”的方法;前文王教授提到成语与“汉字构形”“历史语境”“典故”相关,故可填“学习成语要‘溯源求本’”; (3)处,需举符合(2)处方法的例子,如结合“黔驴技穷”的典故(溯源求本),可填:“‘黔驴技穷’出自柳宗元的《三戒》,了解其故事背景后,才能准确理解‘虚有其表’的含义”。

5. D [所给语段都是特殊的时空节点,宜按照时令的先后顺序排列,立春在先,后依次是谷雨、夏至、寒露、冬至。排序为③④①②⑤。]

6. 答案:语句③修改为“便漠不关心”。

解析:语句③“便漠不关心它们”句式杂糅。“漠不关心”形容对人或事物感情冷淡,一点儿不关心。作谓语不能带宾语,而在句中,其后带了宾语“它们”,应修改为“便漠不关心”。

7. D [结合语境中“读文言最难的一步工作,是须要查字典,找

考证,死记忆,有一种人图省事”分析,此处是说有些人对“查字典,找考证,死记忆”这步工作疏忽,采用的是不加分析的方式笼统地去读文言,故应选用“囫圇吞枣”。A 项,一目十行:看书时一眼可以看十行,形容看书非常快。B 项,手不释卷:手中总是拿着书卷,比喻勤奋好学。C 项,自以为是:指自己认为自己正确,形容主观不虚心态度。D 项,囫圇吞枣:原指把枣整个咽下去,不加咀嚼,不辨滋味;比喻读书等不加分析地笼统接受。]

8. D [“驰骋文场”是一个特定的成语,在句中需要用引号引起来,表示强调,故排除 A、C 两项;“人在书堆里跑马”是“驰骋文场”错误的翻译内容,也需要表强调,用引号引起来,故排除 B 项。]

9. 答案:(示例一)站得高才能看得远

(示例二)往高处走以追求更高的境界

解析:(示例一)前面诗句“欲穷千里目,更上一层楼”的意思是:想要看清楚千里之外的风景,首先要登上更高一层的楼宇。后句“更上一层楼”说的是站得高,前句“欲穷千里目”说的是看得远,此处是说这两句诗暗示人生只有站得高,才能看得远,可填入“站得高才能看得远”。

(示例二)也可以把“更上一层楼”理解为人生往高处走,“欲穷千里目”则可以理解为人要有追求更高境界的人生目标,可填入“往高处走以追求更高的境界”。

10. 答案:①文中的“我们”是泛指包括作者在内的所有人,文中的“你”主要是指本次演讲的听众。②“我们”和“你”这两个代词的交替使用,便于拉近与听众的距离,强化演讲的表达效果;同时让语言更加自由、生动,增加亲切感。

解析:①答题时应首先指出文中的“我们”和“你”指代的对象,然后分析其作用。文中“我们对于过去用文言文写的典籍”“我们阅读它,研究它,可以得到古代的学术思想”“我们读这首诗的时候,最要紧的是要懂得‘言外之意’”等多处使用“我们”,这里的“我们”是泛指包括作者在内的所有人;文中“你多读文言,多研究历史、典籍、古文”“诗里含着高尚的感情,要你多欣赏,多诵读,必能了解得更深刻”等多个句子又使用“你”,这些“你”主要是指本次演讲的听众。因为这是朱自清在昆明中法中学的演讲,他演讲的对象是听众。②“我们”是第一人称,“你”是第二人称。第一人称“我们”的使用,能够更好地抒发演讲者朱自清的情感;而第二人称“你”的使用,拉近了说话人和听话人,即演讲者和听众的距离,也便于演讲者抒情,给听众以亲切感,便于两者之间的感情交流。文中“我们”和“你”这两个不同人称的代词交替使用,既便于拉近与听众的距离,强化演讲的表达效果,又增加亲切感和抒情性,使语言更自由生动。

智慧练案 43 专项对点 语言表达简明、得体、准确、鲜明、生动

1. 答案:甚是(非常) 大约(左右)

解析:“甚是”与“非常”重复,删掉其中一个即可。“大约”与“左右”重复,删掉其中一个即可。

2. 答案:①将“咱班打算”改为“本班拟定” ②将“您肚子里有很多墨水”改为“您学识渊博” ③将“要是您能来”改为“若您能够出席” ④将“您可千万别不来啊”改为“期待您的参加”

解析:语言得体主要指根据身份、地位、场合、对象、目的等选择不同的表达方式使用语言。要注意谦敬词和语体色彩。①“咱班”是口语化表达,邀请函属于正式文书,应使用更正式

的称谓;“打算”语气较随意,缺乏正式感,应改为“本班拟定”。

②“您肚子里有很多墨水”,该短语是口语化的俗语,用于形容人有学问,但在邀请老师的正式邀请函中,不够庄重、得体,不符合对老师的尊重语境,应改为更书面、庄重的“您学识渊博”。

③“要是”是口语化的连词,用于假设情况,在正式的邀请函中,语气过于随意,不符合文书的正式性要求,应改为更正式的“若您能够出席”。④“您可千万别不来啊”,该句是口语化的祈使句,语气带有强求意味,且不够礼貌、庄重,欠缺应有的尊重和客气态度,应改为更得体、礼貌的“期待您的参加”。

3. 答案:李老师,这次月考我的语文成绩又退步了,我的问题是做题太慢、散文读不懂、作文偏题,希望老师帮我分析薄弱板块存在的问题。

解析:①保留核心事件:明确“月考语文成绩又退步”这一关键信息,删除“崩溃”“玄学”等情绪性表述。②提炼问题本质:“做题总做不完,读诗歌耗时过长”→概括为“做题慢”;“散文连主题都看不出来”→提炼为“散文理解困难”;“作文跑题,结尾硬套毅力”→简化为“作文跑题”。③精简冗余信息:剔除初中成绩对比、复习状态描述及分数细节(如“38分”“落后七八分”),聚焦求助核心“分析薄弱板块”。④控制字数:通过合并句式(如“存在……问题”或“我的问题是……”)和使用简洁术语,确保表述在70字以内,符合与老师高效沟通的场景需求。

4. 答案:(示例)我们生活所需不全靠快,为什么心急吃不了热豆腐,好汤得靠“慢火”炖呢?(我们需要静待花开呢?)慢一点,生活更惬意、更诗意(慢下来,才能感受生活的真谛)。事业的成功不能仅靠快。“欲速则不达”是先贤善意的提醒,“慢工出细活”更是品质的保证。慢雕细琢,才能厚植精神,做出精品,行稳致远。

解析:本题考查语言表达之驳斥对方观点的能力。反方需批驳正方两个层面的分论点:一是“快是我们的生活所需”,二是“快才能取得事业上的成功”。就此第一个层面,先反对对方观点,“首先”提出“我们生活所需不全靠快”,再举和对方论据相反的论据,比如“心急吃不了热豆腐”“好汤得靠‘慢火’炖”“静待花开”等,结尾总结“慢”的好处。“其次”对应对方的第二个观点,提出反对意见,“事业的成功不能仅靠快”,再按照上一点的思路,从论据,到总结,都相应驳斥即可。论据如“欲速则不达”“慢工出细活”等,总结时要强调慢生活的重要意义。

5. 答案:(示例)六月飞雪,草木含悲,只为冤情撼天地;素练染红,山河变色,全因孝女震古今。

解析:撰写此类关于窦娥推荐词题目时,有以下注意事项:①分析窦娥的人物特征:窦娥是一个具有强烈悲剧色彩的人物,她遭遇了极大的冤屈,临刑前发下三桩誓愿(血溅白练、六月飞雪、大旱三年)以证清白。同时,她也是一个孝顺的女子。这些都是在推荐词中要体现的重要内容。②构思对偶句式:对偶要求上下句字数相等、结构相同、词性相对、意义相关或相反。可以从窦娥的冤屈情节和她的品德方面分别构思上下句。例如上句从她的冤屈情节出发,像“血溅白练”之类的情节;下句从她的品德方面,如“孝顺”等。③满足字数要求:由于题目要求不超过35个字,所以要精练地选择最能代表窦娥的元素,用简洁的词语概括她的冤屈和品德,避免冗长的表述。

6. 答案:(示例一)教室前面有一块黑板,不,那不是黑板,那是播种知识的沃土。

(示例二)妈妈额头上长满了皱纹,不,那不是皱纹,那是妈妈雕刻的岁月的五线谱。

解析:首先应分析例句。例句如是单句主要分析句子结构,如

是复句主要分析分句之间的关系,要做到句式和例句一致。仿写题大多数都要考修辞,因此对修辞手法的运用一定不要忽略。重在意象的选取和后面对意象的形象化的解说。先要分析、确认原句的句式特点、修辞手法,尤其是分句之间内在的逻辑关系;然后依样画“葫芦”。若是续后句或补上句,还要考虑上下文语意的照应和文风的一致。比如本题例句是复句,第一个句子选取的事物是“粉笔屑”,修饰语“教师的周围”“飘着”,都与事物协调;然后是一个否定句,表达形式为“不,那不是……,它是……”,尤其在“它是”部分展开联想和想象,把“粉笔屑”比喻为“教师撒出的智慧的花朵”,突出了教师对学生智慧的引领作用。本题要求的是“事物+否定+想象”,要仿照例句格式,还要在想象部分恰当用上比喻,全句语意要衔接。

7. 答案:我为什么是“歪脖子”?因为我还是小向日葵的时候,太阳一出来,我身体里的生长素就开始调皮,它让茎的一边长得快,一边长得慢,所以我就成了“歪脖子”,追着太阳跑啦!

解析:(1)深入理解向日葵“歪脖子”的科学原理,即植物生物钟调节生长激素,导致茎的两侧生长速度不同。(2)需要运用第一人称视角,以向日葵的口吻,将这一科学现象用生动有趣、富有童趣的语言描述出来。(3)在描述过程中,可以运用拟人化手法,如让向日葵自己讲述成长过程中的这一有趣变化,增加语言的趣味性和可读性。(4)要注意语言的简洁明了,字数控制在80字以内。

8. 答案:(示例一)就像天空,低处乌云密布,高处始终澄明。它接纳风雨,也拥抱阳光;它不躲避雷电,却永远坚守自己的辽阔。

(示例二)就像古松,表面虬枝苍劲,内里坚韧不拔。它抵御严寒,也笑对风霜;它不惧雷电,却永远保持自己的挺拔。

解析:首先分析例句结构。例句为比喻结构,本体为“顶级的情绪稳定”,句子的具体结构为:就像+喻体(大海)+喻体特征(两个内容相对的分句)+强调内在掌控力(用分号连接双重属性:容纳风暴,孕育生命;不抗拒潮汐,却掌握自己)。仿写时,除了句式一致,还要注意选择喻体与本体“顶级的情绪稳定”的相似性,可将本体比喻为“森林”“天空”等,同时注意具体描述时的合理、相似。比如:就像森林,枝叶随风摇曳,根系始终稳固。它迎接风雨,也滋养万物;它不抗拒季节,却始终坚守生长的定律。这个仿写通过“森林”的新喻体,既保持了原文大海比喻中“动态表象与稳定本质”的辩证关系,又用“根系—枝叶”“季节—生长”的具象化描写实现了比喻创新。分号前后的并列短句和末句的转折结构,严格遵循了原句式逻辑。

9. 答案:“蒙发”改为“萌发”;“长潮”改为“涨潮”;“涵有”改为“含有”。

解析:第一处,“蒙发”,此处说的是种子开始发芽,应该把“蒙发”改为“萌发”。第二处,“长潮”,此处说的是潮水涨起来,应该把“长潮”改为“涨潮”。第三处,“涵有”,此处说的是胎苗体内包含空气,应该把“涵有”改为“含有”。

10. 答案:A. 安家落户 B. 立足之地(安身之处) C. 坚不可摧

解析:A空,结合前文“红树靠着种子胎生,却能世代在海滩上”,可知此处形容红树在海滩上扎根,代代繁衍生存,可填“安家落户”。安家落户:指到一个新地方安家,长期居住下来,比喻某种生物被引进到新地方后,同原产地的生物一样生长繁殖。B空,结合前文“胎苗……扎入海滩的淤泥之中。几小时以后,就能长出新根”,可知此处指胎苗在海滩的淤泥上立足,淤泥成为胎苗的家园,故可填“立足之地”(或“安身之处”)。立足之地:站脚的地方,指可以容身的地方,比喻容身之处或作为根据地地进行活动的地盘。安身之处:指得以立足

容身的地方。C空,结合前文“它们聚成丛林,可以护堤、防风、防浪,保护沿海农田不受海浪或大风的袭击”,可知此处形容红树林特别坚固,就像“铜墙铁壁”一般,难以摧毁,故可填“坚不可摧”。坚不可摧:形容非常坚固,摧毁不了。

11. 答案:甲:如果说某种植物是胎生的 乙:红树每年开两次花
解析:甲句,根据分号的提示,此处和前面的“如果说某种动物是胎生的”照应,句式应该用“如果说……是胎生的”,结合后文解释的胎生植物,可知此处应假设某些植物是胎生,故可填“如果说某种植物是胎生的”。乙句,结合后文“春季一次,秋季一次。一棵红树花谢以后”,可知此处概括性地指出红树一年两次开花,故可填“红树每年开两次花”。

12. 答案:有的在海上漂浮两三个月,一旦漂到海滩,海水退去时,它们就会很快地扎下根来,成为开发(开拓/开辟)新“领土”的勇士。

解析:画波浪线的句子有两处语病。一是语序不当,“有的在海上漂浮甚至”语序不当,“甚至”表递进,应放在主语“有的”后面,改为“有的在海上漂浮”。二是搭配不当,“开启新‘领土’”动宾搭配不当,可以把“开启”改为“开发”(或“开拓”“开辟”)。

13. 答案:(示例)我是红树,一种生活在热带、亚热带海滩上的小乔木。每年春、秋都会开花,最新奇之处在于我是胎生的!我无惧潮水,是开疆拓土的勇士。我还兼具经济价值和生态功能。欢迎多了解我、爱护我。

解析:(1)自我介绍的思路一般是:先介绍自己是谁;主体部分介绍自己的特点(独特之处),注意概括的要点表述准确;最后对大家表示欢迎,希望前来观赏。(2)要求至少使用一种修辞手法,可在主体部分介绍某个要点时使用恰当的修辞手法,让自我介绍更加鲜明、生动。(3)先明确自己是红树,由“红树是一种小乔木,生活在热带、亚热带的海滩上”,可提炼出“我是红树,一种生活在热带、亚热带海滩上的小乔木”。着重介绍自己的独特之处,由“为什么红树会是胎生呢”“每年开两次花,春季一次,秋季一次”“种子……从母树体内吸取养料,长成胎苗”,可提炼出“每年春、秋都会开花,最新奇之处在于我是胎生的”。由“便马上被海水冲走,随波逐流漂向别处。但胎苗不会被淹死……的勇士”,可使用拟人的修辞手法,将红树比作开疆拓土的勇士,提炼出“无惧潮水,是开疆拓土的勇士”。由“红树具有很大的经济价值”“它们聚成丛林,可以护堤、防风、防浪”,可提炼出“还具有经济价值和生态功能”。(4)最后对大家表示感谢、欢迎,简单地说“谢谢大家,欢迎多了解我、爱护我”。按这个思路整合、拟写即可,注意字数限制。

智慧练案 44 专项对点 修辞手法的判定、运用和效果分析

1. D [D项使用的是比喻修辞,将通过进食而长大的黑洞比喻为“大胖子”,突出了黑洞在短时间内快速积累质量的特点;A、B、C三项使用的都是拟人修辞,赋予了黑洞以人类的行为特征,形象生动。]
2. B [文段中“运输大队”指的是正在运送树苗的一架架无人机,使用了比喻的修辞手法,句中只有喻体,没有出现本体,是借喻。A项,“丝竹”在句中指音乐,使用了借代的修辞手法;B项,“千堆雪”指的是浪花,也使用了借喻的修辞手法;C项,杜康是中国古代传说中酒的发明者,后将“杜康”作为酒的代称,使用了借代的修辞手法;D项,“樯”是挂帆的桅杆,“橹”是一种摇船的桨,“樯橹”均是船的部件,在句中代指战船,使用了借代

的修辞手法。]

3. 答案:①运用比喻的修辞手法,用色彩丰富的“颜料箱”来形容屋顶,不仅传递了景色的美丽,还带有一种生动、活泼的氛围。②运用对比的手法,山下集市喧嚣,充满生活气息,而山顶则是只有“淙淙的溪水”和“幽思漫漫的歌声”,没有外界的喧闹,使得宁静的氛围显得更加突出,给读者一种远离尘嚣、心境平和的感觉。(或句子节奏平缓,像流水般轻轻流淌,强化了轻柔、安稳的氛围。)

解析:①运用比喻的修辞手法,将“五颜六色的屋顶”比作“被打翻了的颜料箱”,让读者直观感受到屋顶色彩的多样与鲜活,让静态的屋顶景色传递出活泼、生动的氛围。②运用对比的手法,山下有“马具的叮当声”“潮水拍击海岸的沙沙声”“人们的喧嚷声”,这些都是生活喧闹声,凸显了山下的热闹。山顶只有“淙淙的溪水”和鸟儿的歌声,溪水声轻柔、歌声低缓,而且“山顶上是一片宁静”。通过山下“喧嚷”与山顶“宁静”的对比,以动衬静,让山顶的静谧感更突出,带有柔和生机的宁静。

4. 答案:①比喻:将年轻人的创业方式比作“打法”,把创业过程中降低难度、减少成本的操作形象化为“把门槛拆低”,用具体、生活化的语言描述抽象的创业策略,让内容更生动、易懂。②排比:“先把……再把……最后还……”以结构相似的短句构成排比,增强了语言的节奏感和气势,突出了这种新打法的系统性和层次感。

解析:①比喻:原文将年轻人的创业策略比作“打法”,“打法”本是游戏、竞赛中的操作方式,用它形容创业策略,把抽象的商业决策转化为大众熟悉的具象行为,让读者直观理解新创业模式的灵活性。同时,将“降低创业准入难度”这一抽象概念,转化为“拆门槛”这种可感知的动作;“把代价摊平”同理,用生活化的场景化表达,替代复杂的商业术语;既生动又易懂,清晰传递出年轻人创业“降低难度、减少风险”的核心思路。②排比:以“先把……再把……最后还……”的相似句式构成排比,句式整齐且层层递进。从“降低门槛”到“减少代价”再到“先盈利后投入”,清晰呈现出年轻人创业策略的三步逻辑,既增强了语言的节奏感和气势,也让这种新“打法”的系统性、条理性更突出,直观展现其与传统“豪赌式”创业的差异。

5. 答案:比喻。将智能无人战车比作“尖兵”,生动形象地凸显其在地面作战中冲锋在前、侦察突击的核心作用。

解析:句子运用比喻的修辞手法,将“智能无人战车”比作“尖兵”。“尖兵”指在军队中冲锋在前、负责侦察或突击的士兵;文中“智能无人战车”能快速锁定敌方目标、在极端环境持续执行任务,与“尖兵”的特点和作用相似。通过比喻,将抽象的装备作战能力转化为具体的尖兵形象,生动凸显其在地面作战中的先锋地位与关键作用,表达更形象易懂。

6. 答案:①使用对偶的修辞,对仗工整,语言凝练,增强语势,读起来铿锵有力。②内容上,将“一拥而上”和“一哄而散”两种相对的行为对比,引出“浪费大量资源”“留下遍地鸡毛”的后果,表达作者对资本唯利是图、不计后果这一行为的批判。③“一拥而上”用拟人的修辞,形象写出资本唯利是图的行为。④“一地鸡毛”用比喻的修辞,生动形象写出资本退出后的乱象。

解析:本题考查学生赏析句子表达效果的能力。

①对偶修辞:使用“一拥而上”“一哄而散”的对偶句式,对仗工整,语言凝练,增强语势,让资本涌入与资本退出的对比更鲜明。②内容与情感:“一拥而上”写出资本看到利益后疯狂抢占资源;“一哄而散”写出资本发现不能获利后一走了之的状态。通过对比“一拥而上”与“一哄而散”的行为,批判资本唯利是

图、不计行业长远发展的短视做法,表达对短视频行业畸形发展的担忧。③拟人修辞:“一拥而上”将资本拟人化,形象写出资本为逐利盲目涌入短视频行业的狂热状态,生动且具讽刺意味。④比喻修辞:“留下遍地鸡毛”将资本退出后行业混乱的局面比作鸡毛散落,直观展现资源浪费、乱象丛生的后果,通俗易懂。

7. 答案:画波浪线的句子运用比喻的修辞手法,把棉田地比作棉被、湖泊,生动形象地描绘出棉田地广阔绵延、柔软碧绿的特点,表达了作者对新疆棉田地美景的赞美之情。

解析:阅读画线句可知,本体是“棉田地”,喻体是“棉被”“湖泊”,“棉被”带给人们柔软、温暖的联想,而“湖泊”则带来广阔、碧绿、清新的视觉与心理感受,将棉田地比作棉被、湖泊,生动形象地描绘出棉田地柔软绵密、广袤无垠、碧绿如茵的视觉美感,使人仿佛能触摸到它的柔软,感受到它的清新。这种比喻不仅增强了语言的形象性和感染力,也表达了作者对新疆棉田地美景的赞美。

8. 答案:画波浪线的句子运用了反问的修辞手法,意思是世界上的岛屿那么多,没有比永兴岛美的,突出强调了永兴岛的美丽,表达了作者对永兴岛由衷的赞美之情,增强了表达的感染力。

解析:根据问号和前面的“哪一个能”可以判断这句话运用了反问的修辞手法,用疑问的形式表达明确的意思,将答案隐含在句中,即“世界上没有哪一个岛屿能有这么美”,通过反问的形式,更强烈地表达了永兴岛的美丽是独一无二、无与伦比的,表现了作者对永兴岛之美的赞叹之情,增强了整段文字的感染力。

9. 答案:句子将听觉上鸟的“鸣叫声”转化为视觉中的“光”,通过描写“光”的明灭、长短、卷舒等特征,生动形象地表现出鸣叫声的清脆、婉转与节奏感,增强了语言的画面感与艺术感染力。

解析:句子把原本听到的鸟的“鸣叫声”,用看到的“光”来描述,将听觉感受转化为视觉感受,运用了通感的修辞手法。“光穿过大树和楼宇向夜的深处射去”表现出鸣叫声的清脆与穿透力。“明灭自然,长短有序,卷舒自由”这些原本形容光线变化的词语,用来描绘鸟鸣声的节奏与旋律,进一步突出其婉转动人的特点。这种感官之间的相互转化,不仅增强了语言的形象性和画面感,也让人仿佛置身其中,既“听见”了鸟鸣的清脆悦耳,又“看见”了它在夜色中如光般流动的美感。

智慧练案 45 专项对点 赏析词语和句子的表达效果

1. 答案:①运用比喻的修辞手法,将人设比作“甘蔗”,生动形象地突出人设给人带来“红利”的同时,也可能带来“审美疲劳”和“人设崩塌”的危害;②语言口语化,通俗易懂,简练形象,易于读者理解;③承接上文内容,引起下文“其中甘苦唯有自知,值与不值各有判断”。

解析:①“甘蔗没有两头甜”,运用比喻的修辞手法,“人设”是本体,“甘蔗”是喻体,“甘蔗”是甜的,能够给人带来美好的享受,但是,甘蔗的根和梢不一样甜,再结合“简单粗暴地用人设‘贴标签’”,固然可以给人留下最直观的印象”以及后文人设的弊端可知,“甘蔗”的比喻生动形象地突出人设给人带来“红利”的同时,也可能带来“审美疲劳”和“人设崩塌”的危害。②“甘蔗没有两头甜”是一句俗语,引用俗语可以使文章通俗易懂,简练形象,激发读者阅读兴趣,易于读者理解。③结构上,“甘蔗没有两头甜”起到过渡作用,既承接上文内容——人设给人带来“红利”,又引起下文“其中甘苦唯有自知,值与不值各有判断”。

2. 答案:①“降维打击”原指通过降低目标所在的空间维度,使其无法生存,引申为通过改变竞争的基础规则或环境,使对手的优势失效。②“降维打击”作定语,形象地突出了中文在人工智能编写规则方面的强大竞争力和领先地位,使读者更直观地感受到中文的独特魅力和巨大价值,也增强了文章的表现力和感染力。

解析:①“降维打击”原本含义为改变对方所处环境,使其无法适应,进而凸显己方强大。②由“汉字单字平均承载信息量是英语字母的 3.7 倍”及“训练中文 AI 模型的电力消耗比训练英语 AI 模型低 42%”可知,在信息承载量和能耗这两个与人工智能密切相关的关键方面,中文展现出相较于英文极为显著的优势。这种全方位的优势,被说成“降维打击”式的技术突破,形象生动地突出了中文在人工智能编写规则方面具备强大竞争力,处于领先地位。让读者通过与“降维打击”概念的类比,更直观地感受到中文在人工智能领域所蕴含的独特魅力和巨大价值,大大增强了文章对于中文优势阐述的表现力和感染力。

3. 答案:修辞手法:比喻。表达效果:将“虽由人作,宛自天开”这八个字比作“灵犀一点”,生动形象地写出了这八个字精准透彻、直指核心的特点,强调了它对中国园林美学准则的高度概括力和深刻洞察力。

解析:修辞手法:比喻。表达效果:把“虽由人作,宛自天开”这八个字比作“灵犀一点”,“灵犀一点”出自唐代李商隐《无题》诗,原指犀角中心有白纹贯通两端,后比喻心意相通或形容人聪颖敏锐。用在画波浪线句中则形象地突出了这八个字精准、透彻地揭示了中国园林艺术最高美学准则的特点,让读者更易感受到其对园林美学的概括力与洞察力。

4. 答案:多个“为什么”连用构成排比,列举多种多样的春节民俗活动,展现浓郁的春节魅力,并启发读者思考春节习俗蕴含的文化内涵。

解析:多个“为什么”连用,构成了排比句式,连续列举如阖家欢聚、吃饺子、守岁、压岁钱等丰富多样的春节民俗活动,全面展现出春节浓郁独特的魅力。同时,“为什么”作为疑问词,直接引发读者对这些习俗背后缘由的好奇与思考,促使读者深入探究春节习俗所承载的中国人的精神、心理等文化内涵,激发了读者对春节文化的兴趣。

5. 答案:①逻辑严谨性更强:原句用“在一部分人的想象里”明确错误认知的来源,以“其实”进行转折,再用“并非……一直都……”双重强调,层层反驳,逻辑链条清晰;改句表述简单直接,削弱了对错误观点的反驳力度。②表意更准确全面:原句强调“平台劳动者”而非“骑手”,涵盖更广泛的群体;“控制和被控制关系”比“控制关系”多一层双向性,更贴合后文“人机矛盾”的互动关系;“自主性一直都很重要”突出骑手特性的持续性,改句“很自主”表意模糊,丢失细节。③语言风格更专业:原句使用“操控”“自主性”等专业术语,符合文本分析劳动关系的严谨基调;改句“能轻易操控”“很自主”过于口语化,弱化了学术性和权威性。

解析:①逻辑严谨性:原句用“在一部分人的想象里”明确错误认知的来源,以“其实”转折,再用“并非……一直都……”双重强调,层层拆解错误观点,逻辑链条清晰;改句表述直白,缺少对错误认知的针对性反驳,力度减弱。②表意准确性:原句提及“平台劳动者”,涵盖群体比改写句“骑手”更广;“控制和被控制关系”体现双向性,贴合后文“人机矛盾”的互动属性,改句“控制关系”表意片面;原句“自主性一直都很重要”强调特性的持续性,改句“很自主”模糊了这一细节。③语言风格:原句“操控”“自

主性”等术语,契合文本分析劳动关系的严谨基调;改句“能轻易操控”“很自主”偏口语化,弱化了文本的学术性与权威性。

6. 答案:①听觉描写。“激情地迸裂”和“悠然重现”运用拟人手法描写冰层断裂和潺潺的流水声,让人感受到春天的灵动与生机。②视觉描写。运用颜色词“嫩绿”和比喻手法“如朝霞一般”描绘出草芽的颜色和达子香花的艳丽,花朵星星点点,展现出春天的蓬勃朝气。

解析:①“冰河激情地迸裂,流水之声悠然重现”:从听觉角度描绘春天。“激情地迸裂”将冰河拟人化,生动地展现出冰河解冻时充满力量的态势,凸显出春天到来时大自然积蓄的能量开始释放。“流水之声悠然重现”中“悠然”一词赋予流水闲适、自在的特质,聆听着那悦耳的流水声,从听觉上感受到春天的灵动与生机。②“嫩绿的草芽……点染着山林”:从视觉角度刻画春天。“嫩绿”一词精准地描绘出草芽的颜色,给人以清新、鲜嫩之感,让人联想到春天万物复苏、充满生机的景象。句子把达子香花比作“朝霞”,形象地写出了达子香花色彩的艳丽和绚烂,如同朝霞般给人以强烈的视觉冲击。“东一簇西一簇地”描绘出花朵分布的错落有致,使画面更具层次感和美感。

7. 答案:此句是反问句。运用反问的修辞,起到强调的作用,强调了初夏在阿勒泰生活的美好和幸福,作者对阿勒泰的喜爱之情溢于言表。

解析:“这不就是天堂的模样吗?”这个句子表反问,反问是无疑而问,答案就在问题之中。反问的表达效果有加强语气、增强感情、发人深思、增加文势和说服力等。此处反问表强调,表达了初夏在阿勒泰生活的美好和幸福。

8. 答案:①原句更能突出观察的立足点是“轮船码头的上面”。②原句将镜头由远逐渐拉近,更具有画面感、空间感。

解析:①原句用“即使”表明后面是列举,把“一个轮船码头的上面”后置,起到强调作用,更能突出观察的立足点是“轮船码头的上面”。②原句先说美在“任何的地方”,再列举特殊,写出“城外”,再具体到“一个轮船码头的上面”,这样将镜头由远逐渐拉近,最后突出重点,更具有画面感、空间感。

9. 答案:①“火辣辣”使用引号表突出强调,将读者的注意力聚焦于“火辣辣”,突出强调辣的感受。②该词是叠词,形容灼热、辛辣,在描述食物辛辣带来的不适感时非常形象生动。

解析:①从标点符号角度分析,该处引号表突出强调,突出辛辣食物带来的强烈刺激感,将读者的注意力特别聚焦在“火辣辣”这个词上,突出强调辣的感受,使表达更加生动形象。②从词语角度分析,“火辣辣”是 ABB 式叠词,通过重复“辣”字,增强了语言的节奏感和表现力,形象地描绘出辛辣食物在口腔中产生的灼烧感,让读者更直观地感受到“辣”的强烈程度,在描述食物辛辣带来的生理刺激和痛苦不适感时更加形象生动。

10. D [由横线前面内容“有经验的食客可能会给出建议——喝点儿牛奶”可知,牛奶能够解辣,横线后面内容“给我们的味蕾带来片刻清凉”,这是牛奶解辣后的效果。由以上内容可以判断,横线内容填写牛奶解辣的内容,此处以“牛奶”为主语表述与前面内容衔接更紧密,排除 A、B 两项;C、D 两项相比,在句子前面加“没错”这一词语,能使肯定语气更强烈,所以 D 项更合适。]

11. B [文中加点的“看看”表示探究、判断。A 项,“看看”表示瞧瞧,使视线接触人或物。B 项,“看看”表示探究、判断。C 项,“看看”表示探望、问候的意思。D 项,“看看”表示瞧瞧,使视线接触人或物。]

12. 答案:②修改为:根据结果(或“结果显示”)。③修改为:随着蛋白质浓度的增加,游离辣椒素的量会减少(或“蛋白质浓度

的增加,使/让游离辣椒素的量减少”)。

解析:②结构混乱。“根据结果显示”错误在于同时使用介词结构(“根据……”)和动词结构(“显示……”)造成句式杂糅现象,应改为:根据结果(或“结果显示”)。③成分残缺,由于句子缺少必要的介词,导致句子中途易辙。前面的句子没有表述完整,后面又出现新的陈述对象,这就需要在前面或后面句子中加介词,让前后句子表述一致。可在前句句首加“随着”或者在后句前面加“使/让”。

13. 答案:小华,我建议你从吃微辣食物逐步尝试,不要过量,同时,吃辣时备牛奶或酸奶解辣。因为牛奶中的乳蛋白对辣椒素的包裹就像给辣椒素穿上了一件雨衣,能有效减轻灼烧感,也就是辣感。

解析:由文本结尾“有了牛奶、酸奶的保驾护航……过量是不合适的”建议小华从微辣食物逐步尝试,不要过量,同时,吃辣时备牛奶或酸奶解辣。理由:由文本第三段“乳蛋白会对辣椒素灼伤口腔产生影响”“而牛奶中富含乳汁类物质”“乳汁和酪蛋白进入口腔后,会包裹住辣椒素,形成隔绝的效果,从而减轻了灼烧的疼痛感”可知,牛奶富含乳蛋白(如酪蛋白),能结合辣椒素形成隔绝效果,中和辣味刺激,从而有效缓解不适。注意修辞的运用和语言顺畅。

智慧练案 46 专项对点 句式变换与仿写

1. 答案:水仙喜爱在春寒未退时率先开花,玉兰在温度渐渐升高时开始吐蕊,牡丹须等到天气完全转暖后才“姗姗来迟”。

解析:原句分别描述了牡丹、水仙、玉兰三种花在不同温度条件下开花的情况。排比提示这三个句子要结构相同或相似,写成整句,再结合“植物开花的时间”安排三个句子顺序。可以选取“在……时+开花相关动作”的结构来改写,这样就可以得到符合要求的句子。

2. 答案:而在使用电子产品时,你会被屏幕中的内容深深吸引住,这时注意力高度集中,往往就会不自觉地降低眨眼频率。

解析:改写时,“而在使用电子产品时”单独成句,表明时间背景;“被屏幕中的内容深深吸引住了的你”改成主谓句“你会被屏幕中的内容深深吸引住”;“会因注意力高度集中而不自觉地降低眨眼频率”拆成两个句子,适当添加词语,一是“这时注意力高度集中”,二是“往往就会不自觉地降低眨眼频率”。

3. 答案:青海湖,这片以绝美的风光闻名遐迩且广袤神秘的高原湖泊,孕育着一种俗称湟鱼的独特而珍贵的鱼类——青海湖裸鲤。

解析:首先确定主干句,即“青海湖孕育着青海湖裸鲤”。然后将其他内容改为修饰性成分放到主干句中,“这片广袤而神秘的高原湖泊,不仅以其绝美的风光闻名遐迩”改为“这片以绝美的风光闻名遐迩且广袤神秘的高原湖泊”作为青海湖的阐释,“一种独特而珍贵的鱼类”和“俗称湟鱼”改为“一种俗称湟鱼的独特而珍贵的鱼类”修饰“青海湖裸鲤”。最后连接成句即可。

4. 答案:游戏者获得角色扮演权,模拟真实社会角色,并承担与角色相应的权责,在这种游戏中感知和理解社会规范与责任。

解析:首先,分析原句结构:有一个明显的主体“游戏者”,其他内容都围绕其展开。其次,拆解行为和成分:把围绕“游戏者”的行为依次拆解,“获得角色扮演权”是前提动作;接着说明“模拟真实社会角色”这一具体行为;然后阐述“承担与角色相应的权责”,最后点明在这样的游戏过程中达成的目的“感知和理解社会规范与责任”。最后,整合重组:按照行为发生的逻辑重组

句子。四个短句依次递进,可适当添加关联词体现层次性。即先获得扮演权,再模拟角色、承担权责,从而“感知和理解社会规范与责任”,注意最后一个分句不能忽略状语结构,应把“在这种游戏中”加上。

5. 答案:随着时间的累积,在读者的口口相传和印刷刻本的大量传播中,《红楼梦》成为中华民族的文学瑰宝,历代读者都被其纯正的笔触、丰满的内容和深邃的思想折服。

解析:首先,分析原句结构:原句很长,可先从开头和结尾找主谓宾,判断主要论述对象。其次,拆解行为和成分:长句中“《红楼梦》”的修饰成分较多,可选择直接保留,其他的单独成句。“随着时间的累积在读者的口口相传和印刷刻本的大量传播中成为中华民族文学瑰宝的”,可拆分为“随着时间的累积”“在读者的口口相传和印刷刻本的大量传播中”“《红楼梦》成为中华民族的文学瑰宝”;“纯正的笔触、丰满的内容和深邃的思想”直接保留。最后,整合重组:按照事件发展和逻辑顺序,先说明《红楼梦》成为文学瑰宝的过程,再阐述读者被其折服,注意补充必要的词语,使结构完整。

6. 答案:(示例一)“东南形胜,三吴都会,钱塘自古繁华。”这是市列珠玑的生活江南。

(示例二)“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。”这是色彩明丽的自然江南。

解析:本题要求根据前文进行仿写,因此仿写的话题要与前文一致,都是“江南”。首先分析文中句子的结构:“春水碧于天,画船听雨眠。”这是摇曳多姿的人文江南。然后搜索有关“江南”的古诗词,如“东南形胜,三吴都会,钱塘自古繁华”“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”“春风又绿江南岸,明月何时照我还”等。接着根据古诗词的意思概括出“江南”的两个特点。最后按照“这是……的……江南”这样的句式进行总结,保证句子的完整连贯和整体风格的一致性。

7. 答案:接受生活的不圆满,接纳自己的不完美,风风雨雨就是生活本身,迎接不期然就是精彩所在。

解析:原句啰唆且句式零散。①将“我们应该要接受”和“我们也应该学会接纳”这两个语意相近的短语,修改成整齐句式如“接受……”“接纳……”,再将“任何人的生活都是不圆满的”“总是不完美的自己”改成结构相似的短语分别作它们的宾语,即“接受生活的不圆满,接纳自己的不完美”。②后句“我们需要学着去迎接不期然,这就是生活的精彩所在之处”表达啰唆,保留原文关键信息,删去“学着去”“这就是”“之处”等冗余成分,可以改为“迎接不期然就是精彩所在”。③“风风雨雨就是生活本身”直接使用。最后整合答案。

