# 点金训练

# 教师用书

## 语文

选择性必修上册

配人教版

《点金训练》编写组　编

四川教育出版社

CONTENTS

# 目录

## 第一单元　伟大的复兴


○单元概览 …… 1

○探究构建　1　中国人民站起来了…… 2

2　长征胜利万岁　* 大战中的插曲 …… 7

3　别了,“不列颠尼亚”　* 县委书记的榜样——焦裕禄 …… 15

4　在民族复兴的历史丰碑上——2020 中国抗疫记 …… 25

○重构拓展…… 31

○迁移应用　语文实践活动　表达与交流…… 33

单元质量评估(一)…… 34


## 第二单元　百家争鸣


○单元概览…… 43

○探究构建　5　《论语》十二章　大学之道　* 人皆有不忍人之心 …… 44

6　《老子》四章　* 五石之瓠 …… 57

7 * 兼爱 …… 66

○重构拓展…… 72

○迁移应用　语文实践活动　表达与交流…… 74

单元质量评估(二)…… 75

阶段质量评估…… 84

## 第三单元　多样的文化


○单元概览 …… 93

○探究构建　**8**　大卫·科波菲尔(节选) …… 94

**9**　复活(节选) …… 100

**10** * 老人与海(节选) …… 106

**11** * 百年孤独(节选) …… 113

○重构拓展 …… 122

○迁移应用　语文实践活动　表达与交流 …… 124

单元质量评估(三) …… 125


## 第四单元　逻辑的力量


○单元概览 …… 133

○探究构建　一　发现潜藏的逻辑谬误 …… 134

二　运用有效的推理形式 …… 136

三　采用合理的论证方法 …… 138

单元质量评估(四) …… 147

综合质量评估 …… 156


注:篇名前标有 * 的是自读课文。

# 第一单元 伟大的复兴

## 单元概览

<table>
<tr><td>单元主题</td><td colspan="2">本单元学习指向“中国革命传统作品研习”学习任务群。学习本单元，要结合历史背景研读作品，理解作品内涵，获得审美体验，陶冶性情，坚定志向，形成正确的世界观、人生观和价值观。</td></tr>
<tr><td>单元任务</td><td colspan="2">1.结合历史背景研读作品，理解作品内涵，学习革命精神，坚定理想信念，形成正确的世界观、人生观、价值观。<br>2.了解历史人物的光辉事迹，坚定祖国统一大业不可阻挡的信念。<br>3.领略作品富有时代特征的语言和创作风格，把握演讲词、新闻作品、回忆录等不同文体的写作技巧。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">学习目标</td><td>篇目</td><td>学习内容</td></tr>
<tr><td>《中国人民站起来了》</td><td>梳理文章的结构，把握核心内容，深刻领会革命领袖高瞻远瞩的智慧。</td></tr>
<tr><td>《长征胜利万岁》<br>《大战中的插曲》</td><td>《长征胜利万岁》：分析文中的场面描写和细节描写，探究本文写人叙事的艺术手法；体会作者对于长征胜利所产生的自豪与喜悦之情；理解长征的伟大意义。<br>《大战中的插曲》：概括人物形象，学习夹叙夹议的写作方法；感受革命的人道主义精神和革命家的博大胸怀。</td></tr>
<tr><td>《别了，“不列颠尼亚”》<br>《县委书记的榜样——焦裕禄》</td><td>《别了，“不列颠尼亚”》：了解文体特征，把握新闻的特点；感受文中洋溢的民族自豪之情。<br>《县委书记的榜样——焦裕禄》：分析典型材料表现出的人物的精神和品格，感受当时如火如荼的社会主义建设实践；体会学习这一人物在今天这个伟大复兴的时代的现实意义。</td></tr>
<tr><td>《在民族复兴的历史丰碑上——2020 中国抗疫记》</td><td>梳理文章的写作思路，体会字里行间洋溢的自信、乐观和理性精神，并窥斑见豹，发现新时代涌现的伟大民族精神；培养关注政治、关注国家的意识，树立为中华民族伟大复兴而奋斗的理想信念。</td></tr>
<tr><td>学习方法</td><td colspan="2">1.了解背景知识。了解历史事件相关的背景，把握反映中国革命传统的作品产生的意义及影响。<br>2.梳理写作思路。把握作者的行文思路，明确演讲的脉络、事件的过程。<br>3.品味语句含意。从文章内容入手，体会文章的思想内涵，进而把握作品的主旨。<br>4.体会作者情感。反复诵读，体会作者演讲或叙述或评论时内心激荡的情感。</td></tr>
</table>

★★★

# 探·究·构·建

## 1　中国人民站起来了

### 学习任务目标

1.了解文中特殊词语、句式的使用方法以及表达效果。
2.体会作者缜密的逻辑思维的魅力；赏析名家演讲词的精妙之处，体会演讲者的内心活动。
3.感受中国革命文化的独特魅力，体会中华人民共和国成立的伟大历史意义，激发对中华人民共和国成立的自豪感，树立奋发图强的人生志向。

### ○ 自主式预习 ○

#### 【课文助读】

**一、作者简介**

毛泽东（1893—1976），字润之，湖南湘潭人。伟大的马克思主义者，中国无产阶级革命家、战略家、理论家、军事家，马克思主义中国化的伟大开拓者，中国共产党、中国人民解放军、中华人民共和国的主要缔造者和领袖，中国共产党第一代中央领导集体的核心，毛泽东思想的主要创立者。

**二、写作背景**

在中国人民解放战争已经取得基本胜利、中华人民共和国即将成立的背景下，经过一系列的协商筹备，1949年9月21日至9月30日，中国人民政治协商会议第一届全体会议在北平隆重举行。经过充分的民主讨论，代表们一致通过了《中国人民政治协商会议共同纲领》《中华人民共和国中央人民政府组织法》《中国人民政治协商会议组织法》。中国人民政治协商会议第一届全体会议为中华人民共和国的成立作了组织上和法律上的准备。正是在这次会议上，毛泽东致开幕词，发表了《中国人民站起来了》这篇著名的讲话，向全世界庄严宣告："中国人民站起来了！"

#### 【语基积累】

**一、词义辨析**

**1.艰苦·坚苦**

**【应用】**①面对鄂尔多斯盆地复杂的地质条件，她率领科技人员在艰苦的工作环境中努力钻研，为油气田的开发作出了巨大的贡献。

②小说的主人公面对恶势力，坚苦斗争，终于取得了最后的胜利。

**【辨析】**二者均有"困苦"之意。"艰苦"指艰难困苦，侧重于环境或条件状况不好。而"坚苦"指坚忍刻苦，侧重于人在非常困难的环境或条件下，坚守岗位或坚持学习的坚强意志。

**2.一起·一齐**

**【应用】**①很多双胞胎从小就喜欢一起经历同样的事情，分享彼此的快乐，帮助对方渡过难关。

②指挥员一声令下，我军的上千门火箭炮一齐发射，敌人心胆俱裂，望风而逃。

**【辨析】**二者均有"一块儿，都"之意。"一起"指同一个处所，强调在同一场合的一致行动，注重的是空间的一致性，相当于"一块儿""一道""一同"。"一齐"表示同时，强调在同一时间里的一致行动，注重的是动作的整齐性。

**3.不可磨灭·永垂不朽**

**【应用】**①在近代中国青年运动史上，少年先锋队组织有着不可磨灭的贡献。

②革命先烈将流芳百世，永垂不朽，世世代代受人民的敬仰。

**【辨析】**二者都有"永久保存、不消失"的意思。"不可磨灭"表示不会因时间的推移而消失，指事迹、言论等将始终保留在人们的记忆中，不会消去。"永垂不朽"指（姓名、事迹、精神等）永远流传，不磨灭。

**二、成语积累**

1.不屈不挠：比喻在压力和困难面前不屈服，表现十分顽强。
2.永垂不朽：（姓名、事迹、精神等）永远流传，不磨灭。
3.繁荣昌盛：指国家兴旺发达，欣欣向荣。

### 三、文化常识

**开幕词**

开幕词是重要会议或重大活动开始时，主持人或领导人所作的讲话，旨在阐明会议或活动的性质、宗旨、任务、要求和议程安排等，集中体现了会议或活动的指导思想，起着定调的作用，对引导会议或活动朝着既定的正确方向顺利进行，保证会议或活动的圆满成功，有着重要的意义。

开幕词有如下特点：

一是简明性。开幕词要简洁明了、短小精悍，最忌长篇累牍，言不及义。多使用祈使句，表示祝贺和希望。

二是口语化。开幕词的语言应通俗、明快、朗朗上口。

三是宣告性。开幕词是会议或活动的序曲，所以开幕词具有宣告会议或活动正式开始的特性。

四是鼓动性。开幕词通过介绍会议或活动激起参与者的参与意识，调动其积极性。

### 四、行文脉络

找出文本中对应的部分，将图中空缺部分补充完整。

《中国人民站起来了》

- 中国人民站起来了
  - 开头 ➢宣布大会开幕，介绍会议人员（1—2）——（与会者代表性、广泛性）
  - 主体
    - ➢①＿＿＿＿＿＿＿＿，点明中国革命胜利的历史必然性（3—4）
      - 介绍历史背景
      - 总结革命意义
      - 点明会议意义
    - ➢立足当下，指明当下的问题及斗争策略（5—8）
      - 制定基本国策
      - 鼓干劲、明方向
      - 始终保持警惕
      - 对内对外策略
    - ➢展望未来，描绘未来发展的光明前景（9—12）
      - 经济
      - 文化
      - 国防
  - 结尾 ➢②＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿（13—16）

①回顾历史　②悼念人民英雄，庆祝伟大胜利

## ○ 任务型课堂 ○

### 任务一 理解文章内容和结构

**任务探源**　教材“学习提示”第2段“分析作者围绕‘中国人民站起来了’阐述了哪些具体内容，各部分之间有怎样的关联”，提示我们从内容和结构方面把握文本。

**1.** 结合课文内容和时代背景，简要概括本次政治协商会议的性质和重要意义。

**答案：**(1)从第2段介绍的代表构成看，这次会议的性质是代表全国人民的会议。

(2)从第5段介绍的会议任务，以及第6段“我们有一个共同的……站立起来了”这句话，联系写作背景，可以看出它具有极其重要的意义：它将制定未来中国的制度法令、大政方针等，揭开新中国历史的新篇章；它代表着全国人民大团结，体现了中华民族和衷共济、万众一心的精神；它向全世界宣告中国人民从此站起来了。

**2.** 毛泽东阐述的“中国人民站起来了”有哪些具体含义？

**答案：**所谓“站起来”就是指新民主主义革命取得了胜利。①人民解放战争和人民大革命打倒了内外压迫者，取得了胜利。②中华人民共和国成立了，有了新的国家政权和制度方针，人民当家作主。③中华民族不再是被压迫和剥削的受人侮辱的落伍的民族，而是屹立在世界民族之林。④中国革命已经获得全世界广大人民的同情和欢呼，朋友遍布世界。

**3.** 文章第5段说：“现在的中国人民政治协商会议是在完全新的基础之上召开的，它具有代表全国人民的性质，它获得全国人民的信任和拥护。”这句话有几个要点？这些要点与文中哪些内容相关联？请梳理文章内容，完成下表。

| 句中要点 | 关联内容 |
| --- | --- |
| ①会议的基础是“完全新的” | 有别于“三年以前我们曾和蒋介石国民党一道开过一次政治协商会议”，这次会议是在“我们战胜了美国帝国主义所援助的国民党反动政府”“全国人民大团结”的基础上召开的 |
| 会议的性质是“代表全国人民” | ②与会的六百多位代表，“代表着全中国所有的民主党派，人民团体，人民解放军，各地区，各民族和国外华侨” |
| 会议在人心向背上“获得全国人民的信任和拥护” | ③全国人民都“渴望”这次政治协商会议召开；“全国人民团结起来，援助人民解放军，反对了自己的敌人”，拥护新的政府；“三年以前”的那次政治协商会议“给了人民以深刻的教育”，使人民懂得了和国民党反动派妥协不能实现真正的政治协商，中国人民只有在中国共产党的领导下才能实现真正的政治协商 |

## 任务二 赏析文章艺术手法

艺术手法又称表现手法，是文学艺术创作中塑造形象、反映生活所运用的各种具体方法和技巧。

**4.**本文在开头语、结束语和主体部分的内容构成或表达效果上有何突出特点？

**答案：**(1)开头两段宣布大会开幕并简单介绍与会人员的组成特点，显示其代表性和广泛性，体现了政治协商会议的性质。

(2)结束语鼓舞人心，颇具感染力。作者对未来的预见抒发了强烈的自信心和自豪感，特别是最后三个“庆祝”句独立成段，构成排比，使情感的抒发达到高潮。

(3)主体部分以“回顾历史—立足当下—展望未来”为基本线索，点明了大会的意义，向全世界发出了“中国人民站起来了”这一庄严宣告，重点突出，逻辑清晰。

## 教考衔接·技法运用

### 非连续性文本阅读之概括理解题

本课“学习提示”要求分析作者围绕“中国人民站起来了”阐述了哪些具体内容，这需要我们具备理解概括能力。

非连续性文本是相对于连续性文本而言的，通常由两则或三则相对独立又互有关联的材料组成，这些材料通常围绕同一个事物或主题，从不同的角度呈现内容或观点。

### 技法归纳

#### 概括理解题解题三步骤

第一步，精准审题，确定答题切入点。题干具有极强的限制性和指示性，要认真仔细审读题干，尤其要关注题干中一些限定范围、时间、空间等方面的词句，防止筛选信息时角度不明确。

第二步，速读文本，构建答题思维链。应仔细阅读各则材料，通过寻找关键词句或自我概括的方式把握每则材料的内容大意，根据题干的限制和指示确定信息区间，在有效的信息区间内筛选相关信息。

第三步，组织语言，规范作答。在筛选到相关信息后，要组织出规范的答案，需要遵循以下原则：①信息要点不能交叉重复，要注意合并同类项；②增强角度意识，信息要点表述角度应符合题干要求，并且角度方式一致；③在表述答案时尽量使用文中关键词句，但不可直接摘抄原文作为答案，要注意提炼转述；④根据题目赋分，合理分条。

### 典例体验

阅读下面的文字，完成后面的题目。

中秋佳节，人们除了吃月饼之外，赏月也是必不可少的保留节目。这一天的月亮自然是审美对象、情感载体，其实，在古人的一些赏月诗词里，还蕴含了科学之思。

最早指出古代诗词中蕴含科学性的是王国维。他在《人间词话》中说：“稼轩中秋饮酒达旦，用《天问》体作《木兰花慢》以送月曰：‘可怜今夕月，向何处、去悠悠？是别有人间，那边才见，光景东头。’词人想象，直悟月轮绕地之理，与科学家密合，可谓神悟。”王国维认为，辛弃疾展开丰富的想象，悟出了月轮环绕地球运行的道理，与科学家的见解相一致。地球可以分为东半球与西半球，这边的人看到月亮转过去了，那边的人看到月亮才升起来，辛弃疾说“那边才见，光景东头”，正是对地球背面世界的想象。

有道是“海上生明月，天涯共此时”“明月出海底，一朝开光曜”。中国人不乏对月亮生于海上的视觉认知。但是辛弃疾否定了这种说法，明确指出“谓经海底问无由”，他认为月亮悬浮于地外太空，所以有“天外空汗漫”的陈述。为什么月亮会悬浮于地外太空呢？今天，我们知道这是因为地球引力作用，使得月亮不即不离，忠实地绕着地球运转，但辛弃疾发出了“飞镜无根谁系”的疑问，可见他囿于时代，认知也有局限。

我们知道，宇宙天体中并没有统一的时间，天上人间确实存在时间的差异。譬如，据天文学家测算，月球上的一天，相当于地球上的一个月。有趣的是，这种意识在古人的诗词中也有所体现。苏轼在《水调歌头》(明月几时有)中说：“把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。”清人杨芳灿说：“今夕何年，皓月当头，停杯问之。”易顺鼎也说：“天上今夕是何年，人间今夕是何夕。”可见天上人间存在时间差异乃古人的共识。这种时间差异在古代小说中有更为生动夸张的表述。《幽明录》中显示：“山中方七日，世上已千年。”《西游记》中说：“天上一日，就是下界一年。”

苏轼还说“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”。“高处不胜寒”之说，很符合人们日常生活中的感受。科学研究表明，地球上海拔每升高一千米，气温就会下降大约 6℃。正所谓“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”。古人以此来推断高不可测的月亮的温度，可谓歪打正着。现在我们知道，月球夜晚温度可降至零下 170℃ 左右，因为空气稀薄，昼夜温差可达 300℃。

在中秋诗词中，文人对月亮与潮汐的关联也有所思考。关于潮汐，古人知之不多，“或言如橐籥翕张，或言如人气呼吸，或言海鳝出处，皆无经据”。这种理解掺杂了想象与神话因素，显得荒诞不经。南宋史达祖破除了这种话术，他在《满江红·中秋夜潮》一词中说：“万水归阴，故潮信、盈虚因月。偏只到、凉秋半

破，斗成双绝。”也就是说，百川归海，潮汐的起落与月圆月缺大有关系，他所谓的“斗成双绝”，指的是中秋月与中秋潮堪称双绝美景。俞安道则在《海潮图序》中说：“望已前为夜潮，望已后为昼潮。”也就是八月十五之前，夜晚涨潮；八月十五之后，则白天涨潮。至于海潮之壮美，不是身临其境者难有切实的感受，故不妨引用南宋周密《武林旧事·观潮》中的文字加以说明：“浙江之潮，天下之伟观也。自既望以至十八日为最盛。方其远出海门，仅如银线；既而渐近，则玉城雪岭，际天而来。大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪。”现代科学研究表明，月球对地球的引力是形成潮汐的直接原因。就空间而言，由于地球各点与月球距离不同，正对月球的区域受引力较强，海水被“拉”向月球方向形成涨潮；背对月球的区域因地球自转的离心力作用，海水外“甩”也形成涨潮。就时间而言，每月朔日与望日时，太阳、地球、月亮呈一条直线，引力叠加，潮差最大；而上弦月和下弦月之时，太阳、地球、月亮呈三角形排列，引力部分抵消，潮差最小。

地球上除了中华文明之外，还有其他的文明，不同的文明对中秋节的认知是不一样的。清代黄遵宪在《八月十五夜太平洋舟中望月作歌》中写道：“大千世界共此月，世人不共中秋节。泰西纪历二千年，祇作寻常数圆缺。”世人分享了同一个月亮的光辉，但由于文化不同，中国人的中秋节在西方人眼里不过是一个普通日子罢了。这几句诗虽然简短，却具有现代性与世界眼光，也反映了中西文化的差异，这又何尝不是一种科学性呢？

关于科学的定义很多，质而言之，就是通过系统性观察、实验和推理，探索自然、社会及思维规律的知识体系与方法论，并具有实证性与可检验性的特点。在中国古代的这些中秋赏月诗词中，无疑包含丰富的文学性，但仔细揣摩，我们不难发现其中也蕴含着一定的科学性。

（摘编自朱美禄《赏月诗词的科学性》）

材料认为中国古代赏月诗词中蕴含了哪些“科学之思”？请结合文本简要概括。

**答案：**①对天体运行的猜想：如辛弃疾对月轮绕地的想象。②对引力现象的疑问：如辛弃疾“飞镜无根谁系”。③对时空差异的认知：如苏轼“不知天上宫阙，今夕是何年”。④对温度与海拔关系的观察：如苏轼“高处不胜寒”。⑤对潮汐与月球引力的关联：如史达祖的观点。

## 课后素养评价（一）　中国人民站起来了

建议用时：30分钟

### 一、基础训练

阅读下面的文字，完成1～4题。

人民民主专政和团结国际友人，将使我们的建设工作获得迅速的成功。全国规模的经济建设工作业已摆在我们面前。我们的极好条件是有四万万七千五百万的人口和九百六十万平方公里的国土。我们面前的困难是有的，而且是很多的，但是我们确信：一切困难都将被全国人民的英勇奋斗所战胜。中国人民已经具有战胜困难的极其丰富的经验。如果我们的先人和我们自己能够渡过长期的极端_____的岁月，战胜了强大的内外反动派，为什么不能在胜利以后建设一个_____的国家呢？只要我们仍然保持_____的作风，（　　），我们就能在经济战线上迅速地获得胜利。

随着经济建设的高潮的到来，_____地将要出现一个文化建设的高潮。中国人被人认为不文明的时代已经过去了，我们将以一个具有高度文化的民族出现于世界。

我们的国防将获得巩固，不允许任何帝国主义者再来侵略我们的国土。在英勇的经过了考验的人民解放军的基础上，我们的人民武装力量必须保存和发展起来。我们将不但有一个强大的陆军，而且有一个强大的空军和一个强大的海军。

**1.**依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（　　）

A.艰难　繁荣兴旺　艰苦奋斗　在所难免

B.坚苦　繁荣昌盛　艰苦卓绝　不可避免

C.艰难　繁荣昌盛　艰苦奋斗　不可避免

D.坚苦　繁荣兴旺　艰苦卓绝　在所难免

C　解析：第一空，艰难：艰辛困难。坚苦：坚忍刻苦。语境形容过去的岁月非常困难，应用“艰难”。第二空，繁荣昌盛：指国家兴旺发达、欣欣向荣。繁荣兴旺：形容事业或经济状况发达昌盛。此处修饰国家，应用“繁荣昌盛”。第三空，艰苦奋斗：不畏艰难困苦，进行坚持不懈的斗争。艰苦卓绝：形容斗争十分艰苦，超出寻常。此处指我们要不畏艰难、拼搏努力，应用“艰苦奋斗”。第四空，不可避免：无法避免而一定要发生。在所难免：指由于某种限制而难于避免。此处指随着经济建设的高潮到来，文化建设的高潮的出现是自然的，应用“不可避免”。

**2.**下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（　　）

A.只要我们坚持人民民主专政和团结国际友人，我们就能团结一致

B.只要我们团结一致，只要我们坚持人民民主专政和团结国际友人

C.只要我们坚持人民民主专政和团结国际友人，只要我们团结一致

D.只要我们团结一致，我们就能坚持人民民主专政和团结国际友人

B　**解析**：A项，“我们坚持人民民主专政和团结国际友人”与“团结一致”之间并非条件关系，“只要……就……”逻辑关系不成立。C项，排序不合逻辑，应该先自我团结，然后再坚持人民民主专政和团结国际友人。D项，“只要我们团结一致”“我们就能坚持人民民主专政和团结国际友人”，把并列或递进关系的内容说成了条件关系。

**3.**文中画波浪线的句子是否可以删去？为什么？

**答案**：不可以。①一方面指出了当前全国规模的经济建设工作所面临的真实情况：除了极好的条件，还有困难。符合当时的现实状况，实事求是。②另一方面引起下文对“我国人民必将战胜困难和如何战胜困难”的阐述，给全国人民树立了信心，指明了方向。

**4.**将文中画横线的句子改写成“我们将有一个强大的陆军、空军和海军”，可以吗？请说明理由。

**答案**：不可以。①原文用递进句式，把陆军、空军、海军分开说，准确地说明了当时（新中国成立之初）三支力量不均衡的事实；连续运用三个“强大的”突出强调了军队建设的奋斗目标；同时传达出了完成目标的坚定信心。②修改后的句子表达平实，没有原文的效果。

## 二、阅读提升

阅读下面的文字，完成5～8题。

**材料一：**

我们的会议之所以称为政治协商会议，是因为三年以前我们曾和蒋介石国民党一道开过一次政治协商会议。那次会议的结果是被蒋介石国民党及其帮凶们破坏了，但是已在人民中留下了不可磨灭的印象。那次会议证明，和帝国主义的走狗蒋介石国民党及其帮凶们一道，是不能解决任何有利于人民的任务的。即使勉强地做了决议也是无益的，一待时机成熟他们就要撕毁一切决议，并以残酷的战争反对人民。那次会议的唯一收获是给了人民以深刻的教育，使人民懂得：和帝国主义的走狗蒋介石国民党及其帮凶们决无妥协的余地，或者是推翻这些敌人，或者是被这些敌人所屠杀和压迫，二者必居其一，其他的道路是没有的。中国人民在中国共产党的领导之下，在三年多的时间内，很快地觉悟起来，并且把自己组织起来，形成了全国规模的反对帝国主义、封建主义、官僚资本主义及其集中的代表者国民党反动政府的统一战线，援助人民解放战争，基本上打倒了国民党反动政府，推翻了帝国主义在中国的统治，恢复了政治协商会议。

（摘自毛泽东《中国人民站起来了》）

**材料二：**

中国人民政治协商会议第一届全体会议召开，为形成中国特色社会主义民主政治制度奠基。

1949年9月21日，中国人民政治协商会议第一届全体会议在北平中南海怀仁堂隆重开幕。来自中国共产党、各民主党派、各人民团体等45个单位及特邀人士的代表（包括候补代表）共662人参加了会议。毛泽东在大会上所致开幕词中，坚定地说出了那一句标志着中华人民共和国成立的名言：“占人类总数四分之一的中国人从此站立起来了。”

相对于1946年1月在国共重庆谈判的基础上召开的政治协商会议——在那次会议上所达成的改组政府和召开国民大会等和平建国、民主建国意向，很快就被蒋介石国民党军队大举进攻我党解放区、发动全面内战的炮火无情摧毁，在中国共产党领导下胜利召开的中国人民政治协商会议（史称“新政协会议”），意在建立起中国共产党领导的人民民主统一战线，在此基础上建立起新民主主义革命的“民主联合政府”，进而建立起有助于最终形成新中国国体和政体的一种全新的民主政治制度。

事关国家性质的这个开会共识，早在筹备召开新政协会议的过程当中，就由中国共产党召集的会议筹备会多次组织各党派负责人和各界代表人士共同学习讨论、民主协商、达成一致。正如在新政协会议上通过的《中国人民政治协商会议共同纲领》所记载和昭示的：各党派和各界人士“一致同意以新民主主义即人民民主主义为中华人民共和国建国的政治基础”。中国人民民主专政，是以工农联盟为基础、以工人阶级为领导的人民民主统一战线的政权。

毛泽东在为1949年元旦而撰写的《将革命进行到底》一文中就明确提出：在全国范围内推翻国民党的反动统治，在全国范围内建立无产阶级领导的以工农联盟为主体的人民民主专政的共和国。再上溯至1940年1月发表的《新民主主义论》，1945年4月发表的《论联合政府》，再到1949年6月为纪念中国共产党诞生28周年而发表的《论人民民主专政》，毛泽东在延安时期就开启了建国大业的理论思考，并逐步为迎接新中国建立奠定了坚实的理论基础。这些长篇著述，明确阐述了新民主主义革命与社会主义革命的关系，明确提出唤起民众，结成国内的爱国统一战线，建立工人阶级领导的以工农联盟为基础的人民民主专政的国家这

一历史性结论，从建国意义上延续着为历史所证明的统一战线、武装斗争、党的建设“三大法宝”思想。

中国人民政治协商会议第一届全体会议的召开，既顺应了时势，也是在充分的思想准备和组织准备下的制度性安排，是一个历史必然。

（摘编自逄立左《为建立中国特色社会主义民主政治制度奠基：中国人民政治协商会议第一届全体会议的历史地位述略》）

**5.**下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（　A　）

A.旧政协会议是在国共重庆谈判的基础上召开的，形成了改组政府和召开国民大会等有利于人民的决议。

B.旧政协会议给人民留下难以磨灭的印象，是因为会议的结果证明了蒋介石国民党及其帮凶们的反人民属性。

C.新政协会议虽然沿用了“政治协商会议”的名称，但和旧政协会议在建国理念和目标上截然不同。

D.新政协会议召开的任务是建立人民民主统一战线和“民主联合政府”，并最终形成新中国国体和政体。

**6.**根据材料内容，下列说法不正确的一项是（　　）

A.毛泽东在开幕词中阐述了“统一战线”的重要性，这不仅体现了对历史事实的尊重，也紧扣了“政治协商”这一主题。

B.“占人类总数四分之一的中国人从此站立起来了”是毛泽东所作开幕词中最激动人心的语句，它标志着中华人民共和国的成立。

C.关于新中国的国家性质，是在新政协会议的筹备过程中，由各党派负责人和各界代表人士共同提出、讨论、协商并达成共识的。

D.毛泽东在《将革命进行到底》《新民主主义论》《论联合政府》等著述中的理论，为新政协会议的召开做好了思想准备。

C　**解析：**C项，“是在新政协会议的筹备过程中，由各党派负责人和各界代表人士共同提出、讨论、协商并达成共识的”错误，关于新中国的国家性质，各党派负责人和各界代表人士是共同学习讨论、民主协商、达成一致，并非“提出”。

**7.**请简要梳理材料二的行文思路。

**答案：**采用的是总—分—总结构。①首先提出中国人民政治协商会议第一届全体会议为中国特色社会主义民主政治制度奠基的观点；②然后从新政协会议的目标和共识，以及毛泽东之前的理论思考和理论贡献两个方面进行论证；③最后总结此次会议的召开顺应时势，是历史的必然。

**8.**两则材料都提及了1946年的旧政协会议，其意图分别是什么？

**答案：**①材料一是回溯历史，交代此次新政协会议召开的历史渊源。②材料二是将两次政协会议进行比较，论述中国人民政治协商会议第一届全体会议的历史地位。

# 2　长征胜利万岁　*大战中的插曲

## 学习任务目标

**1.**体会文章凝练、准确的语言特点，掌握修辞手法的灵活运用。

**2.**学会讲述革命历史中的具体事件，了解革命战争的时代背景，思考新时代青年应该担负的伟大使命。

**3.**用心体会作者独有的人格魅力，学习他们的优秀品质；领会革命者的战略远见以及人道主义精神，弘扬人性美。

## ○ 自主式预习 ○

### 【课文助读】

**一、作者简介**

**1.**杨成武（1914—2004），福建长汀人，中国无产阶级革命家，中国人民解放军高级将领。1930年加入中国共产党。1955年被授予上将军衔和一级八一勋章、一级独立自由勋章、一级解放勋章。作品有《杨成武军事文选》《杨成武回忆录》等。

**2.**聂荣臻（1899—1992），四川江津（今属重庆）人，中国无产阶级革命家、军事家，中国人民解放军创建人和领导人之一。1923年加入中国共产党。1955年被授予中华人民共和国元帅军衔和一级八一勋章、一级独立自由勋章、一级解放勋章。其主要著作被编为《聂荣臻军事文选》。

**二、写作背景**

**1.**《长征胜利万岁》：本文选自《杨成武回忆录》。1934年10月，第五次反“围剿”失败后，中央主力红军为摆脱国民党军队的包围追击，被迫实行战略转移，退出中央根据地，进行长征。经过一年多的艰苦

跋涉，红一方面军克服重重困难、突破敌人的围追阻截，于1935年10月到达陕北革命根据地，与陕北红军胜利会师。选文以回忆的笔触记述了红军胜利到达陕北、在吴起镇伏击并歼灭敌军、召开全军干部会议等事件，表达了对长征胜利结束的欣喜和激动之情。

**2.**《大战中的插曲》：本文选自《聂荣臻回忆录》。1940年，八路军发动了有105个团参战的大规模对日作战，即“百团大战”。晋察冀军区的战士们在向井陉矿区进攻时，救起了两个日本小女孩，她们的父母在战争中死亡。战士们把两姐妹抱起来，放到两只大箩筐里，抬回了晋察冀军区，后来又把她们送回日军指挥部。本文记述了这件“曲折有趣”又“很有意义”的事。

## 【语基积累】

### 一、词义辨析

**1.**惦念·惦记

**【应用】**①陆游一生仕途不顺，临终前却还惦念着国家安危。

②从心理上讲，如果一个人总是惦记未完成的工作，久而久之就会形成心理负担，进而影响睡眠。

**【辨析】**二者都有“想着某人或某事”的意思。“惦念”重点在“念”，更倾向于思念，牵肠挂肚，程度较深。而“惦记”重点在“记”，指心里记着，程度较浅。

**2.**消瘦·瘦削

**【应用】**①他戴着浅色棒球帽，身穿黑色衣服露面，对比以往仿佛消瘦了许多。

②再看那小孩子时，却是生得骨瘦如柴，脸上更是瘦削异常。

**【辨析】**二者都可以用来指人瘦。“消瘦”指（脸、身体）极瘦，侧重于瘦的过程，一般指在短时间内体重下降。“瘦削”形容身体或脸很瘦，侧重于表示状态。

**3.**安置·安顿

**【应用】**①从部队转业后，他得到了妥善的安置。

②灾难过后首先要做的事是安顿灾民，不要让他们流离失所。

**【辨析】**二者都有“适当地处理，使人或事物有着落”的意思。“安置”侧重于处置使各得其所，有适当的位置。适用范围较广。用于人，指人的职业或工作有着落；用于物，指摆放、放置。“安顿”适用范围较窄，一般用于人的起居饮食或身心；还可作形容词，表示“安稳”之意。

### 二、文化常识

**回忆录**

回忆录是散文的一种，即用叙述或描写的方法来追记自己或自己熟悉的人物的生活经历或社会活动的一种文体。篇幅有长有短，带有文献性质。

根据文字记录方式的不同，回忆录可分为亲笔回忆录和口述回忆录。亲笔回忆录由回忆录的主人公亲笔撰写。口述回忆录则采用自己口述、他人记录整理的方式来完成。

### 三、行文脉络

找出文本中对应的部分，将图中空缺部分补充完整。

**1.**《长征胜利万岁》

长征胜利万岁
- 初到吴起镇：兴奋、激动
- 打垮二马骑兵
  - 毛主席亲自指挥，采用①____战术
  - 宣告蒋介石“追剿”计划破产
- 全军干部会议：②_____

①伏击　②总结长征胜利果实和损失

**2.**《大战中的插曲》

大战中的插曲
- 点“插曲”—①_____
- 叙“插曲”
  - 解救
  - 送还
  - ②_____
- 评“插曲”—中日人民友好的佳话

①拯救日本小姑娘　②后来的命运、影响

# ○ 任务型课堂 ○

## 任务一 深度探究，感悟革命情怀

**任务探源**　教材“学习提示”中提到“两篇作品从不同侧面表达了作者对中国革命的认识和思考”，提示我们要感悟革命者的情怀。

**1.**认真研读《长征胜利万岁》和《大战中的插曲》，探究两位革命家在文中所表现的革命情怀。

**答案：**《长征胜利万岁》通过一次战斗、一次会议，表现的是革命家对革命理想和事业的无比忠诚和坚定的革命信念；表现的是革命家不畏险阻、勇往直前、不屈不挠、自强不息的革命乐观主义精神。

《大战中的插曲》通过回忆在大战之中救助两个日本小姑娘的一件小事，表现了革命家重情义、有情怀，对工作、对人民具有高度的责任感，同时胸怀宽广，具有人道主义精神。

## 任务二 比较梳理，鉴赏手法异同

**2.**杨成武的《长征胜利万岁》和聂荣臻的《大战中的插曲》都是革命家撰写的回忆录，两篇文章在选材上的侧重点有何不同？请结合具体内容进行简要分析。

**答案：**《长征胜利万岁》重点回忆了三件事：一是红四团到达吴起镇；二是吴起镇战斗，长征中的最后一仗；三是中央召开全军干部会议，毛主席宣布长

征胜利。一次战斗，一次会议，昭示着红军长征的伟大胜利，让人仿佛置身于具体的场景中，加深对长征胜利的历史意义和精神价值的理解。

《大战中的插曲》回忆的是百团大战中聂荣臻元帅救助两个日本小姑娘的一件小事，而小事中彰显着人性的温暖，显示的是革命家的人道主义精神和宽广的胸怀，以小见大，更注重细节的描写。

## 任务三 学以致用，继承革命传统

长征是中国革命史上不朽的丰碑，是中华民族的英雄史诗，是人类历史上的伟大壮举。重走长征路，不仅能够让参与者体验到历史的厚重，还能够在现代社会中传承和发扬长征精神。

**3.**请结合现实，谈一谈现在很多人“重走长征路”的现实意义。

**答案：**参考角度：苦难的磨砺，精神的洗礼，走好未来之路，等等。

## 教考衔接·技法运用

### 语言运用之分析词语的表达效果

《长征胜利万岁》中吴起镇歼灭战的场面精彩而又令人震撼，用词精当。“万马奔腾”“千钧雷霆”“七零八落”“人喊马嘶”等词语的运用，贴切生动。

在语言文字运用题中考查语言的表达效果是高考最新动向。考查语言表达效果的切入点有二：一是词语的表达效果，二是句子的表达效果（主要是原句与改句的效果比较）。考查重点在于对语言表达手段的综合运用和对表达效果的全面分析。这里我们先来学习如何分析词语的表达效果。

### 技法归纳

**1.**赏析词语首先要理解词语的含义和用法，尤其是词语在具体语境中的含义和用法。词语的含义包括基本含义及附加含义，附加含义又包括词语的语体色彩、感情色彩，以及新产生的含义等。

**2.**其次是分析用词特点，看该词语在词性、色彩（感情色彩和语体色彩）等方面的特点，以及有无临时借用或活用等情况。如它是否为动词、叠词、成语，是否为褒（贬）义词，是否为反复词，代词有无特殊指代意义，等等。

**3.**最后是分析表达效果。分析时应注意几点：①结合词义。②结合词语特点。如使用动词、形容词，有生动形象之效；使用叠词，能够强化语意，增强音乐性；使用反复词语，能够突出某种思想，强调某种情感；等等。③从语段性质（文学性语段或说明性语段等）、词语使用的对象及表达意图等方面展开分析。

### 典例体验

阅读下面的文字，完成后面小题。

什么是“情绪文旅”？它又何以赢得青睐？今天，我们就从这个话题聊起。情绪文旅，一般是指不局限于观光游览，而是重在满足游客情感需求的旅游方式。有的侧重“宠粉”，用“被偏爱感”换城市口碑；有的主打文化共鸣，拉着“景粉”一起共创；有的则重点提供解压氛围，治愈焦虑和疲惫……一言以蔽之，就是通过场景渲染、文化共鸣与个性化服务，给足游客情绪价值。

通常来说，旅游属于典型的休闲活动，而休闲本就包括情绪的放松。从“清晖能娱人，游子憺忘归”，到“山光悦鸟性，潭影空人心”，正所谓游目骋怀，旅行不只是身体的出走，更是精神的舒展。从这个意义上，说一切旅行都是“情绪文旅”也未尝不可。

既然如此，为何还要专门创造出一个“情绪文旅”的说法呢？原因或许有二。一方面，一些传统的旅游“变了味”。或是“上车睡觉、下车拍照”式的走马观花，或是商业项目让人不胜其烦，满怀期待的“诗和远方”不仅谈不上散心，还可能糟心。手段解构了目的，出游迷失了初心，也就难免令人厌倦。另一方面，身处“快餐”时代，人们的情绪需求也在变化。游山玩水、寻风问俗，情绪毕竟是“第二落点”，有时颇需一番雅致才可咂摸出来。相反，深山徒步的疗愈、沉浸式演出的解压，这些文旅新模式，情绪本身就是服务的“第一要义”，即时的正反馈更具吸引力。你能治愈我什么？你的文化如何让我心动？我能否成为你的故事的一部分？如何回答好这些问题，才有真正的情绪文旅体验。

有同学认为“情绪文旅”这个说法不如“深度旅游”准确，觉得“情绪”一词过于私人化。你是否同意这种看法？请结合文本，阐述你的理由。

**答案：**不同意。理由：①“情绪文旅”直指其核心价值——满足情感需求、提供情绪价值，精准对应现代人寻求治愈、共鸣等精神需要；而“深度旅游”仅描述行为方式，未触及内核。②“情绪”一词并非过于私人化，而是捕捉了当代社会普遍存在的焦虑、疲惫等集体情绪痛点，具有广泛的社会共鸣与市场基础。

# 课后素养评价（二）　长征胜利万岁

建议用时：30分钟

## 一、基础训练

阅读下面的文字，完成1～3题。

会议还未开始，会场里__A__，许久不见的同志相互寒暄、敬礼、握手。……毛主席、周副主席、张闻天总书记、彭德怀等同志先后走进会场，会场里便响起了热烈的掌声。

毛主席扳着手指说："我们走过了闽、粤、湘、黔、桂、滇、川、康、甘、陕，共十一个省，根据一军团的统计，最多的走了二万五千里，这确实是一次远征，一次__B__的、前所未有的长征！"

"长征万岁！"会场里霎时升起欢呼声。

"二万五千里长征万岁！"口号声__C__。

毛主席略略停顿了一下，然后又接着说："长征是历史纪录上的第一次，长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机……"

我们越听越激动，越听越高兴，深深感到：胜利来之多么不易！

这时太阳在天空露出了笑脸，阳光灿烂，也许是由于刚才骑马狂奔出了阵汗，衣服湿了，现在骤然一热，我身不由己地打了一个寒噤，但还继续听着毛主席的讲话，只觉得周身的热血直往上涌。

**1.**请在文中横线处填入恰当的成语。

**答案：**A.熙熙攘攘　B.名副其实　C.此起彼伏

**2.**文中画波浪线处运用了排比的修辞手法，请分析其构成及表达效果。

**答案：**①连续运用三句"长征是……"构成排比句，分别从"宣言书""宣传队""播种机"的角度突出了红军长征的意义及其重大影响；②句式整齐，感情强烈，语势增强，洋溢着革命的自豪感。

**3.**请结合文意分析文中加点词"也许"的表达作用。

**答案：**"也许"表示不很肯定的意思，表面上猜测因为骑马狂奔使衣服湿了，实际上更肯定毛主席的讲话对自己产生的巨大感染力和震撼力。

**4.**请在文中横线处补写语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

上海是中国共产党的诞生地，__①__。为进一步利用和挖掘上海红色文化资源，激发上海文化创意创新创业活力，上海启动了沪上红色文化创意大赛。__②__，依托上海红色文化资源开发的红色文创产品受到广泛关注，并呈现出潮流化、年轻化特色。沪上红色文化创意大赛启动以来，__③__，如让中共一大会址"走"上剪纸，革命文物算盘"化"作电脑键盘，红色地标建筑"嵌"进桌游，还有包含红色文化内容的八音盒、魔方、手机壳、万花筒等，兼具创意性和观赏性，吸引了不少年轻人，把严肃的红色基因与活泼的文创产品巧妙融合起来，从另一个侧面精彩再现上海光荣的革命传统，将红色基因带进了你我的生活。

红色文创更重要的意义还在于将红色文化导入消费市场，将红色资源转化成文创产业优势，并在全社会引起审美趣味的共鸣。通过让更多的市民先看到，再感兴趣和欣赏，最后由衷喜欢这样的路径，借助文创的巧劲，红色文化就能抵达年轻人的心底。久久为功，它的精神属性能在青年群体心中凝聚起广泛的认同与共识。

**答案：**①蕴含着丰厚独特的红色文化资源　②随着"文创热"不断升温　③已衍生出各种各样的创意作品

## 二、阅读提升

阅读下面的文字，回答5～9题。

**材料一：**

1934年10月至1936年10月，我们党领导红军，以非凡的智慧和大无畏的英雄气概，战胜千难万险，付出巨大牺牲，胜利完成震撼世界、彪炳史册的长征。长征精神，是中国共产党人的精神谱系的重要组成部分，是长征留给我们最宝贵的精神财富。

长征永远在路上，弘扬长征精神没有"完成时"。面对世界百年未有之大变局和中华民族伟大复兴战略全局，走好新的赶考之路，需要大力弘扬长征精神。红军将士用生命和热血播下的种子已经开花结果，中华民族伟大复兴的中国梦正在一步一步成为现实。我们应当传承弘扬红军将士报国为民的情怀和牺牲奉献的精神，敢于舍弃"小我"、勇于追求"大我"，自觉将个人命运与国家前途和民族命运联系起来，高扬爱国主义、集体主义、社会主义旗帜，维护国家利益和民族尊严。

长征是一条自我突破、凤凰涅槃之路。创造性地而不是教条地、实事求是地而不是脱离实际地解决问题，是长征留给后人的宝贵精神财富。今天，我们正行进在全面建设社会主义现代化国家新征程上，面对的依然是前无古人的事业，仅靠老思维、老经验、老路子显然不行。只有根据新时代中国发展实际，把实事求是的科学态度与开拓创新的革命勇气统一起来，更新发展理念、拓展发展思路、创新发展模式，才能在危机中育新机、于变局中开新局。

（摘编自王诗敏《走好新时代的长征路》）

**材料二：**

当我们看到电视里熟悉的火箭升空画面，感受升空那一刻的激动人心，有多少人了解几代航天人为此付出的汗水和艰辛？又有多少人清楚其背后经历的多次试验与失败？长征故事在祖国大地继续吟唱着。长征途中，英勇的红军战士突破了几倍乃至十倍于己的敌人的围追堵截，跨越了雪山草地，历尽千难万险。中国航天事业的飞跃，同样靠的是航天官兵和广大科技工作者勇于牺牲和奉献的精神。

看着眼前的巨型火箭，有谁能想到，这个庞然大物的研发团队，成员不满35岁的占据多数。其中增压输送系统研制团队，平均年龄30岁。箭体结构攻关团队，平均年龄32岁，成员大部分是硕士。拥有了世界上最年轻的航天人才队伍，也意味着中国航天事业拥有强大的创新引擎。

如今的文昌发射场，塔架高耸、厂房雄伟、道路宽阔而平坦，呈现在我们眼前的是一个现代化的航天发射场。“很难想象，七年前这里只是一片荒芜地。”工程师商利民这样介绍。作为发射场的第一批创业者，商利民也是在这片荒地里白手起家、打造发射场的全程见证者。当初，队员们顶着炎炎烈日，每天徒步穿行20多公里，用双脚丈量发射场1.6万亩的每一寸土地。被誉为“海岛丁香花”的高级工程师丁斓，一心扑在工作上，一再推迟生育计划，高龄怀孕后，更是挺着大肚子奋战在一线。工程师周湘虎因过度劳累和强光照射导致左眼永久失明，他说：“即使把另一只眼睛也献给心爱的航天事业也无怨无悔。”

为了支持发射场的建设，星光村村民离开了世代居住的祖屋。还有许多来自全国各地普普通通的建设者，他们顶着烈日、吊在高空、深入泥坑、蹚进积水，用勤劳的双手默默地干着最苦最累最危险的活。

虽然他们可能互不相识，但开拓者是他们共同的名字，为祖国的航天梦而奉献是他们身上共同的标签。作为一项规模宏大、高度集成的系统工程，不论火箭的研制者，还是发射场、着陆场的建设者，不论发射一线、测控一线、回收一线的科研人员，还是散布于陆地和海洋上的保障人员，大家勇于奉献，众志成城，汇成托举中国航天的强大力量。

（摘编自《中国航天人为何用“长征”命名运载火箭》）

**材料三：**

“七一”前夕，许多乘飞机来贵州省贵阳市的游客透过舷窗看去，惊喜地发现，一座红色的巨型建筑逶迤铺展在青山绿水间，仿若一条从天而降的丝带，分外耀眼，这就是位于贵阳市双龙航空港经济区的“红飘带”数字体验馆（以下简称“红飘带”）。

贵州是红军长征活动时间最长、活动范围最广的省份之一。作为长征国家文化公园重点建设区，贵州以数字技术赋能红色文化。“红飘带”集文化、科技、艺术为一体，由数字演艺“红飘带·伟大征程”“红飘带·飞行影院”两大部分组成，数字化全景再现长征之路。

“序厅暖场！”——眼看观众已经入场，“红飘带”演艺设备专员迅速在对讲机中发出指令。一盏闪烁微光的马灯逐渐明亮起来，通过全息影像再现红军战士形象，一段红色之旅就此开启。

“‘红飘带’集合了AI虚拟交互、全息影像、全维度机械运动、虚拟现实技术、三维声场等科技手段，在尊重史实的基础上，为观众带来更加直观、真实的体验。”演艺设备专员边介绍边操作。光影在战壕、山体、石笋间流转，观众被引导进入下一个场景。

水花四溅、硝烟弥漫，身临“血战湘江”的悲壮历程；狂风暴雪，喊声阵阵，用双脚丈量“爬雪山过草地”的革命场景……就这样，观众沉浸式穿行在“红飘带·伟大征程”的6个篇章中。

在“红飘带”，负责幕后保障工作的技术运维团队有30多人。每周，团队都会定时进行维护保养工作，在演出前进行早检，对各类型声光电设备、各场景特效情况反复调试。演艺设备专员说：“希望能以每一次都完美的舞台呈现，吸引更多观众走进‘红飘带’，重温伟大长征精神。”

据悉，自2023年10月22日试运营以来，“红飘带”演出场次已超过4000场，接待游客超过50万人次，成为贵州红色文化、旅游与科技深度融合发展的新地标。

（摘编自《贵州贵阳：“红飘带”礼敬长征故事》）

**5.**下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A.战胜千难万险、付出巨大牺牲所铸就的长征精神是我们宝贵的精神财富，它有助于我们在新时代破解难题，开创美好未来。

B.当下，我们要想走好全面建设社会主义现代化国家新征程，必须要有实事求是的科学态度与开拓创新的革命勇气。

C.材料二中火箭研发团队成员大多不满35岁，且大部分是硕士，这个团队是世界航天人才队伍中最年轻的一支，具有强大的创新力。

D.文昌发射场的建成离不开航天官兵与科技工作者的付出、星光村村民和普通建设者的助力，这说明伟大事业既需要杰出人物，也需要普通民众。

C　**解析：**“材料二中火箭研发团队成员大多不满35

岁，且大部分是硕士”错，扩大范围。原文是说“这个庞然大物的研发团队，成员不满35岁的占据多数。其中增压输送系统研制团队，平均年龄30岁。箭体结构攻关团队，平均年龄32岁，成员大部分是硕士”，可见，研发团队中大部分是硕士是就“箭体结构攻关团队”而言的。

**6.**下列对材料二与材料三相关内容的分析和评价，正确的一项是　　（　　）

A.材料二首段中的两个设问句揭示了中国航天事业的发展过程并不是一帆风顺的，其成功的背后是众多航天人的辛勤付出。

B.材料三中“眼看观众已经入场”“一盏闪烁微光的马灯逐渐明亮起来”等描写给人身临其境之感，营造出了紧张的氛围。

C.材料二与材料三都提及了红军战士长征途中的某些场景，都是为了表现红军勇于牺牲与奉献的精神，说明今日的幸福生活来之不易。

D.材料二中航天人为航天事业的拼搏与材料三中“红飘带”数字体验馆成功出圈，均是材料一中走好新时代长征路的具体表现。

D　**解析：**A项，“设问”错误，“有多少人了解几代航天人为此付出的汗水和艰辛？又有多少人清楚其背后经历的多次试验与失败？”，应为反问句。B项，“营造出了紧张的氛围”错，“眼看观众已经入场”“一盏闪烁微光的马灯逐渐明亮起来”只是单纯对会场的描写，没有营造紧张的氛围。C项，“都是为了表现红军勇于牺牲与奉献的精神”错，材料三是为了说明AI给人的真实感与沉浸式体验。“说明今日的幸福生活来之不易”错，过度解读。

**7.**下列选项，最适合作为论据来支撑红军“敢于舍弃‘小我’、勇于追求‘大我’”这一观点的一项是　　（　　）

A.行军途中，女战士李坚真抬伤员、挑药箱，照料全连干部的衣食住行，不丢下一位战友。

B.红军在前四次反“围剿”中获胜，除战略战术运用成功外，民众的支持是不可或缺的一环。

C.红五军团第三十四师为掩护主力部队渡湘江，与数倍于自己的敌人展开斗争，最终全部阵亡。

D.周广才带领红军战士过草地时，因没有食物，就只能将战争中缴获的皮带煮熟用以充饥。

C　**解析：**A项，体现革命过程的艰苦及坚定的革命信念。B项，说明民众的支持是战争胜利的重要因素。C项，体现红军敢于舍弃“小我”，勇于追求“大我”的精神。D项，体现长征过程的艰苦。

**8.**材料一与材料三在表达方式的运用上有何不同？请结合材料内容简要分析。

**解析：**①材料一，“长征精神，是中国共产党人的精神谱系的重要组成部分，是长征留给我们最宝贵的精神财富”“我们应当传承弘扬红军将士报国为民的情怀和牺牲奉献的精神”“自觉将个人命运与国家前途和民族命运联系起来，高扬爱国主义、集体主义、社会主义旗帜，维护国家利益和民族尊严”“长征是一条自我突破、凤凰涅槃之路。创造性地而不是教条地、实事求是地而不是脱离实际地解决问题，是长征留给后人的宝贵精神财富”，主要运用议论的表达方式，阐述了长征精神的意义及如何在新时代弘扬长征精神。②材料三，“一座红色的巨型建筑逶迤铺展在青山绿水间，仿若一条从天而降的丝带，分外耀眼，这就是位于贵阳市双龙航空港经济区的‘红飘带’数字体验馆”“‘红飘带’集合了AI虚拟交互、全息影像、全维度机械运动、虚拟现实技术、三维声场等科技手段，在尊重史实的基础上，为观众带来更加直观、真实的体验”为记叙。“水花四溅、硝烟弥漫，身临‘血战湘江’的悲壮历程；狂风暴雪，喊声阵阵，用双脚丈量‘爬雪山过草地’的革命场景”为描写。材料主要运用记叙和描写的表达方式，介绍了贵阳市“红飘带”数字体验馆如何礼敬长征故事及其取得的成果。

**答案：**①材料一主要运用议论的表达方式，阐述了长征精神的意义及如何在新时代弘扬长征精神。②材料三主要运用记叙和描写的表达方式，介绍了贵阳市“红飘带”数字体验馆如何礼敬长征故事及其取得的成果。

**9.**三则材料对我们实现中华民族伟大复兴中国梦有哪些启示？请简要说明。

**解析：**①结合“长征永远在路上，弘扬长征精神没有‘完成时’。面对世界百年未有之大变局和中华民族伟大复兴战略全局，走好新的赶考之路，需要大力弘扬长征精神。红军将士用生命和热血播下的种子已经开花结果，中华民族伟大复兴的中国梦正在一步一步成为现实。我们应当传承弘扬红军将士报国为民的情怀和牺牲奉献的精神”可知，新时期发展有必要继续弘扬昂扬拼搏、积极进取的长征精神。②结合“长征是一条自我突破、凤凰涅槃之路。创造性地而不是教条地、实事求是地而不是脱离实际地解决问题，是长征留给后人的宝贵精神财富”可知，因地制宜，根据中国国情作出正确的发展战略安排。③结合“今天……只有根据新时代中国发展实际，把实事求是的科学态度与开拓创新的革命勇气统一起来，更新发展理念、拓展发展思路、创新发展模式，才能在危机中育新机、于变局中开新局”“拥有了世界上……拥有强大的创新引擎”“作

为长征国家文化公园……以数字技术赋能红色文化”可知，开拓创新，依靠高新技术助力发展。

**答案：**①新时期发展有必要继续弘扬昂扬拼搏、积极进取的长征精神。②因地制宜，根据中国国情作出正确的发展战略安排。③开拓创新，依靠高新技术助力发展。

# 课后素养评价（三）　大战中的插曲

建议用时：30分钟

## 一、基础训练

阅读下面的文字，完成1～3题。

在艰苦卓绝的抗日战争中，无数英烈视死如归，用鲜血和生命维护国家的独立和民族的尊严。杨靖宇、赵尚志、左权等殉国将领就是千千万万抗日将士的杰出代表，这些英烈的名字，我们 ① 。全体中华儿女为了国家生存、民族复兴和人类正义，以钢铁意志战恶狼，以血肉身躯筑长城。十四年的前仆后继，中国人民谱写了 ② 的英雄史诗。

从1931年到1945年，日本军国主义野蛮的侵略行径、残暴的屠杀罪行、疯狂的掠夺破坏，给中国人民带来了 ③ 的灾难。大半个中国被践踏，日军所到之处尸横遍野、哀嚎遍地……事实不容抹杀，也是抹杀不了的。任何否认侵略历史的言论，我们都应予以高度警惕和坚决抵制。那些篡改历史、美化侵略战争，都会遭到中国人民的极大愤慨和严厉谴责。在事实和公理面前，一切颠倒黑白的言行最后都只能是自欺欺人。前事不忘，后事之师。今天，我们纪念中国人民抗日战争，就是要铭记历史，缅怀先烈，珍爱和平，开创未来。

**1.**请在文中横线处填入恰当的成语。

**答案：**①耳熟能详　②惊天动地　③惨绝人寰

**2.**文中画波浪线的句子使用了比喻和对偶的修辞手法，请简要分析其表达效果。

**答案：**把敌人比喻为恶狼，把抗战的力量比喻为长城，生动形象地表明了中华儿女抵抗日寇的坚强决心和勇气。对偶句式整齐，有节奏感；“钢铁意志”对“血肉身躯”，凸显中华儿女面对强敌的无畏和巨大勇气，读来极有气势。整个句子生动有力地赞美了中华儿女英勇无畏的精神。

**3.**文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。

**答案：**那些篡改历史、美化侵略战争的言论，都会引起中国人民的极大愤慨和严厉谴责。

**4.**把下列句子组成语意连贯的语段，排序最恰当的一项是（　　）

从1927年大革命失败到1937年抗日战争全面爆发，民主革命和民族抗战促进了中国话剧运动的迅速发展。_____。_____。_____。_____，_____。_____。_____。

①他们的一些优秀作品的产生标志着中国现代戏剧文学的日臻成熟

②剧坛上除田汉、洪深、欧阳予倩、丁西林等，又涌现出曹禺、夏衍、于伶等著名剧作家

③曹禺1934年发表了震动剧坛的《雷雨》，翌年又创作了《日出》

④这个阶段戏剧创作队伍更加壮大，作品质量普遍提高

⑤曹禺这两个剧本和不久后完成的《原野》，不仅显示了剧作家向更深的社会题材开掘的努力，也标志着中国话剧创作新阶段的到来

⑥通过家庭或社会的悲剧，在更加宏观的角度上透视了旧中国上层社会的腐朽与罪恶以及下层人民的痛苦与悲惨

A.③⑤⑥④②①　　B.④②①③⑥⑤

C.⑤②①④③⑥　　D.④②③①⑤⑥

B　**解析：**“从1927年大革命失败到1937年抗日战争全面爆发”，讲的是一个时间段，所以，横线处的第一句应该是④，用“这个阶段”紧接上文。观察所列出的句子发现，④②①应相连，是对剧坛发展状况的描述；③⑥⑤应相连，是以曹禺为例来进一步阐述当时话剧创作的特点。因此，④②①在前，③⑥⑤在后。

**5.**在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

1980年，日本某报刊头版头条刊登了大标题为“美穗子姐妹，中国元帅聂荣臻想念你们”的文章，立刻吸引了日本人民的目光，当然也 ① 。美穗子决定：② ！1980年7月的一个阳光灿烂的上午，人民大会堂大厅里聚满了各大媒体的记者，他们是来记录美穗子面谢救命恩人这一历史时刻的。“将军救孤女”这样一段将流芳千古的佳话，③ 。例如，中央相关新闻媒体就拍摄了记录美穗子访华的电影《美穗子探亲》。

**答案：**①引起了美穗子的注意　②到中国去面谢救命恩人　③是任何一个新闻媒体都不会放过的

## 二、阅读提升

阅读下面的文字，完成6～9题。

### 花开了又谢

严　平

陈佩琪离开家的时间是1937年11月，安徽芜湖一个初冬还不冷的日子。她才二十三岁，剪着短短的头发，穿着棉布做的旗袍，丰润的脸庞上一双亮亮的眼睛充满着对未来的憧憬。她喜欢演戏，在学校的演剧活动中扮演过《雷雨》中的鳌漪。那天的日记里，她写道："早晨，悄悄地将所有要带的东西都整理好了，我的内心有一种说不出的滋味，不知是甜也不知是苦。下午，大家都去瞧抗敌剧团的戏，我没去，留在队里。我要去了，若在路上或戏院内碰着母亲或父亲，那就糟糕，我是决计走不成了，因我此次走，父母不允许，是偷偷走出来的，所以既出来了，就不能让他们再看到，一看到决计逃不了的。"

能够找到的关于陈佩琪的材料很少。在抗敌演剧队八队（后改为剧宣六队）几十年后整理的大事记中，1937年11月，只有这样几句："叶向云、田价人、陈佩琪、王问奇入队，吴剑平离队，全队十八人，较长时间内就由这十八人坚持工作。"我还看到了演剧队这个时期的两幅照片：一幅是队员们的合影，遗憾的是照片非常模糊且没有人物注明，我猜想佩琪就在其中却根本无法加以辨认；另一幅是话剧《生路》的剧照。该剧被称为八队艺术创作上的"重要里程碑"。作品描写日军入侵后，有人投降做了汉奸，有人奋起反抗寻得生路的故事。后来，这部戏作为保留节目演出了五十多场，一直演到1942年，每次演出观众反响都非常强烈，其他演剧队也陆续演出了此剧。1938年初，首演《生路》的时候，陈佩琪扮演女儿秀英，叶向云扮演父亲——这是一个出身书香门第的老举人，原以为只要做一个"顺民"就能够躲过劫难，孰料日本人来了，逼他交钱交粮，连女儿都要交出去。照片拍摄的正是这一刻。舞台上，在一伙强盗中间，老举人泪流满面颤抖着伸出双手扑向女儿，女儿被日本人拉扯着往外走，她挣扎着发出喊叫，转身望着父亲……这或许是佩琪留下的唯一剧照了，可以看到年轻的她体态柔韧，形象质朴，感情充沛，表演十分逼真。

佩琪就这样满怀热情地投入抗战洪流中，在不到一年的时间里，她除了当演员，还创作了独幕剧《回山》，与人合编《女义勇军》，导演独幕剧《焦土抗战》……她充满活力，也很有才华。那张美丽动人的脸庞虽然被风吹得黝黑粗糙起来，却依然遮掩不住青春的魅力。

然而，对于一个从小生长在优裕的家庭环境、没有经历过什么磨难的女孩子来说，危险是随时都可能降临的。1938年3月的时候，她就生病了，她意识到死亡离自己很近，却没有退缩；她本可以离队回到父母身边，却选择了坚持。她更加努力地工作，努力地与疾病抗争，她的生命之花在残酷的环境中经受着风吹雨打的蹂躏却顽强地绽放着——并且，在工作中她和同队的男伙伴恋爱了。即便是在战争中，爱情也来得那么自然，不可阻挡。他们一起谈论工作上的问题；一起研究剧本，细心地帮助对方修改；一起在生活上相互鼓励和支持……当佩琪发现他们之间的感情已经超出团体伙伴之间的"互爱"时，她陷入了一种甜蜜的迷茫中。

我读着她留下的不多的日记。在日记中她讲述自己的感觉。爱情的突如其来让她有些手足无措，但又是那么热烈、发自内心。然而，他们毕竟是在一个团体中，摆在他们面前的工作是繁重的，因而在感情的漩涡中佩琪要求自己保持理性，要坚持三原则——不妨碍工作，双方自愿，不妨碍他人。所有这一切，对一个才二十三岁的女孩子来说是那么珍贵，但远处的炮声却在提醒她不能忘记自己所处的时代和肩上的责任。她在日记中写得那么坦率和投入，隔着漫长的岁月，我感受着她情感的起伏，也似乎看到她春天里娇美的身影，听到她月光下清脆悦耳的笑声……无论是当年浴血的战场上，还是今天远离了残酷战争的日子里，那身影和笑声都让人感到温暖和美丽。

日记突然中断了，是她没有写下去，还是写了没有保留下来？在八队的大事记中，1938年9月同样有着极为简洁的交代："早期参加救亡八队的女队员陈佩琪，编队期间重病不起，终以伤寒病逝武汉。"事隔多年，编写大事记的队友已经从青年变为历尽沧桑的老人，他们用极其简单的文字记述团队每一次的生死别离，没有感情的流露，更没有哀伤的宣泄，因为死亡对于他们来说早就习以为常，他们的心在战争的磨砺中已如岩石般坚强。但即便如此，透过这寥寥数语我也依然能想象到，当年，年轻的演剧队员们面对风雨同舟的伙伴突然离去，心里的创伤会有多么重，而那个她所爱着也深深地爱着她的人又会有多么透彻心骨的痛。

命运对人不会有丝毫怜惜，读着佩琪的日记，我无言。

（选自严平《她们走向战场》，有改动）

**6.**下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（　　）

A.文章开篇提到陈佩琪离家时间是"1937年11月"，说明其在卢沟桥事变后不久即投入抗战洪流，为表现人物提供了背景。

B.离家之时陈佩琪的心中可谓"甜苦交加"，"甜"是

因为对未来的憧憬，而“苦”主要源于父母对自己的阻拦。

C.文章对话剧《生路》作了比较详细的介绍，既因为这是了解陈佩琪非常重要的史料，又因为故事本身也暗示了她自身的命运。

D.文章对陈佩琪爱情的描述真实感人——甜蜜而又慌乱，热烈却不乏理性，充分展现出人物丰富的内心活动和高尚的精神品质。

C　**解析**：C项，“又因为故事本身也暗示了她自身的命运”错误。话剧《生路》演绎的是日军入侵后，有人投降做了汉奸，有人奋起反抗寻得生路的故事。与陈佩琪的人生没有关联，陈佩琪只是剧中女儿秀英的扮演者。

**7.**下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A.文中两次提到陈佩琪“才二十三岁”，强调意味明显，突出了她虽年纪轻轻却极富主见，意志坚定且勇于担当，流露出作者的敬佩之情。

B.文章中的几处肖像描写更能够让读者对陈佩琪美好生命的陨落感到痛惜，文章结尾“我无言”三个字则进一步强化了作者对战争的痛恨。

C.文章通过陈佩琪毅然决然离家、潜心投入戏剧创作、带病坚持工作、冷静对待个人情感等典型事件，刻画了一个有血有肉的主人公形象。

D.作者在行文中引述了大事记寥寥数语的简短记录，表面上看似平淡冷静，实际上蕴含着深深的情感，充满感人的力量，极具艺术张力。

B　**解析**：B项，“文章结尾‘我无言’三个字则进一步强化了作者对战争的痛恨”错误。由原文最后一段“命运对人不会有丝毫怜惜，读着佩琪的日记，我无言”可知，这是因为作者对佩琪的早逝感到无奈与痛惜。

**8.**作者以“花开了又谢”为题，寄寓丰富。请结合文意，进行简要说明。

**答案**：①“花开”喻指陈佩琪青春之花因充满活力而魅力无穷，爱情之花因自然、甜蜜、热烈、理性而温暖美丽，生命之花因置身抗战洪流、饱经风吹雨打而顽强绽放，饱含着作者对其生命的崇高礼赞；②而花“又谢”则意味着青春不再、爱情终止、生命已逝，流露出作者对其英年早逝的深深叹惋。

**9.**作者采用了陈述历史事实与抒发主观感受交叉进行的行文方式，请结合作品简要说明这样写有哪些好处。

**答案**：①在真实描述人物事迹的同时，又融合了对人物内心世界的挖掘和行为品质的评点，使人物形象更加立体丰满；②在客观表现人物当年历史价值的同时，又融入了对其当下现实意义的思考，使文章的主题更加深刻；③在冷静陈述事实的同时，又流露出真挚强烈的情感，使文章更具文学性与感染力。

# 3　别了，“不列颠尼亚”　*县委书记的榜样——焦裕禄

## 学习任务目标

**1.**借助以前学过的有关新闻的知识，进一步把握消息和通讯这两种新闻体裁的不同特点。

**2.**学习在报道中运用独特视角，抓取关键画面，再现新闻事件的技巧；学习通过典型材料来表现人物的精神和品格的方法。

**3.**了解香港回归祖国相关知识和社会主义建设时期党员干部的光辉事迹。

**4.**坚定中国人民维护国家主权和民族尊严的信念，继承和发扬党的好干部全心全意为人民服务的精神。

## ○ 自主式预习 ○

### 【课文助读】

**一、作者简介**

《县委书记的榜样——焦裕禄》作者之一穆青（1921—2003），原名穆亚才，河南杞县人。新华通讯社原社长，长期从事新闻工作。著有《新闻工作散论》等。

**二、写作背景**

**1.**《别了，“不列颠尼亚”》：1997年7月1日0时，中国恢复对香港行使主权。为了报道并见证这一具有划时代意义的盛事，世界各大新闻媒体纷纷聚集香港，其阵容之大、人数之多，是世界新闻史上罕见的。新华社的数位记者不辱使命，不负众望，作为历史的见证人，真实、准确地记录下了这难忘的时刻，写下了《别了，“不列颠尼亚”》这篇实录性新闻佳作。

**2.**《县委书记的榜样——焦裕禄》：1965年春，穆青考察调研期间途经河南，当听到焦裕禄的事迹时，顿感主题重大。他当即拍板决定，把焦裕禄的事迹作为重大报道推出。之后，穆青、冯健、周原深入兰考田

间地头、农户家中采访了解情况，掌握了焦裕禄大量的感人事迹。通讯写成后，数易其稿，最后由穆青审定并请示中央领导后由新华社播发。

1966年2月7日，《人民日报》发表了穆青、冯健、周原采写的长篇通讯《县委书记的榜样——焦裕禄》。通讯介绍了焦裕禄同志如何对待群众、对待贫困、对待严酷的自然条件，“忘我”“完全”“彻底”地为兰考人民服务的事迹。通讯发表后立即在全国引起了强烈反响。

## 【语基积累】

### 一、词义辨析

**1.**掩映·掩盖

【应用】①一座座古塔，掩映于湖光山色之间。

②有人曾把叛徒投降敌人、出卖革命说成是一念之差，以此来掩盖他们灵魂的卑鄙和丑恶。

【辨析】两者都有“遮掩”的意思。“掩映”指彼此遮掩而互相衬托，含有相互映照衬托使景物更美之意，一般形容具体的景物。“掩盖”指从上面盖住，隐藏，隐瞒，既可指具体事物，也可指抽象事物。

**2.**邻近·临近

【应用】①随着春天脚步临近，温度开始逐渐回升，人们又迎来了“春捂时节”。

②养殖场不宜建在邻近公路的地方，因为噪声会影响畜禽的发育和生长。

【辨析】两者都指“靠得近，距离不远”。“邻近”指位置接近，其连接的词语之间多为并列关系。“临近”指（时间、地区）靠近，接近，其所连接的两个词语具有主从关系。

**3.**毫不犹豫·不假思索

【应用】①他毫不犹豫地跳进冰冷的河里，奋力救出落水的孩子。

②一生致力于变法的王安石，是个性情中人，说话往往不假思索。

【辨析】毫不犹豫：形容人在处理事情时非常果断，没有片刻迟疑。不假思索：用不着想，形容说话做事迅速。二者都有行动迅速之意。“毫不犹豫”强调不迟疑；“不假思索”强调不思考。

### 二、成语积累

**1.**来龙去脉：山形地势像龙一样连贯着。本是迷信的人讲风水的话，后来比喻人、物的来历或事情的前因后果。

**2.**不辞劳苦：不逃避劳累辛苦，形容人不怕吃苦，毅力强。

**3.**滔滔不绝：像流水那样毫不间断。指话很多，说起来没完。

**4.**神情自若：指神情态度十分自然，仍和原来一样。

### 三、文化常识

**新　闻**

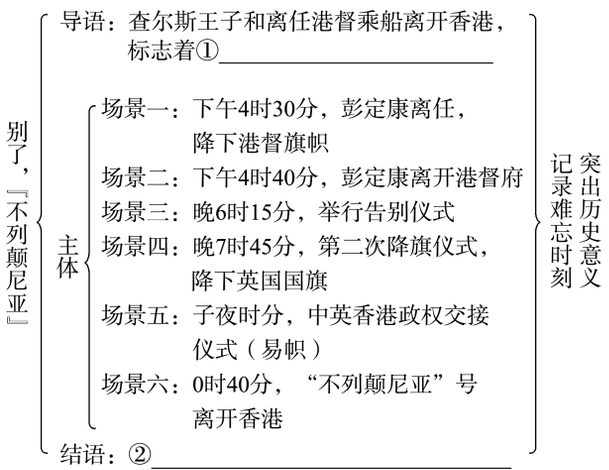
新闻有广义和狭义之分。广义的新闻泛指整个新闻事业；狭义的新闻则是指一种文体，包括消息、通讯、评论、特写、访问记等。新闻是一种以记叙为主的文体，必须具备五个“w”一个“h”，即when（时间）、where（地点）、who（人物）、what（事件）、why（原因）、how（如何）。

新闻的特点：公开性、真实性、针对性、时效性。

### 四、行文脉络

找出文本中对应的部分，将图中空缺部分补充完整。

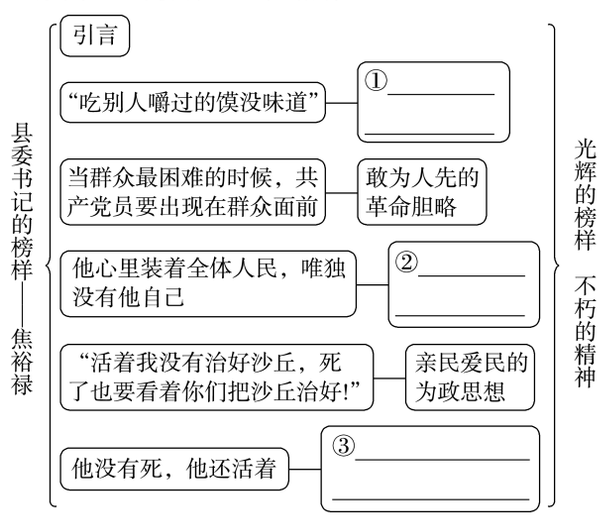
**1.**《别了，“不列颠尼亚”》




①英国对香港150多年的殖民统治的终结

②156年5个月零4天的英国殖民统治终结

**2.**《县委书记的榜样——焦裕禄》




①求实求是的工作作风

②为人民服务的公仆情怀

③一心为革命、一心为群众的高尚品德

## ○ 任务型课堂 ○

### 任务一 分析通讯人物的形象

**任务探源**　教材“学习提示”中关于焦裕禄的形象的学习要求是“阅读时可以对照小标题，看看作者使用了哪些具体事例，思考这些事例具有怎样的典型意义”，提示我们注意通过人物的事迹，分析人物形象。

**1.**焦裕禄是县委书记的榜样，也是全党的榜样。文章塑造了他怎样的形象？请结合文章内容简要分析。

**答案：**①亲民爱民。在实地调研洪水流向时，他考虑到群众雨天缺烧火的干柴而拒绝当地派饭；雪灾来临，他首先想到的是关心群众、帮助群众，走访生活困难的群众，一整天，没烤群众一把火，没喝群众一口水。②艰苦奋斗。为实地调研，他和调查队的同志们经常在截腰深的水里吃干粮，有时夜晚蹲在泥水处歇息；担心大风雪给群众生活带来困难，他顶风冒雪，走访困难户。③科学求实。为详尽掌握灾害的情况，了解灾害的来龙去脉，患有慢性肝病的焦裕禄坚持实地调研，坚持一切从实际出发，以作出科学的判断和部署。④迎难而上。面对兰考严重的灾荒景象，焦裕禄不怕困难、不惧风险，具有大无畏的精神。⑤无私奉献。焦裕禄肝病严重，依旧坚持工作；坐火车去看病，在火车开动前的几分钟，他还在工作；在病床上，面对来看望他的同志，他总是不谈病情，先问兰考的情况。他将一生都奉献给了人民群众。

### 任务二 把握内涵，理性思辨

焦裕禄精神是我国社会主义革命和建设时期涌现出的时代精神之一，是中国共产党人精神谱系的重要组成部分。

**2.**探究焦裕禄精神的内涵和时代意义。

**答案：**(1)焦裕禄精神的内涵是“亲民爱民、艰苦奋斗、科学求实、迎难而上、无私奉献”，包括“心里装着全体人民、唯独没有他自己”的公仆情怀，凡事探求就里、“吃别人嚼过的馍没味道”的求实作风，“敢教日月换新天”“革命者要在困难面前逞英雄”的奋斗精神，艰苦朴素、廉洁奉公、“任何时候都不搞特殊化”的道德情操。

(2)在中华民族伟大复兴的新时代，焦裕禄是全党全国人民心中一座永不磨灭的丰碑。焦裕禄精神永远是鼓舞全党全国人民艰苦奋斗、为国担当的强大思想动力，永远是激励我们求真务实、开拓进取的宝贵精神财富，永远不会过时。

### 任务三 鉴赏技巧，分析特色

**任务探源**　教材“学习提示”中提到《别了，“不列颠尼亚”》这篇作品“既有生动的现场感，又有厚重的历史感，阅读时要关注文中时间、场景的转换，重点把握将新闻事实和背景材料融为一体的写法”，提示我们注意分析《别了，“不列颠尼亚”》将新闻事实与背景材料融为一体的写法。

**3.**1949年毛泽东写下了《别了，司徒雷登》，宣布了美国对华政策的失败。今天我们学习的《别了，“不列颠尼亚”》这则新闻，新闻题目同样很别致，有内涵，请赏析题目的表达效果。

**答案：**①主谓倒装的句式，突出了“别了”这一内容，能更好地表达与之永远告别，不再相见的强烈情感。②借代，用“不列颠尼亚”号游轮指代乘船的英国人，进而指代英国，妥帖生动。③双关，表面含义是指查尔斯王子和末任港督彭定康乘坐“不列颠尼亚”号离开香港这一事件，深层含义是象征着英国管治在香港的终结，中华民族的一段耻辱被洗刷。④“别了”语气委婉，诙谐幽默，带有中国人的喜悦之情。

### 任务四 比较鉴赏，辨析异同

**任务探源**　教材“学习提示”中提到“可以借助以前学过的有关新闻的知识，进一步把握这两种新闻体裁的不同特点，体会两篇作品的历史价值和现实意义”。

**4.**请选择两个角度简单分析消息《别了，“不列颠尼亚”》和通讯《县委书记的榜样——焦裕禄》的不同之处。

**答案：**(1)从内容上看：《别了，“不列颠尼亚”》短小简练，是概括性的报道，虽然也有细节描写，但是不如《县委书记的榜样——焦裕禄》的细节描写多；而《县委书记的榜样——焦裕禄》一文对材料的搜集、对典型事例的报道，更全面深入，内容更详尽。

(2)从篇幅上看：作为消息的《别了，“不列颠尼亚”》篇幅较短，而作为通讯的《县委书记的榜样——焦裕禄》篇幅较长。

(3)从表达方式上看：《别了，“不列颠尼亚”》多叙述，语言简洁明快；《县委书记的榜样——焦裕禄》虽也以叙述为主，但同时灵活运用了描写、议论、抒情，并使用了比喻、排比、反问等修辞手法，提高了语言的表现力。

(4)从感情上看：《别了，“不列颠尼亚”》在冷静的文

字之中蕴含着火山一般的情感，而《县委书记的榜样——焦裕禄》的抒情性则比较明显。

## 教考衔接·技法运用

### 分析新闻作品的文体特征

消息和通讯都属于新闻文体，我们通过《别了，“不列颠尼亚”》《县委书记的榜样——焦裕禄》等的学习，已经初步掌握其基本特点。

高考题一般选取具有时效性、实用性、生活性的消息、特写、通讯、访谈等新闻文体进行考查，通常侧重于具有时代价值和能够体现精神价值的文章。

### 技法归纳

（一）新闻的常考方向、主要考点及答题方法

| 常考方向 | 主要考点 | 答题方法 |
| --- | --- | --- |
| 内容上 | 筛选整合信息要点 | ①看清题目，明确筛选要求<br>②理清层次，把握新闻要点<br>③根据题目，筛选相关信息 |
| 文体上 | 分析新闻真实特性 | ①从再现采访过程的角度思考<br>②从再现现场情形的角度思考<br>③从叙述人称选择的角度思考<br>④从细节描写作用的角度思考<br>⑤从新闻数据运用的角度思考 |
| 语言上 | 把握语言准确特性 | ①从表现形象特点的角度思考<br>②从表现形象变化的角度思考<br>③从前后内容联系的角度思考<br>④从新闻传达感情的角度思考 |

（二）通讯的常考方向、主要考点及答题方法

**1.**文体上

（1）文体特点：时效性、真实性、简明、生动。“时效性”答题模式：选择最新的材料，增加新闻的时效性，更富于时代感，具有现实意义。“真实性”答题模式：……的写法，使文章内容具体翔实，增强文章的真实性；表现人物性格（品性）；反映社会面貌。注意：题目设计会从文章的“叙述事实”“用数字”“引用原话”等角度来考查。

（2）结构层次：①选取的结构形式最能体现写作目的。②层次清晰，让读者较容易地了解新闻事实。如采用小标题形式，使文章层次清晰。

**2.**内容上

（1）新闻价值：①新颖性（报道及时、内容新鲜）。②重要性（报道的事实对社会影响时间长、范围广）。③趣味性（与人民生活紧密相关、有人情味）。④真实性（客观反映社会事实、不夸大）。

（2）报道角度：①选题角度（贴近实际、贴近生活、贴近群众）。②取材角度（同一新闻主题选取不同的材料予以报道）。③写作角度（同一主题、同一材料，表达方式不一样，如以小见大、以旧见新、虚中觅实……）。

**3.**语言上

①客观。多用中性词，少用褒贬词；多用陈述语气，少用感叹语气。②确切。确定无误，清楚明白，力求精确。③简练。干净利落，不拖泥带水。④通俗。深入浅出，浅显明白，通俗易懂，具有社会通用性。⑤形象生动，具有文学性。

### 典例体验

阅读下面的文字，完成题目。

**桂林的受难**

巴　金

在桂林，我住在漓江的东岸。这是那位年长朋友的寄寓。我受到他好心的款待。他使我住在这里不像一个客人。于是我渐渐地爱起这个小小的“家”来。我爱木板的小房间，我爱镂花的糊纸窗户，我爱生满青苔的天井，我爱后面那个可以做马厩的院子。我常常打开后门走出去，跨进菜园，只看见一片绿色，七星岩屏障似的立在前面。

在桂林，人不大喜欢看见晴天。晴天的一望无际的蓝空和温暖明亮的阳光虽然使人想笑，想唱歌，想活动，但是凄厉的警报声会给人带走一切。在桂林，人比在广州更害怕警报。

我初到桂林时，这个城市还是十分完整的。傍晚我常常在那几条整齐的马路上散步。过一些日子，我听见了警报，后来我听见了紧急警报。又过一些日子，我听见了炸弹爆炸的声音。以后我看见大火。我亲眼看见桂林市区的房屋有一半变成了废墟。几条整齐马路的两旁大都剩下断壁颓垣。人在那些墙壁上绘着反对轰炸的图画，写着抵抗侵略的标语。

我带着一颗憎恨的心目击了桂林的每一次受难。我看见炸弹怎样毁坏房屋，我看见烧夷弹怎样发火，我看见风怎样助长火势使两三股浓烟合在一起。在月牙山上我看见半个天空的黑烟，火光笼罩了整个桂林城。黑烟中闪动着红光，红的风，红的巨舌。十二月二十九日的大火从下午一直燃烧到深夜。连城门都落下来木柴似的在燃烧。城墙边不可计数的布匹烧透了，红亮亮地映在我的眼里，像一束一束的草纸。

每次解除警报以后，我便跨过浮桥从水东门进城去看灾区。第一次在中山公园内拾到几块小的弹片；第二次去得晚了，是被炸后的第二天，我只看见一片焦土。自然还有几堵摇摇欲坠的断墙勉强立在瓦砾堆中。然而它们说不出被残害的经过来。在某一处我看见几辆烧毁了的汽车：红色的车皮大部分变成了

黑黄色，而且凹下去，失掉了本来的形态。这些可怜的残废者在受够了侮辱以后，也不会发出一声诉冤的哀号。

第三次大轰炸发生在下午一点多钟。这是出人意料的事。以前发警报的时间总是在上午。警报发出，凄厉的汽笛声震惊了全市，市民狼狈逃难的情形，可想而知。我们仍旧等着听见紧急警报才出门。我们走进菜园，看见人们挑着行李、抱着包袱、背负小孩向七星岩那面张皇地跑去。我们刚走出菜园，打算从木桥到七星岩去，突然听见人们惊恐地叫起来："飞机！飞机！"一些人抛下担子往矮树丛中乱跑，一些人屏住呼吸伏在地上。我觉得奇怪。我仔细一听，果然有机声。但这不是轰炸机的声音。我仰头去看，一架飞机从后面飞来，掠过我们的头上，往七星岩那面飞走了。这是我们自己的飞机。骚动平息了。飞机声又响了。这次来的是轰炸机，而且不是我们的。人们散开来，躲在各处的树下。他们来不及走到山洞了。十八架飞机在上空盘旋一转，于是掷下一批炸弹，匆匆忙忙地飞走了。这次敌机来得快，也去得快。文昌门内起了大火。炸死了一些人，其中有一位是我们大家都知道的青年音乐家。

第四次的大轰炸应该是最厉害的一次了，我要另写一篇《桂林的微雨》来说明。在那天，我看见了一个城市的大火。火头七八处，从下午燃烧到深夜，也许还到第二天早晨。警报解除后，我有两个朋友，为了抢救自己的衣物，被包围在浓焰中，几乎迷了路烧死在火堆里。这一天风特别大，风把火头吹过马路。桂西路崇德书店的火便是从对面来的。那三个年轻的职员已经把书搬到了马路中间。但是风偏偏把火先吹到这批书上。最初做了燃料的还是搬出来的书。不过另一部分书搬到了较远的地方，便没有受到损害。

以后还有第五次、第六次的轰炸。……关于轰炸我真可以告诉你们许多事情，但是我不想再写下去了。从以上简单的报告里，你们也可以了解这个城市的受难的情形，从这个城市你们会想到中国其他许多的城市。它们全在受难。不过它们咬紧牙关在受难，它们是不会屈服的。在那些城市的面貌上我看不见一点阴影。在那些地方我过得并不是悲观绝望的日子。甚至在它们的受难中我还看见中国城市的欢笑。中国的城市是炸不怕的。我将来再告诉你们桂林的欢笑。的确，我想写一本书来记录中国的城市的欢笑。

1939年1月中旬在桂林

（选自《旅途通讯》，有删改）

本文是一篇通讯稿，通讯有严格的真实性、报道的客观性、较弱的时效性、描写的形象性、议论色彩较浓厚五大特点。请阅读文本，任选三个特点来谈一谈巴金的这篇通讯是如何体现这些文体特征的。

**答案：**①严格的真实性：用细节描写出自己的所见所闻和所感。②报道的客观性：满腔愤恨，写出来的却是极度冷静的文字。③较弱的时效性：文学色彩较浓，新闻的实效性不强。④描写的形象性：不仅用事实说话，还有情节和细节，用形象说话。（选择三个特点即可）

## 课后素养评价（四）　别了，"不列颠尼亚"

建议用时：30分钟

### 一、基础训练

阅读下面的文字，完成1～3题。

4点30分，_____的彭定康注视着港督旗帜在"日落余音"的号角声中降下旗杆。根据传统，每一位港督离任时，都举行降旗仪式。但这一次不同：永远都不会有另一面港督旗帜从这里升起。4时40分，代表英国女王统治了香港5年的彭定康登上带有皇家标记的黑色"劳斯莱斯"，最后一次离开了港督府。

掩映在绿树丛中的港督府于1855年建成，在以后的近一个多世纪中，包括彭定康在内的许多港督曾对其进行过大规模装修、改建和扩建。随着末代港督的离去，这座古典风格的白色建筑成为历史的陈迹。

晚6时15分，象征英国管治结束的告别仪式在距离驻港英军总部不远的添马舰东面举行。停泊在港湾中的皇家游轮"不列颠尼亚"号和_____大厦上悬挂的巨幅紫荆花图案，恰好构成这个"日落仪式"的背景。

……

当然，最为_____的是子夜时分中英香港政权交接仪式上的易帜。在1997年6月30日的最后一分钟，米字旗在香港最后一次降下，英国对香港长达一个半世纪的殖民统治宣告终结。

在新的一天来临的第一分钟，五星红旗伴着《义勇军进行曲》_____，中国从此恢复对香港行使主权。与此同时，五星红旗在英军添马舰营区升起，两分钟前，"威尔士亲王"军营移交给中国人民解放军，解放军开始接管香港防务。

……

从1841年1月26日英国远征军第一次将米字旗插上港岛，至1997年7月1日五星红旗在香港升起，一共过去了156年5个月零4天。大英帝国从海上来，又从海上去。

**1.**下列依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（C）

A.面色凝重　临近　世人注目　冉冉升起
B.面色庄重　邻近　世人注目　慢慢升起
C.面色凝重　邻近　世人瞩目　冉冉升起
D.面色庄重　临近　世人瞩目　慢慢升起

**2.**文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（　　）

A.在以后的近一个多世纪中，包括彭定康在内的许多港督曾对其进行过大规模改建、扩建和装修。
B.在以后的一个多世纪中，包括彭定康在内的许多港督曾对其进行过大规模改建、扩建和装修。
C.在以后的近一个多世纪中，包括彭定康在内的许多港督曾对其进行过大规模装修、扩建和改建。
D.在以后的一个多世纪中，包括彭定康在内的许多港督曾对其进行过大规模装修、改建和扩建。

B　**解析：**第一处语病，“在以后的近一个多世纪中”语义矛盾，应改为“在以后的一个多世纪中”，排除A、C两项。第二处语病，“装修、改建和扩建”语序不当，应先“改建”，然后“扩建”，最后“装修”，排除D项。

**3.**文中画横线的句子可改成“一共过去了一个多世纪”，你觉得哪句更好？请说出你的理由。

**答案：**原句更好。原句将香港被英国管治的时间细化到天，强调人们深刻铭记这段屈辱的历史，表现出人们对结束英国对香港的管治的骄傲与自豪。“一共过去了一个多世纪”只是一般陈述，没有这种意味。

## 二、阅读提升

阅读下面的文字，完成4～8题。

**材料一：**

家文化是体现我们民族特质和精神风貌的民族文化，是中华民族在数千年繁衍生息过程中形成和发展的家庭文化样态。较之世界其他民族，中华民族的家文化内涵丰富，形式多样，功能完备，地位独特，是其他民族家文化所无法比拟的。

家训是中华民族家文化的重要组成部分。家训也称家诫、家规、族规、族训等，主要是父祖长辈对家人和子孙的训示教诲。家训的基本载体有两类：一是由族长或家长撰写、制定，有较强的教化意义和规范作用的族训或家教文献；二是对家人子弟进行的家庭教化、训诫活动。前者是文本，后者是教化活动实践，这两方面相辅相成、彼此为用。实际上，每个家庭都有自己的家训，只不过有些以文本传承，有些则是言传身教的。家训既是居家生活的教科书，也是中华民族价值观念和伦理道德的重要载体。

中国家训教化历史源远流长，从周文王临终前给武王的《保训》算起，距今已有三千多年历史。此后经过历代发展、流传，传统家训资料更是卷帙浩繁。从家训的作者看，既有君王帝后、达官显宦、硕儒士绅，也有农夫商贾、普通百姓。从家训的内容看，几乎涉及家庭生活乃至社会生活的方方面面，其中既有家长治家处世的经验传授，也有其亲身经历的教训之谈；既有历代先贤大儒教导语录的汇编，也有名人模范事迹、美德懿行的辑录。

