点金训练

教师用书

语文

《点金训练》编写组　编

必修上册

配人教版

四川教育出版社

CONTENTS

目录

第一单元　青春激扬

○单元概览 …… 1

○探究构建　1　沁园春·长沙 …… 2

2　立在地球边上放号　红烛　*峨日朵雪峰之侧　*致云雀 …… 5

3　百合花　*哦，香雪 …… 10

○重构拓展 …… 18

○迁移应用　语文实践活动　表达与交流 …… 20

第二单元　劳动光荣

○单元概览 …… 22

○探究构建　4　喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平　*心有一团火，温暖众人心　*“探界者”钟扬 …… 23

5　以工匠精神雕琢时代品质 …… 29

6　芣苢　插秧歌 …… 35

○重构拓展 …… 39

○迁移应用　语文实践活动　表达与交流 …… 41

单元质量评估(一) …… 43

第三单元　生命的诗意

○单元概览 …… 50

○探究构建　7　短歌行　*归园田居(其一) …… 51

8　梦游天姥吟留别　登高　*琵琶行并序 …… 56

9　念奴娇·赤壁怀古　*永遇乐·京口北固亭怀古　*声声慢(寻寻觅觅) …… 62

○重构拓展 …… 68

○迁移应用　语文实践活动　表达与交流 …… 69

第四单元　家乡文化生活

○单元概览 …… 71

○探究构建 …… 72

单元质量评估(二) …… 77

阶段质量评估 …… 85

第五单元　整本书阅读

○单元概览…… 93

○探究构建　《乡土中国》…… 94

第六单元　学习之道

○单元概览 …… 100

○探究构建　**10**　劝学　*师说 …… 101

11　反对党八股(节选) …… 109

12　拿来主义 …… 114

13　*读书:目的和前提　*上图书馆 …… 121

○重构拓展 …… 129

○迁移应用　语文实践活动　表达与交流 …… 131

单元质量评估(三) …… 133

第七单元　自然情怀

○单元概览 …… 141

○探究构建　**14**　故都的秋　*荷塘月色 …… 142

15　我与地坛(节选) …… 150

16　赤壁赋　*登泰山记 …… 158

○重构拓展 …… 165

○迁移应用　语文实践活动　表达与交流 …… 167

第八单元　词语积累与词语解释

○单元概览 …… 169

○探究构建 …… 170

单元质量评估(四) …… 176

综合质量评估 …… 183

注:篇名前标有*的为自读课文。

第一单元 青春激扬

单元概览

<table>
<tr><td>单元主题</td><td colspan="2">本单元围绕“青春激扬”主题，选编1首词、4首现代诗歌和2篇小说，属于“文学阅读与写作”学习任务群。
通过学习本单元内容，树立伟大的革命抱负，理解作者对国家前途命运的关注，激发青春的热情，敞开心扉，追寻理想，拥抱未来。</td></tr>
<tr><td>单元任务</td><td colspan="2">1.感受革命领袖的伟大革命抱负和豪放胸襟，理解作者对国家前途命运的关注，激发青春的热情，理解青春的价值。
2.领会本单元诗歌与小说的内容，理解诗歌运用意象抒发情感的手法，把握小说叙事和抒情的特点，体会诗歌和小说的独特魅力。
3.学习从语言、形象、情感特点等不同角度欣赏作品，获得审美体验，提高文学作品的鉴赏能力。
4.结合本单元诗歌的学习，尝试写作诗歌。掌握诗歌写作的基本技巧，注重语言的锤炼。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">学习目标</td><td>篇目</td><td>学习内容</td></tr>
<tr><td>《沁园春·长沙》</td><td>了解有关词的常识，掌握朗读技巧；培养独立分析词的能力；学习富有表现力的语言，体会宏阔的深秋意境，提高形象思维能力；联系写作背景，在感受词的魅力的同时，学习毛泽东同志以天下为己任的革命使命感，树立正确的人生观和远大的抱负。</td></tr>
<tr><td>《立在地球边上放号》
《红烛》
《峨日朵雪峰之侧》
《致云雀》</td><td>《立在地球边上放号》：有感情地朗诵诗歌，分析意象的特点和作用，领略诗歌所表现的意境美和情感美，体会作者渴望破坏旧世界、创造新世界的热情和决心。
《红烛》：了解作者的经历及本诗的写作背景，把握整首诗歌的结构，理解“红烛”意象的精神内涵，体会作者甘愿献身祖国、牺牲自我的爱国精神。
《峨日朵雪峰之侧》：把握诗歌中的诸多意象，理解其象征意义，赏析诗中对比、衬托的艺术手法，感受作者对生命的热爱和对强大生命力的赞颂。
《致云雀》：把握云雀的象征意义，理解作者对光明的向往和对理想的追求，分析比喻、对比等修辞手法的表达效果，了解浪漫主义表现手法的内涵以及表达效果。</td></tr>
<tr><td>《百合花》
《哦，香雪》</td><td>《百合花》：厘清全文线索、情节，分析通讯员、新媳妇、“我”等人物的形象；学习运用细节刻画人物形象的表现手法；掌握题目的象征意义，体会小说表现出的战争中的人性美和人情美。
《哦，香雪》：分析香雪的人物形象，探讨文本主题，关注社会现实；提升辩证能力，正确认识和把握时代浪潮中的“变”与“不变”；树立正确的价值观，拥抱时代，与时俱进，坚守本真，不忘初心。</td></tr>
<tr><td>学习方法</td><td colspan="2">1.知人论世，了解文本。了解作者的生平经历和创作风格、作品的创作背景等，围绕“青春”这一话题，把握诗歌和小说对青春和理想的不同解读与感悟。
2.抓住特征，体会艺术。鉴赏诗歌，要抓住诗歌中的意象和诗歌所运用的艺术手法，分析语言特色，体会意境，理解作者表达的思想情感。厘清小说“三要素”，概括主题，分析小说所运用的描写技巧及其作用，如细节描写、心理描写、环境描写等。
3.善于发现，学会表达。以“我的青春”为学习主题，用杂感、随笔、评论、研究性论文等方式，写出自己的阅读感受和见解，诉说青春故事、青春情感，加深对作品的理解，提高鉴赏与表达能力。</td></tr>
</table>

★★★

探·究·构·建

1　沁园春·长沙

学习任务目标

1.鉴赏诗词中独具特色的人物形象。
2.结合“炼字”，鉴赏诗词的语言。
3.结合上阕的景物描写，鉴赏诗词的表达技巧。

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

毛泽东(1893—1976)，字润之，湖南湘潭韶山冲(今属韶山市)人。他是伟大的马克思主义者，中国无产阶级革命家、战略家、理论家，马克思主义中国化的伟大开拓者。他是毛泽东思想这一科学理论体系的主要创立者，为中国革命和建设事业作出了不可磨灭的贡献。

二、写作背景

本词写于1925年秋。当时，一方面工农革命运动蓬勃发展，另一方面反动势力为了维护其统治，对革命力量进行疯狂镇压。这一年2月，毛泽东从上海前往湖南开展农民运动，在长沙逗留期间重游橘子洲，面对湘江上的自然秋景，联想起当时的革命形势，便写下了这首《沁园春·长沙》。

【语基积累】

一、词义辨析

1.寥廓·辽阔

【应用】①夜幕四合，天色几乎完全黑了，在寥廓的天边，只有一点是被太阳照着的，那便是月亮。

②对着这雄伟辽阔的大海，林道静几天来紧紧压缩着的痛苦的心，渐渐舒展开来了。

【辨析】二者都有“广阔”“空旷”的意思。但“寥廓”侧重于指立体的范围，常用来形容天空等；“辽阔”侧重于指平面的范围，常用来形容大地、海洋等。

2.意气·义气

【应用】①从古到今，多少江湖义气、英雄豪情，都是一壶好酒，一场大醉，一夜好梦。

②母亲是烦恼中的一曲古筝，当你意气消沉时，优雅的旋律一飘荡，眼前立即一片青翠。

【辨析】二者都与人的精神状态、情绪、性格有关。意气：意志和气概，如意气风发；志趣和性格，如意气相投；由于主观和偏激而产生的情绪，如意气用事。义气：指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概，如重义气；有这种气概或感情。

二、成语积累

1.风华正茂：风采才华正盛。

【判断正误】从咿呀学语的婴儿，到风华正茂的中学生，再到将来走向社会，成为社会的有用之才，每一个成长的过程都饱含了我们奋斗的汗水。（ √ ）

2.书生意气：指青年意气奔放。

【判断正误】一转眼13年过去了，当年书生意气的他早已在煤海中磨砺成铁骨铮铮的“硬核”汉子。（ √ ）

3.指点江山：评论国家大事。

【判断正误】“五一”假期，他们登上黄山，面对着秀美的风景，指点江山，激扬文字。（ ）

×(该成语不能用于具体的山水)

4.峥嵘岁月：不寻常的日子。峥嵘，这里是不平凡、不寻常的意思。

【判断正误】曾参加过抗战的老兵们共聚长春，一同观看相关影片，缅怀那段峥嵘岁月。（ √ ）

5.挥斥方遒：热情奔放，劲头十足。

【判断正误】那声音里的倦意令他惊讶，在他的记忆里，父亲一直是个挥斥方遒的人物。（ √ ）

三、名句默写

根据《沁园春·长沙》填空。

1.点明时间、地点和特定环境的词句是：“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”

2.为后面的抒情提供背景、烘托气氛的词句是："看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。"

3.面对大千世界，词人发出慨叹，其中表现词人的雄心壮志的词句是："怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？"

4.旧地重游，引发词人对往昔生活的回忆的词句是："携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。"

5."恰"字统领的词句是："恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。"

6.以设问结尾，巧妙回答"谁主沉浮"的词句是："曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？"

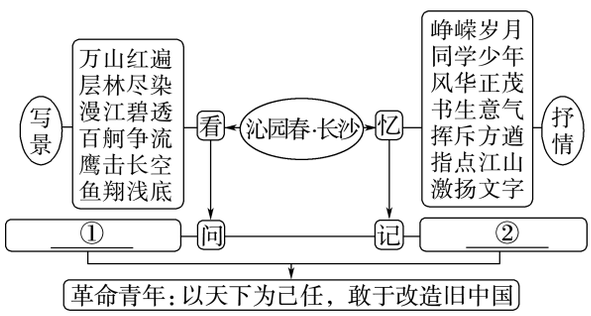
四、文化常识

词

词，又叫曲子词、长短句等，是我国传统诗歌中的一种体裁，萌芽于南朝，形成于唐，盛行于宋。词有词牌，词牌是词乐曲调的名称，规定词的字数、句数和格律。词牌之下是词的题目，可用可不用。词按字数多少分为小令（58字以内）、中调（59～90字）、长调（91字以上），按段的多少分为单调、双调、三叠、四叠等。词的一段叫一阕或一片。

五、行文脉络

找出文本中对应的部分，将图中空缺部分补充完整。《沁园春·长沙》



①苍茫大地　谁主沉浮　②中流击水　浪遏飞舟

○ 任务型课堂 ○

任务一 鉴赏诗歌的形象

任务探源　教材"单元学习任务"中提到"诗中运用了哪些意象？这些意象有怎样的特点？激发了你怎样的情思？如何通过意象来欣赏诗歌？"提示我们要理解诗歌运用意象抒发感情的手法。

1.在上阕中，词人选取了哪些意象来表现美丽壮观的湘江深秋景色？这些意象都有什么特点？请用词中的三个字概括其特点。

答案：万山、层林、漫江、百舸、鹰、鱼等意象。这些意象都有"竞自由"的特点。

2."同学少年"具有什么样的形象特点呢？请根据提示填写下表。

相关词句	形象特点
风华正茂	青春年少，才华横溢
书生意气，挥斥方遒	热情奔放，敢想敢做，以天下为己任
指点江山，激扬文字	激昂慷慨，奋笔疾书；关心国家命运，针砭时弊，宣传真理
粪土当年万户侯	蔑视官僚军阀，救国救民，敢于斗争

任务二 赏析诗歌的语言

任务探源　教材"单元学习任务"要求抓住"红遍""尽染""碧透"等富有表现力的词语来赏析这首词。

3.古人非常讲究炼字，往往"吟安一个字，捻断数茎须"。本词上阕中，有些字锤炼得非常精彩，请具体分析其表达效果。

相关词句	关键字	表达效果
万山红遍	万、遍	万——山之多，写出了群山重叠之态 遍——红之广，写出了红得广阔、红得彻底的景象
层林尽染	层、染	层——林之密 染——拟人的修辞手法，写出了秋景红色之深
漫江碧透	漫、透	漫——写出了江水的溢满之状 透——写出了湘江之水清澈见底的特征
百舸争流	争	争——给碧绿清澈的江面增加了昂扬奋进的气氛，千帆竞发、争先恐后的热烈场面呈现在读者面前
鹰击长空	击	击——飞之矫健，准确地展现了雄鹰展翅翱翔，迅猛有力的矫健身姿
鱼翔浅底	翔	翔——游之轻快，写鱼儿在清澈见底的水中游动得自由轻快，像在天空中飞翔一样
万类霜天竞自由	竞	竞——有力地突出了万物蓬勃的生命力

任务三 赏析诗歌的表达技巧

在写景时，如果只抓住一个方面写，很容易使写作对象显得单薄，而对景物进行多角度描绘则更易使写作对象具有层次感与立体效果。

4.在上阕中，词人是怎样变换视角来描绘眼前这大好的“湘江秋景图”的？请根据提示填写下面的表格。

写景词句	观察角度	写景分析
万山红遍，层林尽染	远眺	远景、静景
漫江碧透，百舸争流	近观	近景、动景
鹰击长空	仰视	高景、动景
鱼翔浅底	俯视	低景、动景

课后素养评价（一）　沁园春·长沙

建议时间：30分钟

一、基础落实

阅读下面的文字，完成1～5题。

毛泽东诗词植根于中华优秀传统文化的深厚土壤，蕴含着丰富多彩的中华文化元素，如日月江河、风雪云雾、苍松蜡梅、旌旗鼓角、炮声弹洞等，要么是历代文人骚客托物言志的传统物象，（　甲　）。①它们不仅是读者寄寓情感意念的载体，而且是诗人审美创造的工具，②有着广泛的认同性、易交流性和易理解性，③具有不同于别国民族文化的独特魅力。④在中国诗坛上，很少有人能像毛泽东那样深刻地体现我们这个东方文明古国的民族特色，⑤产生如此广泛深远的影响。

现实主义和浪漫主义相结合，是毛泽东倡导的文艺创作原则。前者强调按照生活的本来面目进行再现，后者主张既表明对现实的态度又体现对未来的渴求。毛泽东诗词是“两结合”的光辉典范，既弘扬了中国古典诗歌中现实主义和浪漫主义的优良传统，又继承和发展了马克思主义的文艺思想。

毛泽东诗词蕴含着充满激情的理性，炽热而深邃，呈现出鲜明的现实主义特征。毛泽东诗词史诗般地反映了特定时期的社会风貌，使读者能够全面客观地体察中国人民的疾苦与心声，剖析中国革命的形势与任务，重温20世纪__A__的中国革命历程，追溯毛泽东跌宕起伏的奋斗经历和心路历程。毛泽东诗词又洋溢着理性的激情，深沉而浓郁，具有强烈的浪漫主义色彩。毛泽东诗词想象独特、语言奔放、亦真亦幻、意味深长，在平淡中彰显神奇，（　乙　），在困难中看到前途，在曲折中展现刚毅。正因为如此，毛泽东诗词才让人荡气回肠，能够感染人、鼓舞人、激励人、塑造人。

毛泽东把充满激情的理性和充满理性的激情融合得出神入化，把现实主义和浪漫主义结合得__B__。每首作品都既是现实的又是浪漫的，只是不同作品各有侧重而已。以《七律·长征》为例，它是现实主义力作，也是浪漫主义精品。就纪实长征这一重大事件而言，它是现实主义的；从抒发红军不畏艰难困苦的英雄气概而言，它是浪漫主义的。每一句诗都概括了长征的某种特征，都再现了长征史诗的局部面貌，都赞扬了红军的钢铁意志和豪迈情感。真实的感受、磅礴的力量、澎湃的激情使《七律·长征》成为千古绝唱。

1.请在文中横线处填入恰当的成语。

答案：A.波澜壮阔　B.浑然天成

2.文中第一段将中华优秀传统文化比作“土壤”，使用了暗喻的修辞手法。请以“大海”为喻体写一个句子。要求：语意完整，表达流畅，使用暗喻手法。

答案：（示例）人生是一片大海，我们都是在这片大海上航行的船只。

3.文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

答案：句①修改为：它们不仅是诗人审美创造的工具，而且是读者寄寓情感意念的载体。句②修改为：有着广泛的认同性、易理解性和易交流性。

4.请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

答案：甲：要么是现代作家的常用素材　乙：在黑暗中出现光明

5.文中画波浪线的“正因为如此”，有人说不够简洁，应改为“正因为此”。你的看法是什么？请简要说明理由。

答案：不必修改。理由：“如此”指代前文诸多内容，而“此”比较单薄，常指代一种内容；“正因为如此”更符合一般的语言表达习惯，而“正因为此”这一说法则不太常用。

二、能力提升

(一)阅读下面这首词,完成6、7题。

菩萨蛮·黄鹤楼

毛泽东

茫茫九派[①]流中国,沉沉一线[②]穿南北。烟雨莽苍苍,龟蛇锁大江。　　黄鹤知何去?剩有游人处。把酒酹滔滔,心潮逐浪高!

【注】①九派:在长江中游有九条支流与之汇合,故称"九派",也泛指长江。②一线:指当时长江以南的粤汉铁路和以北的京汉铁路。

6.下列对本词的理解和分析,不正确的一项是　(　　)

A.上阕第一、二句之意:渺无边际的长江,横贯在大地上,漫长的铁路线贯穿南北。

B."烟雨莽苍苍,龟蛇锁大江",一句是写近景,一句是写远景,先近后远。

C.下阕第三、四句之意:端起酒杯洒向滔滔江水,心潮像长江巨浪,一浪高过一浪。

D.古人习惯用酒浇在地上祭奠逝者或对自然界的事物设誓。这里的"把酒酹滔滔"是指对着滔滔的长江表示同反动势力斗争到底的决心。

B　**解析**:前句写远景,后句写近景,写景先远后近。

7.本词上阕语言运用颇具特色,请从炼字、句式、押韵等角度中任选一个,结合具体词句加以分析。

答案:上阕多用叠音词。"茫茫""沉沉""苍苍"等词语表现出长江、铁路线、烟雨等景物广阔、漫长、沉郁的特点,从而勾勒出一幅萧索压抑、苍茫无际的画面,传达了词人低沉、苍凉的心绪。

(二)阅读下面这首词,完成8、9题。

江城子·重阳酒边

[宋]陈著

人生难满百年心,得分阴,胜千金。吹帽[①]风流,时节又相寻。回首赐萸休说梦,真率具,自山林。

逢迎一笑且开襟,酒频斟,量犹禁。相劝相期,长健似如今。醉也从他儿女手,争把菊,满头簪。

【注】①据《晋书》记载,九月九日孟嘉与友人集会,风吹帽落而不觉。后以"吹帽"为重九登高雅集的典故。

8.下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是　(　　)

A.词人认为人生漫长,难以实现圆满自得,所以应珍惜每一寸光阴,不能虚掷。

B.又到重阳时节,词人回忆起往昔赐萸登高、风流雅集的场景,不由得心生感慨。

C.醉酒后词人菊花满头的形象,充分体现了他健康长寿的心愿和对生活的热爱。

D.全词紧扣"重阳"抒情达意,节日特点突出,生活气息浓郁,感情真切自然。

A　**解析**:开头三句的意思是:人生短暂,难以实现长寿百年的愿望,应珍惜当下的每一分光阴。"人生漫长""圆满自得"都不合文意。

9.词的上阕写到"真率具",下阕是如何表现词人"真率"这一性情特点的?

答案:①细节描写。具体描写了开怀畅饮、相劝相期、争插菊花等细节。②用语浅近。多用生活口语,直白而又不失生动。③直抒胸臆。如"逢迎一笑且开襟""相劝相期,长健似如今"。

2　立在地球边上放号　红烛　*峨日朵雪峰之侧　*致云雀

学习任务目标

1.鉴赏诗歌中丰富多彩的意象及其作用。
2.鉴赏诗歌凝练的语言及其表达的思想情感。
3.鉴赏比喻、象征、对比等表达技巧及其运用。
4.学习并领会诗人的观点和态度。

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

1.郭沫若(1892—1978),原名郭开贞,四川乐山人。中国现代作家、诗人、历史学家、古文字学家。1918年开始创作新诗,为中国新诗运动先驱之一。1921年出版代表作诗集《女神》。一生著作丰厚,作品辑为《郭沫若全集》。

2.闻一多(1899—1946),本名闻家骅,湖北浠水县(今属湖北黄冈)人,中国现代诗人、学者。早年参加新月社,著有诗集《红烛》《死水》,表达了对祖国的深情和对黑暗现实的抗议。倡导新诗格律化,提出"音乐美、绘画美、建筑美"的创作理念。后期专注学

术研究，在《周易》《诗经》《庄子》《楚辞》等领域取得重要成就。作品辑为《闻一多全集》，在中国现代文学史和学术史上有重要地位。

3.昌耀（1936—2000），原名王昌耀，湖南桃源人，中国当代诗人。诗歌以西部高原为创作背景，将雄奇壮美的自然景观与生命苦难熔铸成奇崛意象，充满高原精神和英雄气概，展现凝重壮美的艺术风格。著有诗集《昌耀抒情诗集》《命运之书》《昌耀的诗》等。

4.雪莱（1792—1822），英国浪漫主义诗人，出身于贵族家庭。其创作深受卢梭和葛德文等人思想的影响。其所作抒情诗音调谐和，节奏明快，著有《西风颂》《致云雀》等。

二、写作背景

1.《立在地球边上放号》：写于1919年9月至10月间。其时，郭沫若受十月革命和五四运动的影响，毅然从日本回国。当他置身于日本横滨的海岸，面对浩渺无边的大海时，那惊天的激浪和着时代的洪流一起撞击着他的胸怀，他的脑中出现了一幅雄奇壮伟、流动奔突的画面，于是他写下了这首对“力”的赞歌。

2.《红烛》：写于1923年。诗人当时准备出版自己的第一部诗集，在回顾自己数年来的理想探索历程和诗作成就时，写下了这首诗，并将它作为同名诗集《红烛》的序诗。

3.《峨日朵雪峰之侧》：写于1962年。这首诗写的是诗人在登峰途中的体验与感怀，它几乎定格了昌耀所有诗歌的情感基调和精神向往，是他生命精神质量的承载，更是他对生命本质强力的确认。生命，是昌耀诗歌的总主题。

4.《致云雀》：雪莱创作这首诗的时候，严重的经济危机等使人民处于水深火热之中。因此，雪莱在诗中表达了对幸福生活的渴望，反映了当时英国人民的生活状况和社会现状。

【语基积累】

一、词义辨析

1.壮丽·秀丽

【应用】①我们来到杭州西湖，饱览江南秀丽的风光。

②山头白雪皑皑，山下松柏苍苍，多么壮丽的北国风光！

【辨析】二者都有“美丽”的意思。但“壮丽”侧重在雄壮，多形容富于气势的美，表示“雄壮而美丽”的意思；“秀丽”侧重在清秀，多形容清新自然的美，表示“清秀而美丽”的意思，多用于人的容貌和景色。

2.慰藉·安慰

【应用】①她哭得那么伤心，却没有人过去安慰她。

②在选择给予的同时，我们也会收获心灵上的慰藉和温暖。

【辨析】“慰藉”指安慰、抚慰，侧重于有实际意义的安抚。“安慰”指使对方心情安适，侧重于在言语上让对方心安。

3.彷徨·徘徊

【应用】①撩起悲凉的雾纱，可以窥探出曹雪芹无望找到“补天”良策的苦闷彷徨的心情。

②云彩还在天空徘徊，青春之花却毫不犹豫地粲然开放了。

【辨析】二者都有“犹疑不决”的意思。但“彷徨”不仅指在一个地方走来走去，还兼指想到某一个地方去而不明方向，心情多是不好的，它的比喻义也强调心神不定这一意思，用比喻义居多；“徘徊”只指在一个地方来回地走（并不涉及是否想到某个地方去），所指的心情不一定不好，用本义居多，用比喻义较少。

4.衷心·忠心

【应用】①来自五湖四海的朋友欢聚一堂，衷心祝愿亚运会圆满成功。

②革命家赤胆忠心，虽死犹生；野心家祸国殃民，虽生犹死。

【辨析】“衷心”指出于内心的，发自内心的一种感情，多作状语修饰动词，如“衷心地感谢”。“忠心”表示忠诚的心，指对人或事物忠诚，只能作名词，如“向某某表忠心”。

二、成语积累

1.云蒸霞蔚：云气升腾，彩霞弥漫，形容景物灿烂绚丽。蒸，上升；蔚，聚集。

【判断正误】这里河道密布，小桥流水，渔舟唱晚，夕阳西下，云蒸霞蔚。（ √ ）

2.瞻前顾后：看看前面再看看后面，形容做事以前考虑周密谨慎，也形容顾虑过多，犹豫不决。

【判断正误】她对着镜中的自己瞻前顾后，十分满意自己的新造型。（ ）

×（应用“左顾右盼”。“左顾右盼”指向左右两边看，形容得意、犹豫等神态）

三、文化常识

自由诗

自由诗是中国现代新诗的一种主要形式，运用现代白话写作，不拘泥于外在的韵律和音节等，诗体不受任何框架的束缚，段、行和字数都不固定。它通常根据作者的内在情感的起伏变化来安排诗歌意象和节奏韵律。

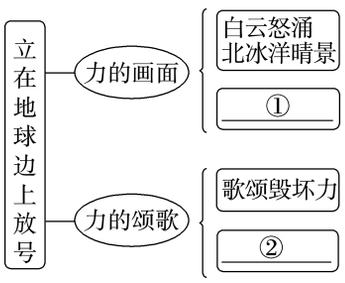
新格律诗

新格律诗是中国现代新诗的一种形式，又称现代格律诗，出现于五四运动以后。1926年，闻一多系统地表述了建立新格律诗的具体主张，要求“节的匀称和句的均齐”，押韵，每行诗的“音尺（又称音步）”数要相等，由调和的音节产生整齐的诗句。

四、行文脉络

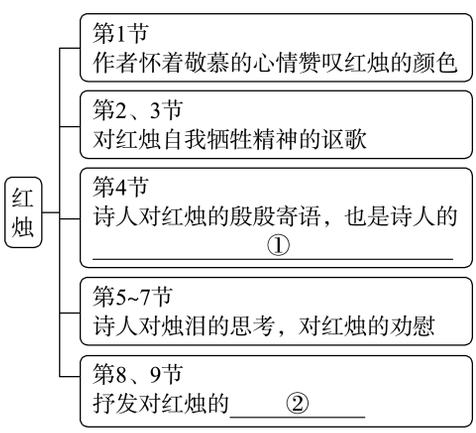
找出文本中对应的部分，将图中空缺部分补充完整。

1.《立在地球边上放号》



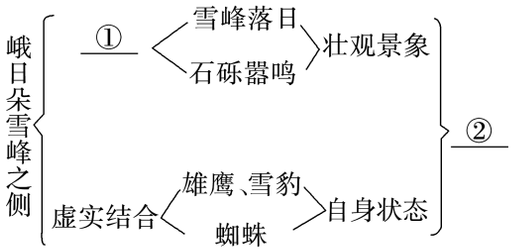
①太平洋力量/滚滚洪涛　②歌颂创造力

2.《红烛》



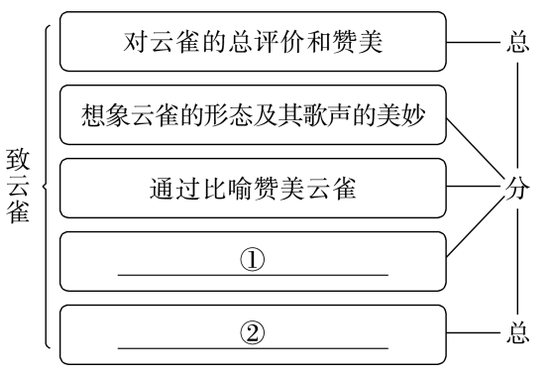
①自勉自励　②呼唤

3.《峨日朵雪峰之侧》



①视听结合　②登山勇者形象，对生命力的赞颂

4.《致云雀》



①探讨美的根源　②表达愿望与抱负

○ 任务型课堂 ○

任务一 鉴赏诗歌的形象

任务探源　教材“单元学习任务”要求思考：诗中运用了哪些意象？这些意象有怎样的特点？激发了你怎样的情思？如何通过意象来欣赏诗歌？提示我们要理解诗歌运用意象抒发感情的手法。

1.《立在地球边上放号》的主体形象是什么？其表达了诗人怎样的思想感情？

答案：①这首诗的主体形象是横跨两大洋的巨人，这其实是诗人的自我形象。这个巨人站在地球边上，在“全方位”俯瞰地球的立足点上，吹响一声声响彻寰宇的号角。他的号角在欢呼怒涌的白云、壮丽的北冰洋的晴景，欢呼要把地球推倒的太平洋，欢呼来自各个方向的滚滚洪涛。②表达了诗人渴望摧毁旧世界、创造新生活的热情和决心，也是对劳动者和工农大众的颂扬和景仰。

2.《红烛》中，诗人由红烛联想到诗人的心，它们之间的相似点是什么？用红烛与诗人的心相比有什么深刻含义？

答案：①相似点：二者有相同的颜色，均为红色；都具有奉献精神，红烛燃烧自己，照亮黑暗的世界，拥有赤子之心的诗人希望自己能为祖国无私奉献，不怕牺牲。②深刻含义：诗人以物化的红烛表现自己的赤子之心，通过隐喻笔法表现自己内心的矛盾、痛苦和挣扎，凸显诗人献身祖国、敢于自我牺牲的精神。

3.试分析《峨日朵雪峰之侧》中“雪峰”“太阳”“蜘蛛”等意象的含义。

答案：“雪峰”象征着生命与人生，是诗人生命的缩影与投射。“太阳”代表所谓“真理”，在严峻的现实面前，在人们的困惑迷惘中，终于失去原来的高度，要跃入“山海”。“蜘蛛”是物质世界极为普通的生灵，却能“默享着这大自然赐予的快慰”，说明真正强大、雄壮和坚韧的不是外在形式或形象，而是精神、意志和心灵。

4.如何理解《致云雀》一诗中的“云雀”形象？

答案：诗歌中的“云雀”形象不仅仅是自然界中的云雀，而且是诗人自我形象或理想形象的载体。诗人和云雀在许多方面都很相似：追求光明，蔑视黑暗，向往理想的世界。不同的是诗人痛苦地感受到理想与现实之间的巨大差距，而这种差距对云雀来说

是不存在的。从诗歌的基调中可以看出，诗人虽感受到了理想遥远的痛苦，但仍以不断飞升的积极情绪去超越感伤。诗人通过云雀这一形象，表达了自己追求光明、蔑视黑暗以及向往理想世界的情感。

任务二 赏析诗歌的表达技巧

赏析表达技巧时需要从表现手法、结构技巧、修辞手法、表达方式等角度入手，作答时，应先判断出诗中所运用的表达技巧，然后再分析运用这种表达技巧产生了怎样的表达效果。

5.“啊啊！力哟！力哟！/力的绘画，力的舞蹈，力的音乐，力的诗歌，力的律吕哟！”运用了哪些表达技巧？有何表达效果？

答案：前一行诗运用呼告的手法，后一行诗运用排比的修辞手法，表达了对“力”的歌颂，表现出一种勇于进取、积极创造的奋发昂扬精神。

6.蜡烛有红有白，诗人为何以《红烛》为题？它运用了什么表现手法？

答案：用“红烛”来象征自己对祖国的一颗赤诚之心。运用了象征的手法。

7.结合《峨日朵雪峰之侧》全诗，简要分析“彷徨”与“决然”两词的妙处。

答案：“彷徨”一词生动地概括出了夕阳欲落未落之貌，“决然”一词写出了迫近冰峰的红日显现出的跃赴绝境的决绝姿态，彷徨已久的太阳终于突然向一片山海跃入。这两个词把落日的张力和动态精练生动地描写了出来，极富表现力。

8.《致云雀》一诗运用了哪些修辞手法来抒情达意？请举例分析。

答案：第七节的前两行设问，提出了“我们不知，你是什么，/什么和你最为相似？”的问题。第八至十一节运用了比喻、拟人的修辞手法进行回答，使云雀的形象更加丰满生动地呈现在读者面前，也体现了诗人渴望真善美的社会理想。

相关拓展

象　征

象征是根据事物之间的某种联系，借助某人某物的具体形象（象征体），以表现某种抽象的概念、思想和情感的一种表现手法。它是诗歌、散文常用的手法之一，一般用来赞颂美好的事物，体现作者对理想境界的追求；但有时也可以用来讽刺丑恶的事物，抨击不合理的现象。它既可以通篇运用，作者并不点明，而由读者自己去体会其含义；也可以只用于某些章节片段，由作者直接点明象征的含义。恰当地运用象征手法，可以将某些比较抽象的概念、思想和情感化为具体可感的形象，从而给读者留下深刻的印象，赋予文章以深意。

任务三 比较诗歌的不同风格

任务探源　教材“单元学习任务”要求反复诵读本单元诗歌作品，围绕“意象”和“诗歌语言”探讨欣赏诗歌的方法，揣摩作品的意蕴和情感，感受不同的风格。

9.本课的四首诗歌在表现手法和艺术风格方面有什么不同？请结合作品加以说明。

答案：(1)《立在地球边上放号》通过夸张、排比的修辞手法展现了诗人要打破旧世界、开创新世界的抱负；风格雄奇奔放。

(2)《红烛》运用象征的手法，从“蜡炬成灰”生发出新的内涵，倡导人们敢于牺牲、创造光明的精神；风格深沉理性。

(3)《峨日朵雪峰之侧》通过写景叙事，间接抒情，塑造了众多审美意象，营造出凝重壮美的氛围；风格沉雄遒劲。

(4)《致云雀》运用象征的手法，云雀是欢乐、光明、美丽的象征；运用比喻、类比、设问的手法，对云雀加以描绘；具有显著的浪漫主义风格。

课后素养评价（二）

立在地球边上放号　红烛　*峨日朵雪峰之侧　*致云雀

建议用时：30分钟

一、基础落实

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

诗歌需要形象。思想情感与具体形象相融合，__①__。通过意象抒发自己的诗情和意趣，诗歌就会产生特有的艺术感染力。在闻一多的《红烛》中，诗人通过对红烛这一核心意象层层渲染，赋予它丰富的内涵和情感。写作诗歌时，最好不要直接说出你想表达的思想情感，而要通过具体的意象，运用比喻、象征等方式来暗示。总之，要婉转曲折地表达才能耐咀嚼，有诗味。

②　，以适合所要表达的情感意蕴，否则作品就会缺少韵味。如郭沫若《立在地球边上放号》的雄奇奔放、雪莱《致云雀》的浪漫激情，与作品的韵律节奏都是协调一致的。在写作时，韵律和节奏的安排要与情感的表达相统一。

意象、韵律等都要落实到语言上。①诗歌的语言必须凝练、含蓄，②给人以联想和想象的空间，③以使人达到言有尽而意无穷的效果。一首诗中，如果有一些词句能让人眼前一亮，自然能给人留下深刻印象。

材料二：

自　爱

汪国真

你没有理由沮丧/为了你是秋日/彷惶/你也没有理由骄矜/为了你是春天/把头仰/秋色不如春光美/春光也不比秋色强

1.请在材料一横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

答案：①就形成意象　②写诗要安排好韵律和节奏

2.材料一第三段画波浪线的部分有一处语病，请指出其序号并修改，使修改后的语句与上下文的衔接流畅自然。

答案：句③，删去“使人”二字。

3.材料二诗歌《自爱》的末句“春光也不比秋色强”能否替换为“春光更比秋色强”？请结合诗歌主旨与结构进行分析。

答案：①不能。原句通过否定比较（“不比……强”）消解春、秋优劣的二元对立，呼应“没有理由沮丧/骄矜”的辩证哲思。②替换后违背对称结构：前文“秋色不如春光美”已否定秋日，若末句再肯定春日，会破坏“秋—春”平等互释的平衡，削弱“自爱”主题。

4.材料一指出诗歌需通过意象“婉转曲折地表达”，请分析《自爱》中“秋日”“春天”的意象运用是如何体现这一原则的。

答案：①隐喻化表达：以春、秋代指人生境遇，即顺境与逆境，避免直接说教，将抽象哲理具象为自然意象。②矛盾性构建：通过“秋色不如春光美”与“春光也不比秋色强”的悖论式对比，暗示价值判断的主观性，引导读者反思“自爱”的本质。③留白空间：意象并置未点明具体情感，读者需结合“没有理由沮丧/骄矜”自行体悟克制与平衡的生命态度。

5.若以“梅花”为核心意象创作一首哲理短诗，请根据材料一的观点，从意象运用、韵律设计、语言特点三方面提出创作建议。

答案：①意象运用：避免直接赞美梅花，可将其与风雪、孤月等意象并置，通过环境烘托其坚韧品格。如“雪压枝头低，香凝月下骨”。②韵律设计：根据哲理沉思的主题，运用舒缓的押韵节奏，配合短句与留白。③语言特点：使用凝练的文言词汇，如“虬枝”“暗香”；使用矛盾修辞，如“寒极方知暖”，强化含蓄性与多义性。

二、能力提升

阅读下面的诗歌，完成6～9题。

一片槐树叶

纪　弦

这是全世界最美的一片，
最珍奇，最可宝贵的一片，
而又是最使人伤心，最使人流泪的一片：
薄薄的，干的，浅灰黄色的槐树叶。

忘了是在江南，江北，
是在哪一个城市，哪一个园子里捡来的了，
被夹在一册古老的诗集里，
多年来，竟没有些微的损坏。

蝉翼般轻轻滑落的槐树叶，
细看时，还沾着些故国的泥土哪。
故国哟，啊啊，要到何年何月何日
才能让我回到你的怀抱里
去享受一个世界上最愉快的
飘着淡淡的槐花香的季节？……

6.下列关于诗歌第一节的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A.开头两行落笔见情，赞美、欣喜之情溢于言表，并以三个“最”字叠用，层层递进，增加了感情的强度和浓度。

B.第三行由“而”字急转，情感由赞叹变为伤感，由欣喜变为悲泣。为了表现这种乐中之苦、喜极之悲，诗人以两个“最”字重叠加以强化，构成了全诗的情感的基调。

C.第四行“薄薄的，干的，浅灰黄色的槐树叶”，初步展示全诗的中心意象，点明诗人感情的触发物，并由此引出下一节所要表达的更深层次的情感。

D.这四行诗运用白描手法，从外形和意蕴两方面对“一片槐树叶”作了集中的描绘，突出了全诗的中心意象，加强了感情渲染。

D　**解析：**D项，“这四行诗运用白描手法”错误。只有第四行“薄薄的，干的，浅灰黄色的槐树叶”是白描手法，前面三句运用的是叙述和抒情手法。

7.下列对诗歌第三节的赏析，不恰当的一项是（　　）

A.第一行再次点明“槐树叶”，它“蝉翼般轻轻滑落”，既表现槐树叶轻且薄，也抒写了主人公小心翼翼、倍加爱护的心态。

B.“沾着些故国的泥土”的槐树叶，使诗人感情激荡，禁不住用了“故国哟”的呼告语，感情充沛，从而把全诗的感情推向了高潮。

C.尾句和首句呼应，从视觉角度再一次写槐树叶，加强了诗的感染力，完成了全诗中心意象的整体构造，给读者留下了想象的空间。

D.这一节，一个长句分四行来写，既是为了诗的外在形式的需要，也是为了表达主人公思乡之情的悠远深长。

C　**解析**：C项，“从视觉角度再一次写槐树叶”错误。首句“蝉翼般轻轻滑落的槐树叶”写的是视觉意象，而尾句“淡淡的槐花香”则是从嗅觉角度写。

8.如何理解第二节诗前两行“忘了是在江南，江北，/是在哪一个城市，哪一个园子里捡来的了”的含意？

答案：①这两句诗不是特指江南或江北，某个城市或某个园子，而是泛指大江南北、城市乡村。②这从心理表现的角度来看，是实写，而从表情达意的角度来看，则是虚写。虚实相生，大大拓展了思乡的幅度——祖国的每一个城市、每一个乡村、每一寸土地，都是值得怀念的。

9.诗人为什么说这片槐树叶是“最美的”“最珍奇，最可宝贵的”？又为什么说它是“最使人伤心，最使人流泪的”？

答案：①因为这片槐树叶来自“故国”，沾着“故国的泥土”，所以它是“最美的”“最珍奇，最可宝贵的”。②又因为离开了哺育它的泥土，离开了生长它的枝干，所以它又是“最使人伤心，最使人流泪的”。

3　百合花　*哦，香雪

学习任务目标

1.品味小说淳朴优美、清新婉丽的语言，了解诗化小说的特点。

2.体会百合花、火车、铅笔盒等意象的象征意义。

3.揣摩人物的心理活动，分析典型的细节描写，体会人物在特殊年代特有的崇高情操。

4.理解作品的自然美和人情美，激发对美好理想的憧憬，培育对现代文明的不懈追求之心。

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

1.茹志鹃（1925—1998），浙江杭州人，现当代女作家。1943年参加新四军，1955年转业到上海，历任《文艺月报》编辑、《上海文学》副主编、作协上海分会副主席等职。著有短篇小说《高高的白杨树》《静静的产院》《百合花》、长篇小说《她从那条路上来》、散文集《惜花人已去》等。

2.铁凝，1957年生于北京，当代作家。主要作品有短篇小说《哦，香雪》《六月的话题》、中篇小说《没有纽扣的红衬衫》《麦秸垛》《棉花垛》《永远有多远》、长篇小说《玫瑰门》《大浴女》等。

二、写作背景

1.《百合花》：茹志鹃曾在战斗前线的包扎所做战勤工作。她在包扎所的第一项工作就是借被子，也负责记录牺牲战士的姓名、单位。当时的情景和想法她一直没有忘记。《百合花》正是她“缅怀追念时得来的产物”。

2.《哦，香雪》：本文创作于改革开放初期，借台儿沟的一角，写出了改革开放后中国从历史的阴影下走出来，摆脱封闭、僵化和落后，走向开放、自由与进步，并借助人物心灵深处的触动，传达出具有时代特征的情绪。

【语基积累】

一、词义辨析

1.执拗·执着

【应用】①鸡蛋碰石头，是顽劣而执拗的行为，并因对抗而充满了毁灭感。

②这日新月异的变化，来自我们对美好生活的执着追求。

【辨析】二者都有“坚持”的意思。“执拗”指固执己见，不听从别人的意见。“执着”指对某一事物坚持

不放，不能超脱，后来指固执或拘泥，也指坚持不懈。“执拗”多用于贬义，“执着”则更多用于褒义。

2.忸怩・腼腆

【应用】①别看他都二十多岁了，可一同生人说话就忸怩不安，像个大姑娘。

②起初我还以为他很腼腆，后来我才发觉他是不爱理人。

【辨析】二者都有“害羞，不好意思”的意思。“忸怩”形容不好意思或不大方的样子，多指小孩、姑娘等的表情。“腼腆”多指因怕生或害羞而神情不自然。“腼腆”的运用范围比“忸怩”广，既可指男人，又可指姑娘；既可指年幼者，又可指年长者。

3.分辩・分辨

【应用】①老师批评学生，应该允许学生分辩，把事情真相讲清楚。

②在大海上航行，单凭肉眼很难分辨出东西南北。

【辨析】“分辩”是辩白和解释。“分辨”是辨认、辨别、作出判断。“分辩”着重在解释清楚理由；“分辨”着重在区分、辨明差别。

二、成语积累

1.珠烁晶莹：像珍珠那样闪光，像水晶那样明净。

【判断正误】远处渔船也都陆续放出光亮，星星点点，珠烁晶莹。（ √ ）

2.局促不安：拘谨不自然。形容举止拘束，心神不安。

【判断正误】考试成绩要公布了，他心里局促不安，生怕没考好。（　　）

×（从语义轻重上看，应用“忐忑不安”）

3.自告奋勇：主动地要求承担某项艰难的工作。

【判断正误】在公交车上，他自告奋勇地把座位让给了一位怀抱婴儿的妇女。（　　）

×（“让座位”不属于艰难的工作）

4.昂首阔步：仰起头，迈着大步向前。形容精神振奋，意气昂扬。

【判断正误】中国人民昂首阔步地开始了新世纪的新长征。（ √ ）

5.理直气壮：指理由充分，因而说话做事有气势或心里无愧，无所畏惧。

【判断正误】我们先要以身作则，然后才能理直气壮地指出别人的缺点。（ √ ）

三、文化常识

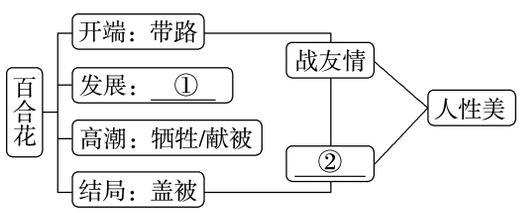
诗化小说

诗化小说是小说和诗融合、渗透后出现的一种边缘体裁。这类小说不注重叙事功能，不以情节曲折引人入胜，不以激烈的冲突来塑造人物形象，而是重视创造意境和表现诗意美。它既有生活的具体实感、美感，又有引人思索的丰厚、博大的思想内涵。

四、行文脉络

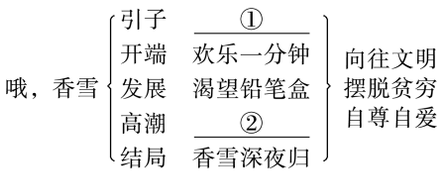
找出文本中对应的部分，将图中空缺部分补充完整。

1.《百合花》



①借被　②军民情

2.《哦，香雪》



①火车开进村　②换回铅笔盒

○ 任务型课堂 ○

任务一 赏析小说的人物形象

小说是以写人为主的一种文学体裁，对人物形象的刻画是小说创作的重点，也是小说鉴赏的重点。把握这两篇小说中的人物形象要注意从相关的事件、描写等方面去挖掘人物形象的特点，并结合文本的创作意图把握其意义。

1.《百合花》中的小通讯员具有哪些形象特征？

答案：小通讯员是一个刚参军一年、只有19岁的农村青年，稚气未脱，质朴、憨厚、不善言辞，更怯于与陌生女性交往，有时执拗得有点任性，有时活泼得可亲可近。他热爱生活，关心同志，体贴别人；觉悟高，忠于革命。在战斗中，当一颗手榴弹在担架队员们中间冒着烟乱转时，他毫不迟疑地扑了上去，用自己年轻的生命解除了危险。

2.《哦，香雪》通过小木盒和自动铅笔盒的对比，表现了香雪性格中的什么特点？

答案：小木盒象征着贫穷、落后、封闭，而自动铅笔盒象征着文化和知识、现代和文明，文章通过小木盒和自动铅笔盒的对比，表现了香雪的敏感自尊、坚毅执着、渴求进取，表现了香雪对新生活的向往和执着追求。

任务二 赏析小说的环境描写

任务探源　教材“单元学习任务”中提到“两篇小说的时代背景不同，表现的青春情怀却都是那样感人。阅读时要联系特定的历史背景来理解作品的内涵”。《哦，香雪》这篇小说写的是改革开放之初火车的开通给边远山村带来的新鲜事儿，阅读时要注意感受山村生活的新变化。

3.《哦，香雪》是怎样写“山”的？“山”在文中的作用是什么？

答案：①文中多次出现了描写“山”的语句，如第一段“掩藏在大山那深深的皱褶里”，第五段“大山无声的命令”，及倒数第二段“山谷里突然爆发了姑娘们欢乐的呐喊”“古老的群山终于被感动得战栗了”，等等。②这是一篇描写“山内”“山外”不同生活地域的人们相互接触的小说，“山”始终伴随着小说情节的展开，并且在小说末尾起到了渲染气氛的作用。“山”还让人想起它背后的“封闭、高大、幽暗”等特征。

4.自然环境描写是《哦，香雪》的特色之一，请根据课文，完成下列表格。

景物描写	作用分析
列车很快就从西山口车站消失了，留给她的又是一片空旷。一阵寒风扑来，吸吮着她单薄的身体	①这是香雪刚从火车上下来，站在西山口时作者描写的景色，其特点是“空旷”，用以烘托香雪孤单、空虚和害怕的心理
一轮满月升起来了，照亮了寂静的山谷、灰白的小路，照亮了秋日的败草、粗糙的树干，还有一丛丛荆棘、怪石，还有漫山遍野那树的队伍，还有香雪手中那只闪闪发光的小盒子	②作者描写了一种月色明朗的景色，为下文描写香雪审视铅笔盒作铺垫，推动故事情节的发展
想到这儿，香雪站住了，月光好像也黯淡下来，脚下的枕木变成一片模糊。回去怎么说？她环视群山，群山沉默着；她又朝着近处的杨树林张望，杨树林窸窸窣窣地响着，并不真心告诉她应该怎么做	③这是作者用情景交融的手法描写的景物，香雪想到“四十个鸡蛋也没有了，娘会怎么说呢”等问题，于是对眼前的景色产生了一种特有的感受，表现了她内心的彷徨和不知所措

续表

景物描写	作用分析
小溪的歌唱高昂起来了，它欢腾着向前奔跑，撞击着水中的石块，不时溅起一朵小小的浪花	④这是作者运用拟人的修辞手法描写的一幅图景，烘托了香雪高昂的情绪和欢快的心情
古老的群山终于被感动得战栗了，它发出洪亮低沉的回音，和她们共同欢呼着	⑤“被感动得战栗”，拟人又双关，一方面指姑娘们的声音在群山间回荡；另一方面又暗指古老的大山被现代文明唤醒，共同欢呼新时代的到来，含义丰富

相关拓展

自然环境描写的作用

环境方面	①交代故事发生的时间或地点；②暗示社会环境，如背景、习俗、思想观念以及人与人之间的关系等；③渲染气氛，奠定基调
人物方面	①烘托心情；②体现身份、地位、性格等；③暗示命运
情节方面	①暗示或推动情节的发展；②为后文情节的发展作铺垫或制造悬念；③作为情节发展的线索；④与标题相呼应，诠释标题的内涵；⑤开头的环境描写，引出下文××内容（为下文××作铺垫），与结尾相呼应；⑥结尾的环境描写，与上文××内容相呼应，结构完整
主题方面	①揭示主题；②深化主旨

任务三 赏析人物的心理描写

任务探源　教材“单元学习任务”要求“从两篇小说中各选择一两个感人的片段，揣摩人物的心理活动，分析典型的细节描写，并作简要点评”。提示我们要注重赏析人物的心理描写。

5.在《百合花》中，“我”对小通讯员的情感心理经历了怎样的变化？请结合课文内容分析。

答案：①开始时，因同行途中他的固执和保持距离，“我”心生不满，对他的腼腆、不善言辞感到有趣。②借被子时，看到他慌张、羞涩的模样，“我”开始理解他的质朴，同他开起玩笑。③小通讯员走后，“我”开始想他，担心他。④最后小通讯员牺牲，“我”满是悲痛与愧疚。这些心理描写层层递进，展现出“我”对小通讯员从陌生到熟悉，再到敬佩的情感转变。

教考衔接·技法运用

分析小说中的人物形象

《百合花》《哦，香雪》分别塑造了新媳妇、小通讯员、香雪等鲜活的人物形象。人物形象是小说创作的核心要素之一，小说善于通过塑造典型人物形象来揭示社会生活的某些本质，从而表现所要反映的主题。欣赏小说要注意感受、分析人物形象特点，揣摩人物的心理，把握人物形象的意义。分析人物形象是小说阅读的主要任务之一。

技法归纳

分析小说中人物形象的特点，可从以下5个角度入手：

1.从小说中交代的人物身份、地位、经历、教养等方面入手，因为这些方面影响着人物的形象（性格）。如《哦，香雪》一文中的香雪是一个处在闭塞山区的女孩子，她有着山里人的质朴，但火车的到来，让她向往山外精彩的世界。

2.从塑造人物形象的手法入手。通过对小说人物的外貌、动作、语言、心理等的正面描写和侧面描写进行分析，概括出人物的形象（性格）特征。这是概括分析人物形象（性格）时最需要关注的一点。如《哦，香雪》一文中运用大量的心理描写手法，细致入微地刻画了香雪这一人物形象。

3.从情节入手。在情节的展开中，通过描写人物的外貌、动作和心理状态，再现人物的鲜明个性。《百合花》这篇小说通过对“借被子”“送被子”“献被子”几个情节的描写，让新媳妇、小通讯员的形象一步步鲜明饱满起来。

4.从环境入手。人物的成长变化、人物性格的形成与社会环境有着密不可分的关系，什么样的环境塑造什么样的性格。如《哦，香雪》一文中写道：“小溪的歌唱高昂起来了，它欢腾着向前奔跑，撞击着水中的石块，不时溅起一朵小小的浪花。”这段环境描写衬托了香雪此时兴奋的心情。香雪在经历了对黑暗的恐惧之后，对前面的路充满了自信，心情也随之好了起来。

5.从人物关系、作者议论（评价）、其他人物的评价入手。①许多小说作品所写的人物往往不止一个，这就要求我们准确分析几个人物之间的关系，确定主次，从他们之间的复杂关系中把握主要人物的性格特征。②作者的评论或其他人物的评价，也是人物性格特征的体现。如《百合花》一文中的新媳妇和小通讯员，他们不仅仅是独立的人物形象，还代表了军民之间真挚纯洁的鱼水情。其中，小通讯员是主要人物，新媳妇为次要人物。

典例体验

（2025·全国Ⅱ卷）阅读下面的文字，完成题目。

添四客述往思来　弹一曲高山流水（节选）[①]

吴敬梓

话说万历二十三年，那南京的名士都已渐渐销磨尽了。花坛酒社，都没有那些才俊之人；礼乐文章，也不见那些贤人讲究。论出处，不过得手的就是才能，失意的就是愚拙；论豪侠，不过有余的就会奢华，不足的就见萧索。凭你有李杜的文章，颜曾的品行，却是也没有一个人来问你。所以那些大户人家，冠昏丧祭，乡绅堂里，坐着几个席头，无非讲的是些升迁调降的官场；就是那贫贱儒生，又不过做的是些揣合逢迎的考校。那知市井中间，又出了几个奇人。

一个是卖火纸筒子的。这人姓王，名太，他祖代是三牌楼卖菜的，到他父亲手里穷了，把菜园都卖掉了。他自小儿最喜下围棋。后来父亲死了，他无以为生，每日到虎踞关一带卖火纸筒过活。

那一日，妙意庵做会。那庵临着乌龙潭，正是初夏的天气，一潭簇新的荷叶，亭亭浮在水上。这庵里曲曲折折，也有许多亭榭，那些游人都进来顽耍。王太走将进来，各处转了一会，走到柳阴树下，一个石台，两边四条石凳，三四个大老官簇拥着两个人在那里下棋。一个穿宝蓝的道：“我们这位马先生前日在扬州盐台那里，下的是一百一十两的彩，他前后共赢了二千多银子。”【写妙意庵之清新景色，正为烘托大老官之庸俗谈吐。】一个穿玉色的少年道：“我们这马先生是天下的大国手，只有这卞先生受两子还可以敌得来。只是我们要学到卞先生的地步，也就着实费力了。”王太就挨着身子上前去偷看。小厮们看见他穿的褴褛，推推搡搡，不许他上前。底下坐的主人道：“你这样一个人，也晓得看棋？”王太道：“我也略晓得些。”撑着看了一会，嘻嘻的笑。

那姓马的道：“你这人会笑，难道下得过我们？”王太道：“也勉强将就。”主人道：“你是何等之人，好同马先生下棋！”姓卞的道：“他既大胆，就叫他出个丑何妨！才晓得我们老爷们下棋，【姓卞的所说“我们老爷们”即姓马的所说“我们”。“我们”虽含蓄，却已将两种身份划清；只因王太不买账，姓卞的方说清“我们老

爷们”。】不是他插得嘴的！”王太也不推辞，摆起子来，就请那姓马的动着。旁边人都觉得好笑。那姓马的同他下了几着，觉的他出手不同。下了半盘，站起身来道：“我这棋输了半子了！”那些人都不晓得。姓卞的道：“论这局面，却是马先生略负了些。”众人大惊，就要拉着王太吃酒。王太大笑道：“天下那里还有个快活似杀矢棋的事！我杀过矢棋，心里快活极了，那里还吃的下酒！”说毕，哈哈大笑，头也不回，就去了。

一个是做裁缝的。这人姓荆，名元，五十多岁，在三山街开着一个裁缝铺。每日替人家做了生活，余下来工夫就弹琴写字，也极喜欢做诗。朋友们和他相与的问他道：“你既要做雅人，为甚么还要做你这贵行？何不同些学校里人相与相与？”他道：“我也不是要做雅人，也只为性情相近，故此时常学学。至于我们这个贱行，是祖、父遗留下来的，难道读书识字，做了裁缝就玷污了不成？况且那些学校中的朋友，他们另有一番见识，怎肯和我们相与？而今每日寻得六七分银子，吃饱了饭，要弹琴，要写字，诸事都由得我；又不贪图人的富贵，又不伺候人的颜色，天不收，地不管，倒不快活？”朋友们听了他这一番话，也就不和他亲热。

一日，荆元吃过了饭，思量没事，一径踱到清凉山来。这清凉山是城西极幽静的所在。他有一个老朋友，姓于，住在山背后。那于老者也不读书，也不做生意，养了五个儿子，最长的四十多岁，小儿子也有二十多岁。老者督率着他五个儿子灌园。那园却有二三百亩大，中间空隙之地，种了许多花卉，堆着几块石头。老者就在那旁边盖了几间茅草房，手植的几树梧桐，长到三四十围大。老者看看儿子灌了园，也就到茅斋生起火来，煨好了茶，吃着，看那园中的新绿。这日，荆元步了进来，于老者迎着道：“好些时不见老哥来，生意忙的紧？”荆元道：“正是。今日才打发清楚些，特来看看老爹。”于老者道：“恰好烹了一壶现成茶，请用杯。”斟了送过来。荆元接了，坐着吃，道：“这茶，色、香、味都好，老爹却是那里取来的这样好水？”于老者道：“我们城西不比你们城南，到处井泉都是吃得的。”荆元道：“古人动说桃源避世，我想起来，那里要甚么桃源！只如老爹这样清闲自在，住在这样城市山林的所在，就是现在的活神仙了！”于老者道：“只是我老拙一样事也不会做，怎的如老哥会弹一曲琴，也觉得消遣些。近来想是一发弹的好了，可好几时请教一回？”荆元道：“这也容易。老爹不厌污耳，明日我把琴来请教。”说了一会，辞别回来。

次日，荆元自己抱了琴，来到园里，于老者已焚下一炉好香，在那里等候。彼此见了，又说了几句话。于老者替荆元把琴安放在石凳上。荆元席地坐下，于老者也坐在旁边。荆元慢慢的和了弦，弹起来，铿铿锵锵，声振林木，那些鸟雀闻之，都栖息枝间窃听。弹了一会，忽作变徵之音，凄清宛转。于老者听到深微之处，不觉凄然泪下。自此，他两人常常往来。当下也就别过了。

看官！难道自今以后，就没一个贤人君子可以入得《儒林外史》的么？但是，他不曾在朝廷这一番旌扬之列，我也就不说了。毕竟怎的旌扬，且听下回分解。

（有删节）

【注】①本文节选自《儒林外史》第五十五回，所写“四客”分别是：无业者季遐年、卖火纸筒子的王太、开茶馆的盖宽、裁缝荆元，四人技艺分别对应书、棋、画、琴。这里节选其二。

荆元这一形象体现了作者理想中的人格。请结合文本，谈谈这是一种什么样的人格。

答案：①志趣高雅。荆元闲时喜欢弹琴写字、作诗品茶，与知己共赏雅音，有着对艺术独特的欣赏。②淡泊名利。荆元认为职业无贵贱，甘为裁缝，不攀附文人，不羡慕富贵，坚守平凡职业与自由生活。③精神独立。荆元“又不贪图人的富贵，又不伺候人的颜色”“诸事都由得我”，保持人格独立。

课后素养评价（三）

百合花　*哦，香雪

建议用时：30分钟

一、基础落实

阅读下面的文字，完成1～5题。

茹志鹃（　A　）写了《百合花》，自己也成了一朵流芳百合。1958年3月的《延河》，温润的油墨香（　B　）没有完全干透，读者们（　C　）发现了这道清鲜的文学佳肴，他们争相传递着一个信息：　①　。为什么呢？因为以往的战争题材小说往往穿着一个裁缝做的“铠甲”，生硬地裹住脆弱。鲁迅虽然说过，无情未必真豪杰，但是新中国成立初期的文学作品，谈论情感二字的的确很少。无法抒情，只好靠描写紧张

的场面来烘托主题。而《百合花》一反“常态”，柔软细腻，剥开外衣，突出灵魂，要的是真性情。这样，读者的眼界一下子给擦新了、擦亮了。所以，当时的文学评论家说：茹志鹃的《百合花》是一个创新。

清新扑面，这样的小说简直不是写出来的，②，还带着晶莹的露水呢，嗅一嗅，鲜润透腹。茹志鹃是谁？人们关心她了，想探知她了。

茅盾同年所作的发表在《人民文学》第6期上的《谈最近的短篇小说》一文谈的主要就是《百合花》等几篇作品。

1.请在文中括号处填写符合上下句关系的连词，使语句更流畅。

答案：A.因为　B.还　C.就

2.下列句子中的引号，和文中“铠甲”的引号作用相同的一项是（　　）

A.她学着“北京话”的样子，轻巧地跃上了踏板。

B.在这样一个“白夜”里来攻击，有多困难，要付出多大的代价啊！

C.娘告诉她，这样可以“避邪”。

D.尽管草丛里的“纺织娘”“油葫芦”总在鸣叫着提醒她。

B　**解析**：B项和文中“铠甲”的引号都表示特殊含义，A、D两项的引号都表示特定称谓，C项的引号表示突出强调。

3.文中画波浪线的句子有语病，请进行修改。

答案：虽然鲁迅说过，无情未必真豪杰，但是新中国成立初期的文学作品，谈论情感二字的的确很少。

4.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

答案：①茹志鹃的《百合花》值得一读　②而是刚从山坡上采摘下来的

5.文末画横线的句子是一个长句，请把它改成几个短句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。

答案：同年的《人民文学》第6期，茅盾发表了一篇名为《谈最近的短篇小说》的文章，谈的主要就是《百合花》等几篇作品。

二、能力提升

阅读下面的文字，完成6～9题。

蒿儿梁

孙　犁

1943年，敌人冬季“扫荡”开始了，杨纯医生带着五个伤员，和一个名叫刘兰的小女看护，转移到繁峙五台交界地方，住在北台脚下的成果庵里。五台山有五个台顶，北边的就叫北台。这是有名的高山，常年积雪不化，六月天走过山顶，遇见风雹，行人也会冻死。

这几天情况紧急，区委书记夜里来通知杨医生，叫他往山上转移，住到蒿儿梁去。

他的身上，东西已经不少了。一支大枪，三十发子弹，五个手榴弹，一个皮药包。两条米袋像围巾一样缠在他的脖子里。背上，他自己的被包驮着刘兰的被包。他挺身走着，山底子鞋啪啦啦沉重地响着。

“杨医生，我们的药棉又不多了。”刘兰跟在后面说。

“到蒿儿梁，我们做。”

“怎么着弄个消毒的小锅吧，做饭的大锅，真不好刷干净，老百姓也不愿意叫使！”

“这也要到蒿儿梁想办法。”

刘兰又问：“伤号光吃莜麦不好吧？”

“到蒿儿梁，弄些细粮吃。”

“蒿儿梁，蒿儿梁！到了蒿儿梁，我们找谁呀？”

“找妇救会的主任。区委书记没说她叫什么名字，只说一打听女主任，谁也知道。”

女主任不过二十五岁，披着一件男人的深黑面的黑羊皮袄，紫色的圆顶帽子装饰着珠花。她嘻嘻地笑着跑到南屋里来。她的相貌，和这一带那些好看的女人一样，白胖胖的脸，鲜红的嘴唇和白牙齿。

杨纯说：“你就是主任呀？我们把你的房子占了。”

“不要紧！”主任说，“听老头子说你们来了，我真高兴。”

她转身走了，踢着路上的雪和石子。转过山坡，她好像又想起了什么，转身回来，喊道：“杨同志，我们当家的病了，你去给他看看吧！”

杨纯问：“什么病呀？”

“准是受了风寒，你给他点洋药吃吧！”

她那清脆的声音，在山谷里，惊起阵阵回响。

隔了一天，老人的病好了，可是情况更紧急了，他和杨纯商量，在附近山里，找个严实地方，预备着伤员们转移。

吃过晌午饭，他带着杨纯，从向西的一条山沟跑下去。

到了山底，他们攀着那突出的石头和垂下来的荆条往上爬，半天才走进了那杉树林。他找着那条陡峭

的小路，杨纯紧紧跟上去，身上反倒暖和起来，流着汗。主任的丈夫转脸告诉他："把你的扣子结好，帽子拉下来，到了山顶，你的手就伸不出来了。"

杨纯站在山顶上，他觉得是站在他们作战的边区的头顶上。千万条山谷，纵横在他的眼前。那山谷里起起伏伏，响着一种强烈的风声。冰雪伏藏在她的怀里，阳光照在她的脊梁上。瀑布，是为了养育她的儿女，永远流不尽的乳浆，现在结了冰，一直垂到她的脚底！

忽然，主任的丈夫喊："不好，你来看，敌人到了成果庵吗？"

杨纯看见，在远远山脚下面，成果庵那里点起火，他断定敌人到了那里，天气还早，敌人可能还要往上赶，到蒿儿梁。他隐隐约约听见了山的下面有枪声，那是放哨人的警号！

他们慌忙寻找下山的道路，主任的丈夫跑在最前边。他们从雪上往下滑，石头和荆条撕碎了他们的衣裳，手上流着血。

当他们跑进那通到村里去的山沟时，他们迎见了主任！她满脸流着汗，手拉着踉跄跑来的刘兰！在她旁边是由蒿儿梁老少妇女组成的担架队，抬来了五个伤员。她们把伤员抬到了杉树林的深处，安置在地窖里。她们还抬来主任从川里弄来的粮食和菜蔬，妇女们也都带了干粮来。

夜晚，飘起雪来，妇女们围坐在地窖旁边，照顾着伤员。杨纯到前面放哨，主任和刘兰在杉树林的边缘站岗。

她们靠在一棵杉树上，主任把羊皮大衣解开，掩盖着刘兰的头。主任紧紧地抱着刘兰。雪飘在她们头上，不久就淹没了她们的脚；雪飘在她们脸上，但立刻就融化了。刘兰呼吸着从她的胸怀放散的热气，这孩子竟有些困倦。

主任望着前面，借着她的好眼力和雪光，她看见杨纯，那个青年人，那个医生，那个同志，抱着一支大枪，站在山坡一块突出的尖石上。他那白色毡帽，成了一顶雪帽，蓝色的大棉袄背后，也落上一层厚雪。杨纯站在那里，尖着耳朵，听着山谷里的一切声音。不久，他跺一跺脚上的雪，从石头上轻轻跳下来，走到主任的面前说："蒿儿梁什么声音也没有，敌人想是在成果庵过夜了，看黎明的时候吧！"

主任说："要紧的时候，我们就转移到山顶上去，原班人马都在这里！"又说："刘兰睡着了，就叫她这么着睡一会儿吧！"

杨纯说："你们帮助了我们！"

"我们不是自己人？"主任笑着问。

"这就叫鱼帮水，水帮鱼吧！"杨纯也笑着说。

主任问："谁是水，谁是鱼？"

"老百姓是水，我们是鱼！"杨纯说。

"你这比方打错了！"主任说，"老百姓帮助你们，情愿把心掏给你们，为什么？这为的是你们把我们救了出来！"

（有删改）

6.下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（　　）

A.小说以抗战时期的抗日根据地为背景，讲述了一个发生在偏远山村的故事。小说于平淡中见深刻，反映出战争对普通民众生活的影响以及他们为抗战默默作出的奉献。

B.文中画横线的句子是以杨纯医生的视角来写的，运用多种修辞手法，极力表现的是山谷风光的壮美以及对大好河山的热爱，既有客观描绘，也有主观感受。

C.结尾部分两个人物关于"鱼"和"水"的关系的讨论，一方面为作品增添了轻松的格调，另一方面也揭示了军民鱼水情深的小说主题。

D.《蒿儿梁》不仅仅是一个关于抗战的故事，更是对人性、人情在艰难时世中闪耀光芒的赞歌，它让我们看到在战争阴霾下，爱与希望的力量并未熄灭。

B　**解析**：B项，"极力表现的是山谷风光的壮美以及对大好河山的热爱"错误，句子虽然有对山谷风光的描写，但其主要目的并非单纯表现山谷的壮美和对大好河山的热爱，而是通过描写山谷的险峻和恶劣环境，突出战争环境的艰苦以及人物在其中的艰难处境，更多的是为了渲染战争背景下的紧张氛围和生存挑战。

7.下列对小说艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（　　）

A.文中对自然环境进行了细节描写，如五台山北台"常年积雪不化，六月天走过山顶，遇见风雹，行人也会冻死"，既表现了当地的艰苦环境，又为故事增添了独特的地域色彩。

B.小说通过对人物的肖像、神态、动作、语言等描写来刻画人物形象。如杨纯医生初到蒿儿梁一段中对妇救会主任的描写，生动地展现了人物的外貌和气质。

C.小说采用第一人称全知视角叙述，灵活自如地展现人物的内心世界，客观地描绘蒿儿梁的环境以及村民们的生活状态，使读者对故事有更清晰的了解。

D.小说叙述节奏张弛有度，既有对转移过程等情节的快速叙述，也有对照顾伤员等关键情节的详细叙述，使读者既能快速了解故事的发展脉络，又能在关键处停留品味。

A　**解析**：B项，“生动地展现了人物的外貌和气质”错误。根据原文“她嘻嘻地笑着跑到南屋里来……白胖胖的脸，鲜红的嘴唇和白牙齿”“踢着路上的雪和石子”以及“听老头子说你们来了，我真高兴”可知，这些描写更多是外貌上的直观呈现，而非气质的深度刻画。C项，“小说采用第一人称全知视角叙述”错误。小说采用的是第三人称，且是以杨纯的视角来展开的，而不是全知视角。D项，“小说叙述节奏张弛有度”错误。根据小说对转移过程和照顾伤员等情节的描述可知，这一系列情节的叙述都比较简洁，没有明显的详细与快速的对比。小说主要是通过人物的对话和行动来推动情节发展，而不是通过详细的场景描写或心理描写来延缓节奏。虽然小说在叙述节奏上有一定的变化，但整体上并没有明显的“张弛有度”。

8.小说塑造了以杨纯医生、女主任及主任丈夫为主的蒿儿梁抗日后方英雄群像，请简要分析这三个人物的个性特征。

答案：①杨纯医生：不畏艰辛，尽职尽责，关心同志。“他的身上，东西已经不少……”“背上，他自己的被包驮着刘兰的被包”；在雪地里放哨，守护伤员与村民。②女主任：乐观开朗，精明能干，体贴温和。她经常“笑着”，和刘兰在杉树林边缘站岗的时候解开羊皮大衣，掩盖着刘兰的头。③主任丈夫：稳重少言，不怕困难，支持抗日。带杨纯医生跑在前边，寻找一个严实的地方转移伤员。

9.本篇小说风格清新自然，有孙犁“诗化小说”的特点，请结合文本具体分析这一风格体现在哪些方面。

答案：①以独特的视角来写战争题材。小说没有描写充满硝烟的正面战场，而是讲述了抗日战争后方军民团结一心、守望相助的故事。②以人物的乐观、活泼、可爱的性格来表现革命乐观主义和浪漫主义的情怀。③场景描写的诗情画意。如：“冰雪伏藏在她的怀里，阳光照在她的脊梁上”“雪飘在她们头上，不久淹没了她们的脚；雪飘在她们脸上，但立刻就融化了”。④语言表达上的抒情意味。如“她看见杨纯，那个青年人，那个医生，那个同志，抱着一支大枪……他那白色毡帽，成了一顶雪帽”。

★★★

重·构·拓·展

单元群文探究

○任务一　体味青春情怀

1.《百合花》刻画了革命战争时代年轻人的形象，《哦，香雪》描写了改革开放之初山村青年的形象。请结合小说中的时代背景，完成下面的表格。

篇目	写作时间	人物年龄	作品的社会历史背景	青春情怀
《百合花》	1958年	①通讯员19岁	解放战争时期，年轻人投身人民解放事业	②为正义事业献身，真诚、善良
《哦，香雪》	1982年	③香雪17岁	改革开放初期，社会发生巨大变化	④山里姑娘的自尊自爱以及对现代文明的向往与追求

○任务二　分析探究诗歌的表达特点

2.意象是诗歌表情达意的主要载体。诗歌一般通过意象反映生活，表达情感。欣赏这些诗作，厘清作品的情感脉络，理解它们是如何借助丰富的意象得以表现的，请将下面的表格填写完整。

篇目	主要意象	主要思想感情
《沁园春·长沙》	①寒秋、湘江、万山、层林、江、舸、鹰、鱼、同学少年	②对寒秋季节万物蓬勃旺盛的生命力的热爱和赞美，改造旧中国的革命豪情
《立在地球边上放号》	③白云、北冰洋、太平洋、地球、洪涛	④对创造力、改天换地的乐观进取精神的赞美
《红烛》	⑤红烛	⑥对牺牲和奉献精神的歌颂
《峨日朵雪峰之侧》	⑦雪峰、太阳、岩壁、蜘蛛	⑧对生命的热爱，对生命力的赞颂，昂扬向上的激情
《致云雀》	⑨云雀	⑩歌颂生命，追求光明，蔑视现实世界，向往理想世界

3.本单元第二课四首诗歌同属现代诗作，它们在结构、韵律方面各有何特点？

答案：本单元第二课四首诗歌虽同属现代诗作，但在结构、韵律方面还是存在较大差别的。其中，《致云雀》格律较为严格，可划入现代格律诗的范畴，其他三首诗则可称为自由体诗。①《立在地球边上放号》几乎不讲究诗歌的形式，完全不考虑诗句的“咏唱动听”，一任感情宣泄。全诗共七行，每行长短不一，既单调又散乱，全然不理会读者低吟浅唱的诗歌审美预期，通篇为高腔大嗓的狂呼呐喊，随兴陡然而起，兴尽戛然而止。这种句

式，增强了全诗一气呵成的整体连贯性，粗犷豪放的语言强化、凸显了诗的力度，径直坦陈的赤裸情感，更易于与读者交流，产生共鸣。这样，全诗浑然一体，如灼热的岩浆冲破地壳，如火山爆发喷涌不已，又如高山之巅暴发泥石流，汹涌澎湃，呼啸奔突，一泻如注，具有极大的冲击力和震撼力。②《红烛》不是闻一多严格意义上的现代格律诗，整首诗诗行长短不齐，诗节大小不一，字数也不相同，但整体格局仍然大致是匀整均齐的，九小节中，每节都以“红烛啊！”为开端，复沓式的反复吟咏，不是简单的重复，而是思想情感的不断变化，行节之间层次鲜明，逻辑关系清晰可循，全诗构成一种“冷静—热烈—冷静”的圆形发展轨道，诗歌的情感结构由此得以完美构建，体现出了闻一多诗学观念里的“建筑美”，直线的发展线索中不乏跌宕起伏，情感变化更具有和谐对称之美。③《峨日朵雪峰之侧》可以看作一首较典型的自由体诗。它不受格律的限制，注重自然的、内在的节奏，不拘泥于外在的韵律和音节等，诗体不受任何框式的束缚，段、行和字数都不固定。④《致云雀》极富音乐美感。全诗由二十一个诗节构成，每节五行，前四行较短，最后一行较长，达到了先急后缓的效果，与云雀或抑或扬、尾声悠长的鸣声构成一致。全诗节奏流畅激昂；诗节之间环环相扣，层层推进；韵脚排列整齐，一般是隔行押韵，最后一行重复押韵，给人一种回旋往复的音乐之美。

◆ 单元微点写作 ◆

社交平台上，当下年轻人的工作状态和生活价值观成为讨论的热点。有人说，年轻人正在“变懒”，也有人说年轻人独立自信，还有人误解年轻人的选择……年轻人本该是怎么样的？年轻人应该如何在追求自由和承担责任中作权衡？请围绕“青春”这一话题，写一篇300字左右的文章，表明自己的态度和感受。

★★★

迁·移·应·用

语文实践活动　表达与交流

学写现代诗歌

现代诗歌是一种用最美的语言反映社会生活的文学样式，它饱含着丰富的想象和感情，而且在精练与和谐的程度上，特别是在节奏的鲜明上，有别于散文。现代诗歌常常以直接抒情的方式来表达。

写作指导

创作现代诗歌，应该注意四个基本要求：

1.要注意语言的凝练。

诗歌是诗人对复杂生活现象的高度概括，表达诗人强烈的思想感情，给人以美的享受。凝练是诗歌语言普遍的特点，写现代诗歌需特别注意语言的凝练。如郭沫若的《立在地球边上放号》一诗，以凝练的语言描写了雄伟壮丽的景象，形象地写出了“五四”时期狂飙突进的时代精神，显示了诗歌高度集中、概括地反映生活的特点。

2.要饱含丰富的思想感情。

饱含诗人的思想感情是诗歌的根本性特点。诗人思想感情的高尚与庸俗、真情与虚假等直接影响作品的格调和艺术价值。郭沫若说：“抒情不仅是抒写个人的感情，更要抒写时代的感情。把个人和集体打成一片，把作者和人民打成一片，那就有把握抒写时代的感情。”

3.要具有丰富的想象、联想和幻想。

诗歌需用丰富的想象、大胆的联想和幻想，来突破物我之间、时空之间的界限，最大限度地将人的心灵感受和丰富情感表现出来。没有想象、联想和幻想，也就没有诗歌。如雪莱《致云雀》一诗中云雀这一形象，并不纯然是自然界中的云雀，而是诗人经过联想与想象后产生的一个理想自我形象，或诗人理想的形象载体，而诗歌的第二节是诗人一切想象的依据。

4.要注意语言的音乐美。

诗歌语言特别要求富有音乐性，音乐美可以增强作品的感染力和艺术表现力。诗歌语言的音乐性因素，包括节奏、音调、韵律等。诗句要求节奏鲜明、音调和谐，符合一定的韵律，吟诵动听感人，具有音乐美。如闻一多的《红烛》，在诗歌形式上，诗人极力注意诗歌的形式美和诗歌的节奏，使其和诗中要表达的情感相一致，如：重复句的使用，一定程度上采用中国传统诗歌的押韵形式，前后照应和每节中诗句相对的齐整，等等。

范文点评

六月，我们看海去

潘洗尘

看海去看海去没有驼铃我们也要去远方
小雨噼噼啪啪打在我们的身上和脸上
像小时候外婆絮絮叨叨的叮咛我们早已遗忘
大海啊大海离我们遥远遥远该有多么遥远
可我们今天已不再属于童稚属于单纯属于幻想
我们一群群五颜六色风风火火我们年轻
精力旺盛总喜欢一天到晚欢欢乐乐匆匆忙忙
像一台机器迂回于教室图书馆食堂我们和知识苦恋
有时对着脏衣服我们也嘻嘻哈哈发泄淡淡的忧伤
我们常常登上阳台眺望远方也把六月眺望

风撩起我们的长发像一曲《蓝色多瑙河》飘飘荡荡
我们我们我们相信自己的脚步就像相信天空啊
尽管生在北方的田野影集里也要有大海的喧响
六月　看海去看海去我们看海去
我们要枕着沙滩也让沙滩多情地抚摸我们赤裸的情感
让那海天无边的苍茫回映我们心灵的空旷
捡拾一颗颗不知是丢失还是扔掉的贝壳我们高高兴兴
再把它们一颗颗串起也串起我们闪光的向往
我们我们我们是一群东奔西闯狂妄自信的探险家啊
总以为生下来就经受过考验经受过风霜
长大了不信神不信鬼甚至不相信我们有太多的幼稚
我们我们我们就是不愿意停留在生活的坐标轴上
六月是我们的季节很久我们就期待我们期待了很久
看海去看海去没有驼铃我们也要去远方

【点评】这首诗歌以“看海”为线索，反映了青年学生多姿多彩、紧张快乐的生活。诗歌展示了青春生命力的旺盛、年轻人强烈的自信，还向我们传达了青年人的一种探索精神，一种要去接受惊涛骇浪洗礼，让情感在海水中净化，让思想在风浪中成熟的对青春和生命的渴望。这首基调明快亮丽的抒情诗，采用了脉络贯通、舒卷自如的“新辞赋体”，突出表现在这首诗中运用了大量的长句。这些长句多由两个或三个短句组成，集短为长，长短交错，取长补短，以短衬长；表现在节奏上、抒情上是舒缓、从容的，很好地抒发了作者的情感。

写作任务

笔雕芳华，歌咏青春。青春之美，在人的一生中是弥足珍贵的。请同学们结合自己的生活体验，借鉴本单元诗作的手法，围绕“青春的你我·青春的中国”的主题，选取合适的意象，发挥想象，锤炼语言，写一首诗歌，抒写你的青春岁月。

第二单元 劳动光荣

单元概览

<table>
<tr><td>单元主题</td><td colspan="2">本单元围绕“劳动光荣”主题，选编3篇人物通讯、1篇新闻评论和2首古诗，属于“实用性阅读与交流”学习任务群。
通过学习本单元内容，学生应学习无私奉献、勇于创造的先进事迹，倡导劳动精神、劳模精神、工匠精神，树立崇尚劳动、尊重劳动、热爱劳动的劳动观念。</td></tr>
<tr><td>单元任务</td><td colspan="2">1.学习优秀劳动者的杰出事迹，体会“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽”的思想，认识坚守与践行工匠精神在当代的意义与价值，形成正确的劳动观念，自觉继承和发扬中华民族尊重劳动、热爱劳动的美德。
2.学习通讯报道，学会准确把握新闻信息，学习以典型事件和细节表现人物品质的写法，分析报道角度，区分新闻事实和新闻背景，理解新闻的倾向性，有意识地提升自己的媒介素养。
3.学习新闻评论，理解评论所依据的新闻事实与评论的立场、观点的关系，理解评论的舆论导向性。学习联系社会现实提出观点并合理阐述的写法，体会新闻评论直面现实、有的放矢的文体特点。
4.鉴赏表现劳动生活的古代诗歌，体会劳动之美，自觉地在学习实践中丰富对社会生活的认识和对美好情感的体验，增强适应社会、服务社会的能力。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">学习目标</td><td>篇目</td><td>学习内容</td></tr>
<tr><td>《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》
《心有一团火，温暖众人心》
《“探界者”钟扬》</td><td>《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》：了解人物通讯的基本写作特点；理解并感悟袁隆平高尚的品质与精神境界；树立正确的人生观和世界观。
《心有一团火，温暖众人心》：梳理文章的结构思路，分析人物形象；掌握阅读人物通讯的基本方法；体悟细节描写的魅力，学习张秉贵在平凡的岗位上表现出的不平凡的优秀品质。
《“探界者”钟扬》：通过典型事例，分析人物形象；学习本文通过矛盾冲突和侧面描写展现人物精神风貌的手法；领悟钟扬在科研岗位上不懈追求的献身精神。</td></tr>
<tr><td>《以工匠精神雕琢时代品质》</td><td>了解新闻评论的文体特征，掌握基本的写作方法；厘清文章脉络结构，学习文中多种论证方法的使用；深入理解工匠精神的内涵及其作用，做工匠精神的传承者和践行者。</td></tr>
<tr><td>《芣苢》
《插秧歌》</td><td>《芣苢》：了解《诗经》的基本常识，深刻体会赋比兴的艺术手法；把握诗歌表现手法，理解诗歌内容，学会鉴赏诗歌；培养准确把握作品的思想感情的能力，感受古代灿烂的文化，陶冶高尚的情操。
《插秧歌》：了解杨万里的生平，了解“诚斋体”的特点；分析文中白描、比喻、衬托等表现手法的表达效果；分析诗歌中描绘的农民插秧劳作的情景，领会劳动人民纯朴、勤劳的品质，理解诗歌中蕴含的劳动之美。</td></tr>
<tr><td>学习方法</td><td colspan="2">1.分析文本。根据文本特点，或结合典型事迹分析人物精神，分析报道的立场、角度、倾向性，理解事实与观点的关系；或分析文本评论角度的选择特点以及文中现象与本质的关系，理解文本直面现实、引导舆论的特点；或分析场面描写与情感表达之间的联系，理解文本的情感内涵。
2.把握情感。本单元所选课文，从不同角度引导我们认识“劳动改造世界，劳动创造文明”的道理，教育我们继承和发扬中华民族世代相传的崇尚劳动、尊重劳动、热爱劳动的美德，培养新时代的青年树立无私奉献、锐意进取、勇于创造的劳动观念。
3.学习写法。人物通讯、新闻评论和古代诗歌都具有各自的写作特点，在提升阅读分析、理解领悟能力的同时，注重文本写作方法的学习，提升写作素养。</td></tr>
</table>

★★★

探·究·构·建

4　喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平
*心有一团火，温暖众人心　*“探界者”钟扬

学习任务目标

1.学习新闻选材和组材的方法，分析新闻人物的精神品质。
2.赏析新闻的语言及表达技巧，体会新闻人物描写的作用。
3.学习通过典型事例、细节描写表现人物高尚品质的方法。

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

1.沈英甲，1948年出生，笔名佳英，吉林辉南人，当代作家、科学记者。1979年开始文学创作，1993年加入中国作家协会。著有纪实文学《走进神农架》《采访死亡手记》《生存方式》《我穷，故我在》，长篇小说《前尘》《间接打击》《居京不易》，人物传记《沧桑回眸》，等等，另有译著十多种。

2.林为民，1942年出生在中国台湾。父亲林正亨是中共党员，1948年在台湾被捕，次年英勇就义。父亲去世后，林为民和母亲依然遭受监视迫害，穷困潦倒。后几经辗转，在中国共产党的帮助下，来到北京，开始了新的人生。18岁进入北京日报社工作。1980年，他的调查报告《醒醒吧，长城!》获全国最佳新闻稿。同年，他在《北京晚报》发表的《天鹅之死》引发了首都人民关于环保和爱护野生动物的大讨论。

3.叶雨婷，河北石家庄人，《中国青年报》记者。她采写过多篇具有社会深度影响力的稿件，并多次获得全国新闻类奖项。

二、写作背景

1.《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》：20世纪70年代初，袁隆平成功破解水稻杂交优势的奥秘，一举打破了世界性自花授粉作物育种的禁区。袁隆平的科研成果使中国在矮秆水稻、杂交水稻育种和超级杂交水稻育种方面三次领先世界。袁隆平因此得到了世界的认可和尊敬，被誉为“杂交水稻之父”。2001年2月19日，袁隆平荣获“国家最高科学技术奖”。

2.《心有一团火，温暖众人心》：中华人民共和国成立后，广大工人和农民实现了政治和经济上的“翻身”，获得了当家做主的地位，人们的心中充满了感恩和报效国家的劳动热情。为恢复和发展国民经济，进行社会主义建设，1950年，国家第一次评选全国劳动模范和先进工作者，并依托社会主义劳动竞赛和生产运动开展了形式多样的劳模运动。在这样的背景下，“一抓准”的张秉贵1957年被评为北京市劳动模范（1979年又被评为全国劳动模范）。林为民将张秉贵的事迹加以整理，写成了这篇新闻作品，于1977年12月24日刊登在《北京日报》上，供全国人民学习。

3.《“探界者”钟扬》：钟扬（1964—2017），曾任复旦大学生命科学学院教授、博士生导师。他长期致力于生物多样性的研究和保护，率领团队在青藏高原为国家种质库收集了数千万颗植物种子；他艰苦援藏16年，足迹遍布西藏最偏远、最艰苦的地区，为西部地区的人才培养、学科建设和科学研究作出了重要贡献。2017年9月25日，钟扬在赴内蒙古为民族地区干部授课途中遭遇车祸，不幸逝世，年仅53岁。2018年3月，中共中央宣传部追授钟扬“时代楷模”称号；2018年6月，中共中央追授钟扬“全国优秀共产党员”称号。本文刊发于2018年3月26日的《中国青年报》，讲述了钟扬的生平事迹，向人们展示了一个立体、真实的人物形象。

【语基积累】

一、词义辨析

1.退化·蜕化

【应用】①海牛为哺乳动物，生活在海洋中，形状略似鲸，前肢像鳍，后肢已退化。

②我们要坚决清除干部队伍中蜕化的腐败分子。

【辨析】“退”，指向后移动、后退。“退化”则有退步、减退的意思，泛指事物由优变劣，由好变坏，而这个事物并没有发生质的变化。“蜕”，指蛇、蝉等动物脱皮。“蜕化”借指事物向坏的方面变化，多指腐化堕落。

2.传颂·传诵

【应用】①文天祥的爱国诗篇感人肺腑，千古传诵。

②包拯铁面无私，是历史上被人传颂的清官。

【辨析】二者都为动词，都有辗转传播的意思。传颂：辗转传布颂扬，多用于人或人的事迹。传诵：辗

转传布诵读，多用于诗词、文章等；辗转传布称道，多用于名声等。

3.偶尔·偶然

【应用】①我在商场偶然遇到了很久不见的老同学。②几只云雀在天空中自由地翱翔，偶尔发出清脆的鸣叫。

【辨析】“偶尔”为副词，“偶然”为形容词。“偶尔”指间或，有时候，跟“经常”相对；“偶然”指事理上不一定要发生而发生的，超出一般规律的，跟“必然”相对。

4.收集·搜集

【应用】①秋天到了，小松鼠收集了许多松果准备过冬。

②他毕生致力于民间文学的搜集和整理工作，取得了丰硕的成果。

【辨析】“收集”和“搜集”都有把不在一起的事物集中起来的意思。“收集”侧重于“收”，即收拢，对象是现成的事物；“搜集”则侧重于“搜”，即搜寻，对象是须到处寻找的事物。

二、成语积累

1.戛然而止：形容声音突然中止。

【判断正误】当我用手电照过去时，对面的脚步声戛然而止。（ √ ）

2.烫手山芋：比喻有好处而想得到、但又有麻烦不好处理的事物。

【判断正误】满朝大臣，一片义愤填膺，但具体到如何解决问题，一个个束手无策，谁都不愿接这个烫手山芋。（ √ ）

3.开门见山：打开门就能看见山，比喻说话写文章直截了当。

【判断正误】苏洵的《六国论》采用开门见山的破题方式，显得简洁有力。（ √ ）

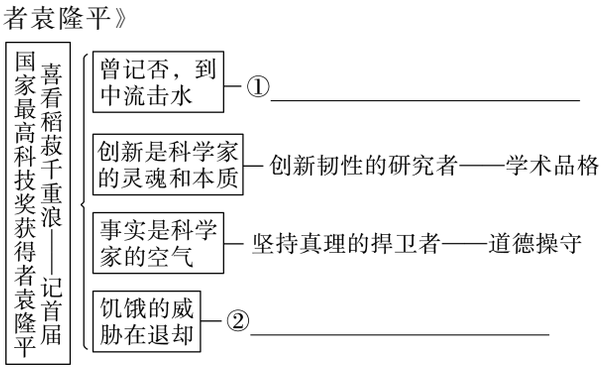
4.雷厉风行：像雷一样猛烈，像风一样快，形容执行政策法令等严格而迅速，也形容做事情声势浩大而行动快。