8. 答案:庖丁解牛者必对牛有透彻的了解,故能运刀不繁,而筋骨脉络,迎刃而解。画龙点睛者必对画面精髓了然于胸,故能一笔提神,而全图生辉,气韵生动。

解析:文中画波浪线句子结构:成语十者十对(事物)的态度/认知十故能十具体表现十效果。再结合成语的含义进行拟写。庖丁解牛:比喻经过反复实践,掌握了事物的客观规律,做事得心应手,运用自如。画龙点睛:原先是形容梁代画家张僧繇作画的神妙,后多比喻写文章或讲话时,在关键处用几句话点明实质,使内容更加生动有力。

9. 答案:鲜花经济成为绿色发展新亮点

解析:第一步:确定信息区间。本则新闻共三段话,第一、三段为介绍主要内容部分;第二段属于背景信息,是对主要信息的补充。故主要是对一、三段内容的概括。第二步:排除干扰信息。首段共六句话。前四句是新闻背景和现状的描述,为次要

信息;后两句是结论和观点的表达,为关键信息。末段共五句话。前四句是对鲜花经济发展形式的具体描述,为次要信息;最后一句是对如何推动鲜花经济“绿色发展”的概述与总结,为关键信息。第三步:提取关键信息。鲜花走进人们的生活,是鲜花经济繁荣的“因”;鲜花经济的蓬勃发展“成为绿色产业发展的新亮点”“为我国经济的绿色发展增色添香”是果。因此,关键信息是:鲜花经济、绿色发展、新亮点、增色添香。第四步:将关键信息整合成一句不超过15个字的单句,即本题的答案:鲜花经济成为绿色发展新亮点。

10. 答案:四月的乡村,一幅幅色彩斑斓的美丽画卷在田野里徐徐展开。

解析:首先明确借喻的形式,是比喻的一种,直接用喻体代替本体,本体和比喻词在句中都不出现。然后寻找与“鲜花”具有相似性的喻体,如“色彩斑斓的美丽画卷”“绚烂的烟火”“璀璨的星辰”等。最后组织句子,“四月的乡村,一幅幅色彩斑斓的美丽画卷在田野里徐徐展开”这句话中,本体“鲜花”和比喻词并未出现,“色彩斑斓的美丽画卷”是喻体,直接代替本体进行描述。作者将田野里盛开的色彩缤纷的鲜花比作“一幅幅色彩斑斓的美丽画卷”,且色彩丰富的鲜花与“色彩斑斓的美丽画卷”具有相似性。

11. 答案:鲜花经济是以鲜花为核心商品,涵盖种植、加工、销售、服务等相关产业的综合性产业经济。

解析:下定义的基本格式是:被定义概念=种差十邻近属概念。首先确定“邻近属概念”,是指包含被定义者的最小的属概念,“鲜花经济”的邻近属概念是“产业经济”。然后找到“种差”,即被定义概念的本质属性,“以鲜花为核心商品,涵盖种植、加工、销售、服务以及相关配套产业”“具有较强的综合性”是种差,指明了鲜花经济区别于其他产业经济的本质特征。综合以上内容,按照下定义的格式组织语言,注意字数限制,即得出答案:鲜花经济是以鲜花为核心商品,涵盖种植、加工、销售、服务等相关产业的综合性产业经济。

12. 答案:③句“一条”应放在“完整的”前面;⑤句“承担”应改为“承载”。

解析:③语序不当。“完整的一条产业链”多重定语语序不当,“一条”是数量词,“完整的”是形容词,按照多重定语的位置规则,数量词应放在形容词前面,所以应将“一条”放在“完整的”前面。⑤搭配不当。“承担”与“人民群众向往美好生活的‘诗和远方’”动宾搭配不当,“承担”通常与“责任”“任务”等搭配,“承载”更侧重于承受、装载,与“人民群众向往美好生活的‘诗和远方’”搭配更恰当,应将“承担”改为“承载”。

13. 答案:①办公室内,阳光透过窗户洒在办公桌上,桌上摆放着一束鲜花,员工们面带微笑,在鲜花的装点下认真工作 ②温馨舒适,活力满满 ③傍晚,下班的人打开家门,走进房间,将手中的鲜花插入花瓶,脸上的疲惫渐渐消失,露出轻松的笑容 ④疲惫消散,温馨惬意

解析:镜头内容的描述,要交代时间、地点、环境、人物、时间等。音效,主要是介绍背景音乐风格,背景音乐可以有效地渲染气氛、传达情感,引起读者共鸣,是视频中的重要构成部分。音效要符合场景需要,与镜头内容相匹配,增强视频的表现力。①该脚本紧扣“工作场所,用鲜花装扮一下,心情都被点亮”的情境。镜头内容可以描述办公室这一工作场所的环境,突出鲜花对办公室的装点作用,对办公室工作人员心情的烘托作用,可以重点显示阳光照在放有鲜花的办公桌上,以及员工面带微笑认真工作的状态,展现出鲜花对工作环境的装点

作用和对员工心情的积极影响。②中景展示整体办公环境和员工状态,特写突出鲜花,全景呈现整个办公室场景,镜头推拉和摇动使画面富有变化。根据“用鲜花装扮一下,心情都被点亮”可知,是为了突出温馨的办公环境和员工积极的状态,可以用“温馨舒适,活力满满”的音效解说来贴合场景氛围,营造出积极向上的工作氛围。③该脚本紧扣“下班回家,带上一束鲜花装点居室,疲惫也化作了欢欣”的情境。镜头从远景展示“下班回家”,即下班人回家打开家门,到中景走进房间,再到特写“一束鲜花装点居室”,即将鲜花插入花瓶以及人物脸上的表情变化,生动呈现鲜花对家庭生活的愉悦作用。④根据“带上一束鲜花装点居室,疲惫也化作了欢欣”,以及下班回家后家庭的整体氛围和人物状态由“疲惫”到“欢欣”,可以用“疲惫消散,温馨惬意”的音效解说准确传达出人物心情的转变和回家后的温馨氛围。

智慧练案 47 专项对点 压缩语段

1. 答案:2025年5月22日,神舟二十号航天员乘组圆满完成第一次出舱活动,出舱约8小时后安全返回核心舱。

解析:对新闻报道进行压缩,需要明确关键信息,如时间、主体、事件等。提取关键时间:“2025年5月22日”这是事件发生的时间,需保留。确定主体:“神舟二十号航天员乘组”是执行出舱活动的主体,需保留。概括事件:“圆满完成第一次出舱活动”是核心事件,需保留。补充细节:在概括事件的基础上,可以补充“出舱约8小时后安全返回核心舱”这一细节,以使句子更加完整和流畅,同时不超过字数限制。

2. 答案:虽然面临高温高压等难题,但科研人员仍成功获取了岩芯,并绘制出万米地质剖面图。

解析:首先概括信息,主要有两个关键点。①成功成果:原文首先介绍深地塔科1井成功完钻这一重要成果,科研人员收获了珍贵岩芯并绘制出亚洲第一份万米地质剖面图。②钻探难题:原文接着重点阐述了超深井钻探过程中面临的高温、高压等巨大难题。然后选择表示转折关系的词语将“成功成果”和“钻探难题”连接起来。先指出面临的巨大难题,再肯定成功,使用“虽然……但……”这组关联词,准确表述,不要超过字数限制。

3. 答案:①第一段:台风是如何命名的?②第二段:台风的名字有哪些要求?

解析:回答这道题,首先要分段梳理文意,理解每一段主要解决了什么问题,据此写出两个问句,并确保问句的答案能涵盖每一部分的主要内容。第一段:主要讲述了在香港举行的世界气象组织台风委员会第30次年度会议决定对西北太平洋和南海的热带气旋采用新的命名方法,确立了有140个名字的新命名表以及名字的来源和使用方式。所以可概括为“台风是如何命名的”。第二段:重点介绍了由于国家和地区众多,取的台风名字多样,中国多选用神话传说命名,以及台风委员会对台风的命名提出的一系列要求。所以可概括为“台风的名字有哪些要求”。

4. 答案:修辞的得体性原则是指修辞要符合汉民族重“和谐”的价值取向,使话语表达与言语环境及话语对象等诸因素之间和谐、协调的修辞原则。

解析:下定义的格式是“种差+邻近属概念”,即指包含被定义者的最小的属概念,“修辞要秉承得体性原则”中的“修辞原则”,是邻近属概念。“种差”是被定义概念的本质属性,“符合汉民族重‘和谐’的价值取向”说明“修辞的得体性原则”的价值依据,是种差;“使话语表达与言语环境、话语对象等诸因素之

间和谐、协调”说明“修辞的得体性原则”的核心要求,是种差。综合以上内容,按照下定义的格式组织语言,即得出答案。

5. 答案:大家好,我是南极,以陆地为主,升温、降温比北极快。我的海拔比北极高,海拔越高,就越冷。另外,“咆哮西风带”阻隔了中低纬度热量的输入。所以,我比北极更“高冷”。

解析:根据题干“介绍气温低于北极的原因”,梳理文中有关这一方面的因素,可从“海陆格局”“高原效应”和“区域热量交换”三个角度概括。根据“南极则是海洋包围着陆地,以南极大陆为主”可知,南极“以陆地为主”;根据“海洋升温、降温就比陆地更慢”可知,以大陆为主的南极“升温、降温比北极快”;根据南极“是世界上最最高的大陆”可知,南极“海拔比北极高”,“海拔越高,就越冷”;根据“来自中低纬度的热量被西风带阻隔”可知,“咆哮西风带”阻隔了中低纬度热量的输入。所以,南极比北极更冷。整合以上信息后,以南极的口吻进行自我介绍,加上“大家好,我是南极”,注意字数要求“不超过80个字”。

6. 答案:天问二号开启深空探测征程

解析:①先找关键要素:主体是“天问二号探测器”,核心动作是“开启深空探测征程”(依据“踏上深空探测征程”)。文本围绕天问二号探测器发射展开,重点是其开启深空探测这一事件。②筛选关键信息,去除次要细节(如发射时间、地点等非核心内容),保留最关键的“天问二号”与“开启深空探测征程”,组合成标题,同时满足“不超过15个字”的字数限制,所以得出“天问二号开启深空探测征程”这一标题。

7. 答案:知识缺口是个人因长期阅读量不足导致知识体系出现漏洞,进而影响知识储备质量并限制发展的认知缺陷状态。

解析:首先明确下定义的格式为“被定义概念=种差+邻近属概念”。然后根据材料“阅读量不足会使得知识漏洞越来越多,长此以往,知识的缺失就像有漏洞的水桶,不断漏水并且缺口越来越大,影响你的知识储备质量,进而限制个人的发展”可知,“知识缺口”的邻近属概念是“认知缺陷状态”,种差是“个人因长期阅读量不足导致知识体系出现漏洞,进而影响知识储备质量并限制发展”。最后“知识缺口”可定义为“知识缺口是个人因长期阅读量不足导致知识体系出现漏洞,进而影响知识储备质量并限制发展的认知缺陷状态”。

8. 答案:创造是人首次获得精神或物质成果的思维和行为活动。

9. C [A项,“记忆的橡皮擦”中引号的作用是特殊含义,将阿尔茨海默病比作“记忆的橡皮擦”,赋予其形象化的特殊含义,生动地说明该疾病会使人逐渐丧失记忆。B项,“罪魁祸首”使用引号,表示特殊含义,用拟人化的形象化表述突出β淀粉样蛋白在引发阿尔茨海默病中的关键、主要作用。C项,“净化”的引号用法是表示强调。描述运动促使大脑清除β淀粉样蛋白和tau蛋白等有害堆积物的机制。D项,“大脑垃圾”的引号表示特殊含义,把Aβ蛋白和tau蛋白比作“垃圾”,形象地说明它们对大脑是多余且有害的。]

10. B [A项,以目的状语开头,强调坚持运动的目的,但从衔接角度看,前文更需要先提出措施,再阐述其效果,选项的表述在语序上不够顺畅,与后文的衔接也稍显生硬。B项,先指出“中年时期坚持运动”这一措施,接着用“不仅……还……”的递进结构,先讲强身健体这一常见好处,再讲减少大脑中有害蛋白的堆积这一与阿尔茨海默病相关的关键作用。这样的表述既符合语境,又能自然引出后文,逻辑连贯。C项,将“减少大脑中有害蛋白的堆积”放在“强身健体”之前,语序倒置,不符合正常的表达逻辑,衔接不够紧密,读起来也不够通顺。D项,将效果放在前面,措施放在后面,语序倒置,不符合正常的

表达逻辑,衔接不够紧密,读起来也不够通顺。]

11. 答案:修改后:巴塞罗那全球卫生研究所与β脑研究中心的团队,针对平均年龄超过60岁的高风险人群进行了长达4年的追踪。参与者通过问卷报告运动习惯,并接受扫描以检测脑部关键指标。

解析:画线句共有两处语病:语义重复,“超过”和“多”表意重复,“平均年龄超过60多岁”改为“平均年龄超过60岁”。语序不当,“通过”放在“参与者”前面会导致后句无主语,因此把“通过”放在“参与者”后面,可改为“参与者通过问卷报告运动习惯,并接受扫描以检测脑部关键指标”。

12. 答案:①阿尔茨海默病 ②中年人 ③脑部关键指标 ④运动干预

解析:①原文开篇就提到“阿尔茨海默病被称为‘记忆的橡皮擦’”,且后续内容围绕该疾病展开,包括其现状(无法治愈,预防重要)、相关研究以及发病原因等,它是整个论述的核心主题,所以“阿尔茨海默病”是关键词。②原文明确指出“一项来自西班牙的研究为中年人带来了希望”,这说明研究是针对中年人群体展开的,围绕中年人的情况来探讨阿尔茨海默病的预防等内容,“中年人”体现了研究的目标人群,所以“中年人”是关键词。③在研究过程中,提到通过检测脑部关键指标来进行追踪,具体说明了“关键指标主要有两种:一是β淀粉样蛋白(Aβ),它是阿尔茨海默病的‘罪魁祸首’……二是大脑皮质厚度,皮质变薄与记忆力衰退、认知功能下降直接相关”,脑部关键指标是研究中的重要考量因素,对了解阿尔茨海默病的发病机制和病情有重要意义,所以“脑部关键指标”是关键词。④整个研究围绕运动对预防阿尔茨海默病的作用展开,如将受试者分为不同运动习惯的组进行研究,还阐述了运动对大脑的保护作用的三个方面,说明运动干预是预防阿尔茨海默病的重要手段和研究重点,所以“运动干预”是关键词。

13. 答案:(示例)叔叔/阿姨,您可别小看运动的作用,多项研究都表明,长期久坐让大脑老化更快,还增加痴呆风险。为了咱们的大脑健康,可不能不行动起来呀!

解析:首先紧扣劝说对象与材料范围。明确劝说对象是中年长辈,需要使用恰当、尊敬的称呼,以亲密的口吻交流,让长辈容易接受。严格依据材料第三段内容进行劝说,突出运动益处与久坐危害。结合材料,向长辈强调长期久坐对大脑的危害,如大脑老化速度加快、痴呆风险增加等。同时,暗示坚持运动能降低这些风险,对大脑健康有益,以此增加长辈对运动的认同感。然后运用双重否定句增强表达效果。双重否定句能起到强调作用,比肯定句更具说服力和感染力。在劝说中运用双重否定句,如“不得不……”“不能不……”,让长辈更深刻地认识到运动的必要性。最后注意语言表达与字数限制。语言表达要连贯得体,符合与长辈交流的语境,避免使用生硬、强硬的语气。严格控制字数不超过80个字,使劝说内容简洁明了,重点突出。

智慧练案 48 专项对点 图文转换

1. 答案:①生长素横向转移到背光侧 ②背光侧细胞纵向伸长

解析:①处,根据第一段“幼苗尖端受单侧光刺激后,就会向下面的伸长区传递某种‘影响’,使得伸长区背光面比向光面生长快,因而会向光弯曲”,第二段“单侧光使向光侧的生长素横向转移到背光侧,导致背光侧生长得更快”可知,“某种‘影响’”为“单侧光使向光侧的生长素横向转移到背光侧”,故补充:生长

素横向转移到背光侧。②处,据第一段“幼苗尖端受单侧光刺激后,就会向下面的伸长区传递某种‘影响’,使得伸长区背光面比向光面生长快,因而会向光弯曲”,第二段“人们发现背光侧细胞比向光侧细胞明显地纵向伸长,也就是生长素促进细胞纵向伸长”可知,“向光弯曲”是因为背光侧细胞明显地纵向伸长,故补充:背光侧细胞纵向伸长。

2. 答案:(1)间架结构:左右结构。(2)造字方法:会意。(3)文化寓意:“示”代表祭祀神灵,“酉”代表美酒,美酒是古代重要的祭品。组合起来表示用美酒祭祀神灵,祈求得到保佑和赐福。

解析:(1)间架结构类型:指汉字书写的形体布局,即左右、上下、包围等结构。“福”字由左边的“示”(礻)和右边的“酉”两个部分并列组成,是“左右结构”。(2)造字方法:象形、指事、会意、形声等。“福”字由表示“祭祀、神灵”的“示”和表示“酒坛/美酒”的“酉”组合而成。两者共同表达了“以酒祭神,祈求赐福”这一抽象概念。它既不是单纯描画事物的“象形”,也不是用符号指示的“指事”,更不是一半表音一半表意的“形声”,是“会意”。(3)文化寓意:根据字形组成部分的含义,解释其背后反映的文化观念。“示”指祭祀神灵,“酉”指美酒祭品,合起来是指“用美酒祭祀神灵”,深层寓意是祈求得到保佑和赐福。

3. 答案:(1)画面内容:一位端坐的母亲在细心地给孩子削瓜,孩子站在左边欢喜地给母亲打扇。图上方题有“你给我削瓜,我给你打扇”的文字。

(2)意蕴:画面温馨和谐,情感纯真、无私。妈妈似乎在享受着削瓜的乐趣和儿子的懂事、乖巧,孩子则仿佛在享受着为妈妈服务的满足感。

解析:(1)画面内容:画面细致描绘了漫画中的人物动作(母亲削瓜、孩子打扇)、人物状态(母亲端坐、孩子欢喜)以及文字内容(“你给我削瓜,我给你打扇”),答案应将上述要素加以整理概括。(2)意蕴:从人物互动(母亲削瓜、孩子打扇)出发,分析出画面传递的温馨和谐氛围,以及母子间纯真、无私的情感,母亲享受削瓜与孩子的懂事,孩子享受为母亲服务的满足感,答案要深入挖掘漫画的情感内涵。

4. 答案:以两座形似粽子的山为背景,山前的水面上有两条竞渡的龙舟,龙舟上有“端午”二字,图的右上方是篆体的“中国节”印章。(或:图的左侧有粽子形状的山,水面上有两条龙舟,中部有“端午”二字,右上方有篆体的“中国节”印章。)

解析:元素提取:先抓取核心视觉元素,图里“形似粽子的山”对应端午食粽习俗,“竞渡的龙舟”对应端午赛龙舟习俗,这是节日最具代表性的传统符号,点明文化关联;“端午”二字直接标识主题,“篆体‘中国节’印章”强化节日的文化归属。逻辑串联:用简洁的空间顺序(如“以……为背景”“山前的水面上”“图的右上方”,或“图的左侧”“水面上”“中部”“右上方”),把分散元素有序整合,让读者快速理解图案布局,又紧扣端午习俗,实现关联表达,注意字数限制,简洁清晰。

5. 答案:①零点至二点,越晚上床,入睡越困难。②50岁及以上的人在晚上十一点以后入睡困难程度陡增。

解析:①观察数据趋势:看图表里三条代表不同年龄段的折线,在横轴“上床时刻”进入零点(0:00)之后,随着上床时间从0:00往后推移到1:00、2:00,纵轴“入睡速度(分钟)”数值整体是上升的。比如25岁以下、26~49岁、50岁及以上这几组,0:00之后,越往后上床,入睡所需时间越长,意味着入睡越不容易,所以能总结出零点至二点,越晚上床,入睡越困难。②对比数据变化:看晚上十一点(23:00)之后,也就是从23:00到0:00、1:00、2:00这些时间点,50岁及以上对应的入睡速度(分钟)数

值的上升幅度,比25岁以下、26~49岁的上升幅度大很多。像23:00时,各年龄段入睡速度差距没那么大,之后50岁及以上的人的入睡时间增长更明显,说明50岁及以上的人在晚上十一点以后入睡变得更困难,和另两个年龄段的人对比,困难程度陡增。

6. 答案:张亮同学。该同学议论类文章写作水平高,笔锋犀利,见解独到,做《观点碰撞》的记者非常合适。或者:李小明同学。该同学记叙类文章写得好,他笔触细腻,能及时捕捉到校园的新鲜事,适合做《新闻现场》的记者。(其他言之成理也可)

解析:首先要认真读图,从中可以看出张亮的议论文写作能力比李小明强,而李小明的记叙文写作比张亮得分高,根据两人在写作上的特点,结合栏目需要,适当分析归纳,写出推荐理由即可。《新闻现场》栏目,该栏目以学生的视角报道生活,聚焦学生身边事件,折射校园生活,承载着人文关怀和社会责任感,适合记叙类文章写得好的李小明同学。《观点碰撞》栏目,该栏目展现学生的思想,撞击智慧的火花,需要看问题深刻,适合议论类文章写作水平高的张亮同学。

7. 答案:(1)“00后”最向往的新兴职业是主播、网红(或“超过半数的‘00后’未来想成为主播、网红”)。

(2)当今社会,许多年轻人想成为主播、网红,实质上是想通过较少的付出赚很多的钱,这种人生观、价值观偏离了正确的轨道,是功利主义的反映,折射出部分“00后”浮躁和虚荣的心理。(言之成理即可)

解析:(1)该饼状图表显示的是“00后”最向往的新兴职业,其中“主播、网红”的占比高达54%,概括主要信息时抓住这一点即可概括出该图表中的主要信息:“‘00后’最向往的新兴职业是主播、网红”或“超过半数的‘00后’未来想成为主播、网红”。注意要用一句话来概括。(2)回答时,要注意题干要求,即要“从人生观、价值观的角度对图表中所反映的现象进行评价”,思考当下主播、网红这类职业有什么特点(较少的付出赚很多的钱),为什么超过半数的“00后”想当主播、网红,这体现了一种什么样的人生观、价值观(功利主义的反映,偏离了正确的轨道,折射出部分“00后”具有浮躁和虚荣的心理)。另外,两道题都要注意字数要求。

8. 答案:②句,修改为:在古代文学作品中都能发现它的身影。⑥句,修改为:从而增强作品的艺术感染力。

解析:②句,“在众多文学作品中都能发现它的身影”不合逻辑。前文①句提到“通感的运用可以追溯到古代诗词”,后文③句进一步强调“尤其是在唐宋诗词里”,可见此处论述的范围应聚焦于“古代”文学作品。原句中“众多文学作品”范围过宽,故修改为:在古代文学作品中都能发现它的身影。⑥句,“因此增强作品的艺术感染力”关联词语使用不当。原句中“因此”强调的是因果关系中的“原因导致结果”,而此处更侧重前文行为自然引出的结果,“从而”更能体现这种顺承关系,故修改为:从而增强作品的艺术感染力。

9. A [横线前的语境为“广告文案里,有‘丝般柔滑’(巧克力广告);建筑设计领域,人们会用‘凝固的音乐’来形容富有韵律感的建筑”,均以“领域+通感应用”的结构展开,故横线处应延续“影视艺术中+通感应用”的句式。C项和D项主语为“影视艺术中的通感”,与前文“广告文案里”“建筑设计领域”的结构不一致,排除C、D;A项,“有些经典镜头的呈现就运用了通感手法”直接以“经典镜头的呈现”为例,说明通感在影视艺术中的应用,紧扣“通感应用”的核心话题;B项,“有些运用通感手法的经典镜头让人印象深刻”侧重“镜头让人印象深刻”,偏离了

对“通感在影视艺术中的应用”的论述,衔接不够紧密。]

10. A [分析语境:前文提到“有些通感表述模糊,容易让读者产生歧义,如‘他的笑容是蓝色的’”,可见括号内需要填入一个体现“领会、理解该表述的含义”的成语。A项,“心领神会”指不用对方明说,心里就能领会其中的意思,难以心领神会符合“表述模糊导致难以理解”的语境;B项,“豁然开朗”形容由狭窄幽暗变为宽敞明亮,也比喻顿时明白或领悟过来,此处并非“突然明白”的意思,不符合;C项,“贯通”指连接、沟通,或通晓、精通,多作动词,且无法体现“领会含义”的意思,不符合;D项,“醍醐灌顶”比喻听了高明的意见使人受到很大启发,此处并非“受到启发”的意思,不符合。]

11. 答案:(示例一)第一幅:孩童抱锦鲤、莲荷环绕。视觉上,锦鲤的灵动形态,能唤起触觉通感——仿佛摸到鱼身滑腻、感受其摆动的鲜活;荷花盛放,可触发听觉嗅感,似闻到清香四溢。让吉祥如意跳出平面,更生动地传递对富足的向往,感染力倍增。

(示例二)第二幅:寿桃硕大饱满、蝙蝠环绕。视觉上,寿桃的圆润形态,可唤起味觉通感——仿佛尝到桃子的甜美;蝙蝠振翅的动态,能触发听觉通感,似听见祥瑞的“福音”。通感让“五福(蝠)捧寿”突破视觉局限,借味觉“甜美”、听觉“福音”,把“长寿、福气满盈”转化为可品尝、聆听的美好,让祈福寓意更立体,强化对福寿双全的期盼,感染力更深。

解析:第一幅:先锁定画面核心视觉元素“孩童抱锦鲤、莲荷环绕”。锦鲤的灵动形态是视觉焦点,基于生活经验,触摸鱼会有滑腻感,故视觉触发触觉通感;莲荷盛放,可触发听觉嗅感,似闻到清香四溢。这种多感官联动,让“富足”的寓意跳出平面,从可触、可听的维度具象化,增强感染力。第二幅:先锁定画面核心视觉元素“寿桃、蝙蝠”。寿桃的饱满视觉形态,因是可食用果实,自然关联味觉(甜美);蝙蝠振翅动态结合“蝠”谐音“福”,易联想听觉(福音)。通感让“五福(蝠)捧寿”突破视觉局限,借味觉、听觉让“长寿、福气”可感,深化感染力。

12. 答案:(示例)“你笑起来真甜”这句话,将视觉上的“笑容”与味觉上的“甜”相沟通,用味觉感受形容视觉印象。“甜”本指食物给人的味觉体验,这句话通过联想,把笑容带来的愉悦感类比为甜味的醇厚与舒适,使抽象的视觉形象获得味觉的可感性。

解析:本题需举例分析通感的感官转移及效果,解题关键是明确“感官起点—转移终点—联想逻辑—表达效果”的路径。以“你笑起来真甜”这句话为例:第一步,确定感官起点为视觉(“笑起来”的面部表情)。第二步,分析转移终点是味觉(“甜”)。第三步,联想逻辑在于“笑容带来的愉悦感”与“甜味带来的舒适感”具有情感共鸣,形成感官转移的桥梁。第四步,阐释效果:视觉的“笑容”本是抽象的表情,借味觉“甜”的具体感受,让抽象情感变得可触可感,既贴合“以感觉写感觉”的通感定义,又增强了表达的生动性。

智慧练案 49 专题提升 语言文字运用(一)

1. 答案:A.眼花缭乱 B.与众不同

解析:A处,根据前文“种类众多”,可知此处语境强调种类众多的印章给人带来的复杂感受,所以此处可填“眼花缭乱”。眼花缭乱:比喻事物复杂,无法辨清。B处,根据后文中“独特风格”,可知此处语境强调这种集文化体验、互动参与和纪念意义于一体的旅游形式的独特性,所以此处可填“与众不同”。与众不同:表示与其他人不一样。

2. 答案:甲:而是渴望获得更深入、丰富的文化体验 乙:往往需要反复多次加盖

解析:甲处,根据前文中“不是”一词,可知此处所填句子与前文为并列关系,句式为“不是……而是……”,内容上与“走马观花式的游览”相对;再结合后文“精准对接了游客对历史文化探索的需求”,可知此处语境强调人们对历史文化探索的需求。所以此处可填“而是渴望获得更深入、丰富的文化体验”。乙处,根据后文“这略显‘费劲’的重复操作赋予盖章满满的仪式感”,可知精美复杂的套色印章需要略显“费劲”的重复操作才能完成,所以此处可填“往往需要反复多次加盖”。

3. 答案:语句①修改为“这种现象的本质是对游客体验和文化价值的轻视和抹杀”。语句②修改为“对此我们亟须推行(倡导)一种‘慢工出细活’的文创理念”。语句④“通过”“从而”任删其一。

解析:①语序不当。“文化价值和游客体验”并列词语顺序不当,应将“文化价值”和“游客体验”互换位置。②搭配不当。“发行”与“文创理念”不搭配,应将“发行”改为“推行”或“倡导”等。④成分残缺。“通过深入挖掘地方特色……从而打造出……产品”缺主语,应删去“通过”或删去“从而”。

4. 答案:“抄作业”的本义指的是学生通过各种渠道获得他人的作业信息并直接记录在自己作业本上的行为;此处将在学校场景中描述学生行为的词语用在景区和商家身上,言简意赅,语言诙谐灵动;委婉表达了对某些景区和商家照抄照搬别人成功经验、不知灵活创新的批评。

解析:“抄作业”本指由于种种原因,学生在没有理解或未经思考的情况下通过各种渠道或各种感官获得答案并直接记录在自己作业上的、为应付来自老师、家长等群体检查、监督的行为。而画波浪线句子中“一些景区和商家盲目‘抄作业’”是指景区和商家的行为;再结合“盲目”和后文中的“轻视和抹杀”,可知“抄作业”是对一些景区和商家照抄照搬“盖章游”这一成果经验的委婉批评,语言诙谐幽默,言简意赅。

5. 答案:①“盖章游”可以让大家更深入地了解故宫的历史文化底蕴。②“盖章游”具有很强的互动性和趣味性。③“盖章游”还具有个性化特点,可以根据自己的喜好自主选择。

解析:①根据“正如游客以盖章的形式打卡大观园……方寸印章,成为窥探历史文化的窗口,记录和传承着相关景点背后深厚的历史文化底蕴”可知,以盖章的形式打卡故宫可以窥探故宫深厚的历史文化底蕴。②根据“‘盖章游’以其独有的互动性和趣味性,精准对接了游客对历史文化探索的需求”可知,以盖章的形式打卡故宫具有互动性和趣味性,能满足对历史文化探索的需求。③根据“盖哪个、盖哪里、怎么盖,都需要动动脑筋”可知,以盖章的形式打卡故宫可以根据个人喜好去盖章,具有个性化的特点。

6. D [“色彩斑斓”是主谓结构。A项,并列结构。B项,偏正结构。C项,并列结构。D项,主谓结构。]

7. 答案:A. 绚烂多姿 B. 一举两得

解析:A处:“春是生的季节,是花的……”和“夏便是长的季节,是叶的郁郁葱葱”内容相对,根据“叶的郁郁葱葱”可知横线处需体现现在春天的繁盛与绚丽,可填“绚烂多姿”。绚烂多姿:形容色彩华丽、姿态多样。B处:根据“尝新鲜食材不仅能满足味蕾……各种营养”,需表达“兼具两种好处”的含义,可填“一举两得”。一举两得:指做一件事获得两方面益处。

8. 答案:②句修改为:尝新,源自古代的祭祀活动。⑤句修改为:“立夏尝新”不仅是一种传统饮食文化习俗,更是一种贴近自然

的生活方式。

解析:文中第四段标序号的部分有两处语病:②句成分赘余,“源自于”重复赘余,“源自”意为“来源于”,与“于”重复,删去“于”,改为“尝新,源自古代的祭祀活动”。⑤句语序不当,“不仅是……更是”表递进,前后分句也要按照递进关系排列,改为“‘立夏尝新’不仅是一种传统饮食文化习俗,更是一种贴近自然的生活方式”。

9. 答案:甲:立夏时节适宜播种的作物多 乙:除草和防虫也很关键

解析:甲处:前文列举多则农谚,分别提及瓜、豆、黍子、麻、地瓜等不同作物的播种时间,体现出立夏前后可播种的作物种类丰富,可补写“立夏时节适宜播种的作物多”。乙处:前句“除了播种”提示话题转向其他农事活动,后文围绕“除草”和“病虫害的防治”展开,且通过“所以”“还有”强调二者的必要性。可补写“除草和防虫也很关键”。

10. 答案:请看丰子恺的这幅漫画,一只大碗里装满翠绿豌豆,旁边是新鲜樱桃,上面一只蜻蜓展翅飞舞。在立夏时节,正是尝新好时候。让我们跟随丰子恺的脚步,品味时令美味,感受节气魅力,拥抱自然馈赠,期许美好生活。

解析:观察画面内容:漫画主体部分是一只大碗里装满豌豆;旁边是一堆樱桃,上面一只蜻蜓展翅飞舞。可见主要表现“立夏”时节,瓜果蔬菜成熟景象。联系内容要求:学校举办“节气文化”主题展,“立夏”展板附丰子恺的一幅漫画。结合材料,为这幅漫画写一则解说词。结合材料“立夏,是许多粮食和果蔬逐渐成熟的时期,是人们尝新的好时节。尝新,源自古代的祭祀活动。古人在立夏这一天要祭祀祖先和神明,并供奉时令鲜果和蔬菜,以感谢天赐丰饶,这些行为承载着古人的美好愿望”,可概括出漫画主体内容体现了“节气文化”,强调立夏是尝新时节,有粮食和果蔬的尝新习俗,感谢天赐丰饶,承载着人们的美好愿望。这是解说词的主要内容。最后通顺文字,语言有感染力,不超过100字。

11. B [“银发族”是借代手法,用老年人“银发”的典型外貌特征来代指老年人这一群体。A项,比喻方法,用羊群中领头的羊来比喻在群体中起领导作用的人。B项,借代手法,“乌纱帽”原本是古代官员戴的帽子,用作官职的代称。C项,比喻手法,用舞台上支撑的柱子来比喻在集体中起重要作用的人。D项,比喻手法,用外表像老虎但实际是纸做的来比喻外表强大而实际空虚的人。]

12. 答案:①“严然”改为“俨然”。②“银慕”改为“银幕”。③“蓬勃”改为“蓬勃”。

解析:“俨然”是很像的意思,“严”字没有“很像”的意思,所以“严然”应改为“俨然”。“银幕”是放映电影时用的白色幕布,“慕”是羡慕等意思,与幕布没有关系,所以“银慕”应改为“银幕”。“蓬勃”形容繁荣旺盛,“蓬”一般与帐篷等有关,与“繁荣旺盛”无关,所以“蓬勃”应改为“蓬勃”。

13. B [A项,一抢而空:侧重“彻底售罄的结果”;且“金饰”的销售场景更偏向“持续热销导致供应不足”,而非“瞬间被抢光”,表述精准度不足。B项,供不应求:既呼应“卖断货”的整体逻辑(因需求太旺,供应跟不上),又避免与“秒空”的“瞬间性”重复,更贴合“金饰长期/持续热销导致缺货”的语境。C项,畅销不衰:强调“长期畅销、从未滞销”,但文段聚焦“春节档电影”的短期热度,时间维度不匹配,语义过于宽泛。D项,炙手可热:原意为“权势大到让人不敢靠近”,现虽可引申为“受欢迎”,但隐含“强势、甚至略带负面”的隐喻,且未直接体现“销

售的供需矛盾”，与文段中性的商业描述不符。综上，从“供需关系的精准性”“语境细节的呼应度”出发，“供不应求”最契合“周边商品因电影热度引发需求井喷”的逻辑。]

14. 答案：该句子运用了顶真的修辞手法，生动形象地说明了“电影+”消费模式涉及面广、潜力大、效益高的特点。语句结构连贯，语义环环相扣，语气温和，具有节奏感和表现力，生动地表现了电影市场与商业圈的紧密联系。

解析：该句子运用了顶真的修辞手法，前一句的结尾“挖周边”成为后一句的开头“挖完周边挖旅游”。顶真的运用使得句子读起来朗朗上口，节奏流畅。同时，通过这种形式，生动形象地展现了“电影+”消费模式所涉及的领域不断拓展，从票房到周边再到旅游，体现了这种模式的广泛影响力和巨大潜力，也突出了电影市场繁荣与商业圈繁荣之间紧密的连带效应，使读者更能直观地感受到“电影+”模式的丰富内涵和强大效益。

15. 答案：“+”的运用直观简明且语意丰富，“电影+”中的“+”指延伸到其他领域，“电影+旅游”中“+”表示两者的融合；“+”的运用使汉语表达更生动活泼，体现当下汉语表达与其他学科的融合，具有时代性。

解析：“+”在“电影+”中，直观地表达了电影不仅仅局限于自身的范畴，而是有向其他领域进行延伸和拓展的含义，暗示了电影与其他产业融合发展的可能性。在“电影+旅游”中，“+”明确表示电影和旅游这两个不同领域的相互融合，通过这种融合创造出了新的消费模式和经济增长点。整体而言，“+”的运用让汉语表达更加简洁明了、生动活泼，体现了当下汉语表达与其他学科（数学）相互融合的趋势，具有鲜明的时代特征，使语言更具表现力和时代感。

智慧练案 50 专题提升 语言文字运用(二)

1. 答案：①爱不释手(情有独钟) ②不期而遇(声气相通)