家训无论内容还是形式都十分丰富。除去文献、教化活动外，还有一些其他的物质形态也能体现传统家训文化，如民居建筑、庭院设计、雕塑石刻、楹联匾额等。虽然传统家训内容极其丰富，但核心始终围绕睦亲治家、为人处世、教子立身展开。就睦亲治家而言，既有父子、夫妇、兄弟谨守礼法的居家之道，也有持家谨严、勤俭睦邻的治家之法。就为人处世而言，大致包含爱众亲仁、博施济众的博爱精神，救难怜贫、体恤下人的人道思想，中和为贵、文明谦恭的修养理念，近善远佞、慎择交游的交友之道，好生爱物、物人一体的和谐意识。就教子立身而言，主要包括涵养爱心、励志勉学、洁身自好、自立于世、奉公清廉、笃守名节、勤谨政事等规范和教化内容。

（摘编自陈延斌、陈姝瑾《中国传统家文化：地位、内涵与时代价值》）

**材料二：**

中国古代家训历史悠久，其渊源可以追溯至远古时期口耳相传的神话传说，比如愚公移山、大禹治水、夸父追日等，此类长老训教是后世家训的直接泉源。中国古代家训文化作为中华文化的重要组成部分和中华民族精神的重要载体，源远流长、影响深广的原因是值得深入思考和努力探寻的。

多元主体在中国古代的家训文化中起主导、引领作用。父母、文人学者、政治家、封建帝王等多元主体，对中国古代家训文化的诞生、发展和繁荣发挥了主导和引领作用。在家训文化的建构传承中，父母等长辈以身作则，率先垂范，充分发挥家长对晚辈立德、治学、齐家的榜样示范作用。这在周公的《姬旦家训》、孔子的“庭训”、颜之推的《颜氏家训》中已经得到明证。而在家族中，往往是最有影响的人物发挥着重要的引领推动作用。他们在家族中所具有的独特影响力，使得他们对家训文化的建构、发展的作用不是局限在某一个家族和某一个历史时期，而可能是其所

活动的某个地区甚至是全国，这样的影响可以延续数代而经久不衰。此外，中国古代帝王十分重视对后代的培养，也有许多成文的家训流传下来。据史料记载，康熙帝口谕、雍正帝亲订的《圣谕广训》曾颁行全国，成为面向全体社会成员的家庭教育或社会教化的教科书。这些历史上著名的家训具有独特的价值，今天依旧具有生命力，流传甚广。

书面或者口耳相传的传播方式扩大了中国古代家训文化的传播广度和深度。家训的载体既有书面形式的，也有以口耳相传的方式传播的名言警句、家教故事。远古时期流传下来的许多神话故事和历史传说就是在以口头训诫的方式影响着一代又一代人。直到现在，精卫填海、女娲补天等反映原始社会长老训诫内容的神话故事和历史传说所蕴含的人文精神依然具有强烈的感染力和教育意义。这种口耳相传的家训传播方式在教育尚没有普及、文盲比例较高的中国古代社会，对塑造中国人的民族精神和文化认同无疑起到了积极的作用。以书面为载体的中国古代家训内容丰富，涉及面很广，这种家训形式随着印刷技术的发展，加之大一统封建王朝的推动得以广泛传播。需要指出的是，许多家训内容浅显易懂，形式灵活多样，多采取押韵对偶的句式书写而成，近于口语，成为人们耳熟能详的名言警句和治家指南，也为家训文化的发展和传承提供了形式上的保证。比如“孟母三迁”“由俭入奢易，由奢返俭难”等古训朗朗上口，易读易记，深入人心，有利于传播。

中国古代家训文化所传递的精神文化与中华传统文化所倡导的精神气质相得益彰，并行不悖。这样的一致性使得家训文化得到封建王权的支持，同时也形成了学校教育、社会教育与家庭教育目标、内容的一致。古代的文化精英把家庭视为文化传承的重要途径与手段。他们直接或间接撰写家训，参与或主导家训文化建设，把中国传统文化的主导思想和精神血脉植入家训文化中来，极大地增加了家训文化的广度和深度，丰富了家训文化的精神内涵。

（摘编自王凌皓、姬天雨《中国传统家训文化的基本特质及现代价值探析》）

**4.**下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（　　）

A.家文化体现了中华民族特质和精神风貌，中华民族的精神风貌是其他民族无法比拟的。

B.每个家庭都有家训，普通百姓的家训是言传身教，而硕儒士绅则只会以文本传承家训。

C.传统家训资料浩繁，内容丰富，作者阶层分布广，这说明家训文化曾盛行于传统社会。

D.《圣谕广训》能够成为当时的全民教科书并流传至今，原因是其借助了行政手段推行。

C　**解析：**A项，“中华民族的精神风貌是其他民族无法比拟的”曲解文意，原文是“较之世界其他民族，中华民族的家文化内涵丰富，形式多样，功能完备，地位独特，是其他民族家文化所无法比拟的”，选项偷换概念，将“家文化”换成了“中华民族的精神风貌”。B项，“普通百姓的家训是言传身教，而硕儒士绅则只会以文本传承家训”于文无据，原文是“每个家庭都有自己的家训，只不过有些以文本传承，有些则是言传身教的”，意思是家训有两种主要呈现形式，并未在主体上加以区分对应。D项，“原因是其借助了行政手段推行”理解错误。根据原文“康熙帝口谕、雍正帝亲订的《圣谕广训》曾颁行全国，成为面向全体社会成员的家庭教育或社会教化的教科书。这些历史上著名的家训具有独特的价值，今天依旧具有生命力，流传甚广”可知，《圣谕广训》在当时的普及，行政手段是重要原因，但流传至今是其本身具有独特的价值。

**5.**根据材料内容，下列说法不正确的一项是（　　）

A.家训无论内容还是形式都十分丰富，民居建筑、楹联匾额等属于物质形态的家训文化。

B.在家庭中，作为长辈，周公、颜之推能率先垂范，在立德、治学等方面为晚辈树立了榜样，做示范。

C.在家训文化构建传承中，家族中最有影响力的人物所发挥的作用有时能够跨越时空，经久不衰。

D.在教育普及、文盲比例大幅降低的当代社会，家训的传播不再需要口耳相传的方式。

D　**解析：**D项，“在……当代社会，家训的传播不再需要口耳相传的方式”说法绝对。古代社会由于文化程度制约，民众传播与接受家训文化很大程度上依赖口耳相传的方式，但并不能由此推出今天不需要这种方式。此外，材料一第二段还说“每个家庭都有自己的家训，只不过有些以文本传承，有些则是言传身教的”，既是言传身教的，就需要口耳相传，可见这种传播方式不分古今。

**6.**下列对两则材料的比较分析，不正确的一项是（　　）

A.两则材料的内容侧重不同，材料一侧重阐述家训的内涵与外延，材料二侧重阐述家训文化源远流长、影响深广的原因。

B.从结构上看，两则材料都采用了“总—分”式，首段都提出了观点并起到总领全文的作用，主体部分都采用并列式结构行文。

C.在谈到家训历史悠久时，材料一意在阐述家训在发展流传过程中所呈现出来的丰富性特点，材料二则为了引出对家训文化源远流长、影响深广的

原因的分析。

D.两则材料在论证方法运用上有所不同，相较于材料二多处运用举例论证，材料一则侧重于讲道理，条分缕析。

B　**解析：**B项，“首段都提出了观点并起到总领全文的作用”分析错误。两则材料的首段都没有提出中心论点，没有起到总领全文的作用。材料一首段概述中华民族家文化的特点与优势，为的是引出下文所谈家训文化；材料二首段论述中国古代家训文化源远流长、影响深广的原因是值得深入思考和努力探寻的，起到引出主体内容的作用。

**7.**请根据材料一第二、四段内容，简要地给家训下一个定义。

**答案：**示例：家训是包含家训文献、家训教化活动和一些其他的物质形态的由父祖长辈对家人和子孙进行睦亲治家、为人处世、教子立身的训示教诲。

**8.**请结合两则材料，并联系生活实际，简要谈一谈在当下继承和弘扬中国传统家训文化的有效途径。

**答案：**①发挥多元主体的作用。父母言传身教，传承家训文化；学校在德育中渗透中国传统家训文化；政府通过创建文明家庭、文明社区、文明城市活动，弘扬中国传统家训文化。②修复、保护物质形态的家训文化载体。学术界主动收集整理家训书札、谱牒家训，修复雕塑石刻、楹联匾额等家训文化遗存。③综合使用传统与现代传播手段。文化部门在继承传统的书面及口耳相传方式之外，积极运用影视、网络等现代化媒介，形成弘扬家训文化的浓郁氛围。④继承并丰富古代家训文化的精神内涵。传承传统文化精神气质的同时，积极融入体现社会主义核心价值观的新时代精神，做到与时俱进。

## 课后素养评价（五）　县委书记的榜样——焦裕禄

建议用时：30分钟

### 一、基础训练

（一）阅读下面的文字，完成1～3题。

事隔一年以后，1965年春天，兰考县几十个贫农代表和干部，专程来到焦裕禄的坟前。贫农们一看见焦裕禄的坟墓，就仿佛看见了他们的县委书记，看见了他们永远也不会忘记的那个人。

一年前，他还在兰考，同贫下中农一起，日夜奔波在抗灾斗争的前线。人们怎么会忘记，在那大雪封门的日子，他带着党的温暖走进了贫农的柴门；在那洪水暴发的日子，他拄着棍子带病到各个村庄察看水情。是他高举着毛泽东思想的红灯，照亮了兰考人民自力更生的道路；是他带领兰考人民扭转了兰考的局势，激发了人们的革命精神；是他喊出了“锁住风沙，制伏洪水”的号召；是他发现了贫下中农革命的“硬骨头”精神，使之在全县发扬光大……这一切，多么熟悉，多么亲切啊！谁能够想到，像他这样一个充满着革命活力的人，竟会在兰考人民最需要他的时候，离开了兰考的大地。

人们一个个含着泪站在他的坟前，一位老贫农泣不成声地说出了36万兰考人的心声：

“我们的好书记，你是为俺兰考人民，硬给活活地累死的呀。困难的时候你为俺贫农操心，跟着俺们受罪，现在，俺们好过了，全兰考翻身了，你却一个人在这里……”

**1.**请将文中画波浪线的句子改为假设关系的复句。

**答案：**如果不是他高举着毛泽东思想的红灯，就不会照亮兰考人民自力更生的道路。

**2.**对文学作品来说，标点符号有时很有表现力，请分析画横线句子中的省略号是怎样增强表现力的。

**答案：**①此处省略号的作用是表示语意未尽；②体现兰考人民对焦裕禄去世的痛心；③表达了兰考人民对焦裕禄的爱戴、敬仰之情。

**3.**下列句子中的“谁”和文中“谁能够想到”中的“谁”，意义和用法相同的一项是　（　）

A.他待人真诚热情，谁不说他好。

B.你是谁？来这做什么的？

C.如果它真能挣到钱，那个谁早就这么干了。

D.这件事谁都不知道。

A　**解析：**文中的“谁”表示“没有一个人”的意思。A项，表示“没有一个人”的意思。B项，疑问代词，“谁”表示疑问，问哪一个人。C项，特指，特指无须说出姓名的人。D项，任指，表示“任何人”，用在“也”或“都”前面，表示所说的范围之内没有例外。

（二）阅读下面的文字，完成4～6题。

说起县委书记的榜样焦裕禄，人们不由得想起一张广为流传的照片。照片中，焦裕禄肩披外套、双手叉腰、纵目远望，背后斜伸出一枝泡桐。这棵泡桐，是1963年他亲手栽下的，被兰考人民亲切地称为“焦桐”。这张照片，也是焦裕禄在困难期间与兰考人民__①__的一个缩影。

在兰考工作期间，焦裕禄__②__，走在人民前面，带领兰考人民与风沙、盐碱、内涝“三害”抗争，广植泡

桐，在兰考贫瘠的土地上播撒下了“千顷澄碧”的希望。面对病痛，他也笑笑说：“病是个　③　的东西，你压住他，他就不欺侮你了。”

如今的“焦桐”挺拔伟岸，亭亭如盖。兰考人民沿着当年焦书记开辟的道路，种下一株株泡桐。如今，已广栽在兰考大地上，被制作成精美的一件件器具，这成为兰考人民致富的重要产业。他用生命凝聚的精神，鼓舞我们艰苦奋斗、执政为民，激励我们求真务实、开拓进取，成为亿万人们心中一座永不磨灭的丰碑。

**4.**请在文中横线处填入恰当的成语。

**答案：**①同舟共济/同甘共苦　②身先士卒　③欺软怕硬

**5.**文中画横线的句子有语病，请修改，使语言表达准确流畅。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。

**答案：**已广栽在兰考大地上的泡桐树，被制作成一件件精美的器具，这成为兰考人民致富的重要产业。

**6.**画波浪线的句子运用了哪些修辞手法？请简要分析其表达效果。

**答案：**①比喻。把“焦裕禄的精神”比喻成“丰碑”，体现了焦裕禄高尚的品德受人敬仰，崇高的精神永垂不朽。②对偶。“鼓舞”对“激励”，“艰苦奋斗、执政为民”对“求真务实、开拓进取”，形式整齐、有节奏感，体现出焦裕禄伟大的功绩及其对人们的引领作用。

## 二、阅读提升

阅读下面的文字，完成7～11题。

**材料一：**

乍暖还寒，山路迢迢。2021年2月6日到16日间，张桂梅拖着病躯，家访了山区104个学生家庭，这是她连续第十三年的寒假家访。

大年三十，她在福利院陪孩子们度过除夕，还亲手做了炸蘑菇和熘豆腐；大年初一，她认真巡查女子高中校园各个角落……

扎根边疆山区教育四十余载，张桂梅用教育之光阻断贫困代际传递，照亮了无数人的心。

创举——办一所免费女子高中

沿着县城边的狮山南巷往坡上走，是张桂梅曾工作过的华坪民族中学，女子高中就在旁边。红黄色调的大铁门上，是“扣好人生第一粒扣子”的红布标语。这所看上去不起眼的高中，在当地颇有影响力：女高成立前，华坪县中考升学率还不到50%，2020年达到90%以上，全县高考升学率多年在丽江保持第一。以前农村女孩早婚早育的多，现在读高中的越来越多。

华坪女子高中，就是一所因抵抗贫困而生的学校。

1996年丈夫去世后，张桂梅从大理调到华坪教书，大山里的贫困超出了她的想象。有家长带着一包钢镚儿和角票交学费，有学生只吃饭不吃菜，有的头天晚上把大米放进暖水瓶做早点。班上男生多女生少，“一些女生读着读着就不见了”。

张桂梅意识到：提高山区母亲们的教育水平，将至少改变三代人！2002年她开始筹建免费女子高中，“规模化”地帮助山里的女孩，改变她们的命运和家庭贫困。

但贫困地区办免费高中，这在许多人眼里简直是异想天开。

可张桂梅不这么想，为了改变这片贫困的土地，她毅然踏上募捐之路。5年间，她被人放狗咬，被吐口水骂是骗子，有一次因为太累还坐在机关大门口睡着了。姐姐心疼，骂她。女子高中办公室主任张晓峰却说：“直面贫困，张老师最懂山里人的渴盼，她是大山的女儿。”2007年，张桂梅当选党的十七大代表。在北京开会时，一篇“我有一个梦想”的报道，把她办女子高中的梦在北京传开。随后丽江市和华坪县各拿出100万元，帮助张老师办校。从此，女高这棵教育扶贫的“珍稀苗木”栉风沐雨，茁壮成长。

奇迹——红色教育让“丑小鸭变天鹅”

2008年，首届100名学生招进来了，学校却面临难以想象的困难：只有一栋教学楼，连围墙和厕所都没有，吃饭要到旁边的民族中学。几间教室，是老师们的宿舍，睡的是大通铺。没多久，17名教师就走了9个。

张红琼是女子高中的资深老师，受张桂梅一次演讲的感召，2008年建校时她坐了17个小时的大巴车来投奔张桂梅。她也曾打过退堂鼓，但当她拿着辞职申请忐忑地来到张桂梅办公室门口，看见张桂梅正在吃药，心里实在不忍。她说：“我是自愿来的，是党员，这时候不能一走了之。”

剩下的8个老师中，有6个是共产党员。打小就读《红岩》的张桂梅，一下子找到了精神支点和工作抓手。她让人在教学楼二楼画了一面党旗，举起右手咬牙宣誓：人在，教育扶贫的阵地就在！

十多年来，女高每周开展“五个一”教育：党员戴党徽上班，重温入党誓词，组织理论学习，合唱革命歌曲，看红色影片。

看看华坪女子高中的“速度和激情”吧。女生们5点半起床，晨起5分钟后洗漱完毕，跑步上下楼梯，课间出操1分钟站好队。从下课铃响起，到跑进食堂排队、打饭再吃完，10分钟内完成。

女高不只有严苛的纪律和领先的升学率。这里

的老师，像哥哥姐姐一样关心学生。这里的学生不仅抗压能力强，还特别自信。

在北京“时代楷模”发布现场，毕业生们在荧幕上一个一个向她汇报：“我现在是医生，我现在是警察……”张桂梅忍不住举起手掩面而泣：“她们一个个跟以前完全不一样，丑小鸭变天鹅了。”

精神——“豁出去一点，怕什么”

2020年12月30日下午，云南省委在昆明举行张桂梅先进事迹报告会。当晚张桂梅就赶回了华坪，11点多到，她下车就去办公室了。

张桂梅身患心脏病、肺气肿等23种疾病，她行走困难，上下楼梯都是攥紧扶手，一步步地挪。可是每天早上5点，她都第一个出现在校园里，每天至少3次巡校、查课……

张桂梅没有子女，没有财产，至今和学生住在女生宿舍里。她的钱都去哪儿了？原来她把全部奖金、捐款和大部分工资累计100万余元，捐献给了山区孩子们和其他需要的人。

说起为啥要办学校，张桂梅最初的想法就是报恩。中年丧夫，重病缠身，是华坪这片热土接纳了她，给了她第二次生命。张桂梅告诉记者，山里的学生太穷了太苦了，自己想帮帮他们。县政协委员们向她鞠躬、县妇代会给她捐款治病……回首往事，张桂梅感慨，“水激石则鸣，人激志则宏”。

荣誉越来越多，她越来越意识到自己的责任。“我心里始终有一股劲：你豁出命改变她们的命，值！人生老病死都正常，豁出去一点，怕什么？”张桂梅说。

（摘编自徐元锋《让教育之光照亮贫困山区》）

**材料二：**

所谓红花，指的就是我们要采访的重点对象，绿叶指的是他周围的环境，可以是人也可以是事情。在写作时，不仅会对主人公进行描写，还会对他周围的人、事进行描写，但需要注意绿叶是衬托作用，衬托要有度。

主人公并不是神，他们也有自己的生活，也和平常人一样有工作、有家庭、有喜怒哀乐，在对人物进行描写刻画时，要结合生活实际，将工作生活整合起来进行描写，只顾描写主人公是如何刻苦工作，只展现出他在工作方面的成就，这样人物形象就不够多面。

个人与集体是相辅相成的，个人是在集体中工作、生活的，人离不开集体生存。在进行人物刻画时，集体关系是必不可少的，有些人的成就离不开集体的支持和鼓励，不能忽视集体的重要作用，将丰功伟绩都算作主人公的，要让人们看到个人背后的集体力量。

点面结合是人物通讯写作的手段方式之一，既要有面的概括性描述，让读者了解文章的写作背景；也要有点的细致描写，让文章具有可读性和真实性。点面结合，能够让人物形象跃然纸上，使人物多面立体、文章生动活泼。

（摘编自陈曦《人物通讯的采访与写作思考》）

**7.**下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A.“用教育之光阻断贫困代际传递，照亮了无数人的心”，点出了张桂梅兴办女高教育对于群体和个人的双重意义。

B.华坪女子高中被称为教育扶贫的“珍稀苗木”，是因为它是一所特殊的学校：能够免费地、规模化地帮助山里的女孩及其家庭。

C.华坪女子高中的“速度”指的是学生按照严苛的纪律来约束自己，“激情”指的是学生为了前途理想奋斗拼搏的昂扬状态。

D.“水激石则鸣，人激志则宏”既指张桂梅在他人的激励下立志报效社会，也指她希望学生在自己的激励下能够志存高远。

D　**解析：**D项，“也指她希望学生在自己的激励下能够志存高远”错误，根据“县政协委员们向她鞠躬、县妇代会给她捐款治病……回首往事，张桂梅感慨，‘水激石则鸣，人激志则宏’”可知，这句话仅是指张桂梅在他人的激励下立志报效社会。

**8.**下列对材料一写作技法的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A.材料一作为人物通讯，并没有系统报道张桂梅的所有事迹，而是截取其生活断面，抓住最具代表性的片段，彰显人物的高尚品质。

B.材料一开头三段用高度概括的方式描写张桂梅的奉献精神，赞扬其教育行为的巨大价值和非凡意义，饱含深情，奠定基调。

C.材料一是从两个角度描写张桂梅“豁出去”的：一是不顾病痛，在身体上豁出去；二是不顾私利，在利益上豁出去。

D.人物通讯注重用细节刻画人物，“打小就读《红岩》”揭示了张桂梅无私奉献的精神来源不仅是出于报恩，更源于自小受到的革命教育。

B　**解析：**B项，“材料一开头三段用高度概括的方式描写张桂梅的奉献精神”错误，根据“这是她连续第十三年的寒假家访”“大年三十……大年初一……”可知，这三段高度概括了她四十余年如一日的日常工作状况，并没有写到张桂梅的奉献精神。

**9.**根据材料二的内容，下列说法不正确的一项是（　　）

A.人物通讯中所描写的人物有红花，有绿叶，绿叶衬红花可以是正衬，也可以是反衬。

B.在对主人公进行刻画时，只要结合生活实际，就会使其形象由单一变得多面。

C.只看到主人公的丰功伟绩，忽视个人背后的集体力量，人物通讯写作就会缺乏客观性与深刻性。

D.对于面的概括性描述可以帮助读者了解文章的写作背景，从而认识人物的时代意义。

B　**解析**：B项，“只要结合生活实际，就会使其形象由单一变得多面”错误，根据“点面结合，能够让人物形象跃然纸上，使人物多面立体、文章生动活泼”可知，使其形象由单一变得多面除了结合生活实际之外，还要点面结合。

**10.**华坪女子高中办公室主任张晓峰说：“直面贫困，张老师最懂山里人的渴盼，她是大山的女儿。”请结合材料简要说明张桂梅为什么被称为“大山的女儿”。

**答案**：①作为“女儿”的张桂梅懂得大山改变命运、摆脱贫穷的渴盼。②她兴办免费女子高中，让山里的女孩接受了更多的教育，改变了她们的命运。她将教育脱贫的理念带进大山，给大山带来了巨大改变。

**11.**材料一采取小标题的形式概括张桂梅的人物形象，这些小标题的顺序能否调换？为什么？

**答案**：不能。①标题一、二分别概括了张桂梅创办女高的经过与取得的成果，是按照时间顺序排列的。②标题三侧重于揭示张桂梅献身教育的精神动力，标题一、二与标题三是外在经历与内在精神的关系。

# 4　在民族复兴的历史丰碑上——2020中国抗疫记

## 学习任务目标

**1.**了解2020年中国抗疫的重大事件，探究中国抗疫取得重大战略成果的重要原因。

**2.**品味文中富有诗意、饱含情感的语句。

**3.**分析文章写作思路、写作手法以及语言特点。

**4.**理解并传承中国人民在抗疫行动中体现的“百折不挠、众志成城、甘于奉献、命运与共”的精神品格。

## ○ 自主式预习 ○

### 【课文助读】

**写作背景**

2020年，一场新冠疫情突袭荆楚大地，蔓延波及全国。在这一危急情况下，以习近平同志为核心的党中央迅速作出战略部署，14亿中国人民众志成城、团结一心，打响疫情防控的人民战争、总体战、阻击战，并取得了重大战略成果。在这场战争中，我们获得了很多宝贵的启示，也涌现了一大批先进人物。作者有感于此，写下了这篇通讯。

### 【语基积累】

**一、词义辨析**

**1.**遏制·遏止

**【应用】**①文化的改革如大江大河的奔流，无法遏止。

②那块被雕成英雄像的石头见人这样崇敬自己，当然遏制不住地骄傲起来。

**【辨析】**遏制：制止；控制。遏止：阻止。“遏制”着重于“制”，压抑控制，使不发作，对象多是自己的喜怒哀乐等情绪。“遏止”对象多是来势凶猛而突然的重大事物，如战争、暴动、潮流、洪流等。

**2.**挑衅·挑战·挑动

**【应用】**①看吧，当敌人挑衅时，甘蔗林将叫他们投降。

②我要向他挑战，看谁率先到达终点。

③谁不知道帝国主义在支持反动政府挑动内战？

**【辨析】**挑衅：借端生事，企图引起冲突或战争。挑战：故意激怒敌人，使敌人出来打仗；鼓动对方跟自己竞赛；激励自己主动跟困难等做斗争；指需要应付、处理的局面或难题。挑动：引起；惹起（纠纷、某种心理等）；挑拨煽动。“挑衅”是贬义词，如战争挑衅。“挑战”是中性词，如敌人挑战；也可指鼓动对方参加某种竞赛，如在大会上大家互相挑战。“挑动”常用于人，如挑动好奇心，挑动是非；又指对方挑拨、煽动，如挑动战争，挑动械斗等。

**3.**披荆斩棘·筚路蓝缕

**【应用】**①革命先辈为了新中国的成立，抛头颅洒热血，披荆斩棘，才有了我们今天的幸福生活。

②王进喜和他的战友们初到北大荒，筚路蓝缕，钻井探油，不愧为大庆油田的开拓者。

【辨析】披荆斩棘：比喻扫除前进中的困难和障碍。筚路蓝缕：驾着柴车，穿着破旧的衣服去开辟山林，形容创业的艰苦。二者都有“克服困难”的意思，都常作谓语、状语。“披荆斩棘”着重强调创业过程的艰难；既可形容创业，也可指做其他事情，适用范围较宽；用于口语和书面语。“筚路蓝缕”着重强调创业基础差；主要用于形容创业的艰辛，适用范围较窄；多用于书面语。

4.休戚相关·休戚与共

【应用】①我们应该紧密团结，休戚与共，生死相依。②在异国他乡的土地上，我真切地体会到海外游子的命运与祖国是休戚相关的。

【辨析】休戚相关：彼此间祸福互相关联。休戚与共：彼此共同承受幸福与灾祸。二者都有“利害一致”的意思。“休戚相关”重在忧喜、祸福的相互关联；“休戚与共”重在忧喜、祸福的共同承受。

## 二、成语积累

1.高瞻远瞩：形容眼光远大。

2.坚如磐石：像大石头一样坚固。形容不能动摇。

3.审时度势：了解时势的特点，估计情况的变化。

4.屹立不倒：指像山峰一样高耸挺立。比喻意志坚定，不可动摇。

5.披荆斩棘：比喻扫除前进中的困难和障碍。

6.谆谆告诫：恳切耐心地劝告。

7.沉疴积弊：拖延长久的重病；难治的病。

8.休戚相关：彼此间祸福相互关联。

## 三、文化常识

**社　论**

| | |
|---|---|
| 内涵 | 社论是新闻评论的一种，是报纸编辑部就重大问题发表的评论 |
| 特殊性 | ①不同于学术论文，它是带有指导性的声音，不允许进行无休止的讨论和辩论；<br>②不同于一般的评论文章，它是集体智慧的结晶，是带有权威性的，坚守党性原则；<br>③不同于一般的文件和指令，它从思想认识上阐明问题，具有高度的指导性 |
| 功能 | 既具有新闻评论的一般功能（认知功能、教育功能等），也具有代表媒体乃至政党、政治团体等直接发言的喉舌与舆论功能 |
| 地位 | 是最为重要的新闻评论和舆论工具，被喻为“报纸的心脏” |

## 四、行文脉络

找出文本中对应的部分，将图中空缺部分补充完整。

《在民族复兴的历史丰碑上——2020中国抗疫记》

导语：中国抗疫写下悲壮雄浑的篇章

在民族复兴的历史丰碑上——2020中国抗疫记

（一）中国抗疫取得胜利的原因
（二）中国抗疫体现出来的制度优势
（三）中国抗疫折射出来的新时代中国精神
（四）中国抗疫“①＿＿＿＿＿＿”的理念
（五）中国抗疫“科学防治”的实践原则
（六）中国抗疫的经验与教训
（七）中国抗疫体现出的②＿＿＿＿＿＿的担当
（八）中华民族必然从苦难与磨砺中走向复兴之路

在磨难中成长　从磨难中奋起

①生命至上、人民至上　②人类命运共同体

# ○ 任务型课堂 ○

## 任务一 整体把握，理清结构

**任务探源**　教材“学习提示”中提到“阅读时要注意梳理各部分的主要内容，看看作者是如何进行多角度、分层次的综合报道的”，提示我们要注意梳理文章的结构和内容，分析报道的角度。

1.快速浏览课文，圈点关键内容，并给每部分拟一则小标题。

| 部分 | 关键句 | 标题 |
|---|---|---|
| 导语 | 2020年的中国抗疫，在……上写下悲壮雄浑的篇章 | 举国抗疫，悲壮雄浑 |

续表

| 部分 | 关键句 | 标题 |
|---|---|---|
| 一 | 面对疫情，听党号令、为国尽责成为全社会的共识和行动 | 国家力量，挺过疫情 |
| 二 | 中国特色社会主义制度……迈向复兴的根本保障 | 制度优势，八方支援 |
| 三 | 中国精神……永远是中华民族披荆斩棘、奋勇向前的力量之源 | 中国精神，力量之源 |
| 四 | 永远的创痛……必须牢牢坚守的价值取向 | 生命至上、人民至上 |

续表

| 部分 | 关键句 | 标题 |
| --- | --- | --- |
| 五 | 对抗疫魔，人类最有力的武器就是科学 | 科学防治，贯穿始终 |
| 六 | 习近平总书记谆谆告诫：“我们一定要总结经验、吸取教训。” | 总结经验，吸取教训 |
| 七 | 唯有秉持人类命运共同体理念……共同开创光明的未来 | 全球抗疫，中国担当 |
| 八 | 中华民族历史上经历过很多磨难……从磨难中奋起 | 重焕生机，展望未来 |

## 任务二 分析文章的写法

**任务探源**　教材“学习提示”中提到“这篇通讯主要运用综合叙述的方式，沿着内在思路，概述大量的人和事，并发掘其中的意义与价值，这就使得文章兼具宏阔和深刻之美；在叙述中，运用富有诗意、饱含深情的语句表达观点和情感，名言、诗句和格言式的句子穿插其间，使文章不仅充实、厚重，还具有一种荡气回肠、打动人心的力量。阅读时要注意体会这样的写法”，这就提示我们注意体会文章的宏阔和深刻之美，赏析文章的写法及语言特点。

**2.**这篇通讯报道了2020年党中央领导全国人民抗击新冠疫情这一事件，文章在选择材料、报道角度方面有什么特点？

**答案：**①材料丰富。文章对这一事件进行了客观、立体的报道：列举大量数据，有全国确诊病例及治愈出院病例的统计数据，也有全国各类企业复工复产率的统计数据，还有令人振奋的时间节点；引用名言名句，有援引古典文献的“障百川而东之，回狂澜于既倒”，也有伟大革命导师恩格斯的至理名言和习近平总书记的谆谆教导；列举大量人名，如钟南山、李兰娟、王辰、张伯礼等，在本次抗疫过程中，他们发出专业理性的声音，是为人们解疑释惑的专家；回顾中华民族的磨难史，通过“180年前”“120年前”“100多年”这样的字眼，展现了一部时间简史，让读者感受到中华民族的深重苦难与磨砺，也激发了奋勇前进的民族力量。②角度多样。文章从多个角度对这一事件进行了报道：党中央面对疫情的沉着应对、果断决策；集中力量办大事的中国特色社会主义制度的显著优势；新时代中国人民的精神品格；疫情带给我们的反思及应作出的改变等。这些正是我国抗疫取得重大战略成果的重要因素。

**3.**本文既概述了抗疫中大量的人和事，又发掘了其中的意义与价值，使文章兼具宏阔和深刻之美。请结合文章内容简要分析。

**答案：**(1)每一个生命奇迹，都源于永不放弃的努力。所有的“重生”，都在诠释一个理念：生命至上、人民至上……不管是108岁的老人，还是出生仅30个小时的婴儿，医务工作者绝不放弃每一个生命，哪怕只有万分之一的希望，也会倾尽百分之百的努力……

从这些语段中我们可以读出一个国家对生命的态度：生命至上、人民至上。这是最有说服力的文明标尺，彰显了“救民于水火”的责任与担当以及“不抛弃，不放弃”的大爱。

(2)从加强病毒溯源、传播力、传播机理等研究，到跟踪病毒变异情况并及时完善防控策略和措施；从多学科力量联手进行药品和疫苗研发，到坚持分类施策、因地制宜；从“健康码”“云办公”等助力防疫，到落实分区分级精准复工复产……

运用排比的修辞手法，回顾中国抗击疫情实践的发展过程，指出始终坚持“科学防治”的理念，彰显了科学抗疫的理性思考，揭示了“科学防治”是中国抗疫取得胜利的关键。

(3)寒冬再漫长，也阻挡不了春天的脚步。

化用英国诗人雪莱的诗句“冬天来了，春天还会远吗？”，同时运用了拟人的修辞手法。寒冬象征着困境，而春天象征着生机与希望。“阻挡不了”说明困难总会过去，希望必将到来。这句话表现了中国人民战胜疫情的坚定信念和面对困境的乐观精神。

(4)岁月静好，只因有人负重前行；稳若泰山，源于根基坚实如铁。

采用对称句式，指出抗疫能取得重大成果的原因在于党带领人民上下一心，奋起战斗；比喻修辞手法的运用，写出了作者对中国共产党的高度信任与赞扬，语言富有诗意又饱含情感。

(5)“山川异域，风月同天”的互帮互助，“青山一道，同担风雨”的携手前行，不断给各国人民带来温暖与力量。

引用、化用诗句，增强文章的典雅厚重之感，更表现了全世界人民互帮互助、携手前行所带来的温暖与力量。

## 教考衔接·技法运用

### 语言运用之分析句子的表达效果

学习本文，我们赏析了本文的语言特点，品读了一些饱含深情的语句的内涵和特点。分析句子的表达效果也是语言文字运用题的常考题型。

### 技法归纳

**1.**多角度赏析。赏析角度主要有：①句式角度(重点)。②修辞角度。③词语角度。如是否使用了叠字、叠词、色彩词等。④语境角度。看句子在语意、

语体风格、句式上是否与上下文协调一致。⑤结构角度。可以把句子放到整个文段中，根据前后文的衔接紧密度来审查；还可以从句子的内部逻辑性角度来思考。

**2.**分析效果。注意角度与效果要对应一致，效果分析要结合语段，要具体化，不能只答套话，只说空话。要真正做到这一点，必须把文段尤其是句子所在的上下文所要表达的内容和情感把握准确，这是得分关键。

另外，针对原句与改句不同表达效果比较题，在“多角度赏析”之前要找全“不同”。看看原句与改句到底有哪些“不同”，要把“不同点”全部找出来：①句式不同；②句子成分位置不同；③语序不同；④用词不同；⑤修辞不同；⑥标点不同；⑦与语境的协调性不同；等等。找全“不同”，赏析的角度就出来了。

### 典例体验

阅读下面的文字，完成小题。

基础研究之所以被称为“无用之用”，是因为投入大、周期长、见效慢、不确定性高，有“九死一生”的风险。可一旦突破，往往能引发科技创新的连锁反应，推动原创性技术革新，带来颠覆性技术革命。

“有用”的短视扼杀“无用”的远见。有人总习惯问：“这有什么用？”回头去看，科技的进步可能就源自当初看似“无用”的研究。屠呦呦在研制青蒿素的过程中，经历了190次失败，当时谁能想到它能拯救数百万生命？在烽火连天的年代，罗登义在煤油灯下钻研刺梨的营养成分，彼时鲜有人能理解这项研究的意义。但这项“冷门”研究却在几十年后让贵州打造出刺梨产业，带动农民脱贫致富。基础研究既是技术创新的“米”，也是国家科技自立自强的“源代码”。

文中画波浪线的句子可以改写成：“基础研究是技术创新、国家科技自立自强的前提和根本。”从语义上看二者基本相同，为什么说原句表达效果更好？

**答案：**①原句运用比喻，生动形象地揭示了基础研究的根源性及决定性作用。②原句将基础研究两方面的作用单独成句，运用关联词语，起到凸显强化的效果。③原句与整个文本生动鲜活、凝练深刻的语言风格相契合。

## 课后素养评价（六）

## 在民族复兴的历史丰碑上——2020中国抗疫记

建议用时：30分钟

### 一、基础训练

阅读下面的文字，完成1～3题。

__①__，方显英雄本色。面对新冠疫情的严峻形势，众多英雄儿女挺身而出，主动投身于疫情防控斗争之中，作出了重大贡献。

在首先迎来抗疫胜利的曙光，中国没有以邻为壑，更没有隔岸观火，而是倾尽所能负责起自己的责任，共同助力全球抗疫。中国已与全球100多个国家交流防疫经验，新冠肺炎临床研究进展和临床应用经验都是交流中的重点。同时，中国药物研发成果已被部分国家采纳，（　　）；疫情，是人类必须共同面对的。在大规模传染病疫情面前，没有人能够__②__，没有国家可以单打独斗。只要一个国家还有疫情，全球抗疫就不会结束。积力之所举，则无不胜也；众智之所为，则无不成也。只要我们__③__、守望相助，就一定能够战胜疫情，迎来人类发展更加美好的明天！

**1.**请在文中横线处填入恰当的成语。

**解析：**第①空，语境指在动荡的社会中，英雄儿女才能各展风姿。沧海横流：比喻政治混乱，社会动荡。符合此处语境，故应填“沧海横流”。第②空，语境指在大规模传染病疫情面前没有人能只管自己。独善其身：做不上官，就搞好自身的修养。现在也指只顾自己，缺乏集体精神。符合此处语境，故应填“独善其身”。第③空，语境指在大规模传染病疫情面前需要合作，需要大家共同面对困难。同舟共济：比喻同心协力，共同渡过难关。符合此处语境，故应填“同舟共济”。

**答案：**①沧海横流　②独善其身　③同舟共济

**2.**下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（　　）

A.人类共同的敌人是病毒。这些成果将被用于治疗新冠肺炎或者开展临床研究

B.并用于治疗新冠肺炎或者开展临床研究。病毒，是人类共同的敌人

C.并用于治疗新冠肺炎或者开展临床研究。人类共同的敌人是病毒

D.病毒，是人类共同的敌人。这些成果将被用于治疗新冠肺炎或者开展临床研究

B　**解析：**“并用于治疗新冠肺炎或者开展临床研究”放在前面，与前文“中国药物研发成果已被部分国家采纳”衔接更紧密，排除A、D两项。再比较B、C两项，“病毒，是人类共同的敌人”与后文“疫情，

是人类必须共同面对的”句式一致，排除C项。

3.文中画波浪线的句子有语病，请进行修改。

**解析**：画波浪线的句子有四处语病：一是成分残缺，“在”缺少与之搭配的宾语，应在“曙光”后面添加“之际”；二是不合逻辑，将“以邻为壑”与“隔岸观火”调换位置；三是搭配不当，将“负责”改为“担负”；四是语序不当，将“共同”放到“全球”后面。

**答案**：在首先迎来抗疫胜利的曙光之际，中国没有隔岸观火，更没有以邻为壑，而是倾尽所能担负起自己的责任，助力全球共同抗疫。

## 二、阅读提升

阅读下面的文字，完成4～8题。

**材料一：**

不期而遇的新冠疫情，是对人类的又一次破坏性试验，更是一场我们无法逃避并且必须考好的大考。这样的大疫造成了一种独特的非常态，它为文学烛照社会、透见人性等提供了一个特殊的视窗。抗击新冠疫情的题材，是2020年报告文学写作的一大热点，不同时空、不同身份的写作者，以各自的取景和笔墨，叙写具有中国特色的抗疫故事。其中有疫情暴发之初病毒的肆虐和生命的羸弱，也有由生活的流速突然降减应急而形成的艰难与焦虑，更多的则是对生命第一、人民至上，举国奋力驰援湖北、保卫武汉等真切场景、感人故事的摄取和报告。大疫终将过去，而这些存录了抗疫现场的报告文学，也会因为它记录了一段艰难而温馨的历史而具有珍贵的价值。

闻令而动，驰援湖北武汉，是抗疫报告文学作品的主题句。张培忠和许锋的《千里驰援》、李琼璐的《我来自北京》等作品分别记叙了广东、北京等地第一时间派出援鄂医疗队，紧急赶赴抗疫前线参与救治的事迹，体现出一方有难、八方支援的中国力量和中国精神。《千里驰援》是这类作品中较早推出的一部，它以钟南山在武汉封城前数天的行程和活动、“团圆夜亦是出征时”、春节正是医疗队“战时”等的散点速写和病区改造、危重病患抢救等镜头的特写，写实了广东“逆行者”的效率和仁爱。《我来自北京》中的“我”其实是一个复数“我们”，“我们”中的刘颖、金建敏、王洁等北京医生、护士，以各自都有的“奋不顾身的理由”，选择人生的“最美逆行”。当病人由医生衣服上的名字，查到“医生来自北京”时，“眼睛突然就亮了”，这些具体细节的表现力、感染力跃然纸上。

还有一种写作或许更具特质，那就是援鄂医生的亲历写作。《查医生援鄂日记》是其中的代表作。作者是上海仁济医院呼吸科查琼芳医生，她将自己特殊的经历以日记的方式记录下来。作品没有宏大叙事，有的只是与抗疫一线相关者具体而细微的叙事。“无数人都在发一份光，然后萤火汇成星河。”

大疫迎面，人心可鉴。抗疫战斗中涌现出许多令人感动、感奋的闪光人物，在他们自带光源的抗疫故事中流溢出人性美好的粲然。熊育群的《守护苍生》，主人公是战“疫”中的钟南山。抗击“非典”时，67岁的他临危受命，新冠疫情来临时已是84岁高龄的他再度披挂上阵，“他劝别人不要去武汉，他却去了。明知道老年人最易感染”。作品通过“天下救人事最大”“仁心乃本心”“敢医敢言是天性”多侧面典型情节的描写，垒筑起钟南山这位“共和国勋章”获得者老而弥坚的精神丰碑。李春雷的《铁人张定宇》，深情记写作品主人公大山一样的坚守，钢铁一般的意志。张定宇是武汉金银潭医院院长，同时又是一名行动受限的渐冻症患者。作品用一系列独具人物个性的语言和细节，真实生动地再现了这位“人民英雄”的鲜明形象，唤起读者内心庄严的崇高感。

反映抗疫的作品，题材主要集中在武汉主战场，但各地的写作也有不少值得关注。何建明的《上海表情》《第一时间——写在春天里的上海报告》等作品，其价值既在抗疫之中，也在题材之外。作品以一个作家的观察与体验，叙写面对重大疫情，上海人民抗疫的灵敏度、精准度和从中显示的人性的温度，同时又是一份真实生动地展示疫情大考中上海现代化治理体系和治理能力建设成就的现场报告。

（摘编自丁晓原《时代新潮激扬中的多声部交响——关于2020年报告文学的阅读》）

**材料二：**

好的抗疫文学作品，模糊了人们的身份界限、空间界限，以独特的方式表达了对人类处境的深邃思考，促使读者反思自我的行为与观念。不少抗疫文学作品记述了人间的美好情感，记述了人类在面对困境时生与死的搏斗。贺拉斯曾说：“无论风暴把我带到什么岸边，我都将以主人的身份上岸。”这种豪迈气度，作为生命意志的反抗，着实让我们感到目前与疾病激烈的对峙，维护了生命的价值，是一种清醒的反抗意识。不少文学作品突出以向上的姿态与疾病搏斗，有激情，有担当，书写着胜利的希望，闪耀着勇敢的光芒。

抗疫文学作品是命运主体书写，也聚焦书写命运群体，更是对社会文化、现实疫情的体验。因此，抗疫文学不仅是对真实疫情的记录与再现，还要将个体命运放置在群体命运中书写。中国人历来有很强烈的民族认同感和民族自豪感，在民族危急时刻，绝不向命运低头。抗疫文学通过灾难叙事，激发出民族忧患意识和民族凝聚力，进而深化国家和民族共同体意识。抗疫文学只有将个体、群体命运沉浸在国家命运

的激流中去感知和表达，才能深深融入人民生活，才能对时代做出准确记录，才能摸准中华民族奋勇前行的脉搏，才能提升为一种强劲的精神力量，才能强化文艺的思想引领功能，才能体现出“文章合为时而著”的本色担当。

（摘编自李雪《用文学凝聚抗疫精神力量》）

**4.**下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A.新冠疫情是一场对人类的重大考验，它为文学烛照社会、透见人性等提供了一个特殊视窗。

B.抗疫题材的报告文学在2020年表现突出，写作者们以各自的视角和文字，叙写了具有中国特色的抗疫故事。

C.无论是“共和国勋章”获得者钟南山院士，还是普通的医生、护士，都成为抗疫文学着重表现的对象。

D.2020年疫情重灾区在武汉，抗疫主战场是武汉，自然，抗疫文学的创作者除了散见于其他地方外，主要集中于武汉。

D　**解析：**D项，无中生有，抗疫文学创作者“除了散见于其他地方外，主要集中于武汉”于文无据。

**5.**根据材料内容，下列说法不正确的一项是（　　）

A.一方有难、八方支援的中国力量和中国精神体现在一些抗疫文学作品中，是增强民族凝聚力的宝贵财富。

B.《我来自北京》侧重于群体刻画，《铁人张定宇》侧重于个体塑造，但在表现抗疫精神上，两者又殊途同归。

C.抗疫报告文学之所以具有震撼人心的力量，是因为它们运用了散点速写、镜头特写、细节展示等技巧。

D.表现勇敢抗击疫情、书写必胜信念的抗疫文学，能够激励中国人民同困难进行斗争，增强民族的认同感。

C　**解析：**C项，既以偏概全，又强加因果。并不是所有的震撼人心的抗疫报告文学都运用了散点速写、镜头特写、细节展示等技巧。抗疫报告文学具有震撼人心的力量并不一定是因为运用了散点速写、镜头特写、细节展示等技巧。

**6.**根据材料内容，下列不属于抗疫文学的一项是（　　）

A.广州粤剧院演出的以广州抗击疫情一线医护人员为主角的粤剧小戏《巍巍南山》。

B.《光明日报》发表的刘诗伟、蔡家园创作的报告文学《生命之歌——武汉抗疫记》。

C.作家出版社出版的刘醒龙等六十余位作家创作的抗疫主题诗文集《战“疫”之歌》。

D.人民日报出版社出版的讲述武汉抗疫一线的平凡快递员的事迹的图书《生命摆渡人》。

A　**解析：**A项，“粤剧”属于地方剧种，属戏曲文艺，不属于文学。

**7.**从“文章合为时而著”的角度，概括抗疫文学应具备的两个特点。

**解析：**“文章合为时而著”是说文章一方面反映时事，另一方面是为现实而作，据此结合文本内容概括即可。就“反映时事”来说，抗疫文学作品记述了人间的美好情感，“是对真实疫情的记录与再现”，据此可概括出“记录和再现真实的疫情”；就“为现实而作”来看，抗疫文学“通过灾难叙事，激发出民族忧患意识和民族凝聚力，进而深化国家和民族共同体意识”“将个体、群体命运沉浸在国家命运的激流中去感知和表达”，据此可概括出“将个体、群体命运沉浸在国家命运的激流中去感知和表达”的特点。

**答案：**①记录和再现真实的疫情；②将个体、群体命运沉浸在国家命运的激流中去感知和表达。

**8.**请简要梳理材料一的行文脉络。

**解析：**材料一由五个段落构成，第一段为总领段，后四段从不同角度分别进行了论述。第一段，“这样的大疫造成了一种独特的非常态，它为文学烛照社会、透见人性等提供了一个特殊的视窗”，首先指出新冠疫情对文学创作的影响，再结合“抗击新冠疫情的题材……的抗疫故事”“其中有……也有……更多的则是……”“珍贵的价值”等关键词句可知，概括了抗疫文学的形式特点、主题和社会价值。第二、三、四段各段首或开头部分都显示了本段中心内容，即“闻令而动，驰援湖北武汉，是抗疫报告文学作品的主题句”“还有一种写作或许更具特质，那就是援鄂医生的亲历写作”“抗疫战斗中涌现出许多令人感动、感奋的闪光人物，在他们自带光源的抗疫故事中流溢出人性美好的粲然”，这些都是以实例论述抗疫文学所表现的主题、援鄂医生亲历写作的情况、抗疫文学的人物形象。最后一段，“题材主要集中在武汉主战场，但各地的写作也有不少值得关注”，举例说明了以武汉之外的其他地区为题材的抗疫作品的情况。

**答案：**①首先指出新冠疫情对文学创作的影响，概括了抗疫文学的形式特点、主题和社会价值；②然后结合实例论述抗疫文学所表现的主题、援鄂医生亲历写作的情况、抗疫文学的人物形象；③最后说明了以武汉之外的其他地区为题材的抗疫作品的情况。

★★★

# 重·构·拓·展

## ◆ 单元群文探究 ◆

### ○任务一　通过回顾文本，体悟精神内涵

**1.**快速通读课文，浏览相关背景材料，完成下表。

| 课文 | 反映的历史时期 | 历史事件 | 精神内涵 |
|---|---|---|---|
| 《长征胜利万岁》 | 土地革命战争时期 | ①长征胜利结束 | ②坚韧不拔、不怕牺牲的长征精神 |
| 《大战中的插曲》 | 抗日战争时期 | ③聂荣臻将军救助日本小姑娘 | ④革命的人道主义精神 |
| 《中国人民站起来了》 | 中华人民共和国成立之际 | ⑤中国人民政治协商会议第一届全体会议召开 | ⑥建设新中国的豪情与自信 |
| 《县委书记的榜样——焦裕禄》 | 社会主义建设初期 | ⑦焦裕禄带领兰考人民同自然作斗争 | ⑧艰苦奋斗、无私奉献、一心为民的焦裕禄精神 |
| 《别了，“不列颠尼亚”》 | 改革开放和社会主义现代化建设新时期 | ⑨香港回归祖国 | ⑩中华民族结束屈辱历史，无比强大的爱国主义精神 |
| 《在民族复兴的历史丰碑上——2020中国抗疫记》 | 2020年 | ⑪中国人民抗击新冠疫情 | ⑫尊重生命、尊重科学、团结互助、坚强不屈的精神 |

### ○任务二　探究作品的意义

为实现“中国人民站起来”这一梦想，中华民族经历了艰苦的探索，无数革命志士和广大人民群众一道，不屈不挠，奋勇抗争。本单元课文展现了中华民族伟大复兴艰难的历程，讴歌了革命者意志坚定、不畏艰险、真诚善良、无私奉献等优秀品质。

**2.**阅读课文，说说文章是如何展示中华民族的优秀品质的，分组讨论阅读这些作品的当下意义。

| 课文 | 具体体现 | 当下意义 |
|---|---|---|
| 《中国人民站起来了》 | ①在三年多的时间内，英勇的世界上少有的中国人民解放军，战胜了美国援助的国民党反动政府所有的数百万军队的进攻，并使自己转入反攻和进攻 | ②认识到中国人民英勇无畏、不屈不挠的战斗精神，理解中国革命取得胜利的历史意义，相信正义一定会战胜邪恶 |
| 《长征胜利万岁》 | ③十二个月光阴中间，天上每日几十架飞机侦察轰炸，地下几十万大军围追堵截，路上遇着了说不尽的艰难险阻，我们却开动了每人的两只脚，长驱二万余里，纵横十一个省 | ④认识到长征精神是中华民族百折不挠、自强不息的民族精神的最高表现，是保证我们革命和建设事业走向胜利的强大精神力量，青年一代要继承和发扬长征精神 |
| 《大战中的插曲》 | ⑤我八路军本国际主义之精神，至仁至义，有始有终，必当为中华民族之生存与人类之永久和平而奋斗到底，必当与野蛮横暴之日阀血战到底 | ⑥认识到中华民族是一个热爱和平、有人道主义精神的民族；同时，认识到中日和平的重要性 |
| 《别了，“不列颠尼亚”》 | ⑦在新的一天来临的第一分钟，五星红旗伴着《义勇军进行曲》冉冉升起，中国从此恢复对香港行使主权。与此同时，五星红旗在英军添马舰营区升起，两分钟前，“威尔士亲王”军营移交给中国人民解放军，解放军开始接管香港防务 | ⑧认识到中国共产党的坚定信仰和坚持不懈的努力是祖国统一的保障 |

续表

| 课文 | 具体体现 | 当下意义 |
| --- | --- | --- |
| 《县委书记的榜样——焦裕禄》 | ⑨焦裕禄虽然去世了，但他在兰考土地上播下的自力更生的革命种子，正在发芽成长。他一心为革命，一心为群众的高贵品德，已成为全县干部和群众学习的榜样。这一切宝贵的精神财富，今天已化为强大的物质力量，推动着兰考人民在自力更生、奋发图强的大道上继续奋勇前进 | ⑩认识到要学习并弘扬焦裕禄的公仆情怀、求实作风、奋斗精神和道德情操；要见贤思齐，把焦裕禄精神作为一面镜子，将来努力成为焦裕禄式的好党员、好干部 |
| 《在民族复兴的历史丰碑上——2020中国抗疫记》 | ⑪经过艰苦努力，付出巨大牺牲，湖北保卫战、武汉保卫战取得决定性成果，疫情防控阻击战取得重大战略成果，统筹推进疫情防控和经济社会发展工作取得积极成效。2020年的中国抗疫，在中华民族史册、人类发展史册上写下悲壮雄浑的篇章 | ⑫认识到抗疫过程中，在中国共产党的领导下，中国人民展现的精神品格为中华民族乃至全世界留下了宝贵的精神财富。青年一代要继承中华民族精神，并将其发扬光大 |

**○任务三　全面把握各实用文体表达的独特性**

**3.**再读课文，注意体会不同文体表达的独特性，填写下表。

| 课文 | 文体 | 材料选取与运用特点 | 结构特点 | 语言特点 | 共同的表达特点 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 《中国人民站起来了》 | ①演讲词（开幕词） | 围绕会议性质、任务，突出会议宗旨 | 按开幕词文体思路行文 | ②语言鲜明，逻辑性强，铿锵有力 | ⑪既注意理性表达，又注意情感抒发 |
| 《长征胜利万岁》《大战中的插曲》 | ③回忆录 | ④材料真实、客观，以小见大 | ⑤以时间为线索，用第一人称自述 | 朴实有力 | |
| 《别了，“不列颠尼亚”》 | ⑥消息 | 材料真实、客观，注意现实与历史材料交织 | 整体以时间为线索，穿插对历史的回顾 | 简洁生动 | |
| 《县委书记的榜样——焦裕禄》 | ⑦通讯 | ⑧材料真实、典型，采用小标题形式，注重细节描写 | ⑨以时间为线索行文 | ⑩生动具体 | |

## ◆ 单元微点写作 ◆

1936年10月，红四、二方面军先后同红一方面军会师。至此，历时两年的红军长征胜利结束。两年时间里，红军历经了无数次残酷的战斗，战胜了难以想象的物质生活上的困难，彰显了伟大的长征精神。这种精神，彪炳千秋，震惊世界。

一代人有一代人的长征，一代人有一代人的担当。今天，新时代的中国青年应当怎样继承长征精神，担负起自己的使命？请就此写一段300字左右的文字。

**答案：**略

★★★

# 迁·移·应·用

## 语文实践活动　表达与交流

### 材料的积累与运用

高考作文要求我们能选择恰当的事实论据并准确运用以论证自己的观点。例证法是最常见的论证方法，它要求以事实为论据，通过摆事实来讲道理。俗话说，事实胜于雄辩，可见事实是证明观点最有说服力的材料。恰当地运用例证法，可以使我们的观点具有不可辩驳的力量。

#### 写作指导

**一、精心选材，选“真”选“对”**

**1.**材料要真实。例证的力量，是建筑在真实的基石之上的。无论是历史事例还是现实事例，乃至数字举例，都须真实可靠。论据的真实准确是议论文的生命，如果论据不真实、不准确，会直接影响到观点的成立。道听途说的没有经过充分调查的事例、主观臆造的“想当然”的事例、由不合理推测得来的事例，都不能用作事实论据。材料是涉及人名、国籍、年代、出处等，都要力求准确，不能有错误。

**2.**材料要能证明论点。事例是论据的一种，是为论点服务的，必须与论点保持一致，这叫“观点与材料相统一”，这也是论述类文体最起码的要求。因此，所选事例必须与论点有本质的联系，必须切实有效地支撑论点，能够充分证明论点。一句话，要对“点”选例。

**3.**材料要典型。所谓典型，就是所选事例具有代表性，而不是单纯的个别事例。它能深刻地揭示事物的本质及其发展规律，能有力地证明论点。只有这样的事例才能以一当十，令人信服。如韩愈在《师说》中要证明“古之学者必有师”的论点，只举了一例，就是孔子向他人拜师学习的事例。孔子为“万世师表”，连这样的大学问家尚且都要拜师学艺，遑论其他人呢？这个事例就叫典型事例，能以一当十。

**4.**材料要分不同层次、不同角度。如果能从不同层次、不同角度去选例，那么事例间就会相互补充、相互印证，会使论证更全面，更有说服力。常用的选例角度有不同领域（政治、经济、军事、思想、文化、艺术等）、不同性质（正面、反面）、不同国别（中国、外国）、不同时代（古代、近代、现当代）等。

**二、合理分类，巧妙布局**

议论文要做到材料丰富、论据充实，自然免不了在文中大量援引素材。那么，这些丰富的素材在全文中应该如何选用、布局呢？

**1.**合理分类。可以从政治、经济、历史、文化、艺术、体育等不同的角度分类，这样可以避免堆砌素材。

**2.**巧妙布局。文章选用事例须有全局考量，最好是一中一外，一古一今，一正一反，一详一略等，这样不仅可以从不同角度、不同侧面证明论点，而且可以使举例具有典型性，材料丰富多彩。

**三、剔“肥”拣“瘦”，叙述材料要“精”**

有的学生在叙述材料时过于详细具体，啰唆赘余。其实议论文中所举材料，仅是用来阐明道理的一个论据，它不需要也没有必要作细致的铺叙描绘。因此在叙述材料时，要惜字如金，少写或不写细节，只需用高度概括的语言把材料讲清楚即可。

**四、点面结合，详略相衬**

点者详，详者透；面者略，略者排。写议论文一般选两三个事例作为“点”，浓墨重彩，突出论点；再用排比的手法将更多的事例从“面”上铺开，惜墨如金，表现主题，点到为止。点面结合，详略有别，节奏分明。

#### 范文点评

**青年强，则国强**

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

常言道，少壮不努力，老大徒伤悲。时间如晚霞中掠过的一只飞鸟，我们眼睁睁看着它拥挟光彩而去，亦如青年的我们在人生长路上振翅而去。有时我们不知方向，不知去路，不知未来会有何种经历……

但我们无惧。青年心性坦荡而磊落，博学而不弃，树千丈精神高塔，奏人间慷慨之歌！

功崇唯志，业广唯勤。青年立志，勤以践之。

《列子》中有言：“凡学之不勤，必其志之未笃也。”年少时的周恩来，以一腔热血呼喊“为中华之崛起而读书”。再看蒲松龄草亭问路，笔耕不辍，夜以继日，终成《聊斋志异》的辉煌；梅兰芳养鸽练眼，数十年坚持不懈，终于名满天下。

这样的勤奋是一种立志后的笃行。不是沽名钓誉的贪慕虚荣，而是明晰内心的脚踏实地。他们剥除了所有与“志”无关的烦琐，他们逃离了全部与“向”无关的思维怪圈，只求一个不负自己的结果、一份光辉灿烂的人生答卷。这样的赤诚真心，古今中外成大器者，概莫能外。

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。青年坚毅，不忘初心。

犹记得在那深幽奇景前止步的王安石叹曰：“世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。”倘若没有坚定不移的抱负，越王勾践如何能卧薪尝胆终取胜？倘若没有矢志不渝的目标，愚公如何能感天动地移走大山？倘若没有禹下乘凉的梦想，袁隆平如何能克服重重困难研发出杂交水稻？倘若没有笃定不移的坚持，居里夫人如何能从数吨废沥青中提取出 1 克镭？

这样的坚毅是不为外界喧嚣所动摇的孤勇，更是不因荆棘而退却的用心至坚。我们的社会不乏如此可爱的人，无论是火海之中舍小家顾大家的“逆行者”，还是义无反顾支教山村的青年志愿者，抑或是那些秉承中国精神拼搏于各领域一线的人才，他们都以最真挚的心描摹出志向的轮廓，夯实前进中的每一步路。不忘初心，方得始终，每个人燃起了奋不顾身的斗志，民族凝起精魂，国家挺起脊梁！

盖有非常之功，必待非常之人。中华民族正走在伟大复兴的道路上。这一段新的长征路，我们不能缺席，这是历史交给我们的神圣责任，唯有志存高远，矢志不渝，才能成就自我，复兴中华民族。

数风流人物，还看今朝！

**【点评】**本文立意深远，开篇以人生高度切入，奠定全篇自信、积极的感情基调。在具体论述过程中从“志与勤”“坚毅与初心”等方面进行议论分析，既有大量经典素材的实证，也有富于逻辑性的条分缕析和丰沛的感情抒发，且多种表达方式交相辉映，使人目不暇接。在文末，作者紧扣主旨，从中华民族伟大复兴的高度对全文进行统合、升华，使得全文逻辑严密，视野开阔，思想深刻。

## 写作任务

①路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。　——屈原

②生活不能等别人来安排，要自己去争取和奋斗。　——路遥

读了上面两则材料，你对“奋斗”有怎样的看法？请结合自己的思考，写一篇文章。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

# 单元质量评估(一)

（范围：第一单元　建议时间：150 分钟）

**一、阅读**

（一）阅读Ⅰ（本题共 5 小题）

阅读下面的文字，完成 1～5 题。

**材料一：**

在中华文化经典中，传统儒家“四书”之中的《中庸》不仅是传统儒家文化的修养论、功夫论，更是传统儒家思想体系中重要的辩证法和方法论，彰显了传统儒家的入世情怀和处世哲学。就实质而言，《中庸》是数千年前中国古代哲人面对当时“数千年来未有之变局”所作出的哲学思辨与思维总结。作为儒家传统文化的精髓，《中庸》一直以来以其内蕴的人生哲理和道德智慧浸润着中国人的心灵，指导着人们在现实的可能与不可能之间进行抉择。

“中庸”吸纳了天地自然对立调和、互动互补的原则，并以之调和人类自身与天地、与万物的关系，达到中和的境地，使天地万物与人如常地发展。在这个意义上说，中庸之道又是人间之道，可以用来调节伦常关系、社群关系。中国共产党人对中庸思想的认识与发展，也是在马克思主义中国化时代化的历程中不断与时俱进的。毛泽东常常把孔子及其学说从道德和哲学层面分开进行分析。他指出：“孔孟有一部分真理，全部否定是非历史的看法”“我们共产党人看孔夫子，他当然是有地位的，因为我们是历史主义者”。毛泽东认为中庸观念本身不是“发展的思想”，体现了保守性；但是从哲学上说，它是“从量上去找出与确定质而反对‘左’右倾则是无疑的”，“‘过犹不及’是两条战线斗争的方法，是重要思想方法之一”。孔子的中庸观念没有这种发展的思想，乃是排斥异端树立己说的意思为多，然而是从量上找出与确定质而反对“左”右倾则是无疑的。

毛泽东采用正反两方面的辩证思维及运用两条路线等马克思主义理论与方法诠释“中庸”，肯定中庸思想的积极因素，拓宽与丰富了中庸思想的含义。邓小平在对传统中庸观继承与发展的基础上，灵活运用

了“过犹不及”的中庸方法，光大了矛盾对立统一的内涵。他认为在事物对立的两极间，在同一空间和时间的条件下，存在着广阔的处于差异状态的中间带、中介项。他充分认识到了这些中间带、中介项在事物稳定状态中的重要作用，反对盲目地超越中间带而走向极端，使传统“过犹不及”的方法论在现代的改革开放中焕发出新的生机。

习近平总书记善于从蕴含中华几千年深厚底蕴的传统文化中汲取治国理政的智慧，又把闪烁着中华民族智慧结晶的思想在新的时代背景下进行了发展与创新。他不仅将中庸思想作为人的道德修养、官德建设以及社会道德建设的途径，而且对传统的中庸思想有了新的继承和发展。比如，中庸之道的本质在于以全局的视野和全面的方法看待世间万物，在“何为中”的问题上，中庸思想的回答是“全为中”，而习近平总书记“既要绿水青山，也要金山银山”的理念与之高度契合。再比如，底线思维是习近平总书记治国理政思想中的一个重要思想和基本原则。这些都是《中庸》“凡事预则立，不预则废”等思想在应对自然风险和进行社会治理中的新的运用和发展，实现了“有守”和“有为”的结合，体现了主观与客观、风险和机遇、量变与质变的关系，为我们更好决策、更有效开展工作提供了思维方式和领导方法。

（摘编自王乐《当〈中庸〉遇到“百年未有之大变局”》）

**材料二：**

姜广辉的《新经学讲演录》从中华元典中选取最有代表性的十部经书进行全新研究，是传统经学研究走向现代化过程中的一部重要著作，作者对经学的研究体现了重经学主旨大义阐发而略烦琐训诂考证的经学研究思路。该著作克服传统经学作为“专门之学”和“学究之学”所产生的弊端：一方面，因为是课堂讲课的实录，所以具有口语化的特点，能够为一般读者所理解；另一方面，因为重经学主旨大义阐发而略烦琐训诂考证，能够对十部重要经学著作的主旨大义进行阐发，使初学者在较短的时间内能够对传统经学的主要思想有一个大概的认识。该著作重视传统经学思想在当代核心文化价值观建构方面的作用，使得传统经学在当代新的学术背景下焕发出活力与生机。姜广辉认为：“古代经典凝聚着一个民族各方面的经验和教训，这种经验和教训经过历史的淘汰与锤炼，它是对整个民族精神的探讨、反思和弘扬的公共平台，也可以说是精神家园，因而具有强大的感召力和凝聚力。”作者能够抓住传统经学著作的核心精神思想以及这种思想对当代社会主义核心价值观建构的作用加以论述，如作者认为《尚书》的主要思想是“协和万邦”，《周易》的主要思想是“忧患意识”，《春秋》的主要思想是“大一统”等。作者以全新的理论视域对中华元典进行了诠释，这种诠释对当代文化建设具有“开新”之功效。

（摘编自赵耀锋《传统经学的现代化》）

**1.** 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（　　）

A. 作为儒家传统文化的精髓，《中庸》是传统儒家文化和思想体系中重要的辩证法和方法论，彰显着传统儒家的入世情怀和处世哲学。

B. 孔子的中庸观念从哲学上说是“从量上去找出与确定质而反对‘左’右倾则是无疑的”，其具有全局视野，在当代仍有学习借鉴意义。

C. 中庸认为“全”就是“中”，是以全局的视野和全面的方法看待世间万物，而“既要绿水青山，也要金山银山”的理念与之高度契合。

D. 姜广辉摒弃了传统经学研究烦琐训诂考证的经学研究思路，开创了一条重经学主旨大义阐发的新路子，推动传统经学研究的现代化。

C　**解析：**A项，“是传统儒家文化和思想体系中重要的辩证法和方法论”曲解文意，根据材料一第一段可知，应为“是传统儒家思想体系中重要的辩证法和方法论”。B项，“具有全局视野”属于无中生有。D项，“姜广辉摒弃了传统经学研究烦琐训诂考证的经学研究思路”否定失当，此处将材料二“略烦琐训诂考证”改为“摒弃了传统经学研究烦琐训诂考证”。

**2.** 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（　　）

A. 材料一侧重论述中庸思想在现当代的继承和发展，材料二侧重经学研究的当代创新。

B. 在马克思主义中国化时代化的历程中，中国共产党人对中庸思想的认识与发展在不断与时俱进。

C. 姜广辉认为古代经典凝聚着的民族各方面的经验和教训具有强大的感召力和凝聚力。

D. 如果不以全新的理论视域对中华元典进行论释，当代文化建设就难有“开新”功效。

D　**解析：**D项，曲解文意。根据材料二“作者以全新的理论视域对中华元典进行了诠释，这种诠释对当代文化建设具有‘开新’之功效”可知，此处是对姜广辉的肯定，并不能得出本项结论。

**3.** 下列选项，属于“中华元典助推当代核心文化价值观建构”的一项是（　　）

A. 有学者认为《墨子》的“节用”思想在当下仍有积极意义，主张挖掘和发扬其精神，来反对奢侈浪费，倡导勤俭节约，建设节约型社会。

B.儒家着力倡导的“礼”和“仁”，在长期历史发展中，作为中国传统社会的道德提升路径，将家国一体意识植入中华民族的灵魂深处。

C.《老子》主张以宇宙本体、万物之源的“道”为法则，把道家思想渗透到修身养生、治国用兵等各方面，行文冷静深刻，极富辩证色彩。

D.鲁迅对《庄子》有自己独到的研究和精辟的见解，他评价《庄子》一书说：“其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”

A　**解析：**A项，“有学者认为《墨子》的‘节用’思想在当下仍有积极意义”体现了“中华元典助推当代核心文化价值观建构”，有利于节约型社会的建设。B项，“在长期历史发展中”没有体现助推当代核心文化价值观建构。C项，是对《老子》的评价。D项，是鲁迅对《庄子》的评价。

**4.**对儒家中庸的“过犹不及”，应该如何辩证认识？请结合材料一简要分析。

**解析：**由“孔子的中庸观念没有这种发展的思想，乃是排斥异端树立己说的意思为多”可得出：从道德角度看，目的是排斥异端树立己说，具有保守性。由“‘过犹不及’是两条战线斗争的方法，是重要思想方法之一”可得出：从哲学上看，是两条战线斗争的思想方法之一，体现了进步性。由“邓小平在对传统中庸观继承与发展的基础上，灵活运用了‘过犹不及’的中庸方法……使传统‘过犹不及’的方法论在现代的改革开放中焕发出新的生机”可得出：对古代重要的思想方法要进行发展与创新，指导当今的实践。

**答案：**①从道德角度看，目的是排斥异端树立己说，具有保守性。②从哲学上看，是两条战线斗争的思想方法之一，体现了进步性。③对古代重要的思想方法要进行发展与创新，指导当今的实践。

**5.**某中学高二学生拟借鉴姜广辉的《新经学讲演录》的思路研究文化经典，在研究对象的选择及研究方法的采取上你有何建议？

**解析：**由“因为是课堂讲课的实录，所以具有口语化的特点，能够为一般读者所理解”可得出：选择适合中学生阅读的中国文化经典，如《诗经》《史记》等，作为研究对象。由“因为重经学主旨大义阐发而略烦琐训诂考证……使初学者在较短的时间内能够对传统经学的主要思想有一个大概的认识”可得出：侧重于对中国文化经典主旨大义的研究，务求对其主要思想有一个大概的认识。由“该著作重视传统经学思想在当代核心文化价值观建构方面的作用，使得传统经学在当代新的学术背景下焕发出活力与生机”可得出：侧重研究中国文化经典主要思想与当代核心文化价值观建构的关系。

**答案：**①选择适合中学生阅读的中国文化经典，如《诗经》《史记》等，作为研究对象。②侧重于对中国文化经典主旨大义的研究，务求对其主要思想有一个大概的认识。③侧重研究中国文化经典主要思想与当代核心文化价值观建构的关系。

（二）阅读Ⅱ（本题共4小题）

阅读下面的文字，完成6～9题。

**武钢很近（节选）**

范春歌[①]

从小就知道武汉有个全国知名的武钢，由于它远在青山区，家中也无亲朋好友住那儿，因此在我心里一直是个遥远的所在。

1958年，毛泽东主席亲临武钢一号高炉看出铁。那个年代，中华人民共和国特别需要钢铁，我能想象这位中华人民共和国领袖见到铁水奔流、铁花四溅时高兴的样子。

1990年的2月，我也站到了毛主席站过的炉台上，缘因市委宣传部组织多家媒体对武钢进行大规模集合报道。距毛主席视察武钢已过了三十二年，这座一号高炉还在使用。厂里说兴建新的高炉当然最理想，可一个炉子造价好几个亿，国家一下拿不出那么多的钱，铁厂只好大搞技术革新，延长了炉龄，改造了炉况，使它能满足后续加工能力。

但凡来到一号高炉的媒体，都会采访一位被誉为炉前“铁人”的劳模王水枝。

厂里给我的王水枝的先进事迹材料显示，他从1980年起就连续八年被评为武钢炼铁厂的优秀党员，是武汉市劳动模范和湖北省劳动模范，还被中华全国总工会授予“全国优秀生产能手”称号。参加工作二十来年，他有二十个春节没有回家，换其他工友回家过春节。

我去炉台找王水枝的时候，工友听说我要采访王水枝都有些躲闪，一会儿说他在出铁口，一会儿说帮着喊他，却迟迟不移步，后来干脆说：“希望记者莫再宣传他了！”

工友的态度让我不由一愣，莫非这个“铁人”的事迹有假？

正当我被弄得一头雾水时，围上来的工友继续七嘴八舌地说，王水枝在最危险最辛苦的炉前班当班长，脏活累活危险活总是干在最前面。每天面对炉前高达几百度的热辐射，夏天，人像从水缸里捞出来的，浑身被汗湿透；冬天穿件单衣，衣服上还结满汗水凝结的盐霜。不晓得有多少回，下了夜班见白班有事，他又主动留下来干。每次清理炉顶的设备，为了让其他工友少在煤气区操作，他自己一个人顶着做。王水

枝每天在炉前只吃两顿饭，却要喝二十多瓶盐汽水补充身体在高温中失去的盐分；有一次因过于劳累栽倒，四个小时醒不来。

工友们心疼他，不忍心再评他当先进，见记者把他当“铁人”宣传就帮着挡：再继续宣传下去，要把他累死的！

听到这里，我轻轻合上采访本。当记者这么多年，头一回遇到这样的事。

但王水枝仍然被找来了。个子瘦小的他穿着一套已磨出缕缕纱头的防火服，因长年在炉前劳动，头发被烤得焦黄，全然不是我印象里英武豪迈的“铁人”形象。他话语也少，你问一句，他答一句，随时拔腿就走的样子，面对摄影记者的镜头，他也是焦急地催问：“①你照完了吧？那我去干活了。”说完操起钢钎就转身。

下班之后，我突然很想和王水枝聊聊天。工友说他住在单身职工宿舍。原来，王水枝四十来岁的人了，老婆孩子的户口还在农村。

我终于在下班的人群中等到了王水枝。他打开宿舍的门不好意思地说，太忙了没有收拾。房间有两个铁铸的高低床，王水枝说房里只住着他和另一位工友，不挤。

没想到这位经常被媒体报道的劳模，多年来就蜗居在这么简陋的单身职工宿舍。见我很惊讶，王水枝淡淡地说，许多家在农村的老工人都是这样的。他有时候管理别人，对方还一瞪眼：你是劳模，哪能和你比。

我提出看看他获得的奖品，王水枝打开柜子，捧出一大把钢笔，憨厚地笑道：“还有一些笔和本子，儿子拿去写字了。”后来他又小心翼翼地取出一幅天安门图案的织锦，说是去北京开会时发的，看完又细心地折叠好。

面对他，我还是问了一个可能已有一百个记者提出过的问题：你为什么要这么干呢？王水枝听了我的问话，摸了一把被炉火熏染成古铜色的脸，顿了顿，终于打开了话匣子：“②我是党员，以前当过兵，我懂，打起仗来党员都要冲在最前面。当了工人后，晓得这个工种的苦，但总得有人干。党员守在这个岗位理所当然，这也叫冲锋陷阵呢。”

我环顾空落落的房间，问他业余时间做什么，他笑道：“睡觉。我这个人就是欠瞌。”人毕竟不是铁。

“③今年上炉算是第二十个年头了。”他扳起结满硬茧的手指头。窗外，雪飘了起来。我问：“实话说，你想家吗？”

他望着我笑笑：“怎么不想呢，同屋的工友，家也在农村，和家人分居二十来年了，想家时就喝酒。我胃不好，不敢喝酒，就以茶代酒，喝着喝着，两个人眼泪就掉下来了。”

王水枝摆摆手，不说了。他把这些年获奖得到的钢笔摊开，让我选几支，笑说自己几辈子都用不完呢。

那天踩着薄雪回到武钢的招待所，在台灯下铺开稿纸，还是决定要写写王水枝，不把他当作不食人间烟火的“铁人”写。

报道见报后，有读者打电话给我，说读哭了。又过了些日子，武钢炼铁厂工会给我打电话，说武钢给王水枝分了两室一厅的新居，他和家人永远结束了两地分居的日子。厂里还特意邀请我在王水枝搬家那天，一起去他应城老家，王水枝也希望我能分享他的欢乐。

我说一定去。

搬家的那天，王水枝放了好几挂震耳欲聋的爆竹。当我向他表示庆贺时，王水枝悄声对我说：“我倒是和家人团聚了，可是和我同住单身职工宿舍的工友，听说我分到了新房，昨天又喝闷酒。④那间房里只剩他一个人了，唉。”

（有改动）

【注】①范春歌：记者，生于武汉，“范长江新闻奖”获得者。

**6.** 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（　　）

A. 文章开头介绍了武钢的历史及自己与武钢的渊源，为下文写作者对王水枝的采访营造一个宏大又亲切的氛围。

B. 工友们阻止作者采访王水枝，是怕新闻报道的宣传使本就过劳的王水枝更加不堪重负。

C. 作者善用细节塑造人物。磨出纱头的防火服、焦黄的头发、一大把钢笔、古铜色的脸等使王水枝的形象跃然纸上。

D. 文中两次写到雪。第一次暗示时近年末，烘托王水枝的思乡之情。第二次以清冷的环境烘托作者采访后的伤感。

D　**解析：**D项，“以清冷的环境烘托作者采访后的伤感”于文无据。第二次写雪的句子是“那天踩着薄雪回到武钢的招待所，在台灯下铺开稿纸，还是决定要写写王水枝，不把他当作不食人间烟火的‘铁人’写”，由此看出写雪是体现作者采访后非常感动，要专门写文章报道。

**7.** 下列对文中画横线的句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（　　）

A. 句子①中，王水枝的一问一答，表现他心系工作，对记者采访不耐烦的心情。

B. 句子②中，“我懂”独立成句，表现王水枝对党员

冲锋在前的使命的坚定认同。

C.句子③中，“了”字舒缓了语气，也蕴含着王水枝与家人分居多年的无限感慨。

D.句子④中，“唉”字里有对工友处境的同情担忧，也有自己离工友而去的愧疚。

A　**解析**：A项，“对记者采访不耐烦的心情”过度解读。“你照完了吧？那我去干活了”，体现出王水枝以工作为重，并没有对记者不耐烦。

**8.**范春歌对王水枝的采访报道过程体现了一名记者的职业素养。请简要分析。

**解析**：①原文“我去炉台找王水枝的时候，工友听说我要采访王水枝都有些躲闪……工友的态度让我不由一愣，莫非这个‘铁人’的事迹有假”。由此看出，范春歌具有敏锐的新闻触觉，不轻易相信资料，从工友们的异常反应中发现采访的突破点，使采访更加深入。②原文“没想到这位经常被媒体报道的劳模……对方还一瞪眼：你是劳模，哪能和你比”“王水枝听了我的问话，摸了一把被炉火熏染成古铜色的脸，顿了顿，终于打开了话匣子：‘我是党员……党员守在这个岗位理所当然，这也叫冲锋陷阵呢。’”。由此看出，范春歌实地探访王水枝的生活状况，关注王水枝的家庭生活与心灵世界，使他敞开心扉，讲述内心真实的想法。③原文“报道见报后，有读者打电话给我，说读哭了……一起去他应城老家，王水枝也希望我能分享他的欢乐”。由此看出，范春歌秉持客观态度，把王水枝写得有血有肉，感动了读者，发挥了新闻报道的价值引领作用。

**答案**：①范春歌具有敏锐的新闻触觉，不轻易相信资料，从工友们的异常反应中发现采访的突破点，使采访更加深入；②范春歌实地探访王水枝的生活状况，关注王水枝的家庭生活与心灵世界，使他敞开心扉，讲述内心真实的想法；③范春歌秉持客观态度，把王水枝写得有血有肉，感动了读者，发挥了新闻报道的价值引领作用。

**9.**读书小组要为此文写一则文学短评。经讨论，甲组提出一个关键词“铁人”；乙组提出一个关键词“远近”。请任选一个小组加入，围绕关键词写出你的短评思路。

**答案**：甲组示例：

①武钢人在国家急需钢铁的时代建炉炼铁，并得到毛主席亲临见证出铁，体现了武钢人自强报国的英雄精神；②武钢人在国家财政困难的情况下，搞技术革新，延长炉龄，改造炉况，使一号高炉能继续炼铁，体现了武钢人的自强创新精神；③以王水枝为代表的武钢工人在炉前辛勤工作，无私奉献，体现了武钢人钢铁般的意志。

乙组示例一：

①武钢对作者来说，路途遥远，而且与自己的感情联系并不强；②随着作者到武钢采访的深入，她走进以王水枝为代表的武钢人的真实生活，与武钢的情感也拉近了；③作者对王水枝的报道感动了读者，拉近了广大群众与武钢、武钢人的心理距离。

乙组示例二：

①作者对武钢的印象经历了一个由远及近的过程，作者深入武钢一线采访，对武钢的辉煌历史和武钢人的钢铁精神有了更具象的了解；②作者对王水枝的认识经历了一个由远及近的过程，作者访宿舍、看奖品、问家庭，触摸到王水枝“铁人”外表下的多情内心；③本文体现新闻报道应“远近结合”的观点，作者对王水枝的报道，突破了传统的刻板套路，既有“铁人”的一面，也有“食人间烟火”的一面，让完整、真实的王水枝感动广大读者。

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题）

阅读下面的文言文，完成10～14题。

**材料一：**

民有性，有情，有化，有俗。情性者，心也，本也；化俗者，行也，末也。末生于本，行起于心。是以上君抚世，先其本而后其末，顺其心而理其行。心精苟正，则奸匿无所生，邪意无所载矣。是故上圣不务治民事而务治民心。故曰：“听讼，吾犹人也，必也使无讼乎！”导之以德，齐之以礼，民亲爱则无相害伤之意，动思义则无奸邪之心。夫若此者，非法律之所使也，非威刑之所强也，此乃教化之所致也。圣人甚尊德礼而卑刑罚，故舜先敕契以敬敷五教，而后命皋陶以五刑三居。是故凡立法者，非以司民短而诛过误，乃以防奸恶而救祸败，检淫邪而内正道尔。民蒙善化，则人有士君子之心；被恶政，则人有怀奸乱之虑。故善者之养天民也，犹良工为曲豉[①]。

（节选自《潜夫论·德化》，有改动）

**材料二：**

又时有小事，不欲人闻，则暴作威怒，以弭谤议。若所为是也，闻于外，其何伤？若所为非也，虽掩之，何益？故谚曰：“欲人不知，莫若不为；欲人不闻，莫若勿言。”为之而欲人不知，言之而欲人不闻，此犹捕雀而掩目盗钟而掩耳者只以取诮将何益乎？臣又闻之，无常乱之国，无不可理之民者。夫民之善恶由乎化之薄厚，故禹、汤以之理，桀、纣以之乱；文、武以之安，幽、厉以之危。是以古之哲王，尽己而不以尤人，求身而不以责下。故曰：“禹、汤罪己，其兴也勃焉；桀、纣罪人，其亡也忽焉。”为之无已，深乖恻隐之情，实启奸

邪之路。王温舒恨于曩日，臣亦欲惜不用，非所不闻也。臣闻尧有敢谏之鼓，舜有诽谤之木，汤有司过之史，武有戒慎之铭。此则听之于无形，求之于未有，虚心以待下，庶下情之达上，上下无私，君臣合德者也。魏武帝云："有德之君乐闻逆耳之言，犯颜之诤，亲忠臣，厚谏士，斥谗慝，远佞人者，诚欲全身保国，远避灭亡者也。"凡百君子，膺期统运，纵未能上下无私，君臣合德，可不欲全身保国，远避灭亡乎？然自古圣哲之君，功成事立，未有不资同心，予违汝弼者也。

（节选自《贞观政要·公平》，有改动）

【注】①曲豉：用大豆发酵制成的调味品。也叫豆豉。

**10.** 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。

此犹A捕雀B而掩目C盗钟D而掩耳者E只以取F诮G将H何益乎？

CEG　**解析：**句意：这就像是捕猎鸟雀时却遮住自己的眼睛，偷窃铜铃时却捂住自己的耳朵的人一样，只会被人讥笑讽刺，又有什么好处呢？"捕雀而掩目""盗钟而掩耳"句式结构相同，据对称结构断句法，二者中间需停顿，C处应断开。"此犹"是主语和谓语，"者"，是……的人，"此犹……者"是主谓宾结构，"捕雀而掩目""盗钟而掩耳"是"者"的定语，"者"后停顿，E处应断开。"将何益乎"，是反问句，结构完整，句前停顿，G处应断开。

**11.** 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是　（　　）

A.被，指蒙受、遭受，与《屈原列传》"被发行吟泽畔"中的"被"词义不同。

B.伤，指妨碍，与《出师表》"恐托付不效，以伤先帝之明"中的"伤"词义相同。

C.恨，指痛恨，与《归去来兮辞并序》"恨晨光之熹微"中的"恨"词义不同。

D.膺，受、承应，与《蜀道难》"以手抚膺坐长叹"中的"膺"词义不同。

B　**解析：**A项，正确。蒙受、遭受/同"被"，披散。B项，"词义相同"错误。妨碍/损害。C项，痛恨/遗憾。D项，受、承应/胸。

**12.** 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是　（　　）

A.情感本性和风气习俗分别是内心的表达和外在的行为，两者是根本和末节的关系，末生于本，行为源于内心。高明的君主往往先治理根本，再治理末节。

B.古代舜命令契恭敬地实施"五教"，命令皋陶制定"五刑""三居"的法令，实行这些措施只是为了预防奸邪之事的发生，而不是找寻百姓们的过失，惩罚有错之人。

C.夏禹、商汤治理国家时，天下太平；夏桀、商纣治理国家时，天下大乱。没有长时间混乱的国家，也没有不可治理的百姓，国民的好坏取决于道德教化的厚薄。

D.夏禹、商汤是古代圣明的君主，他们严以责己而不怨恨别人，因此国家迅速兴盛；而夏桀、商纣怪罪他人，因此国家很快灭亡。尧、舜、周武王也有圣明的事例。

B　**解析：**B项，"只是为了预防奸邪之事的发生"错误。设立所有法令的目的，是要预防奸恶的产生和救治灾祸，约束邪恶的事情以将其纳入正道。选项以偏概全。

**13.** 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)心精苟正，则奸匿无所生，邪意无所载矣。

(2)为之无已，深乖恻隐之情，实启奸邪之路。

**答案：**(1)一旦本性情感秉正不阿，那么奸邪的行为就无从产生，邪恶的意图也就无处发源了。

(2)苛责过多不停止，深深违背了恻隐之心，其实是开辟了奸邪之路。

**14.** "故善者之养天民也，犹良工为曲豉"，请结合材料，谈谈你对这句话的理解。

**答案：**①治理国家、教化百姓，是一个润物无声、缓慢的过程，需要有耐心。②教化百姓，而不仅仅是管理百姓，会收到事半功倍的效果。

**【参考译文】**

**材料一：**

百姓有本性，有情感，有风气，有习俗。情感本性是内心的表达，是根本；风气习俗是外在的行为，是末节。末节产生于根本，行为源于内心。所以高明的君主治理国家，先治理它的根本再治理它的末节，顺化百姓的内心而后治理他们的行为。一旦本性情感秉正不阿，那么奸邪的行为就无从产生，邪恶的意图也就无处发源了。因此圣明的君主不着力于治理民事反而着力于治理民心。所以（孔子）说："判案，我同别人一样，（一定要找不同的话，）那就是我一定要使世上再没有诉讼案件！"用道德来引导百姓，用礼来整治百姓，人们相亲相爱就不会有互相伤害的意图，做事时心怀道义就不会有邪恶的心思。像这样的情况，并不是法律驱使做得到的，也不是威严刑法强制而能成的，这是通过道德教化所达到的。圣明的君主非常重视道义礼仪而轻视严刑惩罚，所以舜首先命令契恭敬地实施"五教"，然后命令皋陶制定"五刑""三居"的法

令。因此设立所有法令的目的，并不是探查百姓的短处来惩罚他们的过失错误，而是要预防奸恶的产生和救治灾祸，约束邪恶的事情以将其纳入正道罢了。百姓受到良好的教化，那么人人都有士人君子之心；蒙受恶政的迫害，那么人人就怀有奸恶扰乱的想法。所以善于治理国家的君主教养其百姓，就像优秀的工匠制造豆豉一样。

**材料二：**

（陛下）有时做的一些小事，不想让别人知道，就突然发威作怒，以此来遏制别人的议论。如果所做的事情是正确的，使外面的人听到，又有什么妨碍呢？如果所做的事情是错误的，即使极力掩盖，又有什么好处呢？所以谚语说："若想要让别人不知道，除非自己不去做；若想让人不听到，除非自己不说。"自己做了却想让别人不知道，自己说了却想让别人听不见，这就像是捕猎鸟雀时却遮住自己的眼睛，偷窃铜铃时却捂住自己的耳朵的人一样，只会被人讥笑讽刺，又有什么好处呢？臣又听说，没有长时间混乱的国家，也没有不可治理的百姓。国民的好坏取决于道德教化的厚薄，所以夏禹、商汤因道德教化之厚而使天下大治，夏桀、商纣因道德教化之薄而使天下大乱；周文王、周武王因道德教化之厚而使天下安定，周幽王、周厉王因道德教化之薄而使天下险恶。因此古代圣明的君主，严以责己而不怨恨别人，寻求自身的不足而不责备下属。因此说："夏禹、商汤时常责备自己，所以他们的国家迅速兴盛；夏桀、商纣处处怪罪别人，所以他们的国家很快灭亡。"苛责过多不停止，深深违背了恻隐之心，其实是开辟了奸邪之路。（汉代）王温舒之前被人所痛恨，臣对此深感惋惜，恩泽未能收纳人心，单凭使用刑罚，我没听过这样的事。臣听说尧设置了鼓励臣民上谏的谏鼓，舜有让臣民书写谏言的木牌，汤设立规劝过失的史官，武王有戒慎的座右铭。这些都是先王在事情没有发生的时候倾听意见，在没形成过失的时候寻求谏言，虚心对待臣民，希望下面的民情能够传达给君主，上下没有私心，君臣同心同德。魏武帝说："有德的君主喜欢听逆耳的话，喜欢听犯颜直谏的话，亲近忠贞的大臣，厚待直谏的人士，斥逐邪恶，远离奸佞的小人，实在是想保全自身和国家，远远避开亡国伤身的灾祸。"所有的君主，承应天命控驭国运，纵然不能做到上下没有私心，君臣同心同德，难道可以不保全自身与国家，远远避开亡国伤身的灾祸吗？自古以来的圣明国君，能够功成名就，建立一番伟业的，没有不凭借君臣上下同心同德的，君主违背了纲纪法制，臣子来匡正辅弼。