【判断正误】要想完成这项任务，就不能像老牛拉破车似的，要雷厉风行，说干就干。（ √ ）

三、行文脉络

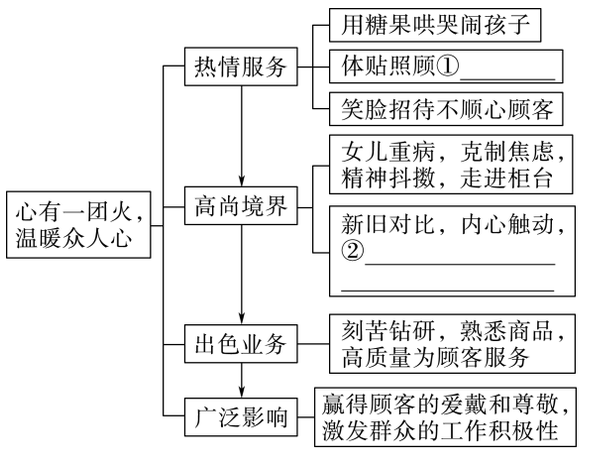
找出文本中对应的部分，将图中空缺部分补充完整。

1.《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》



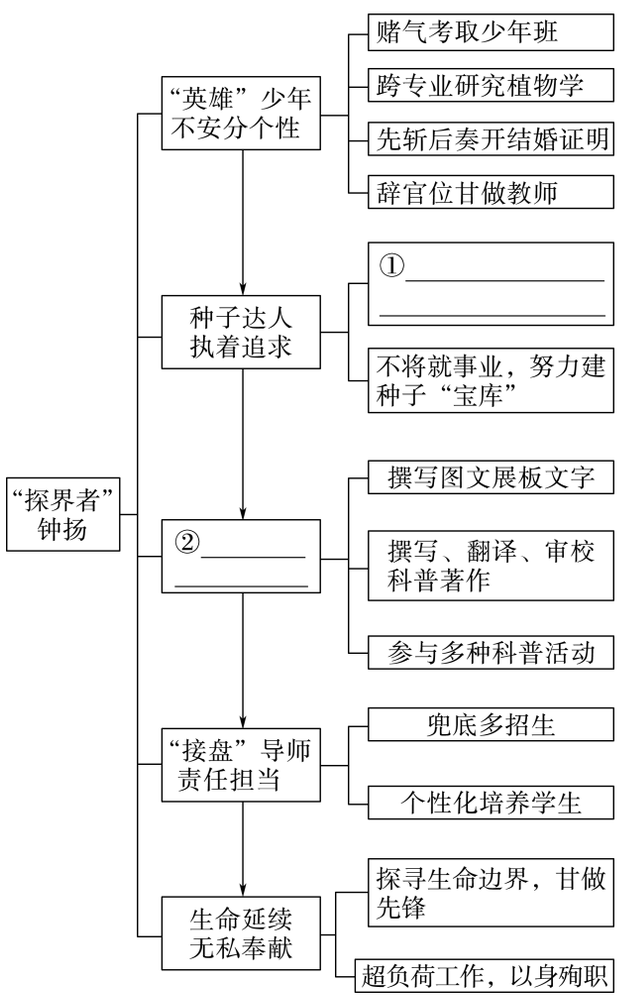
①严谨认真的实践者——工作态度　②心怀天下的寻梦者——理想志向

2.《心有一团火，温暖众人心》



①外地顾客　②牢固树立全心全意为人民服务思想

3.《“探界者”钟扬》



①不讲究生活品质、无怨言住毛坯房　②科学队长乐于助人

○ 任务型课堂 ○

任务一 分析新闻通讯的选材与行文

任务探源　教材“学习提示”要求“关注作者如何通过不同的渠道采集材料，又是怎样多角度、分层次进行报道的”，提示我们注意分析文章的行文方式。

1.请结合《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》的内容，简要分析作者是如何组织行文的。

答案：①本文在宏观上采用了小标题的形式。以“创新”“求真”为主线，选取可以突出人物个性的事例，把袁隆平对科学的追求分成了几个方面，选材典型，多角度刻画人物，把袁隆平写得既全面又具体，收到了很好的效果。②作者在组织行文时，在每一个方面都选取了比较典型的材料，如在写“曾记否，到中流击水”时，作者写道：“突然，他那敏锐的目光停留在一蔸形态特异、鹤立鸡群的水稻植株上。他屏气静神地伸出双手，欣喜地抚摸着那可爱的稻穗，激动得几乎要喊出声来！”这一细节描写，突出了袁隆平注重实践、专心研究的精神，把人物形象刻画得栩栩如生。

2.《“探界者”钟扬》是如何围绕中心选材的？又是按照什么顺序展开行文的？

答案：①本文围绕钟扬为科学而探索的精神，选取了从少年求学，到采集种子、研究种子，担任科学队长，并做导师带学生，直到为科学而献身的经历为素材。②本文是按照时间顺序展开行文的。

任务二 分析新闻的细节描写

任务探源　教材“学习提示”中提到“三篇通讯还着力刻画了一些细节”，提示我们注意分析文章的细节描写。

3.《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》运用了很多细节描写，请赏析下面的细节描写。

突然，他那敏锐的目光停留在一蔸形态特异、鹤立鸡群的水稻植株上。他屏气静神地伸出双手，欣喜地抚摸着那可爱的稻穗，激动得几乎要喊出声来！

答案：作者用“目光停留”“屏气静神”“伸出双手”“欣喜地抚摸”“激动”等词（短语）写出了主人公袁隆平发现“天然杂交稻”的杂种第一代的过程及心情，突出了他认真专注、观察细致、一丝不苟的个性和科研态度。

4.《心有一团火，温暖众人心》运用了大量的细节来描写张秉贵。阅读下面的句子，说说其在文中的作用。

只见张秉贵从货柜里拿起一块糖，放到孩子手里，孩子顿时止住了哭声……过了一会儿，轮到她买糖时，老张从称好的糖果中拿出一块放回货柜里，又拿出几块用小纸袋装好，塞进孩子的衣兜里……

答案：先拿一块糖给孩子，孩子止住了哭声；之后用小纸袋装好几块，塞给孩子，这些细节描写都表现了张秉贵热情周到、体贴入微的工作态度。“从称好的糖果中拿出一块放回货柜里”这一细节描写表现了张秉贵认真负责的工作态度。

相关拓展

细节描写

细节描写是文学创作中通过捕捉生活细微环节来进行生动描绘的写作手法。细节要尽量典型，富有表现力，能起到以一孕万、即小见大的作用。细节要真实，真实的细节，是现实主义艺术真实的前提条件。典型环境、典型性格，必须建立在细节真实的基础上。细节还要新颖独特、有生命力。

任务三 分析新闻人物的精神品质

任务探源　教材“学习提示”中提到“这三篇通讯都很注意通过具有典型意义的事件来表现人物的优秀品质”，这提示我们要注意分析文章中人物的精神品质。

5.请联系《“探界者”钟扬》中“科学队长”部分回答，作为植物学家的钟扬搞好科研就可以了，可他却非常热爱科普，这是为什么呢？

答案：钟扬热爱科普事业，因为他认为科普事业对中小学生的科学教育、思维教育非常重要。毕竟科研不能让科学知识走向大众，走进广大青少年，而科普却能让年轻人爱上科学。

教考衔接·技法运用

筛选并整合文中信息

教材“学习提示”中提到“这三篇通讯都很注意通过具有典型意义的事件来表现人物的优秀品质”，我们在概括典型事件、分析人物的优秀品质的时候，都需要筛选整合相关信息。

技法归纳

筛选并整合文中的信息是指从文本中提取相关信息，并根据一定的标准进行归纳和综合的过程。具

体来说，筛选信息是从文本中找出主要信息，剔除次要信息；整合信息则是将筛选出的信息进行分类集中，重新组合，得到符合要求的答案。筛选并整合文中的信息不仅是阅读信息类文本应该具备的基本能力，也是新高考能力考查的重点之一。

筛选整合信息题解题步骤

第一步：审读题目，明确要求，锁定区间。审清题干，明确答题要求，即要概括的是哪一部分（是某段，还是全文）的内容要点，或是哪一部分（是某段，还是全文）的中心意思。只有这样，才能准确锁定相关信息的所在区间，为准确答题做好准备。

第二步：通读全文，找对应点，切勿遗漏。①无论是全文还是局部，都要胸有全文，要综观全文，理清思路，结合主旨，归纳出要点。②要善于抓住揭示观点的关键句，如文眼句、中心句等。③要弄懂句与句、段与段、层与层之间的关系，抓住各部分最主要、最本质的信息。

第三步：整合信息，分条梳理，规范作答。①在第二步的基础上，把获取的信息要点用自己的语言归纳概括出来。②重组句子，不要照抄原文，要会用摘取法、合取法、舍取法等。③有多个要点时，力求概括的角度（对象）准而全，句式尽量相近。

典例体验

（2024·新课标Ⅱ卷）阅读下面的文字，完成题目。

从古至今，人类举头望月，传颂动人神话，谱写优美诗篇，却很少有人意识到，亿万年来，月亮的“图案”从未变化。月球绕地球一圈的公转周期完全等于月球自转周期，所以人们只能看到它固定朝向地球的一面，我们把月球背向地球的一面称为“月背”。2019年1月11日，在北京航天飞行控制中心大厅里，科技人员见证了“嫦娥四号”和“玉兔二号”顺利完成“两器互拍”，这标志着“嫦娥四号”任务取得圆满成功，我国成为世界上首个成功实施在月球背面软着陆并巡视探测的国家。人类开启了探索月球背面的新纪元！

这是一次前无古人的科学探险。月背探测是中国航天的首个世界第一，它具有巨大的科学和工程意义，是人类航天史上的重大突破。“玉兔二号”凝聚着中国航天人的勇气和智慧，像一位孤胆英雄，面对未知的风险与挑战，勇敢进发，努力探索。得益于驾驶员团队的悉心照料与陪伴，“玉兔二号”已经创造了人类月面巡视器生存时间最长的世界纪录。“玉兔二号”探测到了冯·卡门撞击坑的地下结构以及月球背面的最低温度等，取得了一系列科学成果，为人类揭开了月背的神秘面纱。

本书完稿之际，我国首个火星探测器“天问一号”已飞离地球，中国航天人的目光又随之投向深空。我由衷期盼这本书能引领读者走近探月、走近航天，滋润心中科学的幼苗，点燃胸中追梦的火焰，更希望年轻人能够沿着这一代航天人的足迹，不惧孤寂，保持好奇，去探索火星，去探索木星，不断追逐心中的星辰大海。

（摘编自吴伟仁《〈月背征途〉推荐序》）

《〈月背征途〉推荐序》对读者了解这本书有哪些帮助？请根据材料概括说明。

答案：①帮助读者理解书名中“月背”的含义。②帮助读者了解本书的成书背景。③帮助读者了解本书的大致内容。④帮助读者认识到我国登陆月背的巨大意义。

课后素养评价（四）

喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平　*心有一团火，温暖众人心　*“探界者”钟扬

建议用时：30分钟

一、基础落实

阅读下面的文字，完成1～5题。

到了2019年秋天，这位鲐背之年的老人，依然在稻田里忙碌着。此时，时令已过秋分，长沙的天气还异常酷热。老人一低头，便淌出一长串热汗，那弓着的背脊冒出白腾腾的热气。人非草木，而稻子也懂事态炎凉、人间冷暖，那黄灿灿的稻穗那么热烈地簇拥着这位老农，在一双老眼的注视下愈发显得金黄了。袁隆平伸出双手扶摸着还沾着露水的稻穗，而那稻穗一经触动，便散发出一阵一阵的稻香。老人深深地嗅着，凝神看着，那眼神就像看见了茁壮成长的儿女，兴奋得两眼焕光，两颊发红。到10月中旬，这一茬稻子就该收割了，稻子壮实得连风也难吹动，看上去那么深沉，每一把稻穗里仿佛都藏着什么机秘。

我一直在琢磨，那一直支撑着他的动力到底是什么？有人说他用一粒种子改变了世界，却也不然，他从未想过要去改变世界，而是为了拯救生命，那生生不息的生命，就是他的原动力，（　　）。但他却从未给出明确的答案。你若问他，他便笑道：“这还真是很难说，我自己都不晓得，应该说是为了实现自己

的梦想和抱负，可能也和我的性格有关吧。我就是这样的要挑战自己并想能有更多突破的永远不会停下前进的脚步的人。”

袁隆平通过一粒种子把数以亿计的苍生从饥饿中拯救出来，他所创造的财富和价值是无与伦比、难以估量的。①从袁隆平的精神世界来看，②他的境界，③已经跨越了杂交水稻这一狭义的农业科研领域，④很多人在心目中，⑤他是追求科学、追求真理的象征。他的名字和他所做的一切，必将成为人类永恒的记忆。

1.文中第一段有三处错别字，请找出含错别字的词语并改正。

答案：“事态”改为“世态”。“扶摸”改为“抚摸”。“机秘”改为“机密”。

2.请将文中画波浪线的部分改成四个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。

答案：我就是这样的人，就是要挑战自己，想能有更多的突破，永远不会停下前进的脚步。

3.下列填入文中括号内的句子，衔接最恰当的一项是（　　）

A.只因拥有永不枯竭的原创力，才会有永不枯竭的原动力

B.只因拥有永不枯竭的原动力，才会有永不枯竭的原创力

C.只有拥有永不枯竭的原动力，才会有永不枯竭的原创力

D.为了拥有永不枯竭的原创力，需要拥有永不枯竭的原动力

B　**解析**：前文提到“他从未想过要去改变世界……就是他的原动力”，强调了原动力的重要性。后文说“但他却从未给出明确的答案”，说明前面是在探讨原动力和原创力之间的关系。从逻辑上来说，原动力是基础，有了原动力才会产生原创力，所以“只因拥有永不枯竭的原动力，才会有永不枯竭的原创力”衔接最恰当。A项，分句前后逻辑顺序错误；C项，“只有……才……”表述过于绝对；D项，“为了……需要……”不符合语境。

4.文中最后一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

答案：句③修改为：已经超越了杂交水稻这一狭义的农业科研领域。句④修改为：在很多人心目中。

5.文本节选自报告文学《永远的袁隆平》，请从报告文学的真实性与文学性角度为第一段写一则文学短评。不超过100字。

答案：①作者以袁隆平这一真实人物为素材，选取了他在稻田里忙碌的真实场景，描写了他摸稻穗、嗅稻香等真实的细节。②运用神态、细节描写，生动刻画了袁隆平的形象，引发了读者对他的崇敬之情，增强了感染力。

二、能力提升

阅读下面的文字，完成6～9题。

材料一：

你如果曾在云南省澜沧县的农田里看见他，或许想不到他是一位院士。他时常头顶草帽，卷着半边裤腿，扛着锄头，脖子上搭一条毛巾，“吧嗒吧嗒”地和农民聊天，手把手地教他们种马铃薯。他就是“农民院士”朱有勇。

朱有勇的确“有勇”。2015年，中国工程院确定了澜沧拉祜族自治县作为院士专家科技扶贫点，朱有勇请缨到澜沧扶贫。那一年，他已经60岁。来到澜沧后，他跑到农户家里走访，发现很多农户住着四处漏风的篱笆房，家里只有几袋苞谷、几只鸡。看到这些，他的眼泪忍不住地往下掉。“是真的穷，”朱有勇说，“我们是人民培养出来的科技工作者，却没有让这里的老百姓享受到我们的科研成果，这是我们的亏欠。”他就下定决心，留在这里。

在科研方面，朱有勇是专家，但在扶贫上，他还是个“新手”。他首先面临着一个迫在眉睫的问题——农民们应该种什么。经过深入考察，他发现这里很适合种植“冬季马铃薯”，因为马铃薯在生长过程中最怕下雨，而澜沧拉祜族自治县的冬天几乎无雨，温度最低12℃。这样的气候不仅适宜马铃薯生长，且能让其品质更佳。朱有勇越想越兴奋：“这简直是为马铃薯‘量身定做’的！”他想到这里，不禁笑出声来。

但种植“冬季马铃薯”是一个冒险的决定。云南并不是马铃薯的主产区，更鲜有人尝试在冬天种植。万一失败了，农民一整年的收入就打水漂了。果然，有人表面上答应要种马铃薯，第二天就去地里撒了油菜种。对此，朱有勇并不气馁：“扶贫是一步步来的，有人配合，也有人不配合，要反复做工作。”他劝说村民，从10亩地中拿出2亩种植试试。不曾想，这一尝试，地里长出了全村当年最大的马铃薯，足足有2.5公斤！最终，一亩地的“冬季马铃薯”卖了5000多块钱，这几乎是他们从前一年的收入，大家都高兴坏了。而那些往日怀疑重重的村民们，此时全变成了“哑巴”。

扶贫路上，朱有勇坚持授人以渔。从2017年开始，他先后在澜沧开设了“冬季马铃薯”“冬早蔬菜”“林下三七”等种植培训班，培训学员超过1500人。

乡亲们拥有了一个“院士老师”，日子一天天好起来。“我们的活儿，就是要把天拉长、地拉宽。我们不光研究马铃薯，农民需要什么，我们就研究什么！”朱有勇坚定地说。

（摘编自李春雷《农民院士》）

材料二：

习近平总书记在同中华全国总工会新一届领导班子成员集体谈话时指出：“要大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，发挥好劳模工匠示范引领作用，激励广大职工在辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动中成就梦想。”劳动是一切幸福的源泉。弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，让劳动光荣、创造伟大成为时代强音，我们就能为扎实推进中国式现代化建设凝聚起团结奋进的强大力量。

“不惰者，众善之师也。”中国特色社会主义现代化强国大厦，需要广大劳动者添砖加瓦去建设。天津港第一港埠有限公司拖头队副队长成卫东，为提高拖车效率，一把停进车库的绝技练了 8 年。完成同样的运输任务，他带领的班组比别人快 30%。90 后核级焊工师延财，在手腕上吊两块砖，苦练焊接技巧，成为“免检焊工”，为核电机组稳定运行保驾护航。每一分收获、每一项成就，都是靠一步一个脚印的扎实工作得来的。脚踏实地，辛勤付出，广大职工群众挥洒的点滴汗水，必将汇聚成国家发展和事业进步的壮阔长河。

人世间的美好梦想，只有通过诚实劳动才能实现。习近平总书记曾勉励大家“立足本职岗位诚实劳动”，指出“在工厂车间，就要弘扬‘工匠精神’，精心打磨每一个零部件，生产优质的产品。在田间地头，就要精心耕作，努力赢得丰收。在商场店铺，就要笑迎天下客，童叟无欺，提供优质的服务”。“海岛”电工赵儒新三十多年如一日，为服务 12 座小岛上 237 户居民的生活需要全天候“待命”，守护万顷碧波上的灯火。实践表明，无论从事什么职业，只要诚实劳动，干一行、爱一行、钻一行，就能在平凡岗位上创造不平凡的业绩。

勇于创新、敢为人先，是新时代劳动者的优秀品质。当前，新一轮科技革命和产业变革迅猛发展，世界主要国家综合国力和科技的竞争更趋激烈，对优秀人才的需求更加迫切，创造性劳动的重要意义更加凸显。面向未来，无论身处什么岗位，广大职工群众都应勤学苦练，深入钻研，勇于创新，不断提高技术技能水平，努力打开事业发展新天地，创造更加美好的明天。

劳动创造幸福，奋斗铸就伟业。新征程上，坚持辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动，以昂扬的姿态、进取的态度谱写新时代劳动者之歌，广大职工群众就一定能为强国建设、民族复兴不断添砖加瓦、增光添彩，在新征程上赢得新的荣光、铸就新的伟业。

（摘编自崔妍《在辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动中成就梦想》）

6. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A. 朱有勇下定决心留在澜沧拉祜族自治县扶贫，是因为他想让科研成果惠及当地的农民。

B. 朱有勇认为澜沧拉祜族自治县的冬天气温不低于 12℃，几乎无雨，只适合种植马铃薯。

C. 大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，对中国式现代化建设意义重大。

D. 无论从事什么样的职业，都需要诚实劳动，如此才能实现人世间的美好梦想。

B　**解析**：B 项，“只适合种植马铃薯”错误。澜沧拉祜族自治县的环境很适合种植“冬季马铃薯”，但并不是只适合种植这一种作物。

7. 下列选项中，最适合作为论据来支撑材料二第四段观点的一项是（　　）

A. 张秉贵为了更好地服务顾客，花费无数心血去熟悉柜台中的商品，凭借着“一团火”的服务精神，赢得了广大顾客的爱戴和尊敬。

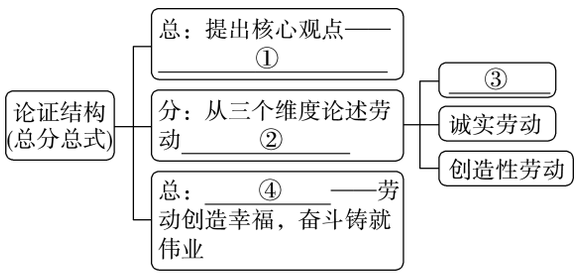
B. 袁隆平在潜心研究杂交水稻时，顶着烈日和寒风，扎根田野数十年，为从根本上解决我国粮食自给自足难题作出了巨大贡献。

C. 屠呦呦在青蒿素研发遇瓶颈时，打破传统加热提取思维，借鉴古籍记载，提出低温萃取法，成功保留抗疟活性成分，破解药效不足难题。

D. 钟扬在建立“种子宝库”的过程中，迈着长期痛风的腿，“攀爬”在世界上最高的地区——青藏高原，将采种子视为一件乐事。

C　**解析**：材料二第四段的观点是“勇于创新、敢为人先，是新时代劳动者的优秀品质”。C 项，屠呦呦打破传统思维，借鉴古籍，提出低温萃取法，属于创造性劳动，体现了勇于创新、敢为人先的品质。A 项，“花费无数心血去熟悉柜台中的商品”，体现了张秉贵辛勤劳动的品质。B 项，“顶着烈日和寒风，扎根田野数十年”，体现了袁隆平脚踏实地，辛勤付出的品质。D 项，“迈着长期痛风的腿，‘攀爬’在世界上最高的地区——青藏高原，将采种子视为一件乐事”，体现了钟扬爱岗敬业的品质。

8.请根据材料二的内容，完成下面的思维导图。



答案：①劳动是一切幸福的源泉　②对于实现梦想的意义　③辛勤劳动　④总结升华

9.材料一是人物通讯，材料二是新闻评论，请结合材料，从选材、表达方式和报道立场等方面简要说明这两种文体的区别。

答案：①选材不同。材料一选取朱有勇科技扶贫的事例进行报道，抓住他的典型语言和典型事例，主要围绕扶贫经历和人格魅力，将人物写得丰富、立体化。材料二列举了成卫东、师延财、赵儒新等一系列事例，用来证明作者的观点。②表达方式不同。材料一综合使用了记叙、描写等表达方式表现人物的精神风貌，凸显其精神品格。材料二重在议论，通过引证、例证等论证方式论述要在辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动中成就梦想，论证严密，逻辑性强。③报道立场不同。材料一从群众视角出发，语言亲切自然。材料二针对性强，政治性与思想性鲜明，具有广泛的公众性。

5　以工匠精神雕琢时代品质

学习任务目标

1.了解新闻评论的体裁特点。

2.把握文章的主要观点，分析文章中事实与观点的关系。

3.厘清文章的脉络结构，学习本文运用多种论证方法进行论证的特点。

4.理解工匠精神的内涵，探究工匠精神的当代价值，体会文章直面现实的新闻品格。

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

李斌，1972 年生，武汉大学新闻系毕业，曾任新华社记者，主要从事时政、科技、环保等方面的报道。

二、写作背景

2016 年 3 月 5 日，国务院《政府工作报告》中明确提到，鼓励企业开展个性化定制、柔性化生产，培育精益求精的“工匠精神 ”。自此“工匠精神”一词迅速流行，成为制造业的热词。随后，该词使用范围扩展，任何行业、任何人精益求精、力求完美的精神，都可称为“工匠精神”。本文就是在此背景下于 2016 年 4 月 30 日发表在《人民日报》上的一篇评论。

【语基积累】

一、词义辨析

1.固然 · 虽然

【应用】①这个产品，虽然质量好，可是价钱太贵。

②这个产品，质量固然好，就是价钱太贵。

【辨析】二者都是表示承认甲事为事实的连词。“固然”侧重于承认某个事实，“虽然”侧重于让步转折。“虽然”用在主语前或后比较自由，但如果前后句的主语一致，“虽然”用于主语后；如果前后句的主语不一致，“虽然”用于主语前。“固然”则多用于主语后，很少用于主语前。

2.巧夺天工 · 鬼斧神工

【应用】①这座园林设计新奇，精美绝伦，真可谓巧夺天工。

②著名的路南石林是世界罕见的风景名胜，是大自然鬼斧神工的杰作。

【辨析】巧夺天工：指精巧的人工胜过天然，形容技艺极其精巧。鬼斧神工：形容建筑、雕塑等技艺的精巧。在强调技艺精巧高超的程度上，“巧夺天工”侧重指胜过天然，“鬼斧神工”侧重指非人力所能做到的。

二、成语积累

1.不谋而合：没有事先商量而彼此见解或行动完全一致。谋，商量。合，相符。

【判断正误】他们的想法不谋而合，都认为这个项目具有巨大的市场潜力。（ √ ）

2.雕虫小技：比喻微不足道的技能（多指文字技巧）。雕，雕刻。虫，指鸟虫书，古代汉字的一种字体。

【判断正误】那位大魔术师说，吞剑入腹也不过是雕

虫小技，想来他一定有惊人的技艺了。　（　√　）

3.离群索居：离开同伴而过孤独的生活。

【判断正误】那个老兵患有很严重的战后创伤综合征，一直过着离群索居的生活，境遇十分可怜。（　√　）

4.炉火纯青：比喻学问、技术等达到了纯熟完美的地步。

【判断正误】经过数十年的苦心钻研，他的厨艺已到了炉火纯青的地步。（　√　）

5.臻于至善：做到极致。臻，达到。至善，善的极致。

【判断正误】精益求精，臻于至善，是这家电器公司不变的追求。（　　）

三、文化常识

新闻评论

新闻评论泛指新闻媒体所刊发的具有新闻性的评论文章，具体来说，它是就当前具有普遍意义的新闻事件和重大问题发议论、讲道理，有着鲜明的针对性和指导性的一种政论文体，是所有新闻传播工具的各种形式的评论的总称，属于论说文的范畴。它主要包括社论、评论员文章、短评、编者按、专栏评论、广播电视评论和评述等类型。

四、行文脉络

找出文本中对应的部分，将图中空缺部分补充完整。

《以工匠精神雕琢时代品质》

以工匠精神雕琢时代品质
- (第1段)时代呼唤工匠精神→提出问题(总写)
- (第2、3、4段)工匠精神的内涵与价值 →①_____(分写)
- (第5段)②_____→解决问题(总写)

①分析问题　②呼吁践行工匠精神

○ 任务型课堂 ○

任务一 读懂文本，把握文章内容

任务探源　教材“学习提示”中提到“这篇新闻评论结合时代特点深入阐述了工匠精神的内涵，点明其当代价值，呼吁每个人在自己的工作中努力践行”，这就提示我们要理解工匠精神的内涵和价值。

1.从全文看，作者认为在现代社会中，工匠精神应该具有什么样的内涵？

答案：①工匠精神首先是一种职业品质和专业精神：心思巧妙、技艺精湛、造诣高深。②工匠精神还要具有一流的心性：发自肺腑、专心如一的热爱，臻于至善、超今冠古的追求，冰心一片、物我两忘的境界。

2.请分析“我们不必人人成为工匠，却可以人人成为工匠精神的践行者”这句话的含义。

答案：这句话意为，并非人人都能做到心思巧妙、技艺精湛、造诣高深，但我们都应该追求并实践工匠精神。这句话体现出作者对工匠精神的推崇及提倡。

3.对于企业来说，为什么工匠精神“足以为成功铺就通天大道”？请结合文本，作简要概括。

答案：工匠精神使企业更符合时代需求；工匠精神使产品更精致，从而经受住用户最挑剔的眼光的检验；厚植工匠精神可以使企业气质雍容、活力涌流。

任务二 分析文章的论证特点

任务探源　教材“学习提示”中提到“要注意分析文章中事实与观点的关系，学习文章联系社会现实提出观点并合理阐述的写法”，这就要求我们重点分析文章的论证特点。

4.这篇新闻评论论述的中心话题是什么？其在提出话题方面有什么特点？

答案：本文的中心话题是工匠精神的时代特征。开篇从时代特点和企业打造金字招牌的角度引出话题，紧扣“时代品质”，具有很强的现实性。

5.新闻评论讲求观点与材料的统一，所谓统一就是观点要统率材料，材料要证明观点。阅读课文，思考本文主要运用了哪些论证方法，结合文本简要分析其效果。

答案：①类比论证：如第1段中“只有像手工匠人一样……企业才……”，将手工匠人和企业进行类比，写出了企业拥有工匠精神的重要性。②引用论证：如第1段中引用企业家的话，第2段引用《说文解字》里对“匠”的记载，第3段引用鲁迅的话，从不同的角度对工匠精神分析论述，使文章更有说服力，观点更深入人心。③对比论证：如第3段中“工匠精神从来都不是什么雕虫小技，而是一种改变世界的现实力量”。边破边立，突出工匠精神的内涵和重要作用。④假设论证：如第4段中“倘若没有……怎能有……”，写出了工匠精神在生命哲学和人生信念方面的内涵，使文章的说理性更强。

6.这篇新闻评论的“准”“新”“深”体现在哪里？

答案：“准”体现在对时代品质的概括上。作者认为工匠精神是我们这个时代应追求的品质。一个时代有一个时代的品质，文中倡导的工匠精神是我们这个时代的呼唤，“我们迎来了一个更加注重精细品质和独特体验的时代”。

“新”体现在对工匠精神的认识上。作者认为工匠精神要用新的眼光来观照。①旧眼光：职业的高低贵贱。新眼光：职业品质、专业精神。②旧眼光：雕虫小技。新眼光：改变世界的现实力量。

“深”体现在对工匠精神深刻内涵的认识上。作者认为工匠精神更是一种生命哲学、人生信念。

教考衔接·技法运用

分析观点与材料的关系

教材“学习提示”中提到“要注意分析文章中事实与观点的关系”。分析观点与材料的关系，就是分析论点和论据之间的论证关系，论点是作者对所论述的问题提出的见解、主张，论据是用来证明论点的材料。题型有主观题也有客观题，客观题常从“(不)能作为论据来支撑材料观点的一项”的角度设题。选项内容均为文外信息，植根于文章本身，因文设题。这要求考生不仅要读懂文本材料的观点，还要辨明选项材料作为论据能否证明文本材料的观点，考查更加灵活，更侧重知识的运用。

技法归纳

第一步 把握观点	根据题干指向，通读原文本材料，准确把握原文本材料的观点
⇩	
第二步 理解内涵	抓住每个选项内容的关键信息点，进行分析，准确理解其内涵
⇩	
第三步 作出判断	辨析选项内容和文本观点之间是否能形成论据和论点的论证关系，作出判断

典例体验

阅读下面的文字，完成题目。

《群体性孤独》观察到人们在日常生活中越来越依赖数字技术，忽视了真实世界的社会关系。尽管与他人保持着联系，其交往却是浅层的，人们从在线联系中感受到的不是关爱和亲近，而是孤独和隔离。遗憾的是，特克尔的出发点存在偏误，她直接把数字社交导致群体性孤独当作事实，并依据过去的社会交往模式把“低头族”的行为判断为病态，而不是优先探讨沉浸于数字世界是否真的带来了群体性孤独。

数字技术赋能的连接泛在给社会带来了可见的变化，比如，生活中出现的“低头族”。这种现象作为普遍存在的事实，怎么可以被简单地诊断为社会病态呢？以“除夕夜团圆饭，人们都在低头看手机”为例，可以提出的问题是：身体同场是人所必需的吗？(所谓身体同场，指人们相聚在同一个物理空间。)如果答案为“否”，那便意味着还存在其他满足人类群体性需求的形态。进一步的问题还可以是：依赖于身体同场的群体性是人的自然属性还是社会属性？如果是自然属性，那就是天性，是不可以改变的；如果是社会属性，那就是社会习惯，是可以改变的。

在日常生活中，多数时候人都处在与他人身体同场的相处场景里，以至于人们把身体同场当作了社交的默认状态。但一个不容忽略的事实是：在没有手机而只能凭书信联络的年代，人际连接也可以在身体不在一起时发生。身体与社交的分离让人们思考：释放社交天性是否一定需要身体同场？随着“互联网时代”逐步登上历史舞台，依托于网络技术开展数字社交，已成为人际交往的主流形态。既然人与人在网络中交往(即数字同场)也能满足人们的群体性需求，这就意味着释放社交天性的必要条件既不是身体，也不是数字，而是同场。

事实上，没有人忽视释放人类社交天性的重要性。但特克尔误读了人类正在发生的社交革命。在特克尔那里，依赖于身体同场的群体性被设定为人的自然属性，由此推出身体异场就会让人产生孤独感和隔离感。这明显忽略了数字同场也意味着群体性的事实。人们之所以感到孤独，与身体同场或异场无关，而是因为可以与之互动共情的人并不在场。互动共情的前提是心灵同场，即心灵之间可以沟通与交流；而心灵同场不必依赖于身体的同场，也可以通过其他路径实现。

《群体性孤独》与其说是刻画了数字技术给人类心灵带来的负面影响，还不如说是呈现了特克尔以及相当一部分人在数字社交中的焦虑。其中，最大的假设谬误可能是把现实世界与虚拟世界完全分割、对立起来。当然，数字技术的一切都还在快速发展中，对此有不同的观察、观点，原本无可厚非。但只有把发展中的现象放在更加长远的历史和更加广泛的事实里，才能真正理解现象的本质，这也是学术之于社会的应有之义。

(摘编自邱泽奇《重构关系：数字社交的本质》)

本文反驳特克尔“数字社交造成群体性孤独”的观点，请结合文本，简要分析文中观点与所用材料之间的关系。

答案：①以“低头族除夕聚餐低头看手机”等现实现象为材料，质疑特克尔将数字社交判定为病态的片面观点。②以书信时代远程交往、数字同场满足群体性需求等史实与现实材料，论证作者“心灵同场才是消除孤独的关键”的核心观点。③指出特克尔误用材料：仅凭浅层线上交往现象，预设身体同场的群体性是人的自然属性，材料无法支撑其结论，存在逻辑谬误。

课后素养评价（五）　以工匠精神雕琢时代品质

建议用时：30分钟

一、基础落实

阅读下面的文字，完成1～5题。

①一把扇的清风里，荡漾出怎样的江南故事？

②挥扇一捻，悠长的历史也随风而来。

③宁波的井头山遗址曾出土距今8000多年的竹编扇面，经考古专家确认，这些扇面是江南先民使用的扇子实物。以此推断，一把扇子至今已跨越了数千载光阴。

④宋室南渡后，大批工匠云集杭州，江南扇业弹冠相庆。《梦粱录》记载，彼时杭城大街小巷扇铺林立，昼夜喧嚣，细画绢扇、细色纸扇、影花扇等济济一堂，夜市里还有画扇的“专卖店”。至清代，杭州已执中国制扇业之牛耳。其扇品精良，终与杭州丝绸、西湖龙井茶并尊为“杭州三绝”，还漂洋过海，成为远销海外的珍品。

⑤杭州折扇严选富阳、临安的桑皮纸和安吉竹子分别作为扇面和扇骨。折扇经80余道工序精制，雨淋不皱，日晒不翘，因此有“一把扇子半把伞”之誉。扇面装饰更是精妙绝伦，或以金线绣出云纹，轻摇时恍若明月流光；或雕刻出薄如蝉翼的花鸟山水，方寸间纤毫毕现。通过欣赏这把折扇，人们能够深切地感受到江南文化的温婉与秀丽。

⑥从“江南风物”到“东方叙事”，扇子自古以来就是中外交往的纽带。16世纪，葡萄牙人将折扇带到欧洲，折扇就在欧洲贵族中风靡一时。（　　）在重大国际盛典中，扇子作为江南的一张名片也频繁亮相，G20杭州峰会期间，扇子便入选“国礼”之列，为全世界瞩目。

⑦扇子要借这股东风扬帆出海，还需在跨文化传播上用心。我们可以在扇文化转译中，让不同文化背景的人领略扇面流淌的鲜活意境，以及江南人在日常生活中坚守的生活美学与精神追求。

1. 文中加点的成语有部分使用错误，请指出并说明原因。

答案：①“弹冠相庆”使用错误。理由：该成语指一人做官或得志，同伙互相庆贺（多含贬义），用于形容江南扇业繁荣的盛况，感情色彩不符。②“济济一堂”使用错误。理由：该成语特指许多有才能的人聚集在一起，形容的对象是人。原文中该成语用于形容细画绢扇、细色纸扇、影花扇等各类扇子，对象误用。各类扇子聚集，不能用此成语来表述，可改为“琳琅满目”。

2. 文中画横线的“一把扇子半把伞”的表达有何妙处？请结合文本内容简要分析。

答案：①以“半把伞”作比，点出折扇“雨淋不皱，日晒不翘”的耐用性，传达其兼具遮阳避雨的实用功能，使表达更具体形象。②简洁凝练、通俗易懂，既贴合文本朴实自然的语言风格，又赋予折扇生活化的气息，增强了表达的趣味性和感染力。

3. 请结合材料内容，补全下列制作“杭州折扇”的传统工艺流程图。每空不超过6个字。

_____→制成扇骨→糊好扇面→_____→检验成果

答案：精选原料　装饰扇面

4. 下列填入文中第⑥段括号内的句子，衔接最恰当的一项是（　　）

A. 这段开始于数百年前的文化之旅，至今依旧在延续。

B. 扇子不仅是一件实用器具，更是文化交流的重要媒介。

C. 在互联网时代的今天，扇文化的传播途径更加多元。

D. 扇子作为商品贸易的重要角色，一直活跃在国际舞台。

A　**解析**：前文提到16世纪折扇传入欧洲，后文说折扇在重大国际盛典中亮相，表明其传播延续至今。A项，以“文化之旅”承接历史，以“依旧在延续”自然引出当代事例，衔接最紧密。B项，侧重扇子的文化媒介属性，与前后时间线衔接不紧密。C项，“互联网时代”在原文无对应内容。D项，“商品贸易”偏离了后文“国礼”体现的文化交流核心。

5. 假如你要将一柄江南折扇作为礼物赠予外国友人，请为这把扇子设计一段简短的介绍词，需包含扇子的文化意义与所赠送扇子的工艺特色，不超过120字。

答案：（示例）扇子不仅是江南文人雅士的象征，更

承载着千年匠心的温度。这把扇子历经80余道工序手工制成，扇面绣有淡雅云纹，展开时仿佛一幅流动的江南画卷。希望你在每次轻摇时，都能感受到中国文化的含蓄与美好。

二、能力提升

阅读下面的文字，完成6～10题。

材料一：

工匠精神是一种严谨认真、精益求精、追求完美、勇于创新的精神。党的十八大以来，习近平总书记多次强调要弘扬工匠精神。新时代大力弘扬工匠精神，对于推动经济高质量发展、实现“两个一百年”奋斗目标具有重要意义。

我国自古就有尊崇和弘扬工匠精神的优良传统，一些工艺水平在世界上长期处于领先地位。瓷器、丝绸、家具等精美制品和许多庞大壮观的工程建造，都离不开劳动者精益求精的工匠精神。《诗经》中的“如切如磋，如琢如磨”，反映的就是古代工匠在切割、打磨、雕刻玉器等工序时精益求精、反复琢磨的工作态度。《庄子》中讲庖丁解牛游刃有余，“道也，进乎技矣”。可以说，我国古代非常注重工匠精神，形成了很浓厚的“尚巧工”的社会氛围。中华人民共和国成立以来，我们党在带领人民进行社会主义现代化建设的进程中，始终坚持弘扬工匠精神。无论是“两弹一星”、载人航天工程取得的辉煌成就，还是高铁、大飞机等的设计与制造，都离不开工匠精神，都展现出我们对工匠精神的继承与发扬。

弘扬工匠精神有助于提高创新能力，加快建设制造强国。我国是世界制造业第一大国，在世界500多种主要工业产品中，我国有220多种工业产品的产量位居世界第一。但总体而言，我国制造业大而不强，实现制造业转型升级迫在眉睫。加快建设制造强国，加快发展先进制造业，关键在于提高创新能力，而工匠精神是助推创新的重要动力。工匠精神不是因循守旧、拘泥一格的“匠气”，而是在坚守中追求突破、实现创新。把工匠精神融入生产制造的每一个环节，敬畏职业，追求完美，才能实现突破创新。我们要通过弘扬工匠精神，培育劳动者追求完美、勇于创新的精神，为推动产业转型升级奠定坚实基础，加快建设制造强国，推动经济高质量发展。

弘扬工匠精神有助于提升中国品牌的国际形象。品牌是企业走向世界的通行证，也是国家竞争力的重要体现、国家形象的亮丽名片。近年来，我国品牌建设取得长足进步，但在国际上真正叫得响的品牌还不多，这与我国作为世界第二大经济体、第一制造业大国的地位很不相称。提升品牌形象，要把工匠精神融入设计、生产、经营的每一个环节，做到精雕细琢、追求完美，实现产品从“重量”到“重质”的提升。弘扬工匠精神，让每个劳动者都恪尽职业操守，崇尚精益求精，进而培育众多大国工匠，不断提高产品质量，打造更多享誉世界的中国品牌，建设品牌强国。

一个国家、一个民族的发展，离不开各行各业劳动者的共同奋斗。社会对各种人才的评价会直接影响劳动者努力进取的方向。当前，社会上依然存在轻视职业教育、不重视技能人才的现象。这就要求我们倡导尊崇工匠精神的社会风尚，为弘扬工匠精神营造良好的社会氛围。弘扬工匠精神，还要形成相应的体制机制。健全技能人才培养、使用、评价、激励制度，注意提高劳模和技能人才的政治待遇、经济待遇、社会待遇，为劳模和技能人才发挥作用搭建宽广舞台，使他们在经济上有保障、发展上有空间、社会上有地位。

弘扬工匠精神，还需要发挥个人的主观能动性，在打造更多享誉世界的“中国品牌”中成就自己的精彩人生。

（摘编自陈昊武《在新时代大力弘扬工匠精神》）

材料二：

一盏孤灯一刻刀，一柄标尺一把锉，构成一个匠人的全部世界。别人可能觉得他们同世界脱节，但方寸之间他们实实在在地改变着世界：不仅赋予器物以生命，更刷新着社会的审美追求，扩充着人类文明的疆域。工匠精神从来都不是什么雕虫小技，而是一种改变世界的现实力量。坚守工匠精神，并不是把“拜手工教”推上神坛，也不是鼓励离群索居、“躲进小楼成一统”，而是为了擦亮爱岗敬业、劳动光荣的价值原色，倡导质量至上、品质取胜的市场风尚，展现创新引领、追求卓越的时代精神，为中国制造强筋健骨，为中国文化立根固本，为中国力量凝神铸魂。

将一门技术掌握到炉火纯青，这固然是工匠精神，但工匠精神的内涵又远不限于此。有人说：“没有一流的心性，就没有一流的技术。”的确，倘若没有发自肺腑、专心如一的热爱，怎能有废寝忘食、尽心竭力

的付出；没有臻于至善、超今冠古的追求，怎能有出类拔萃、巧夺天工的卓越；没有冰心一片、物我两忘的境界，怎能有雷打不动、脚踏实地的笃实。工匠精神中所深藏的，有格物致知、正心诚意的生命哲学，也有技进乎道、超然达观的人生信念。从赞叹工匠继而推崇工匠精神，见证着社会对浮躁风气、短视心态的自我疗治，对美好器物、超凡品质的主动探寻。我们不必人人成为工匠，却可以人人成为工匠精神的践行者。

（摘编自李斌《以工匠精神雕琢时代品质》）

6.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（　　）

A.正是由于古代劳动者精益求精的工匠精神，我国的工艺如瓷器、丝绸、家具等在世界上长期处于领先地位。

B.工匠精神不仅需要“匠气”，而且需要追求突破与创新，这对我国加快建设制造强国，加快发展先进制造业意义重大。

C.从社会层面而言，弘扬工匠精神应双管齐下，既要倡导尊崇工匠精神的良好社会风尚，又要构建与之相应的体制机制。

D.工匠们看似“躲进小楼成一统”，其实他们不仅没有脱离现实世界，而且还通过自己的工作成为改变世界的主要力量。

C　**解析**：A项，“正是由于”说法过于绝对，材料一第二段说的是“离不开”；“我国的工艺如瓷器、丝绸、家具等的水平”不准确，材料一说的是“一些工艺水平”，并没有列举具体哪些工艺。B项，“不仅需要‘匠气’”错，材料一第三段说的是“工匠精神不是因循守旧、拘泥一格的‘匠气’”。D项，“主要力量”错，材料二第一段说的是“一种改变世界的现实力量”。

7.根据材料内容，下列说法中不正确的一项是（　　）

A.古代工匠“如切如磋，如琢如磨”和庖丁解牛游刃有余都体现了工匠精神，我国古代尊崇工匠的社会氛围也非常浓厚。

B.世界500多种主要工业产品中，我国有220多种工业产品的产量位居世界第一，这得益于我国对工匠精神的坚持与弘扬。

C.或认为工匠精神是雕虫小技，或盲目神化工匠精神，或鼓励匠人与世隔绝，诸如此类都不是对工匠精神的正确认识。

D.两则材料话题相同而重点不同：材料一侧重阐述工匠精神的价值及如何弘扬工匠精神，材料二侧重阐述工匠精神的内涵。

B　**解析**：“这得益于我国对工匠精神的弘扬与坚持”错，“220多种”强调的是产量，而工匠精神强调的是精益求精。

8.结合材料内容，下列选项中不能体现工匠精神的一项是（　　）

A.钟芳蓉在2020年高考中获得佳绩，不顾非议报考北京大学考古专业。

B.施品芳加工大型客机C919的一个小小的零件，足足做了两个小时。

C.吴书瑞“十年磨一剑”，探索并掌握了古建筑彩绘修复的沥粉技巧。

D.顾秋亮安装的深水载人潜水器的零部件，精密程度达到了0.01毫米。

A　**解析**：B、C、D三项都能体现严谨认真、精益求精、追求完美的工匠精神。A项，体现的是钟芳蓉从自己的兴趣爱好出发选择专业，这和工匠精神无关。

9.在新时代，弘扬工匠精神的现实紧迫性体现在哪些方面？请根据材料一简要概括。

答案：①我国制造业大而不强，实现制造业转型升级迫在眉睫。②我国在国际上真正叫得响的品牌不多，与我国作为世界第二大经济体、第一制造业大国的地位很不相称。③社会上依然存在轻视职业教育、不重视技能人才的现象。

10.材料一说“弘扬工匠精神，还需要发挥个人的主观能动性”，请根据材料二简要说明如何发挥个人的主观能动性。

答案：①敬业。把提高技艺水平当作头等大事。②热爱。应发自肺腑地热爱，专心如一。③肯付出。废寝忘食，尽心竭力。④精益求精，臻于至善，超今冠古。⑤专注。冰心一片，达到物我两忘的境界。⑥有信念。要技进乎道，超然达观。⑦重实践。格物致知，脚踏实地。

6　芣苢　插秧歌

学习任务目标

1.了解《诗经》的相关知识和四言诗的特点。
2.理解诗歌的内容，体会蕴含其中的劳动热情。
3.赏析诗歌的形象，品味诗人的思想感情。
4.鉴赏诗歌的语言，分析其表达效果。

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

杨万里(1127—1206)，南宋著名诗人，字廷秀，号诚斋，世称“诚斋先生”，吉州吉水(今属江西吉安)人。绍兴年间进士，官至秘书监。他力主抗金，具有强烈的爱国情怀。在诗歌创作上，他早年师法江西诗派，后转学王安石及晚唐诗风，最终突破前人窠臼，开创了独具特色的“诚斋体”。其诗以构思新颖、语言通俗流畅著称，善于从日常生活中捕捉诗意，充满生活情趣。杨万里一生创作诗歌两万余首，现存四千余首。除诗歌外，其散文亦颇有成就。他的部分作品关注时政，反映民间疾苦，展现了深厚的社会关怀。作为南宋“中兴四大诗人”之一，杨万里对中国古代诗歌的发展作出了重要贡献。

二、写作背景

1.《芣苢》：生产劳动历来是文学作品反映的重要内容，中国文学里关于劳动生活的描写始于《诗经》。关于《诗经》的来源，有“采诗说”和“献诗说”两种说法。“采诗说”：每年的初春月份，聚居在一起的百姓，将要分散到田野去从事生产劳动。这时，采诗官就会摇着木制的大铃在路上巡视，向百姓采集民歌，然后将采集到的民歌献给朝廷的乐师，乐师将其配上乐曲，唱给天子听。所以说，周天子足不出户而天下事尽知。“献诗说”：周天子为了考察时政，命令诸侯百官献诗。诸侯采集诗歌献给周天子，周天子让乐官配乐演唱收到的诗歌，以考察社会风气的好坏，了解朝政的得失。

2.《插秧歌》：宋孝宗淳熙六年(1179)春，杨万里在常州任满，西归故乡吉水，途经衢州。时值农忙季节，诗人目睹一户农家插秧之辛劳，写下了此诗。

【语基积累】

一、词语释义

词语	释义
采采	①茂盛的样子
薄言	②都是助词，无实义
采	③采摘
有	④取得，获得
掇	⑤拾取，摘取
捋	⑥从茎上成把地取下
袺	⑦提起衣襟兜东西
襭	⑧把衣襟掖在腰带上兜东西

续表

二、名句默写

1.《芣苢》一诗出自《诗经·周南》，这是妇女们采集野菜时唱的一首民歌，它的起句是“采采芣苢，薄言采之”。
2.《芣苢》一诗通过动词的变换，将劳动细节和劳动过程真实地表现出来。其中，由“薄言掇之”到“薄言捋之”，是对采摘过程的细腻观察；由“薄言袺之”到“薄言襭之”，是对收工时满载而归的叙写。
3.《插秧歌》中以极其通俗的语言描写插秧繁忙景象的诗句是“田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插”。
4.《插秧歌》中的“笠是兜鍪蓑是甲，雨从头上湿到胛”两句，对雨具和雨势进行了描写，表现了插秧的辛苦和农人的吃苦耐劳。

三、文化常识

《诗经》“六义”

《诗经》“六义”是指“风、雅、颂”三种诗歌形式及“赋、比、兴”三种表现手法。风，即《国风》，指各地的民歌，是《诗经》中最有成就的部分。《诗经》中共有十五《国风》，160篇。雅，共105篇，分为《大雅》31篇和《小雅》74篇，多数为公卿贵族所作，一般看作“正声”。《大雅》为歌功颂德之作，《小雅》多为讽刺之声。颂，即祭祀和颂圣的乐曲，分为《周颂》31篇、《鲁颂》4篇和《商颂》5篇。赋，指直接铺陈叙述，是最基本的表现手法，“赋者，敷也，敷陈其事而直言之也”。比，“比者，以彼物比此物也”，即比喻。兴，“兴者，先言他物以引起所咏之词也”，即起兴，用其他东西引出所要说的内容。

四、行文脉络

找出文本中对应的部分，将图中空缺部分补充完整。

1.《芣苢》

芣苢｛开始采摘→采、有；采摘过程→①_____；②_____→袺、襭｝重章叠唱

①掇、捋　②满载而归

2.《插秧歌》

插秧歌｛（一、二句）全家插秧图；（三、四句）①_____；（五、六句）呼唤早餐图；（七、八句）②_____｝朴实勤劳

①雨中抢插图　②农夫应答图

○ 任务型课堂 ○

任务一 读懂诗歌内容

任务探源　教材“学习提示”中提到“阅读时要展开想象，走进其中描摹的场景，悉心感受诗人的情感，体会其中表现出的劳动之美”，提示我们赏析诗歌所表现的劳动之美及劳动之乐。

1.《芣苢》描写了古人劳作的场景，表现了劳动时的欢乐与情趣。试结合诗歌，说说“乐”从何来。

答案：采撷之乐。读《芣苢》，我们仿佛看到：在春光中，有一群美丽的姑娘行走在天地间，她们看到漫山遍野的芣苢，兴致勃勃地一边采摘，一边唱歌，清亮的歌声在田野间回荡。

2.诗人在《插秧歌》一诗中，描写了哪几个劳动场景？请简要概括。

答案：“田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插”是抛秧接秧图、拔秧插秧图。“笠是兜鍪蓑是甲，雨从头上湿到胛”是雨中插秧图。“唤渠朝餐歇半霎，低头折腰只不答”是唤食不歇图。“秧根未牢莳未匝，照管鹅儿与雏鸭”是农夫应答图。

任务二 赏析诗歌技巧

任务探源　教材“学习提示”中提到“两首诗各具不同的艺术魅力。《芣苢》重章叠唱，回环往复，令人神往；《插秧歌》善用口语，浅白流畅，富有自然、新鲜的意趣”，点出了我们赏析两诗艺术特色的角度。

3.“重章叠句”是指上下句或者上下段用相同的结构形式反复咏唱来表情达意的手法。请结合《芣苢》，赏析“重章叠句”的表达效果。

答案：这首诗全篇各章在结构和语言上几乎完全相同，中间只换了采、有、掇、捋、袺、襭六个字，描写了劳动者们采摘野菜的劳动过程，表现了她们劳作时欢愉的心情，烘托出劳动的热闹氛围；在不断重叠中，产生了简单明快、往复回环的音乐感。

4.请简要分析《插秧歌》一诗是如何描绘这幅劳作图的。

答案：诗人首先运用白描手法勾勒出一幅农家热火朝天的插秧图；然后用雨天环境予以衬托，反映了插秧的紧张和辛苦；最后用对话把意境推向深远，由插秧到家务事，忙上加忙，从而把劳动者的辛苦全都表现了出来，使全诗意境得以拓展，主题得以深化。

教考衔接·技法运用

赏析诗歌的情感

教材“学习提示”中指出：“阅读时要展开想象，走进其中描摹的场景，悉心感受诗人的情感。”赏析诗歌的情感，既是鉴赏诗歌的基本要求，也是高考常见的考查内容。高考对诗歌情感的考查，要求考生理解诗歌所展现的生活内容，把握其情感基调，分析其社会意义，评价其深层内涵；答题时需整体把握诗歌，结合诗歌形象、语言与表达技巧进行综合分析。

技法归纳

1.常见设问方式

(1)这首诗(词)的主旨是什么？

(2)这首诗(词)主要写了什么内容？寄寓了作者什么样的情感？

(3)这首诗(词)体现了怎样的思想情感？

(4)请简要概括本诗(词)所表达的思想情感。

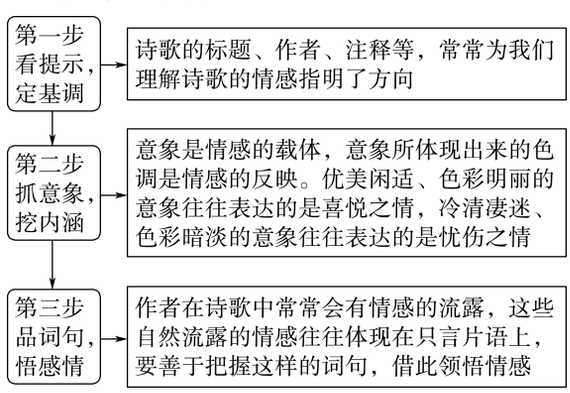
(5)请结合全诗(词)，分析作者表达的情感态度。

(6)在诗歌中，作者的思想情感经历了怎样的变化？

2.审题要点

要特别关注题干中的“情感”“主旨”“内容”等词语。

3.答题步骤图解



4.规范答题样式

诗歌通过描写……(诗歌的主要内容)，抒发了作者……(对情感特点的描述)的情感。

典例体验

阅读下面这首唐诗，完成题目。

赠易秀才

李　白

少年解长剑，投赠即分离。
何不断犀象，精光暗往时。
蹉跎君自惜，窜逐我因谁。
地远虞翻老，秋深宋玉悲。
空摧芳桂色，不屈古松姿。
感激平生意，劳歌寄此辞。

“空摧芳桂色，不屈古松姿”两句情感内涵丰富，请作简要分析。

答案：①“空摧芳桂色”以“芳桂”喻高洁的才华或理想，但“空摧”二字表明其被现实摧折，隐含怀才不遇的愤懑与无奈。②“不屈古松姿”以“古松”象征坚贞不屈的品格，强调虽遭打击却仍坚守节操的傲然姿态。③两句前后对比，在自伤中又彰显了诗人孤高傲世、不改初心的精神追求。

课后素养评价（六）

芣苢　插秧歌

建议用时：30分钟

一、基础落实

1. 下列对加点词的解释，有误的一项是　（　　）

A.采采芣苢，薄言采之　采采：采了又采

B.采采芣苢，薄言掇之　掇：拾取，摘取

C.雨从头上湿到胛　胛：肩胛

D.秧根未牢蒔未匝　蒔：移栽、种植

A　**解析**：A项，采采，茂盛的样子。

2. 下列对《芣苢》的理解和赏析，不恰当的一项是　（　　）

A.《芣苢》一诗，运用了比兴的表现手法，描写了一群劳动妇女采芣苢的情景，充满了劳动的欢欣，洋溢着劳动的热情。

B.《芣苢》全诗通过“采”“有”“掇”“捋”“袺”“襭”六个动词的变换运用，在重章复沓中展现出劳动妇女从采摘到收获的全过程以及愉悦欢快的心情。

C.《芣苢》是妇女们采集野菜时所唱的民歌。此诗采用赋的方式，直叙其事，通过妇女们采野菜的过程，描绘了一幅其乐融融的劳动画面。

D.《芣苢》一诗，将劳动者的精神和情绪自然地吟唱出来。该诗从节奏、意境、韵味等方面显示出相当高的艺术性和感染力。

A　**解析**：A项，“运用了比兴的表现手法”错误，诗歌开头说“采采芣苢，薄言采之”，开篇即言采芣苢，并没有用他物起兴。

3. 下列对《插秧歌》的理解和赏析，不正确的一项是　（　　）

A.第一、二句写紧张繁忙的劳动场面：全家老少一齐出动，各尽所能，配合默契。四个动词“抛”“接”“拔”“插”准确地刻画出这家老小低头插秧、全神贯注的神态。

B.第三、四句运用夸张和白描手法写天公发威，大雨滂沱的景象，充溢着一股火药味儿，暗示抢插秧苗无异于一场紧张的战斗。同时极写雨势之猛、插秧之艰辛。

C.第五、六句诗人巧妙地插入了画外音：农妇招呼农夫暂憩片刻且用早餐，可是农夫照样低头弯腰劳作，这就意味着劳动紧张到了极点，分秒不能停。

D.全诗生动地描绘了江南农户全家总动员插秧的情景。前四句，纯用描写手法，极富表现力；后四句宛若一组特写镜头，绘声绘色。全诗写得新、奇、活、快，充分体现了“诚斋体”的风格。

B　**解析**：B项，“运用夸张”错误，应是运用比喻手法，以“兜鍪”和“甲”分别比喻“笠”和“蓑”。

4. 下列诗句运用的修辞手法与其他三项不同的一项是　（　　）

A.碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

B.笠是兜鍪蓑是甲，雨从头上湿到胛。

C.忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

D.飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

D　**解析**：D项是夸张，其他三项是比喻。

5. 下列反映劳动生活的诗句，依次与诗题对应正确的一项是　（　　）

①小麦青青大麦黄，原头日出天色凉。妇姑相呼有忙事，舍后煮茧门前香。

②催贡文移下官府，那管山寒芽未吐。焙成粒粒比莲心，谁知侬比莲心苦。

③风干日曝咸味加，始灌潮波塌成卤。卤浓盐淡未得闲，采樵深入无穷山。

④钓收鹭下虚舟立，桥断僧寻别径归。海近冈峦多迤逦，天寒雾雨正霏微。

A.①缫丝行　②渔家　③采茶歌　④鬻海歌

B.①缫丝行　②采茶歌　③鬻海歌　④渔家

C.①鬻海歌　②渔家　③采茶歌　④缫丝行

D.①鬻海歌　②采茶歌　③渔家　④缫丝行

B　**解析**：①由“煮茧”可知，应为《缫丝行》（南宋·范成大）。②由“焙成粒粒比莲心”可知，应为《采茶歌》（清代·陈章）。③由“风干日曝咸味加”“卤浓盐淡”可知，应为《鬻海歌》（北宋·柳永）。④由“钓收鹭下虚舟立”可知，应为《渔家》（南宋·陆游）。

二、能力提升

（一）阅读下面这首诗，完成6、7题。

河　　广[①]

《诗经·卫风》

谁谓河广？一苇杭之。

谁谓宋远？跂予望之。

谁谓河广？曾不容刀[②]。

谁谓宋远？曾不崇朝[③]。

【注】①本诗作者应为一位客居卫国的宋国人。②刀：同“舠”，指小船。③崇朝：终朝，一个早晨。

6.下列对本诗的理解和赏析，不正确的一项是　（　　）

A.这是一首动人的思乡之歌，作者伫立在河边，眺望家乡，吟出这首诗以抒发胸中的哀怨。

B.第一章中“一苇杭之”是说用一片芦苇就可以渡过黄河，形象地表露出作者对故乡的无比思念之情。

C.第二章中“曾不容刀”是说黄河那么狭窄，连一只小船都容不下。这是违背生活常识的，作者以此表达了自己对家乡的思念之情。

D.全诗只有两章，却运用了比喻、重章叠句等多种修辞手法。诗歌通过反复问答，倾诉了作者家乡易达却思归不得的苦闷之情。

D　**解析**：本诗未使用比喻的修辞手法。

7.有人说本诗的最大艺术特色是“夸张”修辞手法的运用，请作具体分析。

答案：本诗仅两章，却用了四个夸张句。“一苇杭之”是说乘着一片苇叶就可横渡黄河，“跂予望之”是说踮起脚尖即可望见自己的家乡宋国，由此可见作者归国心切，似无任何障碍可阻隔。“曾不容刀”是说容不下一只小船，“曾不崇朝”是说一个早晨即可到达，二者强调黄河的狭窄和渡河的容易。这样多次运用夸张的修辞手法，表达了作者强烈的、无可抑制的思乡归国之情和无法归去的哀怨。

（二）阅读下面这首诗，完成8、9题。

悯　　农

[宋]杨万里

稻云不雨不多黄，荞麦空花早着霜。

已分[①]忍饥度残岁，更堪[②]岁里闰添长！

【注】①分：料定。②更堪：更哪堪，更不堪。

8.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是　（　　）

A.首句运用比喻的修辞手法，写稻田远望如云，却因无雨天旱，大片稻田丰收已经无望。

B.第二句承接首句，写荞麦因遭霜而只开花不结籽，意味着麦收又落空，灾上加灾。

C.后两句写灾民度日如年，“已分”“更堪”突出了灾民的无可奈何和苦不堪言。

D.前两句写天灾不断，后两句写人祸无情，揭露了广大农民遭受苦难的根源。

D　**解析**：“后两句写人祸无情，揭露了广大农民遭受苦难的根源”错。第三句是说已经做好心理准备忍受长年的饥荒，第四句是说闰月使时光愈觉难熬，先说准备忍，再说实不堪忍，将农民的悲苦无助描写到了极致。其中并未提到“人祸”，也未揭露“广大农民遭受苦难的根源”。

9.这首诗和《插秧歌》表达的情感有何不同？请概括说明。

答案：①《插秧歌》写农事的繁忙，富于生活情趣，表达了诗人对广大劳动人民吃苦耐劳、勤奋乐观精神的赞美。②《悯农》写农民面对天灾的苦难、民生的艰辛，表达了诗人对广大劳动人民的同情。

★★★

重·构·拓·展

单元群文探究

○任务一　认识劳动的行为

1.本单元中的袁隆平、张秉贵、钟扬、采茶苷的女子、插秧的农人都是劳动者，那劳动的定义是什么？请结合下面的劳动定义写出你的理解。

①劳动是任何心智或身体上的努力，部分地或全部地以获得某种好处为目的，而不是以直接从这种努力中获得愉快为目的。

（选自马歇尔《经济学原理》）

②人类创造物质或精神财富的活动。

（选自《现代汉语词典》第7版）

③劳动首先是人和自然之间的过程，是人以自身的活动来引起、调整和控制人和自然之间的物质变换的过程。

（选自马克思《资本论》）

答案：（示例）劳动是人的体力和智力的支出，必须提供对他人的有用性。学习和体育锻炼主要提供的是对自己的有用性，所以不应该算劳动。

2.依据课文内容填写下表，把握三位劳动者的劳动情况，并回答问题。

姓名	身份	职业	劳动贡献	劳动精神（劳模精神）
袁隆平	知识分子	农业科学家	发明杂交水稻，解决中国乃至世界的吃饭问题	献身科学，勇于实践、创新；尊重事实，捍卫真理，不忘初心，为国分忧、争光
张秉贵	工人	销售员	把销售员的工作发挥到极致，温暖了顾客及全国人民	爱岗敬业，全心全意为人民服务
钟扬	知识分子	大学教授	在植物学研究所工作，在科研、援藏、教育等方面贡献巨大	无私奉献，不断进取，献身科学，淡泊名利

这三位皆可称为劳动模范、伟大的劳动者，而采茶苷的女子、插秧的农人只能称作普通的劳动者，为什么？

答案：他们劳动创造的价值不一样，体现出的劳动精神不一样。前三位在劳动的利他性上远远超出了普通人，他们劳动创造的价值是巨大的，造福了中国，甚至惠及世界。他们的劳动所体现的精神是高尚的，是宝贵的财富，影响着千百万人的心灵。

3.劳动既是艰苦的，又是快乐的。请结合课文填写下表，并回答问题。

劳动者	劳动艰苦	劳动快乐
钟扬	长时间工作，无法休息，身患疾病，忍受高原反应，与家人聚少离多	采集种子，让种子生根发芽
农夫	劳累、紧张、忍饥	全家配合默契，其乐融融

请结合下列材料，从理论角度解释本单元的劳动者能感受到劳动的快乐的原因。

（1）对劳动的认识

①柏拉图与亚里士多德认为劳动是人性实现的障碍，是在自由之外的、卑贱的、令人生厌的。

②休谟将劳动视为幸福生活的主要因素。

③黑格尔认为劳动是人创造自己的生命、生活，同时塑造世界的基本方式。

④中国古代一向看重劳动，特别强调农民劳动的价值。

⑤中华人民共和国庆祝国际劳动节，对劳动模范和先进工作者予以表彰。

(2)马克思的劳动价值理论

①劳动是体现人类本质的过程，在共产主义社会中，是人的第一需要。

②我在我的生产中物化了我的个性和我的个性的特点，因此我既在活动时享受了个人的生命表现，又在对产品的直观中由于认识到我的个性是物质的、可以直观地感知的因而是毫无疑问的权力而感受到个人的乐趣。在你享受或使用我的产品时，我直接享受到的是：既意识到我的劳动满足了人的需要，从而物化了人的本质，又创造了与另一个人的本质的需要相符合的物品。

答案：他们都实现了人的本质的对象化，他们的产品或是有形的物质，或是无形的服务。劳作是辛苦的，但是在这个过程中他们获得了成就感，所以有了乐趣。

○任务二　选择新闻评论的角度

4.请从本单元的人物通讯中任选一篇，基于其呈现的事实，考虑可以从哪些角度进行评论。

答案：(示例一)《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》中的核心新闻事实是：袁隆平发现天然杂交稻杂种第一代，寻找并发现天然雄性不育株，培育出杂交水稻，选育超级杂交稻，引导新的“绿色革命”。基于这样的理解，可以从创造性劳动的角度进行评论，引导公众思考袁隆平的劳动所体现的创造性劳动因素。除此之外，可选的角度还有：袁隆平面对批评甚至是贬斥时，能以平和的态度进行科学辩论，同时又敢于承担风险，挺身而出，这同样是创造性劳动必须具有的精神品格。还可以选择在共筑中国梦中发挥知识分子的作用的角度评论。袁隆平这样的知识分子，作为杰出劳动者，能充分发挥自身优势，勇于担当，敢于创新，服务社会，报效人民，他们的创造性劳动能够为社会发展和时代进步提供重要的人才支撑、智力支撑、创新支撑。

(示例二)《心有一团火，温暖众人心》中，新闻事实表现出的主旨是“在平凡的劳动岗位上作出不平凡的贡献”，因此可以从杰出劳动者突出的劳动技能、业绩和他们的精神世界等角度进行评论，从劳动模范高度的责任心与奉献精神等方面弘扬具有时代精神的先进价值观。

◆ 单元微点写作 ◆

下面是一篇新闻，请根据这篇新闻写一篇短评。

中国空间站“天宫课堂”第二课二十三日开讲

本报北京3月18日电　（余建斌、时宗连）　据中国载人航天工程办公室消息，“天宫课堂”第二课定于3月23日15时40分在中国空间站开讲，神舟十三号乘组航天员翟志刚、王亚平、叶光富将相互配合进行授课。授课活动将面向全球进行现场直播。

本次太空授课活动继续采取天地对话方式进行，由航天员在轨演示太空“冰雪”实验、液桥演示实验、水油分离实验、太空抛物实验，介绍与展示空间科学设施，旨在传播普及空间科学知识，激发广大青少年不断追寻“科学梦”、实现“航天梦”的热情。

中国航天员真诚邀请社会各界特别是广大青少年在地面同步尝试开展相关实验，从天地差异中感知宇宙的奥秘、体验探索的乐趣。

（选自《人民日报》，2022年3月19日）

答案：略

迁·移·应·用

语文实践活动　表达与交流

写人要关注事例和细节

本单元的三篇人物通讯，都运用了典型事例和细节描写，塑造了袁隆平、张秉贵和钟扬鲜明而生动的形象，表现了他们无私奉献、勇于创造的劳动精神。因此，创作叙事类文学，特别是人物通讯或人物传记，必须选择典型事例来深刻表现人物的精神品质，运用细节描写更真实生动地表现人物的思想感情。

写作指导

（一）如何选取典型事例

方法一：多事反映同一品质。注意从不同角度选择典型事例，写作时应分清主次，详略得当。如《心有一团火，温暖众人心》一文中，面对哭闹的小孩，张秉贵从货柜里拿起一块糖，放在孩子手中，让孩子止住了哭声；等到大人结账时，他不忘从称好的糖果中拿出一块放回货柜里；又拿出几块用小纸袋装好，塞进孩子的衣兜里，留给孩子路上吃。这一系列动作展现了张秉贵对顾客的热心周到。

方法二：多事反映多品质。写人要注意体现人物性格的丰富性，避免单一化，可以选取不同的生活侧面真实地表现人物，让人物有“立体感”。如本单元的几篇人物通讯，都是借助多件事，反映袁隆平、张秉贵和钟扬等人的优秀品质和崇高精神。

方法三：一事反映一品质。事件要典型，要有代表性。事件要完整，来龙去脉、前因后果要交代清楚，重点放在人物的描写上。如《“探界者”钟扬》一文中，钟扬在出现严重高原反应，随时都会有生命危险的情况下，最终带领学生在海拔6000多米的珠峰北坡，采集到了鼠曲雪兔子，体现了他为科学研究不畏艰险的品质。

（二）如何描写细节

抓住细节进行描写，就是对人物的语言、动作、神态、心理等进行细微而又具体的描绘。如：“我看见一个小姑娘，年龄不大，长得很瘦，穿得也很差。”小姑娘“小”到什么程度？“瘦”成什么样子？穿得有多“差”？我们添加外貌描写，可以改成：“我看见一个小姑娘，只有八九岁光景，瘦得几乎一阵风就能把她吹跑，一张苍白的脸，冻得发紫的嘴唇，头发很短，穿一身很破旧的衣裤，光脚穿一双草鞋。”

写人要关注事例和细节，以下三点不容忽视：

1.选用恰当而典型的事例。恰当，才能突出人物个性；典型，才具有代表性。如果要突出一个特征，笔墨要相对集中；如果要突出多方面的个性，则要从不同侧面选取事例，避免重复与雷同。

2.细微处见精神。典型的细节是突出人物性格、丰富人物形象的重要手段。粗线条勾勒、大手笔刻画之余，抓住一个小小的动作、一抹浅浅的微笑、一个微不足道的景或物细致描摹，会使形象更生动，意蕴更丰厚，达到妙不可言的效果。当然，细节不能单独存在，它总是依附于对人物的语言、动作、神态等的描写上。

3.凸显文章结构。“文章思有路，遵路识斯真。”要让读者能清楚地找到行文的思路，几个事例的先后安排必须有序，事与事之间的衔接过渡也要自然而鲜明，也就是要有意识地凸显文章的结构，使文章脉络分明，有章可循。可以用人、事、物等一线贯穿，也可以用过渡语衔接，还可以用小标题明示，用地点词或时间词暗示。

范文点评

黄文秀：在脱贫攻坚第一线谱写新时代青春之歌（节选）

黄文秀，广西壮族自治区百色市委宣传部理论科副科长，派驻乐业县新化镇百坭村党组织第一书记。2019年6月16日，黄文秀因惦记百坭村的防汛抗洪工作和群众安危，在看望做完手术不久的父亲后，冒着暴雨连夜开车返回工作岗位，途中遭遇山洪暴发，不幸因公牺牲，年仅30岁。

一代人有一代人的长征，一代人有一代人的担当。黄文秀在《扶贫，从“新手”到“熟路”》的文章中写道：“在我驻村满一年的那天，我的汽车仪表盘的里程数正好增加了两万五千里。我简单地发了一个朋友圈：‘我心中的长征，驻村一周年愉快。’”两万五千里，对于黄文秀来说，有着别样的内涵。黄文秀经常以“长征的战士死都不怕，这点困难怎么能限制我继续

前行”来勉励自己、激励队友，不向贫困低头、不向困难屈服，以“不获全胜决不收兵”的坚定决心和顽强毅力，带领群众在脱贫路上攻坚克难。这，就是黄文秀践行的初心。

百坭村是一个深度贫困村，石山林立，山路蜿蜒陡峭，基础设施薄弱，全村11个自然屯散落在大山深处，有几个屯离村委10公里以上，最远的达13公里。“当初组织考虑到一个女孩子去偏远的百坭村开展工作不方便，但黄文秀主动承担了责任，而且决心特别坚定。”百色市委组织部的同志说。刚到村里时，有群众认为黄文秀是来“镀金”的，不可能真心扶贫，心里不免对她产生怨气。贫困户黄邦旋因未能如愿通过低保申请，就把怨气撒到黄文秀身上，拒绝为上门做工作的黄文秀开门。但她丝毫没有气馁，一次次通过各种途径做黄邦旋的思想工作，不仅讲清讲透各项扶贫政策，还不断激励他通过自己的努力早日光荣脱贫。最终，道理讲通了，心气顺畅了，黄邦旋脸上也有了笑容。黄文秀还为他争取到7000元产业奖补资金，黄邦旋一家通过种植水果，顺利实现脱贫。

为了更好地打开局面，黄文秀积极向村里的老支书讨教工作“诀窍”。此后，她到群众家不再拿着本子问东问西，而是脱下外套帮他们扫院子、干农活、种油茶、摘果子，一边干活一边唠家常。她利用休息时间，把贷款买来的私家车当作工作车，花2个月时间遍访全村195户贫困户，绘制百坭村《贫困户分布图》，把每一户的住址、家庭情况、致贫原因等，都详细标注了出来。村民们渐渐发现，这个新来的年轻的女书记不仅学说当地话，还主动与大家同劳动、聊家常，不带丝毫娇气，很快就都喜欢上了她，把她当成了自家人，“你这个丫头，还真是难‘缠’得很哩”。黄文秀用守初心、担使命的实际行动，赢得了百姓信赖，赢得了群众支持。

想致富，先修路。百坭村有5个屯交通困难，虽然多年前通了砂石路，但连年雨水冲刷，路面已破损不堪，雨季陡峭路段连摩托车都无法通过，严重影响群众出行，制约产业发展。黄文秀看在眼里急在心里，她带着村“两委”班子熬夜做方案、拿对策，及时向有关部门申请，积极筹措资金硬化了1.5公里通屯路，安装了47盏路灯，修建了4个蓄水池，逐步改善了百坭村的生产生活条件。如今的百坭村，道路更好了，路灯更亮了，蓄水池更多了，村里更美了，脱贫致富的人更多了。

“靠山吃山，靠水吃水。”黄文秀带领村干部和群众，深入研究、挖掘百坭村的资源优势，学经验、找路子，大力发展杉木、八角、砂糖橘、枇杷等特色种植产业，千方百计拓宽群众增收渠道。全村的杉木种植面积从8000多亩发展到2万多亩，八角从600多亩发展到1800多亩，砂糖橘从1000多亩发展到2000亩。2018年仅砂糖橘就销售了4万多斤，销售额22万元。同时，她联络母校师生来村里开展支教，为筹办百坭村幼儿园多方奔走；开展文明家庭评比、村规民约吟诵等活动，丰富群众的精神文化生活，激发群众的脱贫内生动力。在黄文秀这位第一书记的带领下，百坭村经过努力，贫困发生率从22.88%降至2.71%，88户418人顺利脱贫，村集体经济收入实现增收6.38万元，还获得了2018年度百色市“乡风文明”红旗村荣誉称号。百坭村及村里贫困户取得的点点滴滴进步，都凝聚着她辛勤的汗水，闪耀着她奉献的光芒。

（有删改）

【点评】这则人物通讯展现了黄文秀的崇高品质，生动感人。写作成功之处：①逼真传神的细节描写。“她到群众家不再拿着本子问东问西，而是脱下外套帮他们扫院子、干农活、种油茶、摘果子”“黄文秀看在眼里急在心里，她带着村‘两委’班子熬夜做方案、拿对策”等细节刻画使读者感受深刻。②典型事迹的罗列，既有正面描述，如黄文秀本人的朋友圈，又有侧面描述，如组织部同志的评价等，正侧面结合使人物有真实感，进一步打动了读者。

写作任务

在我们身边，有很多平凡普通的劳动者，他们在工作岗位上默默付出，辛勤耕耘，他们的身影总是让我们感动。请你从身边寻找一位最美劳动者，根据本单元所学的新闻知识和写作知识，选准角度，写一篇不少于800字的人物通讯。

单元质量评估(一)

（范围:第一、二单元　建议时间:150分钟）

一、阅读

(一)阅读Ⅰ(本题共5小题)

阅读下面的文字,完成1～5题。

人物通讯是以报道新闻人物事迹或活动,展示人物精神面貌为主要内容的通讯类型。它对人物形象美和作品的语言美有着较高的审美要求。

人物通讯要选择适当的新闻事实来塑造新闻人物的形象美。

人物通讯的形象美与作者能否正确把握人物与事件的关系密切相关。季水河先生在《新闻美学》中曾明确指出,新闻事实本身也含有形象之意,因为事与人有着紧密的联系。在社会生活中,既没有离开事实的人物,也没有离开人物的事实。新闻作品报道事实也好,描写人物也好,都不能将人和事截然分开。写人必叙事,叙事必写人。新闻事实是新闻形象的基础,成功的新闻作品所描写的人物形象都不是抽象的,都是以大量事实为基础的。

要选择最典型的事件来塑造新闻人物形象。无论是普通百姓还是高层人物,都会在不同方面体现出特殊的社会影响,他们身上也有着不同的新闻价值,因此根据人物所具有的新闻价值来选取的新闻事件,必须是最能体现人物个性的事件,必须是最具代表性的事件。例如描写医学界名人的一篇人物通讯《多重角色王宁生》,这是《人民日报》上的一篇人物专访,全文主要介绍了王宁生作为医学界重要人物对于其工作领域的贡献。文章的开头部分这样写道:“王宁生在中医药学界可以说是大名鼎鼎,了解他的人都知道他的‘三次归国记’:第一次回国,他放弃了即将到手的博士学位;第二次,他放弃了优厚的生活和工作条件;第三次,他拒绝了德国国家药检所对他发出的正式邀请……其实,在‘三次归国记’后还有一个尾声。王宁生的妻子宓穗卿教授也曾留学澳大利亚,也在澳大利亚获得优越的工作和生活条件。王教授回国后打电话给妻子,两人在电话里承诺,选择回国,永不后悔。于是宓教授也回到了祖国,现从事生化药物研究。”作者记叙王宁生教授的“三次归国记”并强调妻子跟随他归国这一事例,体现了王宁生的报国情怀以及对自己从事的医学事业的热爱,他和妻子在电话里的承诺更是让我们感受到了医学工作者回国创业的决心。这为下文展开王宁生的事业成就奠定了人物形象基础。

要找准表现角度,把握人物与事件的内在联系,尽可能地把人物性格与细节融合在事件里,使文章可读,人物可亲。尤其是对高层人物的专访,选取合适的角度对人物形象的塑造尤为重要。《母亲节话母亲——访香港特别行政区临时立法会主席范徐丽泰》,这篇人物通讯的主角是在香港政界备受关注的一位女性,如何将这样的政治人物表现得可亲可敬呢?作者选取了“母亲节话母亲”的角度,在母亲节到来之际,讲述这样一位非凡的女性的事迹,同时作为一位母亲的故事,特别是她捐肾救女的举动,让人感受到了一位意志坚定、有慈爱胸怀的女性的情感。这样,政治人物也展现出了可亲的一面,文章的可读性也大大增加了。

除了塑造新闻人物的形象美,还要重视在新闻写作上展现人物通讯的语言美。

运用白描和零度修辞描写人物,审慎使用形容词。一方面,对形容词的选择应该尽量审慎,甚至少用。因为形容词往往带有作者主观的情感色彩,反映了作者的主观意识。另一方面,如果不使用形容词,怎么将人物描写得具体准确呢?在《深度写作》一书中,作者曾提出“零度修辞”与纯文本写作的概念。作者指出,在新闻写作中,实际上存在这样一种可能性:文字基本上只表现其记录意义,而隐没其评价意义,用对事实的本真记录方式,获得一种意义上相对中立的文本……零度修辞是尽可能地不添加任何主观意见和意向性词汇,在使用这种修辞方式时,新闻主题往往本身就具有很强的倾向性,所以使用客观性的文字进行处理,反而使文章意义得到很好的体现。这种零度修辞和纯文本写作的方式,尤其适用于人物通讯。试看《人民日报》的人物通讯《有将挽狂澜》中的一句:“飞溅的浪涛打湿了将军的衣襟,随行人员拉住将军想往后移一步,将军岿然未动。”整句话未见一个关于人物的修饰性的形容词,然而这位将军临危不乱、英勇冷静的形象已经跃然纸上。由此可见,具体准确的描述比空洞华丽的形容更能立体地展现人物,也更具有语言上的美感和冲击力。

要引用最具表现力的人物语言。引用最具表现力的人物语言，是展现新闻人物形象美最直接的方法。人物通讯中的人物语言是人物思想、情感、气质、性格的具体体现，必须符合人物的特点。在《红星照我去长征——访95岁老红军寇延庆》一文中，主人公寇延庆老人曾在枪口下被朱德总司令救回一命，在后来的岁月中，老人依然不改革命初衷和坚定信念。作者特别记叙了这样一笔："'要是没有朱老总在关键时刻救我一命，我活不到今天，也就不可能接受你们现在的采访了。'寇老对我们哈哈一笑，话语明快而又不失幽默。"作为一位95岁的高龄老红军，说这话时的豪情与达观也就可见一斑了。

（摘编自《浅析人物通讯的形象美和语言美——以〈人民日报〉的人物通讯为例》）

1.下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是　　（　　）

A.立足于新闻事实进行创作，是人物通讯塑造出的新闻人物能够具有形象美的重要前提条件。

B.《多重角色王宁生》抓住了"三次归国记"这一典型事例，从而更好地塑造了王宁生的形象。

C.选取范徐丽泰作为一位母亲的故事，展现其可亲的一面，为政治人物的形象塑造提供了借鉴。

D.创作人物通讯，要展现出人物的形象美，必须选用符合人物性格、最具有表现力的人物语言。

D　**解析**：D项，"必须选用符合人物性格、最具有表现力的人物语言"错，原文是说"引用最具表现力的人物语言，是展现新闻人物形象美最直接的方法"，二者的表述不同，选项表述绝对。

2.根据原文内容，下列说法不正确的一项是　　（　　）

A.以普通百姓为主体所创作的通讯，若不依托于代表性的事件来塑造人物，可能会失去应有的新闻价值。

B.人物通讯在塑造人物形象美时，不但要找准表现角度，而且要把人物的性格和细节融合在人物通讯里。

C.人物通讯作品为了反映人物的本来面貌，使得人物描写具体准确，在运用语言时是不能使用形容词的。

D.文章主要从形象美和语言美两个维度展开，通过举例分析明确了人物通讯在这两方面的审美要求。

C　**解析**：C项，"是不能使用形容词的"错，原文是说"运用白描和零度修辞描写人物，审慎使用形容词。一方面，对形容词的选择应该尽量审慎，甚至少用。因为形容词往往带有作者主观的情感色彩，反映了作者的主观意识"，选项表述绝对。

3.下列选项的文字表述，最能体现第七段中"零度修辞"的一项是　　（　　）

A.《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》："袁隆平眯起双眼，出神地打量着这几百亩试验田，然后跨过水渠，迈步走进田间。他蹲下身子翻看着土壤。"

B.《"探界者"钟扬》："钟扬的'暖'是有目共睹的，这更体现在他对学生的关爱上。他从不放弃任何一个学生，更会根据每个学生的特点为他们量身定制一套个性化的发展规划，不让一个人掉队。"

C.《心有一团火，温暖众人心》："遇到患气管炎的顾客，他就介绍买冰糖；对消化不良的顾客，他又请顾客买柠檬糖和橘子糖……在售货中，他严格要求自己，做到了顾客买与不买一个样，买多买少一个样，生人熟人一个样，大人孩子一个样。"

D.《两份账单记录的坚守与感动》："穆娟自尊要强，一年到头，雪天、雨天，白天、夜晚，别人不干的脏活苦活她干……男人干的活她抢着干，账到期了，哪怕拆东墙补西墙，也得准时把钱还上门去……普通农家的日子，像悠悠的泾河水，缓缓向前。一个女人撑起两个家，这平常的两份账单，满满写的都是亲情和感恩。"

A　**解析**：B项，"从不""更会"等词带有较强的情感倾向。C项，运用排比句式，体现出作者对主要人物强烈的情感态度。D项，运用了比喻修辞手法，突出了人物的坚持与毅力。

4.请简要分析文章的论证结构。

答案：①整体采用总分结构。先明确文章的中心观点，指出人物通讯对人物的形象美和语言美有较高的审美要求，然后分别从形象美和语言美方面展开分析。②局部采用并列结构。在对人物通讯的形象美和语言美展开分析时，都采用了并列结构。

5.请运用文中的观点，对下面的人物通讯片段进行简要评析。

1964年7月5日，"泥腿子专家"袁隆平又走进了安江农校的稻田，去寻找水稻的天然雄性不育株。他头顶烈日脚踩淤泥弯腰驼背去寻找这种天然雄性不育株，已是第14天了。突然他的目光停留在一株雄花不开裂、性状奇特的植株上，这正是退化了的雄蕊。他马上把这株洞庭早籼天然雄性

不育株用布条标记。袁隆平欣喜异常，水稻雄性不育植株，终于找到了。

——沈英甲《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》

答案：①所选事件具有代表性，最能体现人物个性。例如，通过袁隆平寻找水稻雄性不育株的事件，凸显袁隆平的实践精神。②表现角度选择准确。例如，从“泥腿子专家”的角度，再现了袁隆平寻找天然雄性不育株的过程，突出了他不怕吃苦、执着追求的科研精神。③运用零度修辞，客观记录事实。材料以本真记录的方式再现了袁隆平在田间的科研过程，没有添加任何主观性词语，而袁隆平作为“泥腿子专家”的形象却很突出。

（二）阅读Ⅱ（本题共4小题）

阅读下面的文字，完成6～9题。

单兵英雄轶事

陈　坚

赵嗲是我们街道的小人物，也是国家的大英雄。

英雄的个性很鲜明。孙子赵杰考了五次大货车驾照，才拿到驾驶证。欣喜之际，约了一桌好友在家欢聚庆祝，却被赵嗲掀翻了桌子。乒乒乓乓的青花瓷碰撞声和满地袅袅弥散的佳肴美味，瞬间定格在这群年轻人惊讶的眸子里。

赵杰自感理亏，便悄悄转移了阵地。聚餐摆在了街边烧烤店，可怎么也找不回那轻松的愉悦感，脑际全是爷爷的往事和弟兄们挖地三尺的探究目光。干脆就着烤串，诠释弟兄们的惊讶和疑惑。

“我爷爷刚刚生气，是因为我居然考了五次才考到大货车驾照。他以前是个汽车兵，抗美援朝的汽车单兵。自1950年10月入朝到1953年停战，他参加了五次战役，跑遍了朝鲜西北部的深山荒岭。不可思议的是：他驾驶的运输车，竟然没有一次被炸到，就连车厢都没中过一块弹片。”

①“那就不是人。”快嘴张话音未落，顿时，遭到赵杰强烈的抵制目光。快嘴张急忙吐出嘴里的烤串，连连解释道：“我的意思是神，是神。”

“‘是神，就是神。’我爷爷的团长就是这么说的。少年时，我听爷爷讲往事，那是半信半疑。后来部队派人到家里慰问，我壮起胆子问团长，团长两眼睁得溜圆，朝我吼道：‘浑小子，你听好了。你爷爷是神，是咱们军队的神！’团长临走时留下一张光盘，看得我热泪直流，那是爷爷原所在部队军政部制作的英雄事迹录。

“听我爷爷说，抗美援朝的汽车运输，都是单车单兵。一是当时汽车兵很少，二是为了减少伤亡。要知道，汽车兵是全军伤亡率最高的兵种。死神多次与他拥抱，都被他推开了，还真不是凭运气，靠的是信念和脑子。”

“必胜的信念，肯定是必需的，可靠脑子怎么说？”快嘴张问道。

“办法啊。”赵杰脱口而出后，塞进一口烤肉娓娓道来，“我爷爷的办法很多。一次，他的车驶到一片开阔地时，遇到故障，不得不停下来检修。可这里地势平坦，除了一片白雪，没有任何遮挡物。此刻，又隐隐听见轰炸机的轰鸣声。我爷爷急忙爬上车厢，从车顶扯过一块帆布，盖住整车。白色帆布与覆盖大地的白雪同为一色，终于躲过了几批敌机。”

“高！”文艺范罗伢子，丢下烤串佩服地赞道。

“还有一次惊险的经历。”赵杰扬起微微泛红的脸，朝众人介绍道，“那次，我爷爷运一车前线急需的榴弹炮炮弹，遭到两架返回的敌机轰炸。几发炮弹落在车前方，我爷爷摇下车窗，一边瞅着敌机，一边向前快速驾驶，心里盘算着延时战术，即过几秒就倒一次车或停车数秒。

“如此反复几次，硬是把敌机剩余的炮弹消耗在车前方。”

“后来，连队总结会上，有战友问，为何不加大油门往前冲？我爷爷说，敌机扔炸弹是有提前量的，我就用延时办法来躲避。”

“绝。”财经女高妹陀纤巧的大拇指立在空中。

“还有更绝的呢。”赵杰张口说道，嗓音提高了几度。②邻桌的青年投来请求的目光，赵杰双手一扬，引来周遭青年纷纷拼桌。

“1952年的夏天，我爷爷运一车枪械去前线，路边观察哨发出急促的预警哨音，那是敌机就要飞至的哨声。可此处，除了这条千疮百孔明晃晃的公路外，两边都是被炸平的光秃秃小山包、零零碎碎燃烧的汽车残骸和冒着黑烟的轮胎。躲，是躲不过去的。闯，更是不可能。这前后百十公里都是这个情形，干脆示‘残’。于是，③我爷爷猛打方向盘，将车子冲向山坡，与公路成直角状停住。然后放出油箱汽油，砸碎驾驶室玻璃，拉开两边车门，再把不远处燃烧的轮胎拖到车旁，自己则直挺挺地仰面躺在山坡上。敌机经过两轮低空侦察，确认是已被炸毁的车辆，便掉头追赶他的轰炸机群去了。

“过后，观察哨的同志跑来责问我爷爷，你咋知道

敌机看不清车上的武器。我爷爷指着那个燃烧的轮胎和顺风飘至车厢上的烟雾，说：‘敌人也只有一双眼睛。’

“不久，我爷爷的经验被推广到各个运输连队，还相继被志愿军司令部和军、师授予战斗英雄、运输尖兵、单兵英雄等光荣称号，先后荣立一等功和二等功。”

过了大半年，我从儿子那里得知赵嗲的事迹，很有感触，便问儿子一些细节。儿子说，赵嗲过世了。我便捧着菊花找到公墓，果然，看到赵嗲墓碑上刻着不同寻常的文字：“抗美援朝必须，保家卫国无悔。单兵英雄永垂不朽。”

三鞠躬后，我发短信问儿子，墓碑上怎么没留下赵嗲的名字。

儿子转发来他与赵杰的对话。赵杰说，爷爷不让留名，④部队也是按爷爷的遗嘱刻上这二十个字的。

回去的路上，我百思不得其解。在这人们争相扬名圈粉的浮躁时代，真正的英雄却不让留名。

为什么啊？不让留名！

（有改动）

6.下列对文本相关内容和艺术技巧的理解，不正确的一项是（　　）

A.赵嗲是抗美援朝时的汽车兵，屡立战功，而他的孙子赵杰考了五次才考到大货车驾照，所以当孙子在家欢聚庆祝时被爷爷掀翻了桌子。

B.赵嗲在朝鲜战场上的往事过于神奇，让人难以置信，所以赵杰少年时对此半信半疑，后来得到团长的证实，对爷爷心生敬佩。

C.小说前面部分写赵嗲的英雄事迹，后面部分写他的伟大精神，构思巧妙，前后内容完整连贯，叙述视角始终保持一致，浑然一体。

D.篇尾写墓碑上没留下赵嗲的名字，是因为赵嗲不让留名，“我”对此百思不得其解，但这与小说开篇交代的赵嗲的身份形成了前后照应。

C　**解析**：C项，“叙述视角始终保持一致”错误，文中开头和结尾是以“我”的视角讲述，中间主体部分是以赵嗲的孙子赵杰的视角讲述。

7.对文中画横线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（　　）

A.句子①中快嘴张快言快语，第一个搭话，甚至因为太“快”被误解，个性鲜明。

B.句子②中邻桌青年的反应说明他们也被爷爷的事迹吸引，属于侧面描写。

C.句子③中描写敌情紧急时，爷爷动作熟练，一气呵成，应对有方，凸显了他的机智。

D.句子④“部队也是按爷爷的遗嘱刻上这二十个字的”，“遗嘱”即墓碑上的文字。

D　**解析**：D项，“‘遗嘱’即墓碑上的文字”错误，根据碑文内容推断，碑文应是部队根据爷爷的遗嘱精神写的。

8.快嘴张问：“可靠脑子怎么说？”赵杰是如何回答的？请结合相关文本进行梳理和概括。

答案：“靠脑子”指爷爷面临紧急敌情时有办法，赵杰用爷爷的三件轶事来表现爷爷的聪明机智：用白色帆布盖住整车，使之与覆盖大地的白雪同色，躲过敌机轰炸；用延时等办法来躲避敌方的炮弹；爷爷“躲”“闯”两难时，果断示“残”。