解析：第①处，由前文“如果再有著者的签名、钤印、题词，读者的读后感，那将更为珍贵”可知，这里是说签名、钤印等使旧书更珍贵，鉴藏家会对其格外重视喜爱，故可填“爱不释手”或“情有独钟”。爱不释手：喜欢得舍不得放手。情有独钟：指对某人或某件事特别有感情，把自己的心思和感情都集中到上面。第②处，由前文“都意味着一本书曾陪伴一个人”，后文“因为同样的喜好，你们把同一本书握在手中”可知，因同样喜好握同一本书，与历代书主有着跨越时空的默契，故可填“不期而遇”或“声气相通”。不期而遇：意思是没有约定而遇见。声气相通：彼此串通，互通消息，指思想情感有共鸣。

2. 答案：①把“凭”改为“平”；②把“慵”改为“庸”；③把“彩”改为“采”。

解析：①“凭添”的“凭”应为“平”。“凭”是凭借的意思。“平添”，意为自然地增添。②“慵俗”的“慵”应为“庸”，“慵”是困倦、懒的意思；“庸”表示“平庸，平凡”的意思，“庸俗”是平庸鄙俗；不高尚。③“风彩”的“彩”应为“采”，“彩”多指颜色；“采”才表示神韵风度，“风采”指风度神采。

3. 答案：①但若若要借书发家，则尚不致于此。②表示话题转换，另提一事。

解析：①“至于”的第一种意义用法：提出突出事例，表示达到某种程度。由教材例句“双方争论得非常激烈，以至于到了不能在一起工作的程度”可知，这里的“至于”表示争吵的激烈程度。由此，可找出文中例句“但若若要借书发家，则尚不致于此”，这里的“至于”表示达到某种程度，指还没到“借书发家”这种地步。

这个例句可以说明“至于”表示程度的用法。②由教材例句“至于此外的深的意义，我总觉得很寥寥，因为这实在不过是徒手的请愿”可知，这里的“至于”表示话题转换，另提一事。由文中例句“在需要者的眼里，书的内容是发光点，至于纸张之新旧并不重要”可知，这里“至于”表示话题转换，另提一事，从“书的内容”转到“纸张新旧”的讨论。因此，可总结出“至于”的第二种意义用法：表示话题转换，另提一事。

4. 答案：①连用三个“每一”构成排比句式，用相似句式叠加“折痕”“画线”“雨痕”等细节，以有限列举暗示无限可能，强化情感积累。②“陪伴”一词赋予书籍人类情感，将书与人置于平等地位，实现情感互通。③整句话由短句过渡到长句，前有短句快速叠加意象，后有长句细致描摹场景，节奏渐趋和缓深沉，完成情感迸发。

解析：①三个“每一”构成的排比句式，形成强烈的节奏感和韵律美。这种结构不仅增强了语言气势，更通过“折痕”“画线”“雨痕”的递进式细节描写，将书籍的使用痕迹具象化，使读者能直观感受到书籍承载的生命记忆。比如，“折痕”象征反复阅读的痕迹，“画线”体现读者与文本的思想碰撞，“雨痕”则暗示书籍陪伴主人经历的风雨岁月，共同构成书籍的生命叙事。②“陪伴”一词将书籍人格化，打破了物我界限，使物具有了人的行为特点。这种修辞手法使旧书从“阅读工具”升华为“情感载体”，暗示书籍与主人之间存在双向的情感交流，将物理痕迹转化为永恒的情感印记，通过时间维度的拉伸强化了抒情效果。③前面的短句如镜头快速切换，积累视觉意象；后接的长句则如情感宣泄的出口，通过“都意味着”完成从具象到抽象的升华。这种由短句过渡到长句的句式结构，模拟了情感酝酿到迸发的过程，与内容上从细节叠加到情感升华的逻辑一致。

5. 答案：①(示例一)让旧书找到新知己，从旧书获取新知识。

(示例二)旧书不语，藏千人语；卷帙浩繁，留岁月情。

②(示例)征集带批注/签名/读后感的旧书，邀请旧书主人分享相关故事，体现旧书情感价值。

解析：①(示例一)采用对偶，“让旧书找到新知己”与“从旧书获取新知识”结构对称。“知识传递”突出旧书的实用价值，“新知己”说明情感价值。

(示例二)采用拟人，“旧书不语”赋予书人性；“旧书不语，藏千人语；卷帙浩繁，留岁月情”属于对仗，前后两句字数相同，意义呼应。强调旧书承载的历史感和人文情怀。

②设计意图：通过实物(批注、签名)和故事分享，强化旧书作为“情感载体”的独特性，呼应文中“旧书如友”的理念。

总之，标语需结合修辞手法(如拟人、对偶)和旧书的核心价值(情感、知识、历史)，活动设计需紧扣文本中“旧书自带故事”的特点。

6. 答案：“旨”改为“诣” “嘻”改为“嬉”

解析：(1)“造诣”指学问、艺术等所达到的程度，“旨”是旨意、目的的意思，此处应为“诣”。

(2)“嬉戏”指玩耍、游戏，“嘻”多用于拟声词或笑声，此处应为“嬉”。

7. 答案：①息息相关(密不可分) ②赤子之心

解析：第①处，后文提到“曹雪芹家族曾掌江宁织造五十八载”“少年曹雪芹在绫罗绸缎间嬉戏成长”，说明环境对他的影响很深，该处需要表达曹雪芹的成长环境与其美学造诣之间的密切关系。因此可填“息息相关”或“密不可分”。息息相关：形容关系非常密切。密不可分：形容关系极其密切，不可分离。第②处，该处需要描述贾宝玉的品质。前文提到“朱红正色”象征“国公府贵胄气象”，后文“隐喻”暗示这是宝玉的内在品质，又

由于“赤”与“红”相呼应,因此可填“赤子之心”。赤子之心:形容像婴儿一样纯洁无瑕的本心。

8. A [A项,“a处标点的使用方式不正确”错误。a处引号用于直接引用,使用方式正确。]

9. 答案:A 《红楼梦》堪称中国古代色彩文化的百科全书(或者把“可以堪称”改为“可以称为”)。 B 目之所及皆是苏绣蜀锦的华彩,耳之所听都是“织金妆花”“缂丝刺绣”的工艺密语。

解析:(1)A“可以堪称”语义重复。“堪称”已含“可以称为”之意,需删减“可以”或替换为“可以称为”。(2)B“与”字导致搭配不当,即视觉华彩不能与听觉“工艺密语”直接并列,可将其拆分为不同的感官描写:“目之所及皆是……华彩,耳之所听都是……密语”。

10. 答案:(示例一)人名:贾元春 颜色:大红 理由:身为贵妃,红色符合其高贵身份,同时红色也是血的颜色,暗合元春最后的命运。

(示例二)人名:王熙凤 颜色:猩红色

理由:浓烈张扬如烈火,象征她杀伐决断的权势与野心;暗藏血色,暗喻机关算尽后的毁灭结局。

(示例三)人名:史湘云 颜色:天蓝

理由:给人清爽之感,史湘云醉眠芍药裯,酷喜男装,文思敏捷,天蓝能体现她的性格特点。

解析:首先从“金陵十二钗”正册中选一位熟悉的人物,如王熙凤、贾探春、史湘云、妙玉等,避免选题目已排除的林黛玉、薛宝钗;然后选取与人物特质高度契合的颜色,如为王熙凤和贾元春选取象征权势和富贵的红色,为迎春选取象征悲剧命运的白色等,同时在选取颜色时也可参考原著中的服饰描写(如王熙凤的“缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄”);最后结合人物特征阐述理由,如史湘云的“天蓝”象征爽朗豁达,贾元春的“大红”暗合“鲜花着锦,烈火烹油”的盛极而衰,妙玉的“浅橙红”体现带发修行的矛盾身份等。

11. A [A项,承接前句“院门”,直接描述了孩子们走出院门后所看到的景象,而且与后文对河水的详细描述形成了和谐的过渡,由“院门”“门前”,到“小河”“河水”,句间形成顶真修辞,叙述连贯,口语化,符合整段通俗的表达。B项,“门临小河”虽然简洁,但“临”字是文言词汇,和全段的情境不合。C项,侧重于动态描述增加画面感,但此处的重点在于我们寻找月亮的踪迹,不在于描绘小河的状态。D项,重点强调了小河的位置,与后文的描写重点在河水本身不一致,且“横”字与全段情境不协调。]

12. 答案:①除了 ②总之 ③所以

解析:①前文是“消极、积极”修辞的分类,后文分类予以说明,“几乎都”表明“消极修辞”适用范围极广,但用“外”字表示无法解决“文法上的缺点”;故,此处可填“除了”,组成“除了……外”,表排除,符合“文法上的缺点”除外的语境。②前文语境是先定义“调和”,然后用“书信”“论说文”“成语”等例证说明“调和”,最后总结:括号处所填内容是引出后面的总结,故,此处可填“总之”。③前文语境是先定义“具体”,然后分类解说“五官”“心意”的适用对象,括号前“抽象的话也许使对手难解或不感兴趣”,是括号后“常常要把它改成具体的话来表达”的原因,故,此处可填表因果的关联词“所以”。

13. 答案:(示例)把“年纪老迈”说作“年纪老迈如风烛”

解析:本段核心内容是“增义”的原则,先定义概念,然后用两个并列关系的例子来说明。前例“形势危急如累卵”用“累卵”这个比喻来形容形势的危急程度,使读者想象到一种光景,使

语意更丰富形象;结合后面的“风烛”可知所填句子须包含这个词,运用比喻。“风烛”描绘了老人年老体衰的状态,因而横线处的例子可以写“把‘老人’说作‘老人如风烛’”。这样的比喻既符合语境,又使话语的含义得以深化,同时,为了从字数上协调保持一致,可以把“老人”换成四字短语“年纪老迈”,以对应“形势危急”。故填:把“年纪老迈”说作“年纪老迈如风烛”。

14. 答案:调和是使文章或谈话的用语、句子和篇章呈现整齐、相应、谐和、自然特点的一种积极修辞原则。

解析:下定义是压缩语段的一种,多采用判断单句的形式。其格式多为“(种概念)是……的(属概念)”。

首先,明确“调和”是一种积极修辞原则。然后从材料中提取“调和”的核心要素,包括整齐、相应、谐和、自然等。接着,将这些要素按照不同的层次进行分类,如用语、句子篇章等,并描述其在各自层次上的具体要求,如句子间的接合要自然、全篇风格要统一、用语要与思想内容相应等。最后,按照下定义的格式组合起来,根据要求调整字数。

15. 答案:(示例一)①“烟火气”符合积极修辞的“具体”原则;②用具体可见的事物“烟火”替代抽象的“生活”;③更易于理解,有趣味。

(示例二)①“撸起袖子加油干”符合积极修辞的“增义”原则;②把“撸起袖子”这个动作附加到“加油干”上;③使人联想到“加油干”的状态,令语义更丰富。

解析:“烟火气”这个词语形容一种生活的气息和氛围,它能够通过具体的感官体验——烟火的气味,来唤起人们真切的想象;“烟火气”很容易联想到具体的饺子、炕头、父母、兄弟姐妹……体现了“具体”这一积极修辞原则,它比抽象的“生活”更生动;“烟火气”更常见,画面感更强,有趣味,更易于读者理解接受。“撸起袖子”这个动作,是“加油干”的准备动作,能让人感觉到一种热火朝天的场面和氛围,让人专注投入,不达目的不罢休,强调了努力和坚持的重要性,提醒人们只有付出辛勤的汗水,才能收获成功的喜悦,体现了积极修辞的“增义”原则;“撸起袖子”这个动作,把和“加油干”有关系的行为表现附加在所说的话里面,给人无穷的力量,富有精神、动力和决心;较之“加油干”它的语义更丰富,语言更生动。

智慧练案 51 专项对点 信息的提取与概括

1. C [C项,“报告文学因为具有现场性、及时性、真实性等特点,所以是讲述中国故事、传播中国声音的首选艺术形式”错误,根据材料二第二段“新时代的报告文学开拓者何建明认为,一个精彩的中国故事,一段精彩的人生经历,可以用多种艺术形式来表现,但如果是真人真事,唯报告文学最优先,因为它的现场性、及时性、真实性等要素,决定了报告文学文体的独特魅力”可知,优先选用报告文学这一艺术形式的前提条件是所要讲述的中国故事、精彩的人生经历是真人真事,而讲述中国故事、精彩的人生经历是可以多种艺术形式的,不是非要优先选择报告文学。]

2. A [A项,“是中国报告文学发展史上一座不可逾越的高峰”错误,根据材料一“《包身工》在题材与主题方面都有新的开拓,艺术水平也达到当时报告文学前所未有的高度”,没有说不可逾越,属无中生有。]

3. 答案:①注重真实性 ②注重文学性 ③深入现场考察

解析:①根据“正如《包身工》成功实践的那样,它不仅要以无可

辩驳的事实来揭示包身工制度的罪恶”“这一作品就充分体现了何建明所说报告文学‘通过真实之美,摄读者之魂,撼他人之魄’的艺术美感”,可填:注重真实性。②根据“夏衍并不因为报告文学强调新闻性而在写作手法上显得拘谨……借助比喻、借代等修辞手法,生动地描绘包身工的生活”“写好报告文学,还要用文学的方式生动地讲述真实发生的精彩故事……情景交融的叙述使文章像一篇散文”,可填:注重文学性。③根据“中国作家夏衍曾深入东洋纱厂采访调查”“还需要在深入现场的基础上获取第一手材料”“何建明在创作每一部报告文学作品前……然后生动地讲述这些真实发生的精彩故事”,可填:深入现场考察。

4. 答案:①选择国计民生大事;②深入现场获取第一手材料;③挖先进思想;④用文学手法叙事(如《山神》)。

解析:创作要点主要集中在材料二,材料二围绕“讲述中国故事”展开,依次提到“紧扣时代脉搏,选择国计民生重大事件”“深入现场获取第一手材料”“挖掘材料背后普遍价值与先进思想”“用文学方式生动叙事”,需按逻辑梳理这些要点,确保每个要点对应材料具体表述(如举例夏衍、何建明的创作实践)。

5. 答案:①用报告文学讲述中国故事,一定要紧扣时代脉搏,深入中国社会,选择对国计民生有重大影响的典型事件。长篇报告文学《张桂梅》就反映了中国社会发展中的教育问题、贫困问题等。②报告文学作者要在深入现场的基础上获取第一手材料,记录时代真实样貌。长篇报告文学《张桂梅》的作者李延国、王秀丽深入云南丽江华坪一线进行采访,获得大量一手材料。③报告文学要将人物形象和事件表现得鲜明而生动。长篇报告文学《张桂梅》的作者精心构思,全方位、多角度展现了张桂梅平凡而又伟大的人民教师的形象。

解析:①报告文学“一定要紧扣时代脉搏”“选择对国计民生有重大影响的典型事件”,《张桂梅》聚焦张桂梅扎根贫困地区办学的事迹,涉及教育公平、脱贫攻坚等时代议题——这些都是中国社会发展中关乎国计民生的重大问题。②报告文学“需要在深入现场的基础上获取第一手材料,这样才能在文章中记录时代的真实样貌”,80岁高龄的作者多次深入华坪采访,获得“大量一手材料”,这种创作过程完全遵循了“扎根现场、抓取真实”的创作理念。③材料一要求“将人物形象和事件表现得鲜明而生动”,材料二进一步提出“贴着人物写”的具体方法。《张桂梅》对人物进行立体塑造,既基于真实的采访素材,又通过“全方位、多角度”的文学化处理,让人物形象鲜活可感,实现了真实性与文学性的统一。

6. B [A项,“为了本派学说而全盘否定墨学的历史教训”曲解文意,依据材料一第二段“孟子推崇墨子兼爱的人格精神魅力”和最后一段“吸取孟子不当辟墨的历史教训”等可知,孟子没有“全盘否定墨学”,只是对墨子进行不当的批判。C项,“‘立爱自亲始’是墨家的主张”张冠李戴,依据材料二“儒家主张在施行爱的过程中以自己为起点,逐渐扩大至他人,即‘立爱自亲始’”可知,这是儒家的主张。D项,“这在任何阶段的历史时期都是可以达到的”说法绝对,依据材料一“‘兼爱’理想,在一段相当长的历史时期内,是无法实现的超越性的善良愿望和理论假设”可知,这在相当长的历史时期内是无法达到的。]

7. B [B项,“原因固然与其自身学说有些地方自相矛盾有关,但儒家非墨辟墨是重要因素”曲解文意,依据“墨家‘兼爱’认同人与人之间存在着等级差别,却又要求别人不分差别地彼此相爱,这就不可避免地陷入了自相矛盾的泥潭之中”可知,其自身学说有些地方自相矛盾、有些观点不合时宜才是更为重要的

因素。]

8. D [归谬反驳法是一种逻辑论证方法,旨在通过假定对方观点成立,然后引出矛盾或荒谬之处,从而否定该观点,证明自己立场的正确性。A项,句意:楚国有卖盾与矛的人,称赞自己的盾说:“我的盾坚固得没有东西能够刺穿它。”又称赞自己的矛说:“我的矛锋利得没有东西不能刺穿。”有人问:“用你的矛刺你的盾,结果会怎样?”这个人无法回答。以“自相矛盾”的方式指出盾和矛不可并存,体现归谬反驳法。B项,句意:现在有人每天偷邻居的鸡。其他人劝告他说:“这样做不是君子之道。”他说:“我会减少偷鸡的次数,每月偷一只,等到明年再完全停止。”如果知道不义,就应该立即停止,为什么还等到明年?以“月攘一鸡”推理出其不合义,体现归谬反驳法。C项,句意:孟子说:“大王喜好打仗,那么我以打仗来打个比方。战鼓震天,兵刃相交,但很快有些人丢盔弃甲仓皇逃窜。有些跑了一百步才停下,有些跑了五十步停下。跑五十步的人讥笑跑了一百步的人,您觉得如何?”回答说:“不对,只是逃跑的距离不同罢了,这也是逃跑。”孟子接着说:“既然您明白了这一点,那么不要指望自己的百姓会比邻国更多。”用五十步笑百步类比国君的错误,体现归谬反驳法。D项,句意:(孟子)问:“不愿做与不能做的表现怎么区分?”回答:“让人扶着泰山跃过北海,说:‘我不能。’这是真的不能。但如果是为长者按摩肢体,说:‘我不能。’那么是因为不愿做,不是真的不能。所以大王不实行仁政,不是如挟泰山渡北海那样办不到,而是如为长者按摩肢体这般可以做到却不愿意。”这是举例论证和类比论证,并未假设对方观点成立,而通过对“不能”与“不为”的具体分析进行区分,未体现归谬反驳法。]

9. 答案:①举例论证。文中列举孟子在《孟子·尽心上》中评论墨子的例子,论证孟子推崇墨子“兼爱”的人格精神魅力。②引用论证。文中引用宋代陆游《杂兴十首以贫坚志士节病长高人情为韵》(其二)的语句论证孟子辟墨是为了孔孟之道鲜亮发光。③对比论证。文中将儒家“爱有差等”与墨家的“可学而能”进行对比。

解析:①举例论证。依据“孟子推崇墨子兼爱的人格精神魅力。《孟子·尽心上》说:‘墨子兼爱,摩顶放踵利天下,为之。’”可知,文中列举孟子在《孟子·尽心上》中评论墨子的例子,论证孟子推崇墨子“兼爱”的人格精神魅力。②引用论证。依据“宋陆游《杂兴十首以贫坚志士节病长高人情为韵》(其二)诗说:‘孟子辟杨墨,吾道方粲然。’‘伐木当伐根,攻敌当攻坚。’孟子辟墨,孔孟之道才能鲜亮发光”可知,文中引用宋代陆游《杂兴十首以贫坚志士节病长高人情为韵》(其二)的语句论证孟子辟墨是为了孔孟之道鲜亮发光。③对比论证。依据“儒家‘爱有差等’,适应宗法等级制要求……漫长宗法等级制社会的主流统治思想。墨子……主张‘可学而能’的共同人性论,是科学的认知理论,认为知识由后天学习得来”可知,文中将儒家“爱有差等”与墨家的“可学而能”进行对比。

10. 答案:异:儒家主张仁爱,“爱有差等”,出己及人,根据亲疏贵贱而施予不同爱;墨家提倡全人类兼爱交利,“兼相爱,交相利”“兼爱天下”。同:儒家“仁爱”和墨家“兼爱”都是我国的传统思想,强调人与人之间的普遍之爱;爱的对象是整个人类。

解析:异:依据“儒家‘爱有差等’,适应宗法等级制要求,随血缘亲疏远近,施爱厚薄不同”可知,儒家主张仁爱,“爱有差等”,出己及人,根据亲疏贵贱而施予不同的爱;依据“墨家‘兼爱’是围绕‘兼相爱,交相利’这一基本论点展开的……‘兼爱’主要强调的是‘兼爱天下之人’”可知,墨家提倡全人类兼爱交

利,“兼相爱,交相利”“兼爱天下”。同:依据“儒家‘仁爱’和墨家‘兼爱’都是中国传统思想”“儒家‘仁爱’与墨家‘兼爱’都是强调人与人之间的爱,所爱的对象是相同的……是人类之爱,爱的对象是整个人类”可知,儒家“仁爱”和墨家“兼爱”都是我国的传统思想,强调人与人之间的普遍之爱;爱的对象是整个人类。

智慧练案 52 专项对点 论证逻辑的梳理

1. B [B项,“跨领域协作”错误。由原文“当时‘国有六职’……表明手工业者在社会上占有较重要的地位”“这种官府手工业生产专门化、内部分工越来越细的倾向,是手工业生产发展的结果,反过来,它对手工业技术的提高与手工业生产的进一步发展,又有着深远的影响”可知,文中说到“国有六职”体现了手工业者的重要地位,分工细化推动了手工业发展,但并没有说到“跨领域协作”的问题。]

2. B [B项,“采用了织后染的方式”错误。由原文“二是先染纱线再织,如锦等。新疆民丰东汉墓出土的‘延年益寿大宜子孙’‘万世如意’锦等”可知,新疆民丰东汉墓出土的“万世如意”锦采用的是先染纱线再织的方式。]

3. 答案:①手工业分工细密化 ②发展历程 ③钩衬
解析:①材料一第二段说到《考工记》记载当时的官府手工业包括有三十项专门的生产部门,并且涉及运输和生产工具、兵器、乐器、容器、玉器、皮革、染色、建筑等项目,每一项目又有更细的分工,说明手工业分工呈现细密化的特点,所以①应填“手工业分工细密化”。②材料二一、二两段说到远古时期、商周时期以及汉代染色技艺的发展,这是从发展历程的角度来说的,所以②应填“发展历程”。③结合“在传统的染绣织纹样中色彩深暗的锦缎,还使用金、银色线等极富装饰色彩的线来钩衬”可知,染色技术还有钩衬,所以③应填“钩衬”。

4. 答案:二者为互补与印证的逻辑关联:(1)①材料一聚焦《考工记》,重点阐述春秋时期染色技术的规范(如练丝、套色浸染法)及科学总结;②材料二梳理从远古时期到汉代染色技术的发展脉络、染料类型及应用场景。(2)材料二的历史脉络补充了材料一的时代局限,材料一的技术细节印证了材料二中“染色技术不断发展”的观点,共同构建起古代染色技术的完整论述。

解析:①判断逻辑关联:先分别明确两则材料核心——材料一以《考工记》为核心,侧重技术规范与科学总结;材料二以时间为轴,侧重历史发展与实践应用,二者并非主次或递进,而是从不同维度补充、印证。②分析互补性:材料一仅覆盖春秋时期,材料二延伸至远古、商周、汉代,完善了时间维度;材料二提及染料类型、等级用途,补充了材料一未涉及的内容。③分析印证性:材料一的“套色浸染法”对应材料二“汉代染色技术高超”,材料二“商周设专职官吏管理染色”印证材料一“手工业分工细密化”,二者相互支撑,使论证更全面。

5. 答案:①研究技术发展史。梳理从旧石器时代到汉代染色技术的发展,如《考工记》记载、汉代成果,展现其演进历程。②研究染色工艺。研究练丝、浸染等的具体流程和工艺,了解其科学原理。③文化解读。探究染色与等级、审美的关联,如颜色等级象征、图案审美表达,挖掘文化内涵。

解析:①材料二一、二两段说到远古时期、商周时期以及汉代染色技艺的发展,展现了染色技术的演进历程,所以可以研究染色技术的发展史。②材料一第四段依次介绍了练丝等预处理工艺以及多次浸染的套色法,所以可以研究染色工艺,了解其

科学原理。③材料二第三段说到在传统的染绣织纹样中色彩深暗的锦缎,还使用金、银色线等极富装饰色彩的线来钩衬,它们处于织物的纹样边缘上,这是说到染色和审美的关联,而第四段说到中国的染色技术已经有了严格的标准色谱,并以其区别尊卑贵贱,所以可以对染色进行文化解读,挖掘文化内涵。

6. A [B项,因果倒置。“唐代时成都、荆州、扬州三大中心城市的出现,促进了……”错误,根据材料一原文“在长江流域城市超越黄河流域城市之前,就出现了‘长江文化超越黄河文化’的变化”“这充分说明了长江流域发达的城市离不开长江流域同样发达的区域文化”等信息,应该是“四川文化、江汉文化、两浙文化这三大区域文化的形成促进了成都、荆州、扬州三大中心城市的出现”。C项,无中生有。“这说明它是当时最有活力的文化区”错误,材料一原文没有涉及该方面的比较。D项,曲解文意。“决定了中国古代城市的形态建设和功能构建”错误,材料二原文是说“也深刻参与了黄河流域古代城市的形态建设和功能构建”,“深刻参与”不等于“决定”。]

7. D [D项,“黄河流域文化对人们的影响也渐趋衰落”曲解文意。根据材料二原文“黄河流域作为孕育了中国哲学第一个黄金时代的重要地域,始终拥有相当的文化话语权”等信息,可知黄河流域文化对人们的影响依然很大。]

8. B [B项,“研究唐代长江流域城市的特点”张冠李戴。结合“唐代长江流域城市的繁荣发展,除了当时开明的政治和开放的国策之外,文化和人才也是重要因素”等可知,应是“研究唐代长江流域城市繁荣发展的原因”。]

9. 答案:①运用“总—分”结构:先总写,提出中心论点,然后从文化和人才的作用两个方面展开论述。②论述长江流域文化与黄河流域文化的消长变化以纵向的时间为序;论述人才的作用则是列述不同文化区的代表人物,从横向展开。

解析:①运用“总—分”结构:先总写,提出中心论点“唐代长江流域城市的繁荣发展,除了当时开明的政治和开放的国策之外,文化和人才也是重要因素”,然后从文化和人才的作用两个方面展开论述。②论述长江流域文化与黄河流域文化的消长变化以纵向的时间为序:先回顾历史,指出黄河流域城市繁荣得益于中原文化,而长江流域因“南弱北强”的文化格局长期落后于北方;强调秦汉至魏晋南北朝时期政治、经济、人口的南北向转移趋势,指出长江流域文化处于对黄河文化的“接收、消化和学习”阶段;安史之乱后,南北文化格局逆转,黄河文化衰落,长江文化兴盛。论述人才的作用则是列述不同文化区的代表人物,从横向展开:紧承文化论述,转向“人才”这一文化主体,按长江上、中、下游三大文化区横向展开。

10. 答案:①经济是城市发展的重要因素,但城市发展并非完全由经济决定。②经济对城市发展具有重要作用。黄河流域在古代就有先进的农业文明,物质财富的积累推动了黄河流域城市的产生和发展。③在城市发展中,政治、文化等的作用同样不可或缺。无论是黄河流域城市鼎盛时期还是后来的衰弱时期,文化的影响都始终存在。

解析:①经济是城市发展的重要因素,但城市发展并非完全由经济决定。②经济对城市发展具有重要作用:材料二第二段明确指出:黄河流域因远古时期的“农业革命”(气候、土壤适合农业生产),推动了原始聚落扩大和城市产生。这说明经济(农业发展)是黄河流域城市起源的重要基础,支持“经济对城市发展有重要作用”的观点。③在城市发展中,政治、文化等的作用同样不可或缺。材料二第三段提到:“黄河流域古代城市作为古代中国的政治中心,长期执掌着现实的领导权。”黄

河流域长期作为中国古代政治中心,都城集中(如咸阳、长安、洛阳、开封),直接决定了城市的等级和地位。材料二第三段强调:“黄河流域作为孕育了中国哲学第一个黄金时代的重要地域,始终拥有相当的文化话语权。”黄河流域是中华文明发祥地,孕育了《诗经》和诸子百家思想,形成独特的文化话语权。唐宋后,黄河流域政治中心地位丧失,经济中心南移,但其文化影响力(如《诗经》、诸子思想)依然存在。

智慧练案 53 专项对点 分析论证方式、方法及特点

1. B [A项,“因秋露颜色像金一样白,故命名此节令为白露”错误。根据第二段“《月令七十二候集解》中写这个节气时言辞流丽……古人用春夏秋冬四时分别与金木水火土五行的对应来为它们命名,秋属金,金色白,因此得名白露”可知,这说明“白露”得名是基于五行与四季的对应关系,而不是因为“秋露颜色像金一样白”。C项,“因白露时节露水浓重”错误。这里将“因白露时节露水浓重”作为唯一原因,而忽略了“秋风”在节气变化中的作用。原文中左思与白居易的诗句都展现了秋风与白露共同带来的自然变化,如“柔条旦夕劲,绿叶日夜黄”“旦夕秋风多,衰荷半倾倒”,说明节气特征是多方面的,不能片面归因于露水浓重。D项,“白露是一年四季中适合游玩的最佳时节”错误。文中最后一段虽有“天地间难得有这么温润的时刻”“胜却人间无数”等描述,但这是作者的文学性抒情,而非客观评价白露是游玩的“最佳时节”。]

2. A [A项,“传递出世间美好的情愫”错误。原文中,左思的诗句“秋风何冽冽……”确实体现了物候的变化,但情感基调偏冷峻、理性,未见“世间美好的情愫”。白居易的诗句虽描写自然景象,但更强调节气带来的气候转变,情感表达也相对平实。只有秦观的“金风玉露一相逢,便胜却人间无数”才明确传达出一种浪漫、美好的情愫。]

3. 答案:①莼鲈则以张翰为知己 ②对莼鲈的回味 ③则是躲避灾祸

解析:第①处,根据题干材料本空应填入与“香草—屈原”相对应的“食物—人物”关系。根据原文“……因思吴中莼菜羹、鲈鱼脍……遂命驾便归”可知,“莼鲈”与“张翰”之间的关系正如“香草”与“屈原”一样,可填“莼鲈则以张翰为知己”。第②处,根据题干材料“张翰的味觉欲望吞没了其他欲望”“在异乡……”可知,此处需要填入一个能体现“异乡思乡”情境的短语。根据原文“因思吴中莼菜羹、鲈鱼脍……”可知,这种“思”即在异乡对家乡食物莼鲈的思念,可填“对莼鲈的回味”。第③处,此处应强调张翰行为还隐含着政治避祸的意图。根据原文“八王之乱……‘秋风起’恐怕只是他的一个借口……得以成功脱身,避开了一场浩劫”可知,这里表明张翰的“归乡”背后隐藏着对政治风波的规避。因此可填“则是躲避灾祸”。

4. 答案:①佐证观点:如用《月令七十二候集解》中“八月节……阴气渐重,露凝而白也”来解释白露节气的特点,为后文关于白露的描述提供了依据。②增添文化底蕴:如引用左思、白居易等诗人关于白露节气的诗句,使文章关于节气的介绍更具文化深度和历史厚重感。③串联内容:通过引用不同诗人描写白露及秋风的诗词,将白露节气的自然现象、相关意象以及人们在这一季节的情感等内容串联起来,使文章内容更连贯。④丰富文章内涵:诗词中蕴含着古人丰富的情感,这些引用能使读者从不同角度体会到季节转换中人们的情感变化。⑤增强文章的文学性:大量引用古诗词使文章语言更加典雅优美,富有感染

力,提升了文章的文学品位,让读者获得美的享受。

解析:①引用《月令七十二候集解》的原文,是对白露节气定义的权威补充,为后文展开解释提供了科学与文化依据,增强了文章的可信度。②左思、白居易等历史名人的诗句,将白露节气与文学传统相融合,使文章不仅讲述自然现象,更承载了文化记忆,体现了中华节气文化的深厚历史底蕴。③不同诗人笔下的“白露”与“秋风”意象贯穿全文,串联起自然现象、文化象征与人类情感,使得结构更紧凑,逻辑更连贯。④古诗词中蕴含古人对季节、人生、情感的深刻体悟,通过引用,使文章不只是客观描述,而是充满情感共鸣和人文关怀。⑤诗词语言典雅凝练,引用提升了文章的语言质感,使读者在获取知识的同时,也获得审美体验,增强了文章的感染力。

5. 答案:第一问:①本文的秋之“凉”表达的是物候层面的凉意。②《故都的秋》的秋之“凉”则表达的是心理层面的悲凉。第二问:①本文意在通过节气文化来写白露时节的特点。②《故都的秋》则通过描绘秋景的萧瑟与悲凉,抒发自己内心的苦闷与忧郁。

解析:第一问:①本文“凉”为物候层面,文章立足节气文化,描述的是白露时节气温下降、露水增多所带来的自然凉意,是客观物候的体现。②《故都的秋》“天可真凉”为心理层面,郁达夫借秋的萧瑟写内心的孤寂与忧愁,是主观情绪的投射,带有强烈的个体生命体验。第二问:①本文重在节气解读,目的是介绍白露节气的自然特征、文化意涵与传统诗词的关联,强调季节与自然的客观联系。②郁达夫重在抒情写意,其作品以主观抒情见长,借秋景抒写内心的失落与苦闷,展现的是现代知识分子的精神困境。

6. B [“因此他们仅需少量减排即可”无中生有,根据材料二“今天的西方发达国家必须承担其‘历史责任’……最终导致《京都议定书》第二期谈判的破产”可知,材料二中并未提及西方发达国家仅需少量减排的相关内容。材料二主要讨论了发达国家和发展中国家在环境治理责任上的分歧,特别是发达国家指责新兴市场国家是“排放大户”,而发展中国家则认为发达国家应承担其“历史责任”。]

7. A [B项,“旨在为普通民众提供一种‘理解现代生态灾难的框架’”曲解文意,根据材料二第一段“正如作者杰里米·戴维斯在《人类世的诞生》结论部分强调的……让每一个关注生态问题的普通民众”可知,这本书可以为普通民众提供理解的框架,但并非“旨在”针对普通民众。C项,“其效果远不如前者”以偏概全,由材料二“对2015年底成功通过的《巴黎协定》……统一设定强制性减排目标更有效率”可知,只是“一些发达国家的政府和民众”质疑《巴黎协定》“效果远不如前者”。D项,“因此应将发言权给予普通人民而非技术专家”无中生有,由材料二“‘生态社会主义’者甚至尖锐地指出……‘人民’只剩下服从的‘权利’了”可知,应给予人民发言权,但并未提及技术专家不能有发言权。]

8. C [A项,主要涉及发达国家在气候问题上的承诺和未兑现的问题,虽然与全球环境治理相关,但并未直接体现“专家意见让全球环境治理氛围升温”的观点,因此不符合题意。B项,主要讲述了中国塞罕坝林场的建设成就,虽然体现了环境保护的实践,但与“专家意见”和“全球环境治理氛围升温”无关,因此不符合题意。C项,直接体现了专家(IPCC)通过发布报告向全球发出环境变化的警告,符合“专家意见让全球环境治理氛围升温”的观点,因此是最适合的选项。D项,主要介绍了一本环境历史著作,虽然涉及环境与人类文明的互动,但并未直接体

现“专家意见让全球环境治理氛围升温”的观点,因此不符合题意。]

9. 答案:①材料二首先“破”“人类世”相关讨论中的“定罪”“法庭审判”叙事和“技术”叙事,指出二者都没有摆脱人与自然二元对立的局限性。②然后“立”全球环境治理的正确理念,强调要放下人类的傲慢,重新建立对自然的敬畏。

解析:①解答时,首先明确“破”了什么:材料二中提到在“人类世”相关讨论中,发展中国家认为西方发达国家应承担生态环境破坏的“历史责任”,而发达国家指责新兴市场经济国家是“排放大户”且不愿承担减排责任,导致《京都议定书》第二期谈判破产,这是典型的“定罪”和“法庭审判”叙事。作者指出这种叙事反映了民众对各国政府在全球环境治理方面争吵不休、行动迟缓的不满和愤怒,但从“地层学人类世”视角看,它没有摆脱人与自然二元对立的局限性,即把人类与自然对立起来,将环境问题简单归结为某一方的责任,而没有从整体上认识人类与自然的关系。对于“可持续发展”理念及相关议程,材料指出在其设定和推进中,专业技术精英主导色彩浓厚,形成了“人类世”相关讨论中的“技术”叙事。这种叙事虽然有其积极意义,如反映了人类积极应对环境问题的雄心,但也存在局限性。它对“过去”的解读基于工业革命后人类破坏地球和谐的观点,对“未来”抱有浪漫主义幻想,认为依靠人类技术、政策和治理就能恢复永恒和谐,还带有精英主义色彩,被“生态社会主义”者批评为“反民主”,同样没有摆脱人与自然二元对立的思维,忽视了人类与自然是一个整体,且人类内部也应是一个整体的事实。②然后再指出“立”了什么观点:在剖析了两种叙事的局限性后,材料二提出了全球环境治理的正确理念,强调要放下人类控制世界的雄心和主宰未来的傲慢,重建对自然的敬畏。认为人类与自然是一个“整体”,人类自身也是一个“整体”,在保护环境问题上,不能将人类分为不同阵营相互指责或让一部分人主宰决策,而应从整体出发,共同采取行动,这样才能开展真正有效的全球环境治理,从而树立起了正确的观点和理念。