（四）阅读Ⅳ（本题共2小题）

阅读下面这首诗，完成15～16题。

**七律·长征**[①]

毛泽东

红军不怕远征难，万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪，乌蒙[②]磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

**【注】**①这首诗作于红军战士越过岷山后，长征即将胜利结束前不久的途中。②乌蒙：乌蒙山，位于贵州与云南的交界处。

**15.**下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（　　）

A.首联中"远征难"是全诗精神的开端，也是全诗的艺术基调，成为全诗的诗眼。

B.中间四句以地名入诗，显示了宏大的空间距离，强调了红军行军速度的迅猛。

C.颈联中，"暖"字表现了战胜困难的激动心情，"寒"字传递的是九死一生后的感受。

D.尾联是对首联的回应。开篇言"不怕"，结尾写"更喜"，强化主题，升华主旨。

A　**解析：**这首诗的诗眼是"不怕"。

**16.**本诗巧妙地运用了多种表现手法，请找出两种作简要赏析。

**答案：**（1）比喻，将逶迤的五岭比喻成"细浪"，将磅礴的乌蒙山比喻成"泥丸"，生动形象地表现出红军将士藐视困难的大无畏精神。

（2）对比，"远征难"与"只等闲"对比，"云崖暖"与"铁索寒"对比，突出了红军将士坚定的革命信念。

（五）名篇名句默写（本题共1小题）

**17.**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《阿房宫赋》中总括秦的纷奢是建立在对人民的剥削和掠夺之上，批判统治者挥霍无度的两句是"奈何取之尽锱铢，用之如泥沙"。

（2）《登高》中抒发了诗人漂泊异乡、年老体衰之愁的诗句是"万里悲秋常作客，百年多病独登台"。

（3）苏轼《念奴娇·赤壁怀古》一词用"人生如梦，一尊还酹江月"两句表达了词人对坎坷身世的无限感慨，借酒抒情，思接古今，是全词余音袅袅的尾声。

## 二、语言文字运用

（一）语言文字运用Ⅰ（本题共3小题）

阅读下面的文字，完成18～20题。

昆明菌子极多。雨季逛菜市场，随时可以看到各种菌子。最多，也最便宜的是牛肝菌。牛肝菌下来的时候，家家饭馆卖炒牛肝菌，连西南联大食堂的桌子上都可以有一碗。牛肝菌色如牛肝，滑，嫩，鲜，香，很好吃。炒牛肝菌须多放蒜，否则容易使人晕倒。青头

菌比牛肝菌略贵。这种菌子炒熟了也还是浅绿色的，格调比牛肝菌高。菌中之王是鸡纵菌，味道鲜浓，无可方比。鸡纵菌是名贵的山珍，但并不真的贵得惊人。一盘红烧鸡纵的价钱和一碗黄焖鸡不相上下，因为这东西在云南并不难得。有一种菌子，中吃不中看，叫作干巴菌。①乍一看那样子，真叫人怀疑：这种东西也能吃?! 颜色深褐带绿，有点像一堆半干的牛粪或一个被踩破了的马蜂窝。里头还有许多草茎、松毛，乱七八糟！②可是下点功夫，把草茎松毛择净，撕成蟹腿肉粗细的丝，和青辣椒同炒，入口便会使你张目结舌：这东西这么好吃?! 还有一种菌子，中看不中吃，叫作鸡油菌。都是一般大小，有一块银圆那样大，滴溜儿圆，颜色浅黄，恰似鸡油一样。这种菌子只有做菜时配色用，没甚味道。

**18.** 文中画波浪线的句子突出了鸡油菌的“中看”，读来生动形象。这一表达效果是怎么取得的？

**解析：**从修辞的角度看，“有一块银圆那样大，滴溜儿圆”“恰似鸡油一样”运用了比喻。把鸡油菌的外形比作“银圆”，突出了鸡油菌圆整的特点；把鸡油菌的颜色比作“鸡油”，突出其颜色浅黄，鲜嫩可爱。从语言的角度看，使用口语“滴溜儿圆”，语言贴近生活，亲切活泼，生动形象，通俗易懂，强化了“银圆”的比喻效果，能给人留下深刻的印象。

**答案：**①（修辞上）运用比喻修辞，把菌子的外形比作银圆，突出圆整的特点；又把菌子的颜色比作鸡油，突出颜色上的鲜嫩可爱。②（语言上）使用口语“滴溜儿圆”，语言亲切活泼，强化了“银圆”的比喻效果。

**19.** 对文学作品来说，标点符号的叠用，有时很有表现力。文中两处画横线部分均有标点符号的叠用，请分析其效果的异同。

**解析：**从“这种东西也能吃?!”“这东西这么好吃?!”可知，两处都叠用了疑问和惊叹两种语气，使情感表达更强烈，可以引发读者的关注。由“乍一看那样子，真叫人怀疑：这种东西也能吃?!”可知，第①处是反问句加感叹句，更侧重于疑问，“这种东西也能吃?!”表达的是“这种东西怎么能吃?!”，突出了干巴菌外形上的不中看，表达了质疑和嫌弃之情。由“入口便会使你张目结舌：这东西这么好吃?!”可知，第②处是疑问句加感叹句，更侧重于惊叹，突出了干巴菌经处理后令人惊叹的美味，表达了惊叹和喜爱之情。

**答案：**同：两处叠用都包含了疑问和惊叹两种语气，情感强烈。

异：第①处更侧重于疑问，“也能吃”即“怎么能吃”，突出了干巴菌外形上的不中看；第②处更侧重于惊叹，突出了干巴菌经处理后令人惊叹的美味。

**20.** 文中加点的“一般”与现代汉语中的“一般情况下”的“一般”，意思有何不同？

**解析：**“一般情况下”中的“一般”，意思是“通常、普通”，“一般情况下”就是“通常情况下”，强调共性特征；“一般大小”中的“一般”，意思是“一样、同样”，“一般大小”就是“一样大小”，强调相同，差不多。

**答案：**“一般情况下”中的“一般”意思是“通常、普通”。文中加点的“一般”意思是“一样、同样”。

（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题）

阅读下面的文字，完成21～22题。

红军长征创造了中国乃至世界战争史上的奇迹。中央红军主力长征即将胜利结束时，毛泽东写下了《七律·长征》，“红军不怕远征难，万水千山只等闲”“更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜”形象地表现了红军将士不屈不挠的英雄气概和革命乐观主义精神。红军长征是一次坚定信念的伟大远征，是一次检验真理的伟大远征，是一次唤醒民众的伟大远征，是一次开创新局的伟大远征。长征路上的苦难、曲折、牺牲，向世人证明了中国共产党人的理想信念是坚不可摧的。

长征的胜利，极大地促进了党在政治上和思想上的成熟。我们只有把马克思主义基本原理同中国革命具体实际起来，独立自主解决中国革命的重大问题，就能把革命事业引向胜利。这是在血的教训和斗争考验中得出的真理。经过长征的千锤百炼，党在思想上不断成熟，实现了在追求真理、坚持真理的基础上全党的空前团结和红军的空前团结。长征铸就了伟大的长征精神：坚定革命的理想和信念，坚信正义事业必然胜利的精神；不怕任何艰难险阻，不惜付出一切牺牲的精神；坚持独立自主和实事求是，一切从实际出发的精神；紧密团结人民群众，顾全大局、艰苦奋斗的精神。长征精神为中国革命不断从胜利走向新的胜利提供了强大的精神动力。新时代，我们有新的长征路要走，长征精神永不过时，需要我们继续传承和发扬。

**21.** 文中画波浪线的句子有语病，请修改。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。

**解析：**原句语病有：①成分残缺，在“起来”前面添加“结合”；②搭配不当，“只有……就……”不能搭配，将“就”改为“才”。

**答案：**我们只有把马克思主义基本原理同中国革命具体实际结合起来，独立自主解决中国革命的重大问题，才能把革命事业引向胜利。

**22.**班级学习小组开展关于“长征精神”的探究学习活动，你将在活动上进行发言。请根据以上文段，从四个方面写出你的发言提纲，要求简洁、准确。

**解析：**①由“红军长征创造了中国乃至世界战争史上的奇迹”“长征铸就了伟大的长征精神”可概括出：长征精神的诞生。②由“长征铸就了伟大的长征精神：坚定革命的理想和信念……紧密团结人民群众，顾全大局、艰苦奋斗的精神”可概括出：长征精神的内涵。③由“长征的胜利，极大地促进了党在政治上和思想上的成熟”“经过长征的千锤百炼，党在思想上不断成熟，实现了在追求真理、坚持真理的基础上全党的空前团结和红军的空前团结”可概括出：长征精神的意义。④由“新时代，我们有新的长征路要走，长征精神永不过时，需要我们继续传承和发扬”可概括出：长征精神的传承和发扬。

**答案：**①长征精神的诞生。②长征精神的内涵。③长征精神的意义。④长征精神的传承和发扬。

**三、写作**

**23.**阅读下面的材料，根据要求写作。

1934年，中央红军在湘江遭遇围追堵截，人数由8.6万余人锐减至3万余人，革命遭受重创，然而，黎平会议、猴场会议、遵义会议力挽狂澜，一个个决议让中国革命重新走上正确道路；强渡乌江、娄山关大捷、四渡赤水扭转局面，一场场经典战役打出了一片红色新天地。我们走过的艰险是“雪山”“草地”“娄山关”“腊子口”，我们读过的故事有“破釜沉舟”“背水一战”“凤凰涅槃”“枯木逢春”。

在中国古代历史中，我们知道很多人把绝路走成生路，如朱元璋、王阳明；我们也看到许多人把生路走成了绝路，如《鸿门宴》中的项羽、《五代史伶官传序》中的后唐庄宗李存勖……他们的成功与失败，同样给我们启迪或警醒。

在第二个百年奋斗的新征程中，世界风云变幻，困难与风险依然不可避免，前路莫测，如何在绝路中寻生路，生路里不冒进，接棒未来的我们，需要鉴古知今。

请结合材料，以“绝路与生路”为主题，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

**写作指导：**本题主要考查学生的辩证思维能力。材料的核心句是“很多人把绝路走成生路”“也看到许多人把生路走成了绝路”，材料列举古今事例说明了“绝路与生路是可以相互转化的”，这也是本题的写作方向。学生需要明确“绝路”与“生路”的关系，然后思考“如何相互转化”的问题，这就要求联系现实，并且要“鉴古知今”，分析如何“把绝路走成生路”，怎样避免“把生路走成绝路”。中央红军为什么能绝处逢生？因为正确的领导，因为及时的总结，因为坚定的信念，因为斗争的智慧。朱元璋、王阳明等人“把绝路走成生路”，或是有“以天下为己任”的担当，或是有“为伊消得人憔悴”的奋斗，或是有“咬定青山不放松”的意志，或是有敢为人先的创新意识。至于项羽的刚愎自用、“妇人之仁”和“匹夫之勇”，后唐庄宗李存勖由俭入奢的忘记初心，都是导致其“把生路走成绝路”的原因。

**参考立意：**①绝处逢生；②涅槃之路；③绝处突围，柳暗花明。

# 第二单元 百家争鸣

## 单元概览

<table>
<tr><td>单元主题</td><td colspan="2">本单元学习指向“中华传统文化经典研习”学习任务群。学习本单元，要通过阅读中华传统文化经典作品，积累文言阅读经验，增进对中华优秀传统文化的理解，提升对中华民族文化的认同感、自豪感，增强文化自信，更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。</td></tr>
<tr><td>单元任务</td><td colspan="2">1.积累文中重要的文言基础知识，背诵部分篇章。<br>2.感受先秦诸子散文不同的语言风格特色。<br>3.领会先秦诸子对社会人生的洞察，思考其思想学说对立德树人、修身养性的现实意义。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">学习目标</td><td>篇目</td><td>学习内容</td></tr>
<tr><td>《〈论语〉十二章》<br>《大学之道》<br>《人皆有不忍人之心》</td><td>掌握文中重要的文言实词、虚词和特殊句式等文言基础知识；理解各篇的有关知识，把握文章的主旨；感受各篇文章的语言特色以及严密的逻辑；感受中华优秀传统文化的魅力。</td></tr>
<tr><td>《〈老子〉四章》<br>《五石之瓠》</td><td>掌握文中重要的文言实词、虚词和特殊句式等文言基础知识；理解文章的思想内容；探究道家文化的现实意义；体会庄子借助寓言，曲达旨意的写作手法。</td></tr>
<tr><td>《兼爱》</td><td>掌握文中重要的文言实词、虚词和特殊句式等文言基础知识；体会“兼爱”的思想内涵；学习本文运用类比和举例说理的写法；理解本文反对战争的观点，思考其对现代社会的意义。</td></tr>
<tr><td>学习方法</td><td colspan="2">1.把握议论文的论证思路，掌握对比说理和比喻说理的方法。<br>2.结合本单元的学习内容，开展学习目的、学习方法和学习意义的讨论交流。<br>3.学会有针对性地议论，针对学习的问题发表自己的见解。</td></tr>
</table>

★★★

# 探·究·构·建

## 5　《论语》十二章　大学之道　*人皆有不忍人之心

### 学习任务目标

1.积累文中重要的文言实词、虚词、特殊句式等，背诵相关内容。
2.理解“君子”“仁”“礼”等儒家概念的内涵，了解孟子的仁心与仁政思想。
3.学习古人优秀的精神品质，认识“修身立德”的重要性，并探讨其现代价值。
4.鉴赏说理艺术，提高自身表达能力。

### ○ 自主式预习 ○

#### 【课文助读】

**一、作家、作品简介**

**1.**孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，春秋时期鲁国陬邑（今山东曲阜）人，思想家、教育家，儒家学派创始人。

**2.**《礼记》，又名《小戴礼记》《小戴记》，成书于汉代，相传为西汉经学家戴圣所编。《礼记》是中国古代一部重要的典章制度选集，共二十卷四十九篇，主要写先秦的礼制，体现了先秦儒家的哲学思想（如天道观、宇宙观、人生观）、教育思想（如个人修身、教育制度、教学方法、学校管理）、政治思想（如以教化政、大同社会、礼制与刑律）、美学思想（如物动心感说、礼乐中和说），是研究先秦社会的重要资料，是一部儒家思想的资料汇编。

**3.**孟子（约前372—前289），名轲，字子舆。战国时期邹（今山东邹城东南）人。我国古代著名思想家、教育家，儒家学派的代表人物之一。孟子有“亚圣”之称，与孔子合称为“孔孟”。

孟子所处的时代是一个社会大变革、价值观念冲突日益加剧的时代，同时也是学术思想大争鸣、大解放的时代。孟子怀着“如欲平治天下，当今之世，舍我其谁也”的雄心壮志和宏伟抱负，带领弟子周游列国，游说诸侯，前后二十余年。孟子空怀一腔政治热情无法付诸实践，但却对自孔子以来的儒家思想做了一个整体性的梳理，继承和发展了孔子的儒家思想，成为孔子之后儒家最重要、最有影响力的思想家。

《孟子》是中国古代儒家经典之一，战国时孟子及其弟子万章等著。一说是孟子弟子及再传弟子的记录。《史记·孟子荀卿列传》著录七篇、《汉书·艺文志》著录十一篇，现存七篇。书中记载了孟子及其弟子的政治、教育、哲学、伦理等思想观点和政治活动，为研究孟子及思孟学派的主要材料。宋代把它与《论语》《大学》《中庸》合称为“四书”。

**二、时代背景**

**1.**孔子生活在春秋时期。那时，正是我国奴隶制度走向崩溃，封建制度要代之而兴的历史转变年代，社会动荡不安。孔子主张以德、仁等治国，希望恢复西周的秩序。他勤奋好学，虚心请教各位名师，一生周游列国，致力于授徒讲学，推行自身的教育思想和政治思想。

**2.**春秋战国时期，随着生产力的发展和生产方式的变革，个体家庭开始从宗族社会中独立出来，并迅速成为社会的基本单位。在这种情况下，如何调整家庭成员之间的关系成为社会上亟待解决的问题。由于西周宗法封建制度的日趋瓦解和礼乐制度的逐渐崩坏，一批旧贵族转变成士民和庶人，其所掌握的贵族文化也随之流传到民间。在这种情况下，原先在贵族社会中广为流传的“礼”（主要是维持家庭成员关系的各种礼节）逐渐下移并为普通家庭所接受。这便是《礼记》成书过程中春秋战国至西汉早期的社会现实。

**3.**战国时期，七雄并立，战事频仍，在这个动荡不安的时代里，人民的生活极端痛苦，“乐岁终身苦，凶年不免于死亡”“老弱转乎沟壑，壮者散而之四方”。孟子目睹当时社会纷乱之景，认为天下应“定于一”，主张通过施行仁政来“王天下”，所以他游说梁惠王、齐宣王，乃至宋、滕等小国的统治者。《人皆有不忍人之心》出自《孟子·公孙丑上》，是论述孟子性善论的重要章节。在那样的社会状况下，主张人性本善，强调天赋道德，推行仁爱政治，都是具有积极意义的。

## 【语基积累】

### 一、文言知识

**1.**通假字

| 例句 | 释义 |
| --- | --- |
| ①知者不惑 | 同“智”，智慧 |
| ②非所以内交于孺子之父母也 | 同“纳”，结交 |
| ③若火之始然 | 同“燃”，燃烧 |

**2.**古今异义词

| 词语 | 例句 | 释义(古今义) |
| --- | --- | --- |
| ①平地 | 譬如平地 | 古义：填平洼地<br>今义：平坦的土地 |
| ②小子 | 小子何莫学夫《诗》 | 古义：老师对学生的称呼<br>今义：男孩子；人(用于男性，含轻蔑意) |
| ③大学 | 大学之道 | 古义：穷理、正心、修身、治国的学问<br>今义：实施高等教育的学校的一种，包括综合大学和专科大学、学院 |

**3.**词类活用

| 例句 | 活用类型及释义 |
| --- | --- |
| ①就有道而正焉 | 形容词作动词，匡正、端正 |
| ②见贤思齐焉 | 贤，形容词作名词，有贤德、有才华的人；齐，形容词作动词，与……看齐 |
| ③见不贤而内自省也 | 名词作状语，在内心 |
| ④譬如平地 | 形容词作动词，填平 |
| ⑤大学之道，在明明德 | 形容词作动词，彰明 |
| ⑥先齐其家/先正其心/先诚其意 | 使动用法，齐，使……整齐有序；正，使……端正；诚，使……真诚 |

**4.**特殊句式

| 例句 | 句式特点 |
| --- | --- |
| ①见不贤而内自省也 | 宾语前置句，“自”作“省”的宾语 |
| ②仁以为己任，不亦重乎 | 宾语前置句，正常语序为“以仁为己任”；固定句式，“不亦……乎”，“不也……吗” |
| ③有一言而可以终身行之者乎 | 定语后置句，“而……者”为语言标志，正常语序为“有可以终身行(之)一言乎” |
| ④人而不仁，如乐何 | 固定句式，“如……何”，“把……怎么样呢”“对……怎么办呢” |
| ⑤克己复礼为仁 | 判断句，标志词“为” |

### 二、名句默写

**1.**《论语·泰伯》中，“士不可以不弘毅，任重而道远”说的是士人不能不志向远大，意志坚定，因为他们肩负着重大的使命，路程又很遥远。

**2.**《〈论语〉十二章》中，孔子用堆土成山这一比喻，说明了功亏一篑和持之以恒的深刻道理，其中功亏一篑是因为“吾止也”，而能够持之以恒是因为“吾往也”。

**3.**《论语·学而》中，孔子认为学习应该谨慎说话，多注重实践锻炼，即“敏于事而慎于言”。

**4.**《大学之道》中，提到古代那些想要在天下弘扬光明正大品德的人首先要治理好自己的国家的句子是“古之欲明明德于天下者，先治其国”。

**5.**《大学之道》中，表明“意念真诚”与“获得知识”的关系的句子是“欲诚其意者，先致其知”。

### 三、文化常识

**1.**小人：地位低下的人，平民百姓，是统治者对劳动者的蔑称；又指人格卑鄙或见识短浅的人。前者与“大人”相对，后者与“君子”相对。

**2.**士：在春秋时期，士在政治地位上居于卿大夫与庶民之间，处于贵族的最底层。也泛指读书人。

**3.**《诗》：即《诗三百》，后成为儒家经典，被称为《诗经》，是中国第一部诗歌总集，在中国乃至世界文化史上都占有重要地位。孔子曾多次论诗，有明确的诗观，并把《诗经》作为弟子学习的基本典籍。

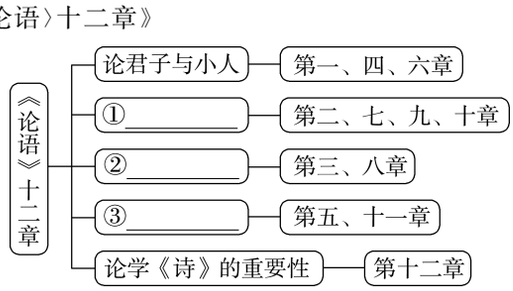
**4.**《礼记》：又名《小戴礼记》《小戴记》，成书于汉代，为西汉礼学家戴圣所编。《礼记》是中国古代一部重要的典章制度选集，共二十卷四十九篇，书中内容主要写先秦(时期)的礼制，体现了先秦儒家的哲学思想、教育思想、政治思想、美学思想，是研究先秦社会的重要资料，是一部儒家思想的资料汇编。

**5.**《大学》：原是《礼记》第四十二篇，相传为曾子所作，是中国古代一部讨论教育理论的重要著作。南宋朱熹作《大学章句》，《大学》最终和《中庸》《论语》《孟子》并称“四书”。

### 四、行文脉络

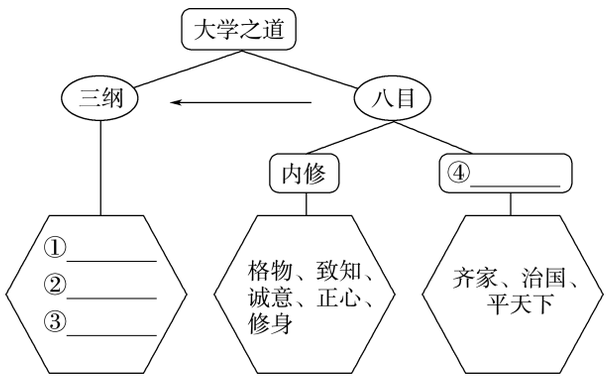
找出文本中对应的部分，将图中空缺部分补充完整。

**1.**《〈论语〉十二章》



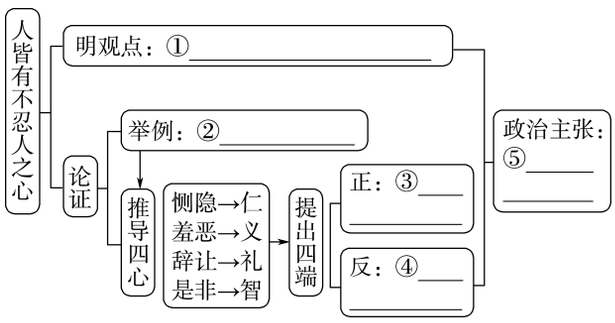

①论“仁”　②论“道”　③论修己与待人

**2.**《大学之道》




①明明德　②亲民　③止于至善　④外治

**3.**《人皆有不忍人之心》




①人皆有不忍人之心　②孺子入井　③足以保四海　④不足以事父母　⑤施仁政

## ○ 任务型课堂 ○

### 任务一 探究先秦儒家所阐述的人生基本道理

**任务探源**　教材“学习提示”中提到“学习(《〈论语〉十二章》)时要在理解仁、义、礼等儒家思想核心概念的基础上，重点分析孔子关于‘君子’之德及修身养性的基本观点”“学习(《大学之道》)时要结合《大学》中的相关论述，理解‘三纲’‘八目’的具体所指及其内部关联”，“学习(《人皆有不忍人之心》)时注意结合自身经验和现实生活，探究孟子这些论断是否有充分的合理性”，提示我们要注意把握儒家思想的基本观点。

**1.**《〈论语〉十二章》中，“君子”指哪种人？孔子关于“君子”之德的基本观点是什么？

**答案：**(1)“君子”指道德修养达到完善境界的人，即具备了“仁”的人。

(2)基本观点：①君子好学，慎言与敏行。如“敏于事而慎于言，就有道而正焉”。②君子好义，有正确的义利观。如“君子喻于义”。③君子于己内省，“见不贤而内自省也”；待人宽恕，“己所不欲，勿施于人”。④君子热爱真理，追求真理持之以恒。如“朝闻道，夕死可矣”“虽覆一篑，进，吾往也”。⑤君子行道之貌，要讲究仪表，但又不能过分修饰，要做到“文质彬彬”。⑥君子行道之法。“克己复礼”是达到“仁”的境界的修养方法。

**2.**结合《大学之道》，并根据“三纲”“八目”的具体内容，分别指出“三纲”“八目”内部的层次关系和二者之间的关联。

**答案：**(1)“三纲”之间的关系：层层递进。“明明德”是发扬自身的美好品德，是个人修养层面的要求，是基础；“亲民”处于中间位置，是一种向外的拓展，是一种社会责任感的体现；“止于至善”是最高目标和境界，是对“明明德”和“亲民”的升华。

(2)“八目”之间的关系：先后关系。“格物、致知”为第一步，对应的是“知”的功夫；“诚意、正心、修身”为第二步，对应的是“修”的功夫；“齐家、治国、平天下”为第三步，对应的是“用”的功夫。“格物、致知、诚意、正心、修身”是修己，“齐家、治国、平天下”是安人。

(3)“三纲”“八目”之间的关联：“三纲”是目标，“八目”是手段，“八目”是实现“三纲”的具体步骤。具体来说，“八目”中的“格物”“致知”“诚意”“正心”“修身”对应“三纲”中的“明明德”阶段，是达成“明明德”的手段。“修身”是前四者的发展终点。“修身”“齐家”“治国”“平天下”对应“三纲”中的“亲民”阶段，是实现“亲民”的手段。“修身”是后三者的发展起点。“止于至善”则是“明明德”“亲民”的最高阶段。

**3.**孟子关于“人皆有不忍人之心”的论断和关于“四端”的观点，是否具有充分的合理性？

**答案：**孟子的论断具有深刻合理性。其一，“不忍人之心”是本能的道德萌芽：见孺子入井时的“怵惕恻隐”，并非功利驱动(非为结交其父母或邀誉于乡邻)，而是人性本善的自然流露，这印证了“不忍人之心”的普遍性。其二，“四端”是道德实践的起点：恻隐、羞恶、辞让、是非之心分别对应仁、义、礼、智，在日常生活中随处可见。其三，“四端”的扩充价值显著：对个人，是塑造有温度人格的基石；对社会，是“以人为本”治理的源头。虽需后天培养，但本善的起点为道德成长提供了可能，至今仍具现实意义。

### 任务二 鉴赏艺术技巧，把握文章的论证方法

论证方法是指阐述自己的观点后，对其加以证明，使自己的观点得到证实的各种方法。主要论证方法有事实论证、道理论证、对比论证、比喻论证等。

**4.**概括并分析本课三篇文章的论证方法。

| 篇目 | 论证方法 |
| --- | --- |
| 《〈论语〉十二章》 | ①运用比喻论证的方法来说明深刻的道理，如“譬如为山，未成一篑”。②运用对比论证的方法使语意更加鲜明，如“君子喻于义，小人喻于利”。③道理论证。（全篇）④举例论证，如“《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨” |
| 《大学之道》 | 道理论证，先提出表明宗旨的“三纲”，然后提出实现“三纲”的具体步骤，说明治国平天下和个人道德修养的一致性 |
| 《人皆有不忍人之心》 | ①举例论证，如文中通过列举人们在面对“孺子将入于井”时的态度的事例，论证了恻隐之心出于本能，让人信服。②比喻论证，如文中将人的“四端”比作“火之始然，泉之始达”，论证了后天的学习培养对扩充人的善良本性的重要作用。③对比论证，如对比“苟能充之”和“苟不充之”两种做法的不同结果，强调了“充之”的必要性 |

## 教考衔接·技法运用

**理解虚词的意义和用法——“所”“为”“焉”“也”**

“所”“为”“焉”“也”四个虚词在本课中出现频率较高。《〈论语〉十二章》“克己复礼为仁”中的“为”相当于判断动词“是”，“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”中的“焉”和“也”都是语气助词。《人皆有不忍人之心》“所以谓人皆有不忍人之心者”中的“所”“以”连用，表原因，相当于现代汉语的“之所以”。

### 技法归纳

**1.**虚词“所”的意义和用法

“所”主要作助词，常与动词结合构成名词性短语，也可作名词表处所。

| 用法分类 | 具体说明 | 例句 |
| --- | --- | --- |
| 助词 | 所＋动词→名词性短语，表“……的人/事/物”，作主语/宾语 | 此人一一为具言所闻。（听到的事） |
| 助词 | 所＋以/为/从，表原因、手段或对象 | 此先汉所以兴隆也。（……的原因） |
| 名词 | 表处所，指居住、停留的地方 | 道之所存，师之所存也。（所在之处） |

**2.**虚词“为”的意义和用法

“为”是多音多义词，需区分读音和词性。

（1）读 wèi，介词，表对象、目的、原因

①表对象（替/给）：为人谋而不忠乎？

②表目的（为了）：为宫室之美、妻妾之奉。

③表原因（因为）：为有源头活水来。

（2）读 wéi

①动词，表“做、成为、是”。

为学日益，为道日损。（动词，做）

卒相与欢，为刎颈之交。（动词，成为）

中峨冠而多髯者为东坡。（判断动词，是）

②介词，表被动。如：身死人手，为天下笑者，何也？（被）

③语气词，用于句末，表反问/感叹。如：何辞为？（与“何”连用，译为“何必……呢？”）

**3.**虚词“焉”的意义和用法

“焉”的核心功能是兼词（于之/于此）和疑问代词。

| 用法分类 | 具体说明 | 例句 |
| --- | --- | --- |
| 兼词（于之/于此） | 表“在那里/从那里”，常接动词后 | 积土成山，风雨兴焉。（从这里） |
| 疑问代词 | 表“哪里/怎么”，作状语/宾语 | 且焉置土石？（哪里）<br>不入虎穴，焉得虎子？（怎么） |
| 代词（相当于“之”） | 指前文提到的人/事 | 犹且从师而问焉。（代指老师） |
| 语气词 | 表陈述语气 | 寒暑易节，始一反焉。（不译） |
| 形容词词尾 | 表“……的样子”，如“然” | 盘盘焉，囷囷焉。（……的样子） |

**4.**虚词“也”的意义和用法

“也”是典型的语气词，位置决定其功能。

（1）句末语气词

①判断语气：表“是”，不译，或翻译时加“是”。如：陈胜者，阳城人也。

②陈述/解释语气：表原因或肯定。如：吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。

③感叹语气：表强烈情感，译为“啊”。如：苛政猛于虎也！

（2）句中语气词

表停顿，舒缓节奏，不译。如：师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！

## 典例体验

请写出下列句中加点词的用法。

**1.**[2025·全国Ⅰ卷，T13(2)]鲁监门之女婴相从绩，中夜而泣涕，其偶曰："何谓而泣也？"

**答案**：也，语气助词，表疑问语气。

**2.**[2025·全国Ⅰ卷，文中的语句]越王勾践起兵而攻吴，诸侯畏其威，鲁往献女，吾姊与焉，兄往视之，道畏而死。

**答案**：焉，代词，指代"献女"之事。

**3.**[2025·全国Ⅰ卷，文中的语句]邻妇笑曰："此乃鲁大夫之忧，妇人何与焉！"漆室女曰："不然，非子所知也……"

**答案**：焉，语气助词，表反问语气；所，和动词"知"连用，表示"……的事情"；也，语气词，表陈述语气。

**4.**[2025·全国Ⅱ卷，文中的语句]时吴郡守阙，欲以愔为太守。

**答案**：为，动词，担任。

**5.**[2025·全国Ⅱ卷，文中的语句]东坡先生曰：超，小人之孝也。

**答案**：也，表判断，是。

# 课后素养评价（七）　《论语》十二章

建议用时：30分钟

### 一、基础训练

**1.**对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（　　）

A.《诗》可以兴　　兴：指激发人的感情

B.敏于事而慎于言　　敏：敏捷

C.文胜质则史　　史：虚饰，浮夸

D.君子喻于义　　喻：知晓，明白

B　**解析**：B项，敏：勤勉。

**2.**下列各项中，加点虚词的意义和用法全都相同的一项是（　　）

A.就有道而正焉　　天下归仁焉

B.质胜文则野　　故木受绳则直

C.敏于事而慎于言　　不拘于时

D.人而不仁　　死而后已

B　**解析**：A项，焉：代词，代指自己/语气助词，用于句末。B项，则：均为连词，表承接，就。C项，于：介词，在……方面/介词，表被动。D项，而：连词，表假设，如果/连词，表顺承。

**3.**下列有关《论语》的相关常识的解说，不正确的一项是（　　）

A.《论语》是孔子及其弟子的语录结集，由孔子弟子及其再传弟子编写而成，至战国前期成书。

B.《论语》以叙事体为主、语录体为辅，较为集中地体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。

C.《论语》是儒家学派的经典著作之一，与《大学》《中庸》《孟子》并称"四书"。

D."四书"和《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》，总称"四书五经"。

B　**解析**：B项，《论语》以语录体为主、叙事体为辅。

**4.**补写出下列句子中的空缺部分。

(1)在《〈论语〉十二章》中，孔子用反问语气强调人要有仁爱之心，指出"仁"是"乐"的基础的句子是"人而不仁，如乐何"。

(2)在《〈论语〉十二章》中，反映了"君子"和"小人"不同的价值追求的句子是"君子喻于义，小人喻于利"。

(3)在《〈论语〉十二章》中，既强调榜样的良好作用，又强调要自我反思的句子是"见贤思齐焉，见不贤而内自省也"。

### 二、阅读提升

(一)阅读下面的文言文，完成5～9题。

**材料一：**

曾子弊衣而耕于鲁，鲁君闻之而致邑焉，曾子固辞不受。或曰："非子之求，君自致之，奚固辞也？"曾子曰："吾闻受人施者常畏人，与人者常骄人。纵君有赐，不我骄也，吾岂能勿畏乎？"孔子闻之曰："参之言足以全其节也。"

孔子厄于陈、蔡，从者七日不食。子贡以所赍货窃犯围而出，告籴于野人，得米一石焉。颜回、仲由炊之于壤屋之下，有埃墨[①]堕饭中，颜回取而食之。子贡自井望见之，不悦，以为窃食也。入问孔子曰："仁人廉士，穷改节乎？"孔子曰："改节即何称于仁廉哉？"子贡曰："若回也，其不改节乎？"子曰："然。"子贡以所饭告孔子。子曰："吾信回之为仁久矣，虽汝有云，弗以疑也，其或者必有故乎？汝止，吾将问之。"召颜回曰："畴昔予梦见先人，岂或启佑我哉？子炊而进饭，吾将进焉。"对曰："向有埃墨堕饭中，欲置之，则不洁；欲弃之，则可惜。回即食之，不可祭也。"孔子曰："然乎，吾亦食之。"颜回出，孔子顾谓二三子曰："吾之信回也，非待今日也。"二三子由此乃服之。

（节选自《孔子家语·在厄》，有改动）

**材料二：**

澹台子羽，君子之容也，仲尼几而取之，与处久而行不称其貌。宰予之辞，雅而文也，仲尼几而取之，与处久而智不充其辩。故孔子曰："以容取人乎，失之子羽；以言取人乎，失之宰予。"故以仲尼之智而有失实之声。今之新辩滥乎宰予，而世主之听眩乎仲尼为悦其言因任其身则焉得无失乎？是以魏任孟卯之辩，而有华下之患；赵任马服②之辩，而有长平之祸。此二者，任辩之失也。夫视锻锡③而察青黄④，区冶⑤不能以必⑥剑；水击鹢雁，陆断驹马，则臧获不疑钝利。发齿吻形容，伯乐不能以必马；授车就驾，而观其末涂，则臧获不疑驽良。观容服，听辞言，仲尼不能以必士；试之官职，课其功伐，则庸人不疑于愚智。故明主之吏，宰相必起于州部，猛将必发于卒伍。夫有功者必赏，则爵禄厚而愈劝；迁官袭级，则官职大而愈治。夫爵禄大而官职治，王之道也。

（节选自《韩非子·显学篇》，有改动）

【注】　①埃墨：烟灰。②马服：指赵括。③锻锡：古人锻炼金属时掺的锡。④青黄：冶炼金属时的火色。⑤区冶：区冶子，春秋时善于铸剑的人。⑥必：判断。

**5.**材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。

而世主之听眩乎[A]仲尼[B]为悦[C]其言[D]因任[E]其身[F]则焉得[G]无失[H]乎？

BDF　**解析：**句意为：而当代君主听起话来又比孔子还要眩惑。因为喜欢他的言论，就去任用他这个人，这怎么能不出差错呢？第一个"乎"相当于介词"于"，意思是"比"，"乎仲尼"是后置状语，所以中间不应断开，应在"仲尼"后面断开，即在B处断开。"悦"的宾语为"其言"，所以应在"言"后面断开，即在D处断开。"任"的宾语为"其身"，所以应在"身"后面断开，即在F处断开。

**6.**下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是　　（　　）

A.与，给予，与《六国论》"与嬴而不助五国也"中的"与"意义相同。

B.全，使……保全，与《鸿门宴》"项伯杀人，臣活之"中的"活"字用法相同。

C.形容，指形体容貌，与现代汉语"喜悦之情难以形容"中的"形容"意义不同。

D.涂，同"途"，与《齐桓晋文之事》"行旅皆欲出于王之涂"中的"涂"意义相同。

A　**解析：**A项，错误。意义不同。前一个"与"是给予，后一个"与"是结交、亲附。句意为：给人家东西的人免不了会骄横/亲附秦国却不帮助五国。B项，正确。都是使动用法。使……保全；使……活下来。句意为：曾参的话足以保全他的气节/项伯杀了人，我使他活了下来。C项，正确。形体容貌；描述。句意为：如果只是打开马口看牙齿，以及观察外形/喜悦的心情难以描述。D项，正确。意义均为"同'途'，道路"。句意：看马跑到道路的终点/旅行的人都想在大王的道路上出入。

**7.**下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（　　）

A.曾子生活贫困，面对鲁君的赏赐做了出人意料的选择，孔子对其所言大加赞赏，认为他可以保全名节。

B.孔子信任颜回，子贡告诉孔子颜回偷吃米饭后，孔子直接向颜回询问事情的原委，证实了自己的判断。

C.材料二认为华阳之战的惨败、长平之战的大祸，是由魏、赵两国任用能言善辩的孟卯与赵括造成的。

D.材料二运用比喻说理，通过如何识别剑器的钝锈与锋利、马匹的低劣与优良，形象地阐释了识人之道。

B　**解析：**B项，"孔子直接向颜回询问事情的原委"错误。由原文"召颜回曰：'畴昔予梦见先人，岂或启佑我哉？子炊而进饭，吾将进焉。'"可知，孔子并不是直接询问颜回，而是借用自己的梦境询问颜回。

**8.**把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)曾子弊衣而耕于鲁，鲁君闻之而致邑焉，曾子固辞不受。

**答案：**曾子穿着破旧的衣服在鲁国耕种，鲁国国君知道了这件事，送给他封地，曾子坚决推辞不肯接受。

(2)试之官职，课其功伐，则庸人不疑于愚智。

**答案：**用官职来试用他，考核他的功绩，那么平常的人也不会对他是愚蠢还是聪明感到疑惑了。

**9.**材料二写孔子识人之失有何用意？

**答案：**材料二写孔子识人之失，是为了证明认识事物或人，不能只看表面，要用实践来验证，进而提出选拔官员的见解。

**【参考译文】**

**材料一：**

曾子穿着破旧的衣服在鲁国耕种，鲁国国君知道了这件事，送给他封地，曾子坚决推辞不肯接受。有人说："先生不是有求于国君，是国君自己赠给你的，为什么非要推辞呢？"曾子说："我听说接受了人家赠送的东西就怕得罪人家，给人家东西的人免不了会骄横。纵然鲁君赠送给我封地，没有对我表现出骄横，我能不怕他吗？"孔子知道了这件事，说："曾参的话足以使他的气节保全。"

孔子受困于陈、蔡之地，跟随的人七天吃不上饭。子贡拿着携带的货物偷偷跑出包围圈，请求村民让他换些米，得到一石米。颜回、仲由在一间土屋下煮饭，

有烟灰掉到饭中，颜回把弄脏的饭取出来吃了。子贡在井边望见了，很不高兴，以为（颜回）在偷吃。他进屋问孔子：“仁人廉士在困穷时也会改变节操吗？”孔子说：“改变节操还能称得上仁人廉士吗？”子贡问：“像颜回这样的人，他不会改变节操吧？”孔子说：“是的。”子贡把颜回吃饭的事告诉了孔子。孔子说：“我相信颜回是仁德之人已经很久了，虽然你这样说，我还是不怀疑他，他那样做或者一定有原因吧？你待在这里，我来问问他。”（孔子）把颜回叫进来说：“前几天我梦见了祖先，这难道是祖先在启发我们保佑我们吗？你做好饭赶快端上来，我要进献给祖先。”（颜回）回答说：“刚才有烟灰掉入饭中，如果留在饭中，则不干净；假如扔掉，又很可惜。我就把它吃了，这饭不能用来祭祖了。”孔子说：“这样的话，我也会吃掉。”颜回出去后，孔子看着弟子们说：“我相信颜回，不是等到今天啊。”弟子们由此叹服颜回。

**材料二：**

澹台子羽有着君子的仪表，孔子认为他和君子差不多就收他为徒，同他相处时间长了却发现他的品行和他的容貌很不相称。宰予的言辞非常文雅，孔子相信他是真文雅就收他为徒，同他相处时间长了却发现他的智力远不及他的口才。因此孔子说：“按照容貌取人吧，在子羽身上行不通；按照言谈取人吧，在宰予身上行不通。”所以凭借孔子那样的聪明，也还有看人失实的结论。现在流行起来的巧辩大大超过了宰予，而当代君主听起话来又比孔子还要眩惑。因为喜欢他的言论，就去任用他这个人，这怎么能不出差错呢？因此魏国听信孟卯的花言巧语，结果带来了华阳之战的惨败；赵国听信赵括的纸上谈兵，结果造成了长平之战的大祸。这两件事，都是任用能说会道的人而铸成了大错。如果炼铜造剑时只看所掺的锡和火色，就是区冶也不能断定剑的好坏；可是用这把剑到水上砍死鹄雁，在陆上劈杀马驹，那么就是奴仆也不会把剑的利钝搞错。如果只是打开马口看牙齿，以及观察外形，就是伯乐也不能判断马的好坏；可是让马套上车，看马跑到道路的终点，就是奴仆也不会把马的优劣搞错。如果只看一个人的相貌、服饰，只听他说话议论，就是孔子也不能断定这个人能力怎样；用官职来试用他，考核他的功绩，那么平常的人也不会对他是愚蠢还是聪明感到疑惑了。所以明主手下的官吏，宰相一定是从地方官中选拔上来的，猛将一定是从士兵队伍中挑选出来的。有功劳的人必定给予奖赏，那么俸禄越优厚他们就越受鼓励；逐级升官晋级，那么官职越高他们就越能办事。高官厚禄，公务大治，是称王天下的正道。

（二）阅读下面的文言文，完成10～14题。

孔子迁于蔡三岁，吴伐陈。楚救陈，军于城父。闻孔子在陈、蔡之间，楚使人聘孔子。孔子将往拜礼，陈、蔡大夫谋曰：“孔子贤者，所刺讥皆中诸侯之疾。今者久留陈、蔡之间，诸大夫所设行皆非仲尼之意。今楚，大国也，来聘孔子。孔子用于楚，则陈、蔡用事大夫危矣。”于是乃相与发徒役围孔子于野。不得行，绝粮。从者病，莫能兴。孔子讲诵弦歌不衰。子路愠见曰：“君子亦有穷乎？”孔子曰：“君子固穷，小人穷斯滥矣。”

子贡色作。孔子曰：“赐，尔以予为多学而识之者与？”曰：“然。非与？”孔子曰：“非也。予一以贯之。”

孔子知弟子有愠心，乃召子路而问曰：“《诗》云：‘匪兕匪虎，率彼旷野。’吾道非邪？吾何为于此？”子路曰：“意者吾未仁邪？人之不我信也。意者吾未知邪？人之不我行也。”孔子曰：“有是乎！由，譬使仁者而必信，安有伯夷、叔齐？使知者而必行，安有王子比干？”

子路出，子贡入见。孔子曰：“赐，《诗》云：‘匪兕匪虎，率彼旷野。’吾道非邪？吾何为于此？”子贡曰：“夫子之道至大也，故天下莫能容夫子。夫子盖少贬焉？”孔子曰：“赐，良农能稼而不能为穑，良工能巧而不能为顺。君子能修其道纲而纪之统而理之而不能为容，今尔不修尔道而求为容。赐，而志不远矣！”

子贡出，颜回入见。孔子曰：“回，《诗》云：‘匪兕匪虎，率彼旷野。’吾道非邪？吾何为于此？”颜回曰：“夫子之道至大，故天下莫能容。虽然，夫子推而行之，不容何病？不容然后见君子！夫道之不修也，是吾丑也。夫道既已大修而不用，是有国者之丑也。不容何病，不容然后见君子！”孔子欣然而笑曰：“有是哉，颜氏之子！使尔多财，吾为尔宰。”

于是使子贡至楚。楚昭王兴师迎孔子，然后得免。

（节选自《史记·孔子世家》，有改动）

**10.** 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。

君子 A 能修 B 其道 C 纲而 D 纪之 E 统而 F 理之 G 而不能 H 为容

CEG　**解析：**“修”的宾语为“道”，中间不应断开，“纲而纪之”“统而理之”句式对称，其后各自断开。

**11.** 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（　　）

A.“大夫”，古代官名。西周以后先秦诸侯国中，国君之下依次有卿、士、大夫三级。

B.“诸侯”，古代中央政权分封的各方君主的统称。周制分公、侯、伯、子、男五等。

C.“伯”“叔”，古代兄弟排行有伯（孟）、仲、叔、季之

说。“伯”指排行老大,“叔”指排行老三。

D.“王子”,帝王的儿子。嫡长子大多会作为皇位继承人被立为太子,又称皇储或储君。

A　**解析:**A项,“国君之下依次有卿、士、大夫三级”错误。应该是“国君之下依次有卿、大夫、士三级”。

**12.**下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是　　(　　)

A.陈国、蔡国大夫的所作所为都不合孔子之意,且孔子又是贤人,因而当得知楚昭王要派人聘请孔子时,他们考虑到孔子入楚对己不利,就共同调发役徒将孔子围困在野外。

B.孔子一行被困在陈国、蔡国之间时,粮食断绝,随从一一饿倒。子路这时沉不住气了,而孔子用自己的行为为他所倡导的士节作了形象的注解。

C.对于孔子“为什么受困在这里”的问题,子路、子贡虽然回答的角度不同,但都对孔子之道或其做法表示疑问,表现了二人“穷”境之中的信仰危机,所以遭到了孔子的批评。

D.颜回认为正确的主张不被别人采纳,自己仍坚持下去,这才显现出君子的修养。孔子听了颜回的回答感到欣慰,许诺让颜回拥有许多财产,自己愿给他当管家。

D　**解析:**D项,“许诺让颜回拥有许多财产”错误。原文“使尔多财,吾为尔宰”的“使”是“假使”的意思。句意是“假使你拥有许多财产,我给你当管家”。

**13.**把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)从者病,莫能兴。孔子讲诵弦歌不衰。

**答案:**跟从的弟子疲惫不堪,饿得不能站立。但孔子仍讲学吟诵、演奏歌唱、传授诗书礼乐毫不衰减。

(2)虽然,夫子推而行之,不容何病?不容然后见君子!

**答案:**即使如此,老师推广而实行它,不被容纳有什么好担心的?正是不被容纳,然后才显现出君子的本色!

**14.**结合全文看,孔子最后为什么能够脱身?

**解析:**由原文“于是使子贡至楚。楚昭王兴师迎孔子,然后得免”可知,孔子派子贡到楚国求救,楚昭王派兵迎接孔子,然后孔子得以脱身。由原文“闻孔子在陈、蔡之间,楚使人聘孔子”“今楚,大国也,来聘孔子。孔子用于楚,则陈、蔡用事大夫危矣”可知,文章以正面和侧面相结合的写法刻画了孔子的博学多才,这说明孔子是个贤能的人。楚昭王早就想重用他,所以才会派人迎接他。

**答案:**直接原因是孔子派子贡到楚国求救,楚昭王派人迎接孔子;根本原因是孔子博学多才,是个贤能的人,楚昭王早就想重用他,所以才会派人迎接他。

**【参考译文】**

孔子迁居到蔡国的第三年,吴国军队攻伐陈国。楚国出兵援救陈国,驻扎在城父。听说孔子在陈国、蔡国之间,楚昭王派人聘请孔子。孔子准备前往拜见回礼,陈国、蔡国的大夫谋划说:“孔子是个贤人,他所指责抨击的都切中诸侯的弊病。如今他长久停留在陈国、蔡国之间,众大夫所作所为都不合仲尼之意。如今楚国,是大国,派人前来聘请孔子。(倘若)孔子在楚国被起用,那么我们这些在陈国、蔡国当权的大夫就危险了。”于是就共同调发服役的人将孔子围困在野外。(孔子)无法行路,断了粮食。跟从的弟子疲惫不堪,饿得不能站立。但孔子仍讲学吟诵、演奏歌唱、传授诗书礼乐毫不衰减。子路生气地来见孔子说:“君子也有困厄吗?”孔子说:“君子能固守困厄而不动摇,小人困厄就胡作非为了。”

子贡的神色变了。孔子对他说:“赐啊,你认为我是博学而且能记住一切事物的人吗?”(子贡)说:“是的。难道不是吗?”孔子说:“不是的。我是用一个基本观念来贯通所有的事物。”

孔子知道弟子中有人有怨心,于是叫子路上前问话,说:“《诗经》上说:‘不是犀牛也不是老虎,却疲于奔命在空旷的原野。’我们的学说难道有不对的地方吗?我们为什么沦落到这个地步?”子路回答说:“猜测我们还没有达到仁吧!所以别人就不会相信我们。猜测我们还没有成为智者吧!所以别人就不会实行我们的学说。”孔子说:“是这样的吧!仲由啊,如果仁者一定会得到别人的信任,哪里会有伯夷、叔齐?如果智者一定是行得通的,哪里会有王子比干?”

子路出去,子贡入门进见。孔子说:“赐啊,《诗经》上说:‘不是犀牛也不是老虎,却疲于奔命在空旷的原野。’我们的学说难道有不对的地方吗?我们为什么沦落到这个地步?”子贡说:“老师的学说极其宏大,所以天下没有国家能容得下您。老师是否可以稍微降低一点标准呢?”孔子说:“赐,优秀的农夫善于播种耕耘却不能保证获得好收成,优秀的工匠擅长工艺技巧却不能迎合所有人的要求。君子能够修明自己的学说,用法度来规范国家,用道统来治理臣民,但不能保证为世道所容,如今你不修明你奉行的学说却去追求被世人收容。赐,你的志向太不远大了!”

子贡出去,颜回入门进见。孔子说:“回啊,《诗经》上说:‘不是犀牛也不是老虎,却疲于奔命在空旷的原野。’我们的学说难道有不对的地方吗?我们为

什么沦落到这个地步?”颜回说:“老师的学说极其宏大,所以天下没有国家能够容纳。即使如此,老师推广而实行它,不被容纳有什么好担心的?正是不被容纳,然后才显现出君子的本色!老师的学说不修明,这是我们的耻辱。老师的学说已经宏大美好却不被采用,这是当权者的耻辱。不被容纳有什么好担心的,正是不被容纳,然后才显现出君子的本色!”孔子高兴地笑道:“有道理啊,颜家的孩子!假使你拥有许多财产,我给你当管家。”

于是孔子派子贡到楚国(求救)。楚昭王派兵迎接孔子,然后(孔子)得以脱身。

# 课后素养评价(八)　大学之道

建议用时:30分钟

## 一、基础训练

**1.**对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是(　　)

A.大学之道,在明明德　明:彰明

B.知止而后有定　知:知道

C.定而后能静　静:心不妄动

D.安而后能虑　虑:忧虑

D　**解析:**D项,虑:思虑精详。

**2.**下列句子中,加点词的意义和用法与其他三项不同的一项是(　　)

A.师不必贤于弟子

B.在止于至善

C.青,取之于蓝,而青于蓝

D.难于上青天

B　**解析:**B项,“于”,介词,达到。其他三项的“于”都是介词,比。

**3.**下列句子中,句式特点与其他三项不同的一项是(　　)

A.居庙堂之高则忧其民

B.马之千里者,一食或尽粟一石

C.古之欲明明德于天下者

D.蚓无爪牙之利,筋骨之强

C　**解析:**C项,状语后置句,正常语序为“古之欲于天下明明德者”。其他三项都是定语后置句。

**4.**下列句子中加点词不全是古今异义的一项是(　　)

A.小子何莫学夫《诗》　非所以要誉于乡党朋友也

B.常于几成而败之　虽至大夫之相乱家

C.武等实在　然皆祖屈原之从容辞令

D.张胜许之,以货物与常　虽曰天命,岂非人事哉

A　**解析:**A项,“小子”,古义:老师对学生的称呼。今义:多表示轻蔑的称呼;或用以昵称男性同辈之年轻者或晚辈。句意:学生们为什么不学习《诗》呢?“乡党”,古今同义,同乡。句意:不是因为想在乡邻朋友中博取声誉。B项,“几成”,古义:接近成功。今义:表示十分之几或百分之几十。句意:人们做事情,常常失败于差不多就要成功的时候。“家”,古义:卿大夫的封地。今义:家庭。句意:即使是大夫互相侵扰其封地。C项,“实在”,古义:确实还在(活着)。今义:诚实;不虚假。句意:苏武等人确实还活着。“从容”,古义:委婉得体。今义:处事不慌张,很镇定。句意:但他们都效法屈原辞令委婉含蓄的一面。D项,“货物”,古义:财物。今义:可供买卖的物品。句意:张胜同意了,把财物送给了虞常。“人事”,古义:人的作为。今义:有关员工的录用、培养、奖惩等工作。句意:虽说是天命决定的,难道不是人的作为造成的吗?

**5.**下列表述不正确的一项是(　　)

A.《礼记》是中国古代的一部重要的典章制度书籍,儒家经典著作之一,与《周礼》《礼书》合称“三礼”。

B.儒家所称道的礼,可谓包罗万象,其内容涵盖政治制度、仪式礼仪和社会风俗习惯等。

C.中国古代礼乐并称,乐其实是礼的一部分,附属于礼,用来补充仪文(礼仪形式)的不足,以助教化。

D.孔子教导学生“兴于《诗》,立于礼,成于乐”。周朝时,礼、乐皆为贵族社会专有。

A　**解析:**A项,《礼记》与《周礼》《仪礼》合称“三礼”。

**6.**补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《大学之道》中阐述大学宗旨的句子是“在明明德,在亲民,在止于至善”。

(2)在这个世界上,每一样东西都有根本与枝节,每件事情都有发端与结束,用《大学之道》中的话说就是“物有本末,事有终始”。

(3)一个人只有把自己的品性修养好后才能管理好家庭和家族,管理好家庭和家族后才能治理好国家,从而达到天下太平的境界。这正如《大学之道》中所言:“身修而后家齐,家齐而后国治,国治而后天下平。”

## 二、阅读提升

(一)阅读下面的文言文,完成7～11题。

**材料一:**

大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善。知止而后有定,定而后能静,静而后能安,安而后能虑,虑而后能得。物有本末,事有终始,知所先后,则近道矣。

古之欲明明德于天下者,先治其国。欲治其国者,先齐其家。欲齐其家者,先修其身。欲修其身者,先正其心。欲正其心者,先诚其意。欲诚其意者,先

致其知。致知在格物。物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。

（节选自《礼记·大学》）

**材料二：**

所谓诚其意者，毋自欺也，如恶恶臭，如好好色，此之谓自谦[①]。故君子必慎其独也。小人闲居为不善无所不至见君子而后厌然掩其不善而著其善。人之视己，如见其肺肝然，则何益矣！此谓诚于中，形于外，故君子必慎其独也。

（节选自《礼记·大学》，有改动）

**材料三：**

诚者，天之道也；诚之者，人之道也。诚者，不勉而中，不思而得，从容中道，圣人也。诚之者，择善而固执之者也。博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。有弗学，学之弗能，弗措也；有弗问，问之弗知，弗措也；有弗思，思之弗得，弗措也；有弗辨，辨之弗明，弗措也；有弗行，行之弗笃，弗措也。人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣，虽愚必明，虽柔必强。

（节选自《礼记·中庸》，有改动）

【注】　①谦：同“慊”，满足。

**7.**材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。

小人 A 闲居 B 为不善 C 无所 D 不至 E 见君子 F 而后厌然 G 掩其不善 H 而著其善。

CEG　**解析：**句意为：小人在独处时做坏事，无所不至，一见到君子便会躲躲闪闪，掩盖自己的邪恶行径而显示其如何善良。“小人”为主语，“闲居”为状语，“不善”意为不好的事情，作“为”的宾语，所以“小人闲居”和“为不善”之间不可断开，应在 C 处断开。“无所不至”作省略的主语“小人”的谓语，应在“无所不至”的后面断开，即 E 处断开。“见君子而后厌然”和“掩其不善而著其善”是小人见到君子时的两种表现，即应在 G 处断开。

**8.**下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（　　）

A.齐，使……整齐有序，与“泣孤舟之嫠妇”中“泣”的用法相同。

B.庶人，泛指无官爵的平民百姓。周代居住在国中（城内）及国郊的人称为国人，国人中的上层为卿、大夫、士，下层为庶人。

C.“人之视己”中“之”的义项为“助词，用于主谓之间，取消句子独立性”，与“多识于鸟兽草木之名”中“之”的意义和用法相同。

D.肺肝，比喻内心，曹植《三良》诗中“黄鸟为悲鸣，哀哉伤肺肝”的“肺肝”也是这个意思。

C　**解析：**A 项，正确，两者都为使动用法。B 项，正确。C 项，“意义和用法相同”错。“之”，助词，用于主谓之间，取消句子独立性/结构助词，的。句意为：别人看他自己/还可以多知道一些鸟兽草木的名字。D 项，正确。

**9.**下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（　　）

A.材料一开宗明义，提出“三纲领”作为引领学习的终极目标。“三纲领”构成一个由己及人、由“小我”到“大我”的完整体系，层层递进。它表达了儒家一贯倡导的以教化为手段、为政以德的施政主张。

B.材料一认为，“八条目”是实现“三纲领”的步骤和过程，有先后本末之分，囊括了中国传统士大夫“善其身”与“济天下”两个基本的人生选择，其中“治平”具有根本的重要性。

C.材料二将小人与君子进行对比，进一步说明君子在独处时要十分谨慎。

D.材料三强调后天人为努力的重要性。认为一个人只要愿意付出成倍的努力，便能以勤补拙，进而获得成功。

B　**解析：**B 项，“其中‘治平’具有根本的重要性”错，由“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本”可知，“修身”具有根本的重要性。

**10.**把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。

**答案：**大学的宗旨，在于彰明美德，在于亲近爱抚民众，在于达到道德修养的最高境界。

(2)果能此道矣，虽愚必明，虽柔必强。

**答案：**如果真能做到这样，即使愚笨一定会变得聪明，即使柔弱一定会变得刚强。

**11.**结合材料，概括如何才能达到修身之“诚”。

**答案：**①推究明白事物的原理，获得知识。②不要自欺欺人，哪怕是独处的时候，也一定要使自己的行为谨慎，一丝不苟。③选择至善的道德，并且坚守不渝。

**【参考译文】**

**材料二：**

使意念真诚的意思是说，不要自己欺骗自己，要像厌恶腐臭的气味一样，要像喜爱美色一样，这就叫作获得自我的满足。所以君子在独处时一定要谨慎。小人在独处时做坏事，无所不至，一见到君子便会躲躲闪闪，掩盖自己的邪恶行径而显示其如何善良。（殊不知）别人看他，就像能看见他的内心一样清楚，掩盖有什么益处呢！这就叫作内心的真实，一定会表现到外表上来，所以君子在独处时一定要谨慎。

**材料三：**

真诚，是上天的原则；要做到真诚，是做人的原则。天生真诚的人，不用勉强就能做到，不用思考就能拥有，自然而然地符合上天的原则，这样的人是圣人。要做到真诚，就要选择美好的目标执着追求。要广博地学习，要详细地求教，要慎重地思考，要清楚地辨别，要切实地力行。有未学之事，必须学会，学不会决不放下；有未问之事，必须问明白，问而未知，决不

放下；有未思之理，必须思而彻悟，思不彻悟，决不放下；有未辨之义，必须辨明，辨不明，决不放下；有未力行之事，必须切实奉行，行不切实，决不放下。别人一次就能做好的事情，只要自己肯做上百次也一定能做好；别人要十次能做好的事情，只要自己肯做上千次一定也能做好。如果真能做到这样，即使愚笨一定会变得聪明，即使柔弱一定会变得刚强。

（二）阅读下面的文言文，完成12～16题。

见善，修然必以自存也；见不善，愀然必以自省也。善在身，介然必以自好也；不善在身，菑然[①]必以自恶也。故非我而当者，吾师也；是我而当者，吾友也；谄谀我者，吾贼也。故君子隆师而亲友以致恶其贼好善无厌受谏而能诚，虽欲无进，得乎哉？小人反是，致乱，而恶人之非己也；致不肖，而欲人之贤己也；心如虎狼，行如禽兽，而又恶人之贼己也；谄谀者亲，谏争者疏，修正为笑，至忠为贼，虽欲无灭亡，得乎哉？

以善先人者谓之教，以善和人者谓之顺；以不善先人者谓之谄，以不善和人者谓之谀。是是、非非谓之知，非是、是非谓之愚。伤良曰谗，害良曰贼。是谓是、非谓非曰直。趣舍无定谓之无常，保利弃义谓之至贼。

志意修则骄富贵，道义重则轻王公，内省而外物轻矣。传曰："君子役物，小人役于物。"此之谓矣。身劳而心安，为之；利少而义多，为之；事乱君而通，不如事穷君而顺焉。故良农不为水旱不耕，良贾不为折阅[②]不市，士君子不为贫穷怠乎道。

夫骥一日而千里，驽马十驾则亦及之矣。故跬步而不休，跛鳖千里；累土而不辍，丘山崇[③]成；厌[④]其源，开其渎，江河可竭；一进一退，一左一右，六骥不致。彼人之才性之相县[⑤]也，岂若跛鳖之与六骥足哉？然而跛鳖致之，六骥不致，是无他故焉，或为之，或不为尔！

道虽迩，不行不至；事虽小，不为不成。其为人也多暇日者，其出人不远矣。

（节选自《荀子·修身》，有改动）

【注】①菑然：指灾害在身的样子。菑，同"灾"。②折阅：折本，亏本。③崇：同"终"。④厌：同"压"，堵塞。⑤县：同"悬"。

**12.** 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。

故君子A隆师B而亲友C以致恶D其贼E好善F无厌G受谏H而能诚

CEG　**解析：**句意为：所以君子尊重老师、亲近朋友，而极端痛恨那些谄媚自己的贼人。追求好的德行永远不满足，受到劝告能够警惕。"故君子隆师而亲友"句意完整，其后应断开；"贼"作"恶"的宾语，"以致恶其贼"句意完整，其后应断开；"好善无厌"表示"追求好的德行永远不满足"，其后应断开。

**13.** 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（　　）

A.这里的"小人"与儒家定义的"君子"相对，是指社会地位低的人。诸葛亮《出师表》"亲贤臣，远小人"中的"小人"也是这个意思。

B."谏争"同"谏诤"。在古代，如果父亲、君主做事违背义理，做儿子、臣子的应该直言劝告，尽谏诤之义，这才是真正的孝顺和忠诚。

C.马拉车走一天的路程叫"驾"。《荀子·劝学》"骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍"中的"驾"也是这个意思。

D.江河，现在一般是大河的泛称。但在古代主要指长江和黄河。如《鸿门宴》"将军战河北，臣战河南"中的"河"指黄河。

A　**解析：**例句和文中的"小人"都指品德低下、卑鄙无耻的人。

**14.** 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（　　）

A.小人亲近阿谀奉承自己的人，疏远规劝自己改正错误的人，把善良正直的话当作对自己的讥笑，把极端忠诚的行为看成对自己的戕害。

B.在对待是非上，明智的人肯定正确的，否定错误的；愚蠢的人却否定正确的，肯定错误的。正直的人对的就说对，错的就说错。

C.修身的人修炼自己的意志品质，就可因内心富贵而骄傲；重视道义则能藐视王公贵族；内心省却了杂念，就会觉得外物很轻。

D.瘸了腿的甲鱼一直走，不停下，也能到达目的地，六匹骏马拉车却不能到达，这是"做"和"不做"的不同。修身也应同瘸了腿的甲鱼一样，贵在行动。

C　**解析：**结合原文第三段中"志意修则骄富贵……内省而外物轻矣"可知，"修"是"美好"之意，而不是"修炼"之意。"因内心富贵而骄傲"理解有误，应是"傲视富贵"。

**15.** 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）故非我而当者，吾师也；是我而当者，吾友也。

**答案：**所以指出我的缺点而批评又恰当的人，就是我的老师；肯定我而赞赏又恰当的人，就是我的朋友。

（2）彼人之才性之相县也，岂若跛鳖之与六骥足哉？

**答案：**各人的资质差异之大，哪会像瘸了腿的甲鱼和六匹骏马那样呢？

**16.** 对于"学习"和"修身"，作为儒家集大成者的荀子有着深刻的见解。请说说荀子在本文中主要讲了什么道理，主要运用了什么手法来说明这个道理。

**答案：**主要讲了学习和修身都需要积累和坚持这个道理。主要运用了对比和比喻的手法来说明这个道理。

**【参考译文】**

看到善良的行为，感到美好就一定想把它保存在自己身上；看到不好的行为，感到忧惧就一定拿它来反省自己。善良的品行在自己身上，一定坚定不移地喜爱自己；不良的品行在自己身上，一定像有灾害似

的厌恶自己。所以指出我的缺点而批评又恰当的人，就是我的老师；肯定我而赞赏又恰当的人，就是我的朋友；阿谀奉承我的人，就是害我的人。所以君子尊重老师、亲近朋友，而极端痛恨那些谄媚自己的贼人。追求好的德行永远不满足，受到劝告能够警惕，这样即使不想进步，可能吗？小人则与此相反，自己极其昏乱，却还憎恨别人指出自己的过失；自己极其无能，却要别人说自己贤能；自己的心地像虎狼，行为像禽兽，却又憎恨别人指出其罪恶；对阿谀奉承自己的就亲近，对规劝自己改正错误的就疏远，把善良正直的话当作对自己的讥笑，把极端忠诚的行为看成对自己的戕害，这样的人即使想不灭亡，可能吗？

用善良的言行来引导别人的叫作教导，用善良的言行来附和别人的叫作顺应；用不良的言行来引导别人的叫作谄媚，用不良的言行来附和人的叫作阿谀。肯定正确的（言行）、否定错误的（言行）叫作明智，否定正确的（言行）、肯定错误的（言行）叫作愚蠢。中伤贤良叫作谗毁，陷害贤良叫作残害。对的就说对、错的就说错叫作正直。取舍没有定规叫作反复无常，为了保住利益而弃义的叫作大贼。

志向美好就能傲视富贵，把道义看得重就能藐视王公，内心清醒明白，那么身外之物就微不足道了。古书上说："君子役使外物，小人则被外物役使。"说的就是这个道理啊。身体劳累而心安理得的事，就去做；利益少而道义多的事，就去做；侍奉昏乱的君主而显贵，不如侍奉陷于困境的君主而顺行道义。所以优秀的农夫不因为遭到水灾、旱灾就不耕种，优秀的商人不因为亏本而不做买卖，有节操和学问的人不因为贫穷困厄而怠慢道义。

那骏马一天能跑千里，劣马走十天也就能达到了。所以一步半步地走个不停，瘸了腿的甲鱼也能走到千里之外；堆积泥土不中断，土山终究能堆成；堵塞住那水源，开通那沟渠，那么长江、黄河也会枯竭；一会儿前进一会儿后退，一会儿向左一会儿向右，就是六匹骏马拉车也不能到达目的地。各人的资质差异之大，哪会像瘸了腿的甲鱼和六匹骏马那样呢？然而，瘸了腿的甲鱼能够到达，六匹骏马却不能到达，这没有其他的缘故啊，有的去做，有的不去做罢了！

路程即使很近，但不走就不能到达；事情即使很小，但不做就不能成功。那些活在世上而闲荡的时间很多的人，（他们即使能）超出别人也绝不会很远的。

## 课后素养评价（九）　人皆有不忍人之心

建议用时：30分钟

### 一、基础训练

**1.**对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是　（　　）

A.治天下可运之掌上　　运：运转，转动
B.恻隐之心，仁之端也　　端：萌芽，发端
C.自贼者也　　贼：小人
D.苟能充之，足以保四海　保：安定

C　**解析：**C项，贼：伤害。

**2.**下列句子中，不含通假字的一项是　（　　）

A.非所以内交于孺子之父母也
B.知者不惑，仁者不忧
C.若火之始然，泉之始达
D.苟不充之，不足以事父母

D　**解析：**A项，"内"同"纳"，接纳。B项，"知"同"智"，智慧。C项，"然"同"燃"，燃烧。D项，不含通假字。

**3.**下列句子中加点字"之"的意义和用法，与例句相同的一项是　（　　）

例句：人之有是四端也

A.若火之始然，泉之始达
B.知皆扩而充之矣
C.人皆有不忍人之心
D.治天下可运之掌上

A　**解析：**例句与A项的"之"均是结构助词，用在主谓之间，取消句子独立性。B项，代词，代指前文的"四端"。C项，结构助词，的。D项，代词，代指"治天下"。

**4.**下列各句中，与例句句式相同的一项是　（　　）

例句：无恻隐之心，非人也

A.恻隐之心，仁之端也
B.苟不充之，不足以事父母
C.有一言而可以终身行之者乎
D.治天下可运之掌上

A　**解析：**例句为判断句，"……也"表判断。A项，判断句，"……也"表判断。B项，不是特殊句式。C项，定语后置句。D项，省略句，"之"后省略介词"于"。

**5.**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）在《人皆有不忍人之心》中，孟子以人突然看见小孩子将要掉入井里的反应为依据，论证人有一种本能，即"人皆有不忍人之心"。

（2）在《人皆有不忍人之心》中，孟子由不忍人之心而推导出"四端"并用比喻句"人之有是四端也，犹其有四体也"形象地说明其于人的重要性。

（3）在《人皆有不忍人之心》中，孟子论及"仁义礼智"扩充推广的积极作用时所说的两句是"苟能充之，足以保四海"。

## 二、阅读提升

阅读下面的文言文，完成6～10题。

**材料一：**

梁惠王曰："寡人愿安承教。"孟子对曰："杀人以梃与刃，有以异乎？"曰："无以异也。""以刃与政，有以异乎？"曰："无以异也。"曰："庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩，此率兽而食人也。兽相食，且人恶之；为民父母，行政，不免于率兽而食人，恶在其为民父母也？仲尼曰：'始作俑者，其无后乎！'为其象人而用之也。如之何其使斯民饥而死也？"

梁惠王曰："晋国，天下莫强焉，叟之所知也。及寡人之身，东败于齐，长子死焉；西丧地于秦七百里；南辱于楚。寡人耻之，愿比死者壹洒之[①]，如之何则可？"孟子对曰："地方百里而可以王。王如施仁政于民，省刑罚，薄税敛，深耕易耨；壮者以暇日修其孝悌忠信，入以事其父兄，出以事其长上，可使制梃以挞秦楚之坚甲利兵矣。彼夺其民时使不得耕耨以养其父母父母冻饿兄弟妻子离散。彼陷溺其民，王往而征之，夫谁与王敌？故曰：'仁者无敌。'王请勿疑！"

（节选自《孟子·梁惠王上》，有改动）

**材料二：**

河间献王曰："尧存心于天下，加志于穷民，痛万姓之罹罪，忧众生之不遂也。有一民饥，则曰'此我饥之也'；有一人寒，则曰'此我寒之也'；一民有罪，则曰'此我陷之也'。仁昭而义立，德博而化广。故不赏而民劝，不罚而民治。先恕而后教，是尧道也。"当舜之时，有苗氏不服。其所以不服者，大山在其南，殿山在其北，左洞庭之波，右彭蠡之川，因此险也，所以不服。禹欲伐之，舜不许，曰："谕教犹未竭也。"究谕教焉，而有苗氏请服。天下闻之，皆非禹之义，而归舜之德。

（节选自《说苑·君道》，有改动）

【注】①愿比死者壹洒之：希望为死难者报仇雪恨。

**6.** 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。

彼夺其民 A 时 B 使不得 C 耕耨 D 以养 E 其父母 F 父母 G 冻饿 H 兄弟妻子离散。

BFH　**解析：**句意为：那秦国、楚国的执政者侵夺百姓的生产时间，使他们不能耕种来养活父母，父母因此受冻挨饿，兄弟妻儿东逃西散。"彼夺其民时"中"彼"作主语，"夺"为谓语，"民时"作宾语，主谓宾完整，故在B处断开；两个"父母"连用，构成顶真关系，前一个作前句的宾语，后一个作后句的主语，中间应断开，故在F处断开；"父母冻饿""兄弟妻子离散"分别构成主谓短语，句子结构完整，故在H处断开。

**7.** 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（　　）

A. 承教，指接受教令、教诲。其中"承"是谦辞，意为"承蒙"，常见的还有"承让"。

B. 行政，文中指施行政事，与现在的"从事行政工作"中的"行政"意思不相同。

C. "恶在其为民父母也"与《齐桓晋文之事》"彼恶知之"中的"恶"意思不相同。

D. 归，文中与"非"相对，"非"指的是非议批评，"归"指的是称颂赞许。

C　**解析：**C项，"意思不相同"错。两句话中的"恶"都是"怎么，哪里"的意思。句意为：这怎能算是百姓的父母呢？/他们怎么知道您的用意呢？

**8.** 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（　　）

A. 材料一中孟子问杀人以梃与刃的区别和杀人以刃与政的区别，杀人的工具由实到虚，巧妙地将杀人与为政联系起来。

B. 材料一中孟子认为，统治者只顾自己享受而不顾百姓死活就像率兽食人，然后引用孔子的话进行批判，语言形象且有力。

C. 材料一中梁惠王认为晋国曾经很强，但传到自己手中却多方受辱，想要报仇；孟子不赞同他征伐，认为以仁就能实现无敌。

D. 材料二中河间献王列举尧、舜两位明君的例子，运用排比突出尧的善于自省，运用对比突出舜重视谕教，二人都是仁者。

C　**解析：**C项，"孟子不赞同他征伐"错误，孟子只是不赞同条件还未成熟的征伐，后文提到"王往而征之，夫谁与王敌"，即孟子认为施行仁政方能征伐成功，无人可敌。

**9.** 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）彼陷溺其民，王往而征之，夫谁与王敌？

**答案：**他们让自己的百姓陷在痛苦的深渊里，您前去讨伐他们，那还有谁来与您为敌呢？

（2）禹欲伐之，舜不许，曰："谕教犹未竭也。"

**答案：**禹想要讨伐他们，舜不同意，舜说："我们宣示教化还没有竭尽全力。"

**10.** 材料一、二都提到了对百姓的教化问题，教化百姓要注意哪些问题？

**答案：**①先保证其生存需求再进行教化。②先宽恕百姓再进行教化。③教化百姓要竭尽全力，不能轻易发动战争。

【参考译文】

材料一：

梁惠王说："我乐于听取您的指教。"孟子回答道："用木棍打死人跟用刀杀死人，(性质)有什么不同吗？"惠王说："没有什么不同。"(孟子又问道：)"用刀杀死人跟用苛政害死人，有什么不同吗？"(惠王)说："没有什么不同。"(孟子)说："厨房里有肥嫩的肉，马棚里有壮实的马，(可是)百姓面带饥色，野外有饿死的人，这如同(身处上位的人)率领着野兽来吃人啊。野兽自相残食，人们见了尚且厌恶；而身为百姓的父母，施行政事，却不免于率领野兽来吃人，这怎能算是百姓的父母呢？孔子说：'最初造出陪葬用的木偶或土偶的人，该会断子绝孙吧！'这是因为木偶或土偶像人的样子却用来殉葬。(这样尚且不可，)那又怎么能让百姓饥饿而死呢？"

梁惠王(对孟子)说："晋国，天下没有比它更强的，老先生是知道的。但到了我这时候，东边败给齐国，长子都死在了那里；西边割让了七百里土地给秦国；南边被楚国所羞辱。我为此深感屈辱，希望为死难者报仇雪恨，要怎么办才好呢？"孟子答道："即使百里见方的小国也可以称王。您如果向百姓施行仁政，减免刑罚，减轻赋税，让他们能够深翻土、勤除草；年轻人在闲暇时能学习孝顺父母、敬爱兄长、为人忠心守信的道德，在家里侍奉父母兄长，出门尊敬长辈上级，就是举着木棒也足以抗击披坚执锐的秦楚大军了。那秦国、楚国的执政者侵夺百姓的生产时间，使他们不能耕种来养活父母，父母因此受冻挨饿，兄弟妻儿东逃西散。他们让自己的百姓陷在痛苦的深渊里，您前去讨伐他们，那还有谁来与您为敌呢？所以说：'仁人无敌于天下。'请大王您不要疑虑了！"

材料二：

河间献王说："尧把天下百姓的疾苦放在心上，关心那些无依无靠的人，对百姓的悲惨遭遇痛心疾首，担心百姓的生活不顺利。有人挨饿，就说'这是我使他挨饿的啊'；有人受冻，就说'这是我使他受冻的啊'；有人犯了罪，就说'这是我使他犯罪的啊'。仁爱之心显著并且树立起了合乎道义的行为准则，恩惠广施而教化远播。所以不用奖赏，百姓就自觉努力去做；不用惩罚，百姓就得到治理。先宽恕他们然后教化他们，这就是尧治理天下的方法啊。"舜当政的时候，有苗氏不归服。他们之所以不肯归服，(是因为)大山在他们的南面，殿山在他们的北面，左有洞庭湖的波涛，右有彭蠡湖的大水，凭借这样的天险，所以不肯归服。禹想要讨伐他们，舜不同意，舜说："我们宣示教化还没有竭尽全力。"于是全力宣示教化，有苗氏便主动请求归服。天下人听说这件事，都批评禹的不义，而称颂舜的德政。

# 6　《老子》四章　*五石之瓠

## 学习任务目标

1.掌握文中的重要实词、虚词和特殊句式等文言基础知识。
2.鉴赏《老子》和《庄子》的写作风格。
3.把握道家对社会和人生的思考，批判地吸收道家的哲学思想，从中借鉴其立身处世的原则。

## ○ 自主式预习 ○

### 【课文助读】

#### 一、作家、作品简介

1.老子(生卒年不详)，春秋时期思想家，道家学派创始人。一说即老聃，姓李名耳，字聃，《史记》记载其为楚国苦县厉乡曲仁里人，做过周朝"守藏室之史"(管理藏书的史官)，孔子曾向他问礼。后退隐，著《老子》。

《老子》，又称《道德经》，以"道"解释宇宙万物的演变，认为"道生一，一生二，二生三，三生万物"，"人法地，地法天，天法道，道法自然"。除了朴素的唯物主义观点，《老子》一书中还包含大量的朴素辩证法观点，如以为一切事物均具有正反两面，"反者道之动"，并能由对立而转化。此外，书中也有大量的民本思想，如"天之道，损有余而补不足，人之道则不然，损不足以奉有余""民之饥，以其上食税之多""民之轻死，以其上求生之厚""民不畏死，奈何以死惧之"。其学说对中国哲学的发展具有深刻影响。

2.庄子(约前369—前286)，战国时哲学家、文学家。名周，宋国蒙人。做过宋国地方的漆园吏。家贫，曾借粟于监河侯，但拒绝楚威王的厚币礼聘。庄子的哲学思想达到了很高的水平，对后世影响很大。著作有《庄子》。

《庄子》，亦称《南华经》，道家经典。庄子及其后

学著。《汉书·艺文志》著录《庄子》五十二篇，现仅存郭象注本保留下来的三十三篇。其中内篇七篇，一般认定为庄子著；外篇、杂篇可能掺杂有他的门人和后来道家的作品。一说内、外、杂诸篇都反映了庄子的思想。其文章汪洋恣肆，并多采用寓言故事形式，想象丰富，在哲学、文学上都有较高研究价值。

**二、时代背景**

**1.**老子生活在春秋时期，当时的社会环境是周朝式微，各诸侯为了争夺霸主地位，不断征伐。老子从历史中看出了兴亡更替的规律。昔日的霸主或是众叛亲离或是趋于灭亡。所以他认为争强好胜是达不到长久之道的，他更赞成人们采取一种清静无为的态度。

**2.**庄子生活的年代，正是我国古代社会大变革、大动荡的时代，其时周王朝名存实亡，各诸侯国之间的战争愈演愈烈。孟子所说的“争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城”（《孟子·离娄上》）就是当时社会现实的真实写照。庄子对当时“窃钩者诛，窃国者为诸侯”的社会现实及统治者深为不满，时时进行尖锐的批判，发出沉痛的抗议。庄子蔑视权势利禄，追求独立自由的人格和逍遥自由境界的精神，使中国古代文人在儒家之外，有了另外一种生命追求。

## 【语基积累】

**一、文言知识**

**1.**通假字

| 例句 | 释义 |
|---|---|
| ①自见者不明 | 同“现”，显露 |
| ②其在道也，曰余食赘行 | 同“形”，形体、样子 |
| ③其脆易泮 | 同“判”，分离 |
| ④九层之台，起于累土 | 同“蔂”，土筐 |
| ⑤宋人有善为不龟手之药者 | 同“皲”，皮肤冻裂 |
| ⑥世世以洴澼絖为事 | 同“纊”，丝绵絮 |
| ⑦客得之，以说吴王 | 同“悦”，取悦 |

**2.**古今异义词

| 词语 | 例句 | 释义（古今义） |
|---|---|---|
| ①不行 | 跨者不行 | 古义：步态不稳<br>今义：不可以；不被允许 |
| ②从事 | 民之从事 | 古义：做事<br>今义：做；投身到（事业中去）；（按某种办法）处理 |

**3.**词类活用

| 例句 | 活用类型及释义 |
|---|---|
| ①不贵难得之货 | 意动用法，认为……贵重 |
| ②其坚不能自举也 | 形容词作名词，坚固，这里指大瓠的坚固程度 |
| ③夫子固拙于用大矣 | 形容词作名词，大的东西 |
| ④能不龟手一也 | 使动用法，使……冻裂 |

**4.**特殊句式

| 例句 | 句式特点 |
|---|---|
| ①死而不亡者寿 | 判断句，无标志词 |
| ②自胜者强 | 宾语前置句，正常语序为“胜自者强” |
| ③自知者明 | 宾语前置句，正常语序为“知自者明” |
| ④请买其方百金 | 状语后置句、省略句，正常语序为“请（以）百金买其方” |
| ⑤宋人有善为不龟手之药者 | 定语后置句，标志词“者” |

**二、名句默写**

**1.**《老子》第十一章中指出“有”给人便利，“无”也发挥了作用的两句是“故有之以为利，无之以为用”。

**2.**《老子》第二十四章中指出自夸和自高自大的害处的两句是“自伐者无功，自矜者不长”。

**3.**《老子》第三十三章中指出能了解、认识别人叫作智慧，能了解、认识自己才算聪明的两句是“知人者智，自知者明”。

**4.**《老子》第三十三章中指出能战胜别人和能克制自己的弱点的重要性的两句是“胜人者有力，自胜者强”。

**5.**《老子》第六十四章中以树为喻，指出强大的事物都是从微小开始萌发的两句是“合抱之木，生于毫末”。

**6.**《老子》第六十四章中指出做事情善始善终，就不会失败的两句是“慎终如始，则无败事”。

**三、文化常识**

老子，姓李名耳，字聃，一字伯阳，或曰谥伯阳。春秋末期人。中国古代思想家、哲学家、文学家和史学家，道家学派创始人和主要代表人物。

老子是世界文化名人，世界百位历史名人之一，与庄子并称“老庄”。在道教中，老子被尊为道教始祖，称“太上老君”。在唐朝，老子被追认为李姓始祖。

老子的传世作品《道德经》，又称《道德真经》《老子》《五千言》《老子五千文》，对中国传统文化产生了深刻影响。

**四、成语积累**

| 成语 | 释义 |
| --- | --- |
| ①跨者不行 | 跨大步的人步态不稳。比喻急于求成的人，难以持之以恒 |
| ②自是不彰 | 自以为是的人不能彰显 |
| ③自伐无功 | 喜欢自我夸耀的人建立不起功勋 |
| ④余食赘行 | 吃剩的食物，身上的赘瘤。比喻遭人讨厌的东西 |
| ⑤千里之行，始于足下 | 一千里的路程是从迈第一步开始的。比喻事情的成功都是由小到大逐渐积累的 |
| ⑥九层之台，起于累土 | 九层高台，是从一筐土开始堆积起来的。比喻欲成大事，需从基础做起 |
| ⑦慎终如始 | 谨慎收尾，如同开始时一样。指始终要谨慎从事 |

**五、行文脉络**

找出文本中对应的部分，将图中空缺部分补充完整。

**1.**《〈老子〉四章》

《老子》四章
- 论道：有之以为利，无之以为用
- ①____
  - 忌：自见、自是、自伐、自矜
  - 要：自知、自胜、知足、强行、不失其所、死而不亡
- ②____：为之于未有，治之于未乱，慎终如始

①修身　②治国

**2.**《五石之瓠》

五石之瓠
- 惠子的困惑—五石之瓠大而无用
- 运用寓言说理（所用之异）
  - 宋人—①_____
  - “客”—②_____
- 得出结论—虑以为大樽而浮乎江湖— 超出常规思维

①不免于洴澼絖　②以封

## ○ 任务型课堂 ○

### 任务一 把握文章内容，总结观点

**任务探源**　教材“学习提示”中提到“《老子》《庄子》中的思想常有突破俗见之处，可以说是见人所不见，知人所不知，想人所不能想，言人所不能言。学习本课，首先就要留意《老子》《庄子》的这些篇章有哪些突破常规的认识”，这就提示我们概括提炼老子和庄子在课文中阐述的突破常规的观点。

**1.**对于《五石之瓠》中惠子和庄子的大瓠之争，你是怎样理解的？

**答案：**这里蕴含着对“有用”和“无用”的认识问题。庄子认为只要不凝滞于物，则大小皆为可用。一般人看来无用，但若能超然物外，优游于忘我之境，则无用即为大用，就可以实现逍遥自在，绝对自由，这是庄子追求的理想境界。而惠子则基于对现实的认知，仅从日常实用的层面考虑，自然限于一般的理解和困惑。

### 任务二 比较梳理，概括分析儒家和道家的不同

儒家和道家虽然都属于中国传统文化的一部分，但它们在核心思想、人性论、人生观、治国理念以及对中国社会的影响等方面存在明显的差异。这些差异反映了中国古代社会不同层面的需求和价值取向。

**2.**本单元我们还学习了《〈论语〉十二章》《大学之道》《人皆有不忍人之心》，它们反映了儒家的思想，请比较儒家和道家思想有什么不同。

**答案：**(1)儒家入世，道家出世。儒家思考“人与人”之间的关系，强调道德完善和人格提升，强调积极进取的历史使命感和社会责任心，强调“先天下之忧而忧”。道家思考“人与自然”之间的关系，突出宁静和谐与超越世俗的观念，强调“采菊东篱下，悠然见南山”。

(2)儒家主张“仁”，遵孔孟之道，主张“礼治”。道家强调“道”，主张“无为而治”，一切顺应自然，讲求修身养性。

(3)仁者乐山，智者乐水。儒似山，崇高而又安宁；道如水，悠然而又淡泊。

### 任务三 鉴赏文章的写作风格

**任务探源**　教材“学习提示”提到“从表达技巧上来说，《老子》善于汲取世俗经验展开哲理思辨，直接论说道理；《庄子》则长于借助寓言，婉曲达意，以增强说理的趣味和效果。学习本课，要注意在比较中品味二者不同的论述风格和语言韵味”，提示我们注意赏析文章的写作风格。

**3.**分析《老子》和《庄子》写作风格的异同。

**答案：**

| 篇目 | 异 | 同 |
| --- | --- | --- |
| 《老子》 | ①行文凝练畅达，采用大量的韵语，语句简短精练又充满哲理。②善于使用排比、对偶、递进等各种句式，表情达意，形式新颖，变化灵活。③善于汲取世俗经验展开哲理思辨，直接说明道理 | 讽喻说理相似：运用比喻和对比讲述道理，把深奥的哲理形象化 |
| 《庄子》 | ①注重表现生活理想和人生境界，带有强烈的主观性和抒情性，达到了哲理和诗意的交融。②大胆借鉴神话传说，突破常规性思维的局限，展开奇异丰富的想象，富于浪漫色彩。③文章汪洋恣肆，结构富于跳跃性，行文跌宕开阖，变化多端，语言奇峭富丽、生动活泼，有时用韵，颇富有诗意 | |

## 教考衔接·技法运用

**理解虚词“以”“者”“之”“则”的意义和用法**

《〈老子〉四章》“故有之以为利，无之以为用”中的两个“以”，都是介词，把；“企者不立，跨者不行”中的两个“者”，都是代词，……的人；“为之于未有，治之于未乱”中的两个“之”都是代词，代指事情。《五石之瓠》“剖之以为瓢，则瓠落无所容”中的“则”是连词，表转折，却。

### 技法归纳

**1.**虚词“以”的意义和用法

介词、连词与动词。核心用法：介词（表工具/原因/凭借）、连词（表目的/修饰/结果）、动词（认为）。

| 用法类型 | 具体含义 | 例句 |
| --- | --- | --- |
| 介词 | 表工具/方式：用、拿 | 以刀劈狼首（《狼》） |
| | 表原因：因为 | 不以物喜，不以己悲（《岳阳楼记》） |
| | 表凭借：凭、靠 | 何以战？（《曹刿论战》） |
| 连词 | 表目的：来、用来 | 属予作文以记之（《岳阳楼记》） |
| | 表修饰：相当于“而” | 俯身倾耳以请（《送东阳马生序》） |
| 动词 | 认为、以为 | 皆以美于徐公（《邹忌讽齐王纳谏》） |