9.文本第一段说：“赵嗲是我们街道的小人物，也是国家的大英雄。”请结合文本，谈谈你对这句话的理解。

答案：①“小人物”是指赵嗲战后的身份，他不张扬，淡泊名利，甘于为“小”，是“街道的小人物”。②“大英雄”是对赵嗲在战场上的事迹的评价，战场上他靠着信念和智慧，多次化险为夷，屡立战功，勇于做“大”，是“国家的大英雄”。③在“小”与“大”的变化和比较中，英雄形象既丰满又经典。在如今和平年代，我们同样需要像赵嗲这样的真正英雄。

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题）

阅读下面的文言文，完成10～14题。

夫得言不可以不察，数传而白为黑，黑为白。故狗似獾，獾似母猴，母猴似人，人之与狗则远矣。此愚者之所以大过也。

闻而审，则为福矣；闻而不审，不若无闻矣。齐桓公闻管子于鲍叔，楚庄闻孙叔敖于沈尹筮，审之也，故国霸诸侯也。吴王闻越王勾践于太宰嚭，智伯闻赵襄子于张武，不审也，故国亡身死也。

凡闻言必熟论，其于人必验之以理。鲁哀公问于孔子曰：“乐正夔一足，信乎？”孔子曰：“昔者舜欲以乐传教于天下，乃令重黎举夔于草莽之中而进之，舜以为乐正。夔于是正六律，和五声，以通八风，而天下大服。重黎又欲益求人，舜曰：‘夫乐，天地之精也，得失之节也。故唯圣人为能和，乐之本也。夔能和之，以平天下，若夔者一而足矣。’故曰‘夔一足’，非‘一足’也。”宋之丁氏，家无井而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人曰：“吾穿井得一人。”有闻而传之者曰：“丁氏穿井得一人。”国人道之，闻之于宋君。宋君令

人问之于丁氏，丁氏对曰："得一人之使，非得一人于井中也。"求闻之若此，不若无闻也。子夏之晋，过卫，有读史记者曰："晋师三豕涉河。"子夏曰："非也是己亥也夫己与三相近豕与亥相似。"至于晋而问之，则曰，晋师己亥涉河也。

辞多类非而是，多类是而非。是非之经，不可不分。此圣人之所慎也。然则何以慎？缘物之情及人之情以为所闻，则得之矣。

（节选自《吕氏春秋·察传》，有改动）

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。

非 A 也 B 是 C 己亥 D 也 E 夫 F 己与三 G 相近 H 豕与亥相似。

BEH　**解析**：句意：不对，是己亥日过黄河。古文"己"与"三"字形相近，"豕"与"亥"字写法相似。两个"也"都是句末语气助词，其后应断开；"己与三相近"与"豕与亥相似"结构一致，中间应断开。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（　　）

A. 熟，仔细，与"无他，但手熟尔"中的"熟"含义不同。

B. 乐正，古代在宫廷中负责管理音乐的官名；"正"，即官长。

C. 举，推荐，与"傅说举于版筑之间"中的"举"含义不同。

D. 经，界限，与成语"引经据典"中的"经"含义不同。

C　**解析**：C 项，"含义不同"错，"举"都是举荐之意。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（　　）

A. 齐桓公从鲍叔那里得知管仲，楚庄王从沈尹筮那里得知孙叔敖，审察后重用他们，因此成就了霸业。

B. 舜想用音乐向天下百姓传播教化，从民间起用了夔并任命他为乐正；夔不辱使命，出色地完成了任务。

C. 宋国国君在听到"丁氏穿井得一人"的传闻后，派人找丁氏进行了核查，发现其结果与传闻大相径庭。

D. 子夏认为卫国人"晋师三豕涉河"的说法有误，到晋国问明此事后，才知道卫国人和自己的说法都不对。

D　**解析**：D 项，"才知道卫国人和自己的说法都不对"错。由"至于晋而问之，则曰，晋师己亥涉河也"可知，子夏的判断是正确的。

13. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 夫得言不可以不察，数传而白为黑，黑为白。

(2) 夔能和之，以平天下，若夔者一而足矣。

答案：(1) 听到的传言不可以不审察，传闻经过多次相传，白的变成了黑的，黑的变成了白的。

(2) 夔能调和音律，从而使天下安定，像夔这样的人一个就够了。

14. 作者认为应当如何对待传闻？请作简要概括。

答案：①对待传闻要慎重。②应遵循事物的规律和人的情理，加以审察。

【参考译文】

听到的传言不可以不审察，传闻经过多次相传，白的变成了黑的，黑的变成了白的。所以狗像玃，玃像母猴，母猴像人，人和狗相比较，差别就很大了。这是愚蠢的人犯大错误的原因。

听到传闻如果加以审察，就有好处；听到传闻如果不加审察，不如不听。齐桓公从鲍叔牙那里得知管仲，楚庄王从沈尹筮那里得知孙叔敖，审察他们，因此国家称霸于诸侯。吴王从太宰嚭那里听信了越王勾践的话，智伯从张武那里听信了赵襄子的事，没有经过审察便相信了，因此国家灭亡自己也送了命。

凡是听到传闻，都必须深入考察，对于人都必须用事理进行验证。鲁哀公问孔子说："乐正夔只有一只脚，是真的吗？"孔子说："从前舜想用音乐向老百姓传播教化，就让重黎从民间举荐了夔并且起用了他，舜任命他做乐正。夔于是校正六律，谐和五声，用来调和八风，因而天下归顺。重黎还想多找些像夔这样的人，舜说：'音乐是天地之间的精华，政治得失的关键。所以只有圣人才能做到和谐，(而和谐)是音乐的根本。夔能调和音律，从而使天下安定，像夔这样的人一个就够了。'所以说'一个夔就足够了'，不是'夔只有一只足'。"宋国有个姓丁的人，家里没有水井，需要出门去打水，经常派一人在外专管打水。等到他家打了水井，他告诉别人说："我家打水井得到了一个人力。"有人听了就去传播："丁家挖井挖到了一个人。"国人纷纷谈论这件事，被宋君听到了。宋君派人向丁氏问明情况，丁氏答道："如今家里有了井，无须专派一人在外打水，等于多得到一人使唤，并不是在井中挖到一个人。"像这样听信传闻，不如不听。子夏到晋国去，经过卫国，有个读史书的人说："晋军三豕(三只

猪）过黄河。”子夏说：“不对，是己亥日过黄河。古文‘己’字与‘三’字字形相近，‘豕’字和‘亥’字写法相似。”到了晋国探问此事，果然是说，晋国军队在己亥日渡过黄河。

许多言辞好像是错误的其实是正确的，有许多好像是正确的其实是错误的。正确和错误的界限，不可以不分辨清楚，这是圣人需要慎重的原因。既然这样，那么靠什么方法才能做到慎重呢？遵循着事物的规律和人的情理，用这种方法来审察所听到的传闻，就可以得到真实的情况了。

（四）阅读Ⅳ（本题共2小题）

阅读下面这两首诗，完成15、16题。

插秧歌

［宋］杨万里

田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插。
笠是兜鍪蓑是甲，雨从头上湿到胛。
唤渠朝餐歇半霎，低头折腰只不答：
“秧根未牢莳未匝，照管鹅儿与雏鸭。”

文氏外孙入村收麦

［宋］苏辙

欲收新麦继陈谷，赖有诸孙替老人。
三夜阴霪败场圃，一竿晴日舞比邻。
急炊大饼偿饥乏，多博村酤劳苦辛。
闭廪归来真了事，赋诗怜汝足精神。

15.下列对诗句的理解，正确的一项是　　（　　）

A.杨诗“田夫”两句，写出了一家四口插秧时秩序井然、一丝不苟。

B.杨诗“秧根”两句，写田里秧苗还未完全插好，要提防鹅鸭捣乱。

C.苏诗“三夜”两句，写连日阴雨后天晴，乡邻手举竹竿跳起舞来。

D.苏诗“闭廪”两句，写诗人抖擞起精神，赋诗迎接外孙收麦归来。

B　**解析**：A项，“一丝不苟”错，应是写雨中抢插稻秧时紧张热烈的劳动场面。C项，“乡邻手举竹竿跳起舞来”错误。“一竿晴日”指日上一竿，“一竿晴日舞比邻”写初升的太阳令乡邻欢欣鼓舞。D项，“赋诗怜汝足精神”的意思是写下这首诗来赞扬外孙不辞劳苦的精神。

16.这两首诗都写了劳动场景，但运用的手法不同，请结合诗句进行赏析。

答案：①杨诗正面描写劳动的场景。如：动词表现劳动分工，局部特写表现劳动辛苦，比喻的修辞手法增加生动性，对话描写突出劳身劳心。②苏诗侧面描写劳动场景。如：用收麦人的“饥乏”和外孙的“苦辛”表现抢收新麦劳动的紧张、热烈；用“一竿晴日舞比邻”表现乡邻盼来晴日的喜悦，渲染抢收的迫切气氛，令人想到收麦时热火朝天的景象。

（五）名篇名句默写（本题共1小题）

17.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《沁园春·长沙》中，静中有动、生气勃勃的场面描写的句子是“漫江碧透，百舸争流”。

（2）《沁园春·长沙》中，“到中流击水，浪遏飞舟”运用夸张的修辞手法写出了劈波斩浪的气魄。

（3）《芣苢》一诗由“薄言掇之”到“薄言捋之”，叙写从一棵一棵地拾到一把一把地捋，可谓一路辛苦，但反映出当时劳动妇女的心情是快乐的。

二、语言文字运用

阅读下面的文字，完成18～22题。

文学评论与文学创作本为文学之双翼，是一种相互砥砺、__A__的关系。但很长时间以来，文学评论似乎只会说“好话”了。并非文学评论不能褒扬，也并非文学评论必须吹毛求疵，这里所谓“好话”，实际上指的是那种“强将笑语供主人”式的言不由衷的“好话”，或是那种“矮人看戏何曾见，都是随人说短长”式的人云亦云的“好话”，或是那种“皇帝的新衣”式的自欺欺人的“好话”。

假如文学作品确实达到了__B__之境，又何尝不可拍手称赞、逢人说项呢？这种毫无保留的“叫好”，同样是“有力量”的评论，而且意义重大。

1958年3月，茹志鹃在《延河》上发表短篇小说《百合花》。茹志鹃并不擅长在激烈的行动中表现人物性格，（　甲　），如《百合花》中，“我”、年轻媳妇、小通讯员的那些感人的细节描写使人物性格更鲜明。茹志鹃的作品中，主人公很少是顶天立地的英雄人物，（　乙　）；即使是写英雄人物，（　丙　），而不是正面讴歌他们。她尤其擅长描写女性，在作品中，她塑造了很多个性鲜明、情感丰富的女性形象，如《百合花》中的年轻媳妇。《百合花》以灵妙之笔写残酷的战争题材，讲究铺垫与神韵、留白与象征，与当时流行的英雄书写风格迥异，却令人内心深受震撼。

茅盾慧眼识珠，读后立即为之撰写评论，通篇都是赞语。小说得以转载，赢得好评如潮，至今仍是__C__的经典佳作。假如当年没有茅盾的着意推举，《百合花》是很有可能沉寂于当时的文坛的。

①有生命力的文学评论建立在深刻而真切的审美感受基础之上，②而不可能只是冷冰冰的就事论事，③干巴巴的逻辑推理。④好的评论家，⑤要有优异的审美直觉和悟性，⑥应该从文学作品中检验到生命感动和灵魂震撼，⑦然后深入思考隐含其中的某些本质性、规律性的东西。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。

答案：A.并驾齐驱　B.炉火纯青　C.脍炙人口

19.赏析文中画波浪线句子的表达特点和表达效果。

答案：①综合运用排比、引用、反语等修辞手法，从不同的角度对所谓“好话”的种种表现和本质进行揭露。②句式整齐，语气强烈，嘲讽意味突出，强化了作者对虚假浮夸、一味迎合的文学评论现象的鲜明的批判。

20.下列句中的“并”和文中加点的“并”，意义和用法相同的一项是（　　）

A.一个个石柱手挽着手，肩并着肩，宛如一队英姿勃发的战士。

B.知识给予我们力量，并照亮我们前行的道路。

C.共产主义是科学，而迷信是一种愚昧的表现，两者根本不能相提并论。

D.你认为他糊涂，其实他并不糊涂，他对儿子的一举一动都了如指掌。

D　**解析**：D项和文中加点的“并”都是副词，用在否定词前加强否定语气，强调说明事实不是对方所说的或一般所认为的那样。A项，动词，两种或两种以上的事物平排着。B项，连词，并且。C项，副词，表示不同的事情同时存在，不同的事物同时进行。

21.请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过18个字。

答案：甲：而是善于通过细节描写突出人物性格　乙：更多的是平平凡凡的普通人　丙：也常通过侧面去描写他们

22.文中最后一段有两处表述不当，请指出其序号并修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

答案：句①，修改为：有生命力的文学评论建立在真切而深刻的审美感受基础之上。句⑥，修改为：应该从文学作品中体验到生命感动和灵魂震撼。

三、写作

23.阅读下面的材料，根据要求写作。

毛泽东的《沁园春·长沙》，抒发了昂扬向上的青春激情，表达了雄视天下的凌云壮志。闻一多的《红烛》化用“红烛”这一古典意象，写出了青春时期的困惑，赞美了“烧烛成灰”点亮世界的青年人的奉献精神。《峨日朵雪峰之侧》营造了凝重而壮美的氛围，展现了勃发的青春和强劲的生命力。《哦，香雪》展现了当青春遭遇远方的世界时，青年人内心所起的波澜，折射出山村生活的新变化。

班级计划举行教材读书会，主题为“青春情怀”，围绕上述材料展开讨论。请你从以上四则材料中选择两至三则，结合课文内容和自身经历，谈谈你心目中的青春应该如何度过。请结合你的感受和思考写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

答案：略

第三单元 生命的诗意

单元概览

<table>
<tr><td>单元主题</td><td colspan="2">本单元围绕“生命的诗意”主题，选编了8首古代诗词，属于“文学阅读与写作”学习任务群。
通过学习本单元内容，感受古典诗词的魅力，体味古人丰富的情感、深邃的思想和多样的人生，激发对中华优秀传统文化的热爱，提升审美情趣和审美品位，增强文化自信。</td></tr>
<tr><td>单元任务</td><td colspan="2">1.通过对本单元作品的学习，认识古诗词的当代价值，提高思想修养和文化品位，增强对中华优秀传统文化的传承意识，增强文化自信。
2.通过诵读涵泳，发挥联想和想象，感受诗歌的意境之美，欣赏诗歌独特的艺术魅力。
3.学习本单元不同时期、不同体式的经典诗歌作品，借助知人论世、以意逆志等方法把握诗歌内涵，体察作者对社会和人生的思考，理解作者的精神境界，提升综合审美鉴赏力。
4.在学习本单元作品的基础上，联系对既往文学作品的学习，根据自身实际情况，写一篇文学短评。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">学习目标</td><td>篇目</td><td>学习内容</td></tr>
<tr><td>《短歌行》
《归园田居》
（其一）</td><td>《短歌行》：背诵这首诗歌，积累常用文言知识，默写常考名句；鉴赏比兴、比喻、用典等手法，把握言志与抒情相结合的文本特色；学习曹操积极进取、重视人才的精神品质。
《归园田居》（其一）：反复诵读诗歌，分析诗中的景物描写，体味情景交融的意境；领悟作者返璞归真的人生志趣与人生境界，学习其高尚的理想和坚定的人生追求。</td></tr>
<tr><td>《梦游天姥吟留别》
《登高》
《琵琶行并序》</td><td>《梦游天姥吟留别》：了解七言古诗的一般特点，分析想象奇特和比喻、对比、夸张等修辞手法的表达效果，体会李白的浪漫主义艺术风格和反抗精神。
《登高》：了解杜甫生平及其作品风格；品味鉴赏诗歌语言，领会杜诗语言凝练、内涵丰富的特点；通过把握诗歌意象品味诗歌的意境，赏析情景交融的艺术特点；感受作者深沉的苦痛与忧思，学习作者忧国忧民、勇于担当的责任意识。
《琵琶行并序》：把握诗歌基本内容；欣赏诗中描写音乐的语言艺术，学习运用比喻的修辞手法描写声音变化的写法；品味诗歌意境，分析作者在诗中表达的思想感情；认识当时社会的黑暗，领悟作者关注现实的精神。</td></tr>
<tr><td>《念奴娇·赤壁怀古》
《永遇乐·京口北固亭怀古》
《声声慢》
（寻寻觅觅）</td><td>《念奴娇·赤壁怀古》：了解苏轼的生平和本词的写作背景；理解词中写景、咏史、抒情融为一体的写作手法，感受苏轼豪放的词风；体会作者渴望为国效力的思想与壮志未酬的苦闷，学习他的旷达胸襟和进取精神。
《永遇乐·京口北固亭怀古》：了解辛弃疾生平及其词的思想内容，积累文化常识；把握怀古词用典的手法，以及借古喻今的写作特点；感受辛弃疾深沉的爱国之情，理解作者复杂的心情，激发爱国情怀。
《声声慢》（寻寻觅觅）：了解李清照婉约派词作的风格；反复诵读，背诵诗歌，体味词的声律之美；品读语言与意象，深入解析“愁”之内涵，体会乱世中的生命况味。</td></tr>
<tr><td>学习方法</td><td colspan="2">1.查阅相关资料，了解这8首诗词创作的时代背景和作者的生平经历，有助于分析诗词所寄寓的思想情感。
2.明确古体诗、格律诗和宋词的不同特点，感受各类作品独特的艺术魅力。
3.分析诗词中意象的内涵，品味句子的意蕴，体味诗词的意境和情感，把握作者的生命追求与精神品格。
4.分析作者运用了哪些高超的艺术技巧来表达丰富的思想感情，提升鉴赏水平。</td></tr>
</table>

★★★

探·究·构·建

7　短歌行　*归园田居(其一)

学习任务目标

1.读懂诗歌的思想内容,正确把握诗歌的主旨、寓意。
2.赏析诗歌的表达技巧,学习运用用典、对比、比喻等手法。
3.赏析诗歌的语言,体会诗歌的意境之美。

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

1.曹操(155—220),字孟德,沛国谯郡(今安徽亳州)人。东汉末年著名的军事家、政治家和诗人,三国时代魏国的奠基人,其子曹丕称帝后,追尊他为魏武帝。曹操精通音律,其诗以抒发政治抱负、反映汉末人民的苦难生活为主,风格慷慨悲凉,开创了建安文学的一代诗风。与其子曹丕、曹植并称"三曹"。其代表作品有《龟虽寿》《蒿里行》《观沧海》等。

2.陶渊明(约365—427),一名潜,字元亮,世称靖节先生。浔阳柴桑人。东晋文学家。29岁时开始出仕,任江州祭酒,不久归隐。后陆续做过镇军参军、建威参军等小官,过着时隐时仕的生活。41岁再出为彭泽令,80多天便弃职而去,从此归隐田园。他去世以后,友人私谥其为"靖节",故后世称其为"陶靖节";因曾任彭泽县令,后人又称其为"陶彭泽"。陶渊明是中国第一位田园诗人,被称为"古今隐逸诗人之宗"。

二、写作背景

1.《短歌行》:曹操平定北方割据势力后,在建安十三年(208)回到邺城,立刻着手改革官制,自任丞相,把军政大权集中到自己手中。此时,孙权统一了江南,刘备在荆州积蓄力量,伺机而动。曹操深感以后的敌人会更强,且更难对付,必须广招贤才,迅速壮大自己的力量,这样才有取胜的把握。南征的战事迫在眉睫,曹操的这种忧虑也日益加深。终于在一次宴会上,他用"短歌"的形式将自己的思虑抒发出来。

2.《归园田居》(其一):陶渊明素来厌恶官场,向往田园。义熙元年(405),他最后一次出仕,任彭泽令仅80余日便辞官归隐。据史料记载,郡督邮巡视时,他不愿束带逢迎,直言"岂能为五斗米折腰"。彼时官场腐败不堪,正直士人难立足,更无从实现抱负。陶渊明历经多年波折,认清自身品格与污浊官场的根本对立,遂坚定归隐之志,结束时隐时仕的生活,终老田园,后作《归园田居》诗一组。

【语基积累】

一、读准字音

字词	读音	字词	读音
譬	①pì	衿	②jīn
掇	③duō	宴	④yàn
匝	⑤zā	羁	⑥jī
暧	⑦ài	樊	⑧fán

二、词语释义

词语	释义
几何	①多少
衿	②衣服的交领
掇	③拾取,摘取(一说同"辍",停止)
阡陌	④田间纵横交错的小路
存	⑤问候、探望
契阔	⑥聚散,诗中指久别重逢
宴	⑦宴饮
匝	⑧周,圈
韵	⑨气质,情致
羁	⑩约束

暧暧	⑪迷蒙隐约的样子(一说“轻柔”的样子)
依依	⑫隐约的样子
荫	⑬名词作动词,遮蔽

三、名句默写

1.《短歌行》中“对酒当歌,人生几何!譬如朝露,去日苦多”几句,写诗人一边喝酒一边高歌,感叹人生短促,就像晨露一样转瞬即逝。

2.《短歌行》中“慨当以慷,忧思难忘。何以解忧?唯有杜康”,写诗人歌声激昂慷慨,忧郁长久难遣,唯有饮酒方可从苦闷中解脱。

3.《短歌行》中化用《诗经·郑风·子衿》中的诗句,表达了诗人渴慕贤才的句子是“青青子衿,悠悠我心”。

4.《归园田居》(其一)中的“少无适俗韵,性本爱丘山”两句,为全诗定下基调,同时又表明了诗人辞官归田的根本原因。

5.《归园田居》(其一)中描写屋后房前优美景色的句子是“榆柳荫后檐,桃李罗堂前”。

6.陶渊明在《归园田居》(其一)中用“羁鸟恋旧林,池鱼思故渊”两句,以鸟、鱼作比,表达了对田园生活的向往。

四、文化常识

建安风骨

建安风骨指汉魏之际曹氏父子、建安七子(孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢)等人慷慨悲凉的诗文风格。时值汉献帝建安年间,这一时期的作家,以“三曹”“七子”为代表,逐步摆脱了儒家思想的束缚,注重作品本身的抒情性,加上当时处于战乱动荡的年代,他们的思想感情通常表现得更为慷慨激昂。他们创作了一大批文学作品,内容充实,感情丰富,普遍采用五言形式,以风骨遒劲而著称,具有慷慨悲凉的阳刚之气,即人们常说的“建安风骨”。

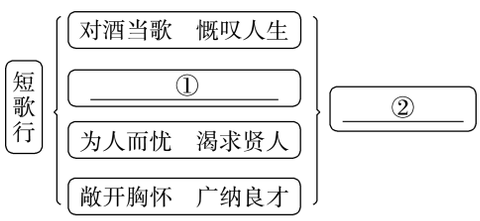
山水田园诗

山水田园诗,源于晋代的陶渊明和南北朝的谢灵运,以唐代的王维、孟浩然和宋代的杨万里为代表。陶渊明等诗人形成东晋田园诗派,谢灵运、谢朓等诗人形成南朝山水诗派,王维、孟浩然等诗人形成盛唐山水田园诗派。诗人们以山水田园为审美对象,把细腻的笔触投向静谧的山林和悠闲的田野,创造出一种田园牧歌式的生活境界,借以表达对现实的不满和对宁静平和生活的向往。

五、行文脉络

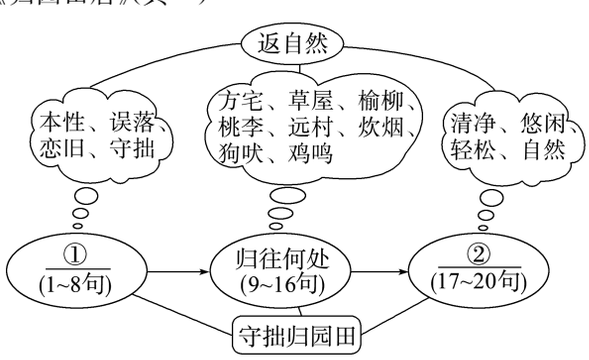
找出文本中对应的部分,将图中空缺部分补充完整。

1.《短歌行》



①我心有愿　志在四方　②招贤纳士　建功立业

2.《归园田居》(其一)



①因何而归　②归去如何

○ 任务型课堂 ○

任务一 赏析诗歌的语言

任务探源　教材“学习提示”中提到“前者是四言,质朴刚健”“后者是五言,平淡舒缓”,指出了《短歌行》与《归园田居》(其一)在语言上的不同特点。

1.诗眼是一首诗中最能开拓意旨、表现力最强的关键词句。抓住了诗眼,能够捕捉到最核心的信息,带动对全篇意蕴的理解。请据此完成下面的表格。

篇目	诗眼	诗歌感情
《短歌行》		
《归园田居》(其一)		

答案:

篇目	诗眼	诗歌感情
《短歌行》	忧	表达对时光流逝的感慨、对人才的渴望,以及想要建功立业的宏愿
《归园田居》(其一)	误	抒发了对官场生活的厌倦,以及辞官归隐、躬耕田园的自由喜悦之情

2.《归园田居》(其一)中的“尘网”“羁鸟”“池鱼”“樊笼”等词语各比喻什么?

答案:“尘网”“樊笼”比喻使人受拘束的尘世,表明诗人已经看透官场的污秽黑暗,对官场厌倦至极。“羁

鸟”“池鱼”是诗人自比，意在表明自己误入官场，深受束缚，迫切希望摆脱束缚回归田园的心态。

任务二 赏析诗歌的表达技巧

任务探源　教材“学习提示”中提到“(《短歌行》)运用比兴手法，化用典故或引前人诗句表达心志”“[《归园田居》(其一)]善用白描，寥寥数笔就勾勒出一幅乡村日常生活的图景”，指出了《短歌行》与《归园田居》(其一)在表达技巧运用上的不同。

3.找出《短歌行》中运用比兴手法的诗句，并作简要分析。

答案：①“明明如月，何时可掇？”“明月”喻指贤才，以此起兴，表达了诗人因贤才难得而忧虑不绝的心情。②“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？”用“乌鹊”“绕树三匝”比喻贤才歧路徘徊，以此起兴，流露了诗人唯恐贤才不来归附自己的焦急心情。③“山不厌高，海不厌深。”用山、海比喻广招天下英才的博大胸怀，以此起兴，意在表明诗人愿以开阔的胸怀尽可能多地接纳人才。

4.《归园田居》(其一)中，诗人运用了哪些意象来展现田园景色？这些意象共同营造了一种什么样的意境？

答案：①诗人运用了方宅、草屋、榆柳、桃李、远村、炊烟、狗吠、鸡鸣等意象来展现田园景色。②营造了一种宁静、安详、自然的意境。

相关拓展

比兴手法

比兴是中国传统诗歌中的一种表现手法，开始出现于《诗经》。该手法包含“比”和“兴”两种修辞手法。“比”是譬喻，是对人或物加以形象的譬喻，使其特征更加鲜明突出；“兴”是起兴，即以其他事物为引子，以引起所要歌咏的内容。“比”和“兴”常常连用。

比兴手法的运用，增强了中国古代诗歌的生动性和鲜明性，增强了中国古代诗歌的韵味和形象感染力。

任务三 比较诗歌的思想感情

任务探源　教材“学习提示”中提到“曹操的《短歌行》表达对时光流逝的感慨，以及建功立业的宏愿。陶渊明的《归园田居》抒发对官场生活的厌倦，以及辞官归隐、躬耕田园的自由、喜悦之情”，指出了学习这两首诗歌要注意领悟诗人的思想情感。

5.“忧”是《短歌行》的“诗眼”，曹操有哪些“忧”？请结合诗人的身世经历和诗歌内容分析。

答案：①人生苦短之忧。如“对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多”，一个“苦”字，让其忧惧心态毕现。②贤才难求之忧。如“青青子衿，悠悠我心”，引用了《诗经·郑风·子衿》中的原句，恰当地表现出诗人思慕贤才，因求之不得而思虑连绵不断的情态，感情真挚。而“我有嘉宾，鼓瑟吹笙”则描写宾主欢宴的情景，表现出诗人对贤才的礼遇。③功业未成之忧。曹操此时已年过半百，而一统天下的大业未成，他之所以如此渴慕人才，是因为要成就一番大业须有更多的贤才相助。诗句“周公吐哺，天下归心”，诗人以周公自比，表示自己要像周公一样礼待贤才，以求完成自己的统一大业。

6.有人说，陶渊明的归隐带有无奈妥协和投降的意味，是知其不可为而求其次的做法。你如何看待这种观点？请谈谈你对陶渊明归隐的看法。

答案：(示例一)陶渊明深知官场的黑暗，故选择了退守田园，以诗酒自娱，追求自由和本真，而不是选择与世俗同流合污，这本身就体现了一种高尚的道德情操，他的归隐值得肯定。

(示例二)儒家知识分子信守“穷则独善其身，达则兼济天下”的价值观。陶渊明出仕，说明了他对知识分子使命的认识；退守田园，保持本真，追求自由，并在艰难的生活中始终如一，体现了儒家知识分子遭遇“穷”境时高尚的道德情操。

教考衔接·技法运用

鉴赏古代诗歌的语言——炼句

炼句是古代诗歌语言鉴赏的核心考点，其一是析语言特点，如《短歌行》整饬的四言句、《归园田居》(其一)的对仗短句，常涉及对仗、倒装等句式的妙处，也含炼字对句子的加持；二是品表达技巧，如比喻、用典、拟人等修辞手法；三是明结构作用，看诗句在诗歌首、中、尾的铺垫、承转、卒章显志等效果。

技法归纳

古代诗歌炼句题的解答，可按“释句意—析技巧—明结构—悟情感”四步技法作答，具体如下：

第一步：释句意，定基础。先解释诗句字面意思，概括其描写的场景或核心内容，这是赏析的前提。如

赏析《短歌行》“月明星稀，乌鹊南飞”，先点明诗句勾勒了夜空明朗、乌鹊南飞的景象。

第二步：析技巧。从炼字、修辞、句式等角度分析。炼字可抓“厌”“荫”这类关键字；修辞看比喻、用典等，如《短歌行》化用周公典故，《归园田居》（其一）用羁鸟、池鱼自喻；句式可关注四言句的整饬、对仗句的工整等特点。

第三步：明结构，知作用。结合诗句位置分析结构作用。首句常奠定基调，如《短歌行》开篇问句定忧思基调；中间句多承转；尾句多卒章显志，如陶诗结句点归隐主旨。

第四步：悟情感，扣主旨。关联全诗，点明诗句如何助力营造意境、传递情感。如“绕树三匝，何枝可依”，既写乌鹊处境，又藏曹操求贤的迫切，呼应全诗求贤主题。

典例体验

（2023·全国甲卷）阅读下面这首宋词，完成题目。

临江仙

晁补之

身外闲愁空满眼，就中欢事常稀。明年应赋送君诗。试从今夜数，相会几多时。　浅酒欲邀谁共劝，深情唯有君知。东溪春近好同归。柳垂江上影，梅谢雪中枝。

词的结尾两句被后代评论家称赞为“绝妙”，请简要分析其妙处。

答案：①结尾两句勾勒出东溪春近的景致——江水边柳枝低垂，雪地里梅花渐谢，描绘出清新雅致的春日图景，寄托与友人的深厚情谊。②运用对仗手法，“柳垂”对“梅谢”、“江上影”对“雪中枝”，句式工整；选取“柳”“梅”等典型意象，融情于景，含蓄蕴藉。③作为词的结尾句，承接前文“东溪春近好同归”的邀约，收束全篇，使情感表达更显余韵。

课后素养评价（七）　短歌行　*归园田居（其一）

建议用时：30分钟

一、基础落实

1. 下列词语中加点字的读音全都正确的一项是　（　　）

A. 哺育（pǔ）　暧暧（ài）
　三匝（zā）　子衿（jīn）

B. 沉吟（yín）　阡陌（qiān）
　慷慨（kǎi）　譬如（bì）

C. 契阔（qì）　悖（bèi）谬
　守拙（zhuō）　吐哺（bǔ）

D. 阑珊（shān）　羁鸟（jī）
　痊愈（quán）　樊笼（fán）

D　**解析**：A项，“哺育”的“哺”应读“bǔ”。B项，“譬如”的“譬”应读“pì”。C项，“契阔”的“契”应读“qiè”。

2. 下列加点词语的解释不正确的一项是　（　　）

A. 依依墟里烟　依依：隐约的样子
　暧暧远人村　暧暧：迷蒙隐约的样子

B. 枉用相存　存：问候、探望
　越陌度阡　陌：南北向的田间小路
　阡：东西向的田间小路

C. 山不厌高　厌：满足
　少无适俗韵　韵：气质，情致

D. 人生几何　几何：多少
　性本爱丘山　性：天性、本性

B　**解析**：陌，东西向的田间小路；阡，南北向的田间小路。

3. 下列句子中加点字的用法与例句相同的一项是　（　　）

例句：榆柳荫后檐

A. 鼓瑟吹笙

B. 乌鹊南飞

C. 天下归心

D. 山不厌高

A　**解析**：例句与A项是名词用作动词。B项，名词作状语，向南。C项，动词的使动用法，使……归服。D项，形容词用作名词。

4. 下列对《短歌行》的赏析，不正确的一项是　（　　）

A. “对酒当歌，人生几何”和“何以解忧，唯有杜康”几句诗表达了功业未成的曹操悲观厌世的一面。

B. “青青子衿，悠悠我心”运用了“青衿”的典故，意在表达作者求贤若渴的愿望。

C. 根据当时的时代背景，作者“忧从中来”的“忧”来自壮志未酬却已年过半百的忧虑，来自社会动荡、国家统一前途未卜的担忧。

D. “月明星稀，乌鹊南飞”“绕树三匝，何枝可依”四句借乌鹊绕树表达“良禽择木而栖，贤臣择主而事”之意，希望天下贤士尽归于自己。

A　**解析**：A项，“悲观厌世的一面”错误。

二、能力提升

（一）阅读下面这首诗，完成5、6题。

却东西门行

［东汉］曹操

鸿雁出塞北，乃在无人乡。
举翅万余里，行止自成行。
冬节食南稻，春日复北翔。
田中有转蓬，随风远飘扬。
长与故根绝，万岁不相当。
奈何此征夫，安得去四方！
戎马不解鞍，铠甲不离傍。
冉冉老将至，何时返故乡？
神龙藏深泉，猛兽步高冈。
狐死归首丘，故乡安可忘！

5.下列对本诗的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A.全诗没有华丽的词句，也少有表达愁苦类主观情感的词语，但朴实之语也收到了动人心魄的效果。

B.“鸿雁”万里远征，形单影只，严冬南飞，阳春北翔，其辛劳困苦不言而喻。

C.“转蓬”即飞蓬，诗中的“转蓬”虽经历“万岁”却不能归于故乡，其中时间的漫长感非常强烈。

D.诗歌虽充满悲凉的情调，但不会显得过于绵柔，“故乡安可忘”回荡着沉郁刚健之气。

B　**解析**：B项，“形单影只”错误。根据诗中的“自成行”可知，鸿雁是成群结队的，故“形单影只”分析有误。

6.本诗运用了多种艺术手法，如借景抒情、比喻、用典、比兴（起兴）等，请从中任选两种手法，结合诗句进行赏析。

答案：①借景抒情：写“鸿雁”处于荒凉无人的环境中，严冬南飞食稻，阳春则北翔重回的辛劳困苦之景，抒发了作者对东征西战的厌倦和对家乡的思念之情；借“转蓬”随风飘荡、无所归止的景象，抒发了作者有家不能回的无奈与愁苦之情。②比喻：以“鸿雁”万里远征、南来北往和“转蓬”随风飘荡、无所归止喻指征夫背井离乡、辗转远征；以“神龙”藏于深泉，“猛兽”步于高冈，“狐”死后头朝故土的各有定所、各遂其愿的状态喻指（反比）征夫对回归家乡的执念，表达了作者对家乡的思念之情及有家不得归的无奈与愁苦。③用典：用“狐死首丘”的典故，写狐狸死后头朝自己的窟穴，表明狐狸不忘故乡，以此反比征夫的流离辗转、有家不能归，表达了作者的思乡之情和有家不得归的无奈与愁苦。④比兴（起兴）：以“鸿雁”万里远征、南来北往和“转蓬”随风飘荡、无所归止起兴，引出征夫出征之遥、出征之苦，返还无期；以“神龙”藏于深泉，“猛兽”步于高冈，“狐”死后头朝故土，引出征夫的乡关之思，表达了作者强烈的思乡之情和有家不得归的无奈与愁苦。（答出任意两点即可）

（二）阅读下面这首诗，完成7、8题。

归园田居（其五）

［东晋］陶渊明

怅恨独策还，崎岖历榛曲[①]。
山涧清且浅，可以濯吾足[②]。
漉[③]我新熟酒，只鸡招近局[④]。
日入室中暗，荆薪代明烛。
欢来苦夕短，已复至天旭。

【注】①榛曲：指草木丛生的小路。②山涧清且浅，可以濯吾足：化用《孟子·离娄》“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足”句意。③漉：过滤，捞取，此指用布滤酒。④近局：近邻。

7.下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（　　）

A.诗歌以诗人一天耕作完回家路上和到家之后的活动为描写对象，描绘了诗人回归田园后的具体生活。

B.“崎岖历榛曲”渲染出当时社会动荡下道路的荒凉艰难，形象地道出诗人离开官场时受到的重重阻挠。

C.从“漉我新熟酒，只鸡招近局”两句可以看出诗人与近邻相处友善、往来密切的景况。

D.“欢”字下着一“来”字，自然传神。此情此景，引得诗人竟怨起“夕”时短暂，兴致难尽。

B　**解析**：B项，“形象地道出诗人离开官场时受到的重重阻挠”理解不当，诗人是借此表现出当时社会的动荡不安和生活的艰难。

8.这首诗是如何表现诗人的复杂情感的？请结合具体诗句进行赏析。

答案：①直抒胸臆。“怅恨”表面写诗人辛苦劳作一天，且孤独无伴，只身奔家，难免怅然生恨。就深层意来看，本诗意在抒写欣喜自得之情，“怅恨”有反衬后文欢快欣喜的作用。②用典抒情。颔联化用《孟子·离娄》中“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足”的典故，表现出诗人的生活情趣和委身自然、与自然相处融洽的质性，写出归隐之志坚持不改之意。③借景抒情。“山涧清”正是诗人坦然自适心态的自然流露。④借事抒情。“漉熟酒”“招近局”“代明烛”这些生活小事显示的是诗人的潇洒自如和自得其乐。

8　梦游天姥吟留别　登高　*琵琶行并序

学习任务目标

1.了解古体诗、律诗和叙事诗的文体特点。
2.理解诗歌的思想内容，了解不同诗人的创作风格。
3.赏析诗歌情景交融的写法，体会诗歌的意境之美。
4.赏析诗歌的语言和表达技巧，学习想象、夸张、烘托等手法。

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

1.李白(701—762)，字太白，号青莲居士，唐代著名浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”。祖籍陇西成纪(今甘肃秦安，一说为甘肃静宁)。少年时即才华横溢，博学广览，擅长吟诗作赋。天宝初年，李白入长安，贺知章一见，称其为“谪仙人”，并将其举荐给唐玄宗，获诏供奉翰林。后离开长安，漫游江湖。安史之乱期间，他曾被永王李璘聘为幕僚。李璘起兵失败后，李白受牵连，被流放夜郎(在今贵州省)。行至中途遇赦，晚年投奔安徽当涂县令李阳冰，不久后病逝。他的代表作有《蜀道难》《行路难》《梦游天姥吟留别》《静夜思》《将进酒》《早发白帝城》等。

2.杜甫(712—770)，字子美，河南巩县(今河南省巩义市)人，其祖父杜审言是初唐著名诗人。他自幼好学，知识渊博，颇有政治抱负。开元后期，杜甫参加进士考试未中，此后便漫游各地。天宝三载(744)，他在洛阳与李白相识，并结下了深厚的友谊。安史之乱爆发后，杜甫饱受颠沛流离之苦。后来，他到达成都，在严武等人的帮助下，于城西浣花溪畔建成一座草堂，世称“浣花草堂”。其后，他被严武推荐担任节度参谋、检校工部员外郎，因此也被称为“杜工部”。杜甫的代表作品众多，包括《茅屋为秋风所破歌》《月夜忆舍弟》《旅夜书怀》以及“三吏”“三别”等。

3.白居易(772—846)，字乐天，号香山居士，祖籍太原(今属山西)，后迁居下邽(今陕西渭南)。他是唐朝杰出的现实主义诗人，也是唐代诗人中传世作品最多的一位。贞元十六年(800)中进士，曾任翰林学士、刑部侍郎、太子少傅等职，为官期间怀有“兼济天下”的志向。作为中唐新乐府运动的主要倡导者，他主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，并将这一理念付诸创作实践，影响深远。其代表作《秦中吟》十首、《新乐府》五十首，深刻反映了社会现实。今存诗三千首左右，诗风平易通俗，语言晓畅，广为时人传唱，流传甚广。

二、写作背景

1.《梦游天姥吟留别》：李白早年就有济世的抱负，但不屑于经由科举登上仕途。唐玄宗天宝元年(742)，通过朋友的推荐，李白奉诏来到长安。他本想施展才能，有所作为，但玄宗只把他看作词臣，并不重用。又因醉酒命宠臣高力士脱靴得罪了权贵，受到排挤，仅在长安住了一年多，就被赐金放还，由布衣而卿相的理想从此完全破灭。李白离开长安后，先到洛阳，与杜甫相会，结下深厚友谊。随后二人又同游梁、宋故地，这时高适也赶来相会，三人一同往山东游览。与杜、高分别后，李白在东鲁停留一段时间，复思游越，临行前作本诗留别东鲁的朋友。政治上的失败使他胸中块垒难消，这首诗便是他的发愤之作。

2.《登高》：本诗作于唐代宗大历二年(767)秋，杜甫当时身在夔州。当时，安史之乱已经结束四年了，但地方军阀又乘隙而起，相互争夺地盘，致使社会动荡、民不聊生。在这种形势下，诗人只得继续“漂泊西南天地间”。他的郁闷是由多种因素造成的，这里面既有时代的苦难，也有家道的艰辛、个人多病和壮志未酬，还有好友李白、高适、严武的相继辞世。为了排遣像浓云一样时时压在心头的郁闷，他抱病登台，写下了这首诗。

3.《琵琶行并序》：唐宪宗元和十年(815)六月，藩镇势力派刺客在长安街头刺死了宰相武元衡，刺伤了御史中丞裴度，朝野大哗，藩镇势力在朝中的代言人又进一步要求罢免裴度，以安藩镇的“反侧”之心。这时白居易挺身而出，坚决主张讨贼，否则国将不国。由于他平素写讽喻诗得罪了许多权贵，于是有人就说他官小位卑，擅越职分。再加上有人给他罗织罪名，于是他被贬为江州司马。这件事对白居易影响很大，

是他思想变化的转折点。从此，他的斗争锐气逐渐消磨，消极情绪日渐增多。《琵琶行并序》作于元和十一年(816)秋天，白居易时年45岁，任江州司马，在浔阳江头送别客人，偶遇一位年少时因姿色、技艺红极一时，暮年却流落民间的教坊乐伎，心情抑郁，结合自己的仕途遭遇，用歌行体创作了这首诗。

【语基积累】

一、读准字音

字词	读音	字词	读音
姥	①mǔ	剡	②shàn
渌	③lù	屐	④jī
殷	⑤yǐn	澹	⑥dàn
訇	⑦hōng	悸	⑧jì
觉	⑨jiào	渚	⑩zhǔ
谪	⑪zhé	霓裳	⑫ní cháng
绡	⑬xiāo	钿	⑭diàn
篦	⑮bì	呕哑	⑯ōu yā
嘲哳	⑰zhāo zhā	贾人	⑱gǔ rén

二、词语释义

词语	释义	词语	释义
信	①确实、实在	拔	②超出
因	③依据	渌	④清澈
著	⑤穿	暝	⑥昏暗
殷	⑦震动	栗	⑧使动用法，使……战栗
訇然	⑨形容声音很大	悸	⑩因惊惧而心跳
恍	⑪猛然惊醒的样子	萧萧	⑫草木摇落的声音
潦倒	⑬衰颓，失意	贾人	⑭商人
快弹	⑮畅快地弹奏	瑟瑟	⑯形容微风吹动的声音
信手	⑰随手	等闲	⑱平常，随随便便
阑干	⑲纵横错落的样子	暂	⑳忽然，一下子
更	㉑再	却	㉒退回
突出	㉓突然冲出	整顿	㉔整理
老大	㉕年纪大了	向前	㉖以前
颜色	㉗容貌		

三、名句默写

1.古代诗词常以“月”烘托意境，如李白的《梦游天姥吟留别》中的“湖月照我影，送我至剡溪”。

2.李白善于描写想象世界，在《梦游天姥吟留别》中描写云中仙人出场时的穿着与出行工具的诗句“霓为衣兮风为马”和“虎鼓瑟兮鸾回车”，令人叹为观止。

3.杜甫在《登高》中发出“万里悲秋常作客，百年多病独登台”的感慨，抒发了漂泊异乡、年老体衰的惆怅之情，也蕴含着与生命的衰弱顽强抗争的精神。

4.杜甫在《登高》中用“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”两句，从空间的角度描绘出壮阔萧索的秋景，同时抒发韶光易逝、壮志难酬的悲怆情怀，今人常用这两句诗来表达旧事物终将衰落，历史长河仍将向前之意。

5.《琵琶行并序》中“月”这一意象贯穿始终，对烘托气氛、推动情节发展具有重要的作用。请写出诗中写到“月”的五个句子：别时茫茫江浸月、唯见江心秋月白、秋月春风等闲度、绕船月明江水寒、春江花朝秋月夜。

6.《琵琶行并序》中点明诗人秋夜送别友人这一事件，并渲染出悲凉气氛的诗句是“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟”。

四、文化常识

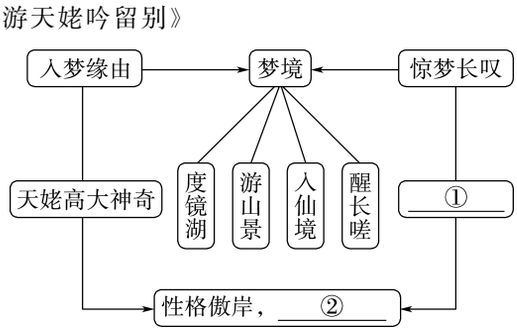
古体诗

古体诗，也叫“古诗”“古风”，是相对于近体诗而言的，指唐代以前的四言诗(如《诗经》)、五言诗(成熟于汉代)、七言诗(成熟于唐代)和乐府诗。后人沿用唐人的说法，把唐以前的乐府诗歌、文人诗以及唐以后文人仿照它们的体式而写的诗歌，统称为“古体诗”。古体诗音节、格律较自由，没有严格固定的限制，表现在诗题上，有歌(如《长恨歌》)、行(如《琵琶行》)、吟(如《秦妇吟》)等体裁。

五、行文脉络

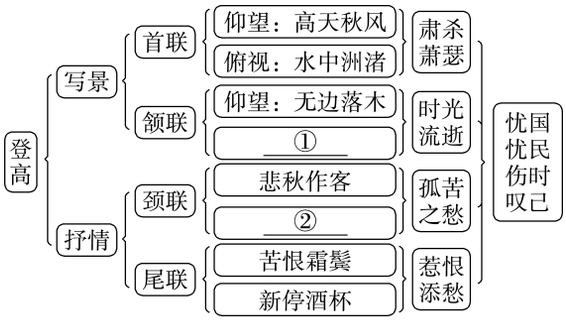
找出文本中对应的部分，将图中空缺部分补充完整。

1.《梦游天姥吟留别》



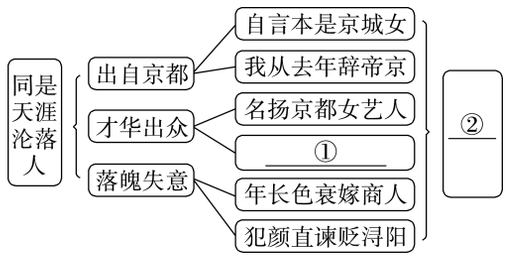
①安能摧眉折腰　②不事权贵

2.《登高》



①俯视：不尽江水　②多病登台

3.《琵琶行并序》



①才华横溢大诗人　②相逢何必曾相识

○ 任务型课堂 ○

任务一 品读诗歌的思想内容

任务探源　教材“学习提示”中提到“品味（《梦游天姥吟留别》中）组成梦境的意象以及梦境所隐含的精神追求”“《登高》写诗人登高远眺，身世之悲与忧国之情齐集心头”“《琵琶行》是一首长篇乐府诗，叙述琵琶女的故事，述说自己的人生遭际”。

1.李白在梦醒后给前来送别的朋友留下了哪几句话？它们分别表达了什么意思？

答案：①“世间行乐亦如此，古来万事东流水”，表现的是一种超越名利束缚、追求精神自由的人生观。②“别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山”，表现的是沉醉于精神自由、陶醉于山水之间的人文情怀。③“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，表现的是傲骨嶙峋、不慕权贵的独立人格。

2.后人评价杜甫的《登高》时，认为“万里悲秋常作客，百年多病独登台”两句有“八悲”。请简要概括一下。

答案：八悲：他乡作客，一可悲；常作客，二可悲；万里作客，三可悲；又当萧瑟的秋天，四可悲；年已暮齿，一事无成，五可悲；亲朋亡散，六可悲；孤零零地独自登高，七可悲；身患疾病，八可悲。

3.白居易为何在《琵琶行并序》中发出“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨？

答案：白居易被贬谪到浔阳，异常苦闷，这正好与琵琶女的人生境遇相似。当琵琶女第一次弹出哀怨的乐曲以表达心事的时候，就已经拨动了作者的心弦，让他发出了深长的叹息声。当琵琶女自诉身世，讲到“夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干”的时候，就更激起了他的情感共鸣，于是发出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨。

任务二 赏析诗歌的别样意境

任务探源　教材“学习提示”中提到“《梦游天姥吟留别》以浪漫瑰丽的想象，描绘了一个迷离惝恍的梦境”“品味组成梦境的意象以及梦境所隐含的精神追求”“注意感受诗歌营造的沉郁悲凉的意境”，指出了理解独特的意象与意境，是赏析诗歌的一个重点。

4.《梦游天姥吟留别》中“湖月照我影……渌水荡漾清猿啼”几句描写了什么景象？该景象有什么特点？

答案：这几句写诗人在梦中月夜飞渡镜湖，月亮照着诗人，将他的影子投在湖面上；诗人来到清澈的剡溪，看到了当年谢灵运的住处，听到猿猴的清啼。景象清静、幽雅。

5.《登高》颔联“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”为千古名句，请从诗歌意境的角度对其进行赏析。

答案：这两句集中表现了夔州秋天的典型特征。诗人仰望茫无边际、萧萧而下的木叶，俯视奔流不息、滚滚而来的江水，在写景的同时，深沉地抒发了自己的情怀。“无边”“不尽”，使“萧萧”“滚滚”更加形象化，不仅使人联想到落木窸窣之声、长江汹涌之状，也无形中传达出韶光易逝、壮志难酬的感怆。意境雄浑壮阔，沉郁悲凉。

任务三 赏析诗歌的表达技巧

任务探源　教材“学习提示”中提到“这几首诗体式不同，抒发的情感和创作手法也各不相同，诵读时要细加体会”，三首诗在创作手法及表达技巧方面有着不同的特点，阅读时要认真体会和分析。

6.《梦游天姥吟留别》是李白浪漫主义诗歌的典范之作，诗人运用了多种手法来描写梦境，表达自己的精神追求。请结合诗歌进行具体分析。

答案：①丰富的想象。通过对梦境的描绘，借助仙

界的出现，作者展开了丰富的想象。诗中所写的是梦游而不是真游，却又以现实为基础。如天姥山神仙的出现，是作者对美好世界心存向往的反映。②衬托手法。比如写梦境中仙人们其乐融融的和谐景象是为了衬托出现实的黑暗。

7.《琵琶行并序》第二段对音乐的描写非常出色，试分析作者运用了什么手法。请填写下表。

手法	例句	效果
①比喻	大弦嘈嘈如急雨 小弦切切如私语 大珠小珠落玉盘	写出乐声由急骤粗重转为急促轻细、纷繁清脆，感情由悲愤转为凄苦，倾泻而出，达到演奏的第一个高潮
	②间关莺语花底滑　幽咽泉流冰下难　冰泉冷涩弦凝绝	描写乐声由高潮转入婉转低回，滞涩难通，感情由悲愤凄苦转为哀怨，进而凄楚难表，以至无声，达到演奏的低潮
	银瓶乍破水浆迸 铁骑突出刀枪鸣 四弦一声如裂帛	③写出突然发出的乐声雄壮、激越，然后突然停滞，感情由凄楚无声转入激昂愤慨、恣肆奔腾，进而凄厉无尽，演奏在高潮中陡然结束

任务四　比较诗人的创作风格

唐诗的形式和风格是丰富多彩、推陈出新的。唐代三大诗人——“诗仙”李白、“诗圣”杜甫、“诗魔”白居易，他们个性鲜明，风格迥异，把唐诗推到前所未有的高度。本课三首诗就是这三位大诗人的名篇，可以看作他们不同人生的缩影。

8.本课三首诗歌分别是浪漫主义风格和现实主义风格的优秀代表作品，试结合诗句分析其风格特点。

答案：《梦游天姥吟留别》采用杂言歌行体，打破了诗歌创作的固有格式，风格飘逸奔放，并直抒胸臆，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？”体现出李白对权贵的蔑视；所写内容想象丰富，具有瑰丽绚烂的色彩，呈现出鲜明的浪漫主义特色。《登高》是格律严整的律诗，除平仄、押韵合律外，其四联皆为工对，且首联两句又句中自对，可谓“一篇之中，句句皆律，一句之中，字字皆律”。所写意境开阔壮大，感情深沉苍凉，表达了作者常年漂泊、忧国伤时、老病孤愁的复杂感情，呈现出鲜明的现实主义风格。《琵琶行并序》是句式整齐的歌行体，把写景和抒情穿插到叙事中，语言流转自然，通俗易懂，刻画形象生动鲜明。“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”，把封建社会底层女子的痛苦生活与知识分子的不幸遭遇相提并论，共表同情，现实主义特点非常突出。

9.诗评家们评论李白诗“豪迈飘逸”，杜甫诗“沉郁顿挫”，白居易诗“通俗鲜明”，请分别举出诗句予以说明（本课所选诗歌除外）。

答案：略

教考衔接·技法运用

鉴赏诗歌的意境

《登高》前四句描绘了一幅辽远萧瑟的秋景图：风急天高，秋气肃杀，猿猴哀啼，万分悲凉；凄清河洲，洁白沙岸，鸥鹭低空回翔；落叶飘零，无边无际，纷纷扬扬，萧萧而下；奔流不尽的江水，汹涌澎湃，滚滚奔腾而来。诗句紧扣秋天的季节特点，营造了空阔寂寥的意境。

技法归纳

诗歌意境鉴赏“3方法”

1.找景物，组画面（描绘诗歌中展现的图景画面）。

抓住诗歌中的主要景物，用自己的语言再现画面。描述时一要忠实于原诗歌，二要调动自己的联想和想象加以创造，语言力求优美。

2.析特点，点意境（概括景物所营造的氛围特点）。

抓住描述景物的关键性词语，把握景物自身的特征及特殊内涵，找到多个景物的共同特征，进而概括出意境的特点。

3.表感情，明作用（分析作者的思想感情）。

根据意境氛围的特点来分析作者的思想感情或景物暗含的寓意。要尽量点出描绘的意象和意境所表达的具体的感情，点明其在创设背景、表情达意、表现主旨等方面的作用。

典例体验

阅读下面这首唐诗，完成题目。

和康五庭芝[①]望月有怀

杜审言

明月高秋迥，愁人独夜看。
暂将弓并曲，翻与扇俱团。
雾濯清辉苦，风飘素影寒。
罗衣[②]一此鉴，顿使别离难。

【注】①康五庭芝：即唐代诗人康庭芝，排行为五。②罗衣：轻软的丝织品制成的衣服。

请从意境营造的角度赏析诗歌第三联。

答案：第三联写月光洒在薄雾中让人觉着凄苦，吹动月亮的秋风让人觉得寒冷，情景交融，景中含情。“雾濯清辉”“风飘素影”的“景”营造了一种清寒寂寥、凄清朦胧的意境；“苦”“寒”的“情”既深化意境之凄清，又通过这意境写出“愁人”对远人的思念。

课后素养评价（八）　梦游天姥吟留别　登高　*琵琶行并序

建议用时：30分钟

一、基础落实

1.下列加点字注音有误的一项是　（　　）

A.天姥山（mǔ）　天台（tāi）
　觉时（jué）　渚清（zhǔ）

B.訇然（hōng）　澹澹（dàn）
　渌水（lù）　霜鬓（bìn）

C.溢浦口（pén）　贾人（gǔ）
　六幺（yāo）　迁谪（zhé）

D.转轴（zhóu）　拨弦（xián）
　幽咽（yè）　花朝（zhāo）

A　**解析**：“觉时”的“觉”应读“jiào”

2.下列加点词的解释完全正确的一项是　（　　）

A.熊咆龙吟殷岩泉　殷：深切
　潦倒新停浊酒杯　潦倒：衰颓，失意

B.栗深林兮惊层巅　栗：使……战栗
　渚清沙白鸟飞回　渚：水中小块陆地

C.列缺霹雳　列缺：闪电
　艰难苦恨繁霜鬓　苦恨：极遗憾

D.忽魂悸以魄动　悸：因惊惧而心跳
　渚清沙白鸟飞回　回：回来

B　**解析**：A项，殷：震动。C项，苦恨：极恨。D项，回：盘旋。

3.下列加点词的古今含义相同的一项是　（　　）

A.明年秋　B.铁骑突出刀枪鸣
C.老大嫁作商人妇　D.终岁不闻丝竹声

D　**解析**：A项，“明年”的古义是第二年，今义是今年的下一年。B项，“突出”的古义是突然冲出，今义是超过一般地显露出来。C项，“老大”的古义是年纪大，今义是家庭中的长子、排名靠前的人或动物、一个群体中的领导者或最出色者。

4.下列加点词的用法完全相同的一项是　（　　）

A.使快弹数曲　一曲红绡不知数
B.自言本是京城女　同是天涯沦落人
C.轻拢慢捻抹复挑　商人重利轻别离
D.满座重闻皆掩泣　座中泣下谁最多

B　**解析**：B项，“是”，动词，联系两种事物，表明两者同一或后者说明前者的种类、属性。

5.下列关于文学常识的表述，不正确的一项是　（　　）

A.古体诗是相对于近体诗而言的，指唐代以前的四言诗、七言诗和乐府诗。后人沿袭唐人的说法，把唐以前的乐府诗歌、文人诗以及唐以后文人仿照它们的体式而写的诗歌，统称为“古体诗”。

B.律诗的格律非常严谨，在句数、字数、押韵、平仄、对仗各方面都有严格规定，每首限定八句。五律规定每句五字，全首共四十字；七律规定每句七字，全首共五十六字。

C.一首律诗每两句为一联，共四联，第一联（第一、二句）称“首联”（或起联），第二联（第三、四句）称“颔联”，第三联（第五、六句）称“颈联”，第四联（第七、八句）称“尾联”（或结联）。

D.歌行体篇幅可短可长，保留着古乐府叙事的特点，把记人物、记言谈、发议论、抒感慨融为一体，内容充实而生动，声律、韵脚比较自由，平仄不拘，不可以换韵。

D　**解析**：D项，可以换韵。

6.古诗文中常用一种修辞手法，使上下文意互相交错、渗透、补充，从而表达一个完整的含义，这种修辞手法被称为“互文”。“主人下马客在船”就运用了互文的修辞手法，它不是分说“主人”和“客”的不同行为，而是说主人和客一起下马，一起上船。下面这些诗句都运用了互文，请说明这些诗句的含义。

（1）秦时明月汉时关。［王昌龄《出塞二首》（其一）］

（2）烟笼寒水月笼沙。（杜牧《泊秦淮》）

答案：（1）秦汉时的明月笼罩着秦汉时的关隘。

（2）烟雾和月光既笼罩着寒水，也笼罩着沙。

二、能力提升

（一）阅读下面这首诗，完成7、8题。

听蜀僧濬弹琴

［唐］李白

蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰。

为我一挥手，如听万壑松。
客心洗流水，余响入霜钟。
不觉碧山暮，秋云暗几重。

7.下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是（　　）

A.首联“绿绮”代指名琴，“峨眉峰”点明蜀僧来历，二者结合既暗示琴品之高，也赋予僧人清雅出尘的气质。

B.颔联“一挥手”以白描刻画弹琴动作，“万壑松”将抽象琴音转化为自然意象，一动一静，展现出琴声的磅礴气势。

C.颈联既暗示琴声对心灵的净化过程，又暗含了时间在聆听中的流逝，为尾联的暮色感知作铺垫。

D.尾联以景结情，通过描写“碧山暮色降临、秋云逐渐暗沉”的客观景象收束全诗，余韵悠长。

B　**解析**：B项，“一动一静，展现出琴声的磅礴气势”错误。“一挥手”是弹琴的动态动作，“万壑松”是将抽象琴音转化为万壑松涛的动态自然意象，二者均为动态，并非“一动一静”。

8.在突出弹奏者高超的技艺时，本诗与白居易的《琵琶行并序》运用了哪些相同的表达技巧？请作简要分析。

答案：①均以“比喻”将抽象琴音具象化，直观展现技艺之妙。本诗颔联“如听万壑松”以自然声响作喻，将蜀僧弹奏的琴音比作万壑间奔涌的松涛，生动地表现出琴声的磅礴气势和深远意境，直接凸显弹奏者的高超技艺。《琵琶行并序》多处以比喻摹写琵琶声，将琵琶的高亢、细柔、清脆等不同音色，分别比作急雨、私语、落玉盘的珍珠，尽显弹奏者技艺的精湛。②均以“侧面烘托”强化弹奏效果，间接凸显技艺高超。本诗“客心洗流水”写诗人听琴后心境被净化的状态，借听者的情感共鸣侧面体现琴音的感染力；“不觉碧山暮，秋云暗几重”写诗人沉浸琴音、浑然忘时，借“忽略时间流逝”的反应，间接烘托琴声极具吸引力，反推弹奏者技艺非凡。《琵琶行并序》以“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”写听众沉浸琴音、全场静默的场景，借听众的专注反应凸显琴音的震撼力；又以诗人“江州司马青衫湿”的自我情感流露，借听者被琴音触动落泪的细节，间接证明演奏者能以乐声传递深层情感，技艺已达“以声传情”的高境。

（二）阅读下面这首诗，完成9、10题。

读老杜诗集

［宋］王令

气吞风雅妙无伦，碌碌当年不见珍。
自是古贤因发愤，非关诗道可穷人。
镌镵[①]物象三千首，照耀乾坤四百春。
寂寞有名身后事，惟余孤冢耒江滨[②]。

【注】①镌镵（juān chán）：雕刻，刻画。②杜甫行至耒阳，因病卒于舟中，草葬耒江边。

9.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（　　）

A.王令认为杜甫虽然有堪与《诗经》比肩的诗才，但却一生辗转，怀才不遇，不为时人所重。

B.杜甫生逢乱世，国家危难使他在情感上受到巨大的触动，其诗和古代圣贤一样因发愤而作。

C.“三千”与“四百”都是约数，颈联极言杜甫的诗牵涉的内容广阔，意象丰富，成就卓异。

D.古代诗人生活大多困窘，所以王令认为杜甫的诗是“穷而后工”，道出了“诗道”的规律。

D　**解析**：D项，“古代诗人生活大多困窘，所以王令认为杜甫的诗是‘穷而后工’”错误。“自是古贤因发愤，非关诗道可穷人”，这是指杜甫诗歌和古代圣贤一样，都是发愤而作。诗人的生活，也许是穷困的，但王令认为不能因此就说他们的诗歌是“穷”而后才“工”，更不能说是“诗道可穷人”。可见，王令没有认为杜甫的诗是因“穷而后工”，也没有认为古代诗人的生活大多是困窘的。

10.请结合全诗分析作者对杜甫及其诗歌的情感态度。

答案：①对杜甫的诗歌作出了高度的评价。“气吞风雅妙无伦”，作者赞叹杜甫的诗歌继承了《诗经》的优良传统，达到了精妙无比的程度。②对杜甫忧国忧民情怀的崇敬。“自是古贤因发愤”，赞颂杜甫的诗歌是和古代圣贤一样因关心国运民生而发愤之作。③对杜甫际遇的同情和感叹。“碌碌当年不见珍”，同情杜甫虽有绝代才华，却不被珍视；“寂寞有名身后事，惟余孤冢耒江滨”，感叹杜甫只有身后浮名，孤零零草葬江边。

9　念奴娇·赤壁怀古　*永遇乐·京口北固亭怀古　*声声慢(寻寻觅觅)

学习任务目标

1.了解宋词的文体特点、创作风格，明确诗与词的异同之处。
2.赏析词的意象和人物形象，体会词人丰富的思想感情。
3.赏析词的语言和表达技巧，探究词的意境之美。
4.赏析词的表达技巧，学习借古抒情、用典、情景交融等手法。

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

1.苏轼(1037—1101)，字子瞻，号东坡居士，眉山(今属四川)人。北宋文学家，豪放词派的代表，“唐宋八大家”之一。嘉祐二年(1057)，苏轼进士及第。宋神宗时曾在杭州、密州、徐州、湖州等地任职。元丰三年(1080)，因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使。宋哲宗即位后，曾任礼部郎中、起居舍人、翰林学士等职，并出知杭州、颍州、扬州、定州等地，晚年因新党执政被贬惠州、儋州。宋徽宗时获大赦北还，途中于常州病逝。宋高宗时追赠太师。代表作有《念奴娇·赤壁怀古》《赤壁赋》《石钟山记》等。

2.辛弃疾(1140—1207)，原字坦夫，后改字幼安，号稼轩，山东济南府历城县(今属山东省济南市历城区)人。南宋豪放派词人、将领，他与苏轼合称“苏辛”，与李清照并称“济南二安”。辛弃疾生于金国占领区，少年时抗金归宋，曾任江西安抚使、福建安抚使等职。著有《美芹十论》《九议》，条陈战守之策。由于与当政的主和派政见不合，后被弹劾落职，开禧北伐前后，他被起用为绍兴知府、镇江知府、枢密都承旨等职。开禧三年(1207)，辛弃疾病逝，享年68岁。后朝廷赠少师，谥号“忠敏”。词作现存600多首，有词集《稼轩长短句》等传世。

3.李清照(1084—约1155)，号易安居士，齐州章丘(今山东济南)人。早期生活优裕，与夫赵明诚共同致力于书画金石的搜集整理。金兵进攻中原，他们流寓南方，赵明诚病死，李清照境遇孤苦。所作词，前期多写其悠闲生活，后期多悲叹身世，情调感伤，也流露出对中原的怀念。形式上善用白描手法，自辟蹊径，语言清丽。论词强调协律，崇尚典雅情致，提出词“别是一家”之说，反对以作诗文之法作词。并能作诗，其诗留存不多，部分篇章感时咏史，情辞慷慨，与其词风不同。后人有《漱玉词》辑本。

二、写作背景

1.《念奴娇·赤壁怀古》：本词是北宋神宗元丰五年(1082)苏轼谪居黄州时所写，当时词人45岁，因“乌台诗案”被贬黄州已两年有余。苏轼由于用诗文讽刺新法，为新派官僚罗织论罪而被贬，心中有无尽的忧愁无从述说，于是四处游山玩水以放松心情。正巧来到黄州城外的赤鼻矶，此处壮丽的风景使作者感触良多，更让其在追忆当年周瑜无限风光的同时也感叹时光易逝，因此写下此词。

2.《永遇乐·京口北固亭怀古》：本词写于宋宁宗开禧元年(1205)，赋闲已久的辛弃疾被起用为浙东安抚使。第二年，执掌大权的韩侂胄任命辛弃疾做镇江知府。镇江在那时紧邻抗战前线。辛弃疾初到镇江，努力为北伐做准备。他明确断言金政权必乱必亡，又认为南宋要取得对金作战的胜利，必须做好充分的准备工作。可是韩侂胄等人不但不采纳，反而有所疑忌，他的愿望再次落空。失望之余，辛弃疾多次登上北固亭，遥望被金兵占领的中原国土，感慨自己收复国土的大志难以实现，如鲠在喉，不吐不快，因而写下这首词。

3.《声声慢》(寻寻觅觅)：北宋靖康之变彻底改变了李清照的生活和命运。金兵南下，北宋灭亡，志趣相投的丈夫也病死在任上，夫妻收藏的金石文物在南渡避难时又丢失殆尽。这一连串的打击使她尝尽了国破家亡、颠沛流离的苦痛。此后，李清照孤身一人辗转漂流于杭州、越州、金华一带，独处异乡，品尝着背井离乡之苦和国破家亡之悲，在孤苦中度过了晚年。人生遭受的一系列巨大打击使李清照一改前期的词风，在后期的词作中倾诉的是切肤的家国之痛、浓郁的思乡之情，词风沉哀凄苦。《声声慢》(寻寻觅觅)就是这种深愁惨痛的真实写照。

【语基积累】

一、读准字音

字词	读音	字词	读音
纶	①guān	樯橹	②qiáng lǔ
酹	③lèi	佛狸祠	④bì lí cí
堪	⑤kān	还	⑥huán

二、词语释义

词语	释义	词语	释义
垒	①营垒	樯橹	②代指曹操的战船
故国	③指赤壁古战场	华发	④花白的头发
尊	⑤同“樽”，一种盛酒器。这里指酒杯	酹	⑥将酒洒在地上，表示凭吊
草草	⑦轻率	北顾	⑧败逃中回头北望
犹	⑨仍然	可堪	⑩不堪，哪堪
戚戚	⑪悲愁、哀伤的样子	将息	⑫养息，休息
黄花	⑬菊花	憔悴	⑭凋零、枯萎
损	⑮相当于“极”，表示程度很深	堪	⑯可以，能够
怎生	⑰怎么、怎样	次第	⑱光景，状况

三、名句默写

1.《念奴娇·赤壁怀古》中“惊涛拍岸，卷起千堆雪”两句，描写了骇浪搏击江岸的壮丽景象。

2.《念奴娇·赤壁怀古》中“江山如画，一时多少豪杰”两句，收束了对赤壁雄奇景物的描写，引起后面对历史的缅怀。

3.《永遇乐·京口北固亭怀古》写登临所见，又处处关合古人古事，紧扣“怀古”二字，辛弃疾想到孙权时不禁感叹“千古江山，英雄无觅，孙仲谋处”。

4.《永遇乐·京口北固亭怀古》中，辛弃疾赞叹刘裕北伐的赫赫战功的两句是“金戈铁马，气吞万里如虎”。

5.《声声慢》(寻寻觅觅)从动作到心理感受多层次地表现闷坐无聊、茫然若失而四顾寻觅的悲凉心态的句子是“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”。

6.《声声慢》(寻寻觅觅)中描写天气变化无常，忽暖忽寒，人最难调养身体的句子是“乍暖还寒时候，最难将息”。

四、文化常识

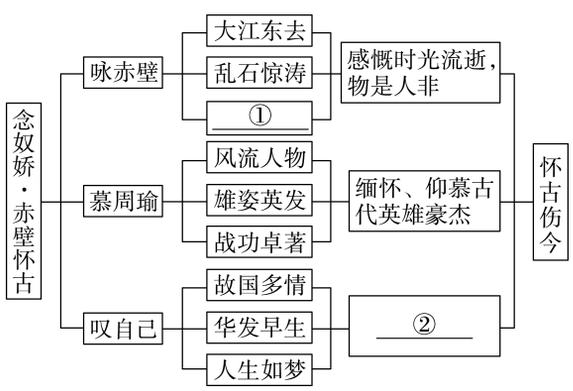
豪放派与婉约派

豪放派与婉约派是宋词的两大流派。豪放词的特点是创作视野广阔，气象恢宏雄放，喜用诗文的手法写词，语词宏博，用典较多，不拘于音律，不求含蓄婉曲。苏轼、辛弃疾是豪放派的代表词人。其风格虽然总称豪放，然而词人的风格亦有细微差别：苏词清放，辛词雄放，清朝豪放词人如陈维崧等亦多寓雄于粗，以粗豪见长。婉约词的主要特点是内容侧重于儿女风情，结构深细缜密，音律婉转和谐，语言圆润清丽，有一种柔婉之美。代表词人有李煜、晏殊、晏几道、柳永、周邦彦、李清照、姜夔等。

五、行文脉络

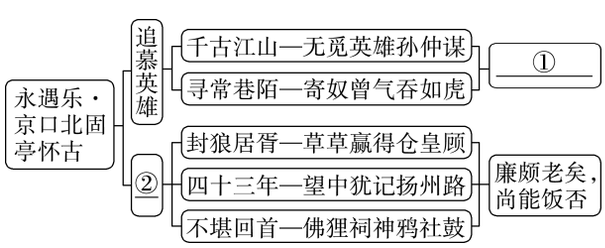
找出文本中对应的部分，将图中空缺部分补充完整。

1.《念奴娇·赤壁怀古》



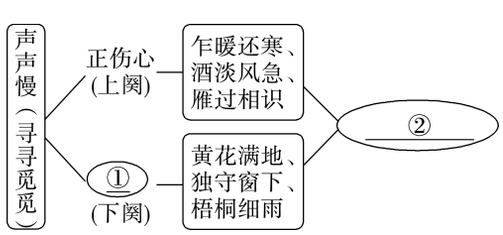
①江山如画　②感慨年岁将老，壮志难酬

2.《永遇乐·京口北固亭怀古》



①风流总被，雨打风吹去　②反思现实

3.《声声慢》(寻寻觅觅)



①憔悴损　②怎一个愁字了得

○ 任务型课堂 ○

任务一 赏析诗歌的意境之美

“意”指诗人所要表达的思想感情，“境”指诗中所描绘的图景，“意境”指诗人的主观思想感情与诗中所描绘的图景有机融合而形成的一种耐人寻味的艺术境界。只有调动想象力，在头脑中构造出诗歌的意境，方能觉察诗歌的趣味。

1.请简要赏析“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”三句。

答案：“乱石穿空”三句是写词人眼前之景。写山石用“穿”，写浪涛用“惊”“拍”，用“雪”比喻江涛，用“千堆”予以数量上的夸张。这几种物象呈现出一个有声有色、富有动感、雄奇壮阔的画面，并为下文描写和赞美周瑜作铺垫。

2.“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”描绘出了怎样的意境？其具有怎样的表达效果？

答案：描绘出了一种凄凉愁苦的意境。梧桐叶落，细雨霏霏，雨打梧桐，又点点滴滴洒落到地上。这是词人的心在滴泪！词人将凄凉的景色与痛苦的心情交融在一起，情景交融更添愁绪，使词的意境更为深远。

任务二 感受诗歌的丰厚感情

任务探源　教材“学习提示”中提到“思考词（《念奴娇·赤壁怀古》）中寄托的生命感悟与人生态度”“《永遇乐·京口北固亭怀古》为词人登高凭眺、怀古伤今之作，豪迈悲壮”“［《声声慢》（寻寻觅觅）］抒写词人在国破家亡遭受劫难后的忧愁苦闷”，都指出了注意鉴赏诗歌的思想感情。

3.有人认为，“人生如梦，一尊还酹江月”貌似超脱，实是无可奈何的慨叹，是一种惆怅失意的感情，是词人思想消极的一面；但也有人认为，这是词人渴望得到君主的信任，能像周瑜那样大展宏图、建功立业的一种情感抒发。对此，你是如何理解的？请谈谈你的看法。

答案：这两句表现了词人用世与避世（或入世与出世）思想之间的矛盾，这也是封建社会知识分子具有的普遍矛盾，既然没有机会为国为民做出一番事业，就只有在无可奈何的心情之下，作达观之想。因此，他在赞美江山、人物之余，仍然不免趋于消极。但是总体来看，最后这一点消极情绪掩盖不了全词的豪迈精神。

4.从《永遇乐·京口北固亭怀古》中找出最能表现词人对孙权和刘裕充满情感的词语、句子，并说一说词人对他们充满了什么感情，寄托了怎样的情怀。

答案：“觅”“英雄”“风流”“金戈铁马”“气吞万里如虎”等词语、句子准确地表现了词人对英雄人物的崇敬、仰慕与向往之情，寄托了自己力主抗金的决心和收复中原的抱负。

任务三 赏析诗歌的表达技巧

任务探源　教材“学习提示”中提到“体会这些词作是如何表现词人不同的思想情感的”“体会词作将写景、咏史、抒情融为一体的写法，品味词的声韵美”“词作多用典，学习时要注意理解典故的内涵”“体会词作是如何渲染这种愁绪的”，要求鉴赏诗歌的表达技巧。

5.用典是辛词的显著特点，《永遇乐·京口北固亭怀古》中就运用了多个典故，有助于词人表情达意。请分析词中的典故，完成下面的表格。

典故	作用
孙权将治所迁于京口，打败曹操	表达了词人心中渴望抗敌救国的热情
刘裕在京口起兵，最后建立政权，为恢复中原，他曾大举北伐	表达了词人决心收复中原的远大抱负
刘义隆好大喜功，仓促北伐，遭受重创	借鉴历史，委婉劝诫韩侂胄不能草率行事
拓跋焘反击刘宋，挥兵南下，在长江北岸瓜步山上建立行宫，后称“佛狸祠”	表达了词人对南宋当权者不图恢复中原的不满
《史记·廉颇蔺相如列传》记载：“廉将军虽老，尚善饭，然与臣坐，顷之三遗矢矣。”	以廉颇自比，表示自己虽年老却仍想为国效力，但不得实现，抒发了词人壮志难酬的苦闷之情

任务四 比较词人的作品风格

任务探源　教材“学习提示”中提到“品读本课的三首宋词，感受其不同的风格特点”。这里的风格特点，主要指的就是不同的词人在词作创作上展现出来的不同特点。

6.《念奴娇·赤壁怀古》《永遇乐·京口北固亭怀古》两首词都是豪放风格的词作，试比较它们在豪放风格上的异同。

答案：(1)相同点：①景物方面。“大江东去，浪淘尽”“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”和“金戈铁马，气吞万里如虎”，所写场景都气势恢宏，意境都雄浑壮阔。②人物方面。周瑜少年得志，儒雅潇洒，以弱胜强，建功立业；孙权年轻有为，英明果断；刘裕励精图治，成就北伐大业；霍去病北击匈奴，“封狼居胥”；廉颇老当益壮，愿为国家效命。这些英雄豪杰均体现出豪放气概。③事件方面。两首词中展现的都是重大历史事件，在历史画卷之中，体现出豪放气势。④情感方面。两首词都是词人面对祖国河山时所作，缅怀了古代英雄，表达了词人渴望建功立业的豪情；结尾虽都有感伤，但又激荡着一腔追慕英雄、壮心不已的豪情。

(2)不同点：①形象上。《念奴娇·赤壁怀古》主要写周瑜，《永遇乐·京口北固亭怀古》出现了孙权等六个历史人物，苏轼与辛弃疾根据抒情需要，选择了不同的人物。②语言上。苏词开阔明朗，如“穿”“卷”字写景形象逼真；辛词因用典多而显得含蓄深沉。③手法上。苏词以描写为主，在写景中逐层托出人物；而辛词以叙事为主，人物蕴含在事中。④抒情上。苏词紧扣个人际遇，在感伤自我的同时，带有旷达之意；辛词紧扣政治现实，借咏史斥责当权者的贪图享乐、苟且偷安，或草率冒进，豪放之中蕴含了更多的悲壮之气。

教考衔接·技法运用

鉴赏诗歌的情感

在《念奴娇·赤壁怀古》中，苏轼通过描写赤鼻矶雄奇的江景，抒发自己有志报国却功业未就的感慨。《永遇乐·京口北固亭怀古》中，辛弃疾借与京口北固亭有关的人物事迹抒写自己报效祖国的一片忠心，并用廉颇的典故寄托了自己不为朝廷所用的怨愤。这两首词表现出词人不同的思想情感。

技法归纳

体悟古代诗歌的思想情感是诗歌鉴赏中最重要的环节之一。鉴赏诗歌的情感，可以从以下几个角度入手：

(1)审诗题、注释

认真审读诗歌的题目和注释，弄清诗歌属于哪类题材，由此可以判断这首诗(或词)的情感趋向。

(2)找诗眼，析意象

①诗眼是诗歌中最能开拓意旨和表现力最强的关键词句。从诗眼入手分析可帮助我们准确把握诗歌的情感。②找出意象并分析其特点、含义，尤其要关注意象前后的修饰语、动词等。

(3)多角度、多层面理解情感

①写景句——抓住景物特点，揣摩含蓄之情。②状物句——抓住双重感情：一是关乎“物”的，一是“物”中寄托的情志。③特点句——运用了比喻、象征、对比、衬托等手法的句子，要还原其本义；用了用典、反语等手法的句子，要理解其曲折之情。

典例体验

(2025·全国Ⅰ卷)阅读下面这首宋诗，完成题目。

元珍以诗送绿石砚所谓玉堂[①]新样者

王安石

玉堂新样世争传，况以蛮溪[②]绿石镌。
嗟我长来无异物，愧君持赠有佳篇。
久埋瘴雾看犹湿，一取春波洗更鲜。
还与故人袍色[③]似，论心于此亦同坚。

【注】①玉堂：宋代称翰林院为玉堂。②蛮溪：指南方的溪流。③袍色：官袍的颜色。古时低级官员的袍服为青绿色。

尾联丰富了诗歌的情感内涵，请简要赏析。

答案：①尾联两句以砚喻人。②作者由石砚的绿色联想到友人官位低微，暗含惋惜之情。③继而赞美友人一如石砚的质地般坚硬纯正、坚贞不移的节操。

课后素养评价（九）

念奴娇·赤壁怀古　*永遇乐·京口北固亭怀古　*声声慢（寻寻觅觅）

建议用时：30分钟

一、基础落实

1.下列各组词语中，加点字的注音、字形全部正确的一项是（　　）

A.纶巾（guān）　　憔悴损（yǔn）　　还酹（lèi）

B.墙橹（qiáng）　　巷道（xiàng）　　舞榭（xiè）

C.酒樽（zūn）　　巷陌（mò）　　咋暖还寒（zhà）

D.金戈（gē）　　堪摘（kān）　　烽火（fēng）

D　**解析**：A项，“损”应读“sǔn”。B项，“墙”应为“樯”，“巷”应读“hàng”。C项，“咋”应为“乍”。

2.古诗词为了表达的需要，常将语序倒装。下列语序没有倒装的一项是（　　）

A.千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。

B.楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。

C.早岁那知世事艰，中原北望气如山。

D.故国神游，多情应笑我，早生华发。

B　**解析**：A项，“无觅英雄孙仲谋处”。C项，“北望中原气如山”。D项，“应笑我多情”。

3.下列对加点词意思的判断，正确的一项是（　　）

①千古风流人物

②使后生不得见其风流

③故垒西边

④暮去朝来颜色故

A.①和②相同，③和④也相同

B.①和②相同，③和④不同

C.①和②不同，③和④相同

D.①和②不同，③和④也不同

C　**解析**：①杰出的、不凡的。②风度。③④均为“旧”之意。

4.下列加点词的意思与现代汉语不同的一项是（　　）

A.这次第，怎一个愁字了得

B.莫道不销魂

C.东篱把酒黄昏后

D.满地黄花堆积，憔悴损

A　**解析**：A项，“次第”的古义是光景、状况，今义是次序、一个挨一个。

5.对下列词句中运用典故的作用的理解，不正确的一项是（　　）

A.千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。（慨叹江山依旧，像当年“坐断东南战未休”的孙仲谋那样的人物却已无处寻觅了）

B.想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。（赞扬当年孙仲谋北伐的英雄气概）

C.元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。（借宋文帝刘义隆不做充分准备，仓促北伐招致失败的史实，警告南宋王朝统治者，表明自己的抗金主张）

D.羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。（通过描写周瑜的风度与功绩，表达对他的仰慕之情，同时暗含对自己功业无成的感慨）

B　**解析**：B项，“赞扬当年孙仲谋北伐的英雄气概”理解错误，应是“赞扬当年刘裕北伐的英雄气概”。

6.“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”三句运用了多种修辞手法，营造了惊心动魄、雄浑壮阔的境界。请将下列所给修辞手法与三句中相应词句一一对应，并说说它的表达效果。

（1）比喻：_____

_____

（2）夸张：_____

_____

（3）比拟：_____

_____

答案：（1）“卷起千堆雪”，以“雪”喻浪花，写出了江涛撞击岩岸后浪花飞溅的景象。

（2）“乱石穿空”，用“穿”形容陡峭峥嵘的山壁直插云天。

（3）“惊涛拍岸”，用“拍”写出了狂涛撞击岩岸的力量和迅猛。

二、能力提升

（一）阅读下面这首词，完成7、8题。

满江红·赤壁怀古

［宋］戴复古[①]

赤壁矶头，一番过、一番怀古。想当时，周郎年

少，气吞区宇。万骑临江貔虎[②]噪，千艘列炬鱼龙怒。卷长波、一鼓困曹瞞[③]，今如许？　　江上渡，江边路。形胜地，兴亡处。览遗踪，胜读史书言语。几度东风吹世换，千年往事随潮去。问道傍、杨柳为谁春，摇金缕。

【注】①戴复古：南宋词人。其时南宋王朝偏安一隅，苟且求存，抗金少有胜利。②貔虎：貔和虎皆为猛兽。此处指勇猛的军队。③曹瞞：曹操小字阿瞒，因呼为曹瞒。

7.下列对这首词的赏析，不正确的一项是　　（　　）

A.与苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》相比，这首词起势同样不凡，同样气势雄伟，有先声夺人的效果。

B.苏词中的周瑜形象，着墨较多，形象较鲜明；这首词写周郎，仅写他“气吞区宇”的英雄气概，别是一种写法。

C.“卷长波、一鼓困曹瞞”句，刻画出波澜壮阔的中流水战，气势磅礴，与“谈笑间，樯橹灰飞烟灭”有异曲同工之妙。

D.本词豪情壮采，结句词人将满腔的伤感融入向道旁杨柳的发问之中，含蓄蕴藉，意味深长。

A　**解析**：A项，戴词起势平淡，不如苏词气势雄伟，但戴词以朴素的叙述入题，显得自然轻快。

8.这首词与苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》都写到了赤壁之战，但用意不同，请结合词句进行简要分析。

答案：①苏词写赤壁之战，运用描写与夸张手法，写周瑜“谈笑间”就让曹军快速崩溃，意在表现周瑜才能卓越、年少立功，反衬自己早生华发、功业无成，怀古是为伤己。②戴词写赤壁之战，则运用对偶、比喻、夸张等修辞手法，描绘出吴蜀联军的高昂士气，写出了火攻曹军时的翻江倒海之势，艺术地再现了周瑜火烧曹营时惊心动魄的场面，意在表现战争场面的宏大激烈，反衬南宋朝廷的军事不振、国势衰颓，怀古是为讽今。

（二）阅读下面这首词，完成9、10题。

定风波·席上送范廓之游建康

［宋］辛弃疾

听我尊前醉后歌，人生无奈别离何。但使情亲千里近，须信：无情对面是山河。　　寄语石头城下水：居士，而今浑不怕风波。借使[①]未如鸥鸟伴，经惯[②]，也应学得老渔蓑。

【注】①借使：即使。②经惯：经过历练而习惯。

9.下列对本词的理解和分析，不正确的一项是　　（　　）

A.本词为送友人范廓之而作，起句点明离宴，叹人生离别本属无可奈何之事。

B.“但使”句，上承离别之情又有转折，情深意厚，与“无情”句形成对比。

C.词人寄语建康水，自己归退不再怕“风波”，“风波”双关，暗指政治风波。

D.词人无“鸥鸟伴”，深以为憾，但能效仿“老渔蓑”生活，也是人生幸事。

D　**解析**：D项，词人并无遗憾之情。

10.本词写送行而不流于感伤，全词“似悲实旷”，请结合词句谈谈你的理解。

答案：①起句感叹离别无奈，似抒悲情。②“但使”三句一转，感叹只要感情亲近，千里之遥也会觉得近；若没有真情，面对面也如间隔千山万水。情感洒脱。③下阕情感旷达，言自己而今归退田园，不用担心宦海风波，有归隐闲居的志趣追求。

★★★

重·构·拓·展

单元群文探究

○任务一　体会诗人对社会的思考和对人生的感悟

1.从本单元选择一首诗词，查找相关资料，探讨其内涵，思考它对你有怎样的启示。

答案：《念奴娇·赤壁怀古》

知人论世：苏轼写此词时因“乌台诗案”被贬黄州，仕途受挫。他游览赤壁，联想到三国时期的赤壁之战与周瑜的英姿和功业，对比自身坎坷的境遇。

词作内涵：词中既抒发了对英雄人物的仰慕、对自身壮志难酬的忧愤，又以“人生如梦，一尊还酹江月”收尾，展现出超脱得失的旷达胸襟。

启示：人生难免遭遇挫折，与其沉湎于失意，不如以豁达的心态看待起落，在困境中坚守内心的从容与气度。

○任务二　体会豪放派与婉约派不同的艺术风格

2.豪放与婉约是宋词中的两种主要艺术风格。苏、辛一派的豪放词雄放慷慨，“婉约之词宗”李清照的婉约词纤丽柔婉。词人们用生花妙笔给我们留下了丰厚的精神财富。阅读《念奴娇·赤壁怀古》《永遇乐·京口北固亭怀古》《声声慢》三首词，从意象、意境、选材、情感等方面分析豪放派与婉约派作品有何不同。

答案：(1)在意象上，豪放派倾向于选取宏大且比较开阔的事物，如大江、大河等；婉约派则选取相对小巧而情思细腻的事物，如风雨花鸟等。

(2)在意境上，豪放派旨在营造一种奔放、宏大而又慷慨、豪迈的气氛；婉约派则有一种柔和、婉转、含蓄的格调。

(3)在选材上，豪放派一般抒发人生志趣，借山水景物，感古怀今；婉约派则爱写男女恋情、悲欢离合，或用以咏物记事等。

(4)在情感上，豪放派多了几分豪气，具有高逸旷达的精神；婉约派则委婉而又细密，萦绕回环，细腻绵密。

◆ 单元微点写作 ◆

文学短评是对作品的形象、思想、情感、语言及艺术特色等进行评论的文章。杜甫的《登高》被推为“古今七言律第一”，请就该诗，自选一个角度，写一段文学短评，300字左右。

答案：略

★★★

迁·移·应·用

○ 语文实践活动　表达与交流

学写文学短评

阅读文学作品时，从自己的感受出发，用简要的文字把自己对作品的理解、分析和评价写出来，这就是文学短评。写文学短评，有利于积累、梳理个人的阅读经验，领悟创作、鉴赏的规律，提高文学审美能力。

文学短评是一种篇幅短小、内容集中、简明扼要、运用灵活的文体。短评的特点主要有以下三个：

1.一事一议。短评要想写得短，必须遵循一事一议、一理一评的原则，针对一个问题、一个事件或一种现象，把道理讲深讲透。

2.新鲜独到。短评的内容不能是老生常谈，要有新意，要有独到的见解。新鲜和深刻其实是不可分割的，有了见别人之所未见的深刻认识，才能给读者以新鲜感。

3.生动活泼。短评形式多样，笔法灵活，常常切中肯綮，语言机警，议论风生。

写作指导

写文学短评大致有三步：

（一）阅读

阅读对于写文学短评来说，是占有材料、调查研究的过程。就写作要求来看，阅读要做到“两个结合”，即“点面结合”和“深浅结合”。

“点面结合”的“点”指的是要评论的作品，“面”指的是作家生平、作家其他作品、其他作家的作品等方面。

“深浅结合”之“深”是针对所评论的作品而言的，应该对作品进行反复、深入地阅读，力求读深读透，掌握它的精神和实质。因为只有仔细阅读作品，才能使自己对评论对象了如指掌。对作品的阅读要深入，直到产生真知灼见为止。