10. 答案:二者并不矛盾:①侧重点不同。“兼顾雄心和务实平衡”指环保目标需兼具进取性与现实考量;“放下人类控制世界的雄心”倡导敬畏自然,认清人类在生态中的角色。②目标一致。二者均服务于全球环境治理,前者聚焦实际行动,后者着眼思想转变。③相互促进。敬畏自然能推动制定目标,而合理的治理行动则印证了尊重自然的意义。

解析:二者并不矛盾,原因如下:①侧重点不同:材料一中“兼顾雄心和务实平衡”指设定环保目标时,既要勇于挑战以应对全球环境问题,又要结合各国实际避免目标过高;材料二中“放下人类控制世界的雄心”是基于人类与自然关系的反思,强调敬畏自然规律,不做自然主宰者。二者分别从行动实施和思想认知角度阐述,因此不矛盾。②目标一致:前者通过合理设定目标推动全球环境治理合作,后者从思想层面树立正确自然观,二者相辅相成,共同服务于人类与自然和谐共生的目标。③相互促进:放下控制自然的心态,能让治理目标更贴合实际;而务实推进绿色技术、产业升级等行动,又能印证尊重自然的必要性,二者共同推动全球环境治理。

智慧练案 54 专项对点 分析论证语言

1. A [B项,“在历史发展的各阶段”错误,原文只说了“在封建社会……发展各阶段虽有不同的内容”,原始社会、奴隶社会等阶段是否有史学主体性于文无据。“都要求顺应时代发展”错误,

顺应时代发展和回答时代之问是自觉的,并非被要求的。C项,强加因果,原文只说“坚守中华优秀传统文化这个根脉”,并未说由此决定“既要遵循世界史发展之一般法则,也要发扬自身的特殊性”;且“中华优秀传统文化根脉”也不同于原文的“中华优秀传统文化这个根脉”。D项,“就能激活中国传统史学中富有生命力的因子,拓展中国史的发展空间”错误。原文说“我们要用马克思主义激活中国传统史学中那些富有生命力的因子,并赋予其新的时代内涵,使之与马克思主义唯物史观基本原理相贯通。这为当代中国史学发展敞开了广阔的空间”,“对中国传统史学再认识、进行全面发掘”只是其中一个方面,选项说法过于绝对。]

2. C [C项,“论证了中国史学的系统性”错误,文中“中国与世界其他文明体系比较,数千年来,历史记载最为完整,历史遗存最为丰富,历史传承关系也最为明确”,连用三个“最”字是为了进一步强调中国历史的悠久。]

3. 答案:①时代之问 ②历史虚无主义(文化虚无主义/欧洲中心主义) ③主体性(主体意识)

解析:①原文明确提到“中国史学主体性……指导思想始终顺应时代发展,自觉回答时代之问”,且横线前列举的《四洲志》《海国图志》均是回应当时中国改革自强的时代需求而编就,与“自觉回答”的语境直接呼应,故此处应填“时代之问”。②横线前文本指出,“追踪西方史学”“以实现……‘国际化’”是谬说,而这种对本土史学的否定,正是原文批判的“文化虚无主义的表现”,与“谬说”“实质”的表述契合,因此可填“文化虚无主义”。③文章核心强调“巩固中国史学主体性”,横线后的“变成……附庸”意味着主体性消失,故应填“主体性”。

4. 答案:①使论证生动:以“魂脉”喻马克思主义的指导性,强调其核心地位;以“根脉”喻中华优秀传统文化的根基作用,生动形象地揭示二者对中国史学的支撑作用。②使论证逻辑严谨:通过“脉”的共性突出延续性,用“魂”“根”差异区分功能,体现马克思主义科学性与传统文化滋养性的辩证统一。③使论证结构清晰(论点鲜明突出):作为段落主题词,分述“魂脉”(理论指导)与“根脉”(文化根基),使分论点鲜明突出,最终指向二者融合,形成层次分明的论证框架。

解析:①论证生动:以“魂脉”喻马克思主义的指导地位,凸显其如灵魂般的核心引领作用;以“根脉”喻中华优秀传统文化,体现其如根基般的滋养支撑作用,生动形象地揭示二者对中国史学的关键价值。②逻辑严谨:“脉”的共性强调二者在史学发展中的延续性,“魂”与“根”的差异则区分其功能——马克思主义提供科学理论,传统文化提供文化沃土,体现二者辩证统一。③结构清晰:二者作为分论点主题词,分别统领理论指导与文化根基的论述,使分论点明确,最终指向二者融合,构建层次分明的论证框架。

5. 答案:①画线句子批判将传统史学视为“停滞”“落后”之物的虚无主义观点,与鲁迅反对“放一把火烧光”(全盘否定文化遗产)的态度一致,都强调不能因传统中存在局限而彻底否定其价值。②画线句子提出“对中国传统史学再认识,并全面的发掘”,与鲁迅主张的“要拿来”“或使用,或存放,或毁灭”(正视遗产、区别对待、合理利用)的态度相通,都强调通过理性审视将其转化为当代的资源。③画线句子强调传统与当下的内在联系,鲁迅的“拿来主义”本质是让文化遗产为“新主人”(当代)服务,二者都拒绝将传统与当下割裂,强调传统对当代的借鉴意义。

解析:①二者均反对全盘否定文化遗产:本文批判将传统史学

误判为“停滞”“落后”的文化虚无主义,拒绝割裂其与当代史学的联系;鲁迅则反对对“大宅子”“放一把火烧光”的极端做法,都否定因传统存在局限便彻底摒弃的态度。②二者均主张理性对待并合理利用传统;本文提出以马克思主义为指导,对传统史学“再认识”“全面发掘”;鲁迅主张“要拿来”,对“大宅子”里的东西“或使用,或存放,或毁灭”,都强调通过理性审视转化传统为当代资源。③二者均拒绝割裂传统与当下,重视传统的当代价值;本文指出传统史学与当代史学有内在联系;鲁迅“拿来主义”旨在让文化遗产为“新主人”(当代)服务,都强调传统对当下的借鉴意义。

6. C [C项,“只适合书面阅读”表述绝对化。由材料二“现代派诗歌因为追求语言和形式上的陌生化,更适合书面阅读”可知,“更适合”并不意味着“只适合”,选项说法过于绝对。]
7. D [D项,曲解文意。“红色诗歌对相同意象重复抒写使其经典意义得到强化”错误。由材料二“红色诗歌经典中对‘真理’的抒写并非‘指向一个相同概念的重复’”“正是差异性的重复抒写,实现了红色诗歌经典的意义增加”可知,中国诗歌的红色精神资源源于红色诗歌对意象差异性的重复抒写,而非“对相同意象重复抒写”。]
8. B [红色诗歌经典的“真理”带有更强烈的普遍性、社会性、革命理性色彩,具有鲜明的确定性或指引性。A项,“饥渴着的是永久的真理……只望向真理的王国进礼”此句表达了对真理的追求,体现了一种普遍性和社会性的追求,符合红色诗歌经典的“真理”带有普遍性、社会性、革命理性色彩的特征。B项,“我是一条小河……投入了我软软的柔波”该诗句主要描绘的是个人情感方面的内容,更侧重于个体的情感体验,如爱情的微妙感觉等,不具备红色诗歌经典的“真理”所具有的普遍性、社会性、革命理性色彩,不符合要求。C项,“红烛啊!你流一滴泪……创造光明你的因。”诗句以红烛为象征,赞美了奉献精神,这种奉献精神具有一定的普遍性和社会性,符合红色诗歌经典的“真理”的特征。D项,“几回回梦里回延安……母亲延安就在这里!”此句表达了对延安的深厚情感以及对革命圣地的向往,体现了强烈的社会性和革命理性色彩,符合红色诗歌经典的“真理”的特征。]

9. 答案:①运用引用、比喻、排比等修辞手法,使语言生动活泼,形象地阐明了自己的观点。②借助“踩”“一百条、一千条”等口语化的词语和人们熟悉的事例,使语言通俗易懂,便于读者理解和接受。③使用“一定”“如果……就……”等词语,使语言更加准确严密,增强了文章的逻辑性和说服力。

解析:①引用古语“世事洞明皆学问,人情练达即文章”,以及曹雪芹、鲁迅等文学大家的创作实例,生动形象地论证了文艺创作要扎根人民、扎根生活的观点。使用“艺术可以放飞想象的翅膀,但一定要脚踩坚实的大地”“曹雪芹如果没对当时的社会生活做过全景式的观察和显微镜式的剖析”等比喻,将抽象的文艺创作道理转化为具体可感的形象。所以,这一段运用引用、比喻、排比等修辞手法,使语言生动活泼,形象地阐明了自己的观点。②“一定要脚踩坚实的大地”“文艺创作方法有一百条、一千条”运用了“踩”“一百条、一千条”等口语化词语。③“但一定要脚踩坚实的大地”“曹雪芹如果没对当时的社会生活做过全景式的观察和显微镜式的剖析……就不可能塑造出祥林嫂、闰土、阿Q、孔乙己等那些栩栩如生的人物”分别使用“一定”“如果……就……”等词语,使语言更加准确严密,增强了文章的逻辑性和说服力。

10. 答案:①这首诗表达了诗人对国家和人民的深切热爱,有鲜明的人民性和革命性。②全诗以鸟为喻,借助“河流”“风”“黎

明”等常见意象,表达了浓烈的爱国情感,语义阐释具有鲜明的确定性。③诗歌运用了“这……,这……,这……”的排比和问答的句式,节奏铿锵有力,语言朗朗上口,口传性较强,听众喜闻乐见。

解析:①由材料二“从生产环节而言,红色诗人始终坚持以人民为中心,以满足人民群众和大众读者的精神需求为生产目标”可知,红色诗歌表达的是诗人对国家和人民的热爱,具有鲜明的人民性和革命性。这是一首红色诗歌,创作于1938年,当时国家正处于抗日战争时期,诗歌表达了对祖国深深的热爱和对侵略者的愤恨,与红色诗歌朗诵会的主题相契合,能让同学们在朗诵中感受那个特殊时代的红色精神。②由材料二“从内容层面来说,红色诗歌经典的人民性特征主要表现为确定性”“红色诗歌创建的‘真理’则带有更强烈的普遍性、社会性、革命理性色彩……红色诗歌的语义阐释具有鲜明的确定性”可知,红色诗歌经典的人民性特征在内容层面主要表现为确定性。《我爱这土地》主题明确,诗人对祖国炽热的爱贯穿全诗,本诗将自己比喻为一只鸟,并且写到“河”“风”“黎明”等常见意象,表达了浓烈的爱国情感,语义阐释具有鲜明的确定性。③由材料二“红色诗歌追求口语化的语言和节奏,更适合口头传播,比如朗诵和歌唱”可知,红色诗歌经典在艺术形式美学上具有口传性的根本取向,追求口语化的语言和节奏,适合口头传播。诗歌运用了“这……,这……,这……”的排比和问答的句式,节奏铿锵有力,语言朗朗上口,口传性较强,听众喜闻乐见。

智慧练案 55 专项对点 迁移与运用

1. C [A项,曲解文意。“对神话故事里的人物进行调整、重组和重新阐释”错误。材料一第一段有“‘新神话’动画电影的改编……而是通过互文性重构的策略……”,可知不是对人物进行调整、重组和重新阐释;且是对人物的“重设”,而不是“重组”。B项,“借助最新技术使得人物关系更为纯粹”张冠李戴。根据材料一第二段“片中人物形象塑造上的反转……亦正亦邪、正邪转化的双雄结构让人物的关系变得更为复杂和立体”,第三段“借助最新的数字技术在银幕上建造了新的形象范式”,说明“新神话”动画电影中的人物关系是更为复杂和立体的。D项,“只要解决叙事逻辑混乱、主题内核浅薄等问题,就能在主体性建构与工业化水平上达到完美”逻辑错误。从材料一最后一句话“但在主体性建构与工业化水平上……神话资源魔改等问题依旧存在”,可见“叙事逻辑混乱、主题内核浅薄”只是作者举的例子,不是解决了这个问题,“就能在主体性建构与工业化水平上达到完美”,因此前后句并不能形成充分条件关系。]
2. A [A项,“故事矛盾的核心集中在个体命运与集体命运的对抗之上”曲解文意。材料一原文是“故事矛盾的核心集中在‘个体与命运的对抗’‘英雄人物的成长与自我找寻’之上”,并非“个体命运与集体命运的对抗”,与原文不符。]
3. D [材料一第四段的观点是“新神话”动画电影的银幕造型不仅延续了“中国动画学派”充分利用中国传统文化符号的创作思路,还借助现代技术的支持,对当下的流行风格进行巧妙整合,建造了一套全新的动画视觉系统。A项,“现代霓虹装点层叠交错的古建筑楼阁”,体现了传统文化符号和当下流行风格的融合。B项,“既有丹凤眼、火焰发髻等古典元素,又增添了金属机车、钢铁龙筋等现代科技元素”,体现了传统文化符号和当下流行风格的融合。C项,“运用光影特效的现代技术演绎

了《西厢记》这场精巧的戏中戏”，体现了传统文化符号和当下流行风格的融合。D项，《中国奇谭》的例子仅体现了对中国美学元素的挖掘与使用，没有当下流行风格元素。]

4. 答案：①叙事重构。《姜子牙》解构传统叙事，《哪吒》颠覆正邪二元对立。②人物塑造。融入现代价值观与主体意识，打造亦正亦邪的立体形象。③视觉创新。融合传统美学元素与现代风格，借助数字技术升级呈现。④符号转译。《哪吒2：魔童闹海》对龙宫、铠甲等传统符号进行现代解读。

解析：材料一的关键看法是“新神话”动画电影会改编传统神话（也就是“互文性重构”），还会加入现代元素（也就是“现代性表达”）。再找支撑材料：从两则材料里挑和“改编传统”“加现代元素”相关的例子，这些例子刚好分四类——改故事、改人物、改画面、改传统符号。最后看关联：不管是改故事、改人物，还是改画面、改符号，都是既改了传统神话的样子，又加了现代的东西，正好能证明前面的核心观点。

5. 答案：①追求叙事结构的复杂精巧，突破了传统的二元对立的叙事模式，塑造复杂立体的人物关系和新的人物形象。②借助产业工业化的加持，运用最新数字技术，实现了视觉系统的显著提升。③承续和探寻了中华民族的优秀传统价值观与深层文化心理，同时又融入现代价值观念和审美，赢得不同阶层观众的广泛支持。

解析：①对叙事困境的突破，这在两则材料中均有体现，材料一第二、三段中主要阐述动画电影要打破“二元”模式，塑造复杂立体的人物关系和新的人物形象，材料二第三段也阐述了《哪吒2》的叙事结构复杂精巧，嵌套多重故事线的特点。②实现美学效果的进阶，如材料一第三、四、五段提到的“最新的数字技术”“现代技术的支持”“最新数字技术助推下”，材料二第二段重点论述了《哪吒2》在视觉效果上的突破，这都离不开电影的工业化发展。③第三是贯穿始终的核心观念，无论是叙事结构还是美学呈现，都要追求传统价值观念与现代价值观念和审美的融合，材料一在主题、叙事、人物、银幕造型等多方面都提到了传统与当下的交融，同样材料二《哪吒2：魔童闹海》中文化符号的现代性转译也能体现这一点。

6. C [C项，“这一特点使民歌的风格逐渐发生改变，不断由情歌向颂歌转型”以偏概全。材料二中提到“《东方红》最初是陕北民间流传的一首情歌信天游……实现了一首情歌向一首颂歌的转型”，只是举了《东方红》这一首民歌由情歌向颂歌转型的例子，并不是说所有民歌都由情歌向颂歌转型，所以该选项以偏概全。]
7. A [A项，无中生有。“在于不断赋予‘明体达用、体用贯通’以新的内容和形态”错误。材料一中提到“中华民族之所以能够有五千年的文明史而没有中断过，一个根本原因就是我们从没有背离或者抛弃过中华民族的核心价值观与精神传统”，并没有说中华文明没有中断的根本原因“在于不断赋予‘明体达用、体用贯通’以新的内容和形态”。]
8. C [A项，“师夷长技以制夷”意思是：学习西方国家的长处来抵制西方的侵略。强调的是学习西方的先进技术来对抗西方，没有体现出理论与实践紧密结合的“明体达用”核心思想。B项，“学而不思则罔，思而不学则殆”意思是：只学习却不思考，就会感到迷惑而无所适从；只空想却不学习，就会使精神受到损害。强调的是学习与思考的关系，没有体现出理论与实践紧密结合的“明体达用”核心思想。C项，“穷理以致其知”体现了对理论的探究，“反躬以践其实”体现了将理论应用于实践。“穷理以致其知，反躬以践其实”意思是：彻底地推究事物的道理，以获得知识；亲身实践来验证所学到的知识。符合“明体达

用”核心思想，即理论与实践紧密结合。D项，“读书破万卷，下笔如有神”意思是：博览群书，把书反复地精读、细读，读透后在写作时运用起来就会得心应手。强调的是读书多与写作水平高的关系，没有体现出理论与实践紧密结合的“明体达用”核心思想。]

9. 答案：①“经世致用”“明体达用、体用贯通”等思想都强调理论与实践的紧密结合，有着严密的思辨性；②“经世致用”“明体达用、体用贯通”等思想在发展中不断完善、创新，有着完整的思想体系。

解析：①理论有严密思辨性：西方哲学家认为中国思想缺乏思辨性，然而中国传统思想中的“经世致用”“明体达用、体用贯通”等思想，对理论与实践的关系进行了深入且严谨的思考。以“明体达用、体用贯通”为例，它清晰地界定了“体”为本体、本源，代表理论基础；“用”为实践、方法，代表实际应用，并强调二者紧密结合。这一思想并非是随意的、零散的想法，而是通过对事物本质与实践应用的关系进行深入剖析，体现出了高度的思辨性。它引导人们思考如何从理论出发，通过实践去实现价值，以及在实践中如何进一步深化对理论的理解，这是一种逻辑严密、环环相扣的思维过程。②有完整思想体系：从材料一可以看出，中国思想有着完整的发展脉络和体系。“经世致用”作为中华民族传统文化的一个根本特点，贯穿了中国文化的发展历程。而“明体达用、体用贯通”思想既传承了中华民族的优秀文化传统，又蕴含着马克思主义真理的精髓，具有历史的纵深和时代精神。它在不同的历史时期不断发展和完善，从古代对传统文化的传承与发展，到现代与马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合，同中国具体实际相结合，形成了一个不断演进、内涵丰富的完整思想体系，并非像西方哲学家所说的那样没有完整体系。这种思想体系在指导文化建设、社会发展等方面发挥着重要作用，体现了中国思想的系统性和完整性。

10. 答案：①它能更好地处理非遗文化中变与不变的关系，让非遗文化在发展中顺应时代潮流；②它对非遗文化的守正创新具有指导意义，使非遗文化满足人们的精神需求，焕发蓬勃生机；③它能在新时代背景下推动非遗文化的传承与发展，为中华民族伟大复兴贡献智慧和力量。

解析：①从“理论与实践的紧密结合”角度来看，非物质文化遗产中存在着继承与发展的矛盾，“明体达用、体用贯通”思想，强调了理论（核心精神价值，即“体”）与实践（具体应用形式，即“用”）的结合，这有助于在传承非遗文化时既保持其核心价值，又能在具体应用中根据时代潮流做出变化，使非遗文化在与时俱进中得以存续和发扬。②“明体达用、体用贯通”的思想主张在坚持核心精神的前提下，通过应用新方式方法使传统文化焕发新生，这一思想在非遗文化的守正创新过程中具有指导意义。通过现代创作技法和科技手段的结合，非遗文化能不断推出符合时代气息和人民需求的作品，从而满足人们的精神需求，焕发出新的活力。③在新时代，非遗文化身处中华民族伟大复兴的宏伟进程中，正如材料中提到，文化建设应遵循“明体达用、体用贯通”这一根本原则，处理好理论与实践的关系。一方面让传统文化保持其独有的精神价值，另一方面使其不断创新和发展，从而在新时代背景下推动文化传承与发展，进而为中华民族伟大复兴贡献智慧和力量。

智慧练案 56 专项对点 评价与探究

1. D [A项，“只关注当下和未来”错误。原文说“西方人常谈自己的今天和明天，中国人却总喜欢从昨天开始”，并没有“西方

- 人只关注当下和未来”，选项说法绝对。B项，“科学性”错误，曲解文意。陆士谔的小说构想虽与现实吻合，但原文仅强调其“梦想”的预见性。C项，“打破了中国‘以自我为中心’的状态”错误，张冠李戴。“打破中国‘以自我为中心’的状态”的直接原因是1840年后的列强侵略。]
2. D [D项，“突出强调”错误。文中“客人”“新中国”等词的引号并非用于“突出强调”，“客人”一词是反语讽刺，“新中国”一词是特定称谓。]
3. 答案：①历史的记忆/历史的厚重 ②告慰“国父”/纪念革命先驱 ③城市主干道/入城主干道
- 解析：①处结合原文内容和材料中“现代的活力”相关提示，路名既承载历史又连接现代，故填“历史的记忆/历史的厚重”。②处根据文中“对孙中山领导民主革命……的纪念”，可直接概括为“告慰‘国父’/纪念革命先驱”。③处由“解放军……最重要的一条城市街道”，可推知解放路多与城市主干道重合，故填“城市主干道/入城主干道”。
4. 答案：(示例)街道名称：和平路。民族文化心理：体现了中华民族“以和为贵”的文化内核/近代以来中国人民对战争创伤的集体记忆/中国人民对和平生活的强烈向往。
- 解析：题目让再举出一个重名率高的街道名称，并分析其蕴含的民族文化心理。结合材料里面提到的中山路、解放路、人民路、建设路，这些都是重名率高的。现在需要找另一个，可写“和平路”“延安路”“胜利路”“团结路”等，需要学生结合生活实际和其他学科的知识进行适当推断，分析其蕴含的民族文化心理。
5. 答案：第一问：①本文以街道名称为切入点，通过其历史内涵，解读中国近代以来谋求民族复兴的历史诉求；②《乡土中国》以“乡土社会”为文化载体，从社会结构、社会秩序、社会变迁等角度，剖析中国乡土社会的基本特点。
- 第二问：①本文成书于现代中国转型发展期，以“问答”的形式，目的在于帮助人们真正读懂中国；②《乡土中国》成书于社会剧烈变动时期，作为学术著作，侧重于社会学概念建构，旨在研究中国基层传统社会里的“特具体系”，以其为认识事物的工具，为中国农民找一条出路。
- 解析：题目要求比较本文通过街道名称解读中国的方式和费孝通在《乡土中国》中以“乡土社会”为切入点分析中国的路径差异，以及产生不同的原因。第一问：①材料通过街道名称如“中山路”“解放路”等，从近代历史事件和政治变革的角度来解读中国的历史愿望和价值诉求；②而《乡土中国》则是从社会学角度，分析乡土社会的结构和传统文化，比如差序格局、礼治秩序等。第二问：路径不同的原因和作者的学科背景及写作的时代背景有关。①陈晋更偏向历史和政治，更关注近代以来的变革和现代中国的形成；②而费孝通是社会学家，关注的是传统社会结构，《乡土中国》写于二十世纪四十年代，关注的是农村和传统。
6. B [A项，“楚地文化对全球浪漫主义思想的启蒙具有重要意义”于文无据。原文说“在湘楚文化的血液里……无疑是江南这片古老而神奇的土地孕育的结果”以及引用中外学者的观点阐述楚地地理环境对楚地人浪漫气质的影响，没有涉及楚地文化对全球浪漫主义思想启蒙的内容。C项，“以及其过度依赖自然环境的局限性”于文无据。文中只是说地理环境对楚地浪漫主义的形成有影响，如“南国楚地地理环境多样……这是一片充满水墨烟云、浪漫激情的肥沃土壤，人民生活于这样一种多样化的和谐优美的大自然怀抱中，铸就了他们情感热烈且无

- 拘无束的浪漫气质”，没有提及局限性。D项，“说明楚地文人沉溺于幻想和冥思，缺乏对社会现实的关注”曲解文意。材料一第二段以屈原为例，是为了说明地理环境对文学创作的影响，而不是说楚地文人沉溺于幻想和冥思，缺乏对社会现实的关注。]
7. C [C项，“在其形成过程中起辅助作用”曲解文意。材料二中明确提到“由于各自的地理环境以及在此基础上形成的文化传统的不同，不同的地域自然会产生不同的文学”，说明地域性特征在楚地的浪漫主义文学风格形成过程中起着重要的、基础性的作用，而不是辅助作用。]
8. A [A项，选项强调的是文化交流对艺术形象的影响，而非自然地理环境对文化的影响。B项，江南是水乡地貌，使人们形成了江南园林“咫尺之内再造乾坤”的设计理念，体现了自然地理环境对园林文化的影响。C项，陕北是沟壑纵横的黄土高原，这使得当地民众的生活较为艰苦，形成了信天游高亢粗犷的风格，体现了自然地理环境对音乐文化的影响。D项，徽州当地盛产石灰、木材等建筑材料，这是地理环境特征，使此地形成了具有粉墙黛瓦的素雅美学的徽州建筑，体现了自然地理环境对建筑文化的影响。]
9. 答案：①定义不同：地域性侧重文化、历史、习俗等人文因素对文学的影响，地理性强调作家个体自然体验及自然地理环境对文学的直接塑造。②形成机制不同：地域性通过长期社会活动积淀形成，地理性由地理环境的稳定性决定。③所指对象不同：地域性指向文学，地理性指向某一作家或作品。
- 解析：①定义不同：根据材料二，地域性是指文学与某种地域文化的联系产生的性质与特色，侧重文化等人文因素；地理性是指作家成长和作品产生与特定自然山水环境的必然联系，强调自然地理环境对作家和作品的直接塑造。②形成机制不同：地域性是在长期社会活动中，由地域文化、历史、习俗等因素积淀形成；地理性由自然地理环境的稳定性决定，与作家的自然观察、成长阅历相伴而生。③所指对象不同：地域性指向文学这一整体范畴，强调不同地域的文学具有不同特色；地理性指向某一作家或某一作品，关注特定自然环境对具体作家创作和作品内容的影响。
10. 答案：①文学应深入反映新时代的历史巨变，如乡村振兴、现代化建设等。②扎根地域文化，展现多样性魅力，如对湘楚文化进行深入研究。③以人民为中心，书写普通人的奋斗历程。如《雪山大地》记录几代人建设西北高原的历史。④文学应继承中华优秀传统文化，从中华文化的辉煌成就如《诗经》《楚辞》等中汲取营养。
- 解析：①反映时代巨变：材料三提到新时代文学要与时代同步，生动记录伟大实践，深刻反映历史巨变，如讲述乡村振兴、现代化建设等方面的故事。②扎根地域文化：材料一、二表明地域文化对文学有重要影响，文学应扎根地域文化，展现多样性魅力，如深入研究湘楚文化等，为讲述中国式现代化故事增添地域特色。③以人民为中心：材料三指出一系列书写中国人民奋斗历程的作品引起广泛反响，如《雪山大地》记录几代人建设西北高原的历史，说明文学要以人民为中心，书写普通人的奋斗历程，展现人民在中国式现代化进程中的作用。④继承优秀传统文化：材料三说从《诗经》《楚辞》到明清小说，文学延续着中华文明血脉，新时代文学应继承中华优秀传统文化，从中汲取营养，更好地讲述中国式现代化的故事。

智慧练案 57 专项对点 分析新闻类文 本 的 文 体 特 征

1. A [B项,“主要是让其在数字空间中永久流传”错误。材料一指出,人工智能赋能文化建设不只是让传统文化被数字化保存或复原,更要让其焕发当代价值、融入现代生活,并非主要在数字空间中永久流传。C项,“完全依赖生成式大模型的自主学习能力”错误。材料二表明,补全壁画符合史实与审美,不仅靠生成式大模型自主学习,还需要联合文保中心、依托考古文献与专家知识。D项,“大模型的文旅服务仅面向陕西游客……不具备广泛适用性”错误。材料二只说模型立足陕西、未来将拓展更多合作,未提及“仅面向陕西游客”“不具备广泛适用性”。]

2. D [D项,“未来人工智能可以独立承担起文化传承与创新的核心任务”错误。材料一强调人工智能的本质是“术”,文化价值是底线与前提,人类始终主导文化传承与创新,人工智能无法独立承担核心任务。]

3. 答案:①视觉分割网络与多模态模型 ②知识引导生成式大模型 ③文化核心价值底线

解析:①处:依据材料二“以视觉分割网络和多模态基础模型为内核,能够实现对裂缝、剥落等病害区域的像素级精准识别”,结合语段“完成对遗产本体病害的精准排查”可知,此处应补写“视觉分割网络与多模态模型”。②处:依据材料二“提出了基于生成式大模型知识引导的壁画补全方法”“生成式大模型可以广泛涉猎、准确理解学习到的历史文献和考古资料”可知,此处应补写“知识引导生成式大模型”。③处:依据材料一“文化的核心价值不应因技术的应用而偏移,这既是人工智能赋能文化建设的前提,也是必须坚守的底线”可知,此处应填写“文化核心价值底线”。

4. 答案:①数据准确:如“仅大约5秒钟后”“30余年的积累”“2年多持续的……优化”,用具体数字增强可信度。②来源权威:大量引用团队成员、指导老师、合作机构的介绍,信息有据可查,提升内容权威性。③表述严谨:使用“精准识别”“一定的辅助”等限定性词语,对人工智能的功能、作用、效果做出严谨界定,体现新闻的客观性。④逻辑清晰:从壁画“查一修一补”到文旅服务生成,再到模型研发与未来规划,层次分明、前后照应、逻辑严谨。

解析:①文中运用“仅大约5秒钟后”“30余年的积累”“2年多持续的……优化”等具体数字,直观体现出人工智能模型处理速度快、技术积淀深厚。用精确数据增强内容的真实性与说服力,让读者对技术效果一目了然。②文章大量介绍项目团队成员、指导老师、合作机构及参与单位,信息来源明确、有据可查。通过权威主体背书,提升了报道的可信度与专业性,使内容更具说服力。③使用“精准识别”“一定的辅助”等限定性词语,对人工智能的功能、作用、效果做出精准界定,不夸大、不绝对化,体现出新闻语言客观、严谨、分寸恰当的特点。④文章按照壁画病害区域识别—修复补全—文旅服务生成—研发背景—未来应用的思路展开,从核心功能到拓展价值,层次分明、条理清晰、前后照应,整体行文逻辑严密。

5. 答案:①技术上懂文化:模型能像素级精准识别壁画病害,结合知识检索与考古文献进行修复、补全,符合史实与审美规范,体现材料一人工智能要精准、细致理解文化内涵的观点。②机制上多方协同:高校、文保中心、文旅部门、企业、行业协会等多方合作,数据共享、专业互补,印证材料一跨部门、跨学科协同,科

技创新与文化治理融合的观点。③全链条赋能:模型覆盖文物全流程,实现保护、传播、体验一体化,印证材料一全链条赋能、融入现代生活的观点。④守文化底线:补全内容严格遵循历史事实与审美规范,以文化价值为导向,人工智能为辅助手段,印证材料一坚守文化核心价值不偏移的底线要求。

解析:①模型能够像素级精准识别壁画病害,并结合考古文献、历史知识进行修复与补全,严格遵循历史事实与审美规范,体现出人工智能真正深入理解文化内涵,做到科技为文化服务。②项目由高校、文保中心、文旅部门、企业、行业协会等多方合作,实现专业互补、资源共享。这种跨领域、跨学科协同模式,让科技与文化保护形成合力,推动文化传承高效落地。③人工智能模型不只用于文物修复,还延伸到文化传播、大众体验等环节,覆盖“保护—传播—体验”全链条。让文物走出库房、走进生活,实现传统文化与现代生活的融合。④在人工智能修复与创作中,始终以历史事实与审美规范为准则,不随意篡改、不低俗化,坚持文化为魂、技术为用。守住文化根脉与价值底线,确保科技赋能不走偏、不变味。

6. C [C项,强加因果。“因而史家选用‘信史化’的方式来记录他们的故事”错误,强加因果。材料一第三段有“尧、舜、禹是史家用‘信史化’的方式记载的上古贤明君主,他们的英雄事迹皆有详细生动的记录,对后代产生了巨大的正面影响”,不存在题干的因果关系。]

7. D [D项,“实施二次气动减速”和“二次再入大气层”先后顺序颠倒,根据“重新以每秒7公里的速度再入大气层,实施二次气动减速,直至降落”可知,是返回器在二次再入大气层后实施二次气动减速。]

8. B [A项,“意在强调中国古代神话的真实可信”曲解文意。中国古代神话也有其虚构性,只是“中国神话的虚构程度远低于‘两希’文化”;“也表明古代神话故事可以作为‘讲好中国故事’的范例”中“古代神话故事”范围扩大,原文材料一第三段为“诸如此类神话故事,对后代的志士仁人有着巨大的激励作用,堪称古代‘讲好中国故事’的范例”。C项,“也是中国古代国家话语权不足的体现”无中生有。原文无相关表述,原文强调“我们在把握话语体系一般共性的基础上,积极发展话语体系的独有‘个性’”。D项,“中国探月工程的完美收官”曲解文意,材料二讲述的只是中国探月工程嫦娥六号任务的成功。]

9. 答案:①客观真实。文章不仅运用专业术语,还列举了相关的具体数据,如“高精度导航参数”“2024年6月25日13时20分许”“10.9 km/s的速度”等,体现出新闻语言的客观真实。②形象生动。如材料二在介绍嫦娥六号返回器“半弹道跳跃式”的飞行状态时,用了“太空打水漂”这一比喻,让复杂的返回方式变得生动形象,便于读者理解,体现出文学语言的形象生动。

解析:①客观真实。文章不仅运用专业术语,还提供具体的科学数据,如“距南大西洋海平面高约5000公里处”“距地面高度约120公里处,以10.9 km/s的速度”“深入大气层60公里处”“重新以每秒7公里的速度再入大气层”,这些数据让读者可以清楚地了解嫦娥六号的具体运行情况,体现了报道的专业性和准确性。还使用精确的时间节点,如“2024年6月25日13时20分许”“13时41分许”“14时07分”,这种精确的时间表述符合新闻报道对于事件发生时间的要求,增加了报道的真实性和权威性。描述了明确的技术步骤和过程,如“注入高精度导航参数”“正常解锁分离”“轨道规避机动”“气动减速”等,使得整个事件的叙述逻辑清晰,符合新闻报道的客观要求。②形象生动。使用了比喻手法,如材料二在介绍嫦娥六号返回器“半弹

道跳跃式”的飞行状态时,将返回器的轨迹比喻为“太空打水漂”(“返回器‘半弹道跳跃式’的飞行状态,就如同在空中‘打水漂’”),使得复杂的航天术语变得易于理解且生动有趣。描述了返回器的动态过程,如“在深入大气层 60 公里处开始反弹上升,爬升到 100 公里到 140 公里的高度后,重新以每秒 7 公里的速度再入大气层”,这样的描写不仅提供了信息,还给读者带来了视觉上的想象空间,增强了文本的表现力。

10. 答案:①学习经典,弘扬传统文化。深入发掘中华历史典籍中具有普适价值的思想资源,如先哲经典作品、中国古代神话和历史传说等,造福世界。②开拓创新,提升综合国力。讲好中国故事,就要大力发展航天等高科技领域,掌握关键技术,不断突破,展现中国力量。③构建中国话语和叙事体系。只有构建中国话语和叙事体系,才能展现中国的文化魅力,传播中国成功经验,增强国际话语权,讲好中国故事。

解析:①学习经典,弘扬传统文化。深入发掘中华历史典籍中具有普适价值的思想资源,如材料一所述“汗牛充栋的中华典籍中记载着中华先祖的嘉言与懿行,它们构成了意义深远的中国故事”“中华民族有无数思想结晶载于典籍”“中华文化素有‘信而好古’‘不语怪力乱神’的思想倾向,在讲故事的维度上同样如此”,我们要将“记言”与“记事”的优良传统发扬光大。通过展示中国古代先哲的思想智慧、历史人物的英雄事迹以及中华民族的传统美德,向世界传递中国文化的深厚底蕴和人文精神,造福世界。②开拓创新,提升综合国力。讲好中国故事,就要大力发展航天等高科技领域,掌握关键技术,如材料二中提到的嫦娥六号任务的成功“突破了多项关键技术,实现世界首次月球背面采样返回”,体现了中国在科技创新方面的实力与成就。通过分享这些现代科技成就的故事,可以展示中国作为一个负责任大国的形象,并且体现中国对于科技进步与和平利用太空的贡献。我们要不断突破,展现中国力量。③构建中国话语和叙事体系。正如材料三所述“加快构建中国话语和中国叙事体系、着力增强我国国际话语权是顺应时势的科学战略谋划”“一个世界性大国不能没有自己的话语权,甚至不能没有引领时代和世界潮流的话语权”,需要构建符合中国国情和发展道路的话语体系,以增强国际话语权。这不仅包括对外传播中国文化、理念和价值观,也包括在国际舞台上表达中国的立场和主张,让世界更好地理解并接受中国的发展模式。可见,只有构建中国话语和叙事体系,才能展现中国的文化魅力,传播中国成功经验,增强国际话语权,讲好中国故事。

智慧练案 58 专项对点 分析问答类文本 (含访谈)的文体特征

1. B [A 项,“会让我们的教育‘失魂落魄、魂不守舍’”错误。表述绝对化,“技术的运用和快速迭代”只是有可能会让我们的教育“失魂落魄、魂不守舍”。C 项,“解答问题、阐述观点始终是李政涛的任务”错误。概括片面,成尚荣也对“人工智能和人的关系”和“人工智能时代的教育改革”进行了阐述。D 项,“从利用人工智能为教育赋能、人类智能与人工智能共同成长这两个层面展开”错误。概括有误,二人对话还包括“教育教学如何为数字技术赋魂”这一层面。]
2. B [B 项,“为了兼顾不同层次读者的接受能力”错误。归因有误,选取神笔马良的故事并不是出于这个原因,而是“讨论人工智能和人的关系不能再用……要互相拥抱、互相信任……在人工智能时代绝妙的文化隐喻”。]

3. 答案:①既要让人工智能为教育赋能 ②传承弘扬教育家精神至关重要 ③还要凸显人的创造性

解析:①处,根据后文的“又要”可知此处需填“既要”,结合上下文内容和阅读材料“教育教学到技术”的讨论,此处应填人工智能作为工具的作用——为教育赋能的内容,可填入“既要让人工智能为教育赋能”;②处,根据后文“因为这是在守护教育的魂魄与精神”和“弘扬教育家精神必须……”可知,填入的内容要阐述传承和弘扬教育家精神对于守护教育的本质和方向起着关键作用,是教育发展中不可或缺的部分,可填入“传承弘扬教育家精神至关重要”;③处,根据前文的“不仅……”可知此处应填“还……”,根据后文“让每个生命……绽放独特的创新光芒”可知,此空与人的创新、创造力相关,可填入“还要凸显人的创造性”。

4. 答案:问题:在你看来,陶行知先生遇到 DeepSeek 后,会不会丧失对教育的信心?