**2.**虚词“者”的意义和用法

代词与结构助词。核心用法：代指人/物、辅助判断、表停顿、定语后置的标志。

（1）代词：指“……的人/事物/情况”。如：得道者多助（《得道多助，失道寡助》）（得民心的人）；逝者如斯夫（《论语》）（流逝的时光）。

（2）助词：

①判断句标志：表提顿。如：陈胜者，阳城人也（《陈涉世家》）。

②定语后置的标志：无实义。如：马之千里者（《马说》）。

③表停顿：舒缓语气。如：北山愚公者，年且九十（《愚公移山》）。

**3.**虚词“之”的意义和用法

代词、助词与动词。核心用法：代指对象、结构辅助（取消独立性/定语后置的标志）、表动作方向。

| 用法类型 | 具体含义 | 例句 |
| --- | --- | --- |
| 代词 | 代人/物/事：他/它/这件事 | 择其善者而从之（《论语》）（代“善者”） |
| 助词 | 表所属：……的 | 水陆草木之花（《爱莲说》） |
| | 用于主谓之间，取消句子独立性，无实义 | 予独爱莲之出淤泥而不染（《爱莲说》） |
| | 宾语前置的标志，无实义 | 何陋之有？（《陋室铭》） |
| | 定语后置的标志，无实义 | 蚓无爪牙之利（《劝学》）（正常语序“利之爪牙”） |
| 动词 | 到、往 | 送孟浩然之广陵（《黄鹤楼送孟浩然之广陵》） |

**4.**虚词“则”的意义和用法

逻辑关系的连接者。核心用法：表承接/转折/假设/判断。

（1）连词：

①表承接：就、便。如：学而不思则罔（《论语》）。

②表转折：却、然而。如：于其身也，则耻师焉（《师说》）。

③表假设：如果。入则无法家拂士（《生于忧患，死于安乐》）。

④表判断：就是。此则岳阳楼之大观也（《岳阳楼记》）。

（2）副词：表肯定语气，就。如：则又请焉（《送东阳马生序》）。

## 典例体验

请写出下列句子中加点词的意义和用法。

**1.**[2025·全国Ⅰ卷,文中语句]吾闻卫世子不肖,所以泣也。

**答案:**以,与"所"连用,表示原因。

**2.**[2025·全国Ⅰ卷,文中语句]战国之时,说客辩士尤好借物以喻其意,非以为实有此事也。

**答案:**以,连词,表目的,来/动词,认为。

**3.**[2025·全国Ⅰ卷,文中语句]漆室女者,鲁漆室邑之女也。

**答案:**者,判断句标志,表提顿。

**4.**[2025·全国Ⅰ卷,文中语句]昔者宋之桓司马得罪于宋君,出于鲁。

**答案:**者,表停顿,无实义。

**5.**[2025·全国Ⅱ卷,文中语句]久之,以年老乞骸骨,因居会稽。

**答案:**之,音节助词,补足音节,无实义。

**6.**[2025·全国Ⅱ卷,T13](1)温恒云"京口酒可饮,兵可用",深不欲愔居之。

(2)公若大损眠食,可呈此箱,不尔便烧之。

**答案:**(1)之,代词,代指京口。

(2)之,代词,代指箱子。

**7.**[2025·全国Ⅱ卷,文中语句]愔后果哀悼成疾,门生以指呈之,则悉与温往反密计。

**答案:**则,表判断,是。

**8.**[2025·全国Ⅱ卷,文中语句]然超谓之不孝,可乎?使超知君子之孝,则不从温矣。东坡先生曰:超,小人之孝也。

**答案:**则,连词,表承接,就。

# 课后素养评价(十)　《老子》四章

建议用时:30分钟

### 一、基础训练

**1.**下列句子中,没有通假字的一项是　(　)

A.九层之台,起于累土

B.其未兆易谋

C.其在道也,曰余食赘行

D.其脆易泮

B　**解析:**A项,"累"同"蔂",土筐。C项,"行"同"形",形体。D项,"泮"同"判",分离。

**2.**下列语句中加点的词,解释不正确的一项是　(　)

A.当其无,有车之用　　无:指车毂的中空处

B.故有道者不处　　处:为,做

C.凿户牖以为室,当其无　　当:当作

D.埏埴以为器　　埴:黏土

C　**解析:**C项,当:在(某处、某时)。

**3.**对下列加点词的意义和用法的解释,不正确的一项是　(　)

A.合抱之木,生于毫末　　于:介词,从

B.三十辐共一毂,当其无,有车之用　　其:代词,它

C.跨者不行,自见者不明　　者:代词,……的(人)

D.复众人之所过　　之:助词,的

D　**解析:**D项,之:助词,用在主谓之间,取消句子独立性。

**4.**下列句子中的加点词不是古今异义词的一项是　(　)

A.民之从事

B.千里之行,始于足下

C.常于几成而败之

D.跨者不行

B　**解析:**A项,从事,古义:行事,做事。今义:做;投身到(事业中去)。C项,几成,古义:接近成功。今义:表示十分之几或百分之几十。D项,不行,古义:行走不稳。今义:不可以;不被允许。

**5.**下列对《〈老子〉四章》有关内容的分析和概括,不正确的一项是　(　)

A.老子列举车毂等生活实例,阐述了"有"与"无"的辩证关系,强调了"无"的作用。

B.老子以"企者不立""跨者不行"为喻,说明"自见""自是""自伐""自矜"的结果都是不好的,启示我们应该谦虚谨慎,不自以为是。

C."知人者智,自知者明。胜人者有力,自胜者强。"老子认为"自知"比"知人"更加重要,"胜人"比"自胜"更加难得。这是极富人生哲理的判断。

D.人们做事,常常是在将要成功的时候却失败了。假如将要完成的时候像开始的时候一样谨慎,就不会使事情败坏了。因此老子告诫人们做事要善始善终。

C　**解析:**C项,应为"自胜"比"胜人"更加难得。

**6.**补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《〈老子〉四章》中通过列举分析车毂、器皿、门窗等典型的日常生活事物,阐明了"故有之以为利,无之以为用"的道理。

(2)先秦诸子的智慧历经千年仍闪烁着不朽的光辉，比如《〈老子〉四章》中，对于自我夸耀的危害就有这样的真知灼见："自伐者无功，自矜者不长。"

(3)《〈老子〉四章》中以"企者不立，跨者不行"为喻，说明急躁冒进，刻意为之反而不成功的道理。

(4)《〈老子〉四章》中提出无论是做事还是治理国家，对待不利的事情都要洞察先机、及早扑灭的句子是"为之于未有，治之于未乱"。

(5)《〈老子〉四章》中指出，人们做事总是在接近成功的时候失败，即"常于几成而败之"，如果能做到"慎终如始"，就不会失败。

**7.**把下面的句子翻译成现代汉语。

(1)民之从事，常于几成而败之。慎终如始，则无败事。

**答案：**一般人做事，常在接近成功时失败。审慎面对事情的终结，一如开始时那样，就不会失败。

(2)其在道也，曰余食赘行，物或恶之，故有道者不处。

**答案：**("自见""自是""自伐""自矜"等行为)用道的观点来看，就叫作剩饭、赘瘤，人们常常厌恶它们，所以有道的人不这样做。

**8.**《〈老子〉四章》告诉我们哪些为人处世的道理？(答出三条即可)

**答案：**①辩证地看待事物。②人贵自知。③成功需要慎始慎终。

## 二、阅读提升

阅读下面的文言文，完成9～13题。

**材料一：**

古者先王尽力于亲民，加事于明法。彼法明，则忠臣劝；罚必，则邪臣止。忠劝邪止而地广主尊者，秦是也；群臣朋党比周以隐正道，行私曲而地削主卑者，山东是也。乱弱者亡，人之性也；治强者王，古之道也。越王勾践恃大朋之龟[①]与吴战而不胜，身臣入宦于吴反国弃龟明法亲民以报吴则夫差为擒。故恃鬼神者慢于法，恃诸侯者危其国。曹恃齐而不听宋，齐攻荆而宋灭曹。邢恃吴而不听齐，越伐吴而齐灭邢。许恃荆而不听魏，荆攻宋而魏灭许。郑恃魏而不听韩，魏攻荆而韩灭郑。今者韩国小而恃大国，主慢而听秦、魏，恃齐、荆为用，而小国愈亡。故恃人不足以广壤，而韩不见也。荆为攻魏而加兵许、鄢，齐攻任、扈而削魏，不足以存郑，而韩弗知也。此皆不明其法禁以治其国，恃外以灭其社稷者也。

臣故曰：明于治之数，则国虽小，富；赏罚敬信，民虽寡，强。赏罚无度，国虽大，兵弱者，地非其地，民非其民也。无地无民，尧、舜不能以王，三代不能以强。人主又以过予，人臣又以徒取。舍法律而言先王明君之功者，上任之以国。臣故曰：是愿古之功，以古之赏，赏今之人也。主以是过予，而臣以此徒取矣。主过予，则臣偷幸；臣徒取，则功不尊。无功者受赏，则财匮而民望；财匮而民望，则民不尽力矣。故用赏过者失民，用刑过者民不畏。有赏不足以劝，有刑不足以禁，则国虽大，必危。故曰：小知不可使谋事，小忠不可使主法。

(节选自《韩非子·饰邪》，有改动)

**材料二：**

其安易持，其未兆易谋，其脆易泮，其微易散。为之于未有，治之于未乱。合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。为者败之，执者失之。是以圣人无为，故无败；无执，故无失。民之从事，常于几成而败之。慎终如始，则无败事。是以圣人欲不欲，不贵难得之货，学不学，复众人之所过，以辅万物之自然而不敢为。

(节选自《老子》第六十四章)

**【注】** ①大朋之龟：又称"十朋之龟"，指用以占吉凶、决疑难的十类龟。

**9.**材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。

身臣入A宦于吴B反国C弃龟D明法E亲民F以报G吴H则夫差为擒。

BDH　**解析：**句意为：自己做俘虏到吴国去服贱役，回国以后抛弃龟卜，彰明法度、亲近民众以报复吴国，结果吴王夫差被他活捉。"入宦于吴"是状语后置句，中间不断开，"吴"后B处断开；"反国弃龟"中"反国"是时间状语，"弃龟"是动宾结构，后面D处断开；"明法亲民以报吴"中"以"表目的，连接"明法亲民"的做法和"报吴"的目的，中间不断开，"吴"后H处断开。

**10.**下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是　(　　)

A."朋党"，指为争权夺利、排斥异己而结合起来的集团，在本文意为拉帮结派。

B."偷幸"，意为苟且侥幸，其中"幸"与《鸿门宴》中"妇女无所幸"的"幸"意思不同。

C."民望"，民众心生怨恨，其中"望"与现代汉语"众望所归"中的"望"意思不同。

D."其安易持"中的"安"与《大学之道》中"静而后能安"的"安"意思相同，都指安然未生变。

D　**解析：**B项，正确。侥幸；宠幸。句意为：君主错误地给予奖赏，臣下就会抱有侥幸心理/妇女没有被宠幸的。C项，正确。怨恨；希望。句意为：那么国家的财力就会匮乏而民众就会心生怨恨/众人的信任、希望归向某人，多指某人得到大家的

信赖，希望他担任某项工作。D项，错误。安然未生变：性情安和。句意为：事物安然未生变的时候容易持守/镇静不躁才能够性情安和。

**11.**下列对材料有关内容的理解，不正确的一项是（　　）

A.材料一开篇运用了举例和对比论证，以秦国和山东六国的国运对比，来证明彰明法度的重要性。

B.材料一选用越王勾践的故事，论证了治理国家要彰明法度。

C.材料一中用较大篇幅说明韩国将会灭亡的命运，指明其将灭亡的原因完全在于自身不彰明法度。

D.材料二运用“千里之行，始于足下”等自然规律来说明“为之于未有，治之于未乱”的观点。

C　**解析：**C项，“指明其将灭亡的原因完全在于自身不彰明法度”错误。原文为“此皆不明其法禁以治其国，恃外以灭其社稷者也”，可见还有“恃外”这个原因。

**12.**把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)有赏不足以劝，有刑不足以禁，则国虽大，必危。

**答案：**有奖赏不能起到鼓励的作用，有刑罚不能起到禁止的作用，那么一个国家即使强大，也一定会危险。

(2)其安易持，其未兆易谋，其脆易泮，其微易散。

**答案：**事物安然未生变的时候容易持守，问题还没有显露迹象的时候容易解决，事物脆弱的时候容易分离，事物细微的时候容易散失。

**13.**在治国理政的理念上，老子和韩非子有何不同？请结合选文简要评析，并说明你的观点。

**答案：**不同：①韩非子主张治国理政应当彰明法度(赏罚符合法度)。②老子则主张无为，顺应自然规律不妄为。(2)我的观点：道法结合。既要遵循自然规律，又要让治国理政有法可依。“道”为“法”的基础；“法”可维护“道”。

**【参考译文】**

**材料一：**

古代的先王竭力亲近民众，致力于彰明法度。法度彰明，忠臣就能自我勉励；刑罚必行，奸臣就停止作恶。忠臣自我勉励，奸臣停止作恶而国土得到拓展，君主因此尊贵，秦国就是这样的；群臣拉帮结伙，紧密勾结来破坏法治，谋求私利因而使国土削弱，君主卑下，崤山以东的六国就是这样的。混乱弱小的国家就衰亡，这是人事的常规；社会安定而强盛的国家就称霸天下，这是自古以来的道理。越王勾践依仗龟甲占卜来与吴国打仗而不能取胜，自己做俘虏到吴国去服贱役，回国以后抛弃龟卜，彰明法度、亲近民众以报复吴国，结果吴王夫差被他活捉。所以依仗鬼神保佑的就会忽视法治，依仗别的诸侯国的就会危害自己的国家。曹国依仗齐国而不听从宋国，齐国进攻楚国的时候宋国便灭掉了曹国。邢国依仗吴国而不听从齐国，越国攻打吴国的时候齐国便消灭了邢国。许国依仗楚国而不听从魏国，楚国进攻宋国的时候魏国便灭掉了许国。郑国依仗魏国而不听从韩国，魏国攻打楚国的时候韩国就消灭了郑国。现在韩国弱小而依仗大国，君主不重视法治而听从秦国、魏国，依仗齐国、楚国可以利用，而使韩国越来越衰亡。所以依仗别人而不能拓广自己的疆土，但韩国看不到这一点。楚国为了进攻魏国而对许、鄢用兵，齐国进攻任、扈而侵夺魏地，这些都不足以保存韩国的新郑，而韩国不明白这一点。这些都是不彰明法律禁令来治理自己的国家，依仗国外的势力而使自己的国家灭亡的例子。

我所以说：认识到治理国家的方法，那么国家虽然小，可以富足；赏罚谨慎而诚信，民众虽然少，国家可以强盛。赏罚没有准则，国家虽广大，但军队弱小，那么土地可能会不属于自己，民众也会不属于自己。没有了土地和民众，尧、舜也不能统治天下，夏、商、周三个朝代也不能强盛。君主又错误地给予奖励，臣下又白白地取得赏赐。那些置国法于不顾而谈论先王明君功绩的人，君主却把国事委托给他。我所以说：这是指望有古代君主那样的功绩，用古代君主给臣下的奖赏赏赐给今天的人。君主用这种形式错误地给予奖赏，臣下用这种形式白白地取得赏赐。君主错误地给予奖赏，臣下就会抱有侥幸心理；臣下白白地取得了奖赏，那么功劳就不会显得尊贵。没有功劳的人受到奖赏，那么国家的财力就会匮乏而民众就会心生怨恨；国家财力匮乏而民众埋怨，那么民众就不会为君主尽力了。所以奖赏错误就会失去民众，错误地使用刑罚，民众就不再害怕。有奖赏不能起到鼓励的作用，有刑罚不能起到禁止的作用，那么一个国家即使强大，也一定会危险。所以说：有一点小聪明的人不可以使他去谋划事情，只对私人效忠的人不能让他掌管法制。

# 课后素养评价（十一）　五石之瓠

建议用时：30分钟

## 一、基础训练

**1.**下列句子中，不含通假字的一项是　（　　）

A.我世世为洴澼絖

B.客得之，以说吴王

C.魏王贻我大瓠之种

D.宋人有善为不龟手之药者

C　**解析：**A项，“絖”同“纩”，丝绵絮。B项，“说”同“悦”，取悦。D项，“龟”同“皲”，皮肤冻裂。

**2.**下列句子中，加点词的活用现象与例句相同的一项是　（　　）

例句：其坚不能自举也

A.夫子固拙于用大矣

B.我树之成而实五石

C.能不龟手一也

D.冬，与越人水战

A　**解析：**A项，“大”与例句中的“坚”用法相同，均为形容词作名词。大：大的东西。坚：坚固，这里指大瓠的坚固程度。B项，“树”，名词作动词，种植。C项，“龟”，使动用法，使皲裂。D项，“水”，名词作状语，在水上（河上）。

**3.**对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是　（　　）

A.魏王贻我大瓠之种　贻：赠送

B.非不呺然大也　呺：内中空虚而宽大

C.越有难，吴王使之将　将：将领

D.吾为其无用而掊之　掊：击破

C　**解析：**C项，“将”是动词，应解释为“统率部队”。

**4.**下列各句中，与例句句式相同的一项是　（　　）

例句：能不龟手一也，或以封

A.合抱之木，生于毫末

B.宋人有善为不龟手之药者

C.非不呺然大也

D.裂地而封之

C　**解析：**例句和C项都为省略句，例句在“以”后省略了“之”，C项在“非”后省略了“瓠”。A项，状语后置句，正常语序应是“合抱之木，于毫末生”。B项，定语后置句，正常语序应是“宋有善为不龟手之药之人”或“有善为不龟手之药之宋人”。D项，没有特殊句式。

**5.**下列句子的句式与其他三项不同的一项是　（　　）

A.请买其方百金

B.夫子固拙于用大矣

C.何不虑以为大樽而浮乎江湖

D.则所用之异也

D　**解析：**D项，判断句，其他三项都是状语后置句。

**6.**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《五石之瓠》中，惠子认为大葫芦大而无用，一是不能盛水浆，二是因为“剖之以为瓢，则瓠落无所容”。

（2）《五石之瓠》中，对于“不龟手之药”，不同的人“所用之异”带来的结果也不同：一种是“或以封”，一种是“或不免于洴澼絖”。

（3）《五石之瓠》中，庄子认为惠子“拙于用大”，以“何不虑以为大樽而浮乎江湖，而忧其瓠落无所容？”两句表达了自己的见解。

（4）《五石之瓠》中，庄子对惠子的评价是“夫子固拙于用大矣”和“则夫子犹有蓬之心也夫”。

**7.**把下面的句子翻译成现代汉语。

（1）以盛水浆，其坚不能自举也。

**答案：**用它来盛水浆，它的坚固程度却经不起自身所盛水浆的压力。

（2）宋人有善为不龟手之药者，世世以洴澼絖为事。

**答案：**宋国有个善于制作防止手冻裂的药物的人（或“有个善于制作防止手冻裂的药物的宋国人”），他家世世代代都以漂洗丝絮为职业。

**8.**《五石之瓠》有什么寓意？

**答案：**①万物皆有所用，同样一件东西，由于人们的眼光和见识不同，它所发挥的作用也不同。②事物大有大的用处，小有小的用处，关键的问题在于必须善用不同的事物。③要善于转换视角，独辟蹊径，从不同的角度看问题，才能够超越他人，发现事物不一样的价值。

## 二、阅读提升

阅读下面的文言文，完成9～13题。

**材料一：**

庄子者，蒙人也，名周。周尝为蒙漆园吏，与梁惠王、齐宣王同时。其学无所不窥，然其要本归于老子之言，故其著书十余万言，大抵率寓言也。作《渔父》《盗跖》《胠箧》，以诋訾孔子之徒，以明老子之术。《畏累虚》《亢桑子》之属，皆空语无事实。然善属书离辞，指事类情，用剽剥儒、墨，虽当世宿学不能自解免也。其言洸洋自恣以适己，故自王公大人不能器之。

楚威王闻庄周贤，使使厚币迎之，许以为相。庄周笑谓楚使者曰：“千金，重利；卿相，尊位也。子独不见郊祭之牺牛乎？养食之数岁，衣以文绣，以入大庙。当是之时，虽欲为孤豚，岂可得乎？子亟去，无污我。

我宁游戏污渎之中自快，无为有国者所羁。终身不仕，以快吾志焉。”

（节选自《史记·老子韩非列传》，有改动）

**材料二：**

庄周家贫，故往贷粟于监河侯。监河侯曰：“诺。我将得邑金，将贷子三百金，可乎？”

庄周忿然作色曰：“周昨来，有中道而呼者。周顾视，车辙中有鲋鱼焉。周问之曰：‘鲋鱼来子何为者邪对曰我东海之波臣也。君岂有斗升之水而活我哉？’周曰：‘诺。我且南游吴越之土，激西江之水而迎子，可乎？’鲋鱼忿然作色曰：‘吾失我常与，我无所处。吾得斗升之水然活耳，君乃言此，曾不如早索我于枯鱼之肆！’”

（节选自《庄子·外物》，有改动）

**材料三：**

庄子钓于濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：“愿以境内累矣！”庄子持竿不顾，曰：“吾闻楚有神龟，死已三千岁矣，王以巾笥而藏之庙堂之上。此龟者，宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾于涂中乎？”二大夫曰：“宁生而曳尾涂中。”庄子曰：“往矣！吾将曳尾于涂中。”

（节选自《庄子·秋水》，有改动）

**9.** 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。

鲋鱼 A 来 B 子 C 何为者 D 邪 E 对 F 曰 G 我东海之波 H 臣也。

BEG　**解析：**句意为：“鲫鱼，你在这里干什么呢？”鲫鱼回答：“我是东海水族中的臣子。”“子何为者邪”中，“子”为主语，主语前断开，即B处断开；“邪”为句末语气助词，“邪”后断开，即E处断开；“曰”是“说”的意思，表明后边是说的内容，其后应断开，即G处断开。

**10.** 下列对材料中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（　　）

A. 古人幼时取字，成年命名。名与字往往有某种关联。字是为了便于他人称谓，对平辈或长辈称字是出于礼貌和尊敬。

B. 子，在文中是对对方的尊称，相当于现在的“您”。

C. 牺，常与牲合称“牺牲”，即供祭祀、盟誓用的猪、牛、羊等祭品，色纯为“牺”，体全为“牲”。

D. 侯，爵位名。爵位制度是中国古代社会的政治等级制度之一。先秦时期，有公、侯、伯、子、男五等爵位。

A　**解析：**A项，“古人幼时取字，成年命名”错误。应是“古人幼时命名，成年取字”。

**11.** 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（　　）

A. 庄周撰写的书籍，大都是寓言之类；庄周在著书时，善于运用叙事寓情的手法；用语毫不拘束，汪洋恣肆，然而都是空话，没有什么用处。

B. 楚王听说庄周很有才干，便派使者送给他丰厚的礼物，并请他做相国。庄周以牺牛为喻，表明了自己不愿意为官的立场。

C. “涸辙之鲋”比喻处在困境中急待救援的人。这个寓言故事表达了庄周对监河侯之流不能急人所急的言行的不满。

D. 在楚王派遣两位大臣想请庄周做官时，庄周说愿意拖着尾巴生活在泥巴里，而不愿意做死后被珍藏在宗庙里让人供奉的神龟。

A　**解析：**A项，“都是空话，没有什么用处”错误，原文意思是“都是空泛的言论，没有事实依据”。

**12.** 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 我宁游戏污渎之中自快，无为有国者所羁。

**答案：**我宁愿在浅而小的水沟中游玩而自寻快乐，也不愿被执政者束缚。

(2) 此龟者，宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾于涂中乎？

**答案：**（请问）这个神龟，是宁愿死了以后留下骨头（被人们供奉）让人尊重呢？还是宁愿活着在烂泥里拖着尾巴爬行呢？

**13.** 庄子阐明道理的方法是什么？请结合材料内容简要分析。

**答案：**庄子善于以寓言说理。三则材料都是庄子以寓言说理的典范。面对楚威王的聘请，他用牺牛为寓说理；面对监河侯的推辞，则以鲋鱼的寓言讽刺；后来又以神龟的寓言拒绝了楚威王的聘请。

**【参考译文】**

**材料一：**

庄子是蒙地人，名叫周。他曾经做过蒙地漆园的小吏，和梁惠王、齐宣王是同一时代的人。他的学说涉猎广泛、无所不包，然而其核心思想却归宗于老子的学说，因此他撰写的十多万字的著作，大多是寓言。（他）写《渔父》《盗跖》《胠箧》，用来诋毁孔子学派的人，阐发老子的学说。《畏累虚》《亢桑子》一类的，都是空泛的言论，没有事实依据。可是（庄子）善于著书分析词句，阐述事理，譬喻情状，用来指斥儒家和墨家，即使是当世博学之士，也难免受到他的攻击。他的话汪洋恣肆，随心所欲，所以那些王公大人都无法重用他。

楚威王听说庄周贤能，派遣使臣带着丰厚的礼物去聘请他，许诺让他出任相国。庄周笑着对楚国使臣说：“千金，确实是厚礼；卿相，确实是尊位。您难道没见过祭祀天地时用的牛吗？喂养它好几年，给它披上

带有花纹的绸缎，把它牵进太庙去当祭品。在这个时候，即使它想做一头孤独的小猪，难道能办得到吗？您赶快离去，不要玷污了我。我宁愿在浅而小的水沟中游玩而自寻快乐，也不愿被执政者束缚。我愿终身不做官，以便使我的心情愉快。”

**材料二：**

庄周家境贫寒，因此去向监河侯借粮。监河侯说：“行。我将要收到百姓交来的赋税，到时候借给你三百金，好吗？”

庄周听了脸色骤变，愤愤地说：“我昨天来的时候，有在半道上叫喊的。我回头看，路上车辙里有条鲫鱼。我问它：‘鲫鱼，你在这里干什么呢？’鲫鱼回答：‘我是东海水族中的臣子。你能用斗升之水使我活下来吗？’我对它说：‘行。我将到南方吴、越两国游历，引西江之水来迎接你，可以吗？’鲫鱼变了脸色，生气地说：‘我失去了我所依赖的水，没有安身的地方。（现在，）我只要得到斗升水就能活下去，您竟然说这种话，还不如早点儿到干鱼店里去找我！’”

**材料三：**

庄子在濮水边钓鱼，楚威王派两个大夫先去（想请庄子出仕），说：“希望把楚国的政务托付给先生！”庄子拿着渔竿，头也不回，说：“我听说楚国有只神龟，已经死了三千年了，楚王用巾布把它包起来装进竹器里，藏在庙堂之上。（请问）这个神龟，是宁愿死了以后留下骨头（被人们供奉）让人尊重呢？还是宁愿活着在烂泥里拖着尾巴爬行呢？”两个大夫回答说：“（它）更愿意活着在烂泥里拖着尾巴爬行。”庄子说：“请回吧！我将在烂泥里拖着尾巴爬行。”

# 7 * 兼　爱

## 学习任务目标

**1.**疏通文意，掌握常见的文言词语和句式。
**2.**厘清文章的说理结构，明确本文观点；学习本文运用类比和举例说理的写法。
**3.**探究本文注重逻辑、质朴深刻的说理之美；领会墨子语言浅显、论证繁复的写作风格。
**4.**树立“大爱”的情怀；学习墨子关心社会、关爱他人、积极救世的精神。

## ○ 自主式预习 ○

### 【课文助读】

**一、作家、作品简介**

墨子（约前468—前376），春秋战国之际思想家、政治家，墨家学派的创始人。名翟。宋国人，后长期居住在鲁国。曾学儒术，因不满其烦琐的“礼”，另立新说，聚徒讲学。弟子众多，以“兴天下之利，除天下之害”为教育目的，尤重艰苦实践，服从纪律。墨子学说对当时思想界影响很大，与儒家并称“显学”。其非命、名实等观点为墨子后学所发展。

《墨子》，墨家学派的著作总汇，是研究墨子和墨家学说的基本材料。《汉书 · 艺文志》著录《墨子》七十一篇，现存五十三篇。其中《兼爱》《非攻》《天志》《明鬼》《尚贤》《尚同》《非乐》《非命》《节葬》《节用》等篇，代表了墨子的主要思想；《耕柱》以下至《公输》各篇，记述墨子和他的弟子的言行；《经》上、下，《经说》上、下及《大取》《小取》等六篇，是后期墨家的哲学和科学著作；《备城门》以下十一篇，讲战争防御和制造器械的方法，一般认为较晚出。

**二、时代背景**

墨子生活在春秋战国之交的社会大变革时期，这时奴隶制度已经开始崩溃，封建制度正在逐步建立，礼崩乐坏、王权衰败、生灵涂炭，社会的动荡给人民带来极大的苦恼。墨子有极强的忧患意识、入世风骨及救世精神，积极寻找着救世的药方。他站在平民立场上，为维护民众与弱小国家的生存，提出了“兼爱”“非攻”等主张。

### 【语基积累】

**一、文言知识**

**1.**通假字

| 例句 | 释义 |
| --- | --- |
| ①当察乱何自起 | 同“尝”，尝试 |
| ②故不孝不慈亡 | 同“无”，没有 |
| ③故盗贼有亡 | 同“又” |

**2.**古今异义词

| 例句 | 释义（古今义） |
| --- | --- |
| ①虽至大夫之相乱家 | 大夫，古义：古代贵族等级名称，亦为官职等级名称<br>今义：医生 |
| | 家，古义：卿大夫的封地<br>今义：家庭 |
| ②恶得不禁恶而劝爱 | 古义：鼓励<br>今义：拿道理说服人，使人听从 |

**3.**词类活用

| 例句 | 活用类型及释义 |
| --- | --- |
| ①故亏兄而自利 | 动词的使动用法，使……受损失；名词的使动用法，使……获利 |
| ②故贼人以利其身 | 名词作动词，盗窃 |
| ③必知乱之所自起 | 形容词作名词，混乱 |
| ④虽父之不慈子 | 形容词作动词，慈爱 |
| ⑤虽至大夫之相乱家 | 形容词的使动用法，使……乱 |

**4.**特殊句式

| 例句 | 句式特点 |
| --- | --- |
| ①圣人以治天下为事者也 | 判断句，标志词“……者也” |
| ②臣子之不孝君父，所谓乱也 | 判断句，标志词“……也” |
| ③故子墨子曰不可以不劝爱人者，此也 | 判断句，标志词“……者，……也” |
| ④当察乱何自起 | 宾语前置句，正常语序为“当察乱自何起” |
| ⑤子自爱，不爱父，故亏父而自利 | 宾语前置句，正常语序为“子爱自，不爱父，故亏父而利自” |

**二、文化常识**

**1.**子：“墨子”中的“子”是对墨子的尊称。在文言文中，“子”指“您”，尊称对方，通常为男性。

**2.**家、国：卿大夫的封地叫家，诸侯的封地叫国。

**3.**大夫：本文中指职官等级名。周代官爵分公、卿、大夫、士四等；大夫之中又分上、中、下三等。

**4.**兼爱：春秋战国之际，墨子提倡的一种伦理学说。他针对儒家“爱有等差”的说法，主张爱无差别等级，不分厚薄亲疏。

**三、行文脉络**

找出文本中对应的部分，将图中空缺部分补充完整。

《兼爱》

兼爱
- (一)议论的重点：圣人治天下当知“①_____”
- (二)乱皆起“②_____”
  - 臣、子之不孝
  - 君、父、兄之不慈
  - 盗贼之横行
  - 大夫之相乱家
  - 诸侯之相攻国
- (三)论点：天下兼相爱则治，③_____

①乱之所自起　②不相爱　③交相恶则乱

## ○ 任务型课堂 ○

### 任务一 理解文章的主要观点

兼爱，就是指像爱护自己一样去爱护别人。“夫爱人者，人必从而爱之；利人者，人必从而利之。”爱人之心，是人的天性，但也具有差异性：爱自己胜过爱别人，爱亲人胜过爱生人。而墨子的兼爱是在此基础上赋予其功利性与平等性，强调了爱人与爱己、利人与利己的逻辑关联，得出“只要人人都能将心比心地爱他人，社会就会安定，国家就会太平”的结论。

**1.**墨子为什么提出“兼爱”思想？

**答案：**墨子认为天下混乱的原因是人们不相爱，因此提出“兼相爱”的思想，他认为“兼相爱”是治理天下混乱的良方。墨子认为，如果天下人都相爱，爱别人就像爱自己一样，天下是不会混乱的。如果看待父亲、兄长及君王像看待自己一样，就不会做出不孝不忠的事情；如果看待儿子、弟弟、臣下就像看待自己一样，就不会做出不慈的事情。天下也就不会有小偷和强盗，也就不会出现大夫乱家、诸侯相攻的情况。这样天下就治理好了。天下人彼此相爱，天下就能安定太平；天下人相互厌恶，天下就会变得混乱。所以墨子提出了“兼爱”的思想。

**2.**“兼爱”思想在当时的社会可能实现吗？

**答案：**虽然墨子提出的“兼爱”思想是站在弱势群体的角度，客观地反映了身处贫困与战乱境况下的人们的愿望。但是，这种“兼爱”的学说在封建等级社会难以施行。墨子所处的时代正值春秋末战国初，是奴隶社会向封建社会过渡的时期，社会生产力在发展，需要新的社会制度与之相适应，诸侯以武力争夺霸权，墨子的这种“兼爱”的思想从根本上来说是一种理想主义，在当时是不可能实现的。

### 任务二 分析文章的艺术特色

**任务探源**　教材“学习提示”中提到“学习《兼爱》，要注意分析墨子是如何论述兼爱对于治理天下的重要性的，梳理他所论述的践行兼爱之道的具体方法”，提示我们分析文章的论证方法；“学习提示”中还

提到“墨子一方面努力追求语言的浅显、逻辑的严谨和结构的层次感，一方面又反复论说，务求把意思说得清楚明白……可联系相关背景，思考墨子为何这样表达”，提示我们注意赏析文章的浅显明白的特色。

**3.**墨子践行兼爱之道的具体方法有哪些？运用了哪些表现手法？

| 救世良方 | 具体方法 | 表现手法 |
| --- | --- | --- |
| 兼爱 | 爱人若爱其身、①视父兄与君若其身、视弟子与臣若其身、②视人之室若其室、③视人身若其身、视人家若其家、视人国若其国 | 采用铺排的手法，连用“犹有”“谁”引起的反问句，以反诘的语气坚定而鲜明地阐述了④唯有“兼爱”才可止乱致治的观点 |

**4.**有人说，墨子的《兼爱》语言不够简洁，有絮叨之感。你是怎样看待墨子语言的“絮叨”的？

**答案：**《墨子》直言不讳，通俗易懂，总是把一种观念、一种逻辑贯穿到底，绝不旁生枝节。不但用语浅显，还唯恐说不清，往往正面说一遍，反面又说一遍；一个观点总结过了，下一段落还要再总结。《兼爱》是其中的代表作。这种文风与墨家的思想主张和受众群体有关。墨家主张人人平等相爱，反对侵略战争；强调节俭，反对铺张浪费；注重道德实践，反对纸上谈兵。墨家代表的是社会中下层人民的政治诉求，他们“传道”的对象文化程度普遍不高。这种文风既契合他们的功利实用主义思想，也利于作者所期待的读者群体接受。

**5.**分析概括《兼爱》的艺术特色。（从论证特点、修辞手法、语言风格三个方面着手）

| | |
| --- | --- |
| 论证特点 | ①善于运用比喻论证、假设论证、对比论证和举例论证。如“譬之如医之攻人之疾者然，必知疾之所自起，焉能攻之；不知疾之所自起，则弗能攻”，提出要治理好天下混乱的状况，就要知道发生混乱的原因，就像医生要知道病人的病根，才能对症下药，把病治好一样，以此说明治理天下“必知乱之所自起”的重要性，并引出下文。又以君与臣、父与子、兄与弟之间的“兼爱”，大夫与大夫、诸侯与诸侯之间的“兼爱”举例。②层层深入，逻辑性强，条理井然 |
| 修辞手法 | 善于运用铺排手法，起突出强调作用；多用设问和反问手法，引人思考 |
| 语言风格 | 语言简单、朴素、浅显，明白如话 |

## 教考衔接·技法运用

**理解“乃”“且”“因”“与”“于”的意义和用法**

本文“视父兄与君若其身”中的“与”是连词，和。“乃”“且”“因”“与”“于”都在应重点掌握的18个文言虚词之列。

### 技法归纳

**1.**乃

词性：副词、代词

| 用法 | 含义 | 例句 |
| --- | --- | --- |
| 副词 | 才，表顺承 | 乃悟前狼假寐（《狼》） |
| 副词 | 于是，就，表承接 | 乃重修岳阳楼（《岳阳楼记》） |
| 副词 | 竟然，表转折 | 今其智乃反不能及（《师说》） |
| 代词 | 你的（第二人称） | 家祭无忘告乃翁（《示儿》） |

**2.**且

词性：连词、副词

| 用法 | 含义 | 例句 |
| --- | --- | --- |
| 连词 | 并且/而且，表并列 | 不义而富且贵（《论语》） |
| 连词 | 况且，表递进 | 且焉置土石（《愚公移山》） |
| 连词 | 尚且，表让步 | 臣死且不避，卮酒安足辞（《鸿门宴》） |
| 副词 | 将要，表时间 | 年且九十（《愚公移山》） |
| 副词 | 暂且，表暂时 | 且慢动手 |

**3.**因

词性：介词、连词

| 用法 | 含义 | 例句 |
| --- | --- | --- |
| 介词 | 凭借，依靠 | 因利乘便（《过秦论》） |
| 介词 | 通过，经由 | 因宾客至蔺相如门谢罪（《廉颇蔺相如列传》） |
| 连词 | 于是，就，表承接 | 因拔刀斫前奏案（《赤壁之战》） |
| 介词 | 因为 | 因噎废食（成语） |

**4.**与

词性：介词、连词、动词

| 用法 | 含义 | 例句 |
| --- | --- | --- |
| 介词 | 和，跟（后接宾语） | 与朋友交而不信乎（《论语》） |
| 连词 | 和（连接并列成分） | 吾与汝毕力平险（《愚公移山》） |
| 动词 | 给予 | 呼尔而与之（《鱼我所欲也》） |
| 动词 | 参与 | 咸与维新（得dǎ成语） |

**5.**于

词性：介词（核心用法：引出对象、地点、时间、比较等）

| 用法 | 含义 | 例句 |
| --- | --- | --- |
| 介词，引出地点 | 在 | 战于长勺（《曹刿论战》） |
| 介词，引出比较 | 比 | 苛政猛于虎也（《礼记》） |
| 介词，引出被动 | 被 | 不拘于时（《师说》） |
| 介词，引出对象 | 向/对 | 告之于帝（《愚公移山》） |
| 介词，引出来源 | 从 | 青，取之于蓝，而青于蓝（《劝学》） |

## 典例体验

请写出下列句子中加点词的意义和用法。

**1.**［2025·全国Ⅰ卷，文中语句］战国之时，说客辨士尤好借物以喻其意，非以为实有此事也，乃汉晋著述者往往误以为实事而采之入书。

**答案：**乃，表转折，但是。

**2.**陵事亲孝，与士信，常奋不顾身以徇国家之急，其素所畜积也，有国士之风。且陵提步卒不满五千，深蹂戎马之地，抑数万之师。身虽陷败，然其所摧败亦足暴于天下。

**答案：**且，连词，况且，表递进。

**3.**［2025·全国Ⅱ卷，文中语句］久之，以年老乞骸骨，因居会稽。

**答案：**因，连词，表承接，于是。

**4.**［2025·全国Ⅰ卷，文中语句］邻妇笑曰："此乃鲁大夫之忧，妇人何与焉！"

**答案：**与，动词，参与。

**5.**［2025·全国Ⅱ卷，文中语句］而愔暗于事机，遣笺诣温，欲共奖王室，修复园陵。

**答案：**于，介词，对于。

# 课后素养评价（十二）　兼　爱

建议用时：30分钟

## 一、基础训练

**1.**下列句子中有词类活用现象的一项是　（　）

A.不知疾之所自起

B.焉能治之

C.国与国不相攻

D.兄之不慈弟

D　**解析：**D项，"慈"，形容词用作动词，慈爱。

**2.**下列句子中，句式不同于其他三项的一项是　（　）

A.当察乱何自起

B.子自爱

C.自知者明

D.犹有不慈者乎

D　**解析：**A、B、C三项都是宾语前置句，D项是一般疑问句。

**3.**下列句子中，加点词的解释不正确的一项是　（　）

A.圣人以治天下为事者也　事：事务

B.故亏父而自利　亏：使受损失

C.当察乱何自起　当：应当

D.恶施不慈　施：实行

C　**解析：**C项，当：同"尝"，尝试。

**4.**下列对句中加点的词及相关内容的解说，不正确的一项是　（　）

A."譬之如医之攻人之疾者然"与"术业有专攻"（《师说》）两句中的"攻"字含义相同。

B."恶施不慈"与"死亦我所恶"（《鱼我所欲也》）两句中的"恶"字含义不同。

C."若使天下兼相爱"与"逼迫兼弟兄"（《孔雀东南飞并序》）两句中的"兼"字含义不同。

D."视人身若其身，谁贼"与"未及见贼而士卒离散"（《五代史伶官传序》）两句中的"贼"字含义不同。

A　**解析：**A项，第一个"攻"意为"治疗"，第二个"攻"意为"学习、研究"，二者含义不同。B项，第一个"恶"意为"何，怎么"，第二个"恶"意为"讨厌，憎恨"，二者含义不同。C项，第一个"兼"意为"同时，并"，第二个"兼"意为"加上，加之"，二者含义不同。D项，第一个"贼"意为"害"，第二个"贼"意为"乱贼"，指作乱、肇祸等危害国家的人，二者含义不同。

**5.**对下列加点词的意义或用法的解释，不正确的一项是　（　）

A.必知乱之所自起，焉能治之　焉：怎么

B.不知疾之所自起，则弗能攻　弗：不

C.故亏父而自利　而：连词，表目的

D.圣人以治天下为事者也　以：介词，把

A　**解析：**A项，焉：于是。

## 二、阅读提升

阅读下面的文言文，完成6～10题。

**材料一：**

天下之乱物，具此而已矣。

察此何自起？皆起不相爱。若使天下兼相爱，爱人若爱其身，犹有不孝者乎？视父兄与君若其身，恶施不孝？犹有不慈者乎？视弟子与臣若其身，恶施不慈？故不孝不慈亡。犹有盗贼乎？视人之室若其室，谁窃？视人身若其身，谁贼？故盗贼有亡。犹有大夫之相乱家、诸侯之相攻国者乎？视人家若其家，谁乱？视人国若其国，谁攻？故大夫之相乱家、诸侯之相攻国者有亡。若使天下兼相爱，国与国不相攻，家与家不相乱，盗贼无有，君臣父子皆能孝慈，若此则天下治。

故圣人以治天下为事者，恶得不禁恶而劝爱？故天下兼相爱则治，交相恶则乱。故子墨子曰不可以不劝爱人者，此也。

（节选自《墨子·兼爱》）

**材料二：**

今王公大人、天下之诸侯则不然。将必皆差论其爪牙之士，皆列其舟车之卒伍，于此为坚甲利兵，以往攻伐无罪之国。入其国家边境，芟刈其禾稼，斩其树木，堕其城郭，以湮其沟池，攘杀其牲牷，燔溃其祖庙，劲杀其万民，覆其老弱，迁其重器。卒进而柱乎斗，曰："死命为上，多杀次之，身伤者为下。又况失列北桡乎哉？罪死无赦！"以惮其众。夫无兼国覆军贼虐万民以乱圣人之绪意将以为利天乎？夫取天之人，以攻天之邑，此刺杀天民，剥振神之位，倾覆社稷，攘杀其牺牲，则此上不中天之利矣。意将以为利鬼乎？夫杀之人，灭鬼神之主，废灭先王，贼虐万民，百姓离散，则此中不中鬼之利矣。意将以为利人乎？夫杀之人，为利人也博矣！又计其费，此为周生之本，竭天下百姓之财用，不可胜数也，则此下不中人之利矣。

（节选自《墨子·非攻》，有改动）

**6.**材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。

夫无A兼国B覆军C贼虐D万民E以乱F圣人之绪G意将以为H利天乎？

CEG　**解析：**"夫无"语意不完整，不能与下文断开；"兼国""覆军"两个动宾短语并列为一个分句，应连在一起，C处断开。"贼虐万民"是残杀虐待百姓的意思，是动宾结构，构成一个分句，应连在一起，E处断开。"以"为连词，表目的，应与下文"乱圣人之绪"连在一起，"乱"的宾语是"圣人之绪"，G处断开。最后"意将以为利天乎"是一个完整的反问句，不断开。

**7.**下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是　（　　）

A."家"和"国"在先秦时期分别指卿大夫和诸侯的封地，与现在常说的"家""国"不同。

B.治，指社会安定，词义与《谏逐客书》中"举地千里，至今治强"的"治"相同。

C.爪牙，指武臣、勇士，词义与《劝学》中"蚓无爪牙之利"的"爪牙"不同。

D.惮，意思是"使……畏惧"，词义与成语"肆无忌惮"中的"惮"相同。

D　**解析：**D项，惮：使……畏惧；害怕、畏惧。句意：用这些话使士卒畏惧。/任意妄为，没有一点儿顾忌。

**8.**下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是　（　　）

A.材料一中，墨子指出天下混乱的根源是人们之间不相爱，他认为只要人人相爱，亲人之间、君臣之间，乃至国家之间都会和谐相处。

B.材料一中，墨子描绘了心目中的理想社会，即人与人相爱，国与国和平，家与家不相扰，没有盗贼，君臣父子都能孝慈，天下太平。

C.材料二中，墨子表达了对现实的失望，斥责王公大人、诸侯，未能人人相爱，都在选拔士兵，纷纷修造兵器，攻打那些无罪的国家。

D.材料二中，墨子认为士兵们没有兼爱之心，他们在战场上奋勇前进，并高呼着要拼命赢得上等的荣誉，希望处死那些掉队逃跑的人。

D　**解析：**D项，"墨子认为士兵们没有兼爱之心"错，由"以惮其众"可知，士兵们只是因为畏惧君王而不得不执行命令。"他们……那些掉队逃跑的人"错，原文中"曰"的主语并不是士兵，这其实是统治者恐吓士卒的话。

**9.**把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)故圣人以治天下为事者，恶得不禁恶而劝爱？

(2)竭天下百姓之财用，不可胜数也，则此下不中人之利矣。

**解析：**(1)第一个"恶"，怎么；第二个"恶"，仇恨；"劝"，鼓励。(2)"竭"，耗尽；"胜"，完；"中"，符合。

**答案：**(1)所以圣人是把治理天下作为(自己的)事务的人，怎么能不禁绝仇恨而鼓励相爱呢？

(2)耗尽天下百姓的资财费用，多得数不完，那么这就是对下不符合人民的利益了。

**10.**材料一和材料二都表达了墨子反对攻伐的思想，

但内容的侧重有所不同，请简要概括。

**解析**：由“察此何自起？皆起不相爱”“故天下兼相爱则治，交相恶则乱”可知，材料一主要分析了产生攻伐的原因，在于人们之间不相亲相爱；由“意将以为利鬼乎？夫杀之人，灭鬼神之主，废灭先王，贼虐万民，百姓离散，则此中不中鬼之利矣。意将以为利人乎？夫杀之人，为利人也博矣！又计其费，此为周生之本，竭天下百姓之财用，不可胜数也，则此下不中人之利矣”可知，材料二主要揭露了攻伐的罪恶、危害。

**答案**：材料一主要分析了产生攻伐的原因，在于人们之间不相亲相爱；材料二主要揭露了攻伐的罪恶、危害。

**【参考译文】**

**材料二：**

当今的王公大人、天下的诸侯却不是这样。（他们）一定都是挑选武臣、勇士，都排列其战船战车的队伍，在这个时候制造坚固的铠甲和锐利的兵器，而前去攻打无罪的国家。进犯别的国家的边境，割掉他们的庄稼，砍伐他们的树木，摧毁他们的城郭，并且填塞他们的沟池，夺杀他们的牲畜，烧毁他们的祖庙，屠杀那里的百姓，灭杀那些老弱之人，搬走他们的宝器。士卒上前搏杀，说：“为执行君命而死是最上等的荣誉，杀死很多的敌人是次等的荣誉，身体受伤只是下等的荣誉。更何况那些行军掉队逃跑扰乱军心的人？应被判处死罪，不能赦免！”用这些话使他的士卒畏惧。兼并他国覆灭敌军，残杀虐待百姓，来破坏圣人的功业。认为这样做有利于上天吗？带领上天的人，去攻打上天的城邑，这就是杀死上天的人民，毁坏神位，倾覆江山社稷，掠夺人家的六畜，那么这就是对上不符合上天的利益了。认为这样有利于鬼神吗？屠杀上天的人民，灭掉鬼神的祭主，废灭先王，残害虐待万民，使百姓离散，那么这就是对中不符合鬼神的利益了。认为这样有利于人民吗？屠杀上天的人民，是对人民有好处，那这好处也太微薄了！又计算那些费用，这些都是百姓维持生命的根本，耗尽天下百姓的资财费用，多得数不完，那么这就是对下不符合人民的利益了。

★★★

# 重·构·拓·展

## ◆ 单元群文探究 ◆

### ○任务一　辨识虚词，夯实基础

**1.**整理虚词用法，结合课文，完成下表。

| 虚词 | 课文例句 | 用法及意义 |
|---|---|---|
| (1)而 | 敏于事而慎于言 | 连词，表并列关系，并且 |
| | 就有道而正焉 | 连词，表顺承关系，然后 |
| | 人而不仁，如礼何 | 连词，表假设关系，如果 |
| | 而忧其瓠落无所容 | 连词，表转折关系，然而 |
| | 故亏父而自利 | 连词，表目的关系，用来 |
| (2)之 | 吾为其无用而掊之 | 第三人称代词，它 |
| | 多识于鸟兽草木之名 | 结构助词，的 |
| | 臣子之不孝君父，所谓乱也 | 助词，用于主谓之间，取消句子独立性，无实义 |
| | 迩之事父，远之事君 | 用于调整音节，无实义 |
| (3)于 | 君子喻于义，小人喻于利 | 介词，用于引出对象，可不译 |
| | 古之欲明明德于天下者，先治其国 | 介词，在 |
| | 合抱之木，生于毫末 | 介词，从 |
| (4)以 | 《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨 | 连词，用来 |
| | 是以圣人无为，故无败 | 介词，因为 |
| | 能不龟手一也，或以封 | 介词，凭借 |
| | 以不忍人之心行不忍人之政 | 介词，用 |
| | 另有“所以”“以至于”等“以”字的固定结构 | |

### ○任务二　梳理立身处世之道，思考社会现实意义

**2.**本单元的诸子散文多是谈论立身处世之道。请梳理各家所阐释的道理，完成下表。

| 篇目 | 立身处世之道 |
|---|---|
| 《〈论语〉十二章》 | 敏慎好学；亲仁；重义轻利；勇于担当；行恕；学礼；学《诗》 |
| 《大学之道》 | 树立崇高目标：①明明德、亲民、止于至善<br>遵循途径：格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。 |
| 《人皆有不忍人之心》 | 应具有“四端”“四心”：仁端——②恻隐之心；义端——③羞恶之心；礼端——辞让之心；智端——是非之心 |
| 《〈老子〉四章》 | 重视反面的因素；贵有自知之明；无为，为之而非强为；慎终如始 |

续表

| 篇目 | 立身处世之道 |
| --- | --- |
| 《五石之瓠》 | 既知“有”用，更知“无”用。超越世俗之用，用心发现物的最大用处 |
| 《兼爱》 | ④人与人之间应兼相爱 |

**○任务三　概括文章议论风格**

**3.**通读课文，分析文章主要运用了哪些论证方法和修辞手法，完成下表。

| 篇目 | 主要论证方法 | 主要修辞(表现)手法 |
| --- | --- | --- |
| 《大学之道》 | ①正反推演 | 顶真 |
| 《人皆有不忍人之心》 | ②归纳推理、比喻论证 | ③排比 |
| 《五石之瓠》 | ④驳论、正反对比论证、寓言说理 | ⑤对比 |
| 《兼爱》 | ⑥正反对比论证 | 排比、反复、设问、反问 |

**4.**南朝梁萧统在《〈文选〉序》中说：“老、庄之作，管、孟之流，盖以立意为宗，不以能文为本。”近代史学家吕思勉在《经子解题·论读子之法》中说：“诸子之文，各有其面貌性情，彼此不能相假；亦实为中国文学，立极于前。”总体看来，先秦诸子并不把善于写文章当作最高追求，但他们的很多论说又都文采斐然，自成一格。反复诵读本单元课文，总结概括其各自的风格特点，完成下表。

| 篇目 | 文体类型 | 风格特点 |
| --- | --- | --- |
| 《〈论语〉十二章》 | 语录体 | 语言简练，浅显易懂，用意深远，有一种雍容和顺、纡徐含蓄的风格 |
| 《大学之道》 | 论述性文体 | 简洁凝练，条理分明，气势流畅，充满激情 |
| 《人皆有不忍人之心》 | 论述性文体 | 感情激越，语言峻急，气势磅礴，表意生动 |
| 《〈老子〉四章》 | 格言体 | ①语言简约，表意深刻，表达严谨，说理冷静 |
| 《五石之瓠》 | 寓言故事 | ②汪洋恣肆，善用寓言，婉曲达意，具有鲜明的个性色彩 |
| 《兼爱》 | 论述性文体 | ③朴拙反复，语言浅显平实 |

## ◆ 单元微点写作 ◆

春秋战国时期的诸子百家争鸣，促进了中华文化的繁荣与发展，奠定了中华思想文化的基础。某电视台为了让大家深入了解诸子百家的思想，策划了一档访谈栏目，邀请三位分别代表孔子、庄子、墨子的嘉宾参加。

访谈结束后，主持人给现场的观众抛出一个问题：今天到场的三位嘉宾，你更喜欢谁？理由是什么？请给出你的答案。

**答案：**略

# 迁·移·应·用

## 语文实践活动　表达与交流

### 审题与立意

审题，就是要抓住关键，弄清题旨。要善于抓住题干或给定材料中的关键字句，筛选有价值的信息，推敲琢磨，提炼归纳，把握命题者的意图，不要仅凭直觉就轻率动笔。需重点思考题目中的核心概念是什么，应该如何界定，可以从哪些方面立意。一般而言，“审”得清楚，往往也就知道该“立”什么“意”了。

立意，基本的要求是要“立”在题目或给定材料的范围之内，否则就是离题、偏题。在此前提下，立意应当具体、明确，不能大而化之，泛泛而论。比如写“千里之行，始于足下”这个话题，如果简单地说“任何理想的实现，都必须从眼前的小事做起”，就不免空泛；而选定一个角度或划定某个范围（如“实现中华民族伟大复兴，要从当下具体的事情做起”），小切口，深挖掘，从特定的题材中体现主旨，才更容易谈得具体、深入。

立意还应该体现独特性，要设法写出一个独特的“我”——“我”的情感态度、“我”对问题的认识。总在文章中重复别人说滥了的观点，“立”的不是自己的“意”，缺少思考，只能流于俗套。确定独特的立意，需要多角度思考问题，辩证地分析事理，并善于从人们熟视无睹的事物或习焉不察的现象中，开掘新的意义，从而形成独特见解。

#### 写作指导

**一、抓住关键词语**

重视审题训练，养成良好的审题习惯。要养成良好的审题习惯，必须认真审读材料，对材料进行逐字逐句的阅读、理解、推敲，分析材料的组成部分，理解各部分的意思，最后概括命题者所要表达的意图，弄清题意。

第一，找准材料的关键词。任何材料都有命题者留下的“烙印”，不管如何隐蔽，只要你有捕捉关键信息的能力，就能准确找出。

第二，审准中心句的内涵和外延，行文始终不离中心句的意思。

第三，根据材料，确定观点。一是根据材料的感情倾向确定观点，二是抓住材料的中心句、关键句确定观点，三是分析材料内容的条件关系、因果关系确定观点，四是联系现实社会中的相似点确定观点。

**二、注意“三性”“四清”**

**1.**“三性”

（1）整体性：要有全局意识，要从材料的整体着眼，不能纠缠局部的细节，否则很有可能出现偏题、跑题现象。

（2）多向性：在新材料作文中，材料所蕴含的观点并不是唯一的，从不同的角度可以得到不同的结论，因此，要学会多角度审视材料。

（3）筛选性：我们从材料中获得的观点具有多样性，因此，在进入写作环节时对提炼的观点还要进行适当的筛选。筛选观点要遵循以下原则：①服从材料的整体；②观点尽可能新颖；③自己有话可说。

**2.**“四清”

（1）厘清对象：若材料涉及两个甚至两个以上对象，这几个对象之间并无明显的主次之分，而是平行并列的关系，那么每一个对象都可以提炼出至少一个观点。

（2）分清主次：若材料的几个对象有主次之分，那么，我们在审题时就应该分清主次，从主要对象入手进行分析，否则有可能出现偏题现象。

（3）辨清关系：若材料涉及几个对象，且这几个对象之间存在着一定的内在联系，那么审题时一定要辨清这几个对象之间可能存在的关系。

（4）析清含义：有些材料蕴含深刻的哲理，审题时我们首先应该认真分析，仔细揣摩，从而揭示出材料所蕴含的意义或道理，并以此作为立论的根据。

**三、由果溯因，由物及人**

生活中有很多事物或现象是以因果关系的形式存在的。写材料作文，审题时要注意由材料中列举的现象或结果推究出原因。

有寓意的材料或叙述“物”的材料，需要学会采用“由物及人”的横向联想法进行立意，即由材料中的物

联想到人，进而联想到与材料内容相类似的人生哲理、社会现象等，从而提炼出写作的观点。

## 范文点评

### 己所不欲，勿施于人

一个富人向一位哲学家求教：为何自己坐拥财富后，身边的善意反倒减少了？哲学家一语道破："因为你有了钱后只看见自己，却忽略了他人的感受。"富人沉吟良久，百思不得其解。

人皆有自我关怀的本能，这并非过错，但人际交往的真谛，在于学会平衡自我与他人，"己所不欲，勿施于人"，这个世界是由无数个体共生而成的整体，我们皆是需要彼此支撑的同行者。人与人之间，需要换位思考的同理心与相互尊重的真诚。

然而，像那位初获财富的富人般，被外物裹挟，就会不自觉地放大自我、忽视他人。其实，财富的价值不在于彰显优越感，正如古人所言"达则兼济天下"，越是顺遂，越能够包容更多的人和事，践行"己所不欲，勿施于人"。不将自身的傲慢、偏见强加于人，不忽视他人的情绪与需求；而应常怀同理心，尊重每一个个体，兼顾自我与他人，多站在他人角度考量，待人以诚、处事以善，打破隔阂、凝聚力量。

从人际交往的处世之道，延伸到家国治理与天下情怀，"己所不欲，勿施于人"的智慧贯穿古今。唐明皇宠信杨贵妃，不顾百姓劳苦，从岭南运荔枝到长安，将自身享乐强加于百姓身上，终究弄得众叛亲离；唐太宗采纳魏征"十思"之谏，体恤百姓疾苦，不将苛政强加于人，终于实现天下大治，成就"贞观之治"。孟子也曾进言齐宣王，对其晓之以理，劝其体谅百姓，使百姓"仰足以事父母，俯足以畜妻子"，如此则天下可运于掌，民之归如水之就下也。

这些历史人物的言行，让"己所不欲，勿施于人"的道理愈发深刻，也让我们明白，要换位思考、体谅他人，方能凝聚力量、成就共赢。当下，我们更应怀揣人文情怀，关注生活与时事，这便是对这一准则最真切的践行。

为别人着想，别人也会为你着想，真诚才能换真心。生活中，如果人人都能努力践行"己所不欲，勿施于人"，兼顾自我与他人，也许不仅能收获真挚情谊，更能让世界更加和平安宁，让每一个人都能在善意的包裹中收获幸福。

**【点评】**无论是审题还是立意，文章都显示了作者对材料的精准把握。文中列举了唐明皇、唐太宗、魏征、孟子、齐宣王等历史人物的言行，不仅充实了论点，而且使文章生动形象，充满趣味性，体现出当代学子的文化积累和人文情怀。

## 写作任务

物有本末，事有终始，知所先后，则近道矣。——《大学之道》

有善始者实繁，能克终者盖寡。——《谏太宗十思疏》

慎终如始，则无败事。——《〈老子〉四章》

对于一件事情的"始"和"终"你有什么经验和感悟？请结合材料写一篇文章，谈谈你的认识和思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

# 单元质量评估(二)

（范围：第二单元　建议时间：150分钟）

**一、阅读**

(一)阅读Ⅰ(本题共5小题)

阅读下面的文字，完成1～5题。

**材料一：**

先秦诸子百家中，儒、道、墨、法、阴阳、名六家属第一流的大学派。汉以后，法、阴阳、名三家，其基本思想为儒、道所吸收，不再成为独立学派；墨家中绝；唯有儒、道两家长期共存，互相竞争，互相吸收，形成中国传统文化中一条纵贯始终的基本发展线索。

在中国传统文化的多元成分中，儒家和道家是主要的两极，形成鲜明的对立和有效的互补。两者多有相反之处，能够相辅相成，给予整个中国传统文化以深刻的影响。

儒家的人生观，以成就道德人格和救世事业为价值取向，内以修身，充实仁德，外以济民，治国平天下，这便是内圣外王之道。其人生态度是积极进取的，对社会现实强烈关切并有着历史使命感，以天下为己任，对同类和他人有不可自已的同情，己所不欲，勿施于人，己欲立而立人，己欲达而达人，达则兼济天下，穷则独善其身，不与浊俗同流合污，在生命与理想发生不可兼得的矛盾时，宁可杀身成仁，舍生取义，以成就自己的道德人生。道家的人生观，以超越世俗人际

关系网的羁绊，获得个人内心平静自在为价值取向，既反对心为形役，逐外物而不反，又不关心社会事业的奋斗成功，只要各自顺任自然之性而不相扰，必然自为而相因，成就和谐宁静的社会。其人生态度消极自保，以免祸全生为最低目标，以各安其性命为最高目标。或隐于山林，或陷于朗市，有明显的出世倾向。儒家的出类拔萃者为志士仁人，道家的典型人物为清修隐者。

儒道两家的气象不同，大儒的气象似乎可以用“刚健中正”四字表示，就是道德高尚、仁慈亲和、彬彬有礼、忠贞弘毅、情理俱得、从容中道、和而不同、以权行经等，凡事皆能观研深究，以求合理、合时、合情，可谓为曲践乎仁义，足以代表儒家的态度。古者有儒风、儒士、儒雅、儒吏、儒将等称谓，皆寓道德学问有根底、风度温文尔雅之意。道家高士的气象似可用“涵虚脱俗”四字表示，就是内敛不露、少私寡欲、清静自守、质朴无华、超然自得、高举远蹈、留恋山水等，富于诗意，富于山林隐逸和潇洒超脱的风味。我们也发现注重返璞归真，羡慕赤子般的天真，保持人的真性情，厌恶人世的繁文缛节、权诈智巧，是老庄的特色。古者有道人、道真、道眼、道貌、道学等称谓，皆寓不同凡俗、领悟至道、风度超脱之意。儒家是忠良的气质与风度，道家是高士的气质与风度。

（摘编自《儒家与道家人生气象》）

**材料二：**

儒、道两家主张虽多有不同，各有偏重，但在力主“和”与“和谐”这一点上却是完全一致的。儒家讲“和合”“保合”“中和”“太和”，孔子讲“和而不同”。道家也讲“万物负阴而抱阳，冲气以为和”、和则生万物等。

儒家学说和道家思想都是开放性的，不是封闭的思想体系，它们随着历史的前进而不断地丰富和发展。汉代，佛教从印度传入中国，后经过一番与儒、道的碰撞、辩驳、演变、磨合，外来的佛教渐渐中国化，到了隋唐，就逐渐实现了儒、道与佛的融合，三教合一，共同形成了中国恢宏独特的传统文化。这也是世界各国思想历史上未有先例的一大“典型”。①之所以能达到这一点，关键在于儒家学说和道家思想这两个中华原创文化，具有博大的包容性，是坚强的“胃”，能把域外文化，如佛教，消化吸收为中国化的佛教。所以，②史学大师陈寅恪早就指出：中国传统文化之精髓是“道家之真精神，新儒家之旧途径”。故此，我们认为国学的根基是儒道互补，缺一不可，而那种把国学只看作孔孟创立的儒家学说一家独踞的认识，是有重大偏颇的。缺了老子创立的道家思想的补充，儒家难撑国学这台戏，儒、道两家，还要加上佛教三足鼎立才能站稳立牢。

（摘编自韩秉方《儒道互补——国学之根基》）

**材料三：**

在努力实现中华民族伟大复兴中国梦的今天，为了更好地传承发展中华优秀传统文化，需要对传统文化进行创造性转化和创新性发展。如何进行创造性转化和创新性发展？深入挖掘中华优秀传统文化的价值追求是一条重要途径，有助于克服在传承发展传统文化中容易出现的形式化倾向。

历史悠久的中华传统文化，在殷周之际出现了重要的人文转向，即由神本向人本转向，以及人道主义思潮出现。这为儒、墨、道、法等诸子百家提供了最直接的思想来源，也规定了此后中华传统文化的基本精神和主要走向。在博大精深的中华传统文化中，儒、道两家最具代表性，儒家致力于以仁为核心、仁礼相辅互动的理论构建。与儒家讲仁爱形成对照的是，道家更强调道法自然，认为文明的发展要注意克服虚伪性和工具化的倾向。道家身国同构、经国理身的理念，表现出其根本价值取向是向往真正符合人性的和谐社会与美好人生。由此，儒、道两家虽然对社会和人生的理想形成了不同的致思路向，但在拥有共同价值追求的基础上可以相融互补。在魏晋玄学那里，通过名教与自然之辨，二者实现了辩证的统一，为容纳和吸收外来的佛教准备了思想文化条件。

（摘编自洪修平《挖掘中华优秀传统文化的价值追求》）

**1.**下列对材料内容的理解和分析，正确的一项是（　　）

A.儒、道两家主张虽然各有偏重，多有不同，但是都讲“和而不同”，都讲和则生万物。

B.法、阴阳、名三家本身不吸收儒、道思想，导致后来逐渐没落，其基本思想被儒、道吸收。

C.儒、道在发展进程中互相竞争、吸收、共存，形成了纵贯中国传统文化始终的思想流派。

D.殷周之际出现的人文转向和人道主义思潮规定了后世中华传统文化的基本精神和主要走向。

C　**解析：**A项，“都讲‘和而不同’，都讲和则生万物”错误。根据材料二“儒家讲‘和合’‘保合’‘中和’‘太和’，孔子讲‘和而不同’。道家也讲‘万物负阴而抱阳，冲气以为和’、和则生万物等”可知，孔子讲“和而不同”，道家讲和则生万物。B项，“本身不吸收儒、道思想”于文无据。文中只提到“汉以后，法、阴阳、名三家，其基本思想为儒、道所吸收，不再成为独立学派”，并未提到法、阴阳、名三家是否吸

收儒、道思想。D项,“殷周之际出现的人文转向和人道主义思潮”错误。根据材料三“历史悠久的中华传统文化,在殷周之际出现了重要的人文转向,即由神本向人本转向,以及人道主义思潮出现”可知,“神本向人本转向”和“人道主义思潮”二者都属于“人文转向”,“人文转向”和“人道主义思潮”之间不是并列关系。

**2.**根据材料内容,下列说法不正确的一项是　(　　)

A.如果中华原创文化缺少包容性,不能让佛教中国化,就可能没有儒、道、佛合一。

B.大部分人把国学看作孔孟创立的儒家学说一家独踞的认识,是有重大偏颇的。

C.儒家的人生态度是积极的,它关注社会现实;道家则不同,以各安其性命为最高目标。

D.材料三第一段用设问提出论点,指出复兴中国梦需要挖掘中华优秀传统文化的价值追求。

B　**解析:**B项,“大部分人”错误。根据材料二“故此,我们认为国学的根基是儒道互补,缺一不可,而那种把国学只看作孔孟创立的儒家学说一家独踞的认识,是有重大偏颇的”可知,原文只是说有这种认识,但并没有提及范围大小。

**3.**材料一中说儒道两家“多有相反之处”,以下不属于其“多有相反之处”依据的一项是　(　　)

A.儒家崇尚仁慈亲和、从容中道,主张凡事要合理、合时、合情;道家崇尚质朴无华、少私寡欲,主张保持人的真性情,厌恶人世的权诈智巧。

B.儒家的人生观是在生命与理想发生不可兼得的矛盾时,宁可杀身成仁,舍生取义;道家的人生观是以免祸全生为最低目标,以各安其性命为最高目标。

C.儒家致力于构建以仁为核心、仁礼相辅互动的理论体系;道家更强调道法自然,认为文明的发展要注意克服虚伪性和工具化的倾向。

D.儒家的出类拔萃者为志士仁人,是忠良的气质与风度;道家的典型人物为清修隐者,是高士的气质与风度。

D　**解析:**D项,“忠良的气质与风度”与“高士的气质与风度”只能是指不同类型的人,不能说是相反的,因此不属于儒道两家“多有相反之处”的依据。

**4.**材料二画横线的两处句子,在论证上有哪些特点?请简要分析。

**答案:**①运用比喻论证,文章把儒家学说和道家思想比喻成“胃”,形象地论述了它们博大的包容性。②运用引证法,文章引用了陈寅恪的文句,增强了文章的说服力和可读性。

**5.**儒家的人生观,以成就道德人格和救世事业为价值取向。回顾我国古代知识分子的沧桑历史,到处都可寻觅到这种类型的影子,请你以杜甫为例加以分析。

**答案:**痴心于“致君尧舜上”的“诗圣”杜甫,其诗歌处处体现民本思想,在沉郁顿挫的语调中饱含忧患意识,便是儒家入世思想的印证。

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题)

阅读下面的文字,完成6～9题。

## 在旷野里(节选)

柳　青

1951年7月初的一天,前一天刚到任的县委书记朱明山正在他房里踱来踱去,考虑着刚刚文书向他报告的一个严重问题,渭河两岸产棉区普遍发现了棉蚜虫。对于农业科学还远没有摸到边的朱明山,光光听说棉花生产的一个季节里,单性生殖的棉蚜虫每一个就可以繁殖到六万万亿,他就敏感地意识到这种害虫向刚刚翻身的棉农生活和新生国家的工业生产侵犯的危险性。他和县长梁斌商量决定抽调干部去援助产棉区治虫。

晚饭后在县政府大礼堂举行的各区干部动员会,本来预定顶多开个把钟头,可是梁斌一个人就讲了将近两个钟头的话。直到夜里,治虫工作队才准备分头向指定的各区星夜进发。朱明山把治虫工作队的组长召集到礼堂的大门边谈话。他怕梁斌长篇讲话中有些不合分寸处可能会给实际行动造成偏差。“梁县长刚才在大会上说这是个战争,他的意思是说,这是我们领导农民和棉蚜虫进行战争,你们绝不能还没有和蚜虫接触,就和农民发生冲突。这么办,蚜虫欢迎。”梁斌脸上有点不自在,往前迈了一步,“是的,我可没号召你们向农民冲锋。这个任务,一般地说基本上是发动群众的工作,发动群众嘛,还要给你们细讲吗?我们哪一项任务能少了这一步,剿匪反特、减租反霸、土地改革……”“对,”朱明山笑着同意,有意截断梁斌不知道又要进行多久的解释,“群众要看实际,干部就一段一段地治给他们看。那我们就出发吧。”

朱明山连夜要赶到分管的区去,梁斌说县里还有些事情,第二天再走。

①有月亮的夏天晚上,在渭河平原上的旷野里是这样令人迷恋,以至于可以使你霎时忘记内心的负担,失掉疲倦的感觉,而像一个娇儿一样接受祖国土地上自然母亲的爱抚。在你眼前辽阔的平原迷迷蒙蒙地展开去,远处的村庄和树丛就好像是汪洋大海里的波浪。近处村庄淹没在做晚饭飘起的白色炊烟里,

只在炊烟上边露出房顶和树梢。

年轻的文书用沉重的口气说："革命的饭总算吃下来了，建设的这碗饭，没文化没知识，恐怕不好吃。您看，光个治虫，春上合作社就给群众贷下来些什么'赛力散'，干部也不懂，没给群众交代清楚，毒死了几头牛。"朱明山默默地听着，"你对人民有一种负责精神，这很宝贵。"接着朱明山告诉他，全国很快就要有计划地抽调工农干部学文化，扩大知识，以便将来担负新的艰巨的领导工作……一阵说得文书脸上才露出了隐约的笑容。

可是，当朱明山指挥的治虫工作队连夜来到村里，却碰到了令人气恼的冷淡。工作队的干部兴冲冲地听了当地干部一谈情况，心都凉了半截子。

"连个群众会都召集不起来，大伙都说开会就能把那虫给治了？"

"翻了棉花地种晚茄谷的人一天比一天多了。"

……

第二天天一亮，朱明山和干部们在棉花地边蹲下来，翻起棉叶下面一看：啊呀！黑森森的棉蚜虫都絮满了一层，叫人发呕；有些棉叶因为蚜虫多到一疙瘩一疙瘩，被压得倒吊下去了。他们遇见到地里来看棉花的群众，愁得两道眉都连起来了。可是当朱明山非常同情地试着和他们谈话的时候，他们好像哑巴一样一声不吭，闷着头就走了。

大门外面一个留着山羊胡子的干瘪老汉气愤地用棍在地上戳着说："开会！开会！斗争！斗争！叫这伙怂娃们斗争虫王爷吧！看这回怎么整油汗[①]！"老汉说完闷头就往大门里一钻，关了门。同来的干部想喊大门，朱明山制止了，缓缓地说："我们治不了虫就该挨骂，上级可以骂，群众可以骂。"

回到区上，朱明山把工作队干部和当地干部召集起来，提出两天到三天里头不开群众大会。白天太阳红的时候集中力量，由区乡以上的干部亲自动手，在愿意首先治虫的村干部和群众的棉地里用喷雾器，多打药剂和烟叶水。晚上只许宣传大家到早上治过虫的棉地里去参观，等到大多数群众转变了态度再说。朱明山最后说："你们看出了没有？现在是讲话最不值钱，那就请事实先发言吧。"

第三天，朱明山一大早骑着自行车来到了渭阳区政府。一进门他就问区委书记崔浩田："听说你们这里有专家？"崔浩田问："植棉能手蔡治良吗？他在屋里泡烟叶水哩，叫他来吗？""当然！我们光有农业站的技术指导不够，还要有群众的指导。毛主席叫我们先当群众的学生。"朱明山又对文书说，去把村里能叫来的干部都叫来一起听听。

第四天，不一会儿，四十多个村干部在小院里溜墙根蹲了一圈。一开始有的人蹲得远远的，但听到蔡治良要说打虫药水的配制，就慢慢挪了过来。

第五天，"我这个意见可是想出来的，没试验过。"蔡治良首先声明，然后才说，"烟叶不够，我想出个办法，你们说那辣子好呛人，一斤能熬多少水，熬一担，掺几担白水，味儿还不小吧？"

第六天，"好意见，好意见！"全院的人嚷着。

第七天，"还有，"蔡治良进一步说，"烟叶和辣子不能用完，人还要吃；煤油人不吃。那东西掺上水治虫，虫还活得了？"

第八天，"还有吗？"朱明山高兴地问，也像还不满足。

第九天，"想到的就这些，这是烟叶呛得我想起的，不敢保证能顶事。"

第十天，"所有这些新办法，都要在这几天里试验。"朱明山吩咐，"以后再提出来的办法，也要试验。试验成功就请大家参观。"

第十一天，经过两三天在烈日底下的鏖战，渭北四个区的治虫工作就出现了新气象。蔡治良的创造性发现实验成功了。②人的智慧的确是经过劳动逐渐提高的：他们居然根据工业产品"硫黄石灰合剂"这个概念，创造了许多新的"合剂"——烟叶半斤、辣子半斤，加水四十斤熬好滤过；煤油六两、肥皂六两，加水八十斤溶化调匀；煤油四两、石碱四两，加水八十斤溶化调匀……这些"合剂"比单独一样东西杀虫的威力大得多。大家商讨后得出的结论是：科学最有力量的宣传是实验。

许多村子白天已经看不见几个人了，盛药剂的水缸搬到了棉花地边上。遍地都是男人女人、老汉和小孩，端着盆子、瓢、大碗，用扫帚蘸着各种土制药剂刷着被棉蚜虫爬满的棉苗。

朱明山在街上遛了个弯，回想起头两天到这街上人们一见他就躲避的情景，浑身都轻快了些。

可是回到住处，文书却报告说："副书记赵振国打电话来，渭河南边对梁县长不满的人越来越多，说他天天开会，虫灾却越来越严重，干部消极抵抗，他还发脾气。让您赶快去看看。"

朱明山决定连夜就回去。他和文书走出村，重新到旷野里的路上，两个人一直沉默着。

（有改动）

【注】①油汗：陕西关中一带方言，指植物上的小虫子。这里指"棉蚜虫"。

6.下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（　　）

A.朱明山不满梁斌在动员大会上发言的时间过长，

会后又把工作队组长留下来开了个短会。

B.群众不愿配合县里的治虫工作队，主要是因为干部们没有文化知识，给群众造成了损失。

C.梁斌动辄开会，冗长的会议解决不了问题，是《反对党八股》中指出的不良作风的再现。

D.用辣椒水、煤油治虫的方法试验成功后，蔡治良又创造出许多杀虫威力更高的“合剂”。

C　**解析：**A项，“朱明山不满梁斌在动员大会上发言的时间过长”错误。而是“他怕梁斌长篇讲话中有些不合分寸处可能会给实际行动造成偏差”。B项，“主要是因为干部们没有文化知识，给群众造成了损失”错误。根据“连个群众会都召集不起来，大伙都说开会就能把那虫给治了?”，可见群众不愿配合县里的治虫工作队，主要是因为干部工作方法不得当，把开会当成了主要工作方式，不能够真正解决问题。D项，“蔡治良又创造出许多杀虫威力更高的‘合剂’”错误。根据“人的智慧的确是经过劳动逐渐提高的：他们居然根据工业产品‘硫黄石灰合剂’这个概念，创造了许多新的‘合剂’……这些‘合剂’比单独一样东西杀虫的威力大得多”，可见这些“合剂”不是蔡治良创造的，是群众的智慧。

**7.**下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A.第①处画线句由第三人称转为第二人称，蕴含着对土地深沉的爱，拉近与读者的距离，增强抒情意味。

B.“气愤地用棍在地上戳着”“蹲得远远的”等细节描写反映出干部工作不到位、群众心里有怨气的现实。

C.文本穿插使用方言，充满乡土气息。如“一疙瘩一疙瘩”“怂娃”等词语，符合乡间农人的用语习惯。

D.文本借梁斌、蔡治良等人物来反衬朱明山这一形象，表现出朱明山不说空话、务实肯干的工作作风。

D　**解析：**D项，“文本借梁斌、蔡治良等人物来反衬朱明山这一形象”错误。文中的蔡治良是“植棉能手”，发明了“打虫药水”，是正面形象，文中是从正面衬托朱明山的形象。

**8.**文中画线的①②处，看似闲笔，其实关乎主旨，各有特色。请任选一处，加以赏析。

**解析：**第①处对渭河平原优美宁静的旷野月夜进行了生动的描写。“远处的村庄和树丛就好像是汪洋大海里的波浪”，运用比喻的修辞手法，将村庄和树丛比作波浪，形象地展现出旷野的辽阔。“近处村庄淹没在做晚饭飘起的白色炊烟里，只在炊烟上边露出房顶和树梢”，细腻地描绘了乡村生活的宁静与温馨。这样的美景与年轻干部们即将面临解决棉花虫害问题的沉重心境形成鲜明对比。一方面突出了问题的严峻性，另一方面也通过美景的描写舒缓了紧张的氛围，使读者更能感受到年轻干部们所面临的压力。这段描写延缓了文章的节奏，使读者在紧张的治虫工作之前，有一个短暂的停歇，去欣赏和感受祖国土地上的自然之美。同时，也为后文渭河北岸紧张有序的治虫工作做了铺垫，宣告这项工作即将开始，也有助于激发读者对祖国的热爱之情。第②处详细介绍了新创造的“合剂”的杀虫药方，文中列出了具体数据，如“烟叶半斤、辣子半斤，加水四十斤熬好滤过；煤油六两、肥皂六两，加水八十斤溶化调匀；煤油四两、石碱四两，加水八十斤溶化调匀”。这些数据的运用使内容翔实客观，语言平实准确，体现了作者严谨的写作态度。这段内容不仅介绍了杀虫药方，而且体现了劳动对人的智慧的启发。农民们通过实践和探索，创造出了这些新的“合剂”，说明在劳动中人们不断积累经验，提高智慧。同时，也强调了开展研究工作需要有科学精神，只有通过试验才能验证方法的有效性，为解决实际问题提供科学依据。

**答案：**（示例一）第①处是关于农村美景的景物描写。写的是渭河平原优美宁静的旷野月夜，与年轻干部们即将需要解决棉花虫害问题的沉重心境形成对比；延缓了文章的节奏，同时宣告渭河北岸紧张有序的治虫工作即将开始，有助于激发读者对祖国的热爱之情。

（示例二）第②处介绍了新创造的“合剂”的杀虫药方。文中列出了具体数据，翔实客观，语言平实准确，体现作者严谨的写作态度；体现劳动对人的智慧的启发，强调开展研究工作需要有科学精神。

**9.**有评论认为，《在旷野里》“意味着柳青的文学关注点转向社会主义建设年代”。请结合本文，从情节、人物、主题方面谈谈你的理解。

**解析：**情节方面：在社会主义建设年代，农村的发展成为国家建设的重要组成部分。小说以农村社会主义建设为核心内容，围绕治理棉蚜虫这一关键事件展开情节，充分反映了新的时代变化。治理棉蚜虫这一情节并非偶然出现，而是社会主义建设年代农村面临新挑战的一个缩影。随着时代的发展，农业生产不再局限于传统的耕种模式，科学技术在农业中的应用变得越来越重要。棉蚜虫的出现威胁着农作物的生长和农民的收成，这就促使人们积极

寻找解决办法。在这个过程中，各种力量相互作用，从干部到农民，都在为解决问题而努力。人物方面：小说塑造了朱明山、蔡治良、梁斌等一系列典型人物，他们在社会主义建设年代具有鲜明的特点。朱明山作为主要人物之一，他的形象代表了务实、进取的建设者形象。他注重实践和科学方法，对治理棉蚜虫有着深入的思考和行动。他不满足于表面的形式，而是积极探索有效的解决办法。这种对实际问题的关注和解决能力，体现了社会主义建设年代对干部的要求，即要有担当、有能力，为人民群众谋福利。蔡治良和梁斌等人物也各具特点。围绕治理棉蚜虫这一事件，干部们体现了不同的思想状态，并且有冲突。这种冲突并不是消极的，而是反映了社会主义建设初期人们在面对新任务时不同的观念和做法的碰撞。主题方面：摒弃形式主义是小说的一个重要主题。在社会主义建设年代，形式主义会阻碍国家的发展和进步。小说中朱明山反感发言的形式主义，强调要真正解决问题，而不是只做表面文章。注重调查实践也是小说的主题之一。在社会主义建设年代，科学技术和实践经验的重要性日益凸显。小说中多处强调试验和实践，朱明山对治理棉蚜虫的办法讲求科学性。这体现了在社会主义建设年代，人们开始认识到科学技术和实践经验的重要性，强调通过实际行动和科学方法来推动社会建设和发展。

**答案：**①情节突出，以农村社会主义建设为内容，反映新的时代变化。②人物塑造典型，通过塑造典型人物朱明山、蔡治良、梁斌等呈现社会主义建设年代的特点，如围绕治理棉蚜虫，干部们体现了不同的思想状态，并且有冲突。③主题深刻，摒弃形式主义、注重调查实践是小说的重要主题。小说中多处强调试验和实践，朱明山反感发言的形式主义，对治理棉蚜虫的办法讲求科学性，体现了社会主义建设年代的特点。

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题）

阅读下面的文言文，完成10～14题。

老子者，楚苦县厉乡曲仁里人也，姓李氏，名耳，字聃，周守藏室之史也。孔子适周，将问礼于老子。老子曰：“子所言者，其人与骨皆已朽矣，独其言在耳。且君子得其时则驾，不得其时则蓬累而行。吾闻之，良贾深藏若虚，君子盛德，容貌若愚。去子之骄气与多欲，态色与淫志，是皆无益于子之身。吾所以告子，若是而已。”孔子去，谓弟子曰：“鸟，吾知其能飞；鱼，吾知其能游；兽，吾知其能走。走者可以为罔，游者可以为纶，飞者可以为缯。至于龙，吾不能知，其乘风云而上天。吾今日见老子，其犹龙邪！”

老子修道德，其学以自隐无名为务。居周久之，见周之衰，乃遂去。至关，关令尹喜曰：“子将隐矣，强为我著书。”于是老子乃著书上下篇，言道德之意五千余言而去，莫知其所终。

或曰：老莱子亦楚人也，著书十五篇，言道家之用，与孔子同时云。盖老子百有六十余岁，或言二百余岁，以其修道而养寿也。自孔子死之后百二十九年，而史记周太史儋见秦献公曰：“始秦与周合，合五百岁而离，离七十岁而霸王者出焉。”或曰儋即老子，或曰非也，世莫知其然否。老子，隐君子也。

世之学老子者则绌儒学儒学亦绌老子道不同不相为谋岂谓是邪？李耳无为自化，清静自正。

庄子者，蒙人也。其学无所不窥，然其要本归于老子之言。申不害者，京人也，其学本于黄老而主刑名。韩非者，韩之诸公子也。喜刑名法术之学，而其归本于黄老。太史公曰：老子所贵道，虚无，因应变化于无为，故著书辞称微妙难识。庄子散道德，放论，要亦归之自然。申子卑卑，施之于名实。韩子引绳墨，切事情，明是非。皆原于道德之意，而老子深远矣。

（节选自《史记·老子韩非列传》，有改动）

**10.** 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。

世之学 A 老子者 B 则绌儒学 C 儒学 D 亦绌老子 E 道不同 F 不相为谋 G 岂谓 H 是邪？

CEG　**解析：**“世之学老子者则绌儒学”与“儒学（‘世之学儒学者’之省略）亦绌老子”内容相对，应在第一个“儒学”后即C处断开。“道不同不相为谋”是一个成语，此处独立成句，其前、后即E、G处断开。

**11.** 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（　　）

A. 史，“守藏室之史”中的“史”指史官，负责掌管文书记录的人员；周官中有大史、小史、内史、外史、御史等。

B. 道家，先秦时期的思想流派，以老子和庄子等为代表人物，这两人分别有“齐物”“无为”的主张。

C. 刑名，指战国时期以管仲、李悝、商鞅、申不害为代表的法家学派，主张循名责实，慎赏明罚；韩非子亦尚刑名。

D. 太史公，西汉武帝时期设立的官职名称，是我国古代官方史料的专职记录者。文中的太史公指的是司马迁。

B　**解析**:老子主张“无为”,庄子主张“齐物”。

**12.**下列有关文意的理解,不正确的一项是　　(　　)

A.《史记》中对于老子的身份,列举了三种情况:一种是管理周朝藏书室的李耳,一种是与孔子同时代的楚地人老莱子,一种是周朝叫儋的太史。

B.《史记》中记载,李耳曾在都城任职,其间见过孔子;后来看到周王室衰微,就离开了都城,路过函谷关时,写下了五千多字的《道德经》;最后不知所终。

C.《史记》中记载,老莱子因为善于修道养生,活了上百岁;又记载,周太史儋曾经向秦献公预言秦国将和周朝争霸并取得胜利。

D.庄子“散道德”,申子“施之于名实”,韩非“引绳墨,切事情”,这三个人的学说都能溯源至老子,所以司马迁认为老子思想的影响是深远的。

C　**解析**:“周太史儋曾经向秦献公预言秦国将和周朝争霸并取得胜利”错误,由原文第三段“而史记周太史儋见秦献公曰:‘始秦……者出焉。’”可知,周太史儋预言秦国将有称霸称王的人出现。

**13.**把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)至关,关令尹喜曰:“子将隐矣,强为我著书。”

(2)庄子散道德,放论,要亦归之自然。

**答案**:(1)到了函谷关,函谷关守令尹喜说:“您将要归隐了,请尽力为我写一部书吧。”

(2)庄子将“道”与“德”加以发挥,高谈阔论,但其学说的核心仍归于老子的自然无为。

**14.**选文主要是从哪三个方面来记录老子的?请简要概括。

**答案**:①老子的身份和经历。②老子的思想主张。③老子思想的影响。

**【参考译文】**

老子,楚国苦县厉乡曲仁里人,姓李,名耳,字聃,做过周朝掌管藏书室的史官。孔子到了周都,想向老子请教礼(的学问)。老子说:“你所说的礼,制定它的人和骨头都已经腐烂了,只有他的言论还在。况且君子时运来了就驾着车出去做官,生不逢时就像蓬草一样随风飘转。我听说,好的商人把货物隐藏起来,好像什么东西也没有一样,君子具有高尚的品德,他的容颜相貌看起来好像很愚笨。抛弃你骄傲自满的作风和过多的欲望,抛弃你做作的情态神色和放荡的志向,这些对你自身都是没有好处的。我能告诉的,就只有这些了。”孔子离去以后,对弟子们说:“鸟,我知道它能飞;鱼,我知道它能游;兽,我知道它能跑。会跑的可以用网去捕获它,会游的可以用钓鱼用的丝线去钓它,会飞的可以用箭去射它。至于龙,我就不知道怎么办了,它能驾着风云升上天空。我今天见到的老子,大概就像龙一样(存在)吧!”