（二）选题

评论要做到“有的放矢”，要有明确的目标和社会责任感，这就是“选题”。评论的范围可以是某个作家的全部作品，也可以是某一部或某一篇作品，也可以只选某一问题、某一文艺现象或某种艺术手法来评论。初写评论选题不宜太大，可根据作品的特点，从不同的角度来评论，要抓住特点，写出新意。

（三）写作

文学短评属于议论文。它具有议论文的一般特点，但是由于它是对文学作品发表的评论，所以又不同于其他议论文，要有文学色彩。

1.要有正确而鲜明的观点。我们对一篇文学作品发表议论，总要有个基本看法：是好还是不好？是大体上过得去，还是基本上不行？这个基本的看法就是文章的中心论点，这个论点必须是正确的、鲜明的。

2.要有准确、充分且有说服力的论据。要对作品的人物形象、故事情节、艺术描写和语言运用等方面进行深入细致的分析，从而引用能够说明自己论点的材料来充当论据，这些论据一定要准确可靠。

3.要运用多种论证方法。如引证法、例证法、对比论证法等。

4.文学观念在不断更新，因此文学短评的理论和术语也要不断更新，为此就要努力学习文学理论知识、美学知识、语言学和修辞学知识，使得评论的语言既有文学性，又有形象性。

范文点评

《梦游天姥吟留别》的梦境与现实

这是一首记梦诗，诗人用夸张、浪漫的手法描写了自己“梦游天姥”时的梦幻意境，展现的是恢宏的气魄和豪放的激情，字里行间无不讲述着诗人对黑暗现实的不满，对权贵势力的愤慨，讲述着他对于自由生活的向往和不愿随波逐流的悲声。

“越人语天姥，云霞明灭或可睹。”这座诗人梦中的天姥山，在诗人笔下直插云际。由此，诗人之梦就有了现实的基础。诗人对天姥山的神往，正是对美好生活的向往，诗人的浪漫情怀在这里得到了完美体现——开启了“梦游天姥”之旅。

天姥山如诗如画、美妙绝伦的奇景就是诗人心中向往的仙界，是没有世俗肮脏的净土。这个令人心驰神往之地怎能不叫诗人“脚著谢公屐，身登青云梯”，得以“半壁见海日，空中闻天鸡”？这是梦吗？红日从海上升起，天鸡在空中啼鸣。“千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝”，在这神仙世界中，诗人沉醉了，不知该往何处去了。

虚幻的梦境其实是诗人现实的写照，接下来的梦境曲曲折折，犹如诗人的一生。

“熊咆龙吟殷岩泉……水澹澹兮生烟。”在这里，层巅在战栗，深林在悸动，烟、水皆被阴霾笼罩，世界瞬间变得恐怖阴森起来，要下雨了！浪漫抒情意蕴深长。继而——

“列缺霹雳……日月照耀金银台。”通往神仙洞府之门打开了，多么金碧辉煌！面对如此美景，诗人心中的喜悦溢于言表。更加壮观的场景接踵而至——

“霓为衣兮风为马……仙之人兮列如麻。”这样的场面是多么热烈与盛大，这不就是诗人在朝中做官时的场景吗？这就是这首诗的独特之处，诗人写梦游，不是平平常常的仙游，游历中有深沉的感慨，也有激烈的抗争，于虚幻之中着眼于现实——

“忽魂悸以魄动……失向来之烟霞。”梦，醒了！梦境破灭了，美好的一切化为乌有，刚刚还自由自在地飘荡在梦幻中呢，一下子就躺卧在了实实在在的枕席之上了。世间之事不过过眼烟云而已。

“世间行乐亦如此……须行即骑访名山。”万事“东流水”，其中包含着李白多少的失意和感慨啊！诗人终于回到了现实生活中来，将自己寄身于山水之间，岂不快哉！流连于山水的李白并没有被消极的情绪所困扰，而是向世人发出了震耳欲聋的呐喊——

“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？”这是对权贵的抗争，是郁郁不得志之人心声的倾吐。“安能”很好地体现出李白对权贵的蔑视，从此，一个孤高自傲、豪迈奔放的“诗仙”流芳后世。

（有改动）

【点评】这篇文学短评围绕“梦境”与“现实”展开，笔墨集中，观点鲜明。文章采取叙议结合的方式，引述诗句，点评到位，紧扣观点，说理透彻。作者并不局限于诗歌的某一段落，而是立足整体，全面分析诗人对自由的向往和傲岸不屈的精神气质，给人以厚重的感觉。

写作任务

南宋岳珂认为《永遇乐·京口北固亭怀古》用典太多，但是明代杨慎却说“谓此词用人名多者，当是不解词味”。你认同谁的说法？请有理有据地说明原因。

第四单元

家乡文化生活

单元概览

单元导航	本单元属于“当代文化参与”学习任务群。当代文化生活参与需要我们初步掌握社会调查的方法，提高“发现和提出、分析和思考、认识和解决问题”的能力。通过梳理语言材料、观察生活，记录家乡的人和物，学会概括典型现象、分析辨识，认识家乡文化在新时代产生的新内涵，让家国情怀渗透在我们的日常行为中。 通过本单元的学习，要学会如何进行访谈并撰写家乡人物（风物）志，如何开展调查研究并撰写调查报告，要以灵活恰当的方式积极参与家乡文化建设，要在学习活动中养成理性思考的习惯，锤炼思维品质，寻找情感归宿，增强文化自信。
学习目标	1.思考家乡文化生活与自我成长之间的关系，形成关注和参与当代文化生活的意识，培养家国情怀。 2.了解访谈的基本概念和特点，掌握访谈的基本知识、方法、程序、技巧等；提高在具体情境中的语言文字运用能力。 3.阅读有关调查研究、乡土风俗等方面的文章，完成本单元要求的学习活动，提高理性思维能力和审美鉴赏能力；学会灵活运用常见的工具书和网络，查阅所需信息资料，快速定位信息内容。 4.学会从现象中提炼有价值的典型问题，形成专题研究的意识，根据事实说话，学会论证说理；学会分析梳理材料，提炼研究发现，了解调查报告所包括的一般要素并完成调查报告写作；培养自己理性思考、深入认识问题的能力。
学法指导	1.掌握学习活动的知识，精心设计学习活动方案。在访谈和调查之前，要做好充分准备，了解采写和考察的对象，确定活动主题，拟定访谈和调查提纲，设计好活动方案。 2.借助多种途径，收集整理活动资料。通过网络收集、场馆查阅、人员访谈、实地考察等调查方法获取资料，学习分析资料的方式方法，编制资料目录，提炼所需信息。 3.小组合作学习，成员之间分工合作。在教师的指导下，小组内可以进行讨论，共同确定活动实施方案，明确每个成员的任务及要求，确保活动取得有效成果。

★★★

探·究·构·建

一　记录家乡的人和物

学习任务

1.学习如何做访谈，撰写家乡人物（风物）志。

2.了解家乡的人物、景致、习俗等，增进对家乡的感情。

3.辩证认识家乡文化，提高理性思考能力，传承弘扬家乡优秀文化。

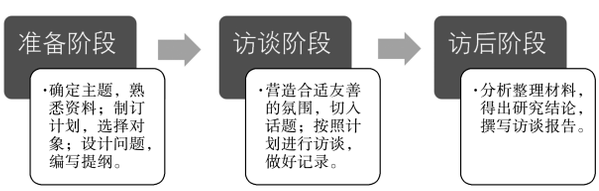
知识学习

一、访谈

1.什么是访谈

访谈是“访”与“谈”的结合，是一种交谈活动，以口头形式，围绕特定目的，根据被询问者的答复搜集客观的、不带偏见的事实材料，以准确地说明问题。

2.访谈的一般流程



3.访谈问题的设计

问题要紧扣访谈目的，清晰具体，简单明白，易于回答；要层层深入，有利于现象的梳理和挖掘；提问的方式、用词的选择、问题的范围要适合被访者的知识水平和习惯；可以事先把访谈提纲发给被访者，让被访者提前做好准备。

4.访谈的必要技巧

访谈前熟悉访谈提纲和问题，这样就无须照读，用对话的方式，让被访者更好地参与进来；访谈时要根据被访者的特点，用一定的话题拉近距离，营造轻松氛围，建立良好的人际关系；善于倾听，随机应变，恰当得体地与受访者互动；抓住要旨，灵活呈现问题；善于提问和追问，将访谈引向深入，但追问要适度；对非语言信息保持敏感，适当回应，使访谈顺利进行；访谈者应避免表现出太强的倾向性；准确地记录访谈内容。

二、家乡志

1.什么是家乡志

“志”是记述、记载的意思。“志”是古代记叙事物、抒发感情的一种文体。撰写家乡志要突出家乡的特色。记叙人物，要写清人物的生平、主要事迹，突出他对家乡的贡献或影响。记叙风物，要写清楚其来源、特点、文化价值等。“志”的表述方式以叙述和说明为主，语言力求准确、平实、简明，在记述中自然而然地融入自己对家乡的思考与情感。

2.两类家乡志

家乡志	主要对象	主要对象
人物志	自古以来各领域的名人、先进人物、代表人物等	生平经历 主要事迹 重要贡献 社会影响
风物志	自然景观、文化名胜、历史遗迹、风俗民情、特色物产、传统工艺等	历史沿革 主要特色 文化价值

○ 任务型课堂 ○

任务一　搜集家乡风物

在教师的指导下，分小组搜集本地的家乡风物，每小组负责搜集一类，并制作家乡风物名录。

1.明确列入家乡风物名录的原则。

（1）著名的自然或人文景观、物产、风俗、传统技艺等。

（2）具有本地特色，可以作为本地标志。

（3）具有深厚的历史积淀或能够反映本地最新的变化。

（4）具有一定的价值或影响。

2.小组根据下列表格，制作家乡风物名录。

类别	名称	简介
	1.	
	2.	
	3.	
	……	

任务二 制订访谈方案

在教师的指导下，分小组讨论，根据“知识学习”提供的内容制订访谈方案。

1.确定撰写风物志的具体风物。

2.收集资料。

(1)初步了解该风物的相关知识，如基本情况、主要特色、乡土情感、文化价值、传说故事等。

(2)收集资料的途径：根据关键词在网络上查阅；登录家乡文化和旅游部门的官方网站查阅；到图书馆、博物馆、文化馆等场所查阅。

3.研讨采访方案。

(1)确定访谈对象，了解访谈对象的基本信息。

(2)设计访谈的问题或采访提纲。

4.根据研讨内容，完成下面的表格。

访谈对象		性别		年龄		职业	
访谈成员			访谈时间			访谈地点	
访谈提纲（访谈问题）	1._____ 2._____ 3._____ 4._____ 5._____ ……						

任务三 开展实地访谈

以小组为单位开展实地访谈。

1.联系已确定的访谈对象，与其约定访谈的时间、地点。

2.准备访谈的工具，如摄像机、照相机、话筒、录音笔等。

3.开展访谈，并如实填写访谈记录。

关于家乡_____的访谈记录

访谈对象		性别		年龄		职业	
访谈成员		访谈时间			访谈地点		
访谈记录	采访者（简称“采”），被访者（简称“被”） 1.采：…… 被：…… 2.采：…… 被：…… 3.采：…… 被：…… ……						

4.整理访谈成果。

任务四 撰写家乡风物志

各小组根据收集到的资料和实地访谈的收获，撰写一篇不少于1000字的家乡风物志，然后交流展示。

1.撰写要求。

(1)文字以说明为主，力求简明、准确、易懂。

(2)辅以数据、表格、图片等，增强直观性。

(3)考虑到不同阅读群体的需要。

(4)结尾处要表达对访谈对象的感谢。

2.交流展示。

(1)在班级内进行交流展示。

(2)在学校宣传栏、网站或公众号上建立专栏进行展示。

二　家乡文化生活现状调查

学习任务

1.开展实地调查，撰写调查报告。

2.了解并理性分析家乡社区文化生活的现状，培养问题意识。

3.增强主人翁意识，提升对家乡的归属感。

知识学习

一、调查报告

1.什么是调查报告

调查报告是对某一情况、某一事件通过“去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里”的分析研究，发现

问题，寻找规律，揭示本质，总结经验的一种应用文体。

2.调查报告的一般结构

调查报告一般由标题、前言、主体、结尾、附录、参考文献六个部分组成。

(1)标题

标题能起到画龙点睛的作用，好的标题既能反映报告的主旨，又能吸引读者的目光，打动读者。因此，调查报告的题目必须醒目、观点明确、生动活泼，使读者见题明义。从形式上，标题可以分为单行标题和双行标题。

①单行标题。单行标题直接写明调查报告的主题，即由“调查对象＋调查内容＋文种”组成，它的优点是要素清楚，能使读者尽快了解调查对象和调查报告的目的，缺点是太模式化，不够新鲜活泼。如《大学生暑期社会实践报告》。

②双行标题。双行标题又称正、副标题。用正标题概括调查报告的主要内容，用副标题补充说明调查的范围、对象等。如《希望田野上的斑斓画卷——探寻中国特色农业现代化道路》。

从内容上，撰写标题时，可以用调查对象和主要问题作标题，如《当代大学生消费观调查》；可以用一定的判断或评价作标题，如《家庭养老面临重大挑战》；可以用提问作标题，如《儿童究竟需要什么读物？》。

(2)前言

前言又称导言、绪论，是调查报告的开头部分。前言向读者介绍报告的主旨、目的和总纲，让读者了解全文。

前言的写法有以下几种：

①直述式。前言开门见山，直接写出调查的目的、对象、内容等。

②悬念式。先描述某种社会现象和社会问题，然后对这种社会现象和问题产生的原因、影响等提出一系列的疑问，最后介绍调查的基本情况。

③结论式。在提出问题的同时，直接写出结论。

不管哪种形式，前言的文字要力求简明、精练，具有吸引力。

(3)主体

主体是调查报告的正文、展开部分。一篇质量较高的调查报告需要有深刻的主题、丰富的材料和完美的结构。一般来讲，主体部分的结构安排必须根据调查报告的内容来确定，同时存在着一个组织材料的过程。

根据组织材料的方式的不同，主体部分的结构可以分为三种类型。

①纵向结构式。纵向结构式是按照事件发展过程的先后顺序或调查过程的先后顺序组织材料，事实完整、条理清楚、结构清晰，有利于读者从动态上把握事件的来龙去脉、前因后果。

②横向结构式。横向结构式是把调查得到的材料分成几个部分来写，每一部分从不同的方面围绕全文中心进行叙述说明。其优点是论述集中，说理透彻，观点突出，说服力强，便于理解。如《当代大学生择业为何倾向于经济发达地区和大中城市？》，主体部分可以分别从经济因素、社会因素、个人因素、家庭因素等方面探讨原因。

③纵横结合式。这种类型是将纵向结构式和横向结构式结合起来，兼有二者的特点。这种方式常用于大型的或反映较为复杂的社会经济问题的调查报告的写作。

(4)结尾

结尾部分要求语言精练、陈述明确，可以简明扼要地列出几点，清晰地表明调查研究的主要结果，以及研究者的看法和观点。

结尾部分常见的写法有以下几种：

①概括式。综合说明调查报告的主要观点，表明意见，提出看法。

②总结式。概括某些经验，形成调查的基本结论，以便于推广。

③建议式。针对调查的内容，提出建议或可行性方案。

④预测式。根据调查研究进行分析，作出合乎逻辑的科学推论，预测未来的发展趋势及意义。

⑤补充式。可以把与调查报告的中心内容或主旨关系不大，在正文部分没有提及，但又需要讲清楚的情况，在结尾作补充说明。

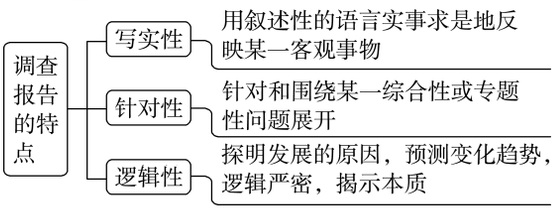
(5)附录

附录是调查报告的附加部分，是对正文的补充或更详尽的说明。附录的内容一般包括材料的来源、参考资料、调查统计图表的注释和说明、调查中使用的测量表和工具、旁证材料等。

(6)参考文献

在调查报告的结尾，通常要列出相关的参考文献，或者叫参考书目。这些文献是研究者在调查过程中阅读、引用过的文献。

3.调查报告的特点



二、常用的调查方法

1.问卷调查法

问卷法是调查中较为广泛使用的一种方法。问卷可以是表格式、卡片式或簿记式。这种方法是对所研究的问题进行度量，从而搜集到可靠的资料。

2.网络调查法

网络调查法是利用网络交互式信息沟通渠道搜集有关资料的一种方法。这种方法包括两种形式，一是在网络上直接用问卷进行调查，二是通过网络来搜集资料。这种方法具有便利、快捷、效率高、成本低等优点。

3.实地调查法

实地调查法是针对某种现象，在确定的范围内进行实地考察，并搜集大量资料以进行统计分析的一种方法。

○ 任务型课堂 ○

任务一 阅读“学习资源”

阅读本单元教材的“学习资源 1”《调查的技术》，从调查的方法、对象、准备、要求等方面，谈一谈这篇文章对于开展家乡文化生活现状调查的启示。

任务二 制订调查方案

在教师的指导下，分小组讨论，根据“知识学习”和“学习资源 1”提供的方法制订调查方案。

1.确定调查主题

可以从以下题目中任选一个进行深入调查，也可以根据当地实际情况自主确定调查主题。

(1)社区群众业余文化生活调查

(2)家乡婚俗变化调查

(3)家乡商铺招牌中体现的商业文化调查

(4)社区党群文化活动中心运行情况调查

(5)家庭文化生活调查

2.确定调查对象的范围

在选择调查对象时，必须考虑的因素包括性别、年龄、职业、人数等。

3.设计调查问卷或调查表

调查对象可以实名，也可以匿名；调查问题可以是选择题，也可以是简答题；选择题可以是单选题，也可以是多选题。

调查表示例：

调查对象姓名（可匿名）		性别		年龄		职业	
调查问题（访谈问题）	问题 1._____ A.　　B.　　C.　　D. 问题 2._____ 答： 问题 3._____ 答： 问题 4._____ 答： ……						

问题设计示例：

你喜欢哪种文化活动？（可多选）

A.在家看电视

B.广场舞表演

C.书法、绘画、剪纸

D.在家或到社区图书室看书

E.唱歌、唱戏

F.乐器演奏

G.其他（如打牌、打台球等）

任务三 开展实地调查

小组成员到住宅区、广场、社区文化活动中心等场所发放调查问卷，开展实地调查。

任务四 整理调查问卷

各小组成员分工合作，整理调查问卷，分析数据。统计数据时要实事求是，不能弄虚作假；数据分析结果可以用图表形式呈现。

任务五 撰写调查报告

各小组撰写一篇不少于 1000 字的家乡文化生活现状调查报告，然后交流展示。

1.撰写要求

(1)结构清晰，语言力求简明、准确、易懂。

(2)辅以表格、图片等，增强直观性。

2.交流展示

(1)在班级内进行交流展示。

(2)在学校宣传栏、网站或公众号上展示。

(3)评选出若干篇优秀调查报告，进行奖励。

三　参与家乡文化建设

学习任务

1.完成家乡文化建设建议书的写作。

2.积极参与家乡文化建设，增进对当代文化发展和区域文化生活的理解。

3.在实践中提高认识问题和解决问题的能力。

知识学习

一、什么是建议书

建议书是个人、单位或有关方面，为了解决问题、开展工作而提出合理化意见或建议时使用的一种应用文体。

二、建议书的一般结构

建议书一般由标题、称谓、正文、结尾、署名和日期等部分组成。

（1）标题既可以是“建议书”三个字，也可以是“关于……的建议”。

（2）称谓指接受建议书的单位名称或人的姓名，表达要得体，需要在标题的下一行顶格写。

（3）正文要在称谓的下一行空两格写起，要写清楚建议的内容、具体做法、目的、意义等。建议要具体清楚，具有可行性，一般要分段写。表达要得体、有分寸。

（4）结尾要表达建议者的希望，一般带有较强的鼓动性。不写表示敬祝个人的话。

（5）署名和日期。在结尾下一行居右写建议者的名称及成文日期。

○ 任务型课堂 ○

任务一　开展实地考察

1.在教师的指导下，分小组讨论，从以下项目中任选一个作为考察对象。选择时，可以侧重居民文化生活的热点、难点和焦点。

（1）当地的风俗习惯

（2）居民的生活方式

（3）邻里关系的现状

（4）社区文化环境建设

2.小组合作完成考察活动方案。方案应包括：①考察的时间、地点、人员；②考察的方法，如专题访谈、查阅文献、实地考察等；③准备的材料，如访谈提纲、查阅的内容、调查问卷等；④小组成员的任务分工。

3.进行实地考察。

任务二　撰写建议书

各小组根据实地考察收集的材料，撰写一篇不少于800字的建议书，然后提交给社区有关部门。

1.梳理分析考察收集的材料，重点是要透过现象看到本质，从材料中发现并归纳居民文化生活存在的问题，问题要有材料支撑。

2.撰写建议书，尤其是要写好正文，撰写时可以参考下列表格中的要求。

正文	内容涵盖	①写出存在的问题； ②说明产生问题的原因； ③提出解决问题的建议
	写作要求	①从实际出发，实事求是； ②说话得体，有分寸； ③内容具体、清楚、实在

3.在教师的指导下，小组成员讨论如何修改建议书，并将修改后的建议书提交给社区有关部门。

单元质量评估(二)

（范围:第三、四单元　建议时间:150分钟）

一、阅读

(一)阅读Ⅰ(本题共5小题)

阅读下面的文字,完成1～5题。

《宋书·隐逸传》称陶渊明“少有高趣,尝著《五柳先生传》以自况”。随着《五柳先生传》的广泛流传,此文渐被当作陶渊明的自传,五柳先生开始与陶渊明等同起来:如庾肩吾《谢东宫赐宅启》“况乃交垂五柳,若元亮之居”,认为陶渊明住宅旁种有五棵柳树;又如《直斋书录解题》“渊明字元亮,大司马侃曾孙,自号五柳先生”,认为陶渊明自号五柳先生。部分学者反对《五柳先生传》为陶渊明自传的传统观点。五柳先生究竟是谁?诸家颇有分歧。

王振泰《〈五柳先生传〉陶渊明“自况”“实录”说质疑》认为五柳先生指陶渊明的父亲。陶父生平事迹不详,史传只字未言,仅《命子》诗里提到“于穆仁考,淡焉虚止。寄迹风云,冥兹愠喜”。陶渊明为父作传,称之曰五柳先生,且云“不知何许人,不详姓字”,未免匪夷所思。

《饮酒》(其十八)“子云性嗜酒,家贫无由得。时赖好事人,载醪祛所惑。觞来为之尽,是谐无不塞。有时不肯言,岂不在伐国。仁者用其心,何尝失显默”,李长之《陶渊明传论》提出此诗与《五柳先生传》属姊妹篇,“子云性嗜酒,家贫无由得”即“性嗜酒,家贫不能常得”,“有时不肯言”即“闲静少言”。川合康三、吴国富、李剑锋、于溯等国内外学者指出《五柳先生传》大量袭用《汉书·扬雄传》的记述,范子烨《“五柳先生”是谁》进一步申论,认为《五柳先生传》“是汉代著名学者和作家扬雄的传记,而不是陶渊明”。此说近年来颇为学界采纳。但扬雄姓字、籍贯清晰明了,且与“五柳”无直接关系;《五柳先生传》与《汉书·扬雄传》虽多重合之处,亦存在不少细节差异,如“每有会意,便欣然忘食”等话语,便无法在扬雄身上找到对应的记载。

纵观《五柳先生传》的阐释历史,或将其当作陶渊明的自传,或认为其以某个特定的历史人物为原型。总之,五柳先生不是虚构的文学形象,而是实有其人。

《拟古》(其五)“东方有一士,被服常不完。三旬九遇食,十年著一冠。辛苦无此比,常有好容颜。我欲观其人,晨去越河关。青松夹路生,白云宿檐端。知我故来意,取琴为我弹。上弦惊别鹤,下弦操孤鸾。愿留就君住,从今至岁寒”,和五柳先生一样,诗中的东方一士不知何许人,不详姓字,衣食匮乏,生活艰苦,而泰然自若。唯一的区别是,五柳先生嗜酒,东方一士擅琴。苏轼《和陶东方有一士》篇末自注云:“此东方一士,正渊明也。不知从之游者谁乎?”袁行霈《陶渊明集笺注》却说:“此东方之士乃设为理想中人,非固定指某人,亦非自指。”

如果跳出《五柳先生传》的语汇渊源,就“柳”“不慕荣利”“好读书,不求甚解”“嗜酒”“家贫”“酣觞赋诗”等标志性要素立论,嵇康同样具备五柳先生的众多特征。据《晋书·嵇康传》、《晋书·向秀传》、张骘《文士传》:嵇康恬静寡欲,博览该通,反对注疏之学,认为向秀注解《庄子》是“妨人作乐尔”;宅中有一茂柳树,弹琴咏诗,自足于怀,“家虽贫,有人就锻者,康不受直。唯亲旧以鸡酒往,与共饮啖,清言而已”。嵇康《圣贤高士传赞》叙述“石户之农”“伯成子高”“荣启期”“长沮、桀溺”等人事迹,均曰“不知何许人也”。陶渊明《集圣贤群辅录》两处提及嵇康《高士传》,《杂诗》(其四)“丈夫志四海,我愿不知老。亲戚共一处,子孙还相保。觞弦肆朝日,樽中酒不燥。缓带尽欢娱,起晚眠常早”,诗中描绘的理想生活场景,与嵇康“今但愿守陋巷,教养子孙,时与亲旧叙离阔,陈说平生,浊酒一杯,弹琴一曲,志愿毕矣”高度一致。

综上,与其说五柳先生是以某个特定的历史人物为原型,毋宁说是某类群体的缩影,该群体主要指不慕荣利的隐士、任真自得的高士、固穷守节的贫士,黔娄、扬雄、张仲蔚、嵇康、陶渊明皆是其中的优秀代表,因此,他们身上有许多和五柳先生、东方一士相同之处。

如《宋书·隐逸传》所论,陶渊明写《五柳先生传》

自况。由于生活境遇、兴趣爱好、人生追求、精神品格高度相似，后世逐渐将二者等同，于是陶宅旁有了五棵柳树，陶渊明也多了个五柳先生的雅号。但陶渊明毕竟是真实的历史人物，面对生命的迁逝、生活的困顿、亲友的离世，并不能像五柳先生那般“晏如也”，常有牢骚愁苦之言。如《悲从弟仲德》“衔哀过旧宅，悲泪应心零。借问为谁悲？怀人在九冥”、《杂诗》（其二）“欲言无予和，挥杯劝孤影。日月掷人去，有志不获骋。念此怀悲凄，终晓不能静”，反复诉说自己的饥寒、孤独，悲字多次出现。

杜甫指出陶渊明虽然避世隐居，但“未必能达道”，原因是诗文中颇流露人生枯槁的遗恨。相较于理想化、符号化的五柳先生，“贫富常交战，道胜无戚颜”才是陶渊明生命历程的真实写照。《五柳先生传》只凸显了陶渊明“道胜无戚颜”的一面，现实的陶渊明常处于“贫富常交战”的矛盾挣扎之中，也曾动摇怀疑，终究隐居不仕。

概之，将《五柳先生传》当作陶渊明自传的观点，过分强调了陶渊明安贫乐道、诗酒旷达、隐居闲适的属性，相对淡化了他感时忧世、寄慨遥深、孤独寂寞的面向。如此，陶渊明多了份飘逸，少了份厚重，原本复杂的人物形象变得扁平化。另外，将五柳先生的原型凿实为某个具体历史人物的观点，忽略了前者身上折射的群体精神品格、艺术虚构色彩，其所蕴含的丰富文化象征、广阔阐释空间也因此流于单一化。

（摘编自贺伟《虚实之间：“五柳先生”谫论》）

1.下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A.把五柳先生与陶渊明等同起来不仅因为有《宋书·隐逸传》为证，还因为二者在多方面具有高度一致性。

B.作者否定了五柳先生是陶渊明之父和扬雄的说法，认为他是隐士、高士、贫士这类群体的缩影。

C.陶渊明面对人生境遇有牢骚之语，有思想上的挣扎，这正是他不能完全等同于五柳先生的原因所在。

D.五柳先生身上所折射的精神品格较为理想化、符号化，充满了艺术虚构色彩，所以人物形象显得扁平化。

D　**解析**：D项，“精神品格较为理想化、符号化，充满了艺术虚构色彩，所以……”错误，由原文倒数第二段“相较于理想化、符号化的五柳先生，‘贫富常交战，道胜无戚颜’才是陶渊明生命历程的真实写照”可知，“充满艺术虚构色彩、理想化、符号化”的应是“五柳先生”而非“精神品格”，且这与“人物形象显得扁平化”之间不存在因果关系。另外，原文最后一段意为，若将五柳先生等同于陶渊明，会让陶渊明形象显得扁平化，而非五柳先生形象扁平化。

2.根据原文内容，下列说法不正确的一项是（　　）

A.第二段的内容启示我们，有违生活逻辑或者仅凭只言片语就得出的结论通常缺乏可信度。

B.文中提到“细节差异”可以证明五柳先生并非扬雄，同样也可以此方法判断五柳先生也非嵇康。

C.“陶宅旁有了五棵柳树，陶渊明也多了个五柳先生的雅号”是后世根据《宋书·隐逸传》为他添加的人物属性。

D.对于五柳先生是否是陶渊明的求证，体现了作者作为文学研究者严谨求实的态度，观点也很客观。

B　**解析**：B项，“同样也可以此方法判断五柳先生也非嵇康”错误，“细节差异”在本文中可以判断五柳先生并非扬雄和东方一士；文中并未论及五柳先生与嵇康的“细节差异”，无法通过“细节差异”论证“五柳先生也非嵇康”。事实上，作者通过比对，认为五柳先生与嵇康具有高度一致性。

3.下列选项中，最不适合作为论据来支撑最后一段观点的一项是（　　）

A.陶渊明所作《咏贫士》（其一）：“量力守故辙，岂不寒与饥？知音苟不存，已矣何所悲。”

B.李梦阳《刻陶渊明集序》评价陶渊明作品：“予读其诗，有俯仰悲慨、玩世肆志之心焉。”

C.朱光潜《诗论》：“渊明在情感生活上经过极端的苦闷，达到极端的和谐肃穆。”

D.萧统《陶渊明传》评价其人：“渊明少有高趣，博学，善属文；颖脱不群，任真自得。”

D　**解析**：最后一段的观点是“陶渊明既有安贫乐道、诗酒旷达、隐逸闲适的属性，也有感时忧世、寄慨遥深、孤独寂寞的面向”，比五柳先生的形象特质更为丰富。A项，诗句的意思是：量力而行守旧道，哪能不受寒与饥？知音如果不存在，万事皆休何必悲！直言饥寒孤悲，可支撑陶渊明形象的复杂性。

B项，文句的意思是：读（陶渊明的）诗时，我感受到诗人对人生起伏的悲愤，以及超脱世俗的豁达态度。李梦阳指出其“悲慨”“玩世”，可支撑陶渊明形象的复杂性。C项，朱光潜强调从苦闷到和谐的挣扎过程，可支撑陶渊明形象的复杂性。D项，阐述陶渊明与五柳先生相似的特性，仅强调陶渊明“高趣”“任真自得”的隐逸属性，未涉及感时忧世、寄慨遥深、孤独寂寞的一面，恰是作者批评的“扁平化”，不适合作为论据来支撑最后一段观点。

4.“五柳先生”所蕴含的“丰富文化象征”是什么？请根据文本简要概括。

答案：“丰富文化象征”指五柳先生所具有的隐逸品性。具体表现为：①不慕荣利、固穷守节。②任真自得、安贫乐道。

5.作者使用了哪些方法来论证“五柳先生不能等同于陶渊明”这一观点？请结合文本内容简要归纳。

答案：①举例论证。先列举王振泰、范子烨等人将五柳先生视为陶渊明之父或者扬雄的例子，表明过去对《五柳先生传》的阐释都将其指向实际历史人物。②引用论证。引用袁行霈、《晋书·嵇康传》等作品中的观点，得出五柳先生“是某类群体的缩影”的观点。③对比论证。将五柳先生与陶渊明对比，表明陶渊明还具有感时忧世、寄慨遥深、孤独寂寞的情感，得出五柳先生“只凸显了陶渊明‘道胜无戚颜’的一面”的结论。

（二）阅读Ⅱ（本题共4小题）

阅读下面的文字，完成6～9题。

梅岭之恋

肖复兴

想念梅岭已久。

最早的想念，起于50多年前的中学时代，读过了陈毅的《梅岭三章》后，梅岭便幻化成我青春期的一种向往的意象。梅岭古道，特别是梅岭关楼上那面巨石上雕刻的“梅岭”两个红色大字，如一面旌旗，常会浮现在眼前，随风猎猎飘动。

美好而壮丽的风景，总是在远方；没有见过的远方风景，更是会让青春的心鼓胀如同一面风帆而充满无限的想象。更何况，还有《梅岭三章》这样的诗，还有陈毅这样的英雄。那时候的我，对梅岭充满向往。

5年前的秋天，和梅岭擦肩而过。那天黄昏，从它的山脚下穿隧道到江西。过隧道前，趴在车窗前眺望梅岭，苍绿的山峰突然阴云密布，瞬间狂风袭来，雷雨大作，斜飞的雨点扑打在车窗上，仿佛是梅岭特意派来的使者，凛冽而苍茫，怪罪我路过它而没有拜访。奇怪的是，车子穿过隧道，那一边阳光灿烂，回望梅岭，仿佛一切并没有发生，恍然如梦，而梅岭阅尽春秋，淡然自若，依旧山色苍苍。不禁想起一句清诗：八面风来山镇定。

这是梅岭留给我最初的印象。这是一部大书，不是一首小诗。

去年年底，在广州几位朋友的陪伴下，从广州出发，一路北行，过南雄，终于登上梅岭，心里竟隐隐有些激动。想起5年前在山脚下和它擦肩而过的情景，不禁觉得有些心理感应，虽没有那般的雷雨，却依旧阴云四合，岭南漫山草木的绿色，显得格外浓郁深沉，不似江南烟雨中的草木那样水嫩轻浮。我在心里对自己说，登梅岭，不像登别处的山，即使是有名的黄山和庐山，也不尽相同。你不是来游玩观赏风景的，而是参拜历史和英雄的。到此一游拍照之后刷朋友圈的轻浮，首先要摒弃。

首先出现在眼前的古道，让我一步跌入前朝。位于大庾岭的梅岭海拔不高，却地势险峻，古道建得格外不容易。那种鹅卵石铺就的斑驳古道，虽然经过了整修，却依然存有古迹古风。千年风雨的侵袭所留下的悠久岁月的皱褶，和如今很多经过翻修一新整容过的景点相比，完全不可同日而语。那是历史这部大书镌刻下的印迹。就是梅岭上什么都没有，只有这样一条古道，也是值得来的。

在古道上，看到一对中年夫妇，妻子的腿有些残疾，丈夫搀扶着她，踩着有些湿滑的鹅卵石艰难地攀登，让我心生敬意。望着他们和他们面前这条逶迤向上的古道，仿佛可以一直通向天上，也可以通向历史的深处。这条古道，如一条巨蟒蜿蜒，千年不老，它头吐出的火焰般的信子，应该就是梅岭的关楼。那是梅岭的华彩乐章。

我坐在古道旁湿滑的山石上画梅岭的速写。山道两旁遍植各种梅树，只是季节未到，只有很少急性子的梅花绽开稀疏的花苞，没有梅花如海的盛景。一边画，一边忍不住想，梅岭成名，对于一般人而言，就在于自古以来满山的梅花开放。历史中所说的梅岭起名，源于战国时期南迁的越人首领梅绢的姓氏，人们是不会在意的。或许，这里有中原文化和南粤文化

的融合之要义，但人们更在乎梅花盛开之美意。或者说，一含有历史，一含有美学，两种合一，才是梅岭文化之含义吧。

一路向上攀登，一路想，一路画，画画比拍照更让梅岭入味入心。忽然觉得，仿佛恋爱，画梅岭，才像是和它有不断的交流。这真的是一种奇怪的心理体验，是在登别处名山时未曾有过的。

一直觉得梅岭对于我，不在于风光和风情，而在于梅岭的英雄。梅岭的英雄，最早要数唐代的张九龄。如果不是他向唐玄宗谏言，开凿梅岭古道，如今我们不会有这样的机会和历史邂逅。唐开元四年(716)，距今已经 1 300 多年，那时的条件，开凿这样一条险峻的山道，可以想象是多么艰难。

苏东坡也应该算作梅岭的一位英雄。当年一路被贬，就是过梅岭到惠州的。再贬至海南，十几年后，好不容易逢大赦，又是要过梅岭回到中原的。尽管来时明明知道“问翁大庾岭头住，曾见南迁几个回”，却依然为梅岭留下明艳照人的诗句：不趁青梅尝煮酒，要看细雨熟黄梅。苏东坡算是一位悲剧式苍凉的英雄。

对于我，梅岭英雄的象征，或者说梅岭英雄的代言，是陈毅元帅。他为梅岭留下的《梅岭三章》，可以说是前无古人后无来者的绝唱。中学时代，就是这三首绝句，让我对梅岭一往情深地神往。那时，我读得热血沸腾，觉得只有这样的诗才配得上这样的山，觉得这样的山才配得上这样的诗。这样的山真的是英雄的山。

走到半山腰，看到一面巨石上书写着《梅岭三章》，用的是陈毅的手书，心里很是激动，仿佛一下看到了当年的陈毅。当年的陈毅在这里打游击，被围 20 余天，写下了这三首绝命诗。当年的陈毅，只有 36 岁，本命之年，那么年轻。

面对这幅巨大的诗碑，我站立良久，也仿佛看到青春时的自己。

终于爬到山顶，梅岭关楼就在眼前。那么熟悉，又那么陌生。那么亲切，又那么肃然。

关楼是用一块块巨大岩石垒成，经过漫长时光的剥蚀和打磨，显现出沉稳的苍黑色，有了岁月的包浆，无语而沧桑，是历史流传下来的无字书。关楼北面门额上的“南粤雄关”，特别是巨石上雕刻的“梅岭”二字，涂以鲜红的颜色，那样光彩照人。这一切，都是中学时代我在画片上见到过的，如今真的展现在眼前，一下子像是活了一样，跳跃到我的面前，有了生气，有了血脉流畅，有了气韵贯通。

是的，这才是我青春时恋人的模样。有了这千年不变的关楼，有了这几百年不变的“梅岭”二字，便让这千年古道一下子复活，让我的青春记忆一下子复活，让遥远的历史和今天一下子连接在一起，有了彼此的对话和相互的交流。梅岭，不像一般旅游胜地，而像是铁锚一样，沉甸甸地落在我的身心深处。

（有改动）

6.本文记叙了作者两次“游览”梅岭的经历，请结合文章内容完成下面的表格。

“游览”情况	景物特点		“游览”感受
山脚下擦肩而过	山色	①苍绿	“②八面风来山镇定（或：这是一部大书，不是一首小诗）”
登梅岭全程游览	草木	浓郁深沉	“梅岭，不像一般旅游胜地，而像是铁锚一样，沉甸甸地落在我的身心深处”
	古道	③斑驳、逶迤向上	
	关楼	沉稳、沧桑	

7.作者的“梅岭之恋”能跨越 50 多年，有两个重要原因，请根据本文内容予以概括。

答案：(示例)①中学时代读《梅岭三章》，作者对梅岭一往情深。②梅岭是英雄的象征，作者对梅岭无限崇敬和爱恋。

8.下列对文章思想内容和写作技巧的理解与分析，不正确的一项是　　(　　)

A.本文追忆青春、描绘风光、溯源历史，写出了一个充满魅力的梅岭。

B.文中两次写关楼巨石上鲜红的“梅岭”二字，意在强调梅岭的红色精神鲜活永存。

C.文中写古道上一对夫妇艰难攀登的细节，意在突出梅岭之高、古道之深远。

D.本文融记叙、描写、议论、抒情等多种表达方式于一体，形象鲜明，情感饱满。

C　**解析：**C 项，根据第八段“在古道上，看到一对中年夫妇，妻子的腿有些残疾，丈夫搀扶着她，踩着有些湿滑的鹅卵石艰难地攀登，让我心生敬意”可知，文中写古道上一对夫妇艰难攀登的细节，并非仅仅为了突出梅岭之高、古道之深远，而是为了表现这

对夫妇面对困难时的坚韧和对梅岭的尊重与向往，以及由此引发的作者对梅岭历史与英雄主义的思考和敬仰。

9.从遣词造句或修辞角度，给文中画横线的语句做一个批注。

答案：(示例一)“整容”一词运用拟人手法点出很多景点都有人工痕迹。

(示例二)把古道与翻修过的景点对比，突出古道的古迹古风。

(三)阅读Ⅲ(本题共5小题)

阅读下面的文言文，完成10～14题。

材料一：

房琯喜宾客，好谈论，多引拔知名之士，而轻鄙庸俗，人多怨之。北海太守贺兰进明诣行在，上(唐肃宗)命琯以为南海太守，兼御史大夫，充岭南节度使；琯以为摄御史大夫。进明入谢，上怪之，进明因言与琯有隙，且曰：“晋用王衍为三公，祖尚浮虚，致中原板荡。今房琯专为迂阔大言以立虚名，所引用皆浮华之党，真王衍之比也！陛下用为宰相，恐非社稷之福。且琯在南朝佐上皇，使陛下与诸王分领诸道节制，仍置陛下于沙塞空虚之地，又布私党于诸道，使统大权。其意以为上皇一子得天下，则己不失富贵，此忠臣所为乎?”上由是疏之。

房琯上疏，请自将兵复两京。上许之，加持节、招讨西京兼防御蒲、潼两关兵马、节度等使。请自选参佐以御史中丞邓景山为副户部侍郎李揖为行军司马给事中刘秩为参谋。既行，又令兵部尚书王思礼副之。悉以戎务委李揖、刘秩，二人皆书生，不闲军旅。谓人曰：“贼曳落河[①]虽多，安能敌我刘秩!”分为三军：使裨将杨希文将南军，自宜寿入；刘贵哲将中军，自武功入；李光进将北军，自奉天入。

房琯以中军、北军为前锋，庚子，至便桥。辛丑，二军遇贼将安守忠于咸阳之陈涛斜。效古法，用车战，以牛车二千乘，马步夹之；贼顺风鼓噪，牛皆震骇。贼纵火焚之，人畜大乱，官军死伤者四万余人，存者数千而已。癸卯，自以南军战，又败，杨希文、刘贵哲皆降于贼。上闻败，大怒。李泌为之营救，上乃宥之，待如初。

(节选自《资治通鉴·唐纪三十五》，有改动)

材料二：

房琯之德器岂尽虚名乎？琯乃平世三公之才耳。肃宗用违其才，所以一败而不振。若收复之后，令琯从容讽议，镇静庙堂，以抚摩残喘，毋令谗邪间之，当必有可观者。方用而疑之，方疑而将之，既败而即逐，一逐而不收。人皆嗟琯之不尽其用，予独悲琯之不逢其时。

(节选自张大龄《玄羽外编》，有改动)

【注】①曳落河：突厥语，指壮士、健儿。

10.材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。

请A自选参佐B以御史中丞邓景山C为副D户部侍郎李揖E为行军司马F给事中G刘秩H为参谋。

BDF　**解析：**句意：(房琯)请求由自己挑选参佐，让御史中丞邓景山担任副将，户部侍郎李揖担任行军司马，给事中刘秩为参谋。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是　(　　)

A.引，举荐，引荐，与诸葛亮《出师表》“不宜妄自菲薄，引喻失义”中的“引”含义不同。

B.尚，尊崇，崇尚，与“礼尚往来”中的“尚”含义相同。

C.社稷，社指五谷之神，稷指土地之神，后来人们就用“社稷”来代表国家。

D.乃，才，与陶渊明《桃花源记》“问今是何世，乃不知有汉”中的“乃”含义不同。

C　**解析：**C项，社指土地之神，稷指五谷之神。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是　(　　)

A.文本的两则材料均以房琯为对象，一则以叙述为主，一则以议论为主，文体相异，看法不一。

B.材料一以时间为序，先陈述肃宗疏远房琯一事，后叙房琯自荐率军讨贼却兵败的经过及原因，脉络不蔓不枝。

C.材料二中作者针对对房琯的责难，进行理性客观的分析，指出房琯之败主要是因为肃宗用人不当及房琯生不逢时。

D.两则材料相互参照，彼此印证，高度评价房琯的道德品行及修养气度，指出房琯不懂军事又用

人不当导致兵败。

D　**解析**：D项，“高度评价房琯的道德品行及修养气度”错，文中没有评价房琯的道德品行及修养气度。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)悉以戎务委李揖、刘秩，二人皆书生，不闲军旅。

(2)方用而疑之，方疑而将之，既败而即逐，一逐而不收。

答案：(1)(房琯)把军务大事都委托给李揖与刘秩，二人都是书生，不通晓军事。

(2)刚刚任用他却又怀疑他，刚怀疑他却又任命他做将帅，失败后立即放逐(他)，一旦放逐就不会官复原职。

14.结合材料一，简述皇帝疏远房琯的原因。

答案：①房琯没有完全执行皇上任命贺兰进明的命令。②皇上听信贺兰进明的进言。③房琯追求虚名，不堪重任。④房琯置皇上不顾，谋取私利。

【参考译文】

材料一：

房琯喜欢接交朋友，爱好高谈阔论，举荐了许多知名士人，而鄙视无名庸俗的人，所以很多人怨恨他。北海太守贺兰进明到达行在(君主所在或巡行所至之地)，皇上命令房琯任命贺兰进明担任南海太守，兼任御史大夫，并充任岭南节度使，而房琯(却)任命贺兰进明担任代理御史大夫。贺兰进明入朝谢恩，皇上感到奇怪，贺兰进明乘机说自己与房琯有矛盾，并说：“西晋任用王衍为三公，因为效仿崇尚浮华虚名，致使中原动荡。现在房琯专门说迂阔不切实际的言论来图虚名，所引荐使用的人都是轻浮之辈，真是王衍之类！陛下任用(这样的人)担任宰相，恐怕不是国家之福。再说房琯在南朝辅佐太上皇，使陛下与诸王分别担任各道节度使，仍旧把陛下置于塞外荒凉空虚的地方，又在各道安插亲信私党，使他们统领大权。房琯的意图认为(无论)太上皇哪一个儿子继承皇位，自己(都)不会失去富贵，这难道是忠臣所做的事吗！”皇上因此疏远了房琯。

房琯呈上奏章，请求亲自率兵收复两京，皇上同意。于是加封房琯担任持节、招讨西京兼防御蒲、潼两关兵马、节度等使。(房琯)请求由自己挑选参佐，让御史中丞邓景山担任副将，户部侍郎李揖担任行军司马，给事中刘秩为参谋。出征后，(皇上)又命令兵部尚书王思礼去辅助房琯。(房琯)把军务大事都委托给李揖与刘秩，二人都是书生，不通晓军事。房琯对人说：“叛军壮士虽然多，怎么能够敌得过我的谋士刘秩呢！”(房琯)把部队分成三军：派副将杨希文率领南军，从宜寿县进攻；刘贵哲率领中军，从武功县进攻；李光进率领北军，从奉天县进攻。

房琯以中军、北军为前锋，庚子日，到了便桥。辛丑日，二军与叛军将领安守忠在咸阳的陈涛斜相遇。(房琯)效法古法，运用车战，使用二千辆牛车，并让步兵、骑兵辅助护卫。叛军顺风擂鼓呼喊，牛都受到了惊吓。叛军放火焚烧战车，人畜大乱，官军死伤达四万多人，活下来的几千名罢了。癸卯日，(房琯)亲自率领南军作战，又失败了，杨希文、刘贵哲都投降了叛军。皇上听说(房琯)大败，十分生气。李泌从中营救，皇上才宽宥了房琯，对待房琯还像以前那样。

材料二：

房琯的品德气度难道都是虚名吗？房琯是太平盛世的三公之才。肃宗任用他违背了他的才能，所以一次失败便一蹶不振。如果收复失地后，让房琯悠闲舒缓地议论朝政，使朝廷安定，用来抚慰乱世之后的百姓，不让谗言邪说离间他，一定有可观的成就。刚刚任用他却又怀疑他，刚怀疑他却又任命他做将帅，失败后立即放逐(他)，一旦放逐就不会官复原职。人们都嗟叹房琯的才能不尽其用，我独悲叹房琯的生不逢时。

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题)

阅读下面这首词，完成15、16题。

江城子·湖上与张先同赋时闻弹箏

[宋]苏轼

凤凰山下雨初晴，水风清，晚霞明。一朵芙蕖，开过尚盈盈。何处飞来双白鹭，如有意，慕娉婷。

忽闻江上弄哀箏，苦含情，遣谁听？烟敛云收，依约是湘灵。欲待曲终寻问取，人不见，数峰青。

15.下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是

(　　)

A.上阕“一朵芙蕖，开过尚盈盈”两句，可谓是一语

多用，既实写了水面的荷花，又烘托了后文美丽的弹箏者的出场。

B.词中不仅将弹箏人置于雨后初晴、晚霞明丽的景色中，人景相映成趣，还运用正面和侧面相结合的描写手法刻画人物形象。

C.“忽闻江上弄哀箏”“欲待曲终寻问取”分别与《琵琶行并序》中的“忽闻水上琵琶声”“寻声暗问弹者谁”有异曲同工之妙。

D.结尾“人不见，数峰青”两句以景结情，在结构上暗承“依约是湘灵”一句，贴合开头“凤凰山下雨初晴”的景象。

B　**解析**：B项，“还运用正面和侧面相结合的描写手法刻画人物形象”分析错误，词中运用了侧面衬托及比喻的修辞手法刻画弹箏人形象，并未使用“正面描写”的手法。

16.本词的下阕是如何来写音乐的？请作简要分析。

答案：①直接描写，“弄哀箏”“苦含情”直言乐曲是哀伤的调子。②通过听者侧面衬托，“遣谁听”，从听者的角度写出了乐曲哀伤，让人不忍听。③想象，“依约是湘灵”想象曲调出自湘水女神之手，哀婉动人非人间所有。④通过环境描写衬托，“人不见，数峰青”通过乐声停止后的环境描写，说明乐曲给听者留下了涵泳回味的广阔空间。

（五）名篇名句默写（本题共1小题）

17.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《短歌行》中“周公吐哺，天下归心”两句，写曹操延揽人才，渴望一统天下的豪情壮志。

（2）白居易《琵琶行并序》中，“轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六幺》”两句，写琵琶女以娴熟的技艺演奏了当时有名的两首乐曲。

（3）杜甫在《登高》中，发出“万里悲秋常作客，百年多病独登台”的感慨，抒发了漂泊异乡、年老体衰的惆怅之情，也蕴含着与生命的衰弱顽强抗争的精神。

二、语言文字运用

阅读下面的文字，完成18～22题。

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、__A__，是大家的读物。所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。若论学术性则不但不轻，有些反而相当重。其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？

编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。在信息爆炸的当下，人们要学的东西太多了。补习，遂成为经常的需要。如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。这套丛书每本的篇幅都小，①读者即使细细地阅读，②慢慢地体味，③更花不了多少时间，④还可以享受读书的充分乐趣。如果把它们当成补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

我们还有一个用意，就是想做一点文化积累的工作。把那些经过时间考验的、读者认同的著作，搜集到一起重新出版，使之不至于泯灭。有些书曾经畅消一时，但现在已经不容易得到；有些书当时或许没有引起很多人注意，但时间证明它们价值不斐。这两类书都需要挖掘出来，让它们重现光芒。然而，这套丛书__B__，我们也请了一些著名的学者新写一些学术性和普及性兼备的小书，以满足读者日益增长的文化须求。

“大家小书”的开本不大，读者可以揣进兜里，随时随地掏出来读上几页。在路边等人的时候，在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？

18.下列选项中的引号与文中“大家”“小书”的引号作用相同的一项是（　　）

A.没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天。

B.“神舟”上天，“蛟龙”入海，海空连心，互致祝福。

C.站台上，那个“高素质”的人正在随手丢烟蒂。

D.抬头望去，只见无数火把排成许多“之”字形，一直向山顶延伸着。

D　**解析**：“大家”“小书”的引号表示强调。A项，表示直接引用。B项，表示特定称谓。C项，表示反语讽刺。D项，表示强调。

19.文中第三段有三处错别字，请找出并加以改正。

答案：①“畅消”的“消”改为“销”。②“价值不斐”

的“斐”改为“菲”。③“须求”的“须”改为“需”。

20.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

答案：A：书是写给大家看的　B：也不全都是旧书的重版

21.文中第二段画波浪线的句子有两处语病，请标出语句序号并修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

答案：句③，“更”应改为“也”。句④，“享受读书的充分乐趣”应改为“充分享受读书的乐趣”。

22.请简要分析文中第二段画横线句子的表达效果。

答案：①连用两组对称结构的四字短句，形式整齐，节奏感强，强化了“东抓西抓”“今天明天”这种零散、随意行为的忙乱感和无序感，有力地凸显了低效补习的盲目性和碎片化特征。②“抓一把”“补这”“补那”等词语口语化色彩浓厚，通俗易懂，贴近生活，增强了语言的生动性和感染力。③能迅速唤起读者对这种低效补习状态的联想，使读者的感受更为直观和强烈。

三、写作

23.阅读下面的材料，根据要求写作。

家乡总在牵动着我们的情思：名山大川、寻常巷陌、小桥人家……我们生于斯、长于斯，在这里经历鲜活的体验，留下生命的印痕，有许多难以割舍的记忆。家乡文化是我们个体精神生活的重要依托，家乡的各色人物、各种自然和人文景观、独特的风俗习惯和历史文化，都承载着我们丰富的情感。

习近平总书记说：“让城市留住记忆，让人们记住乡愁。”记录家乡风土人情、感受家乡文化生活、参与家乡文化建设，是语文学习的应有之义，也是当代青年学生应该担负的责任。

请写一篇文章，体现你对家乡风物、家乡文化的关注和认识，融入你对家乡文化的思考与情感，提出你对丰富家乡文化生活的建议。要求：明确文体，不少于800字。

答案：略

阶段质量评估

（范围：第一～四单元　建议时间：150 分钟）

一、阅读

（一）阅读Ⅰ（本题共 5 小题）

阅读下面的文字，完成 1～5 题。

材料一：

中国文明的起源不是“众星拱月”，而是“满天星斗”。在这一理念下，中原文明不再是唯一的、中心的中华文明源头。把巴蜀文明看作与中原文明平行发展的、多元一体的中华文明中的一元，才能看到二者的差异和特色。

中国经历过一个辉煌的青铜时代，三星堆和殷墟两个考古遗址分别代表了巴蜀文明和中原文明青铜时代的辉煌时期，但三星堆代表的巴蜀文明和殷墟代表的中原文明经历的却不一样。

殷墟青铜器的主要造型是青铜“物”器，即用青铜制作的各种物品，最为常见的有鼎、尊等，纹饰大多是动物，鲜有单独的人形纹样。而三星堆出土的青铜器则拥有大量的“人”形，如青铜大立人像、青铜纵目面具，金杖上和兽形器上刻着的小人，青铜神坛上所铸的大小不等、形态各异的人像，等等。

中原文明出土的青铜器大部分发掘于家族墓葬之中，作为陪葬的明器，象征着财富和政治权力。西周早期的毛公鼎的铭文中多次出现“父、王、家”等字样，内容清晰地表达了王权在家族内的传承。这说明，此时权力已被家族私有化，是一种“家天下”的形式。巴蜀文明的青铜器则多用于大型祭祀活动。从祭祀坑的规模、大小和发掘出来的青铜器数量来看，祭祀仪典具有相当宏大的规模，必定是国家级的重要仪典。因此，三星堆的青铜器是公共器物，是国家礼器，不是专为某个家族和个人订制的。

是什么造成了巴蜀文明和中原文明在青铜时代的差异？首先在于两种文明所代表的权力模式存在差异。考古学家李伯谦把“古国”分为“崇尚神权”和“崇尚王权”两类。近几年三星堆最吸引人的文物就是结构复杂、层次多样的青铜神坛，专家认为它的奇特造型生动地诠释了一次正在进行的神巫仪式。而中原文明里几乎所有已知的主要兵器都能找到青铜制造品，甲骨文中“王”字是青铜兵器“钺”的象形字，是由“内行刀锯，外用甲兵”的国王形象演化而来的。《左传》有谓“国之大事，在祀与戎”，如果把“祀”与“戎”分开来论，在宣扬和巩固国家权力方面，巴蜀文明注重的是祭祀，而中原文明更看重战争。

青铜时代是一个记录英雄的时代。中原文明的首领都有过领导本氏族战胜自然灾害的功绩，如大禹治水，商汤试图投火祛灾，后稷教人种植菽、黍、粟等农作物。但人们初次见到三星堆“人”形青铜器时，几乎都震惊于它的“大”——体量“大”，高度“大”。这种“大”带给人们最直接的心理感受就是崇高感、神秘感和震撼力。以青铜纵目面具为例，它虽然有可能是氏族英雄蚕丛演化而来的，但体量大大超越了人面的实际尺寸，具备宗教意义上神的力量。

巴蜀文明与中原文明在青铜时代的差异来源不止于此。中原文明区域地势平坦，湿润多雨，交通便利，农业资源丰富。在此基础上中原文明形成了立足现实、脚踏实地，既重视生存发展和物质实利，也重视沟通的文化基因。对巴蜀文明而言，雄伟的横断山脉造成四川东西地貌的巨大反差，川西高原耸立、雪山巍峨，川东盆地则地势平坦，河流纵横。高原和盆地之间是一道降雨带，形成中国的雨雾之极，多种奇花异卉和珍禽异兽终日笼罩其中。这很容易让巴蜀人产生对大自然的敬畏之情，并刺激了巴蜀人的想象力，由此形成神秘的宗教情结和对艺术的迷狂。这是三星堆文化发展为神权古国的自然生态原因，也是巴蜀文明独自向内发展形成的文化成果。

巴蜀文明独特的文化基因并没有随着古蜀国的灭亡而湮灭，而是成为中华文化系统中的文化基因之一，展现着自己强大的生命力和传播力。

（摘编自裴争《青铜时代巴蜀文明与中原文明的差异初探》）

材料二：

由于文献资料的缺乏，关于古蜀国的历史源头目前并无确切记载。李白在《蜀道难》中曾慨叹：“蚕丛

及鱼凫，开国何茫然！”诗中的蚕丛和鱼凫，便是传说中的两位蜀王。《华阳国志·蜀志》里说蚕丛“其目纵”，这与三星堆遗址出土的眼睛与脸呈90度垂直的青铜纵目面具正好能对应上。《蜀王本纪》云：“蚕丛始居岷山石室中。”清代陈登龙的《蜀水考》记载岷江“南过蚕陵山，古蚕丛氏之国也”。三星堆出土的一件玉璋上，刻有古代蜀人祭祀神山的情景，这里的神山指的就是陈登龙笔下的蚕陵山。鱼凫王朝时期，古蜀国日渐强盛，宏大的三星堆古城就是在这一时期建成的。三星堆作为鱼凫王朝的都城，是古蜀王国最高权力中心所在，其他不同层级和边缘地区的各级次中心是这个中心在各地实施统治的坚强基础和有力支柱。这种情况与三星堆青铜雕像群所呈现的层级结构完全一致。

蜀王更迭都发生在蜀族内部部落之间，所以古蜀文化保持了发展的连续性。在2000多年时间里，随着国力的强盛，古蜀国通过武力征伐，开疆拓土，三星堆文化展示出了“强烈的扩张性和辐射性”。渝东、鄂西及云贵区域，面对已经高度发展的古蜀文明，基本上没有抵抗力。从鄂西出土的鸟头柄来看，此地有可能是古蜀王国镇抚其东界的官员驻节之地；云南、贵州出土的青铜人物，也表明了西南各族从属于古蜀王国的事实。

由于古蜀国掌控着西南地区，中原商王朝面对自己急需的一些战略物资，如冶铜所需的矿产资料，只能选择向古蜀国购买。在这一贸易过程中，中原商王朝的文化渐渐传入古蜀国。三星堆遗址中出土的青铜器，基本都是以模范法来铸造，这是商周时期应用最广泛的青铜器铸造方法。此外，其中部分青铜尊和罍，形制上与中原商文化同类铜器大体一致。但在三星堆出土文物中，类似中原的青铜器只占少数，更多的是体现本土文化特色的全面罩、头像、神树、大型青铜人等。不仅改变了今人对中国古代青铜器以殷墟青铜器为代表的认知，也在事实上重构了中华文明中青铜知识的图谱。

受古代“内诸夏而外夷狄”观念影响，人们也在很长时期都将中原文明视作唯一的文明中心。如果不是三星堆遗址的发掘，人们恐怕很难想象，在4000年前的西南边陲，曾存在一个与中原文明同样璀璨的古蜀文明。

（摘编自《三星堆文化对中华文明意味着什么？》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A.三星堆古城建成于古蜀鱼凫王朝，是巴蜀文明的代表性考古遗址，从中出土的青铜器是对中国青铜时代辉煌历史的有力证明。

B.虽然同为礼器，中原文明中青铜器彰显的是家族的地位与权力，而巴蜀文明则打破了这一陈规，让青铜器从个体走向群体。

C.三星堆发掘的青铜器特色显著，许多物件与神巫形象、仪式有关，具备丰富的宗教元素，彰显了巴蜀文明对神权的崇尚。

D.在古蜀国与中原商王朝的经贸过程中，中原文化对古蜀文化产生了一定影响，但这种影响有限，古蜀文化的本土文化特色依然鲜明。

B　**解析**：B项，“打破了这一陈规，让青铜器从个体走向群体”于文无据。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（　　）

A.不论是在巴蜀文明还是在中原文明中，青铜器的作用都单一且纯粹，这为以青铜器为支点研究两种文明的特征提供了便利。

B.古蜀历史相较中原历史，留下的文字资源与学术成果相对较少，而三星堆的发掘为相关考古研究提供了珍贵的实证材料。

C.在传统观念中，中原文明是中华文明唯一的、中心的源头，巴蜀文明与之内外有别，这种观念在一定程度上抹杀了巴蜀文明的价值。

D.四川东西地貌反差巨大，物种丰富，大自然的奇异使人敬畏并能激发想象力，这让诞生于此的巴蜀文明产生了对艺术的迷狂。

A　**解析**：A项，“单一且纯粹”于文无据。

3.下列对两则材料的相关论证的解读，不正确的一项是（　　）

A.材料一首句“众星拱月”“满天星斗”等词，运用比喻的修辞手法，形象地指出关于中国文明起源的两种认知，作者借此明确表达取舍态度。

B.材料一第六段对巴蜀文明和中原文明中的英雄形象进行比较，并以三星堆青铜纵目面具为例，来印证巴蜀文明中的神权崇拜。

C.材料二第一段将文献资料与三星堆文物进行考

据印证，从两位蜀王到蜀王居住地，再到古蜀国，最后聚焦三星堆古城，层次清晰。

D.两则材料对巴蜀文明与中原文明的论述各有侧重，材料一侧重于两种文化在青铜时代的差异，材料二侧重于两种文化间的相互影响。

D　**解析**：D项，“材料二侧重于两种文化间的相互影响”错误，材料二中只提到中原文化对巴蜀文化的影响，且这不是材料二的论证中心。

4.请根据材料一的相关内容补写下列表格中的空缺信息。

研究主题：巴蜀文明与中原文明在青铜时代的差异				
研究前提：①巴蜀文明和中原文明都经历了辉煌的青铜时代（或巴蜀文明和中原文明同属中华文明的一元）				
研究内容 / 研究对象	②青铜器的用途（或作用）	青铜器的形制	原因一：权力模式	原因二：③生态环境
巴蜀文明	国家礼器	有大量“人”形	神权	地形复杂，多奇珍生物
中原文明	陪葬明器	主要是“物”形	王权	地势平坦，湿润多雨

5.为什么说巴蜀文明是“中华文化系统中的文化基因之一”？请结合两则材料作简要概括。

①重构了中华文明中青铜知识图谱；②独自向内发展，形成了神秘的宗教情结和对艺术的迷狂；③辐射影响范围广，有强大的生命力和传播力。

（二）阅读Ⅱ（本题共4小题）

阅读下面的文字，完成6～9题。

赶火车

彭小庆

搬新家后，爸妈的生活只剩下拼命挣钱还债，我们几乎都忘了赶火车的事。但等到稻田插了秧、灌了水，青蛙开始呱呱唱叫的时候，妈妈居然兑现了她的诺言——带我们去赶火车。

爸爸吃完饭闷声闷气地收碗，他反对妈妈张罗这样的麻烦事，每天做生意已经很辛苦了，天不亮他就得去进货，折腾这些个穷心思干什么！妈妈说：“又不要你去，你在家睡觉，我带她们去。”爸爸不说话了，但是做事的手脚又重了些。

爸妈辛苦一天，得先去睡一会儿。到了晚上十二点半，我们准时出发。妈妈说那趟火车三点到站，我们走过去时间还宽裕得很。妈妈和表姐一人打一个手电筒，我和姐姐跟在旁边就出发了。我们正在爬去镇上的那段坡路，表姐回头看了一眼，说：“姑妈，有人来了！”“那是爸爸！”姐姐高兴地说。真的是爸爸，看那高高的个子和走路时笔直的身姿，不是爸爸是谁！妈妈说：“你怎么来了，要你在家睡觉。”爸爸把手电筒横着晃一晃，说：“走，走！”我们就继续走，爸爸在后面像保镖一样跟着。上坡后，我们没往镇上的路走，而是走了相反的方向。这条路我从来没有走过，懵懵懂懂地跟着他们，心里既紧张又期待。

前后望不到头的马路，只有我们一行人带着一团团影子在移动，路灯疑惑地照耀着我们。灯光的照射让我们的脸都泛着暗暗的橘红色，五官在自己的投影里模糊不清。此时的空气和时间都像是凝固的冰粉，凉凉的、硬硬的，我们在其中穿梭，仿佛逆流而上。

柏油马路没走多久，我们就从路边下了一个小坡，前面未知的路变黑了，我们已进入山中。前后都是大树，它们连成一片，在天空中形成一幅巨大的剪影，像一头吃人的大怪兽。我那时爱看书，借同学的彩图版《格林童话》《安徒生童话》看，也借好朋友爸爸的《故事会》《今古传奇》看，看了那些奇奇怪怪的故事，在心里描摹出很多形象来，胆子就格外小。每天一个人在楼上睡觉前还要看看床底下有没有藏了怪物或者坏人。后来，爸妈在镇上盘了间店铺，晚上也要守在那里不回家。我一个人在家住着，却不能跟爸妈描述那些形状各异的恐惧。爸爸说不怕，把门锁好。妈妈就会讲我没用、无能，在自己家待着还会害怕。因此，恐惧又让我感到羞耻。

我们已经走到了一条黑乎乎的山路上。一阵山风吹来，我攥着爸爸的衣袖，手心全是汗。姐姐也走到爸爸身边来了，低着头看路，唯恐踩到什么似的，爸爸就时不时把手电光照到她脚下。我赶紧扯爸爸的袖口，他又让手电光照一照我的脚下。

没一会儿，我们终于钻出山林，到了铁路上。这是铁路，神奇的铁路！妈妈说沿着铁路就可以走到火车站。爸爸看了一下表，快两点了。妈妈说还来得及，半个小时就到了。

不知又走了多久，拐了一个弯，突然就看到前面隐隐约约的亮光。妈妈说：“快到车站了，亮灯的地方就是火车站，我们去那里歇一会儿，买票、上火车！”姐姐们在铁路中间开始跑起来，把爸妈丢在了身后，我

跌跌撞撞地跟着，老远就看见站台侧面有台阶可以爬上去。我们加快脚力冲了过去。刚爬上站台，一个男人就拿着手电筒晃我们。

“你们干什么的？”他问。姐姐说：“我们是来赶火车的。”“赶什么火车？哪一趟？”我们说不上来。我回头喊爸妈。爸妈忙跑过来，也爬上了站台。妈妈因为之前生病发胖，爬上台阶后气喘吁吁。爸爸说：“我们要赶火车去下水那个镇。”那个人披着的深蓝色制服，在昏黄灯光的照射下泛出绿色，他也有一张带着投影、五官模糊不清的脸。他说：“这么近，还要半夜来赶火车去吗？”妈妈把气调匀了，说：“孩子们没坐过火车，专门带她们来赶一趟，只到下水镇，再走回去。”

那个人把妈妈认真打量了一番，说：“可是现在几点了？”爸爸看了看他的老式机械表，说：“两点半，还早。”

“还早？”那个人上半身微微后倾一下，“那趟车一点五十就走啦！”

我们几个人同时不可置信地喊出声来：“啊——”

“啊什么啊！明天再来吧。记住赶那趟车得一点半到。”那个人抖一抖肩膀，把制服披得更周正些。他说“回去吧回去吧”，然后转身进了大房子旁边的一个小房间。

我们在站台上东张西望，似乎那个人说的并不作数，他是个外行，根本不懂火车。那趟能带我们去下水镇的火车，凌晨三点一定会稳稳地停在我们面前。

爸爸叹了口气，把长袖衬衣的下摆从军绿色裤子的腰间抽出来，解开扣子，露出里面的白色背心。他总是打扮得像个兵。姐姐烦躁起来，不耐烦地说：“这是怎么回事？”妈妈自言自语：“我明明记得是三点啊，那趟车我赶过的，怎么会搞错！”“火车调速就会改时间，这蛮正常。”爸爸慢悠悠地说，“我们在山林子里听到的那辆火车应该就是我们要赶的那一趟。”

没有赶到火车，我肯定很失望，可是难过的情绪转瞬间就消失了。我第一次走了那么远的夜路，见识了那么多的深夜风物，第一次走了铁路，到达了从没见过的火车站，知道了火车会按时开走不等人，这些事都多么令人振奋啊！我觉得自己很了不起。

可我害怕他们失望，我希望他们能保持来时的好心情。我还为妈妈感到难过。我从小就知道妈妈总是在努力地做一些她认为对我们好的事，却总是费力不讨好。

站台上铺着平整的水泥地板，人来人往的脚步把它们打磨得很光滑。我在站台上跑起来，张开胳膊从这头跑到那头，又从那头跑到这头，像一只笨拙的丑小鸭在练习起飞。他们几个人一字排开立在站台边上，仍旧望着火车该来的方向。跑了一阵子，我停下脚步。空气中有风吹来拭过铁轨的声音，有枕木吸收露水纤维鼓胀的声音，有蟋蟀在草丛中轻盈一跃的声音，有鸟儿在树梢的巢里扇动翅膀的声音，有电流走过电线接通灯丝的声音，有四散的光线和飞蠓碰撞的声音，有穿制服的人在房间里均匀呼吸的声音，似乎还有很远的地方火车奔驰时发出的呜呜的声音……一瞬间，我们五个人仿佛被施了魔法，定在了站台上。

（有改动）

6.下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（　　）

A.爸爸一开始极力反对赶火车，后来又加入进来，并细心地关照“我们”，这一前后不同的表现暗示了生活的压力，凸显出深沉的父爱。

B.穿深蓝制服的人告诉“我们”已错过那趟火车，而“我们”仍心存希冀在站台上东张西望，表明“我们”内心对费尽周折仍错过火车这件事的不甘。

C.妈妈总是在努力地做一些她认为对“我们”好的事，却又费力不讨好，得不到“我们”的认可，比如这次赶火车但最终没赶上的经历，因此“我”很同情她。

D.赶火车过程中，“我”的心情从紧张期待到害怕，到激动，到失望，再到满足，这是一次难得的经历，也解释了“难过的情绪转瞬间就消失了”的原因。

C　**解析**：“得不到‘我们’的认可”错误。

7.下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A.文本的主要叙述者是一个小孩子，孩童的口吻透露出冷静与懂事，这有利于形成文章温暖而有力量的表达风格。

B.“此时的空气和时间都像是凝固的冰粉”这一表述化抽象为具体，既符合“我”作为孩童的认知，又是对“我”当时真实感受的生动再现。

C.本文多次出现“晚上十二点半”等时间词，串联起了赶火车的过程，凸显了赶火车的不易和“我们”对赶上火车的期待。

D.本文通过动作、心理等多种描写手法，让作品中

“我”的形象丰满立体、真实细腻，具有打动读者的力量。

A　**解析**：“冷静”错误。

8.文章第五段为什么要写“我”小时候经历害怕的内容？

答案：①丰富了“我”怯懦、胆小的孩童形象。②用插叙的方式补充说明“我”的成长经历。③为最后写“我”的情绪变化作铺垫。④调节叙述的节奏，舒缓紧张的气氛。

9.作者以五人定格在站台上的瞬间为结尾，颇有意味。请结合全文，谈谈你的理解。

答案：①一家人被夜晚铁道上的各种声音所感染，暂时忘却了之前的失望，沉浸在夜晚的宁静之中。②一家人仍旧望着火车该来的方向，这暗示着不管现状如何，他们将始终对远方的火车以及火车代表的外部世界、理想生活充满希望。③不管结果如何，追求梦想和目标的过程都是美好的，是值得记忆、珍藏的。④对赶火车的经历以及由此延伸出来的对人生求而不得、起伏悲欢等丰富多重的生命体验的定格。

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题）

阅读下面的文言文，完成10～14题。

材料一：

桓公既得管仲，与鲍叔、隰朋、高傒修齐国政，连五家之兵，设轻重鱼盐之利，以赡贫穷，禄贤能，齐人皆说。二年，伐灭郯，郯子奔莒。初，桓公亡时，过郯，郯无礼，故伐之。五年，伐鲁，鲁将师败。鲁庄公请献遂邑以平，桓公许，与鲁会柯而盟。鲁将盟，曹沫以匕首劫桓公于坛上，曰：“反鲁之侵地！”桓公许之。已而曹沫去匕首，北面就臣位。桓公后悔，欲无与鲁地而杀曹沫。管仲曰：“夫劫许之而倍信杀之，愈一小快耳，而弃信于诸侯，失天下之援，不可。”于是遂与曹沫三败所亡地于鲁。诸侯闻之，皆信齐而欲附焉。七年，诸侯会桓公于甄，而桓公于是始霸焉。

（节选自《史记·齐太公世家》，有改动）

材料二：

奚谓过而不听于忠臣？昔者齐桓公九合诸侯，一匡天下，为五伯长，管仲佐之。管仲老，不能用事，休居于家。桓公从而问之曰：“仲父家居有病，即不幸而不起此病，政安迁之？”管仲曰：“臣老矣，不可问也。虽然，臣闻之，知臣莫若君，知子莫若父。君其试以心决之。”公曰：“然则竖刁何如？”管仲曰：“不可。夫人之情，莫不爱其身。公妒而好内，竖刁自獖[①]以为治内。其身不爱，又安能爱君？”公曰：“然则孰可？”管仲曰：“隰朋可其为人也坚中而廉外少欲而多信。夫坚中，则足以为表；廉外，则可以大任；少欲，则能临其众；多信，则能亲邻国。此霸者之佐也，君其用之。”君曰：“诺。”居一年余，管仲死，君遂不用隰朋而与竖刁。刁莅事三年，桓公南游堂阜，竖刁率易牙、卫公子开方及大臣为乱。桓公渴饿而死南门之寝、公守之室，身死三月不收，虫出于户。故桓公之兵横行天下，为五伯长，卒见弒于其臣，而灭高名，为天下笑者，何也？不用管仲之过也。故曰：过而不听于忠臣，独行其意，则灭其高名为人笑之始也。

（节选自《韩非子·十过》，有改动）

【注】①獖：猪被阉割。引申为对人进行阉割。

10.材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。

隰朋 A 可 B 其 C 为人也 D 坚中 E 而廉 F 外 G 少欲 H 而多信。

BDG　**解析**：句意：隰朋可以。他的为人，心地坚贞，行为廉正，少有私欲，多能守信。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（　　）

A.北面，古代臣子面向北方朝见君主，因此人们以“北面”指代臣子的地位。

B.安，怎么，与《曹刿论战》里“衣食所安，弗敢专也”中的“安”意思不同。

C.爱，指爱护、爱惜，与周敦颐《爱莲说》里“晋陶渊明独爱菊”中的“爱”意思相同。

D.卒，最终，最后，与宋濂《送东阳马生序》里“故余虽愚，卒获有所闻”中的“卒”意思相同。

C　**解析**：“晋陶渊明独爱菊”中的“爱”是“喜爱”的意思。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（　　）

A.桓公之所以要讨伐郯国，是因为当初桓公逃亡时路过郯国，郯子对他无礼。

B.桓公想杀掉曹沫，管仲认为杀人一事虽可速决，但会因此失去援手，不可取。

C.桓公请管仲推荐治国人选，管仲推荐隰朋，认为

隰朋品行正直适合辅佐君王。

D.桓公不听管仲忠告执意任用竖刁，最后落得死后三月没人收葬的悲惨结局。

B　**解析**：管仲认为齐桓公把曹沫杀了，只不过是获得一种小小的快意罢了，而不是认为诛杀曹沫一事可速决。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)鲁将盟，曹沫以匕首劫桓公于坛上，曰："反鲁之侵地！"

(2)虽然，臣闻之，知臣莫若君，知子莫若父。

答案：(1)鲁国即将(与齐国)签订盟约时，(鲁国名将)曹沫拿着匕首在祭台上将齐桓公劫持，说："归还鲁国被侵占的土地！"

(2)虽然这样，我听说，没有比君主更了解臣子的，没有比父亲更了解儿子的。

14.齐桓公为何得天下？又为何灭亡？请根据材料进行简要概括。

答案：得天下的原因：①得管仲辅佐。②对诸侯讲信用。灭亡的原因：有过错却不听忠臣劝谏，一意孤行。

【参考译文】

材料一：

齐桓公已经得到了管仲，(管仲)与鲍叔牙、隰朋、高傒整顿齐国的政治，制定了连五家之兵法，设置了钱制和捕鱼、煮盐法，(从中所得之利)用于救济贫穷(的百姓)，俸禄给予贤良和有才能的人，齐国的人都十分高兴。(桓公)二年，(齐国)出兵伐郯，把郯灭了，郯子(郯国的国君)逃到了莒国。(因为)当初，齐桓公(继位前)逃亡时，路过郯国，郯子(对他)无礼，所以(齐桓公)要出兵讨伐郯国。(桓公)五年，(齐国)出兵讨伐鲁国，鲁国兵败。鲁庄公请求(向齐国)献出遂邑城来媾和，齐桓公答应了(他)，与鲁国在柯地相会结盟。鲁国即将(与齐国)签订盟约时，(鲁国名将)曹沫拿着匕首在祭台上将齐桓公劫持，说："归还鲁国被侵占的土地！"齐桓公答应了他。过了一会儿，曹沫收好匕首，面向北坐在臣子的位置上。(后来，)齐桓公觉得很懊悔，不但不想归还鲁国的土地，还要把曹沫杀了。管仲说："他劫持你时你答应了他，(若)你违背信义把他杀了，(这只不过是)获得一种小小的快意罢了，然而(你)对于诸侯却失去了信用，(这就)失掉了天下的援助，这是不行的。"于是(齐国)把曹沫三次战败所失去的土地统统归还给鲁国。各国诸侯听说此事，都十分信任齐国并想归附它。(桓公)七年，诸侯在甄地与齐桓公会盟，齐桓公从这时开始称霸天下。

材料二：

什么叫有过错却不听忠臣劝谏？过去齐桓公多次主持诸侯会盟，使天下安定下来，成为五霸的首领，(是因为)管仲辅佐他。管仲老了，不能执政，安居在家。齐桓公去问他说："您在家病着，假若不幸一病不起，政事如何移交呢？"管仲说："我老了，经不起问事了。虽然这样，我听说，没有比君主更了解臣子的，没有比父亲更了解儿子的。您不妨试着按照自己的想法来决定吧。"齐桓公说："既然这样，那么竖刁怎样？"管仲说："不行。人之常情，没有人不爱惜自己的身体。您爱嫉妒并且爱好女色，竖刁把自己阉割了来管理宫内事务。他连自己的身体都不爱惜，又怎么能爱惜君主呢？"齐桓公说："既然这样，那么谁可以呢？"管仲说："隰朋可以。他的为人，心地坚贞，行为廉正，少有私欲，多能守信。心地坚贞，就足以做表率；行为廉正，就可以担重任；少有私欲，就能驾驭属下；多能守信，就能亲近邻国。这是霸主的好帮手，您最好是用他。"齐桓公说："好吧。"过了一年多，管仲死了，齐桓公便不用隰朋而用竖刁。竖刁掌管政事三年，齐桓公向南去堂阜游玩，竖刁率领易牙、卫公子开方以及大臣作乱。齐桓公被关在南门寝宫的守卫房里饥渴而死，死后三个月没人收葬，尸体上的蛆虫爬出门外。所以，齐桓公的军队横行天下，(齐桓公)身为五霸之首，最终为臣下所杀，从而丧失了好名声，被天下人讥笑，为什么？这是不听从管仲忠告的过错。所以说：有过错却不听忠臣的劝谏，一意孤行，便是丧失好名声被人耻笑的开始。

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题)

阅读下面这首诗，完成15、16题。

琵琶亭

[宋]祖无择

晚泊湓江半客舟，琵琶亭下动闲愁。

《霓裳》《绿腰》[①]杳何许，枫叶荻花空自秋。

贾傅有才悲服鸟[②]，楚骚终古怨灵修[③]。

莫言司马青衫湿，今日行人亦涕流。

【注】①《绿腰》：即《六幺》。②服鸟：贾谊谪居长沙时曾作《服鸟赋》。③灵修：指君主，屈原《离骚》里有"怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心"之句。

15.下列对这首诗的赏析，不正确的一项是　　（　　）

A.首联写诗人夜晚乘船来到湓江，驻足琵琶亭下，浮想联翩，心中升起了一缕愁绪。

B.白居易当年请琵琶女弹奏的乐曲今已杳无声息，只有江边景色依旧，给人昔盛今衰的感觉。

C.“枫叶荻花空自秋”中的“空”字是“徒然、白白地”的意思，传达出诗人寂寥落寞的情绪。

D.颈联运用典故，以古自况，借政治家贾谊、文学家屈原的遭遇，来表明自己的处境和心志。

B　**解析**：B项，“昔盛今衰”错，通过上下文来看，意在表明景色依旧，古今相同。

16.诗人为何会想到“司马青衫湿”的诗句？全诗表达了诗人怎样的情感？请进行简要分析。

答案：①因为白居易当年被贬，在这里写下了著名的《琵琶行》，诗人此时的境遇和心情与当年的白居易十分相近。②表达了诗人被朝廷弃用、无缘仕途的落寞伤感之情，也隐含着诗人怀才不遇、不被赏识的苦闷哀怨之情。

（五）名篇名句默写（本题共1小题）

17.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）李白在《梦游天姥吟留别》的梦境中，描绘天空之大、日月朗照的神仙世界的句子是“青冥浩荡不见底，日月照耀金银台”。

（2）在《短歌行》中，曹操以“山”与“海”为喻，抒发自己对贤才的无限渴望的句子是“山不厌高，海不厌深”。

（3）在苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中，“江山如画，一时多少豪杰”两句表达了作者对壮丽江山和豪杰人物相得益彰的赞叹。

二、语言文字运用

（一）语言文字运用Ⅰ（本题共2小题）

阅读下面的文字，完成18、19题。

在《乡土中国》所论述的时代里，乡村和土地是人们生产生活的场所和生存的依托，人们对“乡土”怀有深厚的情感，乡土情结具有普遍的文化意义。

工业化、城市化和现代化的推进，冲破了血缘和地缘关系的束缚，建构出一个不同于乡村社会的开放环境，　①　。一方面，许多年轻人积极融入城市生活之中，乡土情结变得十分淡薄，于是“土气”成了贬义词汇，而“乡”也不再是衣锦荣归的去处了。另一方面，更多走出乡村的人们，在异乡和异乡文化中往往找不到亲近感和归属感，从而造成一种文化身份的失落，使他们对家乡故土的思念也比以往更加强烈。

进入新时代，乡土情结有了更深刻的内涵。一方面，在乡土情结的感召与国家政策的引导下，　②　，发挥自己的光和热。这些返乡人员是乡村建设不可或缺的中坚力量，当下乡村很多产业项目都是由他们发起或主导的。另一方面，乡土情结可以引导本地人振兴家乡、建设美丽乡村。对传统乡村之美，多数人仍保留着最原始的记忆——青青山峦，油油绿水，袅袅炊烟，浓浓乡情。因此，乡村现代化建设应当保护乡村风貌，凸显乡土气息，并且能够契合或唤醒人们的乡土情结，而不是被同化为城市社会、经济和文化的复制品。

18.在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

答案：①乡土情结出现了两极分化（乡土情结出现了不同特点）　②许多走出乡村的人返回故土

19.人们对传统乡村美的记忆，文中用“青青山峦，油油绿水，袅袅炊烟，浓浓乡情”四个词语进行了概括，试赏析其表达效果。

答案：①连用四个叠音词，朗朗上口，富有美感，细腻、生动、简洁地描绘出传统乡村美的主要特点。②四个词语构成排比，将乡村之美接连呈现，令人应接不暇，感染力强。

（二）语言文字运用Ⅱ（本题共3小题）

阅读下面的文字，完成20～22题。

荷花为什么不会溺水呢？仔细观察荷花的叶柄、茎干、地下茎的横切面，会看到上面有许多孔，这些孔是专门用来运输气体的管道的切面，称为“通气组织”。荷花的叶片通常高出水面，通过通气组织，能够使空中的氧气进入叶柄、茎干，再向下扩散到地下茎，这就保证了根有充足的氧气进行呼吸。

荷叶为什么“出淤泥而不染”？由于荷叶的表面附着无数个微米级的蜡质乳突结构，每个微米级乳突的表面又附着许许多多与其结构相似的纳米级颗粒，科学家将其称为荷叶的“微米-纳米双重结构”。正是因为具有这些微小的双重结构，使荷叶表面与水珠或尘埃的接触面积非常有限，因此便产生了水珠在叶面上滚动并能带走灰尘。

荷花的开放有什么规律呢？据观察，荷花第1天

开放的只是一小部分，第 2 天，会以前一天两倍的朵数开放，假如第 30 天开满荷塘，到第 29 天时荷花仅仅开满了一半，直到最后一天才会开满另一半。最后一天的速度等于前 29 天的总和。人们将这一特点称为“荷花定律”。

被称作“六月花神”的荷花早已存在了，它是被子植物中起源最早的植物之一。我国曾于 20 世纪 70 年代在柴达木盆地发现荷叶化石，至少有 1000 万年了。

20. 文中画横线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，但不得改变原意。

答案：正是这些微小的双重结构，使荷叶表面与水珠或尘埃的接触面积非常有限，因此便产生了水珠在叶面上滚动并能带走灰尘的现象。（或：正是因为具有这些微小的双重结构，荷叶表面与水珠或尘埃的接触面积非常有限，因此水珠在叶面上滚动并能带走灰尘。）

21. 下列句子中引号的用法，与其他三项不同的一项是（　　）

A. 这些孔是专门用来运输气体的管道的切面，称为“通气组织”。

B. 荷叶为什么“出淤泥而不染”？

C. 科学家将其称为荷叶的“微米-纳米双重结构”。

D. 人们将这一特点称为“荷花定律”。

B　**解析**：B 项的引号为直接引用，其他三项为特定称谓。

22. 文章第一、二段，开头分别提出一个问题，后面接着进行了回答。请分别用一句简洁的话概括回答的内容，每句不超过 25 个字。

答案：第一段：荷花的通气组织能够吸收充足的氧气。

第二段：荷叶的双重结构能借水珠带走尘埃。

三、写作

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

镜子是自我的反射。透过镜子，我们可以看到自己。经常照镜自省，是古今仁人志士律己修身的方法。但是，所照的镜子一要“平”，二要“明”，不然也会出现偏差。如果照了“凸透镜”或“凹透镜”，结果就会不同。

以上材料对我们颇具启示意义，请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

答案：略

第五单元

整本书阅读

单元概览

单元导航	本单元属于“整本书阅读与研讨”学习任务群。整本书阅读区别于单篇阅读的特点在于一个“整”字。整本书阅读，文字量更大，内容更丰富，要求我们具有宏阔的整体把握能力，养成沉潜审慎的阅读心性。《乡土中国》是著名社会学家费孝通所著的一部研究中国乡村社会特点的学术著作，对研究中国乡土社会的传统文化、社会结构具有开创性意义，有较高的学术价值。该书用语通俗易懂，阐述深入浅出，有很强的可读性。 阅读《乡土中国》要注意理解书中的关键概念，把握全书的逻辑思路，了解这本书的学术价值；学会根据阅读目的选择阅读方法，积累阅读学术著作的经验，养成良好的阅读习惯，不断拓宽阅读视野。
学习目标	1.阅读《乡土中国》全书，了解中国乡土社会的特点，增进对农村传统文化和社会结构的理解，思考中国乡土文化的现代意义和历史局限。 2.理解书中的关键概念，如“礼俗社会”“差序格局”“无讼”“无为政治”等，把握作者的学术观点；在此基础上，分析各篇章之间的内在联系，把握作者的逻辑思路，厘清本书的知识体系。 3.阅读相关评论文章和其他资料，了解本书的学术价值；联系当下社会转型的背景，理解本书的现实意义；学以致用，以书中的理论和分析方法，认识当下乡村社会的巨大变迁。 4.根据阅读目的和关注重点，综合运用精读、略读和浏览的方法，提高阅读整本书的效率；在阅读整本书的过程中，注意积累阅读社科类学术著作的经验。
学法指导	1.综合运用浏览、略读和精读的方法，掌握阅读学术类书籍的方法，洞悉乡土社会的文化特点。 2.阅读全书，理解书中的关键概念，了解中国乡土社会的特点，领会作者的学术观点。 3.分析篇章之间的内在联系，把握作者的逻辑思路，厘清知识体系，积累学术类著作的阅读经验。 4.联系当下社会转型的背景，增进对农村传统文化和社会结构的理解，体会本书的现实意义。

★★★

探·究·构·建

《乡土中国》

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

费孝通(1910—2005),中国社会学家、人类学家、民族学家。江苏吴江(今苏州市吴江区)人。费孝通长期从事社会学、人类学研究,写下了数百万字的著作。他先后对黄河三角洲、长江三角洲、珠江三角洲等地进行实地调查,提出既符合当地实际,又具有全局意义的重要发展思路与具体策略。晚年开始对一生的学术工作进行总结,提出并阐述了“文化自觉”的重大命题。出版有《行行重行行——中国城乡及区域发展调查》《乡土中国》《学术自述与反思》《从实求知录》等著作。是中国社会学和人类学的奠基人之一。

二、写作背景

《乡土中国》是费孝通所写的一部研究中国乡村社会特点的学术著作。此书写于20世纪40年代后期,缘起于作者在西南联大和云南大学讲授“乡村社会学”课程的经历。最初费孝通参考美国的教材授课,上过几轮课后,他利用自己的社会调查成果重起炉灶,以中国基层传统社会——农村为对象,边研究边授课,并撰写了14篇文章,之后整理汇编成此书。

「整体感知」

一、阅读《〈乡土中国〉重刊序言》,回答下面的问题。

1.《乡土中国》尝试回答的中心问题是什么?

答案:《乡土中国》尝试回答的中心问题是“作为中国基层社会的乡土社会究竟是个什么样的社会”。

2.“乡土中国”是该书的核心概念,作者是怎样解释这一概念的?它有何意义?

答案:(1)乡土中国,并不是具体的中国社会的素描,而是包含在具体的中国基层传统社会里的一种特具的体系,支配着社会生活的各个方面。它并不排斥同样影响着中国社会的其他体系,那些体系同样可以在中国的基层社会里发挥作用。

(2)意义:搞清楚这个概念,就可以帮助我们去理解具体的中国社会。

二、阅读《〈乡土中国〉后记》,回答下面的问题。

阅读提示:《〈乡土中国〉后记》主要包括两个方面的内容,一是费孝通对社会学研究的经历与成果;二是社会学的发展历史以及现代社会学的发展趋势。后一部分内容专业性强,可以跳过去不读,重点阅读前一部分内容的开头与结尾。

1.费孝通先生的社会学研究可以分为几个阶段?它们各自有什么特点?

答案:(1)分为两个阶段。

(2)第一阶段:实地社区研究,主要是个案研究。第二阶段:社会结构的分析,偏于通论性质,在理论上总结并指导实地研究。

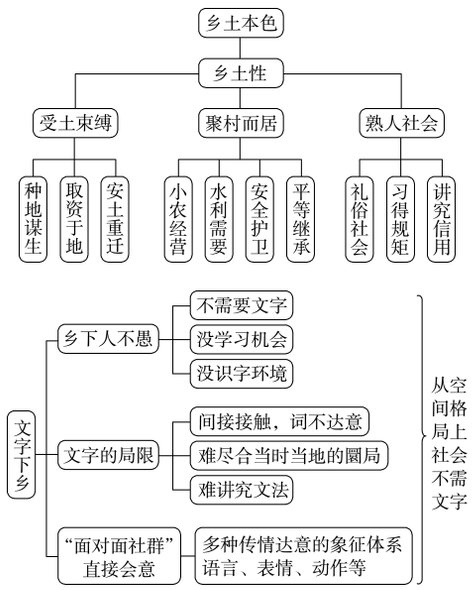
2.《乡土中国》是作者对哪个阶段的研究?关于这本书,作者作出了哪两点重要说明?