理由:李政涛的回答中提到陶行知先生有教育家的自信,成尚荣也指出教育家的自信是强大的,可以推知成尚荣提问的是关于教育信心的问题。

解析:问题:由原文“绝不会,陶行知先生有教育家的自信”和成尚荣紧接的“教育家的自信是强大的、可爱的”可提出“在你看来,陶行知先生遇到 DeepSeek 后,会不会丧失对教育的信心?”。

理由:此处成尚荣的提问需承接前文对话脉络。前文已围绕陶行知对 DeepSeek 的提问、AI 与人类思维的差异展开,李政涛刚提及人类能创造观点,此时问题需转向陶行知面对 AI 的态度,才能让李政涛“绝不会,陶行知先生有教育家的自信”的回答有明确指向,保证对话连贯。后文成尚荣紧接着强调“教育家的自信是强大的、可爱的”,这是对前文问答的补充。若问题不涉及“陶行知是否丧失教育信心”,李政涛的“自信”表述便无依据,成尚荣后续的强调也会突兀。

5. 答案:①守护好人性的光辉,与人工智能一起成长;②实现精神与思想的成长,自觉地守护教育价值观;③让自己的教育工作更加凸显人的创造性、思维的发展性和价值的引领性。

解析:①由原文“我们不是去‘战胜’人工智能……同时我认为还要实现人类智能与人工智能一起成长”可知,教育工作者需在人机共生中守护人性。不能因 AI 高效就迷失教育本质,要以人性光辉为核心,既借 AI 赋能教育,又与 AI 协同成长,这是传承教育家精神的基础。②由原文“今天的教师要‘大’起来……去守护教育价值观”可知,教育工作者需提升精神思想格局。要主动汲取教育家精神养分,在技术变革中坚定教育信念,自觉守护教育价值观,避免教育“失魂落魄”,这是弘扬教育家精神的关键。③由原文“人工智能时代的教育改革……价值的引领性”可知,教育工作者需优化教育实践。要摒弃重记忆、重刷题的旧模式,在教学中聚焦学生创造性与思维发展,以价值引领为导向,让教育实践成为教育家精神的载体。

6. A [A 项,“文明形态由社会形态和文化传统构成”错误,根据材料一中“解读文明形态一定要着眼于社会形态和文化传统的统一”可知,这里强调的是社会形态和文化传统对文明形态的共同作用,而非简单的“构成”关系。]

7. C [C 项,“理解‘齐物论’等传统思想对‘物’的论述”无中生有。根据材料二“从中国道家思想先驱庄子的‘齐物论’……无不体现了这样一种有机过程思维”可知,并没有提到“理解‘齐物论’等传统思想对‘物’的论述,应是深刻把握有机过程哲学的先决条件”。]

8. D [依据材料二可知,“中国人的宇宙观”是一种人与自然的和谐共生的观念,强调人仅仅是宇宙的一个构成要素,敬畏自然,尊重自然的本性和秩序。这种观念在中国的文化、艺术和哲学中都有深刻的体现,并且为中国在生态文明建设方面提供了独特的思想资源。A项,根据材料二“在中国人的宇宙观中,人仅仅是宇宙的一个构成要素”可知,女娲、后羿、大禹等神话人物的行为突出了人的主导作用,不符合“人仅仅是宇宙的一个构成要素”。B项,彩绘浮雕武士石刻体现的是武士石刻,不符合“人仅仅是宇宙的一个构成要素”。C项,北京古城中轴线体现的是北京古城的建筑布局,不符合“人仅仅是宇宙的一个构成要素”。D项,根据材料二“在中国的山水画中……人物居于从属的、次要的地位,美丽的植物、动物和山水则成了主角”可知,《五牛纳福》盆景中,五只神牛和山石是主体,牧童只是趴在牛背上露出头部和衣服,体现了人从属于自然的宇宙观。符合“人仅仅是宇宙的一个构成要素”。]

9. 答案:访谈者运用了以下提问技巧:①针对性提问:紧扣核心话题,如王治河问柯布“人类文明新形态与现代文明的区别”,聚焦具体概念,引导深入分析,避免内容发散。②关联式提问:联结不同概念,如樊美筠将“有机过程思维”与“中华文明化解文明冲突的优势”关联提问,促使思考概念间的内在联系,拓展讨论维度。③结合背景提问:融入相关背景信息,如王治河结合“生态文明是人类文明新形态重要组成部分”,提问中国式现代化对生态文明的贡献,让问题更贴合现实,增强针对性。

解析:访谈者在提问时运用下面的技巧:①针对性提问。王治河询问柯布“如何看待人类文明新形态及其与现代文明的区别”,此问题直接锁定“人类文明新形态”这一核心概念,并通过“与现代文明的区别”这一对比维度,进一步缩小讨论范围。②关联式提问。樊美筠提出“有机过程思维对中华文明化解文明冲突是否形成优势”,该问题将怀特海的“有机过程哲学”与“中华文明化解文明冲突的优势”进行关联。③结合背景提问。王治河在提问“中国式现代化对生态文明的贡献”时,明确结合“生态文明是人类文明新形态重要组成部分”的背景。

10. 答案:①以“天下一家”的理念来实现文明的传播和交流,为摒弃零和博弈提供理论借鉴;②以中国传统思想为基础形成动态的、整全性的视野,为化解文明冲突提供思维方式;③以敬畏自然的文化传统强调人与自然的和谐关系,为解决生态问题提供思想资源。

解析:①根据材料一:“中华民族历来讲求‘天下一家’,主张民胞物与、协和万邦、天下大同,憧憬‘大道之行,天下为公’的美好世界”和材料二柯布提到:“新文明应该将人与自然的共同福祉放至首位……全球人类社会必须纳入更大的命运共同体”可知,“天下一家”的理念强调全球人类社会的共同体意识,号召和谐共生、共同发展。这种理念与新文明所倡导的合作、共荣观念高度契合,为摒弃旧文明中以竞争为核心的零和博弈提供了理论借鉴。②根据材料二柯布提到:“从中国道家思想先驱庄子的‘齐物论’……无不体现了这样一种有机过程思维”和“这种有机过程思维也会给中国的科学家带来优势,使他们有别于西方同行的碎片化研究,得以用一种动态的、整全性的视野指导自己的研究”可知:中国传统思想中的“有机过程思维”强调事物之间的内在联系和整体性,这种思维方式可以帮助人们从整体上看待问题,而不是局限于局部或碎片化的视角。③根据材料二中柯布提到:“在中国人的宇宙观中,人仅仅是宇宙的一个构成要素……美丽的植物、动物和山水则成了主角”和“这样一种认真看待自然、敬畏自然的传统,

在中国一直没有中断,它直接影响着中国向生态文明迈进”可知,中国传统思想中敬畏自然的观念强调人与自然的和谐共生,而不是人类对自然的征服和掠夺。这种观念在当代生态文明建设中具有重要的指导意义。

智慧练案 59 专项对点 分析科学类文本的文体特征

1. D [A项,“因为它作为嫦娥五号的备份,生产时间比较长,质量和可靠性有更好的保证”错误,根据材料一原文“嫦娥六号的生产时间比较长……使整个系统能够更健全、可靠”可知,嫦娥六号的可靠性不仅仅因为生产时间长,也由于更严格的质量和可靠性管理。B项,“搭载其他国家的载荷只是附带任务”错误,根据材料一“务实高效的国际合作也是嫦娥六号任务的一大特色”可知,国际合作是嫦娥六号的重要特色,并非附加任务。C项,“从中采集到的月幔深处物质”错误,根据材料二“这可是整个太阳系中最大、最深、最古老的撞击盆地,撞击力度可能穿透月亮直抵月幔”“在撞击盆地的月球表面也可能有从月幔翻出来的深处物质”可知,艾特肯盆地并未确定到达月幔,采集到“从月幔翻出来的深处物质”也只是猜测。]

2. B [B项,“外部星际天体的撞击盆地”错误,根据材料一“这可是整个太阳系中最大、最深、最古老的撞击盆地,撞击力度可能穿透月亮直抵月幔”可知,材料中只提到它是一个“撞击盆地”,但并未说明它的形成机制是外部星际天体撞击所致。]

3. B [A项,虽然嫦娥六号能够帮助寻找更古老的岩石并进一步了解月球形成早期的历史,这一研究具有重要的科学意义,但材料并未强调这种实际意义的应用层面。B项,根据材料二原文“假如未来在月球建立科考基地的话……更具有实际意义”可知,了解月球正面和背面的差异,不仅具有学术意义,更有实际应用意义,如未来可能在月球建立科考基地时需要了解的能源、水和氧气等资源信息。C项,钻取采样和表取采样技术的比较虽然重要,但主要是技术层面的讨论,未能体现研究月壤的实际意义。D项,强化协作单位的使命担当和走出一条高质量、高效益的月球探测之路是整个探月工程的目标,虽然有助于探月工程的成功,但并未直接说明研究月壤的实际意义。]

4. 答案:①语言简洁明了,通俗易懂,使用“地球风”“太阳风”等形象化的比喻,帮助读者轻松理解复杂的科学概念。②富有逻辑性。按照地质结构、空间环境等方面逐步展开分析,逻辑结构清晰,层次分明,帮助读者系统地理解嫦娥六号任务的科学意义。

解析:语言简洁生动。材料二使用了许多生动的比喻和通俗的描述,例如用“地球风”和“太阳风”来形象化地描述地球磁场和太阳辐射对月球不同区域的影响,这样的比喻使复杂的科学概念变得更加直观易懂。这种语言风格让非专业的读者能够理解文章的核心内容,达到科普的目的。语言富有逻辑性。文章结构严谨,从嫦娥六号的任务背景开始,逐步讲述了月球背面的地质、空间环境、资源分布等多个方面的信息,层次分明。这样的结构安排使读者能够顺着文章的逻辑清晰地理解和把握嫦娥六号任务的重要性和科学价值。

5. 答案:第十章 勇于探索的嫦娥六号

一、嫦娥六号的使命

章节内容:月背采样新突破

二、月球背面的奥秘

章节内容:从正面到背面的探索

三、创新与挑战

章节内容:嫦娥六号的技术革新

解析:结合材料一,第一章可聚焦嫦娥六号的核心任务,突出其全球首次月背采样返回的重大意义,介绍科学目标(采集月壤、研究月背地质环境)及国际合作情况,彰显任务独特性与开创性。结合材料二,第二章可对嫦娥五、六号着陆点与地质背景,重点分析月背与月面在地质结构、空间环境的差异,阐释其对科学研究(如月球演化史)的价值。结合材料三,第三章可阐述嫦娥六号的技术革新(先进采样技术、精准着陆控制、智能化执行等),说明技术进步对未来探月的推动作用,同时提及月背通讯、极端环境操作等任务挑战。

6. A [B项,“其意义在于呈现一个意义的世界”偷换概念,原文第二段说的是技术“首先是呈现了一个意义的世界”。C项,“科学取代了神话”错误,由原文第三段“希腊人最早对世界形成了一种不同于神话的系统的理性看法”可知,只是不同于,不是取代。D项,“由此,欧洲学术迎来了著名的文艺复兴”因果不当,根据原文第七段,“柏拉图主义重新支配了研究自然的学者们的思想,并以此对抗已占统治地位的托马斯-亚里士多德主义”只是文艺复兴的表现。]

7. C [C项,“从根本上改变”表述绝对化,原文倒数第三段仅说明人与自然的关系进入“前所未有的历史时期”,强调“高度地开发自然力”和“创造物质文明”,但并未断言是“根本性”改变。]

8. D [A项,体现了从传统的“地心说”(有限封闭的观念)向“日心说”(更广阔的宇宙观念)的转变,能体现该主题。B项,打破局限意味着突破了原有的有限封闭的认识方式,向更广阔的科学领域探索,能体现该主题。C项,对外部世界的探索欲望体现了从有限的现实生活向更广阔的外部世界的追求,能体现该主题。D项,体现的是封闭世界对人的影响。不能体现“从有限封闭的世界走向无限的宇宙”这一时代主题。]

9. 答案:含义:①实体构成主义与形式主义:希腊开创的科学传统,前者关注世界构成实体,后者关注构成方式,均以理性和数学为基础。②近代科学:继承希腊传统,以哥白尼革命为标志,形成无限宇宙观,推动古典科学成熟。③物理学革命:20世纪初打破传统科学范式,改变人类世界观与科学观的突破。④生态科学:因全球性危机兴起,关注人与自然关系的新兴学科。传承与变革关系:①近代科学继承希腊传统并通过哥白尼革命实现突破;②物理学革命打破近代范式,为生态科学提供契机;③整体体现科学在继承中不断突破的规律。

解析:本题聚焦科学发展中核心概念的演进逻辑。解释含义需紧扣文本对各概念的定义,突出其时代特征。分析关系时,“传承”体现科学发展的连续性(思想资源的继承),“变革”体现突破性(世界观或范式的颠覆)。二者共同揭示科学史“累积性进步与阶段性革命”的本质,考查对“科学传统既是历史延续又是不断创新”这一核心脉络的把握。

10. 答案:(1)科学性:①术语专业规范,文中使用“实体构成主义”“形式主义”等术语来阐述科学理论与发展的历程;②表述严谨准确,在阐述科学技术发展历程时,时间脉络清晰,所列事实准确,如对希腊人对世界的理性看法、阿拉伯人在多领域的科学贡献等的阐述。(2)通俗性:①语言通俗易懂,如“荒漠”“瓜熟蒂落”等;②表达生动形象,如将科学技术比作“承载激流的河床”,把抽象概念具象化,便于读者理解。

解析:(1)科学性:①术语专业规范:文中“希腊人最早对世界形成了一种不同于神话的系统的理性看法,而且创造了一套数学语言来把握自然界的规律。阿那克西米尼指出,万物由气构成,不同的物质由气的浓密稀疏所致,这开辟了把握世界

的实体构成主义传统。与构成主义传统相对的是由毕达哥拉斯学派开辟的形式主义传统”,使用“实体构成主义”“形式主义”等术语来阐述科学理论的起源和发展,体现了科学性。②表述严谨准确:在阐述科学技术发展历程时,如“在欧洲黑暗年代(6世纪至11世纪),自然科学确实处于荒漠状态,但在同一时期,阿拉伯人却建立了经济繁荣、文化发达的阿拉伯帝国。他们继承了希腊人的科学遗产,翻译了大量希腊科学著作。到了8世纪,阿拉伯人使希腊传统的西方科学进入了一个新的繁荣时期”,时间脉络清晰,所列事实准确,体现了科普文的科学性。

(2)通俗性:①语言通俗易懂:文中使用了“荒漠”“瓜熟蒂落”等通俗易懂的词语,如“在欧洲黑暗年代(6世纪至11世纪),自然科学确实处于荒漠状态”“进化论在达尔文的手里瓜熟蒂落,对欧洲思想界产生了巨大的影响”,使读者能够轻松理解文意。②表达生动形象:“科学和技术在文明史上始终占有一个非常重要的位置。它仿佛是承载激流的河床,流水消逝了,河床留存下来”,将科学技术比作“承载激流的河床”,把抽象的科学技术对人类文明的重要性具象化,便于读者理解,体现了科普文的通俗性。

智慧练案 60 专题提升 信息类文本阅读(一) 浇灌文化根脉,守护精神家园

1. B [A项,“文化同化”曲解文意。由原文“凸显了不同民族以及不同文化之间交往、交流、交融的过程”可知,强调双向互动而非单向同化。C项,“独立创建了行政体系”曲解文意。由原文“河泊所出土的简牍有滇国、滇相、滇丞、滇廷等古滇国职官和官署的记录,表明汉朝派专门官员对其进行管理”“汉朝设置益州郡后,将文书、职官、户口、赋役、法律制度等系统地扩展到云南地区,开展有效治理”可知,说明是汉朝派专门官员对古滇国进行管理,并非古滇国独立创建行政体系。D项,“主要从历史研究、文化传承、艺术审美三个方面”于文无据。文章主要从“简牍承载跨越千年的历史”“简牍蕴藏中华文脉密码”“简牍实证中华文明多元一体”三个方面阐释简牍的重要作用,并未涉及“艺术审美”方面。]

2. B [B项,“是中华文明多元一体的实证”错误。由原文“山东银雀山汉墓的《孙子兵法》,甘肃武威《仪礼》,敦煌、居延《仓颉篇》《急就篇》……记录在简册上的名篇著作,代代流传”可知,山东银雀山汉墓出土的简牍《孙子兵法》不能证明“中华文明多元一体”。作者用“山东银雀山汉墓出土的简牍《孙子兵法》的代代流传”表明“简牍蕴藏中华文脉密码”。]

3. C [C项,“它记录了很多传世文献未曾尽展的内容,并能够印证传世文献”错误。根据原文内容,简牍的独特优势不仅在于记录了传世文献未曾尽展的内容和印证传世文献,还在于其数量庞大、内容丰富,涉及政治、经济、文化、军事、法律等各个方面,是研究古代历史的第一手资料,能为历史研究提供更直接、更真实的信息。]

4. 答案:(示例一)①“喜”的复原像的展示,让读者直观感受到这位秦代刀笔小吏的形象,增强了历史的真实感和可信度;②容易引发读者的兴趣,进而会更关注“喜”的生平以及他墓中秦简的故事,从而更深入地投入到对秦简相关内容的阅读和理解中。

(示例二)①楚简《乐谱》图片的使用,让读者能够直接看到楚简的外观、材质和上面的文字形态,为理解楚简提供了直观的视觉证据,增强了历史的真实感和可信度;②与文中的文字描述

相互补充,帮助读者更好地理解《乐谱》在证史补史方面的重要作用,提升了文章的可读性和说服力。

解析:示例一:①“喜”的复原像让读者能够直观地看到一位秦代刀笔小吏的具体形象。以往读者对于秦代小吏的认知可能仅停留在文字描述上,而复原像的展示使这种形象变得具体可感,这个人真实地存在于历史之中,仿佛就在眼前。②看到“喜”的复原像,会激发读者的好奇心和兴趣。读者会想要了解这个人物的生平经历,想知道他与秦简有什么关系,他墓中的秦简又有着怎样的故事。

示例二:①楚简《乐谱》图片能让读者直接看到楚简的外观,包括其形状、材质以及上面的文字形态。这对于读者理解楚简非常有帮助,因为仅通过文字描述,读者可能难以形成准确的印象。图片的展示为读者提供了直观的视觉证据,使读者对楚简有更真切的认识,增强了历史的真实感和可信度。②图片与文中的文字描述相互配合。文字描述会介绍《乐谱》的内容、价值以及在证史补史方面的重要作用,但比较抽象。而图片能够让读者看到楚简《乐谱》的实际情况,更好地理解文字中所描述的内容。例如,通过图片可以看到乐谱的书写方式、保存状态等,这些细节能帮助读者更深入地理解《乐谱》如何证史补史,提升了文章的可读性和说服力。

5. 答案:①简牍一,驿置名称及里程的详细记录,实证了古丝绸之路是文明交汇的重要通道。②简牍二,真切呈现了基层吏员的日常生活,补充了传统史籍中很少受到关注的普通民众的日常生活。③简牍三,里耶秦简的记录,证实了在秦始皇统治时期,就已设有“洞庭郡”与“苍梧郡”。

解析:①简牍一:由原文“一名叫‘弘’的汉代小吏在悬泉置工作了近20年,一笔笔清楚地记录下他经手的每一批丝路使团的来往接待……”“西北出土的汉简记载了大量汉代西域管理、丝路往来、典籍西传的细 节,凸显了不同民族以及不同文化之间交往、交流、交融的过程”可知,敦煌悬泉置遗址出土的“里程简”详细记录了从长安到张掖郡的驿置名称以及相互之间的里程,还有汉代河西四郡的驿置道路里程。这些信息准确地勾勒出了丝绸之路东段路线图。②简牍二:由原文“大量简牍的重见天日……有难得而真切的呈现”可知,关于汉代肩水金关27名官吏用“AA制”平摊接待朝廷使者费用的记录,从一个细微的生活场景入手,真切地呈现了基层吏员的日常生活细节。③简牍三:由原文“作为第一手的出土文献材料……而里耶秦简的出土,展现了无与伦比的独特优势”可知,里耶秦简中秦始皇二十七年和三十四年的文书记录,提到了“洞庭郡”与“苍梧郡”。在此之前,对于秦朝是否设有这两个郡可能存在一些疑问或不确定的地方。

6. C [A项,“在空白处用小篆题写了自己创作的五言律诗”错误。由“在空白处用小篆题写了楼琇的五言八句律诗”“画面的右侧是楼琇的诗”可知,程桠题写的是楼琇的律诗,而非自己创作。B项,“颈联和尾联则补充了农时、农具和春秋的农俗等信息”错误。“只鸡祭句芒,再拜祈秋成”描述的是立春祭祀春神的习俗,而非“春秋的农俗”。D项,“15%~18%的水分即可正常发芽”错误。原文为“吸水量达到自身质量40%时才能正常发芽”。]

7. A [“《耕织图》原作通过图文结合的形式”错误。原文明确提到的“相传元代程桠临摹时,给每幅图加留了空白,并在空白处用小篆题写了楼琇的五言八句律诗,通过图形说明与文字描述的结合示范……”表明,在文中提到的画作中,呈图文结合形式的是元代程桠临摹的画作,而非楼琇原作《耕织图》。]

8. 答案:①充分浸泡在水中 ②祭祀句芒祈丰收 ③适宜的温度和氧气

解析:①处:根据原文“溪水中已有两篮浸泡着的种子……竹篮上面还放着增重的石块,以便让种子充分地浸泡在溪水中”可知,石块的作用是确保种子完全浸入水中,故填“充分浸泡在水中”。②处:结合“立春意味着今年的农事即将开始,农户们清晨就要早起带着犁等农具到田里整地,出发前还要杀一只鸡祭祀春神,以祈祷秋日的丰收”可知,浸种时节关联祭祀句芒的习俗,故填“祭祀句芒祈丰收”。③处:依据“当胚获得水分、能量和营养物质后,在适宜的温度和氧气条件下,细胞就开始分裂、生长”可知,种子萌发需要适宜的温度和氧气,故填“适宜的温度和氧气”。

9. 答案:观点一:保留。

理由:这部分内容解释了浸种相关的农俗文化,如祭祀春神句芒的由来、仪式及意义,与《耕织图》“促进农耕文明传承”的核心相符;补充了画面和诗句中“只鸡祭句芒”的文化背景,让读者理解古代农业活动中精神信仰与生产实践的关联,丰富了文本对农耕文明的呈现。

观点二:不保留。

理由:文本核心是介绍“浸种”的农业技术环节,包括农时、农具、科学原理等;“祭春神”属于民俗文化范畴,与浸种的技术操作关联较弱,删除后可使文本更聚焦于农业科技内容,使信息更简洁集中,避免偏离主题。

解析:观点一:保留。“祭‘春神’祈秋收”部分,第一段解释祭祀句芒的由来,第二、三段解释仪式及意义,契合材料“《耕织图》……促进了农业科技的传播和农耕文明的传承”,“农户们在立春之际杀鸡祭祀句芒,以求风调雨顺、秋日丰收”补充“只鸡祭句芒”的背景,让人理解信仰与实践的关联,丰富了农耕文明呈现。

观点二:不保留。从文章的几个小标题看,文本核心是介绍浸种的农业技术。“祭春神”属民俗文化,与浸种技术关联弱。删除后,文本能更聚焦农业科技,使信息更简洁集中,避免偏离主题。

10. 答案:①两者均强调生产生活要遵循自然规律。②文中“浸种选在立春前后,依赖夜雨昼晴”,体现农耕需顺应季节、气候等自然时序;《齐桓晋文之事》中“无失其时”“勿夺其时”,主张养殖与耕种需遵循生物生长规律与农时。③二者都反映了古代先民“天人合一”的生产智慧,认为顺应自然节奏是保障生计、实现丰收的前提。

解析:①首先回答二者的共同之处:强调生产生活要遵循自然规律。②然后具体分析:由材料“宋代浸种的时间是在二月立春前后……这段时间如果是夜雨昼晴的天气,就能保证种子发芽所需的湿度和温度”可知,浸种选在立春前后,依赖夜雨昼晴,体现农耕需顺应季节、气候等自然时序;《齐桓晋文之事》中“无失其时”“勿夺其时”,主张养殖与耕种需遵循生物生长规律与农时。二者在具体实践上都体现了对自然时序的遵循。③二者都反映了古代先民“天人合一”的生产智慧。由材料中浸种遵循农时可丰收,以及《齐桓晋文之事》中遵循规律可保障生计可知,它们都认为顺应自然节奏是保障生计、实现丰收的前提。

智慧练案 61 专题提升 信息类文本阅读(二) 张开科学与艺术双翼,奏响理智与情感乐章

1. C [C项,“科学家在模仿艺术家写作”错误,无中生有。原文说“不同的科学家对这个结构不同的美有不同的感受,因此会

形成自己独特的研究方法和风格。可见,科学著作的风格产生于对科学美的不同感受”,而不是“源于科学家在模仿艺术家写作”。]

2. B [A项,化学元素“钒”是用瑞典民间传说中一位女神的名字命名;而“墨子”号命名是为纪念古代科学家墨子,不是来自神话传说。C项,“说明科学家都是艺术爱好者”错误。海森堡和爱因斯坦的例子只能说明部分科学家是艺术爱好者,不能得出“科学家都是艺术爱好者”的结论,该选项说法过于绝对。D项,“科学涵盖美学”错误。文章结尾“这时他凭临美的汪洋大海,凝神观照……以美为对象的学问”,只是说科学也是一种美,不能理解为“科学涵盖美学”。从逻辑上看,美学范畴很广,也不是科学能够涵盖的。]

3. C [第⑦段论点是物理学和抒情诗的联系也体现在科学家的艺术生活中。A项和B项中的亚历山大·弗莱明、达·芬奇都不是物理学家。D项,说的是爱因斯坦的言论,而不是他的“艺术生活”。]

4. 答案:①从个体到普遍:本文先以具体科学家为例,说明科学探索中的情感与美学因素,进而上升到美学哲学层面,讨论科学家对宇宙终极之美的追求。②由表及里,层层深入:本文在讨论科学与艺术的关联时,从表层的术语命名到与艺术(音乐)的互通,再到深层的美学、哲学同源,由表及里,逐渐深入。

解析:①从个体到普遍:文章开篇先阐述科学研究中感情的作用,以具体科学家的研究过程为例,说明科学探索中存在情感以及对某些物质和科学现象的命名带有审美情感。接着以狄拉克和海森堡等具体科学家的科学著作风格为例,进一步说明科学著作的风格与科学家对科学美的不同感受有关。然后从这些具体科学家的例子上升到美学哲学层面,讨论科学家对宇宙终极之美的追求,如爱因斯坦想知道宇宙结构的奥秘和世界终极的美,海森堡希望用柏拉图的美学观点来解释他所见到的科学美等,从个别科学家的情况上升到普遍的科学与美学的关系探讨。②由表及里,层层深入:在讨论科学与艺术的关联时,首先从表层的科学术语命名入手,指出物理学中一些物质和现象的命名最初的语言基础是形象,带有审美情感,这是比较外在的体现。接着深入到科学著作的风格方面,说明科学著作由于科学家对科学美的不同感受而具有不同风格,这是在研究成果的表达层面进行探讨。然后又探讨了科学家的艺术生活,如海森堡和爱因斯坦等科学家对艺术的热爱以及艺术对科学思维的互补作用,进一步深化了科学与艺术的联系。最后上升到对宇宙结构所呈现的美以及与之相关的美学、哲学层面的讨论,从具体的科学与艺术的联系深入到对科学美、宇宙美以及与之相关的哲学思考,由表及里,层层深入。

5. 答案:①只有在炽烈的感情的驱动下,科学家的理智才会发挥到极致。要大力培养科学家对研究对象的炽热情感。②科学家不同的审美感受,会形成自己独特的研究方法和风格。我们可以在科学教育中加强美学训练,促进新的研究方法的产生。③科学思维和艺术思维具有互补作用。我们鼓励跨界,从科学与艺术的交融中汲取智慧。④科学家想探究宇宙结构的奥秘和世界终极的美,与哲学殊途同归。在科研时要重视回归对根本性问题进行哲学思考。

解析:①培养科研情感:“没有感情,就不可能有对真理的追求。只有在炽烈的感情的驱动下,科学家的理智才会发挥到极致”,这启示我们在科研创新中要大力培养科学家对研究对象的炽热情感,让情感成为推动科研的强大动力,促使科学家充分发挥理智,追求真理。②加强美学训练:“不同的科学家对这个结

构不同的美有不同的感受,因此会形成自己独特的研究方法和风格”,说明科学家的审美感受会影响其研究方法和风格。因此,可在科学教育中加强美学训练,提高科学家对科学美的感受能力,从而促进新的研究方法的产生,推动科研创新。③鼓励跨界融合:“这些都表明了科学思维和艺术思维的互补作用”,海森堡和爱因斯坦等科学家的例子表明科学思维和艺术思维相互补充。在科研创新中应鼓励跨界,促进科学与艺术的交融,让科学家从不同领域的思维方式中汲取智慧,开拓科研思路,实现创新。④重视哲学思考:“科学家们一旦初窥宇宙预定的和谐,往往有一种敬畏感,这也是一种庄严感、神圣感。对于他们来说,宇宙结构所呈现的美是一种‘崇高美、灵魂美、宗教美,最终极的美’”,以及海森堡希望用柏拉图的美学观点来解释科学美等内容,说明科学家对宇宙结构的探索与哲学思考密切相关。在科研创新中要重视对根本性问题进行哲学思考,引导科学家从哲学层面思考科学问题,探索宇宙的奥秘和世界的终极之美,推动科研向更深层次发展。

6. B [A项,“直接关系”错误。原文为“明确提出……潮汐涨落与月相变化密切相关”,不是“直接关系”。C项,“具有了科学研究的意识”错误。周密的描写是文学性记录,未体现“科学研究的意识”。科学需“通过系统观察、实验与推理,探索自然、社会与思维规律的知识体系与方法,具有实证性与可检验性”。选项过度推断。D项,归因错误,“正对和背对月球的区域海水涨潮”,是因为“地球不同位置所受月球引力不同”,是“引力和离心力的共同作用”。]

7. C [C项,“总分结构”错误。材料一为“总—分—总”结构,首段总起,后分述科学之思,末段总结,而非单纯“总分”结构。]

8. A [A项,“科学推测”错误,应为“正是对地球背面景象的诗意推想”。]

9. ①对天体运行的猜想,如辛弃疾对月绕地的想象。②对引力现象的疑问,如辛弃疾“飞镜无根谁系”。③对时空差异的认知,如“天上一日,地上一百年”。④对温度与海拔关系的观察,如苏轼“高处不胜寒”。⑤对潮汐与月球引力的关联,如史达祖、俞安道的观点。

10. 答案:①本体论问题。教条化教学未研究中国实际,如“不引导学生研究中国经济的特点”,研究对象本质模糊。②认识论问题。机械照搬“万古不变的教条”,缺乏客观实证,如“对中国问题无兴趣”。③方法论问题。理论脱离实践,如“在延安学了,到富县就不能应用”,方法失效。

解析:①文中有“本体论是对研究对象概念化的精确描述,意在了解和描述事物的本质”。结合“不引导学生研究中国革命的逻辑……中国经济的特点……中国革命的策略”可知,揭示本体论问题:教条化教学未研究中国实际,研究对象本质模糊。②文中有“认识论,有关我们如何认识和了解研究对象”。结合“对中国问题反而无兴趣,对党的指示反而不重视,他们一心向往的,就是从先生那里学来的据说是万古不变的教条”可知,揭示认识论问题:机械照搬“万古不变的教条”,缺乏客观实证。③文中有“方法论……即采用什么途径可以认识事物的真相和本质”,结合“在延安学了,到富县就不能应用”可知,揭示方法论问题:理论脱离实践,方法失效。

智慧练案 62 专项对点 理清情节发展的脉络及线索

1. C [A项,“也直接点燃了王如海当队长的决心”错误。邻村的嘲讽确实交代了小王庄“穷”的现状,也激发了村民的集体情

绪,但并未“直接点燃了王如海当队长的决心”。王如海是在深入了解情况、深思熟虑,并召开家庭会议统一思想后才最终决定的,其决心并非由嘲讽直接点燃。B项,“压抑的氛围”错误。“把家家户户的大门都刮开了”主要表现村民们得知王如海回来后的急切、兴奋与期待,是热烈情绪的爆发,而非展现“因‘穷’而压抑的氛围”。前文“满屋子的人都吼了起来”也体现的是激动与希望,共同展现村民对王如海的极高期待。D项,“凸显了村民等待王如海答复时的不满与烦躁情绪”错误。“空气沉闷”“老公鸡的叫声刺耳”确实是通过环境描写烘托氛围,但表现的是村民在等待王如海决定时的焦急、期盼与不确定性带来的心理压抑,而非“不满与烦躁”。“不满”多含指责意味,与村民对王如海的殷切期待不符。]

2. B [B项,“也体现了他冲动鲁莽的一面”不正确。小海喊“保险”和“跳塘”确实体现了他对父亲的支持与改变穷貌的决心,充满干劲。但此处并未刻意强调其“冲动鲁莽的一面”。结合上下文,王如海批评他“一会儿保险,一会儿跳塘……到底是不是男子汉”,更多的是父亲对儿子不够沉稳、言语夸张的纠正,是一种家庭内部的互动与教育,并非旨在塑造小海“冲动鲁莽”的负面性格。]

3. 答案:①王如海的妻子:从“我随你”到“不当不被人家说么”,最后表态“当”,展现了从含蓄顺从到慌乱委屈,最终归于坚定决绝的心理变化过程。②水生嫂:从“手指震动”“吮了一下”到“低着头”“你总是很积极的”,表现出她从听到消息时感到意外,到平复内心波动,最后默许支持丈夫的行为但夹杂一丝嗔怪担心的复杂心理。

解析:①王如海的妻子起始的“我随你”是乡村妇女在家庭重大决定上习惯性的含蓄与顺从,缺乏明确主见。当丈夫反问“我要是不答应呢”,她“一愣,慌了”,急忙澄清,表明她并非真心反对,而是怕承担“叫你不答应”的责任,体现了其谨小慎微与对舆论的敏感。随后道出“不当不被人家说么”,直接揭示了她支持丈夫的外在压力与内在的荣誉感。最后的“当”虽从牙缝中挤出,却掷地有声,是经历了内心权衡后作出的艰难而坚定的决定。②水生嫂“手指震动”“吮了一下”是听到丈夫即将离家参军的突发消息时,内心震惊、担忧乃至可能疼痛的下意识生理反应,但她迅速用“吮”的动作加以掩饰和平复,体现了其坚强、内敛、不愿让丈夫担心的性格。“低着头”的动作和“你总是很积极的”这句话,语气复杂,既有对丈夫一贯积极行为的认可与隐隐的骄傲,也暗含了对丈夫又一次率先冒险的心疼、不舍以及一丝埋怨。

4. 答案:①社员被邻村取笑,欲选王如海当队长,王如海回家,众人倾诉。②王如海沉默数日,与家人商量当队长之事,获家人支持。③王如海制定生产计划,包括安排割柴、准备打农具、要树料等。④王如海决定召开全村会议,准备带领社员开展生产。

解析:首先明确以王如海为线索梳理情节。从他被选队长开始,先看众人反应及他的初步表现;接着关注他沉默期间的活动,即暗地考查、与家人商量;然后提出具体的生产计划;最后决定开会带领大家行动。按此顺序概括各部分关键信息即可。

5. D [D项,“反映了他们对洪教头被打败感到理所当然,说明他们都一直很畏惧、反感洪教头”错误,选文并未提到比试时众庄客对输赢的猜测,也没有提到众庄客和洪教头的交往和关系,选项中“感到理所当然”“一直很畏惧、反感”属于无中生有。]

6. A [B项,“也可以看出他想求胜以显示对柴进的耿耿忠心”错误,洪教头想求胜主要是因为他看不起林冲,表现了他自高自

大、目中无人的性格。C项,“也渲染了紧张的比武氛围”错误,月下环境明亮、清爽,舒缓了故事情节。D项,“有自然环境烘托”错误,从文中“却早月上来了,照见厅堂里面如同白日”“两个教头在月明地上交手”可知,自然环境描写是为了提供比武场景,并且月明如白日才适合比试和观看,使下面情节更加合理,与人物心理没有关系。]