老子研究道德,他的学说以隐匿声迹、不求闻达为宗旨。(他)在周住了很久,看到周朝衰微了,于是就离开了。到了函谷关,函谷关守令尹喜说:“您将要归隐了,请尽力为我写一部书吧。”于是老子就撰写了一本书,分上下两篇,阐述了道德的真意,共五千多字,然后离去,没有人知道他的下落。

有人说:老莱子也是楚国人,著书十五篇,阐述的是道家的功用,(他)和孔子是同一时代的人。据说老子活了一百六十多岁,也有人说活了二百多岁,这是因为他能修道所以长寿。孔子死后一百二十九年,史书记载周太史儋见秦献公时曾说:“当初秦国与周朝合并在一起,合并在一起五百年后又分开了,分开七十年之后,就会有称霸称王的人出现。”有人说太史儋就是老子,也有人说不是,世上没有人知道哪种说法正确。老子,是一个隐居避世的人。

世上学习老子学说的人就贬斥儒学,学习儒学的人也贬斥老子的学说。“志向不同的人不会在一起共事”,难道说的就是这种情况吗?老子认为,顺应自然,无所追求而使百姓得到感化;清虚宁静,无欲无为而使百姓变得正直。

庄子,是蒙地人。他学识渊博,涉猎、研究的范围无所不包,但他的中心思想本源于老子的学说。申不害,是京邑人,他的学说源于黄帝和老子,以循名责实为主。韩非,是韩国的贵族子弟。他爱好刑名法术的学问,他学说的理论基础也是黄帝和老子。太史公说:老子推崇“道”,而“道”是虚无缥缈的(即没有实体的),人应该以无为的态度和方式顺应一切变化,所以,他写的书措辞微妙、不易理解。庄子将“道”与“德”加以发挥,高谈阔论,但其学说的核心仍归于老子的自然无为。申子勤奋自勉,推行循名责实的治国方略。韩子制定法度,切合现实,明辨是非。(这三个人的思想)都可以从老子的思想中找到根据,可见老子的影响有多么的大啊。

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题)

阅读下面这首元曲,完成15～16题。

**【双调】折桂令·送王叔能赴湘南廉使**

刘时中

正黄尘赤日长途,便雷奋天池,教雨[①]随车。把世外炎氛,人间热恼,一洗无余。展洙泗[②]千年画图,纳潇湘一道冰壶[③]。报政何如?风动三湘,霜满重湖。

【注】①教雨：《孟子·尽心上》有“君子之所以教者五：有如时雨化之者”之语。②洙泗：指流经曲阜的洙、泗二水。孔子曾于此讲学，造就很多人才，故此地被认为是教化礼义之处。③冰壶：唐人姚崇曾言“故内怀冰清，外涵玉润，此君子冰壶之德也。”

15.下列对这首元曲的理解和赏析，不正确的一项是（　　）

A.此曲起笔不凡，开篇以雷雨写送别时的情景，与“载酒送君行”“折柳系离情”的送别之作风格迥异。

B.作者用“冰壶”之典，意在嘱咐友人坚守其志，希望他能在湘南一带形成清正廉洁的风气。

C.尾句想象友人高洁节操遍及湘南，使当地风教大化，与上文一脉相承，在曲势上一气呵成。

D.本曲以雷雨起，以风霜结，通过用典和想象，化虚为实，将一场平凡的雷雨写得气势磅礴，意味深远。

D　**解析：**D项，“化虚为实”错，本曲的主要手法是化实为虚。

16.此曲中的“雷雨”在作者笔下别有寄托，请结合全曲简要分析。

**答案：**雷雨既写送别时的情景，也为作者抒发内心的情怀。①雷雨能润泽万物，友人的到任会使政教如春风化雨般随使车到达湘南，表现了对友人实行美政的期望；②雷雨能祛除暑热，友人的到任会如一场及时雨，消除暑热与尘土，表现了对友人为时所用的庆幸；③雷雨能洗净世上你争我斗的“炎氛”、追名逐利的“热恼”，表现了作者对友人品格的肯定以及对其此行必有作为的信心。

（五）名篇名句默写（本题共1小题）

17.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《论语·里仁》中，“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”两句是指要向先进典型学习，加强自身修养，而对反面典型要对照反省，引以为戒。

（2）《礼记》认为，大学的宗旨是“在明明德，在亲民，在止于至善”。

（3）《论语·颜渊》中，写孔子认为一旦克制自己，按照礼的要求去做了，天下的人都会称许你是仁人的两句是“一日克己复礼，天下归仁焉”。

## 二、语言文字运用

（一）语言文字运用Ⅰ（本题共3小题）

阅读下面的文字，完成18～20题。

在这里出门散步去，上山或是下山，在一个晴好的五月的向晚，像是去赴一个美的宴会。阳光正好暖和，绝不过暖；风息是温驯的，而且往往因为它是从繁花的山林里吹过来，带来一股幽远的淡香；空气总是明净的，近谷内不生烟，远山上不起霭，那秀美风景的全部正像画片似的展露在你的眼前，供你闲暇时鉴赏。

作客山中的妙处，尤在你永不须踌躇你的服色与体态；你不妨摇曳着一头的蓬草，不妨纵容你满腮的苔藓；你爱穿什么就穿什么；你尽可以不用领结，给你的颈根与胸膛一半日的自由。这样的自由顶好是不要约伴，只许你独身。只有你单身奔赴大自然的怀抱时，像一个孩子扑入母亲的怀抱时，你才知道灵魂的愉快是怎样的，单是活着的快乐是怎样的，单就呼吸单就走道单就张眼看耸耳听的幸福是怎样的。因此你得严格地为己，极端地自私，只许你，体魄与性灵，与自然同在一个脉搏里跳动，同在一个音波里起伏，同在一个神奇的宇宙里自得。

18.句式的灵活使用可让文字表达更灵动优美。请从句式的角度对画横线的句子进行赏析。

**答案：**示例一：长短句结合，句式错落有致，富有节奏感。“近谷内不生烟，远山上不起霭”两个短句构成对偶，接一个长句悠闲舒缓，再用一个短句结束，干净利落。

示例二：整散句结合，灵活自然，富有变化，音节和谐。“近谷内不生烟，远山上不起霭”是整句，结构相同长短一致，对偶典雅、浅易，十分整饬；与散句配合使用，整齐中寓疏落荡漾之致，显出变化之妙，音韵之畅。

19.使用标点与否，可以流出不同的情绪，荡出不同的节奏。画波浪线的句子未使用任何标点可产生怎样的表达效果？请简要赏析。

**解析：**句子用“单就”串联起“呼吸”“走道”“看”“听”四个连续的动作，边呼吸，边走道，边看，边听，中间没有停顿，一气呵成，给读者一种作客山中，有感于大山的魅力，迫不及待地想分享给他人的意味，反映出作者身处其中内心的喜悦和幸福。

**答案：**作者把连续的动作“呼吸”“走道”“看”“听”组合起来，句子没有停顿，形成快读，给人一种迫不及待地想分享的意味，传达出作者在山中巨大的愉悦和幸福感。

20.词语感情色彩的变化可产生特殊的表达效果，请赏析加点词“纵容”的妙处。

**解析：**纵容：指放任，不加拘束。本是贬义词，形容对错误的行为不加制止，任其发展。“不妨纵容你满腮的苔藓”一句中贬词褒用，语境是说独自作客山中，可以不受任何约束，任由胡须疯长，无须在意仪表，内心怡然自得。

**答案：**“纵容”本带有贬义的感情色彩，在本句中化为褒义，贬词褒用。这里写出作客山中之人任由满腮胡须如苔藓般自然生长，不加剔除，表达出不受羁绊、畅享自由的自得之情。

（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题）

阅读下面的文字，完成21～22题。

百家争鸣，是中国历史上思想自由的第一个高峰。但大家只注重了“争”的一面，__①__。几十年来陆续出土的战国简帛印证了“诸家杂糅”的事实。郭店简中，可以看到儒家与道家混同；上博简中，可以看到儒家与墨家混同；马王堆帛书中，可以看到道家与法家混同。“德”不为孔孟独享，“道”不为老庄专有，“法”不由商韩把持。在秦征服六国之前，诸子百家的思想互“融”已经开始。

诸子百家虽然哲学体系差异极大，__②__，即建立“统一秩序”。儒家强调“定于一”的礼乐道德秩序，法家强调“车同轨、书同文”的权力法律秩序，墨家强调“尚同”与“执一”的社会行动秩序。即便强调极端自由的道家，__③__。老子的“小国寡民”经常被说成主张分治，但实际上“小国”只是政治过渡的单元，“邦国”之后还有“天下”这一最终秩序——“以国观国，以天下观天下”。

**21.**请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。

**解析：**第①处，语境是一个转折复句，此处应用转折连词，前面说“只注重了‘争’的一面”，后面应说忽视了什么，再结合后文“思想互‘融’”，应填写“却忽视了‘融’的一面”。第②处，语境是一个转折复句，呼应前面的“虽然”，应用“但”，前面强调“差异极大”，后面又说“建立‘统一秩序’”，可见其目标相同，应填写“但有一个共同的目标”。第③处，语境强调诸子百家有统一的秩序，此处是一个让步复句，对应“即便强调极端自由”，应填写“对统一秩序也是认同的”。

**答案：**①却忽视了“融”的一面　②但有一个共同的目标　③对统一秩序也是认同的

**22.**请简要分析文中画波浪线句子的表达特点和表达效果。

**答案：**①连续运用了两组排比句式，形式整齐，富有节奏感。②增强了语言表达的气势和力度，突出了诸子百家思想融合的观点。

**三、写作**

**23.**阅读下面的材料，根据要求写作。

①祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏。——老子

②饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。——孔子

③故天下兼相爱则治，交相恶则乱。——墨子

④父母俱存，兄弟无故，一乐也；仰不愧于天，俯不怍于人，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也。——孟子

⑤先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。——范仲淹

古代先贤有很多关于幸福的言论，至今仍然闪烁着智慧的光辉，给我们以人生的启迪。有些语句在新的时代下又可以辩证思考，从新的角度作出辨析或阐释。读了上面五则材料，你有怎样的感触与思考？请以其中任意一两则材料为基础，结合社会现实，写一篇文章向校文学社社刊《白帆》的《幸福大家谈》栏目投稿。

要求：选准角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

**写作指导：**所给的五则材料，皆含有古圣先贤关于幸福的认识。第①则材料，涉及祸福的相互转换，没有永恒的幸福，也没有永恒的祸难，要警惕幸福之中的祸因，也要看到祸难之中幸福的希望。第②则材料，是说在贫困艰苦的情况下也可以幸福，通过不正义的手段获得富贵，并不能带来幸福。第③则材料，一正一反，谈及治乱的由来，说明营造和睦相处、相亲相爱的社会大环境，才有幸福可言，个人的幸福离不开社会的安乐。第④则材料，谈及幸福乐事的三个层次：家人健康平安，无灾无难；个人内心光明坦荡，无愧无怍；得英才而教育。第⑤则材料，提倡心怀天下与苍生，超越小我，勇担社会责任的幸福观。题目要求以其中任意一两则材料为基础，结合社会现实，写一篇文章向校文学社社刊《白帆》的《幸福大家谈》栏目投稿。应用什么文体来呈现，题目并未作文体限制。向《幸福大家谈》栏目投稿，一个“谈”字，表明可写成议论文；而“投稿”二字，说明还可以写投稿信，以书信的方式呈现出来。

**参考立意：**①不慕富贵，幸福至朴；②祸福相依，转危为机；③安于平淡，感受幸福；④内心富足，幸福可期；⑤幸福可感，至简至朴；⑥人有三乐，幸福满怀；⑦兼爱相亲，世界和平；⑧心怀天下，家国同在；⑨推己及人，存济世心。

# 阶段质量评估

（范围：第一、二单元　建议时间：150 分钟）

## 一、阅读

（一）阅读Ⅰ（本题共 5 小题）

阅读下面的文字，完成 1～5 题。

**材料一：**

“共同善”字面意思指“共同具有的好的事物或品德”。“共同”的意思是“属于大家的，彼此都具有的，大家一起做的”；而“善”笼统地说有“善物”和“善德”两重含义。但作为一种道德和政治哲学的概念，“共同善”理论的内涵比较复杂。对于何谓“共同体的道德”的不同回答，就形成了不同的“共同善”理论。

在西方思想史的脉络中，“共同善”理论的最早形态可以追溯到古希腊。亚里士多德将城邦这一共同体视为政治主体，认为所有共同体都是为着某种善而建立的。古罗马时期的西塞罗主张，“国家就是共同体，‘共善’是国家的目标，也是共同体的原则”。在西方思想史中，“共同善”理论似乎是他们的专利。其实，在中国传统哲学中还有另一种将个人意志与共同体意志视为一个有机体的“共同善”理论。春秋战国之交的墨子的“尚同”思想就较为典型，“尚同”思想的要义就是，如果“一同天下之义”，那么整个社会就可以实现和平，至臻和谐。

战国初期，天下大乱。墨子认为，乱的根本原因是“一人一义”“十人十义”，而且每个人都认为自己的义是正确的，别人的义是不正确的，彼此纷争不断。针对这样的现状，墨子提出“一同天下之义”的“共同善”论断，其核心是“兼相爱，交相利”，与同时代古希腊的亚里士多德的“共同善”论断有着异曲同工之妙，而且还更具体。

墨子深知个人意志的复杂性，“一同天下之义”的实现需要以一套从上至下的组织治理为基础，因此，墨子构想了大致的共同体的组织方式。这种组织方式以继承西周封建制的制度形式为前提，按照范围大小分为“天下—国—乡—里”，对应的行政长官为“天子—国君—乡长—里长”，最后才是个人的意志。墨子说：“闻善而不善，皆以告其上。上之所是必皆是之，上之所非必皆非之；上有过则规谏之，下有善则傍荐之。”这样的组织原则保证了“尚同”思想的执行力，但是也存在着致命的弱点，如果“上”本身出了问题怎么办？为此，墨子将“尚贤”作为“尚同”的前提。比如天子的选立，墨子强调只有具备了贤良、圣知、辨慧等品性与德行的人，才配得上选任天子之职，而且天子的意见也不是都无条件地必须接受和执行，而是选其是者、善者。

所以，虽然墨子“一同天下之义”的现实表现形式一同“天子之义”，但是在墨子的思想体系里，“天子之义”既不是天子个人的意志，也不是天子家族这一小集团利益的原则。在政权合法性层面上，“天子”意为上天之子，“天子之义”是“天之义”，“天子”只有“尚同”于“天”，才能避免灾祸。在现实经验性层面上，“天子之义”就是“天下之义”，是人民的整体利益，墨子之“义”的具体内容就是“发政利用于民”。因此，把握“下之情”，了解“民之善非”是上下“同义”的前提和保证。只有上下“通情”，“同义”才有民意的基础，人民才会心甘情愿地依照“同义”，实现“上之所是必皆是之，上之所非必皆非之”的“尚同”理想。

墨子的“尚同”思想，其实是一种基于公义共识和整体利益的“共同善”。它与古希腊、古罗马基于城邦或国家整体利益的“共同善”有所不同。墨子的“尚同”思想还包含着古典的贤能民主思想。墨子所言的“天子”并非现实中的暴君，而是理想中的“圣王”，他只是借助“天子”为天下之王的历史经验之意象，以表达政治共同体的意志与利益而已。他希望借助具有政治行动能力的“天子”，去推动“天下之义”的实现，这是出于一种现实政治实践的考量。

（摘编自吴根友、丁铭《“共同善”视角下墨子“尚同”思想新解》）

**材料二：**

不同的历史时期总会面临着具体的共同问题，“共同善”理论往往能成为解决问题的方法。技术价值中立的观点长期盛行且深入人心。不过互联网兴起后，网络隐含的价值偏见和利益取向也引起了有识之士的关注。算法同样如此，数据自动化处理本质上仍是人为编制的运算法则，其中的回报函数体现着工程师的设计意图和价值取向。就算法的设计过程来

看，作为其要素的基础数据和推理假设都有可能隐含设计者的偏见、价值观和意识形态取向。算法的价值偏见构成了“共同善”出场的基本理由。

按照英国学者拉兹的“共同善”权利观理论，个人利益与“共同善”通常是“双重和谐”关系。具体来说，除了保护个人的利益之外，还要通过保护个人权利来保护“共同善”或者通过保护“共同善”来保护个人利益。一方面，保护“共同善”同时也是保护公共利益，因为个人是团体中的一员；另一方面，保护个人利益同时也是保护“共同善”，因为正是通过保护个人权利，人们才保护了“共同善”，从而服务了大多数人的利益。

“共同善”的出场促使法律对算法等技术的法律规制不得不转变立场，即由通常的单纯事后责任追究扩及事前的合法性考察。具体而言，在设计阶段就考察其所欲实现之价值是否合法，即算法的价值敏感性成为先期审查内容。不过，借助现有法律调整新技术带来的价值问题，似乎有些失灵，永远不能得到最佳的结果，原因是新技术多以崭新的方式影响着人类的存在。这就要求我们在立法时改变头痛医头、脚痛医脚的做法，改变从外部进行评估技术的传统路线，转而从内部进行价值赋予，在网络法的整体背景下，探讨法律规制算法技术的价值基础。此时，在个人信息保护上，“共同善”作为法律规制算法的哲学基础就进入我们的视野。

（摘编自王聪《“共同善”维度下的算法规制》）

**1.** 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（　　）

A. 墨子与古希腊的亚里士多德属于同时代的人，两人的“共同善”论断所基于的政治主体是相同的，但墨子的论断更具体。

B. 墨子主张，天子的选立要重品性与德行，天子要能代表“天”，不能代表个人的意志，也不能只顾及天子家族小集团的利益。

C. 墨子认为，在行政长官的上下级关系中，“上之所是必皆是之”有其前提条件，要把握“下之情”，了解“民之善非”。

D. 英国学者拉兹的“共同善”权利观理论强调，互联网时代需要立足于保护个人权利，抵制算法的价值偏见，才能保护“共同善”。

C　**解析：** A项，“两人的‘共同善’论断所基于的政治主体是相同的”错，依据材料一第二段“亚里士多德将城邦这一共同体视为政治主体”，以及第六段“墨子的‘尚同’思想，其实是一种基于公义共识和整体利益的‘共同善’”可知，二者基于的政治主体是不同的。B项，“天子要能代表‘天’，不能代表个人的意志，也不能只顾及天子家族小集团的利益”错，依据材料一第五段“‘天子之义’既不是天子个人的意志，也不是天子家族这一小集团利益的原则”可知，“不能代表个人的意志”是“天子之义”，选项偷换概念，“只顾及”过于绝对。D项，“抵制算法的价值偏见，才能保护‘共同善’”错，依据材料二第二段“除了保护个人的利益之外，还要通过保护个人权利来保护‘共同善’或者通过保护‘共同善’来保护个人利益”，并没有提到“抵制算法的价值偏见”；“才能保护‘共同善’”的说法也过于绝对。

**2.** 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（　　）

A. 材料一与材料二所涉及的“共同善”理论，其具体内涵不尽相同，但都涉及相关利益。

B. 墨子所构想的共同体的组织方式，既有继承，也有发展，强调个人意志处于末位。

C. 从现实经验性层面上看，墨子认为“尚贤”是解决“尚同”致命问题的唯一办法。

D. 新技术所带来的崭新方式可能会让现有法律失灵，依赖“共同善”理论可以让立法更加完善。

C　**解析：** C项，“墨子认为‘尚贤’是解决‘尚同’致命问题的唯一办法”错，依据材料一第四段“墨子将‘尚贤’作为‘尚同’的前提”可知，“尚贤”并不是解决“尚同”致命问题的唯一办法，选项无中生有。

**3.** 下列选项，最适合作为论据来支撑材料二“价值偏见”观点的一项是（　　）

A. 《中国互联网新闻市场研究报告》显示，算法分发新闻数量已经超越编辑分发，成为网络新闻主要的分发方式。

B. 网络巨头利用技术优势探知用户的操作习惯和偏好，对用户进行精准“画像”，这就形成了大数据时代的“网络监视”。

C. 平台主动向用户交代算法设计者及其所在机构的目标和意图，将算法在实际运行中可能易犯的错误坦诚告知用户。

D. 某AI模型仅需人物肖像照片就可以让照片中的人物按照既定音频内容唱歌、说话，且口型基本一致，面部表情自然。

B　**解析：** A项，介绍算法分发成了网络新闻主要的分发方式这一客观事实，不适合作为论据来支撑材

料二“价值偏见”观点。B项，介绍网络时代“网络监视”，和“价值偏见”观点吻合，都存在着设计者（网络巨头）的偏见、价值观和意识形态取向，故适合作为论据来支撑材料二“价值偏见”观点。C项，介绍技术平台的一种做法，将可能易犯的错误坦诚告知用户，这种行为和“价值偏见”观点相反，故不适合作为论据来支撑材料二“价值偏见”观点。D项，介绍某AI模型的特点，不适合作为论据来支撑材料二“价值偏见”观点。

**4.** 两则材料都论述了“共同善”，分别针对什么问题提出怎样的观点？请简要说明。

**答案：** 材料一：针对西方思想史认为“共同善”理论是他们的专利的问题，提出墨子的“尚同”思想也是“共同善”理论的观点（对墨子“尚同”思想提出了新解）。材料二：针对现代科学技术中价值偏见的问题，提出运用“共同善”理论可以既保护个人利益又保护公共利益的观点。

**5.** 材料一中作者是如何阐述墨子的“尚同”思想是一种“共同善”理论的？请根据文本概述。

**答案：** ①首先明确墨子“一同天下之义”的“尚同”思想就是“共同善”，并指出其核心是“兼相爱，交相利”；②接着论述“一同天下之义”的组织方式和组织原则，强调“天子之义”就是“天下之义”；③最后论述“尚同”思想是一种基于公义共识和整体利益的“共同善”。

（二）阅读Ⅱ（本题共4小题）

阅读下面的文字，完成6～9题。

## 神舟十五号腾飞的地方

赵玉柱

2022年11月29日晚，西北戈壁滩深处的酒泉卫星发射中心传来一阵巨大的轰鸣，长征二号F遥十五运载火箭托举着神舟十五号载人飞船腾空而起……那一刻，全中国为之沸腾，很多人激动得流下热泪。而那一刻勾起我深深的回忆。

当年，我19岁。那是我第一次离开父母远行。我跟着一个领兵的排长，先坐汽车，再转乘火车，一会儿进站，一会儿出站。绿皮火车咣当了一天一夜，不知道到了哪里。我们被带到车站旁边的部队招待所。下午两点多钟，又坐上火车，走了五个多小时，越走房子越少，连草木都渐渐绝迹了。①最后，就只能看到沙子和石子了。

我们被送进了新训团。那是我有生以来经历的最严酷的冬天，最冷时低于－20℃，手和脚都生了冻疮。熬到来年春暖花开，我从里到外完全变成了另一个人——黑乎乎，傻乎乎，合影照片发到手上，我都认不出哪个是自己。那一晚，我哭了。

新训团解散后，我被一辆卡车接走。我最终在一个有树的小院前下车。小院里加上我一共四个人，七棵树，五间房子。后面还有一块菜地，长十九米，宽十七米。另外，就只有一条一个多月大的小狗，是班长从另一个驻点抱回来的，白色，四只爪子是黑色的，胖嘟嘟的。我每天的生活很规律，六点起床，几个人在院子里走队列，然后洗漱、做饭、吃饭。吃完饭，刷完盘子，班长带着一个战士去巡道。另一个战士带着我种菜、锄草、浇水、做饭，工作任务跟随季节变换略有不同。我是新兵，除了“共同科目”之外，喂狗、扫院子、洗碗这些杂活都是我的。②我像一个家庭主妇一样在院里院外、各个房间进进出出，忙得不亦乐乎。小狗渐渐和我混熟了。

我们的工作量不大。除了巡道和种菜，我们每个月仅有一次离开院子的机会，一般都是星期六。一个战友骑着三轮车，把要外出的两个战友送到路口。那里有往中心营区——十号去的车。我们坐上车，去超市买点东西，下午再搭车回来。但我是新兵，还享受不到这种待遇。

第二年年底，我成功套改一级士官。起床，做饭，吃饭，种菜，巡道……周而复始。面对寂静的世界，我找不到消解寂寞的方式。这条狗也一样，它不如从前爱叫了，也不像从前那样活蹦乱跳。我走到哪儿，它跟到哪儿，像我一样不声不响，不言不语。我偶尔丢给它半截火腿肠或者其他吃的，它赶紧站起来，扑上去，一只爪子摁住吃的，另一只爪子使劲拍打，然后又叼起吃的，把它丢得远远的，再追过去用爪子拍打。它不厌其烦地重复同一套动作。我知道，它在和自己做游戏。但这游戏玩久了也会腻，时间一久，它抢食也不像以前那样积极。一个人，一条狗，木然板结的表情在彼此脸上，看上去呆呆的，傻傻的。于是，我给它起了个名字——小呆。

第四年年底，曾经的四个人各奔东西，只剩下我和长成大狗的小呆。早上，我按时起床，煮上两包方便面，再加两根火腿肠，给自己盛一碗，再给小呆盛一碗。吃完饭，收拾停当，我背上工具包，扛上铁锹，带着小呆，沿着铁路一直往前走，走到目的地；再沿着原路返回。中午搞上两个菜：一荤一素。把米饭和菜拌在一起，我一碗，狗一碗。无聊的时候，也会跟狗讲几句话。它听得懂，抑或听不懂，都不重要。关键是，有

东西听你说话，就说明你的世界并不孤独，对吧？

③一个人，一条狗，相依为命，一起熬过三千多个日夜。除了休探亲假期间，我把小呆委托给接替的战士照顾外，我和它就没有分开过。每天早上起床，我首先喊一声“小呆——”，再慢腾腾起身下床。前些年，只要我一叫，它都会迅速出现在我的床前，一边摇尾巴，一边舔我的脚。这几年，它响应的速度明显比以前缓慢。我知道，它老得比我快。

有一天，我叫它的名字，它没有出现。我也没有在意。吃完饭，收拾停当，准备出门，还没有看到小呆。我慌了，接连喊了好几声。

狗能跑出这一望无际的戈壁滩吗？

我沿着铁路一直走，走出十几公里，没有找到小呆，只好回来。天黑了，院子里空荡荡的，夜静得一丝声响都没有。我躺在床上，心里空荡荡的，翻来覆去睡不着。好不容易挨到第二天，早饭也没有吃，就出发去巡道。巡道结束，又沿着铁路，朝另一个方向去找小呆。天天如此，整整找了半个月，连一根狗毛都没有找见，想必小呆已经死了。以后，我的世界就寂静无声了。

我服役满十六年。说实话，我也不想再待下去了，④小呆走后这一年多，我度日如年。

离开酒泉卫星发射中心的前两天，我和单位的几个同年兵一起聚餐。他们大多数也是从铁路沿线的驻点退下来的，都不爱说话，除了举杯喊一声“干”，就是闷着头吃饭，气氛沉闷得让人难受。后来，其中一位老班长提议，大家每人说一个笑话，或是分享一次难忘的从军经历。这下大家打开了话匣子，小小的包间里觥筹交错，欢声笑语不断。坐在我旁边的一个八年兵，说自己有一次和班长巡道结束，一路捡石头玩，一直走到铁路北边的山跟前，无意间看到一条死狗，都僵了。班长说，肯定是哪个点号的狗。他们就在山边挖了一个坑，把狗埋了。

“那条狗……它，长什么样子？”我心里一颤。

“记不清楚了……”他拍了一下脑门，“应该是条白狗，爪子好像是黑的……”

没错，那一定是小呆！小时候听老人说，有些狗通人性，知道余日无多时，怕主人看见伤心，就会离家出走。难道小呆也是因为预见自己即将离开这个世界，才只身远行吗？往事一瞬间涌上来，我的泪水不由自主地滚涌而下……

（有删改）

**6.** 下列对文本相关内容及艺术特色的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A.文章通过“我”的视角展现了艰苦而单调的戍边生活，反映出军人默默奉献的质朴品格。

B.文中多次提到“流泪”，不仅丰富了人物的情感层次，也加深了故事的情感深度，颇令读者感动。

C.文章通过“我”与小呆的关系，展现了人与动物之间深厚的情感纽带，以及对生命意义的思考。

D.文本的艺术特色主要体现在对“我”的情感变化的深入刻画，以及对军旅生活的浪漫化处理。

D　**解析：**D项，“对军旅生活的浪漫化处理”错误，文章真实地展现了艰苦而单调的戍边生活，是写实，而非“浪漫化”处理。

**7.** 下列对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（　　）

A.①句通过回忆19岁初次远离家乡来到荒凉戈壁的情景，展现了“我”初入军旅生涯时的迷茫与挑战。

B.②句形象描绘了“我”如同家庭主妇般忙碌且充实的生活状态，暗含了在艰苦环境下“我”学会了适应。

C.③句强调了“我”与小呆长时间相依相伴的关系，在戈壁戍边的日子里相互慰藉，共渡难关，共经生死考验。

D.④句反映了小呆离去后“我”的精神世界的变化，觉得度日如年，表现出小呆对“我”的重要性和“我”无法释怀的悲伤。

C　**解析：**C项，“共经生死考验”错误，句中的“相依为命”是互相依靠，谁也离不开谁，谈不上“生死考验”。

**8.** 本文的环境描写借助生动的细节描绘和富有情感色彩的语言，有力地烘托了人物性格和主题情感。请举例简要分析。

**解析：**作答时，先找到环境描写的段落，如文章第二段、第三段等。要紧扣“生动的细节描绘”“富有情感色彩的语言”来分析环境描写，并指出对“人物性格和主题情感”的作用。

**答案：**（示例一）文章第二段，细节如到“新训团”的交通方式从汽车到火车、到走路，细致描画了“绿皮火车咣当”的时间，植被“渐渐绝迹”到只剩下“沙子和石子”，生动形象地表现了戈壁滩的荒远，表现了主人公刚刚入伍的迷茫，暗示了军队生活的单调乏味，赞美了为航天事业默默作出贡献的戍边军人。（示例二）文章第三段，表现了戈壁戍边生活的苦

寒，抓住“手和脚都生了冻疮”的细节，通过“黑乎乎，傻乎乎”的情感流露，烘托了军人默默奉献的质朴品格，赞美了那些为航天事业作出贡献的戍边军人。

**9.** 设想你是文中的“我”，在得知小呆可能是知道自己寿命将尽于是独自离开后，你会有怎样的想法？请写一段内心独白，表达你对小呆离开自己的原因的理解，以及对这份特殊友谊的怀念。

**解析：**内心独白涉及对往事的回忆、对外部世界的印象、某种情境下的情绪、偶然产生但又瞬息即逝的念头等。拟写内心独白时，注意按照题干要求，以文中的“我”的身份，用第一人称写，设想小呆的想法，再表达“我”的怀念之情。这份情感，可以借助对往事的回忆，在文章中挑选表现“特殊友谊”的情节来展现。以抒情为主。

**答案：**（示例）小呆，你真的预知了自己的死亡吗？你选择这样的方式告别，是为了不让我看到你病弱的样子，不让我因你的离世而痛苦吗？但你离开后，我度日如年。那个呆呆的，换成了我。早上起来，床前没有你摇动着尾巴；吃饭的时候，我盛好一碗方便面，不知道端给谁；沿着铁路一直往前走，只有我一个人长长的影子……

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题）

阅读下面的文言文，完成10～14题。

**材料一：**

公都子曰：“外人皆称夫子好辩，敢问何也？”

孟子曰：“予岂好辩哉？予不得已也。天下之生久矣，一治一乱。当尧之时，水逆行，泛滥于中国，蛇龙居之，民无所定。

“尧舜既没，圣人之道衰，暴君代作，坏宫室以为汙池，民无所安息；弃田以为园囿，使民不得衣食。邪说暴行又作，园囿、汙池、沛泽多而禽兽至。及纣之身，天下又大乱。周公相武王诛纣，灭国者五十，驱虎、豹、犀、象而远之，天下大悦。

“世衰道微，邪说暴行有作，臣弑其君者有之，子弑其父者有之。孔子惧，作《春秋》。《春秋》，天子之事也。是故孔子曰：‘知我者其惟《春秋》乎，罪我者其惟《春秋》乎！’

“圣王不作，诸侯放恣，处士横议，杨朱、墨翟之言盈天下。天下之言不归杨，则归墨。杨氏为我，是无君也；墨氏兼爱，是无父也。无父无君，是禽兽也。公明仪曰：‘庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿殍，此率兽而食人也。’杨、墨之道不息，孔子之道不著，是邪说诬民，充塞仁义也。吾为此惧，闲先圣之道，距杨、墨，放淫辞，邪说者不得作。作于其心，害于其事；作于其事，害于其政。圣人复起，不易吾言矣。

“昔者禹抑洪水而天下平，周公兼夷狄、驱猛兽而百姓宁，孔子成《春秋》而乱臣贼子惧。我亦欲正人心，息邪说，距诐行，放淫辞，以承三圣者。岂好辩哉？予不得已也。能言距杨、墨者，圣人之徒也。”

（节选自《孟子·滕文公下》，有改动）

**材料二：**

孔丘穷于蔡、陈之间，藜羹不糁。十日，子路为享豚，孔丘不问肉之所由来而食；褫人衣以酤酒，孔丘不问酒之所由来而饮。哀公迎孔丘，席不端弗坐，割不正弗食。子路进，请曰：“何其与陈、蔡反也？”孔丘曰：“来吾语女曩与女为苟生今与女为苟义。夫饥约，则不辞妄取以活身；赢饱，则伪行以自饰。污邪诈伪，孰大于此？

（节选自《墨子·非儒①下》，有改动）

**【注】**①非儒：批评儒家。非儒下部分是针对有关孔子的一些传闻进行批评的。

**10.** 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。

来A吾语B女C曩与女为D苟生E今与F女G为H苟义。

ACE　**解析：**“来”是动词，“吾语女”中主谓宾齐全，句意整齐，所以在A、C两处断开；“曩与女为苟生”与“今与女为苟义”句式一致，单独成句，E处断开。

**11.** 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（　　）

A. 敢，自言冒昧之谦辞，与《烛之武退秦师》“敢以烦执事”中的“敢”词义相同。

B. 远，在文中活用，属“形容词的使动用法”，与“不远万里”中的“远”用法相同。

C. 闲，同“娴”，熟习，在文中引申为“捍卫”，与“闲云野鹤”中的“闲”词义不同。

D. 三圣，有时指“尧、舜、禹”，有时指“禹、周公、孔子”，本文指“禹、周公、孔子”。

B　**解析：**A项，正确。“敢”，均为自言冒昧之谦辞。B项，“用法相同”错误。“远”，使动用法，使……远离/意动用法，认为……远。C项，正确。“闲”，同“娴”，熟习，捍卫/无拘无束。D项，正确。

**12.**下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（　　）

A.孟子认为，尧、舜死了之后，圣人之道逐渐衰微，残暴的君主一代又一代地出现，他们毁坏住宅来修筑深池，毁坏农田来建造园林。

B.孟子认为，自己好辩是出于不得已，就像夏禹治理洪水、周公驱逐猛兽、孔子著《春秋》一样，是为了天下百姓得以安居乐业。

C.孟子将杨、墨两家的学说概括为“无君”“无父”，认为“无君”“无父”的人导致了“百姓面有饥色，郊野有饿死的人”的后果。

D.墨子讥讽孔子在困厄受饥时的做法，子路给他蒸了一只小猪，又剥下别人的衣服去给他沽酒，结果他不问肉和酒的来源就吃了喝了。

C　**解析：**C项，“认为‘无君’‘无父’的人导致了‘百姓面有饥色，郊野有饿死的人’的后果”错。从文中可知，公明仪认为，厨房里有肥肉，马圈里有肥马，但百姓面有饥色，野外有饿死的人，这是带领野兽吃人啊。这句话与“无君”“无父”的人的做法没有因果关系。

**13.**把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)知我者其惟《春秋》乎，罪我者其惟《春秋》乎！

(2)夫饥约，则不辞妄取以活身；赢饱，则伪行以自饰。

**解析：**(1)“知”，了解；“其”，大概；“罪”，怪罪。

(2)“饥约”，饥饿困窘；“赢饱”，满饱，非常饱；“自饰”，宾语前置，应为“饰自”。

**答案：**(1)了解我的人，大概是只凭《春秋》啊，怪罪我的人，大概也是只凭《春秋》啊！

(2)在饥饿困窘时，就不惜胡乱掠取(东西)来维持生命；饱食有余时，就用虚伪的行为来粉饰自己。

**14.**墨子在材料二中主要批评了孔子什么？请概括。

**解析：**①从“孔丘穷于蔡、陈之间，藜羹不糁……褫人衣以酤酒，孔丘不问酒之所由来而饮”可知，孔子在饥饿困窘时不问食物来源就吃和喝；从“哀公迎孔丘，席不端弗坐，割不正弗食”可知，孔子在饱食有余时就用“义”来要求自己。表明孔子言行前后不一。②从孔子在饥饿困窘时不问食物来源就吃和喝可知，孔子的言行与“礼义”不符。③墨子认为孔子的做法截然不同的原因是，孔子为人虚伪巧诈，擅长粉饰自己。

**答案：**①言行前后不一；②言行与“礼义”相悖；③虚伪巧诈，粉饰自己。

**【参考译文】**

**材料一：**

公都子问：“别人都说您喜欢辩论，请问这是为什么呢？”

孟子回答说：“我难道喜欢辩论吗？我是迫不得已的。天下有人类已经很久了，总是一时太平，一时混乱。在尧那个年代，大水横流，在中原地区泛滥，陆地成为毒蛇和蛟龙的住所，百姓没有安身的地方。

“尧、舜死后，圣人之道衰微，残暴的国君一代又一代地出现，(他们)毁坏房屋，将其造成深池，百姓无处安居繁衍；(他们)毁弃良田，将其变成苑囿，使百姓没吃没穿。邪恶的言论和残暴的行为又兴起了，苑囿、深池、沼泽多起来，各种禽兽出没。到商纣的时候，天下又大乱起来。周公辅佐武王讨伐纣王，灭掉了五十个国家，把虎、豹、犀牛、大象都赶到边远之地，天下百姓都非常高兴。

“时世衰落，道义微茫，邪恶的言论和残暴的行为又随之兴起，有臣子犯上杀掉君王的，有儿子不孝杀掉父亲的。孔子对此很忧虑，就写了《春秋》。《春秋》，说的是关于天子的事情。因而孔子说：‘了解我的人，大概是只凭《春秋》啊，怪罪我的人，大概也是只凭《春秋》啊！’

“圣明的国君没有出现，诸侯肆无忌惮，处士到处乱说，杨朱、墨翟的言论充斥天下。天下的学说不归杨朱一派，就属墨翟一派。杨朱提倡为我，这是目无国君；墨翟主张兼爱，这是目无父母。目无父母，目无君主，这样的人就是禽兽。公明仪说：‘厨房里有肥肉，马圈里有肥马，但百姓面有饥色，野外有饿死的人，这是带领野兽吃人啊。’杨朱、墨翟的学说不停止(传播)，孔子的学说不发扬光大，这样邪恶的言论就会蒙蔽百姓，阻塞仁义的道路。我对此很忧虑，才捍卫先圣之道，反对杨朱、墨翟的学说，批判荒唐的言论，使那些邪恶的言论无法兴起。(邪恶的言论)从内心产生，就会有害于其行事；对行事有害，就会扰乱政治。即使圣人再次降生，也不会改变我的观点。

“从前大禹治水，天下太平，周公兼并夷狄、驱赶猛兽而百姓安宁，孔子著成《春秋》，乱臣贼子感到害怕。我也是想使人心端正，消除邪恶的言论，反对偏激不正当的行为，批判荒唐的言论，来继承大禹、周公、孔子三位圣人的事业。(我)难道是喜欢辩论吗？我是迫不得已的。能够用言论反对杨朱、墨翟的，就是圣人这一类人。”

**材料二：**

孔丘被困在陈、蔡之间，用藜叶做的羹中不见米粒。第十天，子路蒸了一只小猪，孔丘不问肉的来源就吃了；又剥下别人的衣服去沽酒，孔丘也不问酒的来源就喝了。后来鲁哀公迎接孔子，席摆得不正他不坐，肉割得不正他不吃。子路上前，请示说："（您）为何与陈、蔡时的（表现）相反呢？"孔丘说："来！我告诉你：当时我和你急于求生，现在和你急于求义。"在饥饿困窘时，就不惜胡乱掠取（东西）来维持生命；饱食有余时，就用虚伪的行为来粉饰自己。污邪诈伪之行，还有比这大的吗？

（四）阅读Ⅳ（本题共2小题）

阅读下面这首诗歌，完成15～16题。

**淮阳感秋**[①]

李　密

金风荡初节，玉露凋晚林。
此夕穷涂士，郁陶伤寸心。
野平葭苇合，村荒藜藿深。
眺听良多感，徙倚独沾襟。
沾襟何所为，怅然怀古意。
秦俗犹未平，汉道将何冀。
樊哙市井徒，萧何刀笔吏。
一朝时运会，千古传名谥。
寄言世上雄，虚生真可愧。

**【注】**①此诗是隋大业九年（613），李密与杨玄感起兵反隋，失败后逃亡淮阳时而作。

**15.**下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是（　　）

A.一、二句总写一幅金风摇荡、草木萧疏的淮阳秋景图，照应标题，为后文的叙议张本。

B."村荒藜藿深"中的"深"与杜甫《春望》中"城春草木深"的"深"所用手法相同。

C.九、十两句是过渡，用顶真紧承上文，再用设问引出对国家兴亡的怅然慨叹，意蕴丰富。

D.诗歌由景兴感，沉郁苍凉，巧用典故，传达心声，中途换韵，声韵在变化中趋于和谐。

C　**解析：**C项，"再用设问引出对国家兴亡的怅然慨叹"错误。不是"国家兴亡"，而是"个人穷达"。

**16.**诗歌的"此夕穷涂士"与"千古传名谥"在表情达意上有何关联？结合诗句简要分析。

**答案：**①表意上看似矛盾，实则意脉贯通，转折中有递进，表达诗人落寞中的奋进以及对自我的勉励。②"此夕穷涂士"是写诗人的境况，抒发反隋失败后处境艰难、走投无路之悲，身逢乱世、穷途末路之叹。③"千古传名谥"是写诗人的自勉，表达虽身份卑微、处境艰难，仍可像樊哙、萧何一样乘时奋起，建功立业，而千古流芳。

（五）名篇名句默写（本题共1小题）

**17.**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）"雏凤清于老凤声"，年长未必优于年轻，何以如此？韩愈在《师说》中告诉我们原因的句子是"闻道有先后，术业有专攻"。

（2）某中学团委计划组建"国学社"，现向全校征集社团名称，要求你从课文《〈论语〉十二章》中选取两个字。你会选择"弘毅"二字，依据是"士不可以不弘毅，任重而道远"两句。（或：仁礼　一日克己复礼　天下归仁焉）

（3）屈原在《离骚》中借从早到晚采摘坚贞、芳香的植物来表现自己精勤修德、践行忠善长久之道的句子是"朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽"。

## 二、语言文字运用

（一）语言文字运用Ⅰ（本题共3小题）

阅读下面的文字，完成18～20题。

故乡的小河，是一条不知名的小溪河。小河流经之地溪草茂密，柳竹成行，小河在柳竹的庇护下仿若一条蜿蜒的银带一路向前。在河岸较窄的地方，一个石板桥横亘于小河之上。小桥长不足十米，宽不足两米，三根桥柱牢固地支撑着上面厚重的桥板，远远看去，小桥厚厚墩墩，结实无比。小桥很平常，但老辈人讲过很多皇帝下江南从此路过的故事。①，但与这座小桥相承的石板路曾经是古驿道却是千真万确的，那桥面被时间的刀锋深深地剜出的一道道痕迹就是明证。

小桥两头岸石叠加，依岸而立，两棵参天的榕树紧紧拥抱着坚硬的岸石，使小桥有了牢固的基石与依靠。小桥一端的榕树下，有一间小房子，②，却十分精致，青瓦粉墙，房内沿墙根修有马蹄形的石凳，老辈人说那是专为路人休憩而准备的。

小河中的流水经历一路的艰辛与洗涤，明澈而亮丽，清爽而甘甜，这是上天赐予故乡人的甘露。每到月光明亮的夏夜，小桥就会热闹起来。老人们饭后拎着马扎、摇着蒲扇来到榕树下，或是讲古，或是论今。孩童们仿佛来到了儿童乐园，他们跑着、笑着、闹着，一会儿捉迷藏，一会儿踢毽子，一会儿又折了柳枝去逗弄水中的游鱼。

**18.**文中运用的修辞手法有（　　）

A.比喻　拟人　对比
B.比喻　拟人　排比
C.比拟　对比　对偶
D.比喻　对比　夸张

B　**解析**:通读材料,可以发现文段中主要运用了比喻、拟人和排比的修辞手法。比喻:“小河在柳竹的庇护下仿若一条蜿蜒的银带一路向前。”这里运用比喻的修辞手法,生动形象地描绘出小河在柳竹映衬之下清透夺目的特点。拟人:“两棵参天的榕树紧紧拥抱着坚硬的岸石,使小桥有了牢固的基石与依靠。”这里运用拟人的修辞手法,形象地写出榕树紧紧依靠着岩石的情景。排比:“孩童们仿佛来到了儿童乐园,他们跑着、笑着、闹着,一会儿捉迷藏,一会儿踢毽子,一会儿又折了柳枝去逗弄水中的游鱼。”这里运用排比的修辞手法,运用一系列动词,形象地写出孩童们在小桥河边嬉戏内容的丰富,描绘了孩童们在小河边欢快游戏的场景。

**19.** 文中画波浪线的句子可改成:“他们又跑又笑又闹,折了柳枝去逗弄水中的游鱼,又捉迷藏、踢毽子。”从语义上看二者基本相同,但原文表达效果更好,为什么?

**答案**:①原文运用排比的修辞手法,更形象地写出了孩童们在小桥河边嬉戏内容的丰富;②原文中有短句和长句,句式的长短变化富有节奏美。

**20.** 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。

**答案**:①虽然不知道故事的真假　②房子虽然小

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题)

阅读下面的文字,完成21～22题。

基本上一个中等大小的橘子,就能满足孩子每天一半的VC需求。同时,柑橘中还含有丰富的钾、类胡萝卜素,以及橙皮素、柚皮素等,它们都是对健康有益的成分。可是,再有营养的食物,__①__。爱吃橘子的人应该都有这样的亲身体验:如果在一段时间内吃了过多的橘子,手脚甚至是全身的皮肤就会变黄,成为“小黄人”。甚至有些人会怀疑,是不是橘子被染色了?

其实跟染色没什么关系。吃了橘子皮肤会变黄,是因为柑橘中含有丰富的胡萝卜素。经常吃很多橘子,__②__,如果无法及时代谢掉,就会导致皮肤变黄,这种情况被称为“高胡萝卜素血症”,也叫“橘黄症”,这种症状的典型表现就是手掌、足底明显变黄,严重的甚至会全身的皮肤变黄。

不过,它只会短时间地影响“颜值”,并不会影响健康。只要__③__,过一两周肤色就能恢复正常,一般也不需要进行特殊的治疗。其实,除了柑橘类之外,胡萝卜、南瓜、木瓜、杠果等蔬果中的胡萝卜素也含量丰富,如果吃得很多,也会变成“小黄人”。

**21.** 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过12个字。

**解析**:第①空,结合上下文“可是,再有营养的食物”“在一段时间内吃了过多的橘子,手脚甚至是全身的皮肤就会变黄”,推断①处是说饮食要适量,要有限度,可以填写“吃起来也要有个度”之类的内容。第②空,结合上下文“因为柑橘中含有丰富的胡萝卜素。经常吃很多橘子”“如果无法及时代谢掉,就会导致皮肤变黄”,推断②处是说人体会吸收过量的胡萝卜素,可以填写“人体就会摄入大量胡萝卜素”之类的内容。第③空,结合上下文“它只会短时间地影响‘颜值’”“过一两周肤色就能恢复正常……”,推断③处是假设停止吃橘子的情况,可以填写“暂时停吃橘子”之类的内容。

**答案**:①吃起来也要有个度　②人体就会摄入大量胡萝卜素　③暂时停吃橘子

**22.** 人在一段时间内吃多了橘子,就可能成为“小黄人”,这一说法生动有趣。“小黄人”原本是某系列动画中短胳膊短腿又爱吃香蕉的动画角色。与此类似,“紧急出口”的人形标识被称为“小绿人”。请据图(注:图中深色部分均为绿色)简述“紧急出口”的构图要素及含义。



**解析**:作为疏散指示标志,“小绿人”的画面主体是一个绿色的人从白色的门里奔跑逃出。首先,画面正中奔跑的人表明他在逃生;而从门里奔跑逃出,说明逃生的位置在室内;人体的颜色是绿色,绿色通常代表安全,所以“小绿人”整体构图表示快速地从这里跑出去是安全的。

**答案**:“紧急出口”标识由白色的门和绿色奔跑的人形构成,其中绿色代表安全,门代表出口,奔跑

的人代表逃生，整体构图代表快速地从这里跑出去是安全的。

**三、写作**

**23.**阅读下面的材料，根据要求写作。

①道之所在，虽千万人吾往矣。（古语）

②天地与我并生，而万物与我为一。（《庄子·齐物论》）

③为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。（北宋张载）

④铁可折，玉可碎，海可枯，不论穷达生死，直节贯殊途。（南宋汪莘《水调歌头》）

⑤唯大英雄能本色，是真名士自风流。（明代洪应明《菜根谭》）

⑥唯改革者进，唯创新者强，唯改革创新者胜。中国精神是中华民族之魂，是五千多年中华文明的血脉流淌在中国人心中的生生不息的爱，是穿越血与火的洗礼，是中华民族实现伟大复兴的力量之源。

以上材料触发了你怎样的联想和思考？请以其中两三则材料为基础确定立意，并合理引用，写一篇文章，帮助外国青年认识中国精神。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

**写作指导：**本题指向性非常明确，要求帮助外国青年认识中国精神。中国精神是什么？第六则材料中的一组排比句只是抽象概括，具体还要看六则材料所蕴含的深意。第一则材料可以概括为“向道而行”。信仰也许看不见摸不着，也许追寻道的过程中充满无限阻挠，甚至有人终其一生也无法求得。但它仍值得我们用生命去追求，因为它是精神的支点。第二则材料讲的是“天人合一”，要求我们以平等心对待他人与自然万物，认识自己在自然界中的位置，提升我们的心灵境界，保持一颗淡泊、宁静的心，不过于在意得失，不在对物的追逐中迷失本性。第三则材料表现了儒者的襟怀，也最能彰显儒者的器识与宏愿，是怀抱入世与济世理想的中国人的最高追求。第四则材料讲的是“宁折不弯”，表达了为保持“直节”而“宁为玉碎，不为瓦全”的决心，反映了一种刚直不屈、视死如归的精神。第五则材料说的是“本色风流”。何谓本色？本色就是平常、本分。何谓风流？风流就是豪放、潇洒、洒脱、自然。只有大英雄、真名士，才能平常本分、洒脱自然。第六则材料说的是“改革创新”，实现中国梦必须弘扬中国精神。这就是以爱国主义为核心的民族精神，以改革创新为核心的时代精神。这种精神是凝心聚力的兴国之魂、强国之魄。

审清以上材料所包含的“中国精神”后，就可以以其中两三则材料为基础，组合立意，并合理引用作文。

# 第三单元 多样的文化

## 单元概览

<table>
<tr><td>单元主题</td><td colspan="2">本单元学习指向“外国作家作品研习”学习任务群。学习本单元，要研习外国文学名著名篇，了解若干国家和民族不同时期的社会文化面貌，感受人类丰富的精神世界，培养阅读外国经典作品的兴趣和开放的文化心态，尊重文化多样性，提升文化鉴别能力。</td></tr>
<tr><td>单元任务</td><td colspan="2">1.联系相关的历史文化背景，感受小说展现的千姿百态的社会生活，感受人类文化的丰富多彩。<br>2.了解小说多样化的风格样式，从主题内容、叙事手法、语言风格等多方面入手把握作品独特的艺术成就。<br>3.总结小说的艺术规律，提升鉴赏小说的能力。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">学习目标</td><td>篇目</td><td>学习内容</td></tr>
<tr><td>《大卫·科波菲尔》(节选)</td><td>品味小说幽默的语言风格；体会小说通过语言、动作、肖像等方面的细节来刻画人物形象的手法；把握小说的情节，分析人物形象；体会作者在人物身上寄寓的道德理想。</td></tr>
<tr><td>《复活》(节选)</td><td>梳理文章内容及思路；赏析小说塑造人物形象的艺术手法；分析玛丝洛娃、聂赫留朵夫等人的形象；体会“复活”的意蕴，体会作者在人物身上寄寓的人性理想。</td></tr>
<tr><td>《老人与海》(节选)</td><td>了解作者海明威及其主要作品和创作风格；揣摩小说的语言和行文特点，分析内心独白的作用；分析圣地亚哥的“硬汉”形象及本文的哲理和象征意味；培养不屈服于命运，凭勇气、毅力和智慧在艰苦环境中斗争的精神。</td></tr>
<tr><td>《百年孤独》(节选)</td><td>了解马尔克斯和魔幻现实主义以及《百年孤独》的内容；分析概括小说中人物的主要特点；通过分析魔幻和现实并存的情节，探究作者渗透在作品中的对历史和现实的思考。</td></tr>
<tr><td>学习方法</td><td colspan="2">1.采用多种形式进行朗读训练，加深对文章的理解，提升思维水平和语言运用能力。<br>2.调动自己平时阅读文学作品，尤其是小说的艺术体验，用文字表现自己的生活现状和人生思考。</td></tr>
</table>

★★★

# 探·究·构·建

## 8　大卫·科波菲尔（节选）

### 学习任务目标

1.了解作家狄更斯的生平及小说的创作背景；把握文章的情节。
2.把握塑造人物形象的方法及人物的主要特征，分析大卫在困境中的成长。
3.体会小说叙述视角带来的艺术效果，分析探究作品的主题。

## ○ 自主式预习 ○

### 【课文助读】

**一、作家、作品简介**

狄更斯（1812—1870），19世纪英国批判现实主义作家。狄更斯特别注意描写生活在英国社会底层的“小人物”的生活遭遇，深刻地反映了当时英国复杂的社会现实，为英国批判现实主义文学的开拓和发展作出了卓越的贡献。他的作品对英国文学的发展产生了深远的影响。狄更斯的主要作品有《雾都孤儿》《老古玩店》《大卫·科波菲尔》《艰难时世》《双城记》《远大前程》等。

《大卫·科波菲尔》带有自传色彩，许多内容取材于狄更斯的亲身经历和所见所闻，反映了作家个人的生活和际遇。出身于社会底层的狄更斯曾在作坊里做过童工，深刻体会过世态炎凉，而小说的主人公大卫·科波菲尔则迫于生计也做过童工。至于狄更斯逐渐走上文学创作道路的过程，在大卫·科波菲尔身上，表现为由秘书开始逐渐涉及文学并最终成为作家。可以说小说中的主人公大卫·科波菲尔就是第二个狄更斯。该小说带有强烈的现实主义色彩，对种种社会现象进行了详细的描绘和深刻的批判，是探究当时英国社会状况的重要依据。

**二、故事背景**

《大卫·科波菲尔》属于19世纪现实主义文学的范畴，为我们细致勾勒出一幅19世纪中叶涵盖英国社会各个阶层的生活画卷。该小说的故事背景依托于英国的维多利亚时代，这一时代的英国享受着工业革命带来的显著成果，表面上是烈火烹油、鲜花着锦的繁荣盛世，但实际上贫富悬殊，社会矛盾日益凸显，凡此种种都在本书中有所揭示。

**三、课文前情回顾**

本文节选的是第十一章。小说前面的情节是：大卫·科波菲尔出生前，父亲就去世了。大卫从小和母亲克莱拉、善良的女仆佩格蒂相依为命。天真无知、不知人世险恶的克莱拉被冷酷阴险的谋得斯通先生哄骗并改嫁给他。大卫遭到谋得斯通的虐待，被送进寄宿学校，他在学校里结识了斯蒂福思、特雷德尔等人。母亲去世后，谋得斯通霸占了科波菲尔家的财产，把大卫送到谋得斯通-格林比货行做童工。

**四、文学常识**

**批判现实主义文学**

批判现实主义文学是19世纪中叶在欧洲（及稍后的美国）兴起的主流文学思潮，它以“真实反映社会现实、尖锐批判社会矛盾”为核心，是对浪漫主义、主观理想主义的反抗，也是工业革命后社会问题加剧在文学上的反映。当时，工业革命带来生产力飞跃，但也导致贫富分化、阶级对立等问题。作家们不再沉迷于浪漫主义的幻想，转而用客观的笔触记录社会真相，揭露不公。其代表作家有法国的司汤达、巴尔扎克，英国的狄更斯，俄国的列夫·托尔斯泰，等等；代表作品有《红与黑》《人间喜剧》《艰难时世》《复活》等。中国的《儒林外史》《官场现形记》《二十年目睹之怪现状》等也都属于批判现实主义小说。

### 【语基积累】

**一、词义辨析**

1.羞愧·羞赧

【应用】①经过老师的开导，他为自己的过失感到羞愧万分。

②女孩面对意中人有些羞赧，颜面灿若朝霞。

【辨析】二者都有羞耻、羞惭的意思。“羞愧”指人感到难为情、不体面的心理状态。“羞赧”指因害臊、害羞而红了脸的样子。

2.指望·期望

【应用】①我们不能愚昧地指望天上能掉下来属于自己的那份幸福。

②我们要踏实地学习，决不能辜负老师、家长对我们的期望。

【辨析】二者都有“盼望”的意思。“指望”指一心期待、盼望，多用于某些具体的希望，如指望好收成、指望身体早日康复。“期望”指对未来的事物或人的前途有所希望和等待，如期望升学、殷切期望、寄予期望。“指望”比“期望”程度深，含有一心一意地仰仗依靠的意味。

## 二、成语积累

1.咄咄怪事：形容不合常理、令人惊讶的事。

2.屈尊俯就：指降低身份，委屈自己去迁就别人。有对方高人一等、看不起人的意思。

3.时来运转：时机来了，运气有了好转。

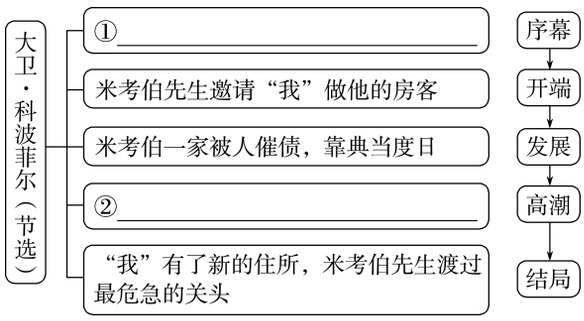
4.局促不安：形容举止拘束，心神不安。

5.孑然一身：指孤孤单单一个人。

## 三、行文脉络

找出文本中对应的部分，将图中空缺部分补充完整。

《大卫·科波菲尔》（节选）




①“我”在谋得斯通－格林比货行做童工

②米考伯一家入监狱

# ○ 任务型课堂 ○

## 任务一 分析小说独特的视角

**任务探源**　教材“学习提示”提到“小说通过大卫这个孩子的眼睛来看周围的人物和环境……体会小说的叙述角度带来的独特艺术效果，特别是其中的情感意味”，提示我们分析本文视角的独特之处。

1.小说采用儿童视角与成人视角穿插叙述有何好处？

**答案**：①“我”既是叙述者也是经历者，既是观察者也是审视者。在“我”的身份及视角的切换下，现实与回忆交织在一起，体验与反思融合为一体。叙述中既有童年视角又有成年观照，童趣横生之余，也说明童年经历的刻骨铭心，又隐含一定的社会批判。有时叙述视角的转换是为了将成长后的反思呈现出来，将叙事变得厚重，有时也作为“过来人”以幽默的话语宽慰苦难中的“当事人”。在小说中“我”的视角的变化不仅与心理成长相辅相成，而且成为整部作品得以自然进展的重要基础。②孩子的眼光折射出成人世界的真实面貌，但孩子的单纯天真又让他暂时无法参透这个世界的真相，而是让成年后的自己来做解答和判断，这样不但拓展了叙述的空间，而且充实了人物形象，使小说主题更加鲜明。

## 任务二 抓住情节，概括人物形象

概括人物形象要从整体事件入手，紧紧抓住构成事件的故事情节，抓住每个情节中的核心细节，进一步完善人物形象。人物形象应该是人物性格与其身份地位的综合。

2.主人公大卫·科波菲尔是一个怎样的形象？

**答案**：①自强自立。他被人遗弃后，在恶劣的环境中做童工，获取的是微薄的报酬，却能够独立安排好自己的生活。②积极向上。他渴望读书，想成为有学问、有名望的人，为失学而痛苦，为所处的地位而感到羞耻。③善良宽厚。他为米考伯先生的债务忧心，为米考伯夫妇的困难处境感到痛苦、心碎，主动把剩下的两三先令送给米考伯太太，并帮助米考伯太太典当餐具；米考伯先生入狱后，他到监狱里去探望米考伯先生。

## 任务三 品读内涵，把握文章主题

把握小说主题可以通过以下几个方面来进行：①从故事情节角度入手。故事情节是撑起人物的“龙骨”，没有故事情节，人物也就悬在空中，没有着落。②从小说的人物形象角度入手。小说的主题思想常常在小说所塑造的人物形象身上表现出来，分析小说人物形象的内涵是理解小说主题的重要方法。③从环境描写角度入手。环境描写主要是为人物的行动与命运提供生动的舞台，为展示人物的性格形成与发展变化提供依托；同时，环境描写也从侧面暗示了主题的指向。

3.阅读小说后续内容，分析作者为什么要塑造大卫“孤儿”这一人物形象。

**答案**：①从人物形象上：作品主要描写了大卫从孤儿成长为一个具有人道主义精神的资产阶级民主主义作家的过程。他善良，诚挚，聪明，勤奋好学，有自强不息的勇气、百折不回的毅力和积极进取的精神，在顺境中加倍努力，在逆境中满怀信心，终于

获得了事业上的成功和家庭的幸福。这个人物身上寄托着狄更斯的道德理想。②从现实意义上：大卫无疑倾注了作者的全部心血，不论是他孤儿时代所遭遇的种种磨难和辛酸，还是他成年后不屈不挠的奋斗，都表现了一个小人物在资本主义社会中寻求出路的痛苦历程。经历了大苦大难后尝到人间幸福和温暖的大卫，依靠的是他真诚、直率的品性，积极向上的精神，以及对人的纯洁友爱之心。狄更斯正是从人道主义的思想出发，暴露了金钱的罪恶，从而揭开“维多利亚盛世”的美丽帷幕，显现出隐藏其后的社会真相。

## 教考衔接·技法运用

### 赏析小说的形象

在《大卫·科波菲尔》（节选）的学习中，我们分析了大卫·科波菲尔的形象。小说的形象，包括人物形象和事物形象。赏析小说的形象，包括概括形象的特点分析形象的作用、分析塑造形象的手法等。赏析小说的形象是高考常考内容。

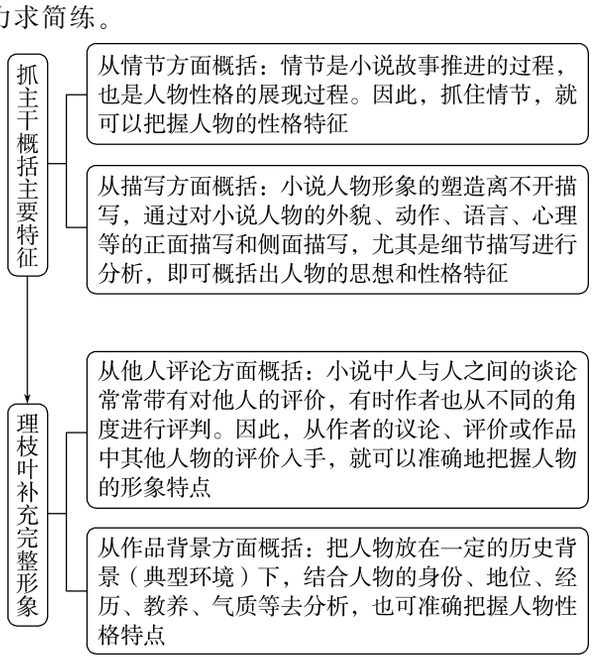
### 技法归纳

#### 概括形象的特点

人物形象包括人物外在特征（肖像、身份、地位、职业等）和内在特征（性格特点及心理特点），以性格特征为主。事物形象种类很多，就其内容而言，有事物、景物、动物等；就其地位而言，有主体物象（贯穿全文的）和次要物象（只出现在文中某处的）。

**1.**人物形象的概括与分析

常有两种命题形式：①指定语段分析人物的心理或性格特点；②整体概括分析人物形象特点。在具体命题时，有些考题是只要求概括不要求分析，有些考题是要求概括之后再分析。概括时，或直接引用文中关键词，或提炼归纳；分析时，重在有针对性地解释，力求简练。




**2.**人物心理的概括与分析

| 思考步骤 | 注意事项 |
| --- | --- |
| 审题要求 | 如果题干中有“心理变化”这一关键词，考查的就是人物的动态心理；如果有“具体心态”这一关键词，则考查的是人物的静态心理 |
| 思考角度 | (1)整体感知，结合前后文本。从“人物在整个事件中产生了怎样的心理或表现”这个角度去理解。<br>(2)锁定场合，结合具体情境。从人物在特定场合中的表现来分析人物心理。<br>(3)抓关键词，结合神态、动作、语言。分析人物心理，须抓住关键词语，借助人物的神态、动作和语言描写来分析理解人物的心理（或心情）。<br>(4)深入文本，换位思考。替小说中的人物想想他做了什么，为什么这样做、这样说、这样想 |
| 答题要求 | 包含两个要点：一是心理活动词语，如“担心”“焦虑”“愤怒”“高兴”“怀念”“感慨”“怅然”等；二是心理活动产生的缘由（因何事而生、对何人而发等） |

**3.**事物形象的概括与分析

物象的含义很多，有实指义、指代义、双关义、象征义、主题义等，一般要结合小说的人物、情节、环境和主题来思考。首先，看文中有无揭示物象含义的提示性词语、句子。如果有，找出来，这样既快又准。若没有，就要靠读者品读、感悟。可以循着以下思路思考、概括：

(1)由外到内。由物象的外在特征到其内在精神气质。

(2)由实及虚。由物象的自身意义到附着在其身上的虚指意义，如象征义、比喻义、情感义。

(3)由表入里。先由物象最表层的意义入手，再到其深层含义。

(4)多方挖掘。有时，小说中的物象对于小说中不同的人物有着不同的含义，应依据不同人物挖掘其丰富含义。

### 典例体验

阅读下面的文字，完成后面小题。

**清江壮歌（节选）**

马识途

隔了一会儿，贺国威同志来了。他是一个瘦瘦长长的人。由于他的骨架很大，又很瘦，偏又穿在一件宽大的蓝布长袍里，空荡荡的，飘来飘去。长期坐牢，出来一直忙着工作，脸色很不好看。但是精神却很

好，在两条浓得不能再浓的眉毛下面，闪动着一双智慧的眼睛。那是一双能够透入肺腑的眼睛，似乎只要你站在他的面前，他就可以把你的五脏六腑全看穿了。他的头发和胡子黑得出奇。短桩桩头发总是不屈不挠地挺立在头上，那胡子却是挑衅地向四面张着。他一进屋来，打了招呼，把他拿来做幌子的“红封”放下，就一直坐在桌边，那样自足地看着周围的一切。忽然他发现墙上贴着一幅字，一看就知道那是柳一清的娟秀有力的笔法，写的却是贺国威不久以前作的一首曲词。

那是贺国威刚来的时候，还没有找到住的地方，就暂时寄住在柳一清这里。他对于柳一清他们住的这个地方十分满意，小竹篱笆院子深深埋在竹林里，前临白浪滔滔的清江，后当青松翠柏的五峰山。闲着无事的时候，他喜欢到那江边看清江在峡谷中奔腾叫啸而去，更高兴爬到五峰山顶上去，向四方瞭望。看近处，那江边断崖绝壁上生着古傲的松树，迎风独立，呼呼作响，那种挺拔的雄姿，使贺国威肃然起敬。望远处，那白云缭绕，掩盖住祖国的多少好山好水呀。他极目向东方望去，似乎望到吴头楚尾，望到钟山下的石头城，那里是他蹲过几年牢的地方。望到雨花台，啊，多少自己亲密的战友，在那些风雨的夜晚，被拉到这里，唱着《国际歌》，把他们的鲜血洒在祖国的土地上。现在这个城市，连这个雨花台，都落到敌人的铁蹄下去了。那些不屈的英魂在哪里呢？可恨这个小朝廷，从南京逃到武汉，从武汉又逃到重庆，偏安一隅，守着残山剩水，简直把这大片大好河山早忘却了。想到这里，他感到满腔的愤怒。

他又把头转向北方。啊，在那巫山秦岭的北面，就是中原和长城内外了，想象那里烟尘滚滚，当是抗日的兄弟们在纵马驰骋吧。他更极目从西北方一块白云的空隙里望去，那里该是延安了，那抗日的中心，革命的圣地，党中央和毛主席，正在那里运筹帷幄，决胜千里咧……

他想到这里，心里像清江的怒涛翻滚起来了，一种莫名的力量在他的心中冲动。他下山回来，马上伏在小桌上写出一首登山望远的曲词来。他取名《清江曲》：

清江水，浪滔滔，壮士登山歌且啸。忍看万民陷水火，痛恨虎狼当大道。看那边，金陵春梦暖，认贼作父，沐猴丑戏，唱得正热闹。看这边，峨眉日月长，化敌为友，人肉筵席，摆得兴致高。待何时，猴儿戏打翻，人肉筵推倒，旧河山，收拾好？

清江水，浪滔滔，壮士登山歌且笑。放眼北国烽烟处，抗日英雄意气豪。望华北，铁马挥金戈，风尘薄天，晋冀鲁豫，烽火遍地烧。望江南，战旗卷残云，杀声动地，江淮河汉，樯橹起怒涛。眼见得，金瓯重收拾，人民齐欢笑，新日月，红旗飘！

任远[①]和柳一清读了这首曲词，十分高兴。特别是柳一清，兴奋极了，她说：

“我也常常看这清江的滔滔白浪，我也常常登高远望，我望到东方，我那沦陷了的江南故乡，有说不出的向往；我望着北方，对那烽烟滚滚的长城，有无限的思念。我也有激情，却找不到寄托我的激情的形式，现在好了，你这首曲词可以让我寄托我的感情了。太好了，真是太好了。”

柳一清最喜欢唱歌，也能够作曲，虽然不很高明，还可以上口。她花了几个晚上，把贺国威的这首曲词谱成歌，把自己的感情尽情地倾注进去。她低声唱给贺国威听过，贺国威也还满意。

现在贺国威看到柳一清把他那一支登山远望的曲词写来贴在墙上，并且把题目改成《清江壮歌》。

贺国威指着墙上说：“这个题目改得好，只是曲词本身还不够壮罢了。”

任远说：“让我们用革命斗争来写一支壮歌吧。”

柳一清加上一句：“假如有必要，要不惜用鲜血来写这支革命的壮歌哩。”

贺国威说：“不，我们并不希望用自己的鲜血来写，我们要用刀和剑作笔，蘸敌人的鲜血来写革命的史诗。”

正说着闲话，忽然闯进来一个人，原来是特委组织部长王东明。他一进门就去逗小孩，把他也拿来做幌子的“红封”硬要叫小孩的小手抓住。说：“小布尔什维克，看你也是喜欢红色的，你这样早早赶来，是要来和我们一起打反动派的吧。”

“不，”贺国威说，“但愿我们这一代就把国内一切反动派都打倒，把帝国主义赶出去！让他们好好去建设共产主义。”

（有删改）

【注】①任远：柳一清丈夫，原型为马识途。

贺国威的形象有哪些特点？请结合文本简要概括。

**答案：**①忠于祖国，忠于人民。对虎狼当道的现实充满痛恨，对陷于水深火热的百姓充满同情，对祖国和人民的未来充满憧憬。②热爱祖国的大好河山。对反动派守着残山剩水、漠视大片国土沦陷充满愤恨，对沦陷故土充满思念和向往。③意志坚强，不屈不挠。长期坐牢，面对敌人毫不动摇；刚出狱又立即投身革命。④富有革命信念，充满革命理想。坚信能把国内一切反动派都打倒，把帝国主义赶出去。

# 课后素养评价（十三）　大卫·科波菲尔（节选）

建议用时：30分钟

## 一、基础训练

阅读下面的文字，完成1～3题。

在米考伯称作图书室的屋里的一个小柜上，有几本书，先被脱手的就是它们。我把这些书一本接一本拿到都会路一家书摊上——那条路靠近我们住所的部分在那时几乎全是书摊和鸟铺——不管多少钱就都卖了。摊主住在书摊后的小房子里，他每天晚上都酩酊大醉，早晨就被他妻子痛骂一顿。不止一次，我一早上到那儿时，他就在一张翻得直立起来的床前接见我，他额上的一处伤痕或一只又肿又青的眼睛证明他头夜又喝得太多（恐怕他喝酒时喜欢和人争吵）。他伸出发颤的手在乱扔在地板上的衣服口袋里一只只搜，想找到所需的钱，他的妻子则抱着一个小毛头，趿着双便鞋，对他骂个不止。有时，他把钱弄丢了，就请我再去一次，可他老婆总有点钱（我猜是趁他大醉时拿了他的），我们一起下楼时，就偷偷了结了那笔交易。

在当铺，我也开始小有名气了。在柜台后主事的主要人物很留心我了。我记得，他和我谈生意时，常要我用一个拉丁文的名词或形容词变位，或活用一个拉丁文的动词给他听。每次这种交易成交后，米考伯太太就举行一个小型宴会，大致是顿晚餐，这些晚餐我都记得很清楚，每次都有一种特别的美味在其中。

1.是否使用“接”字取决于具体语境。文中加点处“一本接一本”“一只只”能否分别换成“一本本”“一只接一只”？请作出判断并简要说明理由。

**答案：**不能换。①“一本接一本”中用“接”字，写出了接连不断之意，说明米考伯一家的经济状况长时期持续性地得不到改善，“一本本”则没有这种效果。②“一只只”写出了摊主找钱时的急迫心态以及怕有疏漏的心理，“一只接一只”则没有这种效果。

2.标点有时很有表现力。请简要分析文中画横线部分的破折号是怎样增强表现力的。

**答案：**①破折号的使用使正常叙述被断开，补充说明了“我”选择去都会路书摊上卖书的原因；②破折号减缓了叙事节奏，符合文段整体的叙述风格。

3.文中画波浪线的两个“不止”在表意上有所不同，请结合具体内容简要分析。

**答案：**第一个“不止”是副词，表示超过某个数目或范围；第二个“不止”是动词，指继续不停，没完没了。

## 二、阅读提升

阅读下面的文字，完成4～7题。

### 生活有了变化

[英]狄更斯

汉姆背上背着我，胳臂下夹着我们的一只小箱子，佩格蒂则提着我们的另一只小箱子……来到了我打远处就已看到的那片单调的荒滩。这时汉姆说：

“大卫少爷，那就是我们家的房子！”

我朝那片荒滩的四面八方看去，尽量往远处看，一直看到海，看到河，可是我什么房子也没看见。在不远处，有一条黑乎乎的驳船，或者是别的什么旧船，扣在稍高处的干燥地面上，上面伸出一个铁漏斗似的东西当作烟囱，正在舒畅地冒着烟。可是除此之外，我再也看不到有任何可以住人的地方。

“不会是那个吧？”我说，“那个像船一样的东西？”“正是那个，大卫少爷。”汉姆回答说。

即使是阿拉丁的宫殿，或者是大鹏鸟的蛋什么的，比起住在船里的古怪主意来，我想也不会使我更着迷。船帮上开有一个很有趣的门，还有屋顶，上面还开着几扇小窗。而它之所以让人着迷，在于它是一条真正的船，无疑下过几百次水，从来没有人想到会有人把它搁在旱地上当房子住。我觉得，这就是它让我着迷的地方。要是它本来就打算用来住人，我会觉得它小了点，不太方便，而且也太冷清了。可是，由于从来没有打算做这样的用途，它就成了一个完美的住处了。

这船屋里干净得让人喜爱，要多整齐有多整齐。里面有一张桌子，一只荷兰钟，一个带抽屉的木柜，柜子上搁有一只茶盘，茶盘上绘着一个拿阳伞的女人，带着一个小军人模样的小孩在散步，那小孩正在滚铁环。茶盘用一本书挡着，免得它翻滚过来，因为要是翻滚过来的话，会砸破放在书周围的许多杯子、碟子和一把茶壶。墙上挂着几幅镶嵌在玻璃框里的普通彩色画，画的都是一些人物故事。打这以后，每逢我看到小贩手里拿着这种画兜售时，我的眼前就会出现佩格蒂哥哥家里的情景。在那小小的壁炉台上方，挂着一幅画，画的是在森德兰建造的一艘斜桁四角帆帆船，它粘有一个真正的木雕小船尾，这是一件融画家的技巧和木工的手艺于一体的艺术作品，我认为这是一件世界上最令人羡慕的佳作。房顶的椽子上还钉有一些钩子，至于它们派什么用场，我当时并不清楚。另

外，还有一些柜子、箱子之类的东西，也可以用来坐人，以补椅子的不足。

这都是我进门后第一眼看到的东西——按我的理论，这是孩子的特点——接着佩格蒂打开一扇小门，让我看了我的卧室。这是我见过的最完美、最让人喜欢的卧室了——它位于船尾，有一个小小的窗子，这原本是伸出船舵的地方。墙上挂着一面小镜子，镜框上镶着牡蛎壳，镜子挂的高度正好适合我。房里有一张小床，刚好够我睡。还有一张桌子，桌子上摆着一只蓝色的大杯子，里面插着一束海草。墙壁刷得像牛奶一般白，碎布拼成的百衲被，鲜亮得使我的眼睛都发痛了。在这座有趣的房子里，引起我特别注意的有一件事，那就是鱼腥味；它简直无孔不入，就连我掏出衣袋里的手帕擦鼻子时，我发现手帕的味儿也像包过一只海虾似的。当我悄悄把这一发现告诉佩格蒂时，她说，她哥哥是贩卖海虾、螃蟹和龙虾的。后来我才发现，在外面一间放有钵钵罐罐的小木屋里，经常可以看到一大堆这样的海货，它们彼此有趣地聚结在一起，不管钳住什么，就再也不肯松开。

来时，我们受到了一位系着白围裙的很有礼貌的妇女的迎接。当我还在汉姆背上，离船屋还有大约四分之一英里时，我就看见她立在门口，朝我们屈膝行礼了。跟她一样行礼的，还有一个戴串蓝珠子项圈的挺美的小姑娘（或者说我认为她挺美）。我走上前去想亲吻她一下，她不肯让我亲吻，跑开躲起来了。接着，我们吃了一顿丰盛的晚餐，有清蒸比目鱼、黄油酱和土豆，还专为我做了一份排骨。后来，进来一个毛发浓密、满脸和气的汉子。因为他管佩格蒂叫“小妞”，还在她脸上来了一个亲热的响吻，从她对他的一般礼数来看，我断定这人定是她的哥哥。果然是这样——佩格蒂对我介绍说，他就是这一家的主人佩格蒂先生。

“见到你很高兴，少爷，”佩格蒂先生说，“你会觉得我们粗鲁，少爷，不过你也会发现我们还是挺爽快的。”

我向他道了谢，同时回答说：“我相信，在这样一个让人喜欢的地方，我一定会很快活的。”“你妈妈好吗，少爷？”佩格蒂先生说，“你离开她时，她高兴吗？”

我对佩格蒂先生说，“她高兴极了，她还要我代她向你问好”——这是我自己编造的一句客气话。“多谢她的关心，说真的，”佩格蒂先生说，“啊，少爷，你要是能跟她，”他朝他妹妹点了点头，“跟汉姆，还有小艾米莉，一块儿在这儿待上两个星期，那我们就觉得太有光彩啦。”

佩格蒂先生用这样殷勤的态度表示过自己的地主之谊后，就到屋外用一壶热水洗起脸来，一边说冷水是怎么也没法洗掉他的龌龊的。没过多久，他就回来了，外表已大大改观，不过脸色却红得厉害，使得我不由得想到，他的脸在这点上竟会跟海虾、螃蟹和龙虾一个样，放进热水时黑不溜秋，出来时就红不棱登了。

吃过茶点后，关上屋门，一切都安排得舒舒服服（此时屋外的夜色中，寒风阵阵，雾气沉沉），我似乎觉得，这儿是人类所能想象出来的最宜人的隐居之所了。

（选自《大卫·科波菲尔》，有改动）

**4.** 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（　　）

A. 大卫到佩格蒂家时，小说先连用四个“看”后又用“没看见”“看不到”等词生动地刻画了大卫听到汉姆的话后极力搜索的迫切情态和没找到房子的失望之情。

B. 大卫初到船屋看到佩格蒂先生家里的摆设时表示由衷的喜欢，传达出主人公对恬淡宁静的隐居生活的向往。

C. 文中反复地表达大卫对破旧船屋的着迷，主要是因为童年的大卫对生活充满美好的憧憬和希望。

D. “冷水是怎么也没法洗掉他的龌龊的”看似一笔带过，实则巧妙地点出底层小人物内心深处隐藏着的职业“自卑”心理。

B　**解析：** B项，“对恬淡宁静的隐居生活的向往”错，小说最后一段虽然提到“这儿是人类所能想象出来的最宜人的隐居之所了”，但这只体现了儿童初到一个地方的好奇，大卫之所以喜爱佩格蒂先生家，是因为当时的他天真、纯朴、稚嫩，还没有体会过生活的艰辛，并没有“对恬淡宁静的隐居生活的向往”之意。

**5.** 下列对小说艺术特点的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A. 小说中写“黑乎乎的驳船”时运用拟人的修辞手法，用“扣”“伸”“舒畅地冒着烟”生动形象地写出驳船的与众不同，突出了“我”的好奇。

B. 小说中大量使用数字“一”来描写船屋和“我”的房间，突出了佩格蒂先生家的贫穷，传达出作者的同情和人道主义关怀。

C. 童年的大卫特别关注书画中的故事场景，这为后来大卫爱好讲故事和阅读并最终成为作家埋下了伏笔。

D. 小说主要采用侧面描写的方法来描绘佩格蒂先生积极乐观、可亲可爱的形象，也写出其“一家人”和睦快乐的生活。

D　**解析：** D项，“主要采用侧面描写……积极乐观、

可亲可爱的形象”错，小说主要采用外貌、动作与语言等正面描写来塑造佩格蒂先生积极乐观、可亲可爱的形象，并非侧面描写的方法。

**6.**小说节选部分在叙述上具有鲜明的特色，请结合文本简要分析其效果。

**解析：**分析小说的叙述特点，可以从叙述人称、叙述视角、叙述语言等方面入手。从叙述人称看，小说以第一人称“我”叙述，同时又以“我”为线索，记叙“我”初到佩格蒂先生家的所见、所闻、所感，表达“我”对破旧船屋的着迷，表现佩格蒂先生的善良热情。第一人称的运用使故事真实而有趣，能激发读者的阅读兴趣。从叙述视角看，“我”眼中的世界充满了童趣，以儿童的视角来感知周围的世界，叙述“我”初到佩格蒂先生家的所见、所闻、所感，真实而有趣，这种叙述视角使原本艰辛的生活披上了童话色彩，幽默而风趣。从叙述语言看，小说情节简单，作者在舒缓的叙述中叙述一个孩子初到佩格蒂先生家的所见、所闻、所感，展现出儿童美好的内心世界，营造了美好而温馨的氛围，寄托了作者的人道主义情怀。

**答案：**①采用第一人称叙述（以“我”为线索），叙述“我”初到佩格蒂先生家的所见、所闻、所感，真实而有趣，吸引读者阅读。②以天真无邪的儿童视角来感知周围的世界，使艰辛的生活披上了童话色彩，充满童趣，幽默风趣。③以舒缓的散文化笔调叙述、探索儿童的心灵世界，感受世界的美好，寄托作者的人道主义情怀。

**7.**狄更斯的作品被后世奉为“召唤人们回到欢笑和仁爱中来的明灯”，请结合文本谈谈你的感受。

**解析：**由题干中的“召唤人们回到欢笑和仁爱中来的明灯”可知，本题要求体悟小说中体现出的“真、善、美”，可从人物、环境、主题等方面分析作答。小说从大卫的角度叙述其初到佩格蒂先生家的所见、所闻、所感，展现出儿童内心世界的美好，激起我们对美好生活的执着追求。从佩格蒂先生的角度看，佩格蒂先生对妹妹亲昵而热烈，对大卫热情而直爽，刻画了一个善良又热情的形象。从环境的角度看，作者在描写船屋和卧室时，极力展现整齐和美好，可见佩格蒂先生一家对生活的态度也是美好的，尽管生活艰辛，只能住在破旧船屋上，屋里陈设的东西都很简陋，但是我们也能从中看到人性的美好，文章折射出困境中的人性美的光辉。

**答案：**①从大卫的角度看，文章通过大卫初到佩格蒂先生家对破旧船屋的着迷，激起我们对美好生活的执着追求。②从佩格蒂先生的角度看，通过佩格蒂先生对妹妹和大卫的热情招呼，表现出佩格蒂先生的善良热情。③从环境的角度看，破旧船屋在佩格蒂先生一家人的打理下，整洁干净，井然有序，这告诉我们不管生活多困难，只要人心向善，一切都是美好的，折射出困境中的人性美的光辉。

# 9　复活（节选）

## 学习任务目标

**1.**了解列夫·托尔斯泰的生平和主要作品，了解《复活》的主要内容。

**2.**鉴赏小说通过语言、神态及心理描写刻画人物形象的手法，分析并概括人物形象。

**3.**探究题目“复活”的含义，体会作者在人物身上寄寓的人性理想，感受人道主义与人性之美。

## ○ 自主式预习 ○

### 【课文助读】

**一、作者简介**

列夫·托尔斯泰（1828—1910），俄国批判现实主义作家、思想家、哲学家。托尔斯泰出身于贵族家庭，1851—1854 年在高加索军队中服役并开始写作。1854—1855 年参加克里米亚战争。1855 年 11 月到圣彼得堡进入文学界。代表作品有《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等，其中《复活》被誉为俄国批判现实主义发展的高峰。列宁称赞托尔斯泰为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。

**二、写作背景**

《复活》是列夫·托尔斯泰晚年的代表作，当时，俄国的农奴制和俄土战争使俄国农民生活在水深火热之中。在这样的历史背景下，列夫·托尔斯泰看到了社会问题的本质，对农民产生了深深的同情。他的世界观发生了激变，抛弃了贵族地主阶层的传统观点，站在广大农民的立场，观察俄国的社会现实，代表农民阶级发表意见。他以现实主义态度抨击社会现实，揭露俄国社会制度的黑暗。这在《复活》中表现得最鲜明，也最为突出。

## 【语基积累】

### 一、词义辨析

**1.**温顺·温和

**【应用】**①在人们印象中的河马是温顺的草食性动物，实际上，河马属于杂食性动物，而且性格非常暴躁。

②他非常善于用温和的教育方式教育孩子。

**【辨析】**二者都有温柔和气的意思。“温顺”指温和顺从，常形容小孩、动物等。“温和”指(气候)不冷不热；(性情、态度、言语等)不严厉，不粗暴，使人感到亲切。

**2.**竭力·极力

**【应用】**①土木堡之变影响深远，纵使后人竭力挽回，明朝终究还是由盛转衰。

②他事业成功时，人们都对他极力逢迎；他事业失败时，人们又立刻改变了面孔。真是世态炎凉啊！

**【辨析】**二者都有用尽力量的意思。“竭力”指尽力地，常说尽心竭力。“极力”指用尽一切力量；想尽一切办法。

### 二、成语积累

**1.**嫣然一笑：形容女子笑得很美。

**2.**夺眶而出：眼泪一下子从眼眶中涌出。形容人因极度悲伤或极度欢喜而落泪。

**3.**衣衫褴褛：指衣服破旧，其布料破烂不堪。

**4.**步履轻盈：形容脚步轻盈，走路很快。

**5.**衣冠楚楚：形容穿戴整齐、漂亮。

**6.**饱经风霜：形容经历过很多艰难困苦。

### 三、文学常识

**托尔斯泰主义**

托尔斯泰主义是俄国著名文学家列夫·托尔斯泰的重要思想的结晶。一方面，它体现为对现实的无情批判；另一方面，它宣扬了赎罪、忏悔、禁欲主义、“不以暴力抗恶”、“道德自我完善”等观点，宣扬一种属于托尔斯泰自己的“博爱”思想。

### 四、行文脉络

找出文本中对应的部分，将图中空缺部分补充完整。

《复活》(节选)

复活(节选)
- 开端：栅栏相见——聂赫留朵夫到监狱探望玛丝洛娃
- 发展：长凳问旧——①_____
- 高潮：②_____——玛丝洛娃经过激烈的心理活动后，决定利用聂赫留朵夫弄到些好处
- 结局：结束会面——聂赫留朵夫决定在精神上唤醒玛丝洛娃，让她恢复本性

①二人交谈，聂赫留朵夫请求玛丝洛娃原谅，但被拒绝

②讨要卢布

## ○ 任务型课堂 ○

### 任务一 分析手法，概括人物形象

**任务探源**　教材“学习提示”提到“阅读时，要注意分析小说中的一些细节，如刚开始交谈时他在‘你’‘您’之间的犹豫不决，在玛丝洛娃突然开口要钱时他流露出的窘态，通过这些细节把握这个人物的性格，体会作者在他身上寄寓的人性理想”，提示我们注意通过细节描写和心理描写分析人物形象。

**1.**通过品读文章对玛丝洛娃的细节描写，分析玛丝洛娃的人物形象。作者塑造玛丝洛娃这一人物用意何在？

**答案：**(1)人物形象：玛丝洛娃原本是个善良、纯朴、天真无邪的少女，自从被聂赫留朵夫引诱和抛弃后，她沦落风尘，又不幸被诬告为毒害他人的凶手，陷于冤狱之中。从玛丝洛娃的“笑”和眼神、表情中可以看出，她在被抛弃、被侮辱、被伤害之后，心灵的痛苦和生活的磨难已经使她丧失了原本善良纯朴、天真无邪的品质。文中所展现的是她堕落的时期，这时的她唯利是图，善于讨好、献媚，工于心计，自私自利，且倔强无情，对决心赎罪、帮助她觉醒的聂赫留朵夫充满了怀疑与不信任，对人生、对生活、对社会充满厌恶。

(2)用意：玛丝洛娃是俄国底层民众中的典型代表，作者借她揭露了当时俄国整个官僚体系的腐败，以及各级官吏的丑恶嘴脸，表达了底层人民的反抗精神和革命要求。《复活》以玛丝洛娃的人生经历与思想沉浮为线索，深入探讨了其精神“复活”的必然性，不仅凸显了其丰富饱满的人物形象，更突出了这一形象对于俄国底层人民实现精神“复活”的重大意义。

### 任务二 品读内涵，把握作品主题

**2.**小说以“复活”为题，是指谁的“复活”？有人认为这里的“复活”是指聂赫留朵夫，有人认为是指玛丝洛娃，有人认为是指作者列夫·托尔斯泰。对此，你有怎样的看法？请结合整部作品的情节、写作背景谈谈你的理解。

**答案：**观点一：“复活”主要是指聂赫留朵夫的“复活”。①聂赫留朵夫的“复活”历程：人生三阶段——单纯善良的大学生；放纵堕落的花花公子；

苏醒忏悔的“复活”者。②典型意义：聂赫留朵夫是一个“忏悔贵族”的典型。他的身上体现了19世纪后半叶俄国部分进步贵族知识分子的思想特征。聂赫留朵夫的“复活”体现了托尔斯泰世界观转变后的精神追求。课文节选部分充分展现了人物内心的矛盾挣扎，聂赫留朵夫的“复活”代表着“精神的人”战胜“兽性的人”、道德的人战胜了非道德的人。他的人性逐渐复归，道德不断自我完善。

观点二：“复活”主要是指玛丝洛娃人性和尊严的“复活”。①玛丝洛娃的“复活”历程：人生三阶段——天真美好的单纯少女；遭受凌辱，自暴自弃的风尘女子；宽恕对方，重获新生。②典型意义：玛丝洛娃身上反映了下层人民的纯洁、善良和自尊，也体现出不合理的社会对他们的残酷迫害。爱和宽恕唤醒了玛丝洛娃心中尚存的善良与仁爱，最终她实现了肉体与精神的双重“复活”，她的“复活”代表着人性与尊严的回归。

观点三：“复活”寄托了作者的美好的人性理想，是托尔斯泰精神的“复活”。小说的两个主人公一路走来经历爱恨情仇，历尽坎坷，最终都实现了精神的“复活”，托尔斯泰在两个主人公身上寄托了赎罪、宽恕、“不以暴力抗恶”、“道德自我完善”等理想中的美好人性，宣扬一种属于托尔斯泰自己的“博爱”思想，即“托尔斯泰主义”。