答案:(1)阶段:第二阶段。

(2)说明:①从社会结构角度展开比较研究;②以中国的事实来说明乡土社会的特性。

三、请选择两个章节，以思维导图的形式呈现其主要内容。

答案：（示例）



四、概念术语是阅读学术论著时极其重要的抓手。在本书中，作者借助大量概念和术语来表达观点。请从文中找出与其他社会的概念相对应的乡土社会的概念，并理解其内涵，填写下面的表格。

指称乡土社会的概念	概念内涵	指称其他社会的对应概念
礼俗社会	传统的社会形式，规模小，分工与角色分化少；人的行为受习俗传统的约束	法理社会
面对面的社群（熟人社会）	由于人们终日面对面相处而习惯直接交流会意，有时甚至无需语言这一媒介的社区形态	借助文字的社会
差序格局	以“己”为中心，通过有差第的次序和一圈圈推出去的私人联系而构成的网络	团体格局
差序道德（系维着私人的道德）	道德观念是在社会里生活的人自觉遵守社会行为规范的信念。差序格局下没有超乎私人关系的道德观念	团体道德（系维着人民的法律）

续表

指称乡土社会的概念	概念内涵	指称其他社会的对应概念
小家族	以父系关系为主线沿亲属序差向外扩大而形成的具有经营事务功能的团体性社群	家庭
男女有别	为了社会稳定在男女间不必求同的理念之下从行为到心理形成了男女之间的鸿沟	男女求同
礼治秩序	运用教化的形式让人们形成的主动服膺于传统习惯的维持社会稳定的方法	法治秩序
无讼（调解教化体系）	人们在发生纠纷时，不主张利用法律诉讼来解决问题，而利用传统的伦理道德，由当地有威望的长老来调节协调的一种观念	司法诉讼体系
无为政治	乡土社会因不具备横暴权力所追求的经济效益，也不具有同意权力所要求的分工体系而形成的微弱和松弛的“统治”形态	有为政治
长老统治	区别于横暴权力与同意权力的以教化形成的礼的统治形式，也叫爸爸式权力，或长老权力	横暴权力 同意权力 时势权力
血缘社会	乡土社会的一种结构形态。用生育或者血缘来维持社会结构的稳定，人和人的权利和义务由亲属关系来决定，并且血缘所决定的社会地位不容个人选择	地缘社会

○ 任务型课堂 ○

任务一 分析比较维度，理解作者观点

1.作者说明乡土社会的特征，将乡土社会与其他社会形态做了多维度的比较。请分析《乡土社会》各章节的比较维度，概括各章节所论述的内容，根据示例填写下面的表格。

章节名称	比较维度	论述内容
乡土本色	乡土社会—现代社会	土：两种大的社会类型的不同特征
文字下乡	乡土社会—现代社会	愚：文字在两种社会的不同意义（空间）
再论文字下乡	乡土社会—现代社会	愚：文字在两种社会的不同意义（时间）
差序格局	中国社会—西洋社会	群己关系：不同社会下的不同格局
系维着私人的道德	中国社会—西洋社会	道德：不同群己关系下的道德模式
家族	中国社会—西洋社会	家：进一步阐释不同群己关系下的“团体”
男女有别	乡土社会—现代社会	感情：在家庭、小家族不同模式下的男女关系
礼治秩序	中国社会—西洋社会	秩序：维持社会秩序所用的不同力量
无讼	乡土社会—现代社会	法律：不同秩序模式下冲突的解决方式
无为政治	横暴权力—同意权力	治理：两种权力模式下的国家治理方式
长老统治	乡土社会（稳定）—变迁社会	第三种权力：更为复杂的中国政治现实
血缘和地缘	乡土社会—现代社会； 身份社会—契约社会	缘分：两种社会人际权利义务的基础
名实的分离	中国社会—西洋社会； 乡土社会（稳定）—变迁社会	虚伪：不同权力模式下如何“反对”
从欲望到需要	乡土社会—现代社会	社会计划：不同社会模式的内在动力基础

任务二 分析整体框架，把握知识体系

2.《乡土中国》的每一章节都可以看作一篇独立的学术论文，请你用摘要的形式概括每章的主要内容，并进行主题分类，完成展板设计。

篇章名称	内容摘要	所属主题
乡土本色	乡土性、不流动、聚村而居、熟悉	传统中国社会的基本结构特征
文字下乡	空间上，熟人社会，直接会意	
再论文字下乡	时间上，生活单一，记忆口耳相传	
差序格局	以“己”为中心，有差等的次序，伸缩性	
系维着私人的道德	团体格局、差序格局、圈子中的是道德观念	
家族	事业组织、父系、长期性、纪律、排斥私情	乡土中国的家庭文化
男女有别	感情淡漠、维护社会稳定	
礼治秩序	以传统维持、人主动服从教化	乡土社会的秩序和权力关系
无讼	诉讼可耻、调解教化	
无为政治	横暴权力、同意权力、经济利益、皇权的松弛	
长老统治	长老权力、长幼有序、教化	
血缘和地缘	血缘—人情，地缘—商业	乡土中国的未来何去何从
名实的分离	长老权力依赖注释，有时候有名无实	
从欲望到需要	欲望—自觉，需要—计划	

任务三 分析全书表达特色

3.阅读下面两个文段，分析其论证特色。

西洋的社会有些像我们在田里捆柴，几根稻草

束成一把，几把束成一扎，几扎束成一捆，几捆束成一挑。每一根柴在整个挑里都属于一定的捆、扎、把。每一根柴也都可以找到同把、同扎、同捆的柴，分扎得清楚不会乱的。

我们的格局不是一捆一捆扎清楚的柴，而是好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹。每个人都是他社会影响所推出去的圈子的中心。被圈子的波纹所推及的就会发生联系。每个人在某一时间某一地点所动用的圈子是不一定相同的。

答案：这两段文字在论证上运用了比喻论证和对比论证。用“捆柴”来比喻西洋社会，意在证明西洋社会具有“团体格局”的特性；用石头击水产生的“波纹”来比喻中国乡土社会，意在证明中国乡土社会具有“差序格局”的特性。通过“捆柴”与“波纹”的对比，形象鲜明地阐释了“团体格局”与“差序格局”的差异。

课后素养评价（十）　《乡土中国》

建议用时：30分钟

一、基础落实

阅读下面的文字，完成1～5题。

安徽传统舞蹈“无为鱼灯”源自农耕文明，根植于乡土社会，承载着中国人的精神和情感，具有丰富的价值和意义。

“无为鱼灯”起源于八里鱼灯，（　甲　），可追溯到唐代。历史上，无为地区长江洪水泛滥，农作物难以种植，粮食颗粒无收，人们便以捕鱼为生，村民耍“鱼灯”作“神灵”来驱恶求安。鱼灯仪式分为“开灯—玩灯—收灯”三个环节，随着铜锣、圆鼓等齐奏，舞者手执鱼灯，模拟鱼的各种形态，做出“八鱼戏水”“金钩挂月”等舞蹈动作，摆出含有“天下太平”“三山六水”之意的多个造型，构成一幅“人舞灯，水绕灯”的美妙画卷。

“无为鱼灯”作为沿江地区农村生活的组成部分，承载着当地传统的民俗文化。舞“鱼灯”不仅表达了人们对鱼业丰收的喜悦之情，寄托了人们对风调雨顺、国泰民安的企盼，还体现了人与自然合谐共生的理念。“无为鱼灯”贯穿于村民的生产活动，是劳动人民智慧的结晶。它既反应了村民的生活经验，又促进了地方文化的传拨与交流，是中华民族__A__的非物质文化遗产。

农民不仅是乡土的守护者，（　乙　）。①作为乡土文化的代表，“无为鱼灯”的表演以表现劳动生产为主，彰显了农民的主体地位。②加强对“无为鱼灯”的保护，是人民为中心的发展思想的体现。③“无为鱼灯”的发展离不开世世代代为之努力的农民。④保护传承“无为鱼灯”有利于调动广大农民的积极性，从而发展人们对乡土文化的自信心！

随着文化产业的兴起，“无为鱼灯”迎来新的发展机遇。灯会的举办以及各种鱼灯表演，吸引各地游客__B__地来无为旅游，在推广本地民俗文化的同时，（　丙　）。我们应深入挖掘乡土文化资源，有效激活“无为鱼灯”的多元价值，实现文化资源与经济发展的良性互动，推动乡村振兴。

1. 文中第三段有四处错别字，请找出含错别字的词语并加以改正。

答案：①“鱼业”改为“渔业”。②“合谐”改为“和谐”。③“反应”改为“反映”。④“传拨”改为“传播”。

2. 下列句子中的“结晶”和文中的“结晶”，意义和用法相同的一项是（　　）

A.冬天，窗玻璃上的水蒸气会结晶成冰。

B.茶卡盐湖在阳光暴晒下析出白色结晶。

C.这部长篇小说是他十多年心血的结晶。

D.他们的友谊逐渐结晶为血浓于水的亲情。

C　**解析**：文中意义为“珍贵的成果”。A项，动词，凝结。B项，从溶液或气体中析出来的晶体。C项，珍贵的成果。D项，升华。

3. 请在文中横线处填入恰当的成语。

答案：A.弥足珍贵　B.络绎不绝

4. 文中第四段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并进行修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

答案：句②，在“人民”前加“以”。句④，“发展”改为“增强”。

5.请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

答案：甲：其历史发展源远流长/其发展历史悠久　乙：更是乡土文化的守护者/而且是乡土文化的传承者/还是乡土文化的保护者　丙：促进了当地经济发展

二、能力提升

阅读下面的材料，完成6～10题。

材料一：

《乡土中国》中“差序格局”一词高度概括了中国传统的社会结构、人际关系的逻辑和传统文化的特点。作为乡土中国的社会结构，这一概念具有丰富的文化意蕴和鲜明的社会特征。

一是差序格局的等级性。差序格局中的“序”，即有等级之意。儒家文化尤为注重人伦。“伦是有差等的次序”，君臣、父子、夫妇、长幼、上下等都有着严格的伦理界限，不可逾越。“亲亲也，尊尊也，长长也，男女有别，此其不可得与民变革者也。”在传统社会中，差序格局与礼治秩序紧紧弥合在一起，可以说，差序格局是伦理纲常、等级有序等儒家伦理存在的社会基础，而礼治秩序又从文化上不断塑造着、强化着差序格局。

二是差序格局的伸缩性。“在这种富于伸缩性的网络里，随时随地是有一个‘己’作中心的。”在家族中，以“己”为中心，血缘关系越近，关系网络就越紧密。依中国传统家族文化而言，五服之内一般被视为差序格局的里层，五服之外则可伸缩，弹性度较大；外戚中，更是“一表三千里”。从广泛意义上论，地缘、友缘、学缘、业缘等关系有时也被纳入差序格局中的关系范畴。如“老乡见老乡，两眼泪汪汪”“亲不亲，故乡人；美不美，乡中水”“一辈子同学三辈子亲”等民谚俚语对此作了生动的描摹。差序格局“范围的大小也要依着中心的势力厚薄而定”，中心势力愈雄厚，“格局”就愈大，反之就愈小。

三是差序格局的壁垒性。在传统社会中，差序格局体现的是稀缺资源的配置模式。当资源稀缺时，如何分配资源？在没有国家计划和市场调节的情况下往往由个人依据与“己”关系亲疏远近这一标准进行。离“己”愈近，得到的资源可能就愈多；反之亦然。究其实质，这种资源配置模式的根本目的在于使自己的利益最大化，保持已有差序格局的稳定性，同时具有强烈的排外性。而在整个社会中，差序格局则成了社会资源合理配置与自由流动的结构性壁垒。

差序格局在社会转型过程中不断被现代因子影响和浸染，这些现代因子在一定程度上改变着差序格局旧有的特质。有学者对费孝通先生意义上的差序格局作了拓展，认为当前我国存在着城乡差序格局、权力差序格局等。

（摘编自陈占江《差序格局与中国社会转型》）

材料二：

时代的车轮滚滚向前，科学技术的迅猛发展，使人们的生活水平普遍提高。电脑、网络早已“飞入寻常百姓家”。时代的变迁使得差序格局在现代社会呈现出新的特点。

网络的发展使得人际交往模式中增加了CMC（以计算机为媒介的人际交往）的交往模式。在CMC交往模式中，人们可以隐藏自己的真实身份和地位进行无所顾忌的交流，真正做到畅所欲言。这种开放的交流方式正不断地淡化着传统差序格局中的等级意识。

网络社会的虚拟性、开放性等特点使得人们可以无所顾忌地宣泄自己的情绪、表达对上级的不满、批判政策的不公。于是，网络的舆论压力使得政府不得不考虑民众的意见反馈，从而制定出民主科学的决策制度。网络成为人们宣泄的一种渠道，也增强了人们的权利意识和批判意识，从而使法治观念得到强化。

网络社会下的具有超时空特点的人际关系扩大了人们的交际范围，使得“弱关系”得到发展。虽然差序格局具有扩张性的特点，即差序圈层的向外扩散，但人们的交往范围始终不能超越时间和空间的限制，且交往的对象往往与自己有血缘或地缘的关系。血缘、地缘这些先赋性的关系被称为“强关系”。与此相对的是“弱关系”，即个人的社会网络异质性较强，交往的对象来自各行各业。与差序格局中的“强关系”不一样，网上交到的朋友一般都是“泛泛之交”。

当水波纹荡及现代社会，传统的差序格局日益演化为一种“新差序格局”。我们要正确认识差序格局，逐渐淡化传统差序格局对人们的负面影响，以促使其朝着更加理性的方向发展。

（摘编自黄凯妮《现代社会中的差序格局》）

6.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A.就整个社会而言，差序格局因其相对稳定性与强烈排外性，成了社会资源合理配置与自由流动的结构性壁垒。

B.差序格局作为社会学意义上的一个概念，具有丰富的文化意蕴，在当前社会转型过程中，依然颇具启示意义。

C.网络的普及让传统社会的人际交流模式有了虚拟性、开放性特点，从而彻底淡化了差序格局中的等级观念。

D.只有正确认识差序格局，并逐渐淡化它对人们的负面影响，才能促使其朝着更加理性的方向发展。

C　**解析**：C项，“彻底淡化了”错误。材料二第二段说的是“正不断地淡化着”，并非“彻底淡化了”。

7.根据材料内容，下列说法正确的一项是（　　）

A.差序格局深深“嵌入”中国传统乡土社会中长达数千载，有着顽强生命力和强大历史惯性，可以说是一成不变的。

B.差序格局强调社会关系的等级差别，与传统社会中儒家倡导的礼治秩序紧紧弥合在一起，二者相互影响，相互依存。

C.现代社会构建起了“新差序格局”，它呈现出新的特点，主要原因是科学技术的迅猛发展、人们的生活水平普遍提高。

D.“弱关系”的发展扩大了人们的交际范围，突破了差序格局的限制，导致网络社会具有了超时空特点。

B　**解析**：A项，“可以说是一成不变的”错误。从材料一最后可以看出，并非“一成不变”。C项，“构建起了”错误。“了”表示完成状态，材料二最后一段说“传统的差序格局日益演化为一种‘新差序格局’”，是正在进行状态，并非完成状态。D项，“导致网络社会具有了超时空特点”错误。由材料二第四段“网络社会下的具有超时空特点的人际关系扩大了人们的交际范围，使得‘弱关系’得到发展”可知，此选项说法因果倒置。

8.下列选项中，不能说明差序格局具有伸缩性的一项是（　　）

A.《红楼梦》中的大观园，凡是拉得上亲戚的，都包容得下；可是贾家失势，树倒猢狲散。

B.在乡下，家庭可以很小；而一到有钱的地主和官僚阶层，可以大到像个小国。

C.夫妻本是同林鸟，大难临头各自飞。

D.志不强者智不达，言不信者行不果。

D　**解析**：D选项强调的是立志与诚信的重要性，与题干表述无关。

9.简要概括并分析材料二论证结构的特点。

答案：材料二采用总分总式论证结构。首先总说时代的发展使得差序格局在现代社会中呈现出新特点。接着分别阐述差序格局因网络的虚拟性、开放性和超时空特点发生的变化。最后总结要正确认识差序格局，以期使其朝着更加理性的方向发展。

10.请结合材料一的内容，分析下面所给的材料。

在贾家鼎盛之时，刘姥姥接受了贾家的救济。后来刘姥姥在贾家落败之时救了王熙凤的女儿巧姐。这本是“礼尚往来”的报恩现象，为什么得到了众多读者的称赞呢？

答案：①差序格局具有伸缩性，且追求自己利益的最大化。②贾家鼎盛时期，以其为中心的差序格局范围大，刘姥姥被纳入其差序圈层，得到其救济。③贾家败落之时，刘姥姥已经不属于其差序圈层，却出于报恩营救了巧姐，其行为不是以自我利益为核心的，打破了传统差序格局的功利性逻辑，因而彰显了其可贵的个人品质，从而得到了众多读者的称赞。

第六单元 学习之道

单元概览

<table>
<tr><td>单元主题</td><td colspan="2">本单元围绕“学习之道”主题，选编了2篇文言文和4篇现代文，属于“思辨性阅读与表达”学习任务群。
通过学习本单元内容，把握学习的价值、意义、原则和方法，通过读书和学习提升自身修养，培养终身学习的理念；借助理性思维，认清事物的本质，辨别是非、善恶和美丑。</td></tr>
<tr><td>单元任务</td><td colspan="2">1.学习富有思辨色彩的古今中外文本，通过对“学习之道”的梳理、探究和反思，形成正确的学习观，提高学习能力。
2.阅读课文，注意把握思辨类阅读文本中作者的观点和态度，理解作者思考问题的角度，学习有针对性地表达观点的方法。
3.研读课文，把握说理的逻辑思路，感受思辨类阅读文本中蕴含的逻辑思维，感受思辨的力量，提高理性思维水平。
4.在深入学习文本论述方法的基础上，学会选择合适的角度，以恰当的方式，有针对性地阐述自己的观点。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">学习目标</td><td>篇目</td><td>学习内容</td></tr>
<tr><td>《劝学》
《师说》</td><td>《劝学》：掌握文中出现的文言知识；学习本课在阐述事理、论证观点时大量使用比喻论证和对比论证的特点；了解荀子对于学习的意义、作用和学习应持有的态度的论述，明确学习的重要性以及学习必须“积累”“坚持不懈”“专心致志”的道理。
《师说》：了解作者生平及写作背景，掌握文中的重要文言实词、虚词和特殊句式；学习本文中对比论证、举例论证、引用论证等论证方法；理解文章的主旨，培养尊师重道的思想，树立谦虚好学的态度。</td></tr>
<tr><td>《反对党八股》（节选）</td><td>理解课文分项列举、边破边立的论证方式；体会课文生动活泼、新鲜有力的语言特点；认识党八股对革命工作的危害，以及反对党八股、树立马克思列宁主义文风的重大意义。</td></tr>
<tr><td>《拿来主义》</td><td>通过阅读课外资料，了解鲁迅的生平和杂文的相关知识；了解文章的写作背景；通过阅读和分析，厘清作品论证的思路，领会“拿来主义”的精神实质；学习破立结合的写法，感受文章蕴含的批判力量。</td></tr>
<tr><td>《读书：目的和前提》
《上图书馆》</td><td>《读书：目的和前提》：厘清文章结构层次，了解层进式的论证结构，掌握文章严谨的逻辑顺序；理解并阐释文章的主要内容，学会筛选并整合信息；领会作者的思想观点，明确阅读经典对一个人获得教养的意义。
《上图书馆》：了解作者的生平及文章的写作背景，积累相关的文学常识；梳理作者不同阶段上图书馆的经历，品味真正的图书馆之乐；体会作者对图书馆的礼赞和对知识的崇敬之情，从而思考阅读对于人生的意义。</td></tr>
<tr><td>学习方法</td><td colspan="2">1.重视积累和应用。借助课下注释和工具书，识记、积累重要的文言实词、虚词及其他文言知识；能够结合语境准确地翻译课文，厘清文章层次，把握文章的思想内容。
2.把握观点，分析手法。学习议论性散文，首先通过解读文章题目和文中的关键语句来把握中心论点。然后弄清文章是如何围绕中心论点摆事实、讲道理，如何运用举例论证、引用论证、对比论证、比喻论证等论证方法来阐述道理的。
3.勇于探究和实践。举办“学习之道”演讲会或讨论会，有条理地表达自己的观点，有风度、有礼貌、有针对性地辩论，深化对“学习之道”的认识。</td></tr>
</table>

★★★

探·究·构·建

10　劝学　*师说

学习任务目标

1.把握文章的主要内容，理解作者的观点和主张。
2.厘清文章的论证结构及思路，学习比喻论证、对比论证等论证方法。
3.探讨文章的现实意义，学会发表自己的看法。

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

1.荀子（约前313—前238），名况，字卿（一说时人尊而号为“卿”），战国末期赵国人，著名的思想家、哲学家、教育家，儒家学派的重要人物。荀子曾三次担任齐国稷下学宫的祭酒，两度出任楚兰陵令。晚年蛰居兰陵著书立说，收徒授业，终老于斯。荀子批判地接受并创造性地发展了儒家正统的思想和理论，主张“礼法并施”；提出“制天命而用之”的人定胜天的思想，反对鬼神迷信；提出性恶论，重视习俗和教育对人的影响，强调学以致用。他的思想集中反映在《荀子》一书中。荀子总结“百家争鸣”的理论成果和自己的学术思想，创立了先秦时期完备的朴素唯物主义哲学体系，他的思想对以后两千多年中国封建社会的发展影响深远。

2.韩愈（768—824），字退之，河南河阳（今河南孟州）人，自称“郡望昌黎”，世称“韩昌黎”“昌黎先生”，唐代文学家、思想家、哲学家。唐德宗贞元八年（792），韩愈登进士第，两任节度推官，官至监察御史。后因论事而被贬阳山，历都官员外郎、史馆修撰、中书舍人等职。韩愈是唐代古文运动的倡导者，被后人尊为“唐宋八大家”之首，与柳宗元并称“韩柳”，有“文章巨公”和“百代文宗”之名。后人将其与柳宗元、欧阳修、苏轼合称为“千古文章四大家”。他提出的“文道合一”“气盛言宜”“陈言务去”“文从字顺”等创作理论，对后人很有重要的指导意义。

二、写作背景

1.《劝学》：荀子是战国后期儒家学派的代表人物。他认为自然界的存在不以人的意志为转移，但人们可以用主观努力去认识它，顺应它，运用它。为了揭示后天学习的重要意义，他创作了《劝学》一文，鼓励人们通过学习来改变不良的思想和行为，振兴礼义，完善法度，专心致志地去实践君子之道。

2.《师说》：魏晋以来，门阀制度十分严格，分为高门和寒门，门第观念严重破坏了从师学习的风气。到唐代，魏晋以来形成的门阀制度仍有沿袭。关于韩愈写此文的背景，从柳宗元的《答韦中立论师道书》中可见一斑：“由魏、晋氏以下，人益不事师。今之世不闻有师，有辄哗笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜而为师。世果群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是得狂名。居长安，炊不暇熟，又挈挈而东，如是者数矣。”正是在这样的背景之下，韩愈著《师说》这一千古佳文赠给他的学生李蟠，其目的就是抨击时弊，大力宣扬从师的必要性。

【语基积累】

一、字音字形

木直中绳（zhòng）　　輮以为轮（róu）
虽有槁暴（gǎo pù）　　日参省乎己（xǐng）
跂而望（qǐ）　　假舆马者（yú）
舟楫（jí）　　跬步（kuǐ）
骐骥一跃（qí jì）　　锲而不舍（qiè）
驽马（nú）　　须臾（yú）
金石可镂（lòu）　　阿谀（yú）
郯子（tán）　　苌弘（cháng）
师襄（xiāng）　　老聃（dān）
李蟠（pán）　　经传（zhuàn）
或不焉（fǒu）　　嘉（jiā）

贻之(yí)　　句读(dòu)
嗟乎(jiē)

二、文言知识

1.通假字

例句	指出通假本字及意义
①木直中绳，揉以为轮	同“煣”，用火烘烤木材使之弯曲
②虽有槁暴，不复挺者	“有”同“又”，复、再；“暴”同“曝”，晒
③则知明而行无过矣	同“智”，见识
④君子生非异也	同“性”，天性
⑤所以传道受业解惑也	同“授”，传授
⑥或师焉，或不焉	同“否”，这里指不从师学习

2.古今异义词

词语	例句	释义（古今义）
①劝	劝学	古义：鼓励 今义：拿道理说服人，使人听从
②金	金就砺则利	古义：金属制的刀斧等 今义：金属，通常指金、银、铜、铁、锡等
③跪	蟹六跪而二螯	古义：蟹腿 今义：两膝弯曲，使一个或两个膝盖着地
④博学	君子博学而日参省乎己	古义：广泛地学习 今义：学问广博精深
⑤爪牙	蚓无爪牙之利	古义：爪子和牙齿 今义：爪和牙是猛禽、猛兽的武器，比喻坏人的党羽
⑥寄托	非蛇鳝之穴无可寄托者	古义：托身，藏身 今义：托付；把理想、希望、感情等放在（某人身上或某种事物上）
⑦学者	古之学者必有师	古义：求学的人 今义：在学术上有一定成就的人
⑧从而	吾从而师之	古义：两个词，从，跟随；而，连词，无实义 今义：连词，上文是原因、方法等，下文是结果、目的等；因此就
⑨众人	今之众人，其下圣人也亦远矣	古义：一般人 今义：大家；许多人

续表

词语	例句	释义（古今义）
⑩小学	小学而大遗，吾未见其明也	古义：小的方面学习 今义：对儿童、少年实施初等教育的学校，给儿童、少年以全面的基础教育
⑪不必	师不必贤于弟子	古义：不一定 今义：表示事理上或情理上不需要
⑫古文	年十七，好古文	古义：先秦两汉时期的散文，与骈文相对 今义：五四以前的文言文的统称（一般不包括“骈文”）

3.词类活用

活用类型		例句例字	释义
名词活用	活用为状语	①君子博学而日参省乎己	每天
		②上食埃土，下饮黄泉	向上/向下
	活用为动词	③假舟楫者，非能水也	游泳
		④其下圣人也亦远矣	低于
	意动用法	⑤吾从而师之	以……为师
形容词活用	活用为名词	⑥其曲中规	弯曲度
		⑦积善成德，而神明自得	善行
		⑧是故圣益圣，愚益愚	圣人/愚人
		⑨小学而大遗	小的方面/大的方面
	活用为动词	⑩故木受绳则直，金就砺则利	变直/变锋利
	意动用法	⑪而耻学于师	以……为耻
动词活用	使动用法	⑫揉使之然也	使……弯曲
数词活用	活用为动词	⑬用心一也	专一

4.特殊句式

句式	例句	调为正常语序或指出标志词语
状语后置句	①青，取之于蓝，而青于蓝	于蓝取　于蓝青
	②冰，水为之，而寒于水	于水寒
	③师不必贤于弟子	于弟子贤
判断句	④虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也	“……者，……也”表判断
	⑤非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也	“……者，……也”表判断
	⑥道之所存，师之所存也	“……也”表判断
定语后置句	⑦蚓无爪牙之利，筋骨之强	以“之”为标志，利之爪牙，强之筋骨
宾语前置句	⑧句读之不知，惑之不解	不知句读，不解惑

5.多义实词

词语	例句	释义
假	①君子生非异也，善假于物也	动词，借助
	②以是人多以书假余	动词，借、借给
	③乃悟前狼假寐，盖以诱敌	动词，假装
强	①蚓无爪牙之利，筋骨之强	形容词，强健的、强大的
	②挽弓当挽强，用箭当用长	形容词，有力的、坚硬的
	③策勋十二转，赏赐百千强	有余，略多
传	①师者，所以传道受业解惑也	动词，传授
	②师道之不传也久矣	动词，流传
	③六艺经传皆通习之	名词，古代用来解释经书的著作
惑	①师者，所以传道受业解惑也	名词，疑惑
	②于其身也，则耻师焉，惑矣	形容词，糊涂

6.重点虚词

词语	例句	释义
于	①青，取之于蓝	介词，从
	②而寒于水	介词，比
	③善假于物也	介词，引出对象，可不译

续表

词语	例句	释义
而	①君子博学而日参省乎己	连词，并且，表递进关系
	②而青于蓝	连词，但是，表转折关系
	③吾尝跂而望矣	连词，表修饰关系
焉	①风雨兴焉	兼词，于此
	②圣心备焉	助词，可不译
无以	无以至千里	固定虚词，没有用来……的，无从
其	①其闻道也固先乎吾	人称代词，他
	②授之书而习其句读者	代词，相当于“之”，指童子
	③古之圣人，其出人也远矣	人称代词，他们
	④夫庸知其年之先后生于吾乎	人称代词，他（他们）的
	⑤其皆出于此乎	语气副词，表猜测，大概
	⑥其可怪也欤	语气副词，表反问，难道
之	①择师而教之	人称代词，指“子”
	②郯子之徒	指示代词，那些
	③句读之不知	宾语前置的标志
	④士大夫之族	指示代词，这，这些
	⑤古之圣人	结构助词，的
	⑥师道之不复，可知矣	结构助词，用于主谓之间，取消句子的独立性，无义
	⑦吾从而师之	人称代词，他
	⑧巫医乐师百工之人	指示代词，这些

三、名句默写

1.《荀子·劝学》中“驽马十驾，功在不舍”两句，以劣马的执着为喻，强调为学必须持之以恒。

2.《荀子·劝学》中举例说，笔直的木材如果“輮以为轮”，就会弯曲到符合圆规的标准；即使再经曝晒也不会挺直，因为“輮使之然也”。

3.每个人都难免有自己的知识盲区，遇到不懂的领域，应该虚心听取专业人士的意见，正如《师说》中所说的“闻道有先后，术业有专攻”。

4.《师说》中，对于为子择师自己却耻于学习这种现象，韩愈最后的评价是“小学而大遗，吾未见其明也”。

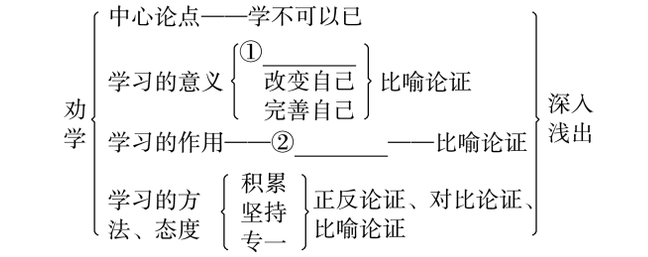
四、文化常识

词语	解释
君子	特指有学问、有修养的人。“君子”一词出自《易经》，被全面引用，后上升为士大夫及读书人的道德品质，并被以后的儒家学派不断完善，成为中国人的道德典范
跬步	古代称跨出一脚为“跬”，跨出两脚为“步”
句读	指断开句子的知识。一句话后面的停顿为句，一句话中间短暂的停顿为读
六艺	①《师说》中的“六艺”指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六种经书，其中《乐》久已失传。 ②指礼、乐、射、御、书、数六种学问和技能
经传	经，古代经典或某些专门性的著作。传，古代解释经书的著作
巫医	古代巫和医不分，故并举。巫主要以祝祷、占卜等为业，也为人治病

五、行文脉络

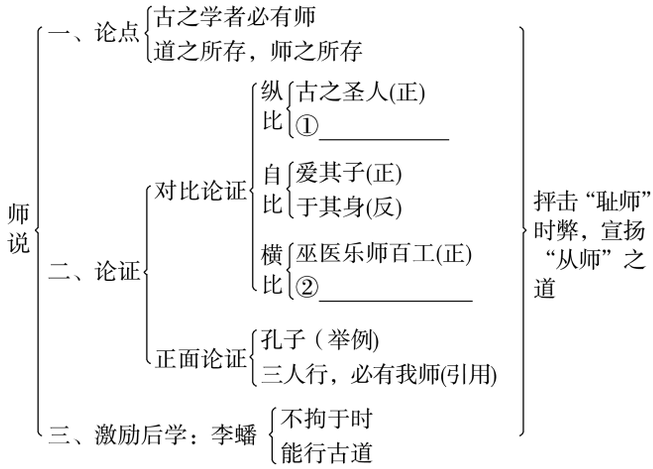
找出文本中对应的部分，将图中空缺部分补充完整。

1.《劝学》



①提高自己　②弥补不足

2.《师说》



①今之众人(反)　②士大夫之族(反)

○ 任务型课堂 ○

任务一 分析文章的思想内容

任务探源　教材“学习提示”中提到“熟读这两篇文章，找出文中谈学习的名句，推敲句子的含义，以此为基础把握两篇文章关于学习的主要观点”“要注意联系作者的思想主张和写作背景来理解文章的观点，分析作者提出观点的依据”，提示我们要结合文章的写作背景，理解作者的观点。

1.《劝学》的中心论点是什么？文章是从学习的哪些方面有条理、有层次地加以阐述的？

答案：中心论点是“学不可以已”。文章从学习的意义、学习的作用、学习的方法和态度等三个方面加以论述。

2.梳理《师说》的内容，概括文章是从哪几个层面展开论述的。

答案：①阐释从师的必要性与择师标准；②多角度对比，批判当时士大夫耻于从师的风气；③激励后学，点明写作主旨。

任务二 探究文章的现实意义

任务探源　教材“学习提示”中提到“还可以结合今天的社会生活，说说荀子和韩愈的学习观中，哪些仍然值得借鉴，哪些需要更新并赋予其新的内涵”。

3.请你谈谈荀子的学习观中，哪些仍然值得借鉴，哪些需要更新并赋予其新的内涵。

答案：(示例)①“学不可以已”，学习是不可以停止的。这是需要继承和发扬的。②“君子生非异也，善假于物也”，说明学习要掌握正确的方法，这是需要继承和发扬的；同时“君子生非异也”表明人的资质没有什么不同，这个观点是需要更新的，每个人的天赋都不一样，应该注重因材施教。③“积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”说明学习贵在积累，然后作者以骐骥与驽马、锲而舍之与锲而不舍、蚯蚓与螃蟹三组比喻性的对比，指出学习贵在专心，戒浮躁。这是

需要继承和发扬的。

4.《师说》论述了许多有关从师的见解，其中哪些在今天仍有借鉴意义？

答案：《师说》中所体现的进步思想至少有三点：

(1)老师的职能："师者，所以传道受业解惑也。"突破了一般人对教师作用认识的局限，把教师的职责从"授之书而习其句读"扩大到"传道受业解惑"。这在当时是一个了不起的创新，在今天仍有现实意义，意味着不仅"童子"要从师学习，所有有志于学问的人都要从师学习。

(2)从师学习的必要性："人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。"否定了"生而知之"，明确了"学而后知"，批驳了"士大夫之族"所宣扬的血统论和先验论，具有积极意义。

(3)择师原则："无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。"从"闻道有先后，术业有专攻"的客观事实出发，推论出"弟子不必不如师，师不必贤于弟子"的崭新观点，说明师生关系是相对的，教与学是可以相长的。这种思想闪耀着朴素的辩证唯物论的光辉。

《师说》中提出的这些思想把老师和弟子的关系合理化、平等化，打破了保守壁垒。这些思想开放、进步，具有深刻的影响，在今天仍有借鉴意义。

教考衔接·技法运用

理解虚词的意义和用法——"而""乎"

教材"学习提示"中提到"而"是古代汉语中常见的连词，可用于表示并列、承接、递进、转折、修饰等多种语义关系。这两篇文章中的许多语句用了"而"，诵读时注意体会这些"而"字表现的语义关系。

理解虚词的意义和用法是高考文言文阅读的重点，在此我们重点学习其中的两个虚词"而"和"乎"，这也是在本课中出现较多的虚词。

技法归纳

一、文言虚词"而"的用法判定

(一)"而"的常见用法及判定

判定"而"用法的核心在于分析连接成分的逻辑关系及成分性质(词、短语、分句)，结合语境通过"替换法"验证。

1.并列关系

"而"的前后成分地位平等，无先后、主次之分，连接的是同类词性的词、短语(名词/形容词/动词短语)。

判定方法："而"前后成分可互换位置，意思不变；可替换为现代汉语"和""与"。

如："蟹六跪而二螯。""六跪"与"二螯"并列，互换后仍通顺。

2.承接关系

"而"的前后成分有时间、动作的先后顺序，连接的是连续的动作短语或分句。

判定方法："而"可替换为"然后""就""接着"，前后动作存在明显先后顺序(先发生前半部分，再发生后半部分)。

如："学而时习之。"先"学"再"习"，可替换为"学然后时习之"。

3.递进关系

"而"后的成分比前面的成分更进一层(程度深、范围广、内容递进)，连接的是动词、形容词短语、分句。

判定方法："而"可替换为"而且""并且"，后面的成分在意义上比前面的成分更进一层。

如："君子博学而日参省乎己。"在"博学"基础上更进一层是"每日反省"，可替换为"博学而且日参省乎己"。

4.转折关系

"而"前后成分意义相反或相对，连接分句或形容词短语。

判定方法："而"可替换为"但是""却"，前后内容存在明显反差。

如："青，取之于蓝，而青于蓝。" 前"取之于蓝"，后"青于蓝"，存在反差，可替换为"青，取之于蓝，却青于蓝"。

5.修饰关系

"而"前面的成分(状语)修饰后面的成分(中心语，多为动词)，连接状语(动词/形容词/副词短语)＋中心语(动词)。

判定方法：前成分描述后动作的状态、方式、时间，可去掉"而"，或在中间加"地"(现代汉语中的状语标记)。

如："吾尝跂而望矣。""跂"(踮脚)修饰"望"的方式，去掉"而"为"跂望"，加"地"为"跂地望"仍然通顺。

6.假设关系

句子中存在假设条件和结果，“而”字表假设。

判定方法：“而”可替换为“如果”“假使”，假设条件中多含“无”“不”等否定词。

如：“人而无信，不知其可也。”“人无信”是假设，可替换为“人如果无信”。

7.因果关系

“而”前面的成分是原因，后面的成分是结果，连接原因分句 ＋ 结果分句。

判定方法：可替换为“因而”“所以”，前后存在明显因果关联。

如：“余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。”“随之”是原因，“不得极游之乐”是结果，可替换为“……因而不得……”。

（二）判定“而”用法的“3步骤”

第一步，看连接成分：确定“而”连接的是词、短语还是分句。

第二步，析逻辑关系：判断前后成分是否属于并列/承接/递进/转折/修饰/假设/因果等关系。

第三步，替换验证：用现代汉语关联词替换“而”，若通顺则符合该用法。

二、文言虚词“乎”的用法判定

（一）“乎”的常见用法及判定

“乎”的常见用法有语气助词、介词、形容词词尾三类，判定核心是结合其位置、前后成分及语境逻辑。以下分述各用法的判定要点：

1.“乎”作语气助词（最常见用法）

无实义，表语气，位置多在句末或句中。

语气类型	判定标志	示例
句末疑问	疑问句末尾，表询问事实、选择、原因，可译为“吗、呢”	“壮士，能复饮乎？”（《鸿门宴》）
句末反问	反问句末尾，表强烈肯定、否定，可译为“难道……吗、岂不是……吗”	“王侯将相宁有种乎？”（《陈涉世家》）
句末感叹	感叹句末尾，表赞美/感慨，可译为“啊、呀”	“孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎！”（《捕蛇者说》）

续表

语气类型	判定标志	示例
句末揣测	句末，表推测，可译为“吧、大概吧”	“日食饮得无衰乎？”（《触龙说赵太后》）
句中停顿	主语、谓语间或分句间，舒缓语气，去掉后语义不变，不译	“胡为乎遑遑欲何之？”（《归去来兮辞并序》）

2.“乎”作介词（相当于“于”）

判定方法：（1）后接名词、代词、名词性短语，构成介宾结构。

（2）介宾结构作状语（表处所、时间、对象、比较）或补语。

（3）替换为“于”后语义不变。

如：“生乎吾前，其闻道也固先乎吾。”前“乎”相当于“于”（表时间：生于吾前）；后“乎”相当于“于”（表比较：先于吾）。“浴乎沂，风乎舞雩。”两个“乎”都相当于“于”（表处所：在沂水中浴，在舞雩台上吹风）。

3.形容词词尾（相当于“然”）

判定方法：（1）附着在形容词、副词后，表状态。

（2）替换为“然”（……的样子）后语义不变。

（3）无实义，仅修饰状态。

如：“浩浩乎如冯虚御风。”“浩浩乎”相当于“浩浩然”（水势浩大的样子）。“郁郁乎文哉。”“郁郁乎”相当于“郁郁然”（文采繁盛的样子）。

（二）判定“乎”用法的“3步骤”

第一步，看位置：句末→语气助词；句中→停顿/介词；形容词后→词尾。

第二步，看搭配：后接名词性成分→介词；接于形容词后→词尾；无实义连接→语气助词。

第三步，替换验证：用对应现代汉语词（如“于/吗/然”）替换，通顺则符合该用法。

典例体验

1.指出下列句中加点虚词的用法。

①青，取之于蓝，而青于蓝。

②君子博学而日参省乎己。

③吾尝终日而思也矣。

④蟹六跪而二螯。

⑤诸君而有意，瞻予马首可也。

⑥登轼而望之。

⑦圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？

⑧君子博学而日参省乎己。

答案：①连词，表转折，但是，却　②连词，表递进，并且　③连词，表修饰，不译　④连词，表并列　⑤连词，表假设，如果，假如　⑥连词，表承接，然后　⑦表揣测语气，相当于“吧”　⑧介词，表对象，对于

2.（2025·全国Ⅰ卷）把下面的句子翻译成现代汉语。

鲁监门之女婴相从绩，中夜而泣涕，其偶曰：“何谓而泣也？”

答案：鲁国监门人的女儿婴随人一起绩麻，半夜哭泣起来，她的同伴问她：“为什么哭泣？”

课后素养评价（十一）　劝学　*师说

建议用时：30分钟

一、基础落实

1.下列对句中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（　　）

A.“师道之不传也久矣”与“十年春，齐师伐我”（《曹刿论战》）两句中的“师”词义不同。

B.“吾师道也”与“不足为外人道也”（《桃花源记》）两句中的“道”词义不同。

C.“其闻道也固先乎吾”与“不求闻达于诸侯”（《出师表》）两句中的“闻”词义相同。

D.“巫医乐师百工之人，君子不齿”中的“齿”与成语“唇亡齿寒”中的“齿”词义不同。

C　**解析**：A项，正确，从师、尊师/军队。B项，正确，道理/说。C项，错误，知道、懂得/闻名、传扬。D项，正确，并列、排列/牙齿。

2.下列各句中没有通假字的一项是（　　）

A.则知明而行无过矣

B.虽有槁暴，不复挺者

C.君子博学而日参省乎己

D.君子生非异也

C　**解析**：A项，“知”同“智”。B项，“有”同“又”。D项，“生”同“性”。

3.下列选项中加点的“强”与“筋骨之强”中的“强”意义相同的一项是（　　）

A.秦贪，负其强，以空言求璧

B.学有未达，强以为知

C.策勋十二转，赏赐百千强

D.人强马壮

D　**解析**：A项，强大，强盛。B项，勉强。C项，多、有余。D项，强壮、强健，与例句相同。

4.（1）儒、道两家都曾用行路形象地论述积累的重要性。《老子》中说“九层之台，起于累土；千里之行，始于足下”，荀子在《劝学》中说“故不积跬步，无以至千里”。

（2）荀子《劝学》中强调君子的天性同一般人并非有何差异，只是君子善于借助外物的两句是“君子生非异也，善假于物也”。

（3）韩愈的《师说》，文末所说的“好古文”点出李蟠的文章爱好，而“六艺经传皆通习之”则说明了李蟠的儒学素养。

二、能力提升

阅读下面的材料，完成5～9题。

材料一：

自孔子圣人，其学必始于观书。自秦、汉以来，书益多，世莫不有，然学者益以苟简[①]，何哉？余犹及见老儒先生，自言其少时，欲求《史记》《汉书》而不可得，幸而得之，皆手自书，日夜诵读，惟恐不及。近岁市人转相摹刻诸子百家之书，日传万纸。学者之于书，多且易致，如此其文词学术，当倍蓰[②]于昔人；而后生科举之士皆束书不观游谈无根此又何也？

余友李公择，少时读书于庐山五老峰白石庵之僧舍。公择既去，而山中之人思之，指其所居为李氏山房。藏书凡九千余卷。公择既已涉其流，探其源，采剥其华实，而咀嚼其膏味[③]，以为己有。而书固自如也，未尝少损。将以遗来者，供其无穷之求，而各足其才分之所当得。是以不藏于家，而藏于其故所居之僧舍，此仁者之心也。

公择求余文以为记，乃为一言，使来者知昔之君子见书之难，而今之学者有书而不读为可惜也。

（节选自苏轼《李氏山房藏书记》，有改动）

材料二：

予少时读书，一见辄能诵。暗疏之，亦不甚失。然负此自放，喜从滑稽饮酒者游。旬朔之间，把卷无

几日。故虽有强记之力，而常废于不勤。

比数年来，颇发愤自惩艾，悔前所为；而聪明衰耗，殆不如曩时十一二。每阅一事，必寻绎④，数终⑤，掩卷茫然，辄复不省。故虽有劳勤之苦，而常废于善忘。

嗟夫！败吾业者，常此二物也。比读《齐史》，见孙搴答邢词曰："我精骑三千，足敌君羸卒数万。"心善其说，因取"经""传""子""史"事之可为文用者，得若干条，勒为若干卷，题曰《精骑集》云。

噫！少而不勤，无知之何矣。长而善忘，庶几以此补之。

（节选自秦观《〈精骑集〉序，有改动》）

【注】①苟简：草率简略。②倍蓰：一倍、五倍，概指数倍。③膏味：甘美的味道。④寻绎：反复推求，思考，包括翻检资料。⑤数终：出自荀子《劝学》"故学数有终，若其义则不可须臾舍也"。这里的意思是阅读结束。

5.材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。

而后生A科举之士B皆束C书D不观E游F谈G无根H此又何也？

BEH　**解析**：句意：可是现在参加科举考试的年轻士子，全都把书搁置一边而不去阅读，言谈空洞无物，漫无根底，这又是为什么呢？"而后生科举之士"是本句的陈述对象（主语），可单独成句，故应在B处断开；"束书不观"和"游谈无根"是当今读书人的两种具体行为表现，可分别单独成句，故应在E处断开；"此又何也"是对前面内容的反问式总结，应单独成句，故应在H处断开。

6.下列对材料中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（　　）

A.学者，文中指做学问的人、求学的人，与《师说》"古之学者必有师"中的"学者"意思相同。

B.市人，可指集市或街道上的人，即市民，亦指市肆中的商人，文中是后一种意思。

C.暗疏，文中指默写，其中的"疏"与《与朱元思书》"疏条交映"中的"疏"意思不同。

D.不省，指不记得，其中的"省"与荀子《劝学》"君子博学而日参省乎己"中的"省"意思相同。

D　**解析**：D项，"意思相同"错。"君子博学而日参省乎己"中的"省"是"反省"的意思。

7.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（　　）

A.材料一中作者感慨地说，自己和那些老一辈的儒学先生一样，小时候想要借书时却借不到，如有幸借到了就动手抄写，日夜背诵。

B.苏轼好友李公择年轻时在白石庵中的僧舍广泛涉猎了各类图书，能将书中内容融会贯通，他的读书处被命名为李氏山房。

C.材料二中，作者说自己年轻时记忆力很强，书读一遍就能背诵，但自己却没利用好，一个月也读不了几天书，白白荒废了。

D.材料二中，作者感慨年轻时的"不勤"和年老时的"善忘"败坏了自己的学业，由读史入手，解释了以"精骑"给这本集子命名的原因。

A　**解析**：A项，"自己和那些老一辈的儒学先生"错。由材料一"余犹及见老儒先生，自言其少时……"可知，是作者听那些老一辈的儒学先生诉说他们年少时不好借书看的情况，不是作者本人这样。

8.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）将以遗来者，供其无穷之求，而各足其才分之所当得。

（2）比数年来，颇发愤自惩艾，悔前所为。

答案：（1）公择打算把这些书留传给后来的人，以满足他们对书籍无限的需求，从而满足他们的才智和天分所应当得到的知识。

（2）近几年以来（接连几年以来），颇能发愤读书，作自我惩戒，后悔以前的做法。

9.材料一和材料二都有"劝学"的目的，两文劝学的方式有何不同？请结合材料进行简要概括。

答案：①材料一通过前人求书之难而读书之勤与今人求书之易而读书之惰的对比达到劝学的目的。②材料二通过作者本人少时记忆力强却不勤奋读书与成年后记忆力弱而不得不辛劳翻阅的对比达到劝学的目的。

11　反对党八股（节选）

学习任务目标

1.厘清文章的思路结构，把握作者的观点。
2.学习本文边破边立、分项列举的论证方法，分析破立之间的过渡和照应。
3.赏析本文通俗易懂、生动活泼的语言。

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

毛泽东，请见《沁园春·长沙》相关内容。

二、写作背景

1942年，全党的政治思想水平已经有了很大提高，但过去的一些错误思想的恶劣影响还没有在全党范围内从思想上加以清除，主观主义、宗派主义、党八股还有一定的危害；另外，大量新党员需要接受思想上的再教育。在这种情况下，全党开展了具有伟大历史意义的延安整风运动，号召全党“反对主观主义以整顿学风，反对宗派主义以整顿党风，反对党八股以整顿文风”。《反对党八股》是毛泽东于1942年2月8日在延安干部会上的讲话，这篇演讲和《改造我们的学习》《整顿党的作风》都是整风运动的纲领性文献。

【语基积累】

一、字音字形

量体裁衣（liàng）　　可憎（zēng）
滥用（làn）　　蹩脚（bié）
接洽（qià）　　芒硝（xiāo）
寅卯（yín mǎo）　　檄文（xí）
恐吓（hè）

二、词义辨析

1.典故·缘故

【应用】这篇文章引用了“掩耳盗铃”的典故，这个缘故使主题就更突出了。

【辨析】典故：诗文等所引用的古书中的故事或词句。缘故：原因。

2.接洽·接触

【应用】秦风同志是一个非常善于与群众接触的年轻干部。现在组织决定，派遣秦风到大山村担任村委会主任助理，请予以接洽。

【辨析】接洽：跟人联系，洽谈有关事项。接触：挨上，碰着。

3.雅观·雅致

【应用】这房间虽无贵重的摆设，却布置得十分雅致，看起来特别雅观。

【辨析】雅观：装束、举止文雅（多用于否定式）。雅致：（服饰、器物、房屋等）美观而不落俗套。

三、成语积累

1.量体裁衣：按照身材裁剪衣裳，比喻根据实际情况办事。

【判断正误】并非所有的企业都适合用机器人代替人，智能制造也需要量体裁衣。（ √ ）

2.对牛弹琴：比喻对不懂道理的人讲道理，对外行人说内行话。现在也用来讥笑说话的人不看对象。

【判断正误】给那个野蛮的家伙讲做人的道理，难道不是对牛弹琴吗？（ √ ）

3.装腔作势：故意做作，装出某种情态。

【判断正误】人民不喜欢假话，哪怕多么装腔作势，多么冠冕堂皇的假话，都不会打动人们的心。（ √ ）

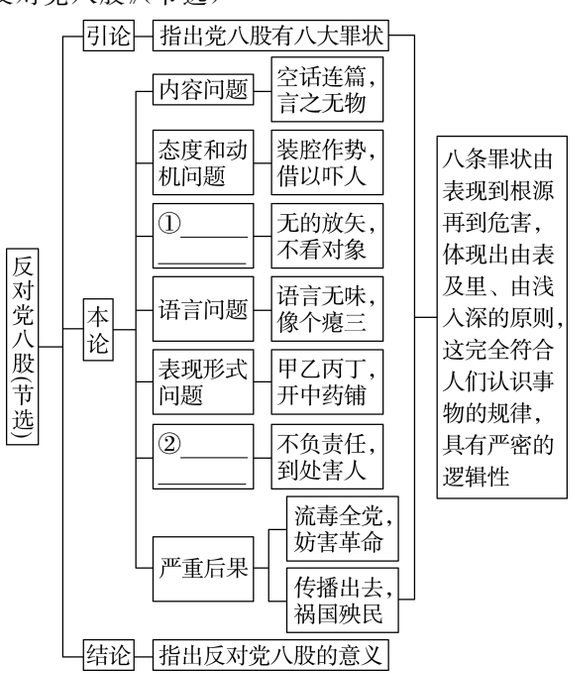
4.无的放矢：没有箭靶乱射箭。比喻言语、行动没有明确目标，或不切合实际。

【判断正误】请各位针对问题发表意见，不要无的放矢，浪费大家的时间。（ √ ）

四、行文脉络

找出文本中对应的部分，将图中空缺部分补充完整。

《反对党八股》（节选）



①群众观点问题　②写作态度问题

○ 任务型课堂 ○

任务一 分析概括作者的观点

任务探源　教材“学习提示”中提到“这篇文章列举了党八股的多条罪状，重点批判了教条主义、主观主义和宗派主义；在批判的同时也提出了正确的主张，倡导理论联系实际的马克思主义学风和文风”。这提示我们要认识到党八股的坏处，理解作者的正确主张。

1. 文章主体部分列举了党八股的八大罪状，分别是从哪些角度展开论述的？为何这样安排？

答案：①主体部分列举了党八股的八大罪状，第一至三条指向思想内容，第四、五条指向文章形式，第六条挖根源，第七、八条讲危害及后果。②八条罪状遵循由表及里、由浅入深的原则，完全符合人们认识事物的规律，具有严密的逻辑性。文章逐条剖析党八股的八大罪状，既各有重点，又互有联系，条理清晰，一目了然。

任务二 分析论证结构和论证方法

任务探源　教材“单元学习任务”中提到“阅读本单元课文，梳理作者的论述思路，体会其说理艺术，看看作者是如何阐释‘学习之道’的”，并要求“分析对比和比喻的方法在阐发观点上的作用”，这就提示我们重点从论证思路、论证方法（对比论证、比喻论证）等方面分析文章的艺术特点。

2. 本文在论证观点的时候有破有立，请结合文本具体分析。

答案：文章第二部分具体分析党八股的八大罪状，大体上都体现着摆现象、论危害、析原因、提办法的层次；在批判错误中充分阐述正面主张，先破后立，破立结合，让读者不但能够看清党八股的危害，而且能够认识到它产生的原因，学到杜绝危害的办法，有利于推动反对党八股的斗争。

3. 本文论证方法多样，论证形式生动活泼，具有很强的说理效果。试以党八股的第一条罪状为例，简析其论证方法及效果。

答案：①比喻论证，如把某些长文章比作“又长又臭”的“懒婆娘的裹脚”，生动形象，既幽默风趣又充满讽刺意味。②举例论证，如文中举了斯大林的演说和《资本论》的例子，这些典型事例的使用使论点更加令人信服。③对比论证，如把斯大林的演说和有些老爷的文章进行对比，使观点更加鲜明。④引用论证，引用俗语“到什么山上唱什么歌”和“看菜吃饭，量体裁衣”，说明长和短的原则应“看情形办理”，通俗易懂。

任务三 分析文章的语言特点

任务探源　教材“学习提示”中提到“这篇文章说理切中要害，深入浅出，语言特点鲜明。找出文章典型的语句，归纳其特点，尝试从表达目的、听众感受等角度品评其表达效果”。这段话点出了赏析文章的语言的角度和方法。

4. 党八股有八条罪状，作者为什么不说“禁止党八股”而说“反对党八股”呢？

答案：因为党八股是思想意识方面的问题，这是很难用行政命令禁止的，实际上也是禁止不了的。可见作者用词反复掂量，仔细斟酌。“反对”立场鲜明地表明了作者的观点。

5. 毛泽东在文中提出要学习人民群众的语言，吸收外国语言中我们所需要的成分，学习古人语言中有生命的东西。请结合文章内容举例分析。

答案：首先是活用成语，如大部分罪状都用四字成语概括，将成语“对牛弹琴”“实事求是”赋予新鲜的含义，成语就是古人留给我们的宝贵的语言财富。其次是适时引用广泛流传的俗语，如“懒婆娘的裹脚，又长又臭”“到什么山上唱什么歌”“看菜吃饭，量体裁衣”“下笔千言，离题万里”等，这些俗语就是人民群众口头流行使用的语言。同时也使用“瘪三”“蹩脚”这样的方言词语，使得语言通俗易懂而又富有生活气息。

6. 本文说理语言生动活泼、通俗易懂，试从修辞手法、讽刺幽默的角度加以品析。

答案：（1）修辞手法：①比喻。把文字冗长、内容空洞的文章比作“又长又臭的懒婆娘的裹脚”，把无的放矢、不看对象的文章比作“老鸦声调”“偏要向人民群众哇哇地叫”等。信手拈来的比喻，既形象且尖锐地揭露了党八股的主要特征，又通俗生动地表达了自己的主张，极大地增强了文章的生动性和形象性，营造出轻松、幽默的氛围。②排比。“共产党不靠吓人吃饭，而是靠马克思列宁主义的真理吃饭，靠实事求是吃饭，靠科学吃饭”等句子，使用排比的修辞手法，使文句有了节奏感，朗朗上口，能增强文章的表达效果和气势，有突出强调的作用，给人以深刻印象。

(2)讽刺幽默的语言:举例斯大林的演说后,作者幽默地说道,“要是我们的老爷写起来,那就不得了,起码得有几万字”,讽刺、幽默的语言,增强了文章的趣味性和可读性。

教考衔接·技法运用

分析论述类文本中重要语句的作用

教材“学习提示”中提到“找出文中典型的语句,归纳其特点,尝试从表达目的、听众感受等角度品评其表达效果”。分析论述类文本重要语句的作用或效果是高考常考内容。

技法归纳

论述类文本重要语句的作用需要从结构逻辑、内容主旨、论证效果三个核心维度进行分析,结合句子位置与文本要素(论点、论据、论证)展开。

一、结构角度:看位置定功能

句子在文本中的位置直接决定其结构作用:

1.开头句:提出中心论点、分论点(如《师说》首句“古之学者必有师”),统领全文;引出论题(如《反对党八股》开头就说要分析党八股的坏处),激发读者兴趣,引出下文论证;引用名言、事例,作为论据,引出观点。

2.中间句:过渡句(如“不仅如此,更重要的是……”),承上启下,连接前后分论点或论据;转折句(如“然而,事实并非如此”),反转逻辑,引出新观点或补充论证;论据句,支撑前文论点,推动论证深入。

3.结尾句:总结全文,强化中心论点;发出号召、展望未来,升华主题,引发读者思考;补充说明,避免论证绝对化,增强严谨性。

二、内容角度:抓核心要素

紧扣文本的论点与论据,分析句子的内容价值:论点句(中心论点、分论点),直接表达作者观点,是文本的核心;论据句(事实、道理论据),支撑论点,增强说服力;阐释句,解释论点内涵,消除读者疑惑(如对抽象概念的定义);结论句,归纳论证结果,明确文本主旨。

三、论证角度:看方法增效果

结合句子使用的论证方法,分析其对论证逻辑的强化作用:举例论证句,用具体事例证明论点,使论证更真实可信;对比论证句,通过正反对比突出论点,使逻辑更鲜明;引用论证句,引用名言/权威数据,增强论证权威性;比喻论证句,将抽象的观点具象化,降低理解难度,增强生动性。

典例体验

(2024·新课标Ⅰ卷,节选)阅读下面的文字,完成题目。

(四五)中国由劣势到平衡到优势,日本由优势到平衡到劣势,中国由防御到相持到反攻,日本由进攻到保守到退却——这就是中日战争的过程,中日战争的必然趋势。

(四六)于是问题和结论是:中国会亡吗?答复:不会亡,最后胜利是中国的。中国能够速胜吗?答复:不能速胜,必须是持久战。这个结论是正确的吗?我以为是正确的。

(四七)讲到这里,亡国论和妥协论者又将跑出来说:中国由劣势到平衡,需要有同日本相等的军力和经济力;由平衡到优势,需要有超过日本的军力和经济力;然而这是不可能的,因此上述结论是不正确的。

(四八)这就是所谓“唯武器论”,是战争问题中的机械论,是主观地和片面地看问题的意见。我们的意见与此相反,不但看到武器,而且看到人力。武器是战争的重要的因素,但不是决定的因素,决定的因素是人不是物。力量对比不但是军力和经济力的对比,而且是人力和人心的对比。军力和经济力是要人去掌握的。如果中国人的大多数、日本人的大多数、世界各国人的大多数是站在抗日战争方面的话,那末,日本少数人强制地掌握着的军力和经济力,还能算是优势吗?它不是优势,那末,掌握比较劣势的军力和经济力的中国,不就成了优势吗?没有疑义,中国只要坚持抗战和坚持统一战线,其军力和经济力是能够逐渐地加强的。而我们的敌人,经过长期战争和内外矛盾的削弱,其军力和经济力又必然要起相反的变化。在这种情况下,难道中国也不能变成优势吗?还不止此,目前我们不能把别国的军力和经济力大量地公开地算作自己方面的力量,难道将来也不能吗?如果日本的敌人不止中国一个,如果将来有一国或几国以其相当大量的军力和经济力公开地防御或攻击日本,公开地援助我们,那末,优势不更在我们一方面吗?日本是小国,其战争是退步的和野蛮的,其国际地位将益处于孤立;中国是大国,其战争是进步的和正义的,其国际地位将益处于多助。所有这些,经过

长期发展，难道还不能使敌我优劣的形势确定地发生变化吗？

（摘自毛泽东《论持久战》）

材料多处使用了设问句和反问句，请简要分析其论证效果。

答案：①设问句在问答之间切中要害，驳斥了典型的错误论调，阐明了文章的主旨。②以设问句和反问句层层推进，形成缜密的论证逻辑。③设问和反问句赋予文章雄辩的气势，增强了文章的说服力和感染力。

课后素养评价（十二）　反对党八股（节选）

建议用时：30分钟

一、基础落实

阅读下面的文字，完成1～5题。

成语是古代汉语的“活化石”，是语言文化的精华。在语言交际中恰当使用成语，能产生凝练蕴藉、内涵丰厚的表达效果。比如“长歌当哭”，意为放声歌咏或抒写诗文来代替痛哭，借以表达心中的悲愤。鲁迅在《记念刘和珍君》里写道“长歌当哭，是必须在痛定之后的”，这里用“长歌当哭”十分恰切，如果换用其他表达，则要费更多笔墨，也难有这样的意味。

①运用成语，要准确把握其用法和意义；②有些成语还要了解其来源，③避免不考虑语言的历史发展以今律古，望文生义。④用好成语，离不开平时的大量积累和反复实践密切相关。

许多成语是由寓言或典故凝固而成的。比如“买椟还珠”表示舍本逐末，“一枕黄粱”比喻好事成空，（甲），才能准确理解这类成语的意思。“四面楚歌”“风声鹤唳”，（乙），只有具备一定的历史知识才能理解这类成语的含义。

不少成语有与之相近的惯用语或歇后语，例如“强人所难”相当于“赶鸭子上架”，“　A　”就是“自己打自己嘴巴”，“　B　”与“一个鼻孔出气”意思差不多。

总之，使用成语可以丰富句子的表达形式，增加文化内涵，给语言赋予韵味和个性。不过，在使用成语时需要注意适当和恰当，避免过于频繁或使用不当造成矫揉造作的感觉。

1. 文中画波浪线句子中，“活化石”一词表意准确而生动，请简要分析。

答案：用“活化石”比喻“成语”，揭示了成语“古老而富有生命力”的特点，表意准确而生动。

2. 请在文中横线处填入恰当的成语。

答案：A.自相矛盾　B.臭味相投

3. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并进行修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

答案：句①改为“运用成语，要准确把握其意义和用法”。句④改为“用好成语，离不开平时的大量积累和反复实践”或者改为“用好成语，与平时的大量积累和反复实践密切相关”。

4. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

答案：甲：只有了解背后的寓言故事　乙：则来自真实的历史故事

5. 下面句子中的歇后语“懒婆娘的裹脚，又长又臭”改成成语“空话连篇”，语意基本相同，但原文表达效果更好，为什么？

我们有些同志欢喜写长文章，但是没有什么内容，真是“懒婆娘的裹脚，又长又臭”。［《反对党八股》（节选）］

答案：①“懒婆娘的裹脚，又长又臭”是歇后语，通俗易懂，适用于口头讲话的场合。②生动形象地揭露了党八股的重要特征，既起到讽刺作用，又营造出轻松、幽默的氛围。

二、能力提升

阅读下面的材料，完成6～10题。

材料一：

党八股的第一条罪状是：空话连篇，言之无物。我们有些同志欢喜写长文章，但是没有什么内容，真是“懒婆娘的裹脚，又长又臭”。为什么一定要写得那么长，又那么空空洞洞的呢？只有一种解释，就是下决心不要群众看。因为长而且空，群众见了就摇头，哪里还肯看下去呢？只好去欺负幼稚的人，在他们中间散布坏影响，造成坏习惯。去年六月二十二日，苏联进行那么大的反侵略战争，斯大林在七月三日发表了一篇演说，还只有我们《解放日报》一篇社论那样长。要是我们的老爷写起来，那就不得了，起码得有几万字。现在是在战争的时期，我们应该研究一下文

章怎样写得短些，写得精粹些。延安虽然还没有战争，但军队天天在前方打仗，后方也唤工作忙，文章太长了，有谁来看呢？有些同志在前方也喜欢写长报告。他们辛辛苦苦地写了，送来了，其目的是要我们看的。可是怎么敢看呢？长而空不好，短而空就好吗？也不好。我们应当禁绝一切空话。但是主要的和首先的任务，是把那些又长又臭的懒婆娘的裹脚，赶快扔到垃圾桶里去。或者有人要说：《资本论》不是很长的吗？那又怎么办？这是好办的，看下去就是了。俗话说："到什么山上唱什么歌。"又说："看菜吃饭，量体裁衣。"我们无论做什么事都要看情形办理，文章和演说也是这样。我们反对的是空话连篇言之无物的八股调，不是说任何东西都以短为好。战争时期固然需要短文章，但尤其需要有内容的文章。最不应该、最要反对的是言之无物的文章。演说也是一样，空话连篇言之无物的演说，是必须停止的。

（摘自毛泽东《反对党八股》）

材料二：

我们的文艺工作者需要做自己的文艺工作，但是这个了解人熟悉人的工作却是第一位的工作。我们的文艺工作者对于这些，以前是一种什么情形呢？我说以前是不熟，不懂，英雄无用武之地。什么是不熟？人不熟。文艺工作者同自己的描写对象和作品接受者不熟，或者简直生疏得很。我们的文艺工作者不熟悉工人，不熟悉农民，不熟悉士兵，也不熟悉他们的干部。什么是不懂？语言不懂，就是说，对于人民群众的丰富的生动的语言，缺乏充分的知识。许多文艺工作者由于自己脱离群众、生活空虚，当然也就不熟悉人民的语言，因此他们的作品不但显得语言无味，而且里面常常夹着一些生造出来的和人民的语言相对立的不三不四的词句。

一切种类的文学艺术的源泉究竟是从何而来的呢？作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西；在这点上说，它们使一切文学艺术相形见绌，它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。

（摘自毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》）

材料三：

作家想在作品里，表现一个思想，创造一个人的形象，他的最基本的工具，便是语言（文字）。

有人把文学家的语言和画家的颜色相比，画家把一个颜色盆放在面前，红的、黄的、蓝的，画家又调配着这些颜色，画出五光十色的画。鲜艳夺目的，阴沉浓重的，愉快的人，或是悲愁的景物。但不会画的人，不会调配颜色的人，便连一个常见的萝卜也画不成功。

文学上的语言工作也是这样。生活里有无数的语言，各种名词、动词、形容词等。有人把这些语言放在自己的心里，把它们巧妙地真实地联结起来，便能表现人生、时代。也有人组织不好，语言贫乏，便连眼前一只猫捕住了老鼠的事，也说不清楚。

（摘编自孙犁《好的语言和坏的语言》）

6.下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A.文章用"懒婆娘的裹脚，又长又臭"比喻读之令人生厌的党八股文章，对其文字冗长、内容空洞的文风进行了尖锐的批评。

B."下决心不要群众看""欺负幼稚的人，在他们中间散布坏影响，造成坏习惯"，这两句话深刻揭示了党八股文风的严重危害。

C."要是我们的老爷写起来，那就不得了，起码得有几万字。"这句话诙谐、幽默，对那些喜欢写长而空的文章的人进行了讽刺。

D."我们应该研究一下文章怎样写得短些，写得精粹些"，作者提出该主张的现实原因是现在是战争时期，打仗很多，工作繁忙。

B　**解析：**B项，由材料一中的"只有一种解释，就是下决心不要群众看。因为长而且空，群众见了就摇头，哪里还肯看下去呢"可知，"下决心不要群众看"不属于党八股文风的危害，是作者的批评之语。

7.下列对材料一论证的相关分析，不正确的一项是（　　）

A.文章多处运用设问和反问，引起人们对文风问题的关注和思考，并把相关论述步步推向深入，显示了很强的逻辑力量。

B.文章将斯大林发表的一篇演说和《解放日报》上的社论进行比较，意在肯定《解放日报》社论的写法，增强了文章的论证力量。

C.在论证过程中，文章多处运用人民群众口头流行的富有生活气息的歇后语、俗语等，深入浅出，把道理讲得通俗易懂。

D.文章举《资本论》的例子，意在说明写文章关键是

要言之有物，而不是都以短为好，这样论证更加严密。

B　**解析**：B项，“意在肯定《解放日报》社论的写法”错误，由材料一“苏联进行那么大的反侵略战争，斯大林在七月三日发表了一篇演说，还只有我们《解放日报》一篇社论那样长。要是我们的老爷写起来，那就不得了，起码得有几万字”可知，比较的目的是突出斯大林演说的简短。

8.根据材料二、材料三的内容，下列说法不正确的一项是（　　）

A.材料二认为文艺工作者只要熟悉自己的描写对象和作品接受者，做好了解人、熟悉人这一工作，就能写出群众喜闻乐见的文艺作品。

B.材料二指出人民生活中存在着最生动、最丰富、最基本的文学艺术原料的矿藏，是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的唯一源泉。

C.材料三首先论述了语言在文学作品创作中的重要地位，如果用一句话概括，那就是：语言是表现思想、创造形象的最基本的工具。

D.材料三运用类比论证，把文学上的语言运用和画家的颜色调配进行类比，意在论证只有组织好、运用好语言，才能创作出优秀的作品。

A　**解析**：A项，“只要……就……”逻辑推理错误，材料二原文为“我们的文艺工作者需要做自己的文艺工作，但是这个了解人熟悉人的工作却是第一位的工作”，据此推断不出题干内容。

9.请简要分析材料一的论证思路。

答案：①首先指出党八股的第一条罪状——空话连篇，言之无物；②接着批判“长而空”的危害；③然后又指出“短而空”也不好；④最后得出结论——文章最重要的是要言之有物（最要反对的是言之无物的文章）。

10.针对语言的学习和运用，材料二和材料三提出了哪些主张？请进行简要概述。

答案：①走进人民群众，学习并运用他们丰富、生动的语言。②用心揣摩生活中的语言。③组织好语言，把它们巧妙地真实地联结起来。

12　拿来主义

学习任务目标

1.厘清文章的结构思路，理解“拿来主义”的实质及蕴含的道理。

2.分析并学习本文是如何运用举例、比喻、类比等论证方法把道理讲得深入浅出、耐人寻味的。

3.揣摩文中的重点词句，分析文章的语言特色。

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

鲁迅（1881—1936），原名周樟寿，后改名周树人，字豫山，后改字豫才，浙江绍兴人。著名文学家、思想家、民主战士，新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人。“鲁迅”是他于1918年发表《狂人日记》时所用的笔名。著有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》（原名《旧事重提》），散文诗集《野草》，杂文集《坟》《热风》《华盖集》《南腔北调集》《三闲集》《二心集》《而已集》，等等。

二、写作背景

《拿来主义》写于1934年6月4日，主要是针对当时人们对待外来文化的某些错误态度而写的。这一时期，在对待外来文化的问题上，社会上存在一些错误认识。一方面，有人采取全面否定、一概排斥的态度，并急于盲目输出本国的传统文化，以彰显信心，掀起一股文化复古主义的逆流；另一方面，由于帝国主义长期的军事侵略、经济侵略和文化侵略，一些人特别是青年人对外来的东西产生了恐惧，甚至有一种盲目排外的情绪。1934年5月28日《大晚报》的报道，提到美术家刘海粟、徐悲鸿去国外举办美术展览和梅兰芳准备应邀前往苏联演出的事情，并赋予其“发扬国光”的意义。《拿来主义》这篇文章，就是鲁迅针对这些现象，就当时的思想文化问题进行的讨论。

【语基积累】

一、词义辨析

1.形式·形势

【应用】当前，“以票测人”“以票评人”仍是干部民主

测评的主要形式。但是，“票决制”这种单一的干部测评方式已经远不适应形势发展的要求。

【辨析】形式：事物的形状、结构等。形势：地势（多指从军事角度看）；事物发展的状况。

2.不免·未免

【应用】①他的病一时好不了，心里不免焦急。

②你这样说未免太简单了。

【辨析】不免：副词，免不了，表示由于前面所说的情况而不能避免某种消极的结果。未免：不免；不能不说是……（表示不以为然）。

3.徘徊·徜徉

【应用】①徜徉在《荷塘月色》的诗情画意中，我心中便弥漫着一种淡淡的忧伤。

②夜晚，我独自在路上徘徊，感受着城市的寂寞。

【辨析】徘徊：在一个地方来回地走；比喻犹疑不决。徜徉：闲游；安闲自在地步行。

二、成语积累

1.礼尚往来：在礼节上讲究有来有往。现也指你对我怎么样，我也对你怎么样。

【判断正误】我虽不喜欢对方，但礼尚往来，只好勉强敷衍应付。（ √ ）

2.残羹冷炙：吃剩的饭菜，喻指权贵的施舍。

【判断正误】旧社会的帮工，只能靠主子的残羹冷炙过日子。（ √ ）

3.冠冕堂皇：形容表面上庄严或正大的样子。

【判断正误】他在私底下做了一些坏事，但表面上偏要说些冠冕堂皇的话。（ √ ）

4.故弄玄虚：故意玩弄使人迷惑的花招。

【判断正误】这个问题本来很简单，但主持人故弄玄虚，使嘉宾们不知如何回答。（ √ ）

三、文化常识

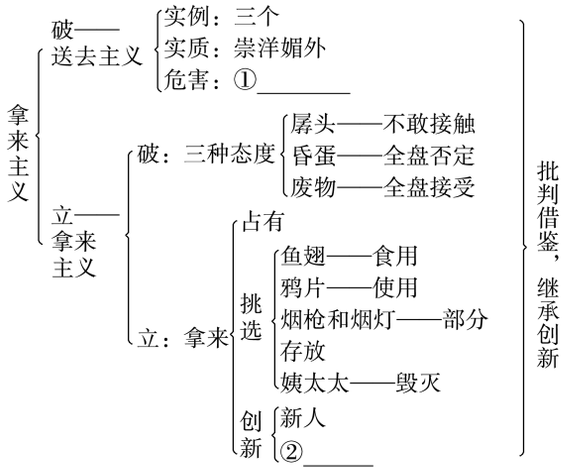
杂　文

杂文，散文的一种，是随感式的杂体文章。一般以短小、活泼、犀利为特点。内容无所不包，形式丰富多样，有杂感、杂谈、短评、随笔、札记等。中国自战国以来诸子百家的著述中多有这类文章。五四运动以后，经过鲁迅等人的努力，它逐渐成为一种直接而迅速反映社会现实生活或表现作者思想观点的文艺性论文。它以思想性、论战性见长；艺术上，言辞机警，行文情感饱满，常借助形象比喻来议论人或事，有强烈的震撼力。

四、行文脉络

找出文本中对应的部分，将图中空缺部分补充完整。

《拿来主义》



①亡国灭种　②新文艺

○ 任务型课堂 ○

任务一　理解文章的观点和文章议论的针对性

任务探源　教材“学习提示”中提到“议论性文章往往具有鲜明的针对性。查找相关资料，了解本文的写作背景，思考文章是针对什么问题而写的，提出了怎样的观点，对我们有什么启示”，提示我们理解文章的针对性和主要论点。

1.作者要论说的是“拿来主义”，为什么课文前半部分写“闭关主义”和“送去主义”？

答案：作者要论说的是“拿来主义”，但它是针对历史和现实存在的问题提出来的，“闭关主义”与“送去主义”都是错误的做法，是作者反驳的对象。“闭关主义”使中国落后于世界；“送去主义”是一种有往无来的卖国行径，必然导致国势日弱，被动挨打，从长远看，将造成亡国灭种的后果。因此，采取与“送去主义”针锋相对的“拿来主义”就显得刻不容缓。“送去主义”和“拿来主义”是一个问题的两个方面，“破”正是为了“立”，“破”得彻底，才“立”得牢靠。

2.作者把批判地继承文化遗产这个重大问题，精当地概括为“拿来主义”，请分析其内涵。

答案：①“占有”，即“不管三七二十一，‘拿来’”。②“挑选”，即“运用脑髓，放出眼光，自己来拿”。根据人民的利益，“或使用，或存放，或毁灭”。③创新，即“主人是新主人，宅子也就会成为新宅子”。“占

有”“挑选”，是为了推陈出新，培养新人，创造新文艺。要推陈出新，就必须勇于批判地继承。

3.请结合课文归纳对待历史文化遗产和外来文化的正确态度是什么。

答案：①取其精华，去其糟粕，批判地继承。精华：（事物）最重要、最好的部分。糟粕：比喻粗劣而没有价值的东西。吸取历史文化遗产、外来文化中最好的部分，舍弃其中坏的、无用的部分。既不能全盘肯定，也不能全盘否定，要具体问题具体分析，学会取舍，学会扬弃。②推陈出新，古为今用，洋为中用。在去掉历史文化遗产、外来文化中的糟粕，取其精华的基础上，使它向新的方向发展。

任务二 赏析本文的论证艺术

任务探源　教材“学习提示”要求“梳理和把握论述的脉络层次，学习破立结合的写法，感受文章蕴含的批判力量”“找出文中比喻论证的例子，分析作者是怎样有效地进行论证的，体会比喻论证的表达效果”，这就要求我们从结构思路和论证方法等方面分析文章的论证特点。

4.请结合本文，说说作者是如何运用“归谬 法”的。

答案：在本文中，“当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度”，这是欲抑先扬、欲擒故纵；接着又引出尼采自诩太阳的例子，进一步为“送去主义”找到依据，一扬再扬，扬得越高，跌得便越惨。等到将“送去主义”抬至极处，笔锋突然一转，“然而尼采究竟不是太阳，他发了疯”。自此以下便将尼采和中国进行类比，以产量丰富的煤为例子，说明中国也不是太阳，不可能“光热无穷”；一味地送出去，只会贻害子孙。结果的荒谬也就证明了出发点的荒谬。

相关拓展

归谬法是一种间接论证方法。它首先假设某命题不成立，然后推理出明显矛盾的结果，从而下结论说原假设不成立，原命题得证。反证法与归谬法相似，差别在于反证法只限于推理出逻辑上矛盾的结果；归谬法不仅包括推理出矛盾结果，也包括推理出不符事实的结果或显然荒谬不可信的结果。

5.本文在论述“拿来主义”者对待文化遗产的态度时运用了比喻论证的手法。请根据文章内容，填写下表。

比喻论证			表达效果
喻体	本体	应有的态度	
大宅子	①文化遗产	②占有	⑪用人们熟知的事物打比方，使如何对待文化遗产的问题具体化，使深奥的道理浅显化，把怎样“挑选”说得具体形象又清楚透彻，幽默风趣且极具批判性
鱼翅	③文化遗产中的精华部分	④使用，吃掉	
鸦片	⑤文化遗产中精华与糟粕互见的部分	⑥送到药房去，供治病用	
烟枪和烟灯	⑦文化遗产的旧形式	⑧送一点进博物馆，其余毁掉	
姨太太	⑨只供剥削阶级欣赏用的腐朽的东西，是纯粹的糟粕	⑩使其各自走散	

6.“破立结合”是本文突出的论证方法，试分析本文破立结合的手法是如何运用的，完成下表。

段落	手法	内容
第1段	破	①揭露“送去主义”的种种表现
第2段	立	提出“拿来”
第3、4段	破	②阐明“送去主义”的危害
第5段	立	提出“拿来主义”的观点
第6段	破	③揭露“送来者”的真面目
第7段	立	提出“拿来主义”的要旨
第8段	破	批判对待文化遗产的三种错误态度
第9、10段	立	④提出对待文化遗产应有的正确做法及态度
破立结合的运用	全文用了五分之二的篇幅批判“送去主义”，先破后立，相得益彰。但文中又破中有立，在第一部分批判“送去主义”时，作者提到“拿来”；同时又立中有破，在第二部分论证“拿来主义”时，作者批判了三种对待文化遗产的错误态度。故本文在论证结构上采用先破后立、破立结合的手法	

教考衔接·技法运用

信息类文本阅读之分析论证思路

教材的“学习提示”要求我们“阅读时，梳理和把握论述的脉络层次”，分析论证思路是阅读信息类文本的一个学习重点。文章思路是靠文章结构来体现的，只有正确地分析文章结构，才能准确地把握文章思路。“分析文章结构”着眼于文章的各个构成部分之间的组合方式、结构特征，具有外显性和客观性。“把握文章思路”常常是围绕中心话题，立足于整体，着眼于词、句、段、层，把握部分与整体之间的关系，分析作者的动机，具有内隐性和主观性。

技法归纳

一、梳理、分析思路结构要做到“层清”“意准”

1.层次清晰

(1)从文章各段内容入手，弄清每一段的意思。同样，分析一个段落的层次也是这样，可以通过分析这一段落中每句话的意思，理出段落的结构和思路。各段段意知道了，全文内容就能把握了，文章思路也就理清了。

(2)从弄清材料与材料之间、观点与材料之间的关系入手。根据所给材料的性质、角度，我们可以搞清楚它们之间的逻辑关系和顺序。常见的逻辑顺序有：由一般到特殊、由具体到抽象、由主到次、由现象到本质、由概念到应用、由总到分、由破到立(或由立到破)等。

(3)最重要的是，要善于借助标志思路、层次的词语和句子来弄清层次关系。

2.层意准确

(1)紧扣材料的论述对象和重点来概括。句不离段，段不离篇。某些考生概括段意往往只会就“段”论“段”，抓住某个关键词进行放大，以致脱离或疏忽了整个材料的论述对象与重点，这样下来，概括肯定不准确。

(2)尽量摘取段落中的关键句以及关键句中的关键词语整合层意，少用术语和空洞词语。

二、梳理、分析思路结构的答案应规范

1.体现过程

答题时需要把握文本的大致结构，呈现文本的结构框架。因此，考生作答时应尽量使用诸如“首先”“其次”“再次”“接着”“紧接着”“接下来”“一方面”“另一方面”等词语。

2.表明关系

答题时需要表明各论证环节之间的关系。比如，“交代了……立论背景”“确立了……立论前提”“引出后文的议论对象……”“为后文对……的论述作铺垫”“增强了论证……的现实针对性”“使读者对……概念有了初步的认识”等。

3.交代特点

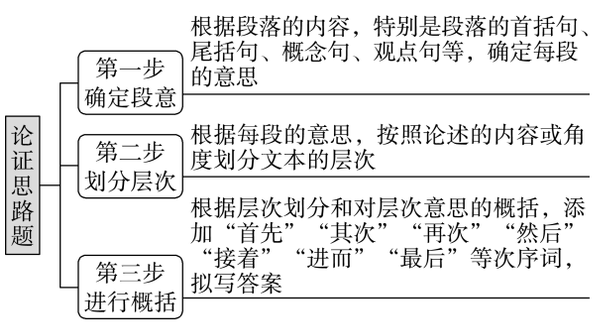
答题时要交代、点明论证内容的特点。

(1)结构特点：是总分式，还是并列式、层进式、对照式。(解答“论证结构题”时，必须交代结构特点；解答“论证思路题”“行文脉络题”时可省略)

(2)使用了什么论证方法。(解答“论证思路题”时，要交代论证方法；解答“论证结构题”“行文脉络题”时可省略)

(3)论证角度，即文本论证中心论点的切入点。论证角度多以名词性短语形式呈现。例如2021年新高考Ⅱ卷第4题答案中“从网络行为的‘底线意识’和‘基准意识’两个角度展开论述”，“底线意识”和“基准意识”就是论证角度。

【解题要诀】



典例体验

阅读下面的文字，完成题目。

新时代应当能够产生伟大诗人及伟大诗篇，这是新时代向诗人们提出的新课题。我们急切地向新时代中国诗人发出郑重的吁请：新时代诗歌呼唤崇高美。

诗歌的崇高美是多样化的。在百年中国的新诗史上，我们既有呐喊型的崇高，又有饱含热泪深情型的崇高，还有承载着国家情怀和人类意识的勇于担当型的崇高。这种多姿多彩的崇高“传统”，在新时代应该得到继承和发展。那么，我们在已有丰厚的新诗崇高传统面前，如何接续奋斗、创造出属于新时代新诗的崇高精神来呢？

要有始终心系人民的激越真情。以《论崇高》闻名于世的朗吉弩斯说：“没有任何东西像真情的流露得当那样能够产生崇高。”他强调了“真”及其“流露得当”对于崇高产生的必要性。以往我们唾弃文艺创作上的“假大空”，现今大家不满于文艺创作上的“假小空”。但并不是所有强烈而激动的情感都能产生崇高。那么，到底什么样的激越情感才能产生崇高的情

感？以人民为中心的情怀感、幸福感、境界感、责任感和光荣感，是治愈新时代诗歌“缺钙”的灵丹妙药。许多诗歌故意淡忘人民，更不会去领会“大庇天下寒士俱欢颜”的情怀，反而缩进自我的小天地，两耳不闻“人民事”，一心只写“自我诗”。这种把“个人写作”和“宏大写作”二元对立起来的观点和现象比较普遍，仿佛崇高性的“宏大写作”是非诗的，唯有欲望性的“个人写作”才是诗的。殊不知，“个人写作”与“宏大写作”是可以互为借鉴的，从前者出发，可以抵达后者。

要有庄严伟大的崇高思想。崇高是“伟大的心灵的回声”。我们的心灵是可以锻炼的，锻炼得好，就可以到达崇高，进而孕育崇高的思想。所以，问题的关键是，我们有无这种认识？我们有了这种认识后，愿不愿意锤炼我们的心灵？我们该如何锤炼？这就要求诗人努力克服自我、战胜自我，同时要与自然和传统“竞赛”，而不是臣服于自我和大自然，并对自我和大自然的细枝末节进行乐此不疲地摹写；也不能对古今中外传统“无脑”地模仿，而是在不断学习的基础上，与之对话，乃至对抗，进而超越它们，从而形成属于自己的独特诗艺。历史经验告诉我们：伟大的诗人必须大公无私，心怀远大志向，必须统揽全局，无私奉献，全心全意服务于人民、国家、社会和历史进步，同时具备广博学识和良好学养，这样才能写出“第一等真诗”。

要有表达崇高情感和思想的卓越能力。长久以来，西方“纯诗神话”影响了许多中国诗人。在西方纯诗那里，外界任何事物都是“非诗”和“反诗”的。纯诗唯技术至上和语言至上，成为一种看上去很美而实则平庸的文字游戏。显然，作为自娱自乐的文字游戏，纯诗有其合理性。但如果将其视为传达人类思想的武器，纯诗的合法性就极其脆弱。史诗性写作是对纯诗写作的置换。进入新时代，登月工程、大国重器这些恢宏雄壮的事物，一起来到了中国诗人面前。在丰沛的情感和高尚的思想催生下，它们会激发诗人磅礴的想象，最终凝结成崇高的诗歌意象。史诗的时代需要时代的史诗。

总而言之，新时代的诗歌写作，既要力避“假小空”的真平庸，也要警惕“假大空”的伪崇高。真正具有活力、热力和魅力的崇高是不容躲避的，也不许玷污，更严禁消解。毕竟具有崇高美的诗歌不是说服，而是给人以狂喜、惊叹和激奋，并使人的思想得以净化和升华。也只有具备如此崇高美的诗歌，才有普遍性和永久性。

（摘编自杨四平《新时代诗歌呼唤崇高美》）

请概括文章的行文脉络。

答案：①首先提出论点：新时代诗歌呼唤崇高美。②接着提出问题：如何接续奋斗、创造出属于新时代新诗的崇高精神。③然后从“真情”“思想”和“能力”三个角度给出解决问题的思路。④最后总结全文。

课后素养评价（十三）　拿来主义

建议用时：30分钟

一、基础落实

阅读下面的文字，完成1～5题。

①中国学术向来以“究天人之际，通古今之变”为鹄的[1]，②而域外文化很少强烈关注。③及至晚清，列强环伺，国难当头，④西方文化凭借着近代工业和军事力量欺凌中国，⑤使中国人开始务实地正视西方文化的存在价值。为了__A__，先进的中国人开始留心于中西文化的异同，不过自晚清直到“五四”前夕，从事文化比较的学人大体限于“东方尚道，西方尚艺”的结论。视西方文化为器用的文明、物质的文明，东方文化为（　甲　）。基于这种认识而提出的文化对策__B__是“中学为体，西学为用”。持这种观念的典型代表是张之洞，但这一观念实际上代表了清末民初一大批学人的思想，直到二十世纪三四十年代尚有余波。

如实地说，对“中体西用”论（　乙　），而应具体地分析。因为“中体西用”较之封建顽固派的“中体中用”来有明显的进步。况且从体用角度研究中西文化，强调以我国文化为主体来吸收西方先进文化，这种方法论原则也是正确的，因为外来文化的移植，离不开一个接受外来文化的主体。

我认为，“中体西用”论主要错误有三：其一，“中体西用”论所讲的“西学”，只限于西方文化的物质层面，即“船坚炮利之术”，最多包括部分的西政（如教育、工商等）而不包括西方的科学精神、民主制度和反封建专制主义的价值体系；其二，其所谓“中体”，也不是指中国文化的优良传统（如自强不息的人生态度、民本主义政治思想、无神论传统等），而恰恰是当时已成为历史障碍的封建纲常名教；其三，“中体西用”论的理论基础是形而上学的“器变而道不变”论。

【注】①鹄的：箭靶中心，引申为目的、想要达到的结果。

1.第一段开头的“究天人之际，通古今之变”加了引号，下列语句中的引号与此处引号用法相同的一项是（　　）

A.科学家借用一名乡村歌手的名字，给这只克隆羊起名为“多利”。

B.“落木千山天远大”充分说明了这个空阔，这是到了要斩断柔情的时候了。

C.你真是个“聪明”的学生，竟然把作业都抄错了。

D.这是一个“伟大”的时代，也是一个“危机”的时代。

B　**解析**：第一段开头的引号表示引用。A项，表示特定称谓。B项，表示引用，和第一段开头的引号用法相同。C项，表示讽刺和否定。D项，表示强调。

2.请在文中横线处填入恰当的成语。

答案：A.救亡图存　B.自然而然

3.请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

答案：甲：道的文明、精神的文明　乙：不应简单地否定

4.洋务运动的失败，宣告了“中体西用”论的破产。“五四”时期，一批青年知识分子主张“全盘西化”，即学习西方的思想、行为方式，将中国的文化全盘抛弃。文中第三段指出了“中体西用”论的主要错误，请模仿这一格式，指出“全盘西化”论的错误。要求：不少于两条，表意完整，表达流畅，符合事理。

答案：（示例）我认为，“全盘西化”论主要错误有三：其一，就西方文化系统来说，它是在西方特定的历史时空和条件下产生的，这就决定了这一文化体系不可能“全盘”化入在另一历史时空中形成的文化体系之中；其二，从中国文化本身来看，它是在中国的历史时空中形成和发展的，中国文化特有的个性也不可能被另一文化“全盘”化去；其三，“全盘西化”既毫无实践依据，也毫无指导实践的价值。

5.第一段画波浪线的部分有两处表述不当，请指出其序号并修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

答案：句②改为“而对域外文化很少强烈关注”。句⑤改为“使务实的中国人开始正视西方文化的存在价值”。

二、能力提升

阅读下面的材料，完成6～10题。

材料一：

中华文化与外来文化从来都不是孤立存在的。季羡林先生曾说，世界上历史悠久、地域广阔、自成体系、影响深远的文化体系只有四个，中国、印度、希腊、伊斯兰，而这四个文化体系汇流的地方只有一个，这就是中国的敦煌。敦煌处在丝绸之路的咽喉之地，才使得其在千年的风云际会里，留下了数不胜数的文化瑰宝。