7. 答案:①面对洪教头的傲慢羞辱,他一再礼让、默不作声,尽显隐忍谦和,既贴合他发配流亡、寄人篱下的窘迫处境,也展现出他安分守己、不愿生事的性格底色。②他身怀高强武艺却刻意收敛锋芒,隐忍与本领形成反差,凸显其委曲求全的心态,强化了命运的悲剧色彩。前期忍让是顾及柴进情面、心存顾虑,并非懦弱,这份有分寸的克制,体现他处事谨慎。③林冲的隐忍与洪教头的狂妄逞凶形成对比,更见其身不由己的无奈。而一再退让并非一味软弱,也为他日后隐忍到极限,最终被逼反抗、走上梁山的人生走向埋下伏笔,完整铺垫了人物的命运轨迹。

解析:从人物的身份、处境、行动时的心理状态、教养、出身等方面考虑。结合文本分析即可。

8. 答案:第一处:洪教头初次提出比武时,林冲说“小人却是不敢”。第二处:洪教头又惹林冲使棒,柴进却说先吃酒。第三处:当林冲被卸去枷锁要比武时,柴进又叫停,加银子作赌注。(写出两处即可)

作用:这样写更加凸显了林冲与洪教头的性格特征;经过层层铺垫(或欲扬先抑)后再写两人交手,更能突出林冲的武功高强;增加行文波澜,激发读者好奇心。

解析:首先找出对情节的表达起到宕开一笔作用的人物语言,文中有多处,如“小人却是不敢”“且住”;然后点明其作用,可从对人物形象的塑造、对情节欲扬先抑的作用、激发读者好奇心等方面思考。

智慧练案 63 专项对点 分析情节象征意味及突发事件作用

1. C [C项,“引起孩子之间的冲突,推动情节的发展”错误。文中高粱秆先是当马骑,后是“打日本”的武器,但小虎与二小现实中并无冲突,他们在游戏中的“冲突”是源于所扮演的角色,并非高粱秆本身引起了他们现实中的矛盾。所以该选项错误。]

2. A [B项,“说明他们之间的尖锐矛盾得到化解”错误。依据原文“二小向路边的棉田里躲去……一齐笑了:‘哈,哈,哈,哈!’”可知,两人在游戏中并无尖锐矛盾。此时他们一起仰看白云,是舒缓了紧张激烈的游戏氛围。C项,“表现了他的委曲求全”错误。依据原文“应声而向对方头上挥出去的高粱秆也含了最大的猛劲,仿佛要给对方一个致命的打击,可是马上收住手,因为忽然想起对方无非是二小,而他恨的是日本——他自己所取的角色,于是觉得又该让自己失败了,转身退却,让二小在他背上用高粱秆乱抽”可知,小虎的行为体现的是他既希望游戏获胜,又不愿所憎恶的“日本”角色胜利,并非委曲求全。所以该选项错误。D项,“象征现实中抗战的艰难”错误。文中两次游戏均以“日本”失败告终,如“小虎假装措手不及,倒在地上——日本打败了”“二小从一个坟堆背后立即冲出,又把小虎打倒在地上”等,体现的是抗战必胜的信念,而非抗战的艰难。]

3. 答案:①游戏中是对“日本”侵略的还击,为了在对抗中占上风。②游戏结局,与小虎一起举手向对岸喊出,表达对侵略者的愤恨。

解析:①原文“二小当即答以‘打倒日本帝国主义!’两人立即从

地上爬起来,各自捡起了高粱秆”,游戏中,当小虎骂“马鹿”时,二小喊出“打倒日本帝国主义”,此时是对“日本”(小虎扮演的角色)谩骂的还击,目的是在游戏对抗中占上风。②游戏结束时,他们“走到了刚才坐的河岸上,他们一齐举起了右手,向对岸喊了:‘打倒日本帝国主义!’”,此时是与小虎一起举手向对岸喊出,表达他们对河对岸日本侵略者的愤恨。

4. 答案:①打破儿戏与现实之间的界限,出人意料又在情理之中;②强烈控诉日本侵略者漠视人命、杀人如同“儿戏”的罪行;③引发读者对时局的思考,激发同仇敌忾的抗日热情。

解析:①打破界限:前文一直是孩子们玩“打日本”的儿戏,结尾突然出现李老太婆被日军枪杀这一现实事件,打破了几戏与现实之间的界限。从上文中“河滩上走着个戴钢盔的日本兵”可知,对岸有日本兵,所以这一事件又在情理之中。②控诉罪行:李老太婆只是在田里捡棉花,就被日本哨兵毫不客气地开枪打死,“前面的李老太婆倒在田里了,身边从篮子里翻倒出来的一堆白棉花上溅了许多大星小点的红斑”,普通百姓遭到枪杀,强烈控诉了日本侵略者漠视生命、杀人如同“儿戏”的罪行。③引发思考:李老太婆被日军枪杀这一突发事件,会引发读者对时局的思考,清醒认识到日本侵略者的残暴,从而激发读者共同打击侵略者的抗日热情。

5. D [D项,“刻画了此时父亲对于打死黄羊已经感到后悔的心理”错误,后文中,父亲大声呼唤儿子来看自己打到黄羊,可见他是感到得意,并没有后悔。]

6. C [C项,“直接表达”错误。小说采用有限视角,通过现实中的“我”和遭遇巨变后的“我”的视角展示了事情的经过,显得真实可信,感染力极强。并不是“直接表达”。]

7. 答案:①黄羊被父亲杀死后,“我”躲进黄羊的体内,慢慢地变大变大,“我”成了黄羊。②“我”变成黄羊后,目睹了黄羊之乡的人们宰杀分割黄羊的过程。③文章用魔幻的手法展示一个荒诞不经的残酷现实,揭示出伤害自然就是伤害人类自己的主题,引发读者对“人类该如何与大自然相处”的思考。

解析:“运用怪诞离奇的情节表现现实生活的写作手法”,在文中,最怪诞离奇的事莫过于“我”本来是去救黄羊,却“感到自己正侧身躲进黄羊的体内,慢慢地变大变大,最后躺在山梁上的黄羊就成了我,而真正的黄羊如一阵清风悠悠而去”,“我”成为黄羊,从它的角度感受到了人类对自然生灵的残害,不但经历了父亲枪杀黄羊(自己的亲生孩子)的过程,还经历了村民们剥皮、取心、割肝等宰杀黄羊的过程,亲身经历了这一切之后更能够对人类残害自然就等同残害自己的观念更深入人心。这种手法的作用能够让故事在现实逻辑不可能发生的情况下,另辟蹊径地从一个新的角度来展现作者的思考和事实的真相,打破了传统叙事逻辑的限制,使情节叙述和人物心理刻画更加自由。“我”变成黄羊感受这一切,比起“我”“看见”黄羊被宰杀想象更能够让人印象深刻,也更感同身受,从而更深刻揭露现实,表现文章主旨:伤害自然就是伤害人类自己。同时,魔幻的情节能够增强文章的趣味性,让人更有兴趣阅读。

8. 答案:①象征人性的内在矛盾。野兔主动靠近的姿态,代表自然的无害与亲和。主角从“高高举棍”的攻击,到看清其“慈爱眼神”后停手,体现人心中暴力冲动与善良本性的对抗。②预示主角的命运走向。主角因追野兔迷失方向,才会遭遇后续的黄羊与枪击,成为情节推进的关键转折点。这一迷失既是物理空间的迷路,也是对“狩猎”行为认知的迷茫,为其最终化身黄羊埋下伏笔。③暗示自然生命的灵性。野兔“含情脉脉”的凝望、“慈爱的眼睛”,赋予自然生命情感与灵性。这与后文黄羊

的“深情眼神”形成呼应,凸显所有生命的平等与尊严。

解析:先明确“抓野兔”的象征载体。第一步,关联主角行为,“举棍、停手”,分析人性冲突;第二步,衔接后续情节,“迷失、遇黄羊”,梳理其转折作用;第三步,结合野兔与黄羊的灵性描写,提炼生命平等的主题。最终整合三点,落脚到情节对主题的服务功能,简洁概括象征意义。

智慧练案 64 专项对点 分析叙述角度和叙事技巧

1. D [A项,“清香未减,风流不在人知”是博文中的“我”而非老人引用的。B项,从文中“不舍又释然”及“我只是动了不想要笔的念头”可知“坚决和执着”错误;另外,从文中“手指间有光”“有一点执拗”中,可看出少女心怀执着文学梦想,“怯怯”只是她的性格表现,她是真心愿意接受彩笔的。C项,“‘我’交出了彩笔就不再写作阅读”错误,交出彩笔后他还写了一些文字给朋友展示,并把传彩笔的故事记录下来后才不再写作阅读。]

2. C [C项,“都极具仪式感”错误,从老人传彩笔时“我”“像接过一支烟”可见,彩笔的传递仅需通过给予者的口头允诺与收受者的简单应承,通灵的力量便可尽数转移,“都极具仪式感”错误。]

3. 答案:①小说采用第一人称有限视角进行叙述,以“我”的视角展开故事情节,增强了故事的真实性。②同时,小说在叙述中穿插了叶书华的梦境,梦境部分以叶书华的视角呈现,拓展了小说的叙述空间,丰富了小说的内容。

解析:①第一人称有限视角的运用,使读者能够通过“我”的所见所闻所感来了解故事,增强了读者的代入感和故事的感染力。②而梦境部分的叶书华的视角,则让读者能够深入了解叶书华的内心世界和奇幻经历,丰富了小说的内涵和层次。

4. 答案:①视角转换巧妙:主体故事以“我”为视角,次级故事博文中的主人公自述,人称依然是“我”,讲述主体富于变化,扩大了叙述空间。②情节互为补充:主体故事中“本子全是空白”巧妙呼应了次级故事中“纸上一字也无”的情节,整个故事浑然一体。③主题对立统一:次级故事强调作品的自我欣赏,主体故事探讨作品的他人认可。两个故事对比鲜明,共同探讨了个人认可与他人认可之间的关系。

解析:①视角转换巧妙:以“我”(叶书华的晚辈)的视角展开,讲述“我”发现叶书华的博客、阅读其小说并与叶书华之子交流的过程。这一视角贴近读者,以“观察者”的身份串联起现实与虚拟(博文)的关联,增强故事真实感。次级故事(博文层):博文中的“我”(即叶书华笔下的主人公)以第一人称自述梦境与奇遇。两个“我”形成“嵌套”,使叙述空间从“现实观察”延伸至“内心独白”,丰富了故事层次。②情节互为补充:博文中“纸上的文字尽数消失”“笔记本空白”的设定,与现实中叶书华之子所言“本子全是空白”形成呼应。虚实情节相互补充,使故事既具文学想象,又扎根于现实逻辑。③主题对立统一:次级故事(博文)通过“彩笔”的隐喻,强调创作的自我满足(“伟大只有自己能领受”);主体故事通过叶书华的遭遇,揭示创作的孤独与外界认可的矛盾——他的作品不被他人理解,现实中“名不出门里”,与博文中“宇宙意义上的绝对伟大”形成尖锐对比。两个故事对比鲜明,共同探讨了个人认可与他人认可之间的关系。

5. C [C项,“流露出无法回到从前的无限惋惜”错误。文中没有表现“无法回到从前的无限惋惜”。结合“老头说着,笑了”和后文老太太的话“是呀,你那时候劲多大,背着我走了四五里路”

可以看出,回忆起以往有一定的幸福感,并未流露出无法回到从前的无限惋惜。]

6. B [B项,“主要通过老太太的反衬来塑造”错误。“老头动了动,好像要起身,可是刚动了一下腿,就累得不停地直喘气”“老头突然说要不你把我推着,咱们都去逛庙会”“老头说着,笑了”,文章通过语言、动作、神态描写直接刻画老头的形象,因而,老头和老太太之间并没有反衬。]

7. 答案:①以第三人称全知视角叙述,能全面展现故事场景、人物关系等,如对旧门、挂钟等环境及老两口情况的介绍。②结合老太太和老头的有限视角,如老太太做针线、回忆老头夜半怪事等,使故事更具真实感和代入感,细腻呈现人物心理,如老头对儿女的牵挂、老太太对老头的关心等,增强了故事感染力。

解析:首先明确叙述视角类型,全知视角可全方位呈现故事全貌,包括环境、人物整体状况等。而有限视角能让读者更贴近特定人物的内心世界,感受其情感变化。在分析效果时,要从全知视角对故事整体架构的作用,以及有限视角在刻画人物心理、增强故事真实性和感染力等方面入手,结合文本具体内容进行阐述。

8. 答案:①在平缓如水的日常叙事中穿插了老太太以为老头去世以及老头失踪等事件,使故事情节起伏跌宕、一波三折。②突出表现了这对老夫妻的真情挚爱,使人物形象更加鲜明生动。③使读者的阅读期待处于饱满的弹性状态,增强了读者的阅读体验。

解析:这篇小说叙事节奏的艺术效果,可以从情节、人物、读者阅读体验等角度加以分析。①从情节看,从文章开头写电视里出现秦腔,老太太不理老头的说法不去关电视,到写老头半夜犯糊涂要去割麦子,之后二人谈论孩子的事情,提及李庄庙会唱戏的事,日常叙事平缓如水,“老太太一下子害怕了,说,你咋了?别吓我。她发现老头眼睛闭上了。老太太说你别这样吓我……我还没给你洗脚剃头呢,还没给你穿上寿衣呢”“老太太回到家时,屋里没有人,找轮椅,也不见了!……轮椅在屋后沟后的崖边,人,不见了”,中间穿插了老太太以为老头去世和老头失踪的事件,一波三折,情节起伏跌宕。②从人物看,“老太太却高兴地说你没事?”“怕啥呢,你白天就做吧,我看着不难受,心里还踏实”“我的妈呀!老太太放声大哭”“这花多好看呀,我坐在花里,都好像成了刚领你进门时的小伙子。老头说着,笑了”,老太太得知老头没事之后非常高兴,找不到老头时又放声大哭,老头总用话语安慰老太太,穿插的情节突出地表现了这对老夫妻的真情挚爱,使人物形象更加鲜明生动。③从阅读体验看,从平缓如水的日常之事,到老太太以为老头去世以及老头失踪的波折事件,情节节奏张弛有致,使读者的阅读期待处于饱满的弹性状态,增强了读者的阅读体验。

智慧练案 65 专项对点 分析人物的性格特征及心理变化

1. B [B项,“也有杀敌斗争的经验”说法错误,原文写赵果“每次的抗日游行,他都是组织者之一呢。在学校读书时,就参加了大学的进步青年诗社,油印小报宣传抗日的思想,还被警察抓去过”,说明赵果有斗争经验,并没有杀敌的经验。]
2. C [C项,“多次嘲笑”错误,赵大刀笑赵果并不是嘲笑,而是打趣,体现了赵大刀诙谐幽默的性格。]
3. ①诙谐幽默:“赵大刀就用两只大手,爱抚地摩挲着赵果的头说:‘你小子,不是当兵的料,我看唱个歌、跳个舞啥的还行。’”

②粗中有细:赵大刀看似粗豪,然而在跟赵果的对话中能多次察言观色,体察别人内心感受,以及在行军途中多次对赵果进行照顾。③内心柔软,善良:赵大刀经常梦见阵亡的战友,每次都会流下眼泪,从梦里哭到梦外。④关怀战友:赵大刀多次照顾赵果,提出让赵果当自己的通讯员。⑤身先士卒,勇敢无畏:过敌人的封锁线时,他总是率先冲过去,把赵果带到安全地方,然后再回来接其他的人。

4. 原文的文学效果更好。①从人物形象塑造上看,“受惊不小”更符合只想象过革命的青年学生的形象特征,而“临危不乱”夸大了青年学生面对单调而又惊险的革命的的心理状态,原文更符合人物的形象特征。②从情节安排上看,赵大刀带领学生去延安,青年学生并没有经历过革命的艰辛和苦难,更不用说流血和牺牲,原文更符合情节的发展。③从主题上看,“受惊不小”的青年学生通过经历革命会逐渐成长,主题会更加深刻;如果一开始就临危不乱,无法展现青年学生投身革命不断成长的主题。

5. A [B项,“为了追求个人权力与地位……这与他之前逃离村庄的行为相矛盾,体现了他的自私本性”错误,于文无据,文中只是说“他穿着军装,骑着大马,还带着护兵哩”“我是鹿主席和张总指挥的代表,前来和你们的吕司令谈判的”,仅表明田耀武以这样的方式回来以及他回来的目的是谈判,并没有明确体现出他是为了追求个人权力与地位才这样做,也未提及他之前逃离村庄的具体原因。C项,“对中央军的盲目忠诚和对八路军的敌视”错误。从“‘不是不花。’八路军说,‘当初是你们把票子都带到南边去了,没有办法,我们才发行了边区票。再说,他是小本买卖,你买一盒香烟,拿给他五百元的大票,他连柜子搭上,也找不出来呀!’”可知,他与卖烟老头儿产生冲突的主要原因是货币不通用以及护兵的蛮横态度,而非单纯对八路军的敌视。D项,“及时介入”“他的行为不仅保护了民众,而且体现了他对社会不公行为的抵制”错误。由“那个护兵要撒野,老常赶紧跑上去,这时有两个八路军刚刚下岗,背着枪路过这里,一齐上前拦住”可知,老常跑上去是在两个八路军上前拦住护兵之前,老常的行为更多是出于一种本能反应,且之后主要是八路军在处理护兵与卖烟老头儿的冲突。]

6. C [C项,“丰富了小说的主题”错误,作者使用朴实无华的乡村口语能够展现出小说的乡土色彩,有利于塑造人物形象,但丰富主题还是需要通过具体的内容来实现。]

7. 答案:①对田大瞎子准备欢迎中央军的不满与否定。②对平原未来发展的忧虑。

解析:①由“中央军就要过来,我们得碾下点儿小米预备着,下午给我套大碾!”以及前文对中央军护兵蛮横行为的描述,如“混蛋!”“你反抗中央,我枪毙你!”等可知,老常清楚中央军的不良作风,而田大瞎子却要准备欢迎中央军,老常对此不满,所以“没有搭言”,这体现了他对田大瞎子行为的否定态度。②从文中“刚说城也拆了,路也破了,一铺心地打日本吧!你看半晌不夜的,又生出一个歪把子来!”可知,老常知道平原人民为了抗日做了很多努力,而中央军的到来可能会带来不稳定因素,破坏当前的抗日局面,他对平原未来的发展感到忧虑,这种忧虑使得他面对田大瞎子的要求时“没有搭言”。

8. 答案:春儿是抗日根据地普通又先进的青年农民典型。她积极参与拆城等抗日工作,对反动势力警惕且对抗日充满信心,体现出根据地青年的抗日觉悟与担当。

解析:春儿参与拆城等抗日工程,展现出对革命工作的热情;听闻田耀武等国民党势力回来,她能敏锐察觉问题,主张扣下无

通行证的田耀武,还坚信我方军队能应对,体现出根据地青年在抗日斗争中具备的觉悟、警惕性与坚定信念,是当时众多投身抗日、拥护革命的青年农民的缩影。

智慧练案 66 专项对点 分析形象塑造手法及次要人物作用

1. B [B项,“但韩将军和大将都因为此次送礼对他心生不满”错误。由原文“接到战船的韩将军很是开心,只是您的那位伯乐大将阴沉着脸”可知,心生不满的只有大将。]

2. C [C项,“其中对上菜环节和菜品数量的详细描写表明大将深受皇帝重用”错误。详细描写上菜环节和菜品数量是为了说明大将宴请皇上的细致和用心,表现的是大将的逢迎和朝廷的奢侈腐化。]

3. 答案:①通过皇上、秦太师等次要人物,构建了当时朝廷腐败、权臣当道的政治环境;②借太监之口,侧面反映出大将的圆滑世故,进一步丰富了故事发生的社会环境。

解析:①次要人物的行为和态度,如皇上沉迷享乐、秦太师权势滔天,共同营造了故事发生的政治背景;②太监与大将的对话,揭示了大将的处世哲学,为理解故事中人物行为提供了更广阔的社会环境背景。

4. 答案:①文本一以史实为素材:如小将勇猛善战、背上有其母亲刺上的“精忠报国”四字、最终被十二道圣旨召回、死在风波亭等,符合南宋名将岳飞的人物事迹,贴合史实。②文本一又有一定的艺术虚构:如大将和小将相处、小将送船、大将宴请皇上等,这些情节和细节的设计合乎情理,且小将的行事风格也符合岳飞的性格特征。

解析:①文本一以史实为素材,“小将和当初一样,仍旧拼命杀敌,取得了一次又一次的胜利。牛头山一战,是最大的一次胜利,狠狠地挫败了敌军的士气”,小将勇猛善战;“小将解开了自己的战袍,在他的背部,清晰现出‘精忠报国’四个字。这四个字,是他十八岁那年,母亲为他刺上的”,背上有其母亲刺上的“精忠报国”四字;“宴席散了,正在前方战场的小将也接到了班师回朝的圣旨。圣旨一道接一道,传来了十二道。小将长叹一声,带回了军队”,最终被十二道圣旨召回等,符合南宋名将岳飞的人物事迹,贴合史实。②文本一又有一定的艺术虚构,“晚上,大将和小将促膝夜谈。大将因为自己识才而自豪,小将因为遇到伯乐而感到幸运。天明的时候,两人和衣卧在一张床铺上”,大将和小将促膝夜谈,两人和衣卧在一张床铺上;“小将想起了自己的伯乐,那位大将,还有那一直在前线征战的韩将军。他选了最好的两艘战船,分别送给他们一人一艘”,缴获大船之后,他选了最好的两艘战船,分别送给大将和韩将军一人一艘;“自己的伯乐大将正在家里宴请皇上。皇上进门,……算御筵才开始,单单为皇上就上了下酒菜十五盏,每一盏是两道菜,共是三十道,光是吃螃蟹,就有洗手蟹、螃蟹酿橙、螃蟹清羹和螯蛛蛋四种吃法。不过,不到一个时辰,大将就让太监三番五次地将皇上请回了皇宫”,大将宴请皇上的细致和用心。这些情节和细节的设计合乎情理,且小将的行事风格也符合岳飞的性格特征。

5. C [C项,“意在表达‘我’的孤独以及对家乡的怀念,丰富了小说的主题”错误。原文“海,在远处模糊不清地吟唱着。小船像摇篮一样在水波上轻轻晃荡,就像是在可爱的英格兰故乡的农舍里,妈妈正坐在我的身边,轻声哼吟着一支最悦耳动听的摇篮曲催我入睡似的”。结合前文“我”经历了风暴,此时着重描写大海的状态,“吟唱”“轻轻晃荡”等词突出大海在风暴后暂时

的平静,与之前的风浪形成鲜明对比,体现大海的风云莫测。而“像是在故乡农舍”的联想,是为了通过描绘平静安宁的场景,进一步烘托出此时大海的平静,并非表达“我”的孤独和对家乡的怀念,也没有丰富小说主题这一作用。]

6. B [B项,“也能突出‘我’航海经验丰富的形象特征”错误。原文提到“我”拒绝各种现代化航海设备,选择独木舟、鱼叉、水罐等简陋装备出海。从全文来看,“我”这样做是为了模拟古印第安人出海的真实情形,以此来验证古印第安人曾顺海流漂流到英格兰的考古推断,突出的是“我”为追求科学真理,勇于尝试、不畏艰难的形象,并非为了体现“我”航海经验丰富。]

7. 答案:①可以影射“我”海上遇险的场景,更真实立体地塑造“我”虽渺小孤单,但顽强机智的形象。②可以直接表露“我”的心声,更真切细腻地表现“我”执着追求真理、勇于探索科学的情怀。

解析:①小说中大量的内心活动描写,紧密关联着“我”海上遇险的各个场景。比如,当“我”被巨浪抛入波谷,心里想着“怎么办?要是丢掉了独木舟,就一切都完了”,这种在极端危险下的内心独白,生动地展现出“我”在面对生死攸关状况时的紧张与焦虑。同时,“我”在意识到危险后,迅速冷静下来并努力寻找独木舟,这一系列内心活动与实际行动,让读者清晰地看到“我”在困境中的挣扎,凸显“我”作为个体在茫茫大海中的渺小与孤单。而在与鲨鱼搏斗时,“不,我绝不能困坐在这小小的独木舟里束手待毙”的想法,又体现出“我”的顽强,“我”没有被恐惧吓倒,而是积极寻找应对之策,用鱼叉勇敢反击,进一步塑造了“我”机智的形象特点,使“我”的形象更加真实可感、立体丰满。②通过内心活动描写,“我”对科学探索的执着和热情得以直接呈现。“海神啊!我向你宣告:我,威利,不是一个任凭你随意拨弄的软木塞。在我的心胸里,渴求真理的火焰在熊熊燃烧”,这样充满激情的内心宣告,让读者深切感受到“我”对科学研究的坚定信念。“我”不顾海上的重重危险,坚持驾驶独木舟横渡大西洋,只为验证古印第安人曾漂洋过海到达英格兰的推断,这一行为背后的驱动力就是对真理的追求。“勇气!”这一简单却充满力量的内心呼喊,更是在关键时刻激发了“我”的斗志,展现出“我”勇于探索科学的无畏精神,使“我”的情怀更加真切细腻,引发读者的强烈共鸣。

8. 答案:①“我”坚定的态度凸显了探索真理的决心,强化了作品中对科学探索精神的赞美这一主题;②“我”面对困难时的冷静与勇敢的表现,展现了人类在面对自然挑战时的坚韧和勇气,深化了主题。

解析:①从“我”拒绝现代化航海设备,坚持乘坐独木舟横渡大西洋,以及面对风暴、鲨鱼等危险时的冷静应对,可以看出“我”对探索真理的坚定态度,这种态度强化了作品中对科学探索精神的赞美这一主题;②“我”在面对自然挑战时,不畏惧、不退缩,展现了人类的坚韧和勇气,这种态度深化了作品关于人类与自然关系的主题。

智慧练案 67 专项对点 分析环境描写的特点及作用

1. D [D项,“放松了警惕”错误。点燃篝火是因为太过寒冷,并不是放松了警惕。]

2. A [A项,“‘光泽’的描写主要突出青萝卜在‘枯草’的环境中依然保持着生机的特点”错误。“光泽”主要突出了小惠看到青萝卜的喜悦。]

3. 答案:①描写菜园品类丰富,丰收忙碌的场景,营造了富足温馨的氛围,表现出和平生活的美好。②此段富足、安乐祥和的情

景与后文小惠的饥饿状态、家园被破坏形成强烈的对比,表现生活的艰难,突出了抗联对敌斗争环境的艰苦。③表现了父亲和母亲勤劳善良的形象,为下文父亲死后小惠要为父亲报仇做了铺垫。④有利于凸显主题,回忆菜园种菜收菜的和平美好,表现了对美好生活的向往和为实现这一理想而坚决打击侵略者的坚定、勇毅。

解析:①“父亲每年都要在自家的小菜园里,种上各式各样的蔬菜,有辣椒,有倭瓜,有油豆角,当然还有青萝卜”“父亲就会带着母亲、弟弟、妹妹和她,一起到小菜园里去收菜”描写菜园品类丰富,一家人在菜园丰收忙碌,这样的场景描写营造了富足、温馨的家庭氛围,这是小时候的生活回忆,对比现在的战争年代,表现出和平生活的美好。②小时候自家的小菜园菜品丰富,而前文“那半块青萝卜,是在一小片刚收拾完不久的阳坡菜地旁发现的……看到它的那一刻,小惠的眼睛一下就亮了”,写小惠看到半块青萝卜的喜悦,前后形成强烈的对比,表现出现在生活的艰难;过去菜品丰富的菜园,现在长不出菜了,而抗联队员们则在寒冷中忍受饥饿,突出了抗联队伍对敌斗争环境的艰苦,更表现了对日本侵略行径的痛恨。③正是小时候一家人在菜园种菜收菜的和平美好的生活回忆,塑造了父亲和母亲勤劳善良的形象,表现人们对美好生活的向往,为下文父亲死后小惠要为父亲报仇做了铺垫。④回忆菜园种菜收菜的和平美好,表现了人们对美好生活的向往。而为实现回归美好的日常生活这一理想,小惠等革命者在艰难环境下坚决打击侵略者。所以这部分描写也有利于凸显主题。

4. **答案:**①故事的背景酷寒凄冷,缺衣少食,令人揪心,充满伤感。②人物命运坎坷,小惠在该享受家庭温暖呵护的年龄参军抗敌,父亲阵亡后自己也牺牲在乌斯浑河,令人痛心伤怀。③文章以半块青萝卜写起,以半块青萝卜结束,将一个个令人心情压抑的情节联系在一起,自始至终让人黯然神伤。

解析:①首先看故事发生的背景,故事发生在抗日战争时期,下着大雪,队员们十分饥饿,“小惠看到那半块青萝卜时,正是中秋黄昏时分。她和西征的队员们,已经有十几天没有吃到过一粒粮食了”,小说发生在战争年代,酷寒凄冷,缺衣少食,生存艰难,令人揪心,充满伤感。②再看人物的命运,坎坷,结局悲壮,“小惠知道,她才刚刚 13 岁”“父亲牺牲了,小惠才真正懂得了仇恨”“她们相互搀扶着受伤的身体,踉踉跄跄又无比坚定地向着乌斯浑河走去”,主人公小惠 13 岁参加抗日,在本应享受家庭温暖与呵护的年龄参军抗敌,父亲阵亡后自己也牺牲在乌斯浑河,这样的人物命运以及结局令人痛心伤怀。③最后看小说的艺术效果,“小惠看到那半块青萝卜时,正是中秋黄昏时分”“有人发现了半块还没有来得及吃掉的青萝卜……”文章以半块青萝卜写起,以半块青萝卜结束,主人公的命运借助半块青萝卜的物象得以展现,让读者感伤,这种结构技巧耐人寻味,引人伤感。

5. **B** [B 项,“体现出老人的善谈和对自己身体的无奈”错误。老人解释茶水廉价时,强调“水不值钱,柴草不值钱,这点钱就够了”,核心是体现他的淳朴、知足和对路人的善意,一问一答,并无“善谈”之说。他提及假肢时语气平和(“假的,残疾人,又不落闲”),无“无奈”之感,反而凸显其乐观与自强。]
6. **A** [A 项,“展现出经济大潮下的人情冷暖”错误。小说以“茶摊”为线索,确实展现了榆树坡从茶摊到小集市的变迁,但核心主题是老人的善意传承与人性之美;文中无“人情冷”的情节,所有内容(老人免费供茶、红女诚信经营、茶摊代代保留)均围绕“温暖、善意”展开,“人情冷暖”的表述偏离主旨。]

7. **答案:**①“榆树坡好”,赞榆树坡有诚信经营的商家(如红女家饭馆)与淳朴风气。②“您的茶更好”,表面赞老头茶水好,深层是赞老头无私、善良、“行好”的品格。③借客人之口,凸显了老头品格对榆树坡风气的积极影响。

解析:①“榆树坡好”,文中红女家饭馆不用吆喝却坐满客人,因为油渣新鲜、猪肺洗得干净,是诚信经营的商家,这正是榆树坡淳朴风气的体现,客人赞的是这里的诚信与实在。②“您的茶更好”,表面是说老头的茶水(后来是清火的中草药茶)解渴;老头摆茶摊本是为方便爬坡的行人,后来甚至不收钱,还说“天下的水到处流……你不行好,人家会说你好”,这茶里藏的是他无私、善良的“行好”品格,比茶水更暖人心。③客人把两者连起来说,点出老头的品格像种子,影响了榆树坡的风气,红女家的诚信正是这种“行好”的延续,既赞了地方,更赞了人,也点出了人和地方的关系。

8. **答案:**①体现时代变迁,让故事更具真实感:茶摊从茅草棚到“石匾”式,呼应小道变公路、集市的变迁,折射现实发展,贴合时代进步的轨迹。②衬托人物品格:茶摊核心功能不变,凸显老人及豆子、红女一家善良无私的品格始终传承。③暗示主题深化:茶摊从收费到“口渴自饮”,体现“善”的传递升级,暗示民风延续。

解析:①茶摊从借四棵榆树做柱、苦茅草的棚子,到“石匾”式带白铁煮水器的模样,对应小道变大道、公路,体现了生活条件的改善;榆树坡成集市的变迁,清晰展现时间流逝与环境发展,贴合时代进步的轨迹。这些变化让故事背景更具体,增强了文本的真实感与代入感。②茶摊核心是给行人供水,不管设施怎么变,从老头卖茶到豆子、红女免费提供茶水,再到“口渴自饮”,核心功能不变,凸显老人及豆子、红女一家善良无私的品格始终传承。③从“白水二分,黄水五分”到“随便喝”再到“口渴自饮”,茶摊从收费到免费,体现“善”的传递升级,呼应老头“天下的水到处流……你不行好,人家会说你好”,暗示民风延续,主题深化。

智慧练案 68 专项对点 挖掘小说语言的内在张力

1. **A** [A 项,“‘我’因分心惦记爸妈而掌握不好火候”错误,“我”只是单纯掌握不好火候,并非因为惦记爸妈。]
2. **A** [A 项,“天气变化是文本一的线索”错误,文本一线索是等待爸妈回家,不是天气变化。]
3. **答案:**①运用比喻修辞,如“黑云像一群乌鸦似的盘踞着”“雨声很大,仿佛炉膛上开了的水在哗哗叫”,增强了对风雨雷电的描写效果;②使用拟声词,“轰隆隆”“咣当咣当”等,增强画面感和真实感。

解析:①比喻修辞的巧妙运用:将自然现象与生活场景结合,让读者更易感知。如把“黑云”比作“盘踞的乌鸦”,既突出乌云的密集与暗沉,又暗含压抑氛围;将“雨声”比作“炉膛开水哗哗叫”“大嗓门婴儿哭”,用熟悉的声音类比,让雨声的嘈杂与急促更加具象化。

②拟声词的生动点缀:“轰隆隆”模拟雷声的厚重沉闷,“咣当咣当”刻画门被震响的急促,“哗哗”形容雨声的持续,这些声音描写增强了画面的临场感,让读者如闻其声。

4. **答案:**①文本一中家庭遭遇爸爸被撤职,生活困顿,这是苦难;②家人间相互关心,如姐姐为弟弟找干爽衣裳,“我们”等待爸妈回家,充满温暖;③“我”和弟弟的天真行为、姐弟间的对话,为生活增添乐趣,展现出“柔软的光影”。

解析:本题考查学生评价作者表现出的价值判断和审美取向的能力。

①父亲从校长被撤职并发配粮库当装卸工,社会地位骤降,“灰头土脸”的形象暗示劳动的艰辛与尊严的损伤。餐桌上“芭米面粥”“炒土豆丝”等简单饭菜,弟弟衣服“打补丁”“磨破领子”,体现经济拮据;姐姐需进山采山货补贴家用,暗示生活压力。

②“姐姐从里屋将头探向灶房数落他:‘别烤了,难闻死了!’”说完,她从立柜里面为他找出一件干爽衣裳,数落中藏着关切,行动中体现责任。“到吃饭的时辰了,可爸爸妈妈都没有回来”“姐姐对着桌上的饭皱眉头,担心雨如果停不下来,会耽误爸爸妈妈回家”,等待本身即是亲情的联结。

③弟弟放五彩线的童趣:“弟弟说:‘今天这雨真大,我得把五彩线放了。’等他放完五彩线回来,已经是落汤鸡了”,孩子对习俗的执着与冒雨玩耍的憨态,为压抑的氛围增添鲜活气息。姐弟对话中的生活趣味:对姐姐来说五彩线是“锁住毒蛇咽喉的铁锁”,担心进山采货被长虫咬,这番略带迷信的童言童语,展现出在苦难中仍未泯灭的生活想象。

5. D [D项,“又感慨国民党部队的斗志不足”错误,原文“他感慨万端,一想到有朝一日要和这样的部队在战场上刀兵相见,他不由得暗暗心惊”,楚云飞心惊的是日后和八路军在战场上刀兵相见,面对这样的英勇的队伍,心里充满震撼,而不是国民党部队斗志不足,这是对八路军的英勇的侧面描写。]

6. A [A项,“运用了比喻、排比等修辞手法”分析错误。原文在描写攻打县城的战斗时,主要运用了比喻的修辞手法,如“城上城下轻重机枪对射打得飞沙走石”,将战斗的激烈程度比喻为飞沙走石,形象地描绘了战斗的残酷。但原文并未使用排比的修辞手法。]

7. 答案:①李云龙的内心独白。内容:反省团部被袭的失误,燃起对山本特工队的怒火,决心攻打平安县城复仇救人。作用:展现其愧疚、暴躁又重情重义的性格,推动“攻打平安县城”的核心情节发展。

②楚云飞的内心独白。内容:猜测攻县城者是李云龙,不满其不打招呼,又认可其胆识,决定帮其阻击日军。作用:体现其公私分明、认可抗日同胞的立场,补充“晋西北混战”的背景,丰富人物形象。

解析:(1)李云龙的内心独白聚焦“复仇与责任”,既交代他行动的动机(为牺牲战友、被俘妻子、重伤政委),也凸显其敢打敢拼的特质,是情节推进的核心动力。(2)楚云飞的内心独白围绕“对友军的态度”,从不满到敬佩再到援手,既展现国民党军官的复杂心态,也侧面烘托八路军阻击部队的英勇,让战场群像更立体。

8. 答案:①环境描写:《亮剑》(节选)主要描绘了攻打平安县城的激烈战斗场景,营造出紧张刺激的战场氛围;而《荷花淀》则主要描绘白洋淀的自然风光,营造出宁静祥和的氛围。②人物塑造:《亮剑》(节选)主要塑造了李云龙、楚云飞等顽强不屈、英勇善战的典型军人形象。《荷花淀》主要塑造了以水生嫂为代表的勤劳勇敢、积极进步的革命妇女群像。③语言风格:《亮剑》(节选)通俗质朴、豪迈奔放,大量使用粗犷豪放的军人口语;《荷花淀》清新淡雅、纯净唯美,其环境描写富有诗意,人物对话充满生活气息。