## 教考衔接·技法运用

### 分析形象的作用

学习《复活》（节选），我们重点分析了作者塑造玛丝洛娃这一人物形象的用意。这就涉及分析人物形象的作用的问题，这是高考对小说人物形象考查的一个重要角度。

### 技法归纳

高考在形象作用方面设题主要有四个角度。

**1.**主要人物形象的作用

（1）对情节的作用：人物的一言一行，都对情节的展开产生推进作用。

（2）对主题的作用：作者塑造主要人物可反映作品的主题和意图。

（3）对读者的作用：人物形象折射的社会现象，能给读者带来启示与思考。

**2.**次要人物形象的作用

（1）从人物自身看：次要人物自身有鲜明的性格特点，其作用首先是自身的价值。

（2）从情节方面看：有些次要人物成为贯穿全文的线索，推动情节的发展。

（3）从衬托主人公看：为主要人物服务，对主要人物起衬托、对比作用。

（4）从主题主旨看：同主要人物一同凸显或揭示主旨。

**3.**物象的作用

（1）在人物塑造方面：物象衬托了人物品格，突出了人物形象。

（2）在情节安排方面：物象往往是组织和推动情节发展的线索，使结构更加严谨。

（3）在文本环境方面：揭示或暗示时代特征，对人物活动的具体环境有刻画作用。

（4）在文本主题方面：物象往往具有衬托或象征意义，有揭示和深化主题的作用。

**4.**“我”在小说中的作用

（1）从情节结构看：“我”是一个线索式的人物，小说通过“我”串联起所有情节，增强真实性。

（2）从人物塑造看：“我”是整个事件的亲历者、陈述者、见证者，写“我”是为了更好地塑造主人公的形象。

（3）从主题主旨看：“我”的所见、所闻、所思、所感，引领读者去思考、探索，有助于揭示作品的主题。

### 典例体验

阅读下面的文字，完成小题。

**刹车时代**

刘慈欣

我没见过黑夜，我没见过星星，我没见过春天、秋天和冬天。

我出生在刹车时代结束的时候，那时地球刚刚停止转动。

太阳落得很慢，仿佛在地平线上停住了，用了三天三夜才落下去，以后没有“天”也没有“夜”了，东半球在相当长的一段时间里（有十几年吧）将处于永远的黄昏中，因为太阳在地平线下并没落深，还在半边天上映出它的光芒。就在那次漫长的日落中，我出生了。

黄昏并不意味着昏暗，地球发动机把整个北半球照得通明。从我住的地方，可以看到几百台发动机喷出的等离子体光柱。你想象一座巨大的宫殿，有雅典卫城上的神殿那么大，殿中有无数根顶天立地的巨柱，每根柱子像一根巨大的日光灯管那样发出蓝白色的强光。而你则是那巨大宫殿地板上的一个细菌，这样，你就可以想象到我所在的世界是什么样子了。并且天空中的那些巨型光柱是倾斜的，我们是处在一个将要倾倒的巨殿中！

比这景象更可怕的是发动机带来的酷热，户外气温高达七八十摄氏度，必须穿冷却服才能外出。在这样的气温下常常会有暴雨，而发动机光柱穿过乌云时

的景象简直是一场噩梦！光柱蓝白色的强光在云中散射，变成无数种色彩组成的疯狂涌动的光晕，整个天空仿佛被白热的火山岩浆覆盖。爷爷老糊涂了，有一次被酷热折磨得实在受不了，看到下大雨喜出望外，赤膊冲出门去，我们没来得及拦住他。外面雨点已被地球发动机超高温的等离子光柱烤沸，把他身上烫脱了一层皮。

在我小学入学时，作为一门课程，老师带我们班的三十个孩子进行了一次环球旅行。这时地球已经完全停转，地球发动机除了维持这颗行星的这种静止状态外，只进行一些姿态调整。

我们乘上一种叫船的古老的交通工具在海面上航行。为了加强教学效果，我们的船在太平洋上折返了两次，又给我们制造了两次日出。现在我们已完全适应了。

一天，飞船派和地球派又打起来了，——他们已经打了四个世纪了。在那打成一团的几个男孩儿中，挑起事儿的是阿东。小星老师和几名粗壮的船员好不容易才拉开架，阿东鼻子血糊糊的，振臂高呼："把地球派扔到海里去！"

"我们不和地球派傻瓜在地球上等死！"

"我们要坐飞船走！飞船万岁！"

小星老师按了一下手腕上的全息显示器，我们面前的空中立刻显示出一幅全息图像，孩子们的注意力立刻被它吸引过去，暂时安静下来。那是一个晶莹透明的密封玻璃球，直径大约 10 厘米，球里有三分之二充满了水，水中有一只小虾、一小枝珊瑚和一些绿色的藻类植物，小虾在水中悠然地游动着。小星老师说："这是阿东的一件自然课设计作品，小球中除了这几样东西外，还有一些看不见的细菌。它们在密封的玻璃球中相互依赖、相互作用。小虾以海藻为食，从水中摄取氧气，排出含有机物质的粪便和二氧化碳废气，细菌将这些东西分解成无机物质和二氧化碳。然后，海藻利用这些无机物质和二氧化碳在人造阳光的照射下进行光合作用，制造营养物质，进行生长和繁殖，同时放出氧气供小虾呼吸。这样的生态循环应该能使玻璃球中的生物在只有阳光供应的情况下生生不息。这是我见过的最好的课程设计，我知道，这里面凝聚了阿东和所有飞船派孩子的梦想，这就是你们梦中飞船的缩影啊！阿东告诉我，他按照计算机中严格的数学模型，对球中每一样生物进行了基因设计，使它们的新陈代谢正好达到平衡。他坚信，球中的生命世界会长期存在下去，直到小虾寿命的终点。老师们都很钟爱这件作品，我们把它放到强度合适的人造阳光下，也坚信阿东的预测，默默地祝福他创造的这个小小的世界。但现在，时间只过去了十几天……"

小星老师从随身带来的一个小箱子中小心翼翼地拿出了那个玻璃球，死去的小虾漂浮在水面上，水已混浊不堪，腐烂的藻类植物已失去了绿色，变成一团没有生命的毛状物覆盖在珊瑚上。

"这个小世界死了。孩子们，谁能说出为什么？"小星老师把那个死亡的世界举到孩子们面前。

"它太小了！"

"说得对，太小了。小的生态系统，不管多么精确，也是经不起时间的风浪的。飞船派们想象中的飞船也一样。"

"我们的飞船可以造得像上海或纽约那么大。"阿东说，声音比刚才低了许多。

"是的，按人类目前的技术也只能造这么大，但同地球相比，这样的生态系统还是太小了，太小了。"

"我们会找到新的行星。"

"这连你们自己也不相信。半人马座没有行星，最近的有行星的恒星在八百五十光年以外，目前人类能建造的最快的飞船也只能达到光速的百分之零点五，这样就需十七万年时间才能到那儿，飞船规模的生态系统连这十分之一的时间都维持不了。孩子们，只有像地球这样规模的生态系统，这样气势磅礴的生态循环，才能使生命万代不息！人类在宇宙间离开了地球，就像婴儿在沙漠里离开了母亲！"

"可……老师，我们来不及的，地球来不及的——它还来不及加速到足够快，航行到足够远，太阳就爆炸了！"

"时间是够的，要相信联合政府！这我说了很多遍，如果你们还不相信，我们就退一万步说：'人类将自豪地去死，因为我们尽了最大的努力！'"

在回家的航程中，我们看到了启航的第一个信号：夜空中出现了一颗巨大的彗星，那是月球。月球移动产生的引力潮汐使大海巨浪冲天，我们改乘飞机向南半球的家飞去。

启航的日子终于到了！

地球上路了，人类上路了。

就在启航时，爷爷去世了，他身上的烫伤已经感染。弥留之际他反复念叨着一句话："啊，地球，我的流浪地球啊……"

（有删改）

小星老师这一形象在小说中具有多重作用，请结合文本简要分析。

**答案：**①推动情节发展：小星老师通过展示玻璃球生态系统平息混乱，将情节从肢体冲突转向生态讨论。②深化核心主旨：通过"人类将自豪地去死"等言论，直接表达作者对家园情怀和集体努力的赞颂。③丰富人物群像：小星老师的理性博学与孩子们的冲动偏

执形成对比，她既肯定飞船派孩子的梦想，又客观指出其局限，使小说人物层次更丰富。④解读科幻设定：作为解说者，小星老师用通俗语言解释玻璃球中的生态循环、星际航行的技术局限等复杂知识，降低了科幻设定的理解门槛。

# 课后素养评价（十四）　复活（节选）

建议用时：30分钟

## 一、基础训练

阅读下面的文字，完成1～5题。

监狱院子里，　A　，那是从田野上吹来的。但监狱走廊里却弥漫着令人作呕的污浊空气，里面充满伤寒菌以及粪便、①煤焦油和霉烂物品的臭味，不论谁一进来都会感到郁闷和沮丧。女看守虽已闻惯这种污浊空气，但从院子里一进来，也免不了有这样的感觉。她一进走廊，就觉得浑身无力，②昏昏欲睡。

牢房里传出女人的说话声和光脚板的走路声。

“喂，玛丝洛娃，③快点儿，别（　甲　）的，听见没有！”看守长对着牢门喝道。

过了两分钟光景，一个个儿不高的年轻女人，身穿白衣白裙，外面套着一件灰色囚袍，大踏步走出牢房，敏捷地转过身子，在看守长旁边站住。这个女人脚穿麻布袜，外套囚犯穿的棉鞋，头上扎着一块白头巾，显然有意让几绺乌黑的鬈发从头巾里露出来。她的脸色异常苍白，仿佛储存在地窖里的土豆的新芽。那是长期坐牢的人的通病。她那双短而阔的手和从囚袍宽大领口里露出来的丰满脖子，也是那样苍白。她那双眼睛，在苍白无光的脸庞衬托下，显得格外乌黑发亮，虽然有点浮肿，但十分灵活。其中一只眼睛稍微有点斜视。她来到走廊里，微微仰起头，盯住看守长的眼睛，现出一副唯命是从的样子。看守长刚要关门，一个没戴头巾的白发老太婆，从牢房里探出她那张严厉、苍白而满是皱纹的脸来。老太婆对玛丝洛娃说了几句话。看守长就对着老太婆的脑袋推上牢门，把她们隔开了。牢房里响起了女人的哄笑声。

老太婆的眼睛从窗洞里消逝了。玛丝洛娃来到走廊中间，跟着看守长后面，急步走着。他们走下石楼梯，经过比女监更臭更闹、每个窗洞里都有眼睛盯着他们的男监，走进办公室。办公室里已有两个持枪的押送兵等着。坐在那里的文书把一份烟味很重的公文交给一个押送兵，说：“把她带去！”

大门上的一扇便门开了，两个士兵押着女犯穿过这道门走到院子里，再走出围墙，　B　。

大街上的马车夫、小店老板、厨娘、工人、官吏纷纷站住，好奇地打量着女犯。有人摇摇头，心里想：“瞧，不像我们那样（　乙　）做人，就会弄到这个下场！”孩子们恐惧地望着这个女强盗，唯一可以放心的是她被士兵押着，不能再干坏事了。一个乡下人卖掉了煤炭，在茶馆里喝够了茶，走到她身边，送给她一个戈比。女犯脸红了，低下头，嘴里喃喃地说了句什么？④

1.文中加横线的标点，使用有误的一项是　（　）

A.①　　B.②　　C.③　　D.④

D　**解析：**D项，④处，句子“女犯脸红了，低下头，嘴里喃喃地说了句什么”为陈述语气，并且是一句话的结束，应该用句号。

2.请在文中括号内填入恰当的成语。

**答案：**甲：磨磨蹭蹭/拖拖拉拉/慢慢吞吞　乙：规规矩矩/安分守己/安常守分

3.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，语体风格一致，每处不超过12个字。

**答案：**A.空气就比较新鲜爽快些　B.来到喧闹嘈杂的大街上

4.文中画波浪线的句子有两处语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。把修改后的句子直接写出来。

**答案：**（示例一）老太婆的眼睛从窗洞里消失了。玛丝洛娃来到走廊中间，跟在看守长后面，急步走着。（示例二）老太婆的眼睛从窗洞里消失了。玛丝洛娃来到走廊中间，跟着看守长，急步走着。

5.文中多处用了“苍白”这个词语，请指出所运用的修辞手法并分析其表达效果。

**答案：**运用反复的修辞手法。表现出犯人因被关在监狱内，长期照不到阳光特有的肤色；突出给人们带来的特殊视觉冲击。

## 二、阅读提升

阅读下面的文字，完成6～9题。

### 复活（节选）[①]

［俄］列夫·托尔斯泰

有一种说法流传很广，它认为每一个人都有固定的天性：有的善良，有的凶恶；有的聪明，有的愚笨；有的热情，有的冷漠；等等。其实人并不是这样的。我们可以说，有些人善良的时候多于凶恶的时候，聪明的时候多于愚笨的时候，热情的时候多于冷漠的时候，或者正好相反。但要是我们说一个人善良或者聪

明，说另一个人凶恶或者愚笨，那就不对了。可我们往往是这样区分人的。这是不符合实际情况的。人好像河流，河水都一样，到处相同，但每一条河都是有的地方河身狭窄，水流湍急，有的地方河身宽阔，水流缓慢；有的地方河水清澈，有的地方河水混浊；有的地方河水冰凉，有的地方河水温暖。人也是这样。每一个人都具有各种人性的胚胎，有时表现这一种人性，有时表现那一种人性。他常常变得面目全非，但其实还是他本人。有些人身上的变化特别厉害。聂赫留朵夫就是这一类人。这种变化，有的出于生理原因，有的出于精神原因。聂赫留朵夫现在就处在这样的变化之中。

在法庭审判以后，在第一次探望玛丝洛娃以后，他体会到一种获得新生的庄严而欢乐的心情。如今这种心情已一去不返，代替它的是最近一次会面后产生的恐惧甚至嫌恶她的情绪。他决定不再抛弃她，也没有改变同她结婚的决心，只要她愿意的话，然而现在这件事却使他感到痛苦和烦恼。

在走访玛斯连尼科夫后的第二天，他又坐车到监狱去看玛丝洛娃。

典狱长准许他同她会面，但不在办公室，也不在律师办事室，而是在女监探望室里。典狱长虽然心地善良，但这次对待聂赫留朵夫的态度不如上次热情。聂赫留朵夫同玛斯连尼科夫的两次谈话显然产生了不良后果，上级指示典狱长对这个探监人要特别警惕。

“见面是可以的，”典狱长说，“只是有关钱的事，请您务必接受我的要求……至于阁下写信提出要把她调到医院里去，那是可以的，医生也同意了。只是她自己不愿意，她说：‘要我去给那些病鬼倒便壶，我才不干呢……’您瞧，公爵，她们那帮人就是这样的。”典狱长补充说。

聂赫留朵夫什么也没回答，只要求让他进去探望。典狱长派一个看守带他去。聂赫留朵夫就跟着看守走进一间空荡荡的女监探望室。

玛丝洛娃已经在那里。她从铁栅栏后面走出来，模样文静而羞怯。她走到聂赫留朵夫跟前，眼睛不看他，低声说：“请您原谅我，前天我话说得不好。”

“可轮不到我来原谅您……”聂赫留朵夫想说，但没有说下去。

“不过您还是离开我的好。”玛丝洛娃补充说，用可怕的目光斜睨了他一眼。聂赫留朵夫在她的眼睛里又看到了紧张而愤恨的神色。

“究竟为什么我得离开您呢？”

“就该这样。”

“为什么就该这样？”

她又用他认为愤恨的目光瞅了瞅他。“嗯，说实在的，”她说，“您还是离开我吧，我对您说的是实话。我受不了。您把您那套想法丢掉吧。”她嘴唇哆嗦地说，接着沉默了一下。“我这是实话。要不我宁可死。”

聂赫留朵夫觉得，她这样拒绝，表示她因为他加于她的屈辱恨他，不能饶恕他，但也夹杂着一种美好而重要的因素。她这样平心静气地再次拒绝他，这就立刻消除了聂赫留朵夫心里的种种猜疑，使他恢复了原先那种严肃、庄重和爱怜的心情。

“卡秋莎，我原先怎么说，现在还是怎么说，”他特别认真地说，“我求你同我结婚。要是你不愿意，现在不愿意，那么，我继续跟着你，你被发送到哪里，我也跟到哪里。”

“那是您的事。我没有别的话要说了。”她说，嘴唇又哆嗦起来。

聂赫留朵夫也不作声，觉得说不下去了。

“不撤销也没有关系。我就算不为这事，也该为别的事受这个罪……”玛丝洛娃说，他看见她好不容易才忍住眼泪。

“那么，您看到明肖夫了吗？”她突然问，以此来掩饰自己的激动。

“他们没有犯罪，是吗？”

“我想是的。”

“那个老太婆可好了。”她说。

聂赫留朵夫把从明肖夫那儿打听到的情况都告诉了她。

他问她还需要什么，她回答说什么也不需要。

他们又沉默了。

“哦，至于医院的事，”她忽然用那斜睨的眼睛瞅了他一眼，说，“要是您要我去，那我就去。酒我也不再喝了……”

聂赫留朵夫默默地瞧了瞧她的眼睛。她的眼睛在微笑。

“那很好。”他只能说出这样一句话来，说完就同她告别了。

“是啊，是啊，她简直换了一个人了。”聂赫留朵夫想。他消除了原来的种种疑虑，产生了一种崭新的感觉，那就是相信爱的力量是不可战胜的。

（有改动）

**【注】**①聂赫留朵夫在狱中与玛丝洛娃见面后，决定为她提出上诉，经典狱长同意在办公室里再次与玛丝洛娃见面。玛丝洛娃请求聂赫留朵夫帮助被诬告为纵火犯的明肖夫母子，并拒绝了聂赫留朵夫的求婚。但聂赫留朵夫坚持帮助玛丝洛娃，打算将玛丝洛娃调到医院工作；同时找到明肖夫了解情况。为此他求助副省长玛斯连尼科夫，征得其同意后第三次到监狱会见

玛丝洛娃。本文写的就是这次会面。

6.下列对文本相关内容的解读，不正确的一项是（　　）

A.小说节选部分详细描写了玛丝洛娃的遭遇，通过玛丝洛娃体现了俄国底层人民所遭受的深重苦难。

B.小说节选部分讲述了聂赫留朵夫去监狱探望玛丝洛娃的经过，没有复杂的情节和众多的人物。

C.玛丝洛娃最终拒绝聂赫留朵夫要求她和他结婚的建议，这表现出玛丝洛娃的崇高品质。

D.看见玛丝洛娃的眼睛在微笑，聂赫留朵夫由之前的痛苦、疑虑到产生了崭新的感觉。

A　**解析：**A项，“小说节选部分详细描写了玛丝洛娃的遭遇”错误。小说节选部分没有详细描写玛丝洛娃的遭遇，只是间接暗示了玛丝洛娃的遭遇。

7.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A.“我原先怎么说，现在还是怎么说”表现了聂赫留朵夫帮助玛丝洛娃的决心。

B.小说节选部分主要通过对话推动情节发展，塑造人物形象，揭示小说主旨。

C.玛丝洛娃“平心静气地再次拒绝”激起了聂赫留朵夫的猜疑之心，甚至不满。

D.玛丝洛娃的一言一行都影响着聂赫留朵夫的心理变化，使他更加相信爱的力量。

C　**解析：**C项，“激起了聂赫留朵夫的猜疑之心，甚至不满”错误，结合“她这样平心静气地再次拒绝他，这就立刻消除了聂赫留朵夫心里的种种猜疑，使他恢复了原先那种严肃、庄重和爱怜的心情”可知，应是激起了聂赫留朵夫的庄重、爱怜之心。

8.小说节选部分第一段用大量的篇幅来议论，有什么作用？请简要分析。

**答案：**①通过议论的方式为聂赫留朵夫的出场作铺垫，侧面烘托、刻画聂赫留朵夫的形象。②议论的部分，语言富有哲理性，既为聂赫留朵夫的转变提供了理论依据，又使小说富有深刻性。

9.请结合小说，简要分析玛丝洛娃对聂赫留朵夫的态度的变化过程。

**答案：**①玛丝洛娃一开始疏远、憎恨聂赫留朵夫。她拒绝聂赫留朵夫的帮助，想要远离他。②玛丝洛娃主动交流，掩饰激动。当聂赫留朵夫坚持要帮她、娶她时，玛丝洛娃改变话题，问起明肖夫的事情，缓和气氛，掩饰激动的心情。③玛丝洛娃接受聂赫留朵夫的帮助，改变自我，开始接纳聂赫留朵夫。她接受医院的工作，并主动戒酒，“眼睛在微笑”表明她开始原谅聂赫留朵夫。

# 10　*老人与海（节选）

## 学习任务目标

1.了解海明威生平及其作品，了解时代背景。

2.把握小说的主要内容，分析和揣摩本文的哲理和象征意味。

3.分析选段的艺术手法，掌握内心独白的创作手法，探讨人物形象。

4.把握老渔夫圣地亚哥的“硬汉”性格，学习他的抗争精神。

## ○ 自主式预习 ○

### 【课文助读】

**一、作者简介**

海明威(1899—1961)，美国作家。第一次世界大战期间赴意大利做战地救护工作。战后当记者。1921年侨居巴黎，开始写作。回国后常去古巴。早期作品有短篇小说集《在我们的时代里》《没有女人的男人们》等。陆续写出长篇小说《太阳照样升起》《永别了，武器》，前者反映大战后知识分子对资本主义社会制度的绝望，后者描写一个美国军官在第一次世界大战中的遭遇。1937年以记者身份赴西班牙，支持西班牙人民的反法西斯斗争。后发表剧本《第五纵队》和小说《丧钟为谁而鸣》(亦译《战地钟声》)。1950年创作的长篇小说《渡河入林》，流露悲观失望情绪。1952年发表小说《老人与海》，描写一个老渔夫与鲨鱼搏斗的故事。海明威获1954年诺贝尔文学奖。

**二、作品介绍**

《老人与海》是海明威于1951年在古巴写的一部中篇小说，于1952年出版，是海明威最著名的作品之一。它围绕一位老年古巴渔夫圣地亚哥与一条巨大的马林鱼在离岸很远的湾流中搏斗而展开故事的讲述，这一作品奠定了海明威在世界文学中的突出地位，被称为“美国文学史上的里程碑”。

### 三、前情回顾

课文节选部分之前的情节是：老人圣地亚哥是个“背运”的渔夫，连着八十四天没有捕到鱼，第八十五天出海，经过三天两夜的搏斗，终于捕获了一条巨大的马林鱼。

课文节选的是老人与鲨鱼搏斗的情景，是小说临近结尾的部分，也是小说情节的高潮，重点描写了老人与鲨鱼搏斗的五个回合。

### 四、写作背景

《老人与海》这篇小说是根据真人真事来写的。第一次世界大战结束后，海明威移居古巴，认识了一位老渔民，两人结下了深厚的友谊，并经常一起出海捕鱼。有一次，老渔民出海很远，捕到了一条大鱼，但由于这条鱼太大，在海上拖了很长时间，结果在归程中被鲨鱼袭击，最后回来时这条鱼只剩下了一副骨架。海明威以此为原型，创作了这篇小说。

## 【语基积累】

### 一、词义辨析

**1.**不止·不只

**【应用】**①小明为班级做的好事，恐怕不止这几件吧？

②在家中养一些植物，不只可以让房间看起来更具生机活力，还能起到除甲醛的作用。

**【辨析】**二者都表示不停留在某一点上，但使用对象不同。不止：继续不停，表示超出某个数目或范围，其后可接数词。不只：不但，不仅，后面一般不接数词。

**2.**十足·实足

**【应用】**①这套家具古朴美观，透露出一种韵味十足的古典美。

②抗战胜利的那一年，我才五岁，还不是实足年龄，如今要来作“回忆录”，定然有些滑稽了。

**【辨析】**十足：成色纯，如“十足的黄金”；十分充足，如“十足的势利小人”。实足：指确实足数的，如“分量实足”“实足五十人”等。

### 二、成语积累

**1.**肆意妄为：指不顾一切由着自己的性子胡作非为。

**2.**自欺欺人：用自己都难以置信的话或手法欺骗别人；既欺骗自己也欺骗别人。

**3.**养精蓄锐：养足精神，积蓄力量。

**4.**参差不齐：形容水平不一或很不整齐。

**5.**听天由命：任凭事态自然发展变化，不做主观努力，有时也指碰机会或听其自然。

**6.**手无寸铁：形容手里没有任何武器。

### 三、文化常识

#### 冰山原则

海明威在《午后之死》中提出的一种创作方法。他认为如果一位作家对于他想写的东西心中有数，那么他可以省略他所知道的东西。只要作者写得真实，读者就会强烈地感觉到他所省略的地方，好像作者已经写了出来。他以“冰山”为喻，认为作者只需要描写“冰山”露出水面的部分，水下的部分则由读者去想象、去补充。

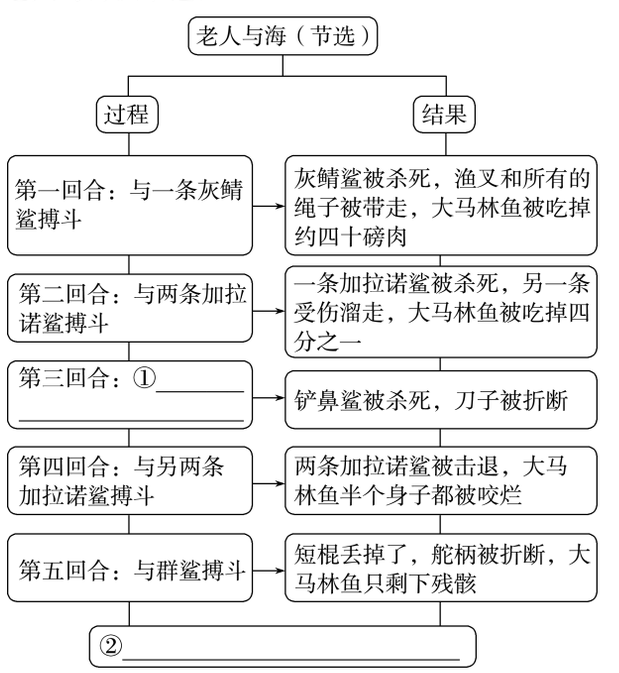
#### 电报体小说

| | |
|---|---|
| 内涵 | 指用电报体创作的小说。电报体，指小说的一种语言文体风格，多用短句，不用或少用复句，很少用形容词，文字简洁如同电报，故名。美国作家海明威善用此文体进行写作 |
| 特点 | ①结构上的单纯性，人物少到不能再少，情节不蔓不枝，主人公性格单一而鲜明；<br>②避免过多地使用描写手法，避免过多地使用形容词，特别是华丽的辞藻，尽量采用直截了当的叙述和生动鲜明的对话，使句子简短，词语准确生动；<br>③采用鲜明生动的动作描写和简洁的对话描写；<br>④着力追求一种含蓄、凝练的意境 |

### 四、行文脉络

找出文本中对应的部分，将图中空缺部分补充完整。

《老人与海》（节选）




①与一条铲鼻鲨搏斗

②一个人可以被毁灭，但不能被打败

## ○ 任务型课堂 ○

### 任务一 分析手法，概括形象

本文通过对主人公圣地亚哥形象的成功塑造，歌颂了人类在面对神秘莫测的自然时表现出来的不屈不挠的大无畏的英雄气概。《老人与海》重在阐发对人生的思考，无论故事还是人物形象都充满象征意味，在艺术上更多地运用了现代派的表现手法。圣地亚哥表面上看只是一个运气不佳的渔夫，但在作品的象征层面则是一个永不言败的硬汉子，是人类战胜自我、永不向命运屈服的精神的象征。

**1.**请分析五次搏斗前后老人的内心独白在文中的作用。你认为圣地亚哥是一个什么样的人？

**答案：**(1)作用：①这些独白真实地记录了圣地亚哥的内心活动，写出了他在海上漂泊的这几天的心态，通过自由联想的方式，真实地再现了老人的思想与感受，揭示了主人公内心的自豪、坚毅以及渴望援助的孤独感。②展现人物性格，揭示主题。老人在大海中独自与大马林鱼、鲨鱼、海洋作斗争，通过独白展示老人丰富的内心世界，塑造老人的“硬汉”形象，突出圣地亚哥在重压下依旧坚强、精神上永不言败的主题。

(2)圣地亚哥是一个勇敢、坚强、果断、善良、幽默、乐观的人，他面对险恶形势毫不气馁，不屈不挠地斗争，在精神上压倒敌人，面临厄运甚至绝境时永不屈服、永不放弃。他是一个胜利的失败者，一个失败了的英雄。

### 任务二 赏析作品，品味语言

**任务探源**　教材“学习提示”中提到“他的小说语言凝练而又精当，少有修饰，往往用朴素的语句直接呈现场景和形象，却充满内在张力，令人印象深刻”“感受小说冷静、密实的叙事风格”，提示我们要品味《老人与海》的语言魅力。

**2.**分析下列句子的语言特点和表达效果。

(1)这条鲨鱼的出现并不是一个偶然。当那一大片暗沉沉的血渐渐下沉，扩散到一英里深的海水里的时候，它就从深处游了上来。鲨鱼莽莽撞撞地一下子冲过来，划破了蓝色的水面，豁然出现在太阳底下。

(2)“但人不是为失败而生的，”他说，“一个人可以被毁灭，但不能被打败。”

**答案：**(1)这是描写鲨鱼刚出现时的情景，语言平实自然，借助一系列动词，把鲨鱼来势的凶猛快捷、形势的紧迫立刻展现在读者面前，使人读来有身临其境之感。

(2)这句话生动地揭示了圣地亚哥的内心世界和人生追求。小说中的老渔夫圣地亚哥虽然最终没能保住大马林鱼，但在与鲨鱼搏斗的过程中，他表现出无与伦比的力量和勇气，不失人的尊严，是精神上的胜利者。

### 任务三 品读内涵，把握主题

《老人与海》通过圣地亚哥的故事探讨了失败与成功的意义、人与自然的关系、死亡与生命的意义、孤独与人类精神、“硬汉”形象与尊严等多个主题。这些主题共同构成了小说深刻的思想内涵，使其成为文学史上的经典之作。

**3.**文章中出现了大马林鱼、鲨鱼、老人、大海这些意象，有怎样的象征意味？请你思考并探究小说的主题。

**答案：**

| 意象 | 象征意味 |
| --- | --- |
| 大马林鱼 | 想要达成的美好理想 |
| 鲨鱼 | 不期而遇的挫折和厄运 |
| 老人 | 不可战胜的精神力量 |
| 大海 | 不可捉摸的人生命运 |

小说主题：①人与自然的和谐共存。海明威用大量的篇幅在作品中详细地描写了大自然的美丽景象，借景抒情，深入说明了人与自然之间的关系。老人面对的是海洋的挑战，而海洋面对的则是老人的极限。老人对海洋存有敬畏，也有依赖，海明威用一种独特的创作手法，向人们呈现出人与自然的和谐共存。②人面对现实的不屈抗争。在圣地亚哥的身上，凝聚着一种特殊的人格魅力。当他认定自己想要做的事情是出海捕鱼时，他孤身一人驾驶着小船，八十四天毫无收获，却不屈坚守，再度出海。在远海上为制服大马林鱼，与之周旋了三天两夜。归途中又与蚕食自己劳动成果的凶猛鲨鱼展开了殊死搏斗。圣地亚哥说：“一个人可以被毁灭，但不能被打败。”这体现了他顽强不屈的精神。

## 教考衔接·技法运用

### 分析小说塑造人物形象的手法

《老人与海》(节选)主要通过内心独白、动作描写等手法刻画老人圣地亚哥的形象。小说塑造人物形象是多方位的，它凭借各种艺术手段既对人物形象进行直接描写(如肖像描写、心理描写、语言描写、动作描写等)，又对其进行间接描写(如对比、衬托等)。

## 技法归纳

**1.**小说塑造人物形象的手法

(1)正面描写(直接描写)

①肖像描写:包括五官、面容、身材、体型、衣着、姿态、精神面貌等外部特征描写。

表达效果:刻画人物性格特征及性格变化,表现人物身份、境遇或精神面貌。

②语言描写:包括对话和独白。言为心声,个性化人物语言体现着人物的思想性格。

表达效果:显示人物的不同性格特点,透视人物内心世界。

③动作描写:指作者对人物动作进行生动、具体的描绘和刻画,是人物思想情感的外在显现,是人物性格的具体展露。

表达效果:体现人物的身份、地位,反映人物心理活动的进程,表现人物的性格特征,推动情节发展。

④心理描写:可直接由作者来进行描绘,也可由人物的独白、梦境等来披露。

表达效果:能直接表现人物思想和内在情感(矛盾、焦虑、担心、喜悦、兴奋等),表现人物思想品质,刻画人物性格,推动情节发展。

⑤细节描写:对文学作品中的人物、环境或事件的某一局部、某一特征、某一细微事实进行具体、深入的描写,能更细腻地展示人物的某一特征。

表达效果:刻画人物性格、爱好、追求,深化主题,推动情节发展,渲染时代气氛、地方特色,表现人物心情、心理活动。

(2)侧面描写(间接描写)

常见的侧面描写(间接描写)有三种情况:借助次要人物烘托或对比、借助物象烘托、借助环境烘托。

表达效果:引发读者的联想、想象,含蓄曲折地表现人物形象。

**2.**分析塑造人物形象的手法题的答题步骤

第一步:定手法

根据某种手法的特点,看题干要求和文本内容,结合小说人物描写的具体情况,确定小说人物描写运用的艺术手法,确定答题角度。

第二步:引内容

从文中找出直接描写或间接描写的内容,看看运用了哪种(些)表现手法,指出运用这种(些)手法从哪个(些)角度表现了人物的哪种(些)特点。

第三步:作分析

分析使用这种(些)手法所起到的作用或达到的艺术效果,再根据题干要求整合语言,组织答案。

## 典例体验

阅读下面的文字,完成小题。

**文本一:**

**伊凡·伊里奇之死(节选)**

[俄]列夫·托尔斯泰

有一天早晨,伊凡·伊里奇知道这是早晨,因为每天早晨都是仆人盖拉西姆从书房里出去,男仆彼得进来吹灭蜡烛,拉开一扇窗帘,悄悄地收拾房间。早晨也好,晚上也好,星期五也好,星期日也好,反正都一样,反正没有区别:永远是一刻不停的难堪的疼痛,意识到生命正在无可奈何地消逝,但还没有完全消逝;那愈益逼近的可怕而又可恨的死,只有它才是真实的,其他一切都是假的。在这种情况下,几天、几个星期和几小时有什么区别?

“老爷,您要不要用茶?”

“不,不用了。”他回答,接着想:“要不要喝点儿茶呢?”于是就对彼得说:“对了,你拿点儿茶来吧。”

彼得走到门口。伊凡·伊里奇独自留着觉得害怕。“怎么把他留住呢?有了,吃药。”他想了想,说:“彼得,给我拿药来。”接着又想:“是啊,说不定吃药还有用呢。”他拿起匙子,把药吃下去。“不,没有用。一切都是胡闹,都是欺骗,”他一尝到那种熟悉的甜腻腻的怪味,就想,“不,我再也不能相信了。可是那个疼,那个疼,要是能停止一会儿就好了。”他呻吟起来。彼得向他回过头来。“不,你去吧,拿茶来。”

彼得走了,剩下伊凡·伊里奇一个人。他又呻吟起来。他疼得很厉害,可呻吟主要不是由于疼痛,而是由于悲伤。“老是那个样子,老是那没完没了的白天和黑夜。但愿快一点儿。什么快一点儿?死,黑暗。不,不!好死不如赖活着!”

彼得托着茶盘进来,伊凡·伊里奇茫然看了他好一阵,认不出他是谁,不知道他是来干什么的。他这种目光弄得彼得很狼狈。彼得现出尴尬的神色,伊凡·伊里奇才醒悟过来。

还是那个样子。一会儿出现了一线希望,一会儿又掉进绝望的海洋。老是疼,老是疼,老是悲怆凄凉,一切都是老样子。独个儿待着格外悲伤,想叫个人来,但他知道同人家待在一起更难受。“最好再来点儿镇痛药,把什么都忘记。我要请求医生,叫他想点儿别的办法。这样可真受不了,真受不了!”

一小时,两小时,就这样过去了。忽然前厅里响起了铃声。会不会是医生?果然是医生。他走进来,精神饱满,容光焕发,喜气洋洋。那副神气仿佛表示:你们何必这样大惊小怪,我这就来给你们解决问题。

医生知道，这样的表情是不得体的，但他已习惯了，改不掉，好像一个人一早穿上大礼服，就这样穿着一家家去拜客，没有办法改变了。

医生生气勃勃而又使人宽慰地搓搓手。

“啊，真冷，可把我冻坏了。让我暖和暖和身子。”他说这话时的神气仿佛表示，只要稍微等一下，等他身子一暖和，就什么问题都解决了。

“嗯，怎么样？”

伊凡·伊里奇觉得，医生想说“情况怎么样？”，但他觉得不该那么问，就说：“晚上睡得怎么样？”

伊凡·伊里奇望着医生的那副神气表示“您老是撒谎，怎么不害臊？”，但医生不理会他的表情。伊凡·伊里奇就说：“还是那么糟。疼痛没有消除，也没有减轻。您能不能想点儿办法……”

“啊，你们病人总是这样。嗯，这会儿我可暖和了。”医生说着握了握病人的手。

接着医生收起戏谑的口吻，现出严肃的神色给病人看病：把脉，量体温，叩诊，听诊。

伊凡·伊里奇清清楚楚地知道，这一切都毫无意义，全是骗人的，但医生跪在他面前，身子凑近他，用一只耳朵忽上忽下地细听，脸上现出极其认真的神气，像体操一般做着各种姿势。伊凡·伊里奇面对这种场面，屈服了，就像他在法庭上听辩护律师发言一样，尽管他明明知道他们都在撒谎以及为什么撒谎。

医生跪在沙发上，还在他身上敲着。这当儿门口传来他的妻子普拉斯柯菲雅·费奥多洛夫娜绸衣裳的窸窣声，还听见她在责备彼得没有及时向她报告医生的到来。

她走进来，吻吻丈夫，立刻振振有词地说，她早就起来了，只是不知道医生来了才没有及时出来迎接。

伊凡·伊里奇对她望望，打量着她的全身，对她那白净浮肿的双手和脖子、光泽的头发和充满活力的明亮眼睛感到嫌恶。他从心底里憎恨她。她的亲吻更激起他对她难以克制的憎恨。

她对待他和他的病还是老样子。正像医生对病人的态度都已定型不变那样，她对丈夫的态度也已定型不变：她总是亲昵地责备他没有照规定服药休息，总是怪他自己不好。

“唉，他这人就是不听话！不肯按时吃药。尤其是他睡的姿势不对，两腿搁得太高，这样睡对他不好。”

她告诉医生他怎样叫盖拉西姆扛着腿睡。

医生鄙夷不屑而又和蔼可亲地微微一笑，仿佛说：“有什么办法呢？病人总会做出这样的蠢事来，但情有可原。”

检查完毕，医生看了看表。这时普拉斯柯菲雅·费奥多洛夫娜向伊凡·伊里奇宣布，不管他是不是愿意，她今天就去请那位名医来，让他同米哈伊尔·达尼洛维奇（平时看病的医生）会诊一下，商量商量。

“请你不要反对。我是为我自己才这样做的。”她嘲讽地说，意在让他感到这一切都是为他而做的，因此他不该拒绝。他不作声，皱起眉头。他觉得周围是一片谎言，很难判断是非曲直。她为他做的一切都是为了她自己。她对他说这样做是为了她自己，那倒是真的，不过她的行为叫人很难相信，因此必须从反面来理解。

十一点半，那位名医果然来了。伊凡·伊里奇眼睛里露出恐惧和希望的光芒，仰望着名医，怯生生地问他是不是还能恢复健康。名医回答说，不能保证，但可能性还是有的。伊凡·伊里奇用满怀希望的目光送别医生，他的样子显得很可怜。普拉斯柯菲雅·费奥多洛夫娜走出书房付给医生出诊费时都忍不住哭了。

被医生鼓舞起来的希望并没有持续多久。还是那个房间，还是那些图画，还是那些窗帘，还是那种墙纸，还是那些药瓶，还是他那个疼痛的身子。伊凡·伊里奇呻吟起来。给他注射了一针，他便迷迷糊糊地睡着了。

（有删改）

**文本二：**

心理描写是托尔斯泰塑造人物的重要方法。托尔斯泰的心理描写具有非常细腻的特点。托尔斯泰在揭示各种人物的心理活动时，很少采用从一旁进行介绍的方法，更多地让人物进行自我表白，也就是说，经常采用内心独白的形式。与此同时，他还调动其他艺术手段来展示人物的内心世界。例如他通过人物面部表情、言谈举止、生活细节的描写来暗示人物此时此刻的心理。有时主人公的脸色和眼神，他们的一颦一笑，一抬手一投足，常常是无言的心理描写。同时他在进行心理描写时充分考虑人物的性格特点，所写的心理变化过程符合人物性格发展的内在逻辑，因此他的心理描写总的说来合情合理，真实可信。

（节选自张捷《〈战争与和平〉译序》，有改动）

文本二中提出：“心理描写是托尔斯泰塑造人物的重要方法。”作者是如何表现伊凡·伊里奇在病痛折磨下的心理的？请结合文本一简要分析。

**答案：**①数次运用排比的修辞手法叙述伊凡·伊里奇面对病痛折磨的内心独白，渲染伊凡·伊里奇面对病痛时的痛苦。②通过第三人称，直接分析伊凡·伊里奇对医生、妻子等人的情感态度，表现伊凡·伊里奇在病痛中的无助。

# 课后素养评价（十五）　老人与海（节选）

建议用时：30分钟

## 一、基础训练

（一）阅读下面的文字，完成1～3题。

海明威在新闻报道的严格训练中锻炼出了他自己的文体风格。他曾经说过，修辞只是电动机里迸出的蓝色火花。他反复推敲，以极简洁的语言把一篇短小的故事进行修改，既凝练又精当。《老人与海》正是体现他这种叙事技巧的典范。

诚然，海明威早期的作品流露出某些粗俗野蛮、玩世不恭、冷硬麻木的特点，但他也不乏那种英雄式的哀婉，真诚赞颂那些在充满暴力和死亡的现实中敢于奋斗的每一个人。人们应该记住，勇气是海明威作品的中心主题——具有勇气的人被置于各种环境中考验、锻炼，以便面对冷酷、残忍的世界。

**1.**下列各项中，和文中画波浪线的句子运用的修辞手法相同的一项是　（　　）

A.蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

B.吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬。

C.黄河之水天上来，奔流到海不复回。

D.汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。

B　**解析：**文中画波浪线的句子运用了比喻的修辞手法。A项，拟人，赋予青鸟以人的情态。B项，比喻，诗人以“雁”“蓬”作比，手足离散各在一方，犹如那分飞千里的孤雁，只能吊影自怜；辞别故乡流离四方，又多么像深秋中断根的蓬草，随着萧瑟的风飘转无定。C项，夸张，表现了黄河一泻千里、势不可当的雄壮景象。D项，借代，用“烟尘”代指战争。

**2.**下列各句中的破折号，和文中破折号作用相同的一项是　（　　）

A.当我们进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经永远地睡着了。

B.“怎么死的？——还不是累死的？”他淡然地回答，仍然没有抬头看我，出去了。

C.他有一把折扇，一块惊堂木——又叫作醒木，一个收钱用的小筐箩，这便是他的一切了。

D.“好香的干菜，——听到风声了吗？”赵七爷低声说道。

C　**解析：**文中破折号表示解释说明。A项，破折号表示补充说明，补充说明前文“睡着了”是“永远地睡着了”。B项，破折号表示补充说明，补充说明前文“怎么死的”。C项，破折号表示解释说明，是对前文“惊堂木”名称的解释说明。D项，破折号表示话题的转换。

**3.**文中画横线的句子有语病，请修改。

**解析：**画横线的句子有两处语病：一是“把……进行修改”搭配不当，应改为“对……进行修改”；二是偷换主语，“既凝练又精当”的主语是“故事”，而前一句的主语是“他”，前后主语不一致，应改为“使其既凝练又精当”。

**答案：**他反复推敲，以极简洁的语言对一篇短小的故事进行修改，使其既凝练又精当。

（二）阅读下面的文字，完成4～7题。

他已经驾船航行了两个钟头，在船尾歇息着，时不时嚼上一点儿大马林鱼肉，尽量养精蓄锐，就在这时，他看到了两条鲨鱼中率先露面的那一条。

“呀！”他大声叫起来。这个字眼是无法翻译的，也许不过是一种声音，像是一个人感觉钉子穿过自己的双手钉进木头里的时候不由自主发出来的。

……

……这两条可恶的鲨鱼，臭气熏人，它们既是食腐动物，也是杀手，一旦饿极了，连船桨和船舵都会咬。就是这种鲨鱼，趁海龟在水面上睡觉的时候咬掉它们的腿和□状肢。赶上饥饿的时候，它们还会在水里袭击人，即使人身上没有鱼血或者□液的腥味。

“呀！”老人说，“加拉诺鲨，来吧，加拉诺鲨。”

……

这条鱼可以够一个人过整整一冬，他想。别想这个啦。还是歇息歇息，让手好起来，保住剩下的鱼肉吧。和水里的血腥味比起来，我手上的根本不算什么。再说，手也不怎么流血了。手割破了没什么大不了的。出点儿血也许能让左手不再抽筋。

我现在能想点儿什么呢？他暗自琢磨。没什么可想的。我什么也不能想，就等着别的鲨鱼来吧。真希望这是一场梦，他想。可谁知道呢？说不定有个好结果呢。

……

这下子它们算是把我打□了，他想，我太老了，没法用棍子打死鲨鱼了。不过只要手里还有短棍和舵柄，我就要试试看。

**4.**根据字音，写出选文方框处的汉字。

qí（鳍）状肢　　nián（黏）液　　打 kuǎ（垮）

**5.**以下句子的内涵，和选文结尾处老人的心理最为契

合的一项是　　（B）

A.沧海横流，方显英雄本色。

B.老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。

C.知其不可而为之。

D.每个人心中都有一团火，路过的人只看到烟。

**6.**请赏析选文画横线的句子运用的修辞手法及其表达效果。

**答案：**画横线的句子运用了比喻的修辞手法，把老人再次看到鲨鱼时的感受比作钉子穿过自己的双手钉进木头里，生动形象地写出了鲨鱼的凶残，意味着老人又要开始一场恶斗。

**7.**海明威说“作家写小说应当塑造活的人物”，请分析选文画波浪线处的描写是如何体现作者这一思想的。

**答案：**①老人为生计而担忧，希望保住剩下的鱼肉，以及期盼这是一场梦，期待有个好结果，这些都是作为贫困的老渔夫的正常心理。②同时，老人也具备硬汉的品格，乐观、坚强、无畏。③通过对老人的心理描写，塑造了一个有血有肉的真实的人物形象。

## 二、阅读提升

阅读下面的文字，完成8～11题。

### 桥边的老人

[美]海明威

一个戴钢丝边眼镜的老人坐在路旁，衣服上尽是尘土。河上搭着一座浮桥，骡车、卡车、男人、女人和孩子们正在过桥。骡车从桥边蹒跚地爬上陡坡，一些士兵帮着推动轮辐。卡车嘎嘎地驶上斜坡就开远了，把一切抛在后面，而农夫们还在齐到脚踝的尘土中踯躅着。但那个老人却坐在那里，一动也不动。他太累，走不动了。

我的任务是过桥去侦察对岸的桥头堡，查明敌人究竟推进到了什么地点。完成任务后，我又从桥上回到原处。这时车辆已经不多了，行人也稀稀落落，可是那个老人还在原处。

“你从哪儿来？”我问他。

“从圣卡洛斯来。”他说着，露出笑容。

那是他的故乡，提到它，老人便高兴起来，微笑了。

“那时我在看管动物。”他对我解释。

“噢。”我说，并没有完全听懂。

“唔，”他又说，“你知道，我待在那儿照料动物。我是最后一个离开圣卡洛斯的。”

他看上去既不像牧羊的，也不像管牛的。我瞧着他满是灰尘的黑衣服、尽是尘土的灰色面孔，以及那副钢丝边眼镜，问道：“什么动物？”

“各种各样，”他摇着头说，“唉，只得把它们撇下了。”

我凝视着浮桥，眺望着充满非洲色彩的埃布罗河三角洲地区，寻思究竟要过多久才能看到敌人，同时一直倾听着，期待第一阵响声，它将是一个信号，表示那神秘莫测的遭遇战即将爆发，而老人始终坐在那里。

“什么动物？”我又问道。

“一共三种，”他说，“两只山羊，一只猫，还有四对鸽子。”

“你只得撇下它们了？”我问。

“是啊。怕那些大炮呀。那个上尉叫我走，他说炮火不饶人哪！”

“你没家？”我边问边注视着浮桥的另一头，那儿最后几辆大车正匆忙地驶下河边的斜坡。

“没家，”老人说，“只有刚才讲过的那些动物。猫，当然不要紧。猫会照顾自己的，可是，另外几只东西怎么办呢？我简直不敢想。”

“你的政治态度怎样？”我问。

“政治跟我不相干，”他说，“我76岁了。我已经走了12公里，再也走不动了。”

“这儿可不是久留之地，”我说，“如果你勉强还走得动，那边通向托尔托萨的岔路上有卡车。”

“我要待一会儿，然后再走，”他说，“卡车往哪儿开？”

“巴塞罗那。”我告诉他。

“那边我没有熟人，”他说，“不过我还是非常感谢你。”

他疲惫不堪地茫然瞅着我，过了一会儿又开口，为了要别人分担他的忧虑，“猫是不要紧的，我拿得稳。不用为它担心。可是，另外几只呢，你说它们会怎么样？”

“噢，它们大概挨得过的。”

“你这样想吗？”

“当然。”我边说边注视着远处的河岸，那里已经看不见大车了。

“可是在炮火下它们怎么办呢？人家叫我走，就是因为要开炮了。”

“鸽笼没锁上吧？”我问。

“没有。”

“那它们会飞出去的。”

“嗯，当然会飞。可是山羊呢？唉，不想也罢。”

他说。

“要是你歇够了，我得走了。”我催他，“站起来，走走看。”

“谢谢你。”他说着撑起来，摇晃了几步，向后一仰，终于又在路旁的尘土中坐了下去。

“那时我在照看动物，”他木然地说，可不再是对着我讲了，“我只是在照看动物。”

对他毫无办法。那天是星期天，法西斯正在向埃布罗河挺进。可是天色阴沉，乌云密布，法西斯飞机没能起飞。这一点，再加上猫会照顾自己，或许就是这位老人仅有的幸运吧。

（有删改）

**8.**下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（　　）

A.这篇小说和《老人与海》均以“老人”为主人公，前者表现了战争环境中人性的光辉，后者则力图展现面对困难时“人的灵魂的尊严”。

B.从“我”与老人的对话中可以看出，老人难以动身的原因在于对家园的留恋和对未来生活的茫然。

C.老人最后说“我只是在照看动物”，“只是”二字交织着既“怨”又“冤”的情感：我招惹谁了？我们招惹谁了？为什么要毁了这一切？

D.小说中的老人多次说猫会照顾自己，经两次劝告始终没有挪动离开，表现出他的老迈唠叨、对外界反应麻木的精神状态。

D　**解析：**D项，“表现出他的老迈唠叨、对外界反应麻木的精神状态”错。老人多次谈及猫，是因为挂念和担心；老人不挪动离开，不是因为对外界反应麻木，而是因为他的疲惫、对家园的留恋、对前路的茫然以及对命运的绝望。

**9.**下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A.尽管文中的“我”并没有发表议论和流露感情，但是通过“我”与老人的谈话以及催促老人离开等细节可以看出，“我”既同情老人，又厌恶战争。

B.法西斯的威胁近在咫尺，老人却还在挂念自己照料的动物，他对动物充满了爱心，其形象与践踏人类生命的法西斯形成了鲜明的对比。

C.小说的结尾说“天色阴沉，乌云密布”，淡淡几笔写景，烘托出一个疲惫不堪的孤独老人在战火纷飞、人们竞相逃命时孤独而悲凉的内心世界。

D.小说旨在反映战争的罪恶，通过对战争场面的正面描写和一个孤苦的老人流离失所、外出逃难的遭遇，反映了战争给人民带来的深重苦难。

D　**解析：**D项，“对战争场面的正面描写”错。这篇小说中没有对战争场面的正面描写，而是通过一个孤苦的老人流离失所、外出逃难的遭遇，从侧面反映了战争给人民带来的深重苦难，表达了对战争的控诉。

**10.**小说一开头便描绘了人群、车队蜂拥过河的场景以及那个坐在桥边的老人，请谈谈作者这样写的用意。

**答案：**①内容上：真实地描绘出大战在即、人们仓皇逃命的混乱景象，表现出战争给人类带来的苦难。②人物上：他人的紧张慌乱与老人的纹丝不动形成鲜明的对比，突出了主人公的形象。③结构上：引出了后文“我”对老人的关注，进而与之攀谈起来的情节。④设置悬念，引起读者的好奇心和探究欲。

**11.**海明威曾提出著名的“冰山”创作原则，他将文学作品同冰山类比，认为冰山运动之所以雄伟壮观，是因为它只有八分之一露在水面上。试探究小说从哪些方面体现了这一创作原则。

**答案：**①小说采用第一人称的有限视角来叙述故事，导致读者只能在叙述者的带领下走进情节，必须充分调动自己的想象去感知人物，挖掘小说的内涵。②以小见大的表现手法。小说没有交代老人的过去和结局，而是仅仅截取了一个战前的场景，叙述了一段老人与“我”的对话，却表现了宏大的战争主题。③简约的“电报体”语言风格。小说语言凝练简洁，不事渲染，却包含着丰富的内容，引人遐思。

# 11　*百年孤独（节选）

## 学习任务目标

**1.**了解马尔克斯生平及作品《百年孤独》，了解“魔幻现实主义”的创作手法。

**2.**梳理选文部分的主要情节，概括人物形象。

**3.**分析本文的象征意味，探讨造成马孔多百年孤独的原因。

## ○ 自主式预习 ○

### 【课文助读】

**一、作者简介**

加西亚·马尔克斯(1927—2014)，哥伦比亚作家。大学攻读法律，因社会动乱辍学，进入报界任记者、撰稿人等。曾旅居墨西哥及欧美多年，从事文学、新闻和电影工作。文学创作体裁多样，尤以长篇小说见长。1967年发表小说《百年孤独》，获1982年诺贝尔文学奖。后发表《霍乱时期的爱情》《迷宫中的将军》等小说。还有长篇小说《枯枝败叶》《恶时辰》《族长的秋天》，中篇小说《没有人给他写信的上校》《一桩事先张扬的凶杀案》，短篇小说集《格兰德大妈的葬礼》，回忆录《沧桑历尽话人生》，以及报告文学、电影剧本等。

**二、作品介绍**

| | |
|---|---|
| 类型 | 长篇小说，被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨制” |
| 特点 | 风格独特，既气势恢宏又奇幻瑰丽，融入神话传说、民间故事等神秘因素，巧妙地糅合了现实与虚幻 |
| 简介 | 很久以前，布恩迪亚带上他的妻子乌尔苏拉，和朋友们一同来到一处渺无人烟的地方，创建了马孔多小镇。整部小说以虚构的马孔多小镇为叙述背景，描写了布恩迪亚家族七代人的命运，以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰，反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史 |

**三、写作背景**

从1830年至19世纪末约70年间，哥伦比亚爆发过几十次内战，使数十万人丧生。这部作品是作家在对拉丁美洲近百年的历史，以及这块大陆上人民独特的生命力、生存状态、想象力进行独特的研究之后创作的，是对整个苦难的拉丁美洲被排斥在现代文明世界的进程之外的愤懑和抗议。作者希望拉美民众团结起来，共同摆脱封闭、落后与孤独。

### 【语基积累】

**一、词义辨析**

**1.**滑稽·幽默

【应用】①小木偶在表演艺术家的手上活灵活现，有的憨态可掬，有的滑稽可笑，有的严肃，有的活泼。②“有趣”的课堂其实有很多种，把语言变得幽默风趣，做有趣的游戏，每次总有让人期待的内容。

【辨析】二者都有有趣、可笑的意思。“滑稽”形容言语、动作引人发笑，常用于口语。“幽默”指有趣或可笑而意味深长，多用于书面语。

**2.**抵御·抵抗

【应用】①随着公司产品产量的增加，成本的规模效应逐渐凸显，有效提高了其抵御市场风险的能力。②每当遇到危险时，负鼠从不进行抵抗，而是爬到树上躲藏起来。

【辨析】二者都有抵挡、抗拒的意思。“抵御”指抵挡，抵抗，着重于防御。“抵抗”指用力量制止对方的进攻，使用对象常是进攻或威胁自己的人或事物。

**二、成语积累**

**1.**井然有序：指整整齐齐，次序分明，条理清楚。

**2.**蔚为壮观：形容事物美好繁多，形成盛大壮观的景象。

**3.**废寝忘食：顾不得睡觉和吃饭，形容非常专心努力。

**4.**岁月蹉跎：把时光白白地耽误过去，指虚度光阴。

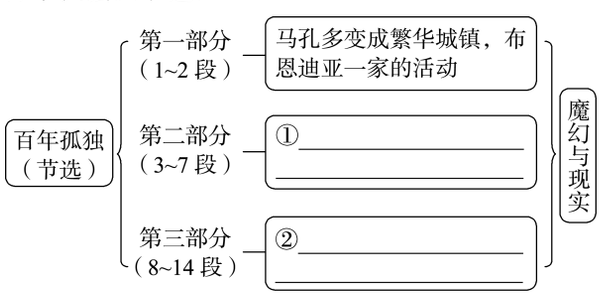
**5.**目瞪口呆：形容受惊而愣住的样子。

**6.**辗转反侧：躺在床上翻来覆去地不能入睡，形容心中有事。

**三、行文脉络**

找出文本中对应的部分，将图中空缺部分补充完整。

《百年孤独》(节选)




①丽贝卡来到马孔多，改掉了吃土习惯

②失眠症入侵整个马孔多小镇，人们给各种东西贴上标签以抵御失忆

## ○ 任务型课堂 ○

### 任务一 赏析“魔幻现实主义”手法

**任务探源**　教材“学习提示”提到“《百年孤独》是‘魔幻现实主义’的经典作品……阅读时注意体会这种表现方法带来的特殊的审美感受”，这段文字阐述了“魔幻现实主义”手法的特点，我们可以据此分析体会。

**1.**《百年孤独》是“魔幻现实主义”的代表篇目，请从“魔幻”与“现实”的角度，分析小说节选部分的特点。

**答案：**①小说中写外部文明对马孔多的侵入是现实

的;阿拉伯人用玻璃珠链交换金刚鹦鹉,走江湖的吉卜赛人把流动游艺会变成了大型赌场,等。②对丽贝卡失眠的描写也很真实,“坐在摇椅上吮着手指,双眼像猫眼一般在黑暗中放光”。③写奥雷里亚诺的预言是魔幻的。奥雷里亚诺说“有人要来了”“我不知道是谁”“但不管是谁,人已经在路上了”,丽贝卡果然来了。④小说将现实因素融入魔幻的情节中,如失眠症可以传染,丽贝卡让全镇人都染上了失眠症。“在这种清醒的梦幻中,他们不仅能看到自己梦中的形象,还能看到别人梦见的景象,一时间家里仿佛满是访客”。真实的描写与奇幻的因素交融在一起,使作品呈现出一个如真似幻的魔幻世界,增添了许多神秘气氛和地域色彩。

**2.**小说有哪些象征意义?运用象征手法有什么作用?

**答案:**(1)布恩迪亚家族象征着整个拉丁美洲,这个家族的兴衰象征着拉丁美洲的兴衰。阿拉伯人沿商道进入马孔多,象征着外来文明对此地的冲击。失眠症造成的失忆象征着人们对历史的遗忘,贴在物品上的标签则象征着自欺欺人的历史教育。马孔多居民遗忘了事物,遗忘了生活,也遗忘了历史,变得麻木不仁。

(2)作者运用象征手法,实质上包含了他对哥伦比亚以及拉丁美洲历史的反思和清醒的批判精神,生动形象地表达了作者对社会现实问题的看法。

## 任务二 品读内涵,把握主题

《百年孤独》描写了布恩迪亚家族七代人的传奇故事,以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰,反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史。作品融入神话传说、民间故事、宗教典故等神秘因素,巧妙地糅合了现实与虚幻,展现出一个瑰丽的想象世界,是20世纪重要的经典文学巨著之一。

**3.**本文是《百年孤独》的节选部分,你认为文中所写的“孤独”体现在哪些方面?

**答案:**①马孔多是“孤独”的。它位置偏僻,难以与外界进行沟通。这个充满魔幻的村子置身于现代科技文明之外,偶尔从外面透进来的一道光,最终也被卷入小镇一代代注定破败的循环之中。②马孔多的居民是“孤独”的。他们有挥之不去的自闭意识,他们只因何塞·阿尔卡蒂奥没有一道归来,就排挤以梅尔基亚德斯为代表的吉卜赛人,而这些吉卜赛人曾以悠远的智慧和神奇的发明,对村子的发展壮大作出过不可磨灭的贡献。马孔多的居民对失眠症缺少正确的认识,更没有意识到它的危害,把紧急情况视为常态而不去寻求有效的治疗方法。③布恩迪亚家族是“孤独”的。如布恩迪亚家族里一代又一代的人都反复使用那几个相同的名字:第一代的族长是何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚,而其长子是何塞·阿尔卡蒂奥,何塞·阿尔卡蒂奥的儿子叫阿尔卡蒂奥。其家庭人员缺少沟通,没有感情。

## 教考衔接·技法运用

### 分析小说的文本特征

小说的文本特征是指作者在创作中所运用的一系列艺术手段、作品所体现出来的创作个性与特色,与文学鉴赏中一些术语密切相关。例如《百年孤独》运用的荒诞与现实相结合的“魔幻现实主义”手法就是其突出的文本特征。分析小说文本特征是一种全新的高考题型,体现了高考命题的整体性、综合性,甚至渗透了整本书阅读的理念,凸显了高考文学鉴赏专业化的趋势。应对这种题型,既要在实战中摸索答题规律,又要积累并迁移文体知识,特别要重视教材文体知识的学习和转化,努力提升自己的文学素养。

### 技法归纳

(一)小说的常见文本特征

**1.**虚(想象、梦境、回忆)与实(现实)交织穿插。突破时空界限,丰富情节内容;呈现不同时期的人物,使人物更加具体;避免平铺直叙,结构更加灵活。

**2.**科学与幻想。科学是幻想的基础,幻想虽然立足于科学,但更要突破具体科学的限制,充分发挥想象力,将人文关怀与科学意识融汇在一起。

**3.**历史与虚构。历史指大的历史事实、主要矛盾、人物命运都必须符合历史,不能对历史人物的命运进行臆造和歪曲。虚构指适当的艺术夸张和必要的矛盾集中,使人物形象更为丰满,并对人物进行符合其本身和时代背景的艺术加工。合理安排历史与虚构,可以艺术地再现一定历史时期的社会生活面貌,揭示历史发展的必然趋势,使读者从中了解历史并受到启示。

**4.**故事与新编。对历史与现实均作出观照,作品具有深刻的思想性。

**5.**荒诞与真实。通过荒诞的情节,批判真实的现实生活,主旨深刻而令人警醒。

**6.**对话体小说。小说以对话为主体,使情节更加紧凑;大量的语言描写,有利于表现人物的个性和思想感情的变化;通过对话,小说中不同人物的性格形成鲜明对比;人物的论调隐含了作者的意图,易引发读者的思考。

**7.**散文化小说。①虚化人物,淡化对人物形象的描写塑造,对人物着墨不多,人物形象不立体、不典型。②淡化情节,散化结构,没有激烈的矛盾冲突。③注重营造散文化的意境氛围。④在主旨表现上,更

突出情调。⑤语言散文化。

**8.**诗化小说。①注重表现人与人之间纯真美好的感情。②语言充满诗意美，重视营造氛围和意境，象征、抒情性强。③叙事虽以宏大的时代为背景，但不以情节取胜。④以某种特定的意象，象征着某一种情感或主旨。

（二）分析小说文本特征的几个角度

**1.**从小说内容的角度分析文本特征

如表现人类在未来世界的物质、精神文化生活和科学技术远景，交织着科学事实和预见、想象的是科幻小说；以史实为基础，融合艺术虚构和现实细节的是故事新编。

**2.**从小说叙事技巧的角度分析文本特征

鉴赏小说的情节叙述手法（叙述人称、叙述视角、叙述方式等）、情节结构手法（悬念、抑扬、照应、伏笔、对比、衬托、铺垫、突转、线索等）是分析文本特征的重要途径，分析时要注意技巧与情节铺展、人物塑造的关系。

**3.**从小说语言描写的角度分析文本特征

小说通过叙述人的语言来描绘生活事件，塑造人物形象，表达思想意蕴，我们可以根据这些语言描写来分析小说的文本特征。

## 典例体验

阅读下面文字，完成后面题目。

### 河的第三条岸

[巴西]若昂·吉马朗埃斯·罗萨

父亲是一个尽职、本分、坦白的人。在我的印象中，他并不比谁更愉快或更烦恼，也许是更沉默寡言一点。是母亲，而不是父亲，在掌管着我们家，她天天都责备我们——姐姐、哥哥和我。

但有一天，发生了一件事：父亲竟自己去订购了一条船。

父亲对船要求很严格：小船要用含羞草木特制，牢固得可以在水上漂二三十年，大小要恰好供一个人使用。母亲唠叨不停，牢骚满腹，丈夫突然是想去做渔夫吗？父亲什么也没有说。

离开我们家不到一英里，有一条大河流经，水流平静，又宽又深，一眼望不到对岸。

我总忘不了小船送来的那天。父亲并没有显出什么特别的神情。他像往常一样戴上帽子，对我们说了一声再见，没带食物，也没拿别的什么。我原以为母亲会大吵大闹，但她没有。脸色苍白，从头到尾她只说了一句话："如果你出去，就待在外面，永远别回来。"

父亲没有吭声，他温柔地看着我，示意我和他一起出去。我们一起向河边走去。我强烈地感到无畏和兴奋。"爸爸，你会带我上船吗？"

他只是看着我，为我祝福，然后做了一个手势，要我回去。我假装照他的意思做了，但当他转过身去，我伏在灌木丛后面，偷偷地观察他。父亲上了船，划远了。船的影子像一条鳄鱼，静静地从水上划过。

父亲再没有回来。其实他哪儿也没去。他就在那条河里划来划去，漂来漂去。每个人都吓坏了。从未发生过，也不可能发生的事现在却发生了。

每个人都猜想父亲疯了。母亲觉得羞耻，但她几乎什么都不讲，尽力保持着镇静。

河边经过的行人和住在两岸附近的居民说，无论白天黑夜都没有见父亲踏上陆地一步。他像一条被遗弃的船，孤独地、毫无目的地在河上漂流。人们一致认为，对于父亲而言，食物是一个大问题，他一定会离开大河，到别的地方去，或者回到家中。

他们可是大错特错了。父亲有一个秘密的补给来源，那就是我。我每天偷了食物带给他。父亲离家的头一天，全家人在河滩上燃起篝火，朝他呼喊。我感觉到深深的痛苦，想为他多做点什么。第二天，我带着一块玉米饼、一串香蕉和一些红糖来到河边，焦躁不安地等了很久，很久。终于，我看见那条小船，远远的，孤独的。父亲坐在船板上。他看见了我，却不向我划过来，也没做任何手势。我把食物远远地拿给他看，然后放在堤岸的一个小石穴里，从此以后，我天天这样。后来我惊异地发现，母亲知道我做的一切，而且总是把食物放在我轻易就能偷到的地方。她怀有很多不曾流露的情感。

母亲叫来她的兄弟，帮助做农活和买卖。还请来学校的教师给我们上课。有一天，应母亲的请求，一个男人来到河滩，想驱走附在父亲身上的魔鬼，但一切都没有用。父亲从远处漂流而过，有时远得几乎看不见。他从不搭理任何人，也没有人能靠近他。

我们不得不去习惯父亲在河水上漂浮这个念头。但事实上却不能，我们从来没有习惯过。我觉得我是唯一多少懂得父亲想要什么和不想要什么的人。我完全不能理解的是他怎么能够忍受那种困苦：白天黑夜，风中雨里，酷暑严寒，却只有一顶旧帽和单薄的衣衫，日复一日，年复一年，生命在废弃和空寂中流逝，他却一点都不在意，从不踏上泥土、草地或河岸一步。他从没生过火，没有一丝光亮。他的身体怎样？不停摇桨要消耗他多少精力？河水泛滥时，他又怎么能幸免于难？我常常这样问自己。父亲似乎一点也不关

心我们。但他为什么留在附近？为什么他既不顺流而下，也不逆流而上，到他看不见我们，我们也看不见他的地方去？只有他知道。

姐姐生了一个男孩。她坚持要让父亲看看外孙。那天天气好极了，我们全家来到河边。姐姐穿着白色的新婚纱裙，高高地举起婴儿，姐夫为他们撑着伞。我们呼喊，等待。但父亲始终没有出现。姐姐哭了，我们都哭了，大家彼此携扶着。

后来，姐姐和丈夫一起远远地搬走了，哥哥也到城里去了。时代在不知不觉中变了。母亲最后也走了，她老了，和女儿一起生活去了。只剩下我一个人留了下来。我从未考虑过结婚。我留下来独自面对一生中的困境。父亲，孤独地在河上漂流的父亲需要我。我知道他需要我，尽管他从未告诉我们为什么要这样做。不管怎么样，我都不会因这件事责怪父亲。

我的头发渐渐地灰白了。我到底有什么不对？我到底有什么罪过？我渐渐因年老而心瘁力竭，生命踌躇不前，同时爱讲到疾病和死亡。他呢？为什么？为什么要这样？终有一天，他会精疲力竭，只好让小船翻掉，或者听任河水把小船冲走，直到船内积水过多而沉入激流之中。哦，天哪！

我等待着，等待着。终于，他在远方出现了，那儿，就在那儿。我庄重地指天发誓，尽可能大声地叫着："爸爸，你在河上浮游太久了，你老了，回来吧，你不是非这样下去不可，回来吧，我会代替你，就在现在，如果你愿意的话。无论何时，我会踏上你的船，顶上你的位置。"

他听见了，站了起来，挥动船桨向我划过来。他接受了我的提议。我突然浑身战栗起来。因为他举起他的手臂向我挥舞，这么多年来这是第一次。我不能……我害怕极了，毛发直竖，发疯似的跑开了，逃掉了。因为他像是另一个世界来的人。我一边跑一边祈求宽恕，祈求，祈求。

极度恐惧给我带来一种冰冷的感觉，我病倒了。从此以后，没有人再看见过他，听说过他。从此我还是一个男人吗？我不该这样，我本该沉默。但明白这一点又太迟了。我不得不在内心广漠无际的荒原中生活下去。我恐怕活不长了。在我死的时候，我要别人把我装在一只小船里，顺流而下，在河上迷失，沉入河底。

（有删改）

本文具有拉美魔幻现实主义作品的特征，请从现实与超现实的角度简析本文的这一特征。

**答案：**①这篇小说没有明显的背景，有关时间的交代或描写大都不涉及具体年月，河流未经命名，甚至人物也只有称谓没有名字，这些都使得故事的寓意更具现实的普遍性和超现实的超越性。②每个人都有自己的理想和追求，这是现实的，父亲的选择是超现实的，表现出了与众不同和伟岸高大，也增添了小说的神秘氛围和传奇色彩。③小说中"河的第三条岸"，在现实中是不存在的，这就是现实；而父亲却坚信它的存在，并终生去追求它，而且希望儿子接替自己的事业，追求一种并不存在的东西，这不仅是一种虚无，还是超越。

## 课后素养评价（十六）　百年孤独（节选）

建议用时：30分钟

### 一、基础训练

（一）阅读下面的文字，完成1～3题。

马孔多满目疮痍。街巷间的泥潭中残留的破烂家具，被红色百合覆盖的动物骨架，都是外来人潮留下的最后遗物，他们　①　又一哄而散。香蕉热潮期间匆忙盖起的房子都已废弃。香蕉公司撤走了一切设施。当初电网包围的城市只剩下一地瓦砾。那些木屋，那些午后常有轻松牌戏的清凉露台，都被飓风刮走。何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚当年创业时探索过的着魔之地，后来变成繁盛的香蕉种植区，此时却沦为腐烂根系的沼泽，多年以后从这里仍能远远望见远方大海无声的泡沫。雨后的第一个星期天，奥雷里亚诺第二穿上干衣服出门，故园　②　的景象令他心痛不已。

那些灾难幸存者，那些早在香蕉公司的风暴席卷之前就生活在马孔多的老住户，都坐在街头享受雨后初晴的阳光。他们的皮肤上仍残存着绿色的水藻，身上雨水留下的墙角霉味犹未散去，但在内心深处正为自己出生于此的市镇收复了而欣慰不已。

市集上曾经　③　的货物已然所剩无几，苔藓满布，店门口的柜台被白蚁蛀坏，墙壁受潮气侵蚀；然而商人们仍坐在同样的地方，他们沉默寡言，镇静自若，不受时光与灾难的影响。

1.请在文中横线处填入恰当的成语。

**答案**：①蜂拥而至　②面目全非　③琳琅满目

**2.** 文中画波浪线的句子在一句话中呈现了马孔多的变与不变，这一表达效果是怎么取得的？

**答案**：①将表示过去、现在、将来的时间表达集中排布，把马孔多在不同时间里的不同样貌同时呈现出来。②用“多年以后从这里仍能远远望见远方大海无声的泡沫”将大海与马孔多的巨变构成对比，强调其不变的一面。

**3.** 文中画横线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增删词语，不得改变原意。

**答案**：他们的皮肤上仍残存着绿色的水藻，身上雨水留下的墙角霉味犹未散去，但在内心深处正为收复了自己出生于此的市镇而欣慰不已。

（二）阅读下面的文字，完成4～6小题。

1967年，马尔克斯创作的《百年孤独》（　　），震惊了世界文坛。作者不仅描述了小镇上布恩迪亚家族七代人，也反映了拉丁美洲的百年历史，被公认为魔幻现实主义最具代表性的鸿篇巨制。此后马尔克斯又发表了《族长的秋天》《霍乱时期的爱情》等佳作。__①__。除了创作实践上拥有像《百年孤独》这样的世纪（　　）之作以外，在魔幻现实主义文学创作理论方面，他也是颇有建树的。一是他首先将民族传统和现代意识结合起来，发掘古老的印第安人神话传说，把它和当代拉丁美洲现实有机地融合成一体，并在一种虚幻的情景和氛围中，给现实披上了一层（　　）的魔幻外衣。二是他的创作成功地借鉴了欧美现代主义各种新颖的创作手法。他在运用象征、内心独白、自由联想和梦幻意识的技巧方面非常高超，达到了（　　）的程度。尤其可贵的是，__②__，而是擅采众家之长，为我所用，不拘一格地开创表现新路。他的代表作《百年孤独》便十分鲜明地体现出他的这种理论创新精神。

**4.** 依次填入文中括号内的词语，全都恰当的一项是（　　）

A.面世　扛鼎　光怪陆离　出神入化

B.面市　扛鼎　斑驳陆离　登峰造极

C.面世　压轴　光怪陆离　登峰造极

D.面市　压轴　斑驳陆离　出神入化

A　**解析**：第一空，面世：指作品、产品与世人见面；问世。面市：（产品）开始供应市场。语境是说《百年孤独》问世，应使用“面世”。第二空，扛鼎：比喻有大才，能负重任。压轴：指一次演出的戏曲节目中排在倒数第二的一出戏，现也指一场演出排在最后的较精彩的节目。此处是强调《百年孤独》的重要地位，应使用“扛鼎”。扛鼎之作：比喻作品（多指文学作品）在社会上的影响广大，意义深远。第三空，光怪陆离：形容形象奇异、色彩繁杂。斑驳陆离：形容色彩繁杂。结合后文“魔幻外衣”可知，此处形容奇异，应使用“光怪陆离”。第四空，出神入化：形容技艺达到了绝妙的境界。登峰造极：指登上峰顶，到达最高处，比喻水平达到最高点。结合语境可知，此处形容马尔克斯的写作技巧高超，应使用“出神入化”。

**5.** 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（　　）

A.作者不仅描述了小镇上布恩迪亚家族七代人，也反映了拉丁美洲的百年历史，被公认为魔幻现实主义最具代表性的鸿篇巨制。

B.不仅作者描述了小镇上布恩迪亚家族七代人的传奇故事，也反映了拉丁美洲的百年历史，被公认为魔幻现实主义最具代表性的鸿篇巨制。

C.作品不仅描述了小镇上布恩迪亚家族七代人的传奇故事，也反映了拉丁美洲的百年历史，被公认为魔幻现实主义最具代表性的鸿篇巨制。

D.不仅作品描述了小镇上布恩迪亚家族七代人的传奇故事，也反映了拉丁美洲的百年历史，被公认为魔幻现实主义最具代表性的鸿篇巨制。

C　**解析**：文中画横线的句子共有两处语病：一是偷换主语，后两个分句不能承接第一个分句的主语“作者”，后两个分句的主语应是“作品”，据此排除A、B两项。二是成分残缺，应在“七代人”后面添加“的传奇故事”。且前后分句主语相同，关联词语应放在主语后面，据此排除D项。

**6.** 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过20个字。

**解析**：①处，由下文“除了创作实践上拥有像《百年孤独》这样的世纪扛鼎之作以外，在魔幻现实主义文学创作理论方面，他也是颇有建树的”可知，应填“他对魔幻现实主义作出了许多贡献”。②处，由上文“一是他首先将民族传统和现代意识结合起来”“二是他的创作成功地借鉴了欧美现代主义各种新

颖的创作手法”和下文“而是擅采众家之长，为我所用，不拘一格地开创表现新路”可知，应填“他的借鉴和运用不拘泥固定的模式”。

**答案**：①他对魔幻现实主义作出了许多贡献　②他的借鉴和运用不拘泥固定的模式

## 二、阅读提升

阅读下面的文字，完成7～10题。

### 流光似水

［哥伦比亚］加西亚·马尔克斯

过节时，男孩子们又要求买一艘划艇。

他们的爸爸说：“没问题，我们回到卡塔赫纳再买。”

但九岁的托托和七岁的乔尔远比父母想象中来得坚决。他们齐声说：“不，我们现在就要。”

他们的母亲说：“但是，这儿只有淋浴间的水可以划船。”

她和丈夫的话都没有错。他们在卡塔赫纳的家有个带海湾船坞的院子，还有一个可容纳两艘大游艇的棚舍。但是，他们在马德里这边是挤在卡斯特拉纳街四十七号公寓的五楼里。他俩曾经答应孩子们，如果他们得了全班第一，就送他们一艘有六分仪和罗盘针的划艇，孩子们做到了。于是爸爸把这些都买来，那是一艘漂亮的铝艇，吃水线有一道金色条纹。

午餐的时候，爸爸宣布：“小艇在车库。问题是，没有办法由电梯或者楼梯把它搬上来，车库也腾不出多余的空间了。”

下一个星期六下午，孩子们请同学来帮忙把小艇搬上楼梯，好不容易才搬到女佣房。

爸爸说：“恭喜！现在呢？”

男孩子们说：“我们只是要把小艇搁在房间里，现在已经放进来了。”

星期三晚上，爸爸妈妈照例看电影去了。孩子们成了家里的主人，他们关上门窗，打破客厅里一盏亮着的电灯灯泡。一股清凉如水的金光流泻出来，他们任由它流到近三尺深。然后，他们开着电灯，拿出划艇，就在屋内的“小岛”之间随意航行。

这次荒诞的奇航是我参加一期家居用品诗歌研讨会说了几句玩笑话的结果。托托问我为什么一碰开关灯就会亮，我没有多思考。“光就像水，你一扭开水龙头，它就出来了。”我说。

于是他们每星期三晚上都行船，学习使用六分仪和罗盘针，等他们的父母看完电影回家，总发现他们在干干的地上睡得正香。几个月后，他们渴望走得更远，就要求买全套的潜水装，包括面具、鳍状肢、氧气筒和压缩空气枪。

他们的父亲说：“你们把一艘不能用的划艇放在女佣房间已经够糟了，现在你们还要潜水装备，岂不更糟糕？”

“如果我们第一学期赢得金栀子花奖呢？”乔尔说。

他们的母亲惶然地说：“不，已经够了。”

他们的父亲责备她太强硬。

她说：“这两个孩子该尽本分的时候，连根钉子都赢不到。可是为了得到他们要的东西，他们什么奖都拿得到，连老师的职位都能抢到手。”

最后，父母既没有答应，也没有拒绝。可是到了七月，托托和乔尔各获得一个金栀子花奖，且获得校长公开表扬。那天下午，他们没有再开口，就在卧室里发现两套未拆封的潜水用具。

下一个星期三，他们的父母在电影院观赏电影的时候，孩子们把公寓注满了深达十二尺的金光，温驯的鲨鱼在床等家具底下潜游，从光流底部可以打捞出不少几年来迷失在黑暗里的东西。

在年终颁奖大会上，两兄弟被赞誉为全校典范，获得杰出奖。这次他们用不着开口，父母主动问他们要什么。他们非常讲理，只要求在家开个宴会招待同班同学。

他们的父母单独在一起的时候，满面春风。

“这证明他们成熟了。”他说。

再下一个星期三，他们的父母正在观赏电影时，卡斯特拉纳街的行人都看见一道光瀑从一幢树影掩映的老建筑里流泻下来，溢出阳台，一股一股沿着房屋正面倾泻而下，金色洪流急奔大道，一路照亮了市区，直亮到瓜达拉巴。

救火队面对这个紧急状况，撞开五楼的门，发现公寓里满是金光，一直淹到天花板。豹皮沙发和安乐椅在从吧台流出的酒瓶和大钢琴间高高低低漂浮着，钢琴上的马尼拉罩巾时起时落，像一条金黄色的软骨鱼，不停地扇动。家居用品诗意盎然，好像长了翅膀，在厨房的上空飞翔。孩子们跳舞用的军乐队乐器，在从母亲水族箱里游出来的彩色鱼儿间漂来漂去，那些鱼是浩瀚的金色光海里唯一活生生而且快快乐乐的

动物。

大厅那一头，托托戴着潜水面具，坐在船尾，随浪潮摆动，手握紧双桨，正在找灯塔；乔尔浮在船头，还在用六分仪寻找北极星；满屋子漂浮的是他们的三十七个同学，有的正在窥视天竺葵盆栽，有的正打开爸爸的酒瓶偷喝一杯白兰地酒……就这样化为永恒。

他们同时扭开太多灯，公寓泛滥成灾，整整两个班的学生，最终溺死在卡斯特拉纳街四十七号五楼。在西班牙的马德里，一个夏天像火烧、冬风冷如冰、没有海洋也没有河流的遥远城市，这里的陆地的居民永远学不会光海航行术。

（有删改）

**7.**下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（　　）

A.小说中的兄弟俩为了得到他们想要的东西，“远比父母想象中来得坚决”。“不，我们现在就要”，体现了兄弟俩执着的性格特点。

B.文中画横线句子是兄弟俩母亲的抱怨之词，可以看出她十分清楚兄弟俩并不是真正的好学进取，而是看重最后的奖励。

C.小说中多次出现“星期三”，这段时间正是兄弟俩学习划船的时间，隐喻着一个摆脱一切世俗束缚与标准的自由时空。

D.小说以梦想成就卓越为主题，暗示父母应给孩子一定的自由空间来追逐梦想，但在自由的同时，还需要有节制的理性。

B　**解析：**B项，“可以看出她十分清楚兄弟俩并不是真正的好学进取”错误，由下文在父母没有答应的情况下，兄弟俩照样各获得一个金栀子花奖，且获得校长的公开表扬可知，他们还是积极向上、好学进取的。

**8.**下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A.小说在开头用“男孩子们”“他们的爸爸”等称谓，确定了全文的叙事角度，即主要从一个旁观者的视角叙事。

B.小说通篇以时间为线索展开故事，写兄弟俩的父母每星期三都去看电影，为故事的结局埋下伏笔，推动情节发展。

C.小说多处以细节传神，通过对兄弟俩的语言、动作和心理等方面的描写，以外在细节刻画人物的内在特征。

D.小说采用“重复轮回”的时间设置，形成一个循环的叙事结构，增加了故事的神秘感，使故事情节富有戏剧色彩。

C　**解析：**C项，“心理”错误，文中有对兄弟俩的语言描写，如“我们只是要把小艇搁在房间里，现在已经放进来了”。有对兄弟俩的动作描写，如“他们开着电灯，拿出划艇，就在屋内的‘小岛’之间随意航行”。没有对兄弟俩的心理描写。

**9.**有人说这是一个悲剧故事，也有人不同意这种说法。请结合小说结尾谈谈你的看法。

**解析：**根据题干要求可知本题是一道开放性试题，可以有不同的答案。阐述理由时，要结合小说中“光海”的象征意义，集中阐释自己对孩子们溺死在“光海”中这一结局的理解。

如果认为这是一个悲剧，可从孩子们溺死在“光海”中是真正的死亡出发，这正符合悲剧把美好的东西毁灭给人看的特质。同时结尾处也提到人们生活在一个不会做梦的城市里，而会“光海航行术”的孩子们已经溺死，进一步加重了悲剧色彩，将孩子们的悲剧进一步上升到了社会的悲剧。没有现实土壤的梦想是令人悲叹的，小说将人生美好的东西毁灭给人看，警醒读者思考人生，这是悲剧的本质特征。

如果认为这不是悲剧，可从孩子们溺死在“光海”中是一种象征，不代表真正的死亡出发。这里的“溺死”象征了孩子们迷失于天马行空的梦想中，获得了某种程度上的“永恒”的快乐和自由。同时结尾也描写了兄弟俩航海的行动，“托托戴着潜水面具，坐在船尾，随浪潮摆动，手握紧双桨，正在找灯塔；乔尔浮在船头，还在用六分仪寻找北极星”，这其中也寄托着作者希望他们终有一天找到灯塔和彼岸，摆脱迷失的愿望。

**答案：**（示例一）这是一个悲剧故事。①小说以孩子们因追逐梦想而意外溺亡在“光海”里为结局，令人悲伤。②没有现实土壤的梦想是令人悲叹的，小说将人生美好的东西毁灭给人看，警醒读者思考人生，这是悲剧的本质特征。

（示例二）这不是一个悲剧故事。①小说结尾不是现实意义的死亡，而是一种心灵迷失，即习惯于旧体制的孩子们为美妙梦想所惑，迷失在天马行空的

梦里。②孩子们在“光海”里获得了永恒的自由与快乐，勇敢而执着追梦的他们或许能成功找到灯塔与彼岸。

**10.**加西亚·马尔克斯是拉美魔幻现实主义代表作家，他曾宣称：“在我的小说里，没有一个字不是建立在现实的基础上的。”请结合这句话，从“魔幻”与“现实”的关系的角度，简要分析本文的写作特点。

**解析：**小说虽然是魔幻小说，但依然是对现实生活的反映。小说中“光海航行”的现实原型就是“大海航行”。魔幻现实主义小说的细节描写追求生动逼真，与现实没有距离感，文中写了孩子们在“光海”里潜游，“光海”上漂浮着各种物件，如“豹皮沙发和安乐椅在从吧台流出的酒瓶和大钢琴间高高低低漂浮着，钢琴上的马尼拉罩巾时起时落……家居用品诗意盎然……孩子们跳舞用的军乐队乐器，在从母亲水族箱里游出来的彩色鱼儿间漂来漂去”等情境真实生动，让读者如临其境。魔幻的事物和现象具有象征性的意义，能够暗示现实生活，在“光海”里航行实则象征着现实生活中孩子们对未知世界的好奇与探索。

**答案：**①魔幻的故事情节有现实依据。如“光海航行”的现实原型就是“大海航行”。②魔幻的细节生动逼真，读来没有违和感。如在“光海”里潜游，“光海”上漂浮着各种物件等情境真实生动，让读者身临其境。③魔幻的事物和现象象征、暗示着现实生活。如在“光海”里航行，象征现实中人类对梦想的追逐，以及对未知世界的好奇和探索。

★★★

# 重·构·拓·展

## ◆ 单元群文探究 ◆

### ○任务一　分析小说中人物的形象特征和典型意义

**1.**本单元小说中的人物都是世界文学画廊中的著名人物形象，有些甚至已成为某一类人物的象征。请分析小说中主要人物的形象特征及其典型意义，完成下表。

| 篇目 | 主要人物 | 形象特征 | 典型意义 |
|---|---|---|---|
| 《大卫·科波菲尔》（节选） | 大卫·科波菲尔 | 年少悲惨、富有同情心、积极进取 | 对同情、仁慈等美德的赞美，对当时社会雇用童工现象的批判 |
| | 米考伯先生 | ①生活困顿、爱慕虚荣、热情善良、盲目乐观 | 揭示了下层百姓生活的悲惨，赞美其善良乐观的性格特点 |
| 《复活》（节选） | 玛丝洛娃 | 开始纯真善良，后来逐渐堕落 | ②被侮辱、被损害的下层百姓的典型代表，作者借此批判了当时黑暗的社会现实 |
| | 聂赫留朵夫 | 为自己的罪过忏悔 | “忏悔贵族”的代表，既是贵族阶级罪恶的代表者，又是贵族阶级罪恶的批判者 |
| 《老人与海》（节选） | 圣地亚哥 | ③年老、贫穷、不服输、勇敢、坚韧 | “硬汉”形象，赞美人在大自然面前不退缩的尊严 |
| 《百年孤独》（节选） | 何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚 | 富于幻想、勇于实践、积极进取、不懈探索、信念坚定、孤独 | ④拉丁美洲具有开拓精神的孤独的老一代人物代表，反映了拉丁美洲沧桑而孤独的历史 |

### ○任务二　赏析小说表现人物心理的方法及其作用

**2.**表现人物心理是小说描写人物、塑造人物形象的重要方面，作者往往会使用多种方法来表现人物心理。阅读下面表格中的例句，理解画波浪线句子所用的表现人物心理的方法，并分析其作用，完成下表。

| 篇目 | 例句 | 表现人物心理的方法 | 作用 |
|---|---|---|---|
| 《大卫·科波菲尔》（节选） | 我想，由于我们各自的处境，所以我跟这对夫妇之间就产生了一种奇特而平等的友谊，虽然我们之间年龄差别大得可笑。不过，在米考伯太太把我完全当成她的知己以前，我从来没有接受过他们的邀请，白吃白喝过他们的东西（我知道他们跟肉铺、面包铺的关系都很紧张，他们那点儿东西往往连他们自己都不够吃喝） | 自由联想 | ①“由于我们……可笑”交代了“我”与米考伯夫妇成为忘年交；“我从来没有接受过他们的邀请，白吃白喝过他们的东西”表现了“我”的宽厚、仁爱与自尊 |
| 《复活》（节选） | “我想见见……”聂赫留朵夫不知道该用“您”还是“你”，但随即决定用“您”。他说话的声音并不比平时高 | ②语言暗示 | ③用“你”，是因为他们之前十分熟悉；用“您”，是为了表示尊敬。称呼上的改变，表明聂赫留朵夫此时自感与玛丝洛娃有了心灵上的距离，从侧面表现出聂赫留朵夫的悔恨之情 |