讲好敦煌故事，就是要讲好中国文化的自信力和包容性。而善讲故事又是一种高明的对外传播手段，也是外界理解中国的一把钥匙。所以讲述好敦煌故事，对于支撑中国文化“走出去”意义非凡。

文化的传承不是空泛的，也不一定要高端、抽象。对于大众来说，他们更需要一种容易理解，且轻松愉快的传播方式。所以文化传播和故事叙述，要剥离复杂和抽象的部分，让大众在一种更易接受的体验中去认知。

古老的文化就放在这个地方，不同的人可以从不同的角度去挖掘它，如此就会呈现出不同的文化生态。而文化的删繁就简，就是让人看得见，也让人看得懂，如此才更能激发人们了解一种文化的兴趣，也更便于人们去探寻敦煌与众不同的美。

（摘编自陆玄同《让敦煌文化在自信和包容中更具活力》）

材料二：

在敦煌考察时，习近平总书记强调，对优秀传统文化的传承弘扬要给予支持和扶持，保护好我们的国粹。敦煌文物种类繁多，莫高窟更是集建筑、雕塑、壁画于一体的“世界艺术宝库”，虽然历经几代人的努力坚守使其得到了一定的保护与开发，但长期保护仍然任重道远。一方面，要充分利用现代科技对敦煌文物进行监测保护，让文物“延年益寿”；另一方面，要妥善处理文物保护和旅游开发的关系，合理控制参观游客的人数，不断增强人们的文物保护意识。文物保护好了，才能更好地“诉说”曾经的沧桑和辉煌。

敦煌文化瑰丽奇特、博大精深，除了要加以保护，还要做好现代性的传承和弘扬。讲好敦煌故事，需要继续挖掘整理敦煌文化蕴含的人文价值和现代精神，不断满足群众需要和高标准的审美需求，开发丰富的文化创意产品，创作多彩融合的文艺作品，增强敦煌文化的艺术吸引力。同时，要借助数字化、互联网等

现代技术，开发更加多样的传承载体，拓宽传播渠道，将敦煌故事打造成世界独树一帜的文化品牌。

（摘编自孟庆川《把敦煌故事越来越自信地讲给世界》）

材料三：

自敦煌学兴起百余年来，学界从社会、历史、宗教、考古、艺术等角度对敦煌进行持续研究，成果卓著，在国内外产生了很大影响，但是对敦煌文化和历史遗存中蕴含的哲学思想、人文精神层面的内容没有给予足够重视和系统阐释。敦煌是丝绸之路的“咽喉锁钥”，也是东西方各民族相互交流的通道。在这种环境下形成的敦煌文化，一方面保持着中原传统文化的主体地位，另一方面又不断在开放纳新中进行文化再创造，逐渐形成了丰富内涵和独特性格。

崇德向善的价值取向。在敦煌文化的发育过程中，社会变迁十分复杂，有过战争和杀戮，也有过贫穷和饥饿，但是敦煌文化的基调一直是崇德向善、从容乐观、积极向上。不管洞窟外的自然环境多么单调、严酷，洞窟里总是色彩万千、活力无限。千百年间，这种价值取向一直得以坚守。从敦煌的典籍、壁画中可以明显看出，敦煌文化积累和展现的永远是向上向善的正能量。

观照现实的人本情怀。敦煌文化中处处体现着对现实世界的关怀。例如，唐宋时期的敦煌佛教壁画一直关注人的生存和生活，以对现世幸福的追寻为最终归宿，对“此岸”的肯定和重视替代了对“彼岸世界”的玄想，从而凸显了人自身的现实感与现实生活世界的重要性。此外，敦煌的文学作品和绘画艺术也大多聚焦人的生存和生活问题，在这里，现实的生存和生活是具有头等意义的内容。可以说，敦煌的文化精神既包含着关于生活实践的思想主张，也在向人们倡导一种过好当下的生活方式。

多元一体的发展格局。敦煌本土文化，中原传统儒家、道家文化，西方文化等，共同形成了多元融合的敦煌文化。值得关注的是，敦煌文化并不是将各种文化简单相加，而是将这些文化有机结合，形成相互依存、多元统一的文化整体。这种综合性和整体性正是敦煌文化的独特优势，我们应从整体上理解敦煌以及敦煌文化。

大盛融通的精神气象。“敦者，大也；煌者，盛也。”敦煌虽偏居一隅，却气度极大、气象极大。敦煌文化是融合、吸收了各种文化营养而形成的“美美与共”“和谐共在”的文化。其因融而通，因通而盛，因盛而大，既是中华民族优秀历史文化的杰出代表，又是人类文明交流互鉴和多元融合的东方典范。敦煌文化对人类文明进步的影响经久不衰、历久弥新，其中蕴含的交流、理解、包容、共赢等价值共识，对于当前构建人类命运共同体具有重要意义。

对敦煌文化和历史遗存中蕴含的哲学思想、人文精神进行深入挖掘和思考，有助于我们接受历史启迪，增强文化自信。我们应转换研究视角，拓宽研究领域，从宏观和精神的层面入手，揭示敦煌文化中蕴含的中华民族的文化精神、文化胸怀，为服务共建“一带一路”等时代课题提供支撑和帮助。

（摘编自黑晓佛《弘扬敦煌文化的精神传统》）

6.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（　　）

A.敦煌文化能够成为世界上历史悠久、影响深远的四大文化体系之一，与敦煌处在丝绸之路的咽喉之地有着密切的关系。

B.之所以要传承弘扬敦煌文化，是因为敦煌文化是外界理解中国的一把钥匙，在支撑中国文化“走出去”方面有非凡意义。

C.保护敦煌文物，要从利用现代科技对文物进行监测保护，处理好文物保护和旅游开发的关系，增强民众文物保护意识等方面入手。

D.只有对敦煌文化和历史遗存中蕴含的哲学思想、人文精神进行深入挖掘和思考，才能让我们接受历史启迪，增强文化自信。

C　**解析：**A项，“敦煌文化能够成为……四大文化体系之一”错，由材料一第一段中“世界上……的文化体系只有四个，中国、印度、希腊、伊斯兰，而这四个文化体系汇流的地方只有一个，就是中国的敦煌和新疆地区”可知，敦煌是四个文化体系的汇聚点，不是其中之一。B项，“之所以……是因为……”因果关系不当，由材料一可知，选项所述原因只是我们要“传承弘扬敦煌文化”的原因之一。D项，“只有……才……”曲解文意，材料三最后一段说的是“对敦煌文化和历史遗存中蕴含的哲学思想、人文精神进行深入挖掘和思考，有助于我们接受历史启迪，增强文化自信”。

7.根据材料内容，下列说法不正确的一项是　（　　）

A.讲好敦煌故事，需要挖掘和整理敦煌文化中蕴含的人文价值和现代精神，在讲述的过程中体现中国文化的自信和包容。

B.敦煌文物的长期保护任重而道远，但这并不意味着只进行保护，还可以通过多种方式，将敦煌故事打造成独树一帜的文化品牌。

C.材料一和材料二均提到敦煌文化的博大精深，材料一重点论述讲好敦煌故事的意义和如何讲好故事，材料二则重点论述文物保护问题。

D.材料一和材料二侧重讲我们应如何传承敦煌文化，材料三则侧重从四个角度阐释敦煌文化的丰富内涵和独特性格。

C　**解析**：C项，“材料二则重点论述文物保护问题”错，概括不全面，材料二还论述了做好敦煌文化的“现代化的传承和弘扬”问题。

8.下列做法中，不符合材料一所强调的传承敦煌文化的方式的一项是　（　　）

A.编制舞剧《丝路花雨》《大梦敦煌》以及室内情景体验剧。

B.培养高素质的讲解队伍，向游客生动讲述敦煌文化的内涵。

C.建设“数字敦煌”项目，满足人们在欣赏、研究等方面的需求。

D.设立遗址保护工程技术研究中心，保护受损严重的壁画和雕塑。

D　**解析**：材料一强调的传承方式是“让大众在一种更易接受的体验中去认知”“删繁就简”。D项，强调的是敦煌文化的专业性保护，而不是“一种更易接受的体验”，不符合题干的要求。

9.材料三在论证方面有哪些特点？请作简要说明。

答案：①材料三按照“总—分—总”的结构方式展开论述，结构严谨，层次清晰。②采用例证法和引证法，使文章具有说服力且富有文化内涵。

10.三则材料均谈到敦煌文化的传承问题，请结合材料，谈谈如何才能更好地传承敦煌文化。

答案：①删繁就简，用大众更易接受的方式讲好敦煌故事。②保护好敦煌文物，做好现代性的传承和弘扬。③转换研究视角，拓宽研究领域，重视并系统阐释敦煌文化和历史遗存中蕴含的哲学思想和人文精神。

13　*读书：目的和前提　*上图书馆

学习任务目标

1.把握文章的主要内容，理解文中重要词句的含义。

2.归纳内容要点，领会作者的思想观点。

3.分析文章中引用手法的运用。

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

1.黑塞（1877—1962），作家、诗人，原籍德国，后迁居瑞士，入瑞士籍。黑塞的创作继承了德国文学的浪漫主义，因而世人称他为“新浪漫主义者”。黑塞一生曾获多种文学荣誉，比较重要的有冯泰纳奖、诺贝尔文学奖、歌德奖。1962年于瑞士家中去世，享年85岁。他爱好音乐与绘画，是一位漂泊、孤独、隐逸的诗人。主要作品有《彼得·卡门青》《荒原狼》《东方之旅》《玻璃球游戏》等。

2.王佐良（1916—1995），浙江上虞人。诗人、翻译家、英国文学研究专家。1939年毕业于西南联合大学外语系。1947年赴英国牛津大学攻读英国文学研究生。1949年回国后，历任北京外国语学校教授、英语系主任、副院长。王佐良先生是我国英语界泰斗级人物、享誉中西的外国文学专家，在英国文学、比较文学、文体学及文学翻译等方面都有极高的造诣，跻身国际著名英语文学专家之列。代表作有诗歌《他》《巴黎码头边》等。著有《英国文学论文集》，译有《雷雨》（中译英）等。

二、写作背景

1.《读书：目的和前提》：在黑塞迁居瑞士后不久，

第一次世界大战爆发了。战争无疑是毁灭人性的，这促使黑塞对人性进行思考和探索。他试图从教育和修养方面来探索人性，提倡通过读书来提高修养，以达到心灵和个性的自我完善。为此他写了一系列具有代表性的作品，本文就是一篇激励人们读书的名作。文中，作者阐述读书的作用，认为读书是获得教养的主要途径。

2.《上图书馆》：王佐良是我国著名的翻译家、外国文学评论家。因为在创作和翻译过程中需要博览群书，所以他对图书馆有着特殊的感情。本文就是王佐良回忆自己成长道路上的上图书馆读书的经历，表达了他对读书的热爱。

【语基积累】

一、字音字形

狭隘(ài)　　跋涉(bá)
闲暇(xiá)　　沉浸(jìn)
慰藉(jiè)　　麻痹(bì)
强迫(qiǎng)　　孜孜不倦(zī)
一撂(luò)　　论语(lún)
卷帙(zhì)　　臻(zhēn)
戕害(qiāng)

二、词义辨析

1.沉溺・沉浸

【应用】①当我们得知这一好消息时，每个人都沉浸在喜悦之中。

②有些青少年沉溺于网络游戏，不仅浪费了父母的血汗钱，也白白耗费了自己本该用于学习的时间和精力。

【辨析】沉溺：陷入不良境地（多指生活习惯方面），不能自拔。沉浸：浸入水中，多比喻人处于某种气氛或思想活动中。

2.心志・心智

【应用】①一些幸存者撰写的回忆录中谈到的情况，是任何心智健全的人都无法想象的。

②日复一日的坚持，可以磨炼心志，帮助我们实现人生价值。

【辨析】心志：意志。心智：思考能力；智慧。

3.钟情・钟爱

【应用】①珍珠以它的温润、雅洁、瑰丽，一向为人们钟爱，被誉为珠宝皇后。

②汤姆在一次聚会上遇到玛丽，两人一见钟情。

【辨析】钟情：动词，感情专注（多指爱情）。钟爱：特别爱（可指物，也可指子女或其他晚辈中的某一人）。

4.工夫・功夫

【应用】①潮水在涨，没隔多大工夫，就会掀起一阵波浪，澎湃有声。

②接下来的那几个星期，我着实下了一番功夫，想学一点儿这方面的知识。

【辨析】工夫：①时间（指占用的时间）；②空闲时间；③时候。功夫：①（做事）耗费的时间或精力；②本领、造诣；③指武术。

三、成语积累

1.息息相通：息息相关。

【判断正误】勤读报，会读报，你就会和大千世界息息相通。（ √ ）

2.望洋兴叹：本义指在伟大的事物面前感叹自己的渺小，今多指要做一件事而力量不够，感到无可奈何。

【判断正误】他不懂古文，面对图书馆里满架的中国历史资料，只能望洋兴叹。（ √ ）

3.孜孜不倦：指工作或学习勤奋，不知疲倦。孜孜：勤勉。

【判断正误】一个人若孜孜不倦于错误道路，得到的支持会越来越少。（　）

×　感情色彩不符，应用“执迷不悟”（坚持错误而不觉悟）。

4.一劳永逸：辛苦一次，把事情办好，以后就不再费事了。

【判断正误】虽然我们都希望能一劳永逸地解决这件事，可实际上还需要不断观察，调整策略。（ √ ）

四、文化常识

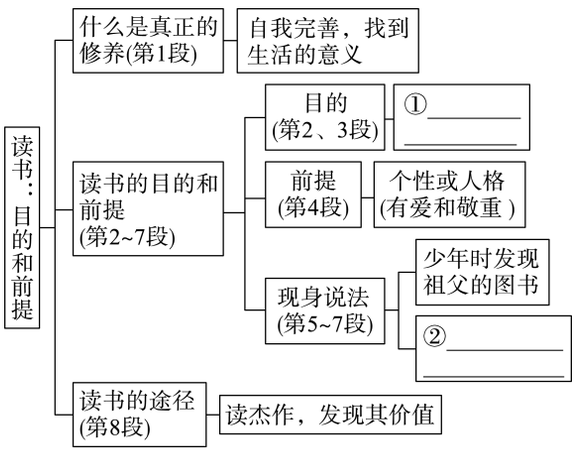
随　笔

随笔，是散文的一种。这类文章，或讲述文化知识，或发表学术观点，或评析世态人情，引人深思，启人心智。在写法上，它们往往旁征博引，而不作理论性太强的阐释，行文缜密而不失活泼，结构自由而不失严谨。因此，富有“理趣”是它们的突出特色。随笔的形式可以不受体裁的限制，灵活多样，不拘一格，可以观景抒感情，可以睹物谈看法，可以读书谈感想，可以一事一议，也可以对同类事进行综合议论。随笔也不受字数的限制，篇幅长短皆由内容而定。

五、行文脉络

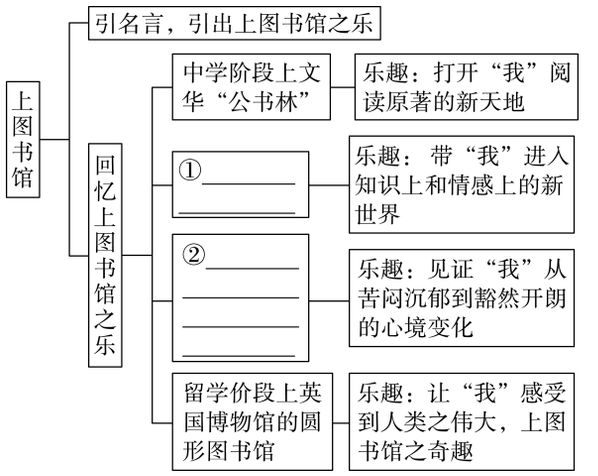
找出文本中对应的部分，将图中空缺部分补充完整。

1.《读书：目的和前提》



①获得真正的教养　②若干年后细读中国经典

2.《上图书馆》



①大学阶段上清华图书馆　②留学阶段上英国牛津大学包德林图书馆

○ 任务型课堂 ○

任务一 理解重要语句，体会作者观点

任务探源　教材“学习提示”中提到“黑塞读中国古代论著的感受，以及他关于修养不追求具体目的、流行读物不能取代经典等看法，都发人深思。找出文中关于读书与修养的名句，细加体味”“王佐良……其中对图书馆的礼赞，体现出作者对知识的崇敬，阅读时注意结合文中引用的莎士比亚戏剧台词加以体会”，提示我们通过理解重要语句，体会作者关于读书的感悟。

1.你怎样理解《读书：目的和前提》最后一段中“不错，读得太多可能有害，书籍可能成为生活的竞争对手”这句话？

答案：如果读书时“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”，只是获得了僵死的知识，而没有获得鲜活的意识和理解，那么就不能接近真正的生活，反而与读书的目的背道而驰，就成了死读书、读死书，这样的读书是有害的。

2.在《上图书馆》中，作者引用了英国剧作家莎士比亚戏剧《哈姆莱特》中的一段台词：“这个覆盖众生的苍穹，这一顶壮丽的帐幕，这个金黄色的火球点缀着的庄严的屋宇……人类是一件多么了不得的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！……”请谈谈你对这段台词的理解。

答案：课文中，作者在英国博物馆的圆形图书馆触景生情，自然而然地联想到了《哈姆莱特》中的这段台词。其中第一句是对苍穹的赞美，作者借以形容英国博物馆的圆形图书馆，表达了对作为人类智慧结晶的图书馆的无限赞美；后三句是对人的赞美，赞美人的理性、力量，这是文艺复兴时期人文主义思想的集中体现，作者借以表达对拥有智慧和理性的人类的赞美。

任务二 思考阅读对于人生的意义

任务探源　教材“学习提示”中提到“还可以联系自己的读书生活，思考阅读对于人生的意义”，提示我们思考读书的现实意义。

3.学了这两篇文章，你认为读书有什么现实意义？

答案：(1)自我完善的内在路径。黑塞强调读书是为了成为真正的自己，而非功利目的；王佐良在图书馆的沉浸式阅读，亦印证了阅读对精神成长的滋养——二者均指向通过与经典对话实现心灵的觉醒与提升。

(2)连接文明的桥梁。黑塞认为经典是人类智慧的结晶，读书让我们承接文明火种；王佐良在牛津包德林图书馆接触世界经典，感受跨时空的思想共鸣——读书是连接文明的桥梁、与伟大心灵对话的纽带。

(3)拓展认知的窗口。读书打破个人经验的局限：黑塞说它帮我们看到更广阔的世界，王佐良通过阅读了解多元文化——阅读让我们超越当下，认知边界得以无限延伸。

(4)精神愉悦的源泉。王佐良回忆在图书馆读书时

的满足感，黑塞提及读书带来的心灵慰藉——阅读的快乐是非功利的，是内在精神世界的丰盈与愉悦。

(5)指引人生的灯塔。王佐良的阅读经历塑造了他的学术方向，黑塞指出读书助我们找到真正的自我——阅读能照亮人生道路，明确价值选择与成长方向。

教考衔接·技法运用

归纳内容要点

归纳内容要点是高考常考考点，现介绍其常用方法。

技法归纳

归纳要点需紧扣文本结构、关键信息、逻辑分类三个维度，快速提取核心内容。

1.定位关键句，直接提取。优先找文本中的中心句、首尾句、过渡句、结论句(如“因此”“总之”“综上所述”后的句子)，这些句子通常直接概括段落或全文要点。

2.抓核心关键词，锁定要点。关注表示观点、范畴、逻辑关系的词。

观点词：“认为”“指出”“表明”。

范畴词：“特点”“原因”“措施”“影响”。

逻辑词：“首先、其次、最后”“一方面、另一方面”。

如：“解决问题的关键在于制度完善、技术创新、公众参与”，可从中提取三个对策要点。

3.按逻辑分类，整合零散信息。若文本无明显中心句，需按内容逻辑(如“原因—影响—对策”“特征—原理—应用”)将零散信息归类合并。如：新闻中分散提到“暴雨导致道路损毁、列车停运、通信中断”，可整合为“暴雨引发的三类灾害”。

4.梳理文本结构，分层提取。根据文本结构(总分、并列、递进等)提取各层次要点。

总分结构：总起句＋各分述段落的核心。并列结构：每个并列部分的要点相加。递进结构：按“是什么—为什么—怎么办”提取各层内容。

5.排除次要信息，聚焦核心。忽略具体例子、数据细节、背景描述等辅助内容，提取其核心观点或结论。如：“某城市垃圾填埋量年增 10%(数据)，说明垃圾处理压力加剧(核心结论)”，可归纳为“某城市垃圾处理压力加剧”。

典例体验

阅读下面的文字，完成题目。

①中国古代儒家对道德情感的培养有很多深刻的论述，孟子便对道德情感，尤其是恻隐之心作了细致的阐述。他认为人皆有恻隐之心，并以“孺子将入于井”为例，说明任何一个路遇此事的人都会对将要掉入井里的孩子产生同情，这种同情并非为了结交孩子父母，也不是为了邀誉于乡党朋友。由此看来，恻隐之心是纯然的善，是无条件地具有道德价值的。

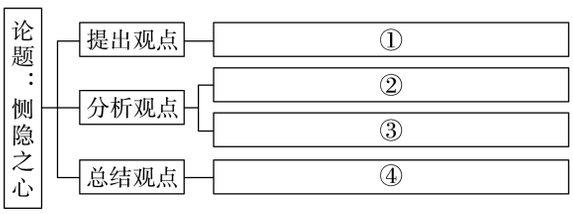
②这意味着，儒家学者不会同意卢梭认为同情心源于自爱的观点。按儒家的观点，恻隐与自爱截然不同，两者之间没有因果或源流的关系。恻隐固然也需要有对自身感受的关切，因为恻隐之心是经由自己的痛苦而感知他人的痛苦，但用自爱却无法解释一个人为什么一定要从自己推及他人，同情他人的痛苦，更无法解释那种自我奉献的意愿和行为。

③那么，恻隐是人类道德的源头吗？完整意义上的道德包括三种现象——道德心理、道德行为、道德知识。对道德心理而言，恻隐之心无疑是其原始的最重要的组成部分，并推动着其扩展和深化；对道德行为而言，恻隐只是一种最初的动力，且不一定是最主要的动力；对于道德知识来说，恻隐则是形成它们的最原始也最微弱的动力，必须经过理性的中介才能起作用。恻隐之心是道德最初的涓涓细流，虽不汹涌澎湃，但却源源不断。人类历史上虽不乏以所谓“原则”“主义”扼制甚至消灭恻隐之心的企图，但最终都归于失败。在一个基本的底线上，我们甚至可以说恻隐之心绝对无误。“原则”“主义”可能会出错，会忘记生命的根本，而恻隐之心对待生命的基本状态却不会出错，它是人类道德乃至全部文明的最后一道防线。如果连这一防线也守不住，如果连起码的恻隐之心也丧失殆尽，那就很难想象人类会成为什么样子。

④当然，作为源头，恻隐之心还有必要发展，它不能满足和停留于自身。它最主要的发展当然是和理性结合，使单纯的个人主观的恻隐之心转向普遍客观的道德理性，使人治转向法治。在当今的社会，理性规则、道德义务都是必要的，但规则和义务并不是道德的全部，道德并不仅仅是规则和义务的普遍履行，我们还需要人与人之间的一种深厚同情。它会让规则与义务不至于硬化干枯，会提醒我们道德与生命的深刻联系。道德也会与时俱进，只要人类还有恻隐之心，我们就可以对它的变化基本放心。

(摘编自何怀宏《道德情感》)

论述文讲求逻辑严密，思路清晰，请结合材料将下列思维导图补充完整。



答案：①从孟子的阐述中提出“恻隐之心是纯然的善，是无条件地具有道德价值的”这一观点　②辨析概念，对儒家的“恻隐”和卢梭的“自爱”加以辨明区别　③分析作用，指明恻隐是人类道德的源头，分析恻隐与道德心理、行为、知识等的关系　④指明恻隐之心的发展方向（或者：指明恻隐之心要与理性结合，形成道德理性）并强调其在当今社会的重要性

课后素养评价（十四）　*读书：目的和前提　*上图书馆

建议用时：30分钟

一、基础落实

阅读下面的文字，完成1～5题。

我们为何而读书？又应在何种前提下开启这段旅程？作家赫尔曼·黑塞在其经典之作《读书：目的和前提》中，为我们提供了发人深省的答案。他深刻地指出，读书的真正目的远非简单的知识堆砌或功利性的技能获取，而是构建一个属于自己内心的、坚固而明亮的精神世界。这个世界能够帮助我们抵御外界的纷扰与诱惑，获得心灵的宁静与真正的自由。（　甲　）。然而，实现这一崇高目的的前提，是必须摒弃那种__①__的实用主义态度，带着一颗谦逊、开放且专注的心，去与每一本好书进行深度对话。（　乙　）。若仅仅将书籍视为工具，便与阅读滋养人性的本意背道而驰，这无异于买椟还珠。

如果说黑塞从哲学层面阐明了读书的“为何”与“何为”，那么王佐良先生的《上图书馆》则从实践层面，为我们描绘了一个实现此目的的绝佳场所——图书馆。在他的生动描绘下，图书馆不仅是存放书籍的物理空间，更是一座座蕴藏着无限可能的精神熔炉，它见证了无数求知者思想破茧成蝶的关键时刻。他深情回忆起在牛津大学包德林图书馆的那个古籍阅览室，那里的木质长桌因无数前人的伏案钻研而被摩挲得温润光亮，窗外是郁郁葱葱的树荫，阳光透过枝叶洒下斑驳的光影，整个空间弥漫着一种令人肃然起敬的庄严气息。（　丙　）。正是在这样的环境中，他得以__②__地研读鸿篇巨制，与济慈、雪莱等伟大灵魂隔时空交谈。那些在图书馆里度过的静谧时光，如同被精心打磨的璞玉，最终沉淀为生命中不可磨灭的宝贵记忆。

将这两篇佳作对读，我们可以清晰地看到一条连贯的精神脉络：读书的目的决定了我们为何需要图书馆这样的空间，而图书馆所提供的特定“前提”——它的静谧、它的积淀、它的仪式感——又反过来深化和升华了我们的阅读目的。这是一种相辅相成、相得益彰的共生关系。在图书馆里，我们不仅是在汲取知识，更是在践行一种生活方式，一种主动从尘世喧嚣中抽离，为自己开辟一方精神栖息地的积极姿态。（　丁　）。

这个过程，绝非轻而易举的轻松消遣，它时儿伴随着理解的困难和思维的挑战。但正如攀登者征服险峰后方能领略无限风光，读者唯有克服这些障碍，才能体验到思想__③__的狂喜。当我们坐于图书馆一隅，手指佛过泛黄的书页，实则正循着人类千年文明长河中无数先贤的思想足迹，完成个体精神的成长与升华。这种独特的体验，将我们有限的生命个体，融入人类智慧与文明的壮阔长河之中，使我们虽如萤火，亦能折射星空的璀璨。

1.请根据上下文意，在文中横线处填入恰当的成语。

答案：①急功近利　②心无旁骛　③豁然开朗

2.“这份独处的宁静，恰恰是进行深度思考与内在对话所不可或缺的。”此句出自原文，现被抽出。请问它放回文中哪一处最为恰当？（　　）

A.甲处　　B.乙处

C.丙处　　D.丁处

C　**解析**：甲、乙两处侧重“读书目的”和“摒弃实用主义”。丙处前文详细描写了牛津大学包德林图书馆的环境：木质长桌温润光亮，阳光斑驳，氛围庄严，这些细节均指向“宁静”的场景；后文紧接着说“正是在这样的环境中……研读鸿篇巨制”，“这份独处的宁静”可直接指代前文的图书馆环境，承接

自然，且“深度思考”也与后文“与济慈、雪莱等伟大灵魂隔时空交谈”形成逻辑呼应。丁处侧重“图书馆与读书目的的共生关系”，不涉及对“宁静环境”的描述。

3.第四段中有多处错别字，请找出两处含错别字的词语并改正。

答案：“消遗”改为“消遣”。“时儿”改为“时而”。“佛过”改为“拂过”。（答出两处即可）

4.下列短语的结构类型，与“壮阔长河”不完全相同的一项是（　　）

A.美丽世界　　B.宝贵记忆

C.实用主义　　D.伟大灵魂

C　**解析：**“壮阔长河”是偏正短语，结构为“形容词（定语）＋名词（中心语）”，“壮阔”修饰“长河”，核心是“长河”。A项，美丽世界：“美丽”（形容词性定语）修饰“世界”（名词中心语），偏正短语。B项，宝贵记忆：“宝贵”（形容词性定语）修饰“记忆”（名词中心语），偏正短语。C项，实用主义：“实用”（形容词）修饰“主义”（名词），但“主义”是特定抽象概念，且“实用主义”是固定术语，其定语“实用”更侧重“功能属性”，与“壮阔长河”中“描绘特征的形容词＋具体名词”的结构不完全一致。D项，伟大灵魂：“伟大”（形容词性定语）修饰“灵魂”（名词中心语），偏正短语。

5.请指出第四段主要运用了哪种论证方法，并结合文本分析其作用。

答案：比喻论证。文章将克服阅读困难的过程比作“攀登者征服险峰”，生动形象地论证了只有通过努力和挑战，才能收获深刻的理解和精神的愉悦，使说理更加浅显易懂，富有感染力。

二、能力提升

阅读下面的文字，完成6～10题。

材料一：

千百年来，书籍都是人类文化的标志，是发达文明的象征，饱读诗书代表着博学与美德。然而，时过境迁，互联网的出现正影响着人类的生活方式和思维模式。无论过去有着怎样的辉煌，身处当下这一巨变的时代，纸质书的未来正愈发显得不那么确定。图书版本学家大卫·皮尔森认为，要更好地预见纸质书的未来，我们需要在书籍的数字化进程中，超越书籍作为文本载体的价值，去它所能提供给研究者的其他东西中寻找答案。

长久以来，书籍之所以受人尊重，并不是因为实物本身，而是因为它所承载的文本和思想。但新西兰书目学家唐·麦肯齐认为，承载文本的物质形式，会影响到文本所要传达的意义。这里的“物质形式”是指书籍的封面、字体、配图等构成要素。任何一个时期的书籍封面（护封），都如同当时的艺术品一样，能够充分表达那个时代的审美和文化取向。如果按照时间顺序将同一文本的不同版本的封面（护封）进行排列，我们就会发现，公众对文本及作者的文化取向和态度一直在不断地变化。而在一本书中，字体和排版的设计同样非常重要。它们形成了书籍的个性特点。事实上，印刷字体和封面一样，能够代表书籍所处的时代。最早的印刷书籍所使用的字体是对同时代的哥特式黑色手书字体的有意识复制，待到机械化印刷时代的19世纪，无数华丽无比、充满实验性的字体直接影响着我们对维多利亚时代的印象。另外，作为文字内容的视觉辅助——精心设计的边框、首字母和花饰、精美的插图和不同质感的纸张，也增强了书籍的艺术观感；不断翻新的印刷技术，使得在书页内大批量印刷图像成为可能，从手绘到黑白再到彩色，为书籍打上了时代的烙印。

回归到书籍的根本——“文字”本身，一本纸质书是否还拥有电子版本无可替代的历史价值？

纸质媒介时代，一篇文稿从编辑到付印是一个极其复杂的过程，任何差错以及随之而来的勘误修正，都可能带来同一版本书籍的个体多样性：有的可能没有插入勘误页，有的错误页可能没被取出，有的勘误页和原页被装订到一起……从这些与文字勘误有关的错误中，我们或可以看出作者的意图改变，或可以窥见时局的风向转变。

每一本书都拥有自己独特的历史。不同的读者或收藏家会在书上留下自己的印记，从那些标记、批注或藏书票中，我们可以分析读者和文本之间的私密关系，也可以了解一本书可能产生的时代影响。

数百年来，书籍装帧作为一门手工工艺一直延续到19世纪。在这一过程中，可用于装帧的纸张、纸板和羊皮纸不仅数量有限，而且价格昂贵，于是回收再利用就成为装帧师的工作常态。在那些回收来装订

新一代书籍的“废纸”材料中，书目学侦探们往往能收获意想不到的文化遗产。比如在一本1630年左右的书籍的装帧中，人们就发现了关于莎士比亚佚失剧作《爱的功劳》的记录。

新技术的快速发展让我们阅读文本的方式产生了巨大的改变。纸质书作为文本载体的存在价值在电子通信带来的益处面前如此不值一提。但我们同样不能忽视，作为实物的书籍有着超越文本的文化意义和历史价值。“书籍成为历史”的说法是悲观的，但“历史”的含义同样也是积极的，它让人们认识到书籍是人类历史文化遗产的一部分，具有值得保护和诠释的丰富意义。

（摘编自陆纾文《数字化时代，我们如何解读纸质书的价值》）

材料二：

随着科技的进步，人们只需拥有一部手机，即可下载浏览海量电子书资源。而五花八门的电子书阅读器也给读者带来越来越接近于纸质书的阅读体验，再加上便携轻便、价格低廉、节省纸张和空间、资源获取容易、检索信息方便等优势，使得电子书阅读从方兴未艾到渐成潮流。

此外，随着手机和互联网的普及，电子书阅读的全员化、全覆盖优势将为弥合东部地区与中西部地区、城市与农村的信息鸿沟增添一份力量。相对于花大力气兴建的公共图书馆、农家书屋等公共文化基础设施，拥有一部数字阅读终端（比如手机），就相当于拥有一座“移动图书馆”，读者可以便捷享受数字出版红利。另外，电子书阅读的全程化（阅读活动发生的时间更为灵活随意）、全景化（阅读场景和状态的多样化）特点对于增加国民阅读时长和阅读量有所裨益，为人们利用零碎时间及时“充电”提供了便利。

但与纸质书相比，电子书阅读也有其突出的缺点。

首先，读屏造成的眼疲劳程度比读纸质书更高，而视觉疲劳会在一定程度上影响人的学习效果，尤其是在进行深度阅读时。其次，电子书无法满足深度阅读所需的“空间感”。我们在阅读复杂文本时常常需要反复查阅，以便把某个意思弄得更透彻，纸质书易翻易寻，而电子书的内容并无固定位置，不易完成文本的空间建构。此外，电子书虽模仿纸质书，但不可能在形态上做到完全一致，会给人一种陌生、疏离和不真实的感觉，导致读者缺乏读纸质书时的严肃和投入，影响深度阅读效果。

通过上述分析可以发现，电子书并不能完全替代纸质书，在阅读市场日益细分的形势下，对读者而言，认清二者各自优长，从阅读需要出发才是关键。

（摘编自张鹏禹《纸质书不可替代，电子书渐成潮流》）

6.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A.承载文本的物质形式可为研究者提供超越书籍作为文本和思想载体价值以外的特殊价值。

B.电子书阅读给人们的阅读方式带来了改变，随着科技的进步，这种阅读方式已渐成潮流。

C.电子书阅读的全程化、全景化特点，方便人们随时随地阅读，有利于提高阅读质量。

D.纸质书阅读与电子书阅读二者各具优长，因此，读者应根据自己的阅读实际需要作出选择。

C　**解析：**C项，“有利于提高阅读质量”错误。材料二第二段是说“对于增加国民阅读时长和阅读量有所裨益”，而第四段则指出电子书阅读的突出缺点是影响“深度阅读”。

7.根据材料一和材料二，下列说法正确的一项是（　　）

A.在电子通信带来的益处面前，纸质书的存在价值已不值一提，我们可以预见，未来，书籍将不再是传播信息的主要媒介。

B.在阅读一本纸质书时，如果在其书页中发现前人阅读时留下的笔迹，将会影响自己独立思考，降低阅读体验。

C.作为一种“更高级”的阅读形式，电子书阅读在互联网时代优势明显，因此它可以在不少方面弥补纸质书阅读的不足。

D.当我们阅读长、难文本或重要书籍时，需要高度集中注意力并调动深入理解与思考的能力，此时纸质书或许是更好的选择。

C　**解析：**A项，“纸质书的存在价值已不值一提”说法错误，材料一最后一段是说“纸质书作为文本载体的存在价值在电子通信带来的益处面前如此不值一提”，但作为实物的书籍“有着超越文本的文化

意义和历史价值”。“未来，书籍将不再是传播信息的主要媒介”过于武断。B项，说法过于片面。前人的笔迹也可能给自己带来启发，提升阅读体验。C项，说电子书阅读是“一种‘更高级’的阅读形式”错误，“纸质书阅读”与“电子书阅读”是两种不同的阅读形式，材料中没有哪个更高级的判断。

8. 下列引言或事例，不能作为论据来支撑材料一观点的一项是（　　）

A.“如果书籍存在的理由纯粹是承载文本，那么它们的消亡就指日可待。我们需要认识到书籍的意义远大于此。”

B.“一本好书是卓越思想者思想的结晶，它是思想者宝贵的生命之源，它超越生命本身，值得永久保存并珍藏。”

C.19世纪早期剑桥大学一位学生的一本课堂笔记，向后人展示了当时的化学课是如何教授、学生是如何学习的。

D.亨利八世的藏书有不少被大英图书馆收藏，它们的价值正在于那些他在与政治或道德有关的段落上做过的标记和评论。

B　**解析**：材料一的中心观点是“要更好地预见纸质书的未来，我们需要在书籍的数字化进程中，超越书籍作为文本载体的价值，去它所能提供给研究者的其他东西中寻找答案”，这里的“其他东西”是指书籍的文本和思想以外的“物质形式”和“历史价值”。B项证明的恰恰是“书籍承载着宝贵的思想”的意思。

9. 请简要梳理材料一的行文脉络。

答案：①首先提出在互联网时代背景下应如何更好地预见纸质书的未来这一中心论点。②然后借用唐·麦肯齐的观点，指出承载文本的物质形式，如书籍的封面、字体、配图等要素会影响到文本所要传达的意义。③再从文字勘误、书籍印记、书籍装帧三方面论证纸质书拥有电子版本无可替代的历史价值。④最后得出结论，回扣观点：作为实物的书籍有着超越文本的文化意义和历史价值，是人类历史文化遗产的一部分。

10. 结合材料一和材料二，概括电子书并不能完全替代纸质书的原因。

答案：①纸质书有两大优势：一是承载文本的物质形式（构成书籍的物质要素），会影响到文本所要传达的意义，所以“作为实物的书籍有着超越文本的文化意义”；二是在勘误、印记、装帧等方面，纸质书都拥有电子版本无可替代的历史价值。②与纸质书相比，电子书在“深度阅读”方面缺点明显。

★★★

重·构·拓·展

单元群文探究

○任务一　梳理探究学习之道

1.本单元的课文从不同角度阐述了“学习之道”，试结合课文内容填写下表。

篇目	学习之道			
	学习态度	学习目的和意义	学习作用	学习途径和方法
《劝学》	①学不可以已 ②学习要专心致志	成为君子	学习可以改变自己、提高自己，学习可以弥补先天不足	学习要善于凭借外物，学习要善于积累，学习要持之以恒
《师说》	(1)尊师重道	(2)成为圣人	(3)学习可以正风气，学习可以行古道，学习可以长智慧	(4)从师学习，以道为师
《反对党八股》(节选)	(5)要有科学的态度，要实事求是	(6)抛弃党八股，采取理论联系实际的马克思主义的新学风和文风	(7)文风得以充实、发展，革命事业向前推进	(8)①采用马克思主义的方法调查、分析、解决问题　②向人民群众学习，向古人、外国人学习　③理论联系实际，多实践
《读书：目的和前提》	(9)①唤起阅读的天然乐趣　②要有爱和敬重	(10)获得真正的教养，找到生活的意义	(11)①建立起与世界、人类的联系②让人生变得充实、高尚、有意义	(12)①阅读杰作，不读时髦读物　②先向杰作表明自己的价值
《上图书馆》	(13)热爱读书	(14)享受读书的乐趣	(15)学习可以扩充知识，学习可以丰富情感，学习可以开阔胸怀	(16)上图书馆读书

○任务二　把握说理艺术

2.请结合具体课文，分析它们各自的针对性和概括性，并填写下表。

篇目	作者身份	主要观点	论述针对的问题或现象	论述针对的读者(听众)	论述所揭示的本质，概括的特征	论述的针对性和概括性之间的关系
《劝学》	稷下学宫的最高长官	学不可以已	①战国时代，礼乐文化传统的社会伦理道德遭到极大的破坏	②学生	③学习的重要性、必要性	既针对具体问题、现象进行剖析，又有简单的就事论事，更从中挖掘根源，指出实质，总结出规律性的东西 来
《师说》	国子监四门博士	求学从师	④当时社会存在士大夫耻学于师的恶劣风气	⑤士大夫及其子弟等	⑥古之学者必有师；圣人无常师	

续表

篇目	作者身份	主要观点	论述针对的问题或现象	论述针对的读者（听众）	论述所揭示的本质，概括的特征	论述的针对性和概括性之间的关系
《反对党八股》（节选）	党的领导人	抛弃党八股，树立马克思主义的新学风和文风	⑦当时党内存在主观主义、宗派主义倾向	⑧党员干部	⑨反对党八股；倡导求真、务实的马克思主义的新学风与文风	既针对具体问题、现象进行剖析，又有简单的就事论事，更从中挖掘根源，指出实质，总结出规律性的东西 来
《拿来主义》	作家	批判地继承和借鉴外来文化及文化遗产	⑩20世纪30年代国民党反动派奉行卖国政策，学界对外来文化有极端做法	⑪所有人	⑫以拿来主义的态度对待外来文化及文化遗产	

3.比较本单元前四篇文章的论证思路，通过分析思考：思辨类文章的一般思路是什么？

答案：①思辨类文章的一般思路：提出问题—分析问题—解决问题。②围绕核心论题提出中心论点，围绕中心论点或分项并列或层层深入地进行阐释和论证。

4.本单元文章语言各具特色。结合文本写作目的和阅读对象来分析其语言风格，完成下表。

篇目	写作目的	阅读对象	语言风格
《劝学》	鼓励学子“积善成德”，成为君子	学生	①语言深厚严谨，善用比喻，句式整齐，客观冷静
《师说》	针对当时耻学于师的风气进行批判	士大夫及其子弟等	②态度鲜明，善用对比，文气跌宕，感情充沛
《反对党八股》（节选）	在全党范围内清除一些错误思想的危害	党员干部	③语言生动形象，表达新鲜活泼
《拿来主义》	批判当时国民党反动派的卖国主义政策和一些人对待文化遗产的错误态度	所有人	④幽默犀利，讽刺性强，观点态度鲜明
《读书：目的和前提》	试图从教育和修养方面探索人性，达到自我完善	所有人	⑤语言准确、简明、生动
《上图书馆》	呼吁广大学生去图书馆读书	学生	⑥语言含蓄，意味深长

◆ 单元微点写作 ◆

本单元的一些文章描述了作者读书求学的经历，如黑塞在祖父的巨大藏书室中捞取“珍珠”，王佐良在清华大学的图书馆感受“新世界”。这些场景带给你什么样的感受？你有过哪些难忘的读书经历？请写出并与同学分享交流。

迁·移·应·用

语文实践活动　表达与交流

议论要有针对性

白居易主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”（《与元九书》），强调诗文创作要关注时代、有针对性。写议论文更应该遵循这一原则，不空发议论，不自说自话，这样文章才能有内涵、有价值，也容易被人接受。

写作指导

议论要有针对性“五角度”

（一）立论要有针对性

1.立论的切入点要小。立论要从小的角度把握论证，抓住论证的重点，使论述对象由“面”到“线”或“点”。

2.立论要符合实际。立论要符合客观实际，要在保证观点正确的前提下，能解决实际问题，有现实意义。

（二）论证方法要有针对性

首先，掌握常见的论证方法——例证法、引证法、比较论证法、比喻论证法、因果论证法和归谬法。然后，针对具体的文章内容灵活地选择恰当的论证方法，这样才能使论证具有说服力。

（三）议论的论据要有针对性

议论文的最终目的是说理，说理若想透彻、有说服力，需要有理有据。这就要求我们在选择论据时，必须选择真实且典型、符合客观实际、符合生活逻辑和历史事实的证据。同时，所选论据必须有代表性、权威性，能揭示事物的本质和规律，这样的论据才具有针对性。如《劝学》中的“君子曰：学不可以已”的“君子”是指有学问、有修养的人，文章从生活事例入手来阐述学习的意义、作用、方法以及态度等，充分地论证了中心论点。

（四）议论的对象要有针对性

中国有句谚语“到什么山上唱什么歌，见什么人说什么话”，意思就是说话要看对象。我们在写作时，也应该注意议论的对象。议论的对象一定要明确、有针对性，只有这样才能起到很好的论证效果。如鲁迅的《中国人失掉自信力了吗》是针对“有人慨叹曰：中国人失掉自信力了”这一说法而展开的议论。

（五）议论要有现实针对性

“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”在写作时，应有现实针对性，抓住问题的实质，针砭时弊，提出解决问题的方法，彰显议论文的价值。如在《师说》中，针对当时社会士大夫之族“耻学于师”的不良风气，作者以“古之圣人”与“今之众人”、“于其子”与“于其身”进行对比，并以孔子从师的事例进行驳斥。

范文点评

“劝学”新说

两千多年前的荀子，洋洋洒洒地写就了《劝学》一文。“青，取之于蓝，而青于蓝”告诉我们学习的意义在于改变和提高自己；“君子生非异也，善假于物也”教育我们学习可以弥补不足；“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂”强调学习要坚持不懈。荀子这位思想家在距今甚远的年代道出的心志，几千年后仍未失去其意义。然而，在荀子所不知的今天，有部分人却仍在宣扬“百无一用是书生”的读书无用论。

读书真的无用吗？

读书虽然不能给我们带来面包，但能带给我们思想；读书无法抹平世间的苦难，但能让人在深陷迷茫时找到方向与力量。由此可见，读书是一种精神活动，它会使人的精神之花由内而外地散发出香气。你嗅不到它，但它却环绕在你身旁。

社会上的一部分浮躁之人，大肆宣扬“读书无用论”，把某些个例作为宣扬“读书无用论”的素材。但是所谓的个例“成功”并不具有普遍性，只有无知的人才惯于管中窥豹。

时代的车轮滚滚向前，无数实践证明，知识是永

恒而无形的力量，在不停地创造着柳暗花明的新世界。

读书能使人增长见识，开阔视野，净化心灵，陶冶情操。读不同的书，你会有不同的收获，学会从不同角度看待世界、思考问题。这本书告诉你要学愚公移山坚守执着，那本书就提醒你要学鲁迅三易其志懂得放弃；这本书告诉你要学孔融让梨内敛谦让，那本书告诉你要学毛遂自荐自赏自信……只有读的书够多，才会明白何以如此。

在充满竞争的时代，学习如逆水行舟，不进则退。因此，或是为了自己的生存和发展，或是为了家人无限的期望，或是为了国家、民族的未来，我们都应该潜入学海之中，去发现那更深处的知识宝藏，去领略那苦中的甜与乐！

在经历了“积土成山”那漫长的过程后，你才能感受到“风雨兴焉”的真正快乐；在花费了无数时间渐渐“积水成渊”后，你才可能成为腾空而起的蛟龙。痛苦换来的，是更大的快乐；牺牲换来的，是更多的硕果。学习是痛苦而艰辛的，而通过学习换来了认知和思想的升华时，你就会感到学习其实是甜美而芬芳的。

同学们，读书有用，只有读书，你们的文化素养才会提高。拿起你的书，好好品味其中的道理吧！

读书吧，少年！

【点评】文章首先以荀子的千古名篇《劝学》开篇，引用其中的名言强调学习的重要性，然后笔锋陡然一转，提出今天在学习中遇到的新难题——读书无用论；然后作者围绕“读书无用论”展开有针对性的驳论，从而确定自己的观点；紧接着作者针对读书的作用、必要性和紧迫性进行了深刻的论证；作者还强调了学习过程中的艰辛和痛苦，是升华自己的必经之路；最后文章以“读书吧，少年！”结尾，简洁明快，再次规劝人们要读书、学习。

写作任务

《劝学》是荀子在两千多年前对“学习”提出的朴素认识，《师说》是韩愈在一千多年前对“耻学于师”的批判，《反对党八股》是毛泽东在最艰难的战争时期对马克思主义学风和文风的要求，《拿来主义》则是鲁迅对当时社会大众合理吸收借鉴外来文化、继承传统文化的呼吁。随着社会的发展变化，我们今天在学习中又遇到了新的难题。

请你针对当下学习中存在的某些问题，聚焦“学习之道”，言说自己对“劝学”的理解，以“‘劝学’新说”为主题写一篇议论文。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

单元质量评估(三)

（范围:第五、六单元　建议时间:150分钟）

一、阅读

(一)阅读Ⅰ(本题共5小题)

阅读下面的文字,完成1～5题。

材料一:

虽然费孝通先生《乡土中国》所讨论的问题是由农村经验入手,但其实作者所关注的并非只是当时的农村问题,而是整个中国文化传统的问题,是中国文化传统与社会变迁的问题。

梁治平在其《古代法:文化差异与传统》一文中说:“(传统)不仅仅是一个历史上曾经存在的过去,同时还是个历史地存在的现在。因此,我们不但可以在以往的历史中追寻传统,而且可以在当下生活的折射里发现传统。今人对于历史的关注和对传统的兴趣,恐怕主要是从这里来的。”费孝通先生在《乡土重建》中也表达了上述观念:“传统的方式不但有记载可按,而且有现实的生活可查。”这就是为什么,人们无论是阅读梁治平对于中国传统文化起源的思想追寻,还是阅读费孝通对于中国基层社会传统的研究,在许多地方,都能真切感受到:明明写的是过去的事物,但是浮现在我们眼前的却分明是当今时代的影子。

当然,研究历史与传统的兴趣绝不仅是由于可以借以认识当下,对于处在社会变迁之中、着手改革工作的人们来说,认真对待传统十分必要,汲取传统的经验意义重大。费孝通先生在《乡土中国》中说道:“每个人的‘当前’,不但包括他个人‘过去’的投影,而且还是整个民族的‘过去’的投影。历史对于个人并不是点缀的饰物,而是实用的、不可或缺的生活基础。”既然传统是我们看待世界和解释世界的出发点,既然传统是我们的生活基础,那么,人们想要进行改革,自然离不开传统的基础,也必然遭受着传统的限制,这不仅是一种主张,而且是无法避免的事实。

强调重视传统,并非意味着要泥古不化。随着人们社会生活的变迁,传统当然也会随之变迁,只是变迁的方式多种多样,引起变迁的原因各有不同而已。在对乡土中国所作的研究之中,费孝通先生也关注到“社会变迁”问题。在《乡土重建》中,他明确提出:“中国社会变迁的过程最简单的说法是农业文化和工业文化的替易。”他还说:“历史能不能合理发展,是在人能不能有合理的行为。一个被视为‘书生’的人,有责任把合理的方向指出来,至于能不能化为历史,那应当是政治家的事了。”在这段话里,费孝通先生提及了学者和政治家对于历史发展的不同作用。在笔者看来,能不能化为历史,其实也并不完全有赖于政治家,政治家的助力当然是可观的,但是文化的发展,学者的作用往往更加重要。所以,就学术层面来看,传统可经重述乃至重建,以此来达到促进社会进步的目的。当然,其前提条件必须是对传统有一个清楚的认识和了解,以及正视传统的基础性和限制性。

在《乡土重建》中,费孝通先生还说:“在欧洲曾有过一次文艺复兴,为这现代文化开了一扇大门,我不敢否认世界文化史中可能再有一次文艺复兴。这一次文艺复兴也许将以人事科学为主题,中国和其他东方国家传统可能成为复兴的底子。”“若是我们还想骄傲于自己的历史地位,只有在这当前人类共同的课题上表现出我们的贡献来。”从此处,我们可以看到,传统重述、文化重建绝不仅局限于对自身旧有文化的“复兴”问题,而且与世界文化联系紧密。

总起来说,从费孝通先生的《乡土中国》中,我们可以得到关于中国传统文化的一些基本概念。这些基本概念可以指引我们反思历史中的经验,我们也可以从现存的生活经验中对其加以印证。对于处在社会变迁之中、着手改革工作的人们来说,改革须从传统中来,也遭受着传统的限制。但人们也无须悲观地对待传统,因为传统可经重述乃至重建,以达到促进社会进步的目的。这些都是阅读费孝通先生的《乡土中国》可以得到的启示,也是该书对于当今时代的我们认识和反思中国传统文化,乃至改革和重建文化传统所具有的重要价值。

(摘编自胡成《〈乡土中国〉与传统文化的重建》)

材料二:

在二十世纪三四十年代,中国的思想界兴起了关于乡村建设的各种思潮;在各家学说之中,社会学家费孝通独树一帜地提出了自己的乡土重建思想,即通过发展乡村工业来增加农民的收入,将以农业为基础

的传统乡村“重建”为包含现代工业文明的工农相辅的“新农村”。这一思想的主旨在于将现代工业文明的因子引入传统乡村，在此基础上对传统乡村的各种因素进行重组、整合，调动农民潜在的创造性和积极性，通过链式反应的乡村工业化之路，实现乡村的现代化转型，建立一个工业化的“新农村”。

费孝通大力提倡发展乡村工业，主要的着眼点就在于乡村工业对农民的增收作用。在他看来，农村中最缺乏应用现代技术的生产事业，而各种生产事业中最容易有效的是工业，“乡村工业的转变并不是突然的，也不一定是彻底的。最重要的是增加农民的收入，增加一点是一点，愈多愈好，愈快愈好。有多少可用的机器就用多少，有多少可以引入的现代知识就引用去多少”。

费孝通的乡土重建思想既不是对西方工业化道路的简单模仿，也不是对自身传统的迷恋与回归，而是一种现代工业文明与传统乡村社会的巧妙“嫁接”。对费孝通乡村发展思想的研究，对于我们今日的社会主义新农村建设，具有重要的借鉴作用。

（摘编自刘长亮等《“新农村建设”与费孝通乡土重建思想》）

1.下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是　　（　　）

A.对传统的认识之所以可以借以认识当下，是因为传统本身就具有一定的当下性，我们可以在当下生活的折射里发现传统。

B.改革离不开传统的基础，也必然遭受着传统的限制，这不仅是学者们提出的一种学术主张，也是我们都无法避免的事实。

C.传统是我们不可或缺的生活基础，也是我们看待世界和解释世界的出发点，我们应该认真对待传统，汲取传统的经验。

D.随着人们社会生活的变迁，传统必然随之变迁，而且变迁方式多样，引起变迁的原因不一，所以重视传统就一定会关注变迁。

D　**解析**：“所以重视传统就一定会关注变迁”表述绝对化。材料一原文为“强调重视传统，并非意味着要泥古不化”，说明重视传统不一定会关注变迁，也可能“泥古不化”，所以作者对此进行强调。

2.根据材料内容，下列说法正确的一项是　　（　　）

A.费孝通认为，世界文化史上新一次的文艺复兴会以中国和其他东方国家的传统为底子，中国应重视自己的文化传统，以此作出贡献，并借此保持自己的历史地位。

B.对于学者在文化发展中所起的作用，材料一作者和费孝通的见解有所不同，材料一作者据此对费孝通学术研究上存在的不足提出了委婉的批评意见。

C.费孝通的乡土重建思想不是对西方工业化道路的简单模仿，表现在他大力提倡发展乡村工业，主要着眼于乡村工业对农民的增收作用。

D.我们今天的社会主义新农村建设，仍是通过发展乡村工业，将以农业为基础的传统乡村“重建”为包含现代工业文明的工农相辅的“新农村”。

C　**解析**：A项，“会以中国和其他东方国家的传统为底子”错误。材料一原文是“中国和其他东方国家传统可能成为复兴的底子”，选项将“可能”说成了必然。B项，“材料一作者据此对费孝通学术研究上存在的不足提出了委婉的批评意见”错误。个别细节问题上的意见分歧并不影响作者对费孝通学术研究的充分肯定。D项，“仍是”于文无据。材料二最后只是说研究费孝通的乡村发展思想，“对于我们今日的社会主义新农村建设，具有重要的借鉴作用”，这并不意味着我们今天的社会主义新农村建设所走的就是他所指出的道路。

3.根据材料内容，下列各项中不属于费孝通学术贡献的一项是　　（　　）

A.提出关于中国传统文化的一些基本概念。

B.对中国社会变迁的过程提出见解。

C.指出历史发展的合理方向并将其实现。

D.开展传统的重述乃至重建。

C　**解析**：“指出历史发展的合理方向并将其实现”错误。材料一原文为“一个被视为‘书生’的人，有责任把合理的方向指出来，至于能不能化为历史，那应当是政治家的事了”。

4.请结合材料一各段落，简要梳理材料一的行文脉络。

答案：①指出《乡土中国》关注的是整个中国文化传统及社会变迁的问题。②说明传统影响着当下，研究传统可以借以认识当下。③说明传统既是改革的基础，又是改革的限制。④关注社会变迁，说明传统可经重述乃至重建，以促进社会进步。⑤指出传统重述、文化重建也与世界文化联系紧密。⑥总结《乡土中国》一书的价值。（意思对即可）

5.你认为材料一中费孝通的哪一观点和材料二关联最为紧密？请简述理由。

答案：材料一中，费孝通在《乡土重建》中提出的“中国社会变迁的过程最简单的说法是农业文化和工业文化的替易”这一观点，与材料二关联最为紧密。因为材料二所谈便是费孝通的乡土重建思想，其主旨便在于将现代工业文明的因子引入传统乡村，将以农业为基础的传统乡村“重建”为包含现代工业文明的工农相辅的“新农村”。

（二）阅读Ⅱ（本题共4小题）

阅读下面的文字，完成6～9题。

文本一：

怀鲁迅

郁达夫

真是晴天的霹雳，在南台的宴会席上，忽而听到了鲁迅的死！

发出了几通电报，荟萃了一夜行李，第二天我就匆匆跳上了开往上海的轮船。

22日上午10时船靠了岸，到家洗一个澡，吞了两口饭，跑到胶州路万国殡仪馆去，遇见的只是真诚的脸，热烈的脸，悲愤的脸，和千千万万将要破裂似的青年男女的心肺与紧捏的拳头。

这不是寻常的丧葬，这也不是沉郁的悲哀，这正像是大地震要来，或黎明将到时充塞在天地之间的一瞬间的寂静。

生死，肉体，灵魂，眼泪，悲叹，这些问题与感觉，在此地似乎太渺小了，在鲁迅的死的彼岸，还照耀着一道更伟大、更猛烈的寂光。

没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护、爱戴、崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。因鲁迅的一死，使人们自觉出了民族的尚可以有为，也因鲁迅的一死，使人家看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家。

鲁迅的灵柩，在夜阴里被埋入浅土中去了；西天角却出现了一片微红的新月。

1936年10月24日在上海

文本二：

秋　夜[①]

巴　金

窗外“荷荷”地下着雨，天空黑得像一盘墨汁，风从窗缝吹进来，写字桌上的台灯像闪眼睛一样忽明忽暗地闪了几下。我刚翻到《野草》的最后一页。我抬起头，就好像看见先生站在面前。

仍旧是矮小的身材，黑色的长袍，浓浓的眉毛，厚厚的上唇须，深透的眼光和慈祥的微笑，右手两根手指夹着一支烟。他深深地吸一口烟，向空中喷着烟雾。这一切都是那么自然，那么平易近人。而且每一个动作里仿佛都有先生的特殊的东西。你一眼就可以认出他来。

风在震摇窗户，雨在狂流，屋子里灯光黯淡。可是从先生坐的地方发出来炫目的光。我目不转眼地朝那里看。透过黑色长袍我看见一颗燃得通红的心。先生的心一直在燃烧，成了一个鲜红的、透明的、光芒四射的东西。我望着这颗心，我浑身的血都烧起来，我觉得我需要把我身上的热发散出去，我感到一种献身的欲望。这不是第一回了。过去跟先生本人接近，或者翻阅先生著作的时候，我接触到这颗燃烧的心，我常常有这样一种感觉；其实不仅是我，当时许多年轻人都曾从这颗心得到温暖，受到鼓舞，找到勇气，得到启发。

他站起来，走到窗前，发光的心仍然在他的胸膛里燃烧，跟着他到了窗前。我记起了，多少年来这颗心就一直在燃烧，一直在给人们指路。他走到哪里，他的心就在哪里发光，生热。我知道多少年轻人带着创伤向他寻求帮助，他细心地治好他们的伤，让他们恢复了精力和勇气，继续走向光明的前途。

雨住了，风也消逝了。天空不知在什么时候露出一点点灰色。夜很静。连他那颗心“必必剥剥”地燃烧的声音也听得见。他拿一只手慢慢地压在胸前，我觉得他的身子似乎微微地在颤动，我听见他激动地、带感情地说：

“忘记我，管自己生活。可是我永远忘不了你们。”

“难道为了你们，我还有什么不可以拿出来的？”

“难道为了你们，我还有过什么顾虑？”

“难道我曾经在真理面前退却？在暴力面前低头？”

“为了追求真理我不是敢说，敢做，敢骂，敢恨，敢爱？”

“我所预言的‘将来的光明’不是已经出现在你们的眼前？”

“那么仍然要记住：为了真理，要敢爱，敢恨，敢说，敢做，敢追求！”

“勇敢地继续向着更大的光明前进！”

静寂的夜让他的声音冲破了。仿佛整个空间都骚动起来。从四面八方送过来响应的声音。声音渐渐地凝结在一起，愈凝愈厚，好像成了一大块实在的

东西。不知道从哪里送来了火，它一下子就燃烧起来，愈燃愈亮，于是整个房间，整个夜都亮起来了，就像在白天一样。

那一块东西继续在燃烧，愈烧愈小，终于成了一块像人心一样的东西。它愈燃愈往上升，渐渐地升到了空中，就挂在天空，像一轮初升的红日。

我再看窗前鲁迅先生的身形，它不知道在什么时候不见了。

我连忙跑到窗前。我看出来：像初日那样挂在天空里的就是先生的燃烧的心。我第一眼只看到一颗心。可是我仰起头仔细再看，先生的慈祥的脸庞不是就在那儿？他笑得多么快乐！真是我从未见过的表示衷心愉快的笑脸！

我回到写字桌前，把《野草》合上，吃惊地发现那一颗透明的红心也在书上燃烧……

原来我伏在摊开的先生的《野草》上做了一个秋夜的梦。

窗外还有雨声，秋夜的雨滴在芭蕉叶上的声音，滴在檐前石阶上的声音。

可是在先生的书上，我的确看到了他那颗发光的燃烧着的心。

（有删改）

【注】①《秋夜》作于1956年9月。1936年10月19日，鲁迅在上海去世，22日出殡，巴金等作家扶灵柩上了灵车，缓缓前往万国公墓。

6. 下列对文本相关内容的理解，正确的一项是（　　）

A. 文本一虽然篇幅短小，但作者仍细致地描写了“匆匆跳上了开往上海的轮船”“吞了两口饭”等细节，是为了突出文章的真实性，使情节叙述更合理。

B. 文本二所写的梦境中，鲁迅先生的一席话是期望年轻人：管自己生活，勇敢追求真理，不在暴力面前低头，勇敢向光明前进。

C. 文本二通过梦境来回忆鲁迅先生的言行，体现其精神品质，通过现实来表达作者对鲁迅先生的怀念和敬仰之情。

D. 文本二中反复提到鲁迅先生“燃烧的心”，借此表现鲁迅先生为了帮助青年，不计得失、甘于奉献的崇高品质。

B　**解析**：A项，“是为了突出文章的真实性，使情节叙述更合理”错误，这些细节表现的是作者惊闻鲁迅逝世后赶去吊唁的急切心情。C项，“通过现实来表达作者对鲁迅先生的怀念和敬仰之情”错误，文本二中作者怀念和敬仰之情的表达是通过现实和梦境共同实现的，属于虚实结合，现实和梦境并没有截然区分。D项，“借此表现鲁迅先生……的崇高品质”过于片面，文本二中的“燃烧的心”含义非常丰富，还包括战斗的激情以及勉励青年（后人）勇敢前进的精神力量等。

7. 下列对文本艺术特色的分析和鉴赏，正确的一项是（　　）

A. 文本一中“更猛烈的寂光”“微红的新月”等一语双关，既表现了鲁迅先生的去世，又表现了他的精神并未消失，而是转化为崭新而强大的能量。

B. 文本一中大量节奏急促、语势强烈的长句，既可以传达出作者惊闻鲁迅先生逝世的急迫心绪，也能表现出对敌人的愤恨之情。

C. 文本一中说“在此地似乎太渺小了”，作者的这一看法，是基于把“生死，肉体，灵魂，眼泪，悲叹”同鲁迅先生逝世所产生的影响进行对比而得出的。

D. 文本二的开篇营造了一个雨骤风狂、昏暗压抑的环境氛围，一是为了揭示作者所处的现实社会的残酷，二是为了反衬鲁迅先生的光芒。

C　**解析**：A项，“转化为崭新而强大的能量”牵强附会，“在鲁迅的死的彼岸，还照耀着一道更伟大、更猛烈的寂光”“鲁迅的灵柩，在夜阴里被埋入浅土中去了；西天角却出现了一片微红的新月”，“寂光”“新月”象征在鲁迅精神感召下形成的新生力量。B项，“长句……传达出作者惊闻鲁迅先生逝世的急迫心绪，也能表现出对敌人的愤恨之情”错误，文本一中“作者惊闻鲁迅先生逝世的急迫心绪”是通过大量节奏急促、语势强烈的短句传达出来的，如“真是晴天的霹雳，在南台的宴会席上，忽而听到了鲁迅的死！”D项，“为了揭示作者所处的现实社会的残酷”无中生有，根据注释内容可知，本文写于1956年，是回忆性文字。

8. 文本一中画横线的句子中，作者为什么说鲁迅先生的去世既“使人们自觉出了民族的尚可以有为”，又“使人家看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家”？请作简要分析。

答案：①鲁迅先生去世让人们认识到我们这个民族曾出现过鲁迅先生这样的伟大人物，因而作者认为中华民族尚可以有为。②我们这个民族还有人不爱戴、崇仰鲁迅先生，因而作者认为当时的中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家。

9. “比较阅读”是指通过对两篇或多篇文章进行比较，

从而揭示它们之间的相似点和不同点，以获得更深层次的理解和见解的阅读方法。比较角度的选择是比较阅读的关键所在。文本一和文本二都是怀念鲁迅先生的文章，若对这两篇文章进行比较阅读，你认为最佳的比较角度是什么？请谈谈你的看法和依据。

答案：（示例一）比较角度：文章风格的比较。《怀鲁迅》的语言雄浑有力，表达出作者对鲁迅先生的敬仰与内心的激愤。《秋夜》语言深沉，感情深挚饱满，既饱含对鲁迅先生的思念与崇敬，也表现了鲁迅先生对青年的影响。通过比较能较好地把握同题材作品的不同语言风格，加深对鲁迅精神的理解。

（示例二）比较角度：对鲁迅的认识评价的比较。《怀鲁迅》更多的是评价鲁迅的死对民族与国家的影响和意义。《秋夜》侧重表现鲁迅“燃烧的心”，展示鲁迅的高尚精神的能量。通过比较能丰富对鲁迅的认识，更深入地理解鲁迅的高尚精神。

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题）

阅读下面的文言文，完成10～14题。

材料一：

（苏秦）游燕，岁余而后得见。说燕文侯曰：“燕地方二千余里，民虽不佃作而足于枣栗矣，此所谓天府者也。夫安乐无事，不见覆军杀将，无过燕者。大王知其所以然乎？夫燕之所以不犯寇被甲兵者，以赵之为蔽其南也。秦赵五战，秦再胜而赵三胜。秦赵相弊，而王以全燕制其后，此燕之所以不犯寇也。且夫秦之攻燕也，逾云中、九原，过代、上谷，弥地数千里，虽得燕城，秦计固不能守也。秦之不能害燕亦明矣。今赵之攻燕也，发号出令，不至十日而数十万军军于东垣矣。渡呼沱，涉易水，不至四五日而距国都矣。故曰秦之攻燕也，战于千里之外；赵之攻燕也，战于百里之内。夫不忧百里之患而重千里之外，计无过于此者。是故愿大王与赵从亲，天下为一，则燕国必无患矣。”文侯曰：“子必欲合从以安燕，寡人请以国从。”于是资苏秦车马金帛以至赵。

（节选自《史记·苏秦列传》，有改动）

材料二：

人有恶苏秦于燕王者，曰：“武安君，天下不信人也。王以万乘下之，尊之于廷，示天下与小人群也。”武安君从齐来，而燕王不馆也。谓燕王曰：“臣东周之鄙人也，见足下，身无咫尺之功，而足下迎臣于郊，显臣于廷。今臣为足下使功存危燕足下不听臣者人必有言臣不信，伤臣于王者。使臣信如尾生，廉如伯夷，孝如曾参，三者天下之高行，而以事足下，可乎？”燕王曰：“可。”曰：“有此，臣亦不事足下矣。”苏秦曰：“且夫孝如曾参，义不离亲一夕宿于外，足下安得使之之齐？廉如伯夷，不取素餐，污武王之义而不臣，饿而死于首阳之山。廉如此者，何肯步行数千里，而事弱燕之危主乎？信如尾生，期而不来，抱梁柱而死。信至如此，何肯扬燕、秦之威于齐而取大功乎哉？且夫信行者，所以自为也，非所以为人也，皆自覆之术，非进取之道也。且夫三王代兴，五霸迭盛，皆不自覆也。臣之趣固不与足下合者。足下者自覆之君也，仆者进取之臣也，所谓以忠信得罪于君者也。”

（节选自《战国策》，有改动）

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。

今臣为足下A使B功存C危燕D足下E不听F臣者G人必有言H臣不信

BDG　**解析**：句意：现在我替您出使齐国，在功劳方面，（我）使处在危亡之中的燕国存活了下来，可是您却不再信任我，一定是有人说我不守信义。

11. 下列对材料中的加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（　　）

A. 所以，……的原因，与韩愈《师说》中“圣人之所以为圣”中的“所以”相同。

B. 从亲，即合纵相亲，指六国合纵结盟、共同抗秦的策略。

C. 事，侍奉，与李白《梦游天姥吟留别》中“安能摧眉折腰事权贵”中的“事”不同。

D. 素，白白地，与成语“尸位素餐”中的“素”意思相同。

C　**解析**：C项，两句中的“事”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A. 苏秦在游说燕文侯时，巧用假设和对比法清楚地分析了燕国当时面临的周边形势，并且最终凭借自己的一番言辞成功说服燕文侯与赵国结盟。

B. 苏秦指出赵国是燕国的地理屏障，燕国得益于赵国而免除了战乱，秦国不能侵害燕国是很明显的，所以当务之急应是与赵国合纵相亲。

C. 材料二中苏秦通过分析曾参、伯夷和尾生三个人物，说明他们的美德都是用来自我完善，而不是为了帮助他人，都是满足现状，而非谋求进取。

D.苏秦认为国家之间的政治活动不能用普通的仁义道德来评价，“三王代兴，五霸迭盛”，是因为他们在恪守日常道德的同时，又能不自我满足。

D　**解析**：D项，“是因为他们在恪守日常道德的同时”错，文中并未提及他们恪守日常道德。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)秦赵相弊，而王以全燕制其后，此燕之所以不犯寇也。

(2)王以万乘下之，尊之于廷，示天下与小人群也。

答案：(1)秦赵两国相互杀伤（彼此削弱），而大王可以凭借整个燕国的势力，在后边牵制着它们，这就是燕国不受敌人侵犯的原因。

(2)大王以万乘之尊谦恭地对待他，在朝廷上推崇他，这是向天下人显示自己与小人为伍啊。

14.有人说，大凡有成就的纵横家，绝不只是因其能言善辩，定还有其他过人之处。请结合材料，概括苏秦的“其他过人之处”。

答案：①高度自信：面对上位者不卑不亢。②务实积极：重功利而不重清名，积极进取，不拘小节小信。③机智灵敏：拥有高识远谋，对天下形势认识清晰，对自身处境感知敏锐。

【参考译文】

材料一：

苏秦游历到燕国，经过一年多才见到燕文侯。苏秦游说燕文侯道：“燕国国土纵横两千多里，即使人民不耕种田地，单是枣栗的收入也就够富了，这真是天然的府库啊！能够安居乐业，没有战事，看不到军队覆灭、将领被杀的情景，没有谁比得上燕国。大王知道其中的原因吗？燕国之所以不被敌人侵犯，是因为赵国在燕国的南面遮蔽着。秦国和赵国之间有五次战争，秦国胜了两次而赵国胜了三次。秦赵两国相互杀伤（彼此削弱），而大王可以凭借整个燕国的势力，在后边牵制着它们，这就是燕国不受敌人侵犯的原因。况且秦国要攻打燕国，就要穿越云中和九原，穿过代郡和上谷，远离几千里，即使攻克了燕国的城池，秦国也考虑到没法守住它。秦国不能侵害燕国的道理很明显了。如今若赵国要攻打燕国，只要发出号令，不到十天几十万大军就会挺进到东垣驻扎了。渡过呼沱，涉过易水，用不了四五天的时间就到燕国的都城了。所以说秦国攻打燕国，是在千里以外打仗；赵国攻打燕国，是在百里以内作战。不担心百里以内的祸患而重视千里以外的敌人，再没有比这更错误的策略了。因此希望大王与赵国合纵相亲，把各国连成一体，那么燕国一定不会有所忧虑了。”燕文侯说：“你一定要用合纵的策略使燕国获得安定，我愿把国家交给你安排。”于是就赞助苏秦车马钱财到赵国。

材料二：

有人对燕王毁谤苏秦说：“苏秦是天下最不讲信义的人。大王以万乘之尊谦恭地对待他，在朝廷上推崇他，这是向天下人显示自己与小人为伍啊。”苏秦从齐国归来，燕王竟然不给他准备住处。苏秦对燕王说：“我本是东周的一个平庸之辈，当初见大王时，没有半点儿功劳，但大王到郊外去迎接我，使我在朝廷上地位显赫。现在我替您出使齐国，在功劳方面，(我)使处在危亡之中的燕国存活了下来，可是您却不再信任我，一定是有人说我不守信义，在大王面前中伤我。假使我像尾生那样讲信用，像伯夷那样廉洁，像曾参那样孝顺，具有这三种天下公认的高尚操行，来为大王效命，可以吗？”燕王说：“可以。”苏秦说：“如果真是这样，我也就不能侍奉您了。”苏秦说：“臣要像曾参一样孝顺，就不能离开父母在外面歇宿一夜，您又怎么能让我出使齐国呢？像伯夷那样廉洁，不吃白食，认为周武王不义，不做他的臣下，饿死在首阳山上，廉洁到这种程度，又怎么肯步行几千里，而为弱小燕国的垂危君主服务呢？如果臣有尾生的信用，和女子约会在桥下，那女子没来，直到水淹上身也不离开，最终抱着桥柱被淹死。讲信义到这种地步，怎么肯到齐国去宣扬燕、秦的威力，并取得巨大的功绩呢？再说讲信义道德的人，都是用来自我完善，而不是用来帮助他人的。所以这都是满足现状的办法，而不是谋求进取的途径。再说，三王交替兴起，五霸相继兴盛，他们都不满足现状。我的志趣本来就和您不相同。大王是满足现状的君主，而我是谋求进取的臣子，这就是因为忠信而得罪于君主的原因啊。”

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题)

阅读下面这首诗，完成15、16题。

旅　宿

[唐]杜牧

旅馆无良伴，凝情自悄然。
寒灯思旧事，断雁警愁眠。
远梦归侵晓，家书到隔年。
沧江好烟月，门系钓鱼船。①

【注】①此两句写想象中的家乡美景。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（　　）

A.诗歌首联破题，写诗人孤身一人在旅馆居住，没

有良伴，只能静静凝思黯然神伤，营造了一种孤寂的氛围。

B.诗歌颔联融情于景、触景生情，寒灯、孤雁勾起诗人对往事的回忆，引发诗人的愁绪，描绘出一幅寒夜孤客难眠图。

C.诗歌颈联用设想之词，虚实结合、由实到虚，想象奇特，表现出此时此地此情此景中诗人流露出的梦短情长的幽怨。

D.全诗层层推进，写景抒情都有独到之处。诗歌感情至深，含蓄蕴藉，真切动人。

C　**解析**：C项，“梦短情长的幽怨”错误，应是因为愁思难耐、归家无望而生出的怨恨。

16.请简要概括本诗所表达的思想感情。

①表达了诗人的思乡之情。②远离家乡的羁旅漂泊之苦。③对家乡美好风光的喜爱（与向往）。

（五）名篇名句默写（本题共1小题）

17.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）荀子在《劝学》中首先提出“学不可以已”的观点，接着连用比喻形象地阐释学习的意义。如用“木受绳则直”“金就砺则利”等比喻引出结论，强调“君子博学而日参省乎己”的重要性。

（2）在《师说》中，韩愈感叹士大夫之族不如巫医乐师百工之人积极从师学习，从而导致“今其智乃反不能及，其可怪也欤”。

（3）孟郊有两句诗“愿将黄鹤翅，一借飞云空”，在荀子《劝学》中有两句概括性的表述，与这两句诗所表达的道理相通，这两句是“君子生非异也，善假于物也”。

二、语言文字运用

阅读下面的文字，完成18～22题。

费孝通在《乡土中国》中说：“从基层上看去，中国社会是乡土性的。”①在20世纪20年代的乡土小说中，②叙事策略基本上是写实的，③村落自然成了最好的素材。④通过相对平实的一种眼光，⑤作家们发表乡村破败荒凉的根源。鲁迅《故乡》里金黄的圆月、碧绿的瓜地、英雄的少年，每个意象无不纯美如梦；对照“苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村”之类满目疮痍的现状，“乡愁”原来只是不可逼视的幻象。

然而，在同一时期，村落仍在诗意的观照下，显露了令人倾心的山水之美、人情人性之美以及风土之美。

沈从文在具有湘西风情的村落里，构建了一条渡船，渡给凭水依山的茶峒，给一半着陆、一半在水的吊脚楼河街以生机。桐油、青盐、染色的五倍子，棉花、棉纱，以及布匹、杂货同海味——（　甲　）；历经岁月风雨的老船夫、一派真纯明净的翠翠、与人性较量的天保和傩送——船摆渡的是命运。他们在密密匝匝的生活里种植喜怒哀乐，四季流转，盛夏的果实躲藏在绿荫里，等待一场秋的收获，冬日的皑皑白雪覆盖了秋的金黄，（　乙　）。

作家们所描写的乡村大多以自己的故乡为蓝本，经过记忆的筛选，掩盖了其中艰辛苦楚的成分，营造了一个个令人难忘的美丽原乡。

在封建时代，人们习惯于从古典史籍、宫殿遗址、文物珍宝去认识中国；从村落开始，我们也慢慢能够从一个农民、一座村庄、一条河流等视角出发，去领悟这片博大的土地。我们生于斯，长于斯，这里埋藏着中华民族__A__的遗传信息。

村落是一条丝滑的彩带，一端扎系在人们身上，一端飘向文学梦乡。孙犁的文思飘荡在荷花淀里，沈从文一生走不出湘西凤凰的山村。我们每一个人既是田园诗意的表达者，又是乡居生活的实践者。这是对中国乡村的一种文化自觉。它不是__B__，而是在旧有的土壤重新生成，它力求在初始之地提炼出有益的精神元素，构建迥异于传统社会但具有相对恒定性的社会结构与人地关系。

18.请对文段中画横线的句子进行仿写，仿写句以“渡船”为本体。要求：使用暗喻的修辞手法，且符合暗喻的修辞特征，结构与画横线句一致。

答案：（示例一）渡船是一座移动的桥梁，一端连接翠翠的守候，一端牵系傩送的归期。

（示例二）渡船是一座移动的桥梁，一端连接此岸的期盼，一端通向彼岸的希望。

19.请在文中横线处填入恰当的成语。

答案：A.生生不息/源远流长　B.另起炉灶/另辟蹊径/标新立异

20.文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

答案：句④，改为“通过一种相对平实的眼光”。句⑤，改为“作家们发现乡村破败荒凉的根源”。

21.请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。

答案：甲：船摆渡的是生活　乙：又开始酝酿春的期盼

22.文中画波浪线的“种植喜怒哀乐”，有人说不合逻辑，也有人说可以这样写，你的看法是什么？请简要说明理由。

答案：（观点一）可以使用，属于超常搭配。理由：①“种植”本义是指在土地上培植植物，使其生长和繁殖，在这里和“喜怒哀乐”搭配，突破习惯的修饰与搭配，语言新颖生动。②化抽象为具体，“喜怒哀乐”本是无形的，在这里与“种植”搭配显得具体可感，表现了人们从容坦荡的胸怀和冷静的态度。③与后文照应，语意衔接紧密，符合语言逻辑。

（观点二）不合语言逻辑。理由：①“种植”一词后面一般与表示“实物”的名词搭配，如种植树木、种植蔬菜等，这里与抽象性词语搭配，不符合“种植”一词的搭配习惯。②“种植”虽是带有明显主观色彩的动词，在生活里有意种植“喜”“乐”尚可，但种植“怒”“哀”背离了人的主观意图，不符合人的真实情感。

三、写作

23.阅读下面的材料，根据要求写作。

某网站主办的教育年度盛典上，谈到了多位名人的学习之道，如：

“知识不是从外部输入的，而是在人的脑袋里面慢慢建构出来的。因此，很关键的一点是学生必须成为主动的学习者。”

“我们往往以为理解与实践是先后的关系，先理解才能实践，先学了才能用，但其实两者是一起发生的。”

读了上述材料，结合课本中荀子、韩愈等人有关学习之道的论述，以及自己在学习过程中的体验，谈谈你的感悟和认识。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

答案：略

第七单元 自然情怀

单元概览

<table>
<tr><td>单元主题</td><td colspan="2">本单元围绕“自然情怀”主题，选编了3篇现代文和2篇文言文，属于“文学阅读与写作”学习任务群。
通过学习本单元内容，感受自然之美，提升感悟力，激发对自然的珍爱之心和对生活的热爱之情；培养与自然和谐相处的理念，树立合理的自然观，探寻民族文化观念和审美心理。</td></tr>
<tr><td>单元任务</td><td colspan="2">1.学习不同时期、不同风格的写景抒情散文，感受文人笔下的美景，关注作品中的景物描写和人生思考，激发对自然的珍爱之心和对生活的热爱之情，进一步体会民族审美心理，增强对民族文化的认识和了解。
2.分析和把握文章观察景物的角度和表现景物的艺术手法。
3.反复诵读，感受作品的语言之美。本单元文章文辞优美，表现了作者高超的语言艺术，多加诵读，品味散文独特的语言美。
4.在了解写景抒情散文的特点、把握写景抒情散文的写法基础上，选取自己最喜欢的景物，借鉴本单元文章的写法，写一篇散文，力争做到情景交融。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">学习目标</td><td>篇目</td><td>学习内容</td></tr>
<tr><td>《故都的秋》
《荷塘月色》</td><td>《故都的秋》：通过诵读，抓住意象，紧扣“清”“静”“悲凉”的感情线索，把握文章的整体内容；体会作者对故都的秋的赞美之情及文中流露出的悲凉、伤感之意，体会作者对故都的秋深深的眷恋之情；体味、学习本文以情驭景、以景显情、情景交融的艺术手法。
《荷塘月色》：梳理本文的行文线索，体会作者的复杂情感；品味本文的语言特色，初步掌握散文鉴赏的技巧；欣赏本文所描绘的荷塘月色的美景，领悟情景交融的写作手法。</td></tr>
<tr><td>《我与地坛》
（节选）</td><td>了解史铁生的生平经历，了解文章的写作背景；把握文章的线索，理解作者思想的变化经过以及选文两部分之间的关系；品味文章沉静、深沉、细腻的语言特色，学习本文借景抒情、情景交融的写作手法；感悟作者由“生”到“死”的复杂情感，形成正确的生命观；体会“母爱”的崇高与伟大，形成正确的亲情观。</td></tr>
<tr><td>《赤壁赋》
《登泰山记》</td><td>《赤壁赋》：了解苏轼的生平、作品，以及文章的创作背景，积累文化常识；积累文言实词、虚词及文言句式，疏通文意并背诵全文；了解作品“以文为赋”，骈散结合的形式特点，鉴赏语言艺术；鉴赏课文景、情、理交融的特点，理解作者乐观旷达的情怀。
《登泰山记》：梳理写景记游的顺序，把握文章的思路和结构。准确翻译课文，积累文言实词、虚词、特殊句式等文言基础知识，鉴赏文中精彩写景片段，掌握写景的角度和艺术手法；培养积极乐观豁达的人生态度，培养不惧艰险，勇于攀登的品格，激发对祖国山河的热爱之情。</td></tr>
<tr><td>学习方法</td><td colspan="2">1.分析写景。标画文章中精彩的景物描写片段或句子，分析其中运用的表达技巧，提升鉴赏水平。
2.体会情感。梳理文章的感情基调、感情线索等，品味散文中的情；结合作者的人生经历，理解作者所表达的思想，挖掘其中的民族审美心理和特征，并进行评价。
3.品味语言。朗读课文，体会文章的独特情味及语言特点；透过优美的语言体悟文章的情感美和人文美。
4.读写结合。鉴赏散文的写作技法，写作借景抒情的片段；选出课文中优美隽永的语句加以品味并进行仿写。</td></tr>
</table>

★★★

探·究·构·建

14　故都的秋　*荷塘月色

学习任务目标

1.体悟作者的内心世界，把握作者的思想感情。
2.赏析散文情景交融的特色，分析表达技巧。
3.赏析散文细腻、传神、富有表现力的语言，感受散文的语言美。

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

1.郁达夫（1896—1945），原名郁文，字达夫，浙江富阳人，小说家、散文家、革命烈士。1913年留学日本，曾广泛涉猎外国文学，深受近代欧洲、日本社会思潮和文艺作品的熏陶。1922年回国，从事文学创作活动，并先后在北京、武昌、广州等地高校任教。1930年加入中国左翼作家联盟。抗日战争全面爆发后，赴武汉投入抗日救亡运动，并到新加坡积极宣传抗日。因在南洋从事抗日活动，被日本宪兵秘密杀害于苏门答腊。著有短篇小说《沉沦》《春风沉醉的晚上》《薄奠》、中篇小说《出奔》《她是一个弱女子》等，作品集《达夫散文集》《达夫游记》《达夫日记集》等。

2.朱自清（1898—1948），原名自华，号秋实，后改名自清，字佩弦。祖籍浙江绍兴。散文家、诗人、学者、民主主义战士。1920年毕业于北京大学哲学系，1931年留学英国，后又漫游欧洲，1932年回国，任清华大学中国文学系主任。后任西南联合大学中国文学系主任，并当选为中华全国文艺界抗敌协会理事。抗日战争胜利后，在反饥饿、反内战的实际斗争中，他身患严重的胃病，仍签名于《抗议美国扶日政策并拒绝领取美援面粉宣言》，并嘱咐家人不买配售面粉，始终保持着一个正直的爱国知识分子的高尚气节和可贵情操。著有诗文集《踪迹》、散文集《背影》《欧游杂记》《伦敦杂记》、诗论《诗言志辨》、杂文集《论雅俗共赏》《标准与尺度》等。

二、写作背景

1.《故都的秋》：从1921年9月到1933年3月，郁达夫用相当大的精力参加文艺活动并进行文学创作。由于国民党白色恐怖的威胁，郁达夫于1933年4月由上海迁居杭州，此后一段时间里，他过着一种闲散安逸的生活，并花了许多时间到处游山玩水，在一定程度上也是为了排遣现实带给他的苦闷和离群索居的寂寞。在游山玩水的过程中，他写了许多游记，这是他在这段时期创作的主要收获，对我国现代游记的发展作出了贡献。1934年7月，郁达夫不远千里从杭州经青岛去北平，再次饱尝了故都的秋“味”，并写下了优美的散文《故都的秋》。

2.《荷塘月色》：1927年7月，朱自清在清华大学任教，住在清华园，文中的荷塘就在清华园。这一年，中国接连发生了“四一二”和“七一五”两次反革命政变，白色恐怖笼罩全国。朱自清感到“这几天心里颇不宁静”，为了摆脱忧郁的心境，有了夜游的念头，遂起意前往荷塘，“忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧”，于是便有了这一现代散文史上的名篇《荷塘月色》。

【语基积累】

一、词义辨析

1.领略·领会

【应用】①一座座造型别致、象征吉祥美好的冰雕作品，将带着人们“穿越时空”，领略中华民族上下五千年的璀璨文化。

②虽然我给了他一点暗示，但他仍没有领会我的心意。

【辨析】二者都有“了解，明白”的意思。“领略”指了解事物的情况，进而认识它的意义，或者辨别它的滋味，着重指感性上的体验和欣赏。“领会”指领略事物而有所体会，着重于理性上的了解。

2.幽僻·偏僻

【应用】①自从住进这条幽僻的小巷，他就感受到一种在喧嚣城市中难以觅得的清静，内心无比惬意。②县里的医生经常到偏僻农村，为农民送医送药。

【辨析】“幽僻”指幽静，偏僻，侧重于环境幽静，少有人来。“偏僻”指离城市或中心区远，交通不便，侧重于地点偏远。

二、成语积累

1.一叶知秋：指看见一片落叶就知道秋天的来临，比喻发现一点儿预兆就预料到事物发展的趋向。

【判断正误】智者有敏锐的观察力，故能一叶知秋，洞察先机。（ √ ）

2.不能自已：指不能控制自己的情绪或行为。

【判断正误】听到这个特大的喜讯，妈妈不能自已地流下了幸福的眼泪。（ √ ）

3.亭亭玉立：形容女子身材修长或花木等形体挺拔。

【判断正误】如今，漫步城市的每个角落，亭亭玉立的高楼，宽敞笔直的大道，商贾云集的市场，生活越来越便捷了。（　　）

×　此处用来修饰“高楼”，用错了对象。

4.蓊蓊郁郁：形容草木茂盛的样子。

【判断正误】门前的那一大片蓊蓊郁郁的树林被砍掉了，整块地被推得平平整整，用来做新的稻场。（ √ ）

三、文化常识

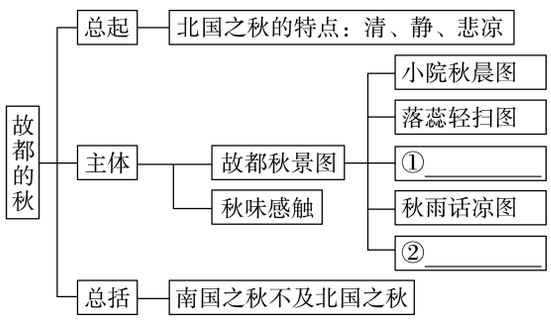
创造社

创造社是新文化运动初期成立的文学社团，是中国现代文学团体之一。1921年由郭沫若、成仿吾、郁达夫、张资平、田汉、郑伯奇等人在日本东京创建。前期的创造社反对封建文化、复古思想，主张自我表现和个性解放，强调文学应忠实于作者自己“内心的要求”，表现出浪漫主义和唯美主义的倾向。郭沫若的诗集《女神》、译作《少年维特之烦恼》（歌德）及郁达夫的小说《沉沦》，是该社最有影响力的作品。创造社后期，郭沫若、成仿吾等主干人物思想发生变化，提倡革命文学，进而提倡无产阶级革命文学。

四、行文脉络

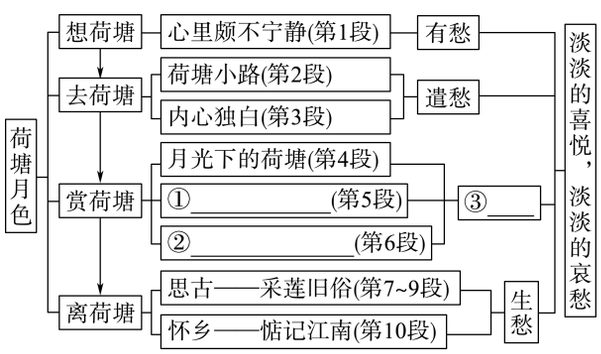
找出文本中对应的部分，将图中空缺部分补充完整。

1.《故都的秋》



①秋蝉残鸣图　②清秋胜果图

2.《荷塘月色》



①荷塘上的月色　②荷塘四周的景色　③忘愁

○ 任务型课堂 ○

任务一 感受景物的特点

任务探源　教材“学习提示”中提到“调动各种感官来体会故都之秋的‘清’‘静’‘悲凉’等特点，看看作品是通过哪些景物的描写巧妙地表现这些特点的”“作者没有详细描绘陶然亭、钓鱼台、西山等北平著名景点，而是着重描写牵牛花、槐蕊、秋雨、秋枣一类平凡细小的事物，这是为什么？”，还提到“阅读《荷塘月色》，应该多朗读，边读边沉浸到月色清淡、荷香缕缕的意境中去，品味那种优雅、朦胧、幽静之美”。这就提示我们注意把握文章所描写的景物的特点。