解析:①环境描写:《亮剑》(节选)中“攻打县城的战斗先在北门打响,顷刻之间,其他三个方向也传来爆豆般的枪声。城上城下轻重机枪对射打得飞沙走石”,描绘了攻打平安县城激烈的战斗场景,这种描写营造出紧张刺激的战场氛围。《荷花淀》描

绘白洋淀自然风光,如“月亮升起来,院子里凉爽得很,干净得很。白天破好的苇眉子潮润润的,正好编席”,营造出宁静祥和的氛围,与《亮剑》(节选)形成鲜明对比。②人物塑造:《亮剑》(节选)中,从“李云龙哭了,眼泪成串地滚落在胸前……什么特种部队?莫非是三头六臂?不是爹妈生的血肉之躯?就算他山本特工队是钢打的核桃,我也要把你砸碎吞了”以及“楚云飞心想,肯定是李云龙,这小子够楞的……‘这李云龙还算条汉子’”等内容,塑造了李云龙、楚云飞等顽强不屈、英勇善战的典型军人形象。《荷花淀》以水生嫂为代表,如“女人没有说话。过了一会,她才说:‘你走,我不拦你。家里怎么办?’”等描写,展现了水生嫂等勤劳勇敢、积极进步的革命妇女群像。③语言风格:《亮剑》(节选)里“这次团部差点儿让人连锅端了”等大量粗犷豪放的军人口语,体现了通俗质朴、豪迈奔放的语言风格。《荷花淀》中“水生笑了一下。女人看出他笑得不像平常。‘怎么了,你?’”这样的人物对话充满生活气息,环境描写富有诗意,整体呈现出清新淡雅、纯净唯美的语言风格。

智慧练案 69 专项对点 分析小说的主旨意蕴和意义价值

1. D [D项,“放弃了学术传统”错误,应物兄新增田野调查是对学术路径的拓展,而非“放弃学术传统”,他的修改体现了对民间礼俗的重视,与传统学术形成互补,而非对立。]

2. D [D项,“形成冲突,强化了主题的矛盾性”错误,“银杏叶的金边”与“泥土的气息”并非冲突,而是象征传统学术与民间实践的融合,结尾暗示应物兄找到了新的学术方向,主题矛盾得以缓和。]

3. 答案:应物兄新增“民间礼俗田野调查”,删去“企业家国学班”,改成“乡村文化振兴工作坊”,表明他希望学术不脱离实际,重视民间文化传承,让学术服务社会。体现了作者对学术回归本真、关注民间文化、注重社会实际价值的崇高情操和人性理想。

解析:通过分析应物兄方案修改的具体内容,如新增和删改的部分,能看出他学术追求的方向,进而反映出作者倡导的学术理念和价值取向。

4. 答案:(1)“礼”的多重内涵:①典籍中的礼:如《礼记》中的“礼者,天地之序也”,代表传统学术层面的礼学理论,是知识分子研究的对象。②民间的礼:如济州城隍庙的“乡饮酒礼”展演、《济州婚丧礼俗考》手稿,体现扎根乡土的生活礼仪,是活态的文化遗产。③学术实践中的礼:应物兄修改方案时强调的“田野调查”“乡村工作坊”,象征学术与现实结合的实践精神,赋予“礼”以时代价值。(2)意义:不同层面的“礼”展现了传统学术的多元形态,呼吁知识分子打破书斋局限,在实践中传承和创新文化。

解析:原文把“礼”拆成典籍、民间、学术实践三个层面,考生从这三个层面回答即可。①典籍之礼:原文中乔木先生、哲学系、历史系等反复提到“回到原典”“礼学重建”,对应的是《礼记》“礼者,天地之序也”这类经典。它代表传统学术层面的礼学理论,代表一种被学院化、符号化的知识资本,是知识分子研究的对象。②民间的礼:原文中济州老教授的方言吟诵、《济州婚丧礼俗考》手稿、城隍庙“乡饮酒礼”展演,都是“礼”在民间的具象化。它们带着泥土气息,维系着村民的日常伦理和情感认同。老教授那句“老百姓还记着、用着”点明:礼的活力在田野,而非书斋。这是扎根乡土的生活礼仪,是活态的文化遗产。③学术实践中的礼:文中提及应物兄最终把方案改成“田野调查”“乡村文化振兴工作坊”,意味着让典籍走进田野,让民间经验反哺

学术。父亲“接地气”的遗训、《论语》“君子喻于义”的当下重读,都在提示“礼”的真正意义在于“行”,也就是说,学术与现实相结合的实践精神赋予“礼”以时代价值。(2)分析其意义:小说借“礼”的三重内涵展现了传统学术的多元形态,完成一次对知识分子的拷问:学术不应只是话语游戏或资本筹码,不应只在书斋里,而应回到日常生活,在与民众的互动中让古老价值在当代土壤中重新生根发芽。儒学回应现代生活,知识分子打破书斋局限,在实践中传承和创新文化。

5. C [C项,“开始思考如何在恶劣的环境中健康无忧地生存下来”分析错误。由原文第九段“鞑靼人一声不响,用沾着泪痕的眼睛呆望着火。他的脸上现出迷茫和恐惧,仿佛仍旧不懂他为什么跑到这儿来,生活在黑暗和潮湿里”和第十段“这多半只是一场梦。他觉得自己在睡觉”可知鞑靼人脸上呈现迷茫与恐惧的表情,并非因其开始思考如何在这里生存下去,而是不愿相信现实,活在自身的幻想之中。]

6. B [B项,“证明了老谢苗‘什么也不要’是正确的”曲解文意。由原文第六段“那位太太却没跟他住多久。她怎么住得下去呢?黏土啦,河水啦,寒冷啦……大概三年以后,在某天晚上,那位太太就离开了这里”和第十三段“我女儿又病重了”可知,小说借老谢苗之口讲述瓦西里·谢尔盖伊奇妻女的故事,是为了说明西伯利亚的环境恶劣、资源短缺,不适宜生活,以此来劝阻鞑靼人将母亲、妻子接来此处。]

7. 答案:①情节上:照应前文,一直没有关门,众人才能听到鞑靼人半夜的哭声。②读者效果:使结尾意味深长,给读者留下广阔的想象空间,引人深思。③人物与主题:突出了流放者麻木的心理状态,寄寓了作者“哀其不幸,怒其不争”的思想情感,又曲折地表露了作者要求人们行动起来、改变现实的呼声,深化了小说的主题。

解析:①情节上:“是什么声音?是谁在那儿?”“这是那个鞑靼人在哭”,正因为没有关门,所以大家才能听到鞑靼人的哭声。这样的结尾照应前文,使情节更合理。②读者效果:“门始终也没有关”,文章到这里戛然而止,留给读者思考的空间,鞑靼人能否在这里生活下去,这里的人们命运如何,所有的不确定都蕴含在“门始终也没有关”里,这样写使结尾意味深长,引人深思。③人物与主题:这里十分寒冷,下着雪,门被风刮开了,但“谁也没心起来关门:他们怕冷,而且懒得爬起来”,人们的思想和行为突出了流放者麻木的心理状态,尽管不满意自己的生活,却不愿起来改变,寄寓了作者“哀其不幸,怒其不争”的思想情感;“门始终也没有关”既指实际上没有关门的情形,又曲折表露作者要求人们行动起来、改变现实的呼声,深化了小说的主题。

8. 答案:①引发对生活意义的思考:谢苗安于流放生活,认为一切无须追求;鞑靼人渴望正常生活,重视情感。这种碰撞促使读者思考生活的真正意义,不应像谢苗般麻木,而要积极追求有情感、有价值的生活。②警示人们保持人性与追求:谢苗的“什么也不要”近乎麻木冷漠,鞑靼人的愤怒指责凸显其人性。这警示人们无论处于何种困境,都不能丧失人性,要积极追求美好。

解析:从不同态度本身出发,分析其背后代表的生活理念,能引发对生活意义的探寻;而态度碰撞所展现出的不同人性状态,可引导读者思考在困境中应坚守的人性底线与追求,从而得出超越时代与民族的普遍意义和价值。

智慧练案 70 专题提升 文学类文本阅读(小说一)

革命军人的使命坚守与生死抉择

1. C [C项,“作者着力刻画七十五来反映边疆基层官兵的不辞

辛劳”错误,作者在文中提及七十五的片段均与他的病情相关,并未对七十五进行详细的语言、行为、心理等方面的刻画,反而是在对七十五身边帮助他的人进行了详细描写,所以并非着重刻画七十五。]

2. C [C项,“边喝酒边发信息的惬意舒适,又从侧面写出了李健充满诗情画意的巡逻场景”错误,结合小说倒数第二段可知,巡逻场景是充满艰险的,并非“诗情画意”。结合整个背景来看,此时七十五刚脱离危险,军医的喝酒行为更可能是缓解紧张情绪,而非“惬意”。]

3. 答案:这两种说法并不矛盾。①“科恰里特山下的人都想过这个”是说他们每一个人都有可能牺牲,他们也做好了牺牲的准备。②“对我来说,这些已称不上是值得多想的事”是说,“我”是科恰里特山下的人中的一分子,队友的牺牲“我”已经见得太多了,落到“我”身上的是一份责无旁贷的使命。③这两种说法从不同的角度写出了戍边军人平凡而又伟大的日常,表现了他们的坚忍、节制和奉献精神,并不矛盾。

解析:不矛盾。①“科恰里特山下的人都想过这个”,结合排长坠冰窟的事件,“这个”指“如果不是他……有谁会追出去那样的一段距离?”,体现戍边官兵对危险的清醒认知,牺牲随时可能发生,他们也做好了牺牲的准备。②“对我来说,这些已称不上是值得多想的事”,“我”是其中一员,经历过太多生死考验,危险已内化为使命,可见“我”的“不多想”并非麻木,而是责任与担当。③两种说法分别从“群体共性”与“个体觉悟”角度,展现戍边军人在生死面前的坚忍与奉献,本质一致,不矛盾。

4. 答案:①“我”作为叙述者是“在场”的,“我”不仅是旁观者,还是小说里的人物。小说写的是“我”及战友们的日常生活,客观地呈现身处特殊环境即不平常的生活中的戍边官兵的生活状态或场景。②“我”的笔始终在人物的思绪与境遇间穿插游走,让人物自己行动,自己说话,当代军人在极限环境中的艰辛与坚忍、在死亡的恐惧中坚持内心信仰的形象跃然纸上。③小说对人物未置任何评论性的语句。在冷静、客观、直白甚至粗粝的勾勒中,将澎湃饱满的感情降至冰点,让理性之花升华,让读者能感受到写作者对戍边军人的敬意。

解析:①“我”全程参与七十五的急救,是事件的亲历者。叙述中没有主观抒情,仅客观记录场景,如车的颠簸、军医的操作、护士的对话等,让读者直观感受戍边生活的艰辛。②“我”的叙述是让人物通过行动和语言自我展现,如李健戴作训帽睡觉的细节,通过“我”的转述自然呈现;七十五从昏迷到好转的过程,“我”仅以动作和简短对话记录,这种“冷静”让人物在极限环境中的坚持更具力量,他们的责任感、战友情在克制的叙述中反而更鲜明。③小说全文几乎没有评论性语句,所有情感都蕴含在客观描写中。抢救七十五时的紧张、军医喝酒时的沉默、李健对排长的思念,都通过场景和细节传递,作者的敬意渗透在每一个场景里,促使读者主动思考,从而对戍边官兵产生更深的理解与敬佩,达到“大爱”的升华效果。

5. C [A项,“暗示日军布置疑兵,虚张声势”错误。开头描写枪声炮声和坦克车的声音是为了营造战事逼近的紧迫感,但并未暗示日军布置疑兵,虚张声势。B项,“从朱大江的视角切换到敌人的视角,再切换到旁观者的视角”错误。文中并未从敌人的视角或旁观者的视角进行叙述,战斗场面的描写主要通过朱大江的视角展开。D项,“以自然环境宁静美好渲染军区机关部队突围后的祥和氛围”错误。结尾的景物描写并不美好,也并未渲染祥和氛围,而是通过宁静凄清的夜景衬托战斗的惨烈和突围后的沉寂。]

6. A [A项,“他觉得许凤的行为鲁莽,不希望她作无谓的牺牲”错误。胡文玉当时只是出于本能的对战友安危的担忧,毕竟外面枪炮声不断,他不希望许凤孤身涉险,所以下意识地呼喊着追赶。]

7. 答案:许凤高喊:“同志们,跟我来,那边危险!”骑兵团的同志便跟上她,向敌人包围圈弱点桑林据点方向穿插过去。

解析:文本第二段主要讲述许凤看到八路军骑兵团朝着敌人集中地带奔去并遭到强大火力阻击,她认为应该向桑林据点方向穿插,那里是敌人包围圈的弱点,然后许凤去给骑兵团带路的情节。其中核心要素包括许凤、骑兵团、敌人包围圈弱点(桑林据点)方向以及危险的现状。并且题干要求必须有对许凤的语言描写,许凤要告知危险,因为是在紧急情况下,所以语言要简短清楚。画面呈现的是骑马的人群在奔跑,结合文本可知是许凤和骑兵团相关的场景。配写的文字要突出许凤果敢地带领骑兵团避开危险,朝着敌人包围圈弱点方向行进的关键内容。

8. 答案:(示例一)“伟大”:①时代主题:小说反映了抗日战争时期伟大的民族精神,歌颂视死如归、血战到底的英雄气概,激励我们克服一切艰难险阻,为实现中华民族伟大复兴而英勇奋斗。②英雄人物:小说塑造了抗战英雄人物朱大江、许凤,他们具有伟大的革命人格和革命精神,出生入死,血战古洋河,为国家、为人民贡献自己的智慧和力量。

(示例二)“多彩”:①人物多姿多彩:小队队长朱大江果敢善战、不怕牺牲;妇救会主任许凤聪慧勇敢、不让须眉;胡文玉拘于本位、格局狭小。②情节跌宕起伏:冲突紧张激烈,危情连续不断,场面惊心动魄,故事扣人心弦。③叙事视角多变:小说综合使用全知视角和有限视角,立体、精彩地呈现紧张激烈的战斗场面。

(示例三)“动人”:①英雄人物感人至深:朱大江当机立断、自我牺牲的果决,许凤出入枪林弹雨、舍生忘死的英勇,令人掩卷难忘。②血战场面令人动容:面对数百倍于自己的敌人,朱大江和他的战友们毫不退缩,与敌人白刃相见,血战到底。③语言朴素引发共鸣:小说多用白描,语言本色,读者容易突破时空阻隔,自然产生代入感和参与感。

解析:本题的解题思路核心是“紧扣关键词,从文本提取对应支撑点”。先明确所选关键词(如“伟大”“多彩”“动人”)的内涵,确定分析方向。从文本中找匹配素材:评“伟大”,聚焦时代精神与英雄人物的崇高行为;评“多彩”,拆解人物性格、情节节奏、叙事视角的多样性;评“动人”,挖掘人物壮举、震撼场面与朴素语言的感染力。然后组织语言,将素材与关键词绑定,用具体情节或人物佐证观点,形成简洁有力的简评。

智慧练案 71 专题提升 文学类文本阅读(小说二) 历史烽烟中的决策博弈与成败启示

1. B [B项,“张辽因为不信任来自敌方的许攸而极力反对夜袭乌巢”错误。张辽反对夜袭乌巢的主要原因是这一行动风险太大,胜算太小,而猜测许攸是次要的。且“极力反对”的“极力”夸大其词。]

2. D [D项,“袁绍集团的败亡是因为这些品质的缺失”错误。袁绍集团不乏具备优秀品质的人才,例如田丰、张郃等,主要是袁绍不明智,埋没了文武人才。]

3. 答案:①曹操催粮的书信偶然落入许攸手中,让许攸抓住了曹操的弱点,但袁绍因为优柔寡断错失了一举打败曹操的良机。②许攸献计,袁绍迟疑之时,审配指责许攸的书信正巧送到,这一偶然事件加重了袁绍的猜忌,间接造成许攸降曹。③许攸本欲拔剑自刎,却偶然被亲随点醒,于是投降曹操,对曹操而言,许攸的到来是天赐良机。

解析:①曹操催粮书信被袁军截获,落入许攸之手——这是关键偶然。若此信未被俘获的使者携带,或未遭拦截,许攸无从得知曹军粮竭实情,便不会提出奇袭许昌之策,情节走向将完全不同。此偶然暴露敌方弱点,推动变局。②审配揭发许攸罪状的书信恰于献计时送达——时间高度巧合。袁绍本已犹豫,此信一至,立即激化猜忌,使许攸由谋士沦为“奸细”,彻底断绝其留袁阵营之路,促成降曹转折。③许攸欲自刎时被亲随点醒“弃暗投明”——情感与命运的偶然逆转。若无人劝阻,许攸身死,则后续献计乌巢、助曹破粮等皆不可能发生。一句劝言改写战局,凸显个体命运在乱世中的脆弱与偶然。

4. 答案:①袁绍刚愎自用,曹操从谏如流;②袁绍优柔寡断,曹操猛锐果敢;③袁绍听信谗言,曹操明辨是非;④袁绍气量狭窄、猜忌人才,曹操气量宏大、知人善用;⑤袁绍不知兵要、战法平庸,曹操心思缜密、用兵如神。

解析:①纳谏与否:袁绍拒田丰、逐许攸,刚愎自用;曹操跣足迎许攸、即用其计,从谏如流——决策机制根本差异,决定战略灵活性。②决断力对比:袁绍迟疑不决,错失袭许昌良机;曹操当机立断,亲率五千夜劫乌巢——战机把握上,曹操果敢迅猛,袁绍畏首畏尾。③辨谗能力:郭图进谗陷害张郃,袁绍轻信并追責;曹操用人不疑,反得降将助力——组织内耗与团结之别,直接影响军队凝聚力。④人才态度:袁绍因私怨贬才、逼走旧友;曹操容人之过、重用降臣(如许攸、张郃)——气度决定人才流向,曹操聚英,袁绍失众。⑤军事谋略:袁军地道被堑所阻,战术单一;曹军设伏、伪旗、束草夜行,环环相扣——体现曹操精研兵法、预判全局,而袁绍不知变通,战法平庸。

5. D [A项,“你”指钟瑜”“灵魂”指他对啸吟技艺的热爱与追求,也指面对灾难时的人性光辉”不全面,“你”不仅指钟瑜,也可指孙宏,“灵魂”也指孙宏被钟瑜唤起的人性光辉;B项,“表现出孙宏的谦虚与客套,也流露出对钟瑜的些许不满”错误,孙宏说“今后多交流则可”主要是因为他还在考察钟瑜,并非谦虚客套和对钟瑜不满;C项,“小说中钟瑜拜师……突发事件”错误,钟瑜拜师不是突发事件,是故事发展的正常情节。小说从最开始就写钟瑜渴望拜孙宏为师,后来得以拜师是情节自然发展的结果。]

6. C [C项,“主要是因为他怕解救了对岸民工而自己大长的技艺会永远废掉”错误,原文“他懂得啸者须顺其自然,最忌高声嘶叫,喊破喉咙就再也不能啸吟了;再者,面对塌天的风雨,自己的啸声恐难到达对岸。他忽然想到,师父力道非凡,也许师父能救对岸民工,但顶风长啸,可能永废功夫,这又如何向师父开口?”,钟瑜犹豫的原因有多个,看不出哪个是主要原因。]

7. 答案:①伫立那里闭眼不语,无动于衷,不想参与。②转身要走,漠然置之,想要避开。③顿住脚步,内心有所触动,犹豫挣扎。④放声长啸,看到钟瑜吐血仍坚持,内心受到强烈冲击,下定决心废功救人。

解析:①伫立闭眼不语:“师父任凭风吹雨打,伫立那里闭眼不语”,孙宏本与世俗格格不入,面对黄河决口这种灾难,一开始他无动于衷,不想参与到救助对岸民工的事情中,所以伫立那里闭眼不语。②转身要走:“孙宏从来与世俗格格不入,转身要走”,他觉得这与自己无关,想漠然置之,避开这种麻烦,所以转身准备离开。③顿住脚步:“但他看到钟瑜如此拼命,不由顿住了脚步”“孙宏觉得犹如惊雷,声声震撼着他的心”,看到钟瑜如此拼命地想要救助对岸民工,哪怕吐血也不放弃,孙宏内心有所触动,开始犹豫挣扎,在自己的啸吟技艺和救助他人之间进行艰难的抉择。④放声长啸:“他虽仍立定风雨中,只觉得灵魂似被钟瑜唤到,在胸腔中左冲右撞,像是要飞出来接受滂沱大

雨的冲洗”“突然，一声长啸从他胸腔里悠长地发出来”，钟瑜的行为强烈冲击了孙宏，他看到了钟瑜的坚持和人性的光辉，最终下定决心，倾尽全力废功救人，从胸腔里发出了悠长的啸声。

8. 答案：(示例一)不合理，理由如下：①违背人物性格设定。孙宏原本“与世俗格格不入”，是在钟瑜感召下才突破自我，若主动阻拦徒弟，会削弱其性格的复杂性。钟瑜的“吐血嘶喊”是其舍己为人的重要表现，修改后弱化了这一人物形象。②削弱主题深度。原结尾通过“杳无音讯”的留白，突出“为救人而牺牲技艺”的崇高抉择，彰显了生命价值高于一切的主题。③降低艺术感染力。原文双重牺牲(孙宏废功、钟瑜呕血)的悲剧美更震撼，修改后的“圆满传承”失去原文“灵魂呐喊”的冲击力。

(示例二)合理，理由如下：①人物塑造完整。修改后的结尾更突出孙宏作为“啸吟大家”的主导地位，更能体现其作为顶尖啸吟者的实力担当。②情节完整顺畅。钟瑜传承技艺，与前文孙宏“忧念技艺失传”的心理形成闭环，让故事整体更连贯，结局更圆满。③主题表达深化。新结尾使主题从个体精神升华到文化传承与社会责任的双重层面。

解析：①先确定分析角度：从人物性格逻辑、主题表达深度、艺术感染力三个维度切入，这是判断关键。②若判“不合理”：需指出修改违背原文设定，比如孙宏“主动阻拦”与原文“被动突破”矛盾，钟瑜“呕血”被删弱化形象；主题上，“圆满结局”丢失原文“生命高于技艺”的崇高感；艺术上，没了“双重牺牲”的悲剧美和留白冲击力。③若判“合理”：要说明修改让孙宏“担当感”更突出，人物更鲜明；钟瑜传承技艺呼应前文“忧失传”，情节闭环；主题也从个体精神延伸到文化传承，更丰富。

智慧练案 72 专项对点 梳理文章的结构思路

1. D [D项，“记叙了作者为了观赏泰山经石峪的《金刚经》石刻匆忙赶路，而忽略了沿途很多风景的事情”错误，根据文章第④段中的“我们一行，也免不了被‘抢占制高点’这种‘时代哲学’影响，第一日上山就错过了泰山经石峪的《金刚经》石刻”可知，文章记叙了作者一行为了登顶而匆忙赶路，错过了泰山经石峪的《金刚经》石刻的事。]

2. A [A项，“是为了突出华山的险峻”错，应是为了突出泰山的安泰。]

3. 答案：①文章首先解释泰山的“泰”字的含义；②接着想象孔子登山的情形(或“接着强调泰与思的关系”)；③然后否定大多数游客直线登山的行为；④最后叙写“我”登山的经历和感悟。

解析：本文共6段。围绕标题《登泰山记》，第①段，“泰，安也”“‘泰’是一种普遍广大深厚永恒的定力，共享的范围广阔”，解释了泰山的“泰”字的含义，接着在第②~⑥段分别写了想象中孔子登泰山的情景以及一般游客登泰山的情景和“我”登泰山的情景。第②段，“孔子登泰山时，想必与今日大多数人登泰山一样，晃晃悠悠，一路妙语论道……边走边思，思路，必须泰然处之”，主要想象孔子登山的情形，也强调了泰与思的关系；第③段，“我估计孔子当年登山，必是依山势……对山势本身的体会才是登山之乐”“普通人虽然不登珠穆朗玛峰，但心思还是与登山队员一样，只盼着登顶这条‘拯救之道’，而忽略‘途中’”，写想象中孔子的登山之乐，否定大多数游客直线登山的行为；第④~⑥段，“我们一行，也免不了被‘抢占制高点’这种‘时代哲学’影响……真是一座可以颐养生命的灵山……世界已经如何，世界应当如何，泰山就是一道准绳。道法自然不是胡乱效法，上善若水，效法的是泰山”，叙写了“我”登山的经历和感悟。

根据上述分析，按顺序分点作答即可。

4. 答案：(1)内容层面。通过对比“现代石阶陡坡/缆车”与“孔子‘之’字攀登”，批判现代人“以登顶为唯一目的、轻过程”的登山观念，明确“仁者乐山”的核心是“体会山势本身”，而非追求“拯救之道”。(2)结构层面。首先承接第①段“泰”的“深厚永恒的定力”，指出现代登山方式(直线、缆车)违背“泰”的舒缓本质；其次引出第④段“我们”因赶时间错过经石峪石刻的情节，同时为第⑥段描写泰山“草木葱茏、流水潺潺”的自然之美做铺垫。(3)主题层面。深化“泰”的内涵——“泰”不是“直达顶点”的急切，而是“顺应自然、随物赋形”的包容与舒缓，批判“时代哲学”对登山本质的扭曲。

解析：(1)内容分析：段落核心是“登山方式的对比”。先写现代游客依赖“收门票的石阶直线”“缆车”，将登山简化为“比速度、冲顶点”；再设想孔子“沿‘之’字攀登”，顺应山势“林泉松壑间绕行”，突出“途中体会”的重要性。通过对比，直接点出现代人对登山本质的误解，让“仁者乐山”的含义更具体。(2)结构分析：首先上文第①段强调“泰”是“普遍广大深厚永恒的定力”，第③段的现代登山方式(急功近利、违背自然)恰是对“泰”的反面印证，形成逻辑承接；其次下文第④段写“我们”因赶时间而错过石刻，正是第③段“现代人重登顶轻途中”观念的具体体现，情节上自然衔接；同时，第③段批判“忽略山势本身”，也为第⑥段展现泰山真实的“自然之美”(草木、流水、鲜花)埋下伏笔，呼应“体会山势”的核心。(3)主题分析：段落通过对“登山目的”的辨析，将“泰”的内涵从“可共享的定力”深化为“顺应自然、注重过程的舒缓”，并直指“时代哲学”(抢占制高点、追求捷径)对“泰”的消解，与全文批判“将泰山视为‘拯救之道’”、回归泰山自然本质的主题相契合。

5. C [C项，“激动和喜悦”错误，前三段描写居住环境的恶劣和搭建帐篷的艰难，表达了“我”的不满和抱怨。]

6. D [D项，“无须追求更好的物质生活”错误，根据对④句语境的理解，作者想表达的意思是“我们”需要的物质生活条件其实很简单，不过是一个能栖身、能遮风避雨的地方，但同时“我们还会住进其他各种各样的房子里”一句是说“我们”的生活条件会越来越好，作者并没有“无须追求更好的物质生活”的意思。]

7. 答案：行文线索：天气变化，从逢雨水到遇风，再到无雨也无风。作用：①以“天气变化”为线索串联全文，使结构更为紧凑，便于把不同天气下“我们的家”的生存状态呈现出来；②表现了作者一家在艰苦的生活中依然保持乐观的生活态度。

解析：行文线索：以天气变化为线索，依次写了“雨水出奇地多”“风来了”“更多的夜里没有雨，也没有风”等情况下一家人的生存状态。作用：①结构上：串联起不同天气下的生活场景，如漏雨时用塑料袋接雨、大风中帐篷被掀、晴天的宁静等，使文章条理清晰，结构紧凑。②内容上：通过天气的极端变化，如多雨、狂风，凸显游牧生活的艰辛；而一家人在不同天气中从容应对，坦然处之，如接雨、追塑料布、享受清晨等，则体现了他们永远保持着对生活的热爱，乐观坚韧的生活态度，深化了主题。

8. 答案：①随意：散文行文上自然流畅，都是一些琐碎的生活片段的叙写和随兴的感想；用语平实，语气亲切，如话家常。②真实：事件真实，是作者过去在沙依横布拉克的游牧生活的记录；情感真实，作者对这种生活的喜爱与享受，都是当下最真实的情感表达。③“随意”也对应着“真实”：作者是在被情感支配的情况下，通过最直接的释放来写下它们，正是这种“随意”的表达，反而让文章更显“真实”。

解析：①行文随意，文章以片段式结构串联生活琐事，如搭帐

篷、接雨水、追被风吹走的塑料布、半夜在黑暗中摸索等,无刻意雕琢的情节,如流水般自然。语言随意,多用口语化表达,如“我们都是聪明人”“嫌麻烦,死活也舍不得离开热被窝”,像与读者对话,亲切自然。②事件真实,文中细节如沼泽地搭帐篷、用塑料袋接雨、风撕帐篷等,均为游牧生活的真实记录,充满生活质感。情感真实,作者对生活的感受,如“幸好还有塑料袋子呀”的庆幸、对清晨宁静的享受,发自内心,不加掩饰,体现了对游牧生活的接纳与热爱。③“随意”与“真实”的关联,正因为作者以“随意”的笔触记录生活,不刻意筛选、不刻意升华,反而更贴近生活本真,使“真实”的情感和场景自然流露,形成“随意即真实”的独特风格。

智慧练案 73 专项对点 概括内容及形象特点

1. B [B项,“暗示主人可能遭遇不测而突然离开”错误,根据“屋梁上悬挂的红灯笼……铁锅台上的一把小葱居然还没完全枯萎”可知,原文描述废弃木屋情景,只能说明屋主近期离开,但无法推断其“遭遇不测”。]
2. C [C项,“以幽默笔调冲淡雪橇犬救助过程的紧张感,调节叙事节奏”错误,童年尿床的回忆虽带幽默,但原文并未将此片段插入救助过程的叙述中,而是独立于前文(起床后倒尿壶时的回忆)。因此,该回忆并非用于调节救助过程的紧张节奏,而是通过生活细节强化“童年记忆”与“现实场景”的关联。]
3. 答案:①拒绝神秘主义(对灰娃的理性认知);②主动接收外界信息;③建立平等对话的友谊;④科学救助动物;⑤保持独立思考。

解析:①屯里人将灰娃的聪明表现“进行了一些艺术加工和编排演绎……说灰娃是狐仙成精降临人间”。但乌力明确拒绝将灰娃的特殊能力归因于超自然力量,而是以理性视角看待。②乌力虽“出生在神秘的山林里”,但“依靠自学和接收外部世界的信息而绕开了各种蒙昧”。这种开放、主动获取信息的行为,突破了传统蒙昧状态的封闭性,符合现代性的特征。③乌力不迷信、不蒙昧,能与“我”在共同的话语体系下对话,这种平等、理性的友谊关系,体现了现代性中“个体平等”与“理性沟通”的特质。④乌力救助灰娃时,没有依赖传统经验或神秘手段,而是采取了科学的方式,体现了现代性的特征。⑤面对屯里人对灰娃的神化(如“狐仙成精”),乌力没有随大流或盲从,而是坚持自己的判断,否定超自然解释,体现了现代性中“独立思考”与“批判性思维”的特质。

4. 答案:①自然与人的和谐共生:乌力与雪橇犬灰娃的关系超越了主仆,他们成为相互依存的生命伙伴;山林生活细节(如雪地遛狗、茅屋炉火)展现人顺应自然的生活方式。②未被世俗污染的质朴情感:乌力救助病犬的纯粹善意,不掺杂功利目的;屯里人对灰娃的神化想象,反映原始思维中对生命的敬畏。③超越物质的精神家园:废弃木屋中保留的生活痕迹,暗示着某种精神坚守;暴风雪中的茅屋成为抵御现代文明侵蚀的象征性空间;尿壶引发的童年记忆,构成连接过去与现在的精神纽带。

解析:①文本通过乌力与灰娃的关系及山林生活细节,构建了人与自然生命共融的“无污染”状态。乌力救助病犬灰娃,并非出于功利目的,而是基于生命间的纯粹善意;灰娃康复后成为其生活伙伴,帮他拉柴、采货、共度寒夜,二者关系超越主仆,成为相互依存的生命共同体。此外,雪地遛狗、茅屋炉火等场景,展现了人顺应自然节奏的生活方式,均体现了人与自然的和谐共处。②乌力救助灰娃的过程(背狗下山、喂食、请兽医)充满原始善意,未掺杂功利算计;屯里人虽将灰娃神化为“狐仙成

精”,但这种想象源于对生命奇迹的敬畏,而非现代社会的猎奇或消费心理,反映出未被世俗逻辑污染的纯粹。同时,乌力与“我”的友谊建立在理性对话基础上(如共同否定神秘主义),也体现了精神层面的干净与平等。③废弃木屋中保留的红灯笼、干柴草、装大米的瓦罐等生活痕迹,暗示主人曾在此坚守自由散漫的山林生活。暴风雪中的茅屋成为抵御现代文明侵蚀的象征性空间,炉火映照乌力清秀的脸,灰娃偎依脚下,画面温暖而宁静,与外界的风雪呼啸形成对比,凸显精神避难所的特质。

5. D [D项,“是因为都市虽灯火辉煌却缺宁静美好,而非仅仅由于都市夜晚的灯火不够明亮”错误。原文中作者思念小镇月光,核心在于其承载的童年欢乐、纯真情谊等诸多美好,都市灯火只是对比衬托,不是思念小镇月光的主要原因,该项理解浅显片面。]

6. C [A项,“串联起作者在小镇的童年生活片段”错误。串联的不仅仅是童年生活的片段,还有少年时月光下苦读的片段等。B项,“奠定了感情基调”错误。“月光像一层轻柔的纱”确实写出月光的柔和,但月光下的情感既有欢乐,也有离别后的思念,基调是多元的。D项,“文章语言华丽雕琢,运用了大量的夸张、排比等修辞手法”错误。文章语言朴素细腻,清新自然,如“月光是最亲密的伙伴”“井水倒映着月光”,无“华丽雕琢”,也未大量使用夸张、排比等修辞手法,而是以白描为主。]

7. 答案:①回忆视角下:童年时期充满欢乐,与小伙伴嬉闹、听长辈讲故事,洋溢着纯真无忧的喜悦;少年时求学奋进,月光下苦读,怀揣对未来的憧憬,情感多为积极向上。②现实视角下:初离家乡,面对陌生环境,因思乡而生出孤寂、落寞之感;随着时光推移,历经沧桑,回顾往昔,在回忆与现实交织中,沉淀出对岁月、故乡的眷恋与感恩,情感深沉复杂。

解析:①回忆视角下:童年时期,“月光下的捉迷藏”“老井边找回玩具的欢笑”“河边乘凉的惬意”等场景,直接体现了纯真无忧的喜悦,如“月光下的我们笑得无比灿烂”“享受这月光下的欢乐时光”,充满对童年玩伴和简单生活的热爱。少年时期,“闲暇时坐在院子里看书”“想象未来走向何方”等描写,怀揣对未来的憧憬,“那些关于远方的故事、关于梦想的追逐,在月光的映照下变得更加生动”,体现了成长中对未来的期待,情感多为积极向上。②现实视角下:初离小镇时,“都市夜晚找不到小镇月光的宁静”“抬头望明月思念小镇”,体现了孤寂、落寞之感,如“心中总会涌起对小镇的思念”,对比都市与小镇的差异,突出思乡的惆怅。如今,“月圆之夜回忆小镇月光”“知道那月光是生命中最珍贵的回忆”,沉淀出对岁月、故乡的眷恋与感恩,文中“那月光下的老井、河边的垂柳……如同电影般在我脑海中一一浮现”,将回忆升华为对过往岁月的珍视,情感更显深沉。

8. 答案:①蕴含丰富情感:童年纯真的见证者,乡愁的具象化载体,永恒的精神家园。②时空转换的纽带:月光作为线索串联人生片段,使文章结构严谨;营造氛围助力情感抒发,增强感染力。③引发读者共鸣:月光叙事贴近生活,唤起相似记忆;承载情感真实多元,读者能找到自身影子;细腻描绘细节,让读者身临其境,感同身受。

解析:①月光蕴含丰富情感:伴“捉迷藏”“老井捞玩具”等童年事,是欢乐载体;离镇后见明月思小镇,如今月圆月,更寄寓对纯粹生活的向往,成为永恒精神家园。②它亦是时空纽带,串联“小镇生活—都市打拼—如今回忆”的人生片段,其“轻柔”“清冷”的特质契合“童年宁静”“淡淡乡愁”的意境,“月光洒河面”的画面更强化对小镇的怀念。③文中“井边张望”“月下看

书”“捉迷藏躲老槐树下”等细节贴近生活,易唤起读者相似记忆;情感从欢乐到思念,再加上“柳枝摇曳、萤火闪烁”等描写,让人身临其境,深度引发共鸣。

智慧练案 74 专项对点 理解分析散文的语言艺术

1. D [D项,“可是没有人在意,也没有文人对此感叹和惆怅,这让‘我’感到深深的遗憾和失落”错误。文中说村里没人像林黛玉、崔护那样有感叹和惆怅,是体现乡村生活质朴自然,人们对花开花落等自然现象习以为常,并非让“我”感到遗憾和失落,“我”更多的是对故乡这种生活的怀念等情感。]

2. D [D项,“说明”错误。本文是一篇散文,综合运用了描写、抒情等表达方式,没有运用说明的表达方式。]

3. 答案:①运用了比喻的手法,“梨花雨”将风吹落梨花的景象比作下雨,既形象又富有诗意;②句子语言简洁、典雅,没有过多修饰;③动静结合,准确地描绘出了梨花盛开的景象,整个画面生动鲜活。