续表

| 篇目 | 例句 | 表现人物心理的方法 | 作用 |
| --- | --- | --- | --- |
| 《老人与海》（节选） | 不过，我要是砍下了鱼嘴，就能把它绑在桨柄上，那该是多好的武器啊。这样我们也许就能一块儿跟它们斗了。要是夜里来了鲨鱼，该怎么办？能有什么办法？<br>“跟它们斗，”他说，“我要跟它们一直斗到死。” | ④内心独白 | ⑤反映了老人在极端境遇下的孤独无助，写老人下定决心一定要战斗到底，凸显了老人的“硬汉精神” |
| 《百年孤独》（节选） | 她以为有动物溜进房间，警觉起来，却发现丽贝卡坐在摇椅上吮着手指，双眼像猫眼一般在黑暗中放光。比西塔西翁心中充满恐惧和难逃宿命的凄苦，她在那双眼睛里认出了威胁他们的疫病，正是这种疫病逼得她和兄弟背井离乡，永远抛下了他们古老的王国，抛下了公主与王子的尊贵身份。这就是失眠症 | ⑥自由联想 | 写出了印第安女人比西塔西翁认出“失眠症”之后的恐惧和凄苦之情 |

**○任务三　赏析环境描写及其意蕴**

**3.**阅读下面表格中有关环境描写的例句，赏析画波浪线句子的意蕴。

| 篇目 | 例句 | 赏析 |
| --- | --- | --- |
| 《大卫·科波菲尔》（节选） | 谋得斯通—格林比货行坐落在河边，位于黑衣修士区。那地方经过后来的改建，现在已经变了样了。当年那儿是一条狭窄的街道，街道尽头的一座房子，就是这家货行。街道曲曲弯弯直达河边，尽头处有几级台阶，供人们上船下船之用。货行的房子又破又旧，有个自用的小码头和码头相连，涨潮时是一片水，退潮时是一片泥。这座房子真正是老鼠横行的地方。它那些镶有护墙板的房间，我敢说，经过上百年的尘污烟熏，已经分辨不出是什么颜色了；它的地板和楼梯都已腐烂；地下室里，成群的灰色大老鼠东奔西窜，吱吱乱叫；这儿到处是污垢和腐臭 | ①作者从视觉、听觉、嗅觉等角度描写了货行环境的恶劣：外部狭窄、泥泞；内部破败不堪、腐臭难闻。既交代了“我”当时工作的地方环境恶劣，让读者心生同情，又衬托了“我”当时灰暗的心境 |
| 《老人与海》（节选） | 微风不断地吹着，稍稍转向东北方向，他知道这意味着风力不会减弱。老人朝前面张望，看不见任何船帆，也看不见船身，或者是船上冒出的烟。只有飞鱼从船头一跃而起，向两边滑落，还有一簇簇黄色的马尾藻。他甚至连一只鸟也看不见 | ②此处运用白描手法，描绘了大海的辽阔无垠和空旷单调，渲染了苍茫、悲壮的氛围，展现了主人公孤立无援、孤单寂寞的境遇，烘托了其坚忍、勇敢、顽强的形象特点 |
| 《百年孤独》（节选） | 马孔多变了样。跟着乌尔苏拉一起来的人四处宣扬它土地肥美，位置又比大泽区优越，于是昔日僻静的小村落很快变成繁华的城镇，有了手工作坊和店铺，还开通了一条永久商道 | ③这段文字位于文章开篇，概括了马孔多的变化。土地肥沃、位置优越、僻静变繁华、开通永久商道等描写，交代了马孔多的自然、社会环境，为故事的展开设置了背景 |

## ◆ 单元微点写作 ◆

狄更斯的小说反映了工业革命时期急遽变革的英国社会的风貌，列夫·托尔斯泰的小说深刻揭示了沙皇俄国的社会现实，加西亚·马尔克斯的小说表现了哥伦比亚乃至整个拉美大陆的社会生活状况……这些作品表现了不同的社会历史和民族文化特点。阅读本单元课文，结合具体内容，感受和了解不同的民族文化和社会历史风貌，写一则300字左右的读书札记。

**答案：**略

★★★

# 迁·移·应·用

## 语文实践活动　表达与交流

### 学写小小说

小小说，又称“微型小说”，是小说中篇幅最短的一种。如同匠人在方寸之间精雕细刻一般，小小说的作者于尺幅之内精心构造情节，刻画人物形象，交代故事环境，表达自己对生活的思考，往往能取得“以小见大”的效果。人物少、情节简单、场景集中、构思奇巧、立意深刻、语言简洁洗练等，是小小说的特点。

#### 写作指导

小小说是小说的一种，它具备小说的基本特征。但因为其篇幅短小，所以情节更为单一，往往截取很小的生活片段，着眼于比较小的事件，着笔于一两个人物，以反映社会生活的某个侧面，字数常常在千字左右。小小说在取材、构思、落笔等方面自由、灵活，能迅速地反映现实生活，受到大家的普遍喜爱。

写小小说要注意以下问题：

**1.**小小说要“以小见大，见微知著”。小小说情节线索比较单一，人物关系比较简单，不能展开广阔复杂的生活画面，但它却能在有限的篇幅里，通过比较小的窗口去展现大千世界的一个侧面，开掘具有深刻思想内容的主题，“借一斑略知全豹，以一目尽传精神”。例如，美国作家奥莱尔的《在柏林》，只有三百余字，仅仅描述了火车车厢里的一个场面：

一列火车缓缓驶出柏林，车厢里尽是妇女和孩子，几乎看不到一个健壮的男子。在一节车厢里，坐着一位头发灰白的战时后备役老兵，坐在他身旁的是个身体虚弱而多病的老妇人。显然她在独自沉思，旅客们听到她在数“一、二、三”，声音盖过了车轮的“轰隆轰隆”声。停顿了一会儿，她又开始重复数起来。两个小姑娘看到这种奇特的举动，指手画脚，不假思索地嗤笑起来。一个老头狠狠扫了她们一眼，随即车厢里平静了。

“一、二、三”，这个神志不清的老妇人又重复数着，两个小姑娘再次偷笑起来。这时，那位灰白头发的战时后备役老兵挺了挺身板，开口了。“小姐，”他说，“当我告诉你们这位可怜的夫人就是我的妻子时，你们大概不会再笑了。我们刚刚失去了三个儿子，他们是在战争中死去的。现在轮到我上前线了。在我走之前，我总得把他们的母亲送到疯人院啊！”车厢里一片寂静，静得可怕。

这篇小小说篇幅短小，情节简单，出场的人物连姓名也没有交代，除了那个后备役老兵之外，其他人物几乎没有语言，也未对其作细致的描写，但这车厢一角的镜头，却相当集中地揭露了战争给人民带来的深重灾难，蕴含的意义丰富而深刻。

**2.**小小说要精于艺术构思。小小说要善于抓住感悟深刻的、新颖的材料，进行虚构、开掘、生发，由小到大，由点到面地进行艺术构思。同时，截取生活中有典型意义的生活片段也是小小说构思的重要一环。小小说构思要独特新颖，不落俗套，而新巧的构思来自对现实生活的发现和开掘，来自对生活的深刻感受与思考。

**3.**小小说要着力塑造人物形象。小小说要求写出人物鲜明独特的个性，这种个性要能概括较为深广的社会历史内容。在写作中要调动多种艺术手段，通过描写人物的外貌、行动、语言等突出人物的特征，探寻人物的奥秘，还要善于运用典型的细节来表现人物性格。

**4.**小小说要精心设置故事情节。要以人物为轴心安排情节，依据人物性格的发展、人物之间的关系、人物性格的冲突设置情节。

#### 范文点评

**无言处最是动人**

他长长地舒了口气，胸中的郁气从肺口喷涌而出，向空气中逃散开去。接着，他翻身跨上那辆老式的二八大杠自行车，用力一蹬。

剧团到家的路不算短，他可以好好想想今天发生的事情。最近一个星期，几乎每天排练结束时都是这样的状态。他知道《茶馆》这个戏是经典中的经典，也知道王利发这个人物分量有多重，所以人物的每一句台词他都细细琢磨了。台词的抑扬顿挫、轻重缓急，他都去请教了团里的老演员，废寝忘食地跟他们一起

精心设计、反复锤炼。这样下苦功夫，出来的台词效果应该是非常精彩的啊，导演怎么就不满意呢。他想不通，简直是一团乱麻，只有导演那拧巴的眉头在他脑海中一遍遍闪现，挥之不去。

对了，还有那句“没有台词的部分才是这场戏的亮点”。王利发跟小孙女告别的那场戏，王利发根本就没什么台词嘛！演员的嘴是拿来帮角色说话的，连台词都没有，叫我怎么演！有这一腔怨气作动力，脚下的车轮被他蹬得飞快，到家了。

远远就望见女儿倚在门口，穿着鲜红的小裙子，分外招人疼。可他今天实在没心思哄女儿，丢下自行车就径直往书房里去了。女儿怯怯地跟过来，拿乌黑的大眼睛望着他。都三岁了，话还是不太会说，想要什么东西就拿大眼珠子看着人，他对这个女儿既宠爱又有些无奈。妻跟过来：“她想买隔壁超市的糖想了一天了，我说等爸爸回来。你带她去一下吧。”他实在是累了：“你带她去吧，我累得很，不想动。”一只软糯糯的小手攀到自己的手上，狡猾地溜到了自己宽大的掌心。女儿红润润的小嘴不知什么时候噘了起来，圆溜溜的大眼睛一动不动地盯着自己，那眸子里分明闪着狡黠的光。

不知怎么他的心突然就柔软了，好想把全世界的糖果都捧到这个小丫头面前。他宠溺地捏着女儿软和的小手，温柔又无奈地说了声：“好。”

这只小狐狸啊，一个字都不用说就征服了他。然后他又不禁有点沮丧，如果自己在舞台上也有这般轻易打动人心的魅力，也就不会这么苦恼了。

可这魅力从何而来？他恍然大悟。如果女儿聒噪不已，自己大概连看她一眼的耐性都没有。正是她的出奇的沉默，才引来了自己的注意，才有了“创作”的空间，将自己的眼神和情感默默传递。王利发那段没有台词的戏，不是情感不足，恰恰是与孙女生离死别的悲伤太深切太痛苦而无法言说，是剧作者精心设计的留白。这角色的无言之处，正是演员尽情发挥自己的创作才能，用纯粹的表演、眼神和表情发声的绝佳契机啊！

他拿起了剧本，翻到告别那场戏，思索起来……

一个月后，《茶馆》首演获得巨大成功，报纸上刊登出来的剧评标题赫然写着“新王利发大放异彩，无言处最是动人”。

**【点评】**①寓理于事，构思精巧。本文通过主人公对所扮演的角色认识的转变及演出的成功，彰显了一个深刻的道理，即“无言处最是动人”。将道理融合在故事里，借故事表达自己的思想，构思精巧独特。②布局精当，描写细腻。文章重点写了主人公下班回家后的发现和顿悟，展现了其认识过程，而对如何排练、演出略而不写，只用“一个月后，《茶馆》首演获得巨大成功”略作交代。文章注重描写，特别是心理描写和细节描写，给读者留下了深刻的印象。

## 写作任务

阅读下面的材料，根据要求写作。

只要你认真观察，就会发现生活中存在着不少“小说元素”，或让人感动，或引人深思，或令人开怀……

试着从中采撷一二，以“善意的谎言”为题，写一篇小小说。

要求：思想健康，有现实意义，想象合理。不少于800字。

# 单元质量评估(三)

（范围：第三单元　建议时间：150分钟）

**一、阅读**

(一)阅读Ⅰ(本题共5小题)

阅读下面的文字，完成1～5题。

**材料一：**

在西方，很多人习惯于把西方的现代化当作现代化的唯一形态，要么接受，要么就是拒绝现代化，但那已是18世纪欧洲启蒙运动之时的概念了。党的二十大胜利召开，“中国式现代化”成为二十大报告中大家热议的关键词。什么是中国式现代化？党的二十大报告作了系统阐述，现代化是人类社会发展的共同目标，中国式现代化道路是中国共产党团结带领中国人民在实现中华民族伟大复兴的历史叙事、理论探索和生动实践中不断生发出来的，从根本上区别于西方现代化，是人类文明新形态。

中国式现代化道路深深植根于中华优秀传统文化的沃土，具有深厚的历史渊源、文化根基。与西方长期以来“国强必霸”和“非此即彼”的二元对立观念不同，中华优秀传统文化一直以来坚守的是“和为贵”的观念，从天下的宏阔视野去理解、观照世界，把世界和万事万物看成一个“共生”的过程，从而超越了自

私、偏狭的西方式现代化的观点。中华优秀传统文化中的“以人为本”“民贵君轻”的民本思想，注重人的价值；中华优秀传统文化中的“不患寡而患不均”的社会理想，注重社会公平正义；中华优秀传统文化中的“天人合一”，注重自然价值。中国式现代化道路反对西方式现代化道路以自我为中心的独断专行观点和以牺牲他人利益满足自己私利的唯我独尊观点，从历史话语上破除了西方中心主义的藩篱，升华了中国式现代化道路的文化根基。

和西方发达国家现代化“串联式”的过程不同，中国式现代化遵循“并联式”现代化逻辑。“串联式”的现代化发展中，工业化、城镇化、农业现代化、信息化是依次顺序发展，而“并联式”现代化中的工业化、信息化、城镇化、农业现代化是叠加发展，实现工业文明、知识文明、生态文明等协调发展。西方发达国家发展到目前水平经历了200多年的时间。中国要把“失去的两百年”找回来，必须超越沿着西方发达国家现代化发展过程亦步亦趋的模式，必须发挥后发优势，立足中国实际，走自己的路，全面推进现代化。事实证明，我们仅用几十年的时间，就在发展的很多方面走过了西方发达国家上百年乃至数百年的发展历程，并不断从现代化的“迟到者”“追赶者”成为“开拓者”“引领者”。

当然，中国式现代化拓展了发展中国家走向现代化的途径，不仅仅指“并联式”发展战略，还涉及“一带一路”倡议和构建人类命运共同体理念等诸多中国特色方案。它让想发展、要发展的国家认识到：坚持走符合自身国情的发展道路是可行的、可及的。长久以来，因占据现代化发展早期红利，西方资本主义国家控制了现代化话语霸权。国际学术界很多人将现代化等同于西方化，甚至认为现代化只能在西方文化土壤中发生。中国式现代化的实践证明，现代化不是单选题，历史条件的多样性决定了各国选择发展道路的多样性，各国选择发展道路的多样性又决定了现代化理论的多样性。由此，中国式现代化的成功实践昭示世人，通向现代化的道路并非只有一条，只要找准正确方向，遵循客观规律，走好自己的路，就一定能够实现现代化。

（摘编自《中国式现代化开创人类文明新形态》）

**材料二：**

中国式现代化故事是中国故事的重要内容，也是让世界读懂中国、读懂中华民族的重要载体。作为青年人，我们应该用心用情向世界讲好中国式现代化故事，阐释好中国式现代化道路的世界意义，增进国际社会对中国特色社会主义的认知、认同。

中国式现代化道路是中国人民在漫长岁月中曲折探索出来的，如何在国际上通过话语表达本国意愿、展示国家形象、影响国际舆论以及提升主导国际事务、维护本国利益的能力，是新时代摆在我们面前的一个重大课题。面对严峻复杂的国际形势和巨大的风险挑战，我们必须保持战略定力，加强国际传播能力建设，全面提升国际传播效能，形成同我国综合国力和国际地位相匹配的国际话语权，让世界更好地了解、认同中国式现代化道路，让世界更好地读懂新时代的中国。在客观“陈情”的同时，要从理论上构建中国话语和中国叙事体系，让世界看到人类文明新形态为世界贡献出的中国智慧、中国方案、中国力量；要打造高素质全媒体国际传播队伍，充分用好“外脑外嘴”，凝聚国际传播“Z世代”（指在1995～2010年之间出生的青年群体，也被称为“95后”）的青春力量，守正创新讲清楚中国式现代化道路的历史经纬和世界意义，深化文明交流互鉴，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴营造有利的外部舆论环境。

（摘编自曲莹璞《对外讲好中国式现代化故事》）

**1.** 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（　　）

A. 中国式现代化理论之所以超越自私、偏狭的西方式现代化的观点，是因为它根植的中华优秀传统文化一直以来坚守的是“和为贵”的观念。

B. 中国从现代化的“迟到者”“追赶者”成为“开拓者”“引领者”，是因为我们走过了西方发达国家上百年乃至数百年的发展历程。

C. 中国式现代化能够拓展发展中国家走向现代化的途径，主要是因为它涉及“一带一路”倡议和构建人类命运共同体理念等诸多中国特色方案。

D. 只要用心用情向世界讲好中国式现代化故事，阐释好中国式现代化道路的世界意义，就能增进国际社会对中国特色社会主义的认知、认同。

A　**解析：**B项，强加因果，由原文“事实证明，我们仅用几十年的时间……‘迟到者’‘追赶者’成为‘开拓者’‘引领者’”可知，选项并无因果关系。C项，“主要是因为它涉及‘一带一路’倡议和构建人类命运共同体理念等诸多中国特色方案”错误，由原文“中国式现代化拓展了发展中国家……诸多中国特色方案”可知，还有“并联式”发展战略。D项，“只要……就能……”过于绝对，原文为“我们应该用心用情向世界……中国特色社会主义的认知、认同”。

**2.** 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（　　）

A. 由材料一可知，很长时间以来，人们一直认为其

他国家只有沿着西方发达国家现代化发展道路亦步亦趋才能实现现代化。

B.材料一中，作者解释了“串联式”现代化和“并联式”现代化的不同，然后通过发展历程对比，证明了中国式现代化的正确性。

C.由材料二可知，形成同我国综合国力和国际地位相匹配的国际话语权，也是新时代摆在我们面前的一个重大课题。

D.材料二中，作者首先阐释了中国式现代化故事的重要作用和意义，然后指出了讲好中国式现代化故事的原因和方法。

A　**解析**：A项，“人们一直认为其他国家只有沿着西方发达国家现代化发展道路亦步亦趋才能实现现代化”说法错误，由原文“长久以来，因占据现代化发展早期红利……甚至认为现代化只能在西方文化土壤中发生”可知，应是“国际学术界很多人认为”。

**3.**结合材料内容，下列选项中不能用来证明材料一观点的一项是　（　　）

A.我国有世界上规模最大的高速铁路网，但在一些经济欠发达地区、少数民族聚居区还常态化保留着多列公益性“慢火车”。

B.安徽省黄山市聚焦产业丰美、环境优美、乡风淳美、社会和美、生活甜美的“五美”目标，全方位推进美丽乡村建设。

C.某地针对当地人口分布极不均衡的情况，确立新农村和小城市相对均衡发展的格局，让该地最大限度实现区域均衡发展。

D.美国总统签署总额高达2 800亿美元的《芯片和科学法案》，以帮助美国在生产先进芯片方面独占全球价值链高端。

D　**解析**：材料一观点是：现代化的道路是多样的；中国式现代化道路是中国共产党团结带领中国人民在实现中华民族伟大复兴的历史叙事、理论探索和生动实践中不断生发出来的，从根本上区别于西方现代化，是人类文明新形态。A项，选项说明了我国在发展中依据自己的国情，坚持因地制宜的创新发展道路，可以用来证明材料一观点。B项，选项说明了安徽省黄山市结合自身的发展目标和优势，建设美丽乡村，可以用来证明材料一观点。C项，选项说明了某地针对当地的具体情况，制定适合当地发展的政策，符合现代化道路多样性的观点，可以用来证明材料一观点。D项，选项说明了美国总统签署了法案，该法案的目的是帮助美国的芯片产业，不适合用来证明材料一观点。

**4.**党的二十大后，“中国式现代化”一词引起国际社会广泛关注。某报纸将对“中国式现代化”进行介绍，假如你是该报记者，请结合材料对“中国式现代化”的特征进行阐述。

**解析**：材料一第一段中有“中国式现代化道路是中国共产党团结带领……是人类文明新形态”；第二段中有“中国式现代化道路深深植根于中华优秀传统文化的沃土，具有深厚的历史渊源、文化根基”，即“中国式现代化植根于中华优秀传统文化的沃土”；第三段中有“中国式现代化遵循‘并联式’现代化逻辑”“立足中国实际，走自己的路”，即“中国式现代化遵循‘并联式’现代化逻辑并具有中国特色方案”。将这些重要信息进行整合可得出答案。

**答案**：中国式现代化是一种人类文明新形态，以人类社会的共同发展为目标，植根于中华优秀传统文化的沃土，遵循“并联式”现代化逻辑，并具有中国特色方案，是由中国共产党团结带领中国人民在实现中华民族伟大复兴的过程中不断生发出来的。

**5.**假如你是两会的一名青年代表，就“对外讲好中国式现代化故事”提交建议，请结合材料列出你的建议提纲。

**答案**：①作为青年，要保持战略定力，勇敢面对风险挑战，勇毅担当讲好中国故事的国际传播使命任务。②要打破西方现代化话语霸权，形成同我国综合国力和国际地位相匹配的国际话语权。③客观“陈情”与“说理”结合，让世界看到人类文明新形态的贡献。④营造有利的外部舆论环境，把“自己讲”与“他人讲”相结合，用好“外脑外嘴”，凝聚国际传播青春的力量。

（二）阅读Ⅱ（本题共4小题）

阅读下面的文字，完成6～9题。

## 孩子的力量

[俄]列夫·托尔斯泰

“打死他！……枪毙他！……把这个坏蛋立刻枪毙！……打死他！……割断凶手的喉咙……打死他！……打死他！”人群大声叫嚷，有男人，有女人。

一大群人押着一个被捆绑的人在街上走着。这个人身材高大，腰板挺直，步伐坚定，高高地昂起头。

这是一个在人民反对政府的战争中站在政府一边的人。

他被抓获，现在押去处决。

“有什么办法呢！力量总不在我们一边。有什么办法呢？现在是他们的天下。死就死吧，看来只能这样了。”他想，耸耸肩膀，对人群不断的叫嚷报以冷冷的一笑。

“他是警察，今天早晨还向我们开过枪！”人群

嚷道。

但人群并没有停下来，仍押着他往前走。当他们来到那条横着昨天在军警枪下遇难的人的尸体的那条街时，人群狂怒了。

“不要再拖延时间！就在这儿枪毙那无赖，还把他押到哪儿去？”人群嚷道。

被俘的人阴沉着脸，只把头昂得更高。

但领头的人决定把他押到广场上去，去那里解决他。

离广场已经不远，在一片肃静中，人群后传来一个孩子的哭叫声。

“爸爸！爸爸！”一个六岁的男孩边哭边叫，推开人群往俘虏那边挤去，“爸爸！他们要把你怎么样？等一等，等一等，把我也带去，带去！……”孩子旁边的人群停止了叫喊，他们仿佛受到强大的冲击，人群分开来，让孩子往父亲那边去。

“瞧这孩子多可爱啊！”一个女人说。

“你要找谁呀？”另一个女人向男孩俯下身去，问。

“我要爸爸！放我到爸爸那儿去！”男孩尖声回答。

“你几岁啊，孩子？”

“你们想把爸爸怎样？”男孩问。

“回家去，孩子，回到妈妈那儿去。”一个男人对孩子说。俘虏已听见孩子的声音，也听见人家对他说的话。他的脸色越发阴沉了。

“他没有母亲！”他对那叫孩子去找母亲的人说。男孩在人群里一直往前挤，挤到父亲身边，爬到他身上去。人群一直叫着：“打死他！吊死他！枪毙坏蛋！”

“你干吗从家里跑出来？”父亲对孩子说。“他们要拿你怎么样？”孩子问。

“你这么办。”父亲说。“什么？”“你认识卡秋莎吗？”“那个邻居阿姨吗？怎么不认识？”

“你先到她那儿去，待在那里。我……我就来。”

“你不去，我也不去。”男孩说着哭起来。“你为什么不去？”“他们会打你的。”

“不会，他们不会的，他们就是这样。”俘虏放下男孩，走到人群中那个发号施令的人跟前。“听我说。”他说，“你们要打死我，不论怎样都行，也不论在什么地方，但就是不要当着他的面。”他指指男孩，“你们放开我两分钟，抓住我的一只手：我就对他说，我跟您一起去溜达溜达，您是我的朋友，这样他就会走了。到那时……到那时你们要怎么打死我，就随你们。”

领头的人同意了。然后俘虏又抱起孩子说：“乖孩子，到卡秋莎阿姨那儿去。”

“你呢？”“你瞧，我同这位朋友一起溜达溜达，我们再溜达一会儿，你先去，我就来。你去吧，乖孩子。”男孩盯住父亲，头一会儿转向这边，一会儿转向那边，接着思索起来。

“去吧，好孩子，我就来。”“你一定来吗？”男孩听从父亲的话。一个女人把他从人群带出去。等孩子看不见了，俘虏说：“现在我准备好了，你们打死我吧。”

这时候发生了完全意想不到和难以理解的事情。在所有这些一时变得残酷，对人充满仇恨的人身上，同一个意识觉醒了。一个女人说：“我说，把他放了吧。”

又一个人说：“放了他。”

“放了他，放了他！”人群叫喊起来。

刚才还在憎恨群众的他，竟双手蒙住脸放声大哭起来。他是个有罪的人，但从人群跑出去，却没人拦住他。

（有删改）

**6.** 下列对小说思想内容的分析与概括，不正确的一项是（　　）

A. 文中的警察是一个在人民反对政府的战争中站在政府一边的人，并且对着人民群众开枪，杀死了人，被人民群众俘获。

B. 儿子的出现，使事态发生变化，不仅让警察开始意识到自己的过错，而且也使得愤怒的群众生发悲悯情怀。

C. “同一个意识”是指亲情与爱、同情和怜悯，也正是孩子与父亲之间的爱使人们改变了先前的态度，唤醒了人们内心的善良与博爱。

D. “脸色越发阴沉了”表现了警察对儿子的担心，“竟双手蒙住脸放声大哭起来”表现了他被谅解后内心的愧疚、悔恨以及惊喜之情。

B　**解析：** B项，“儿子的出现……不仅让警察开始意识到自己的过错”错误。由“他的脸色越发阴沉了”可知，儿子出现的时候警察并没有意识到自己的过错。而在人们提议放了他之后，“刚才还在憎恨群众的他，竟双手蒙住脸放声大哭起来”，可知是人们的善良感化了警察。

**7.** 下列对小说艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是（　　）

A. 小说的开头写人群大声叫嚷的情景，表现了人们亢奋的情绪和内心的愤怒仇恨之情，为下文警察的出场作铺垫。

B. 小说一开头就将读者置身于紧张的氛围中，设置悬念，引起读者的阅读兴趣。

C. “步伐坚定，高高地昂起头”“阴沉着脸，只把头昂得更高”等动作和神态的描写，生动地塑造了一

个临危不惧、视死如归的形象。

D.从警察起初的执拗到最后的落泪，从百姓起初的怒不可遏到最后的宽容谅解，小说在巨大的落差中凸显了人性的力量。

C　**解析：**C项，“临危不惧、视死如归的形象”错误，情感色彩有误。从文中来看，警察是一个在人民反对政府的战争中站在政府一边的人，并且对着人民群众开枪，杀死了人，面对人民群众的讨伐，他“步伐坚定，高高地昂起头”“阴沉着脸，只把头昂得更高”，表现了他的冷漠固执以及仇恨人民群众。

**8.**小说中的警察是个怎样的形象？请简要概括。

**答案：**①仇恨人民群众，冷漠、固执、高傲；②维护孩子的尊严，充满父爱温情；③尚未泯灭人性，最终被感化。

**9.**“孩子”是本文的关键人物，他的出现有什么作用？请结合文章加以分析。

**答案：**①推动了故事情节的发展。孩子的出现使文章情节从起初的剑拔弩张转为后来的充满温情，情节跌宕起伏。②使得人物形象更加真实丰满。原本冷漠高傲的警察，也有父爱温情；原本充满仇恨的人们，心底深处却是善良仁爱的。③有利于展现文章主题。孩子的出现促使仇恨双方改变了先前的态度，突出了文章主题：放弃残酷仇恨，回归友善纯真。

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题）

阅读下面的文言文，完成10～14题。

**材料一：**

民有三患：饥者不得食，寒者不得衣，劳者不得息。三者，民之巨患也。然即当为之撞巨钟、击鸣鼓、弹琴瑟、吹竽笙而扬干戚，民衣食之财，将安可得乎？即我以为未必然也。意舍此。今有大国即攻小国，有大家即伐小家，强劫弱，众暴寡，诈欺愚，贵傲贱，寇乱盗贼并兴，不可禁止也。然即当为之撞巨钟、击鸣鼓、弹琴瑟、吹竽笙而扬干戚，天下之乱也，将安可得而治与？即我未必然也。是故子墨子曰：“姑尝厚措敛乎万民，以为大钟、鸣鼓、琴瑟、竽笙之声，以求兴天下之利，除天下之害，而无补也。”

今王公大人，唯毋[①]处高台厚榭之上而视之，钟犹是延鼎[②]也，弗撞击，将何乐得焉哉？其说将必撞击之。惟勿撞击，将必不使老与迟者。老与迟者，耳目不聪明，股肱不毕强，声不和调。将必使当年，因其耳目之聪明，股肱之毕强，声之和调。使丈夫为之，废丈夫耕稼树艺之时；使妇人为之，废妇人纺绩织纴之事。今王公大人，唯毋为乐，亏夺民衣食之财，以拊乐如此多也。是故子墨子曰：“为乐，非也！”

（节选自《墨子·非乐》，有改动）

**材料二：**

夫声乐之入人也深，其化人也速，故先王谨为之文。乐中平则民和而不流，乐肃庄则民齐而不乱。民和齐则兵劲城固，敌国不敢婴也。如是，则百姓莫不安其处，乐其乡，以至足其上矣。然后名声于是白光辉于是大四海之民莫不愿得以为师是王者之始也。乐姚冶以险，则民流僈鄙贱矣。流僈则乱，鄙贱则争。乱争则兵弱城犯，敌国危之。如是，则百姓不安其处，不乐其乡，不足其上矣。故礼乐废而邪音起者，危削侮辱之本也。故先王贵礼乐而贱邪音。其在序官也，曰：“修宪命，审诗商，禁淫声，以时顺修，使夷俗邪音不敢乱雅，太师之事也。”

（节选自《荀子·乐论》，有改动）

**【注】**①唯毋：与下文的“惟勿”同为发语词，多译为假如，如果。②延鼎：倒扣着的鼎。

**10.**材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。

然后名声于是A白B光辉于是C大D四海之民E莫不愿得F以为师G是H王者之始也。

BDG　**解析：**“名声于是白”与“光辉于是大”结构一致，故“光辉于是大”应单独成句，前后断开，即B、D处断开；“是王者之始也”为判断句，主语“是”前断开，即G处断开。

**11.**下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（　　）

A.伐，攻打，讨伐，与“每一令出，平伐其功”（《屈原列传》）中的“伐”意思不同。

B.亏，损耗，减少，与“赂秦而力亏，破灭之道也”（《六国论》）中的“亏”意思相同。

C.婴，触犯，与“而刘夙婴疾病”（《陈情表》）中的“婴”意思相同。

D.审，推究，与“倚南窗以寄傲，审容膝之易安”（《归去来兮辞并序》）中的“审”意思不同。

C　**解析：**“而刘夙婴疾病”中“婴”意思是“缠绕”。

**12.**下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（　　）

A.墨子主张非乐，“以求兴天下之利，除天下之害”，可见墨子是站在当时统治者的立场上的；虽然后文对王公大人有所批评，但立场未变。

B.非乐，就是禁止音乐，反对从事音乐活动。墨子认为百姓不能从音乐活动中获得衣食之财，国家不能从中得到天下安定的治理局面。

C.荀子提倡礼乐教化，认为音乐影响人很深远，感化人也很迅速，所以先王会谨慎地修饰它。选择中和平顺的音乐，有助于成就王业。

D.荀子对音乐的主张，与《劝学》里“木受绳则直，金就砺则利”的观点有相似之处，即认为后天因素对身处其中的人具有重要的影响。

A　**解析：**“可见墨子是站在当时统治者的立场上的”错误，由原文“民有三患：饥者不得食，寒者不得衣，劳者不得息”“姑尝厚措敛乎万民，以为大钟、鸣鼓、琴瑟、竽笙之声，以求兴天下之利，除天下之害，而无补也”可知，墨子是站在百姓的立场上的。

**13.**把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)将必使当年，因其耳目之聪明，股肱之毕强，声之和调。

(2)如是，则百姓莫不安其处，乐其乡，以至足其上矣。

**解析：**(1)“必”，一定；“当年”，壮年人；“因”，因为。(2)“处”，住处；“乐”，喜欢；“足”，使满足。

**答案：**(1)一定要使用壮年人，因为他们耳聪目明，四肢强壮，(奏出的)声音调和。

(2)像这样，那么老百姓就无不满足于自己的住处，喜欢自己的家乡，以使自己的君主获得满足。

**14.**材料一的第二段抨击了王公大人，简要概括其原因。

**解析：**由原文“弗撞击，将何乐得焉哉？其说将必撞击之……使丈夫为之，废丈夫耕稼树艺之时；使妇人为之，废妇人纺绩织纴之事。今王公大人，唯毋为乐，亏夺民衣食之财，以拊乐如此多也”可知，王公大人们欣赏音乐，就要有人演奏，演奏音乐就要劳民伤财，所以墨子抨击了王公大人。

**答案：**王公大人们欣赏音乐，就要有人演奏，演奏音乐就要劳民伤财，所以墨子抨击了王公大人。

**【参考译文】**

**材料一：**

民众有三种忧患：饥饿的人得不到食物，寒冷的人得不到衣服，劳累的人得不到休息。这三样是民众的最大忧患。然而在这种情况下为他们撞击巨钟、敲打鸣鼓、弹琴瑟、吹竽笙、舞动干戚等兵器，民众的衣食财物将能得到吗？我认为未必是这样。且不谈这一点。现在大国攻击小国，大家族攻伐小家族，强壮的掳掠弱小的，人多的欺负人少的，奸诈的欺骗愚笨的，高贵的鄙视低贱的，外寇内乱盗贼共同兴起，不能禁止。如果在这种情况下为他们撞击巨钟、敲打鸣鼓、弹琴瑟、吹竽笙、舞动干戚等兵器，天下的纷乱将会得到治理吗？我以为未必是这样的。所以墨子说：“且向万民征敛很多钱财，制作大钟、鸣鼓、琴、瑟、竽、笙之声，以求有利于天下，为天下除害，是无补于事的。”

现在的王公大人，如果从高台厚榭上看去，钟犹如倒扣着的鼎一样，不撞击它，将会有什么乐趣呢？这就是说必定要撞击它。如果撞击，将不会使用老人和反应迟钝的人。老人与反应迟钝的人，耳不聪，目不明，四肢不强壮，(奏出的)声音不和谐。一定要使用壮年人，因为他们耳聪目明，四肢强壮，(奏出的)声音调和。如果使男人撞钟，就要浪费男人耕田、种菜、植树的时间；如果让妇女撞钟，就要荒废妇女纺纱、绩麻、织布等事情。现在的王公大人如果从事音乐活动，就会减少民众的衣食财物来大规模地敲击乐器。所以墨子说：“从事音乐，是错误的！”

**材料二：**

音乐渗入人心是很深的，它感化人心是很快的，所以古代的圣王谨慎地修饰声乐。音乐中正平和，那么民众就和睦协调而不淫荡；音乐严肃庄重，那么民众就同心同德而不混乱。民众和睦协调、同心同德，那么兵力就强劲，城防就牢固，敌国就不敢来触犯了。像这样，那么老百姓就无不满足于自己的住处，喜欢自己的家乡，以使自己的君主获得满足。然后君主的名声就会因此而显著，光辉因此而增强，天下的民众就没有谁不希望得到他让他做自己的君长。这是称王天下的开端啊。音乐妖冶轻浮而邪恶，那么民众就淫荡轻慢卑鄙下贱了。民众淫荡轻慢，就会混乱，卑鄙下贱，就会争夺。混乱又争夺，那就会兵力衰弱、城池被侵犯，敌国就会来危害了。像这样，那么老百姓就不会安居在自己的住处，就不会喜欢自己的家乡，也不会使自己的君主满足了。所以，礼制雅乐被废弃而靡靡之音兴起来，这是国家危险削弱、遭受侮辱的根源。所以古代的圣王看重礼制雅乐而鄙视靡靡之音。在论列官职时，说：“遵循法令，审查推究诗歌乐章，禁止淫荡的音乐，根据时势去整治，使蛮夷的落后风俗和邪恶的音乐不敢扰乱正声雅乐，这是太师的职事。”

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题)

阅读下面这首宋词，完成15～16题。

**汉宫春·立春日**[①]

辛弃疾

春已归来，看美人头上，袅袅春幡[②]。无端风雨，未肯收尽余寒。年时燕子，料今宵、梦到西园[③]。浑未办、黄柑荐酒，更传青韭堆盘[④]？　却笑东风从此，便薰梅染柳，更没些闲。闲时又来镜里，转变朱颜。清愁不断，问何人、会解连环？生怕见、花开花落，朝来塞雁先还。

【注】①此词作于词人南渡后闲居京口(今镇江)时。②春幡:旧时风俗,立春日,妇女们多剪彩为花、燕等形小幡,戴之头鬓。③西园:北宋都城汴京西门外有琼林苑,称西园。④青韭堆盘:立春日,以葱、蒜、韭等鲜嫩之菜装盘食之,取迎新之意。

**15.**下列对这首词的赏析,不正确的一项是　(　　)

A.开篇点题,并以"袅袅"描摹春幡摇曳,既可见春风吹来,又显女子之美态。

B."浑未办"三句,写词人立春时未曾备办酒菜,由此可以看出词人生活贫困。

C."问何人、会解连环"看似寻找解连环之人,实则是以比喻极言其愁难以消除。

D.末尾两句,既含惜春之意,又寓故国之思,还有对南宋统治者不思北伐之怨。

B　**解析:**"词人生活贫困"理解有误。通过上下句可知,这里是说词人连节日应酬也无心为之。

**16.**俞陛云曾评价本词下阕:"向东风调笑,已属妙语。更云人盼春来,我愁春至……语尤隽妙。"请谈谈其"妙"在何处。

**答案:**①运用拟人、反衬手法,以东风薰梅染柳,一刻不得闲之"忙",反衬自己英雄无用武之地的"闲",可称妙笔。②以故作轻松之态调笑东风这一典型细节,来体现落寞闲居的苦涩悲哀,亦是妙笔。③美好春光带来的却是无法排遣的愁怀,这种乐景生悲的反差,将大好年华虚度、故国沦丧之悲抒发得淋漓尽致,深切动人。

(五)名篇名句默写(本题共1小题)

**17.**补写出下列句子中的空缺部分。

(1)苏轼想到与爱妻生死相隔遥远,万般思绪无人相诉,于是在《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》词中写道:"千里孤坟,无处话凄凉。"

(2)君子把"义"作为自己的内心标准,而小人却把"利"这个外在的东西当作自己的内心标准,如《〈论语〉十二章》中所说:"君子喻于义,小人喻于利。"

(3)古人喜欢夜观天象,而月亮往往能引发他们的情思,如"今人不见古时月,今月曾经照古人"。(或:盈虚者如彼　而卒莫消长也/人生代代无穷已　江月年年望相似/人有悲欢离合　月有阴晴圆缺)

**二、语言文字运用**(本题共5小题)

阅读下面的文字,完成18～22题。

我在新年阅读的第一本书,便是英国小说家毛姆的《月亮与六便士》。我以前很少阅读国外的书籍,即便是经典名著,因为书中人物的名字不仅特别长而且读来十分拗口。

《月亮与六便士》是早期毛姆的作品,讲述了证券公司职员查尔斯·斯特里克兰德某天突然放弃原有生活,独自奔赴远方,用画笔重绘自己纯粹而又绚烂的生命历程。书中提出了一个直击现实的问题:是抬头仰望月亮,还是埋头追逐那解决温饱的六便士?多数人的选择无疑是维持生计的六便士。尽管也有部分人选择前者,但能够坚持下来的人(　①　)。

主人公斯特里克兰德是一个倔强的逆行者,他与世界(　②　),只与自己的灵魂惺惺相惜。此书留给人们的,是"月亮"和"六便士"这两种(　③　)的意象。前者,是纯而又纯的象征;后者,则意味着流于世俗的忙碌和平淡。正如作家刘瑜那句精彩而传神的评价:"满地都是六便士,他却抬头看见了月亮。"

我忽然想起,在我很小的时候读过的弗罗斯特的那首《未选择的路》,毛姆笔下的斯特里克兰德在面临"月亮"和"六便士"的选择时,不知会不会有同样的感受呢?_____,_____,_____,_____,_____。

生命的旅途是一段自我完善和圆融的过程。或许每个人都面临过"月亮与六便士"的选择。面对人生选择时,我们不妨停下来,想一下这是不是自己心中期盼的路。如果是自己心中期盼的路,那么就请坚持走下去,哪怕其中会有种种艰难坎坷;如果不是自己心中期盼的路,那么就潇洒告别吧,不论路途多么成功顺畅。

**18.**第二段画横线的语句中有两处表述不当,请进行修改。

**解析:**①语序不当,"早期"是时间定语,"毛姆"是领属性定语,领属性的定语一般在前,可将"早期"移到"的作品"前。②成分残缺,"讲述了"缺少与之搭配的宾语中心语,可在"生命历程"后加上"的故事"。

**答案:**①将"早期"移到"的作品"前。②在"生命历程"后加上"的故事"。

**19.**请在文中括号内填入恰当的成语。

**答案:**①屈指可数/寥寥无几　②格格不入/背道而驰　③截然不同

**20.**下列各句中的逗号,和文中第三段画波浪线句子中的逗号,表达效果相同的一项是　(　　)

A.她的体质是弱的,也并不美丽。

B.歌声停了,屋里顿时安静下来。

C.今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的。

D.黎明的到来,是无法抗拒的。

D　**解析:**原文画波浪线句中的逗号与D项中的逗号均起到突出主语,吸引读者注意力的作用。选项A、B、C句子中的逗号属于常规的句间停顿,无明显表达效果。

**21.**下面是应填入第四段中横线处的语句，请调整语序填入其中，并根据需要添加关联词语，使表达通顺连贯。可以适当增删词语，但不得改变句意。

他的选择不是心中所想　并不是他眼里的幸福　他肯定会后悔　他选择了脚下的六便士　会有种种幸福

**答案：**倘若他选择了脚下的六便士，那么他肯定会后悔，因为他的选择不是心中所想，即便会有种种幸福，却并不是他眼里的幸福。

**22.**有人将最后一段画波浪线的句子改为“如果是，请坚持，哪怕其中会有雨雪风霜；如果不是，那就潇洒告别吧，不论路途有多少鸟语花香”，请简要分析改后的句子在表达效果上好在哪里。

**解析：**原句中“自己心中期盼的路”重复了两次，且与画波浪线句子前的内容也重复，相比原句，改句省去了不必要的重复，更加简洁，增强了结尾的力量。改句把“艰难坎坷”比作“雨雪风霜”，把“成功顺畅”比作“鸟语花香”，运用借喻的修辞手法，突出两种道路的特征，给人以鲜明深刻的印象，并使语言文采斐然，富有很强的感染力。

**答案：**①相比原句，改句省去了不必要的重复，更加简洁，增强了结尾的力量。②改句“雨雪风霜”“鸟语花香”运用借喻的修辞手法，突出两种道路的特征，增强了语句的形象性。

## 三、写作

**23.**阅读下面的材料，根据要求写作。

《复活》中，聂赫留朵夫与自我斗争，经过痛苦的思想抗争，最终战胜自己，走向精神的复活；《大卫·科波菲尔》中，大卫与命运抗争，历经艰辛，不甘沦落，克服重重困难，最终成为一名有成就的作家；《老人与海》中，圣地亚哥与自然抗争，多次遭遇鲨鱼的攻击，舍命相搏，精疲力竭，最终拖着一副鱼骨回到港口；《百年孤独》中，马孔多人民与失眠症抗争，用高度的警醒和坚强的毅力，为所有物品都贴满标签，最后却在梅尔基亚德斯的帮助下重拾记忆。

故事的主人公与自身命运或外界环境进行抗争，有的凭借毅力找到了人生意义，有的拼尽全力却并没有得到预期的结果，但他们都为读者带来了精神力量。

以上材料触发了你怎样的联想和思考？请据此写一篇文章，表达你对“抗争”的认识。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

**写作指导：**这是一道材料作文题。这则材料中的四篇小说都来自选择性必修上册的第三单元——外国小说单元。这一单元的小说创作于不同的时代、不同的地域，小说人物形象迥然，故事情节各异，却都闪耀着“抗争”的精神力量。材料告诉我们，不管抗争对象是自我内心还是命运遭际，抑或是外界环境，也不管抗争的结果是心想事成，还是事与愿违，抑或是柳暗花明，抗争精神本身都深深地打动和启发了读者，为读者带来了精神力量。综合分析材料，我们可以作如下思考：①人生的抗争无处不在，比如，与自己的惰性抗争、与不公的命运抗争、与自然灾害抗争、与外来侵略抗争等。②人与自我的抗争能让自我和解，人与命运的抗争能让人挣扎求存，人与环境的抗争能让人战胜困难。人需用抗争精神来征服内心的软弱、胆怯、犹豫，在命运的打击中锻造强大内心，在艰苦环境中奋力前行。③抗争精神不仅对我们自己的人生具有重要意义，而且对国家进步和人类发展具有重要意义。在抗争中我们洗刷耻辱，实现民族解放；在抗争中我们摆脱贫困，走向全面小康；在抗争中我们改革开放，坚定信仰；在抗争中我们自立自强，在民族复兴的道路上阔步昂扬。

**参考立意：**①在不断的抗争中奋勇前行；②抗争，彰显精神的高度。

第四单元

# 逻辑的力量

## 单元概览

| | |
|---|---|
| 单元导航 | 在生活和学习中，逻辑无处不在。每天我们都会接触到海量信息，懂一点儿逻辑，可以更好地辨识信息，把握事实真相；我们常常要对生活中的现象发表观点，进行论证，学习逻辑，可以使思维更缜密，论证更严谨，语言表达更准确；我们在工作学习中也往往会基于事实进行推理，作出判断，掌握一些逻辑方法，可以帮助我们合理思考，由已知探寻未知。<br>本单元属于选择性必修课程“语言积累、梳理与探究”学习任务群，主要内容是逻辑谬误—推理形式—论证方法，三个环节之间存在的逻辑关系为发现—运用—采用，从这三个动词的关系来看，这是一个认识上由浅入深的过程。学习过程中对“逻辑谬误”的辨识是基础，通过辨识逻辑谬误，掌握基本的逻辑知识与方法；“推理形式”是逻辑的框架或者模式，相较于前者来说，这是一种更高层次的概括与总结；而“论证方法”意味着我们带着目的进行论证的时候所采用的方法，在这一阶段，更强调多种推理过程的综合运用，这是知行合一的一段历程。三个学习任务之间体现的是从现象到本质、从理论到实践的逻辑关系，是符合我们的认知规律的。<br>通过本单元的学习，我们要掌握一些基本的逻辑方法，学习辨析逻辑错误，能够独立进行简单的逻辑推理，并且运用逻辑方法来构建并完善论证，从而达到发展逻辑思维、培养理性精神、提升思维品质的目标。 |
| 学习目标 | 1.了解逻辑的基本知识，发现潜藏的逻辑谬误。<br>2.运用有效的推理形式，学会准确判断和正确推理，在探究推理规则时激发从具体现象中探究一般规律的探索精神。<br>3.掌握逻辑的基本规律，辨析与之相关的逻辑谬误；灵活运用逻辑的基本规律解决问题；发展思维的严密性和深刻性。<br>4.采用合理的论证方法，学习辩论文稿的写作。 |
| 学法指导 | 1.发展逻辑思维。探究逻辑的基本规律，运用基本的语言规律和逻辑规则，判别语言运用的正误，准确、生动、有逻辑地表达自己的认识；运用批判性思维审视语言文字作品，探究和发现语言现象和文学现象，形成自己对语言和文学的认识。<br>2.提升思维品质。自觉分析和反思自己的语文实践活动经验，提高语言运用的能力，增强思维的深刻性、敏捷性、灵活性、批判性和独创性。 |

★★★

# 探·究·构·建

## 一　发现潜藏的逻辑谬误

### ○ 自主式预习 ○

#### 学习任务

1.了解逻辑的基本概念。

2.掌握逻辑的基本规律。

3.思考生活和学习中“不合逻辑”的问题。

#### 知识学习

**探究一：何为概念**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 含义 | 反映对象的本质属性的思维形式 | | |
| 由来 | 人类在认识过程中，把所感觉到的事物的共同特点从感性认识上升到理性认识，把所感知的事物的共同本质特点抽象出来加以概括，就成为概念 | | |
| 结构 | 内涵 | 指一个概念所概括的思维对象本质特有的属性的总和 | 概念的内涵有多有少，如“中国人”这个概念比“人”这个概念的内涵要多 |
| | 外延 | 指一个概念所概括的思维对象的数量或范围 | 概念的外延有大有小，如“人”这个概念的外延比“中国人”这一概念的外延要大 |

**探究二：概念之间的关系**

概念所反映的对象之间存在着普遍的联系，它们之间的关系也是多种多样的。我们这里要谈的概念间的关系，不是概念所反映的对象之间在事理上、空间上、时间上等方面的关系，而是概念所反映的对象之间在外延上的关系。根据概念在外延上是否有重合，可以把概念间的关系分为相容关系和不相容关系。

**探究三：逻辑的基本规律**

逻辑思维具有四个基本规律：同一律、矛盾律、排中律、充足理由律。

**1.**同一律

同一律要求在同一思维过程中概念和判断具有确定性，始终保持如一，也就是概念间的关系应为“全同关系”。

违反同一律的逻辑错误主要有两种：混淆或偷换概念和混淆或偷换论题，即我们在使用概念作出判断，或者运用判断进行推理的过程中，把不同的概念混为一个概念或者改换同一概念的含义所犯的逻辑错误。

例1：小明：“我不认为孩子们应该在大街上乱跑。”

大文：“把孩子们关起来，不让他们呼吸新鲜空气，那真是太愚蠢了。”

例2：交警：“你为什么喝酒后驾车？懂不懂交通规则？”

驾车人：“我以前从未酒驾过，这是第一次。”（驾车人答非所问）

**2.**矛盾律

矛盾律要求相互否定的判断不能同真，其中必有一假。违反此定律，可能导致自相矛盾。

例如：这件事我没有过问，只是了解了一下情况。

**3.**排中律

排中律要求两个相互矛盾的判断不能同假，其中必有一真。违反此定律，可能导致模棱两可。

| “矛盾律”“排中律”比较 | |
|---|---|
| 矛盾律 | 逻辑之所舍 |
| 排中律 | 逻辑之所取 |

例如：这场战争，既不能说它是正义的，也不能说它是非正义的。（违反了排中律）

这场战争既是正义的，又是非正义的。（违反了矛盾律）

又如：有一个班级的同学分为四组，讨论世界上到底是先有鸡还是先有蛋的问题。第一组同学坚持，世界上先有鸡。第二组同学坚持，世界上先有蛋。第三组同学认为，既可以说世界上先有鸡，也可以说世界上先有蛋。第四组同学认为既不能说世界上先有鸡，也不能说世界上先有蛋。

显然，由于“世界上先有鸡”和“世界上先有蛋”是

两个互相矛盾的命题，不能都真，也不能都假。第三组同学都加以肯定，犯了“自相矛盾”的错误。第四组同学都加以否定，犯了“模棱两可”的错误。第一组和第二组的同学如果错，都不是逻辑错误，而只是知识错误。

**4.**充足理由律

充足理由律要求一个被断定为真的判断具备充足的理由。违反此定律，有以下情况：

①论据与论证结果之间没有必然联系，强加因果。

例如：看他的面相就不是什么好人，这件事肯定是他做的。

②理由必须真实，否则犯了“理由虚假”的错误。“理由虚假”指用虚假的理由充当论据去证明某种结论。

例如：所有的猴子都是人变的，金丝猴是猴子，所以金丝猴是人变的。

③论证根据不充分，不能充分证明论点，犯了“以偏概全”的错误。

例如：姐姐看见的天鹅是白色的，我看见的天鹅也是白色的，看来所有的天鹅都是白色的。

## ○ 任务型课堂 ○

### 任务一 合作探讨，发现逻辑错误

**1.**鲁迅的作品不是一天能读完的，《孔乙己》是鲁迅的作品，所以，《孔乙己》不是一天能读完的。

**答案：**“鲁迅的作品”和“《孔乙己》”是“包含关系”，不是“全同关系”，违反“同一律”。

**2.**有人说，《红楼梦》值得读，有人说不值得读。两种意见我都不赞成。读，太花时间；不读，又有点儿可惜。

**答案：**“读”和“不读”是“矛盾关系”，必有一真，不能同为假，违反了“排中律”。

**3.**庄子曰：“请循其本。子曰‘汝安知鱼乐’云者，既已知吾知之而问我。我知之濠上也。”（《庄子与惠子游于濠梁之上》）

**答案：**惠子问的是“你怎么知道鱼是快乐的”，这里问的是原因，而庄子回答“是在濠上这个地方知道的”，回答的是地点，答非所问，违反了“同一律”。

**4.**《儒林外史》第三回中，范进中举前，胡屠户说：“不要失了你的时了！你自己只觉得中了一个相公，就‘癞虾蟆想吃起天鹅肉’来！……你不看见城里张府上那些老爷，都有万贯家私，一个个方面大耳。像你这尖嘴猴腮，也该撒泡尿自己照照！不三不四，就想天鹅屁吃！”范进中举后，胡屠户说：“我的这个贤婿，才学又高，品貌又好，就是城里头那张府、周府这些老爷，也没有我女婿这样一个体面的相貌！”

**答案：**胡屠户对范进中举前后的态度自相矛盾了，违反了“矛盾律”。

**5.**《祝福》中，鲁四老爷知道祥林嫂的死讯后说：“不早不迟，偏偏要在这时候，——这就可见是一个谬种！”

**答案：**“谬种”的理由是死得不是时候，这个理由并不充足，违反“充足理由律”。

### 任务二 判断句子的逻辑错误类型

**1.**某网站就居民关注的社会问题和收入分配、居民住房、社会治安等展开调查，结果显示，“收入分配”以82.48%的关注度高居榜首。（　　）

**答案：**概念不清

**2.**我喜欢读外国作品、古典作品、小说、散文、唐诗等。（　　）

**答案：**并列不当

**3.**一个月来，这个问题时刻缠绕着我，而在非常繁忙或心情非常好的时候，我又暂时抛开了这一问题，顾不上去想它了。（　　）

**答案：**自相矛盾

**4.**夜间驾驶，驾驶员要严格控制车速，适当加大跟车距离，随时准备停车，以防止追尾事故不再发生。（　　）

**答案：**否定误用

**5.**学生个人素质能否稳步提升，及时适应高速发展的社会环境，关键在于我们的教育部门教育改革的力度大。（　　）

**答案：**一面对两面

**6.**他的文章写得不长，所以艺术成就很高。（　　）

**答案：**强加因果

**7.**张明很聪明，学习成绩好，这次评“三好学生”，他肯定能评上。（　　）

**答案：**以偏概全

**8.**为丰富城市生活，市政公司全面规划，修建了三个文化广场，其中一个是将二十多米的深坑夷为平地而建成的。（　　）

**答案：**不合事理

**9.**这份报纸创刊三十年了，它对热爱新闻的人们是不陌生的。（　　）

**答案：**主客颠倒

# 二　运用有效的推理形式

## ○ 自主式预习 ○

### 学习任务

1.从具体的语言材料中概括出推理过程。

2.初步认识演绎、归纳、类比等若干推理形式，自觉运用这些推理形式解读文本，解决问题。

### 知识学习

**探究：常见的三种推理形式**

（一）演绎推理

所谓演绎推理，就是从一般性的前提出发，通过推导即“演绎”，得出具体陈述或个别结论的过程。关于演绎推理，还存在以下几种定义：①它是从一般到特殊的推理；②它是前提蕴含结论的推理；③它是前提和结论之间具有必然联系的推理；④它是前提与结论之间具有充分条件或充分必要条件联系的必然性推理。

演绎推理的形式有三段论、假言推理和选言推理等。

**1.**三段论

三段论是由两个含有一个共同项的性质判断作前提，得出一个新的性质判断为结论的演绎推理。三段论是演绎推理的一般模式，包含三个部分：大前提——已知的一般原理，小前提——所研究的特殊情况，结论——根据一般原理，对特殊情况作出判断。

其推理形式可以概括成：

所有 M 都是 P

所有 S 都是 M

所有 S 都是 P

正例：知识分子都是应该受到尊重的（大前提），人民教师都是知识分子（小前提），所以，人民教师都是应该受到尊重的（结论）。

反例：

大前提：杀死尤葫芦的罪犯有十五贯钱。

小前提：熊友兰有十五贯钱。

结论：熊友兰是杀死尤葫芦的罪犯。

**2.**假言推理

假言推理是以假言判断为前提的推理。假言推理有两个前提，其中一个前提是假言判断，另一个前提是这个假言判断的前件或后件。假言推理分为充分条件假言推理和必要条件假言推理两种。

（1）充分条件假言推理

所谓“充分条件”，就意味着有这个条件，就一定有相应的结果或结论；通常用“如果 p，那么 q”的形式表示 p（前件）——假言前提——是 q（后件）的充分条件，有 p 就一定有 q。

基本原则：小前提肯定大前提的前件，结论就肯定大前提的后件；小前提否定大前提的后件，结论就否定大前提的前件。如下面的两个例子：

①如果一个数的末位是 0，那么这个数能被 5 整除。这个数的末位是 0，所以这个数能被 5 整除。②如果一个图形是正方形，那么它的四边相等。这个图形四边不相等，所以它不是正方形。

两个例子中的大前提都是一个假言判断，所以这种推理尽管与三段论有相似的地方，但它不是三段论。

（2）必要条件假言推理

基本原则：小前提否定大前提的前件，结论就要否定大前提的后件；小前提肯定大前提的后件，结论就要肯定大前提的前件。

必要条件假言推理的第一种有效形式：只有 p，才 q→并非 p，并非 q（否定前件式）。

必要条件假言推理的第二种有效形式：只有 p，才 q→有 q，定有 p（肯定后件式）。

如下面的两个例子：

①育种时，只有达到一定的温度，种子才能发芽。这次育种没有达到一定的温度，所以种子没有发芽。②只有肥料足，菜才长得好。这块地的菜长得好，所以，这块地肥料足。

**3.**选言推理

选言推理是以选言判断为前提的推理。选言推理分为相容的选言推理和不相容的选言推理两种。

（1）相容的选言推理的基本原则：大前提是一个相容的选言判断，小前提否定了其中的一部分选言支，结论就要肯定剩下的另一部分选言支。

例如：这个三段论的错误，或者是前提不正确，或者是推理不符合规则。这个三段论的前提是正确的，所以，这个三段论的错误是推理不符合规则。

（2）不相容的选言推理的基本原则：大前提是一个不相容的选言判断，小前提肯定其中的一部分选言

支，结论则否定剩下的另一部分选言支；小前提否定其中一部分选言支，结论则肯定剩下的另一部分选言支。例如下面的两个例子：

①一个词，要么是褒义的，要么是贬义的，要么是中性的。“结果”是个中性词，所以，“结果”不是褒义词，也不是贬义词。②一个三角形，要么是锐角三角形，要么是钝角三角形，要么是直角三角形。这个三角形不是锐角三角形和直角三角形，所以，它是个钝角三角形。

（二）归纳推理

归纳推理是一种由个别到一般的推理。以个别性或特殊性知识为前提，推出一般性的结论，这种推理 形式就叫作归纳推理。

例如：在一个平面内，直角三角形内角和是 180 度，锐角三角形内角和是 180 度，钝角三角形内角和是 180 度。直角三角形、锐角三角形和钝角三角形是全部的三角形。所以，平面内的一切三角形内角和都是 180 度。

根据前提所考察对象范围的不同，把归纳推理分为完全归纳推理和不完全归纳推理。完全归纳推理考察了某类事物的全部对象，不完全归纳推理则仅仅考察了某类事物的部分对象。

（三）类比推理

类比推理亦称“类推”，是推理的一种形式。根据两个对象在某些属性上相同或相似，通过比较而推断出它们在其他属性上也相同或相似的推理过程。

**【以练代讲】**

给出一组相关的词，要求通过观察分析，在备选答案中找出一组与之在逻辑关系上最为贴近或相似的词。

**1.** 阳光—紫外线　　（　　）

A.电脑—辐射　　B.海水—氯化钠

C.混合物—单质　　D.微波炉—微波

B　**解析**：根据阳光与紫外线、海水与氯化钠的关系都是整体与组成部分的关系，可选出答案为 B。

**2.** 考试—学生—成绩　　（　　）

A.往来—网民—电子邮件

B.汽车—司机—驾驶执照

C.工作—职工—工资待遇

D.饭菜—厨师—色鲜味美

C　**解析**：通过分析可以知道“学生通过考试获得成绩”，因此类比可得“职工通过工作获得工资待遇”，进而得出正确答案为 C。

**3.** 杂志对于（　　）相当于（　　）对于农民　　（　　）

A.报纸　果农　　B.传媒　农业

C.书刊　农村　　D.编辑　菠菜

D　**解析**：通过代入可以发现“杂志对于编辑相当于菠菜对于农民”，两者间都是“产品和生产者”之间的关系，因此答案为 D。

## ○ 任务型课堂 ○

### 任务一　合作探讨，探析推理形式

**1.** 楚人以晏子短，为小门于大门之侧而延晏子。晏子不入，曰：“使狗国者，从狗门入。今臣使楚，不当从此门入。”（《晏子使楚》）

**答案**：这是一个必要条件的假言推理：只有出使狗国，才会从狗门入。我是出使到楚国来（非出使狗国），所以，我不从狗门入。

**2.** 《红楼梦》第六十四回，贾宝玉得知林黛玉在私室内用瓜果私祭时想：“但我此刻走去，见他伤感，必极力劝解，又怕他烦恼郁结于心；若不去，又恐他过于伤感，无人劝止。两件皆足致疾。”

**答案**：这是一个比较特殊的演绎推理，叫二难推理，它的推理形式如下：如果我去林妹妹处，足以致疾。如果我不去林妹妹处，足以致疾。我要么去，要么不去，总之，皆足以致疾。

**3.** 大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”；福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。（鲁迅《藤野先生》）

**答案**：这是一个简单枚举的归纳推理：结论是“物以希为贵”，前提是北京的白菜运往浙江被尊为“胶菜”，福建野生的芦荟一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。

### 任务二　阅读文段，将推理过程补充完整

据说，有一次，卓别林偶然来到了一个偏远的小镇上，天气炎热，他意识到自己应该剪头发了。镇子上有两家理发店，每家店只有一位理发师。卓别林走进了第一家理发店，只见地上的头发渣到处都是，杂乱无章，理发师的头发更像是被狗啃了一般难看至极，活像一个鸟窝，于是他退了出来。卓别林来到第二家理发店，这家理发店好啊，整齐干净，陈设一流，理发师的头发更是帅气逼人。卓别林思索了一会儿，又原路返回到第一家理发店去理发了。

卓别林的推理过程：小镇地处偏远，只有两家理

发店—①理发师不能给自己理发—两家理发店的理发师只能相互理发—②第一家理发店中理发师的“鸟窝”发型是第二家理发店中理发师的手艺—再加上第一家理发店的地上全是头发—③说明第一家理发店顾客多，理发师技术好—第二家理发店整齐干净—④说明这家理发店顾客少，理发师手艺差—于是到第一家理发店去理发。

# 三　采用合理的论证方法

## ○ 自主式预习 ○

### 学习任务

1.了解直接论证和间接论证的方法，构建和完善论证。
2.理解和评估论证的合理性，提高论证的水平。
3.剖析文章的论证过程，体会论证的作用和论辩的魅力。
4.借助逻辑知识，采取恰当的论证方法进行论证，增强说理的严密性和论辩性。

### 知识学习

**探究一：理论知识**

（一）何为论证？

论证，就是用某些论据去支持或反驳某个观点。通俗地说，论证就是提出你自己的观点，并给出你为什么接受它，以及别人为什么也应该接受它的理由。

论证的三要素：论点、论据、论证。

| | |
|---|---|
| 论点 | 论者对所论述问题的见解和主张 |
| 论据 | 证明论点的根据 |
| 论证 | 由论据到论点的联系方式，即推理形式 |

（二）论证方式有哪些？

常见的论证方法：例证法、引证法、喻证法、对比法、类比法、排除法、归谬法、反证法。

**1.**直接论证

| 论证方式 | 举例 |
|---|---|
| 比喻论证 | 劳动恰如时代洪流中的一叶小舟，载着青年人逆流而上到达理想的彼岸 |
| 举例论证 | 改革开放的巨幅画卷中更是少不了劳动者的身影，是辛勤劳动让他们闪耀出时代光芒，照亮个人理想与国家梦想的远方。贵州遵义的黄大发身体力行，用艰辛劳动开凿出天渠，为百姓创造福祉；工程师林鸣十年筑海，用创新劳动联通港珠澳，奏响梦想华章 |
| 引用论证 | “昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家”，这是范成大笔下的劳动图景；“夙兴夜寐，洒扫庭内”，这是绵延至今的热爱劳动的传统。我们流传至今的诗词歌赋，总有劳动的旋律回响其中 |

续表

| 论证方式 | 举例 |
|---|---|
| 对比论证 | 在劳动中我们磨炼意志，增强体魄，增长见识，开阔视野，劳动也有助于我们的学习，丰富课余生活，两者相互促进，使我们的素质得以提高。用进废退，人人都不劳动，那么人类的未来将难以想象 |
| 类比论证 | 劳动之于人类，就像运作之于机器，机器久久不运作便会生锈，而人类长久地不劳动，各方面机能就会退化 |

**2.**间接论证

当直接论证有困难或者效果不好的时候，我们就会采用间接论证。

**探究二：关注隐含前提**

直接论证往往不会巨细无遗地呈现逻辑推理过程中的每一个环节，会出现部分前提的省略，这些省略的前提却往往又隐藏着理解论证的关键。

柯南道尔的《银色马》中，主人公福尔摩斯有这样一段话：马厩中有一条狗，然而，尽管有人进来，并且把马牵走，它竟毫不吠叫，没有惊动睡在草料棚里两个看马房的人。显然，这位午夜来客是这条狗非常熟悉的人。

【任务】 尝试在论据2和论据1前面，加上隐含前提。

论据2：草料棚的人没有惊醒

隐含前提2：狗叫了，就会惊醒草料棚的人

论据1：狗没有吠

隐含前提1：看到熟悉的人，狗不会叫

论点：牵走马的人是狗熟悉的

**探究三：学会间接论证**

间接论证的方法主要有“排除法”“反证法”和“归谬法”。

**1.**排除法

如果一个选择题有若干个选项，而要证明其中某项正确，只要找出证据否定其他的选项就行了，这种方法就是大家熟悉的“排除法”。排除法实际上就是运用不相容选言推理的规律。鲁迅在《拿来主义》中阐述为什么要提倡拿来主义的时候，就采用了排除法，将“闭关主义”“送去主义”“送来主义”进行一一排

除，最后推出唯一的正确做法就是“拿来主义”，这样的论证让人无可辩驳。

**2.**反证法

反证法就是先假设与某个论点相矛盾的观点成立，然后推出明显的错误或矛盾，从而间接地证明最初的观点正确。其根据的是逻辑规律中的排中律。如：

管仲镂簋朱纮、山节藻棁，孔子鄙其小器。公叔文子享卫灵公，史鰌知其及祸？及戍，果以富得罪出亡。何曾日食万钱，至孙以骄溢倾家。石崇以奢靡夸人，卒以此死东市。近世寇莱公豪侈冠一时，然以功业大，人莫之非，子孙习其家风，今多穷困。（司马光《训俭示康》）

司马光通过列举管仲、公叔文子、何曾、石崇、寇准等人“以侈自败”的反面例子对“生活奢侈”作出否定，从而间接论证了“俭朴”的重要性。

**3.**归谬法

归谬法指从某一观点推出明显的错误或矛盾，从而证明这一观点本身的错误，常用于驳论。如：

夜缒而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也，焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。（《烛之武退秦师》）

烛之武从“若亡郑而有益于君”这个立场和观点出发，分别列举了“越国以鄙远，君知其难也”，“邻之厚，君之薄也”，“若舍郑以为东道主……君亦无所害”，晋国“东封郑”必西“阙秦”等证据，得出灭掉郑国实为“阙秦以利晋”的结论，证明了“亡郑而有益于君”观点的错误，最终让秦伯心悦诚服地打消助晋伐郑的想法并“与郑人盟”。

**探究四：在论证中引入“虚拟论敌”**

这个“虚拟论敌”可能会“驳论点”——对我们的论点举出反例或者从论点推出谬误，也可能会“驳论据”——质疑论据及隐含前提的可靠性，抑或“驳论证”——指出论证中存在的逻辑问题，所以我们就要在论点、论据和论证中做到无懈可击，让“论敌”无处可驳。

例如：要求以“兼听则明”为论题写一篇议论文。

| | | |
|---|---|---|
| **常规模式** | 范例 | ①论点：兼听则明<br>②正面的例子：“齐王纳谏”<br>③反面的例子：“晁盖丧命” |
| | 分析 | 按照这样的提纲写下去，很容易写成“观点加例子”的模式，即使材料再丰富，逻辑上还是不够周密 |
| **引入“虚拟论敌”** | 思路 | ①“兼听”就一定“明”吗？“三人成虎”“父子骑驴”的故事里的主人公恰恰是听得越多越糊涂啊……<br>②“偏信则暗”能够证明“兼听则明”吗？<br>③齐王听了“宫妇左右”“朝廷之臣”“四境之内”的声音还不算“兼听”吗？而李世民有时只听魏征一个人的就够了。究竟达到什么程度才算兼听？ |
| | 分析 | 有了质疑，就要应对、驳斥、解释，也就需要对“兼听”的内涵作进一步的解释，对例子作进一步的分析，对论点的适用范围进行限定 |
| **改后** | 范例 | ①提出论点：兼听则明<br>②阐述论点：<br>“兼”的目的：拓宽视野，打开思路。<br>“兼”的核心：在“多”，更在“异”。<br>③举例分析：<br>正：“齐王纳谏”等，分析齐王“兼听”的表现，重点突出“刺”“谏”“谤议”。<br>反：“晁盖丧命”等，分析不“明”的根本原因是不能“兼听”，尽量排除他因。<br>④进行限定<br>主动引入反例“父子骑驴”等，指出“听”不能代替“断”。<br>进一步分析：“兼听则明”的前提是听者包容与善断。<br>“兼听”的原则是独立思考、为我所用 |

## ○ 任务型课堂 ○

### 任务一 写作中的论证方法

**1.**因果分析法

| | |
|---|---|
| 原文 | 磨难，能历练人生。贝多芬双耳失聪，却能在这样的磨难下创作出不朽的交响曲，撼人心魄；司马迁遭受腐刑，却能在这样的耻辱中写成《史记》，汗青溢光；勾践卧薪尝胆，忍辱负重，最终灭掉吴国。磨难，能带领人冲破黑暗，绽放光彩 |
| 分析 | 这一语段，采用了总分总的结构。中间列举贝多芬、司马迁和勾践三个例子来证明论点。问题是在例子和论点之间缺少分析语言。那么，怎样展开议论呢？阅读语段，我们发现，三位人物在磨难下的结果已告知我们了，而对于原因则只字未提，所以，我们就可以添加“原因探究”的分析文字，以较好地架起事例与结论之间的桥梁，达到“叙”为“议”服务的目的 |
| 改后 | 有时候，磨难恰恰能够使人经受历练，绽放光彩。贝多芬双耳失聪，却能在这样的磨难下创作出不朽的交响曲，撼人心魄，那是因为他不屈服命运的打压，顽强抗拒厄运；司马迁遭受腐刑，却能在这样的耻辱中写成《史记》，汗青溢光，那是因为他有坚定如山的信念、刚毅如铁的意志，于诽谤讥嘲中坚持自己的志向；勾践卧薪尝胆，忍辱负重，最终灭掉吴国，那是因为他始终坚守初心，刻苦自励，于逆境中不断奋斗。磨难，是祸，又是福。它对于意志坚强者，只不过是人生路上的一场风雨，只要勇敢地走过去，前方就是另一片蓝天 |

**【小试牛刀】**

(1)唐太宗视民如子，垂拱而治，那是因为他对百司之职了如指掌，胸中有安民治国平天下的策略，于是百姓安居乐业。

(2)岳飞统帅“岳家军”，屡战金兵，频频告捷，那是因为他有严明的军纪，赏罚分明，于是金人喟然而叹：“撼山易，撼岳家军难！”

**2.**假设分析法

运用假设推理对所列举的论据进行分析来证明自己的观点，使事例和析例正反映衬，增强说服力。

例如：贝多芬20多岁得了耳病，到57岁逝世，中间漫长的岁月，都在与可怕的聋疾苦战。但是贝多芬并没有向命运屈服，而是凭着顽强的意志与病魔作斗争，终于在逝世前几年写成了一生中的巅峰之作《第九交响曲》。试问，是什么使贝多芬走向了成功？是顽强的意志，是不屈的奋斗精神。试想，如果贝多芬在困境中缺少了顽强的意志，还会成为世界上伟大的音乐家吗？显然，答案是否定的。所以我敢肯定地说，只有拥有顽强的意志，才有可能征服世界上的一座座高峰。

**【运用示例】**

**创新能促进社会的发展**

某集团始终坚持以技术作为发展的手段和依托。在十几年的发展过程中，从引进技术到整合国内外资源、自主创新，坚持“技术创新课题来自市场难题”和“设计创造高质量、高附加值”的研发理念，通过技术创新使集团在中国市场和国际市场上取得长期的成功，营业额年平均增长率达到78%，持续保持在家电与其他相关领域的领先地位。

可见，它的成功在于创新。

假如某集团因循守旧，不进行技术创新，不更新研发理论，也许早就被市场淘汰。正是某集团的不断创新，才打响了自己的品牌。所以，创新是某集团发展的不竭动力，是促进社会发展的不竭源泉。

**3.**正反对比法

正反对比有两种情况：一是摆出一正一反两个例子，同时还要对它们作进一步分析；二是只举一个例子，这个例子里面含有正反两种因素，作者从正反两个方面进行对比性分析。

**【小试牛刀】**

(3)对于下列语句运用的论证方法，判断有误的一项是（　　）

A.读书贵有疑。宋人朱熹说：“读书无疑者须教有疑，有疑者却要无疑，到这里方是长进。”(引用论证)

B.苹果落地是多么平常的事情，牛顿看见了，却要问出个所以然来，结果创立了“万有引力”说，影响了人类的思想。(举例论证)

C.对时间的态度，可以检验一个人的世界观。没有理想的人，不懂得人生意义，自然不爱惜时间。真正有理想的人，必定珍惜一分一秒，因为每一瞬间的奋斗都关系着目标的实现。(对比论证)

D.求知可以改进人的天性，而实验又可以改进知识本身。人的天性犹如野生的花草，求知好比修剪移栽。(举例论证)

D　**解析**：“举例论证”错误，“人的天性犹如野生的花草，求知好比修剪移栽”，把“人的天性”比喻成“野生的花草”，把“求知”比喻成“修剪移栽”，所以运用的是“比喻论证”。

## 任务二 阅读下文，分析其逻辑推理过程

### 桥话·最早的桥

茅以升

首先要说清楚：什么是桥？如果说，能使人过河，从此岸到彼岸的东西就是桥，那么，船也是桥了；能使人越岭，从这山到对山的东西就是桥，那么，直升机也是桥了。船和飞机当然都不是桥，因为桥是固定的，而人在桥上是要走动的。可是，拦河筑坝，坝是固定的，而人又能在坝上走，从此岸走到彼岸，难道坝也是桥吗？不是的，因为桥下还要能过水，要有桥孔。那么，在浅水河里，每隔一步，放下一堆大石块，排成一线，直达对岸，上面走人，下面过水，而石块位置又是固定的，这该是一座桥了（这在古时叫作“鼁鼁以为桥梁”，见《拾遗记》，近代叫作“汀步桥”），然而严格说来，这还不是桥，因为桥面是要连续的，不连续，不成路。但是，过河越谷的水管渠道，虽然具备了上述的桥的条件，而仍然不是桥，这又是何故呢？因为它上面不能行车。这样说来，矿山里运煤的架空栈道，从山顶到平地，上面行车，岂非也是桥吗？然而又不是，因为这种栈道太陡，上面不能走人。说来说去，桥总要是条路，它才能行车走人，不过它不是造在地上而是架在空中的，因而下面就能过水行船。

其次，怎样叫早？是自然界历史上的早呢，还是人类历史上的早？是世界各国的早呢，还是仅仅本国的早？所谓早是要有历史记载为根据呢，还是可凭推理来臆断？早是指较大的桥呢，还是包括很小的在内的？比如深山旷野中的一条小溪河上，横跨着一根不太长的石块，算不算呢？也就是说，是指有名的桥呢，还是无名的桥？这样一推敲，也就难落笔了。姑且定个范围，那就是：世界上最初出现的人造的桥，但只指桥的类型而非某一座桥。

在人类历史以前，就有三种桥。一是河边大树，为风吹倒，恰巧横跨河上，形成现代所谓“梁桥”，梁就是跨越的横杆。二是两山间有瀑布，中为石脊所阻，水穿石隙成孔，渐渐扩大，孔上石层，磨成圆形，形成现代所谓“拱桥”，拱就是弯曲的梁。三是一群猴子过河，一个先上树，第二个上去抱着第一个，第三个又去抱第二个，如此一个个上去连成一长串，将地上猴子甩过河，让尾巴上的猴子，抱住对岸一棵树，这就成为一串“猿桥”，形式上就是现代所谓“悬桥”。梁桥、拱桥和悬桥是桥的三种基本类型，所有千变万化的各种形式，都由此脱胎而来。

因此，世界上最初出现的人造的桥就离不开这三种基本形式。在最小的溪河上，就是单孔的木梁。在浅水而较大的河上，就是以堆石为墩的多孔木梁。在水深而面不太宽的河上，就是单孔的石拱。在水深流急而面又宽的大河上，就是只过人而不行车的悬桥。

应当附带提一下，我国最早的桥在文字上叫作“梁”，而非“桥”。《诗经》“亲迎于渭，造舟为梁”，这里的梁，就是浮桥，是用船编成的，上面可以行车。这样说来，在历史记载上，我国最早的桥，就是浮桥，在这以前的“杠”“榷”“彷”“圯”等，都不能算是桥。

（有删改）

归谬法指从某一观点推出明显的错误或矛盾，从而证明这一观点本身是错误的。文中也有类似的逻辑推理方法，请试举一例并分析其逻辑推理过程。

**答案：**例子：如果说，能使人过河，从此岸到彼岸的东西就是桥，那么，船也是桥了。

分析：首先作者提出一个假设观点“能使人过河，从此岸到彼岸的东西就是桥”。这是一个有待验证的观点。然后指出船可以使人从河的此岸到达彼岸，按照前面假设的观点，就会得出“船是桥”的结论。但是在常识中，船明显不是桥，这就产生了矛盾。从而证明了最初“能使人过河，从此岸到彼岸的东西就是桥”这个观点是不科学的。

# 课后素养评价（十七）　逻辑的力量

建议用时：30分钟

## 一、基础训练

**1.**与例句推理方式相同的一项是　　（　　）

例句：以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。

A.只有杂种水稻二代才会出现分离，某种水稻后代发生分离，所以它的后代是杂种水稻二代。

B.虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。

C.所有金属都是导体。铝是金属，所以，铝是导体。

D.如果想要成功，就要不停地学习。他想要成功，所以，他就要不停地学习。

B　**解析：**例句为类比推理。A项，为必要条件推理。B项，为类比推理。C项，为三段论。D项，为充分条件推理。

**2.**下列句子中，违反了同一律的一项是　　（　　）

A.科代表催王同学:“就缺你的,别老缺交。”王同学说:“天天交作业的,成绩未必比我好。”

B.上次张同学转发十次“锦鲤”图片,考出好成绩。这次我也转发了,我也一定能考好。

C.有同学说:“我坚信一位哲人的名言,‘不要相信任何人的话’。”

D.或者采纳他的意见,或者抛弃他的意见,我都不赞成。

A　**解析**:A项,错误类型为转换话题,违反同一律。B项,错误类型为强加因果,违反充足理由律。C项,错误类型为自相矛盾,违反矛盾律。D项,错误类型为“模棱两不可”,违反排中律。

**3.**下列没有逻辑错误的一项是　　(　　)

A.因为经常去北京、上海等城市参观学习,又肯动脑筋,他的见解往往比别人高明。

B.中国人是有骨气的。我是中国人,所以,我是有骨气的。

C.会议开了一半了,张主任还没来,一定是生病了,或者路上又堵车了。

D.咱们组的李师傅因为貌不惊人、年纪大,所以思考问题时比谁都周密。

A　**解析**:B项,“中国人是有骨气的”中的“中国人”是一个集合概念,“有骨气”是“中国人”整体具有的属性,个体未必都具有,因此不能推出“我是有骨气的”这一结论。C项,“生病了”和“路上又堵车了”只是张主任开会没到的原因中的两个,还可能存在其他的原因,因此“一定”过于绝对,可以说“可能是生病了,或者路上又堵车了”。D项,相貌好坏、年纪大小和思考问题是否周密没有必然的逻辑关系,属于强加因果。

**4.**从前,一个孤岛上有一个奇怪的风俗:凡是漂流到这个岛上的外乡人都要作为祭品被杀掉,但允许被杀的人在临死前说一句话,然后由这个岛上的长老判定这句话是真的还是假的。如果说的是真话,则将这个外乡人在真理之神面前杀掉;如果说的是假话,则将他在错误之神面前杀掉。有一天,一位哲学家漂流到了这个岛上,他说了一句话,使得岛上的人没有办法杀掉他。该哲学家说了什么话呢?　　(　　)

A.你们这样做不合乎理性。

B.我将死在真理之神面前。

C.无论如何我都会死。

D.我将死在错误之神面前。

D　**解析**:前两个选项,都可以判断是真话,即可以在真理之神面前杀掉他。C项为假话,如哲学家就不必死,所以可以在错误之神面前杀掉他。D项,如果判断是真的,那就应在真理之神面前杀掉哲学家,但这句话是“我将死在错误之神面前”,二者相矛盾。如果判断是假的,那就应在错误之神面前杀掉哲学家,那么“我将死在错误之神面前”则是真话,也是矛盾的。

**5.**下面各句推断正确的一项是　　(　　)

A.金属是导体,铁是金属,所以铁会导电。

B.董事会管理公司一切,他是董事,所以他管理一切。

C.天一下雨地就湿了,现在地湿了,所以天下雨了。

D.鸟是会飞的,苍蝇也会飞,所以苍蝇是鸟。

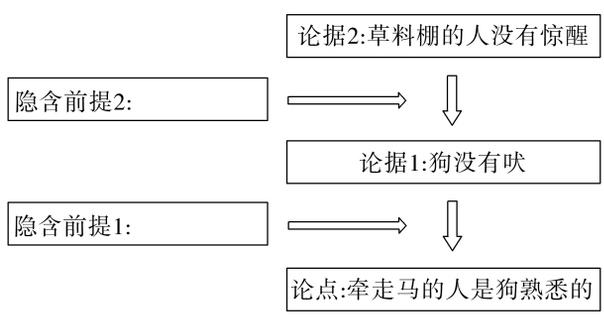
A　**解析**:B项,“董事会”是一个集体名词,而“董事”是个体的身份,所以不能得出“他管理一切”的结论。C项,“地湿”的原因有很多,所以不能得出“天下雨了”的结论。D项,“会飞”的物种有很多,所以不能得出“苍蝇是鸟”的结论。

**6.**阅读下面的材料,完成题目。

柯南道尔的《银色马》中,主人公福尔摩斯有这样一段话:

马厩中有一条狗,然而,尽管有人进来,并且把马牵走,它竟毫不吠叫,没有惊动睡在草料棚里两个看马房的人。显然,这位午夜来客是这条狗非常熟悉的人。

这段论证所表述出来的论据在逻辑上要想证明论点,还必须存在一些隐含前提,请将这些隐含前提补充完整。




**解析**:依据生活常识“陌生人来,狗会吠叫”“熟悉的人来,狗不会吠叫”以及“马厩中有一条狗,然而,尽管有人进来,并且把马牵走,它竟毫不吠叫,没有惊动睡在草料棚里两个看马房的人”可以得出结论“这位午夜来客是这条狗非常熟悉的人”。所以,在推理过程中,隐含了两个前提是:“狗吠叫会惊醒草料棚的人”和“不熟悉的人牵走马,狗会吠叫”。

**答案**：隐含前提2：狗吠叫会惊醒草料棚的人。隐含前提1：不熟悉的人牵走马，狗会吠叫。

**7.** 下列句子违反了什么逻辑规律？有怎样的语言效果？请简要说明。

齐高帝尝与王僧虔赌书，毕，帝曰："谁为第一？"僧虔对曰："臣书，人臣中第一；陛下书，帝中第一。"

**解析**：句意为：齐高帝曾经与王僧虔比赛书法的优劣，结束后，齐高帝问："谁是第一名？"王僧虔回答说："臣的书法在臣僚中是第一，陛下的书法在帝王中是第一。"通过分析可知，齐高帝问第一是在所有人的范围内问高低，而王僧虔却将人分为两类，臣僚和帝王，并称在这两类人中，各自都是第一。"同一律"要求在同一思维过程中，必须在同一意义上使用概念和判断，不能在不同意义上使用概念和判断，故王僧虔的回答违反了"同一律"。王僧虔的回答，一方面说齐高帝的书法是帝王中的第一，保全了齐高帝的颜面；另一方面说自己的书法是臣僚中的第一，又保留了自己的尊严。王僧虔所说不管是否违反逻辑，都没有违背自己眼中的事实，不因为对方高高在上就阿谀奉承，也没有为了无关体统的事就冒上犯颜，体现了较高的语言艺术。

**答案**：齐高帝的意思是所有人放在一起比谁是第一，王僧虔故意曲解，违反了逻辑上的"同一律"。把人分为了两类，让齐高帝和自己都得了第一，既保全了齐高帝的颜面，又保留了自己的尊严，而且还没有违背自己眼中的事实，不因为对方高高在上就阿谀奉承，也没有为了无关体统的事就冒上犯颜，体现了较高的语言艺术。

**8.** 下面是《大卫·科波菲尔》中谋得斯通姐弟诱骗大卫去做童工的片段。文中画横线的句子都隐含着"大卫要去当童工"的推理结论，①②③处是否有逻辑错误？如果有，请你写出逻辑错误的类型。

那天晚上昆宁先生就在我们家过夜了。第二天早上，吃过早饭，我把椅子放在一边，正要走出屋去，谋得斯通先生把我叫住了。他接着就郑重其事地走到另一张桌子前面，他姐姐正坐在那里写什么东西。昆宁先生两手插在口袋里，站在那里朝窗外看。我就站在那里看他们几个人。

"大卫，"谋得斯通先生说，①"对年轻人来说，这个世界是干活儿的地方，不是忧心忡忡地闲逛或瞎哼哼的地方。"

"就像你那样。"他姐姐插嘴说道。

"简·谋得斯通，请把这事儿交给我吧。我说，大卫，对年轻人来说，这个世界是干活儿的地方，不是忧心忡忡地闲逛或瞎哼哼的地方。对于像你这样的小孩子，尤其是这样。你的脾气需要好好地改一改，最好的办法就是强迫它去适应干力气活儿的那一套规矩，把它压弯，把它压断。"

②"在这里，拧，可是不行的。"他姐姐说，"拧脾气要打掉，必须打掉——也一定会打掉！"

他看了他姐姐一眼，一半是责怪，一半是赞同，然后他接着说：

"我想你也知道，大卫，我没有很多钱。至少现在你知道了。你已经受了不少的教育。受教育要花很多钱。③即便不用花很多钱，而且我也供得起你，我也觉得待在学校里对你一点儿好处也没有。你的出路就是到外面去闯一闯，而且越早开始越好。"

**解析**：①②③有逻辑错误："这个世界是干活儿的地方，不是忧心忡忡地闲逛或瞎哼哼的地方"犯了"假二择一"的逻辑错误，明明存在多种可能性，却说成只有两种可能性，迫使对方做出自己所希望的选择，这叫作"假二择一"，也可以称作"虚假两难"。"拧脾气要打掉，必须打掉——也一定会打掉"，"一定会"过于绝对，"拧脾气要打掉"无法推出"一定会打掉"的结论，缺少条件，理由不充分，犯了"条件缺失"的逻辑错误。"即便不用花很多钱，而且我也供得起你，我也觉得待在学校里对你一点儿好处也没有"犯了"偷换概念"的逻辑错误，故意将"花钱的多少"与"待在学校的好处"两者混为一谈。

**答案**：①②③处有逻辑错误：①犯了"假二择一"("虚假两难")的逻辑错误。②犯了"条件缺失"的逻辑错误。③犯了"偷换概念"的逻辑错误。

## 二、阅读提升

阅读下面的文字，完成9～12题。

**材料一：**

逻辑，是有效思维的判断标准。要进行有效的思维训练，必须讲逻辑。语文教学该如何讲逻辑？重要的是要让逻辑思维训练和学习任务紧密结合，向教学过程自然渗透。

文本解读常常需要在语境中推断词义，这种方法运用得好，既是语言文字的积累和运用，又是逻辑推理的示范或训练。如《荆轲刺秦王》中写荆轲竭力劝说燕太子丹允许他取樊於期的人头献给秦王时，有这样一句话："诚能得樊将军首，与燕督亢之地图献秦

王，秦王必说见臣，臣乃得有以报太子。”句中的“乃”翻译为“就”还是“才”？翻译为“才”在语意上是说得通的，但是，仔细推敲，就会发现不甚合理：“才”表示必要条件，即没有樊於期的人头就肯定杀不了秦王，但有了樊於期的人头也未必杀得了秦王；“就”表示充分条件（有了前面的条件就一定有后面的结果），即有了樊於期的人头就一定杀得了秦王（当然，这也意味着要杀秦王可能未必要取樊於期的人头）。荆轲面对“不忍”的太子，一定要勾画出杀秦王高度可能的愿景才行，从这一点来看，翻译成“就”要比“才”合理。在文本解读中抓住几例像这样的逻辑推理和学生探讨，不仅能训练学生的逻辑思维，还会有助于他们养成好的阅读习惯和心态。

一段话在字面的意思之外可能还隐藏着重要信息，想要捕捉到这些信息，往往需要细致的逻辑推理。例如：“（四叔）说我‘胖了’之后即大骂其新党。但我知道，这并非借题在骂我：因为他所骂的还是康有为。”（《祝福》）根据这段话，可以推理出关于“我”和四叔的重要信息。首先，“我”是新党或支持新党的人；其次，四叔不仅守旧而且消息闭塞。根据“所骂的还是康有为”的“还”字，可推知康有为等人在当时已算不得新党了。这点在《祝福》开头的第一句话“旧历的年底毕竟最像年底”中便可得到印证，有新历才谈得上“旧历”，而启用新历是辛亥革命之后的事情。也就是说，辛亥革命之后，四叔骂新党骂的却还是康有为，足见其消息闭塞。

另外，逻辑对于写作也是有意义的。中学生写作时大多选择写议论文。在证明某个观点时，可指导学生想一个“虚拟论敌”。这位“论敌”可能会针对论点举出反例或从论点推出错误，也可能会质疑论据及隐含前提的可靠性，抑或指出论证中存在的逻辑问题。面对这些，我们需要再进一步考虑怎样使自己的论证免于受到攻击或能抵御攻击。例如，让学生构思“兼听则明”的论证提纲，可以先让他们找出反例，再让他们限定前提、构建框架。反例可以有“三人成虎”“父子骑驴”，表明听得越多越糊涂；《邹忌讽齐王纳谏》中齐王听“宫妇左右”“朝廷之臣”“四境之内”的评价还不能形成正确认知，可李世民有时只听魏征一个人的建议就够了。学生可在充分思考以上反例的基础上指出论证关键——“兼听”在“多”，更在“异”（听到不同观点），并由此限定前提——听者要有胸怀，善辨别，从而总结出“兼听则明”的原则——独立思考，为我所用。

逻辑，说到底是对有效思维规则的概括，学生努力遵守逻辑来思考，就仿佛在聆听高于自己的声音，心灵会逐步走向作品的核心，甚至拓展出未曾有过的境界，生成未曾有过的观点。

（摘编自徐飞《讲逻辑，把语文思维教育落到实处》）

**材料二：**

无数生动的例证足以说明，如果不具备起码的逻辑知识，人就容易被谬误和诡辩糊弄，就不能清晰、有条理地思考和说理，就容易作出错误的选择。先看几个简单的例子：

例1：如果我想出国工作，我就必须学好外语。我不想出国工作，所以，我不必学好外语。

这个推理是不正确的，因为“想出国工作”只是“必须学好外语”的充分条件，却不是必要条件。随着中国国际地位和国际化程度的提高，有许多外国游客来中国旅游，也有许多外国人来中国工作或经商，有些人即使不出国，也有很多机会与外国人打交道，因此，若可能的话，仍有必要学好某门外语。

例2：你不能证明你没有患癌症，因此，你患了癌症。我这里有治疗癌症的特效药，你赶快掏钱买吧。你的命都快要没了，捂着那些钱有什么用？

例2犯有“诉诸无知”的错误。这是骗子的逻辑，是不正确的推理，就像下面这个不正确的推理一样：“你不能证明你没有犯罪，因此，这件罪案就是你干的。”司法上有“无罪推定”原则：除非有确凿的证据证明一个人犯罪，否则那个人就是无罪的。

下面看著名的“美诺悖论”[①]：

（1）或者你知道你要研究的东西，或者你不知道你要研究的东西。

（2）如果你知道你要研究的东西，研究是不必要的。

（3）如果你不知道你要研究的东西，研究是不可能的。

（4）所以，研究或者是不必要的，或者是不可能的。

仅从字面看，（1）（2）（3）三个前提似乎都是正确的，但问题在于（1）中“你知道你要研究的东西”这个推定是有歧义的：

（A）你知道你要研究的那个问题。

（B）你知道你要研究的那个问题的答案。

在（A）的意义上，（3）是真的，但（2）却是假的；在（B）的意义上，（2）是真的，但（3）却是假的。故（2）

(3)两个前提不在同一种意义上为真。从一对真的前提,即(2B)和(3A),却推不出任何结论,因为它们说的不是一回事。

(摘编自陈波《中学生应该学点逻辑学》)

【注】 ①美诺悖论:古希腊一位富家子弟美诺在与苏格拉底对话中提出的一个论证,记载于《柏拉图对话集·美诺篇》。

**9.**下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是 (　　)

A.语文教学讲逻辑,重要的是让逻辑思维训练和学习任务紧密结合,要多安排逻辑思维学习任务。

B.材料一中使用《荆轲刺秦王》的例子,是为了说明在语境中推断词义是解读文本的好办法。

C.如果一个人擅长诡辩,说明他不具备起码的逻辑知识,因此不能清晰、有条理地思考和说理。

D.材料二例1错在把充分条件误认为必要条件;例2"诉诸无知"错在推断时故意将未知当作依据。

D　**解析:**A项,"要多安排逻辑思维学习任务"无中生有。由原文"语文教学该如何讲逻辑?重要的是要让逻辑思维训练和学习任务紧密结合,向教学过程自然渗透"可知,原文只是说"向教学过程自然渗透",并没有说"要多安排逻辑思维学习任务"。B项,"是为了说明在语境中推断词义是解读文本的好办法"曲解文意,材料一使用这个例子是为了证明词义推断是逻辑推理的示范或训练。C项,"如果一个人擅长诡辩,说明……"曲解文意。原文是说"如果不具备起码的逻辑知识,人就容易被谬误和诡辩糊弄,就不能清晰、有条理地思考和说理"。

**10.**根据材料内容,下列说法不正确的一项是 (　　)

A.材料一、二都是以逻辑为话题,但前者重在从教师角度谈教法,后者重在从生活角度谈辨识。

B.通过对《祝福》中"还"字进行语义挖掘,既可一窥当时的政治形势,又可知鲁四老爷的守旧闭塞。

C.根据材料二对"美诺悖论"的阐释,可以判断中国古代"自相矛盾"的推理过程符合这一特征。

D.在写作议论文时,想象一个攻击性的"虚拟论敌",可以帮助我们完善自己的论点、论据和论证。

C　**解析:**C项,"可以判断中国古代'自相矛盾'的推理过程符合这一特征"曲解文意。"美诺悖论"是两个皆真的前提,推不出任何结论,因为两个看似一个东西的前提并不是一回事。"自相矛盾"是二者不能同真,也不能同假,只能一真一假。

**11.**结合材料内容,下列选项中不能体现"虚拟论敌"对"玩物丧志"观点提出攻击的一项是 (　　)

A.玩物一定丧志吗?不玩物就不丧志吗?