1.“清、静、悲凉”是故都之秋的特点，但这三个词比较抽象，属于感觉一类的词语。郁达夫采用五幅秋景图，组合成《故都的秋》的巨幅画面。结合课文内容，填写下表。

图名	“清”的体现	“静”的体现	“悲凉”的体现和内涵	写景方式
(1)小院秋晨图				
(2)落蕊轻扫图				

续表

图名	“清”的体现	“静”的体现	“悲凉”的体现和内涵	写景方式
(3)秋蝉残鸣图	—	—		
(4)秋雨话凉图		—		
(5)清秋胜果图		—		

答案：(1)小院秋晨图

“清”的体现：天色是很高很高的、碧绿的，给人一种明净高爽、毫无纤尘之感；蓝色、白色的牵牛花，冷色调给人清雅之感

“静”的体现：早晨的小院，无限静谧；听得到青天下驯鸽的飞声

“悲凉”的体现：破屋、破壁、小院形成赏秋的背景画面，日光一丝一丝漏下来，几根疏疏落落的尖细且长的秋草。内涵：强调的是破败、荒芜

写景方式：视听结合、以动衬静

(2)落蕊轻扫图

“清”的体现：扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲

“静”的体现：像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉

“悲凉”的体现：潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。内涵：强调生命来无踪去无痕的落寞

写景方式：视觉与触觉结合、情景交融

(3)秋蝉残鸣图

“悲凉”的体现：蝉生命短暂而不自知，以及它们在此时节衰弱的残声——啼唱、嘶叫；故都的蝉声处处有，来表达听蝉声感受到的是悲凉。内涵：强调蝉来日无多的衰弱

写景方式：以动写静，渲染

(4)秋雨话凉图

“清”的体现：奇、有味、更像样；灰沉沉的天底下，来一阵凉风，雨息列索落地下起来；云渐渐地卷向了西去，天又青了

“悲凉”的体现：灰沉沉的天底；穿着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人发出“天可真凉了——”的微叹之音。内涵：强调人生几度秋凉、流年已逝的感慨

写景方式：借助人及人的穿着、活动背景、动作、神态、对话语调，感悟到一种悲凉

(5)清秋胜果图

“清”的体现：枣子颗儿显出淡绿微黄的颜色；枣子树小椭圆形的细叶

“悲凉”的体现：枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方便是尘沙灰土的世界。内涵：看似是对“淡绿微黄”的枣子颗儿的赞美，但联系“等枣树叶落……尘沙灰土的世界”语句就可看出：这里的“秋的全盛时期”正面临着凋零的结局，所谓的“胜景”是终结前的狂欢，是短暂的，是以衰亡为背景的

写景方式：衬托(反衬)

2. 郁达夫在南方时，每到秋天，都会想起陶然亭、钓鱼台、西山、玉泉山、潭柘寺等北平著名景点，但为何真正回到故都，拿起笔细画时，他却选择了日常景物？请简要说说你的理解。

答案：①北平的日常景物更能彰显秋味，于平凡处见真妙，更能唤起读者共鸣。②北平的日常景物中更有“人”的生活的气息，更容易融入个人的情感、情绪、心境。③说明故都之景，哪怕随处可见、平凡普通，在作者心中也是可爱至极的，更能表现出作者对故都情感的深挚。④与作者的文艺观和审美追求有关。作者提倡“静”的文学，写的也多是“静如止水似的遁世文学”。

3. 《荷塘月色》中优雅、朦胧、幽静之美体现在哪些方面？

答案：(1)景物形态的优雅与朦胧。荷叶如“亭亭的舞女的裙”，荷花“袅娜地开着”“羞涩地打着朵儿”，以拟人化的柔美姿态勾勒出植物的灵动，尽显古典优雅的韵致；月光“静静地泻在这一片叶子和花上”，薄薄的青雾“浮起在荷塘里”，使景物轮廓柔和模糊，如笼轻纱，营造出梦幻般的朦胧感。

(2)光影与环境的幽静。独处的空间(“路上只我一个人”)、树色的“阴阴的”、路灯光的“没精打采”，营造出无人打扰的静谧氛围；远处的蛙鸣蝉噪反衬出荷塘的寂静，月光的“淡淡的”更添清幽。

(3)艺术手法的烘托。“缕缕清香仿佛远处高楼上

渺茫的歌声”，将嗅觉转化为听觉，既让抽象的香气变得可感，又因“渺茫”强化了朦胧与优雅；“田田”“脉脉”“静静”等叠词，增强音韵的舒缓美，进一步渲染了幽静的氛围和细腻的优雅质感。

(4)心境与景物的交融。作者“超出了平常的自己”的宁静心境，投射到荷塘景色中，使景物的优雅、朦胧都染上了幽静的底色，实现了“物我两忘”的和谐境界，让美的感受更具深度。

任务二 赏析散文的语言艺术

任务探源　教材“学习提示”中提到“学习时要关注两篇写景文章的语言艺术，可以从用词、句式等方面来细细品味”，提示我们从用词、句式等方面赏析两文的语言艺术。

4.《故都的秋》的语言有什么特点？

答案：(1)明白晓畅、简洁清丽：本文用词上，名词如“芦花”“柳影”“虫唱”“夜月”“钟声”等宏观的秋色、秋声与“蓝朵”“飞声”等微观的秋色、秋声搭配得匀称和谐，最能调动读者的情感。动词与形容词如北国的秋“来得清，来得静，来得悲凉”，南国的秋“草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡”中的动词、形容词所代表的动态与事物特征使读者感到平易亲切、酣畅明快。在句式的选择上，作者多用短句，长短相间；多用整句(尤其多用排比)，整散结合，形成了一种既典雅又洒脱的风格。

(2)巧用排比句，增强感染力：文中运用了许多并列的句子或短语，具有工整雅致之美，抒情味浓郁，同时朗读起来又具有音韵之美，显示出作者极强的语言驾驭能力。如“北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉”，其中，“来得清，来得静，来得悲凉”三个短语排比，既有流畅的气势，又有抑扬顿挫的音韵之美，且“来得悲凉”比前面两句更舒缓、深沉。

(3)雅言与俗语相结合的审美情趣：文章中运用了多种句式，但仍以短句、整句为主，熔雅俗于一炉，特别能代表作者的语言风格。典雅之语，如“既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方”，也有生活化的口语，如“这嘶叫的秋蝉，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫”，连用四个“家”字，就好比日常说话一样，不嫌啰唆地表达喜爱的东西。典雅之气十足，生活口语又极具北方方言特色，这样雅俗结合，构成本文既具有文人特质又含平民姿态的特点。

5.《荷塘月色》多用叠词，请你举例分析。

答案：文章多用叠词。这些叠词不但传神地描摹出眼前之景，又具有一种音韵美。蓊蓊郁郁、远远近近、高高低低的绿树，隐隐约约的远山，曲曲折折的荷塘，层层的叶子，缕缕的清香，淡淡的月光，薄薄的青雾，既加强了描摹的效果，又使文气舒展，音韵和谐。

6.品味《荷塘月色》中的句子，指出其中通感的用法及其艺术效果。

(1)微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

(2)塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

答案：(1)由嗅觉向听觉转移。“缕缕清香”与“渺茫的歌声”在时断时续、若有若无、轻淡缥缈、沁人心脾等方面有相似之处。但“渺茫的歌声”不是单纯的陈述说明，“清香”与“歌声”同属美好的事物，两个优美的意象叠加在一起，丰富了意境的内涵，使意境变得更加优美。而且将“清香”比喻成远处的“歌声”，也烘托出环境的幽雅与宁静。

(2)首先，由视觉向听觉转移。月光与树影是宁静的，用“名曲”来形容光与影，将读者带入一种幻境，光与影的白黑块，仿佛变成了活泼的、跳跃的音符。这是化静为动的写法，将景物写活了，也激发了读者的联想和想象。其次，身处此境，提到梵婀玲，使读者容易联想到《小夜曲》之类的名曲，光与影的和谐分布与名曲的优美、悠扬，其间有某种相通之处，两相烘托，也是意象的叠加，增加了艺术效果，给原有的意境带来了温馨、幽雅的氛围。

相关拓展

通　感

通感也叫移觉，就是在人们的审美活动中使各种感官(如视觉、听觉、嗅觉、触觉等)互相沟通，互相转化，把适用于甲类感官上的词语巧妙地移植到乙类感官上，使各种感官彼此沟通的一种修辞手法。比如“你的歌声真甜啊!”中的“甜”字，本来是味觉用词，在这里却应用到听觉上，以味觉来写听觉。“甜”字细腻、生动地表现了歌声的柔美、动人，比“好听”“悦耳”更有味道。

任务三 鉴赏散文的表达技巧

7.为使写景状物有声有色，有动有静，并融入深沉而细腻的感受、情思，使文章情景交融，郁达夫运用多种感官来感受故都的秋。请结合下面的文字进行

具体赏析。

在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。

答案：这里运用了视觉、听觉描写。景物写得非常细致，如“一丝一丝漏下来的日光”“像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵”；也写了观景、赏景的心态、动作，如“细数”“静对”透露出悠闲、惬意之情，表达了作者对故都的秋的热爱。

8.《荷塘月色》最突出之处就是写景细腻生动与手法多样。请结合文本填写下面的表格。

画面	画面意象	画面特征	手法	表达效果
月下荷塘	荷叶、荷花、荷香、荷波、流水	幽静、淡雅	比喻、拟人、通感、动静结合	
塘上月色	①	②	③	④
荷塘四周	树色、树姿、远山、蝉声、蛙声	阴沉、模糊	侧面烘托、对比	

答案：①月光、青雾、树影　②朦胧、缥缈　③比喻、通感　④写月色、荷塘及周围的景致，营造了一种朦胧、幽静的意境，给人一种美的感受

教考衔接·技法运用

从用词、句式方面赏析散文的语言特点

教材“学习提示”要求我们“关注两篇写景文章的语言艺术，可以从用词、句式等方面来细细品味”，赏析散文的语言是阅读散文的主要任务之一，也是高考常考内容。

技法归纳

高考赏析语言特色类题型，其命题角度多从局部切入，也有从整体上考查的。语言赏析题是从词语选用（是口语还是书面语，是使用成语还是引用古诗文）、句式选用（长句与短句，整句与散句，陈述句与感叹句、反问句）、修辞手法（主要角度）、语言特色四个角度切入的。

一、赏析词语的表达效果的角度与步骤

1.赏析角度

赏析角度	具体赏析内容	答题模板
从修辞手法角度赏析	常从比喻、拟人、排比、设问、反问、夸张等修辞手法的角度赏析词语	“××”词运用了××修辞手法，生动形象地描写××（对象）……特点（状态），突出……（主题），表达……（思想情感）
从词性角度赏析	常赏析句中的动词、形容词、副词、数量词、叠词等	句中“××”动词/形容词（等）生动形象地描写出××（对象）的……特点（状态），突出……主题（情感）
从写作手法角度赏析	常从贬词褒用、侧面描写、反衬、以动写静、虚实结合等写作手法方面赏析词语	“××”词运用××（写作手法），生动形象地描写出××（对象）的……特点（状态），突出……主题（表达……的思想情感）
从词义的角度赏析	主要从词语比喻义、引申义、双关义的角度赏析。适合分析无法从修辞、写作手法、词性角度赏析的词语	分析词语本义＋分析在文中的具体意思（即比喻义、引申义、双关义），写出了什么＋表达作者怎样的感情

2.答题步骤

第一步：分析词语，把握特点。一看其自身特点，关注词性、内部结构（针对短语而言）、表达特点（有无使用修辞等）；二看其外部语境，关注句中的搭配成分，出现在段中、文中的位置和次数，其上下文有无提示。

第二步：关注语境，理解词义。理解文中词语的含义，最重要的是理解其在文中的语境义，就是该词语在特定的语境中派生出来的临时义，一类是词语因运用比喻、反语、借代等修辞手法或改变词语的感情色彩而产生的新义；另一类是词语在语境中作远距离的引申时而产生的新义。

第三步：由实到虚（由表及里），分析效果。如果是赏析词语的表达效果（作用），还要在解释其含义的基础上，进一步阐释其表达效果（作用）。

答题模板：词语本义＋语境义＋技巧手法＋对象特征（内容）＋表达效果。

二、赏析句子的表达效果解题步骤

第一步，概括特点。

语言特色范围较广泛，要针对题目类型和文本特色确定鉴赏点，找出属于鉴赏对象独有的特色或技巧。其角度大致有：

(1)从表达方式的角度分析，如人称的使用、描写方式、抒情方式等。

(2)从表现手法(狭义)的角度分析，如象征、衬托、对比等。

(3)从修辞手法的角度分析，如比喻、比拟、夸张、排比等。

(4)从遣词造句的角度分析，如词语的准确、鲜明、生动、形象，句式的整散等。

(5)从语言风格入手，如平实、华丽、清新、典雅、幽默、辛辣、简洁明快、含蓄深沉、寓庄于谐、生动形象、富有情趣、地方色彩鲜明等。

从以上角度，用一两个词语概括特点，概括时既要考虑到一般文本语言的特征，又要充分考虑所给语言片段的特征。

第二步，举例分析。

结合文本具体表现，紧扣内容(关键词、关键句)分析作用(对主旨的体现、对情感的表达)。

第三步，规范作答。

题目所涉及的语言特色一般是多方面的，答题时应先答最主要、最突出的，然后再答次要的。答案要分条表述，形成合理的顺序。另外，指明效果用词要准确，要注意运用术语。

典例体验

(2025·天津卷)阅读下面的文章，完成题目。

天　　界

聂绀弩

天完全亮了；可是我还是看不见三几尺以外的东西，满天白雾笼罩在我的四周。

我正在爬一个陡峭的山，抬头看不见山顶，回头也看不见山脚和平地。整片的雾，就像是白浪滔天的大海，我就是海水里的游鱼，我的世界，就是雾的世界。

我曾看见过这样一个奇景：一张五六个铺面那么大的低矮的案子，案上摊着一片白茫茫的耀眼的新棉，三四个人正在那里弹它。弹它的人，背上长出一株弯曲的小树，吊着那别致的大琴，左手扶琴，右手拿着一个哑铃似的东西叩打那粗壮的琴弦。琴弦就欢乐地，低低昂昂地唱出宏大的声音。唱着的地方，棉花们就振起月光一样的舞衣，依着琴音的节奏，轻盈地，沉醉地，旋风似的跳舞起来。琴音从容，它们也舞得从容；琴音急促，它们也舞得急促。案上蠕动着一阵白的羊群，翻腾着一片活的雪海。细小的，轻微的丝丝缕缕，梦幻似的翱翔到空中，附着到人们的头发上，眉毛上，胡子上，替人添加着岁月的痕迹。

那正被弹着的松软的活跃着的棉花，就是我今天所遇见的雾，我几乎可以把它捉住，要不是它总离我这么一两步远。几声鸡啼，从什么地方穿过雾霭，送到我的耳边，我知道地上的村舍已经遥远地落在我的脚下。

二三十年前的夏夜，我一家人每每坐在院子里乘凉，夜风替人涤去一天的烦热，远处的青蛙，近处的促织什么的，不住地叫鸣，萤火虫在屋檐边飞闪，小小的吸血鬼，蚊虫，在耳边唱歌。我仰着头，望那蔚蓝的天宇；银色的群星，使没有月亮的夜色也清朗得像山谷间的流泉。天河在夜空缓缓地流，牛郎和织女隔岸睁大着燃灼的眼睛，天鹅用宽阔的翅膀遮没着河心，姜太公钓到一个大鱼，都举不起竿子——天空的奥秘和关于那奥秘的一些荒诞附会，常常惑乱我童稚的心。

……

赏析文中画横线的语句。

答案：通过拟人、比喻、视听结合等手法，生动形象地描写了一家人夏夜乘凉的和谐、安宁、美好的场景，表达了作者对和平生活的怀念和渴望。

课后素养评价(十五)　故都的秋　*荷塘月色

建议用时：30分钟

一、基础落实

阅读下面的文字，完成1～5题。

通感，又称移觉，是一种特殊的修辞手法，指将属于不同感官的感觉相互沟通，以增强表达的形象性。①例如朱自清《荷塘月色》中“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”，②将嗅觉的“清香”转化为听觉的“歌声”，③使读者产生多重审美体验。④通感手法在古典诗词中早有实践，如宋祁《玉楼春》“红杏枝头春意闹”，⑤“闹”字将视觉之景赋予听觉动态，⑥因此成为千古名句。

在当代文艺创作中，通感运用更为多元。美食纪录片常以“脆亮的色泽”形容食物视觉（将听觉移用于视觉）；诗歌中则有“阳光像蜂蜜般黏稠地流淌”（将触觉移用于视觉）的妙喻；_____。

但滥用通感可能适得其反。若感官转换缺乏内在逻辑，如形容“悲伤是紫色的立方体”，易造成理解障碍；强行拼接感官体验，如“她的笑容发出烤面包的香味”，则令人（　　）。因此，使用通感需把握感官间的自然关联，确保表达既新颖又合理。

1. 文中第一段标序号的部分有一处逻辑表述不严谨，请指出其序号并修改。

答案：句⑥，将“因此成为千古名句”改为“这一通感手法使其成为千古名句”。

2. 下列填入第二段横线处的句子，衔接最恰当的一项是（　　）

A. 音乐评论也常借助通感，如用“丝绸般柔滑的音色”描述小提琴曲

B. 通感在音乐评论中同样常见，如“丝绸般柔滑的音色”被用于描述小提琴曲

C. 音乐评论的通感运用也很频繁，如用“丝绸般柔滑的音色”形容小提琴曲

D. 通感频繁现身音乐评论，小提琴曲常被形容为“丝绸般柔滑的音色”

A　**解析**：横线前呈现“美食纪录片（领域）＋通感运用描述”“诗歌（领域）＋通感运用描述”的结构。A项，“音乐评论（领域）＋通感运用描述”，与前文保持相同句式结构；且主语为“音乐评论”，与前文主语（美食纪录片、诗歌，皆为创作领域）形成并列，衔接自然。B项，主语变为“通感”，破坏段落“领域列举”的一致性，衔接不恰当。C项，主语也是“通感”，破坏段落“领域列举”的一致性，衔接不恰当。D项，前句主语为“通感”，破坏段落“领域列举”的一致性；且后句主语转为“小提琴曲”，话题断裂，衔接不恰当。

3. 文中第三段括号内填入的成语，最恰当的一项是（　　）

A. 啼笑皆非　　B. 匪夷所思

C. 芒刺在背　　D. 索然无味

B　**解析**：A项，啼笑皆非：哭也不是，笑也不是，形容既令人难受又令人发笑。侧重尴尬、无奈，不合“违背感官逻辑造成理解障碍”的语境。B项，匪夷所思：指事物怪异或人的言行离奇，不是一般人按照常理所能想象的，契合“强行拼接感官体验（如‘她的笑容发出烤面包的香味’）”带来的荒诞、难以理解之感。C项，芒刺在背：像芒和刺扎在背上一样，形容坐立不安，不合“违背感官逻辑造成理解障碍”的语境。D项，索然无味：没有意味、没有兴趣的样子。强调事物枯燥无味（多指文章），不符合“违背感官逻辑造成理解障碍”的语境。

4. 中国水墨画善用通感传递意境。请结合齐白石《蛙声十里出山泉》（下图）的构图要素，分析其如何通过视觉引发听觉联想。



答案：①画面以六只蝌蚪顺流而下、远处山峦为视觉元素，触发听觉联想：蝌蚪是蛙的幼体（视觉线索）——自然让人联想到蛙鸣（听觉想象）。②山涧水流的动态（借蝌蚪游动方向、墨色表现缓急），营造出空间纵深——可想象蛙声随溪流由远及近的听觉层次。③留白手法（仅绘蝌蚪、山峦，未直接画蛙），以有限视觉形象，激发对“十里蛙声”的无限听觉想象，实现“无声胜有声”的通感意境传递。

5. 本文围绕通感手法展开论述，请写出三个逻辑递进的问题，概括全文核心内容。

答案：①什么是通感？②通感在古典诗词和当代文艺创作中，分别有哪些具体运用？③滥用通感可能会产生哪些问题？（怎样合理使用通感？）

二、能力提升

阅读下面的文字，完成6～9题。

苦念北平

林海音

不能忘怀的北平！那里我住得太久了，像树生了根一样。童年，少女，而妇人，一生的一半生命都在那里度过。快乐与悲哀，欢笑和哭泣，那个古城曾倾泻我所有的感情，春来秋往，我是如何熟悉那里的季节啊！

春光明媚，一骑小驴，把我们带到西山，从香山双清别墅的后面绕出去，往上爬，大家在打赌，能不能爬上“鬼见愁”的那个山头！我常常念叨“鬼见愁”那块地方，可是我从来也不知道它究竟在哪里。

春天的下午，有时风沙也很大，风是从哪儿吹来

的呢？从蒙古那边吹来的吗？从居庸关外那边吹来的吗？春风发狂，把细沙送进了你的眼睛、鼻子和嘴里。出一趟门，赶上风，回来后，上牙打打下牙试试，咯咯吱吱的，全是沙子，真是牙碜。“牙碜”是北平俗话，它常被用在人们的谈话里。比如说：

“瞧，我这两天碰的事儿都别扭，真是，喝凉水都牙碜！”——比喻事不顺心。

“大姑娘哪兴这么说话，也不嫌牙碜！”——比喻言语粗鄙。

“别用手指甲划玻璃好不好，声儿听着牙碜！”——形容令人起寒战的感觉。

“这饭怎么吃着这么牙碜！掺了沙子啦！”——形容咀嚼不适的感觉。

春天看芍药牡丹，是富贵花。中山公园的花事，先是芍药，一池一畦地开，跟着就是牡丹。灯下看牡丹，像灯下观美人一样，可以细细地品赏，或者花前凝望。一株牡丹一个样儿，一个名儿，什么“粉面金刚”“二乔”“金盆落月”。牡丹都是土栽，不是盆栽，是露天的，春天无雨不怕，就是怕春风。有时一夜狂风肆虐，把牡丹糟蹋得不成样子。几阵狂风就扫尽了春意，寻春莫迟，春在北平是这样的短促呀！

许多夏季的黄昏，我们都在太庙静穆的松林下消磨，听夏蝉长鸣，懒洋洋地倒在藤椅里。享受安静，并不要多说话，仰望松林上的天空，只要清淡地喝几口香片茶。各人拿一本心爱的书看吧，或者起来走走，去看看那几只随着季节而来的灰鹤。不是故意到太庙来充文雅，实在是比邻中山公园的情调，有时太嫌热闹了，偶尔也要躲在太庙里享受清福。但是太庙早早就要关门了，阵地不得不转移到中山公园去，那里有同样的松林，同样的茶座，可以坐到很久，一直到繁星满天，茶房收拾桌椅，我们才做最后离园的客人。

最不能忘怀的是“说时迟，那时快”的暴雨，西北的天空忽然乌云密布，一阵骤雨洗净了世间的污浊，有时不到一小时的工夫，太阳又出来了，土的气息被太阳蒸发出来，那种味道至今还感到熟悉和亲切。我喜欢看雨后的红墙和黄绿琉璃瓦，雨后赶到北海划小船最写意。转过了北池子，经过景山前的文津街，是到北海的必经之路。文津街是北平城里我最喜爱的一条路，走过那里，令人顿生怀古幽情。

北平的春天，虽然稍纵即逝，秋日却长，从树叶转黄到水面结冰，都是秋的领域。秋的第一个消息，就是水果上市。比如枣，像桂圆一样普遍，但是花样却多，郎家园、老虎眼、葫芦枣、酸枣，各有各的形状和味道，却不是单调的桂圆可以比的了。沙营的葡萄，黄而透明，一掰两截，水都不流，才有“冰糖包”的外号。京白梨，细而无渣。鸭儿广，赛豆腐。秋海棠红着半个脸，石榴笑得合不上嘴。它们都是秋之果。

北平的水果贩最会吆唤，你看他放下担子，一手叉腰，一手捂着耳朵，仰起头来便是一长串的吆唤。婉转的唤声里，包括名称、产地、味道、价格，真是意味深长。

西来顺门前，如果摆出那两面大镜子的招牌——用红漆一面写着“涮”，一面写着“烤”，便告诉人，秋来了。从那时起，口外的羊，一天不知要运来多少只，才供得上北平人的馋嘴咧！

北平的秋天，说是秋风萧瑟，未免太凄凉！如果走到熙熙攘攘的西单牌楼，远远地就闻见炒栗子香。向南移步要出宣武门的话，一路上都是烤肉香。到了宛老五的门前，不由得你闻香下马。胖胖的老五，早就堵着房门告诉我：“还要等四十多人哪！”羊肉的膻，栗子的香，在我的回忆中，是最足以代表北平季节变换的气味了！

每年的秋天，都要有几次郊游，觅秋的先知先觉者，大半是青年学生，他们带来西山红叶已红透的消息，我们便计划前往。星期天，海淀道上寻秋的人络绎于途。带几片红叶夹在书里，好像成了习惯。看红叶，听松涛，或者把牛肉带到山上去，吃真正的松枝烤肉吧！

结束这一年最后一次的郊游，秋更深了。年轻人又去试探北海漪澜堂阴暗处的冰冻了。如履薄冰吗？不，可以溜喽！于是我们从床底下捡出休息了一年的冰鞋，掸去灰尘，擦亮它，静待升火出发，这时洋炉子已经装上了。秋走远了。

这时，正是北平的初冬，围炉夜话，窗外也许下着鹅毛大雪。买一个赛梨的萝卜来消夜吧。“心里美”是一种绿皮红瓤的，清脆可口。有时炉火将尽，夜已深沉，胡同里传出盲者凄凉的笛声。把毛毯裹住腿，呵笔为文，是常有的事。

离开北平的那年，曾赶上最后一次“看红叶”，冰鞋来不及拣出，我便离开她了。飞机到了上空，曾在方方的古城上方绕个圈，协和医院的绿琉璃瓦给了我难忘的最后一瞥，我的心颤抖着，是一种离开多年抚育我的乳娘的滋味。

这一切，在这里何处去寻呢？像今夜细雨滴答，更增我苦念北平。不过，今年北平虽然风云依然，景物还在，可是还有几人能有闲情对景述怀呢！

（有改动）

6.下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（　　）

A.作者对“牙碜”这一北平俗语的描写，和《故都的秋》中的“一层秋雨一层凉”有异曲同工之妙。

B.作者对北平水果贩的描写，与陆游“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”所蕴含的情感是一致的。

C.文章从视觉、味觉、听觉、嗅觉等角度书写了北平的夏季，充满实实在在的烟火气息与生活情趣。

D.文章在对夏季的描写中选择了蝉这个意象，简洁生动，与“蝉噪林逾静”一样具有以声衬静的作用。

B　**解析**：B项，“所蕴含的情感是一致的”错。林海音对水果贩的描写，体现的是热闹的人间烟火气，所蕴含的情感是怀念和喜爱；陆游的“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”描绘了生动明艳的春光图，可同时也暗示自己一夜未眠，心中怀着忧愁与惆怅。

7.下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A.文章首段总领全文，以比喻、感叹等方式，定下了全篇深沉悲凉的感情基调。

B.文章书写北平的春夏秋冬，详略得当，含蓄又磅礴，含有一种特别的京味儿。

C.文章在书写琐事时饱含温情，结尾直抒胸臆，强化了对北平最深情的怀念。

D.文章语言平易明白，情切自然，读来不费劲，平常的情感与写实的描述相得益彰。

A　**解析**：A项，“深沉悲凉的感情基调”错，本文的感情基调不是“深沉悲凉”，而是“深情怀念”。

8.优美的散文，往往是精巧构思的结果，林海音的散文常常一线串珠、形散神聚，请简要分析本文主要由哪些线索串联。

答案：①空间上的线索是北平这个让人难以忘怀的地点。②时间上的线索是一年中的春夏秋冬四个季节。③情感上的线索是作者对北平的深深喜爱与苦苦怀念。④人物上的线索是“我”从小在北平长大的行踪。

9.阅读郁达夫的《故都的秋》选段，回答后面的问题。

在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

同样是身在北平的闲坐喝茶，林海音用的人称是“我们”，郁达夫用的人称是“你”“我”，请简要分析其不同的表达效果。

答案：①林海音写夏季在公园中闲坐喝茶，“我们”说明这件逸事有同伴一起，体现出对有同样雅趣的志同道合的同伴的怀念。②郁达夫写秋季在租的院子中闲坐喝茶。先用第二人称“你”，让读者产生代入其中看天色、听鸽声、数日光的体验感，如同与读者当面对话，显得更真切自然；再用第一人称“我”陈述对牵牛花的颜色、陪衬的偏爱，体现出作者本身的文人意趣。

15　我与地坛（节选）

学习任务目标

1.体会作者在地坛的启示下对生命的新理解、新感悟。

2.抓住文中的关键句，揣摩语言。

3.把握文章的线索，理解母爱的深沉和伟大。

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

史铁生（1951—2010），当代作家，北京人，1979年史铁生发表第一篇小说《法学教授及其夫人》，1983年加入中国作家协会。他的创作比较突出地表现出对残疾人命运的关注。有的作品反映了他对社会与

人生的某些带有哲理性的思考，语言优美，具有很强的表现力。

代表作有《我的遥远的清平湾》《插队的故事》《夏天的玫瑰》《合欢树》等。

二、写作背景

史铁生下肢瘫痪，其苦自不待言，他曾一度精神几近崩溃。正是在这不寻常的心境下，他来到了地坛。残垣断壁所显现出的历史沧桑感让史铁生充分感受到时间永恒的力量，感受到岁月流逝的无情、宇宙的浩渺和历史的凝重，衬托出个人的微不足道及个人遭遇的无常，使得一切痛苦都失去了分量，而又从反面让一个不幸的人获得了解脱，得到了灵魂的自救。地坛对史铁生来说，已不是一般的人文景观，而是成为他精神栖居的家园，他在其中感悟到支撑自己生命的人生哲学。在这种情况下，史铁生创作了《我与地坛》这篇散文。

【语基积累】

一、字音字形

荒芜(wú)　　剥蚀(shí)
琉璃(liú)　　淡褪(tuì)
坍圮(tān pǐ)　　玉砌雕栏(qì)
亘古不变(gèn)　　撅(juē)
捋麻绳(lǚ)　　蝉蜕(tuì)
窸窣(xī sū)　　颓墙(tuí)
嘈杂(cáo)　　灼烈(zhuó)
倔强(jué jiàng)　　熨帖(yù)
隽永(juàn)　　教诲(huì)
譬如(pì)　　祈祷(qí)

二、词义辨析

1.坚忍·坚韧

【应用】①芦苇的茎和叶很坚韧，是造纸的好原料。

②谢谢火焰给你光明，但是不要忘了那执灯的人，他还坚忍地站在黑暗当中呢。

【辨析】“坚忍”指(在艰苦困难的情况下)坚持而不动摇，多用来指人(意志)。“坚韧”指坚固有韧性，既可指人，也可指物。

2.祈求·乞求

【应用】①腊八是古人拜祭祖先和神灵、祈求丰收吉祥的重要日子。

②他蓬头垢面，衣衫破烂，跪在街上乞求人们的帮助。

【辨析】“祈求”指恳切地希望或请求。多指精神方面的心理活动。“乞求”指请求给予。多指要求物质方面的施舍，也用于请求别人的宽恕等。

三、成语积累

1.亘古不变：从古至今从未变过，形容空间或时间上连续不断。

【判断正误】家国情怀是一个亘古不变的主题，多少文人墨客把它久久吟咏歌颂。　　(　√　)

2.坚忍不拔：形容信念坚定，意志顽强，不可动摇。

【判断正误】先民以精卫填海的意志开疆拓土，其坚忍不拔的精神为后代子孙所敬仰。　　(　√　)

3.历尽沧桑：形容饱经忧患，经历了许多变故。

【判断正误】卢沟桥像一位历尽沧桑的老人，静静地见证着北京城的变迁。　　(　√　)

4.声名狼藉：形容人的名声坏到了不可收拾的地步。

【判断正误】这份杂志经常报道一些八卦消息，无怪乎声名狼藉。　　(　√　)

四、文化常识

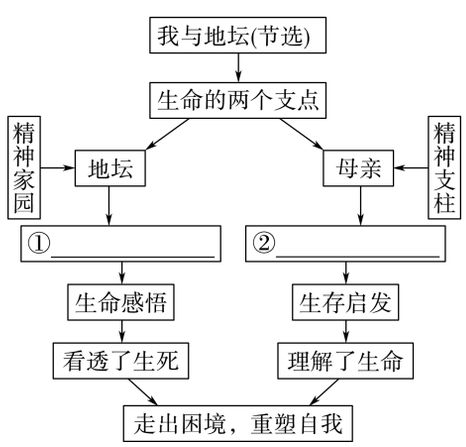
地　坛

地坛，位于北京安定门外大街东侧的地坛公园内，是明清两代皇帝每年夏至祭祀土地神的地方。地坛始建于明嘉靖九年(1530)，是中国现存最大的祭地之坛。坛呈方形，整个建筑从整体到局部都是遵照中国古代“天圆地方”“天青地黄”“天南地北”“龙凤”“乾坤”等传统和象征传说构思设计的。地坛现存有方泽坛、皇祇室、宰牲亭、斋宫、神库等古建筑。

五、行文脉络

找出文本中对应的部分，将图中空缺部分补充完整。

《我与地坛》(节选)



①荒芜但并不衰败　②坚忍、毫不张扬

○ 任务型课堂 ○

任务一 赏析内涵丰富的语言

1.第2段说：“地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近。”这两句话的意思有点重复，请分析一下其用意。

答案：在生病之前，作者的生活是一种常态，家是其生活的中心，地坛不过是其居家之外的另一个不远的去处，因此他说“地坛离我家很近”。双腿残疾之后，他“忽然间几乎什么都找不到了”，于是“一天到晚耗在这园子里”。在地坛，他领悟到生命的内涵，并从此坦然地面对人生。可以说，此时的地坛已经成为他精神生活的中心——他的精神家园。原本的家则成了这一中心之外的另一个不远的去处，因此他说“我家离地坛很近”。

2.第3段说：“在满园弥漫的沉静光芒中，一个人更容易看到时间，并看见自己的身影。”请分析这句话的深刻内涵。

答案：作者在二十出头的年纪双腿残疾后，用很多时间待在地坛。正是在这个“沉静”的环境中，他才活了过来，他在这里感悟到人自身生命的不易，对于自我的认识有了质的飞跃。这个环境里弥漫着沉静的光芒，这里是使他质变的沃土。他仿佛看到了时间悄无声息地流逝，看到了自己的身影。这句话将个人遭际和所处环境以及时间联系在一起，揭示了时间流逝的无情和现实的残酷。

任务二 体悟作者对人生的思考

3.“地坛”与“我”之间存在一种启示与被启示的关系，那么二者有何相似点？

答案：“地坛”是一座废弃的古园，园子荒芜冷落得如同一片野地，很少被人记起；“我”两条腿残废后的最初几年，找不到工作，找不到人生的去路，忽然间几乎什么都找不到了。“地坛”荒芜冷落，被人遗弃，与“我”失魂落魄，被社会遗弃的命运十分相似，可谓同病相怜。

4.作者在园中思考了哪些问题？得出了什么结论？

答案：(1)第一部分中有这样几句话：“我一连几小时……我为什么要出生”“剩下的就是怎样活的问题了。这却不是……去窥看自己的心魂”这实际上是史铁生在园中十五年全部所思所想的总体线索。也就是说，史铁生“追寻”的“问题”共有三个。第一个，“我”的身体残废了，“我”的生命是不是就此结束？第二个，“我”为什么要出生？第三个，“我”应该怎样活？这是作者窥看的“心魂”。

(2)当作者对前两个问题“想了好几年”后终于想明白了，终于感悟到“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日”，感悟到“一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上天交给他的一个事实”的时候，实际已经找到答案了，已经对那两个有关“生”与“死”的问题释然了。母亲对待苦难的态度给了作者生存的启示：要坚强地承受苦难，要坚忍地活下去。这正是回答作者“怎样活”的疑问的答案。

任务三 体会母爱之情

任务探源　教材“学习提示”中提到“体会其中的母爱，想想为何作者怀有痛彻心扉的悔恨和对母亲深深的歉意”，提示我们要体会作者对母爱的认识，体会作者的悔恨之情。

5.母亲离去后，“我”又摇着轮椅来到园中，“我”在园中的所思所想，体现了“我”怎样的思想感情？

答案：①失落与惆怅。从清晨到白昼，从午后到傍晚，从日落到月升，“我”走遍了这园子的每一个角落，一切都像往常一样，但是母亲却已经离开了“我”，一切都不曾改变，但母亲却永远不会再来找“我”了。“我”的内心充满了失落与惆怅，正如当初母亲寻找“我”时的焦灼与茫然。②痛惜悔恨。“我”真正懂得了母亲那份真挚、深沉、毫不张扬的爱对“我”来说有多么重要，但是已经来不及了。“我”反复讲“母亲已经不在了”，充满了痛惜悔恨之情。

教考衔接·技法运用

理解重要语句的丰富含意

《我与地坛》(节选)的学习提示中提到“文章在景物描写和往事追忆中穿插了许多富有哲理的语句，这可以作为理解作者思考的突破口，阅读时要重点关注”。理解重要语句的含意是阅读文学类文本的基础，也是高考常考内容。

技法归纳

理解句子的含意，主要是指理解文中起重要作用的关键句子的含意。这些关键句子具体是指含蓄句、修辞句、主旨情感句和结构复杂句等。

(一)常见的重要句子的理解方法

1.含蓄句→由表及里

句意类型	理解句意的方法
表层意	按照句子表面的意义来理解
句内意	根据句子在此语境的意义(临时意义)来理解

2.修辞句→还原本意

首先确定修辞手法(如比喻、反语、借代等),把握修辞的特点,如比喻的相似性、反语的讽刺性、借代的相关性等。然后将句子“还原”,即将使用了修辞手法的句子,还原成没有使用修辞手法的意思简单明了的句子。

3.主旨情感句→立足全篇

联系句子所处的语境,根据对文章内容的归纳,对作者情感、观点态度的把握,结合主旨,整体把握主旨情感句的句意。

4.结构复杂句→分清结构层次

分析句子结构,抓住主干,梳理枝叶,合理切分,即可理解句子的含意。理解时要特别注意修饰限制成分词。

(二)“内看+外联”,准确理解句子含意

1.解题技巧

(1)内看(审视句子内部语境)

一看句中的关键词:句子中都有凸显其含意的关键词,只要弄清这些词语的含义,就可推知整个句子的含意。

二看句子本身表达的特点,是否使用了某种技巧(尤其是修辞手法):将句子“还原”,即将使用了技巧的句子还原成没有使用技巧的意思明确的句子。

三看句中结构,是单句还是复句:如果是复杂的单句,先找出句子主干,后归纳修饰、限制及补充成分的意思;如果是复句,则要先明确句间关系,逐层分析,后体会整个复句的意思。

(2)外联(联系句子外部语境)

一联该句位置:①总领句,从其下面的内容入手;②过渡句,前瞻上文,后顾下文;③总结句,根据上文内容归纳;④照应句,分析其照应了什么、突出了什么。

二联相邻语句:根据其前后句子的意思,确定其在文中的特有含意。

三联所在的段落及文章主旨:结合段意、主旨来分析句意。

2.解题步骤

第一步:判——判断句子是否含修辞手法(还原本意),判断句子是否为警句(是否有哲理)。

第二步:变——把原题变换成:为什么说“被解释的句子”……。

第三步:定——定关键词,定表述:先说表层含意,再说深层含意;先说关键词语的含义,再说作者所要表达的意图和感情。

答题模板:找准关键词+整句理解。①表层;②深层(情感、主旨、比喻、双关、象征等)。

典例体验

(2024·新课标Ⅰ卷)阅读下面的文字,完成题目。

放牛记

徐则臣

我现在想不起我何时开始了放牛娃的生涯,又在哪一天彻底结束了这种生活。我很小就羡慕那些吆喝牛马的孩子,觉得他们是豪放粗犷的英雄。而我只是个温顺的可怜虫,总是衣裤整齐,指甲干净,不剃光头,站在他们身边像个走亲戚的陌生人。我想和他们一样,只穿一条小裤衩,光着上身和脚,晒成黑铁蛋,坐在光溜溜的水牛背上挥舞自制的长鞭,雄赳赳气昂昂向野地里进发。能够大喊大叫,可以随地撒尿,无视课堂和作业,遇到仇人要打的架一个都不落下,轻易就能滚出来一身泥。我想当个野孩子,所以,很早我就怂恿父亲买一头牛。

我家的确需要一头牛。父亲是医生,农忙时经常搭不上手;祖父祖母年纪大了,体力活儿也帮不上忙;我和姐姐都小,还要念书;十亩田都要母亲一个人对付,运粮食时都没个帮手。父亲决定买牛,哪怕只用来拉车。

买牛的那天我记得,你能想象我的激动。在下午,我和父亲去两里外的邻村牵牛,已经提前谈好了价。在邻村的中心路边,我头一次见到锯木厂,在一间大屋里,电锯冲开木料的声音在午后的热空气里格外尖利,几乎能看见那声音在闪耀着银光。我停下来看阴影里的锯木厂,横七竖八堆满了木料,新鲜的木头味道和锯末一起飞溅出来。

那头小母牛还小,吃奶的时候还要哼哼唧唧地叫,长得憨厚天真,我很喜欢。主人是个中年男人,说:回去调教半年,就能干活。他给小牛结了一个简单的辔头,缰绳递给我们,我们就把牛牵出了门。

小牛屁颠屁颠地跟着我们走,出了村才感觉不对,开始茫然地叫,表情如同迷途的小孩。一路仄着身子走,拧巴着被牵到我家。这一路走得我兴奋又纠结,想牵不敢,摸它一下,摸完了赶紧撤,怕它踢。当然后来我知道,再没有比水牛更温驯的动物了。

我经历了把一头小牛训练成壮劳力的全过程。换辔头,套车,驾辕,用声音和缰绳指挥行止,扎鼻眼,犁地,耙地。几年以后,我基本上成了老把式,可以一

个人铡草、套车、驾辕，运送满满一车的粮食走在窄路上。我知道它回头看我是什么意思，知道它抬尾巴摇屁股想干什么。当然，这对我来说是副产品，我想说的还是放牛。

在当时，放牛部分地满足了我的少年英雄梦，让一个必须规整地生活的少年有了一个旁逸斜出的机会。就算现在，我也不认为整天和一头牛走在野地里是件苦叽叽的事，相反，我以为那是我少年时代最快乐的生活之一。

放牛都在夏天，放了暑假我才有时间。三伏天的午后太阳高悬，蚂蚁都被晒蒙了，晕晕乎乎爬出的全是曲线；如果要去远处找水草丰茂的地方，那我就得早早地从午睡中爬起来，戴上草帽出门。我直犯困，遇到树荫就不想再动，尤其经过河边，看那些戏水的同伴，你真觉得放牛实在是个负担。让人烦的还有一个，大雨天。这不是放牛的好时候，但牛出不去你得出去，割草，干不干活你都得让它每天吃饱；家里自也备了干草，只是大夏天的芳草萋萋，你不让它吃新鲜的，不人道也不“牛道”。还是得穿雨衣戴斗笠挎篮子割草去。漫天雨雾，汤汤水水的野地里就你一个人，蹲在草丛里形同消失，像我这种动不动就悲观的人，常常会觉得自己被这个世界遗弃了，那感觉也不太好。

不过这样的时候毕竟少，英雄主义的少年时代总体上是乐观向上的——放牛的确是件好玩的事。野地自由，有种无所事事的、透明的自然与放松。放牛通常是集体行动，几个放牛娃排成队伍往村外走，大家都坐在牛背上，屁股底下垫条麻袋。水牛走起来浑身都在动，骑牛更像坐轿子。后面的人打前面的牛屁股，一个跟着一个跑起来，六七头牛，都在撅着屁股跑，那队伍看起来很壮观。牛一跑，大肚子就扑扇扑扇地抖，活像巨大的金鱼腮在鼓鼓瘪瘪地呼吸。如果你是新手，最好抓住缰绳，夹紧两腿，能抱住牛脖子更好，否则你随时可能掉下去。有天黄昏，牧童晚归，我骑在牛背上慢悠悠往家走，有人对着牛屁股猛的一巴掌，受了惊的牛撅起屁股就跑，我手里还抱着自己做的一根竹笛在专心地找音，连缰绳都没抓，牛一屁股把我送到了右前方的水沟里，半个脑袋扎进了淤泥。

如果真要找一点和其他放牛娃的不同，可能就是我放牛经常带本书。很多武侠小说都是在坟地里看的。乱坟岗子里草好，把缰绳缠到牛角上让它们自己吃去，我们找个形状合适的坟堆，铺上麻袋就着坟势躺下来，跷起二郎腿。想睡觉的睡觉，想唱歌的唱歌，想发呆的发呆；我想看书，从兜里拽出一本武侠小说来。清风徐来，头顶有松树遮阴，天上流云飞动，此时看武侠，几等于尘嚣皆忘，那一个白衣飘飘的侠义世界美不胜收——大虚乃是大实，大无中有大有。

放牛给了我一个几近完美的少年时代，放松，自由，融入野地里，跟自然和大地曾经如此贴近。我在放牛时没能让自己成为一个野孩子，或者说没能成为我希望的那样的野孩子，不知道这个结果是好还是坏。往事总在回忆时被赋予意义，在放牛这个经历上，我更愿意就事论事，返回到当年的心境里，看一看当时的悲欢和忧乐。

文章为何说“放牛给了我一个几近完美的少年时代”？

答案：①少年时代，放牛部分满足了“我”的“少年英雄梦”，也让“我”拥有一些自由自在的好时光；②回首往事，感慨放牛生活曾使“我”那样亲近自然与大地，滋养了“我”的成长。

课后素养评价（十六）　我与地坛（节选）

建议用时：30分钟

一、基础落实

阅读下面的文字，完成1～5题。

在北京，有一处宝藏小众公园——将府公园，它静谧而美好，无论是春天的二月兰花海，还是一年四季都在的穿越林间的轨道，都凸显着它的森系美感。

将府公园位于朝阳区将台地区东侧，被将台东路巧妙地分为南、北两园。公园里，繁茂的树木遮天蔽日，这里少有城市公园的规整与刻板，更多的是不加雕琢的原生野趣。将府公园最负盛名的，当属那穿越森林的林间铁路。（　　）

铁轨两旁，高大的杨树、银杏树肆意生长。

夏日，繁茂的枝叶相互交织，构筑起一条绿意盎然的树洞隧道，阳光透过树叶的缝隙倾洒而下，在地面上勾勒出斑驳的光影，此时漫步其中，仿佛走进了梦幻世界，随便一拍都是充满清新质感的大片。到了秋天，银杏叶渐渐染上金黄，秋风拂过，树叶飘落，铁轨便铺上一层厚厚的“金毯”，诗意与浪漫在空气中弥漫开来，让人沉浸在独属于秋日的色彩里。铁轨优美

的转弯曲线，最是为画面增添未知与神秘的色彩，也是最出片的黄金取景地。

除了林荫铁路，__A__。公园内有大片的湿地，芦苇摇曳，菖蒲丛生。这里还是众多水鸟的家园，野鸭、白鹭、苍鹭等，都能在此觅到踪影。将府公园不仅有高颜值的自然景观，__B__。点将台相传是燕昭王登台拜将之地；驼房小径、驼影寻踪等景点，则讲述着公园所在的驼房营村地名的由来，以及坝河粮船穿梭的昔日，让人在欣赏自然美景的同时，也能回望这片土地的过往。

①将府公园曾在2011年被评为“北京市精品公园”，②继2014年又被评为“国家AAA级旅游景区”，③2022年“首都生态文明宣传教育基地”称号又花落将府公园，④是不折不扣的宝藏公园。

1.下列与文中第一段的破折号用法相同的一项是（　　）

A.“是我的——”她气汹汹地嚷了半句，就扭过脸去。

B.这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前……

C.坚强，纯洁，律己之严，客观公正——这些美德都难得地集中在她一个人身上。

D.那时在湖南一所偏僻山村农校——湘西雪峰山麓的安江农校任教的青年袁隆平便下定了决心。

D　**解析**：文中第一段的破折号表示解释说明。A项，表示声音的停顿、中断。B项，表示意思的转换（折）或递进。C项，表示提示总结上文。D项，表示解释说明。

2.下列填入文中括号内的句子，衔接最恰当的一项是（　　）

A.往昔运送货物的繁忙景象已不再，如今这段废弃的铁轨摇身一变，成为公园内最具文艺气息的所在，它曾是京包线的支线。

B.它曾是京包线的支线，往昔运送货物的繁忙景象已不再，这段废弃的铁轨摇身一变，成为公园内最具文艺气息的所在。

C.往昔运送货物的繁忙景象已不再，它曾是京包线的支线，如今这段废弃的铁轨摇身一变，成为公园内最具文艺气息的所在。

D.如今这段废弃的铁轨摇身一变，成为公园内最具文艺气息的所在，它曾是京包线的支线，往昔运送货物的繁忙景象已不再。

B　**解析**：B项，先点明铁轨“曾是京包线的支线”（历史背景），再说明“往昔繁忙景象已不再”（过去状态），最后转折到“如今成为最具文艺气息的所在”（现在变化），时间线清晰，逻辑链条完整。A、C两项，先提“繁忙景象已不再”，再补写“曾是京包线支线”，背景介绍滞后。D项，先讲“如今变化”，再追溯历史，不符合人们认知事物“先了解本源，再看现状”的习惯。

3.请在文中横线上补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

答案：A：将府公园的自然景观同样迷人

B：还蕴含着历史文化底蕴

4.请结合“此时”“到了秋天”等语句，赏析第四段语言表达的特点。

答案：①时空的自然流转与色调的切换。“此时”锚定夏日即时场景，“到了秋天”自然过渡至季节转换后的画面，通过时间词形成叙事节奏，使林间铁路的夏日清新与秋日绚烂层次分明，宛如两幅动态画卷。②感官的多维调动与意境的诗意营造。夏日以“阳光倾洒”的视觉与“梦幻世界”的心理感受交织，秋日则融合“金黄”“厚厚的‘金毯’”的视觉冲击、“秋风拂过”的触觉暗示，以及“诗意与浪漫在空气中弥漫”的嗅觉通感，多维度激活读者的感官体验。③从客观描绘到主观情感的升华。前文对夏日景色的描写更侧重客观景象的描绘，“到了秋天”文字的抒情性显著增强。“诗意与浪漫”“让人沉浸”等词语，直接抒发了作者强烈的主观感受和情感体验。

5.文中最后一段有两处表述不当，请指出其序号并进行修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

答案：句②“继2014年又被评为”句式杂糅，应改为“2014年又被评为”。句④“是不折不扣的宝藏公园”主语残缺。缺少主语导致句子成分不完整。应改为“它是不折不扣的宝藏公园”。

二、能力提升

阅读下面的文字，完成6～9题。

文本一：

过去，我们的角落是另一副模样：斑驳的墙，低矮的屋顶，屋顶挂满灰尘结成的网……铁子说这儿避风，克俭说这儿暖和。我呢？只想离窗户远一点，从那儿可以看见一所大学的楼房和好几家工厂的烟囱。这儿是整个生产组的技术角。

清晨、晌午或傍晚，你会在一条幽深的小巷中看见我们。我们三个结队而行，最怕碰见天真稚气的孩子。“妈妈你看哟！”我们都低下头。“叔叔们受了伤，腿坏了，所以……”铁子把手摇车摇得飞快，我和克俭也想走快些，但是不行。“瘸子吗？”孩子问。母亲的巴掌像是打在我们心上。这最难办，孩子无知，母亲好心。我们忍着伤痛，付出比常人更大的气力，为的是独立，为的是回到正常人的行列里来，为的是用双手改变我们的形象——残废。

我们有时哼着歌走在小巷深处：

今天像往日一样/我流浪到深夜/我在黑暗中行走/闭上了我的两眼……

春风乍起，吹绿柳条的时节，她来了。“我叫王雪，坐在这儿行吗？”她走进了我们的角落。“当然。”“只要你乐意。”“有什么不行的？”我们每人一句，都是冷冰冰拒人于千里之外的腔调。克俭在我耳边嘀咕了一句，不外乎“德性”“臭酸相儿”一类的评语。铁子冷酷的目光在眼镜后面闪了几下，低下头去。这是一种防御，以攻为守式的防御。防御什么呢？

春雨蒙蒙，天空里闪过一道电光，搅动了三颗枯萎的心。我们的角落从早到晚萦回着歌声：《菩提树》《命运》《茫茫大草原》……先是轻轻地哼，后是低声地唱。我偷眼去看王雪，发现铁子和克俭也在偷偷看她。王雪随着我们歌声的节奏轻轻晃着头，两个小辫一个弯了一个直，一个直了一个又弯。我们的歌声更响亮了：

老人河，啊，老人河/你知道一切/但总是沉默……

“你们干吗光唱这些让人伤心的歌？”王雪忽然说。“你爱听什么？”克俭说。他的脸红了一下。王雪清了一下喉咙唱起来：

我们一天到晚在一起把稻草晒干/她在那边我在这边/两人相距很近很近……

王雪轻轻地唱，随着欢快的节拍摆着小辫。我们三个干脆停下了手里的活，愣愣地看着她，心中的防御工事已经拆除了，眼前出现了一泓春水，轻轻拍打着寂寥的堤岸。她长得多美！怎么说呢？她的心写在脸上，她看得起我们。

正像歌中唱的那样，我们从早到晚在一起。不知从什么时候起，我们唱起了那些欢乐的歌。不知从什么时候起，我们都用长辈似的口吻和她说话：“王雪，晚上回家走大街，别走那些小胡同。”“王雪，你该学外语。事在人为，别怕难。”“王雪，不然你就学小提琴。只要下功夫，路是人走出来的。”“王雪，你就得这么对待生活，你和我们不一样。”……

如今想来，真是一段珍贵的记忆。

“我是说，王雪这下可以考大学了。”“真的！可她行吗？”我的眼睛一亮：“对！你可以帮帮她的数学和物理。”“你可以帮帮她的语文，主要是作文。”“真的！”

那天起，每天晚上，蟋蟀在门外“嚯嚯”地叫，我们的角落里亮着灯光。

铁子和王雪趴在桌上，点呀，线呀，log 呀，sin 呀，画呀，算呀。我呢？给她讲语法、主题、构思和“之乎者也”，还给她写了七八篇范文。唯有克俭一声不响地坐在门外，给我们一壶壶地烧开水，偶尔听见我们的笑声，他才探进头来羡慕似的笑笑。蓝色的火苗舔着壶底，发出“呜呜”的低吟，克俭的眼睛里有火光也有苦闷。我们说的他都不懂，他其实连小学都没有上完呀。

我拄着拐杖走过去拍拍他的肩膀：“你家也许有点什么用得着的书吧？”他没有回答。他准因为帮不上王雪而心里难受呢。第二天，他不知从哪儿找来了一本《绝对辨音力》，急急忙忙一瘸一拐地跑来交给王雪，竟连里面讲的是什么都没来得及看。那是一本外国小说。好心的王雪竭力表现出喜出望外的样子，说她特别爱看这样的书。

多么恬静、柔和的灯光呀。那还是在童年，妈妈下班回来在我脖子上亲吻的时候，我看见过的。黑漆漆的四周为什么不能都点亮这样的灯光呢？

王雪去考大学前有一夜，我们唱起了《灯光》：

有位年轻的姑娘/送战士去打仗/他们黑夜里告别/在那台阶前……

（节选自史铁生《没有太阳的角落》，有改动）

文本二：

曾有过好多回，我在这园子里待得太久了，母亲就来找我。她来找我又不想让我发觉，只要见我还好好地在这园子里，她就悄悄转身回去，我看见过几次她的背影。我也看见过几回她四处张望的情景，她视力不好，端着眼镜像在寻找海上的一条船，她没看见我时我已经看见她了，待我看见她也看见我了我就不去看她，过一会儿我再抬头看她就又看见她缓缓离去的背影。我更是无法知道有多少回她没有找到我。有一回我坐在矮树丛中，树丛很密，我看见她没有找到我；她一个人在园子里走，走过我的身旁，走过我经常待的一些地方，步履茫然又急迫。我不知道她已经找了多久还要找多久，我不知道为什么我决意不喊

她——但这绝不是小时候的捉迷藏，这也许是出于长大了的男孩子的倔强或羞涩？但这倔强只留给我痛悔，丝毫也没有骄傲。我真想告诫所有长大了的男孩子，千万不要跟母亲来这套倔强，羞涩就更不必了，我已经懂了，可我已经来不及了。

儿子想使母亲骄傲，这心情毕竟是太真实了，以致使“想出名”这一声名狼藉的念头也多少改变了一点形象。这是个复杂的问题，且不去管它了罢。随着小说获奖的激动逐日暗淡，我开始相信，至少有一点我是想错了：我用纸笔在报刊上碰撞开的一条路，并不就是母亲盼望我找到的那条路。年年月月我都到这园子里来，年年月月我都要想，母亲盼望我找到的那条路到底是什么。母亲生前没给我留下过什么隽永的哲言，或要我恪守的教诲，只是在她去世之后，她艰难的命运，坚忍的意志和毫不张扬的爱，随光阴流转，在我的印象中愈加鲜明深刻。

（节选自史铁生《我与地坛》，有改动）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A. 环境描写烘托人物心情。文本一中“挂满灰尘结成的网”“春风乍起，吹绿柳条的时节”“春雨蒙蒙，天空里闪过一道电光”，几处环境描写都有这种作用。

B. 文本一通过描写在小巷中遇到母子的细节，表现了“我们”面对别人非善意的眼光时想要快速逃离却无能为力的痛苦心情。

C. 文本一描写铁子辅导王雪学习，运用了大量短句，“点呀，线呀，log 呀，sin 呀，画呀，算呀”，简短而紧凑，表现出铁子用自身能力帮助王雪时的积极与热情。

D. 文本二写母亲来地坛找“我”，“端着眼镜像在寻找海上的一条船”，运用比喻描写细节，写出了母亲的牵挂与深沉的爱。

B　**解析**：B 项，“非善意的眼光”错误，孩子只是天真好奇，母亲是好心。

7. 文本一中多处引用歌词。下列对歌词内容的理解，不恰当的一项是（　　）

A. “我在黑暗中行走/闭上了我的两眼”表现出“我们”因残疾而得不到像正常人一样的生活的茫然与痛苦。

B. “你知道一切/但总是沉默”体现出“我们”面对活泼的王雪，既想卸下心理防御，又不敢主动示好的矛盾心情。

C. “她在那边我在这边/两人相距很近很近”呼应着“我们”因王雪的热情和尊重，而逐渐打开心扉，接受她的友谊的转变。

D. 文本一最后《灯光》的歌词，承载着王雪赴考前“我们”内心的留恋不舍，以及对王雪前途一片光明的祝愿。

D　**解析**：D 项，“对王雪前途一片光明的祝愿”错误，由“王雪去考大学前有一夜”及“他们黑夜里告别/在那台阶前”可知，歌词表现的只是离别的不舍。

8. 文本一以《没有太阳的角落》为标题，有何妙处？

答案：①“没有太阳的角落”，是指生产组的技术角，也是故事开展的主要空间，在结构上有贯穿全文的作用。②“没有太阳”与开头对角落“斑驳”“低矮”“挂满灰尘结成的网”的环境描写相呼应，隐喻了“我们”三人经受残疾后孤独落寞、不受人重视的生存状态。③伤感的标题与温情的故事形成艺术反差，突出了“我们”渴望得到平等对待，不愿被人怜悯的独立人格，以及“我们”由“拒人千里”到“热爱生活”的改变和自我救赎。④“没有太阳的角落”与文末的“灯光”形成对照，突出关爱与尊重对遭受重创的人生的作用，表现作者对个体生命的关怀，引发读者思考。

9. 史铁生的人生之路是一条不断与命运抗争的路，在这条路上，他身边有来自不同方面的助力，请结合文本简要分析。

答案：①友谊的助力。“我”与铁子、克俭三个残疾人互相支撑，抱团取暖，一起挣扎着寻找人生的道路；王雪用热情和尊重使“我们”不再自卑消沉，找到自己的人生价值。②音乐和歌声的助力。“我们”用歌声表达内心的情感，并在歌声中得到精神慰藉与情感力量，找到人生的光亮。③母亲的助力。母亲对“我”的爱与理解、面对艰难命运的坚忍意志，默默地影响着“我”，让“我”不断坚持与命运抗争，从不屈服。

16　赤壁赋　*登泰山记

学习任务目标

1.把握文章内容，理解作者的思想感情。
2.学习文章写景的方法，体会情与景的关系。
3.探讨文人寄托在泰山和赤壁上的不同情思，探究其蕴含的文化意义。

○ 自主式预习 ○

【课文助读】

一、作者简介

1.苏轼，请见《念奴娇·赤壁怀古》相关内容。

2.姚鼐（1732—1815），字姬传，一字梦谷，室名惜抱轩，世称惜抱先生、姚惜抱，桐城（今属安徽）人，清代著名散文家，与方苞、刘大櫆并称为“桐城三祖”。乾隆二十八年（1763）中进士，任礼部主事、四库全书纂修官等。四十三岁时，辞官南归，先后主讲于扬州梅花书院、歙县紫阳书院、南京钟山书院等四十多年。著有《惜抱轩文集》等，曾编选《古文辞类纂》。

二、写作背景

1.《赤壁赋》：元丰二年（1079），苏轼因写下《湖州谢上表》，遭御史弹劾，并被扣上诽谤朝政的罪名，被捕入狱，史称“乌台诗案”。“几经重辟”，惨遭折磨。后经多方营救，于当年十二月被释放，贬为黄州团练副使，但“不得签署公事，不得擅去安置所”。黄州是长江中游滨江的一座风光美好的城邑，附近有赤鼻矶，误传为三国时孙权、刘备联兵破曹操的赤壁。苏轼在黄州期间，经常来赤鼻矶头，或游览眺望，或泛舟江中。元丰五年（1082）秋冬之际，苏轼又来到这里，先后两次舟游长江，与友人在月夜泛舟赤鼻矶下，面对美好的自然景物，联想起历史上的风云人物，随即写下了《赤壁赋》《后赤壁赋》，抒发了内心的无限感慨。

2.《登泰山记》：乾隆三十九年（1774）秋，姚鼐借病辞官，返归故里，途经泰安，与泰安知府朱孝纯在这一年的十二月二十八日傍晚登上泰山山顶，第二天就是除夕，五更时分至日观亭，观赏日出，写下这篇游记。

【语基积累】

一、文言知识

1.通假字

例句	指出通假本字及意义
①冯虚御风	同“凭”，乘
②山川相缪	同“缭”，盘绕、围绕
③须臾成五采	同“彩”，色彩
④多平方，少圜	同“圆”，圆形

2.古今异义词

词语	例句	释义
①白露	白露横江，水光接天	古义：指白茫茫的水汽 今义：二十四节气之一，在9月7、8或9日
②茫然	凌万顷之茫然	古义：旷远的样子 今义：完全不知道的样子；失意的样子
③美人	望美人兮天一方	古义：指所思慕的人 今义：美貌的女子
④至于	至于泰安	古义：到达 今义：表示另提一事
⑤平方	多平方，少圜	古义：平的和方形的 今义：指数是2的乘方；平方米
⑥动摇	下有红光动摇承之	古义：晃动 今义：不稳固，不坚定；使动摇

3.词类活用

活用类型		例句例字	释义
名词活用	活用为状语	①西望夏口，东望武昌/乌鹊南飞	向西；向东/向南
		②汶水西流/济水东流	向西/向东
		③崖限当道者	像门槛一样
	活用为动词	④况吾与子渔樵于江渚之上	捕鱼砍柴
		⑤下江陵，顺流而东也	攻占；向东进发
		⑥明烛天南	照
		⑦道少半，越中岭	走路
	意动用法	⑧侣鱼虾而友麋鹿	以……为伙伴；以……为朋友

续表

活用类型		例句例字	释义
形容词活用	活用为动词	⑨正襟危坐	整理
		⑩不知东方之既白	明亮
动词活用	使动用法	⑪舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇	使……起舞；使……哭泣

4.特殊句式

句式	例句	调为正常语序或指出标志词语
宾语前置句	①何为其然也？	为何其然也？
	②而今安在哉？	而今在安哉？
定语后置句	③凌万顷之茫然	凌茫然之万顷
	④客有吹洞箫者	有吹洞箫之客
	⑤崖限当道者	限当道之崖
判断句	⑥是造物者之无尽藏也	“……也”表判断
	⑦固一世之雄也	“……也”表判断
	⑧此东海也	“……也”表示判断
	⑨亭东自足下皆云漫	“皆”表示判断，相当于“都是”
被动句	⑩此非孟德之困于周郎者乎？	介词“于”表被动
状语后置句	⑪游于赤壁之下	于赤壁之下游

5.多义实词

词语	例句	释义
望	①七月既望	农历每月十五日
	②望美人兮天一方	眺望
歌	①扣舷而歌之	唱
	②歌曰	歌词
	③倚歌而和之	歌曲的声调和节拍
如	①纵一苇之所如	往
	②浩浩乎如冯虚御风	像

续表

词语	例句	释义
然	①其声呜呜然	形容词词尾，“……的样子”
	②何为其然也	这样
属	①举酒属客，诵明月之诗	劝请
	②属予作文以记之	同“嘱”，嘱咐
	③愿天下有情人终成眷属	亲属
	④有良田美池桑竹之属	类
限	①越长城之限	名词，界限
	②崖限当道者	名词作状语，像门槛一样
极	①极天云一线异色	名词，尽头
	②南极潇湘	动词，尽
	③感极而悲者矣	动词，到达极点

6.重点虚词

词语	例句	释义
而	①而不知其所止	连词，表转折，却
	②羽化而登仙	连词，表顺承
	③扣舷而歌之	连词，表修饰
之	①哀吾生之须臾	助词，用于主谓之间，取消句子的独立性，可不译
	②惟江上之清风	结构助词，的
	③耳得之而为声	代词，它
	④月出于东山之上	助词，不译

二、名句默写

1.宋代张孝祥以“玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶”描写舟泛水上，境界与苏轼《赤壁赋》中“纵一苇之所如，凌万顷之茫然”两句所写非常相似。

2.在《赤壁赋》的开头，苏轼写自己与朋友泛舟赤壁之下，朗诵《诗经·陈风》中的《月出》篇，即文中所谓“诵明月之诗，歌窈窕之章”。

3.《登泰山记》中，写从山巅向下俯视，众山如掷具的句子是“稍见云中白若樗蒲数十立者，山也”。

4.《登泰山记》中，写夜色已退，晨曦初现，太阳的形体未现，光芒已可见的句子是“极天云一线异色，须臾成五采”。

三、文化常识

1.壬戌戊申：中国古代采用天干地支的方式进行纪时，就是把天干和地支按照一定的顺序而不重复地搭配起来作为年、月、日的代号。天干（10个）排列顺序为甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。地支（12个）排列顺序为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。60年为一个循环，故有“六十甲子”的说法。

2.既望：过了望日后的第一天，通常指农历每月十六日。古代对农历一个月中某些特殊的日子有特定的称谓，如每月第一日为“朔”，十五日为“望”，十六日为“既望”，最后一日为“晦”。

3.斗牛：指斗宿和牛宿，都是星宿名。中国有二十八宿之称，其中北方七宿为斗、牛、女、虚、危、室、壁。斗和牛都在其中。二十八星宿分属四大星区，分别是东方青龙，南方朱雀，西方白虎，北方玄武。

4.京师：即国都。近现代已不再沿用，直接称为首都，因各朝代国都大不相同，京师就指代不同的城市。

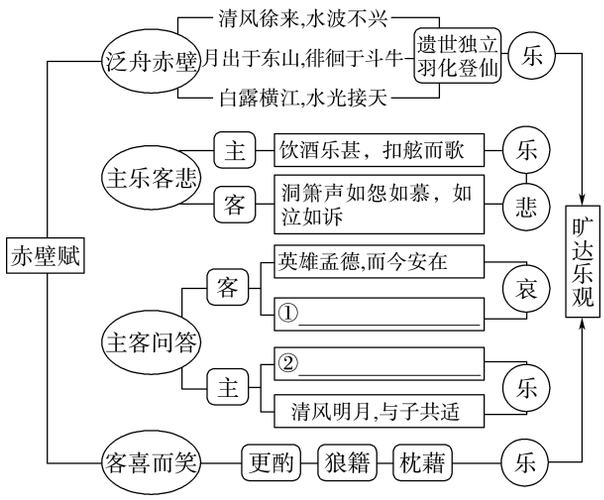
5.阳、阴：山之南为阳，山之北为阴。水之北为阳，水之南为阴。

6.五鼓：即五更。古代民间把夜晚分成五个时段，即一更、二更、三更、四更、五更，用鼓打更报时。五更，拂晓时分。

四、行文脉络

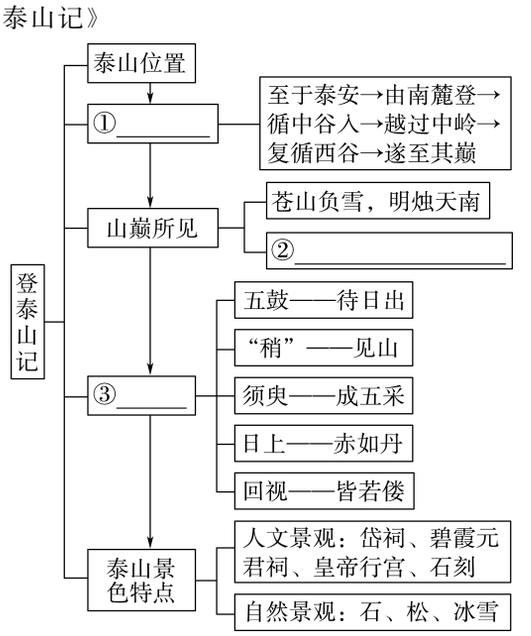
找出文本中对应的部分，将图中空缺部分补充完整。

1.《赤壁赋》



①天地蜉蝣，沧海一粟　②盈虚有数，物我无尽

2.《登泰山记》



①登山路线　②山水如画，居雾若带　③观日出

○ 任务型课堂 ○

任务一 分析景与情的关系

任务探源　教材“学习提示”提到“《赤壁赋》和《登泰山记》都是古代写景抒情的名篇，在读通、读懂的基础上，体会两篇文章中景与情的关系”。

1.阅读《赤壁赋》，以第3段为例，说说本文情、景、理是如何交融的。

答案：《赤壁赋》不论抒情还是议论，始终不离江上风光和赤壁故事，创造出一种情、景、理相融合，充满诗情画意又寄寓人生哲理的艺术境界。如文章第3段，通过“客曰”，由眼前的“江水”“明月”想到曹操、周瑜两个英雄人物，是写景；再由他们的“而今安在哉”，揭示人生短促之“悲”，是议论；引出曹操、周瑜两人，更见己身之渺小，自然生出“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”的感慨，是抒情。三者的有机结合，创造出了一种情、景、理融合，充满诗情画意而又蕴含着人生哲理的艺术境界，从而引起读者的阅读兴趣。

任务二 赏析表达特色

任务探源　教材“学习提示”提到“（对于《赤壁赋》）阅读时要注意梳理文中情感起伏变化的脉络”

“(《登泰山记》)善于取舍,将小细节与大印象结合,描写、叙事简洁明快,阅读时要注意体会这些特点”,提示了赏析文章的表达特色的角度。

2.在夜游赤壁的过程中,主客的情感发生了怎样的变化?如何认识文中的“主”与“客”?作者为什么要安排主客问答?

答案:(1)举酒属客,扣舷而歌(乐)→客吹洞箫,苏子愀然(转悲)→苏子答客,风月共适(转喜)→枕藉舟中,东方既白(喜)。感情的总体变化:乐→悲→乐。

(2)“主”“客”实为一体,分别反映了作者内心积极和消极的心态。通过主客问答阐述了自然界变与不变的哲理。展现出苏轼思想中两种情绪的对抗,表达了他矛盾痛苦而又乐观旷达的复杂心情。

(3)运用主客问答的方式,使行文结构波澜起伏、摇曳多姿,使作者的思想感情得以层层展现。

3.《登泰山记》是如何将小细节与大印象相结合的?

答案:本文将小细节与大印象结合,在对细节特征的刻画中侧面烘托对泰山的大印象。①如写泰山高峻,不直接写泰山之高,而写“其级七千有余”,登临山顶“半山居雾若带然”,站在日观亭中“足下皆云漫”。②又如写雪,除了“雪与人膝齐”一句直言雪大外,都是用“明烛天南”“白若樗蒲”“绛皓驳色”等从旁烘托。③写天气寒冷则用“无瀑水,无鸟兽音迹”的细节来渲染,而没有直接写自己感觉寒冷。全文景物描写的成分不多,但都是作者抓住了典型细节并从自己感受的角度来写泰山的景象,使人读来如身临其境。

任务三 探讨深层意蕴

4.桐城派刘大櫆提出了古文写作的“因声求气”说:“神气者,文之最精处也。”姚鼐认为“神理气味者,文之精也”。诵读《登泰山记》前两段内容,解说作者在其中寄寓了怎样的内在精神——“神气”。

答案:(第1段)泰山雄浑壮丽,表现的“神气”:向往和征服。

(第2段)登山时间是寒冬腊月,表现的“神气”:迎难而上,不畏艰险。山顶所见表现的“神气”:历经艰险,始得奇观。

教考衔接·技法运用

理解虚词的意义和用法——“何”“其”“若”

《赤壁赋》中“何为其然也?”中的“何”是代词“什么”,“何为”就是“为什么”的意思;“其”代词,代指箫声。《登泰山记》中的“当其南北分者”中的“其”是代词“那”;“稍见云中白若樗蒲数十立者”中的“若”是“像”“好像”的意思。“何”“其”“若”都属于常用的18个文言虚词。我们有必要集中整理一下它们的用法。

技法归纳

一、“何”“其”“若”的意义和用法

(一)虚词“何”

核心用法:疑问代词、疑问副词、固定结构

用法类型	具体含义	举例
疑问代词	什么(作宾语)	《曹刿论战》:“何以战?”→凭什么作战?(“何以”就是“以何”)
	哪里/何时(作状语)	《岳阳楼记》:“然则何时而乐耶?”→那么什么时候才快乐呢?
疑问副词	怎么/为什么	《邹忌讽齐王纳谏》:“徐公何能及君也?”→徐公怎么能比得上您呢?
	多么(表程度)	《石壕吏》:“吏呼一何怒,妇啼一何苦!”→差役喊叫多么凶狠,妇人啼哭多么痛苦!
固定结构	何如(怎么样)	《论语》:“子曰:‘何如?’”→孔子说:“怎么样?”

(二)虚词“其”

核心用法:代词、副词、连词、助词

用法类型	具体含义	举例
代词	第三人称(他/它的)	《狼》:“屠自后断其股”→屠夫从后面砍断了狼的大腿
	第一人称(自己)	《游褒禅山记》:“余亦悔其随之而不得极夫游之乐也”→我也后悔自己跟着他,没能尽情游玩
	指示代词(那/这)	《桃花源记》:“其中往来种作”→那里面的人来来往往耕种劳作
副词	推测(大概)	《岳阳楼记》:“其必曰‘先天下之忧而忧……’乎”→大概一定会说“先天下之忧而忧……”吧
	反问(难道)	《马说》:“其真无马邪?”→难道真的没有千里马吗?
	祈使(还是)	《烛之武退秦师》:“吾其还也”→我们还是回去吧

续表

用法类型	具体含义	举例
连词	假设(如果)	《齐桓晋文之事》:“其若是,孰能御之?”→如果像这样,谁能抵挡他呢?
助词	无实义(加强语气)	《诗经·静女》:“静女其姝”→文静的姑娘多么美丽(“其”表强调)

(三)虚词“若”

核心用法:代词、连词、动词、固定结构

用法类型	具体含义	举例
代词	你(第二人称)	《陈涉世家》:“若为佣耕,何富贵也?”→你是雇工,怎么会富贵呢?
	这样(指示)	《论语》:“君子哉若人!”→这个人真是君子啊!
连词	假设(如果)	《烛之武退秦师》:“若舍郑以为东道主”→如果放弃(攻打)郑国,把(它)作为东方道路上的主人
	提起下文(至于)	《岳阳楼记》:“若夫淫雨霏霏”→至于那阴雨连绵的时候(“若夫”为固定结构)
动词	像/如同	《小石潭记》:“皆若空游无所依”→都像在空中游动,没有依托
	比得上	《邹忌讽齐王纳谏》:“徐公不若君之美也”→徐公不如您美丽
固定结构	未若(不如)	《捕蛇者说》:“未若复吾赋不幸之甚也”→不如恢复我的赋税更不幸啊

二、“何”“其”“若”用法的判定

先看位置(在句中何处),再看语法功能(修饰谁/作什么成分),最后结合固定搭配(如“何其”“其……其……”“若夫”),即可快速锁定用法。

典例体验

1.(2025·全国Ⅱ卷,改编)指出下列句子中加点虚词的用法,并翻译句子。

公若大损眠食,可呈此箱,不尔便烧之。

答案:若,连词,如果。译文:父亲如果睡眠饮食大为减损,就可呈上这个箱子,如果不是这样就烧了它。

2.(2024·天津卷)下列各句中加点词的意义和用法,不相同的一组是　(　　)

A.愿知所以行三者之道　所以游目骋怀

B.其政之本与　奔车朽索,其可忽乎

C.辞于孔子　不拘于时,学于余

D.为亲负米百里之外　为击破沛公军

B　**解析**:A项,相同,“所以”为介词,意为“用来……的”。句意:但还是希望知道用来实行这三件事的方法。/用来舒展眼力,开阔胸怀。B项,不相同。“其”,语气副词,前者表揣测语气,后者表反问语气。句意:大概是治国的根本吧!/用腐烂的绳索驾驭疾驰的马车,难道可以忽视不理吗?C项,相同。“于”为介词,意为“向”。句意:向孔子辞行。/不被时俗局限,向我学习。D项,相同。“为”为介词,意为“替、给”。句意:替父母到百里之外的地方去背米。/替我打败沛公的军队。

课后素养评价(十七)　赤壁赋　*登泰山记

建议用时:30分钟

一、基础落实

1.下列加点词的解释不正确的一项是　(　　)

A.苍山负雪,明烛天南　烛:照

B.凌万顷之茫然　凌:越过

C.崖限当道者　限:门槛,像门槛一样

D.而吾与子之所共适　适:到……去

D　**解析**:D项,适,享有。

2.下列加点词的意义和用法完全相同的一项是　(　　)

A.今所经中岭及山巅　及既上,苍山负雪

B.望美人兮天一方　西望夏口

C.苏子与客泛舟游于赤壁之下　下江陵

D.纵一苇之所如　如泣如诉

B　**解析**:A项,和/等到。B项,向远处看。C项,下边/攻占。D项,往/好像。

3.下列各句按句式特点分类正确的一项是　(　　)

①固一世之雄也　②月出于东山之上　③而今安在哉　④客有吹洞箫者　⑤况吾与子渔樵于江渚之上　⑥是造物者之无尽藏也　⑦此非孟德之困于周郎者乎

A.①⑥/②⑤/③/④/⑦

B.①/②③/⑤⑥/④⑦

C.①⑥/②③/⑤/④⑦

D.①⑥/②⑤/③④/⑦

A　**解析**:①⑥判断句,②⑤状语后置句,③宾语前置句,④定语后置句,⑦被动句。

4.下列加点词的词类活用情况与例句相同的一项是　(　　)

示例:下江陵,顺流而东也

A.侣鱼虾而友麋鹿　　B.西望夏口

C.舞幽壑之潜蛟　　D.扣舷而歌之

D　**解析**:A项,名词意动用法。B项,名词作状语。C项,使动用法。D项,名词作动词,与例句相同。

5.下列各项中没有通假字的一项是　(　　)

A.浩浩乎如冯虚御风

B.须臾成五采

C.山川相缪

D.侣鱼虾而友麋鹿

D　**解析**:A项,“冯”同“凭”。B项,“采”同“彩”。C项,“缪”同“缭”。

6.下列各句中,加点词的古今意义相同的一项是　(　　)

A.凌万顷之茫然

B.望美人兮天一方

C.肴核既尽,杯盘狼籍

D.石苍黑色,多平方,少圜

C　**解析**:A项,“茫然”古义:旷远的样子。今义:完全不知道的样子;失意的样子。B项,“美人”古义:所思慕的人。今义:美貌的女子。C项,古今意义都是凌乱。D项,“平方”古义:平的和方形的。今义:指数是2的乘方;平方米。

二、能力提升

阅读下面的材料,完成7～11题。

材料一:

昔有二翁,同邑而居。甲翁携酒至乙翁第,二人对酌,不亦乐乎。乙翁曰:“吾未尝登泰山,君有意同行乎?”甲翁曰:“是山余亦未登,然老矣,恐力不胜。”乙翁曰:“差矣曩者愚公年且九十而移山今吾辈方逾六旬何老之有!”甲翁曰:“甚善!”翌日,二翁偕往,越钱塘,绝长江,而至泰阴。夜宿,凌晨上山。乙翁欲扶之,甲翁曰:“吾力尚可,无需相扶。”自日出至薄暮,已至半山矣。

(节选自佚名《二翁登泰山》,有改动)

材料二:

四月既望,乘山轿,出郡北门三里入山。盘曲上登,将四十里,经名迹尤著者十数,皆纵览徘徊始去。越南天门,折而东行。又北上为岱顶,即天柱峰也。方余未至南天门时,级道陡耸,巍矗天半。俯视则一线危磴,窈深莫测,目眩神骇,趑趄却顾。屏息释虑,鼓勇复前。俄登天门,道忽坦夷,异境顿辟,睹所未见,方自幸向之不遽止也。

是夕宿碧霞宫。四更后,趋岱顶东之日观峰,候日出。风雨骤至,寒甚,良久雨止。极东红光一缕,横亘凝云之下。俄而璀璨耀目,日轮晃漾,若自地面涌出。体不甚圆,色正赤,可逼视。其上明霞五色,如数百匹锦。顾视女墙,日景甚微,忽又不见。

(节选自薛福成《登泰山记》,有改动)

材料三:

泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下,郦道元所谓环水也。余始循以入,道少半,越中岭,复循西谷,遂至其巅。古时登山,循东谷入,道有天门。东谷者,古谓之天门溪水,余所不至也。今所经中岭及山巅,崖限当道者,世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑,磴几不可登。及既上,苍山负雪,明烛天南。望晚日照城郭,汶水、徂徕如画,而半山居雾若带然。

(节选自姚鼐《登泰山记》,有改动)

7.材料一中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑。

差矣[A]曩者[B]愚公[C]年且九十[D]而移山[E]今吾辈[F]方逾[G]六旬[H]何老之有!