解析:①作者把晚春时节风吹动梨树,梨花纷纷飘落的动态场景,巧妙地比喻成下雨的情景。我们都知道雨是细密且成片状落下的,而风吹下的梨花同样是一片片、密密麻麻地飘落,二者在形态上极为相似。通过这样的比喻,读者能直观地在脑海中勾勒出风吹梨花时那如雨纷纷的美妙画面,仿佛身临其境,感受到了那种唯美又诗意的氛围。这一比喻不仅使文字更加生动形象,也为整个场景增添了浓厚的艺术感染力。②句子寥寥数语,就将晚春梨树开花以及梨花飘落的场景描绘得十分清晰。它没有堆砌华丽的辞藻,简洁直白地将自然现象呈现出来。但这种简洁并非平淡无奇,“梨花雨”“落地一片白”等表述,用词简洁却又充满美感,给人一种典雅的感觉,让读者在质朴的文字中领略到自然之美,体现了作者高超的文字驾驭能力,用最简洁的话语传达出最动人的画面。③“梨树开花”是静态的描写,展现出梨树开花时的繁盛状态,让读者知道此时梨树正处于花朵绽放的阶段。而“风吹梨花雨”则是动态描写,风的吹动使梨花纷纷飘落,如同下雨一般,赋予了画面动态感。静态的开花与动态的花落相互映衬,一动一静,动静结合,相辅相成,把梨花盛开时的景象全方位地呈现出来,让整个画面充满了生机与活力,生动鲜活地展现在读者眼前,给读者留下深刻的印象。

4. 答案:①运用比喻、拟人修辞,将桃花比作霓裳少女,“点燃”赋予桃花人的情态;②生动形象地写出桃花盛开的艳丽繁盛,表达出作者对桃花的喜爱之情。

解析:首先,聚焦题目所给画线语句,仔细研读文本内容。接着,从修辞手法角度思考,依据常见修辞特征判断,如将桃花比作少女是比喻,赋予桃花“点燃”动作是拟人。然后,分析表达效果,从描写效果看,比喻和拟人让桃花形象鲜活生动,使读者更易想象其盛开之景;从情感角度,能体会到作者对桃花的喜爱赞美。最后,整合思路,先点明修辞手法,再具体说明如何运用,最后阐述这样写带来的生动描写与情感表达效果,形成完整答案。

5. C [C项,“牛羊肉泡馍是贵族享用的食物,价格昂贵。文中大厨烹制的牛羊肉泡馍色味俱佳,令人垂涎”错误,结合文中第三段“牛羊肉泡馍,是关中泡馍里面的贵族,好吃,也贵”,这里的“贵族”是用来形容牛羊肉泡馍在关中泡馍中的地位或品质,并非指它专供贵族享用。而且原文说牛羊肉泡馍“相比于陕西人日常爱吃的面条而言”价格昂贵,是通过与日常食物的比较来

说明其价格,并非直接说明其价格高到只有贵族能承受。此外文中详细描述的是大肉泡馍的制作过程和色香味,包括肉的卤制、馍的选择、汤的调制以及最终的呈现效果,如“馍肉堆砌如千山,肉汤萦绕如千水”等。而对于牛羊肉泡馍,文中并未给出类似的详细描述。]

6. B [B项,“都不动声色地巧妙使用过渡句或过渡性词语”错误,文章第三和第四自然段使用了过渡句,其他自然段没有使用。]

7. 答案:①“仄楞着”用关中方言写碗中馍饼,显老店烟火气;②“掰掐”细化掰馍动作,兼含泡馍讲究与闲聊闲适;③“啜吸”描小口喝汤,体现汤鲜与食客珍视;④“蚕食”喻慢食馍粒,表细品之态。四词从细节还原场景,显关中饮食粗中有细,传递生活气息与文化韵味。

解析:本题选取的“仄楞着”“掰掐”“啜吸”“蚕食”四词,均为贴合文本场景的“细节型词语”,解析逻辑围绕“词语本义—语境适配—表达效果”展开:先立足关中地域特色,如“仄楞着”是方言,精准还原老店饮食的烟火气,体现地域真实感;再聚焦饮食动作与场景关联,“掰掐”结合“闲聊掰馍”的情境,既显泡馍“掰馍为仪式”的讲究,又传闲适氛围;最后关联饮食特质与人物状态,“啜吸”对应汤“热鲜”的特点,显食客细品之态;“蚕食”呼应馍粒细小,表沉浸享受。整体通过词语细节,串联起地域文化、饮食逻辑与人物情感,让场景更立体。

8. 答案:①口语方言,地方特色。文中大量使用陕西关中地区的方言词汇,如“啜”“仄楞”等。②动词连用,画面感强(或“描写生动”)。如“倒入炒瓢,舀肉汤煮……配上……撒上……”等。③句式整齐,整散结合。如“馍肉堆砌如千山,肉汤萦绕如千水,粉条挽花如玉丝”。④长短结合,错落有致。如“大锅里豆浆热气腾腾,厨师将锅盔切成长方形的薄片,倒入豆浆,浸透,再盛进豆花”。⑤幽默风趣,富有情趣。如“女儿给他翻了个漂亮的小白眼”。

解析:①由原文“馍馍泡着啜,倒是流传已久的饮食习惯……”“每碗里面仄楞着两坨白中带黄的馍饼”可知,通过生动传神的关中方言词汇,“啜”“仄楞”和具象化的馍饼描写,展现陕西泡馍文化鲜明的地域特色。②由原文“厨师将馍粒倒入炒瓢,舀肉汤煮,火候到时,配上熟牛羊肉、粉丝、木耳、黄花等,最后撒上蒜苗、香菜”可知,作者运用“倒入”“舀”“煮”“配”“撒”等一系列动词,形成连贯的动作链条,使制作过程如在眼前。③由原文“馍肉堆砌如千山,肉汤萦绕如千水,粉条挽花如玉丝”可知,三个分句结构一致(名词+动词+喻体),形成排比,读来朗朗上口,富有节奏感。④由原文“大锅里豆浆热气腾腾,厨师将锅盔切成长方形的薄片,倒入豆浆,浸透,再盛进豆花”可知,长句如“大锅里豆浆热气腾腾”铺陈背景;短句“倒入豆浆,浸透”以短语快速推进动作,最后用“再盛进豆花”完成操作闭环,通过长短句的巧妙搭配,形成错落有致的节奏感。⑤由原文“女儿给他翻了个漂亮的小白眼”可知,通过“漂亮的小白眼”这一生动细节,增添了生活情趣,使叙述显得轻松活泼。

智慧练案 75 专项对点 赏析散文的表达技巧及文本特征

1. A [A项,“母亲反对用蓝印花布做窗帘,认为其风格与建筑不协调且标新立异”错误。原文第⑦段中,母亲说“我说太标新立异了,他非说要和这房子的建筑风格统一”,句中“他”指父亲,表明母亲仅认为蓝印花布窗帘“标新立异”,而父亲坚持其与建筑风格统一,并未提及母亲认为“风格不协调”。]
2. C [C项,“按‘大门—中院—后院’的空间顺序展开”错误。原

文中,作者先写整座院子的大门及石狮子,接着回忆院中家具的选购,然后写到三进院子里住的人、周末夏夜的活动等,并未严格按照“大门—中院—后院”的空间顺序展开。]

3. 答案:①文物鉴别能力非凡:能精准鉴别三面佛为北魏文物,准确解读明代供桌用途。②富有艺术审美:肯定父亲改造古筝琴几为茶几,赞赏蓝印花布窗帘与建筑风格统一。③重义轻利:拒绝接受陈叔通赠送的贵重佛像,体现知识分子的君子之风。

解析:①文物鉴别能力非凡:由原文“一次,梁先生到老同学陈植家里去做客……梁先生连呼‘妙哉’,还说这就叫创意”可知,梁思成能精准鉴别三面佛为北魏文物,准确解读明代供桌用途,展现他在文物鉴别方面高超的能力。②富有艺术审美:由原文“梁先生帮父亲挑了张一米八长的明式长方形餐桌……就是插几束干枝也别具一格”可知,梁思成对家具、摆件搭配提出的专业建议,如餐桌、茶几、花瓶的选用与布置,体现其对艺术审美的深刻理解。③重义轻利:由原文“第二天,老同学陈植捧着那尊佛像到了梁家说……深知梁先生眼力的父亲立即遵命买下这张餐桌”可知,梁思成拒绝接受陈叔通赠送的贵重佛像,后来陈植捧着佛像送到了梁家,体现出知识分子重道义、轻利益的君子之风。

4. 答案:①生活追忆方面,通过对童年四合院生活的细腻回忆,将物理空间升华为精神家园,展现对纯真年代的深切怀念。②文化思考方面,以“明式家具选购”等细节,展现知识分子在日常生活与专业领域中对传统文化的守护与创新。③社会观照方面,通过对归国华侨、建筑精英等群像描写,展现建国初期知识分子的精神风貌,歌颂他们献身文化保护的理想主义精神。

解析:①生活追忆方面:由原文“我家在西单横二条32号住了十年,那是我无忧无虑的童年岁月……绽放着满树花朵,在我的梦境里轻轻摇曳”“周末夏夜的傍晚,邻居们陆续走进我们后面的大院儿……犹如一朵朵月光下盛开的牵牛花”可知,作者回忆童年时四合院的生活场景,如在西单横二条32号居住的十年时光、周末夏夜邻居们在大院儿中的欢乐相聚等,将物理空间升华为充满温情的精神家园,展现对纯真年代的深切怀念。②文化思考方面:由原文“横二条家中的家具,很多都是梁思成先生亲自陪父亲去琉璃厂等地选购的……就是插几束干枝也别具一格”“后来梁先生来我家做客,指着我家用蓝印花土布做成的窗帘说:‘你的民族化更彻底嘛!’”可知,文中通过梁思成帮父亲选购具有传统韵味的明式家具等细节,展现知识分子在日常生活与专业领域中对传统文化的守护与创新,引发人们对文化遗产的思考。③社会观照方面:由原文“三进三出的四合院里住了大约十来户人家……他们都是千年古都默默无闻的忠实守护者”可知,通过对归国华侨如杨南生、莘耘尊夫妇,建筑精英如陈干、项彬南等群像描写,展现建国初期知识分子响应国家号召归国,为建设祖国默默奉献的精神风貌,歌颂他们献身文化保护的理想主义精神,体现作者对那个时代知识分子群体的关注与敬意。

5. A [A项,“来自故乡的小萝卜,唤起……回忆……于是‘我’也做起了同样的事情”错误。首先,结合原文“菜市有卖一种我故乡也有的小萝卜”可知,萝卜并非来自故乡;其次,结合“买些回家,坐在阳光里切萝卜丝,摊开于竹筛曝晒……小时候,我妈常……将切好的几十斤萝卜丝均匀地扬在青瓦上”可知,“我”所做的事和回忆之间并无因果关系。]
6. B [A项,“正面描写形成呼应,写出清霜之味的音乐美”错误。首先,文中“听乐曲时联想到母校松涛声与清霜气息”,将“听觉(乐曲)”与“记忆中的霜气感受”关联,是间接关联而非“正面描

写”;其次,“复调”形容萝卜蒜子的气味(嗅觉),乐曲关联的是松涛与霜气的感受(记忆与通感),二者无直接“呼应”关系;此外,文中并未突出“清霜之味的音乐美”,而是借乐曲烘托霜气的苍茫与深沉。C项,“将清霜之味聚焦于人的味觉感受”错误。文中“清霜之味”是多感官与精神感受的集合:既有萝卜蒜子、雪里蕻的“味觉鲜甜”,也有霜迹“钻石一样的光芒”(视觉)、松涛“幽幽咽咽”(听觉)、大兴安岭秋色的“萧飒之气”(视觉与心境),甚至延伸到“人生苦寒后的回甘”(精神感受)。“聚焦味觉”缩小了“清霜之味”的内涵。D项,“工笔细描”“成功借鉴”错误。文中对雾凇仅为简笔勾勒(“潺潺流水,寒气清冽,天地上一白”),并非“工笔细描”(工笔需细腻刻画细节,如形态、质感等)。张岱《湖心亭看雪》是“自然景观→偶遇知己→人生感慨”,本文从雾凇到人生霜意的过渡,是基于“霜气苦寒→生命回甘”的内在逻辑,与张岱的行文章法无直接“借鉴”关系。]

7. 答案:(示例一)故乡田畈。结构上先总写田畈里寒霜一片,再分写稻桩、芒花、荞麦禾子和巴根草,接着总写景物的特点——微茫和虚无,转而写自己。用词用语富于变化,既有典雅如“伫立久之”“渐萎渐枯”和“直追”者,也有通俗如“毛茸茸的”;同样的意思用“披霜”“在霜的包裹下”“在霜的洗礼下”“浸了几夜寒霜”不同的语言表达;长短句错落有致。表达方式上长于细节描写,点面结合。多用比喻和拟人修辞。

(示例二)大兴安岭秋色。结构上先叙述事由,再描写画面,其间加入议论,最后抒发情感。用词典雅,句式多变。叙述和描写都有强烈的抒情色彩。多用比喻、拟人等修辞。

解析:(示例一)故乡田畈一段,结构清晰,先总述寒霜之景,再分写各类植物,最后总结特点并引出自身感受。用词丰富多变,典雅与通俗并存,如“伫立久之”显文雅,“毛茸茸的”则通俗易懂;表达同样意思却用不同语言,增添了文采;长短句结合,使节奏错落有致。表达方式上,细节描写细腻,点面结合,且善用比喻、拟人,如将稻桩比作鸡雏,赋予芒花菩萨低眉的慈悲。

(示例二)大兴安岭秋色一段,结构上先叙,再描,其间加入议论,最后抒情,用词典雅,句式灵活。叙述描写中饱含抒情色彩,如对落叶松、炊烟等的描绘,都融入了深厚情感。同样善用比喻、拟人等修辞,如将炊烟比作歌声余音、唐诗韵脚,生动形象。

8. 答案:本文在选材和用材上非常自由灵活,既写了城里的菜市、荒坡和街头,也写了故乡的妈妈、一畦雪里蕻、一根枯瘦的稻草、田畈和母校,再写大兴安岭的落叶松和白桦林、雾凇,最后写自己对人生的体会,但所有材料都指向文题“清霜之味”及其象征意义,也就是本文的主旨——苦寒的价值。

解析:“形散”是指选材和用材上的灵活多变;文章写到自己从菜市买小萝卜切丝,放在露台上承接霜气;清晨去居所附近的荒坡散步,偶见枯草上的霜迹;秋日的早晨,在街头买腌好的萝卜缨子。也写到小时候,妈妈晒萝卜蒜子,家里的一畦雪里蕻,去学校路上的一根被寒霜怀抱的稻草、田畈以及母校。然后由一张大兴安岭的照片写到大兴安岭的落叶松和白桦林、雾凇。最后写到自己的人生体会,即吃七分苦,得三分甜,也是圆满。“神聚”是指全文围绕核心主旨展开,情感与意趣始终统一。本文以“清霜之味”为线索,选材虽灵活多变但始终紧扣“霜气淬炼生命,苦寒孕育回甘”的核心主旨。

智慧练案 76 专项对点 探究散文情感内涵和标题意蕴

1. B [B项,“暗含‘我’对意外干扰的抱怨”错误。结合原文“温

软的春风像故意捣乱的孩子，来无影去无踪，让这个走向牛的过程变得漫长而小心，像是举行一个仪式”可知，作者用比喻手法将春风的动态拟人化，虽提到其“捣乱”导致拍摄过程“漫长”，但整体语境充满诗意——“仪式”一词更体现出作者对这一过程的珍视与沉浸，而非“抱怨”。]

2. B [B项，“暗含对人工干预自然的反思”错误，“悄悄地替湖面遮掩着什么隐私”运用比拟手法，赋予树木以人的动作，生动描绘树木茂密、倒映湖面的自然状态，未涉及人工干预自然的反思。]

3. 答案：①行为异常：“我”走向一头牛的行为超出日常生活的程式，老婆婆无法理解。②沟通无效：“我”虽展示遥控器屏幕解释，但因语言不通认知不同，沟通失败。

解析：①行为异常：根据“安静地走向一头牛其实并不容易，因为这个行为逸出了日常生活的程式”可知，“我”把牛当作暮春之美的一部分、抒情地走近牛的行为，超出了老婆婆认知中“养牛耕田、喝牛奶、吃肉”的日常程式，显得异常，让老婆婆难以理解。②沟通无效：根据“我把遥控器上的显示屏给她看，告诉她我是在拍牛和地上的花。她更狐疑了，我不知该如何解释，只讪讪地赔着笑脸”可知，“我”虽展示遥控器屏幕试图解释拍摄行为，但因与老婆婆存在语言沟通障碍或认知差异，沟通未能消除她的怀疑，反而让她更感困惑，导致误解加深。

4. 答案：①表层含义：指“我”在湖滩上试图安静地靠近牛进行拍摄、创作的行为。②人与自然：是“我”亲近自然、融入自然、追求内心平静的一种方式。③人与人：代表着“我”对诗意、独特生活体验的追求及追求过程中面临的无奈、困惑以及人与人之间的隔阂。

解析：①表层含义：文中作者将车子停在水泥地后，穿过布满牛蹄印和牛粪的泥路，钻过低矮灌木和藤蔓，来到湖滩，看到“两头黄牛一左一右，站在湖滩上埋头吃新草”，作者升起无人机拍摄，为得到更好画面，“站在油画里等，等破镜重圆，再继续往前挪动脚步”，缓慢走向牛，希望拍摄互动感强的画面。所以“安静地走向一头牛”从表面看，就是作者在湖滩上，试图安静地靠近牛，以完成拍摄、创作的行为。②人与自然：在作者眼中，当油菜花谢，若能看到“一片开花的湖滩”，湖水清澈倒映山林，牛悠闲吃草，斑鸠聒噪，“再纷乱混浊的情绪，也能渐渐平复沉淀下来”，作者走向牛的过程，也是亲近这片自然美景的过程，在这个过程中，自然的宁静美好能安抚心绪。走向牛，就是融入自然，从自然中获得内心平静，是作者亲近自然、追求内心安宁的方式。③人与人：作者把牛当作“暮春之美的一部分”，“迈着抒情的步子一次又一次地走近它”，这是作者对诗意、独特生活体验的追求。然而，当作者与牛对视互动时，老婆婆急急匆匆赶来，因对作者行为的不理解，牵走了牛，“我像个还没看清敌人就被莫名其妙缴械的残兵败将”。这体现出作者在追求独特生活体验时面临的无奈与困惑，也反映出人与人之间因观念、认知不同而产生的隔阂。

5. D [D项，“烘托出其孤独、落寞的形象”错误，文本二中父亲在黑夜中抽烟的场景，凸显了父亲对家庭的责任感，以及对传统价值观的重视和坚守，并没有“孤独、落寞”。]

6. B [B项，“运用通感手法”错误，②句中赋予镰刀以感知疼痛的生命力，应为比拟，而非通感。]

7. 答案：①作者希望能够将老屋的仓廩重新装满粮食，体现了对传统生活中确保温饱、安居乐业的朴素愿望的回归。②这句话意味着作者认识到要重视家风、传统等精神层面的传承，强调了物质与精神的双重充实，只有这样才能真正滋养精神和灵魂。③这句话还蕴含着作者对父亲的深深怀念，同时也是在表

达自己想要弥补过去违背父亲嘱托的决心，体现了对父亲教诲的重新领悟。

解析：①“但令仓廩实”首先体现了作者对传统农耕生活的重新认同。在现代社会追求“快捷而方便”的背景下，作者意识到粮食安全的重要性，希望通过恢复耕种让仓廩重新装满粮食。这既是对父亲临终嘱托的回应，也是对“家有余粮，心里不慌”这一传统生活智慧的回归。文本二中“种上一亩三分地，春种秋收”的表述，体现了作者对传统生活中确保温饱、安居乐业的朴素愿望的回归。②“但令仓廩实”是作者精神层面的觉醒。“仓廩不仅盛装了粮食，更盛装了传承的家风和立世的灵魂”这句话揭示了仓廩的象征意义，作者认识到要重视家风、传统等精神层面的传承。作者在经历“饥肠辘辘辗转反侧”的夜晚后，领悟到仓廩空虚不仅意味着粮食匮乏，更代表着精神家园的荒芜。通过“喂养灵魂”的比喻，作者强调物质基础与精神传承的辩证关系，强调了物质与精神的双重充实，体现了对“仓廩实而知礼节”这一传统价值观的重新认识。③“违背诺言”的愧疚与对“临终教诲”的回忆，构成了作者对父亲的深深怀念。结尾的宣言“但令仓廩实”既是对父亲的告慰，也是自我救赎的起点。“但令”二字透露出作者坚定的决心，体现了对父亲教诲的重新领悟，表明作者要通过实际行动弥补过失，让仓廩重新成为连接过去与现在、物质与精神的纽带。

8. 答案：①《镰刀》中回忆父亲开镰收割的场景，《仓廩》里描绘父母秋收进粮的画面，都展现出对往昔传统农耕生活的怀念。②《镰刀》中父亲对镰刀的珍视，对土地的热爱，以及对后人轻视土地的痛心，《仓廩》中母亲舂粮食的虔诚，父亲装仓门的庄重，都体现出对土地和粮食的敬畏。③《镰刀》中孙子视镰刀为又丑又老之物，对它十分陌生，《仓廩》中父亲走后老屋的仓廩已经空空如也，都表达出对传统农耕文化消逝的担忧。

解析：①《镰刀》通过父亲开镰收割的生动场景，展现了农耕劳动的艰辛与喜悦。“开镰了”的重复出现，不仅是对丰收的欢呼，更是对那个靠双手劳作、与土地亲密接触的时代的追忆。《仓廩》中父母秋收时“一担担地挑回稻谷”“一盆盆地舂进仓”的细节，再现了传统农耕社会“家有余粮”的朴素幸福。这两篇文章都展现对传统农耕生活的深切怀念。②在《镰刀》中，父亲将镰刀视为“艺术品”，禁止孩子触碰刀锋，体现对农具的神圣化；而孙子对镰刀的陌生发问，则反衬出这种敬畏感的断裂和对后人轻视土地的痛心。《仓廩》通过“仓神”信仰和“日增夜长”的对联，将粮食存储仪式化。父亲检查粮仓的日常，既是对物质的珍视，更是对“仓廩实而知礼节”这一农耕伦理的坚守。这两篇文章都体现出对土地和粮食的敬畏。③两文本均采用代际对比，《镰刀》中孙子对农具的陌生化提问，《仓廩》中“我”违背父训任粮仓空置，共同揭示了农耕记忆的消逝。《仓廩》的结尾处“但令仓廩实”的呼唤，既是对物质粮仓的填补，更是对精神传承的重建。这两篇文章都体现出对文化传承断裂的深刻忧思。

智慧练案 77 专题提升 文学类文本阅读(散文一) 乡土记忆与家园情怀的眷恋之深

1. A [B项，“只能种在坟山上……也在对比中暗示着死亡中能孕育生命的意蕴”错误。南瓜并非“只能种在坟山上”，原文仅说“坟山向阳，沥水，适合南瓜生长”，但并未说是唯一地点；“死亡中能孕育生命”是过度解读，文中南瓜与坟地的关联更多是祖产馈赠的朴素认知，而非哲学象征。C项，“表明她担心南瓜会吃腻”错误。祖母说“好吃的东西，也不能顿顿吃”并非单纯担心南瓜会吃腻，结合祖父“会胀气，皮发黄”的解释可知，是从

健康角度出发,提醒“我”不要过量食用。D项,“暗示了传统文化的逐渐消失”错误。主要反映了乡村建设的变迁,并未“暗示了传统文化的逐渐消失”。]

2. D [D项,“运用拟人、比喻、借代等修辞手法”错误。文中对南瓜的描写运用了拟人(“撒野似的生长”“冲锋陷阵”)、比喻(“花瓣像喇叭”“瓜像青皮蛤蟆”),但未使用“借代”手法。]

3. 答案:①从表层上看,句子通过对比手法,展现了南瓜的脆弱与强劲、渺小与伟大,表现了南瓜的生命力。②从深层含意上看,南瓜旺盛的生命力象征着乡村生活的坚韧与活力,通过这一物象,表达了对故乡、亲人和过去美好生活的深深怀念。

解析:①表层:写南瓜生命力的矛盾统一。“脆弱渺小”指南瓜幼苗“轻轻一碰就会掉落一片”,种子微小如尘,初期依赖人的照料(施肥、驱虫);“泼辣强劲”指其后期“瓜藤可以长到几丈长”“挨着地就能生根”,结出“一两百斤南瓜”,展现顽强的生长力。这种对比生动刻画了南瓜从弱到强的生长过程,突出其适应力与生命力。②深层:象征意义与情感寄托。南瓜的“强劲”象征乡村生活的坚韧——在物资匮乏的年代,南瓜成为全家一个月的口粮,是祖父母生存智慧的载体;由南瓜的生命力联想到“金黄色的日子”(南瓜饭的香甜、祖父母的陪伴),寄托对亲人和往昔美好生活的怀念,使“南瓜”超越植物本身,成为情感符号。

4. 答案:①强调了写作对象“南瓜”以及南瓜的种植方式——种在瓜墩上,点明了文章的主要内容。②这句话是祖母告诉“我”的,用它作为标题,更能表达对祖母的怀念、对她在那特殊年代中生存智慧的感念,突出了主题。③“要”字含有“必须”“应该”的意味,引发读者对南瓜种在此地原因的猜测,激发读者的好奇心(阅读兴趣)。

解析:①标题直接点出写作对象“南瓜”及其种植特征“种在瓜墩上”,全文围绕“瓜墩种南瓜”展开(如瓜墩的位置——坟山,种瓜的原因——向阳沥水,种瓜的人——祖父母),使读者快速把握文章主线。②凸显主题:标题源自祖母跟“我”说的话,蕴含着作者对祖母的怀念。祖母通过种南瓜解决一家人的口粮问题,“瓜墩不算进田地面积,也不算菜园面积的,这是祖老在赏饭吃”,既体现特殊年代的生存智慧,也暗含对家族传承的感念,强化了“亲情与故乡”的主题。③引发好奇:“要”字带有“必须如此”的指令性,自然引发读者疑问,这种悬念驱动读者探究背后的原因(坟山的地理优势、祖母的生活经验),提升阅读兴趣。

5. B [A项,“所以‘我’后来就成了一个作家”错误。文本一仅提到那些经典作品是“我”的文学启蒙,并未直接表明这是“我”成为作家的直接原因。C项,“这有点夸张,不符合当时的实际情况”错误。文本二是作者对个人童年阅读经历的真实回忆,“唯一一部正儿八经的图书”是个体独特体验,并非夸张。D项,“但是文本一侧重写‘我们’的阅读方式”错误。文本一并没有写“我们”的“阅读方式”,而是写“我们”为了得到阅读的书而做出了一些特殊行动,写出了当时阅读的不易。]

6. C [C项,“也有向‘我’邀功之意”错误。陶大伯跟“我”提起这段话,是因为“我”问“乔伯伯知不知道您暗中帮助我们偷书”,在解释这一问题时自然地联想起乔书记“前年”说过的话,显然没有“邀功之意”。]

7. 答案:①老街是他的生养之地,见证了他的成长;②老街的生活经历滋养了他的灵魂,促成他走上文学之路;③老街承载着他太多的童年记忆,是他后来进行创作的源泉。

解析:①文中提到“十岁前后我就住在这幢小楼所在的院子里”,老街的公社大院、红顶小楼等是他成长的场所,童年时和

同伴的“战斗”游戏、“偷书”经历都在这儿,老街见证了他从孩童到后来成为作家的成长历程,由此可见老街是他的生养之地,见证了他的成长。②文本一中,童年在老街“偷”来的经典作品,成为他的文学启蒙,为他后来走上写作道路奠定基础;陶大伯暗中守护他们读书,乔书记默许保留书籍,这些老街人的善意滋养了他的灵魂,促成他走上文学之路。③“偷书”读的经历留下深刻记忆,这些童年记忆后来都成为他创作的素材,正如他成为作家后仍会想起老街的往事,可知老街承载着他太多的童年记忆,是他后来进行创作的源泉。

8. 答案:①童年时期心灵纯净无邪,容易吸收外界的信息,能够更直接、真实地感受和理解事物;②儿时的阅读不仅是获得知识,阅读的内容也会被内化,成为个体生命里的一部分;③童年时期的阅读体验将伴随一生,成为个体成长的重要组成部分;④童年是阅读的好时节,儿时的阅读对人的成长非常重要。

解析:①童年心灵无杂念,如文本二所说“最纯粹的时节”,能直接感知外界,像“我们”模仿《智取威虎山》的游戏、读墙上的旧报纸,都是不加过滤的真实感受;②儿时阅读会内化进生命,比如文本一里“这些经典作品,是我的文学启蒙”,那些连环画、小说不是过眼云烟,成了“我”后来写作的根基;③童年阅读会伴随一生,文本二提到“童年的想象会在此后漫长岁月不断点燃灵感”,“我”三十年后当作家,还清晰记得当年“偷书”的细节,阅读的影响一直都在;④综合两则文本中童年阅读对二人的重要意义,可见童年是阅读的黄金时期,儿时阅读奠定了个人认知、兴趣甚至职业方向的基础,对人的成长至关重要。

智慧练案 78 专题提升 文学类文本阅读(散文二) 历史印记与时代变迁的碰撞之思

1. B [A项,“所以汉武帝欣然同意了他将秦函谷关移至其家乡新安县的建议”错误。由原文“此时的汉帝国正在开疆拓土,日趋强盛,雄才大略又踌躇满志的汉武帝怎能不欣然接受?”可知,汉武帝同意迁函谷关不只选项提及的这一个原因,还与当时的汉朝国力以及他自身的“雄才大略”“踌躇满志”有关,选项因果关系不全面。C项,“彰显了作者对函谷关的理性思考”错误,文章引用《水经注》郦道元的描述,提到班超、李白、杜甫的诗作,主要是为了表现函谷关的历史内涵和文化积淀,文章侧重情感与意象表达,“理性思考”表述不准确。D项,“是为了与当代生态长廊和繁忙的现代化交通形成对比”错误,由原文“浩浩荡荡的商旅驼队已渐渐远去,又沿着古道上依稀可见的车辙和马蹄印走到今天”可知,文中提到“商旅驼队”强调的是两者之间的前后的延续和发展关系,并不是为了与现代化交通形成对比关系。]

2. D [D项,“先扬后抑”错误,由原文“函谷关的风多姿多彩”“它是一座关隘,既记载了历代将士攻城拔寨的显赫战绩,也留下了金戈铁马的凄凉和悲伤”等可知,虽然文中对函谷关的历史叙写是由汉到唐,由盛而衰,但作者在情感上并不是“先扬后抑”,而是客观陈述,展现了函谷关在汉、唐不同历史时期的重要地位。]

3. 答案:①实写函谷关的风从峡谷刮起,既反映其独特的地理形势,又为全文营造出一种风起烟尘的历史苍茫之感,为对函谷关的历史叙写渲染气氛;②虚写风是各个时代多姿多彩的社会风尚、精神气质,形象而又诗意地表现出函谷关在历史变迁中的模样和内涵的变化。③风是整篇的行文线索,贯穿全文,将历史与现实勾连起来,展现出函谷关的沧桑经历与其历史意蕴,烘托出在新时代函谷关所见证的时代巨变、飞速发展。

解析:①实写函谷关的风。由原文“从峡谷中刮来的风,越过蜿蜒起伏的崤山山脉……悄然降落在崤函古道的峡谷”等可知,文章描写函谷关的风从峡谷刮起,不仅展现了函谷关独特的地理优势,如崤山山脉、崤函古道等,还巧妙地用风的描写营造出历史厚重之感,为后文展开对函谷关的历史叙述奠定了基础,同时将风与函谷关联系起来,使文字更加生动形象。②虚写函谷关的风。风象征函谷关所承载的各个时代的社会风尚与人文精神。如汉代“开疆拓土”的雄风、班超出使西域时的壮士气概、李白杜甫的诗人情怀、唐代的中兴与衰落等,都通过虚写的风表现出来,以象征手法赋予风历史和文化内涵,使函谷关成为一个凝聚历史变迁与文化气象的意象,增添了文章的艺术感染力和历史厚重感。③风是整篇的行文线索。由原文“从峡谷中刮来的风,越过蜿蜒起伏的崤山山脉”“函谷关的风多姿多彩”“关外刮来好大的风”等可知,作为线索,风自然贯穿于文章始终,它既是地理环境的实写,又象征各个时代的精神气质和社会变迁,将函谷关古代雄伟壮丽的历史和现代繁荣发展的现实紧密相连,从而彰显出函谷关跨越时空的重要意义和深厚的文化价值。

4. **答案:**(一)同意删去:①两段内容基本一致,都侧重于描写函谷关作为丝绸之路的节点在当代的发展和繁荣,尤其强调交通层面的现代化。②倒数第二段能够很好地总结全篇,并深化文章主旨:函谷关承载了厚重的历史,从古至今连接着东西方文明的交流,作者对其发展充满期望。③倒数第二段“关外刮来好大的风”一句,照应题目“风起函谷关”,以风起篇,以风结尾,首尾照应。

(二)不同意删去:①两段内容看似重复,实质有区别,倒数第三段重在描写丝绸之路在交通运输层面所发生的巨大变化,而最后一段是描绘丝绸之路在经济、文化、历史等多层面的更耀眼的发展,是对倒数第三段的补充和提升。②倒数第二段的内容不能作为最后一段的内容,起到总结全篇、深化文章主旨的作用,最后一段的内容正是对上一段“放飞丝路花雨辽远的梦想”的具体描写。③最后一段的内容形象地呈现了当代丝绸之路的作用,并直接指出其巨大的时代作用,起到了卒章显志的作用。

解析:首先明确“同意”或“不同意”的核心立场,再结合文本从内容、结构、主旨三方面分析。若同意删去,需紧扣“重复”展开:一是对比两段内容,指出核心都写函谷关当代交通发展,无新增信息;二是看结构,倒数第二段能总结全篇,且“关外刮来好大的风”呼应标题,结构完整;三是谈主旨,倒数第二段已深化“连接东西方文明”的主旨,最后一段多余。若不同意删去,需突出“差异”:一是区分内容侧重,倒数第三段重交通变化,最后一段扩至经济、文化等多层面,是补充提升;二是梳理段落逻辑,最后一段是对倒数第二段“丝路梦想”的具体落地;三是强

调主旨作用,最后一段直接点明时代价值,实现卒章显志。

5. **D** [D项,“作者在字里行间流露出失落和不满”错误。文本中作者对新公路带来的变化并无“失落和不满”的直接表达,而是以客观笔触呈现发展带来的自然淘汰过程。]
6. **C** [C项,“句子③运用比喻和拟人手法”错误。句子③“新的道路如锋利的刀口”仅运用比喻(将新公路比作刀口),未使用拟人手法。]

7. **答案:**①远镜头:广阔无垠的戈壁滩,白色的盐碱地上点缀着团团青草 ②近镜头:夫妻两人挖池子、引水渠、打土坯 ③视频解说:(示例)烈日下,夫妻用泉水耐心和泥打坯,土墙渐起。镜头定格在蓄满的池水与未干的新墙上,无声诉说着对未来的期待(围绕环境或人物的动作、心情等皆可)

解析:远镜头:由“大地上雪白的盐碱地左一个右一个,连绵不断地分布着,草色就团团簇簇围拥着它们,白白绿绿,斑斓而开阔”可知,远镜头应展现夫妻俩在雪白的盐碱地上忙碌的场景,突出环境的荒凉与开阔。

近镜头:由“他们把泉水下的水坑挖成深深的池子,又挖了引水渠一直通向店门口。泉水很小,他们用了夏天的时间耐心地等待水池一次次蓄满,用这水和泥巴打土坯”可知,近镜头应聚焦夫妻俩和泥打土坯的细节,突出他们的耐心与辛劳。

视频解说:结合原文,解说应概括夫妻俩盖房子的过程,并点明他们对生活的坚守与期待,呼应文章的主题。

8. **答案:**①作者既写戈壁滩的荒凉、交通不便,也写这里人们的生存状态,真实地描绘自然图景和社会生活;②新公路建成,通往滴水泉的路受到现代文明的冲击后无比荒凉,客观呈现现实困境;③人们在艰难的条件中互相温暖,保持乐观,满怀憧憬,注重精神层面的描写;④对文中的人、事、景进行深入细致的描写,没有明显的主观评价;⑤夫妻对于美好生活的向往是真实的。

解析:①作者通过滴水泉的传说、生活场景的描绘、夫妻盖房子的细节以及新公路带来的变化,展现了戈壁滩的真实面貌。这些描写既没有美化也没有丑化,而是以客观的视角,真实地呈现了当地人的生活状态和时代变迁,体现了作者对现实生活的深刻观察和真实表达。②作者通过新公路建成通车后通往滴水泉的路被抛弃的描写,反映了时代发展对传统生活方式的冲击,真实地呈现了戈壁滩的变化,客观呈现现实困境。③作者通过亲身经历,如“中途停宿”时看到的破败旅店和辉煌星空,以及简陋小饭馆中旅客满堂的热闹场景,真实地呈现了戈壁滩生活的艰辛与温情,体现情感的真实。④作者详细描述了夫妻利用夏天时间盖房子的过程,包括挖水坑、打土坯、晾干土墙等,展现了他们在艰苦环境中的耐心和努力,细节真实没有明显的主观评价。⑤“只有他们仍然还在无边无际的等待之中,美梦不受丝毫惊扰”夫妻俩对美好生活的向往一如既往,这种向往是真实的。