B.宋代著名理学家程颢认为博闻强识是"玩物丧志"。

C.玩物会丧志,所以人不应该有喜好。

D.米芾一生沉迷于收藏奇石,因此被人称为"石痴",这并未影响他成为画家。

B　**解析:**B项,这个事例只能说明程颢对"博闻强识"的看法,并没有反驳"玩物丧志"的观点。

**12.**请简要分析材料一的论证思路。

**答案:**按照总分总结构展开论证,首先提出要在语文教学中渗透逻辑思维训练的观点,接着从词义推断、信息捕捉和写作三个方面举例论证,最后阐明在教学中渗透逻辑思维训练的效果。

## 课后素养评价(十八)　古诗词诵读

建议用时:30分钟

### 一、基础训练

**1.**对下列句中加点词的解释,不正确的一项是 (　　)

A.与子同仇(同仇:如同仇人)

B.江天一色无纤尘(纤尘:细小的灰尘)

C.径须沽取对君酌(径须:直须、应当)

D.料得年年肠断处(肠断:形容极度悲痛)

A　**解析:**A项,"同仇",指共同对敌。

**2.**下列句中加点词的古今意义相同的一项是 (　　)

A.不如须臾之所学也　　B.因为长句,歌以赠之

C.整顿衣裳起敛容　　D.明年秋,送客湓浦口

A　**解析:**B项,"因为",古义为"于是创作";今义表示因果关系的连词。C项,"整顿",古义为"整理";今义指使紊乱的变为整齐,使不健全的健全起来(多指组织、纪律、作风等)。D项,"明年",古义为"第二年";今义指今年的下一年。

3.下列句中加点词的词类活用现象，与其他三项不同的一项是　　（　　）

A.月照花林皆似霰　　B.钟鼓馔玉不足贵

C.商人重利轻别离　　D.不耻相师

A　**解析：**B、C、D 三项均为意动用法。B 项，“贵”，以……为贵。C 项，“重”“轻”，以…… 为重、以……为轻。D 项，“耻”，以…… 为耻。A 项无词类活用现象。

4.下列句式与其他三项不同的一项是　　（　　）

A. 主人何为言少钱

B. 何以解忧

C. 句读之不知，惑之不解

D. 春江潮水连海平

D　**解析：**A、B、C 三项均为宾语前置句。A 项，正常语序为“主人为何言少钱”。B 项，正常语序为“以何解忧”。C 项，正常语序为“不知句读，不解惑”。D 项为正常语序的陈述句。

5.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《无衣》中，表现战士们同仇敌忾，修好铠甲和兵器，准备共同战斗的句子是“王于兴师，修我戈矛，与子同仇”。

(2)《春江花月夜》中，写出个人的生命短暂即逝，而人类的存在却绵延久长，表明诗人虽有对人生短暂的感伤，但并不颓废与绝望的句子是“人生代代无穷已，江月年年望相似”。

(3)《将进酒》中，表达诗人对权贵的蔑视，又表现诗人豪放洒脱的性格的句子是“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒”。

(4)苏轼在《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中，描写梦中与妻子相见，却无语凝噎的句子是“相顾无言，惟有泪千行”。

## 二、阅读提升

(一)阅读下面这首宋词，完成 6～7 题。

### 望江南·超然台作

苏　轼

春未老，风细柳斜斜。试上超然台上看，半壕春水一城花。烟雨暗千家。　寒食后，酒醒却咨嗟。休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华。

6.下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是　　（　　）

A.上阕描绘了一幅春日景象，“春未老”点明季节，“风细柳斜斜”写出了春风的轻柔与柳树的婀娜。

B.“半壕春水一城花。烟雨暗千家”，从视觉角度，描绘出春水、春花、烟雨笼罩下的千家万户，画面富有层次感。

C.下阕“寒食后，酒醒却咨嗟”，“咨嗟”一词写出了词人酒醒后的惆怅，表现出他对时光流逝的感慨。

D.“休对故人思故国，且将新火试新茶”，表明词人已经完全放下了对故乡的思念，沉浸在当下的生活中。

D　**解析：**D 项，“休对故人思故国，且将新火试新茶”，并非表明词人完全放下了对故乡的思念，而是一种自我宽慰，在思乡之情难以排遣时，试图通过品茶等当下的生活来暂时忘却乡愁，实则内心依然有着对故乡的深深眷恋。

7.请简要分析这首词所表达的思想感情。

**答案：**这首词表达了词人复杂的思想感情。上阕通过描绘春日的美景，流露出词人对自然景色的喜爱之情。下阕则由景入情，“寒食后，酒醒却咨嗟”表现出词人在酒醒后的惆怅，蕴含着对时光流逝的感慨。“休对故人思故国，且将新火试新茶”，在自我宽慰中，词人对故乡的思念以及无法归乡的无奈体现出来。而“诗酒趁年华”又展现出词人豁达超脱，想要及时行乐，珍惜当下时光的人生态度。

(二)阅读下面这首唐诗，完成 8～9 题。

### 采莲曲二首(其二)

王昌龄

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。

乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

8.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(　　)

A.前两句写采莲少女的罗裙、脸庞与荷叶、荷花融为一体，描绘出一幅美丽的画面。

B.“乱入池中看不见”，“乱入”一词生动地表现了采莲少女在池中劳作时的忙碌与慌乱。

C.最后一句“闻歌始觉有人来”，以歌声为线索，从听觉角度进一步烘托出采莲少女的活泼可爱。

D.整首诗富有诗意，通过对采莲场景的描写，展现了采莲少女的美丽与活力。

B　**解析：**B 项，“乱入池中看不见”中“乱入”并非表现采莲少女的忙碌与慌乱，而是说采莲少女混入莲池中，与荷叶、荷花融为一体，难以分辨，突出了采莲场景的生动与自然。

9.请简要分析这首诗在描写手法上的特点。

**答案：**这首诗在描写手法上有以下特点：一是运用了衬托手法，用荷叶与罗裙一色、芙蓉与脸庞相映，

衬托出采莲少女的美丽；二是动静结合，前两句描绘出一幅静态的画面，展现采莲少女与自然融为一体的美，后两句“乱入池中”的动态以及歌声传来，使画面富有动感，动静相衬，更具韵味；三是视觉与听觉相结合，前两句从视觉角度描绘采莲少女的形象与荷塘景色，最后一句从听觉角度，通过歌声，进一步丰富了画面内容，给读者以更全面的感受。

（三）阅读下面这首唐诗，完成10～11题。

**同赵侍御巴陵早春作**①

张　说

江上春来早可观，巧将春物妒余寒。
水苔共绕留乌石，花鸟争开斗鸭栏。
佩胜芳辰日渐暖，然灯美夜月初圆。
意随北雁云飞去，直待南州蕙草残。

【注】①此诗作于诗人被贬于岳州（巴陵）时期。

**10.** 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（　　）

A.“妒”字将春物拟人化，巧妙写出了早春景物似乎有意欲与残余的寒冷相抗衡的独特魅力。

B.颔联中水苔环绕乌石，花鸟在鸭栏边争相开放鸣叫，呈现出一幅巴陵早春生机勃勃的图景。

C.颈联既写良辰，也写美景，从视觉、触觉的角度写诗人对春天的感受，营造了优美的意境。

D.诗中写诗人赏早春盛景、夜晚燃灯，足见其因遭遇贬谪，只能苦中作乐的形象。

D　**解析**：D项，“足见其因遭遇贬谪，只能苦中作乐的形象”错误。诗中写诗人赏早春盛景等，更多的是展现出诗人对春天的喜爱以及对美好事物的欣赏，不能简单归结为因遭遇贬谪只能苦中作乐。

**11.** 本诗与张若虚的《春江花月夜》一样，都包含春、江、花、月、夜等意象。这两首诗情感基调是否一致？请结合内容简要分析。

**答案**：不一致。《同赵侍御巴陵早春作》情感基调相对积极明快，诗人虽处于被贬时期，但其诗中描绘了巴陵早春生机勃勃的景象，如“水苔共绕留乌石，花鸟争开斗鸭栏”等，展现出对春天美景的欣赏与喜爱，透露出对生活的热情。

《春江花月夜》则整体情感基调较为空灵、惆怅，它围绕春、江、花、月、夜等意象，在展现美好意境的同时，更多地抒发了对人生、宇宙的思考以及对时光流逝、人生短暂等的感慨，蕴含着淡淡的哀愁与对人生的思索。

# 单元质量评估（四）

（范围：第四单元　建议时间：150分钟）

## 一、阅读

（一）阅读Ⅰ（本题共5小题）

阅读下面的文字，完成1～5题。

**材料一：**

“谬误”一词起源于拉丁语，原有“阴谋”“欺骗”等意，现发展为我们今天所普遍理解的意思。它不是指一般的虚假、错误、荒谬的认识、命题或理论，而是指推理或论证过程中所犯的逻辑错误。“谬误”一词广泛存在于中外学者的著作中，汉代王充《论衡·答佞》有：“聪明有蔽塞，推行有谬误，今以是者为贤，非者为佞，殆不得贤之实乎？”“谬误”一词在西方逻辑学的著作中出现得也极早，在两千多年前的古代逻辑学著作中便有所提及。古希腊哲学家亚里士多德有许多论述谬误的著作，他在《辩谬篇》中说道：“谬误主要分为两大类，一类是依赖于语言的谬误，一类是不依赖于语言的谬误。”当代瑞士哲学家波亨斯基认为亚里士多德《辩谬篇》中提到的谬误理论是其第一个关于谬误的学说，其后亚里士多德又相继提出了其他关于谬误的观点。

“谬误”在中国古代的逻辑学中被称为“悖”，有“惑、违背道理”的意思，有意识地用谬误的推理形式来证明某个观点的正确性被叫作诡辩。在中国古代的典籍中有许多关于诡辩的记载。“诡辩”一词在我国最早出现于汉代刘安《淮南子·齐俗训》中的“诋文者处烦挠以为慧，争为诡辩”。其后，《史记·屈原贾生列传》中又有“设诡辩于怀王之宠姬郑袖”。

中国古代历史上有一个著名的关于诡辩的例子“白马非马”。这个著名的哲学命题的提出者是公孙龙，他是战国时期赵国平原君的食客，此人被称为诡辩之祖。《公孙龙子·白马论》这样记述道：“白马非马，可乎？曰：可。曰：何哉？曰：马者，所以命形也；白者，所以命色也。命色者非命形也。故曰：白马非马。”大意是说：“马”是对物“形”方面的规定，“白马”则是对马“色”方面的规定，对“色”方面的规定与对

“形”方面的规定自然是不同的。所以说，对不同的概念加以不同规定的结果是：白马与马也是不同的。

在西方哲学史上黑格尔是第一个对诡辩论做系统批判的哲学家。他曾经指出：“‘诡辩’这个词通常意味着以任意的方式，凭借虚假的根据，或者将一个真的道理否定了，弄得动摇了；或者将一个虚假的道理弄得非常动听，好像真的一样。”黑格尔的这段话，清晰地揭露了诡辩论有意颠倒是非、混淆黑白的特点。诡辩在外表上、形式上好像是运用正确的推理手段，但实际上是违反逻辑规律，作出似是而非的推理，是一种“逻辑谬误”。

（摘编自明道《什么是逻辑谬误》）

**材料二：**

唐代著名诗人白居易写了一首题为《夜雪》的短诗：

已讶衾枕冷，复见窗户明。
夜深知雪重，时闻折竹声。

这是一首写夜晚下大雪的诗，全诗的每一句都紧紧围绕“夜雪”这一主题。然而，全诗中却没有一句是表明作者亲眼见到夜里在下着大雪的，而只是作者对一系列相关事物情况的感知。这种基于形象思维的联想活动对“夜深知雪重”进行的情境描绘，表现了人类思维不同于感觉、知觉的一个重要特征，这种间接推知的过程主要是以逻辑推理的形式表现出来的。

但是思维不严密的人，很容易在逻辑上出现各种各样的漏洞，导致推理和结论站不住脚，逻辑学将这种漏洞称为逻辑谬误。逻辑谬误违背了逻辑思维的法则，会导致我们对客观世界产生错误的认识。在日常生活中，大家可能会不自觉地犯逻辑上的错误。比如，不严格按照三段式的正确形式进行演绎推理，讨论问题时不注意确定相关概念的内涵与外延。又如，在逻辑论证过程中，不认真辨析前提是否真实可信。在这些情况下，逻辑谬误就会产生。

有的人可能会提出一些颇为吸引眼球的奇谈怪论。他们说得头头是道，引用了很多案例与名人名言做证据。但你总是觉得哪里不对劲，却又说不出理由。其实，你的直觉可能没有错，只是找不到合适的方式拆解而已。这些奇谈怪论无论在形式上如何严密，都可能犯了某种逻辑谬误。了解关于逻辑谬误的知识，才可能见招拆招，揭露“奇谈怪论”中的不合逻辑之处。

谬误的蒙蔽性和复杂性是由它看似合理的表象带来的。所以，亚里士多德在对逻辑谬误进行分析时将其称作“表象论证”或“假冒论证”。任何具体的、正确的谬误分析，都必须将揭开这种伪装或面具作为研究的主要目的。中国古代寓言故事中守株待兔的那个人，就犯了“假性因果”的逻辑谬误。一天，他碰巧看到一只兔子撞树而死，以为守在树边便能拣到撞死的兔子。如果将两件事联系起来，那么必须找出两者之间存在怎样的因果关系，而不能主观臆断，这种揭示谬误的能力在逻辑推理中有着十分重要的作用。

许多辩论家认为，某种逻辑理论的质量，可以根据它在谬误分析中所能提供的可能性进行区分，而这种分析谬误的能力，正是对正确逻辑规范最直接的检验。因此，检验人们自身逻辑能力的有效方法，就是看人们分析逻辑谬误和消除逻辑谬误的能力。在这种情况下，正如英国哲学家西季威克表述的一样：“事实上，逻辑就是人们与谬误不停斗争的工具。”

（摘编自金鸿儒《北大逻辑课》）

**1.**下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（　　）

A.谬误原有“阴谋”“欺骗”等意，最早出现在西方逻辑学的著作中，之后广泛出现于中外学者的著作当中。

B.亚里士多德将谬误主要分为依赖于语言的谬误和不依赖于语言的谬误，波亨斯基认为这是第一个关于谬误的学说。

C.公孙龙被称为诡辩之祖，他对不同的概念加以不同规定，提出了历史上著名的“白马非马”的哲学命题。

D.看似头头是道、引经据典的奇谈怪论，只要能在逻辑论证过程中认真辨析前提是否真实可信，就不会产生逻辑谬误。

C　**解析：**A项，“最早出现在西方逻辑学的著作中，之后广泛出现于……”有误，由材料一第一段“‘谬误’一词在西方逻辑学的著作中出现得也极早，在两千多年前的古代逻辑学著作中便有所提及”可知，没有“最早”之说。B项，“波亨斯基认为这是第一个关于谬误的学说”有误，由材料一第一段“当代瑞士哲学家波亨斯基认为亚里士多德《辩谬篇》中提到的谬误理论是其第一个关于谬误的学说，其后亚里士多德又相继提出了其他关于谬误的观点”可知，波亨斯基认为这是亚里士多德第一个关于谬误的学说，选项缺少“亚里士多德”这一限制。D项，“只要能在逻辑论证过程中认真辨析前提是否真实可信，就不会产生逻辑谬误”表述过于绝对。并不是所有的逻辑谬误都是由于前提不真实产生的。

**2.**根据材料内容，下列说法不正确的一项是　（　　）

A.材料一中作者通过援引中国古代典籍中“白马非马”的例子，具体清楚地阐释了这一“诡辩”的逻辑谬误及其危害。

B.诡辩看似运用了正确推理手段，实则违反逻辑规律，材料一引用黑格尔的话明确了诡辩有意颠倒是非、混淆黑白的特点。

C.材料二指出，日常生活中逻辑谬误或许不可避免，但如果了解关于逻辑谬误的相关知识，就有可能找到合适的办法予以拆解。

D.逻辑是人们与谬误不停斗争的工具，运用它分析并消除逻辑谬误，是检验人们自身逻辑能力的有效方法。

A　**解析**：A项，“及其危害”错，材料一并没有阐释其危害。

**3.**根据材料关于“谬误”的论述，下列不存在逻辑谬误的一项是（　　）

A.四叔且走而且高声的说：“不早不迟，偏偏要在这时候，——这就可见是一个谬种！”（《祝福》）

B.庄子曰：“请循其本。子曰‘汝安知鱼乐’云者，既已知吾知之而问我。我知之濠上也。”（《庄子与惠子游于濠梁之上》）

C.窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？（《孔乙己》）

D.楚人以晏子短，为小门于大门之侧而延晏子。晏子不入，曰：“使狗国者，从狗门入。今臣使楚，不当从此门入。”（《晏子使楚》）

D　**解析**：A项，“四叔且走而且高声的说：‘不早不迟，偏偏要在这时候，——这就可见是一个谬种！’”强加因果。B项，惠子问原因，庄子答地点，答非所问。C项，“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”前提错误。

**4.**白居易《夜雪》一诗主要表现出一种间接推知的逻辑形式，请简要分析其推理过程。

**答案**：①通过忽然感觉到“衾枕”的寒冷又看到窗户格外明亮而推知已经下雪；②通过听到竹子不断折断的响声而推知积雪过重。

**5.**请结合材料简要说明如何避免日常生活中的逻辑谬误。

**解析**：由“了解关于逻辑谬误的知识，才可能见招拆招，揭露奇谈怪论中的不合逻辑之处”可知，要了解关于逻辑谬误的相关知识；由“不严格按照三段式的正确形式进行演绎推理，讨论问题时不注意确定相关概念的内涵与外延”可知，要按照三段式的正确形式进行演绎推理，讨论问题时注意确定相关概念的内涵与外延；由“在逻辑论证过程中，不认真辨析前提是否真实可信”可知，在逻辑论证过程中，要认真辨析前提是否真实可信。

**答案**：①了解关于逻辑谬误的相关知识；②按照三段式的正确形式进行演绎推理；③讨论问题时注意确定相关概念的内涵与外延；④在逻辑论证过程中，认真辨析前提是否真实可信。

（二）阅读Ⅱ（本题共4小题）

阅读下面的文字，完成6～9题。

## 密西西比河上（节选）

［美］马克·吐温

过了一段很长的时间，我总算勉强在脑子里装满了密西西比河的许多岛屿、沙洲和河湾的名称，这可真是一堆乏味的杂拌儿，不过记住它们是一名合格领航员的基本要求。我甚至觉得自己可以把一条船开到新奥尔良去。不消说，这种自满的心情还没有来得及表示，毕克斯贝先生就会把它压下去：

“胡桃湾是什么样子？”

我说它没有什么特别的形状。我那火药性子的师傅砰的一声开了枪，随后又继续装子弹，开火，直到他的词儿全都用完了才了事，随后他就会平定下来，变成一支很和气的老滑膛枪；其实他不过三十四岁。过了一会儿他就说：

“我的孩子，你得把这条河的形状完全弄清楚才行。”

“好吧，我试试看，可是河会不会改变形状？”

“你看，河岸正在垮，这条一千多英里的河岸正改变形状呢。”

我的情绪又沮丧不堪。有两件事我大概看得很分明了。一是想当领航员，要比所有人知道得更多；二是每过二十四小时，就得换个方式把它从头再学一遍。

我常常看见领航员们凝神注视着河水，把它当作一本书来读；可是这本书却不能教给我什么知识。

终于有一天，毕克斯贝先生似乎是认为我已经大有进步，可以在研究水相这方面下功夫了。于是他开始说：

“你看见水面上那条挺长的斜线了吗？那就是一个暗礁，并且还是个陡峭的暗礁。要是撞上了它，就会把船撞得脑袋开花。那条渐渐消失的水纹线，是暗礁的下头。船可以从那儿爬过去，决不会出什么毛病。”

第二天下午值班的时候，毕克斯贝先生问我是否懂得下面几英里路的开法。我说：

“从尖嘴子上面第一棵沉树里面通过，再从第二

棵的外面通过，然后……”

“全说对了。一会儿我就回来。”

但是他很久没有回来。直到我绕过了那个尖嘴子，开进了我有些担心的一段河道，他还在下面。我不知道他正藏在一个烟囱后面，看着我怎么办。我高高兴兴地往前开，心里越来越得意，因为他从来没有把船交给我单独驾驶过这么久。我甚至把舵轮卡住，嘴里哼着小调。

突然，我的心猛跳到嘴里来了。眼前有一个可怕的陡峭暗礁伸展得很长，挺凶地横挡着船头！我立刻就吓得脑袋发昏，连忙把舵轮往下转，转得飞快；船躲开了那个暗礁，可是暗礁却偏要跟着撵！我直是逃，它还是一个劲儿跟着。可怕的猛撞眼看就要临头了。那个混蛋怎么还不来？无可奈何之下，我不顾一切地把警报的铃子敲得当当响，响得“闹翻了天”。疯狂的铃声中，旅客们吓得往船尾飞跑过去，轮船眼看着就要向河岸的树林猛撞过去。

正在这时候，毕克斯贝先生从从容容地出现了。我心中满怀感激地欢迎他，焦急烟消云散了；他温和而愉快地向我发出了这些命令：“右舷停住！左舷停住！两边后退！”

船犹豫了一下，停住了，船头在树枝中挤了一会儿，经过紧张的片刻工夫，它不大情愿地开始后退。

毕克斯贝先生用天真的嘲弄口吻说道：“我的孩子，是有人招呼要上船吗？”

我被他挖苦得满脸通红。

“——我是要躲开一个陡峭的暗礁呀。”

“你刚才所在的地方，三英里之内都没有什么暗礁。”

“可是我亲眼所见呐，那么陡直。”

“开过去吧！我负责。”

船小心地向那暗礁驶过去。暗礁在船头底下不见了，我们像在油里滑过似的通过了。

“现在你明白了吗？那其实不过是个风礁，是风造成的现象。”

“原来如此，我怎么才能把它们区别出来呢？”

“这要靠直觉。你往后自然会知道它们的区别，可是究竟怎么区别，你可永远也说不清楚。”

事实果然是这样。水面成了一本奇书——它对我毫无保留地畅谈知心话，把水的秘密都清楚地告诉我。

我终于学通了这条河的语言，能认识这条大河上的每一个细微的景色，像我对字母那么熟悉，这时候我就算是有了宝贵的收获。但同时我也有了一种永远无法恢复的损失。这条壮丽的大河上一切的良辰美景和诗情画意都无影无踪了！我还记得当初乘船的时候看见的一次日落奇观。一片广阔的河面变成了血红色；河面上有一条斜着的水纹，闪闪发光；另一处有许多翻腾起伏的圆形波纹打破了水面的平静，艳丽多彩；左边河岸上长着茂密的树木，森林在夕阳中投下一片阴沉的影子，被一道很长的银色波光划破；墙壁似的树林之上，有一棵高高的枯树，摇曳着仅存的绿色树枝，在金色的光辉中，像火焰似的闪耀着。还有些柔和的曲线、反射的影像和光线柔和的远景；远近各处，逐渐消失的阳光在美景之上时时荡漾着，每一刹那都以变幻莫测的新奇色彩使它显得更加美妙。

我心醉神迷地站着，像斟饮美酒似的欣赏着那幅奇景。但是终于有一天，我对河面上光辉灿烂和令人陶醉的美景，渐渐不大注意；再往后，我就根本不理会这些事情了。即便那次落日的景致重新出现，我会暗自解释：“这样的太阳表示明天会刮风；河面上那条斜的水纹表示下面有一座陡峭的暗礁，如果老是这样伸展，最近几天之内，会在夜里把谁的轮船毁掉；那些翻腾的漩涡表示那儿有一条正在改变的水道；那棵高高的枯树寿命不会长了，以后少了一个善意的航标，夜里通过这个模模糊糊的地方，怎么办呢？”

哎，这条河上的神妙风光和美丽景色全都无影无踪了，这究竟是得到了莫大的收获，还是受到了莫大的损失呢？

（有改动）

**6.** 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（　　）

A.“砰的一声开了枪”“装子弹，开火”表现出毕克斯贝先生的愤怒，他认为“我”应该熟知每一个河湾的形状。

B.毕克斯贝先生对“我”的领航技术比较信任，放心让“我”独自驾驶，没想到“我”遇到复杂情况仍无法应对。

C.暗礁与风礁表面上看起来非常相像，而优秀的领航员常常能够根据对河道的了解和多年的经验来作出判断。

D.文本前半部分写毕克斯贝先生教“我”学做领航员，后四段跳转到对河上风光的哲思，看似突兀，实则有内在联系。

B　**解析：**B项，“毕克斯贝先生对‘我’的领航技术比较信任，放心让‘我’独自驾驶”错误，根据下文“我不知道他正藏在一个烟囱后面，看着我怎么办”

可知，毕克斯贝先生并不是对“我”的领航技术比较信任，而是故意为之。

7.下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A.毕克斯贝先生具有非凡的勇气、敏锐的直觉和强大的记忆力，这个人物身上浓缩了密西西比河上众多领航员的特质。

B.写“我”看到“陡峭暗礁”时，使用短句和感叹号、问号，这些言语形式与危急情况下人物的慌乱心态较为契合。

C.密西西比河这一意象不仅提供叙事的空间背景，推动情节发展，也是文中人物勇于追求、挑战自我的精神象征。

D.对回忆中河上日落的景色的描写，时远时近，上下交错，看似毫无章法，却正符合一位经验丰富的领航员观察河道时的特点。

D　**解析：**D项，“却正符合一位经验丰富的领航员观察河道时的特点”错误，“时远时近”“上下交错”“看似毫无章法”其实是有章法的，“对回忆中河上日落的景色的描写”并不符合“一位经验丰富的领航员观察河道时的特点”。

8.“我”在学习做领航员的过程中，心理经历了怎样的变化？请简要说明。

**答案：**①在最初学习时，先是感到自满，随之产生沮丧之情；②后来，充分认识到学习的困难，也坚定了探索大河的决心；③终于读懂大河时，内心充满喜悦，继而是深深的遗憾。

9.经典阅读小组开展马克·吐温作品研习活动。阅读完本文后，同学们认为，文中的密西西比河作为一个审美对象，给人的感受充满着矛盾。请以“‘矛盾’的密西西比河”为题，写一个发言提纲，在小组内交流。

**答案：**①密西西比河让人感受到壮阔美丽，又危险重重；②密西西比河引导人们努力了解它，又让人难以深入掌握；③密西西比河让像“我”一样读懂它的人，收获满满，同时又损失重大；④密西西比河既千变万化，又一直流淌在那片土地上，成为不变的力量源泉。

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题）

阅读下面的文言文，完成10～14题。

**材料一：**

孔子贫且贱。及长，尝为季氏史，料量平；尝为司职吏而畜蕃息。由是为司空。已而去鲁，斥乎齐，逐乎宋、卫，困于陈蔡之间，于是反鲁。孔子长九尺有六寸，人皆谓之“长人”而异之。鲁复善待，由是反鲁。鲁南宫敬叔言鲁君曰：“请与孔子适周。”鲁君与之一乘车，两马，一竖子俱，适周问礼，盖见老子云。辞去，而老子送之，曰：“吾闻富贵者送人以财，仁人者送人以言。吾不能富贵，窃仁人之号，送子以言，曰：‘聪明深察而近于死者好议人者也博辩广大危其身者发人之恶者也。为人子者毋以有己，为人臣者毋以有己。’”

（节选自《史记·孔子世家》，有改动）

**材料二：**

子墨子言曰：“昔者三代圣王禹、汤、文、武，方为政乎天下之时，曰：‘必务举孝子而劝之事亲，尊贤良之人而教之为善。’是故出政施教，赏善罚暴。且以为若此，则天下之乱也，将属可得而治也；社稷之危也，将属可得而定也。若以为不然，昔桀之所乱，汤治之；纣之所乱，武王治之。当此之时，世不渝而民不易，上变政而民改俗。昔三代暴王桀、纣、幽、厉，贵为天子，富有天下，于此乎不而矫其耳目之欲，而从其心意之辟，外之驱骋田猎毕弋，内湛于酒乐，而不顾其国家百姓之政，繁为无用，暴逆百姓，遂失其宗庙。其言不曰‘吾罢不肖，吾听治不强’，必曰‘吾命固将失之’。虽昔也三代罢不肖之民，亦犹此也。不能善事亲戚、君长，甚恶恭俭而好简易，贪饮食而惰从事，衣食之财不足，是以身有陷乎饥寒冻馁之忧。其言不曰‘吾罢不肖，吾从事不强’，又曰‘吾命固将穷’。”

（节选自《墨子·非命下》，有改动）

**材料三：**

察此何自起？皆起不相爱。若使天下兼相爱，爱人若爱其身，犹有不孝者乎？视父兄与君若其身，恶施不孝？犹有不慈者乎？视弟子与臣若其身，恶施不慈？故不孝不慈亡。犹有盗贼乎？视人之室若其室，谁窃？视人身若其身，谁贼？故盗贼有亡。犹有大夫之相乱家、诸侯之相攻国者乎？视人家若其家，谁乱？视人国若其国，谁攻？故大夫之相乱家、诸侯之相攻国者有亡。若使天下兼相爱，国与国不相攻，家与家不相乱，盗贼无有，君臣父子皆能孝慈，若此则天下治。

（节选自《墨子·兼爱上》，有改动）

10.材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。

聪明深察A而近B于死者C好议D人者也E博辩广大F危其身者G发H人之恶者也。

CEG　**解析**：“聪明深察而近于死者”中，“者”的意思为“……的人”，是此句的中心语，且“……者，……者也”是判断句，故在C、E处断开；“博辩广大危其身者”中，“者”的意思为“……的人”，是此句的中心语，同样“……者，……者也”是判断句，故在G处断开。

**11.** 下列对材料中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（　　）

A.世家，是纪传体史书《史记》为历史人物作传时采用的一种体例，一般是给诸侯王作的传。

B.社稷，土神和谷神的总称。土神和谷神是以农为本的中华民族最重要的原始崇拜物。

C.毕弋，毕为捕兽所用之网，弋为射鸟所用的系绳之箭。泛指打猎活动。

D.盗贼，文中指强盗和小偷。

D　**解析**：D项，“文中指强盗和小偷”错，应指“偷窃和劫夺财物的人”。

**12.** 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（　　）

A.孔子在鲁国时，鲁国国君和孔子共乘一辆马车，带了两匹马，一个童仆随从，一起去周地学礼，主要是去见老子。

B.三代圣王主持天下政事时，公布政令，实施教化，奖赏善行，惩罚凶暴，与三代暴君耽于酒乐，不顾国家百姓形成鲜明对比。

C.选段中墨子的“非命”观是对那些拿“命运”来说事，但自身不努力也不试图改变的统治者和百姓的批评。

D.材料三从正面立意，指出如果大家将心比心、以己度人，做到互相爱护，就能消除乱象，使天下大治。

A　**解析**：A项，“鲁国国君和孔子共乘一辆马车……一起……”错误，由原文“鲁南宫敬叔言鲁君曰：‘请与孔子适周。’鲁君与之一乘车，两马，一竖子俱，适周问礼，盖见老子云”可知，应是鲁国国君给了孔子和南宫敬叔一辆车、两匹马，他俩一起去，而不是鲁国国君跟孔子一起去。

**13.** 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)已而去鲁，斥乎齐，逐乎宋、卫，困于陈蔡之间，于是反鲁。

(2)视弟子与臣若其身，恶施不慈？故不孝不慈亡。

**解析**：(1)“去”，离开；“斥”，被排斥；“乎”，介词，在。(2)“视”，看待；“若”，像；“恶”，怎么；“亡”，同“无”，没有。

**答案**：(1)不久，他离开鲁国，在齐国遭到排斥，在宋国、卫国被驱逐，在陈国和蔡国之间的地方受过围困，又返回了鲁国。

(2)看待弟弟、子女、臣下就像看待自己，怎么会做出不慈爱(的事)？所以不孝不慈爱的现象都没有了。

**14.** 墨子的“非命”观给了你哪些为人的启示？请简要概括。

**解析**：由原文“其言不曰‘吾罢不肖，吾听治不强’，必曰‘吾命固将失之’”和“其言不曰‘吾罢不肖，吾从事不强’，又曰‘吾命固将穷’”可知，人要掌握自己的命运，不可怨天尤人；由原文“不能善事亲戚、君长，甚恶恭俭而好简易，贪饮食而惰从事，衣食之财不足，是以身有陷乎饥寒冻馁之忧”可知，人要善待亲人、君长，勤劳简朴。

**答案**：①掌握自己的命运，不可怨天尤人；②善待亲人、君长，勤劳简朴。

**【参考译文】**

**材料一：**

孔子家境贫穷，社会地位低下。成年后，曾经担任过季氏家中管理仓库的小吏，把财物管理得准确公平；又曾担任过管理牧场的小官，在他的管理下家畜繁殖，数量增多。由此升为掌管工程事务的司空。不久，他离开鲁国，在齐国遭到排斥，在宋国、卫国被驱逐，在陈国和蔡国之间的地方受过围困，又返回了鲁国。孔子身高九尺六寸，人们都称他为“长人”，认为他与众不同。鲁国依然善待孔子，因此他就返回了鲁国。鲁人南宫敬叔对鲁国国君说：“请允许我与孔子去周地。”鲁国国君给了他们一辆车、两匹马，一个童仆随从，让他们去周地学礼，主要是去见老子。(事情结束之后)告别时，老子为他们送行，说：“我听说富贵之人拿财物送别，而仁义之人用有益的话赠别。我不是富贵之人，但还虚有仁义之人的称誉，那就送你们几句话吧：‘对问题看得清楚、深刻却走投无路的人，是因为喜欢评价别人。能广博地辨别是非善恶却面临险境的人，是因为喜欢揭露他人的丑恶。做孩子就要一切为了父母，不考虑自己；做臣子就要一切为了国君，不考虑自己。’”

**材料二：**

墨子说：“从前三代的圣王禹、汤、文、武，刚主持天下政事时，说：‘务必举拔孝子以鼓励人们侍奉父母，尊重贤良的人而教导人们做善事。’所以公布政令实施教化，奖赏善行惩罚凶暴。如果按圣王说的去

做，那么天下的动乱，将可以得到很好的治理；社稷的危险，将可以得到平定。如果认为不是这样，古时桀时的混乱，汤治理了；纣时的混乱，武王治理了。那个时候，这个世道没有改变，人民也没有改变，君王改变了政务，人民就改变了风俗。从前三代暴君桀、纣、幽、厉，贵为天子，富有天下，在那时不能矫正他们耳目的欲望，而放纵他们内心的邪念，在外驱马打猎射鸟，在内耽于酒和音乐，而不顾念他的国家百姓的政事，过多地做无用的事，残暴地对待百姓，于是失去了国家。他们不说‘我疲弱无能，我治政不强’，一定说‘我命里本来就要失国’。即使是三代时疲弱无能的百姓，也是这样。不能好好地对待亲人、君长，很嫌恶恭敬俭朴而喜好简慢粗陋，贪于饮食而懒于劳作，衣食财物不足，所以自身有饥寒冻馁的忧患。他们不说‘我疲弱无能，不能努力地劳作’，也说‘我命里本来就穷’。”

**材料三：**

考察这是因何而起的呢？都是起于不相爱。假使天下的人都相亲相爱，爱别人就像爱自己，还会有不孝的人吗？看待父亲、兄长与君主就像看待自身，怎么会做出不孝（的事）？还会有不慈爱的人吗？看待弟弟、子女、臣下就像看待自己，怎么会做出不慈爱（的事）？所以不孝不慈爱的现象都没有了。还会有偷窃和劫夺财物的人吗？看待别人家如同自己的家一样，谁还会偷窃？看待别人如同自己一样，谁还会劫夺财物？所以偷窃和劫夺财物的人没有了。还会有大夫互相侵扰封地、诸侯互相攻伐封国的吗？看待别人的封地如同自己的封地一样，谁还会发动祸乱？看待别人的封国如同自己的封国一样，谁还会发动攻伐？因此大夫互相侵扰封地、诸侯互相攻伐封国的现象就没有了。假使天下之人相亲相爱，封国与封国之间不互相攻伐，封地与封地之间不互相侵扰，偷盗抢劫没有了，君臣父子都能孝敬慈爱，像这样天下就安定了。

（四）阅读Ⅳ（本题共2小题）

阅读下面的唐诗，完成15～16题。

**得卢衡州书因以诗寄**①

柳宗元

临蒸②且莫叹炎方，为报秋来雁几行。

林邑③东回山似戟，牂牁④南下水如汤。

蒹葭淅沥含秋雾，橘柚玲珑透夕阳。

非是白蘋洲畔客⑤，还将远意问潇湘。

【注】①这首诗作于元和十一年（816）秋。居官衡州的卢姓友人写信给谪居柳州的柳宗元，抱怨所在的衡阳气候炎热难耐，诗人收到信后，寄诗安慰。②临蒸：衡阳旧名。③林邑：古地名。④牂牁：牂牁江。此联林邑、牂牁都借指柳州。⑤白蘋洲畔客：南朝柳恽《江南曲》云：“汀洲采白蘋，日落江南春。洞庭有归客，潇湘逢故人。”

**15.** 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（　　）

A. 首联写衡阳虽气候难耐，但秋来雁到，尚可借雁寄语，互致问候，诗境幽远，令人回味无穷。

B. 颔联借林邑与牂牁表现出柳州位置的偏远，以“山似戟”“水如汤”表现了柳州环境的恶劣。

C. 颈联运用比拟的修辞手法描绘出色泽明丽的景致，与上文内容形成鲜明对比，起承上启下的过渡作用。

D. 尾联“潇湘”用湖南的两条水名代指卢衡州，诗人与友人对话问候，回应上文，情感真挚。

C　**解析：**C项，“颈联运用比拟的修辞手法描绘出色泽明丽的景致”分析错误，颈联的意思是：正是淅沥的芦苇含着秋雾的时候，也正是玲珑的橘柚透着夕阳的色泽之际。用的是白描的手法，并没有使用比拟的修辞手法。

**16.** 这是一首劝慰诗。请结合全诗，简析诗人是从哪些方面劝慰友人的。

**解析：**“大雁”是古诗中常用的意象，此处之“雁”指“衡阳之雁”，作者借此劝慰友人，衡阳是秋来雁至的地方，可借雁寄语传递友情。颔联写出林邑山势的曲折、高耸，牂牁水的滚烫，突出了环境的恶劣。颈联形象地描绘了衡阳的美好景色。拿柳州与衡阳对比，柳州环境更恶劣，衡阳尚有美好的景色。尾联借用典故说自己虽然不是江南白蘋洲畔之人，仍然寄上这首诗，来表达对潇湘水边的友人的遥远思念。

**答案：**①衡阳是秋来雁至的地方，可借雁寄语传递友情。②拿柳州与衡阳对比，柳州环境更恶劣，衡阳尚有美好的景色。③借用典故，表达对友人的思念，以此宽慰劝勉友人。

（五）名篇名句默写（本题共1小题）

**17.** 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《〈论语〉十二章》中，孔子教育学生要多读《诗经》，因为学习《诗经》可以激发感情，可以观察政治得失、风俗盛衰，还“可以群，可以怨”，意思是可以提高人际交往能力，也可以讽刺时政。

（2）《〈老子〉四章》中，“不失其所者久，死而不亡者寿”两句说明一个对自己的事业执着追求的人，人

可谢世，而精神、事业、价值却可以万古长青。

(3)“浮云”意象意蕴丰富，比如隐喻鄙视功名利禄的精神气度，比喻奸邪小人，比喻人的漂泊迁徙，等等。该意象在古典诗词中经常出现，如“不义而富且贵，于我如浮云”。或：浮云游子意　落日故人情/总为浮云能蔽日　长安不见使人愁/不畏浮云遮望眼　自缘身在最高层/浮云一别后　流水十年间

## 二、语言文字运用

(一)语言文字运用Ⅰ(本题共3小题)

阅读下面的文字，完成下面18～20题。

费孝通先生的内心世界是存有一份家国情怀的。这种情怀，既跟他成长的那个时代　①　，也跟中国作为一个现代国家在世界民族之林地位的变化紧密相连。

在其晚年，他明确提出“中华民族多元一体格局”的新理论。这一理论论述至今仍是中国民族问题研究中理论构建方面一块重要和不可撼动的基石。许多民族问题的研究，包括今天国家层面所提倡的“铸牢中华民族共同体意识”的种种研究，仍然离不开费孝通所提出的颇具包容性的“多元一体”民族关系格局这个出发点。

他关注到了中国那种独特的以家庭为单位的养老方式，也注意到了生育制度中那种代际关系的反哺模式，是以年长一辈对年轻一辈　②　的关怀为前提，关怀其物质和精神生活的方方面面，而等年轻的一代成长起来时，便得到一种反哺式的养老。费孝通所有乡村研究的课题，都未曾真正脱离中国人的家观念，而将其作为全部问题思考的出发点。

费孝通的学术思想观念最终实现了一种一体性涵盖并包容多样性的家国认同。换言之，在中国文化之中，传统儒家观念里的“修身、齐家、治国、平天下”的家国观念，与费孝通所说的以家为核心的“差序格局”的世界观，就有了　③　的默契。

**18.**请在文中横线处填入恰当的成语。

**答案：**①密不可分(息息相关)　②无微不至(体贴入微)　③不谋而合(所见略同)

**19.**下列各句中的引号，和文中画横线句子中的引号作用相同的一项是　(　　)

A.费孝通先生在他的晚年一直试图借助“补课”的方式来达到知识体系的自我完善。

B.“中蒙俄经济走廊”是国际六大经济走廊之一，也是丝绸之路经济带的重要组成部分。

C.儒家观念中的“己所不欲，勿施于人”是那一代有志于学之人在做人上的共同理解。

D.对中国已经变得日益突出的养老问题，费孝通也是从“家”这个概念入手去研究的。

B　**解析：**文中“中华民族多元一体格局”的引号表示特定称谓。A项，“补课”的引号表示特殊含义。B项，“中蒙俄经济走廊”的引号表示特定称谓。C项，“己所不欲，勿施于人”的引号表示引用。D项，“家”的引号表示强调。

**20.**请将文中画波浪线的部分改写成几个较短的语句，可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。

**答案：解析：**长句变短句，首先提取主干：研究仍然离不开这个出发点。然后根据语意，找出“研究”和“这个出发点”的修饰语，单独成句。最后根据逻辑关系，调整语序。

**答案：**费孝通提出了“多元一体”民族关系格局，这一格局颇具包容性，许多民族问题的研究仍然离不开这个出发点，包括今天国家层面所提倡的“铸牢中华民族共同体意识”等。

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题)

阅读下面的文字，完成21～22题。

孟子批评墨家的兼爱是“无父”的“禽兽”理论，他说：“杨氏为我，是无君也；墨氏兼爱，是无父也。无父无君，是禽兽也。”孟子在反驳中所使用的方法是　①　，即将墨家的兼爱理论归结为“无父”或“禽兽”的错误结论，从而证明兼爱是不成立的。这里孟子运用的是一个隐藏了结论的三段论推理，而且把小前提前置了，还原一下这个三段论就是：

“无父”(“无君”)是禽兽，

墨家的兼爱是“无父”的，

所以，墨家的兼爱是一种“禽兽”理论。

那么孟子的这个推断成立吗？当然不成立，因为这个小前提本身就是不真实的。为什么说小前提不真实呢？我们试着分析一下“墨氏兼爱，是无父也”这个小前提是如何得出的，便应该清楚了。墨家的兼爱强调无差别，人与人之间平等相待，没有人、己、亲、疏的区别；而儒家的仁爱则强调有差别，　②　。孟子因此认定墨家的兼爱是“无父”，以三段论推理形式可作如下分析：

(　　)，

(　　)，

因此，墨家的兼爱是“无父”。

这个推论在结构上没有问题，但是它的大前提换

一种表达就是：对待父亲与对待他人有差别就是“有父”。这显然是儒家的观点。孟子批评墨家“兼爱是无父”的观点，却从自己的观点出发而非从共识出发，这在逻辑上是不能成立的。因此孟子的整个推论也就不能成立。

墨家和儒家之间，互相批评、相互指责，从而构成了彼此之间长期的思想论争。其实，墨家和儒家，在“爱”的思想上，一个从外到内，一个从内到外，__③__，将有可能产生更加合理而全面的思想。

**21.**请在文中横线处补写恰当的词句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过20个字。

**解析：**第①处属于总起句，是对下文内容的概括。结合下文“即将墨家的兼爱理论归结为‘无父’或‘禽兽’的错误结论，从而证明兼爱是不成立的”可知，这种方法属于“归谬法”，故可填写“归谬法”。第②处属于照应句，结合“墨家的兼爱强调无差别”“而儒家的仁爱则强调有差别”可知，填写的句子与“人与人之间平等相待，没有人、己、亲、疏的区别”构成对立，故可填写“人与人之间按照关系远近而有亲疏之别”之类的句子。第③处属于总结句，“其实”承上文转折，意味着墨家和儒家没有必要“互相批评、相互指责”，“一个从外到内，一个从内到外”，即可以结合起来，故可填写“如果能够充分结合起来”之类的句子。

**答案：**①归谬法　②人与人之间按照关系远近而有亲疏之别　③如果能够充分结合起来

**22.**参照文中画波浪线处的三段论推理结构，联系上下文，在括号处补充完整孟子另一个推断的三段论推理分析。

**解析：**三段论推理是以一个一般性的原则（大前提）以及一个附属于一般性的原则的特殊化陈述（小前提），并由此引申出一个符合一般性原则的特殊化陈述（结论）的过程。本题的结论是“墨家的兼爱是‘无父’”。大前提，结合“墨家的兼爱强调无差别，人与人之间平等相待，没有人、己、亲、疏的区别”“孟子因此认定墨家的兼爱是‘无父’”，故孟子认为：对待父亲与对待他人无差别就是“无父”。此为大前提。小前提是墨家的兼爱对待父亲与对待他人无差别。

**答案：**对待父亲与对待他人无差别就是“无父”
墨家的兼爱对待父亲与对待他人无差别

## 三、写作

**23.**阅读下面的材料，根据要求写作。

1956年9月15日，在党的八大开幕词中，毛泽东同志强调：“虚心使人进步，骄傲使人落后，我们应当永远记住这个真理。”

1956年11月12日，适逢孙中山九十周年诞辰，为纪念这位伟大的革命先行者、伟大的资产阶级革命家，毛泽东同志发表了《纪念孙中山先生》一文，说孙中山先生注意研究中国历史的情况、当时社会情况和外国的情况，“是一个谦虚的人”。

以上论述具有启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

**写作指导：**这是一道引语式的材料作文题。材料的核心话题是“谦虚”。材料第一段由毛泽东同志在党的八大开幕词引出“虚心使人进步，骄傲使人落后”；材料第二段是毛泽东发表《纪念孙中山先生》时，对孙中山先生进行的评价，说他“是一个谦虚的人”。从这两段材料可以看出中心话题为“谦虚”。

“谦虚”是一个老话题，相对简单，写作者也容易有话说。谦虚指的是虚心，不自大，不自满，永远认为自己有不足。我们可以由此拓展，想到一些相关的名言，比如“满招损，谦受益”“不满是向上的车轮”等；我们还可以联想到自然界当中，那些沉甸甸的稻穗总是低着头，那些满载的船总是平稳前行等；我们还可以想到人类，从个体到集体也都是同样的道理。古往今来，有很多人是因为谦虚而获得伟大的成就，比如牛顿曾经说过：“如果我看得比别人更远一点，那是因为我站在巨人的肩膀上。”正是因为他的谦虚，所以才有伟大的成就。比如在《五代史伶官传序》中，李存勖的灭国也不得不说是骄傲的结果。历史上因为骄傲而失败的例子太多，包括吴王夫差、西楚霸王项羽等。

写作时，我们可以表达对谦虚或自满的看法，可以正反对比，也可以论点或论据并列。同时为了表达的严密，我们也要注意谦虚与自卑的区别。具体写作时，可以在首段表明观点：谦虚使人进步，骄傲使人落后。主体可以正反对比，正面列举一些事例，从而证明谦虚使人进步；反面也可列举事例，从而证明骄傲使人落后。最后，再照应开篇即可。

**参考立意：**①满招损，谦受益；②谦虚使人进步，骄傲使人落后；③谦虚会助人向上。

# 综合质量评估

（范围：全书　建议时间：150 分钟）

## 一、阅读

（一）阅读Ⅰ（本题共 5 小题）

阅读下面的文字，完成 1～5 题。

**材料一：**

西方美学的“崇高”范畴引入后，有人认为中国美学思想中的刚健、雄浑、阳刚之美等都可包括在“崇高”范畴之中。实际上，由于人文基因和文化传统的不同，中华美学的“刚健”精神与西方美学的“崇高”范畴并不相同，有其自身独特的文化内涵，并在中西美学观念的对比中体现出鲜明的美学价值。

西方美学的“崇高”观念，产生于抵抗浩大外力之时人的内在感受，蕴含着感性与理性的不和谐。西方近代美学家们认为，“崇高”指向关于伟大、壮丽、惊人甚至恐惧的心理状态，是与美相对立的、外在的观念。在对“崇高”范畴的理论阐发中，西方美学家往往注重冲突各方的矛盾对立与分裂，认为“崇高”是一种由痛感转化出来的消极快感，起源于人们面临危险时所产生的“自我保护的心理”，恐怖和惊惧是崇高感的心理内容，只在生命受到严重威胁时才活跃起来。

与西方美学范畴不同，中华美学的“刚健”之美，源自民族文化精神上的刚健有为、不屈不挠，是正面的、积极奋发的力量表现。宇宙雄浑劲健、运行不息，中华民族的先人从宇宙伟力中感悟永恒而又深邃的启示，充分肯定和高扬人的尊严、自信和理性力量，在人与自然的和谐中获得人的最大自由。在这和谐的壮美之中，没有偏颇、极端、分裂与毁灭，更无恐怖和惨厉。同时，中华美学的“刚健”之美，既包含着阳刚、壮美的精神追求，也包含着刚柔相济的宇宙哲学。阳刚之美和阴柔之美从不对立。《尚书》中就推重“刚而无虐，简而无傲”；《易传》认为“刚柔相摩，八卦相荡”。“刚健”之中蕴含着韧性的追求，这是由中华民族执两用中、守中致和的思维方式决定的。在中华美学思想中，阳刚之美不仅雄伟、劲健，同时要有内在蕴藉，不能锋芒毕露；阴柔之美不仅要秀丽、柔婉，而且同时要表现出内在的骨力。当然，在两种美之中，阳刚美始终是主导方面，这是中华文化“刚健”之美的鲜明特征。

中华民族具有连续性的文化进程告诉我们，文艺必以气象取胜。刚健雄浑的美学精神中，蕴含着自强不息、勇于进取的精神力量。这令人联想到鲁迅先生对“刚健”文艺美学的重视和呼吁。在民族陷入生存危机的积贫积弱的年代，他大力倡导“力足以振人”的文艺，批评那种“咀嚼着身边的小小的悲欢，而且就看这小悲欢为全世界”的狭隘文艺趣味，并身体力行，致力于增强民族自信心和凝聚力。鲁迅晚年倾力于译介外国版画作品，其意正在于通过编辑出版这些版画作品，倡导新兴木刻运动，扶植刚健、质朴的文艺，以期达到振作国民精神的目的。

刚健、质朴、有力的审美追求，集中体现了昂扬向上、不断奋进的文化品格和时代精神。这种美学精神在历史进程中形成了广泛共鸣，发挥了重要作用，产生了深远影响。如延安革命文艺在中国共产党的领导下蓬勃发展，结出丰硕的果实，诞生《黄河大合唱》《白毛女》等体现伟大民族精神的文艺作品，不仅激励着革命军民奋起抗战，救亡图存，推动中国人民解放事业取得最后胜利，也振奋千千万万普通民众走向美好明天的澎湃激情。

今天，在以中国式现代化推进中华民族伟大复兴的历史进程中，必然要求有强大凝聚力、刚健清新、生气昂扬的文化精神与美学力量。倡导弘扬传统文论和审美范畴中的“刚健”美学精神，具有重要现实意义和文化价值。

（摘编自叶青《传承“刚健”的自然之力与精神之美》）

**材料二：**

诚然，青年人很自信，但也会遇到挫折，短时间内有困惑，但走出后将变得坚忍。在网络上，“躺平”“佛系”成为热词，而调查显示，真正“躺平”的青年是极少数，不懈奋斗的是大多数。青年口头语中的这种“躺平”“佛系”，更多还是缓释压力的调侃和情绪的表达。如此种种，都表现出刚健是新时代中国青年的一种特质。

刚健是一种珍贵的精神风貌：百折不挠、愈挫愈勇是刚健，追求远大理想、深植家国情怀是刚健，勇担使命、奋发有为也是刚健。无论是优越的物质发展环境，还是富足的精神成长空间，无论是不断彰显的社会公平正义，还是日益完备的政策保障，都为新时代中国青年成长成才、出力出彩创造了优厚的条件。新时代没有辜负中国青年，中国青年也没有辜负新时代。无论奥运赛场还是抢险现场，以及在“天宫”“蛟龙”“嫦娥”等重大科技攻关任务中，都能看到青年人的身影。

青春是用来奋斗的，刚健有为的青春就是奋斗的青春。那些用一砖一瓦建造起高楼大厦的青年人，那些拧好每个螺丝、焊好每个接头的青年人，那些在希望的田野上寒耕暑耘、精耕细作的青年人，那些风里来、雨里去为千家万户送去外卖的青年人，都在用奋斗拥抱新时代。尽管他们默默无闻，朴实无华，但身上那种刚健有为的气息，同样让人印象深刻。

实现民族复兴，需要新时代青年刚健有为，以永不懈怠的精神状态、永不停滞的前进姿态建功立业。具体到每个青年人，刚健有为也是实现人生价值的必由之路。新时代为青年人施展才华提供了广阔舞台，青年人只要瞄定正确方向、踩准时代节奏，就能在为民族复兴贡献力量中实现精彩人生。

（摘编自王石川《做刚健有为的新时代青年》）

**1.**下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（　　）

A.材料一和材料二都谈到了“刚健”美学在振奋民族精神中的重要作用，特别倡导要弘扬传统文论。

B.材料一认为，比较中西美学的观念可知，中国的“刚健”文化比西方的“崇高”美学精神的内涵更丰富。

C.材料一指出，西方美学家眼中的“崇高”范畴包括人在遭遇危险时产生的一种恐怖、惊惧的消极快感。

D.材料二认为，网络上所谓的“躺平”“佛系”只是青年们用来调侃释压的，不懈奋斗体现的刚健才是他们的特质。

C　**解析：**A项，“特别倡导要弘扬传统文论”错误。根据材料一“倡导弘扬传统文论和审美范畴中的‘刚健’美学精神”可知，倡导弘扬的是“传统文论中的‘刚健’美学”，而非传统文论本身。此外，材料二并未涉及“弘扬传统文化”。B项，“中国的‘刚健’文化比西方的‘崇高’美学精神的内涵更丰富”错误。根据材料一“由于人文基因和文化传统的不同……并在中西美学观念的对比中体现出鲜明的美学价值”可知，原文并未涉及两者内涵谁更丰富的比较。选项“内涵更丰富”属于无中生有。D项，“网络上所谓的‘躺平’‘佛系’只是青年们用来调侃释压的”错误。根据材料二“调查显示，真正‘躺平’的青年是极少数，不懈奋斗的是大多数……更多还是缓释压力的调侃和情绪的表达”可知，“躺平”“佛系”是极少数，更多还是缓释压力的调侃和情绪的表达。选项“只是青年们用来调侃释压的”表述绝对化。

**2.**根据材料一的内容，下列说法不正确的一项是（　　）

A.西方的“崇高美”中有一种分裂的力量，而中国的“刚健美”则体现了不屈不挠，昂扬向上的和谐壮美。

B.中华文化中“刚健”之美的鲜明特征主要体现在雄浑苍劲的阳刚美和蕴藉柔婉的阴柔美之间的均衡统一。

C.中华民族的思维方式对中华美学影响较大，诸如执两用中、守中致和等思维方式影响刚健对韧性的追求。

D.具体到文艺领域，能够给人带来自强向上力量并能增强民族凝聚力和自信的文艺作品大都能体现“刚健”美学。

B　**解析：**B项，“鲜明特征主要体现在雄浑苍劲的阳刚美和蕴藉柔婉的阴柔美之间的均衡统一”错误。根据材料一“当然，在两种美之中，阳刚美始终是主导方面，这是中华文化‘刚健’之美的鲜明特征”可知，“阳刚”占据主导，“均衡统一”的表述不正确。

**3.**下列对材料一和材料二论证的相关分析。不正确的一项是（　　）

A.材料一将西方的“崇高美”与中国的“刚健美”进行比较，突出了中华美学刚健精神的独特民族文化内涵和美学价值。

B.材料一第三段引用《尚书》和《易传》中的句子，说明中华美学的“刚健”之美中的阳刚和阴柔并非

对立。

C.材料二中提到诸如建筑、电焊等平凡岗位的青年，旨在论证新时代下社会公平、政策保障完备，没有辜负中国青年。

D.材料二首先联系现实指出新时代中国青年的刚健特质，然后阐释其内涵意义，呈现提出问题、分析问题的论证思路。

C　**解析**：C项，“旨在论证新时代下社会公平、政策保障完备，没有辜负中国青年”错误。根据材料二“青春是用来奋斗的，刚健有为的青春就是奋斗的青春……但身上那种刚健有为的气息，同样让人印象深刻”可知，原文提到这些平凡岗位的青年，旨在论证“刚健有为的青春就是奋斗的青春”。选项“旨在论证新时代下社会公平……没有辜负中国青年”属于曲解文意。

**4.** 1935年9月9日，鲁迅在给青年木刻家李桦的信中写道：“惟汉人石刻，气魄深沉雄大……倘取入木刻，或可另辟一境界也。”请根据材料一分析鲁迅推崇汉人石刻入木刻的原因。

**答案**：①汉人石刻，气魄深沉雄大，蕴含着一种雄浑质朴，刚健昂扬的力量。②在当时积贫积弱、民族危亡的时刻，鲁迅鼓励这样的艺术风格，实则欲以刚健之美学，增强民族自信，振奋国民精神。

**5.** 请结合材料一和材料二，谈谈当下倡导、传承中华文化中的“刚健美”有哪些重要的现实意义。

**答案**：①刚健质朴、阳刚有力的审美，集中体现了昂扬向上、不断奋进的文化品格和时代精神，能激发民众勇敢追求美好未来的澎湃热情。②倡导“刚健美”有助于推动中华民族的伟大复兴进程。中华民族复兴需要具有强大凝聚力、刚健清新、生气昂扬的文化精神与美学力量。③能帮助时代青年更好地实现人生价值。新时代为青年展现自我提供了平台，而青年则需要用刚健的精神瞄准方向，奋发有为。

（二）阅读Ⅱ（本题共4小题）

阅读下面的文字，完成6～9题。

## 马格比的小堂倌

［英］狄更斯

我是马格比的小堂倌，这就是我的身份。

你不明白我的意思吗？多么可怜！但我想你明白，你应当明白。瞧这儿，我是马格比车站饮食店的伙计，我们最大的骄傲便是从没让一个人吃饱过肚子。

这是个快活的场所！真的，我们是马格比的模范餐室。我本人原来对顾客也客客气气，但我们的老板娘一下子把我改造好了。

这真是个逍遥自在的地方！我认为，我们饮食业者在整个铁路线上，是唯一真正享有独立自主地位的。只有在勇敢之岛和自由之土（当然，我这是指我们大不列颠），饮食业才合乎养生之道，对顾客的口腹之欲发挥了如此显著的节制作用。有一个彬彬有礼的外国人，摘下帽子，要求我们的老板娘和女士们给他一小杯白兰地，她们只是透过他望着他背后的铁路，毫无反应，他只得亲自动手，大概这是他本国的习惯。这可不得了，我们的老板娘顿时怒火直冒，来不及搽发蜡，便竖起眼睛，劈手夺下了盛酒器，喊道：“放下！不准自己动手！”外国人吓得脸色发白，耸起肩膀惊呼道：“这是怎么回事？”

我想，就是为了对付这些外国人，我们的老板娘才想上法国实地考察，看看那些吃青蛙的家伙怎么经营饮食业，好做个比较，明确认识到勇敢之岛和自由之土的饮食业如何出类拔萃。我们的几个女招待，喷夫小姐、吹夫小姐和嗤夫太太，一致表示反对。然而老板娘固执己见，不听劝告，买了一张船票，动身走了。

斯尼夫是嗤夫太太的丈夫，是我们店里一名无足轻重的正式职工。有时我们忙得不可开交，便让他拿着开塞钻站在柜台后面；但是只要应付得了，从不请他帮忙，因为他对顾客低声下气，实在叫人受不了。几个女招待对他很不客气，看到他低声下气讨好顾客，把食物递给他们，便把东西从他手上拍掉；看到他卑躬屈节打算回答顾客的问题，便把他的话打断，不让他往下说。这样，她们弄得他老是眼泪汪汪的，仿佛他没有把芥末撒进三明治，却撒进了自己的眼睛。

我们的老板娘出国考察期间，店务便由嗤夫太太负责。她常把顾客弄得哭笑不得，真是妙不可言！

老板娘回来了，据说，带回了不少骇人听闻的信息，她宣布，在一星期中生意最清淡的时刻，在梳洗室报告她出国考察的见闻。

梳洗室布置得庄严肃穆。两个学员用花在墙上布置了三组花纹，一组的文字是：“英国永远不向外国学习！”另一组是：“不让顾客得逞！”还有一组是：“这

是我们饮食业的大宪章。”整个设计华丽美观，可以与舒坦的心情互相媲美。

老板娘登上了庄严的讲台，正襟危坐，目不斜视。喷夫小姐和吹夫小姐坐在她的脚边。她们后面，一般人不易看到的地方，是一位小堂倌，那便是在下。

老板娘板着脸，向周围扫视了一眼，问道：“斯尼夫在哪里？”

嗤夫太太当即答道：“我想最好还是别让他参加。他是一头蠢驴。”

老板娘赞同道：“他的确是一头蠢驴。但正因为这样，不是更加应该对他加强教育吗？”

嗤夫太太说道：“可惜什么教育对他也不起作用。”

但老板娘自有主张：“以西结，叫他进来。”

我把他叫了进来。这家伙垂头丧气的，一进屋便遭到了众人的呵斥，因为他仍随身带着开塞钻。他辩解说这是“习惯力量”。

“力量！”嗤夫太太说道，“请你别再谈什么力量。听着！站在这儿别动，把背靠在墙上。”

老板娘开始说道：“我本来不打算讲那些令人作呕的见闻，但我还是决定谈一下，因为我相信，这能使你们更加坚定不移地行使你们在一个宪政国家中的权力，更加忠于我们的格言。”

那些学员，作为格言的制造者，当即响应道：“对，对，说得对！”斯尼夫刚为参加这大合唱表现了一点意向，所有的眉毛已向他皱了起来，吓得他只好半途而废。

老板娘接着说道：“法国人的卑贱无耻，从他们饮食业中奉承顾客的风气看来，已相等于拿破仑臭名远扬的任何卑鄙行径了。”

“信不信由你们，但我得告诉你们，当我踏上，”说到这里，她狠狠瞪了斯尼夫一眼，“那个大逆不道的国土后，我立即被领进了一家饮食店，那里——我毫不夸张——出售的食物是真正可以吃的食物！”

大家喊道：“可耻！”只有斯尼夫没有作声，却用安抚的手在揉他的肚子。

老板娘继续补充道：“我要求你们以最大的愤怒注意我的话：他们对顾客服务周到，不，简直可以说彬彬有礼！”

我和女招待们无一例外，一致发出了愤怒的狂叫。

骚动的会场突然安静了。原来，讨好顾客的天性使斯尼夫再也忍耐不住，在头顶上挥舞着开塞钻，奔出了屋子。

你如果到马格比车站附近饮食店来，你假装不认识我，我会把右手的大拇指伸到肩上，向你指出哪位是我们的老板娘，哪位是喷夫小姐，哪位是吹夫小姐，哪位是嗤夫太太。但是你再也见不到斯尼夫了，因为那天夜里他就失踪了。他是遇难了，还是给撕成碎块抛弃了，这我说不清楚，我只知道他的开塞钻作为他一味奉承顾客的罪证，依然留在店里。

（有删改）

**6.** 下列对小说相关内容和艺术特色的理解，不正确的一项是（　　）

A. 开篇两段交代了“我”的身份，以嘲讽的口气与读者对话，指出马格比车站饮食店最大的骄傲是从不让一个人吃饱过肚子，确立了全文讽刺的行文风格。

B. 小说中将几个女招待取名为喷夫小姐、吹夫小姐和嗤夫太太，这样的命名颇具嘲讽意味，直白形象地写出了她们对待客人的态度。

C. 小说通过种种夸张描写来表现事物的本来面目，衬托现实生活中的真实存在，使人们更易反思自我、他人和社会，从而起到教化的作用。

D. 小说通过细节刻画人物心理，如只有斯尼夫没有作声，却用安抚的手在揉他的肚子这一细节反映了在老板娘的淫威下斯尼夫的顺从心理。

D　**解析：**D项，“这一细节反映了在老板娘的淫威下斯尼夫的顺从心理”错误。从下文“讨好顾客的天性使斯尼夫再也忍耐不住，在头顶上挥舞着开塞钻，奔出了屋子”可知，斯尼夫并未顺从老板娘。

**7.** 下列关于文本的说法，不正确的一项是（　　）

A. “我”是小说中的线索人物，起到推动故事情节发展的作用，同时也通过“我”与店中其他服务人员的对比揭示了小说的主题。

B. 小说称呼法国人为吃青蛙的家伙，认为法国人卑贱无耻，反映出英国人傲慢、自大的心态，恰恰暴露其自身的顽固与愚昧。

C. 小说以车站上的一个小小饮食店为故事背景，将锋芒指向了整个英国社会和制度，体现了强烈的现实主义色彩。

D.这篇小说在情节设置上给人以非常荒诞的感觉，但实则是作者对荒诞现实的批判，讽刺了英国人自诩为文明人的丑态。

A　**解析**：A项，“起到推动故事情节发展的作用”“通过‘我’与店中其他服务人员的对比揭示了小说的主题”错误。从文中描写来看，“我”并未推动故事情节发展；“我”与那些女招待并没有什么不同，小说并未通过“我”与其他服务人员的对比来揭示主题。

**8.**小说最后画线处，为什么“我”说不清楚？开塞钻为什么最后依然留在店里？

**答案**：①“我”说不清楚表明“我”对斯尼夫不幸命运是存疑的，给读者留下想象的空间。②而开塞钻最后依然留在店里，则暗示了英国这种荒诞的观念最终会被历史扫进垃圾堆，而以开塞钻为典型的服务意识迟早会到来。

**9.**一个成功的艺术形象，必然带着时代的印记，可以让人从中看到某一类人的缩影。请概括分析文中人物的形象特点，并指出其所代表的社会人物类型。

**答案**：①文中的老板娘自大傲慢、专制蛮横，代表着当时的英国统治阶层。②喷夫小姐、吹夫小姐和嗤夫太太完全听从于老板娘，狐假虎威，阿谀奉承，代表着英国社会中统治阶层的帮凶及爪牙。③“我”原本有自己的主张，但慑于淫威而屈从于老板娘，代表着英国社会中具有奴性特征、不敢反抗的人。④斯尼夫一直有自己的主见，最终反抗老板娘的教导，代表着英国社会中觉醒的具有正义感的人。

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题）

阅读下面的文言文，完成10～14题。

**材料一：**

成公十六年九月，晋人执季文子[①]于苕丘。公还，待于郓，使子叔声伯[②]请季孙于晋。郤犨[③]曰：“苟去仲孙蔑而止季孙行父，吾与子国，亲于公室。”对曰：“若去蔑与行父，是大弃鲁国而罪寡君也。若犹不弃，而惠徼周公之福，使寡君得事晋君。则夫二人者，鲁国社稷之臣也。若朝亡之，鲁必夕亡。以鲁之密迩仇雠，亡而为雠，治之何及？”郤犨曰：“吾为子请邑。”对曰：“婴齐，鲁之常隶也，敢介大国以求厚焉！承寡君之命以请若得所请吾子之赐多矣又何求？”范文子谓栾武子曰：“季孙于鲁，相二君矣。妾不衣帛，马不食粟，可不谓忠乎？信谗而弃忠良，若诸侯何？子叔婴齐奉君命无私，谋国家不贰，图其身不忘其君。若虚其请，是弃善人也。子其图之！”乃许鲁平，赦季孙。

（节选自《左传·成公十六年》，有改动）

**材料二：**

子叔声伯如晋谢季文子，郤犨欲予之邑，弗受也。归，鲍国谓之曰：“子何辞苦成叔之邑，欲信让耶？抑知其不可乎？”对曰：“吾闻之，不厚其栋，不能任重。重莫如国，栋莫如德。夫苦成叔家欲任两国而无大德，其不存也，亡无日矣。譬之如疾，余恐易焉。苦成氏有三亡，少德而多宠，位下而欲上政，无大功而欲大禄，皆怨府也。其君骄而多私，胜敌而归，必立新家[④]。立新家，不因民不能去旧；因民，非多怨民无所始。为怨三府，可谓多矣。其身之不能定，焉能予人之邑！”鲍国曰：“我信不若子，若鲍氏有衅，吾不图矣。今子图远以让邑，必常立矣。”

（节选自《国语·鲁语》，有改动）

【注】①季文子：季孙行父，与后文的仲孙蔑，均为鲁国重臣。②子叔声伯：鲁国大夫，又称子叔婴齐。③郤犨：又称苦成叔，春秋中期晋国卿大夫。后文出现的范文子与栾武子，均为晋国重臣。④立新家：封新大夫。家，卿大夫的采地食邑，这里指卿大夫。

**10.**材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。

承寡君之命A以请B若得C所D请E吾子F之赐G多矣H又何求？

BEH　**解析**：“承寡君之命”作状语，修饰谓语“以请”，故应在B处断开；“得”作谓语，“所请”作宾语，应在E处断开；“吾子之赐”作主语，“多”作谓语，“矣”句末语气词，应在H处断开。

**11.**下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是　（　　）

A.与，文中指给予，与《六国论》“与嬴而不助五国也”中的“与”意思相同。

B.相，文中指辅助，与《答司马谏议书》“窃以为与君实游处相好之日久”中的“相”意思不同。

C.谢，文中指谢罪，与《鸿门宴》“旦日不可不蚤自来谢项王”中的“谢”意思相同。

D.衅，文中指征兆、事端，与《齐桓晋文之事》“将以

衅钟”中的“衅”意思不同。

A　**解析**:A项,“意思相同”错误。“与赢而不助五国也”中的“与”意为亲附、亲近。

**12.**下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(　　)

A.子叔声伯认为仲孙蔑和季孙行父都是关乎鲁国兴亡的重臣,失去二人鲁国势必灭亡,一旦鲁国灭亡,对于晋国而言就增加了外部仇敌的力量。

B.范文子认为应该释放季孙行父,是因为季孙行父是鲁国重臣,对于这样地位尊贵的人,应该放他走,以维护晋国“重义”的名声。

C.子叔声伯认为郤犨很快就会败亡,其原因有:缺少德行却多受晋君宠爱,地位不高却想干预国政,没有大功却想要丰厚的俸禄。

D.鲍国反思自身,为子叔声伯的见识所折服,他表示自己不能像子叔声伯一样见微知著,深谋远虑,也相信子叔声伯可以保持住尊贵的地位。

B　**解析**:B项,“是因为季孙行父是鲁国重臣”错,以偏概全;“维护晋国‘重义’的名声”属于无中生有。由原文“季孙于鲁,相二君矣……图其身不忘其君。若虚其请,是弃善人也”可知,范文子认为应该释放季孙行父,是因为季孙行父是忠良之人,而且为其求情的子叔婴齐是善人,应该从其所请。

**13.**把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)子叔婴齐奉君命无私,谋国家不贰,图其身不忘其君。

(2)鲍国谓之曰:“子何辞苦成叔之邑,欲信让耶?抑知其不可乎?”

**解析**:(1)“谋”,为……谋划;“贰”,二心;“图”,为……打算。

(2)“辞”,辞让;“信”,真的、果真;“抑”,还是。

**答案**:(1)子叔婴齐接受国君的命令没有私心,为国家谋划没有二心,为自己打算而不忘国君。

(2)鲍国问他说:“你为什么辞让苦成叔为你请封的城邑,是真的要辞让呢?还是知道他办不到?”

**14.**季文子最后能够重新回到鲁国的主要原因是什么?请结合材料一简要分析。

**解析**:根据“若去蔑与行父,是大弃鲁国而罪寡君也……以鲁之密迩仇雠,亡而为雠,治之何及”“婴齐,鲁之常隶也,敢介大国以求厚焉!承寡君之命以请,若得所请,吾子之赐多矣,又何求”可知:子叔声伯忠君爱国、忠于职守,为解救季文子据理力争。根据“季孙于鲁,相二君矣。妾不衣帛,马不食粟……谋国家不贰,图其身不忘其君”可知:季文子为人节俭、品行高洁,有较高的威望。

**答案**:①子叔声伯忠君爱国、忠于职守,为解救季文子据理力争。②季文子为人节俭、品行高洁,有较高的威望。

**【参考译文】**

**材料一:**

成公十六年九月,晋国人在苕丘拘捕了季孙行父。鲁成公回来,在郓地等待,派子叔声伯向晋国请求放回季孙。郤犨说:“如果除掉仲孙蔑而拘禁季孙行父,我给您鲁国的政权,对待您比对公室还亲。”声伯回答说:“如果除掉仲孙蔑和季孙行父,这是彻底丢弃鲁国而惩罚寡君。如果还不丢弃鲁国,而承蒙您向周公求福,让寡君能够侍奉晋国国君。这两个人,是鲁国的社稷之臣。如果早晨除掉他们,鲁国必然晚上灭亡。鲁国靠近晋国的仇敌,灭亡鲁国便帮助了仇敌,还来得及补救吗?”郤犨说:“我为您请求封邑。”声伯回答说:“我是鲁国的小臣,岂敢依仗大国以求取高官厚禄?我奉了寡君的命令前来请求,如果得到所请求的,您的恩赐就很多了,还有什么请求?”范文子对栾武子说:“季孙在鲁国,辅助过两个国君。妾不穿丝绸,马不吃粮食,能不认为他是忠诚吗?相信奸邪而丢弃忠良,怎么对待诸侯?子叔婴齐接受国君的命令没有私心,为国家谋划没有二心,为自己打算而不忘国君。如果拒绝他的请求,这是丢弃善人啊。您还是考虑一下吧!”于是允许鲁国讲和,赦免了季孙行父。

**材料二:**

子叔声伯去晋国谢罪并请求放回季文子,郤犨想请晋君封给他城邑以示笼络,子叔声伯不肯接受。子叔声伯回国后,鲍国问他说:“你为什么辞让苦成叔为你请封的城邑,是真的要辞让呢?还是知道他办不到?”子叔声伯回答说:“我听说,不是粗大的栋梁,不能承担重压。最重的压力莫过于国家,最好的栋梁莫过于有德行了。苦成叔想插手晋、鲁两个国家的事务却又没有很高的德行,他的地位不会长久,败亡就在眼前。好比得了疫病,我担心他很快就会垮台。苦成叔有三个败亡的原因:缺少德行却受到太多宠信,地位不高却想干预国政,没有立过大功却想要丰厚的俸禄,这些都会招来对他的怨恨。他的君主为人骄矜,

身边有许多奸佞之臣，现在他刚刚战胜敌国回来，一定会封新大夫。封了新大夫，不顺应民众的意愿，不能除去他们所厌恶的旧官员；按照民众的意愿，不是招怨多的官员，民众不会首先攻击他。苦成叔在三个方面招来怨恨，可以说是够多了。他自身尚且不能保全，怎么还能请求封给别人城邑！”鲍国说：“我的见识确实不及你，倘若我的家族中有什么祸兆，我是不能预料到的。现在你考虑深远而辞让了城邑，你一定会长久保持住稳固的地位。”

（四）阅读Ⅳ（本题共2小题）

阅读下面这首唐诗，完成15～16题。

**寄杨工部，闻毗陵舍弟[①]自罨溪入茶山[②]**

姚　合

采茶溪路好，花影半浮沉。
画舸僧同上，春山客共寻。
芳新生石际，幽嫩在山阴。
色是春光染，香惊日气侵。
试尝应酒醒，封进定恩深。
芳贻千里外，怡怡太府[③]吟。

【注】①舍弟：指诗人胞弟姚勖，时任毗陵刺史。②茶山：指顾渚山，贡茶产地。③太府：此处指太府寺卿。太府寺是掌管钱帛、物资、贸易等的官署。

**15.**下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（　　）

A.开篇点出溪路景色之美，“花影”句描绘两岸山花烂漫，紧扣“好”字。

B.姚勖一行人溯罨溪而上，不只为了入山采茶，更为了一同探寻春山胜景。

C.“芳新”“幽嫩”代指树上新茶，突出了新茶的香味与质地，用词精致。

D.尾联想象太府官员为所贡之茶感到欣喜，表明诗人期望进贡之事圆满完成。

B　**解析：**B项，“更为了一同探寻春山胜景”错误。据注释和首句“采茶溪路好”可知，姚勖一行人入山的主要目的是采茶，而非探寻春山胜景。“春山客共寻”是为了寻路登山采摘新茶，所以诗人才会用“芳新生石际，幽嫩在山阴”写茶树的新芽。

**16.**本诗的“试尝应酒醒”与陆游《临安春雨初霁》中的“晴窗细乳戏分茶”都涉及“茶”，这两句在表达意图上有何不同？请简要分析。

**答案：**①“试尝应酒醒”一句中，“试尝”指鉴定茶的品质，品质好方可封装进贡，表现了姚勖对采茶进贡一事的慎重细心；“应酒醒”为诗人的揣测，意在说明茶叶品质优良。②陆诗的“晴窗细乳戏分茶”一句，用戏玩烹茶表现诗人在临安寓所等待召见时的无聊，含蓄表达了报国无门、蹉跎岁月的无奈。

（五）名篇名句默写（本题共1小题）

**17.**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《〈老子〉四章》中用“行路”形象地说明了积累的重要性的句子是“千里之行，始于足下”。

（2）《礼记》中《大学之道》用“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本”两句，强调上自天子，下至平民，一切都要以修身为做人处世的根本。

（3）黄河是我国的母亲河，古代诗歌中有许多描写黄河的诗句，如“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”。或：黄河远上白云间　一片孤城万仞山/三万里河东入海　五千仞岳上摩天

## 二、语言文字运用

（一）语言文字运用Ⅰ（本题共3小题）

阅读下面的文字，完成18～20题。

最近，“淡学”一词在社交媒体上走红。“淡学”，（　A　），提倡的是一种“淡然”的生活态度。外表宠辱不惊、不争不抢，内心平和安宁、八风不动。

①在节奏飞快、竞争激烈、社交频繁的现代社会中，②在社会规训和自我加压的双重鞭策下，③成年人一直面临着不小压力。④想做一个“高分”成年人，⑤往往要牺牲巨大的脑力、精力和情感成本。⑥选择“让精神减负”“让欲望减少”，⑦是“淡人”们舒缓压力、消解内耗、积蓄能量。就像船行大海中，风浪越大，越需要稳固的“船锚”，以平和稳定的内在对抗外界的（　B　）。主动抛弃一些负重，是为了更好地轻装前行。

从丧、佛系，到内卷、淡人，我们一直热衷于贴标签、对号入座，但这也容易陷入非黑即白、以偏概全等标签化思维。其实，__甲__。一个线下社交中“淡淡”的人，也许__乙__；__丙__，也会因在意的人或事开怀大笑或泪流满面；工作中看似“淡淡”的人，可能也在为了自己的小目标“淡卷”。所以，你可以浓，也可以淡，可以时浓时淡，也可以内浓外淡……我们不必被标签束缚，无论是（　C　）还是热烈滚

烫，只要是发自内心的选择，只要是让自己感觉舒服的，就是最好的！

**18.**请在文段的括号处填上合适的成语。

**答案：**A.顾名思义　B.惊涛骇浪/风高浪急/大风大浪　C.风轻云淡/淡泊恬静/淡然处之

**19.**文段中画波浪线的句子存在两处语病，请将有语病的句子的序号写出来，并修改。

**答案：**⑤往往要付出巨大的脑力、精力和情感成本。⑦是“淡人”们舒缓压力、消解内耗、积蓄能量的方法。

**20.**请在文段横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每句不超过20个字。

**答案：**甲：“淡”并不意味着与“浓”绝对对立　乙：在线上积极热情、广交朋友　丙：一个情绪“淡淡”的人

（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题）

阅读下面的文字，完成21～22题。

终于“收蚕”的日子到了，四大娘心神不定地淘米烧饭，时时看饭锅上的热气有没有直冲上来，老通宝拿出预先买了来的香烛点起来，恭恭敬敬放在灶君神位前。阿四和阿多去田里采野花。小小宝帮着把灯芯草剪成细末子，又把采来的野花揉碎。一切都准备齐全了时，太阳也近午刻了，饭锅上水蒸气嘟嘟地直冲，四大娘立刻跳了起来，把“蚕花”和一对鹅毛插在发髻上，就到“蚕房”里。老通宝拿着秤杆，阿四拿了那揉碎的野花片儿和灯芯草碎末。四大娘揭开“布子”，就从阿四手里拿过那野花碎片和灯芯草末子撒在“布子”上，又接过老通宝手中的秤杆来，将“布子”挽在秤杆上，于是拔下发髻上的鹅毛在“布子”上轻轻拂；野花碎片，灯芯草末子，连同“乌娘”，都拂在那“蚕箪”里了。一张，两张…… 都拂过了；最后一张是洋种，那就收在另一个“蚕箪”里。末了，四大娘又拔下发髻上那朵“蚕花”，跟鹅毛一块插在“蚕箪”的边儿上。

这是一个隆重的仪式！千百年相传的仪式！那好比是誓师典礼，以后就要开始一个月光景和恶劣的天气和恶运以及和不知什么的连日连夜无休息的大决战！

**21.**下列对文段语言特点的分析，不正确的一项是（　　）

A.“时时”“恭恭敬敬”“轻轻”等叠音词的运用，既增强了语言的韵律感，也强化了语意。

B.第一段通过一连串富有表现力的动词“撒”“挽”“拂”等，具体细致地展现了“收蚕”的全过程。

C.“布子”“乌娘”“蚕箪”等词，是蚕事活动中特有的名词，带有鲜明的地域特色和农事色彩。

D.用“誓师典礼”“大决战”形容普通的蚕事活动，大词小用，增强了诙谐幽默的效果。

D　**解析：**D项，“增强了诙谐幽默的效果”错误。整个语段表现的是“收蚕”的日子的仪式隆重，事情繁杂。“誓师典礼”显示仪式的重要性，表现养蚕人对“收蚕”的高度重视，“大决战”渲染了收获时人与天抢时间的紧张氛围，生动形象地写出农民收入的来之不易。语言不是诙谐幽默，大词小用起到强调作用。

**22.**文中画横线的部分是一个长句，有着怎样的表达效果？

**答案：**①从决战的时间、对象等多方面用一连串定语限定和修饰“大决战”，造成迫切、紧张的效果，表意丰富。②充分反映了蚕农所面临的挑战多而且连续不断，表现了蚕农生活的艰辛。

**三、写作**

**23.**阅读下面的材料，根据要求写作。

常言说，长江后浪推前浪。比喻人或事物不断发展更迭，新陈代谢，多指新人新事代替旧人旧事。现在，前浪、后浪等词语经常见诸报章。前浪，特指历史进程中的前人与前辈；后浪，多指时代大潮中的年轻一辈。

有人说，要把前浪打在沙滩上；有人说，世界就是要靠我们后浪；还有人说，前浪也曾经是后浪，现在的后浪也会是下一辈的前浪，后浪只有继承前浪的经验，吸取教训，才能不负自己的使命与担当。

读了以上材料，你有怎样的感受和思考，请写一篇文章表达你的观点。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

**写作指导：**这是一道思辨性作文题。材料阐释了前浪、后浪的内涵，又阐述了一些人的看法。“要把前浪打在沙滩上”，意思是后浪定能胜过前浪；“世界就是

要靠我们后浪”强调了青年的力量；“前浪也曾经是后浪，现在的后浪也会是下一辈的前浪”则以动态发展的眼光看待前浪、后浪，体现一种继承和发展的连续性；“后浪只有继承前浪的经验，吸取教训，才能不负自己的使命与担当”指出了前浪的作用，也给后浪指出了正确做法。

写作时，要从前浪与后浪的关系出发，辩证看待二者的关系，全面分析各自的作用；也要从后浪的角度出发进行思考，论述我们这些后浪应该用怎样的奋斗与拼搏，怎样的责任与担当，践行作为后浪的责任，担负起祖国的未来。

**参考立意：**①前浪后浪都是时代弄潮儿；②秉承前浪精神，开创后浪时代；③前浪后浪共携手，实现中华复兴梦；④不管前浪后浪，只要能乘风破浪，就能站在时代的浪尖。