AEH　**解析**:句意:错啦!从前愚公快九十岁的时候还可以移山,现在我们刚过六十岁,哪里老呢!“差矣”是乙翁反驳甲翁的观点,可以独立成句,“矣”是句末语气词,应在A处断开;“曩者”为时间状语,“愚公”是句子主语,“年且九十而移山”是对“愚公”所做之事的介绍,联系紧密,中间不能断开,“而”连接“年且九十”与“移山”,表转折,联系紧密,且“今”是表时间的状语,与前面的“曩者”对照,“移山”后E处应断开;“今吾辈方逾六旬”主谓宾齐全,

“何老之有”是完整的宾语前置句，应在H处断开。

8.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是　　（　　）

A.绝，在文中是“横渡”的意思，与《劝学》“而绝江河”中的“绝”意思相同。

B.四更，又称“四鼓”，旧时把一夜分为五更（五鼓），四更在丑时，是指凌晨一时至三时。

C.顾，在文中是“回头”的意思，与成语“三顾茅庐”“奋不顾身”中的“顾”意思不同。

D.景，在文中是“日光”的意思，与《岳阳楼记》中“至若春和景明”的“景”意思不同。

D　**解析**：D项，两个“景”意思相同，都是“日光”的意思。

9.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是　　（　　）

A.材料一记叙了二翁登泰山的经过，二翁老当益壮，不畏困难，积极进取，充分证明了“有志者，事竟成”的人生哲理。

B.材料二中作者来到南天门，向上看石阶山道巍然直入云天，向下看石阶险峻如线、深不见底，使人产生进退两难之感。

C.材料二描写到泰山观日出，与姚鼐《登泰山记》中的写法类似，也是按时间顺序写日出的过程，也运用了正侧面结合及比喻的修辞手法。

D.材料三姚鼐登上泰山山顶后，俯视山下景观，山水城郭甚是美丽，令人感受到身处险峰更能欣赏到无限风光的哲理。

B　**解析**：B项，“作者来到南天门”理解错误，材料二说的是“方余未至南天门时”，描写的是作者来到南天门之前的所见和所感。

10.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)睹所未见，方自幸向之不遽止也。

(2)及既上，苍山负雪，明烛天南。

答案：(1)看到了从未看过的景象，才庆幸自己刚才没有仓促停止。

(2)等到登上山顶，只见青黑色的山上覆盖着白雪，雪反射的光照亮了南面的天空。

11.材料二、材料三都描写了登山的过程，二者的侧重点有何不同？

答案：①材料二侧重写登山路途的艰难和登山者的感受。②材料三侧重写登山路线的选择，以及与古人登山路线的差别。

★★★

重·构·拓·展

单元群文探究

○任务一　感悟自然之美

1.本单元选取的散文均是写景名篇，你读后还记得那些风景吗？请结合课文，写出留在你记忆中的美景。（说明：可以选取课文中记忆最深的一处）

篇目	记忆中的美景			
	时间	地点	景物要素	景物特征
《故都的秋》	早晨	院子	天色、驯鸽、日光、牵牛花、秋草	清、静、悲凉
《荷塘月色》	①月夜	②荷塘	③荷叶、荷花、荷香	④素淡、素静、朦胧
《我与地坛》（节选）	⑤白天	⑥地坛	⑦琉璃、朱门、高墙、玉砌雕栏、老柏树、野草荒藤	⑧沧桑、衰败
《赤壁赋》	⑨月夜	⑩长江	⑪明月、清风、白露、江水	⑫明亮、清新、辽阔
《登泰山记》	⑬早晨	⑭泰山顶上	⑮红日、山峰、云彩	⑯辉煌、壮丽

2.本单元散文景物描写精彩，情味浓厚，情与景完美融合。请结合课文填写下表。

篇目	景物总体特征	抒发的情感内涵
《故都的秋》	故都秋景：清、静、悲凉	对故国的眷念，对传统文化的怀念
《荷塘月色》	①荷塘月色：宁静、淡雅、自由	②享受人生片刻的心灵宁静，排遣尘世的繁杂
《我与地坛》（节选）	③地坛：荒芜但并不衰败，生生不息	④对生命、命运的哲思
《赤壁赋》	⑤赤壁水月：变与不变、逝与不逝	⑥感悟取与不取的哲理，生命的释然
《登泰山记》	⑦日出：辉煌、壮丽	⑧人生要不断攀登以历绝美

○任务二　赏析技巧之美

3.《故都的秋》《荷塘月色》和《我与地坛》（节选），写的是同一城市的景物，同属于情景交融的散文。试比较赏析这三篇散文在写景、抒情方面的不同。

篇目	不同之处	
	写景	抒情
《故都的秋》	①主观热情地写景，“人化”特点突出	④直抒胸臆，欢快和悲哀之情溢于言表。探及人生的底蕴，富含哲理
《荷塘月色》	②冷静客观，“物化”特点明显。细腻、精致、全面	⑤淡淡的喜悦和淡淡的哀愁
《我与地坛》（节选）	③突出景物的哲理性	⑥既重借景抒情，更重通过抒情、议论语句直接抒情

4.优美的语言能够给人带来美感，《赤壁赋》《登泰山记》两篇散文读起来字字珠玑，声声铿锵，掷地作金石之声，试赏析这两篇古文的语言特色。

答案：（示例）(1)《赤壁赋》：①骈散相间形成句式参差之美。如第1段有整句，有散句，整散结合，错落有致，体现了语言的参差美。②比喻连缀形成情感流转之美。如第2段，作者予以全力刻画箫声："如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。"五个比喻连缀而下，将抽象而不可捉摸的声、情写得具体可感。③反问叠用形成文势起伏之美。如第3段，"何为其然也？"主人的发问引发了客人的滔滔议论。该段议论中，三个反问句蝉联叠用，结构上形成排比，文笔一气呵成。④关联相扣形成音节铿锵之美。如第4段，客人的议论自然引发了主人的人生感慨。在这段本该枯燥的议论性文字中，作者巧妙地运用了"而""盖""则""且夫""苟非""虽"等关联词语，形成了一种回荡的气势。⑤前后呼应形成文脉贯通之美。如文末"客喜而笑"的"喜"和"笑"，与前文"饮酒乐甚"的"乐"，以及"怨""慕""泣""诉""愀然""哀""羡"等描写感情变化的词语是连属一气的。此乃全文情感发展的线索，直贯通篇。

(2)《登泰山记》：①善用传神的动词。如第2段"自""乘""历""穿""越""至"几个动词蝉联而下，既吻合描写对象，又充分表现了旅途的艰苦，活画出了作者风尘仆仆的神态。②善用准确、凝练的语言。作者善于把握泰山独特的自然景象，选用准确的词语将其表达出来。如文中写傍晚雪山的光亮是"明烛天南"，而写夕阳余晖则称"望晚日照城郭"，一个"烛"字，一个"照"字，很细致地区分出两种不同光亮的强弱。③善用修辞，巧于衬托、照应。文中所记多为静景，但作者往往能运用修辞手法来化静为动。如白雪覆盖着山峰，是一幅静谧的图景，作者却称之为"苍山负雪"，赋予了它蓬勃旺盛的生命力。

○任务三　探讨作者审美倾向下的民族审美传统

5.在郁达夫的笔下，故都的秋特别"清""静""悲凉"，带着传统文人的某种审美意趣。阅读《故都的秋》，分析其中哪些地方体现了民族审美心理和审美特点。

答案：①追求色彩的"淡"。因"淡"而"雅"，其中蕴含着一种趣味，这种"淡雅"，是超越日常的世俗趣味的。②在郁达夫的《故都的秋》中，传统的悲秋主题有了一点小小的变化，那就是秋天的悲凉、秋天带来的衰败本身就是美好的，诗人沉浸其中，并不觉得有什么悲苦，而是一种人生的享受；感受秋的衰败是人生的一种高雅的境界。③贴近自我。景物有"人"化意识，有自我融入其中。

6.阅读《赤壁赋》和《登泰山记》，搜集一些写赤壁或者泰山的诗文，探讨历代文人寄托在赤壁和泰山上的不同情思，探究其背后蕴含的文化意义。

答案：①赤壁文化折射出知识分子的精神归宿，蕴含着灵魂的洗礼、精神的超脱、思想上的涅槃重生。②泰山文化折射出国泰民安的家国情怀、天下为公的崇高境界、勇挑重担的责任意识、奋力争先的斗争精神、登高望远的人生追求、自强不息的君子风范、厚德载物的高尚品德、开放包容的博大胸怀和人民至上的民本思想。

◆ 单元微点写作 ◆

本单元五篇文章所描写的景物呈现出多姿多彩的美，选择一篇文章中你认为最精彩的段落，写一段评点文字。

答案：略

迁·移·应·用

语文实践活动　表达与交流

学写写景抒情散文

“景无情不发，情无景不生。情景相融而莫分也。”文章中的环境描写、景物描写要和人物思想感情的抒发紧密结合。只有使抒情和写景相互渗透，让写实和想象相互结合，才能做到情景交融，使景物韵味十足，增强文章的感染力，引起读者的共鸣。

写作指导

技法一：勤于观察，抓住特点

我们在观察周围的人、事、景、物时，要善于抓住其独特之处，通过其独特的外在表现，进一步把握其本质特点。

1.物，可以抓住它的外形、颜色、结构、功能等特点来观察。

2.景，可以抓住它的形态、颜色、声音、细节等特点来观察。

3.人，可以抓住他的外貌、性格、品质等特点来观察。

示例：夜风轻飘飘地吹拂着，空气中飘荡着一种大海和田禾相混合的香味，柔软的沙滩上还残留着白天太阳炙晒的余温。那些在各个工作岗位上劳动了一天的人们，三三两两地来到了这软绵绵的沙滩上。他们浴着凉爽的海风，望着那缀满了星星的夜空，尽情地说笑，尽情地休憩。愉快的笑声，不时地从这儿那儿飞扬开来，像平静的海面上不断地从这儿那儿涌起了波浪。

（峻青《海滨仲夏夜》）

这段文字描写的景物都能真实地反映其地域、季节和时间特征。如海水、沙滩等，以及“空气中飘荡着一种大海和田禾相混合的香味”都表现了“海滨”的特征，“沙滩上还残留着白天太阳炙晒的余温”是“仲夏”这一季节的特征，而“缀满了星星的夜空”则写出了“夜”的特征。

技法二：顺序合理，层次分明

我们描写景物时，可以采用由高到低、由远到近、由整体到局部、由物到人、由动到静的顺序来写。总之，把握住写景的顺序，描写出的景物才能层次分明、清晰自然。

示例：早晨，透明的露水闪耀着，峡风有些凉意，仿佛在满山的橘树和柚树上撒下一层洁白的霜，清新而明净；太阳出来，露水消逝了，橘树、柚树闪烁着阳光，绿叶金实；三峡中又是一片秋天的明丽。

中午，群峰披上金甲，阳光在水面上跳跃……整个峡谷，波光荡漾，三峡又充满了秋天的热烈的气息。

下午，太阳还没有落，峡里早起了一层青色的雾。这使得峡里的黄昏来得特别早，而去得特别迟。

夜，终于来了。岸边的渔火，江心的灯标，接连地亮起；连同它们在水面映出的红色光晕，使长江像是眨着眼睛，沉沉欲睡。

（方纪《三峡之秋》）

技法三：融情入景，以景传情

作者对某种景象或某种客观事物有所感触时，把自身所要抒发的感情、表达的思想寄寓在此景此物中，通过写此景此物予以抒发，也叫借物抒情。花草树木、山石溪流、清风明月、土地岩石等，都可以成为作者借以抒情的对象。

示例：老家屋前的小溪，一点也不敢怠慢。东方的鱼肚白还在，殷勤的溪流就唱起了歌。歌声里，装了那么多的幸福、欢快和诗意。夕阳是个温情脉脉的美容师，她把小溪的俏脸抹得粉红，小鱼和小虾在小溪的胸膛里，尽情地撒娇。

（佚名《春的遐想》）

这段文字中作者把对家乡的爱融入家乡的一草一木之中，赋予小溪中的小鱼、小虾以灵性和情感，使景物具有了浓烈的情感内涵，表达了作者对家乡深沉的爱，做到了情景交融。

技法四：语言锤炼，手法多样

散文被人们称为“美文”，以写景来表情达意的散文更要“求美”。精雕细刻的语言，多种多样的艺术手法，新颖别致的布局构思，往往令读者在美的享受中体验自然之美，领悟人生真谛。

示例：叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

（朱自清《荷塘月色》）

范文点评

黄 山 行

早就听说过黄山的大名，可惜一直无缘一见。今天，我终于站在黄山的脚下，一睹黄山的芳颜，不禁心潮澎湃，激动万分。（开头点明写景对象，并直抒胸臆，表达了作者一睹黄山芳颜的激动心情。）

五月的黄山氤氲在一片浓浓的绿色之中，伸手一摸，你的手指都会沾满翠绿的芳香。山风阵阵，和着一声声清脆的鸟鸣，谱成一曲曲温婉缠绵的天籁，给穿行在逶迤山道上的行人带来一丝丝温情，使你陶醉在黄山的多情之中而不能自拔。（本段作者从视觉、嗅觉、听觉等角度整体上描写了黄山特有的景色，融情于景。）

“五岳归来不看山，黄山归来不看岳。”果然不错！山径上都是游客，有白发皤然的老者，有时尚新潮的俊男靓女，有一路行走一路低吟的诗人，也少不了金发碧眼的外国游客。男女老少，都是为了黄山而来！黄山，犹如江南的一颗璀璨明珠，不仅哺育了成千上万的江南儿女，而且让徽文化传遍了世界。那些穿行在山道上的行人，是不是都在追随曾经跋涉在万水千山中徽州行客的足迹，以期找寻徽器、宣纸的清香？交通便捷了，徽商也不需要经年累月地漂泊在异国他乡了。可是，徽商这种吃苦耐劳的精神不正是我们民族复兴、文化自信、圆梦中国不可或缺的元素吗？（本段从游客的角度侧面描写黄山之美。）

都是行走，目的却迥然不同：我，你，还有他……是在山路的低回漫转之中享受翠竹的清幽、山花的灿烂、云海的缥缈与虚无，这是一种纯粹的务虚；而他们，那些筚路蓝缕的徽客，他们风餐露宿，披星戴月，硬是用两只脚丈量着大江南北，用孱弱的身躯谱写着徽文化的精髓，他们是真正的中国脊梁！我的心里，蓦然升起一种崇敬之情！（本段描写由景到人，扩大了写作视野，也融注了更丰富的情感。）

从莲花峰到光明顶，从鲫鱼背到天都峰，诚如一位位大文豪所言：“浮花过眼无多日，劲节凌寒尽此生”“丹崖夹石柱，菡萏金芙蓉”“百道飞泉鸣玉佩，千寻石柱架琼峦”……黄山犹如一幅清新高远、淡雅深邃的水墨画，静静地展示着中华文化的博大与精深。也难怪徐霞客两次登临黄山，发出“薄海内外，无如徽之黄山，登黄山，天下无山，观止矣”的感叹。（本段引用诗句，进一步细致地描写黄山之景，字里行间流露出作者对黄山的赞美之情。）

我站在黄山松下，骄傲地说：“黄山，我真的来了！”（最后一段直抒胸臆，表达作者对黄山的热爱与赞美。结构上与开头相照应。）

【点评】这是一篇景、情、理交融的佳作。景者，不仅在于黄山的自然面貌，更在于人的活动，这才是黄山最壮丽的风景。情者，对黄山美景的喜悦之情、对黄山蕴含的徽文化的崇敬之情，都洋溢在字里行间。理者，行贵在思。景中有理，情中寓理。黄山蕴含的徽文化精髓深深地滋润着游客的心灵。

写作任务

四季更替是大自然的规律，每个季节都有它独有的特点。“立春”“立秋”“夏至”“冬至”，这些词语都能引发很多遐想和回忆。选择一个节气，观察此时的景物和人们的活动，写一篇不少于800字的散文。

第八单元

词语积累与词语解释

单元概览

单元导航	本单元属于“语言积累、梳理与探究”学习任务群，包括“丰富词语积累”“把握古今词义的联系与区别”“词义的辨析和词语的使用”三个部分。我们要了解词语“家族”、积累熟语和关注新词语；阅读古诗文时，留意一词多义、古今词义不同的现象；学会从语体褒贬等方面辨析并选择恰当的词语辅助自己的表达。积累是为了运用，要让词语库中的词语“活”起来，就要准确理解词语的含义，能对词语进行比较、辨析，并根据表达的需要，恰当地选择和使用词语。 通过本单元的学习，我们要了解汉语词语的特点，通过多种方式积累词语；认识古今汉语的联系和差异，学习辨析词义的方法，把握词义变化的规律；结合词义特点，探究语言表达中词语选择的艺术，提高理解和运用词语的能力。
学习目标	**1.**了解汉语词语的基本特点，增强积累词语的意识，能运用多种方法积累词语，扩大词汇量。同时要掌握熟语（包括成语）的特点，丰富词语积累。 **2.**探究一词多义现象，理解一词多义是词义引申的结果。 **3.**关注古今词义发展演变的现象，了解词义发展的基本规律，建立古今词义既有区别也有联系的观念，避免以今律古、望文生义。 **4.**学会通过不同的方式，辨析词义的细微差异。认真揣摩语境，仔细领会作家选词炼字的艺术。
学法指导	**1.**紧扣教材示例，理解词语构成逻辑。教材通过语素示例，展示了语素构词的关联。学习时可借鉴教材，从课文中找出含共同语素的词语梳理其语义关联，理解词语“由语素构成、因语素显义”的特点，建立对词语系统的认知。 **2.**依托教材对“熟语”的分类，精准把握特征。教材明确区分了成语、惯用语、歇后语等熟语类型。可对照教材分类，从课文或生活中找出对应例子，分析其结构、语体、来源，理解其表意效果，避免混淆使用。 **3.**结合教材古今词义演变案例，梳理变化规律。学习时可按教材归纳的“扩大、缩小、转移、感情色彩变化”等规律，从文言课文中筛选同类词语，对比梳理，掌握古今词义演变的普遍模式。

★★★

探·究·构·建

一　丰富词语积累

学习任务

1.通过了解汉字的演变，感知词语的源流，有效积累并梳理汉语词语。

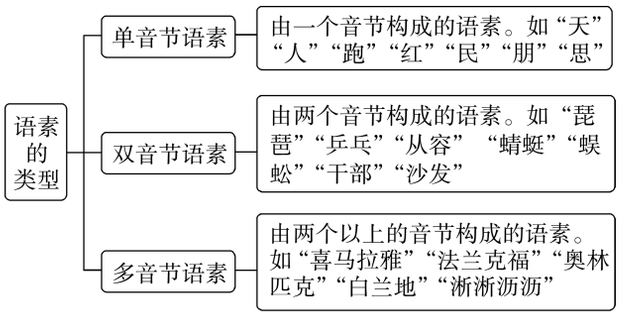
2.搜集并梳理文本和生活中的词语（成语和新词语），丰富词语积累。

3.结合词语来源理解成语以及新词语背后的文化现象或者社会现象。

知识学习

一、语素、词、短语、语汇

语素是有一定意义的、用于构词的最小的语言单位。



例如，“语言”一词由“语”和“言”两个语素构成；“吩咐”一词由一个语素构成，“吩咐”若拆成“吩”和“咐”，这两个音节都没有独立的意义；“人”一词由一个语素构成。构成这些词的语素都具有一定意义，都是不能分割的最小的语言单位。

词是由语素构成的。从这个关系来看，词是比语素更大的语言单位。由几个语素构成的词，词和语素是很容易区别的。由一个语素构成的词，则词和语素是一个同形单位，二者统一为一个形体。从语言结构中的功能看，某个语言单位就构词而言，它是语素；就造句而言，它是词。例如“马拉车”和“马拉马车”，在第一个句子里，“马”和“车”都是词。在第二个句子里，作主语的“马”是一个词，作宾语的“马车”是一个词，在这个词里，“马”和“车”都是语素。可见一个有一定意义的语言单位究竟是词还是语素，要根据它所依存的条件和分析的角度来判断。

短语是由句法、语义和语用三个层面上能够搭配的语言单位组合起来的没有句调的语言单位，又叫词组。它是大于词而又不成句的语法单位。简单的短语可以充当复杂短语的句法成分，短语加上句调可以组成句子。

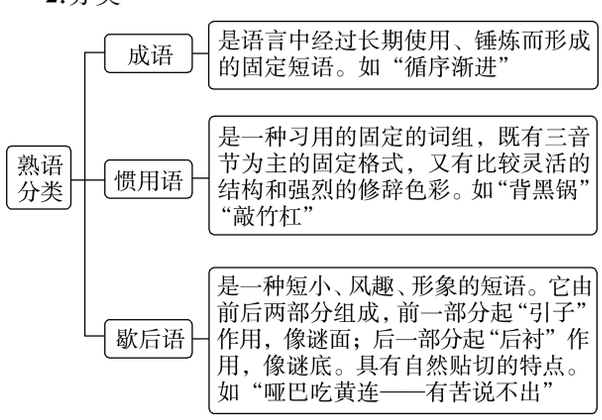
语汇，又叫词汇，是词和固定短语的总称，即语言符号的聚合体。语言符号包括语素、词和固定短语。语汇所指范围有大有小，最大范围是指一种语言系统中的全部词语，如汉语语汇、英语语汇等；语汇也可指一种语言或方言在某个历史时期的词语的聚合体，如现代汉语语汇、中古英语语汇、现代北京话语汇等；语汇有时还指某个作家、某部作品、某个学科或某种性质的词语的聚合体，比如鲁迅的语汇、《红楼梦》的语汇、计算机语汇、常用语汇等。语汇是个集合概念，不能指个别词语。

二、熟语

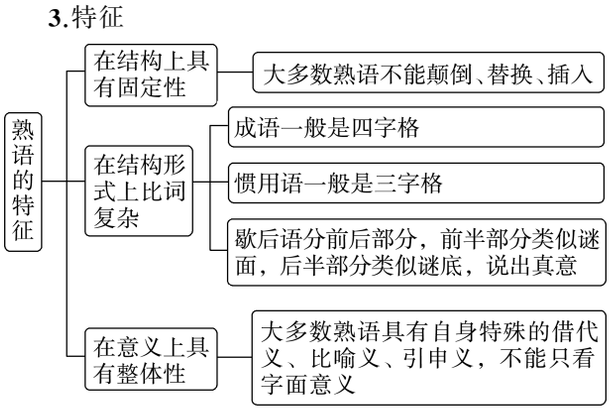
1.定义

熟语是用词固定、语义结合紧密、语音和谐，能独立运用的语言单位。

2.分类

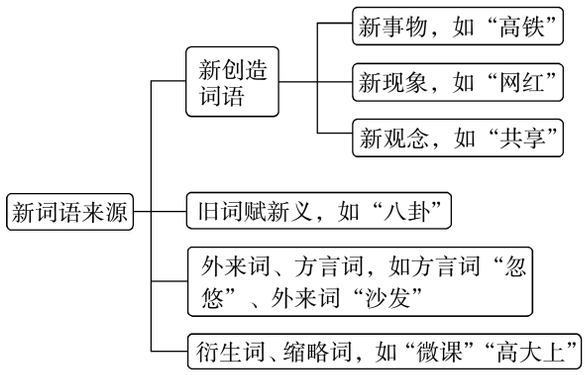


3.特征



三、新词语

新词语是词汇中的动态系统。词汇同语音、语法等比较起来，与社会生活的关系更直接。社会生活的发展变化，都会很快反映到词汇中，使得一些旧词语逐渐消失，而许多新词语又不断在交际场合和传播媒体中出现。词汇变化更替的速度是惊人的。词语的“新”“旧”只能是相对而言的，不同时期都会有那个时期的新词语，某个时期的新词语也不可能永远是新词语。关于新词语的“存活期限”，多数学者认为，一个词语从产生到被人熟悉，成为通用词语，需要较长时间的沉淀。因此，新词语同流行时间较短的网络流行词语有所区别，应以最新版的《现代汉语词典》中新收录的词语为依据。



○ 任务型课堂 ○

任务一 认识词语“家族”，科学积累、梳理

1.汉语中的词语并非杂乱无章，而是有“家族”、成“系统”的。从词语的“家族”或者“系统”出发，触类旁通，可以大大增加词汇量。仔细观察下列几组词语，想一想它们有什么规律，对你积累词语有什么启发。

第一组：

①“理解”“理由”“整理”“办理”“梳理”“条理”等

②“希望”“眺望”“展望”“瞻望”“遥望”“凝望”“盼望”“渴望”等

第二组：

①发挥—发扬；侵犯—侵占；坚决—坚定；履行—执行

②熟悉—陌生；勤奋—懒惰；软弱—坚强；精致—粗糙

③炒—烩—炖—炸—煎—烤—焖—涮

④初试—复试；学士—硕士—博士；助教—讲师—副教授—教授

答案：第一组：①包含语素“理”；②包含语素“望”。这些词语包含共同的语素，可以据此积累词语，这叫共同语素积累法。

第二组：①同义关系。②反义关系。③亲属关系。④顺序关系。可以根据一些词语在语义上的共同特点和相互关系，进行分类积累，这叫语义关系积累法。

任务二 丰富熟语积累，让语言多姿多彩

2.以小组为单位，搜集与第一、二、六单元“青春”“劳动”“学习”等主题相关的成语，每组搜集五个以上，并简单写出成语内涵。

答案：①第一单元“青春”主题：

风华正茂：风采和才华正在最好的时候。

中流击水：中流就是河流的中央，指河流中水流最湍急的地方。比喻立志奋发图强。

同学少年：正是青春焕发、风采动人和才华横溢的时候。形容青年朝气蓬勃、奋发有为的精神意志和气概。

意气风发：形容精神振奋，气概昂扬。

凌云之志：形容远大的志向。

闻鸡起舞：指志士及时奋发。

②第二单元“劳动”主题：

披星戴月：形容早出晚归，辛勤劳动，或昼夜赶路，旅途劳顿。

埋头苦干：形容不声不响、一心一意地刻苦工作。

兢兢业业：小心谨慎，认真负责。

汗流浃背：汗水湿透了背上的衣服，形容汗出得很多。

热火朝天：形容场面、情绪或气氛热烈高涨。

胼手胝足：手和脚都磨出老茧，形容十分辛勤劳苦。

③第六单元“学习”主题：

凿壁偷光：形容家贫而读书刻苦。

废寝忘食：顾不得睡觉和吃饭，形容非常专心努力。

孜孜不倦：勤勤恳恳，不知疲倦。

焚膏继晷：点燃灯烛来接替日光照明，形容夜以继日地用功读书或努力工作（膏：灯油。晷：日影）。

发愤忘食：努力学习或工作，连饭都忘了吃。形容十分勤奋。

格物致知：推究事物的原理法则而总结为理性知识。

3.无论说话还是写作，我们经常会用到熟语。熟语主要包括成语、惯用语和歇后语。同一个意思，可以用成语来表达，也可以用惯用语、歇后语来表达。请写出与“人心齐，泰山移”意思相近的成语、惯用语、歇后语。

(1)成语：_____、_____、_____。

(2)惯用语：_____、_____、_____。

(3)歇后语：_____、_____、_____。

答案：(1)(示例)众志成城　同心协力　和衷共济

(2)(示例)一人拾柴火不旺，众人拾柴火焰高

单丝不成线，独木不成林　不怕巨浪高，只怕桨不齐

(3)(示例)三个臭皮匠——抵个诸葛亮　油浇的蜡烛——一条心　麻子打哈欠——全面动员

二　把握古今词义的联系与区别

学习任务

1.结合文本，探究词语的本义和引申义，在语言材料之间建立起关联，发现规律。

2.深入探究，从词义扩大、缩小、弱化、转移等角度，分析词语古今词义的演变。

知识学习

古今词义的演变主要体现在以下方面：

1.词义范围的扩大。在文言文中，某些词的原有意义比较狭小，后来它的意义有了发展，应用范围比原来广泛了，这种现象叫词义的扩大。“河内凶，则移其民于河东”(《寡人之于国也》)中的“河”，在古代是专有名词，指黄河，而现在词义扩大，泛指河流。

2.词义范围的缩小。是指词的古义，随着时代的变化逐渐变得狭小的现象。如“金就砺则利”(《劝学》)中的“金”，原来泛指一切金属，而在现代汉语中专指黄金。

3.词义发生转移。古汉语中的一些词义，随着历史的发展，由原来表示的对象，转移到另外一种对象，古今之间的差别较大，且没有明显的联系，这就叫作词义的转移。这种现象在文言词汇中较为常见。如“弃甲曳兵而走”(《寡人之于国也》)中的“走”，古义是“跑，逃跑”，现在是“一步步地走”的意思。

4.词义的感情色彩发生变化。古今词义在演变的历史进程中，出现褒贬意义相互转化的现象，这就叫作词义的感情色彩变化。如“能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏”(《邹忌讽齐王纳谏》)中的“谤”是“批评议论”之意，而现在的“谤”却是“恶意中伤”之意，已由中性词转变为贬义词。还有“先帝不以臣卑鄙”(《出师表》)中的“卑”是指地位低下，“鄙”是指知识浅陋，并没有贬义，现在的“卑鄙”则指品质恶劣，已变为贬义词。

○ 任务型课堂 ○

任务一　探究一词多义

一词多义现象在古汉语中非常普遍，阅读古诗文时，要注意结合语境仔细甄别，正确理解。其看似纷繁复杂，但也有规律可循。多义词的各个义项并不是孤立的，它们之间存在着各种联系。分析义项间的相互关系，往往就抓住了理解多义词的“线索”。请借助古汉语字典，理解“兵”“闻”的义项。

1.写出下列句子中加点字的含义。

(1)兵：

①军士吏被甲，锐兵刃(司马迁《周亚夫军细柳》)　武器

②一老河兵闻之(纪昀《河中石兽》)　士兵

③沙场秋点兵(辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)　军队

④寄书长不达，况乃未休兵(杜甫《月夜忆舍弟》)　战争

(2)闻：

①阡陌交通，鸡犬相闻(陶渊明《桃花源记》)

听见

②村中闻有此人，咸来问讯(陶渊明《桃花源记》)听说，知道

③军中闻将军令，不闻天子之诏(司马迁《周亚夫军细柳》)听从

④能谤讥于市朝，闻寡人之耳者(《邹忌讽齐王纳谏》)使……听到

⑤闻之于宋君(《穿井得一人》)

使……听到

⑥不求闻达于诸侯(诸葛亮《出师表》)

有名、著称

2.“兵”“闻”的本义是什么？为什么？

答案：①“兵”的本义是武器。“兵”是会意字，其古字形像双手握着武器的样子。如：短兵相接、兵不血刃。②“闻”的本义是“听见”。“闻”是形声字。如：闻鸡起舞。

3.请分析“兵”“闻”的义项的演变特点或引申规律。

答案：①“兵”的本义是武器，引申为拿武器的人，也引申为战士、军队，还引申为军队交战，即战争。②“闻”的本义是听见，引申为听说、知道，又由听说引申为有名、著称，还引申为听从。

任务二 把握古今词义的不同

4.思考下列词语的古义和变化类型，完成下面的表格。

词语	古义	今义	变化类型
菜	专指蔬菜，不包括肉、禽、蛋等食物	除主食以外的其他食物	词义扩大
宫	房屋，住宅	帝、后、太子等居住的房屋	词义缩小
汤	热水，开水	食物煮后所得的汁水	词义转移
走	跑	步行	词义转移

续表

词语	古义	今义	变化类型
去	离开	到某地去	词义转移
走狗	善跑的狗，猎狗	比喻受人豢养而帮助作恶的人	舅舅和姑姑
舅姑	丈夫的父母，即公婆	感情色彩变化	词义转移
丈夫	成年男子	婚姻关系中的男方	词义缩小
粉墨登场	演员化装上台演戏	比喻坏人经过乔装打扮，登上政治舞台	感情色彩变化

任务三 避免以今律古，望文生义

5.词义是不断发展变化的，词语的古义和今义，既有联系又有区别。阅读古诗文时，要注意避免以今律古。下列句子中，加点的部分是一个词还是两个词？如何理解？

(1)蚓无爪牙之利(《劝学》)

(2)古之学者必有师(《师说》)

(3)白露横江(《赤壁赋》)

(4)石苍黑色，多平方(《登泰山记》)

答案：(1)两个词，爪子和牙齿　(2)两个词，求学的人　(3)两个词，白茫茫的水汽　(4)两个词，平且方正

6.望文生义，即不懂某一词句的正确意义，只从字面上去附会，从而作出错误的解释。下列成语容易望文生义，请解释加点字的意思。

(1)不足为训(典范或法则)　(2)不速之客(邀请)

(3)不赞一词(添加)　(4)不经之谈(常理)

(5)不刊之论(修改)　(6)屡试不爽(差错)

(7)不名一文(占有)　(8)吊民伐罪(慰问)

(9)细大不捐(抛弃)　(10)久假不归(借)

三　词义的辨析和词语的使用

学习任务

1.学会从词义、色彩等角度辨析具体语境中词义的细微差异，在阅读中准确理解词义。

2.探究作家准确运用词语的表达艺术，提升语言表达能力。

知识学习

一、词语的感情色彩

词语的感情色彩包括褒义、贬义和中性三种。如“成果”为褒义词，“后果”为贬义词，“结果”为中性词；“处心积虑”为贬义词，“殚精竭虑”为褒义词。在辨析词语时，应根据语言环境准确把握作者的褒贬态度和立场，然后再结合词语的感情色彩正确选用。

注意两种特殊使用方法：

1.褒义词贬用。如：“清国留学生……也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭，实在标致极了。”“标致”本是褒义词，在这里却是讽刺“清国留学生”的丑态，是作者表达贬斥感情的，这称作“褒词贬用”。

2.贬义词褒用。如：“我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们。”“狡猾”本是贬义词，在这里却表现了儿童的顽皮可爱，是褒义的。

二、词语的语体色彩

语体色彩是指词语适用于不同语体的风格色彩。口头语体用词通俗易懂，生动活泼；书面语体用词庄重典雅，讲究分寸。如“吓唬”与“恐吓”，“奇怪”与“诧异”，“商量”与“商榷”，前者是口头语，后者是书面语。如果不分场合、对象，随意使用，就不合适，不过庄词可以谐用，谐词也可以庄用，这些用法都和语境有着密切的关系。

○ 任务型课堂 ○

任务一　准确理解词义，把握词语的用法

1.词语是造句成文的基础，要想句子表情达意精妙，词语的选择既要准确，又要生动。请体会下面语段中加点词语使用的准确性，思考其表达效果。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦。（朱自清《荷塘月色》）

答案：作者通过对荷塘里的青雾、叶子和花的描写来写月色。“泻”字化静为动，增加了月光的流动感，写出了月光的轻快；“浮”字突出了雾气由下到上的动感、轻盈；“洗”字写出了月光下叶子和花的纯净；“笼”字表现了月光下叶子与花的轻柔娇美，衬托了月光的朦胧、柔和。这些字赋予眼前荷塘的景物以神韵，月光、雾、叶、花的“动”体现了景与情的交融，其潜在的韵致也就流动起来了。

2.阅读下面一段文字，仔细思考其中加点词语的用法，尤其是与其他词语的搭配所产生的效果，写出你的理解。

它等待我出生，然后又等待我活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿。四百多年里，它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮了一段段高墙，又散落了玉砌雕栏，祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。这时候想必我是该来了。（史铁生《我与地坛》）

答案：加点词语所在的句子按一般写法，应为“古殿檐头浮夸的琉璃剥蚀了，门壁上炫耀的朱红淡褪了，一段段高墙坍圮了，玉砌雕栏又散落了”。这样描写能揭示地坛的破落颓败、暗示作者的心境。但作者在语境中关注的对象是“地坛”，而不是具体的“琉璃”“朱红”“高墙”“玉砌雕栏”，强调的是“地坛”与“我”的那种“缘分”与“宿命”关系，“地坛”历尽沧桑在那儿等了“我”四百多年，“它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了”。它是如何准备的呢？它“剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮了一段段高墙，又散落了玉砌雕栏”，把“剥蚀”“淡褪”“坍圮”“散落”这些谓语动词提到“琉璃”“朱红”“高墙”“玉砌雕栏”前面，这样就强化了地坛的这些准备动作。

任务二　体会词语的感情色彩

3.阅读鲁迅的《拿来主义》的部分段落，想一想作者在这两段中是如何通过加点词语的使用来表现感情色彩的。

（1）但是，如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西

染污了，徘徊不敢走进门，是孱头；勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的，而这回接受一切，欣欣然的蹩进卧室，大吸剩下的鸦片，那当然更是废物。

(2)我只想鼓吹我们再吝啬一点，“送去”之外，还得“拿来”，是为“拿来主义”。

答案：(1)“染污”“孱头”“昏蛋”“废物”，都是带有非常鲜明的贬义色彩的词语，直接表露出鲁迅对这三类人的鄙视和愤怒。一些中性词，在上下文语境中也带上了感情色彩，如“徘徊”“勃然大怒”“羡慕”“蹩”等，这些词语活画出三类人的动作和心理，透露出强烈的讽刺意味。还有一些原是褒义的词语，其感情色彩在特定语境中也发生了转换，如“欣欣然”本是表现喜悦之情的褒义词，而“欣欣然的蹩进”却带有强烈的讽刺、鄙视意味。这个“蹩”不能换成“走”或“踱”，“走”缺乏形象感，过于平淡；“踱”过于从容不迫，闲适自得，与“废物”的形象不协调；“蹩”是形容走路不稳的样子，形象地描绘出“废物”的病弱和猥琐，再加上“欣欣然”，活画出“废物”见到鸦片情急、贪馋、丑态百出的情态。

(2)“鼓吹”指宣传提倡，也略带吹嘘的含义。“吝啬”指过分爱惜自己的财物，当用不用或当给而舍不得给。这两个词本来都是贬义词，用在此处，表达出作者对“拿来主义”的鲜明态度——幽默而坚定。

任务三 把握词语的语体色彩

4.从语体色彩的角度判断下面句子的表述是否得体，并说明理由。

(1)9月14日，该犯与两个哥们一同到博物馆踩点，回来合计好行动步骤，当晚乘月黑风高之机，潜入博物馆，盗窃有价值文物多件。(法院布告)

(2)梅：落叶乔木，品种很多，性耐寒，叶子呈卵形，早春开花，花瓣五片，有粉红、白、红等颜色，味香。果实球形，青色，成熟后黄色，可食，味酸。(工具书)

答案：(1)不得体。该句是法院布告，要庄重严肃，“两个哥们”“合计”“乘月黑风高之机”等语言不得体。

(2)得体。这几句话出自工具书，语言简洁准确，表述得体。

单元质量评估（四）

（范围：第七、八单元　建议时间：150分钟）

一、阅读

（一）阅读Ⅰ（本题共5小题）

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

“科学家与艺术家经常生活在不可捉摸的境地。这两种人必须经常把新的东西和已经知道的东西协调起来，并且为在混乱当中建立新的秩序而奋斗。在工作和生活中他们应互相帮助并帮助一切人。他们能铺平沟通艺术与科学的道路，并且用多种多样、变化多端、极为宝贵的全世界共同的纽带把艺术和科学同整个广阔的世界联系起来。”“争取做到这些，不是轻而易举的。我们面临的时刻是严峻的，但我们应该保持我们美好的感情和创造美好感情的才能，并在那遥远的不可理解的陌生地方找到这个美好的感情。”

奥本海默用震撼人心的话语，表达了科学家和艺术家最为崇高庄严的理想、情感和智慧，也体现了人类对真、善、美最伟大的追求和信仰。

在小小的蓝色地球上，当人类面对自己文明的历程思考时，不安地发现辉煌中有一片又一片人类理想与热情的废墟并列。特别是大工业时代机器历史留下的缺陷，给人类的心灵留下了层层凄凉和忧患。

人总想神有所归，心有所寄，虑有所定。“我生本无乡，心安是归处。”“这是为什么”和“为什么想知道为什么”已成为科学与艺术永无终结的追问。消除忧患，净化人性，建造人类精神家园已历史地交给“艺术与科学”来承担。不同的是科学家以博大的人性情怀拥抱自然之理，把认识抽象为自然定律，艺术家则以宇宙之理倾述人性之情，把生命精神的思考谱写为人性与宇宙和谐的自律。正如李政道先生所说：“科学的目标是准确的回答和求解。但是，科学家不可能找到所有答案，也没有最终答案，只能增加答案。而增加答案和了解客观世界的动力是美好的情感，没有情感就没有创造力。什么是生命的意义，什么是社会的意义，最重要的是美好的情感，这和创造艺术的动力完全相同。”所以石鲁先生说：“艺术家就是科学家，艺术的规律都是科学的。”

与科学相比，艺术是通向宇宙的另一条路。大凡有所贡献的艺术家，其心灵无不上通天宇，下达人性；为高扬自然生命精神和人性生命精神的和谐而努力；为建造人类真、善、美的精神家园而献身。他们共同以崇高的人性精神爱抚自然，又以博大的宇宙精神爱抚人性，他们在造化的恩宠中，与天同乐于动，与地同悲于失。

天，在科学家和艺术家的心目中，大概是孕育智慧的最终本源。人的心灵一旦融入浩渺无垠的宇宙时空中，一切理性的美、情感的美、力量的美，即会荡起无限的波澜。人类在冥思中静悟，在直觉的非逻辑的感悟中发现，在诚实的实验中证实，在生命的过程中感受善恶和美丑。天意与人意相连，催人至理，引人幻想，若将渺小融于宏大必给人意志；将人情化为天地之情，必给人大美和壮美，大可腾至天宇，小则入乎精微。艺术与天合气，与地合理，与人合情，艺术乐仁乐静自在心通天宇。故贝多芬讲：“打进心坎的艺术来自天。”《乐记》云：“圣人作乐以应天。”石涛说：“天能授人以画……大知而大授，小知而小授也。”艺术的真谛在自然，“师法自然”注定是艺术与科学的永恒课题。

自然内在的秩序严密神奇，大无外，小无内。人类已知越多，未知越大，激起人们探索的欲望也就愈强烈。这正如科学家兼艺术家和哲学家的爱因斯坦所说：“人们总想以最适当的方式画一幅简化易领悟的世界图像。”“这就是画家、诗人、哲学家和自然科学家所做的，他们都按自己的方式去做。”于是，这个世界由方程、函数、形、色、观念、文字、音符等组成。“这个世界可以由音乐的音符组成，也可以由数学公式组成，我们试图创造合理的图像，使我们在那里就像感到在家里一样，并且可以获得我们日常生活中不能达到的安定。”爱因斯坦令人深思的话语不仅告诉世人科学、哲学、艺术的共同基础和目标，也说明唯科学、哲学、艺术的人造世界是人类安身立命的精神家园。

（摘编自刘巨德《心通天宇的艺术与科学——美好感情和创造美好感情的才能》）

材料二：

与这些区别一样，艺术与科学也有许多共同点，

这在19世纪即已为思想者们所注意。19世纪的哲人、科学家亚历山大·冯·洪堡认为艺术和科学都是自然在人头脑中的反映，艺术是通过想象得出的反映，科学是通过理性能力得出的反映。美学家克罗齐说："直觉知识与理性知识的最崇高的焕发，光辉远照的最高峰，像我们所知道的，叫作艺术与科学。艺术与科学既不同而又互相关联；它们在审美方面交会，每个科学作品同时也是艺术作品。"进入20世纪，科学家和艺术家在对自然界的对称、和谐和美的规律加以探讨、认识和表现后发现，艺术与科学是密切相关而不可分割的。著名科学家李政道先生曾将艺术与科学形象地比作一枚硬币的两面，认为"它们的关系是与智慧和情感的二元性密切关联的。伟大艺术的美学鉴赏和伟大科学观念的理解都需要智慧。但是随后的感受升华和情感又是分不开的。……艺术和科学事实上是一个硬币的两面，它们源于人类活动最高尚的部分，都追求着深刻性、普遍性、永恒和富有意义。"总之，科学和艺术的共同点表现在诸多层面上，可以从不同角度加以认识和表述，根本的一点在于认识艺术与科学的关系不是对立的而是互补的。科学技术在一定意义上影响和促进了艺术的生成和发展，艺术的发展和成果同样也推动着、影响着科学的进步与发展。作为人类认识世界、改造世界、建设世界的两个最有力的手段和臂膀，互相作用、互相影响，缺一不可。

（摘编自李砚祖《大趋势：艺术与科学的整合》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（　　）

A.奥本海默认为科学家和艺术家都为在混乱中建立新秩序而奋斗，两者应该各有侧重，用自己的方式建立好联系世界的纽带。

B.科学家致力于把认识抽象为自然定律，而艺术家需要借助科学道理尽力表现人性之情，谱写为生命精神的思考。

C.李政道先生认为科学、艺术创造的根源和动力完全相同，二者是一枚硬币的两面，矛盾对立而又形成互补。

D.爱因斯坦认为科学家、艺术家、哲学家都按照自己最适当的方式去探索，最终创造人类共同的安身立命的精神家园。

D　**解析**：A项，"两者应该各有侧重，用自己的方式建立好联系世界的纽带"错误，根据材料一第一段可知，两者应该互相帮助，用好联系世界的共同纽带。B项，"谱写为生命精神的思考"错误，由材料一第四段可知，是把生命精神的思考谱写为"人性与宇宙和谐的自律"。C项，"矛盾对立而又形成互补"错误，由材料二可知，艺术与科学的关系"不是对立的而是互补的"。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（　　）

A.文明进程中总会留下忧患，科学与艺术的本质特征使它们有能力承担起建造人类精神家园的历史责任。

B.中外艺术家、科学家对科学与艺术关系的认识，常常殊途同归，石鲁与克罗齐就有相似的观点。

C.大凡有所贡献的艺术家，其艺术创作无不打通宇宙与人性，从而使艺术作品成为超越科学认识的存在。

D.艺术与科学密切相关而不可分割，这种认识是建立在对自然发展规律的探究之上的。

C　**解析**："无不打通宇宙与人性，从而使艺术作品成为超越科学认识的存在"夸大其词。

3.根据材料内容，不能作为论据来支撑材料二观点的一项是（　　）

A.如达·芬奇的人体和动物解剖及植物素描的精确性所表现出的那样，他的油画作品也展示出他利用化学颜料所产生的奇特效果。

B.数字敦煌是包括虚拟现实、增强现实和交互呈现的敦煌保护虚拟工程，使敦煌瑰宝数字化，实现敦煌壁画的科学技术"穿越"。

C.印象派的诞生与光学色彩理论的突破联系密切，当代印刷技术的"网点叠印"法也可以看作点彩派艺术的一种实际应用。

D.汉墓出土的朱雀灯，朱雀展翅欲飞的体态极具美感，朱雀与灯盘的空心槽相协调，添加燃料时灯仍能保持重心平稳。

B　**解析**：材料二的观点是：科学技术在一定意义上影响和促进了艺术的生成和发展，艺术的发展和成果同样也推动着、影响着科学的进步与发展。B项，"数字敦煌"使敦煌瑰宝数字化，实现敦煌壁画的科学技术"穿越"，只是体现了科学技术促进了艺术的发展，没有体现敦煌艺术对科学技术的推动与影响。

4.论述类文章经常运用"引用"的方法进行写作，结合上述材料，简要分析其具体运用及效果。

答案：①材料一开篇引用奥本海默的话语引出论题，能够激发读者的阅读兴趣。②引用李政道、石鲁等人的话作为理论论据，增强文章论证的说服

力。③引用《乐记》中的话，可增强文采，使语言精练、含蓄典雅。

5.请结合材料，概括艺术与科学的共同点和差异。

答案：①共同点："艺术与科学"共同承担着建造人类精神家园的使命；科学、艺术都是探索世界的方式；它们都是自然在人头脑中的反映，都追求深刻性、普遍性、永恒性和富有意义；是人类认识世界、改造世界、建设世界的两个最有力的手段和臂膀。②差异：科学是通过理性能力得出的准确回答和求解，艺术是通过想象以崇高的人性精神爱抚自然，又以博大的宇宙精神爱抚人性。

（二）阅读Ⅱ（本题共4小题）

阅读下面的文字，完成6～9题。

那个冬天我走进地坛

彭　程

读完《我与地坛》后，我专门骑车去了一次地坛公园。冬日的寒冽中，我用了半天时间，走过整个公园，每隔一会儿，就要擦拭一下被嘘出的热气弄模糊了的眼镜片。虽然过去也来过，但此次它大不一样了，只因为被史铁生描写过，便仿佛成了一个全新的地方。我寻找作品里描写过的那些场所，想象他的轮椅曾经停在什么位置，哪里是歌唱家练嗓子的地方，那对从中年慢慢地变为老年的夫妻，每天散步时是从哪个门进入公园。在漫长的日子里，史铁生坐在轮椅上，望着面前的空旷和静谧，思考他的苦难和命运，他活着的理由，他可能的救赎之路。

对于他，这注定是一个无法摆脱但又必须厘清的纠缠。二十一岁那年，命运就判决他下肢瘫痪，只能终身坐在轮椅上，死亡之日才是解脱之时。时时刻刻，他体验着一种面临绝境的、即将被吞噬的感觉，仿佛一只脚踏在悬崖边缘松动的碎石上，仿佛面对剃刀寒光闪闪的锋刃。

史铁生的最初反应，与处于类似境遇中的其他人没有什么不同，那就是对命运不公的抱怨甚至是愤怒：凭什么是我来承受这样的苦难？但这样的情绪并无助于改变这一坚硬的事实。无奈中他只能平静下来，努力让自己思考，试图弄明白一些事情。时间并未能平复伤痛，但有助于让他认识伤痛。从那一个一次次与荣誉擦肩而过的长跑者身上，从那一个漂亮但有智力障碍的小姑娘身上，他看到了造物者的不讲道理，看到了偶然性的随意捉弄，看到了苦难的无所不在。他明白了，"看来差别永远是要有的。看来就只好接受苦难——人类的全部剧目需要它，存在的本身需要它"。而由谁来充任这样的苦难角色，谁去体现世间的幸福、骄傲和快乐，实在是没有理由可讲。

这个命题同时还有着一个分蘖：那么，要不要活下去？也是在长久的思索后，史铁生领悟出"死是一件无需乎着急去做的事，是一件无论怎样耽搁也不会错过的事"。这样想过之后，他安心了许多，接下来的问题便是需要思考怎样活了。终于，写作接引了他，成为他每天愿意继续观看晨曦和夕阳的最重要的动机。按照他的说法，"活着不是为了写作，而写作是为了活着"。或者，"只是因为我活着，我才不得不写作"。这是他使自己获得拯救的道路，他花了很长时间才找寻到。

自此他沿着这条道路艰难地行走，就像独自摇着轮椅跨过公园里的沟沟坎坎。终于，在走进这个园子15年之后，他拿出了这一篇《我与地坛》。这是一朵在炼狱的黑暗中开放的花朵，却闪动着属于天堂的奇异光亮。这一点赋予了它罕见的品质。

说到底，最终支撑起他残缺的生命的，是一种存在意义感的获得。我想到了奥地利精神医学家、"意义疗法"的创始人维克多·弗兰克的作品《活出意义来》。作为当年纳粹集中营中的一名囚犯，他展现了被关押者们的两种前景——或者死于疾病冻馁，或者最终被推进焚尸炉，没有别的选择。每个人都面对同样的境遇，但意识选择的不同将他们区分开来。那些能够始终保持某种目的感的人，从肉体到精神都显得更健旺，甚至熬过了最为艰难的日子。哪怕这种目的是多么渺小，如努力保存下家人的一张合影，设法看一眼囚室外一棵绽放新叶的小树。所以弗兰克反复引用尼采的一句话："懂得'为何'而活的人，差不多'任何'痛苦都忍受得住。"

作为写作者的史铁生的卓越，也正是建立在这一点上。他在写作中发现了意义，从而获得了抗衡苦难的力量。残疾促使他思考，思考让他窥见了生存的本质，得以平静地看待和接纳苦难，达成了与自己命运的和解。这是一种窥见命运底牌后的开悟和坦然，绝非肤浅浮泛的乐观主义所能比肩的。

事实上，几乎可以说在他的所有作品中，反复思索和表达的都是以生与死、坠落与升腾为内核的一个话题群落，在具体作品中又体现为不同的伸延或变异。而这一篇作品，无疑正是一个承前启后的重要环节。

命运给了史铁生一副烂牌，他却将它打得至为出色。

这种感悟并不是仅仅对史铁生自己才有意义，否则就不会有那样广泛而强烈的反响。从对自身残疾

的思考生发开去，他进一步揭示了残疾是一切生命共同的、本质的困境。它不仅仅限于肢体器官的残缺，而是有着广阔的指向——对于美貌、健壮、聪明而言，丑陋、病弱、愚钝也是一种残疾，如此等等。因此，地坛是他个人的救赎之所，而他从这里获得的觉悟，也将会成为读者寻求自身超度的一种导引、一个力量之源，尽管他们中的大部分不可能来到这座园林。

此后多年中，我又去过几次地坛公园。最后一次，记得是在一个深秋的黄昏时分，落日的余晖斜洒在祭坛上，黄霭霭一片，遍地飘落的树叶散发着清新而苦涩的气味。虽然史铁生已经辞世多年，但他笔端吐露出的文字，仿佛此刻视野中的光亮，无声而广阔地漾荡开去，在一方方灵魂的田亩中流布氤氲。他描写过的这个地方，已然不再是一个单纯的地理处所，而是一个精神的朝圣之地，加持和祝福都在无声地进行着。

（有改动）

6.下列对文章相关内容的理解，不正确的一项是（　　）

A.作者在读过史铁生的作品后冒严寒重游地坛公园，有了一种与过去不同的全新感觉。

B.文章详细引述弗兰克的作品，是为了强调再苦难的人生也都要保持某种目的感。

C.作为一切生命共同困境的残疾，并非仅限于肢体器官的残缺，还应包括更多的方面。

D.地坛公园已然“是一个精神的朝圣之地”，这句话是对史铁生及其作品的高度评价。

B　**解析**：分析有偏颇。文章引述弗兰克的作品，是为了表明“懂得‘为何’而活”是史铁生成为卓越的写作者的前提。

7.下列对文章艺术特点的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A.文章的叙述性标题交代了特定的时序和场景，这为全文确立了一个独特的抒写视角。

B.作者将对史铁生的钦敬之情与生命的感悟有机结合，情理交融，情感真挚而富有哲思。

C.文章描绘公园冬日的景色，描写公园的深秋，虽然着墨不多，却富有意蕴，耐人回味。

D.本文思维缜密，层次清晰，叙议转换自然；语言不求工而自工，优美隽永，含蓄蕴藉。

C　**解析**：C项，“描绘公园冬日的景色”错，文章没有描写公园冬日的景色。

8.史铁生瘫痪后，是怎样摆脱纠缠、完成自我救赎的？请结合文本进行概述。

答案：①他平静下来，让自己思考，接受苦难，充当世上苦难的角色。②经过长久的思考，认识到死亡是生命的一部分，决定安心地活下去。③找到了活下去的方式，与写作结缘，走上写作的道路。④发现了写作的意义，获得了抗衡苦难的力量，成为卓越的写作者。

9.请概括“这是一朵在炼狱的黑暗中开放的花朵，却闪动着属于天堂的奇异光亮”一句的含义，并从修辞的角度进行简要赏析。

答案：(1)《我与地坛》虽是一位残疾人在面临绝境时完成的作品，却体现出对生命的深度思考，有着感人的艺术魅力。(2)主要运用了比喻的修辞手法。将“作品”比喻为“花朵”，将“瘫痪后的苦难”比作“炼狱的黑暗”，将“作品的思想和艺术魅力”比作“闪动的光亮”，将“美好的人生”比作“天堂”。充分肯定了作品的巨大价值，表达了作者对《我与地坛》的赞美和对史铁生与苦难顽强抗争的敬佩之情。

(三)阅读Ⅲ(本题共5小题)

阅读下面的文言文，完成10～14题。

先生名鼐，字姬传，一字梦谷，世为桐城姚氏，端恪公文然元孙也。少家贫，体羸多病而嗜学。世父[①]范，学者称姜坞先生，与同里方苧川、叶花南、刘海峰[②]善。诸子中独爱先生，令受业苧川，尤喜亲海峰。姜坞尝问其志，曰：“义理、考证、文章，缺一不可。”遂以经学授先生，而别受古文法于海峰。

乾隆二十八年进士，选庶吉士，改礼部主事。三十三年，充山东副考官，擢员外郎。逾年，充湖南副考官。明年，分校会试，改擢刑部郎中。四库馆开，刘文正公、朱竹君学士咸荐先生，遂为纂修官。时非翰林与纂修者八人，先生及程鱼门、任幼植为尤著。三十九年书成，当议迁官。文正以御史荐，记名矣。会文正薨，先生乃乞养归。

归里后，主梅花、钟山、紫阳、敬敷诸讲席，凡四十年。所至，士以得及门为幸。与人言，终日不忤，而不可以鄙私干；有来问，必竭意告之；汲引才俊如不及。虽学术与先生异趣者，见之皆亲服。纪文达撰《四库书目录》，颇诋宋儒，先生直斥其妄。先生貌清臞，神采秀越，澹荣利，有超世之志。王兰泉称其蔼然孝弟，有儒者气象，而文名尤重天下。和硕礼恭亲王薨，遗教必得姚某为家传。自望溪方氏[③]以文章称海内，上接震川，推文家正轨，刘海峰继之。论者谓：“望溪之文质恒以理胜海峰以文胜学或不及先生则理与文兼至。”三君皆籍桐城，故世或称“桐城派”。

嘉庆十五年，先生与阳湖赵公翼重赴鹿鸣筵[④]

宴，诏加四品衔。二十年九月，卒于钟山，年八十有五。著《九经说》十九卷、《老子章义》一卷、《庄子章义》十卷、《惜抱轩文集》十六卷、《古文辞类纂》四十八卷、《今体诗钞》十六卷诸书。先生主试及分校得士皆称盛，钱御史澧、孔检讨广森其最也。

（节选自《清先正事略选》，有改动）

【注】①世父：伯父。②刘海峰：刘大櫆（kuí），字才甫，号海峰。③望溪方氏：方苞，晚号望溪。④鹿鸣筵：乡试放榜次日，官方备筵宴请新科举人和考官等。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。

望溪之文A质恒B以理胜C海峰D以文胜E学或不及F先生G则理与文H兼至。

CEF　**解析**：句意：望溪先生的文质常以理性取胜，刘海峰以文采取胜，学识上或许赶不上（望溪先生），先生则是学识与文采兼具。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（　　）

A. 字，古人除有姓名外，还有“字”。字与名互为表里，因而也称“表字”。旧说男子二十岁成人举行冠礼时取字，女子十五岁许嫁举行笄礼时取字。

B. 明年，第二年，与白居易《琵琶行并序》“明年秋，送客湓浦口”中的“明年”意思相同。

C. 凡，一共，总共，与白居易《琵琶行并序》“凡六百一十六言”中的“凡”含义相同。

D. 澹，淡泊，与曹操《观沧海》“水何澹澹”中的“澹”含义相同。

D　**解析**：“水何澹澹”的“澹”是“水波荡漾”之意。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（　　）

A. 姚鼐幼时家境不好，却很好学。他虽是端恪公的玄孙，但幼时家里已很贫困，又体弱多病，但依然爱好读书。

B. 姚鼐富有学识，曾被破格任用。四库馆开设后，需要编修人员，他得到刘文正、朱竹君的推荐，被破格任用。

C. 姚鼐文章成就突出，超越前辈。他少时师法方望溪、刘海峰古文之法，后又优于他们，是桐城派的代表人物之一。

D. 姚鼐乐于施教，长年耕耘在教坛。他回到家乡后，几十年间主持多个书院的讲席，乐于提拔或推荐人才。

C　**解析**：C项，“少时师法方望溪”错，少时不曾师法方望溪。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）诸子中独爱先生，令受业苧川，尤喜亲海峰。

（2）时非翰林与纂修者八人，先生及程鱼门、任幼植为尤著。

答案：（1）在众多子侄中，伯父只喜欢先生，就让他跟方苧川学习，先生尤其喜欢亲近刘海峰。

（2）当时有八位不是翰林身份而参与纂修的人，先生和程鱼门、任幼植尤其突出。

14. 姚鼐是一代大儒，在他身上有很多值得我们学习的地方，请作简要归纳。

答案：①勤奋好学，刻苦治学。②淡泊名利，有超世之志。③乐于教人，善于提拔后进。④尊敬长辈，敬爱兄长。

【参考译文】

先生名鼐，字姬传，一字梦谷，祖上为桐城的姚氏一族，是端恪公姚文然的玄孙。姚鼐幼时家中贫困，身体瘦弱多病，但爱好读书。姚鼐的伯父姚范，学者称其为“姜坞先生”，他和同乡的方苧川、叶花南、刘海峰交好。在众多子侄中，伯父只喜欢先生，就让他跟方苧川学习，先生尤其喜欢亲近刘海峰。姜坞先生曾经询问他的志向，回答说：“义理、考证、文章，三者缺一不可。”于是就传授他经学，又另外让他向刘海峰学习古文之法。

乾隆二十八年，他考中进士，被选为庶吉士，后改任礼部主事。乾隆三十三年，担任山东副考官，后提升为员外郎。一年多以后，担任湖南副考官。第二年，在会试中任分校，后改升刑部郎中。四库馆开设后，刘文正先生、朱竹君学士都推荐先生参与编撰，于是他被任命为纂修官。当时有八位不是翰林身份而参与纂修的人，先生和程鱼门、任幼植尤其突出。乾隆三十九年，书籍编成，应当评议纂修官员的升职问题。刘文正以御史身份推荐了他，已经记下了名字。适逢刘文正去世，先生就请求回乡奉养老人。

回归故里后，他主持了梅花书院、钟山书院、紫阳书院、敬敷书院等书院的讲席，共有四十年。先生所到之处，士子们把能到先生门前拜问过他作为荣幸。他与人谈论，终日不烦，但不可以拿浅陋庸俗的问题冒犯他；有人前来求问，他一定竭尽诚意告诉那人；提携才俊如恐不够。即使学术上与先生见解不一致的人，见到先生后都觉得他亲近和蔼，令人信服。纪晓岚撰写《四库书目录》时，多有诋毁宋儒之言，先生直接斥责其妄自尊大。先生形貌清瘦，神采清秀不凡，淡泊荣誉和利益，有超凡脱俗的志向。王兰泉称赞他

和气友善、孝顺父母、友爱兄弟，有儒者的气度，其文章的名气尤其被天下人看重。和硕礼恭亲王逝世，临终教诲家人一定要请先生来作家传。自从望溪先生方苞凭借文章称誉天下，上接归有光，推崇作文章的正道，刘海峰又接续其后。评论者说："望溪先生的文质常以理性取胜，刘海峰以文采取胜，学识上或许赶不上（望溪先生），先生则是学识与文采兼具。"三人祖籍都是桐城，所以世上有人称他们为"桐城派"。

嘉庆十五年，先生和阳湖赵翼重赴鹿鸣筵宴，皇上下诏加赏他四品官衔。嘉庆二十年九月，（先生）在钟山书院去世，享年八十五岁。先生著有《九经说》十九卷、《老子章义》一卷、《庄子章义》十卷、《惜抱轩文集》十六卷、《古文辞类纂》四十八卷、《今体诗钞》十六卷等。先生担任主考官和校阅试卷的房官选中的士人，都负有盛名，御史钱澧、检讨孔广森是其中最有名的。

（四）阅读Ⅳ（本题共2小题）

阅读下面这首诗，完成15、16题。

岁除日与子颍登日观观日出作歌（节选）

［清］姚鼐

泰山到海五百里，日观东看直一指。
万峰海上碧沉沉[①]，象伏龙蹲呼不起。
海隅云光一线动，山如舞袖招长风。
天风飘飘拂东向，拄杖探出扶桑[②]红。
地底金轮几及丈，海右天鸡才一唱。
不知万顷冯夷[③]宫，并作红光上天上。

【注】①沉沉：沉重的样子。②扶桑：传说太阳自扶桑树升起，后以"扶桑"指太阳。③冯夷：传说中的水神。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（　　）

A. 根据本诗的标题和具体内容，可以看出这首诗和《登泰山记》作于同一时间。

B. 诗人在日观峰远望，五百里的距离如在指间，以夸张的修辞手法展现了宏阔的视野。

C. 从地底升起的太阳如几丈圆的金轮，这与"日上，正赤如丹"相比，更具气势。

D. "海右天鸡才一唱"与"空中闻天鸡"都化用传说，使日出景象充满浪漫色彩。

C　**解析**：C项，"如几丈圆的金轮"错误。应是太阳升到几乎有一丈高，"几"，几乎。

16. 这首诗是如何描绘泰山日出的？请结合诗句进行简要赏析。

答案：①按照时间顺序进行描绘。从太阳未出时的万峰沉寂，到太阳初升时的一线云光，再到太阳升起时的光芒万丈，完整地描绘了泰山日出的全过程。②运用多种色彩进行描绘。如以"碧沉沉"描绘日出前昏暗的景象，用"扶桑红""并作红光"描绘日出时红光四射的景象。③运用多种修辞手法。如"山如舞袖"运用比喻，写出了云海涌动的景象；"万顷冯夷宫"运用夸张，写出了日出时恢宏的景象。④精选典型意象。选取山峰、云海、天风等意象，共同描绘出泰山日出时云海升腾、日光涌动的景象。

（五）名篇名句默写（本题共1小题）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《赤壁赋》中苏子劝客时，用"苟非吾之所有，虽一毫而莫取"两句表达了非己勿贪，对万物不要强求强取的豁达态度。

（2）《赤壁赋》中，"杯盘狼藉"先以桌面餐具之情景衬饮酒之乐，"相与枕藉乎舟中"再以酣睡之场景衬超然之乐。

（3）《登泰山记》中"极天云一线异色，须臾成五采"两句，描绘了作者在日观亭等待日出时看到的天边云彩出现的奇异变化。

二、语言文字运用

阅读下面的文字，完成18～22题。

文字如何写得简洁有力，这是个非常重要的问题。从古至今，中国文学一向以精约见胜。"韩潮苏海"是就文章气势而言，二家文字并不泛烂成灾。从汉语本质上看，它也是言短而意长的，每每凌空遣字，求弦外之音。这个特质在汉语诗歌中　①　为明显。五言与七言诗中的一联，　②　只用了十个字或十四个字，　③　能绘成一幅最美丽的图景或道出极其深刻而复杂的感情，既简洁又有力。

从心理上说，一个知识丰富、经验丰富的人，口讲问题或发为文章，总愿意一语道破，说到事物的根儿上，解决问题。反之，一个对事物略知一二的人，就很容易屡屡"然而"，时时"所以"，敷演成篇，以多为胜。是的，心中没有底者往往喜欢多说。胸有成竹者必对竹有全面的认识，故能落墨不多，而雨态风姿，各得其妙。知道得多才会有所取舍，找到重点。只知道那么一点，便难割爱，只好全盘托出，甚至故意虚张声势，添上些不必要的闲言废语，以便在字数上显出下笔万言。这么看来，（　　）。

对了，文字本身没有什么头等二等的分别，全看我们如何调遣它们。我们心里要先有值得说的东西，而后下工夫找到适当的文字，文字便有了力量。反之，只在文字上探宝寻金，而心中空空洞洞，那就容易

写出“夫天地者宇宙之乾坤”一类的“金玉良言”来，虽然字皆涉及星际，声音也颇响亮，可是什么也没说出，地道废话。

18.下列填入文中括号内的语句，最恰当的一项是（　　）

A.方方面面的知识多了解些确有必要

B.文字简练与否不完全是文字技巧的问题

C.知道的多寡与言语的冗简恰是相反的

D.写得越多反而暴露出他知道得越少

B　**解析**：A项，偏离“文字简练”的核心话题。B项，括号前的提示语“这么看来”是对前文的总结，而前文已明确点出“一个知识丰富、经验丰富的人，口讲问题或发为文章”这是认知而非文字技巧的问题，括号处与之呼应，形成首尾贯通的结论。C项，“相反”过于武断，表述欠准确。D项，仅对应知道得少而写得多的片面情况。

19.下列选项中加点的词语感情色彩都发生了变化，其中与文中“金玉良言”的变化不同的一项是（　　）

A.现在骗子“聪明”极了，总能让人心甘情愿打开钱袋子。

B.他“虚怀若谷”地听取问题，转头就把提出问题的人撵走。

C.在“高瞻远瞩”的规划中，这个核心业务团队被解散了。

D.小王“锱铢必较”，二十年的工作从未有一点差池。

D　**解析**：“金玉良言”本为褒义，指可贵而有价值的劝告，文中却用以讽刺空洞无物的废话，属褒词贬用。A项，“聪明”为褒义，此处形容骗子，为贬用。B项，“虚怀若谷”，本指胸怀宽广，此处讽刺表面纳言实则打击他人的虚伪，为褒词贬用。C项，“高瞻远瞩”，本指目光长远，此处反讽导致核心团队解散的短视规划，属褒词贬用。D项，“锱铢必较”，本为贬义，指过分计较，本处形容小王工作严谨，是贬词褒用。

20.请在文中横线处填入恰当的关联词语。

答案：①更/尤　②虽　③却

21.文中有三处错别字，请找出并改正。

答案：泛烂—泛滥　敷演—敷衍　工夫—功夫

22.成语极能体现汉语简洁有力的特征，请仿照文中画波浪线的句子，阐释“庖丁解牛”和“画龙点睛”，要求句式一致，字数大致相等。

答案：①庖丁解牛者必对牛有透彻的了解，故能运刀不繁，而筋骨脉络，迎刃而解。②画龙点睛者必对画面精髓了然于胸，故能一笔提神，而全图生辉，气韵生动。

三、写作

23.阅读下面的材料，根据要求写作。

某次学习活动中，在就“文人之间的关系”这一话题进行讨论时，有同学说“文人相轻”，有同学说“文人相亲”，也有同学说“文人相敬”……这种人际关系在国际交往中也有所反映，有的坚持自我优先原则，有的守望相助、患难与共，有的……

处于大时代中的你，对此有何感触和思考？请联系生活，结合材料，写一篇文章，谈谈你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

答案：略

综合质量评估

（范围：全书　建议时间：150分钟）

一、阅读

（一）阅读Ⅰ（本题共5小题）

阅读下面的文字，完成1～5题。

长江和黄河虽然同为中华文化的母亲河，其孕育的文化都取得了辉煌灿烂的成果，但从夏商周到西晋末，黄河流域经济文化发展水平超过长江流域。然而，自东汉末年以来，中国北方多次遭到游牧民族的冲击，历次兵燹带来大规模北人南迁，而相对安定的长江流域随着生产力的发展和技术的进步，优越的自然条件日益凸显。

长江流域和黄河流域皆具水热条件，故成为中华文化的两大源头，而长江流域拥有更丰沛的水热资源。但在原始社会末期至商末这一文明初始阶段的气候条件下，中国先民所能达到的生产力水平更适合开发北方黄河流域。在全新世中期，全球气候变暖，长江、黄河流域较之现在更加温暖湿润。黄河流域森林密布，受低温和干旱的威胁较轻；而气候炎热潮湿的长江流域则经常发生洪涝灾害。

当时的原始农业以木石农具为主，黄河中上游的粟作农业依托肥沃疏松的黄土和黄河及其大小支流的灌溉，通过精耕细作实现了蓬勃发展，各早期文明也借此绵延不绝并逐渐融合；而长江流域则因其红壤的土质较为紧密，水稻种植所需平整土地及引水灌溉的劳动量大、技术要求高，而当时人员、技术所能达到的稻作生产方式又较为粗放，且常受洪水威胁，故其农业产出量不及黄河流域。这种农业生产上的差异在进入青铜时代后仍长期延续，直至铁质农具产生及其后一系列灌溉排水工具的出现、防洪手段和农业生产技术的进步，长江流域的水热优势才逐渐彰显。另外需要指出的是，在这一农业生产重心的转变过程中，近5000年来的中国气候总体向干冷演变，这导致黄河流域生态系统趋向脆弱，而长江流域则变得更适宜人类居住和农业开发。另外，黄河流域因过度开发而导致水土流失，这也起到了推波助澜的作用。

但总体而言，在当时及此后相当长的历史时期内，长江流域铁农具的推广和兴修水利工程的力度仍不及黄河流域，“火耕水耨”仍是南方水稻耕作的主要方式。直到东汉时期长江流域的水稻生产才摆脱“火耕”，走上精耕细作的道路，并且部分地区还开始使用牛耕，出现了秧苗移栽与双季稻，灌溉农业模式也日臻成熟，这些都为日后长江流域农业生产的腾飞打下基础。

六朝时，长江流域的灌溉与防洪事业得到了进一步发展。如东晋时期的荆江筑堤、南朝时期的鄱阳湖筑堤建闸等，长江流域的丰富水热资源得到较大程度开发，形成足以与黄河流域相抗衡的重要农业生产区。此外，造船业也取得了突破性发展，长江流域开始展开大规模航运。史载南朝宋孝武帝西巡“龙舟翔凤以下，三千四十五艘。舟航之盛，三代二京无比”。为方便水路交通，各处运河开始修筑。如孙吴开凿破冈渎以汇通秦淮河与江南运河，使建邺（今南京）成为联络长江与吴会水运的中心城市，商贸迅速兴起。东晋南朝时期，与农业生产关系密切的天文历法学取得重大突破，东晋虞喜发现岁差现象，稍后，祖冲之将虞喜的岁差学说引入历法（《大明历》），隋唐因之，对长江流域的农业发展帮助甚大。

唐朝政府极重农田水利工程，将兴修水利提高到法律层面，建立了较为完备的水利管理机构，长江流域也随之开辟出了大量良田。尤其是安史之乱过后，长江中下游的淮南道和江南道成为长安朝廷的财赋供应基地，其水利事业蓬勃发展，农业生产也随之日盛。中唐时期权德舆指出：“江、淮田一善熟，则旁资数道，故天下大计，仰于东南。”唐代后期，江东人民还从长期水田耕作的实践出发，改进笨重的直辕犁为曲辕犁，明显降低了犁的受力点，既减轻了扶犁农户的体力消耗，又充分有效地利用了畜力，大大提高了耕作效率，“中国旧式步犁至此发展成熟，完全定型化”。曲辕犁沿用到了新中国成立初期。除此之外，唐朝江南地区还出现了稻麦复种制、茶林间作与鱼草轮作之法，这不仅令长江流域丰富的水热资源得到了更充分的利用，而且有利于保持生态平衡，江南水稻区的农业生产蒸蒸日上。

宋朝时，江南的水田耕作工具已较为配套，起秧、碎土、稻谷扬净等都有专门的工具，复种（双季稻和稻麦两熟）技术也较为成熟，加之当时圩田盛行于江南，“每一圩方数十里，如大城，中有河渠，外有门闸。旱则开闸引江水之利，潦则闭闸拒江水之害。旱涝不及，为农美利”。唐末引自越南的较为耐旱的占城稻此时也在江南普遍种植，江南水稻产量得到了极大提高，故南宋中期以来“苏湖熟，天下足”的谚语广为流传。

综上所述，春秋以迄宋代，随着技术的进步，自然条件更为优越的长江流域在农业生产方面逐步赶超了黄河流域，成为中国的粮食财富供应基地。

（摘编自冯天瑜、马志亮、丁援《长江文明：中国经济文化重心南移的外因与内因》）

1.下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（　　）

A.青铜时代后，长江流域水热资源优势逐渐彰显，很快形成了能与黄河流域相抗衡的重要农业生产区。

B.各处运河的修筑带动了六朝造船业的突破性发展以及长江流域大规模航运的开展，推动了商贸的迅速兴起。

C.在天文历法方面，引入祖冲之、虞喜岁差学说的《大明历》，对长江流域的农业发展帮助很大。

D.引入外来的占城稻，极大地促进了江南水稻产量的提高，使江南成为南宋中期以来的粮食基地。

D　**解析**：A项，“很快形成了能与黄河流域相抗衡的重要农业生产区”错，根据原文第五段“如东晋时期的荆江筑堤、南朝时期的鄱阳湖筑堤建闸等，长江流域的丰富水热资源得到较大程度开发，形成足以与黄河流域相抗衡的重要农业生产区”可知，是东晋、南朝时期长江流域形成足以与黄河流域相抗衡的重要农业生产区。B项，因果倒置，“各处运河的修筑带动了六朝造船业的突破性发展以及长江流域大规模航运的开展”错，由原文第五段“为方便水路交通，各处运河开始修筑”可知，是六朝造船业的突破性发展以及长江流域大规模航运的开展带动了各处运河的修筑。C项，张冠李戴，根据原文第五段“东晋虞喜发现岁差现象，稍后，祖冲之将虞喜的岁差学说引入历法（《大明历》）”可知，岁差说是虞喜的，不是祖冲之发现的。

2.根据原文内容，下列说法不正确的一项是（　　）

A.从第三段的内容可以看出黄河流域水土流失是因为受到了气候逐渐干冷、干旱的影响。

B.从六朝和唐代的历史来看，长江流域经济文化的长足发展离不开国家和政府层面的组织建设。

C.安史之乱后淮南道和江南道农业生产的大发展与法律保障下水利管理机构的建立不无关系。

D.唐朝江南地区的一系列耕作方法给了我们启示：人类可以在不破坏自然的前提下利用自然为农业生产服务。

A　**解析**：A项，曲解文意，根据原文第三段“另外，黄河流域因过度开发而导致水土流失”可知，黄河流域水土流失是因为过度开发，而气候干冷导致的是生态系统趋向脆弱。

3.根据原文内容，下列不属于经济文化重心逐渐由黄河流域移至长江流域的原因的一项是（　　）

A.东汉末年以来，中国北方多次遭到游牧民族的冲击，南方相对安定。

B.长江流域的红壤土质紧密，而黄河流域的黄土土质疏松。

C.随着生产力的发展，长江流域更丰富的水热资源优势得以发挥。

D.长江流域生产力的发展和技术的进步逐渐超越了黄河流域。

B　**解析**：原文第三段说“当时的原始农业……不及黄河流域”，是在论述原始农业时期为什么黄河流域较为领先，黄河流域的黄土土质疏松是其优势。土质差异与后来经济文化重心转移无关。

4.衡量社会生产力发展水平的主要标志是生产工具。下面表格空缺处内容填充不正确的一项是（　　）

①（表格名称）				
时间	原始社会末期至商末	青铜时代后期至东汉前期	唐代后期	宋朝
工具/特点	木石农具	②	曲辕犁	④
领先地域	黄河流域	③	长江流域	长江流域

A.①黄河流域、长江流域生产工具发展情况对照表

B.②青铜农具

C.③黄河流域

D.④水田耕作工具种类多样且较为配套

B　**解析**:根据题干提示,从原文中按照时间顺序逐一提取中国历史上使用过的农具,比较判断其所属地域及是否处于领先地位。通过表格横向和纵向的信息比对,推断具体空缺处的内容,②处应填“铁质农具”。

5.请梳理长江流域水稻耕作、种植方式的发展脉络。

答案:①东汉以前,“火耕水耨”为其主要耕作方式。②东汉时期,开始精耕细作,使用牛耕,出现了秧苗移栽与双季稻种植。③唐朝,改进后的曲辕犁用于耕作能够节省人力,有效利用畜力,江南地区还出现了稻麦复种制、茶林间作与鱼草轮作法。④宋代,复种技术较为成熟,圩田盛行于江南,占城稻此时在江南普遍种植。

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题)

阅读下面的文字,完成6～9题。

夏天的玫瑰(节选)

史铁生

傍晚,老头儿跟每天一样,从城里回来。他终于买来了那只青铜的公牛。蒙蒙的细雨,零零碎碎地从早晨一直下到了傍晚。这会儿,起了一点风,有些凉了。快要到秋天了。

他扛着那根烫满了小窟窿眼儿的竹竿,弓着腰,蹒跚地走着。路上几乎没有什么人。开阔的田野、错落的农舍和工厂的楼房、路边的水车,还有远处黑色的林带,都蒙在无边的细雨中。他回家去。竹竿上只剩了一只小风车儿,静静地转着,像一团红色的雾。他就靠卖这小风车儿为生。

雨中的黄昏,很静。郊外的土路又细又长。

远处的村落里,大喇叭唱着。“夏天最后一朵玫瑰,还在孤独地开放……”是一支洋歌儿。

老头儿在竹竿的顶端罩了一把雨伞。每逢雨天他就这样。那只纸叠的小风车儿在灰暗的雨伞下面默默地转着,就像那支歌。

他抱着那只刚买来的铜牛,拄着一支木拐,慢慢地走着。那铜牛不轻。他不时停下脚步,用衣袖擦去溅在牛身上的雨点。他每天都要到城里去卖小风车儿,每天都这个时候回来。牛身上布满了粗糙的气孔、绿锈和凹凸不平的铸痕,老头儿总觉得那是些伤疤。他早就想买这只牛,牛的高高隆起的肩峰一直吸引着他。吸引他的还有牛的四条结实的腿和牛的向前冲去的姿势。今天总算把它买回来了,老头儿很高兴。

不远处,是一条铁路。穿着雨衣的检路工在高高的路基上走着,不时传来铁锤敲打路轨的“叮当”声。老头儿站住。他知道,在那铁轨的遥远的尽头,是他的故乡……

近几年来,他常常想,他也许该回到故乡去了。

老头儿又走了一会儿,然后在路边的土埂上坐下来,把铜牛放在并拢的双腿上。他出神地看着那只青铜的公牛,真佩服它有那么一身漂亮的肌肉。

小风车儿像一团红色的雾,在他白发苍苍的头顶上。空旷的田野上空,光是飘着雨。

“……所有她可爱的伴侣,都已凋谢死亡,再也没有一朵鲜花,陪伴在她的身旁……”隐隐约约还可以听到村子里的喇叭声。放广播的准是个年轻人。

这歌倒是像唱着老头儿的身世。

他就靠卖这种纸叠的小玩意儿为生,干不了别的了,老了,而且两条腿的下半截都是假的,用钢箍箍在大腿上的。晚上,他在灯下把一张张红红绿绿的电光纸裁开,叠成一个个四角的小风车儿。他喜欢喝酒,喜欢一边做着小风车儿一边喝酒。风车儿做好了,够第二天卖的了,他把它们都插到竹竿上,还要再喝一点酒。二十多年,天天如此。

人们都知道这个卖风车儿的老头儿,知道他的腿是假的,木头做的。人们都知道他的歌谣。“跑呀跑,转呀转,小风车儿,变呀变。”是他胡诌出来的。他很会招引孩子——得把小风车儿卖出去。

雨悄声地飘洒着,“沙沙沙”地落在田野上、土路上和老头儿的雨伞上。他的背驼得很厉害,蓝布褂子的背部让太阳晒得发了白。他的头发也全是白的。竹竿上那只红色的小风车儿显得很鲜艳。老头儿一直看着那只青铜的公牛。吸引他的还有那对犄角,像一张弓,尖利的两端向前弯去,向前直冲。“真横!”老头儿握住牛的犄角。老头儿还记得他那两条小腿,稍一用劲,那两条粗壮的小腿就全是见棱见角的疙瘩肉。他记得,在老家时他扛起过二百斤重的麻袋,后来他又记得好像是三百斤,或者是差一点儿到四百斤。他又摸摸牛的四条健壮的腿。“真壮!”他赞叹地摇摇头。

老头儿在土埂上坐了很久,小风车儿在灰蒙蒙的暮色中闪着一点红光。他站起来,回家去。不过,他

真正的家在很远很远的地方，在那条铁路的尽头。

他想买这只牛已经很久了。有一天，他在城里卖小风车儿的时候，忽然发现了这只青铜的公牛。它站在橱窗里，梗着脖子，身体的重心全移到了高高隆起的厚实的肩峰上，低着头，两只犄角像是两把挥舞着的尖刀。老头儿愣住了，被牛的骄蛮的姿态吸引住了。牛身上每一块绷紧的肌肉都流露出勃勃的生气和力量，每一根鲜明的骨头都显示着野性的凶猛，使人想到一只被它顶死的老虎，它晃着那对刀一样的犄角，喷着粗气，在荒野上飞奔狂跳……商店的台阶很高，老头儿开始往上爬。他望着那只牛，沉静了多年的血液又在身体里动荡、奔突。

“多少钱？”老头儿问。售货员告诉他，他吓了一跳。老头儿买不起，但老头儿决心要买；多卖点小风车儿就行了，少喝点酒就行了。这以后，他天天夜里梦见那只青铜的公牛，梦见它在荒野上横冲直撞，冲散了狼群，撞倒了老虎，踏烂了毒蛇和鳄鱼……老头儿天天到那家商店去，爬上高高的台阶，去看那只牛。每看一回，他感动一回，每一回都有新发现。他觉得牛身上那些凹凸不平的伤疤也是漂亮的。“可它还是这么使劲儿地顶。”他说。老头儿逐日计算着自己攒下的钱，想象着把牛摆在自己的床头，夜晚就不会孤独。

天黑了，雨仍然没停。看不见那只小风车儿，也看不见老头儿的白发。夜和雨不知把人们都藏到哪儿去了，这世界上似乎只有老头儿蹒跚、沉重的脚步声。雨似乎更大了，他把牛盖在自己的衣襟下，贴在胸口上。他终于把它买回来了，觉得心里踏实、安稳，觉得心里有劲儿、高兴。要不要给它报个户口呢？老头儿想，笑了。老头儿往家走。

（有删改）

6.下列对文本相关内容的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A.文中多次写竹竿上剩下的一只红色小风车儿，这只小风车儿也是老头儿形象的象征，虽然孤独，却依然在“默默地转着”。

B.老头儿身体残疾，多年来以售卖纸叠小风车儿为生，他夜晚一边喝酒一边叠风车儿，还为卖风车儿自编歌谣，努力维持生计。

C.老头儿记得在老家时他可以扛起几百斤重的麻袋，他对老家的美好回忆，是他想到“该回到故乡去了”的主要原因。

D.老头儿买青铜公牛，内心经历了从初见铜牛时的震撼，决定买时的坚决和买到后踏实、安稳、高兴的心理变化过程。

C　**解析**：C项，“……是他想到‘该回到故乡去了’的主要原因”错误，文本中并未明确说明老头儿想回故乡是因为对老家的美好回忆，他想回故乡的原因是他觉得自己可能该回去了，故乡是他内心的归宿，或者想落叶归根。

7.下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A.“蒙蒙的细雨”贯穿全文，“夜和雨不知把人们都藏到哪儿去了”既营造了清冷的自然环境，也暗指冷漠的社会环境。

B.文中借铁轨将空间延伸向遥远故乡，借回忆将时间回溯到多年以前，时空的拓展，极大地丰富了作品内容和人物情感。

C.文中通过老头儿的想象、梦境以及他对铜牛的多次赞叹，并运用比喻等修辞手法，凸显铜牛对老头儿的重要意义。

D.本文和《我与地坛》一样，都以细腻的笔触描写人物的内心感受，体现了作者对命运的反思和对生命价值的探寻。

A　**解析**：A项，“也暗指冷漠的社会环境”错误，文本中的“蒙蒙的细雨”和“夜和雨不知把人们都藏到哪儿去了”主要营造了孤独、宁静的氛围，并未明确指向冷漠的社会环境，选项过度解读。

8.文章为何写远处的村落里大喇叭的歌声？请简要分析。

答案：①歌声的内容“夏天最后一朵玫瑰，还在孤独地开放”与老头儿的处境形成隐喻。通过歌曲交代老人的身世，体现人物内心的孤独。②营造悲伤、凄凉的意境。悲凉的歌声与黄昏中的雨、空旷的田野相融合，共同营造了凄清的氛围，增加了作品的感染力。

9.文中说：“每看一回，他感动一回，每一回都有新发现。”在青铜公牛身上，老头儿发现了什么？请简要说明。

答案：①老头儿发现了年轻时的自己。老人年轻时

也像铜牛一样，有着健壮的腿和很大的力气。②老头儿发现了蕴藏在铜牛体内的生气和野性。老人想着铜牛晃着刀一样的犄角，在荒野上飞奔狂跳，沉静多年的血液又在身体里动荡、奔突。③老头儿发现了面对人生困境的勇气。铜牛身上有凹凸不平的伤疤，可它还是这么使劲儿地顶。老头儿一生也是伤痕累累，需要以这样的勇气和毅力去面对人生。

(三)阅读Ⅲ(本题共5小题)

阅读下面的文言文，完成10～14题。

论者以窃符为信陵君之罪，余以为此未足以罪信陵也。夫强秦之暴亟矣今悉兵以临赵赵必亡则魏且为之后。赵、魏，又楚、燕、齐诸国之障也，赵、魏亡，则楚、燕、齐诸国为之后。天下之势，未有岌岌于此者也。故救赵者，亦以救魏；救一国者，亦以救六国也。窃魏之符以纾魏之患，借一国之师以分六国之灾，夫奚不可者？

然则，信陵果无罪乎？曰：又不然也。余所诛者，信陵君之心也。信陵一公子耳，魏固有王也。赵不请救于王，而谆谆焉请救于信陵，是赵知有信陵，不知有王也。平原君以婚姻激信陵，而信陵亦自以婚姻之故，欲急救赵，是信陵知有婚姻，不知有王也。其窃符也，非为魏也，非为六国也，为赵焉耳。非为赵也，为一平原君耳。使祸不在赵，而在他国，则虽撤魏之障、撤六国之障，信陵亦必不救。使赵无平原，或平原而非信陵之姻戚，虽赵亡，信陵亦必不救。则是赵王与社稷之轻重，不能当一平原公子，而魏之兵甲所恃以固其社稷者，只以供信陵君一姻戚之用。幸而战胜，可也；不幸战不胜，为虏于秦，是倾魏国数百年社稷以殉姻戚，吾不知信陵何以谢魏王也。夫窃符之计，盖出于侯生，而如姬成之也。侯生教公子以窃符，如姬为公子窃符于王之卧内，是二人亦知有信陵，不知有王也。

余以为信陵之自为计，曷若以唇齿之势激谏于王，不听，则以其欲死秦师者而死于魏王之前，王必悟矣。侯生为信陵计，曷若见魏王而说之救赵，不听，则以其欲死信陵君者而死于魏王之前，王亦必悟矣。如姬有意于报信陵，曷若乘王之隙而日夜劝之救，不听，则以其欲为公子死者而死于魏王之前，王亦必悟矣。如此，则信陵君不负魏，亦不负赵；二人不负王，亦不负信陵君。何为计不出此？信陵知有婚姻之赵，不知有王。内则幸姬，外则邻国，贱则夷门野人，又皆知有公子，不知有王。则是魏仅有一孤王耳。

呜呼！自世之衰，人皆习于背公死党之行，而忘守节奉公之道。有重相而无威君，有私仇而无义愤。如秦人知有穰侯，不知有秦王；虞卿知有布衣之交，不知有赵王。盖君若赘旒[①]久矣。故信陵君可以为人臣植党之戒，魏王可以为人君失权之戒。《春秋》书葬原仲[②]、罢帅师[③]。嗟夫！圣人之为虑深矣！

(节选自唐顺之《信陵君救赵论》，有改动)

【注】①赘旒：原指旌旗上的飘带。后比喻实权旁落、被大臣挟持的君主。②葬原仲：原仲，陈国大夫。他死后，鲁公子季友没有得到国君的许可就私自到陈国给原仲送葬。孔子认为这是结党营私的体现。③罢帅师：罢，字羽父，鲁国大夫。宋国伐郑，请鲁国一同出兵，鲁隐公不应，罢执意带兵而去。孔子认为这是目无君主的行为。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。

夫强秦 A 之暴 B 亟矣 C 今悉兵 D 以临赵 E 赵必 F 亡 G 则魏 H 且为之后。

CEG　**解析**：句意：那强大的秦国的残暴(已经)很急迫了，如今率领所有的兵力来对付赵国，赵国必定会灭亡，那么魏国将要步其后尘。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是　(　　)

A.岌岌，形容十分危险，与成语“岌岌可危”中的“岌岌”意思相同。

B.固，本来，与韩愈《师说》中“其闻道也固先乎吾”的“固”意思相同。

C.谆谆，恳切耐心的样子，与成语“谆谆教诲”中的“谆谆”意思相同。

D.为，替，与韩愈《师说》中“圣人之所以为圣”的“为”意思相同。

D　**解析**：D项，“圣人之所以为圣”中“为”的意思是“成为”。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是　(　　)

A.对于盗窃兵符一事，评论者认为信陵君是有罪

的；而作者认为当时天下形势危急，窃兵符来救六国，信陵君无罪。

B.信陵君急于救赵的出发点是和赵国平原君有姻亲关系；否则，即使赵国灭亡，信陵君也不会救助。

C.面对赵国的求救，参与此事的信陵君等人都应尽力去说服魏王，这样信陵君既不会辜负魏王，也不会辜负赵王。

D.最后一段以穰侯、虞卿为例，揭示利害关系；又将君主比喻成“赘旒”，以此震骇警醒任君权旁落的君主。

A　**解析**：A项，“窃兵符来救六国，信陵君无罪”错误，由原文“然则，信陵果无罪乎？曰：又不然也”“其窃符也，非为魏也，非为六国也，为赵焉耳。非为赵也，为一平原君耳”可知，信陵君窃符是为救平原君而不是六国，而且作者认为窃符救赵这件事是有罪的。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)窃魏之符以纾魏之患，借一国之师以分六国之灾，夫奚不可者？

(2)是倾魏国数百年社稷以殉姻戚，吾不知信陵何以谢魏王也。

答案：(1)盗窃魏国的兵符来解除魏国的祸患，借用一国的军队来分担六国的灾难，这有什么不可以的呢？

(2)这是倾覆了魏国几百年来的国家命运来殉葬于自己的姻亲，我不知道信陵君用什么来向魏王谢罪。

14.在救赵一事上，从魏王身上能吸取哪些历史教训？请结合文本作简要概括。

答案：①魏王作为一国之君却大权旁落，以致“皆知有公子，不知有王”。②不知唇齿相依的道理，没有果断救援赵国。

【参考译文】

评论者把盗窃兵符看作是信陵君的罪过，我认为这一点还不够拿来怪罪信陵君。那强大的秦国的残暴（已经）很急迫了，如今率领所有的兵力来对付赵国，赵国必定会灭亡，那么魏国将要步其后尘。赵国、魏国，又是楚国、燕国、齐国等各国的屏障，赵国、魏国灭亡了，那么楚国、燕国、齐国就会步其后尘了。天下的形势，再没有比这更岌岌可危的了。因此救赵国，也就是救魏国；救这一个国家，也就是救六个国家啊。盗窃魏国的兵符来解除魏国的祸患，借用一国的军队来分担六国的灾难，这有什么不可以的呢？

既然这样，那么信陵君真的就没有罪过吗？（我）回答：又不是这样的。我所责备的，是信陵君的心。信陵君只不过是一个（王室的）公子罢了，魏国本来有其君王。赵国不向魏王请求救援，而是很恳切地向信陵君求救，这是赵国只知道有信陵君，不知道还有个魏王啊。平原君用姻亲情分来刺激信陵君，而信陵君自己也是为了姻亲的缘故，想赶快去救赵国，这是信陵君只知道有自己的姻亲，不知道还有个君王。他盗取兵符，不是为了魏国，不是为了六国，而是为了赵国罢了。其实也不是为了赵国，只是为了平原君罢了。假使祸患不在赵国，而在其他的国家，那么即使撤销了魏国的屏障，撤销了六国的屏障，信陵君也一定不会去拯救它的。假使赵国没有平原君，或者平原君不是信陵君的姻亲，即使赵国灭亡了，信陵君也一定不会去拯救它的。这就是说赵王与其国家的重要性，还抵不上一个平原君，而且魏国所倚仗的用来保卫自己国家的军队和武器，却拿来供信陵君的一个姻亲使用。如果侥幸战胜了，结果还算过得去；如果不幸没有战胜，在秦国做了俘虏，这是倾覆了魏国几百年来的国家命运来殉葬于自己的姻亲，我不知道信陵君用什么来向魏王谢罪。那盗窃兵符的计谋，原来是出自侯生，而由如姬来完成的。侯生教公子去盗窃兵符，如姬为公子从魏王卧室之内把兵符偷出来，这两个人也只知道有信陵君，而不知道有魏王啊。

我认为信陵君若为自己打算，不如用赵、魏两国唇齿相依的形势强烈地劝谏魏王，（如果魏王）不听，就用他本想为赵国而牺牲于秦军的心愿死在魏王面前，魏王一定会醒悟的。侯生替信陵君打算，不如去朝见魏王来劝说他救赵国，（如果魏王）不听，就拿出本想为信陵君而死的决心死在魏王面前，魏王也一定会醒悟的。如姬既有意于报答信陵君，不如乘魏王空闲时，日日夜夜劝魏王救赵国，（如果魏王）不听从，就拿出她本想为公子而死的决心死在魏王面前，魏王也一定会醒悟的。像这样做，信陵君就不会辜负魏国，也不会辜负赵国；侯生和如姬二人就不会辜负魏王，也不会辜负信陵君。为什么不用这样的计策呢？信陵君只知道有作为姻亲的赵国，却不知道有魏王。内部有宠幸的侍妾，外边有邻国，低贱者则有像夷门监

侯生等鄙野之人，又都只知道有个公子，却不知道还有位君王。那么这样魏国就只有一个孤立的君王罢了。

啊！自从世道衰败以来，人们都习惯于背离公道而甘心死于私党的行为，而忘掉了坚守节操、奉公行事的道理。（于是就形成了）只有权势很重的宰相而没有权威的君王，只有私人的仇恨而没有出于道义的愤怒。像秦国人只知道有穰侯，而不知道有秦王；虞卿只知道贫贱时的老朋友，而不知道有赵王。君王就像连缀在旗上的装饰品一样，大权旁落的现象已经很久了啊。因此信陵君可以作为人臣结党营私的鉴戒，魏王可以作为人君失去权力的鉴戒。《春秋》记载了季友私自送葬原仲和翬率师伐郑这两件事。唉！圣人的思虑是多么深远啊！

（四）阅读Ⅳ（本题共2小题）

阅读下面这首词，完成15、16题。

鹧鸪天·寻菊花无有，戏作

［宋］辛弃疾

掩鼻人间臭腐场，古今惟有酒偏香。自从来住云烟畔[①]，直到而今歌舞忙。　呼老伴，共秋光。黄花何处避重阳？要知烂熳开时节，直待秋风一夜霜。

【注】①云烟畔：指诗人闲居的江西铅山乡间居所。

15.下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（　　）

A.第一句中词人将官场斥为“臭腐场”，“掩鼻”这一动作充分展示了词人品格高洁和对官场的厌恶。

B.第一、二句中的“臭腐场”“酒偏香”形成鲜明对比，面对污秽的官场，词人忧愤难当，唯有借酒解忧。

C.第三、四句写词人对山林隐居生活的由衷喜悦之情，也暗含对当时统治者沉迷于歌舞升平生活的批判。

D.下阕“呼老伴，共秋光。黄花何处避重阳”写词人邀老友共赏秋色，菊花却未绽放，和标题相呼应。

C　**解析**：C项，“对当时统治者沉迷于歌舞升平生活的批判”错误。“自从来住云烟畔，直到而今歌舞忙”是说词人隐退田园后，以歌舞自娱，寄寓了词人对田园闲适生活的喜爱。这两句没有批判统治者之意。

16.这首词和李清照的《声声慢》（寻寻觅觅）中都有“黄花”这一意象，但表达的感情各有不同，请对此作简要分析。

答案：①辛词中的菊花避开热闹的重阳节，在西风霜降后才开放，表现出不趋时俗、傲霜凌寒的品格。词人托物言志，借赞美菊花来表达自己挫而愈坚的傲岸风骨和豪迈气度。②李词中的“满地黄花堆积，憔悴损”隐含着生命将逝的悲哀。词人以“残菊”自喻，表现自己晚年孤苦飘零的愁苦。

（五）名篇名句默写（本题共1小题）

17.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）古诗词中，诗人常以自然界那些渺小易逝的事物作比，表达对人生短暂的感慨，如《短歌行》中的“譬如朝露，去日苦多”。

（2）陶渊明《归园田居》（其一）中“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”两句以鸟、鱼作比，表达了诗人对田园生活和自由的向往。

（3）李煜《虞美人》（春花秋月何时了）中“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”两句化抽象为具体，形象地写出了愁的绵延不尽。

二、语言文字运用

（一）语言文字运用Ⅰ（本题共2小题）

阅读下面的文字，完成18、19题。

飞花令是我国古代的酒令游戏之一。　①　，其中文化素养较高的人喜欢玩诗文一类的酒令游戏，称为“雅令”。

唐宋时期“雅令”盛行，由此产生了一大批唐宋“小令词”，如《调笑令》《三台令》等。明清以来，“雅令”中玩得最多的就是飞花令和顶针续麻。“飞花”一词出自唐代诗人韩翃《寒食》诗中的首句“春城无处不飞花”。飞花令早期只以“花”字为令，规定每人说一句嵌有“花”字的诗词，按顺序“花”字落在何处，何人便须饮酒，依次相传，说不出或者说错了诗句要罚酒。若在座的都是高手，则　②　，对“花”字的位置作出严格要求，一般是依次出现。如第一人说“花开堪折直须折”，“花”在第一字，第二人说“落花人独立”，“花”在第二字，第三人说“感时花溅泪”，“花”在第三字，依此类推。飞花令在明代越玩越火，明代王世贞《阮郎归》说：“六么檀句软金杯，飞花小令催。”后来逐渐不局限于“花”字，诸如“春”“月”“红”等这些古诗词里出现频率较高，且又有美好寓意的字，　③　。

18.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。

答案：①酒令种类成百上千　②增加难度　③也成为飞花令的常用令字

19.请用一个判断句给“飞花令”下定义。要求语言通顺，不超过50字。

答案：飞花令是古代文人以按顺序说出嵌有“花”字或出现频率高且寓意美好的字的诗词为活动内容的一种酒令游戏。

（二）语言文字运用Ⅱ（本题共3小题）

阅读下面的文字，完成20～22题。

某方言视频火爆全网，引来各地网友__A__，从四川火锅到广东早茶，从陕西肉夹馍到新疆大盘鸡，__B__。他们纷纷以唱歌的方式比拼家乡特色，为自己的家乡方言代言。

方言既是一种语言现象，又是一种文化现象，它是来自故乡的慰藉，是地域文化形成的底色，是民众归属感和认同感的体现。它的重要的历史价值、语言价值，也是传统文化发扬和传承的重要载体。

这些年，方言文化借助年轻人__C__的新载体，在网络上刮起“乡愁风”，吸引网友自发加入家乡话题讨论，变成“家乡推广大使”。如何鼓励方言文艺创作来实现方言文化保护，切实地将乡土文旅产品融入这类方言创作，以及促进文化软实力转变为硬实力，等等，值得多维度思考。

20.请在文中横线处填入恰当的词语。

答案：A.竞相效仿/争相模仿/争相效仿　B.不一而足/层出不穷/好不热闹/热闹非凡　C.喜闻乐见/喜闻乐道

21.文中画波浪线的句子有三处语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。

答案：它具有重要的语言价值、历史价值，也是传统文化传承和发扬的重要载体。

22.将文中画横线的句子改成排比句，使之与上下文衔接自然，并分析改写后的表达效果。

答案：（1）排比句：如何鼓励方言文艺创作来实现方言文化保护，如何切实地将乡土文旅产品融入这类方言创作，如何促进文化软实力转变为硬实力，等等，值得多维度思考。

（2）表达效果：①改写后的句子突出强调关于方言文化的保护以及促进的途径的思考。②表达了作者对促进方言文化发展的强烈期待。③语气连贯，节奏感强；层层递进，增强气势。

三、写作

23.阅读下面的材料，根据要求写作。

有人说，今天的选择，决定你未来的模样。想要成为什么样的人，就得去做与之匹配的事。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于800字。

答案：略